

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ใน
งานวิวาห์ริมชายหาด กรณีศึกษา โรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต
(FURNITURE SET FOR WEDDING PARTY ON THE BEACH
INCASE TWINPALM PHUKET HOTEL)



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550 - 51

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต



อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์ ภาชิต ถีนีวา)

หัวข้อโครงการวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิวาห์ริมชายหาด กรณีศึกษา โรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต (FURNITURE SET FOR WEDDING PARTY ON THE BEACH INCASE TWINPALM PHUKET HOTEL)
นักศึกษาเจ้าของโครงการ	นาย พิสิฐ เชมทโรนทร์ รหัสนักศึกษา 46020193 ปีการศึกษา 2550

บทคัดย่อ

ปัจจุบันธุรกิจการรับจัดงานแต่งงานมีการขยายตัวเพิ่มมากขึ้น แม้กระทั่งในธุรกิจประเภทโรงแรมและรีสอร์ทต่างๆ ก็หันมาจับธุรกิจประเภทนี้ด้วย เพื่อเป็นการเพิ่มทางเลือกใหม่ๆ ให้กับการจัดงานแต่งงาน ทำให้ธุรกิจประเภทนี้มีแนวโน้มในการแข่งขันสูงขึ้นตามไปด้วย จึงทำให้ผู้ประกอบการต้องหารูปแบบใหม่ ๆ มานำเสนอเพื่อดึงดูดลูกค้า ความแปลกใหม่ถูกนำมาใช้เป็นจุดขาย เทรนด์ของงานแต่งงานต่างๆ ถูกนำมาใช้เพื่อดึงดูดลูกค้าไม่ว่าจะเป็น งานแต่งงานในสวน งานแต่งงานแคนู รวมไปถึงงานแต่งงานริมชายหาด ซึ่งในปัจจุบันเป็นที่นิยมกันมากในหมู่คู่รักหนุ่มสาวยุคใหม่ ภายใต้งานแต่งงานนั้นจำเป็นต้องมีแขกที่มาร่วมงานเพื่อเป็น ลักขีพยานให้กับคู่บ่าวสาว ทำให้งานแต่งงานนั้นจำเป็นต้องมีงานเลี้ยงสังสรรค์เพื่อเป็นการขอบคุณแขกที่มาร่วมงาน ซึ่งเหตุนี้ทำให้การศึกษาค้นคว้าข้อมูลของโครงการจะเน้นไปที่พฤติกรรมและในเรื่องของการจัดเก็บและขนย้ายรวมไปถึงการติดตั้ง

การค้นคว้าข้อมูลในส่วนของพฤติกรรม และการจัดเก็บขนย้ายรวมไปถึงการประกอบติดตั้งจะดำเนินการใน 2 ส่วนคือ

1. การเก็บข้อมูลด้วยการลงพื้นที่ โดยทำการเก็บข้อมูลจากโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต ซึ่งเป็นกรณีศึกษา รวมไปถึงการสัมภาษณ์จากพนักงานในโรงแรม
2. การเก็บข้อมูลด้วยการค้นคว้าจากหนังสือ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สามารนำมาใช้งานให้ได้มากที่สุด

และเมื่อได้ข้อมูลในส่วนนี้แล้ว ก็ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนอื่นๆ มาสนับสนุนเพิ่มเติม และนำมาวิเคราะห์เพื่อที่จะสรุปใช้ในการออกแบบ ซึ่งจากการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนต่างๆ แล้วจึงได้แนวความคิดในการออกแบบเป็นการนำเอารูปแบบของฟังก์ชันมาผสมผสานกับอารมณ์และความรู้สึก โดยได้นำเอาตัวแทนของความรัก นั่นคือ กามเทพ นั้นมาตีความหมายซึ่งนำมาใช้ในการออกแบบรูปแบบและรูปทรงของเฟอร์นิเจอร์ ซึ่งประกอบไปด้วย เก้าอี้ โต๊ะอาหารและโต๊ะเสริม ซึ่งเป็นการผนวกเอาความรู้สึกในเรื่องของความรักและฟังก์ชันที่สามารถจัดเก็บและประกอบติดตั้งได้สะดวกและมีเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นงานแต่งงานมากยิ่งขึ้น

ในท้ายสุด วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถแก้ไขปัญหาในด้านการใช้งาน และระยะเวลาในการประกอบติดตั้งให้มีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น และสามารถส่งเสริมให้บรรยากาศภายในงานแต่งงานดูมีความโดดเด่นเป็นที่จดจำ ดูธรรมชาติ และอบอุ่นไปด้วยกลิ่นอายของความรัก รวมไปถึงการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับเจ้าของงานและองค์กร แต่เนื่องจากโครงการนี้ยังมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกเป็นจำนวนมาก จึงยังไม่สามารถตอบสนอง ในรายละเอียดในแต่ละส่วนได้ทั้งหมด แต่ยังคงมีแนวทางที่สามารถจะนำไปพัฒนาและปรับปรุงต่อไปได้



คำนำ

ปัจจุบันการจัดงานแต่งงานนั้นได้เปลี่ยนแปลงไปจากในอดีตเป็นอย่างมากเทรนด์การจัดงานในรูปแบบต่างๆเกิดขึ้นและได้รับความนิยม การจัดงานแต่งงานริมชายหาดนั้นก็เป็นหนึ่งในรูปแบบที่ได้รับความนิยมเช่นกัน เนื่องจากมีความสวยงามของชายหาดเข้ามามีส่วนช่วยให้เกิดบรรยากาศที่ดีภายในงาน โรงแรมและรีสอร์ทต่างๆที่มีพื้นที่ติดกับทะเล ได้หันมาจัดแพ็คเกจต่างๆที่เกี่ยวกับการจัดงานแต่งงานริมชายหาด แพ็คเกจงานเลี้ยงสังสรรค์ก็เช่นกัน เนื่องด้วยทางโรงแรมและรีสอร์ทได้ทำการจัดเตรียมทุกอย่างไว้ให้เรียบร้อยแล้ว เช่นในเรื่องของสถานที่ อาหารที่พัก รวมไปถึงการตกแต่งต่างๆ เพื่อความสะดวกสบายของลูกค้า ช่วยให้การจัดงานเป็นไปได้อย่างราบรื่น และเนื่องจากรูปแบบการจัดงานแต่งงานประเภทนี้เป็นรูปแบบใหม่ เพอร์นิเจอร์ที่ใช้จึงจำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนให้รองรับกับสภาพพื้นที่ที่เปลี่ยนไปด้วย จึงเกิดเป็นที่มาของโครงการนี้ขึ้น

โดยการออกแบบชุดเพอร์นิเจอร์ที่สอดคล้องกับพฤติกรรมและสามารถรองรับกับสภาพพื้นที่ที่เป็นชายหาดได้ จะเป็นปัจจัยที่สามารถส่งเสริมให้การทำงานของพนักงานมีความสะดวกและรวดเร็วมากยิ่งขึ้นอีกทั้งยังเป็นส่วนช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ให้โดดเด่นเป็นที่จดจำ และได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นอีกด้วย

พิสิฐ เชมพโรจน์

กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี หากปราศจากบุคคลเหล่านี้ที่ช่วยเหลือและสนับสนุนตลอดเวลาที่ทำวิทยานิพนธ์

ขอบพระคุณ คุณพ่อ-คุณแม่ และพี่ๆทุกคนที่คอยให้กำลังใจ ห่วงใยดูแล และให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด

ขอบพระคุณ อ.ภาสิต ลิณีวา (อ.ที่ปรึกษา) รศ.บุญสนอง สุนทรากุล ที่คอยช่วยเหลือ ให้กำลังใจ และให้คำแนะนำตลอดมาจนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอบพระคุณ กรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้คำแนะนำและความรู้ตลอดมา

ขอบพระคุณ คุณ สมใจ ตั้งคู่ ผู้จัดการโรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต ที่เอื้อเฟื้อข้อมูลตลอดจนอำนวยความสะดวกในการเก็บข้อมูล

ขอบคุณ เพื่อนๆทุกคนที่ให้คำปรึกษา ให้กำลังใจ ปลุกกระตุ้นและคอยช่วยเหลือมาโดยตลอด นาย นิโรจน์ (โรจน์) นาย ภูริพัทธ์ (บู) นาย ชินภัทร (เดียร์) นาย ปรัชญา (ปรัช) นาย ภูรังกาล (ก๊อด) นาย เอกชัย (ชัย) นาย ชวรินทร์ (ปอนด์) นาย ประวิทย์ (เต็ม)

ขอบคุณ เพื่อนๆกลุ่มเพื่อนี่เจอรึ่ทุกคน ที่ลำบากตรากตรำทำงานมาด้วยกัน

ขอบคุณ น้องๆทุกคนที่อดนอนมาช่วยงานจนเสร็จลุล่วง น้องปรีน น้องก๊อฟ น้องโมโม น้องมีม น้องหทัย น้องมิกซ์ น้องอัฐ และน้องๆทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ขอบคุณจริงๆ

ขอบคุณ เพื่อนๆร่วมรุ่นทุกคน ที่ลำบากตรากตรำร่วมกันมาตลอด 5 ปี

ขอบคุณ นางสาว อัครแก้ว ศิริเดช ที่คอยให้กำลังใจและคำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้มาโดยตลอด

ขอบคุณ พี่ชอป ลุงชอป น้าชอป ทุกคน ที่ให้คำปรึกษาในเรื่องเทคนิคในการทำงานตลอดมา

ขอบคุณ พี่ๆที่ให้ความช่วยเหลือผมตอนที่ประสบอุบัติเหตุ ซึ่งผมไม่ทันถามชื่อและไม่ทันได้

ขอบคุณ

ขอบคุณ พี่ๆ หน่วยกู้ภัยที่ช่วยพาผมไปส่งถึงโรงพยาบาล

ขอบคุณ พี่ๆ น้องๆ และเพื่อนๆทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้หรืออาจจะตกหล่นไป ขอบคุณทุกคนมากๆครับ

กราบขอบพระคุณอย่างสูง

นาย พิสิฐ เชมทโรนนท์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญตารางประกอบ	ฉ
บทที่ 1 การนำเสนอโครงการ	
1.1 หลักการและที่มาของโครงการ	1
1.2 จุดประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	5
1.5 แนวทางการศึกษาวิจัย	6
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	
1.7 ปัจจัยสนับสนุนโครงการ	
บทที่ 2 การค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล	
2.1 ข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับการจัดเลี้ยง	9
2.1.1 ความหมายและประเภทการให้บริการของธุรกิจ จัดเลี้ยงนอกสถานที่	9
2.1.2 รูปแบบและประเภทของงานเลี้ยง	11
2.1.3. รูปแบบของเด็กแต่งงาน	21
2.1.4 ขั้นตอนสำคัญๆในงานแต่งงานรูปแบบต่างๆ	26
2.1.5 ขั้นตอนการจัดงาน	29
2.1.6 รูปแบบเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยง นอกสถานที่	31
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้บริโภคของโครงการ	38
2.2.1 ประเภทของผู้บริโภคของโครงการ	38
2.2.2 การวิเคราะห์กำหนดกลุ่มเป้าหมาย	46
2.2.3 พฤติกรรมการปฏิบัติการในการจัดเลี้ยง	49
2.2.4 พฤติกรรมของแขกที่มาในงาน	50

	หน้า
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ	51
2.3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เดิม	52
2.3.2 การวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน	57
2.3.3 การวิเคราะห์วรรณะของสีและการนำไปใช้	64
2.4 ข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ	71
2.4.1 ขนาดและสัดส่วนร่างกายของผู้บริโภค	71
2.4.2 ความสัมพันธ์ของสัดส่วนทางกายภาพมนุษย์ ต่อเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ	75
2.4.3 วิเคราะห์และสรุปมิติเก้าอี้รับประทานอาหาร	79
2.4.4 การวิเคราะห์และสรุปมิติของโต๊ะอาหาร	81
2.4.5 สัดส่วนตามลักษณะพฤติกรรม	91
2.5 ข้อมูลของระบบต่างๆ ในการจัดวางเลียนอกสถานที่	92
2.5.1 ระบบการขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในการจัดเลี้ยง	92
2.5.2 รูปแบบและการสัญจรภายในงานเลี้ยง	111
2.5.3 ข้อมูลระบบการจัดเก็บชุดเฟอร์นิเจอร์	120
2.5.4 การนำเสนอระบบการติดตั้งและการจัดเก็บของเฟอร์นิเจอร์ ในอนาคต	121
2.5.5 รูปแบบสถานที่ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงแบบนอกสถานที่	122
2.6 ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ โครงสร้างและการผลิต	123
2.6.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและภูมิอากาศของประเทศไทย	124
2.6.2 พิจารณาวัสดุเพื่อผลิตโครงสร้างหลักของเฟอร์นิเจอร์ ในโครงการ	129
2.6.3 การวิเคราะห์ข้อมูลด้านระบบโครงสร้าง	130
2.6.4 พิจารณาวัสดุเพื่อผลิตโครงสร้างหลักของเฟอร์นิเจอร์ ในโครงการ	133
2.6.5 การวิเคราะห์นำมาใช้งาน	181
2.6.6 ตัวอย่างการยึดชิ้นงานแบบต่างๆ ในงานเฟอร์นิเจอร์ ในโครงการ	188
2.7 แนวคิดเบื้องต้นของการออกแบบ	196

	หน้า
บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ	
3.1 แบบร่างและวิเคราะห์การออกแบบ	197
3.2 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	225
บทที่ 4 การนำเสนอผลงานการออกแบบ	
4.1 แผ่นนำเสนอผลงานการออกแบบ	227
4.2 ภาพถ่ายผลงานจริงและหุ่นจำลอง	234
บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ	
5.1 สรุปผลการออกแบบ	241
5.2 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา	241
5.3 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	243

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

ประวัติการศึกษา



สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภัตตาคาร สบล.	9
ภาพที่ 2 ภายในภัตตาคารมีบริการต่างๆเพื่อรองรับจำนวนคน	9
ภาพที่ 3 ห้องจัดเลี้ยงขนาดเล็ก ขนาด 10 ที่นั่ง	9
ภาพที่ 4 แสดงแผนผังห้องจัดเลี้ยงภายในโรงแรม	10
ภาพที่ 5 แสดงรูปแบบของงานและบริการเสริม	11
ภาพที่ 6 แสดงรูปแบบของงานเลี้ยงแบบบุฟเฟต์	16
ภาพที่ 7 การจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟต์	19
ภาพที่ 8 แสดงการจัดเลี้ยงแบบค็อกเทล	20
ภาพที่ 9 รูปแบบของเด็กแบบต่างๆ	22
ภาพที่ 10 ภาพแสดงการขนย้ายชุดเฟอร์นิเจอร์	29
ภาพที่ 11 การเคลื่อนย้ายชุดเฟอร์นิเจอร์	29
ภาพที่ 12 การจัดวางชุดเฟอร์นิเจอร์	30
ภาพที่ 13 การจัดวางอุปกรณ์ต่างๆบนโต๊ะ	30
ภาพที่ 14 การจัดตกแต่งสถานที่	30
ภาพที่ 15 แสดงรูปแบบเก้าอี้จัดเลี้ยงแบบต่างๆ	31
ภาพที่ 16 แสดงรูปแบบโต๊ะกลมแบบต่างๆ	32
ภาพที่ 17 แสดงโต๊ะกลางแบบต่างๆ	32
ภาพที่ 18 แสดงลักษณะหม้ออุ่นขนาดใหญ่	33
ภาพที่ 19 แสดงลักษณะหม้ออุ่นขนาดเล็ก	33
ภาพที่ 20 ซาดตั้งหม้ออุ่น	33
ภาพที่ 21 ใ้หม้ออุ่น	33
ภาพที่ 22 ฝาหม้ออุ่น	33
ภาพที่ 23 แสดงลักษณะจานกระเบื้องสำหรับใส่ข้าว	33
ภาพที่ 24 แสดงลักษณะชามสลัด	34
ภาพที่ 25 แสดงลักษณะ ชันข้าว	34
ภาพที่ 26 แสดงลักษณะถุงแก๊สและเตาแก๊ส	34
ภาพที่ 27 หม้อแชกเบอร์ 60	35
ภาพที่ 28 หม้อแชกเบอร์ 45	35
ภาพที่ 29 ขนาดของชิง 10 ชั้น	35

	หน้า
ภาพที่ 30 แสดงลักษณะ กระทะ	36
ภาพที่ 31 แสดงลักษณะ ลังเก็บจานเปล และจานหลุม	36
ภาพที่ 32 แสดงลักษณะ ลังเก็บโกศุ่น	36
ภาพที่ 33 แสดงลักษณะ ตระกร้าหรับเก็บจาน จานกระเบื้อง และชามสลัด	37
ภาพที่ 34 แสดงลักษณะ ขนาดกระสอบขณะบรรจุเต็ม	37
ภาพที่ 35 แสดงชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในระดับสูง	42
ภาพที่ 36 แสดงภาชนะและการจัดโต๊ะในระดับสูง	42
ภาพที่ 37 แสดงการจัดตกแต่งภายในงานระดับสูง	42
ภาพที่ 38 แสดงชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในระดับกลาง สูง	43
ภาพที่ 39 แสดงภาชนะและการจัดโต๊ะในระดับ กลาง สูง	43
ภาพที่ 40 แสดงการจัดตกแต่งภายในงานระดับกลาง สูง	43
ภาพที่ 41 แสดงชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในระดับกลาง	44
ภาพที่ 42 แสดงภาชนะและการจัดโต๊ะในระดับกลาง	44
ภาพที่ 43 แสดงการจัดตกแต่งภายในงานในระดับกลาง	45
ภาพที่ 44 แสดงชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในระดับล่าง	45
ภาพที่ 45 แสดงภาชนะและการจัดโต๊ะในระดับล่าง	46
ภาพที่ 46 แสดงการจัดตกแต่งภายในงานระดับล่าง	46
ภาพที่ 47 ชาร์ตแสดงถึงตำแหน่งของกลุ่มเป้าหมายของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการนี้	49
ภาพที่ 48 แสดงถึงพฤติกรรมกาปฏิบัติกาในการจัดงานเลี้ยง	51
ภาพที่ 49 แสดงเก้าอี้พับแบบเหล็ก	52
ภาพที่ 50 แสดงเก้าอี้พับแบบเหล็กผสมหุ้มบุ	52
ภาพที่ 51 แสดงเก้าอี้ซ้อนแบบโครงเหล็กมีหุ้มบุหนังเทียม	52
ภาพที่ 52 แสดงลักษณะการซ้อน	52
ภาพที่ 53 แสดงเก้าอี้ซ้อนแบบโครงเหล็กมีหุ้มบุผ้า	53
ภาพที่ 54 แสดงลักษณะการซ้อน	53
ภาพที่ 55 แสดงเก้าอี้ซ้อนทำจากพลาสติก	53
ภาพที่ 56 แสดงลักษณะการซ้อนของเก้าอี้พลาสติก	53
ภาพที่ 57 แสดงรูปโต๊ะกลมแบบขาโต๊ะหน้าโต๊ะแยกกันและทำจากไม้ทั้งหมด	54
ภาพที่ 58 แสดงรูปโต๊ะกลมแบบขาโต๊ะหน้าโต๊ะแยกกัน ขาโต๊ะทำจากเหล็ก หน้าโต๊ะทำจากไม้	54

	หน้า
ภาพที่ 59 แสดงรูปโຕະกลมแบบพับขาโຕະเก็บ ขาโຕະทำจากเหล็ก หน้าโຕະทำจากไม้	54
ภาพที่ 60 แสดงรูปแบบของโຕະวางแบบต่างๆอาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยง	55
ภาพที่ 61 แสดงแปลนรูปแบบหลักของโຕະอาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยง	55
ภาพที่ 62 แสดงโຕະกลางแบบพับเก็บได้รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขาโຕະทำจากเหล็ก	56
ภาพที่ 63 แสดงโຕະกลางแบบพับเก็บไม่ได้รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขาโຕະทำจากเหล็ก	56
ภาพที่ 64 แสดงโຕະกลางรูปวงกลมแบบพับครึ่งได้ ขาโຕະทำจากเหล็ก หน้าโຕະทำจากไม้	56
ภาพที่ 65 แสดงระบบการซ้อนกันของเก้าอี้	59
ภาพที่ 66 แสดงระบบเก้าอี้ซ้อนแบบมีระบบล้อเลื่อนช่วยในการเก็บ ซึ่งจะทำให้เรียงเก้าอี้ได้มากขึ้น	60
ภาพที่ 67 แสดงรูประบบการพับเก็บของโຕະ	61
ภาพที่ 68 แสดงรูปแบบของเก้าอี้พลาสติก	62
ภาพที่ 69 แสดงรูปแบบข้อเชื่อมต่อกับขาเก้าอี้เหล็ก	63
ภาพที่ 70 แสดงรูปแบบของโຕະที่วัสดุจากพลาสติก	63
ภาพที่ 71 แสดงรูปแบบการวางโครงร่างเสริมความแข็งแรงของโຕະ ที่วัสดุจากพลาสติก	64
ภาพที่ 72 ภาพแสดงขนาดขาระยะต่างๆของร่างกายมนุษย์	72
ภาพที่ 73 แสดงการเปรียบเทียบที่นั่งสูงหรือต่ำเกินไป จุดรับน้ำหนักไม่ถูกต้อง	75
ภาพที่ 74 แสดงการนั่งในลักษณะพิงหรือโยกตัว มุมโค้งระหว่างเก้าอี้ และพนักพิงจะแนบสะโพกเสมอ	76
ภาพที่ 75 แสดงตำแหน่งของจุดค้ำหลังของพนักพิง (ซ้าย) จุดค้ำ 1 จุด (ขวา) จุดค้ำ 2 จุด	77
ภาพที่ 76 แสดงลักษณะของเก้าอี้ที่เหมาะสมกับการใช้งาน	78
ภาพที่ 77 การกระจายของน้ำหนักขณะนั่งบนเก้าอี้	79
ภาพที่ 78 แสดงขนาดสัดส่วนของเก้าอี้ที่นั่งสำหรับรับประทานอาหาร	81
ภาพที่ 79 แสดงการเปรียบเทียบโຕະอาหารที่ให้ความรู้สึกใกล้ชิดกันได้มากกว่า	82
ภาพที่ 80 การจัดพื้นที่แบบนั่งสบาย	83
ภาพที่ 81 การจัดพื้นที่แบบน้อยที่สุด	83

	หน้า
ภาพที่ 82 แสดงเส้นผ่านศูนย์กลางโต๊ะกลมสำหรับ 8 ที่นั่ง/ ขนาดพื้นที่ หน้าโตะน้อยสุด	83
ภาพที่ 83 แสดงเส้นผ่านศูนย์กลางโต๊ะกลมสำหรับ 8 ที่นั่ง / ขนาดพื้นที่ หน้าโตะน้อยสุด	84
ภาพที่ 84 แสดงมิติขนาดของโตะและเก้าอี้ และพื้นที่ในการลุกยืน	85
ภาพที่ 85 แสดงรูปแบบของโตะวางแบบต่างๆ อาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยง	86
ภาพที่ 86 แสดงแปลนรูปแบบหลักของโตะอาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยง	87
ภาพที่ 87 แสดงการจัดวางโตะกลางแบบ แบบ 3 มิติ	87
ภาพที่ 88 แสดงการจัดวางโตะกลาง แบบ 2 มิติ	88
ภาพที่ 89 แสดงการจัดวางหม้ออุ่นแบบคู่	89
ภาพที่ 90 แสดงแปลนการจัดวางหม้ออุ่นแบบคู่	89
ภาพที่ 91 แสดงการขยายแปลนการจัดวางหม้ออุ่นแบบคู่	89
ภาพที่ 92 แสดงการจัดวางหม้ออุ่นแบบเดี่ยว	90
ภาพที่ 93 แสดงแปลนการจัดวางหม้ออุ่นแบบเดี่ยว	90
ภาพที่ 94 แสดงการขยายแปลนการจัดวางหม้ออุ่นแบบเดี่ยว	90
ภาพที่ 95 แสดงมิติในการยื่นตักอาหาร และโตะกลางอาหาร	91
ภาพที่ 96 แสดงภาพรถกระบะ	93
ภาพที่ 97 แสดงมิติความจุของรถกระบะ	94
ภาพที่ 98 แสดงภาพรถบรรทุก 4 ล้อ	94
ภาพที่ 99 แสดงมิติความจุของรถบรรทุก 4 ล้อ	94
ภาพที่ 100 แสดงภาพรถบรรทุก 6 ล้อ	95
ภาพที่ 101 แสดงมิติความจุของรถบรรทุก 6 ล้อ	95
ภาพที่ 102 แสดงการจัดเรียงอุปกรณ์และภาชนะภายในรถ	96
ภาพที่ 103 แสดงการจัดเรียงอุปกรณ์และภาชนะภายในรถ	96
ภาพที่ 104 แสดงมิติการจัดวางของภายในรถคันที่ 1	100
ภาพที่ 105 แสดงแปลนการจัดวางของภายในรถคันที่ 1	100
ภาพที่ 106 แสดงการจัดวางเก้าอี้ภายในรถคันที่ 2 และ 3	100
ภาพที่ 107 แสดงการจัดเรียงชั้นกันของเก้าอี้	101
ภาพที่ 108 แสดงมิติการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์จำนวน 10 โตะ ในรถบรรทุก 4 ล้อ	101

	หน้า
ภาพที่ 109 แสดงแปลงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ จำนวน 10 โต๊ะ ในรถบรรทุก 4 ล้อ	102
ภาพที่ 110 แสดงมิติการจัดวางของภายในรถคันที่ 1	105
ภาพที่ 111 แสดงแปลงการจัดวางของภายในรถคันที่ 1	106
ภาพที่ 112 แสดงการจัดวางเก้าอี้ภายในรถคันที่ 2	106
ภาพที่ 113 แสดงการจัดเรียงชั้นกันของเก้าอี้	106
ภาพที่ 114 แสดงมิติการจัดวางของภายในรถคันที่ 1	110
ภาพที่ 115 แสดงแปลงการจัดวางของภายในรถคันที่ 1	110
ภาพที่ 116 แสดงการจัดวางเก้าอี้ภายในรถคันที่ 2	111
ภาพที่ 117 แสดงการจัดเรียงชั้นกันของเก้าอี้	111
ภาพที่ 118 แสดงรูปแบบการจัดแปลนแบบโต๊ะจีน	112
ภาพที่ 119 แสดงรูปแบบการจัดแปลนแบบบุฟเฟ่แบบที่ 1	112
ภาพที่ 120 แสดงรูปแบบการจัดแปลนแบบบุฟเฟ่แบบที่ 2	113
ภาพที่ 121 แสดงรูปแบบการจัดแปลนแบบค็อกเทล	113
ภาพที่ 122 แสดงพื้นที่การสัญจรระหว่างโต๊ะที่น้อยที่สุดที่เดินสะดวก	115
ภาพที่ 123 แสดงพื้นที่การสัญจรระหว่างโต๊ะที่มากที่สุดที่เดินสะดวก	116
ภาพที่ 124 แสดงแปลนพื้นที่ ระยะการสัญจร ระหว่างโต๊ะจีนที่น้อยที่สุด ที่เดินได้สะดวก	117
ภาพที่ 125 แสดงแปลนพื้นที่ ระยะการสัญจรระหว่างโต๊ะที่มากที่สุด ที่เดินได้สะดวก	118
ภาพที่ 126 แสดงระยะพื้นที่ที่ใช้ในการตั้งอาหาร	119
ภาพที่ 127 รูปแบบการจัดการในการเก็บเฟอร์นิเจอร์ในปัจจุบัน	120
ภาพที่ 128 การเก็บเฟอร์นิเจอร์ซึ่งมีผลให้เฟอร์นิเจอร์เกิดการชำรุด อย่างรวดเร็วและการหยิบใช้งานยาก	120
ภาพที่ 129 ภาพของลักษณะพื้นที่ที่เรียบ	122
ภาพที่ 130 ภาพของลักษณะพื้นที่ขรุขระ	123
ภาพที่ 131 แผนที่	125
ภาพที่ 132 ภาพแสดงอุณหภูมิเฉลี่ยทั่วประเทศ	126
ภาพที่ 133 ภาพแสดงทิศทางลมทั่วประเทศ	128
ภาพที่ 134 แผนภาพแสดงประเภทของโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์	130

	หน้า
ภาพที่ 135 แสดงชนิดของพลาสติกอ่อน	157
ภาพที่ 136 แสดงชนิดของพลาสติกแข็ง	161
ภาพที่ 137 แสดงชนิดและประเภทของเส้นใย	166
ภาพที่ 138 ภาพแสดงประเภทของการยึดติดบานพับ	189
ภาพที่ 139 ภาพแสดงประเภทการใช้งานของการเปิดแบบต่างๆ	190
ภาพที่ 140 แสดงบานพับประเภทต่างๆ	191
ภาพที่ 141 แสดงประเภทของสกรูปรับระดับต่างๆ	192
ภาพที่ 142 แสดงล้อสำหรับใช้รับแรงมากๆแบบหมุนได้	193
ภาพที่ 143 แสดงล้อสำหรับใช้รับแรงมากๆแบบหมุนได้และมีระบบล็อก	194
ภาพที่ 144 แสดงล้อสำหรับใช้รับแรงมากๆแบบหมุนไม่ได้	195
ภาพที่ 145 แสดงหลักการและที่มาของโครงการ	200
ภาพที่ 146 แสดงรูปแบบและประเภทของงานเลี้ยง	200
ภาพที่ 147 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบบุฟเฟ่ต์	201
ภาพที่ 148 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบบุฟเฟ่ต์	201
ภาพที่ 149 แสดงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบบุฟเฟ่ต์	202
ภาพที่ 150 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบค็อกเทล	202
ภาพที่ 151 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบค็อกเทล	203
ภาพที่ 152 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบค็อกเทล	203
ภาพที่ 153 แสดงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบค็อกเทล	204
ภาพที่ 154 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบโต๊ะจีน	204
ภาพที่ 155 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบโต๊ะจีน	205
ภาพที่ 156 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบโต๊ะจีน	205
ภาพที่ 157 แสดงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบโต๊ะจีน	206
ภาพที่ 158 แสดงการวิเคราะห์การจัดเลี้ยงทั้ง 3 รูปแบบ	206
ภาพที่ 159 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับผู้บริโภคของโครงการ	207
ภาพที่ 160 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับอัตราราคาอาหาร	207
ภาพที่ 161 แสดงระดับของกลุ่มเป้าหมาย	208
ภาพที่ 162 แสดงระดับของกลุ่มเป้าหมาย	208
ภาพที่ 163 แสดงระดับของกลุ่มเป้าหมาย	209
ภาพที่ 164 แสดงพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติการในการจัดเลี้ยง	209

	หน้า
ภาพที่ 165 แสดงพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติการในการจัดเลี้ยง	210
ภาพที่ 166 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับกรณีศึกษา โรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต	210
ภาพที่ 167 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับกรณีศึกษา โรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต	211
ภาพที่ 168 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ	211
ภาพที่ 169 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ	212
ภาพที่ 170 แสดงการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในโครงการ	212
ภาพที่ 171 แสดงการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในโครงการ	213
ภาพที่ 172 แสดงการสรุปผลการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในโครงการ	213
ภาพที่ 173 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ	214
ภาพที่ 174 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ	214
ภาพที่ 175 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ	215
ภาพที่ 176 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ	215
ภาพที่ 177 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ	216
ภาพที่ 178 แสดงการสรุปข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ	216
ภาพที่ 179 แสดง Concept ในการออกแบบ	217
ภาพที่ 180 แสดงภาพที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกในการออกแบบ	217
ภาพที่ 181 แสดงแนวทางในการออกแบบ	218
ภาพที่ 182 แสดงการเชื่อมโยงความคิดในการออกแบบ	218
ภาพที่ 183 แสดงสรุปการเชื่อมโยงความคิดในการออกแบบ	219
ภาพที่ 184 แสดงการออกแบบในแนวทางที่ 1	219
ภาพที่ 185 แสดงการออกแบบในแนวทางที่ 2	220
ภาพที่ 186 แสดงการออกแบบในแนวทางที่ 3	220
ภาพที่ 187 แสดงการพัฒนาแบบขั้นที่ 1	221
ภาพที่ 188 แสดงการพัฒนาแบบขั้นที่ 2	221
ภาพที่ 189 แสดงการออกแบบขั้นสุดท้าย	222
ภาพที่ 190 แสดงการออกแบบขั้นสุดท้าย	222
ภาพที่ 191 แสดงการออกแบบขั้นสุดท้าย	223
ภาพที่ 192 แสดงการออกแบบขั้นสุดท้าย	223
ภาพที่ 193 แสดงการออกแบบขั้นสุดท้าย	224
ภาพที่ 194 แสดงรูปแบบการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในงาน	224

	หน้า
ภาพที่ 195 แสดงรูปแบบของโต๊ะ	227
ภาพที่ 196 แสดงรูปแบบการจัดเก็บของโต๊ะ	227
ภาพที่ 197 แสดงรูปแบบของโต๊ะเสริม	228
ภาพที่ 198 แสดงรูปแบบของเก้าอี้	228
ภาพที่ 199 แสดงรูปแบบการจัดเก็บของเก้าอี้	229
ภาพที่ 200 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะวางอาหาร	229
ภาพที่ 201 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะลงทะเบี่ยน	230
ภาพที่ 202 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะเค็กและโต๊ะอาหาร	230
ภาพที่ 203 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะอาหาร	231
ภาพที่ 204 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะลงทะเบี่ยนอวยพร	231
ภาพที่ 205 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะ / เก้าอี้รับประทานอาหาร	232
ภาพที่ 206 แสดงรูปแบบของชุดเก้าอี้	232
ภาพที่ 207 แสดงรูปแบบการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในงาน	233
ภาพที่ 208 แสดงรูปแบบการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในงาน	233
ภาพที่ 209 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง	234
ภาพที่ 210 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง	234
ภาพที่ 211 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง	235
ภาพที่ 212 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง	236
ภาพที่ 213 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง	236
ภาพที่ 214 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง	237
ภาพที่ 215 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง	238
ภาพที่ 216 แสดงภาพถ่ายของหุ่นจำลองต้นแบบ	239
ภาพที่ 217 แสดงภาพถ่ายของหุ่นจำลองต้นแบบ	239
ภาพที่ 218 แสดงภาพถ่ายของหุ่นจำลองต้นแบบ	240
ภาพที่ 219 แสดงภาพถ่ายของหุ่นจำลองต้นแบบ	240
ภาพที่ 220 แสดงรูปแบบของเก้าอี้ที่พัฒนาจากข้อเสนอแนะ	242
ภาพที่ 221 แสดงรูปแบบของเก้าอี้ที่พัฒนาจากข้อเสนอแนะ	242
ภาพที่ 222 แสดงรูปแบบโดยรวมและขนาดสัดส่วนของเก้าอี้ที่พัฒนาจาก ข้อเสนอแนะ	243

สารบัญตารางประกอบ

	หน้า
ตารางที่ 1 การวิเคราะห์ความแตกต่างในการจัดเลี้ยงทั้ง 2 รูปแบบ	21
ตารางที่ 2 แสดงอัตราราคาค่าอาหารของสถานที่รับจัดเลี้ยงต่างๆ	38
ตารางที่ 3 แสดงการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	46
ตารางที่ 4 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบ โต๊ะที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่	57
ตารางที่ 5 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่างเก้าอี้พับและเก้าอี้ซ้อน	57
ตารางที่ 6 ตารางแสดงมิตีสวนต่างๆของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17-49 ปี	73
ตารางที่ 7 ตารางแสดงมิตีสวนต่างๆของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17-49 ปี	74
ตารางที่ 8 แสดงตำแหน่งของจุดค้ำหลัง	77
ตารางที่ 9 แสดงการสรุปขนาดเก้าอี้ที่นั่งรับประทานอาหาร	80
ตารางที่ 10 ขนาดสัดส่วนโต๊ะกลาง	92
ตารางที่ 11 แสดงความกว้างและยาวของรถส่งสินค้าชนิดต่างๆ	93
ตารางที่ 12 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีน 10 โต๊ะ	97
ตารางที่ 13 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ต์ 10 โต๊ะ	98
ตารางที่ 14 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดค็อกเทล 10 โต๊ะ	98
ตารางที่ 15 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีน 40 โต๊ะ	103
ตารางที่ 16 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ต์ 40 โต๊ะ	103
ตารางที่ 17 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดค็อกเทล 40 โต๊ะ	104
ตารางที่ 18 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีน 100 โต๊ะ	107
ตารางที่ 19 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ต์ 100 โต๊ะ	108
ตารางที่ 20 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดค็อกเทล 100 โต๊ะ	109
ตาราง ที่ 21 ตารางแสดงอุณหภูมิโดยเฉลี่ยของแต่ละภาคในฤดูฝน	125
ตารางที่ 22 การเปรียบเทียบปริมาณน้ำฝนรวมที่ตกทั้งปีโดยเฉลี่ย ในคาบ 20 ปี ของภาคต่างในประเทศไทย	126
ตารางที่ 23 ตารางเปรียบเทียบปริมาณน้ำฝน อุณหภูมิ ความชื้นสัมพัทธ์ และอัตราการระเหยของน้ำในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย	127
ตารางที่ 24 แสดงข้อเปรียบเทียบข้อดี - ข้อเสียของระบบผนัง	131
ตารางที่ 25 แสดงข้อเปรียบเทียบ ข้อดี - ข้อเสียของระบบเฟรม	131

	หน้า
ตารางที่ 26 แสดงข้อเปรียบเทียบข้อดี – ข้อเสีย ของระบบผสม	132
ตารางที่ 27 แสดงการวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ	132
ตารางที่ 28 ตารางแสดงการแบ่งชนิดของพาร์ทิเคิลบอร์ด (Particle Board)	136
ตารางที่ 29 ขนาดมาตรฐานของแผ่นพาร์ทิเคิลบอร์ด	137
ตารางที่ 30 ตารางคุณสมบัติทางกายภาพของแผ่นใยไม้อัด	
ความหนาแน่นปานกลาง	138
ตารางที่ 31 ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของท่อเหล็กกลมกลาง	143
ตารางที่ 32 ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของเหล็กกล่องสี่เหลี่ยมจัตุรัส	145
ตารางที่ 33 ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของเหล็กกล่องสี่เหลี่ยมผืนผ้า	146
ตารางที่ 34 ตารางรัศมีส่วนโค้งที่เล็กที่สุดภายในท่อ	148
ตารางที่ 35 ตารางสรุปคุณสมบัติของอลูมิเนียม	155
ตารางที่ 36 ตารางสรุปคุณสมบัติของสแตนเลส	156
ตารางที่ 37 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polypropelene (PE)	157
ตารางที่ 38 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polypropelene (PP)	158
ตารางที่ 39 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyamide , PA	158
ตารางที่ 40 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyacrylic , PAA	159
ตารางที่ 41 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyvinyl Chloride	159
ตารางที่ 42 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyvinyl Acetate	160
ตารางที่ 43 ตารางแสดงคุณสมบัติของ POLYSTYRENE (PS)	160
ตารางที่ 44 ตารางแสดงคุณสมบัติของ (UF)	160
ตารางที่ 45 ตารางแสดงคุณสมบัติของ (PF)	161
ตารางที่ 46 ตารางแสดงคุณสมบัติของ (UF)	162
ตารางที่ 47 ตารางแสดงคุณสมบัติของ (FM)	162
ตารางที่ 48 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyester	163
ตารางที่ 49 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Epoxy	163
ตารางที่ 50 ตารางแสดงคุณสมบัติไฮโดรอะซิเตด	174
ตารางที่ 51 ตารางแสดงคุณสมบัติของใยอะคริลิก	179
ตารางที่ 52 คุณสมบัติทั่วไปของใยกลุ่มโพลีเอสเตอร์	180
ตารางที่ 53 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุแผ่นประเภทไม้	182

	หน้า
ตารางที่ 54 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุแผ่น ประเภทเหล็ก	183
ตารางที่ 55 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุแผ่น ประเภทพลาสติก	183
ตารางที่ 56 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุแผ่น	184
ตารางที่ 57 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุทำโครงสร้าง	185
ตารางที่ 58 แสดงเปรียบเทียบเนื้อผ้าที่เหมาะสมสำหรับสิ่งทอบนโต๊ะอาหาร	186
ตารางที่ 59 แสดงขนาดและเกณฑ์ความคลาดเคลื่อนของผ้าปูโต๊ะ	187
ตารางที่ 60 แสดงการวิเคราะห์การจัดเลี้ยงในรูปแบบต่างๆ	197
ตารางที่ 61 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่าง โต๊ะที่ใช้ในการจัดเลี้ยง นอกสถานที่	226
ตารางที่ 62 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่าง เก้าอี้พับ และ เก้าอี้ซ้อน	226



บทที่ 1 การนำเสนอโครงการ

หัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิวาห์ริมชายหาด กรณีศึกษาโรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต
(FURNITURE SET FOR WEDDING PARTY ON THE BEACH INCASE TWINPALM PHUKET HOTEL)

ชื่อนักศึกษา นาย พิสิฐ เชมทโรนนท์
รหัสนักศึกษา 46020198
วิทยานิพนธ์สาขา การออกแบบเฟอร์นิเจอร์
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2550 - 2551
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ภาสิต ลีนิวา

1.1 หลักการและที่มาของโครงการ

งานแต่งงานเป็นงานที่มีความสำคัญที่สุดในชีวิตงานหนึ่ง เป็นงานที่คนสองคนตัดสินใจที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน ปัจจุบันสถิติการแต่งงานมีการเพิ่มขึ้นมาตั้งแต่ประมาณ 7 หมื่นคู่ต่อปี ซึ่งในปัจจุบันรูปแบบการแต่งงานได้เปลี่ยนไปจากเดิมเป็นอย่างมาก

ปัจจุบันได้เกิดธุรกิจรับจัดงานแต่งงานเพิ่มขึ้นมากแม้กระทั่งในธุรกิจโรงแรมและรีสอร์ทก็เริ่มหันมาจับธุรกิจประเภทนี้ด้วย ทำให้เกิดการแข่งขันที่สูงขึ้นมากในธุรกิจประเภทนี้ ดังนั้นเมื่อมีการแข่งขันสูงขึ้น ทำให้ผู้ประกอบการในธุรกิจประเภทนี้ เริ่มมีการนำเสนอรูปแบบการจัดงานใหม่ๆ เพื่อดึงดูดลูกค้า ความแปลกใหม่ถูกนำมาเป็นจุดขาย เทรนด์ของงานแต่งงานต่างถูกนำมาใช้เป็นจุดขายไม่ว่าจะเป็น งานแต่งงานในสวน งานแต่งงานแคนู รวมไปถึงงานแต่งงานริมชายหาด ซึ่งตอนนี้เป็นที่นิยมกันอย่างมากในหมู่คู่รักยุคใหม่ ในงานแต่งงานในแต่ละยุคแต่ละสมัย จำเป็นต้องมีแขกที่มาร่วมงานไม่มากก็น้อย และก็มีงานเลี้ยงสังสรรค์กันภายในงาน เพื่อให้แขกที่มาร่วมงานมีส่วนร่วมเป็นสักขีพยานในงานแต่งงานของคู่บ่าวสาว

ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาของโครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิวาห์ริมชายหาด กรณีศึกษา โรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต เนื่องด้วยสภาพพื้นที่บริเวณชายหาด

รวมไปถึงรูปแบบของงานแต่งงานที่เป็นแบบ ค็อกเทล หรือบุฟเฟต์ และบรรยากาศของสถานที่จัดงาน จึงทำให้เกิดแนวคิดของการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์ในโครงการนี้ขึ้น

1.2 จุดประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเสนอแนะให้เกิดการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพของชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิวาห์หรือชายหาดให้กับผู้ประกอบการธุรกิจเกี่ยวกับงานแต่งงาน รวมไปถึงผู้ประกอบการธุรกิจโรงแรมและที่พักหรือรีสอร์ทต่างๆ
2. ได้ชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ที่เหมาะสมกับสภาพพื้นที่และประโยชน์ใช้สอยที่ครอบคลุมในงานจัดเลี้ยงประเภท ค็อกเทล

1.3 ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา

ปัญหาด้านพฤติกรรม

ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
<ul style="list-style-type: none">1. จากพฤติกรรมในงานวิวาห์หรือชายหาดส่วนใหญ่แบ่งเป็น<ul style="list-style-type: none">- กิจกรรมที่ลงมาถึงเฟอร์นิเจอร์ เช่น การตักอาหาร และเครื่องดื่ม- การถ่ายรูปคู่กับคู่บ่าวสาว- การฉายวีดีทัศน์เกี่ยวกับคู่บ่าวสาว- การป้องกันเหตุที่เกิดจากธรรมชาติ เช่น แสงแดด ลม และฝน- กิจกรรมที่เกิดขึ้นกับเฟอร์นิเจอร์โดยตรง เช่น การจัดวางอาหารและเครื่องดื่ม รวมไปถึงอุปกรณ์ในการรับประทานอาหาร การตัดเค้ก	<ul style="list-style-type: none">1. ออกแบบเก้าอี้ให้สอดคล้องกับลักษณะและพฤติกรรมการใช้งานคือ<ul style="list-style-type: none">- ออกแบบชุดโต๊ะที่ใช้วัสดุ ที่สามารถทำความสะอาดได้ง่าย สอดคล้องกับประเภทของอาหารในงาน- ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ ที่รองรับในส่วนของการถ่ายรูปโดยตรงเช่น ชุ่มที่ประดับดอกไม้ รวมไปถึงเฟอร์นิเจอร์อื่นให้มีความสอดคล้องกับบรรยากาศภายในงาน- ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ให้รองรับกับอุปกรณ์ในการ ฉายวีดีทัศน์ หรือ vdo presentation

<ul style="list-style-type: none">- การจับกลุ่มสนทนากันในหมู่แขกที่มาร่วมงาน- การจัดตกแต่งโต๊ะอาหาร เช่นการประดับดอกไม้ เชิงเทียน หรือ หลอดไฟ  <p>2. ในการเคลื่อนย้ายชุดเฟอร์นิเจอร์นั้นปกติจะมีการเคลื่อนย้ายใน 2 ลักษณะคือ</p> <ul style="list-style-type: none">- ก่อนการจัดงานต้องนำชุดเฟอร์นิเจอร์มาติดตั้งและจัดเก็บเมื่อเสร็จสิ้นงานตามลำดับ- เมื่อต้องการปรับเปลี่ยนตามลักษณะรูปแบบของพื้นที่การจัดวาง	<ul style="list-style-type: none">- ออกแบบเดินที่หรือซุ้ม ที่สามารถให้ร่มเงา หรือป้องกันในส่วนของแสงแดดหรือฝน รวมไปถึงฝุ่นละอองที่มาทับลม- ออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์ในส่วนของการจัดวางอาหารและเครื่องดื่มที่เหมาะสมกับประเภทของอาหารสไตล์ ค็อกเทลและบุฟเฟต์ รวมไปถึงในส่วนของเค้ก- ออกแบบชุดโต๊ะวางอาหารและเครื่องดื่มที่กระจายตามจุดต่างๆ ในวงสนทนา- ออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์ให้มีส่วนรองรับในส่วนของการเดินสายไฟและเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ไฟฟ้า รวมไปถึงการประดับดอกไม้และเชิงเทียน <p>2. ออกแบบโดยเลือกใช้วัสดุที่มีน้ำหนักเบา และแข็งแรง สามารถพับเก็บ และเคลื่อนย้ายได้โดยง่าย</p> <ul style="list-style-type: none">- ออกแบบให้สามารถปรับระดับได้ตามลักษณะและสภาพพื้นที่ในการจัดงาน
--	---

ปัญหาด้านโครงสร้าง

ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
1. โครงสร้างของโต๊ะนั้นไม่ได้ออกแบบมาเพื่อการจัดวางในสภาพพื้นที่ที่เป็นทรายรวมไปถึงการวางซ้อนกันในการเก็บ ทำให้สิ้นเปลืองเนื้อที่ และดูไม่เป็นระเบียบ	1. ออกแบบให้โต๊ะมีรูปแบบที่สามารถจัดวางบนพื้นที่ที่เป็นทรายได้อย่างมั่นคง และรูปทรงที่สามารถพับเก็บหรือวางซ้อนทับกันได้โดยไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่

ปัญหาด้านรูปแบบ

ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
1. รูปแบบที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบันทั้งสองของ โต๊ะ และเต็นท์ที่กันแดดนั้นเป็นรูปแบบที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบันและไม่ได้ออกแบบมาให้เหมาะสมกับรูปแบบของการจัดงาน 2. รูปแบบของชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในงานปัจจุบันนั้นได้นำเอาเฟอร์นิเจอร์ที่มีขายอยู่ในท้องตลาดมาดัดแปลงให้มีรูปลักษณะที่เข้ากับรูปแบบของงานซึ่งชุดเฟอร์นิเจอร์นั้นไม่ได้ถูกออกแบบมาเพื่อใช้ในงานโดยตรง	1. ออกแบบชุดเก้าอี้ให้มีรูปแบบที่เหมาะสมกับพฤติกรรมการใช้งาน และรองรับกับกิจกรรมที่เกิดขึ้นรวมไปถึงรูปแบบของการจัดงานที่เป็นแบบ บูฟเฟต์และ ค็อกเทล 2. ออกแบบชุดเก้าอี้ให้มีรูปแบบและรูปฟอร์มที่สอดคล้องกับรูปแบบของงาน และรองรับกับพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในงานโดยตรง

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้อำนวยความสะดวกในการจัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิวาห์หรือ
ชายหาด
 - โต๊ะสำหรับวางอาหารและเครื่องดื่ม และโต๊ะวางอาหารและเครื่องดื่มที่จัดวางกระจายอยู่ในวงสนทนา ที่ติดตั้งและจัดเก็บได้ง่ายและแข็งแรงมั่นคง สามารถปรับระดับได้ รวมไปถึงสามารถเคลื่อนย้ายได้อย่างสะดวก
 - เติ้นท์หรือซุ้มอาหาร สามารถให้ร่มเงาได้อย่างเพียงพอและง่ายต่อการติดตั้ง
 - ซุ้มที่ใช้ในการถ่ายรูป
 - ชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สำหรับวางอุปกรณ์ในการฉายวีดีทัศน์
2. เนื่องจากชุดเฟอร์นิเจอร์นี้มีผู้ใช้ 2 กลุ่ม จึงออกแบบโดยพิจารณาดังนี้
 - 2.1 สำหรับผู้ซื้อซึ่งหมายถึง ผู้ประกอบการที่เป็นผู้รับจัดงาน หรือเจ้าของสถานที่จัดงานเช่น
โรงแรมหรือรีสอร์ทที่โดยคำนึงถึงพฤติกรรมหลัก คือ
 - การเคลื่อนย้าย
 - การขนส่ง
 - การจัดวางและการจัดเก็บ
 - การดูแลรักษาและทำความสะอาดจึงออกแบบให้มีลักษณะดังนี้
 - ออกแบบให้มีลักษณะการพับและซ้อนทับกันได้เพื่อสะดวกในการจัดเก็บ
 - ออกแบบให้มีการเคลื่อนย้ายได้สะดวก ใช้วัสดุที่มีน้ำหนักเบา
 - สามารถปรับเปลี่ยนและจัดวางได้ในหลายรูปแบบเพื่อให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้ใช้และกิจกรรมที่จะเกิดขึ้น
 - ออกแบบให้มีรูปแบบที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามลักษณะของการจัดงาน เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบที่เป็นแบบ ค็อกเทล และสไตล์ของงาน
 - ออกแบบให้โต๊ะสามารถปรับระดับได้เนื่องจากลักษณะพื้นที่ริมชายหาด มีความลาดเอียงไม่เท่ากัน
 - 2.2 สำหรับผู้ที่มาใช้บริการคือคู่บ่าวสาวและแขกที่มาร่วมงาน โดยคำนึงถึงพฤติกรรมและ
กิจกรรมหลัก เช่น
 - การถ่ายรูปกับคู่บ่าวสาว

- การสนทนา
- การรับประทานอาหาร
- การตักอาหารและเครื่องตัก
- การสูบบุหรี่

จึงออกแบบให้มีลักษณะดังนี้

- สามารถปรับเปลี่ยนการจัดวางได้หลายรูปแบบ สอดคล้องกับกิจกรรมต่างๆและจำนวนผู้ใช้งาน
 - ออกแบบให้สามารถรองรับกับการจัดวางอาหารและเครื่องตักที่เพียงพอ
 - ออกแบบโต๊ะในส่วนของวงสนทนาให้มีส่วนรองรับ กับพฤติกรรมในการสูบบุหรี่
 - ออกแบบโดยคำนึงถึงรูปแบบและขนาดสัดส่วนการใช้งานให้เอื้อแก่ประสงค์ เหมาะสม กับการใช้งาน
3. ใช้วัสดุที่มีความแข็งแรง ทนทาน ทนต่อแสงแดดและน้ำทะเล และดูแลรักษาและทำความสะอาดง่าย
 4. มีรูปแบบโครงสร้างที่มีความแข็งแรงเหมาะสมกับการใช้งานและการประดับตกแต่ง
 5. ออกแบบโดยคำนึงถึงการเดินสายไฟและการเชื่อมต่อของอุปกรณ์ไฟฟ้า
 6. มีรูปแบบรูปฟอร์ม สอดคล้องกับการใช้งาน และสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดวางได้

1.5 แนวทางการศึกษาวิจัย

1. ศึกษาเกี่ยวกับผู้ซื้อและผู้ใช้
 - 1.1 ศึกษาเกี่ยวกับผู้ซื้อ (ผู้ประกอบการ)
 - ศึกษาถึงพฤติกรรมการจัดซื้ออุปกรณ์และภาชนะย้าย
 - ศึกษาถึงพฤติกรรมการติดตั้งและการจัดเก็บ
 - ศึกษาถึงพฤติกรรมการทำงานต่างๆ ตลอดจนถึงขั้นตอนต่างๆในการทำงานในแต่ละวัน
 - ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างรายได้และการเลือกซื้อ
 - 1.2 ศึกษาเกี่ยวกับผู้ใช้ (ลูกค้า)
 - ศึกษาถึงพฤติกรรมการใช้งานและกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้น
 - ศึกษาถึงขนาดและสัดส่วนต่างๆที่เกี่ยวข้อง
 - ศึกษาถึงรูปแบบการจัดวางในระบบ Modular
2. ศึกษาถึงสภาพแวดล้อมในการใช้งานภายในจังหวัดชลบุรี

- ศึกษาลักษณะสภาพภูมิประเทศ
- ศึกษาถึงลักษณะสภาพภูมิอากาศ
- 3. ศึกษาถึงโครงสร้าง วัสดุ และกรรมวิธีการผลิต
- ศึกษาถึงระบบกลไกต่างๆ เช่น การปรับระดับ การพันการซ้อน การถอดประกอบ ตลอดจนการเชื่อมต่อต่างๆ
- ศึกษาถึงลักษณะรูปแบบโครงสร้างที่สามารถรับแรงได้ดี
- ศึกษาวัสดุและกรรมวิธีการผลิต ที่เหมาะสมกับระบบการผลิตในประเทศไทย
- 4. ศึกษาเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เดิมและผลิตภัณฑ์ข้างเคียง
- ศึกษารูปแบบและขนาดลัดส่วนของชุดเฟอรินเจอร์ที่ใช้ในงานและชุดของผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง
- ศึกษาถึงปัญหาที่เกิดจากการใช้งานในรูปแบบต่างๆ
-

1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ชุดเฟอรินเจอร์จัดเลี้ยงถึงครัวครัวที่เหมาะสมกับลักษณะรูปแบบของการจัดงานแบบ ค็อกเทล และบุฟเฟ่ต์ ที่สามารถตอบสนองความต้องการของทั้งผู้ประกอบการธุรกิจรับจัดงานแต่งงาน หรือ โรงแรม หรือรีสอร์ทและผู้บริโภคได้อย่างมีประสิทธิภาพและให้ความสะดวกสบายในการจัดงาน สามารถเคลื่อนย้ายและจัดเก็บได้อย่างสะดวก เหมาะสมกับการใช้งานตามหลักการยศาสตร์ อีกทั้งมีรูปแบบที่กลมกลืนและสวยงามน่าใช้
2. ช่วยสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้ผู้ประกอบการและคู่บ่าวสาว
3. เกิดการยกระดับคุณภาพของผลิตภัณฑ์ที่นำมาใช้ให้บริการเพื่อให้ผู้บริโภคได้รับประโยชน์สูงสุด
4. พัฒนาผลิตภัณฑ์ให้ได้มาตรฐานและเหมาะสมกับการใช้งานทั้งในด้านรูปแบบและประโยชน์ใช้สอยรวมไปถึงการตอบรับกับพฤติกรรมอย่างแท้จริง

1.7 ปัจจัยสนับสนุนโครงการ

ด้านนโยบาย

โครงการนี้มีส่วนในการช่วยส่งเสริมนโยบายของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

1. ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาการท่องเที่ยว การกีฬา ด้วยการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อสร้างรายได้เข้าสู่ประเทศ
2. บูรณาการ และประสานการดำเนินงานภารกิจด้านการท่องเที่ยวและกีฬา เชื่อมโยงอย่างเป็นระบบกับทุกภาคส่วนให้สามารถตอบสนองต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศอย่างยั่งยืน
3. เสริมสร้างอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและกีฬาให้มีขีดความสามารถในการแข่งขันระดับภูมิภาค และระดับโลก

ด้านเศรษฐกิจ

เนื่องด้วยในปัจจุบันธุรกิจรับจัดงานแต่งงานมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น ทำให้มีการแข่งขันกันธุรกิจประเภทนี้สูง โครงการนี้จึงเป็นการสร้างความแปลกใหม่ในการจัดงาน ทำให้เกิดการหมุนเวียนของเงินตราภายในประเทศมากขึ้น

ด้านสังคมและสิ่งแวดล้อม

โครงการนี้เป็นโครงการที่สร้างความแปลกใหม่ของรูปแบบการจัดงานแต่งงานอีกทั้งยังช่วยส่งเสริมให้มีการท่องเที่ยวพักผ่อนมากขึ้น รวมไปถึงช่วยส่งเสริมสภาพภูมิทัศน์ รวมไปถึงการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวให้กับจังหวัดชลบุรีอีกด้วย

ด้านการออกแบบ

โครงการนี้มุ่งเน้นการออกแบบเพื่อกลุ่มผู้บริโภค 2 กลุ่ม คือกลุ่มผู้ประกอบการคือกลุ่มเจ้าของกิจการ โดยคำนึงถึงระบบการเคลื่อนย้าย การขนส่ง การประกอบติดตั้ง และการจัดเก็บ และอีกกลุ่มคือกลุ่มผู้บริโภคที่เป็นผู้รับบริการหรือลูกค้าที่มาใช้บริการ โดยคำนึงถึงกิจกรรมและพฤติกรรมที่เกิดขึ้นระหว่างการพักผ่อน ประโยชน์ใช้สอย รูปแบบและความสวยงาม รวมไปถึงรูปแบบการจัดวางใช้งานเพื่อให้สามารถใช้งานได้มีประสิทธิภาพ

บทที่ 2 การค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล

2.1 ข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับการจัดเลี้ยง

2.1.1. ความหมายและประเภทการให้บริการของธุรกิจจัดเลี้ยงนอกสถานที่

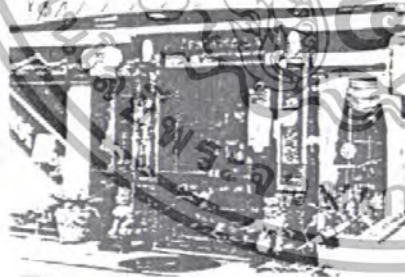
ธุรกิจจัดเลี้ยง หมายถึง งานด้านการรับจัดงานสังสรรค์ มีการให้บริการด้าน สถานที่ อาหาร ชุดอุปกรณ์รวมถึงเฟอร์นิเจอร์ที่จำเป็นต้องใช้งาน อย่างครบครันเพื่อรองรับจำนวนคนในปริมาณมากได้

สถานที่ที่มีบริการจัดเลี้ยง

1. โรงแรม
2. กภัตตาคาร ร้านอาหาร
3. ศูนย์บริการจัดเลี้ยงต่าง ๆ

การจัดเลี้ยงสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ การจัดเลี้ยงในสถานที่ และการจัดเลี้ยงนอกสถานที่

การจัดเลี้ยงในสถานที่ จะเป็นการจัดเลี้ยงภายในสถานที่ ที่รับจัดนั้น ๆ ได้แก่ การจัดเลี้ยงในโรงแรม กภัตตาคาร หรือร้านอาหาร ซึ่งสถานที่รับจัดเลี้ยงเหล่านี้จะมีพื้นที่ในการให้บริการเป็นของตนเอง โดยจะมีการจัดเตรียมห้องไว้สำหรับรองรับงานจัดเลี้ยงโดยขนาดต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับจำนวนคนในงาน มีบริการด้าน อาหาร สถานที่ และชุดเฟอร์นิเจอร์ในงานอย่างครบครัน



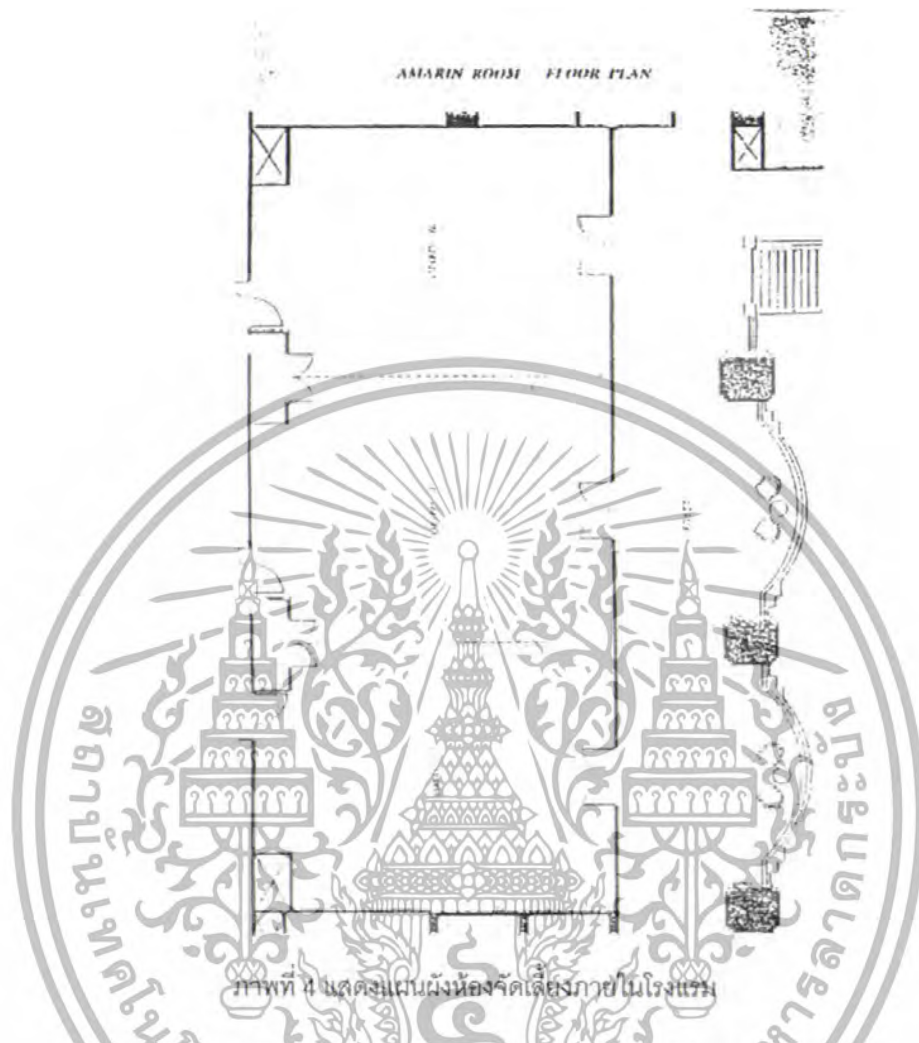
ภาพที่ 1 กภัตตาคาร สบธ.



ภาพที่ 2 ภายในภัตตาคารมีบริการต่างๆ เพื่อรองรับจำนวนคน



ภาพที่ 3 ห้องจัดเลี้ยงขนาดเล็ก ขนาด 10 ที่นั่ง



การจัดเลี้ยงนอกสถานที่ เป็นการจัดเลี้ยงภายนอกสถานที่ ที่รับจัดงาน เช่น การเช่าที่จัดตามสโมสร สนามต่าง ๆ บ้านพักอาศัย โดยทางที่รับจัดเลี้ยงจะให้บริการในด้าน อาหาร ชุดเฟอร์นิเจอร์ และจะนำไปจัดตามสถานที่ที่เจ้าของงานเลือกไว้ โดยที่เจ้าของงานจะเป็นฝ่ายติดต่อเองหรือทางผู้รับจัดงานเลี้ยงเป็นผู้ติดต่อ ขึ้นอยู่กับการตกลงกันระหว่างเจ้าของงานและผู้รับจัดงาน โดยการจัดเลี้ยงนอกสถานที่จะมีบริการแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ

1. ประเภทบริการเฉพาะด้าน คือ จะมีการบริการเฉพาะ อาหาร หรือ บริการเฉพาะชุดเฟอร์นิเจอร์ ซึ่งการให้บริการ ทั้ง 2 รูปแบบจะมีความสัมพันธ์ในการติดต่อ เช่ายืมซึ่งกันและกัน
2. ประเภทครบวงจร คือ จะมีการบริการทั้งอาหาร และ ชุดเฟอร์นิเจอร์ และอาจมีบริการอื่น ๆ เช่น เช่าชุดแต่งงาน ทำการ์ดเชิญ ฯลฯ ขึ้นอยู่กับการให้บริการของสถานที่นั้น ๆ



ภาพที่ 5 แสดงรูปแบบของงานและบริการเสริม

2.1.2 รูปแบบและประเภทของงานเลี้ยง

งานเลี้ยงขนาดเล็ก

สำหรับแขกประมาณ 50-70 คน

ขอแนะนำงานเลี้ยงชมเป็ญ และขนมหวาน

การจัดสถานที่ : งานขนาดเล็กย่อมหมายถึงการจัดงานในบ้าน (ถ้าคุณมีบ้านกว้างขวางใหญ่โต) เพื่อเป็นการประหยัดค่าสถานที่ หรืออาจเป็นร้านอาหารที่ยอมให้คุณปิดร้าน หรือไม่ก็เปิดห้องสูทในโรงแรม จากนั้นก็จัดบาร์ หากทำเลวางของหวาน เพื่อพื้นที่สำหรับเป็นฟลอริเด้นรำในห้องที่ติดกันให้วิ่งไปวิ่งมาได้ อย่าลืมย้ายเฟอร์นิเจอร์ที่ไม่จำเป็นออกไป

การจัดสถานที่ : งานขนาดเล็กย่อมหมายถึงการจัดงานในบ้าน (ถ้าคุณมีบ้านกว้างขวางใหญ่โต) เพื่อเป็นการประหยัดค่าสถานที่ หรืออาจเป็นร้านอาหารที่ยอมให้คุณปิดร้าน หรือไม่ก็เปิดห้องสูทในโรงแรม จากนั้นก็จัดบาร์ หากทำเลวางของหวาน เพื่อพื้นที่สำหรับเป็นฟลอริเด้นรำในห้องที่ติดกันให้วิ่งไปวิ่งมาได้ อย่าลืมย้ายเฟอร์นิเจอร์ที่ไม่จำเป็นออกไป

บัตรเชิญ : บัตรเชิญสี่เหลี่ยม น้ำตาลกับชมพูจะดูมีรสนิยมและเข้ากระแสด้วยแขกเชิญจำนวนเท่านี้ ขอแนะนำให้อ้างคนเขียนบัตรเชิญเพื่อสร้างความรู้สึกใกล้ชิด เป็นกันเอง และบัตรที่เขียนเชิญด้วยลายมือจะเป็นเสน่ห์ดึงดูดอย่างหนึ่งตั้งแต่งานยังไม่เริ่ม

อาหาร : จัดของหวานบนโต๊ะบุฟเฟต์สองตัว ซึ่งประหยัดกว่าจ้างบริการให้ถือถาดคอยเสิร์ฟ และทำให้แขกในงานได้วนเวียนเดินเจอกันไปเจอกันมา โต๊ะตัวที่หนึ่งให้วางงานใส่ขนมอบพวกเพสตรี (Pastry) ชิ้นเล็ก ๆ ขอภูมิใจเสนอโครควอมบูช (Croquembouche)

เค้กแต่งงาน : เค้กแบบฝรั่งเศส เป็นเค้กทรงสูงซึ่งก่อจากพัฟฟ์สอดไส้ครีม บรรจงวางเรียงซ้อนกันขึ้นไป สีน้ำตาลคาราเมลจะสอดคล้องกับสีในบัตรเชิญ และจะดูสวยงามราวกับแสงไฟในยามกลางคืน และยังคงความสวยอยู่ได้เรื่อย ๆ เพราะแขกจะหยิบพัฟฟ์ทานจากชั้นบนลงมาชั้น

ล่าง แค็กแบบนี้จะไม่มีรูโหว่เหมือนแค็กปกติทั่วไป จะมีก็แค่พร่องตัว ลดระดับความสูงลงมาเรื่อยๆ ส่วนโต๊ะที่สองก็จัดเรียงด้วยช็อกโกแลตเหลวสำหรับใช้ชุบผลไม้หรือคูกี้

เครื่องดื่ม : จัดบาร์ให้รายเรียงไปด้วยแชมเปญกับไวน์ ที่สำคัญแขกน้อยขนาดนี้ทำให้คุณสามารถเช่าแก้วแชมเปญมาได้อย่างดี มีรสนิยม จะทรงฟลูหรือทรงหน้าอกพระนางมารี อองตัวเน็ตต์ก็แล้วแต่ใจชอบ ถ้าคุณใช้บริการจัดอาหารของโรงแรมห้าดาว แนะนำให้เรียกรองขอบบริการจัดน้ำพุแชมเปญเพื่อความหรูหราแบบคลาสสิก

การตกแต่ง : แหกหรือจะปะปนกันและเดินรำกันตลอดคืน จึงไม่จำเป็นต้องใช้ที่นั่งมากนัก เช่น โต๊ะค็อกเทล (สูงประมาณ 42 นิ้ว) มา 4-6 ตัว ให้แขกใช้วางเครื่องดื่ม และโต๊ะสำหรับนั่ง (เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 36 นิ้ว) 4-6 ตัวเช่นกัน พร้อมเก้าอี้อีก 24 ตัว จัดวางไว้ใกล้ซุ้มอาหาร ใช้ผ้าคลุมโต๊ะยาวจรดพื้นสีน้ำตาล ผัวเช็ดปากคือก๊อกลดสีชมพูสดหนีบให้แน่นด้วยดอกคาร์เนชั่นสีชมพู

ดนตรี : ถึงคุณอาจจะจ้างวงดนตรีขนาดเล็กมาเล่นแค่ไหน แต่ขอแนะนำว่าจ้างดีเจมาเปิดแผ่นมิซซ์เพลงดีดิว เพราะดีเจจะสร้างความแรงให้แก่งาน ในขณะที่วงดนตรีขนาดเล็กส่วนใหญ่สามารถทำให้คนหลับได้ง่าย ๆ ตอนแขกมาถึงก็ให้เปิดเพลงเบา ๆ สดได้ลื่นย่นยุคอย่างแฟรงค์ ซินาตรา หรือแจ๊สยุคทศวรรษ 50 จากนั้นก็เดินรำกันจนหมดฤทธิ์แชมเปญ

งานเลี้ยงขนาดใหญ่

สำหรับแขก 100 คนขึ้นไป

ขอแนะนำงานเลี้ยงค็อกเทล

เจ้าสาวทั้งหลาย เจ้าบ่าวทั้งปวงพึงจำไว้ว่า ราคาว่าจ้างงานหาได้มีค่าเท่ากับคุณภาพของงานเสมอไป ควรใส่ใจในคุณค่าของงานว่าควรใช้เงินเท่าไรจะดีกว่า งานเลี้ยงค็อกเทลแบบ "อินเทรนด์" ช่วงนี้ คือการผสมผสานศิลปะแบบอาร์ตเดคโค เข้ากับองค์ประกอบแบบทรอปิคอล

การจัดสถานที่ : เช่าห้องจัดงานในโรงแรมจะปลอดภัยสุด เลือกขนาดห้องให้พอเหมาะกับจำนวนแขกที่เชิญในอัตราส่วน 100 คน : 3,000 ตารางฟุต จำไว้ให้มั่นว่าพื้นที่ห้องเป็นสิ่งสำคัญ ถ้าห้องใหญ่เกินไปงานเลี้ยงจะขาดความรู้สึกใกล้ชิดสนิทสนม เล็กเกินไปแขกก็จะอึดอัด ควรเลือกห้องสีขาว เพดานสูง หลีกเสี่ยงการจัดงานในวันที่มีคนแย่งกันจองห้อง เพราะหมายความว่าวันนั้นอาจเป็นวันที่อัตราค่าเช่าห้องสูงกว่าปกติก็ได้

บัตรเชิญ : ถ้าไม่ถือสาเรื่องไซเคิลกลางก็ใช้กระดาษสีดำตัวอักษรสีเงินในลักษณะตัวหนังสือแบบ

อาร์ตเดคโค แต่ถ้ามักจะมีเสียงคัดค้านก็ใช้สีแดงเข้มอย่างแดงเลือดหมูตัวหนังสือสีทองหรือสีเขียวเข้มตัวหนังสือสีเงิน พร้อมแนบบัตรตอบรับคำเชิญสอดไว้ในซอง แต่งลวดลายได้นิดหน่อย ถ้าอยากให้เกิดขอแนะนำให้ใช้วิธีซิลค์สกรีนตัวอักษรด้วยหมึกสีบรอนซ์

อาหาร : จ้างบริกรถือถาดเสิร์ฟ ออร์เดิร์ฟแปดชนิด ตกแต่งด้วยใบไม้แบบทรอปิคอลหรือประเทศหมู่เกาะจัดหุ้มให้ตักเสิร์ฟด้วยตัวเอง โดยมีขนมปัง ชีส กับของว่างขบเคี้ยวต่าง ๆ ควรมีหุ้มหนึ่งเสิร์ฟเช่นตัวช้อน ๆ หน้าตาสะสวยและอร่อย

เครื่องดื่ม : นี่เป็นงานเลี้ยงค็อกเทลแต่ก็ไม่จำเป็นต้องจัดบาร์เหล้าเต็มยศครบครัน เพราะเครื่องดื่มสุดหรูสำหรับแขกจำนวนขนาดนี้ก็กินราคาอีกโขอยู่ เสิร์ฟไวน์ เบียร์และแชมเปญ หรือไม่กี่เครื่องดื่มประเภทขวดถ้า ครูซเซอร์ บจร์คาคตี้ ครูซเซอร์ ประเภทขวดถ้าผสมน้ำผลไม้ให้ยกดื่มทั้งขวด สนุกประหยัด ไม่ต้องล้างแก้ว แต่อย่าลืมลูกเล่นความเก๋ จัดค็อกเทลพิเศษสำหรับงานหนึ่งเหยือกโต หรือทำเป็นแอ่งค็อกเทลพิเศษ โดยตรงกลางแอ่งประดับด้วยรูปสลักน้ำแข็ง ซึ่งจะอยู่ได้นานประมาณสี่ชั่วโมง

โต๊ะ : จัดที่นั่งจำนวนครึ่งหนึ่งของแขกรับเชิญ (ให้ผลัดกันนั่ง) เซาโต๊ะคือกอลสูง 42 นิ้ว 5 ตัว โต๊ะสำหรับนั่งเล่นผ่าศูนย์กลาง 48 นิ้ว 5 ตัวกับเก้าอี้สีดำ 40 ตัว ผ้าม่านโต๊ะยาวจรดพื้นสีขาว บนโต๊ะให้ตั้งโคมไฟขนาดเล็ก

รูปแบบในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่จะแบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ การจัดแบบโต๊ะจีน การจัดแบบบุฟเฟ่ และการจัดแบบค็อกเทล

1. การจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน

งานเลี้ยงโต๊ะจีนถือเป็นงานเลี้ยงรับรองแขกอย่างแท้จริง เพราะจัดเตรียมโต๊ะให้แขกทุกคนได้นั่งและได้รับประทานอาหารครบทุกเมนูและอิมทุกคนพนักงานจะทยอยเสิร์ฟอาหารให้ถึงที่โต๊ะ ถ้าอาหารจานไหนยังไม่หมด พนักงานจะยังไม่ยกไปเก็บแม้จะถึงเวลาเสิร์ฟอาหารจานใหม่แล้วก็ตามการเลี้ยงรับรองลักษณะนี้เหมาะกับงานที่เชิญแขกผู้ใหญ่จำนวนมาก แต่ทั้งนี้ก็มีข้อจำกัดว่าแขกอาจไม่สะดวกในการลุกเดินไปคุยกับคนนั้นคนนี้ได้บ่อยๆ และไม่สามารเลือกอาหารได้ เพราะเจ้าภาพกำหนดเมนูมาให้เราแล้ว หรือบางครั้งต้องนั่งร่วมโต๊ะกับแขกท่านอื่นที่ไม่สนิท อาจทำให้รู้สึกอึดอัดได้

รายละเอียดที่คู่แต่งงานไม่ควรมองข้าม

1. การ์ดเชิญสามีภรรยาต้องนับจำนวนเป็น 2 ท่านและบางครอบครัวที่มีลูก แยกอาจพาลูกมาด้วย ฉะนั้นเพื่อให้มั่นใจควรโทรถามแขกว่าจะมากี่คน จะได้ตัดเตรียมโต๊ะอาหารได้พร้อมไม่ต้องมา

เสริมให้ดูสวยงามในวันจริง

2. คู่บ่าวสาวควรเช็กจำนวนแขกให้แน่นอน หรือให้ได้ใกล้เคียงกับความจริงที่สุด เพราะต้องมีการเปิดโต๊ะและเก้าอี้ตามจำนวน รวมถึงห้องที่ใช้จัดงานว่าจะสามารถรองรับได้ตามจำนวนหรือไม่
3. ห้องที่ใช้จัดงานควรเผื่อให้มีพื้นที่สำรอง ในกรณีที่แขกมากเกินจำนวนที่เชิญ จะได้มีพื้นที่จัดโต๊ะเพิ่มเข้าไปได้
4. เมื่อแขกที่ไม่รู้จักกันต้องนั่งโต๊ะเดียวกัน อาจรู้สึกขัดใจเงินจะนั้นควรทำป้ายบอกว่าเป็นโต๊ะนี้สำหรับแขก กลุ่มใด เมื่อแขกมาถึงงาน คนที่พาไปนั่งโต๊ะจะได้พาไปนั่งถูกกลุ่ม
5. โดยมาตรฐาน 1 โต๊ะจัดให้แขกนั่ง 10 คน ไม่ควรให้นั่งเบียดกัน เพราะเวลาทาน แขนจะชนกัน รู้สึกอึดอัด
6. โต๊ะจีนมักเสิร์ฟอาหารประมาณ 9 อย่าง ออร์ดิรีฟจะเลือกร้อนหรือเย็นก็ได้ ตามด้วยซูปล้วน เป็นเมนคอร์ส ซึ่งเมนูควรคล้ายกันให้มีทั้ง หมู เห็ด เป็ด ไก่
7. ก่อนจะเสิร์ฟข้าวผัดหรือก๋วยเตี๋ยวปิดท้ายอาหารควม ควรมีน้ำซุปลีฟไฮดคล่องคอ
8. นอกเหนือไปจากเครื่องดื่ม ควรมีชาจีนไว้เสิร์ฟแขก เพื่อแก้เลี่ยนระหว่างรับประทานอาหาร
9. ควรคุยคิวงานต่างๆ ให้สอดคล้องกับการเสิร์ฟในแต่ละเมนู เพราะในช่วงเปิดตู้คู่บ่าวสาว หรือช่วงประธานขึ้นกล่าว ไม่ควรเสิร์ฟอาหารเพราะจะดูไม่เรียบร้อย
10. คนตรีอาจเลือกเป็นวงตรีโอ หรือเล็กเทินกับเครื่อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความชื่นชอบของคู่บ่าวสาวเป็นหลัก

งานเลี้ยงโต๊ะจีนที่โรงแรมสยามซิตี้ แนะนำห้องบอลรูมในโถงสี่เหลี่ยมทองร่วมสมัย จัดเลี้ยงโต๊ะจีนได้ถึง 65 โต๊ะ หรือประมาณ 650 คน แบ่งได้เป็น 3 ห้อง ห้องหนึ่งรับแขกได้ 150 คน แต่ถ้าจัดโต๊ะจีนประมาณ 30 โต๊ะ ทางตรงรวมจะเปิดห้องบอลรูมให้ทั้งหมด โดยราคาเริ่มต้นที่ โต๊ะละ 7,900 บาท Shangri-La Hotel, Bangkok ถนนเจริญกรุง ราคาเริ่มต้นที่ 11,888 บาท/โต๊ะ สำหรับแขกตั้งแต่ 250 คนขึ้นไป ส่วน Four Seasons Hotel Bangkok ถนนราชดำริ ราคาเริ่มต้นที่ 11,500 บาท/โต๊ะ และ Chandphen Restaurant ถนนพระราม 4 ราคาเริ่มต้นที่ 3,500 บาท/โต๊ะ ซึ่งถ้าจัด 5 โต๊ะขึ้นไป ราคาเริ่มต้นที่ 2,500 บาท/โต๊ะ ในขณะที่ Banyan Tree Bangkok ถนนสาทรใต้ ราคาเริ่มต้นที่ 12,000 บาท/โต๊ะ และมีโปรโมชั่นพิเศษ รับส่วนลด 5% สำหรับจัดเลี้ยงแต่งงานมูลค่ารวมตั้งแต่ 200,000 บาทขึ้นไป

1.1 ประเภทอาหารและการเตรียมอาหาร

1. ประเภทอาหาร อาหารที่ใช้ จะเป็นประเภทอาหารจีน ซึ่งอาหารจีนที่ใช้ในการจัดเลี้ยงจะจัดเป็นเซต คือ ภายใน 1 เซต จะประกอบด้วยอาหาร 8-10 อย่างพร้อมขนมหวาน

2. การเตรียมอาหาร เนื่องจากอาหารจีนเป็นอาหารที่มีความพิถีพิถันในเรื่องการรับประทานและขั้นตอนการทำมาก โดยการรับประทานจะต้องรับประทานขณะร้อนๆ หรือเมื่อปรุงเสร็จทันที ทำให้การจัดเตรียมอาหารจะนิยมนำอาหารสดที่เตรียมไว้ ไปปรุงยังสถานที่จัดโดยจะมีส่วนครัวสถานที่นั้นๆ ไม่ว่าจะเป็น บ้านพักอาศัย สมาคม สโมสร หรือตามสถานที่รับจัดต่างๆ ซึ่งจะมีส่วนครัวรองรับไว้อยู่แล้ว

1.2 รูปแบบการบริการ

งานจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน จะมีการบริการอย่างครอบคลุม โดยจะเสิร์ฟ น้ำ อาหาร ของหวานที่โต๊ะ ซึ่งในการเสิร์ฟอาหารจีนนั้น จะเป็นการเสิร์ฟอาหารแบบ 1 โต๊ะต่อ อาหาร 1 เซต โดยจะทยอยเสิร์ฟอาหารที่โต๊ะทีละ 1 อย่าง จนครบ

1.3 เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีน

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีนประกอบด้วย

1. โต๊ะ โต๊ะที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีน จะนิยมเป็นโต๊ะกลมขนาด 10 ที่นั่ง เนื่องจากสะดวกในการเคลื่อนย้ายและให้ความรู้สึกมีส่วนร่วมมากกว่าโต๊ะที่เป็นเหลี่ยม

2. เก้าอี้ เก้าอี้ที่ใช้จะเป็นเก้าอี้ที่สะดวกในการเคลื่อนย้าย เช่นเก้าอี้พับ หรือเก้าอี้แบบซ้อนกัน และบางสถานที่อาจมีการนั่งผ้ามาคลุมเก้าอี้อีกที เนื่องจากเก้าอี้ที่ใช้มานานโดยที่ไม่มีการจัดเก็บให้เป็นระเบียบ ซึ่งทำให้เก้าอี้เกิดชำรุด เสียหาย

3. โต๊ะพักอาหารจะเป็นโต๊ะที่ไว้สำหรับเป็นที่วางพักอาหารที่ปรุงเสร็จแล้ว ก่อนที่จะนำไปเสิร์ฟ ซึ่งจะใช้เป็นโต๊ะเหลี่ยม เนื่องจากเหมาะในการวางอาหารมากกว่าโต๊ะกลม โดยส่วนมากจะวางโต๊ะพักอาหารตรงบริเวณส่วนที่เชื่อมระหว่างสถานที่จัดเลี้ยงกับห้องครัว ซึ่งจะสะดวกในการนำอาหารออกเสิร์ฟ

4. ผ้าคลุมโต๊ะ ผ้าคลุมโต๊ะเป็นสิ่งที่จำเป็นซึ่งใช้สำหรับป้องกันคราบอาหารต่างๆที่ติดตามโต๊ะ ซึ่งเป็นคราบมันที่ล้างออกยากถ้าไม่มีผ้าคลุมโต๊ะจะทำให้ต้องเสียเวลาในการทำ ความสะอาดมาก ซึ่งถ้ามีผ้าคลุมโต๊ะจะทำให้การจัดเก็บรวดเร็วโดยไม่ต้องเสียเวลาในการทำ ความสะอาดโต๊ะก่อนและเป็นส่วนที่เพิ่มสีสันและบรรยากาศของงาน โดยการเลือกใช้สีผ้าคลุมโต๊ะที่เหมาะสม

1.4 รูปแบบการจัดแบบโต๊ะจีน

การจัดสถานที่ในรูปแบบโต๊ะจีน สิ่งที่สำคัญคือเรื่องของบรรยากาศที่แสดงถึงความเป็นจีน โดยจะเน้นที่การตกแต่ง การเลือกใช้สี และเฟอร์นิเจอร์ การใช้โทนสีของการจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน จะเน้นโทนสีที่แสดงถึงความเป็นมงคล คือสีแดงและทอง

การจัดโต๊ะจะนิยมใช้โทนสีขาวแดง ซึ่งสื่อถึงความสะอาดและโชคลาภ โดยจะเป็นการใช้ผ้าม่านมาจัดแต่งให้เกิดความสวยงามขึ้น

2. การจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟต์

งานเลี้ยงแบบบุฟเฟต์ (Buffet Party)



ภาพที่ 6 แสดงรูปแบบของงานเลี้ยงแบบบุฟเฟต์

- เป็นรูปแบบที่นิยมมากในทุกโอกาส สามารถจัดได้ในที่ต่างๆ ทั้งในอาคารและนอกอาคาร เป็นการเลี้ยงอาหารที่ไม่เป็นพิธีการมาก โดยเปิดโอกาสให้แขกร่วมงานสามารถเลือกตักอาหารงานเลี้ยงแบบค็อกเทลเพราะจัดในเวลามื้ออาหารหลักที่แขกสามารถทานได้อิมห้อง

โต๊ะบุฟเฟต์ที่วางอาหารนี้อาจวางไว้กลางห้องหรือมุมห้อง หรือกระจายเป็นหลายจุด สามารถรับประทานได้เองตามความพอใจ

- การจัดบริการอาหารจะใช้โต๊ะใหญ่จัดวางอาหารเรียงรายอย่างสวยงาม บนถาดขนาดใหญ่ตามประเภทและลำดับของอาหาร ตั้งแต่อาหารเรียกน้ำย่อย อาหารหลัก อาหาร

หวานนานาชนิด ในปริมาณที่มากกว่าโต๊ะ ในงานขนาดใหญ่ที่มีแขกมากเจ้าภาพจะเตรียมจัดที่นั่งโดยตั้งโต๊ะอาหาร ในปริมาณเพียงพอสำหรับให้แขกได้นั่งรับประทานทุกคน โดยอาจจะบุโต๊ะเพื่อให้แขกกลุ่มเดียวกันได้นั่งด้วยกัน

- บนโต๊ะอาหารทุกที่นั่งอาจจัดวางช้อนส้อม แก้วน้ำไว้ หรือในบางแห่งอาจเป็นเพียงโต๊ะว่าง และจัดวางภาชนะอุปกรณ์ เช่น จาน ช้อนส้อม ด้วยขาม ฯลฯ ไว้ที่โต๊ะบุฟเฟต์
- แขกจะเดินเรียงเข้ามาหยิบภาชนะอุปกรณ์ และเลือกตักอาหารใส่จานแล้วนำกลับไปนั่งรับประทานที่โต๊ะ เมื่อทานเรียบร้อยแล้วก็สามารถลุกขึ้นไปตักอาหารประเภทอื่นใส่ภาชนะใหม่ได้อีกตามต้องการ
- ขณะที่พนักงานจะคอยเสิร์ฟเครื่องดื่ม และเก็บจานเก่าที่แขกรับประทานเสร็จออกไปจากโต๊ะ เพื่อให้แขกสามารถนำอาหารจานใหม่มานั่งรับประทานต่อไปได้
- นอกจากนั้น อาจมีพนักงานคอยบริการช่วยตักแบ่งอาหารบางอย่างให้ที่โต๊ะบุฟเฟต์ รวมทั้งคอยเติมอาหารที่พร่องไปในถาดบริการบนโต๊ะบุฟเฟต์ ปริมาณและความหลากหลายของอาหารในงานเจ้าภาพจะเป็นผู้กำหนด
- โดยผู้จัดบริการอาหารจะคิดราคาเป็นราคาต่อคน และเตรียมจัดอาหารไว้ล่วงหน้า เรียบร้อยก่อนงานเริ่ม หรือก่อนเริ่มมีอาหารนั้นให้เพียงพอต่อบจำนวนคนที่ได้จองไว้
- การจัดบริการแบบบุฟเฟต์เป็นที่นิยมในปัจจุบัน เพราะอาหารที่บริการไม่จำเป็นต้องรอให้ครบจึงเสิร์ฟ ผู้รับประทานสามารถเห็นอาหารทุกอย่างที่จัดวางอย่างสวยงามหลากหลาย และเลือกรับประทานตามความชอบใจอย่างอิสระ
- เวลาเริ่มงานสำหรับอาหารเย็นประมาณ 18.30 น. และมีช่วงเวลารับประทานอาหารยาวนานกว่าแบบค็อกเทล แต่อาจไม่นานเท่าแบบโต๊ะจีน

2.1 ประเภทอาหารและการเตรียมอาหาร

1. ประเภทอาหาร อาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟต์สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือการจัดเลี้ยงบุฟเฟต์อาหารไทย และแบบอาหารฝรั่ง ซึ่งจะขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้จัดงาน

2. การเตรียมอาหาร ในการจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟ่ อาหารจะแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ อาหารที่ปรุงเสร็จจากร้าน แล้วจึงนำไปจัดวางยังสถานที่จัดเลี้ยง และอาหารที่ต้องนำไปปรุงที่สถานที่จัดเลี้ยงเลย โดยจะใช้ส่วนครัวของสถานที่นั้น ๆ ซึ่งจะมีรองรับไว้อยู่แล้ว

2.2 รูปแบบการบริการ

งานจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟ่จะมีรูปแบบที่เน้นการบริการตนเอง คือ ไม่มีพนักงานในการเสิร์ฟอาหาร จะมีเพียงพนักงานที่คอยเสิร์ฟเครื่องดื่มและบริการทั่วไป (บริการตามที่แขกในงานต้องการ) แขกที่มาในงานจะต้องตักอาหารด้วยตนเอง โดยภายในงานจะมีการจัดโต๊ะสำหรับวางถาดอาหารสำหรับแขกที่มาในงานตักรับประทาน

2.3 เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบบุฟเฟ่

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ประกอบด้วย

1. โต๊ะ โต๊ะที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ ที่มีใช้กันในปัจจุบันจะมีแบบโต๊ะกลมและแบบโต๊ะเหลี่ยม แต่โดยส่วนมากจะนิยมเป็นโต๊ะกลมขนาด 8 ที่นั่ง เนื่องจากสะดวกในการเคลื่อนย้ายและให้ความรู้สึกมีส่วนร่วมมากกว่าโต๊ะที่เป็นเหลี่ยม

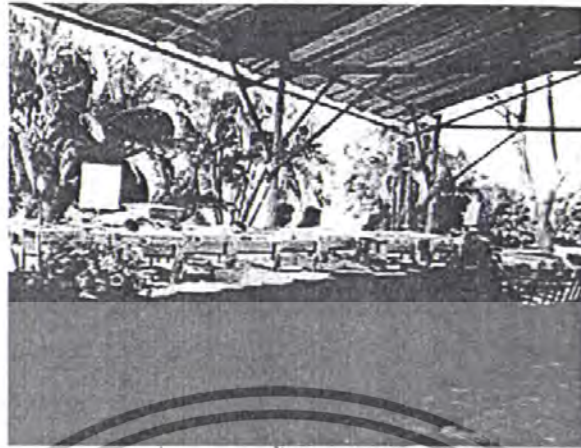
2. เก้าอี้ เก้าอี้ที่ใช้จะเป็นเก้าอี้ที่สะดวกในการเคลื่อนย้าย เช่นเก้าอี้พับ หรือเก้าอี้แบบซ้อนกัน

3. โต๊ะกลางสำหรับวางอาหาร จะเป็นโต๊ะที่ใช้สำหรับเป็นที่วางถาดอาหารที่ปรุงเสร็จแล้วเพื่อให้แขกที่มาในงานตักไปรับประทานที่โต๊ะ โดยที่โต๊ะกลางจะจัดวางอยู่ตรงบริเวณศูนย์กลางของงาน หรือที่ ๆ สะดวกแก่การตักอาหาร ซึ่งจะใช้เป็นโต๊ะเหลี่ยม เนื่องจากเหมาะในการวางอาหารและการตักอาหารมากกว่าโต๊ะกลม

4. ผ้าคลุมโต๊ะ ผ้าคลุมโต๊ะเป็นสิ่งจำเป็นซึ่งใช้สำหรับป้องกันคราบอาหารต่าง ๆ ที่จะติดตามโต๊ะ ซึ่งเป็นคราบมันที่ล้างออกยากถ้าไม่มีผ้าคลุมโต๊ะจะทำให้ต้องเสียเวลาในการทำความสะอาดมากซึ่งถ้ามีผ้าคลุมโต๊ะจะทำให้การจัดเก็บรวดเร็วไม่ต้องเสียเวลาในการทำความสะอาดโต๊ะก่อนและเป็นส่วนที่เพิ่มสีสันและบรรยากาศของงาน โดยการเลือกใช้สีผ้าคลุมโต๊ะที่เหมาะสม

2.4 รูปแบบการจัดแบบบุฟเฟ่

การจัดสถานที่ในรูปแบบบุฟเฟ่ จะเป็นรูปแบบที่มีความเรียบง่ายโดยจะเน้นที่การตกแต่ง การเลือกใช้สี เฟอร์นิเจอร์ และอาจใช้ลวดลายประดับที่บ่งบอกถึงลักษณะและประเภทของงาน



ภาพที่ 7 การจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟ่ต์

3. การจัดเลี้ยงแบบค็อกเทล

จะเป็นรูปแบบงานจัดเลี้ยงที่เน้นถึงความหรูหรา มีระดับ ลักษณะของการจัดงานจะเป็นรูปแบบวัฒนธรรมตะวันตก เน้นการพบปะสังสรรค์

3.1 ประเภทอาหารและการเตรียมอาหาร

1. ประเภทอาหาร อาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยงแบบค็อกเทลจะเป็นอาหารฝรั่งที่มีการจัดแต่งแบบพอดีคำ สะดวกในการรับประทาน

2. การเตรียมอาหาร ในการจัดเลี้ยงแบบค็อกเทล อาหารส่วนมากจะเป็นอาหารที่ปรุงเตรียมไว้อยู่แล้ว ก่อนนำไปยังสถานที่จัดและนำไปอื่นที่งาน เนื่องจากการทำ และการขนย้ายอาหารไม่ยุ่งยาก

3.2 รูปแบบการบริการ

งานจัดเลี้ยงแบบค็อกเทลจะมีรูปแบบที่เน้นการบริการตนเองเหมือนกับการจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟ่ คือ จะไม่มีพนักงานในการเสิร์ฟอาหาร จะมีเพียงพนักงานที่คอยเสิร์ฟเครื่องดื่ม และบริการทั่วไป (บริการตามที่แขกในงานต้องการ) แขกที่มาในงานจะต้องตักอาหารด้วยตนเองโดยภายในงานจะมีการจัดโต๊ะสำหรับวางถาดอาหาร สำหรับแขกที่มาในงานตักรับประทาน

3.3 เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบค็อกเทล

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดค็อกเทลประกอบด้วย

1. โต๊ะ โต๊ะที่ใช้ในการจัดค็อกเทล ที่มีใช้กันในปัจจุบันจะมีแบบโต๊ะกลมและแบบโต๊ะเหลี่ยมแต่โดยส่วนมากจะนิยมเป็นโต๊ะกลมขนาด 8 ที่นั่ง เนื่องจากสะดวกในการเคลื่อนย้ายและให้ความรู้สึกมีส่วนร่วมมากกว่าโต๊ะที่เป็นเหลี่ยม

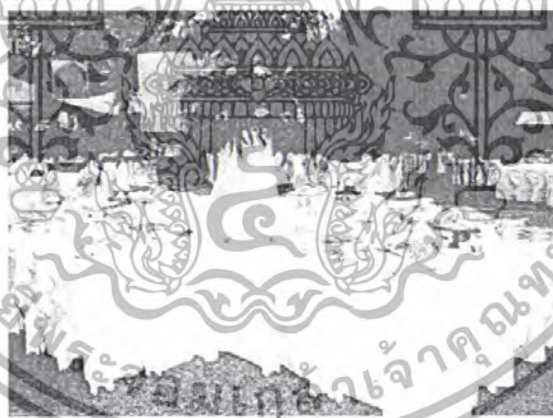
2. แก้วน้ำ แก้วที่ใช้จะเป็นแก้วที่สะดวกในการเคลื่อนย้าย เช่น แก้วน้ำพับ หรือ แก้วน้ำแบบซ้อนกัน

3. โต๊ะกลางสำหรับวางอาหาร จะเป็นโต๊ะที่ใช้สำหรับเป็นที่วางถาดอาหารที่ปรุงเสร็จแล้ว เพื่อให้แขกที่มาในงานตักไปรับประทานที่โต๊ะ โดยที่โต๊ะกลางจะจัดวางอยู่ตรงบริเวณศูนย์กลางของงาน หรือที่ ๆ สะดวกแก่การตักอาหาร โดยมากจะมีการใช้โต๊ะแบบเหลี่ยมหรือ แบบกลม ขึ้นอยู่กับการเลือกใช้ให้เหมาะสมกับสถานที่และรูปแบบของงาน

4. ผ้าคลุมโต๊ะ ผ้าคลุมโต๊ะเป็นสิ่งที่จำเป็นซึ่งใช้สำหรับป้องกันคราบอาหารต่าง ๆ ที่จะติดตามโต๊ะ ซึ่งเป็นคราบมันที่ล้างออกยากถ้าไม่มีผ้าคลุมโต๊ะจะทำให้ต้องเสียเวลาในการทำ ความสะอาดมากซึ่งถ้ามีผ้าคลุมโต๊ะจะทำให้การจัดเก็บรวดเร็วโดยไม่ต้องเสียเวลาในการทำ ความสะอาดโต๊ะก่อนและเป็นส่วนที่เพิ่มสีสันและบรรยากาศของงาน โดยการเลือกใช้สีผ้าคลุมโต๊ะที่เหมาะสม

4.4 รูปแบบการจัดแบบคือกเทศ

การจัดสถานที่ในรูปแบบคือกเทศ จะมีรูปแบบที่หรูหราโดยจะเน้นที่การตกแต่ง การเลือกใช้สี และชุดเฟอร์นิเจอร์ที่นำมาใช้งาน



ภาพที่ 8 แสดงการจัดเลี้ยงแบบคือกเทศ

จากการวิเคราะห์การจัดเลี้ยงทั้ง 2 รูปแบบ สามารถสรุปเป็นตารางได้ดังนี้ ซึ่งจะแบ่งโดยการวิเคราะห์จาก

1. ประเภทของอาหาร
2. การบริการ
3. พฤติกรรมในการรับประทานอาหาร
4. ชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้งาน

ตารางที่ 1 การวิเคราะห์ความแตกต่างในการจัดเลี้ยงทั้ง 2 รูปแบบ

	บุฟเฟ่ต์	ค็อกเทล
1. ประเภทอาหาร	อาหารแบบเมนู (ไทย-ฝรั่ง)	อาหารแบบ ออเดิร์ฟ ขนม และผลไม้
2. การบริการ	ไม่มีการเสิร์ฟอาหาร มีการเสิร์ฟน้ำ	ไม่มีการเสิร์ฟอาหาร มีการเสิร์ฟน้ำ
3. พฤติกรรมในการรับประทานอาหาร	ลุกไปตักอาหารเอง	ลุกไปตักอาหารเอง
4. ชุดเฟอร์นิเจอร์	ชุดโต๊ะ ผ้าคลุมโต๊ะ เก้าอี้ และโต๊ะกลางสำหรับวางภาชนะอาหาร	ชุดโต๊ะ ผ้าคลุมโต๊ะ เก้าอี้ และโต๊ะกลางสำหรับวางภาชนะอาหาร

สรุป

จากการวิเคราะห์รูปแบบการจัดเลี้ยงทั้ง 2 รูปแบบ ได้แก่ บุฟเฟ่ต์ ค็อกเทล จะเห็นได้ว่าความแตกต่างจะอยู่ที่ ประเภทของอาหาร การบริการ และ พฤติกรรมในการรับประทานอาหาร ส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้จะมีความใกล้เคียงกัน โดยทั่วไปทางผู้รับผิดชอบจัดเลี้ยงนอกสถานที่จะมีการใช้เฟอร์นิเจอร์ร่วมกัน ในการจัดงานเลี้ยงทั้ง 2 แบบ ขึ้นอยู่กับกระบวนการปรับเปลี่ยนการใช้งาน

2.1.3. รูปแบบของเค้กแต่งงาน

เค้ก เชื่อกันว่าเป็นขนมที่ต้องทำขึ้นเพื่อถวายเทพเจ้า ในเวลาที่คนสองคนตั้งใจร่วมชีวิตกัน ทั้งขนมนี้ยังเป็นตัวแทนของความอุดมสมบูรณ์และความมั่งคั่ง และก็เพราะเชื่อกันอีกว่า คนที่แต่งงานนั้นเป็นคนที่โชคดี การตัดแบ่งขนมออกไปสู่แขกหรือ จึงเป็นการแบ่งปันความโชคดีไปให้ทั่วถึงกันนั่นเอง โดยเค้กชั้นบนสุดจะถูกเก็บแช่แข็งไว้อย่างดี เพื่อเอาออกมาฉลองครบรอบแต่งงาน 1 ปีอีกครั้ง ในปัจจุบัน “นางเอก” สำคัญอีกอย่างของงานแต่งงานก็คือเค้กที่สวยงาม ซึ่งเป็นส่วนเติมเต็มสีสันของงาน และเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของพิธีการด้วย

รูปแบบ ของเค้กมักขึ้นกับสไตล์ของงาน ไม่ว่าจะเป็งานสบาย ๆ แบบเรียบง่ายในสวนสวย หรือปาร์ตี้เล็ก ๆ แบบกันเองในร้านอาหาร หรือจะเป็นงานที่เน้นสีสันสดใสของดอกไม้บานานาน่ารื่นรมย์ หากเป็นงานจัดเลี้ยงที่โรงแรม ทางโรงแรมมักจัดเตรียมเค้กแต่งงานสีขาว สวยโก้โดดเด่นในรูปแบบหรือตามความต้องการของบ่าวสาว ซึ่งควรมีการตกลงรูปแบบกันแต่แรกตาม

ต้องการ และรสนิยมของคู่บ่าวสาว เพื่อจะได้เค้กแต่งงานที่สวยงาม และสมบูรณ์แบบสำหรับวันเวลา อันมีความหมายยิ่ง

- The Oriental Bangkok เนรมิตเค้ก 9 ชั้นอย่างสวยหรูหราน่าประทับใจในเอกลักษณ์แบบโอเรียนเต็ล
- Grand Hyatt Erawan Bangkok เค้กสามชั้นสีขาว เต็มชีวิตชีวาด้วยดอกไม้สดนานาชนิด ณ The Residence ที่อบอุ่นเหมือนจัดงานที่บ้านของคุณเอง
- Something Sweet เค้กสีขาว 4 ชั้นขนาดใหญ่แถมดอกไม้สดสีแสนสดใส เหมาะกับธีมงานสดใสและอบอุ่นไปด้วยดอกไม้ตระกูลคาร์ตา
- Vanilla Industry เค้กสีส้มสวยสดใส ขนาดกะทัดรัด สำหรับปาร์ตี้เล็กๆ ในธีมสีส้ม หรือสีโพลด์โรส
- Sweet Secret เค้กสีขาวบริสุทธิ์ ประดับประดาด้วยดอกไม้สีขาว ดุสง่า สำหรับงานปาร์ตี้สีขาวในสวน หรือที่บ้านของเจ้าสาว
- Sweet Art เค้กสีชมพูหลายจุดหวาน ประดับด้วยยานนก และพริบจินแก้ว ดูเรียบง่ายแต่น่ารัก เหมาะสำหรับ Theme งานหวานๆ



Something Sweet



The Oriental Bangkok



Grand Hyatt Erawan Bangkok



Sweet Art



Vanilla Industry



Sweet Secret

ภาพที่ 9 รูปแบบของเค้กแบบต่างๆ

การแต่งงานจะดูไม่สมบูรณ์แบบ ถ้าขาดสัญลักษณ์แห่งความสมบูรณ์อย่าง "เค้กแต่งงาน" ไปเพราะเดี๋ยวนี้ ไม่ว่าจะไปงานแต่งงานไหนๆ ก็ต้องมีเจ้าเค้กชั้นๆ หรือเค้กหลายๆ ก้อน แถมยังหน้าตาสะสวยยื่นเด่นประดับเป็นไฮไลท์ของงานเสมอ

หากจะย้อนกลับไปดูประวัติศาสตร์การตัดเค้กแต่งงาน ก็ต้องย้อนกันไปยาวถึงสมัยกรีกและโรมันโบราณนั้น ซึ่งสมัยนั้น "เค้กแต่งงาน" จะทำจากแป้งข้าวสาลีหรือข้าวบาร์เลย์ และขนมปัง แล้วนำเค้กมาต่อกันให้สูงที่สุด จากนั้นเจ้าบ่าว เจ้าสาว ต้องจูบกันเหนียวอดเค้กตามธรรมเนียมในสมัยนั้น หากเด็กไม่ล้มคว่ำลงมา จะถือว่าคู่บ่าวสาวจะมีชีวิตคู่ที่ยั่งยืนเป็นสุข เค้กแต่งงานจึงได้ลืบทอด

มาถึงปัจจุบันนี้ ในปัจจุบันการแต่งงานของคนไทย ได้รับเอาวัฒนธรรมตะวันตก มาใช้กันอย่างแพร่หลายทีเดียว ที่เห็นกันได้อย่างชัดเจนเลยก็คือ วัฒนธรรมการจัดเค้กแต่งงาน ซึ่งตามประวัติอันยาวนานของไทยการทำขนมประเภทขนมอบได้เริ่มมีขึ้นตั้งแต่ในสมัยอยุธยา ในตอนที่ชาวตะวันตกได้เข้ามาทำมาค้าขายและก่อสร้างบ้านเรือนในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

ส่วนการตัดเค้กแต่งงานนั้น ก็แพร่หลายในวงแคบก่อน อย่างในกลุ่มเชื้อพระวงศ์ที่เคยศึกษาในต่างประเทศ หรือชาวต่างชาติที่พักอาศัยอยู่ในประเทศไทย พอหลังสงครามเวียดนาม การแพร่หลายของอาหาร และธรรมเนียมตะวันตกมีมากขึ้น ประกอบกับนโยบายที่ส่งเสริมการลงทุนด้านกรท่องเที่ยวทำให้มีโรงแรมเกิดขึ้นมากมายตามมาอีก ทำให้เกิดการขยายตัว ในบริการจัดเลี้ยง รวมถึงงานมงคลสมรสด้วย ซึ่งรูปแบบการจัดเลี้ยงก็นำรูปแบบงานเลี้ยงตามแบบตะวันตกมาใช้ อย่างการเลี้ยงแบบค็อกเทล การดื่มอวยพรและการตัดเค้กแต่งงาน หรือแม้กระทั่งการ

ที่เจ้าสาวหันมานิยมสวมชุดแต่งงานยาวมกรยกรายสีชาวยุโรป

เค้กแต่งงานนี้ ถือเป็นสัญลักษณ์สำคัญอย่างหนึ่งสำหรับกรแต่งงาน ที่คู่บ่าวสาวร่วมกันสร้างสรรค์สามารถสะท้อนถึงรสนิยมหรือความชอบอย่างใดอย่างหนึ่งของบ่าวสาวได้เป็นอย่างดี ส่วนใหญ่แล้วเค้กแต่งงานจะมีสีล้วน และรูปแบบที่เข้ากับ Theme ของงานวิวาห์ หรือดอกไม้ที่ใช้ประดับตกแต่งงาน แม้กระทั่งเครื่องแต่งกายของคู่บ่าวสาวหรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น สถาบันการศึกษา ที่ทำงาน งานอดิเรก กีฬา ประวัติชีวิตคู่บ่าวสาว สถานที่แรกพบหรือสารภาพรัก ทั้งหมดทั้งหมดก็ขึ้นอยู่กับจินตนาการของคู่บ่าวสาวนั่นเอง

แม้ว่าคู่บ่าวสาวจะเลือกเค้กแต่งงานให้มีรูปแบบใดก็ตาม ก็จะไม่ลืมเน้นในเรื่องของความสวยงามก่อนเป็นอันดับแรก เพื่อให้เกิดความประทับใจกับแขกที่มาร่วมงาน ซึ่งส่วนใหญ่แล้ว คู่สมรสจะตัดเค้กแจกเพียงแขกบางส่วน เค้กบางชิ้นอาจจะนำกลับไปบ้านและตัดใส่กล่องแจกจ่ายแก่ญาติมิตร

ที่ไม่สามารถร่วมงานได้

Form of Wedding Cakes

Tower Form เป็นรูปแบบที่เค้กวางซ้อนกัน โดยมีเสารองระหว่างชั้น เป็นเค้กแต่งงานที่ยอดนิยมที่สุด สร้างความโดดเด่น เรานิยม 7 และ 9 ชั้น เพราะเป็นเลขมงคล

Circle Pattern เป็นเค้กที่จัดวางแยกกันแต่ละอัน มีขนาดต่างกัน และจัดวางให้มีความสูงต่ำที่ต่างกัน เป็นเค้กอีกแบบที่ค่อนข้างได้รับความนิยมเพราะมีความหรูหรา ดูเรียบโก้กว่าแบบอื่นๆ

American Style เค้กวางซ้อนกันแบบชั้นบันได ขนาดเล็กลดหลั่นนิยมกันมากในงานแต่งงานแบบฝรั่ง ส่วนใหญ่แล้วเค้กลักษณะนี้จะวางซ้อนกันประมาณ 3 ชั้น เพราะเนื้อเค้กค่อนข้างหนัก ซึ่งจะทำให้เค้กวางซ้อนกันหลายชั้นไม่ได้

ปัจจัยในการเลือกสั่งเค้กแต่งงาน

การเลือกรูปแบบของงานเลี้ยงและจำนวนแขกที่มาร่วมงานก็เป็นปัจจัยหนึ่งในการเลือกรูปแบบและขนาดของเค้กได้เหมือนกัน โดยการเลือกรูปแบบของเค้กเราก็ต้องพิจารณาจากสถานที่จัดเลี้ยงก่อนเป็นอันดับแรก ว่าเป็นงานเลี้ยงที่จัดภายในหรือภายนอกอาคาร เพราะภายนอกอาคารจะมีความร้อนมากกว่า ลักษณะของการตกแต่งเค้ก จะต้องสวมกอดทนความร้อน แสงแดดและลมได้มากกว่า อย่าง Rolled Icing เป็นต้น

อีกปัจจัยหนึ่งที่เป็นเหตุผลของการตัดสินใจสั่งเค้กแบบไหนก็คือ จำนวนแขกที่มาร่วมงาน ลองพิจารณาดู ถ้าเลี้ยงแบบโต๊ะจีน ขนาดของเค้กก็คิดคร่าวๆ จากจำนวนโต๊ะทั้งหมด แล้วกะว่าพอตัดแบ่งใส่จานรวมสำหรับแต่ละโต๊ะ ถ้าเลี้ยงแบบบุฟเฟต์หรือค็อกเทล ต้องกะว่าจะตัดเค้กพอเลี้ยงประมาณ 1 ใน 3 ของจำนวนแขกที่เชิญ

หากในงานของคุณมีแขกผู้ใหญ่มามากกว่าวัยรุ่น คุณอาจเปลี่ยนจากเค้กหน้าครีมที่มักนิยมกันเป็นเค้กผลไม้หรือไม่ก็เป็นเค้กผลไม้สดก็ได้ โดยทำตัวเค้กบางๆ เน้นผลไม้เป็นหลัก แต่หากมีเด็กเยอะ เค้กหน้าไอศกรีมกับไอศกรีมอีกซักคนละถ้วยสองถ้วย ก็จะดูน่าประทับใจไม่น้อยเลยละ ปัจจัยที่ถือว่าสำคัญที่สุดในการตัดสินใจเลือกเค้กของเจ้าบ่าวเจ้าสาวเลยก็ คือ งบประมาณในกระเป๋า เพราะเค้กแต่งงานเป็นเค้กที่มีความพิถีพิถันในการผลิตเป็นอย่างมาก ใช้เวลาทำนานเป็นสัปดาห์ ทำให้เค้กแต่งงานค่อนข้างมีราคาแพงกว่าเค้กทั่วๆ ไป ราคา ก็จะแตกต่างกันออกไป ซึ่งราคาของเค้กแต่งงานนั้นจะราคาเท่าใด ก็ขึ้นอยู่กับขนาดของเค้ก จะคิดราคาจากน้ำหนักของเนื้อเค้ก

เนื้อเค้กและการตกแต่ง

ประเภทของเค้กที่คุณจะเลือกสั่งก็จะมี เค้กบัตเตอร์ วานิลลา กาแฟ ช็อกโกแลต (เป็นเค้กที่ราคาแพงที่สุดในบรรดาเค้กทั้งหมด) หรือเค้กผลไม้ ซึ่งเป็นเค้กที่เหมาะสมที่สุดในงานแต่งงาน เพราะการแต่งงานแบบตะวันตก ผลไม้หมายถึงการขยายพันธุ์มีลูกหลานสืบต่อไป เค้กแต่งงานจึงนิยมทำจากผลไม้มาชานชนิดและลูกนัท หมักด้วยยีสต์หรือรุม ทำให้เค้กสามารถเก็บได้นานนับเดือน ส่วนในเมืองไทย เรามักนิยมเป็นเค้กบัตเตอร์ แต่จะไม่สามารถเก็บรักษาไว้ได้นานเท่า และมีราคาที่ถูกลงกว่าเค้กผลไม้

ในส่วนของการตกแต่งหน้าเค้กก็มีได้หลายอย่าง เช่น บัตเตอร์ครีม, Rolled Icing, ช็อกโกแลตและ Royal Icing ซึ่งเป็นรูปแบบของการเคลือบตกแต่งหน้าเค้กที่จัดว่าสวยหรูที่สุด และเพิ่มความสวยงามด้วยการประดับดอกไม้น้ำตาลที่ทำด้วยมือ

การตกแต่งเค้กด้วยดอกไม้เป็นที่นิยมมาก แต่ถ้าจะให้สวยหรูก็จะต้องเป็นดอกไม้ที่ทำจากน้ำตาลหรือดอกไม้ครีมที่สวยงามเหมือนดอกไม้ใหม่หรือวันเกิดที่วางขายทั่วไป ส่วนดอกไม้สดเริ่มเป็นของประดับเค้กอีกแบบที่กำลังนิยมกันอยู่ในขณะนี้ ให้ความรู้สึกสดชื่นสดใสเหมือนดอกไม้ ดอกไม้ที่นิยมมากเป็นอันดับหนึ่งคือดอกกุหลาบ ซึ่งทวงร้านเค้ก จะเลือกโพนสีให้เข้ากับสีเค้ก ตามคอนเซ็ปของงานเลี้ยงแต่งงาน

การตกแต่งเค้กแต่งงานที่ขาดไม่ได้คือ ตึกตาคุบ่าวสาว ซึ่งแต่ละร้านแต่ละโรงแรม มักจะจัดหาเตรียมไว้หลากหลายแบบ ให้โดดเด่นดูสวยงาม เมื่อยามที่ยืนประดับที่จุดสูงสุดของเค้ก

เทคนิคในการตัดเค้กแต่งงานสำหรับบ่าวสาว

คู่บ่าวสาวจะตัดเค้กร่วมกัน โดยเริ่มจากชั้นบนสุด ไล่ลงมาจนถึงชั้นล่างสุดเพียง 1 ครั้ง ส่วนใหญ่แล้วเค้กแต่งงานที่สามารถทานได้จริงๆ จะอยู่ชั้นล่างสุด ส่วนชั้นอื่นๆ เขาจะทำหลอกเอาไว้ ฉะนั้นคู่บ่าวสาวควรจะทราบล่วงหน้าก่อน ว่าเค้กจริงอยู่ชั้นไหน เพื่อที่จะได้ไม่ตัดผิดชั้น ซึ่งเรื่องนี้ก็มีหลักการคร่าวๆ ดังนี้

ถ้าเป็นกระบี่หรือมีดยาว ให้คู่บ่าวสาวจับกระบี่ยาวพร้อมกันทั้งสองคน โดยให้ปลายกระบี่แตะเบาๆ ตั้งแต่เค้กชั้นบนสุด แล้วเลื่อนลงมาจนถึงชั้นล่าง แล้วตัดเค้กอย่างช้าๆ

ถ้าเป็นมีดสั้น ถ้าจะให้สวดยุ่อ่อนหวาน ให้เจ้าสาวจับมีดทั้งสองมือแล้วให้เจ้าบ่าวเอามือขวากุมมือเจ้าสาว ส่วนมือซ้ายโอบเอวเจ้าสาว แล้วตัดเค้กอย่างช้าๆ สิ่งที่ต้องระวังในเรื่องของการตัดเค้กก็อยู่ที่ ถ้าเป็นเค้กหน้าครีมก็ไม่ต้องออกแรงดันมาก ถ้าเป็นหน้าน้ำตาลแข็ง ก็ต้องใช้การเลื่อยใบมีดไปมาแทนหลังจากคู่บ่าวสาวได้จรดเค้กถึงชั้นล่างสุดแล้ว ให้ค้ำทำตัดเค้กนี้ไว้สักพัก ทั้งสองหันหน้ามองส่งยิ้มให้ช่างกล้องที่รอเก็บบันทึกภาพวินาทีที่สำคัญนี้ไว้

2.1.4 ขั้นตอนสำคัญๆในงานแต่งงานรูปแบบต่างๆ

1. การแต่งงานแบบไทย

ขั้นตอนธรรมเนียมในการปฏิบัติในการแต่งงานแบบไทย ซึ่งรวมทั้งพิธีหมั้นและแต่งงานในวันเดียวกัน ถึงแม้จะรวบรัดแต่ก็ครบถ้วนตามประเพณี

1. ผู้ใหญ่ฝ่ายชายเจรจาทายทามสู่ขอ หากฤกษ์หมั้น งามไปถึงฤกษ์แต่งงาน ซึ่งอาจเป็นวันเดียวกันหรือต่างวันก็ได้ ปัจจุบันนิยมยกขันหมากในวันแต่งงาน และมักจะรวมพิธีทั้งหมดในวันเดียว
2. การแต่งงานแบบรวมพิธีในวันเดียว จะเริ่มต้นตั้งแต่เช้า พระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ คู่บ่าวสาว ตักบาตร ถวายภัตตาหาร เลี้ยงพระ และทำพิธีทางศาสนาจนเสร็จ
3. จากนั้นผู้ใหญ่ฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมขันหมากและเครื่องบริวารประกอบ ได้แก่ พาน หรือขัน สิ้นสอดทองหมั้น พานแหวน พานขนม ผลไม้ และต้นกล้วย ต้นอ้อย ซึ่งนิยมจัดเป็นจำนวนคู่
4. แห่ขันหมาก ในขบวนจะมีเจ้าแ้วเจ้าบ่าวและพ่อแม่ตามด้วยผู้ทักขันหมาก ต่อจากนั้นเป็นคนถือพาน สิ้นสอดทองหมั้น พานแหวน พานขนม ผลไม้ และต้นกล้วย ต้นอ้อย อาจมีกลองยาว และคนรำนำหน้าขบวนเพื่อสร้างสีสันในงานก็ได้
5. ฝ่ายเจ้าสาวจะส่งเด็กๆ และญาติพี่น้องออกมาขันขบวนโดยใช้สายสร้อยเงินหรือทองมาขัน ซึ่งฝ่ายเจ้าบ่าวจะต้องแจกของซึ่งมีเงินอยู่ เพื่อผ่านประตูเงินประตูทองต่างๆ จนเข้าไปถึงในบ้านฝ่ายหญิง
6. ฝ่ายเจ้าสาวจะออกมารับขันหมาก ซึ่งเมื่อจัดวางขันหมากเรียบร้อยแล้ว จะตรวจดู สิ้นสอดทองหมั้น แหวน จากนั้นเจ้าแ้วจะเรียกเจ้าสาวออกมา รอถึงฤกษ์จึงสวมแหวนเป็นอันเสร็จพิธีหมั้น
7. พิธีไหว้ผู้ใหญ่เจ้าบ่าวเจ้าสาวจะไหว้ตามลำดับอาวุโส แล้วจึงยกพานรูปเทียนแพมอบให้ จากนั้นผู้ใหญ่ให้ซองรับไหว้ซึ่งเป็นเงินหรือของมีค่า อาจผูกข้อไม้ข้อมือได้ด้วยก็ได้ แล้วทั้งคู่มอบผ้าไหว้ให้ผู้ใหญ่ และกราบอีกครั้ง
8. พิธีหลั่งน้ำสังข์ คู่บ่าวสาวจุดเทียนและบูชาพระ จากนั้นพ่อแม่จะพาไปนั่งที่ตั้ง โดยที่เจ้าสาวนั่งทางซ้ายเจ้าบ่าวนั่งทางขวา ประธานคล้องพวงมาลัย เจิมหน้าผาก สวมมงกุฎแล้วจึงหลั่ง

น้ำสังข์อวยพร โดยพ่อแม่และผู้อาวุโสจะหลังน้ำที่ศรีษะ

9. ถ้าทำพิธีหลังน้ำสังข์ในช่วงเช้า จะตามด้วยการเลี้ยงอาหารกลางวัน และมีงานฉลองในตอนเย็นของวันนั้นอีกครั้งหรือไม่ก็ได้

10. พิธีปูที่นอน ผู้ที่มาปูจะต้องเป็นคู่สามีภรรยาที่รักกันมีลูกหลานและเป็นคนดี โดยมีของมงคลวางไว้ข้างที่นอน ได้แก่ พักเขี้ยว หินบดยา แมวคราว เมื่อได้เวลาส่งตัว ผู้ใหญ่จะจูงเจ้าสาวเข้ามาหาเจ้าบ่าว แล้วให้ออวาท อวยพร

2. การแต่งงานแบบจีน

รายละเอียดและข้อปฏิบัติในพิธีแต่งงานแบบจีนนั้นมียุ่่มาก ซึ่งที่หยิบยกมาเป็นพิธีแต่งงานแบบจีนแต่จริงซึ่งเน้นหลักสำคัญของพิธีที่ต้องปฏิบัติให้ครบ แต่อาจแตกต่างกันบ้างในบางรายละเอียด

1. เริ่มต้นด้วยการสู่ขอ ฝ่ายชายจัดหาขันแสดผูกดวงกำหนด ฤกษ์ยาม ตั้งแต่ฤกษ์หมั้น ฤกษ์ตัดชุด ฤกษ์ปูเตียง ไปจนถึงฤกษ์รับตัวเจ้าสาว

2. ฝ่ายชายจัดเตรียมของหมั้น ได้แก่ เงินสินสอด (ถ้าฝ่ายหญิงมาจาก อาม่าอยู่ ต้องจัดเงินอั่งเปาของแดงให้ด้วย) ทองหมั้นนิยมเป็นเครื่องประดับ 4 อย่างคือ สร้อย กำไล ต่างหู และแหวน ยังมีเครื่องประกอบเช่น ผลไม้ ขนม ชุดหมั้น และของเซ่นไหว้ 2 ชุด ผลไม้ที่นิยมใช้คือ ส้มเซ่งเซียว กล้วยเซียวทั้งเครือ จะใช้จำนวนคู่และติดด้วยหนังสือขงอิ ส่วนขนมหมั้น ได้แก่ จันฉับ ขนมเหนียวเคลือบเงา ขนมเบี๊ยะโรยงว ถั่วตัด ข้าวพองทึบ โก๋อ่อน เสริมด้วยชาลาเปา พกท้อ และคุกกี้

3. ฝ่ายหญิงจัดเตรียมของพิธีหมั้น ได้แก่ แหวนสังข์หรือมอบให้เจ้าบ่าว เอี่ยมแดง ซึ่งมีกระเป่าให้ใส่เมล็ดธัญพืช 5 อย่าง เหยียบทองลายมังกร ต้นขงเช้า เสียบปิ่นอยู่ที่ปากกระเป่าเอี่ยม และมีสร้อยทองคล้องที่สายเอี่ยม

4. เมื่อถึงฤกษ์หมั้น ฝ่ายชายยกขบวนมามอบสินสอด ทองหมั้นสวมแหวนและเครื่องประดับให้เจ้าสาว เสริจพิธีคู่บ่าวสาวและแขกรับประทานขนมอี จากนั้นแบ่งขนมหมั้นให้กับญาติทั้งสองฝ่าย

5. เช้าวันแต่งงาน เจ้าสาวสวมชุดใหม่สวยงาม เสียบปิ่นอยู่ และประดับโบทับทิมที่ผม เมื่อใกล้ถึงฤกษ์ เจ้าสาวจะทานอาหารกับครอบครัว

6. เมื่อถึงเวลาเจ้าบ่าวมารับตัว บางบ้านอาจมีการกันประตูในช่วงนี้ จากนั้นทั้งคู่ไหว้ฟ้าดิน ไหว้เจ้าที่ ไหว้เทพเจ้าเตาไฟ และไหว้บรรพบุรุษของเจ้าสาว (หากอาม่า อากง ยังมีชีวิตอยู่ ก็ไหว้ท่านก่อนยกน้ำชาให้พ่อแม่เจ้าสาว)

7. ก่อนออกจากบ้าน คู่บ่าวสาวต้องทานขนมอี จากนั้นพ่อส่งเจ้าสาวไปกับเจ้าบ่าว โดยมีญาติ

ผู้ชายของเจ้าสาวถือตะเกียงเซฟ และกระเป่าซึ่งบรรจุสมบัติส่วนตัวไปด้วย

8. เมื่อถึงบ้านเจ้าบ่าว ทั้งคู่ต้องไหว้ฟ้าดิน ไหว้เจ้าที่ รวมทั้งไหว้เทพเจ้าเตาไฟ และไหว้บรรพบุรุษของเจ้าบ่าว จากนั้นยกน้ำชาให้พ่อแม่เจ้าบ่าวและญาติผู้ใหญ่ เสร็จ แล้วคู่บ่าวสาวกินขนมอ้อ

9. ฤกษ์เข้าหอ การปูเตียงต้องมีฤกษ์ เมื่อผู้ใหญ่ปูเสร็จต้องวางส้มไว้ที่มุมเตียง และอีก 4 ผลวางใส่จานที่มีตัวซังอีและใบทับทิมนำไปวางกลางเตียง

10. เข้าวันรุ่งขึ้น เจ้าสาวต้องยกน้ำล้างหน้าให้พ่อแม่สามีเป็นเวลา 3 วัน จากนั้นน้องชายเจ้าสาวมารับทั้งคู่กลับไปกินข้าวที่บ้านฝ่ายหญิง ถือเป็นอันเสร็จพิธีแต่งงาน

3. การแต่งงานแบบฮินดู

ชาวอินเดียที่นับถือศาสนาฮินดู ในเมืองไทยนั้นมีอยู่มาก พิธีแต่งงานมีหลักใหญ่สำคัญที่ถือปฏิบัติคล้ายๆกัน เพียงแต่รายละเอียดจะต่างกันไปตามประเพณีท้องถิ่นซึ่งคนเหล่านั้นอาศัยอยู่

1. ให้พระฤกษ์ดูฤกษ์วันงาน รวมถึงดวงของคู่บ่าวสาว หากดวงนั้นไม่เข้ากัน ต้องลดมงคลทำพิธีเพื่อให้ดวงเข้ากันได้ และก่อนถึงวันแต่ง ต้องมีฤกษ์หลายพิธีที่ต้องทำ

2. วันแรกเป็นพิธีหมั้น จะทำที่วัด ที่บ้าน หรือที่รีสอร์ทก็ได้ มีพระมาสวด เจริญกรรมคุณและเพื่อนๆ เสร็จแล้วแลกแหวนกัน (ไม่สามารถหมั้นแล้วแต่งในวันเดียวกันได้เลย)

3. หลังหมั้นเสร็จ เจ้าสาวจะให้ช่างมาเขียน Mendhi ที่บริเวณหลังมือ ฝ่ามือ แขน และเท้า อาจไม่ต้องเขียนลดลายมวกก็ได้แต่ต้องเขียนที่มือและขา

4. วันที่สองพิธี Sagri เป็นฟลาวเวอร์ เซเรโมนี ญาติเจ้าบ่าวจะเอาดอกไม้มาให้เจ้าสาวและช่วยแต่งตัว แล้วเชิญเจ้าบ่าวเข้ามาที่ห้องเจ้าสาว พอกกลางคืนเป็นพิธี Sangeet คือ มิวสิคไนท์เป็นวันเฉลิมฉลอง

5. วันที่สามพิธี Navahari เข้าวันนี้ต้องเชิญพระทุกองค์ และสวดมนต์ขอพรให้กับคู่บ่าวสาว กลางคืนเป็นพิธี Gharī พ่อแม่คู่บ่าวสาวต้องแต่งตัวสวยเพื่อให้เพื่อนๆ มาแสดงความยินดี

6. วันที่สี่พิธี Wanwa เข้านี้ทั้งคู่ต้องอยู่ในห้องเสื้อผ้าเก่าๆ พ่อแม่เจ้าสาวจะมาใส่น้ำมันทาหมันให้ลูก ส่วนเจ้าบ่าวซึ่งใส่ชุดเก่าๆก็จะให้เพื่อนๆ มาฉีกเสื้อผ้าพอเป็นพิธี จากนั้นนำชุดของทั้งสองไปทิ้งทะเล

7. เจ้าสาวจะแต่งตัวใหม่ใส่ชุดแต่งงาน ซึ่งส่วนมากเน้นสีแดงติด Tikka ให้สวยงาม และญาติเจ้าสาวต้องไปช่วยเจ้าบ่าวแต่งตัว พร้อมรับมาหาเจ้าสาวเพื่อเข้าพิธีแต่งงาน อาจทำที่วัดที่บ้าน หรือ รีสอร์ทก็ได้

8.ประำพิธีเรียกว่า Mandap ในพิธีต้องมีของ 9 อย่าง คือ ขมิ้น ข้าว น้ำ น้ำมัน นม แป้งโรตี ถั่ว เหลือง น้ำตาลและซินดูร์ (Sindoor) พร้อมเตาไฟ 1 อัน โดยคู่บ่าวสาวเดินรอบเตาไฟ 7 รอบ ระหว่างนี้จะให้พระสวด หรือคู่บ่าวสาวจะกล่าวคำปฏิญาณกันเองก็ได้

9. หลังเดินครบแล้ว เจ้าบ่าวแต้มซินดูร์ที่หน้าผากเจ้าสาว แล้วแลกแหวนแต่งงานกัน เจ้าสาวขึ้นเสลี่ยงโดยให้ญาติเจ้าบ่าวแบกไปให้เจ้าบ่าว (ถ้าไม่ขึ้นเสลี่ยงจะเดินไปเองก็ได้) ถือเป็นอันเสร็จพิธี

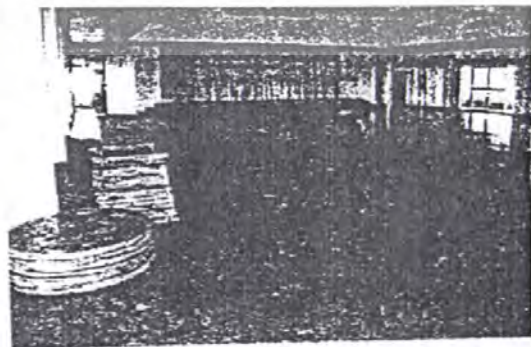
10.ถ้าเป็นชาว Sindhi จะมีพิธี Dattar เจ้าสาวจะเอาเกลือใส่ในมือพ่อแม่ของเจ้าบ่าว แล้วพ่อแม่เจ้าบ่าวก็จะเอาเกลือคืนใส่มือให้เจ้าสาว เป็นการยอมรับในฐานะสมาชิกใหม่

2.1.5 ขั้นตอนการจัดงาน

1. ขนชุดเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่จำเป็นจากคลังเก็บอุปกรณ์ขึ้นรถบรรทุกที่เข้ามาโดยการขนชุดเฟอร์นิเจอร์เข้าไปจัดเรียงภายในรถก่อน ตามด้วยอุปกรณ์ (จาน ชาม ฯลฯ) และอาหารที่เตรียมไว้

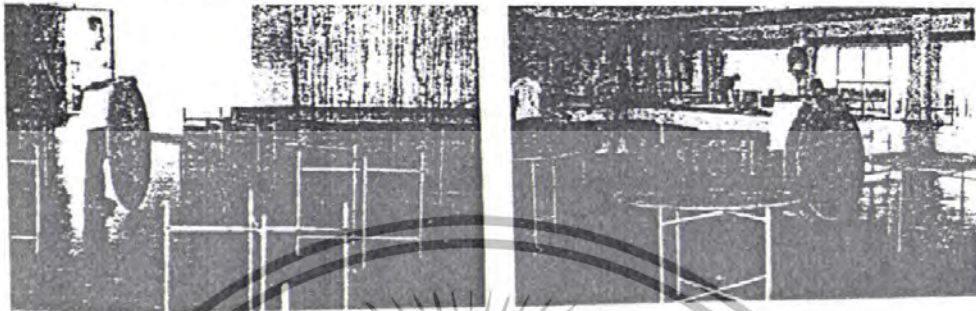


2. ย้ายชุดเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ลงจากรถ และเคลื่อนย้ายไปไว้ภายในห้องจัดเลี้ยง

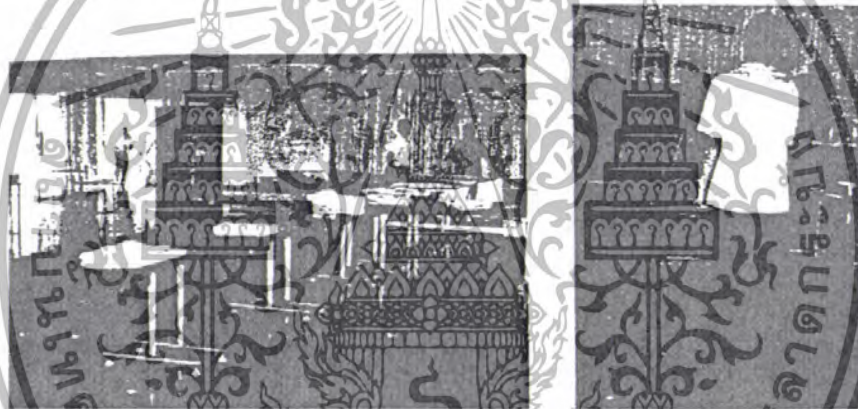


ภาพที่ 11 การเคลื่อนย้ายชุดเฟอร์นิเจอร์

3. จัดชุดเฟอร์นิเจอร์ตามแผนผัง โดยคำนึงถึงช่องทางการเดินให้สะดวกที่สุด จัดวางของใช้บนโต๊ะโดยใช้ผ้ารองกันเปื้อน



ภาพที่ 12 การจัดวางชุดเฟอร์นิเจอร์



ภาพที่ 13 การจัดวางอุปกรณ์ต่างงานบนโต๊ะ

4. จัดวางของใช้บนโต๊ะโดยใช้ผ้ารองกันเปื้อน และจัดแต่งบริเวณภายนอกให้สวยงาม



ภาพที่ 14 การจัดตกแต่งสถานที่

5. เมื่อจบงาน ก็ทำการเก็บโดยการเก็บอุปกรณ์ที่ใช้บนโต๊ะ และแยกผ้าคลุมโต๊ะออกจากชุดเฟอร์นิเจอร์และทำการจัดเก็บเพื่อนำกลับไปทำความสะอาด โดยการทำความสะอาดนั้นจะแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นอุปกรณ์ภาชนะการรับประทานอาหาร ส่วนที่เป็นผ้า และส่วนเฟอร์นิเจอร์

5.1 ส่วนที่เป็นอุปกรณ์ ภาชนะรับประทานอาหาร จะนำไปทำความสะอาดโดยการล้างเช็ด และเก็บเข้าที่เก็บภาชนะ

5.2 ส่วนที่เป็นผ้า ได้แก่ผ้าคลุมโต๊ะ จะนำไปทำความสะอาดโดยการซัก โดยการซักจะแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ แบบแรงงานคน และ แบบใช้เครื่องซัก ขึ้นอยู่กับขนาดของกิจการนั้น ๆ

5.3 ส่วนเฟอร์นิเจอร์ เนื่องจากมีส่วนที่คลุมกันเลอะ การทำความสะอาดจึงมีเพียงเล็กน้อย โดยการนำผ้าชุบน้ำหมาด ๆ เช็ดหน้าโต๊ะ

2.1.6 รูปแบบเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่

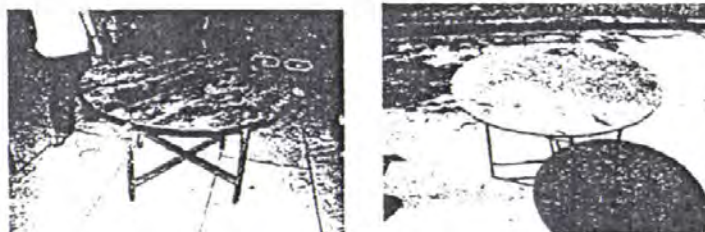
1. รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่ ได้แก่ เก้าอี้ โต๊ะอาหาร โต๊ะกลาง (โต๊ะเหลี่ยม)

เก้าอี้



ภาพที่ 15 แสดงรูปแบบเก้าอี้จัดเลี้ยงแบบต่างๆ

รูปแบบโต๊ะ ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้นจะนิยมใช้เป็นโต๊ะกลม



ภาพที่ 16 แสดงรูปแบบโต๊ะกลมแบบต่างๆ

โต๊ะกลาง โต๊ะกลางในงานจัดเลี้ยงจะแบ่งออกเป็น 2 กรณี

1. ในกรณีที่เป็นโต๊ะจีน โต๊ะกลางที่ใช้จะเป็นส่วนพักอาหาร สำหรับให้นำอาหารที่ปรุงเสร็จมาวางพักไว้ แล้วจึงนำไปเสิร์ฟ ตำแหน่งที่วางอยู่บริเวณส่วนเชื่อมระหว่างห้องครัว กับห้องจัดเลี้ยง
2. ในกรณีที่เป็น บัฟเฟ่ ค็อกเทล โต๊ะกลางจะเป็นส่วนที่ใช้วางอาหารสำหรับให้บริการตนเอง ตำแหน่งที่วางจะอยู่ภายในสตาร์จัดเลี้ยง



ภาพที่ 17 แสดงโต๊ะกลางแบบต่างๆ

3. รูปแบบของอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่ แบ่งออกเป็น 4 ประเภท ประเภทภาชนะต่าง ๆ ซึ่งจะแบ่งจากการใช้งานออกเป็น 2 ประเภทคือ

1. ประเภทภาชนะสำหรับจัดงานเลี้ยงแบบบัฟเฟ่

2. ประเภทภาชนะสำหรับจัดงานเลี้ยงแบบค็อกเทล

(การจัดเลี้ยงสองประเภทนี้ใช้อุปกรณ์เหมือนกัน)

ประเภทภาชนะสำหรับจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟ้

ประเภทการจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟ้จะใช้ภาชนะแบบเดียวกับการจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน แต่จะมีส่วนที่เพิ่มขึ้นมากก็คือ

1. หม้ออุ่น โดยหม้ออุ่นจะมี 2 ขนาด คือ



ภาพที่ 18 แสดงลักษณะหม้ออุ่นขนาดใหญ่

- ขนาดกว้าง 33 cm ยาว 57 cm สูง 30 cm

ภาพที่ 19 แสดงลักษณะหม้ออุ่นขนาดเล็ก

- ขนาดกว้าง 26 cm ยาว 48 cm สูง 30 cm

โดยหม้ออุ่นจะประกอบด้วย ส่วนประกอบของหม้ออุ่น



-ภาพที่ 20 ขาตั้งหม้ออุ่น

-ภาพที่ 21 ฝาหม้ออุ่น

-ภาพที่ 22 ฝาหม้ออุ่น

2. จานกระเบื้องสำหรับใส่ข้าว



ภาพที่ 23 แสดงลักษณะจานกระเบื้องสำหรับใส่ข้าว

3. ชามสลัด

ภาพที่ 24 แสดงลักษณะชามสลัด

4. ชันข้าว หรือ โถใส่ข้าว

ภาพที่ 25 แสดงลักษณะ ชันข้าว

2. อุปกรณ์สำหรับใช้ทำอาหาร จะเป็นอุปกรณ์ที่นำไปใช้ทำอาหารนอกสถานที่ทั้งแบบ โต๊ะจีน บุฟเฟ่ และคีอากเทส จะใช้เหมือนกัน ซึ่งประกอบด้วย

1. ถังแก๊ส และ เต้าแก๊ส

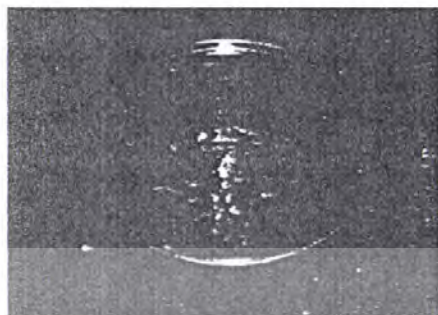


ภาพที่ 26 แสดงลักษณะถังแก๊สและเต้าแก๊ส

ขนาดของเต้า กว้าง 40 cm ยาว 40 cm สูง 40 cm

ขนาดของถังแก๊สเส้นผ่านศูนย์กลาง 30 cm สูง 70 cm

2. หม้อแขก 2 ขนาด



ภาพที่ 27 หม้อแขกเบอร์ 60 เส้นผ่านศูนย์กลาง 60 cm สูง 30 cm



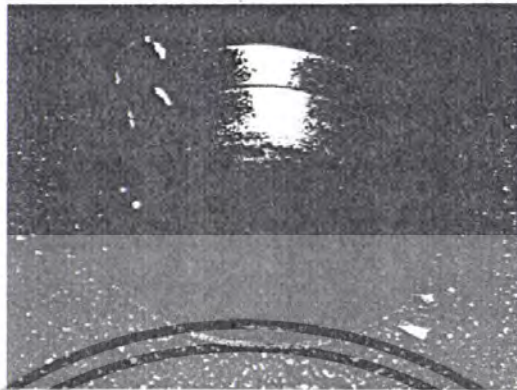
ภาพที่ 28 หม้อแขกเบอร์ 45 เส้นผ่านศูนย์กลาง 45 cm สูง 25 cm

3. ชิง 10 ชั้น สำหรับชิง



ภาพที่ 29 ขนาดของชิง 10 ชั้น สูงรวม 170 cm เส้นผ่านศูนย์กลาง 55 cm

4. กระดาษสำหรับมัด



ภาพที่ 30 แสดงลักษณะ กระดาษ

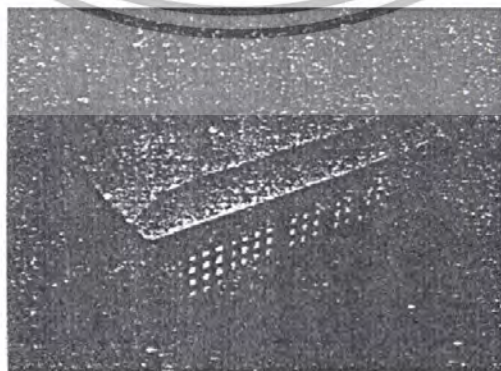
3. ลังสำหรับเก็บภาชนะต่าง ๆ

1. ลังสำหรับเก็บจานเปล



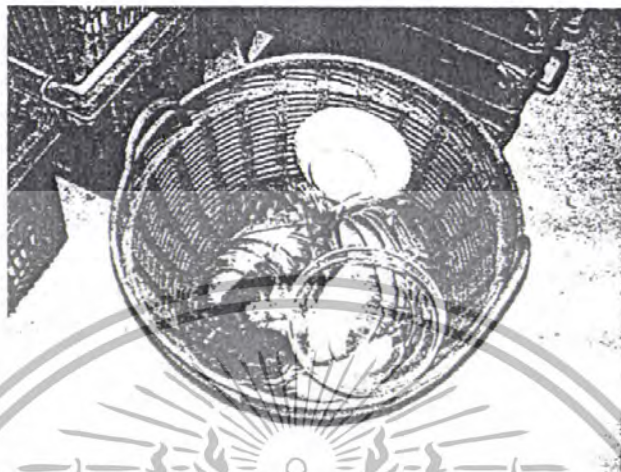
ภาพที่ 31 แสดงลักษณะ ลังเก็บจานเปล และจานหลุม ขนาดกว้าง 38 cm ยาว 56 cm สูง 30 cm

2. ลังสำหรับใส่โถตุ๋น



ภาพที่ 32 แสดงลักษณะ ลังเก็บโถตุ๋น ขนาดกว้าง 49 cm ยาว 67 cm สูง 19 cm

3. ตะกร้าสำหรับเก็บจานกระเบื้อง และ ชามสัลด



ภาพที่ 33 แสดงลักษณะ ตะกร้าสำหรับเก็บจานกระเบื้อง และชามสัลด
ขนาด กว้าง 35 cm ยาว 55 cm สูง 24 cm

4. กระสอบเก็บผ้าคลุมโต๊ะ และผ้าคลุมเก้าอี้



ภาพที่ 34 แสดงลักษณะ ขนาดกระสอบขณะบรรจุเต็ม
กว้าง 50cm ยาว 50 cm สูง 80 cm

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้บริโภครองโครงการ

ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผู้บริโภค ทำการวิเคราะห์เพื่อทำการกำหนดกลุ่มเป้าหมาย ศึกษาพฤติกรรม ขนาดสัดส่วนของเพอร์ซิเจอร์ที่มีความสัมพันธ์และมีความเหมาะสมกับขนาด สัดส่วนทางกายภาพมนุษย์ เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการนำไปใช้สูงสุด ในบทนี้จะเป็นการศึกษา ข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้บริโภคซึ่งประกอบด้วยหัวข้อย่อยต่าง ๆ ดังนี้

2.2.1 ประเภทของผู้บริโภคของโครงการ

การวิเคราะห์ การเลือกกลุ่มเป้าหมายในโครงการ

2.2.2 พฤติกรรมการปฏิบัติการในการจัดเลี้ยง

2.2.1 ประเภทของผู้บริโภคของโครงการ

ในการที่จะกำหนดกลุ่มเป้าหมายของเพอร์ซิเจอร์ในโครงการนั้น จะต้องทำการศึกษากลุ่ม ผู้บริโภคที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ซึ่งในที่นี้ก็คือ กลุ่มผู้ให้บริการในการจัดเลี้ยง กลุ่มผู้ให้บริการในการจัดเลี้ยง

การศึกษากลุ่มผู้บริโภคปัจจัยที่ใช้ในการแบ่งกลุ่มผู้ให้บริการในการจัดเลี้ยง มีดังนี้

1. อัตราราคาอาหาร
2. ระดับกลุ่มผู้ให้บริการที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดงาน ได้แก่ เพอร์ซิเจอร์ และภาชนะ
4. การตกแต่งสถานที่

1. อัตราราคาอาหาร ในการศึกษากลุ่มผู้บริโภค ปัจจัยในเรื่องของอัตราราคาอาหารนั้นเป็นส่วนสำคัญที่จะบ่งบอกถึงความแตกต่างของกลุ่ม และในการคิดราคานั้นจะมีการแยกการคิดราคาตามประเภทของกรจัดเลี้ยง คือ ราคาโต๊ะจีนซึ่งจะมีการคิดราคาแบบต่อโต๊ะ ราคาบุฟเฟ่ต์และค็อกเทลซึ่งจะคิดราคาแบบต่อหัว ซึ่งจากการสอบถามผู้ให้บริการในการจัดเลี้ยงในเรื่องของอัตราราคาอาหาร จะได้ราคาโดยประมาณตามตารางดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงอัตราราคาอาหารของสถานที่รับจัดเลี้ยงต่างๆ

สถานที่จัดเลี้ยง	ลำดับเขต	ราคาบุฟเฟ่ต์(ต่อหัว)	ราคาค็อกเทล(ต่อหัว)
โรงแรมแกรนด์ไฮแอทเอราวัณ กรุงเทพ	เขตที่ 1	650	600
	เขตที่ 2	700	650
	เขตที่ 3	800	750

โรงแรมริเจนท์ กรุงเทพ	เขตที่ 1	690	600
	เขตที่ 2	740	650
	เขตที่ 3	890	700
โรงแรมเซอร์วาตัน สุขุมวิท	เขตที่ 1	610	510
	เขตที่ 2	670	570
	เขตที่ 3	710	630
โรงแรมพลาซ่าแอธานี	เขตที่ 1	590	490
	เขตที่ 2	650	550
	เขตที่ 3	720	630
โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพ	เขตที่ 1	570	470
	เขตที่ 2	600	500
	เขตที่ 3	640	540
โรงแรมปรีณิพาเลซ	เขตที่ 1	370	350
	เขตที่ 2	420	380
	เขตที่ 3	430	430
ภัตตาคารมังกรหลวง	เขตที่ 1	200	-
	เขตที่ 2	250	-
	เขตที่ 3	300	-
หอประชุมกองทัพอากาศ	เขตที่ 1	320	290
	เขตที่ 2	420	350
	เขตที่ 3	520	420
อาคารบางนาทาวเวอร์	เขตที่ 1	320	270
	เขตที่ 2	420	370
	เขตที่ 3	520	470
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกาญจนาภิเษก อุบลราชธานี	เขตที่ 1	100	100
	เขตที่ 2	150	130
ร้านรับจัดบุฟเฟต์สมอทอง	เขตที่ 1	100	-
	เขตที่ 2	150	-
ศูนย์มิ่งมงคลสมรสซังฮี้	เขตที่ 1	110	110

สถานที่จัดเลี้ยง	ลำดับเขต	ราคาบุฟเฟต์(ต่อหัว)	ราคาค็อกเทล(ต่อหัว)
	เขตที่ 2	120	120
	เขตที่ 3	150	150
	เขตที่ 4	200	200

2. ระดับกลุ่มผู้ให้บริการที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ

สามารถแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มคือ

1. กลุ่มผู้บริหารโคระดับสูง (HIGH – END GROUP)
2. กลุ่มผู้บริหารโคระดับกลาง – สูง (MIDDLE – HIGH GROUP)
3. กลุ่มผู้บริหารโคระดับกลาง (MIDDLE GROUP)
4. กลุ่มผู้บริหารโคระดับล่าง (LOW GROUP)

1. กลุ่มผู้บริหารโคระดับสูง (HIGH – END GROUP)

ลักษณะเด่นของกลุ่มนี้คือ เรื่องของกำลังซื้อสูง นิยมสินค้าตามความพอใจมากกว่า แม้ว่าสินค้านั้นมีราคาแพง มียี่ห้อบ่งบอกถึงฐานะและรสนิยม ซึ่งในการจัดกลุ่มนี้จะนิยมจัดงานที่แสดงถึงความอลังการ ยิ่งใหญ่ ทูรเวรา แสดงถึงฐานะทางสังคม โดยคิดถึงในเรื่องความพอใจมากกว่า

2. กลุ่มผู้บริหารโคระดับกลาง – สูง (MIDDLE – HIGH GROUP)

ลักษณะเด่นของกลุ่มนี้คือ ผู้บริโภคในกลุ่มนี้ หากเปรียบเทียบกับในกลุ่มแรกในเรื่องของกำลังซื้อถือว่าค่อนข้างต่ำลงมาในระดับหนึ่ง กล่าวได้ว่าผู้บริโภคในกลุ่มนี้คือกลุ่มที่มีความมั่นคงทั้งในด้านการเงินและหน้าที่การงาน ระดับรายได้ถือว่าค่อนข้างสูง ในการเลือกซื้อจะมีการวางแผนพอสมควร โดยจะคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและรูปแบบที่แสดงถึงรสนิยมของตนเองอย่างมีเหตุผลพอสมควร เจือปนในด้านความพึงพอใจอาจไม่มีอิทธิพลมากไปกว่าประโยชน์ใช้สอยที่ได้รับควบคู่ไปกับราคาที่เหมาะสมกับคุณภาพ

3. กลุ่มผู้บริหารโคระดับกลาง (MIDDLE GROUP)

ลักษณะเด่นของกลุ่มนี้คือ พฤติกรรมในการเลือกซื้อ เน้นที่ประโยชน์ใช้สอยที่คุ้มค่ามากที่สุด และให้ความสำคัญด้านราคาควบคู่ไปกับคุณภาพมากกว่าสองกลุ่มแรก ซึ่งในความต้องการการจัดงานก็จะใช้เรื่องของราคากับความคุ้มค่าเป็นตัวกำหนด มากกว่าความต้องการในเรื่องของรสนิยม

4. กลุ่มผู้บริหารโคระดับล่าง (LOW GROUP)

ลักษณะเด่นของกลุ่มนี้คือ เป็นกลุ่มผู้บริโภคที่อยู่ล่างสุด มีความต้องการ ใช้สอยได้ตามอัตภาพ และเน้นที่ประโยชน์ใช้สอยและราคาเป็นหลักโดยไม่จำกัดรูปแบบ

3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดงานและการตกแต่ง ได้แก่ชุดเฟอร์นิเจอร์ ภาชนะที่ใช้ และการประดับตกแต่งภายในงาน ซึ่งเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงระดับของงาน ตั้งแต่งานที่แสดงถึงความหรูหรา มีการใช้เฟอร์นิเจอร์ที่สวยงามและการจัดตกแต่งสถานที่โดยคำนึงถึงรายละเอียดอย่างครบถ้วน ไปจนถึงงานที่จัดแบบธรรมดาซึ่งไม่ค่อยให้ความสำคัญในเรื่องของอุปกรณ์ที่ใช้และรายละเอียดของงาน ทั้งนี้ก็จะขึ้นอยู่กับปัจจัยของอัตราราคาที่ทางสถานที่รับจัดเลี้ยงนั้นกำหนดขึ้นด้วย จากปัจจัยที่กล่าวมา สามารถแบ่งกลุ่มผู้ให้บริการออกเป็น 4 กลุ่มได้ดังนี้

1. กลุ่มผู้ให้บริการระดับสูง (HIGH – END GROUP)
2. กลุ่มผู้ให้บริการระดับกลาง – สูง (MIDDLE – HIGH GROUP)
3. กลุ่มผู้ให้บริการระดับกลาง – ล่าง (MIDDLE – LOW GROUP)
4. กลุ่มผู้ให้บริการระดับล่าง (LOW GROUP)

1. กลุ่มผู้ให้บริการระดับสูง (HIGH – END GROUP)

เมื่อพิจารณาจากปัจจัยข้างต้นแล้วสามารถสรุปได้ดังนี้

ด้านอัตราราคาอาหาร ในกลุ่มนี้จะมีราคาสูงโดยจะแยกคิดตามรูปแบบของการจัดเลี้ยง คือ โต๊ะจีน บูฟเฟ่ และค็อกเทล

- 1.1 โต๊ะจีน จะมีรูปแบบการคิดอัตราราคาอาหารแบบต่อ 1 โต๊ะ ซึ่งจากราคาตารางอาหารที่ 1.7 ในระดับสูงนี้จะอยู่ที่ประมาณ 7,000 – 10,000 บาทขึ้นไป
- 1.2 บูฟเฟ่ จะมีรูปแบบการคิดอัตราราคาอาหารแบบต่อหัว ซึ่งจากราคาตารางอัตราราคาอาหารที่ 1.7 ในระดับสูงนี้จะอยู่ที่ ประมาณ 650 – 800 บาทขึ้นไป
- 1.3 ค็อกเทล จะมีรูปแบบการคิดอัตราราคาอาหารแบบต่อหัว ซึ่งจากราคาตารางอัตราราคาอาหารที่ 1.7 ในระดับสูงนี้จะอยู่ที่ ประมาณ 600 – 700 บาทขึ้นไป

ด้านระดับกลุ่มผู้ใช้บริการที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ กลุ่มระดับสูงและกลุ่มกลาง – สูง

ด้านอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดงานและการตกแต่ง ในกลุ่มผู้ให้บริการระดับสูงนั้นนอกจากเรื่องของอาหารที่ต้องมีรสชาติดีแล้วยังให้ความสำคัญเป็นพิเศษในเรื่องของอุปกรณ์ที่ใช้และการตกแต่งงานซึ่งจะต้องใช้ของที่มีคุณภาพ สวยงามเพื่อให้งานมีรูปแบบที่หรูหรา ยิ่งใหญ่ สมกับราคาและความต้องการของกลุ่มผู้ใช้บริการ

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้

1. เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้



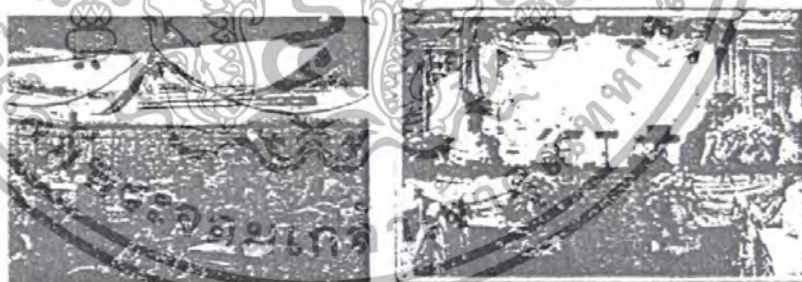
ภาพที่ 35 แสดงชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในระดับสูง

2. ภาชนะและการจัดตั้งบนโต๊ะ



ภาพที่ 36 แสดงภาชนะและการจัดโต๊ะในระดับสูง

3. การตกแต่ง



ภาพที่ 37 แสดงการจัดตกแต่งภายในงานระดับสูง

2. กลุ่มผู้ให้บริการระดับกลาง – สูง (MIDDLE – HIGH GROUP)

ด้านอัตราราคาอาหาร ในกลุ่มนี้จะมีราคาระดับปานกลางถึงค่อนข้างสูงโดยจะแยกคิดตามรูปแบบของการจัดเลี้ยงคือ บุฟเฟ่ และค็อกเทล

2.1 บุฟเฟ่ จะมีรูปแบบการคิดอัตราราคาอาหารแบบต่อหัว ซึ่งจากตารางอัตราราคาอาหารที่ 1.7 ในระดับนี้จะอยู่ที่ ประมาณ 350 – 650 บาท

2.2 ค็อกเทล จะมีรูปแบบการอัตราราคาอาหารแบบต่อหัว ซึ่งจากตารางอัตราราคาอาหารที่ 1.7 ในระดับนี้จะอยู่ที่ ประมาณ 300 – 600 บาท

ด้านระดับกลุ่มผู้ใช้บริการที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ กลุ่มระดับสูงและกลุ่มกลาง – สูง

ด้านอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดงานและการตกแต่ง เนื่องจากกลุ่มผู้ใช้บริการและอัตราราคาที่ค่อนข้างสูงจึงจำเป็นต้องให้ความสำคัญในเรื่องของภาพลักษณ์ของงานซึ่งจะต้องจัดงานให้ดูหรูหรา มีระดับ จึงมีการใช้ของที่มีคุณภาพ และสวยงาม

1. เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้



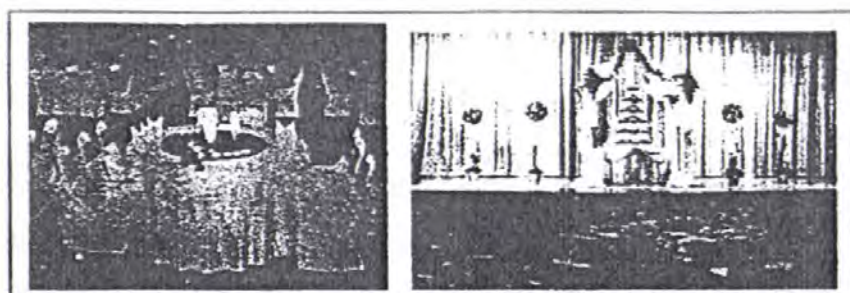
ภาพที่ 38 แสดงชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในระดับกลาง สูง

2. ภาชนะและการจัดโต๊ะ



ภาพที่ 39 แสดงภาชนะและการจัดโต๊ะในระดับ กลาง สูง

3. การจัดตกแต่ง



ภาพที่ 40 แสดงการจัดตกแต่งภายในงานระดับ กลาง สูง

3. กลุ่มผู้ให้บริการระดับกลาง (MIDDLE GROUP)

ด้านอัตราราคาอาหาร ในกลุ่มนี้จะมีราคาระดับปานกลางถึงค่อนข้างต่ำโดยจะแยกคิดตามรูปแบบของการจัดเลี้ยงคือ บุฟเฟ้ และค็อกเทล

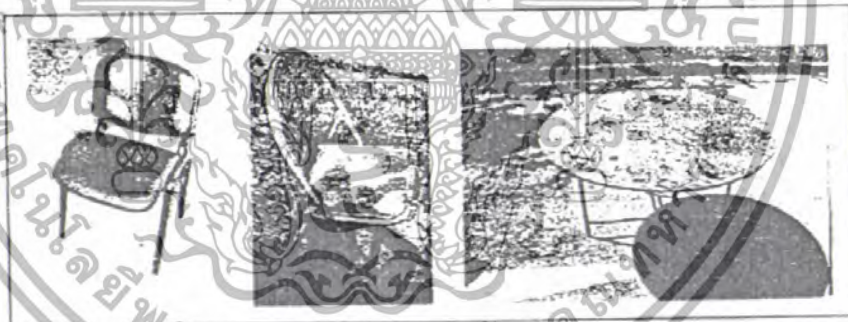
3.1 บุฟเฟ้ จะมีรูปแบบการคิดอัตราราคาอาหารแบบต่อหัว ซึ่งจากตารางอัตราราคาอาหารที่ 1.7 ในระดับนี้จะอยู่ที่ ประมาณ 150 – 350 บาท

3.2 ค็อกเทล จะมีรูปแบบการคิดอัตราราคาอาหารแบบต่อหัว ซึ่งจากตาราง อัตราราคาอาหารที่ 1.7 ในระดับนี้จะอยู่ที่ ประมาณ 150 – 300 บาท

ด้านระดับกลุ่มผู้ใช้บริการที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ กลุ่มระดับกลาง, กลาง – สูง

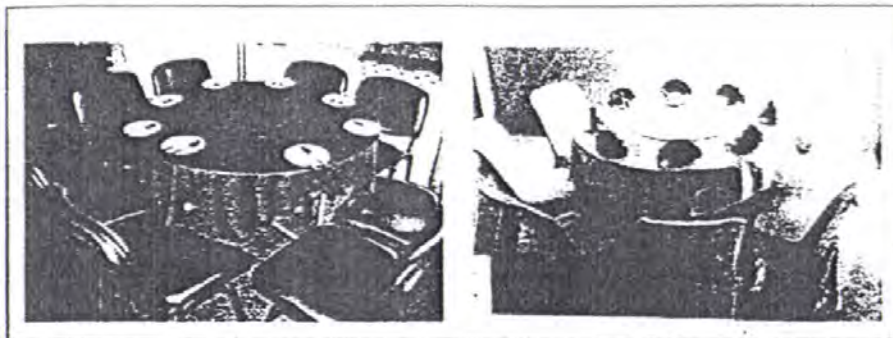
ด้านอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดงานและการตกแต่ง ในกลุ่มนี้เนื่องจากข้อกำหนดจากอัตราราคาอาหารและกลุ่มผู้ใช้บริการที่อยู่ในระดับกลาง จึงต้องคำนึงถึงความคุ้มค่าเป็นสำคัญ ทำให้ความสำคัญในการเลือกใช้อุปกรณ์และการตกแต่งต่าง ๆ ไม่มากเท่ากับกลุ่มผู้ใช้บริการระดับสูงและกลาง – สูง

1. เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้



ภาพที่ 41 แสดงชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในระดับกลาง

2. ภาชนะและการจัดโต๊ะ



ภาพที่ 42 แสดงภาชนะและการจัดโต๊ะในระดับกลาง

3. การจัดตกแต่ง



ภาพที่ 43 แสดงการจัดตกแต่งภายในงานในระดับกลาง

4. กลุ่มผู้ให้บริการระดับล่าง (LOW GROUP)

ด้านอัตราราคาอาหาร ในกลุ่มนี้จะมีราคาระดับค่อนข้างต่ำถึงต่ำโดยจะแยกคิดตามรูปแบบของการจัดเลี้ยงคือ บุฟเฟ้ และค็อกเทล

4.1 บุฟเฟ้ จะมีรูปแบบการคิดอัตราราคาอาหารแบบต่อหัว ซึ่งจากตารางอัตราราคาอาหารที่ 1.7 ในระดับนี้จะอยู่ที่ ประมาณ 100 (หรือต่ำกว่า) - 150 บาท

4.2 ค็อกเทล จะมีรูปแบบการคิดอัตราราคาอาหารแบบต่อหัว ซึ่งจากตารางอัตราราคาอาหารที่ 1.7 ในระดับนี้จะอยู่ที่ ประมาณ 100 (หรือต่ำกว่า) - 150 บาท

ด้านระดับกลุ่มผู้ให้บริการที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ กลุ่มระดับล่าง

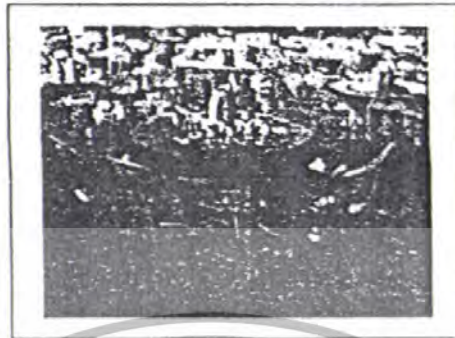
ด้านอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดงานและการตกแต่ง ในกลุ่มนี้เนื่องจากมีการให้บริการโดยที่อัตราราคาต่ำและกลุ่มผู้ใช้บริการที่อยู่ในระดับล่าง จึงต้องเน้นถึงความคุ้มค่าเป็นหลัก ทำให้ความสำคัญในการเลือกใช้อุปกรณ์และการตกแต่งต่างๆ มีน้อย

1. เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้



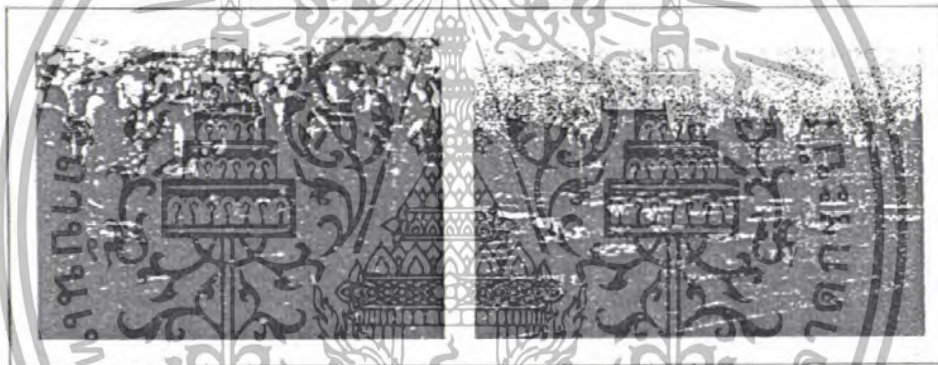
ภาพที่ 44 แสดงชุดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในระดับล่าง

2. ภาชนะและการจัดแต่งบนโต๊ะ



ภาพที่ 45 แสดงภาชนะและการจัดโต๊ะในระดับล่าง

3. การตกแต่ง



ภาพที่ 46 แสดงการจัดตกแต่งภายในงานระดับล่าง

2.2.2 การวิเคราะห์กำหนดกลุ่มเป้าหมาย

ในการพิจารณาเลือกกลุ่มผู้บริโภคหลักของโครงการนั้นในขั้นตอนนี้ให้ปัจจัยในการพิจารณาเลือกอยู่ 3 ปัจจัย คือ ความต้องการพัฒนาเฟอร์นิเจอร์ของผู้ให้บริการจัดเลี้ยง กลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ และอัตราราคาที่ให้บริการ ซึ่งจากสอบถามผู้ให้บริการในการจัดเลี้ยงจำนวน 13 ที่จะสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

ตารางที่ 3 แสดงการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

สถานที่จัดเลี้ยง	ระดับผู้ให้บริการ	ความต้องการในการพัฒนาเฟอร์นิเจอร์	กลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ	อัตราราคาอาหาร
โรงแรม แกรนด์ ไฮแอท เอราวัณ กรุงเทพฯ	สูง	มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	8000-10000 โต๊ะจีน 650-800 บุฟเฟ่ต์ 600-750 ค็อกเทล

โรงแรม รีเจนท์ กรุงเทพฯ	สูง	มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	8000-11000 โต๊ะจีน 690-890 บุฟเฟต์ 600-700 ค็อกเทล
โรงแรม เซอราตัน สุขุมวิท	สูง	มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	7200-9500 โต๊ะจีน 610-710 บุฟเฟต์ 570-630 ค็อกเทล
โรงแรม พลาซ่า แอทินี	สูง	มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	7200-9200 โต๊ะจีน 590-720 บุฟเฟต์ 490-630 ค็อกเทล
โรงแรม มณเฑียร กรุงเทพฯ	กลาง-สูง	มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	5950-7100 โต๊ะจีน 570-640 บุฟเฟต์ 470-540 ค็อกเทล
โรงแรม ปรีณพาส (ไบ้เบ้ทาวเวอร์)	กลาง	ไม่มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	4600-5600 โต๊ะจีน 370-420 บุฟเฟต์ 350-430 ค็อกเทล
ภัตตาคาร มังกรหลวง	กลาง	ไม่มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	2500-5000 โต๊ะจีน 200-300 บุฟเฟต์
หอประชุม กองทัพอากาศ	กลาง	มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	3300-4500 โต๊ะจีน 320-520 บุฟเฟต์ 290-420 ค็อกเทล
อาคาร บางนาทาวเวอร์	กลาง	มีความต้องการ	สูง-กลาง-สูง	2600-5500 โต๊ะจีน 320-520 บุฟเฟต์ 220-470 ค็อกเทล
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ก า ญ จ น า ภิ เษ ก อุดรธาธานี	ล่าง	มีความต้องการ	ล่าง	1500-1800 โต๊ะจีน 100-130 บุฟเฟต์ 100-130 ค็อกเทล
ร้านรับจัดบุฟเฟ่ สมรทอง	ล่าง	มีความต้องการ	ล่าง	100-150 บุฟเฟต์
หมู่บ้านศิลปอาชีพ ศูนย์ศิลปอาชีพบางไทร	ล่าง	มีความต้องการ	ล่าง	950-1450 โต๊ะจีน

ศูนย์มงคลสมรสซังอี	ล่าง	มีความต้องการ	ล่าง	1200-2100 โต๊ะจีน 110-200 บุฟเฟ่ต์ 110-200 ค็อกเทล
--------------------	------	---------------	------	--

สรุปการวิเคราะห์ที่กำหนดกลุ่มเป้าหมาย

จากตารางการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายสามารถสรุปได้โดยใช้ 3 ปัจจัยข้างต้นเป็นหลัก โดยสรุปได้ว่า

กลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการคือ กลุ่มผู้ให้บริการระดับกลาง - สูง เนื่องจากมีความต้องการที่จะพัฒนาเฟอร์นิเจอร์ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น เพื่อตอบสนองกับกลุ่มผู้ใช้บริการในระดับสูง และกลาง - สูง ประกอบกับอัตราการราคาอาหารที่อยู่ในระดับสูงที่สามารถนำมาพัฒนาได้ กลุ่มเป้าหมายรองของโครงการคือ กลุ่มผู้ให้บริการระดับกลาง เนื่องจากมีส่วนที่ต้องการที่จะพัฒนาเฟอร์นิเจอร์ให้มีประสิทธิภาพ เพื่อเป็นการเพิ่มฐานลูกค้าและมีส่วนช่วยในการลดต้นทุนเพื่อตอบสนองกับกลุ่มผู้ใช้บริการในระดับกลาง และกลาง - สูง ประกอบกับอัตราการราคาอาหารที่อยู่ในระดับที่สามารถนำมาพัฒนาได้

ในส่วนของกลุ่มผู้ให้บริการระดับล่างนั้นถึงแม้บางส่วนจะมีความต้องการแต่เนื่องจากปัจจัยในเรื่องของกลุ่มผู้ใช้บริการระดับล่างและปัจจัยในเรื่องของอัตราการราคาที่ทำให้บริการอยู่ในระดับต่ำจึงทำให้เกิดความไม่สอดคล้องกัน



ภาพที่ 47 แสดงถึงตำแหน่งของบุคลากรเป้าหมายของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการนี้

2.2.3 พฤติกรรมการปฏิบัติการในการจัดเลี้ยง

ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้นจะประกอบไปด้วยบุคคลที่เกี่ยวข้องในงานคือ

1. เจ้าหน้าที่ หรือ พนักงานฝ่ายจัดเลี้ยง
2. แขกที่มาร่วมงาน

2.1 พฤติกรรมการปฏิบัติงานของพนักงานฝ่ายจัดเลี้ยง การปฏิบัติงานของพนักงานฝ่ายจัดเลี้ยงนั้นจะแบ่งออกเป็น 3 แผนกคือ

1. พนักงานฝ่ายจัดสถานที่
2. พนักงานฝ่ายบริการ
3. พนักงานฝ่ายในครัว

พนักงานฝ่ายจัดสถานที่ จำนวนของพนักงานนั้นจะขึ้นอยู่กับจำนวนโต๊ะในการจัดเลี้ยง โดยจะมีพฤติกรรมในการจัดดังนี้

1. พนักงานขนย้ายเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ลงจากรถ โดยการจ้างแรงงานคน
2. ขนย้ายเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่ยกลงจากรถแล้วเข้าไปในสถานที่จัดโดยการยกซ้อนหรือวางทับกันและยกไปในจำนวนหลาย ๆ ตัว โดยทยอยขนย้ายจนหมด
3. จัดสถานที่โดยการนำโต๊ะและเก้าอี้มาจัดเรียงตามรูปแบบที่กำหนดไว้

4. นำผ้ามาปูโต๊ะและจัดตกแต่งด้วยผ้า
5. จัดวางอุปกรณ์ที่ต้องใช้บนโต๊ะ เช่น แก้ว จาน ฯลฯ
6. จัดตกแต่งรายละเอียดของงาน เช่น ชุ่มดอกไม้
7. จัดเก็บเฟอร์นิเจอร์เมื่องานเลิก แล้วขนย้ายไปที่รถ
8. จัดเรียงเฟอร์นิเจอร์ขึ้นรถเตรียมขนกลับไปยังที่เก็บ

พนักงานฝ่ายบริการ ในการบริการนั้นจะแยกตามรูปแบบของการจัดเลี้ยง ซึ่งจะแยกเป็น

1. งานบริการในรูปแบบการจัดเลี้ยงบุฟเฟ่ต์
2. งานบริการในรูปแบบการจัดเลี้ยงค็อกเทล

1. พฤติกรรมการบริการในรูปแบบการจัดเลี้ยงบุฟเฟ่ต์ การจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟ่ต์นั้นจะมีรูปแบบที่เน้นการบริการตนเอง โดยที่พนักงานจะคอยบริการเสิร์ฟน้ำ และบริการทั่วไป (บริการตามที่แขกในงานต้องการ) จำนวนพนักงานที่ใช้ในนั้นจะน้อยกว่าแบบโต๊ะจีน คือ 10-15 โต๊ะ ต่อ คน

2. พฤติกรรมการบริการในรูปแบบงานจัดเลี้ยงค็อกเทล การจัดเลี้ยงแบบค็อกเทลนั้นจะมีรูปแบบที่เน้นการบริการตนเองเหมือนแบบบุฟเฟ่ต์ โดยที่พนักงานจะคอยบริการเสิร์ฟน้ำ และบริการทั่วไป (บริการตามที่แขกในงานต้องการ) จำนวนพนักงานที่ใช้ในนั้นจะน้อยกว่าแบบโต๊ะจีน คือ 10-15 โต๊ะ ต่อ 1 คน

พนักงานฝ่ายในครัว ในส่วนพนักงานฝ่ายในครัวนั้น จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

1. แม่ครัว
2. ผู้ช่วย หรือ พนักงานช่วยงานในครัว

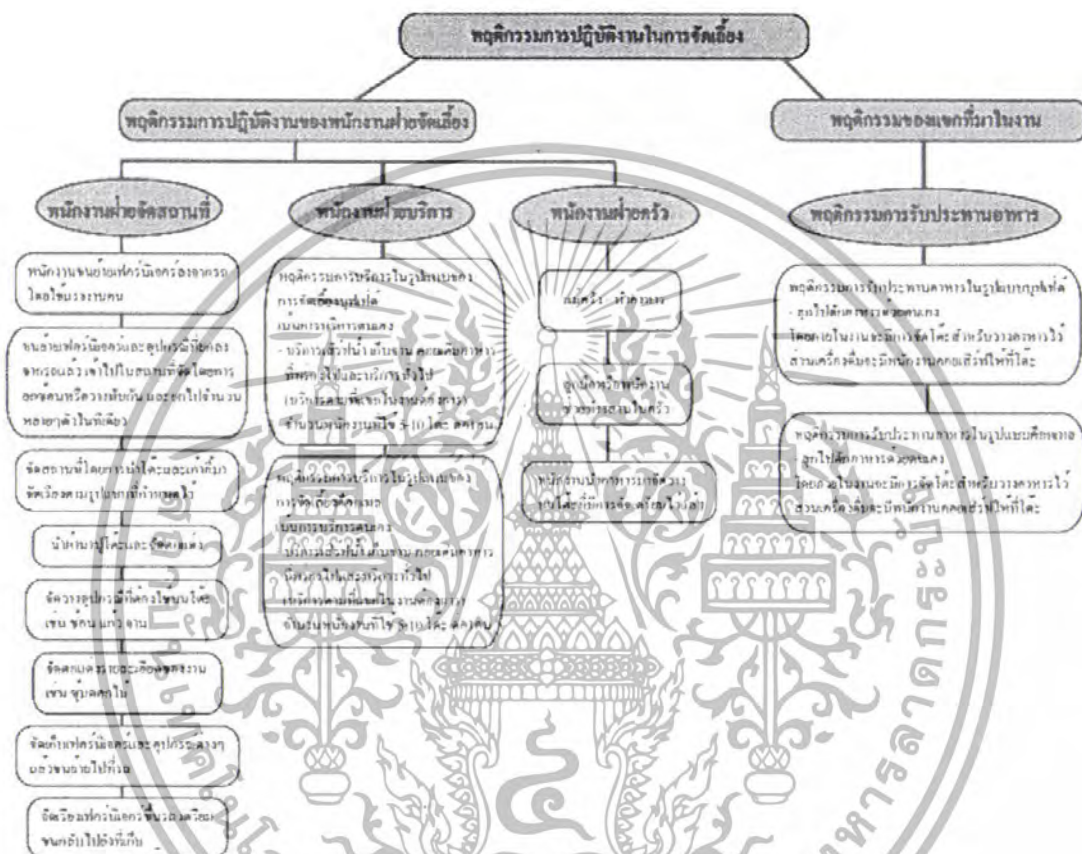
2.2.4 พฤติกรรมของแขกที่มาในงาน

พฤติกรรมการรับประทานอาหาร พฤติกรรมการรับประทานอาหารของแขกที่มาในงานนั้นจะต่างกันโดยจะขึ้นอยู่กับรูปแบบของการจัดเลี้ยง ซึ่งจะแยกเป็น

1. พฤติกรรมการรับประทานอาหารในรูปแบบบุฟเฟ่ต์
2. พฤติกรรมการรับประทานอาหารในรูปแบบค็อกเทล

1. พฤติกรรมการรับประทานอาหารในรูปแบบบุฟเฟ่ต์ เนื่องจากรูปแบบของงานจะเน้นการบริการตนเอง ซึ่งแขกที่มาในงานจะต้องลุกไปตักอาหารด้วยตนเอง โดยภายในงานจะมีการจัดโต๊ะสำหรับวางอาหารไว้ ส่วนเครื่องดื่มจะมีพนักงานคอยเดินเสิร์ฟที่โต๊ะ

2. พฤติกรรมการรับประทานอาหารในรูปแบบค็อกเทล ในการจัดงานแบบค็อกเทล จะเน้นการพบปะสังสรรค์ รูปแบบของงานจะเป็นแบบบริการตนเองโดยภายในงานจะมีการจัดโต๊ะสำหรับวางอาหารไว้ ส่วนเครื่องดื่มจะมีพนักงานคอยเดินเสิร์ฟที่โต๊ะ



ภาพที่ 48 แสดงถึงพฤติกรรมกาปฏิบัติกาในงานการจัดเลี้ยง

2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

แนวทางศึกษาในบทนี้จะเป็นการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เดิม และผลิตภัณฑ์ข้างเคียง โดยพิจารณาจากเฟอร์นิเจอร์ที่ใกล้เคียงกับโครงการ และสรุปแนวทางการออกแบบของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการซึ่งจะทำการศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ตามข้อย้อยดังนี้

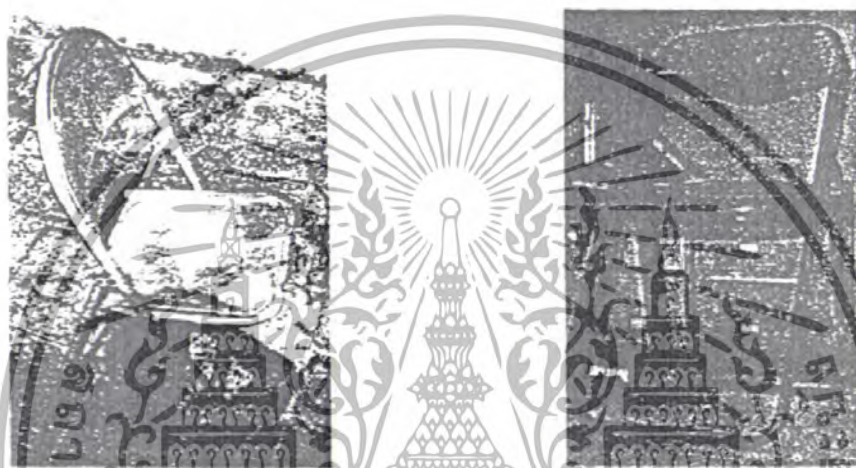
- 2.3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เดิม
- ข้อมูลเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน
- 2.3.2 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ข้างเคียง
- 2.3.3 การวิเคราะห์วรรณะของสีและการนำไปใช้

2.3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เดิม

1. รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่ ได้แก่ เก้าอี้ โต๊ะอาหาร โต๊ะกลาง (โต๊ะเหลี่ยม)

เก้าอี้ ในปัจจุบันเก้าอี้ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ เก้าอี้พับ และเก้าอี้ซ้อน

1. เก้าอี้พับ



ภาพที่ 49 แสดงเก้าอี้พับแบบเหล็ก

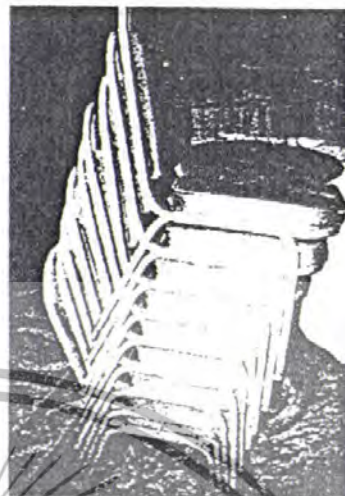
ภาพที่ 50 แสดงเก้าอี้พับแบบเหล็กผสมหุ้มบุ

2. เก้าอี้ซ้อน



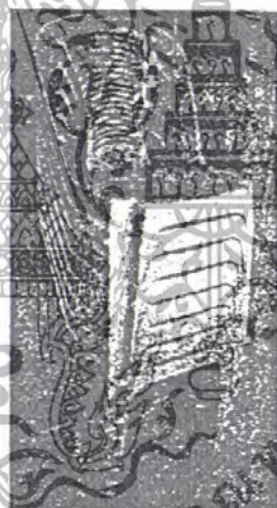
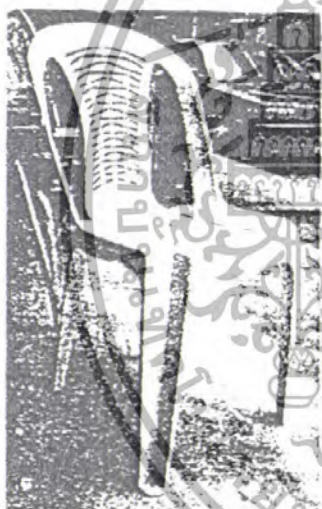
ภาพที่ 51 แสดงเก้าอี้ซ้อนแบบโครงเหล็กมีหุ้มบุหนังเทียม

ภาพที่ 52 แสดงลักษณะการซ้อน



ภาพที่ 53 แสดงเก้าอี้ขึ้นแบบโครงเหล็กมีที่นั่งผ้า

ภาพที่ 54 แสดงลักษณะการขึ้น

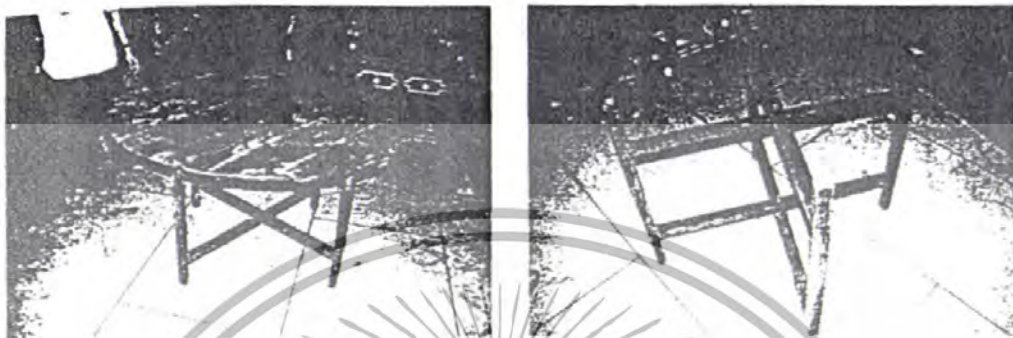


ภาพที่ 55 แสดงเก้าอี้ขึ้นทำจากพลาสติก

ภาพที่ 56 แสดงลักษณะการขึ้นของเก้าอี้พลาสติก

รูปแบบโต๊ะ ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้นจะนิยมใช้เป็นโต๊ะกลม ซึ่งจะมีด้วยกันอยู่ 2 รูปแบบ

1. โต๊ะแบบ ขาโต๊ะกับหน้าโต๊ะแยกกัน



ภาพที่ 57 แสดงรูปโต๊ะกลมแบบขาโต๊ะหน้าโต๊ะแยกกันและทำจากไม้ทั้งหมด



ภาพที่ 58 แสดงรูปโต๊ะกลมแบบขาโต๊ะหน้าโต๊ะแยกกัน ขาโต๊ะทำจากเหล็ก หน้าโต๊ะทำจากไม้

2. โต๊ะแบบพับขาโต๊ะเก็บได้



ภาพที่ 59 แสดงรูปโต๊ะกลมแบบพับขาโต๊ะเก็บได้ ขาโต๊ะทำจากเหล็ก หน้าโต๊ะทำจากไม้

โต๊ะกลาง โต๊ะกลางในงานจัดเลี้ยงจะแบ่งออกเป็น 2 กรณี

1. ในกรณีที่เป็โต๊ะจีน โต๊ะกลางที่ใช้จะเป็นส่วนพักอาหาร สำหรับให้นำอาหารที่ปรุงเสร็จมาวางพักไว้ แล้วจึงนำไปเสิร์ฟ ตำแหน่งที่วางจะอยู่บริเวณส่วนเชื่อมระหว่างห้องครัว กับห้องจัดเลี้ยง
2. ในกรณีที่เป็บุฟเฟ่, ค็อกเทล โต๊ะกลางจะเป็นส่วนที่ใช้วางอาหารสำหรับให้บริการตนเอง ตำแหน่งที่วางจะอยู่ภายในบริเวณห้องจัดเลี้ยง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการจัดงาน

รูปแบบและเฟอร์นิเจอร์โต๊ะกลาง (ในกรณี บุฟเฟ่ ค็อกเทล)

1. ลักษณะต่าง ๆ ในการจัดโต๊ะกลาง

โต๊ะกลางที่ใช้เป็นส่วนวางอาหารนั้นส่วนใหญ่จะทำเป็นรูปต่าง ๆ เพื่อความสวยงามในการวางโชว์อาหาร อาหารเรียกน้ำย่อย ของหวาน เครื่องดื่มและเครื่องมือในการรับประทาน

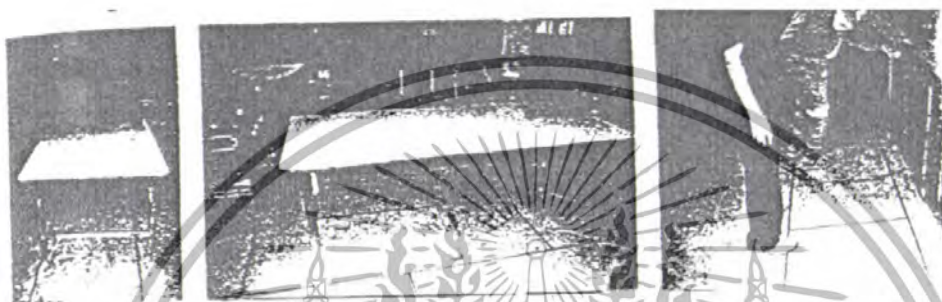


ภาพที่ 60 แสดงรูปแบบของโต๊ะวางแบบต่าง ๆ อาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยง

จากการศึกษารูปแบบการจัดวางนั้นพบว่าโต๊ะวางอาหารนี้ จะประกอบขึ้นจากโต๊ะที่มีรูปร่างง่าย ๆ โดยจะมีแบบหลัก ๆ คือ รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปครึ่งวงกลม และวงกลม ซึ่งสามารถนำมาจัดวางประกอบกันดังภาพที่ 76 ซึ่งจะเป็นแบบหลักๆ ในการจัดโต๊ะ แต่ก็ยังสามารถดัดแปลงได้ตามความเหมาะสมและความต้องการของเจ้าของงาน

ภาพที่ 61 แสดงแปลนรูปแบบหลักของโต๊ะอาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยง

2. รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดโต๊ะกลาง ซึ่งจากลักษณะการจัดวางโต๊ะกลางที่จัดได้หลายรูปแบบ จึงจะต้องมีการปรับเปลี่ยนได้เพื่อให้อตอบสนองในเรื่องของการจัดวางได้ประสิทธิภาพ โดยจะมีแบบหลัก ๆ คือ โต๊ะรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โต๊ะรูปวงกลมสามารถพับเป็นโต๊ะรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแบบพับเก็บได้



ภาพที่ 62 แสดงโต๊ะกลางแบบพับเก็บได้รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขาโต๊ะทำจากเหล็ก

โต๊ะรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแบบพับเก็บไม่ได้



ภาพที่ 63 แสดงโต๊ะกลางแบบพับเก็บไม่ได้รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขาโต๊ะทำจากเหล็ก

โต๊ะรูปกลมสามารถพับครึ่งได้



ภาพที่ 64 แสดงโต๊ะกลางรูปกลมแบบพับครึ่งได้ ขาโต๊ะทำจากเหล็ก หน้าโต๊ะทำจากไม้

2.3.2 การวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ในการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้น จะมีการใช้หลักในการวิเคราะห์ ซึ่งได้จากการรวบรวมข้อมูลจากการสอบถามจากพนักงานฝ่ายจัดเลี้ยงจากสถานที่รับจัดเลี้ยงต่าง ๆ โดยการวิเคราะห์นั้นจะแยกวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์ที่เกี่ยวข้องออกเป็น ส่วนที่เป็นเก้าอี้กับส่วนที่เป็นโต๊ะอาหารและโต๊ะกลาง

ในส่วนที่เป็นโต๊ะอาหารและโต๊ะกลางนั้น จะวิเคราะห์เปรียบเทียบจากลักษณะของโต๊ะซึ่งในการศึกษาจะสามารถแบ่งออกเป็น 4 ลักษณะ คือ โต๊ะแบบแยกขาโต๊ะ โต๊ะแบบแยกขาโต๊ะและหน้าโต๊ะสามารถพับได้ โต๊ะพับแบบขาโต๊ะยึดติดกัน และ โต๊ะพับแบบขาโต๊ะและหน้าโต๊ะยึดติดกัน และหน้าโต๊ะสามารถพับได้

ตารางที่ 4 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบ โต๊ะที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	โต๊ะแบบแยกขาโต๊ะ	โต๊ะแบบแยกขาโต๊ะและหน้าโต๊ะสามารถพับได้	โต๊ะพับแบบขาโต๊ะและหน้าโต๊ะยึดติดกัน	โต๊ะพับแบบขาโต๊ะและหน้าโต๊ะยึดติดกันและหน้าโต๊ะสามารถพับได้
การจัดเก็บและการประหยัดพื้นที่	4	3	4	1	2
ง่ายต่อการใช้งาน	4	3	3	2	2
สะดวกต่อการขนย้าย	3	3	3		1
ความทนทานและอายุการใช้งาน	2	3	3	4	4
รวม		39	43	23	27

หมายเหตุ 4 = ดีมาก, 3 = ดี, 2 = ปานกลาง, 1 = ไม่มีดี

ตารางที่ 5 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่างเก้าอี้พับและเก้าอี้ซ้อน

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	เก้าอี้พับ	เก้าอี้ซ้อน
การจัดเก็บและการประหยัดพื้นที่	4	3	2
ง่ายต่อการใช้งาน	4	2	3
สะดวกต่อการขนย้าย	3	3	3

ความทนทานและอายุการใช้งาน	2	2	3
รวม		33	35

หมายเหตุ 4 = ดีมาก, 3 = ดี, 2 = ปานกลาง, 1 = ไม่ดี

สรุปผลการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้อยู่ปัจจุบัน

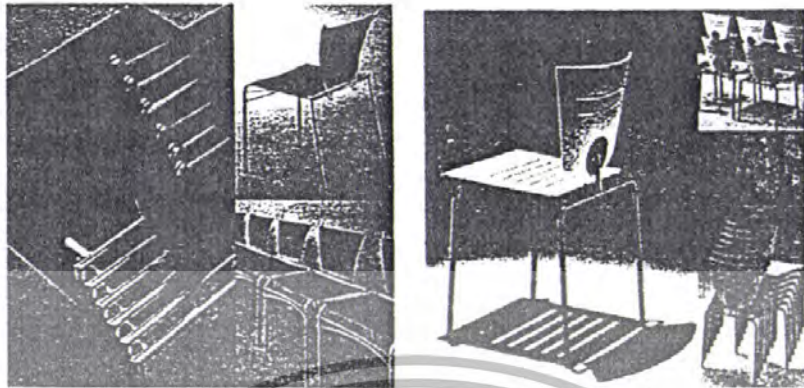
เฟอร์นิเจอร์ที่ทางสถานที่รับจัดเลี้ยงนำมาใช้นั้น จะคำนึงถึงเรื่องของการจัดเก็บและการประหยัดเนื้อที่เป็นอันดับแรก การใช้งาน การขนย้าย และอายุการใช้งาน ตามลำดับ และในการให้คะแนนเปรียบเทียบเก้าอี้ที่นำมาใช้ระหว่างเก้าอี้พับ และเก้าอี้ซ้อนนั้น จะเห็นได้ว่า เก้าอี้ซ้อนนั้นจะมีคะแนนที่สูงกว่า คือ 25 คะแนน ดังนั้นในการเลือกใช้เก้าอี้แบบซ้อนนั้นจึงเหมาะสมกว่า เนื่องจากใช้งานง่ายและสะดวกกว่าเก้าอี้แบบพับ (เนื่องจากคะแนนของเก้าอี้พับและเก้าอี้ซ้อนมีความใกล้เคียงกันจะพิจารณาอีกครั้งในขั้นตอนการออกแบบ)

ส่วนการวิเคราะห์ที่เลือกใช้ลักษณะของโต๊ะที่เปรียบเทียบระหว่างโต๊ะทั้ง 4 แบบนั้น จะเห็นได้ว่า แบบแยกขาโต๊ะและหน้าโต๊ะสามารถพับได้นั้นจะมีคะแนนที่สูงกว่า คือ 43 คะแนน เนื่องจากการประหยัดพื้นที่และสะดวกต่อการใช้งาน ขนย้ายง่ายกว่า และ อายุการใช้งานยาวนานกว่า ในขั้นตอนนี้จะเลือกใช้โต๊ะแบบแยกขาโต๊ะและหน้าโต๊ะสามารถพับได้จึงเหมาะสมกว่า ซึ่งการออกแบบจะมีการออกแบบแล้วพิจารณาอีกครั้ง แต่จะนำเอาการใช้เก้าอี้แบบซ้อนและโต๊ะอาหารแบบพับมาใช้เป็นตัวพื้นฐานไว้ก่อน

2.3.2 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ข้างเคียง

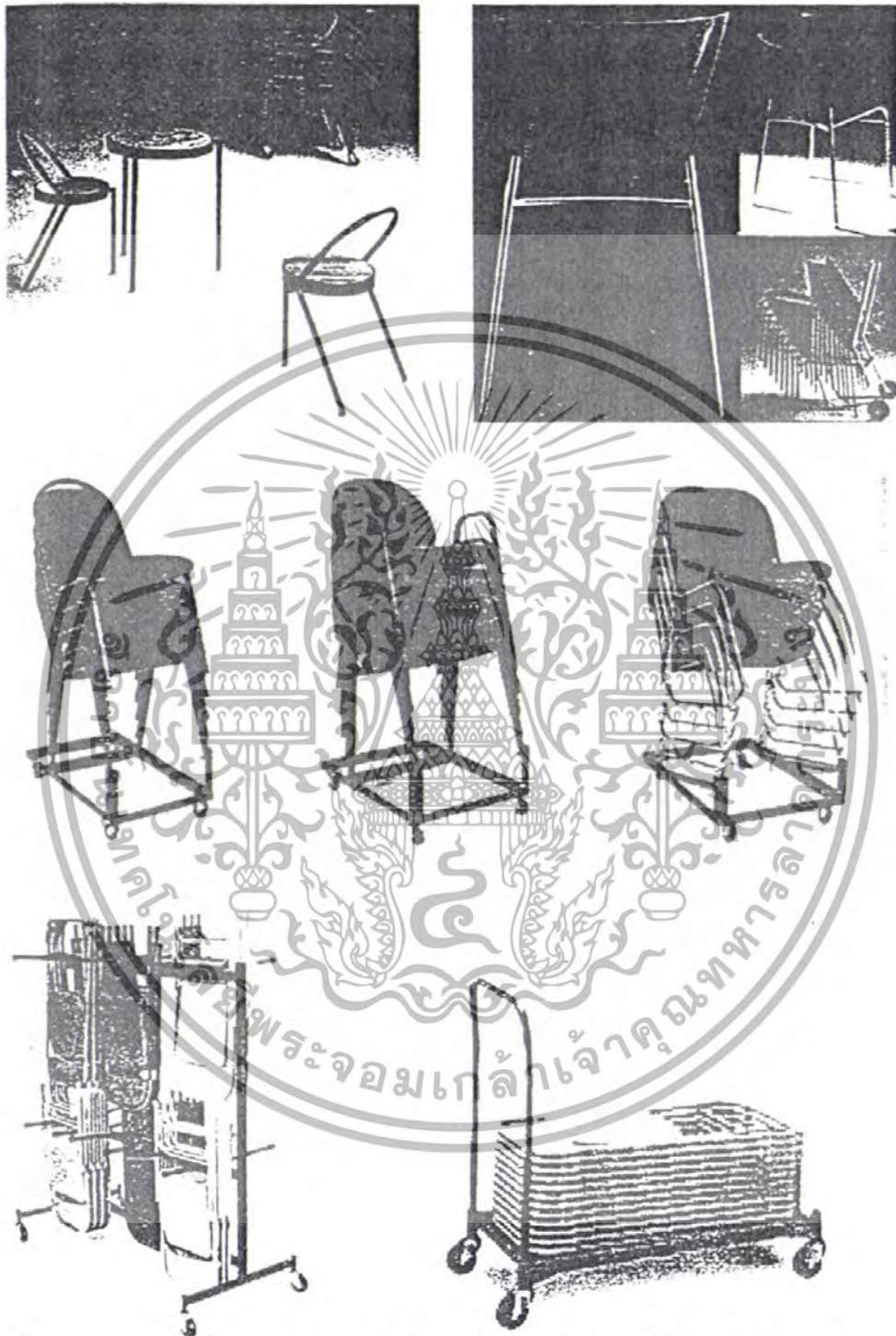
เนื่องจากโครงการออกแบบเฟอร์นิเจอร์สำหรับธุรกิจจัดเลี้ยงเป็นลักษณะของการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ที่เป็นระบบ และต้องใช้เป็นจำนวนมาก จึงมีการกำหนดแนวทางการศึกษาในเรื่องของเฟอร์นิเจอร์ที่มีลักษณะใกล้เคียง โดยจะศึกษาถึงระบบการใช้งานคือ ระบบการซ้อน การพับ การเคลื่อนย้าย

ระบบการซ้อนของเก้าอี้



ภาพที่ 65 แสดงรูปแบบการขึ้นกันของเก้าอี้





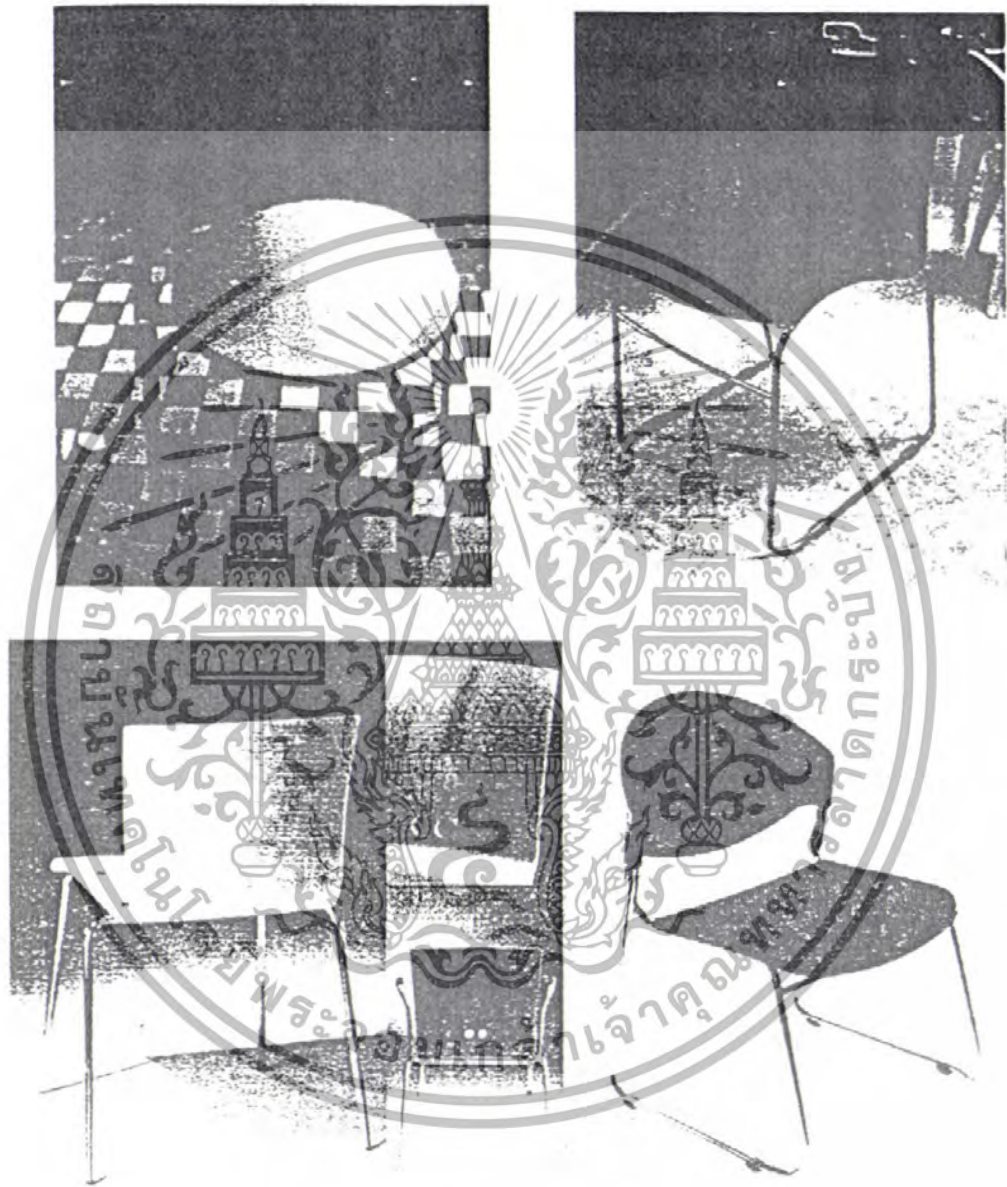
ภาพที่ 66 แสดงระบบเก้าอี้ซ้อนแบบมีระบบล้อเลื่อนช่วยในการเก็บซึ่งจะทำให้เรียงเก้าอี้ได้มากขึ้น

ระบบการพับเก็บของโต๊ะ

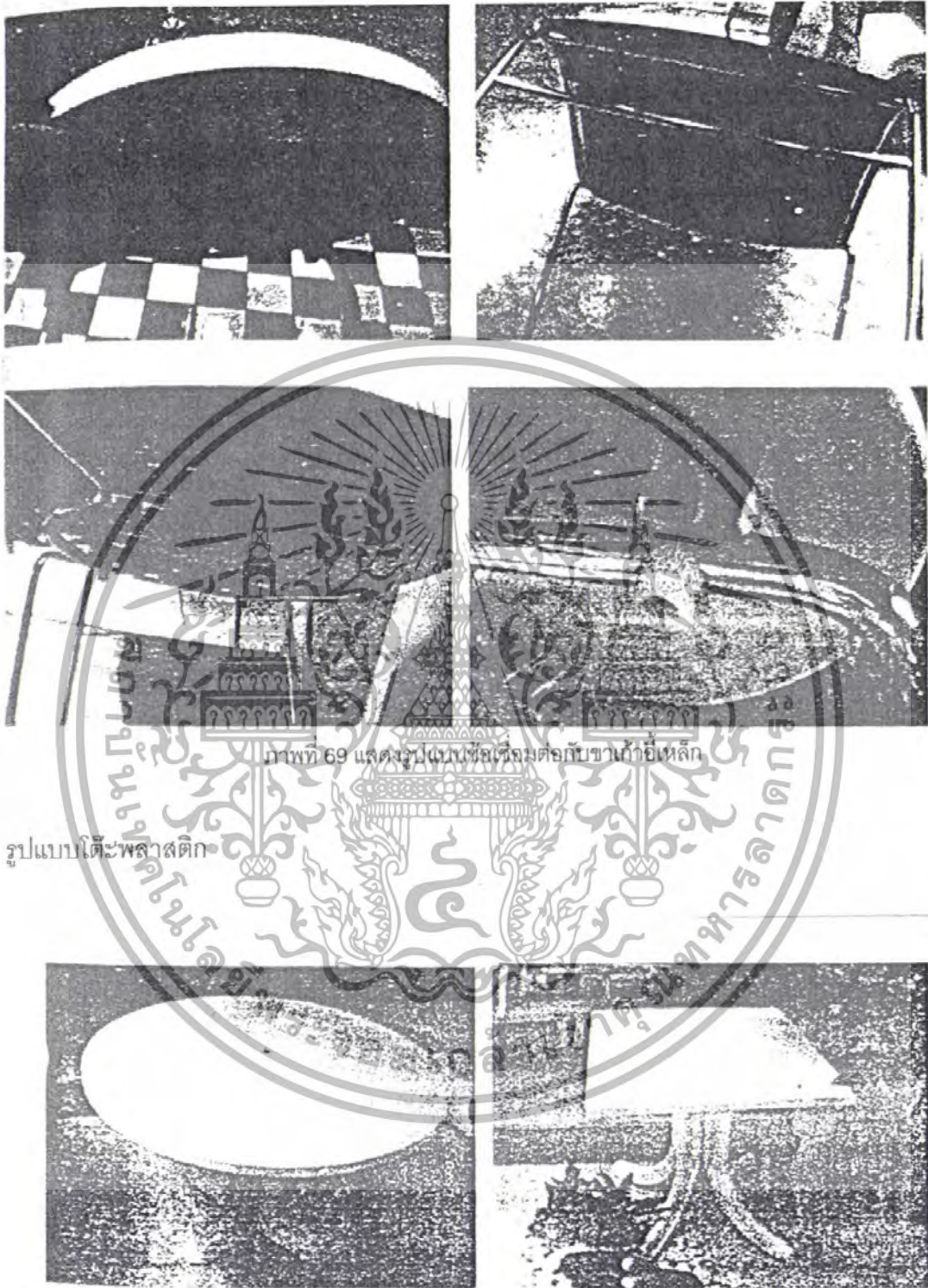


ภาพที่ 67 แสดงระบบการพับเก็บของโต๊ะ

รูปแบบของเก้าอี้พลาสติก



ภาพที่ 68 แสดงรูปแบบของเก้าอี้พลาสติก



ภาพที่ 69 แสดงรูปแบบชิ้นเชื่อมต่อกับขาเก้าอี้เหล็ก

รูปแบบโต๊ะพลาสติก

ภาพที่ 70 แสดงรูปแบบของโต๊ะที่ใช้วัสดุจากพลาสติก



ภาพที่ 71 แสดงรูปแบบการวางโครงสร้างเสริมความแข็งแรงของไหมที่ได้วัสดุจากพลาสติก

2.3.3 การวิเคราะห์หรรณะของสีและการนำไปใช้ สีกับพื้นผิว (Color And Texture)

บางครั้งสีกับลักษณะผิวไม่เรียบของวัตถุที่ทำ ก็ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์ที่ต่างกัน เช่น วัสดุกลมเกลี้ยงเหมือนลูกบิลเลียด ก็กับวัสดุกลมผิวขรุขระเหมือนผิวมะกรูดถ้าทำสีดำก็จะทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกัน ลูกบิลเลียดจะดูน่าจับต้องมากกว่าลูกมะกรูด สีของเนื้อวัสดุเอง

การปรากฏของสีเนื้อวัสดุเอง ก็ให้ความรู้สึกต่อความคิดของมนุษย์ต่อตัววัสดุนั้น ๆ หากเราผสมสีให้เหมือนกับสีของอลูมิเนียมแล้วนำไปทากล่องกระดาษก็สามารถเบนความรู้สึก ทำให้เห็นกล่องกระดาษนั้นเป็นกล่องอลูมิเนียมได้เช่นกัน

สีสามารถทำให้เห็นเป็นว่า เข้ามาใกล้หรือห่างออกไปได้ ปกติสีอ่อนได้แก่ สีเหลืองดูแล้วคล้ายกับว่าเข้ามาอยู่ใกล้ผู้ดูในเมื่อสีเย็นคือ สีน้ำเงิน น้ำเงินเขียว และม่วง ถอยห่างจากผู้ดูออกไป

สีที่เราใช้ในเนื้อที่มาก ๆ แล้วไม่น่าดูนั้น แต่ถ้าใช้เพียงเล็กน้อยอาจทำให้น่าสนใจขึ้นและเสริมความน่าดูแก่สีอื่นด้วย

เมื่อใช้สีเข้มจัดคู่กับสีอ่อนจัดจะทำให้แลเห็นเด่น มีชีวิตชีวาว่าสีที่ค่าความเข้มใกล้เคียงกัน

สีที่มีความสนใจพอกันช่วยดึงดูดความสนใจได้เร็ว ใช้ในการออกแบบป้าย

หลักในเรื่องความเด่นของสี ต้องมีสีใดเด่นมากกว่าเพื่อนจะเป็นสีอ่อนหรือสีเย็นก็แล้วแต่ ถ้าใช้สีเท่ากันหมดจะไม่เด่น ทำให้ปริมาณหรือที่ของสีเปลี่ยนไปสีที่มีมากย่อมเด่นกว่า นอกจากนี้ยังขึ้นอยู่กับค่าแปรเปลี่ยนและความสนใจของสีอีกด้วย

อิทธิพลของสีกับความรู้สึก

นักวิชาการได้วิเคราะห์เรื่องสีที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์ในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งพอจะสรุปได้ดังนี้

1. สีแดง หรือสีม่วงแดง ให้ความรู้สึกไปในทางมีพลัง มีอำนาจ เป็นสีที่ให้ความอบอุ่นกว่าสีอื่นๆ สีของมีค่าได้แก่ เงิน ทอง เครื่องเพชรนิลจินดา หรือของมีประกายวูบวาบ เมื่อกระทบกับสีแดงกลับกลายเป็นทอง ทำให้รู้สึกไปในทางพิจารณาสิ่งน่าดึงดูด การที่คนในสมัยก่อนเลือกสีนี้จึงเป็นสิ่งที่ถูกต้อง เช่น ธงชาติสีแดง ม้ายันต์ พตทกนโบสถ์ กวอร์ดทองล่องชาด เป็นต้น ในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีแดงกล่าวว่า เป็นผู้เข้มแข็ง ขยันตัดสินใจรวดเร็ว หุนหันชอบหาประสบการณ์ใหม่ ๆ ชอบการตื่นเต้นผจญภัย เป็นผู้ที่กล้าได้กล้าเสีย เชื่อมมั่นในตนเอง ช่างคิด ช่างสังเกต มีความคิดสร้างสรรค์

2. สีแดงชาด หรือสีแดงส้ม เป็นสีที่ให้ความรู้สึกแก่ผู้พบเห็นไปในทางเข้าใจ สนุกสนาน ร่าเริง เป็นสีที่พบเห็นควรเป็นครั้งคราวไม่จำเจหรือประจำ สีที่เหมาะสมแก่การพักผ่อน เช่น งานออกร้าน งานฉลองเทศกาลต่าง ๆ งานรื่นเริงทั่วไป หรือสถานที่ผ่านช่วงระยะเวลาเล็กน้อยเป็นครั้งคราว เช่น สถานีรถไฟ โรงภาพยนตร์ ร้านขายหรือสรรพสินค้า หรือเหมาะแก่สีโปสเตอร์ขนาดใหญ่ ๆ ในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้ เป็นคนอ่อนไหว ตัดสินใจไม่แน่นอน สนุกสนาน รื่นเริง แต่ไม่จริงจังเป็นต้น

3. สีชมพู เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสดชื่น อ่อนหวาน นุ่มนวล มีความภูมิฐาน สง่าในท่าที เป็นสีที่แสดงถึงการเริ่มต้น แรกแย้ม เริ่มผลิ เป็นสีที่มีลักษณะหวานของคนหนุ่มสาว เป็นสีของความรัก ในด้านความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้เป็นคนรักสวยงาม ทันสมัย ช่างคิด ช่างสังเกต เป็นคนนุ่มนวล เข้ากับทุกคนได้ทุกชั้น ทุกวัย เป็นต้น

4. สีตองอ่อน ให้ความรู้สึกเป็นสีเย็น ๆ แต่ตื่นเต้น มีชีวิตคล้าย ๆ สีชมพู เป็นสีของวัยหนุ่มสาว เป็นสีเริ่มต้นของชีวิต ความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้คล้าย ๆ กับสีชมพู แต่มีความเป็นผู้ใหญ่มั่นคงและอยู่ในดุลยภาพ เป็นผู้มีศีลธรรม จริงใจ รู้จักรับผิดชอบต่อสังคม รักชื่อเสียง สุจริต และไว้ใจได้

5. สีเขียวหรือสีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกเป็นสีเย็น ๆ เฉย ๆ เป็นสีธรรมดาที่ทุกคนชอบอยู่แล้ว เป็นสีของต้นไม้ ท้องฟ้า จึงมีลักษณะไม่ผาดโผน แสดงถึงความสงบ ปราศจากความเคร่งเครียด ในด้านความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้ได้กล่าวไว้ว่า เป็นผู้ที่มีสติรู้จักการใช้คำพูด ไม่ชอบความยุ่งยาก ตกใจต่าง ๆ เป็นคนชอบระเบียบแบบแผน อนุรักษ์นิยม แต่งกายพิถีพิถัน ซื่อสัตย์สุจริต ไม่ไว้ใจใครง่าย ๆ ชอบมีเพื่อนที่ลักษณะคล้ายกัน

6. สีเขียวแก่ หรือสีอ่อนขี้เทา เป็นสีที่แสดงถึงความโศกเศร้า เป็นสีของคนมีอายุ เป็นสีที่ให้ความรู้สึกของผู้ใช้สีนี้เป็นคนชอบสบาย ๆ เงียบ สั้นได้ข ไม่ชอบสังคม ไม่ชอบความวุ่นวาย ตื่นเต้น มีความมานะพยายามดี

7. สีเทาแก่ คล้ายกับสีน้ำเงิน เป็นสีที่แสดงถึงความไม่กระตือรือร้น เฉย ๆ เงียบ ๆ เศร้า โศก ในด้านความรู้สึกของผู้ที่ชอบสีนี้ เป็นคนเขินเข่าได้ ไม่ชอบแสดงความคิดเห็น ไม่เป็นคนพูดมากเพื่อเจือจกคนยาก มักเลือกคนที่มึนตึ๊งตึงกัน แต่งกายเรียบร้อย รักระบาย เป็นคนเคร่งเครียด

8. สีดำและขาว เป็นสีที่มีลักษณะของน้ำหนักตรงกันข้าม คือสีดำเป็นสีที่หนักที่สุด ส่วนสีขาวเป็นสีที่เบาที่สุด บางอย่างก็เป็นเครื่องแสดงถึงความสกปรก สีขาวแสดงถึงความบริสุทธิ์สะอาด ดังนั้น สีดำจึงเป็นที่ใช้ไว้ทุกข์ แสดงถึงความเศร้าโศก เสียใจ ส่วนสีขาวก็แสดงถึงการไว้ทุกข์ในพิธีให้แก่ผู้ใหญ่ แสดงความเชื่อมั่น ความไม่มีมลทิน น่ารัก น่าถนอม ไม่เบื่อ ไม่เก่า ใหม่อยู่เสมอ

9. สีเหลืองสดพระอาทิตย์ แสดงถึงความสดชื่น ความใหม่ ทันสมัย ตื่นเต้น มีชีวิตชีวา การเปลี่ยนแปลง รื่นเริง สนุกสนาน สีนี้ไม่ควรใช้มาก ถ้าหากใช้มากควรทำให้มันหรือทำเป็นสีนวล ความรู้สึกของผู้ที่ชอบสีนี้เป็นคนทันสมัย ฉลาดมีอุดมคติ ชอบเพื่อน เชื่อมั่นตนเอง ชอบการเปลี่ยนแปลง มีศิลปะ และความคิดสร้างสรรค์

10. สีน้ำตาล จัดอยู่ในพวกสีอ่อน เป็นสีที่ทำให้รู้สึกแห้งแล้ง ไม่ให้ความรู้สึกของการพักผ่อนถ้าใช้เพียงสีเดียวจะทำให้งานเกิดความรู้สึกหดหู่

11. สีส้มเป็นสีสดใส มองเห็นได้ไกล แสดงความรู้สึกเตือนภัยตลอดเวลา เมื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ ทำให้เกิดมีความรู้สึกสะอาดดูเบาขึ้น

การเปลี่ยนระยะของสี

สีแดง ทุกสีให้ความรู้สึกว่าเป็นสีที่อยู่ใกล้กว่าระยะจริง เพราะเป็นสีที่สะท้อนตัวเองมาก และมากกว่าสีอื่น ๆ

สีน้ำเงิน ทุกสีจะให้ความรู้สึกของสีว่าอ่อนกว่าสีเดิมของตัวเอง หรือจะรู้สึกว่ายู่ไกลกว่าระยะจริง เพราะค่าของสีน้ำเงินแก่ใกล้กับสีดำ เป็นสีที่เก็บแสง ไม่สะท้อนออกจึงรู้สึกว่ายู่ไกลกว่าของจริง

สีเขียว ทุกสีไม่มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของระยะเพราะไม่เกิดการสะท้อนมากเหมือนสีแดง ประกอบกับสีเขียวเป็นสีธรรมชาติที่มีอยู่ทั่ว ๆ ไป การเปลี่ยนแปลงจึงไม่มี

สีให้ความรู้สึกจากกรรมองเห็นแตกต่างกัน โดยที่สมองจะแปรให้เป็นอารมณ์ต่าง ๆ กัน อาจกล่าวย่อ ๆ ได้คือ

1. ให้ความรู้สึกเรื่องขนาด เป็นที่รู้กันว่ากรรมองวัตถุที่มีสีอ่อน ๆ จะทำให้เกิดความรู้สึกหลอนขึ้น วัตถุนั้นมีขนาดใหญ่กว่าวัตถุที่มีสีเข้ม เช่นสีดำ สีเทาแก่ ซึ่งทั้งที่วัตถุทั้งสองก็มีขนาดจริง ๆ เท่า ๆ กัน ความรู้สึกนี้จะเหมือนกันทั้งนั้นไม่ว่าจะเป็นวัตถุรูปทรงใด เพราะฉะนั้นถ้าจะทำให้ผลิตภัณฑ์ดูใหญ่ต้องใช้สีอ่อน ๆ ถ้าจะให้ดูเล็กต้องใช้สีเข้ม

2. น้ำหนัก สัมผัสต่อความรู้สึกเรื่องน้ำหนัก สีอ่อนจะทำให้ดูเบา ส่วนสีเข้มจะทำให้ดูหนัก

3. ความแข็งแรง น้ำหนักและความแข็งแรงจะมีส่วนเกี่ยวข้องกัน และให้หลักเดียวกับกับสีเย็น เช่น น้ำเงินอ่อน เขียวอมฟ้า ฟ้าอมม่วง จะทำให้เกิดความอ่อนแรงนุ่มสงบ ส่วนที่เป็น เช่น แดง สด เหลืองเข้ม มักจะทำให้เกิดความรู้สึกแข็งแรงมากย่ำหนัก เช่น เทา ดำ น้ำตาลแก่

4. อุดมภูมิ ในกรณีความรู้สึกถึงอุดมภูมิจะเห็นได้ชัดเจนมาก เช่น สีแดง แสดงเหลืองที่เป็น จะทำให้เกิดความรื่นในจิตใจได้ สีน้ำตาลอ่อน เขียวอมฟ้า ฟ้าอ่อน ม่วงปนขาว กลับทำให้เกิดความรู้สึกเย็น สีขาว สีอ่อน จะไม่ดูมีความร้อนมากกว่าเท่าสีเข้ม แก้วสีนามที่ทำด้วยเหล็กสีขาว จะเย็นกว่าที่ทำสีแดงหรือน้ำตาลเมื่อตั้งไว้กลางแจ้ง

5. ความสะอาด สีที่ให้ความรู้สึกในเรื่องของความสะอาด สีขาวเป็นสีที่เหมาะสมที่สุด สีงาช้างจัดว่าเป็นสีที่แสดงความสะอาดและสุภาพได้เพราะว่าเป็นสีที่ใกล้เคียงกับสีนํ้านมควิน ดังนั้นสีขาวจึงนิยมนำมาใช้กับสิ่งของที่ต้องการให้ดูสะอาด เช่น ส้วม กระโถน โรงพยาบาล แม้แต่ชุดนางพยาบาลก็ใช้สีขาว

6. ความภูมิฐาน สง่างาม ถ้าต้องการให้สิ่งของออกมาในลักษณะนี้ต้องหลีกเลี่ยงสีร้อนที่มี CHROMA แรง ๆ ยกเว้นที่จะใช้ประกอบเป็นส่วนน้อยเพื่อความสะดุดตา ดึงดูดความสนใจ

สีของผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์

สีของผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ

1. สีทั่วไป
2. สีเลียนแบบวัสดุธรรมชาติ

1) สีทั่วไปในที่นี้หมายถึง สีในวงจรสี แต่จะมีความเข้ม ความแรง อย่างใดขึ้นอยู่กับการผสมของสีนั้น

- ความเข้มของสี VALUE เป็นความอ่อนหรือความเข้มของสีในช่วงอัตราส่วนของสีเทา คำนี้คือลักษณะอันที่สองของสี เมื่อเราพูดถึงสีแดงเข้มหรือน้ำเงินอ่อน นั่นคือ กำลังพูดถึงความเข้มของสี

- ความแรงของสี CHROMA อ้างถึงความแข็งของสี สีสองสีอาจจะมีสีเทาแบบเดียวกัน และความเข้มของสีเดียวกัน (นั่นก็คือทั้งสองไม่ได้อ่อนกว่าหรือเข้มกว่ากันเลย) แต่สีทั้งสองมีความแรงของสีที่ต่างกันก็คือ สีหนึ่งอาจเป็นสีแดงหนักและอีกสีหนึ่งอาจเป็นสีแดงจาง เช่น สีแดงเทา ดังนั้นคำว่า HUE คือชื่อของสี VALUE คือ ปริมาณของความเข้มในสีส่วน CHROMATIC คือ ลำดับความแรงของสี

สีผสมขาว HINT เป็นสีที่เกิดจากส่วนผสมของสีขาวเมื่อมองดูที่ส่วนผสมของสีและสีขาว หรือเมื่อประมาณเล็กน้อยของสีถูกระบายบนพื้นกระดาษหรือผ้าสีขาว ดังนั้นคำว่า TINT เป็นสีที่มีค่าความเข้มอ่อน

- สีผสมดำ (SHADE) เป็นสีที่เกิดเมื่อมองไปที่ส่วนผสมของสี CHROMATIC กับสีดำหรือปรากฏของส่วนผิวซึ่งเป็นเงา SHADE คือสีที่มีค่าความเข้มของสี

- สีตรงกันข้าม (COMPLEMENTARY HUE) เป็นสีแท้คู่หนึ่งซึ่งมีรากฐานแตกต่างกัน ถ้าดูวงล้อสีจะพบว่าสีแดงและสีเขียว น้ำเงินตรงข้ามกันเช่น เขียวกับม่วงและเหลืองกับเขียวหรือน้ำเงินและส้มตรงข้ามแต่ละสีจะมีความเข้มกับสีอื่น เมื่อใช้ด้านแต่ละด้านแต่ไม่ผสมกันจึงมีการพูดถึงความกลมกลืนของสีคล้ายกัน

- สีร้อนและสีเย็น (WARM AND COOL COLORS) สีแท้คู่หนึ่งซึ่งมีรากฐานแตกต่างกัน ถ้าดูวงล้อสีจะพบว่าสีแดงและสีเขียวน้ำเงินตรงข้ามกันเช่น เขียวกับม่วงและเหลืองกับเขียวหรือน้ำเงินและส้มตรงข้ามแต่ละสีจะมีความเข้มกับสีอื่น เมื่อใช้ด้านแต่ละด้านแต่ไม่ผสมกันจึงมีการพูดถึงความกลมกลืนของสีคล้ายกัน

2) สีที่ทำขึ้นเลียนแบบธรรมชาติมีเทคนิคการทาเฉพาะหรือเป็นสีชนิดพิเศษได้สีที่ใกล้เคียงกับสีที่เกิดจากธรรมชาติเช่น สีสนิมเขียว สีมุก เป็นต้น และยังมีกรรมวิธีการทำสีประเภทสะท้อนแสง มันวาว ขุบโครเมียม สีทอง เงิน หรือสีตะกั่ว เป็นต้น

การรับรู้โดยสายตาของผู้ใช้จะเกิดความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ ที่เกิดจากสีที่นำมาใช้งานควรคำนึงถึง การควบคุมความรู้สึกของผู้ใช้งานและผู้พบเห็นด้วย

ทฤษฎีสี

จากแม่สี 3 สี คือ แดง เหลือง น้ำเงิน ผสมกันให้เกิดสีขั้นที่ 2 ได้

แดง + เหลือง เป็นส้ม

แดง + น้ำเงิน เป็นม่วง

เหลือง + น้ำเงิน เป็นเขียว

สามารถผสมกันได้สีขั้นที่ 3 อีก การอธิบายทฤษฎีสี ที่ตั้งโดย ALBERT MULSELL ศิลปิน ชาวอเมริกัน สร้างวงจรสีโดยให้สีแดง เหลือง เขียว น้ำเงิน ม่วง เป็นหลักจะทำให้เห็นคุณสมบัติใน สเปกตรัมของสีเป็น 3 ลักษณะคือ

1. สีแท้ (HUE) เป็นสีที่สามารถเห็นได้จริง
2. ความอ่อนเข้มของสี (VALUE) เป็นความอ่อนแก่ของสีที่สีจริงถูกผสมด้วยสีดำไล่ระดับไปจนสีขาว
3. ความอิ่มตัวของสี (SATURATION OR INTENSITY) ในความหมายที่สีจริงจะมีความสดถ้ายังไม่ถูกสีใดมาผสม

ประเภทของสีจัดได้ 3 คู่ อยู่ในสเปกตรัมที่สามารถมีผลต่อผู้ใช้

1. สีอุ่นและสีเย็น

สีอุ่นเป็นสีเริ่มจากสีแดงมาจนถึงเหลืองรวมไปถึงชมพู น้ำตาล ม่วงอ่อน เป็นสีที่สะดุดตาเร้าความรู้สึก สีเย็นเป็นสีที่เริ่มจากสีเขียวไปถึงสีม่วงรวมถึงสีน้ำเงิน ฟ้ำ เทา ทำให้เกิดความรู้สึกสงบ หนักแน่น สุขภาพสะอาด

2. สีอ่อนสีเข้ม

สีอ่อนของสีใด ๆ จะทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนหวาน

สีเข้ม ทำให้เกิดความรู้สึกหนัก แข็งแกร่ง ภูมิฐาน

3. สีสด สีขรึม

สีสดมีพลังในตัวเอง เด่นสด สดชื่น

สีเข้มให้ความรู้สึกกว้างเปล่า ลดความตึงเครียด

การนำสีไปใช้งาน

สีให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไปอย่างมากมาย การเลือกใช้สีควรพิจารณาได้จาก คุณสมบัติ และอิทธิพลที่มีต่อสายตามนุษย์ และปัจจัยอื่น ๆ ประกอบคุณลักษณะของสี

1. อิทธิพลของสีและความรู้สึก

ขนาด	สีอ่อน	ทำให้ผลิตภัณฑ์ดูใหญ่ขึ้น
	สีเข้ม	ทำให้ผลิตภัณฑ์ดูเล็กลง
น้ำหนัก	สีอ่อน	หรือสีเย็น ทำให้รู้สึกเบา
	สีเข้ม	หรือสีร้อน ทำให้รู้สึกหนัก
ความแข็งแรง	สีร้อน	ทำให้รู้สึกแข็งแรงมาก
	สีเย็น	ทำให้รู้สึกไม่ค่อยแข็งแรง
อุณหภูมิ	สีร้อน	ทำให้รู้สึกร้อน ไม่สบายใจ
	สีเย็น	ทำให้รู้สึกเย็น สบายใจ

2. สีที่ช่วยให้บรรยากาศดูมีความรู้สึกจริงจัง เป็นการเป็นงาน

สีออกโทนเทา สีแก่

3. สีที่สามารถทำให้เห็นว่า เข้ามาใกล้ หรือห่างออกไปได้

สีอุ่น ได้แก่ สีส้ม เหลือง แดง ทำให้ผู้รู้สึกเหมือนเข้ามาใกล้

สีเย็น ได้แก่ สีน้ำเงิน สีม่วง ทำให้ผู้รู้สึกเหมือนถอยห่างออกไป

4. สีเข้มคู่กับสีอ่อนจัด จะทำให้มองเห็นเด่นชัด

เทคนิคการใช้สี

1. สีและรูปร่าง

- หากรูปทรงของวัสดุลักษณะเป็นเหลี่ยม ต้องการให้มีลักษณะเด่นด้านความแข็งแรงควรใช้สีมืดๆ เช่น เทาแก่ สีน้ำเงินหรือ ดำ

- หากรูปทรงของวัสดุลักษณะไม่มีเหลี่ยม ถ้าต้องการให้ดูมั่นคง แข็งแรง ควรเลือกใช้สีน้ำเงิน ดำ หรือ บรอนซ์

2. สีกับพื้นผิวบางครั้งสีกับลักษณะที่ไม่เรียบของวัสดุ ก็ให้ความรู้สึกต่ออารมณ์ที่แตกต่างกัน เช่น วัสดุกลมเกลี้ยงกับวัสดุกลมผิวขรุขระ ถ้าทาสีดำจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ลูกกลมเกลี้ยงดูน่าจับจ้องกว่า

3. สีกับวัสดุ โลหะแต่ละชนิดมีสีในตัวเองที่ไม่เหมือนกัน เช่น

- โคโรเนียม สีขาวอมฟ้า
- นิกเกิล สีขาวออกเหลืองอ่อน
- อลูมิเนียม สีขาวอมฟ้าอมเทาอ่อน

สรุปการใช้สีที่เหมาะสม

สีที่จะนำมาใช้ในการออกแบบควรจะใช้สีขาวเป็นหลัก เนื่องจากจะทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด และใช้สีรองโดยแบ่งตามประเภทการจัดเลี้ยง คือ

โต๊ะจีน สีแดง แสดงถึงโชคลาภ ความร่ำรวย

บุฟเฟ่ต์และค็อกเทล จะใช้โทนสีอ่อนและเย็น เช่น ชมพู ม่วงอ่อน น้ำตาลเพื่อให้เกิดความสบายตาและสะอาดตา

2.4 ข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ

ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ ขนาดสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ที่มีความสัมพันธ์และมีความเหมาะสมกับขนาดสัดส่วนทางกายภาพมนุษย์ เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการนำไปใช้สูงสุด ในบทนี้จะเป็นการศึกษาข้อมูลต่างๆ ซึ่งจะประกอบด้วยหัวข้อย่อยต่างๆ ดังนี้

2.4.1 ขนาดและสัดส่วนร่างกายของผู้บริโภค

2.4.2 ความสัมพันธ์ของสัดส่วนทางกายภาพมนุษย์ต่อเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ

การออกแบบรับประทานอาหาร

วิเคราะห์และสรุปมิติเก้าอี้รับประทานอาหาร

วิเคราะห์หาพื้นที่หน้าโต๊ะกลมขนาด 8 ที่นั่ง

2. การลดตักอาหาร

วิเคราะห์หาพื้นที่หน้าโต๊ะของโต๊ะกลาง

2-4 ข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ

2.4.1 ขนาดและสัดส่วนร่างกายของผู้บริโภค

ข้อมูลสัดส่วนของมนุษย์ คือ ข้อมูลเกี่ยวกับมิติที่ได้จากการวัดขนาดของที่เว้นว่าง (space) และมิติเว้นว่าง (clearance) ที่เหมาะสมซึ่งเกิดจากขนาดร่างกายของมนุษย์ในกรประกอบต่างๆ การนำเอาขนาดสัดส่วนของร่างกายมนุษย์มาใช้ในการออกแบบ มีหลักในการกำหนดค่าต่างๆ โดยวิธี WIDE RANGE OF BODY DIMENSION ซึ่งสามารถช่วยทำให้การออกแบบมีความเหมาะสมกับผู้ใช้งานมากที่สุด

1. การออกแบบนั้นจะพิจารณาการใช้ระยะและขนาดสัดส่วนจากปัจจัยดังนี้

1. การประหยัดพื้นที่หรือการใช้พื้นที่ให้ได้ประสิทธิภาพมากที่สุด

2. ความสะดวกสบายในการใช้งาน

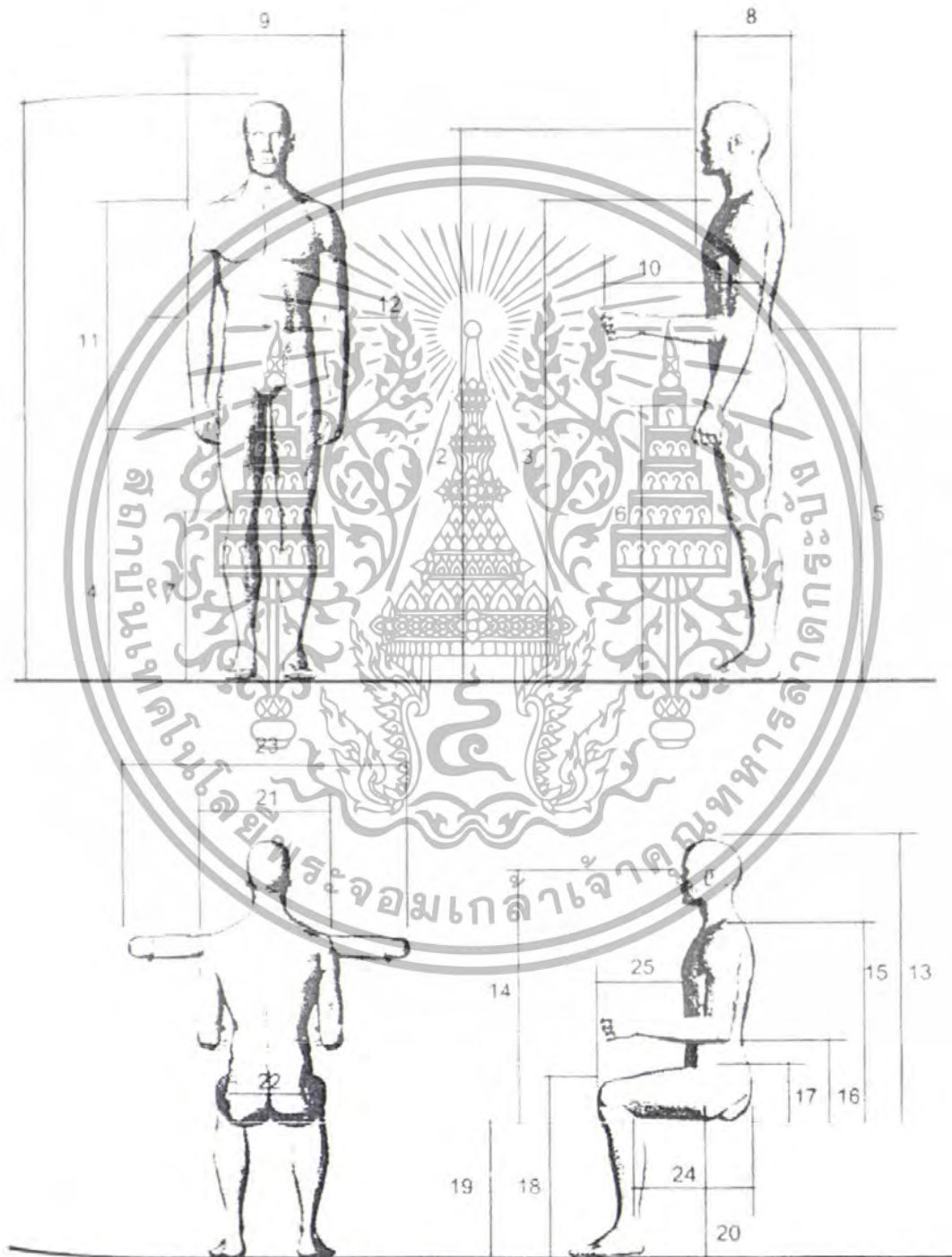
3. ระยะการติดตั้งและการจัดวาง

2. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสัดส่วนทางกายภาพมนุษย์ต่อเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ

1. การรับประทานอาหาร

2. การดื่อกอาหารประเภทกาแฟและค็อกเทล

ภาพแสดงขนาดช่วงระยะต่างๆของร่างกายมนุษย์



ภาพที่ 72 ภาพแสดงขนาดช่วงระยะต่างๆของร่างกายมนุษย์

ตารางที่ 6 ตารางแสดงมิติส่วนต่างๆของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17-49 ปี

รหัส	ตำแหน่ง
1	ความสูงยืน
2	ความสูงระดับสายตา
3	ความสูงปลายไหล่
4	ความสูงกึ่งกลางก่าบั้น
5	ความสูงข้อศอก
6	ความสูงใต้เป้าหลัง
7	ความสูงกลางหัวเข่า
8	ความหนาอก
9	ระยะห่างจุดปลายไหล่
10	ระยะข้อศอก (ขณะงอ) ถึงจุดกึ่งกลางก่าบั้น
11	ระยะห่างระหว่างไหล่ถึงจุดกึ่งกลางก่าบั้น
12	ความกว้างระดับข้อศอก
13	ความสูงระดับพื้ที่นั่ง - ศีรษะ
14	ความสูงระดับพื้ที่นั่ง - ตา
15	ความสูงระดับพื้ที่นั่ง - ปลายไหล่
16	ความสูงระดับพื้ที่นั่ง - ระยะข้อศอกขณะงอ
17	ความสูงระดับพื้ที่นั่ง - ต้นเข่า
18	ความสูงจากพื้ที่นั่ง - ตอนบนหัวเข่า
19	ความสูงของหน้าแข้ง
20	ความสูงของพื้ที่นั่ง
21	ความกว้างไหล่ (ขณะนั่ง)
22	ความกว้างตะโพก (ขณะนั่ง)
23	ความกว้างข้อศอก (กางออกในแนวระดับ)
24	ระยะห่างเส้นสัมผัสกัน - ข้อพับที่หัวเข่า
25	ระยะห่างท้อง - หัวเข่า

ตารางที่ 7 ตารางแสดงมิติส่วนต่างๆของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17-49 ปี

รหัส	ชายไทย			หญิงไทย		
	ค่าสูงสุด (MAX)	ค่าต่ำสุด (MIN)	ค่าเฉลี่ย (MEAN)	ค่าสูงสุด (MAX)	ค่าต่ำสุด (MIN)	ค่าเฉลี่ย (MEAN)
1	185.6	141.4	165.9	175.0	136.5	154.0
2	176.5	135.6	154.6	165.0	123.0	143.1
3	154.3	119.5	135.7	144.0	103.9	125.7
4	90.0	57.3	73.1	80.4	54.7	69.0
5	119.4	89.0	103.6	119.2	68.5	95.5
6	97.7	63.2	75.9	82.4	57.0	69.0
7	64.3	34.0	45.2	49.0	32.4	40.0
8	31.2	12.0	20.3	32.5	15.7	21.6
9	44.8	27.4	38.8	39.9	26.2	32.6
10	43.3	25.2	32.6	38.3	23.9	29.6
11	81.7	44.4	62.5	72.3	40.7	56.7
12	64.8	28.0	42.8	52.5	28.2	40.0
13	99.8	54.5	87.0	91.5	61.5	80.0
14	95.4	57.3	75.8	80.0	60.1	69.6
15	89.6	43.4	57.3	69.5	42.0	52.7
16	43.9	16.2	23.6	33.5	12.8	21.8
17	24.4	6.4	15.2	18.3	10.6	13.7
18	78.4	35.2	52.2	58.0	36.1	48.5
19	52.4	24.9	41.4	48.5	32.2	38.2
20	47.5	24.9	40.5	45.1	28.2	36.9
21	57.2	27.8	43.1	47.7	29.0	38.8
22	45.4	22.0	32.4	42.0	20.5	33.5
23	101.5	68.2	88.0	93.2	69.0	81.1
24	70.0	39.5	48.2	57.4	35.3	46.8
25	56.0	24.4	36.9	44.2	22.6	33.0

2.4.2 ความสัมพันธ์ของสัดส่วนทางกายภาพมนุษย์ต่อเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ

1. การรับประทานอาหาร

เฟอร์นิเจอร์ที่จะมารองรับพฤติกรรมกรรมการรับประทานอาหารในงานจัดเลี้ยง จะประกอบไปด้วย

1. เก้าอี้สำหรับนั่งรับประทานอาหาร
2. โต๊ะอาหาร

1.1 เก้าอี้สำหรับนั่งรับประทานอาหาร

เก้าอี้สำหรับนั่งรับประทานอาหารในงานจัดเลี้ยงนั้น มีบทบาทที่จะสามารถทำให้เกิดบรรยากาศในการรับประทานอาหารได้อย่างเพลิดเพลินและสะดวกสบายในระหว่างการรับประทานอาหาร

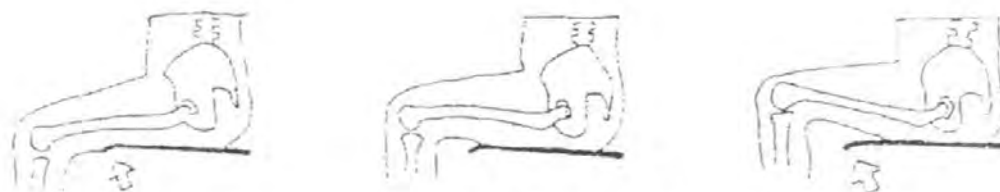
เก้าอี้สำหรับนั่งรับประทานอาหารมี 3 แบบ คือ

1. แบบมีที่เท้าแขน (ARM CHAIR) แยกเป็น 2 ลักษณะคือ แบบพนักพิงต่ำและแบบพนักพิงสูง
2. แบบไม่มีที่เท้าแขน (SMALL CHAIR) แยกเป็น 2 ลักษณะคือ แบบพนักพิงต่ำและแบบพนักพิงสูง
3. แบบไม่มีพนักพิง (STOOL)

จากความนิยมแล้วเก้าอี้ที่นิยมใช้มากที่สุดคือ เก้าอี้ไม่มีที่เท้าแขน เพราะสะดวกและกะทัดรัดในการนั่งและควรเก็บ กั้นเนื้อที่ในการจัดวางน้อยกว่าเก้าอี้ที่มีที่เท้าแขน ซึ่งมักใช้เฉพาะบ้านหรือสถานที่ที่มีโต๊ะขนาดใหญ่ เพราะจะใช้ทั้งสำหรับการรับประทานอาหารและใช้พักผ่อนไปในตัว

ข้อคำนึงในการออกแบบเก้าอี้สำหรับนั่งรับประทานอาหาร

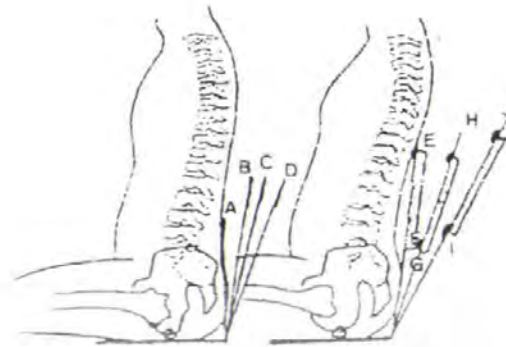
1. ความสูงของที่นั่ง (HEIGHT OF SEAT) ควรจะให้ด้านข้อพับของขาในด้านในสัมผัสอย่างแผ่วเบา และมีมุมวล ความสูงของที่นั่งมีความสำคัญต่อผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นเวลานั่ง ที่นั่งสูงหรือต่ำเกินไปไม่ก่อให้เกิดความสบายในการนั่ง เพราะจุดรับน้ำหนักไม่เป็นไปอย่างถูกต้อง



ภาพที่ 73 แสดงการเปรียบเทียบที่นั่งสูงหรือต่ำเกินไป จุดรับน้ำหนักไม่ถูกต้อง

2. ความกว้างของที่นั่ง (WIDTH AND DEPTH OF SEAT) ควรให้ความสบายในการนั่งรับประทานอาหาร และจะต้องเก็บเข้าไปด้านในของโต๊ะอาหารได้ในขณะที่ไม่ได้ใช้งาน ส่วนความลึกของที่นั่งควรจะยึดถือเป็นมาตรฐาน คือควรมีความยาวเริ่มต้นจากด้านหลังของหัวเข่าถึงด้านหลังสุดของกระดูกเชิงกรานเมื่ออยู่ในลักษณะนั่งตัวตรง ถ้าที่นั่งลึกไปจะทำให้ที่นั่งไม่สบาย เพราะลำตัวจะต้องโค้งงอเพื่อจะเอนให้ถึงพนักพิง
3. ความเอียงของพนักพิง (INCLINATION OF BACK REST) ความเอียงของพนักพิงขึ้นอยู่กับลักษณะเอียงของที่นั่ง และจุดประสงค์ที่จะนำไปใช้ ถ้ามุมเอียงมากจะทำให้เกิดอุปสรรคในการที่จะพองตัวลุกขึ้น สำหรับเก้าอี้ที่นั่งรับประทานอาหารควรมีมุมเอียง 105° กับแนวระนาบ ถ้าใช้มุมเอียงมากกว่านี้ จะไม่เหมาะสมสำหรับการรับประทาน อาหาร เพราะทุกครั้งที่เราเอนไปข้างหน้าเพื่อตักอาหารต้องโยกตัวในระยะไกล ทำให้กล้ามเนื้อเกิดการดึงตัว (TENSION IN THE MUSCLES) ในขณะนั่งรับประทานอาหาร และก่อให้เกิดความเมื่อยล้าในเวลาต่อมา โดยปกติแล้วการรับประทานอาหารเช้าต้องนั่งตัวตรง เพื่อให้ทางเดินของอาหารลงได้สะดวก จะมีการโยกตัวไปข้างหน้าเล็กน้อยเพื่อการตักอาหารเท่านั้น ฉะนั้นจะเห็นได้ว่าเก้าอี้รับประทานอาหารเช้าควรออกแบบโดยเน้นการรับน้ำหนักไปที่สะโพกมากที่สุดไม่ว่าผู้นั่งจะอยู่ในลักษณะพิงกับพนักพิงหรือโยกตัวมาข้างหน้าเพื่อตักอาหาร มุมโค้งของเก้าอี้ระหว่างที่นั่งและพนักพิงจะแนบกับสะโพกเสมอ

ภาพที่ 74 แสดงการนั่งในลักษณะพิงหรือโยกตัว มุมโค้งระหว่างเก้าอี้และพนักพิงจะแนบกับสะโพกเสมอ



ภาพที่ 75 แสดงตำแหน่งของจุดค้ำหลังของพนักพิง (ซ้าย) จุดค้ำ 1 จุด (ขวา) จุดค้ำ 2 จุด

ตารางที่ 8 แสดงตำแหน่งของจุดค้ำหลัง

จุดค้ำหลัง	มุมพิง (องศา)	ความสูง (ซม.)
A	90	28
B	100	31
C	105	31
D	110	31
E	100	40
F	100	31
G	100	31
H	110	40
I	110	40
J	120	50

4. ความสูงของพนักพิง (HEIGHT OF BACK REST) ไม่ควรอยู่ต่ำกว่าส่วนล่างสุดของช่วงไหล่ การออกแบบพนักพิง ควรคำนึงถึงลักษณะของการนั่ง เมื่อความเอียงของพนักพิง (BACK REST) มีมากขึ้นควรจะทำให้ลำตัวสามารถเอนลงบนพนักพิงได้อย่างเต็มที่และสบาย
5. มุมเอียงของที่นั่ง (INCLINATION OF SEAT) ควรสัมพันธ์ใกล้ชิดกับพนักพิง (BACK SEAT) ถ้ามุมที่นั่งเอียงมากจะเหมาะกับการพักผ่อนจริง ๆ เพราะจะไม่สามารถขยับท่า

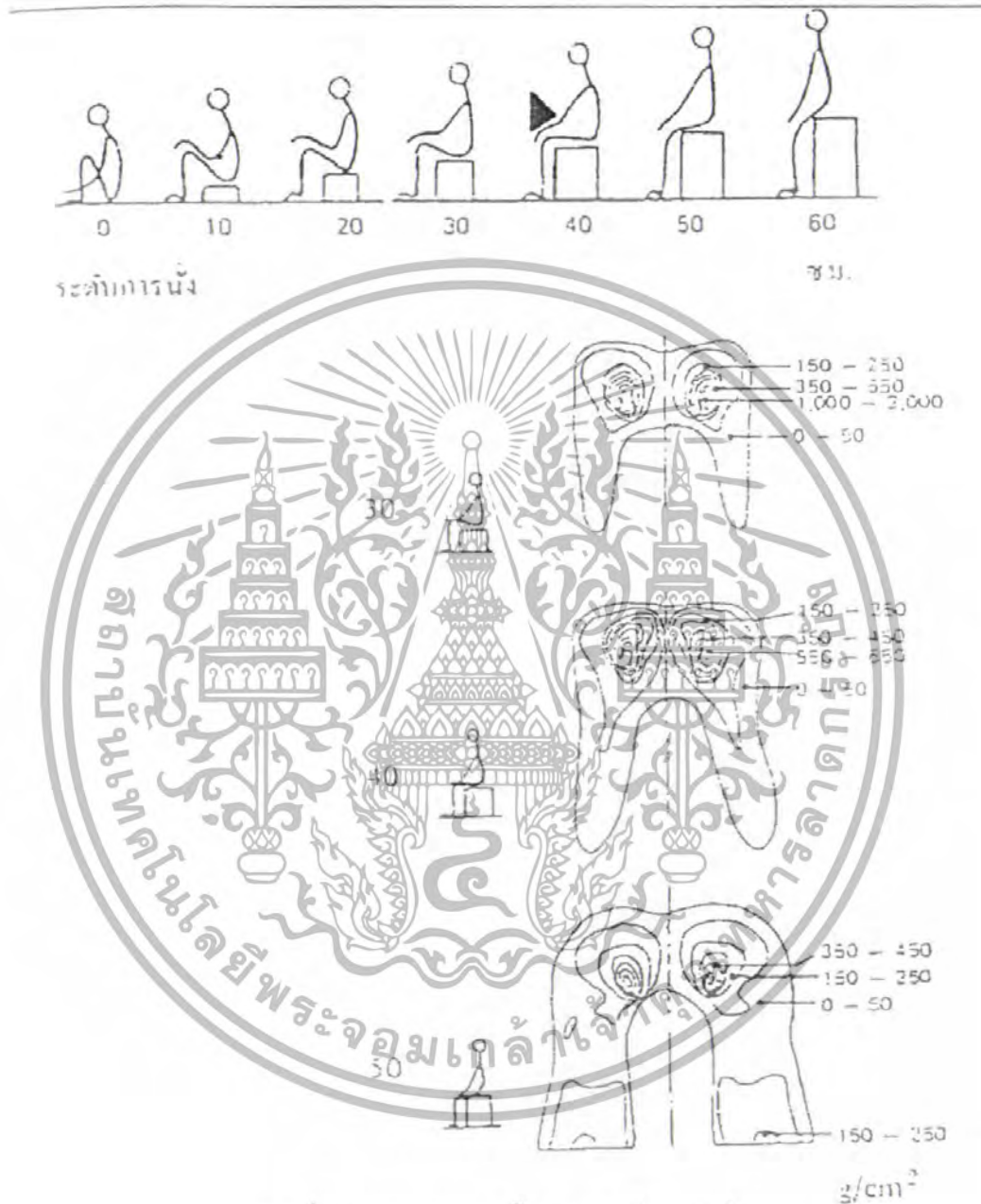
กิจกรรมใด ๆ ได้ สำหรับเก้าอี้ที่รับประทานอาหารควรเอียงทำมุมไปทางด้านพนักพิง โดยทำมุมเอียงประมาณ 3° - 5° กับแนวระนาบ (ในกรณีที่ใช้เบาะรองบาง ๆ) ถ้าใช้เบาะรองนั่งที่มีความหนามากกว่า 8 เซนติเมตร อาจจะไม่จำเป็นต้องทำมุมเอียงก็ได้ และถ้าจะให้นั่งสบายมากขึ้น ก็ควรทำมุมโค้งขึ้นทั้งซ้ายและขวา เพื่อให้รับกับสะโพกกับต้นขา ทั้ง 2 ข้าง

- 6. ที่พักแขน (ARM REST) สำหรับเก้าอี้ที่รับประทานอาหารโดยส่วนมากจะไม่มีที่พักแขน แต่สำหรับเก้าอี้ที่รับประทานอาหารสำหรับบ้านพักอาศัยนั้นในส่วนของเก้าอี้ สำหรับเจ้าบ้านอาจมีที่พักแขน การออกแบบนั้นจะทำให้มีมุมเอียงให้ขนานที่นั่งก็ได้ หรือจะออกแบบให้อยู่ในลักษณะขนานกับแนวระดับก็ได้ ส่วนความสูงนั้นให้ถือมาตรฐานจากปลายสุดของข้อศอกในขณะที่ข้อศอกตั้งฉากกับแนวระนาบเป็นเกณฑ์ ซึ่งจุดนี้จะเป็นจุดที่ข้อศอกของคนที่สามารถหมุนแกว่งได้อย่างเป็นธรรมชาติ ถ้าที่พักแขนสูงเกินไปแขนจะถูกบังคับให้รับน้ำหนักมากเกินไป และถ้าต่ำเกินไป ที่พักแขนก็ไม่ได้ทำหน้าที่ตามที่ได้ตั้งใจออกแบบเลยและอีกประการหนึ่งถ้าการออกแบบเก้าอี้มีที่พักแขนที่สูงเกินไปจะทำให้คนนั่งเสียบุคลิก หรือขาดความสง่างามในท่านั่ง ฉะนั้นควรจะระวังให้มาก ส่วนระยะความสูงที่นิยมใช้โดยทั่วไปคือจะหวาง 20-25 เซนติเมตรจากระดับที่นั่ง



ภาพที่ 76 แสดงลักษณะของเก้าอี้ที่เหมาะสมกับการใช้งาน

การกระจายน้ำหนักขณะนั่งบนเก้าอี้



ภาพที่ 77 การกระจายของน้ำหนักขณะนั่งบนเก้าอี้

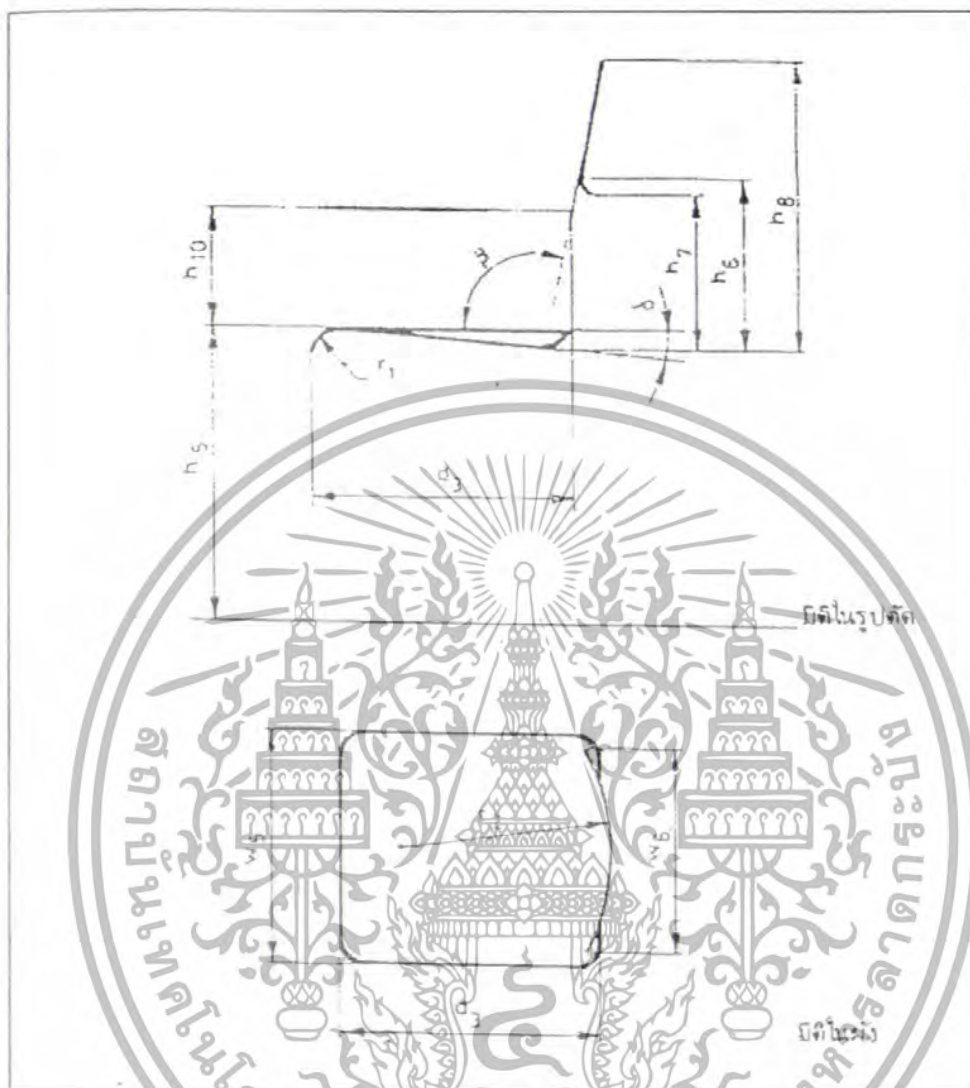
2.4.3 วิเคราะห์และสรุปมิติเก้าอี้รับประทานอาหาร

พิจารณาจากข้อมูลเบื้องต้น ประกอบกับมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมเครื่องเรือน
กระทรวงอุตสาหกรรมซึ่งได้กำหนดขึ้นโดยอาศัยขนาดสัดส่วนของร่างกายตามเอกสารข้อมูล

สัดส่วนของคนไทย สรูปมิติเก้าอี้นั่งรับประทานอาหารและโต๊ะเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในโครงการต่อไป

ตารางที่ 9 แสดงการสรุปขนาดเก้าอี้นั่งรับประทานอาหาร

สัญลักษณ์	มิติ	แบบ			
		พนักพิงต่ำ			
		มีเท้าแขน	ไม่มีเท้าแขน	มีเท้าแขน	ไม่มีเท้าแขน
h5	ความสูงของที่นั่ง (มิลลิเมตร)	410			
d3	ความสูงของที่นั่ง (มิลลิเมตร)	410			
w5	ความกว้างของที่นั่ง (มิลลิเมตร) ไม่น้อยกว่า	450	405	450	405
h6	จุดเริ่มมนในส่วนสันมือของพนักพิงตอนล่าง (มิลลิเมตร) ไม่เกิน	185			
h7	ความสูงจากระดับพื้นที่นั่งถึงขอบบนพนักพิง (มิลลิเมตร)	145			
h8	ความกว้างของพนักพิง (มิลลิเมตร)	335	335	545	545
w6	ความกว้างของพนักพิง (มิลลิเมตร) ไม่น้อยกว่า	480			
r1	รัศมีควมมนของพื้นที่นั่งด้านหน้า (มิลลิเมตร)	30 ถึง 50			
r2	รัศมีความโค้งสันมือของพนักพิง (มิลลิเมตร)	300			
<input type="checkbox"/>	มุมของพื้นที่นั่ง (องศา)	1 ถึง 3			
<input type="checkbox"/>	มุมของพื้นที่นั่ง (องศา)	95 ถึง 100			
N1	ความสูงของที่เท้าแขน (มิลลิเมตร)	205±5	-	205±5	-



ภาพที่ 78 แสดงขนาดสัดส่วนของเก้าอี้สำหรับรับประทานอาหาร

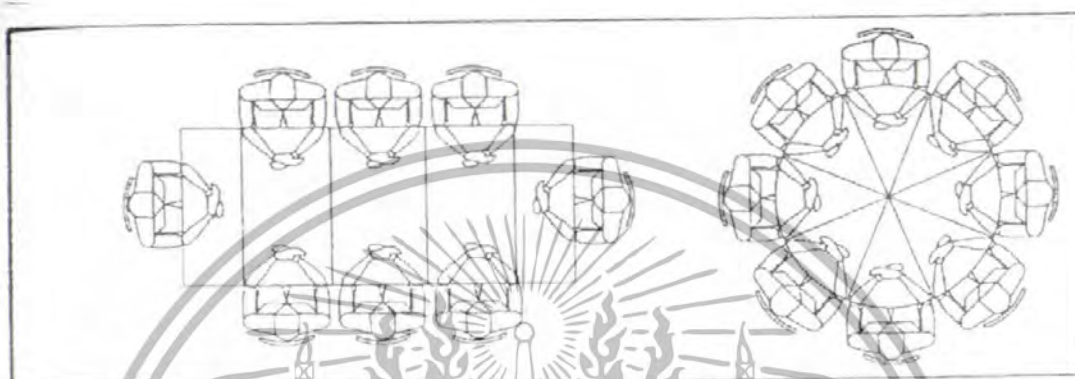
2.4.4 การวิเคราะห์และสรุปมิติของโต๊ะอาหาร

ลักษณะของโต๊ะรับประทานอาหารสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 2 ลักษณะคือ

1. โต๊ะสี่เหลี่ยม
2. โต๊ะกลม

ในการพิจารณาเลือกลักษณะของโต๊ะมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบโต๊ะอาหารในโครงการนั้นจะพิจารณาจากการใช้งานเป็นหลัก ซึ่งในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่จะนิยมใช้เป็นที่นั่ง โต๊ะกลม ขนาด 8 ที่นั่ง เนื่องจาก

1. โตะกลมนั้นสามารถตอบสนองความรู้สึกมีส่วนร่วม และใกล้ชิดกันได้มากกว่า โตะที่เป็นเหลี่ยม เนื่องจากโตะเหลี่ยมนั้นเมื่อมีจำนวนที่นั่งมาก ลักษณะของโตะจะเป็นแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทำให้บางจุดของที่นั่งห่างกันทำให้ขาดความรู้สึกมีส่วนร่วมไป



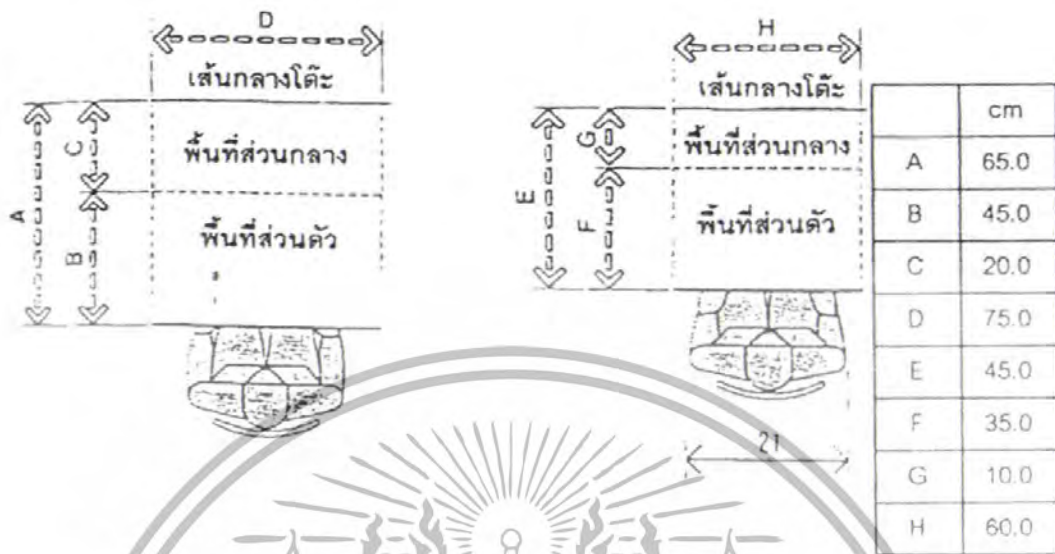
ภาพที่ 79 แสดงผลเปรียบเทียบโตะอาหารที่ให้ความรู้สึกใกล้ชิดกันได้มากกว่า

2. การขนย้ายที่สะดวกกว่า ซึ่งโตะกลมสามารถใช้การกลิ้งในการเคลื่อนย้าย การกำหนดโตะเป็นขนาด 8 ที่นั่ง เนื่องจาก

1. เหตุผลในเรื่องของผลประโยชน์ ซึ่งเจ้าของงานจะต้องตั้งโตะในจำนวนที่มากขึ้น
2. เหตุผลในเรื่องของการขนส่ง ถ้าใช้ขนาดโตะเป็น 10 ที่นั่ง หน้าโตะก็จะมีขนาดใหญ่

ขึ้นถึงจะเหมาะสมในการรับประทวนอาหาร ทำให้สิ้นเปลืองเนื้อที่ในการขนส่งและเคลื่อนย้าย
สรุป ใช้รูปแบบโตะกลม ขนาด 8 ที่นั่ง
การวิเคราะห์หาพื้นที่หน้าโตะกลม ขนาด 8 ที่นั่ง

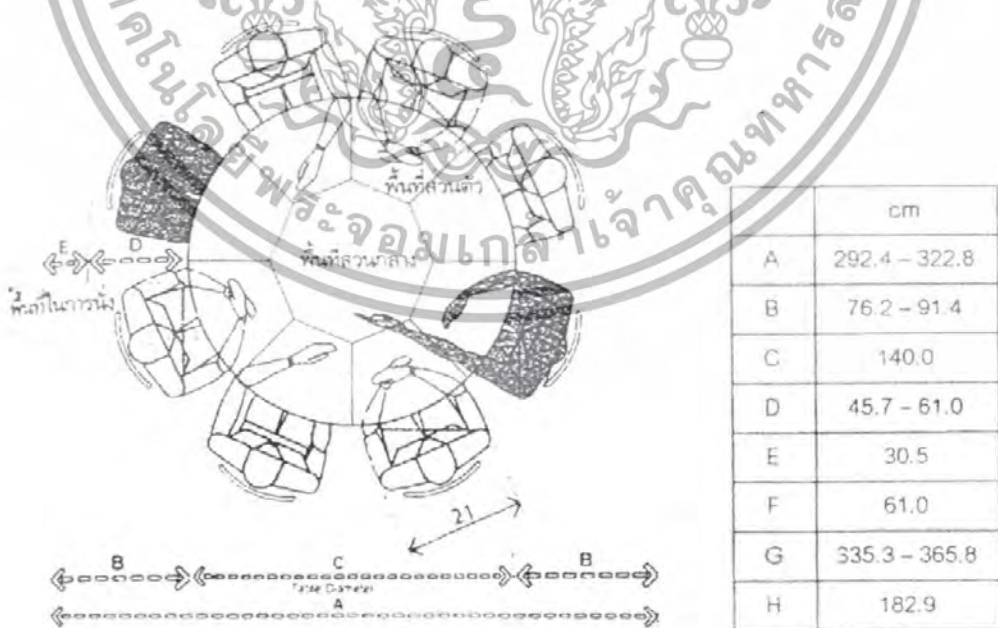
พิจารณาจากพื้นที่ในการวางอุปกรณ์รับประทวนอาหารประจำตำแหน่งแต่ละที่นั่ง มี
ขนาดพื้นที่ต่ำสุด และสูงสุดดังนี้



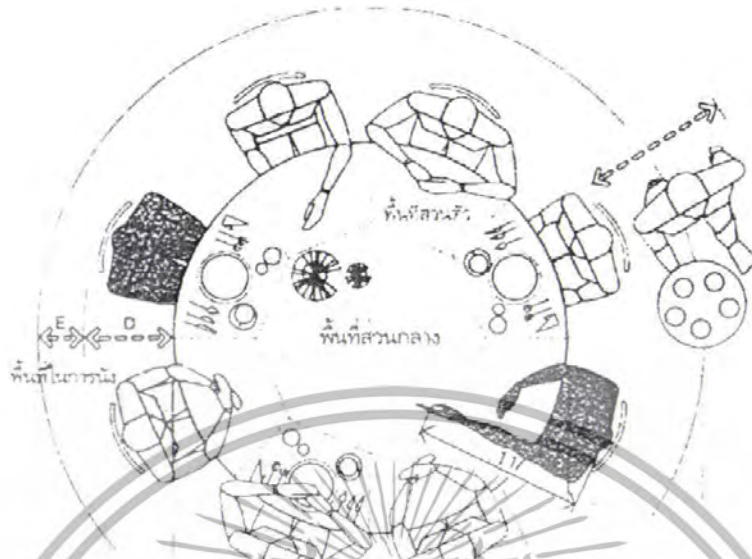
ภาพที่ 80 การจัดพื้นที่แบบนั่งสบาย

ภาพที่ 81 การจัดพื้นที่แบบน้อยที่สุด

พื้นที่ส่วนกลาง = พื้นที่สำหรับแบ่งไว้ให้วางอาหารส่วนกลาง (SHARED ACCESS ZONE)
 พื้นที่ส่วนตัว = พื้นที่สำหรับวางอุปกรณ์ในครัวรับประทานอาหารส่วนบุคคล (PLACE SETTING ZONE)



ภาพที่ 82 แสดงเส้นผ่านศูนย์กลางโต๊ะกลมสำหรับ 8 ที่นั่ง/ ขนาดพื้นที่หน้าโต๊ะน้อยสุด



ภาพที่ 83 แสดงเส้นผ่านศูนย์กลางโต๊ะกลมสำหรับ 8 ทิ้ง / ขนาดพื้นที่หน้าโต๊ะกลมโดยลด



	cm
A	76.2 91.4
B	45.7 - 61
C	40.6 - 43.2
D	19.1 (MINIMUM)
E	73.7- 76.2

พื้นที่ในการลুকยีน



ภาพที่ 84 แสดงมิติขนาดของโต๊ะและเก้าอี้ และพื้นที่ในการลুকยีน

สรุป

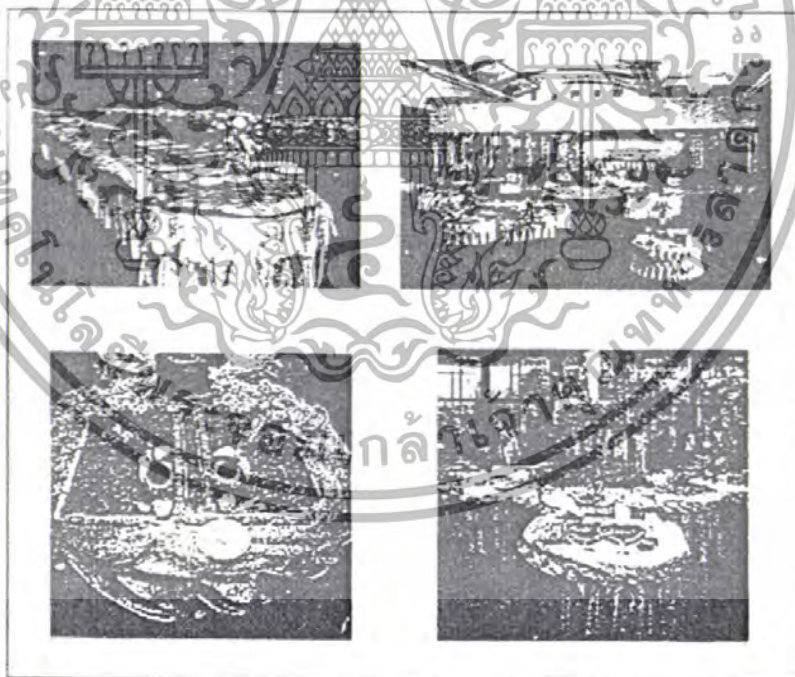
หน้าโต๊ะรับประทานอาหารขนาด 8 ที่นั่ง แบบกลม มีขนาดพื้นที่เท่ากับ
พื้นที่หน้าโต๊ะน้อยที่สุด (MINIMUM) จะมีเส้นผ่านศูนย์กลาง ประมาณ 140 เซนติเมตร
และต้องการพื้นที่ในการจัดวางโต๊ะและเก้าอี้ (รวมระยะการลুকยีน) เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ
292.4 เซนติเมตร

พื้นที่หน้าโต๊ะมากที่สุด (MAXIMUM) จะมีเส้นผ่านศูนย์กลาง ประมาณ 182.9 เซนติเมตร และต้องการพื้นที่ในการจัดวางโต๊ะและเก้าอี้ (รวมระยะเวลาการลุกนั่ง) เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 335.3 เซนติเมตร

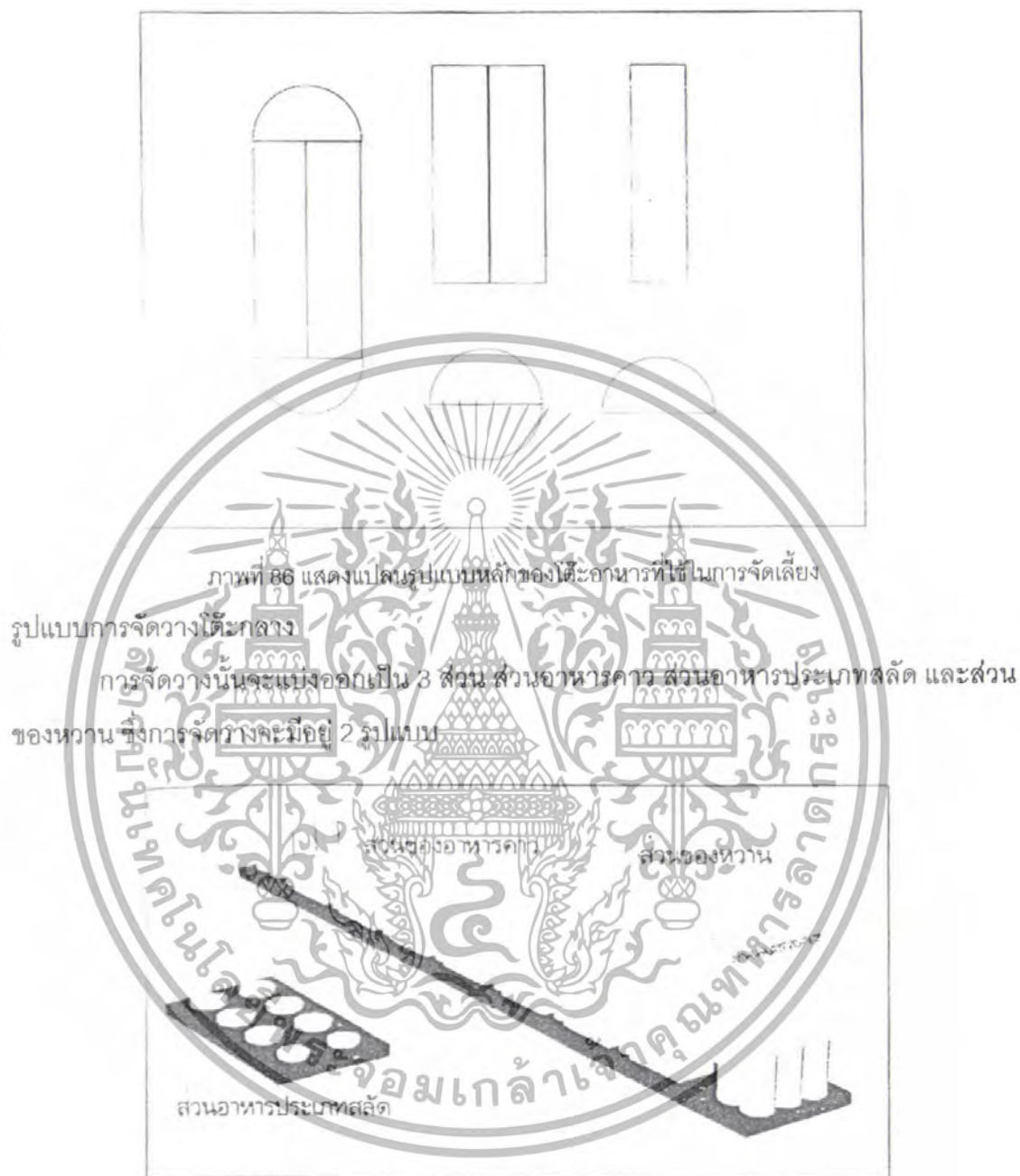
เมื่อพิจารณาขนาดโต๊ะอาหารที่จะใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้นต้องคำนึงถึงพื้นที่การใช้งาน การขนส่ง การจัดเก็บ และจำนวนโต๊ะต่อพื้นที่ในการจัดวาง ดังนั้น โต๊ะที่มีพื้นที่หน้าโต๊ะน้อยที่สุด (MINIMUM) มีความเหมาะสมในการจัดวางมากกว่า จึงนำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบเนื่องจากจะได้โต๊ะที่มีขนาดเหมาะสมทั้งในเรื่องของการนั่ง และการใช้งาน

2. การลุกตักอาหาร (ในกรณีที่เป็นการจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟ่ต์และค็อกเทล)

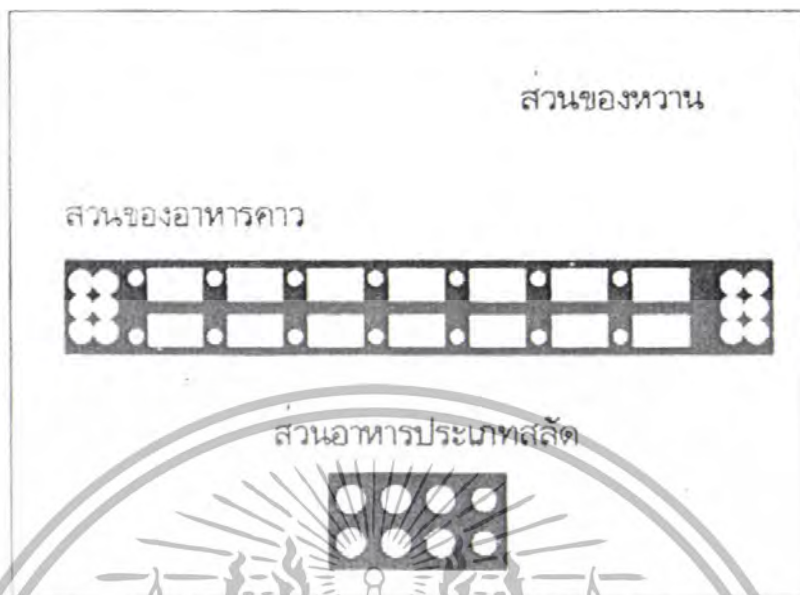
เฟอร์นิเจอร์ที่มารองรับพฤติกรรมการลุกตักอาหารในงานจัดเลี้ยง คือ โต๊ะกลาง (โต๊ะวางอาหาร) โต๊ะกลางหรือโต๊ะสูงวางอาหารส่วนใหญ่จะทำเป็นรูปต่าง ๆ เพื่อความสวยงามในการวางโชว์อาหาร อาหารเรียกน้ำย่อย ของหวาน เครื่องดื่มและเครื่องดื่มในการรับประทานอาหาร ซึ่งโต๊ะวางอาหารนี้จะประกอบขึ้นจากโต๊ะที่มีรูปร่างต่าง ๆ เช่น เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กลม ครึ่งวงกลม



ภาพที่ 85 แสดงรูปแบบของโต๊ะวางแบบต่างๆ อาหารที่ใช้ในการจัดเลี้ยง



ภาพที่ 87 แสดงการจัดวางโต๊ะกลางแบบ แบบ 3 มิติ



ภาพที่ 88 แสดงการจัดวางโต๊ะกลาง แบบ 2 มิติ

การวิเคราะห์หน้าพื้นที่หน้าโต๊ะของโต๊ะกลาง

ในการวิเคราะห์หน้าพื้นที่หน้าโต๊ะของโต๊ะกลางนั้นจะต้องคำนึงถึง

2.1 พื้นที่ที่ใช้ในการจัดวางอุปกรณ์และภาชนะ

2.2 ลัดผ่อนตามลักษณะพฤติกรรม

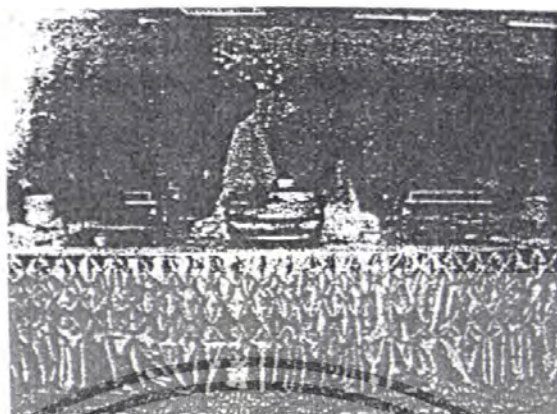
2.1 พื้นที่ที่ใช้ในการจัดวางอุปกรณ์และภาชนะ ซึ่งจะศึกษาได้จาก

2.1.1 อุปกรณ์และภาชนะที่ใช้ จะเป็นแบบที่ใช้สำหรับงานประเภทบุฟเฟ่ และค็อกเทล ซึ่ง
จะประกอบด้วย

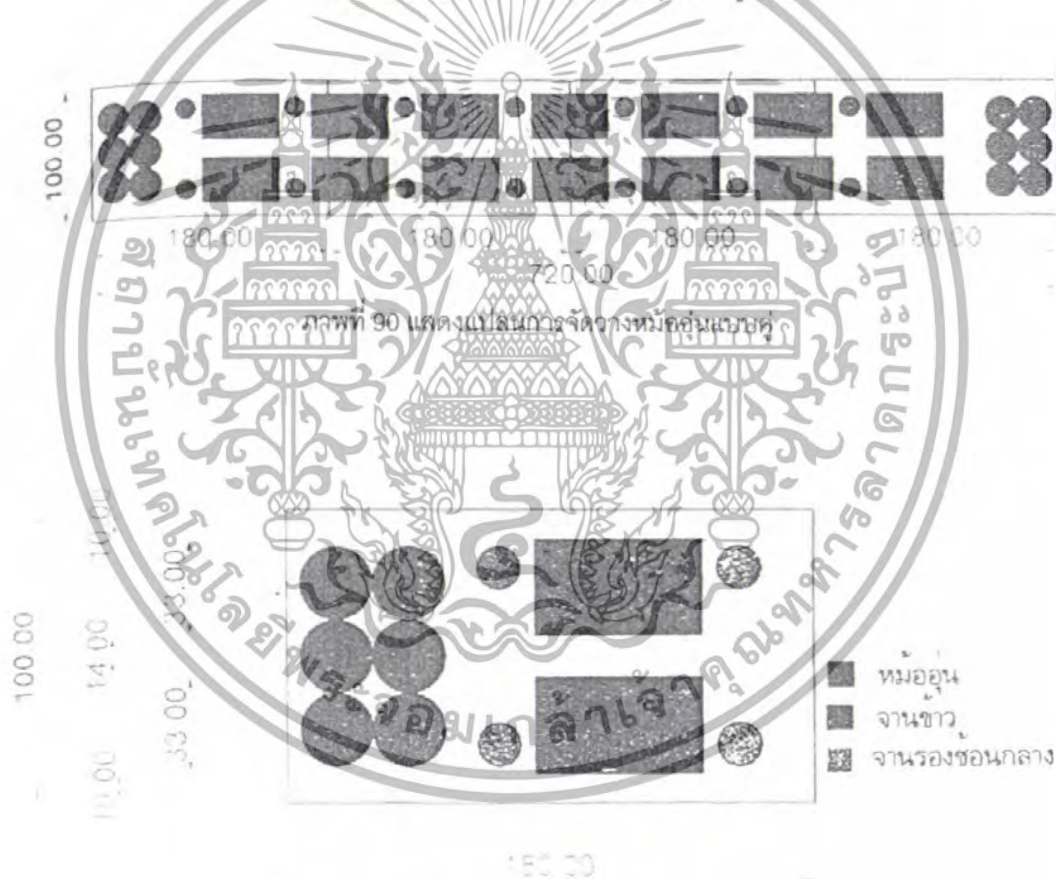
- หม้ออุ่น ขนาด กว้าง 33 cm ยาว 57 cm สูง 30 cm
- จานข้าว จานสลัด ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 30 cm
- จานรองช้อนตัก ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 15 cm
- ถาดของหวาน ขนาดกว้าง 60 cm ยาว 60 cm
- ของประดับตกแต่งโต๊ะ เช่น แจกันดอกไม้ ฯลฯ

2.1.2 การจัดวางอุปกรณ์และภาชนะ การจัดวางอุปกรณ์และภาชนะจะเป็นตัวบอกถึง
ขนาดกว้างของหน้าโต๊ะ ซึ่งในการจัดวางนั้นแบ่งเป็น 2 รูปแบบ

1. การจัดแบบวางหม้ออุ่นคู่

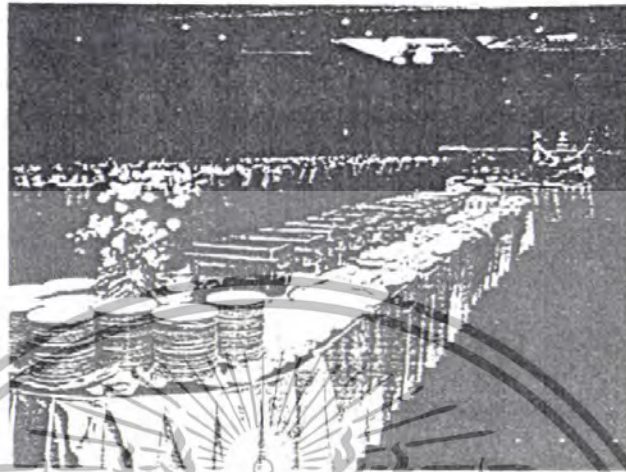


ภาพที่ 89 แสดงการจัดวางหม้ออุ่นแบบคู่



ภาพที่ 91 แสดงการขยายแผนผังการจัดวางหม้ออุ่นแบบคู่

2. การจัดแบบวางหม้ออุ่นเดี่ยว

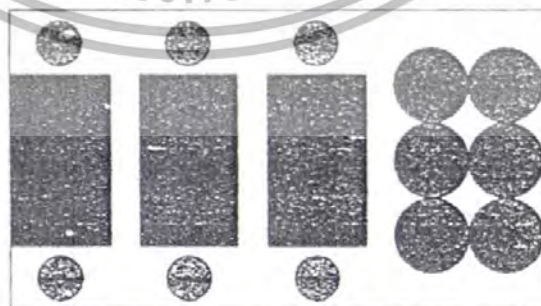


ภาพที่ 92 แสดงการจัดวางหม้ออุ่นแบบเดี่ยว



ภาพที่ 93 แสดงแปลนการจัดวางหม้ออุ่นแบบเดี่ยว

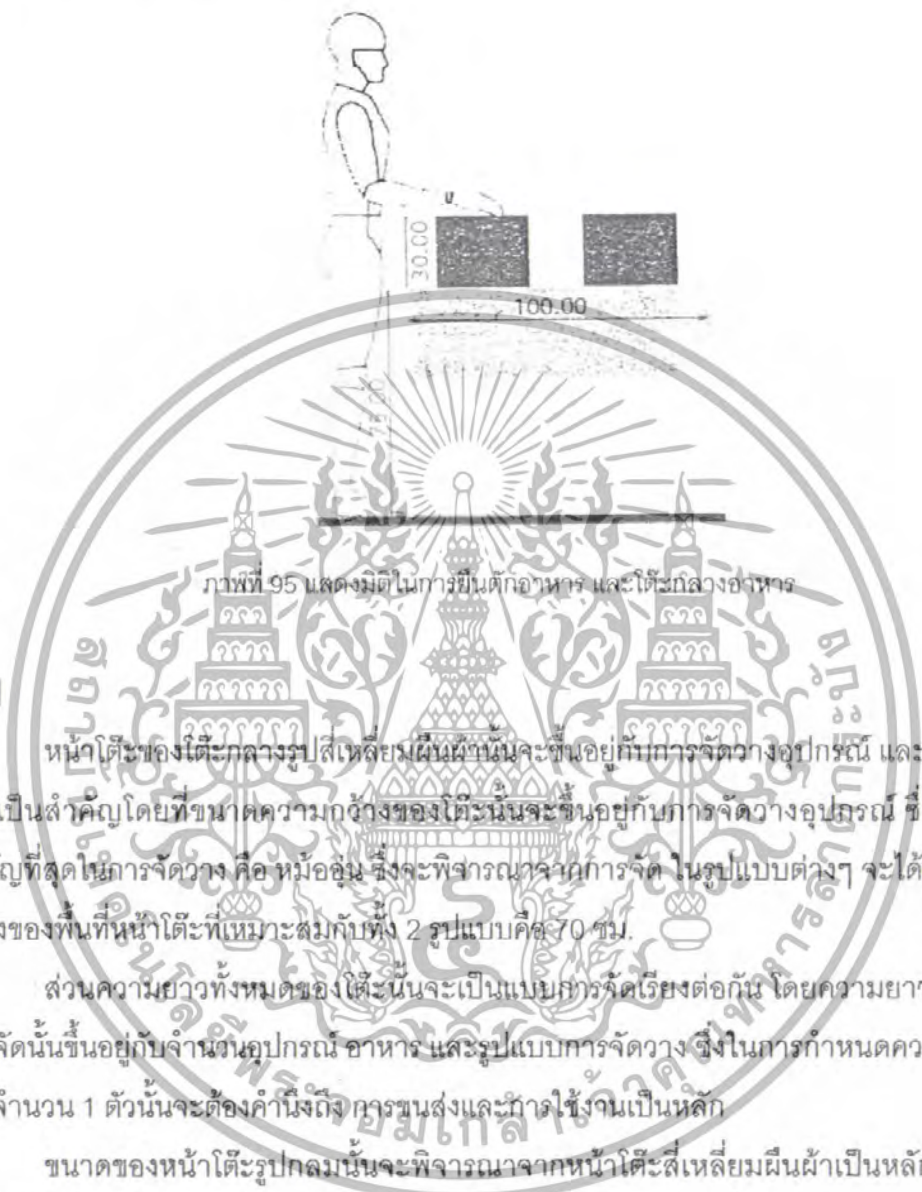
- หม้ออุ่น
- จานขาว
- จานรองชอนกลาง



33.00

ภาพที่ 94 แสดงการขยายแปลนการจัดวางหม้ออุ่นแบบเดี่ยว

2.4.5 สัดส่วนตามลักษณะพฤติกรรม



สรุป

หน้าโต๊ะของโต๊ะกลางรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้านั้นจะขึ้นอยู่กับการจัดวางอุปกรณ์ และภาชนะบนโต๊ะเป็นสำคัญโดยที่ขนาดความกว้างของโต๊ะนั้นจะขึ้นอยู่กับการจัดวางอุปกรณ์ ซึ่งอุปกรณ์ที่สำคัญที่สุดในการจัดวาง คือ หม้ออุ่น ซึ่งจะพิจารณาการการจัด ในรูปแบบต่างๆ จะได้ระยะความกว้างของพื้นที่หน้าโต๊ะที่เหมาะสมกับทั้ง 2 รูปแบบคือ 70 ซม.

ส่วนความยาวทั้งหมดของโต๊ะนั้นจะเป็นแบบการจัดเรียงต่อกัน โดยความยาวทั้งหมดในการจัดนั้นขึ้นอยู่กับจำนวนอุปกรณ์ อาหาร และรูปแบบการจัดวาง ซึ่งในการกำหนดความยาวของโต๊ะจำนวน 1 ตัวนั้นจะต้องคำนึงถึง การขนส่งและการใช้งานเป็นหลัก

ขนาดของหน้าโต๊ะรูปกลมนั้นจะพิจารณาจากหน้าโต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้าเป็นหลัก เนื่องจากการใช้งานซึ่งจะต้องมีการนำมาประกอบ ปรับเปลี่ยนในรูปแบบต่างๆ ซึ่งการใช้งานของโต๊ะรูปกลมนั้นจะใช้ในกรณีที่นำโต๊ะสี่เหลี่ยมมาประกอบกันให้กว้างขึ้น และจึงนำโต๊ะกลมที่พับเป็นครึ่งมาประกอบเข้าที่ปลาย ซึ่งจะได้ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 140 ซม.

ตารางที่ 10 ขนาดสัดส่วนโต๊ะกลาง

	มิติ			
	ความกว้าง (ซม.)	ความยาว(ซม.)	ความสูง(ซม.)	รัศมี(ซม.)
โต๊ะกลางรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้า	70	180	75	-
โต๊ะกลางรูปครึ่ง วงกลม	-	-	-	70

2.5 ข้อมูลของระบบต่างๆ ในการจัดงานเลี้ยงนอกสถานที่

ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้น จะต้องมีการวางแผน การจัดระบบ ระเบียบต่างๆ ตั้งแต่ การขนส่ง การติดตั้ง และการจัดเตรียมสถานที่ รวมไปถึงการจัดเก็บเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ ซึ่งจะเป็นการทำให้การทำงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น ในพื้นที่จะเป็นการศึกษาระบบต่างๆ ในการจัดงานเลี้ยงนอกสถานที่ ดังนี้

2.5.1 ระบบการขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในการจัดเลี้ยง

การวิเคราะห์พื้นที่การขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์การจัดเลี้ยงนอกสถานที่ในปัจจุบัน

2.5.2 รูปแบบและการสัญญาภายในงานเลี้ยง

การนำเสนอมาตรฐานของการสัญญาภายในงาน

2.5.3 ข้อมูลระบบการจัดเก็บชุดเฟอร์นิเจอร์

2.5.4 การนำเสนอระบบการติดตั้งและการจัดเก็บของเฟอร์นิเจอร์ในอนาคต

2.5.5 รูปแบบสถานที่ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงแบบนอกสถานที่

2.5.1 ระบบการขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในการจัดเลี้ยง

ระบบการขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนั้น จะใช้การขนส่งทางรถยนต์ ซึ่งรถที่ได้แก่ รถกระบะ รถบรรทุก 6 ล้อ รถบรรทุก 4 ล้อ เป็นส่วนใหญ่ ในการเลือกใช้รถนั้นจะขึ้นอยู่กับจำนวนเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่จะขนส่ง

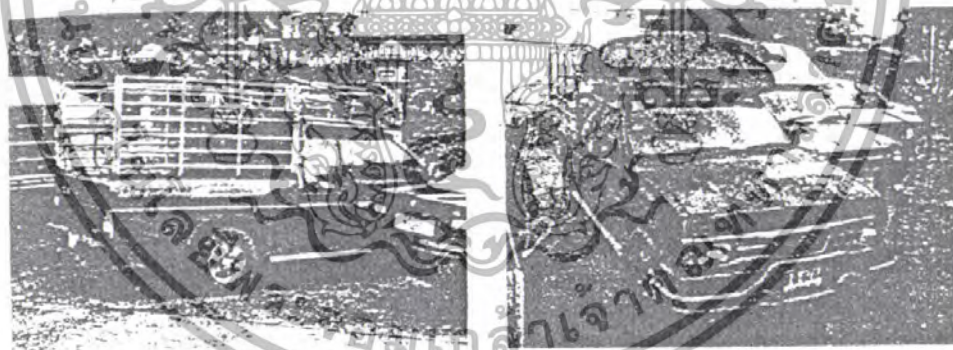
ข้อมูลของขนาดรถที่ใช้ในการขนส่ง

1. ความกว้างวัดจากส่วนที่กว้างที่สุดของรถ (รวมทั้งส่วนที่ยื่นออกจากตัวรถ เช่น บานพับ ลิงประดับข้าง) ต้องไม่เกิน 2.50 เมตร แต่ไม่รวมกระจกสองหลังทั้งนี้ตัวถังและส่วนประกอบของตัวรถต้องไม่ยื่นมาเกินขอบยางล้อ ด้านนอกเกิน 1.50 ซม.

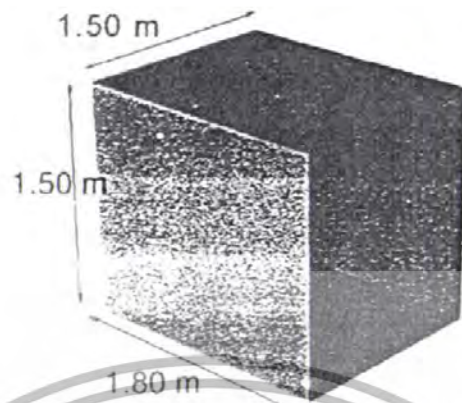
2. ความสูง วัดจากส่วนที่สูงที่สุดของตัวถังรถถึงผิวราบต้องไม่เกิน 3.00 เมตร แต่รถบรรทุกมีความกว้างสูงสุดของตัวถัง ตั้งแต่ 2.30 เมตร แต่ไม่เกิน 2.50 เมตร ความสูงต้องไม่เกิน 3.80 เมตร

ตารางที่ 11 แสดงความกว้างและยาวของรถส่งสินค้าชนิดต่างๆ

ชนิดรถขนส่ง	กว้าง (เมตร)	ยาว (เมตร)
TOYOTA	1.45	2.26
NISSAN BIG M	1.46	2.24
ISUZU FASTER Z	1.42	2.30
MISUBISHI	1.43	2.28
MAZADA MAGNUM	1.45	2.28
PEUGEOT	1.70	2.22
รถบรรทุก 6 ล้อ	2.00	4.40



ภาพที่ 96 แสดงภาพรถกระบะ



ภาพที่ 97 แสดงมิติความจุของรถกระบะ



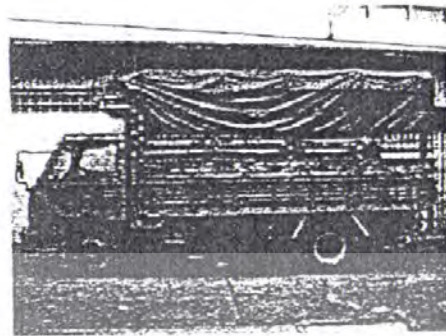
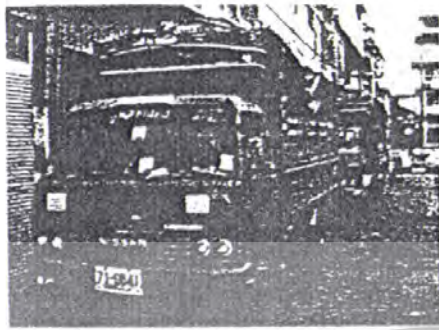
ภาพที่ 98 แสดงขนาดรถบรรทุก 4 ล้อ

2.00 m

2.00 m

3.20 m

ภาพที่ 99 แสดงมิติความจุของรถบรรทุก 4 ล้อ



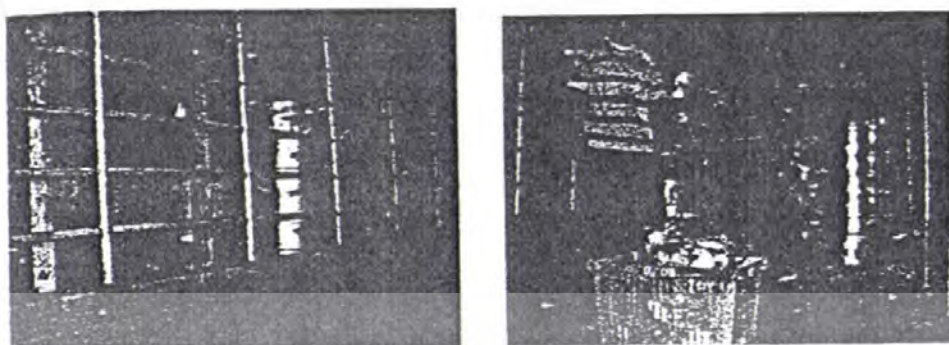
ภาพที่ 100 แสดงภาพรถบรรทุก 6 ล้อ



ภาพที่ 101 แสดงมิติความสูงของรถบรรทุก 6 ล้อ

ขั้นตอนการจัดเรียงเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ภายในรถ

1. ในการจัดนั้นจะนำเอาอุปกรณ์จำพวกภาชนะและอุปกรณ์เตรียมอาหารขึ้นไว้ในรถก่อน โดยวางภาชนะจำพวกตั้งเรียงขึ้นสูงและวางไว้ในสุด ตามด้วยอุปกรณ์สำหรับเตรียมอาหาร เช่น เตา แก๊ส หัวเตา หม้อ ซึ่งต่างๆ



ภาพที่ 102 แสดงการจัดเรียงอุปกรณ์และภาชนะภายในรถ

2. จากนั้นนำหน้าโต๊ะ และขาโต๊ะ จัดเป็นลำดับที่ 2



ภาพที่ 103 แสดงการจัดเรียงอุปกรณ์และภาชนะภายในรถ

3. จากนั้น นำเก้าอี้ขึ้นจัดเรียงเป็นลำดับสุดท้าย
 การวิเคราะห์พื้นที่การขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์การจัดเลี้ยงนอกสถานที่ในปัจจุบัน
 ในการวิเคราะห์พื้นที่การขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ ซึ่งวิเคราะห์ได้จากการการสอบถาม
 พนักงานฝ่ายจัดเลี้ยงของสถานที่รับจัดเลี้ยง ที่ต่างๆ โดยจะกำหนดจากจำนวนโต๊ะคือ จำนวนโต๊ะ
 ขั้นต่ำสุดในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่ คือ 10 โต๊ะ จำนวนโต๊ะที่นิยมจัดมากที่สุด คือ 40 โต๊ะ และ
 จำนวนโต๊ะในระดับมากคือ 100 โต๊ะ

1. วิเคราะห์พื้นที่การขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์จัดเลี้ยงขนาด 10 โต๊ะ
 สิ่งที่ต้องขนส่งจะประกอบด้วย

1.1 อุปกรณ์สำหรับเตรียมอาหาร ซึ่งประกอบด้วย

1. ถังแก๊ส 2 ถัง

2. เต้าแก๊ส

3. กระทะ 2 ใบ
4. หม้อแขกเบอร์ 45 4 ใบ
5. หม้อแขกเบอร์ 60 2 ใบ
6. ชิ่งนึ่ง 10 ชั้น
7. อื่นๆ เช่น ตะหลิว ช้อนตวง ฯลฯ

1.2 ภาชนะ จะแบ่งออกเป็น ภาชนะที่ใช้จัดงานแบบโต๊ะจีน กับภาชนะที่ใช้จัดงานแบบบุฟเฟต์ (รวมถึงแบบค็อกเทลด้วยเนื่องจากใช้ภาชนะเหมือนกัน)

ตารางที่ 12 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีน 10 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟต์	จำนวน	ลังละ	ยอดรวม
1	จานแปล	1 ลัง	55 ใบ	55 ใบ
2	จานหลุม	1 ลัง	15 ใบ	15 ใบ
3	ชามหวาน	1 ลัง	40 ใบ	100 ใบ
4	ถ้วยแบ่งลาย			100 ใบ
5	จานแบ่งลาย			100 ใบ
6	ช้อนแบ่งลาย			200 ใบ
7	ช้อนกลาง			ใบ
8	แก้วน้ำลิ่งใหญ่	4 ลัง	34 ใบ	136 ใบ
9	กระป๋องน้ำแข็ง			10 คัน
10	ที่คั่นน้ำแข็ง	1 มัด	10 อัน	10 อัน
11	ชาตั้งหม้ออุ่น			10 ใบ
12	โต๊ะอุ่น			10 ใบ
13	ถ้วยน้ำจิ้ม	-	-	50 ใบ
14	ถาดเสิร์ฟอาหาร	-	-	3 ถาด
15	ชาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	ชา 15 ตัว	หน้าโต๊ะ 15 ตัว	
16	แก้ว	100 ตัว		
17	โต๊ะกลาง	2 ตัว		

ตารางที่ 13 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ต์ 10 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟ่ต์	จำนวน	ลังละ	ยอดรวม
1	จานแปล	1 ลัง	55 ใบ	55 ใบ
2	จานหลุม	1 ลัง	15 ใบ	15 ใบ
3	ชามหวาน	1 ลัง	40 ใบ	100 ใบ
4	ถ้วยแบ่งลาย	-	-	100 ใบ
5	จานแบ่งลาย	-	-	100 ใบ
6	ช้อนแบ่งลาย	-	-	200 ใบ
7	ช้อนกลาง	-	-	ใบ
8	แก้วน้ำลึงใหญ่	4 ลัง	34 ใบ	136 ใบ
9	กระป๋องน้ำแข็ง	-	-	10 คัน
10	ที่คั้นน้ำแข็ง	1 คัน	10 อัน	10 อัน
11	ขาตั้งหม้ออุ่น	-	-	10 ใบ
12	โถตุน	-	-	10 ใบ
13	ถ้วยน้ำจิ้ม	-	-	50 ใบ
14	ถาดเสิร์ฟอาหาร	-	-	3 ถาด
15	ขาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	ขา 15 ตัว	หน้าโต๊ะ 15 ตัว	
16	เก้าอี้	100 ตัว		
17	โต๊ะกลาง	2 ตัว		

ตารางที่ 14 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดค็อกเทล 10 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟ่ต์	จำนวน	ลังละ	ยอดรวม
1	จานแปล	1 ลัง	55 ใบ	55 ใบ
2	จานหลุม	1 ลัง	15 ใบ	15 ใบ
3	ชามหวาน	2 ลัง	55 ใบ	110 ใบ
4	ถ้วยแบ่งลาย	-	-	100 ใบ
5	จานแบ่งลาย	-	-	100 ใบ

6	ช้อนแบ่งลาย	-	-	200	ใบ
7	ช้อนกลาง	-	-	40	ใบ
8	แก้วน้ำล้างใหญ่	4	ลัง	34	ใบ
9	กระป๋องน้ำแข็ง	-	-	10	คัน
10	ที่คั้นน้ำแข็ง	1	มัด	10	อัน
11	ชาดั่งหม้ออุ่น	-	-	14	ใบ
12	โตตุ่น	-	-	28	ใบ
13	ถ้วนน้ำจิ้ม	-	-	14	ใบ
14	ถาดเสิร์ฟอาหาร	-	-	15	ถาด
15	ชาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	10	15 ตัว	หน้าโต๊ะ	15 ตัว
16	เก้าอี้	100	ตัว		
17	โต๊ะกลาง	6	ตัว		

จากตารางวิเคราะห์จะแสดงให้เห็นว่าอุปกรณ์การเตรียมอาหารและภาชนะที่ใช้ในการจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน แบบบุฟเฟต์และค็อกเทลนั้น จะมีการใช้อุปกรณ์ชนิดเดียวกัน และจำนวนที่เท่ากันเกือบทั้งหมด ซึ่งจะต่างกันอยู่เพียงเล็กน้อย ทำให้พื้นที่ที่ใช้ในส่วนของอุปกรณ์และภาชนะจะใช้พื้นที่เท่ากัน

จำนวนคนที่ใช้ในการบริการจะแบ่งตามจำนวนโต๊ะคือ 1 คนต่อ 3-4 โต๊ะ ดังนั้นในการจัดเลี้ยงจำนวน 10 โต๊ะจะใช้ 3 คน

สรุปพื้นที่ขนส่งที่ใช้ในการจัดเลี้ยง 10 โต๊ะ

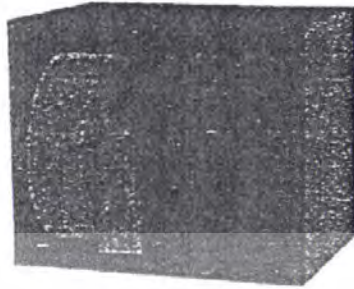
ในการจัดเลี้ยงขนาด 10 โต๊ะ จะแบ่งภาครขนส่งได้เป็น 2 แบบ

1. จะใช้รถกระบะ 3 คัน ในการขนส่ง

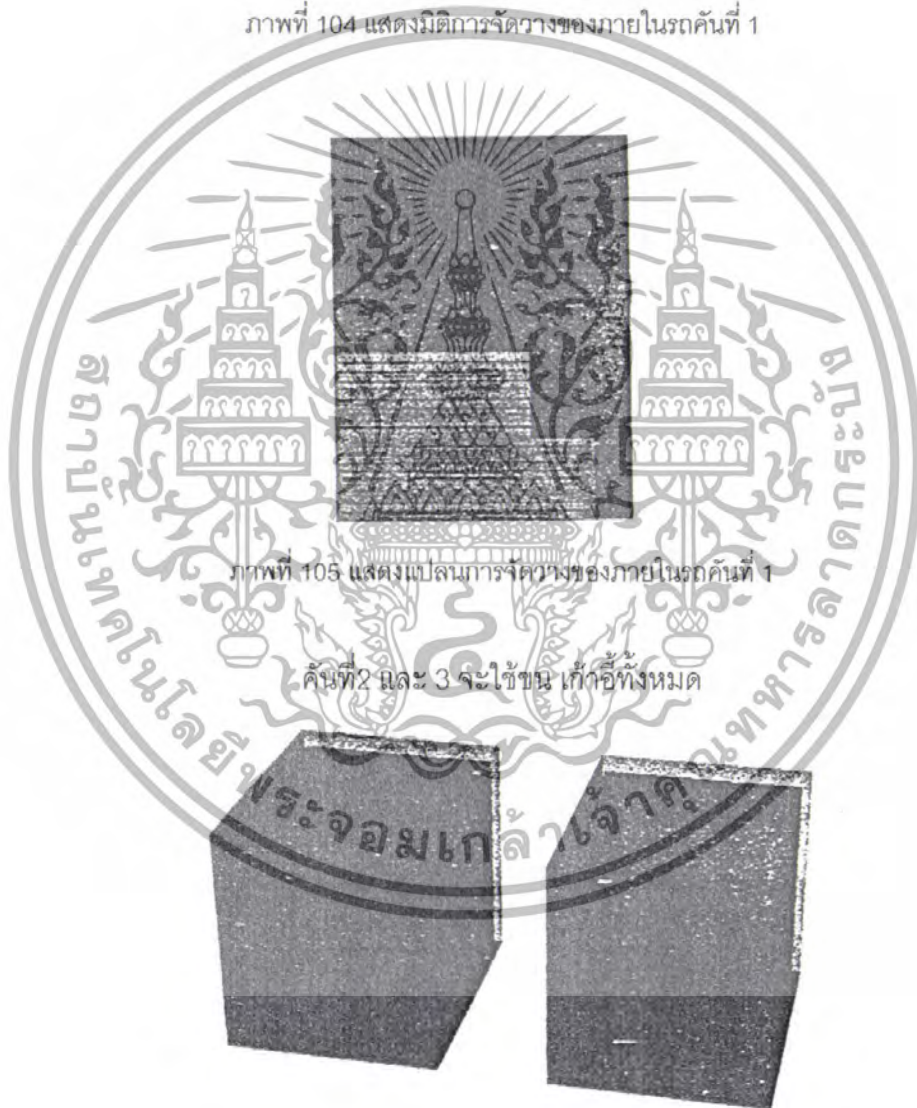
คันที่ 1 รถกระบะ จะใช้ขนอุปกรณ์ภาชนะต่างๆ กับ หน้าโต๊ะ ชาโต๊ะ และ คนงาน

- อุปกรณ์และภาชนะจะใช้พื้นที่ในการจัดวาง กว้าง 1.40 เมตร ลึก 1.00 เมตร และสูง 1.60 เมตร คือส่วนสีแดงในภาพ

- หน้าโต๊ะ ชาโต๊ะจะใช้พื้นที่ในการจัดวาง กว้าง 1.40 เมตร ลึก 0.8 เมตร และสูง 1.60 เมตร คือส่วนสีเขียวในภาพ



ภาพที่ 104 แสดงมิติการจัดวางของภายในรถคันที่ 1



ภาพที่ 105 แสดงแปลนการจัดวางของภายในรถคันที่ 1

คันที่ 2 และ 3 จะใช้ชน เก้าอี้ทั้งหมด

ภาพที่ 106 แสดงการจัดวางเก้าอี้ภายในรถคันที่ 2 และ 3



ภาพที่ 107 แสดงการจัดเรียงซ้อนกันของเก้าอี้

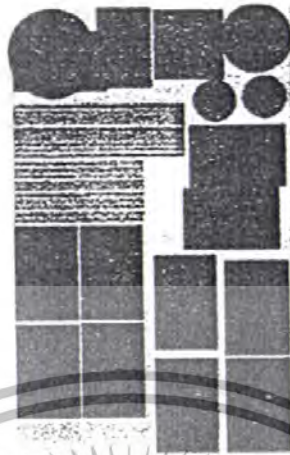
แท่งสี่เหลี่ยมนี้จะแทนจำนวนเก้าอี้ที่เรียงซ้อนกัน 1 ตัว ซึ่งภายในรถกระบะนี้จะซ้อนได้ประมาณ 7 ตัวขึ้นกับขนาดรถ ดังนั้นขนาดของรถกระบะจะจุเก้าอี้ได้เต็มคันรถ 56 ตัว ต่อ 1 คันจึงต้องใช้รถกระบะ 2 คันในการขนเก้าอี้

2. จะใช้รถบรรทุก 4 ล้อ 1 คัน ในการขนส่ง

ทั้งหมดจะได้พื้นที่รวม กว้าง 2.00 เมตร ลึก 3.80 เมตร และสูง 2.00 เมตร



ภาพที่ 108 แสดงมิติการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์จำนวน 10 โต๊ะ ในรถบรรทุก 4 ล้อ



ภาพที่ 109 แสดงแผนการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ จำนวน 10 โต๊ะ ในรถบรรทุก 4 ล้อ

ในการเลือกใช้จะเลือกใช้จากความเป็นหลัก รถกระบะคันละ 600-800 ส่วนรถบรรทุก 4 ล้อ คันละ 800-1000 ดังนั้นในการเลือกใช้รถในการขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ จำนวน 10 โต๊ะ จะใช้รถบรรทุก 4 ล้อ

2.วิเคราะห์พื้นที่การขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์จัดเลี้ยงขนาด 40 โต๊ะ
สิ่งที่ต้องขนส่งจะประกอบด้วย

2.1 อุปกรณ์สำหรับเตรียมอาหาร ซึ่งประกอบด้วย

1. ถังแก๊ส 4 ถัง
2. เต้าแก๊ส 4 หัว
3. กระทะ 2 ใบ
4. หม้อแชกเบอร์รี่ 45-6 ใบ
5. หม้อแชกเบอร์รี่ 60 4 ใบ
6. ชั่งนึ่ง 10 ชั้น
7. อื่นๆ เช่น ตะหลิว ช้อนตวง ฯลฯ

2.2 ภาชนะ จะแบ่งออกเป็น ภาชนะที่ใช้จัดงานแบบโต๊ะจีน กับภาชนะที่ใช้จัดงานแบบบุฟเฟ่ (รวมถึงแบบค็อกเทลด้วยเนื่องจากใช้ภาชนะเหมือนกัน)

ตารางที่ 15 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีน 40 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟ่	จำนวน	ลังละ	ยอดรวม
1	จานเปล	4	ลัง 55	โบ 220
2	จานหลุม	3	ลัง 15	โบ 45
3	ชามหวาน	4	ลัง 55	โบ 220
4	ถ้วยแบ่งลาย	2	ลัง 370	โบ 740
5	จานแบ่งลาย	1 1/2	ลัง 300	โบ 450
6	ช้อนแบ่งลาย	40	มัด -	คัน 400
7	ช้อนกลาง	7	มัด 10	อัน 70
8	แก้วน้ำสิงใหญ่	12	ลัง 34	โบ 408
9	กระป๋องน้ำแข็ง	50	โบ -	50 คัน
10	ที่คั้นน้ำแข็ง	5	มัด 10	อัน 50
11	ชาตั้งหม้ออุ่น	-	-	14
12	โถตุน	-	-	28
13	ถ้วยน้ำจิ้ม	-	-	14
14	ลาดเสิร์ฟอาหาร	-	-	15
15	ชาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	ชา 45	ตัว	หน้าโต๊ะ 45 ตัว
16	เก้าอี้	360	ตัว	-
17	โต๊ะกลาง	8	ตัว	-

ตารางที่ 16 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ต์ 40 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟ่	จำนวน	ลังละ	ยอดรวม
1	จานเปล	4	ลัง 55	โบ 220
2	จานหลุม	3	ลัง 15	โบ 45
3	ชามหวาน	4	ลัง 55	โบ 220
4	ถ้วยแบ่งลาย	2	ลัง 370	โบ 740
5	จานแบ่งลาย	1 1/2	ลัง 300	โบ 450
6	ช้อนแบ่งลาย	40	มัด -	คัน 400

7	ซ็อนกลาง	7	มัด	10	อัน	70	ใบ
8	แก้วน้ำล้งใหญ่	12	ล้ง	34	ใบ	408	ใบ
9	กระป๋องน้ำแข็ง	50	ใบ	-		50	คัน
10	ที่คั้นน้ำแข็ง	5	มัด	10	อัน	50	อัน
11	ชาตั้งหม้ออุ่น	-		-		14	ใบ
12	โถตุ๋น	-		-		28	ใบ
13	ถ้วยน้ำจิ้ม	-		-		14	ใบ
14	ถาดเสิร์ฟอาหาร	-		-		15	ถาด
15	ชาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	ชก 45	ตัว	หน้าโต๊ะ	45 ตัว		
16	เก้าอี้	360	ตัว				
17	โต๊ะกลาง	8	ตัว				

ตารางที่ 17 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดคือถาด 40 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟ่ต์	จำนวน	ตั้งโต๊ะ	ยอดรวม
1	จานแปล	4	ล้ง 55	ใบ 220 ใบ
2	จานหลุม	3	ล้ง 15	ใบ 45 ใบ
3	ชามหวาน	4	ล้ง 55	ใบ 220 ใบ
4	ถ้วยแบ่งลาย	2	ล้ง 370	ใบ 740 ใบ
5	จานแบ่งลาย	1 1/2	ล้ง 300	ใบ 450 ใบ
6	ซ็อนแบ่งลาย	40	มัด	คัน 400 ใบ
7	ซ็อนกลาง	7	มัด	อัน 70 ใบ
8	แก้วน้ำล้งใหญ่	12	ล้ง	ใบ 408 ใบ
9	กระป๋องน้ำแข็ง	50	ใบ	- 50 คัน
10	ที่คั้นน้ำแข็ง	5	มัด	อัน 50 อัน
11	ชาตั้งหม้ออุ่น	-		- 14 ใบ
12	โถตุ๋น	-		- 28 ใบ
13	ถ้วยน้ำจิ้ม	-		- 14 ใบ
14	ถาดเสิร์ฟอาหาร	-		- 15 ถาด

15	ขาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	ขา 45 ตัว	หน้าโต๊ะ 45 ตัว	
16	เก้าอี้	360 ตัว		
17	โต๊ะกลาง	8 ตัว		

จากตารางวิเคราะห์จะแสดงให้เห็นว่าอุปกรณ์การเตรียมอาหารและภาชนะที่ใช้ในการจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน แบบบุฟเฟ่และค็อกเทลนั้น จะมีการใช้อุปกรณ์ชนิดเดียวกัน และจำนวนที่เท่ากันเกือบทั้งหมด ซึ่งจะต่างกันเพียงเล็กน้อย ทำให้พื้นที่ที่ใช้ในส่วนของอุปกรณ์และภาชนะจะใช้พื้นที่เท่ากัน

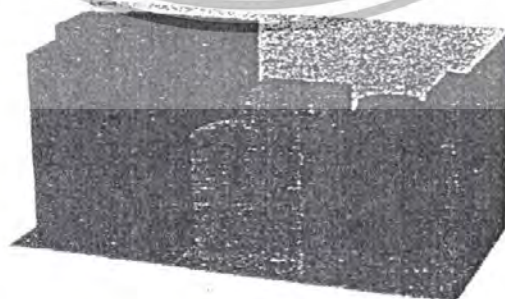
จำนวนคนที่ใช้ในถาวรภัคาร 40 โต๊ะ คือ 8 คน เท่ากับ 1 คนต่อ 5 โต๊ะ

สรุปพื้นที่ขนส่งที่ใช้ในการจัดเลี้ยง 40 โต๊ะ

ในการจัดเลี้ยงขนาด 40 โต๊ะ จะใช้รถ บรรทุก 6 ล้อ 2 คัน ในการขนส่ง

คันที่ 1 จะใช้ขน อุปกรณ์ภาชนะต่างๆ กับ หน้าโต๊ะ ขาโต๊ะ และคณงานอีก 4 คน

- อุปกรณ์และภาชนะจะใช้พื้นที่ในการจัดวาง กว้าง 2.00 เมตร ลึก 1.60 เมตร และสูง 2.00 เมตร คือส่วนสีแดงในภาพ
- หน้าโต๊ะ ขาโต๊ะจะใช้พื้นที่ในการจัดวาง กว้าง 2.00 เมตร ลึก 1.20 เมตร และสูง 2.00 เมตร คือส่วนสีเขียวในภาพ
- เก้าอี้จะใช้พื้นที่ในการจัดวาง กว้าง 2.00 เมตร ลึก 1.60 เมตร และสูง 2.00 เมตร คือส่วนสีน้ำเงินในภาพ



ภาพที่ 110 แสดงมิติการจัดวางของภายในรถคันที่ 1



ภาพที่ 111 แสดงแผนการจัดวางของภายในรถคันที่ 1

คันที่ 2 จะใช้ชน เก้าอี้ทั้งหมด

ภาพที่ 112 แสดงการจัดวางเก้าอี้ภายในรถคันที่ 2

ภาพที่ 113 แสดงการจัดเรียงชั้นกันของเก้าอี้

แท่งสีน้ำเงินนี้จะแทนจำนวนเก้าอี้ที่เรียงซ้อนกัน 1 ตั่ง ซึ่งภายในรถบรรทุก 6 ล้อนี้จะซ้อนได้ประมาณ 12 ตัวขึ้นกับขนาดรถ ดังนั้นขนาดของรถบรรทุก 6 ล้อ จะจุเก้าอี้ได้ ประมาณ 288 ตัว บรรทุกจริง 360 ตัว ซึ่งจะอยู่ในคันแรกอีก 72 ตัว

3. วิเคราะห์พื้นที่การขนส่งเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์จัดเลี้ยงขนาด 100 โต๊ะ
สิ่งที่ต้องขนส่งจะประกอบด้วย

3.1 อุปกรณ์สำหรับเตรียมอาหาร ซึ่งประกอบด้วย

1. ถังแก๊ส 10 ถัง
2. เตಾಗ๊ส 10 หัว
3. กระทะ 3 ใบ
4. หม้อแชกเนอร์ 45 10 ใบ
5. หม้อแชกเนอร์ 60 6 ใบ
6. ชั่งนึ่ง 12 ชั้น
7. ช้อน ๗ ชั้น ตะหลิว ช้อนตวง ฯลฯ

3.2 ภาชนะ จะแบ่งออกเป็น ภาชนะที่ใช้จัดงานแบบโต๊ะจีน กับภาชนะที่ใช้จัดงานแบบบุฟเฟ่ (รวมถึงแบบค็อกเทลด้วยเนื่องจากใช้ภาชนะเหมือนกัน)

ตารางที่ 18 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดโต๊ะจีน 100 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟ่	จำนวน	ลัง	ลังละ	ยก	ยอดรวม	
1	จานเปล	10	ลัง	55	ใบ	550	ใบ
2	จานหลุม	8	ลัง	15	ใบ	120	ใบ
3	ชามหวาน	4	ลัง	40	ใบ	160	ใบ
4	ถ้วยแบ่งลาย	6	ลัง	370	ใบ	2220	ใบ
5	จานแบ่งลาย	4	ลัง	300	ใบ	1200	ใบ
6	ช้อนแบ่งลาย	180	มัด	-	คัน	1800	ใบ
7	ช้อนกลาง	20	มัด	10	อัน	200	ใบ
8	แก้วน้ำลังใหญ่	34	ลัง	-		1156	ใบ
9	กระป๋องน้ำแข็ง	120	ใบ	-		120	คัน
10	ที่คีบน้ำแข็ง	10	มัด	-		100	อัน

11	หม้ออบวุ้นเส้น	-	-	100	ใบ
12	โตคู่้น	4	ล้ง	30	ใบ
13	ถั่วหน้าจิ้ม	-	-	600	ใบ
14	ถาดเสิร์ฟอาหาร	-	-	20	ถาด
15	ชาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	ชา 130	ตัว	หน้าโต๊ะ130	ตัว
16	แก้อี้	840	ตัว		
17	โต๊ะกลาง	16	ตัว		

ตารางที่ 19 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ต์ 100 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟ่ต์	จำนวน	ล้ง	ยอดรวม
1	จานแปล	10	ล้ง	55
2	จานหลุม	8	ล้ง	15
3	จานกระเบื้อง	19	ล้ง	55
4	ถ้วยแบ่งลาย	6	ล้ง	370
5	จานแบ่งลาย	4	ล้ง	300
6	ช้อนแบ่งลาย	180	มัด	-
7	ช้อนกลาง	20	มัด	10
8	แก้วน้ำล้งใหญ่	34	ล้ง	-
9	กระป๋องน้ำแข็ง	120	ใบ	-
10	ที่คั่นน้ำแข็ง	40	มัด	-
11	ชาตั้งหม้ออุ่น	-	-	14
12	ใส่หม้ออุ่น	-	-	2
13	ฝาหม้ออุ่น	-	-	20
14	ชั้นข้าว	2	ชั้น	หน้าโต๊ะ 130
15	ชามสลัด	-	-	-
16	ถาดของหวาน	-	-	-
17	ชาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	ชา 130	ตัว	

18	แก้อื้อ	840	ตัว		
19	โต๊ะกลาง	16	ตัว		

ตารางที่ 20 แสดงจำนวนภาชนะที่ใช้ในการจัดค็อกเทล 100 โต๊ะ

ลำดับ	รายการอุปกรณ์บุฟเฟ	จำนวน	ลังละ	ลังละ	ยอดรวม
1	จานเปล	10	ลัง	55	ใบ 550
2	จานหลุม	8	ลัง	15	ใบ 120
3	จานกระเบื้อง	19	ลัง	55	ใบ 1045
4	ถ้วยแบ่งลาย	6	ลัง	370	ใบ 2220
5	จานแบ่งลาย	4	ลัง	300	ใบ 1200
6	ช้อนแบ่งลาย	180	มัด	คั้น	1800
7	ช้อนกลาง	20	มัด	10	อัน 200
8	แก้วนําลงใหญ่	34	ลัง		1156
9	กระป๋องนํ้าแข็ง	120	ใบ		120
10	ที่คั้นนํ้าแข็ง	10	มัด		100
11	ชาต้งหม้ออุ่น				14
12	ใส่หม้ออุ่น				2
13	ฝาหม้ออุ่น				20
14	ขันข้าว	2	ขัน	หน้าโต๊ะ 130	20
15	ชามสลัด	-			
16	ถาดของหวาน	-			
17	ขาโต๊ะและหน้าโต๊ะ	ขา 130	ตัว		
18	แก้อื้อ	840	ตัว		
19	โต๊ะกลาง	16	ตัว		

จากตารางวิเคราะห์จะแสดงให้เห็นว่าอุปกรณ์การเตรียมอาหารและภาชนะที่ใช้ในการจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน แบบบุฟเฟและแบบค็อกเทลนั้น จะมีการใช้อุปกรณ์ชนิดเดียวกัน และจำนวนที่

เท่ากันเกือบทั้งหมด ซึ่งจะต่างกันอยู่เพียงเล็กน้อย ทำให้พื้นที่ที่ใช้ในส่วนของอุปกรณ์และภาชนะ จะใช้พื้นที่เท่ากัน

จำนวนคนที่ใช้ในการบริการ 100 โต๊ะ คือ 20 คน เท่ากับ 1 คนต่อ 5 โต๊ะ

สรุปพื้นที่ขนส่งที่ใช้ในการบริการจัดเลี้ยง 100 โต๊ะ

ในการจัดเลี้ยงขนาด 100 โต๊ะ จะใช้รถบรรทุก 6 ล้อ 4 คัน ในการขนส่ง

คันที่ 1 จะใช้ขน อุปกรณ์ภาชนะต่างๆ กับ หน้าโต๊ะ ขาโต๊ะ และคนงานอีก 4 คน

- อุปกรณ์และภาชนะจะใช้พื้นที่ในการจัดวาง กว้าง 2.00 เมตร ลึก 2.40 เมตร และ สูง 2.00 เมตร คือส่วนสีแดงในภาพ

- หน้าโต๊ะ ขาโต๊ะจะใช้พื้นที่ในการจัดวาง กว้าง 2.00 เมตร และสูง 2.00 เมตร คือ ส่วนสีเขียวในภาพ



ภาพที่ 114 แสดงมิติการจัดวางของภายในรถคันที่ 1



ภาพที่ 115 แสดงแปลนการจัดวางของภายในรถคันที่ 1



ภาพที่ 116 แสดงการจัดวางเก้าอี้ภายในรถคันที่ 2



ภาพที่ 117 แสดงการจัดเรียงซ้อนกันของเบาะ

แท่งสีน้ำเงินนี้จะแทนจำนวนเก้าอี้ที่เรียงซ้อนกัน 1 ตัว ซึ่งภายในรถบรรทุก 6 ล้อ นี้จะซ้อนได้ประมาณ 12 ตัวขึ้นกับขนาดรถ ดังนั้นขนาดของรถบรรทุก 6 ล้อ คันที่ 1 จะจุเก้าอี้ได้ 288 ตัว และคันที่ 2 จะจุเก้าอี้ 288 และคันที่ 3 จะจุเก้าอี้ 264 เพื่อให้พอดีกับจำนวนโต๊ะจัดเลี้ยง 100 โต๊ะ ซึ่งรวมเก้าอี้ทั้งหมด 840 ตัว

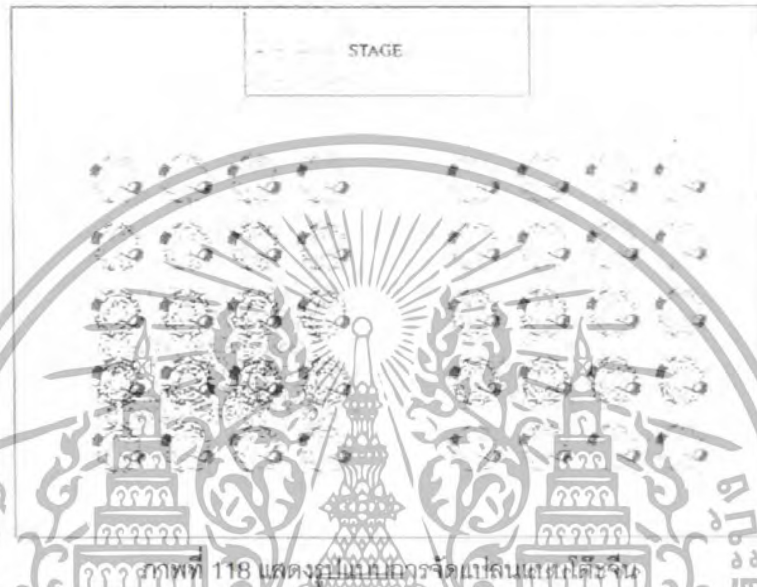
2.5.2 รูปแบบและการสัญจรภายในงานจัดเลี้ยง

การวิเคราะห์รูปแบบของการจัดเลี้ยง

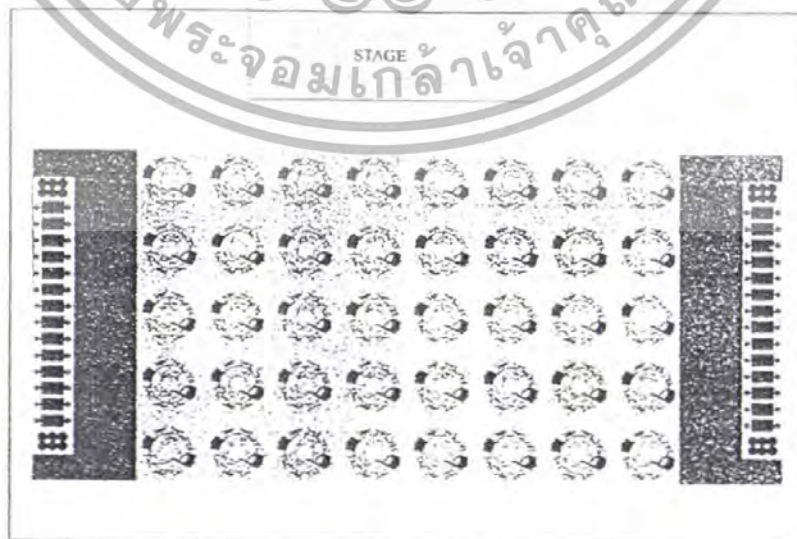
การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในงานจัดเลี้ยงนั้น เป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่งซึ่งจะบ่งบอกถึงประสิทธิภาพของการจัดเลี้ยงที่มีต่อแขกที่มาร่วมงาน ทั้งด้านความสะดวกสบาย และความสวยงาม ซึ่งในปัจจุบันรูปแบบการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ภายในงานจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้นจะขึ้นอยู่กับรูปแบบของการจัดเลี้ยง ซึ่งจะมีด้วยกันอยู่ 3 รูปแบบ คือ

1. รูปแบบการจัดงานแบบโต๊ะจีน

2. รูปแบบการจัดงานแบบบุฟเฟ่
3. รูปแบบการจัดงานแบบค็อกเทล
1. รูปแบบการจัดงานแบบโต๊ะจีน จะเป็นการจัดแบบแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพื้นที่ที่เป็นเวที และส่วนพื้นที่ที่เป็นโต๊ะและเก้าอี้สำหรับแขก



2. รูปแบบการจัดงานแบบบุฟเฟ่ จะเป็นการจัดแบบแบ่งพื้นที่ออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนพื้นที่ที่เป็นเวที ส่วนพื้นที่ที่เป็นโต๊ะและเก้าอี้สำหรับแขก และส่วนพื้นที่โต๊ะกลางสำหรับตักอาหาร โดยการจัดแบบบุฟเฟ่จะมีการจัดแบ่งเป็น 2 รูปแบบ
- 2.1 แบบ วางส่วนพื้นที่ตักอาหารอยู่ด้านข้าง



ภาพที่ 119 แสดงรูปแบบการจัดแปลนแบบบุฟเฟ่แบบที่ 1

2.2 แบบ วางส่วนพื้นที่ตักอาหารอยู่ตรงกลาง



ภาพที่ 120 แสดงรูปแบบการจัดแปลนแบบบงกชแบบที่ 2

3. รูปแบบการจัดวงแบบค็อกเทล จะเป็นการจัดแบบแบ่งพื้นที่ออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนพื้นที่ที่เป็นเวที ส่วนพื้นที่ที่เป็นโต๊ะและเก้าอี้สำหรับแขก และส่วนพื้นที่โต๊ะกลางสำหรับตักอาหาร

ภาพที่ 121 แสดงรูปแบบการจัดแปลนแบบค็อกเทล

ส่วนพื้นที่สีฟ้า คือ ส่วนพื้นที่เวที

ส่วนพื้นที่สีส้ม คือ ส่วนพื้นที่ที่เป็นโต๊ะและเก้าอี้สำหรับแขก

ส่วนพื้นที่สีเขียว คือ ส่วนพื้นที่โต๊ะกลางสำหรับตักอาหาร

สรุป ในการจัดเลี้ยงนั้นจะมีการจัดแปลนซึ่งเป็นมาตรฐานในการจัดอยู่ 3 รูปแบบได้แก่ การจัดแบบโต๊ะจีน การจัดแบบบุฟเฟ่ และการจัดแบบค็อกเทล แต่ในการจัดแต่ละแบบนี้ก็จะมี ความแตกต่างกันออกไป โดยอาจจะมีการปรับเปลี่ยนจากรูปแบบมาตรฐานที่ใช้จัดกันอยู่ ซึ่งจะ ขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าของงานเป็นสำคัญ และรูปแบบลักษณะของสถานที่จัดนั้นๆ การนำเสนอมาตรฐานของการสัณจรภายในงาน

ในการจัดวางเฟอร์นิเจอร์หรือการวางแปลนภายในห้องจัดเลี้ยง สิ่งที่สำคัญที่ควรคำนึงถึง คือ ความสะดวกสบาย และความสวยงาม

ความสะดวกสบาย ความสะดวกสบายนอกจากจะขึ้นอยู่กับการให้บริการของการจัดเลี้ยง ในแบบต่างๆ แล้ว ยังต้องคำนึงถึง ความสะดวกสบายในการเดินสัณจรภายในงาน เพื่อให้การ เดินของแขกหรือการเสิร์ฟอาหารของพนักงานคล่องตัว และความสะดวกสบายในการนั่ง ซึ่งจะ ขึ้นอยู่กับกรจัดแปลนภายในงาน

ความสวยงาม นอกจากความสวยงามด้านชุดเฟอร์นิเจอร์ภายในงาน อุปกรณ์และการจัด แต่ง ที่จะต้องเหมาะกับการจัดเลี้ยงแบบต่างๆ แล้วนั้น การนำสิ่งเหล่านี้มาจัดองค์ประกอบตาม แปลนที่เหมาะสม ก็ช่วยให้งานมีความสวยงามเพิ่มขึ้นได้

แต่การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในปัจจุบันนั้น ยังขาดประสิทธิภาพในเรื่องของความ สะดวกสบายในการสัณจรการจัดวางตำแหน่ง ระยะเวลาของเฟอร์นิเจอร์ ยังไม่มีมาตรฐานในการจัด วางที่เหมาะสม ทำให้ระบบของการสัณจรภายในวันติดขัด ขาดความคล่องตัว

การวิเคราะห์หามาตรฐานการสัณจรภายในงาน

ในการวิเคราะห์การสัณจรภายในงานจัดเลี้ยงทั้ง 3 รูปแบบสามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนพื้นที่ ดังนี้

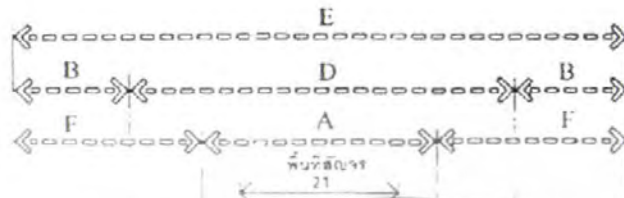
1. ส่วนพื้นที่การจัดวางโต๊ะอาหารและเก้าอี้
 2. ส่วนพื้นที่การตักอาหาร (ในกรณีที่เป็นบุฟเฟ่หรือค็อกเทล)
1. ส่วนพื้นที่การจัดวางโต๊ะอาหารและเก้าอี้ การสัณจรในส่วนนี้จะต้องพิจารณาถึง คือ
- 1.1 การเดินสัณจรเข้าออกระหว่างโต๊ะอาหารของแขกที่มาในงาน
 - 1.2 การเดินสัณจรเข้าออกระหว่างโต๊ะอาหารของพนักงานเสิร์ฟ

ซึ่งในส่วนนี้จะต้องกำหนดระยะห่างระหว่างโต๊ะเพื่อหามาตรฐานในการสัญจรเพื่อให้เกิดความ
สะดวกสบายมากที่สุด



ภาพที่ 122 แสดงพื้นที่การสัญจรระหว่างโต๊ะที่น้อยที่สุดที่ได้สะดวก

	cm
A	76.2-91.4
B	45.7-61.0
C	167.6-213.4
D	137.2-152.4
E	228.6-243.8
F	76.2-91.4

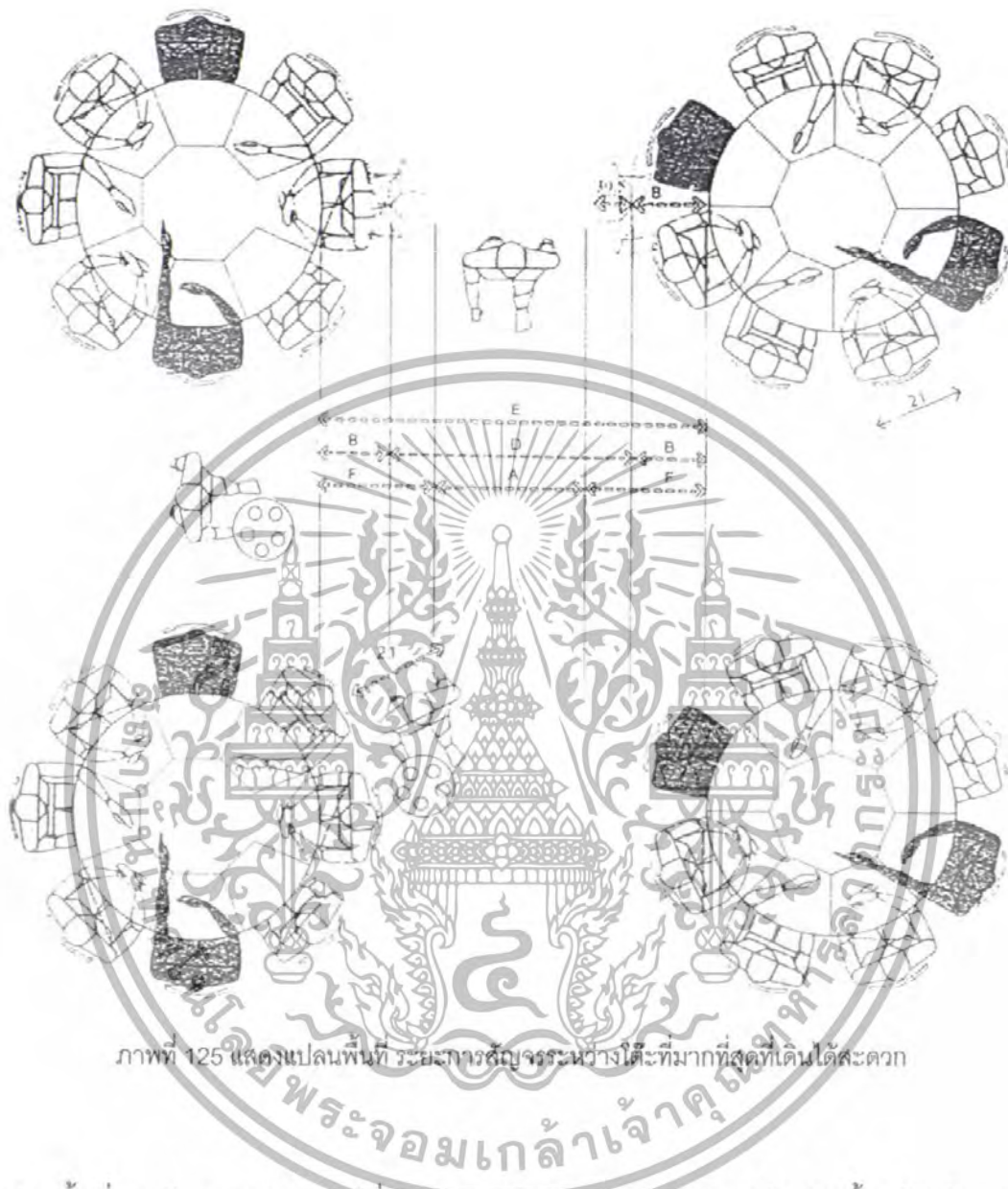


ภาพที่ 123 แสดงพื้นที่การสับรอนทางใต้ที่มากที่สุดที่เดินสะดวก

	cm
A	76.2-91.4
B	45.7-61.0
C	167.6-213.4
D	137.2-152.4
E	228.6-243.8
F	76.2-91.4



ภาพที่ 124 แสดงแปลนพื้นที่ ระยะการสัญจร ระหว่างโต๊ะจีนที่น้อยที่สุดที่เดินได้สะดวก

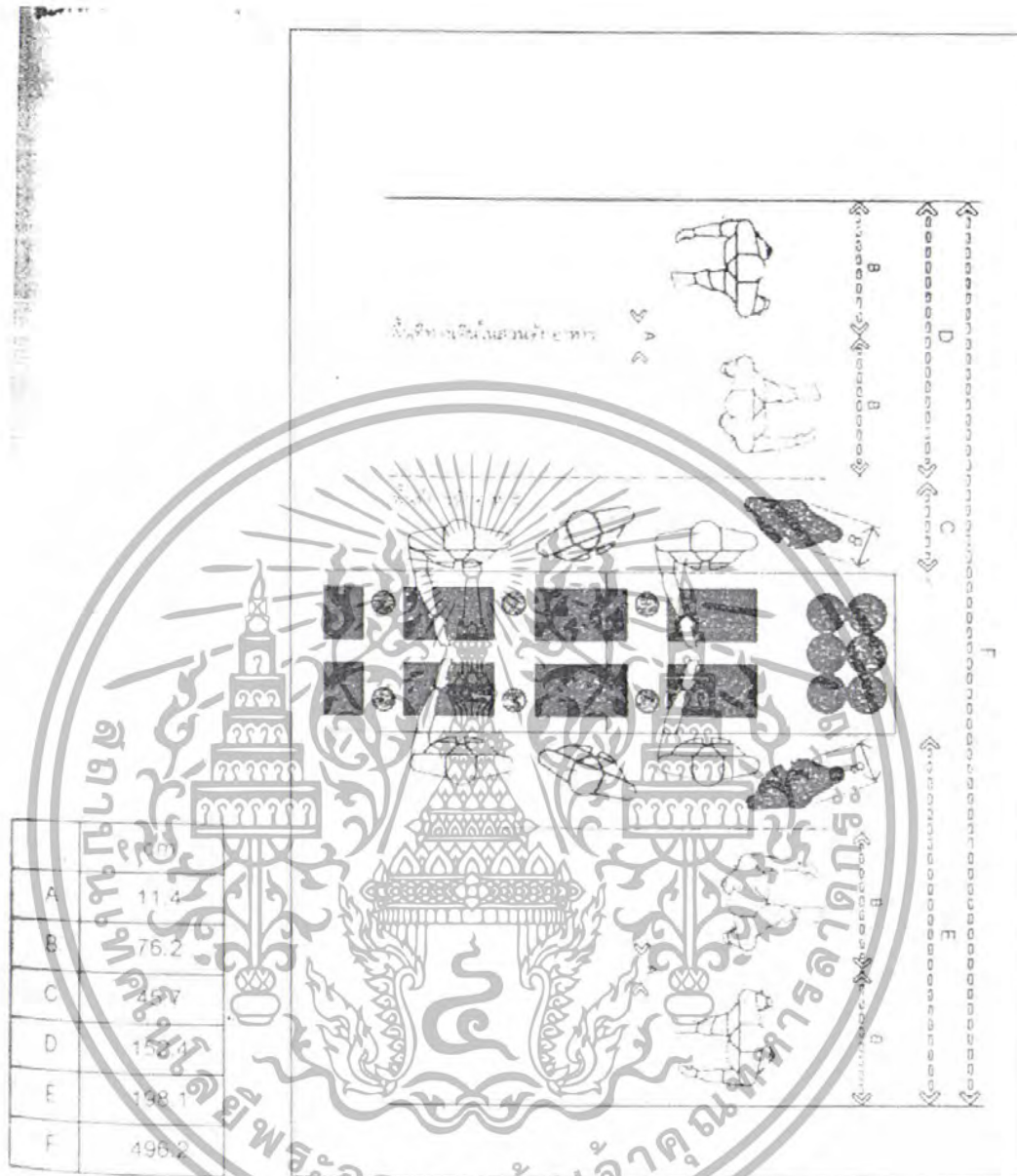


ภาพที่ 125 แสดงแปลนพื้นที่ ระยะเวลาสัญจรระหว่างโต๊ะที่มากที่สุดที่เดินได้สะดวก

2. ส่วนพื้นที่การรับประทานอาหาร (ในกรณีที่เป็นบุฟเฟต์หรือค็อกเทล) การสัญจรในส่วนนี้จะต้องพิจารณาถึง คือ

2.1 การเดินสัญจรในการรับประทานอาหารของแขกที่มาในงาน

ซึ่งในส่วนนี้จะต้องกำหนดระยะพื้นที่ในการรับประทานอาหารเพื่อหามาตรฐานในการสัญจรเพื่อให้เกิดความสะดวกสบายมากที่สุด



ภาพที่ 126 แสดงระยะพื้นที่ที่ใช้ในการตักอาหาร

สรุป

พื้นที่สัญญาณในส่วนของพื้นที่การจัดวางโต๊ะอาหารและเก้าอี้

1. พื้นที่สัญญาณระหว่างโต๊ะน้อยที่สุด (MINIMUM) วัดจากขอบโต๊ะแรกถึงขอบโต๊ะอีกตัว ได้ระยะเท่ากับ 167.6 เซนติเมตร ซึ่งจะมีพื้นที่สัญญาณเท่ากับ 76.2 เซนติเมตร

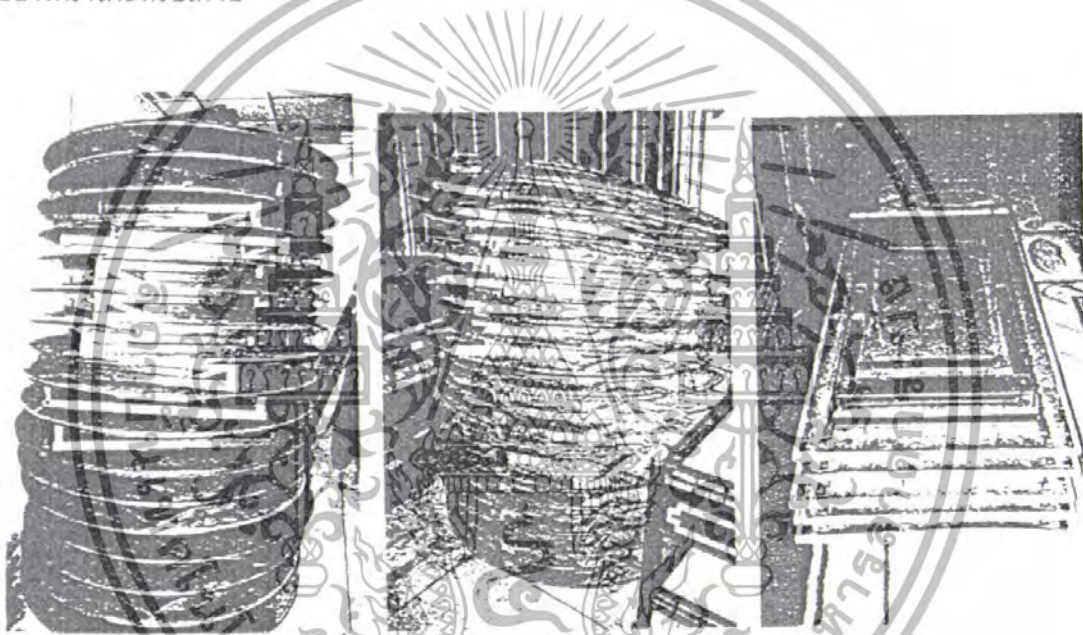
2. พื้นที่สัญญาณระหว่างโต๊ะมากที่สุด (MAXIMUM) วัดจากขอบโต๊ะแรกถึงขอบโต๊ะอีกตัว ได้ระยะเท่ากับ 228.6 เซนติเมตร ซึ่งจะมีพื้นที่สัญญาณเท่ากับ 137.2 เซนติเมตร

พื้นที่สัญญาณในส่วนพื้นที่การตักอาหาร (ในกรณีที่เป็นบุฟเฟต์หรือค็อกเทล)

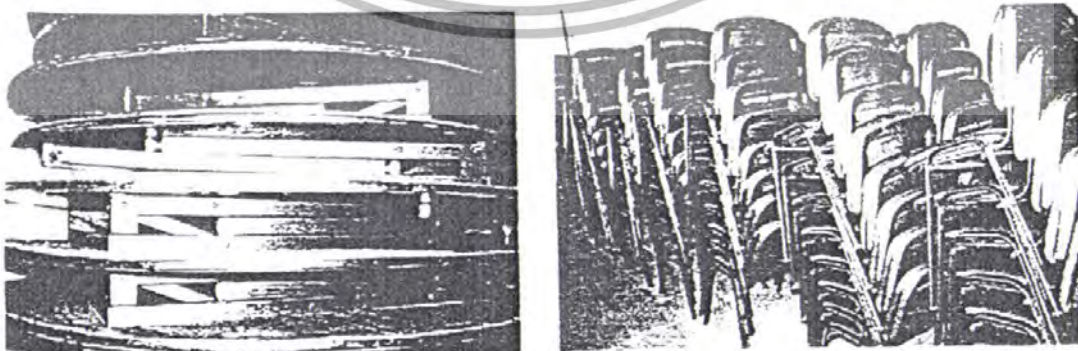
1. พื้นที่สัญจรที่ใช้ในการตักอาหารจะใช้พื้นที่รวม 496.2 เซนติเมตร
2. พื้นที่สัญจรที่ใช้ในการตักอาหารแบบด้านเดียวเท่ากับ 198.1 เซนติเมตร

2.5.3 ข้อมูลระบบการจัดเก็บชุดเฟอร์นิเจอร์

การจัดเก็บชุดเฟอร์นิเจอร์สำหรับการจัดเลี้ยงนอกสถานที่ โดยมากทางที่รับจัดจะมีการจัดสถานที่ไว้ในการเก็บชุดเฟอร์นิเจอร์โดยเฉพาะ เนื่องจากมีปริมาณมาก โดยอาจจะเป็นโกดัง หรือ ตึกแถว หรือกั้นห้องภายในร้าน แต่ในปัจจุบันเนื่องจากชุดเฟอร์นิเจอร์ยังขาดระบบในการจัดเก็บ ซึ่งที่ทำกันอยู่จะเป็นการวางซ้อนกัน ทำให้เกิดความเสียหายเนื่องจากเกิดการกระแทกชุดชิดกัน ของหน้าโต๊ะหรือเก้าอี้



ภาพที่ 127 รูปแบบการจัดหารในการเก็บเฟอร์นิเจอร์ในปัจจุบัน



ภาพที่ 128 การเก็บเฟอร์นิเจอร์ซึ่งมีผลให้เฟอร์นิเจอร์เกิดการชำรุดอย่างรวดเร็วและการหยิบใช้งานยาก

2.5.4 การนำเสนอระบบการติดตั้งและการจัดเก็บของเฟอร์นิเจอร์ในอาคาร

ในการทำธุรกิจจัดเลี้ยงนั้นจำเป็นต้องใช้ชุดเฟอร์นิเจอร์เป็นจำนวนมาก ดังนั้นการออกแบบโดยคำนึงถึงเรื่องพื้นที่การจัดเก็บเป็นสิ่งสำคัญ

ดังนั้นรูปแบบที่ออกมาจะต้องมีการจัดเก็บแล้วเสียพื้นที่ใช้งานน้อยที่สุด โดยมีแนวทางการออกแบบโดยคำนึงถึง

1. ออกแบบให้ชุดเฟอร์นิเจอร์มีระบบการจัดเก็บที่ช่วยในการจัดเรียงเฟอร์นิเจอร์แต่ละชั้นให้เป็นระเบียบ ไม่มีการเอียงไปมา ซึ่งจะทำให้เปลืองพื้นที่
2. ออกแบบให้เฟอร์นิเจอร์มีขนาดเล็กโดยศึกษาถึงเรื่องโครงสร้างซึ่งจะทำให้ประหยัดพื้นที่ในการจัดเก็บ ทำให้จัดเก็บได้หลายตัว ต่อ 1 หน่วยพื้นที่

การติดตั้งนั้นจะเกิดปัญหา 3 กรณีคือ

1. ปัญหาจากตัวเฟอร์นิเจอร์เอง
2. ปัญหาจากสถานที่ติดตั้ง
3. ปัญหาจากผู้ติดตั้ง

ในกรณีที่ผู้ออกแบบสามารถแก้ปัญหาได้ คือ ออกแบบโดยพิถีพิถัน โดยศึกษาปัญหาแล้วนำมาแก้ไขตั้งแต่ขั้นตอนการออกแบบต้นเป็นวิธีแก้ไขที่ถูกต้องที่สุดโดยอาจใช้ออกแบบให้เฟอร์นิเจอร์มีลักษณะใช้งานง่ายสะดวกต่อการติดตั้ง เพื่อลดขั้นตอนและเวลาในการทำการลงสิ่งที่ต้องคำนึงในการประกอบติดตั้งและการรื้อถอน

รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ที่ออกมา นั้น ต้องสามารถติดตั้งโดยใช้เวลาน้อยที่สุดและต้องได้ประสิทธิภาพมากที่สุดโดยใช้แนวความคิดพื้นฐานดังนี้

1. ระยะเวลาควรใช้เวลาในการติดตั้ง และรื้อถอนให้น้อยที่สุด เพราะยิ่งใช้เวลาน้อยก็จะได้จำนวนที่มากขึ้น
2. ความยาก-ง่ายในการติดตั้ง ควรจะให้ขั้นตอนน้อยที่สุด เพื่อเป็นการง่ายต่อการประกอบ
3. ความสะดวกสบาย ควรคำนึงถึงความสะดวกสบายในการทำงาน ทั้งนี้ต้องนำเรื่องสัดส่วนมนุษย์ที่สัมพันธ์กับการทำงานเข้ามาเป็นส่วนที่สนับสนุนด้วย
4. เครื่องมือใช้อุปกรณ์ในการติดตั้งให้น้อย และเป็นมาตรฐานเดียวกัน เพื่อที่จะสามารถใช้ทดแทนกันได้
5. แรงงาน แรงงานที่ใช้ไม่จำเป็นต้องมีความชำนาญสูงมาก คนที่ไม่มีความชำนาญก็สามารถเข้าใจได้โดยง่าย

2.5.5 รูปแบบสถานที่ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงแบบนอกสถานที่ ประเภทของสถานที่ในการจัดเลี้ยง

การจัดเลี้ยงนอกสถานที่ ปัจจัยสำคัญที่เป็นตัวกำหนดในเรื่องของสถานที่ ก็คือ

1. จำนวนคนที่มาในงาน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการที่จะกำหนดขนาดพื้นที่ที่เหมาะสมและสามารถที่จะรองรับจำนวนคนที่มาในงานได้เพียงพอ
2. ความต้องการของเจ้าของงาน ซึ่งเป็นปัจจัยที่จะกำหนดลักษณะของสถานที่ ที่ผู้จัดต้องการว่า จะต้องการให้สถานที่มีความหรูหรา เรียบง่าย หรือเป็นแบบธรรมดา ทั้งนี้ก็จะขึ้นอยู่กับปัจจัยในเรื่องค่าใช้จ่ายด้วย

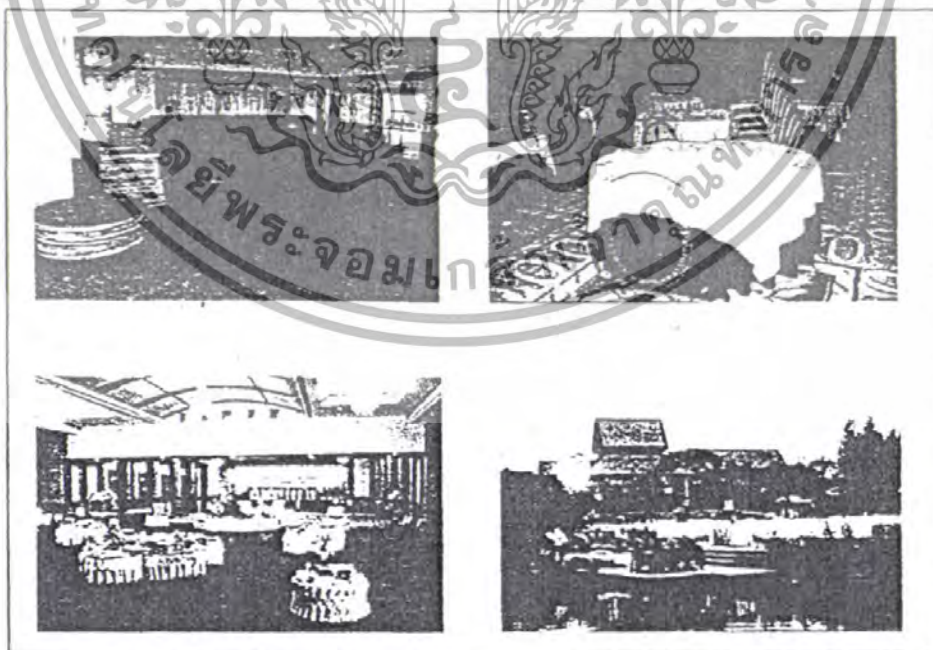
สถานที่ที่ใช้ในการจัดจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. สถานที่ที่เป็นของเจ้าของงานเอง เช่น ที่อยู่อาศัย โรงงาน ฯลฯ
2. สถานที่ที่ต้องเช่าหรือยืมในการจัดงาน เช่น สโมสร และสมาคมต่างๆ

ลักษณะของพื้นที่ของการวางที่สัมพันธ์กับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์

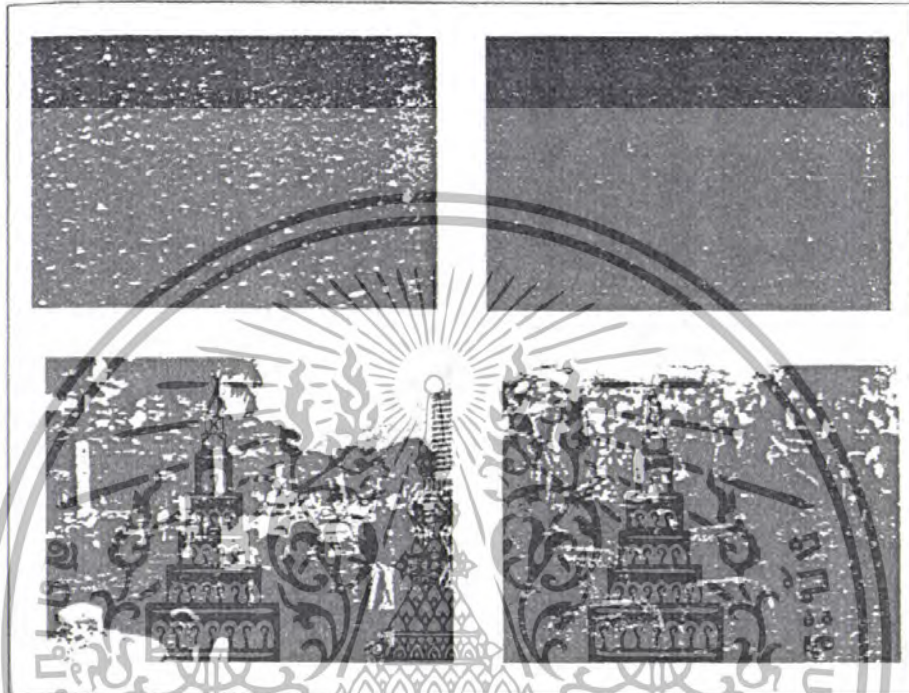
อาจแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะใหญ่ๆ ได้แก่

1. ลักษณะพื้นที่เรียบ ทั้งภายนอกและในอาคาร เช่น พื้นกระเบื้อง พื้นคอนกรีต พื้นหินอ่อน
พรม ฯลฯ



ภาพที่ 129 ภาพของลักษณะพื้นที่ที่เรียบ

2. ลักษณะพื้นที่ขรุขระ รวมทั้งพื้นที่ที่เป็นหลุม เป็นกรวด เป็นทราย พื้นหญ้ามีระดับที่ต่างกัน



ภาพที่ 130 ภาพของลักษณะพื้นที่ขรุขระ

สรุป

การออกแบบการจัดวางเฟอร์นิเจอร์นั้นต้องคำนึงถึงพื้นที่ที่จะนำไปวาง ต้องสามารถวางได้ทั้งพื้นเรียบและขรุขระโดยสามารถปรับระดับของกรวางได้ทั้งพื้นที่ที่ต่างระดับกัน

2.6 ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ โครงสร้างและการผลิต

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ การเลือกใช้วัสดุให้สัมพันธ์กับสภาพภูมิอากาศ รูปแบบโครงสร้างและกรรมวิธีการผลิตงานเฟอร์นิเจอร์ในระบบอุตสาหกรรม เพื่อนำมาพิจารณาวัสดุเพื่อผลิตโครงสร้างหลักของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ รวมถึงการศึกษาการยึดชิ้นงานแบบต่างๆ ซึ่งจะประกอบด้วยหัวข้อย่อยต่างๆ ดังนี้

- 2.6.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและภูมิอากาศของประเทศไทย
- สรุปผลการวิเคราะห์ของลักษณะภูมิอากาศของประเทศไทย
- การเลือกใช้วัสดุที่มีความสัมพันธ์กับสภาพภูมิอากาศ

- 2.6.2 พิจารณาวัดดูเพื่อผลิตโครงสร้างหลักของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการประเภทของโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์
- 2.6.3 การวิเคราะห์ข้อมูลด้านระบบโครงสร้าง
- 2.6.4 พิจารณาวัดดูเพื่อผลิตโครงสร้างหลักของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ
 - 1. ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุที่นำมาใช้ทำโครงสร้างในส่วนของมัน (PANEL)
 - 2. ข้อมูลวัสดุส่วนโครงสร้างเสาและคาน (FRAME)
 - 3. กรรมวิธีการผลิตผลิตภัณฑ์โลหะ
 - 4. ข้อมูลวัสดุประเภทพลาสติก
 - 5. ข้อมูลวัสดุประเภทผ้า

- 2.6.5 การวิเคราะห์นำมาใช้งาน
สรุปการวิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ

- 2.6.6 ตัวอย่างการยึดชิ้นงานแบบต่างๆ ในงานเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ

2.6.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและภูมิอากาศของประเทศไทย

การออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์นั้นต้องมีการคำนึงถึงสภาพอากาศของภาคต่างๆ เพื่อความเหมาะสมต่อการวิเคราะห์เลือกใช้วัสดุ

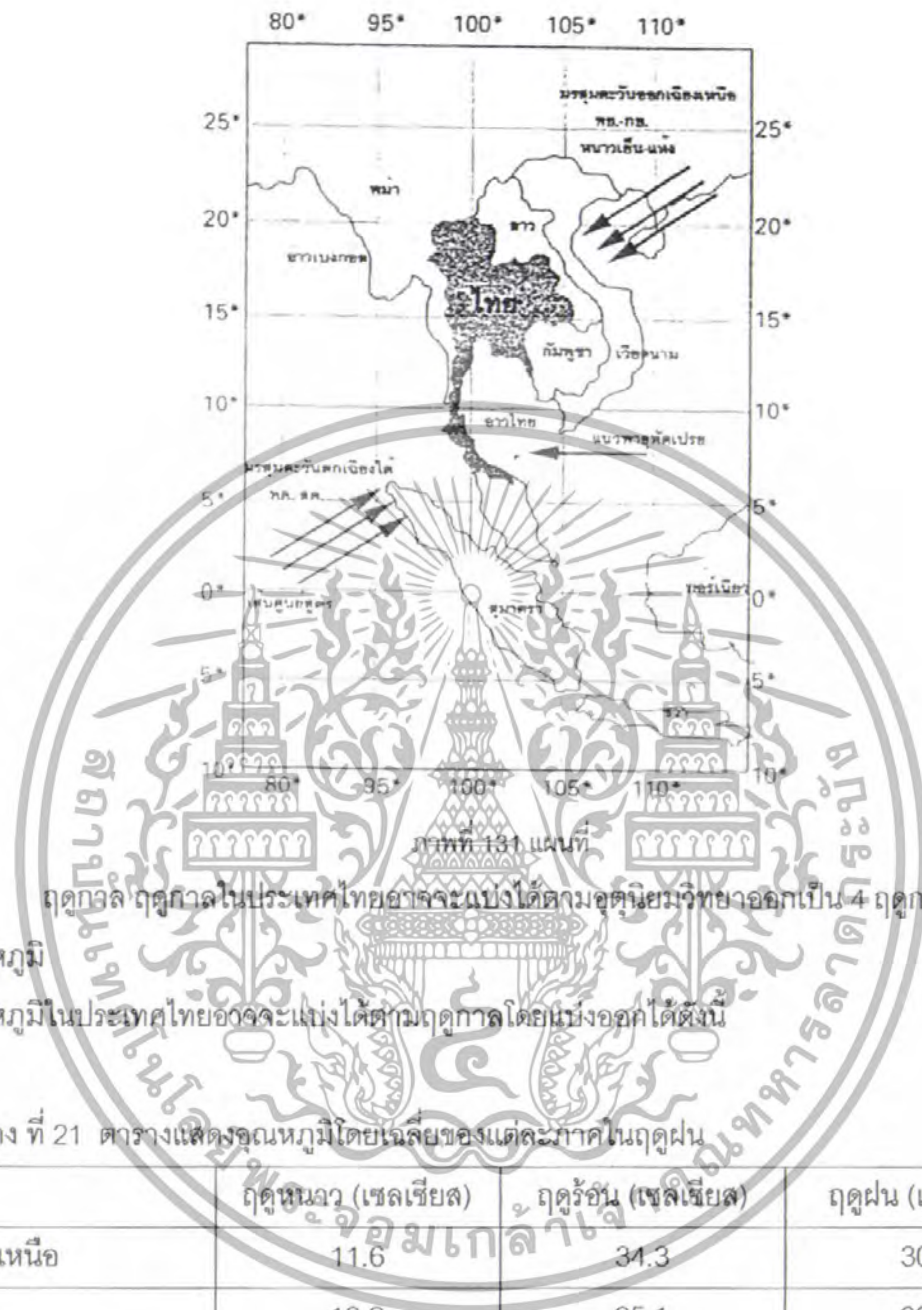
ข้อมูลสภาพภูมิอากาศของประเทศไทย

จะแบ่งได้เป็นลักษณะต่างๆ ดังนี้

ภูมิอากาศ

ประเทศไทยอยู่ในเขตร้อน ระหว่างเส้นรุ้ง (Latitude) ที่ 5 และ 21 องศาเหนือ เส้นแวง (Longitude) ที่ 97 และ 106 องศาตะวันออก มีเนื้อที่ประมาณ 518,000 ตารางกิโลเมตร หรือ 200,000 ตารางไมล์

ทางด้านตะวันตกจดประเทศพม่า ทางด้านเหนือจะประเทศพม่า และแคว้นฉาน ทางด้านตะวันออกเฉียงเหนือจะประเทศลาว ทางด้านตะวันออกเฉียงใต้จดประเทศกัมพูชา ทางด้านทิศใต้จดประเทศมาเลเซีย



ฤดูกาล ฤดูกาลในประเทศไทยสามารถแบ่งได้ตามอุณหภูมิจากเป็น 4 ฤดูกาล คือ

อุณหภูมิ

อุณหภูมิในประเทศไทยจะแบ่งได้ตามฤดูกาลโดยแบ่งออกได้ดังนี้

ตาราง ที่ 21 ตารางแสดงอุณหภูมิโดยเฉลี่ยของแต่ละภาคในฤดูฝน

	ฤดูหนาว (เซลเซียส)	ฤดูร้อน (เซลเซียส)	ฤดูฝน (เซลเซียส)
ภาคเหนือ	11.6	34.3	30.8
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	10.2	35.1	30.2
ภาคตะวันออก	22.0	33.0	28.5
ภาคกลาง	22.7	33.0	28.8
ภาคใต้	-	-	30.1



ภาพที่ 132 ภาพแสดงอุณหภูมิเฉลี่ยทั่วประเทศ

ฝน

ตารางที่ 22 การเปรียบเทียบปริมาณน้ำฝนรวมทั้งปีโดยเฉลี่ย ในคาบ 20 ปี ของภาคต่างในประเทศไทย

ภาค	ปริมาณน้ำฝนรวมตลอดปี (มม.)
ภาคเหนือ	95.4
ภาคกลาง	33.9
ภาคตะวันออกเฉียงใต้ (ตะวันออกเฉียงใต้)	21.2
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	30.2
ภาคใต้	
ชายฝั่งตะวันตก	38.5
ชายฝั่งตะวันออก	97.7

เกณฑ์การวัดปริมาณน้ำฝน

ฝนวัดจำนวนไม่ได้ (Trace)

มีปริมาณฝนไม่ถึง 0.2 มิลลิเมตร

ฝนเล็กน้อย (Slight rain)

มีปริมาณน้ำฝนตั้งแต่ 0.1-10.0 มิลลิเมตร

ฝนปานกลาง (Moderate rain)

มีปริมาณน้ำฝนตั้งแต่ 10.1-35.0 มิลลิเมตร

ฝนหนัก (Heavy rain)

มีปริมาณน้ำฝนตั้งแต่ 35.1-90.0 มิลลิเมตร

ฝนหนักมาก (Very heavy rain)

มีปริมาณน้ำฝนตั้งแต่ 90.0 มิลลิเมตรขึ้นไป

การวัดปริมาณฝนตกอาจมีการวัดทุกระยะ 3 ชั่วโมง 6 ชั่วโมง หรือ 24 ชั่วโมง แล้วรวบรวมปริมาณฝนของแต่ละตำบลเป็น 1 วัน 1 สัปดาห์ 1 เดือน หรือ 1 ปี แล้วแต่ความประสงค์ที่จะนำไปใช้ประกอบการพิจารณาในการดำเนินงานแต่ละอย่าง

ตารางที่ 23 ตารางเปรียบเทียบปริมาณน้ำฝน อุณหภูมิ ความชื้นสัมพัทธ์ และอัตราการระเหยของน้ำในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย

ภาค	อุณหภูมิ (เซลเซียส)	ปริมาณน้ำฝน (มม.)	ความชื้น สัมพัทธ์ %	การระเหยของ น้ำ มม.
ภาคเหนือ				
- ตอนบน	26.1	1287.2	74.9	810.0
- ตอนล่าง	27.3	1303.6	72.5	866.9
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ				
ตะวันออกเฉียงเหนือ	26.4	1846.5	73.1	1162.5
- ตอนบน	26.7	1297.9	71.5	1111.5
- ตอนล่าง	28.1	1339.9	71.6	1113.8
ภาคกลาง	27.8	2221.2	76.0	917.0
ภาคตะวันออกเฉียงใต้				
ภาคใต้	27.2	81.2	81.2	851.0
- ฝั่งตะวันออก	27.3	81.2	81.2	832.2
- ฝั่งตะวันตก				

ลม

ลมที่พัดผ่านเข้าสู่ประเทศไทยนั้นแบ่งออกเป็น 4 ชนิด

1. ลมประจำเวลา เป็นลมที่พัดอยู่ประจำในระยะเวลาหนึ่งในรอบวันได้แก่

ลมบก

ลมทะเล

ลมภูเขา

ลมหุบเขา

2. ลมประจำฤดู เป็นลมที่พัดอยู่อย่างเด่นชัด ในช่วงที่เป็นฤดูต่างๆ ในรอบปี แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ
ลมมรสุมฤดูร้อน

ลมมรสุมฤดูหนาว

3. ลมประจำถิ่น เป็นลมที่พัดอยู่ในแต่ละถิ่น หรือเป็นลมประจำท้องถิ่น ลมพัดไม่รุนแรง มี 2 ชนิด คือ

ลมตะเภา (ลมพืथा)

ลมว่าว (ลมข้าวแขก)

4. ลมพายุหมุน เป็นลมพายุหมุนพัดเข้าสู่ไทย และอาจทำให้เกิดฝนตกหนักติดต่อกันหลายวันลมพายุที่มีความรุนแรงมากที่สุดคือ พายุไซนร้อน (ความเร็วลมศูนย์กลางประมาณ 117 km/hr) แต่ส่วนมากพายุที่พัดเข้ามายังประเทศไทยจะมีความรุนแรงแค่พายุดีเปรดชัน (ความเร็วศูนย์กลางไม่เกิน 61 km/hr)

สำหรับพื้นที่ภายในกรุงเทพมหานคร ความเร็วลมเฉลี่ยค่อนข้างต่ำ ประมาณ 7 km/hr หรือประมาณ 1.94 m/s



แสดงทิศทางลมระหว่างเดือน
มกราคม-มิถุนายน ของทุกปี

แสดงทิศทางลมระหว่างเดือน
กรกฎาคม-ธันวาคม ของทุกปี

ภาพที่ 133 ภาพแสดงทิศทางลมทั่วประเทศ

สรุปผลการวิเคราะห์ของลักษณะภูมิอากาศของประเทศไทย

ลักษณะภูมิอากาศในประเทศไทยส่วนมาก จะมีสภาพอากาศแบบร้อนชื้น ค่อนข้างร้อนตลอดปี ยกเว้นฤดูหนาว มีลมมรสุมพัดผ่านตลอดปี มีฝนที่ตกชุก ในฤดูฝนจะมีฝนตกถึง 5 เดือน

การศึกษาสภาพภูมิอากาศนั้นจะช่วยเป็นหลักในการพิจารณาการเลือกใช้วัสดุในการนำมาออกแบบเพื่อนำมารองรับการใช้งานที่จะต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมในช่วงเวลาใช้งานนั้น

การเลือกใช้วัสดุที่มีความสัมพันธ์กับสภาพภูมิอากาศ

จากข้อมูลสภาพภูมิอากาศสามารถสรุปได้ว่าในการออกแบบจึงต้องคำนึงถึง

1. เลือกวัสดุที่สามารถทนต่อแสง UV แสงแดด ถึงแม้ว่าตัวเฟอร์นิเจอร์จะไม่ถูกแสงโดยตรง แต่ก็ยังเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่วางอยู่กลางแจ้ง ก็จะมีผลกระทบจากแสง UV เหมือนกัน
 2. เลือกใช้วัสดุที่ไม่สามารถเกิดสนิมได้ง่าย และควรมีที่ปิดกันเครื่องคอมพิวเตอร์จากละอองฝน
 3. เลือกใช้วัสดุที่ไม่ดูดซับน้ำ และทำความสะอาดได้ง่าย ไม่มีสีบนน้ำขัง
- เลือกใช้วัสดุที่ฝนละอองเกาะติดยาก และทำความสะอาดได้ง่ายเพราะเป็นเฟอร์นิเจอร์กลางแจ้ง

2.6.2 พิจารณาวัสดุเพื่อผลิตโครงสร้างหลักของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ

วัสดุนั้นก็มีส่วนประกอบอีกหนึ่งอย่างในการนำมาช่วยในการคิดรูปแบบในการออกแบบ ซึ่งจะต้องมีการเลือกใช้ให้เหมาะสมกับงานที่ทำ โดยการพิจารณาจากเงื่อนไขและข้อสรุปของโครงการและข้อสรุปที่ได้มานั้นจะเป็นตัวบ่งบอกขอบเขตของเนื้อหาข้อมูลที่จะนำมาวิเคราะห์การพิจารณาเงื่อนไขและข้อสรุปต่าง ๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์วัสดุที่เกี่ยวกับโครงการ

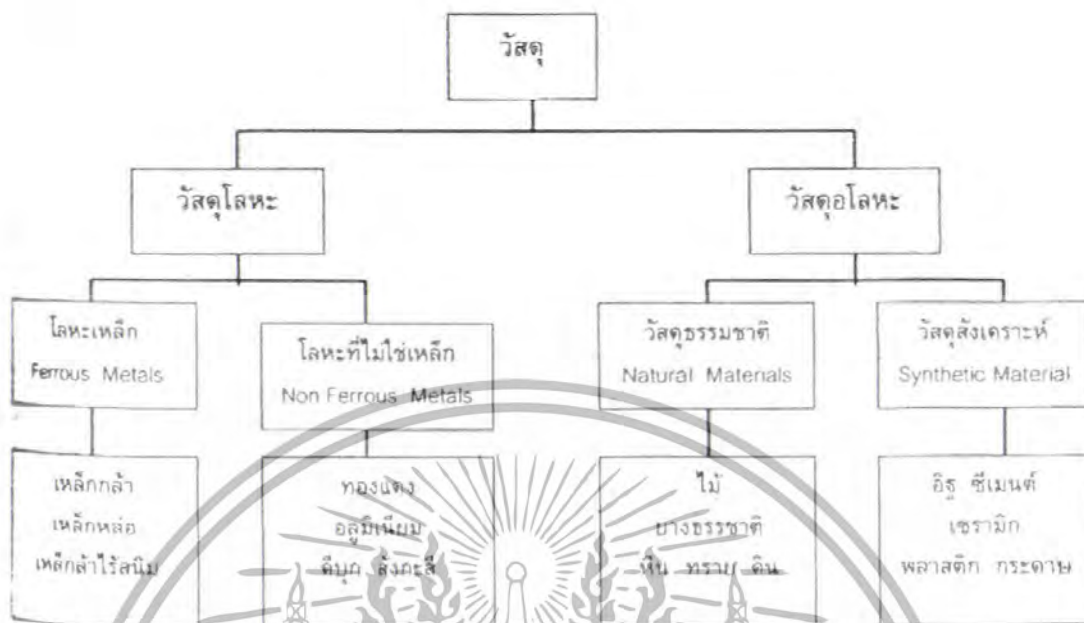
1. การขนส่งและการจัดเก็บ ซึ่งต้องการวัสดุที่แข็งแรง เบาและทนทาน
2. จากสภาพภูมิอากาศควรใช้วัสดุที่ทนต่อแดด ฝน

สรุปวัสดุที่เหมาะสม

ดังนั้นจากเงื่อนไขดังกล่าวจะเห็นว่า วัสดุที่เป็นพลาสติก ไม้ และโลหะ นั้นจะอยู่ในขอบข่ายการพิจารณา

ประเภทของโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์

ประเภทของวัสดุที่นำมาใช้ในการ สามารถแบ่งออกเป็นกลุ่มใหญ่ได้ดังนี้



ภาพที่ 1.34 แผนภาพแสดงประเภทของโครงสร้างเฟอร์มิเจอร์

2.6.3 การวิเคราะห์ข้อมูลด้านระบบโครงสร้าง

รูปแบบโครงสร้างในงานเฟอร์มิเจอร์

รูปแบบโครงสร้างในงานเฟอร์มิเจอร์ที่มีอยู่ในปัจจุบัน สามารถแบ่งกลุ่มเป็นรูปแบบใหญ่

ได้ 3 ระบบ คือ

1. แบบระบบผนังรับแรง (Panel System)
2. แบบระบบเฟรมรับแรง (Frame System)
3. แบบผสม: เฟรมและผนัง (Mixed System: Frame And Panel System)

1. แบบระบบผนังรับแรง (Panel System)

ระบบผนังส่วนใหญ่จะใช้วัสดุที่มีลักษณะเป็นแผ่นนำมาประกอบกันเป็นยูนิต โดยมีการรับแรงถ่ายน้ำหนักจากแผ่นสู่แผ่นต่อ ๆ กันลงสู่ฐาน

เป็นรูปแบบที่สามารถขนส่งได้ปริมาณมาก เพราะเรียงซ้อนกันได้ จึงประหยัดเวลา และค่าขนส่ง แต่มักมีปัญหาในการประกอบติดตั้ง เพราะมีรูปแบบที่ต้องใช้ความชำนาญในการประกอบ ต้องเลือกใช้วัสดุที่มีความแข็งแรงมากในตัวเอง เพราะเป็นการรับน้ำหนักโดยตรง จึงมีน้ำหนักมาก ไม่สะดวกในการขนย้าย

ตารางที่ 24 แสดงข้อเปรียบเทียบข้อดี – ข้อเสียของระบบผนัง

ข้อดี	ข้อเสีย
1. เหมาะรูปแบบที่ต้องการการปกปิดมิดชิด	1. มีรูปแบบ และวัสดุใช้งานที่ค่อนข้างจำกัด
2. ประหยัดเนื้อที่ในการขนส่ง	2. ไม่เหมาะกับงานที่ต้องรับน้ำหนักมาก ๆ
3. ต้นทุนการผลิตต่ำ	3. ไม่สะดวกในการซ่อมแซม
4. สามารถผลิตได้เป็นจำนวนมาก	4. มีน้ำหนักในการขนย้ายมาก

2. แบบระบบเฟรมรับแรง (Frame System)

เป็นระบบที่ใช้การรับแรงแบบเสา และคาน โดยวัสดุที่ใช้ไม่จำเป็นต้องมีลักษณะเป็นแผ่น ใช้วัสดุน้อย ทำให้มีน้ำหนักเบา สะดวกในการขนย้าย การประกอบติดตั้งทำได้ง่ายกว่าแบบแรก แต่ไม่เหมาะกับการใช้งานที่ต้องการความมิดชิด เพราะเป็นรูปแบบที่มีโครงสร้างโปร่ง

ตารางที่ 25 แสดงข้อเปรียบเทียบ ข้อดี – ข้อเสียของระบบเฟรม

ข้อดี	ข้อเสีย
1. สามารถรับแรง และน้ำหนักได้ดี	1. การผลิตทำได้ยากกว่าแบบผนัง
2. มีรูปแบบหลากหลายในการใช้งาน	2. ใช้เวลานานในการผลิต
3. มีน้ำหนักเบา ขนย้ายสะดวก	3. ต้นทุนการผลิตสูง
4. ถอดประกอบ ติดตั้งได้ง่าย	4. ไม่เหมาะกับงานที่ต้องการความมิดชิด

3. แบบผสม ระหว่างเฟรมและผนัง (Mixed System: Frame And Panel System)

เป็นระบบที่นำข้อดีของทั้งสองระบบแรก คือผนังและเฟรมมาใช้ จึงทำให้มีรูปแบบในการใช้งานที่หลากหลาย จึงสามารถนำไปใช้ในการออกแบบได้มาก แต่เกิดปัญหาในขั้นตอนการผลิตที่ยุ่งยากซับซ้อนกว่า ทำให้มีต้นทุนในการผลิตสูง

ตารางที่ 26 แสดงข้อเปรียบเทียบข้อดี – ข้อเสีย ของระบบผสม

ข้อดี	ข้อเสีย
1. มีรูปแบบและวัสดุที่หลากหลาย	1. มีขั้นตอนการผลิตที่ซับซ้อน
2. มีความแข็งแรง ทนทาน	2. ใช้ต้นทุนในการผลิตสูง
3. รองรับการนำไปใช้งานได้หลากหลาย	3. ใช้เวลานานในการผลิต
4. สะดวกในการขนส่ง และติดตั้ง	4. ต้องอาศัยระบบการผลิตที่มีคุณภาพ

การวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ

ในการเลือกรูปแบบเพื่อนำมาใช้งานในการออกแบบโครงการ พิจารณามาจากเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ความสามารถในการสร้างรูปแบบ
2. ความแข็งแรง
3. ความสะดวกในการประกอบติดตั้ง
4. ความสะดวกในการซ่อมแซม
5. การดูแลรักษา
6. การผลิตในระบบอุตสาหกรรม
7. ความสะดวกในการขนส่ง

ตารางที่ 27 แสดงการวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	คะแนน		
		ระบบ Panel	ระบบ Frame	ระบบผสม
ความสามารถในการสร้างรูปแบบ	5	1	2	2
การผลิตในระบบอุตสาหกรรม	4	3	2	1
ความแข็งแรง	4	3	2	2
ความสะดวกในการประกอบติดตั้ง	3	1	2	2
ความสะดวกในการซ่อมแซม	3	1	2	2

การดูแลรักษา	3	2	1	2
ความสะดวกในการส่ง	3	2	2	2
รวม		47	47	51

สรุปผลการวิเคราะห์ รูปแบบที่เหมาะสมกับการนำมาใช้ในโครงการออกแบบ คือ แบบระบบผสม

2.6.4 พิจารณาวัดุดิบเพื่อผลิตโครงสร้างหลักของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ

1. ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุที่นำมาใช้ทำโครงสร้างในส่วนของผนัง (PANEL)

โครงสร้างในส่วนนี้จะได้แก่ ส่วนหน้าโต๊ะ ชั้นวางอุปกรณ์ และผนังรับแรงส่วนอื่นๆ โดยโครงสร้างในส่วนดังกล่าวจะมีลักษณะเป็นแบบทึบ แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องการให้มีน้ำหนักเบา วัสดุที่ใช้ในส่วนของโครงสร้างนี้จะพิจารณาเลือกวัสดุประเภท วัสดุแผ่นที่ใช้ไม่เป็นวัสดุทดแทนการ ใช้ไม้จริง ซึ่งใช้กันอย่างแพร่หลาย

โดยทั่วไปแล้ว แผ่นวัสดุที่ใช้ไม่เป็นวัสดุสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 กลุ่มใหญ่ๆ โดยการพิจารณาจากจัดตั้งไม้ที่ใช้ไม่ในการผลิต การแปรรูป และกรรมวิธีการประกอบแผ่น ดังมีรายละเอียด ดังนี้

1. กลุ่มที่ใช้ไม้ชั้น หรือแผ่นไม้แปรรูปเล็กๆ มาประสานกันหรืออัดเข้าด้วยกันจนมีความหนาตามต้องการ (LAMINATED BOARD) ได้แก่

- 1.1 ไม้อัด (PLY WOOD)
- 1.2 แผ่นไม้อัดใส่ระแนง (BLOCK BOARD)
- 1.3 แผ่นไม้อัดใส่ไม้ประกบตั้ง (LAMIN BOARD)

2. กลุ่มแผ่นขึ้นไม้สับอัด (PARTICLE BOARD)

ใช้วัสดุดิบ เช่น ไม้จากป่าลิวินิน (FLAX) และจากขานอ้อย โดยผ่านกระบวนการของเครื่องจักรสับย่อยออกมาเป็นชิ้นส่วนเล็กๆ นำไปอบแห้งแล้วคลุกกาว ก่อนนำไปปูเป็นแผ่น แล้วอัดด้วยเครื่องอัดความร้อน ทำให้เป็นแผ่นบางๆ ตามขนาดที่ต้องการได้แก่

- 2.1 แผ่นขึ้นไม้อัด (WOOD CHIPBOARD)
- 2.2 แผ่นเส้นใยปานลิวินิน (LKAX BOARD)
- 2.3 แผ่นขานอ้อย (BAGGASSEE BOARD)
- 2.4 แผ่นเกล็ดไม้อัด

2.5 แผ่นเกล็ดไม้อัดเรียงชั้น วัสดุเหมือนกันกับแผ่นเกล็ดไม้อัด ต่างกันที่การเรียงตัวของแผ่นเกล็ดไม้และการเรียงชั้น

3. กลุ่มแผ่นเส้นใยไม้อัด (FIBER BOARD)

คือ แผ่นวัสดุที่ผลิตจากเส้นใยของไม้หรือมัดของเส้นใยไม้ ซึ่งได้มาจากการย่อยชิ้นไม้สับด้วยขบวนการทางเครื่องที่ใช้ความร้อนสูงให้เป็นเส้นใย (FIBER) แล้วนำเส้นใยนั้นมาเป็นแผ่นโปรงๆ หลังจากนั้น จึงเข้าเครื่องอัดให้เป็นแผ่นตามขนาด ได้แก่

3.1 แผ่นใยไม้อัดแข็ง (HARD BOARD)

3.2 แผ่นใยไม้อัดความหนาแน่นปานกลาง (MEDIUM BOARD)

3.3 แผ่นใยไม้อัดชนิดความหนาแน่นปานกลาง (MEDIUM DENSITY FIBER BOARD/MDF)

วัสดุแผ่นไม้ที่นิยมนำมาใช้ในวงการผลิตเฟอร์นิเจอร์ในโครงสร้างแบบ Panel มีอยู่ 3 ชนิดคือ

1. ไม้อัดสลัปล้น (PLY WOOD)
2. พาร์ทิเคิล บอร์ด (PARTICLE BOARD)
3. แผ่นเส้นใยไม้อัดชนิดความหนาแน่นปานกลาง (MDF)

1. ไม้อัดสลัปล้น (PLY WOOD)

ไม้อัดสลัปล้นถูกจำแนกให้อยู่ในกลุ่ม LAMINATED BOARD ซึ่งสามารถผลิตได้เป็นแบบต่างๆ กันหลายแบบ โดยใช้ไม้บางที่บอกรหรือผ่าจากไม้ชุงนานาชนิด ความหนาของแผ่นไม้บางที่ใช้รวมทั้งการจัดทิศทางในกรวางแผ่นไม้บางซ้อนกัน จะทำให้ความแข็งแรงและคุณสมบัติของไม้อัดที่ผลิตได้นั้นเปลี่ยนแปลงไป ในกรนำแผ่นไม้อัดไปใช้ในกรอุตสาหกรรมเครื่องเรือนแผ่นไม้ที่เป็นวัตถุดิบเพื่อประกอบเป็นไม้อัดนั้น มักถูกคัดเลือกเป็นพิเศษให้ปลอดจากตุ่มตา ปลอดจากการเสียดสีหรือสีต่าง

ทั้งนี้มักมีกฎเกณฑ์กำหนดไว้สำหรับจำแนกชั้นไม้บางแต่ละชนิด ขนาดที่เป็นมาตรฐานทั่วไปก็คือ ขนาด 1220 x 2440 มม. (4 x 8 ฟุต) แต่บางโรงงานก็อาจมีขนาดถึง 1300 x 300 มม. หรือ 900 x 900 ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของตลาดเครื่องอัดต่อกันได้หลายครั้ง บางโรงงานสามารถอัดได้ถึงขนาด 36 เมตร

จำนวนชั้นที่จะประกอบไม้บางเป็นไม้อัดนั้น ส่วนมากจะมี 3 ชั้น แต่บางกรณีมีความหนาเกินกว่า 7.5 มม. แล้วจะประกอบด้วย 5 ชั้น หรือมากกว่านั้น แต่ต้องเป็นจำนวนคี่เพื่อที่จะรักษาลักษณะสมดุลของส่วนประกอบมากกว่า 3 ชั้น ชั้นกลางจะหนาประมาณ 2/3 ของความหนาทั้งหมด โดยทั่วไปจะหนาเกิน 1.5-2.0 มม. ส่วนไม้ชั้นกลางนั้นควรเป็นไม้ที่มีความหนาแน่นไม่มาก

เกินไป เนื้อไม้เรียบไม่มีขลิบก้ำในเนื้อไม้มากนัก ไม่ผุตามธรรมชาติเร็วเกินไป ไม่มีอาหารของเชื้อจุลินทรีย์ในเนื้อไม้มาก

คุณสมบัติ

1. คงรูปได้ดี คือ ถึงแม้ว่าสภาพอากาศจะเปลี่ยนแปลงไปเล็กน้อยเพียงไร แต่ไม้อัดก็ยังคงรูปอยู่ได้
 2. เป็นสื่อความร้อนที่เร็ว เนื่องจากการนำความร้อนของไม้อัด เป็นลักษณะควบคู่ระหว่างชั้นของไม้บางหลาย ๆ ชั้น จะยิ่งดูดความร้อนได้น้อยลง
 3. ดูดความร้อนได้น้อย เพราะการดูดความร้อนจะมีอยู่เฉพาะชั้นผิวหน้าเท่านั้นซึ่งประกอบด้วยไม้บางหลาย ๆ ชั้น จะยิ่งดูดความร้อนได้น้อยลง
 4. ง่ายต่อการทำงาน กล่าวคือ ไม้อัดนี้สามารถตัดออกตะปูได้มิดชิด โดยไม้ไม่แตกแต่ถ้าหากเป็นตะปูเกลียวแล้วคุณสมบัติจะด้อยกว่าไม้แปรรูป โดยเฉพาะอย่างยิ่งไม้อัดที่มีความหนาหลายๆ
 5. เบา เมื่อเทียบกับไม้แปรรูปที่มีขนาดเท่ากันแล้ว ไม้อัดจะเบากว่า ทำให้การเคลื่อนย้ายหรือขนส่งง่ายกว่ากัน
 6. สวยงาม ในกรณีตกแต่งสถานที่ต่างๆ นิยมใช้ไม้อัดมาก เพราะผิวหน้าเรียบลื่นสม่ำเสมอ ทำให้สถานที่ที่ตกแต่งนั้นมีความเป็นเอกลักษณะดี
 7. ความแข็งแรง ตามที่ได้กล่าวมาแล้ว ไม้อัดมีความแข็งแรงตามแนวต่างๆ ไม่เท่ากัน แต่โดยทั่วไปแล้วไม้อัดจะมีความแข็งแรงกว่าไม้แปรรูป
 8. การดูดสี เนื่องจากไม้อัดดูดความร้อนได้น้อยกว่าไม้แปรรูป ดังนั้นไม้อัดดูดสีได้น้อย และเนื่องจากผิวหน้าของไม้อัดเรียบเสมอกันทั้งแผ่น จึงทำให้การทาสีง่ายและดูดสีน้อยกว่าไม้แปรรูปที่ผิวหน้าเรียบเท่าๆ กัน
2. พาร์ทิเคิล บอร์ด (PARTICLE BOARD)

เป็นผลิตภัณฑ์วิทยาศาสตร์อีกอย่างหนึ่ง ที่ผลิตขึ้นจากเศษชิ้นไม้เล็กๆ สาร LIGNO CELLULOSE สารประเภทนี้ผสมกับกาว และอัดภายใต้ความร้อนและความดันอย่างเหมาะสม เข้าเป็นแผ่น สามารถใช้งานได้ในลักษณะเช่นนี้ หรืออาจใช้เป็นไส้ เมื่อนำแผ่น วีเนียร์หรือแผ่นพลาสติกปิดด้านหน้า เพื่อความสวยงามได้

พาร์ทิเคิล บอร์ด (PARTICLE BOARD) นี้บางครั้งก็เรียกว่า แชลป์ บอร์ด (CHAP BOARD) มีกรรมวิธีการผลิตอยู่ 2 วิธี จำแนกตามลักษณะความดันที่ใช้ในการอัดเศษไม้เป็นแผ่น ดังนี้

1. นำเศษไม้ซึ่งผสมแล้วโรยเป็นแผ่นแล้วเข้าเครื่องอัด โดยใช้แรงกดตั้งฉากกับผิวหน้าของแผ่นพาร์ทิเคิลบอร์ด (PARTICLE BOARD) ที่ผลิตโดยวิธีนี้เรียกว่า FLATPALATEMPRESSED PARTICLE BOARD

2. ดันแผ่นเศษไม้ที่ผสมเสร็จให้เข้าไปในแม่พิมพ์ร้อน แม่พิมพ์นี้จะประกอบด้วย PLATE 2 ชั้น ด้านข้างมีที่ปิดบังคับ ความดันที่ใช้จะกดลงทางด้านขนาด และด้านยาวของแผ่นผลิตภัณฑ์สำเร็จชนิดนี้เรียกว่า EXTRUDED PARTICLE BOARD ซึ่งอาจมีลักษณะที่บดทั้งแผ่น หรือกลวงภายในก็ได้ ซึ่งแล้วแต่ชนิดแม่พิมพ์ที่ใช้

กาวที่นิยมใช้มี 3 ชนิด คือ

1. ยูเรีย ฟอรัลมาเดไฮด์ (UPREA-FORMALDEHYDE) นิยมใช้มากที่สุด
2. ฟีนอล ฟอรัลมาเดไฮด์ (PHENOL-FORMALDEHYDE)
3. เมลามีน ฟอรัลมาเดไฮด์ (MELAMINE-FORMALDEHYDE)

พาร์ทิเคิลบอร์ด (PARTICLE BOARD) ทุกประเภทเว้นชนิด ฮาร์ดบอร์ด (HARD BOARD TYPE) มีลักษณะแตกต่างจากแผ่นไฟเบอร์บอร์ด (FIBER BOARD) อย่างเห็นได้ชัดคือ เนื้อของวัสดุที่ประกอบเป็นพาร์ทิเคิลบอร์ด (PARTICLE BOARD) จะมีลักษณะหยาบเป็นชิ้น ๆ ส่วนของไฟเบอร์บอร์ด (FIBER BOARD) จะมีลักษณะละเอียดเป็นใยเส้นเล็ก ๆ

การแบ่งชนิดของพาร์ทิเคิลบอร์ด (PARTICLE BOARD) แบ่งตามความหนาแน่น เช่นเดียวกับแผ่นไฟเบอร์บอร์ด (FIBER BOARD) ซึ่งสามารถแบ่งได้ดังนี้คือ

คุณสมบัติของแผ่นพาร์ทิเคิลบอร์ด และประโยชน์ของกาวนำไปใช้งาน จำแนกออกเป็นชนิดต่าง ๆ ดังนี้

ตารางที่ 28 ตารางแสดงการแบ่งชนิดของพาร์ทิเคิลบอร์ด (Particle Board)

Particle Barad	ความหนาแน่น	
	กรัม / ซม. ²	ปอนด์/ฟ ³
1. ความหนาแน่น	0.25 – 0.40	15 – 25
2. ความหนาแน่นปานกลาง	0.40 – 0.08	25 – 50
3. ความหนาแน่นสูง	0.08 – 1.20	50 - 75

ตารางที่ 29 ขนาดมาตรฐานของแผ่นพาร์ทิเคิลบอร์ด

ขนาด (ฟุต)	ความหนา (มิลลิเมตร)						
	4 x 8	6	9	12	16	19	28

1. แผ่นพาร์ทิเคิล บอร์ด ชนิดความหนาแน่นต่ำ (LOW-DENSITY)

แผ่นพาร์ทิเคิล บอร์ด ชนิดนี้ผลิตโดยมีความมุ่งหวังให้เกิดน้ำหนักเบาเพื่อใช้เป็นผนังกันห้อง ประเภทนั้นสามารถผลิตได้โดยกรรมวิธีทั้งสองดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น คือ วิธี FLAT-PLATED PRESS และ EXTRUDED TYPE

2. แผ่นพาร์ทิเคิล บอร์ด ชนิดความหนาแน่นปานกลาง

กรรมวิธีการผลิตนั้น ผลิตทั้งสองวิธี เช่นกันคือวิธี FLAT-PLATED PRESS และ EXTRUDED TYPE มักนิยมอัดเป็น 3 ชั้น คือ ชั้นหน้าจะทำด้วยพาร์ทิเคิล บอร์ด ชนิดดีเพื่อความสวยงาม ส่วนชั้นกลางคือไส้ และชั้นสุดท้ายมักใช้พาร์ทิเคิลบอร์ด ชนิดคุณภาพต่ำ เพื่อจะได้ลดค่าใช้จ่าย

3. พาร์ทิเคิล บอร์ด ชนิดความหนาแน่นสูง

จะผลิตได้เฉพาะวิธี FLAT-PLATED PRESS เท่านั้นลักษณะและความหนาแน่นของพาร์ทิเคิล บอร์ด ชนิดนี้ใกล้เคียงกับแผ่นฮาร์ด บอร์ด ทุกประการชิ้นส่วนของไม้ที่ใช้ผลิตก็เล็ก และละเอียดมากเกือบเป็นผงหรือเนื้อไม้ คุณสมบัติโดยทั่วไป

1. ความแข็งแรงมีค่าเท่ากับเกือบทั้งแผ่นไม่ว่าจะเป็นแนวไหน
2. ผิวหน้าเรียบ และแข็งแรง
3. การดูดความชื้น และการหดตัวน้อยกว่าไม้ธรรมชาติ
4. ความหนาแน่นมากกว่าไม้ธรรมชาติ
5. เชลลอคการติดไฟได้ดีคือ เมื่อเทียบกับไม้ธรรมชาติที่มีขนาดและรูปร่างที่เท่ากัน
6. มีคุณสมบัติการเก็บเสียงได้ดี
7. ไม่เป็นตัวนำความร้อน

ตารางที่ 30 ตารางคุณสมบัติทางกายภาพของแผ่นใยไม้อัดความหนาแน่นปานกลาง

กำลังยึดเหนี่ยวประสานภายในแผ่น (N ² mm ²)	0.55 – 0.70
โมดูลัสยืดหยุ่น (N ² mm ²)	1800 – 2500
ความแน่นอนของขนาดความยาว	0.35 – 0.4
ความหนา	5.6
ปริมาณความละเอียดความหยาบ	0.05

การชนและต่อขอบแผ่นใยไม้อัดความหนาแน่นปานกลาง

1. ต่อมุมแผ่นใยไม้อัด (MDF) ด้วยกาบ

รอยต่อและส่วนที่จะต่อต้องเรียบ มีความแน่นอน รอยต่อต่าง ๆ ควรทำด้วยเครื่องจักรที่ไบมีดคม ทั้งนี้เพื่อให้ผิวของรอยต่ออีกซีกหรือยุบออกมาในขณะที่ใช้กาวติดและแผ่นหรือชิ้น MDF ทั้งสองชิ้นที่จะต่อเข้าด้วยกันนั้น จะต้องอยู่ในแนวระดับที่แน่นอนและอยู่ภายใต้แรงอัดเดียวกัน เมื่อกาวที่ใช้ต่อกำลังอยู่ในช่วงเวลาแข็งตัว ร่องที่ทำไว้ในแผ่นใยไม้อัด (MDF) จะต้องมีความกว้างประมาณ 1/3 ของความหนา และมีความลึกประมาณ 1/2 ของความหนาของแผ่นใยไม้อัด (MDF)

2. การต่อเดือยในแผ่นใยไม้อัด (MDF)

ใยดบคัตแล้ว ควรใช้เดือยที่ทึงจากไม้บีช หรือไม้เบเชอ อย่างไม่ดี ไม้ชนิดอื่นที่มีความแข็งแรงเท่าเทียมกันกับไม้ดังกล่าวก็ใช้ได้

เดือยไม้ที่ใช้ควรเป็นเดือยที่มีร่องตามยาว หรือมีร่องเป็นเกลียวเวียนพันไปรอบ ๆ ตามความยาวของไม้ที่ใช้ทำเดือย ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางของเดือย ยอมให้มีความคลาดเคลื่อนจากขนาดมาตรฐานได้ ± 0.2 มม. ทั้งนี้เพื่อหลีกเลี่ยงการฉีกขาดของรู เมื่อใช้เดือยขนาดใหญ่เกินไป ชนิดของกาวที่ใช้

กาวยูเรีย โฟร์มาเดไฮด์ (UF) หรือกาวโพลีไวนิล อะซิเตต (PVAC) ที่มีคุณสมบัติเหนียวสามารถอุดช่องว่างต่าง ๆ ได้ดีนั้น เหมาะสำหรับนำมาใช้ใส่ในการต่อเดือยระหว่างแผ่นใยไม้อัด

3. การต่อแผ่นใยไม้อัด (MDF) ด้วยเครื่องโลหะ

ในปัจจุบันได้มีการพัฒนาการต่อแผ่นและประกอบแผ่นใยไม้อัดเข้าด้วยกันด้วยเครื่องโลหะ แบบเครื่องโลหะที่เหมาะสมนั้นมีวิธีการเลือกใช้ดังนี้

- เลือกเครื่องใช้โลหะ (Fitting) ที่จะใช้ให้เหมาะสมกับงานซึ่งขึ้นอยู่กับด้านที่เราจะทำการต่อ ว่าต้องต่อด้านใดกับด้านใด

- หลีกเลี่ยงการใช้โลหะ หรือวัสดุที่ใช้ต่อโดยวิธีการสอดส่วนหนึ่งส่วนใดเข้าไปในขอบเขตของแผ่นใยไม้อัด (MDF)

- การขันตะปูเกลียวลงไปบนแผ่นใยไม้อัด (MDF)

แบบของตะปูเกลียวทุกแบบสามารถนำไปใช้กับแผ่นใยไม้อัด (MDF) ได้แก่ ตะปูเกลียวที่ใช้กับแผ่นใยไม้อัดที่ได้ผลดีที่สุดนั้น ควรเป็นตะปูเกลียวแบบหนา (Paralled Thread Screws) ขนาดของตะปูเกลียวก็ต้องพิจารณาให้เหมาะสมกับความหนาของแผ่นใยไม้อัด (MDF)

ตำแหน่งที่จะใช้ตะปูเกลียว เจาะลึกลงไปทางด้านหน้าเรียบและด้านข้างของแผ่นใยไม้อัดนั้น ควรพิจารณาเลือกตำแหน่งหรือจุดที่จะใช้ตะปูเกลียวให้เหมาะสมกับความหนาของแผ่นใยไม้อัด และขนาดของตะปูเกลียวด้วย ตามหลักทั่ว ๆ ไป ตะปูเกลียวที่ไข้เจาะเข้าทางด้านหน้าหรือด้านข้างของแผ่นไม้ควรมีตำแหน่งใกล้มุมแผ่นน้อยกว่า 70 มม.

การตกแต่งแผ่นใยไม้อัด (MDF)

ด้วยคุณสมบัติที่มีผิวเรียบของแผ่นใยไม้อัด (MDF) ที่สูงกว่าแผ่นวัสดุที่ทำด้วยไม้ชนิดอื่น ทำให้สามารถทาสีแลคเกอร์และทาสีได้ดี ใช้เวลาน้อย การตกแต่งผิวของแผ่นใยไม้อัด (MDF) นิยมทำกัน 2 ประการ คือ

ก. ย้อมสีแผ่นใยไม้แล้วทาแลคเกอร์ใส

สีละลายน้ำยาที่ใช้ทาบนแผ่นใยไม้อัด จะทำให้ผิวของไม้เปียกและทำให้สีกระจายไปทั่วผิวแผ่น สีชนิดที่ละลายน้ำได้ บางทีก็มีการนำมาใช้กับแผ่นใยไม้อัด (MDF) ด้วยเช่นกัน แต่ถ้าจะให้ดีก่อนใช้สีละลายน้ำ ควรมีการทาสีผนังเคลือบจะช่วยให้สีที่ละลายน้ำที่ผ่านสู่แผ่นไม้ได้ดี เพื่อให้การซึมผ่านน้ำลงแผ่นไม้มีปริมาณเท่ากันตลอดแผ่นซึ่งมีผลให้สีมีความต่างกันน้อย

ผิวของไม้ที่ทำการย้อมสีแล้ว ควรป้องกันโดยการทาสีแลคเกอร์ไล่ทับ 1-2 ครั้ง เมื่อทาแลคเกอร์เสร็จแต่ละครั้งควรขัดลูปผิวของแผ่นใยไม้อัดด้วยกระดาษทรายขนาด 320 Grit ก่อนที่จะทาแลคเกอร์ครั้งต่อไป ผิวของแผ่นใยไม้อัดที่ลงสีเข้มจะสวยงามขึ้นเมื่อใช้แลคเกอร์ผสมสีเข้มเล็กน้อย หรือฟันทับ

ข. การใช้แลคเกอร์ผสมสีทาโดยตรง

สีขาวหรือสีอื่น ๆ ที่มีคุณภาพดีอาจนำมาใช้ทาหรือฟันทับบนผิวได้โดยตรง หลังจากนั้นควรทาแลคเกอร์ทับซ้ำ 2-3 ครั้ง

ก่อนอื่นควรฉาบผิวหน้าของไม้ด้วยวัสดุกันซึมบาง ๆ วัสดุกันซึมที่ใช้ั้น อาจเป็นยางชนิดเดียวหรือแบบผสมก็ได้ เพื่อให้สีจับอยู่บนผิวของแผ่นซึ่งจะทำให้ปริมาณการใช้วัสดุฉาบผิวหรือลด

ปริมาณวัสดุที่ใช้ทำทับหน้าชนิดอื่น ๆ หลังจากนั้นทำการขัดแต่งผิวด้วยกระดาษทรายขนาด 320 Grit แล้วทาแลคเกอร์ทับแล้วขัดซ้ำอีก 2-3 ครั้ง

2. ข้อมูลวัสดุส่วนโครงสร้างเสาและคาน (FRAME)

โครงสร้างในส่วนนี้จะได้แก่ ส่วนโครงขาส่วนต่าง ๆ เช่น ขาโต๊ะ ขาเก้าอี้ หรือ คานที่ทำหน้าที่ถ่ายแรงจากแผ่นพื้นโต๊ะไปยังเสา โดยโครงสร้างในส่วนดังกล่าวจะมีลักษณะเป็นโครงสร้างหลักของเฟอร์นิเจอร์ และต้องมีความแข็งแรงมาก เพราะต้องทำหน้าที่รับน้ำหนัก ทั้งตัวเฟอร์นิเจอร์เอง และจากการใช้งาน เช่น น้ำหนักของเครื่องใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ หรือน้ำหนักคน แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องให้น้ำหนักเบา วัสดุส่วนใหญ่ที่ใช้ทำในส่วนของ FRAME นั้นจะเป็นวัสดุประเภทโลหะ ซึ่งโลหะที่นิยมใช้ในงานเฟอร์นิเจอร์ สามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ

1. เหล็ก (STEEL)
2. อลูมิเนียม (ALUMINIUM)
3. สแตนเลส สตีล (STAINLESS STEEL)

(ไม่ได้อยู่ในขอบข่ายการพิจารณาซึ่งอาจมีการนำมาใช้แล้วพิจารณาอีกครั้งในขั้นตอนการออกแบบ)

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเหล็กที่ใช้ในงานเฟอร์นิเจอร์

คุณสมบัติโดยทั่วไป เหล็กบริสุทธิ์มีความเหนียว อ่อนตัวสูง มีความหนาแน่นที่อุณหภูมิ 20 องศาเซลเซียส หลอมเหลวที่ 1539 องศาเซลเซียส และเดือดเป็นไอที่ 245 องศาเซลเซียส ข้อดี มีความแข็งแรงดี สามารถยึดประกอบ และตกแต่งได้ง่าย

ข้อเสีย ขาดคุณสมบัติการบำรุงรักษาที่ดี เพราะเป็นสนิมและผุกร่อนได้ง่าย แต่สามารถป้องกันได้โดยการเคลือบผิว ขบสารกันสนิม เช่น โครเมียม สังกะสี หรือใช้วิธีการพ่นทาสีกันสนิม ชนิดของเหล็กที่ผลิตออกสู่ท้องตลาด

1.1 เหล็กหล่อ (Cast Iron)

เหล็กหล่อที่ใช้งานทั่วไปมีคาร์บอนผสมอยู่ระหว่าง 2.5%-4.0% ทำให้มีความเหนียว น้อยลง สามารถหล่อเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้ดีเมื่อนำไปหลอมเหลว เหมาะกับชิ้นงานที่รับแรงกด คุณสมบัติของเหล็กยังเปลี่ยนแปลงได้มากเมื่อผสมโลหะชนิดต่าง ๆ และผ่านกรรมวิธีทางความร้อนต่างกัน

1.2 เหล็กอ่อน เป็นเหล็กที่สามารถตีขึ้นรูปได้ง่าย

1.3 เหล็กกล้า แบ่งเป็น 6 ชนิด คือ

1.3.1 เหล็กกล้าคาร์บอนธรรมดา (Plain carbon steel) มี 3 ชนิด คือ

ก. เหล็กกล้าคาร์บอนต่ำ ใช้ในการทำท่อโครงสร้าง ถึง รถไฟ ตัวถังรถยนต์ สลักเกลียว

ข. เหล็กกล้าคาร์บอนปานกลาง ใช้ในการทำเพลลา แกน เพลลาข้อเหวี่ยง ก้านสูบ และชิ้นส่วนเครื่องจักรที่ต้องการความต้านแรงสูงกว่าเหล็กกล้าคาร์บอนต่ำ

ค. เหล็กกล้าคาร์บอนสูง ใช้ทำเครื่องมือชนิดต่าง ๆ ที่ต้องการความแข็งแรง และความต้านแรงสูง เช่น ดอกสว่าน ดอกคว้านรู อุปกรณ์ที่ต้องการความคม ลวดสปริง ลวดสลิง เป็นต้น

1.3.2 เหล็กกล้าผสมต่ำความต้านแรงสูง (High-strength, Low-alloy steel) นำไปใช้งานในลักษณะที่ผลิตออกมาโดยตรงเป็นส่วนมาก กรรมวิธีความร้อนช่วยในการปรับปรุงด้านความต้านแรงดึง ความแข็ง ความเหนียว และความนุ่ม

1.3.3 เหล็กกล้าโครงสร้างผสมต่ำ (Low alloy structural steel) นำไปใช้ในทางด้านการขนส่งและการก่อสร้าง คุณสมบัติขึ้นอยู่กับคาร์บอนโลหะ และปริมาณคาร์บอนที่เหมาะสม

1.3.4 เหล็กกล้าหล่อ นำไปใช้ทำชิ้นส่วนที่มีรูปร่างซับซ้อนซึ่งต้องการมีคุณสมบัติทางกลใกล้เคียงกับเหล็กกล้าเหนียว กรรมวิธีทางความร้อนช่วยปรับปรุงคุณสมบัติทางกลบางประการเหล็กกล้าหล่อได้อีกด้วย

1.3.5 เหล็กกล้าไร้สนิม มี 3 ชนิด คือ

ก. เหล็กกล้าไร้สนิมแบบออสเทนิติก (Austenitic) มีข้อดีคือ มีความต้านทานต่อการกัดกร่อนและขึ้นรูปได้ดี มีความเหนียวที่อุณหภูมิสูงและต่ำ ทำได้ง่ายและราคาพอสมควร ข้อเสียคือ ชุบแข็งไม่ได้ เพราะจะแข็งขึ้นจากการขึ้นรูปเย็น สามารถอัดขึ้นรูปและเชื่อมได้โดยวิธีการเชื่อมหลอมเหลว (Fusion Weld) ชนิดที่ใช้งานทั่วไปคือ 302 ซึ่งใช้มากในอุตสาหกรรมทางด้านอาหาร อุปกรณ์ถ่ายวัสดุ เครื่องใช้ในครัว เครื่องประดับทางด้านสถาปัตยกรรม โรงงานนม โรงทอผ้า เป็นต้น

ข. เหล็กกล้าไร้สนิมแบบเฟอร์ริติก (Ferritic) มีข้อดีคือ ดัดขึ้นรูปและรีดได้สะดวก ข้อเสียคือ ชุบแข็งไม่ได้ การดัดกลึงไม่ดีนัก ความเหนียวนุ่มลดลงเมื่ออุณหภูมิสูงขึ้น ในการเชื่อมใช้การเชื่อมไฟฟ้า และเชื่อมโดยใช้ความต้านทานได้ (Resistance Welding)

ค. เหล็กกล้าไร้สนิมแบบมาร์เทนซิติก (Martensitic) มีข้อดีคือ รับแรงกระแทกได้ดี และชุบแข็งได้โดยการเผา การคืบและการแตกหักเกิดที่อุณหภูมิ 540 องศาเซลเซียส ชนิดที่ใช้งานทั่วไปคือ 410 ซึ่งใช้วาล์วตะแกรงกรองผง เพลลาเครื่องสูบ ไบมีด สลักเกลียว แป้นเกลียว และชิ้นส่วนต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมเคมี

เหล็กกล้าไร้สนิมทั้งสามแบบนี้ สามารถบัดกรีอ่อน (Soft soldered) และบัดกรีแข็ง (Hard soldered) ได้ การบัดกรีอ่อน (ใช้ลวดบัดกรีเป็นโลหะผสมระหว่างดีบุก-ตะกั่ว) ไม่มีปัญหาแต่อย่างใด เพราะใช้อุณหภูมิต่ำ แต่บัดกรีแข็ง (ใช้ลวดบัดกรีเป็นทองเหลือง หรือเงิน) ต้องใช้อุณหภูมิสูง (อย่างต่ำ 620 องศาเซลเซียส) ซึ่งใช้ได้กับเหล็กกล้าชนิดที่มีคาร์บอนต่ำเท่านั้น

1.3.6 เหล็กเครื่องมือ นำไปใช้เป็นเครื่องมือตัด เครื่องมือเฉือนขึ้นรูป ดอกสว่าน อุปกรณ์ดอกกัด เป็นต้น

1.4 เหล็กคาร์บอน และเหล็กผสม

คุณสมบัติขึ้นกับส่วนผสมในเนื้อเหล็ก เช่น ผสม

- คาร์บอน - ทำให้เหล็กแข็งขึ้น
- นิเกิล - ทำให้เหล็กเหนียว ทนความร้อนโครเมียม
- ช่วยป้องกันสนิม
- แมงกานีส - ช่วยเพิ่มความแข็งแรง
- ทังสเตน - ช่วยทำให้เหล็กแข็งตัวในอุณหภูมิที่สูงได้

1.5 เหล็กแผ่น

เป็นโลหะแผ่นเคลือบ โดยใช้โลหะที่ต้องการเคลือบผิวเหล็ก เช่น เหล็กสังกะสี หรือเหล็กอาบดีบุก เพื่อป้องกันการกัดกร่อนจากสนิมเหล็ก

เหล็กอาบสังกะสี (Galvanized steel) สามารถบัดกรีได้ง่าย แต่การนำไปเชื่อมยุ่งยาก ลายสังกะสีขึ้นอยู่กับคุณภาพของสังกะสีที่เกาะเคลือบอยู่ การตกแต่งทำโดยการพ่นเคลือบนำไปใช้งานได้ในบรรยากาศที่มีการกัดกร่อน เช่น โรงน้ำกรด ที่มีความชื้นมาก ๆ มีอายุการใช้งานในบรรยากาศปกติอย่างน้อย 5-10 ปี

1.6 เหล็กท่อ

นำมาใช้งานในด้านเป็นโครงสร้างใช้เหล็กกล้า ในการผลิตตามมาตรฐานของอังกฤษ เหล็กท่อที่ใช้งานพิเศษอาจผสมธาตุอื่นเข้าไป เช่น คาร์บอน เหล็กที่นำมาพิจารณาใช้ได้แก่

1. ท่อเหล็กแป๊ป (galvanized standard pipe 1387-1967) มีความต้านทานต่อแรงถึง 33-47 กก./ซม³ และได้ตรวจสอบจากแรงอัดของเหลวโดยมีความต้านทาน 50 กก./ ซม³ ท่อเหล็กกล้าชนิดนี้มีทั้งชนิดชุบสังกะสีและไม่ชุบสังกะสี มีเส้นผ่านศูนย์กลางตั้งแต่ ½ -6 นิ้ว ทั้งชนิดธรรมดาจนถึงชนิดหนาพิเศษ มีความยาวท่อนละ 6 เมตร

2. ท่อเหล็กเฟอร์นิเจอร์ (steel furniture pipe) มีผิวท่อเรียบสวยงาม สามารถชุบโครเมียม ได้อย่างดี และง่ายต่อการตัดโค้ง จึงเหมาะต่องานเฟอร์นิเจอร์และงานโครงสร้างทั่วไป มีทั้งชนิดกลมและชนิดเหลี่ยม มีเส้นผ่านศูนย์กลางตั้งแต่ 1/2 -3 นิ้ว และความหนาตั้งแต่ 0.9-3.2 มม.

โลหะท่อที่ให้ทำเฟอร์นิเจอร์นั้น ส่วนใหญ่ได้แก่

1. ท่อโลหะกลม

ตารางที่ 31 ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของท่อเหล็กกลมกลาง

เส้นผ่าศูนย์กลาง ภายนอก		ความหนา (T)	น้ำหนัก (W)	
นิ้ว	มม.		กก./1 ม.	กก./6 ม.
3/8	9.5	0.9	0.18	1.1
1/2	12.7	0.9	0.27	1.6
		1.2	0.35	2.1
5/8	15.9	0.9	0.35	2.1
		1.6	0.43	2.6
3/4	19.1	0.9	0.40	2.4
		1.2	0.53	3.2
		1.6	0.77	4.6
		2.0	0.93	5.6
7/8	22.2	0.9	0.48	2.9
		1.2	0.63	3.8
		1.6	0.85	5.1
1	25.4	0.9	0.57	3.4
		1.2	0.72	4.3
		1.6	0.93	5.6
		2.0	1.19	7.1
1 1/8	28.6	1.2	0.82	4.9
		1.6	1.07	6.4
		2.0	1.32	7.9
1 1/4	31.8	1.2	0.88	5.3

		1.6	1.12	6.7
		2.0	1.45	8.8
1 3/8	34.9	1.2	1.02	6.1
		1.6	1.34	8.0
		2.0	1.66	10.0
1 1/2	38.1	1.2	1.08	6.5
		1.6	1.35	8.1
		2.0	1.68	10.1
1 5/8	41.3	1.2	1.18	7.1
		1.6	1.43	8.6
		2.0	1.97	11.8
1 3/4	44.5	1.2	0.72	4.3
		1.6	0.93	5.6
		2.0	2.15	12.9
1 7/8	47.6	1.2	1.35	8.1
		1.6	1.57	10.0
		2.0	2.23	13.4
2	50.8	1.6	1.80	10.8
		2.0	2.38	14.3
		3.0		

2. ท่อโลหะเหล็ยม สามารถแบ่งได้เป็น 2 แบบ คือ

2.1 ท่อรูปหน้าตัดสี่เหลี่ยมจัตุรัส (square tubing) มี 2 ชั้นคุณภาพคือ 41, 50

ตารางที่ 32 ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของเหล็กกล่องสี่เหลี่ยมจัตุรัส

ขนาด D x D มม.	ความหนา (T) มม.	น้ำหนัก (W) กก./ มม.	พื้นที่ภาคตัดขวาง (A) ซม ³
25 x 25	1.6	1.12	1.43
38 x 38	1.6	1.78	2.264
50 x 50	1.6	2.38	3.032
	2.3	3.34	4.252
60 x 60	1.6	2.88	3.672
	2.3	4.06	5.172
70 x 75	2.3	5.14	6.552
	3.2	7.01	8.927
	2.3	6.23	7.932
90 x 90	3.2	8.51	10.847
	2.3	6.92	8.852
100 x 100	3.2	9.25	12.127
	2.3	7.93	10.132
125 x 125	3.2	12.03	15.327
	4.0	14.87	18.148
150 x 150	5.0	22.26	28.356
	6.0	26.40	33.356
175 x 175	6.0	26.18	33.633
	8.0	31.11	45.633
200 x 200	6.0	35.82	45.633
	8.0	46.94	59.793
250 x 250	6.0	45.24	57.633
	8.0	59.50	75.793
300 x 300	6.0	54.66	69.633

2.2 ท่อรูปหน้าตัดสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ตารางที่ 33 ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของเหล็กวงสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ขนาด D x D มม.	ความหนา (T) มม.	น้ำหนัก (W) กก./ มม.	พื้นที่ภาคตัดขวาง (A) ซม ³
25 x 25	1.6	1.75	2.232
	2.3	2.44	3.102
60 x 30	1.6	2.13	2.712
	2.3	2.98	3.792
75 x 45	2.3	4.06	5.172
	3.2	5.50	7.007
90 x 45	2.3	4.60	5.172
	3.2	6.25	7.967
100 x 50	2.3	5.14	6.552
	3.2	7.01	8.927
125 x 40	2.3	5.69	7.242
	3.2	7.76	9.887
125 x 75	3.2	9.25	12.127
	4.0	11.73	14.948
150 x 80	4.5	15.20	19.369
	6.0	19.81	25.233
150 x 100	4.5	16.62	21.169
	6.0	21.69	27.633
200 x 100	4.5	20.15	25.669
	6.0	26.40	33.633

3. ท่อโลหะรูปทรงพิเศษ เช่น ท่อหน้าตัดรูปไข่, ท่อหน้าตัดรูปสี่เหลี่ยมปลายมน เป็นต้น

ข้อเปรียบเทียบระหว่างท่อโลหะกลมและท่อโลหะสี่เหลี่ยม

ท่อโลหะกลม

1. สามารถดัดโค้งงอได้อย่างสะดวกกว่าท่อโลหะสี่เหลี่ยม
2. สามารถต้านแรงกระแทกได้ดีกว่าท่อโลหะสี่เหลี่ยม เนื่องจากความโค้งของผิววงกลมจะช่วยกระจายแรง
3. ผิวสัมผัสระหว่างท่อน้อยกว่าท่อโลหะสี่เหลี่ยม ทำให้ความแข็งแรงในทางโครงสร้างด้อยลงไปเล็กน้อย
4. การเจาะตำแหน่งต่าง ๆ บนท่อเหล็กกลมนั้น จะทำให้แม่นยำได้ยาก จึงทำให้เสียประสิทธิภาพด้านความแข็งแรง
5. การเชื่อมต่อรอยต่อบริเวณหน้าตัด ซึ่งทำมุมฉากกับท่อทำได้ยาก

ท่อโลหะสี่เหลี่ยม

1. ไม่สามารถดัดโค้งงอได้สะดวก อาจทำให้เกิดรอยยับตามผิว
2. รับแรงกระแทกได้เพียงเล็กน้อย โดยเฉพาะแรงผิวหน้าที่ไม่ใช่ด้านสั้น
3. ผิวสัมผัสระหว่างท่อจะมีมากกว่าท่อโลหะกลม ทำให้มีความแข็งแรงมากขึ้น
4. การเจาะตำแหน่งต่าง ๆ บนท่อโลหะสี่เหลี่ยมจะสะดวกและแม่นยำกว่าท่อโลหะกลม ส่วนด้านที่เกี่ยวกับความแข็งแรงนั้นยังไม่ค่อยมีผลเท่าไร
5. สามารถลดต้นทุนการผลิตได้ เพราะลดโครงสร้างได้

การดัดโค้งงอท่อโลหะ

การดัดโค้งงอท่อโลหะ คือ การเปลี่ยนแปลงรูปร่างของชิ้นงาน โดยไม่เกิดเศษโลหะชิ้นวัสดุทุกชิ้นที่ยึดตัวได้ดี จะสามารถเปลี่ยนรูปร่างได้โดยการดัดงอ ความยืดตัวจะสูงขึ้นเมื่อผสมคาร์บอนที่น้อยลง

1. ท่อที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางมากกว่า 10 มม. ขึ้นไป จะสอดใส่ก่อนดัดท่อ โดยการดึงยึดและเผาให้อ่อนตัว
2. ท่อที่ทำให้โลหะผสมของโลหะที่มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 16 มม. เวลาดัดมักใช้ชดลวดสปริงสอดไว้ เพื่อป้องกันไม่ให้ท่อถูกบีบตรงรอยดัด

3. ท่อเหล็กที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางเกินกว่า 16 มม. ขึ้นไป จะถูกบรรจุด้วยทรายก่อนตัด ทรายที่ใช้ต้องแห้งสนิท เม็ดละเอียดประมาณ 0.5 มม. ขณะบรรจุต้องใช้ไม้จุ่มเคาะตรงผนังด้านนอก เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดโพรงภายในท่อ แล้วจึงอุดปลายท่อด้วยจุกไม้คอร์ก

4. ท่อที่บรรจุด้วยโคลิโฟเนียม (โคลิโฟเนียม คือชั้นสนซึ่งเป็นส่วนที่เหลือจากการกลั่นน้ำมันสน) ต้องตัดในสภาพที่ยื่นเท่านั้น หลังจากตัดผนังภายในจะถูกเผาให้ร้อนเล็กน้อย เพื่อให้โคลิโฟเนียมไหลออก ส่วนที่เหลืออยู่ในท่อจะล้างออกด้วยน้ำมันเบนซิน

ตารางข้างล่างนี้ จะกำหนดขนาดรัศมีของโค้งเล็กที่สุดที่จะใช้ได้ในการตัดท่อ สำหรับท่อที่ผนังบางกว่า 1 มม. ต้องใช้ค่าถัดไป ค่าที่บอกไว้ในตารางจะบอกถึงรัศมีส่วนโค้งภายในท่อ

ตารางที่ 34 ตารางรัศมีส่วนโค้งที่เล็กที่สุดภายในท่อ

เส้นผ่าศูนย์กลางของท่อ (มม.)	เหล็ก	ทองแดง	ทองเหลือง	อลูมิเนียม	โลหะผสม
6	5	5	15	10	15
8	10	10	15	15	20
10	10	10	15	20	25
12	15	10	20	20	35
14	15	15	20	25	30
15	15	15	20	30	35
16	15	15	20	30	340
18	15	15	25	35	50
20	15	15	20	40	100
22	20	20	30	45	70
25	20	20	35	60	80
30	30	30	40	75	110
35	40	40	50	90	135
40	40	40	50	105	160

3. กรรมวิธีการผลิตผลิตภัณฑ์โลหะ

กรรมวิธีการผลิตผลิตภัณฑ์โลหะแบ่งเป็น 4 กระบวนการ คือ

3.1 การตัด (CUTTING)

3.2 การขึ้นรูป (FORMING)

3.3 การยึดวัสดุ (FASTENING)

3.4 การตกแต่งผิว (FINISHING)

3.1 การตัด (CUTTING)

เป็นการตัดโลหะออกเป็นชิ้นส่วนตามความต้องการ มี 8 วิธี คือ

1. การเลื่อย (SAWING) คือ การตัดโดยใช้เครื่องมือที่มีฟันตามขอบ

2. ตัด (SHERING) คือ การตัดโดยใช้เครื่องมือที่มีขอบแข็งและคมเฉือนชิ้นผลงาน

3. เจาะรู (DRILLING) คือ การให้ทะลุเป็นรูโดยใช้ดอกสว่าน

4. การขัด (ABRADING) คือ การทำให้ส่วนที่ไม่ต้องการหลุดออกไปด้วยการใช้วัสดุที่แข็งกว่า ขัด หรือถูออกไป

5. ตัดด้วยความร้อน (THERMATE CUTTING) คือ การตัดโดยใช้ความร้อนเป็นตัวหลอมโลหะให้ขาดออกจากกัน

6. การไส (SHARPING) คือ การเอาเครื่องจักรไปถูชิ้นงานให้เรียบ

7. การบด (MELLING) คือ การตัดโดยเครื่องมือลักษณะคล้ายใบมีด ใช้กับโลหะบาง ๆ

8. การกลึง (TURNING) คือ การแยกส่วนที่ไม่ต้องการโดยการตัดโลหะในขณะที่ชิ้นงานหมุนอยู่บนเครื่องกลึง

3.2 การขึ้นรูป (FORMING)

เป็นการนำวัสดุไปเปลี่ยนรูปร่างโดยไม่มีกรเอาวัสดุมาเพิ่มเข้าหรือตัดออกไป มี 8 วิธี คือ

1. การหล่อ (CASTING) เป็นการหลอมที่เหลวลงในแบบปล่อยให้เย็นแล้วจึงแกะแบบออกมาเป็นการขึ้นรูปโดยใช้ความร้อนเข้าช่วย มีหลายชนิด คือ

ก. การหล่อแบบทราย (SAND CASTING) เป็นการเทโลหะที่หลอมละลายลงไปในแบบทราย ปัจจุบันไม่นิยม ใช้ทำอุปกรณ์และเครื่องจักร เนื่องจากรับแรงได้ดี

ข. การหล่อแบบโลหะ (PERMANENT MOULD CASTING) วิธีการเหมือนแบบทราย แตกต่างกันที่แบบหล่อทำด้วยโลหะ เหมาะที่จะใช้เมื่อจำนวนการผลิตไม่มากพอที่จะลงทุนทำแม่แบบ จึงใช้หล่อสินค้าเครื่องใช้ภายในบ้าน และสินค้าสำหรับบริการ

ค. ดาคลาสติง (DIE CASTING) วิธีนี้ทำโดยใช้แรงอัดทางกล MECHANICAL ทั้ง HYDRAULIC หรือ PUMATIC วิธีนี้สามารถผลิตได้จำนวนมากและรวดเร็ว ชิ้นส่วนที่ได้มีขนาดถูกต้องและแน่นอน ลดการตกแต่งภายหลังการหล่อ ใช้หล่อสินค้าที่ใช้ภายในบ้านหรือสินค้าระดับบริการ

ง. สลัสต์โมลด์ (SLUSH MODULD CASTING) คล้ายกับการขึ้นรูปภาชนะ CERAMIC ด้วยน้ำ SILP วิธีนี้ทำเมื่อมีการผลิตจำนวนน้อย และใช้ชิ้นส่วนที่มีขนาดเล็ก

2. การพับ (BENDING) เป็นการขึ้นรูปโดยการพับ เพื่อต้องการให้งานชิ้นนั้นมีแรงดึงมากขึ้นโดยเป็นงานรูปกล่องหรือเส้นตรง

3. การใช้แรงอัด (FROGINS) เป็นการขึ้นรูปโดยใช้แรงอัดบีบโลหะให้เป็นรูปตามต้องการ วิธีนี้ต้องใช้ DIE หลายตัวที่แข็งมากบีบโลหะที่เผาให้ร้อนให้เป็นรูปตามแบบ

4. การใช้แรงดัน (PRESSING) เป็นการอัดโดยใช้แรงดัน มักใช้กับพวกเหล็กแผ่นโดยมีแบบ 2 ตัวอัดโลหะให้เป็นรูปตามต้องการ เหมือนกับผลิตภัณฑ์ประเภทใช้สอย

5. DRAWING เป็นการดึงโลหะจาก DIE โดยต้องใช้ความร้อนแก่โลหะจนอ่อนตัว แล้วใส่ DIE โดยต้องใช้ความร้อนแก่โลหะจนอ่อนตัว แล้วใส่ DIE แล้วดึงออกมาเป็นรูปแบบตายตัว

6. การรีด (EXTRUDING) เป็นการรีดโลหะที่หลอมเหลวอัดเข้าไปในแบบ สามารถผลิตได้ครั้งละมาก ๆ

7. การรีด (ROLLING) มีวิธีการเหมือน EXTRUDING แต่ทำงานโดยใช้ลูกกลิ้งรีดแผ่นโลหะที่เผาให้ร้อน ๆ ให้เป็นรูปร่างต่าง ๆ

8. การปั่นขึ้นรูป (SPINNING) กรรมวิธีคล้ายการกลึง ใช้กับงานขึ้นรูปทรงกลม แต่ต้องมีแม่พิมพ์ ซึ่งไม่คุ้มกับการผลิต

3.3. การยึดวัสดุ (FASTENING)

กรรมวิธีในการยึดโลหะ 2 ชิ้นให้ติดกัน ซึ่งต้องทราบถึงคุณสมบัติของโลหะก่อนว่าเหมาะสมด้วยวิธีไหน มี 7 วิธี คือ

1. การเชื่อม (WELDING) หมายถึงกรรมวิธีที่ทำให้โลหะอย่างน้อย 2 ชิ้นหลอมละลายติดกันแน่น และประสานติดเป็นเนื้อเดียวกันตรงบริเวณรอยเชื่อม กรรมวิธีที่นิยมกันมากสำหรับโลหะบาง มี 3 วิธี ได้แก่

1.1 การเชื่อมก๊าซ (GAS WELDING) หมายถึง การเชื่อมประสานโลหะ 2 ชั้นติดกันโดยอาศัยความร้อนที่ได้จากการเผาไหม้ของก๊าซออกซิเจน (OXYGEN) กับอะเซทิลีน (ACTYLINE)

1.2 การเชื่อมไฟฟ้า (ARC WELDING) หมายถึง การเชื่อมประสานโลหะ 2 ชั้นติดกันโดยอาศัยความร้อนจากการอาร์ค (ARC) ของขั้วไฟฟ้า 2 ขั้ว

1.3 การเชื่อมแบบความต้านทาน (RESISTANCE WELDING) หมายถึง การเชื่อมโดยอาศัยความต้านทานกระแสไฟฟ้าของโลหะแผ่นตัวนำให้เกิดความร้อนขึ้นในขณะที่มีกระแสไหลผ่าน ณ บริเวณจุดนั้น

2. การย้ำหมุด (RIVETING) หมายถึง กระบวนการต่อแผ่นโลหะแบบถาวร ใช้กับแผ่นงานที่ต้องการความแข็งแรงมาก และไม่ต้องทำให้มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างภายในของแผ่นโลหะที่นำมาต่อกัน

3. THREASING คล้ายวิธี RIVET แต่ใช้น็อตและแหวนแทน จึงเป็นแบบกึ่งถาวร เพราะถอดออกได้

4. SEAMING เป็นการพับตะเข็บ เป็นวิธีหนึ่งที่ใช้ของตัวมันเองยึดอยู่ด้วยกัน บางครั้งใช้เชื่อมที่รอยตะเข็บอีกทีเพื่อให้แข็งแรงขึ้น

5. CEMENTING เป็นการเชื่อมโดยวัสดุทางเคมี (CHUNICAL ADHESIVE) เข้าช่วยคล้ายกับงานไม้ที่ต้องการใช้กาวอย่าง แต่ต้องใช้แรงจับสูงเป็นพิเศษ

6. SOLDERING เป็นการเชื่อมอย่างถาวรต่างจากวิธี WELDING โดยที่ใส่โลหะอื่นเข้าไปในขณะที่ยึด

7. FASTENING เป็นการยึดแผ่นโลหะแบบกึ่งถาวร ที่สามารถถอดประกอบเข้าด้วยกันได้ตามความจำเป็น ตัวยึดที่ใช้มี 2 แบบ คือ

ก. Sheet Metal Screw

หรือเรียกว่า เกลียวปล้อย เป็นสกรูที่มีความแข็งแรงมากสามารถตัดเกลียวบนแผ่นโลหะได้ด้วยเกลียวของมันเอง โดยไม่จำเป็นต้องใช้เครื่องมือตัดเกลียวใน TAP ช่วย มักใช้ยึดแผ่นวัสดุอ่อน เช่น เหล็กหล่อ แผ่นเหล็กอาบสังกะสี อลูมิเนียม พลาสติก เป็นต้น

การเลือกใช้ขนาดของ Sheet Metal Screw ต้องให้พอเหมาะกับขนาดความหนาของโลหะแผ่น ความยาว และต้องคำนึงถึงความแข็งแรงด้วย

ข. Thread Metal Screw

ใช้ยึดส่วนประกอบต่าง ๆ ของงานโลหะให้ติดกัน ชิ้นส่วนต่าง ๆ จะยึดติดกันได้โดยชนิดของตัวยึดที่ต่างกันออกไป ชนิดของตัวยึดแบ่งตามลักษณะเกลียว ได้ 8 ชนิด คือ

- machine bolt
- machine screw
- cap screw
- set screw
- stud
- thumb screw
- nut
- กาว หรือ ยาง epoxy

3.4 การตกแต่งผิวโลหะ (FINISHING)

เป็นการป้องกันไม่ให้เหล็กเป็นสนิม และผุกร่อนได้ง่าย และเพื่อความสวยงามด้วยกรรมวิธีที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรมทั่ว ๆ ไป ได้แก่ การชุบด้วยไฟฟ้า การพ่นหรือทาสี การเคลือบด้วยความร้อน และการอบชุบพลาสติก

กรรมวิธีตกแต่งนั้นจะต้องเลือกให้เหมาะสมกับสภาพของงานใช้งาน โดยมากแล้วในงานเฟอร์นิเจอร์มักจะใช้วิธีการพ่นสี (ACRILIC LACQUER SPRAY) และการอบเคลือบด้วยสีผง วิธีหลังนี้ให้ประสิทธิภาพที่ดีกว่า ทนต่อการใช้งาน การกระแทก ภาวะชื้นชอน ไม่ผุกร่อน แต่ราคาค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง

การตกแต่งผิวงานโลหะทั้งหมดสามารถแบ่งออกเป็นกลุ่มใหญ่ ๆ ได้ 3 กลุ่ม คือ

ก. การเพิ่มวัสดุบนผิวหน้าชิ้นงาน เช่น การใช้สี การเคลือบแก้ว และการใช้แลคเกอร์ เพื่อที่จะปรับปรุง ให้ผลิตภัณฑ์มีความสวยงามเป็นจุดสนใจ หรือมีวัตถุประสงค์ของการนำผลิตภัณฑ์ไปใช้ภายนอก

ข. การเคลือบด้วยวัสดุอื่น ๆ โดยการจุ่มหรือพ่น เช่น การเคลือบอบสังกะสี การพ่นพลาสติก

ค. การชุบผิวด้วยไฟฟ้า ได้แก่ การชุบทองแดง การชุบสังกะสี การชุบนิเกิล การชุบโครเมียม การชุบทาง และการชุบเงิน เป็นต้น งานที่ผ่านการชุบแล้วจึงมีราคามากขึ้น อย่างไรก็ตาม การตกแต่งผิวที่จะสามารถทำได้ง่าย รวดเร็ว และราคาไม่แพงจนเกินไป

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับอลูมิเนียมที่ใช้ในงานเฟอร์นิเจอร์

คุณสมบัติและลักษณะโดยทั่วไป

อลูมิเนียมเป็นโลหะที่มีน้ำหนักเบา โลหะผสมบางอย่างมีความแข็งแรงมาก เช่น เหล็กเหนียวธรรมดา และยังมีคุณสมบัติในการดัดโค้ง บิดงอเป็นอย่างดีถึงจะอยู่ในอุณหภูมิ 0 ซ. ทนต่อการกัดกร่อนของสารเคมีต่าง ๆ ในสถานะปกติไม่มีสีของเกลือ และสารพิษปรากฏอยู่ อลูมิเนียม

บริสุทธิ์เป็นสารละลายที่ชนะไฟฟ้าและความร้อนได้ดี นอกจากนั้นยังเป็นโลหะที่ไม่มีประกายไฟและ
ไม่เป็นสื่อนำแม่เหล็ก

ดังนั้นการเลือกใช้หน้าล็กมากขึ้น พวกหน้าติดบาง ๆ ต้องป้องกันการโก่งเกาะเฉพาะแห่ง
(Local bucking) โดยเฉพาะตัวตั้งแกนตั้งอาจเสียหายได้ง่าย ควรใช้หน้าตัดพวกมีปีกยื่น หรือมี
หน้าตัดอ้วนลำ หรือมีหน้าตัดเป็นรูปกล่อง หรือปลายยื่นเป็นตุ่มหรือปุมปมก่อนจะเกิดการเสียหาย
อลูมิเนียมมีการยึดตัวเพียงเล็กน้อย มีการแปรรูปเป็นพลาสติกน้อย ทนสนิมได้ดี การยึดตัวเป็น 2
เท่าของเหล็ก ต้องเตรียมป้องกันการยึดตัวเนื่องจากอุณหภูมิ ดังนั้นจะเห็นว่าโครงสร้างที่มีน้ำหนัก
บรรทุกน้อย เบาๆ ใช้ได้เหมาะสมมาก ส่วนพวกโครงสร้างมากๆ มีอัตราส่วนระหว่างน้ำหนักตัวกับ
น้ำหนักบรรทุกมากก็ใช้ได้ โครงพวกที่มีความมั่นคงดีอยู่แล้ว พวกไม่ต้องรับแรงบิดมาก พวก
โครงท่อนสั้นๆ บรรทุกน้ำหนักน้อย พวกโครงสร้างเป็นตารางรับน้ำหนักใช้อลูมิเนียมได้ดี

อลูมิเนียมสามารถทำเป็นรูปทรงต่างๆ ได้ เช่น เป็นแผ่น เส้น ฝอยได้โดยวิธีการหล่อ
รีด ปั้นขึ้นรูป ดึง นอกจากนี้ยังสามารถขึ้นรูปด้วยหม้อในความร้อนสูงและสามารถกลึงตบแต่งได้
ง่ายอีกด้วย

อลูมิเนียมบริสุทธิ์

เมื่อทิ้งไว้ในอากาศ ผิวอลูมิเนียมจะรวมตัวกับออกซิเจนในอากาศในอลูมิเนียมออกไซด์
เคลือบติดอยู่เป็นผิวบางๆ ทำให้อลูมิเนียมนั้นทนต่อบรรยากาศ ไม่ถูกกัดกร่อนแต่อย่างใด
อลูมิเนียมเป็นตัวนำความร้อนที่ดีมาก จึงมีคุณสมบัติเหมาะสมอย่างยิ่งกับการขึ้นรูปโลหะ คือ การทำ
ได้ง่าย ไม่ว่าจะ ดึง อัด รีด ตัด เจาะ นอกจากนั้นยังหล่อหลอมได้ เชื่อมและบัดกรีได้ และทำให้เป็น
ผงป่นได้สะดวก อลูมิเนียมใช้ในงานแปดผิวโลหะได้ทุกอย่างทั้งกลึง ไล กัด ตัด และเจาะ

อลูมิเนียมมีน้ำหนักเบาประมาณ 1/3 ของน้ำหนักเหล็กหรือทองแดง แต่ความแข็งแรงต่ำ
กว่าเหล็ก

อลูมิเนียมเป็นวัสดุประสมที่มีทองแดง แมงกานีส และแมกนีเซียม จะให้ความแข็งแรงและ
คุณสมบัติในการกลึงให้ดีขึ้นมาก

อลูมิเนียมเป็นโลหะที่เบา มีราคาไม่แพง ทนต่อบรรยากาศปกติ ไม่ผุกร่อนทำงานได้สะดวก
อลูมิเนียมบริสุทธิ์ใช้ทำแผ่นสะท้อนที่มีประสิทธิภาพที่ดีมาก ใช้สร้างเครื่องบินและอากาศยานทุก
ชนิด ใช้ทำภาชนะอาหาร เป็นวัสดุก่อสร้าง เช่น ท่อ แผ่นหลังคา กรอบโครงหน้าต่าง ประตูและ
บันไดในวงการอุตสาหกรรม ใช้ทำถังภาชนะและบรรจุภัณฑ์ และน้ำมัน ในวงจรไฟฟ้าใช้ทำสาย
เคเบิลไฟแรงสูง นอกจากนี้อลูมิเนียมยังใช้ทำโลหะประสม และเป็นวัสดุประสมเช่น ทำโลหะ
Alnico ซึ่งเป็นโลหะแม่เหล็กที่นิยมใช้ในลำโพงวิทยุ เหล็กที่ประสมอลูมิเนียมที่รีดบางมาก ๆ

เรียกว่า "Aluminum Foil" เพื่อกันความร้อนและใช้เป็นทั้งวัสดุหีบห่อเพื่อความสวยงามและทำคอนแดนเวอร์วิทย์

เรื่องอลูมิเนียมที่มีส่วนผสมของสารอื่น ๆ ทำให้คุณสมบัติของอลูมิเนียมเปลี่ยนไปในเรื่องความแข็งแรง การทนต่อการรับน้ำหนัก โดยสามารถแบ่งชนิดต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. เนียม-ซิลิกอน มีจุดหลอมเหลว ใช้ทำลวดเชื่อม ถ้าเพิ่มส่วนผสมของแมงกานีส โครเมียม หรือทองแดง จะเพิ่มความแข็งแรงให้กับอลูมิเนียม
2. เนียม-สังกะสี เป็นอลูมิเนียมที่มีความแข็งแรงที่สุดในบรรดาอลูมิเนียมผสมทั้งหมด
3. เนียม-ดีบุก สามารถทนต่อแรงอัดได้ดีที่สุด ใช้ในส่วนของเครื่องยนต์เมื่อผสมนิกเกิลและทองแดงทำให้เพิ่มการรับแรงกดได้สูงในสภาพที่มีน้ำหนักกระทำอย่างรวดเร็ว

ข้อมูลเกี่ยวกับอลูมิเนียมผสมที่ใช้งานเฟอร์นิเจอร์

จำแนกตามลักษณะได้ 2 ประเภท คือ ชนิดนิ่มและชนิดหล่อ ลักษณะการใช้งานต้องเป็นงานเบา เมื่อกดหรือใส่ จะต้องใช้ความเร็วตัดสูง ๆ เช่น เมื่อใช้เหล็กครอบสูงหรือเหล็กเครื่องมือ จะต้องใช้ความเร็วตัด 300-500 เมตร ต่อวินาที ถ้าเป็นโลหะมัตแข็งต้องใช้ความเร็วตัด 2000 เมตรต่อวินาที วัสดุหล่อเย็นที่ต้องใช้ ได้แก่ น้ำมันเครื่องชนิดใสหรือน้ำมันลู่ ชิ้นงานที่ยากและการตัดเกรียว จะต้องหล่อเย็นและหล่อเย็นด้วยปิโตรเลียม น้ำมันสน หรือน้ำสบู่ผสม

อลูมิเนียมผสมเป็นวัสดุที่มีราคาแพง เมื่อต้องผ่านงานปาดหน้าไม่ควรปาดผิวออกมาก ขนาดชิ้นงานเริ่มต้นงาน ไม่ควรโดกจาชิ้นงานสำเร็จมากนัก ยิ่งกว่านั้นเพื่อเป็นการประหยัด มีดที่ใช้สำหรับอลูมิเนียมผสมควรเป็นมีดที่มีมุม จะใช้มีดที่ทำงานกับเหล็กไม่ได้ ยังต้องมีร่องนำเศษที่กัดหรือตัดเป็นร่องโต ๆ นำออกให้พื้นผิวงานได้เร็วอีกด้วย

อลูมิเนียมที่ใช้ในการก่อสร้าง

อลูมิเนียมที่ใช้ในการก่อสร้าง ถูกพัฒนาให้เหมาะสมกับสภาพผู้กร่อน โดยให้ใกล้เคียงกับวัสดุที่ใช้ในงานก่อสร้าง รูปร่างอลูมิเนียมบางชนิด ใช้เป็นส่วนของโครงร่าง โดยสภาพการใช้งานเหมือนกับเหล็กโครงสร้าง เช่น รอยต่อการยึดต่าง ๆ

ในงานสถาปัตยกรรม มักใช้อลูมิเนียมในงานตกแต่ง เช่น ประตู หน้าต่าง ครัวฝ้า ครัวฝ้าผนัง ลูบปิด ประตู เป็นต้น

ในบางครั้งจะนำอลูมิเนียมซึ่งทำเป็นแผ่นบาง ๆ มาทำเป็นกระเบื้องมุงหลังคา รางน้ำ ท่อ อลูมิเนียม มักจะทำสังกะสีหรือลงแลกเกอร์ เพื่อเพิ่มความคงทน มักใช้เป็นกันสาด แผงกันแดด หรือทำเป็นผนังกันห้องภายในอาคาร

ตารางที่ 35 ตารางสรุปคุณสมบัติของอลูมิเนียม

ข้อดี	ข้อเสีย
น้ำหนักเบามาก (1/3 เท่าของเหล็ก) ไม่เป็นสนิม ทนต่อการกัดกร่อนได้ดี หาซื้อได้ง่าย ขึ้นรูปง่าย เมื่อชุบสีแล้วจะเพิ่มความแข็งแรง อายุการใช้งานนานพอสมควร ราคาถูกกว่าสแตนเลส แต่แพงกว่าเหล็ก บำรุงรักษาง่าย	เกิดการขีดข่วนได้ง่าย รับน้ำหนักได้ไม่มีการแอ่นตัว ราคาแพงกว่าเหล็ก

2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับสแตนเลสที่ใช้ในงานเฟอร์นิเจอร์

คุณลักษณะและลักษณะโดยทั่วไป

สแตนเลสเป็นโลหะเปลี่ยนประเภทเฟอร์ริสซึ่งมีส่วนประกอบด้วยเหล็กโครเมียม นิกเกิลและธาตุอื่น ๆ อีกเล็กน้อย สแตนเลสมีมากมายหลายชนิด สามารถเลือกมาใช้ให้เหมาะสมกับความ ต้องการได้ โดยปกติผิวสแตนเลสจะคล้ายสีเงิน มีลักษณะเป็นมันเงา นิยมใช้ทำอุปกรณ์ทาง วิทยาศาสตร์ ภาชนะใส่อาหาร งานสถาปัตยกรรมที่ต้องการความสวยงาม ใช้ได้ดีทั้งงานภายนอก อาคารโดยไม่ต้องทาสีหรือเคลือบผิว เพื่อป้องกันการผุกร่อน

สแตนเลสมีอยู่ด้วยกันหลายชนิด ขึ้นอยู่กับส่วนผสมที่กล่าวมาแล้ว โดยทั่วไปมีส่วนผสม ของเหล็ก นิกเกิล โครเมียม สแตนเลส แบ่งออกเป็น 3 ชนิดใหญ่ ๆ คือ

1. TENTIC STAINLESS STEEL ประกอบด้วย โครเมียม 18% นิกเกิล 8% และธาตุอื่น ๆ อีกประมาณ 2-4% มีคุณสมบัติคือ แข็งแรงและไม่เป็นแม่เหล็ก
2. TENITIC STAINLESS STEEL ประกอบด้วย โครเมียมอยู่ระหว่าง 11.5 – 17 % และมี ส่วนผสมของธาตุคาร์บอนอีกไม่เกิน 1-2 % โดยสแตนเลสชนิดนี้มีความแข็งแรงมากแต่เปราะ

3. RITIC STAINLESS STEEL ประกอบด้วย โครเมียมอยู่ระหว่าง 17-27% และมี ส่วนผสมของธาตุคาร์บอนอีกไม่เกิน 0.2% ซึ่งสแตนเลสชนิดนี้มีความเหนียวมาก

สแตนเลสเป็นโลหะที่มีราคาแพง แต่อายุการใช้งานยาวนานกว่า ทนต่อการกัดกร่อนได้ดี และเสียค่านำมาบำรุงรักษาอีกด้วย เมื่อเทียบกับโลหะชนิดอื่น

สแตนเลสแบบประหยัดสำหรับใช้งานทั่ว ๆ ไป

แบบ 302 เป็นสแตนเลสซึ่งมีส่วนผสม คือโครเมียมกับนิกเกิลมีโครงสร้างเหมาะสำหรับการ ใช้งานได้กว้างขวางกับงานอุตสาหกรรม และสถาปัตยกรรม และโครงสร้างต่าง ๆ

แบบ 301 บางครั้งใช้แทนแบบ 302 เนื่องจากมีคุณสมบัติเกี่ยวกับความแข็งแรงจากการผลิต

แบบ 304 ใช้แทนแบบ 302 ใช้การประกอบเข้ากับงานชิ้นใหญ่และมีการเชื่อมมาก

306 ด้านทานการกัดกร่อนได้ดีกว่าแบบ 302 และ 30 ใช้ในบริเวณก่อสร้างแบบชายทะเล และย่านอุตสาหกรรม

แบบ 430 มีความต้านทานได้น้อยกว่า 302 แนะนำให้ใช้งานสถาปัตยกรรมส่วนนอก

ตารางที่ 36 ตารางสรุปคุณสมบัติของสแตนเลส

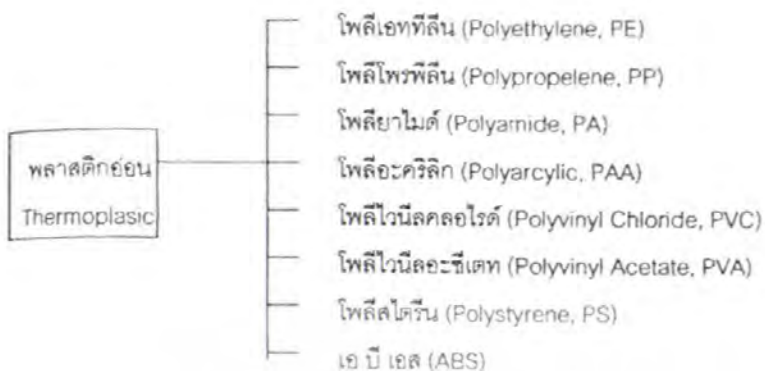
ข้อดี	ข้อเสีย
แข็งแรงทนทานมาก	น้ำหนักมาก
ไม่เกิดสนิม	ราคาแพง
อายุการใช้งานยาวนานมาก	หาซื้อยาก
ทนต่อการกัดกร่อนได้ดี	พับหรือดัดขึ้นรูปยาก
บำรุงรักษาง่าย	การซ่อมหรือเชื่อมต้องทำให้ผิวของวัสดุเสีย
ผิวมีความมันวาว นิยมใช้ผิววัสดุ	

4. ข้อมูลวัสดุประเภทพลาสติก

1. พลาสติกชนิดอ่อน (Thermoplastic)

ชนิดของพลาสติกอ่อน

พลาสติกอ่อนนั้นมีมากมายหลายสิบชนิด แต่ที่มีใช้กันมากและควรรู้จักมีดังนี้



ภาพที่ 135 แสดงชนิดของพลาสติกอ่อน

1.1 โพลีเอทิลีน (Polyethylene, PE)

PE เป็นพลาสติกที่มีปริมาณการใช้งานมากที่สุดในประเภทพลาสติกอ่อนด้วยกัน ขณะนี้ในประเทศไทยมีโรงงานผลิตเม็ดพลาสติก มากเป็นอันดับสองของโลก รองจากประเทศเยอรมนี PE ได้มาจากแก๊สเอทิลีน (Ethylene)

PE ยังแยกออกเป็น 2 ประเภทด้วยกัน คือ

1. ประเภทความหนาแน่นต่ำ (Low Density PE, LDPE)
2. ประเภทความหนาแน่นสูง (High Density PE, HDPE)

ตารางที่ 37 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polypropelene (PE)

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Polypropelene (PE)	<ul style="list-style-type: none"> - น้ำหนักเบา - ทนอุณหภูมิ - อัดรอยืดตัวสูง - ไม่ดูดซึมความชื้น แต่ยอมให้แก๊สผ่าน - ข้อเสีย ไม่ทนต่อไขมันและน้ำมัน ราคาแพง และประสานให้ติดกันยาก - ข้อสังเกต เนื้อมีลักษณะขุ่นไม่ใส มีถ.พ. 385-0395 	<ul style="list-style-type: none"> - แผ่นพลาสติก - ตุ๊กตาเด็กเล่น - ดอกไม้พลาสติก - สายอากาศเครื่องรับทัศนีย์ - พลาสติกคลุมเรือนเพาะชำ - คลังบรรจุน้ำอัดลม ฯลฯ <p>หมายเหตุ LDPE นิยมใช้ทำ "ถุงเย็น"</p>

1.2 โพลีโพรลีน (Polypropelene, PP)

1.3 โพลีเอไมด์ (Polyamide, PA)

PA มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ไนลอน (Nylon) สังเคราะห์มาจากวัตถุดิบ คือ ถ่านหิน อากาศ และน้ำ

ตารางที่ 38 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polypropelene (PP)

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Polypropelene (PP)	- คล้ายกับ PE แต่ทนทานแข็งแรงดีกว่า มี ด.พ. 0.9	- ถุงร้อน - ฉนวนหุ้มสายไฟฟ้า - หมวกกันน็อค - ถังขยะ - กระติกน้ำแข็ง - กระเป๋าใส่เสื้อผ้า ฯลฯ

ตารางที่ 39 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyamide , PA

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Polyamide , PA	- น้ำหนักเบา - เนื้อเหนียว - ฉนวนไฟฟ้า - ทนต่อการขีดขีด - ข้อสังเกต เนื้อพลาสติกมีลักษณะโปร่งใสสามารถย้อมเป็นสีต่างๆ ได้สวยงาม	- เชือกไนลอน - ฉนวนตัดปลา - เฟือง แบร็ง - ขนแปรงสีฟัน - ข้อสังเกต ผลิตภัณฑ์ที่ทำจาก PA จะใช้งานในลักษณะรับแรงดึง หรือทนต่อแรงเสียดสี

1.4 โพลีอะคริลิก (Polyacrylic, PAA)

PAA มีชื่อภาษาตลาดว่า Plexiglas หรือ Acrylic

ตารางที่ 40 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyacrylic , PAA

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Polyacrylic, PAA	<ul style="list-style-type: none"> - โปร่งแสง - ทนต่อแรงกระแทก - ทนต่อสารเคมี - ทนรังสีอัลตราไวโอเล็ต - ฉนวนไฟฟ้า - ข้อเสีย ราคาค่อนข้างแพงและทนอุณหภูมิไม่เกิน 70°C 	<ul style="list-style-type: none"> - ป้ายร้านค้า ป้ายโฆษณา - กระจกแว่นตา เลนส์ - หน้าปัดนาฬิกา - ฝาครอบเครื่องบินเจ็ตขับไล่ - เหม็อก และพื้นปloom - ถาดและถาดบรรจุของเหลวชนิดใส ฯลฯ

1.5 โพลีไวนิลคลอไรด์ (Polyvinyl Chloride, PVC)

PVC ทั่ว ๆ ไปมีเนื้อแข็งสามารถทำให้อ่อนได้โดยการเติมสาร Plasticizer ลงไปในขณะที่ยังหลอมเหลว

ตารางที่ 41 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyvinyl Chloride

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Polyvinyl Chloride	<ul style="list-style-type: none"> - ฉนวนไฟฟ้า - ทนต่อการกัดกร่อน เกลือได้ดีมาก - ไม่ทนแดด และความร้อน - สามารถเชื่อมประสานให้ติดกันได้โดยใช้ลมร้อนหรือสารละลาย - ข้อควรระวัง อย่าสูดดมกลิ่นไหม้ของ PVC เป็นอันตราย อาจได้รับอันตรายจากแก๊ส กรดเกลือที่ระเหยออกมา 	<ul style="list-style-type: none"> - ท่อประปา (ท่อเอสลอน) - สายยาง - ฉนวนหุ้มสายไฟฟ้า - ฝ้าเทียม - ขวดยาสระผม - ขวดน้ำมันพืช - กระเบื้องยาง - ท่อเดินสวนไฟ

1.6 โพลีไวนีลอะซีเตท (Polyvinyl Acetate, PVA)

PVA มีสถานะปกติเป็นของเหลว

ตารางที่ 42 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyvinyl Acetate

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Polyvinyl Acetate, (PVA)	- ฉนวนไฟฟ้า	- นิยมใช้ทำ "กาวลาเท็กซ์"

1.7 โพลีสไตรีน (Polystyrene, PS)

วัตถุดิบที่ใช้ในการทำ PS ได้มาจากการกลั่นด้านหิน

ตารางที่ 43 ตารางแสดงคุณสมบัติของ POLYSTYRENE (PS)

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Polystyrene (PS)	- เนื้อใสเหมือนแก้ว (ไม่มีสี) - น้ำหนักเบา - ฉนวนไฟฟ้า - ทนกรด-ด่าง กลิ้งได้ดีมาก - ข้อเสีย เนื้อเปราะ ใช้ไปนาน ๆ จะขุ่น - ขึ้นผิวเป็นรอยขีดข่วนง่าย	- กล่องบรรจุอาหารชนิดใส - ด้ามแปรงสีฟัน - ไฟท้ายรถ - แผงและตู้โทรทัศน์ วิทยุ - กล่องพลาสติกใสชนิดต่าง ๆ - โฟม ฯลฯ

1.8 เอ บี เอส (ABS)

เป็นพลาสติกที่ได้รับการปรับปรุงคุณภาพมาจาก พลาสติก Styrene ในปี พ.ศ. 2491

ตารางที่ 44 ตารางแสดงคุณสมบัติของ (UF)

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
ABS	- แข็งแรง ทนการกระแทก - ทนต่อดิน ฟ้า อากาศ - ฉนวนไฟฟ้า - เนื้อธรรมชาติมีสีเหลืองออกน้ำตาล - ทนกรด-ด่าง อย่างอ่อนได้	- หมวกกันน็อก - มุ้งตู้เย็น - เครื่องรับโทรทัศน์ - ปุ่มหมุนวิทยุ-โทรทัศน์ - ของเด็กเล่น ฯลฯ

2. พลาสติกแข็ง (Thermosetting)

พลาสติกแข็งมีลักษณะเป็นผง สถานะที่แท้จริงจะอยู่ในรูปพลาสติกอ่อน จะแข็งตัวก็ต่อเมื่อเติมสาร "Hardener" ลงไป พลาสติกแข็งเมื่อทำผลิตภัณฑ์แล้ว จะคงรูปถาวร ไม่สามารถนำกลับมาหลอมใช้งานใหม่ได้อีก เปรียบเสมือนไข่เมื่อต้มสุกแล้ว ไม่สามารถทำให้เหลวดังเดิมได้

โมเลกุลของพลาสติกแข็งนั้น จะมีการจับตัวในลักษณะคล้ายกับพลาสติกอ่อน แต่ยุ่งยากกว่าและมีแรงยึดเกาะระหว่างโมเลกุล แข็งแรงกว่าพลาสติกอ่อน เพราะมีสาร "Hardener" ช่วยประสานด้วย

ชนิดของพลาสติกแข็ง

ชนิดของพลาสติกแข็งที่ควรรู้จัก ได้แก่



ภาพที่ 136 แสดงชนิดของพลาสติกแข็ง

2.1 ฟีนอล (Phenol-Formaldehyde, Bakerite, PF)

มีภาษาตลาดว่า "เบเกอร์ไรต์" ผลิตมาจาก Formaldehyde และ Phenol โดยปฏิกิริยาเคมีรวมโมเลกุล

ตารางที่ 45 ตารางแสดงคุณสมบัติของ (PF)

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Phenol Formaldehyde (Bakerite, PF)	1. ทนแรงกระแทกได้ดี 2. ไม่ติดไฟ 3. เป็นฉนวนไฟฟ้า 4. ทนทานต่อดินไฟฟ้า อากาศ 5. ทนอุณหภูมิได้สูงถึง 220 OC 6. ทนต่อสารเคมี ข้อเสีย คือเนื้อไม้สีค่อนข้างคล้ำไม่สวย	1. หุ่นมือ หูกระโถน 2. หูโทรศัพท์ 3. ถัง - ตู้วิทยุ 4. ถังสวิทช์ไฟฟ้า 5. ถาดบรรจุสารเคมี ฯลฯ หมายเหตุ ปัจจุบันเสื่อมความนิยม เพราะมีพลาสติกชนิดอื่นที่คุณสมบัติดีกว่า

2.2 ยูเรีย (Urea-Formaldehyde, UF)

UF ได้จากปฏิกิริยาเคมีรวมโมเลกุล ระหว่าง Urea กับ Formaldehyde คล้ายกับ PF

ตารางที่ 46 ตารางแสดงคุณสมบัติของ (UF)

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Urea Formaldehyde (UF)	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความแข็งแรงดีกว่า PF 2. ทนต่อไขมันและสารละลายได้ดี 3. เป็นฉนวนไฟฟ้า 4. เนื้อยวดยางสามารถย้อมสีต่าง ๆ ได้สวยงาม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ถังนซามและจานพลาสติก 2. น้ำยาเคลือบผิว 3. อุปกรณ์ไฟฟ้า 4. ตู้วิทยุ 5. ด้ามจับเครื่องมือ 6. เม็ดกระดุม ฯลฯ
ชื่อเสีย	<ol style="list-style-type: none"> 1. ไม่ทนน้ำ-แรงกระแทก 2. ไม่ทนกรด-ด่าง 3. ทนอุณหภูมิได้ต่ำ ประมาณ 100 °C 	<p>หมายเหตุ นิยมใช้ทำภาชนะ ประสาณภายในอาคาร (เป็ยก น้ำไม่ได้)</p>

2.3 เมลามีน (Melamine-Formaldehyde, MF)

กรรมวิธีผลิตเหมือนกับ PF และ UF เพียงแต่ใช้ Melamine แทน Phenol เท่านั้น

ตารางที่ 47 ตารางแสดงคุณสมบัติของ (FM)

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Malamine Formaldehyde (MF)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทนแรงกระแทกได้ดีกว่า PF และ UF 2. ทนต่อสารละลาย 3. ผิวแข็งซีดเป็นรอยลึกหรือยาก 4. ทนอุณหภูมิได้ต่ำ ประมาณ 250 °C 5. เป็นฉนวนไฟฟ้า 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ถังนซามพลาสติกที่ทนความร้อนและตกแตก 2. ภาชนะไม้ัดชนิดทนน้ำ 3. วัสดุปิดปิดผิวโต๊ะ "ฟอร์ไมก้า" 4. ผสมใยแก้วทำเรือพลาสติก

2.4 โพลีเอสเตอร์ (Polyester)

โพลีเอสเตอร์เป็นได้ทั้งพลาสติกอ่อนและพลาสติกแข็ง โพลีเอสเตอร์แข็งมีที่ใช้งานมากกว่าโพลีเอสเตอร์อ่อน

ตารางที่ 48 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Polyester

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Polyester	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นฉนวนไฟฟ้าที่ดี 2. ทนกรดต่าง ชนิดอ่อนได้ 3. ตัดไฟฟ้า และดับได้เอง <p>ข้อเสีย ไม่นทนกรดต่างเมื่ออยู่ในรูปไฟเบอร์กลาส</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้ทำผลิตภัณฑ์ "ไฟเบอร์กลาส" มากที่สุด เช่น รถยนต์ ชิ้นส่วนเครื่องบิน ฯลฯ 2. ฉนวนหุ้มสายเคเบิล (สายไฟฟ้าแรงสูง) 3. Polyester lacquer ปกปิดผิวไม้ <p>หมายเหตุ สำหรับโพลีเอสเตอร์ อ่อนให้ทำใยผ้าสังเคราะห์</p>

2.5 อีพ็อกซี (Epoxy)

อีพ็อกซี จะอยู่ในสถานะของเหลว เมื่อเติมสาร "Hardener" จึงจะแข็งตัว ภายใน 48 ชั่วโมง

ตารางที่ 49 ตารางแสดงคุณสมบัติของ Epoxy

ชื่อพลาสติก	คุณสมบัติ	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์
Epoxy	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทนต่อการกัดกร่อนและปฏิกิริยาเคมี อยู่ในชั้นดีเลิศ 2. เป็นฉนวนไฟฟ้าอย่างดี 3. เมื่อทำเป็นกาวจะมีแรงประสานโลหะมากมาย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทำกาวที่เรียกว่า "กาวอีพ็อกซี" 2. ฉนวนหุ้มข้อต่อสายเคเบิล 3. วัสดุเคลือบผิว "Epoxy Lacquer" 4. ผลิตภัณฑ์ไฟเบอร์กลาส

		ฯลฯ
--	--	-----

การตรวจสอบชนิดของพลาสติกอย่างง่าย ๆ

การตรวจสอบชนิดของพลาสติกอย่างง่าย ๆ นี้ จุดประสงค์ เพื่อต้องการทราบชนิดของพลาสติกอย่างคร่าว ๆ ทำให้สะดวกต่อการจดจำคุณสมบัติบางอย่างของพลาสติกแทนที่จะมานั่งท่องคุณสมบัติต่าง ๆ ของพลาสติกชนิดต่าง ๆ จากตำรา โดยนักเรียนทุกคนสามารถทดลองปฏิบัติเองได้

1. ใช้มือจับทดลองบิด กด ชีด
 - ถ้านุ่มอ่อนตัวได้ ได้แก่ พลาสติกเอทิลีน
 - ถ้าเนื้อแน่น แข็ง ได้แก่ พลาสติกโพรพิลีน โพลีสไตรีน
 - ถ้าแข็งแต่อ่อนตัวได้แก่ พลาสติกโพลีเอทิลีน PVC
 - ถ้าเนื้อแน่น แข็งเปราะ ได้แก่ พลาสติกเมลามีน พลาสติกแข็ง
2. ทดลองลอยน้ำ
 - ถ้าลอยน้ำ ได้แก่ พลาสติกโพรพิลีน โพลีเอทิลีน
 - ถ้าจมน้ำ ได้แก่ พลาสติก PVC โพลีสไตรีน เมลามีน พลาสติกแข็ง
3. ตรวจสอบรอยขีดและการตัด
 - ถ้ารอยขีดเรียบ ตัดง่าย ได้แก่ พลาสติก PVC (ชนิดอ่อน) โพลีโพรพิลีน
 - ถ้ารอยขีดไม่เรียบเป็นพลาสติกแข็ง PVC แข็ง
4. เผาชิ้นงานดูเปลว
 - ถ้าเปลวสีน้ำเงิน และยอดเปลวสีเหลือง ได้แก่ พลาสติกโพลีเอทิลีน โพลีโพรพิลีน
 - ถ้าเปลวสีเหลือง ได้แก่ พลาสติก PVC (ชนิดอ่อน)
 - ถ้าเปลวสีส้ม ได้แก่ พลาสติกโพลีสไตรีน
 - ถ้าติดไฟยาก ได้แก่ พลาสติก PVC (ชนิดแข็ง)
 - ถ้าควันมีเขม่า ได้แก่ พลาสติก ABS โพลีสไตรีน
 - ถ้าชิ้นงานพอง แดกและเปลี่ยนเป็นสีขาวที่ขอบ ได้แก่ เมลามีน

งานฉีดเป่า (Injection Blow Moulding)

การฉีดเป่าเป็นกรรมวิธีร่วมกันระหว่างงานฉีดและงานเป่าภาชนะกลวงโดยจะนำเอาเทคนิคที่ละเอียดอ่อนทั้งงานฉีดและงานเป่ามาใช้ร่วมกัน ทำให้ได้งานคุณภาพสูง ข้อดีของงานฉีด

เป่าก็คือ จะทำให้ชิ้นงานไม่มีตะเข็บรอยต่อตรงคอและก้นของภาชนะและนอกจากนี้ยังทำให้ได้ชิ้นงานที่มีความหนาเฉลี่ยแน่นอนและใกล้เคียงกัน

กรรมวิธีการขึ้นรูปจะเริ่มต้นที่ การฉีดพลาสติกที่เตรียมเอาไว้เข้าไปในแม่แบบ จนได้ชิ้นงานเตรียมขึ้นรูป แม่แบบจะได้รับการรักษาอุณหภูมิ จนชิ้นงานเตรียมมีอุณหภูมิลดลงมาอยู่ในช่วง Thermoplastic ของพลาสติกแต่ละชนิด ขั้นตอนต่อไปก็คือ การเป่า ซึ่งอุณหภูมิในช่วงต่างๆ ในแม่แบบเป่าจะมีผลต่อผลผลิตอย่างมากดังได้กล่าวมาแล้วในเรื่องแม่แบบงานเป่าคุณภาพของผลผลิต จะตรวจสอบได้เป็นอันดับแรกด้วยตา นั่นคือในช่วงผลิตชิ้นงานเตรียมขึ้นรูปจะต้องเป็นชิ้นงานที่เต็มรูป ไม่มีรอยย่น และในขั้นต่อไปเป็นการเป่าให้ได้ภาชนะกลวง โดยจะเป็นหน้าที่ของหัวเป่าที่แกนของชิ้นงานเตรียมที่จะทำของเป่าลมเอาไว้ด้วย ซึ่งจะถูกพลาสติกอุดรูไว้หมด แต่เมื่อเป่าลมเข้าไปในพลาสติกก็จะขยายตัวออกทำให้ลมออกมาได้สะดวก การเป่าชิ้นงานเตรียมขึ้นรูปในแบบนี้จะทำให้พลาสติกยึดตัวออก ทุกด้านเท่า ๆ กันก่อนที่จะแนบกับแบบ การปล่อยลมออกก่อนที่จะเปิดแม่แบบออกนั้นมีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะมิฉะนั้นชิ้นงานจะแตกเนื่องจากความดันของลมได้ต่อไปก็จะเป็นจังหวะการปลดชิ้นงานออก

5. ข้อมูลวัสดุประเภทผ้า

ผ้าแต่ละชนิด ประกอบด้วยเส้นใยที่เกิดจากการทอ ทิ้งให้เกิดเป็นผ้าชนิดต่าง ๆ การแบ่งชนิดของผ้าจึงแบ่งได้จากชนิดของเส้นใยที่นำมาทอ (จำแนกตามแหล่งที่มาของตัว)

- ขึ้นร่างกายและติดไฟง่าย
- ยับและคืนตัวได้ต่ำ
- ไม่ทนต่อกรดจากเกลือแร่

1.1 ผ้าฝ้าย (cotton)

ฝ้ายเป็นใยเก่าแก่ชนิดหนึ่งซึ่งรู้จักและใช้กันมาตั้งแต่สมัยโบราณจนกระทั่งถึงปัจจุบัน แม้จะมีเส้นใยชนิดใหม่ ๆ เกิดขึ้นมาก แต่ฝ้ายก็ยังคงเป็นเส้นใยที่ใช้กันมากที่สุด เราจะพบผ้าฝ้ายหรือผ้าผสมใยฝ้ายอยู่ทั่ว ๆ ไปรอบ ๆ ตัวเรา เช่น เสื้อ กะโปรง ผ้าปูที่นอน ผ้าห่ม ผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า หรือผ้า màn เป็นต้น

การแปรงเกรดของฝ้าย จะพิจารณาแยกตามน้ำหนักของฝ้าย การพิจารณาคุณภาพของฝ้ายต้องดูลักษณะทั่ว ๆ ไปอย่างอื่นประกอบด้วย เช่นความสะอาดของสีและฝ้าย ฝ้ายสีสะอาดจัดอยู่ในฝ้ายเกรดดีที่สุด และดีกว่าฝ้ายสีเทาและสีเหลือง ฉะนั้นกระบวนการแยกเมล็ดออกจากฝ้ายและการทำความสะอาดขั้นต้น จึงมีผลต่อคุณภาพของฝ้ายที่จะนำไปจัดเกรดด้วย หลังจากแยกเกรดฝ้ายและมีดเป็นฟอนแล้ว ก็จะส่งฝ้ายเพื่อปั่นเป็นเส้นด้วยและทอเป็นผ้าต่อไป

คุณสมบัติของฝ้าย

ความคงรูป โดยปกติผ้าฝ้ายจะคงรูป ไม่ยืด และไม่หดมาก ความยืดและหดจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับกระบวนการผลิตเป็นผืนผ้า ถ้าต้องการไม่ให้หด จะต้องทำการตกแต่งให้หด เช่น ผ้าซันฟอไรซ์ (sanforized)

- การติดไฟและการทนต่อความร้อน ผ้าฝ้ายติดไฟง่ายและเร็ว เมื่อเผาจะมีกลิ่นเหมือนกระดาษ มีขี้เถ้าเหลือน้อย และมีสีเทาน้ำมู ฝ้ายฝ้ายถ้าถูกความร้อนแห้งที่มีความร้อนสูงกว่า 149 องศาเซลเซียสขนาน ๆ จะทำให้ใยเสื่อมคุณภาพ ซึ่งจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับขนาดความร้อนและระยะเวลาที่ถูกร้อนนั้น ถ้าเป็นความร้อนปกติที่ใช้ในการดูแลรักษาประจำวันจะไม่ทำให้ใยฝ้ายเสื่อมคุณภาพแต่จะไหม้เกรียมถ้ารีดด้วยความร้อนสูงมากและการตกแต่ง เช่น การลงแป้ง ซึ่งจะช่วยให้ไหม้เกรียมง่ายขึ้น

- ความคืนตัว ผ้าฝ้ายคืนตัวได้ต่ำ และยับง่ายมาก
- ความเหนียว ผ้าฝ้ายจะมีความเหนียวปานกลาง ความเหนียวจะเพิ่มขึ้นเมื่อเปียก
- การทนต่อกรดและด่าง ผ้าฝ้ายจะทนต่อด่างได้ดี แต่ไม่ทนต่อกรดเพราะกรดจะทำให้ลายเส้นใยฝ้าย

- การทนต่อแสงแดดและปัจจัยอื่น ๆ ผ้าฝ้ายถ้าตากแดดจัดไว้นานเกินไป จะทำให้กลายเป็นสีเหลืองและ เสื่อมคุณภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความชื้นและการย้อมสี

การเก็บรักษา

ควรเก็บผ้าฝ้ายไว้ในที่แห้งและมีแสงสว่างน้อย ซึ่งจะทำให้ผ้าอยู่ในสภาพเดิมได้นาน อย่าเก็บผ้าไว้ในที่อับชื้นและอุน เพราะผ้าฝ้ายจะขึ้นราง่าย ซึ่งจะทำให้ผ้าเสื่อมคุณภาพและขาดเร็วกว่าปกติ

การใช้งานของผ้าฝ้าย

ผ้าฝ้ายใช้ประโยชน์ได้กว้างขวางมากและมีราคาไม่แพง ซึ่งสามารถใช้เป็นเสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่มได้ทุกชนิด นอกจากนั้นยังใช้เป็นผ้าที่ใช้ในบ้าน ผ้ามัดตั่งบ้าน และผ้าที่ใช้ในงานอุตสาหกรรมได้อย่างดีอีกด้วย ทั้งนี้เนื่องจากผ้าฝ้ายมีคุณสมบัติดีหลายประการ เช่น สวมใส่สบาย ไม่ร้อน ซักง่าย และดูดซึมน้ำและความชื้นได้ดี นอกจากนั้นผ้าฝ้ายยังย้อมได้ง่าย สีไม่ตกและทน ถ้าย้อมสีได้ดีถูกวิธี ผ้าฝ้ายจะทนต่อความร้อนและระบายความร้อนได้ดีอีกด้วย การตากแห้งผ้าฝ้าย ที่นิยมกันได้แก่ การทำกันหด ทำให้ทนยับ และการซักแล้วไม่ต้องรีด ความน่าใช้และสวมใส่สบาย เป็นคุณสมบัติเด่นของผ้าฝ้าย

1.2 ลินิน (linin)

ลินินเป็นเส้นใยเซลลูโลสอีกประเภทหนึ่งที่มีสมบัติคล้ายคลึงกัน แต่มีราคาแพงกว่าผ้าฝ้าย เพราะมีต้นทุนการผลิตที่สูง ผ้าลินินจึงไม่สามารถนำมาใช้ได้อย่างกว้างขวางเช่นผ้าฝ้าย

สมบัติของลินิน

- เส้นใยลินินค่อนข้างเหนียว ผ้าที่ทำจากใยลินินจะค่อนข้างทนทานและใช้ได้ยาวนาน เพราะเส้นใยลินินจะมีความเหนียวเพิ่มขึ้น 20 เปอร์เซ็นต์เมื่อเส้นใยเปียก ผ้าลินินส่วนใหญ่จะใช้ทำเครื่องนุ่งห่ม และมักจะได้รับ การตากแห้งด้วยวิธีพิเศษเพื่อให้ผ้าเพิ่มความน่าใช้ยิ่งขึ้น แต่การตากแห้งนี้จะทำให้ผ้าลินินลดความเหนียวลงและผ้าจะขาดเร็วกว่าปกติ

- ความคืนตัว ผ้าลินินยับได้ง่ายมาก และเส้นใยแข็งคืนตัวได้เพียงเล็กน้อย จึงต้องมีการตากแห้งผ้าลินินให้ทนยับ

- ความคงรูป เส้นใยลินินไม่หดและไม่ยืดมาก ซึ่งความยืดหรือหดจะมากหรือน้อย ขึ้นอยู่กับโครงสร้างของผ้าด้วย และจะหดน้อยกว่าผ้าฝ้ายเล็กน้อย การรีดผ้าลินินเมื่อผ้าขึ้น สามารถดึงผ้าให้ยืดออกได้เพียงเล็กน้อย คืออาจจะยืดออกมาเท่ากับขนาดเดิมของผ้าเมื่อก่อนซัก

- การทนความร้อน ใยลินินสามารถทนต่อความร้อนได้ดีเช่นเดียวกับใยเซลลูโลสอื่น ๆ ใยลินินทนความร้อนได้ถึง 149 องศาเซลเซียส (300 องศาฟาเรนไฮต์) เป็นระยะเวลาสั้น

โดยทำให้เส้นใยเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย แต่ถ้าความร้อนสูงกว่า 149 องศาเซลเซียส จะมีผลทำให้เส้นใยและผ้าเปลี่ยนสี การรีดผ้าลินินอาจใช้ความร้อนจัดได้ถึง 500 องศาฟาเรนไฮต์

- การทนต่อแสงแดด ผ้าลินินไม่ทนต่อแสงแดดจัด แต่ก็ไม่ถึงกับรุนแรงมากนัก ยังสามารถเลือกใช้เป็นผ้าปูม่านและผ้าบังตาได้บ้าง ผ้าลินินที่แห้งสนิทจะไม่ขึ้นราหรือทนต่อราได้ดี แต่ถ้าขึ้นหรือเก็บไว้ในที่ชื้นจะขึ้นราได้อย่างรวดเร็ว และทำให้ผ้าเปื่อยเร็วกว่าปกติ แมลงไม่กัดกินผ้าลินินและทนต่อมอดได้ดี

- การทนต่อกรดและด่าง ผ้าลินินจะทนต่อสารละลายที่เป็นต่างได้ดี และทนต่อสารละลายกรดเจือจางได้ แต่ไม่ทนต่อสารละลายกรดเข้มข้นหรือกรดเจือจางที่อุณหภูมิสูง ผ้าลินินจะทนต่อสารซักแห้งได้ทุกชนิด รวมทั้งสารประกอบอินทรีย์อื่น ๆ ได้ดีเยี่ยม

การใช้งานของผ้าลินิน

ลินินเป็นใยที่ค่อนข้างเหนียว และปั่นเป็นเส้นด้ายที่มีคุณภาพดี เมื่อทอเป็นผ้าแล้วจะได้ผ้าเนื้อดีและสวมใส่เย็นสบาย จึงเหมาะที่จะทำเป็นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย นอกจากนี้จะใช้ทำผ้าตัดเสื้อแล้ว ผ้าลินินยังเหมาะที่จะใช้ทำผ้าปูโต๊ะอีกด้วย การตกแต่งด้วยกรรมวิธีเส้นใยให้แบนด้วยก้อนไม้ (Bettling) จะทำให้ผ้าลินินมีเนื้อแน่น เนียนมัน และน่าใช้มากขึ้น

ผ้าลินินไม่ค่อยสกปรกหรือเปื้อนง่าย เพราะมีลักษณะเนื้อเรียบและเป็นมัน ผ้าลินินสามารถซักรีดได้ง่ายโดยไม่จำเป็นต้องฟอกขาว

1.3 ปอ (jute)

ปอเป็นเส้นใยที่มีราคาถูกกว่าเส้นใยชนิดอื่น ๆ ถ้านำมาทอเป็นผ้าจะได้ผ้าเนื้อหยาบและหนา ซึ่งเรียกว่า ผ้ามอร์แลป (Burlap) คือผ้าที่ทอโดยขัดจากใยปอ มีทั้งสีธรรมชาติ ย้อมสี ถ้าเป็นสีธรรมชาติจะใช้ทำถุงและใช้เปื้อนผ้าเครื่องเรือน ถ้าเป็นผ้าสีและผ้าดอกใช้ทำผ้าปูม่านหรือผ้าบังตา ปอไม่เหมาะที่จะนำมาทอผ้าสำหรับเป็นเครื่องนุ่งห่ม เพราะเป็นเส้นใยที่เปื้อนง่ายและไม่ทนทาน จึงมักนำมาใช้วัสดุหรือเครื่องเรือนใช้ประเภทผ้าที่ไม่ต้องการความทนทานเท่านั้น

สมบัติของปอ

- ปอสีธรรมชาติจะมีสีเนื้อแกมเหลือง สีนํ้าตาล หรือสีเทา ใยมีลักษณะเป็นมันเรียบ ประกอบด้วยเส้นใยเล็ก ๆ สั้น ๆ รวมเกาะด้วยวัสดุคล้าย ๆ กาวเหนียวประเภทเปกติน ปอฟอกให้ขาวได้ยาก จึงไม่ค่อยผลิตเป็นผ้าสีขาว ส่วนใหญ่จะย้อมสีสดใส สีมืดทึบ หรือสีนํ้าตาล

- การทนต่อกรด-ด่าง เส้นใยปอเหมือนกับเส้นใยฝ้ายและใยลินิน คือทนต่อต่างได้ดี แต่ไม่ทนต่อกรดเข้มข้น และเนื้อเยื่อของใยทนต่อแมลง ความชื้นจะทำให้ความเหนียวของเส้นใยลดลงแต่ถ้าอยู่ในลักษณะแห้งจะให้ได้นาน

การใช้งานของผ้าที่ทอจากปอ

ปอเหมาะที่จะใช้ทำกระสอบหรือถุงใส่ของ เพราะผ้าจากใยปอไม่ยืด ใยปอมีลักษณะเนื้อหยาบ แข็ง คงรูป และเนื้อไม่แยกหรือง่าย เหมาะที่จะใช้ในงานอุตสาหกรรมทำพรม คือใช้เป็นผ้ารองด้านหลังหรือผ้าพื้นของพรม

1.4 รามี (ramie)

- เส้นใยรามีมีลักษณะยาวและสวยงาม มีสีขาวและเป็นมันคล้ายกับเส้นใยไหม ใยรามีจะเหนียวมาก มีความยืดหยุ่นต่ำ และยืดได้น้อยที่สุด เส้นใยบางครั้งจะแข็งกระด้าง

สมบัติของผ้ารามี

- ใยรามีทนทานและมีปฏิกิริยาเคมีต่อสารเคมีเช่นเดียวกับใยเซลลูโลสชนิดอื่น ๆ แต่ใยรามีจะทนทานต่อกรดของโลหะที่อุณหภูมิต่ำ เส้นใยรามีมีความน่าสนใจเป็นพิเศษตรงที่ใยรามีมีโครงสร้างของเนื้อที่ทนทานดีมาก โดยสามารถทนต่อแมลงและไม่เปื่อยง่าย

การใช้งานของผ้ารามี

ผ้าใยรามีบางครั้งมีเนื้อคล้ายฝ้ายลินินเนื้อดี หรือบางชนิดจะมีเนื้อหนาและหยาบเหมือนผ้าแคนวาส ในปัจจุบันผ้ารามีได้ถูกนำมาใช้งานในอุตสาหกรรมมากขึ้น ซึ่งแต่ก่อนนิยมใช้ตัดเสื้อ ทำผ้าปูโต๊ะ ผ้ารองแก้ว และผ้ารองจาน เนื่องจากผ้ารามีมีเนื้อผ้าที่ค่อนข้างแข็ง จึงนิยมใช้ผสมกับใยชนิดอื่น ๆ เช่น ฝ้ายหรือเรยอน รามีจะเพิ่มความเหนียวในขณะที่ฝ้ายหรือเรยอนจะให้ความนุ่ม ซึ่งเป็นคุณสมบัติใหม่ที่น่าใช้ยิ่งขึ้น

1.5 ป่าน (hemp)

ใยธรรมชาติของป่านจะมีสีน้ำตาลเข้มหรือสีน้ำตาล ซึ่งพอกให้ขาวได้ยาก จึงนิยมย้อมสีให้สดใส หรือย้อมเป็นสีดำหรือสีเข้ม

สมบัติของผ้าป่าน

- ความทนต่อกรด-ด่าง ต่างเข้มข้นและร้อนจะทำให้ใยป่านละลาย แต่ทนต่อต่างอย่างเจือจางทั้งร้อนและเย็น ยกเว้นกรดเจือจาง ซึ่งแม้จะเย็นโดยเฉพาะกรดของโลหะจะทำให้ใยป่านลดความเหนียวและขาดได้ในที่สุด สารละลายอินทรีย์ที่เป็นสารซักฟอกและสารฟอกขาวถ้าใช้ให้ถูกต้อง และเหมาะสมจะไม่ทำให้ใยป่านเสียหาย

- ความทนต่อความร้อนและแสงแดด ซึ่งปานจะเหมือนกับใยฝ้าย โดยปานจะทนต่อมอด แต่ไม่ทนต่อรา ซึ่งอาจขึ้นราได้

การใช้งานของผ้าปาน

นิยมใช้ทำเชือก กระสอบ ถุงผ้า โบรินดิเนื้อดี ใช้ทำเป็นผ้าตกแต่งภายในบ้าน และใช้เป็นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

1.6 ปานศรนารายณ์ (sisal)

ในประเทศไทยปลูกปานศรนารายณ์มากเป็นอุตสาหกรรม ใช้ปานศรนารายณ์ทำเชือกสมบัติของปานศรนารายณ์

- ปานศรนารายณ์ ถ้าล้างสะอาดดีใยจะมีสีขาวเป็นมัน ปานศรนารายณ์จะเหนียวและยืดออกได้มาก ทนต่อแบคทีเรียในน้ำทะเลได้ดี ดูดน้ำได้เร็ว

การใช้งานของปานศรนารายณ์

ใยปานศรนารายณ์ ใช้ทำเชือกขนาดต่าง ๆ สำหรับใช้ในกิจกรรมการเกษตร การเดินเรือ เชือกห่อของ ตลอดจนกระทำงานอุตสาหกรรม

1.7 ใยสับปะรด (piña)

ประเทศไทย เป็นพืชที่ให้ประโยชน์มากที่สุดชนิดหนึ่ง ผลใช้บริโภคสดหรือทำอาหารกระป๋องแบบต่าง ๆ หรือใช้เป็นวัตถุดิบสำหรับทอเส้นไหม น้ำส้มและน้ำเชือกเส้นสับปะรด ใยใช้ทำเส้นใยสิ่งทอที่มีคุณสมบัติดี จะใช้ล่อน ๆ หรือผสมกับเส้นใยปอหรือใยสังเคราะห์ก็ได้ ต้นหรือรากเหง้าสับปะรดใช้เป็นวัตถุดิบสำหรับสกัดสาร Bromo lain ใช้ในทางการแพทย์

ผ้าใยสับปะรด ทอเป็นผืนหนึ่งแค้น เรียกผืนไปนา (Piña cloth) มีเนื้อละเอียด เป็นมันเหมือนไหม จับคู่รู้สึกนุ่ม แต่ความแข็งแรงในเนื้อทำให้รักษารูปทรงไว้ได้ดี

สมบัติของผ้าใยสับปะรด

- ใยเป็นมัน ขาวสะอาด ถ้าล้างแปดดินออกให้หมดจะนุ่มมาก เหนียวมากขึ้นเมื่อมีความชื้นทนต่อการขัดสีในการสวมใส่ได้ดี

การใช้งานของผ้าใยสับปะรด

ใช้ทำเชือก ด้ายเย็บ และผ้าเนื้อบางที่ประเทศอินเดียใช้ด้ายสับปะรดร้อยสายสร้อยคอ ด้ายเย็บรองเท้า และศิลปะประดิษฐ์อื่น ๆ

1.8 ใยธรรมชาติจากสัตว์ (ใยโปรตีน)

สมบัติโดยรวมของเส้นใยโปรตีน

- เส้นใยโปรตีนมีคุณสมบัติที่ตีเยี่ยมในการเก็บความชื้น ใยโปรตีนให้ความอบอุ่นได้ดีกว่าใยธรรมชาติจากเซลลูโลส ใยโปรตีนเป็นตัวนำไฟฟ้าที่ไม่ดี สามารถเกิดไฟฟ้าสถิตได้ แต่จะลดคุณสมบัติข้อนี้ลงเมื่อใยมีความชื้นเพิ่มขึ้น

- ใยโปรตีนไม่ทนต่อต่าง สามารถละลายได้ในน้ำยาโซเดียมไฮดรอกไซด์ ใยโปรตีนทนต่อการกัดได้ดี แต่ใยใหม่จะไม่ทนต่อการกัดโลหะเข้มข้น และไม่ทนต่อสารฟอกขาวโดยเฉพาะอย่างยิ่งสารฟอกขาวประเภทคลอรีน แสงแดดจะทำให้ใยใหม่สีขาวกลายเป็นสีเหลืองได้

- ความหนาแน่นของใยโปรตีนมีต่ำกว่าหรือน้อยกว่าในใยธรรมชาติจากเซลลูโลส ใยโปรตีนจึงมีเนื้อเบากว่าใยเซลลูโลสในปริมาณที่เท่ากัน

- ใยโปรตีนคืนตัวและยืดหยุ่นได้ดี เส้นใยโปรตีนทุกชนิดยกเว้นไหมมีความแข็งแรงหรือมีความเหนียวต่ำ และจะต่ำลงไปอีกเมื่อเปียก ฉะนั้นเวลาซักผ้าใยโปรตีนจึงต้องการทักษะและความระมัดระวังเป็นพิเศษ เส้นใยโปรตีนจะไหม้อย่างช้า ๆ

1.9 ไหม (silk)

ไหมเป็นราชินีแห่งใยผ้า ให้ความนุ่มนวลสวยงาม ลักษณะของใยไหม อันหาไม่ได้จากเส้นใยอื่น ได้แก่

ให้ความรู้สึกสัมผัสแห่งเสมอ แม้ผ้าไหมนั้นจะดูดความชื้นไว้จนเกือบอึดตัว

เป็นเงามัน มีประกาย ไหมเหมือนกับการตกแต่งให้เกิดขึ้นในผ้าชนิดอื่น

- ดูดความชื้นได้ดี เวลาสวมใส่รู้สึกสบาย เมื่อเปียกไม่แนบติดตัวมากจนเกินไป
- อ่อนตัวแต่คงรูป จับจีบได้ดี
- ด้านทนแรงดึงได้สูง ทนทาน

คุณสมบัติของผ้าไหม

- การคืนรอยยับและการคืนตัว ไหมใหม่ยืดหยุ่นดี และยืดตัวออกได้ปานกลาง

- ความคงตัว ไหมใหม่มีความคงตัวปานกลาง รอยยับค่อย ๆ คืนตัวช้า ๆ แต่คืนตัวได้ไม่หมดเหมือนขนสัตว์ ทำผ้าเนื้อบางและเบาได้ดี เนื้อผ้าเหนียวและทนทาน

- การทนความร้อน ไหมติดไฟง่าย แต่จะดับเมื่อเอาออกจากไฟ ถ้าที่เหลือเป็นเม็ดเล็ก ๆ สีดำ เพราะ มีกลิ่นเหมือนขนนกไหมไฟ สามารถทนความร้อนได้สูงถึง 135 องศาเซลเซียส และจะเหลืองไหม้หรือสลายตัวที่ 177 องศาเซลเซียส ผ้าไหมขาวเปลี่ยนเป็นสีเหลืองได้ง่าย ควรใช้ผ้าฝ้ายขึ้นปิดด้านบนเวลารีด เพื่อไหมสีขาวจะได้ไม่เปลี่ยนสี

- ความทนต่าง ต่างแก่เป็นอันตรายต่อเส้นใย ละลายได้ในโซดาไฟ ดังนั้นถ้าจะซักเสื้อผ้าใหม่เองไม่ควรใช้ผงซักฟอก ควรใช้สบู่อย่างอ่อน น้ำประปาสองและแอมโมเนียไม่ทำลายเส้นใยเว้นแต่จะถูนาน ๆ

- ความทนกรด กรดเข้มข้นละลายใหม่ได้เร็วกว่าขนสัตว์ กรดเข้มข้นปานกลางทำให้ไหมหดและย่น โครงสร้างของใยไหมดูดซึมกรดได้เร็วและเก็บไว้ภายในเส้นใยได้ด้วยทำให้ซักออกยาก กรดอินทรีย์ไม่ทำอันตรายต่อใยไหม ความทนต่อสารละลายอินทรีย์ ทนได้ดี บรรดาสามารถอินทรีย์ที่ใช้ซักแห้งและลบรอยเปื้อนไม่เป็นอันตรายต่อเส้นใย

- ความทนต่อแสงและอื่น ๆ ไหมไม่ทนต่อแสงแดด จะทำให้ผ้าไหมขาดเร็ว เลากเก็บผ้าไหมจึงควรห่อด้วยผ้าหรือกระดาษสีด่าง ไม้มากกระแสไฟฟ้า ทำให้เกิดไฟฟ้าสถิตได้ ไม่นำความร้อนทำให้สวมใส่สบายทั้งในฤดูหนาวและฤดูร้อน ปรับอุณหภูมิภายในเส้นใยเองได้อย่างน้อยประมาณ 5 องศาเซลเซียส ไหมใหม่เป็นตัวนำไฟฟ้าที่เร็ว จึงเกิดไฟฟ้าสถิตได้ง่ายเช่นเดียวกับใยโปรตีนชนิดอื่น ๆ ไหมนำความร้อนได้น้อยกว่าใยเซลลูโลส ฉะนั้นเมื่อทอออกมาเป็นผ้าแล้ว เวลาสวมใส่ผ้าไหมจะร้อนและอุนกว่าเซลลูโลส

ความทนแบคทีเรียและอื่น ๆ ไหมไม่ขึ้นรา ถ้าผ้าไหมที่เก็บไว้สะอาด แบคทีเรียไม่เจริญเติบโตบนใยไหม มอดไม่กัดกิน แต่ถ้ามรอยเปื้อนดังสองทางจะกัดกินได้

การใช้งานของผ้าไหม

ใยไหมถือเป็นราชินีของเส้นใย ตั้งแต่ในอดีตถึงปัจจุบันผ้าไหมจัดเป็นผ้าประเภทฟุ่มเฟือยและเหมาะสำหรับเฟ้นชั้นสูง ผ้าไหมเมื่อย้อมสีและพิมพ์ลายจะสวยงามมาก และใช้ประโยชน์ได้หลายอย่างใช้ตัดเสื้อผ้าได้หลายชนิด แม้ว่าผ้าไหมจะมีราคาแพงกว่าผ้าอื่น ๆ ที่เนื้อผ้าคล้ายคลึงกัน แต่ก็ยังเป็นที่ยอมรับใช้ เพราะผ้าไหมรวมเอาคุณสมบัติดี ๆ ไว้หลายประการ เช่น ความเหนียวปรับโค้งงอได้ดี คุณภาพขึ้นได้ดี นุ่ม อุ่น สวยงาม นวลหยา และค่อนข้างทนทาน

2. ไยประดิษฐ์

ใยประดิษฐ์จากเซลลูโลส

2.1 เรยอน (rayon)

เรยอนเป็นเส้นใยประดิษฐ์จากเซลลูโลส และได้รับความนิยมมากรองลงมาจากฝ้าย เนื่องจากเรยอนมีหลายชนิด แต่ละชนิดได้รับการพัฒนาให้มีคุณสมบัติต่างกัน แต่คุณสมบัติใหญ่ ๆ ของเรยอน คือ เส้นใยเรยอนจะมีความนุ่ม และซึมน้ำได้ดี ผ้าเรยอนมีผิวสัมผัสคล้ายผ้าฝ้าย

การใช้งานของผ้าเรยอน

ใยเรยอนได้รับความนิยมและนำมาใช้อย่างกว้างขวาง หากจัดลำดับความสำคัญของการนำเส้นใยไปใช้ เรยอนจัดอยู่ในลำดับที่ 6 นิยมใช้ทำผ้าทอเพื่อใช้เป็นผ้าตัดเสื้อและผ้าที่ใช้ตกแต่งบ้าน นอกจากนั้นเนื่องจากใยเรยอนซึบน้ำได้ดีและราคาไม่แพง จึงนิยมนำไปผลิตเป็นผ้าด้วยวิธีการไม่ทอ เช่น อัดเป็นแผ่น ใช้ทำเครื่องใช้ประเภทผ้าที่ใช้เช็ดทำความสะอาด เครื่องใช้และวัสดุที่ใช้แล้วทิ้งเพื่อใช้ทางการแพทย์และสุขอนามัย เช่น ใช้ทำผ้าปิดแผล ผ้าอ้อม ผ้าอนามัย ผ้าปูรองนอน และกางเกงกันเปื้อน

2.2 อะซิเตต (acetate) และไตรอะซิเตต (triacetate)

ใยอะซิเตตจัดอยู่ในกลุ่มหรือจำพวกใยเซลลูโลสที่ดัดแปลง ใยอะซิเตตต่างกับใยประดิษฐ์จากเซลลูโลสหรือเรยอนตรงส่วนประกอบและกระบวนการการผลิตเส้นใยเรยอนจะมีคุณสมบัติใกล้เคียงหรือมีแนวโน้มใกล้เคียงเส้นใยเซลลูโลสมากกว่า ส่วนเส้นใยอะซิเตตมีคุณสมบัติใกล้เคียงหรือมีแนวโน้มใกล้เคียงใยสังเคราะห์จากสารเคมี

2.3 ไตรอะซิเตต

ใยไตรอะซิเตตเป็นโพลีเมอร์ชนิดไตรอะซิเตต ใช้วัตถุดิบคือเนื้อไม้และเศษฝ้าย และทำให้เป็นเส้นใยโดยใช้ความร้อนดีออกมาให้เส้นใยยืดและคงรูป

ตารางที่ 50 ตารางแสดงคุณสมบัติใยไตรอะซิเตต

ข้อดี	ข้อเสีย	คุณสมบัติอื่น ๆ
<p>อะซิเตตชนิดธรรมดา (regular acetate)</p> <ul style="list-style-type: none"> - สามารถทำให้พื้นผิวเรียบโดยการตกแต่งรีดให้ผ้าเรียบเป็นมัน <p>(calendaring)</p> <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อนุ่มน่าจับต้อง - มีลักษณะคล้ายไหม - จับจีบได้ดี - สามารถย้อมได้ตั้งแต่เป็นของเหลวก่อนปั่นเป็นเส้นใย 	<ul style="list-style-type: none"> - ไวต่อความร้อน - ผ้าที่ย้อมสีจะซีดเร็ว - ไม่ทนต่อการขัดสี - เกิดไฟฟ้าสถิตง่าย - ไม่เหนียวและไม่ทนทาน และจะยิ่งลดความเหนียวลงเมื่อเปียก - จะเสื่อมคุณภาพเมื่อโดนแสงแดดส่องลงตรง ๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องการการย้อมสีเป็นพิเศษ - ดูดซึมความชื้นได้เล็กน้อย

<p>- ทนต่อมอดและรา</p>		
<p>อะซิเตดชนิดพิเศษ (Special cross-section fiber) - เป็นมันมาก</p>	<p>- ไม่เหนียวและยืดได้น้อยกว่าอะซิเตดธรรมดา - เมื่อทอเป็นผ้าเนื้อจะทนทานน้อยกว่า</p>	<p>- ควรจะซักแห้ง</p>
<p>ไตรอะซิเตดอาร์เนล - สามารถซักด้วยความร้อนได้ และย้อมสีได้ดี - ไม่ค่อยยับ ทนยับได้ดี - เนื้อผ้าไม่มันหรือลื่นเมื่อรีด - ทำให้ทนยับหรือจับจีบถาวรได้ - ตกแต่งไม่ให้เกิดไฟฟ้าสถิตได้ - รีดได้ด้วยไฟปานกลาง</p>	<p>- สีจะซีดจางเมื่อถูกแดด และครันจนกว่าจะได้รับการตกแต่ง - เสื่อมคุณภาพ เสียรูป และลดความเหนียวเมื่อเปียก</p>	<p>- รีดได้ด้วยอุณหภูมิสูงกว่าธรรมดา - แห้งแล้วไม่เสียรูป</p>

การใช้งานของผ้าจากเส้นใยกลุ่มอะซิเตด

ใยอะซิเตดและไตรอะซิเตดเหมาะที่จะผลิตเป็นเสื้อผ้าประเภทจับ เพราะผ้าจะมีเนื้อนุ่มน่าใช้ และมีหลายเนื้อและหลายน้ำหนัก เนื่องจากอะซิเตดไม่ทนความร้อน จึงควรซักแห้งหรือซักด้วยน้ำอุ่น ไม่ควรใช้น้ำร้อนจัด และควรรีดด้วยอุณหภูมิต่ำถึงปานกลาง

ผ้าอะซิเตดและไตรอะซิเตดได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง ซึ่งผ้าอะซิเตดเหมาะสำหรับใช้เป็นผ้าที่ใช้ในบ้าน เช่น ผ้าม่านและผ้าบุเฟอร์นิเจอร์ ส่วนไตรอะซิเตดเหมาะสำหรับใช้ทำผ้าตัดเสื้อเนื้อผ้าคงรูป ไม่ยืดหรือหดง่าย ผ้าไตรอะซิเตดจะมีเนื้อแข็งกว่าอะซิเตดธรรมดาเล็กน้อย ไตรอะซิเตดอาร์เนลจะมีราคาแพงกว่าอะซิเตด และแพงกว่าเรยอนและฝ้าย

2.4 .ใยประดิษฐ์จากโปรตีน

แอซลอน (azlon)

แอลอนเป็นชื่อที่ใช้เรียกใยประดิษฐ์จากโปรตีน ใยแอลอนไม่ค่อยได้รับความสนใจและมีการผลิตขึ้นมาใช้ไม่มากนัก

ลักษณะของใยแอลอนจะคล้ายขนสัตว์ แต่ไม่ทนทานเท่าขนสัตว์ ให้ความอบอุ่นและความนุ่ม เหมาะที่จะใช้ผสมกับใยขนสัตว์หรือใยชนิดอื่น ๆ เพื่อเพิ่มความนุ่ม และลดการทำให้เกิดเป็นเม็ดหรือเป็นขุยบนผิวผ้า ย้อมติดสีได้ดี ทนต่อราและมอดได้ดี ข้อเสีย คือ ไม่เหนียว ไม่ทนทาน และไม่ทนต่อต่างและสารฟอกขาว

การใช้งานของผ้าใยแอลอน

ใช้ประโยชน์ได้เช่นเดียวกับใยขนสัตว์ มีความเหนียวน้อยกว่าขนสัตว์ แลราคาถูกกว่า

2.5 ใยประดิษฐ์จากแร่

ใยแก้ว (glass)

ใยแก้วเป็นใยสังเคราะห์จากแร่ โดยการทำให้แก้วให้เป็นเส้นใย และนำมาทำเป็นเส้นด้าย และผลิตเป็นผืนผ้า

สมบัติของผ้าใยแก้ว

ผ้าใยแก้วย้อมได้ต่ำมากแต่คืนรูปได้ดีมาก คงรูปและทนต่อแสงแดดได้ดีเยี่ยม ผ้าใยแก้วจะไม่ดูดซึมความชื้นและไม่ยับ ผ้าใยแก้วจะเรียบ ลื่น และเป็นมัน ผ้าใยแก้วจะไม่ติดไฟ จะอ่อนตัวหรือนุ่มลงเมื่อโดนความร้อนที่ 815 องศาเซลเซียส (1,500 องศาฟาเรนไฮต์) ความเหนียวจะลดลงเมื่อโดนความร้อนตั้งแต่ 315 องศาเซลเซียสขึ้นไป กรดฟอสฟอริกและไฮโดรฟลูออริกที่มีความร้อนเท่านั้นที่จะทำให้ละลายใยแก้วได้ ผ้าจากเส้นใยแก้วไม่ทนต่อต่างเช่นกันไม่ว่าในอุณหภูมิใด

ใยแก้วไม่ทนต่อการเสียดสี เมื่อใยแก้วเสียดสีกับพื้นหรือขอบหน้าต่างเส้นใยจะหัก และทำให้ผ้าส่วนนั้นขาดก่อนส่วนอื่น ใยแก้วยังอมติดสียาก

การใช้งานของผ้าใยแก้ว

ใยแก้วมักใช้ทำวัสดุทนไฟ ฉนวนกันความร้อนและเสียง ทำตัวถังรถ ทำตัวเรือ เครื่องเรือน ถ้านำมาใช้เป็นผ้ามักใช้ในบ้านโดยใช้ทำเป็นผ้าปูโต๊ะ ผ้าห่มที่นอนชนิดทนไฟที่ใช้ตามหอพัก โรงแรม โรงพยาบาล ผ้ารองรีด ผ้าโปะไฟ นอกจากนี้ยังใช้ทำจอภาพยนตร์

2.6 ใยประดิษฐ์จากยาง

ไยยาง (rubber)

ไยยางเป็นไยสังเคราะห์ ข้อดีของไยยาง ไยยางยืดได้ดีมาก คงรูปได้ปานกลาง ทนต่อน้ำ และอากาศ ไม่ฉีกขาดง่าย ทนต่อสารเคมีได้หลายชนิด ข้อเสีย น้ำมัน เหนือโคลจากร่างกายและ แสงแดด จะทำลายหรือทำให้เส้นใยเสื่อมคุณภาพ เมื่อใช้ไปนาน ๆ จะยืดเสียรูป สาขักฟอกบาง ชนิดจะทำให้เส้นใยเสื่อมคุณภาพ และไม่ทนความร้อน

การใช้งานของไยยาง

ไยยางทอเป็นผ้าใช้ทำชุดว่ายน้ำ ตัดเย็บเป็นเครื่องชั้นใน ทำผ้ายืดชนิดต่าง ๆ ทำด้ายยืด ยางยืดสำหรับทำขอบกางเกง กระเป๋างาน ทำพลาสติกเทอร์โมพลาสติก

2.7 ไยประดิษฐ์จากโลหะ

ไยโลหะ (metal)

ไยโลหะบางครั้งเรียกด้ายโลหะ ไยโลหะมีใช้มาตั้งแต่สมัยโบราณ ไยโลหะสังเคราะห์ทำมาจากโลหะอลูมิเนียม

สมบัติของไยโลหะ

ไยโลหะไม่ค่อยเหนียว ทำขึ้นเพื่อใช้ตกแต่งผ้า ถ้าหุ้มหรือชุบด้วยโพลีเอสเตอร์ไยจะเหนียว ซึ่งจะทนกว่าหุ้มด้วยอะซิเตตบิวโทเรต ใช้เป็นผ้าสำหรับตัดชุดราตรี สักจะไม่ตกหรือซีดจางเมื่อโดน แสงและเมื่อซัก

การใช้งานของไยโลหะ

นอกจากใช้ตกแต่งเพื่อให้เกิดความงามแล้ว อาจนำมาใช้เป็นผ้าที่ใช้ภายในบ้านและผ้าที่ใช้ ตกแต่งบ้านได้ เช่น ผ้าม่าน ผ้าคลุมเตียง ผ้าปูโต๊ะ และผ้าบุเครื่องเรือน

2.8 ไยประดิษฐ์จากสารเคมี

ไนลอน (Nylon)

คุณสมบัติของไนลอน

ไนลอนเมื่อทอเป็นผ้าแล้วจะมีเนื้อผ้าจับตึง ปรับสภาพโค้งงอได้ดี และต้านทานการขีดสี ได้ดีเยี่ยม

- ความเหนียว ไนลอนจะมีความเหนียวมาก มากกว่าใยธรรมชาติชนิดอื่น ๆ
- ความยืดหยุ่นและความยืดได้ ไนลอนยืดหยุ่นได้ดีและยืดได้มาก ผ้าไนลอนจะคง

รูปได้ดีเยี่ยม

- การดูดซึมน้ำและความชื้น เมื่อเทียบกับใยธรรมชาติ ไนลอนจะดูดซึมได้ต่ำกว่า และเนื่องจากไนลอนดูดความชื้นได้น้อย จึงมีผลทำให้ไนลอนแห้งเร็วเมื่อซักแต่มีผลเสียในด้านการเกิดไฟฟ้าสถิตได้ง่าย ทำให้สวมใส่ไม่สบาย
- ความคงรูป เนื่องจากไนลอนไวต่อความร้อน หรือเป็นใยประเภทเทอร์โมพลาสติก จึงสามารถใช้ความร้อนจับจีบถาวรได้ และคงรูปอยู่ได้นาน ไม่ยับง่าย
- การทนต่อกรดและด่าง ไนลอนค่อนข้างทนต่อต่าง แต่ไม่ทนต่อกรด โดยเฉพาะพวกกรดของโลหะ จะทำลายไนลอนได้อย่างรวดเร็ว
- การทนต่อแสงแดด อายุการใช้งาน และสาเหตุอื่น ๆ ไนลอนไม่ต้านทานแสงแดดจัดที่ส่องถูกตรง ๆ เป็นเวลานาน ๆ แสงแดดจะทำให้ไนลอนเสื่อมคุณภาพและลดความเหนียวลง ไนลอนสีสดใสจะต้านทานแสงแดดได้ดีกว่าไนลอนสีเข้มและทึบมิด การย้อมด้วยสีพิเศษจะทำให้ไนลอนทนต่อแสงแดดได้ดีขึ้น ผ้าไนลอน จะมีอายุการใช้งานได้นาน ถ้าเก็บรักษาถูกวิธี

การใช้งานของไนลอน

ไนลอนมีประโยชน์มาก และได้ถูกนำมาใช้อย่างกว้างขวาง ซึ่งจัดเป็นเส้นใยที่ได้รับการเลือกเป็นผ้าตกแต่งบ้าน คือให้ทำพรมมากที่สุด รองลงมาใช้เป็นผ้าตัดชุดชั้นใน กางเกง ชุดกีฬา ชุดนอน

2.9 ใยโอเลฟิน (olefin)

คุณสมบัติของใยโอเลฟิน

ใยโอเลฟิน สามารถผลิตออกมาได้ความเหนียวแตกต่างกัน ดูแลรักษาง่าย และทนตากรดและด่างได้อย่างดีเยี่ยม ใยโอเลฟินไม่เกิดไฟฟ้าสถิตเหมือนเส้นใยที่ผลิตจากการปั่นหลอมชนิดอื่น ใยโอเลฟินจะด้านการเสียดสีได้ดีเยี่ยม และยืดหยุ่นได้ดีมาก ใยโอเลฟินมอดและแมลงไม่กินและไม่ขึ้นรา แต่จะไม่ค่อยทนต่อแสงแดด และทนความร้อนได้น้อย

การใช้งานของใยโอเลฟิน

โอเลฟินนิยมนำไปใช้ทำเป็นผ้าและวัสดุที่ใช้ในอุตสาหกรรมมากกว่าผ้าที่ใช้ตกแต่งบ้าน และผ้าตัดเสื้อ เช่น ใช้ทำเชือก ถุงแห และผ้ากรอง ผ้าที่ใช้ตกแต่งบ้าน เช่น พรม วัสดุปูพื้น และผ้าตัดเสื้อโค้ต ซึ่งถ้าทำเป็นผ้าตัดเสื้อจะมีเนื้อนุ่มและเบา

3.0 ใยอะคริลิก (acrylic)

คุณสมบัติของใยอะคริลิก

- ความเหนียว ใยอะคริลิกมีความเหนียวต่ำกว่าฝ้าย และจะลดความเหนียวลงอีกเมื่อเปียก

- ความยืดได้ เมื่อเป็ยกจะยืดหยุ่นได้ดี
- ความคืนตัว โยอะคริลิกคืนรูปได้ดี มีความฟูและนุ่มคล้ายขนสัตว์
- ความดูดความชื้น โยอะคริลิกดูดความชื้นได้ต่ำ อันมีผลให้ซักแล้วแห้งเร็วและยับม

ลืติดยาก เกิดไฟฟ้าสถิตง่าย

- ความคงรูป การซักรีดธรรมดาจะทำให้โยอะคริลิกเสียรูปเล็กน้อย
- การทนความร้อน โยอะคริลิกทนความร้อนได้ดี แต่ก็ยังเป็นเส้นใยที่ไวต่อความร้อนหรือละลายเมื่อถูกความร้อน

- การทนต่อกรดและด่าง โยอะคริลิกทนต่อด่าง โยอะคริลิกทนต่อด่างอย่างอ่อนได้ดี แต่ถ้าเข้มข้นจะทำให้ใยเสื่อมคุณภาพ

- มอดและแมลงไม่กัดโยอะคริลิก

คุณสมบัติทั่วไปของโยอะคริลิก

ตารางที่ 51 ตารางแสดงคุณสมบัติของโยอะคริลิก

ข้อดี	ข้อเสีย	คุณสมบัติอื่น ๆ
<ul style="list-style-type: none"> - น้ำหนักเบา - ใช้ความร้อนอัดกลับ จับจับได้ - อยู่ตัวได้ - นุ่มฟู นำจับต้อง - ยืดหยุ่นได้ดี - ทนยับได้ดี - ค่อนข้างจะคงรูปได้ดี - ซักง่าย - ทนต่อกรด และด่างอย่างอ่อนได้ - ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ - ทนต่อมอด แมลง และสีไม่ตก 	<ul style="list-style-type: none"> - ดูดความชื้นได้น้อย - ไวต่อความร้อน - เกิดไฟฟ้าสถิตได้ - เกิดเป็นเม็ดขุยบนผิวหนัง 	<ul style="list-style-type: none"> - ละลายเมื่อถูกความร้อน - ซักได้ทั้งซักน้ำและซักแห้ง - ติดไฟปานกลาง - ทนต่อการเปื้อนน้ำมันหรือสารไขมันได้ปานกลาง

การใช้งานของผ้าใยอะคริลิก

ใยอะคริลิกนุ่ม เบา อุ่น และคืนตัวได้ดี เป็นใยที่ดูแลรักษาง่าย เหมาะสำหรับใช้ทำเสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่ม เช่น เสื้อผ้าขนสัตว์ เสื้อกันหนาว ชุดกีฬา ถุงเท้า ผ้าห่ม นอกจากนั้นยังใช้เป็นผ้า ตกแต่งบ้าน เช่นผ้าปูเฟอร์นิเจอร์ ม่าน และพรม ในส่วนอุตสาหกรรม เช่นผ้าเดินท์ ผ้าใบ ผ้าคลุม รถและเรือ

3.1 ใยโพลีเอสเตอร์ (polyester)

คุณสมบัติของใยโพลีเอสเตอร์

ใยโพลีเอสเตอร์มีคุณสมบัติเด่น คือ ไม่ยับ คืนตัวได้ดีและดูแลรักษาง่าย แห้งเร็ว จึงได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว มีข้อเสีย คือ ดูดซึมความชื้นได้น้อย เกิดไฟฟ้าสถิต การทนต่อความร้อน ความร้อนไม่ทำให้ใยโพลีเอสเตอร์ซีดจาง การทนต่อการกรดและด่าง ใยโพลีเอสเตอร์ทนต่อการกรดและด่างอย่างอ่อนได้ดี และทนต่อการกรดเข้มข้นได้ที่อุณหภูมิปกติ แต่ถ้าใช้อุณหภูมิสูงกรดเข้มข้นจะทำลายใยโพลีเอสเตอร์ ใยนี้ทนต่อการซักแห้ง สามารถฟอกขาวได้ และจะไม่ทนต่อแสงแดดถ้าแสงแดดนั้นส่องมาถูกโดยตรง แต่จะทนแสงแดดได้ดี ถ้าไม่ถูกแดดโดยตรง โดยใช้ทำม่านไว้หลังประตูหรือหน้าต่างกระจก

คุณสมบัติทั่วไปของใยกลุ่มโพลีเอสเตอร์

ตารางที่ 52 คุณสมบัติทั่วไปของใยกลุ่มโพลีเอสเตอร์

ข้อดี	ข้อเสีย	คุณสมบัติอื่น ๆ
<ul style="list-style-type: none"> - ยืดหยุ่นได้ดี และไม่ยับง่าย - รับแรงได้ดี - ซักง่าย และแห้งเร็ว - มีคุณสมบัติซักแล้วไม่ต้องรีด - ต้านทานการขีดสีได้ดี - มีความเหนียวดี - อัดกลีบหรือจับจีบถาวรได้ - ทนทานกับใยชนิดอื่นได้ดี - เพื่อทนยับ 	<ul style="list-style-type: none"> - ย้อมสีติดยาก - ไวต่อความร้อน - เกิดไฟฟ้าสถิต - เมื่อเปื้อนน้ำมัน สารไขมันจะติด - แน่นและซักออกยาก - ผ้าที่ทอจากใยสั้นจะเกิดเป็นขุย - ผ้าที่ทอจากใยยาว ใยอาจลื่นหลุดออกมาได้ง่าย 	<ul style="list-style-type: none"> - ดูดซึมความชื้นได้ต่ำ - ทนต่อแสงแดดหลังกระจกได้ดี

การใช้งานของโพลีเอสเตอร์

1. ใช้ทำเป็นผ้าตัดเสื้อ เครื่องนุ่งห่ม ผ้าที่ใช้ในบ้าน และผ้าที่ใช้ตกแต่งบ้าน
2. ใช้ทำผ้าถัก ซึ่งผ้าที่ถักจากโพลีเอสเตอร์จะมีเนื้อสวยงาม นำใช้ ใส่สบาย คงรูป ดูแลรักษาง่าย
3. ใช้ทำแผ่นเส้นใย
4. ใช้ทำผ้าไม่ทอ คือผ้าประเภทผ้าอัดที่ใช้ทำผ้ารองในชนิดเย็บติด ใช้แทนผ้าอัดเรยอน

ใช้ในงานอุตสาหกรรมและงานทางการแพทย์ เช่น พรหมรถยนต์ ผ้าขน เต็นท์ เชือก ผ้าห่ม ทำผ้าอ้อมชนิดใช้แล้วทิ้ง ผ้าใบ ผ้ากรอง

3.2 โยฟลูออโรคาร์บอน (Teflon)

เทฟลอน เป็นชื่อทางการค้าของโยฟลูออโรคาร์บอน

คุณสมบัติของโยฟลูออโรคาร์บอน

โยฟลูออโรคาร์บอนมีความเหนียวปานกลาง ยืดได้น้อยและปรับสภาพได้ดี ค่อนข้างแน่น ทึบกว่าโยที่ใช้ทำเสื้อผ้าชนิดอื่น โยฟลูออโรคาร์บอนไม่ไหม้ไฟ จะทนความร้อนได้ถึง 260 องศาเซลเซียส (500 องศาฟาเรนไฮต์) ทนต่อสารเคมี คือทนต่อกรด ด่าง และสารละลายอินทรีย์ได้ดี ทนต่อแสงแดด แดดและเชื้อราจะไม่ทำลายโยฟลูออโรคาร์บอน

การใช้งานของโยฟลูออโรคาร์บอน

โยฟลูออโรคาร์บอนเหมาะที่จะนำมาใช้ทอเป็นผ้าที่ใช้ตกแต่งบ้าน และผ้าที่ใช้ในงานอุตสาหกรรมมากกว่าจะนำมาทอเป็นเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม

2.6.5 การวิเคราะห์นำมาใช้งาน

การเลือกวัสดุที่นำมาใช้งานนั้นจุดประสงค์มุ่งเน้นไปที่ ความแข็งแรง ง่ายในการขนย้ายเป็นหลักโดยใช้หลักเกณฑ์ในการพิจารณาดังนี้ (บนพื้นฐานของขนาด (ความหนาที่เท่ากัน)

1. ความทนทานต่อสภาพภูมิอากาศ
2. ความทนทานต่อการขนย้าย
3. รับแรงได้ดี
4. น้ำหนักเบา
5. อายุการใช้งาน
6. ง่ายต่อการบำรุงรักษา
7. ราคาถูก

1. การเลือกใช้วัสดุแผ่น (โต๊ะ เก้าอี้)

จะเป็นการวิเคราะห์หาวัสดุที่จะมาทำแผ่นรองรับอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เหมาะสมจะมีทั้งวัสดุที่เป็นไม้ เหล็ก และพลาสติก

การเลือกวัสดุประเภทไม้ (คิดความหนาที่เท่ากัน)

ตารางที่ 53 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุแผ่นประเภทไม้

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	วัสดุ		
		ไม้อัด (Ply Wood)	(Partical Board)	เส้นใยไม้ อัด (MDF Board)
ความทนทานต่อสภาพภูมิอากาศ	4	3/12	2/8	1/8
ความทนทานต่อการขนย้าย	4	3/12	2/8	3/12
รับแรงได้ดี	3	2/6	2/6	2/6
น้ำหนักเบา	3	2/4	3/9	1/3
ความเหมาะสมกับการใช้งาน	2	3/6	2/4	2/4
ง่ายต่อการบำรุงรักษา	2	1/2	4/2	2/4
ราคาถูก	2	3/6	2/4	2/4
รวม	20	48	41	41

หมายเหตุ 4 = ดี, 3 = ดี, 2 = ปานกลาง, 1 = น้อย

สรุปการวิเคราะห์ วัสดุแผ่นที่เหมาะสมของการเลือกใช้ไม้

การเลือกใช้วัสดุแผ่น ถ้าเลือกใช้ไม้ จะได้ประเภทของไม้ที่เหมาะสมคือ ไม้อัด

การเลือกวัสดุประเภทเหล็ก

ตารางที่ 54 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุแผ่นประเภทเหล็ก

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	วัสดุ		
		เหล็ก	อลูมิเนียม	สแตนเลส
ความทนทานต่อสภาพภูมิอากาศ	4	2/8	2/8	3/12
ความทนทานต่อการขย่ำ	4	3/12	2/8	3/12
รับแรงได้ดี	3	3/9	2/6	3/9
น้ำหนักเบา	3	2/6	3/9	1/3
ความเหมาะสมกับการใช้งาน	2	2/4	2/4	3/6
ง่ายต่อการบำรุงรักษา	2	2/4	2/4	2/4
ราคาถูก	2	3/6	2/8	1/2
รวม	30	49	47	48

หมายเหตุ 4 = ดี, 3 = ดี, 2 = ปานกลาง, 1 = น้อย

สรุปการวิเคราะห์ วัสดุแผ่นที่เหมาะสมของการเลือกใช้เหล็ก

การเลือกใช้วัสดุแผ่น ถ้าเลือกใช้เหล็ก จะได้ประเภทของเหล็กที่เหมาะสมคือ เหล็ก เนื่องจากต้องพิจารณาจากราคาที่ประหยัดที่สุดของวัสดุ

การเลือกวัสดุประเภทพลาสติก

ตารางที่ 55 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุแผ่นประเภทพลาสติก

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	พลาสติก							
		PE	PP	PA	PAA	PVC	PVA	PS	ABS
ความทนทานต่อการขย่ำ	4	4/16	4/1	3/1	3/4	3/12	1/4	2/8	4/16
รับแรงได้ดี	3	3/12	6	2	1/3	2*/3	1/3	2/6	4/16
น้ำหนักเบา	2	2/4	6	2	1/2	3/6	3/6	2/4	1/2
ราคาถูก			4/1	4/1					

			2	2					
			3/6	2/4					
รวม	30	44	50	40	21	30	25	27	46

หมายเหตุ 4 = ดี, 3 = ดี, 2 = ปานกลาง, 1 = น้อย

สรุปการวิเคราะห์ วัสดุที่เหมาะสมของการเลือกใช้พลาสติก

การเลือกใช้วัสดุแผ่น ถ้าเลือกใช้พลาสติก จะได้ประเภทของพลาสติกที่เหมาะสมคือ PP เนื่องจากต้องพิจารณาจากคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมที่สุดของวัสดุ

การวิเคราะห์เพื่อพิจารณาเลือกใช้ไม้ เหล็กหรือ พลาสติก ในการผลิตวัสดุแผ่น (PANEL) จะมีจุดประสงค์ในการเลือกใช้คือ ความทนทาน ต่อสภาพแวดล้อมต่าง ๆ เป็นหลัก โดยใช้หลักเกณฑ์ในการพิจารณาดังนี้

1. ความทนทานต่อสภาพภูมิอากาศ
2. ความทนทานต่อการขนย้าย
3. รับแรงได้ดี
4. น้ำหนักเบา
5. ความเหมาะสมกับการใช้งาน
6. อายุการใช้งาน
7. ง่ายต่อการบำรุงรักษา
8. ราคาถูก

ตารางที่ 56 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุแผ่น

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	วัสดุ		
		เหล็ก	อลูมิเนียม	สแตนเลส
ความทนทานต่อสภาพภูมิอากาศ	4	2/8	3/12	3/12
ความทนทานต่อการขนย้าย	4	2/8	3/12	3/12
รับแรงได้ดี	3	2/6	2/6	2/6
น้ำหนักเบา	3	3/9	2/6	4/12
ความเหมาะสมกับการใช้งาน	3	2/6	2/6	3/9
อายุการใช้งาน	2	2/4	3/6	2/4

ง่ายต่อการบำรุงรักษา	2	2/4	3/6	2/4
ราคาถูก	2	3/6	2/4	4/8
รวม	20	51	58	

หมายเหตุ 4 = ดี, 3 = ดี, 2 = ปานกลาง, 1 = น้อย

สรุปการวิเคราะห์ วัสดุแผ่นที่เหมาะสม

การเลือกใช้วัสดุแผ่น จะมุ่งเน้นไปที่ความทนทานต่อการใช้งานในระยะยาว ซึ่งไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนบ่อย และมีน้ำหนักเบาเหมาะกับการขนย้าย จะได้วัสดุที่เหมาะสมที่สุดคือวัสดุประเภทพลาสติก PP

2. การเลือกใช้วัสดุส่วนโครงสร้าง (โต๊ะ เก้าอี้ ที่เก็บอุปกรณ์)

จะเป็นการวิเคราะห์หาวัสดุที่เหมาะสมมาเป็นโครงสร้างในการรับแรง โดยมีจุดประสงค์ในการเลือกใช้คือ ความทนทาน แข็งแรงเป็นหลัก โดยใช้หลักเกณฑ์ในการพิจารณาดังนี้

1. ความทนทานต่อสภาพภูมิอากาศ
2. ความทนทานต่อการขนย้าย
3. รับแรงได้ดี
4. น้ำหนักเบา
5. ความเหมาะสมกับการใช้งาน
6. อายุการใช้งาน
7. ง่ายต่อการบำรุงรักษา
8. ราคาถูก

ตารางที่ 57 ตารางแสดงการวิเคราะห์คุณสมบัติและเลือกใช้วัสดุทำโครงสร้าง

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	วัสดุ		
		เหล็ก	อลูมิเนียม	สแตนเลส
ความทนทานต่อสภาพภูมิอากาศ	4	2/8	2/8	3/12
ความทนทานต่อการขนย้าย	4	3/12	2/8	3/12
รับแรงได้ดี	3	3/9	2/6	3/9
น้ำหนักเบา	3	2/6	3/9	1/3
ง่ายต่อการบำรุงรักษา	2	2/4	2/4	3/6

อายุการใช้งาน	2	2/4	2/4	2/4
ราคาถูก	2	3/6	2/8	1/2
รวม	30	49	47	48

หมายเหตุ 4 = ดี, 3 = ดี, 2 = ปานกลาง, 1 = น้อย

สรุปการวิเคราะห์ วัสดุที่เหมาะสมในการทำโครงสร้าง

การเลือกใช้วัสดุทำโครงสร้าง จะได้ประเภทของเหล็กที่เหมาะสมคือ เหล็กท่อ เนื่องจากต้องพิจารณาจากราคาที่ประหยัดที่สุดของวัสดุ (หมายเหตุ : การเลือกใช้เหล็ก หรือ อลูมิเนียม อาจจะมีการพิจารณาอีกครั้งในขั้นตอนการออกแบบ เพราะค่าคะแนนมีความใกล้เคียงกัน)

3. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุที่ใช้กันเปื้อน (ผ้าปูโต๊ะกันเปื้อน)

จากพฤติกรรมการใช้สิ่งทอบนโต๊ะอาหาร ควรมีคุณสมบัติที่ต้องคำนึงถึงคือ

1. ไม่ยับง่าย คงรูปได้ดี
2. ทนต่อความร้อน
3. ทนต่อการเสียดสี
4. ดูแลทำความสะอาดง่าย
5. ราคาไม่แพง

ตารางที่ 58 แสดงเปรียบเทียบเนื้อผ้าที่เหมาะสมสำหรับสิ่งทอบนโต๊ะอาหาร

รูปแบบ	ผ้าปูโต๊ะกันเปื้อน			
	ผ้าฝ้าย	ผ้าฝ้ายผสม โพลีเอสเตอร์ 35:65	ผ้าลินิน	ผ้าเรยอน
เงื่อนไขในการบริการ				
1. ไม่ยับง่าย คงรูปได้ดี	2	4	1	3
2. ทนต่อความร้อน	3	2	4	1
3. ทนต่อการเสียดสี	2	3	4	1
4. ดูแลทำความสะอาดง่าย	2	3	4	1
5. ราคาไม่แพง	3	4	1	2

รวม (20)	12	16	14	8
----------	----	----	----	---

จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้น ประกอบกับข้อกำหนดจากสำนักมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในเรื่องของผ้าปูโต๊ะและผ้าที่ใช้บนโต๊ะอาหารซึ่งกำหนดไว้ดังนี้
ข้อกำหนดในเรื่องของวัสดุ

1. ผ้า ต้องเป็นผ้าทอ ทำจากฝ้ายล้วน หรือฝ้ายผสมใยประดิษฐ์ โดยต้องมีฝ้ายผสมอยู่ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50

2. ด้ายเย็บ (เฉพาะประเภทใช้ในสถาบันและโรงแรม)

2.1 ต้องเป็นด้ายเย็บฝ้ายหรือด้ายเย็บใยผสมฝ้าย-ใยประดิษฐ์ใยสั้นที่ทนแรงขาดได้ ไม่น้อยกว่า 8.0 นิวตัน

2.2 ต้องมีความคงทนของสีต่อการซักฟอก (ยกเว้นด้ายเย็บสีขาว) ไม่น้อยกว่าระดับ 4 สำหรับการเปลี่ยนสี และไม่น้อยกว่าระดับ 3-4 สำหรับการบ่อนสี

ตารางที่ 59 แสดงขนาดและเกณฑ์ความคลาดเคลื่อนของผ้าปูโต๊ะ

แบบ	ชื่อ	ความกว้าง		ความยาว		เส้นผ่าศูนย์กลาง	
		เกณฑ์ที่กำหนด	เกณฑ์ความคลาดเคลื่อน	เกณฑ์ที่กำหนด	เกณฑ์ความคลาดเคลื่อน	เกณฑ์ที่กำหนด	เกณฑ์ความคลาดเคลื่อน
สี่เหลี่ยม	4 ที่นั่ง	1350	± 30	1800	± 30	-	-
		1500		1500		-	
						-	
						-	
	6 ที่นั่ง					-	
	8 ที่นั่ง					-	
รวม	-	-	-	-	-	-	-

หน่วยเป็นมิลลิเมตร

สรุป

เลือกผ้าฝ้ายโพลีเอสเตอร์เป็นวัสดุที่เหมาะสมสำหรับสิ่งทอบนโต๊ะอาหาร ซึ่งประกอบด้วยผ้าปูและผ้าเช็ดปาก

สรุปการวิเคราะห์เลือกใช้วัสดุ

1. การเลือกใช้วัสดุแผ่น

วัสดุที่น่าจะนำมาใช้คือ พลาสติก PP (โดยเฉพาะการออกแบบอาจจะมีการใช้ไม้ แล้วนำมาพิจารณาอีกครั้ง) เนื่องจาก

1. มีความทนทานต่อสภาพแวดล้อม
2. แข็งแรง เบา
3. อายุการใช้งานนาน

2. การเลือกใช้วัสดุทำโครงสร้าง

วัสดุที่น่าจะนำมาใช้คือ เหล็ก (โดยเฉพาะการออกแบบอาจจะมีการใช้ไม้ แล้วนำมาพิจารณาอีกครั้ง) เนื่องจาก

1. มีความทนทานต่อสภาพแวดล้อม
2. แข็งแรง
3. อายุการใช้งานนาน

3. การเลือกชนิดผ้าสำหรับทำผ้าปูโต๊ะ

วัสดุที่น่าจะนำมาใช้ คือ ผ้าฝ้ายผสมโพลีเอสเตอร์

1. ไม่ยับง่าย คงรูปได้ดี
2. ทนต่อความร้อน
3. ทนต่อการเสียดสี
4. ดูแลทำความสะอาดง่าย
5. ราคาไม่แพง

2.6.6 ตัวอย่างการยึดชิ้นงานแบบต่าง ๆ ในงานเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ

ข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์ยึดติด

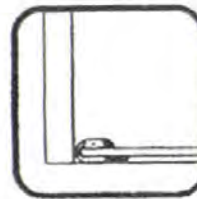
วิธีการประกอบเฟอร์นิเจอร์นั้นมีหลายวิธีทั้ง การประกอบ knock-down หรือการติดตั้งตายตัว ต่างก็ต้องมีอุปกรณ์ช่วยในการยึดติดโดยจะสามารถแบ่งเป็นประเภทหน้าที่การใช้งานหลัก ๆ ได้ดังนี้



Snap-on Automatic Hinges
Eurostat TOPsafe
Pages 4 - 29



Automatic Hinges
Mikumat
Pages 76 - 81



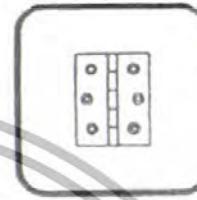
Glass Door Hinges
Pages 88 - 91



Micro-act Automatic Hinges
Eurostat
Pages 30 - 51



Foldable Glass Hinges
Page 82



Furniture Hinges
Pages 92 - 93



Automatic Pivots
Mikumat
Pages 52 - 75



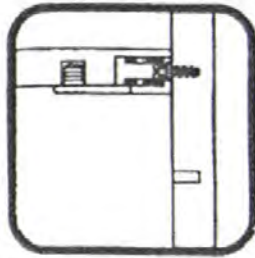
Pico Hinges for
Cup Drilling
Pages 83 - 87



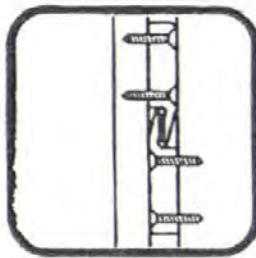
Special Hinges
Table Hinges
Pages 94 - 98

ภาพที่ 138 ภาพแสดงประเภทของการยึดติดบานพับ

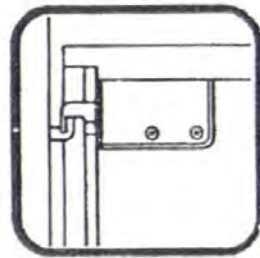
ประเภทการยึดติดแบบตายตัว จะใช้กันแพร่หลาย ช่วยในการประกอบเฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ
จะเป็นอุปกรณ์พื้นฐานของการประกอบ ลักษณะของการยึดติดนั้นจะเป็นมุมฉากต่อกัน



Connecting Fittings
with Eccentric Cam
Pages 218 - 238



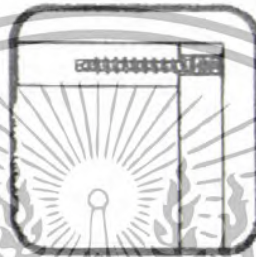
Connecting Fittings
VARIO-CLIP and Everfix
Pages 243 - 244



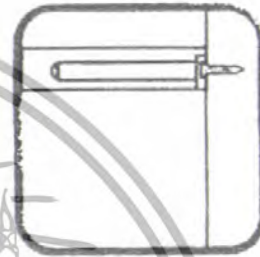
Cabinet Suspension Brackets
Pages 251 - 256



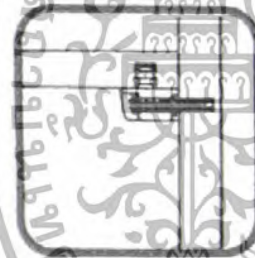
Connecting Fittings
Pages 239 - 240



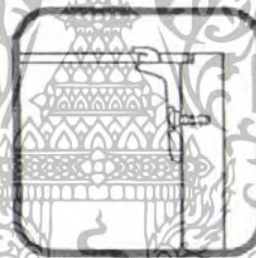
Connecting Fittings
Pages 245 - 246



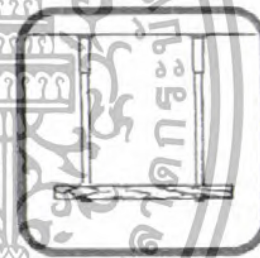
Shelf Support Titan
Shelf Supports
Pages 257 - 262



Trapet
Connecting Fittings
Pages 241 - 242



Rear Panel Connectors and
Work Top Connectors
Pages 247 - 250



Tuboloc Hardware
for Suspended Ceiling Elements
Page 263

ภาพที่ 139 ภาพแสดงประเภทการใช้งานของการเปิดแบบต่างๆ

พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้อมูลเกี่ยวกับประเภทบานพับ

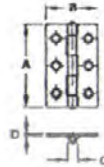
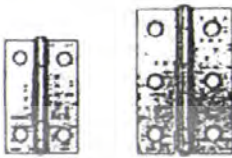
HÄFELE Gerollte Scharniere

Befestigungsschrauben:
Holzschrauben
Senkkopf
mit Schutz
Ausführung:
Messing, blank



Länge	Artikel-Nr.
10 mm	011.00.107
12 mm	011.00.118

Abpackung: 200 Stück



Holzschrauben
Senkkopf
mit Schutz
Ausführung:
Messing, blank



Länge	Artikel-Nr.
12 mm	011.00.214
16 mm	011.00.232
20 mm	011.00.241

Abpackung: 200 Stück

Scharniere, schmal, mit verstelltem Stift **HOSPA**

Größe A x B (in mm)	Rollen-Ø C (in mm)	Material dicke D (in mm)	Schrauben größe (in mm)	Stahl, gelb chromatiert	Artikel-Nummer Edelstahl Güte 1.4301	Messing, blank
25 x 20	3,6	0,8	2,0	354.01.006		354.01.800
30 x 22	4,0	0,9	2,0	354.01.015	354.01.710	354.01.810
40 x 26	4,5	1,0	2,5	354.01.024	354.01.720	354.01.820
50 x 31*	5,5	1,2	3,0	354.01.033	354.01.730	354.01.830
60 x 34*	6,0	1,4	3,0	354.01.042	354.01.740	354.01.840
60 x 41*	7,0	1,5	3,5	354.01.050	354.01.750	

Abpackung: 10 und 100 Stück

*Ab Größe 60 x 31 mit 6 Schraublöchern

Befestigungsschrauben:
Hospa Spinnleitschrauben
Senkkopf mit
Kreuzschlitz PZ 1
Ausführung:
Stahl, gelb chromatiert



Länge	Artikel-Nr.
16 mm	015.33.259

Abpackung: 1000 Stück



Scharniere, schmal, mit ossem Stift
Ausführung: Stahl, gelb chromatiert **HOSPA**

Größe A x B (in mm)	Rollen-Ø C (in mm)	Material dicke D (in mm)	Schrauben größe (in mm)	Artikel-Nr.
50 x 37	6,5	1,4	3,5	354.11.931
63 x 44*	8,0	1,6	3,5	354.11.940

Abpackung: 10 und 24 Stück

*Größe 63 x 44 mit 6 Schraublöchern



Scharniere

Senkkopf mit
Kreuzschlitz PZ 1
Ausführung:
Stahl, gelb chromatiert



Länge	Artikel-Nr.
15 mm	015.33.535
17 mm	015.33.544
20 mm	015.33.553

Abpackung: 1000 Stück



Scharniere, halbbreit, mit verstelltem Stift **HOSPA**

Größe A x B (in mm)	Rollen-Ø C (in mm)	Material dicke D (in mm)	Schrauben größe (in mm)	Artikel-Nr.
25 x 22	3,5	0,8	2,5	354.02.003
30 x 26	4,0	0,9	2,5	354.02.012
40 x 32	4,5	0,9	2,5	354.02.021
50 x 39*	5,5	1,2	3,0	354.02.030
60 x 46*	6,0	1,4	3,0	354.02.049

Abpackung: 10 u. 100 Stück

*Ab Größe 50 x 39 mit 6 Schraublöchern

Senkkopf mit
Kreuzschlitz PZ 2
Ausführung:
Stahl, gelb chromatiert



Länge	Artikel-Nr.
15 mm	015.33.633
17 mm	015.33.642
20 mm	015.33.651

Abpackung: 1000 Stück

Maßangaben unverbindlich.
Konstruktivänderungen vorbehalten.

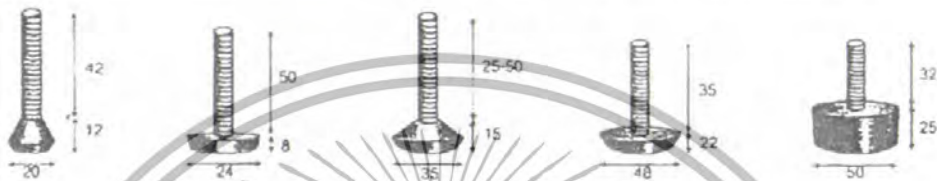
ภาพที่ 140 แสดงบานพับประเภทต่างๆ

สกรูปรับระดับ



ITEM NO	AS-616	AS-622	AS-632
ราคาตัวละ	1.20	1.40	2.50

สกรูปรับระดับ ขนาด 6 มิล



ITEM NO	AS-820	AS-824	AS-835	AS-848	AS-850
ราคาตัวละ	3.00	3.50	6.00	6.50	6.50

สกรูปรับระดับ ขนาด 8 มิล

สกรูปรับระดับ ขนาดเกลียว 28" และ 1/2"

ITEM NO	DIAXHIGH	ขนาดเกลียว	ราคาตัวละ
AF-38	48x23mm	3/8"	8.00
AF-12	48x23mm	1/2"	8.00



สกรูปรับระดับแบบแก้มปรับเอียงได้ ขนาดเกลียว 8 มิล เหมาะสำหรับพื้นทำไม้เรียบ
SWIVEL ADJUSTABLE GLDI

รุ่น 67 มม.ค้ำ

รุ่น 48 มม.ค้ำเหล็กกลมโครม

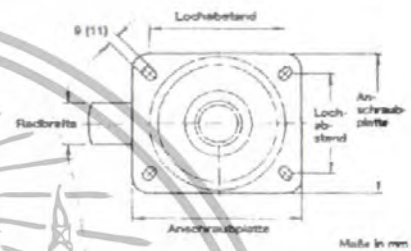
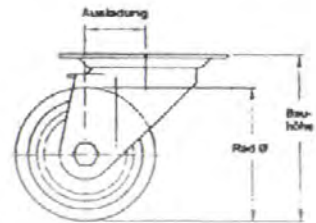


ITEM NO	DIAXHIGH	ราคาผ้าโครม	ราคาผ้าดำ
AF-12	26mm	20.00	14.00
AF-16	32mm	22.00	16.00
AF-20	38mm	24.00	18.00

ภาพที่ 141 แสดงประเภทของสกรูปรับระดับต่างๆ

ล้อสำหรับรับแรงมาก ๆ

HÄFELE Transportwagenrollen



Lenkrolle
mit Anschraubplatte,
doppelt-Kugellager im Dreikranz,
mit Dreikranzrichtung, Radbreite verschraubt!
Ausführung:
Gehäuse: Stahlflecht, verzinkt chromatiert;
Rad: Vollgummireifen,
Stahlfederfolie und Stahlrad-Nabe,
verzinkt chromatiert

Rad-Ø	80 mm	100 mm	125 mm	160 mm
Tragkraft je Rolle	ca. 50 kg	ca. 70 kg	ca. 100 kg	ca. 135 kg
Bauhöhe	100 mm	125 mm	150 mm	195 mm
Anschraubplatte Länge x Breite (mm)	100 x 85	100 x 85	100 x 85	140 x 110
Lochabstand (mm)	80 x 60	80 x 60	80 x 60	105 x 75-90
Radbreite	25 mm	30 mm	37,5 mm	40 mm
Ausladung	25 mm	35 mm	40 mm	60 mm
Schraubloch (Breite)	9 mm	9 mm	9 mm	11 mm
Artikel-Nr.	670.01.209	670.01.218	670.01.227	670.01.245

Maße in mm



Transportwagenrollen

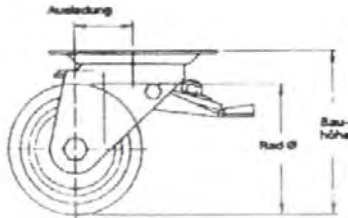
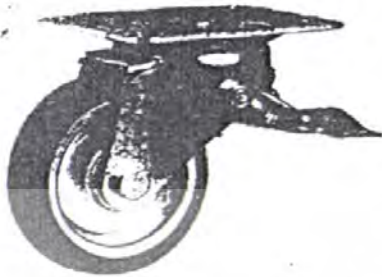
Abbildung 1 Stück

Rad-Ø	180 mm	200 mm	250 mm
Tragkraft je Rolle	ca. 170 kg	ca. 205 kg	ca. 295 kg
Bauhöhe	215 mm	235 mm	290 mm
Anschraubplatte Länge x Breite (mm)	140 x 110	140 x 110	140 x 110
Lochabstand (mm)	105 x 75-80	105 x 75-80	105 x 75-80
Radbreite	50 mm	50 mm	60 mm
Ausladung	60 mm	85 mm	75 mm
Schraubloch (Breite)	11 mm	11 mm	11 mm
Artikel-Nr.	670.01.254	670.01.263	670.01.281

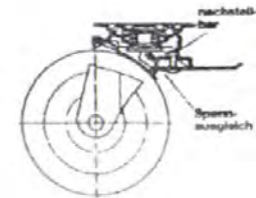
ภาพที่ 142 แสดงล้อสำหรับรับแรงมาก ๆแบบหมุนได้

Transportwagenrollen

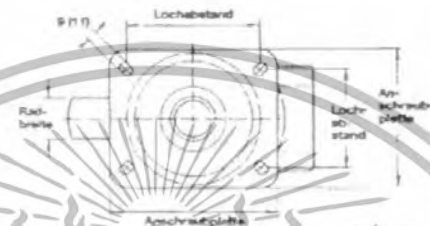
HÄFELE



Der Feststeller blockiert gleichzeitig Rad und Drehkränze. Festhalte-
druck ist ein- und nachstellbar



Lenkrolle, feststellbar
mit Anschraubplatte,
doppeltes Kugellager
im Drehkränze,
mit Rad- und Drehkränze-
mit Drehkränze-
Radachse verschraubt
Ausführung:
Gehäuse: Stahlblech, verzinkt-chromatiert,
Rad: vollgummiert
Stahlblech Felge und Stahlrohr-Nabe,
verzinkt-chromatiert



Rad-Ø	80 mm	100 mm	125 mm	160 mm
Tragkraft/Rolle	ca. 50 kg	ca. 70 kg	ca. 100 kg	ca. 135 kg
Bauhöhe	100 mm	75 mm	150 mm	105 mm
Anschraubplatte				
Länge x Breite (mm)	100 x 85	100 x 85	100 x 85	140 x 110
Lochabstand (mm)	80 x 60	80 x 60	80 x 60	85 x 75-80
Radbreite	25 mm	30 mm	37,5 mm	40 mm
Ausladung	35 mm	35 mm	50 mm	60 mm
Schraubloch (Breite)	9 mm	9 mm	9 mm	11 mm
Artikel-Nr.	670 03 200	670 03 217	670 03 221	670 03 249
Abpackung	1 Stück			

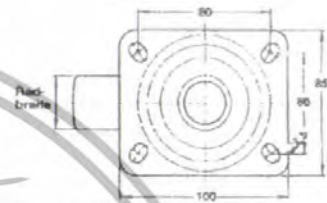
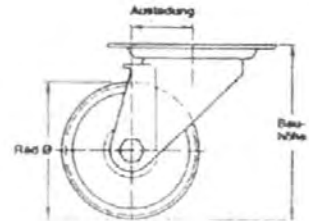
Rad-Ø	160 mm	200 mm	250 mm
Tragkraft/Rolle	ca. 70 kg	ca. 205 kg	ca. 295 kg
Bauhöhe	215 mm	215 mm	290 mm
Anschraubplatte			
Länge x Breite (mm)	140 x 110	140 x 110	140 x 110
Lochabstand (mm)	105 x 75-80	105 x 75-80	105 x 75-80
Radbreite	50 mm	50 mm	60 mm
Ausladung	60 mm	65 mm	77 mm
Schraubloch (Breite)	11 mm	11 mm	11 mm
Artikel-Nr.	670 03 258	670 03 267	670 03 286
Abpackung	1 Stück		

Sicherungs- und
Montagetechnik

Transportwagenrollen

ภาพที่ 143 แสดงล้อสำหรับใช้รับแรงมาก ๆ แบบหมุนได้และมีระบบล็อก

HÄFELE Transportwagenrollen



Lenkrolle
 mit Anschraubplatte,
 doppeltes Kugellager im Dreikantanz,
 mit Drehleitzählung, Radschle verschraubt
 Ausföhrung:
 Gehäuse: Stahlblech, verzinkt-chromplattiert,
 Rad: Polypropylen, schwarz

Rad-Ø	80 mm	100 mm	125 mm
Tragkraft je Rolle	130 kg	125 kg	150 kg
Bauhöhe	120 mm	125 mm	150 mm
Radbreite	32 mm	37 mm	40 mm
Ausföhrung	35 mm	35 mm	40 mm
Artikel-Nr.	670.01.405	670.01.418	670.01.423
Abpackung	1 Stück		

Befestigungs- und
 Montagetechnik

Transportwagenrollen

Beckrolle
 mit Anschraubplatte,
 Radschle verschraubt
 Ausföhrung:
 Gehäuse: Stahlblech, verzinkt-chromplattiert,
 Rad: Polypropylen, schwarz

Rad-Ø	80 mm	100 mm	125 mm
Tragkraft je Rolle	100 kg	125 kg	150 kg
Bauhöhe	100 mm	125 mm	150 mm
Radbreite	32 mm	37 mm	40 mm
Artikel-Nr.	670.02.402	670.02.411	670.02.420
Abpackung	1 Stück		

ภาพที่ 144 แสดงล้อสำหรับใช้รับแรงมากๆแบบหมุนไม่ได้

2.7 แนวคิดเบื้องต้นของการออกแบบ

โครงการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สำหรับธุรกิจจัดเลี้ยงนอกสถานที่นี้ เป็นการออกแบบเพื่อเป็นการพัฒนาระบบการจัดเลี้ยงให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น เนื่องจากเดิมที่ยังพบปัญหาต่าง ๆ ทั้งในเรื่องของ

1. การจัดเก็บ
2. การขนส่ง
3. การใช้งาน

ซึ่งปัญหาที่กล่าวมานั้นเกิดจาก ในปัจจุบันที่มีการใช้แรงงานคนเป็นหลักโดยจะเน้นเพียงความเร็วในการติดตั้งเท่านั้น โดยที่ชุดเฟอร์นิเจอร์ยังขาดระบบที่จะช่วยในการทำงานของพนักงานให้มีประสิทธิภาพ ดังนั้นจึงได้หลักของแนวความคิดเบื้องต้นดังนี้

เป็นการออกแบบส่วนเสริมที่จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพของระบบการจัดงานโดยจะเน้นถึง

1. ระบบการจัดเก็บที่สิ้นเปลืองพื้นที่ที่น้อยที่สุดและเป็นระบบ
2. ระบบการขนส่งที่ประหยัดทั้งพื้นที่และงบประมาณในระยะยาว
3. ระบบการใช้งานที่ง่ายต่อการใช้งานและช่วยยืดอายุการใช้งานของชุดเฟอร์นิเจอร์

แนวความคิดพื้นฐานความต้องการเบื้องต้น

ออกแบบส่วนเสริมที่จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพของระบบการจัดงานโดยมีแนวทางในการออกแบบแยกออกเป็น 3 แนวทาง คือ

1. แนวทางการเพิ่มส่วนเสริมในรูปแบบของอุปกรณ์ที่ใช้ เช่น หรือ ลาก ได้
2. แนวทางการออกแบบให้มีการยึดติดหรือล็อกกันระหว่างเฟอร์นิเจอร์
3. แนวทางที่เป็นการนำเอาทั้ง 2 ระบบมาผสมผสานกัน

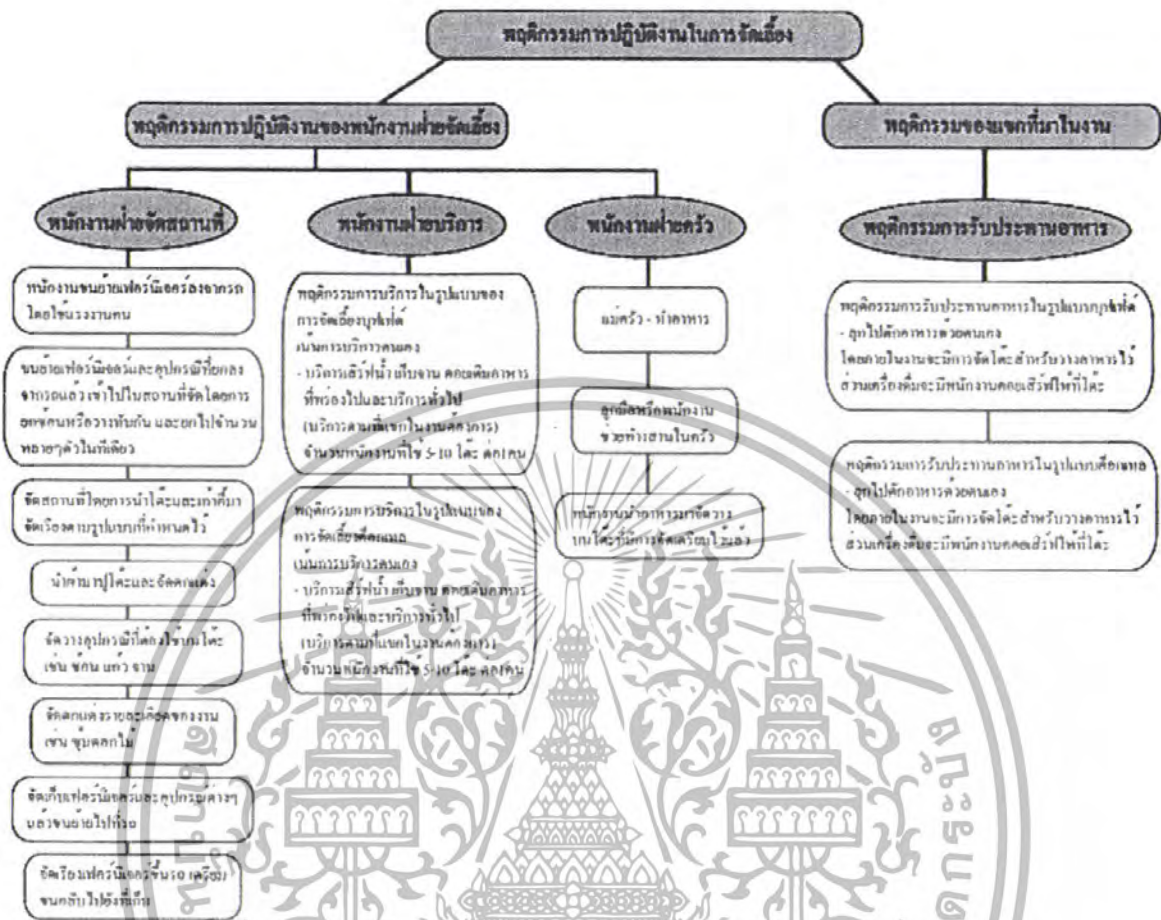
บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ

3.1 แบบร่างและวิเคราะห์การออกแบบ

ในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในโครงการจากข้อมูลที่วิเคราะห์และทำการสรุปผลมา โดยทำการวิเคราะห์กิจกรรมและพฤติกรรมต่างๆภายในงานวิสาหกิจ โดยนำเอารูปแบบการจัดเลี้ยงในรูปแบบต่างๆ มาวิเคราะห์เพื่อนำไปสรุปเป็นแนวความคิดในการออกแบบต่อไป ซึ่งจากการวิเคราะห์การจัดเลี้ยงในรูปแบบต่างๆจะเห็นได้ว่า ตารางที่ 60 แสดงการวิเคราะห์การจัดเลี้ยงในรูปแบบต่างๆ

การพิจารณา	บุฟเฟ่ต์	ค็อกเทล	โต๊ะจีน
ประเภทอาหาร	อาหารเมนูไทย-ฝรั่ง	อาหารเมนูไทย-ฝรั่ง(ทานเล่น)	อาหารจีน
การเตรียมอาหาร	ปรุง/อุ่น ณ สถานที่จัดงาน	สำเร็จรูปแล้วนำมาจัดวาง	ปรุง ณ. สถานที่จัดงาน
การเสิร์ฟอาหาร	จัดวางอาหารพร้อมกันทุก อย่างเรียงตามลำดับ	จัดวางอาหารพร้อมกันทุกอย่าง	ทยอยเสิร์ฟทีละอย่างตามลำดับ
การบริการ	เสิร์ฟน้ำและเก็บจาน/เต็ม อาหารที่พร้อม	เสิร์ฟน้ำ	เสิร์ฟอาหาร/น้ำ/เก็บจานอาหาร
รูปแบบการจัด วางอาหาร	จัดวางตามลำดับ ตั้งแต่ข้อ เสิร์ฟไปจนถึงออกจนทาน จัดเรียงลำดับตามการเข้า ออก	จัดวางอาหารกระจายอยู่ทั่ว บริเวณงาน	จัดวางอาหารตามโต๊ะของแขกโดย วางบริเวณกลางโต๊ะเพื่อให้ตัก รับประทานได้ทั้งถึง
การคิดราคา	ต่อคน	ต่อคน	ต่อโต๊ะ

รูปแบบการจัดเลี้ยงที่เหมาะสมกับงานวิสาหกิจหิมชายหาดนั้น จะเป็นรูปแบบของบุฟเฟ่ต์และค็อกเทล เนื่องจากมีความสะดวกสบายในเรื่องของการจัดเตรียมอาหารและมีความเหมาะสมกับสภาพของสถานที่ รวมไปถึงในเรื่องของขนาดของพื้นที่ที่มีความจำกัด จากนั้นจึงทำการวิเคราะห์ในเรื่องของพฤติกรรมการจัดเลี้ยง ดังนี้



จากการวิเคราะห์พฤติกรรมกรรมการปฏิบัติงานในการจัดเลี้ยง จะเห็นได้ว่า มีขั้นตอนและการใช้บุคลากรค่อนข้างมากทำให้มีความยุ่งยากและสิ้นเปลืองในการจัดการสูง จึงเป็นการดีถ้ามีการลดจำนวนและความยุ่งยากในการจัดการลงได้ เพื่อให้สอดคล้องกับสถานที่และรูปแบบการจัดงานที่สะดวกและคล่องตัวมากยิ่งขึ้น ทำให้เป็นที่มาของแนวคิดในการออกแบบที่ต้องการจะลดความซับซ้อนในเรื่องของการจัดเตรียมสถานที่และการจัดเตรียมอาหาร ให้มีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น จึงสรุปเป็นแนวความคิดหลัก ที่ต้องการนำเอาความสุขที่มีในงานวิวาห์มาถ่ายทอดให้กับแขกผู้ที่มาในงานได้สามารถสัมผัสเอาความสุขนี้ไปพร้อมกับคู่บ่าวสาว โดยที่มาของแนวคิดนี้ได้มาจากการนำเอา Keyword ต่างๆ ที่เกี่ยวกับงานวิวาห์มาทำการวิเคราะห์หาความเชื่อมโยงกันและกันโดยจะแสดงให้เห็น ดังนี้

หลักการและที่มา



งานแต่งงานเป็นงานที่มีความสำคัญที่สุดในชีวิตคนหนึ่ง เป็นงานที่คนสองคนตัดสินใจที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน ปัจจุบันสถิติการแต่งงานมีการเพิ่มขึ้นมาเรื่อยๆ ทั่วมีนคู่ต่อปี ซึ่งในปัจจุบันรูปแบบการแต่งงานได้เปลี่ยนไปจากเดิมเป็นอย่างมาก

ปัจจุบันได้เกิดธุรกิจรับจัดจกงานแต่งงานเพิ่มขึ้นมาก แม้กระทั่งในธุรกิจ โรงแรมและรีสอร์ทที่เริ่มหันมาจับธุรกิจประเภทนี้ด้วย ทำให้เกิดการแข่งขันที่สูงขึ้นมากในธุรกิจประเภทนี้ ดังนั้นเมื่อมีการแข่งขันสูงขึ้น ทำให้ผู้ประกอบการในธุรกิจประเภทนี้ เริ่มมีการนำเสนอรูปแบบการจัดจกงานใหม่ๆ เพื่อดึงดูดลูกค้า

ความแปลกใหม่ถูกนำมาเป็นจุดขายแทนสิ่งของงานแต่งงานถูกนำมาใช้เป็นตัวขายไม่ว่าจะเป็น งานแต่งงานในสวน งานแต่งงานแคนู รวมไปถึงงานแต่งงานริมชายหาด ซึ่งคอนเนป็นที่นิยมกันอย่างมาก ในหมู่วัยรุ่น ในงานแต่งงานในแต่ละยุคแต่ละสมัย จำเป็นต้องมกเทศมารวมงาน ไม่มากก็น้อย และในงานเลี้ยงสังสรรค์กันภายในงาน เพื่อเป็นการขอบคุณแขกที่มาร่วมในลัทธิพิธีในงานแต่งงานของคู่บ่าวสาว

ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาของโครงการออกแบบงานแต่งงานชุดที่ออร์เจอรันเจอริ่งสังสรรค์ในงานวิวาห์ริมชายหาด ภัตตาคาร โรงแรม และรีสอร์ท เพื่อช่วยยกระดับพิธีวิวาห์ชายหนุ่ม รวมไปถึงรูปแบบของงานแต่งงานที่เป็นแบบที่ออลเทร วหรือแพลนฟีด และบวชคู่บ่าวสาวของสถานที่จัดงาน จึงทำให้เกิดแนวคิดของงานออกแบบชุดที่ออร์เจอรันเจอริ่งในโครงการนี้ขึ้น

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit Ehematharoon 46020193



ภาพที่ 145 แสดงหลักการและที่มาของโครงการ

รูปแบบและประเภทของงานเลี้ยง

รูปแบบในการจัดเลี้ยงงานแต่งงานที่จะแบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ การจัดแบบบุฟเฟ่ท์ การจัดแบบตั้งโต๊ะ และการจัดแบบโต๊ะจีน

1. งานเลี้ยงแบบบุฟเฟ่ท์ (Buffet Party)

การจัดบริการแบบบุฟเฟ่ท์เป็นที่นิยมในปัจจุบัน เพราะอาหารที่บริการไม่จำเป็นต้องรอให้ครบจึงเสิร์ฟ ผู้รับบริการสามารถกินอาหารทุกอย่างที่จัดจกเองได้ จึงจัดงานหลากหลายและเลือกรับประทานความชอบใจได้อย่างอิสระ



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit Ehematharoon 46020193



ภาพที่ 146 แสดงรูปแบบและประเภทของงานเลี้ยง

ลักษณะและรูปแบบของงาน

1. การจัดบริการอาหารจะใช้โต๊ะใหญ่จัดวางอาหารเรียงอย่างสวยงาม บนอาคารขนาดใหญ่คนประมาณและสัตว์ของอาหาร คัมภีร์อาหารเวียดนามย่อย อาหารหลัก อาหารหวานขนมชนิด ในปริมาณที่มากกว่าวงเลี้ยงแบบคือไฮลอปเตอระจัดในเวด เมื่ออาหารหลักที่แขกสามารถทานได้อิ่มท้อง
2. โต๊ะบุฟเฟ่ต์ที่วางอาหารนี้อาจวางไว้กลางห้องหรือมุมห้อง หรือกระจายเป็นหลายโต๊ะ ในงานขนาดใหญ่ที่มีแขกมากเจ้าภาพจะเตรียมจัดที่นั่งโดยตั้งโต๊ะอาหาร ในปริมาณเพียงพอสำหรับให้แขกได้นั่งรับประทานอาหารทุกคน โดยอาจจะบุโต๊ะเพื่อให้แขกกลุ่มเดียวกันได้นั่งหัวโต๊ะ
3. บนโต๊ะอาหารทุกที่นั่งอาจจัดวางช้อนส้อม แก้วน้ำไว้ หรือในบางแห่งอาจเป็นเพียงโต๊ะว่าง และจัดวางภาชนะอุปกรณ์ เช่น จาน ช้อนส้อม แก้วชาวม ฯลฯ ไว้ที่โต๊ะบุฟเฟ่ต์
4. แขกจะเดินเรื่องเข้ามาหยิบภาชนะอุปกรณ์ และเลือกตักอาหารใส่จานแล้วนำกลับไปนั่งรับประทานอาหารที่โต๊ะ เมื่อทานเรียบร้อยแล้วก็สามารถกลับไปตักอาหารประเภทอื่นใส่จานรับประทานให้อีกคนต้องถว



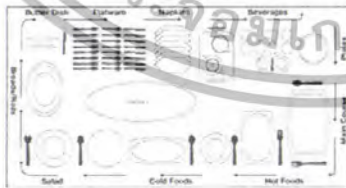
FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisin kheratharoon 46020193



ภาพที่ 147 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบบุฟเฟ่ต์

5. ขณะที่ทำงานจะต้องมีฟลอร์คิงเต็มและที่นั่งในที่พักแขกที่รับประทานอาหารแล้วออกไปหาโต๊ะ เพื่อให้แขกสามารถนำอาหารจมนในปริมาณที่รับประทานได้
6. นอกจากนี้ยังมีพนักงานคอยบริการ ช่วยตักแบ่งอาหาร บางครั้งอาจใช้โต๊ะบุฟเฟ่ต์ ที่มีทั้งเครื่องดื่มอาหารที่วางไว้ในด้านเดียวรับโต๊ะบุฟเฟ่ต์ปริมาณและความหลากหลายของอาหาร ในงานนี้เจ้าภาพจะเป็นผู้กำหนดว่าก่อนเริ่มมีอาหารบนโต๊ะเพียงพอกับจำนวนคนที่ได้จองไว้
7. การจัดบริการแบบบุฟเฟ่ต์เป็นที่นิยมในปัจจุบัน เพราะการจัดบริการไม่จำเป็นต้องรอให้ครบจึงเสิร์ฟ ผู้รับประทานสามารถทานอาหารทุกอย่างที่ใจความอย่างสวยงามหลากหลายและเลือกรับประทานตามความชอบใจได้อย่างอิสระ
8. เวลารับประทานอาหารประมาณ 18-30 นาทีและมีพนักงานบริการอาหารยาวนานกว่าแบบคือตักตวงค่าจะไม่แน่นอนแบบโต๊ะจีน



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisin kheratharoon 46020193



ภาพที่ 148 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบบุฟเฟ่ต์

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบบุฟเฟ่ต์

- เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ต์ประกอบด้วย
- โต๊ะ โต๊ะที่ใช้ในการจัดบุฟเฟ่ต์ ที่มีใช้กันในปัจจุบันจะมีแบบ โต๊ะกลมและแบบ โต๊ะเหลี่ยม แต่โดยส่วนมากจะนิยมเป็น โต๊ะกลม ขนาด 10 ที่นั่ง เนื่องจากสะดวกในการกำหนดจำนวนอาหาร การคิดราคา และให้ความรู้สึกมีส่วนร่วมมากกว่า โต๊ะที่เป็นเหลี่ยม
- เก้าอี้ เก้าอี้ที่ จะใช้เป็นเก้าอี้ที่สะดวกในการเคลื่อนย้าย เช่นเก้าอี้พับ หรือเก้าอี้แบบซ้อนกัน
- โต๊ะกลางสำหรับวางอาหาร จะเป็น โต๊ะที่ใช้สำหรับเป็นที่วางอาหารที่ปรุงเสร็จแล้วเพื่อให้นักที่มาในงานดักไปรับประทานที่โต๊ะ โดยที่โต๊ะกลางจะจัดวางอยู่ตรงบริเวณศูนย์กลางของงาน หรือที่ ๆ สะดวกแก่การตักอาหาร ซึ่งจะใช้เป็น โต๊ะเหลี่ยม เนื่องจากมีพื้นที่ที่เหมาะสมในการวางอาหาร และสามารถจัดรูปแบบการเชื่อมต่อในการตักอาหารได้ง่าย
- ผ้าม่านโต๊ะ ผ้าม่านโต๊ะเป็นสิ่งจำเป็นซึ่งใช้สำหรับป้องกันคราบอาหารต่าง ๆ ที่จะติดบนโต๊ะ ซึ่งเป็นคราบมันที่ล้างออกยากถ้าไม่มีผ้าม่านโต๊ะ จะทำให้ต้องเสียเวลาในการทำความสะอาด หากซึ่งมีผ้าม่านโต๊ะ จะทำให้การ จัดม่านรวดเร็วไม่ต้องเสียเวลาในการทำความสะอาดโต๊ะก่อนและเป็นการที่ทันสมัยและบรรยากาศของงาน โดยควรเลือกใช้สีผ้าม่านโต๊ะที่เหมาะสม



ภาพที่ 149 แสดงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบบุฟเฟ่ต์

การจัดเลี้ยงแบบค็อกเทล

2. การจัดเลี้ยงแบบค็อกเทล

งานเลี้ยงแบบค็อกเทลจัดเป็นงานที่วงดนตรีวงเครื่องดีดทั้งแบบฮาร์ตดีด (hard drink) และ ไม่นับค็อกเทล (soft drink) โดยจะจัดบริเวณที่ว่างประมาณ 10-15 ตารางเมตร รวมจึงอาหารหรือคอกเทลไว้นักแถมงานเลี้ยงแบบค็อกเทลที่บริเวณที่ว่างประมาณ 10-15 ตารางเมตร จัดเลี้ยงแขกจีน 10-15 คน



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khematharonon 46020193



ภาพที่ 150 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบค็อกเทล

ลักษณะและรูปแบบของงาน

1. ในงานเลี้ยงจะ ไม่มีโต๊ะอาหารจัดให้แขกนั่งรับประทานอาหาร มีเพียงโต๊ะวางอาหารตั้งไว้เป็นส่วนกลางอยู่ริมคอร์ท และบริเวณส่วนกลางของงาน มีค็อกเทลบาร์แขกมาร่วมกันเดินไปมารอบงานเพื่อพูดคุยกับเจ้าภาพและพบปะสังสรรค์กับผู้ร่วมงานอื่นๆ
2. ระหว่างงานเลี้ยงพนักงานจะเดินถือจานเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่ม ไปตามบริเวณคอร์ทของงาน ให้แขกได้เลือกและถือแก้ว เครื่องดื่มไว้ในมือ
3. อาหารที่บริการจะจัดวางไว้ไว้บนโต๊ะก่อนเริ่มงาน ปริมาณและความหลากหลายขึ้นอยู่กับเจ้าภาพ ซึ่งผู้บริการคนส่วนใหญ่จะเป็นอาหารสำหรับเด็กขนาดคอร์ทที่ให้บริการแขกได้สะดวก เพื่อกลับไปกับเครื่องดื่ม โดยไม่จับจุ่มรับประทาน
4. ในโรงแรมขนาดใหญ่ผู้จัดงานขนาดเล็ก ก็จัดโต๊ะวางอาหารเพื่อให้บริการอาหารรับประทานภายในงาน และจัดวางเก้าอี้ไว้ตามมุมต่างๆ ของงาน เพื่อให้นั่งพักได้
5. อาหารที่บริการมีทั้งคาวหวานแต่จะไม่ใช้ประเภทอาหารมีแอลกอฮอล์ ที่ทำให้ผู้รับประทานอื่นต้องเหมือนงานเลี้ยงแบบอื่น แขกร่วมงานจึงสามารถรับประทานอาหารมีแอลกอฮอล์ในงานเล็กได้



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khemthararon 46020193



ภาพที่ 151 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบค็อกเทล



6. ปัจจุบันใช้โรงแรมขนาดใหญ่มีการจัดที่นั่งบริการอาหารที่มีผู้ปรุง และจัดโต๊ะด้วยเครื่องดื่มขนาดเล็ก ให้แขกมาร่วมกันดื่มค็อกเทลของงาน และใช้บาร์ค็อกเทลที่โรงแรมจัดไว้บริการแขก ไม่มีการให้บริการค็อกเทลที่บาร์
7. จัดตั้งคอนเสิร์ตขึ้นเริ่มประมาณ 18.00 น. เวลาในการบริการอาหารต่อเนื่องกัน ประมาณ 1 - 1.5 ชม. จึงเป็นงานเลี้ยงที่แขกได้รู้ความบันเทิง และมีเครื่องดื่มบริการตามแขกในงาน ได้ดื่มเครื่องดื่ม ผัก การดื่มจะคิดเป็นราคาต่อแขก 1 คน



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khemthararon 46020193



ภาพที่ 152 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบค็อกเทล

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบค็อกเทล

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดค็อกเทลประกอบด้วย

1. โต๊ะ โต๊ะที่ใช้ในการจัดค็อกเทล ที่มีใช้กันในปัจจุบันจะมีแบบโต๊ะกลมและแบบโต๊ะเหลี่ยม จัดวางกระจายอยู่ทั่วบริเวณของงาน
2. เก้าอี้ เก้าอี้ที่ใช้จะเป็นเก้าอี้ที่สะดวกในการเคลื่อนย้าย เช่นเก้าอี้พับ หรือเก้าอี้แบบซ้อนกัน จัดวางในส่วนของแขกที่เป็นแขกสำคัญของงานเท่านั้น
3. ผ้าคลุมโต๊ะ ผ้าคลุมโต๊ะเป็นสิ่งที่จำเป็นซึ่งใช้สำหรับป้องกันคราบอาหารต่างๆ ที่จะติดคมโต๊ะ ซึ่งเก็บคราบมันที่ล้างออกยากถ้าไม่มีผ้าคลุมโต๊ะจะทำให้ต้องเสียเวลาในการทำความสะอาดหากซึ่งถ้ามีผ้าคลุมโต๊ะจะทำให้การทำความสะอาดเร็ว โดยไม่ต้องเสียเวลาในการทำความสะอาดโต๊ะก่อนและเป็นส่วนที่เพิ่มสีสันและบรรยากาศของงาน โดยการเลือกใช้ผ้าคลุมโต๊ะที่เหมาะสม

FURNITURE FOR WEDDING PARTY
by pisit kherasatharonon 46020193

ภาพที่ 153 แสดงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบค็อกเทล

การจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน

3. การจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน

เป็นที่รู้กันดีว่าคนไทยนิยมในการจัดเลี้ยงสำหรับโอกาสทั่วไป การรับประทานอาหารมีลักษณะคล้ายกับหรือเพราะอาหารทุกอย่างจะเข้ามาจากครัวโดยปรุงเสร็จเรียบร้อยแล้ว และจัดโต๊ะหมู่หรือโต๊ะหมู่ซึ่งมีขนาดใหญ่มากซึ่งไม่สามารถตั้งโต๊ะได้จริงต้องวางโต๊ะให้มีความสะดวกในการเคลื่อนย้าย โต๊ะนั้นจึงใช้โต๊ะกลมแบบที่ถือได้แก่ทุกคนที่นั่งรอบโต๊ะล้อมมือไม่ติดโต๊ะจึงสะดวกในการเคลื่อนย้ายโต๊ะซึ่งมีข้อดีที่การบริการแบบบุฟเฟ่ต์ที่โต๊ะ

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

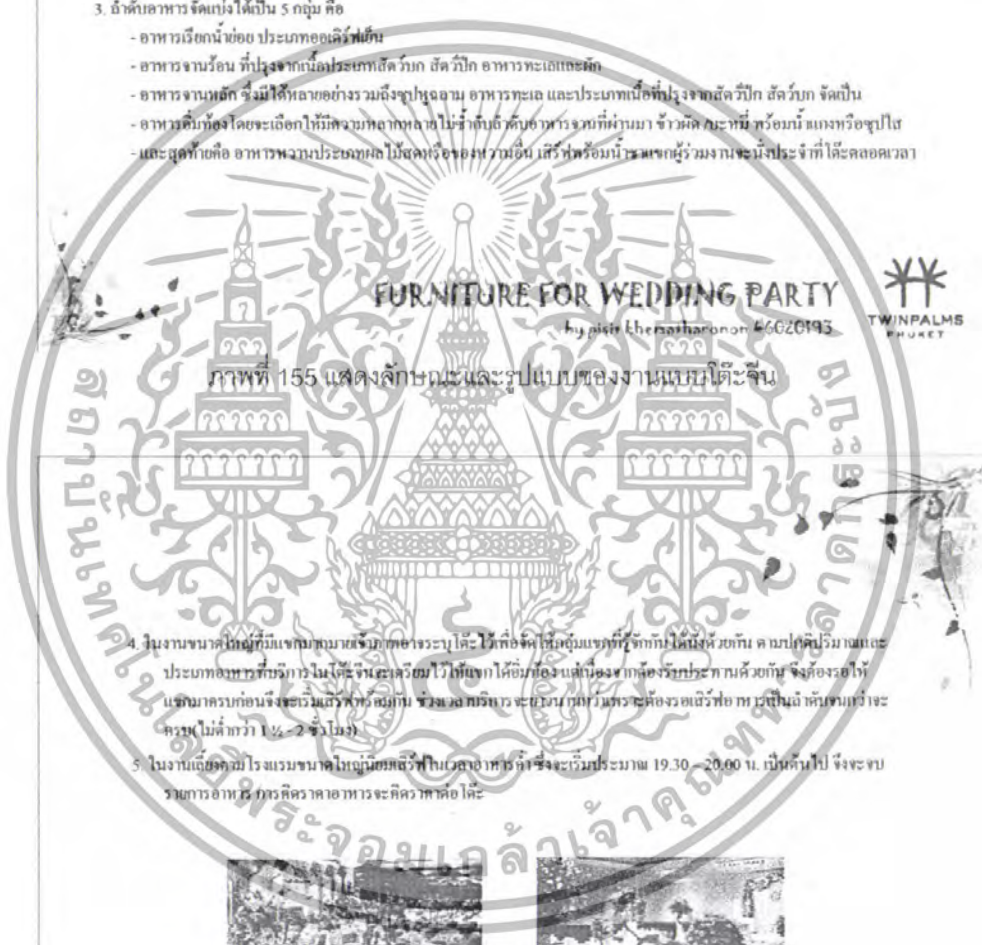
by pisit kherasatharonon 46020193



ภาพที่ 154 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบโต๊ะจีน

ลักษณะและรูปแบบของงาน

1. พนักงานบริการเป็นผู้นำอาหารจากครัวมารับที่โต๊ะ และมีหน้าที่คอยเก็บอาหารส่วนเกินที่เสิร์ฟออกไปเมื่อแขกรับประทานเรียบร้อยแล้ว และบริการน้ำดื่ม หากในบรรยากาศที่ค่อนข้างเป็นพิธีการ อาจมีพนักงานคอยดั้มเบ่งอาหาร ทั่วทุกคนแทนที่แขกจะถูกขึ้นดักเบ่งกินเอง
2. รายการอาหารทุกโต๊ะ จะเป็นชุดเดียวกันซึ่งกำหนดวงหน้าโดยเจ้าภาพงาน ประมาณ 8 - 12 อย่างต่อชุดและเสิร์ฟที่โต๊ะอย่างตามลำดับ สำหรับแขกนั่งได้ 8 - 12 คน แต่นิยม 10 คนต่อโต๊ะ เพื่อให้เอื้ออำนวยอาหารได้สะดวก บนโต๊ะจะเตรียมจัดวางอุปกรณ์ประจําโต๊ะที่นํ้า ได้แก่ จานเล็ก ช้อน (ซาม) ใบเล็ก ช้อน ตะเกียบ แก้วน้ำ เป็นต้น ในภัตตาคารชั้นดีอุปกรณ์จะใช้เครื่องกระเบื้องเครื่องเงิน เครื่องแก้วคุณภาพดี มีที่วางหัดตะเกียบและช้อนเงินค้ำยาว
3. ลำดับอาหารจัดแบ่งได้เป็น 5 กลุ่ม คือ
 - อาหารเรียกน้ำย่อย ประเภททอดเสิร์ฟเย็น
 - อาหารจานร้อน ที่ปรุงจากเนื้อประเภทสัตว์ปีก สัตว์ปีก อาหารทะเลและผัก
 - อาหารจานหลัก ซึ่งมีได้หลายอย่างรวมถึงปลาปรุงสุก อาหารทะเล และประเภทเนื้อที่ปรุงจากสัตว์ปีก สัตว์ปีก จัดเป็น
 - อาหารที่มักจะเลือกให้มีรสชาติหลากหลาย ไม่ซ้ำกันดี คัดเลือกอาหารที่ผ่านมา ชั่วครู่ก็จะมี ทอริอันนี้ แดงทอริอุโปใส่
 - และสุดท้ายคือ อาหารหวานประเภทผลไม้สดหรือของหวานอื่น เสิร์ฟพร้อมน้ำผลไม้สดผู้ร่วมงานจะนั่งประจําที่ โต๊ะตลอดเวลา



ภาพที่ 155 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบโต๊ะจีน

4. ในงานขนาดใหญ่มักมีแขกที่มาชมจากหลายโต๊ะ โต๊ะโตซึ่งให้ล้อมแขกที่ติดกับโต๊ะหนึ่งด้วย คนไปคนไปรวมและประเภทอาหารที่บริการ ในโต๊ะจีนจะเตรียมไว้ให้แขกได้ชิมก่อน แต่เนื่องจากต้องรับประทานด้วยกัน จึงต้องรอให้แขกมาครบก่อนจึงจะเริ่มเสิร์ฟพร้อมกัน ซึ่งเมื่อพิธีการจะจบลงที่บริเวณโต๊ะหรือรอบเสิร์ฟที่พอเสร็จแล้วแขกที่เหลือจะครบไม่ต่ำกว่า 1/2 - 2 ชั่วโมง
5. ในงานเลี้ยงชมไวน์ชมชมนกในศูนย์ชมสัตว์ป่าเวลาอาหารค่ำจึงจะเริ่มประมาณ 19.30 - 20.00 น. เป็นต้นไป จึงจะจบรายการอาหาร 12 รายการเวลาอาหารจะคิดว่าพอโต๊ะ



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

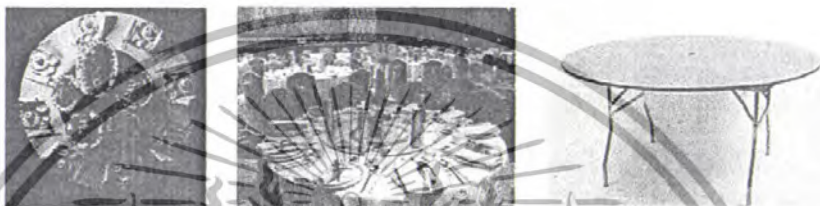
by pisit kharnatharonon 46620193



ภาพที่ 156 แสดงลักษณะและรูปแบบของงานแบบโต๊ะจีน

เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบโต๊ะจีน

- เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดภัตตาคาร
- 1. โต๊ะ โต๊ะที่ใช้ในการจัดภัตตาคาร ที่มีใช้กันในปัจจุบันจะมีแบบ โต๊ะกลมและแบบ โต๊ะเหลี่ยม แต่โดยส่วนมากจะนิยมเป็น โต๊ะกลมขนาด 10 ที่นั่ง เนื่องจากสะดวกในการกำหนดจำนวนอาหาร การคิดราคา และให้ความรู้สึกมีส่วนร่วมมากกว่าโต๊ะที่เป็นเหลี่ยม
- 2. เก้าอี้ เก้าอี้ที่ใช้จะเป็นเก้าอี้ที่สะดวกในการเคลื่อนย้าย เช่นเก้าอี้พับ หรือเก้าอี้แบบซ้อนกัน
- 3. ผ้าคลุมโต๊ะ ผ้าคลุมโต๊ะเป็นสิ่งที่มีใช้สำหรับป้องกันคราบอาหารต่าง ๆ ที่จะติดตามโต๊ะ ซึ่งเป็นคราบที่ล้างออกยากถ้าไม่มีผ้าคลุมโต๊ะ จะทำให้ต้องเสียเวลาในการทำทำความสะอาดซึ่งถ้ามีผ้าคลุมโต๊ะ จะทำให้การจัดเก็บรวดเร็วโดยไม่ต้องเสียเวลาในการทำความสะอาดโต๊ะก่อนและเป็นที่เพิ่มสีสันและบรรยากาศของงาน โดยการเลือกใช้สีผ้าคลุมโต๊ะที่เหมาะสม



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit kheratharoon 46020193



ภาพที่ 157 แสดงเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดงานแบบโต๊ะจีน

การวิเคราะห์การจัดเลี้ยงทั้ง 3 รูปแบบ สามารถสรุปเป็นตารางได้ดังนี้
ซึ่งจะแบ่งโดยการวิเคราะห์ดังนี้

การวิเคราะห์	บุฟเฟ่ต์	ตั้งโต๊ะ	โต๊ะจีน
ประเภทอาหาร	อาหารเมนูไทย-ฝรั่ง	อาหารเมนูไทย-ฝรั่ง จีน	อาหารจีน
ชาวหรือแขก	มีวงดนตรี, เกสเซอร์ที่จัดงาน	ถ้ามีวงดนตรีไทยจัดวง	ร้อง ๒-๓ ชุดที่จัดงาน
การมีส่วนร่วม	จัดวางอาหารพร้อมกัน ทุกอั่งโต๊ะตามลำดับ	จัดวางอาหารพร้อมกัน ทุกอั่งโต๊ะ	ทยอยเสิร์ฟทีละอั่ง ตามลำดับ
การบริการ	เสิร์ฟมีโต๊ะแยกจากอั่งโต๊ะ อาหารที่พร้อม	เสิร์ฟ	เสิร์ฟอาหาร/รับกับชาม อาหาร
รูปแบบการจัดวางอาหาร	จัดวางตามลำดับ ตั้งแต่ ออริวีทไปจนถึงอาหาร หวานจัดเรียงลำดับตาม การเสิร์ฟ	จัดวางอาหารกระจัดอยู่ ทั่วบริเวณงาน	จัดวางอาหารตามโต๊ะ ของแขกโดยวางบริเวณ กลางโต๊ะเพื่อใช้ตัก รับประทานให้ถึง
การพิจารณา	ดี	ดี	ดี

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit kheratharoon 46020193



ภาพที่ 158 แสดงการวิเคราะห์การจัดเลี้ยงทั้ง 3 รูปแบบ

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้บริโภครองโครงการ

- ประเภทของผู้บริโภคของโครงการ

ในการที่จะกำหนดกลุ่มเป้าหมายของเฟอร์นิเจอร์ในโครงการนั้น จะต้องทำการศึกษา กลุ่มผู้บริโภคที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ซึ่งในที่นี้ก็คือ กลุ่มผู้ให้บริการ ในการจัดเลี้ยง กลุ่มผู้ให้บริการ ในการจัดเลี้ยง

การศึกษาจากผู้บริโภคปัจจุบันที่ใช้ในการแบ่งกลุ่มผู้ให้บริการ ในการจัดเลี้ยง มีดังนี้

- อัตราราคาอาหาร
- ระดับกลุ่มผู้ให้บริการที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ
- อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยง ได้แก่ เฟอร์นิเจอร์และภาชนะ
- การตกแต่งสถานที่

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pitit Ehematharoon 46020193



ภาพที่ 159 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับผู้บริโภครองโครงการ

อัตราราคาอาหาร

อัตราค่า	โต๊ะจีน(สี่ โต๊ะ)	บุฟเฟ่ต์(ต่อหัว)	อาหารค่ำ(ต่อหัว)
The Oriental Bangkok	11,500/โต๊ะ	850/คน	600/คน
Sofitel Central Grand Bangkok	11,800/โต๊ะ	820/คน	740/คน
Novotel Bangkok on Siam Square	12,000/โต๊ะ	750/คน	750/คน
Grand Hyatt Erawan Bangkok	11,900/ โต๊ะ	900/คน	800/คน

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pitit Ehematharoon 46020193



ภาพที่ 160 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับอัตราราคาอาหาร

ระดับกลุ่มผู้ให้บริการที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้บริการ

สามารถแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มคือ

- กลุ่มผู้บริโภคระดับสูง (HIGH - END GROUP)
- กลุ่มผู้บริโภคระดับกลาง - สูง (MIDDEL - HIGH GROUP)
- กลุ่มผู้บริโภคระดับกลาง (MIDDLE GROUP)
- กลุ่มผู้บริโภคระดับล่าง (LOW GROUP)

1. กลุ่มผู้บริโภคระดับสูง (HIGH - END GROUP)

ลักษณะเด่นของกลุ่มนี้คือ เรื่องของกำลังซื้อสูง นิยมสินค้ามีความพอใจมากกว่า แม้ว่าสินค้านั้นมีราคาแพง มีที่รองรับจนถึงฐานะและรสนิยม ซึ่งในการจัดกลุ่มนี้จะนิยมจัดงานที่แสดงถึงความอลังการ ยิ่งใหญ่ หรูหรา แสดงถึงฐานะทางสังคม โดยยึดสิ่งในเรื่องความพอใจมากที่สุด

2. กลุ่มผู้บริโภคระดับกลาง - สูง (MIDDLE - HIGH GROUP)

ลักษณะเด่นของกลุ่มนี้คือ ผู้บริโภคในกลุ่มนี้หาพบได้ยากที่สุดในกลุ่มแรกในเรื่องของกำลังซื้อถือว่าค่อนข้างดีลงมาในระดับหนึ่งถือว่าให้ว่าผู้บริโภคในกลุ่มนี้คือกลุ่มที่มีความมั่นคงทั้งในด้านการเงินและหน้าที่การงาน ระดับรายได้ถือว่าค่อนข้างสูง ในการเลือกรับชมการวางแผนพิธีสมรส โดยจะคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและรูปแบบที่แสดงถึงรสนิยมของตนเองอย่างมีเหตุผลพอสมควร จึงสนใจด้านความพึงพอใจเอาใจไปมีอีกทั้งหมดมากกว่าประโยชน์ใช้สอยที่ได้รับควบคู่ไปด้วย หากที่หมั้นแต่งงานกัน

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khetnatharoon 46020193



ภาพที่ 161 แสดงระดับของกลุ่มเป้าหมาย

3. กลุ่มผู้บริโภคระดับกลาง (MIDDLE GROUP)

ลักษณะเด่นของกลุ่มนี้คือ พฤติกรรมในการเลือกซื้อสินค้าที่ประโยชน์ใช้สอยที่คุ้มค่ามากที่สุด และให้ความสำคัญด้านราคาควบคู่ไปกับการพิจารณาคุณภาพมากกว่าของกลุ่มแรก ซึ่งให้ความสำคัญกับการจัดงานที่เข้าใจเรื่องของการมีคุณค่าเป็นคำกำหนดและให้ความสำคัญในเรื่องของรสนิยม

4. กลุ่มผู้บริโภคระดับล่าง (LOW GROUP)

ลักษณะเด่นของกลุ่มนี้คือ เป็นกลุ่มผู้บริโภคที่ซื้อต่ำสุด มีความต้องการ ใช้สอย ได้ดี มีอรรถภาพ และเน้นที่ประโยชน์ใช้สอยและราคาเป็นหลัก โดยไม่จึ้ที่จัดรูปแบบ

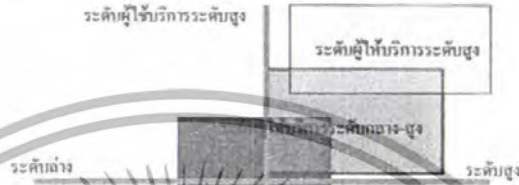
FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khetnatharoon 46020193



ภาพที่ 162 แสดงระดับของกลุ่มเป้าหมาย

- กลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการคือ กลุ่มผู้ให้บริการระดับกลาง – สูง เนื่องจากมีความต้องการที่จะพัฒนาเพื่อรับมือกับผู้ใช้ประติภาภมากขึ้น เพื่อตอบสนองกับกลุ่มผู้ให้บริการในระดับสูง และกลาง – สูง ประกอบกับอัตราการอาหารที่อยู่ในระดับสูงที่สามารถพัฒนาได้
 - กลุ่มเป้าหมายรองของโครงการคือ กลุ่มผู้ให้บริการระดับกลาง เนื่องจากมีช่วงที่โครงการที่จะพัฒนาซอฟต์แวร์ให้มีประติภาภ เพื่อเป็นการเพิ่มฐานลูกค้าและมีส่วนร่วมในการลดต้นทุน เพื่อตอบสนองกับกลุ่มผู้ให้บริการในระดับกลาง และกลาง – สูง ประกอบกับอัตราการอาหารที่อยู่ในระดับที่สามารถพัฒนาได้
- ในช่วงของกลุ่มผู้ให้บริการระดับล่างนั้นถึงแม้บางส่วนจะมีความต้องการแต่เนื่องจากปัจจัยในเรื่องของกลุ่มผู้ให้บริการระดับล่างและปัจจัยในเรื่องของอัตราการอาหารที่อยู่ในระดับต่ำจึงทำให้เกิดความไม่สอดคล้องกัน



FURNITURE FOR WEDDING PARTY
by pisit khenatharonon 46020193

ภาพที่ 163 แสดงระดับของต้นไม้หมอน

พฤกษกรรมการปฏิบัติการในการจัดเลี้ยง

ในการจัดเลี้ยงยกสถานนั้นจะประกอบไปด้วยชุดโต๊ะซึ่งในงานคือ

เจ้าหน้าที่ ผู้รอ พนักงานฝ่ายจัดเลี้ยง
แขกที่มาร่วมงาน

พฤกษกรรมการปฏิบัติของทางร้านจะจัดเลี้ยง การปฏิบัติของพนักงานฝ่ายจัดเลี้ยงนั้นจะมีรายละเอียดเป็น 3 แผนกคือ

1. พนักงานฝ่ายจัดเลี้ยง
2. พนักงานฝ่ายบริการ
3. พนักงานฝ่ายในครัว

พฤกษกรรมของแขกที่มาร่วมงาน

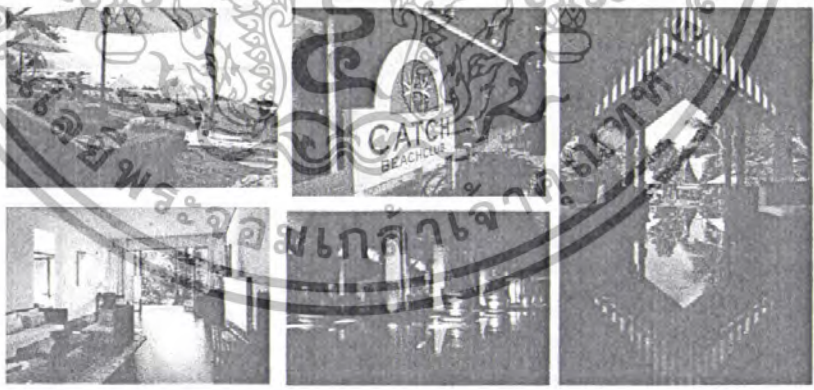
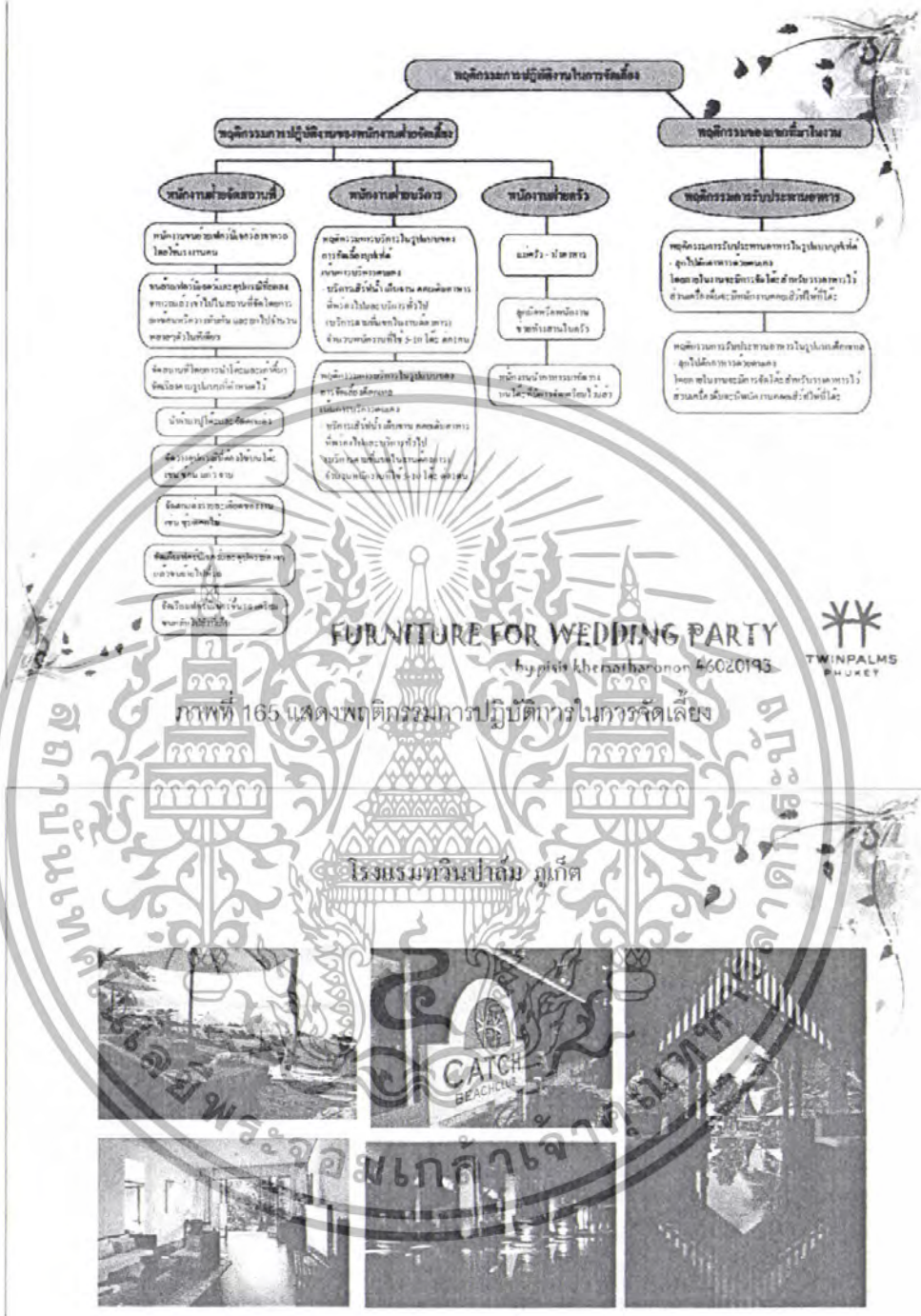
พฤกษกรรมการรับประทานอาหาร พฤกษกรรมการรับประทานของแขกที่มาร่วมงานนั้นจะต่างกันโดยจะขึ้นอยู่กับรูปแบบของการจัดเลี้ยง ซึ่งแยกเป็น

- พฤกษกรรมการรับประทานอาหาร ในรูปแบบบุฟเฟ่ต์
- พฤกษกรรมการรับประทานอาหาร ในรูปแบบห้องทาน

FURNITURE FOR WEDDING PARTY
by pisit khenatharonon 46020193



ภาพที่ 164 แสดงพฤกษกรรมการปฏิบัติการในการจัดเลี้ยง



FURNITURE FOR WEDDING PARTY
by pisit Ehematharonon 46020193



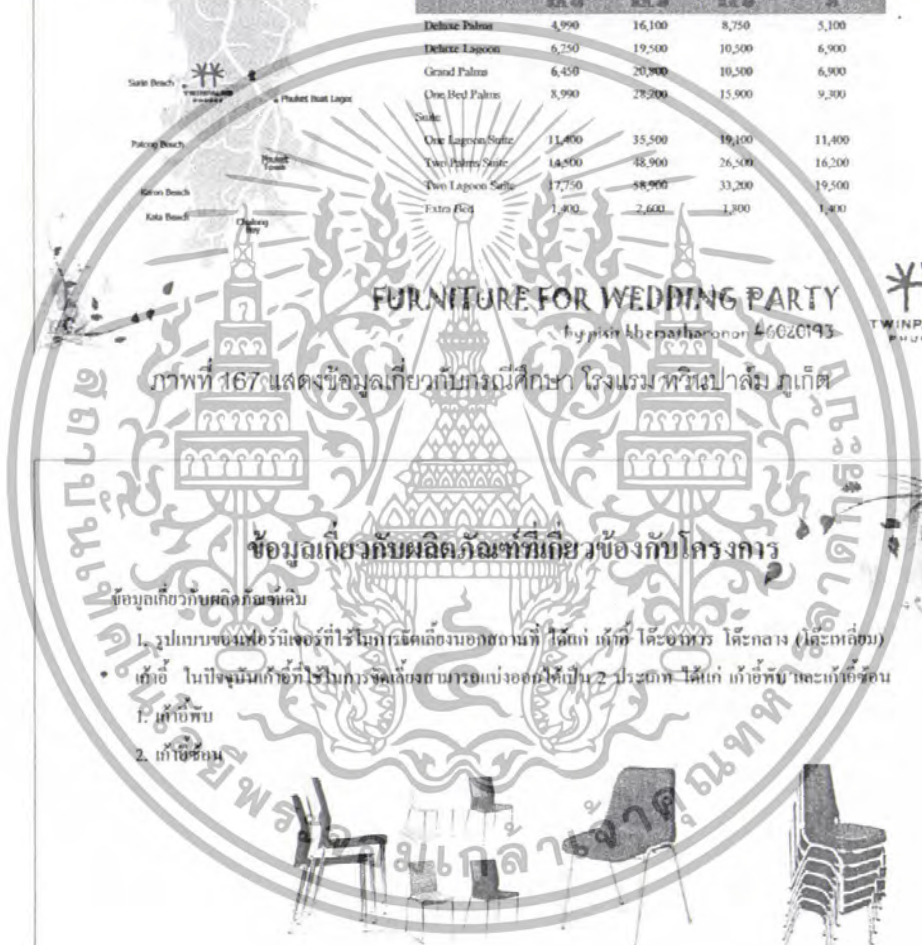
ภาพที่ 166 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับกรณีศึกษา โรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับโรงแรม

ทวินปาล์มส์ ภูเก็ต
 ที่อยู่ 106/46 หมู่ 3 อ.หาดสุรินทร์ ค.รังษะถล อ.ถลาง จ.ภูเก็ต erville 5 ต.ร
 หากจะหาวิธีสรรหาสมาชิกได้คือขบวนการที่สภกแห่งในภูเก็ต ทวินปาล์มส์ ก็คงเป็นหนึ่งกับมัน ด้วยโอบอ้อมกอด ขาวและดำ ที่แผ่
 สีสันแห่งความมีชีวิตชีวาไว้ได้อย่างเหลือเชื่อ ทวินปาล์มส์ ตั้งอยู่ที่หาดสุรินทร์ ห่างจากถนนมายนานาชาลภูเก็ตเพียง 20 นาที



	Package			
	Standard	Plus	Elite	Signature
Deluxe Palm	4,990	16,100	8,750	5,100
Deluxe Lagoon	6,250	19,500	10,500	6,900
Grand Palm	6,450	20,900	10,500	6,900
One Bed Palm	8,990	28,200	15,900	9,300
Suite				
One Lagoon Suite	11,400	35,500	19,100	11,400
Two Palm Suite	14,500	48,900	26,500	16,200
Two Lagoon Suite	17,750	58,900	33,200	19,500
Extra Flat	1,800	2,600	1,800	1,800



ภาพที่ 167 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับกรงไม้ค้ำ โรงแรม ทวินปาล์ม ภูเก็ต

ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์

- รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ที่ใดก็ได้ที่เลือกจากสถานที่ ได้แก่ เก้าอี้ โต๊ะกลาง (โต๊ะกลม)
- เก้าอี้ ในปัจจุบันเก้าอี้ที่ใช้ในวงจลเลี้ยงคนรอบแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ เก้าอี้พับและเก้าอี้ขึ้น
- เก้าอี้พับ
- เก้าอี้ขึ้น



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit kheratharoon 46020193



ภาพที่ 168 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

รูปแบบโต๊ะ ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้นจะนิยมใช้เป็นที่โต๊ะกลม ซึ่งจะมีหัวกันอยู่ 2 รูปแบบ

1. โต๊ะแบบ ขาโต๊ะกับหน้าโต๊ะแยกกัน
2. โต๊ะแบบพนักขาโต๊ะกับโต๊ะ

โต๊ะกลาง

รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดโต๊ะกลาง

ซึ่งจากลักษณะการจัดวางโต๊ะกลางที่จัดได้หลายรูปแบบ

จึงจะต้องมีการปรับเปลี่ยนได้เพื่อให้ตอบสนองในเรื่อง

ของการจัดวางได้ประสิทธิภาพ โดยจะมีแบบหลัก ๆ

คือ โต๊ะรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โต๊ะรูปวงกลมสามารถพนักกันได้



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khetnatharoon 46020193



ภาพที่ 169 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

การวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ในการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้น จะมีการวิเคราะห์ โดยวิเคราะห์ ซึ่งได้จากการรวบรวมข้อมูล การสอบถามจากผู้เกี่ยวข้อง การจัดเก็บข้อมูลเบื้องต้น ๆ โดยการวิเคราะห์นั้นจะแยกวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์ที่เกี่ยวข้อง ออกเป็น ส่วนที่เป็นเก้าอี้และโต๊ะเป็น โต๊ะอาหารและ โต๊ะกลาง

ตารางแสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่าง โต๊ะที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่

สิ่งมาจ	หัวหน้ที่ ๓๓๓	หัวหน้ที่ ๓๓๓	โต๊ะกลมและโต๊ะกลม	โต๊ะกลมขาโต๊ะ	โต๊ะกลมขาโต๊ะ
การจัดเก็บ และทวนเวียน	4	3/12	1/6	1/4	2/8
การจัดเก็บง่าย	4	3/12	3/12	2/8	2/8
การจัดเก็บสะดวกและใช้ได้	3	3/9	3/9	1/3	1/3
ความทนทานและอายุการใช้งาน	2	3/6	3/6	4/8	4/8
รวม		39	43	23	27

หมายเหตุ 4 = ดีมาก , 3 = ดี , 2 = ปานกลาง , 1 = ไม่มี

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khetnatharoon 46020193

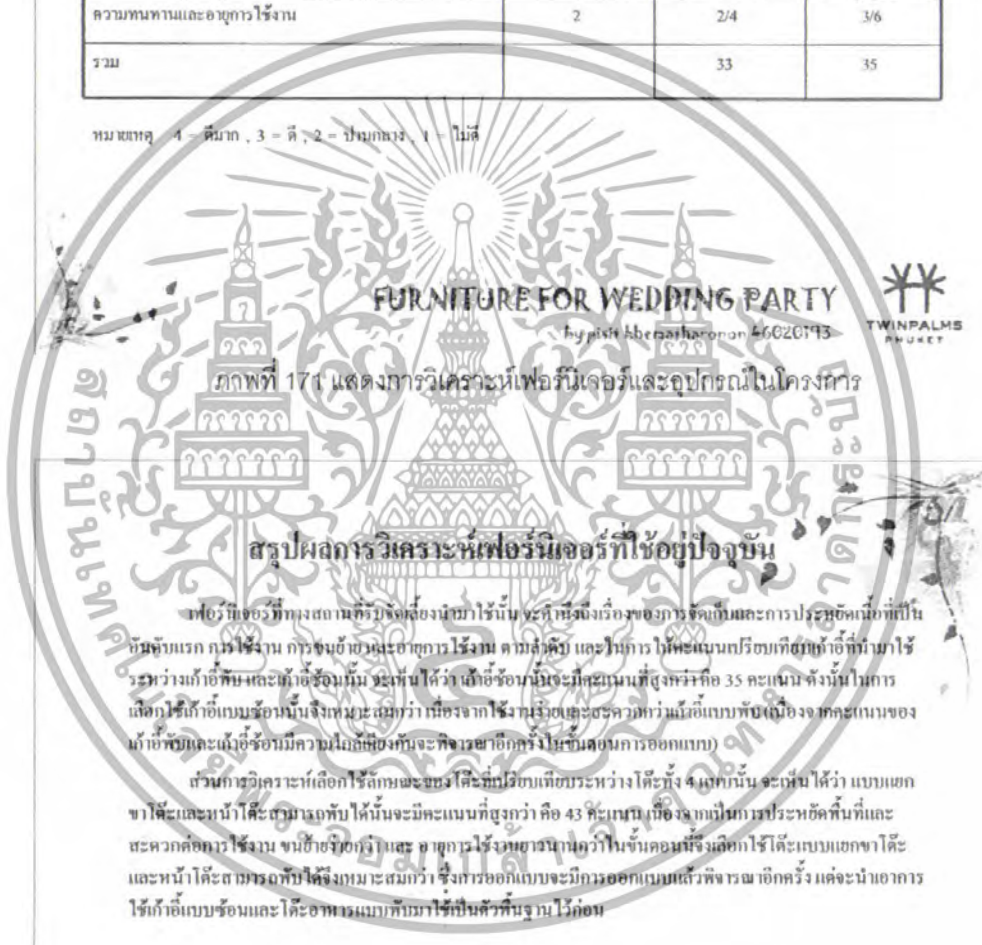


ภาพที่ 170 แสดงการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในโครงการ

ตารางแสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่าง เก้าอี้พับ และ เก้าอี้ซ้อน

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	เก้าอี้พับ	เก้าอี้ซ้อน
การจัดเก็บ และการประหยัดพื้นที่	4	3/12	2/8
การใช้งานง่าย	4	2/8	3/12
การขนย้ายสะดวกและขนได้ครั้งละมากๆ	3	3/9	3/9
ความทนทานและอายุการใช้งาน	2	2/4	3/6
รวม		33	35

หมายเหตุ 4 - ดีมาก , 3 - ดี , 2 - ปานกลาง , 1 - ไม่ดี



ภาพที่ 171 แสดงการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในโครงการ

สรุปผลการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้อยู่ปัจจุบัน

เฟอร์นิเจอร์ที่ทางสถานศึกษาจัดซื้อนำมาใช้นั้น จะเห็นว่าสิ่งเรียงของการจัดเก็บและการประหยัดเนื้อที่เป็นหลัก ซึ่งการเก็บ การใช้งาน การขนย้ายและอายุการใช้งาน ตามลำดับ และในการให้คะแนนเปรียบเทียบเก้าอี้ที่นำมาใช้ระหว่างเก้าอี้พับและเก้าอี้ซ้อนนั้น จะเห็นได้ว่า เก้าอี้ซ้อนนั้นจะมีคะแนนที่สูงกว่าคือ 35 คะแนน ดังนั้นในการเลือกเก้าอี้แบบซ้อนนั้นจึงเหมาะสมกว่า เนื่องจากใช้งานง่ายและสะดวกกว่าเมื่อเก็บพับเก็บลงที่ตะแคงของเก้าอี้พับและเก้าอี้ซ้อนมีความใกล้เคียงกันจะพิจารณาอีกครั้งในขั้นตอนการออกแบบ

ส่วนการวิเคราะห์เลือกใช้ลักษณะของโต๊ะที่เปรียบเทียบระหว่าง โต๊ะทั้ง 4 แบบนั้น จะเห็นได้ว่า แบบเตี้ยขาโต๊ะและหน้าโต๊ะสามารถพับได้นั้นจะมีคะแนนที่สูงกว่า คือ 43 คะแนน เนื่องจากการประหยัดพื้นที่และสะดวกต่อการใช้งาน ขนย้ายอีกด้วย และ อายุการใช้งานยาวนานกว่าในขั้นตอนจึงเลือกใช้โต๊ะแบบเตี้ยขาโต๊ะและหน้าโต๊ะสามารถพับได้จึงเหมาะสมกว่า ซึ่งการออกแบบจะมีการออกแบบแล้วพิจารณาอีกครั้งแล้วจะนำเอาการใช้งานเก้าอี้แบบซ้อนและโต๊ะอาหารแบบพับมาใช้เป็นตัวต้นแบบไว้ก่อน

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pitit khemthararonon 46020193



ภาพที่ 172 แสดงการสรุปผลการวิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ในโครงการ

ข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ

1. การออกแบบที่นั่งพิจารณาการใช้ระยะและขนาดสัดส่วนจากปัจจัยดังนี้
 1. การประหยัดพื้นที่หรือการใช้พื้นที่ให้ได้ประสิทธิภาพมากที่สุด
 2. ความสะดวกสบายในการใช้งาน
 3. ระยะการติดตั้งและการจัดวาง
2. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของสัดส่วนทางกายภาพมนุษย์ต่อเฟอร์นิเจอร์ใน โครงการ
 1. การรับประทานอาหาร
 2. การพักผ่อน ประเภทบุฟเฟ่ต์และค็อกเทล



เก้าอี้สำหรับรับประทานอาหาร

- เก้าอี้สำหรับรับประทานอาหาร 3 แบบ คือ
- แบบมีที่แขน (ARM CHAIR) แบบเป็น 2 ลักษณะคือ แบบพนักพิงค้ำและแบบพนักพิงสูง
- แบบไม่มีที่แขน (SMALL CHAIR) แบบเป็น 2 ลักษณะคือ แบบพนักพิงค้ำและแบบพนักพิงสูง
- แบบไม่มีพนักพิง (STOOL)

จากความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสรีรวิทยาใช้มาศึกษาสัดส่วนของร่างกายมนุษย์ที่สัมพันธ์กับการนั่งและการรับประทานอาหาร ซึ่งข้อมูลที่ได้มานี้จะนำมาใช้เพื่อพิจารณารูปแบบเก้าอี้ที่มีที่แขน ซึ่งมักใช้เพื่อพิจารณารูปแบบเก้าอี้ที่มีที่แขน และใช้ทั้งสำหรับรับประทานอาหารและใช้พักผ่อนไปในตัว



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pikit kheeratharoonon 46020193



ภาพที่ 174 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ

วิเคราะห์และสรุปมิติเก้าอี้รับประทานอาหาร

พิจารณาจากข้อมูลเบื้องต้น ประกอบกับมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมเครื่องเรือนโต๊ะรับประทานอาหารซึ่งได้กำหนดขึ้นโดยหอวิชาเทคนิคส่วนของร่างกายคนเอกสารข้อมูลสัดส่วนของคนไทย สรุป มีลักษณะเก้าอี้รับประทานอาหารและโต๊ะเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในโครงการต่อไป



FURNITURE FOR WEDDING PARTY
by pitit khenatharonon 46020193

ภาพที่ 175 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ

โต๊ะอาหาร

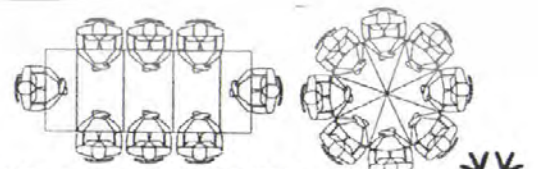
ลักษณะของโต๊ะรับประทานอาหารสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 2 ประเภทคือ

- โต๊ะสี่เหลี่ยม
- โต๊ะกลม

ในการพิจารณาเลือกลักษณะของโต๊ะมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบโต๊ะอาหารในโครงการนี้จะพิจารณาจากการใช้งานเป็นหลัก ซึ่งในการจัดที่นั่งของโต๊ะจะนิยมใช้โต๊ะกลม ขนาด 8 ที่นั่ง เนื่องจาก

1. โต๊ะกลมนั้นสามารถรองรับความถี่ที่คนมาร่วม และ ใกล้เคียงกันได้มากกว่า โต๊ะที่เป็นเหลี่ยม เนื่องจากโต๊ะสี่เหลี่ยมเมื่อมีจำนวนที่นั่งมาก ลักษณะของโต๊ะจะเป็นมุมที่ตึงเครียดทำให้บุรุษของที่นั่งข้างกันทำให้ขาดความถี่ที่มาร่วมไป
2. การชนโต๊ะจะดีกว่า ซึ่งโต๊ะกลมสามารถใช้ในการเคลื่อนย้าย การยกขนถ่ายโต๊ะเป็นขนาด 8 ที่นั่ง เนื่องจากเหตุผลในเรื่องของผลภาระโยธาซึ่งถ้าของหนักจะต้องดึงโต๊ะไปจับวนที่มุมซึ่งเหตุผลในเรื่องของการชนตึง ถ้าใช้ขนาดโต๊ะเป็น 10 ที่นั่ง กรณีโต๊ะที่จะมีขนาดที่ใหญ่ขึ้นถึงจะเหมาะสมในการจัดรับประทานอาหาร ทำให้สะดวกเมื่อมีการชนตึง และเคลื่อนย้าย

สรุป ใช้รูปแบบโต๊ะกลม ขนาด 10 ที่นั่ง

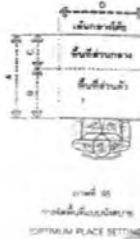


FURNITURE FOR WEDDING PARTY
by pitit khenatharonon 46020193

ภาพที่ 176 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ

พิจารณาจากพื้นที่ในการวางอุปกรณ์รับประทานอาหาร ระบุประจำตำแหน่งแต่ละที่นั่ง มีขนาดพื้นที่ที่คิด และสูง ดังนี้

- พื้นที่ส่วนกลาง - พื้นที่สำหรับนั่งไว้ใหว่อาหาร ส่วนกลาง (SHARED ACCESS ZONE)
- พื้นที่ส่วนตัว - พื้นที่สำหรับวางอุปกรณ์ในการรับประทานอาหารส่วนบุคคล (PLACE - SETTING ZONE)



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pitit khematharoon 46020193



ภาพที่ 177 แสดงข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ

สรุป

พื้นที่สำหรับรับประทานอาหารแบบ 8 ที่นั่ง แบบแถว มีขนาดพื้นที่ที่เท่ากัน พื้นที่ที่มีโต๊ะน้อยที่สุด (MINIMUM) จะมีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 140 เซนติเมตร (ใช้ต้องการพื้นที่ในการจัดวางโต๊ะและเก้าอี้ (รวมระยะการลุกนั่ง) เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 292.4 เซนติเมตร พื้นที่ที่มีโต๊ะมากที่สุด (MAXIMUM) จะมีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 182.9 เซนติเมตร และต้องการพื้นที่ในการจัดวางโต๊ะและเก้าอี้ (รวมระยะการลุกนั่ง) เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 335.3 เซนติเมตร เมื่อพิจารณาขนาดโต๊ะอาหารที่จะใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่นั้นต้องคำนึงถึงพื้นที่บริการ การขนส่ง การจัดเก็บ และจำนวนโต๊ะในพื้นที่ในการจัดวาง ดังนั้น โต๊ะที่มีพื้นที่โต๊ะน้อยที่สุด (MINIMUM) มีความเหมาะสมในการจัดวางมากกว่า จึงมีพื้นที่ในการบริการและในการออกแขกเนื่องจากจะได้ใช้ที่ขนาดที่เหมาะสมทั้งในเรื่องของการนั่งและการใช้งาน

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pitit khematharoon 46020193



ภาพที่ 178 แสดงการสรุปข้อมูลและการวิเคราะห์สัดส่วนทางกายภาพ

Concept

ออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงถึงสวรรค์ในงานวิวาห์ ริมชายหาด ที่สามารถปรับเปลี่ยนและยืดหยุ่น ให้ตามความเหมาะสม และสอดคล้องกับพฤติกรรมที่แตกต่างกันไปในแต่ละกิจกรรมภายในงาน โดยที่ชุดเฟอร์นิเจอร์ชุดนี้จะรวมเอาแนวคิดในเรื่องของการประดับตกแต่ง

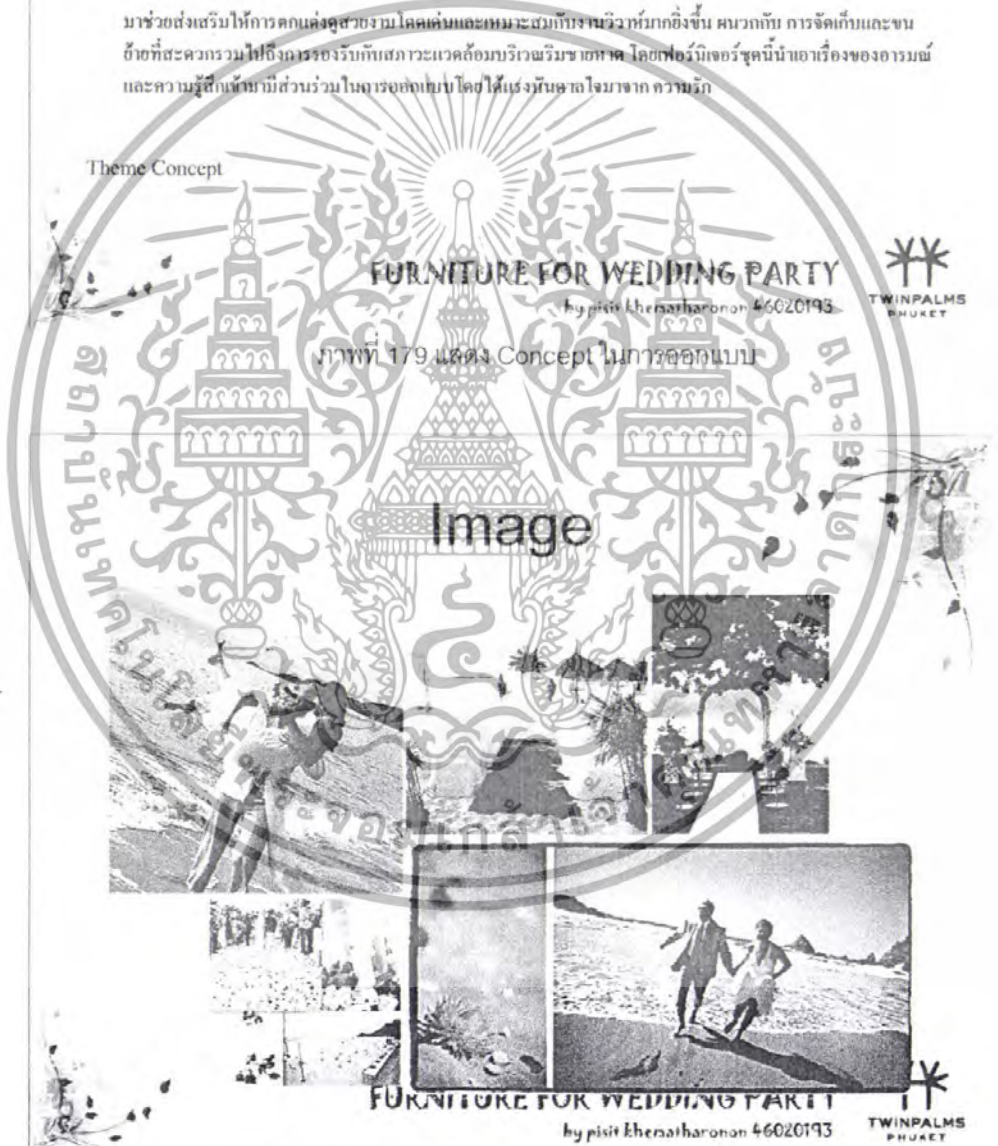
เช่น - การตกแต่งด้วยดอกไม้

- การตกแต่งด้วยอุปกรณ์ให้แสงสว่าง

- การตกแต่งด้วยผ้า เป้นต้น

มาช่วยส่งเสริมให้การตกแต่งดูสวยงาม โดดเด่นและเหมาะสมกับงานวิวาห์มากยิ่งขึ้น ผนวกกับ การจัดเก็บและขนย้ายที่สะดวก รวมไปถึงการรองรับกับสภาวะแวดล้อมบริเวณริมชายหาด โดยที่เฟอร์นิเจอร์ชุดนี้นำเอาเรื่องของอารมณ์และความรู้สึกเข้ามามีส่วนร่วมในการออกแบบ โดยได้แรงบันดาลใจมาจาก ความรัก

Theme Concept



ภาพที่ 179 แสดง Concept ในการออกแบบ

FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khematharoon 46020193

TWINPALMS
BHUJET

ภาพที่ 180 แสดงภาพที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกในการออกแบบ

Mind Mapping

จาก Mind Map ข้างต้น เป็นการแตกความหมายของคำว่า ความรัก และได้ไม่คำที่น่าสนใจที่จะ
สามารถนำมาใช้ในการออกแบบได้

ดังนี้

- ปะติมากรรม หมายถึง สิ่งที่งานศิลปะที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบสามมิติ แฝงไว้ซึ่งความหมาย
- กามเทพ หมายถึง เป็นเทพผู้ซึ่งทำให้เกิดความรักระหว่างหนุ่มสาว เป็นสื่อชักพาให้เนื้อคู่ได้มาพบกัน
- หอยสังข์ หมายถึง หอยที่ใช้ในพิธีแต่งงานในประเทศไทย โดยใช้ในงานรดน้ำสังข์
- 1+1=1 หมายถึง นัยยะที่คนสองคนที่ยึดรักกันไว้ตัวร่วมกันเปรียบดังเป็นเพียงหนึ่ง
- ดอกไม้ หมายถึง ความสวยงาม ความหอมหวาน ซึ่งดอกไม้จะเป็นสิ่งเป็นตัวแทนในการแสดงความรัก โดยดอกไม้แต่ละชนิดจะมีความหมายเชิงบวกแตกต่างกันไป

โดยคำต่าง ๆ ดังกล่าวที่ได้กล่าวมานี้จะเป็นคำที่จะนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ
ทั้งในนัยยะของรูปลักษณ์และความหมาย

FURNITURE FOR WEDDING PARTY
by pitit khematharoon 46020193

ภาพที่ 183 แสดงสรุปภาพเชื่อมโยงความคิดในการออกแบบ

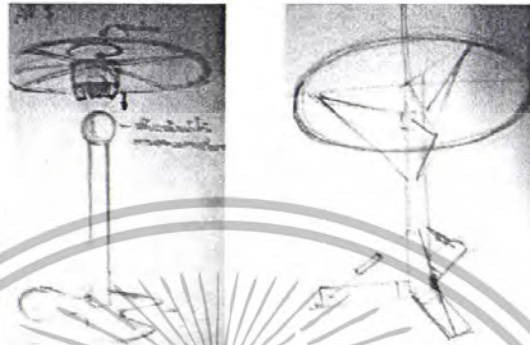
Sketch

FURNITURE FOR WEDDING PARTY
by pitit khematharoon 46020193

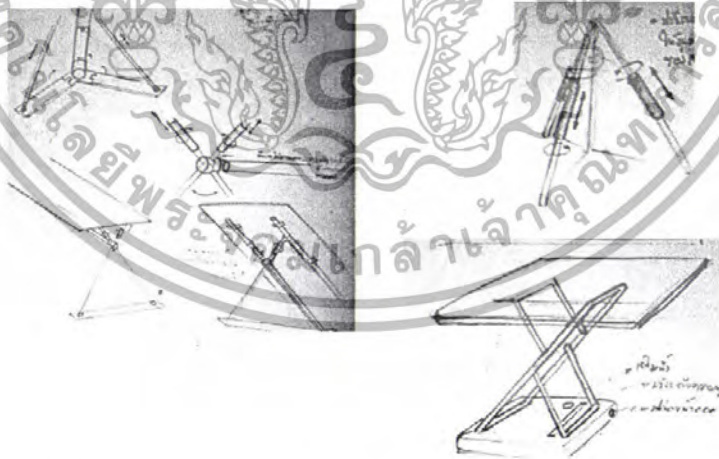
TWIN PALMS BUKET

ภาพที่ 184 แสดงการออกแบบในแนวทางที่ 1

sketch



sketch

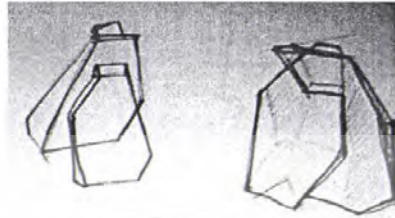


FURNITURE FOR WEDDING PARTY
 by pisit Ehematharoon 46020193



ภาพที่ 186 แสดงการออกแบบในแนวทางที่ 3

sketch



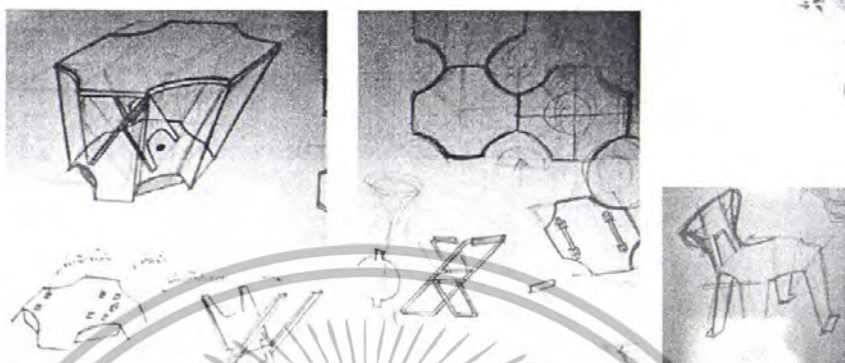
FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khezatharonon 46020193



ภาพที่ 188 แสดงการพัฒนาแบบขั้นที่ 2

Fix Design



ภาพที่ 190 แสดงการออกแบบชั้นสุดท้าย





ภาพที่ 191 แสดงการออกแบบขั้นสุดท้าย



ภาพที่ 192 แสดงการออกแบบขั้นสุดท้าย



ภาพที่ 194 แสดงรูปแบบการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในงาน

3.2 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

1. ต้องวิเคราะห์รูปแบบของการจัดเลี้ยงให้เห็นถึง Style และรูปแบบที่ชัดเจน
2. วิเคราะห์ Plan การจัดวางและขนาดพื้นที่
 - สร้าง Plan เดิมหาขนาดพื้นที่ จำนวนคนและจำนวนโต๊ะ
 - สร้าง Plan ใหม่นำเสนอการจัดวางในรูปแบบใหม่ วิเคราะห์ถึงความแตกต่าง
3. วิเคราะห์เฟอร์นิเจอร์เดิมแต่ละชนิด
 - ความเกี่ยวข้องกับงานวิวาห์ของเฟอร์นิเจอร์แต่ละชนิด
 - ข้อดี ข้อเสียต่างๆ
4. วิเคราะห์พฤติกรรมและกิจกรรมต่างๆในงานวิวาห์ที่ส่งผลต่อเฟอร์นิเจอร์ให้ละเอียดมากขึ้น
5. วิเคราะห์การจัดเก็บและการขนย้ายเฟอร์นิเจอร์
6. ทำการสรุปในเรื่องของสถิติต่างๆที่เกี่ยวข้อง คำนวณค้ค่าในการลงทุน รวมไปถึงทำการสรุปในทุกหัวข้อที่ทำการวิเคราะห์ให้เห็นภาพ
7. วิเคราะห์ในเรื่องของวัสดุ โครงสร้างและการตกแต่ง ว่าทำได้อย่างไรบ้าง มีที่แบบ
8. วิเคราะห์ในเรื่องของการจัดอุปกรณ์และพื้นที่บนโต๊ะอาหาร



บทที่ 4 การนำเสนอผลงานการออกแบบ

จากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ในขั้นตอนแบบร่าง จึงได้ทำการ
ทบทวนรายละเอียดในส่วนต่างๆของข้อมูลใหม่
ตารางที่ 61 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่าง โต๊ะที่ใช้ในการจัดเลี้ยงนอกสถานที่

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	โต๊ะแบบ แยกขาโต๊ะ	โต๊ะแบบแยกขา โต๊ะและหน้าโต๊ะ สามารถพับได้	โต๊ะพับแบบขา โต๊ะและหน้า โต๊ะยึดติดกัน	โต๊ะพับแบบขาโต๊ะ และหน้าโต๊ะยึด ติดกันและหน้า โต๊ะสามารถพับได้
การจัดเก็บ และการ ประหยัดพื้นที่	4	3/12	4/16	1/4	2/8
การใช้งานง่าย	4	3/12	3/12	2/8	2/8
การขนย้ายสะดวกและชน ได้คราวละหลายๆ	3	3/9	3/9	1/3	1/3
ความทนทานและอายุการ ใช้งาน	2	3/6	3/6	4/8	4/8
รวม		39	43	23	27

ตารางที่ 62 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่าง เก้าอี้พับ และ เก้าอี้ซ้อน

เงื่อนไข	ค่าความสำคัญ	เก้าอี้พับ	เก้าอี้ซ้อน
การจัดเก็บ และการประหยัดพื้นที่	4	3/12	2/8
การใช้งานง่าย	4	2/8	3/12
การขนย้ายสะดวกและชนได้คราวละหลายๆ	3	3/9	3/9
ความทนทานและอายุการใช้งาน	2	2/4	3/6
รวม		33	35

4.1 แผ่นนำเสนอผลงานการออกแบบ

โต๊ะ



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit kheratharanon 46020193

ภาพที่ 195 แสดงรูปแบบของโต๊ะ

การจัดเก็บ



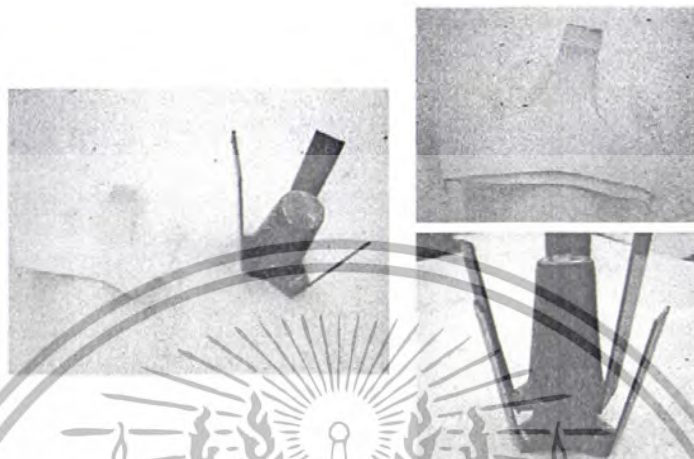
FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit kheratharanon 46020193



ภาพที่ 196 แสดงรูปแบบการจัดเก็บของโต๊ะ

การจัดเก็บ



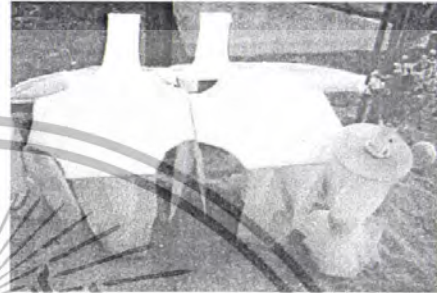
FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit Ehesatharonon 46020193



ภาพที่ 200 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะวงอาหาร

ชุด โต๊ะลงทะเลเบียน



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit Ehematharonon 46020193

ภาพที่ 201 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะลงทะเลเบียน

ชุดโต๊ะเค้ก/โต๊ะอาหาร



TWINPALMS BUKET



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

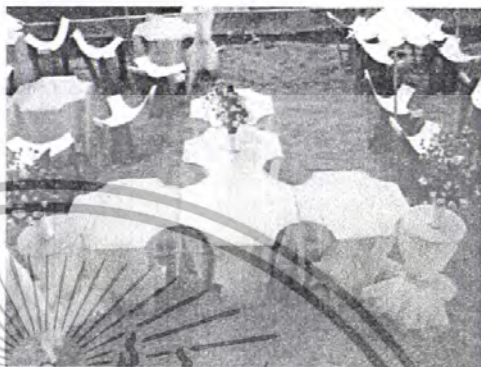
by pisit Ehematharonon 46020193

ภาพที่ 202 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะเค้กและโต๊ะอาหาร



TWINPALMS BUKET

ชุด โต๊ะอาหาร



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khematharanon 46020193



ภาพที่ 203 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะอาหาร

โต๊ะลงทะเบียนอวยพร



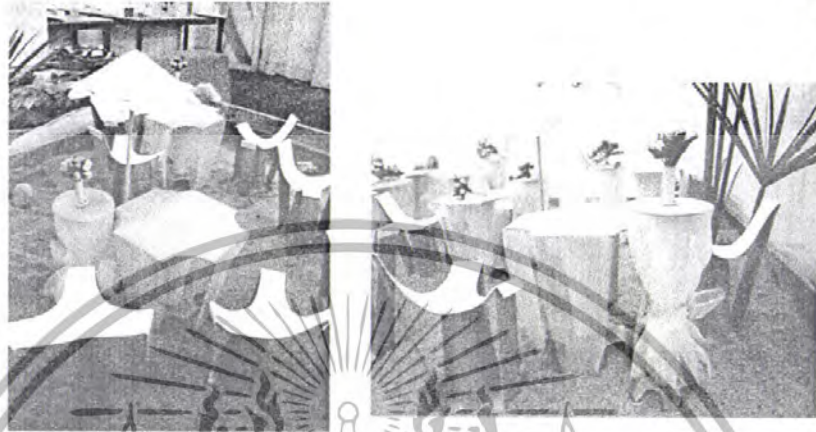
FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khematharanon 46020193



ภาพที่ 204 แสดงรูปแบบของชุดโต๊ะลงทะเบียนอวยพร

ชุดโต๊ะ/เก้าอี้รับประทานอาหาร



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit kheratharanon 46020193



ภาพที่ 206 แสดงรูปแบบของชุดเก้าอี้

รูปแบบการจัดวาง



FURNITURE FOR WEDDING PARTY

by pisit khamtharanon 46020193

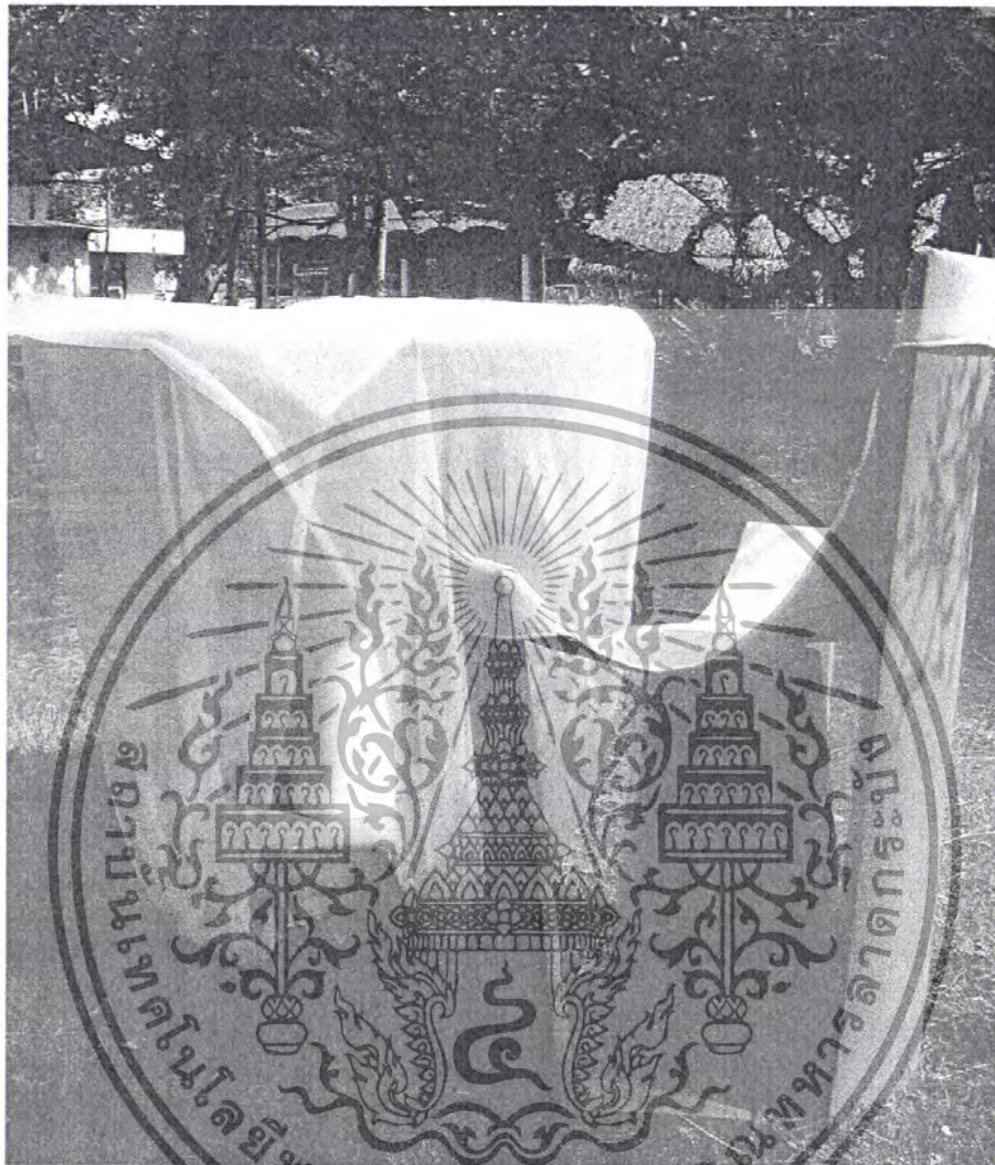


ภาพที่ 208 แสดงรูปแบบการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในงาน

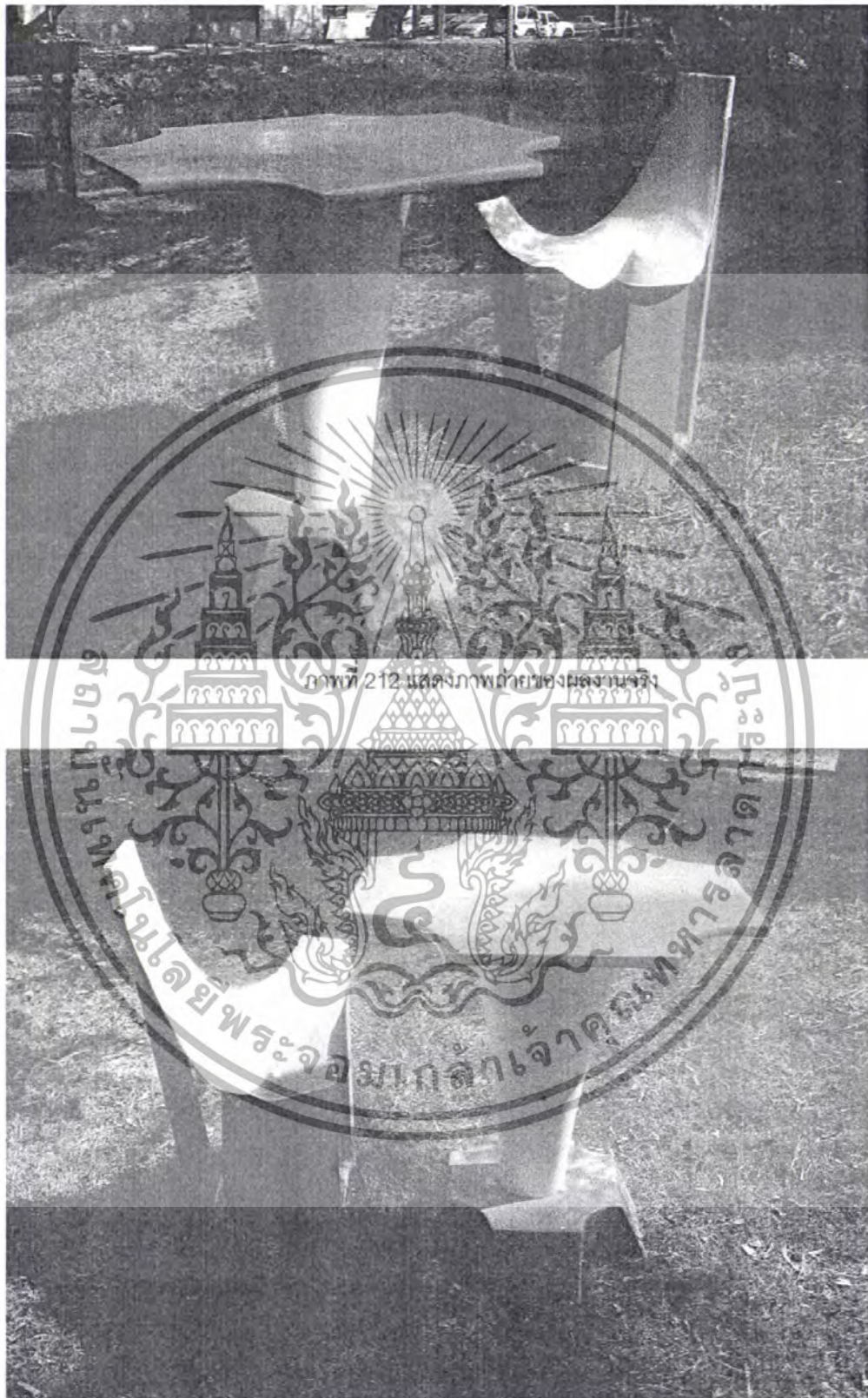
4.2 ภาพถ่ายผลงานจริงและหุ่นจำลอง



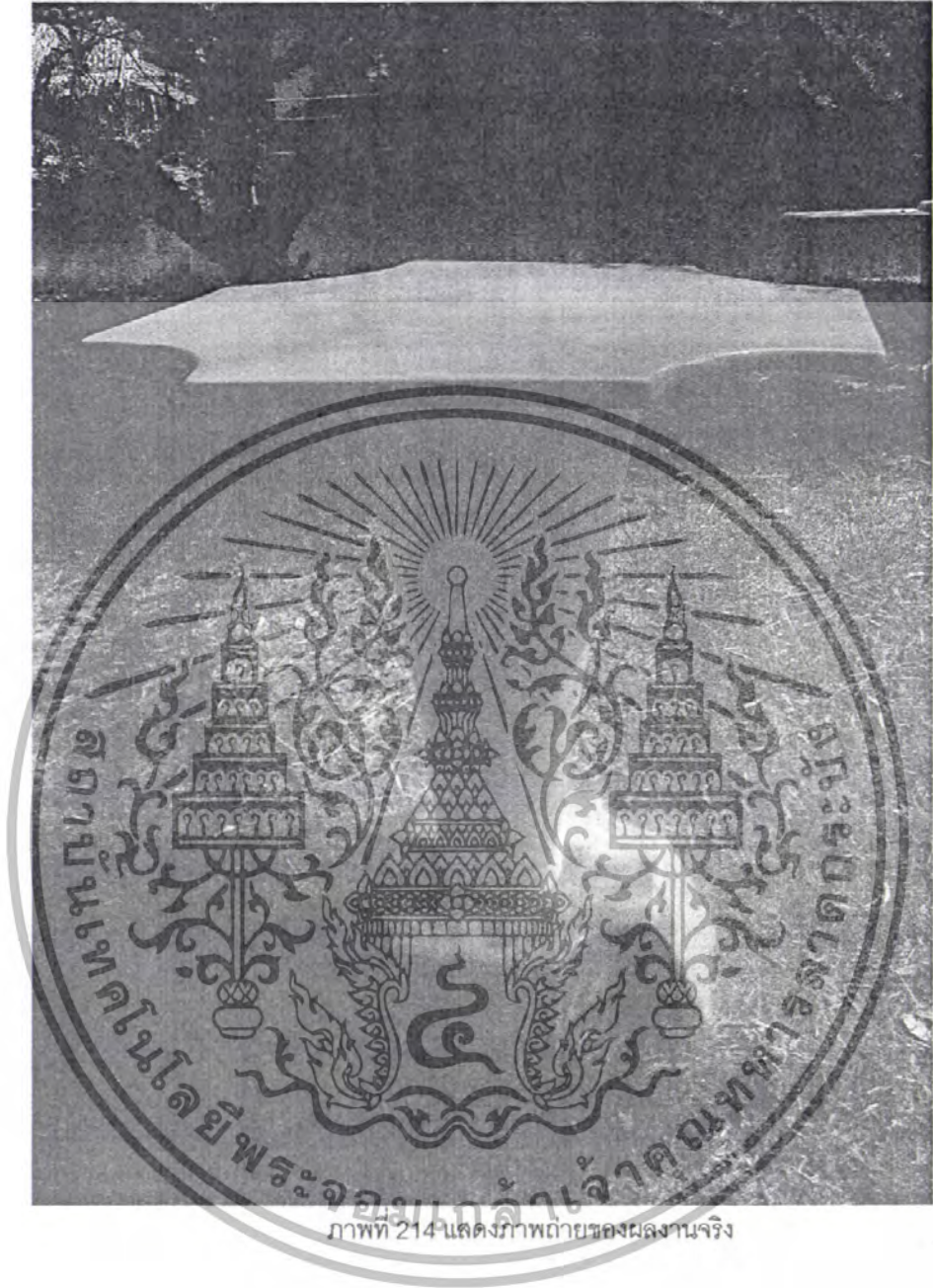
ภาพที่ 210 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง



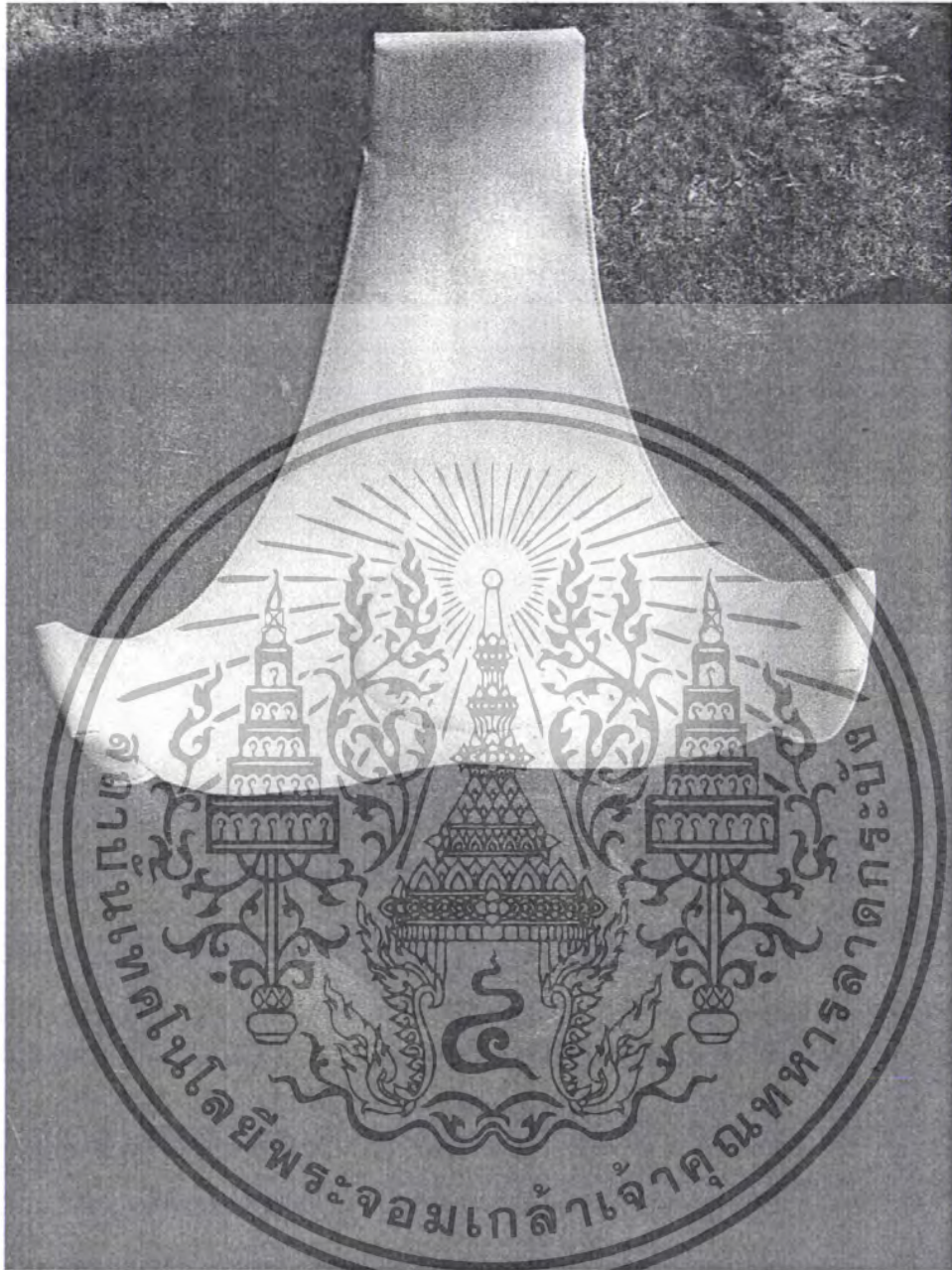
ภาพที่ 211 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง



ภาพที่ 213 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง



ภาพที่ 214 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง



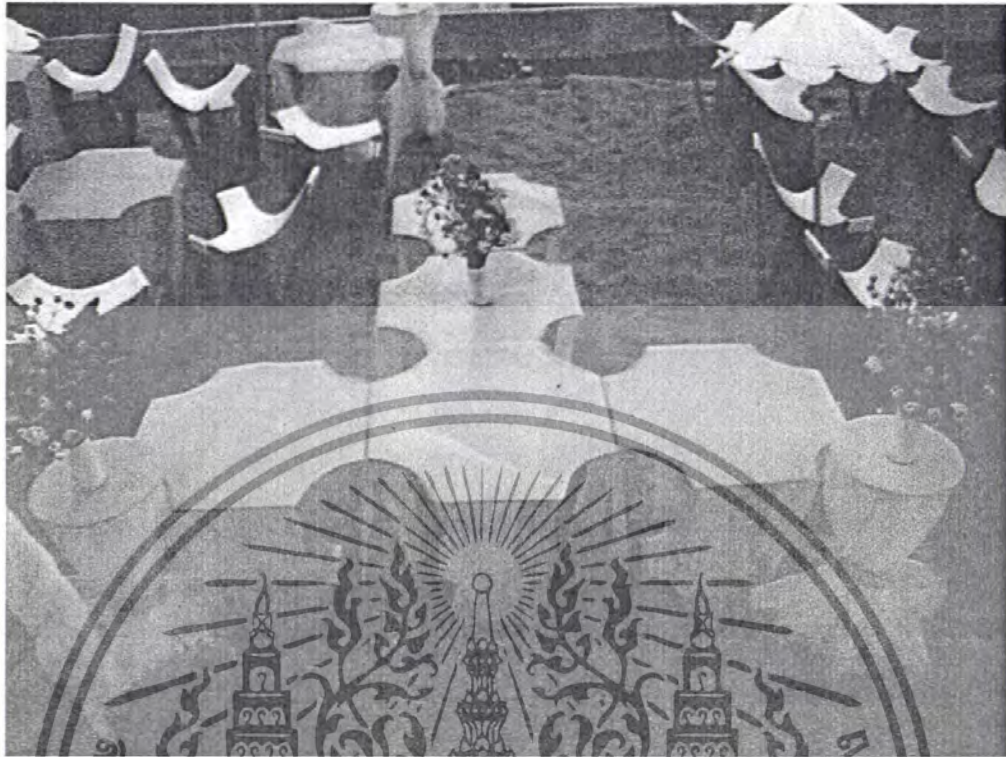
ภาพที่ 215 แสดงภาพถ่ายของผลงานจริง



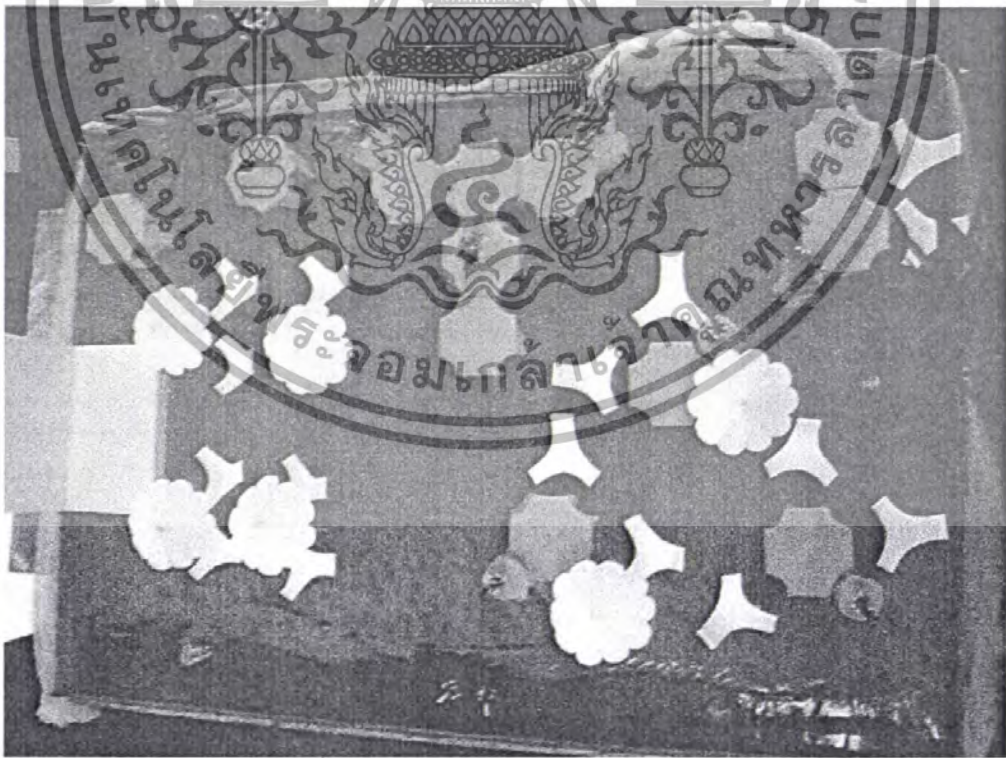
ภาพที่ 216 แสดงภาพถ่ายของหุ่นจำลองต้นแบบ



ภาพที่ 217 แสดงภาพถ่ายของหุ่นจำลองต้นแบบ



ภาพที่ 218 แสดงภาพถ่ายของหุ่นจำลองต้นแบบ



ภาพที่ 219 แสดงภาพถ่ายของหุ่นจำลองต้นแบบ

บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ

5.1 สรุปผลการออกแบบ

โครงการนี้เป็นโครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิวาหิรมชายหาด ซึ่งมีขอบเขตการออกแบบ ดังนี้

1. โต๊ะวางอาหาร
2. โต๊ะเสริม
3. เก้าอี้

โดยทำการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ภายใต้แนวคิดที่นำเอาเรื่องของอารมณ์และความรู้สึกเข้ามาใช้ในการออกแบบ โดยที่เฟอร์นิเจอร์นั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจาก "ลาวเทพ" เป็นตัวแทนของความรักซึ่งได้ตีความหมายของคำว่าลาวเทพ ออกมาให้เป็นรูปธรรม เพื่อให้การออกแบบมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังออกแบบให้มีความยืดหยุ่นต่อการจัดวางในพื้นที่หลากหลายรูปแบบ และสะดวกในการจัดเก็บและขนย้าย รวมไปถึงการติดตั้งโดยใช้รูปแบบเฟอร์นิเจอร์รวมหน่วยและการถอดประกอบเข้ามามีส่วนช่วย ประกอบกับการตกแต่งและรูปแบบที่สามารถปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับรูปแบบการจัดงานในสไตล์อื่นๆ ซึ่งจะช่วยสร้างความโดดเด่นให้เป็นที่จดจำและสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับองค์กร รวมไปถึงเจ้าของงานและแขกผู้มาร่วมงาน

5.2 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

ในการทำวิทยานิพนธ์โครงการนี้ค่อนข้างประสบปัญหาอันเนื่องมาจากเนื้อหาของงานที่มีรายละเอียดปลีกย่อยค่อนข้างมาก รวมทั้งในส่วนของข้อมูลของกรณีศึกษาที่ล่าช้าเนื่องจากขั้นตอนในการตอบรับของทางโรงแรม จึงส่งผลกระทบต่อการทำงานในส่วนอื่น ในส่วนของกาออกแบบนั้นผู้จัดทำค่อนข้างที่จะให้ความสนใจในส่วนของรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ค่อนข้างมาก ซึ่งส่งผลให้เกิดความล่าช้าในเรื่องของรูปแบบของตัวเฟอร์นิเจอร์ ซึ่งมีแนวทางค่อนข้างหลากหลาย ทำให้การสรุปแบบนั้นล่าช้าจึงเกิดความผิดพลาดในส่วนของรายละเอียดมากทั้งในส่วนของแปลนการจัดวาง รูปทรงที่ยังไม่เหมาะสมต่อการใช้งานเท่าที่ควร

หากจะมีการพัฒนาหัวข้อนี้ต่อไปผู้จัดทำมีข้อเสนอแนะว่าควรที่จะทำการศึกษาข้อมูลให้ละเอียดและทำการวิเคราะห์ในเรื่องของรูปแบบ ขนาดสัดส่วน และพื้นที่การใช้งานให้มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น และงานในลักษณะนี้ควรที่จะเริ่มทำงานโดยการคิดจากระบบก่อนที่จะคิดในเรื่องรูปแบบและจึงค่อยลงรายละเอียดในแต่ละส่วน นอกจากนี้ยังควรมีการจัดสรรเวลาที่ดีในการ

หาข้อมูลเพื่อให้สามารถแก้ไขและปรับปรุงงานเมื่อเกิดความผิดพลาดขึ้น ในส่วนของรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ในส่วนของเก้าอี้ นั้น ได้ทำการปรับปรุงจากเดิมให้มีรูปแบบที่สามารถรองรับน้ำหนักได้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 220 แสดงรูปแบบของเก้าอี้ที่พัฒนาจากข้อเสนอนะ

ภาพที่ 221 แสดงรูปแบบของเก้าอี้ที่พัฒนาจากข้อเสนอนะ

7. ขนาดการคำนึงถึงในเรื่องของสภาพแวดล้อมที่จะทำให้เกิดปัญหา เช่น ลมและฝน
8. ในส่วนของรูปแบบเก้าอี้ยังขาดการรองรับในเรื่องของสรีระและระยะเวลาในการนั่ง
9. Design ขาดการปรับเปลี่ยนลักษณะและรูปแบบให้สอดคล้องกับโรงแรมที่จะนำไปใช้
10. การเลือกใช้วัสดุยังไม่เหมาะสม
11. กรรมวิธีในการผลิตยังไม่สอดคล้องกับรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์
12. ขนาดสัดส่วนของโต๊ะยังไม่รองรับกับพฤติกรรมเท่าที่ควร



บรรณานุกรม

บุญสนอง รัตนสุนทรากุล. การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ฉบับก้าวหน้า. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, กรุงเทพมหานคร, 2549

พูนลาภ ตั้งอาสนะวิทย์. "โครงการออกแบบปรับปรุงชุดเฟอร์นิเจอร์พักผ่อนชายทะเล สำหรับร้านให้เช่า." วิทยานิพนธ์ (สถ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม)) -- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2542-2543.

นรินทร์ นพรัตน์วงศ์. "โครงการออกแบบและปรับปรุงเก้าอี้พักผ่อนชายทะเลแบบพกพา" วิทยานิพนธ์ (สถ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม)) -- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2536.

www.thaiweddingfair.com 5 ไอเดียจัดงานวิวาห์ [available]

http://www.thaiweddingfair.com/view_content.php?id=11

www.pakcatering.com จัดเลี้ยง 4 ล้อได้ [available] <http://www.pakcatering.com/>

www.geocities.com จัดเลี้ยงแบบไหนดี [available]

<http://www.geocities.com/aeandpop/Wedding-Style.htm>

www.geocities.com ความหมายและที่มาของเค้กแต่งงาน ที่หลายคนอยากรู้ [available]

<http://www.geocities.com/aeandpop/Wedding-Style.htm>

www.geocities.com การจัดงานเลี้ยงแต่งงาน [available]

<http://www.geocities.com/aeandpop/Wedding-Style.htm>

www.geocities.com ฉีกความจำเจด้วย"วิวาห์ชายหาด" [available]

<http://www.geocities.com/aeandpop/Wedding-Style.htm>

www.geocities.com เมื่อ"เค้ก"ทำให้คุณมีปัญหา [available]

<http://www.geocities.com/aeandpop/Wedding-Style.htm>

ภาควิชาการท่องเที่ยวและการโรงแรม คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

คุณพอล-ไพฑูรณ อุบัติศฤงศ์ Assistant Director of Catering & Conference โรงแรมโอเรียนเต็ล



ประวัติการศึกษา

นาย พิสิฐ เขมทโรนนท์

ปีพ.ศ. 2546 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียน เทพศิรินทร์ ร่มเกล้า

ปีพ.ศ. 2551 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง





WORKING DRAWING

DESIGNER : MR. PISIT KHEMATHARONON



**TWINPALMS
PHUKET**

CODE 46020193

สารบัญแบบ

โต๊ะอาหาร

หน้า

Perspective

01

Elevation

02

Assembly&Specification

03

Part 1

04

Part 2

05

Part 3

06

โต๊ะเสริม

Perspective

07

Elevation

08

Assembly&Specification

09

Part 1

10

Part 2

11

Part 3

12



เก้าอี้

Perspective

Elevation

Assembly&Specification

Part 1

Part 2

หน้า

13

14

15

16

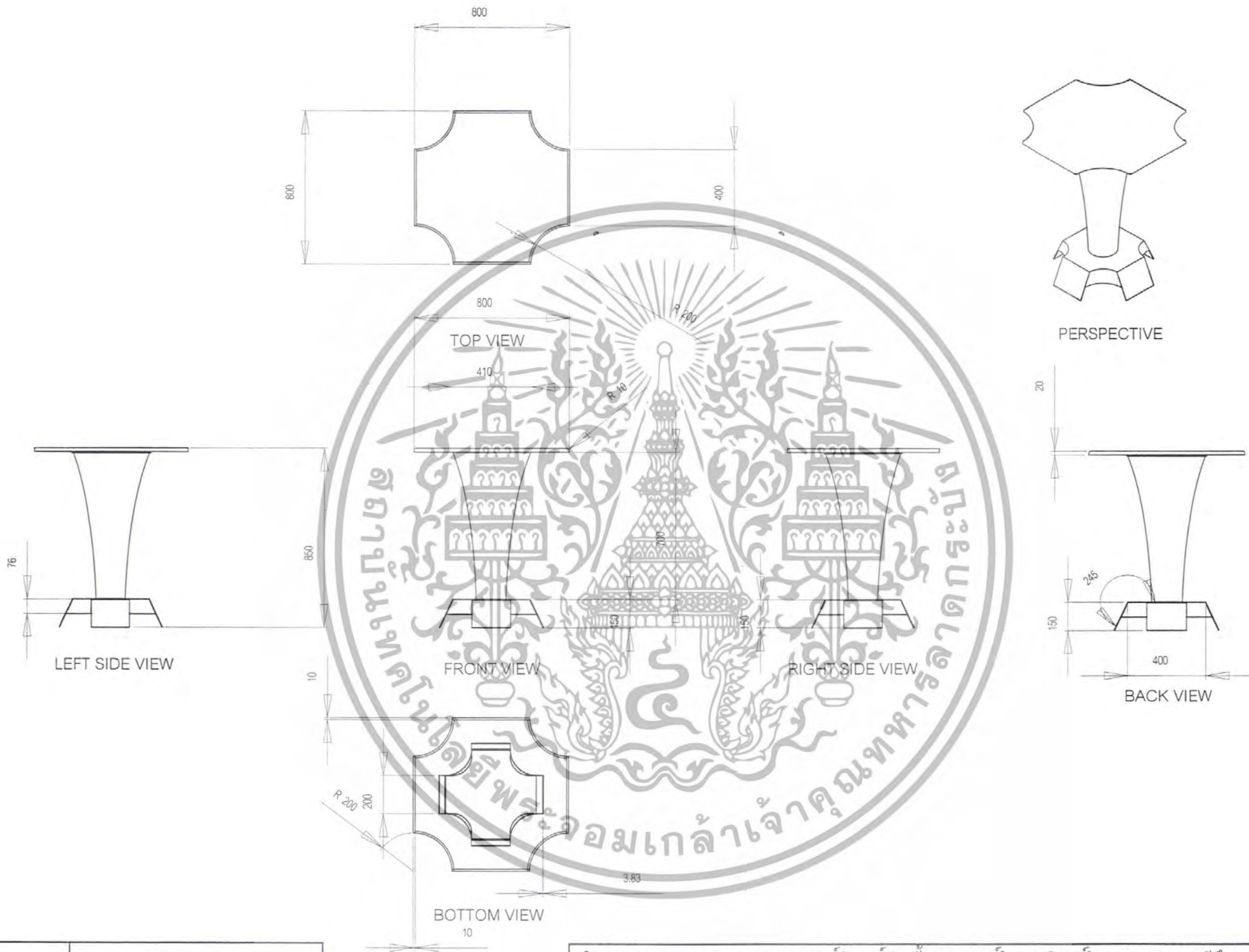
17





Page	
01	PERSPECTIVE

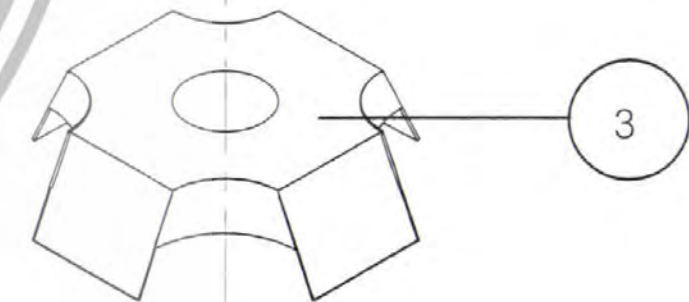
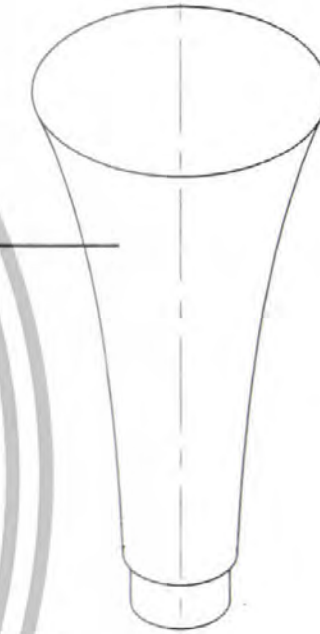
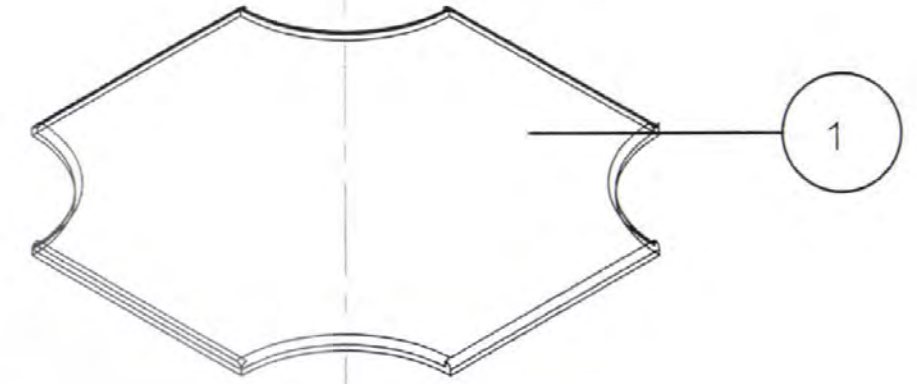
โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิواهرิมชายหาด กรณีศึกษาโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลีนิวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.



โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิสาหกิจชายหาด กรณีศึกษาโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลิ้นวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐุ เขมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.

ASSEMBLY & SPECIFICATION

No.	NAME	QUALITY	MATERIAL	COLOUR	PROCESS	REMARK
1.	หน้าโต๊ะ	1	Polypropelene(PP)	ชมพู	Injection	
2.	ขาโต๊ะ	1	Polypropelene(PP)	ขาว	Injection	
3.	ฐานโต๊ะ	1	Polypropelene(PP)	ชมพู	Injection	



Page

03

โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิชาหิรมชายหาด วิทยาลัยอาชีวศึกษาโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลิ้นวา

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรนนท์

รหัสนักศึกษา 46020193

SCALE 1 : 10 UNIT mm.



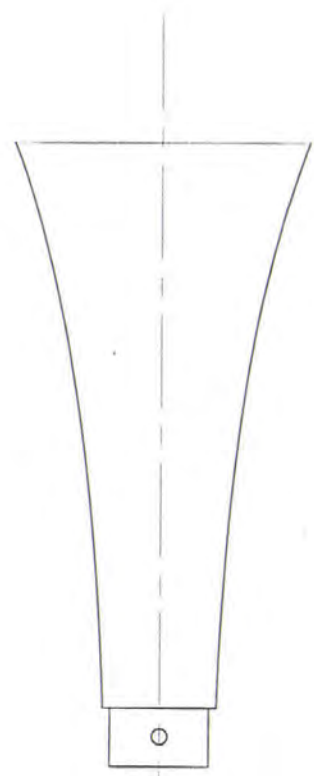
TRUE R 200



400

TOP VIEW

B



LEFT SIDE VIEW



850.90

FRONT VIEW

RIGHT SIDE VIEW

SECTION B-B

134.12



BOTTOM VIEW



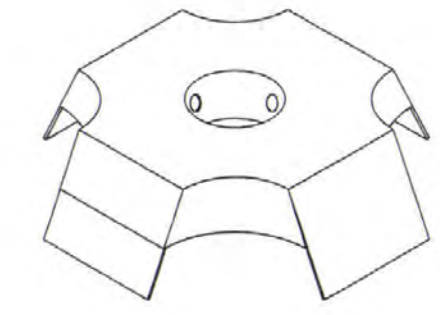
PERSPECTIVE

Page

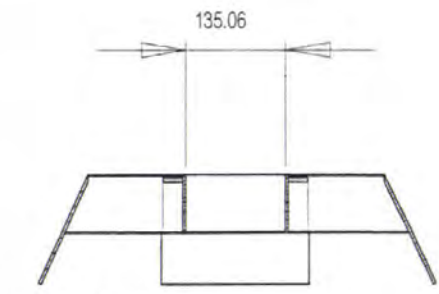
05

PART 2

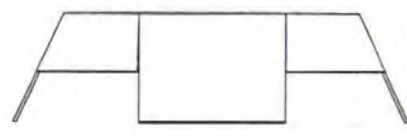
โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิواهرิมชายหาด กรณีศึกษาโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต	
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาชิต ลีนิวา	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193
SCALE 1 : 10 UNIT mm.	



PERSPECTIVE



SECTION A-A



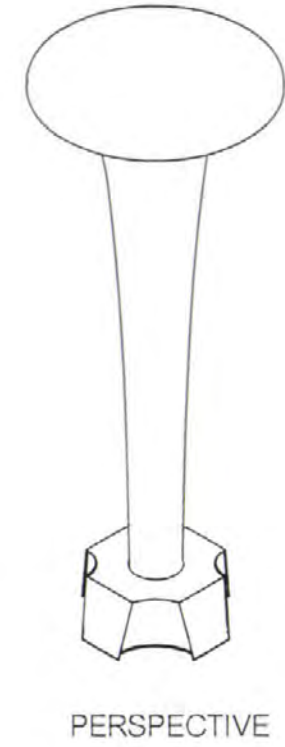
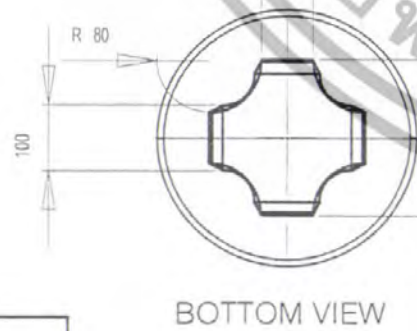
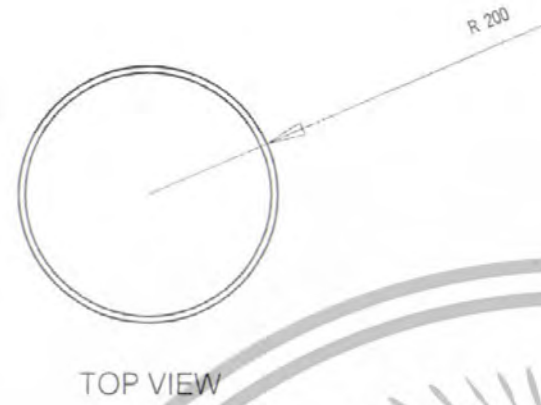
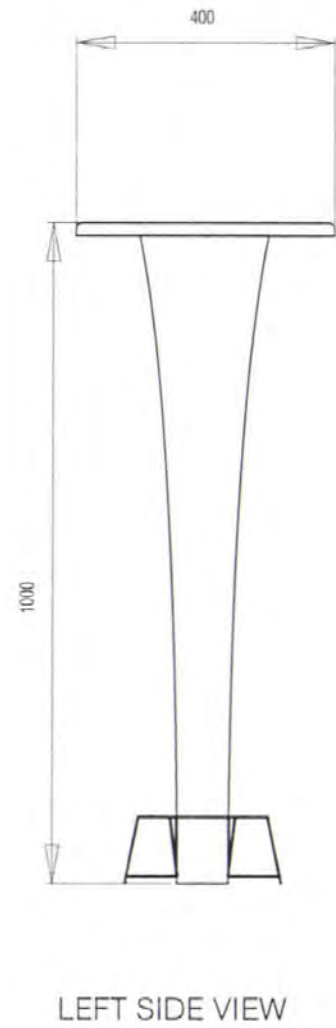
LEFT SIDE VIEW

Page	PART 3
06	

โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิสาหกิจชุมชนเกษตรกรรม ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาชิต ลีนิวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.



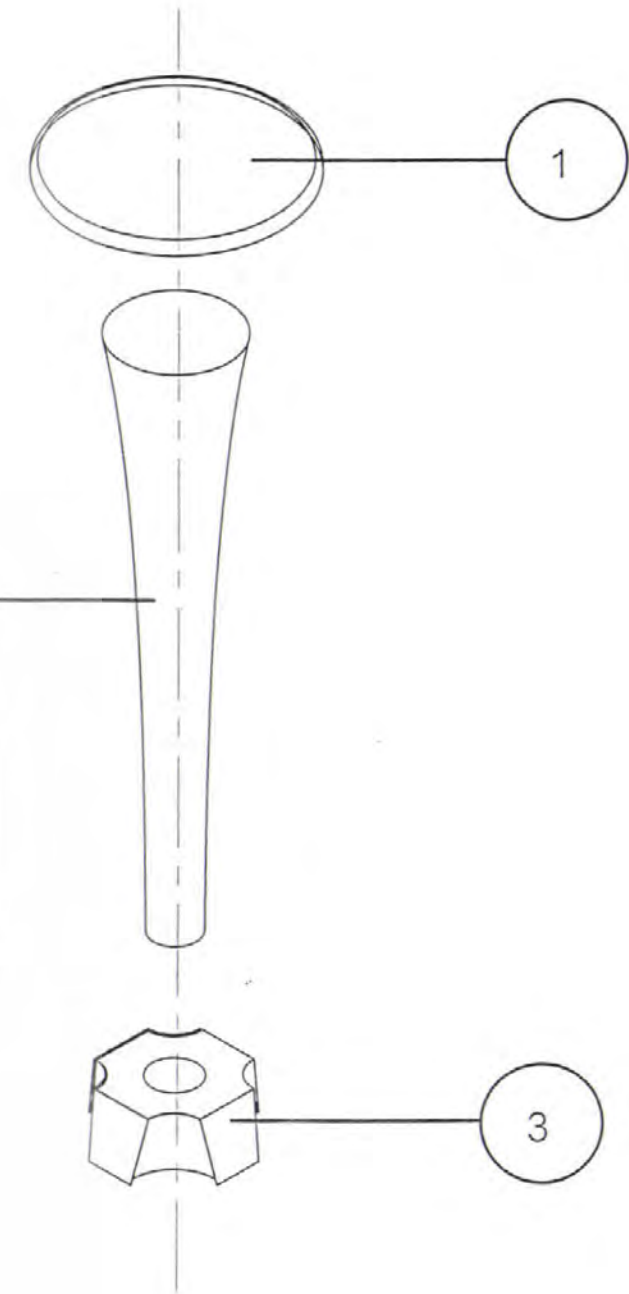
โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิواهرิมชายหาด กรณีศึกษาโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลีนิวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐุ เขมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.



โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิสาหกิจหัตถกรรม วิทยาลัยพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลีนิวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.

ASSEMBLY & SPECIFICATION

No.	NAME	QUALITY	MATERIAL	COLOUR	PROCESS	REMARK
1.	หน้าโต๊ะ	1	Polypropelene(PP)	ชมพู	Injection	
2.	ขาโต๊ะ	1	Polypropelene(PP)	ขาว	Injection	
3.	ฐานโต๊ะ	1	Polypropelene(PP)	ชมพู	Injection	



Page

09

โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิواهرิมชายหาด ภาควิชาวิศวกรรมเครื่องกล คณะวิศวกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาชิต ลิ้นีวา

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรนนท์

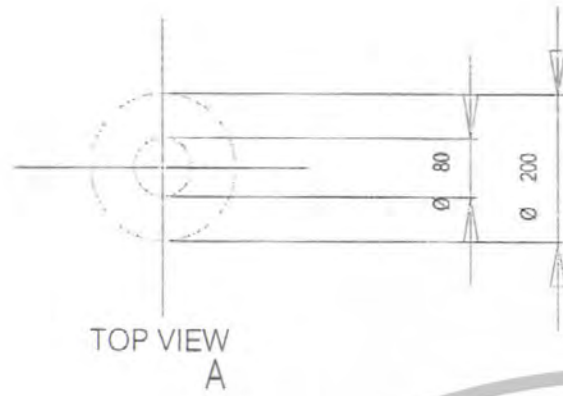
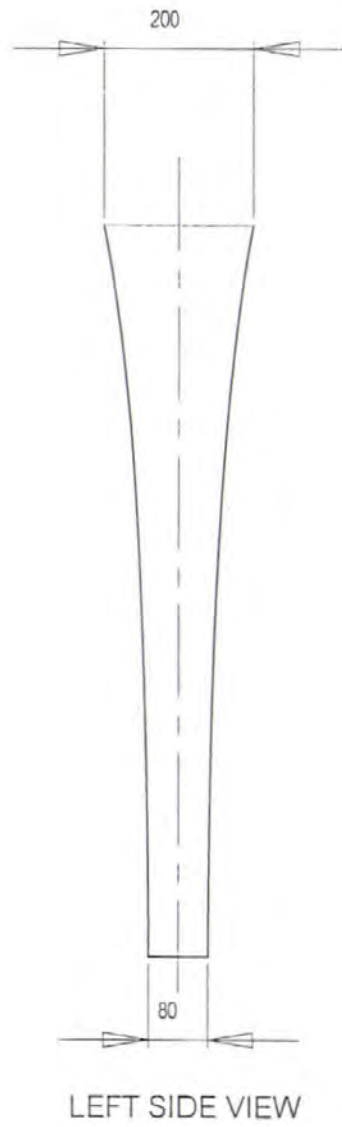
รหัสนักศึกษา 46020193

SCALE 1 : 10 UNIT mm.

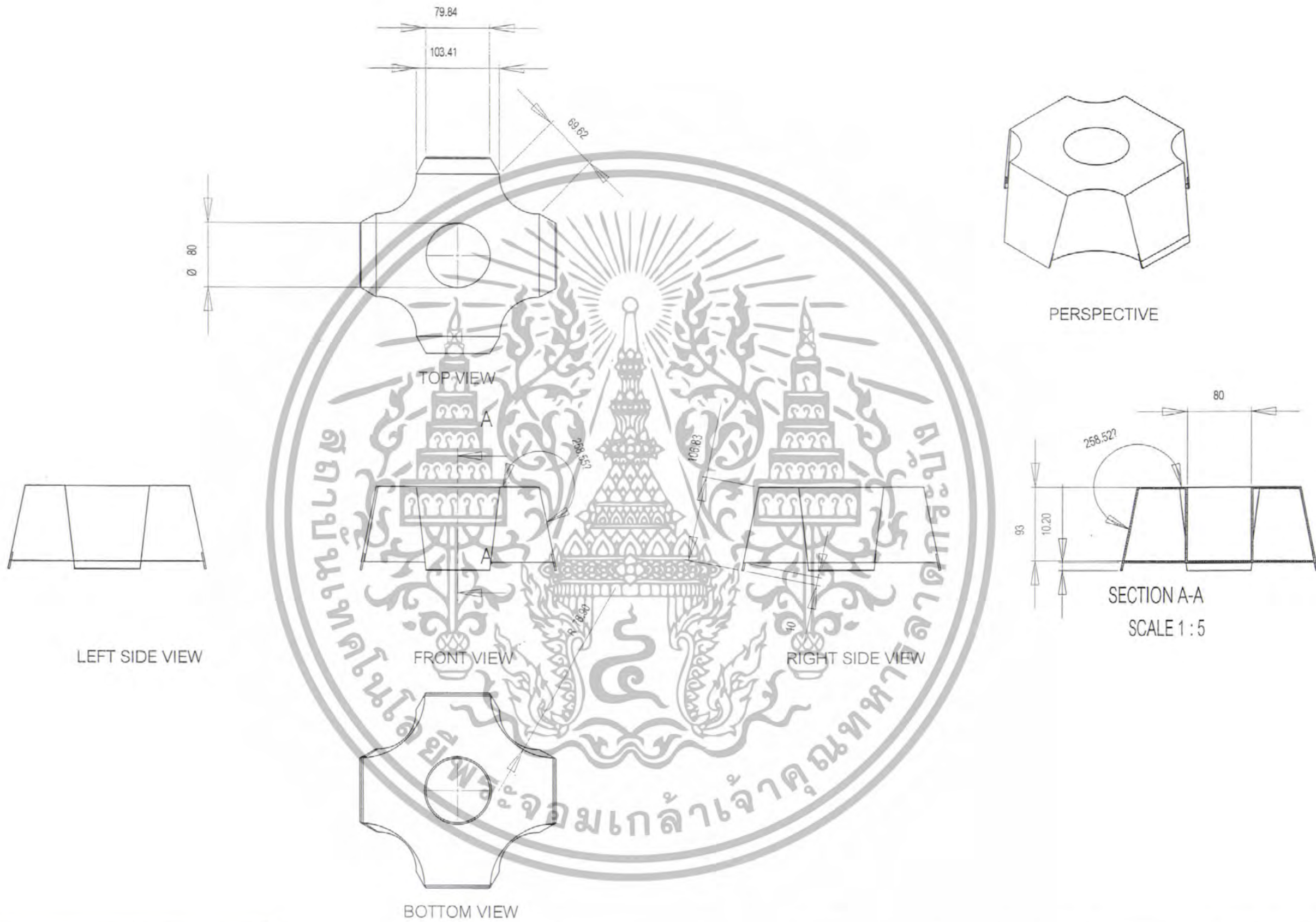


Page	PART 1
10	

โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิชาวาหริมชายหาด วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลีนิวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1:10 UNIT mm.

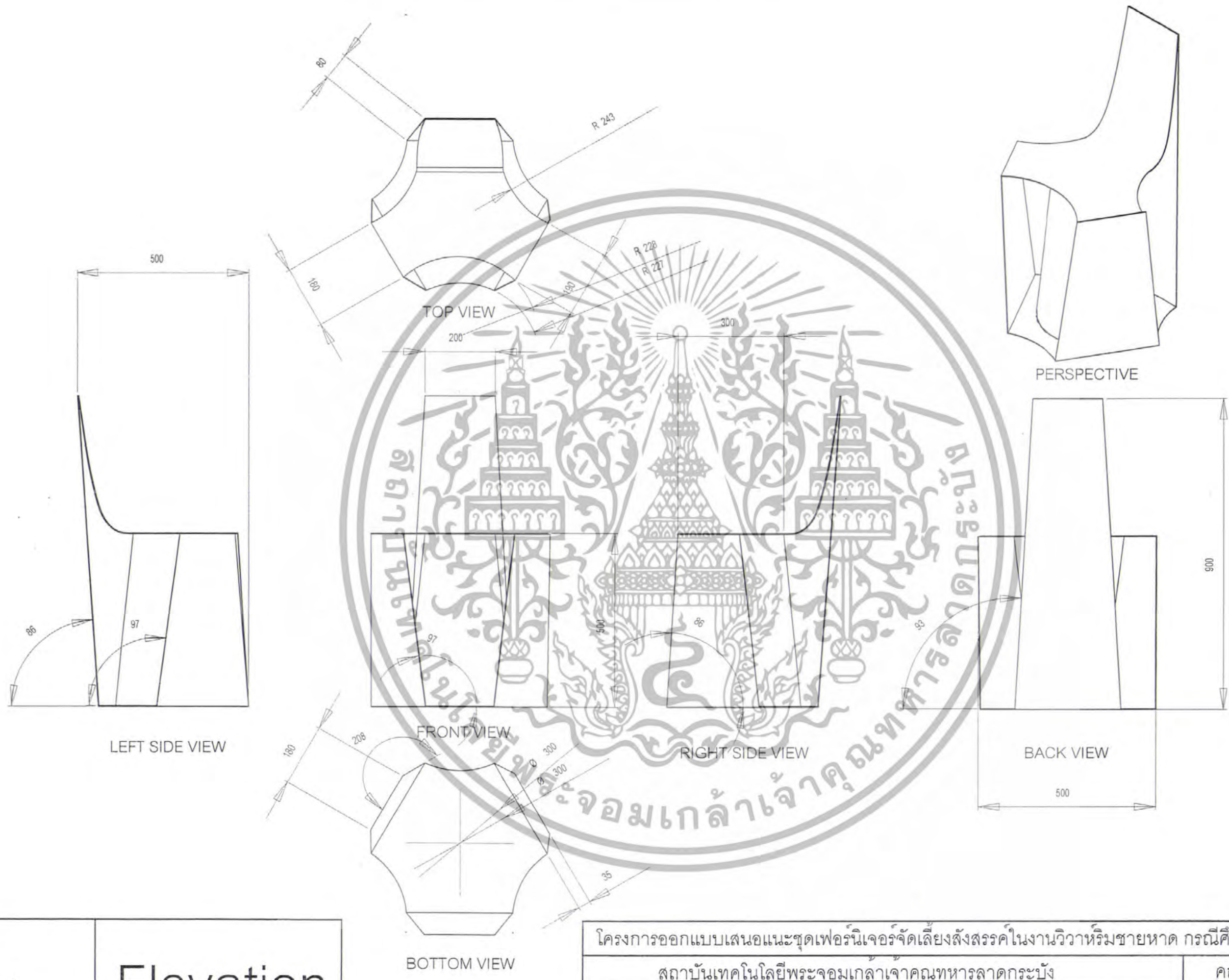


โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิواهرิมชายหาด กรณีศึกษาโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลีนิวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐ เชมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.



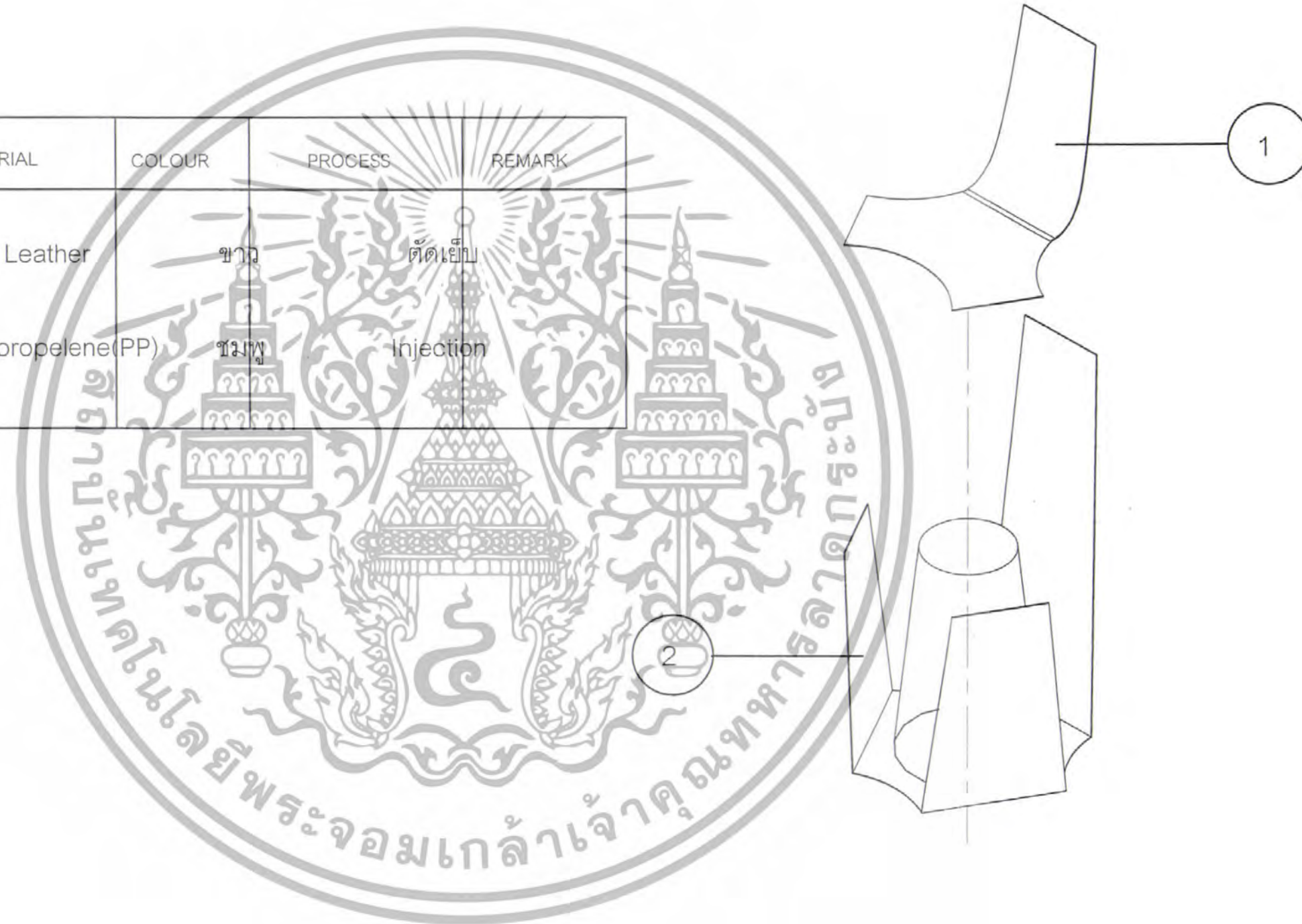


โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิภาหิรมชายหาด ภาณศึกษาโรงแรมทวินปาล์ม ภูเก็ต		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลีนีวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.



ASSEMBLY & SPECIFICATION

No.	NAME	QUALITY	MATERIAL	COLOUR	PROCESS	REMARK
1.	เบาะนั่ง	1	Leather	ขาว	ตัดเย็บ	
2.	ขาเก้าอี้	1	Polypropelene(PP)	ขมพู	Injection	



Page 15	โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิสาหกิจหัตถกรรมชายหาด วิทยาลัยการศึกษารองเมืองพิจิตร		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
	อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาษิต ลีนิวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	นักออกแบบ : พิสิฐ เขมทโรจน์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.



โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์จัดเลี้ยงสังสรรค์ในงานวิภาหริมชายหาด วิทยาลัยการอาชีวศึกษาโรงเรียนปทุมธานี ภูเก็ต		
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. ภาวิชิต ลีนิวา		ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
นักออกแบบ : พิสิฐ เชมทโรนนท์	รหัสนักศึกษา 46020193	SCALE 1 : 10 UNIT mm.

