

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง:

โครงการออกแบบเสนอแนะเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา
(PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK)



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 95095
วัน,เดือน,ปี 20 พ.ค. 2552

b. 12036055
i.

การนำเสนอแบบร่าง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังอนุมัติให้
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์.....

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ

อาจารย์ที่ปรึกษา



.....
(อาจารย์ ธานี ตั้งอิทธิโกไคย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบเสนอแนะชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK)
ชื่อนักศึกษา	นาย ภูรังศ์กลด สมคน
รหัสประจำตัว	46020173
ภาควิชา	ศิลปอุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2550

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นโครงการที่ศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมของผู้ที่มาใช้บริการสวนสาธารณะริมชายหาดพัทยา ซึ่งมีจุดมุ่งหมายที่จะนำวิธีทางการออกแบบมาปรับใช้เพื่อช่วยแก้ปัญหาต่างๆ ทางสังคมที่มีผลกระทบต่อพื้นที่บริเวณชายหาดลงไปจนถึงตัวเฟอร์นิเจอร์เอง พื้นที่ริมหาดเป็นบริเวณที่ใช้เป็นจุดพักผ่อนหย่อนใจ ชมวิวทิวทัศน์ หรือ ออกกำลังกาย แต่มีกลุ่มผู้ใช้งานบางกลุ่มใช้พื้นที่นี้อย่างผิดจุดประสงค์ของการใช้งาน บ้างใช้เป็นที่นอนของคนจร บ้างเป็นที่วางของของร้านค้าต่างๆ บ้างเป็นที่มั่วสุมอบายมุขต่างๆ ตลอดจนกลายเป็นที่หวกนของโสเภณี สาเหตุที่เกิต้นั้นมาจากหลายๆ ปัจจัย เช่น พื้นที่มีความเอื้ออำนวยต่อพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนไป มีมุมอับ ลับสายตา แสงสว่างไม่เพียงพอ การดูแลที่ไม่ทั่วถึง ฯลฯ ทางผู้จัดทำวิทยานิพนธ์จึงมีความเห็นว่าการนำขั้นตอนการออกแบบเข้าไปสอดแทรกตามปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นอาจเป็นการช่วยเหลือหรือลดปัญหาสังคมได้ไม่มากนัก

ภายในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะทำการศึกษาวิเคราะห์และระบุปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นและใช้ข้อมูลสรุป มาทำตามขั้นตอนการออกแบบ โดยผ่านขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล
2. ขั้นตอนการนำเสนอแบบร่าง
3. ขั้นตอนการนำเสนอการสรุปรูปแบบสุดท้าย
4. ข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

พัทธยาเป็นเมืองที่มีรูปแบบการปกครองพิเศษ ตั้งอยู่ในเขตจังหวัดชลบุรีที่รัฐบาลให้การสนับสนุน พื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออกให้เป็นพื้นที่เป้าหมายสำหรับการพัฒนาเป็นศูนย์กลางทางด้านอุตสาหกรรม เพื่อกระจายความเจริญไปสู่ภูมิภาคเพื่อลดความเป็น Primate City ของกรุงเทพมหานคร ด้วยเหตุนี้ เมืองพัทธยาจึงได้ถูกปรับปรุงบ่อยครั้งเพื่อรองรับการขยายตัว มีทั้งภาครัฐและเอกชนที่เข้ามาช่วยเหลือ ในหลายๆ ด้าน แต่ในด้านการออกแบบยังไม่ค่อยมีผู้ที่มีความสนใจมากนัก ซึ่งในจุดนี้มีความสำคัญมาก ถ้าต้องการให้พัทธยาเป็นเมืองที่สวยงามและดึงดูดนักท่องเที่ยว การออกแบบจะเป็นจุดๆ หนึ่งที่ทำให้การพัฒนาต่างๆ ประสบผลสำเร็จ เพราะต้องผ่านหลายๆ กระบวนการก่อนที่จะสรุปผลออกมาได้ ดังนั้น วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นในเชิงการพัฒนาและปรับปรุงเฟอรินิเจอร์ริมชายหาดจากของเดิม เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค โดยผ่านการค้นคว้าข้อมูล, การวิเคราะห์ข้อมูล ไปจนถึงขั้นสรุปผล และ การออกแบบ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของนโยบายการพัฒนาของเทศบาลเมืองพัทธยา หากมีข้อผิดพลาดประการใดต้องขอประทานอภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นายกรุงสกลด สมตน

นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยพัทธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะประสบความสำเร็จไปไม่ได้เลยถ้าไม่ได้รับความร่วมมือจากบุคคลต่อไปนี้

ขอบคุณครอบครัว กราบขอบพระคุณ พ่อ, แม่, น้องชายและป้า อันเป็นที่รักยิ่ง ไม่ว่าจะปัญหาอะไรหรือปัญหาที่สำคัญมากแค่ไหน ครอบครัวจะมีคำตอบและกำลังใจกลับมาให้เราเสมอ ในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ไม่ได้ทำเพื่ออาจารย์หรือทำเพื่อตัวเองแต่ทำมาเพื่อพ่อกับแม่ครับ.

ขอบคุณคณาจารย์ -กราบขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อ.จัน ตั้งอิทธิโกโดย ที่คอยดูแลเอาใจใส่ช่วยเหลือและให้คำปรึกษาตลอดการทำวิทยานิพนธ์เป็นอย่างดี การปรึกษางานกับอาจารย์ทำให้ผมได้รับความรู้ต่างๆ มากมาย สอนวิธีคิด วิธีทำ มิใช่แค่งานในวิทยานิพนธ์เพียงอย่างเดียว คำสอนของอาจารย์สามารถนำไปปรับใช้กับชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี.

-กราบขอบพระคุณคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.บุญสนอง , อ.โมทนา , อ.ปวิณ และ อ.ภามิต ที่รับการตรวจงานและวิจารณ์งานวิทยานิพนธ์ คำติชมคำแนะนำต่างๆ ที่ได้รับนับเป็นกำลังใจและข้อเตือนสติที่ดีในการออกสู่โลกภายนอก สาขาวิชาออกแบบเฟอร์นิเจอร์เป็นวิชาที่เรียนกันอย่างเข้มข้นและคึกคักซึ่งบางครั้งอาจทำให้เราลืมนึกแต่มีต้นทุนค่าเหลือเกินกับสิ่งที่ได้รับมา.

กราบขอบพระคุณอาจารย์ในภาควิชา ที่เกี่ยวข้องและส่งให้ผมมาขึ้น ณ จุดนี้ได้.

ขอบคุณเพื่อน -ขอบคุณนางสาวณัฐฐา ไสภณพินิจ (นัฐตาล) เพื่อนสาวตัวเล็กๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจมาโดยตลอด ขอบคุณสำหรับคำแนะนำในการหาหัวข้อวิทยานิพนธ์ขอบคุณครอบครัว ไสภณพินิจ ที่เปี่ยมห่วงเป็นใยและถามไถ่ตลอดระยะเวลาในการทำงาน งานที่คืนมาจากกำลังใจที่ดี.

-ขอบคุณนายพิสิฐ (นุ่ย) และ นายนิโรจน์ (โรจน์) ที่ร่วมเดินทางไปเป็นเพื่อนในการเก็บรวบรวมข้อมูลตามสถานที่ต่างๆ ของพัทยาในยามวิกาล ถึงแม้จะชอบออกนอกกลุ่มออกทางไปบ้างแต่ก็ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนตามต้องการ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขอบุณเพื่อนกลุ่มเฟอรันิเจอร์ทุกคน ที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาตั้งแต่ต้นจนจบ เป็นการเรียนที่ไม่ง่ายเลยแต่ทุกคนก็ช่วยกันฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆมาได้ด้วยกัน ทำให้ทุกคนรักและเหนียวแน่นกันมาก เป็นประสบการณ์ที่ไม่มีวันลืม

- ขอบุณนายชินภัทร (เด็ชร์) และ นายอรรถนนท์ (กัน) เพื่อนรักร่วมหอพักห้อง 4401 ประสบการณ์ที่ได้จากห้องแห่งนั้นมีมากมาย มีทั้งความสุข ความอบอุ่น ความสปรกและความเป็นสาธารณะ และอีกหลายๆ อรรถรส เป็นความทรงจำที่ไม่อาจลืมเลือน

- ขอบุณเพื่อนร่วมรุ่นทุกคน ที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาตลอด 5 ปี และ 6 ปี ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจรวมไปถึงการผลักดันกันจนจบออกมาได้.

- ขอบุณเพื่อนต่างมหาลัย อ้อย, หยิน, หยาง ที่ช่วยพิมพ์งานอย่างรวดเร็ว และเพื่อนจากศิลปากรอีกหลายๆ คนที่เป็นห่วงและเสียดายซึ่งเรย์รตลอคการทำงาน ที่ไม่ได้กล่าวถึง เป็นกลุ่มเพื่อนที่นิสัยดีอย่างไร้มาเชื่อ

ขอบุณพี่

ขอบุณพี่รหัสทุกๆ คนที่เป็นห่วงและคอยถามสารทุกข์สุขดิบตลอดการเรียนมหาวิทยาลัย

- ขอบุณพี่ป้าส้ม, พี่หมี ที่คอยให้คำแนะนำ คำปรึกษาและวิธีการในการทำวิทยานิพนธ์

ขอบุณน้อง

- ขอบุณน้องปี 4 ทุกคนที่มาให้ความช่วยเหลือและถามไถ่ในการทำงาน ก๊ฟ น้องรหัส ที่ต้องขอโทษด้วยที่พี่ไม่เคยไปร่วมงานเราตลอด 5 ปี. เนท ,ปู สองสาวที่เข้ามาช่วยในงานและมาขอคำปรึกษาในเรื่องต่างๆ. ม่อน น้องโรงเรียนสุดหล่อที่เข้ามาช่วยงานในการทำโมเดล. เต็ชว ,กัน, ปอม, แอม, มาร์ช, โด้ง, นัท เป็นน้องสุดมันส์ที่ทำคอยสร้างบรรยากาศและอารมณ์ที่สนุกสนานได้ในทุกๆ สถานการณ์. รักน้องปี 4 น้องทุกคนที่ไม่ได้กล่าวอ้าง.

- ขอบุณน้องเอ็ด, พิท, และน้องกานต์ ปี 3 ที่เข้ามาช่วยงาน โมเดล.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้าที่
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	จ
สารบัญภาพประกอบ	ซ
สารบัญตารางประกอบ	ณ

บทที่ 1 การนำเสนอโครงการ

1.1 หลักการและที่มาของโครงการ	1
1.2 ข้อมูลเบื้องต้นในการออกแบบ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	4
1.4 ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา	6
1.5 แนวทางการศึกษาวิจัย	13
1.6 ความเป็นไปได้ของโครงการ	14
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	16

บทที่ 2 การค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของโครงการ	18
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นมาของเมืองพัทยา	32
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับเมืองพัทยาในปัจจุบัน	
2.3.1 ฟังเมืองรวม	33
2.3.2 สภาพด้านกายภาพ	34
2.3.3 สภาพด้านสังคม	36
2.3.4 ด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	46
2.3.5 ด้านการเมืองและการบริหาร	48
2.3.6 สภาพด้านเศรษฐกิจและการท่องเที่ยว	54
2.3.7 สภาพปัญหาของเมืองพัทยา	61
2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เดิม	
2.4.1 ม้านั่งและการวิเคราะห์เบื้องต้น	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.4.2	ถังขยะและการวิเคราะห์เบื้องต้น	69
2.4.3	เสาไฟและการวิเคราะห์เบื้องต้น	70
2.4.4	ป้าย (Signage) และการวิเคราะห์เบื้องต้น	71
2.4.5	ที่จอดรถจักรยานและการวิเคราะห์เบื้องต้น	73
2.4.6	ที่เขี่ยบุหรี่และการวิเคราะห์เบื้องต้น	74
2.5	ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของพื้นที่ใน โครงการ	75
2.6	ข้อมูลและพฤติกรรมของผู้ใช้งาน	87
2.7	ข้อมูลผลิตภัณฑ์	
2.7.1	ข้อมูลเกี่ยวกับมันั่ง	99
2.7.2	ข้อมูลเกี่ยวกับถังขยะ	110
2.7.3	ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งให้แสงสว่าง	117
2.7.4	ป้ายสัญลักษณ์ (Signage)	128
2.7.5	การออกแบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับคนพิการ	133
2.7.6	ที่จอดรถจักรยาน	136
2.7.7	ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุพื้น	137
2.7.8	ข้อมูลเกี่ยวกับผู้พิการ (Disable)	144
2.8	การศึกษาเกี่ยวกับวัสดุและการประกอบติดตั้งที่ใช้ใน โครงการ การศึกษาการขนส่ง การติดตั้ง	175
บทที่ 3	การพัฒนาการออกแบบ	
3.1	สรุปวิเคราะห์ และแนวทางการนำเสนองานขั้นตอนการพัฒนาแบบ	178
3.2	สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะในขั้นตอนการพัฒนาแบบ	211
บทที่ 4	การนำเสนอผลงานการออกแบบ	
4.1	แผ่นนำเสนองาน	212
4.2	ภาพถ่ายผลงานจริง	227
4.3	ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ	229
4.4	แบบสั่งงาน (Working Drawing)	231

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 5 ผลสรุปขั้นสุดท้ายและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา	232
5.2 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	233
5.3 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะจากนักศึกษาผู้จัดทำโครงการ	235
บรรณานุกรม	237
ภาคผนวก	238
แบบสอบถาม	239
ประวัติการศึกษา	242



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1-1 แสดงพฤติกรรมของผู้ที่มาใช้งาน	6
ภาพที่ 1-2 แสดงการใช้งานของร้านเคียงผ้าใบ	6
ภาพที่ 1-3 แสดงพฤติกรรมของผู้ที่มาใช้งาน	6
ภาพที่ 1-4 ลักษณะของม้านั่งสาธารณะบริเวณริมชายหาด (แบบที่ 1)	8
ภาพที่ 1-5 ลักษณะของม้านั่งสาธารณะบริเวณริมชายหาด (แบบที่ 2)	9
ภาพที่ 1-6 ลักษณะของป้ายแสดงตำแหน่งที่เราอยู่	10
ภาพที่ 1-7 ป้ายที่สื่อสารได้ไม่ชัดเจน	10
ภาพที่ 1-8 ป้ายแบ่งเขตเล่นน้ำและเขตจอดยานพาหนะทางน้ำ	10
ภาพที่ 1-9 ความไม่เป็นระเบียบของการทิ้งขยะ	11
ภาพที่ 1-10 ตู้คั้นน้ำสาธารณะที่กลายเป็นที่เขี่ยหุ่ยและทิ้งขยะ	11
ภาพที่ 2.1-1 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 1	23
ภาพที่ 2.1-2 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 2	24
ภาพที่ 2.1-3 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 3	25
ภาพที่ 2.1-4 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 4	26
ภาพที่ 2.1-5 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 5	27
ภาพที่ 2.1-6 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 6	28
ภาพที่ 2.1-7 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 7	29
ภาพที่ 2.1-8 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 8	30
ภาพที่ 2.1-9 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 9	31
ภาพที่ 2.2-1 แสดงสถิติประชากรในเขตเมืองพัทยา ปี 2547-2549	37
ภาพที่ 2.4-1 แสดงรูปแบบของม้านั่งแบบที่ 1	67
ภาพที่ 2.4-2 แสดงรูปแบบของม้านั่งแบบที่ 2	67
ภาพที่ 2.4-3 แสดงรูปแบบของม้านั่งแบบที่ 3	68
ภาพที่ 2.4-4 แสดงรูปแบบของม้านั่งแบบที่ 4	68
ภาพที่ 2.4-5 แสดงภาพถึงขยะบริเวณโครงการ	69
ภาพที่ 2.4-6 แสดงสถานที่ตั้งของถังขยะ	69
ภาพที่ 2.4-7 แสดงลักษณะของเสาไฟทางเดินในโครงการ	70
ภาพที่ 2.4-8 แสดงการยึดของเสาไฟกับพื้น	70
ภาพที่ 2.4-9 ป้ายแสดงแผนที่ กลางวันและกลางคืน	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้าที่
ภาพที่ 2.4-10 ป้ายแสดงสัญลักษณ์ กลางวันและกลางคืน	72
ภาพที่ 2.4-10 ป้ายบอกเขตเล่นน้ำและเขตจอดเรือ , สกู๊ตเตอร์	72
ภาพที่ 2.4-11 แสดงผู้ที่ใช้จักรยานบนทางเดินริมชายหาด	73
ภาพที่ 2.4-12 แสดงพฤติกรรมของการเก็บรักษาจักรยาน โดยการล็อกกับต้นไม้	73
ภาพที่ 2.4-13 แสดงพฤติกรรมของการเก็บรักษาจักรยาน โดยการล็อกกับเสาไฟ	73
ภาพที่ 2.4-14 แสดงพฤติกรรมการทิ้งก้นบุหรี่ของนักท่องเที่ยว	74
ภาพที่ 2.5-1 แสดงตัวอย่างพื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง	75
ภาพที่ 2.5-2 แสดงลักษณะของพื้นผิวบริเวณ	76
ภาพที่ 2.5-3 แสดงตัวอย่างพื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งงอ	77
ภาพที่ 2.5-4 แสดงลักษณะของพื้นผิวบริเวณ	77
ภาพที่ 2.5-5 แสดงตัวอย่างพื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งงอ	78
ภาพที่ 2.5-6 แสดงลักษณะของพื้นผิวบริเวณ	78
ภาพที่ 2.5-7 แสดงเจ้าหน้าที่ขณะกำลังปฏิบัติงาน	79
ภาพที่ 2.5-8 แสดงเจ้าหน้าที่ขณะกำลังทำการขนย้ายขยะ	80
ภาพที่ 2.5-9 แสดงการเพิ่มขึ้นของขยะมูลฝอยในทุกๆปี	81
ภาพที่ 2.5-10 แสดงขั้นตอนการดำเนินงานการขนถ่ายขยะและกำจัดขยะมูลฝอยของเมืองพัทยา	82
ภาพที่ 2.5-11 แสดงขั้นตอนการดำเนินงานการขนถ่ายขยะของพนักงาน	83
ภาพที่ 2.5-12 แสดงลักษณะของเสาไฟ	84
ภาพที่ 2.5-13 แสดงป้ายสัญลักษณ์ของผู้พิการ	85
ภาพที่ 2.5-14 แสดงการใช้ทางเท้าสาธารณะของผู้พิการ	85
ภาพที่ 2.5-15 แสดงการใช้ทางเท้าสาธารณะของผู้พิการ	85
ภาพที่ 2.6-1 แสดงจำนวนประชากรของนักท่องเที่ยว	87
ภาพที่ 2.6-2 แสดงพฤติกรรมของผู้ที่มาใช้งานในหาด	89
ภาพที่ 2.6-3 แสดงจำนวนผู้ที่มาใช้งานในแต่ละครั้ง	90
ภาพที่ 2.6-4 แสดงช่วงเวลาของแต่ละพฤติกรรม	91
ภาพที่ 2.6-5 แสดงระยะเวลาในการใช้งาน	92
ภาพที่ 2.6-6 แสดงขนาดช่วงระยะต่าง ๆ ของร่างกายมนุษย์ในท่าทางการยืนตรง	94
ภาพที่ 2.6-7 แสดงขนาดช่วงระยะต่าง ๆ ของร่างกายมนุษย์ในท่าทางการนั่ง	94
ภาพที่ 2.6-8 แสดงขนาดของผู้พิการที่ใช้รถเข็น	97
ภาพที่ 2.6-9 แสดงขนาดพื้นที่สำหรับผู้ที่ใช้ไม้ค้ำยันในการเดิน	97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้าที่
ภาพที่ 2.6-10 แสดงขนาดพื้นที่สำหรับผู้ที่ใช้ไม้เท้าช่วยในการเดิน	98
ภาพที่ 2.7-1 แสดงลักษณะการนั่งแบบนั่งคนเดียวต่อหนึ่งที่นั่ง	104
ภาพที่ 2.7-2 แสดงลักษณะการนั่งแบบไม่มีการแบ่งที่นั่ง เป็นระนาบยาว	104
ภาพที่ 2.7-3 แสดงลักษณะการนั่งแบบเป็นรูปตัว U หรือตัว T	104
ภาพที่ 2.7-4 แสดงลักษณะการนั่งแบบการจัดวางแบบผสม	105
ภาพที่ 2.7-5 แสดงลักษณะม้านั่งที่ทำจากไม้	105
ภาพที่ 2.7-6 แสดงลักษณะม้านั่งที่ทำจากโลหะ	106
ภาพที่ 2.7-7 แสดงลักษณะม้านั่งที่ทำจากหินขัด	106
ภาพที่ 2.7-8 แสดงลักษณะโครงสร้างม้านั่งชนิดสำเร็จรูป	108
ภาพที่ 2.7-9 แสดงลักษณะโครงสร้างม้านั่งชนิดถอดประกอบ	108
ภาพที่ 2.7-10 แสดงรูปแบบในการขนถ่ายขยะ	112
ภาพที่ 2.7-11 แสดงลักษณะของถังขยะที่มีฝาปิด	114
ภาพที่ 2.7-12 แสดงลักษณะของถังขยะที่เป็นแบบเปิดโล่ง	114
ภาพที่ 2.7-13 แสดงลักษณะของถังขยะที่เป็นแบบมีฝาปิดแต่มีช่องให้สำหรับทิ้งขยะ	115
ภาพที่ 2.7-14 แสดงลักษณะของถังขยะประเภทไม้	115
ภาพที่ 2.7-15 แสดงลักษณะของถังขยะประเภทโลหะ	115
ภาพที่ 2.7-16 แสดงลักษณะของถังขยะประเภทพลาสติก	116
ภาพที่ 2.7-17 แสดงลักษณะของถังขยะประเภทหินขัด	116
ภาพที่ 2.7-18 แสดงทางเดินริมชายหาดในเขาดกลางคืน	118
ภาพที่ 2.7-19 แสดงการใช้แสงสีประดับสถานที่ต่างๆ ในเวลากลางคืน	119
ภาพที่ 2.7-20 ภาพแสดงหลอดอินแคเมเดสเซนต์ ประเภทต่างๆ	124
ภาพที่ 2.7-21 ภาพแสดงหลอดฟลูออเรสเซนต์ ประเภทต่างๆ	126
ภาพที่ 2.7-22 แสดงลักษณะของผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของเสาไฟ	127
ภาพที่ 2.7-23 แสดงลักษณะของผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของป้ายสัญลักษณ์ (ป้ายแจ้งเตือน)	128
ภาพที่ 2.7-24 แสดงลักษณะของผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของป้ายสัญลักษณ์ (ป้ายห้าม)	129
ภาพที่ 2.7-25 แสดงป้ายแสดงสัญลักษณ์ของแต่ละหาด	129
ภาพที่ 2.7-26 แสดงป้ายบอกตำแหน่งและแผนที่	130
ภาพที่ 2.7-27 แสดงป้ายแจ้งขอบเขตของการเล่นน้ำ และการจอดเรือ	130
ภาพที่ 2.7-28 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของป้ายต่างๆ บนหาด	130
ภาพที่ 2.7-29 แสดงช่วงการมองเห็นของมนุษย์	131

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้าที่
ภาพที่ 2.7-30 แสดงช่วงการมองเห็นของมนุษย์	132
ภาพที่ 2.7-31 แสดงระยะการมองเห็นของป้าย	132
ภาพที่ 2.7-32 แสดงลักษณะของป้ายที่ใช้สำหรับคนพิการ	133
ภาพที่ 2.7-33 แสดงลักษณะขนาดตัวอักษรที่ใช้สำหรับคนพิการ	133
ภาพที่ 2.7-34 แสดงรูปแบบของการใช้งานกระดาษคันไม้	134
ภาพที่ 2.7-35 แสดงชนิดของพันธุ์ไม้ที่เหมาะสมกับการปลูกบริเวณริมชายหาด	135
ภาพที่ 2.7-36 แสดงพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในการใช้จักรยาน	136
ภาพที่ 2.7-37 แสดงแนวทางการออกแบบที่จ็อคจักรยาน	136
ภาพที่ 2.7-38 ภาพหินกบ	137
ภาพที่ 2.7-39 ภาพทรายล้าง	137
ภาพที่ 2.7-40 ภาพหินแม่น้ำกวม	137
ภาพที่ 2.7-41 คอนกรีตพิมพ์ลาย	138
ภาพที่ 2.7-43 แสดงลายต่างๆ ของคอนกรีตพิมพ์ลาย	141
ภาพที่ 2.7-44 แสดงตัวอย่างการใช้งานคอนกรีตพิมพ์ลายในสถานที่ต่างๆ	142
ภาพที่ 2.7-45 แสดงลักษณะของวัสดุปูพื้นสำหรับคนพิการ	143
ภาพที่ 2.7-46 แสดงขนาดพื้นที่สำหรับผู้ที่ไม่เท้าช่วยในการเดินและใช้ไม้เท้าช่วยเดิน	144
ภาพที่ 2.7-47 แสดงความสูงของพื้นที่เป็นแบบขอบและเป็นแบบไหล่ทาง	144
ภาพที่ 2.7-48 แสดงลักษณะของทางขึ้น-ลงสำหรับผู้พิการที่ใช้รถเข็น	145
ภาพที่ 2.7-49 แสดงลักษณะที่จอดรถ ทางขึ้น-ลง และตราสัญลักษณ์มาตรฐานสำหรับผู้พิการที่ใช้รถเข็น	146
ภาพที่ 2.7-50 แสดงระยะเผื่อต่างๆ ของเฟอร์นิเจอร์สำหรับผู้พิการ	147
ภาพที่ 2.7-51 แสดงระยะเผื่อต่างๆ ของม้านั่งสำหรับผู้พิการ	148
ภาพที่ 2.8 – 1 แสดงชิ้นส่วนของผสมของหินขัด	155
ภาพที่ 2.8 – 2 แสดงองค์ประกอบคอนกรีต	156
ภาพที่ 2.8 – 2 แสดงกรรมวิธีการผลิตคอนกรีต	161
ภาพที่ 2.8 – 3 แสดงหน้าตัดของโลหะกลม	166
ภาพที่ 2.8 – 4 แสดงหน้าตัดของโลหะเหลี่ยม	168
ภาพที่ 2.8 – 5 แสดงหน้าตัดของโลหะสี่เหลี่ยมผืนผ้า	169
ภาพที่ 2.8 – 6 แสดงการบรรจุขวดขวดและเม็ดทรายลงในท่อก่อนการตัด	171
ภาพที่ 2.8-7 แสดงการติดตั้งแบบลอยตัว	175

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้าที่
ภาพที่ 2.8-8 การติดตั้งโดยหล่อฐานสำเร็จรูป	175
ภาพที่ 2.8-9 การติดตั้งโดยยิงฝิ่งผูกตัวระเบิด	176
ภาพที่ 2.8-10 แสดงการติดตั้งแบบตายตัว	176
ภาพที่ 3 - 1 แสดงที่มาของโครงการ	179
ภาพที่ 3 - 2 แสดงที่มาของโครงการ (ต่อ)	179
ภาพที่ 3 - 3 แสดงการจัดทำงบประมาณ	180
ภาพที่ 3 - 4 แสดงวัตถุประสงค์ของโครงการ	180
ภาพที่ 3 - 5 แสดงพื้นที่ในโครงการ	181
ภาพที่ 3 - 6 แสดงแผนที่ทางเดินริมชายหาดพัทยาเหนือ - พัทยาใต้ (1-3)	181
ภาพที่ 3 - 7 แสดงแผนที่ทางเดินริมชายหาดพัทยาเหนือ - พัทยาใต้ (4-6)	182
ภาพที่ 3 - 8 แสดงแผนที่ทางเดินริมชายหาดพัทยาเหนือ - พัทยาใต้ (7-9)	182
ภาพที่ 3 - 9 แสดงข้อมูลด้านประชากร	183
ภาพที่ 3 - 10 แสดงพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในการใช้งานทางเดินริมชายหาดพัทยา	183
ภาพที่ 3 - 11 แสดงช่วงเวลาในการทำกิจกรรมต่างๆ	184
ภาพที่ 3 - 12 แสดงช่วงเวลาในการทำกิจกรรมต่างๆ ในตอนกลางคืน	184
ภาพที่ 3 - 13 แสดงการดูแลรักษาความปลอดภัยในบริเวณ	185
ภาพที่ 3 - 14 แสดงลักษณะพฤติกรรมการใช้งาน	185
ภาพที่ 3 - 15 แสดงพฤติกรรมในการนั่ง	186
ภาพที่ 3 - 16 แสดงรูปแบบพื้นที่ในโครงการ	186
ภาพที่ 3 - 17 แสดงรูปแบบพื้นที่ในโครงการ (ต่อ)	187
ภาพที่ 3 - 18 แสดงรูปแบบพื้นที่ในโครงการ (ต่อ)	187
ภาพที่ 3 - 19 แสดงรูปแบบพื้นที่ในโครงการ (ต่อ)	188
ภาพที่ 3 - 20 แสดงการจัดวางแปลนเสนอแนะ	188
ภาพที่ 3 - 21 แสดงการจัดวางแปลนเสนอแนะ (ต่อ)	189
ภาพที่ 3 - 22 แสดงการจัดวางแปลนเสนอแนะ (ต่อ)	189
ภาพที่ 3 - 23 แสดงสรุปการจัดวางแปลนเสนอแนะ	190
ภาพที่ 3 - 24 แสดงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์เดิมบริเวณสวนริมชายหาด	190
ภาพที่ 3 - 25 แสดงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ข้างเคียง	191
ภาพที่ 3 - 26 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์มานั่ง	191

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้าที่
ภาพที่ 3 - 27 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์มัน้ำนึ่ง (ต่อ)	192
ภาพที่ 3 - 28 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์มัน้ำนึ่ง (ต่อ)	192
ภาพที่ 3 - 29 แสดงทิศทางในการนึ่ง	193
ภาพที่ 3 - 30 แสดงทิศทางในการนึ่ง (ต่อ)	193
ภาพที่ 3 - 31 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ถึงขยะ	194
ภาพที่ 3 - 32 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ถึงขยะ (ต่อ)	194
ภาพที่ 3 - 33 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ถึงขยะ (ต่อ)	195
ภาพที่ 3 - 34 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ที่เข็ญบุรี	195
ภาพที่ 3 - 35 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ปายสัญลักษณ์	196
ภาพที่ 3 - 36 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ปายสัญลักษณ์ (ต่อ)	196
ภาพที่ 3 - 37 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ปายสัญลักษณ์ (ต่อ)	197
ภาพที่ 3 - 38 แสดงแนวทางการออกแบบปายสัญลักษณ์	197
ภาพที่ 3 - 39 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์แหล่งให้แสงสว่าง	198
ภาพที่ 3 - 40 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์แหล่งให้แสงสว่าง (ต่อ)	198
ภาพที่ 3 - 41 แสดงแนวทางการออกแบบแหล่งให้แสงสว่าง	199
ภาพที่ 3 - 42 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ลยคณกรยาน	199
ภาพที่ 3 - 43 แสดงแนวทางการออกแบบจักรยาน	200
ภาพที่ 3 - 44 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์กระถางต้นไม้	200
ภาพที่ 3 - 45 แสดงชนิดพันธุ์ไม้ที่เหมาะสมกับการปลูกบริเวณริมชายหาด	201
ภาพที่ 3 - 46 แสดงวัสดุปูพื้น	201
ภาพที่ 3 - 47 แสดงวัสดุปูพื้นสำหรับผู้พิการ	202
ภาพที่ 3 - 48 แสดงขนาดสัดส่วนต่างๆ ที่ออกแบบไว้สำหรับผู้พิการ	202
ภาพที่ 3 - 49 แสดงขนาดสัดส่วนต่างๆ ที่ออกแบบไว้สำหรับผู้พิการ (ต่อ)	203
ภาพที่ 3 - 50 แสดงแนวความคิดและแรงบันดาลใจในการออกแบบ	203
ภาพที่ 3 - 51 แสดงการนำเสนอแบบร่างมัน้ำนึ่งและการเลือกแบบ	204
ภาพที่ 3 - 52 แสดงการพัฒนาแบบร่าง	204
ภาพที่ 3 - 53 แสดงการนำเสนอการวิเคราะห์เพื่อคัดเลือกแบบ	205
ภาพที่ 3 - 54 แสดงการพัฒนาแบบ	205
ภาพที่ 3 - 55 แสดงการนำเสนอการวิเคราะห์เพื่อคัดเลือกแบบที่พัฒนาแล้ว	206
ภาพที่ 3 - 56 แสดงแบบร่างของถึงขยะและการเลือกแบบ	206

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้าที่
ภาพที่ 3 - 57 แสดงแบบร่างของเสาไฟและการเลือกแบบ	207
ภาพที่ 3 - 58 แสดงแบบร่างของป้ายสัญลักษณ์และการเลือกแบบ	207
ภาพที่ 3 - 59 แสดงแบบของม้านั่งในแบบสามมิติ	208
ภาพที่ 3 - 60 แสดงขนาดสัดส่วนและส่วนประกอบทั้งหมดของม้านั่ง	208
ภาพที่ 3 - 61 แสดงแบบเฟอร์นิเจอร์ชนิดอื่นๆ ในรูปแบบสามมิติ	209
ภาพที่ 3 - 62 แสดงการนำเสนอทัศนียภาพบริเวณทางเดินริมชายหาด	209
ภาพที่ 3 - 63 แสดงการนำเสนอทัศนียภาพบริเวณทางเดินริมชายหาด	210
	
ภาพที่ 4.1 - 1 ภาพแสดงความสำคัญของเมืองพิทยา	212
ภาพที่ 4.1 - 2 ภาพแสดงพฤติกรรมต่างๆ ของผู้ใช้งาน	213
ภาพที่ 4.1 - 3 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบแปลน	213
ภาพที่ 4.1 - 4 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบแปลน	214
ภาพที่ 4.1 - 5 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบแปลน	214
ภาพที่ 4.1 - 6 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบแปลน	215
ภาพที่ 4.1 - 7 ภาพแสดงผลงานขั้นสำเร็จ	215
ภาพที่ 4.1 - 8 ภาพแสดงผลงานขั้นสำเร็จ	216
ภาพที่ 4.1 - 9 ภาพแสดงผลงานขั้นสำเร็จ	216
ภาพที่ 4.1 - 10 ภาพแสดงแผนที่ใน โครงการหลังการออกแบบ	217
ภาพที่ 4.1 - 11 ภาพแสดงแผนที่ใน โครงการหลังการออกแบบ	217
ภาพที่ 4.1 - 12 ภาพแสดงแผนที่ใน โครงการหลังการออกแบบ	218
ภาพที่ 4.1 - 13 ภาพแสดงแผนที่ใน โครงการหลังการออกแบบ	218
ภาพที่ 4.1 - 14 ภาพแสดงแผนที่ใน โครงการหลังการออกแบบ	219
ภาพที่ 4.1 - 15 ภาพแสดงแรงบันดาลใจและแนวความคิด	219
ภาพที่ 4.1 - 16 ภาพแสดงผลงานขั้นสำเร็จ	220
ภาพที่ 4.1 - 17 ภาพแสดงผลงานขั้นสำเร็จ	220
ภาพที่ 4.1 - 18 ภาพแสดงผลงานขั้นสำเร็จ	221
ภาพที่ 4.1 - 19 ภาพแสดงผลงานขั้นสำเร็จ	221
ภาพที่ 4.1 - 20 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของม้านั่งและกระถาง	222
ภาพที่ 4.1 - 21 ภาพแสดงรายละเอียดของม้านั่ง	222
ภาพที่ 4.1 - 22 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของป้าย	223

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้าที่
ภาพที่ 4.1 – 23 ภาพแสดงข้อมูลบนป้ายที่ทำการออกแบบ	223
ภาพที่ 4.1 – 24 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของถังขยะ	224
ภาพที่ 4.1 – 25 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของป้ายที่จอดจักรยาน	224
ภาพที่ 4.1 – 26 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของเสาไฟ	225
ภาพที่ 4.1 – 27 ภาพแสดงขั้นตอนการทำต้นแบบ	225
ภาพที่ 4.1 – 28 ภาพแสดงผลจริงขณะใช้งาน	226
ภาพที่ 4.2 – 1 ภาพแสดงผลงานจริง	227
ภาพที่ 4.2 – 2 ภาพแสดงผลงานจริง	227
ภาพที่ 4.2 – 3 ภาพแสดงผลงานจริง	228
ภาพที่ 4.2 – 4 ภาพแสดงผลงานจริง	228
ภาพที่ 4.3 – 1 ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ(การทำแม่พิมพ์คอนกรีตจาก โฟม ขนาด 1:1)	229
ภาพที่ 4.3 – 2 ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ(การทำแม่พิมพ์คอนกรีตจาก โฟม ขนาด 1:1)	229
ภาพที่ 4.3 – 3 ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ(การทำหล่อต้นแบบจากแม่พิมพ์คอนกรีต)	230
ภาพที่ 4.3 – 4 ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ(การทำหล่อต้นแบบจากแม่พิมพ์คอนกรีต)	230
ภาพที่ 5.1-1 แสดง Ergonomic ในท่าทางการนั่ง	232
ภาพที่ 5.2-1 ภาพแสดงรูปแบบการจัดเรียงเฟอร์นิเจอร์ในแบบต่างๆ	234
ภาพที่ 5.2 – 2 แสดงภาพของ โต๊ะกลางที่ยกแบบเพิ่ม	235
ภาพที่ 5.2 – 3 แสดงภาพของที่นั่งจักรยานที่ออกแบบแก้ไข	235

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ

	หน้าที่
ตารางที่ 2.2-1 แสดงสถิติประชากรในเขตเมืองพัทยา ปี 2547 – 2549	37
ตารางที่ 2.3-1 แสดงจำนวนการพาณิชย์กรรมและการบริการ	55
ตารางที่ 2.6-1 แสดงพฤติกรรมที่เกิดบริเวณริมหาดในสถานที่ต่างๆ	90
ตารางที่ 2.6-2 แสดงช่วงเวลากับกิจกรรมที่เกิดขึ้น	91
ตารางที่ 2.6-3 แสดงขนาดของร่างกาย	93
ตารางที่ 2.6-4 แสดงการเปรียบเทียบความกว้างของร่างกาย ชาย-หญิง	93
ตารางที่ 2.6-5 แสดงขนาดสัดส่วนมิติต่าง ๆ ของร่างกายของคนไทย	95
ตารางที่ 2.6-6 แสดงขนาดสัดส่วนมิติต่าง ๆ ของร่างกายคนไทย เพิ่มเติม	95
ตารางที่ 2.6-7 แสดงมิติส่วนต่าง ๆ ของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17 – 49 ปี	96
ตารางที่ 2.7-1 แสดงข้อเสนอแนะในการจัดวางผังเมืองเพื่อประกอบกิจกรรมต่างๆ	103
ตารางที่ 2.7-2 แสดงตารางข้อดี-ข้อเสียในแนวทางการจัดสวนใช้งาน	110
ตารางที่ 2.7-3 แสดงตารางขนาดของช่องทิ้งขยะ	111
ตารางที่ 2.7-4 ข้อมูลการใช้งานของการใช้แสงสว่าง	118
ตารางที่ 2.7-5 ตารางแสดงข้อมูลปริมาณความเข้มของแสงสว่างขั้นต่ำที่สุดสำหรับ ลักษณะงานต่างๆ	122
ตารางที่ 2.7-6 แสดงภาระการให้แสงสว่างในสถานที่ต่างๆ	123
ตารางที่ 2.8-2 แสดงขนาดและน้ำหนักท่อเหล็กกลมกลวง	166
ตารางที่ 2.8-3 ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของเหล็กกลวงสี่เหลี่ยมจัตุรัส	169
ตารางที่ 2.8-4 แสดงขนาดและน้ำหนักของท่อเหล็กหน้าตัดสี่เหลี่ยมผืนผ้า	170
ตารางที่ 2.8-5 ตารางแสดงรัศมีส่วนโค้งที่เล็กที่สุดภายในท่อ	172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1 การนำเสนอโครงการ

หลักการและที่มาของโครงการ

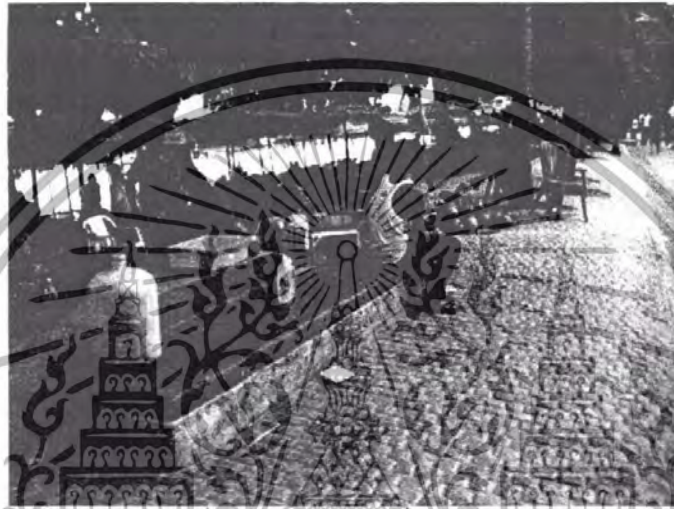
เมืองพัทยาเป็นองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นรูปแบบพิเศษตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ.2542 โดยอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงห่างจากกรุงเทพมหานครประมาณ 150 กิโลเมตร มีพื้นที่ทั้งสิ้น 208.10 ตร.กม. ตั้งอยู่ในเขตจังหวัดชลบุรีที่รัฐบาลให้การสนับสนุนพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออกให้เป็นพื้นที่เป้าหมายสำหรับการพัฒนาเป็นศูนย์กลางทางด้านอุตสาหกรรมเพื่อกระจายความเจริญไปสู่ภูมิภาคเพื่อลดความเป็น Primate City ของกรุงเทพมหานคร ด้วยเหตุนี้เมืองพัทยาจึงได้ถูกปรับปรุงบ่อยครั้งเพื่อรองรับการขยายตัวดังกล่าว ซึ่งนอกจากปัจจัยทางเศรษฐกิจแล้วยังมีการปรับปรุงคุณภาพของสังคม เช่น การพัฒนาพื้นที่ต่างๆ การพัฒนาด้านสาธารณสุขไปจนถึงการพัฒนาเพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมบริเวณชายฝั่ง ซึ่งส่งผลให้ประชากรและผู้เข้ามาท่องเที่ยวอยู่อย่างสบายขึ้นในทางตรงและทางอ้อม ในปีหนึ่งๆมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติมาพักผ่อนที่พัทยาเป็นจำนวนมาก และชาวพัทยาเองก็มีจำนวนมากขึ้นทุกปี สภาพความเป็นอยู่มีความเป็นสังคมเมืองมากขึ้นเรื่อยๆ สาธารณูปโภคและสาธารณูปการต่างๆ ของเมืองพัทยาเองจำเป็นต้องทำการปรับปรุงและเพิ่มเติมขึ้นเป็นจำนวนมาก เพื่อให้ทันกับความต้องการและสนองความต้องการดำเนินชีวิตของชาวเมืองพัทยา

ถนนเลียบชายหาดพัทยาถือเป็นแหล่งท่องเที่ยวหลักของเมืองพัทยานานาน ทิวการปรับปรุงให้อยู่ในสภาพสวยงามเรียบร้อยและเป็นถนนที่รองรับนักท่องเที่ยวปีละหลายล้านคน ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ซึ่งเป็นถนนที่คั่นระหว่างที่พักสถานบันเทิงต่างๆ กับชายหาด สิ่งชายหาดนั้นจะมีอุปกรณ์สาธารณูปโภคด้านเฟอร์นิเจอร์พาติวธิ (Street Furniture) ที่ทางเทศบาลเมืองจัดเตรียมไว้รองรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการมานั่งพักผ่อนหรือชมวิวทิวทัศน์ แต่กลับถูกใช้งานอย่างผิดจุดประสงค์ ม้างใช้เป็นที่ไ้วางของของร้านเช่าเตียงผ้าไป เป็นที่นอนของคนจร เป็นแหล่งมั่วสุมอบายมุขต่างกานานา เกิดเหตุปัญหอาชญากรรมบ่อยครั้งหรือปัญหาเกี่ยวกับระบบสุขภาพ เรื่องขยะมูลฝอย เรื่องป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ จึงทำให้ทัศนียภาพของอ่าวพัทยากลายเป็นแหล่งเสื่อมโทรมและยังเป็นเขตอันตรายสำหรับนักท่องเที่ยวที่สัญจรไปมาในยามวิกาล

ทางเทศบาลเมืองพัทยาจึงมีนโยบายที่จะทำการปรับปรุงภูมิทัศน์พื้นที่บริเวณชายหาดภายใต้ชื่อโครงการ"การพัฒนาระบบการบริหารจัดการและแหล่งท่องเที่ยวปี พ.ศ.2550" ให้มีความร่มรื่นสวยงาม ทำให้เกิดบรรยากาศการท่องเที่ยวนานาชาติของประชาชนและนักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป โครงการนี้หากได้ศึกษาวิเคราะห์ปัญหาแล้วมานำเสนอถึงวิธีการและขั้นตอนการแก้ปัญหาต่างๆ ทั้งการส่งเสริมภูมิทัศน์และปัญหาทางสังคมในเชิงการออกแบบอุปกรณ์สาธารณูปโภคด้านเฟอร์นิเจอร์บาทวิถี (Street Furniture) ขึ้นมาใหม่ โดยคำนึงถึงความงาม พฤติกรรมการใช้งาน วัสดุอุปกรณ์และการผลิต เพื่อเพิ่มศักยภาพของการท่องเที่ยวของเมืองให้ดีขึ้น สอดคล้องกับนโยบายของเมืองพัทยาและมีส่วนช่วยส่งเสริมให้เมืองพัทยากเกิดความสวยงามและน่าอยู่ได้ในที่สุด



ภาพที่ 1 แสดงการใช้งานที่ผิดจุดประสงค์



ภาพที่ 2 ความไม่เป็นระเบียบบริเวณทางเดินเลียบชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเบื้องต้นในการออกแบบ

ข้อมูลด้านพื้นที่ในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา ถนนพญาสาย1 ตั้งแต่โค้งโรงแรมคูสิต-วอคกิ้งสตรีท มีความยาวประมาณ 2.8 กิโลเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ออกแบบให้เฟอร์นิเจอร์ในโครงการให้สอดคล้องกับนโยบายในการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณชายหาดพัทยา
2. เฟอร์นิเจอร์บาทวิถีมีมากมายหลายประเภทสามารถแจกแจงได้ดังนี้ เช่น ม้านั่ง ถังขยะ เสาไฟฟ้า ตู้คืมน้ำ อุปกรณ์ออกกร้าน(Kiosk) ที่จอดจักรยาน(Bike Racks) กระถางต้นไม้ ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ ป้ายรถประจำทาง เสากั้นทาง (Bollards) เป็นต้น แต่ในโครงการที่จะทำการศึกษาออกแบบนั้นจะมีข้อจำกัดและความต้องการของพื้นที่อยู่ตัวอย่างเช่น
 - ในการจัดกิจกรรมต่างๆ การออกกร้านหรือบูธนั้น จะเป็นอุปกรณ์เฉพาะของทางบริษัทหรือหน่วยงาน จึงไม่มีอุปกรณ์ออกกร้านที่เป็นของส่วนรวมหรือของสาธารณะ เช่นงาน Vasaline Sun Care , Pattaya Music Festival พอหมดระยะเวลาในการจัดกิจกรรมก็จะลื้อถอนกลับไป
 - ระบบขนส่งสาธารณะ (Public Transportation System) ของเมืองพัทยายังไม่มีรถเมล์โดยสารประจำทางหรือรถหมวด 4 ให้บริการ มีเพียงรถโดยสารขนาดเล็ก(รถสองแถว) และรถจักรยานยนต์บ้านเท่านั้น ถนนเลียบหาดพัทยาเหนือ-พัทยาใต้ เป็นถนนที่มีสองช่องทางและเป็นระบบเดินรถทางเดียว(One way) การขึ้นรถประจำทางนั้นจะต้องขึ้นทางฝั่งซ้ายของถนนเท่านั้น(ฝั่งธุรกิจการค้า สถานบันเทิง) ป้ายหยุดรถประจำทางจึงมีแค่ฝั่งนั้นเพียงฝั่งเดียว ต่างจากหาดจอมเทียนซึ่งเป็นการจราจรแบบสวนทางกัน จึงมีป้ายรถประจำทางตลอดทั้งสองฝั่ง จึงทำให้ป้ายหยุดรถประจำทางอยู่นอกเขตการศึกษาวิจัย แต่อาจมีการนำเสนอป้ายที่สามารถบอกถึงป้ายหยุดรถประจำทางที่อยู่อีกฟากของถนนไม่ได้เป็นป้ายหยุดรถประจำทางโดยตรง
 - ป้ายสัญลักษณ์(Signage) ในการนำเสนอต่างๆ จะนำเสนอเฉพาะป้ายที่จำเป็นต้องการอำนวยความสะดวกแก่สาธารณะ จะไม่นำเสนอป้ายหรือบอร์ดโฆษณาที่เชื่อมต่อประโยชน์ส่วนตนใดๆ เพราะจะไม่ทำให้บดบังทัศนียภาพและทัศนวิสัยในการดูแลรักษาความปลอดภัยในส่วนหนึ่ง
 - ตามแนวชายหาดของพัทยานั้น ต้นไม้โดยส่วนมากเป็นไม้ยืนต้นและมีลักษณะใหญ่โตจึงไม่นิยมเอาไว้ในกระถางจะนำลงดินเกือบทั้งหมด ในทางการอาจนำเสนอเป็นม้านั่งหรือเสาไฟที่สามารถนำต้นไม้มาประดับตกแต่งได้ ออกแบบอุปกรณ์ที่สามารถบรรจุต้นไม้ลงไปได้แล้วสามารถนำไปประกอบกับเฟอร์นิเจอร์ชิ้นอื่นๆ ได้ หรือ การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ล้อมกรอบต้นไม้(Tree Guard)และมีประโยชน์ใช้สอยอยู่ในตัวมันเอง เป็นต้นขึ้นอยู่กับเหมาะสมของประโยชน์ใช้สอยและความสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้ดื่มน้ำสาธารณะริมชายหาดนั้นมืออยู่ทั้งหมดประมาณ 10 จุดตลอดทั้งหาดไว้คอยให้บริการซึ่งถ้าเทียบกับปริมาณนักท่องเที่ยวแล้วไม่น่าจะเพียงพอต่อความต้องการ อีกทั้งยังชำรุดเสียหาย กลายเป็นที่กักเก็บขยะและที่กั้นบูหรือเกือบทุกจุด แต่กลับไม่มีการเรียกร้องหรือแจ้งเหตุความเสียหายแต่อย่างใดไปทางเทศบาลเลย อาจเป็นเพราะไม่มีความต้องการของผู้บริโภคที่เป็นนักท่องเที่ยวและคนในชุมชน เพราะส่วนใหญ่จะเตรียมน้ำดื่มกันมาเองและอาจเป็นเพราะความไม่แน่ใจในความสะอาดของน้ำที่มีไว้บริการ

สรุป เฟอร์นิเจอร์ในโครงการประกอบไปด้วย



- ม้านั่ง
 - ถังขยะหรือที่ครอบถังที่สามารถแยกขยะได้ (Litter Bins)
 - ที่เขี่ยบุหรี่
 - เสาไฟฟ้า ทั้งแบบสูงและเตี้ย (Light Poles & Bollards)
 - ที่จอดจักรยาน (Bike Racks)
 - ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ ที่จำเป็น
 - ป้ายสัญลักษณ์แสดงถึงสถานที่ต่างๆ และย่านสำคัญในพื้นที่นั้น
 - ป้ายบอกสถานที่เพื่อการบริหาร (หน่วยราชการ)
 - ป้ายแสดงตำแหน่งและทิศทางการเดินทาง
 - ป้ายบอกเขตการลงเล่นน้ำและเขตจอดยานพาหนะทางทะเล
3. ออกแบบให้สัมพันธ์กับลักษณะพฤติกรรมของการใช้งาน ประเภทของผู้ใช้งาน รวมไปถึงลักษณะทางกายภาพของมนุษย์
 4. เฟอร์นิเจอร์ในโครงการสามารถเพิ่ม-ลด หรือปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดวาง (Planning) และการปรับเปลี่ยนหน้าที่การใช้งาน (Adjust) ได้เพื่อความเหมาะสมในการใช้งานและขนาดของพื้นที่
 5. เฟอร์นิเจอร์ในโครงการจะเลือกวัสดุที่เหมาะสมกับสภาพการใช้โดยคำนึงถึงสภาพแวดล้อม สิ่งปลูกสร้าง สภาพภูมิอากาศของพื้นที่ และความสวยงามทันสมัย
 6. เฟอร์นิเจอร์ที่ออกแบบจะต้องเอื้ออำนวยต่อกรรมวิธีการผลิตในระบบอุตสาหกรรมภายในประเทศ ทั้งแรงงานคน เครื่องจักรและวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

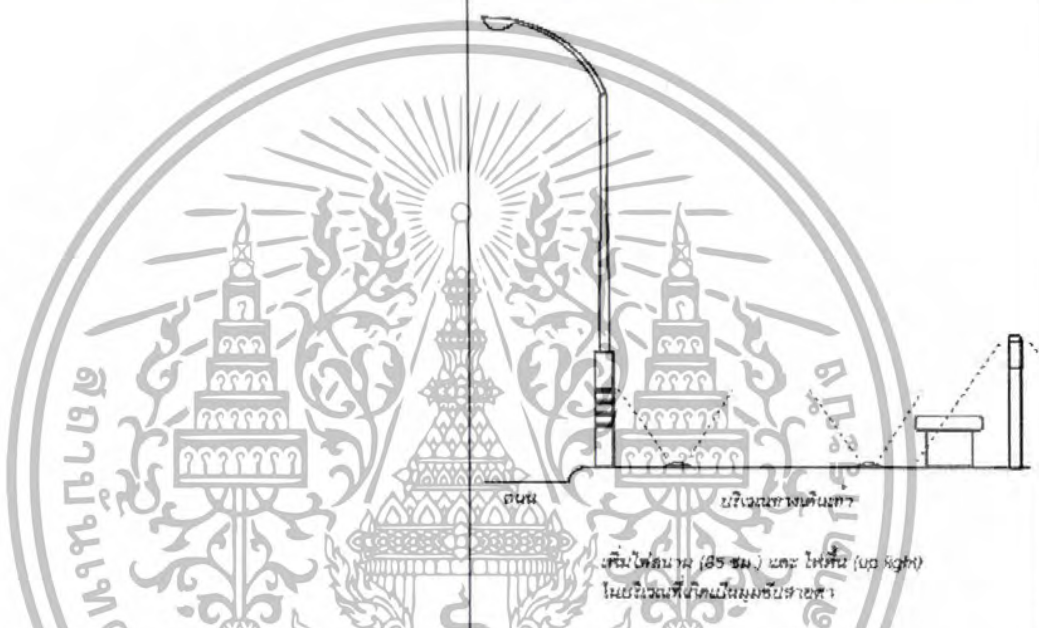

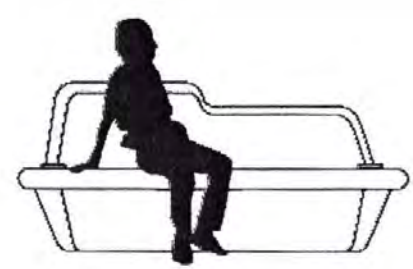
ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา

ปัญหา	แนวทางการแก้ไขปัญหา
<p>ด้านสังคม</p> <p>บริเวณทางเท้าริมชายหาดมักใช้งานกันอย่างมีจุดประสงค์ เช่น เป็นที่วางของสำหรับร้านบริการเช่าเตียงผ้าใบ, เป็นที่นั่งของคนจรจัด และในยามวิกาล ทางเท้าเหล่านี้จะกลายเป็นที่มั่วสุมอบายมุขต่างๆ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> -การเกิดอาชญากรรม การค้ายา ปลูก ฝรั่งาว, -แหล่งมั่วสุมยาเสพติด, เป็นที่รวมกลุ่มของโสเภณี, -เป็นที่มั่วสุมทางเพศ ฯ  <p>ภาพที่ 1-7 แสดงพฤติกรรมของผู้อยู่บริเวณนี้</p>  <p>ภาพที่ 1-2 เป็นที่วางของเช่าเตียงผ้าใบ</p>  <p>ภาพที่ 1-3 แสดงพฤติกรรมของผู้อยู่บริเวณนี้</p> <p>ข้อมูลจาก ส.ค.ท.นุสาร พายุณะ พจน.(๒๖.3) กลุ่มงานออกแบบ ส่วนที่การบูรณะเมืองเก่า</p>	<p>● ออกแบบที่นั่งแบบย้อยแทนของเดิมที่มีลักษณะเป็นแนวขาเพื่อไม่ให้เกิดการรวมกลุ่มหรือเป็นที่มั่วสุม-อบายมุขต่างๆ</p>  <p>ลักษณะที่นั่งแบบขา(แบบเดิม)</p>  <p>แบบที่นั่งแยกจากกัน</p>  <p>จัดเรียงที่นั่งใหม่ให้มีความต่อเนื่องกัน</p> <p>● ออกแบบให้ไม่สามารถเอื้อต่อการทำกิจกรรมต่างๆที่ผิดกฎหมาย เช่น การอบยามีเพศสัมพันธ์, การนอนของ คนจรจัด และการวางของของร้านเช่าเตียงผ้าใบ</p>  <p>ขาดความต่อเนื่องของที่นั่งที่มั่วสุมทำกิจกรรมดังกล่าว ได้อับมากยิ่งขึ้น (ภาพด้านหน้า)</p>  <p>ปรับระนาบของที่นั่งใหม่ให้กั้นในเนื้อ (ภาพตัด)</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ไขปัญหา
	<p>● การจัด Planing เพื่อลดจุดรับสายตา และเปลี่ยนเป็นจุดปะทะสายตา เพื่อช่วยต่อการสอดส่องดูแลของเจ้าหน้าที่และผู้ที่เกี่ยวข้องไปมา</p> <p>การวัดแปลงแบบเดิมที่มีลักษณะแบบปิด</p>  <p>● นำเสนอการออกแบบที่ลดปัญหาการขโมย หรือ จิ้งจอก (Design Against Crime)</p>  <p>มีลักษณะของกรงปลาที่ช่วยให้การขโมยของมีค่าทำได้ยากขึ้น</p>




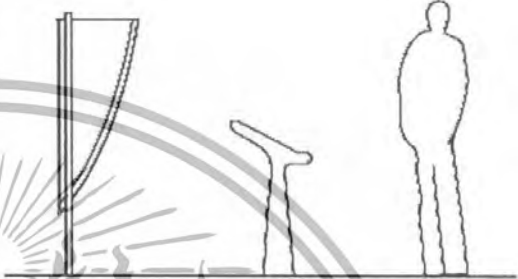


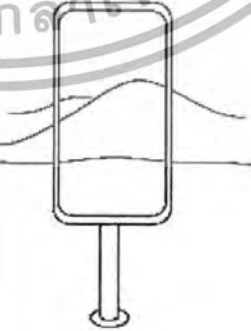
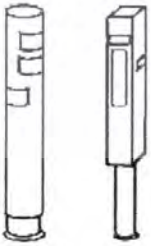
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ไขปัญหา
	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้แสงไฟเข้ามาเพิ่มในบริเวณที่อ่อนทึมเพื่อลดการเสี่ยงภัยจากอาชญากรรมที่มักเกิดในเวลากลางคืน และให้ความปลอดภัยสำหรับผู้สัญจรไปมาบนทางเท้า เพื่อให้เจ้าหน้าที่สามารถสังเกตการได้ง่ายขึ้น 
<p><u>ด้านการออกแบบ</u></p> <p>มานั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> ● รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ยังคงแข็งและทับถมไม่เข้ากับบรรยากาศ ● เป็นที่กักเก็บขยะด้านใดที่หนึ่ง ● ส่วนด้านบนของที่นั่งเป็นจุดกักเก็บสิ่งสกปรก เช่น น้ำ, ทRAY, หรือเศษอาหาร  <p>ภาพที่ 1-4 ลักษณะของที่นั่งสาธารณะบริเวณวิเศษนาท (แบบที่ 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ปรับรูปทรงให้ดูทันสมัย ให้เส้นสายเข้ามาช่วยในการออกแบบ หรืออาจเพิ่มวัสดุตกแต่งเพื่อช่วยให้ดูทันสมัย และให้เข้ากับบรรยากาศ 

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ไขปัญหา
<div data-bbox="319 461 588 826" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="232 844 722 878" data-label="Caption"> <p>ภาพที่ 1-5 สลักและขอบหน้าเสาสะพานบริเวณเขื่อนลพบุรี (แบบที่2)</p> </div> <div data-bbox="223 958 374 992" data-label="Section-Header"> <p>วัสดุที่นำมาใช้</p> </div> <ul data-bbox="198 1003 752 1205" style="list-style-type: none"> • โดยส่วนมากเฟอรันเจอร์มีขายหาคงมีกระป๋องเป็นหินขัดหรือกระเบื้อง ที่ไม่ซีมีนัว จึงทำให้เกิดน้ำขังและเป็นคราบตะกอน ทำให้เฟอรันเจอร์สกปรกเร็ว ไม่นำใช้งาน • การใช้หินขัดมาทำเป็นเฟอรันเจอร์จะทำให้ดูมีราคาถูกไม่เข้ากับสภาพแวดล้อมและภาพลักษณ์ของเมืองพัทยา 	<ul data-bbox="793 450 1211 488" style="list-style-type: none"> • ออกแบบแก้ปัญหาคำการกักเก็บขยะได้ทัน <div data-bbox="949 539 1120 622" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="994 640 1085 674" data-label="Caption"> <p>แบบฐานปิด</p> </div> <div data-bbox="979 707 1094 790" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="979 808 1094 842" data-label="Caption"> <p>แบบฐานเปิดสูง</p> </div> <div data-bbox="793 1003 1286 1077" data-label="List-Group"> <ul style="list-style-type: none"> • ออกแบบใหม่วางราคาความต่อเนื่องของผิวสัมผัส (Surface) </div> <div data-bbox="889 1111 1195 1346" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="919 1379 1176 1413" data-label="Caption"> <p>ไม่ทำให้เกิดการกักเก็บน้ำหรือขยะ</p> </div> <div data-bbox="893 1447 1195 1682" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="858 1697 1256 1731" data-label="Caption"> <p>การใช้วัสดุอื่นมาใช้ในทางออกแบบ เช่น โดทอะนัมเบบ</p> </div> <ul data-bbox="793 1765 1316 1966" style="list-style-type: none"> • การใช้วัสดุอื่นเข้ามาเสริมในการออกแบบ เป็นการผสมผสานวัสดุให้เกิดความน่าสนใจในการออกแบบ เช่น หินขัด+สแตนเลส, หินขัด+กระจกโมเซก, ไม้+หินขัด, ไม้+สแตนเลส, หินขัด+fiber glass เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ไขปัญหา
<p>ป้ายสัญลักษณ์ (Information Board)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ป้ายสัญลักษณ์ที่ไฮอยู่ในปัจจุบันไม่สามารถสื่อสารให้ข้อมูลกับผู้พิการไปมาได้ และสื่อสารได้ไม่ชัดเจน ● ป้ายสัญลักษณ์เดิมมีขนาดใหญ่เพอะเพอะ บดบังทัศนียภาพ และ เกิดเป็นทัศนียภาพอันตราย ขาดต่อการดูแลรักษาความปลอดภัย  <p>ภาพที่ 1-5 ป้ายสัญลักษณ์เดิมบดบังทัศนียภาพ</p>  <p>ภาพที่ 1-6 ป้ายที่สีผิวสลายไม่ชัดเจน</p>  <p>ภาพที่ 1-8 ป้ายของเขตถนนน้ำและรถจักรยานทางน้ำ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● นำเสนอป้ายที่มีจุดเด่น และมีเอกลักษณ์ สังเกตเห็นได้อย่างชัดเจน  <p>(Information Board)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● นำเสนอการจราจรสัญลักษณ์ (Pictogram) เพื่อที่จะสามารถเข้าใจได้จากป้ายไม่ต้องใช้ตัวหนังสือ และยังมีความเป็นสากล  <p>รถจักรยาน</p>  <p>รถจักรยาน</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ออกแบบป้ายที่ไม่บดบังทัศนียภาพมากนัก  <p>Transparency</p>  <p>รูปทรงที่เป็นแนว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ไขปัญหา
<p>ถังขยะและที่เขี่ยบุหรี่</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ถังขยะบริเวณริมทางจะมีขนาดใหญ่เพราะเป็นถังขยะรวมของขยะทั้ง 2ฝั่งถนน ร้านค้าและสถานบันเทิงจะนำขยะส่วนหนึ่งมาทิ้งที่ฝั่งชายหาด ทำให้เกิดความไม่เป็นระเบียบและไม่สวยงาม  <p>ภาพที่ 8-9 ความไม่เป็นระเบียบของทางทิ้งขยะ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ปริมาณก้นบุหรี่ที่อยู่บนทางเดินมีเป็นจำนวนมาก มักพบบริเวณที่นั่งและตามโคนต้นไม้ ผู้คนไม่นิยมนำไปทิ้งที่ถังขยะ จะทิ้งบริเวณใกล้ตัวที่สุด ทำให้เกิดขยะมูลฝอยที่เพิ่มปริมาณมากขึ้น เพียงเพราะไม่มีที่เขี่ยบุหรี่ และไม่สามารรถนำทิ้งลงถังขยะได้เนื่องจากกลัวการเกิดเพลิงไหม้  <p>ภาพที่ 9 ตู้น้ำดื่มสาธารณะที่ขาดเป็นถังเขี่ยบุหรี่</p>  <p>ภาพที่ 1-10 ตู้น้ำดื่มสาธารณะที่ขาดเป็นถังเขี่ยบุหรี่</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ออกแบบจากกันถังขยะให้ดูเป็นระเบียบเป็นที่เป็นที่ทางไม่น่าเกลียด ออกแบบให้กลมกลืนไปกับธรรมชาติ  <ul style="list-style-type: none"> ● ออกแบบให้ที่เขี่ยบุหรี่ติดกับตัวถังขยะหรือออกแบบอุปกรณ์เขี่ยบุหรี่ที่สามารถปรับเปลี่ยนการติดตั้งไว้กับเฟอร์นิเจอร์ชนิดอื่นๆได้ เช่น เสาไฟฟ้า เพราะมีติดกันตลอดทั้งหาด และห่างกันไม่มากนัก  <p>เสาไฟฟ้า</p>  <p>ถังขยะ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ไขปัญหา
<p>เสาไฟฟ้าและที่จอดรถจักรยาน</p> <ul style="list-style-type: none"> ● เสาไฟที่ใช้ในปัจจุบันเป็นเสาไฟที่มีขนาดใหญ่ ในบางช่วงของภาคที่แสงไม่สามารถส่องลงมาถึงบริเวณทางเดินได้ เนื่องจากมีใบไม้ กิ่งไม้ บดบัง ● เสาไฟมีน้อยและไม่ต่อเนื่องโดยอาศัยไฟจากไฟส่องถนน ● มีรูปทรงที่ไม่เข้ากับความทันสมัยและความเป็นเมืองที่คึกคัก ● มีการใช้จักรยานในการสัญจรไปมาบนถนนเลียบหาด แต่ไม่มีที่จอดจักรยานคอยบริการ เพื่อกันการสูญหาย 	<ul style="list-style-type: none"> ● ออกแบบให้ที่จอดจักรยานและเสาไฟอยู่ในส่วนที่ใกล้กันหรือติดกันไปเลย เป็นการช่วยในเชิงบังคับให้จอดจักรยานในที่ที่มีแสงสว่างเพื่อช่วยในการป้องกันการสูญหาย 

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษาวิจัย

1. ทบทวนนโยบายเป้าหมายการพัฒนาหรือ โครงการต่างๆที่สำคัญของเมืองพัทยาและแผนการดำเนินงานของหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องที่สอดคล้องกับการออกแบบเพื่อเป็นการสนับสนุนโครงการ
2. ศึกษาภาพรวมการพัฒนาเมืองพัทยาในอดีตจนถึงปัจจุบันเพื่อให้ทราบถึงแนวโน้มของการพัฒนาเมืองพัทยาในอนาคต
3. ศึกษาเนื้อหาที่เกี่ยวข้องทางด้านการออกแบบเฟอร์นิเจอร์บาทวิถี
 - ประวัติความเป็นมา วัฒนธรรมหรือประเพณีของเมืองพัทยา
 - ศึกษาค้นคว้าเรื่องเอกลักษณ์และภาพลักษณ์ของพื้นที่เพื่อทำการสร้างจุดเด่น (Identity)
 - ขนาดสัดส่วนของผู้ใช้งานทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเพื่อให้ได้ค่าเฉลี่ยที่เหมาะสมมาทำการออกแบบ
 - พฤติกรรมการใช้งานของเฟอร์นิเจอร์บาทวิถีทั่วไปและที่หาดพัทยาเพื่อนำมาเปรียบเทียบหาข้อแตกต่างหรือจุดร่วมของพฤติกรรมการใช้งานของเฟอร์นิเจอร์
 - ด้านพื้นที่และสภาพแวดล้อมของโครงการ
 - ข้อดี-ข้อด้อย ของเฟอร์นิเจอร์เพื่อนำมาเป็นตัวอย่างและแนวทางในการออกแบบและปรับปรุงแก้ไข
 - รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์บาทวิถีที่มีอยู่ในประเทศและต่างประเทศ
4. ศึกษาด้านกายภาพ
 - สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้างในบริเวณโครงการ
 - สภาพพื้นที่และภูมิอากาศของพัทยา
5. ศึกษาคุณสมบัติของวัสดุและกรรมวิธีการผลิตที่เอื้อต่อแรงงานคนและเครื่องจักร โดยเน้นวัสดุที่เข้ากับสภาพอากาศของโครงการ
6. ศึกษากฎระเบียบ/ข้อจำกัดที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นไปได้ของโครงการ

1. ความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

ทางเทศบาลเมืองพญาไผ่มีนโยบายที่จะพัฒนาเมืองให้เป็นที่ท่องเที่ยวระดับนานาชาติแต่มีข้อจำกัดการฟื้นฟูเฉพาะแหล่งท่องเที่ยวเท่านั้น ทางเมืองมีนโยบายที่จะปรับปรุงทั้งเรื่องสาธารณูปโภค สาธารณูปการภายในเมืองทั้งหมดเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของชุมชนชาวเมืองพญาไผ่และนักท่องเที่ยว ให้ได้รับความสะดวกสบายและมีชีวิตที่ผาสุกไปพร้อมกับการพัฒนาเศรษฐกิจของเมืองพญาไผ่

การจัดยุทธศาสตร์ที่นำไปสู่แนวทางการปฏิบัติและสอดคล้องกันอย่างมีเอกภาพทั้งระบบเมือง จะเป็นสิ่งสำคัญต่อเมืองพญาไผ่ในการป้องกันและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบันทั้งด้านการใช้ที่ดิน ด้านการจราจร ด้านระบบสาธารณูปโภค สาธารณูปการและอื่นๆ รวมทั้งเป็นการวางกรอบ และการชี้นำของการพัฒนาที่จะเกิดขึ้น ในอนาคต

ยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาในช่วงสามปี (พ.ศ.2550-2552)

ยุทธศาสตร์การพัฒนาในช่วงสามปี

- | | |
|-----------------|---|
| ยุทธศาสตร์ที่ 1 | การพัฒนาเมืองและเศรษฐกิจแบบยั่งยืน |
| ยุทธศาสตร์ที่ 2 | การพัฒนาคุณภาพชีวิตของถนนและสังคม |
| ยุทธศาสตร์ที่ 3 | การบริหารจัดการที่ดี |
| ยุทธศาสตร์ที่ 4 | การเพิ่มความเข้มแข็งทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร |
| ยุทธศาสตร์ที่ 5 | การพัฒนาการท่องเที่ยว |

การออกแบบในโครงการจะสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาการท่องเที่ยว จะประกอบไปด้วยแนวทางหลัก 2 แนวทางหลักดังนี้

- | | |
|-------------|---|
| แนวทางที่ 1 | การพัฒนาระบบสาธารณูปโภค สาธารณูปการ และโครงสร้างพื้นฐานทางการท่องเที่ยว |
| แนวทางที่ 2 | การพัฒนาระบบการบริหารจัดการและแหล่งท่องเที่ยว |

โครงการที่เกิดขึ้นภายใต้แนวทางการพัฒนาที่ 2 การพัฒนาระบบการบริหารจัดการและแหล่งท่องเที่ยว ปี พ.ศ.2550 จัดทำโดยสำนักการช่างมีทั้งหมด 5 โครงการดังนี้

- | | |
|--------------|--|
| โครงการที่ 1 | โครงการปลูกไม้ยืนต้นพัฒนาภูมิทัศน์เขาพญา |
| โครงการที่ 2 | โครงการปลูกต้นไม้สองข้างทางถนนในเขตเมืองพญา |
| โครงการที่ 3 | โครงการจัดจ้างเอกชนบำรุงดูแลรักษา ทำความสะอาดและรักษาความปลอดภัยในสวนสาธารณะเมืองพญาและถนนสุขุมวิท |
| โครงการที่ 4 | โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์ถนนสุขุมวิท |
| โครงการที่ 5 | โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์สวนสาธารณะชายหาดพญา |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยโครงการที่ 5 จะปรับปรุงและพัฒนาพื้นที่ชายหาดพิทยา จำนวนประมาณ 2.8 กม. (ตั้งแต่โค้งคูสิตรีสอร์ทถึงพิทยาได้ วอถกิงสตรีท) มีกิจกรรมหลักดังนี้

1. งานปรับพื้นที่ชายหาด
 - งานปรับร่อนทำความสะอาดทราย
 - งานถมทรายทะเล 70,000 ลูกบาศก์เมตร
2. งานก่อสร้างทางเดินเท้าและลานเอนกประสงค์
3. งานเฟอร์นิเจอร์และระบบแสงสว่าง
4. งานตกแต่งต้นไม้

สรุปความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

โครงการจะเป็นการนำเสนอการออกแบบและการแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นเพื่อเพิ่มคุณภาพชีวิตและความเป็นอยู่ที่ดีให้กับชาวเมืองพิทยาและนักท่องเที่ยวตามนโยบายที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น

2. ความเป็นไปได้ด้านสังคมและสภาพแวดล้อม

- ส่งเสริมให้ผู้ใช้งาน ได้มีเฟอร์นิเจอร์ที่ได้รับการพัฒนาทางด้านรูปแบบและปรับโรงให้เข้ากับสภาพแวดล้อมแล้ว มีคุณภาพและเอื้อต่อประโยชน์ส่วนรวม
- จะทำให้ชายหาดพิทยา มีบรรยากาศที่ดีในการพักผ่อน มีความสวยงาม มีความเป็นระเบียบเรียบร้อยและมีส่วนช่วยให้นักท่องเที่ยวหันกลับมานิยมเมืองพิทยาเพิ่มมากขึ้น
- จะทำให้ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในพื้นที่ดีขึ้น รวมไปถึงนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ โดยช่วยลดปัญหาขยะ ปัญหาการเกิดอาชญากรรมหรือแหล่งมั่วสุมตามแนวชายหาดและจุดชมวิว

3. ความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ

โครงการนี้เป็นโครงการหวังจะให้เมืองพิทยาเป็นเมืองท่องเที่ยวระดับนานาชาติจึงได้มีการปรับปรุงและพัฒนาต่างๆมากมาย เพื่อที่จะเป็นการชักจูงนักท่องเที่ยวให้เข้ามาท่องเที่ยวและพักผ่อนมากขึ้นและจะเป็นหนทางไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจอีกทอดหนึ่ง

4. ความเป็นไปได้ด้านการออกแบบ

โครงการนี้เป็นจะเป็นการนำเสนอเฟอร์นิเจอร์บาเทิลี่ที่มีการศึกษาปัจจัยในด้านต่างๆอย่างครอบคลุมโดยใช้วิธีการแก้ปัญหาในเชิงการออกแบบ เพื่อช่วยให้ผู้ใช้งานเฟอร์นิเจอร์บาเทิลี่ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีส่วนช่วยลดปัญหาทางสังคมได้ในทางตรงและทางอ้อมและคำนึงการผลิตในระบบอุตสาหกรรมทั้งแรงงานคนและเครื่องจักรภายในประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยนาให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป โครงการออกแบบเสนอแนะเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา มีความสอดคล้องต่อความเป็นไปได้ของโครงการทั้งด้านนโยบาย ด้านสังคมและสภาพแวดล้อม ซึ่งไม่ขัดต่อกฎระเบียบหรือข้อบังคับใด อีกทั้งยังช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีของเมืองพัทยาและประเทศให้ดียิ่งขึ้น

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ด้านนโยบาย

- โครงการนี้มีส่วนส่งเสริมและสนับสนุน โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณชายหาดของเทศบาลเมืองพัทยาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สวยงามเป็นสถานที่ท่องเที่ยวระดับนานาชาติ
- โครงการนี้อาจเป็นส่วนช่วยในการพัฒนาสังคมทั้งในทางตรงและทางอ้อม

2. ด้านเศรษฐกิจ

- มีส่วนสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่เมืองพัทยาและเป็นที่น่าสนใจ เกิดแรงดึงดูด เมื่อนักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้นจะส่งผลดีต่อเศรษฐกิจของเมืองและประเทศสืบไป
- มีเงินหมุนเวียนภายในประเทศเพิ่มมากขึ้นเป็นการกระจายรายได้ไปสู่ชุมชน

3. ด้านสังคมและสภาพแวดล้อม

- ทำให้ชายหาดพัทยามีบรรยากาศที่ดีในการพักผ่อน มีความสวยงาม มีความเป็นระเบียบเรียบร้อยและมีส่วนช่วยให้นักท่องเที่ยวหันมาลิ้มรสเมืองพัทยาเพิ่มมากขึ้น
- ทำให้ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในพื้นที่ดีขึ้น รวมไปถึงนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ โดยช่วยลดปัญหาขยะ ปัญหาน้ำกร่อยหรือแหล่งมัจฉาตามแนวชายหาดและจุดชมวิว

ปัจจัยที่สนับสนุนโครงการ

• เมืองพัทยาคือเมืองที่ได้ถูกพัฒนาและปรับปรุงมาโดยตลอด เนื่องด้วยศักยภาพของเมืองที่สามารถพัฒนาให้เป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวระดับนานาชาติ ประกอบกับรายได้จากการท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้นตามมา ซึ่งเป็นเมืองที่เป็นแหล่งเงินที่เกื้อหนุนเศรษฐกิจในระดับชาติ มีกิจกรรมที่หลากหลาย การเล่นกีฬาทางทะเล แหล่งความบันเทิงและยังเป็นแหล่งที่จัดกิจกรรมต่างๆ มากมาย แต่ละปีเมืองจะ ได้รับเงินสนับสนุนในการพัฒนาท้องถิ่นปีละกว่า 170 ล้านบาท จึงทำให้เกิดโครงการต่างๆมากมาย รวมไปถึงการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณชายหาดดังที่มาของโครงการ

• พัทยาในปัจจุบันเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงในทางที่ไม่ดีมากขึ้น จึงมีนโยบายต่างๆที่จะพัฒนาและฟื้นฟูการออกแบบต่างๆ เช่น การออกแบบทางสถาปัตยกรรม การวางโครงสร้างและผังเมือง การออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวก หรือการออกแบบระบบเอกลักษณ์ร่วม (Cooperate Identity) เริ่มมีบทบาทมากขึ้นในการชักจูงนักท่องเที่ยว และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับเมืองพัทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของโครงการ

เมืองพัทยาในปัจจุบันเป็นเมืองที่มีความเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว และเป็นเมืองสำคัญในการท่องเที่ยวของประเทศที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ในปีหนึ่งๆ มีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติมาพักผ่อนที่พัทยาเป็นจำนวนมาก และชาวพัทยาเองก็มีจำนวนมากขึ้นทุกปี สภาพความเป็นอยู่มีความเป็นสังคมเมืองมากขึ้นเรื่อยๆ สาธารณูปโภคและสาธารณูปการต่างๆ ของเมืองพัทยาจำเป็นต้องทำการปรับปรุงและเพิ่มเติมเป็นจำนวนมาก เพื่อให้ทันต่อความต้องการและสนองตอบการดำเนินชีวิตของชาวเมืองพัทยา จากนโยบายของรัฐบาลที่ส่งเสริมให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นและจะต้องสามารถพัฒนาและจัดการทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ให้มีประโยชน์เต็มที่

ทางเมืองพัทยาจึงจัดทำ “แผนพัฒนาสามปี (พ.ศ. 2551-พ.ศ.2553)” ขึ้นมารองรับกับการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาและผลกระทบของการพัฒนาเมือง ให้เมืองพัทยาในอนาคตเป็นเมืองที่น่าอยู่ต่อไป

ยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาในช่วง 3 ปี (พ.ศ. 2551-พ.ศ.2553)

วิสัยทัศน์

“ เป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงระดับภูมิภาค และระดับโลกที่มุ่งเน้นอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีศักยภาพในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมอย่างยั่งยืน โดยประชาชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาเมืองอย่างโปร่งใสฯ ”

พันธกิจ

1. ส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยว
2. พัฒนาระบบการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
3. พัฒนาระบบโครงสร้างพื้นฐาน ระบบสาธารณูปโภค สาธารณูปการ
4. พัฒนาและส่งเสริมความเข้มแข็งของระบบเศรษฐกิจชุมชน
5. พัฒนาคุณภาพชีวิต ศักยภาพของคน และความเข้มแข็งของชุมชน
6. พัฒนาระบบการศึกษาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
7. พัฒนาศักยภาพการให้บริการสาธารณะแก่ประชาชนและนักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุทธศาสตร์การพัฒนา

1. ยุทธศาสตร์การพัฒนาเมืองและเศรษฐกิจแบบยั่งยืน
2. ยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนและสังคม
3. ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการที่ดี
4. ยุทธศาสตร์การเพิ่มความเข้มแข็งทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร
5. ยุทธศาสตร์การพัฒนาการท่องเที่ยว

แนวทางการพัฒนาเมืองพัทยา

1. การพัฒนาเศรษฐกิจแบบพอเพียงและส่งเสริมการใช้และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น
2. การพัฒนาระบบการจัดการเพื่อยกระดับรายได้ของประชาชนและทุนของชุมชน
3. การพัฒนาระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการพื้นฐานของท้องถิ่นให้มีความสมบูรณ์และทั่วถึงทุกพื้นที่
4. การพัฒนาระบบการจัดการและการอนุรักษ์ฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
5. การสร้างความปลอดภัย และให้ความคุ้มครองในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชนให้ครอบคลุมทุกพื้นที่
6. การจัดวางระบบป้องกัน เตือนภัยจากสาธารณภัยฝ่ายพลเรือน เพื่อเตรียมความพร้อมในทุกพื้นที่
7. การจัดระเบียบสังคมส่งเสริมศีลธรรม และจริยธรรมและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่น
8. การส่งเสริมและสนับสนุน ในการแก้ไขปัญหายาเสพติดร่วมกับประชาชนองค์กร ประชาชนองค์กรธุรกิจเอกชน องค์กรพัฒนาเอกชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในเขต พื้นที่
9. การพัฒนาระบบการบริหารและระบบการจัดการด้านสาธารณสุข
10. การพัฒนาระบบการศึกษา การกีฬา และนันทนาการ
11. การพัฒนาระบบการให้บริการของเมืองพัทยาให้สนองความต้องการของประชาชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และได้มาตรฐาน
12. การส่งเสริมสนับสนุนให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการบริหารงานของเมืองพัทยา
13. การสร้างกลไกให้ประชาชนสามารถตรวจสอบความโปร่งใสในการบริหารงานของเมืองพัทยา
14. การบริหารและพัฒนาระบบงานให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของการปฏิรูประบบราชการ และภารกิจตามกฎหมาย
15. การพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารของเมืองพัทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16. การพัฒนาระบบสาธารณูปโภค สาธารณูปการ และโครงสร้างพื้นฐานทางการท่องเที่ยว

17. การพัฒนาระบบการบริหารจัดการและแหล่งท่องเที่ยว

การพัฒนาตามนโยบายริเริ่มของเมืองพัทยา

ประเด็นหลักการพัฒนาจากนโยบายของเมืองพัทยา ประกอบด้วย

- 1) การแก้ไขปัญหาความยากจนของประชาชนในพื้นที่
- 2) การป้องกันและแก้ไขปัญหาเสพติด
- 3) การพัฒนาเพื่อเสริมสร้างชุมชนที่เข้มแข็งและสังคมที่น่าอยู่
- 4) การพัฒนาท่องเที่ยว พร้อมอนุรักษ์ธรรมชาติและวัฒนธรรม และประเพณีท้องถิ่น
- 5) การพัฒนาให้เป็นเมืองศูนย์กลางท่องเที่ยว ธุรกิจการค้า และการบริการ ในระดับภูมิภาค และระดับโลก
- 6) การพัฒนาให้เมืองพัทยายเป็นศูนย์กลางของการคมนาคมขนส่ง และโทรคมนาคมระดับภาค
- 7) การส่งเสริมให้ประชาชนในสังคมมีคุณภาพชีวิตที่ดี มีคุณธรรม มีจิตใจเอื้ออาทร และมีครอบครัวที่อบอุ่น
- 8) การส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการบริหารปกครอง และการวางแผนพัฒนา
- 9) การส่งเสริมให้มีการอนุรักษ์รักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อม และการจัดการทรัพยากรอย่างยั่งยืน พร้อมทั้งเป็นเมืองที่เป็นเขตควบคุมมลพิษ
- 10) จัดสร้างระบบบำบัดน้ำเสียและการกำจัดขยะที่มีสมรรถนะสูงสุด

สรุปยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาในช่วงสามปี (พ.ศ.2555-2553)

ยุทธศาสตร์การพัฒนาในช่วงสามปี

- | | |
|----------------|---|
| ยุทธศาสตร์ที่1 | การพัฒนาเมืองและเศรษฐกิจแบบยั่งยืน |
| ยุทธศาสตร์ที่2 | การพัฒนาคุณภาพชีวิตของถนนและสังคม |
| ยุทธศาสตร์ที่3 | การบริหารจัดการที่ดี |
| ยุทธศาสตร์ที่4 | การเพิ่มความเข้มแข็งทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร |
| ยุทธศาสตร์ที่5 | การพัฒนาการท่องเที่ยว |

แนวทางการพัฒนาเมืองพัทยา

ยุทธศาสตร์ที่1 การพัฒนาเมืองและเศรษฐกิจแบบยั่งยืน ประกอบด้วย

- แนวทางที่1** การพัฒนาเศรษฐกิจแบบพอเพียงและส่งเสริมการใช้และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น
- แนวทางที่2** การพัฒนาระบบการจัดการเพื่อยกระดับรายได้ของประชาชนและทุนของชุมชน
- แนวทางที่3** การพัฒนาระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการพื้นฐานของท้องถิ่นให้มีความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมบูรณ์และทั่วถึงทุกพื้นที่

แนวทางที่ 4 การพัฒนาระบบการจัดการและอนุรักษ์ฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติของประชาชนให้ครอบคลุมทุกพื้นที่

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนและสังคม ประกอบด้วย

แนวทางที่ 1 การสร้างความปลอดภัยและให้ความคุ้มครองในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชนให้ครอบคลุมทุกพื้นที่

แนวทางที่ 2 การจัดวางระบบป้องกัน เตือนภัยจากสาธารณภัยฝ่ายพลเรือน เพื่อเตรียมความพร้อมในทุกพื้นที่

แนวทางที่ 3 การจัดระเบียบสังคมส่งเสริม ศีลธรรม และจริยธรรม และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น

แนวทางที่ 4 การส่งเสริมและสนับสนุนในการแก้ไขปัญหาเสพติด ร่วมกับประชาชน องค์กรประชาชน องค์กรธุรกิจเอกชน องค์กรพัฒนาเอกชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในเขตพื้นที่

แนวทางที่ 5 การพัฒนาระบบการบริหารและระบบการจัดการด้านสาธารณสุข

แนวทางที่ 6 การพัฒนาระบบการศึกษา การกีฬา และนันทนาการ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริหารจัดการที่ดี ประกอบด้วย

แนวทางที่ 1 การพัฒนาระบบการให้บริการของเมืองพัทยาให้สามารถตอบสนองความต้องการของประชาชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และได้มาตรฐาน

แนวทางที่ 2 การส่งเสริมสนับสนุนให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการบริหารงานของเมืองพัทยา

แนวทางที่ 3 การสร้างกลไกให้ประชาชนสามารถตรวจสอบความโปร่งใสในการบริหารจัดการเมืองพัทยา

แนวทางที่ 4 การบริหารและพัฒนาระบบงานให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของการปฏิรูประบบราชการและภารกิจตามกฎหมาย

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การเพิ่มความเข้มแข็งทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร ประกอบด้วย

แนวทางที่ 1 การพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารของเมืองพัทยา

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาการท่องเที่ยว ประกอบด้วย

แนวทางที่ 1 การพัฒนาระบบสาธารณูปโภค สาธารณูปการ และโครงสร้างพื้นฐานทางการท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางที่ 2 การพัฒนาระบบการบริหารจัดการและแหล่งท่องเที่ยว

ภายใต้ยุทธศาสตร์ที่ 5 แนวทางที่ 2 ว่าด้วยการพัฒนาระบบการบริหารจัดการแหล่งท่องเที่ยว รวมไปถึงการฟื้นฟูบูรณะทางเดินสาธารณะริมชายหาดพัทยา ถนนเลียบชายหาดพัทยาถือเป็นแหล่งท่องเที่ยวหลักคู่เมืองพัทยามานาน ทำการปรับปรุงให้อยู่ในสภาพที่สวยงามเรื่อยมา และเป็นถนนที่รองรับนักท่องเที่ยวปีละหลายล้านคน ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

เมื่อปี 2548 ทางเมืองพัทยาได้จัดทำโครงการนำสายไฟฟ้า, สายโทรศัพท์ และสายเคเบิลทั้งหมดลงใต้ดิน ซึ่งทำให้ทัศนียภาพของชายหาดพัทยาเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ สภาพกรูกรังของเสาไฟฟ้าและสายไฟฟ้าจะหายไปหมด

เมืองพัทยาจึงดำริที่จะทำโครงการปรับปรุงชายหาดอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้สอดคล้องกับทัศนียภาพใหม่ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

วัตถุประสงค์ของโครงการ

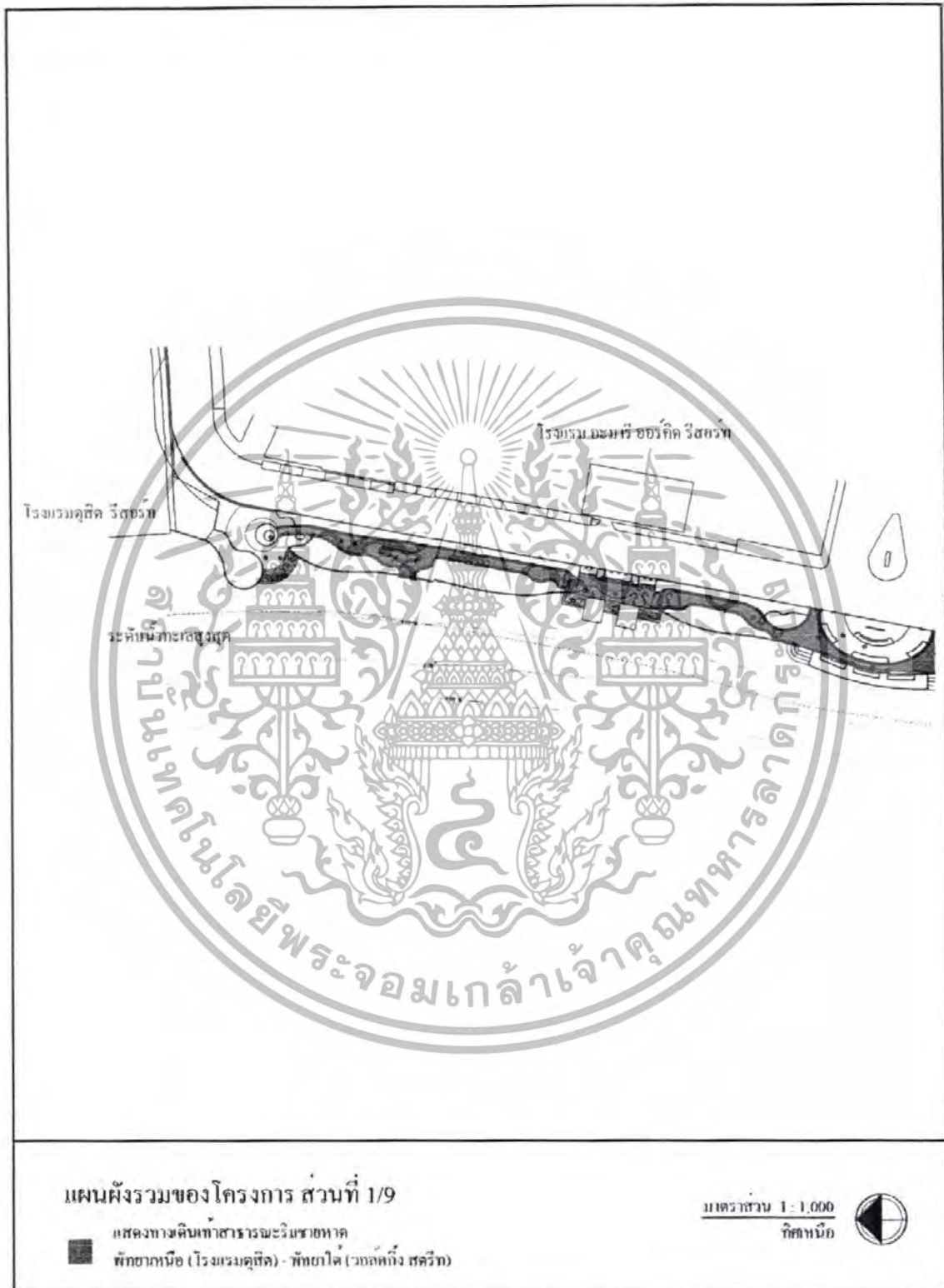
- เพื่อจัดระเบียบชายหาดให้เหมาะสมกับการท่องเที่ยวในอนาคต
- เพื่อรองรับการท่องเที่ยวพัทยามีจำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่มขึ้นทุกๆปี
- จัดการเพิ่มพื้นที่ชายหาด โดยการปรับปรุงทรายบริเวณชายหาดทั้งหมด
- จัดทางเดินทางเท้าและลานเอนกประสงค์ให้รองรับนักท่องเที่ยวได้มากขึ้น
- จัดเฟอร์นิเจอร์ถนนและชายหาดให้ทันสมัยและเหมาะสมกับการใช้งานในอนาคต
- จัดตกแต่งต้นไม้, ไม้พุ่ม, ไม้ดอก บริเวณชายหาดให้สวยงาม

กิจกรรมหลัก โครงการฟื้นฟูบูรณะสวนสาธารณะชายหาด ถนนพัทยาสาย 1

1. งานปรับพื้นที่ชายหาด
 - งานปรับรื้อหน้าผิวความสะอาดทราย
 - งานถมทรายทะเล 70,000 ลูกบาศก์เมตร
2. งานก่อสร้างทางเดินเท้าและลานเอนกประสงค์
3. งานเฟอร์นิเจอร์และระบบไฟฟ้าแสงสว่าง
4. งานตกแต่งต้นไม้

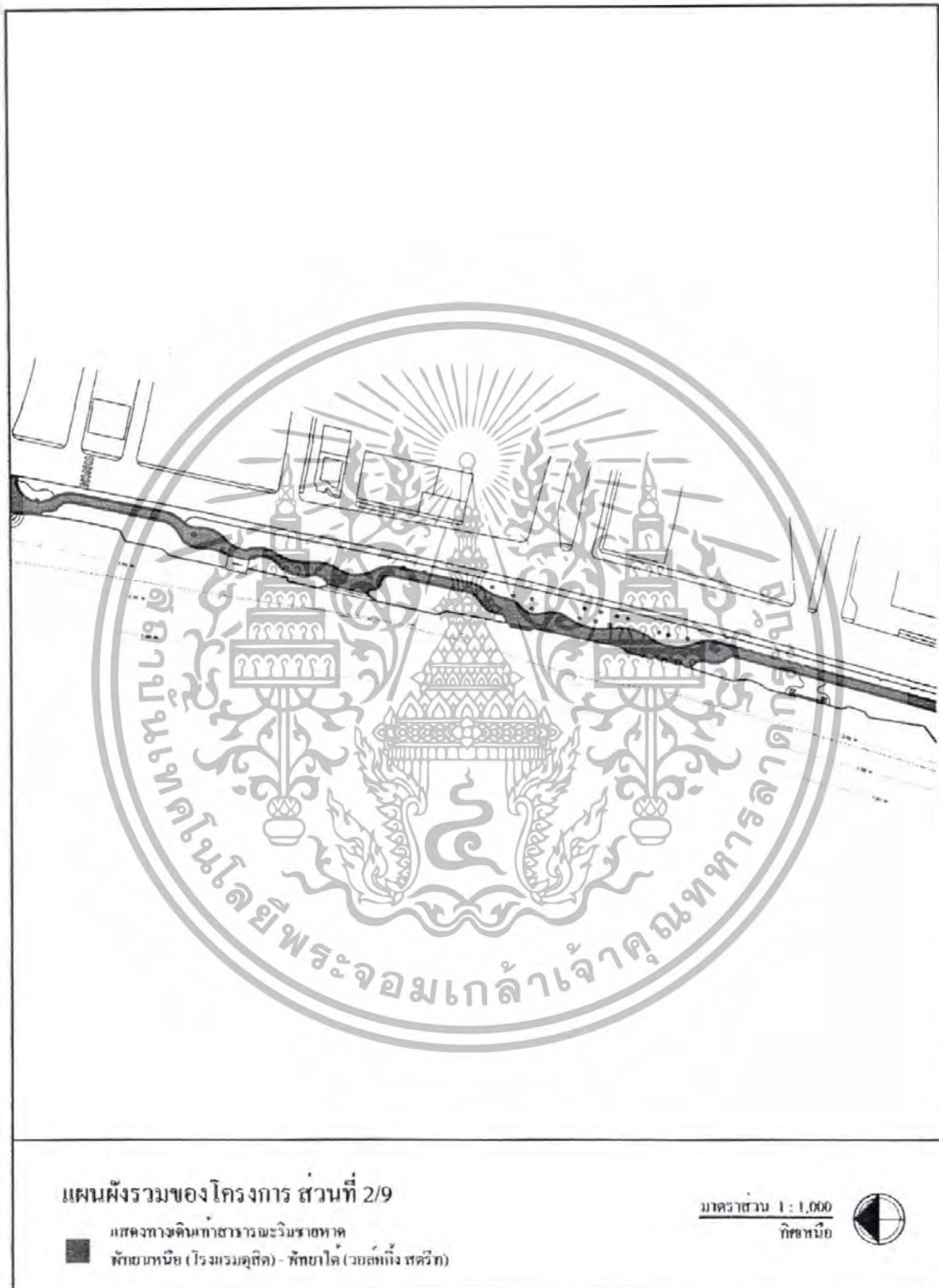
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังของโครงการ



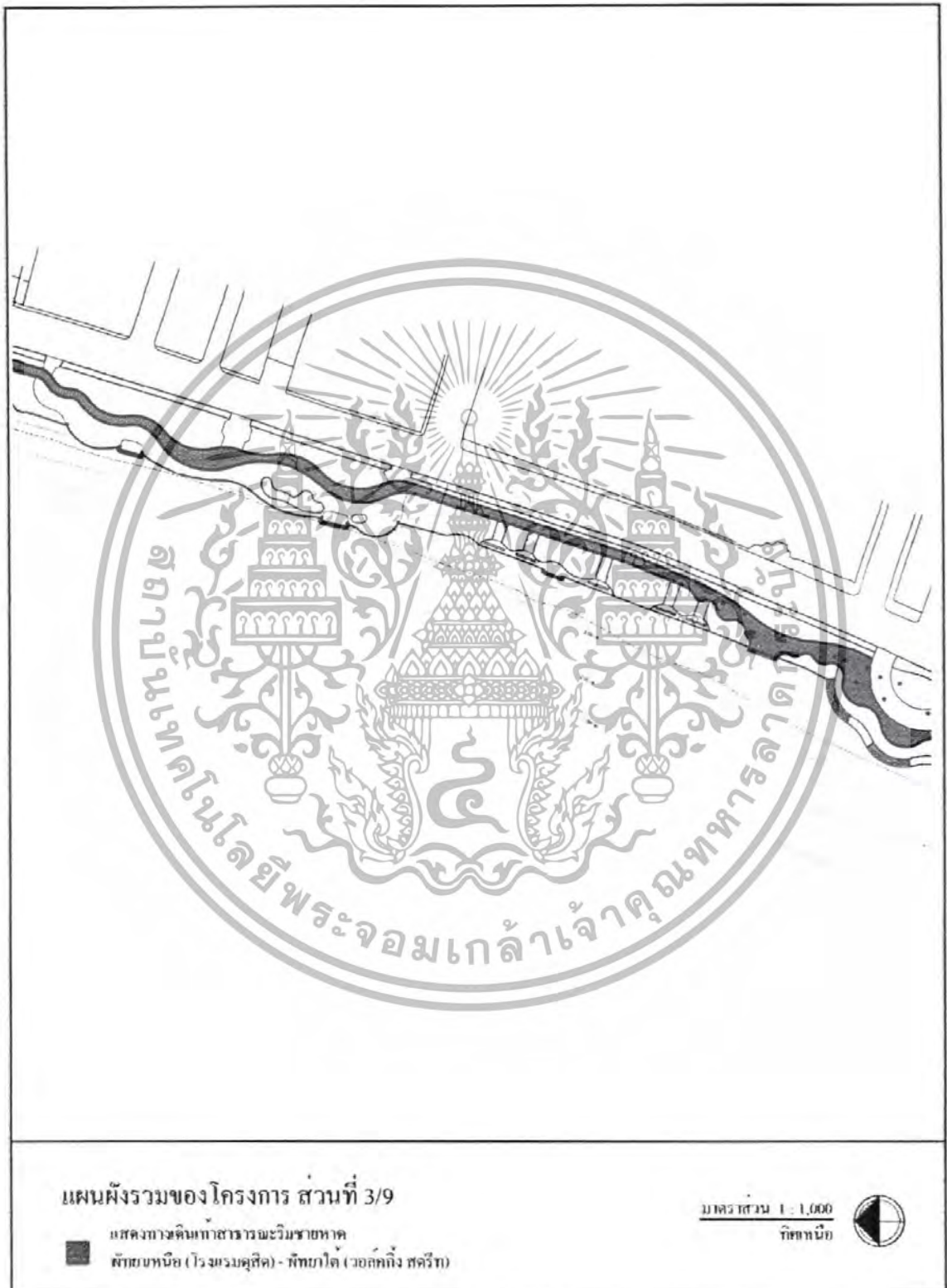
ภาพที่ 2.1-1 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



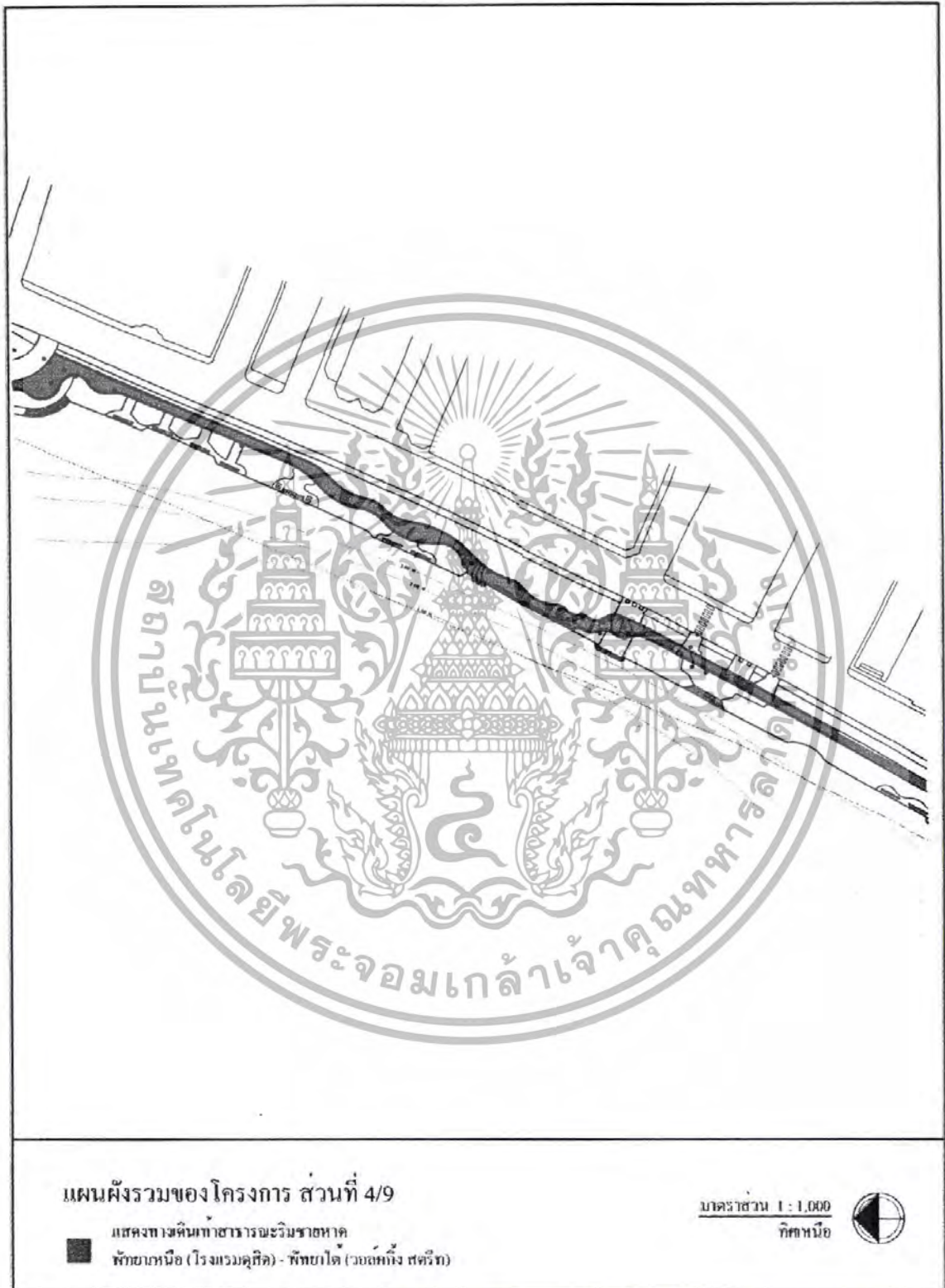
ภาพที่ 2.1-2 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



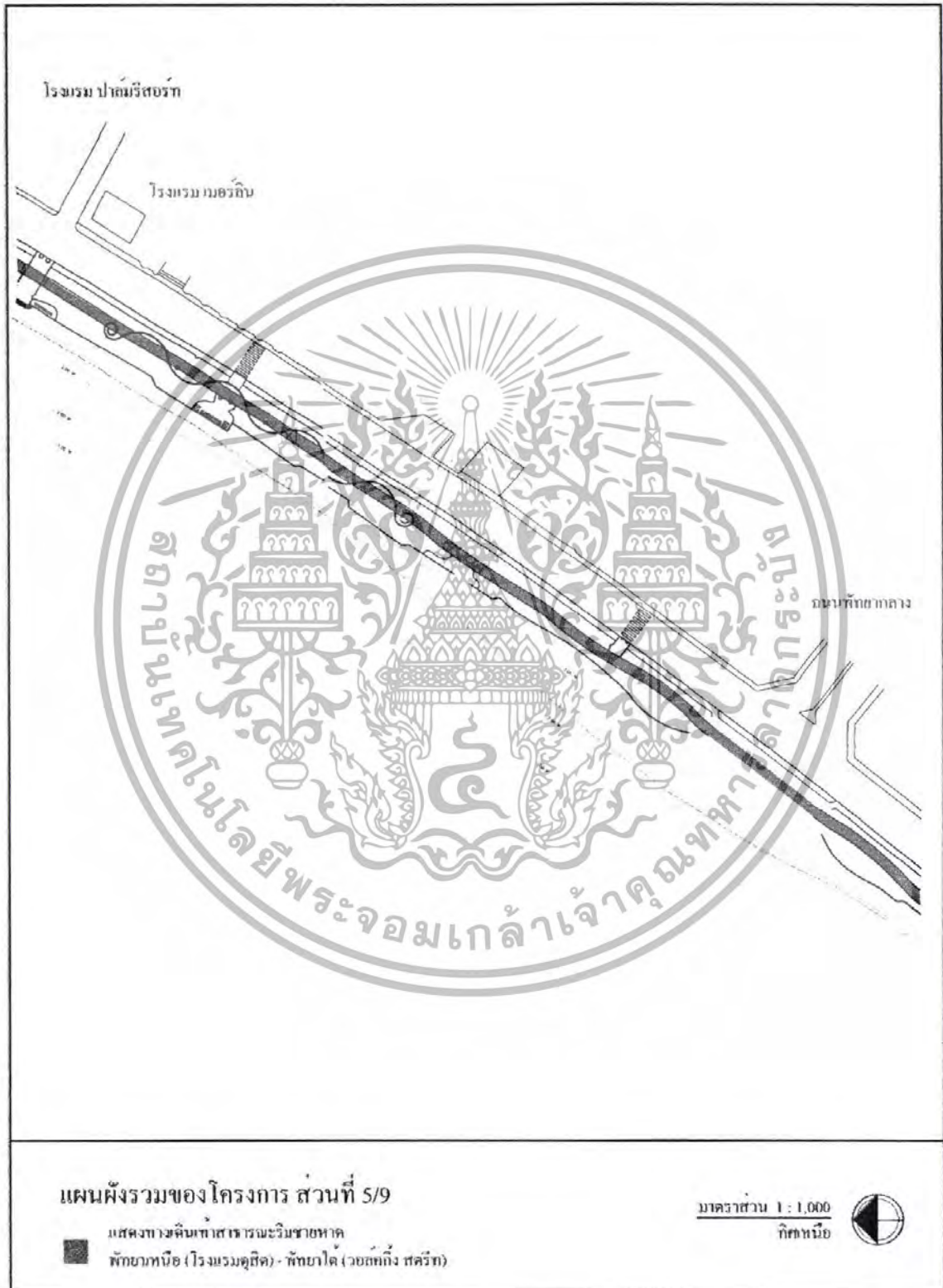
ภาพที่ 2.1-3 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



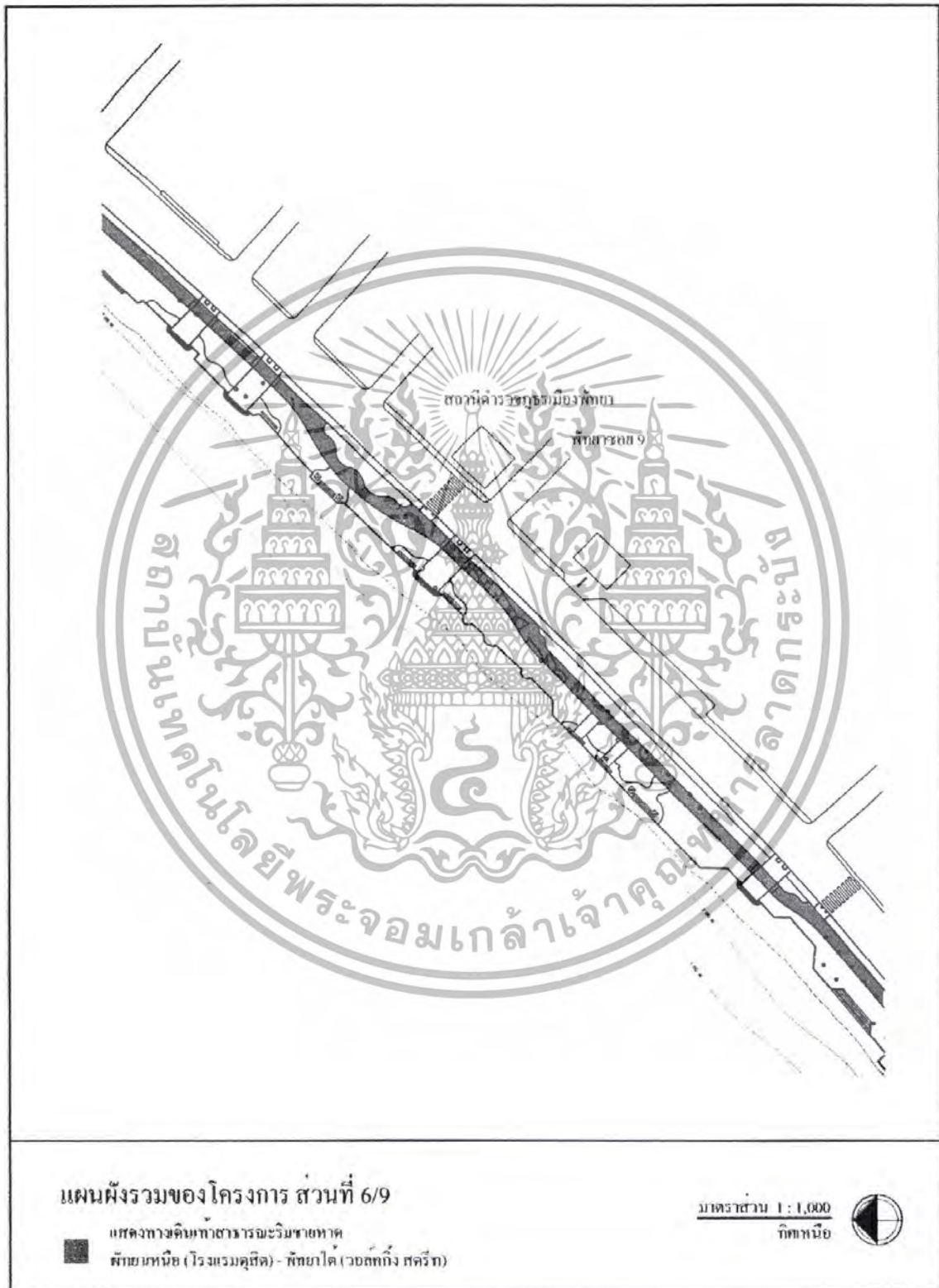
ภาพที่ 2.1-4 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1-5 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



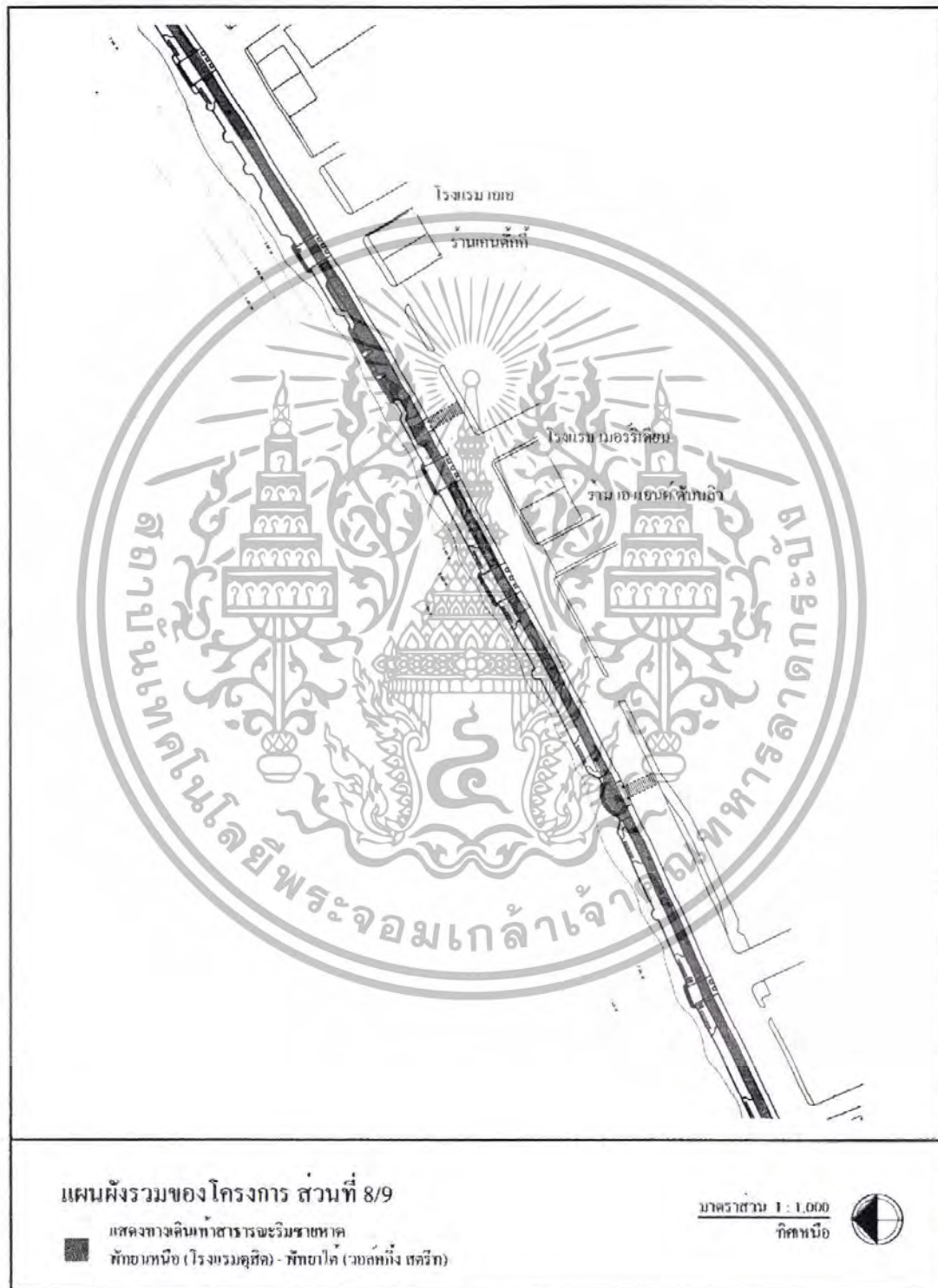
ภาพที่ 2.1-6 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1-7 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1-8 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1-9 แสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการส่วนที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นมาของเมืองพัทยา

คำว่า “ พัทยา ” นั้น มีประวัติเล่ากันมาว่า เมื่อ พ.ศ. 2310 ก่อนที่จะเสียกรุงแก่พม่า 2 เดือน พระยาตาก(สิน)ซึ่งขณะนั้น เป็น พระยากำแพงเพชรเห็นว่าถ้าในกรุงเทพฯต่อสู้กับพม่าอ่อนแออย่างที่เห็น เช่นนี้ ก็จะต้องเสียกรุงเป็นมัน จึงคิดหนีไปตั้งตัวใหม่ หาสัมครพรรคพวกได้ประมาณ 500 คน ขกออกจากค่ายวัดพิชัย มุ่งไปทาง ตะวันออกเฉียงใต้ และได้รับกับพม่าที่ยกติดตามไปถึง 4 ครั้ง จนกระทั่งได้ เดินทัพล่องหน้าไปแขวงเมืองชลบุรี พระยาตาก ไปพักทัพที่บริเวณหน้าวัดใหญ่ อินทราราม (ปัจจุบัน) และจึงเคลื่อนทัพมุ่งไปยังจันทบุรี ระหว่างทางได้พักทัพที่บ้านหนองไผ่ (ซึ่งอยู่ด้านหลังสถานีตำรวจภูธร พัทยา ริมถนนสุขุมวิท ปัจจุบัน) ค่ายลนาเกลือ แขวงเมืองบางละมุงพระราชพงศาวดารฉบับ พระราช หัตถเลขาล่ม 2 กล่าวไว้ว่า “ขณะนี้นายกลมเป็นนายชุมนุม คุมไพร่พลอยู่ที่นั่น กอยศักดิ์จะก่อรอง และ พระยากำแพงเพชรขึ้นขี่ช้างพลาย ถือบินนกลับรางแดงพร้อมด้วย พลทหารแห่แวดล้อมหน้าหลังตรง เข้า ไปในระหว่างพวกพลนายกลม ซึ่งมาสังกัดอยู่นั้นด้วยเศษขารนิบันศาลให้นายกลมเกรงกลัว เดชาบุภาพ วางอาวุธเสียสิ้น พวกพลทัพเข้าอ่อนน้อมเป็นข้า แล้วนำทัพไปหยุดประทับ ณ ที่มีหนองน้ำกรันรุ่งขึ้นวันอังคาร แรม 6 ค่ำ เดือนยี่ นายกลมจึงนำไพร่พลหนึ่งหนึ่ง นำทัพไปตั้งค่ายแห่งหนึ่ง หยุดพักแรมเสียคืนหนึ่ง รุ่งขึ้นเดินทัพมาถึง จอมเทียนและทุ่งไก่อเคียบ สัตหีบ หยุดพักแรมแห่งละคืน ต่อมาค่ายแห่งนั้นชาวบ้านเรียกว่า “ ทัพพระยา “ และต่อมาเรียกใหม่เป็น “ พัทยา “ มีทั้งตัว พ.ทหาร และตัว ธ.รง เนื่องจากเห็นว่าตรงที่บริเวณพระยาตากมาตั้งทัพนั้นทำเลดี มีลมทะเล ชื่อลม พัทยา ก็ลมที่พัดจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือในต้นฤดูฝน จึงเรียกสถานที่แห่งนี้ว่า “หมู่บ้านพัทยา” ต่อมาปัจจุบันได้เขียนใหม่เป็น “ พัทยา

เหตุการณ์สำคัญของเมืองพัทยาได้เกิดขึ้นเมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2502 เมื่อมีรถบรรทุกขนาดใหญ่ของทหารอเมริกันประมาณ 4-5 คัน ได้บรรทุกทหารเต็มคันรถ ประมาณคันละ 100 คน จากนครราชสีมา ซึ่งมีฐานทัพของทหารอเมริกันอยู่ที่นั่นมาที่หาดพัทยา และเข้านานตากอากาศของพระยาสุนทร พักอยู่เป็นประจำบ้านดังกล่าวอยู่ทางตอนใต้ของหาดพัทยาโดยผลัดกันพักสัปดาห์ละ 1 สัปดาห์ และพักอยู่ที่บ้านพักดังกล่าว ด้วยเหตุการณ์เช่นนี้ จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการมาท่องเที่ยวพัทยา และต่อมาพัทยาได้เปลี่ยนจากหมู่บ้านชายทะเลที่สงบมาเป็นสถานที่ท่องเที่ยวตากอากาศที่ทันสมัย ดังที่เห็นกันอยู่ในปัจจุบัน ก่อนเดือนพฤศจิกายน 2521 พัทยาในฐานะเป็นสุขาภิบาลนาเกลือ ซึ่งตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2499 มีพื้นที่เฉพาะตำบลนาเกลือ ต่อมาได้ขยายเขตไปถึงพัทยาได้ เมื่อปี 2507 มีพื้นที่ในการปกครองดูแล ประมาณ 22.2 ตารางกิโลเมตร แต่เนื่องจากพัทยาได้เจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมมากทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ หน่วยการปกครองที่เป็นสุขาภิบาลอยู่เดิมไม่อาจจะบริหารงาน และให้บริการได้ทันกับความเจริญอย่างรวดเร็วได้ รัฐบาลจึงได้ตราพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ.2521 ขึ้นด้วยผลแห่งพระราชบัญญัตินี้ จึงได้ยุบสุขาภิบาลนาเกลือ และได้จัดตั้งเมืองพัทยา เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2521 เป็นรูปการปกครองท้องถิ่น รูปแบบพิเศษ (City Manager) ผู้จัดการเมือง และให้เมืองพัทยาในฐานะเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทียบเท่าเทศบาลนคร กระทั่งรัฐธรรมนูญราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2540 มีผลบังคับใช้ ได้กำหนดให้ผู้บริหารท้องถิ่นและสภาท้องถิ่น ต้องมาจากการเลือกตั้ง จึงยกเลิกพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2521 และตราพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา พ.ศ. 2542 บังคับใช้ มีผลตั้งแต่วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2542

2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับเมืองพัทยาในปัจจุบัน

2.3.1 ผังเมืองรวม

ผังเมืองรวม หมายถึง แผนผัง นโยบายและโครงการรวมทั้งมาตรการควบคุมโดยทั่วไป เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา และการดำรงรักษาเมืองและบริเวณที่เกี่ยวข้องหรือชนบทในด้านการใช้ประโยชน์ในทรัพย์สิน การคมนาคมและการขนส่ง การสาธารณสุข โภค นริกรรมสาธารณะและสภาพแวดล้อมเพื่อบรรลุมิติวัตถุประสงค์ของการผังเมือง ผังเมืองรวมเมืองพัทยาคืบปัจจุบันประกาศใช้บังคับตั้งแต่ 22 พฤษภาคม 2546 และมีพื้นที่ครอบคลุมเมืองพัทยาและพื้นที่บางส่วนขององค์การปกครองส่วนท้องถิ่นทั้งสิ้นอีก 6 องค์การ ได้แก่ เทศบาลเมืองหนองปรือ, เทศบาลตำบลห้วยใหญ่, เทศบาลตำบลนาจอมเทียน, องค์การบริหารส่วนตำบลโป่ง, องค์การบริหารส่วนตำบลหนองปลาไหล และองค์การบริหารส่วนตำบลนาจอมเทียน ปัจจุบันเมืองพัทยามีโครงการปรับปรุงผังเมืองรวม เมืองพัทยา เนื่องจากผังเมืองรวมเมืองพัทยาเดิมจะหมดอายุบังคับใช้ในวันที่ 21 พฤษภาคม 2551 โดยขณะนี้อยู่ระหว่างดำเนินการ ประเมินผลเพื่อปรับปรุงผังเมืองรวมเมืองพัทยา

การวางแผนและจัดทำผังเมืองรวม คือการวางแผนการใช้ประโยชน์ที่ดินในอนาคต โดยการแบ่งที่ดินออกเป็นประเภทต่าง ๆ เช่น ที่อยู่อาศัย พาณิชยกรรม ชนบทและเกษตรกรรม เป็นต้น และกำหนดโครงการคมนาคมและขนส่งให้มีการติดต่อเชื่อมโยกระหว่างพื้นที่ทั้งภายในและนอกเขตผัง ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความสวยงาม ความสะดวกสบาย รวมทั้งเตรียมรองรับการขยายตัวทางด้านกายภาพ เศรษฐกิจสังคม และประชากรที่จะเกิดขึ้นภายในชุมชนนั้นด้วย

การดำเนินการดังกล่าวจะต้องเป็นไปตามขั้นตอนของพระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ. 2518 ซึ่งเมื่อดำเนินการทางด้านเทคนิคการวางแผนผังเมืองแล้ว ยังมีการประสานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในส่วนกลางมีการปรึกษาหารือกับท้องถิ่น รวมทั้งรับฟังข้อคิดเห็นของประชาชน ทั้งนี้เพื่อให้การวางแผนและจัดทำผังเมืองรวมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความเจริญในอนาคตและมีหลักการทางด้านผังเมืองเพื่อสนองตอบความต้องการและคุณภาพชีวิตของประชาชนในท้องถิ่นเป็นสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 สภาพด้านกายภาพ

ที่ตั้ง

เมืองพัทธยา ตั้งอยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงของประเทศไทยประมาณละติจูดที่ 13 องศาเหนือ และ ลองจิจูดที่ 101 องศา ตะวันออก อยู่ในท้องที่อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานครประมาณ 150 กิโลเมตร

อาณาเขต

ทิศเหนือ เริ่มจากแนวคลองกระทิงทะลุ
 ทิศตะวันออก ขนานไปกับถนนสุขุมวิท
 (ห่างจากถนนสุขุมวิทไปทางทิศตะวันออก ประมาณ 900 เมตร)

ทิศตะวันตก ขนานกับแนวชายฝั่งทะเล

ทิศใต้ จรดพื้นที่ตำบลห้วยใหญ่

พื้นที่

พื้นที่ทั้งหมด	208.10	ตร.กม.
พื้นดิน (รวมเกาะล้าน)	53.44	ตร.กม.
พื้นน้ำ	154.66	ตร.กม.
เกาะล้าน	4.07	ตร.กม.

ชายหาดยาวประมาณ 13 กม. แบ่งเป็นพื้นที่ 4 ตำบล คือ

1. ตำบลนาเกลือ หมู่ 1, 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 (เกาะล้าน)
2. ตำบลหนองปรือ หมู่ 5, 6, 9, 10, 11, 12 และ 13
3. ตำบลห้วยใหญ่ หมู่ 4
4. ตำบลหนองปลาไหล หมู่ 6, 7 และ 8

สภาพภูมิประเทศ

เมืองพัทธยาตั้งอยู่ในเขตอำเภอบางละมุง มีพื้นที่ส่วนใหญ่ขอยู่ในเขตตำบลหนองปรือและพื้นที่บางส่วนอยู่ในเขตตำบลนาเกลือ ตำบลห้วยใหญ่และตำบลหนองปลาไหล

ลักษณะภูมิประเทศ เป็นที่เนิน มีที่ราบน้อย ที่ราบสำคัญจะเป็นที่ตั้งของย่านพาณิชย์กรรมหรือแหล่งการค้า และบริเวณย่านที่พักอาศัยจะอยู่ถัดจากหาดพัทธยาขึ้นไปทางตอนบน โดยที่ราบจะถูกล้อมรอบเนินเขาเตี้ย ๆ สูงไม่เกิน 100 ม.รทก. นับตั้งแต่ทิศเหนือลงมาเป็นเนินเขาเตี้ย ความสูงประมาณ 35 ม.รทก. บริเวณถัดลงมาเป็นที่ราบน้อย เขาตาโลและเขาเสาธง สูงประมาณ 65 ม.รทก. แนวเขานี้แตกตัวออกไป ต่อเนื่องกับเขาพัทธยาทางด้านทิศตะวันตก ซึ่งติดกับชายฝั่งทะเล สูงประมาณ 98 ม.รทก. ซึ่งทำให้เกิดที่ราบระหว่างเชิงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้ากับชายฝั่งทะเลอีก 2 แห่ง อยู่ทางตอนบนและตอนล่าง โดยที่ราบ ตอนบนส่วนใหญ่เป็นพื้นที่บริเวณนาเกลือ ซึ่งเป็นที่ตั้งของศูนย์กลางของชุมชนแถบนี้ ส่วนที่ราบ ตอนล่าง มีลักษณะเป็นแถบยาวขนานไปกับชายฝั่งทะเล ซึ่งห่างจากชายฝั่งทะเลประมาณ 1 กิโลเมตร และจากลักษณะของเนินเขาและ ที่ราบคดงกล่าว ทำให้เกิดทางน้ำตามธรรมชาติ ลักษณะลำน้ำโดย ทัว ๆ ไป มีขนาดเล็กและตื้นเขินในช่วงฤดูแล้ง เช่น คลองนาเกลือ คลองเสื่อแก้ว คลองพิทยา เป็นต้น รวมทั้งในเขตการปกครองของเมืองพิทหายางส่วนยังมีลักษณะภูมิประเทศเป็นเกาะอยู่ห่างจากชายฝั่งทะเลประมาณ 8 กิโลเมตร เช่น เกาะล้าน เกาะครก และเกาะสาก

สภาพธรณีวิทยา

สภาพธรณีวิทยาของพื้นที่บริเวณเมืองพิทหายประกอบด้วยหินประเภทต่าง ๆ อธิบายได้ดังนี้

1. ตะกอนลำน้ำและหินกรวด (Alluvium and River Gravel) เป็นบริเวณที่ตะกอนดินและหินกรวดถูกพัดพามาทับถมโดยน้ำซึ่งเกิดในยุคควอเทอร์นารีถึงปัจจุบัน ลักษณะดังกล่าวส่วนใหญ่พบทางตอนบนของพื้นที่เมืองพิทยา
2. หินแกรนิตและแกรโนไดโอไรท์ (Granite and Granodiorite) เป็นหินอัคนีซึ่งเกิดในยุคไทรแอสสิกพบเห็นได้ทั่วไปโดยเฉพาะริมชายฝั่งทะเล
3. หินแกรนิต (Granite) : เป็นหินอัคนีซึ่งเกิดในยุคเพอร์เมียนพบเห็นได้ทางด้านตะวันตกของเมืองพิทยาเป็นแนวยาวขนานกับถนนสุขุมวิท
4. หน่วยหินกาญจนบุรี (Kanchanaburi Formation) : เป็นหน่วยหินตะกอนและหินแปรที่เกิดในยุคคาร์บอนิเฟอรัส ชุดกีโวเนียนและยุคไซลูเรียน ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มหินดินดาน หินทรายในหลาย ๆ บริเวณที่แปรสภาพเป็นหินฟิลไลต์ หินอาร์กิลโลต์ หินควอร์ตไซต์และหินชนวน พบเห็นได้บริเวณแนวชายฝั่งทะเลตั้งแต่ด้านเหนือลงมาจนถึงด้านใต้ของเมืองพิทยา

ลักษณะภูมิอากาศ

ลักษณะภูมิอากาศโดยทั่วไปได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมที่พัดผ่านตามฤดูกาล 2 ประเภท คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งทำให้เกิดฤดูกาล 3 ฤดูกาล คือ ฤดูฝน ฤดูหนาว และฤดูร้อน นอกจากการได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมดังกล่าวแล้ว ยังได้รับอิทธิพลจากพายุไซลอน ร้อนจากอ่าวเบงกอล ซึ่งเป็นลมจรทำให้กีดฝนตกค่อนข้างมากในบริเวณที่พายุนี้พัดผ่าน โดยฤดูฝนเริ่มตั้งแต่กลางเดือนพฤษภาคมไปจนถึงกลางเดือนตุลาคม เป็นช่วงที่ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดผ่านและนำเอาความชุ่มชื้นและฝนตกมาบริเวณพิทยา ฤดูหนาวเริ่มตั้งแต่กลางเดือนตุลาคมไปจนถึงกุมภาพันธ์ ในช่วงนี้มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดพาเอามวลอากาศเย็นและแห้งแล้ง เข้ามาสู่เมืองพิทยา ทำให้ อุณหภูมิลดต่ำลงในช่วงเดือนธันวาคม และมกราคม ส่วนในช่วงเปลี่ยน ลมมรสุมตั้งแต่กลางเดือน กุมภาพันธ์จนถึงกลางเดือนพฤษภาคม เป็นช่วงฤดูร้อนซึ่งมีอากาศร้อนอบอ้าวและมีอุณหภูมิสูงขึ้น โดยเฉพาะในเดือนเมษายน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุณหภูมิเฉลี่ยรายปี 27.86 องศาเซลเซียส, อุณหภูมิสูงสุด 31.73 องศาเซลเซียส
อุณหภูมิต่ำสุด 24.79 องศาเซลเซียส

ที่มา: สถานีอุตุนิยมวิทยาพัทฯ

2.3.3 สภาพด้านสังคม

เมืองพัทฯเป็นเมืองท่องเที่ยวได้ ส่งผลให้ชุมชนส่วนใหญ่แปรเปลี่ยนเป็นชุมชนพาณิชย์กรรม และบริการสิ่งอำนวยความสะดวกด้านการท่องเที่ยว บางชุมชนยังคงมีลักษณะเป็นชุมชนเกษตรกรรม หรือชุมชนประมง ในปัจจุบันมีชุมชนในเขตเมืองพัทฯ 27 ชุมชน นอกจากนี้ยังพบการอพยพโยกย้ายของประชากรจากทุกภาคของประเทศไทย และชาวต่างชาติจากภูมิภาคของโลกเข้ามาทำงาน และพักอาศัยในเขตเมืองพัทฯเป็นจำนวนมาก ทำให้สภาพสังคมมีความซับซ้อนและหลากหลาย

1. ศาสนา

ประชากรส่วนใหญ่ของเมืองพัทฯ นับถือศาสนาพุทธ ร้อยละ 80 ของจำนวนประชากรทั้งหมด รองลงมานับถือศาสนาอิสลามร้อยละ 16 นับถือศาสนาคริสต์ ร้อยละ 2 และศาสนาอื่น ๆ ร้อยละ 2 โดยมีสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาในเมืองพัทฯ จำนวน 24 แห่ง

- วัดในเขตเมืองพัทฯ จำนวน 12 แห่ง
- สำนักสงฆ์ จำนวน 2 แห่ง
- มัสยิดหรือสุเหร่าในศาสนาอิสลาม จำนวน 7 แห่ง
- โบสถ์คริสต์ จำนวน 3 แห่ง แบ่งเป็น 2 นิกาย

2. ประชากร

เป็นทรัพยากรที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา และมีผลสะท้อนถึงระบบเศรษฐกิจ สังคม แรงงานการใช้ที่ดิน การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ตลอดจน สาธารณูปโภคต่าง ๆ ในการวางแผน พัฒนาท้องถิ่นให้มีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะเป็นส่วนสำคัญต่อการวางแผนพัฒนาในการกำหนดทิศทางการจัดระบบเศรษฐกิจ สังคม แรงงาน การใช้ที่ดิน การจัดสรร ทรัพยากรธรรมชาติ ให้ได้ ผลสูงสุด ให้ สอดคล้องกับสภาพความเป็นอยู่ที่ดีในอนาคต

สถิติจำนวนประชากรในเขตเมืองพัทฯ ตามทะเบียนราษฎร

พ.ศ. 2540 – 2550

ปี	จำนวนประชากร(รวม)	ชาย(คน)	หญิง(คน)	จำนวนครัวเรือน
2540	77,727	37,958	39,769	11,368
2541	77,794	38,417	39,377	13,491
2542	79,814	39,210	40,604	13,535

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2543	82,133	40,127	42,006	14,192
2544	85,533	41,606	43,927	14,827
2545	89,413	43,123	46,290	15,445
2546	92,878	44,716	48,162	16,088
2547	91,855	43,812	48,043	16,992
2548	96,654	45,799	50,855	17,963
2549	98,992	46,828	52,164	18,436
2550	104,318	49,386	54,932	19,207

หมายเหตุ มีประชากรแฝงประมาณ 300,000 - 500,000 คน

ที่มา : งานทะเบียนราษฎรเมืองพัทยา

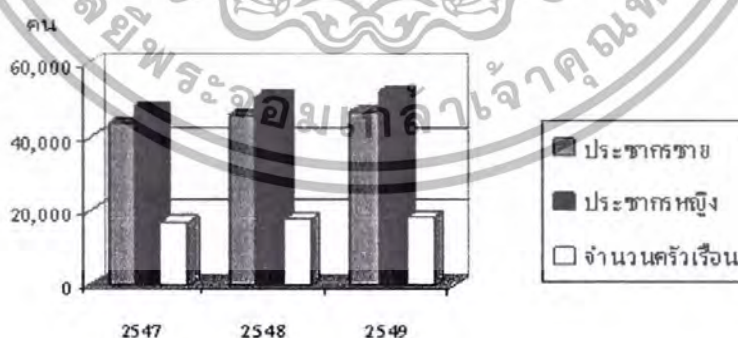
ข้อมูล ณ เมษายน 2550

สถิติประชากรในเขตเมืองพัทยา ปี 2547 - 2549

ประชากร	ปี 2547	ปี 2548	ปี 2549 พ.ย.50	ประชากร เพิ่มขึ้น (คน)	เพิ่มขึ้น (ลดลง) %
ประชากรทั้งหมด	91,855	96,654	104,318	7,664	+7.93
ประชากรชาย	43,812	45,799	49,386	3,587	+7.83
ประชากรหญิง	48,043	50,855	54,932	4,077	+8.02
จำนวนครัวเรือน	16,992	17,963	19,207	1,244	+6.93

ตารางที่ 2.2 - 1 แสดงสถิติประชากรในเขตเมืองพัทยา ปี 2547 - 2549

สถิติประชากรเมืองพัทยา พ.ศ. 2547 - 2549



ภาพที่ 2.2 - 1 แสดงสถิติประชากรในเขตเมืองพัทยาปี 2547 - 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลประชากรในเขตเมืองพญา ณ เดือนมกราคม 2550

ประชากร	ชาย	หญิง	รวม	
ตำบลหนองปรือ	27,180	31,539	58,719	คน
ตำบลหนองปลาไหล	754	836	1,590	คน
ตำบลห้วยใหญ่	61	68	129	คน
ตำบลนาเกลือ	20,179	21,300	41,479	คน
- เกาะล้าน	1,212	1,189	2,401	คน
รวม	49,386	54,932	104,318	คน

ความหนาแน่นประชากรเฉลี่ย 1,952.05 คน / ตร.กม. (พื้นที่ 53.44 ตร.กม.)

จากตัวเลขที่ปรากฏชี้ให้เห็นว่าเมืองพญามีประชากรไม่หนาแน่นแต่ข้อเท็จจริงแล้วประชากรในเมืองพญาอาศัยอยู่หนาแน่น เนื่องจากเมืองพญาเป็นเมืองท่องเที่ยว มีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว และมีการอพยพแรงงานจากถิ่นอื่นเข้ามา จึงมีประชากรแฝงมากกว่าจำนวนความเป็นจริง 4 - 5 เท่า (ประมาณ 400,000 คน) โดยมีได้มีการแจ้งย้ายเข้ามาตามกฎหมายทะเบียนราษฎร

ข้อมูล : งานทะเบียนราษฎร เมืองพญา

3. ด้านชุมชน

ปัจจุบันเมืองพญามีชุมชนทั้งสิ้น 22 ชุมชน

3.1 ชุมชนกระติงลาบ	3.2 ชุมชนวัดช่องลม
3.3 ชุมชนหนองเกตุ	3.4 ชุมชนศาลเจ้าแม่ทับทิม (ตลาดเก่านาเกลือ)
3.5 ชุมชนซอยไทรชนิดี	3.6 ชุมชนซอย 5 ชั้นวา
3.7 ชุมชนสุหร่าดินกระบะก	3.8 ชุมชนหนองใหญ่
3.9 ชุมชนพืทยากลาง	3.10 ชุมชนซอยชุมสาย
3.11 ชุมชนซอยกอไผ่	3.12 ชุมชนวัดธรรมสามัคคี
3.13 ชุมชนวัดชัยมงคล	3.14 ชุมชนหนองพังแกล
3.15 ชุมชนเกาะล้าน	3.16 ชุมชนเขาตาโล
3.17 ชุมชน 100 หลิ่ง	3.18 ชุมชนโพธิ์สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.19 ชุมชนหนองตะแบก	3.20 ชุมชนทัพพระยา
3.21 ชุมชนเทพประสิทธิ์	3.22 ชุมชนชอย 6 ยศศักดิ์
3.23 ชุมชนเขาน้อย	3.24 ชุมชนรุ่งเรือง
3.25 ชุมชนบ้านหัวทุ่ง	3.26 ชุมชนวัดบุญยัถยุนาราม
3.27 ชุมชนลานโพธิ์	

การสังคมสงเคราะห์และสวัสดิการสังคม

เมืองพัทยามีกองสวัสดิการสังคมเป็นหน่วยงานประสานกับองค์กรสังคมสงเคราะห์อื่นๆ ให้การสงเคราะห์ต่อผู้ด้อยโอกาส คนชราและเด็กในด้านต่าง ๆ มีการให้บริการสาธารณสุขเคลื่อนที่แก่ประชาชนในชุมชน รวมทั้งส่งเสริมให้ชุมชนจัดกิจกรรมสนับสนุนให้ประชาชนในชุมชนได้ช่วยเหลือตัวเอง

สำหรับการแก้ไขปัญหาภาพลักษณ์เมืองพัทยา ด้านปัญหาคนขอทาน เด็กเร่ร่อนที่มีที่อยู่ไม่เป็นหลักแหล่งในเมืองพัทยา และเมืองพัทยาได้ดำเนินการแก้ไข ดังนี้

- เด็กประหลาดคนไม่สมควรแก่วัยในเขตเมืองพัทยาจะนำส่งสถานคุ้มครองสวัสดิภาพเด็กภาคตะวันออกเฉียง. ระยอง
- สำหรับบุคคลเร่ร่อนขอทานที่เป็นคนไทย จะมีการนำส่งสถานแรกรับคนไร้ที่พึ่ง อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี (กรมประชาสงเคราะห์)
- สำหรับคนต่างด้าวหลบหนีเข้าเมือง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นชาวเขมรและพม่าจะนำส่งสำนักงานตรวจคนเข้าเมืองพัทยา
- สำหรับคนชราช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ จะนำส่งสถานสงเคราะห์บ้านบางละมุง

ที่มา : กองสวัสดิการสังคม เมืองพัทยา

4. การศึกษา

ในเมืองพัทยามีสถานศึกษาทั้งภาครัฐบาลและเอกชนดังนี้

- 4.1 ศูนย์อบรมเด็กก่อนเกณฑ์ในวัดและมัสยิด สังกัดกรมการศาสนา จำนวน 2 แห่ง
- 4.2 โรงเรียนเมืองพัทยา จำนวน 10 แห่ง
 - เปิดสอนระดับอนุบาล - ประถมศึกษา จำนวน 10 โรงเรียน
- 4.3 โรงเรียนระดับอนุบาล - ระดับมัธยมศึกษา
 - สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน จำนวน 16 แห่ง
- 4.4 โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ จำนวน 2 แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 โรงเรียนระดับอาชีวศึกษา จำนวน 6 แห่ง

สังกัดกรมอาชีวศึกษา จำนวน 2 แห่ง

4.6 โรงเรียนสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน จำนวน 2 แห่ง

4.7 โรงเรียนพาณิชย์นำวีการเดินเรือ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน

4.8 สถาบันราชภัฏสวนดุสิต ตั้งอยู่ที่โรงเรียนอักษรเทคโนโลยีวิทยา (ถนนเทพประสิทธิ์)

4.9 ห้องสมุด จำนวน 2 แห่ง

4.10 สถาบันพัฒนาบริหารศาสตร์ (นิด้า)

แม้ว่าสถานที่ศึกษาในเมืองพัทธาค่อนข้างมีความพร้อม แต่ประชากรส่วนใหญ่ในเมืองพัทธา ยังมีระดับการศึกษาในภาคบังคับเท่านั้น เพราะว่ามีผู้ปกครองจำนวนมาก ที่ยังไม่เข้าใจความสำคัญของการศึกษา ประกอบกับสภาพครอบครัวไม่เอื้ออำนวยจึงทำให้นักเรียนบางส่วน เมื่อเรียนจบการศึกษาภาคบังคับและประกอบอาชีพรายได้ช่วยเหลือครอบครัว ไม่ได้เรียนต่อในระดับสูงขึ้นไป รวมทั้งการที่ผู้ปกครองส่วนใหญ่ไม่ได้มีการแจ้งย้ายเข้ามาในเขตเมืองพัทธา จึงเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่เด็กก่อนวัยเรียนหรือเด็กวัยเรียนเป็นจำนวนมากไม่อาจเข้าเรียนในสถานที่ศึกษาได้

5. ประเพณีท้องถิ่นที่สำคัญ

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. ทำบุญตักบาตรวันขึ้นปีใหม่ | 31 ธันวาคม - 1 มกราคม |
| 2. ประเพณีวันไหล นาเกลือ | 18 เมษายน |
| 3. ประเพณีวันไหล พัทธา | 19 เมษายน |
| 4. ประเพณีกองข้าว นาเกลือ | 20 เมษายน |
| 5. ประเพณีกองข้าว หนองใหญ่ | 20 เมษายน |
| 6. ทำบุญตักบาตร เวียนเทียนวันวิสาขบูชา | 31 พฤษภาคม |
| 7. ทำบุญตักบาตร เวียนเทียนวันอาสาฬหบูชา | 29 กรกฎาคม |
| 8. แห่เทียนพรรษา ถวายเทียนวัดต่าง ๆ วันเข้าพรรษา | 30 กรกฎาคม |
| 9. จัดทำพวงมาลา ถวายบังคม วันปิยมหาราช | 23 ตุลาคม |
| 10. ทำบุญเลี้ยงพระ 9 รูป วันสถาปนาเมืองพัทธา | 29 พฤศจิกายน |
| 11. งานเทศกาลพัทธา | เดือนพฤศจิกายน |
| 12. จัดทำพวงมาลา ถวายบังคม วันตากสินมหาราช | 28 ธันวาคม |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการที่เมืองพัทลุงเป็นเมืองท่องเที่ยวมานานาชาติจึงมีนักท่องเที่ยวต่างชาติเข้ามาท่องเที่ยว ในแต่ละปีเป็นจำนวนมากประชากรในเมืองพัทลุงบางส่วนจึงได้รับวัฒนธรรมตะวันตกไว้ด้วย เช่น การแต่งกาย กรีฑา มวย และภาษาพูด เป็นต้น นอกจากนี้กิจกรรมทางด้านเศรษฐกิจด้านการบริการเกี่ยวกับการท่องเที่ยวซึ่งมีการแข่งขันค่อนข้างสูงเนื่องจากการที่มีผู้ประกอบการมากมาย และผู้ประกอบการหรือลูกจ้าง จะมาจากหลายท้องถิ่นของประเทศ จึงก่อให้เกิดการสร้างวัฒนธรรมใหม่เฉพาะพื้นที่นี้ขึ้นมา โดยการผสมแหล่งที่มาต่างๆกันแต่ประชากรท้องถิ่นทั่วไปหรือชุมชนดั้งเดิมยังได้พยายามรักษาขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมพื้นบ้านเอาไว้เป็นอย่างดีโดยเฉพาะประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการศาสนาเช่นการทำบุญวันขึ้นปีใหม่ วันสงกรานต์ (วันไหล) และพิธีลอยกระทง เป็นต้น รวมทั้งยังมีงานเทศกาลพัทลุง ซึ่งชาวเมืองพัทลุงได้ร่วมกันจัดขึ้นเพื่อให้เป็นงานประจำปีของเมืองพัทลุง

6. กีฬาและนันทนาการ

6.1 สนามฟุตบอล จำนวน 10 แห่ง

6.2 สนามบาสเกตบอล จำนวน 16 แห่ง

6.3 สนามวอลเลย์บอล จำนวน 15 แห่ง

6.4 สนามตะกร้อ จำนวน 16 แห่ง

6.5 สนามเด็กเล่น จำนวน 14 แห่ง

6.6 สวนสาธารณะ จำนวน 14 แห่ง

- สวนเฉลิมพระเกียรติเมืองพัทลุง ต.หนองปรือ
- สวนสาธารณะชายหาดนาจอมเทียน
- สวนสาธารณะชายหาดคังตาล ต.หนองปรือ
- สวนสาธารณะชายหาดพิทลุง
- สวนสาธารณะลานโพธิ์ (นาเกลือ)
- สวนสาธารณะเมืองพัทลุง (ลานกีฬาต้านยาเสพติด) ซอยวัดบุญศักดิ์จันจาราม
- สนามฝึกบาสเกตบอล
- สนามฟุตบอล
- สนามฝึกวอลเลย์บอล
- สนามตะกร้อ
- ลานเอนกประสงค์เพื่อใช้ในการออกกำลังกาย
- สวนสาธารณะเมืองพัทลุง I (สามแยกธรรมดา) ต.นาเกลือ
- ศูนย์นิเวศทางทะเล (ภายในบริเวณสนามกีฬาและศูนย์เยาวชนเมืองพัทลุง)
- สวนสาธารณะสนามอินคอร์ สเตเดียม เมืองพัทลุง (ซอยชัยพลกษ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.7 สวนหย่อม จำนวน 3 แห่ง

- สวนหย่อมเกาะกลางถนนสุขุมวิท
- สวนหย่อมปากทางพืทยากลาง
- สวนหย่อมปากทางพืทยาใต้

7. การสาธารณสุข

7.1 โรงพยาบาลในเขตเมืองพืทยา จำนวน 4 แห่ง

1. โรงพยาบาลของรัฐ จำนวน 1 แห่ง คือ โรงพยาบาลบางละมุง ต.นาเกลือ
2. โรงพยาบาลของเอกชน จำนวน 3 แห่ง
 - โรงพยาบาลกรุงเทพพืทยา ถ.สุขุมวิท
 - โรงพยาบาลพืทยาเมโมเรียล ถ.พืทยากลาง
 - โรงพยาบาลพืทยาอินเตอร์ ถ.ชายหาดพืทยา

7.2 สถานีอนามัย จำนวน 2 แห่ง (อยู่ในความรับผิดชอบของสาธารณสุขอำเภอบางละมุง)

1. สถานีอนามัยบ้านหนองพังแค
2. สถานีอนามัยเกาะล้าน

7.3 ศูนย์บริการสาธารณสุข จำนวน 1 แห่ง ศูนย์บริการสาธารณสุขเมืองพืทยา

7.4 ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนเมืองพืทยา จำนวน 10 แห่ง

1. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนซอยวัดธรรมสามัคคี
2. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนซอยชุมชนสายโทรศัพท์
3. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนหนองใหญ่
4. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนโรงไม้ซัด
5. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนซอยไปรษณีย์
6. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนวัดชัยมงคล
7. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนซอยกอไม้
8. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนซอย 5 ธันวาคม
9. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนบ้านเกาะล้าน
10. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชนบ้านหนองพังแค

ที่มา : สำนักงานสาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม เมืองพืทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.5 อาสาสมัครสาธารณสุขในเขตเมืองพัทยา (อสม.) จำนวน 203 คน

เมืองพัทยามีศูนย์บริการสาธารณสุขชุมชน 10 แห่ง มีอาสาสมัครสาธารณสุข (อสม.) ในทุกชุมชนและมีการจัดบริการสาธารณสุขเคลื่อนที่ออกไปให้บริการแก่ประชาชนในชุมชนแต่บริการสาธารณสุข ยังไม่เพียงพอต่อความต้องการของชุมชน เนื่องจากเมืองพัทยามีปัญหาด้านการอพยพโยกย้ายของประชากรเข้ามาประกอบอาชีพโดยไม่ได้มีการย้ายทะเบียนเข้ามาอย่างถูกต้องเป็นจำนวนมากถึง 3 - 4 เท่า ของ จำนวนประชากรที่มีอยู่จริงตามทะเบียนราษฎร จึงทำให้สัดส่วนจำนวนแพทย์ พยาบาล และสถานพยาบาลไม่สอดคล้องกับจำนวนประชากรที่มีอยู่จริงในเมืองพัทยา

7.6 คลินิก จำนวน 106 แห่ง

- คลินิกรักษาโรค จำนวน 62 แห่ง
- คลินิกทันตกรรม จำนวน 40 แห่ง
- ภาพถ่ายน้ำบาด จำนวน 1 แห่ง
- ห้อง Lab จำนวน 3 ห้อง

7.7 คลินิกสัตวแพทย์ จำนวน 16 แห่ง

- คลินิกสัตวแพทย์ จำนวน 16 แห่ง

7.8 ร้านขายยา จำนวน 207 แห่ง

- ร้านขายยาแผนปัจจุบัน จำนวน 171 แห่ง
- ร้านขายยาแผนโบราณ จำนวน 4 แห่ง
- ร้านผลิตยาแผนโบราณ จำนวน 2 แห่ง
- ร้านขายยาแผนปัจจุบันประเภทบรรจุเสร็จ จำนวน 30 แห่ง

8. การป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย

8.1 การป้องกันอัคคีภัยและสาธารณภัย

8.1.1 เมืองพัทยามีสถานดับเพลิง 2 แห่ง คือ

- สถานดับเพลิงเขตนาเกลือ รับผิดชอบเขตนาเกลือและพัทยาเหนือ
- สถานดับเพลิงเขตพัทยาใต้ รับผิดชอบเขตนาเกลือและพัทยากลาง พัทยาใต้ และสุคเขตพัทยา

8.1.2 ปัจจุบันมีรถดับเพลิงและอุปกรณ์ในการดับเพลิง คือ

- | | |
|---------------------------|-------------|
| - รถยนต์ดับเพลิง | จำนวน 3 คัน |
| - รถยนต์ดับเพลิงอาคาร | จำนวน 5 คัน |
| - รถยนต์บรรทุกน้ำดับเพลิง | จำนวน 8 คัน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รถกระเช้าหน้า จำนวน 3 คัน (กระเช้าสูงไม่น้อยกว่า 66 เมตร 2 คัน)	
- รถบันไดเลื่อนชนิดอัตโนมัติ	จำนวน 1 คัน
- รถกู้ภัยเอนกประสงค์	จำนวน 1 คัน
- รถกระบะหาบหาม	จำนวน 2 คัน
- เครื่องดับเพลิงชนิดหาบหาม	จำนวน 1 เครื่อง
- อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ดับเพลิง	จำนวน 111 คน
พนักงานสามัญ	จำนวน 22 คน
ลูกจ้างประจำ	จำนวน 14 คน
พนักงานจ้าง	จำนวน 85 คน

8.1.3 สถิติเพลิงไหม้ในรอบปี (1 ม . ค . - 31 ธ . ค . 2549) จำนวน 51 ครั้ง

8.1.4 ความสูญเสียชีวิตและทรัพย์สินจากสาเหตุเพลิงไหม้ในช่วงระยะเวลา 1 ม . ค . - 31 ธ . ค . 2549 มูลค่าทรัพย์สินเสียหายประมาณ 27,137,000 บาท

8.1.5 อาสาสมัครป้องกันภัยฝ่ายพลเรือนเมืองพัทยา จำนวน 754 คน (ชาย 707 คน , หญิง 47 คน)

8.1.6 การฝึกอบรมสาธิตให้กับสถานประกอบการ โรงพยาบาล โรงเรียน มูลนิธิฯ จำนวน 144 ครั้ง (รวม 144 แห่ง)

8.2 งานกู้ภัยทางทะเล

มีหน้าที่ป้องกันและลดอุบัติเหตุทางทะเล รวมทั้งการรักษาความปลอดภัยช่วยเหลือนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศที่ลงเล่นน้ำหรือประสบอุบัติเหตุจากการเล่นกีฬาทางน้ำ ให้ความช่วยเหลือประชาชนผู้ประกอบการเรือท่องเที่ยวในพื้นที่ทางน้ำเขตเมืองพัทยา เช่น หาดพัทยา หาดจอมเทียน หาดวงศ้อำมาตย์และบริเวณหมู่เกาะล้าน ตลอดจนให้บริการรักษาพยาบาลเบื้องต้นแก่นักท่องเที่ยวที่ได้รับบาดเจ็บจากของมีคมหรือสัตว์ทะเลทุกชนิด

8.2.1 เมืองพัทยามีศูนย์ปฏิบัติการกู้ภัยทางทะเล จำนวน 3 แห่ง คือ

- สำนักงานกู้ภัยทางทะเลหัวเขาแหลมบาลีฮาย 1 สถานี
- ศูนย์ช่วยเหลือผู้ประสบภัยทางทะเลบริเวณ โรงแรมพัทยาปาร์ค 1 แห่ง
- ป้อมตรวจการกู้ภัยทางทะเลบริเวณหน้าโรงแรมพาราไดซ์หาดจอมเทียน 1 แห่ง

8.2.2 อุปกรณ์เรือที่ใช้ในการปฏิบัติการกู้ภัยทางทะเล 3 ชนิด จำนวน 15 ลำ

- เรือตรวจการณ์ 2 เครื่องยนต์ ขนาด 200 แรงม้า จำนวน 1 ลำ
- เรือห้องแข็งกู้ภัย 1 เครื่องยนต์ ขนาด 200 แรงม้า จำนวน 5 ลำ
- เรือโฮเวอร์คราฟท์ ขนาด 7 เมตร จำนวน 1 ลำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เรือช่วยชีวิตแบบเครื่องยนต์ JET จำนวน 4 ลำ
- เรือปฏิบัติงานตามภารกิจกู้ภัยทางทะเล (เรือท้องแบน) จำนวน 4 ลำ

8.2.3 อุปกรณ์กู้ภัยทางทะเล ประกอบด้วย

- อุปกรณ์ดำน้ำ จำนวน 20 ชุด
- เครื่องช่วยชีวิตฉุกเฉินพร้อมอุปกรณ์ จำนวน 6 ชุด
- เครื่องช่วยหายใจ จำนวน 14 ชุด
- เปลพยาบาล จำนวน 5 ชุด

8.2.4 อัตรากำลังเจ้าหน้าที่กู้ภัยทางทะเล จำนวน 42 คน

- ข้าราชการ จำนวน 4 คน
- ลูกจ้างประจำ จำนวน 9 คน
- พนักงานจ้าง จำนวน 29 คน

9. ความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน

การเกิดอาชญากรรม จากสถิติคดีอาญา 5 กลุ่มความผิด

กลุ่มความผิด	พ.ศ. 2547			พ.ศ. 2548			พ.ศ. 2549		
	เกิดคดี	จับกุมได้	คิดเป็นร้อยละ	เกิดคดี	จับกุมได้	คิดเป็นร้อยละ	เกิดคดี	จับกุมได้	คิดเป็นร้อยละ
1. กลุ่มความผิดคดีอุกฉกรรจ์และสะเทือนขวัญ	68	40	41.18	57	30	52.63	75	46	61.33
2. คดีประทุษร้ายต่อชีวิตร่างกายเพศ	195	91	53.35	239	105	43.93	256	117	45.70
3. คดีประทุษร้ายต่อทรัพย์สิน	615	383	37.73	807	303	47.46	1,244	416	33.44
4. คดีที่นำสนใจ	277	57	79.43	444	73	16.44	807	80	9.91
5. คดีที่รัฐเป็นผู้เสียหาย (อาวุธปืน, การพนัน, ขนเสพติด ฯลฯ)	-	3,583	-	3	2,928	-	-	3,155	-

ที่มา : สถานีตำรวจภูธรตำบลพัทธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ๆ เช่น ถนนพืทยากลาง ถนนพืทยาใต้ ก็จะมีคุณภาพต่ำกว่ามาตรฐานกำหนด และมีปัญหามลพิษบ้าง แต่ในปริมาณไม่สูงมากนัก ประกอบกับเมืองพืทยาได้รับอิทธิพลจากลมทะเล จึงสามารถลดปัญหามลภาวะทางอากาศลงได้บ้าง

5. ระบบบำบัดน้ำเสีย

เมืองพืทยา มีน้ำเสียเกิดขึ้นประมาณ 60,000 ลบ.ม. / วัน และจะเพิ่มเป็น 85,000 ลบ.ม./ วัน ในระยะเวลาอีก 10 ปี การดำเนินการแก้ไขปัญหาน้ำเสียของเมืองพืทยาได้มีกรก่อสร้างระบบบำบัดน้ำเสีย ซึ่งปัจจุบันมีระบบบำบัดน้ำเสียเปิดดำเนินการ 2 แห่ง คือ

1. ระบบบำบัดน้ำเสียหาดนาจอมเทียน อยู่ที่ซอยวัดบุญยัถ์จวนาราม ครอบคลุมพื้นที่ 5 ตร.กม. ของพื้นที่นาจอมเทียนบางส่วน ใช้ระบบผสมระหว่างตัวกลางหมุนชีวภาพและการเลี้ยงตะกอน (Combination of Fixed Activated Sludge : CFFAS) รับน้ำเสียได้ประมาณวันละ 20,000 ลบ.ม. หรือประมาณ 35 % ของปริมาณน้ำเสียในพื้นที่พืทยา

2. ระบบบำบัดน้ำเสียรวม (พืทยา) พื้นที่ 80 ไร่ ตั้งอยู่ในซอยพรประภาณิมิตรเป็นระบบตะกอนเร่ง (Activated Sludge : AS) เปิดดำเนินการในปี 2544 สามารถ บำบัดน้ำเสียได้ประมาณ 65,000 ลบ.ม. / วัน ในช่วง 10 ปีแรกและเพิ่มเป็น 137,500 ลบ.ม. / วัน

3. ระบบบำบัดน้ำเสียพร้อมท่อรวบรวมน้ำเสียหาดแสม พื้นที่เกาะล้านเป็นระบบ ถึงกรองไว้้อากาศและถึงเติมอากาศ สามารถรับน้ำเสียได้ประมาณร้อยละ 80 ลบ.ม. / วัน ครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมดของหาดแสมและหาดเทียน ซึ่งปริมาณน้ำเสียที่เกิดขึ้น ประมาณ 50 ลบ.ม. / วัน

4. ระบบบำบัดน้ำเสียหาดตาแหวน พื้นที่เกาะล้านเป็นระบบ ถึงกรองไว้้อากาศและถึงเติมอากาศ สามารถรับน้ำเสียได้ประมาณร้อยละ 80 ลบ.ม. / วัน ครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมดของหาดแสม และหาดเทียน ซึ่งปริมาณน้ำเสียที่เกิดขึ้น ประมาณ 50 ลบ.ม. / วัน

6. ขยะมูลฝอย

เมืองพืทยา มีขยะปริมาณขยะเกิดขึ้นประมาณ 250 ตัน/วัน และได้ว่าจ้างบริษัทกิจการร่วมค้า อีสวสท์ แมเนจเม้นท์ ดำเนินการเก็บขนขยะตามสัญญาจ้าง เลขที่ 105/2546 ลงวันที่ 10 เมษายน 2546 โดยมีกำหนดระยะเวลา 7 ปี (14 เมษายน 2546 – 31 มีนาคม 2553) ประมาณร้อยละ 70 ของพื้นที่ทั้งหมด สำหรับพื้นที่ที่เหลือร้อยละ 30 ซึ่งรวมถึงเกาะล้าน เมืองพืทยาได้ดำเนินการเก็บขนขยะมูลฝอยทั้งหมด

การจัดเก็บขยะมูลฝอยของเมืองพืทยา มีสถานที่กำจัดขยะมูลฝอยรวม 1 แห่ง คือ บริเวณตำบลเขาไม้แก้ว ดังนี้

1. ศูนย์การกำจัดขยะมูลฝอยแบบถุกหลักสุขาภิบาล (Sanitary Landfill) เมืองพืทยา พื้นที่ 140 ไร่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณตำบลเขาไม้แก้ว เริ่มเปิดใช้เมื่อพฤศจิกายน พ.ศ. 2544

2. โรงเผาขยะมูลฝอยติดเชื้อเมืองพัทยา ตั้งอยู่ที่พื้นที่ 80 ไร่ ซอยเทพประทานมิตร เพื่อรองรับขยะติดเชื้อจากโรงพยาบาลและคลินิก โดยเฉพาะซึ่งมีปริมาณขยะติดเชื้อ 300 กิโลกรัม / วัน โดยที่โรงเผาขยะนี้สามารถเผาขยะติดเชื้อได้ 2 ตัน / วัน

ช่วงเวลาการจัดเก็บขยะ มี 2 ช่วง คือ

1. เวลา 02.00 - 10.00 น.
2. เวลา 13.00 - 21.00 น.

ศักยภาพของสถานีขนถ่าย

- รถบรรทุกขนถ่าย 18 ล้อ จำนวน 1 คัน
- รถบรรทุกขนถ่าย 10 ล้อ จำนวน 10 คัน
- สามารถรองรับการขนถ่ายขยะมูลฝอยได้มากกว่า 300 ตัน/วัน
- ปิดคลุมผ้าใบและป้องกันการรั่วไหลของน้ำขยะขณะขนถ่ายเป็นอย่างดี

2.3.5 ด้านการเมืองและการบริหาร

1. โครงสร้างและอำนาจหน้าที่ในการบริหารงาน

การจัดตั้งการเมืองพัทยา

เมืองพัทยายเป็นองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นมีอาณาเขตตามเขตเมืองพัทยาที่มีอยู่ในวันก่อนวันที่พระราชบัญญัติใช้บังคับและเมืองพัทยานี้ฐานะเป็นนิติบุคคลถาวรแก้ไขเปลี่ยนแปลงเขตเมืองพัทยาให้ตราเป็นพระราชกฤษฎีกา

การบริหารการเมืองพัทยา

การบริหารเมืองพัทยาประกอบด้วย

1. สภาเมืองพัทยา
2. นายกเมืองพัทยา

สภาเมืองพัทยา

สภาเมืองพัทยาประกอบด้วยสมาชิกจำนวนสี่สิบสี่คน ซึ่งเลือกตั้งโดยราษฎรผู้มีสิทธิเลือกตั้งในเขตเมืองพัทยา อายุของสภาเมืองพัทยามีกำหนดคราวละสี่ปีนับแต่วันเลือกตั้ง เมื่อตำแหน่งสมาชิกว่างลง เพราะ ถึงคราวออกตามอายุของสภาเมืองพัทยา หรือมีการยุบสภาเมืองพัทยา หรือถือว่ามีการยุบสภาเมืองพัทยาตามมาตรา 19 วรรคสาม ให้มีการเลือกตั้งภายในสี่สิบห้าวันนับแต่วันที่ครบอายุของสภาเมืองพัทยา หรือวันที่มีการยุบสภาเมืองพัทยา หรือวันที่ถือว่ามีการยุบสภาเมืองพัทยา แล้วแต่กรณี เมื่อตำแหน่งสมาชิกว่างลงให้มีการเลือกตั้งสมาชิกขึ้นแทนตำแหน่งที่ว่างภายในสี่สิบห้าวันนับแต่วันที่ตำแหน่งนั้นว่างลง เว้นแต่อายุของเอกสารเป็นเอกสารที่ส่งวันเวสสำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญัตต่อนั้นไปเซปรีเซชันด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาเมืองพัทยาเหลืออยู่ไม่ถึงหนึ่งร้อยแปดสิบวัน สมาชิกซึ่งได้รับเลือกตั้งแทนนั้นอยู่ในตำแหน่ง ได้เพียงเท่าอายุ ของ สภาเมืองพัทยาที่เหลืออยู่ ในกรณีที่ตำแหน่งสมาชิกสภาเมืองพัทขว่างลงเกินกึ่งหนึ่งของจำนวนสมาชิก ให้ผู้ว่าราชการจังหวัด รายงานเสนอรัฐมนตรี เพื่อพิจารณาสั่งยุบสภาเมืองพัทยาก็ได้ สภาเมืองพัทยเลือกสมาชิกเป็นประธานสภา เมืองพัทยาคณหนึ่งและ รองประธานสภา เมืองพัทยจำนวนสองคน แล้วเสนอผู้ว่าราชการจังหวัดแต่งตั้ง การเลือกประธานสภาเมืองพัทยาและ รองประธานสภาเมืองพัทยา ให้กระทำในการประชุม สภาเมืองพัทยา ครั้งแรกภายหลังจากการเลือกตั้งทั่วไป

ประธานสภาเมืองพัทยาอาจแต่งตั้งเลขานุการประธานสภาเมืองพัทยาและผู้ช่วยเลขานุการประธานสภาเมืองพัทยา ไม่เกินจำนวนรองประธานสภาเมืองพัทยา เพื่อช่วยเหลือกิจการตามที่ได้รับมอบหมาย

นายกเมืองพัทยา

นายกเมืองพัทยาซึ่งเลือกตั้ง โดยราษฎรผู้มีสิทธิเลือกตั้งในเขตเมืองพัทยาการเลือกตั้งนายกเมืองพัทยาให้กระทำโดยวิธีออกเสียงลงคะแนนโดยตรงและลับ นายกเมืองพัทยามีวาระอยู่ในตำแหน่งคราว ละสี่ปี นับแต่วันเลือกตั้งแต่ละดำรงตำแหน่งติดต่อกัน เกินสอง วาระไม่ได้ เมื่อนายกเมืองพัทยาพ้นจากตำแหน่ง ให้มีการเลือกตั้งขึ้นใหม่ภายในสี่สิบห้าวันนับแต่วันที่พ้นจากตำแหน่ง ให้มีการมอบหมายงาน ในหน้าที่นายกเมืองพัทยาภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่ได้มีการประกาศผลการเลือกตั้ง นายกเมืองพัทยานายกเมือง พัทยาอาจแต่งตั้งรองนายกเมืองพัทยาจำนวน ไม่เกินสี่คนซึ่งมิใช่สมาชิกเป็นผู้ช่วยเหลือ ในการบริหาร ราชการของเมืองพัทยาตามที่นายกเมืองพัทยามอบหมาย

นายกเมืองพัทยามีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

1. กำหนดนโยบายและรับผิดชอบในการบริหารราชการของเมืองพัทยาให้เป็น ไปตามกฎหมาย ข้อบัญญัติ และนโยบาย
2. สั่ง อนุญาต และอนุมัติเกี่ยวกับราชการของเมืองพัทยา
3. แต่งตั้งและถอดถอนรองนายกเมืองพัทยา เลขานุการนายกเมืองพัทยา ผู้ช่วยเลขานุการนายกเมืองพัทยา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษาหรือคณะที่ปรึกษา
4. วางระเบียบเพื่อให้งานของเมืองพัทยาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
5. ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่คณะรัฐมนตรี นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี หรือผู้ว่าราชการจังหวัดมอบหมาย หรือตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของนายกเมืองพัทยาหรือนายกเทศมนตรีหรือคณะเทศมนตรี นายกเมืองพัทยาอาจแต่งตั้งเลขานุการนายกเมือง พัทยาและผู้ช่วยเลขานุการนายกเมืองพัทยา ไม่เกินจำนวนรองนายกเมืองพัทยาและอาจแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นประธานที่ปรึกษาและที่ปรึกษาได้จำนวนรวมกันแล้วไม่เกินห้าคน เพื่อช่วยเหลือในการบริหารราชการเมืองพัทยาตามที่นายกเมืองพัทยามอบหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระเบียบบริหารราชการเมืองพัทยา

นายกเมืองพัทยาคควบคุมและรับผิดชอบในการบริหารกิจการของเมืองพัทยาและเป็นผู้บังคับบัญชาพนักงานเมืองพัทยาและลูกจ้างเมืองพัทยา เมืองพัทยาแบ่งส่วนราชการดังต่อไปนี้

1. สำนักปลัดเมืองพัทยา
2. ส่วนราชการอื่นตามที่นายกเมืองพัทยาประกาศกำหนดโดยความเห็นชอบของกระทรวงมหาดไทยการกำหนดอำนาจหน้าที่ของสำนักปลัดเมืองพัทยา และส่วนราชการอื่นตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามที่นายกเมืองพัทยาประกาศกำหนด โดยความเห็นชอบของ กระทรวงมหาดไทย

ปลัดเมืองพัทยา

ปลัดเมืองพัทยาเป็นผู้บังคับบัญชาพนักงานเมืองพัทยานและลูกจ้างเมืองพัทยารองจากนายกเมืองพัทยา และรับผิดชอบควบคุมดูแลราชการประจำของเมืองพัทยาให้เป็นไปตามนโยบายและมีอำนาจหน้าที่อื่นตามที่กฎหมายกำหนดหรือตามที่นายกเมืองพัทยามอบหมาย ในการปฏิบัติหน้าที่ ให้นายกเมืองพัทยา รองนายกเมืองพัทยา และพนักงานเมืองพัทยาเป็นเจ้าพนักงาน ตามประมวลกฎหมายอาญา

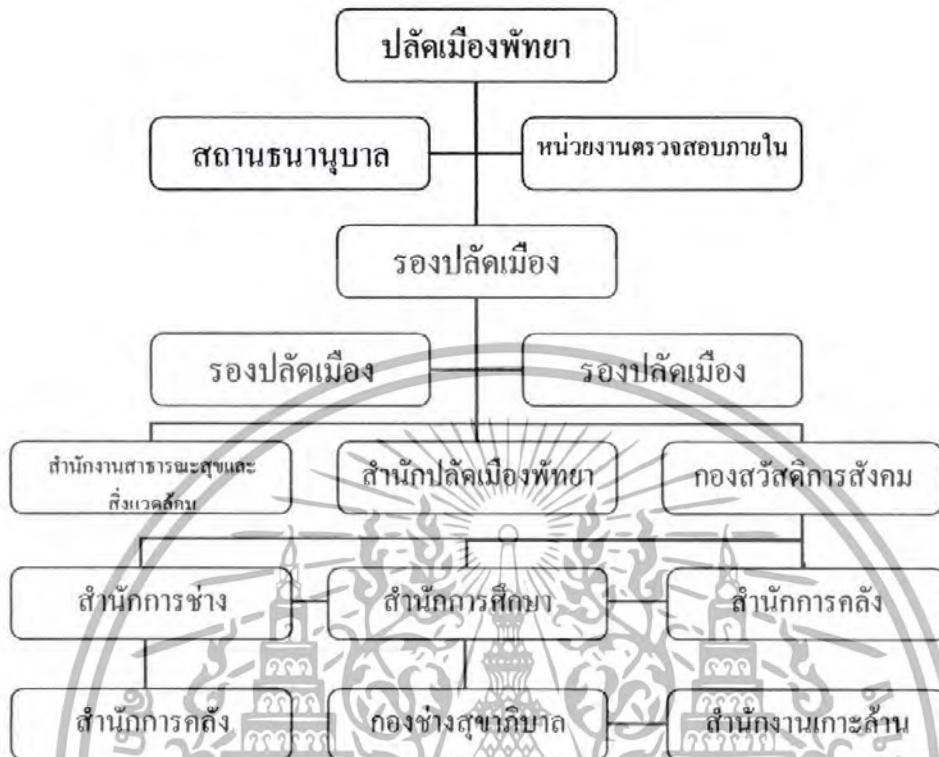
อำนาจหน้าที่ของเมืองพัทยา

ตามมาตรา 62 ภายใต้อำนาจแห่งบทบัญญัติของกฎหมาย เมืองพัทยามีอำนาจหน้าที่ดำเนินการ ในเขตเมืองพัทยา ในเรื่องดังต่อไปนี้

1. การรักษาความสงบเรียบร้อย
2. การส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ
3. การคุ้มครองและดูแลรักษาทรัพย์สินอันเป็นสาธารณสมบัติของแผ่นดิน
4. การวางผังเมืองและการควบคุมการก่อสร้าง
5. การจัดการเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยและการปรับปรุงแหล่งเสื่อมโทรม
6. การจัดการจราจร
7. การรักษาความสะอาดและความเป็นระเบียบเรียบร้อยของบ้านเมือง
8. การกำจัดมูลฝอยและสิ่งปฏิกูล และการบำบัดน้ำเสีย
9. การจัดให้มีน้ำสะอาดหรือการประปา
10. การจัดให้มีการควบคุมตลาด ท่าเทียบเรือ และท้องจรด
11. การควบคุมอนามัยและความปลอดภัยในร้านจำหน่ายอาหาร โรงมหรสพ และสถานบริการอื่น
12. การควบคุมและส่งเสริมกิจการท่องเที่ยว
13. การบำรุงรักษาศิลปะ จารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น และวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่น
14. อำนาจหน้าที่อื่นตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นของเทศบาลนครหรือของเมืองพัทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการเมืองพัทยา



ศักยภาพของเมืองพัทยา

1. เป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีความสวยงามและมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ โดยมีแนวชายหาดที่ใช้เป็นสถานที่ตากอากาศยาวติดต่อกันถึง 15 กิโลเมตร
2. เป็นเมืองศูนย์กลางด้านเศรษฐกิจ การธนาคาร ธุรกิจบริการ และพาณิชยกรรมระดับภาค
3. เป็นเมืองศูนย์กลางการบริการและท่องเที่ยวสำหรับ โครงการพัฒนาพื้นที่บริเวณชายฝั่งทะเลตะวันออก (อีสเทิร์นซีบอร์ด)
4. เป็นเมืองศูนย์กลางทางการคมนาคมและโทรคมนาคมระดับภาค
5. เป็นเมืองศูนย์กลางทางการศึกษาทุกระดับ
6. เป็นเมืองที่มีระบบสาธารณูปโภค ที่สมบูรณ์แบบเอื้อประโยชน์ต่อการผลิตการลงทุนและการท่องเที่ยวของท้องถิ่น
7. เป็นเมืองที่มีระบบการบำบัดน้ำเสียและการกำจัดขยะที่มีประสิทธิภาพ
8. เป็นเมืองที่มีรูปแบบและระบบการปกครองที่เอื้อต่อการเข้ามามีส่วนร่วมของประชาชนอย่างชัดเจน
9. เป็นเมืองที่เป็นศูนย์กลางและศูนย์การแข่งขันกีฬาทางน้ำทั้งในระดับประเทศและระดับโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมืองพัทยายังเป็นสถานที่จัดดนตรีและการแข่งขันกีฬาระดับชาติเพื่อการท่องเที่ยว อาทิ เช่น

- วอลเลย์บอลชายหาด
- ฟุตบอลชายหาด
- ฟุตวอลเลย์บอลชายหาด
- วินเซิร์ฟ
- เรือใบ
- เจ็ตสกี
- เดิน / วิ่งมาราธอน
- พัทธาคานิวัล
- พัทธามิวสิกเฟสติวัล
- จักรยานเสือภูเขา
- โบว์ลิ่ง

2. การคลังส่วนท้องถิ่น

รายรับ - รายจ่ายของเมืองพัทยา ปี พ.ศ. 2545 - 2549

รายการ	ปี 2545	ปี 2546	ปี 2547	ปี 2548	ปี 2549
รายรับ	1,025,229,975.46	1,779,054,630.67	2,570,358,525.02	2,802,498,288.65	2,870,752,811.23
รายจ่าย	973,533,182.82	1,745,979,898.59	2,420,365,825.37	2,468,077,500.75	2,681,217,200.10
รายรับมากกว่ารายจ่าย	51,696,792.64	33,074,732.08	149,992,699.65	334,420,787.90	189,535,611.13

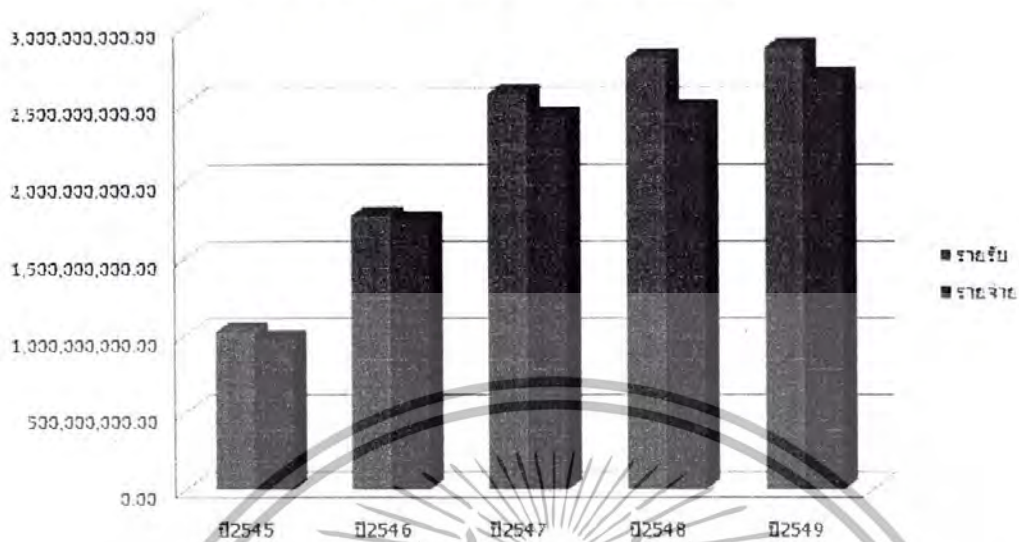
ที่มา : สำนักงานการคลังเมืองพัทยา

สถิติรายรับ - รายจ่ายเมืองพัทยา ปี พ.ศ. 2548-2549

รายการ	ปี 2548	เพิ่มขึ้น %	ปี 2549	เพิ่มขึ้น %
รายรับ	2,802,498,288.65	2.44	2,870,752,811.23	2.43
รายจ่าย	2,468,077,500.75	8.63	2,681,271,200.10	8.97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถิติรายรับ - รายจ่าย เมืองพัทยา



สำหรับขีดความสามารถและฐานะการคลังของเมืองพัทยานั้น มีเสถียรภาพและสามารถเลี้ยงตัวเองได้ ซึ่งแหล่งที่มารายรับเมืองพัทยา มี 6 หมวดด้วยกัน คือ

1. ภาษีอากร
2. ค่าธรรมเนียม ค่าปรับ และใบอนุญาต
3. รายได้จากทรัพย์สิน
4. รายได้จากสาธารณูปโภคและพาณิชย์
5. รายได้เบ็ดเตล็ด
6. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล (เงินอุดหนุนเฉพาะกิจ) นอกจากนี้ยังมีเงินได้อื่น ๆ เช่น เงินกู้ยืมขาด สะสม เป็นต้น

ส่วนในรายจ่ายของเมืองพัทยานั้นเป็นรายจ่ายงบกลาง และรายจ่ายของหน่วยงาน

- รายจ่ายงบกลาง ได้แก่ ค่าชำระหนี้เงินกู้และดอกเบี้ย รายจ่ายตามข้อผูกพัน และเงินสำรองจ่าย
- รายจ่ายของหน่วยงาน จำแนกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. รายจ่ายประจำ ประกอบด้วย หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ หมวดค่าจ้างชั่วคราว หมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ หมวดค่าสาธารณูปโภค หมวดเงินอุดหนุน และหมวดรายจ่ายอื่น

2. รายจ่ายเพื่อการลงทุน ประกอบด้วย หมวดค่าครุภัณฑ์ที่ดิน และ สิ่งก่อสร้าง รายจ่ายของเมืองพัทยา จะเป็นงบประมาณรายจ่ายประจำ ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 30 ของงบประมาณรายจ่ายทั้งหมด ส่วนที่เหลือเป็นงบประมาณ รายจ่ายเพื่อการลงทุน หรืองบประมาณ รายจ่ายเพื่อ การพัฒนา คิดเป็นร้อยละ 70

3. บทบาท / การมีส่วนร่วมของประชาชน

เปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นการเสนอแนะและการร่วม

บริหารกิจกรรม อาทิเช่น แต่งตั้งเป็นคณะกรรมการในเทศบาลพัทยา คณะกรรมการวิสามัญเกาะล้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่งตั้งที่ปรึกษานายกเมืองพัทยา รวมทั้งตั้งผู้รับเรื่องราวร้องทุกข์ และ E-mail ตลอดจนทำการศึกษา วิจัยทัศนคติ และความต้องการ ของประชาชน

นอกจากนั้น ยังเปิด โอกาสให้ประชาชนและองค์กรต่าง ๆ เข้ามามีส่วนร่วมในการวางแผนการ พัฒนาและการบริหารการจัดการ อีกทั้งยังมีการอบรมสัมมนา กระตุ้น เตือนให้ ประชาชนมีความตื่นตัว กับการมีส่วนร่วมในการสร้างความเข้มแข็งของชุมชน พร้อมทั้งเปิด โอกาสให้มีการแสดงพลังชุมชน และสนับสนุนให้มีการรวม กลุ่มของ ประชาชนในพื้นที่

4. การอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับความปลอดภัยในชีวิต / ทรัพย์สินและสวัสดิการของประชาชน

ในปีหนึ่ง ๆ เมืองพัทยามีผู้มาเที่ยวชม ปีละประมาณกว่า 3 ล้านคน และมักจะก่อให้เกิด ปัญหาเกี่ยวกับความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของนักท่องเที่ยวขึ้นบ่อยครั้ง อันเนื่องมาจากการก่อ อาชญากรรม อุบัติเหตุ อุบัติภัยและสาธารณภัยเมืองพัทยามีหน่วยงานต่าง ๆ ควบคุมดูแลดังต่อไปนี้

- ด้านอาชญากรรม มีสถานีตำรวจอยู่ 6 แห่ง ดังนี้

1. สถานีตำรวจภูธรตำบลพัทยา ถนนชายหาดพัทยา
2. หน่วยตำรวจท่องเที่ยว แผนก 3 กองกำกับการ 3 ถนนชายหาดพัทยา
3. หน่วยตำรวจน้ำพัทยา ถนนชายหาดพัทยา
4. หน่วยตำรวจสันติบาล เขาพระใหญ่ ถนนชายหาดพัทยา
5. สถานีตำรวจภูธรอำเภอบางละมุง
6. ตำรวจทางหลวง ฉนวนสุขุมวิท - พัทยา

- ด้านอุบัติเหตุอุบัติภัยและสาธารณภัย มีหน่วยงานควบคุมดูแลและป้องกัน จำนวน 3 แห่ง

1. สถานีดับเพลิงนาเกลือ
2. สถานีดับเพลิงพัทยาใต้
3. ศูนย์ช่วยเหลือผู้ประสบภัยทางทะเลเมืองพัทยา

2.3.6 สภาพด้านเศรษฐกิจและการท่องเที่ยว

เมืองพัทยาคือเมืองท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศ และเป็นเมือง ที่ได้รับการพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวหลักของภาคตะวันออกกิจกรรมทางเศรษฐกิจส่วนใหญ่จึงเป็น กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว โดยประชากรส่วนใหญ่ร้อยละ 87 ประกอบอาชีพด้านการค้าและ การบริการนักท่องเที่ยวในรูปแบบต่าง ๆ นอกจากนี้ประกอบอาชีพเกษตรกรรม อุตสาหกรรม การประมง และ การค้าขาย ประชาชนมีรายได้เฉลี่ยประมาณ 270,000 บาท/คน/ปี โดยมีรายละเอียด ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การอุตสาหกรรม

อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเป็นกิจกรรมทางเศรษฐกิจที่สำคัญที่สุดของเมืองพัทยา ปัจจุบันมีการจ้างแรงงานในภาคอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวมากกว่าร้อยละ 90 ของแรงงานในภาคอุตสาหกรรม โดยกิจกรรมต่าง ๆ เช่น โรงแรม บังกะโล ไนท์คลับ เป็นต้น มีโรงงานอุตสาหกรรมร้อยละ 3 เช่น โรงงานทำคอนกรีต อิฐ บล็อก แผ่นพื้นคอนกรีต วงกบประตูหน้าต่าง โรงงานแป้งมันสำปะหลัง โรงงานอัดมันเส้น เป็นต้น

2. การเกษตรกรรม

พื้นที่เกษตรกรรมของเมืองพัทยายู่ในบริเวณตำบลห้วยใหญ่ และตำบลหนองปลาไหล โดยมีการปลูกมันสำปะหลัง สับปะรดและมะพร้าว เป็นต้น ประชากรประกอบอาชีพด้านนี้ประมาณร้อยละ 3 เพราะปัจจุบันที่ดินมีราคาสูง ทำให้การลงทุนการเกษตรน้อย

3. การพาณิชย์กรรมและการบริการ

มีการประกอบการด้านพาณิชย์กรรมประมาณร้อยละ 4 เช่น การทำธุรกิจ การค้าปลีก ธุรกิจนำเข้า-ส่งออก และการให้บริการแก่นักท่องเที่ยว ประเภทขายหรือเช่าอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก และความบันเทิงแก่นักท่องเที่ยว เช่น การให้เช่ารถจักรยานยนต์, เรือเจ็ทสกี, เรือน้ำเต้า, เรือลวกต้ม, เรือลากกล้วย นอกจากนี้ยังมี

โรงแรมและที่พัก	จำนวน 497 แห่ง
ร้านอาหาร	จำนวน 687 แห่ง
ธนาคาร	จำนวน 18 แห่ง 98 สาขา
สถานีบริการน้ำมัน	จำนวน 23 แห่ง
สถานขนานูบาล เมืองพัทยา	จำนวน 1 แห่ง
ศูนย์การค้า	จำนวน 16 แห่ง
ตลาดสด	จำนวน 9 แห่ง

ตารางที่ 2.3 - 1 แสดงจำนวนการพาณิชย์กรรมและการบริการ

4. การท่องเที่ยว

เมืองพัทยาเป็นแหล่งท่องเที่ยวประเภทธรรมชาติ ที่มีชื่อเสียงทางทะเลแห่งหนึ่งของประเทศซึ่งเป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ จนได้รับการกำหนดให้เป็นเมืองที่อยู่ในเขตพื้นที่การพัฒนาตามโครงการพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออกของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติประวัติของเมืองพัทยาในฐานะที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง เริ่มต้นเมื่อเดือนเมษายน พ.ศ.2502 โดยทหารอเมริกัน เอกสารินเบนเอกสาริตสวงวนเวสสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาดテナไปไซประเยชนดานการคาไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีฐานทัพอยู่ที่จังหวัดนครราชสีมา ได้ผลักดันมาพักผ่อนเป็นงวด ๆ ละ 1 สัปดาห์ ต่อมาจึง ได้เปลี่ยนแปลงจากหมู่บ้านชายทะเลที่เงียบสงบ มาเป็นแหล่งท่องเที่ยวตากอากาศที่มีบริการสิ่งอำนวยความสะดวก และความบันเทิงไว้บริการแก่นักท่องเที่ยวอย่างทันสมัย และสมบูรณ์แบบดังที่พบเห็นในสภาพปัจจุบัน จุดเด่นของสถานที่ท่องเที่ยวแห่งนี้ ได้แก่ ชายหาดที่เป็นหาดทรายเป็นแนวยาวต่อเนื่องกันถึง 15 กม. แสงแดดที่เหมาะสมต่อการอาบแดดรวมทั้งองค์ประกอบอื่น ๆ ประมาณร้อยละ 89 เช่น น้ำทะเลใส เกาะ ภูเขา ลักษณะภูมิประเทศที่สวยงาม การคมนาคมสะดวก มีสถานบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกไว้สนองความต้องการของนักท่องเที่ยวทุกรูปแบบ จึงนับได้ว่าเมืองพัทยามีความเหมาะสมต่อการเป็นเมืองท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งสถานที่ท่องเที่ยวและกิจกรรมการท่องเที่ยวที่สำคัญ ในเขตเมืองพัทยาและใกล้เคียงสรุปได้ ดังนี้

แหล่งท่องเที่ยวในเขตเมืองพัทยา

1. หาดพัทยา
2. หาดจอมเทียน
3. หาดวงพระจันทร์ (ซอยวงศ์อำมาตย์)
4. หมู่เกาะล้าน
5. อ่าวกระดังงา
6. สวนเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา
7. เขาทิวพระยา (เขาพระบาท)
8. เมืองจำลอง (Mini Siam)
9. พิพิธภัณฑ์ขวด (Bottle Art Museum PATTAYA)
10. พิพิธภัณฑ์ริปลี่ "เชื่อหรือไม่" (Riple'S Believe It or Not!)
11. ศูนย์ฝึกสอนลิงพัทยา (Pattaya Monkey Training Center)
12. ปราสาทสังขรวรม (The Sanctury Of Truth)
13. โรงภาพยนตร์พาโนรามา
14. JOJO HOKSE CLUB
15. สนามแข่งรถเล็ก siam Karting (อยู่ติดเมืองจำลอง)
16. ศาลเจ้าสามเซียน ฮก ลก ซิ่ว
17. สนามแข่งรถเล็ก พัทยาคาร์ท สปีดเวย์
18. สนามกีฬาแบดมินตัน
19. เอล อาร์ โกคาร์ท กรังด์ปรีซ์
20. กีฬาบ้านจี้ จิมพ์
21. สนามมวยเทพประสิทธิ์พัทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. สนามชิงปิง
23. สนามกอล์ฟ
24. สนามโบว์ลิ่ง
25. สนามเพ้นท์บอล
26. กีฬาหรือโบ (ในบริเวณหาดจอมเทียน)
27. เล่นเล่น วอเตอร์ เบริลสกี
28. สวนน้ำพัทยาปาร์ค
29. สนามเทนนิส
30. กีฬาวินเซิร์ฟ (บริเวณหาดจอมเทียน)
31. กีฬาดำน้ำ (บริเวณเกาะล้าน)
32. กีฬาตกปลา (บริเวณเกาะล้าน แหลมบาลีฮาย)
33. หุ่นกระบอกน้ำโชว์ (ถ. พัทยาเหนือ)
34. Undemater world pattaya (สัมผัสความมหัศจรรย์ของโลกใต้ทะเล)

แหล่งท่องเที่ยวนอกเขตเมืองพัทยา

1. สวนนงนุช
2. อุทยานหินล้านปีและฟาร์มจระเข้
3. สวนเป็นศรีราชา
4. สวนสัตว์เปิดเขาเขียว
5. พระพุทธรูปและสลักหน้าเสาเขาจรรย์
6. วัดญาณสังวรารามวรมหาวิหาร
7. อุทยานสามก๊ก

สถิติการท่องเที่ยวพัทยา

พัทยา เป็นชายหาดที่มีชื่อเสียงที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทย มีสถานที่ท่องเที่ยวทั้งทางบกและทางน้ำซึ่งอยู่ทางด้านตะวันออกของอ่าวไทย

จากสถิติการท่องเที่ยวเมืองพัทยาปี 2549

ผู้มาเยี่ยมเยือนพัทยา แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ นักท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยว

พัทยามีจำนวนผู้มาเยี่ยมเยือนทั้งสิ้น	6,114,947 คน	เพิ่มขึ้นจากปีก่อน	คิดเป็นร้อยละ	14.55
นักท่องเที่ยว มีจำนวนทั้งสิ้น	5,704,680 คน	เพิ่มขึ้นจากปีก่อน	คิดเป็นร้อยละ	14.64
นักท่องเที่ยว มีจำนวนทั้งสิ้น	410,267 คน	เพิ่มขึ้นจากปีก่อน	คิดเป็นร้อยละ	13.34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายได้ที่เกิดจากการท่องเที่ยว ปี 2549

รายได้จากการท่องเที่ยวทั้งสิ้น	53,244.11	ล้านบาท	เพิ่มขึ้นจากปีก่อน	คิดเป็นร้อยละ 9.73
รายได้ผู้เยี่ยมชมชาวไทย	9,289.02	ล้านบาท	เพิ่มขึ้นจากปีก่อน	คิดเป็นร้อยละ 10.0
รายได้ผู้เยี่ยมชมชาวต่างประเทศ	43,955.09	ล้านบาท	เพิ่มขึ้นจากปีก่อน	คิดเป็นร้อยละ 9.67

ผู้เยี่ยมชมร้อยละ 74.15 จะเดินทางเข้าสู่แหล่งท่องเที่ยวนี้โดยรถส่วนตัว รองลงมา คือ รถโดยสารประจำทาง ร้อยละ 23.10 และเครื่องบิน ร้อยละ 2.32 อื่นๆ อีกร้อยละ 0.43 ส่วนที่พักค้างคืนของนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่จะพักที่โรงแรม คิดเป็นร้อยละ 93.36 รองลงมา คือ บ้านญาติ / เพื่อน ร้อยละ 6.43 และบ้านพักรับรองร้อยละ 0.22 ตามลำดับ

ผู้มาเยี่ยมชมพัทยานักท่องเที่ยวมีค่าใช้จ่ายทั้งสิ้นเฉลี่ย / คน / วัน 2,866.82 บาท เพิ่มขึ้นจากปีก่อนคิดเป็นร้อยละ 1.67
 นักท่องเที่ยวมีค่าใช้จ่ายเฉลี่ย / คน / วัน 2,903.96 บาท เพิ่มขึ้นจากปีก่อนคิดเป็นร้อยละ 2.45
 (ซึ่งส่วนใหญ่เป็นค่าซื้อสินค้าและของที่ระลึก รองลงมาเป็นค่าที่พัก ค่าอาหาร / เครื่องดื่ม ตามลำดับ)
 นักทัศนาจรมีค่าใช้จ่ายเฉลี่ย / คน / วัน 1,221.98 บาท เพิ่มขึ้นจากปีก่อน คิดเป็นร้อยละ 2.73

ปี 2549 จากข้อมูล การวิเคราะห์เบื้องต้นของ 4 ททท. พบว่า เมืองพัทยานีมีจำนวนสถานพักผ่อน 360 แห่ง จำนวนห้องพัก 37,595 ห้อง มีอัตราการเข้าพักเฉลี่ยร้อยละ 62.30 เพิ่มขึ้น ร้อยละ 4.52 จากปีก่อน

เมื่อพิจารณาในส่วนของคนเข้าพักรวมพบว่า ปี 2549 มีผู้เข้าพักรวมทั้งสิ้น 5,325,673 คนมีระยะเวลาพักเฉลี่ย 2.91 วัน ความสำเร็จจากการท่องเที่ยวเป็นผลจากนโยบายต่างๆ ดังนี้

1. ความสำเร็จจากการเปิดตลาดท่องเที่ยวในประเทศ ทำให้มีนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศใช้บริการท่องเที่ยวที่เมืองพัทยาทั้งในช่วงไฮซีซั่นและโลว์ซีซั่นจำนวนมาก
2. ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวของเมืองพัทยาดีขึ้น โดยเฉพาะเรื่องสิ่งแวดล้อม เนื่องจากปัจจุบันเมืองพัทยามีการก่อสร้างโรงบำบัดน้ำเสียเพื่อแก้ไขปัญหาด้านน้ำเสียแล้ว

พัทยาเป็นชายหาดที่มีชื่อเสียงที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศมีสถานที่ท่องเที่ยวทั้งทางบกและทางน้ำซึ่งอยู่ทางด้านตะวันออกของอ่าวไทย มีสถานที่ท่องเที่ยวที่หลากหลาย จึงมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาตินิยมเข้ามาท่องเที่ยวที่พัทยาเป็นจำนวนมาก สร้างรายได้ให้แก่ประชาชนดังสถิติท่องเที่ยว ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถิติการท่องเที่ยวและรายได้จากการท่องเที่ยวพหุ

ปี พ.ศ.	ผู้เยี่ยมชมพหุ/รายได้ (นักท่องเที่ยว + ทักษนาจร)				รวม	
	ชาวไทย (คน)	รายได้ (ล้านบาท)	ชาวต่างประเทศ (คน)	รายได้ (ล้านบาท)	ผู้เยี่ยมชมพหุ ทั้งสิ้น (คน)	ชาวไทย (คน)
2547	1,680,824	9,753.49	3,229,740	38,918.23	5,010,564	48,671.72
2548	1,804,240	8,441.67	3,533,769	40,080.46	5,338,009	48,522.13
2549	2,026,179	9,289.02	4,088,768	43,955.09	6,114,947	53,244.11

ที่มา : สำนักงาน ททท. ภาคกลางเขต 3 ชลบุรี

สถิติการท่องเที่ยวพหุ ปี 2548-2549

ข้อมูล	ปี 2548	ปี 2549	เพิ่มขึ้น(ลดลง)%
ผู้เยี่ยมชม ไทย	5,338,009	6,114,947	+14.55
ต่างประเทศ	1,804,240	2,206,179	+12.30
นักท่องเที่ยว ไทย	3,533,769	4,088,768	+15.71
ต่างประเทศ	4,976,030	5,704,680	+14.64
นักทัศนจร ไทย	1,518,857	1,704,495	+12.22
ต่างประเทศ	3,457,173	4,000,185	+15.71
นักทัศนจร ไทย	361,979	410,267	+13.34
ต่างประเทศ	285,383	321,684	+12.72
ระยะเวลาพักเฉลี่ย (วัน)	3.41	3.18	-
ไทย	2.31	2.16	-
ต่างประเทศ	3.89	3.62	-
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย / คน / วัน (บาท)	ผู้เยี่ยมชม		
ไทย	2,800.13	2,866.82	+2.38
ต่างประเทศ	2,228.41	2,321.43	+4.17
	2,960.10	3,016.58	+1.91
นักท่องเที่ยว ไทย	2,834.50	2,903.96	+2.45
ต่างประเทศ	2,313.79	2,418.89	+4.54
	2,969.97	3,027.21	+1.93
นักทัศนจร ไทย	1,189.54	1,221.98	+2.73
ต่างประเทศ	1,180.52	1,206.65	+2.21
	1,223.19	1,277.68	+4.45

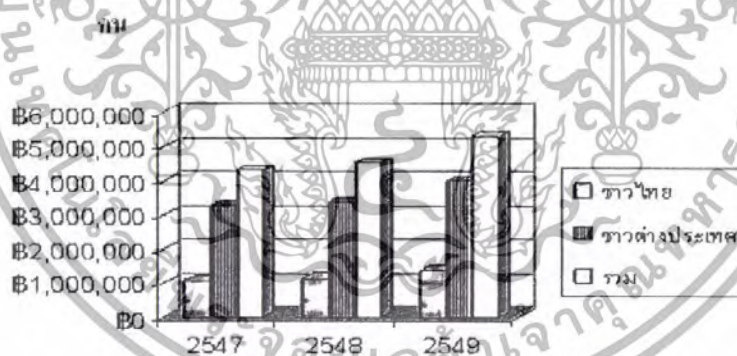
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายได้ (ล้านบาท) ผู้เยี่ยมชม	48,522.13	53,244.11	+9.73
ไทย	8,441.67	9,289.02	+10.04
ต่างประเทศ	40,080.46	43,955.09	+9.67

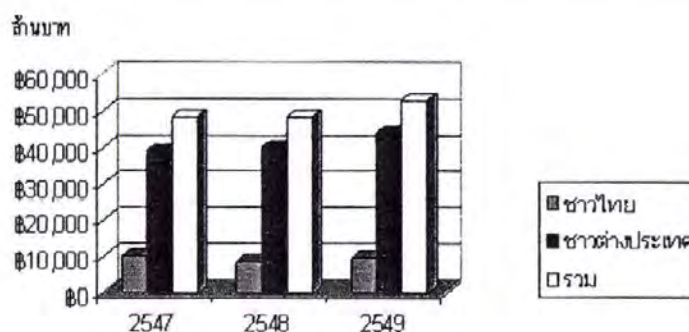
สถิติการท่องเที่ยวพญาปี 2548-2549

ข้อมูล	ปี 2548	ปี 2549	เพิ่มขึ้น(ลดลง) %
ข้อมูลสถานพักแรม			
จำนวนสถานพักแรม (แห่ง)	293	360	
จำนวนห้องพัก	34,007	37,595	+22.87
อัตราการเข้าพักเฉลี่ย(%)	57.78	62.30	+10.55
ระยะเวลาที่นักท่องเที่ยว(วัน)	3.41	2.91	+4.52
จำนวนนักท่องเที่ยวพักแรม(คน)	4,541,670	3,325,673	-
ไทย	1,155,319	1,357,283	+17.26
ต่างประเทศ	3,386,351	3,968,390	+17.48

สถิติการท่องเที่ยวพญาปี 2547-2549



สถิติรายได้จากโรงแรมท่องเที่ยวปี 2547 - 2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.7 สภาพปัญหาของเมืองพัทยา

ด้านสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ

1. ปัญหาสิ่งแวดล้อมเมืองพัทยา

1.1 ปัญหาน้ำเสีย ระบบรวบรวมและบำบัดน้ำเสียในเขตควบคุมมลพิษเมืองพัทยา วงเงินประมาณ 1,800 ล้านบาท ได้เริ่มดำเนินการแล้วสามารถบำบัดน้ำเสียได้ประมาณ 65,000 ลูกบาศก์เมตรต่อวัน ในช่วงระยะเวลา 10 ปีแรกและเพิ่มขึ้นเป็น 137,500 ลูกบาศก์เมตรต่อวัน ในช่วงระยะเวลา 10 ปีหลัง ดังนั้น ในช่วงระยะเวลาอีก 20 ปีต่อไป โดยนับตั้งแต่เดือน พฤศจิกายน 2543 ปัญหาน้ำเสียในพื้นที่เขตเมืองพัทยาได้เริ่มคลี่คลาย อย่างไรก็ตามระบบรวมน้ำเสียเมืองพัทยา ยังมีไม่ครอบคลุมพื้นที่ โดยเฉพาะหาดจอมเทียน และราษฎรบางรายยังไม่ได้ค่อพื่อน้ำทิ้งเข้าระบบรวบรวม

1.2 ปัญหาขยะมูลฝอย จากการขยายตัวด้านท่องเที่ยวมีนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการในเขตเมืองพัทยา ตลอดจนการเพิ่มขึ้นของประชากรที่เข้ามาพักอาศัยและเข้ามาใช้แรงงานด้านต่างๆ ก่อให้เกิดปัญหาขยะตกค้างเก็บขนไม่หมด และขาดความถี่ระเบียบเรียบร้อย ในปัจจุบันเมืองพัทยามีขยะมูลฝอยเกิดขึ้นโดยเฉลี่ย ประมาณ 250 ตันต่อวัน แต่มีความสามารถในการจัดเก็บได้ 90% จึงก่อให้เกิดปัญหาขยะตกค้าง

1.3 ปัญหามลภาวะทางอากาศและเสียง โดยส่วนใหญ่ปัญหามลภาวะทางอากาศมักเกิดจากการจราจรและขนส่ง และปัญหามลภาวะทางเสียงมักเกิดจากสถานประกอบการด้านบันเทิงต่างๆ เช่น คาราโอเกะ ที่มีอยู่จำนวนมากในเขตเมืองพัทยา และขีดความสามารถในการขจัดมลพิษทางอากาศ เสียงและสิ่งแวดล้อม ยังอยู่ในเกณฑ์ที่จะต้องปรับปรุง

1.4 ปัญหาการระบายน้ำ จากอาคารที่เมืองพัทยามีการขยายตัวทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว จึงทำให้การก่อสร้างเพื่อการพาณิชย์กรรม อุตสาหกรรม สถานบริการ และอาคารที่พักอาศัยเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดการปิดกั้นการระบายน้ำ ซึ่งเดิมเป็นร่องทางระบายน้ำ ประกอบกับแผนการระบายน้ำของเมืองพัทยาก็ยังไม่ครอบคลุมและต่อเนื่อง ทำให้เกิดน้ำท่วมขังได้โดยง่าย โดยเฉพาะในช่วงฤดูฝนและบริเวณพื้นที่ลุ่มหลังหาดนาจอมเทียน

2. ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติ

นักท่องเที่ยวและประชาชนในท้องถิ่น ได้ทำลายทรัพยากรธรรมชาติหลายสาเหตุ เช่น การทิ้งขยะมูลฝอยและสิ่งปฏิกูลลงบริเวณชายหาดและทะเล หรือตามบริเวณสวนพักผ่อนสาธารณะทั่วไป การทำลายไม้ดอกไม้ประดับบริเวณสวนสาธารณะ หรือเกาะกลางถนน การทำลายสัตว์น้ำและปะการัง การทำลายหรือก่อให้เกิดความเสียหายต่อบริเวณพื้นที่ชายหาด (พ่อค้า แม่ค้า) เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านโครงสร้างพื้นฐาน

1. ปัญหาถนนทางเท้า และไฟฟ้าสาธารณะ ปัญหาถนนและทางเท้าที่ชำรุดโทรมและไม่ได้มาตรฐานบางแห่งตามถนน ตรอก หรือซอยต่างๆ ยังเป็นถนนดินหรือลูกรัง ประกอบกับปัญหาไฟฟ้าสาธารณะที่ยังขาดการติดตั้งให้เพียงพอกับสภาพพื้นที่ หรือบางแห่งมีสภาพที่ชำรุด และไม่เหมาะสมต่อการใช้งาน ไม่มีมาตรการป้องกันดูแลรักษา

2. ปัญหาการจราจรและขนส่ง ปัญหาการจราจรของเมืองพัทยา สามารถแจกแจงถึงสาเหตุของปัญหา โดยสรุปได้ดังนี้

1. การค้าขายของผู้ค้าบริเวณถนน และทางเท้าตามถนน ตรอก และซอยต่างๆ ซึ่งมีอยู่จำนวนมาก ทำให้เป็นอุปสรรคต่อการสัญจร
2. การจอดรถขวางทางบริเวณถนนสายสำคัญๆ และบริเวณถนนสายชานชาลา ซึ่งมีจำนวนมาก และตลอดเวลา ทำให้พื้นที่ถนน สายน้ํายก แคมป์ลง
3. การจอดรถรับส่งผู้โดยสารของรถโดยสารประจำทาง (รถสองแถวรับจ้าง) พนักงานขับรถโดยสารมักจะมีการจอดรถตามจุดต่างๆ อันเป็นดงการกีดขวางการจราจรและก่อให้เกิดอุบัติเหตุได้โดยง่าย
4. สัญญาณไฟจราจรตามแยกจุดต่างๆ ซึ่งยังมีปัญหาที่จะต้องตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมกับสภาพการใช้งานอย่างแท้จริงตลอดเวลา
5. ถนนและทางเท้ายังมีอยู่จำนวนมาก ไม่เหมาะสมกับสภาพพื้นที่ อีกทั้งถนน ทางเท้า ที่มีอยู่บางแห่งยังมีสภาพที่ชำรุด ทดโทรม คับแค้นและไม่ได้มาตรฐาน
6. การสายคิวจราจร เนื่องจากรถเช่าออกกีดขวางการจราจร และเนื่องจากการก่อสร้าง
7. รถโดยสารสาธารณะ ไม่วิ่งตามเส้นทางตามใบอนุญาต
8. ระบบการจราจรและขนส่งภายใน โดยเฉพาะระบบการขนส่งสาธารณะ ไม่มีมาตรฐานและไม่มีกำรดำเนินงานอย่างมีระบบและมีระเบียบ
9. การสร้างถนนโครงข่ายเชื่อม โขงระหว่างเมืองพัทยากับแหล่งท่องเที่ยวบริเวณใกล้เคียง อย่างครอบคลุมและทั่วถึงในเขตพื้นที่ โดยเฉพาะเส้นทางเชื่อมโขงเฉพาะแห่ง หรือ จุด โดยตรง

ด้านเศรษฐกิจ

1. ปัญหาการท่องเที่ยว ได้แก่ ปัญหาด้านสาธารณูปโภค สาธารณูปการ ที่เอื้ออำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยว ปัญหาด้านการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ข่าวสารเพื่อเชิญชวน และการให้บริการของรถยนต์โดยสาร 2 แถว มีความไม่เป็นธรรมในด้านราคาและการบริการปัญหาด้านสถานที่ท่องเที่ยวทั้งทางด้านศิลปกรรม วัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ยังขาดสภาพความสมบูรณ์ สวยงามและเหมาะสมต่อการเที่ยวชม รวมถึงปัญหาด้านบุคลากรยังขาดประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยนาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น มัคคุเทศก์ที่ใช้ภาษาจีน ภาษาเกาหลี ภาษาญี่ปุ่น ภาษารัสเซีย และปัญหาการเจาะตลาดใหม่ทางการท่องเที่ยว และส่งเสริมตลาดการท่องเที่ยวที่มีอยู่เดิมเพื่อเพิ่มจำนวนนักท่องเที่ยว จึงทำให้การพัฒนาเศรษฐกิจด้านการท่องเที่ยวของเมืองพัทลุงยังไม่สามารถพัฒนาได้อย่างเต็มที่และสมบูรณ์แบบ และงบประมาณที่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลยังไม่เพียงพอต่อการบริหารจัดการและพัฒนาศักยภาพทางการท่องเที่ยวของเมืองพัทลุงได้อย่างเต็มที่ และสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง และความต้องการของประชาชนและนักท่องเที่ยว ประกอบกับรัฐบาลมีนโยบายที่จะควบคุมกำหนดระยะเวลาในการเปิดและเปิดสถานบริการภายในพื้นที่เขตเมืองพัทลุงให้เป็นระยะเวลาเดียวกันกับเมืองอื่นๆ ซึ่งไม่สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง และส่งผลเสียต่อสภาพทางเศรษฐกิจของเมืองพัทลุงเป็นอย่างยิ่ง

2. ปัญหาการกระจายรายได้และการจ้างงาน เมืองพัทลุงเป็นแหล่งเศรษฐกิจที่มีการค้า การลงทุนมีความคล่องตัวทางเศรษฐกิจสูง จึงทำให้ประชากรเกือบทุกกลุ่ม ทุกวัย ทุกอาชีพ ที่อยู่ต่างถิ่น นิยมเข้ามาทำงานและอาศัยอยู่เพราะมีรายได้ดี ประกอบอาชีพได้หลาย ประชากรที่อาศัยอยู่ในพื้นที่เขตเมืองพัทลุง จึงเป็นประชากรแฝงมากกว่าประชากรที่อาศัยอยู่จริงในท้องถิ่นเมืองพัทลุงหลายเท่า ดังนั้นจึงก่อให้เกิดปัญหาการกระจายรายได้ที่ไม่ทั่วถึงและไม่เป็นธรรมแก่ประชากรโดยส่วนใหญ่

ด้านการเมืองการบริหาร

1. ปัญหาความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน

1.1 ด้านสาธารณภัย ตามเกณฑ์มาตรฐานการป้องกันภัยฝ่ายพลเรือน ในเขตเมืองพัทลุง จึงควรมีสถานีดับเพลิงอย่างน้อย 4 แห่ง และเมืองพัทลุงมีจำนวนประชากรแฝง นักท่องเที่ยว และประชากรในท้องถิ่นประมาณ 600,000 คน จะต้องมีรถดับเพลิง 60 คัน และมีบุคลากร 120 คน ซึ่งพบว่าเมืองพัทลุงมีรถดับเพลิงในปัจจุบันเพียง 8 คัน ตามหลัก N.F.B.A จำนวนประชากร 10,000 คน

1.2 ด้านช่วยเหลือผู้ประสบภัยทางทะเล หน่วยกู้ภัยทางทะเลมีเจ้าหน้าที่ 34 คน เรือกู้ภัยทางทะเล 7 ลำ เรือยาง 5 ลำ ซึ่งมีไม่เพียงพอต่อพื้นที่น้ำ รวมถึงเรือตรวจการณ์ เรือเร็ว เรือพายเบอร์ท่า เขตวายน้ำ ป้าย และหุ่นแสดงเขตวายน้ำ เขตจอดเรือและเขตเล่นกีฬาทางน้ำ ไม่มีโรงเรือนเก็บจอดเรือห้องเตรียมพร้อมเพื่อปฏิบัติการ ตลอดจนอุปกรณ์กู้ภัยที่จำเป็นในการปฏิบัติงานที่ยังไม่เพียงพอต่อการให้ความปลอดภัยแก่นักท่องเที่ยวได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงอัตรากำลังยังไม่เพียงพอต่อพื้นที่รับผิดชอบ จำนวน 15 ตารางกิโลเมตร ต้องมีการปรับปรุงจัดทำเขื่อนหินป้องกันดินถล่มจากการกัดเซาะของน้ำทะเลและน้ำฝน

1.3 ด้านสวัสดิภาพและความปลอดภัยของประชาชน จากการที่ประชากรส่วนใหญ่เป็นประชากรแฝงนักท่องเที่ยวที่เข้ามา มีความหลากหลายของเชื้อชาติและเผ่าพันธุ์ จึงประสบปัญหา การก่ออาชญากรรมประเภทต่างๆ มากมาย อาทิ เช่น การฉกชิง วิวร้าง การจี้ปล้น การโจรกรรมรถ การประทุษร้ายต่อร่างกายและทรัพย์สิน เป็นต้น ก่อให้เกิดภาพพจน์ในเชิงลบและเป็นผลเสียหายต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพลักษณ์การท่องเที่ยวได้ นอกจากนี้ยังมีปัญหากลุ่มบุคคลเร่ร่อนขอทาน และกลุ่มเด็กเร่ร่อน ประพฤติคนไม่สมวัยจะใช้พื้นที่ของเมืองพัทยาในการดำรงชีวิตทำให้ประชาชนและนักท่องเที่ยวเกิดความรู้สึกไม่ปลอดภัยและการจัดการบริการด้านสวัสดิการสังคมสำหรับผู้ด้อยโอกาสทางสังคม คนชรา และเด็กยังมีน้อยเกินไปไม่สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมของเมืองพัทยา อันเนื่องมาจากปัญหาประชากรแฝงทำให้เป็นปัญหาในการบริหารจัดการและเป็นภาระในด้านงบประมาณของท้องถิ่นอย่างมาก

1.4 ด้านการควบคุมและป้องกันรักษาความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน ขาดการป้องกันและรักษาความปลอดภัยให้แก่ประชาชนและนักท่องเที่ยว โดยเฉพาะความปลอดภัยบริเวณชายหาดและท้องทะเล (ระหว่างชายหาดพัทยากับ เกาะล้าน)

1.5 ด้านเทคโนโลยี ขาดการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยทั้งในด้านระบบคอมพิวเตอร์ อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้และระบบสารสนเทศเข้ามามีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานและการให้บริการประชาชนและนักท่องเที่ยว

2. ปัญหาด้านความเป็นระเบียบเรียบร้อยของเมือง

เมืองพัทยาคือแหล่งการท่องเที่ยวที่สำคัญ ก่อให้เกิดธุรกิจการค้า การลงทุนและการบริการต่างๆ ขึ้นอย่างมากมาย รวมทั้งการอุปถัมภ์อย่างเช่น หาบเร่ แผงลอย รถเข็น พ่อค้ามีค่าที่จำหน่ายบนทางเท้า เป็นต้น อันเป็นเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดความไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย ตลอดจนมีการเช่ารถเอเวียของคู่ให้บริการ โดยเฉพาะผู้รับบริการชาวต่างประเทศ ซึ่งมักจะได้รับการในราคาหรืออัตราที่สูงกว่า ผู้ขอรับบริการชาวไทย ได้แก่ รถสองแถวรับจ้าง มอเตอร์ไซค์รับจ้าง เรือรับจ้าง ร้านอาหาร และสถานเริงรมย์ต่างๆ นอกจากนี้ความไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย ยังมีสาเหตุมาจากการปลูกสร้างอาคารบ้านพักอาศัย และอาคารพาณิชย์ที่ยังไม่ได้มาตรฐาน และไม่เป็นที่ผังเมืองและเมืองพัทยากำหนด โดยเฉพาะกลุ่มแรงงานที่มีการอพยพเคลื่อนย้ายมาจากถิ่นอื่นๆ

ด้านสังคม

1. ปัญหายาเสพติดและโรคเอดส์

แม้ว่าในเมืองพัทยาและจังหวัดชลบุรี จะมีหน่วยบริการสวัสดิการสังคมทั้งภาครัฐและองค์กรพัฒนาเอกชนเป็นจำนวนมาก แต่เนื่องจากเมืองพัทยาคือเมืองท่องเที่ยว รวมทั้งเป็นพื้นที่ที่ใช้จัดงานใหญ่ระดับโลก เช่น พ.ศ. 2546 ใช้เป็นพื้นที่จัดประชุมของลูกเสือโลก และ โอบอก ปัญหาการแพร่ระบาดของยาเสพติดในชุมชน การซื้อขายบริการทางเพศ ขยายตัวค่อนข้างรวดเร็ว ทำให้เกิดปัญหาสังคมตามมา เช่น การแพร่ระบาดของโรคเอดส์ การล่วงละเมิดสิทธิเด็กและใช้แรงงานเด็ก เป็นต้น โดยเฉพาะปัญหา ยาเสพติดและโรคเอดส์ยังคงมีอยู่จำนวนมากตามแหล่งชุมชนที่ประชากรอาศัยกันอยู่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนาแน่น ได้แก่ สถานบริการ สถานบันเทิงเชิงพาณิชย์ประเภทต่างๆ และสถานศึกษา แม้ว่าเมืองพัทยาและหลายหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ได้พยายามร่วมมือแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้ในระดับหนึ่ง แต่ก็ยังประสบปัญหา เนื่องจากมีการอพยพเคลื่อนย้ายถิ่นฐานของประชากรเขาออกอยู่ตลอดเวลา จึงทำให้การควบคุมการแพร่ระบาดเป็นไปโดยยาก ในปัจจุบันพบว่าสภาพการขยายตัวและการแพร่ระบาดอยู่ในระดับที่รวดเร็วและน่ากลัวจนยากต่อการควบคุม ป้องกันและแก้ไข ประเภทของยาเสพติดที่พบกันมากในพื้นที่ ได้แก่ เฮโรอีน ฝิ่น กัญชา และยาบ้า สำหรับโรคเอดส์ พบกันมากในกลุ่มของหญิงบริการประเภทต่างๆ หญิงประเภทสอง และนักท่องเที่ยว เป็นต้น

2. ปัญหาชุมชนแออัดและผู้มีรายได้น้อย

จากการอพยพเคลื่อนย้ายถิ่นฐานของประชาชน เข้ามาในแรงงานและประกอบอาชีพในเมืองพัทยามีเป็นจำนวนมาก ก่อให้เกิดปัญหาการปลูกสร้างที่พักอาศัยไม่ถูกสุขลักษณะ ไร้ระเบียบ อาศัยแบบที่ปักพืงชั่วคราวอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม หรือในลักษณะเช่าที่เอกชนปลูกอาศัยอยู่จนก่อให้เกิดปัญหาชุมชนแออัดขึ้น ในเขตชุมชนเมืองปัญหาการกระจายรายได้ไม่ทั่วถึง นอกจากนี้ปัญหาสำคัญอย่างหนึ่งที่พบ คือ การขออนุญาตเอกสารสิทธิ์ที่ดิน การรื้อถอนและบุกรุกที่ดินสาธารณะของประชาชนเพื่อปลูกสร้างบ้านอยู่อาศัยเป็นจำนวนมากและนักธุรกิจที่ปลูกสิ่งก่อสร้างขึ้นไปในที่สาธารณะ ปัจจุบันที่สาธารณะของเมืองพัทยาคหลายแห่งถูกปลูกสร้างกลายเป็นปัญหาที่ยืดเยื้อและประสบอยู่ในปัจจุบัน อาทิ เช่น ที่สาธารณะริมคลอง ที่สาธารณะริมทะเล ที่ดินเกาะล้าน เป็นต้น

3. ปัญหาการศึกษา

ปัญหาการขาดแคลนบุคลากรและการพัฒนาคุณภาพของบุคลากร โดยเฉพาะบุคลากรทางสาขาภาษาอังกฤษและคอมพิวเตอร์ ปัญหาการขาดแคลนวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องพิเศษที่ใช้ในการประกอบกิจกรรมการเรียนการสอน ห้องสมุด ห้องวิทยาศาสตร์ห้องดนตรี ห้องนาฏศิลป์ การจัดทำระบบสารสนเทศของสถานศึกษา และอาคารที่ใช้ในการเรียนการสอน ของโรงเรียนในสังกัดเมืองพัทยาทั้ง 10 แห่ง ที่พักอาศัยของพนักงานครูในสังกัดเมืองพัทยา ประกอบกับจะมีการกระจายอำนาจการปกครอง จากส่วนกลางและส่วนภูมิภาคสู่ท้องถิ่น ซึ่งจะมีผลทำให้เมืองพัทยาต้องรับภาระในการดูแลส่วนราชการต่างๆ

4. ปัญหาบุคคลเร่ร่อน ขอดทาน

ในแต่ละปีมีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเดินทางเข้ามาพักผ่อนในเมืองพัทยาคเป็นจำนวนมาก ทั้งในแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นสถานบันเทิงกลางคืนและแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติเช่น ชายทะเลต่างๆ ในปัจจุบันได้เกิดปัญหามีกลุ่มบุคคลเร่ร่อน ขอดทาน จรจัด เดินทางมาจากพื้นที่อื่น ได้ใช้สถานที่ท่องเที่ยวดังกล่าวเป็นช่องทางในการทำมาหากิน ด้วยการนำเด็กหรือคนพิการเข้ามาขอความเห็นใจโดยแสดงให้เห็นนักท่องเที่ยวสงสารและเห็นใจ เมื่อนักท่องเที่ยวถูกรบกวนดังกล่าว เพื่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการตัดความรำคาญนักท่องเที่ยวจึงให้เงินไป ซึ่งไม่ใช่เป็นการแก้ปัญหาที่ถูกต้อง หากแต่เป็นเหตุ
ให้บุคคลเร่ร่อน ขอดานเพิ่มมากขึ้น เพราะหาเงินได้คล่องและได้เป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นปัญหาส่วน
หนึ่งที่ทำให้ภาพลักษณ์ของการท่องเที่ยวเมืองพัทยาเป็นไปในเชิงลบ

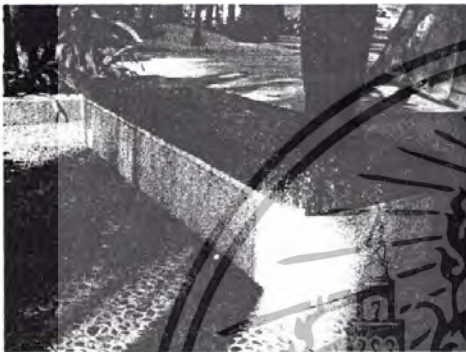


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เดิม

2.4.1 ม้านั่งและการวิเคราะห์เบื้องต้น

บริเวณทางเดินเท้าสาธารณะริมชายหาดพิทยาคมมีม้านั่งไว้คอยบริการแก่นักท่องเที่ยว มีรูปร่างหน้าตาที่แตกต่างกันออกไปอันเนื่องมาจาก ความแตกต่างของลักษณะพื้นที่ , ระยะเวลาของการปรับปรุงของหน่วยงาน(งบประมาณ) และ ลักษณะของพฤติกรรม



ภาพที่ 2.4-1 แสดงรูปแบบของม้านั่งแบบที่ 1

วัสดุ คอนกรีตเสริมเหล็ก ตกแต่งพื้นนั่งด้วยหินขัด สามารถนอนบนม้านั่งได้ง่าย รูปทรงแข็งกระด้าง คูทับต้น เวลาที่เกิดฝนตกจะเกิดน้ำเจิ่งนองบริเวณพื้นนั่ง เพราะไม่มีช่องทางผ่านของน้ำ แต่ทำความสะอาดได้ไม่ยากมาก

สรุป ม้านั่งที่ไม่ค่อยเข้ากับสถาปัตยกรรมโดยรอบที่ค่อนข้างทันสมัย เป็นม้านั่งแบบถาวรไม่สามารถโยกย้ายได้เวลาต้องการปรับปรุงหรือย้าย ต้องทำลายทิ้งเพียงอย่างเดียว



ภาพที่ 2.4-2 แสดงรูปแบบของม้านั่งแบบที่ 2

วัสดุ คอนกรีตเสริมเหล็ก ตกแต่งพื้นนั่งด้วยกระเบื้อง เป็นม้านั่งที่มีรูปทรงใหญ่ ใช้วิธีก่อสร้างที่หน้างานเลย จึงเป็นแบบถาวร ข้อเสียคือการใช้กระเบื้องทำพื้นนั่ง มักจะมีน้ำหรือทรายเข้าไปค้างอยู่ในร่องของกระเบื้อง ทำความสะอาดง่ายและเก่าเร็ว

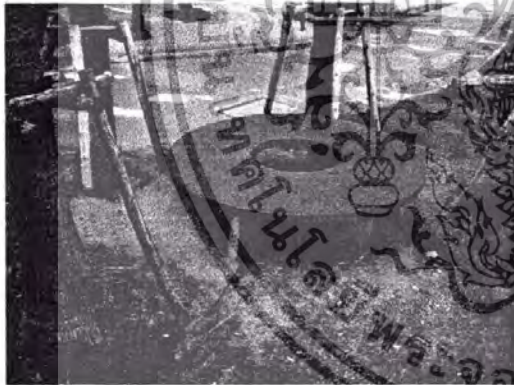
สรุป ม้านั่งที่มีความแข็งแรง ทนทาน แต่มีข้อเสียเรื่องการทำความสะอาดเวลาที่มีเศษฝุ่น ผง หรือน้ำตกลงไปในร่องของกระเบื้อง ทางด้านขาของม้านั่งจะไม่มีเพราะใช้วิธีก่อสร้างขึ้นมา ตรงส่วนนั้นจะมีรอยคราบน้ำต่างๆที่ไหลซึมลงมาทำให้เฟอร์นิเจอร์คู่เก่าเร็ว อีกทั้งรูปทรงยังไม่ค่อยเข้ากับสถาปัตยกรรมโดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4-3 แสดงรูปแบบของม้านั่งแบบที่ 3

สรุป ในแง่ของการใช้งานค่อนข้างดี เนื่องจากเป็นได้ทั้งสองหน้าที่ คือกระถางต้นไม้และม้านั่งในชั้นเดียวกัน แต่ก็ยังทำหน้าที่ได้ไม่ดีเท่าที่ควร ในทั้งสองการใช้งาน ในหน้าที่เป็นม้านั่งก็ขาดความหลากหลายในการจัดวาง ส่วนหน้าที่กระถางต้นไม้ การบำรุงรักษาทำได้ยาก



ภาพที่ 2.4-4 แสดงรูปแบบของม้านั่งแบบที่ 4

วัสดุ คอนกรีตเสริมเหล็ก ตกแต่งพื้นนั่งด้วยหินขัด
ม้านั่งลักษณะนี้เป็นม้านั่งที่สร้างตามลักษณะของ
พื้นที่ สร้างควบคู่กับกระถางต้นไม้ไปในตัว เพื่อ
เป็นการประหยัดพื้นที่ มีความแข็งแรงมากแต่ก็
ยากต่อการบำรุงรักษา ขาดฟังก์ชันทำความสะดวก
ได้ง่าย ด้านตรงกลางมักเป็นจุดสะสมขยะ

วัสดุ ไฟเบอร์กลาส

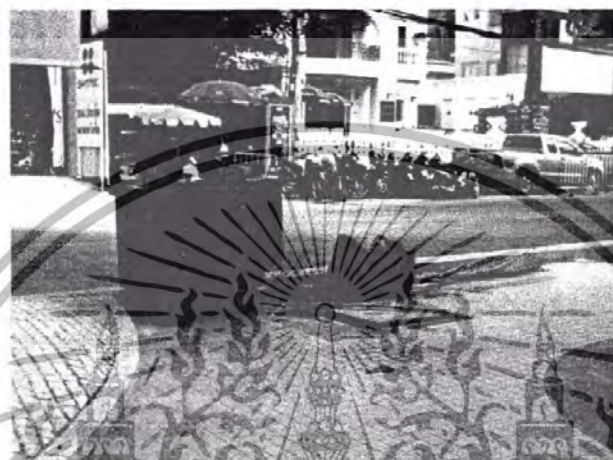
ม้านั่งตัวนี้มีลักษณะแบบลอยตัว มีน้ำหนักเบา
ง่ายต่อการขนย้ายและติดตั้ง ข้อเสียคือเวลานั่งจะ
โครงเครงด้านนั่งในส่วนที่ไม่มีขา มีลักษณะกลมทำให้
จัดวางได้ยาก ส่วนตรงกลางมักเป็นที่ทิ้งขยะ
ทั้งความสะดวกและดูแลรักษายาก

สรุป เป็นม้านั่งที่มีข้อดีเรื่องการขนย้าย ง่ายต่อการซ่อมบำรุง แต่มีรูปทรงที่ยากต่อการจัดเรียง
และรูปทรงยังเอื้อต่อการทิ้งขยะ ใช้งานลำบากเพราะเวลานั่งจะโครงเครงต้องหามุมที่ดีก่อนใช้งาน ในเรื่อง
ของการตกแต่งสีขั้นตอนสุดท้าย เลือกใช้สีที่มีลักษณะด้านและหยาบทำให้เกิดรอบเปราะจะเป็นได้ง่ายมาก
ทำให้ดูแลเร็วและไม่น่าใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 ถังขยะและการวิเคราะห์เบื้องต้น

บริเวณชายหาดจะมีถังขยะที่มีลักษณะใหญ่ เพราะเป็นบริเวณที่ผู้คนใช้เป็นทางเดินสัญจรไปมา และยังเป็นที่ยรวมขยะของฝั่งร้านค้าและสถานบันเทิงด้วย เพื่อเป็นการฝากขยะก่อนที่เทศบาลจะมาเก็บเป็นถังขยะแบบมาตรฐานที่ใช้เหมือนกับถนนสายอื่นของพัทยา



ภาพที่ 2.4-5 แสดงภาพถังขยะบริเวณโครงการ



ภาพที่ 2.4-6 แสดงสถานที่ตั้งของถังขยะ

สรุป เป็นถังขยะที่ทำจากพลาสติก สามารถรองรับขยะได้ดีทั้งขยะเปียกและขยะแห้ง เป็นถังสำเร็จรูปที่ทางเทศบาลซื้อมาครวละหลายๆใบ ขนาดความจุของถังพอเหมาะถ้าเทียบกับปริมาณขยะของการทิ้งของผู้คนทั้งสองฝั่งถนน แต่ไม่สามารถแยกขยะได้ แต่ยังขาดความเหมาะสมในเรื่องการจัดวาง , การเข้ากับสภาพแวดล้อม เวลาที่ผู้คนใช้สัญจร ควรมีการปิด บังให้มีคิซิด เพื่อไม่เป็นการขัดต่อทัศนียภาพที่สวยงาม หรือการเพิ่มถังย่อยอีกตามจุดต่างเพื่อความสะดวกในการทิ้งขยะ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 เสาไฟและการวิเคราะห์เบื้องต้น

โคมไฟส่องสว่างบริเวณทางเดินสาธารณะริมชายหาดนั้นเป็นรูปปั้นของเด็กไทยในสมัยโบราณกำลังตกปลา มีส่วนตกแต่งเสาด้วยลายไทย วัสดุต้นเสาทำจากเหล็กท่อนส่วนตัวตุ๊กตาทำจากไฟเบอร์กลาส เป็นโคมไฟแบบใช้โคมเปลือย เสาไฟห่างกันต้นละ 10 เมตร ตลอดเส้นทางเดินทั้งหมด 2.8 กิโลเมตร



ภาพที่ 2.4-7 มุมคงกษณะของเสาไฟทางคนในโครงการ



ภาพที่ 2.4-8 แสดงการยึดของเสาไฟกับพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป เป็นโคมไฟที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย แต่ยังขาดการเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ ให้แสงสว่างได้น้อย คู่อ่อนแอไม่แข็งแรง และจากการสังเกตชำรุดเสียหายเป็นจำนวนมาก เนื่องจากเป็นโคมเปลือย และมีรูปลักษณะที่ไม่มั่นคง เวลาที่เกิดลมแรง

2.4.4 ป้าย (Signage) และการวิเคราะห์เบื้องต้น

ที่หาดพัทยานั้นมีการใช้ป้ายสำหรับการบอกทิศทางอยู่บ้างแล้วแต่ยังไม่สามารถสื่อสารได้ดีเท่าที่ควร ปัญหาส่วนใหญ่เกิดจาก ใช้ภาพสื่อสารที่เข้าใจได้ยาก , การใช้ขนาดตัวอักษรยังไม่เหมาะสม , ทำเลและการจัดวางตำแหน่งของป้าย , การเลือกวัสดุที่มาใช้ยังไม่เหมาะสม ทำให้ป้ายเก่าเร็ว ชำรุดเสียหายจนไม่สามารถสื่อสารได้ เป็นต้น

ป้ายที่ใช้อยู่ในหาดนั้นแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ ป้ายบอกทิศทาง , ป้ายการแบ่งเขตการเล่นน้ำ และบริเวณจอดเรือ , ป้ายสำหรับคนพิการ



ภาพที่ 2.4-9 ป้ายแสดงแผนที่ กกรวณและกลางคืน

ป้ายแสดงแผนที่และทิศทางการเล่นบริเวณหาด วัสดุ ทำจากคอนกรีตเสริมเหล็ก คบแต่งด้วยหิน แล้วใช้การเพ้นรูปแผนที่ลงไป ป้ายมีขนาดใหญ่เห็นได้ชัดเจนแต่ไม่สามารถสื่อสารได้ และยังวางอยู่ติดกับที่นั่งทำให้เข้าไปใช้งานได้โดยยาก

สรุป ป้ายมีขนาดใหญ่ทำให้พบเห็นได้ชัดเจนแต่ยังสื่อสารกับผู้ใช้งานได้ไม่ค่อยดีเท่าที่ควร และการที่ขนาดใหญ่อาจทำให้กะกะ บังวิวทิวทัศน์ ตำแหน่งการวางของป้ายยังไม่ดี และขาดจุดร่วมกับเฟอร์นิเจอร์ชนิดอื่นๆ และควรปรับปรุงในเรื่องของรูปแบบกราฟฟิคที่สื่อสารได้เข้าใจง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4-10 ป้ายแสดงสัญลักษณ์ กลางวันและกลางคืน

ป้ายแสดงสัญลักษณ์ส่วนต่างๆของพืथा วัสดุ ทำจากคอนกรีตเสริมเหล็ก ใช้วิธีการตั้งสัญลักษณ์แทนเขตของพืथाโดยการใชหอย 3 ชนิด มาแทนเขตของชายหาดทั้ง 3 เขต รูปหอยทำจากสแตนเลสแผ่นตัดเป็นรูปหอย

สรุป การใช้สัญลักษณ์มาแทนการแบ่งเขตหรือการแบ่งสถานที่เป็นสิ่งที่ดีเหมาะแก่การนำไปพัฒนาต่อ แต่ยังคงขาดความชัดเจนและความต่อเนื่องของการใช้ตราสัญลักษณ์ ป้ายมีขนาดใหญ่แต่กลับไม่ใช้พื้นที่ให้มีประโยชน์ วัสดุที่ใช้ทำให้ป้ายดูเก่าและยังสื่อสารได้ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร



ภาพที่ 2.4-10 ป้ายบอกเขตเล่นน้ำและเขตจอดเรือ , สก๊อตเตอร์

ป้ายบอกเขตเล่นน้ำและเขตจอดเรือ วัสดุ ทำจากคอนกรีตบดแต่งด้วยหินขัด ส่วนของข้อความจะพิมพ์อยู่บนแผ่นสแตนเลส ยึดด้วยหมุดกับตัวแทนคอนกรีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยนาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

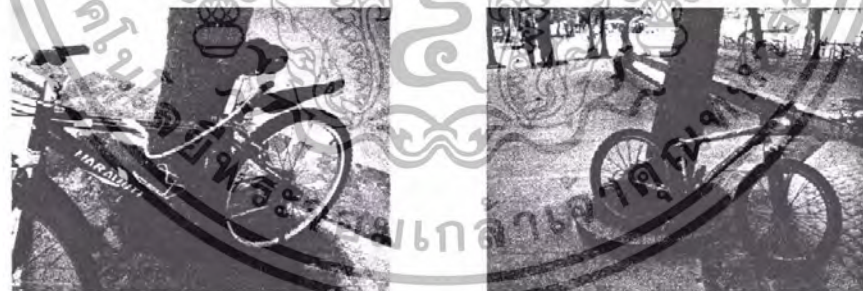
สรุป ป้ายบอกเขตเลนน้ำนี้เป็นป้ายที่ทางเทศบาลเมืองพัทยาทำไว้เพื่อประชาชนหรือนักท่องเที่ยวที่ต้องการจะลงเล่นน้ำในทะเลเป็นป้ายค่อนข้างมีความสำคัญ ส่งผลต่อความปลอดภัย และป้องกันอันตราย แต่กลับสื่อสารกับผู้คนไม่ได้เลย ป้ายนั้นมีขนาดเล็กและตั้งตำแหน่งที่วางก็ไปอยู่ในมุมที่ไม่มีคนเดินผ่าน จนไม่มีใครสังเกตเห็น ตัวอักษรที่อยู่บนป้ายหลุดลอกจนไม่สามารถเห็นข้อความได้เลย เป็นป้ายที่ควรปรับปรุงให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานเป็นอย่างยิ่ง

2.5.5 ที่จอดจักรยานและการวิเคราะห์เบื้องต้น

ที่บริเวณทางเดินเลียบริมชายหาดมีนักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อนใช้จักรยานเป็นพาหนะในการเดินทางและส่วนใหญ่จะมาใช้บนทางเดินแห่งนี้ แต่เวลาที่ไม่ต้องการใช้จักรยานก็มักจะใช้วิธีการนั่งเฝ้าระวางอยู่ใกล้ๆ หรือถ้ามีที่ลือคก็นิยมนำไปล็อคกับต้นไม้หรือเสาไฟ



ภาพที่ 2.4-11 แสดงผู้ใช้จักรยานบนทางเดินริมหาด



ภาพที่ 2.4-12 แสดงพฤติกรรมของการเก็บรักษาจักรยาน โดยการถือคกับต้นไม้



ภาพที่ 2.4-13 แสดงพฤติกรรมของการเก็บรักษาจักรยาน โดยการถือคกับเสาไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป ควรเพิ่มที่จอดรถจักรยานเข้าไปในถนนเลียบหาดด้วยเพราะการสังเกตจากพฤติกรรมแล้วค่อนข้างมีความต้องการพอสมควร และ ควรส่งเสริมให้มีการใช้งานและการเก็บรักษาจักรยานให้เป็นหลักแหล่ง เพื่อความปลอดภัยและความเป็นระเบียบเรียบร้อย

2.5.6 ที่เขียบูหรีและการวิเคราะห์เบื้องต้น

เนื่องจากพัทยาคือเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีชาวต่างชาติเป็นจำนวนมากและส่วนใหญ่นิยมสูบบุหรี่รวมไปถึงนักท่องเที่ยวชาวไทยด้วย บริเวณริมหาดไม่มีที่เขียบูหรีไว้คอยบริการให้ผู้สูบบุหรี่ที่กั้นบูหรี ส่วนใหญ่นิยมทิ้งลงบนพื้นทางเดินหรือไม้ก็ตาม โคนต้นไม้ เกิดเป็นขยะมูลฝอยเป็นจำนวนมาก



ภาพที่ 2.4-14 แสดงพฤติกรรมทิ้งขี้บุหรี่ของนักท่องเที่ยว

สรุป การนำเสนอที่เขียบูหรีเป็นสิ่งที่ดีเพื่อช่วยให้เกิดความสะอาดและเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกที่ดีในการทิ้งขยะ แต่การนำเสนอที่เขียบูหรีเข้าไปควรคำนึงถึงหลักต่างๆ ในการออกแบบ ทั้งเรื่องของจำนวน ตำแหน่งและทำเลที่ตั้งด้วย

สรุปผล จากการศึกษาผลิตภัณฑ์เดิมมีปัญหาโดยรวมดังนี้

1. เรื่องพฤติกรรมการใช้งานที่มีผลต่อผลิตภัณฑ์ต่างๆ
2. เรื่องสภาพบริเวณการจัดวาง
3. เรื่องการเชื่อมโยงกับสภาวะแวดล้อม

ซึ่งปัญหาทั้งหมดจะถูกนำไปพัฒนาเป็นแนวทางการออกแบบใหม่ โดยต้องมุ่งเน้นที่การแก้ไขปัญหาเหล่านี้ ออกแบบให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และสามารถสื่อสารวัตถุประสงค์ของการออกแบบกับผู้ใช้งานได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของพื้นที่ในโครงการ

2.5.1 บริเวณที่จัดวาง

ทางเท้าบริเวณริมชายหาด ไม่มีมาตรฐานในการสร้างที่แน่นอน เส้นทางเดินปกติที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง จะกว้างประมาณ 2.8 – 3.0 เมตร และจะมีเส้นทางเดินบางส่วนที่มีลักษณะเป็นเส้นคดงไปตามลักษณะของพื้นที่ หรือในบางจุดที่มีลักษณะเป็นลานกว้างเพื่อจัดกิจกรรมต่างๆ จึงขอแบ่งรูปแบบของลักษณะทางเดินออกเป็น 3 รูปแบบ

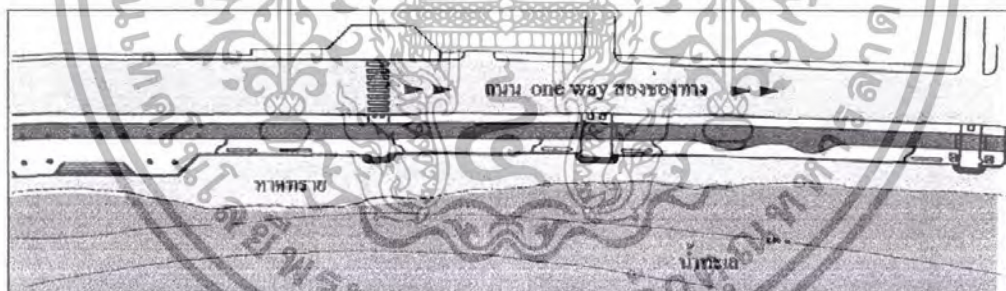
รูปแบบที่ 1 พื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง

รูปแบบที่ 2 พื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นคดง

รูปแบบที่ 3 พื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นลานกว้าง

รูปแบบที่ 1 พื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง

ในพื้นที่นี้ทางเดินจะมีความกว้างที่สุดประมาณ 3.0 เมตร และแคบที่สุดประมาณ 2.6 เมตร เป็นที่สัญจรไปมาของผู้คนทั้งเดิน วิ่งออกกำลังกาย ปั่นจักรยาน รดเข็นคนพิการ มีที่นั่ง เสาไฟ และถังขยะเรียงอยู่เป็นระยะตลอดแนว



ภาพที่ 2.5-1 แสดงตัวอย่างพื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมและลักษณะทางกายภาพของพื้นที่

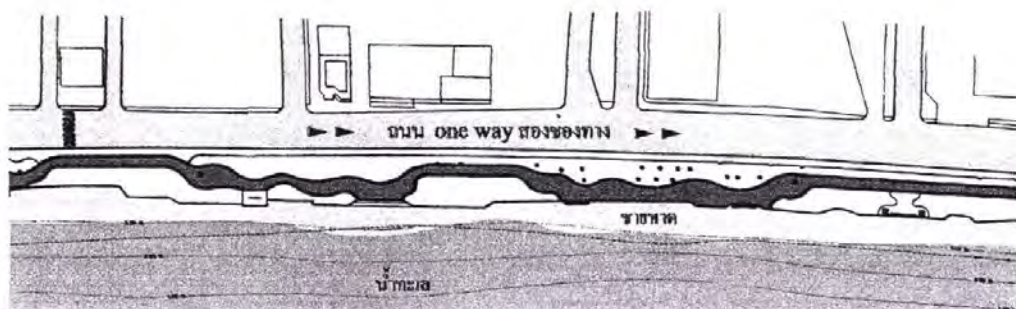
เป็นพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นทางเดินตรง ปกคลุมด้วยต้นไม้ตลอดสองข้างทาง ในตอนกลางวันจะร่มรื่นไม่มีแดดส่องถึงมากนัก ส่วนในตอนกลางคืนก่อนข้างจะมีมากในบางจุดที่แสงไฟส่องไม่ถึง ทำให้เกิดเหตุอาชญากรรมบ่อยครั้ง หรือไม่ก็เป็นรวมตัวกันของพวกวัยรุ่นในพื้นที่ จนทำให้นักท่องเที่ยวไม่ค่อยกล้ามาใช้งานในส่วนนี้ วัสดุปูพื้นใช้เป็นที่หินกาบ และ ทรายล้าง ทรายล้างใช้คบบแต่งเป็นพื้นทางเดินตลอดแนว หินกาบใช้คบบแต่งในส่วนที่เป็นขอบทาง



ภาพที่ 2.5-2 แสดงลักษณะของพื้นที่บริเวณ

รูปแบบที่ 2 พื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นคดงอ

พื้นที่ในลักษณะนี้เป็นพื้นที่โค้งงอ ไปด้วยความลักษณะของพื้นที่ไม่มีรูปแบบที่แน่นอนชัดเจน ส่วนที่แคบที่สุดกว้างประมาณ 2.8 เมตร ในส่วนที่กว้างที่สุดมีความกว้างถึงประมาณ 4-6 เมตร มีกิจกรรมสันตนาการคล้ายคลึงกับส่วนที่เป็นพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง ในส่วนนี้นิยมใช้การจัดสวนที่นึ่งส่วนใหญ่จะเป็นส่วนเดียวกับที่สำหรับปลูกต้นไม้หรือกระถางต้นไม้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5-3 แสดงตัวอย่างพื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งงอ

สภาพแวดล้อมและลักษณะทางกายภาพของพื้นที่

เป็นพื้นที่ที่มีลักษณะโค้งงอไปตามลักษณะของพื้นที่ มีต้นไม้ปกคลุม ให้ร่มเงาในตอนกลางวัน ตอนกลางคืนมีแสงผ่านถึงได้น้อย เป็นแหล่งมั่วสุมอีกเช่นกันเพราะพื้นที่ที่เอื้ออำนวยให้เกิดการรวมกลุ่ม มีที่นั่งเป็นแถวยาว และที่จอดรถเพราะที่นั่งใช้เป็นส่วนกับที่ปลูกต้นไม้ เกิดเป็นมุมอับ ลับตาคนเป็นสาเหตุที่เกิดพฤติกรรมเบี่ยงเบนในการใช้งาน

พื้นผิวใช้กระเบื้องปูพื้นเป็นตัวบดบังลวดลายไปกับการใช้หินกลมหรือหินแม่น้ำ ในบริเวณนี้ ที่นั่งส่วนใหญ่เป็นที่ปลูกต้นไม้ไปในตัว มีม้านั่งลอยตัวแทรกเป็นบางจุด

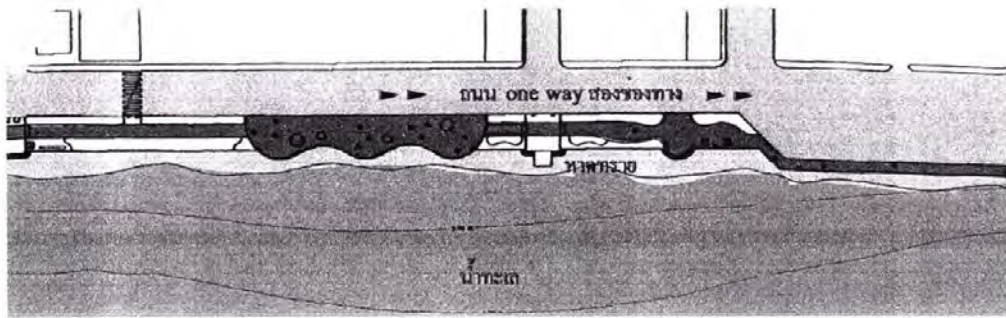


ภาพที่ 2.5-4 แสดงลักษณะของพื้นผิวบริเวณ

รูปแบบที่ 3 พื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นลานกว้าง

พื้นที่ในลักษณะนี้เป็นพื้นที่ลานกว้าง โดยส่วนใหญ่ในพื้นที่นี้จะใช้เป็นลานจัดกิจกรรม หรือ เทศกาลต่างๆ เช่นพื้นที่เดิน แอโรบิกในช่วงเย็น หรือ บางจุดใช้เป็นเส้นทางในการขนานพาหนะทางน้ำต่างๆ เช่น เรือ สกู๊ตเตอร์ เรือกล้วย เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5-5 แสดงตัวอย่างพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง

สภาพแวดล้อมและลักษณะทางกายภาพของพื้นที่

พื้นที่ในลักษณะนี้มีลักษณะเป็นลานเปิดกว้าง ไม่มีกรงจัดวางต้นไม้และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ประเภทม้านั่ง จุดประสงค์เพื่อต้องการให้เป็นลานที่จัดกิจกรรมที่สามารถรองรับผู้คนได้ในปริมาณมาก

จากการสอบถามเจ้าหน้าที่ ที่ควบคุมดูแลความปลอดภัย บอกว่าจุดนี้เป็นจุดที่ไม่ค่อยมีเหตุร้ายเกิดขึ้น จากจุดนี้จะสังเกตเห็นได้ว่าในตอนกลางคืนจะไม่ค่อยมีคนมารวมกลุ่มกัน อาจเนื่องมาจากในจุดนี้มีแสงสว่างเพียงพอ เพราะไม่มีต้นไม้มาบังตัวบังแสง ไม่เกิดมุมอับสายตา และเป็นจุดที่ไม่มีที่นั่งไว้บริการ



ภาพที่ 2.5-6 แสดงลักษณะของพื้นผิวบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดูแลรักษาความปลอดภัยในบริเวณ

เนื่องจากบริเวณริมหาดนั้นเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทั้งกลางวันและกลางคืนมีนักท่องเที่ยวจำนวนมากที่มาใช้บริการสวนสาธารณะแห่งนี้ จึงทำให้เกิดเป็นแหล่งหากินของพวกมัจฉาชีพ, พวกขายบริการ, สาวประเภทสอง หรือ เป็นแหล่งมั่วสุมของวัยรุ่น จึงมักเกิดเหตุอาชญากรรม ชกชิงวิ่งราวอยู่เป็นประจำ ทางเทศบาลจึงมีการเตรียมพร้อม เพื่อป้องกันเหตุการณ์ต่างๆ ที่จะเกิดเป็นอย่างดี มีการจัดสรรเจ้าหน้าที่ลาดเวรกันคอยดูแลรักษาความปลอดภัย และยังมีกล้องวงจรปิดที่ติดอยู่ตลอดริมหาดช่วยสอดส่องดูแลในอีกทางหนึ่ง

พื้นที่ในการดูแลตอนช่วงกลางคืนจะแบ่งเป็น 3 เขตการดูแลดังนี้

1. โค้งโรงแรมดุสิต รีสอร์ท – โรงแรม Hard Rock อยู่เขตการดูแลของ ตำรวจพัตยา
2. โรงแรม Hard Rock – พัตยา ซ. 10 อยู่เขตการดูแลของ อส. สก.อ พัตยา
3. ซอย 10 – Walking Street อยู่เขตการดูแลของ อส. ท่องเที่ยว

ในการดูแลจะมีเจ้าหน้าที่ 12 คนต่อหนึ่งจุด (ช่วงกลางวันจะเป็นหน้าการดูแลของเทศกิจ)

วิธีการดูแลรักษาความปลอดภัย

1. เดินเท้า
2. จักรยานยนต์
3. รถยนต์

นอกจากนี้ยังมีกล้องวงจรปิดที่ช่วยในการดูแลอีกทาง กล้องวงจรปิดมีประมาณ 200 – 300 เมตรต่อตัว



ภาพที่ 2.5-7 แสดงเจ้าหน้าที่ขณะกำลังปฏิบัติงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงขยะและการจัดการขยะ

ตำแหน่งการวางของถึงขยะนั้นจะวางติดริมฟุตบาทเป็นแนวยาวตลอดระยะของหาด กระจายไปตามริมฟุตบาทสาเหตุที่ต้องวางในจุดนี้จุดเดียวเพราะในการขนถ่ายจะทำงานได้สะดวก เพราะถึงมีขนาดใหญ่มากเป็นถึงรวมของสองฝั่งถนนทั้งร้านค้า สถานบริการ และผู้คนที่สัญจรไปมา ถึงขยะจะติดตั้งเป็นระยะๆ มีถึงทั้งหมดจำนวน 50 ถึง ระยะห่างต่อกันประมาณ 50-60 เมตร ต่อ ถึง เป็นระยะ 2.8 กิโลเมตร ใช้เวลาเก็บประมาณ 3-4 ชม.ต่อครั้ง ถึงมีขนาด 1100 ลิตร และเป็นถึงแบบมาตรฐานที่ใช้เหมือนกันทั่วพทายเป็นถึงสำเร็จรูปที่จัดซื้อมาคราวละมากๆ ที่ตัวถึงมีแขนที่สามารถเข้ากับระบบไฮดรอลิกของรถขยะได้



ภาพที่ 2.5-8 แสดงเจ้าหน้าที่ขณะกำลังทำการขนย้ายขยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

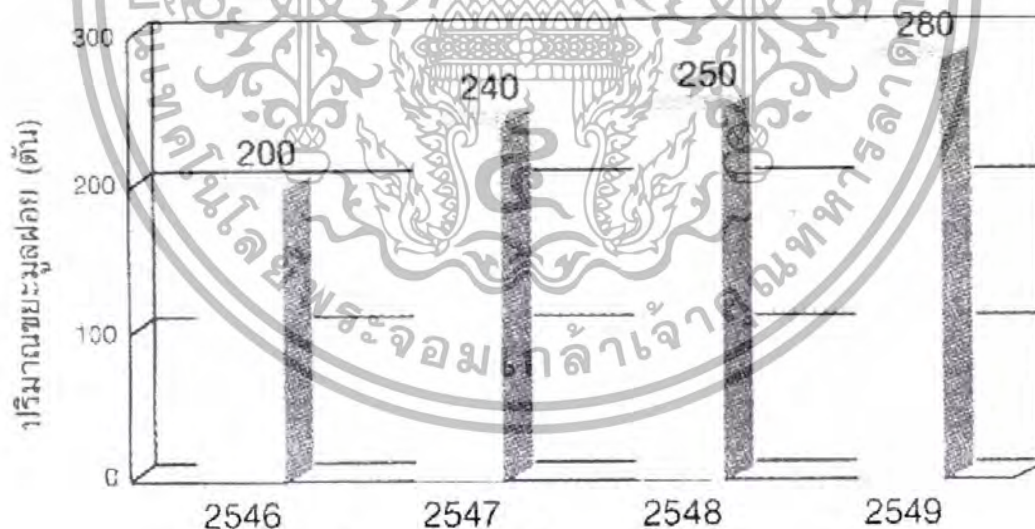
การจัดการขยะมูลฝอย

ปัจจุบันเมืองพัทยาได้แบ่งมูลฝอยออกเป็น 2 ประเภท คือ มูลฝอยชุมชนและมูลฝอยติดเชื้อ เมืองพัทยาจึงได้จัดการตามประเภทของฝอยดังนี้

1. มูลฝอยชุมชน

เมืองพัทยาคือเมืองท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมจากชาวไทยและชาวต่างประเทศขยะมูลฝอยที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่จึงเป็นขยะมูลฝอยที่เกิดจากชุมชนและท่องเที่ยวเป็นส่วนใหญ่ จำนวนประมาณ 300 ตัน/วัน บางครั้งจะเพิ่มขึ้นถึง 350 ตัน/วัน ในช่วงวันหยุดเมืองพัทยาก็ได้แบ่งการดำเนินการ ตามภารกิจหน้าที่ ดังนี้

- การเก็บขน รับฝิดชอบโดยสำนักการสาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม จะทำการเก็บขนขยะมูลฝอยตามอาคาร สถานประกอบการและชุมชนต่างๆ ไปยังสถานีขนถ่ายมูลฝอยเมืองพัทยา
- การขนถ่ายและการกำจัดขยะมูลฝอย ดำเนินการโดยกองช่างสุขาภิบาลจะทำการขนถ่ายมูลฝอยจากสถานีขนถ่ายไปยังสถานที่กำจัดขยะมูลฝอยและทำกรฝังกลบที่สถานีกำจัดขยะมูลฝอยแบบถูกหลักสุขาภิบาล (Sanitary Landfill)
- การจัดการค่าธรรมเนียมการจัดการมูลฝอย ดำเนินการโดยสำนักการคลังจะทำการเก็บค่าธรรมเนียมการเก็บขนมูลฝอยจากที่พื่ออาศัยและสถานประกอบการต่างๆ



ภาพที่ 2.5-9 แสดงการเพิ่มขึ้นของขยะมูลฝอยในทุกๆปี

2. มูลฝอยติดเชื้อ

สถานบริการรักษาพยาบาลรวมทั้งโรงพยาบาลของรัฐและเอกชนในเขตเมืองพัทยานั้นไม่น้อยกว่า 130 แห่ง ซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดมูลฝอยติดเชื้อจำนวน 400 กิโลกรัม/วัน เพื่อให้การกำจัดมูลฝอยประเภทนี้เป็นไปตามหลักวิชาการ และป้องกันการแพร่กระจายของเชื้อโรค เมืองพัทยาก็ได้จัดให้มีเตาเผามูลฝอยเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับการกำจัดมูลฝอยติดเชื้อนอกจากนี้ยังสามารถรับมูลฝอยติดเชื้อจากสถานที่ใกล้เคียงมากำจัดรวมได้ด้วย

สถานีขนถ่ายขยะมูลฝอย(Transfer Station)

เนื่องจากสถานที่กำจัดขยะมูลฝอยอยู่ห่างจากเมืองพัทธาเป็นระยะทางถึง 25 กิโลเมตร จึงมีความจำเป็นต้องจัดตั้งสถานีขนถ่าย สำหรับเปลี่ยนถ่ายขยะมูลฝอยจากรถเก็บขนไปยังรถบรรทุกขนถ่าย ซึ่งจะช่วยให้สามารถจัดการเก็บขนได้อย่างมีประสิทธิภาพ เกิดความประหยัด และมีปัญหาขยะตกค้างตามชุมชน โดยสถานีขนถ่ายมูลฝอยตั้งอยู่ที่ซอยสุขุมวิท-พัทธา 3 ตำบลหนองปลาไหล อำเภอบางละมุง มีพื้นที่รวม 5 ไร่ ประกอบด้วย

1. อาคารชั่งน้ำหนัก
2. อาคารขนถ่ายขยะมูลฝอย ที่มีการนำรถกลับด้วยระบบไฮโดรลิก
3. อาคารสำนักงาน
4. อาคารบ้านพักพนักงาน

ศักยภาพของสถานีขนถ่าย

- รถบรรทุกขนถ่าย 18 คัน จำนวน 1 คัน
- รถบรรทุกขนถ่าย 10 คัน จำนวน 10 คัน
- สามารถรองรับการขนถ่ายขยะมูลฝอยได้มากกว่า 300 ตัน/วัน
- ปัดคลุมผ้าใบและป้องกันการรั่วไหลของน้ำขยะขณะขนถ่ายเป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.5-10 แสดงขั้นตอนการดำเนินงานการขนถ่ายขยะและกำจัดขยะมูลฝอยของเมืองพัทธา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การบริการจัดการ

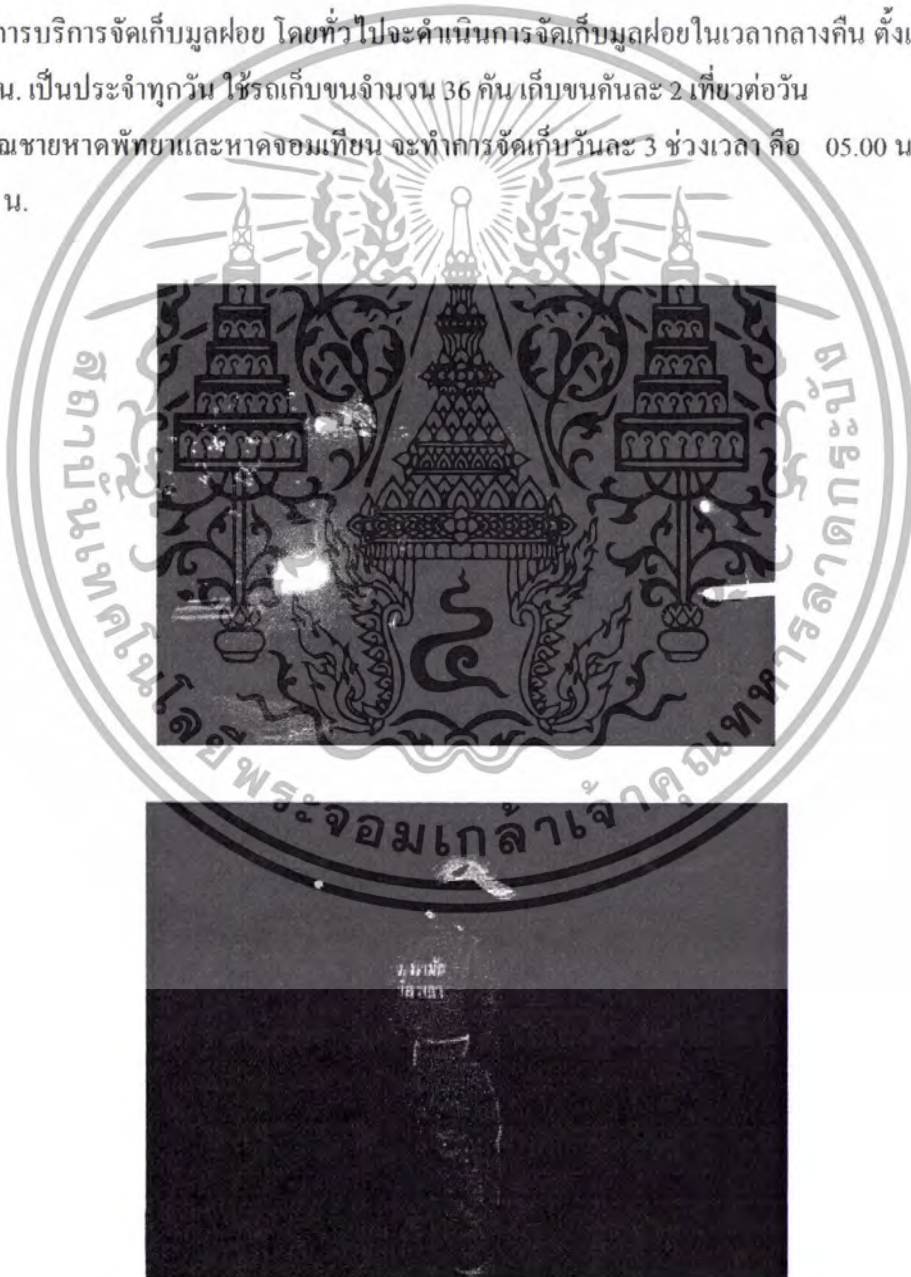
เมืองพัทยาแบ่งการจัดการมูลฝอยชุมชน โดยหน้าที่ปฏิบัติงานตามหน่วยงานที่รับผิดชอบดังนี้

1. สำนักงานสาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม ดูแลการเก็บขนมูลฝอยชุมชนจากอาคาร ร้านค้า โรงแรม และสถานประกอบการทุกชนิดในเขตเมืองพัทยา ดังนี้

1.1 เมืองพัทยาจัดเก็บประมาณร้อยละ 30 ของปริมาณมูลฝอย เฉลี่ยจัดเก็บมูลฝอย 83 ตันต่อวัน

1.2 จังหวัดจัดเก็บประมาณร้อยละ 30 ของปริมาณมูลฝอย เฉลี่ยจัดเก็บมูลฝอย 230 ตันต่อวัน

การบริการจัดเก็บมูลฝอย โดยทั่วไปจะดำเนินการจัดเก็บมูลฝอยในเวลากลางคืน ตั้งแต่เวลา 22.00 น. – 05.00 น. เป็นประจำทุกวัน ใช้รถเก็บขนจำนวน 36 คัน เก็บขนคันละ 2 เที่ยวต่อวัน แต่ในบริเวณชายหาดพัทยาและหาดจอมเทียน จะทำการจัดเก็บวันละ 3 ช่วงเวลา คือ 05.00 น., 12.00 น. และ 17.00 น.



ภาพที่ 2.5-11 แสดงขั้นตอนการดำเนินงานการขนถ่ายขยะของพนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. กองช่างสุขาภิบาล ดูแลการรวบรวม ขนถ่ายและฝังกลบมูลฝอย ดังนี้

2.1 สถานีขนถ่ายมูลฝอย (Transfer Station) หมายถึง สถานที่ที่ใช้สำหรับการขนถ่ายมูลฝอยจากเขตเมืองชั้นในไปสู่สถานที่กำจัด หรือทำลาย ที่อยู่นอกเมือง มีประโยชน์มากสำหรับเมืองขนาดใหญ่ที่มีการจราจรติดขัด ไม่สะดวกในการขนส่งมูลฝอย ตั้งอยู่ที่ซอยสุขุมวิท-พญา 3 บนพื้นที่ 5 ไร่ ก่อสร้างเป็นอาคารปิดขนาด 1,000 ตารางเมตร รถเก็บขนมูลฝอยจะนำมูลฝอยเทจากชั้นบนลงในรถบรรทุกมูลฝอยจนเต็มแล้วขนส่งไปกำจัดที่ศูนย์ฝังกลบมูลฝอยเมืองพญา ตำบลเขาไม้แก้ว ทั้งหมดทุกวัน ไม่มีการตกค้าง ภายในอาคารขนถ่ายมูลฝอยมีการติดตั้งระบบบำบัดกลิ่นโดยใช้ระบบไบโอฟิลเตอร์ เพื่อป้องกันกลิ่นเหม็นรำคาญ

2.2 ศูนย์กำจัดมูลฝอยเมืองพญา ตั้งอยู่ในเขตองค์การบริหารส่วนตำบลเขาไม้แก้ว กำจัดมูลฝอยโดยวิธีฝังกลบแบบถูกหลักสุขาภิบาล (Sanitary Landfill) ขนาดพื้นที่บ่อฝังกลบ 33 ไร่ โดยการนำมูลฝอยเทกองแล้วบดอัดและปิดทับด้วยดินหน้า ๑.๕ เซนติเมตร ทุกวันมีระบบนำน้ำชะมูลฝอยชุมชน โดยการใส่บ่อบำบัดแบบบ่อฝัง จำนวน 3 บ่อ เพื่อปรับปรุงคุณภาพน้ำชะมูลฝอยให้ได้มาตรฐานก่อนปล่อยออกสู่แหล่งน้ำภายนอก

เสาไฟฟ้า

เสาไฟสนามของสวนสาธารณะแห่งนี้มีเพียงรูปแบบเดียว เป็นรูปเค็ดไทยดกปลา ใช้โคมเปลือยแสงไฟที่ออกมามีลักษณะเป็นแสงนวล ให้แสงสว่างได้ไม่มากนัก เสาไฟสูง 2.7 เมตร อยู่ห่างกันคันละประมาณ 10 เมตร กระจายซ้ายและขวา ไฟทางเดินจะเปิดเวลา 19.00 น. – 05.00 น.

จากข้อมูลจะได้ข้อมูลในการออกแบบสำหรับการติดตั้ง ในเรื่องของรูปแบบของพื้นที่ ที่จะติดตั้ง จำนวนการติดตั้งคร่าวๆ รวมไปถึงการเลือกชนิดของหลอดไฟว่าควรใช้แบบไฟแบบไหนในพื้นที่ดังกล่าว



ภาพที่ 2.5-12 แสดงลักษณะของเสาไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่สำหรับผู้พิการ

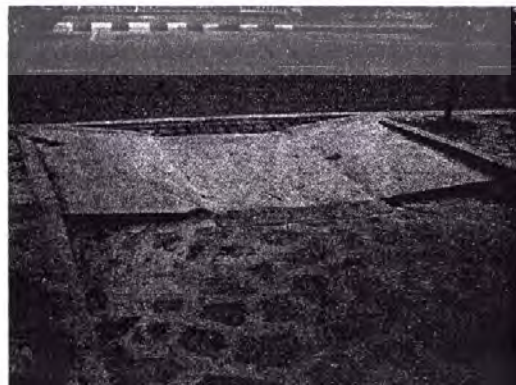
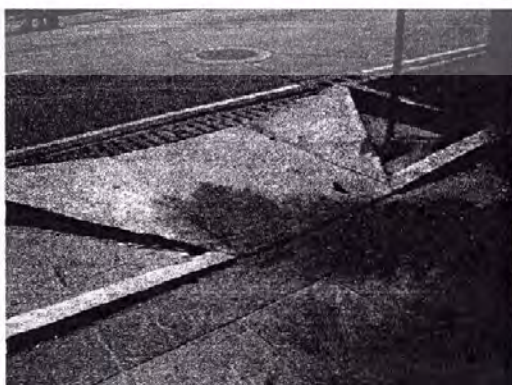
ในปีนี้มีนักท่องเที่ยวที่เป็นคนพิการจำนวนไม่น้อย ทางพืชมัยจึงมีการจัดเตรียมในส่วนรองรับต่อคนพิการไว้บ้างแล้ว มีการสร้างทางลาดทางชันไว้บริการคนพิการ มีป้ายสัญลักษณ์ชัดเจน ทำให้หาคู่มีความเป็นสากลมากขึ้น



ภาพที่ 2.5-13 แสดงป้ายสัญลักษณ์ของผู้พิการ



ภาพที่ 2.5-14 แสดงการใช้ทางเท้าสาธารณะของผู้พิการ



ภาพที่ 2.5-15 แสดงการใช้ทางเท้าสาธารณะของผู้พิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

จากการวิเคราะห์เราจะได้พื้นที่ที่แน่นอนในการออกแบบอย่างชัดเจนคือ พื้นที่ที่มีลักษณะเป็น เส้นตรง และ เส้นแบบคดงอ ลักษณะทางกายภาพและลักษณะของพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันไม่มากนัก

แสงไฟ มีส่วนสำคัญมากในการออกแบบ เพราะนอกจากแสงไฟช่วยในด้านความ ปลอดภัย แล้วยังสามารถสร้างให้เป็นเอกลักษณ์ของพิพิธาได้

ถังขยะ มีขนาดใหญ่แต่ยังไม่เพียงพอต่อความต้องการของสวน จึงควรเพิ่มถังขยะเข้าไป เพื่อไปแทรกอยู่ตามจุดต่างๆ ให้เข้าถึงผู้ที่มาใช้บริการของสวนและเป็นการรักษาความสะอาดเพื่อให้เมืองน่าอยู่ขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ข้อมูลและพฤติกรรมของผู้ใช้งาน

2.6.1 ลักษณะของผู้ใช้งาน

สามารถแบ่งผู้ใช้ออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1. ผู้ใช้ทางตรง
2. ผู้ใช้งานทางอ้อม

1. ผู้ใช้งานทางตรง

เป็นกลุ่มผู้ใช้งานจริง คือมีการใช้งานจากหน้าที่พื้นฐานคือ การนั่งบนม้านั่ง ,การทิ้งขยะ ,การใช้ป้ายบอกข้อมูล เป็นต้น และสามารถแบ่งเป็นกลุ่มย่อยได้อีกคือ กลุ่มผู้ใช้งานชาวไทยกับกลุ่มผู้ใช้งานชาวต่างชาติ



ภาพที่ 2.6-1 แสดงจำนวนประชากรของนักท่องเที่ยว

ผู้ใช้งานส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติ มีมากถึง 70% แต่ชาวไทยนั้นจะมีเยอะมากเป็นบางช่วงเช่นงานประเพณีสงกรานต์ หรือช่วงวันหยุดเทศกาลต่างๆ เพราะฉะนั้นในการออกแบบต้องคำนึงถึงผู้ใช้งานในทุกๆกลุ่ม ทั้งขนาดสัดส่วน พฤติกรรมการใช้งาน

ด้านเพศ - พบได้ว่าร่างกายของเพศชายและหญิงมีความแตกต่างกันทางด้านสรีระและขนาดรูปร่างซึ่งมีผลต่อการใช้งานต่างกัน

ด้านอายุ – ในแต่ละวัยจะมีสรีระที่แตกต่างกัน ซึ่งมีการเจริญเติบโตขึ้นตามอายุ โดยเริ่มจากวัยเด็ก, วัยรุ่น, วัยผู้ใหญ่, วัยชรา ร่างกายจะมีการเปลี่ยนแปลงลักษณะตามวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มผู้ใช้งานทางอ้อม

พนักงานเก็บขยะ, พนักงานดูแลรักษาต้นไม้, พนักงานดูแลรักษาความปลอดภัย ฯ เป็นกลุ่มที่มีส่วนและเกี่ยวข้องกับกรออกแบบด้วย เช่นจำนวนและตำแหน่งการจัดวางของเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ให้เหมาะสมกับการใช้งานในกลุ่มนี้ด้วย

พนักงานเก็บขยะ

ในแต่ละวันจะมีพนักงานเก็บขยะมาขนถ่ายขยะบริเวณริมหาด 3 ช่วงเวลา คือ 05.00 น., 12.00 น. และ 17.00 น. เนื่องจากบริเวณชายหาดมีปริมาณการทิ้งขยะเยอะมาก ช่วงเวลาในการเก็บจึงไม่แน่นอนและหากเป็นช่วงเทศกาลจะมีการเก็บขยะในวันหนึ่ง 4-5 เทียบต่อวัน พนักงาน 3 คนต่อรถเก็บขยะหนึ่งคัน

ขั้นตอนในการเก็บขยะ

1. รถเก็บขยะจะมาจอดเทียบฟุตบาท
2. ลากถังขยะลงจากฟุตบาทมาวางในตำแหน่งท้ายรถ
3. คนขับใช้ระบบไฮดรอลิกยกถังแล้วเทออก
4. พนักงานอีกคนลากถังขยะเข้าที่เดิม

พนักงานดูแลรักษาความปลอดภัย

การดูแลรักษาความปลอดภัยนั้นจะมีทั้งกลางวันและกลางคืน

- กลางวันเป็นหน้าที่ดูแลของหน่วยเทศกิจ
- กลางคืนแบ่งเป็น 3 หน่วยงาน
 1. ตำรวจพัตยา
 2. อส.สภอ.พัตยา
 3. อส.ท่องเที่ยว

วิธีการดูแลรักษาความปลอดภัย

1. เดินเท้า
2. รถจักรยานยนต์ (ขี่บนทางเดิน)
3. รถยนต์

พนักงานดูแลรักษาต้นไม้

การดูแลรักษาต้นไม้มี 2 หน่วยงานด้วยกันคือ

1. พนักงานรดน้ำต้นไม้ เป็นหน่วยงานเทศบาล

เนื่องจากบริเวณริมหาดส่วนใหญ่จะลงไว้แต่ไม้ยืนต้นจำพวกต้นปาล์ม, ต้นมะพร้าว, ต้นहुกวาง

ในการรดน้ำจึงไม่ได้มีการรดน้ำทุกวันขึ้นอยู่กับฤดูกาล (ฤดูแล้ง 2-3 วันครั้ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ฤดูฝน ไม้เน่าอน)

2. พนักงานตัดต้นไม้ เป็นหน่วยงานจากสวนนงนุช

จะมีการตัดต้นไม้ 40 วันต่อครั้ง หน้าที่คือตัดใบหรือกิ่งที่เน่าเสีย, ตัดกิ่งก้านที่งอแงลงมา, ตัดตามแต่ง มิให้เกิดการรุกร้าง และทำให้เกิดความเป็นระเบียบ

สรุป

ในการออกแบบนั้นถ้าสังเกตพฤติกรรมในผู้ใช้งานกลุ่มนี้จะได้จำนวนและตำแหน่งในการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ เพื่อที่คนกลุ่มนี้จะทำหน้าที่หรือภารกิจของตนได้สะดวกขึ้น ดังนั้นในการวิเคราะห์เรื่องต่างในการออกแบบก็ต้องให้ความสำคัญกับผู้ใช้งานทั้งสองกลุ่มเช่นกัน

2.7.2 พฤติกรรมของผู้ใช้งาน

ในการศึกษาพฤติกรรมในการใช้งานนั้น มีความสำคัญในการออกแบบเป็นอย่างมาก มีปัจจัยหลายๆ ปัจจัยที่มีส่วนทำให้พฤติกรรมของผู้ใช้งานนั้นแตกต่างกันออกไป เช่น เพศ, กิจกรรมสันทนาการ, ความถี่ในการมาใช้งาน, ช่วงเวลาในการใช้งาน, สถานที่ในการใช้งาน ฯลฯ ในการศึกษาสิ่งต่างๆ เหล่านี้จะเป็นกรอบและแนวทางในการออกแบบเพื่อให้เข้าถึงความต้องการของผู้ใช้งานอย่างแท้จริง ดังนั้นจึงทำการศึกษากลุ่มตัวอย่างในบริเวณที่ต้องการออกแบบโดยการ สังเกตพฤติกรรม ทำแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์

หลังจากทำการจัดทำแบบสอบถามเกี่ยวกับพฤติกรรมและความพึงพอใจ ทั้งหมด 88 ราย แบ่งเป็นชาวไทย 50 ราย และ ชาวต่างชาติ 33 ราย ได้ผลสรุปดังนี้

นั่งเล่นชมวิวทิวทัศน์	20	11	35.2 %
เดินเล่น	8	4	13.6 %
พูดคุย , ทานอาหาร	5	5	11.3 %
วิ่งออกกำลังกาย	5	12	19.3 %
ปั่นจักรยาน	4	2	6.8 %
นั่งรอ , ไขว่ไปจุดนัดพบ	5	1	7.9 %
ตั้งวงสังสรรค์	3	2	5.6 %
	ชาวต่างชาติ	ชาวไทย	

ภาพที่ 2.6-2 แสดงพฤติกรรมของผู้ที่มาใช้งานในหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมที่เกิดขึ้นบริเวณริมหาดในสถานที่ต่างๆ

พฤติกรรมที่เกิดขึ้นบริเวณริมหาด	สถานที่
- นั่งเล่น, เดินเล่น ริมชายหาด	ตลอดเส้นทาง
- เดินสัญจรไปมา	ตลอดเส้นทาง
- วิ่งออกกำลังกาย	ตลอดเส้นทาง
- ขี่จักรยาน	ตลอดเส้นทาง
- นั่งรับประทานอาหาร	ตลอดเส้นทาง
- พักผ่อน อ่านหนังสือ, ฟังเพลง mp3, พุดคุย	ตลอดเส้นทาง
- จุดนัดพบ	ในตำแหน่งที่เห็นได้ง่ายหรือในที่สว่าง
- การบริหารในตอนเย็น	ลานกว้างริมหาด
- ตั้งวงสังสรรค์	บริเวณที่มีไฟสลัว
- ขายของ, ขายอาหาร, หนาบเร่	ตลอดเส้นทาง

ตารางที่ 2.6-1 แสดงพฤติกรรมที่เกิดขึ้นบริเวณริมหาดในสถานที่ต่างๆ



ภาพที่ 2.6-3 แสดงจำนวนผู้มาใช้งานในแต่ละครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงเวลากับกิจกรรมที่เกิดขึ้น

ช่วงเวลา	กิจกรรม
1. 04.00 – 08.00 น.	วิ่งออกกำลังกาย, ซี่งักรยาน, เดิน-นั่งชมวิวและพักผ่อน
2. 08.00 – 12.00 น.	ลงเล่นน้ำ, เดิน-นั่ง ชมวิวและพักผ่อน, รับประทานอาหาร, ซี่งักรยาน
3. 12.00 – 16.00 น.	ลงเล่นน้ำ, ทานอาหาร, เดิน-นั่ง ชมวิวและพักผ่อน, ซี่งักรยาน
4. 16.00 – 20.00 น.	วิ่งออกกำลังกาย, ซี่งักรยาน, เดินสัณจร, ภายบริหาร
5. 20.00 – 00.00 น.	เดินสัณจร, ซี่งักรยาน, ตั้งวงสังสรรค์
6. 0.00 - 04.00 น.	ตั้งวงสังสรรค์, การรวมกลุ่มของวัยรุ่น



ภาพที่ 2.6-5 แสดงระยะเวลาในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์

พฤติกรรมที่เกิดขึ้นสามารถแบ่งได้เป็น 2 กรณี

1. กิจกรรมที่เกิดขึ้นได้ทั่วไปกับทุกกลุ่มและทุกสถานที่
 - นั่ง – เดิน ชมวิวทิวทัศน์
 - นั่งพักผ่อนอ่านหนังสือ, นั่งฟังเพลง หรือรับประทานอาหาร
 - ทิ้งขยะ
 - ชี้จี้กรยาน
2. กิจกรรมที่เกิดขึ้นเฉพาะกลุ่มกับบางสถานที่
 - การขึ้นไปขึ้น เหยียบบนที่นั่ง
 - การนอนบนที่นั่ง
 - การขว้างน้ำลาย
 - สูบบุหรี่
 - ใช้เป็นที่ขายของ และวางของของร้านริมเตียง
 - การรวมกลุ่มตั้งวงดื่มสุรา

ในการออกแบบจะคำนึงถึงพฤติกรรมโดยรวมเป็นหลัก และดูความสำคัญในพฤติกรรมเฉพาะกลุ่มอีกครั้ง ก็จะเห็นความสำคัญที่มีผลต่อการออกแบบเช่นการสูบบุหรี่ ก็จะทำให้เกิด ขีปนุหรี กั้นบุหรี น้ำลาย หรือพฤติกรรมในการกินอาหาร ก็จะก่อให้เกิดเศษขยะ กล่องไฟมต่างๆ

สรุปผล

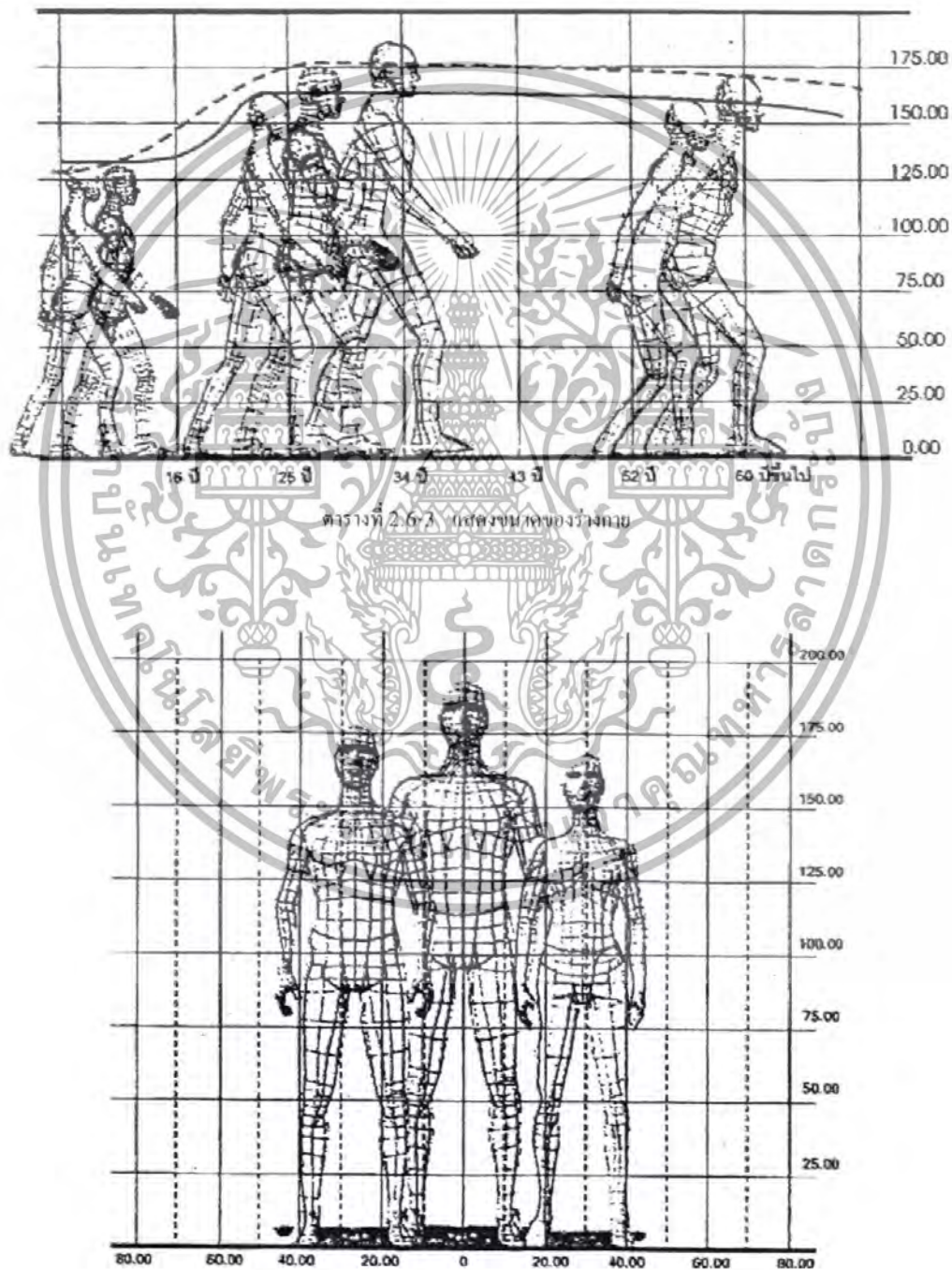
พฤติกรรมในการใช้งาน เป็นผลให้เกิดกิจกรรมต่างๆ ที่มาจากปัจจัยดังนี้

1. ลักษณะกลุ่มคนที่ขึ้นอยู่กับช่วงอายุ เพศ หรือ ประเภทของกลุ่มคน ที่เป็นตัวกำหนดลักษณะกิจกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งอาจจะมีความสัมพันธ์ กับปัจจัยอื่นอีกด้วย
2. ช่วงเวลา เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดกิจกรรมที่แตกต่างกันในแต่ละวันและในแต่ละพื้นที่
3. สถานที่ ในสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน ก็จะทำให้เกิดกิจกรรมที่แตกต่างกัน และยังขึ้นอยู่กับเรื่องของเวลาในสถานที่และพฤติกรรมอีกด้วย ทั้งหมดจะเป็นตัวกำหนดองค์ประกอบของเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

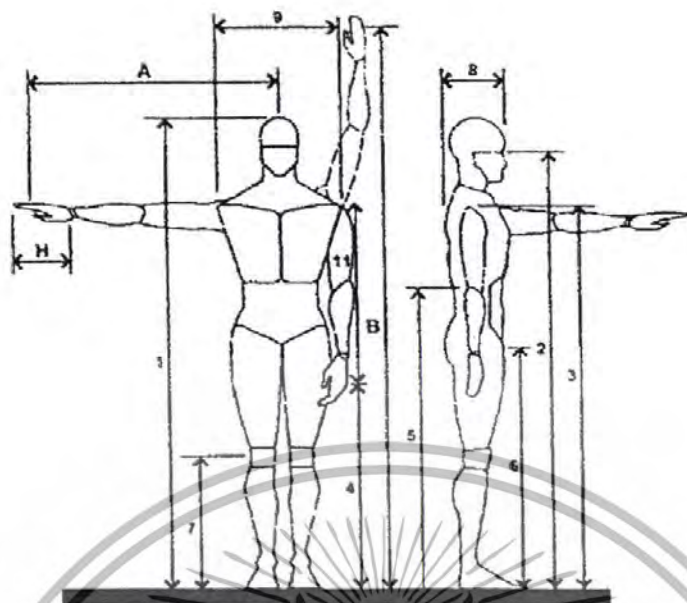
มิติวิกฤต (Critical Body Dimension)

มิติส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เช่นความสูงยืน คือค่าที่วัดได้ จะมีทั้งค่าสูงสุด(Maximum) ค่าต่ำสุด (Minimum) และค่าเฉลี่ยที่จะกำหนดค่าใดเป็นมิติวิกฤต ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ ซึ่งแต่ละกรณีจะไม่เหมือนกัน การพิจารณาเลือกค่ามิติวิกฤตถือหลักกว่า ค่ามิติวิกฤตนั้นต้องช่วยในการออกแบบที่สามารถนำไปใช้ได้ดี สะดวกสบายกับผู้ใช้ทุกขนาด หรือใช้งานได้กว้างขวางที่สุด

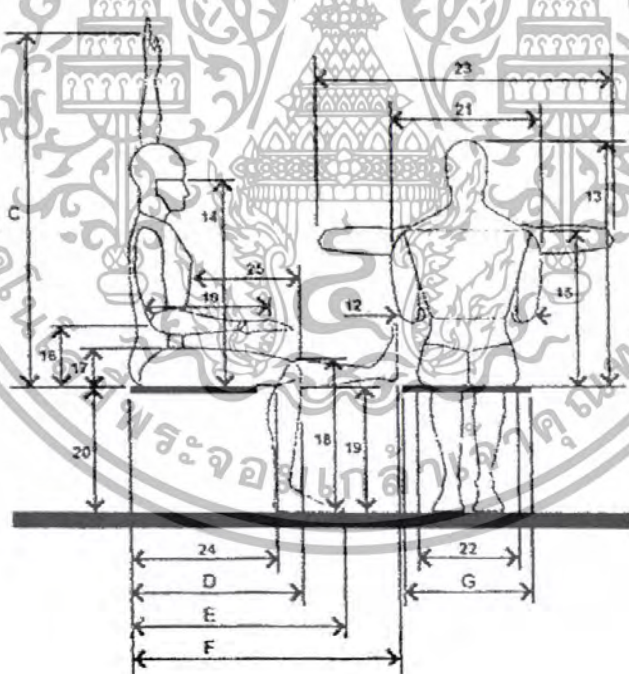


ตารางที่ 2.6-4 แสดงการเปรียบเทียบความกว้างของร่างกาย ชาย-หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6-6 แสดงขนาดช่วงระยะต่างๆ ของร่างกายมนุษย์ในท่าทางการยืนตรง



ภาพที่ 2.6-7 แสดงขนาดช่วงระยะต่างๆ ของร่างกายมนุษย์ในท่าทางการนั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่ง	ชาย			หญิง		
	ค่าสูงสุด (MAX)	ค่าต่ำสุด (MIN)	ค่าเฉลี่ย (MEAN)	ค่าสูงสุด (MAX)	ค่าต่ำสุด (MIN)	ค่าเฉลี่ย (MEAN)
A	73.70	96.50	85.1	68.60	86.40	77.5
B	195.10	224.80	209.95	185.2	213.4	213.4
C	131.10	149.9	140.5	124.7	140.9	132.8
D	56.40	65.40	60.9	53.50	62.00	57.65
E	81.30	94.00	87.65	68.6	94.00	81.3
F	100.10	117.10	108.6	86.40	124.50	105.45
G	34.80	50.50	42.65	31.20	49.00	40.1
H	17.8	20.50	19.15	6.10	7.30	6.7

ตารางที่ 2.6-5 แสดงขนาดสัดส่วนมิติต่างๆของร่างกายของคนไทย

รหัส	ตำแหน่ง
1	ความสูงยืน
2	ความสูงระดับสายตา
3	ความสูงปลายไหล่
4	ความสูงกึ่งกลางก่าบั้น
5	ความสูงข้อศอก
6	ความสูงใต้ฝ่าหลัง
7	ความสูงกลางหัวเข่า
8	ความสูงหน้าอก
9	ระยะห่างจุดปลายไหล่
10	ระยะข้อศอก (ขณะงอ) ถึงจุดกึ่งกลางก่าบั้น
11	ระยะห่างระหว่างไหล่ถึงจุดกึ่งกลางก่าบั้น
12	ความกว้างระดับข้อศอก
13	ความสูงระดับพื้นที่นั่ง - ศีรษะ
14	ความสูงระดับพื้นที่นั่ง - ตา
15	ความสูงระดับพื้นที่นั่ง - ปุ่มไหล่
16	ความสูงระดับพื้นที่นั่ง - ระยะข้อศอกขณะงอ
17	ความสูงระดับพื้นที่นั่ง - ต้นขา
18	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19	ความสูงจากพื้น
20	ความสูงของหน้าแข้ง
21	ความสูงของพื้นที่นั่ง
22	ความกว้างไหล่ (ขณะนั่ง)
23	ความกว้างตะโพก (ขณะนั่ง)
24	ความกว้างข้อศอก (กางออกในแนวระดับ)
25	ระยะห่างเส้นสัมผัสกัน - ข้อพับที่หัวเข่า ระยะห่างหน้าท้อง - หัวเข่า

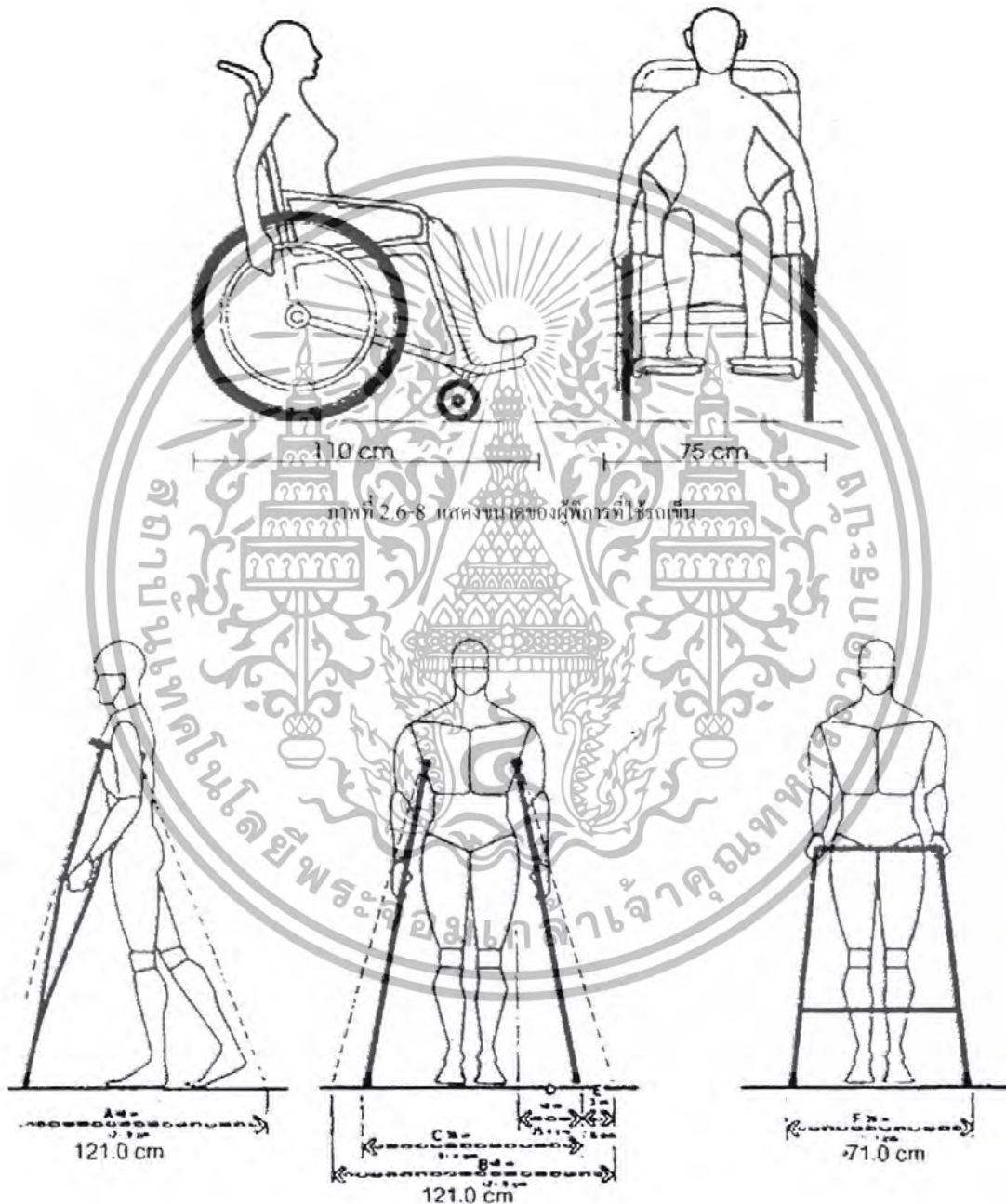
ตารางที่ 2.6-6 แสดงขนาดสัดส่วนมิติต่างๆ ของร่างกายคนไทย เพิ่มเติม

รหัส	ชายไทย			หญิงไทย		
	ค่าสูงสุด (MAX)	ค่าต่ำสุด (MIN)	ค่าเฉลี่ย (MEAN)	ค่าสูงสุด (MAX)	ค่าต่ำสุด (MIN)	ค่าเฉลี่ย (MEAN)
1	185.6	141.4	165.9	175.0	136.5	154.0
2	176.5	135.6	154.6	165.0	123.0	143.1
3	154.3	119.5	135.7	144.0	103.9	125.7
4	90.0	57.3	73.1	80.4	54.7	69.0
5	119.4	89.0	103.6	118.2	68.5	95.5
6	97.7	63.2	75.9	82.4	57.0	69.0
7	64.3	34.0	45.2	49.0	32.4	40.0
8	31.2	12.0	20.3	32.5	15.7	21.6
9	44.8	27.4	38.8	39.9	26.2	32.6
10	43.8	25.2	32.6	38.3	23.9	29.6
11	81.7	44.4	62.5	72.3	40.7	56.7
12	64.8	28.0	42.8	52.5	28.2	40.0
13	99.8	54.5	87.0	91.5	61.5	80.0
14	95.4	57.3	75.8	80.0	60.1	69.6
15	89.6	43.4	67.3	69.5	42.0	52.7
16	43.9	16.2	23.6	33.5	12.8	21.8
17	24.4	6.4	15.2	18.3	10.6	13.7
18	78.4	35.2	52.2	58.0	36.1	48.5
19	52.4	24.9	41.4	48.5	32.2	38.2
20	47.5	24.9	40.5	45.1	28.2	36.9
21	57.2	27.8	43.1	47.7	29.0	38.8
22	45.4	22.0	32.4	42.0	20.5	33.5
23	101.5	68.2	88.0	93.2	69.0	81.1
24	70.0	39.5	48.2	57.4	35.3	46.8
25	56.0	24.4	36.9	44.2	22.6	33.0

ตารางที่ 2.6-7 แสดงมิติส่วนต่างๆ ของร่างกายคนไทย ชายและหญิง อายุ 17 - 49 ปี

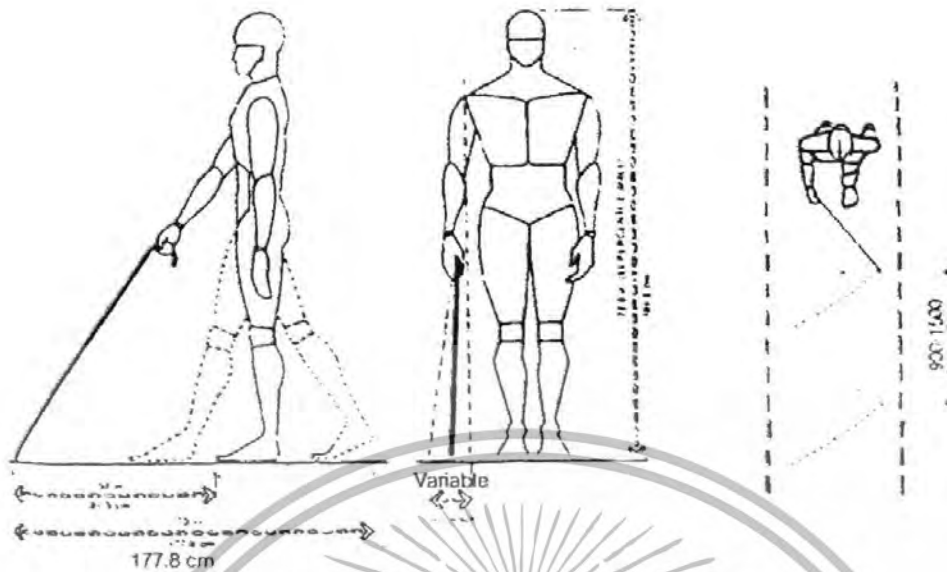
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านสภาพร่างกาย – ในการออกแบบสำหรับผู้พิการนั้นถือเป็นเรื่องสำคัญ เพราะในสังคมปัจจุบันมีการคำนึงถึงผู้พิการในทุกๆด้านต้องให้โอกาสกัน ให้มีความเสมอภาคเท่าเทียมกับคนปกติ สังเกตได้จากตามสถานที่ทั่วไปเช่นตามสถานีรถไฟ หรือตามทางเดินต่างๆ จะมีสิ่งอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้พิการ



ภาพที่ 2.6-9 แสดงขนาดพื้นที่สำหรับผู้ที่ใช้ไม้ค้ำยันในการเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6-10 แสดงขนาดพื้นที่สำหรับผู้ที่ไม่ได้ช่วยในการเดิน

บทวิเคราะห์

ร่างกายของผู้ใช้งานในแต่ละประเภทจะมีความแตกต่างกันโดยมีขนาดร่างกายที่เจริญเติบโตตามวัย ซึ่งลักษณะทางด้านร่างกายจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตและขนาดพื้นที่การใช้งานที่จำเป็น โดยนอกจากลักษณะทางด้านร่างกายแล้วยังขึ้นอยู่กับลักษณะของพฤติกรรม ซึ่งจะทำการศึกษาต่อไปในเรื่องของการใช้งานของในกลุ่มคนแต่ละประเภท

สรุปผล

ลักษณะทางร่างกายจะเป็นเครื่องมือหนึ่งในการกำหนดพื้นที่ในการใช้งาน โดยการหาความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่การใช้งาน กับ จำนวนผู้ใช้งานในเวลาและพื้นที่นั้นๆ ก็จะได้จำนวนและระยะที่เหมาะสมในการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ข้อมูลผลิตภัณฑ์

2.7.1 ข้อมูลเกี่ยวกับมานั่ง

การใช้งานมานั่งสาธารณะในสวนพืชนั้นจะมีพฤติกรรมที่แตกต่างกันออกไป มากมายหลายรูปแบบ ซึ่งสามารถแยกเป็นพฤติกรรมหลักๆ ดังนี้

1. การนั่งพักผ่อน ในการนั่งในสวนสาธารณะนั้นจะเป็นการนั่งพักหรือชมธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ เวลาในการใช้งานจึงค่อนข้างนานเป็นกว่าปกติ
2. การนอน เป็นพฤติกรรมที่ก่อความไม่เรียบร้อย เป็นการขวางไม่ให้ผู้อื่นมาใช้งานมานั่ง ในการออกแบบควรคำนึงถึงในจุดนี้ด้วย
3. การนั่งพักคอย บางคนใช้มานั่งเป็นสถานที่พักคอย หรือ ใช้เป็นจุดนัดพบ ในพฤติกรรมการคอย นั้นจะมีரியาทที่แตกต่างกันออกไป เช่นอ่านหนังสือ ฟังเพลง เพื่อเป็นการฆ่าเวลาไปด้วย ในการใช้เป็นจุดนัดพบจะยึดเอาฝั่งตรงข้ามเป็นหลัก ว่าตรงข้ามกับสถานที่ใด ณ จุดนั้นๆ
4. การทานอาหาร ผู้ใช้บริการจะซื้อน้ำขนม หรือเครื่องดื่มมาจิบรับประทานพอทานเสร็จก็นำไปทิ้งถังขยะ ที่อยู่ใกล้บริเวณนั้นที่สุด ถ้าเกิดไม่พบถังขยะในบริเวณนั้นก็จะต้องทิ้งตามมานั่งที่คนนั่ง
5. การสูบบุหรี่ ในหาดนั้นจากการสังเกตจะพบผู้ที่สูบบุหรี่เป็นจำนวนมาก ส่วนมากนิยมนั่งสูบบุหรี่ที่ หลังจากสูบบุหรี่ก็มักจะทิ้งกับบุหรี่ที่ตรงด้านหน้าของตัวเอง ตรงเป็นเพราะไม่ได้มีการจัดเตรียมที่เขี่ยบุหรี่ไว้รองรับ
6. การสนทนา การสนทนาเป็นลักษณะกิจกรรมกลุ่ม มีผู้ใช้บริการมากกว่า 2 คนขึ้นไป ใช้เวลานานพอสมควร
7. การตั้งวงสังสรรค์ เป็นกิจกรรมที่ก่อให้เกิดเสียงดังรบกวนผู้คน queen ที่เดินสัญจร ไปมาหรือผู้ที่ต้องการความสงบส่วนตัว ส่วนมากจะพบในช่วงเย็นและตอนกลางคืน แต่เนื่องจากเป็นสวนสาธารณะแบบ เปิด ทางเจ้าหน้าที่ก็มีการป้อนปรามและดักเตือนบ้างในบางครั้ง

จากข้อมูลแบบสอบถามพบว่า

- ในการนั่งเล่นชมนิววันใช้เวลาเยอะที่สุด ผู้ใช้งานต้องการพนักพิงเพื่อความสบาย 70.4 %
- ความต้องการที่พักแขน 46.5 %
- จำนวนของผู้ที่มาใช้งาน

คนเดียว	17 %	3 คน	34.8 %
คู่	34.2 %	มากกว่า 3 คน	14 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปัญหา - ม้านั่งเดิมมีหลากหลายรูปแบบ ทำให้ขาดความเป็นระเบียบเรียบร้อย รวมถึงการจัดวางที่ไม่เหมาะสม ไม่สนองตอบต่อกิจกรรมของผู้ที่มาใช้งานได้อย่างเต็มที่
- มีการใช้งานที่ไม่เหมาะสม เช่นการนอน ทำให้คูไม่เรียบร้อย และผู้อื่นไม่สามารถเข้าไปใช้งาน
 - เฟอร์นิเจอร์มีความทึบตัน ทำให้เกิดมุมอับ ลับตาได้ เจ้าหน้าที่ไม่สามารถตรวจดูแลได้อย่างสะดวก

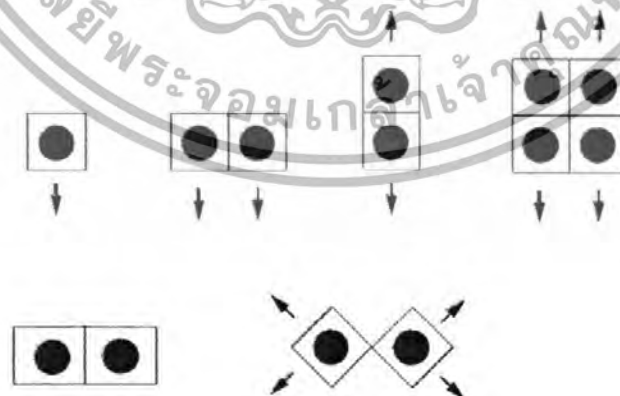
สรุปผล

จากพฤติกรรมการใช้งานที่นั่งในส่วนชายหาด ที่มีอยู่มาหลายกิจกรรม จากพฤติกรรมดังกล่าว สามารถทำการวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเบื้องต้นได้ดังนี้

1. แก้ไขและออกแบบไม่ให้มีการนอนได้สะดวก
2. ม้านั่งควรทั้งแบบมีพนักพิงและไม่มีพนัก เพื่อให้คนค่อนข้างได้ในหลายอิริยาบถ แต่พนักพิงควรมีความโปร่งเพื่อให้เจ้าหน้าที่ได้มีการรักษาความปลอดภัยได้อย่างทั่วถึง
3. ควรออกแบบให้จัดวางในลักษณะพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันได้
4. การจัดที่นั่งแบบกลุ่มมีทั้งผลดีและผลเสีย ในการออกแบบนั้นอาจต้องใช้องค์ประกอบอื่นในการแก้ไขด้วยเช่น เรื่องของแสงสว่าง เรื่องของการดูแลรักษาความปลอดภัยได้โดยสะดวก การจัดโซนสำหรับการนั่งแบบกลุ่ม เป็นต้น

รูปแบบการวางม้านั่ง

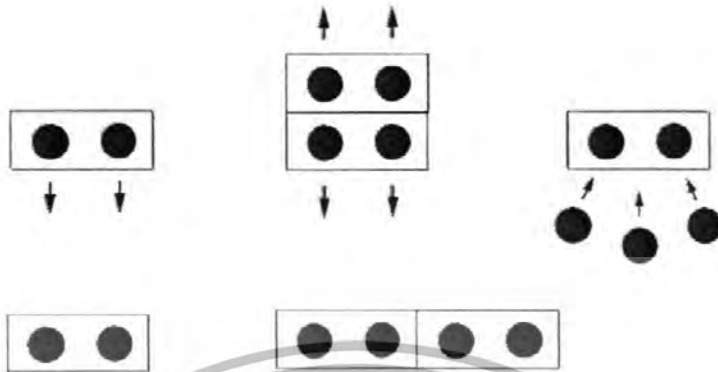
1. ม้านั่งเดี่ยว



ที่นั่งเดี่ยว สามารถจัดวางได้หลายรูปแบบ มรการจัดวางได้อย่างอิสระ และสามารถบังคับทิศทางได้ว่าอยากให้เห็นหน้าไปทางไหน แต่ลักษณะนี้ไม่เหมาะกับการนั่งสนทนา

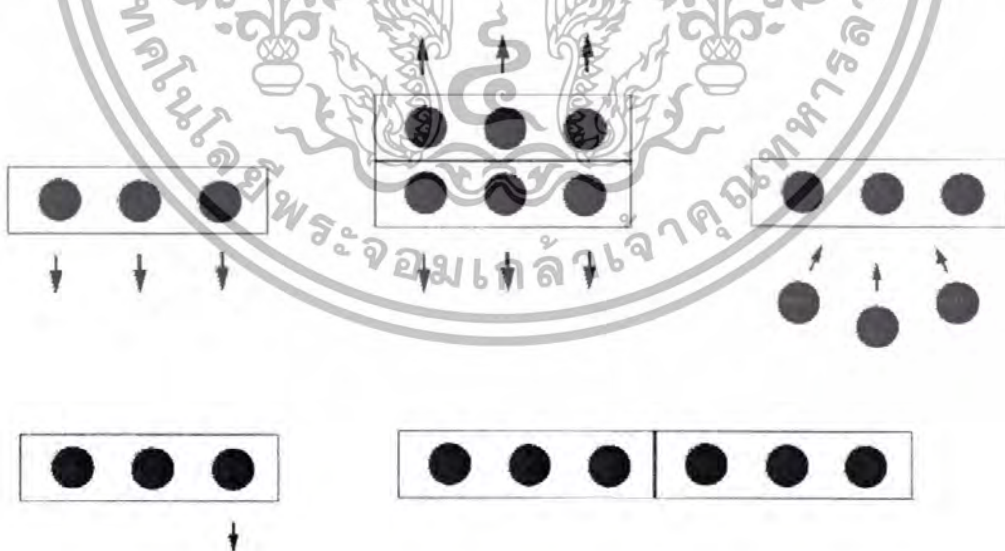
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ม้านั่งยาว 2 ที่นั่ง



ม้านั่งแบบสองที่นั่ง เหมาะกับการนั่งเป็นคู่ แต่ก็สามารถจัดให้นั่งได้มากกว่า 2 คนได้ จัดวางแบบเป็นแถวหรือแบบหันหลังชนกันได้ ในกรณีที่ต้องการสนทนา อาจต้องมีบางถั่วขึ้น บางส่วนนั่ง

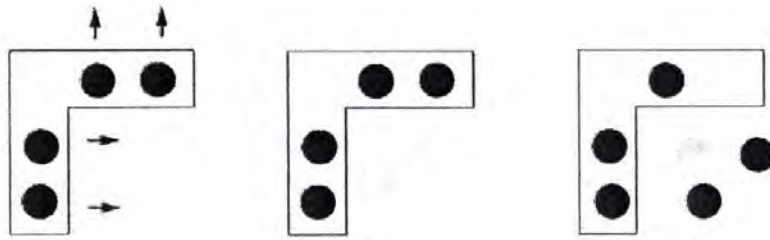
3. การนั่งแบบ 3 ที่นั่ง



ม้านั่งยาวสามที่นั่งเป็นที่นั่งที่เหมาะสมกับการมาเป็นกลุ่ม แต่ก็ยังไม่สามารถสนทนากันได้สะดวกนัก อาจต้องมีการยืนในการสนทนาบ้าง และสามารถจัดให้นั่งเป็นแถวยาวได้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การจัดวางรูปตัว L, U, หรือ T



การจัดวางรูปตัว L, U, หรือ T เหมาะสำหรับการนั่งสันทนาการเพราะสามารถนั่งหันหน้าเข้าหากันได้ เหมาะกับการวงในที่มีบริเวณเอียงๆ เพราะจะได้ไม่เป็นการขวางทาง

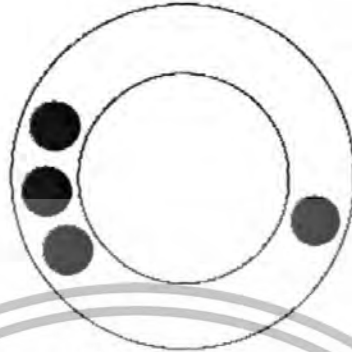
5. การจัดวางแบบผสม



การจัดวางแบบผสม เหมาะกับการนำมาใช้ในโครงการเพราะพื้นที่ในโครงการมีหลายจุดที่เป็น ลักษณะแบบคดงอไม่มีลักษณะพื้นที่ที่แน่นอน การจัดวางแบบนี้สามารถจัดให้เข้ากับพื้นที่ได้ง่าย และสามารถนั่งได้หลายรูปแบบทั้งแบบเดี่ยว หรือแบบกลุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การจัดวางแบบวงกลม



การจัดวางที่นั่งแบบวงกลมนั้น โดยส่วนมากนั้นเหมาะกับการนั่งคนเดียวหรือสองคน แต่ไม่เหมาะกับที่นั่งเป็นแบบกลุ่มเพราะไม่สามารถคุยกันได้อย่างฉับคั้น และมักพบมากในการใช้เป็นกรอบล้อมรอบต้นไม้

ข้อเสนอแนะในการจัดวางที่นั่งเพื่อประกอบกิจกรรมต่างๆ

1. ในพื้นที่ที่มีลักษณะตรงจะนำเสนอที่นั่งที่เป็นแบบแถวตรงยาว
2. ในพื้นที่ที่มีลักษณะคดงอนำเสนอที่นั่งที่จัดวางแบบผสมเพื่อที่จะจัดที่นั่งตามลักษณะของพื้นที่ได้
3. ในพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นลานกว้างจะนำเสนอการนั่งที่เน้นแบบกลุ่ม

ลักษณะกลุ่ม	ความต้องการ	แนวการจัดวาง	พื้นที่เสนอแนะ
มาคนเดียว	ต้องการที่นั่งส่วนตัวในอาคาร พักผ่อน	มีที่นั่งเดี่ยว	พื้นที่ที่มีลักษณะตรง
มาเป็นกลุ่ม	ต้องการนั่งด้วยกันในลักษณะ เห็นหน้ากันกับคู่สนทนา	จัดวางแบบ U, L, T	พื้นที่ที่มีลักษณะเป็นลาน
หลายกลุ่มนั่งรวมกัน	ต้องเลือกนั่งได้หลายลักษณะ	จัดวางแบบผสม	พื้นที่ที่มีลักษณะคดงอ

ตารางที่ 2.7-1 แสดงข้อเสนอแนะในการจัดวางที่นั่งเพื่อประกอบกิจกรรมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของม้านั่ง

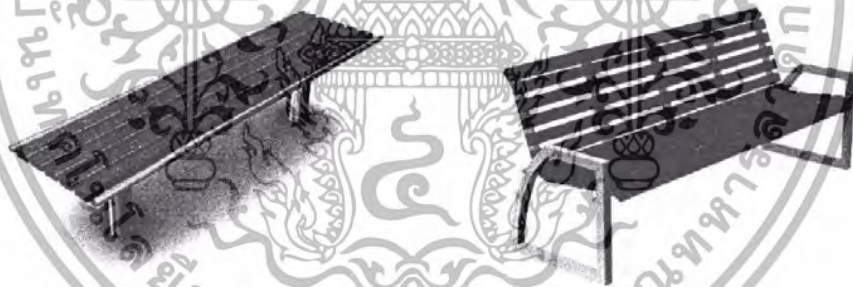
1. แบ่งตามลักษณะการนั่ง

- การนั่งแบบ 1 คนต่อ 1 ที่



ภาพที่ 2.7-1 แสดงลักษณะการนั่งแบบนั่งคนเดียวต่อหนึ่งที่นั่ง

- แบบไม่มีการแบ่งที่นั่ง เป็นระนาบยาว



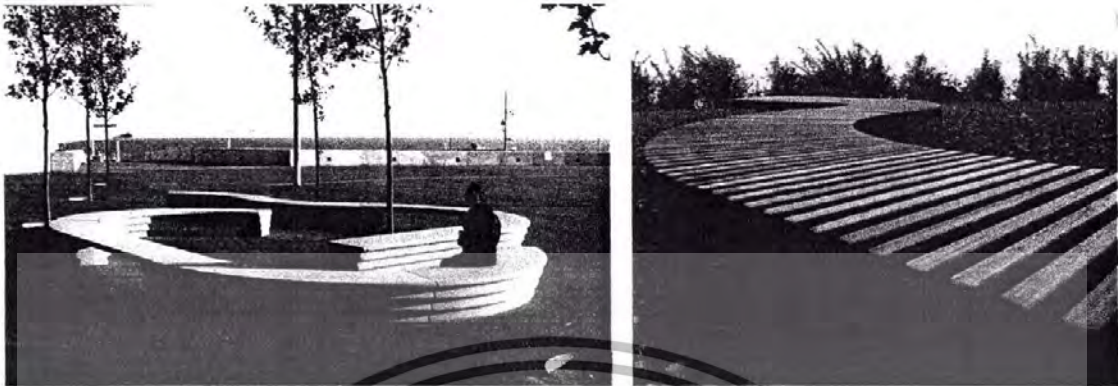
ภาพที่ 2.7-2 แสดงลักษณะการนั่งแบบไม่มีการแบ่งที่นั่ง เป็นระนาบยาว

- แบบเป็นรูปตัว U หรือตัว T



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แบบการจัดวางแบบผสม



ภาพที่ 2.7-4 แสดงลักษณะการจัดวางแบบการจัดวางแบบผสม

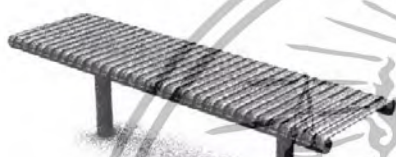
2. แบ่งตามวัสดุที่ใช้
- ไม้



ภาพที่ 2.7-5 แสดงลักษณะไม้ที่นั่งที่ทำจากไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ม้านั่งประเภทโลหะ



ภาพที่ 2.7-6 แสดงลักษณะม้านั่งที่ทำจากโลหะ

- ม้านั่งประเภทหินขัด



ภาพที่ 2.7-7 แสดงลักษณะม้านั่งที่ทำจากหินขัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการเลือกใช้วัสดุ

ในการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบม้านั่งนั้น วัสดุตัวอย่างที่เลือกมา (ไม้, โลหะ, หินขัด) เป็นวัสดุที่มีความคงทน อายุการใช้งานเนิ่นนาน จึงเหมาะที่จะนำมาใช้งานในโครงการที่มีลักษณะภูมิอากาศเฉพาะตัวมากกว่าวัสดุที่เป็นพลาสติก หรือ ไฟเบอร์กลาส

วัสดุที่นิยมนำมาใช้กลางแจ้งมี 3 ประเภท

1. หินขัด, หินทราย, หินล้าง
2. ไม้จริง
3. ไม้พลาสติก ไม้เทียม
4. โลหะ ไร้สนิม

เงื่อนไขการพิจารณา	*	หินขัด, หินล้าง	ไม้เนื้อแข็ง	ไม้พลาสติก	โลหะไร้สนิม
ความแข็งแรงคงทน	3	2	3	2	2
การดูแลรักษา ทำความสะอาด	2	3	1	1	2
ความงาม	3	2	1	3	3
ราคา	2	3	1	2	1
กรรมวิธีการผลิต	1	2	2	2	2
การขนส่ง และ การติดตั้ง	1	1	2	2	2
การดูแลรักษา	2	3	2	2	1
รวม		33	24	26	27

หมายเหตุ * คือค่าความสำคัญ 3 = ที่, 2 = พอใช้, 1 = ไม่มี

สรุป : เลือกใช้วัสดุหินขัด, หินล้าง เป็นวัสดุหลักในการออกแบบม้านั่ง

3. แบ่งตามโครงสร้างที่นั่ง

ชนิดของ โครงสร้างที่นั่งมีหลายรูปแบบเช่น

- ชนิดสำเร็จรูป (prefabrication style)
- ชนิดถอดประกอบได้ (knock down style)
- ชนิดพับ (folding style)
- ชนิดซ้อนกัน (stacking style)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากที่นั้งสาธารณะต้องการความคงทน แข็งแรง และไม่มีต้องการการเคลื่อนย้ายได้ จึงไม่จำเป็นต้องอาศัยการพับหรือซ้อนกันเพื่อการนำพาหรือการเก็บ ดังนั้น โครงสร้างที่จะเลือกในการพิจารณาจึงประกอบด้วย โครงสร้างชนิดสำเร็จรูป และ โครงสร้างชนิดถอดประกอบได้

1. โครงสร้างชนิดสำเร็จรูป เป็นโครงสร้างแบบตายตัว เพราะจุดต่อระหว่างโครงสร้างจะยึดติดกันแน่น ไม่มีการถอดหรือเปลี่ยนรูปร่างได้ การผลิตอาจทำการผลิตที่โรงงานหรือจะทำที่ site งาน



ภาพที่ 2.7-8 แสดงลักษณะโครงสร้างผนังชนิดสำเร็จรูป

2. โครงสร้างถอดประกอบ เป็นโครงสร้างที่สามารถถอดประกอบชิ้นส่วนต่างๆได้ แต่เมื่อนำมาประกอบกันแล้วจะเป็นโครงสร้างที่ตายตัว ไม่มีส่วนใดที่สามารถพับหรือเคลื่อนที่ได้



ภาพที่ 2.7-9 แสดงลักษณะโครงสร้างที่นั่งชนิดถอดประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การเลือกชนิด โครงสร้าง

เงื่อนไข	*	โครงสร้าง	
		แบบถอดประกอบ	แบบสำเร็จรูป
ความแข็งแรง	5	3 (15)	2 (10)
การซ่อมแซม	2	2 (4)	3 (6)
การติดตั้ง และ การขนส่ง	3	3 (9)	3 (9)
การขนย้าย	3	1 (3)	3 (3)
การผลิต	1	2 (2)	2 (2)
อายุการใช้งาน	4	3 (12)	2 (8)
รวม		45	38

* ค่าความสำคัญ

สรุปผลการวิเคราะห์ เลือกงานออกแบบม้านั่งที่มีโครงสร้างแบบถอดประกอบ

สรุปและแนวทางการออกแบบ

จากพฤติกรรมการใช้งานที่นั่งในสวนชายหาด ที่มีอยู่จำนวนมากหลายกิจกรรม จากพฤติกรรมดังกล่าว สามารถทำการวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเบื้องต้นได้ดังนี้

- แก้วและออกแบบไม่ให้มีการนอนได้สะดวก
- ม้านั่งควรทั้งแบบมีพนักพิงและไม่มีพนัก เพื่อให้คนผ่อนคลายได้ในหลายอิริยาบท แต่พนักพิงควรมีความโปร่งเพื่อให้เจ้าหน้าที่ได้มีการรักษาความปลอดภัยได้อย่างทั่วถึง
- ควรออกแบบให้จัดวางในลักษณะพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันได้
- การจัดที่นั่งแบบกลุ่มมีทั้งผลดีและผลเสีย ในการออกแบบนั้นอาจต้องใช้อองค์ประกอบอื่นในการแก้ไขด้วยเช่น เรื่องของแสงสว่าง เรื่องของการดูแลรักษาความปลอดภัยได้โดยสะดวก การจัดโซนสำหรับการนั่งแบบกลุ่ม เป็นต้น ฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.2 ข้อมูลเกี่ยวกับถังขยะ

ชนิดและลักษณะของถังขยะ

ขยะหรือขยะมูลฝอย หมายถึง สิ่งปฏิภูลที่อยู่ในรูปของแข็งเป็นส่วนใหญ่ อาจมีน้ำหรือความชื้นปะปนบ้าง จำนวนขยะจะแปรผันไปด้วยองค์ประกอบหลายอย่างคือ

1. ลักษณะที่ตั้งของพื้นที่
2. ฤดูกาล
3. อุปนิสัยของประชาชน
4. ความหนาแน่นของชุมชน
5. บริการการเก็บขยะและการทำลายขยะ

การใช้ภาชนะรับเศษขยะ จะเป็นการใช้งานที่เกิดขึ้น โดยต้องการความสะดวกและรวดเร็ว ซึ่งสามารถตอบสนองความต้องการเหล่านี้ โดยการจัดส่วนในกรทั้งขยะ การจัดส่วนจะสามารถแบ่งตามชนิดของขยะได้เป็น 3 แนวทางดังนี้



แสดงตารางข้อดี-ข้อเสียในแนวทางการจัดส่วนใช้งาน

แนวทาง	ข้อดี	ข้อเสีย
1	<ul style="list-style-type: none"> ● ไม่เกิดปัญหาไฟไหม้จากก้นบุหรี่ ● มีการแยกชนิดของขยะ 	<ul style="list-style-type: none"> ● ผู้ใช้มีความยุ่งยากในการแยกชนิดขยะ
2	<ul style="list-style-type: none"> ● ผู้ใช้ไม่สับสนในการทิ้ง ● ไม่เกิดปัญหาไฟไหม้จากก้นบุหรี่ 	<ul style="list-style-type: none"> ● ขยะเปียกจะทำให้ขยะแห้งกลายเป็นขยะเปียกเมื่อทิ้งรวมกัน ● เกิดความยุ่งยากในการแยกขยะก่อนการกำจัด
3	<ul style="list-style-type: none"> ● ผู้ใช้ไม่สับสนในการทิ้ง 	<ul style="list-style-type: none"> ● อาจเกิดปัญหาไฟไหม้จากก้นบุหรี่ ● เกิดความยุ่งยากในการแยกขยะก่อนการกำจัด ● ขยะเปียกจะทำให้ขยะแห้งกลายเป็นขยะเปียก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาดเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการวิเคราะห์

แนวทางที่เลือกคือแนวทางที่ 2 เพราะไม่ทำให้คนสับสนในการทิ้งมากนัก ตามความเข้าใจพื้นฐานของคน โดยส่วนใหญ่คือการแยกขยะกับกันนุหรือกันนุหรือออกจากกัน และถึงขยะที่จะทำการออกแบบในโครงการเป็นถึงขยะย่อย ปริมาณขยะและลักษณะของขยะจะไม่มีมากเท่าถึงรวมที่วางไว้ตามแนวฟุตบอล

การหาขนาดปริมาตรของถัง

ถังขยะทั้งหมด 50 ถัง ถึง ถึงละ 600 ลิตร = 30,000 ลิตร

เก็บขยะวันละ 2 รอบ = 60,000 ลิตร

พื้นที่ทั้งหมด 2700 x 15 ตรม. = 60,000

$$\frac{2,700 \times 15}{60,000} = 1.48 \text{ ลิตร/ตรม.}$$

พื้นที่เสนอแนะ 15 x 4 ตรม. = 60 x 1.48
= 88.8 ลิตร/ตรม.

▲ เพราะฉะนั้นปริมาตรถังขยะควรมีประมาณ 80 ลิตร

ขนาดของช่องทิ้งขยะ

พิจารณาจากขนาดของขยะส่วนใหญ่ในบริเวณนี้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นขยะจำพวกบรรจุภัณฑ์ของอาหาร และเครื่องดื่มที่ผู้คนที่ห้ามจากนอกหาดและภายในหาด ซึ่งมีขนาดดังนี้

ชนิดขยะ	ขนาด (ซม.)
กระป๋องน้ำอัดลม, เบียร์	6.5 x 10
ขวดน้ำ ขนาด 600 cc	6.5 x 22
กล่องโฟม	15 x 10.5 x 4.5
แก้วน้ำพลาสติก (ขนาดใหญ่สุด)	7 x 15
จานกระดาษ	R 11
ขวดเบียร์เล็ก ขนาด 330 cc	5.5 x 23
ขวดเบียร์ใหญ่ ขนาด 640 cc	6.5 x 28
ผลไม้ มะพร้าว	16 x 19 x 16

ตารางที่ 2.7-3 แสดงตารางขนาดของช่องทิ้งขยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เงื่อนไขการพิจารณา	*	ไม้พลาสติก	หินขัด, หินล้าง	โลหะไร้สนิม
ความแข็งแรงคงทน	3	2	2	2
การดูแลรักษา ทำความสะอาด	2	1	3	2
ความงาม	3	3	2	3
ราคา	2	2	3	1
กรรมวิธีการผลิต	1	2	2	2
การขนส่ง และ การติดตั้ง	1	2	1	2
การสูญหาย	2	2	3	1
รวม		26	33	27

หมายเหตุ * คือค่าความสำคัญ 3 = ดี 2 = พอใช้ 1 = ไม่ดี

การขนถ่ายขยะ

ถึงขยะ โคชตรง

ข้อดี ไม่เกิดความปลอดภัยในการขนถ่าย
ข้อเสีย ทำให้ดูไม่เรียบร้อย ไม่มีความเป็นระเบียบ ไม่น่ามอง

ตู้ใส่ถังขยะ

ข้อดี เกิดความเป็นระเบียบสวยงาม ไม้ขัดต่อที่ศรีษะ
ข้อเสีย อาจทำให้เกิดขั้นตอนในการขนถ่าย ซ้ำอีกเล็กน้อย เพราะต้องมีการเปิด ปิดตู้ ในการนำถังขยะออกมาทิ้ง



ภาพที่ 2.7-10 แสดงรูปแบบในการขนถ่ายขยะ

สรุป

- ขนาดของช่องทิ้งขยะควรที่จะสามารถทิ้งขยะได้สะดวกทุกขนาด ซึ่งเมื่อทำการวิเคราะห์ จากขนาดของขยะ ช่องทิ้งขยะนี้ต้องมีขนาดไม่น้อยกว่า 22 x 15 ซม. เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความสูงของช่องทิ้งขยะ ระยะที่สามารถทิ้งขยะได้สะดวกอยู่ที่ความสูงประมาณ 75-130 ซม.
- ขนาดของถังควรมีขนาดไม่เกิน 50-80 ลิตร เพราะมีขนาดไม่ใหญ่จนเกินไป ไม่ทำให้เกะกะหรือขวางทางเดิน

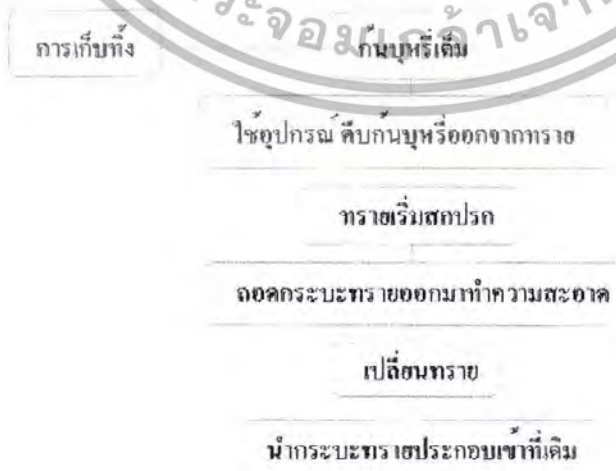
ที่เขียนหรี

ที่เขียนหรีมีอยู่ 2 ประเภท คือ

1. ที่เขียนหรีที่เป็นส่วนเดียวกับฝาถังขยะ
2. เป็นที่เขียนหรีโดยตรง



วิธีการเก็บทิ้งถังขยะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

1. ที่เขี่ยเป็นส่วนเดียวกับถังขยะ
2. ที่ดับนุหรือควรเป็นแบบทราย เพราะไม่ทำความเสียหายให้ถังขยะ
ดูแลรักษาได้ง่าย ไม่ฟุ้งกระจาย
3. ถอดมาทำความสะอาดได้ง่าย

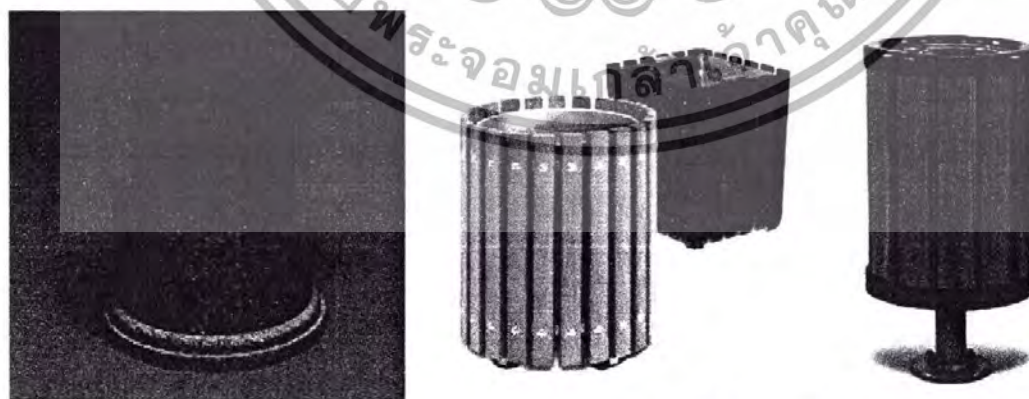
ข้อมูลผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของถังขยะ

1. แบ่งตามรูปแบบของถังขยะ
- แบบมีฝาปิด



ภาพที่ 2.7-11 แสดงลักษณะของถังขยะที่มีฝาปิด

- แบบฝาเปิด



ภาพที่ 2.7-12 แสดงลักษณะของถังขยะที่เป็นแบบเปิดโล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แบบมีฝาปิดแต่มีช่องให้สำหรับทิ้งขยะ



ภาพที่ 2.7-13 แสดงลักษณะของถังขยะที่เป็นแบบมีฝาปิดแต่มีช่องให้สำหรับทิ้งขยะ

2. แบ่งตามวัสดุที่ใช้

- ถังขยะประเภทไม้



ภาพที่ 2.7-14 แสดงลักษณะของถังขยะประเภทไม้

- ถังขยะประเภทโลหะ



ภาพที่ 2.7-15 แสดงลักษณะของถังขยะประเภทโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ถังขยะประเภทพลาสติก



ภาพที่ 2.7-16 แสดงลักษณะของถังขยะประเภทพลาสติก

- ถังขยะประเภทหินซัด



ภาพที่ 2.7-17 แสดงลักษณะของถังขยะประเภทหินซัด

สรุปรูปแบบของถังขยะ

- วัสดุในการใช้ออกแบบถังขยะมีความเป็นไปได้ในการใช้เกือบทุกประเภทแต่ต้องคำนึงถึงการขนถ่าย และการดูแลรักษาด้วย
- รูปแบบของถังควรเป็นแบบมีฝาปิดหรือแบบมีฝาปิดแต่เปิดเฉพาะที่ทิ้งขยะเพราะในกรณีที่ฝนตกจะไม่เกิดการกักเก็บน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.3 ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งให้แสงสว่าง

เมืองพัทลุงเป็นเมืองท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศและเป็นเมืองที่เป็นศักยภาพในการพัฒนา เนื่องจากความได้เปรียบในหลายๆด้านทั้งในด้านภูมิศาสตร์ เศรษฐกิจ และอื่นๆ การวางผังแม่บทการใช้แสงสว่างเพื่อสร้างความสวยงามให้กับเมืองพัทลุงประกอบด้วยแนวคิดหลักดังต่อไปนี้

1. ลักษณะเฉพาะของเมืองพัทลุง (Identity)

เมืองแต่ละเมืองมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันออกไป การออกแบบแสงในเมืองพัทลุงควรเริ่มที่ภาพรวมของเมือง เมื่อมองจากระยะไกลคล้ายเส้นขอบฟ้า (Skyline) ในลักษณะที่แสงจะช่วยทำให้เห็นภาพโดยรวมและจุดสำคัญหลักๆของเมือง

2. ความตื่นตาตื่นใจยามค่ำคืน (Spectacle)

การใช้แสงสว่างมีส่วนอย่างยิ่งในการสร้างความมีชีวิตชีวาและความตื่นตาตื่นใจให้กับเมืองพัทลุงในเวลากลางคืน โดยออกแบบแสงเพื่อก่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวในยามค่ำคืน (Dynamic Lighting) การใช้สีสันทันทีหลากหลายของแสง หรือการติดตั้งอย่างรุนแรงของสีและความสว่างเพื่อสร้างความรู้สึที่น่าสนใจและประทับใจ หรือแม้กระทั่งการใช้แสงที่จับจ้องสนใจในตัวเอง

3. การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ (Advanced Technology lighting)

เพื่อสร้างภาพลักษณ์ของความเป็นเมืองทันสมัยระดับโลก ควรมีการพิจารณานำเอาเทคโนโลยีสมัยใหม่ทางด้านแสงมาใช้ ยกตัวอย่างเช่น การควบคุมปริมาณแสงสว่าง การปรับเปลี่ยนแสงสี หรือทิศทางของแสง ซึ่งสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามเวลาในแต่ละวัน เดือน หรือในโอกาสพิเศษของปี รวมไปถึงการใช้แหล่งกำเนิดแสงหรือหลอดไฟสมัยใหม่ที่มีนอกจากจะมีประสิทธิภาพมากขึ้น ยังเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีด้วย เช่น การใช้ Fiber optic light หรือการใช้หลอด LED เป็นต้น

4. การเชื้อเชิญและความรู้สึกที่ดี (Attractiveness)

การใช้แสงสว่างเพื่อสร้างความรู้สึกที่ดีและน่าอยู่ภายในเมืองพัทลุง ซึ่งหมายถึงการคำนึงในเรื่องของระดับของการส่องสว่างที่เหมาะสมกับพื้นที่แต่ละประเภท ไม่มีมืดหรือสว่างมากเกินไป เช่นบริเวณชายหาด สวนสาธารณะ ย่านบันเทิง เป็นต้น รวมถึงการใช้ความสว่างในระดับที่ต่างกัน (contrast) เพื่อสร้างความน่าสนใจและการเน้นงานศิลปะ หรือองค์ประกอบของเมืองอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความรู้สึกลปลอดภัย (Safety and Security)

นอกจากเพื่อการจราจร การออกแบบแสงสว่างเพื่อความสวยงามยังรวมไปถึงการสร้างความรู้สึกลปลอดภัยให้เมืองพัทยา เช่นการใช้แสงสว่างบริเวณทางเท้าที่พอเหมาะบริเวณชายหาด ซึ่งรวมไปถึงการเพิ่มความสว่างในบริเวณที่มีคนเดินไป อันอาจเป็นแหล่งที่ก่อให้เกิดอาชญากรรมในเมือง แต่ทั้งนี้ต้องก่อให้เกิดความสวยงามกับเมืองพัทยาโดยรวม

แสงสว่างเป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับทางเดินริมชายหาด เพราะช่วยอำนวยความสะดวกสำหรับผู้ที่ใช้ทางสัญจรในตอนกลางคืนและยังช่วยด้านความปลอดภัยของนักท่องเที่ยวจากมิจจาชีพ ไฟเค็มที่มีค่อนข้างน้อยไม่เพียงพอต่อความต้องการในการใช้งาน อีกทั้งยังให้แสงสว่างน้อย อาจเกิดจากประเภทของโคมหรือหลอดไฟเค็มที่ใช้



ภาพที่ 2.7-18 แสดงทางเดินริมชายหาดในเวลากลางคืน

เสาไฟริมชายหาดมีความสูง 2.8 เมตร ห่างกันต้นละ 10 เมตร สลับซ้ายขวา เปิดไฟเวลา 18.00 น. ปิดไฟเวลา 05.00 น. ใช้โคมไฟแบบเปิดอยู่

ข้อมูลด้านพฤติกรรมการใช้งาน

กลุ่มผู้ใช้งาน	ความต้องการ	ลักษณะการใช้งาน	ช่วงเวลาในการใช้งาน
ผู้ใช้บริการ	<ul style="list-style-type: none"> ● ความสวยงาม ● ความรู้สึกลปลอดภัย ● การมองเห็นในตอนกลางคืน 	<ul style="list-style-type: none"> ● ให้แสงสว่าง ● เป็นการแสดงตำแหน่งที่นั่งในมุมมืด 	ช่วงเย็น – ช่วงเช้า (18.00 – 05.00)
พนักงานดูแลความปลอดภัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การตรวจงานได้โดยสะดวก ชัดเจน 	<ul style="list-style-type: none"> ● เป็นการแสดงตำแหน่งที่นั่งในมุมมืด 	ช่วงเย็น – ช่วงเช้า (18.00 – 05.00)

ตารางที่ 2.7-4 ข้อมูลการใช้งานของการใช้แสงสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อพิจารณาในการออกแบบระบบแสงสว่าง

ในการออกแบบระบบแสงสว่างควรคำนึงถึงหลายปัจจัย ทั้งนี้เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุด คือ สามารถมองเห็นอย่างสบายตา ใช้พลังงานไฟฟ้าน้อยที่สุด ซึ่งรวมไปถึงความสว่างที่ช่วยให้มองเห็นอย่างชัดเจน และเกิดความปลอดภัย

1. พยายามใช้แสงที่ไม่ได้ส่องลงมาโดยตรง
2. ไม่ให้เกิดแสงสะท้อนเข้าตา หรือแสงจ้าเกินไปเข้าตา
3. ระยะเวลาของแสงไฟในแต่ละต้นว่ามีขอบเขตเท่าไร ควรจะวางที่ต้น

ให้ได้น้ำหนักแสงที่พอดี ไม่มากหรือน้อยจนเกินไป

4. เลือกระบบการให้แสง

- การให้แสงแบบเฉลี่ย กระจายความสว่าง (General Lighting)
- การให้แสงเฉพาะพื้นที่ (Localized Lighting)
- การใช้แสงสี (Color lighting)

แสงสี (Color light)

ปัจจุบันนิยมไฟสีมาประดับตกแต่งตามอาคารสถานที่ต่างๆ นิยมมากในงานสถาปัตยกรรม เพื่อให้เกิดเป็นที่สุดความมีความเป็นเอกลักษณ์



ภาพที่ 2.7-19 แสดงการใช้แสงสีประดับสถานที่ต่างๆ ในเวลากลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดและประเภทของแหล่งให้แสงสว่าง

ลักษณะ โคมไฟที่ใช้ในอาคารมี 3 รูปแบบ คือ

1. โคมไฟภูมิทัศน์ระดับต่ำ

ลักษณะโคมไฟปกติที่มีความสูงไม่เกิน 2 เมตร เป็นหลอดแบบใดก็ได้ มีขนาดวัตต์ต่ำและมีความเข้มของแสงจำกัด มีความหลากหลายทั้งขนาดรูปร่างและสีสันทันให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม ดวงโคมมีรูปแบบการสอดส่องที่ชัดเจนและมีทิศทาง แหล่งแสงมักต่ำจากระดับสายตา เพื่อป้องกันการจ้าใส่ดวงตา ทนต่อสภาพต่างๆ ได้ดี ต้องการการดูแลรักษาเล็กน้อย

2. โคมไฟภูมิทัศน์ระดับกลาง

ลักษณะโคมไฟปกติที่มีความสูงเฉลี่ย 3-5 เมตร หลอดจะเป็นหลอดไส้ หลอดไฮปรอท หลอดฮาโลเจนหรือหลอดโซเดียมแรงสูง มีความหลากหลายด้านรูปแบบและการกระจายแสงให้เลือกใช้ ส่วนใหญ่จะอยู่ใกล้ทางเท้า จึงถือได้ว่า ไฟแบบนี้เป็นไฟส่องทางเท้า ดวงโคมมีระดับต่ำ

3. โคมไฟภูมิทัศน์ระดับสูง

ลักษณะโคมไฟมีความสูงเฉลี่ย 6-15 เมตร ใช้หลอดไฮปรอท หลอดฮาโลเจน หลอดโซเดียมแรงดันสูง ใช้ในการส่องสว่างในพื้นที่ขนาดใหญ่ เช่น ลานจอดรถ จุดตัดทางและบริเวณพักผ่อนหย่อนใจ ดวงโคมต้องมีรอกหย่อนลงมาได้ เพื่อเปลี่ยนหลอดหรือทำความสะอาด

นอกจากนี้ยังแบ่งลักษณะรูปแบบของโคม ตามการให้ไฟได้ 6 ลักษณะดังนี้

1. โคมไฟส่องขึ้น (Up lighting)

ไฟส่องขึ้น ไปยังทิศทางเฉพาะ สำหรับส่องวัตถุหรือสิ่งของที่เห็นเพียงด้านบนเดียวติดตั้งระดับเหนือพื้นดิน

ไฟส่องสำหรับมองรอบด้าน (All-Around view) ในกรณีที่ต้องการเน้นให้เห็นวัตถุโดยรอบ

2. ไฟแบบจันทร์ส่องแสง (Moon Lighting)

เป็นโคมไฟที่สอดส่องมาจากด้านบนลงมาให้ปรากฏเงาตกที่พื้นแบบแสงจันทร์ โดยส่วนใหญ่จะสวนโคมไว้ ชนิดส่องขึ้น , ชนิดส่องลง

3. ไฟแบบให้เงาค่า (Silhouette Lighting)

เป็นการให้ไฟเน้นต้นไม้ พุ่มไม้ที่มีกิ่งก้านสาขาสวยงามน่าสนใจ ให้ดูสวยงามยิ่งขึ้น ด้วยการฉายแสงไฟที่กำแพงหรือผนังอาคาร โดยจะไม่ฉายไปที่ตัวต้นไม้ ต้นไม้จะปรากฏเงาคัดกับผนังที่สว่าง ทั้งยังป้องกันขโมยไปในตัว แบ่งออกได้ดังนี้ ชนิดที่ส่องลง , ชนิดที่ส่องรอบตัว

4. ไฟแบบส่องเป็นจุด (Spot Lighting)

ใช้เน้นวัตถุพิเศษ เช่นอนุสาวรีย์ ประติมากรรม ต้นไม้ที่มีความพิเศษ เป็นการให้แสงเฉพาะแห่ง

ไฟแบบสปอตไลท์ การให้ไฟอาจใช้วิธีการซ่อนดวงไฟบนต้นไม้แล้วส่องเป็นลำแสงลงมา

ไฟแบบฝังดิน ควรซ่อนไว้หลังพุ่มไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ไฟแบบแผ่กระจาย (Spread Lighting)

เป็นการให้แสงเป็นรูปวงกลมสำหรับส่องสว่างบริเวณทั่วไป จัดวางในที่โล่งแจ้งไม่ถูกบังแสงโดยให้แสงสว่างได้เต็มที่ เช่น ไม้พุ่มเตี้ย ทางเดินบันได เป็นต้น แบ่งออกได้ดังนี้

ทางเดินบันได

เน้นต้นไม้คลุมดิน

ไฟเน้นให้แสงสว่างเพื่อใช้ทำกิจกรรมต่างๆ เช่น บริเวณรับประทานอาหาร

6. ไฟทางเดิน (Path Lighting)

เป็นไฟที่จำเป็นต้องมีการแผ่กระจายในระดับต่ำ เพราะต้องคำนึงถึงในการป้องกันแสงจ้าตามมากที่สุด เพราะจะทำให้ไม่สามารถมองเห็นความงามโดยรอบได้ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

แบบส่องมุมต่ำมีการกระจายแสงมากแต่ไม่จ้าสายตา

แบบฝังมีการกระจายแสงน้อยเป็นทิศทาง

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับแสงสว่าง

การให้แสงสว่างสำหรับอาคารสามารถกระทำได้ 2 แบบ คือ แสงสว่างจากดวงอาทิตย์และแสงสว่างจากหลอดไฟฟ้า หรือจากเทียนไข หรือจากตะเกียงพายุ

แสงจากดวงอาทิตย์ สำหรับประเทศไทยสามารถใช้แสงสว่างจากดวงอาทิตย์ได้มากตลอดทั้งปี ทั้งนี้เพื่อนช่วยให้การใช้แสงสว่างจากหลอดไฟลดน้อยลง ซึ่งต้องอาศัยพลังงานไฟฟ้าลดน้อยลง ซึ่งกำลังขาดแคลนอยู่ในปัจจุบัน แต่โดยปกติแล้วแสงสว่างที่ส่งลงมาจกดวงอาทิตย์โดยตรง จะพาความร้อนมากับแสงสว่างด้วย ดังนั้นจึงจำเป็นต้องทำการออกแบบที่ยังแสงแดดให้เหมาะสมด้วยการใช้ต้นไม้กันแดดบังแสง ทำทั้งแดด ฯลฯ ซึ่งเป็นงานของสถาปนิกเป็นผู้ออกแบบระบบดังกล่าว แสงสว่างจากหลอดไฟ โดยปกติหลอดไฟที่มีใช้กันภายในอาคาร มีอยู่ 3 ชนิด คือ

1. หลอดไส้ (Incandescent Lamp) จะใช้ไส้ทำด้วยลวดทั้งสแตน มีทั้งกระเปาะแก้วใสและกระเปาะแก้วสีขาว หลอดชนิดนี้มีอายุใช้งานปกติประมาณ 1000 ชั่วโมง นิยมใช้กับงานที่ต้องการความสว่างเฉพาะจุด เช่น งานเจียรไนเพชร เป็นต้น
2. หลอดไส้สารเรืองแสง (Fluorescent Lamp) จะอาศัยการเรืองแสงของสารที่ฉาบไว้รอบๆ ผิวในของหลอด โดนเมื่อกระทบกับรังสีอุลตราไวโอเลตจากปรอทภายในแล้วจะเปล่งแสงสว่างเรืองออกมา มีลักษณะสีขาวและมีความใกล้เคียงกับแสงแดด พบว่า หลอดนี้มีประสิทธิภาพเหนือกว่าหลอดไส้ถึง 4 เท่า และจะมีอายุการใช้งานนานกว่าถึง 10 เท่า นิยมใช้กับงานที่ต้องการแสงสว่างบริเวณกว้าง เช่น ภายในห้องทำงาน สถานที่ติดต่อ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. หลอดไอโอดีน (Mercury or Sodium Lamp) เป็นหลอดไส้ที่มีไส้เป็นไอโอดีนปรอท มีลักษณะคล้ายหลอดนีออน แต่ให้กำลังส่องสว่างมากกว่าในขนาดหลอดที่เท่ากัน หลอดนี้นิยมใช้กับงานที่ต้องการแสงสว่างมากๆ เช่น บริเวณทางเดิน สนามกีฬา โกดัง เป็นต้น

กำลังการส่องสว่าง (Illuminating Power) คือ ค่าแสดงความสามารถของหลอดไฟหลอดหนึ่งโดยมีความหมายในเชิงวิชาการว่า คือ ปริมาณแสงสว่างจากหลอดไฟหลอดหนึ่งส่องบนผิวที่มีพื้นที่ 1 ตารางหน่วย ซึ่งวางไว้ตั้งฉากกับแนวแสงของหลอดไฟ และจะอยู่ห่างจากหลอดไฟ 1 หน่วยระยะ

หน่วยวัดความเข้มของแสงสว่าง คือ จะวัดในรูปหน่วยของแรงเทียน (Foot-Candle) หรือเรียกว่า ลูเมนต่อตร.ฟุต สำหรับหน่วยเมตริกจะใช้หน่วยเป็นลูเมนต่อ ตร.ม หรือเรียกว่า ลักซ์ (LUX) โดยความเข้มของแสงสว่าง 1 ลูเมน ต่อตร.ฟุต จะมีค่าเท่ากับ 10 ลูเมนต่อตร.ม.

ข้อมูลปริมาณความเข้มของแสงสว่างขั้นต่ำที่สุดสำหรับลักษณะงานต่างๆ

ชนิดของห้อง	ปริมาณความเข้มของแสงสว่างที่ควรใช้ (ลักซ์)
งานที่ใช้สายตาไม่มาก ได้แก่ ห้องเก็บของ	50
งานที่ใช้สายตาเป็นครั้งคราว ได้แก่ ห้องรับแขก ห้องน้ำ บนโต๊ะ	100
งานที่ใช้สายตาพอสมควร ได้แก่ กีฬาในร่ม โรงยิม ห้องนอนทางเดิน	200
งานที่ใช้สายตาธรรมดา ได้แก่ ห้องเรียน ห้องสมุด ห้องประชุมใหญ่ ห้องทำงาน โรงอาหาร ห้องคนตรี ห้องปฏิบัติการ ทางเข้าโรงแรม	300
งานที่ใช้สายตามาก ได้แก่ ออกแบบ เย็บผ้า ทำบัญชี ห้องรีดผ้า	500
งานที่ต้องการความเด่นของวัตถุ ได้แก่ ตู้โชว์สินค้า ตู้วางสินค้าขาย	2000
งานที่ต้องการความเด่นมากของวัตถุ ได้แก่ ตู้โชว์สินค้าพิเศษ	10000

ตารางที่ 2.7-5 ตารางแสดงข้อมูลปริมาณความเข้มของแสงสว่างขั้นต่ำที่สุดสำหรับลักษณะงานต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาระการให้แสงสว่าง

ภาระการให้แสงสว่างสำหรับอาคารแต่ละประเภท มีค่าแสดงขนาดเป็น วัตต์ต่อตร.ม. โดยตารางต่อไปนี้จะแสดงค่าภาระการให้แสงสว่างที่เหมาะสมกับอาคารประเภทต่างๆ ค่าภาระการให้แสงสว่างที่ยอมรับได้มากที่สุดและที่เหมาะสมที่สุด สำหรับลักษณะการใช้งานของอาคารประเภทต่างๆ

ลักษณะการใช้งานของอาคาร	ค่าภาระการให้แสงสว่างที่ยอมรับได้มากที่สุด(วัตต์/ตร.ม.)	ค่าภาระการให้แสงสว่างที่เหมาะสม(วัตต์/ตร.ม.)
ลานจอดรถ	5	3
บริเวณบันได	10	5
ห้องโถง	10	5
ห้องทำงานหรือสำนักงาน	20	10
ห้องเรียน	20	10
ห้องประชุมใหญ่	25	10
ห้างสรรพสินค้า	30	20
ร้านค้าทั่วไป	30	20

ตารางที่ 2.7-6 แสดงภาระการให้แสงสว่างในสถานที่ต่างๆ

ประสิทธิภาพของหลอดไฟ

เมื่อพูดถึงประสิทธิภาพของเครื่องจักรกลเครื่องหนึ่ง เราจะหมายถึง อัตราส่วนระหว่างงานหรือกำลังงานที่เครื่องจักรกลเครื่องนั้นสามารถทำออกมาได้กับงานหรือกำลังที่ป้อนเข้าไปให้กับมัน สำหรับแหล่งกำเนิดแสงหรือหลอดไฟก็เช่นเดียวกัน ประสิทธิภาพของมัน คือ อัตราส่วนระหว่างปริมาณแสงสว่างที่หลอดไฟนั้นเปล่งออกมาได้ กับปริมาณไฟฟ้าที่เราให้แก่มัน และมีหน่วยเป็นลูเมนวัตต์ (lumen/watt)

อายุการใช้งานของหลอดไฟ (Lamp Mortality)

หลอดไฟแต่ละชนิดจะมีอายุการใช้งานไม่เท่ากัน หลอดบางชนิดจะมีอายุการใช้งานเพียงเสี้ยววินาทีเดียว เช่น หลอดไฟที่ใช้ในการถ่ายภาพ หลอดบางชนิดจะมีการใช้งาน 500ถึง1000ชั่วโมง ในขณะที่หลอดบางชนิดมีอายุการใช้งานมากเป็นจำนวนกว่า 10000 ชั่วโมง เป็นต้น โรงงานผู้ผลิตจะจัดทำตารางข้อมูลบอกให้เราเข้าถึงอายุการใช้งานของแต่ละหลอดแต่ละประเภทที่ผลิตขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลอดอินแคนเดสเซนต์

หลอดอินแคนเดสเซนต์ เป็นหลอดที่มีประสิทธิภาพต่ำ เคยมีผู้ทำการทดลองและได้ผลว่า เมื่อเราปล่อยให้ อุณหภูมิของหลอดทั้งสแตนด์สูงขึ้นไปจนถึงจุดหลอมเหลวของมัน มันจะเปล่งแสงออกมาได้เพียง 53 ลูเมนต่อวัตต์ อย่างไรก็ตาม ความนิยมในการใช้หลอดอินแคนเดสเซนต์ ก็ยังมีอยู่ เนื่องจากการติดตั้งหลอดอินแคนเดสเซนต์ ทำได้ง่ายและราคาถูกเมื่อเทียบกับหลอดฟลูออเรสเซนต์ หลอดแสงจันทร์ หรือหลอดโซเดียม นอกจากนี้การเปลี่ยนของขนาดหลอดเพื่อเพิ่มกำลังแห่งการส่องสว่าง ก็ทำได้โดยการเปลี่ยนหลอดใหม่เข้าไปแทนที่หลอดเก่าเท่านั้น โดยไม่ต้องคำนึงถึงขนาดและชนิดของหลอดบัลลาสต์ที่เกี่ยวข้อง

โครงสร้างของหลอดอินแคนเดสเซนต์ โครงสร้างหลังของหลอดอินแคนเดสเซนต์ จะประกอบด้วยไส้หลอด ตัวหลอด และขั้วหลอด



ภาพที่ 2.7-20 ภาพแสดงหลอดอินแคนเดสเซนต์ ประเภทต่างๆ

แสดงส่วนประกอบและโครงสร้างของหลอดอินแคนเดสเซนต์

ไส้หลอด (filament)

ประสิทธิภาพของหลอดอินแคนเดสเซนต์ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิของไส้หลอด อุณหภูมิยิ่งสูงไส้หลอดยิ่งเปล่งแสงออกมาได้มากในระยะแรกเมื่อเอคิสันประติงหลอดไฟขึ้น สารหลายชนิดได้ถูกนำมาทดลองใช้รวมทั้งไส้คาร์บอนเนื่องจากมีอุณหภูมิของจุดหลอมเหลวสูง แต่คาร์บอนก็มีผลเสียตรงที่มันระเหิด (evaporate) อย่างรวดเร็วเมื่ออุณหภูมิของมันสูงขึ้นมากๆ ในที่สุดได้มีการเปลี่ยนมาทดลองใช้ทั้งสแตนด์ เพราะว่ามันสามารถทำงานได้ดีในอุณหภูมิใกล้จุดหลอมเหลวของมัน โดยปกติแล้วเราจะใช้หลอดทั้งสแตนด์ทำงานที่อุณหภูมิระหว่าง 4000 ถึง 5000 เคลวิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบหลอดไส้จะต้องคำนึงถึงคุณสมบัติทางไฟฟ้าที่ใช้ และลักษณะประเทของงานที่จะนำหลอดดังกล่าวไปใช้ด้วย เช่น สำหรับค่ากำลังไฟฟ้า (wattage) หนึ่งๆ เมื่อแรงดันไฟฟ้าต่ำลง เส้นศูนย์กลางของไส้หลอดจะต้องใหญ่ขึ้น เพื่อรองรับกระแสไฟฟ้าที่จะไหลผ่านตัวมัน ในทำนองเดียวกันที่ค่าแรงดันไฟฟ้าหนึ่งๆเมื่อกำลังไฟฟ้าของหลอดสูงขึ้นด้วย และเมื่อเส้นผ่าศูนย์กลางของหลอดไส้ใหญ่ขึ้น ไส้หลอดก็สามารถทำงานที่อุณหภูมิสูงขึ้น อันเป็นประสิทธิภาพของหลอดไส้ในที่สุด

ลักษณะของหลอดไส้ในสมัยก่อนนั้น จะทำเป็นเส้นตรง และบรรจุอยู่ในหลอดสุญญากาศ แต่ในปัจจุบันนี้ได้มีการค้นพบว่าถ้าขดไส้หลอดให้เป็นรูปขดลวด หรือการขดของลวด ของไส้หลอดอีกชั้นหนึ่ง ไม่เพียงแต่จะทำให้ความร้อนที่เกิดขึ้นไม่กระจายออกไปอย่างรวดเร็วเท่านั้นแต่ยังช่วยจับเป็นกลุ่มก้อนรอบขดลวด ซึ่งเป็นการเพิ่มอุณหภูมิให้แก่ขดลวดอีกทางหนึ่งและทำให้ประสิทธิภาพของหลอดเพิ่มขึ้นอีกประมาณ 10 เปอร์เซ็นต์ นอกจากนี้ยังเป็นการเพิ่มความแข็งแรงและประหยัดขนาดของหลอดได้อีกมากด้วย

ขั้วหลอดไส้อีกชนิดหนึ่งตามมาตรฐาน ANSI ก็คือ แบบที่หางบ้านเราเรียกว่า แบบขั้ว (bayonet) ขั้วหลอดชนิดนี้มักใช้กับงานประเภทที่ต้องกรกำหนดตำแหน่งของไส้หลอดที่แน่นอนลงไปหรือลักษณะงานที่มีการสั่นสะเทือน เช่น หลอด ไฟฟ้าที่ใช้กับเครื่องจักร ไฟฟ้า หรือเครื่องมือกลต่างๆ ส่วนหลอดที่ผลิตขึ้นตามมาตรฐานยุโรปนั้น ขั้วหลอดจะถูกผลิตขึ้นมาโดยใช้หน่วยวัดทางเมตริก การบอกขนาดของขั้วหลอดมักเริ่มต้นด้วยอักษร E ตามด้วยขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางและความสูงของขั้วหลอด เช่น E40/45 จะหมายถึงขั้วหลอดมีเส้นผ่าศูนย์กลาง 40 มิลลิเมตร มีความสูง 45 มิลลิเมตร ดังรูป ซึ่งที่ผู้อ่านจะต้องระลึกไว้เสมอคือ เราไม่สามารถใช้หลอดที่ผลิตขึ้นตามมาตรฐานของทั้งสองมาแทนที่ซึ่งกันและกันได้

หลอดทังสเตนฮาโลเจน (Tungsten Halogen)

ชนิดของหลอดอินแคนเดสเซนต์ชนิดนี้มีหลายชนิดตามที่ได้กล่าวมาแล้วไม่ว่าจะแบ่งตามรูปร่างของตัวหลอดหรือแบ่งตามประเภทของการใช้งานก็ตามแต่ในที่นี้จะกล่าวถึงเฉพาะหลอดทังสเตนฮาโลเจน ซึ่งต่างจากหลอดอินแคนเดสเซนต์ชนิดอื่นๆ ในเรื่องของอายุการใช้งาน

หลอดฟลูออเรสเซนต์

หลอดฟลูออเรสเซนต์เป็นหลอดที่นิยมใช้กันมากในปัจจุบันนี้เพราะเป็นหลอดที่มีประสิทธิภาพสูง ประสิทธิภาพของหลอดฟลูออเรสเซนต์มีประมาณ 72 ลูเมนต่อวัตต์ เมื่อเทียบกับหลอดอินแคนเดสเซนต์ขนาด 100 วัตต์ ซึ่งมีประสิทธิภาพเพียง 17.5 ลูเมนต่อวัตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7-21 ภาพแสดงหลอดฟลูออเรสเซนต์ ประเภทต่างๆ

คุณสมบัติของแสง

ชนิดของหลอดไฟ สีที่ปรากฏ สีที่ทำให้เกิด

ทั้งสเดน โทนอุ่น ส้ม แดงสดใส และสีฟ้าหม่น

ทั้งสเดนฮาโลเจน ช่องทางเดินภายในอาคารอยู่อาศัยร่วมกัน ส้ม แดงสดใส สีฟ้าที่หม่นน้อยกว่า

ส้ม แดงสดใส สีฟ้าที่หม่นน้อยกว่า เข้ม ขาว ทำให้สีเพี้ยนเล็กน้อย และสีแดงค่อนข้างซีด

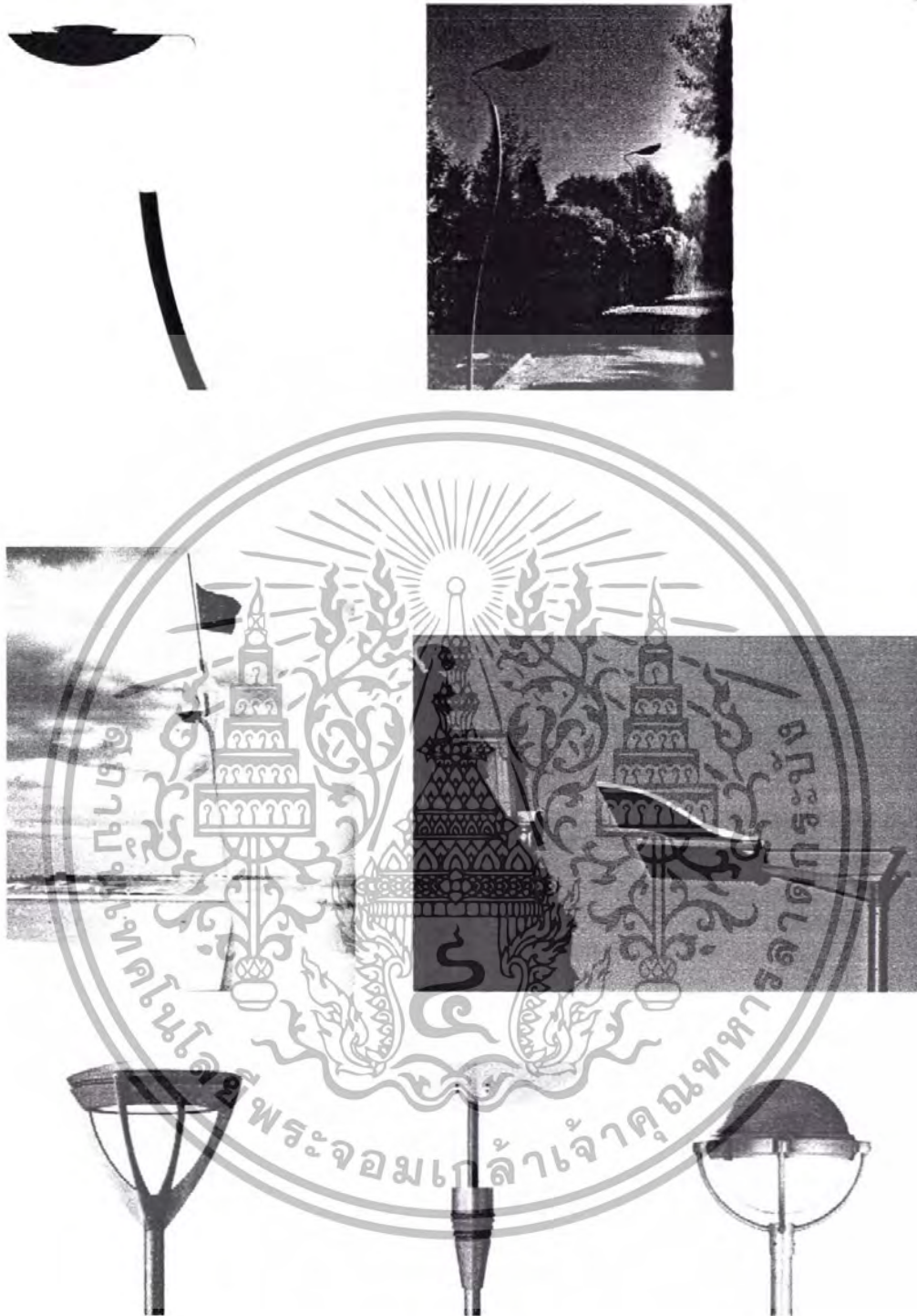
ฟลูออเรสเซนต์ อุ่นหรือเย็น แดงต่างไปได้หลายแบบ

น้ออน หลายสี แดงต่างไปได้หลายแบบ

ผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของเสาไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7-22 แสดงลักษณะของผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของเสาไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อพิจารณาในการออกแบบระบบแสงสว่าง

ในการออกแบบระบบแสงสว่างควรคำนึงถึงหลายๆปัจจัย ทั้งนี้เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุด คือ สามารถมองเห็นอย่างสบายตา ใช้พลังงานไฟฟ้าน้อยที่สุด ซึ่งรวมไปถึงความสว่างที่ช่วยให้มองเห็นอย่างชัดเจน และเกิดความปลอดภัย

1. พยายามใช้แสงที่ไม่ได้ส่องลงมาโดยตรง
2. ไม่ให้เกิดแสงสะท้อนเข้าตา หรือแสงจ้าเกินไปเข้าตา
3. ระยะเวลาของแสงไฟในแต่ละคืนว่ามีขอบเขตเท่าไร ควรจะวางกีดกัน ให้ได้น้ำหนักแสงที่พอดี ไม่มากหรือน้อยจนเกินไป
4. เลือกระบบการให้แสง
 - การให้แสงแบบเฉลี่ย กระจายความสว่าง (General Lighting)
 - การให้แสงเฉพาะพื้นที่ (Localized Lighting)
 - การให้แสงสว่างเฉพาะที่ (Local Lighting)

2.7.4 ป้ายสัญลักษณ์ (Signage)

ประเภทป้ายสัญลักษณ์ที่จำเป็นในส่วนสาธารณะแบ่งได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1. ป้ายแจ้งข้อมูล ป้ายลักษณะนี้มีไว้เพื่อการแจ้งเตือนต่างๆ ในการใช้งานสถานที่นั้น เช่น ป้ายบอกทิศทาง, ป้ายบอกตำแหน่ง, ป้ายแจ้งข้อมูลข่าวสาร เป็นต้น



ภาพที่ 2.7-23 แสดงลักษณะของผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของป้ายสัญลักษณ์ (ป้ายแจ้งเตือน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ป้ายห้ามเตือนต่างๆ ป้ายลักษณะนี้จะเป็นป้ายที่คอยใช้ห้ามไม่ให้ทำสิ่งต่างๆ ที่สถานที่นั้นๆ ได้ตั้งไว้เช่น ป้ายห้ามเดินลัดสนามหญ้า, ป้ายห้ามสูบบุหรี่, ป้ายห้ามป็นป้าย เป็นต้น ป้ายลักษณะนี้นิยมใช้เป็นป้ายแบบ รูปภาพ เป็นส่วนใหญ่ เพราะเข้าใจง่ายและมีความเป็นสากล มากกว่าการใช้ตัวหนังสือ



ภาพที่ 2.7-24 แสดงลักษณะของผลิตภัณฑ์ข้างเคียงของป้ายสัญลักษณ์ (ป้ายห้าม)

ความสำคัญของสัญลักษณ์สาธารณะ (PUBLIC SIGN)

1. ทำหน้าที่เป็นตัวนำทางบอกสถานที่ ที่ตั้ง โดยใช้ภาษาภาพเป็นสื่อให้คนเข้าใจ
2. เป็นส่วนช่วยเสริมให้เกิดความสวยงามแก่สถานที่
3. เป็นส่วนช่วยยกระดับบรรณนิยม หรือ สุนทรียภาพของประชาชนให้ดีขึ้น
4. สร้างความสนใจและดึงดูดให้มีผู้มาใช้บริการมากขึ้น

บนทางเดินริมชายหาดพัทยานั้นจะไม่มีป้ายห้ามหรือเตือนต่างๆ จะมีเพียงแต่ป้ายแจ้งข้อมูลเพียงอย่างเดียว ลักษณะป้ายที่ใช้อยู่ในชายหาดพัทยานั้นแบ่งเป็น 3 แบบคือ

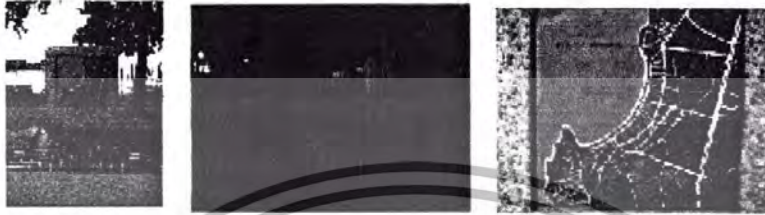
1. **ป้ายแสดงสัญลักษณ์ของหาดในแต่ละหาด** ที่กำหนดกันขึ้นมาเอง เช่น พัทยาเหนือใช้รูปหอยสังข์ พัทยากลางใช้รูปหอยเชลล์ เป็นต้น



ภาพที่ 2.7-25 แสดงป้ายแสดงสัญลักษณ์ของแต่ละหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. **ป้ายแผนที่** เป็นป้ายแผนที่ ที่ไว้คอยบอกตำแหน่งแก่นักท่องเที่ยวหรือผู้ที่สัญจรไปมา ว่าหาดมีลักษณะ รูปร่างเป็นอย่างไร แล้วบอกว่าเราอยู่ ณ ตำแหน่งไหนของหาด

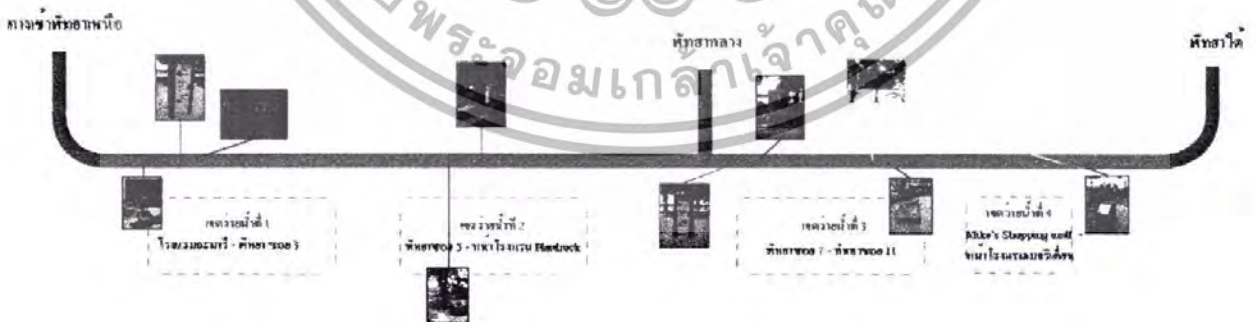


ภาพที่ 2.7-26 แสดงป้ายบอกตำแหน่งและแผนที่

3. **ป้ายแจ้งขอบเขตของการเล่นน้ำ และ การจอดเรือ** เป็นป้ายที่บอกตำแหน่งของการทำกิจกรรมต่างๆ ในการใช้พื้นที่ในทะเล แบ่งส่วนเล่นน้ำกับส่วนจอดเรือ หรือ สก๊อตเตอร์ ออกจากกัน เพื่อความปลอดภัยของผู้ที่จะลงเล่นน้ำทะเล



ภาพที่ 2.7-27 แสดงป้ายแจ้งขอบเขตของการเล่นน้ำ และ การจอดเรือ



ภาพที่ 2.7-28 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของป้ายต่างๆ บนหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์และสรุปรูปแบบของการจัดวางระบบป้ายสัญลักษณ์

ที่ริมชายหาดมีการจัดวางป้ายอย่างไม่เป็นระบบ ระเบียบ วางป้ายในตำแหน่งที่ไม่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน และ การสื่อความหมายยังไม่ชัดเจนและไม่ครอบคลุม

สรุป

1. จัดนำป้ายต่างๆ รวมเข้าด้วยกัน เพื่อความสะดวกและครอบคลุม ในการสื่อสารแก่ผู้มาใช้งาน อีกทั้งยังเกิดความเป็นระเบียบเรียบร้อย ไม่เกะกะ ขวางทางสัญจร
2. ใช้ตัวอักษรที่มีขนาดเหมาะสม เพื่อให้เห็นได้อย่างชัดเจน
3. ใช้สัญลักษณ์ภาพ (PICTOGRAM) ในการสื่อความหมาย เพื่อความสะดวก เข้าใจง่ายในการสื่อสาร และ มีความเป็นสากล

ตารางการจัดระบบป้ายสัญลักษณ์ใหม่

ประเภทของป้าย	ตำแหน่งเดิม	ตำแหน่งใหม่
ป้ายแสดงสัญลักษณ์	3 จุด หาดละ 1 จุด	- รวมไว้กับป้าย (Information)
ป้ายแสดงแผนที่ (Information)	3 จุด หาดละ 1 จุด	- เป็นระยะๆ อย่างต่อเนื่อง
ป้ายแบ่งเขตเลนน้ำ	24 จุด กระจายในตำแหน่งนั้นๆ	- กระจายตำแหน่งในแต่ละจุด 4 จุด - ป้าย (Information) ด้วย

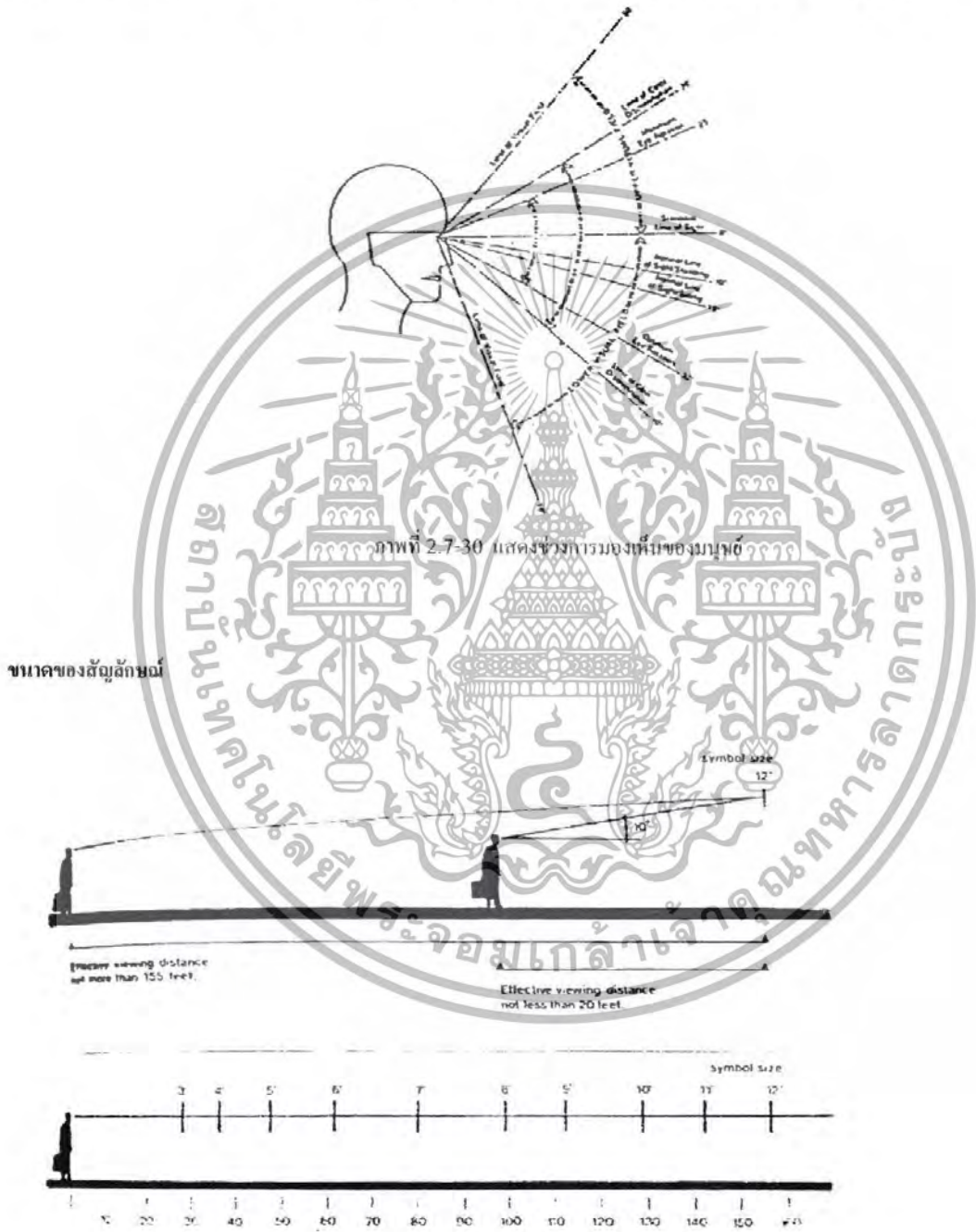
ช่วงการมองเห็นของมนุษย์



ภาพที่ 2.7-29 แสดงช่วงการมองเห็นของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพจะแสดงให้เห็นความสามารถในการมองเห็นแนวนอน (Visual Field Horizontal) การรับรู้จากการมองเห็นรูปทรง และค่าต่างๆ ในช่วงที่เหมาะสมที่ระยะ 10 – 20 องศา จากแนวการมองตรง และ 5- 30 องศาจากแนวการมองตรง จะเหมาะสมกับการรับรู้จากการมองเห็นค่าหรือตัวอักษร (Symbol Recognition) ช่วงระยะการมองเห็นที่สามารถแยกแยะและรับรู้ได้จะไม่เกิน 60 องศา จากแนวการมองตรง และการมองเห็นในแนวตรงมนุษย์สามารถมองเห็นภาพได้ไม่เกิน 104 องศา (Limit of Visual Field)



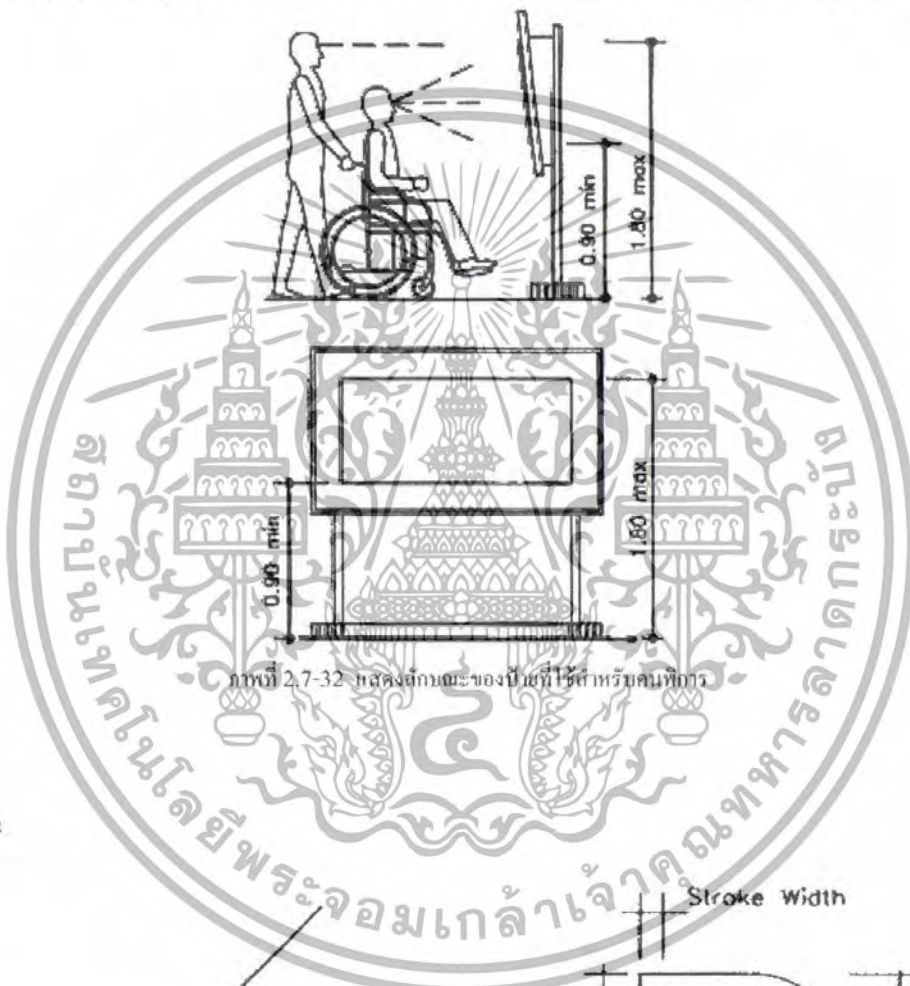
ภาพที่ 2.7-31 แสดงระยะการมองเห็นของป้าย

จากระยะการมองเห็นระดับสายตา มุมมองปกติของสายตาคนคือ มุม 10 องศา ระยะการมองเห็นที่มีประสิทธิภาพในระดับ 10 องศา จะไม่เกินกว่า 155 ฟุต (46.5ม.) ระยะมุมมองที่ใกล้เข้ามามีไม่น้อยกว่า 20 ฟุต (6ม.) เป็นสูตรดังนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

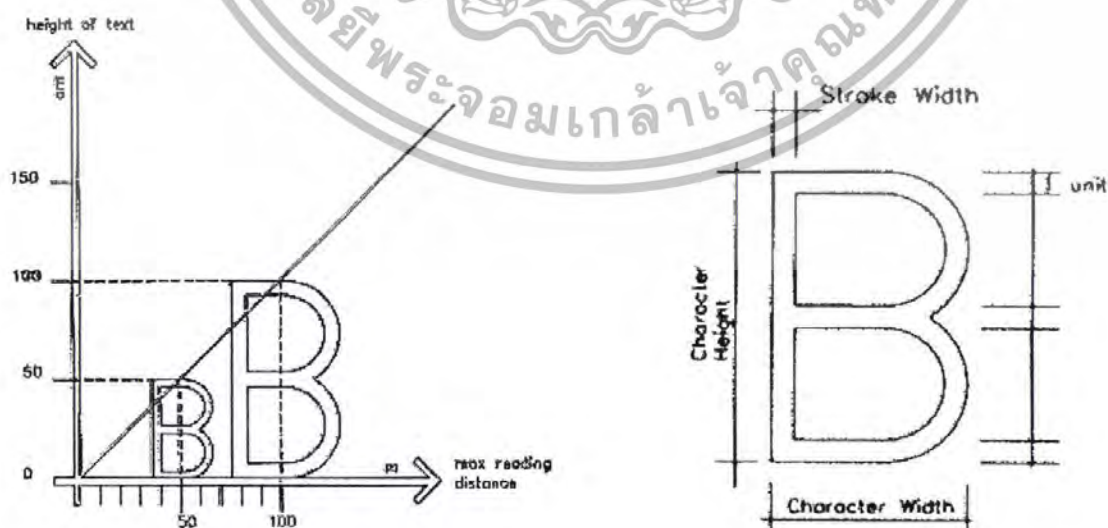
$$\text{ขนาด Sign (ซม.)} = \frac{\text{ระยะการมอง (เมตร)}}{0.55 \text{ เมตร}}$$

2.7.5 การออกแบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับคนพิการ

สำหรับคนพิการที่ใช้รถเข็นจะมีขนาดส่วนสูงที่เท่ากับคนปกติในการออกแบบจึงต้องคำนึงถึงในส่วนนี้เช่นกัน เพื่อให้คนกลุ่มนี้ได้มีส่วนร่วมในการใช้งาน และทำให้หาดพิขามีความเป็นสากลมากขึ้น



ภาพที่ 2.7-32 แสดงลักษณะของป้ายที่ใช้สำหรับคนพิการ



ภาพที่ 2.7-33 แสดงลักษณะขนาดตัวอักษรที่ใช้สำหรับคนพิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเกี่ยวกับกระถางต้นไม้และการปลูกต้นไม้

การแบ่งแยกชนิดของกระถางต้นไม้ ตามวัตถุประสงค์ในการใช้งานแบ่งออกเป็น 3 ชนิดคือ

1. กระถางสำหรับใช้ปลูกต้นไม้โดยตรง อาจทำจากดิน พลาสติก เซรามิก กระจก และอื่นๆ ซึ่งสามารถย้ายไปมาได้ อาจมีบางแบบที่สร้างขึ้นถาวรติดกับตัวบ้าน อาคาร หรืออาจจะเป็น ขาม อ่าง ไห หรือ ถังที่ ซ้ำรูปเป็นต้น และที่สำคัญคือ ต้องมีรูที่ก้นกระถางเพื่อระบายน้ำส่วนเกินออก
2. กระถางใช้สำหรับตกแต่ง โดยการสวมใส่ หรือรองรับกระถางที่ใช้ปลูกต้นไม้อีกที กระถางชนิดนี้ ผู้ผลิต มักจะยึดเอาความสวยงามเป็นเกณฑ์ ส่วนมากจึงมีราคาแพง เนื่องจากไม่ได้ใช้ปลูกต้นไม้โดยตรง จึงไม่ จำเป็นต้องเจาะรูที่ก้นกระถาง แต่เพื่อไม่ให้น้ำเปรอะเปื้อน จึงมีฉากรอง กระถางที่ใช้ตกแต่งนี้ มีรูปร่าง แตกต่างกันไป ตามความเหมาะสมของสถานที่
3. กระถางสำหรับใช้ปลูกตกแต่งพร้อมๆ กัน กระถางที่ใช้ส่วนมากเป็น พลาสติก กระถางดินเผา เซรามิก เจาะรูที่ก้นกระถาง อาจมีฉากรองเพื่อไม่ให้ส่วนเกินรั่วออกมา อาจใช้สำหรับกักน้ำไว้ที่ต้นไม้ดูดซึมไปทาง ก้นกระถาง

แนวทางในการออกแบบ :

1. ออกแบบกระถางสำหรับตกแต่ง เพื่อให้เกิดความสวยงามจากไม้ประดับขนาดเล็ก
2. สามารถดูแลรักษาได้ง่าย รวมไปถึงการขนย้าย หรือ เปลี่ยนต้นไม้
3. เหมาะสมในการจัดวางคู่กับเฟอร์นิเจอร์ชนิดอื่นๆ ได้ดี อาจออกแบบควมสูงให้ใช้ร่วมกับ เฟอร์นิเจอร์ชนิดอื่นได้ เช่น ม้านั่ง หรือถึงชายะ



ภาพที่ 2.7-34 แสดงรูปแบบของการใช้งานกระถางต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป : จะเป็นกระถางสำหรับตกแต่งโดยเพียงการวางกระถางลงไปเท่านั้น ด้านล่างเปิดโล่งให้ถ่ายเทน้ำได้สะดวก จะทำให้ย้ายต้นไม้เข้าออกได้สะดวก ออกแบบให้มีขนาดสูงกว่าขอบกระถางพลาสติกเล็กน้อย เพื่อให้เห็นแต่ต้นไม้ด้านบน

การจัดสวนชายทะเลมีกฎเกณฑ์สำคัญอยู่ที่การเลือกชนิดของต้นไม้ที่ชอบดินเค็ม จึงจะสามารถเจริญเติบโตได้ดี และการจัดรูปแบบของสวนให้ดูแลรักษาง่ายเพื่อให้เข้ากับลักษณะของสภาพแวดล้อมเหล่านั้น ควรระวังเรื่องทิศทางลมเพราะต้นไม้บางชนิดไม่สามารถทนแรงลมได้ จึงไม่เหมาะกับการปลูกไม้ดอกเพราะจะทำให้ใบหลุดร่วงได้ง่าย และตายไวต้องให้การดูแลรักษามากเป็นพิเศษถ้าต้องการปลูกไม้ดอกไม้ประดับ

ในการจัดสวนริมทะเลนั้นต้นไม้ที่เหมาะสมกับการนำมาประดับตกแต่งจะเป็นไม้จำพวก ไม้พุ่มต่างๆ และไม้พุ่มที่เหมาะสมกับการนำมาประดับไว้ริมทะเลต้องมีความแข็งแรงทนทานต่อสภาพอากาศของบริเวณนั้นได้เป็นอย่างดี ต้องทนต่อสภาพน้ำที่เป็นน้ำเค็ม หรือน้ำกร่อย ทนต่อแรงลมที่พัดมาจากทะเลได้ ไม้พุ่มที่เหมาะสมกับการปลูกมีดังนี้

ไม้ต้น



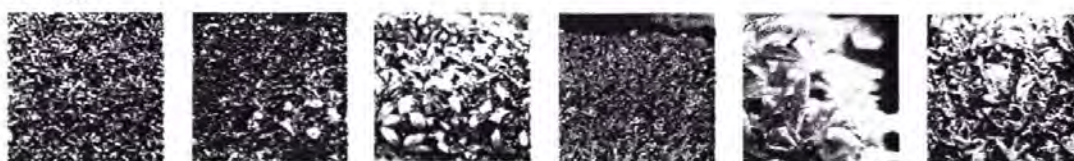
เดยต่าง ต้นทอง ต้นเบ็ดเสร็จ ทองกวาว ปาล์มแซมเปญ กิ่งหวด สารภี

ไม้พุ่ม



เข็มสามสี อากาเว่ แสกก แก้ว

ไม้เลื้อย



ผักเบ็ดแดง บุษบาสาววย แดงชาติ กระตุมทองเถือช เทียนทอง ผักเผ็ดต่าง

ภาพที่ 2.7-35 แสดงชนิดของพันธุ์ไม้ที่เหมาะสมกับการปลูกบริเวณริมชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.6 ที่จอดจักรยาน

ในเส้นทางเดินสาธารณะวิมาหคัพพยา นอกจากการเดินเท่านั้นยังมีใช้งานบางกลุ่มที่นิยมการใช้จักรยานในการสัญจร แต่ทางเทศบาลไม่ได้มีการจัดเตรียมอุปกรณ์หรือสิ่งอำนวยความสะดวกไว้รองรับกับพฤติกรรมที่จะเกิดขึ้นกับผู้ที่ใช้จักรยาน



พฤติกรรมที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 2.7-36 แสดงพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในการใช้จักรยาน

แนวทางการออกแบบที่จอดจักรยาน



แบบลอยตัว



แบบประกอบกับเสาไฟ



ออกแบบร่วมกับเสาไฟ

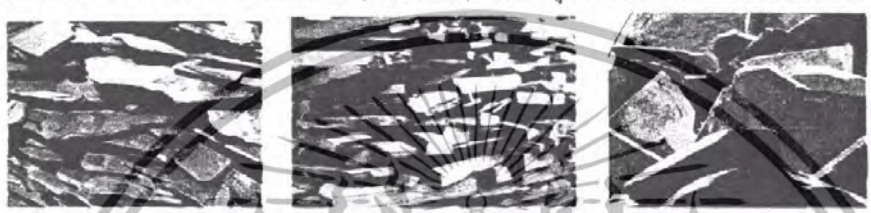
ภาพที่ 2.7-37 แสดงแนวทางการออกแบบที่จอดจักรยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปเลือกแนวทางที่ 2 แบบประกอบกับเสาไฟ เป็นการใช้งานร่วมกัน และเป็นการบังคับให้จอด
ในเฉพาะพื้นที่ที่มีความสว่าง เป็นการป้องกันการสูญหายและสามารถกำหนดตำแหน่งและทิศทางการจัดวาง
ได้อย่างสะดวก

2.7.7 ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุปูพื้น

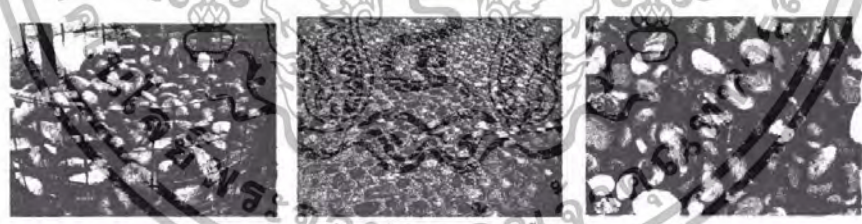
วัสดุปูพื้นที่ใช้ในการประดับตกแต่งสวนริมทะเลนั้น ส่วนมากนิยมใช้กรวด ทราช หรือ หินกาบ ซึ่งมี
ราคาถูก ต้องใช้เป็นจำนวนมากเพราะมีขนาดพื้นที่ค่อนข้างกว้าง อาจมีการใช้กระเบื้องบ้างในบางพื้นที่ แต่
การเลือกใช้กระเบื้องควรถือเล็กที่มีลักษณะผิว (Texture) แบบขรุขระเพราะจะทำให้ไม่ลื่นเวลาที่ฝนตก



ภาพที่ 2.7-38 ภาพหินกาบ



ภาพที่ 2.7-39 ภาพทราชดำ



ภาพที่ 2.7-40 ภาพหินแม่น้ำกลม



กระเบื้อง



หินทรายเหลือง



หินทรายแดง



อิฐบดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 - 41 คอนกรีตพิมพ์ลาย

เลือกใช้คอนกรีตพิมพ์ลาย เพราะใช้เวลาในการทำงานน้อย มีการเคลื่อนย้ายอะคริลิกทำให้ไม่ดูดซับความสกปรก ไม่เกิดเชื้อรา ดูแลรักษาความสะอาดได้ง่าย เหมาะกับงานที่มีพื้นที่กว้างๆ และเป็นรูปทรง free form มีสีและลายที่หลากหลาย

วัสดุพื้น

วินฟลอร์ คือ stamped concrete หรือ pattern imprinted concrete ซึ่งเป็นเทคโนโลยีการเคลือบสีและพิมพ์ลายบนผิวคอนกรีตที่ใช้ในต่างประเทศมากว่า 40 ปีแล้ว ภายหลัมนิยมเรียกสั้นๆ ว่า stampcrete มีชื่อเป็นภาษาไทยว่า "พื้นคอนกรีตพิมพ์ลาย" ในปัจจุบันนิยมใช้ตกแต่งพื้นถนน ลานจอดรถ ลานเอนกประสงค์ ทางเท้า เทอเรส ลานรอบสระว่ายน้ำ ฯลฯ

วิธีทำคอนกรีตพิมพ์ลาย CONSTRUCTION PROCEDURES

วิธีทำในที่ CAST IN PLACE

1. เทคอนกรีตเสริมเหล็ก หรือปูนทรายทับลงบนพื้นเดิมและปิดหน้าเรียบ ตามวิธีปกติ



2. เคลือบสีโดยการโรยสีเคลือบแข็ง และขัดด้วยเกรียงเหล็ก การเคลือบสีนี้จะแบ่งสีทำสองชั้นและขัดจนสีสม่ำเสมอทั่วทั้งพื้น และขณะที่คอนกรีตมีความนิ่มพอดีไม่อ่อนหรือแข็งมากเกินไปจะ โรยสีพิมพ์ลาย แล้วพิมพ์ลายด้วยแบบพิมพ์ยาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. เมื่อคอนกรีตได้อายุพอสมควรจะทำการตกแต่ง ล้างทำความสะอาดทิ้งไว้ให้แห้ง



4. ทาน้ำยาอาคริลิคเคลือบผิวทั้งหมด น้ำยาอาคริลิคนี้จะเข้าไม่อุดรูพรุนบนผิวคอนกรีต ทำให้ผิวที่บ่มน้ำไม่ดูดซับความสกปรกต่างๆ ทำความสะอาดง่ายขึ้น ไม่ซึมรา เพิ่มความแข็งและทนทานต่อรอยขีดข่วน ตลอดจนทำให้สีสันทูเข้มสวยงามขึ้น



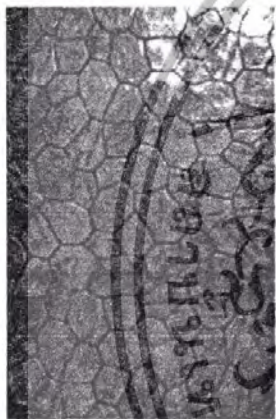
5. สภาพพื้นเมื่อเสร็จเรียบร้อย ผลงานคุณภาพ ต้องได้ลายหินที่คม ชัด ลึก และสีเหลืองกันดูกลมกลืน เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 - 42 แสดงขั้นตอนการทำงานในการทำพื้นคอนกรีตพิมพ์ลาย

ลายพื้น (Pattern)



RANDOM STONE



RIVER ROCK



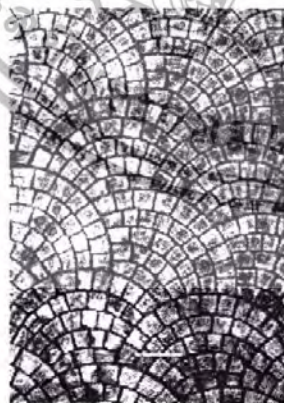
ASHLAR CUT STONE



ASHLAR NOTCH



FISH SCALE 1



FISH SCALE 2



FLEMISH



REGAL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



FLAG STONE



LONDON COBBLE



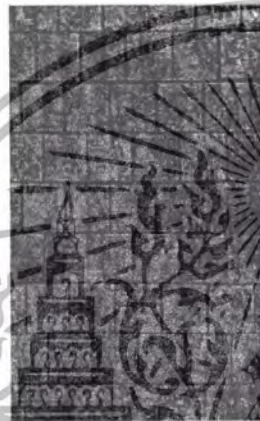
R.B. BLEGAIN BLOCK



WOOD DECK



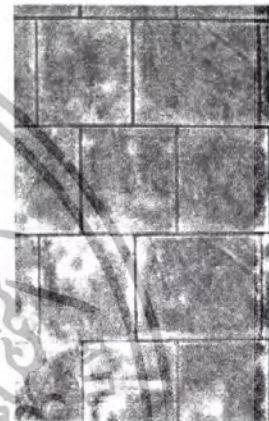
GRANITE



SLATE TILE



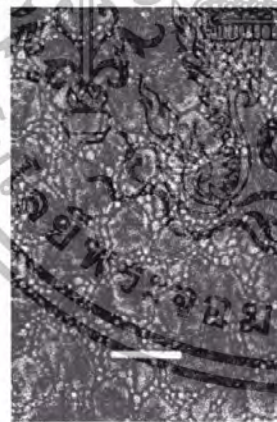
HERRING BONE



WALKWAY SLATE



CASTLE ROCK



GARDEN PATHWAY STONE



APPALACHIAN STONE



SERPENTINE SLATE

ภาพที่ 2.7 - 43 แสดงถายต่างๆ ของคอนกรีตพิมพ์ลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างงานในสถานที่ต่างๆ
บ้านพักอาศัย



โครงการ



สถานที่สาธารณะ



ภาพที่ 2.7- 44 แสดงตัวอย่างการใช้งานคอนกรีตพิมพ์ลายในสถานที่ต่างๆ

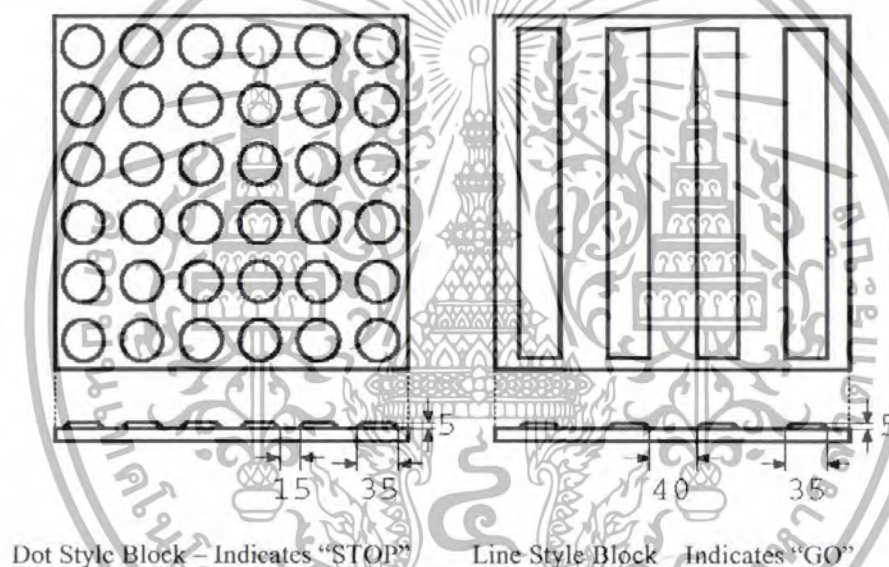
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุปูพื้นสำหรับผู้พิการทางสายตา (Braille Block)

Braille block คือ อีฐบล็อกที่มีพื้นผิวเป็นลายนูนขึ้นมา เพื่อสร้างความแตกต่างจากพื้นผิวของทางเท้าทั่วไป โดยจะปูเป็นเส้นตรงยาวบนพื้นปูคบาท กลายเป็นเส้นทางนำทางให้ คนตาบอดเดิน โดยมี 2 ระบบ คือ

1) ระบบของอเมริกา เรียกตามลักษณะการใช้งานว่า Warning block หมายถึง เป็นสัญญาณเตือนภัยของคนตาบอด เช่น เตือนว่าข้างหน้าเป็นทางลาด หรือ เป็นสะพานลอย โดยจะวางเป็นจุดๆ ก่อนที่จะถึงจุดที่มีความแตกต่างของสภาพแวดล้อม เพื่อบอกว่าข้างหน้ากำลังจะเปลี่ยนแปลง ไปจากเส้นทางที่กำลังเดินอยู่

2) ระบบของญี่ปุ่น ซึ่งจะทำเป็นทางเดินยาวๆ ให้ คนตาบอดที่ไม่ได้เรียนทักษะการใช้ไม้เท้าเดินตามเส้น Braille block โดยรับรองว่าจะถึงที่หมาย อย่างปลอดภัย

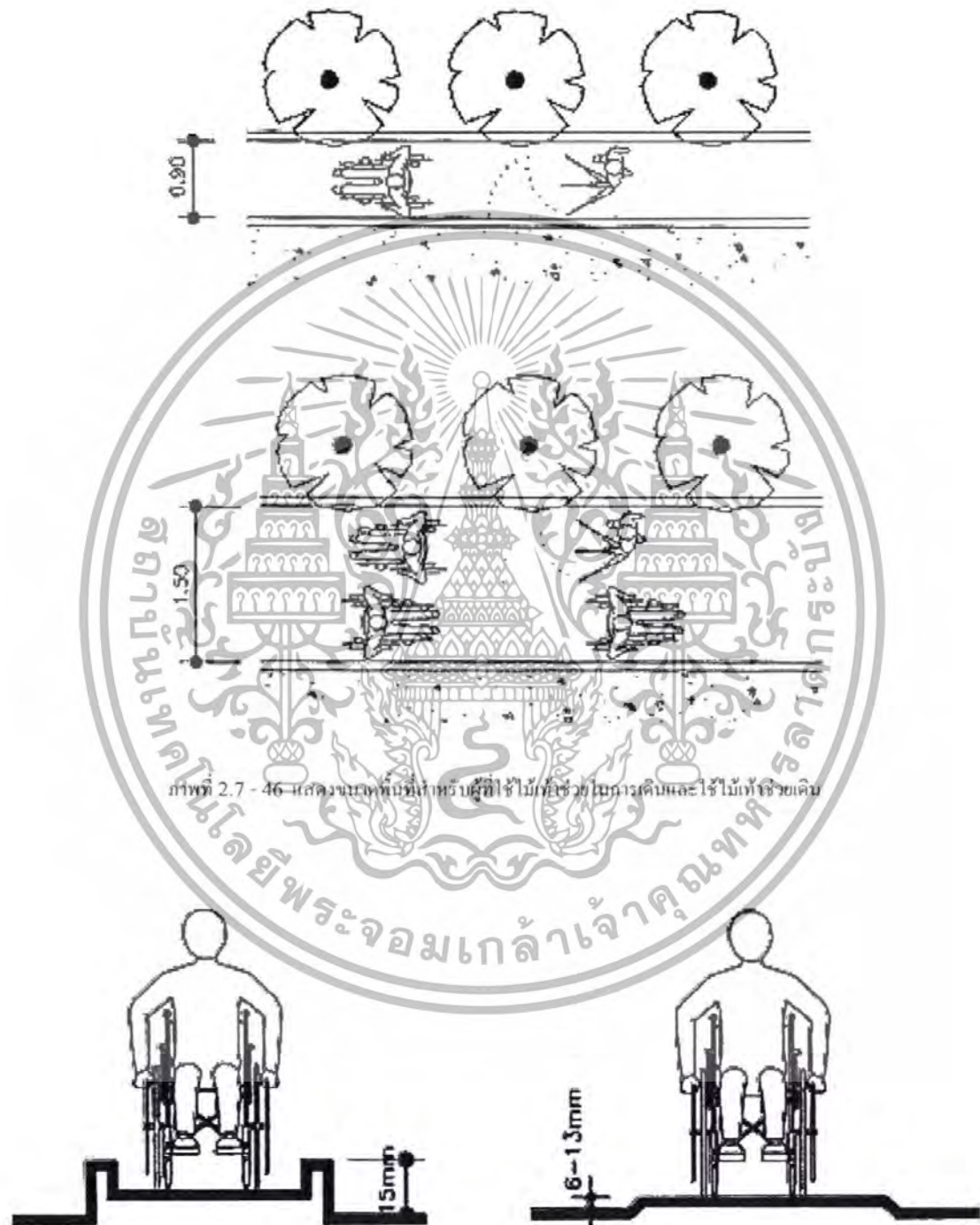


ภาพที่ 2.7 - 45 แสดงลักษณะของวัสดุปูพื้นสำหรับคนพิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.8 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้พิการ (Disable)

ด้านพื้นที่ – ในการออกแบบต้องคิดพื้นที่ในส่วนที่ผู้ใช้งานผู้พิการจะต้องใช้งานด้วย เช่น ทางขึ้นทางลง ขนาดความกว้างของทางเดิน สำหรับผู้ใช้รถเข็น และผู้พิการทางสายตา และการใช้ลิ้นชักนอกทางของผู้พิการทางสายตา

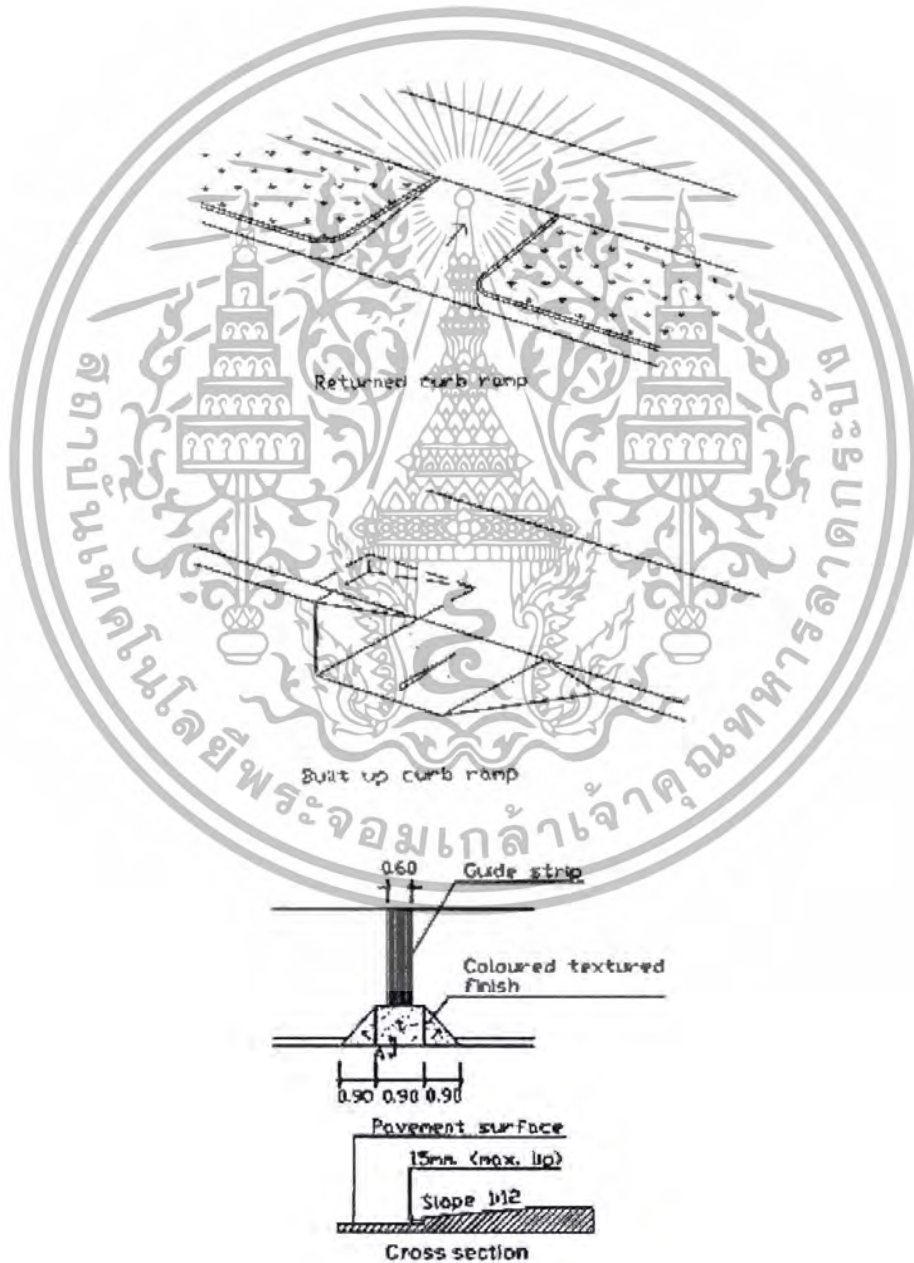
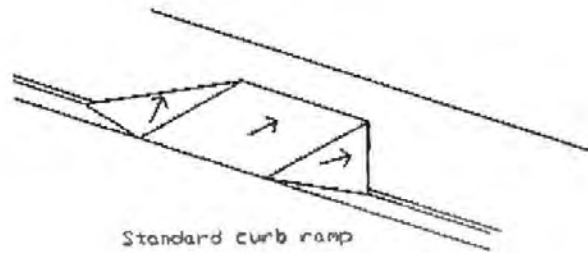


ภาพที่ 2.7 - 46 แสดงขนาดพื้นที่สำหรับผู้ที่ไม่ใช่ผู้ใช้ในกรณีเดินและใช้ไม้เท้าช่วยเดิน

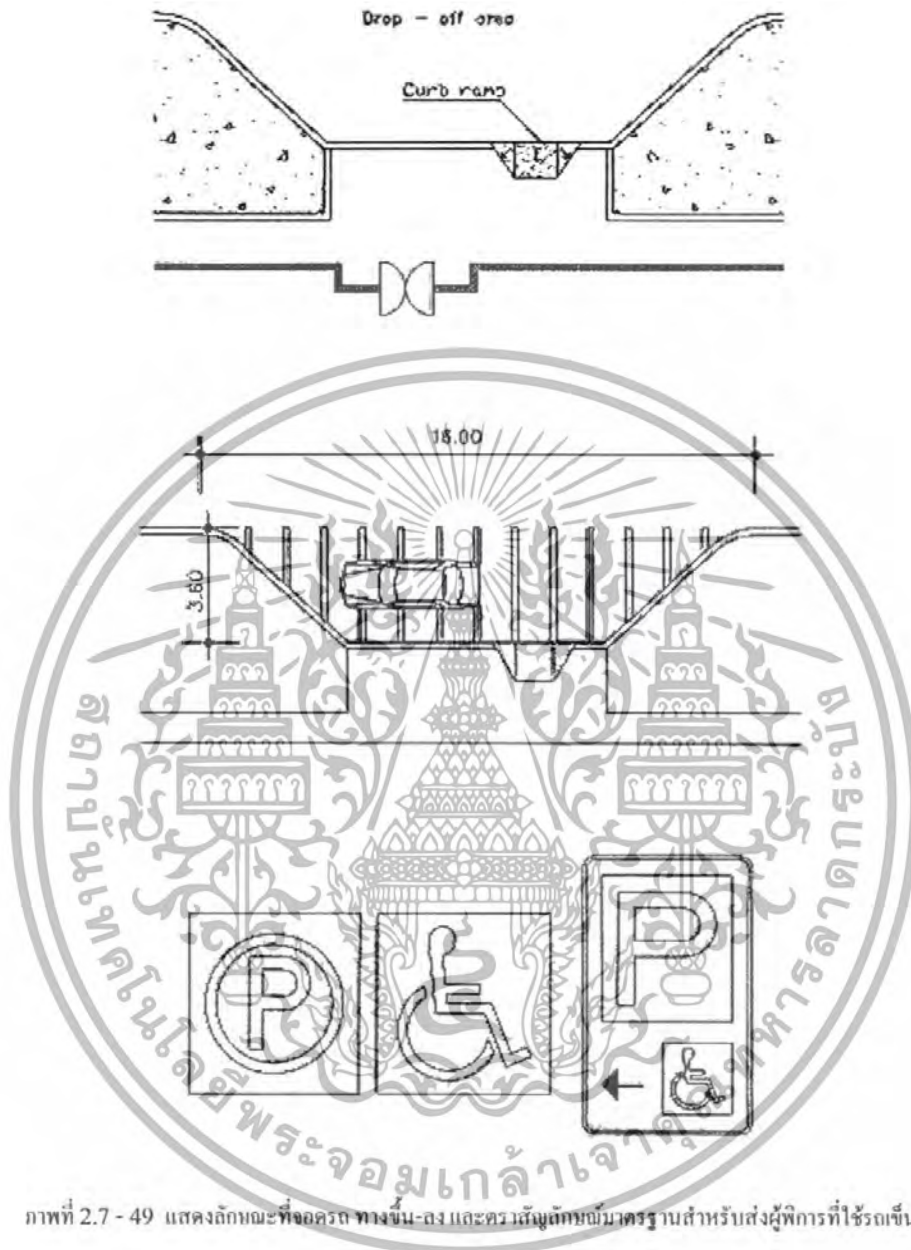
ภาพที่ 2.7 - 47 แสดงความสูงของพื้นที่เป็นแบบขอบและเป็นแบบไหล่ทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางขึ้น-ลง ของผู้พิการที่ใช้รถเข็นในรูปแบบต่างๆ ที่เป็นมาตรฐานสากล รวมไปถึงที่จอดรถ สำหรับรับ-ส่งผู้พิการ



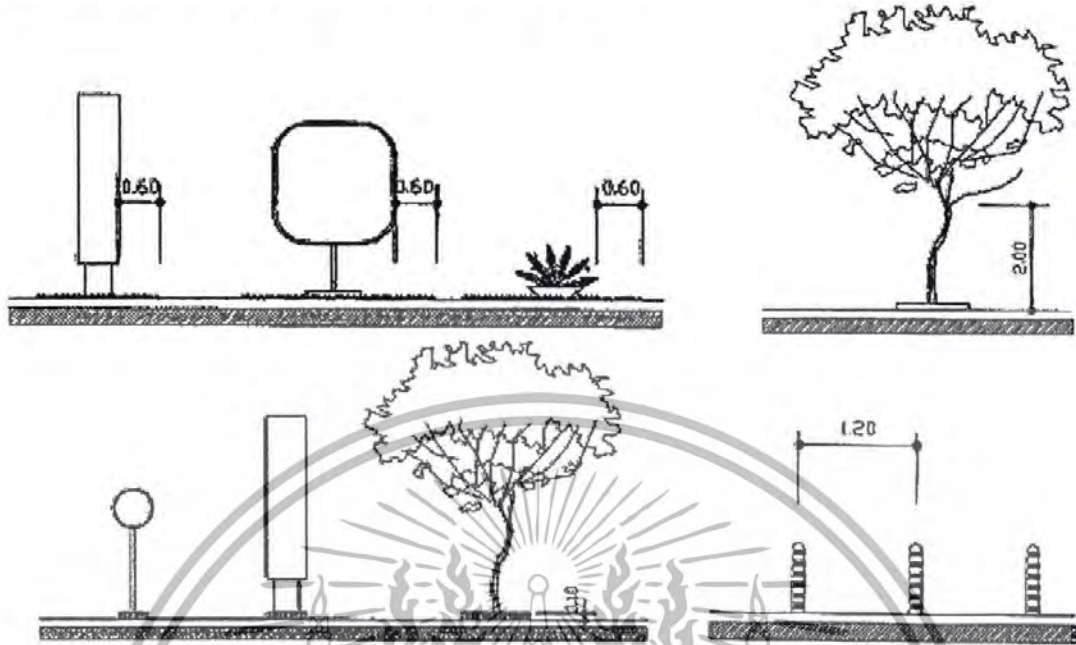
ภาพที่ 2.7 - 48 แสดงลักษณะของทางขึ้น-ลงสำหรับผู้พิการที่ใช้รถเข็น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 - 49 แสดงลักษณะที่จอดรถ ทางขึ้น-ลง และควมกว้างลักษณะมาตรฐานสำหรับผู้พิการที่ใช้รถเข็น

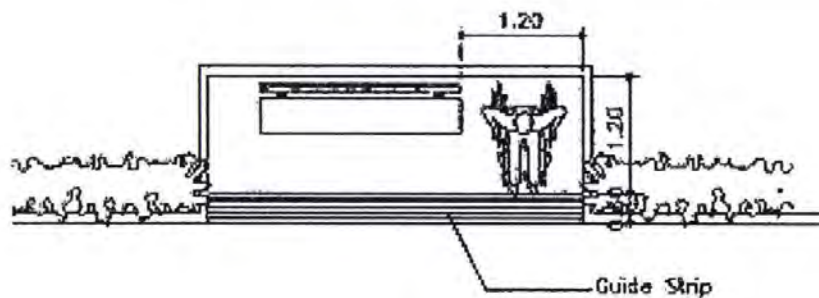
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ต้องมีการเผื่อระยะสำหรับผู้พิการด้วย

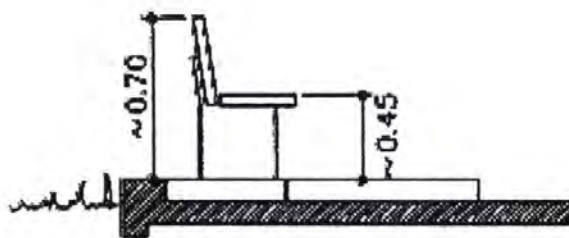


ภาพที่ 2.7 - 50 แสดงระยะเผื่อต่างๆ ของเฟอร์นิเจอร์สำหรับผู้พิการ

การจัดวางม้านั่ง ควรมีที่เผื่อสำหรับผู้พิการรถเข็นด้วยเพื่อความสะดวกในการสนทนา และ ไม่ขวางเส้นทาง การสัญจรของผู้อื่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยนาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 - 51 แสดงระยะเผื่อต่างๆ ของม้านั่งสำหรับผู้พิการ

สรุป ถ้านับระยะการเผื่อของการจัดวาง หรือขนาด ในส่วนต่างๆ ของผู้พิการจะมีดังนี้

- ระยะทางเดินควรมีความกว้างไม่ต่ำกว่า 2.00 เมตร
- ควรมีที่จอดสำหรับจอดรับส่งผู้พิการที่ใช้รถเข็นขนาดความกว้าง 16.00 x 3.60 เมตร
- เฟอร์นิเจอร์ควรมีขอบเพื่อไม่ให้เกิดอันตรายจากการชน หรือ กระแทก 0.50 x 0.10 เมตร (นับจากส่วนนอกสุดของเฟอร์นิเจอร์)
- ชายต้นไม้ควรมีสูงไม่ต่ำกว่า 2.00 เมตร จากพื้นดิน
- ในการจัดวางม้านั่งควรมีที่ด้านข้างสำหรับกรนั่งสนทนาและการพักผ่อนประมาณ 1.20 เมตร
- ความสูงของพื้นควรมีประมาณ 0.45 เมตร ความสูงระยะนี้จะเท่ากับ ความสูงที่นั่งของรถเข็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 การศึกษาเกี่ยวกับวัสดุและการประกอบติดตั้งที่ใช้ในโครงการ

การพิจารณาในส่วนของวัสดุหลักที่จะนำมาใช้ จะนำเอาวัสดุหลักๆ ที่นิยมนำมาใช้ในการผลิตเฟอร์นิเจอร์สวนสาธารณะในปัจจุบัน มาเป็นตัวเลือกในการพิจารณา

ปัจจัยในการพิจารณาในการเลือกใช้วัสดุ

เนื่องจากเฟอร์นิเจอร์ในโครงการมีหลายชนิด หลายวัตถุประสงค์ของการใช้งาน จึงมีวัสดุที่แตกต่างกันออกไปตามสภาพการใช้งานของแต่ละชนิด ในการศึกษาเกี่ยวกับวัสดุที่จะนำมาใช้ในโครงการนั้นจึงจำเป็นต้องศึกษาให้ครอบคลุม ในปัจจุบันพบว่าวัสดุที่นิยมนำมาใช้มีมากมายหลายชนิด ซึ่งมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นจึงได้พิจารณาถึงปัจจัยต่างๆ เพื่อให้เหมาะสมที่สุดก่อนการนำมาใช้งาน

1. ความแข็งแรงทนทาน เนื่องจากเป็นเฟอร์นิเจอร์สาธารณะ วัสดุต้องสามารถใช้งานได้ดี มีความแข็งแรงทนทานเป็นพิเศษ ต้องรองรับการใช้งานที่เข้ากันได้ดีกับกลุ่มคน ทุกเพศทุกวัย ทุกชนชาติ และต้องรองรับกับสภาพภูมิอากาศ ภูมิประเทศได้ดี เพราะเป็นพื้นที่ติดทะเล
2. กรรมวิธีการผลิต กระบวนการผลิตต้องไม่ยุ่งยากซับซ้อน ทั้งการแปรรูป การตกแต่งผิว ตลอดจนการควบคุมการตรวจสอบคุณภาพ
3. การถอดประกอบ สามารถนำเอาวิธีการถอดประกอบมาใช้ได้โดยไม่เกิดความเสียหายแก่วัสดุ พร้อมกับให้ความแข็งแรงมั่นคงเพื่อความสะดวกในเรื่องการติดตั้งขนย้าย
4. อายุการใช้งาน วัสดุมีความแข็งแรงทนทาน ไม่เสื่อมง่าย
5. ราคา มีราคาดูเหมาะสมกับสภาพของเงินใจและการใช้งาน

ปูนซีเมนต์

ปูนซีเมนต์ คือ มวลรวมละเอียดที่มีสารประกอบของแคลเซียมเป็นหลัก เมื่อผสมกับน้ำแล้วทำหน้าที่เชื่อมตัวเองกับหิน ทราช และวัสดุอื่นๆ ให้แข็งติดกัน ได้ สามารถก่อตัวได้ทั้งในน้ำและในอากาศ และสามารถรับแรงอัดได้

ปูนซีเมนต์มีอยู่ด้วยกันหลายชนิด แต่ที่บริษัทซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) ผลิตออกจำหน่ายมี 6 ชนิด

1. ปูนซีเมนต์ผสม (ตราเสือ) คือปูนซีเมนต์ที่มีวัสดุเฉื่อย เช่น ทราช หิน หรือ ปูน บดละเอียดรวมอยู่ด้วย เพื่อให้มีการหดตัวน้อย เหมาะสำหรับงานฉาบปูน ก่ออิฐ งานก่อสร้างบ้านพักอาศัยไม่เกิน 2 ชั้น เช่น งานเทพื้น หล่อเสาและคาน ตลอดจนงานอุตสาหกรรมงานหล่อ ค่อม่อ วงบ่อ ถังส้วม และงานปั้น โอง เป็นต้น
2. ปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ ประเภทที่ 1 (ตราช้าง) สำหรับใช้งานก่อสร้างที่ต้องการ ให้คอนกรีตรับแรงอัดสูง เช่น งานทำโครงสร้างอาคารขนาดใหญ่ งานถนนและงานสะพาน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ ประเภทที่ 3 (ตราเอราวัณ) สำหรับใช้งานก่อสร้างที่ได้เร็ว ในการทำงานแข่งกับเวลา สามารถถอดแบบและรับน้ำหนักได้เร็วขึ้น
4. ปูนซีเมนต์ชนิดพิเศษ (ตราเสือ 3 ตัว) ผลิตขึ้นเพื่อใช้กับงานโรงหล่อ มีคุณสมบัติแข็งตัวเร็ว ใช้งานได้สะดวกเนื่องจากเนื้อปูนมีความละเอียดมาก ทำให้เมื่อเวลาผสมเทเข้าแบบได้ง่าย เหมาะงานทำบล็อก เสา ท่อระบายน้ำ วงบ่อ เป็นต้น
5. ปูนซีเมนต์ขาวตราช้างเผือก (ปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ประเภทที่ 1) เหมาะสำหรับงานตกแต่งอาคาร เช่น หินล้าง หินขัด หรือใช้ทำผลิตภัณฑ์ที่ต้องการความสวยงาม พร้อมกับความแข็งแรงควบคู่กันได้
6. ปูนซีเมนต์ขาวตราเสือ (ปูนซีเมนต์ผสม) เป็นปูนซีเมนต์ที่ใช้กับงานยาแนวร่องกระเบื้องเซรามิกและกระเบื้องโมเสก และเหมาะสมกับงานปูนกระเบื้องทุกชนิด

ทราย

ทรายมีที่มาจากหลายแห่ง ทั้งจากพื้นดิน ตามแม่น้ำ และชายทะเล ซึ่งมีคุณภาพต่างกัน ทรายที่ได้มาจากตามพื้นดิน อาจมีดิน รากไม้ และสิ่งอื่นๆปนอยู่ ส่วนทรายที่ได้จากทะเล อาจมีเกลือติดอยู่ ฉะนั้นทรายที่เหมาะสมที่สุดในการผสมคอนกรีตควรจะเป็นทรายจากแม่น้ำลำคลอง เพราะสะดวกไม่มีความเค็ม นอกจากนี้เม็ดทรายจะต้องแข็งแรง เหลี่ยมคม

ทรายแบ่งออกเป็น 2 ประเภทควรเลือกให้เหมาะสมกับลักษณะงานที่ใช้ดังนี้

1. ทรายหยาบ ใช้ในงานผสมคอนกรีตต่างๆและงานก่อ จะมีขนาดประมาณ 2-3 มม. ลงกัน
2. ทรายละเอียด ใช้ในงานตบแต่งที่ต้องการให้มีผิวเรียบ เช่น งานฉาบปูน งานปั้นปูน

หิน หรือ กรวด

หินที่ได้จากเครื่องไม้ไม่ค่อยสกปรก เพราะได้คัดสิ่งสกปรกออกแล้วในระหว่างไม่ แต่ความสกปรกอาจเกิดจากที่กองเก็บ ซึ่งส่วนมากที่กองเก็บจะติดพื้นดิน หินพวกนี้ต้องนำไปล้างน้ำก่อนที่จะใช้งาน ส่วนกรวดตามพื้นดินและตามแม่น้ำ กรวดตามพื้นดินจะต้องล้างให้สะอาดก่อนใช้งาน สำหรับกรวดตามแม่น้ำมักมีเปลือกหอยหรือทรายปนอยู่ จะต้องร่อนออกก่อน

หินที่เหมาะสมแก่การทำคอนกรีตมากที่สุด จะต้องมีเหลี่ยม มีความแข็ง ผิวขรุขระ และทนต่อการสึกหรอได้ดี พร้อมทั้งไม่เกิดปฏิกิริยาต่อปูนซีเมนต์ ในการเลือกหินที่จะใช้งาน ควรเลือกขนาดให้เหมาะสมกับประเภทงานนั้นๆ เพื่อให้ได้คุณภาพของคอนกรีตที่ดี

ขนาดของหิน แบ่งออกเป็นเบอร์ดังนี้

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| หินเบอร์ 1 มีขนาด 5-20 มม. | หินเบอร์ 2 มีขนาด 20-40 มม. |
| หินเบอร์ 3 มีขนาด 40-75 มม. | หินเบอร์ 4 มีขนาด 75-100 มม. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำ

เป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้ปูนซีเมนต์ หินและทราย ผสมกันกลายเป็นคอนกรีต น้ำที่ผสมคอนกรีตจะต้องไม่เป็นกรดหรือด่าง เพื่อป้องกันการทำความเสียหายกับปูนซีเมนต์ นอกจากนี้ น้ำกร่อยหรือน้ำเค็มไม่ควรใช้ในงานคอนกรีต ดังนั้นน้ำที่เหมาะสมสำหรับงานคอนกรีต คือน้ำประปาหรือน้ำจืดจากแหล่งน้ำธรรมชาติ อัตราส่วนของน้ำที่ใช้ผสมคอนกรีต จะเป็นตัวกำหนดความแข็งแรงของคอนกรีต ดังนั้นปริมาณของน้ำที่เติมลงไปในส่วนผสม จะต้องเป็นสัดส่วนที่พอเหมาะกับปูนซีเมนต์ สำหรับส่วนผสมที่มีน้ำมากเกินไป จะเหลวและทำให้หินแยกตัวออกจกมวลผู้ด้านล่างของคอนกรีต ทำให้คอนกรีตขาดความแข็งแรง และส่วนผสมที่มีน้ำน้อยเกินไป จะทำให้ยากแก่การเทคอนกรีตลงแบบ ทั้งทำให้งานหล่อคอนกรีตไม่สวยงาม มีรูพรุน

ปูนซีเมนต์ขาว (White cement)

ปูนซีเมนต์ขาว มีอยู่ 2 ชนิด (บริษัท ปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) คือ ปูนซีเมนต์ขาวตราเสือ คือ ปูนซีเมนต์ขาวที่มีวัสดุเจือย เช่น ทรายหรือหินปูนบดละเอียดรวมอยู่ด้วย เหมาะสำหรับใช้งานปูกระเบื้องและขนำวกระเบื้อง เพราะมีคุณสมบัติเหนียวนุ่ม ยึดเกาะได้ดี มีระยะแห้งตัวพอเหมาะกับการใช้งาน และมีการขัดหัดตัวน้อย ทำให้ได้ผลงานที่สวยงามไร้ขีด

ปูนซีเมนต์ขาวตราช้างเผือก คือ ปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์สีขาว ให้กำลังการยึดเกาะสูง สามารถใช้ผสมกับแม่สีที่ไม่เกิดปฏิกิริยาทางเคมีกับปูนซีเมนต์ จึงเหมาะที่จะใช้กับงานตกแต่งอาคาร หองน้ำ สระว่ายน้ำ หินขัด หินล้าง ทรายล้าง กรวดล้าง และใช้ในการทำผลิตภัณฑ์อื่นๆ ที่ต้องการ ความสวยงามพร้อมกับความแข็งแรงควบคู่กัน

ข้อมูลเกี่ยวกับงานซีเมนต์และงานหินขัด (TERRAZZO)

วิธีการเสริมความแข็งแรงในงานซีเมนต์ คอนกรีตและงานหินขัด (TERRAZZO) นั้น ใช้หลักการของคอนกรีตเสริมเหล็กเพื่อเพิ่มความแข็งแรงของชั้นส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ต้องรับแรง อีกทั้งยังช่วยให้เฟอร์นิเจอร์มีความทนทานในการมากยิ่งขึ้น

กรรมวิธีการทำหินขัด

วัสดุที่ใช้ในงานหินขัด เป็นปัจจัยสำคัญยิ่งในการสร้างคุณภาพของงาน ประกอบด้วย

1. หินเกล็ด ตามมาตรฐานสากลแล้ว หินเกล็ดที่ใช้กันก็คือ หินอ่อนสีสันต่างๆ นั่นเอง หินเกล็ดที่มีส่วนสำคัญต่อคุณภาพและมาตรฐานของงานหินขัด เพราะเป็นส่วนที่สร้างความแข็งแรง ความเงางามแวววาว และสีสันให้กับพื้นหินขัด ดังนั้นคุณภาพของเนื้อหินและการกำหนดอัตราส่วนคละของหินเกล็ดในแต่ละขนาดสีสันต่างๆ จึงเป็นสิ่งสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยนาให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในเมืองไทยมีหินเกล็ดสำหรับใช้ในงานหินขัดอยู่ 9 สี คือ หินขาวคัด หินขาวธรรมดา หินเหลือง หินชมพู หินแก้ว หินเทา หินเลือดหมู หินดำคัด และหินดำธรรมดา นอกจากนี้ก็มีหินพิเศษ ซึ่งค่อนข้างหายาก และมีราคาสูงอยู่อีก 4 ชนิด คือ หินม่วง หินเขียว หินงาช้าง และหินเหลืองมันปู หรือหินเหลืองเข้ม

หินที่มีคุณภาพดีจะต้องมีเนื้อละเอียด ไม่ขรุขระหรือเป็นทราย สีสันสะอาดตาไม่มีรอยค้างของคราบแร่หรือสนิมฝังอยู่ในเนื้อ ไม่ผุยุ่ย หินเกล็ดคุณภาพดีจะให้พื้นหินขัดที่มีความมันเงามสูง

2. ปูนซีเมนต์ขาวตราช้างเผือก เป็นปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ Type I ที่มีสีขาว วัตถุดิบที่ใช้ในการทำปูนซีเมนต์ขาวได้แก่ หินปูน หินสบู่ และทรายแก้ว นำมาบดรวมกันตามอัตราส่วนที่กำหนด ก็จะออกมาเป็นวัตถุดิบที่ผสมแล้ว (Raw Meal) นำไปผ่านกรรมวิธีการเผา โดยใช้ความร้อนสูงประมาณ 1,500 องศา จะกลายเป็นปูนเม็ด (Clinker) เก็บไว้ในถังปูนเม็ด ต่อจากนั้นจะทำการบดให้ละเอียด โดยใช้ลูกบดเซรามิก ก็จะได้อุปกรณ์ปูนซีเมนต์ขาวสำหรับนำไปใช้งานต่อไป

การเตรียมพื้นที่

การเตรียมพื้นที่ แบ่งขั้นตอนใหญ่ๆ ออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ

1. ถ้าพื้นคอนกรีตมีผิวเรียบด้วยการขัดมัน ต้องกะเทาะให้มีผิวหยาบเสียก่อน
2. การดึงเส้นแบ่งพื้นที่ เนื่องจากเส้นแบ่งพื้นที่ทำหน้าที่ในการรักษาและกำหนดแนวระดับของหินขัดด้วย ดังนั้นการดึงเส้นแบ่งจึงต้องใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ โดยปกติจะหาระดับจากผนังของอาคาร โดยรอบด้วยระดับน้ำ แล้วถ่ายลงมายังพื้นตามความสูงของพื้นที่ที่ได้กำหนดไว้แล้ว จึงเส้นเอ็นกำหนดระดับชั่วคราว จากนั้นดึงเส้นทองเหลืองโดยใช้ปูนทรายสัดส่วนปูนซีเมนต์เทา : ทราย เท่ากัน 1 : 2 เม็ดด้วยจี้จางเส้นทองเหลืองให้ติดกับพื้นแล้วทิ้งไว้อย่างน้อย 24 ชม.
3. เทปูนทรายหยาบ สัดส่วนปูนซีเมนต์เทา : ทราย เท่ากัน 1 : 3 เพื่อปรับระดับและยกระดับผิวขึ้นมาอีกประมาณ 1 ซม. ดังนั้นเส้นทองเหลืองจะโผล่พื้นผิวปูนทรายหยาบขึ้นมาประมาณ 1.5 ซม. เมื่อปูนทรายหมด ควรใช้ไม้กวาดทางมะพร้าวตัดปลาย ขูดแล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิทแล้วหล่อน้ำเลี้ยงทิ้งไว้ประมาณ 1 คืนก่อนทำการหล่อหินขัด

การหล่อ

หินเกล็ดที่จะใช้ควรผ่านการล้างและร่อนฝุ่นละอองที่เคลือบเม็ดหินออกเสียก่อนสัดส่วนของหินต่างๆ ต้องเป็นไปตามแบบที่กำหนด มีบางครั้งที่เคยพบ คือ ในแบบกำหนดหินเบอร์ 3 ซึ่งมีขนาดใหญ่ปนอยู่จริง แต่ผู้ออกแบบไม่ได้กำหนดส่วนคละของหิน ดังนั้นหินที่ขัดขึ้นมาแล้ว มีหินเบอร์ 3 ซึ่งมีขนาดใหญ่ปนอยู่จริง แต่มีประมาณ 20% เท่านั้น ซึ่งน้อยมาก เพราะผู้รับเหมาต้องการลดความหนาของพื้นหินขัดลง เพื่อต้องการลดวัสดุ ผลที่ตามมาคือพื้นหินขัดดังกล่าวไม่มีความแข็งแรงเพียงพอตามแบบที่กำหนด การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจสอบความหนาจะทำได้ก่อนการหล่อ โดยวัดระยะจากผิวพื้นที่เทปนทรายปรับระดับแล้ว มาถึงสันบนของเส้นแบ่ง ถ้ามีระยะเท่ากับ 1 ซม.ก็หมายถึงหินซัดที่หล่อต้องหนา 1 ซม.เช่นกัน

โดยปกติงานหล่อเป็นขั้นตอนสำคัญในการทำงานหินซัด ความสวยงามของพื้นหินซัดอยู่ที่ตอนการหล่อ งานหล่อที่ดีผู้รับเหมาจะหล่อส่วนผสมให้สูงกว่าสันบนเส้นแบ่งประมาณ 1 มม.เพื่อเมื่อการขจัดลอกผิวหน้าออก ผิวของหินซัดจะได้เรียงตัวกันแน่นดูสวยงาม ศัพท์ทางช่างหินซัด เรียกว่า “หน้าหินปิด” แต่ส่วนใหญ่ไม่ทำกันเพราะเปลืองค่าวัสดุและค่าแรงขจัดลอกผิวหน้า

ในขั้นตอนการหล่อจะมีการกลิ้งบดอัดด้วยลูกกลิ้ง 2 ครั้ง ครั้งที่หนึ่งจะเป็นการกลิ้งเพื่อปรับระดับให้ส่วนผสมเรียงตัวบนระนาบของพื้น ในช่วงนี้ช่างต้องแต่งหน้าผิว โดยสำรวจจุดที่พื้นหินเกล็ดน้อยไป แล้วแต่งครั้งที่หนึ่ง บางจุดก็มีแต่น้ำปูน ไม่ค่อยมีหิน บางส่วนก็มีแต่หินแต่ไม่มีน้ำปูน เมื่อขจัดลอกหน้าผิวโดยไม่แก้ไขพื้นดังกล่าวจะไม่สวยงามและไม่มีความแข็งแรง ดังนั้นช่างจึงต้องดูแลและปรับแต่งส่วนผสมให้คลเคล้ากันดีโดยสม่ำเสมอ จากนั้นช่างจะทิ้งเวลาไว้ประมาณ 1-2 ชม.แล้วแต่ปริมาณน้ำที่ผสมและความหนาของพื้นหินซัดที่หล่อเพื่อให้ส่วนผสมหมาดขึ้น จึงทำการบดด้วยลูกกลิ้งเป็นครั้งที่สอง การบดด้วยลูกกลิ้งครั้งที่สองนี้เพื่อรีดน้ำส่วนเกินออกจากส่วนผสม จากนั้นจึงทำการแต่งผิวหน้าอีกครั้ง โดยใช้แปรงถูไปตามบริเวณพื้นเพื่อเก็บน้ำส่วนเกินดังกล่าว โดยเฉพาะบริเวณแนวของเส้นแบ่ง ซึ่งน้ำที่ส่วนเกินนี้ก็จะไปขังอยู่ หินซัดบริเวณนั้นจะไม่แข็งแรงและทนทานแรงบดอัดของเครื่องซัด ไม่ไหว จะหลุดร่อนออกมาเมื่อใช้ปูนโป๊วทับเพื่อลบบรอย จะทำให้เป็นรอยค่างไม่สวย งานหินซัดที่มีคุณภาพและสวยงามกมทช ช่างจะใช้ฝีมือและความพยายามในการเก็บน้ำส่วนเกินนี้ให้มากที่สุดเพราะจะทำให้ผิวงานสวย หินเกล็ดเรียงตัวอัดกันแน่นกลมกลืนซัดได้ง่ายและรวดเร็ว อีกทั้งไม่ต้องทิ้งระยะเวลาไว้นาน เพราะกำลังของปูนและส่วนผสมจะดีกว่าแบบที่เก็บน้ำไว้ในส่วนผสมมากเกินไป ผิวหน้าของบดที่ตีจะมีลักษณะขรุขระคล้ายเช่นผิวของลูกมะระ สามารถเห็นรอยลากของแปรงที่ใช้เก็บน้ำลากผ่านทุกส่วนของพื้นที่ และลักษณะความแน่นของหินเกล็ดได้เด่นชัด

ระดับของพื้นหินซัดก็สามารถตรวจสอบได้ในขั้นตอนการหล่อได้เช่นกัน ถ้าในขั้นตอนการหล่อผิวไม่ได้ระดับ เมื่อถึงเวลาซัด ผลงานที่ได้ก็ไม่ไ้ระดับเช่นกัน ดังนั้นผู้รับเหมาที่ควบคุมงาน ถ้าพบเห็นว่างานไม่ได้คุณภาพ อาจสั่งผู้รับเหมาทุบทิ้งเสียในขั้นตอนนี้จะดีกว่าเพราะยังไม่เสียเวลามากนัก

การซัด

การซัดเป็นขั้นตอนที่สำคัญอีกขั้นตอนหนึ่งในการสร้างความงดงามคงทนให้กับหน้าของพื้นหินซัด ขั้นตอนงานซัดแบ่งออกเป็น 30 ชนิด ตามวัตถุประสงค์ ได้ดังนี้ คือ

1. การซัดเพื่อลอกผิวหน้า เริ่มจากการขจัดลอกผิวหน้าได้เมื่อหินที่หล่อไว้มีอายุ 5-7 วัน การซัดครั้งหนึ่งนี้ในวงการเรียกว่า “การซัดหยาบ” วัสดุที่ใช้จะเป็นสารประเภท Carborundum ลักษณะเช่นเดียวกับหินลับมีด ผิวหยาบคล้ายกับกระดาษทราย มีหลายระดับแตกต่างกัน ตั้งแต่หยาบสุด ไปจนถึงละเอียดสุด โดยเริ่มจากเบอร์ 36, 40, 46, 60, 120, และ 240 โดยปกติวัสดุที่มีผิวหยาบจะสามารถขจัดลอกผิวหน้าได้รวดเร็ว แต่ก็จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งร่องรอยขูดขีดไว้บนผิว ซึ่งแม้ต่อมาจะใช้วัสดุที่มีผิวละเอียดมาขัดแต่งเพื่อมาลบรอยขูดขีดเหล่านี้ก็ยังผู้
ผิวหน้างานที่ยอมเสียเวลาและค่าแรงงานใช้วัสดุที่มีผิวละเอียดตั้งแต่ต้นไม่ได้ รอยขูดขีดบนผิวหน้าถ้ามี
มากต่อไปจะเป็นที่ฝังตัวของสิ่งสกปรก ฟุ้งละออง ซึ่งจะไม่สามารถชำระล้างได้ นอกจากขัดลอกออกไป
นอกจากนี้การใช้วัสดุที่มีผิวหยาบ ซึ่งทำให้ขัดลอกผิวหน้าได้รวดเร็ว ยังอาจทำให้ผิวหน้าของพื้นหินขัดเป็น
คลื่น ไม่ได้ระดับอีกด้วย เพราะช่วงขัดผลออกพื้นที่บริเวณใดนานเกินไป ผิวหน้าส่วนนั้นก็จะต่ำกว่าผิวหน้า
ส่วนอื่นได้ง่าย ในระดับงานมาตรฐานที่ดี ผู้รับเหมาจะเริ่มขัดลอกผิวหน้าด้วยวัสดุขัดเบอร์ 46 และ 60
ตามลำดับ ซึ่งแม้จะช้าและเปลืองค่าแรงแต่ก็ให้ผลงานที่ดี ดังนั้นในการกำหนดคลงในแบบหรือการควบคุม
งาน จึงควรระบุและตรวจสอบให้เป็นไปตามกำหนดด้วย

2. การขัดเพื่อลบรอยขูดขีด หลังจากผ่านการขัด “ขัดหยาบ” แล้ว ผิวพื้นหินขัดจะแสดงถึงฝีมือและ
ผลงานในช่วงการหล่อออกมา ผู้ควบคุมงานจะต้องตรวจสอบความแน่นของหินเกล็ด อัตราส่วนละเอียดของหิน
แต่ละเบอร์ แต่ละสีว่าเป็นไปตามกำหนดหรือไม่ หินเกล็ดหลุดตามเส้นทองเหลืองข้างหรือเปล้า ความ
เสียหายของพื้นผิวจากการขัดลอกครั้งแรกไม่ควรเกิน 2% ของผิวงาน โดยคำนวณจากพื้นที่ทั้งหมด เมื่อเห็น
ว่าผลงานอยู่ในขั้นได้มาตรฐาน จึงอนุมัติให้ช่างทำการ ใ้ผิวอุดรอยฟองอากาศและซ่อมแซมส่วนที่เสียหาย

หลังจากใ้ผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมน้ำและสีตามอัตราส่วนที่ใช้ในการหล่อ แล้วช่างจะต้องทิ้ง
ระยะเวลาอย่างน้อย 5 วัน จึงจะทำการขัด แต่ช่างบางรายอาจใช้สารช่วยในการขัดเกาะ ผสมลงในปูนที่ใ้ผิว
ทำให้สามารถขัดครั้งที่สองภายในเวลา 2-3 วัน เท่านั้น วัสดุขัดที่ช่างจะใช้ในการขัดครั้งที่สองนี้ระดับความ
ละเอียดจะสูงขึ้น ส่วนใหญ่จะใช้เบอร์ 240 ขัดในครั้งที่สองนี้เลย ผลงานที่ได้รับก็คือผิวพื้นของหินขัดจะ
เนียนลื่นดีขึ้น รูฟองอากาศและตำหนิต่างๆ จะน้อยลง ในกรณีช่างบางรายอาจทำการขัดด้วยวัสดุขัดประเภท
หินอ่อนหรือ “หินลื่น” เพื่อให้เกิดความมันบนพื้นหินขัดเลย แต่งานในมาตรฐานช่างจะทำการ ใ้ผิวเป็นครั้งที่
สอง แต่ทิ้งระยะเวลาไว้อีก 3-5 วัน แล้วจึงขัดทับด้วยวัสดุขัดเบอร์ 240 อีกครั้ง

3. การขัดเพื่อให้ผิวลื่นเป็นเงางาม การขัดครั้งนี้ช่างจะใช้วัสดุขัดหินประเภทหินอ่อน หรือหินลื่น ปั่น
ลงไปบนพื้นผิวหน้าที่ผ่านมาการขัดอย่างประณีตมาแล้ว ให้เกิดความมันเงางามดูดีทั้งพื้นผิวหินอ่อนธรรมชาติ
ซึ่งมีความแข็งใกล้เคียงกัน

การลงน้ำมัน

การทำความสะอาดผิวก่อนลงน้ำมัน

ผิวของพื้นหินขัดที่ผ่านการขัดมาทั้ง 3 ขั้นตอน จะมีความลื่นมันเนียนละเอียดเป็นอันดีแล้ว แต่การลง
น้ำมัน ควรชำระล้างคราบสกปรก โดยใช้ Oxalic Acid ซึ่งศัพท์ในวงการเรียกว่า “เงาขาว” ผสมน้ำแล้วปั่นด้วย
แปรงชำระล้างคราบสกปรกบนผิวหน้าของพื้นให้สะอาด ล้างออกแล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิท จึงจะทำการลง
น้ำมัน

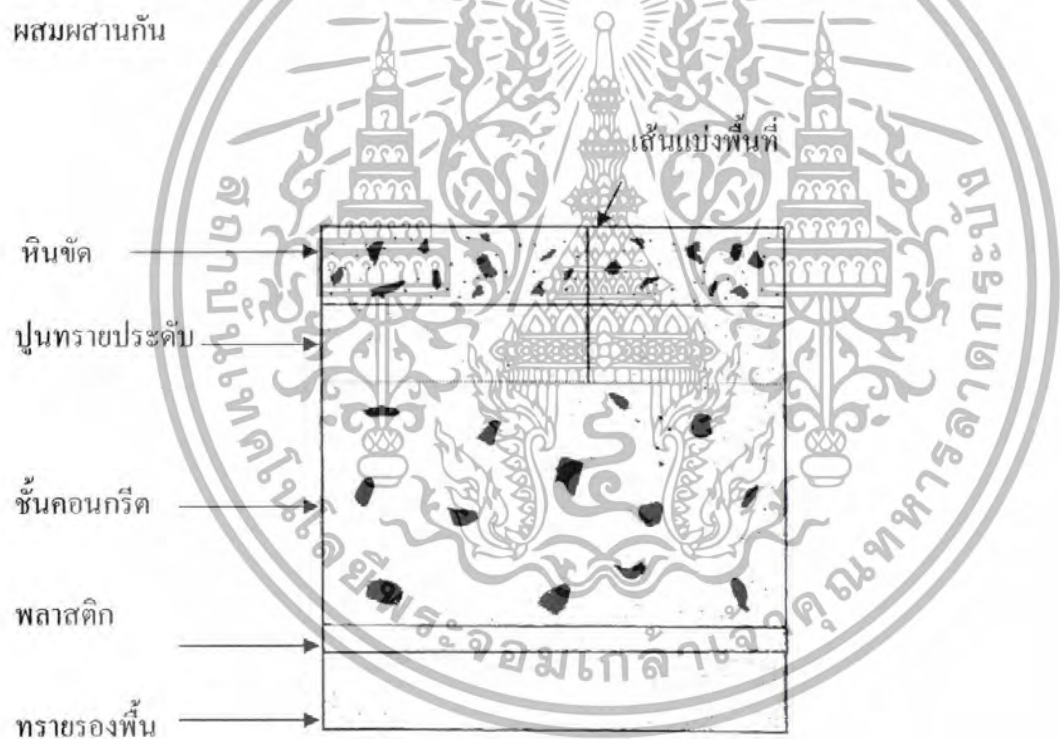
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลงน้ำมันเพื่อรักษาผิวพื้นหินขัด

หินขัดก็มีคุณสมบัติเช่นเดียวกับหินอ่อนนั่นเอง จึงแพ้ต่อสารประเภทกรดนอกจากนี้ในช่วงระยะเวลา 1 ปีแรก ซึ่งกำลังของหินขัดจะค่อยๆ เพิ่มขึ้น ดังนั้นในช่วงนี้ควรจะทำกรบำรุงรักษาเป็นพิเศษ โดยการลงน้ำมันรักษาผิวพื้น ซึ่งมีจำหน่ายอยู่หลายชนิด คุณสมบัติของน้ำมันที่ดี คือ สามารถแทรกซึมลงไปผิวพื้นของหินขัดได้ดี ช่วยให้พื้นผิวสีสนับสดใสขึ้น สิ่งสกปรกไม่อาจฝังตัวลงไปเนื้อได้โดยง่าย ระบายน้ำ ยึดติดแน่น ทนทาน

ในการลงน้ำมันจะใช้ผ้าชุบน้ำมันขี้ผึ้งละเลงลงบนพื้นแต่เพียงเบาๆ จากนั้นใช้ผอยเหล็กปั่นทำความสะอาดน้ำมันขี้ผึ้งออกจากผิวหน้าอีกครั้ง

หินขัดที่ผ่านกรรมวิธีการทำดังบรรยายไว้ข้างต้น จะมีคุณภาพดีดูดีหินอ่อนธรรมชาติ แต่มีความวิจิตรในรายละเอียดของสีล้วน ซึ่งจากการออกแบบและกำหนดสัดส่วนของหินอ่อนหลากหลายชนิดผสมผสานกัน



ภาพที่ 2.8 - 1 แสดงชั้นของส่วนผสมของหินขัด

วิธีการเสริมความแข็งแรงในงานซีเมนต์ คอนกรีตและงานหินขัด (TERRAZZO) นั้น ใช้หลักการของคอนกรีตเสริมเหล็กเพื่อเพิ่มความแข็งแรงของชิ้นส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ต้องรับแรง อีกทั้งยังช่วยให้เฟอร์นิเจอร์มีความทนทานในการมากยิ่งขึ้น

หลักการของคอนกรีตเสริมเหล็กที่นำมาใช้คือ การเสริมเหล็กเส้นเป็นโครงสร้างภายในส่วนผสมของคอนกรีต คอนกรีตมอร์ต้าคือปูนซีเมนต์ผสมกับทรายและน้ำเป็นประเภทที่ใช้ในงานเฟอร์นิเจอร์ นอกจากนี้ยังได้มีการเสริมเหล็กเส้นข้ออ้อยขนาดเล็กในส่วนที่ต้องรับแรงมากเช่น ที่รองนั่ง, พนักเก้าอี้ และส่วนขา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

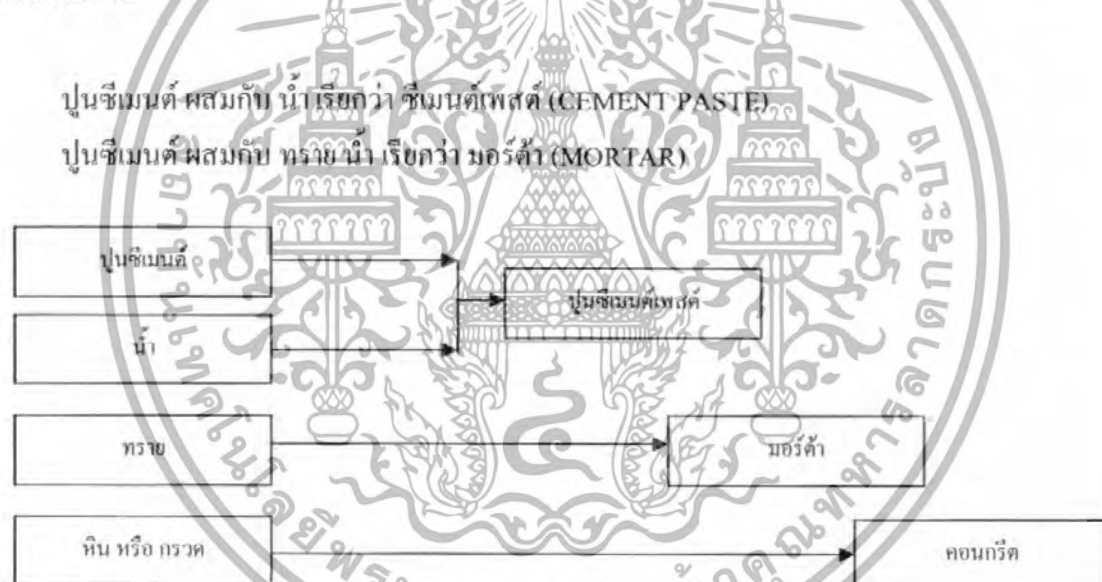
เป็นต้น และเสริมเหล็กเส้นขนาดเล็กหรือเส้นลวดในส่วนที่รับแรงน้อย เช่น หน้าโต๊ะ, ฐานโต๊ะ เป็นต้น รูปแบบการวางเหล็กเส้นส่วนใหญ่ใช้รูปกากบาทและรูปแบบตาราง เหล็กเส้นที่ในการเสริมความแข็งแรงต้องคัดให้เหมาะสมกับการรับแรงตามรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ เช่น รูปตัว U หรือตัว L

นอกจากวิธีการเสริมความแข็งแรงของคอนกรีตและงานหินขัด โดยใช้หลักการของคอนกรีตเสริมเหล็กดังกล่าวข้างต้นแล้ว ยังมีวิธีการเสริมความแข็งแรงอีกวิธีหนึ่ง เรียกว่า “คอนกรีตประสานแรง” หรือ “Glass Fiber Reinforce Cement” ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในการเลือกใช้งาน

คอนกรีต

องค์ประกอบคอนกรีต

คอนกรีตประกอบด้วย ปูนซีเมนต์ หิน ทราย น้ำ โดยเมื่อนำส่วนผสมต่างๆเหล่านี้มาผสมกัน จะมีชื่อเรียกเฉพาะดังนี้



ภาพที่ 2.8 – 2 แสดงองค์ประกอบคอนกรีต

หน้าที่และคุณสมบัติของส่วนผสม

ซีเมนต์เพสต์ หน้าที่ของซีเมนต์เพสต์มีดังนี้

1. เสริมช่องว่างระหว่างมวลรวม
2. หล่อลื่นคอนกรีตขณะเทหล่อ
3. ให้กำลังแก่คอนกรีตเมื่อคอนกรีตแข็งตัว รวมทั้งการซึมผ่านของน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณสมบัติของซีเมนต์เพสต์ขึ้นอยู่กับ

1. คุณภาพของปูนซีเมนต์
2. อัตราของน้ำต่อปูนซีเมนต์
3. ความสมบูรณ์ของปฏิกิริยาระหว่างน้ำกับปูนซีเมนต์ หรือที่เรียกว่าปฏิกิริยาไฮเดรชัน

มวลรวม หน้าที่มวลรวมมีดังนี้

1. เป็นตัวแทรกประสานที่กระจายอยู่ทั้งซีเมนต์เพสต์
2. ช่วยให้คอนกรีตมีความคงทน ปริมาตร ไม่เปลี่ยนแปลง

คุณสมบัติของมวลรวมที่สำคัญ

1. มีความแข็งแรง
2. การเปลี่ยนแปลงปริมาตรต่ำ
3. คงทนต่อปฏิกิริยาเคมี
4. มีความต้านทานต่อแรงกระแทกและการเสียดสี

น้ำ

หน้าที่หลักของน้ำมี 3 ประการสำหรับงานคอนกรีตดังนี้

1. ใช้ล้างวัสดุมวลรวมรวมต่างๆ
2. ใช้ผสมทำคอนกรีต
3. ใช้บ่มคอนกรีต

หน้าที่หลักของน้ำในฐานะที่ใช้ผสมทำคอนกรีตยังแบ่ง ได้อีก 3 ประการดังนี้

1. ก่อให้เกิดปฏิกิริยาไฮเดรชันกับปูนซีเมนต์
2. ทำหน้าที่หล่อลื่นเพื่อให้คอนกรีตอยู่ในสภาพเหลวเทได้
3. เคลือบหิน ทราย ให้เปียก เพื่อให้ซีเมนต์เพสต์สามารถเข้าเกาะได้โดยรอบ

น้ำยาผสมคอนกรีต

หน้าที่สำคัญของน้ำยาผสมคอนกรีต คือ ช่วยปรับปรุงคุณสมบัติทั้งคอนกรีตที่เหลวและคอนกรีตที่แข็งตัวแล้วในด้านต่างๆ เช่น เวลาการก่อตัว ความสามารถเทได้ กำลังอัด ความทนทาน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีของคอนกรีต

คอนกรีตเป็นวัสดุก่อสร้างที่นิยมใช้เป็นอย่างมากมาตั้งแต่อดีต เนื่องจากสามารถนำไปใช้ได้อย่างกว้างขวาง แต่การนำคอนกรีตไปใช้งานก็ต้องคำนึงถึงข้อจำกัดบางประการด้วยดังนี้

1. สามารถรับแรงกดได้สูง
2. สามารถหล่อขึ้นรูปร่างได้ตามที่ต้องการ
3. มีความทนทานสูง
4. ทนไฟได้ดี ไม่ไหม้ไฟ
5. สามารถเทหล่อได้ในสถานที่ก่อสร้าง
6. สามารถทำให้ผิวของงานสวยงามได้
7. ราคาถูก

คอนกรีตประสานแรง (Glass Fiber Reinforce Cement) หรือ GRC

คอนกรีตประสานแรง คือ กาวใช้ใยแก้วชนิดพิเศษที่ทนต่อสภาพต่างของซีเมนต์มาเสริมแรงในลักษณะเดียวกับคอนกรีตเสริมเหล็ก หรือ ซีเมนต์ผสมใยแก้ว (Asbestos Cement) ใช้ในการก่อสร้าง เป็นส่วนประกอบของอาคารหรือโครงสร้าง และเป็นส่วนประกอบของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมอื่นๆ คุณสมบัติเด่นคือ แข็งแรง ทนทาน ราคาถูก แต่มีความเบา และสามารถทำรูปร่างอิสระได้

ส่วนประกอบ ของ GRC มีดังนี้

1. ปูนซีเมนต์ หรือ ซีเมนต์ขาว
2. ทรายละเอียด ขนาดร่อนผ่านตะแกรงเบอร์ 16
3. ใยแก้วที่มีคุณสมบัติทนต่อด่างของซีเมนต์ ในอัตราส่วน 5% โดยน้ำหนัก เมื่อผสมกับน้ำ โดยน้ำหนักที่พอเหมาะ

คุณสมบัติ

ถ้าจะเปรียบเทียบคุณสมบัติของคอนกรีตกับ GRC จะเห็นได้ว่าคอนกรีตจำเป็นต้องมีเหล็กมาเสริมเพื่อรับแรงดึง และจำเป็นต้องมีระยะ Cover ทำให้คอนกรีตจำเป็นที่จะต้องมีความหนาอย่างน้อย 50 มม. ซึ่งทำให้น้ำหนักของโครงสร้างมากขึ้น และถ้ารูปทรงมีขนาดใหญ่และผิวมาก ๆ จะไม่สามารถสร้างได้ แต่ GRC เป็นซีเมนต์ที่เสริมด้วยใยแก้ว ทำให้สามารถรับแรงดึงได้ นอกจากนี้เรายังทำให้ GRC บางได้ถึง 6 มม. จึงมีน้ำหนักเบาและขึ้นรูปเป็นลักษณะต่างๆ ได้ง่าย ทำให้ก่อสร้างได้โดยไม่ต้องคำนึงถึงน้ำหนักของโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีในการผลิต อาจแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะคือ

1. วิธีพ่น (Spray up)
2. วิธีหล่อ (Casting or Premixing)
3. วิธีทา (Hand Laying up)

วิธีการพ่น

ใช้ปูนทรายและน้ำผสมกันมอัตราส่วน 3 : 1 : 1 ซึ่งเป็นอัตราส่วนธรรมดาในเครื่องพ่นใช้เส้นใยที่เป็นม้วนเข้าเครื่องพ่น เมื่อพ่น หัวฉีด (Spray) ชนิดพิเศษจะตัดเส้นใยออกเป็นท่อนๆ เท่าๆกัน และพ่นออกไปผสมกับปูนบนแม่พิมพ์ ซึ่งอาจทำด้วยไม้ หรือไฟเบอร์กลาสก็ได้ ตามแต่ลักษณะการใช้งาน เมื่อพ่นได้ความหนาตามต้องการแล้ว ใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งทับอีกครั้งหนึ่งเพื่อไล่ฟองอากาศ และให้ซีเมนต์อัดตัวกันแน่น เมื่อแห้งก็จะแกะออกจากแม่พิมพ์

วิธีการหล่อ

โดยการใช้ปูน ทราย ผสมกับน้ำ และเส้นใยแก้วที่ตัดเป็นท่อนสั้นแล้ว ผสมให้เข้ากันก่อน จากนั้นจึงนำไปหล่อในแบบ ซึ่งมีทั้งแบบเปิดและแบบปิด (Open & Close Mold) ก็จะได้งานตามต้องการ

วิธีทา

ใช้เส้นใยไฟเบอร์ชนิดที่सानมาป็นเส้น วางบนแม่พิมพ์แล้วทาด้วยปูนซีเมนต์ที่ผสมแล้ว หรือจะใช้เส้นตัดสั้นผสมลงในปูนแล้วทา หรือฉายก็ได้ จะทำให้ผิวหน้าที่มีความแข็งแรง ไม่แตกร้าว เมื่อผ่านกรรมวิธีดังกล่าวแล้ว ต้องทิ้งงานไว้ในแบบเป็นเวลา 7 วัน หลังจากนั้นจึงถอดแบบออกไปบ่ม (Cure) อีก 3-7 วัน โดยบ่มในน้ำหรือในห้องที่รักษาอุณหภูมิที่มีลักษณะร้อนชื้น หรือบ่มแบบเดียวกับบ่มคอนกรีตเท่าไป หลังจากนั้นก็สามารถนำไปใช้งานได้

คุณสมบัติที่เหมาะสมสำหรับนำมาใช้งาน

1. วัตถุประสงค์จำพวกปูนผลิตได้ในประเทศไทย
2. ผลิตเป็นระบบอุตสาหกรรมได้
3. กำลังรับแรงดึงของวัสดุสูง แต่มีน้ำหนักเบา สะดวกในการขนส่ง
4. สามารถถอดแบบรูปทรงผลิตภัณฑ์ และเลือกวัสดุฉาบผิวได้หลายอย่าง
5. ทนไฟได้ดี
6. มีเนื้อแน่น น้ำไม่อาจซึมผ่านได้
7. เป็นฉนวนกันเสียง
8. ทนต่อการผุกร่อน ทนต่อแมลง และไม่สิ้นเปลืองค่าซ่อมแซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยนาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะงานที่ใช้วัสดุนี้ไปผลิต

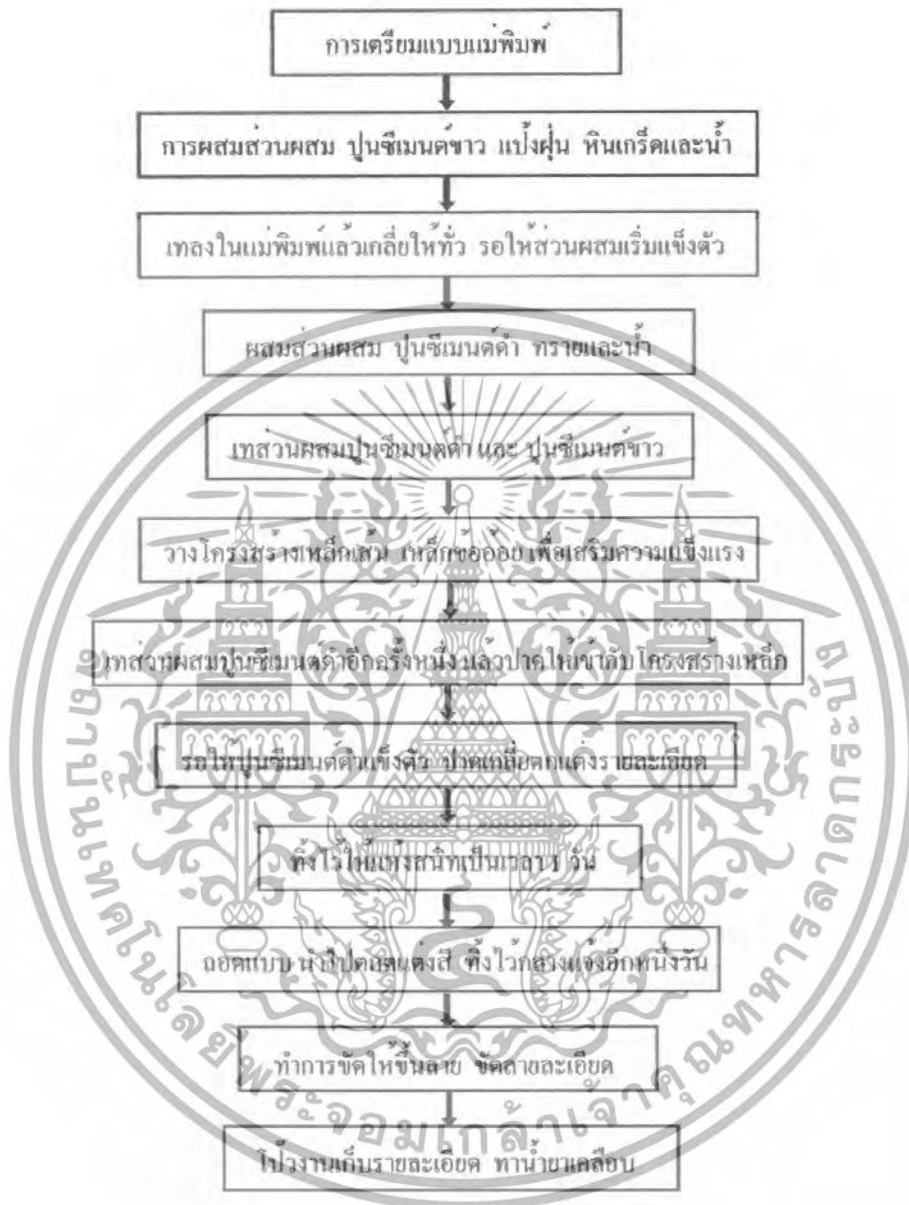
1. งานวัสดุก่อสร้าง (Commercial Product) คือ ผลิตภัณฑ์ที่ออกมาสำเร็จรูปเพื่อนำไปใช้กับงานก่อสร้างโดยทั่วไปอย่างกว้างขวาง และสามารถผลิตได้อย่างต่อเนื่องเพื่อลดต้นทุนการผลิต แต่การผลิตชนิดนี้ต้องมีการกันคั่ว ด้านลักษณะ ขนาด การขนส่ง และติดตั้ง เหมาะกับงานทั่วไป สะดวก ไม่ยุ่งยาก และมีข้อบังคับไม่มากนัก
2. ผลิตภัณฑ์สั่งทำ (Special Job Order) เป็นผลิตภัณฑ์ที่สั่งทำขึ้นเฉพาะในงานงานหนึ่ง ในลักษณะพิเศษตามความต้องการในการใช้ รวมทั้งเป็นงานที่แก้ปัญหาในด้านการใช้วัสดุอื่น ซึ่งไม่สะดวก แต่วัสดุนี้สามารถนำไปใช้ทดแทนได้

การนำเอา GRC ไปใช้งาน

1. งานวัสดุก่อสร้าง เช่น ตกแต่งผนังอาคาร เติลือบสีหรืออื่นๆ ทำไม้แบบชั่วคราวและถาวร ท่อส่งน้ำและสายไฟ ท่อระบายน้ำ ฝาครอบเบ้อพัก และรางระบายน้ำ กระจังแผ่นเรียบ แผ่นปูทางเท้า กระจังหลังคา กันสาด
2. เฟอร์นิเจอร์ในบ้าน เช่น ลิ้นผง ชั้นวางของ ตู้ลำโพง เฟอร์นิเจอร์สาธารณะ เช่น ลิ้นผงสาธารณะ ม้านั่ง ป้ายจราจร ของทางเท้าที่รอรถประจำทาง
3. งานสถาปัตยกรรม เช่น ประติมากรรม หลังคา ลูกกรงผนังโปร่ง วงกบประตู หน้าต่าง รั้ว กำแพงโรงเก็บของ โรงรถ เรือนต้นไม้ โรงงานสำเร็จรูป เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค้ำกรรรมวิธีการผลิต



ภาพที่ 2.8 – 2 แสดงกรรมวิธีการผลิตคอนกรีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล็ก

คุณสมบัติโดยทั่วไป เหล็กบริสุทธิ์มีความเหนียว อ่อนตัวสูง มีความหนาแน่นที่อุณหภูมิ 20 องศาเซลเซียส หลอมเหลวที่ 15.39 องศาเซลเซียส และจะเดือดเป็นไอที่ 245 องศาเซลเซียส เหล็กจัดเป็นโลหะที่จัดว่ามีความแข็งแรงมากประเภทหนึ่ง การยึดประกอบ การตกแต่งก็สามารถทำได้โดยง่าย แต่เหล็กมีข้อเสียที่สำคัญมากอย่างหนึ่ง คือ สามารถรวมตัวกับออกซิเจนได้ดี ทำให้เป็นสนิมได้ง่าย ทำให้ขาดคุณสมบัติการบำรุงรักษาที่ดี และยังทำให้ผุกร่อนได้ง่ายด้วย แต่สามารถป้องกันได้โดยการเคลือบผิว ขูดสารกันสนิม เช่น โครเมียม สังกะสี หรือ ใช้วิธีการพ่นสี ทาสีกันสนิม

ชนิดของเหล็กที่ผลิตออกสู่ตลาด

1. เหล็กหล่อ (Cast Iron) เหล็กหล่อที่ใช้งานทั่วไปมีคาร์บอนผสมอยู่ระหว่าง 2.5% - 4.0% เป็นที่ทราบกันว่าเมื่อมีคาร์บอนผสมอยู่มากเหล็กจะเปราะและมีความเหนียวที่น้อยลง เพราะฉะนั้นเหล็กหล่อจึงขึ้นรูปเย็นไม่ได้ แต่เมื่อนำไปหลอมเหลวแล้วจะไหลได้ง่ายจึงสามารถจะหล่อเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้ดี เมื่อเย็นตัวลงแล้วทำการบ่มจะทำให้สามารถตัดกลึงได้ เหล็กหล่อมีความต้านแรงดึงต่ำกว่าความต้านแรงกด (Compressive Strength) จึงเหมาะกับการใช้งานที่รับแรงกด นอกจากนี้คุณสมบัติของเหล็กหล่อยังเปลี่ยนแปลงไปได้มาก เมื่อผสมโลหะผสมชนิดต่างๆและผ่านกรรมวิธีทางความร้อนต่างกัน เพื่อความเหมาะสมกับการใช้งาน

2. เหล็กอ่อน เป็นเหล็กที่สามารถขึ้นรูปได้ง่าย
3. เหล็กกล้า แบ่งเป็น 7 ชนิด

3.1 เหล็กกล้าคาร์บอนธรรมดา (Plain carbon steel) ยังแบ่งออกเป็น 3 ประเภทได้แก่

- ก. เหล็กกล้าคาร์บอนต่ำ ใช้ในการทำงานท่อโครงสร้าง ตัง รถไฟ ตู้ถังรถยนต์ สลักเกลียว แป้นเกลียว วิธีการผลิตที่เป็ดทั้งรีดร้อน และรีดเย็น ที่ต้องการให้ผิวเหล็กทนต่อการสึกหรอ ก็ทำการชุบแข็ง
- ข. เหล็กกล้าคาร์บอนปานกลาง ใช้ในการทำ เพลา แกน เพลาข้อเหวี่ยง ก้านสูบ และชิ้นส่วนเครื่องจักรกลที่ต้องการความต้านแรงสูงกว่าเหล็กกล้าคาร์บอนต่ำ
- ค. เหล็กกล้าคาร์บอนสูง ใช้มากเมื่อผลิตภัณฑ์ต้องมีความแข็ง และความต้านแรงสูงพร้อมกันนั้นทนต่อการสึกหรอดีด้วย ใช้ทำเครื่องมือชนิดต่างๆ เช่น ดอกสว่าน ดอกคว้านรู เครื่องมือต่าง ๆ อุปกรณ์ที่ต้องการความคม ยังใช้ทำลวดสปริง และลวดสลิงอีกด้วย

3.2 เหล็กกล้าผสมต่ำความต้านแรงสูง (High-strength, Low-alloy steel) นำไปใช้งานในลักษณะที่ผลิตออกมาโดยตรงเป็นส่วนมาก หรืออาจจะใช้กรรมวิธีความร้อนในการปรับปรุงคุณสมบัติทางกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขึ้นอีกก็ได้ เมื่อนำไปผ่านกรรมวิธีความร้อนเหล็กกล้าชนิดนี้ได้รับการปรับปรุงให้มีความต้านแรงดึง ความแข็ง ความเหนียวและความเหนียวนุ่มขึ้น ไปอีก

3.3 เหล็กกล้าโครงสร้างผสมต่ำ (Low alloy structural steel) เหล็กชนิดนี้ใช้งานทางด้านการขนส่งและการก่อสร้าง เหล็กกล้าชนิดนี้มีได้ผ่านกรรมวิธีทางความร้อน ดังนั้นคุณสมบัติต่าง ๆ จึงขึ้นอยู่กับกรรมวิธีผสมโลหะลงไปอย่างเหมาะสมกับปริมาณคาร์บอนที่มีอยู่

3.4 เหล็กกล้าหล่อ เหล็กกล้าหล่อมีส่วนประกอบทางเคมีคล้ายกับเหล็กกล้าเหนียว (Wrought Steel) แต่ว่าได้เพิ่มให้มีซิลิกอนและแมงกานีสมากกว่า และได้ลดก๊าซออกซิเจน และก๊าซอย่างอื่นในเนื้อเหล็ก เหล็กกล้าหล่อใช้ทำชิ้นส่วนที่มีรูปร่างซับซ้อนซึ่งต้องการให้มีคุณสมบัติทางกลใกล้เคียงกับเหล็กกล้าเหนียว ด้วยราคาถูกกว่าการผลิตด้วยวิธีอื่น ๆ นอกจากนั้นเหล็กกล้าหล่อยังมีคุณสมบัติทางกลที่ดีกว่าเหล็กกล้าหล่อ กรรมวิธีทางความร้อนยังช่วยปรับปรุงคุณสมบัติทางกลบางประการของเหล็กกล้าหล่อได้อีกด้วย

3.5 เหล็กกล้าไร้สนิม เหล็กกล้าไร้สนิมมีอยู่ 3 ชนิด คือ

- เหล็กกล้าไร้สนิมแบบออสเทนิติก (Austenitic) เป็นกลุ่มของโครเมียม-นิกเกิลอยู่ในอนุกรม 300 กลุ่มของโครเมียม-นิกเกิล-แมงกานีส ประกอบด้วยชนิด 201 และ 202 อนุกรม 300 โดยทั่วไปแล้วมีความต้านทานต่อการกัดกร่อนดีกว่าแบบมาร์เทนซิติก และเฟอร์ริติก เหล็กกล้าไร้สนิมทุกชนิดมีความคงทนต่อการดัดงอ (Scaling) และมีความต้านแรงที่อุณหภูมิสูงคือ ชนิด 302 เป็นชนิดที่ใช้งานทั่วไป และมักเรียกกันว่าเหล็กไร้สนิม 18-8 ซึ่งใช้มากในอุตสาหกรรมทางด้านอาหาร อุปกรณ์ขนถ่ายวัสดุ เครื่องใช้ในครัว เครื่องประดับทางด้านสถาปัตยกรรม โรงงานนม โรงทอผ้า เป็นต้น เหล็กกล้าไร้สนิมมีความต้านทานต่อการกัดกร่อนได้ดี จึงรูปได้ดี มีความเหนียวที่อุณหภูมิสูงและต่ำ หาได้ง่าย และราคาพอสมควรชนิดที่ใช้กันมากในอนุกรมนี้คือ 304, 316, 346 และ 347

เหล็กกล้าไร้สนิมแบบออสเทนิติกชุบแข็งไม่ได้ แต่จะแข็งในขณะที่ขึ้นรูปเย็นแล้ว ตามด้วยการแอนนیلอย่างรวดเร็วหลังจากการขึ้นรูปเย็น เหล็กกล้าไร้สนิมแบบออสเทนิติก ดัดโค้งได้ยากเพราะจะแข็งขึ้นจากการขึ้นรูปเย็น ดังนั้นจึงมีอัตราการดัดโค้ง 50% ของเหล็กกล้า B112 ที่ใช้เป็นมาตรฐานในการเปรียบเทียบ อนุกรม 300 นี้มีความเหนียวมากแต่จะแข็งเมื่อขึ้นรูปเย็น จึงมีคุณสมบัติทางด้านการขึ้นรูปไม่ดีนัก เหล็กกล้าไร้สนิมแบบออสเทนิติกคืออัดขึ้นรูปได้ และเชื่อมได้โดยวิธีการเชื่อมหลอมเหลว (Fusion Weld) ภายหลังการเชื่อมควรทำการแอนนิลด้วย

- เหล็กกล้าไร้สนิมแบบเฟอร์ริติก (Ferritic) ชุบแข็งไม่ได้ด้วยกรรมวิธีทางความร้อน และไม่สามารถทำให้แข็งมากขึ้นโดยการขึ้นรูปเย็น มีความเหนียวจึงรีดงอได้เมื่อขึ้นรูปเย็นความต้านทานแรงดึงครากจะเพิ่มขึ้นประมาณ 30% แต่ความต้านทานแรงดึงจะเพิ่มขึ้นเล็กน้อยเท่านั้นเหล็กกล้าไร้สนิมแบบเฟอร์ริติกคืออัดขึ้นรูปและรีดได้สะดวกแต่ความต้านแรงดึงจะเพิ่มขึ้นเล็กน้อยเท่านั้น เหล็กกล้าไร้สนิมแบบเฟอร์ริติกคืออัดขึ้นรูปและรีดได้สะดวกแต่คุณสมบัติทางด้านการดัดโค้งไม่ดีนัก ดังนั้นในการดัดโค้งจึงต้องใช้เครื่องมือดัดที่มีความคมอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล็กกล้าชนิดนี้เชื่อมไฟฟ้า และเชื่อมโดยใช้ความต้านทานได้ (Resistance Welding) แต่ต้องทำแอนนิต เพื่อความลดความเปราะและเพิ่มความเหนียวนุ่มในการที่จะให้ได้อรอยเชื่อมที่แข็งแรงที่สุด จะต้องใช้ลวดเชื่อมแบบออสตินิติก เมื่ออุณหภูมิสูงขึ้นเหล็กกล้าเฟอร์ริติกจะมีความเหนียวนุ่มลดลง คุณสมบัติทางด้านการคืบเลวลง และความต้านทานแรงดึงแตกหัก (Breaking Strength) ลดลง

- **เหล็กกล้าไร้สนิมแบบมาร์เทนซิติค (Martensitic)** คล้ายกับแบบเฟอร์ริติก คือ อยู่ในกลุ่มโครเมียมเหล็กและเป็นส่วนหนึ่งของอนุกรม 400 เหล็กกล้าไร้สนิมแบบมาร์เทนซิติคที่ใช้ทั่วไปคือ ชนิด 410 ซึ่งมีราคาแพงที่สุด เหล็กกล้าไร้สนิมแบบมาร์เทนซิติค รับแรงกระแทกได้ดี และชุบแข็งได้ โดยเผาให้ร้อนที่อุณหภูมิ 982 องศาเซลเซียส แล้วชุบน้ำมันจากนั้นทำการเทมเปอร์

การใช้งานของเหล็กกล้ามาร์เทนซิติคอนุกรม 400 มีอยู่มากมายเช่น ชนิด 410 ใช้ทำวาล์ว ตะแกรงกรองผง เพลาเครื่องสูบลม ใบมีด สลักเกลียว เป็นเกลียว และชิ้นส่วนต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมปิโตรเคมี ชนิด 403 ใช้ทำใบของกังหันไอน้ำ ใบเครื่องอัดลมของเครื่องยนต์เจ็ต และชิ้นส่วนที่รับความเค้นสูง ชนิด 416 ใช้ในการผลิตชิ้นส่วนของคาร์บูเรเตอร์ ชิ้นส่วนอุปกรณ์ วาล์ว เพลา และค้ำกอล์ฟ ชนิด 420 เมื่อผ่านกรรมวิธีทางความร้อนจะมีความแข็งสูงจึงใช้ในการผลิตลูกปืน ไนแบริง บูชชิ่ง (Bushing) ชิ้นส่วนของวาล์ว บ่าวาล์วและมีดราคาแพง

เหล็กกล้ามาร์เทนซิติคที่เชื่อมไฟฟ้า และเชื่อมโดยใช้ความต้านทานได้คือ ชนิด 403, 410, 416 เพื่อให้การเชื่อมได้ผลดี (คือไม่เปราะและแตกง่าย) ควรทำการเผาชิ้นงานก่อนที่จะเชื่อมให้มีอุณหภูมิระหว่าง 65 องศาเซลเซียส ถึง 130 องศาเซลเซียส เสียก่อนภายหลังการเชื่อมจึงปล่อยให้เย็นตัวลงในอากาศจนถึงอุณหภูมิระหว่าง 650 องศาเซลเซียส ถึง 732 องศาเซลเซียส

เหล็กกล้าไร้สนิมทั้งสามแบบนี้บัดกรีอ่อน (soft soldered) และบัดกรีแข็ง (Hard soldered) ได้ การบัดกรีอ่อน (ใช้ลวดบัดกรีเป็นโลหะผสมระหว่างดีบุก-ตะกั่ว) ไม่มีปัญหาแต่อย่างใด เพราะใช้อุณหภูมิต่ำจึงไม่ทำให้เกิดคาร์ไบด์ (carbide) ที่ไม่ต้องการ แต่การบัดกรีแข็ง (ใช้ลวดบัดกรีเป็นทองเหลือง หรือ เงิน) ต้องใช้อุณหภูมิสูง (อย่างต่ำที่สุด 620 องศาเซลเซียส จึงอาจทำให้เหล็กกล้าไร้สนิมแบบออสตินิติก เกิดคาร์ไบด์ที่ไม่ต้องการขึ้นได้ เพราะฉะนั้นถ้าต้องการบัดกรีแข็งจึงต้องใช้เหล็กกล้าชนิดที่มีคาร์บอนต่ำ หรืออาจใช้ลวดทองแดงในการบัดกรีก็ได้ (copper braze) แต่ต้องใช้ทองแดงที่มีความบริสุทธิ์มากและต้องมีการปกป้องผิวขณะบัดกรีด้วย นอกจากนี้ในการบัดกรีต้องใช้ อุณหภูมิสูงถึง 1095 องศาเซลเซียส ซึ่งอาจมีผลต่อกรรมวิธีทางความร้อนที่ได้กระทำกับเหล็กกล้าไร้สนิมมาก่อนแล้ว ดังนั้นวิธีการบัดกรีเช่นนี้จึงมักใช้กับรอยเล็ก ๆ เท่านั้น

3.6 เหล็กเครื่องมือ เนื่องจากส่วนผสมทางเคมีของเหล็กเครื่องมือทำให้เหล็กเครื่องมือชุบแข็งได้ด้วยกรรมวิธีทางความร้อน จึงมีคุณสมบัติพิเศษเหมาะกับการนำไปทำเป็นเครื่องมือตัด เครื่องมือเฉือน แบบขึ้นรูป (Forming die) ดอกสว่าน อุปกรณ์ตอกอัด (Punches) เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยทั่วไปแล้วเหล็กเครื่องมือควรมีลักษณะที่น่าพึงพอใจดังต่อไปนี้ คือ

- ยังมีความแข็งแรงและความต้านแรงสูง ในขณะที่อุณหภูมิจากการตัดกลึงสูงขึ้น
- สามารถรับแรงกระตุก และแรงกระแทกได้ โดยไม่บิ่นหรือแตกหัก(มีความเหนียวนุ่ม)
- สามารถทนต่อการสึกหรอและขูดขีด เมื่อใช้งานอย่างต่อเนื่องเพื่อทำให้ไม่ต้องลับเครื่องมือหรือเปลี่ยนเครื่องมือบ่อยครั้ง

ปรากฏว่าไม่มีวัสดุเครื่องมือใดที่มีลักษณะน่าพึงพอใจดังกล่าวทั้งหมด ดังนั้นจึงต้องทำการดัดแปลงปรับปรุง ให้มีคุณลักษณะเหมาะสมตามต้องการของชิ้นงาน เหล็กเครื่องมือแบ่งประเภทโดยลักษณะจำเพาะตามระบบของ AISI และ SAE รวมทั้งวิธีการชุบการใช้งาน คุณสมบัติพิเศษ และชนิดที่นิยมใช้กันมากในอุตสาหกรรม โดยแบ่งออกเป็นกลุ่มใหญ่ ๆ 6 กลุ่ม และแต่ละกลุ่มแบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยอีก

เหล็กที่ชุบแข็งด้วยน้ำมีราคาถูกที่สุด และมีลักษณะเหมาะสมกับชิ้นงานส่วนมาก แต่มีข้อเสียคือ จะมีความแข็งลดลงเมื่ออุณหภูมิสูงและอาจบิดเบี้ยว เนื่องจากการชุบส่วนกลุ่มที่ชุบแข็งด้วยน้ำมันมีราคาแพงกว่า มีความแข็งที่อุณหภูมิสูง และไม่บิดเบี้ยวเนื่องจากการชุบ

3.7 เหล็กกล้าพิเศษ เหล็กกล้าพิเศษใช้งานเมื่อต้องการวัสดุที่มีคุณสมบัติ เป็นพิเศษบางครั้งจำเป็นต้องใช้งานที่อุณหภูมิสูงหรืออุณหภูมิต่ำ โดยไม่ต้องการความต้านแรงสูงมากนัก หรือมีความต้านทานแรงดึงที่สูงมาก

4. เหล็กคาร์บอน และเหล็กผสม

มีคุณสมบัติอย่างไรนั้น ขึ้นอยู่กับส่วนผสมในเนื้อเหล็ก เช่น

คาร์บอน

- ทำให้เหล็กแข็งขึ้น

นิเกิล

- ทำให้เหล็กเหนียว ทนความร้อน

โครเมียม

- ช่วยป้องกันสนิม

แมงกานีส

- ช่วยเพิ่มความแข็งแรง โดยเฉพาะด้านแรงดึงมากขึ้น

ทังสแตน

- ช่วยทำให้เหล็กแข็งตัวในอุณหภูมิที่สูงได้

5. เหล็กแผ่น

เหล็กแผ่นจัดอยู่ในพวกโลหะแผ่น ซึ่งรีดออกมาเป็นแผ่นขนาดความหนาไม่เกิน 3/16 นิ้วเป็นโลหะแผ่นเคลือบ โดยใช้โลหะที่ต้องการการเคลือบผิวเหล็ก เช่น เหล็กอาบสังกะสี หรือเหล็กอาบดีบุก เพื่อป้องกันการกัดกร่อนจากสนิมเหล็ก

เหล็กอาบสังกะสี (GALVANIZED STEEL) เป็นเหล็กแผ่นที่นำเอาสังกะสี ซึ่งทนต่อการกัดกร่อนได้ดีมากมาเคลือบบนเหล็ก ความคงทนต่อการกัดกร่อนของเหล็ก ลายสังกะสีขึ้นอยู่กับคุณภาพของสังกะสีที่เกาะเคลือบผิวอยู่ ถ้าคุณภาพดีจะสามารถตัดโค้งได้ โดยที่สังกะสีไม่เกาะเทาะร้อนออกมาได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เหล็กท่อ

เหล็กท่อเป็นเหล็กที่ผ่านกรรมวิธีรีดออกมาเป็นท่อ (extrusion) ตามรูปร่างหน้าตัดที่ต้องการ เหล็กท่อที่ใช้งานพิเศษ อาจจะผสมธาตุอื่นเข้าไป เช่น ผสมคาร์บอน เหล็กที่นำมาพิจารณาใช้ได้แก่

- **ท่อเหล็กเป็ป** มีความต้านทานต่อแรงดึง 33-47 กิโลกรัม/ตารางเซนติเมตร และได้ตรวจสอบจากแรงอัดของเหลวโดยมีความต้านทาน 50 กก./ตารางเซนติเมตร ท่อเหล็กกล้าชนิดนี้มีทั้งชนิดชุบสังกะสีและไม่ชุบสังกะสี มีเส้นผ่าศูนย์กลางตั้งแต่ $\frac{1}{2}$ - 6 นิ้ว ทั้งชนิดธรรมดาจนถึงชนิดหนาพิเศษ มีความยาวท่อนละ 6 เมตร

- **ท่อเหล็กกล้าเฟอร์ริเจอร์** สำหรับใช้งานเฟอร์ริเจอร์และงานโครงสร้างทั่วไปมีทั้งชนิดกลมและชนิดเหลี่ยม ทำจากเหล็กเกรดเป็นคุณภาพสูงจึงมีผิวเรียบสวยงาม สามารถชุบโครเมียมได้ และง่ายต่อการตัดโค้ง ซึ่งท่อชนิดนี้จะมีเส้นผ่าศูนย์กลางขนาด $\frac{1}{2}$ - 3 นิ้ว และความหนา 0.9 - 3.2 มม.

โลหะท่อที่ใช้ทำเฟอร์ริเจอร์นั้น ส่วนใหญ่ได้แก่

1. ท่อโลหะกลม



ภาพที่ 2.8-3 แสดงหน้าตัดของโลหะกลม

ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของท่อเหล็กกลมกลวง

เส้นผ่าศูนย์กลางภายนอก		ความหนา (T)	น้ำหนัก (W)	น้ำหนัก (W)
นิ้ว	มม.			
3/8	9.5	0.9	0.18	1.1
$\frac{1}{2}$	12.7	0.9	0.27	1.6
		1.2	0.35	2.1
5/8	15.9	0.9	0.35	2.1
		1.6	0.43	2.6
$\frac{3}{4}$	19.1	0.9	0.40	2.4
		1.2	0.53	3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		1.6	0.77	4.6
7/8	22.2	0.9	0.48	2.9
		1.2	0.63	3.8
		1.6	0.85	5.1
		2.0		
1	25.4	0.9	0.57	3.4
		1.2	0.72	4.3
		1.6	0.93	5.6
		2.0		
1 1/8	28.6	1.2	0.82	4.9
		1.6	1.07	6.4
		2.0		
1 ¼	31.8	1.2	0.88	5.3
		1.6	1.12	6.7
		2.0	1.45	8.8
1 3/8	34.9	1.2	1.02	6.1
		1.6	1.34	8.0
		2.0	1.66	10.0

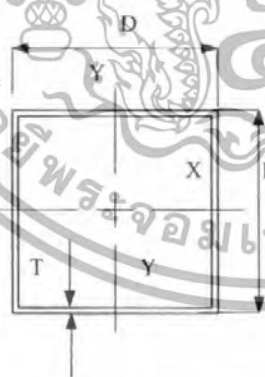
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 1/2	38.1	1.2	1.08	6.5
		1.6	1.35	8.1
		2.0	1.68	10.1
1 5/8	41.3	1.2	1.18	7.1
		1.6	1.43	8.6
		2.0	1.97	11.8
1 3/4	44.5	1.2	0.72	4.3
		1.6	0.93	5.6
		2.0	2.15	12.9
1 7/8	47.6	1.2	1.35	8.1
		1.6	1.67	10.0
		2.0	2.23	13.4
2	50.8	1.6	1.80	10.8
		2.0	2.38	14.3
		3.0		

ตารางที่ 2.8 - 2 แสดงขนาดและน้ำหนักท่อเหล็กกลมกลวง

2. ท่อโลหะเหลี่ยม สามารถแบ่งได้เป็น 2 แบบ คือ

2.1 ท่อรูปหน้าตัดสี่เหลี่ยมจัตุรัส (square tubing)



ภาพที่ 2.8 - 4 แสดงหน้าตัดของท่อเหลี่ยม

ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของเหล็กกลวงสี่เหลี่ยมจัตุรัส

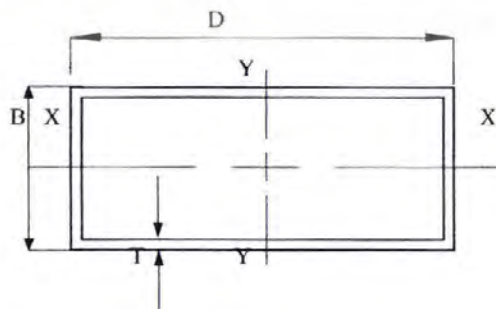
ขนาดDxD มม.	ความหนา (T) มม.	น้ำหนัก(W) กก./มม.	พื้นที่ภาคตัดขวาง (A) ตร.ซม.
-------------	-----------------	--------------------	------------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25x25	1.6	1.12	1.43
38x38	1.6	1.78	2.264
50x50	1.6	2.38	3.032
	2.3	3.34	4.252
60x60	1.6	2.88	3.672
	2.3	4.06	5.172
75x75	2.3	5.14	6.552
	3.2	7.01	8.927
90x90	2.3	6.23	7.932
	3.2	8.51	10.847
100x100	2.3	6.95	8.852
	3.2	9.52	12.127
125x125	3.2	12.03	15.327
	4.0	14.87	18.148
150x150	5.0	22.26	28.356
	6.0	26.40	33.633
175x175	6.0	26.18	33.356
	8.0	31.11	39.633
200x200	6.0	35.82	45.633
	8.0	46.94	59.793
250x250	6.0	45.24	57.633
	8.0	59.50	75.793
300x300	6.0	54.66	69.633

ตารางที่ 2.8 - 3 ตารางแสดงขนาดและน้ำหนักของเหล็กกลวงสี่เหลี่ยมจัตุรัส

2.2 ท่อรูปหน้าตัดสี่เหลี่ยมผืนผ้า



ภาพที่ 2.8 - 5 แสดงหน้าตัดของโลหะสี่เหลี่ยมผืนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงขนาดต่าง ๆ และน้ำหนักของเหล็กกล่องสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ขนาด DxB มม.	ความหนา (T) มม.	น้ำหนัก (W) กก./มม.	พื้นที่ภาคตัดขวาง (A) ตร.ซม.
25x25	1.6	1.75	2.232
	2.3	2.44	3.102
60x30	1.6	2.13	2.712
	2.3	2.98	3.792
75x45	2.3	4.06	5.172
	3.2	5.50	7.007
90x45	2.3	4.60	5.172
	3.2	6.25	7.967
100x50	2.3	5.14	6.552
	3.2	7.01	8.927
125x40	2.3	5.69	7.242
	3.2	7.76	9.887
125x75	3.2	9.52	12.127
	4.0	11.73	14.948
150x80	4.5	15.20	19.369
	6.0	19.81	25.233
150x100	4.5	16.62	21.169
	6.0	21.69	27.633
200x100	4.5	20.15	25.669
	6.0	26.40	33.633

ตารางที่ 2.8-4 แสดงขนาดและน้ำหนักของท่อเหล็กหน้าตัดสี่เหลี่ยมผืนผ้า

3. ท่อโลหะทรงทึบ เช่น ท่อหน้าตัดรูปหกเหลี่ยมเหลี่ยม เป็นต้น

ข้อเปรียบเทียบของท่อโลหะกลมและเหลี่ยมท่อโลหะกลม

1. สามารถดัดโค้งได้อย่างสะดวกกว่าท่อสี่เหลี่ยม
2. สามารถต้านแรงกระแทกได้ดีกว่าท่อสี่เหลี่ยม เนื่องจากความโค้งของผิววงกลมจะช่วยกระจายแรง
3. ผิวสัมผัสระหว่างท่อจะน้อยกว่า ทำให้ความแข็งแรงในทางโครงสร้างคือลงไปเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การเจาะตำแหน่งต่าง ๆ บนท่อกลมนั้น จะทำให้แม่นยำได้ยาก และจะทำให้เสียประสิทธิภาพด้านความแข็งแรง
5. การเชื่อมศัลยกรรมต่อบริเวณหน้าตัด ซึ่งทำมุมฉากกับท่อ ทำได้ยาก

ท่อโลหะเหลี่ยม

1. ไม่สามารถตัดโค้งงอได้สะดวก อาจทำให้เกิดรอยขุ่นยับตามผิว
2. รับแรงกระแทกได้เพียงเล็กน้อย โดยเฉพาะแรงผิวหน้าที่ไม่ใช่ด้านสัน
3. ผิวสัมผัสระหว่างท่อจะมีมากกว่าท่อกลม ทำให้เกิดความแข็งแรงมากขึ้น
4. การเจาะตำแหน่งต่าง ๆ บนท่อเหลี่ยมจะสะดวกและแม่นยำกว่าท่อกลม ส่วนด้านที่เกี่ยวกับความแข็งแรงนั้นยังไม่ค่อยมีผลเท่าไร
5. สามารถลดต้นทุนการผลิตได้ เพราะลดโครงสร้างได้

การตัดโค้งงอท่อโลหะ

การตัดโค้งงอท่อ คือ การเปลี่ยนแปลงรูปร่างของชิ้นงาน โดยที่ไม่เกิดเศษโลหะชิ้นวัสดุทุกชิ้นที่ยึดตัวได้ดี จะสามารถเปลี่ยนรูปร่างได้โดยการดึงของความยึดตัวสูงขึ้น ถ้าส่วนผสมคาร์บอนมีน้อยลงเหล็กที่มีส่วนผสมคาร์บอนสูง จะมีความยึดตัวน้อย

ท่อที่มีเส้นผ่าศูนย์กลางเกินกว่า 10 มม. ขึ้นไป ส่วนมากจะถูกสอดใส่ก่อนตัดท่อที่ทำขึ้นโดยการดึง และถูกเผาให้อ่อนตัว ชนิดที่ทำด้วยเหล็ก ทองแดงทองเหลือง ตลอดจนท่อที่ทำด้วยโลหะผสมของโลหะที่มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางถึง 16 มม. เวลาตัดมักใช้ขดลวดสปริงสอด เพื่อป้องกันไม่ให้ท่อถูกบีบตรงรอบตัด ขดลวดสปริงที่ใช้พันด้วยลวดซึ่งหนา 10-41.5 มม. ขนาดของขดลวดต้องให้พอเหมาะกับขนาดของเส้นผ่าศูนย์กลาง ภายในท่อก่อนบรรจุขดลวดเข้าภายในท่อ ต้องใช้น้ำมันจารบีทาที่ขดลวดก่อนหลังการตัดขดลวดสปริง จะถูกดึงออกโดยการหมุนไปตามทิศทางที่ขด

ท่อเหล็กที่มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางเกินกว่า 16 มม. ขึ้นไป จะถูกบรรจุด้วยทราย ก่อนตัดทรายที่ใช้ต้องแห้งสนิท และมีเม็ดละเอียดโดยประมาณ 0.5 มม. ขณะบรรจุทรายต้องใช้ไม้จิ้มหรือค้อนเคาะตรงผนังด้านนอก เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดโพรงภายในท่อ การเคาะนี้จะทำให้ทรายอุดอยู่ในท่อจนเต็มแน่น หลังจากนั้นจึงถอดปลายท่อด้วยจุกไม้คอร์ก โดยการบิดปลายเข้าหากันโดยการเชื่อมหรือใช้ฝาเกลียวปิดสำหรับท่อแก๊ส ท่อที่บรรจุทรายส่วนมากถูกตัดอยู่ในสภาพที่พร้อม

ภาพที่ 2.8 - 6 แสดงการบรรจุขดลวดและเม็ดทรายลงในท่อนก่อนการตัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คั้นไอน้ำ อาจสูงพอที่จะตัดเอาผ้าที่ปิดอยู่กระเด็นไปถูกผู้อื่นได้รับอันตราย สำหรับที่มีผนังที่ทำด้วยทองแดง ทองเหลืองอลูมิเนียม ก่อนตัดจะถูกเผาไฟให้อ่อนตัวเสียก่อน ส่วนในท่อจะถูกทำความสะอาดและบรรจุด้วยโคโลโฟเนียม ถ้าเติมน้ำมันหล่อลื่นลงไป 1-2% ทำให้เกิดความเหนียวขึ้นขึ้น ตรงปลายท่อต้องปิดเช่นเดียวกับการบรรจุด้วยทราย

ท่อที่บรรจุด้วยโคโลโฟเนียม ต้องคัดในสภาพที่เย็นเท่านั้น หลังจากคัดผนังภายในจะถูกเผาไฟให้ร้อนเล็กน้อย เพื่อให้โคโลโฟเนียมไหลออก ส่วนที่เหลืออยู่ในท่อจะล้างออกด้วยน้ำมันเบนซิน ในการคัดท่อโดยใช้บรรจุด้วยโคโลโฟเนียม จะได้รอยคัดที่ขดเรียบร้อย (โคโลโฟเนียม คือ ชันสน ซึ่งเป็นส่วนเหลือจากการกลั่นน้ำมันสน)

ตารางข้างล่างนี้จะกำหนดขนาดรัศมีของโค้งที่เล็กที่สุด ที่จะใช้ได้ใน การคัดท่อสำหรับท่อที่ผนังบางกว่า 1 มม. ต้องใช้ค่าถัดไป ค่าที่บอกไว้ในตารางจะบอกถึงรัศมีส่วนโค้งภายในท่อขอบโค้งสำหรับท่อที่ได้จากการตีงยึด

เส้นผ่าศูนย์กลางของท่อ (มม.)	เหล็ก	ทองแดง	ทองเหลือง	อลูมิเนียม	โลหะผสม
6	5	5	15	10	15
8	10	10	15	15	20
10	10	10	15	20	25
12	10	10	20	20	35
14	15	15	20	25	30
15	15	15	20	30	35
16	15	15	20	30	340
18	15	15	25	35	50
20	15	15	20	40	100
22	20	20	30	45	70
25	20	20	35	60	80
30	30	30	40	75	110
35	40	40	50	90	135
40	40	40	50	105	160

ตารางที่ 2.8 - 5 ตารางแสดงรัศมีส่วนโค้งที่เล็กที่สุดภายในท่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สแตนเลส

สแตนเลสเป็นโลหะเปลือย ประเภท เฟอร์ริส เมทัล ซึ่งมีส่วนประกอบของ เหล็ก โครเมียม นิกเกิล และธาตุอื่น ๆ อีกเล็กน้อย สแตนเลสนั้นมีหลายเกรดตามแต่ที่จะเลือกใช้ โดยผิวของสแตนเลสจะมีสีคล้ายสีเงิน และมีลักษณะที่เป็นมันใช้ได้โดยไม่ต้องทำการเคลือบผิว หรือทาสีคุณสมบัติของสแตนเลสที่ขึ้นอยู่กับโลหะที่ทำการผสมอยู่ ได้แก่

- นิกเกิล ช่วยเพิ่มความแข็งแรงและความเหนียว ป้องกันการกัดกร่อนได้ดี เพิ่มความยืดหยุ่นตัว ไม่สึกขาดขณะตัดโค้ง
- แมงกานีส ช่วยเพิ่มความแข็งแรงความเหนียว ทนต่อแรงดึงสูง
- โครเมียม เพิ่มความทนทานในการกัดกร่อน

เหล็กไร้สนิมมีอยู่หลายชนิดสามารถแบ่งได้ 4 ประเภทดังนี้

ตระกูลออสเทนนิติก (Austenitic)

- ต้านทานการกัดกร่อนดีเยี่ยม
- ใช้งานประกอบและขึ้นรูป ที่เกี่ยวข้องกับความสะดวกและสุขอนามัยได้ดีเลิศ
- สะดวกในงานสร้าง ประกอบหรือขึ้นรูปทั่วไปได้ดีมาก
- ความแข็งแรงสูงสุดและมความยืดตัวสูง
- แม่เหล็กดูดไม่ติด
- สามารถใช้งานเย็นจัดและร้อนจัดที่อุณหภูมิประมาณ 600 องศาเซลเซียส หรือสูงกว่านี้

ตระกูลเฟอร์ริติก (Ferritic)

- ต้านทานการกัดกร่อนปานกลางถึงดี
- ต้านทานการกัดกร่อนแบบเป็นจุดและแบบม้วนอันในซอกแคบๆ ได้ดีและมีความต้านทานการกัดกร่อนได้แรงเกินกว่าเกรดออสเทนนิติก
- มีข้อจำกัดในการเชื่อมและ การขึ้นรูป เช่น คัด ดึงขึ้นรูป มากกว่าเกรดออสเทนนิติก
- มีความต้านทานการเกิดออกซิไดซ์ที่อุณหภูมิสูงถึง 850 องศาเซลเซียส
- แม่เหล็กดูดติด
- ไม่สามารถชุบแข็งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตระกูลมาร์เทนซิติค

- ความต้านทานการกัดกร่อนปานกลาง
- แม่เหล็กคูคติก
- สามารถทำให้แข็งได้ด้วยกรรมวิธีทางความร้อน ดังนั้นจึงสามารถพัฒนาปรับปรุงให้มีความแข็งแรงสูงและปรับระดับความแข็งแรงได้
- มีข้อจำกัดในการเชื่อม เนื่องจากมีปริมาณคาร์บอนสูงและมีความแข็ง โดยธรรมชาติในตัวเอง
- ใช้งานในอุณหภูมิสูงได้ดีถึง 593 องศาเซลเซียส

ตระกูลดูเพล็กซ์ (Duplex)

- การที่โครงสร้างผสมระหว่างเฟอร์ริติก และออสเทนนิติก ทำให้สามารถต้านทานการแตกร้าว จากการกัดกร่อนด้วยแรงเค้นสูงและการกัดกร่อนเป็นรู

- ทนต่อสารคลอไรด์ทำให้ใช้ในสภาพแวดล้อมที่มีความเป็นกรดหรือด่างสูงได้
- ต้านทานการกัดกร่อนได้ดี เนื่องจากมีส่วนผสมของโครเมียมสูงและเพิ่มส่วนผสมของธาตุโมลิบดีนัม ในโครเจน
- ใช้ในงานเชื่อมและขึ้นรูปได้ดีเช่น งานปั๊มกันลึกลับ

เนื่องจากมีสมบัติเชิงกลดีเลิศในการใช้งานที่อุณหภูมิติดลบ ได้ถึง -225 องศาเซลเซียส หรือ ใช้งานที่อุณหภูมิ (ถึง 1100 องศาเซลเซียส)

เกรดของสแตนเลสในท้องตลาด

ชนิด 302 เป็นสแตนเลสซึ่งมีส่วนผสม คือ โครเมียมกับนิกเกิล มีโครงสร้างเหมาะสำหรับการใช้งาน ได้กว้างขวางกับงานอุตสาหกรรม สถาปัตยกรรม และ โครงสร้างต่างๆ

ชนิด 301 บางครั้งใช้แทนแบบ 302 เนื่องจากมีคุณสมบัติเกี่ยวกับความแข็งแรงจากการผลิตใกล้เคียงกัน

ชนิด 304 นิยมนำไปใช้ในงานอุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ เช่นทำหน้าโต๊ะ โครงสร้างเก้าอี้ ใช้การประกอบเข้ากับงานชิ้นใหญ่และมีการเชื่อมมาก

ชนิด 316 ต้านทานการกัดกร่อนได้ดีกว่าแบบ 302 และ 304 โดยเฉพาะงานที่ต้องสัมผัสกับคลอไรด์มากๆ เช่น ใช้ในบริเวณก่อสร้างแบบชายทะเล และย่านอุตสาหกรรม

ชนิด 403 มีความต้านทานได้น้อยกว่า 302 แนะนำให้ใช้กับงานสถาปัตยกรรมส่วนนอก

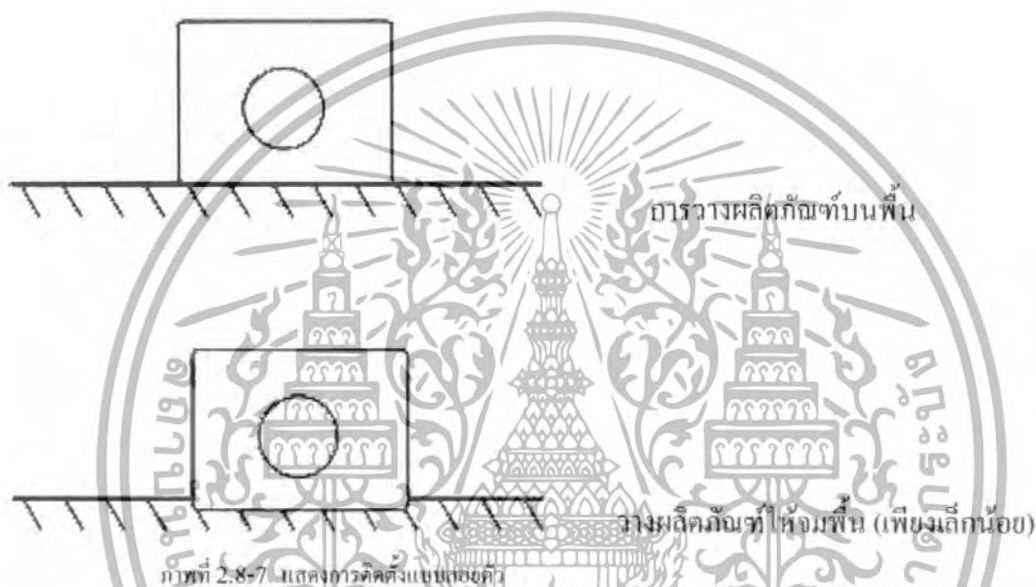
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาการขนส่ง การติดตั้ง

ลักษณะการติดตั้ง ในการติดตั้งสมบัติสารณะ จะแบ่งลักษณะการติดตั้งได้เป็น 3 ลักษณะใหญ่ๆ

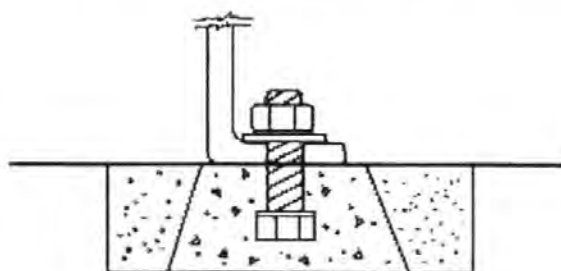
1. การติดตั้งแบบลอยตัว
2. การติดตั้งแบบกึ่งลอยตัว
3. การติดตั้งแบบค้ำตัว

1. การติดตั้งแบบลอยตัว



การติดตั้งแบบลอยตัว จะไม่มีส่วนใดของผลิตภัณฑ์ที่ถูกยึดติดอยู่กับที่ โดยส่วนมากการติดตั้งแบบนี้ จะใช้น้ำหนักของผลิตภัณฑ์เองเป็นตัวถ่วง ทำให้เคลื่อนย้ายไม่ได้ หรือเคลื่อนย้ายได้ไม่สะดวก

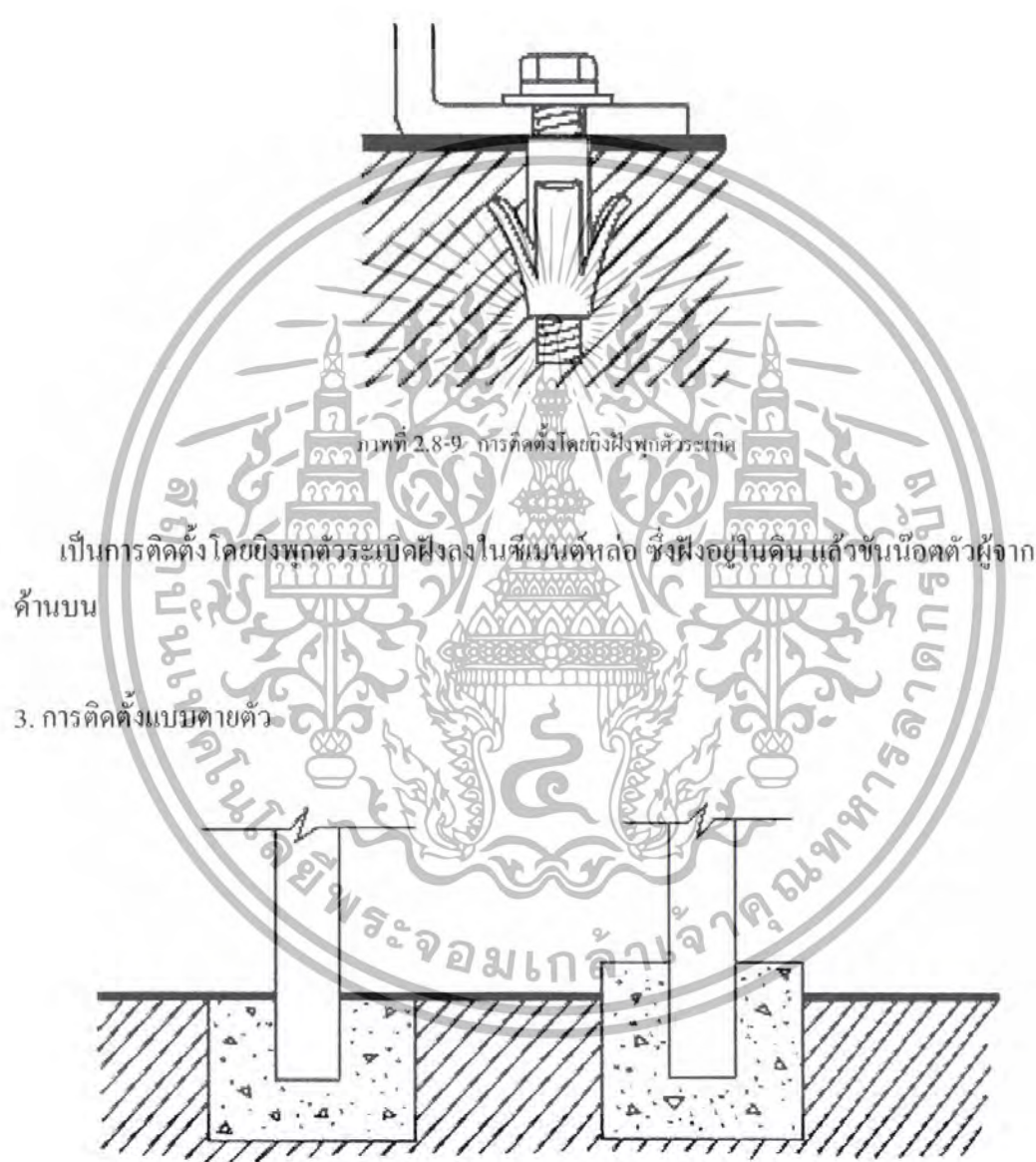
2. การติดตั้งแบบกึ่งลอยตัว



ภาพที่ 2.8-8 การติดตั้งโดยหล่อฐานสำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการติดตั้งโดย หล่อเนื้อคั่วผู้ โดยหยาด้านเกลียวขึ้น กับซีเมนต์ ในกรณีที่ต้องการ ความแม่นยำจะใช้วิธีเชื่อมเนื้อคั่วกับเหล็กที่ทำเป็น โครงภายในให้ได้ระยะตามต้องการก่อนแล้วจึง หล่อซีเมนต์พร้อมกันไป เมื่อหล่อได้ฐานซีเมนต์แล้ว ให้ปรับระดับพื้นที่ที่จะทำการติดตั้งแล้วนำ ฐานนี้ลงไปติดตั้ง เทซีเมนต์รอบฐานอีกครั้ง



ภาพที่ 2.8-10 แสดงการติดตั้งแบบตายตัว

ในการติดตั้ง จะใช้วิธีขุดหลุม แล้วฝังฐานซีเมนต์หล่อโดยรอบ ตัวอย่างการติดตั้งในลักษณะนี้ เช่น ป้ายจราจร เสาสัญญาณไฟเขียว-ไฟแดง ที่นั่งป้ายรถโดยสารประจำทาง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การพิจารณาเลือกวิธีการติดตั้ง

เงื่อนไขในการพิจารณา การเลือกวิธีการติดตั้ง

1. ความต้องการที่มาเป็นอันดับแรก หรือมีความจำเป็นมากที่สุด

- การป้องกันการชนย้าย
- ความแข็งแรงทนทาน
- อายุการใช้งาน
- การรับน้ำหนัก

2. ความต้องการอันดับรอง

- การซ่อมแซม
- การผลิต
- ความสวยงาม

3. ความสำคัญที่พิจารณาอันดับสุดท้าย

- การชนย้าย
- ความสะดวกในการติดตั้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การพัฒนาการออกแบบ

3.1 สรุปวิเคราะห์ และแนวทางการนำเสนองานขั้นตอนการพัฒนาแบบ

จากบทสรุปและการวิเคราะห์ข้อมูลในบทที่ 2 ได้ทำการเสนอเป็นขั้นตอน ที่มา ลำดับ ต่างๆ ของการวิเคราะห์ไปสู่ขั้นตอนการออกแบบ การพัฒนาแบบของผลิตภัณฑ์ในตัวโครงการและสรุปผลการออกแบบในขั้นตอนแบบร่างดังนี้

1. การนำเสนอตัวโครงการ

นำเสนอถึงข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาวิเคราะห์ตามลำดับเพื่อหาข้อสรุปในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงเสนอถึงขอบเขตของโครงการดังกล่าว

2. การวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องสภาพแวดล้อม

เพื่อศึกษาถึงสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ ในเรื่องต่างๆ เช่น สภาพของพื้นที่ รูปแบบและขนาดสัดส่วนของผู้ใช้งาน

3. การวิเคราะห์ข้อมูลของกลุ่มเป้าหมาย

เพื่อศึกษาถึงพฤติกรรมของผู้บริโภคที่ใช้งานเฟอร์นิเจอร์สาธารณะ

4. การวิเคราะห์ข้อมูลส่วนผลิตภัณฑ์ข้างเคียง

เพื่อศึกษาข้อดีและข้อเสียของผลิตภัณฑ์ข้างเคียงที่เป็นวัสดุต่างชนิดกันไป และภาพรวมของเฟอร์นิเจอร์สาธารณะในต่างประเทศ

5. การวิเคราะห์เพื่อเลือกโครงสร้าง และวัสดุในการผลิต

เพื่อเลือกโครงสร้าง และวัสดุในการผลิต ที่สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ที่ได้วิเคราะห์มาจากข้อมูลเรื่องสภาวะแวดล้อม กลุ่มเป้าหมาย ผลิตภัณฑ์ข้างเคียง รวมถึงตัวผลิตภัณฑ์เดิม

6. แนวความคิดในการออกแบบ

7. การออกแบบและพัฒนาการออกแบบ

8. บทสรุปและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ในขั้นตอนแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาในช่วงสามปี (พ.ศ.2550-2552)

ยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาในช่วงสามปี (พ.ศ.2550-2552)

ยุทธศาสตร์การพัฒนาในช่วงสามปี

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาเมืองและเศรษฐกิจแบบยั่งยืน
- ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนและสังคม
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริหารจัดการที่ดี
- ยุทธศาสตร์ที่ 4 การเพิ่มความเข้มแข็งทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร
- ยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาการท่องเที่ยว

- แนวทางที่ 1 การพัฒนาระบบสาธารณูปโภค สาธารณูปการ และ โครงสร้างพื้นฐานทางกายภาพ
- แนวทางที่ 2 การพัฒนาระบบการบริหารจัดการและแหล่งท่องเที่ยว

- 1. งานปรับพื้นที่ชายหาด
 - งานปรับบริเวณท่าเรือสะพาน ๗๒
 - งานถมทรายทะเล ๗๐,๐๐๐ ลูกบาศก์เมตร
- 2. งานก่อสร้างทางเดินและ ลานเล่นกีฬา
- 3. งานเฟอร์นิเจอร์และระบบแสงสว่าง
- 4. งานเล่นเครื่องไม้

- โครงการที่ 1 โครงการปลูกไม้ต้นทนพิษเบญจศรชายหาด
- โครงการที่ 2 โครงการปลูกต้นไม้สองข้างทางถนนในเขตเมืองพัทยา
- โครงการที่ 3 โครงการจัดราชพฤกษ์ปลูกตามวงเวียน ที่ความสะอาดและรักษาความปลอดภัยในสวนสาธารณะเมืองพัทยาและสวนสาธารณะ
- โครงการที่ 4 โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์ถนนสุขุมวิท
- โครงการที่ 5 โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์สวนสาธารณะและชายหาดพัทยา

Darongklod 46020173

Project

ภาพที่ 3 - 1 แสดงที่มาของโครงการ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



Purpose

ส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยว
ภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทย
ความสวยงามของพื้นที่ชายหาด
พัฒนาสุขภาพการ ในบริการสาธารณะแก่ประชาชนและนักท่องเที่ยว

Environment

รักษาชายหาดที่สวยงาม

Management

- เทศบาลเมืองพัทยา
- สำนักงานโยธาและแผนผังเมือง
- สำนักงานช่าง
- ฝ่ายวิศวกรรมโยธา
- สถาปนิก

Target

- นักท่องเที่ยว
- คนในพื้นที่

Darongklod 46020173

Project

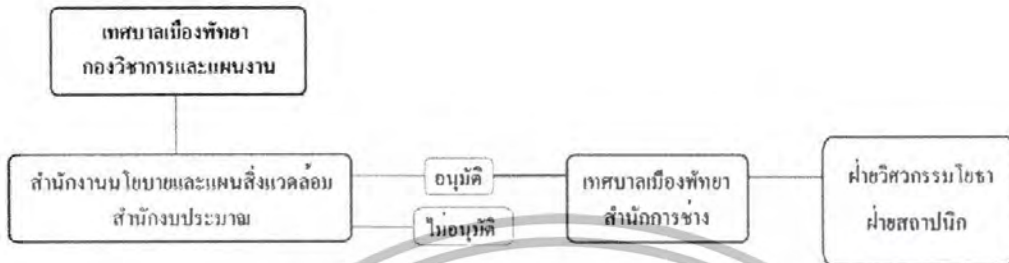
ภาพที่ 3 - 2 แสดงที่มาของโครงการ (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



การจัดทำงบประมาณ



Darongkled 46020173

Project

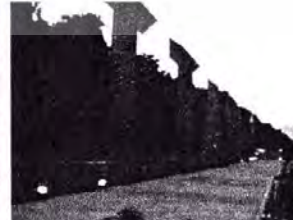
ภาพที่ 3 - 3 แสดงการจัดทำงบประมาณ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



วัตถุประสงค์ของโครงการ "โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์สวนสาธารณะริมหาดพัทยา"

- เพื่อจัดระเบียบชายหาดให้เหมาะสมกับสภาพเมืองพัทยาในอนาคต
- เพื่อรองรับการท่องเที่ยวของพัทยาที่มีจำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่มขึ้นทุกปี
- จัดการพื้นที่ริมหาด โดยปรับปรุงรายละเอียดทั้งหมด
- จัดทางเดินเท้าและสวนอนุสรณ์ประมงให้รองรับนักท่องเที่ยวได้มากขึ้น
- จัดเฟอร์นิเจอร์ถนนและชายหาดให้ทันสมัยและเหมาะสมกับการใช้งานในอนาคต
- จัดตกแต่งต้นไม้ ไม้พุ่ม ไม้ดอก บริเวณชายหาดให้สวยงาม



Darongkled 46020173

Project

ภาพที่ 3 - 4 แสดงวัตถุประสงค์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park

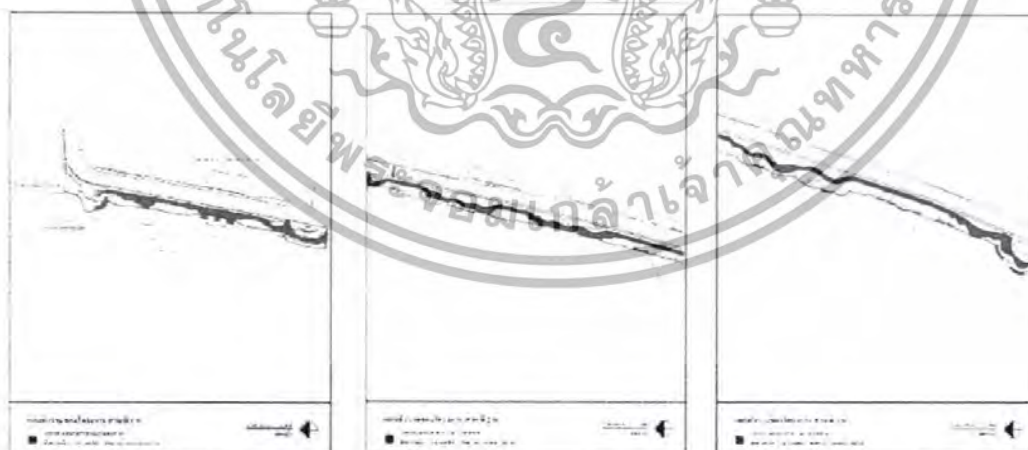


Darongklod 46020173

Environment

ภาพที่ 3 - 5 แสดงพื้นที่ในโครงการ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



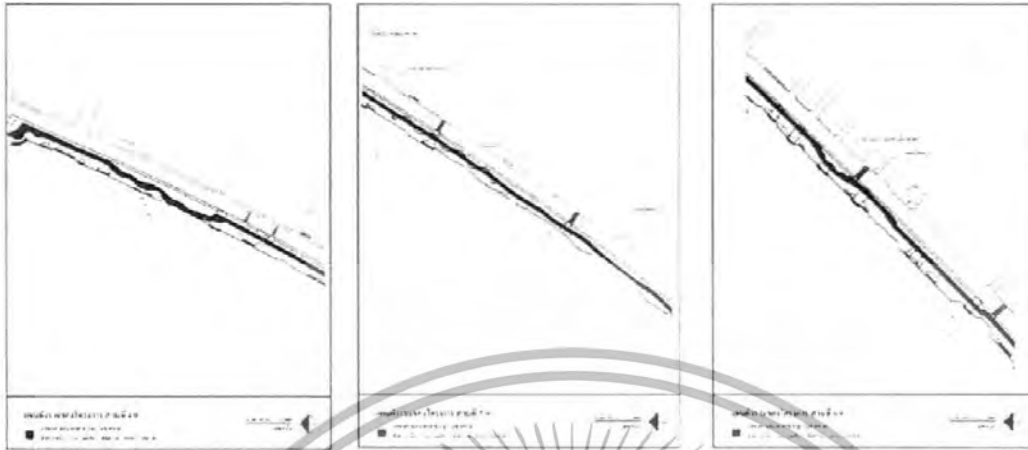
Darongklod 46020173

Environment

ภาพที่ 3 - 6 แสดงแผนที่ทางเดินริมชายหาดพ้ออเหนือ - พัทยาใต้ (1-3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



Darongklod 46020173

Environment

ภาพที่ 3 - 7 แสดงแผนที่ทางเดินริมชายหาดพัทยาเหนือ - พัทยาใต้ (4-6)

Street Furniture for Pattaya Beach Park



Darongklod 46020173

Environment

ภาพที่ 3 - 8 แสดงแผนที่ทางเดินริมชายหาดพัทยาเหนือ - พัทยาใต้ (7-9)

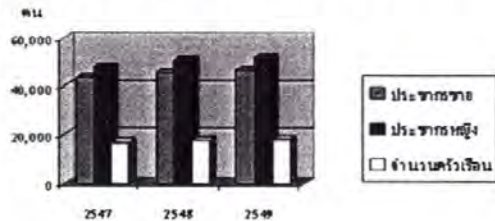
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ข้อมูล	ปี 2548	ปี 2549	เพิ่มขึ้น(ลดลง) %
ข้อมูลสภาพถนน			
จำนวนทางเดินคน (เมตร)	293	348	
จำนวนที่นั่ง	34,887	37,595	+22.87
อัตราการติดตั้งที่นั่ง(%)	17.78	42.38	+19.35
จำนวนรถจักรยานยนต์(คัน)	341	2.91	+4.52
จำนวนรถจักรยานยนต์(คัน)	4,541,678	3,325,473	
ไซโต	1,155,318	1,357,213	+17.24
ค่าจ้าง ๑๗	1,184,351	1,948,198	+17.48

สถิติประชากรเมือง พัทยา พ.ศ. 2547-2549



จากสถิติการท่องเที่ยวเมืองพัทยา ปี 2549

ผู้เยี่ยมชมสยามพาร์ค
 พัทยา มีจำนวน ผู้มาเยี่ยมชมทั้งสิ้น 6,114,947 คน
 เพิ่มขึ้นจากปีก่อน คิดเป็นร้อยละ 14.55

Darongklod 46020173

Target Group

ภาพที่ 3-9 แสดงข้อมูลกลุ่มประชากร

Street Furniture for Pattaya Beach Park



แบบของรถเข็นวีลแชร์ทุกชนิด รวมและรวมทั้งหมด ๘๓ ราย
 แบ่งเป็นเข็นไทย ๘๑ ราย และ เข็นต่างชาติ ๒๒ ราย ให้ผลสรุปดังนี้

นั่งเล่นชมวิวที่ ภูเก็ต	ชาย	หญิง	รวม	รวมร้อยละ
นั่งเล่นชมวิวที่ ภูเก็ต	20	11	31	35.2%
เดินเล่น	8	4	12	14.0%
พูดคุย, ทานอาหาร	5	5	10	11.7%
วิ่งออกกำลังกาย	5	12	17	19.8%
รับจักรยาน	4	2	6	6.8%
นั่งรถ, ไซปัสจุดนัดพบ	5	1	6	7.9%
นั่งรถจักรยาน	3	2	5	5.6%

■ ชาวต่างชาติ ■ ชาวไทย

ระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละกิจกรรม

นั่งชมวีว	1-3	ชั่วโมง
เดินเล่น	30-60	นาที
พูดคุย, ทานอาหาร	30-45	นาที
วิ่งออกกำลังกาย	1-3	ชั่วโมง
รับจักรยาน	30-60	นาที
นั่งรถ จุกนัดพบ	30-60	นาที
นั่งรถจักรยาน	2-3	ชั่วโมง

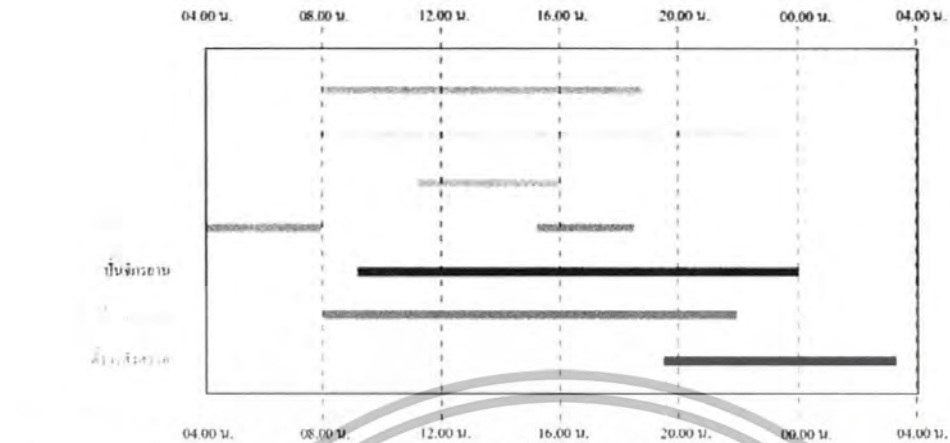
Darongklod 46020173

Behavior

ภาพที่ 3-10 แสดงพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในการใช้งานทางเดินริมชายหาดพัทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



Darongklod 46020173

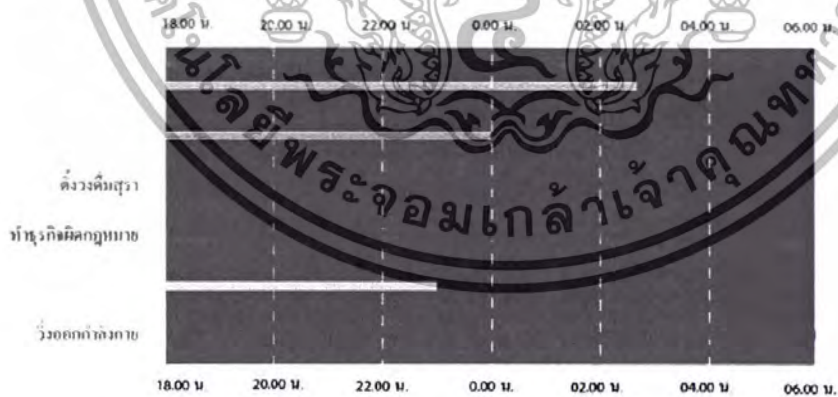
Time line

ภาพที่ 3 - 11 แสดงช่วงเวลาในการทำกิจกรรมต่างๆ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



พฤติกรรมในคอนกลางคืน



Darongklod 46020173

NIGHT BEHAVIOR

ภาพที่ 3 - 12 แสดงช่วงเวลาในการทำกิจกรรมต่างๆ ในตอนกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



สรุปผล

พฤติกรรมในการใช้งาน เป็นผลให้เกิดกิจกรรมต่างๆ ที่มาจากปัจจัยดังนี้

1. ลักษณะกลุ่มคนที่ขึ้นอยู่กับช่วงอายุ เพศ หรือ ประเภทของกลุ่มคน ที่เป็นตัวกำหนดลักษณะกิจกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งอาจมีความสัมพันธ์ กับปัจจัยอื่นอีกด้วย
2. ช่วงเวลา เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดกิจกรรมที่แตกต่างกัน ในแต่ละวันและในแต่ละพื้นที่
3. สถานที่ ในสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน ซึ่งจะนำพาพฤติกรรมที่แตกต่างกัน และจึงขึ้นอยู่กับเรื่องช่วงเวลาในสถานที่ และพฤติกรรมอีกด้วย ทั้งหมดจะเป็นตัวกำหนดของประเภทของเฟอร์นิเจอร์

Darongkloed 46020173

Behavior

ภาพที่ 3-15 แสดงพฤติกรรมในการนั่ง

Street Furniture for Pattaya Beach Park



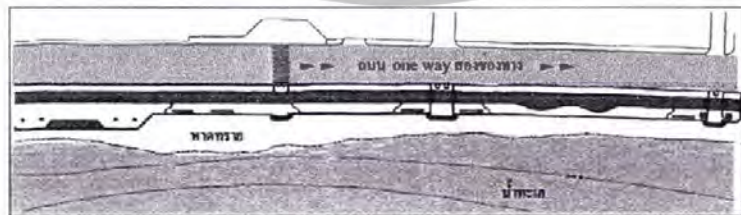
การวิเคราะห์ที่ดินพื้นที่

พื้นที่บริเวณโครงการ ไม่มีอาคารในบริเวณใกล้เคียง ด้านข้างมีพื้นที่สีเขียว เป็นพื้นที่ ๒๒ ไร่ ๓๖ งาน ๒๑ ไร่ ๓๖ งาน และ ๒๒ ไร่ ๓๖ งาน แบ่งเป็นพื้นที่ว่างเปล่า ๒๒ ไร่ ๓๖ งาน ๒๑ ไร่ ๓๖ งาน และพื้นที่ว่างเปล่า ๒๒ ไร่ ๓๖ งาน ๒๑ ไร่ ๓๖ งาน

- รูปแบบที่ 1 : พื้นที่มีลักษณะ เป็นเส้นตรง
- รูปแบบที่ 2 : พื้นที่มีลักษณะ เป็นเส้นตรง
- รูปแบบที่ 3 : พื้นที่มีลักษณะ เป็นวงกลม

รูปแบบที่ 1

ในพื้นที่ที่ทางเดินมีความกว้างที่จุดประมาณ 3.0 เมตร และในจุดที่จุดประมาณ 2.6 เมตร เป็นที่สัญจรไปมาของผู้คนทั้งคน วิ่งรถจักรยาน มีจักรยาน รถเข็นคนพิการ มีที่นั่ง เกราะ และถังขยะอยู่เป็นระยะตลอดแนว



Darongkloed 46020173

Environment

ภาพที่ 3-16 แสดงรูปแบบพื้นที่ในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ภาพที่ 2.6.1.1 แสดงตัวอย่างพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง

สภาพแวดล้อมและลักษณะทางกายภาพของพื้นที่

เป็นพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นทางเดินตรง ปกคลุมด้วยต้นไม้ตลอดสองข้างทาง ในตอนกลางวันจะมีร่มเงาซึ่งร่มกั้นกัน ส่วนในตอนกลางคืนจะมีไฟส่องสว่างในบางจุดที่แสงไฟส่องไม่ถึง ทำให้เกิดทัศนียภาพที่แปลกตา หรือไม้ที่เป็นร่มกั้นกันของพวกเรือนในพื้นที่ จนทำให้มีลักษณะที่ดูไม่ต่อเนื่องกันใช้งานในส่วนนี้ วัสดุพื้นใช้เป็นหินกบ และ หาดล้าง หรือล้างหินลงเป็นพื้นทางเดินตลอดแนว หินกบใช้ตามคันในส่วนที่เป็นขอบทาง



Darongklod 46020173

Environment

ภาพที่ 3 - 17 แสดงรูปแบบพื้นที่ในโครงการ (ต่อ)

Street Furniture for Pattaya Beach Park

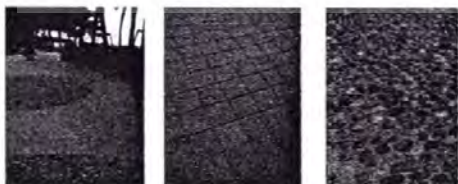


รูปถ่าย 2 พื้นที่ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง

พื้นที่ในลักษณะนี้ไม่มีพื้นที่โค้งไปบนถนนลักษณะของพื้นที่ไม่มีรูปแบบแน่นอนชัดเจน ส่วนที่ถนนที่กว้างประมาณ 2.8 เมตร ในส่วนที่กว้างที่เชื่อมกับที่ประมาณ 4-6 เมตร มีลักษณะกั้นถนนทางด้านซ้ายและขวาที่เป็นพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง ในส่วนนี้เมื่อใช้การจราจรที่สวนกันส่วนใหญ่จะเป็นส่วนเดียวที่กั้นไว้ปลูกต้นไม้หรือจะจอดรถยนต์



สภาพแวดล้อมและลักษณะทางกายภาพของพื้นที่



ภาพที่ 2.6.1.4 แสดงลักษณะของพื้นที่บริเวณ



ภาพที่ 2.4.1.3 แสดงตัวอย่างพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง

Darongklod 46020173

Environment

ภาพที่ 3 - 18 แสดงรูปแบบพื้นที่ในโครงการ (ต่อ)

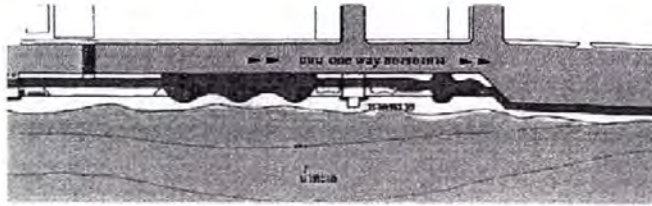
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park

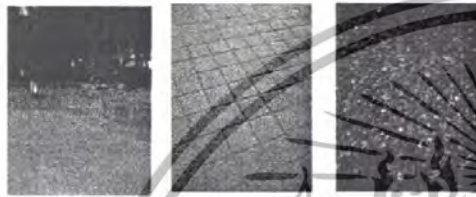


รูปเล่มที่ 3 วัสดุ ซิลิโคนและอีพอกซีเรซิน

พื้นที่ในลักษณะนี้เป็นพื้นที่สาธารณะ โดยส่วนใหญ่ในพื้นที่นี้จะให้เป็นสวนจัดกิจกรรม หรือ เทศกาลต่างๆ เช่น พื้นที่เต้น แอโรบิคในช่วงเย็น หรือ บางจุดใช้เป็นที่นั่งพักผ่อนในการชมสวนพฤษศาสตร์ต่างๆ เช่นเว็ ฟู๊ดเลอว์ เว็ทเชอร์ ฯ



สภาพแวดล้อมและลักษณะทางกายภาพของพื้นที่



ภาพที่ 2.4.1.5 แสดงตัวอย่างพื้นที่ ซิลิโคน เป็นสีฟ้าใส

ภาพที่ 2.6.1.4 แสดงลักษณะของทางเดินบริเวณ

Darongklod 46020173

Environment

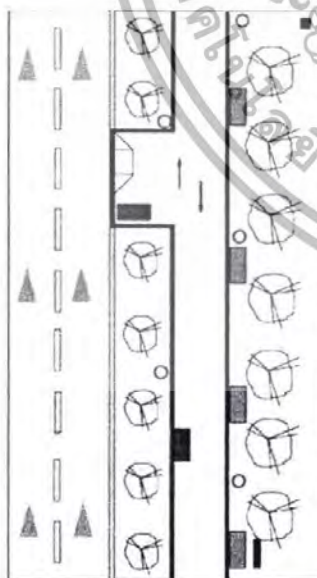
ภาพที่ 3 - 19 แสดงรูปแบบพื้นที่ในโครงการ (ต่อ)

Street Furniture for Pattaya Beach Park



การจัดวางแปลนสวนณะ

การจัดวางแปลนสวนณะ



วัตถุประสงค์ การจัดวางเพื่อเป็นจุดพักผ่อน ไม่เป็นระเบียบ มีความไม่เรียบร้อย และในคอนกรีตสีน้ำตาลเป็นจุดพักผ่อนขนาดใหญ่ จากเหตุผลต่าง ๆ ประการหนึ่ง มีคนเดินผ่านไปมา และสร้างไม่เรียบร้อย เป็นต้น

- วัสดุที่ใช้ - จัดแบบนั่งให้จัดเป็นลักษณะเปิด ไม่ปิดมิดชิด หรือปิดมิดชิด
- เน้นใช้วัสดุที่ดูดี ไม่ให้ยึดการเชื่อมต่อในคอนกรีตสีน้ำตาล
- จัดระเบียบ เห็นความสวยงามในการใช้สถานที่
- จัดเวียงส่องริโอริโอได้แก่เป็นหมวกคลุม

- ▲ แสดงถนนอิฐทาส (เ็นระหว่งทาส)
- แสดงม้านั่ง
- แสดงโต๊ะ
- แสดงเก้าอี้
- แสดงป้ายข้อมูล
- แสดงแนวต้นไม้



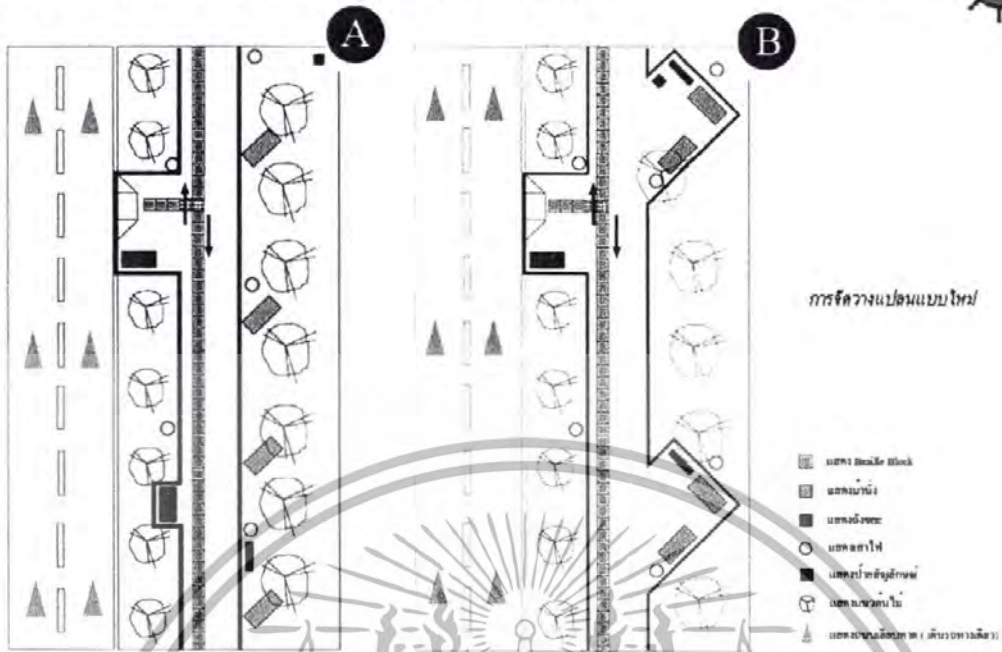
Darongklod 46020173

Planing

ภาพที่ 3 - 20 แสดงกรจัดวางแปลนสวนณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park

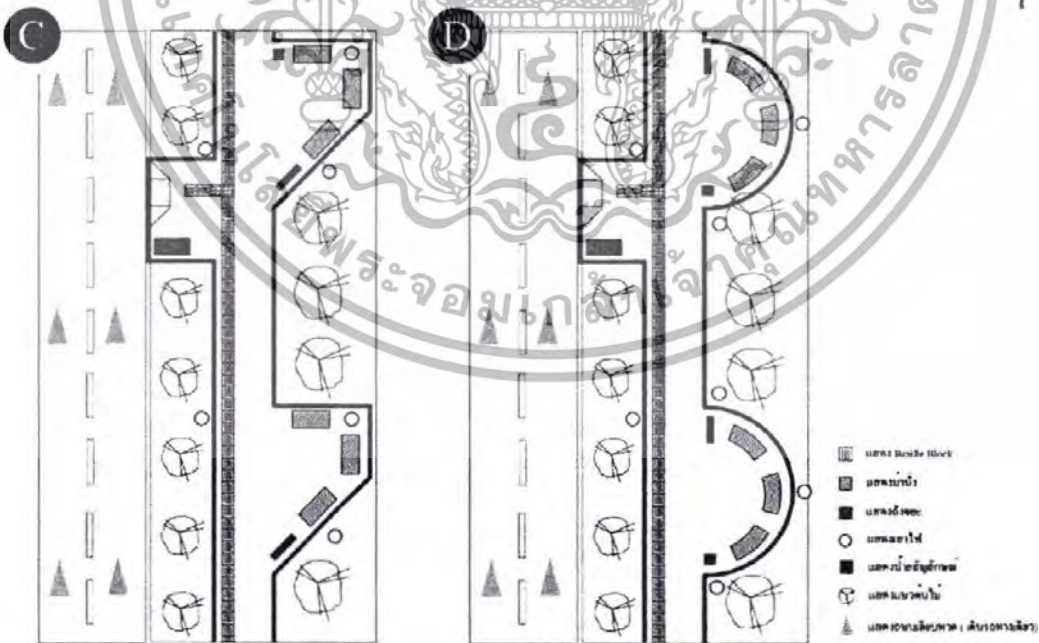


Darongklod 46020173

Planing

ภาพที่ 3 - 21 แสดงการจัดวางแปลนถนนถนน (ต่อ)

Street Furniture for Pattaya Beach Park



Darongklod 46020173

Planing

ภาพที่ 3 - 22 แสดงการจัดวางแปลนถนนถนน (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

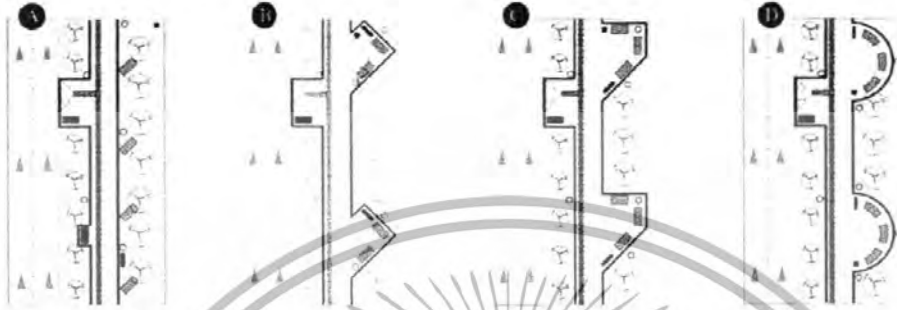
Street Furniture for Pattaya Beach Park



สรุป

จากพื้นที่รูปแบบต่างๆที่ได้นำเสนอไปนั้น ได้ทำการคัดเลือก โดยมีภารกิจดังนี้

- หน้าที่ประโยชน์ใช้สอย
- การดูแลรักษา ความปลอดภัย
- การให้แสงสว่าง
- ความสวยงามเข้ากับบรรยากาศของทะเล



เลือกแบบ **D** เพราะมีพื้นที่ประโยชน์ใช้สอยที่มีขนาดกว้างพอ เป็นที่วางใจไม่มีการเดินชนหรือวิ่งแข่งต่างข้างกับวิวทิวทัศน์ของทะเล

Darongkled 46020173

Planing

Street Furniture for Pattaya Beach Park

รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ริมบริเวณสวนริมชายหาด



สรุป

- เฟอร์นิเจอร์ที่มีอยู่เดิมมีรูปแบบที่เห็นกันอยู่ทั่วไป
- ครอบคลุมความต้องการได้ไม่เท่าที่ควร
- ขาดเอกลักษณ์ร่วมของสสารออกแบบ
- ตำแหน่งจัดวางยังไม่เหมาะสม
- ขาดความน่าสนใจ

Darongkled 46020173

Product

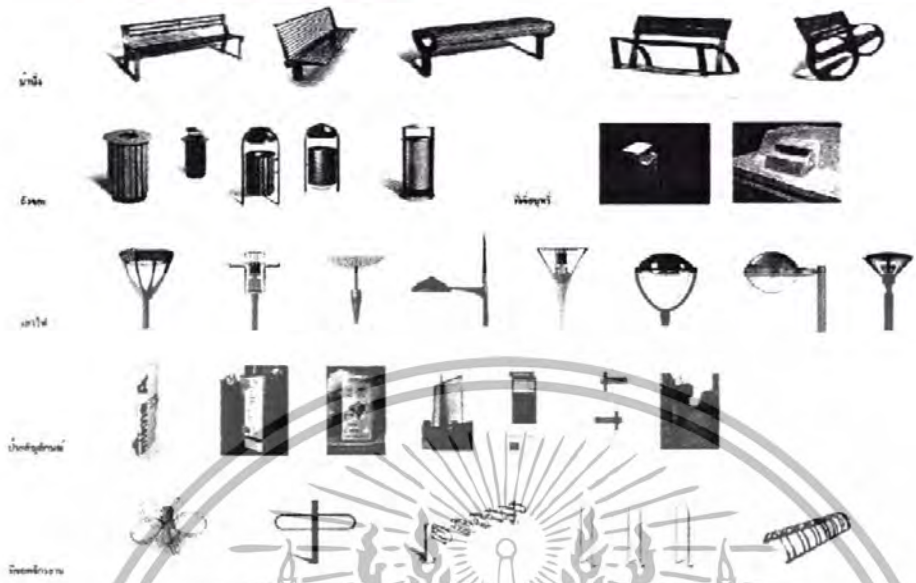
ภาพที่ 3 - 24 แสดงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ริมสวนริมชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ข้างเคียงของสาธารณะ



Darongklod 46020173

Product

ภาพที่ 3 - 25 แสดงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ข้างเคียง

Street Furniture for Pattaya Beach Park



การวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์

ม้านั่ง

การสำรวจม้านั่งสาธารณะในสวนพฤกษศาสตร์เมืองพัทยาที่แยกต่าง-
กันออกไป มากมายหลายรูปแบบ ซึ่งผลการศึกษาค้นคว้าผลิตภัณฑ์
ดังนี้

- 1. การนั่งพักผ่อน
- 2. การนั่งพักผ่อน
- 3. การทานอาหาร
- 4. การเล่นหมา
- 5. การนอน
- 6. การสูบบุหรี่
- 7. การนั่งรถเข็นวีลแชร์

จากข้อมูลแบบสอบถามพบว่า

- โยการนั่งเล่นชมสวนในช่วงเวลาเย็นที่เย็น
- ผู้ใช้งานต้องการที่นั่งเพื่อความสบาย 70.4%
- ความต้องการที่พักผ่อน 46.5%
- จำนวนของผู้ที่มาใช้งาน

คนเดียว	17%
คู่	38.2%
3 คน	34.8%
มากกว่า 3 คน	14%

บันทึกเพิ่มเติม



- ปัญหา - ม้านั่งเดิมมีหลากหลายรูปแบบ ทำให้ขาดความเป็นระบบวิธวิธี และมีการจัดวางที่ไม่เหมาะสม
ไม่ทนต่อสภาพอากาศและวัสดุที่ใช้งานได้อายุสั้น
- มีการใช้งานที่ไม่เหมาะสม เช่น การนอน ทำให้ดูไม่เรียบร้อย และผู้ที่มีรถเข็นวีลแชร์เข้าใช้งานไม่ได้
 - เฟอร์นิเจอร์มีควมกับพื้น ทำให้มีอุบัติเหตุ ชนขาได้ เจ้าหน้าที่ไม่ทราบตรวจดูแลได้อย่างสะดวก

Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 26 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ม้านั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



วัสดุที่นิยมนำมาใช้กลางแจ้งมี 3 ประเภท

1. หินขัด, หินทราย, หินล้าง
2. ไม้จริง
3. ไม้พลาสติก ไม้เทียม
4. โททะเลียม

เงื่อนไขการพิจารณา	*	หินขัด หินล้าง	ไม้เทียม	ไม้พลาสติก	โทยะโกลิม
ความแข็งแรงทนทาน	3	2	3	2	2
การดูแลรักษา ที่ความสะอาด	2	3	1	1	2
ความงาม	3	2	1	3	3
ราคา	2	3	1	2	1
กรรมวิธีการผลิต	1	2	2	2	2
การขนส่ง และ การติดตั้ง	1	1	2	2	2
การดูแลรักษา	2	3	2	2	1
รวม		33	24	26	27

หมายเหตุ * คือค่าความสำคัญ 3=ดี 2=พอใช้ 1=ไม่ดี

สรุป : เลือกใช้วัสดุหินขัด, หินล้าง เป็นวัสดุหลักในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์

น้ำแข็งหินขัดที่ใช้อยู่
ในหลายประเทศ



Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 27 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์น้ำแข็ง (ต่อ)

Street Furniture for Pattaya Beach Park



โครงสร้างที่นั่ง

ชนิดของ โครงสร้างที่นั่งมีหลายรูปแบบเช่น

- ชนิดสำเร็จรูป (prefabricated style)
- ชนิดถอดประกอบได้ (knock down style)
- ชนิดพับ (folding style)
- ชนิดซ้อนกัน (stacking style)

1. โครงสร้างชนิดสำเร็จรูป เป็นโครงสร้างแบบยึดตัว เพราะจุดต่อระหว่างโครงสร้างจะยึดติดกันแน่นไม่มีการถอดหรือเป็นรูปรางได้ การผลิตอาจทำการผลิตที่โรงงานหรือจะทำที่ site งาน



2. โครงสร้างถอดประกอบ โครงสร้างที่สามารถถอดประกอบชิ้นส่วนต่างๆได้ แต่เมื่อนำมาประกอบกันแล้วจะเป็นโครงสร้างที่ตายตัว ไม่มีส่วนใดที่สามารถพับหรือเคลื่อนที่ได้



เงื่อนไข	*	โครงสร้าง	
		แบบถอดประกอบ	แบบสำเร็จรูป
ความแข็งแรง	5	3 (15)	2 (10)
การซ่อมแซม	2	2 (4)	3 (6)
การติดตั้ง และการขนส่ง	3	3 (9)	3 (9)
การขนถ่าย	3	1 (3)	3 (3)
การผลิต	1	2 (2)	2 (2)
การดูแลรักษา	2	3 (12)	2 (8)
รวม		45	38

หมายเหตุ * คือค่าความสำคัญ 3 = ดี 2 = พอใช้ 1 = ไม่ดี

สรุป : เลือกงานออกแบบที่นั่งที่มีโครงสร้างแบบถอดประกอบ

Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 28 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์น้ำแข็ง (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

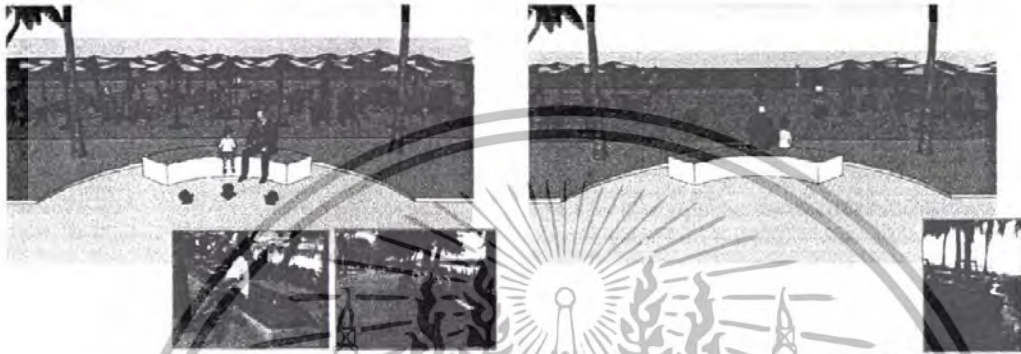
Street Furniture for Pattaya Beach Park



ทิศทางารเรือที่น้ำ

ชั้นวางของจะติดทางรถที่ทางรถวิ่งคู่ไว้บนผนังหน้าไปทางไหนมากกว่ากัน เราจะเสนอตัวนี้มาให้
เห็นความจำเป็นออกไป จะเป็นการช่วยลดต้นทุนในการผลิตออกไปได้

52	พักผ่อน	ขมวีทิวทัศน์	01.00	21	00	40.7%	= รวม 67.2%
		อ่านหนังสือ, ฟังเพลง	01.00	21	00	21.1%	
	นั่งรอคน		01.00	10	00	19.3%	= รวม 32.8%
			01.00	5	00	5.8%	



Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 29 แสดงทิศทางในการนั่ง

Street Furniture for Pattaya Beach Park



สรุปและแนวทางการออกแบบ
จากผลการวิเคราะห์การใช้งานในสวนสาธารณะ คือมีรูปแบบของที่นั่งที่ใช้งานได้จริง
ลักษณะ สามารถใช้งานได้ทั้งกลางวันและกลางคืนได้ดังนี้

- เก้าอี้และจุดนั่งนอนไม่ให้เกิดการเสียดสี
- มีที่นั่งที่แข็งแรงทนทาน ไม่เกิดสนิม หรือเกิดรอยขีดข่วนได้ง่าย
- ควรออกแบบให้ดูสวยงามในลักษณะที่ให้ความรู้สึกทันสมัย
- การติดตั้งบนพื้นที่ลาดชันและพื้นที่ที่มีความชื้นสูง ควรใช้วัสดุที่ทนทาน

ในการเลือกใช้วัสดุ ควรพิจารณาถึงความปลอดภัยในการใช้งาน
การทำความสะอาดและบำรุงรักษาเป็นประจำ เป็นต้น

Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 30 แสดงทิศทางในการนั่ง (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



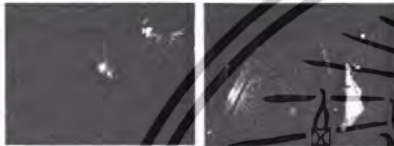
ถังขยะ

จำนวนขยะจะแตกต่างกันไปตามประเภทของสถานที่

1. อีกระดับที่ตั้งของพื้นที่
2. ฤดูกาล
3. ภูมิเวียงของประเภท
4. ความหนาแน่นของชุมชน
5. บริการรถเก็บขยะและรถกวาดขยะ

ถังขยะเดิมของหาดพัทยาขนาด 600 ลิตร
วางห่างกันเป็นระยะๆ ในทุก 50 เมตร
มีจำนวนทั้งหมด 50 ใบ

การขนถ่ายขยะวันชายหาด
ที่ทำการขนถ่ายวันละ 2 รอบ
-05.00 น.
-17.00 น.



การใช้การขนรับขยะ จะเป็นการใช้รถที่ถี่ขึ้น โดยต้องจากสวนสาธารณะ
และรวดเร็ว ซึ่งสามารถตอบสนองความต้องการเหล่านี้ได้โดยการตั้งรถในการทิ้งขยะ
การตั้งรถจะสามารถแปลผลชนิดของขยะได้เป็น 3 แนวทางดังนี้

- แนวทางการที่ 1 ขยะรีไซเคิล ขยะเศษอาหาร ก้นบุหรี่
- แนวทางการที่ 2 ขยะรีไซเคิล ขยะเศษอาหาร ก้นบุหรี่
- แนวทางการที่ 3 ขยะรีไซเคิล ขยะเศษอาหาร ก้นบุหรี่

แนวทาง	ค่าใช้จ่าย	ข้อดี
1	<ul style="list-style-type: none"> * ไม้ทำถังขยะรีไซเคิล * ไม้ทำถังขยะเศษอาหาร 	<ul style="list-style-type: none"> * วัสดุทำถังขยะรีไซเคิล
2	<ul style="list-style-type: none"> * ไม้ทำถังขยะรีไซเคิล * ไม้ทำถังขยะเศษอาหาร 	<ul style="list-style-type: none"> * วัสดุทำถังขยะรีไซเคิล * วัสดุทำถังขยะเศษอาหาร
3	<ul style="list-style-type: none"> * ไม้ทำถังขยะรีไซเคิล 	<ul style="list-style-type: none"> * วัสดุทำถังขยะรีไซเคิล * วัสดุทำถังขยะเศษอาหาร * วัสดุทำถังขยะรีไซเคิล

รูปผลการวิเคราะห์

แนวทางการที่เลือกคือแนวทางการที่ 1 เพราะไม่ทำให้คนเก็บขยะในการทิ้ง
ขยะควมเร็วใจหันมุมของคน โดยส่วนใหญ่คือความยากลำบากกับก้นบุหรี่
ออกจากกัน และถังขยะที่จะทำการออกแบบในโครงการเป็นถังขยะสอง
ปริมาณขยะและลักษณะของขยะไม่มีที่วางรวมที่วางไว้ตามแนวทางการ

Darongkled 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 31 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ถังขยะ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ขนาดปริมาตรของถังขยะ

การหาปริมาตรของถังขยะออกัน เพื่อต้องการรู้ว่าในหนึ่งพื้นที่
ที่ได้ทำการแยกขยะไป ควรทิ้งขยะขนาดเท่าไรที่จะเพียงพอต่อ
ความต้องการในการทิ้งของผู้ที่มาทิ้งขยะ
ในการวิเคราะห์หาปริมาตรเฉลี่ยของถังขยะ ได้ทำการศึกษาปริมาตร
ของขยะภายในสวนชายหาดโดยใช้ปริมาตรมากที่สุด โดยทำการฝังถัง
พื้นที่ทั้งหมดของสวน

ถังขยะทั้งหมด 50 ถึง ถึงถัง 600 ลิตร = 30,000 ลิตร
เก็บขยะวันละ 2 รอบ = 60,000 ลิตร
พื้นที่ทั้งหมด 2700 x 15 ตรม. = 40,500
= 2,700 x 15
= 1.48 ลิตร/ตรม.
พื้นที่แยกขยะ 15 x 4 ตรม. = 60 x 1.48
= 88.8 ลิตร/ตรม.

▲ เพราะฉะนั้นปริมาตรถังขยะควรมีประมาณ 80 ลิตร

ขนาดของถังขยะ

ที่จากการศึกษาของขยะรวมใหญ่ในบริเวณนี้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นขยะจำพวก
บรรจุภัณฑ์ของเครื่องดื่มและเครื่องดื่มที่ดื่มจากนอกสถานที่และภายใน
มีขนาดดังนี้

ชนิดของขยะ	ขนาด (ซม.)
กระป๋องน้ำอัดลม, เบียร์	6.5 x 10
ขวดน้ำ ขนาด 600 cc	6.5 x 22
กล่องโฟม	15 x 10.5 x 4.5
แก้วน้ำพลาสติก (ขนาดใหญ่สุด)	7 x 15
นมกระป๋อง	8.11
ขวดเบียร์เล็ก ขนาด 330 cc	5.5 x 23
ขวดเบียร์ใหญ่ ขนาด 640 cc	6.5 x 28
ผลไม้ มะพร้าว	16 x 19 x 16

สรุป

- ขนาดของถังขยะที่จะสามารถทิ้งขยะได้สะดวกทุกขนาด
จึงเป็นที่มาของการวิเคราะห์ จากขนาดของขยะ ซึ่งถังขยะนี้ต้องมีขนาด
ไม่น้อยกว่า 22 x 15 ซม.
- ความสูงของถังขยะ ระยะที่สามารถทิ้งขยะ ได้สะดวกอยู่ที่ความ
สูงประมาณ 75-130 ซม.

Darongkled 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 32 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ถังขยะ (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

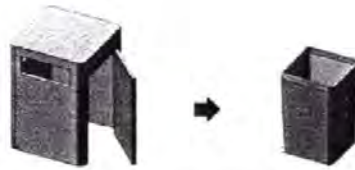
Street Furniture for Pattaya Beach Park



การขานถ่ายขยะ

วัตถุประสงค์:
 ข้อดี: ในบทความเกี่ยวกับบทความ
 ข้อเสีย: ทำให้ผู้ใช้รู้สึกไม่สะดวกในการใช้งาน

ข้อดี: เกิดความเรียบร้อยสวยงาม ในจุดต่อที่ปิดภาพ
ข้อเสีย: อาจทำให้เกิดกลิ่นเหม็นในการขนถ่าย ขยะที่ติดกับมือ
 เพราะต้องมีการเปิด ปิดตู้ ในการนำขยะออกมานั่น



แนวทางการออกแบบ

1. สามารถรองรับขยะในบริเวณที่เห็นได้อย่างเพียงพอ
2. มีลักษณะที่สวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อม
3. มีความสะดวกในการใช้งาน
4. ใช้วัสดุที่ไม่สามารถ ดูดซับกลิ่นความสะอาดได้ง่าย

เงื่อนไขการพิจารณา	*	ไม่พบผลึก	พบผลึก	โทษใช้คืน
ความแข็งแรงทนทาน	3	2	2	2
การดูแลรักษา ความสะดวก	2	1	3	2
ความงาม	3	3	2	3
ราคา	2	2	3	1
กรรมวิธีการผลิต	1	2	2	2
การขนส่ง และ การติดตั้ง	1	2	1	2
การดูแลรักษา	2	2	3	1
รวม		26	33	27

หมายเหตุ * คือค่าตัวแปรที่ 3 = ดี 2 = พอใช้ 1 = ไม่ดี

สรุป : เลือกวัสดุที่เหมาะสมในการออกแบบตู้เก็บขยะ

Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 33 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ถังขยะ (ต่อ)

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ข้อดีข้อเสีย

ที่เชื่อมหรือรอย 2 ประเภท คือ

1. ที่เชื่อมหรือรอยที่เชื่อมกันที่ถังขยะ
2. เป็นที่เชื่อมต่อที่ถังขยะ

เป็นสวนสาธารณะ

พื้นที่สีเขียว

มีลักษณะที่สวยงาม

มีขนาดที่เหมาะสม

เป็นถังขยะที่ดูดี

มีจุดไม่

มีจุดที่เห็น

มีจุดที่

สรุป

1. ที่เชื่อมหรือรอยที่เชื่อมกันที่ถังขยะ
2. ที่เชื่อมหรือรอยที่เชื่อมกันที่ถังขยะ เพราะไม่มีความเสียหายให้ถังขยะ ดูแปลกตาได้ง่าย ไม่หึ่งระคาย
3. ขอบเขตที่ความสะอาดได้ง่าย

ถังขยะที่ดูดี
ในสวนสาธารณะ



Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 34 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ที่เชื่อมหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ป้ายสัญลักษณ์ (Signage)

ประเภทป้ายสัญลักษณ์ที่จำเป็นในส่วนสาธารณะแบ่งได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1. ป้ายแจ้งข้อมูล ป้ายลักษณะไม่มีไว้เพื่อการแจ้งเตือนต่างๆ ในการใช้งานสถานที่นั้น เช่น ป้ายบอกทิศทาง, ป้ายบอกตำแหน่ง, ป้ายแจ้งข้อมูลข่าวสาร เป็นต้น



2. ป้ายห้าม เตือนต่างๆ ป้ายลักษณะนี้จะเป็นป้ายที่คอยใช้ห้ามไม่ให้ทำสิ่งต่างๆ ที่สถานที่นั้นๆ ได้ดังไว้เช่น ป้ายห้ามเดินรถบนหญ้า, ป้ายห้ามสูบบุหรี่, ป้ายห้ามกินปาย เป็นต้น ป้ายลักษณะนี้นิยมใช้มีทั้งป้ายแบบ รูปถ่าย เป็นส่วนใหญ่ เพราะเข้าใจง่ายและมีความเป็นสากลมากกว่าการใช้ตัวหนังสือ



ความสำคัญขอป้ายสัญลักษณ์สาธารณะ (PUBLIC SIGN)

- ทำหน้าที่เป็นสัญญาณบอกสถานที่ ที่สิ่ง โดยใช้ภาษาที่เป็นสื่อให้คนเข้าใจ
- เป็นตัวช่วยเสริมให้เกิดความสวยงามแก่สถานที่
- เป็นส่วนช่วยอำนวยความสะดวก หรือ ระบุหรือกำหนดประเภทงานให้ชัดเจน
- สร้างความสนใจและดึงดูดให้ผู้คนเข้ามาชมสถานที่

Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 35 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ป้ายสัญลักษณ์

Street Furniture for Pattaya Beach Park




บนทางเดินริมชายหาดที่ขนาบข้าง จะไม่มีป้ายห้ามหรือเตือนต่างๆ จะมีเพียงแต่ป้ายแจ้งข้อมูลเชิงอธิบายลักษณะป้ายที่ใช้อยู่ในชายหาดที่ขนาบข้างนั้น แบ่งเป็น 3 แบบคือ


ป้ายแสดงสัญลักษณ์ของชายหาดและหาด ที่กำหนดขึ้นตนเอง เช่น พักอาบหรือใช้รูปหอยสังข์ พักชิวตางใช้รูปหอยเชลล์ เป็นต้น



ป้ายเตือนน้ำ เป็นป้ายแผนที่ ที่ไว้คอยบอกตำแหน่งแก่ผู้ที่หลงเรือหรือผู้ที่สัญจรไปมา ว่าหาดมีลักษณะ รูปร่างเป็นอย่างไร แล้วบอกตำแหน่ง ตำแหน่งไหนของหาด



ป้ายแจ้งขอบเขตของทางเดินน้ำ และ การจอดเรือ เป็นป้ายที่บอกตำแหน่งของสถานที่กิจกรรมต่างๆ ในการใช้พื้นที่ในทะเล แบ่งส่วนเล่นน้ำกับส่วนจอดเรือ หรือ เทย์เคอร์ ออกจากกัน เพื่อความปลอดภัยของผู้ที่จะลงเล่นน้ำทะเล



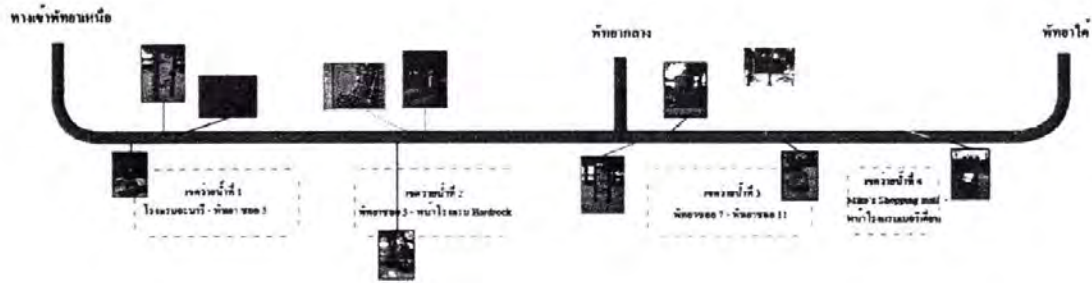
Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 36 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ป้ายสัญลักษณ์ (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ตารางกำหนดของป้ายสิ่งและสารสนเทศบนเสา รั้วระบบป้ายสัญลักษณ์

ประเภทของป้าย	ตำแหน่งเดิม	ตำแหน่งใหม่
ป้ายแสดงสัญลักษณ์	3 จุด 1 จุด	- รวมไว้กับป้าย (Information)
ป้ายแสดงแผนที่ (Information)	3 จุด 1 จุด	เป็น ระยะๆ อย่างต่อเนื่อง
ป้ายแจ้งเขตถนน	4 จุด ประจําใบ ตำแหน่งใหม่	- ประจําตำแหน่งใหม่ 4 จุด - ป้าย (Information)

Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 37 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ป้ายสัญลักษณ์ (ต่อ)

Street Furniture for Pattaya Beach Park



38
Product Analysis

ภาพที่ 3 - 38 แสดงแนวทางการออกแบบป้ายสัญลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



เกณฑ์ให้แสงสว่าง

แสงสว่างเป็นสิ่งที่จำเป็นแก่การพักผ่อนในยามค่ำคืน เพราะช่วยอำนวยความสะดวกแก่ผู้ที่ใช้งานอยู่ในตอนกลางคืน และถึงว่าด้านความปลอดภัยของนักท่องเที่ยวในยามค่ำคืน ซึ่งน้อยไม่เพียงพอต่อความต้องการในการใช้งาน อีกทั้งยังให้แสงสว่างน้อย อาจเกิดจากประเภทของโคมหรือหลอดไฟเดิมที่ใช้อยู่

เพื่อให้แสงสว่างที่เพียงพอและประหยัดพลังงาน ควรเลือกใช้โคมไฟที่มีประสิทธิภาพสูง และใช้โคมไฟที่มีแสงสว่างที่เพียงพอ



Darongkled 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 39 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์แหล่งให้แสงสว่าง

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ข้อมูลเบื้องต้นของระบบแสงสว่าง

ชนิดการใช้งาน	ความส่องสว่าง	ลักษณะการให้แสง	ช่วงเวลาในการใช้งาน
ผู้เดินเท้า	<ul style="list-style-type: none"> ครบถ้วน จากพื้นที่บริเวณที่เดิน สามารถเห็นในเวลากลางคืน 	<ul style="list-style-type: none"> ให้แสงสว่าง มีแสงสว่างที่เพียงพอ ที่บริเวณที่เดิน 	ช่วงเย็น - ช่วงเช้า (18.00 - 05.00)
รถจักรยานยนต์	<ul style="list-style-type: none"> สามารถมองเห็นได้ในเวลากลางคืน 	<ul style="list-style-type: none"> มีแสงสว่างที่เพียงพอ ที่บริเวณที่เดิน 	ช่วงเย็น - ช่วงเช้า (18.00 - 05.00)

ข้อพิจารณาในการออกแบบระบบแสงสว่าง

ในการออกแบบระบบแสงสว่างควรคำนึงถึงหลายปัจจัย เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุด คือ ตามความต้องการอย่างเหมาะสม ให้พลังงานไฟฟ้าที่น้อยที่สุด ซึ่งรวมถึงใช้ความส่องสว่างที่มองเห็นอย่างชัดเจน และเกิดความปลอดภัย

1. พยายามใช้แสงที่ไม่ได้ส่องลงมาโดยตรง
2. ไม่ใช่เกิดแสงสะท้อนเข้ตา หรือแสงจ้าเกินไป
3. สู่ระของแสงไฟในแต่ละต้นควมมีขอบเขตเท่าไร ควรวางติดตั้ง ให้ได้มีน้ำหนักแสงที่พอดี ไม่มากหรือน้อยจนเกินไป
4. เลือกระบบการให้แสง
 - การให้แสงแบบกระจาย (General Lighting)
 - การให้แสงเฉพาะพื้นที่ (Localized Lighting)
 - การให้แสงสี (Color lighting)

Darongkled 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 40 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์แหล่งให้แสงสว่าง (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



แนวทางการออกแบบ

ออกแบบตัว โคมที่ช่วยในการกระจายแสงเพื่อให้ได้แสงมากที่สุด มีรูปทรงที่ทันสมัย นอกจากการให้แสงสว่างแล้วยังมีการนำเทคนิคของสารพัดประโยชน์ในงานเช่น การใช้แสงสี ต่อเป็นการดึงดูดความสนใจจากนักท่องเที่ยว และเป็นเอกลักษณ์ประจำชายหาด

การใช้ไฟสี



ผลิตภัณฑ์ข้างเคียง



Darongkled 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 41 แสดงแนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้แสงสว่าง

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ที่จอดรถจักรยาน

ในเส้นทางเดินสายธาระบริเวณหาดพัทยา นอกจากการเดินเท้ายังมีใช้งานบางส่วนที่มีบริการใช้จักรยาน ในการเที่ยวชมแต่ทางเทศบาลได้มีการจัดเตรียมอุปกรณ์ที่อำนวยความสะดวกไว้รองรับกับพฤติกรรมที่จะเกิดขึ้นกับผู้ใช้จักรยาน



พฤติกรรมที่พบ



Darongkled 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 42 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ที่จอดรถจักรยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



แนวทางการออกแบบที่สอดคล้องกัน



รูปสี่เหลี่ยมทรงแท่งที่ 2 แบบประกอบกับเสาไฟเป็นการใช้งานร่วมกัน และเป็นการบังคับให้จอดไม่เฉพาะพื้นที่ที่มีความสว่าง เป็นการป้องกันการสูญหายและสามารถกำหนดตำแหน่งและทิศทางการจัดวางได้อย่างสะดวก

ผลิตภัณฑ์อ้างอิง

Darongkled 46020173 **Product Analysis**

ภาพที่ 3 - 43 แสดงแนวทางการออกแบบจักรยาน

Street Furniture for Pattaya Beach Park



กระดาษคั่นไม้

จุดประสงค์ของการออกแบบ : ใช้บรรจุคั่นไม้ประจําคน ขณะเดินเพื่อเก็บขยะร่วมแสงสว่างให้กับส่วนที่มืด

จุดของกระดาษคั่นไม้ : การประจําชนิดของกระดาษ คั่นไม้ประจําชนิดของการใช้งานได้ 3 ชนิดคั่นไม้

1. กระดาษสำหรับภาพปกต้นไม้
2. กระดาษสำหรับโต๊ะแต่ง
3. กระดาษสำหรับใช้ทั้งปลูกและคนแต่ง

แนวทางการออกแบบ :

1. ออกแบบกระดาษสำหรับตกแต่ง เพื่อให้เกิดความสวยงามจากไม้ประจําคนคั่นไม้
2. สามารถดูแลรักษาได้ง่าย รวมไปถึงการขนย้าย หรือ เปลี่ยนคั่นไม้
3. เหมาะสมในการจัดวางคู่กับเฟอร์นิเจอร์ชนิดอื่นๆ ได้ดี อาจออกแบบคั่นไม้ให้ใช้ร่วมกับเฟอร์นิเจอร์ชนิดอื่นได้ เช่น ม้านั่ง หรือถังขยะ



สรุป : จะเป็นกระดาษสำหรับตกแต่ง โดยเพื่อสามารถกระดาษลงไปเท่านั้น ด้านล่างเปิดโล่งให้ถ่ายเทน้ำได้สะดวก จะทำให้คั่นไม้ไม่เข้าออกได้สะดวก ออกแบบให้มีความคงทนกว่าขอบกระดาษพลาสติกเล็กน้อย เพื่อให้เก็บคั่นไม้ได้นาน

Darongkled 46020173 **Product Analysis**

ภาพที่ 3 - 44 แสดงการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์กระดาษคั่นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



ข้อมูลเกี่ยวกับการปลูกต้นไม้ริมทะเล

ในการจัดสวนริมทะเลนั้นต้นไม้ที่เลือกมาปลูกจะแตกต่างกันออกไปจากไม้กลางแจ้ง และไม้ที่เลือกมาปลูกจะปรับตัวได้ยากขึ้นเนื่องจากความแรงของแสงแดดที่รุนแรงกว่าในร่ม ดังนั้นการเลือกต้นไม้ที่ทนแดด ทนน้ำเค็ม ทนต่อแรงลมที่พัดมาจากทะเลได้ ไม่อ่อนแอกับการปลูกไม่ติดเพราะจะทำให้ในหลุมว่างได้ง่าย และควรใช้การดูแลรักษาเป็นพิเศษคือควรรดน้ำบ่อยๆในช่วงแรก

ไม้ที่ขึ้นที่เข้ากับกรปลูกมีดังนี้

ไม้ยืนต้น



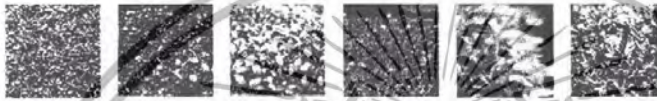
เตยต่าง, ต้นทอง, ต้นไม้ฝรั่ง, ทองกวาว, ปาล์มขนแปรง, ตีลาวดี, สารภี

ไม้พุ่ม



เข็มสามสี, ยากาวี, แสด, แก้ว

ไม้เลื้อย



ห้าเป็ดแดง, บุษบาชาวาญ, แดงชาติ, กระต๊อบทองแดง, เถียนทอง, ต้นศัลยาคาง

Darongklod 46020173

Product Analysis

ภาพที่ 3 - 45 - แสดงชนิดพันธุ์ไม้ที่แนะนำสำหรับการปลูกบริเวณริมชายหาด

Street Furniture for Pattaya Beach Park



วัสดุปูพื้น



กระเบื้อง, หินทรายเหลือง, หินทรายแดง, อิฐกล๊อค



หินกาบ, ทรายล้าง, คอนกรีตพิมพ์ลาย

เลือกใช้คอนกรีตพิมพ์ลาย เพราะใช้เวลาในการทำน้อย มีการเปลี่ยนน้ำยาอะคริลิกทำให้ไม่ดูดซับความสกปรก ไม่ฉีกเซื่อรา ดูแลรักษาความสะอาดได้ง่าย เหมาะกับงานที่มีพื้นที่กว้างๆ และเป็นรูปทรง free form มีสีและลายที่หลากหลาย



Darongklod 46020173

FLOOR

ภาพที่ 3 - 46 แสดงวัสดุปูพื้น

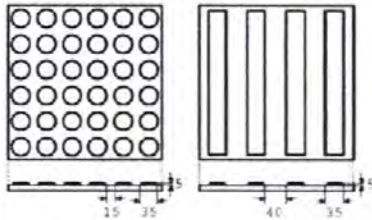
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



การออกแบบเฟอร์นิเจอร์สาธารณะสำหรับผู้พิการ (Street Furniture For Disabled)

ข้อปฏิบัติ - ในการออกแบบที่ออกแบบในพื้นที่ใช้งานผู้พิการจะต้องใช้ขนาดของ เหน้ ทางขึ้นทางลง ขนาดความกว้างของทางเดินสำหรับผู้พิการไว้ล่วงหน้า และผู้พิการทางสายตา และการใช้สื่อคบอกทางของผู้พิการทางสายตา



Dot Style Block - Indicates "STOP" Line Style Block - Indicates "GO"

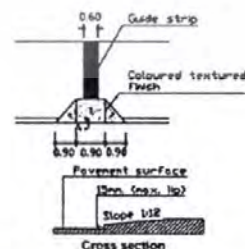
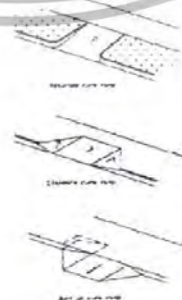
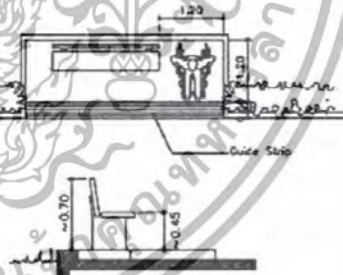
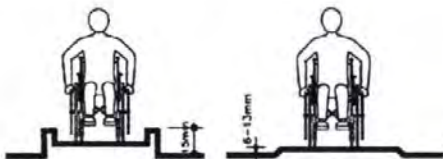
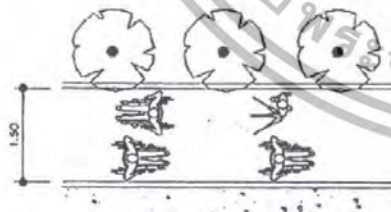
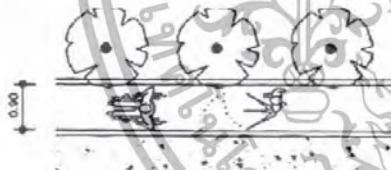


Darongklod 46020173

Street Furniture For Disabled

ภาพที่ 3 - 47 แสดงวัสดุปูพื้นสำหรับผู้พิการ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



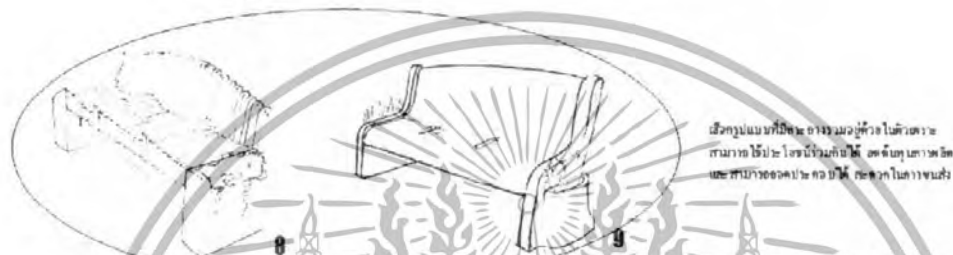
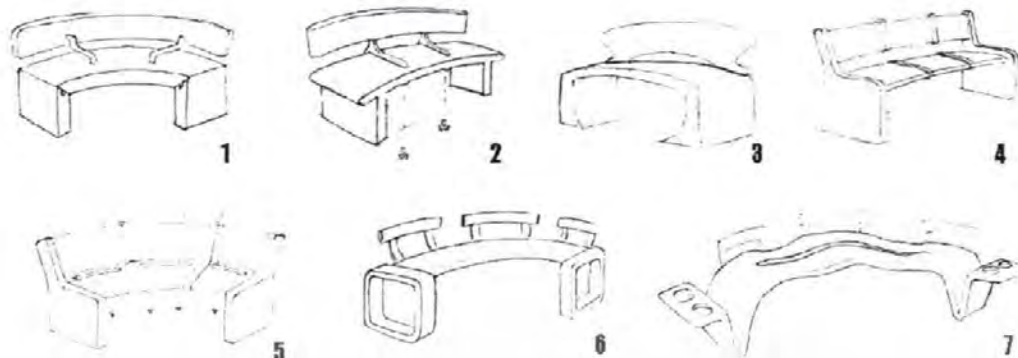
Darongklod 46020173

Street Furniture For Disabled

ภาพที่ 3 - 48 แสดงขนาดตัดส่วนต่างๆ ที่ออกแบบไว้สำหรับผู้พิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



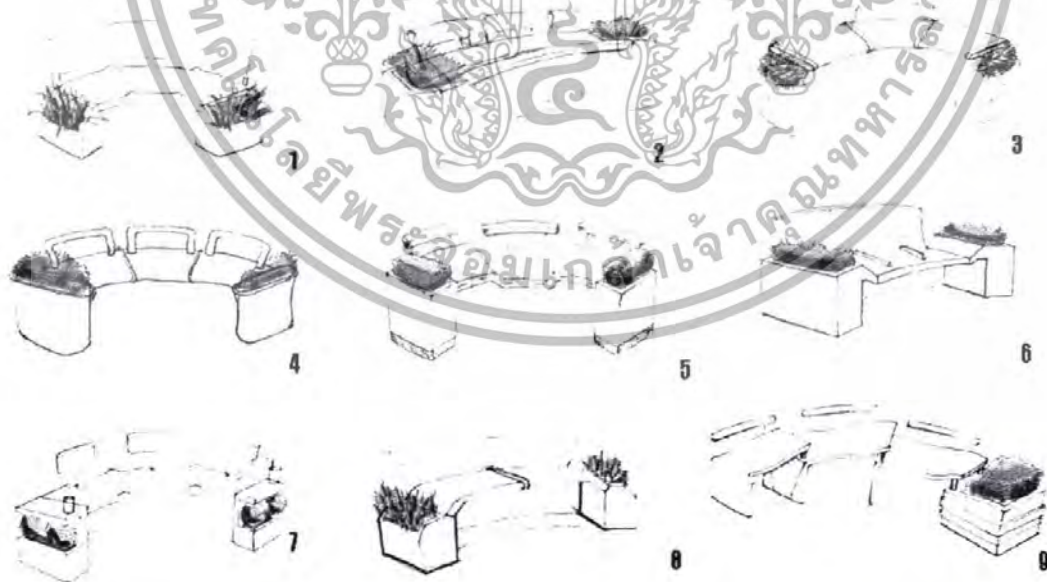
เมื่อรูปแบบที่เลือก อาจรวมวัสดุในโต๊ะ
สามารถ ใช้ปะ โข่งไม้กับไม้ อดต้นคุณภาพดี
และสามารถถอดปะกับได้ ความสะดวกในการขนส่ง

Darongkled 46020173

Sketch Design Bench

ภาพที่ 3 - 51 แสดงการขึ้นแบบของเบมร์ เองนั่งและกรเลือกมบร

Street Furniture for Pattaya Beach Park



Darongkled 46020173

Sketch Design Bench

ภาพที่ 3 - 52 แสดงการพัฒนาแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



เงื่อนไขการให้คะแนน	★	แบบ SKETCH								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
งานที่เข้ากับ Concept	3	2	3	4	4	4	2	3	3	5
ประโยชน์ใช้สอย	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4
น้ำหนัก	2	1	4	3	3	4	3	3	3	4
ภาพชัดและโครงสร้าง	2	2	4	2	1	3	3	4	4	3
การขนส่ง	2	1	3	2	1	3	3	3	3	3
การถอดประกอบ	1	2	3	2	2	4	2	4	3	4
ราคาการผลิต	1	4	4	2	2	3	3	3	4	2
รวม		29	47	39	35	55	38	48	48	57

หมายเหตุ ★ คือค่าความสำคัญ 5=ดีมาก 4=ดี 3=พอใช้ 2=ไม่เหมาะสม 1=ไม่ดี



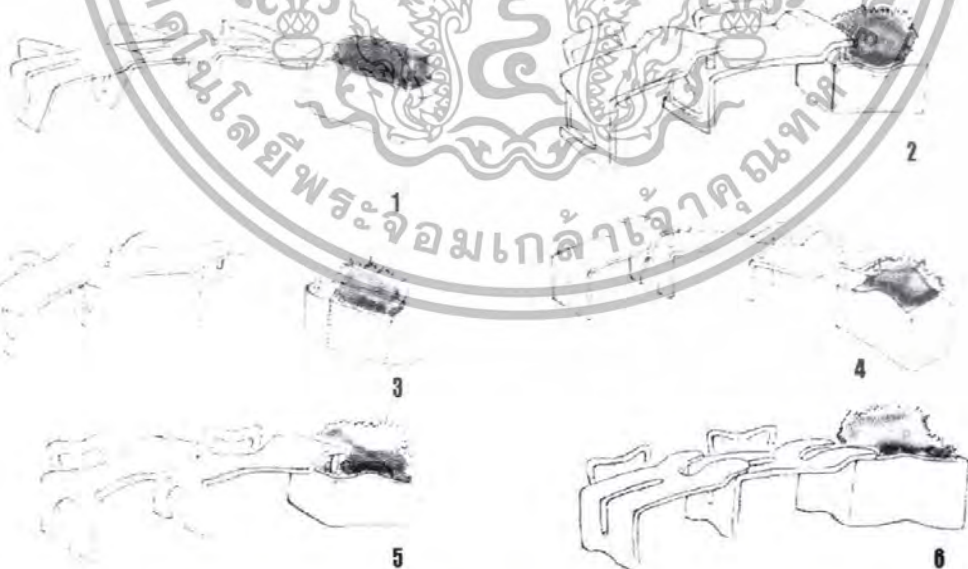
เลือกแบบที่ 9 นำไปพัฒนาต่อ
รูปทรงมีลักษณะคล้ายคลื่นซ้อน ๆ กัน มีการใช้งาน
แต่สามารถใช้งานได้หลายรูปแบบ แยกเป็นจับคู่ เว่งที่
เกิดความรู้สึกสามารถยกนำไปประกอบต่อได้สะดวก
มีที่กันลมและร่มในหัว

Darongklod 46020173

Sketch Design Bench

ภาพที่ 3 - 53 แสดงกรณีแบบอาคารวิเคราะห์องค์ประกอบ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



Darongklod 46020173

Sketch Develop

ภาพที่ 3 - 54 แสดงการพัฒนาแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



เงื่อนไขการใช้งาน	★	แบบ DEVELOP					
		1	2	3	4	5	6
งานสีที่สัมพันธ์กับ Concept	3	4	3	4	3	3	2
ปรับ โชนาให้ใช้วัสดุ	3	3	4	3	3	3	3
น้ำหนัก	2	4	3	3	4	4	4
ขนาดพื้นที่บน โครงสร้าง	2	3	3	3	3	3	3
การพราง	2	3	3	3	3	2	3
การจดปะปนของ	1	4	2	3	3	3	3
ราคาการผลิต	1	4	2	4	4	3	3
รวม		49	43	46	46	42	41

หมายเหตุ ★ ค่าความถี่สูง 5=ดีมาก 4=ดี 3=พอใช้ 2=ไม่เหมาะสม 1=ไม่ดี

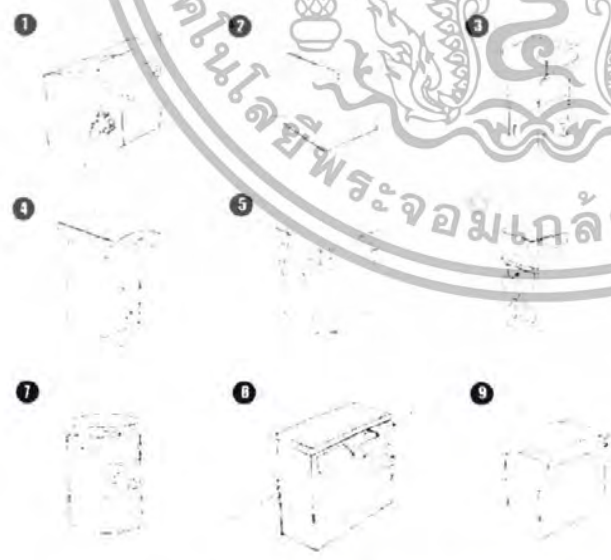


Darongkled 46020173

Sketch Develop

ภาพที่ 3 - 55 แสดงการนำเสนอการวิเคราะห์เพื่อคัดเลือกแบบที่พัฒนาแล้ว

Street Furniture for Pattaya Beach Park



การวิเคราะห์ข้อดีข้อเสีย

- ใกล้เคียงกับการวิเคราะห์
- สอดคล้องกับ concept
- ความเป็นไปได้ในการพัฒนาการผลิต
- ความเหมาะสมตามโครงการใช้งาน
- คุ้มค่าต่อค่าใช้จ่าย
- ความมั่นคง แข็งแรง
- ความสะดวกในการประกอบติดตั้ง
- ความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่นำไปใช้

Darongkled 46020173

Sketch Design litter Bin

ภาพที่ 3 - 56 แสดงแบบร่างของถังขยะและการเลือกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

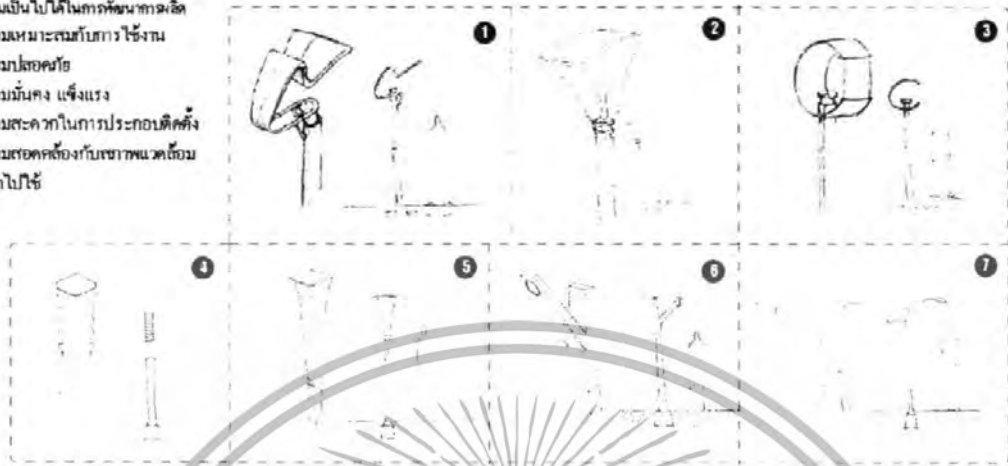
Street Furniture for Pattaya Beach Park



การวิเคราะห์เพื่อเลือกแบบ

เงื่อนไขการวิเคราะห์

- สอดคล้องกับ concept
- ความเป็นไปได้ในการพัฒนาการผลิต
- ความเหมาะสมกับการใช้งาน
- ความปลอดภัย
- ความมั่นคง แข็งแรง
- ความสะดวกในการประกอบติดตั้ง
- ความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่นำไปใช้



Darongklod 46020173

Sketch Design lighting

ภาพที่ 3 - 57 แสดงแบบร่างของเสาไฟและการเลือกแบบ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



การวิเคราะห์เพื่อเลือกแบบ

สอดคล้องกับ concept

- ความมั่นคง แข็งแรง

- ความเป็นไปได้ในการพัฒนาการผลิต
- ความเหมาะสมกับการใช้งาน
- ความปลอดภัย
- ความสะดวกในการประกอบติดตั้ง
- ความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่นำไปใช้



Darongklod 46020173

Sketch Design Signage

ภาพที่ 3 - 58 แสดงแบบร่างของป้ายสัญลักษณ์และการเลือกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



FIX DESIGN

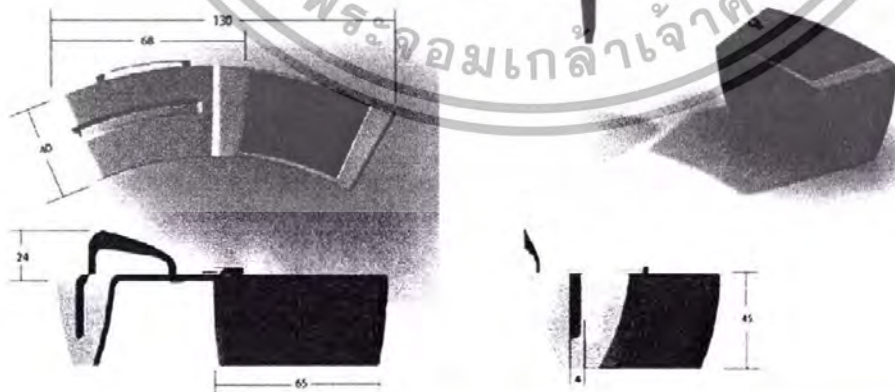


Darongklod 46020173

BENCH

ภาพที่ 3 - 59 แสดงแบบของที่นั่งในแบบตามมิติ

Street Furniture for Pattaya Beach Park

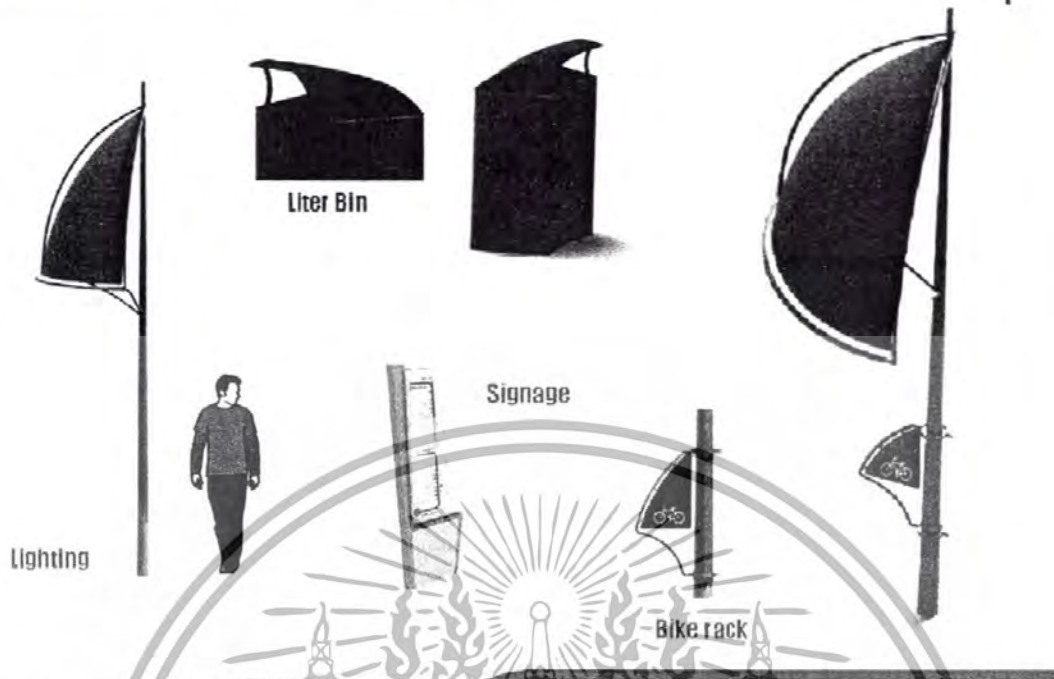


Darongklod 46020173

ภาพที่ 3 - 60 แสดงขนาดตัดผ่านและส่วนประกอบทั้งหมดของที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

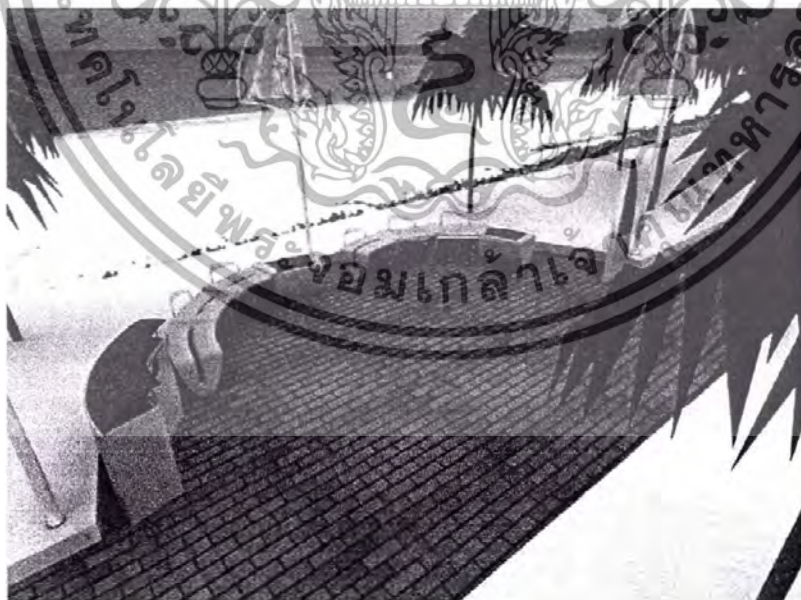
Street Furniture for Pattaya Beach Park



Darongklod 46020173

ภาพที่ 3 - 61 แสดงแบบเฟอร์นิเจอร์ชนิดอื่นๆ ในรูปเขียนสามมิติ

Street Furniture for Pattaya Beach Park



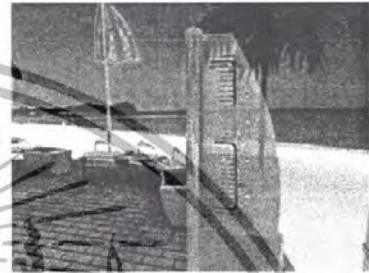
Darongklod 46020173

Perspective

ภาพที่ 3 - 62 แสดงการนำเสนอทัศนียภาพบริเวณทางเดินริมชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Street Furniture for Pattaya Beach Park



Darongkled 46020173

Perspective



ภาพที่ 3-63 แสดงการนำเสนอที่สถาบันภาพปริศนารวมเดินริมชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะในขั้นตอนการพัฒนาแบบ

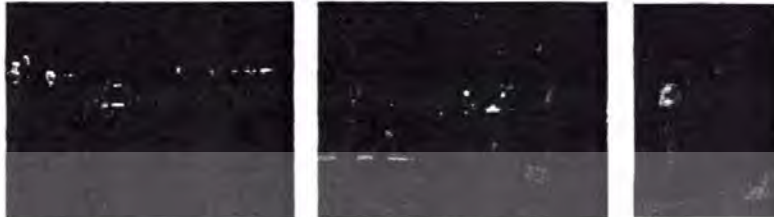
จากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์สามารถนำมาสรุป เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและนำมาพัฒนาการออกแบบ และนำเสนอผลงานการออกแบบในขั้นตอนต่อไปดังนี้

1. การหาจุดเด่นและการนำมาประยุกต์ใช้ในเรื่องความสำคัญของพื้นที่เมืองพัทยา ถือเป็นส่วนสำคัญมากที่จะทำให้การออกแบบนั้นสมบูรณ์
2. ตรวจสอบเรื่องพฤติกรรมของผู้บริโภคในตอนกลางคืน ว่าที่แท้จริงมีพฤติกรรมอะไรบ้างและแก้ไขอย่างไร
3. เรื่องแสงสว่างมีแนวทางการออกแบบอย่างไรควรระบุให้แน่ชัด
4. ระบบพื้นเป็นอย่างไร ควรใช้ของเดิมหรือได้เข้าไปใหม่อย่างไรเหมาะสมกว่ากัน
5. การออกแบบตัวเฟอร์นิเจอร์ซึ่งขาดเอกลักษณ์ร่วมหรือแรงจูงใจในการออกแบบ
6. ที่จอดรถควรจะมีจำนวนเท่าไร พฤติกรรมของผู้ที่จอดรถานเป็นอย่างไร
7. รายละเอียดที่จะใส่ลงไปใน signboard ควรมีขนาดใหญ่และชัดเจนกว่านี้

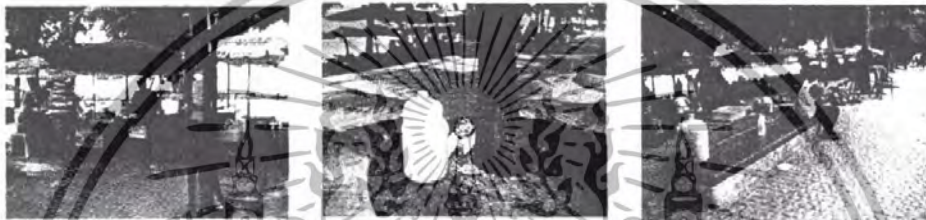
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173



พฤติกรรมของสถาปนิกมีการยอมรับอะไรบางอย่าง ซอนๆ ซอๆ ไม่ชัด สว่าง หรือจุดที่สังเกตคน



โคมไฟ, บริการต่างๆ จุดพื้นที่สาธารณะใช้เงินที่วางของ ซึ่งมีลักษณะเป็นรูปต่างๆ ใช้งานเพื่อมีเงาที่สวนและอีกให้ดู ไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย

ภาพที่ 4.1 - 2 ภาพแสดงพฤติกรรมต่างๆ ของผู้ใช้งาน

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

การพิจารณาเพิ่มเติม

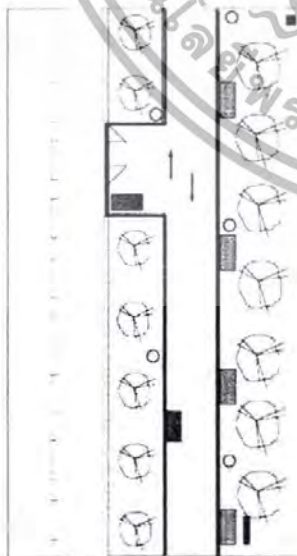
การพิจารณาเพิ่มเติม

วิเคราะห์

ปัญหาของพื้นที่เดิม การพิจารณาเพื่อมีเงารักษา ไม่เป็นระเบียบ เกิดความไม่เรียบร้อย และในขณะเดียวกันก็กลายเป็นแหล่งที่มีจุดขายมากมาย ตามเกิดจากหลายหลาย ๆ ประการเช่น มีจุดสังเกตจุด - แสงสว่าง ไม่เพียงพอ เป็นต้น

การแก้ไข

- จัดเบอนิ่งไว้แต่เป็นลักษณะเปิด ไม่กั้นมุมอับหรืออับทึบ
- เน้นใช้เฉพาะจุดได้ ไม่ให้เกิดการเสียดสีในจุดกลางแจ้ง
- จัดระเบียบ เพิ่มความสะดวกสบายในการใช้งานที่
- จัดเรียงเฟอร์นิเจอร์ได้อย่างเป็นหมวดหมู่



- แสดงถนนเส้นบาท (เห็นรถเข็นล้อ)
- มอสมานั่ง
 - เก้าอี้หวาย
 - แคมป์ไฟ
 - แสตปป์ยอชิงกันต์
 - เก้าอี้บวมตัวไม้

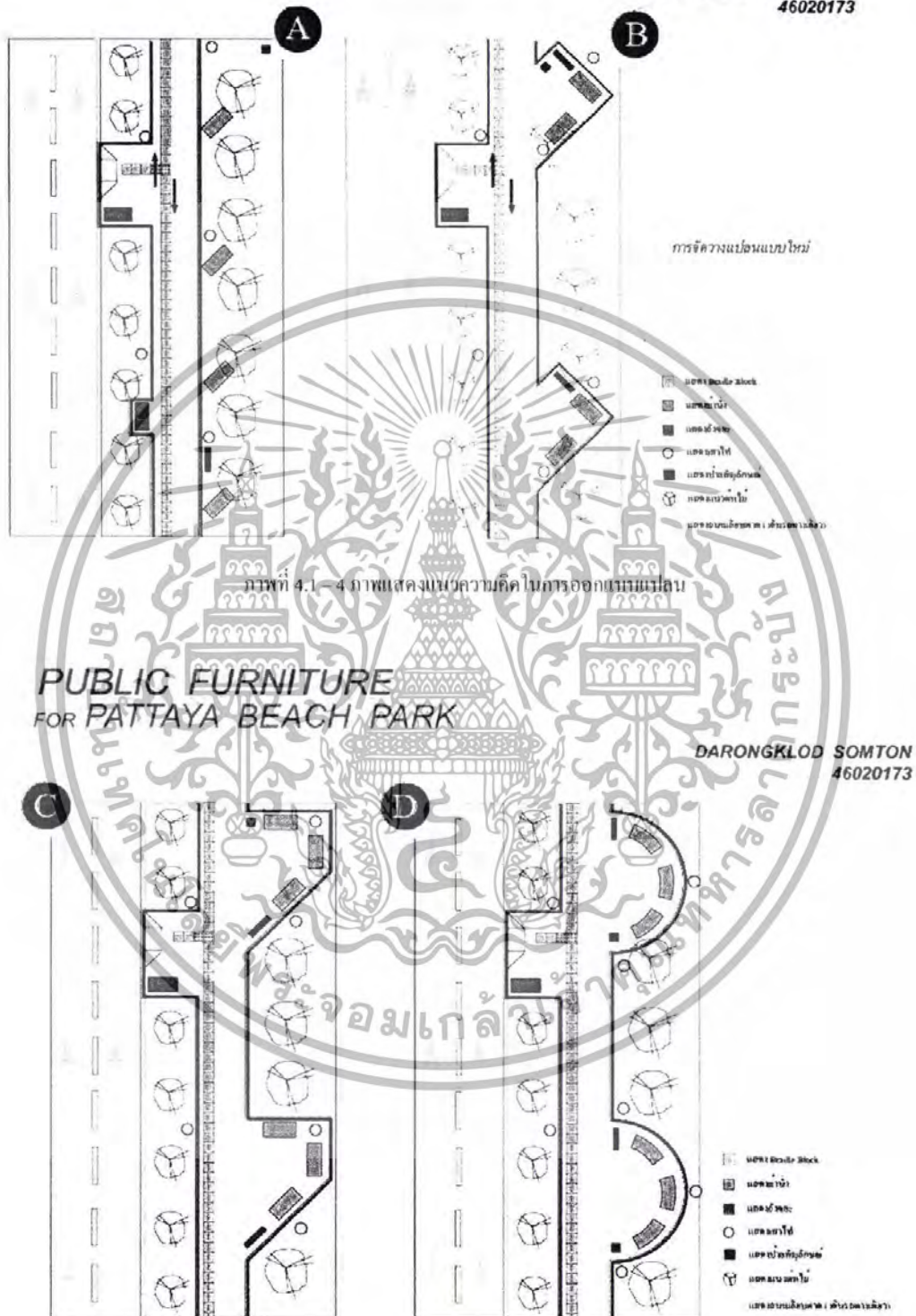


ภาพที่ 4.1 - 3 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบแปลน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

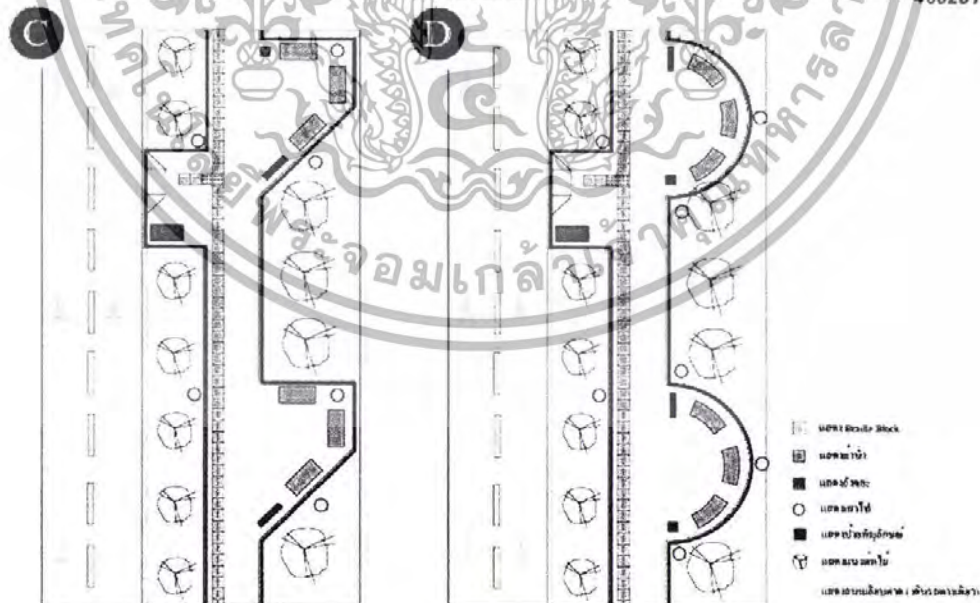
DARONGKLOD SOMTON
46020173



ภาพที่ 4.1 - 4 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบแปลน

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173



ภาพที่ 4.1 - 5 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบแปลน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

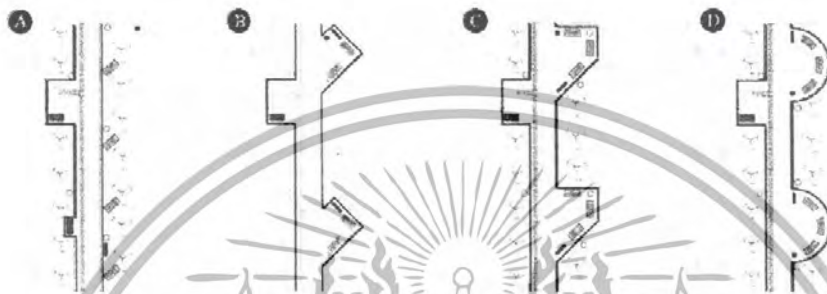
PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

สรุป

จากพื้นที่รูปแบบต่างๆที่ได้มาแยกย่อยไปนั้น ได้ทำการคัดเลือกโดยมีค่ามุ่งถึง

- หน้าที่ประโยชน์ใช้สอย
- การดูแลรักษาความปลอดภัย
- การให้แสงสว่าง
- ความสวยงามเข้ากับบรรยากาศของทะเล

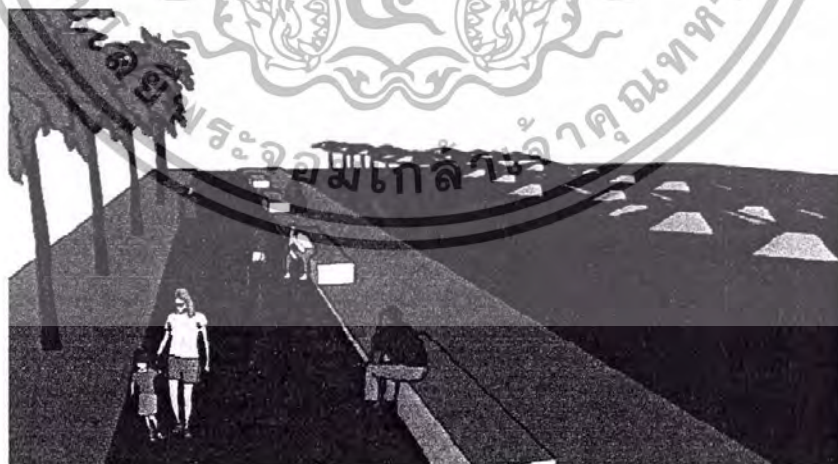


เลือกแบบ D เพราะมีพื้นที่ประโยชน์ใช้สอยที่มีขนาดกว้างพอใช้ เป็นทรงโค้งไม่มีเหลี่ยมมุมดูไม่แข็งกระด้างเข้ากับบรรยากาศของทะเล

ภาพที่ 4.1 - 6 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบเบื้องต้น

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173



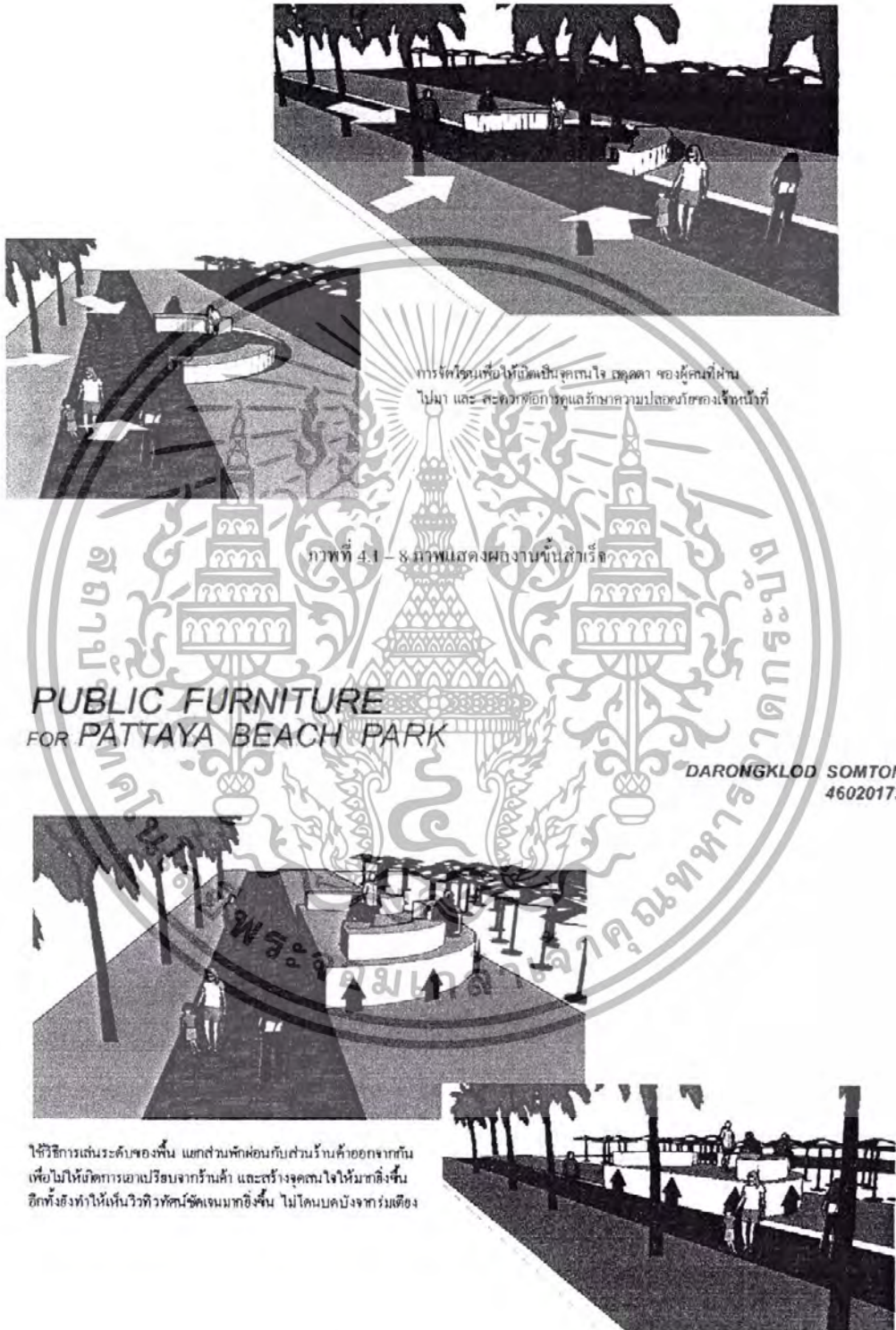
ภาพจำลองบรรยากาศทางเดินริมหาดแบบเดิม

ภาพที่ 4.1 - 7 ภาพแสดงผลงานชิ้นสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

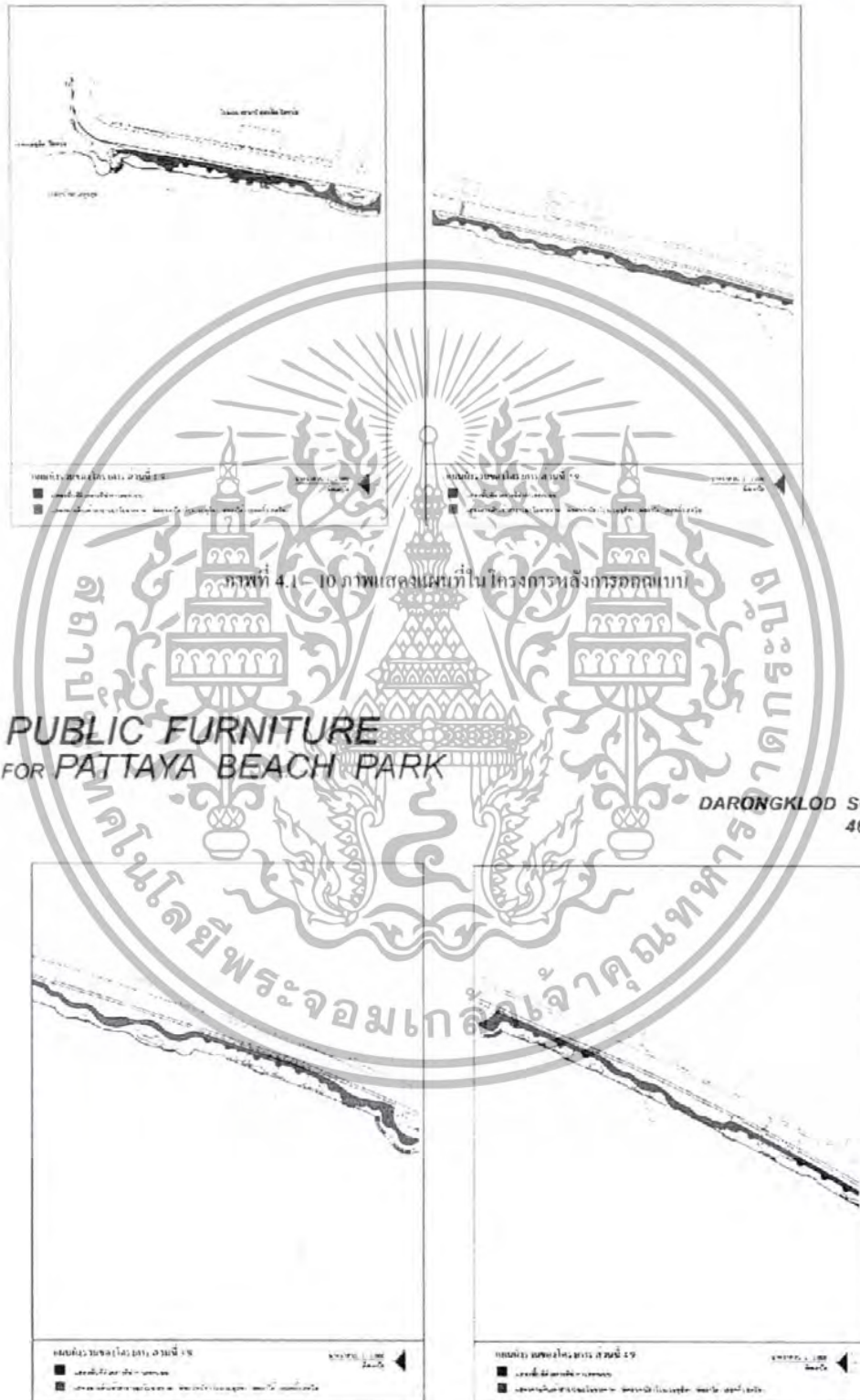


ภาพที่ 4.1 - 9 ภาพแสดงผลงานชิ้นสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

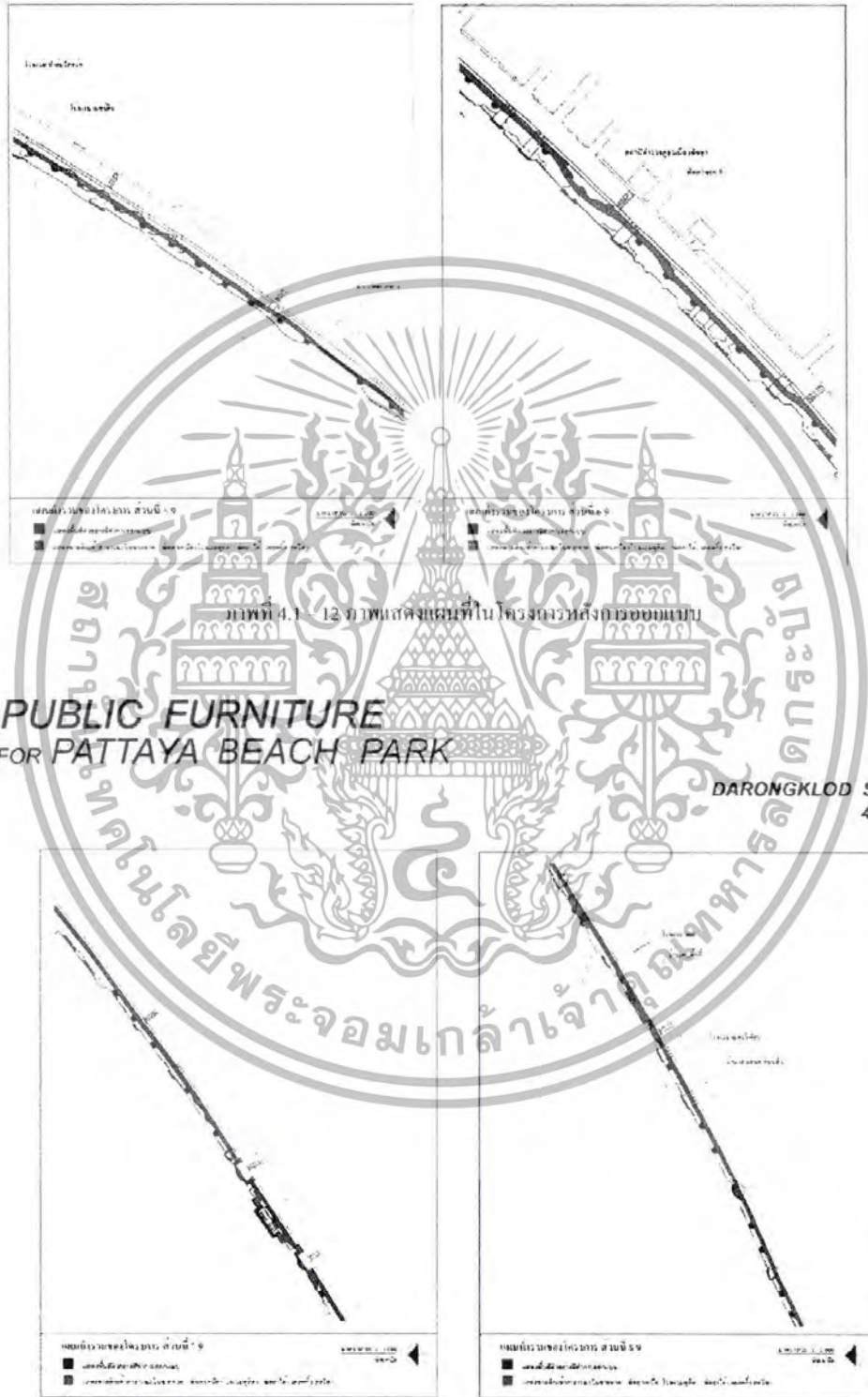


ภาพที่ 4.1 - 11 ภาพแสดงแผนที่ในโครงการหลังการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

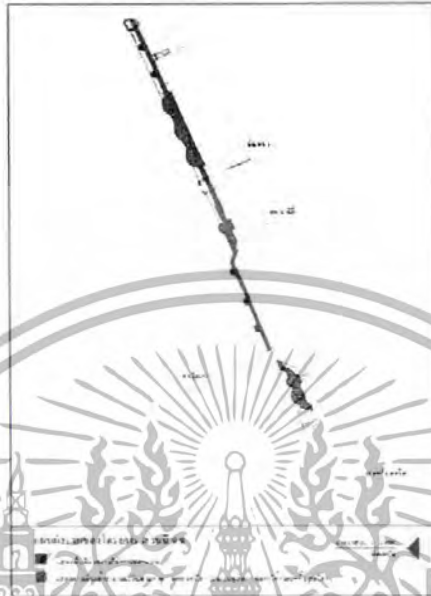


ภาพที่ 4.1 - 13 ภาพแสดงแผนพื้นที่โครงการสวนสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173



ภาพที่ 4.1 - 14 ภาพแสดงแผนที่โครงการกังวาลวิทยานุสรณ์

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

Concept Design

ออกแบบสวนสาธารณะบริเวณชายหาดพัทยาใต้ของเมืองพัทยา มีความทันสมัย
เข้ากับเมืองพัทยาคือเป็นแหล่งพักผ่อนที่สมบูรณ์แบบ ไร้อุปสรรคจากภูมิทัศน์โดยรอบจะขึ้น
ช้กับสภาพแวดล้อม ทำให้เป็นจุดพักผ่อนและออกกำลังกายที่มีค่าสูงและยั่งยืน

Keywords
คลื่น
ไม้ทูลหนึ่ง
ปดอลโปร่ง

Inspiration : sail-boat



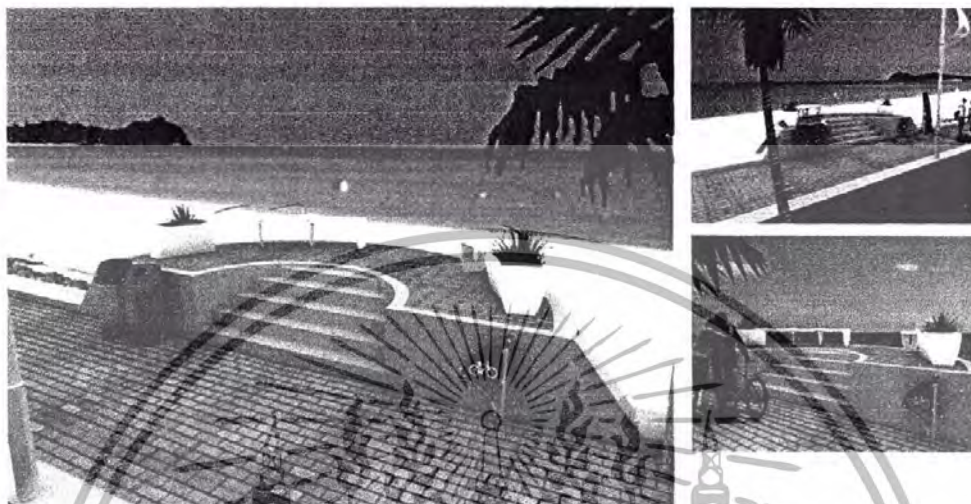
ภาพที่ 4.1 - 15 ภาพแสดงแรงบันดาลใจและแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

Perspective

DARONGKLOD SOMTON
46020173



ภาพบรรยากาศทางเดินบริเวณชายหาดในยามค่ำคืน

ภาพที่ 4.1 - 16 ภาพแสดงผลงานชิ้นสำเร็จ

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

Perspective

DARONGKLOD SOMTON
46020173



ที่นั่ง Information ที่ทำจากอะคริลิกใส



ที่นั่งอะคริลิกสีบุกรู้

ที่นั่งพาดิรชาน

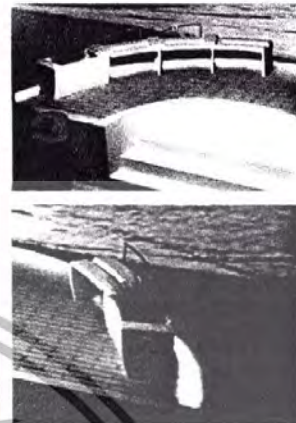
ภาพที่ 4.1 - 17 ภาพแสดงผลงานชิ้นสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

Perspective

DARONGKLOD SOMTON
46020173



ภาพบรรยากาศทางเดินริมชายหาด ในเวลากลางคืน

ภาพที่ 4.1 - 18 ภาพแสดงผลงานชิ้นสำเร็จ

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

- ตัวที่นั่งสามารถถอดกันไปได้เรื่อยๆ จนเป็นวงกลม
- เลือกติดตั้งตามความเหมาะสมและความต้องการของพื้นที่นั้น
- หากเกิดการชำรุดหรือแตกหักสามารถยกไปซ่อมแซมได้โดยสะดวก

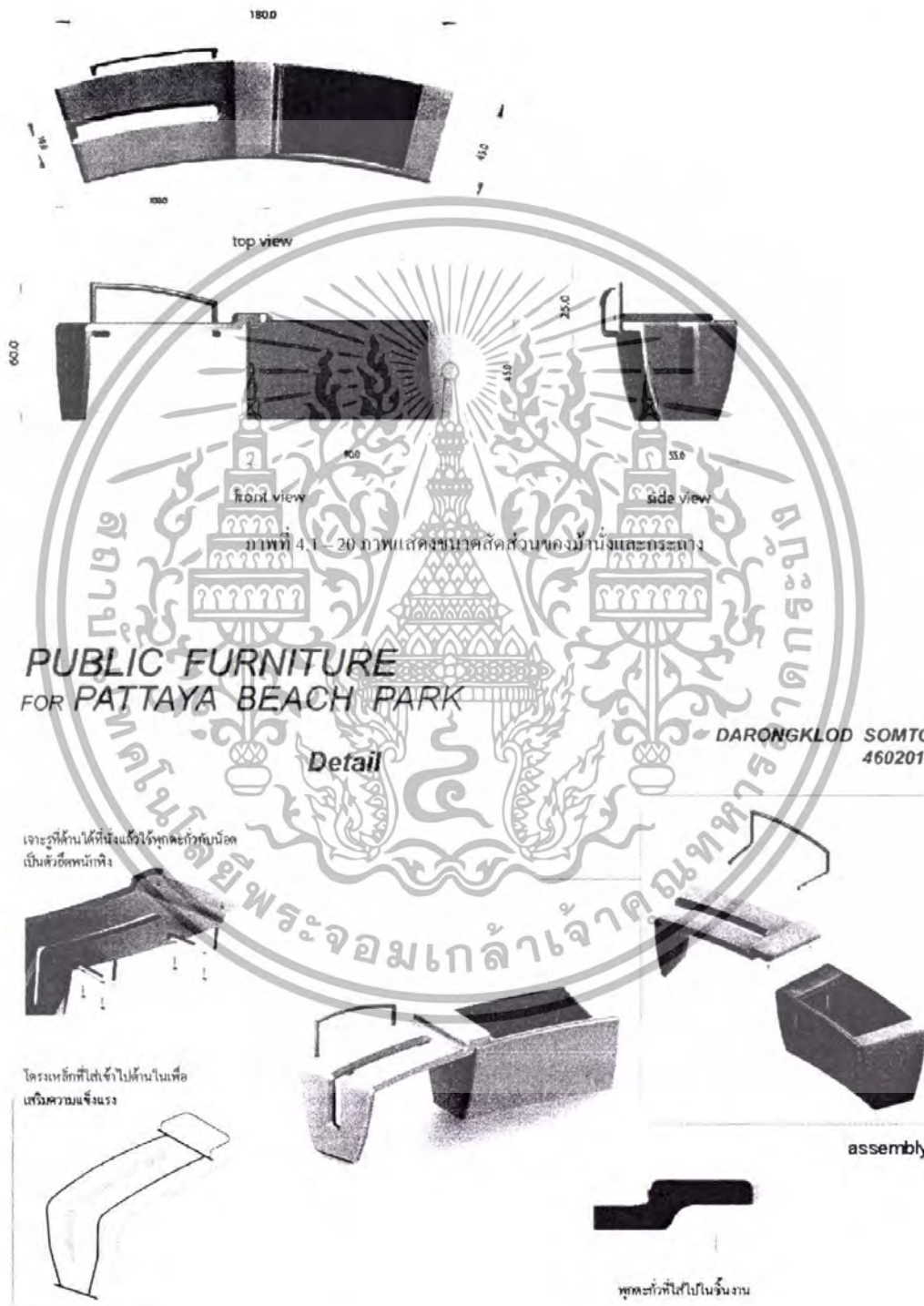
ภาพที่ 4.1 - 19 ภาพแสดงผลงานชิ้นสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

Multi view



ภาพที่ 4.1 - 20 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของม้านั่งและกระถาง

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

Detail

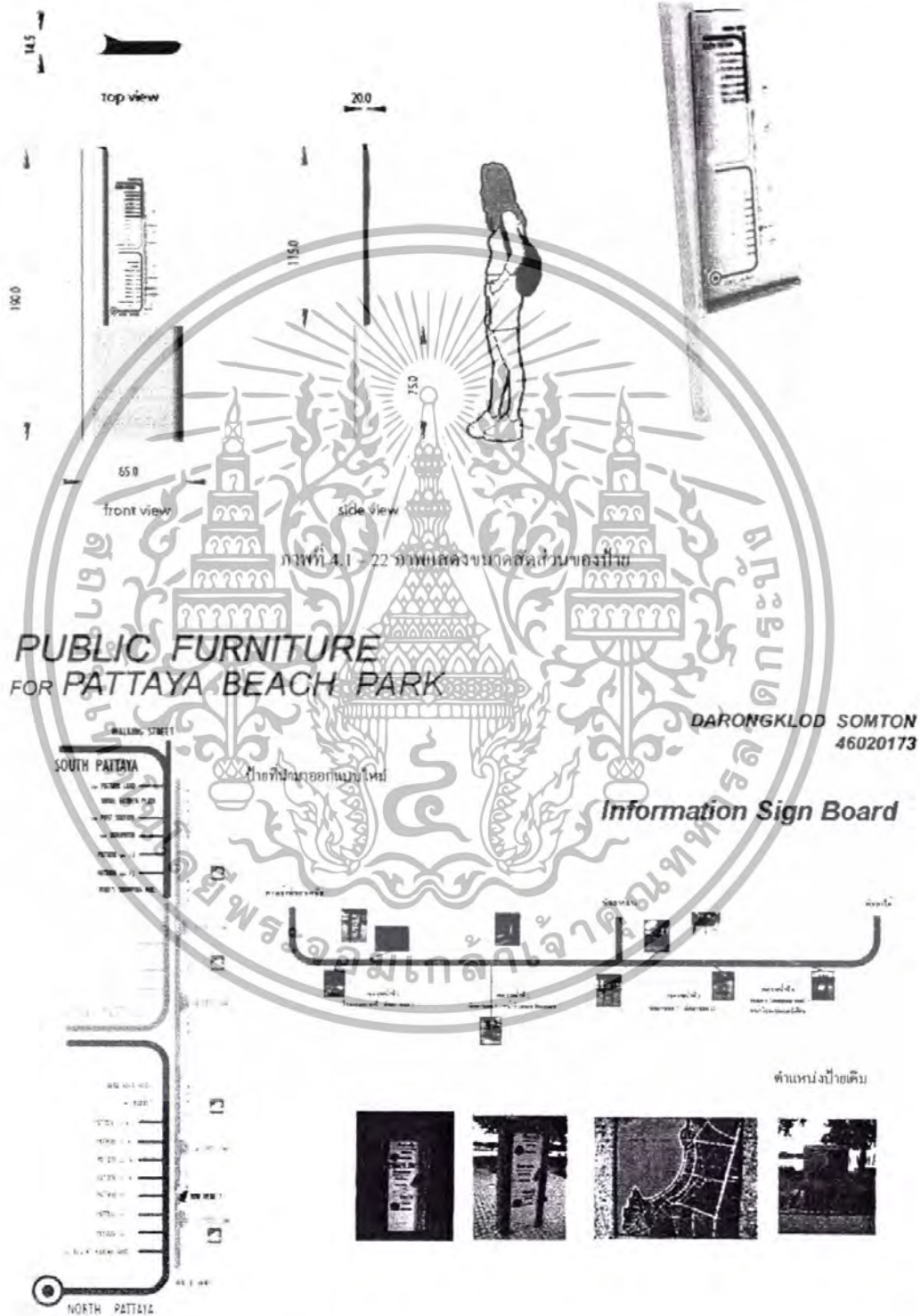
ภาพที่ 4.1 - 21 ภาพแสดงรายละเอียดของม้านั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

Multi view



ภาพที่ 4.1 – 23 ภาพแสดงข้อมูลบนป้ายที่ทำกรออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**PUBLIC FURNITURE
FOR PATTAYA BEACH PARK**

**DARONGKLOD SOMTON
46020173**

Multi view



ภาพที่ 4.1 - 24 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของถังขยะ

**PUBLIC FURNITURE
FOR PATTAYA BEACH PARK**

**DARONGKLOD SOMTON
46020173**

Multi view



ภาพที่ 4.1 - 25 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของป้ายที่จอดรถจักรยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

Multi view



ภาพที่ 4.1 - 26 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของเสาไฟ

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

DARONGKLOD SOMTON
46020173

Prototype Process



การหล่อแม่พิมพ์จากปูนซีเมนต์ เพื่อนำไปทำต้นแบบ



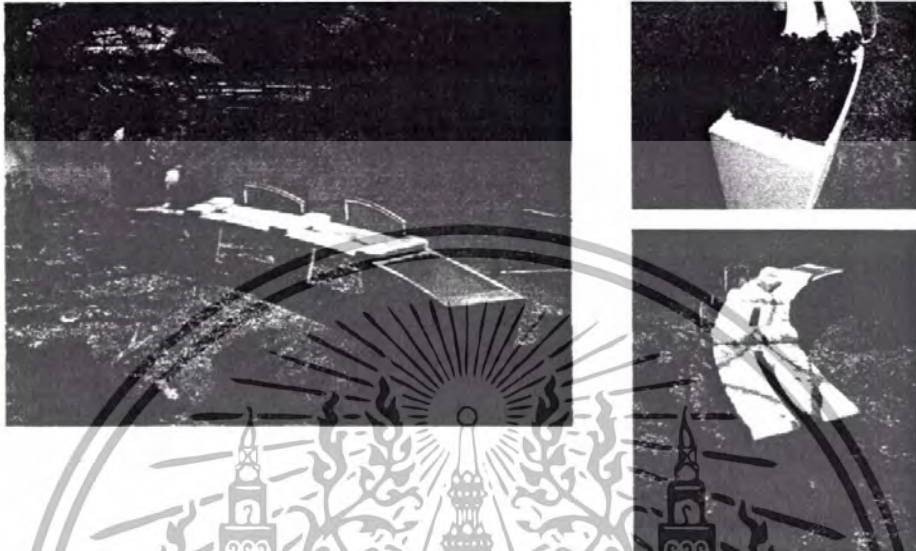
ภาพที่ 4.1 - 27 ภาพแสดงขั้นตอนการทำต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PUBLIC FURNITURE FOR PATTAYA BEACH PARK

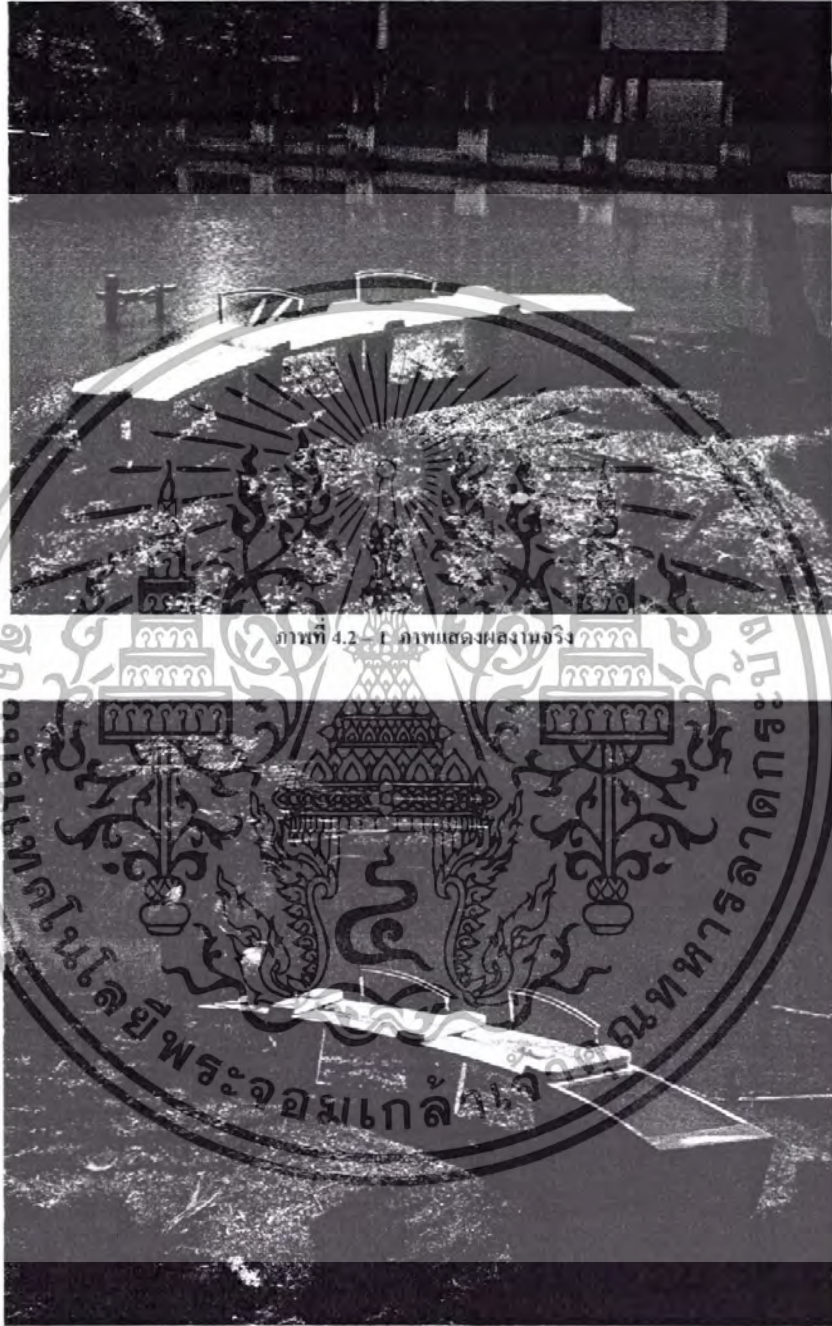
Prototype

DARONGKLOD SOMTON
46020173



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพถ่ายผลงานจริง



ภาพที่ 4.2-2 ภาพถ่ายผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 - 3 ภาพแสดงผลงานจริง



ภาพที่ 4.2 - 4 ภาพแสดงผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

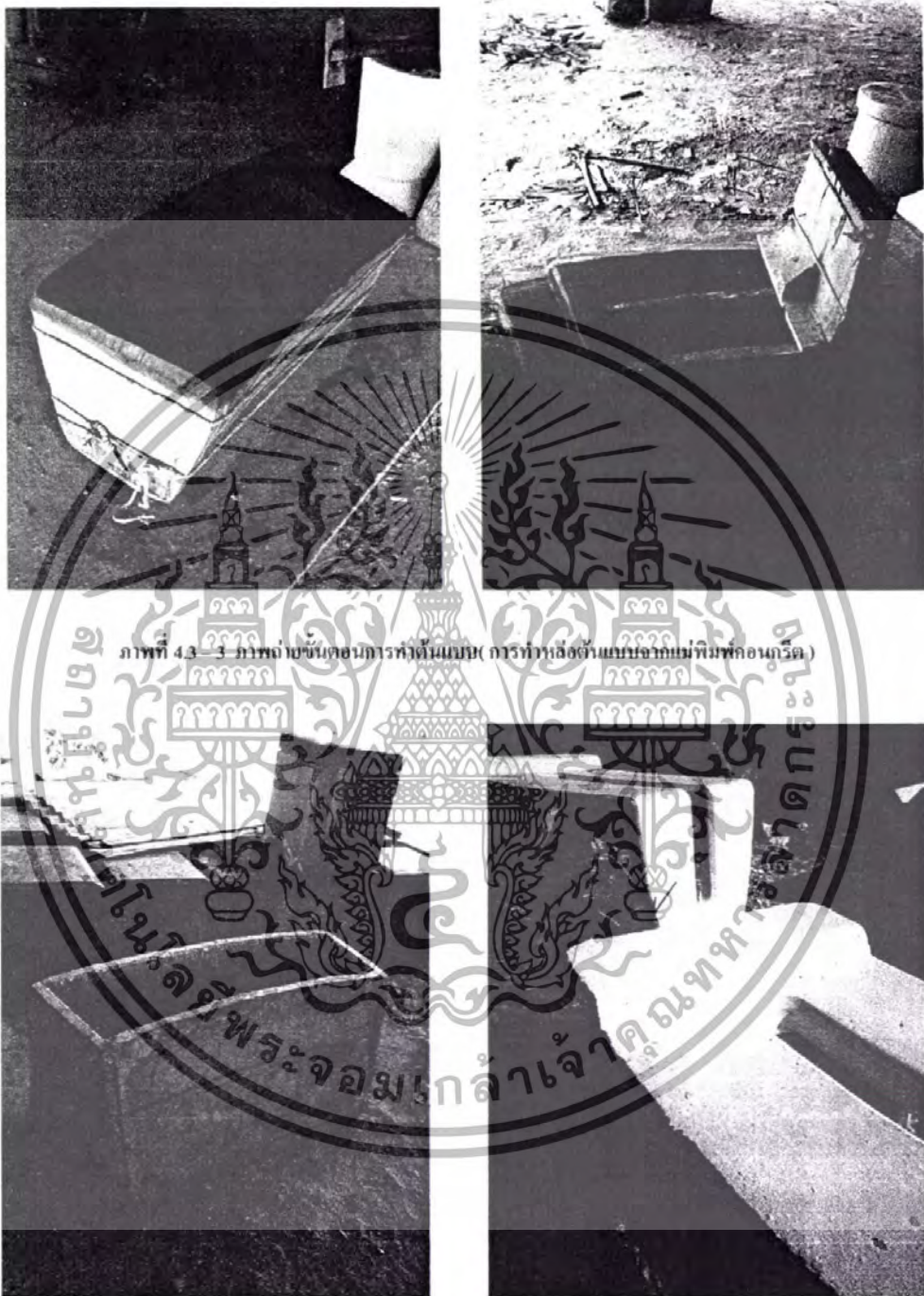
4.3 ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ



ภาพที่ 4.3-1 ภาพถ่ายขั้นตอนการพิมพ์ต้นแบบ(การทำแม่พิมพ์ก่อนกรีตจากโฟม ขนาด 1:1)

ภาพที่ 4.3-2 ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ(การทำแม่พิมพ์ก่อนกรีตจากโฟม ขนาด 1:1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3-3 ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ(การทำหล่องต้นแบบจากแม่พิมพ์คอนกรีต)

ภาพที่ 4.3-4 ภาพถ่ายขั้นตอนการทำต้นแบบ(การทำหล่องต้นแบบจากแม่พิมพ์คอนกรีต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 แบบทำงาน (Working Drawing)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Public Furniture for Pattaya Beach Park

Working Drawing

Darongklod Somton

code 46020173

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Perspective

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบจุดเพื่อมีนเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : รุ่ง ดั่งอิทธิโกโคย	นาย กุวงศ์กมล สมตน	รหัส 46020173
	Part name : Perspective (Bench+Flower pot)	Unit : -	Scale : 1:10



Perspective

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	หัวข้อวิชา/นิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
2	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : รัน ดั่งอิทธิโกโดย	นาย ภูรงค์กลด สมตน	รหัส 46020173
	Part name : Perspective (Signage)	Unit : -	Scale : 1:10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
3	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิไชย	นาย ภูรงค์กลด สมต	รหัส 46020173
	Part name : Perspective (Litter bin)	Unit : -	Scale : 1:6



Perspective

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

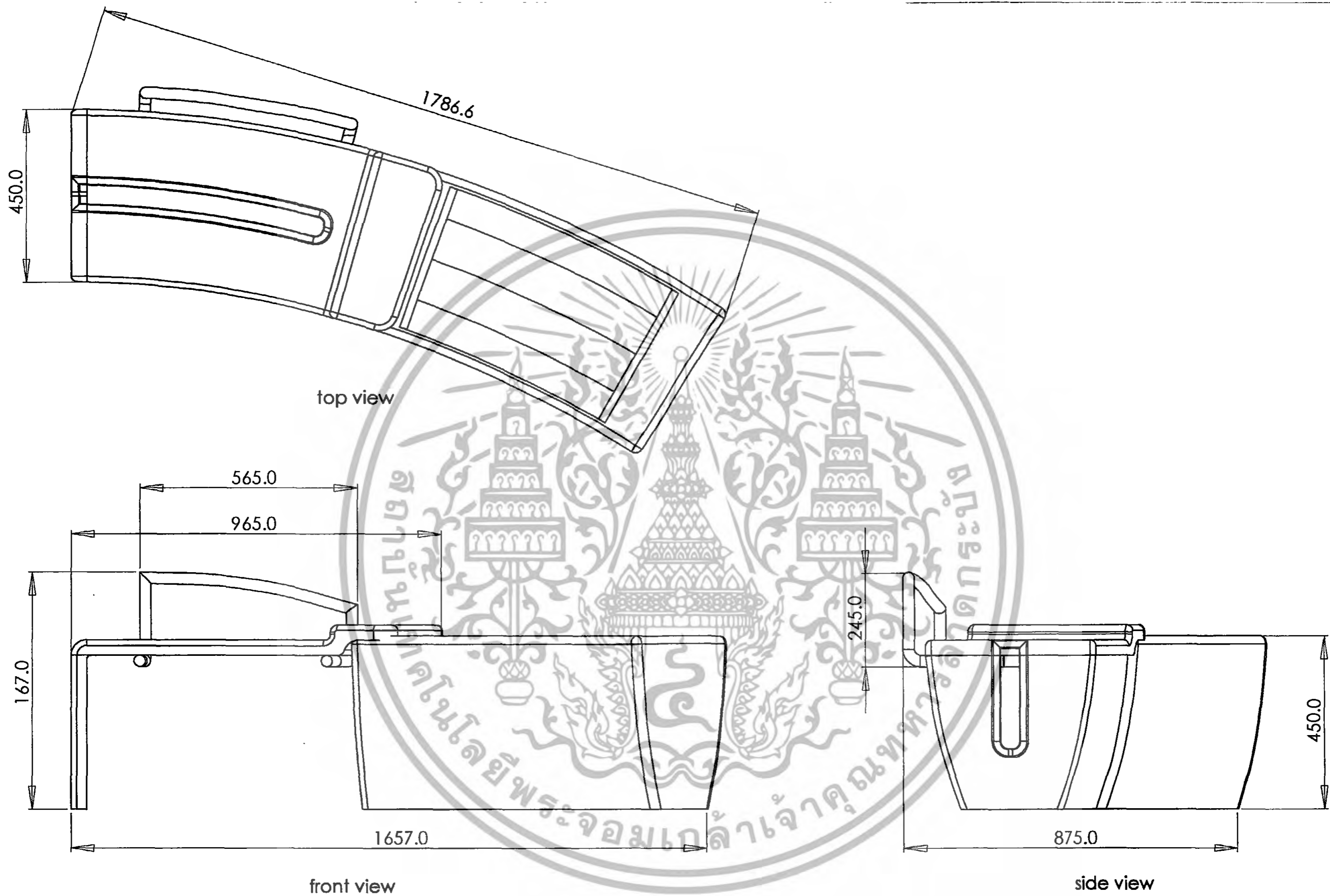
Drawing No.	พัชร์วิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
4	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : รัน ดั่งอิทธิโกโดย	นาย ภูวงส์กมล สมตน	รหัส 46020173
	Part name : Perspective (Bike rack)	Unit : -	Scale : 1:5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5

Drawing No.	หัวโคมวิทยานพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาสถาปัตยกรรม
	อาจารย์ปัทมา : ชัน ดั่งฉิมโกลิโย	นาย ภูรงค์กลด สมตน	รหัส 46020173
	Part name : Perspective (Pole+Reflexor)	Unit : -	Scale : 1:20



Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : รศ. ดั่งอติโก ไชย

นาย ภูรงค์กมล สมตน

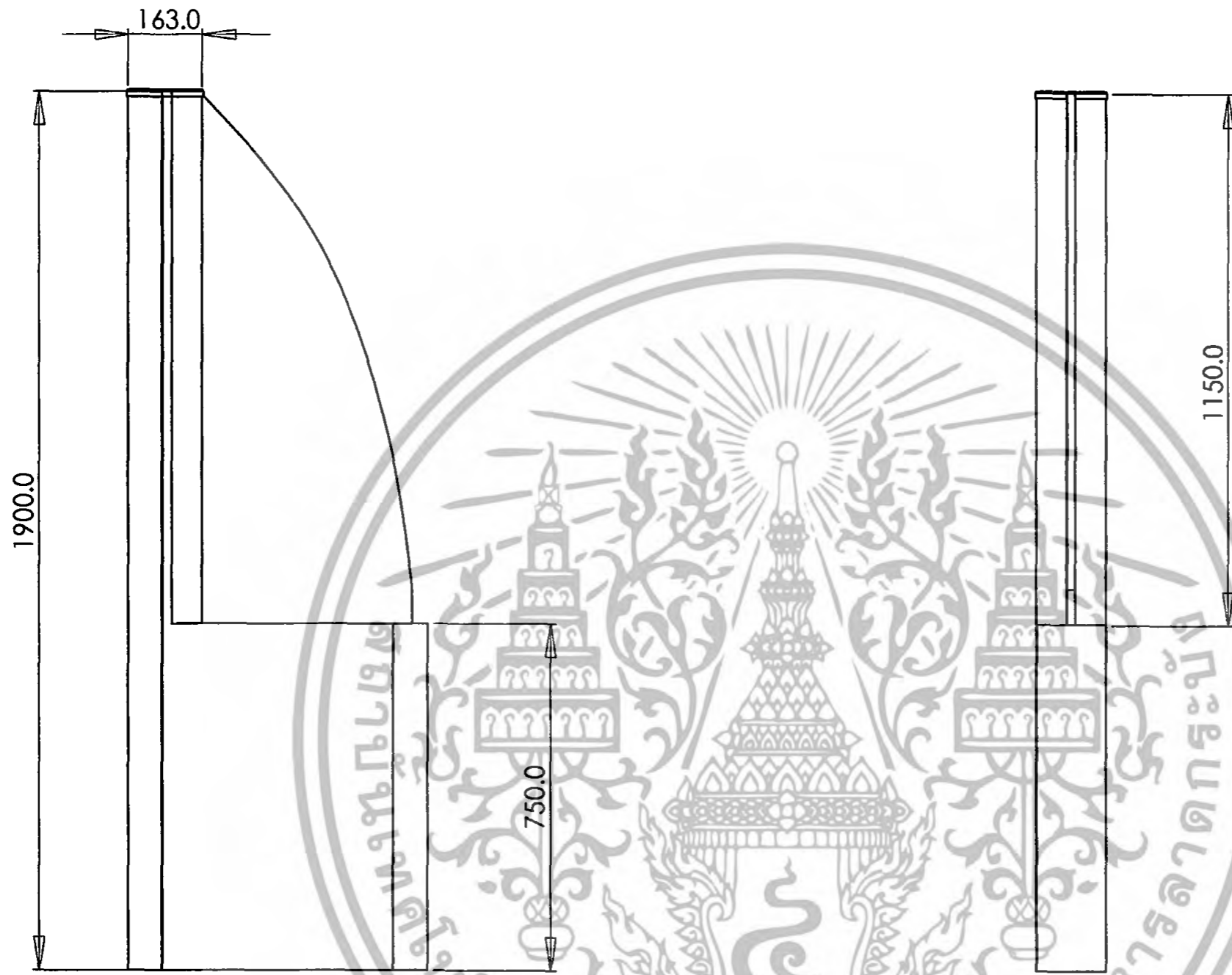
รหัส 46020173

Part name : Multi view (Bench + Flower pot)

Unit : -

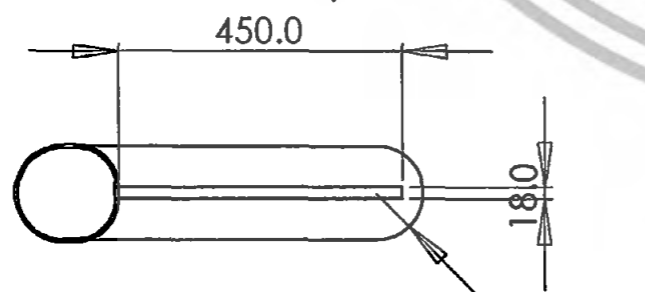
Scale : 1:10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 6
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

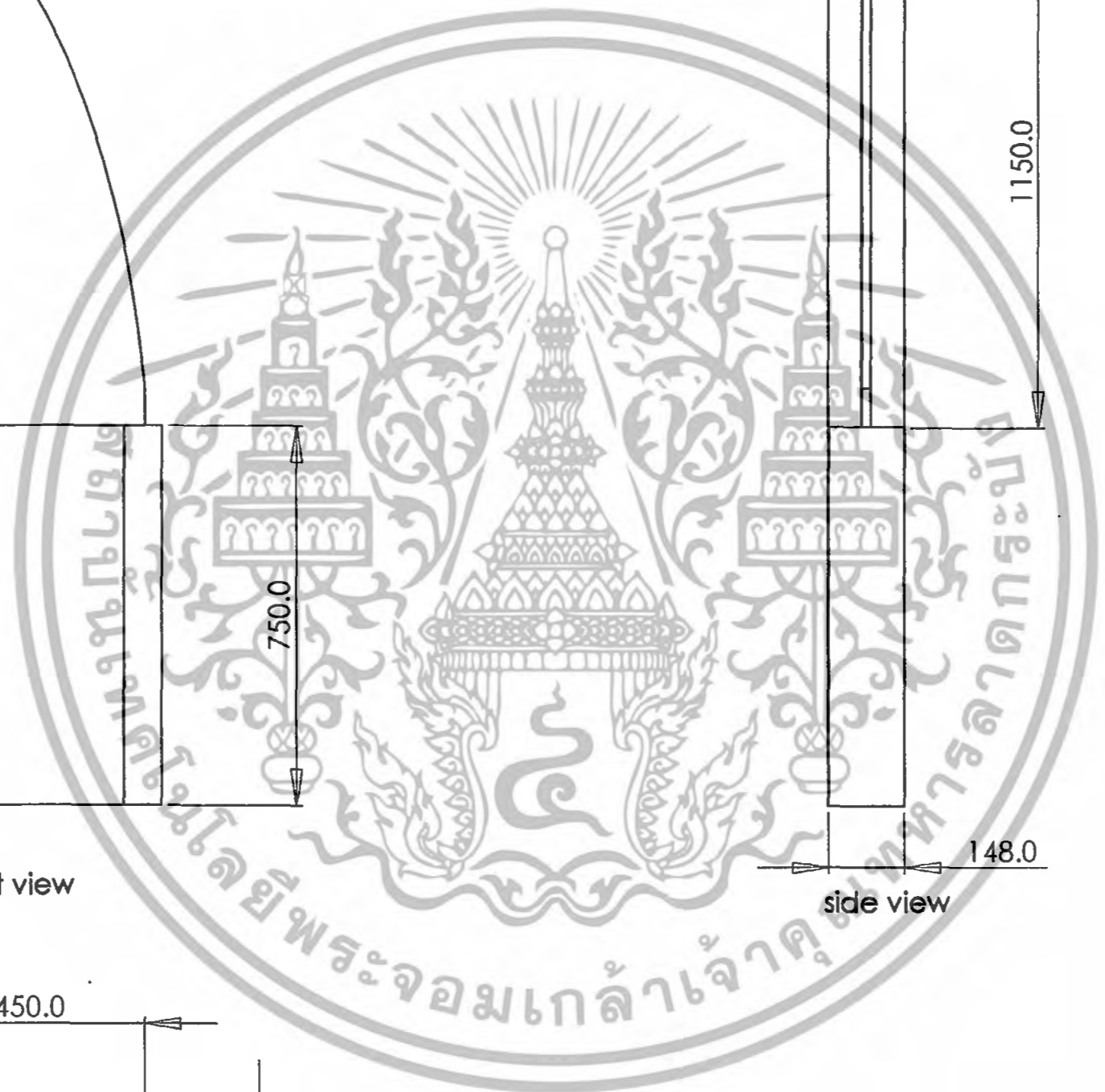


front view

side view

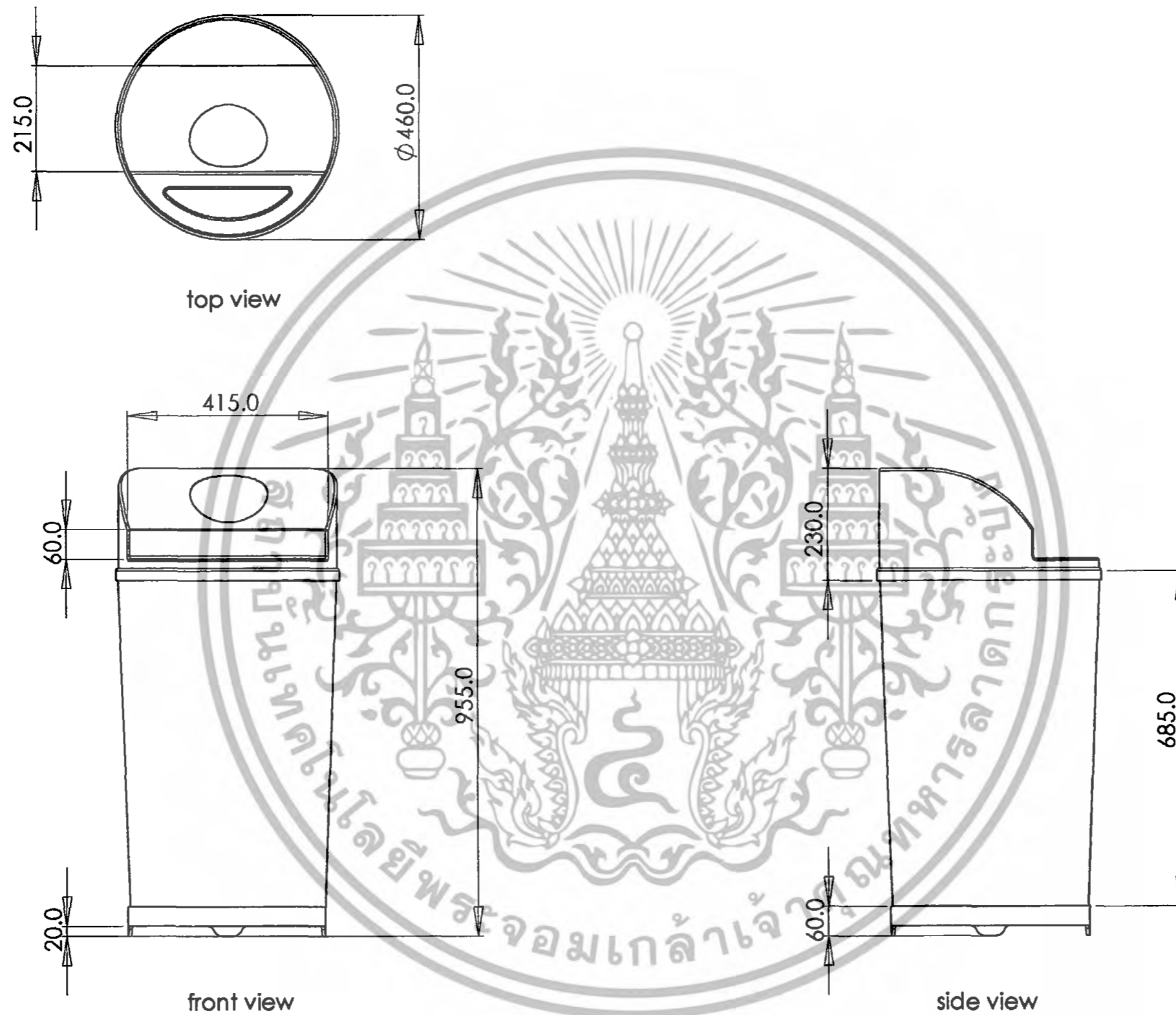


top view



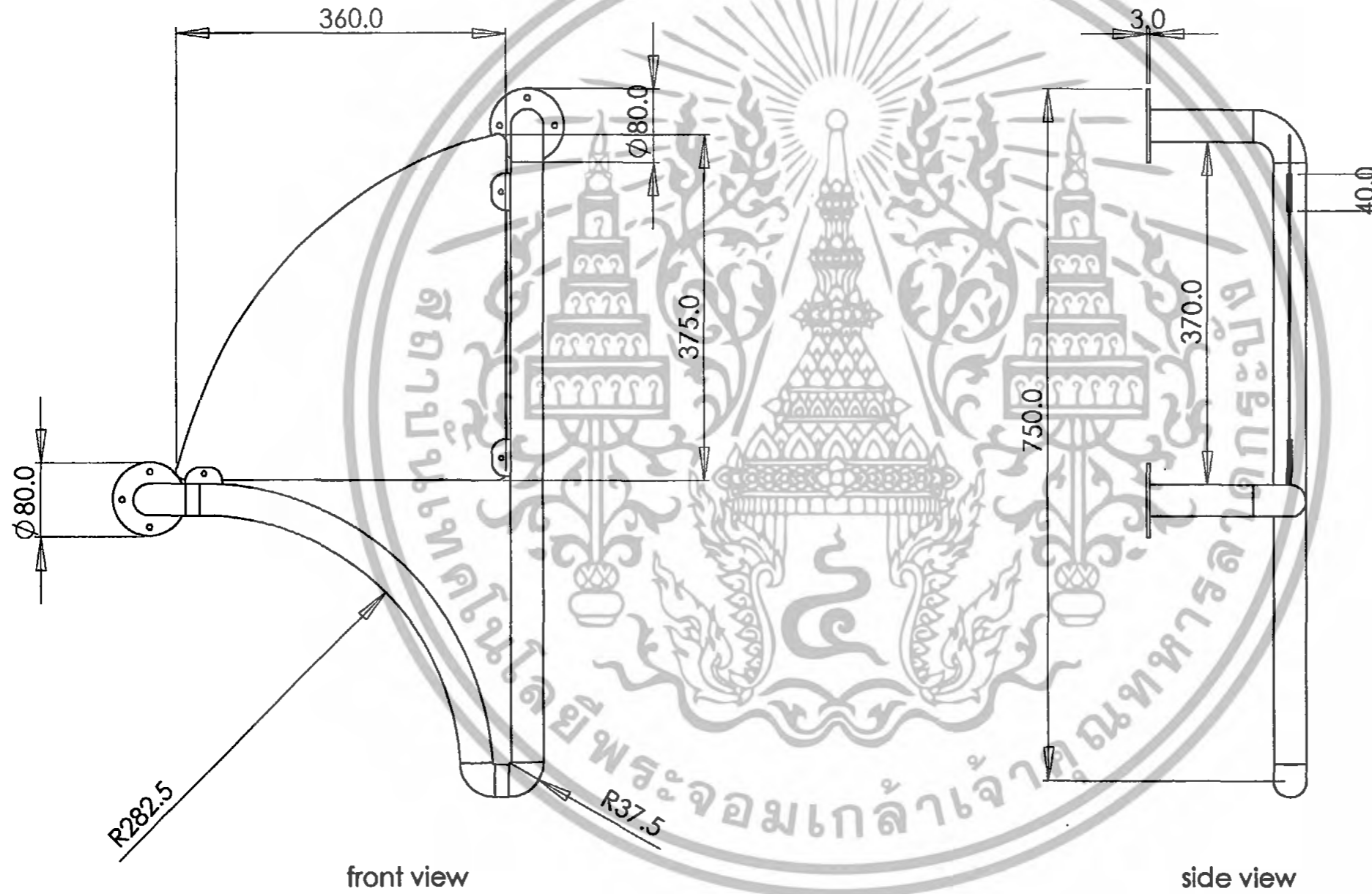
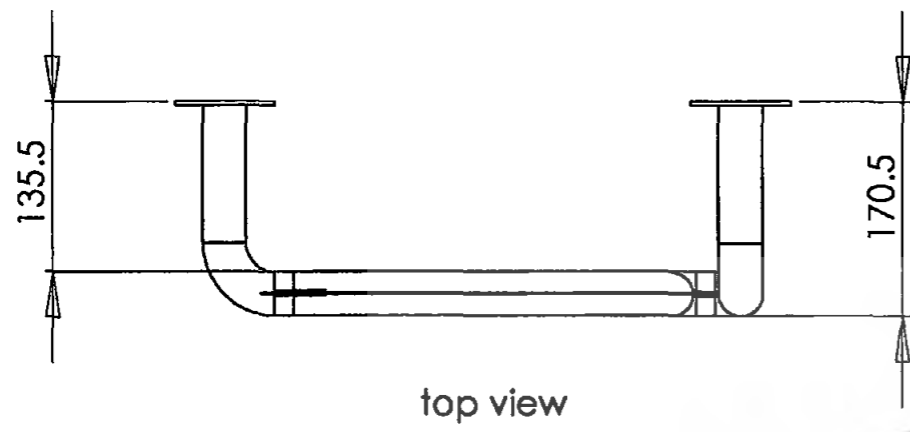
Drawing No.	หัวชี้วิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูวงศ์กต สมตน	รหัส 46020173
	Part name : Multi view (Signage)	Unit : -	Scale : 1:12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... 7 ...
 ไม่ว่าการณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่อข้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



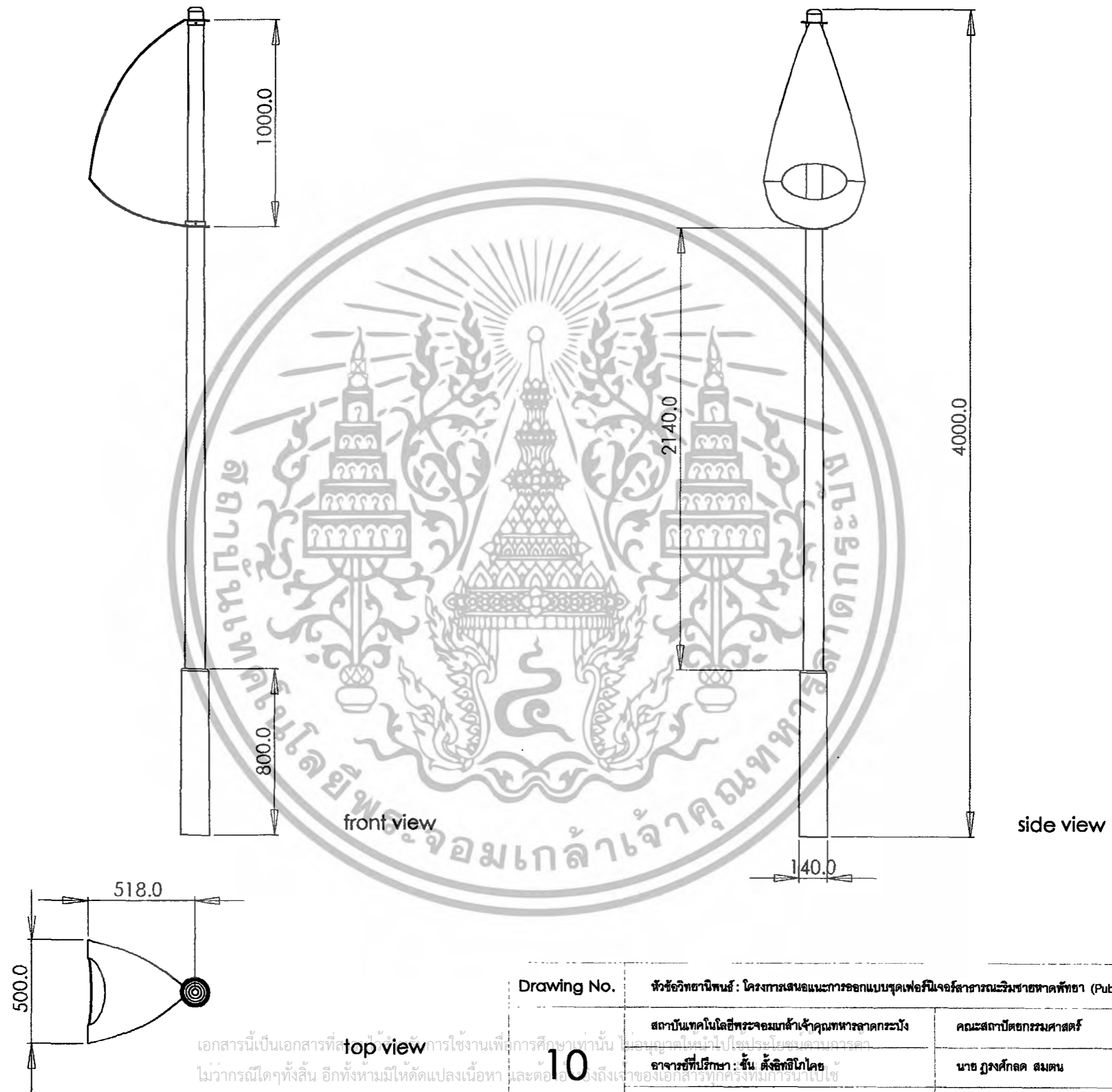
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8	Drawing No. หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ดึงอิทธิไคโดย	นาย กุรงค์กลด สมตน	รหัส 46020173
	Part name : Multiview (Litter bin)	Unit : -	Scale : 1:10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	หัวโซ่จักรยานพันธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
9	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชิน ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูรังศ์กมล สมตน	รหัส 46020173
Part name : Multi view (Bike rack)	Unit : -	Scale : 1:6	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ตามอาคาร
 ไม่ว่าการณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต่อ... ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.

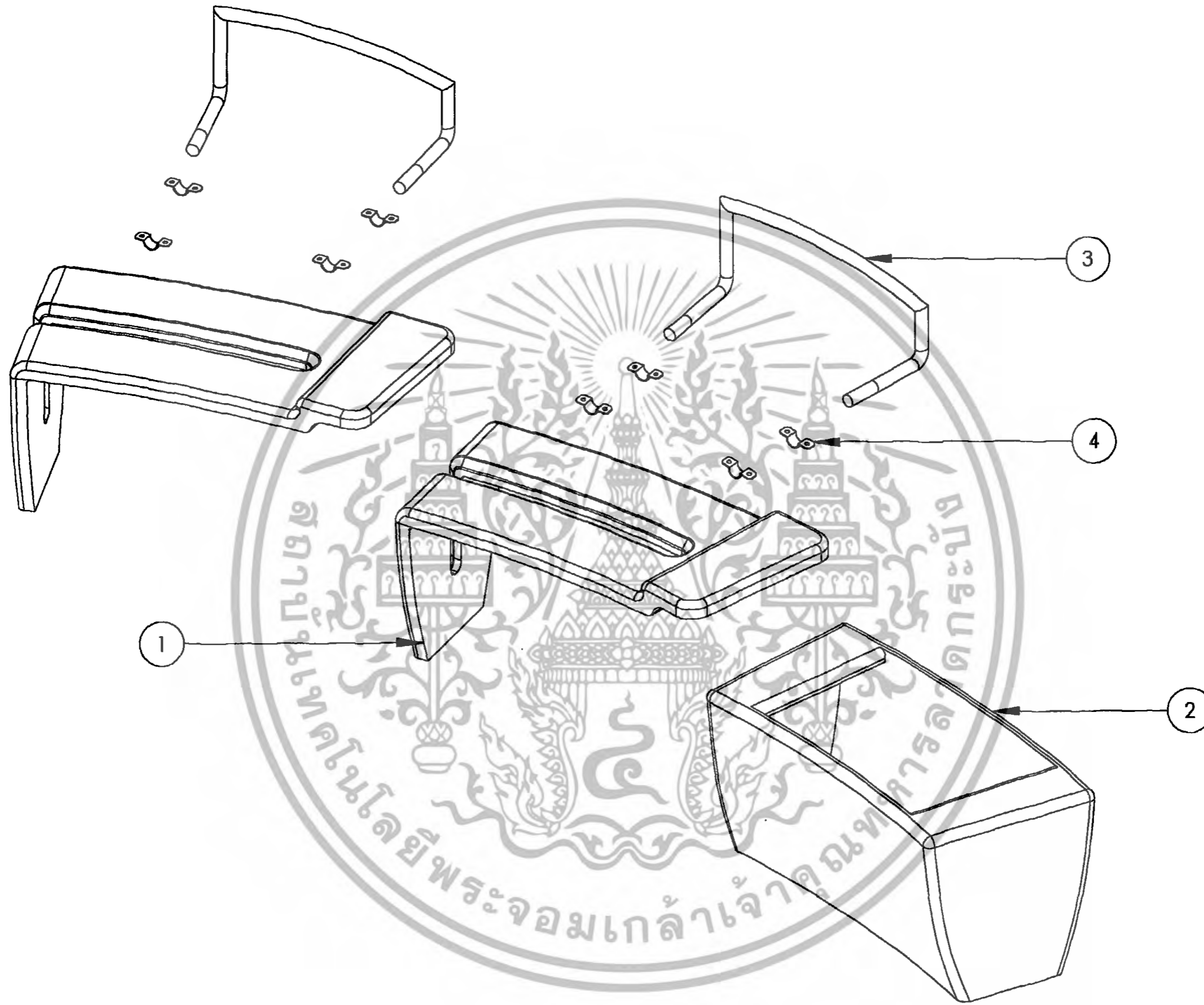
หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

10

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 อาจารย์ที่ปรึกษา : รศ. ตั้งศักดิ์โกศัย
 Part name : Multi view (Pole+Reflector)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 นาย ภูวงส์กมล สมตน
 Unit : -

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
 รหัส 46020173
 Scale : 1:20



A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นๆ
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิไชย

นาย ภูวงศ์กมล สมตน

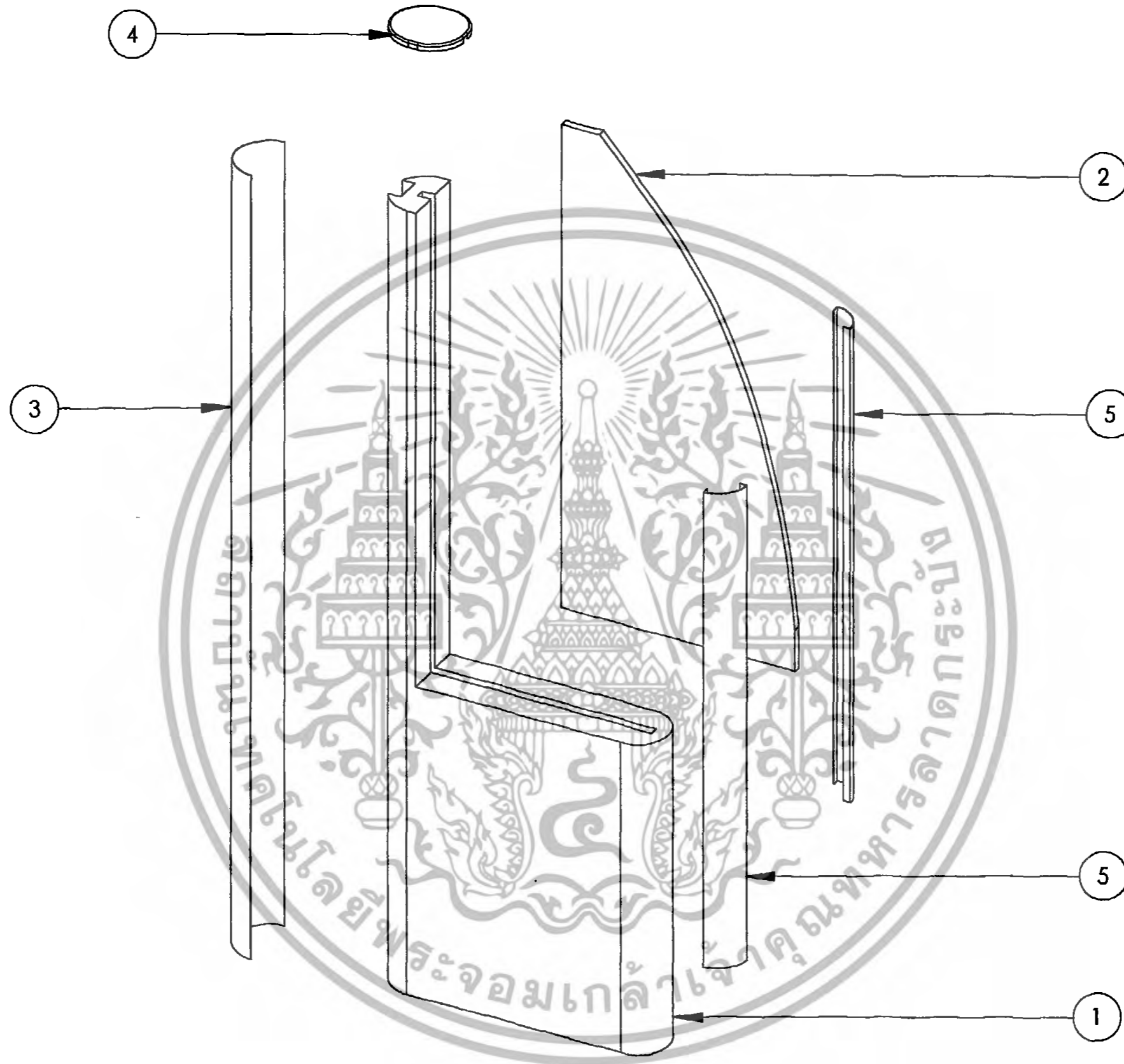
รหัส 48020173

Part name : Assembly-A (Bench+Flower pot)

Unit : -

Scale : 1:10

11



B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต่อ

12

Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ตั้งอิทธิโกโดย

นาย ภูรังศักดิ์ สมตน

รหัส 46020173

Part name : Assembly-B (Signage)

Unit : -

Scale : 1:10



C

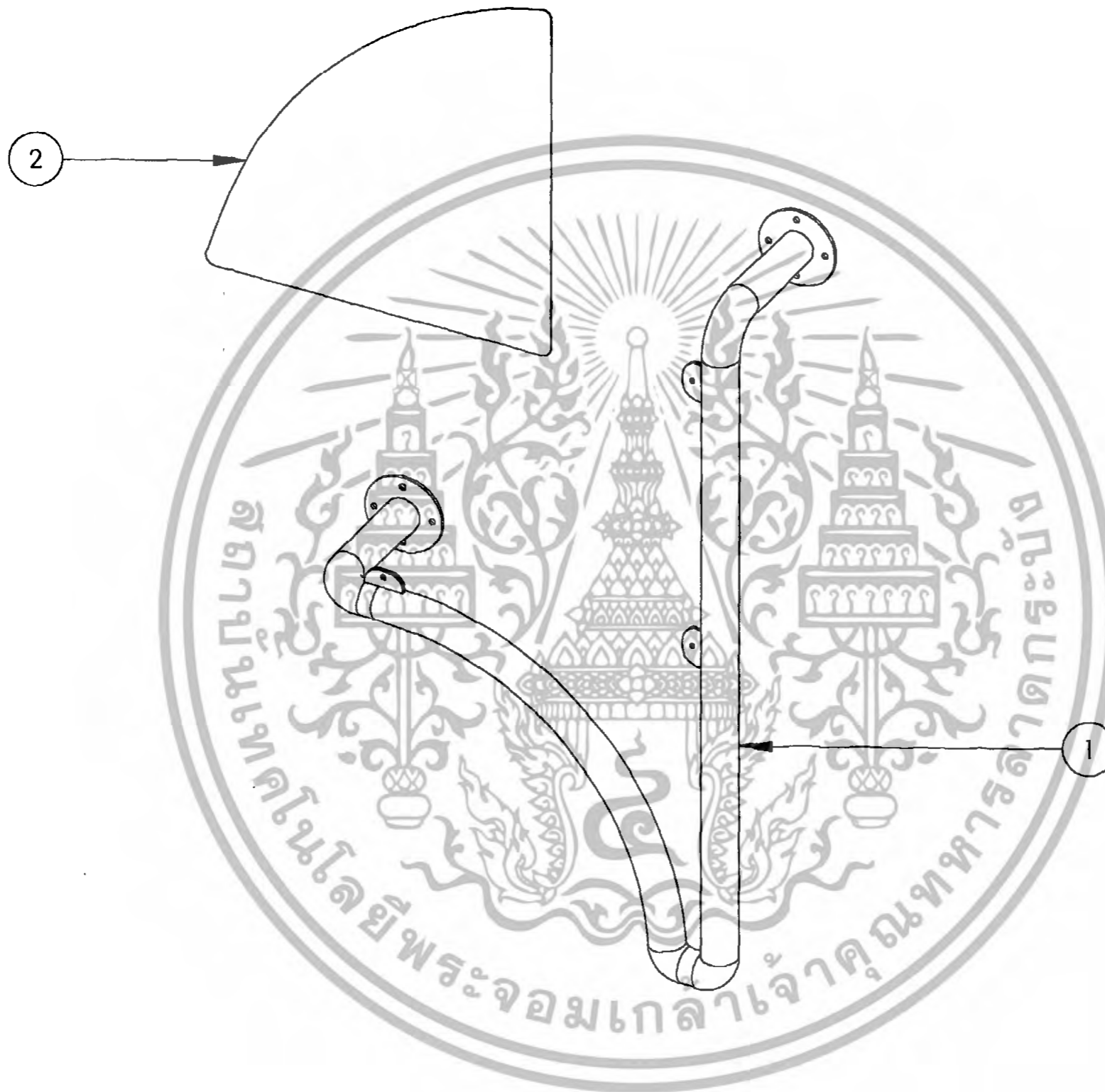
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

13

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษา : รศ. ดั่งอิทธิโกศล	นาย ภูวงศกมล สมตน	รหัส 46020173
Part name : Assembly-C (Litter bin+Ashtray)	Unit : -	Scale : 1:10



D

Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกศัย

นาย ภูวงศ์กมล สมตน

รหัส 46020173

Part name : Assembly-D (Bike rack)

Unit : -

Scale : 1:5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้



E

Drawing No.

ตัวชี้วัดวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูรงค์กลด สมตน	รหัส 46020173
Part name : Assembly-E (Pole+Reflector)	Unit : -	Scale : 1:20

Specification Model "A"

No.	Part Name	Material	Process	Finishing	Quantity	Remark
1	bench	terrazzo	casting	หินขัด เคลือบเงา	3	-
2	Flower-pot	terrazzo	casting	หินขัด เคลือบเงา	1	-
3	พนักพิง	Stainless steel	ตัด,ตัด,เชื่อม	ขัดเงา	3	-
4	Fitting	metal	casting	-	4	Standard Part

Specification Model "B"

No.	Part Name	Material	Process	Finishing	Quantity	Remark
1	Stand	Concrete	casting	ปูนขัด เคลือบเงา	1	-
2	Board	Acrylic	cutting	Screen	1	หนา 15 มม.
3	ฝาด้านข้าง	Stainless steel	ตัด,ตัด	ขัดเงา	1	-
4	ฝาด้านบน	Stainless steel	ตัด,ตัด	ขัดเงา	1	Standard Part
5	กล่องไฟ	Plastic PP โปร่งแสง	-	-	2	

Specification Model "C"

No.	Part Name	Material	Process	Finishing	Quantity	Remark
1	ฐานรอง	Stainless steel	ตัด,ตัด,เชื่อม	ขัดเงา	1	-
2	Body	Plastic Clear	ฉีดขึ้นรูป	-	1	-
3	ฝาถัง	Plastic PP	ฉีดขึ้นรูป	ทำสี	1	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 16
 ใจจากบริษัท: ชัน ดั่งกนิโมไดเอ
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์: โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะสำหรับชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาสถาปัตยกรรม
	อาจารย์ปรึกษา: ชัน ดั่งกนิโมไดเอ	นายภูงศกมล สมต	รหัส 46020173
	Part name:	Unit:	Scale:

Specification Model "D"

No.	Part Name	Material	Process	Finishing	Quantity	Remark
1	โครงป้ายที่จุดจักรยาน	Stainless steel	ตัด,ตัด,เชื่อม	ขัดเงา	1	-
2	ป้ายที่จุดจักรยาน	Metal Sheet	Cutting	ทำสี , Sceen	1	-

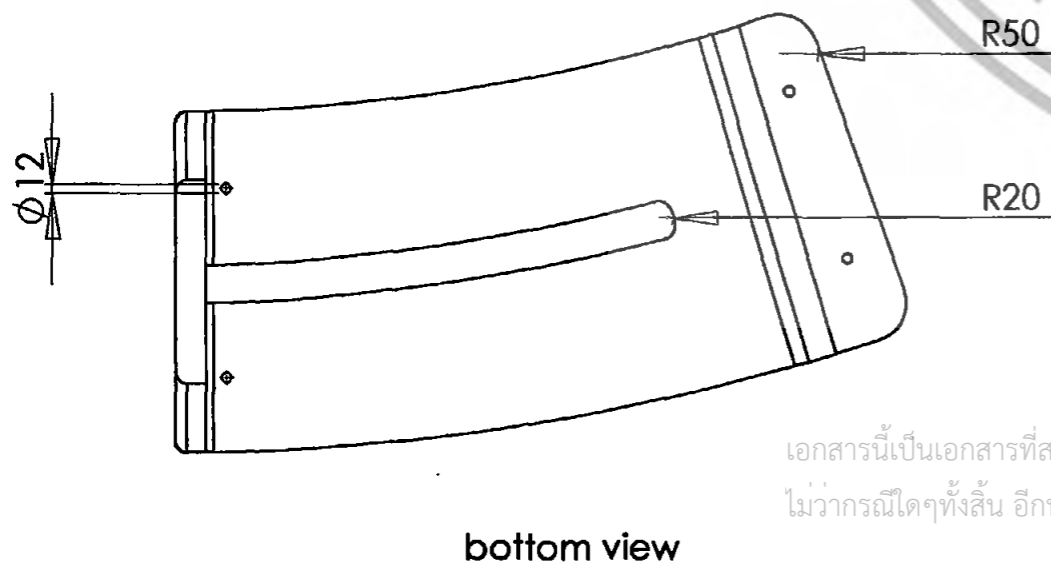
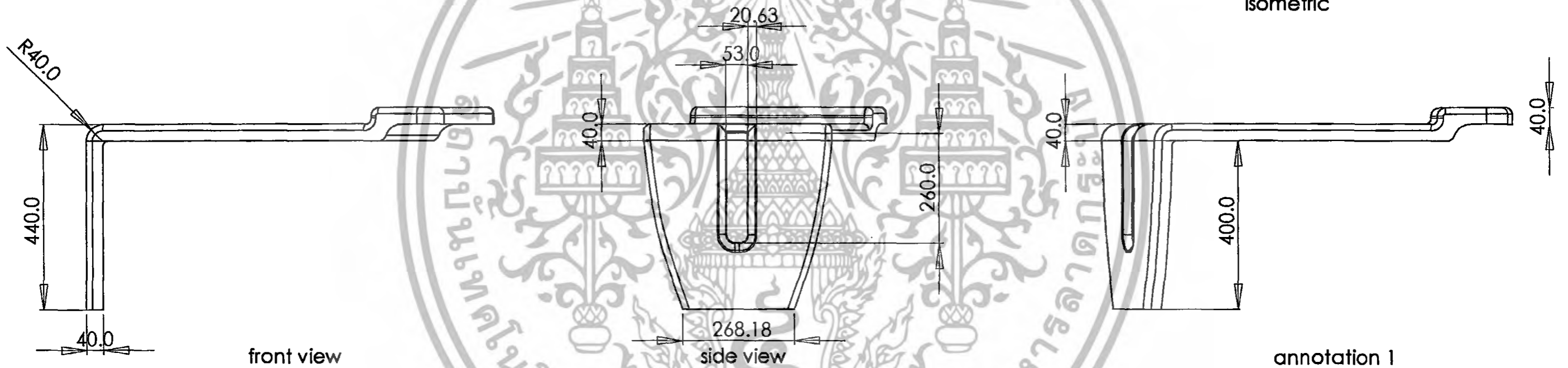
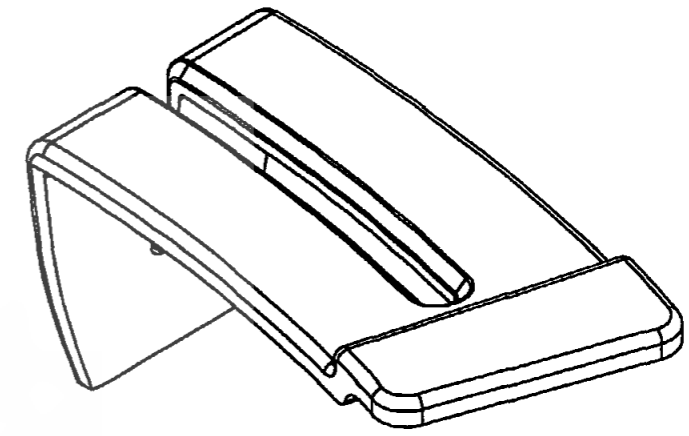
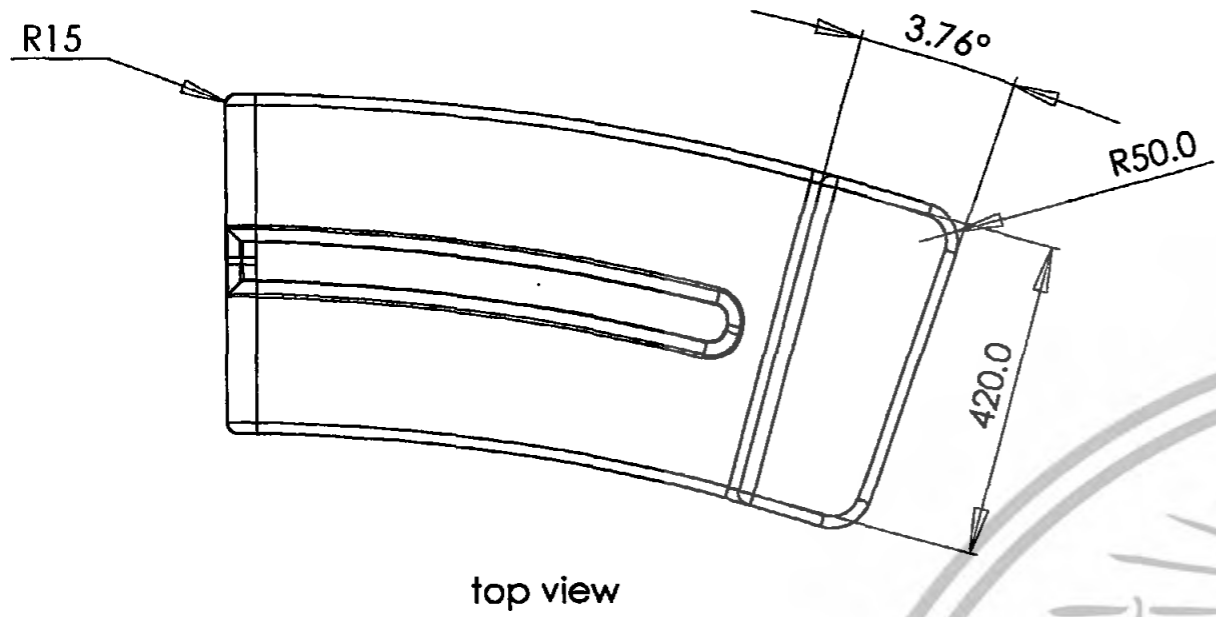
Specification Model "E"

No.	Part Name	Material	Process	Finishing	Quantity	Remark
1	เสาไฟ	Metal	Casting	ทำสี	1	-
2	Reflector	Metal	Casting	ทำสี	1	-



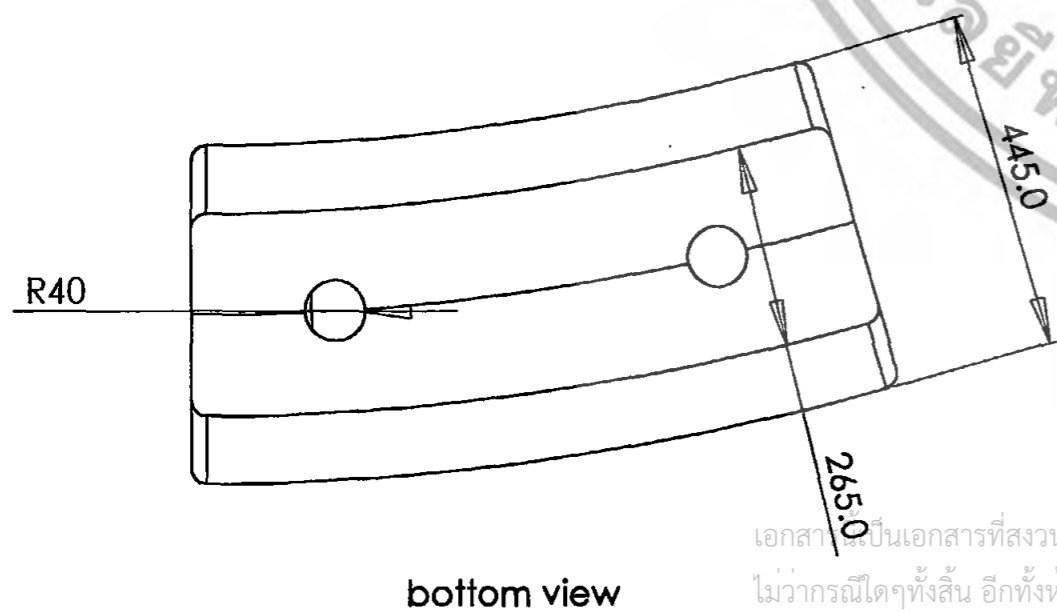
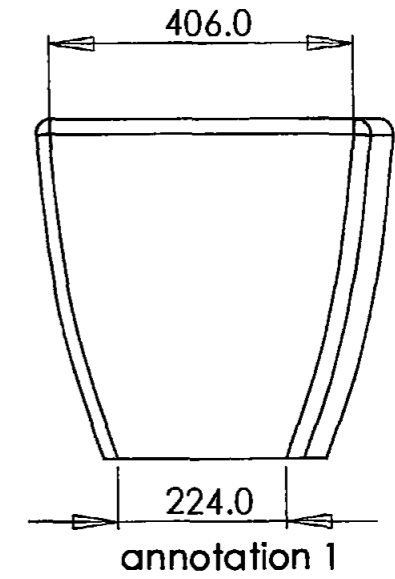
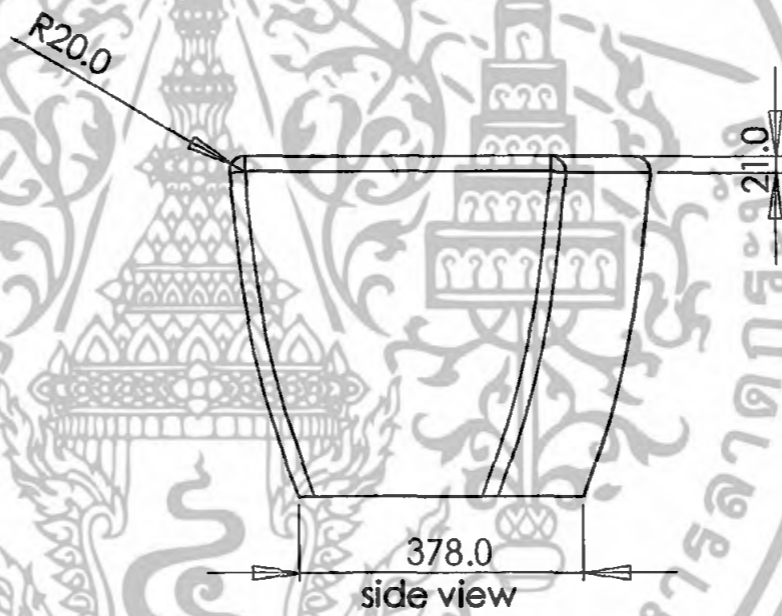
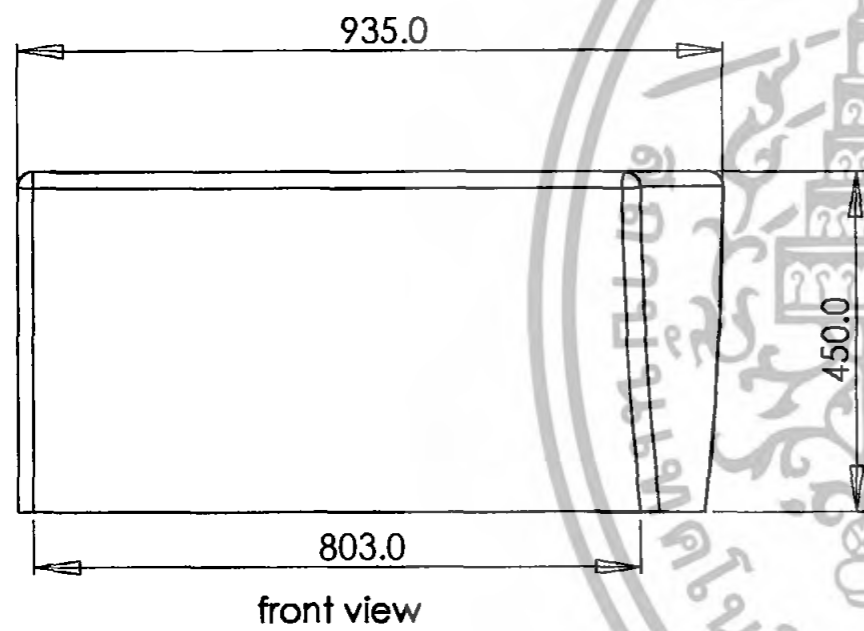
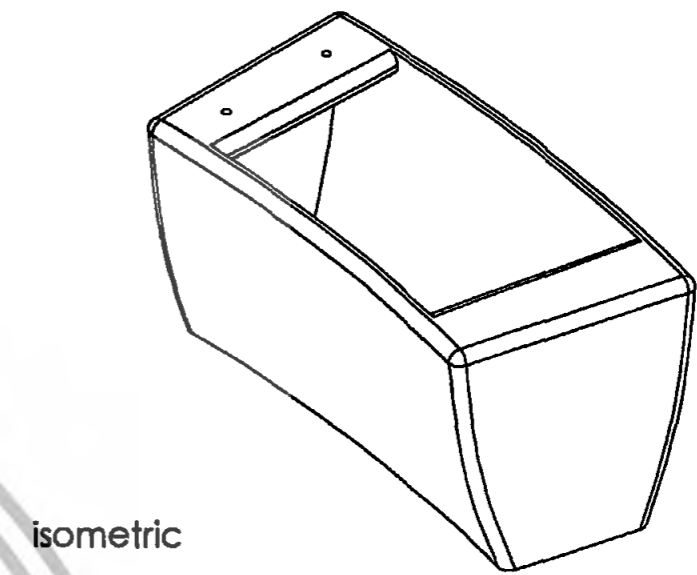
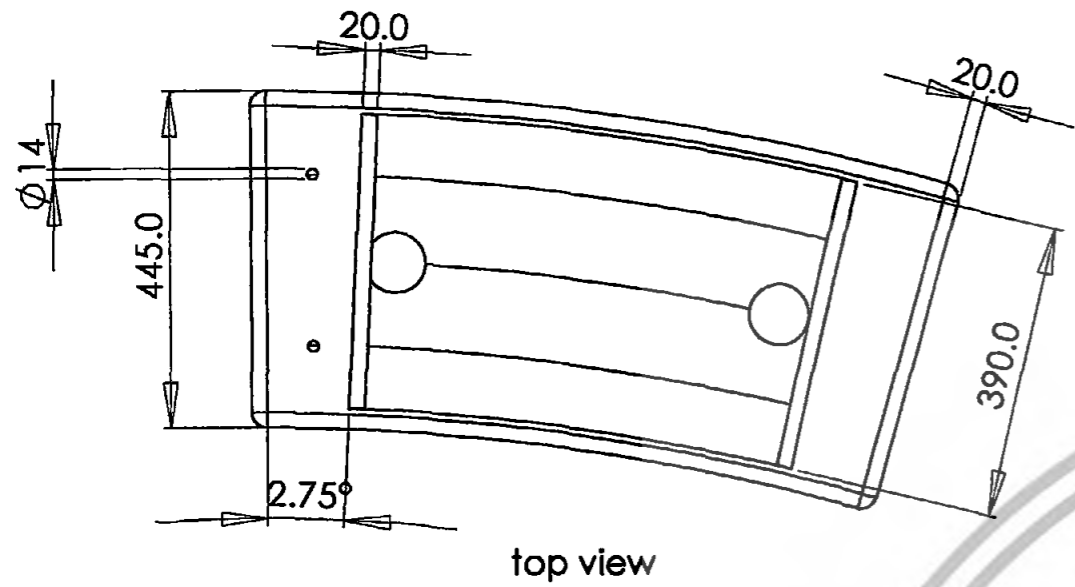
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารนี้ทุกครั้ง
 17

Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะบริเวณชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัย ตั้งอิทธิไชย	นาย ภูงศภัต สมเสน	รหัส 46020173
	Part name :	Unit :	Scale :



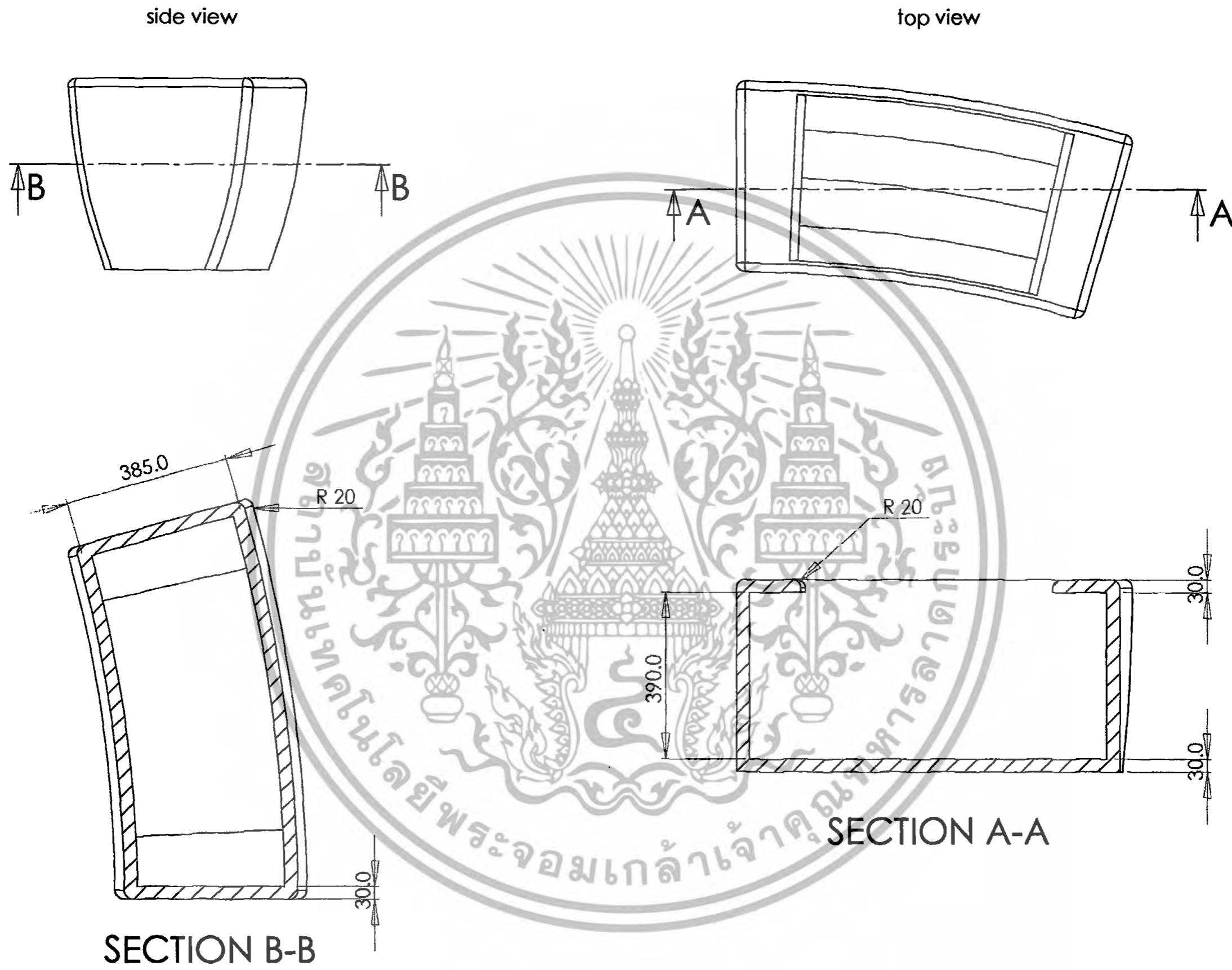
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
 อาจารย์ที่ปรึกษา: ชัน ดั่งอิทธิโกโดย
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้นแบบของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
18	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ดั่งอิทธิโกโดย	นาย ภูงศกมล สมตน	รหัส 46020173
	Part name : Bench 1	Unit : mm.	Scale : 1:10



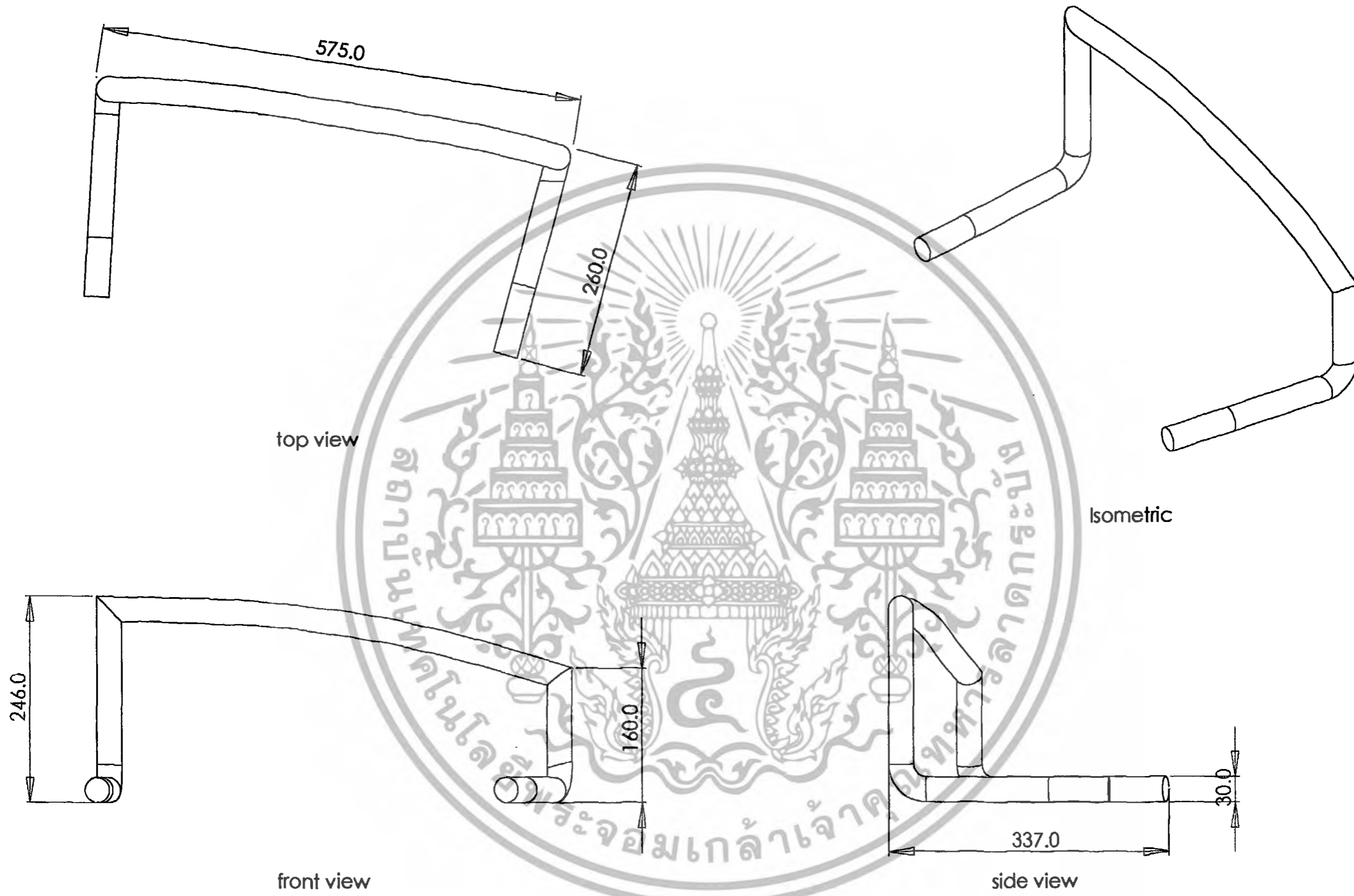
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 อาจารย์ที่ปรึกษา: ชัน ดั่งอิทธิโกโดย
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์: โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
19	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา: ชัน ดั่งอิทธิโกโดย	นาย ภูรังศ์กมล สมตน	รหัส 46020173
	Part name : flower-pot 1	Unit : mm.	Scale : 1:10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	พัสดุวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
20	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูรงค์กลด สมตน	รหัส 48020173
	Part name : flower-pot 2	Unit : mm.	Scale : 1:10



top view

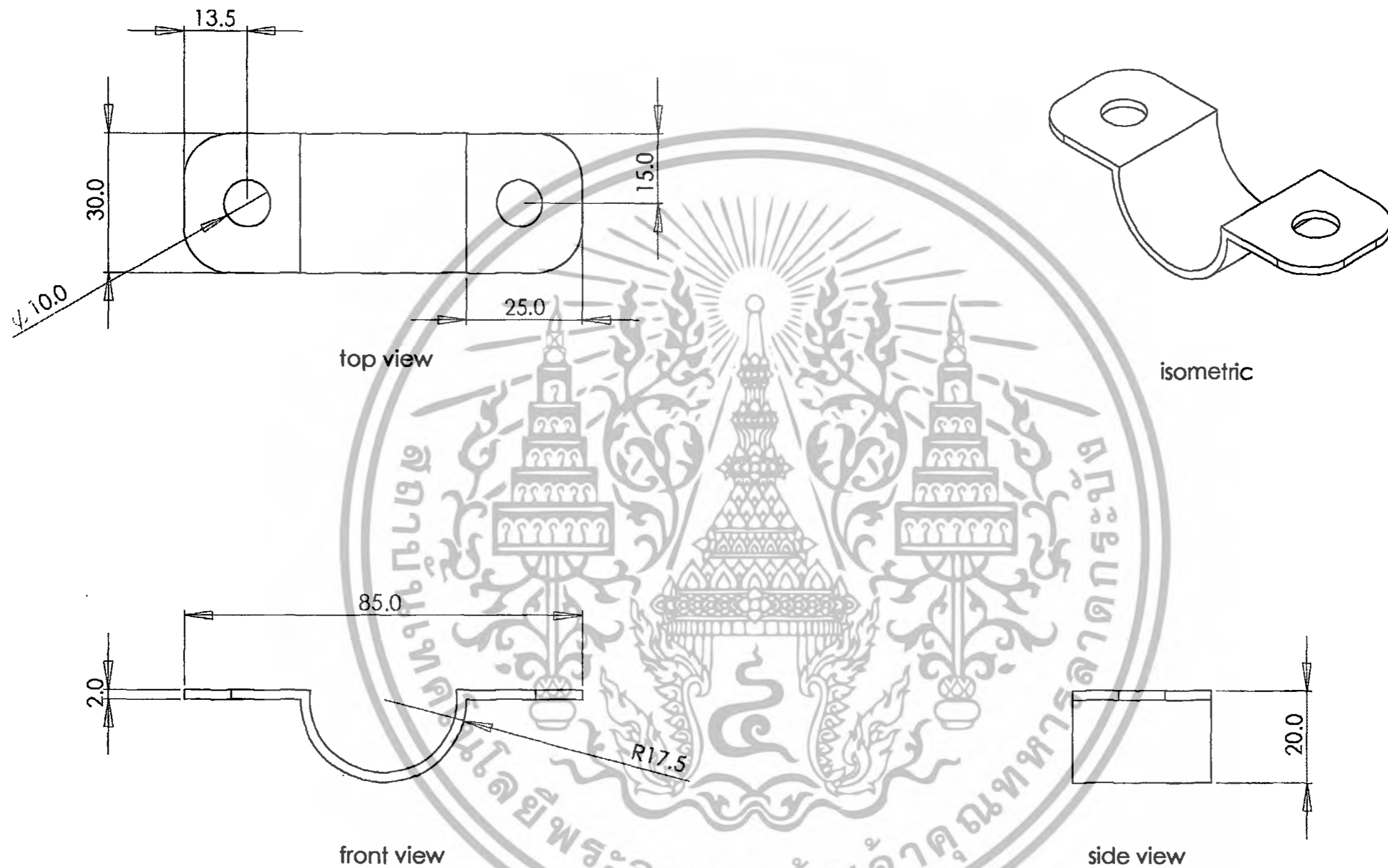
Isometric

front view

side view

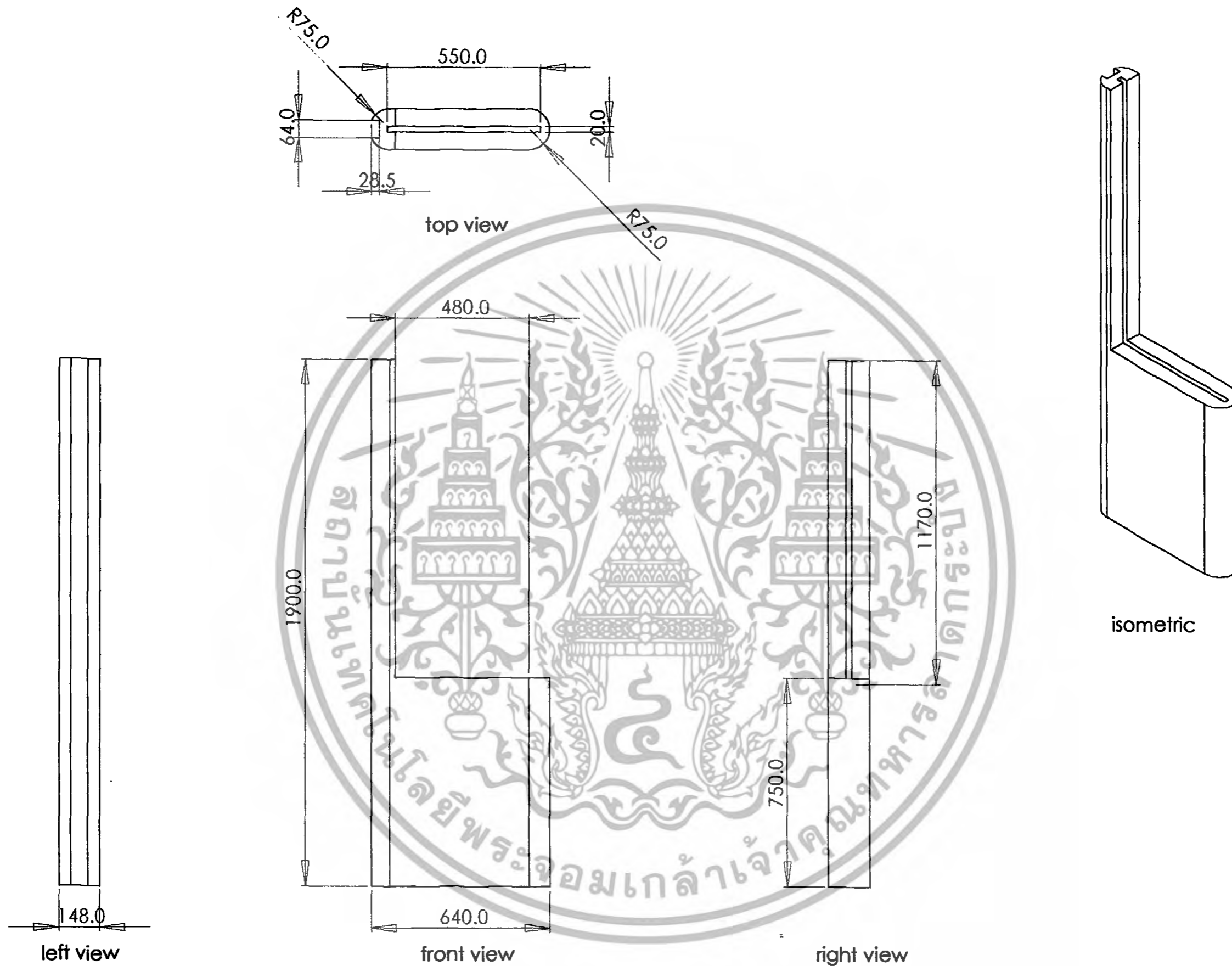
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางธุรกิจ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21	Drawing No. หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูวงศ์กวด สมตน	รหัส 48020173
Part name : พนักพิง	Unit : mm.	Scale : 1:5	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No. 22	หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูวงศ์กวด สมตน	รหัส 48020173	
Part name : Fitting for Bench	Unit : mm.	Scale : 1:1	

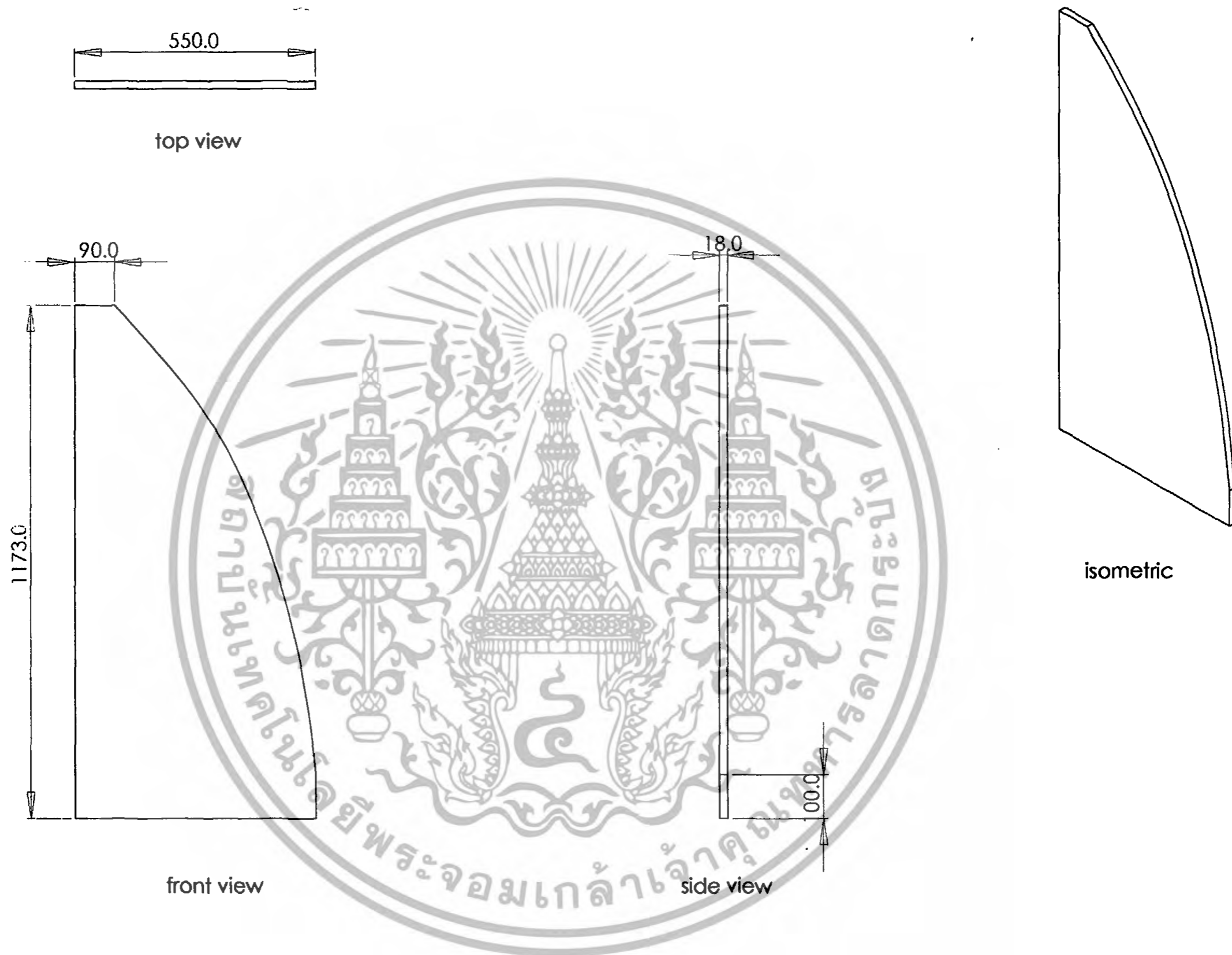


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้นฉบับไปยังผู้อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

23	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ดั่งอิทธิโกโดย	นาย ภูรงค์กลด สมตน	รหัส 46020173
	Part name : แผ่นปูนวางป้าย	Unit : mm.	Scale : 1:15



Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ตั้งอิทธิโกศล
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ตั้งอิทธิโกศล

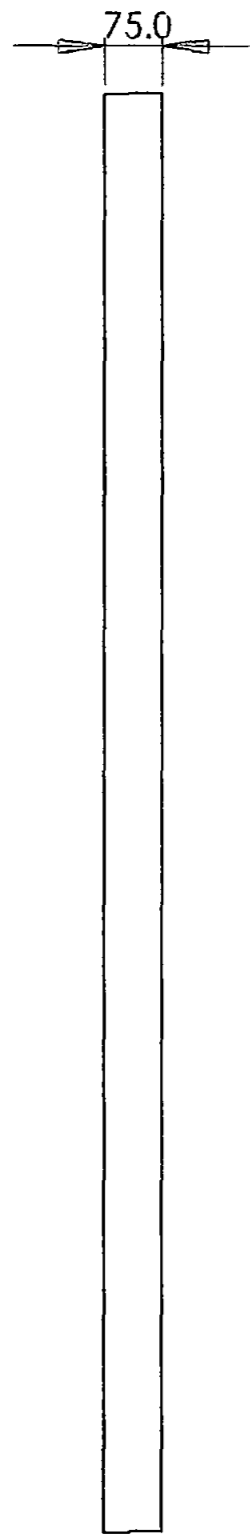
นาย ภูรงค์กมล สมตน

รหัส 48020173

Part name : ป้ายอะครีลิค

Unit : mm.

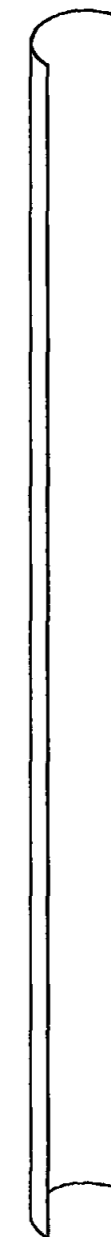
Scale : 1:10



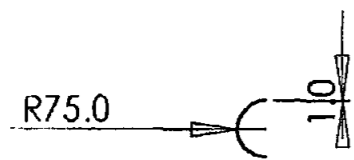
front view



side view



isometric



top view



Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกโดย

นาย ภูรังศักดิ์ สมตน

รหัส 46020173

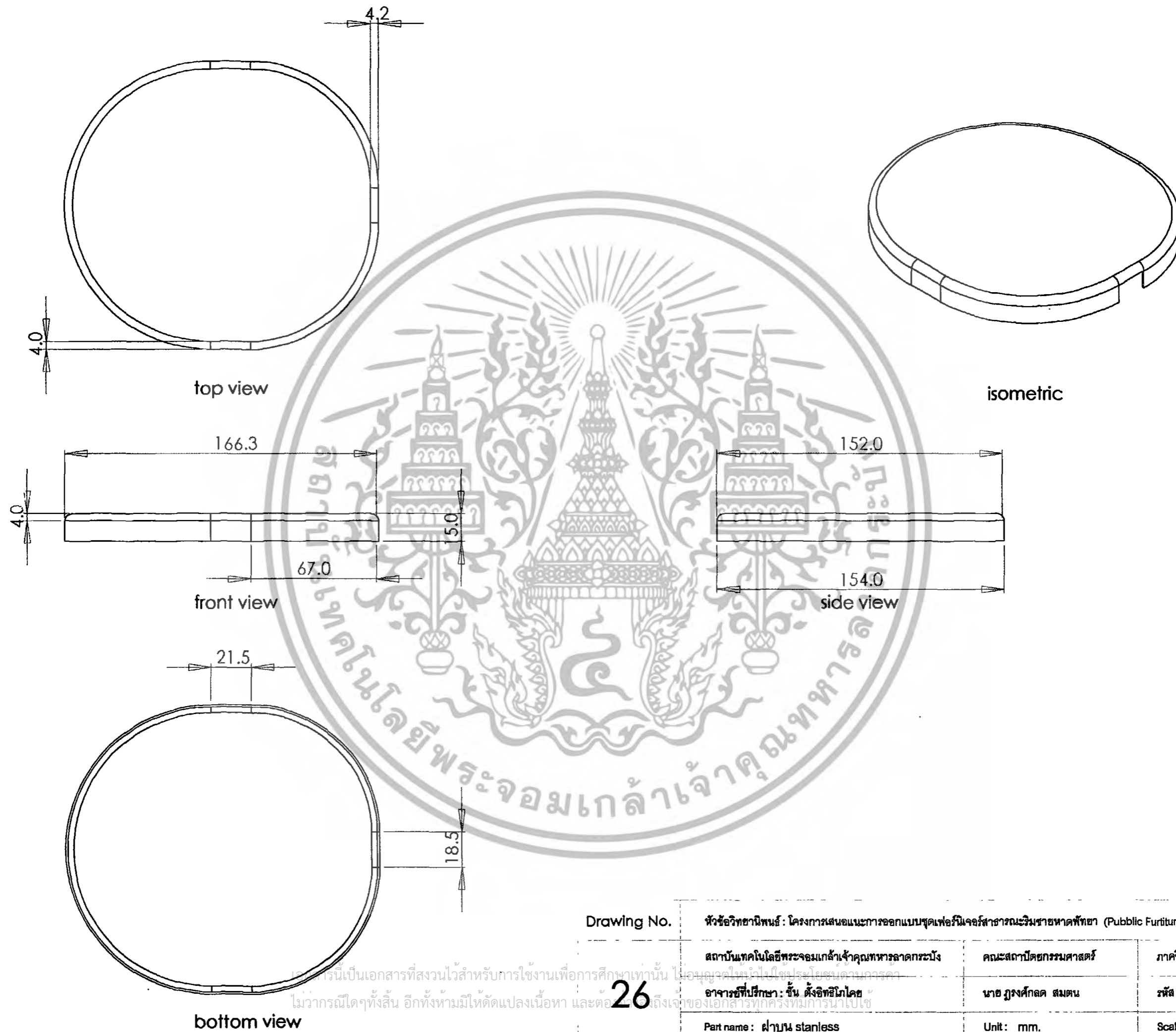
Part name : ฝาข้าง stainless

Unit : mm.

Scale : 1:10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25



Drawing No.

หัวข้อวิชา: วิศวกรรมเครื่องกล (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา: ชื่น ตั้งอิทธิไมโค

นาย ภูงศกมล สมตน

รหัส 48020173

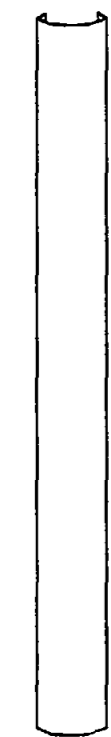
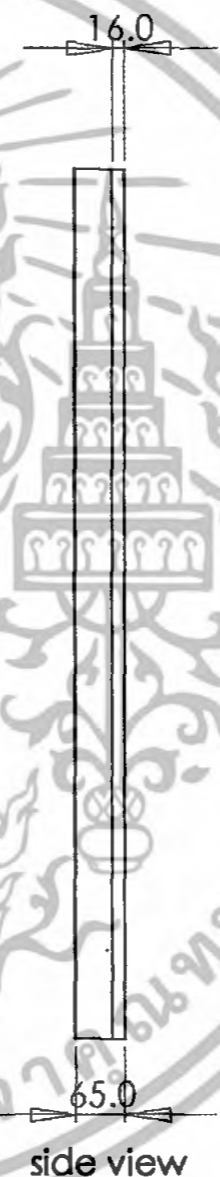
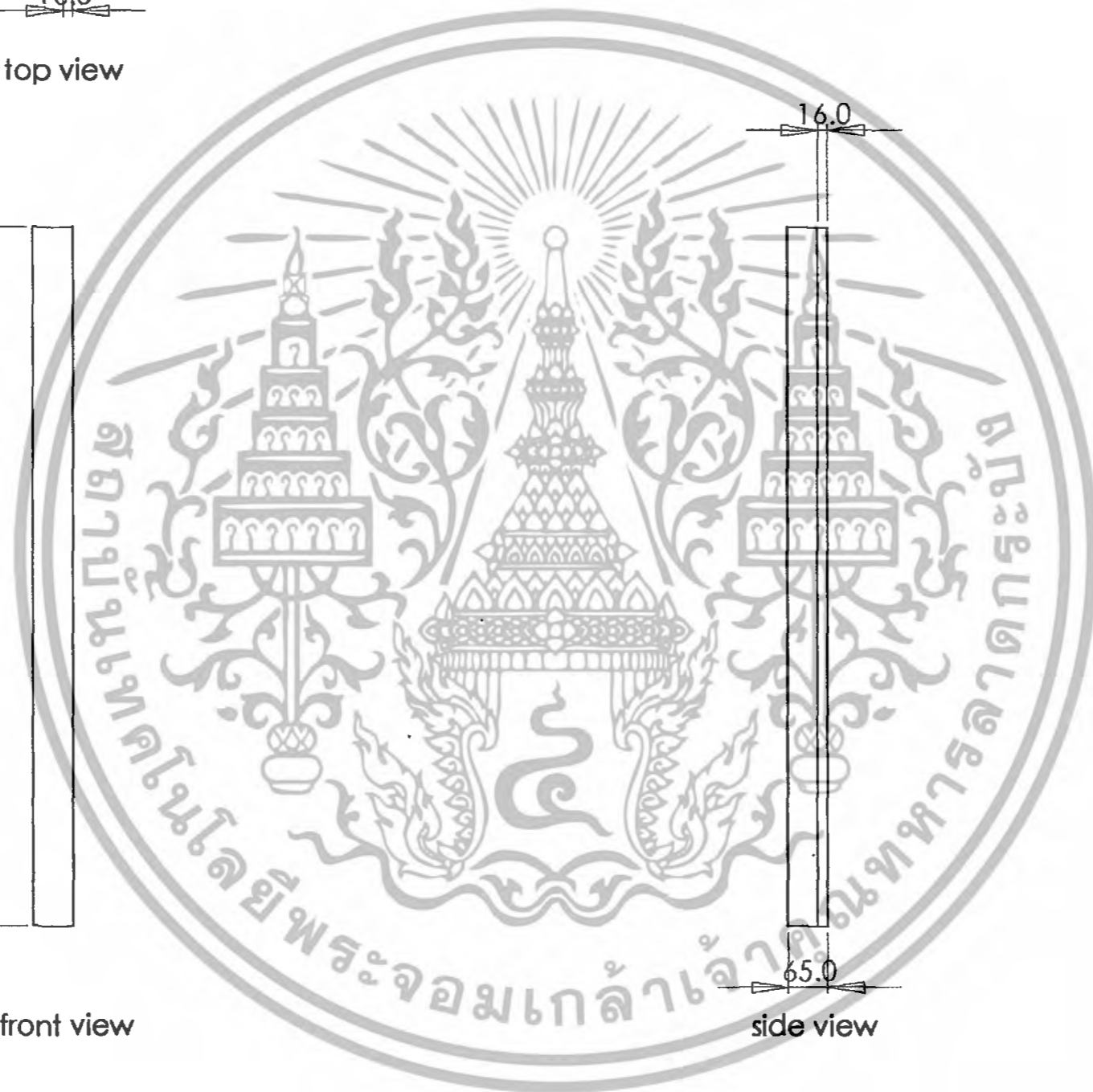
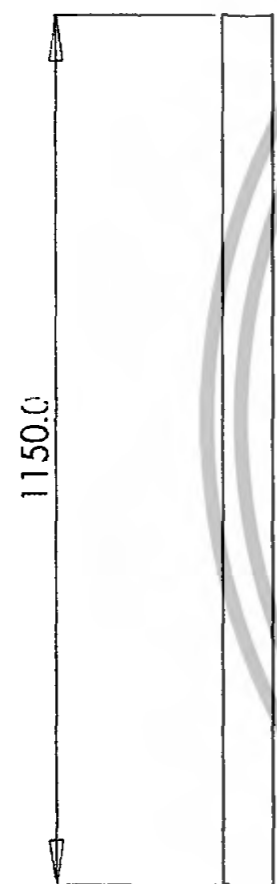
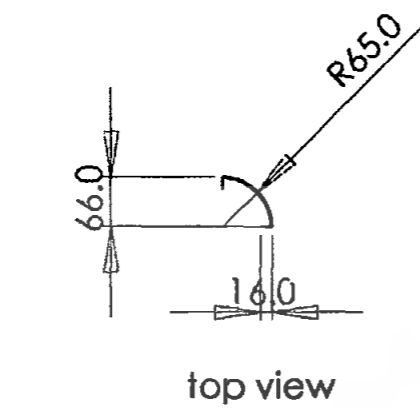
Part name: ฝาบน stainless

Unit: mm.

Scale: 1:2

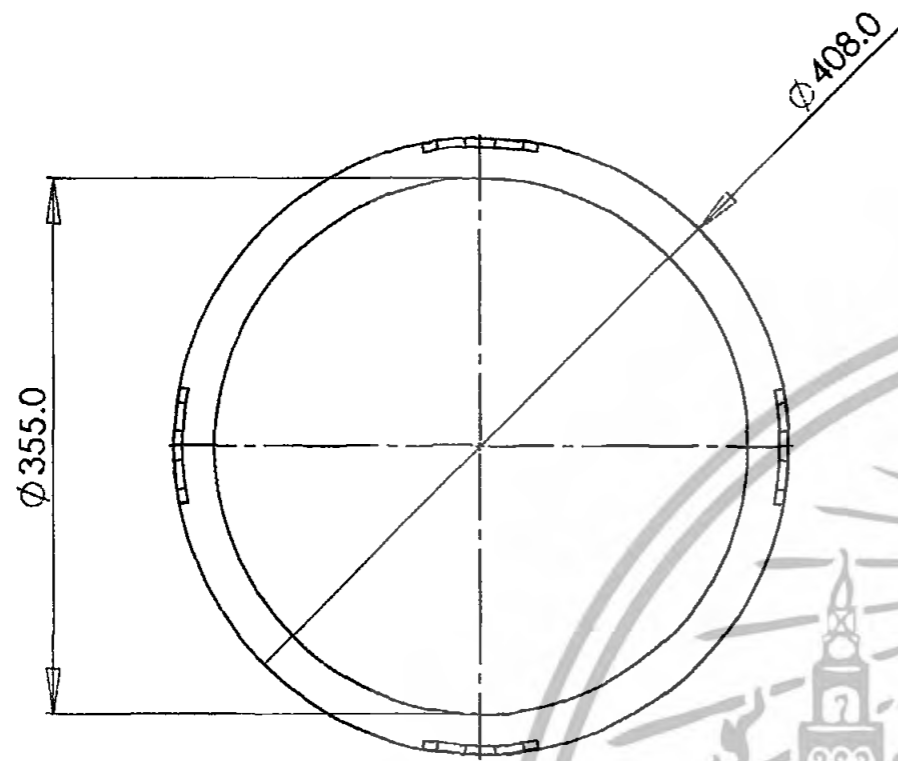
26

bottom view

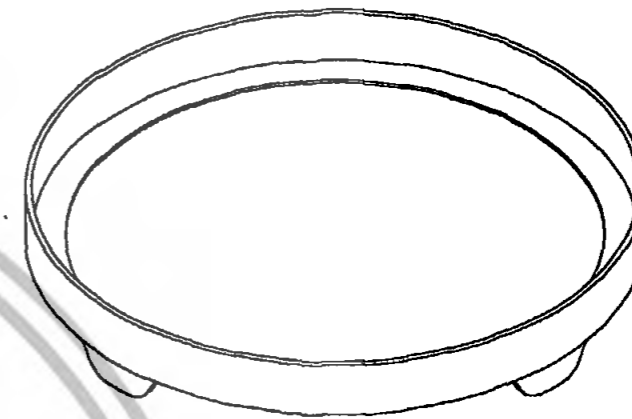


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั่นเอง หากท่านใดมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายวิชาการ โทร. 038-3291000 หรือ 038-3291001
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

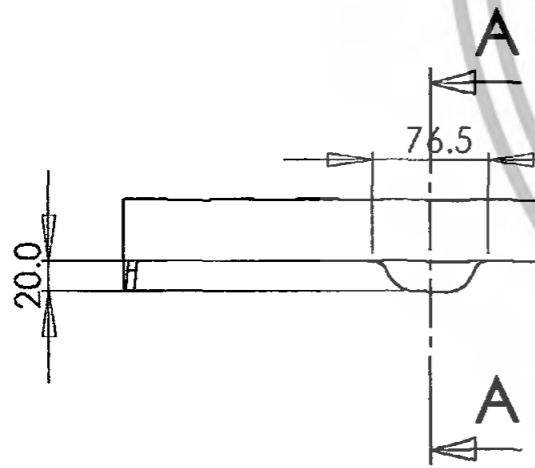
Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
27	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งธิวิโกโดย	นาย ภูรงค์กลด สมตน	รหัส 46020173
Part name : ก่อขงไฟ x 2	Unit : mm.	Scale : 1:10	



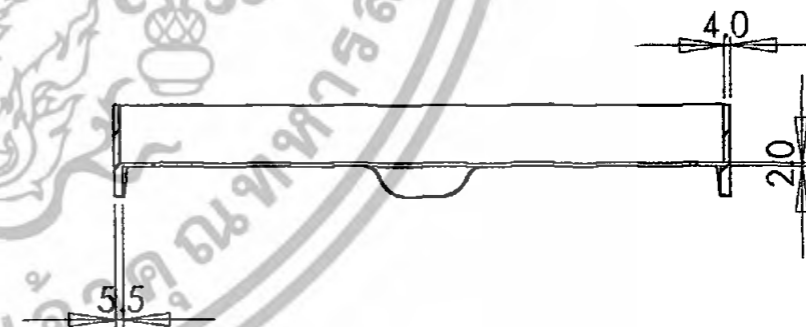
top view



isometric



front view



SECTION A-A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 อาจารย์ที่ปรึกษา: ชื่น ดั่งอิทธิโกศัย
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.

หัวขั้ววิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

28

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

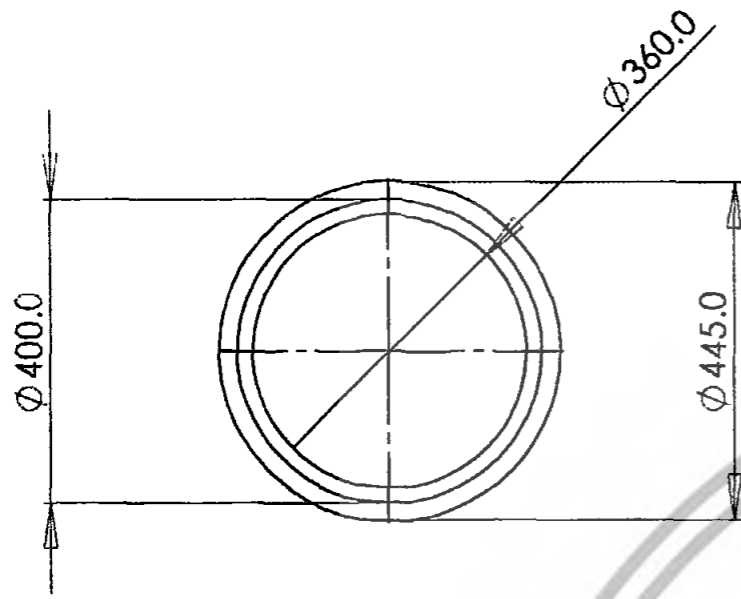
Part name : litter bin-leg

นาย ภูวงศ์กมล สมตน

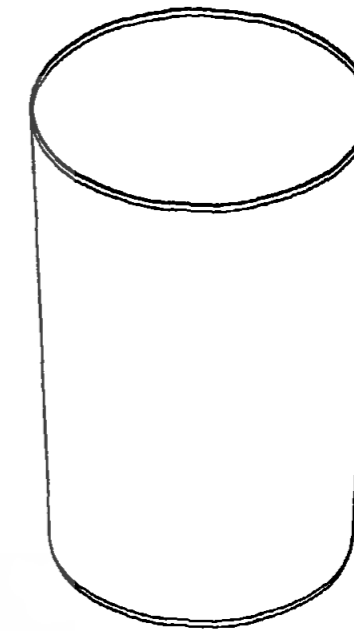
รหัส 46020173

Unit : mm.

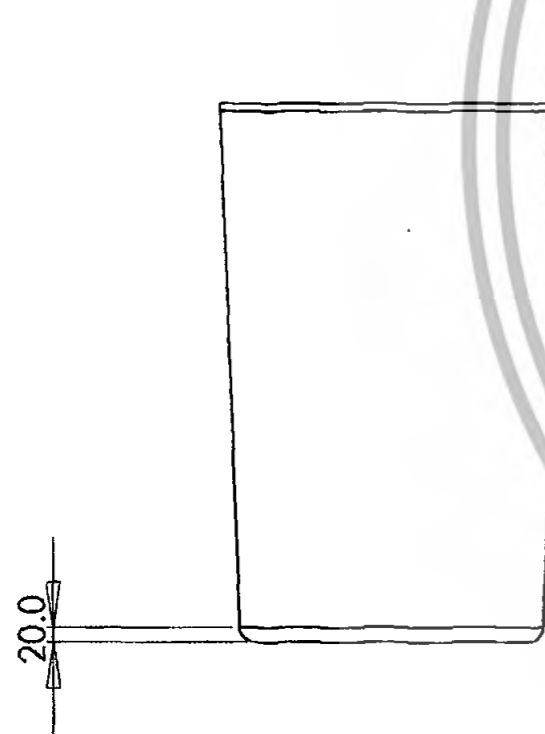
Scale : 1:5



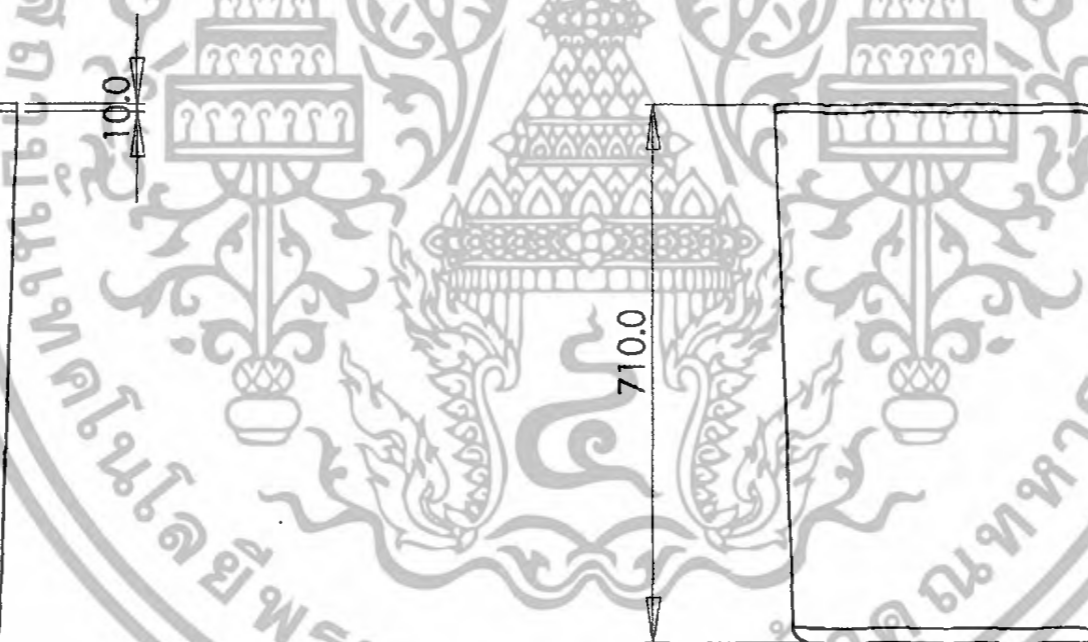
top view



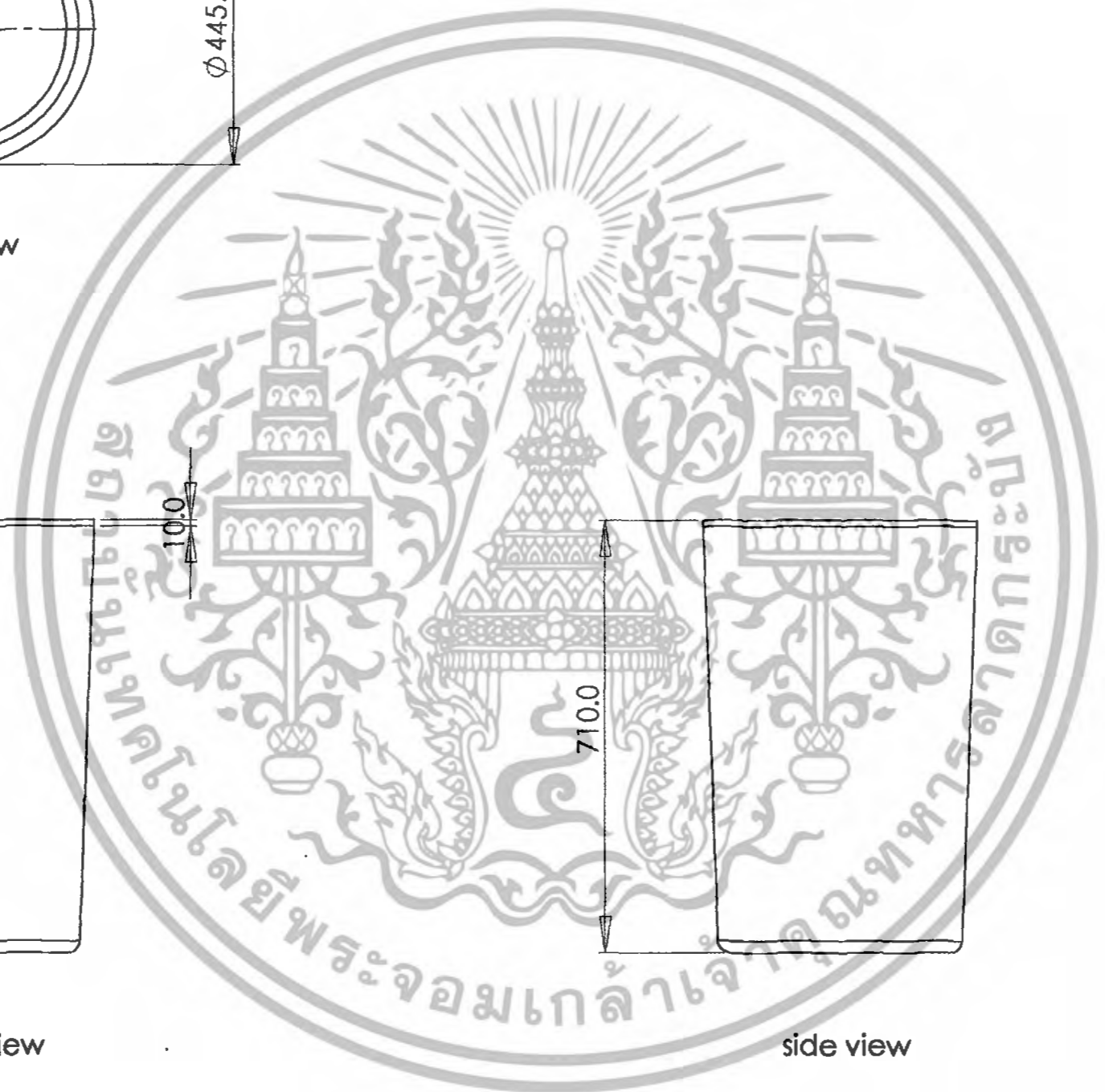
isometric



front view



side view



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.

หัวข้อวิชานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกศัย

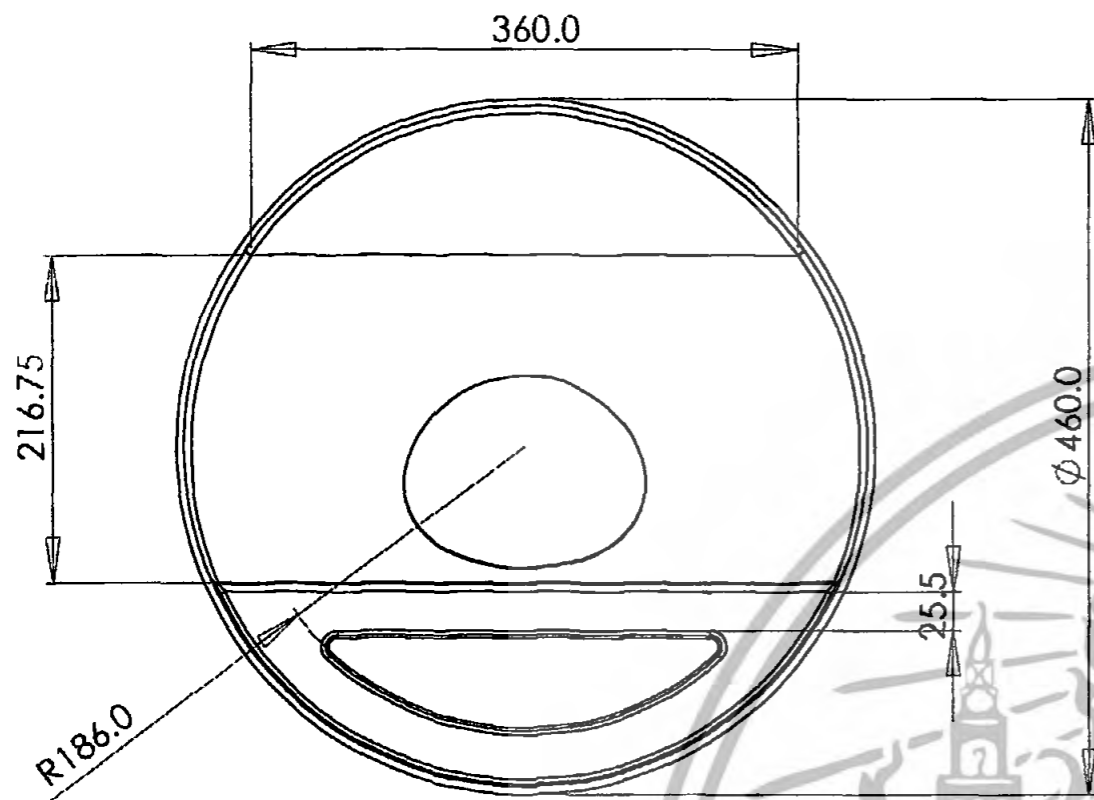
นาย ภูวงศ์กลด สมตน

รหัส 48020173

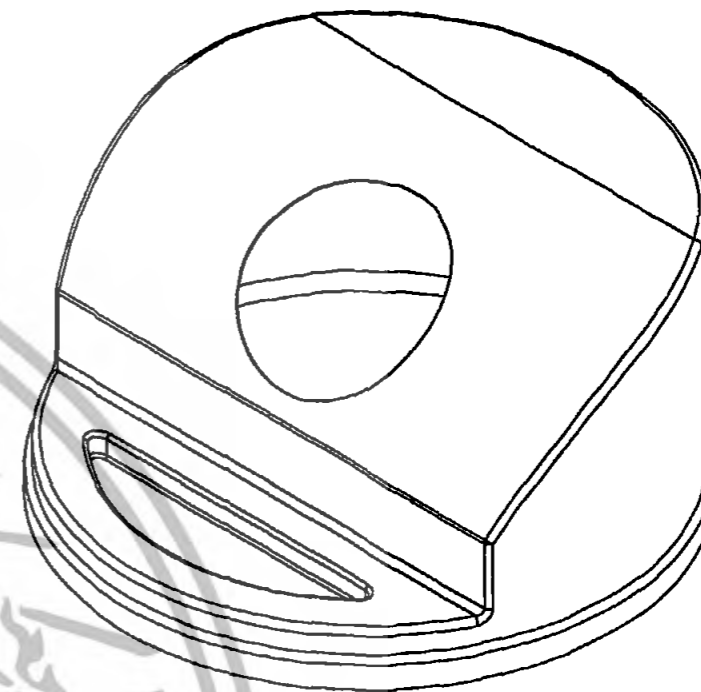
Part name : clear plastic-litter bin 1

Unit : mm.

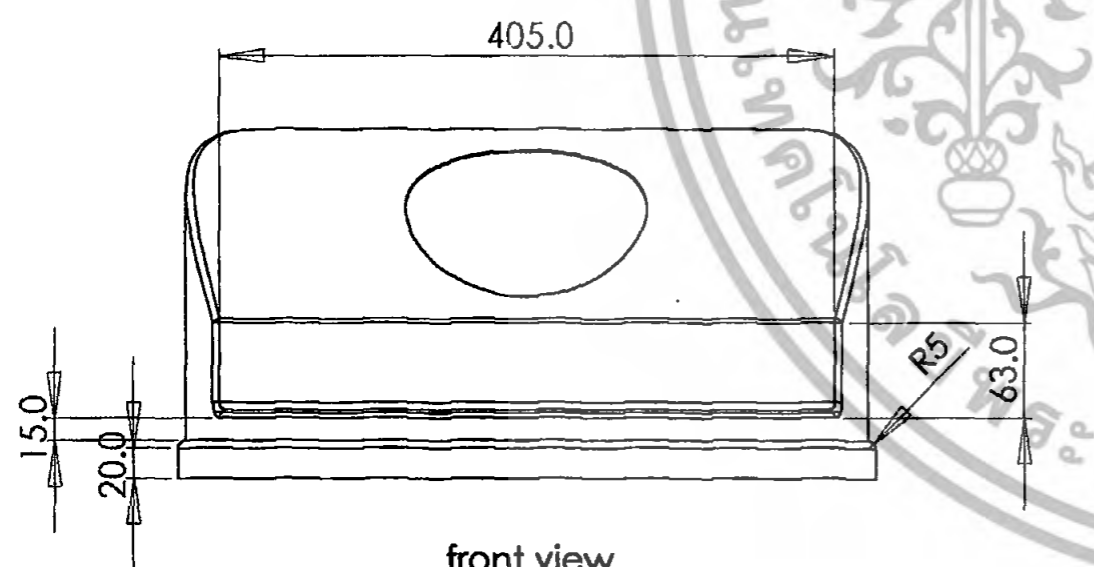
Scale : 1:10



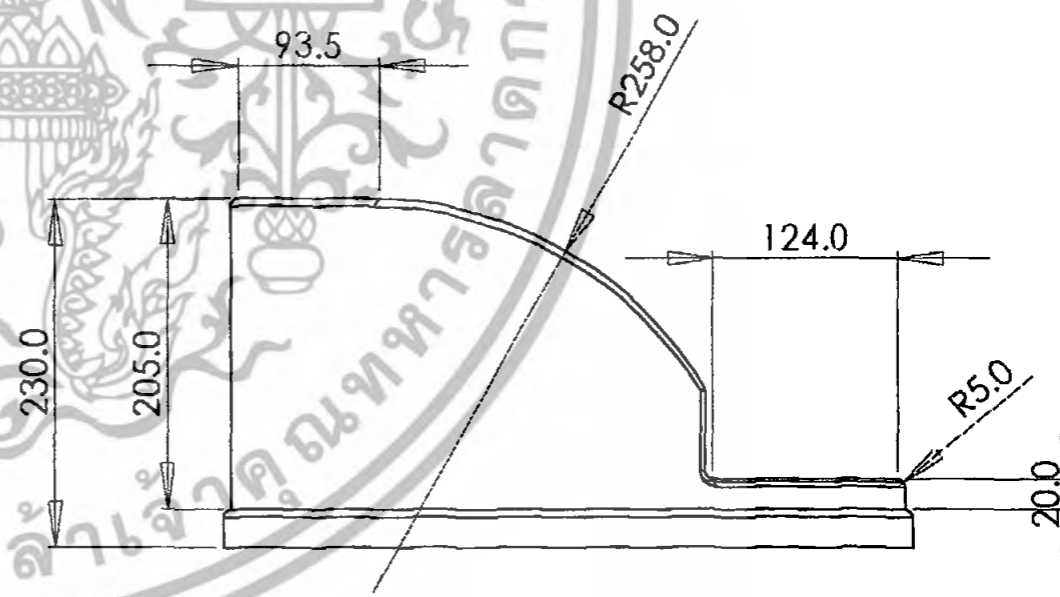
top view



isometric



front view



side view

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องขอยืมถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ดั่งอิทธิโกโดย

นาย ภูรงค์กมล สมตน

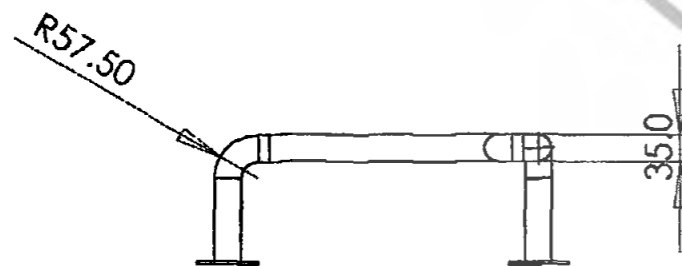
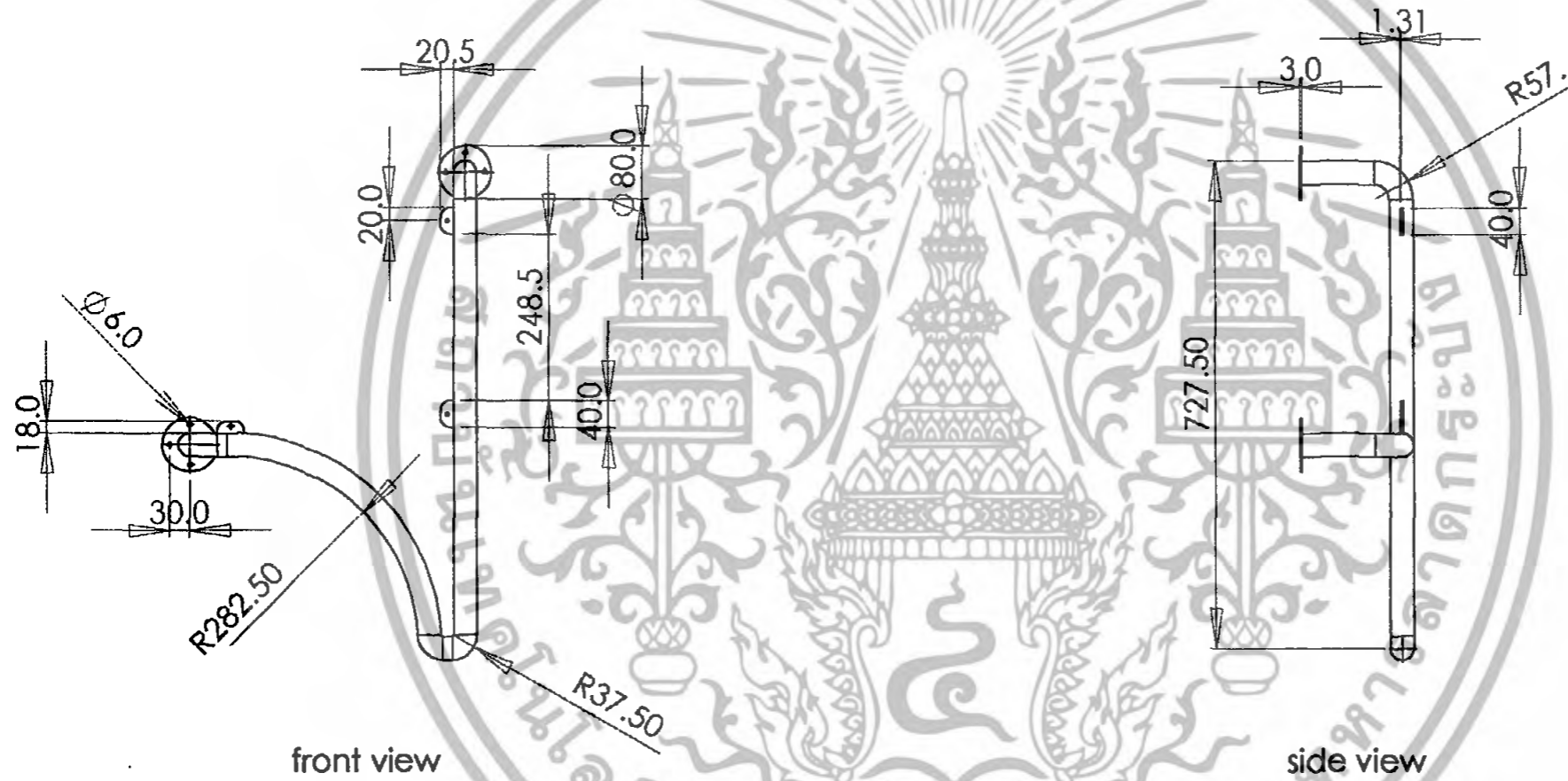
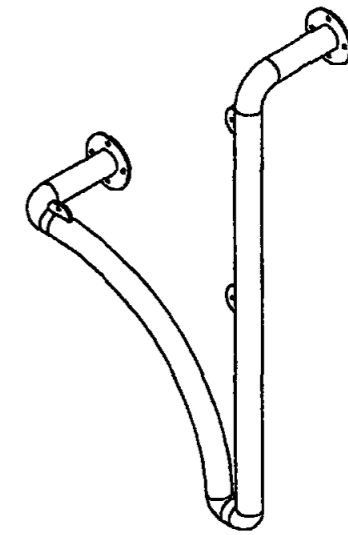
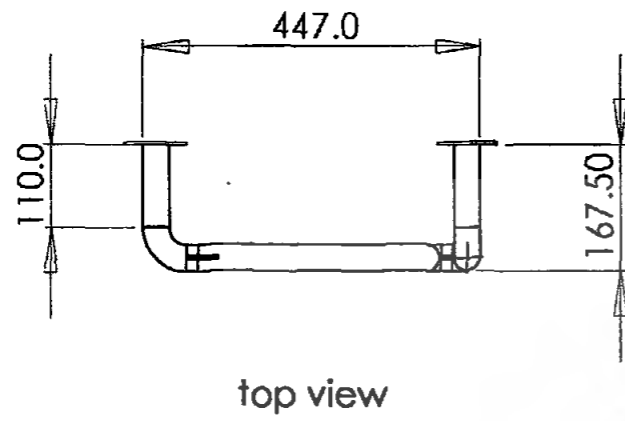
รหัส 48020173

Part name : litter bin-top cover

Unit : mm.

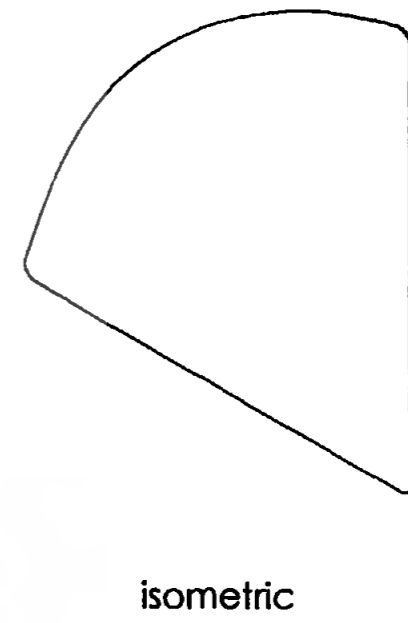
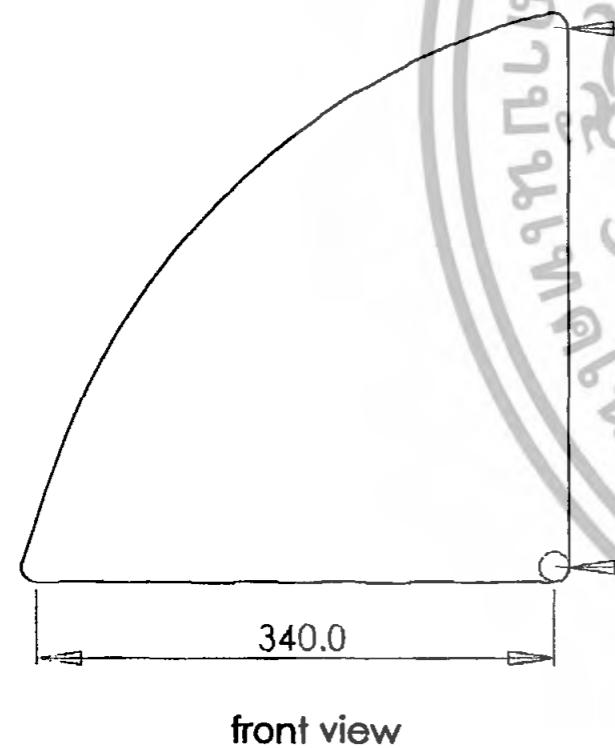
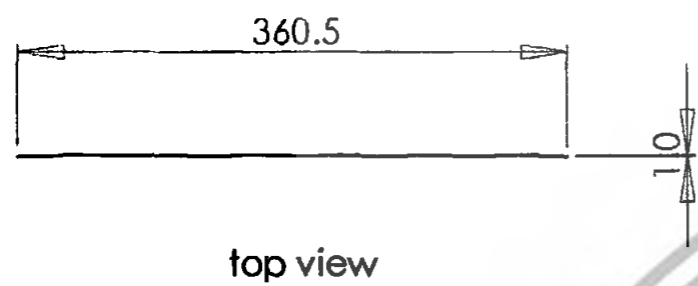
Scale : 1:5

30



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	ทิวชัยวิธานินทร์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา: ชื่น ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูรงค์กลด สมตน	รหัส 46020173
Part name :	Bike rack 1	Unit : mm.	Scale : 1:10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้นฉบับของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกโดย

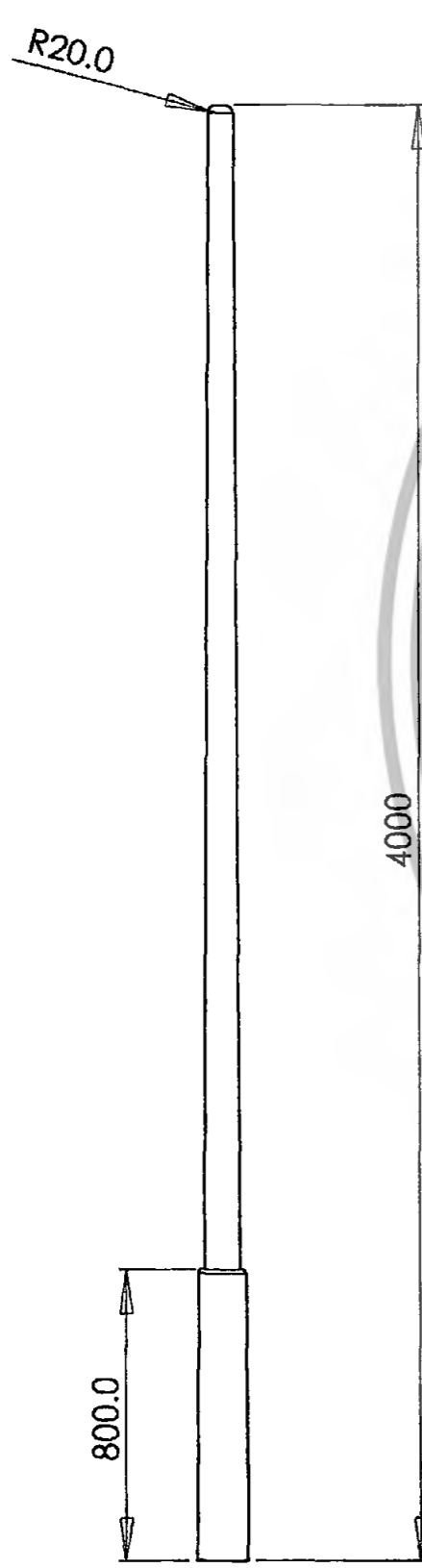
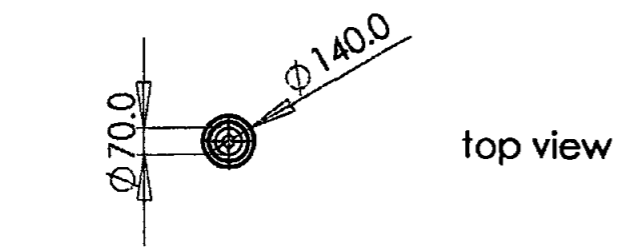
นาย ภูรงค์กลด สมตน

รหัส 48020173

Part name : Bike rack-sign

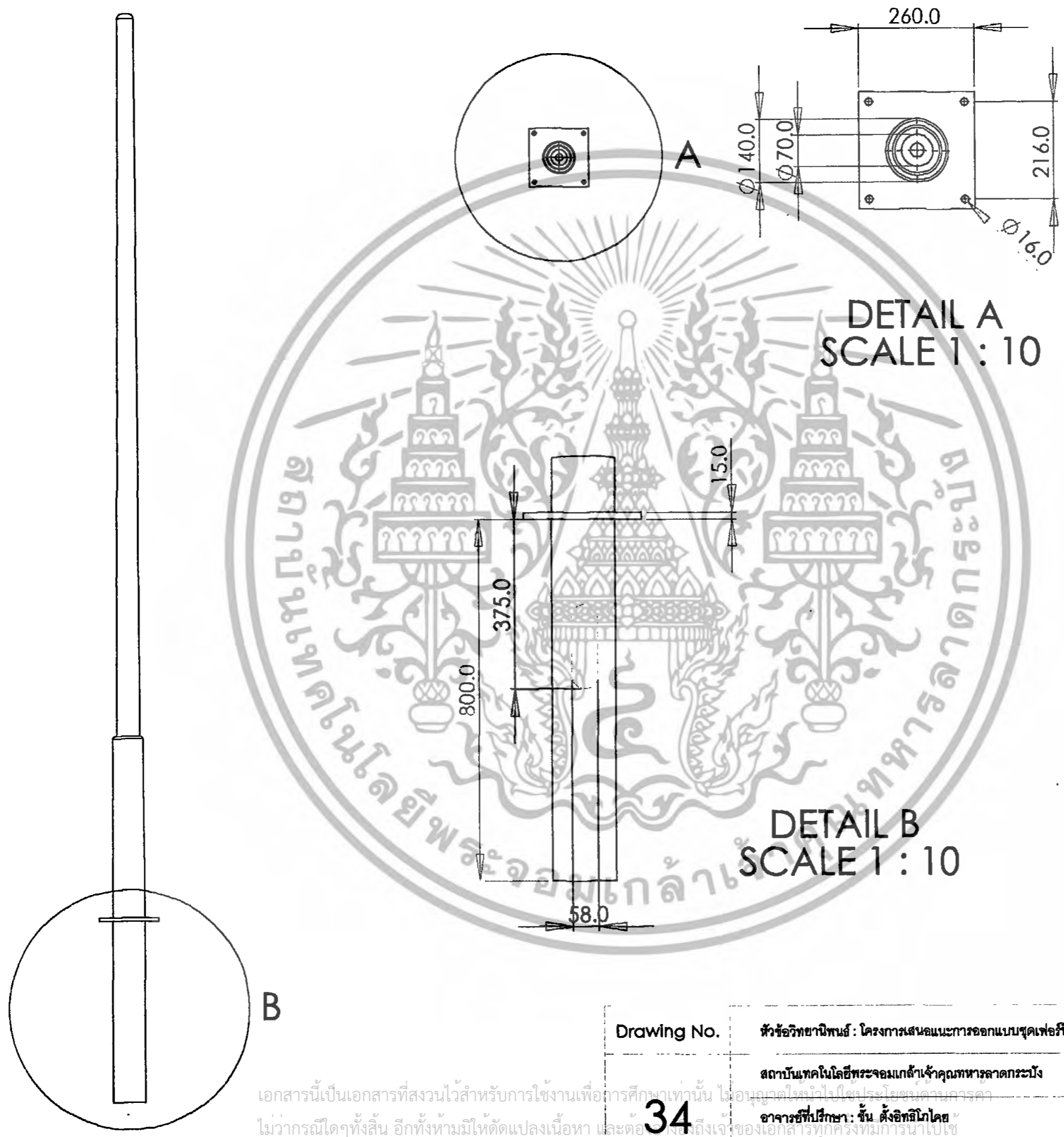
Unit : mm.

Scale : 1:5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	ชื่อวิชา/วิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะบริเวณชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
33	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูรงค์กมล สมตม	รหัส 48020173
	Part name : Lighting	Unit : mm.	Scale : 1:20

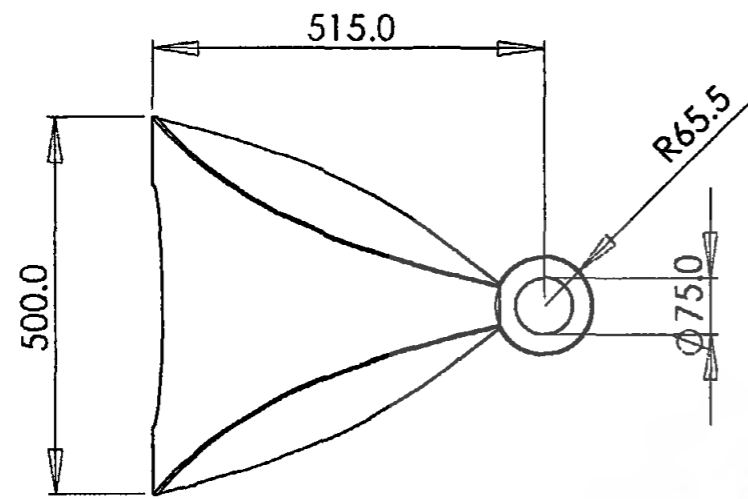


DETAIL A
SCALE 1 : 10

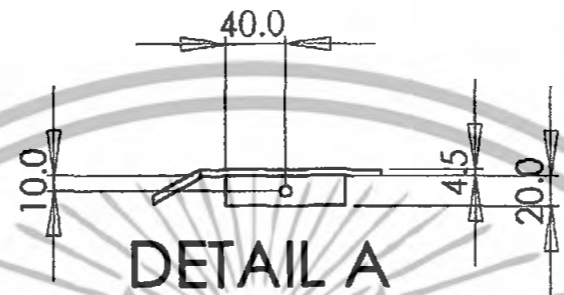
DETAIL B
SCALE 1 : 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ขออนุญาต
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต่อจากเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

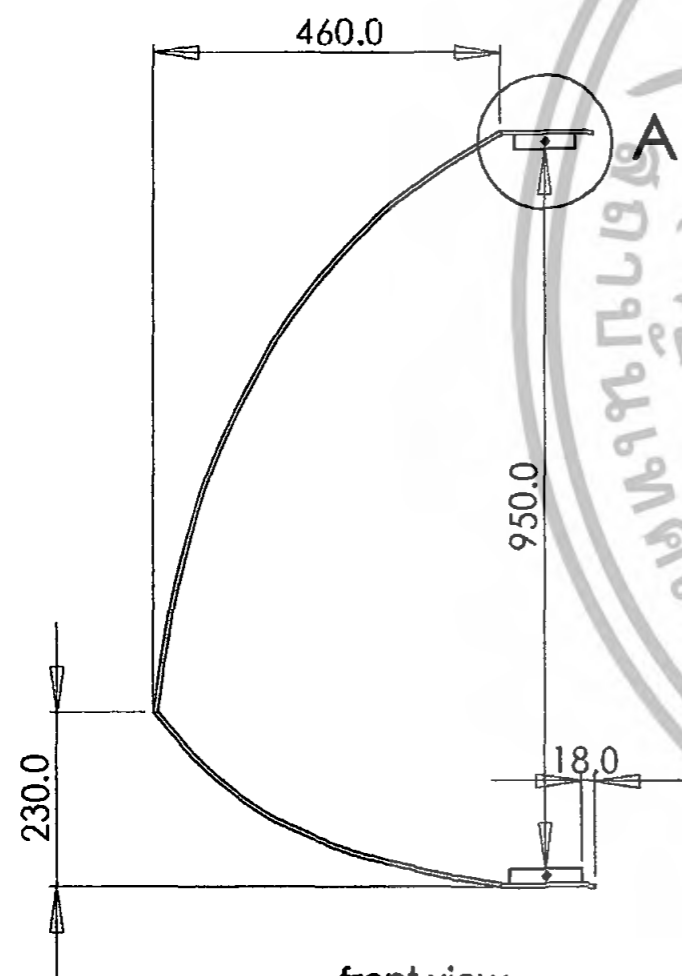
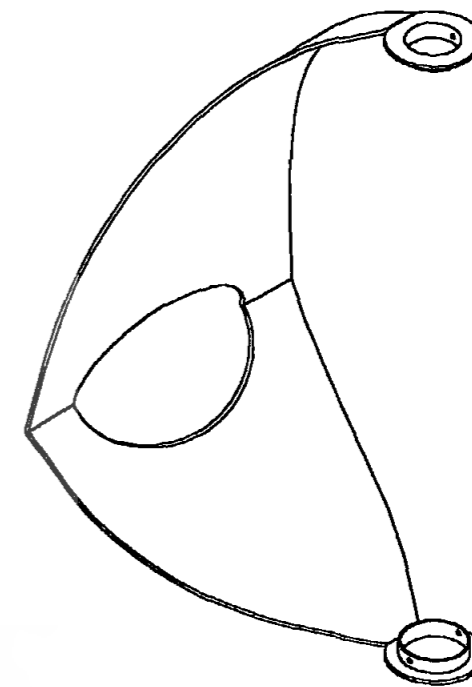
34	Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม	
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชื่น ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูวงส์กลด สมตน	รหัส 48020173	
	Part name : Pole Detail	Unit : mm.	Scale : 1:20	



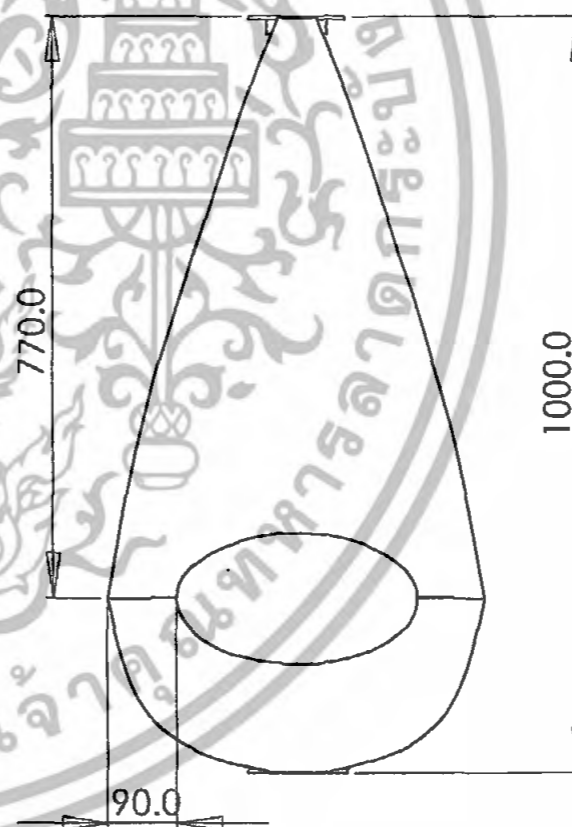
top view



DETAIL A
SCALE 1 : 5



front view



side view

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ขออนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drawing No.	หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการเสนอแนะการออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา (Public Furniture for Pattaya Beach Park)		
35	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
	อาจารย์ที่ปรึกษา : ชัน ตั้งอิทธิโกโดย	นาย ภูวงศศักดิ์ สมตน	รหัส 46020173
	Part name : Lighting Reflexion	Unit : mm.	Scale : 1:10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถาม

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้นเพื่อต้องการทราบข้อมูล , ความพึงพอใจ และ พฤติกรรมของการใช้งานสถานที่สวนสาธารณะริมชายหาดพัทยาเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบปรับปรุงเฟออร์นเจอร์หรือสิ่งแวดลอมให้ดียิ่งขึ้น เป็นส่วน หนึ่งของการทำวิทยานิพนธ์ ชื่อเรื่อง โครงการออกแบบเฟออร์นเจอร์สาธารณะริมชายหาดพัทยา

ลักษณะพื้นฐาน

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ 15 - 25 ปี 26 - 40 ปี 40 ปีขึ้นไป
3. คุณเป็นนักท่องเที่ยวหรือไม่ นักท่องเที่ยว คนพื้นที่
4. ความถี่ในการมาใช้สวน 1 - 2 ครั้งต่อเดือน 3 - 10 ครั้งต่อเดือน
 มากกว่า 10 ครั้งต่อเดือน
5. กิจกรรมสันทนาการที่เลือก นั่งเล่นชมวิวทิวทัศน์ เดินเล่น
 พุดคุย , ทานอาหาร วิ่งออกกำลังกาย
 ปั่นจักรยาน เป็นจุดนัดพบ
6. มาสวนกับบุคคลอื่น มาคนเดียว
 มกเป็นกลุ่ม 2-3 คน
 มกเป็นกลุ่ม 3-4 คน
 มาเป็นกลุ่ม 5 คนขึ้นไป
7. ระยะเวลาที่อยู่สวน ไม่เกิน 1.5 ชั่วโมง
 1.5 - 3.5 ชั่วโมง
 มากกว่า 3.5 ชั่วโมง
8. วันที่มาใช้สวน ไม่แน่นอน
 เสาร์ อาทิตย์ หรือวันหยุดราชการ
 วันธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลด้านการใช้งานเฟอร์นิเจอร์

ที่นั่ง กิจกรรมที่มักใช้งานที่นั่งพัก

- นั่งชมวิวทิวทัศน์ ใช้เป็นจุดนัดพบ
 นั่งพักผ่อน นั่งดื่มน้ำทานอาหาร

เวลาที่ใช้ในกาที่นั่งในแต่ละครั้ง

- 5-10 นาที 10-20 นาที 20-30 นาที 30-60 นาที มากกว่า

รูปแบบของที่นั่ง

- จำนวนที่นั่งในแต่ละตัว ไม่เพียงพอ มากไป น้อยไป
 หนักพิง ต้องการ ไม่ต้องการ
 ที่วางแขน ต้องการ ไม่ต้องการ
 ขนาดของม้านั่ง เล็กไป พอดี ใหญ่ไป
 จำนวนของผู้ที่มาั่งด้วย คนเดียว คู่ 3 คน มากกว่า 3 คน

ข้อเสนอแนะ

ถึงขยะ จำนวนถึงขยะ

- น้อยไป พอดี มากไป

ขนาดของถึงขยะ

- เล็กไป ใหญ่ไป พอดี

ตำแหน่งและทำเลที่ตั้ง

- เหมาะสม ไม่เหมาะสม

รูปแบบถึงขยะ

- มีฝาปิด ไม่มีฝาปิด

ข้อเสนอแนะ

ที่เขียนบุรี ความต้องการของที่เขียนบุรี ต้องการ ไม่ต้องการ

ตำแหน่งที่ตั้งกันบุรีเป็นประจำ ถึงขยะ

- กระดาษต้นไม้ และ โคนต้นไม้

- บริเวณที่นั่ง หรือบริเวณ ที่ใกล้ตัว

- ลงพื้นทราย

ขอบดับบุรีด้วยวิธีใด

- บนแผ่นสแตนเลสบนฝาดังขยะ

- ดับในทรายบนฝาดังขยะที่มีที่ดับบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้ายบอกตำแหน่ง และ ทิศทางรถเข็น

- ขนาดป้าย เล็กไป ใหญ่ไป พอดี
- ขนาดตัวหนังสือ เล็กไป ใหญ่ไป พอดี
- ตำแหน่งที่จัดวาง เหมาะสม ไม่เหมาะสม
- จำนวนป้ายที่มีอยู่ น้อยไป มากไป พอดี
- การสื่อความหมาย ดี ยังไม่ดี พอใช้

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

แสงสว่าง

- ความสว่าง เพียงพอ ไม่เพียงพอ มากไป
- ระยะของเสาไฟ โดดกันเกินไป ห่างกันเกินไป พอดี
- รูปแบบของเสาไฟที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน สวยงามน่ามอง ดูน่ากลัว ไม่รู้สึกอะไร
- รูปแบบของเสาไฟที่อยากให้มี สไตล์เก่าโบราณ สไตล์ใหม่ทันสมัย

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

- ที่จอดรถจักรยาน ความต้องการของที่จอดรถจักรยาน ต้องการ ไม่ต้องการ
- วิธีการรักษาจักรยานเข็นที่ยังไม่ได้ใช้งาน นิ่งเฝ้าอยู่ใกล้ๆ ฝากกับร้านเคียงผ้าใบ แลัดกับเพื่อนมาเฝ้า

โดยปกติการจอดจักรยานจะล็อคไว้กับที่ใน เสาไฟ ต้นไม้ อื่นๆ.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการศึกษา

- ปี พ.ศ. 2539 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย
- ปี พ.ศ. 2545 จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย
- ปี พ.ศ. 2550 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้