

การออกแบบภาพประกอบสำหรับ “หนังสือจิตวิทยานพลักษณ์”

ILLUSTRATION FOR ENNEAGRAM BOOK



นางสาวรุจิรา เจริญศักดิ์  
MISS RUCHIRA CHAROENSAK

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบภาพประกอบสำหรับ “หนังสือจิตวิทยานพลักษณ์”

ILLUSTRATION FOR ENNEAGRAM BOOK



นางสาวรุจิรา เจริญศักดิ์

MISS RUCHIRA CHAROENSAK

ภาควิชาศิลปะคัลปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะคัลปี

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ *พรวิไล ยงนันทน์* วันที่ 30/4/2551  
(อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป)

หัวหน้าภาควิชา *วิไล ยงนันทน์* วันที่ 30 พ.ค. 51  
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การออกแบบภาพประกอบสำหรับ “หนังสือจิตวิทยานพลักษณ์”

ILLUSTRATION FOR ENNEAGRAM BOOK

ชื่อ

นางสาว รุจิรา เจริญศักดิ์

สาขาวิชา

นิเทศศิลป์

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2550

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้ศึกษาการออกแบบภาพประกอบ โดยมีแนวคิดในการสร้างภาพประกอบสำหรับหนังสือจิตวิทยานพลักษณ์ ซึ่งเป็นทฤษฎีจิตวิทยาที่แบ่งบุคลิกคนออกเป็น 9 แบบ วัตถุประสงค์คือวาดภาพประกอบให้สอดคล้องกับบุคลิกภาพของคนทั้ง 9 แบบ โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆแทนความหมายของบุคคลแต่ละแบบ เนื่องจากบุคลิกของคนเรามีทั้งด้านดีและด้านเสียจึงใช้ไฟฟ็อกและแนวคิดหยินหยางมาเป็น ไอเดียในการออกแบบ

ในการออกแบบได้แบ่งเนื้อหาออกเป็น 10 บท บทแรกเป็นบทนำส่วนบทอื่นเป็นบุคลิกทั้ง 9 แบบ เนื่องจากเน้นกลุ่มเป้าหมายเป็นผู้หญิง ภาพประกอบจึงวาดเป็นรูปผู้หญิงที่มีลักษณะต่างๆตามบุคลิกแต่ละบท ภาพที่วาดออกมามีสีสันไฟฟ็อกน นอกจากรูปประกอบกับหนังสือแล้วยังมีกล่องใส่เพื่อป้องกันไม่ให้หนังสือชำรุด

ผลจากการศึกษา วิเคราะห์และออกแบบพบว่าการสร้างภาพประกอบต้องสร้างให้สอดคล้องกับเนื้อหา ถ้าสวยแต่ไม่สอดคล้องกับเนื้อหาเลยก็เหมือนไม่ใช่ภาพประกอบ นอกจากนี้ยังต้องมีความน่าสนใจและคุมสไตล์ภาพให้ดูเป็นชุดเดียวกัน ภาพแต่ละภาพควรมีความหมายที่สัมพันธ์กับเนื้อหา และสิ่งที่สำคัญที่สุดในการออกแบบก็คือการวางแผนที่รอบคอบก่อนการทำงานจริง ซึ่งถ้าขาดการวางแผนที่ดีงานจะไม่สามารถสำเร็จออกมาอย่างมีประสิทธิภาพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ย่อมดำเนินการให้ผ่านทุกกระบวนการไปไม่ได้หากไม่ได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลดังต่อไปนี้ อาจารย์พรธรรณศรี ชูอารยะประทีป อาจารย์ที่ปรึกษา ได้กรุณาให้คำแนะนำช่วยเหลือเกี่ยวกับการออกแบบ การดำเนินงานและการนำเสนองาน ที่สำคัญคือกำลังใจในยามที่ท้อแท้และมีอุปสรรคต่างๆ คณาจารย์ภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่าน สำหรับพื้นฐานการออกแบบต่างๆที่ได้ส่งสอนมา และกรุณาให้คำแนะนำไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง ขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ประจำภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่านที่ได้กรุณาช่วยเหลือเรื่องอุปสรรคต่างๆ

ขอบคุณพ่อและแม่สำหรับเงินค่าทำศิลปินนิพนธ์ การเสียสละเวลาความห่วงใยและกำลังใจ ที่เป็นส่วนหนึ่งในการทำให้ศิลปินนิพนธ์สำเร็จด้วยดี ขอบคุณเพื่อนๆนิเทศศิลป์ทุกคนสำหรับกำลังใจ คำแนะนำและคำวิจารณ์ต่างๆ

ในส่วนใดที่เป็นการสร้างสรรค์ทางกระบวนการความคิด การเขียนและการออกแบบของศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ ถือเป็นการกล่าวคำขอบคุณจากผู้เขียนให้กับคณาจารย์ผู้มีพระคุณทุกท่าน สำหรับส่วนของความผิดพลาดหรือบกพร่องในการศึกษาค้นคว้า การเรียบเรียงข้อมูล รวมถึงการออกแบบ ถือเป็นการรับผิดชอบของผู้ดำเนินงานแต่เพียงผู้เดียว

รุจิรา เจริญศักดิ์

มีนาคม 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	จ

### บทที่

#### 1. บทนำ

1. หัวข้อศิลปนิพนธ์ .....	1
2. ความเป็นมาของโครงการ .....	1
3. วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
4. ขอบเขตของโครงการ .....	1
5. กลุ่มเป้าหมาย .....	2
6. แนวทางการดำเนินงาน .....	2
7. ผลที่คาดว่าจะได้รับ .....	2

#### 2. การรวบรวมข้อมูล

1. ข้อมูลเนื้อหา .....	3
1.1 ประวัติวิทยุจิตวิทยานพลักษณ์ .....	3
1.2 ข้อมูลจิตวิทยานพลักษณ์ .....	4
2. ข้อมูลการออกแบบ .....	7
2.1 ประวัติความเป็นมาของภาพประกอบ .....	7
2.2 ความสำคัญของภาพประกอบ .....	8
2.3 ความแตกต่างของภาพประกอบกับวิจิตรศิลป์ .....	9
2.4 ประเภทของภาพประกอบ .....	10
2.5 ประเภทของงานภาพประกอบ .....	10
2.6 แนวคิดหยินหยาง .....	11
2.7 ภาพสมดุลกับภาพสมมาตร .....	12
2.8 ไฟฟ็อก .....	13
2.9 อาร์ตนูโว .....	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 จิตวิทยาตี .....	17
3. วิเคราะห์และสรุปข้อมูล .....	19
1. การนำเสนอเนื้อหาในแต่ละบท .....	19
2. การนำเสนอภาพประกอบ .....	23
3. ตัวอักษรและการจัดวาง .....	26
4. วิเคราะห์แบบร่างและผลงานจริง .....	27
1. แบบร่างการออกแบบและสร้างภาพประกอบ .....	27
2. ภาพจริงรูปประกอบแต่ละรูป .....	36
3. แบบร่างและภาพปกที่ใช้จริง .....	45
4. แบบร่างภาพกราฟฟิคตกแต่ง .....	46
5. ภาพกราฟฟิคตกแต่งที่ใช้จริง .....	47
6. แบบร่างการออกแบบโครงสร้างหนังสือ .....	47
7. ภาพจริง โครงสร้างหนังสือ .....	49
8. รูปถ่ายหนังสือจิตวิทยานพรัตน์ .....	51
5. บทสรุปและประโยชน์ที่ได้รับ .....	52
บรรณานุกรม .....	54
ประวัติผู้เขียน .....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่1 ตัวอย่างภาพสมดุลและสมมาตร1 .....	13
ภาพที่2 ตัวอย่างภาพสมดุลและสมมาตร2 .....	13
ภาพที่3 รูปไฟป่าอก .....	14
ภาพที่4 ภาพไฟป่าอก Queen,Jack .....	14
ภาพที่5 ตัวอย่างภาพอาร์ตดู โว1 .....	15
ภาพที่6 ตัวอย่างภาพอาร์ตดู โว2 .....	16
ภาพที่7 ตัวอย่างภาพอาร์ตดู โว3 .....	16
ภาพที่8 ตัวอักษรที่ใช้ในหนังสือ .....	26
ภาพที่9 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่1 .....	27
ภาพที่10 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่2 .....	28
ภาพที่11 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่3 .....	29
ภาพที่12 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่4 .....	30
ภาพที่13 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่5 .....	31
ภาพที่14 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่6 .....	32
ภาพที่15 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่7 .....	33
ภาพที่16 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่8 .....	34
ภาพที่17 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่9 .....	35
ภาพที่18 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่1 The (Perfectionist) .....	36
ภาพที่19 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่2 ผู้ให้ (The Giver) .....	37
ภาพที่20 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่3 ผู้ไม่สำเร็จ (The Performer) .....	38
ภาพที่21 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่4 คน โรแมนติก (The Romantic) .....	39
ภาพที่22 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่5 นักสังเกตการณ์ (The Observer) .....	40
ภาพที่23 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่6 นักตั้งคำถาม (The Questioner) .....	41
ภาพที่24 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่7 นักผจญภัย (The Epicure) .....	42
ภาพที่25 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่8 ผู้ปกป้อง (The Protector) .....	43
ภาพที่26 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่9 ผู้ประสานไมตรี (The Mediator) .....	44
ภาพที่27 แบบร่างภาพปก .....	45
ภาพที่28 ภาพจริงปกหนังสือ .....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่29 ภาพร่างรูปกราฟฟิคตกแต่ง1 .....	46
ภาพที่30 ภาพร่างรูปกราฟฟิคตกแต่ง2 .....	46
ภาพที่31 ภาพกราฟฟิคตกแต่งที่ใช้จริง .....	47
ภาพที่32 ภาพร่างการออกแบบโครงสร้างหนังสือ1 .....	47
ภาพที่33 ภาพร่างการออกแบบโครงสร้างหนังสือ2 .....	48
ภาพที่34 ภาพจริงโครงสร้างหนังสือ1 .....	49
ภาพที่35 ภาพจริงโครงสร้างหนังสือ2 .....	49
ภาพที่36 ภาพจริงโครงสร้างหนังสือ3 .....	50
ภาพที่37 ภาพจริงโครงสร้างหนังสือ4 .....	50
ภาพที่38 รูปถ่ายหนังสือจิตวิทยานพลักษณ์1 .....	51
ภาพที่39 รูปถ่ายหนังสือจิตวิทยานพลักษณ์2 .....	51
ภาพที่40 รูปถ่ายหนังสือจิตวิทยานพลักษณ์3 .....	51



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1 หัวข้อศิลปนิพนธ์

ออกแบบภาพประกอบหนังสือจิตวิทยาานพลักษณะ

Illustrations for Enneagram Book

#### 1.2 ความเป็นมาของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจด้านภาพประกอบเป็นการส่วนตัว และเห็นว่าเป็นสื่อที่มีประโยชน์สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับสื่ออื่นๆ ได้หลากหลาย สามารถทำให้สื่อที่มีภาพประกอบน่าสนใจมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังสนใจทฤษฎีจิตวิทยาานพลักษณะ เพราะเห็นว่ามีประโยชน์กับคนทั่วไป แต่สื่อหนังสือที่มีอยู่เดิมเนื้อหาหนักและละเอียดเกินไป ทฤษฎีนี้ว่าด้วยเรื่องการแบ่งคนออกเป็น 9 ประเภท จุดประสงค์คือต้องการให้เข้าใจคนที่มีบุคลิกแตกต่างจากเราและอยู่ด้วยกันอย่างสันติ จึงจำเป็นต้องอ่านให้ครบทั้ง 9 บุคลิก ซึ่งหนังสือเดิมที่มีอยู่ข้อมูลเยอะมากและยังเขียนซ้ำไปซ้ำมาหลายครั้ง ข้าพเจ้าจึงอยากนำข้อมูลเหล่านั้นมาสรุปย่อและทำเป็นหนังสือขึ้นมาใหม่ โดยนำข้อมูลจากหนังสือและสื่อต่างๆ เกี่ยวกับจิตวิทยาานพลักษณะที่กระจัดกระจายมาเรียบเรียงใหม่ และเพิ่มภาพประกอบกับกราฟฟิกตกแต่งต่างๆ เข้าไปเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ ทั้งภาพประกอบและทฤษฎีจิตวิทยาานพลักษณะเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ จึงเป็นที่มาของโครงการนี้

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาความหมาย ลักษณะ และประโยชน์ของภาพประกอบ
2. เพื่อศึกษารูปแบบในการออกแบบภาพประกอบ
3. สามารถสร้างสรรค์ภาพประกอบ โดยใช้เทคนิคต่างๆ มาสร้างภาพประกอบเฉพาะตัว
4. สามารถสร้างภาพประกอบให้สนับสนุนเนื้อหาของเรื่อง
5. พัฒนารูปแบบใหม่ๆ ในการนำเสนอภาพประกอบ
6. เรียบเรียงข้อมูลจิตวิทยาานพลักษณะใหม่ เพื่อให้อ่านง่ายยิ่งขึ้น

#### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพประกอบหลักจำนวน 9 ภาพ สำหรับเนื้อหา 9 ตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2 ภาพประกอบย่อยๆสำหรับเนื้อหาบทอื่นๆ
- 3 ภาพประกอบสำหรับปกหน้าและปกหลัง

### 1.5 กลุ่มเป้าหมาย

วัยรุ่นตอนปลายขึ้นไปถึงวัยทำงาน วัยรุ่นตอนปลายขึ้นไปต้องใส่ใจเรื่องการวางตัวและการเข้าสังคมมากขึ้น หนังสือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์กับคนกลุ่มนี้มาก นอกจากนั้นคนกลุ่มนี้มีเวลาไม่มากนักจึงไม่สามารถอ่านหนังสือเล่มหนาที่ต้องใช้เวลาอ่านนานๆได้ หนังสือของข้าพเจ้าเป็นข้อมูลที่สรุปย่อมาแล้ว ผู้อ่านจึงสามารถอ่านครบทุกบทได้ในเวลาไม่นาน

### 1.6 แนวทางการดำเนินงาน

- 1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบภาพประกอบ
- 2 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการออกแบบ
- 3 ศึกษาและรวบรวมเทคนิคภาพประกอบที่เหมาะสมกับงาน
- 4 ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจิตวิทยาบทลักษณ์
- 5 ศึกษาหลักในการออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ และกราฟิกในการจัดรูปเล่ม
- 6 ศึกษากลุ่มเป้าหมาย
- 7 ประึกษาและขอคำแนะนำจากอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 8 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบภาพประกอบ
- 9 สรุปและสร้างผลงานจริง

### 1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1 เพิ่มทักษะในการออกแบบภาพประกอบ
- 2 พัฒนาเทคนิคใหม่ๆในการทำภาพประกอบ เพื่อดึงดูดความสนใจ
- 3 เพิ่มทักษะในการออกแบบจัดวางหนังสือ
- 4 เพิ่มทักษะในการจัดองค์ประกอบศิลป์
- 5 สามารถพัฒนาการทำภาพประกอบและนำไปประยุกต์ใช้ในทางปฏิบัติได้
- 6 สามารถพัฒนาทักษะการย่อและสรุปข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การรวบรวมข้อมูล

#### 1. ข้อมูลเนื้อหา

##### 1.1 ประวัติทฤษฎีจิตวิทยาเนปลักษณ์

เนปลักษณ์ (Enneagram) เป็นศาสตร์องค์ความรู้โบราณระบบหนึ่ง ที่เกิดขึ้นแถบเอเชียกลางมานานนับสหัสวรรษ โดยอาจารย์กลุ่มซูฟี ซึ่งเป็นนักภวนาในศาสนาอิสลามที่ได้ศึกษาบุคลิกภาพแก่นแท้ของมนุษย์ และพัฒนาเป็นศาสตร์ที่มีการถ่ายทอดในวงเฉพาะระหว่างครู อาจารย์ทางจิตวิญญาณ) กับลูกศิษย์ อาจารย์จะแนะนำให้ผู้ศึกษา ซึ่งต่างมีบุคลิกลักษณะพื้นฐานนิสัยใจคอที่แตกต่างกันไป ให้แต่ละคนได้รู้จัก และเฝ้าสังเกตกระบวนการรู้สึกนึกภายใน เฉพาะอย่างยิ่งด้านที่เป็นกิเลส ซึ่งสร้างความเห็นแก่ตัวและพฤติกรรมอันเป็นปัญหาแก่ผู้อื่น เมื่อสังเกตฝ่ายกิเลสแล้ว จะสะท้อนให้เห็นถึงฝ่ายตรงกันข้ามหรือที่เรียกว่าฝ่ายบารมี ธรรมะที่นำข้ามพ้นห้วงวิภวสังสาร ทั้งนี้เป็นไปเพื่อช่วยลูกศิษย์ ได้รู้จักตนเองทั้งด้านบวกและด้านลบ เพื่อเป็นพื้นฐาน นำไปสู่การยกระดับจิตวิญญาณของตน

ในช่วงราวคริสต์ศักราชที่ 1920 เนปลักษณ์ถูกนำเข้ามาในทวีปยุโรปโดยจี.ไอ.เกอร์ดเจฟ [G.I. Gurdjieff] โดยยังคงบทบาทคุณค่าของเนปลักษณ์ในการเสริมสร้าง พัฒนาจิตวิญญาณให้แก่ลูกศิษย์ของตน แต่ยังคงถ่ายทอดในวงเฉพาะ จนเมื่อประมาณปลายทศวรรษที่ 1960 ออสการ์ อีซาโซ [Oscar Ichazo] ได้ริเริ่มและฝึกอบรมเรื่องจิตวิญญาณ ตามแนวของเขา ณ เมืองอริกา ประเทศชิลี โดยมีนักจิตวิทยาผู้มีชื่อเสียงได้เข้าร่วมฝึกอบรมด้วยและได้มีการเผยแพร่สู่สาธารณชน เพื่อศึกษาเรียนรู้ลักษณะบุคลิกภาพที่อธิบายไว้ในเนปลักษณ์ นาราน โจ เน้นใช้วิธีอภิปราย ในระหว่างผู้รู้ ว่าตนจัดอยู่ในลักษณะแบบไหน ต่อมา เฮเลน พาล์มเมอร์ นักจิตวิทยาและ บอบ ออร์ช นักบวชชาวโรมันคาทอลิก ร่วมกันเก็บข้อมูลเนปลักษณ์ จากผู้คนที่ตั้งใจใช้เนปลักษณ์ ศึกษาชีวิตภายในของตน จากนั้น ได้มีการรวบรวมข้อมูลเหล่านี้ และจัดให้เป็นระบบตามแผนภาพเนปลักษณ์ โดยอาศัยหลักจิตวิทยา เข้ามาสนับสนุนสร้างเป็นหลักเกณฑ์ ในราวทศวรรษ 1970 และ 1980 และสืบเนื่องมาเรื่อยๆ จนเป็นที่เข้าใจกว้างขวางขึ้น และใช้สอนในวิชาของท่านด้วยพาล์มเมอร์ยังได้ขยายความคิดของนาราน โจ ให้กว้างลึก เป็นเรื่องการวิเคราะห์ตนเองสำหรับผู้แสวงหา จากจุดนี้เอง เป็นแหล่งแห่งฐานให้เนปลักษณ์แผ่กระจายไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว ในทศวรรษนี้ จุดมุ่งหมายสูงสุดของเนปลักษณ์ อยู่ที่การบรรลุภาวะสูงสุดของจิตวิญญาณ แต่เมื่อเข้ามาใช้ที่สหรัฐอเมริกา ก็ได้ผสมผสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับหลักจิตวิทยาใหม่ๆ เฉพาะอย่างยิ่ง Transpersonal เพื่อให้บุคคลสามารถจัดการกับชีวิตส่วนตัว ครอบครัวและการทำงาน ภายหลังจากบริหารธุรกิจ ก็ได้เข้ามาใช้ในแวดวงของตนด้วย แต่อย่างไรก็ตาม ในที่สุดแล้วนักปรัชญาเป็นศาสตร์เพื่อรู้จักตนเองเพื่อแก้ปัญหาทางจิตวิทยาซึ่งเป็นระดับโลกียะเพื่อนำไปสู่ระดับจิตวิญญาณหรือระดับโลกุตระ

## 1.2 ข้อมูลจิตวิทยานลักษณะ

จิตวิทยานลักษณะแบ่งคนออกเป็น 9 บุคลิก นี่คือสรุปย่อบุคลิกแบบต่างๆ

### คน 1 : คนเนี้ยบ (The Perfectionist)

คน 1 วิพากษ์ทั้งตนเองและผู้อื่นเสมอ เขจะมีบัญชาหวังว่าอยู่ในใจว่าอะไร "ควร" และ "ไม่ควร" เขาจะจริงจังกับความรับผิดชอบ อีกทั้งปรารถนาจะให้สิ่งที่ตนกระทำ ปราศจากข้อบกพร่องแม้กระทั่งเป็นการยากยิ่ง ที่จะปล่อยให้ตนรู้สึกเพิดเพลิน เพียงเพื่อให้มีความสุข เพราะเขากำกับพฤติกรรมของตน ด้วยมาตรฐานที่สูงยิ่งและมักรู้สึกว่าจะทำอะไร ๆ มากกว่านี้อีก บางทีผลัดผ่อนเพราะกลัวจะทำได้ไม่ดี ไม่สมบูรณ์แบบด้วยความที่รู้สึกว่าตนเองสูงส่งด้วยคุณธรรม คน 1 อาจจะเป็นเด็อดเป็นแก่น ถ้าใครไม่เดินตามกฎโดยเฉพาะหากหลีกเลี่ยงสิ่ง ๆ หน้า คน 1 เป็นนักจัดการชั้นยอดซึ่งสามารถชี้จุดบกพร่องได้ทันทีและบอกได้ว่าต้องแก้ไขอย่างไร จึงจะถูกต้อง

### คน 2 : ผู้ให้ (The Giver)

คน 2 เป็นคนกระตือรือร้น ชอบช่วยเหลือมีกมองโลกในแง่ดีใจเมตตา อุทิศเวลา พลังกายและทรัพย์สิ่งของเพราะคน 2 ยากที่จะรู้จักความต้องการของตัวเองหรือร้องขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น เขาจึงสนองความต้องการของตัวเอง อย่างไม่รู้ตัวโดยการสร้างความสัมพันธ์และจะเป็นสุขที่สุด เมื่อเป็นคนที่คุณอื่นขาดเสียไม่ได้ คน 2 ไวมักต่อความต้องการและความรู้สึกของผู้อื่นจึงสามารถแสดงแก่บุคลิกบางส่วนที่สามารถดึงคุณให้คนเข้าหาความที่เป็นคนคุ้นเคยกับการให้ มากกว่ารับจึงทำให้บางครั้งเป็นหัวเรือใหญ่ จอมบงการ เขาให้เพื่อที่จะได้มา แต่บางครั้ง ก็ทำด้วยความเอาใจใส่และเกื้อหนุนอย่างจริงใจ ด้วยมีธรรมชาติที่เห็นใจเข้าใจผู้อื่น คน 2 จึงสามารถให้ ในสิ่งที่อีกฝ่ายต้องการจริงๆ เพื่อความสำเร็จและความผาสุก

### คน 3 : นักแสดง (The Performer)

คน 3 เป็นพวกข้างานที่พลังเปี่ยมล้น เขาต่อสู้ชีวิตเพื่อความสำเร็จเพื่อให้ได้มาซึ่งสถานภาพและการยอมรับ มีนิสัยแข่งขันสูงแต่เป็นเพราะรักการทำทหายความสามารถของตนมากกว่าจะคิดเอาชนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนอื่น เขามุ่งสัมฤทธิ์ผลในทุกสถานะ เช่น เป็นบิณฑาคารที่ประสบความสำเร็จ เป็นคู่ครองที่ซื่อหน้าซื่อตา นักธุรกิจทะเลาะเป่า คู่เล่นที่เก่ง แพทย์ผู้ประสบความสำเร็จหรือแม้แต่เป็นอียิปต์ คนลักษณะนี้สามารถเปลี่ยน โฉม ได้ทุกรูปแบบตามกลุ่มที่ตนร่วมเสวนา แม้ไม่อาจสัมผัสความรู้สึกแท้จริงของตน เพราะกลัวว่าจะขัดขวางความสำเร็จ แต่ถ้าจำเป็นก็สามารถแสดงอารมณ์ได้อย่างเหมาะสมดีเยี่ยม คน 3 ไม่มีวันหน่าย จดจ่อมุ่งมั่นสู่เป้าหมายจนตลอดรอดฝั่ง สามารถเป็นผู้นำที่วิเศษ ปลุกพลังพรรคพวกให้เชื่อว่า ทุกสิ่งทุกอย่างเป็นไปได้

#### คน 4 : คนโรแมนติก (The Romantic)

คน 4 มีอารมณ์ศิลปิน หมกมุ่นในอารมณ์ แสวงหาคุณค่าหรืองานอันเป็นแก่นแท้ ความหมายแห่งชีวิตเขามีชีวิตอยู่ท่ามกลางความรู้สึกว่า บางสิ่งที่จำเป็นในชีวิตขาดหายไป รู้สึกว่าตนเองจะสมบูรณ์พร้อม ถ้าค้นพบคู่ที่แท้จริง ทำให้มีแนวโน้มที่จะยึดถือ สิ่งที่น่าเกลียดเป็นอุดมคติและดำเนินสิ่งที่มีอยู่ว่าเป็นของธรรมดาๆ เขาจะถูกดูดดึงสู่สุดยอดและกั้นบังแห่งอารมณ์ความรู้สึกและแสดงความพิเศษหนึ่งเดียวให้ปรากฏ พุดง่ายๆ ว่าสุดขั้วตกขอบ ไม่มีใครเหมือนและไม่เหมือนใคร ไม่ว่าจะเป็นด้านไหนของชีวิตคน 4 จะสะท้อนถึงการค้นหาคุณค่าและนัยแห่งชีวิตแม้ว่า ตนเองจะตกหลุมอารมณ์ปางตายเพียงใดแต่เขาก็สามารถเข้าใจ และเกื้อหนุนผู้อื่น ที่กำลังระทมทุกข์ทางอารมณ์ได้อย่างดีเยี่ยม

#### คน 5 : นักสังเกตการณ์ (The Observer)

คน 5 หลบเลี่ยงภาวะที่ต้องเกี่ยวข้องกับอารมณ์ทุกชนิด ดำเนินชีวิตโดยวางตัวอยู่ห่างๆ ฝ้าจับตาสังเกตการณ์ มากกว่านำตนเข้าข้องแวะเป็นคนที่ชอบความเป็นส่วนตัวมากจะรู้สึกหมกมุ่นและกระสับกระส่ายหากไม่มีเวลาพอ สำหรับตัวเอง เพื่อใช้ทบทวนเหตุการณ์ที่เพิ่งผ่านมาและสัมผัสกับอารมณ์เหล่านั้นอย่างปลอดภัย ซึ่งเขาไม่สามารถรู้สึกได้ เมื่อถูกห้อมล้อมจากสิ่งรอบข้าง ชีวิตแห่งการคิดเป็นสิ่งสำคัญ เขาโปรดปรานการหาข้อมูล โดยมากมักเป็นเรื่องเชี่ยวชาญชำนาญเฉพาะด้าน คน 5 แบ่งแยกชีวิตออกเป็นส่วนๆ ถึงจะไม่ชอบตารางระเบียบที่ตายตัว แต่ก็ชอบรู้เรื่องล่วงหน้าว่าใครคาดหวังอะไรจากเขา ทั้งเรื่องงานและการพักผ่อน เขาสามารถเป็นผู้ตัดสินใจและนักคิดสร้างสรรค์ได้อย่างวิเศษ

#### คน 6 : นักปุจฉา (The Questioner)

แม้คน 6 จะไม่รู้ตัวด้วยซ้ำว่ามีความหวาดกลัวเป็นทุนแต่คน 6 ก็มองโลกว่าช่างคุกคามเสียนี้กระไร เขาจึงต้องกรวดหาแหล่งต้นตอแห่งการคุกคามและจินตนาการ ไปถึงผลร้ายสุด ๆ เพื่อจะได้ป้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ทันท่วงที กรอบความคิดที่พกพาแต่ความสงสัย อาจทำให้ผลัดผ่อน (สิ่งเลที่จะดำเนินการตามความไฝ่ฝัน) หรือสนเท่ห์เจตนาของคนอื่น คน 6 เกลียดหรือกลัวผู้ที่มีอำนาจ เขาจะเข้าข้างฝ่าย หรือเรื่องที่เกี่ยวข้อง และเขาไม่สะดวกใจ ในการแสดงอำนาจหรือมีความสำเร็จอย่างต่อเนื่อง (ที่ทำให้ตนเองโดดเด่น) คน 6 บางคน ชอบเก็บตัว และปกป้องตนเองจากภาวะคุกคามต่างๆ แต่บางส่วนก็ปกป้องตนเองโดยพุ่งพรวดออกไปเผชิญเสียเลย เลยกกลายเป็นเรื่องก้าวร้าว ไปโดยไม่เจตนา แต่ถ้าทำให้เขาไว้วางใจได้เมื่อใด เขาจะเป็นมิตรที่สัตย์ซื่อ และผูกพันกับกลุ่มที่เชื่อ ได้เลยว่าร่วมเป็นร่วมตาย

#### คน 7 : นักผจญภัย (The Epicure)

คน 7 เป็นคนมองโลกในแง่ดี กระฉับกระเฉงมีเสน่ห์และหลบหลีกเก่ง มีคุณสมบัติเหมือน Peter Pan (เด็กที่ไม่ยอมโต ยังรักการผจญภัย) เขาเกลียดขังการติดกับหรือถูกบังคับและสำรวจทางเล็อกแห่งความสำราญสนุกสนาน ใฝ่มากที่สุดในที่คิดได้ในยามไม่สบายใจ จิตจะหลีกหนีไปตามความฝัน คน 7 เป็นพวกมุ่งอนาคตและมีแผนในใจซึ่งรวมทุก ๆ อย่างที่เขาต้องการจะทำให้สำเร็จในฝัน และมักจะปรับแผนให้ทันปัจจุบัน เมื่อมีทางเลือกใหม่ ๆ ผ่านเข้ามา ความปรารถนาที่จะรักษาคงไว้ซึ่งชีวิตที่สนุกสนานทำให้เขาปรับเปลี่ยนความเป็นจริงรอบ ๆ ตัวเพื่อขจัดอารมณ์ที่ไม่ชอบใจและสิ่งที่จะรบกวนภาพลักษณ์ของตนเอง เขาจะขึ้นบานอยู่กับประสบการณ์ใหม่ๆ คนใหม่ๆ ความคิดใหม่ๆ และสามารถเป็นนักสร้างเครือข่าย นักสังเคราะห์และนักทฤษฎีที่สร้างสรรค์

#### คน 8 : ผู้ปกป้อง (The Protector)

คน 8 เป็นคนกล้าแสดงสิทธิ์จนถึงก้าวร้าวเป็นครั้งคราวดำเนินชีวิตแบบต้องได้ทั้งหมด หรือไม่เช่นนั้นจะไม่เอาเลย เขามักเป็นผู้นำหรือไม่ก็เป็นตัวของตัวเองอย่างคูดัดกล้าแข็ง สามารถปกป้องเพื่อนหรือคนในปกครองอย่างเข้มแข็ง รู้ว่าตัวเองคิดอะไร มุ่งรักษาความยุติธรรม เทียงธรรมที่เที่ยงตรงและมุ่งมั่นต่อสู้เพื่อผดุงไว้ คน 8 สามารถที่จะถูกชักชวนให้สำเร็จสำราญได้สุดเหวี่ยง นับตั้งแต่ดื่มเมามายกับเพื่อนฝูงหรือร่วมกลุ่มถกเถียงทางความคิด เขาตระหนักว่าอำนาจอยู่ ณ หนใด จึงไม่ปล่อยตนเองถูกควบคุม แต่อาจครอบงำผู้อื่น คน 8 สามารถใช้พลังอำนาจของตน เพื่อสนับสนุนสิ่งที่เขาเห็นว่ามีความสำคัญอย่างจงรักภักดีและไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย

#### คน 9 : ผู้ประสานไมตรี (The Mediator)

คน 9 เป็นคนไฝ่สันติ เข้าอกเข้าใจมุมมองของคนทั้งหลายได้อย่างยอดเยี่ยมแต่ไม่เข้าใจความคิดความต้องการของตัวเองดีนัก คน 9 ชอบชีวิตที่ราบรื่นกลมกลืน สะดวกสบายจึงมีความเห็นคล้อยเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามไปกับแผนการของทุกๆ คน เพื่อไม่ให้เกิดความขัดแย้ง อย่างไรก็ตามในภาวะที่ถูกกดดัน คน 9 ก็อาจจะคือดั่งคันตุ้งแกม โกรธเกรี้ยวขึ้นมาได้ ปกติแล้วคนลักษณะนี้จะกระฉับกระเฉง มากด้วยความสนใจใคร่รู้ แต่ก็แปลกที่จะชอบพักผ่อนสิ่งที่จำเป็นต้องทำจนนาทีสุดท้าย เขามักจะทำให้ตัวเองง่วงเหงา ด้วยการทำกิจกรรมที่ไม่อยู่ในอันดับสำคัญ เช่น อ่านหนังสือเล่นๆ ล่องลอยเฮฮาไปมาในวงเพื่อน ๆ หรือดูวิดีโอ คน 9 เป็นผู้ใกล้ชิด และนักเจรจาต่อรองที่ดีและสามารถทำให้การทำงานเป็นทีมมีจุดร่วม

## 2. ข้อมูลการออกแบบ

### 2.1 ประวัติความเป็นมาของภาพประกอบ

จุดมุ่งหมายของทัศนศิลป์ทุกสาขา ก็เพื่อที่จะสร้างภาพ แต่หากภาพที่สร้างขึ้นมา นั้นใช้เพื่อบอกกล่าวข้อมูลข่าวสาร ภาพศิลปะนั้น โดยปกติเรียกกันว่า “ภาพประกอบ” ศิลปะกับภาพประกอบเรื่องแยกออกจากกันไม่ได้ การเขียนภาพประกอบเรื่องต้องอาศัยทักษะทางศิลปะเป็นอันมาก ภาพประกอบจัดเป็นศิลปะเพื่อการพาณิชย์ เพราะเหตุนี้ลักษณะและเนื้อหาของภาพประกอบเรื่องจึงขึ้นอยู่กับความต้องการทางสังคมและเศรษฐกิจ

ภาพประกอบเรื่องใช้เป็นเครื่องมือในการบรรยายประกอบสมุดบันทึก และหนังสือมาตั้งแต่โบราณกาล หนังสือม้วน (ม้วนแทนที่จะเย็บเป็นเล่ม) ของอียิปต์ เช่น บุค-ออฟ-เดอะ-เดด (Book of the Dead) และ รามอสซัม พาไพรัส (Ramessum Papyrus) เข้าใจว่าเขียนขึ้น 1,900 ปีก่อนคริสตกาล ศิลปะที่ใช้บรรยายเนื้อความในสมุดบันทึก ถือว่าเป็นต้นตำรับของภาพประกอบเรื่องของหนังสือปัจจุบัน แต่เดิมการตกแต่งและบรรยายเนื้อความของหนังสือมักจะเป็นเรื่องราวทางศาสนา เขียนกันในสำนักสงฆ์ หนังสือบทสวด และสมุดบันทึก ที่เด่นชัดเห็นจะได้แก่ ชื่อ เทร-ริช-เฮอริส (Tres Riches Heures) ของ ดุค - เดอ - เบอริ (Duc De Berry) ซึ่งเป็นหลักฐานที่แสดงถึงความชำนาญในการสร้างชีวิตชีวา ของภาพประกอบเรื่อง โดยปกตินิยมเขียนบนหนังลูกวัว โดยใช้สีฝุ่น (Tempera)

ช่างเขียนภาพประกอบโดยปกติแล้ว มักพยายามหาโอกาสที่จะใช้เครื่องมือ เครื่องกลไก เข้าช่วยเพื่อช่วยเสริมทักษะและขยายขอบเขตงาน เหตุผลข้อหนึ่งอาจเป็นเพราะว่า ภาพประกอบเรื่องมักเป็นภาพเชิงวิเคราะห์หรือภาพบรรยาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวิชา วิทยาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ แพทย์ศาสตร์ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปินชาวกรีกและชาวโรมันได้เห็นความจำเป็นของการเขียนภาพประกอบเรื่อง และมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ภาพทัศนศิลป์ (Perspective) แต่อย่างไรก็ตามตามรายงานกระทั่งสมัย เรเนอร์ซองซ์ กว่าที่หลักการทำภาพทัศนศิลป์จะได้เข้าใจกันถูกต้องอย่างแท้จริง ทฤษฎีของ ฟิลิปโป บรูเนลเลสชิ (Filippo Brunelleschi) ช่วยปฏิรูปงานศิลปะและการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียนภาพประกอบเรื่องทางช่างศิลป์ และช่วยเขียนภาพประกอบเรื่อง ลีโอนาโด - คา - วินชี (Leonardo Da Vinci) และอัลเบรชท์-ดูร์ (Albrecht Durer) เป็นผู้วางมาตรฐานอย่างกวดขันในการสังเกตและความกระฉ่างชัดของรายละเอียดสำหรับการเขียนแบบทางช่าง และสถาปัตยกรรม ความต้องการช่างเขียนภาพประกอบทางช่าง ซึ่งมีความยุ่งยากซับซ้อนได้ขยายตัวออกมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งนับตั้งแต่มีวิวัฒนาการทางอุตสาหกรรม ในศตวรรษที่ 18 แม้กระทั่งทุกวันนี้ อันเป็นยุคของอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์ ช่างเขียนภาพประกอบเรื่องทางช่างยังคงอาศัยความสันทัดที่เคยใช้กันตั้งแต่สมัยโรมัน ความสามารถที่จะสังเกตและจะถ่ายทอดสิ่งที่เห็นเป็นสามมิติแม่นยำ

## 2.2 ความสำคัญของภาพประกอบ

ภาพประกอบที่หลายคนพอจะนึกออก คือ ภาพประกอบตามนิตยสารบันเทิงเป็นส่วนใหญ่ จริงๆแล้วภาพประกอบไม่ได้เจาะจงใช้ในนิตยสารหรือนั่งสื่อเท่านั้น ยังรวมไปถึงงาน Commercial บางคนอาจไม่ให้ความสำคัญกับภาพประกอบมากนัก เพราะคิดว่ามีเพียงตัวอักษรก็สามารถเล่าเรื่องได้ทั้งหมด (การมีความหมายในตัวของมันเอง) ที่จริงแล้วภาพประกอบมีประโยชน์หลายอย่างคือ ภาพประกอบสามารถเปลี่ยนจากสิ่งที่ปรากฏเหมือนจริง หรือภาพที่ตรงกับเนื้อเรื่องให้ตรงกับความต้องการได้ และช่วยในการถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ รวมถึงบรรยากาศได้ ภาพประกอบมีทั้งภาพเหมือนจริง เหมือนจริง การ์ตูน ฯลฯ จึงไม่มีคำว่าภาพประกอบเป็นลักษณะใด แต่การจะเลือกใช้ลักษณะใดนั้น ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์เป็นสำคัญหน้าที่สำคัญประการหนึ่งของภาพประกอบคือ เพื่อสร้างหรือดึงดูดความสนใจ และนับเป็นตัวสร้างบรรยากาศทั้งหมดด้วย โดยปกติภาพประกอบจะมีบทบาทหน้าที่ดังนี้

1. เพื่อแสดงประกอบกับเรื่องราว ข่าวสารต่างๆ ที่นำเสนอให้เกิดความรู้สึก ความเข้าใจ คล้อยตามวัตถุประสงค์ของการสื่อสารที่มุ่งหวังไว้ คือ
  - เพื่อประกอบการอธิบายความรู้
  - เพื่ออธิบายความคิดรวบยอด
  - เพื่อการอ้างอิงแทนสิ่งที่ปรากฏจริง
  - เพื่อประกอบข้อมูลทางสถิติ
2. เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจ
3. สื่อความหมายเกี่ยวกับเนื้อหาและผลที่อาจเกิดขึ้นได้
4. ช่วยให้สินค้า, หนังสือมีสีสันขึ้น เป็นการประชาสัมพันธ์ตัวสินค้า
5. กระตุ้นความสนใจของผู้อ่านต่อเนื้อหานั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ช่วยอธิบายในส่วนที่เป็นความคิด ความรู้สึก และสิ่งที่เป็นนามธรรม

ภาพประกอบ Illustration ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ (Concept) และกลุ่มเป้าหมายเป็นหลัก แต่งาน Illustration นี้จะหลากหลายในด้านเทคนิค และวิธีการซึ่งจะใช้หลักองค์ประกอบ (Composition) เข้าช่วยเป็นอย่างมาก ส่วนแนวคิดได้มาจาก การผสมผสานและตัดแปลงจากสิ่งต่างๆ ที่เราเคยพบเคยเห็น เคยได้ยินจากผลงานต่างๆ และสิ่งที่อยู่รอบตัว

Creative Illustration ภาพประกอบสร้างสรรค์

ถ้าในการออกแบบสิ่งพิมพ์, หนังสือประเภทต่างๆ มีเพียงตัวอักษรที่ปราศจากภาพประกอบการสื่อสารต่างๆคงไม่มีประสิทธิภาพมากนัก ภาพประกอบอาจหมายถึง ภาพวาด ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพแอร์บรัชก็ได้ ทั้งนี้ต้องพิจารณาทั้งลักษณะและรูปแบบให้เหมาะสมกับการสื่อสาร ตัวสื่อ การพิมพ์ และกลุ่มเป้าหมาย

### 2.3 ความแตกต่างของภาพประกอบกับจิตรศิลป์

ภาพประกอบ - ถูกใช้เพื่อวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดไว้ โดยมีวัตถุประสงค์ (Subject) เป็นตัวกำหนด มีเนื้อหาก่อนแล้วจึงมีภาพประกอบ เนื้อหาที่นั้ภายหลังทำขึ้นเพื่อเป็นการโฆษณา ดึงดูดให้ผู้อ่าน ผู้ดู สนใจในตัวสินค้า

จิตรศิลป์ - IDEA เป็นตัวกำหนด จิตรศิลป์สร้างงานด้วยความอิสระ ไม่เป็นการลอกเลียนไม่มีวัตถุประสงค์ทางการค้ากำหนด ตัวศิลปินจะสร้างจินตนาการ (Image) ขึ้นมา

สรุปความแตกต่างระหว่างภาพประกอบ กับ จิตรศิลป์ ดังนี้  
ภาพประกอบ

1. ภาพประกอบจัดเป็นศิลปะเพื่อการพาณิชย์
2. ภาพประกอบเรื่องมักเป็นภาพเชิงวิเคราะห์หรือบรรยาย
3. การสร้างสรรค์ภาพประกอบ มีลูกค้าเป็นตัวกำหนด

จิตรศิลป์

1. จิตรศิลป์ไม่มีวัตถุประสงค์ทางการค้า
2. จิตรศิลป์สร้างงานด้วยความอิสระ
3. การสร้างสรรค์งานมีแนวความคิด IDEA เป็นตัวกำหนด

มีข้อโต้แย้งว่าการทำงานเพื่อการพาณิชย์ไม่สามารถเรียกผู้สร้างภาพประกอบ (Illustration) ว่าเป็นศิลปิน (Artist) โดยเฉพาะความเป็นศิลปินนั้น การทำงานไม่สนใจเรื่องเงิน แต่อย่างไรก็ตาม การหาเลี้ยงชีพโดยความสามารถการถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นรูปภาพโดยใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทักษะที่เหมาะสม ก็เป็นลักษณะของศิลปินอยู่ เพียงแต่ว่าศิลปะที่ออกมานั้นดีหรือไม่ สิ่งสำคัญก็คือ ความคิดสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์แบบจะอยู่ภายในจิตใจของผู้สร้างตลอดไป

## 2.4 ประเภทของภาพประกอบ

ภาพประกอบถูกแบ่งออกเป็นลักษณะของการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. ภาพลักษณะเหมือนจริง ภาพที่ออกแบบให้เหมือนจริงนี้ได้มาจากการศึกษาจากธรรมชาติทั้งสิ้น ภาพที่เห็นมีลักษณะเหมือนจริงจับต้องได้ คู่มือชีวิตให้เสน่ห์ของความจริงตามธรรมชาติ ผู้สร้างจะต้องรู้จักโครงสร้างของธรรมชาติไม่ว่าจะเป็น คน สัตว์ สิ่งของต่างๆอย่างดี และถูกต้อง
2. ลักษณะสร้างสรรค์และจินตนาการ ภาพในแบบจินตนาการนั้นจะมีลักษณะที่ต่างจากลักษณะเหมือนจริงซึ่งอาจจะผิดเพี้ยนหรือต่อเติมขึ้นเกินความจริงก็ได้ ภาพเหล่านี้เราสร้างขึ้นมาจากจินตนาการส่วนตัวที่สมมุติขึ้น ซึ่งอาจจะไม่มีตัวตนจริงๆอยู่เลยก็ได้
3. ลักษณะรูปทรงเรขาคณิต ภาพลักษณะเหล่านี้เป็นภาพที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้น โดยใช้รูปทรงเรขาคณิตเข้ามามีบทบาทในภาพเป็นส่วนใหญ่ ภาพที่ได้มีลักษณะเป็นเรขาคณิต
4. ลักษณะภาพสัตว์ การวาดภาพประเภทนี้จะต้องศึกษาลักษณะของสัตว์แต่ละประเภทตั้งแต่รูปร่าง รูปทรงในลักษณะเหมือนจริงก่อนแล้วจึงค่อยเปลี่ยนแปลงเป็นในแบบต่างๆทั้งลักษณะเหมือนจริง จินตนาการ หรือสัญลักษณ์ก็ได้
5. ลักษณะแบบสัญลักษณ์ ภาพที่ได้จะใช้เพื่อเป็นสื่อแทนความหมายตรง ที่ได้ต้องการจะแสดงออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน

## 2.5 ประเภทของงานภาพประกอบ

1. ภาพประกอบในหน้านิตยสารและในหนังสือพิมพ์ (Editorial) เราสามารถพบภาพประกอบประเภทนี้ได้ตามนิตยสาร เช่น ภาพประกอบเรื่อง ภาพประกอบบทความต่างๆ ในส่วนหนังสือพิมพ์นั้น ส่วนมากจะเป็นภาพประกอบในบทความคอลัมน์ต่างๆ
2. ภาพประกอบในหนังสือต่างๆ (Book) ภาพประกอบชนิดนี้จะเป็นภาพเฉพาะของหนังสือประเภทนั้นไปเลย เช่น หนังสือสอนทำอาหาร ภาพประกอบทั้งหมดก็จะเกี่ยวข้องกับการทำอาหาร หรือหนังสือการดูแล ภาพประกอบในนั้นก็จะเป็นภาพที่เกี่ยวกับนกทั้งหมด
3. ภาพประกอบโฆษณา (Advertising) ภาพประกอบชนิดนี้จะถูกสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภาพประกอบเฉพาะกิจ (Institutional) ส่วนภาพประกอบชนิดนี้จะเป็นภาพที่ถูกสร้างขึ้นมา เพื่อใช้ในงานเฉพาะกิจเท่านั้น เช่น โปสเตอร์ส่งเสริมการรณรงค์ต่างๆ หรือภาพประกอบสถาบันต่างๆสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในงานสถาบันของตน หรือเป็น Annual Report ประจำปีของสถาบัน ฉะนั้นนักวาดภาพประกอบที่ดีจึงต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัวที่ชำนาญ เพื่อตีความเนื้อเรื่องให้แตกและแสดงออกมาเป็นภาพประกอบในลักษณะที่เป็นตัวของตัวเองให้ตรงกับสื่อให้มากที่สุด จึงนับว่าประสบความสำเร็จในการเป็นนักวาดภาพประกอบ

## 2.6 แนวคิดหยินหยาง

หยิน กับ หยาง ในความคิดของนักปรัชญาจีนเกี่ยวกับแบบแผนแห่งการหมุนวนของธรรมชาติ ได้ถูกกำหนดให้เป็นขั้วตรงข้ามกันสองขั้ว คือ หยิน (YIN) และ หยาง (YANG) เป็นขั้วซึ่งกำหนดขอบเขตของวัฏจักรแห่งการเปลี่ยนค่าว่า หยิน กับ หยาง ตามความหมายเดิมใช้เปรียบเทียบกับความมืด และ ความสว่าง และต่อมายังได้ใช้แทนความเป็นชาย และ หญิง ความแข็ง และ ความอ่อน ข้างบน และ ข้างล่าง เป็นต้น หยาง แทนส่วนที่มีความเข้มแข็ง ความเป็นชาย พลังจากวิญญาณ ในขณะที่ หยิน แทนความอ่อนโยน ความเป็นหญิง ความสงบนิ่ง พลังจิต สมาธิจิต หยินคือ พลังจิตใจอันละเอียดอ่อนแบบหญิง มุ่งสู่ความปัญญา (Meditative) แห่งชีวิต คือ อีส่วนหยาง คือ พลังหยางของวิญญาณ มีความมุ่งมั่นอย่างชาย สู่ความเป็นหนึ่ง หรือ ความยิ่งใหญ่แห่งอำนาจ หรือ แห่งชีวิต คือ จี (Respiration)

ส่วนการเคลื่อนไหวของ หยิน และ หยาง นักปรัชญาจีนได้แสดงด้วยสัญลักษณ์ที่เรียกว่า ไท้จี้ตู (Tai Chi Tu) คือ แผนภูมิแสดงจักรวรรดิอันสูงสุด แผนภูมินี้แสดงส่วนที่มีมืด คือ หยิน ส่วนที่สว่าง คือ หยาง และยังแสดงถึงการเคลื่อนไหวที่มีพลัง ส่วนจุดสองจุดข้างในแผนภูมิแทนความหมายที่ว่า เมื่อใดขั้วหนึ่งขั้วใดเคลื่อนถึงจุดสูงสุดก็จะต้องมีสิ่งตรงกันข้ามอยู่ด้วย นั่นคือ หยิน และ หยาง ทวิลักษณ์ (Two character)

นักปรัชญาจีน ฝ่ายธรรมชาติวิทยา ได้เฝ้าสังเกตการณ์การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ และได้พบว่า จากการเปลี่ยนแปลงนี้เอง ธรรมชาติได้สร้างสรรค์สิ่งขึ้น และ สรรพสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นมีสองลักษณะ ซึ่งตรงกันข้ามกันเป็นทวิลักษณ์ หลักการทวิลักษณ์เป็นเรื่องของความผูกพันสิ่งที่มีลักษณะ หรือ คุณสมบัติตรงกันข้ามกันเข้าด้วยกัน เช่น กลางวัน กับ กลางคืน ทิศเหนือ กับ ทิศใต้ ความเย็น กับ ความร้อน ดำ กับ ขาว อ่อน กับ แข็ง เป็นต้น การนำหลักทวิลักษณ์มาใช้นี้ เรียกว่า หยิน หยาง จากการให้กำเนิดสรรพสิ่งของธรรมชาตินั้น นักปรัชญาจีนมองว่า ก่อนที่จะเกิดสรรพสิ่งขึ้นนั้น จักรวาลเป็นความว่างเปล่าที่เรียกว่า สภาวะ อู๋จี (Ou Chi) และสิ่งที่เกิดตามมาหลังความว่างเปล่ามาเป็นจักรวาลที่เต็มไปด้วยสรรพสิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"หยิน" และ "หยาง" ถูกบัญญัติขึ้นเพื่อใช้แทนความหมายของสภาพนิ่งกับเคลื่อนไหว ที่สองสิ่งนี้จะต้องอยู่ร่วมกันจึงก่อกำเนิดชีวิตที่สมบูรณ์โลกเราอยู่ได้ ต้องมีทั้งพื้นดินและพื้นน้ำ ดินก็คือ "หยิน" น้ำก็คือ "หยาง" นิ่งเอง ธรรมชาติของดินต้องนิ่ง แน่น มั่นคง วันใดถ้าดินเคลื่อนไหว ย่อมนำความพินาศ เพราะผิวดินกลายเป็นหยินทำให้ขาดสมดุล หรือธรรมชาติของน้ำต้องเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา วันใดถ้าน้ำอยู่ในสภาพที่นิ่ง ชีวิตก็อยู่ไม่ได้ ดังสุภาษิตโบราณที่ว่า "น้ำนิ่ง ปลาตาย" เพราะน้ำกลายเป็นหยิน สภาพความเป็นหยินอย่างเดียว หรือหยางอย่างเดียวไม่สามารถอยู่ได้ นี่คือความเป็นจริงที่ต้องทำความเข้าใจ สรรพสิ่งบนโลกจะต้องพึ่งพาอาศัยกันและกันเป็นวัฏจักรที่หมุนเวียนกันไป เป็นระบบนิเวศที่มีผลกระทบกันเป็นลูกโซ่

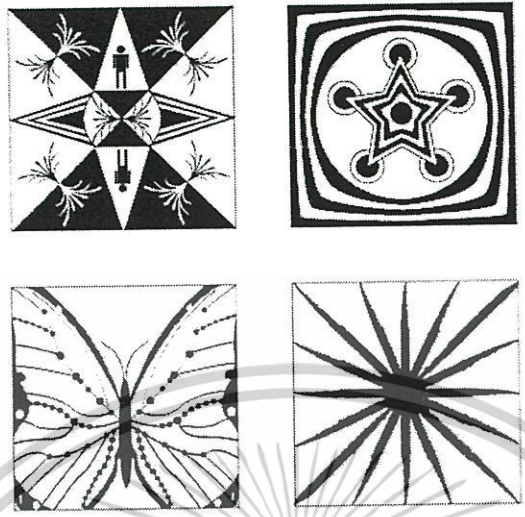
## 2.7 ภาพสมดุลกับภาพสมมาตร

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้น จะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งหนึ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้านฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีน้ำหนักไป แน่นไป หรือ เบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

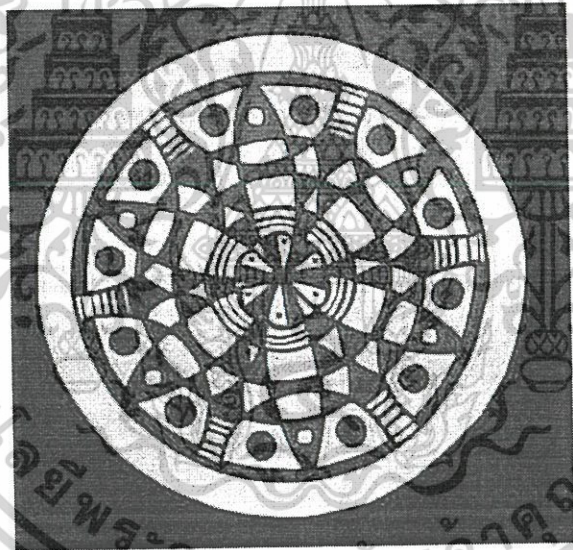
1. ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ใน ทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ

2. ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้อองค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือ ใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพสมมูลและสมมาตร 1

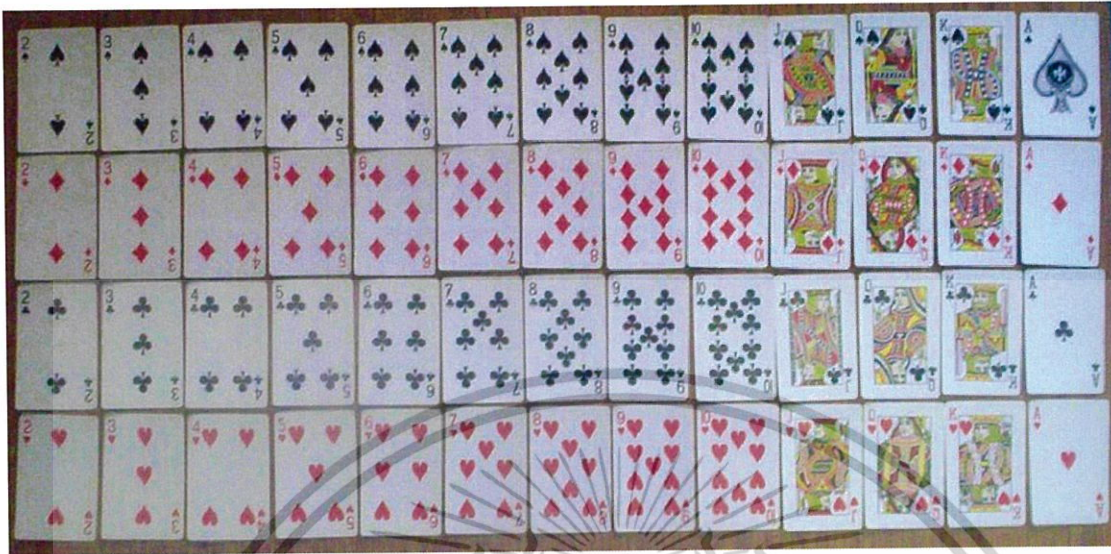


ภาพที่ 2 ตัวอย่างภาพสมมูลและสมมาตร 2

### 2.8 ไฟป๊อ

ไฟป๊อ หรือเรียกกันทั่วไปว่า ไฟ ทำจากแผ่นพลาสติกหรือกระดาษแข็งขนาดประมาณฝ่ามือ ใช้เพื่อการเล่นเกมไฟ มีรูปร่างและจำนวนหน้าหรือใบแตกต่างกันไปตามชนิดของไฟ แต่ชนิดหรือแบบที่นิยมมากที่สุด หน้าไฟแบบชาติตะวันตก คือ ไฟหนึ่งสำหรับจะมีจำนวน 52 ใบ และมีหน้าไฟที่ไม่เหมือนกัน ดังรูปด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 รูปไพ่ป็อก

นอกจากไพ่จะใช้ในการเล่นเกมไพ่แล้ว บางครั้งไพ่มักถูกนำไปใช้เป็นอุปกรณ์ในการเล่นมายากล หรือใช้ในการควง และในหลายๆครั้งก็ถูกนำไปใช้ในการเล่นการพนันอีกด้วย

ไพ่นึงสำรับ มี 52 ใบ

ไพ่ป็อก ประกอบด้วย ไพ่ 4 ชุด ชุดละ 13 ใบ แต่ละชุดจะมีสัญลักษณ์ ได้แก่ โพดำ โพแดง ข้าวหลามตัด และ ดอกจิก ในชุด 13 ใบประกอบด้วยตัวเลข 2 ถึง 10 และมี J (แจ็ก) Q (แหม่ม) K (คิง) A (เอซ)

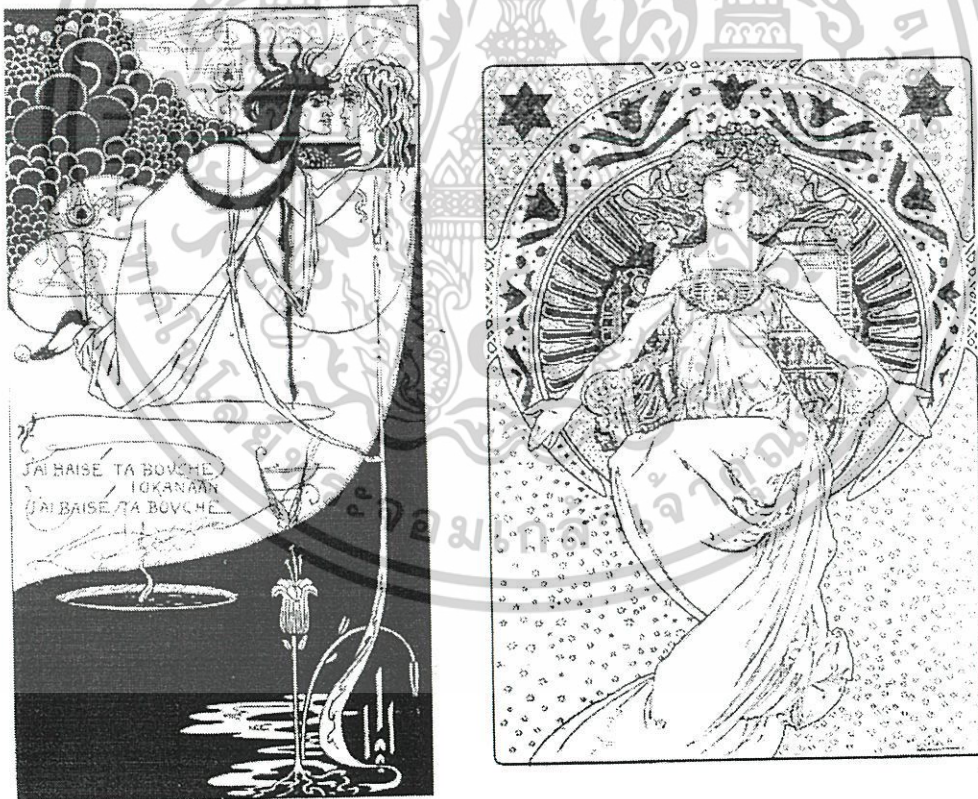


ภาพที่ 4 ภาพไพ่ป็อก Queen,Jack

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9 อาร์ตนูโว

อาร์ตนูโว (Art Nouveau) ในภาษาฝรั่งเศสมีความหมายว่าศิลปะใหม่ (New Art) เป็นลักษณะศิลปะที่เกิดขึ้นในช่วงปี ค.ศ. 1890 - 1910 เป็นรูปแบบที่อ่อนช้อยงดงามแต่เอกลักษณ์ โดยเฉพาะการใช้ลวดลายเส้นแบบ สมัยจอร์เจียนช่วงแรก ลักษณะรูปแบบจะเป็นการลดทอนรูปแบบจากรูขชาติแมลง และเปลือกหอย ใบไม้ เถาวัลย์ ตามธรรมชาติ นำมาประดิษฐ์เป็นลวดลายประดับทั้งภายในภายนอก อาคารตลอดจนเครื่องใช้ ของประดับบ้านและเครื่องแต่งกายทำให้ อาร์ตนูโว เป็นรูปแบบที่น่ากลับมาใช้ตกแต่งเสมอๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภายในอาคารพาณิชย์ เช่น ร้านอาหารฝรั่งเศส ร้านขายเสื้อผ้าสตรี และกิจการเกี่ยวกับความงามอื่น ๆ โดยแรงบันดาลใจจากรูปทรง คือ ลีจากธรรมชาติ ของฤดูใบไม้ร่วง ได้แก่ ลีจากฤดูกาล เช่น ลีโทนส้มและน้ำตาล ลีจากพืชพันธุ์ต่าง ๆ เช่น ลีเขียวเข้ม ลีเขียวทอง และ ลีของดอกไม้ เช่น ลีขาวนวลดอกมะลิ ลีม่วงดอกไอริส ลีแดงดอกป๊อบบี้ เป็นต้นนอกจากนี้ยังมีการหาวัสดุและแร่ธาตุจากธรรมชาติ ได้แก่ งาช้าง เงิน ทองแดง นำมาใช้ด้วยเช่นกัน

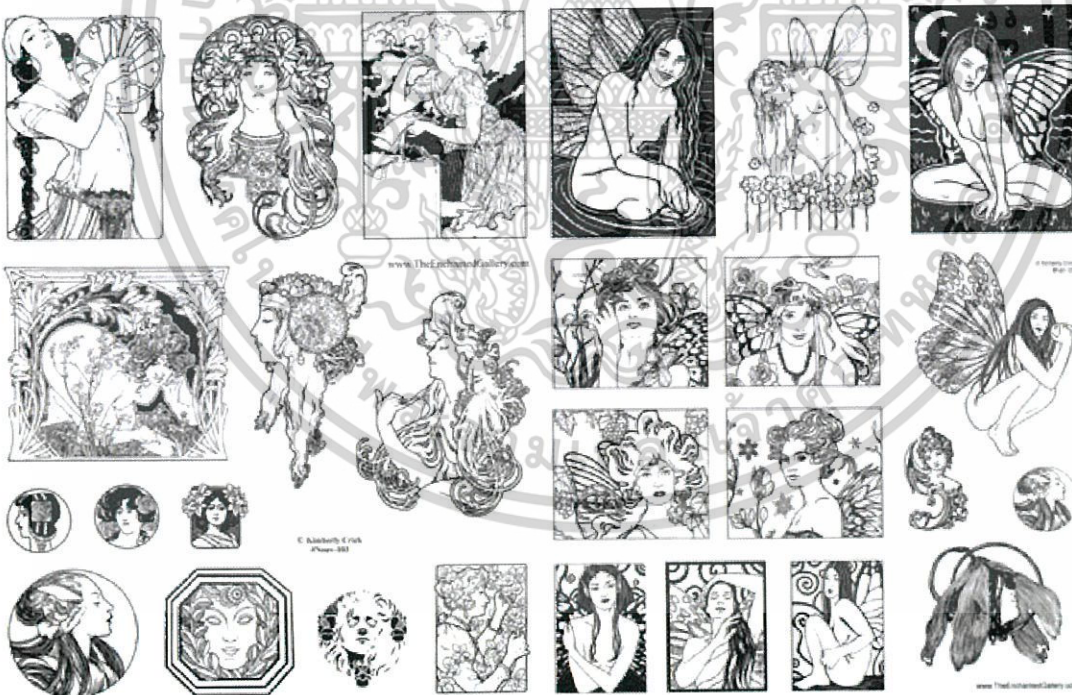


ภาพที่ 5 ตัวอย่างภาพอาร์ตนูโว1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ตัวอย่างภาพอาร์ตนูโว



ภาพที่ 7 ตัวอย่างภาพอาร์ตนูโว3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.10 จิตวิทยาดี

**สีแดง** เป็นสีของไฟและเลือด พลังงาน สงคราม อันตราย ความแข็งแรง พละกำลัง ความปรารถนาและความรัก

**สีแดงอ่อน** เป็นความสนุกสนาน ความอ่อนไหว ความขี้ขลาดทางเพศ ความปรารถนาและความรัก

**สีชมพู** สื่อถึงความเป็นผู้หญิง ความโรแมนติก ความรัก มิตรภาพ และความละเอียดอ่อน

**สีแดงเข้ม** ความโกรธ บ้าคลั่ง ความมุ่งมั่น ความกล้าหาญ ผู้นำ ความใคร่ ความกระฉับกระเฉง และความมุ่งมั่นร้าย

**สีน้ำตาล** สื่อถึงการชวนคิด ความเสถียรภาพ แข็งแกร่ง และคุณภาพ

**สีน้ำตาลแดง** ความหมายในทางบวกสื่อถึงฤดูเก็บเกี่ยว การเกิดผลสำเร็จ เก้าแก่ และโบราณ และสื่อถึงครอบครัว

**สีส้ม** เกิดจากสีแดงที่มีพลังและสีเหลืองที่สื่อถึงความสุข มาเป็นสีส้มจึงหมายถึง ความสนุก ความสดใส แสงแดดความร้อนแรง ความกระตือรือร้น ชวนให้หลงรัก ช่างคิด ช่างฝัน ความตั้งใจ ความสำเร็จ การช่วยเหลือ

**สีส้มเข้ม** โทก หลอกลวง มีอุบาย ไม่น่าไว้วางใจ และน่าสงสัย

**สีส้มแดง** ความปรารถนา ความขี้ขลาดทางเพศ ความเพติดเพติน คุ้มอำนาจ ก้าวร้าว และแสดงถึงความกระหาย

**สีเหลือง** เป็นสีของแสงอาทิตย์ สื่อถึง ความสนุกสนาน ความสุข ความฉลาด ความยินดี ชัยชนะ มั่นคง ปลอดภัย พลัง ความกระปรี้กระเปร่า

**สีเหลืองหม่น** ความเสื่อมสลาย ความเจ็บปวด อิจฉา ขี้หึงและหวงแหน

**สีเหลืองอ่อน** สื่อถึงสติปัญญา ความสดใหม่ จืด ทะลึ่ง ความสนุกสนานและร่าเริง

**สีเขียว** เป็นสีของธรรมชาติ ความเจริญเติบโต ความสามัคคี ความอุดมสมบูรณ์ การเริ่มต้น และความหวัง

**สีเขียวเข้ม** สื่อถึง เงิน ธนาการ ความทะเยอทะยาน ความโลภ และความอิจฉา

**สีเขียว-เหลือง** สื่อถึงความเจ็บป่วย ความขี้ขลาด ความอิจฉา ริษยา

**สีเขียวผลมะกอก** สื่อถึงสันติภาพและความสงบสุข

**สีน้ำเงิน** เป็นสีของท้องฟ้าและน้ำทะเล ใช้สื่อถึงความลึก ความมั่นคง ความเสถียรภาพ เป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อใจ ความไว้วางใจ ความซื่อสัตย์ จงรักภักดี สุขุมรอบคอบ ฉลาดและความศรัทธา

**สีน้ำเงินอ่อน** สื่อถึงความสงบ ร่มรื่น เยือกเย็น เห็นอกเห็นใจ และความอ่อนน้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีน้ำเงินเข้ม สื่อถึงความรู้ ความมั่นคง ความขรึม ความเป็นผู้ใหญ่ และเอาจริงเอาจัง

สีม่วง เป็นสีของกษัตริย์ อำนาจ ความเป็นผู้ดี ชนชั้นสูง ฟุ่มเฟือย หรูหรา ความทะเยอทะยาน ความสง่าความอิสระ และใช้อำนาจพิเศษเวทมนต์

สีม่วงอ่อน สื่อถึงความโรแมนติก และความคิดถึง

สีม่วงเข้ม สื่อถึงความมีคมน ความเศร้าโศก และการหักล้าง

สีขาว สื่อถึงความสว่าง ความดี บริสุทธิ์ และไร้เดียงสา

สีดำ สื่อถึงความชั่วร้าย ความตาย การสูญเสีย ความลึกลับ การมีแบบแผน และคูมิมารยาท เป็นลักษณะของความ โศกเศร้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิเคราะห์และสรุปข้อมูล

#### 1. การนำเสนอเนื้อหาในแต่ละบท

เนื่องจากเนื้อหาในหนังสือต้นฉบับมีมาก เพื่อต้องการให้คนอ่านเข้าใจอย่างถ่องแท้ บางครั้งก็เขียนวนไปวนมา แต่เอ็นเนียแกรมนั้นต้องการให้เรารู้จักบุคลิกคนทั้ง 9 แบบ จึงจำเป็นต้องอ่านให้จบ แต่หนังสือต้นฉบับนั้นเนื้อหาเยอะมากถ้าไม่สนใจจริงๆยากที่จะอ่านจบ ปัจจุบันสภาพสังคมและการทำงานเป็นไปด้วยความเร่งรีบ ข้าพเจ้าจึงเห็นควรที่จะย่อเนื้อหาในแต่ละส่วนที่สำคัญๆ หัวข้อเนื้อหาในแต่ละบทมีดังนี้

#### ทำความเข้าใจเอ็นเนียแกรม

- คำนำ
- ประวัติเอ็นเนียแกรม
- ทฤษฎีเอ็นเนียแกรม
- ปีก : บุคลิกภาพในลักษณะประจำตัว
- ลูกศร : บุคลิกภาพภายใต้ภาวะเครียดและภาวะมั่นคง

#### คน 1

- ทดสอบบุคลิกภาพ (คุณเป็นแบบนี้หรือเปล่า)
- บุคลิกทั่วไปของคนหนึ่ง
- ความสัมพันธ์ใกล้ชิด
- ความสัมพันธ์แบบหนึ่งต่อหนึ่ง
- ความสัมพันธ์ทางสังคม
- คุณค่าประจำตัว
- งานที่ดึงดูด/งานที่ไม่ดึงดูด
- สิ่งที่จะช่วยให้คนหนึ่งเติบโต

เนื้อหาของบทที่ 2-9 เหมือนกับบทที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เนื้อหาบทที่ 1 เป็นดังนี้

### The Perfectionist

ทดสอบบุคลิกภาพ

คุณเป็นแบบนี้หรือเปล่า

1. ประพฤติตัวดี มีความรับผิดชอบ มาตรฐานจริยธรรมสูง
2. พยายามทำสิ่งที่ถูกต้องในสายตาของผู้อื่น
3. เลือกทำในสิ่งที่ถูกต้องมากกว่าความต้องการของตัวเอง
4. รู้สึกผิดได้ง่าย มักตำหนิตัวเองบ่อยๆ
5. มักตำหนิคนที่ไม่ยอมทำตามกฎเกณฑ์อยู่ตลอดเวลา
6. ความต้องการในวัยเด็กบางอย่างเป็นสิ่งต้องห้าม เขาจึงเรียนรู้ที่จะระงับความต้องการของตัวเอง
7. มีความขัดแย้งระหว่างความต้องการที่แท้จริงกับแรงผลักดันที่ต้องเกี่ยวข้องกับตัวเองอย่างหนัก
8. เคร่งเครียดกับการใช้ชีวิต ตรงต่อเวลา
9. บางครั้งไม่ยอมลงมือทำเพราะกลัวผิดพลาด
10. กังวลกับคำวิจารณ์ของคนอื่นที่มีต่อตัวเอง

### บุคลิกทั่วไปของคนหนึ่ง

คนหนึ่งเป็นเด็กดี เขาเรียนรู้ที่จะประพฤติตัวได้อย่างเหมาะสม มีความรับผิดชอบ และเห็นอกเห็นใจคนอื่นใด ทำสิ่งที่ถูกต้องในสายตาของผู้อื่น เขาจดจำตอนที่เคยถูกตำหนิตัวเดียวอย่างเจ็บปวดได้ ทำให้เขาเรียนรู้ที่จะตรวจสอบตัวเองอย่างเข้มงวด เพื่อหลีกเลี่ยงการทำสิ่งผิดพลาดให้ผู้อื่นเห็น คนหนึ่งคิดจากมุมมองของตัวเองว่า คุณทุกคนย่อมปรารถนาที่จะพัฒนาตนเองให้ดีขึ้นเหมือนตัวเขา ดังนั้นเขาจึงมักผิดหวังกับเรื่องที่เขาเห็นว่า เป็นความผิดพลาดทางศีลธรรมของผู้อื่น

คนหนึ่งมีภาพลักษณ์ของคนเคร่งครัดศีลธรรม ทำงานหนัก รักความถูกต้อง ฟังฟังตนเอง และมีความเชื่อว่า ความคิดแบบตรงไปตรงมาและคุณความดีจะอยู่เหนือธรรมชาติด้านมืดของมนุษย์ สำหรับคนหนึ่งชีวิตคือการงานหนักในตอนนี้อยู่เพื่อความสบายในภายหน้า การทำความดีคือรางวัลในตัวเอง และควรเก็บความสุขความเพลิดเพลินไว้ก่อน จนกว่าจะทำทุกอย่างเสร็จสิ้นแล้ว

คนสมบูรณ์แบบมักไม่รู้ตัวว่า เขาไม่ยอมปล่อยให้ตัวเองมีความสุข เขามักถูกรอ้งงาโดยสิ่งที่ “ควรทำ” และ “สิ่งที่ต้องทำ” มากเสียจนแทบไม่ได้ถามตัวเองว่า ต้องการอะไรในชีวิต ความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการตามธรรมชาติของพวกเขาเป็นสิ่งต้องห้ามในวัยเด็ก ดังนั้นคนหนึ่งจึงเรียนรู้ที่จะระงับความต้องการของตนเอง และใส่ใจกับการกระทำที่ถูกต้อง

คนหนึ่งมักคิดว่ามีวิธีที่จะทำสิ่งต่างๆ ให้ดีขึ้นอยู่เสมอ บางคนย่ำคิดย่ำทำมาก อาจใช้เวลาพักผ่อนส่วนใหญ่ในการทำให้ตนเองเป็นคนที่ดีขึ้น เช่น เวลานั่งรถไปทำงานก็จะฝึกการวางท่าทางไปด้วย ขณะทานอาหารก็ต้องเคี้ยวให้ละเอียดและเรียบร้อย และเวลาว่างก็ต้องทำอะไรที่เป็นเรื่องสร้างสรรค์และเพื่อการศึกษา

คนหนึ่งกล่าวว่า เขาเหมือนมีชีวิตอยู่กับนักวิจารณ์ภายในที่เข้มงวดมาก เป็นความเข้มงวดที่คนส่วนใหญ่จะรู้สึกก็ต่อเมื่อทำผิดร้ายแรงจริงๆ เท่านั้น โดยทั่วไปเขาจะรู้สึกว่าเสียงตำหนินั้นเป็นส่วนหนึ่งของความคิดของตัวเอง แต่แม้จะรู้ว่าเสียงนั้นมาจากตัวเอง มันก็ดูบีบบังคับราวกับว่ามันเป็นเสียงของคนอื่น นักวิจารณ์ภายในอาจส่งเสียงตำหนิตลอดเวลาว่า “คุณน่าจะพูดให้ชัดเจนกว่านั้นได้ เสียงของคุณอู้อี้ฟังไม่ชัด พูดให้ตรงประเด็นด้วยนะ” ความกลัวการถูกตำหนิในวัยเด็กทำให้คนหนึ่งสร้างระบบตรรกะคิดตามภายในตัวไว้เพื่อคอยตรวจสอบความคิด คำพูด และการกระทำของตัวเองอย่างอัตโนมัติ

คนหนึ่งมองว่า นักวิจารณ์ภายในที่เข้มงวดนี้เป็นส่วนหนึ่งของตัวตนที่สูงส่ง หรือดีกว่าความคิดปกติของตนเอง และแม้จะรู้ว่านักวิจารณ์ภายในเกิดขึ้นจากความคิดของตนเอง เขาก็มักจะฟังเสียงวิจารณ์ในเรื่องความถูกต้องนั้น ราวกับว่ามันเป็นเสียงจากเบื้องบนทีเดียว

คนหนึ่งมักพูดว่า ความคิดของเขาตัดสินใจตัวเองเมื่อรู้สึกโกรธ หรือเกิดอารมณ์ทางเพศ เมื่อเสียงวิจารณ์ภายในเริ่มรุนแรง เขาจะแสดงความไม่พอใจอย่างเต็มที่กับคนที่เขาเห็นว่ากำลังทำผิด กฎคนสมบูรณ์แบบจะพยายามยกระดับตนเองให้เป็นไปตามความต้องการของนักวิจารณ์ภายในที่ต้องการความเป็นเลิศ เขารู้สึกว่าตนจะต้องเป็นคนดี และภายในใจจะคอยตำหนิเทียบคนที่ไม่ยอมทำตามกฎเกณฑ์อยู่ตลอดเวลา

นักวิจารณ์ภายในได้ประสานกลายเป็นหนึ่งเดียวกับวิธีคิดของคนหนึ่งอย่างแนบแน่น จนทำให้เขาคิดว่าคนอื่นๆ ก็มีวิถีชีวิตอยู่กับกระแสความคิดที่คอยตัดสิน พิพากษา วิพากษ์วิจารณ์ เหมือนกับเขา ดังนั้น เมื่อเห็นผู้อื่นเลือกทำตามความพอใจมากกว่าความถูกต้อง คนหนึ่งจึงเชื่อว่าพวกนั้นทำผิดอย่างจงใจ การใส่ใจของคนหนึ่งจะอยู่กับคำถามว่า ความทำอะไรหรือต้องทำอะไร จนทำให้ในใจไม่มีที่เหลือสำหรับการรับรู้ความต้องการที่แท้จริงของตัวเอง

### ความสัมพันธ์ใกล้ชิด

ความต้องการลึกๆ ของคนหนึ่งคือ การเป็นที่รัก แม้ตนเองจะไม่ได้สมบูรณ์แบบก็ตาม ที่ผ่านมาเขาจะเป็นที่รักก็ต่อเมื่อประพฤติดี ซึ่งทำให้เขารู้สึกว่า ถ้าตนเองไม่สมบูรณ์แบบ ก็จะไม่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นที่รักใคร่ และทำให้เขาไม่ค่อยเชื่อว่า คู่ครองจะรักและยอมรับเขาในแบบที่เป็นอยู่ ไม่ว่าจะ มีข้อดีหรือข้อเสียอย่างไร

เมื่อยิ่งผูกพันใกล้ชิดกันมากขึ้น ความผิเล็กน้อยก็ทำให้รู้สึกเป็นเรื่องใหญ่โต “นี่ถ้าฉัน โกรธขึ้นมาจะทำอย่างไร” หรือ “จะเกิดอะไรขึ้นถ้าเธอไม่ชอบบรรณนิยิมทางศิลปะของฉัน” คน สมบูรณ์แบบมีชีวิตอยู่บนสมมุติฐานข้อหนึ่งว่า กิริยาท่าทางหรือนิสัยบางอย่างของพวกเขา จะทำให้ใครรังเกียจหรือตีจากไป ดังนั้น เมื่อเริ่มใกล้ชิดกับใคร เขาจะรู้สึกตั้งเครียดเนื่องจากการ ตรวจสอบตนเองอย่างเข้มงวดเพื่อไม่ให้ด้านลบประทุออกมา ความตั้งเครียดนี้จะยิ่งทวีคูณขึ้นจาก ความเชื่อที่ว่า ความสุขและความเพลิดเพลินใจนั้น มีให้สำหรับคนที่สมควรได้รับและคนที่เพียร พยายามเท่านั้น และถ้าคนรักเห็นข้อเสียของตนเอง ก็จะผละจากไป

คนหนึ่งแสวงหาความสัมพันธ์ที่สมบูรณ์แบบ ซึ่งทำให้เขายอมรับได้ยากว่าคนเรามีทั้งข้อดี และข้อเสีย เขาต้องการทำตนเป็นคู่ครองชั้นเลิศ ดังนั้นเขาจึงมักจะวางคู่ครองไว้บนหิ้งบูชาและให้ อภัยต่อข้อบกพร่องทุกอย่าง คนหนึ่งมองไม่เห็นว่าคุณสมบัติทั้งข้อดีและข้อเสียอยู่ในตัว ถ้าเห็นสิ่ง ดีๆในตัวใครสักคน เขาก็จะหวังอยู่ตลอดเวลาว่า เขาจะสามารถแก้ไขด้านอื่นๆ ที่ยังไม่เป็นที่น่า พอใจ เขาเชื่อว่าความคิดที่ชอบตัดสินคนอื่นที่เป็นเสมือนกำแพงป้องกันตัวของเขา นั้นจะหายไป นานทีเดียวนั้นขณะที่มีความรัก

ในด้านลบของความสัมพันธ์ใกล้ชิด ถ้าคนหนึ่งรู้สึกว่าคนรักทำให้แอบอายขายหน้า หรือ ประพฤติตัวผิดกฎเกณฑ์ เขาจะโมโหมากและจะไม่สามารถนึกถึงภาพความดีที่คนรักมีอยู่ เรื่อง ขัดแย้งเล็กๆ ก็จะถูกขุดขึ้นมาทะเลาะกันครั้งแล้วครั้งเล่า และจะไม่จบจนกว่าจะได้ระบายความ หงุดหงิดในใจออกไปจนอ่อนคลายลง

ในด้านดีของความสัมพันธ์ใกล้ชิด คนหนึ่งเต็มใจยอมรับคนที่สามารถยอมรับข้อผิดพลาด ของตนเอง นิสัยชอบตัดสินคนอื่นก็จะหายไป ถ้ามีการยอมรับความผิดพลาดนั้น คนหนึ่งจะคอย ช่วยเหลือสนับสนุนอย่างเต็มที่ ถ้ารู้สึกได้ถึงความพยายามฟันฝ่าอุปสรรค ความอดุสาหะและควา มตั้งใจที่ดีของคนรัก

### ความสัมพันธ์แบบหนึ่งต่อหนึ่ง

ความหึงหวงจะแสดงออกในรูปของการตรวจสอบการกระทำของคู่ครอง และการวิพากษ์วิจารณ์ ตัดสินใครก็ตามที่เขาคิดว่าจะมาแทรกกระหว่างตนเองกับคู่ของเขา

### ความสัมพันธ์ทางสังคม

การไม่ปรับตัวเกิดจากความสับสนระหว่างความต้องการส่วนตัวกับความต้องการที่จะทำ ตัวตามสถานภาพทางสังคมอย่างเคร่งครัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คุณค่าประจำตัว

อุทิศตัวให้กับการทำคุณประโยชน์ เมื่อเชื่อมั่นในความถูกต้องของสิ่งใด หรือเชื่อในความตั้งใจดีของผู้ร่วมงาน ก็จะทำงานเพื่อความพอใจในความสำเร็จของงานนั่นเอง ไม่ใช่เพื่อความมั่นคงหรืออำนาจของตน

## งานที่ดึงดูด

ลักษณะงานที่ดึงดูดได้แก่ งานที่ต้องมีการจัดระบบ และมีรายละเอียดมาก อย่างเช่น การสอนหนังสือ งานบัญชี การจัดโครงสร้างองค์กรและการวางแผนระยะยาว คนหนึ่งชอบอาชีพที่มีจรรยาบรรณกำกับ งานที่มีธรรมเนียมปฏิบัติ และมีขั้นตอนที่เป็นทางการ เขาอาจเป็นนักวิจัยผู้เชี่ยวชาญด้านไวรัสวิทยาหรือนักเทศน์ และมักจะพบเขาได้ในแวดวงศาสนา หรือระบบความเชื่อที่ต้องยึดถือกฎเกณฑ์ของกลุ่มอย่างเข้มงวด กลุ่มทางศาสนาสายเคร่งครัด พวกชายจัดทางการเมืองหรือพวกนิยมแนวทางสุดโต่ง เขาชอบทำงานที่บังคับใช้กฎระเบียบ เช่น คณะกรรมการด้านจรรยาบรรณ ผู้พิพากษา คนที่คอยดูแลให้สิ่งต่างๆ เป็นไปอย่างถูกต้อง

## งานที่ไม่ดึงดูด

งานที่ต้องเสี่ยงกับความผิดพลาดในการตัดสินใจ หรือต้องตัดสินใจเรื่องที่เป็นประเด็นโต้แย้งกันอย่างมาก งานที่จำเป็นต้องมีการยอมรับมุมมองที่แตกต่างหรือความคิดเห็นที่หลากหลาย งานที่ต้องทำการตัดสินใจจากข้อมูลที่ไม่ครบถ้วน หรือที่เปลี่ยนแปลงไม่แน่นอน หรือที่ไม่มีแนวทางปฏิบัติชัดเจน

## 2. การนำเสนอภาพประกอบ

งานภาพประกอบนั้นไม่ใช่การวาดภาพขึ้นมาตามใจชอบ แต่ต้องมีความสอดคล้องกับเนื้อหาด้วย ถ้าภาพสวยแต่ไม่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาเลยก็ไม่ภาพประกอบที่ดี ดังนั้นข้าพเจ้าจึงกำหนดกฎเกณฑ์ในการออกแบบภาพประกอบแต่ละภาพไว้ และใช้เกณฑ์เดียวกันทั้งหมดในการออกแบบภาพประกอบทุกภาพ ข้าพเจ้าอ่านเนื้อหาอย่างละเอียดจากนั้นจึงดึงลักษณะเด่นของบุคคลแต่ละแบบออกมาสรุปเป็นแนวทางการออกแบบได้ดังนี้

### คน 1 คนเนียบ (The Perfectionist)

ด้านดี เป็นคนยึดมั่นในคุณธรรม มีความรับผิดชอบ พยายามปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้นเสมอ

สัญลักษณ์ เทียน หรือ ตะเกียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านลบ เกรงเครียดเกินไป ไม่กล้าลงมือทำเพราะกลัวผิดพลาด  
 สัญลักษณ์ นาฬิกาทราย  
 สี น้ำเงิน

### คน 2 ผู้ให้ (The Giver)

ด้านดี ชอบช่วยเหลือผู้อื่น เข้าใจผู้อื่น ไวต่อความรู้สึก อ่อนโยน  
 สัญลักษณ์ ดอกไม้  
 ด้านลบ ใ้ซ้การให้เพื่อให้ได้มาซึ่งความรัก  
 สัญลักษณ์ หนาม  
 สี น้ำตาลอ่อน

### คน 3 ผู้ใ้สำเร็จ (The Performer)

ด้านดี มีความมุ่งมั่น บ้างาน ขยัน ทุ่มเท ต้องการความเป็นเลิศ  
 สัญลักษณ์ คทา  
 ด้านลบ คิดว่าคุณค่าของตัวเองอยู่ที่ผลงาน คนอื่นไม่ได้ชอบเขาเพราะเป็นเขา  
 สัญลักษณ์ งานใส่เงิน หรือ พานใส่เงิน  
 สี ม่วง

### คน 4 คนโรแมนติก (The Romantic)

ด้านดี มีความคิดสร้างสรรค์ อารมณ์ศิลปิน มีมุมมองแตกต่างหลากหลาย  
 สัญลักษณ์ หัวใจ  
 ด้านลบ อารมณ์แปรปรวน หมกมุ่นกับอารมณ์มากกว่าคนแบบอื่น  
 สัญลักษณ์ หัวใจดวงเล็กหลายๆดวง  
 สี ชมพู

### คน 5 นักสังเกตการณ์ (The Observer)

ด้านดี ชอบค้นคว้า มักเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน รอบคอบ มีความสุขได้เมื่อยู่คนเดียว  
 สัญลักษณ์ หนังสือ หรือ กุญแจ  
 ด้านลบ เข้าสังคมไม่เก่ง เก็บตัว คิดแต่อะไรที่เป็นตรรกะแต่ไม่ชอบข้องเกี่ยวกับอารมณ์  
 ความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัญลักษณ์ โถใส่ น้ำ, แยกกัน  
สี ฟ้า

#### คน 6 นักตั้งคำถาม (The Questioner)

ด้านดี ระมัดระวัง รอบคอบ ช่างสงสัย ตรงไปตรงมา ชอบความยุติธรรม  
สัญลักษณ์ ตาซัง  
ด้านลบ มองโลกในแง่ร้าย ขี้กลัว วิตกกังวล  
สัญลักษณ์ แวนชยาย  
สี เทา

#### คน 7 นักผจญภัย (The Epicure)

ด้านดี มองโลกในแง่ดี มีชีวิตชีวา ชอบคิด ว่างใจ กระตือรือร้น  
สัญลักษณ์ ลูท (เครื่องดนตรีที่คล้ายๆ กีต้า)  
ด้านลบ จดจ่อกับอะไรไม่ได้นาน ไม่ค่อยมีระเบียบวินัย  
สัญลักษณ์ กลอง  
สี ส้ม

#### คน 8 ผู้ปกป้อง (The Protector)

ด้านดี มีความเป็นผู้กล้า ชอบปกป้องคนที่อ่อนแอกว่า กล้าหาญ ไม่ยอมแพ้ง่ายๆ  
สัญลักษณ์ โถ  
ด้านลบ ก้าวร้าว บ้าอำนาจ ชอบบงการ  
สัญลักษณ์ เขียว  
สี แดง

#### คน 9 ผู้ประสานไมตรี (The Mediator)

ด้านดี เป็นมิตร รักสันติ ไม่ค่อยขัดแย้งกับคนอื่น ชอบประณีตประณีต เป็นผู้ไกล่เกลี่ยเจรจาได้ดี  
สัญลักษณ์ นกพิราบ  
ด้านลบ เฉื่อยชา ผัดวันประกันพรุ่ง ยอมผู้อื่นมากเกินไปจนไม่เป็นของตัวเอง  
สัญลักษณ์ แมว  
สี เขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ตัวอักษรและการจัดวาง

สไตล์โดยรวมของงานชิ้นนี้คือแนวยุโรปโบราณ ภาพประกอบนั้นก็ได้นำแนวคิดมาจากไฟ ซึ่งเป็นศิลปะแนวโกธิค ตัวอักษรจึงเลือกใช้แบบโบราณคล้ายๆ ในคัมภีร์ทางศาสนา อักษรภาษาอังกฤษแบบนี้อ่านยากแต่มีความสวยงามจึงใช้เฉพาะหัวข้อเท่านั้น ไม่นำมาเป็นตัวอักษรสำหรับข้อความยาวๆ เพราะอ่านยาก ข้าพเจ้าไม่ใช่ตัวอักษรภาษาไทยแบบโบราณเป็นหัวข้อเพราะจะดูเป็นไทยโบราณไม่ใช่ยุโรป นอกจากนั้นยังดูเซยและไม่เข้ากับงานด้วย ตัวอักษรที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสมกับงานมากที่สุดคือ Old English Text MT



ภาพที่ 8 ตัวอักษรที่ใช้ในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์แบบร่างและผลงานจริง

#### 1. แบบร่างการออกแบบและสร้างภาพประกอบ

##### คน 1 คนเนียบ (The Perfectionist)

ด้านดี เป็นคนยึดมั่นในคุณธรรม มีความรับผิดชอบ พยายามปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้นเสมอ

สัญลักษณ์ ตะเกียง

ด้านลบ เกรงเครียดเกินไป ไม่กล้าลงมือทำเพราะกลัวผิดพลาด

สัญลักษณ์ นาฬิกาทราย

สี น้ำเงิน



ภาพที่ 9 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### คน 2 ผู้ให้ (The Giver)

ด้านดี ชอบช่วยเหลือผู้อื่น เข้าใจผู้อื่น ไวต่อความรู้สึก อ่อนโยน

สัญลักษณ์ ดอกไม้

ด้านลบ ใช้การให้เพื่อให้ได้มาซึ่งความรัก

สัญลักษณ์ หนามกุหลาบ

สี น้ำตาลอ่อน



ภาพที่ 10 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### คน 3 ผู้ใฝ่สำเร็จ (The Performer)

ด้านดี มีความมุ่งมั่น บำงาน ขยัน ทุ่มเท ต้องการความเป็นเลิศ

สัญลักษณ์ คทา

ด้านลบ คิดว่าคุณค่าของตัวเองอยู่ที่ผลงาน คนอื่นไม่ได้ชอบเขาเพราะเป็นเขา

สัญลักษณ์ พานใส่เงิน

สี ม่วง



ภาพที่ 11 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### คน 4 คนโรแมนติก (The Romantic)

ด้านดี มีความคิดสร้างสรรค์ อารมณ์ศิลปิน มีมุมมองแตกต่างหลากหลาย

สัญลักษณ์ หัวใจ

ด้านลบ อารมณ์แปรปรวน หมกมุ่นกับอารมณ์มากกว่าคนแบบอื่น

สัญลักษณ์ หัวใจดวงเล็กหลายๆดวง

สี ชมพู



ภาพที่ 12 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### คน 5 นักสังเกตการณ์ (The Observer)

ด้านดี ชอบค้นคว้า มักเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน รอบคอบ มีความสุขได้แม้อยู่คนเดียว

สัญลักษณ์ ม้วนกระดาษ

ด้านลบ เข้าสังคมไม่เก่ง เก็บตัว คิดแต่อะไรที่เป็นตรรกะแต่ไม่ชอบข้องเกี่ยวกับอารมณ์

ความรู้สึกลึก

สัญลักษณ์ โถใส่น้ำ

สี ฟ้า



ภาพที่ 13 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คน 6 นักตั้งคำถาม (The Questioner)

ด้านดี ระมัดระวัง รอบคอบ ช่างสงสัย ตรงไปตรงมา ชอบความยุติธรรม

สัญลักษณ์ ดาวซัง

ด้านลบ มองโลกในแง่ร้าย ขี้กลัว วิทกจริต

สัญลักษณ์ แวนชยาย

สี เทา



ภาพที่ 14 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กณ 7 นักผจญภัย (The Epicure)

ด้านดี มองโลกในแง่ดี มีชีวิตชีวา ชอบคิด ร่าเริง กระตือรือร้น

สัญลักษณ์ ลูท (เครื่องดนตรีที่คล้ายๆ กีต้า)

ด้านลบ จดจ่อกับอะไรไม่ได้นาน ไม่ค่อยมีระเบียบวินัย

สัญลักษณ์ กลอง

สี ส้ม



ภาพที่15 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### คน 8 ผู้ปกป้อง (The Protector)

ด้านดี มีความเป็นผู้กล้า ชอบปกป้องคนที่อ่อนแอกว่า กล้าหาญไม่ยอมแพ้ง่ายๆ

สัญลักษณ์ โล่

ด้านลบ ก้าวร้าว บ้าอำนาจ ชอบบงการ

สัญลักษณ์ เคียว

สี แดง



ภาพที่ 16 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### คน 9 ผู้ประสานไมตรี (The Mediator)

ด้านดี เป็นมิตร รักสันติ ไม่ค่อยขัดแย้งกับคนอื่น ชอบประณีประณอม เป็นผู้ไกล่เกลี่ยเจรจาได้ดี

สัญลักษณ์ นกพิราบ

ด้านลบ เฉื่อยชา ผัดวันประกันพรุ่ง ขอมผู้อื่นมากเกินไปจนไม่เป็นตัวของตัวเอง

สัญลักษณ์ แมว

สี เขียว



ภาพที่ 17 ภาพร่างบุคคลิกแบบที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ภาพจริงรูปประกอบแต่ละรูป

### ภาพที่ 1 คนเนียบ (The Perfectionist)



ภาพที่ 18 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่ 1 The (Perfectionist)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2 ผู้ให้ (The Giver)



ภาพที่ 19 ภาพประกอบที่สมบูรณบุคลิกที่ 2 ผู้ให้ (The Giver)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

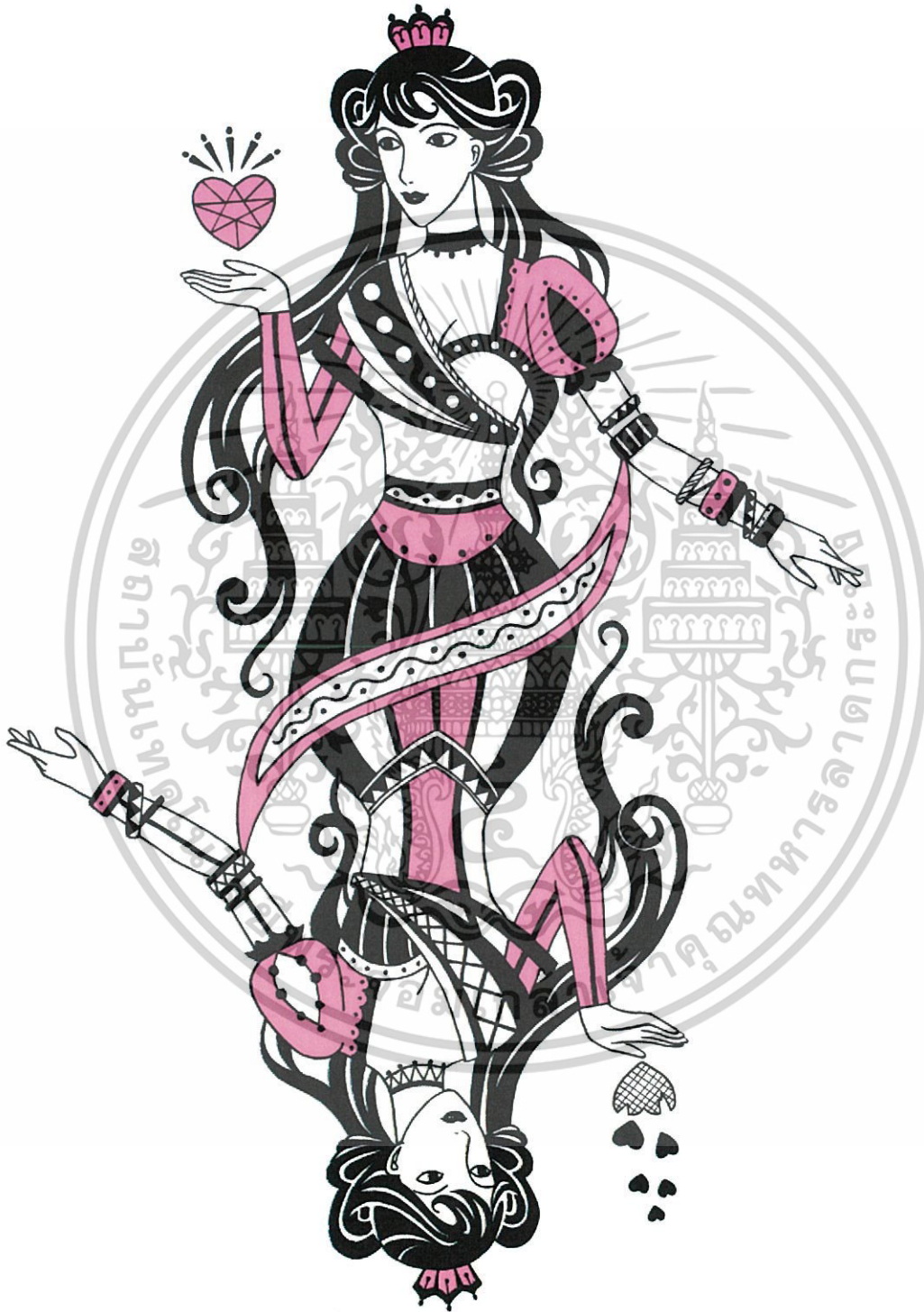
ภาพที่ 3 ผู้ไฟสำเร็จ (The Performer)



ภาพที่ 20 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่3 ผู้ไฟสำเร็จ (The Performer)

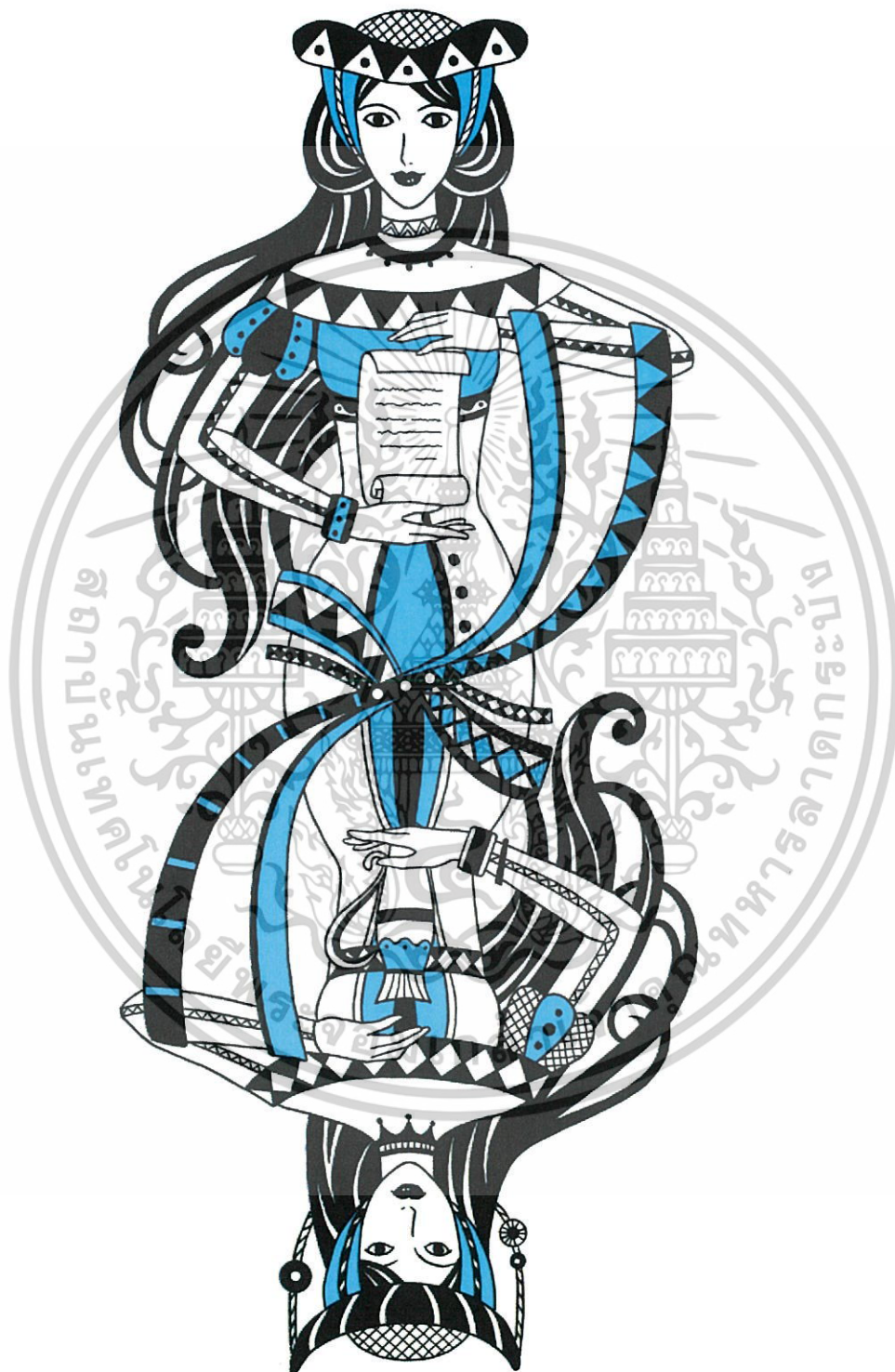
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4 คนโรแมนติก (The Romantic)



ภาพที่ 21 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่ 4 คนโรแมนติก (The Romantic)  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5 นักสังเกตการณ์ (The Observer)



ภาพที่ 22 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่ 5 นักสังเกตการณ์ (The Observer)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6 นักตั้งคำถาม (The Questioner)



ภาพที่ 23 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่ 6 นักตั้งคำถาม (The Questioner)  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7 นักผจญภัย (The Epicure)



ภาพที่ 24 ภาพประกอบที่สมบูรณ์บุคลิกที่ 7 นักผจญภัย (The Epicure)  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8 ผู้ปกป้อง (The Protector)



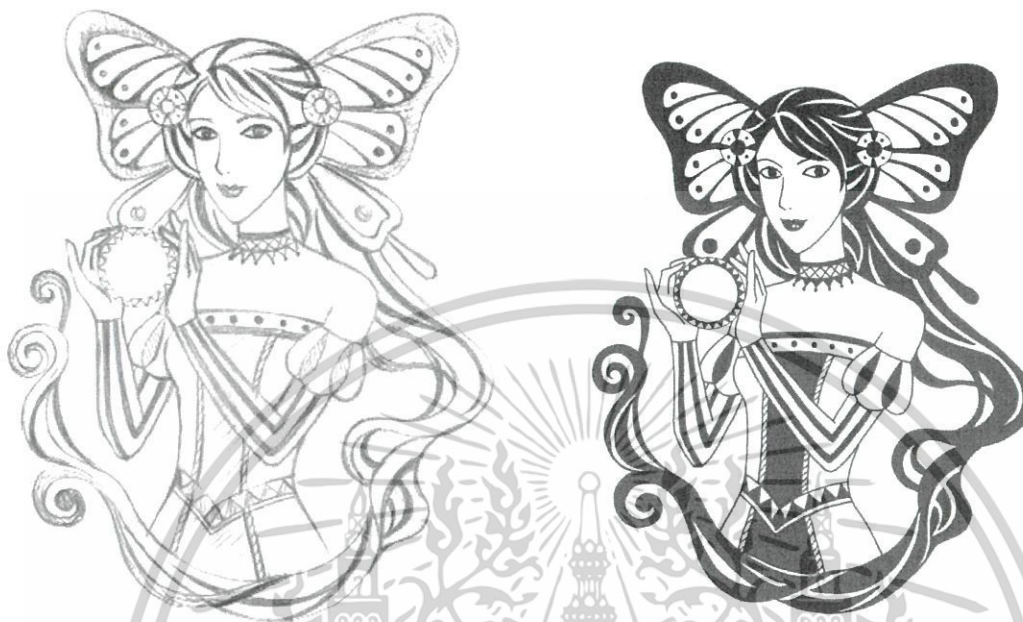
ภาพที่ 25 ภาพประกอบที่สมบูรณบุคลิกที่ 8 ผู้ปกป้อง (The Protector)  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9 ผู้ประสานไมตรี (The Mediator)

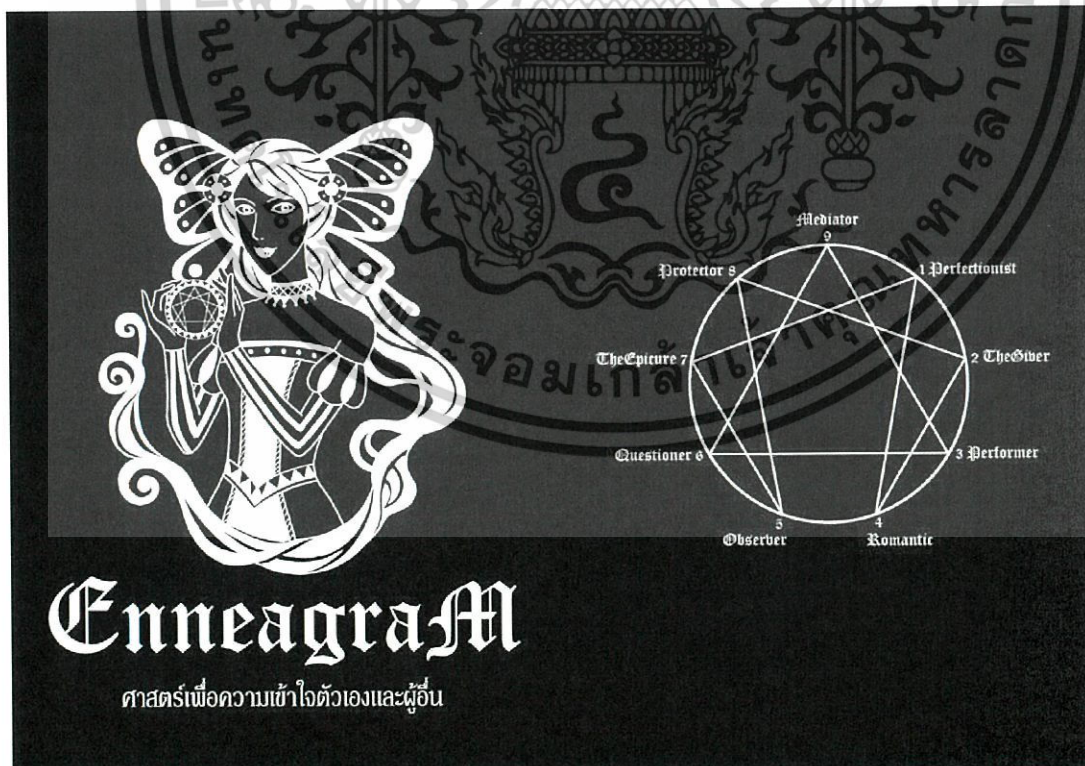


ภาพที่ 26 ภาพประกอบที่สมบูรณ์รูปคลิกที่9 ผู้ประสานไมตรี (The Mediator)  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. แบบร่างและภาพปกที่ใช้จริง



ภาพที่ 27 แบบร่างภาพปก



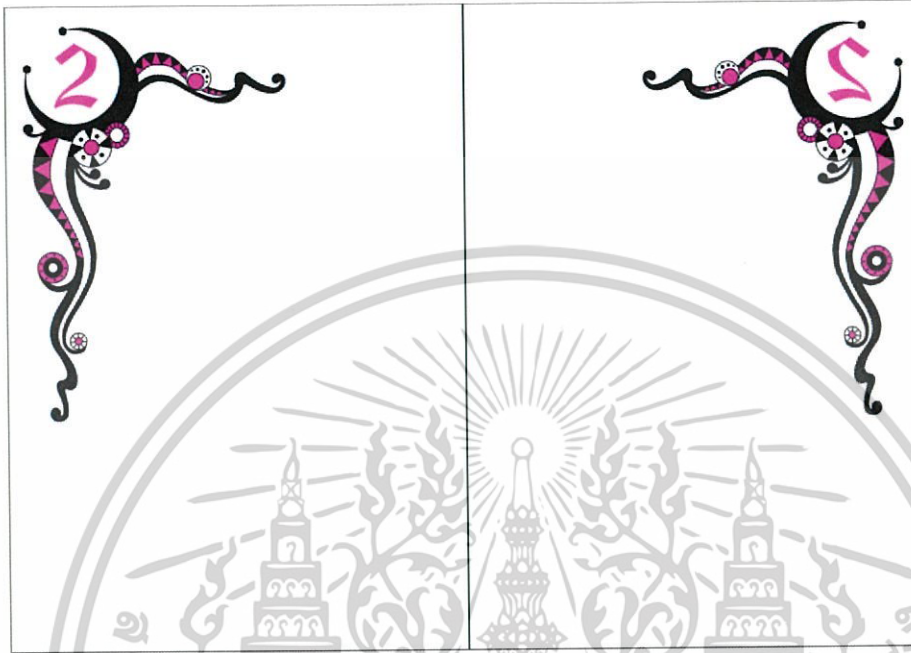
ภาพที่ 28 ภาพจริงปกหนังสือ  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. แบบร่างภาพกราฟฟิคตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ภาพกราฟฟิคตกแต่งที่ใช้จริง



ภาพที่ 31 ภาพกราฟฟิคตกแต่งที่ใช้จริง

## 6. แบบร่างการออกแบบโครงสร้างหนังสือ



ภาพที่ 32 ภาพร่างการออกแบบโครงสร้างหนังสือ 1

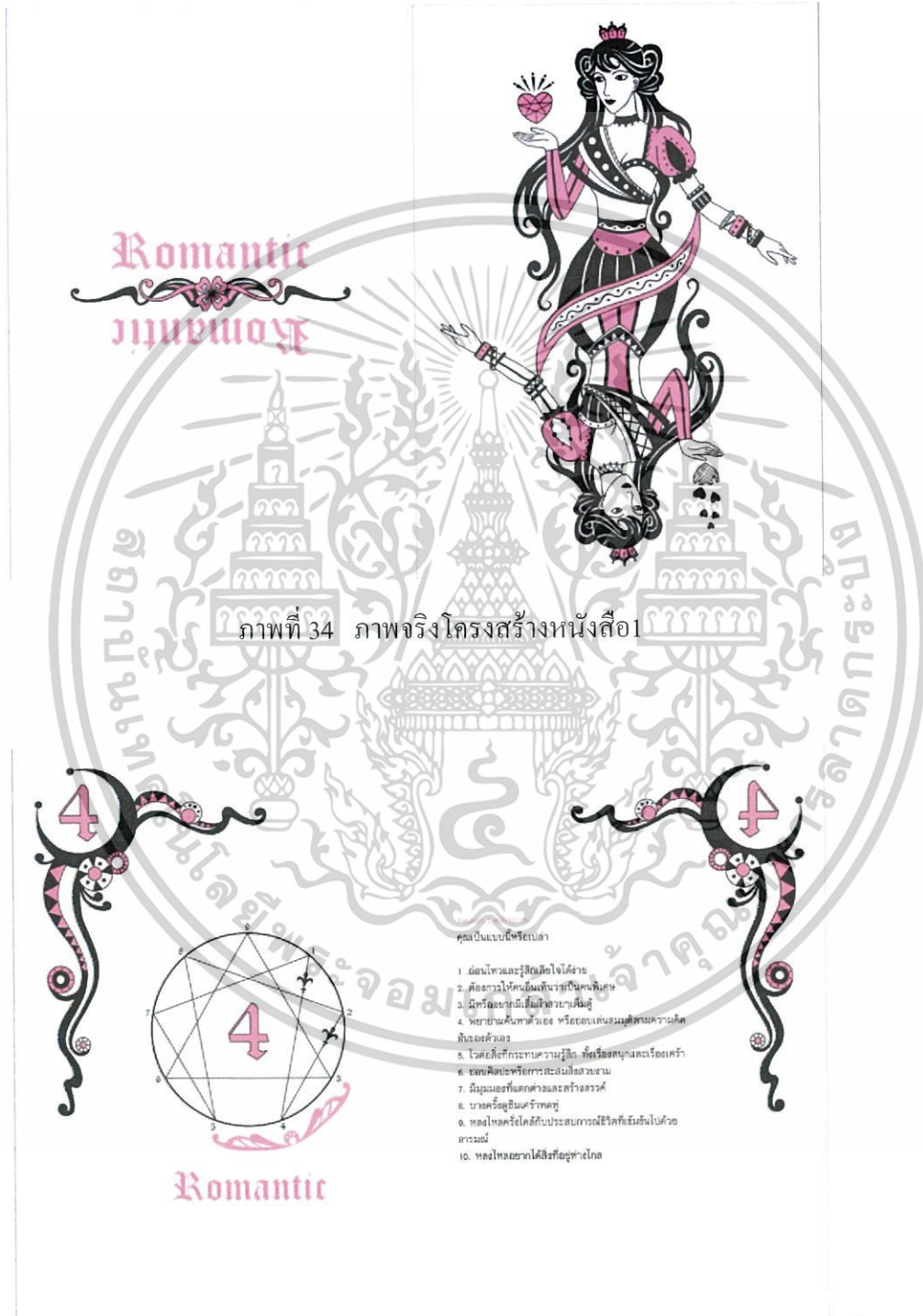
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพร่างการออกแบบโครงสร้างหนังสือ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. ภาพจริงโครงสร้างหนังสือ



## ภาพที่ 35 ภาพจริงโครงสร้างหนังสือ2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 8. รูปถ่ายหนังสือจิตวิทยานพลักษณ์



ภาพที่ 38 รูปถ่ายหนังสือจิตวิทยานพลักษณ์ 1



ภาพที่ 39 รูปถ่ายหนังสือจิตวิทยานพลักษณ์ 2

ภาพที่ 40 รูปถ่ายหนังสือจิตวิทยานพลักษณ์ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและประโยชน์ที่ได้รับ

หลังจากรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลผ่านกระบวนการต่างๆ จนเป็นผลงานจริงสำเร็จออกมา ผู้เขียนได้รับทราบถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงาน และในขณะเดียวกันก็ได้รับประโยชน์กลับคืนมาด้วย ซึ่งผู้เขียนได้สรุปประเด็นปัญหาและประโยชน์ไว้ดังนี้

#### ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ภาพประกอบของข้าพเจ้านั้นใช้สไลด์การวาดแบบไฟฟ็อกที่หันด้านใดขึ้นก็ได้ เรื่องที่ยากคือการออกแบบภาพให้ลงตัวและสมดุลกัน ที่ยากอีกจุดคือตรงส่วนที่ภาพด้านบนและภาพด้านล่างเชื่อมต่อกัน ต้องทำให้พอดีทั้งสองด้านไม่ให้เห็นรอยต่อและห้ามเบี้ยว
2. การเลือกสัญลักษณ์มาใช้ในแต่ละภาพ บางบุคลิกก็หาสัญลักษณ์มาได้ตรงตามความหมาย เมื่อมองภาพสามารถรู้ได้เลยว่าภาพนั้นแทนบุคลิกแบบไหน แต่สัญลักษณ์ในบางภาพนั้นเข้าใจยากว่าสื่อสารถึงอะไร นอกจากนั้นบุคลิกบางแบบยังยากที่จะหาสัญลักษณ์มาแทน
3. การวาดภาพ เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ถนัดวาดภาพในคอมพิวเตอร์ เพื่อความรวดเร็วจึงใช้การตัดเส้นด้วยปากกาแทน ถ้าดูใกล้ๆ จะเห็นรอยปากกาที่ไม่เรียบนัก เมื่อวาดเสร็จก็ต้องนำไปตกแต่งในคอมพิวเตอร์อีกทีเพื่อปรับปรุงภาพให้ดูดีขึ้นและลบรอยเปื้อนต่างๆ
4. ปัญหาเรื่องกระดาษ ข้าพเจ้าใช้กระดาษสีขาวเพราะโรงพิมพ์มีแต่กระดาษสีขาว ซึ่งสีเหลืองน่าจะดูสวยกว่า เพราะเข้ากับสไลด์ภาพประกอบที่ดูคราสสิก กระดาษสีเหลืองอ่อนอาจทำให้สีเพี้ยนแต่ก็ช่วยให้ภาพดูนุ่มนวลและกลมกลืนกันมากขึ้น
5. ปัญหาในการติดกาทำหนังสือตัวอย่าง เนื่องจากกระดาษบางจึงยากที่จะติดกาให้เรียบ ถ้าจะพิมพ์ขายจริงคงต้องปรับเปลี่ยนวิธีการพิมพ์ คาดว่าเข้าเล่มแบบสันกาวน่าจะเหมาะที่สุด

#### ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้เรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิควิธีต่างๆ ในการสร้างภาพประกอบ เช่น เทคนิคการวาดภาพที่สมดุลกัน การประยุกต์ใช้ทฤษฎีสีกับรูปภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ได้เรียนรู้วิธีการวางแผนที่รอบคอบก่อนลงมือปฏิบัติงาน เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ เรียนรู้และทำงานอย่างเป็นระบบ มีกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ และมีเหตุผลในการออกแบบผลงาน
3. ได้รับประสบการณ์ในการวาดรูปและตัดเส้น ทำให้ทำงานได้และชำนาญขึ้น
4. ได้รับความรู้เรื่องจิตวิทยานพลักษณ์ ซึ่งมีประโยชน์สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพราะต้องวาดภาพประกอบให้หนังสือเล่มนี้จึงได้ศึกษาเนื้อหาของจิตวิทยานพลักษณ์ไปด้วย
5. ได้รับความรู้จากการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ ที่เกิดมาจากความจำเป็นและปัญหาในกระบวนการทำงานทั้งหมดที่ผ่านมา สามารถนำความรู้ที่ได้จากการออกแบบนี้ไปประยุกต์ใช้กับงานอื่นๆต่อไปได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- อลิซาเบท เวเกิล. เกิดมาต่างกัน เลี้ยงดูกันอย่างเข้าใจ. กรุงเทพฯ : ฉบับภาษาไทยโดยสำนักพิมพ์  
มุลนิธิโกมลคีมทอง,2549
- เฮเลน พาล์มเมอร์. “เอ็นเนียแกรม” : ศาสตร์แห่งความเข้าใจตนเองและผู้อื่น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์  
มุลนิธิโกมลคีมทอง,2546
- Welcome to Enneagram for Thais. [Internet]. สืบค้นได้จาก  
<http://www.dekisugi.net/enneagram/> 22 ธันวาคม 2550
- Siam Enneagram Consulting :: The Pioneer in Enneagram. [Internet]. สืบค้นได้จาก  
<http://www.enneagram.co.th/> 22 ธันวาคม 2550
- Porker Card [Internet]. สืบค้นได้จาก  
<http://th.wikipedia.org/wiki/> 22 ธันวาคม 2550
- ภาพสมมูล. [Internet]. สืบค้นได้จาก  
<http://th.wikipedia.org/wiki/> 22 ธันวาคม 2550
- อาร์ตนูโว. [Internet]. สืบค้นได้จาก  
<http://th.wikipedia.org/wiki/> 22 ธันวาคม 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ

นางสาวรุจิรา เจริญศักดิ์

วันเดือนปีเกิด

5 ธันวาคม 2528

วุฒิการศึกษา

ปริญญาตรี

ศป.บ. (นิเทศศิลป์)

สาขา นิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้