

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย”  
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “LOST”

นางสาวมัทนา เสือป่า  
Miss MATTANA SUAPA

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย”  
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “LOST”

นางสาวมัทนา เสือป่า  
Miss MATTANA SUAPA

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....  
(อาจารย์กิตติ สรมณี)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่.....  
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย”  
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “LOST”

ชื่อ    นางสาวมัทนา เสือป่า  
สาขาวิชา                                    ภาพยนตร์และวีดีโอ  
ภาควิชา                                        นิเทศศิลป์  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                   2550  
อาจารย์ที่ปรึกษา                           อาจารย์กิตติ ศรีมณี

#### บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย” เป็นการนำเสนอปัญหาของครอบครัวที่มีความแตกแยก พ่อแม่ทะเลาะกันลูกจะเป็นผู้รับผลกระทบจากอารมณ์นั้น ทำให้ลูกขาดความอบอุ่น ขาดที่ปรึกษาและขาดคนคอยดูแล แต่เรื่องราวก็ยังคงแย่งเมื่อพ่อแม่แยกทางกัน แม่ลูกจะได้รับการดูแลจากแม่ แต่ทางด้านจิตใจเธอได้ถูกทอดทิ้งให้อยู่ในโลกของตัวเองมานานแล้ว

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้อาจสะท้อนมุมมองของปัญหาครอบครัวอีกด้านหนึ่ง ที่ยังคงเป็นปัญหาที่ยากจะแก้ไข แต่เราก็สามารถทำให้เหตุการณ์ต่าง ๆ นั้นดีขึ้นได้ถ้าพ่อแม่ทุกคนคิดถึงจิตใจของคนที่ยืนยันชื่อว่าเป็นลูก

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย” สำเร็จลุล่วงลงได้ ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ ศรีมณี ที่ช่วยให้คำแนะนำในการแก้ปัญหาและให้โอกาสในการทำงานและแก้ใขงานมาโดยตลอด และที่สำคัญต้องขอขอบคุณทุกคนที่ให้การสนับสนุนทุกด้านจนงานชิ้นนี้สำเร็จ

- ขอบคุณคณะกรรมการทุกท่านที่ให้คำแนะนำในการปรับปรุงผลงาน
- ขอบคุณครอบครัวเสื่อป่า ที่อำนวยความสะดวกในทุกๆด้านและยังมอบกำลังใจที่ต้องการเป็นอย่างมากในการทำงานให้งานลุล่วงได้พ่อ แม่ ยาย ปู่ ปาแมนและน้องยู
- ขอบคุณครอบครัวไชยชนะที่อำนวยความสะดวกในเรื่องสถานที่การถ่ายทำ
- ขอบคุณร้านอาหารป่าคู่ย์เรื่องสถานที่การถ่ายทำ
- ขอบคุณนักแสดงทุกคนน้องศิ ไซน์ พีวิตต์ พีเก้ พี่นุ่น
- ขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆและทีมงานทุกคน ขอขอบคุณเป็นอย่างมาก

นางสาวมัทนา เสื่อป่า

มีนาคม 2550

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ฉ

### บทที่

1	บทนำ .....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ .....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
	ภาพยนตร์แนวชีวิต.....	3
	2.1 ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์แนวชีวิต .....	3
	2.2 ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์แนวชีวิตกับโลกของความจริง .....	3
	2.3 ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต .....	4
	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	4
	-หน้าที่ของผู้กำกับ.....	4
	-คุณสมบัติของผู้กำกับ.....	5
	-ผู้กำกับ กับบทภาพยนตร์ .....	5
	ปัญหาครอบครัว.....	6
	พฤติกรรมและพัฒนาการเด็ก .....	7

3	บทภาพยนตร์ .....	8
	โครงเรื่องย่อ ( Plot ).....	8
	ประเด็น ( Theme ).....	8
	ความขัดแย้ง ( Conflict ).....	8
	การวิเคราะห์ตัวละคร .....	9
	การพัฒนาบทภาพยนตร์ “คุณค่าที่ขาดหาย” ( Screenplay ) ครั้งที่1 .....	12
	ปัญหาและแนวทางแก้ไขที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ .....	19
	บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ “คุณค่าที่ขาดหาย”( Screenplay ).....	20
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production).....	25
	4.1 ดีความบทภาพยนตร์ .....	25
	4.2 คัดเลือกนักแสดงและการฝึกซ้อมนักแสดง .....	25
	-เอกสารคัดเลือกนักแสดง .....	27
	4.3 การกำกับภาพ.....	30
	- Shooting board .....	31
	-บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ ( Shooting script ) .....	36
	4.4 การกำกับศิลป์ .....	44
	- ( Location ).....	45
	- ( Costume).....	47
	การวางแผนการถ่ายทำ.....	48
	-เอกสารการแยกย่อยบทการถ่ายทำ ( Script Breakdown ).....	48
	-งบประมาณการถ่ายทำ ( Budget ) .....	54
	-เอกสารการนัดนักแสดง ( Call Sheet ).....	55
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) .....	59
	การแสดง.....	60
	งานถ่ายทำภาพยนตร์.....	60
	การจัดการ .....	61
	รูปเบื้องหลังการถ่ายทำ .....	65

6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production).....	67
	การลำดับภาพในภาพยนตร์ “คุณค่าที่ขาดหาย” .....	67
	-การตัดต่อภาพอย่างหยาบ ( Rough Cut) .....	67
	-การตัดต่อสมบูรณ์ ( Fine Cut ).....	68
	-การตัดต่อขั้นสุดท้าย ( Final Cut ).....	68
	-ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพอย่างหยาบเปรียบเทียบกับภาพอย่างละเอียด.....	69
	การลำดับเสียง ( Sound Post – production ).....	72
	-เสียงสนทนา ( Dialogue ).....	72
	-เสียงบรรยากาศ ( Ambience ).....	72
	-เสียงเทคนิคพิเศษ ( Sound Effect ).....	72
	-เสียงดนตรีประกอบ ( Music ).....	73
	การตัดต่อเสียง.....	73
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	74
	7.1 ปัญหาขึ้นตอนก่อนการถ่ายทำ.....	74
	-การแก้ไขปรับปรุงบท.....	74
	-การคัดเลือกนักแสดงและซ้อมบท .....	75
	-อุปกรณ์ประกอบฉาก .....	75
	-การประสานงานติดต่อสถานที่ .....	76
	7.2 ปัญหาระหว่างขึ้นตอนการถ่ายทำ .....	76
	-นักแสดง .....	76
	-สถานที่ถ่ายทำ.....	77
	7.3 ปัญหาขึ้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	77
	บทส่งท้าย.....	78
	ภาคผนวก.....	79
	บรรณานุกรม.....	86
	ประวัติผู้เขียน .....	87

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 นักแสดง.....	26
5 นักแสดง(วิทย์).....	27
6 นักแสดง(ก้อย).....	28
7 นักแสดง(ลูกแก้ว).....	29
8 Location (บ้าน).....	45
14 Location (ร้านไอศกรีม).....	46
20 Costume.....	47
25 ตัวอย่างการถ่ายทำฉากลูกแก้วให้แม่สอนการบ้าน.....	62
30 ตัวอย่างการถ่ายทำฉากพ่อมาบอกลาลูก.....	63
39 รูปเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	65
41 รูปเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	66
ตัวอย่างการตัดต่อเปรียบเทียบ.....	69
ภาคผนวก ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย”.....	80

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เป็นการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต โดยได้แรงบันดาลใจของการเขียนบทภาพยนตร์มาจากสภาพสังคมในปัจจุบัน ซึ่งอยู่ในCasestudyของครอบครัวที่มีปัญหา ซึ่งดูเหมือนเป็นปัญหาเล็กๆแต่ก็เกิดได้กับทุกครอบครัวและเป็นปัญหาที่ยากจะแก้ไขได้

เป็นเรื่องราวของครอบครัวที่พ่อแม่มีปัญหาความไม่เข้าใจ ทะเลาะกัน โดยที่มีลูกอยู่ในเหตุการณ์นั้นแต่ทั้งนี้ถึงแต่เรื่องของตัวเองจนถึงจิตใจของลูกสาววัยรุ่น ความไร้เดียงสาของเด็กที่รับผลกระทบจากอารมณ์ของพ่อแม่ นั้น อาจจะสะท้อนให้คนดูตระหนักและคิดขึ้นมาได้ว่ายังมีเด็กอีกคนที่รับผลจากการกระทำของผู้ใหญ่ โดยที่เขาไม่สามารถตอบโต้อะไรได้เลย

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อศึกษาเรื่องราวความสัมพันธ์ของครอบครัวที่เกิดความไม่เข้าใจและส่งผลกระทบ

โดยตรงต่อลูก

#### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นถ่ายทำด้วย DV ดิจิตอล รูปแบบ 16 : 9 ( wide screen ) ความยาว

10 นาที

## ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต โดยเน้นเรื่องการกำกับ การแสดงออกทางอารมณ์ของนักแสดงให้เหมาะสมกับบทบาทที่ได้รับ

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว
2. ศึกษาในเรื่องภาพจากตัวอย่างหนังเรื่อง Stepmom คู่มือการเล่าเรื่องของหนังแนวชีวิตครอบครัว การใช้ขนาดภาพที่สื่อความหมายและอารมณ์ของเรื่อง
3. วิเคราะห์และปรับเปลี่ยนเนื้อหาให้ได้ภาพยนตร์ที่สมบูรณ์
4. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ จัดหานักแสดง โดยเริ่มจากการจากคนใกล้ตัว สถานที่ ทีมงาน กำหนดวันและเวลาของการถ่ายทำ
5. การถ่ายทำ ทำงานตามแผนที่เราจัดเตรียมไว้ และแก้ปัญหาเมื่อเกิดสถานการณ์ที่เราไม่คาดคิดไว้
6. การจัดการหลังการถ่ายทำ การตัดต่อภาพ เสียง และดนตรีประกอบ ให้ภาพยนตร์ออกมาตามวัตถุประสงค์ที่เราคาดไว้

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ฝึกฝนทักษะการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นอย่างครบกระบวนการ ทั้งการเขียนบท การกำกับ การถ่ายทำ การตัดต่อภาพและเสียง
2. ให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความสัมพันธ์และผลกระทบของปัญหาครอบครัว
3. สะท้อนให้เห็นปัญหาความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวที่บางครั้งอาจมองข้ามหัวใจของคนใกล้ตัว

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### ภาพยนตร์แนวชีวิต

##### 2.1 ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์แนวชีวิต<sup>1</sup>

ภาพยนตร์แนวชีวิต คือ ภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ และบุคคลรอบๆตัวเราในสังคม บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่มีประสบการณ์ชีวิต ตัวละครที่ต้องต่อสู้กับปัญหาชีวิตที่ตัวเองประสบ เช่น ปัญหาครอบครัว การงาน ความรัก ซึ่งทั้งหมดที่เกิดขึ้นจะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความจริง เป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ภาพยนตร์แนวชีวิตเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุด และประเด็นที่ซ้ำพเข้าเลือกมาคือปัญหาครอบครัว ซึ่งเป็นปัญหาที่เปาะบางและยากที่จะแก้ไข จึงอยากให้ภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่องนี้เป็นเหมือนกับการส่องกระจกมองตัวเอง และนำข้อคิดมาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตของตนเองอย่างมีความสุข

##### 2.2 ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์แนวชีวิตกับโลกของความจริง

ชีวิต คือ ละคร? ชีวิตมี 2 ด้าน มีทุกอารมณ์ ทั้ง สุข ทุกข์ เศร้า รัก เมื่อคุณดูหนังชีวิตคุณสามารถเข้าถึงตัวละครได้ดี เพราะคุณเข้าใจปัญหาและความรู้สึกของตัวละคร เพราะภาพยนตร์แนวคราม่าถ่ายทอดเรื่องราวตรงกับความเป็นจริง ความเป็นจริงในเรื่องครอบครัวเป็นสิ่งที่ทุกคนต้องเผชิญ ไม่ว่าจะครอบครัวมีความสุข มีความทุกข์ มีปัญหา มีความขัดแย้ง แต่ทุกปัญหาจะมีจุดจบหรือมีทางออกของมันเอง ไม่ว่าจะมันจะจบลงแบบที่เราต้องการหรือไม่ แต่เราก็เป็นผู้ที่ตัดสินใจหรือเลือกให้มันจบเอง

---

<sup>1</sup> พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์, การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช; พ.ศ.2537

### 2.3 ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์แนวชีวิตถูกจำแนกมาจากภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วยเนื้อหาและเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ด้วยเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์นั้นทำให้มักจะคาบเกี่ยวกับภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วย เช่น ภาพยนตร์ชีวิต โศกนาฏกรรม (Melo – Drama)

ภาพยนตร์แนวชีวิตพอจำแนกลักษณะได้ดังนี้

1. เนื้อหาจะเกี่ยวกับปัญหาชีวิตของตัวละครที่ต้องเผชิญ เป็นการเล่าถึงชีวิตจิตใจ และอารมณ์อย่างลึกซึ้ง และการเข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน จนเกิดความสะเทือนอารมณ์ต่อคนดู
2. เหตุการณ์หรือปัญหาต่างๆที่ตัวละครพบมักมีความยุ่งยากซับซ้อน น่าสงสาร คนดูจะเอาใจช่วยตัวละคร เพื่อให้หลุดพ้นสิ่งต่างๆ
3. มีความสมจริงตามธรรมชาติ มีเหตุผล แต่มีการปรับปรุงเพิ่มเติมซึ่งไม่เกินความจริง
4. ผลของเนื้อเรื่องจะกล่าวถึงความเกี่ยวข้องของเหตุการณ์กับตัวละครเพียงกลุ่มหรือคนใดคนหนึ่ง มีผลต่อการดำเนินชีวิตที่คนดูรับรู้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
5. อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ ให้คนดูตีความหมายแฝงในจิตใจของตัวละคร
6. มีการใช้ภาพตัดต่อที่ยืด – หดเวลา (Timing) ของแต่ละซีน ต่างไปจากเวลาจริง ซึ่งมีผลอย่างยิ่งต่อคนดู ระยะเวลาของเรื่องมีการสลับเหตุการณ์ความคิดคำนึง ความฝัน และความทะเยอทะยาน

**การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น**

**หน้าที่ของผู้กำกับ**

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้รับผิดชอบตลอดงานผลิต มีหน้าที่ตั้งแต่การตัดสินใจในเรื่องการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เช่น การคัดเลือกนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ เป็นต้น เป็นผู้รักษาความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นไปในทางเดียวกันทั้งหมด และผู้กำกับต้องมีการตัดสินใจที่รอบคอบและเด็ดขาด สามารถแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าได้ดี เพื่อที่จะทำให้ดำเนินการถ่ายทำให้มีประสิทธิภาพตลอดจนจัดการกับงานหลังการถ่ายทำได้อย่างเสร็จสมบูรณ์

## คุณสมบัติของผู้กำกับ

จะต้องเป็นผู้ที่รู้จักวิถีในการสร้างสรรค์งานออกมาได้อย่างสมบูรณ์ และนำทฤษฎีทางภาพยนตร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีคุณภาพ เพราะตัวผู้กำกับจะต้องทำหน้าที่เล่าเรื่องให้เข้าใจเพราะว่าผู้กำกับเป็นผู้ที่เข้าใจบทบาทของนักแสดงอย่างแท้จริง รู้จักวิถีการทำงานระหว่างนักแสดงแต่ละคน รู้จักวิถีการทำงานเป็นทีมและสร้างความเชื่อถือในการทำงาน ต้องมีความรอบคอบและความเด็ดขาดในการตัดสินใจ มีความมุ่งมั่น ตั้งใจในการทำงาน

## ผู้กำกับกับบทบาทภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ส่วนใหญ่ จะต้องตัดสินใจใส่ความคิดสร้างสรรค์ของตนเองลงไปในทุกผลงาน อย่างน้อยที่สุดก็คือ เลือกนักแสดง ทีมงาน สถานที่ สไตลิ่งของภาพ อย่างไรก็ตามผู้กำกับจะให้ความสำคัญกับบทบาทของนักแสดงมาก มักจะเป็นผู้เขียนเอง เพื่อที่จะเน้นความเป็นส่วนตัวของตนเองลงไปในงาน เพื่อความแน่ใจของตนเองว่าการเขียนบทในร่างแก้ไขสุดท้ายจะสามารถเล่าเรื่อง ได้ดีที่สุด

บทบาทของนักแสดงแสดงถึงเหตุการณ์ที่ต้องถ่ายทอดออกไปเป็นภาพ การเล่าเรื่องที่เหมาะสมโดยมีแก่นเรื่อง แนวความคิดซ่อนอยู่ภายในเรื่อง โดยที่ผู้กำกับต้องทำความเข้าใจกับบทว่าต้องการจะเล่าเรื่องหรือนำเสนอให้ภาพนั้นออกมาในแนวไหนจากบทบาทของเรื่อง “ คุณค่าที่ขาดหาย” เป็นภาพยนตร์แนวชีวิตของครอบครัวที่ขาดความอบอุ่น ภาพที่ต้องการนำเสนอคือ ภาพที่สื่อออกมาให้เห็นถึงการแบ่งแยกระหว่างตัวละคร มีทั้งแบ่งแยกทั้งด้านความหมายและการแบ่งแยกที่นำเสนอให้เห็นในภาพและเมื่อแปลจากบทบาทเป็นภาพในความคิดก็จะสามารถคิดถึงขั้นตอนต่างๆต่อไปได้ ทั้งมุมกล้อง การจัดแสง อุปกรณ์ประกอบฉาก และเมื่อใดก็ตามที่บทบาทของนักแสดงต้องแก้ไขผู้กำกับต้องเป็นผู้ลงมือปรับปรุงโดยใช้ความชำนาญของตนเองเข้าไปจัดการ ตั้งแต่การแก้ไขบทสนทนาเล็กๆน้อยๆ ไปจนถึงการเปลี่ยนโครงสร้างของเรื่อง

ปัจจัยสำคัญของการพัฒนาบทบาทที่นอกเหนือจากเนื้อหาและโครงสร้างแล้ว ยังมีเรื่องของสถานที่ถ่ายทำหรือนักแสดงก็เป็นแรงจูงใจของผู้กำกับได้ เช่น ในขณะที่เลือกหาสถานที่ถ่ายทำก็อาจมีการคิดฉากที่มีลักษณะพิเศษมากขึ้น เช่นเดียวกับนักแสดงเมื่อมีการซ้อมอ่านบทภาพยนตร์ผู้กำกับอาจพบบางสิ่งบางอย่างในตัวนักแสดง มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเพื่อให้สอดคล้องกับนักแสดงมากขึ้น

## ปัญหาครอบครัว<sup>2</sup>

ปัญหาที่เกิดขึ้นในครอบครัวไทยปัจจุบันนี้มีสาเหตุ และที่มาของปัญหาจากปัจจัยภายนอกที่ยากต่อการควบคุม ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตและความสัมพันธ์ของสมาชิกครอบครัว ค่านิยมและการยอมรับที่ไม่ต้องการให้ชายยื่นมือเข้ามาช่วยรับผิดชอบทำงานบ้าน ยังได้รับการค้ำจุนสนับสนุน พฤติกรรมและค่านิยมที่ชายชอบดื่มเหล้า ออกไปสังสรรค์นอกบ้าน รวมทั้งการเที่ยวโสเภณี

ค่านิยมเช่นกล่าวแล้วในตอนต้นมีหลายฝ่ายเห็นว่ามีควมจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องหาทางให้เกิดการเปลี่ยนแปลงให้ได้ เพราะค่านิยมเรื่องบทบาทของแต่ละเพศ ทำให้ชายมีส่วนร่วมหรือเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันในครอบครัวน้อยเกินไป และที่พฤติกรรมบางอย่างของชายสร้างความเปราะบางให้แก่ครอบครัว จนเกิดปัญหาได้ค่อนข้างมาก จากความรู้สึกที่เห็นว่าหญิงมีสถานภาพด้อยกว่าชายในหลาย ๆ ด้าน

อัตราการหย่าร้างที่สูงขึ้นชี้ให้เห็นความไม่ปกติสุขของการใช้ชีวิตคู่ของชาย-หญิงภายในครอบครัวไทย ในสังคมปัจจุบันและมักมีต้นเหตุมาจากความประพฤติกของชายผู้เป็นสามีการบ้านที่ก่สาเหตุการหย่าร้างระบุ ปัญหาหลัก ๆ เช่น ทศนคติไม่ตรงกัน มีปัญหาทางเศรษฐกิจ เป็นต้น ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว แต่ละคู่อาจมีปัญหาที่ลึกซึ้งภายในครอบครัวที่ทั้งหญิงและชายไม่ประสงค์จะรายงาน

<sup>2</sup>วันทนา กลิ่นงาม. ภาวะการหย่าร้างของประชากรไทยระหว่างปี พ.ศ.2512-2521: การศึกษาจากทะเบียนการหย่า. ประชากรและการพัฒนา 2528

### พฤติกรรมและพัฒนาการเด็ก<sup>3</sup>

"วัยทุุกวัย ก็แจกเช่นคนทุกคน ที่มีความเป็นปัจเจกเฉพาะของนั่นเอง" เป็น ความคิดรวบยอดที่ ดร.ฟรานซิส แอล อิลค์ ชาวอเมริกันผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาการ เด็ก เป็นผู้นำเสนอเป็นคนแรก นั้นหมายถึงว่า แต่ละช่วงวัย เด็กจะมีลักษณะพฤติกรรม บุคลิกภาพเปลี่ยนแปลง ไปจากวัยก่อนหน้า นี้ ทั้งด้านร่างกาย อารมณ์จิตใจ สังคม และสติปัญญาการรับรู้

จากความคิดที่ดร.ฟรานซิส แอล อิลค์ ให้นิยามไว้ ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่า เด็กทุกช่วงอายุจะมีการเปลี่ยนแปลง ไปเรื่อยๆ ไม่มีที่สิ้นสุด แต่การเปลี่ยนแปลงไม่ว่าจะเป็นไปในทางที่ดีหรือไม่ดี นั้นก็ต้องขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายๆด้าน ทั้งสิ่งแวดล้อม การเลี้ยงดู การอบรมสั่งสอน การได้รับความอบอุ่นจากครอบครัว ส่วนใหญ่แล้วเป็นเรื่องของความรู้สึกเป็นเรื่องของจิตใจเป็นส่วนใหญ่ เพราะฉะนั้น การให้ความอบอุ่นแก่ครอบครัวจึงเป็นเรื่องสำคัญที่สุดสำหรับพัฒนาเด็ก

การแก้ปัญหา บางครั้งก็เป็นเรื่องยากที่เด็กจะพูดบอกถึงความรู้สึกที่เป็นนามธรรมได้ เหมือนกับผู้ใหญ่ แต่เด็กๆ ก็ยังสามารถสื่อความรู้สึกนี้ผ่านกิจกรรมอื่น เช่น วาดรูป จิตเขียน หรือเล่นกับตุ๊กตาได้ดีกว่า ดังนั้นคุณพ่อคุณแม่อาจลองชักชวนให้ลูกแสดงอารมณ์ผ่านกิจกรรมนี้ก็ได้ แต่ในบางครั้ง ความรู้สึกที่มีต่อการสูญเสียที่ไม่ได้รับการดูแลอย่างถูกต้อง ก็อาจส่งผลกระทบต่อที่รุนแรงต่อเด็กๆ ได้

<sup>3</sup>ดร.ฟรานซิส แอล อิลค์ , นิตยสารteen&family,ฉบับที่56:เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2543

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เป็นสิ่งที่เรานำมาคิดต่อกันจากแรงบันดาลใจ เป็นส่วนขยายเรื่องราวที่เราสนใจ และอยากนำเสนอให้ทุกคนได้เห็นในสิ่งที่เรานำมาคิด โดยมีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อสนับสนุนให้เรื่องนี้น่าสนใจ โดยมีการลำดับเรื่องราว เหตุการณ์ มีการเปิดเรื่อง ดำเนินเรื่อง ไปจนถึงจุด climax แล้วบอกถึงจุดจบหรือทางออกของปัญหา

#### โครงเรื่องย่อ ( Plot )

วิทย์และก้อย สามีภรรยาที่มีปัญหากันมาโดยตลอด ด้วยความหวาดระแวงของก้อยที่คิดว่าวิทย์จะนอกใจไปมีผู้หญิงใหม่ ทำให้ก้อยทำหน้าที่ของความเป็นแม่บกพร่อง ลูกแก้วลูกสาววัย 6 ขวบจึงได้รับผลกระทบทางการกระทำและจิตใจอย่างรุนแรง ด้วยความไร้เดียงสาของลูกแก้วทำให้เธอเป็นฝ่ายถูกรังแกโดยที่ไม่มีทางตอบโต้ การดำเนินชีวิตของลูกแก้วจึงไม่เหมือนเด็กคนอื่นๆ พ่อแม่ที่คิดแต่เรื่องของตนเองจนทำให้ลืมนึกถึงจิตใจของลูกสาวและจุดจบของเหตุการณ์ทั้งหมด จะจบลงด้วยความผิดหวังและโศกเศร้า

#### ประเด็น ( Theme )

ปัญหาครอบครัวของพ่อแม่ที่ส่งผลกระทบต่อลูก

#### ความขัดแย้ง ( Conflict )

ก้อยและวิทย์ทะเลาะกันจนลืมนึกถึงความรู้สึกของลูกสาว

## การวิเคราะห์ตัวละคร

การจะวิเคราะห์ตัวละครแต่ละตัวออกมาได้นั้น เราต้องเปรียบเทียบตัวละครกับคนรอบๆข้างที่เรารู้จัก โดยที่จะต้องเริ่มเรียนรู้ในสิ่งที่ใกล้ตัวก่อนนั่นเอง การวิเคราะห์เริ่มจากการตั้งคำถามในการกระทำและหาเหตุผลที่เหมาะสมใส่ไปให้เป็นจริงตามเนื้อเรื่อง หรือให้ตรงกับลักษณะของตัวละครที่เป็น

### วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ(Main character)

1.	ชื่อ วิทย์
เพศ	ชาย
อายุ	35 ปี
อาชีพ	ธุรกิจส่วนตัว
ความสามารถพิเศษ	การพูดคุย ติดต่อสื่อสารที่น่าสนใจ น่าเชื่อถือ
รูปร่าง	สูง ผิวกาว
บุคลิก	มีความมั่นใจและเชื่อมั่นในตัวเอง
ลักษณะ	หน้าตาสะอาด เป็นคนมีเสน่ห์
ฐานะ	ปานกลาง
การศึกษา	ปริญญาโท
ภูมิลำเนา	กรุงเทพมหานครฯ
เบื้องหลังความเป็นมา	เป็นชายหนุ่มที่มีเสน่ห์ มีบุคลิกดี มีปัญหาเรื่องหญิงสาวมาโดยตลอด เป็นคนที่คิดว่าผู้ชายต้องเป็นหัวหน้าครอบครัว และเชื่อว่าความคิดของตัวเองเป็นหลักและถูกต้อง
มุมมอง	มองโลกในแง่ลบ เชื่อว่าความคิดของตัวเองถูกต้องเสมอ
ความต้องการ	ต้องการที่จะได้รับการดูแล เอาใจใส่จากภรรยา
ความเปลี่ยนแปลง	ความต้องการไม่เป็นอย่างที่คิด ชีวิตครอบครัวไม่เป็นอย่างหวัง ภรรยาเอาใจใส่กับเรื่องงานจนลืมนึกถึงการดูแลสามี ทำให้สามีต้องไปหาความสุขจากคนนอกบ้าน ทำให้เกิดปัญหาของการนอกใจ ทำให้เป็นต้นเหตุของการหาวดระแวงและไม่เข้าใจกันในทุกเรื่อง

### วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ(Main character)

	2.	ชื่อ ก้อย
เพศ		หญิง
อายุ		30 ปี
อาชีพ		หัวหน้าฝ่ายขายเครื่องสำอาง
ความสามารถพิเศษ		การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์
รูปร่าง		ผอม สูง ผิวสีขาว
บุคลิก		เป็นคนจริงจัง มุ่งมั่น และวิตกในเรื่องต่างๆ ได้ง่าย
ลักษณะ		หน้าตาสะอาด ทำทางเย็บครีมน
ฐานะ		ปานกลาง
การศึกษา		ปริญญาตรี
ภูมิลำเนา		กรุงเทพมหานครฯ
เบื้องหลังความเป็นมา		เป็นหญิงสาวที่มีความเชื่อมั่นและทำงานเลี้ยงดูตัวเองเพราะพ่อแม่แยกทางกัน และได้แต่งงานมีครอบครัวมีลูกสาว
มุมมอง		มองโลกในแง่ร้าย วิตกกังวล ขี้ระแวง
ความต้องการ		มีครอบครัวที่เป็นสุข อยู่กันพร้อมหน้าพร้อมหน้าพ่อแม่ ลูก
ความเปลี่ยนแปลง		ความต้องการไม่เป็นอย่างที่คิด ครอบครัวมีปัญหา สามีนอกใจ ทำให้ตัวเองหวาดระแวง มัวคิดแต่เรื่องที่จะเอาสามีกลับคืนมาจนลืมนึกถึงจิตใจของลูกสาว ที่ขาดการดูแลเอาใจใส่จากครอบครัว

### วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ(Main character)

	3.	ชื่อ ลูกแก้ว
เพศ		หญิง
อายุ		6 ปี
อาชีพ		นักเรียน
ความสามารถพิเศษ		การแสดงออกทางอารมณ์
รูปร่าง		ผอม ผิวสีขาว
บุคลิก		เป็นคนที่ดูอ่อนแอ ชี้โรค
ลักษณะ		หน้าตาสะอาด มีการแสดงออก เคลื่อนไหว
ฐานะ		ปานกลาง
การศึกษา		อนุบาล3
ภูมิลำเนา		กรุงเทพมหานครฯ
เบื้องหลังความเป็นมา		เป็นหญิงสาวที่มีความสุขในการใช้ชีวิตแบบครอบครัว มีพ่อแม่อยู่กันพร้อม ถ้วน มีการใช้ชีวิต ไปเที่ยว เหมือนกับเพื่อนๆ คนอื่นๆ
มุมมอง		มองโลกในแง่ดี
ความต้องการ		มีพ่อแม่อยู่กันพร้อมหน้า
ความเปลี่ยนแปลง		ความต้องการไม่เป็นอย่างที่คิด ครอบครัวมีปัญหา จากครอบครัวที่มี ความสุขอยู่กันพร้อมหน้า แต่กลับมาแตกแยกพ่อแยกทางกับแม่ แม่เสียใจไม่ดูแลลูกสาวเหมือนเดิม

**การพัฒนาบทภาพยนตร์**  
**บทภาพยนตร์ครั้งที่ 1 (screenplay)**  
**คุณค่าที่ขาดหาย**

หน้า 1

**Sequence A** จุดเริ่มต้นของปัญหา

**Scene 1** แม่ยุ่งเรื่องงาน

ภายใน/รถยนต์/เย็น

ก้อยคุยโทรศัพท์ขณะที่รถจอดติดไฟแดง

ก้อย

“คุณวิทย์ คุณช่วยไปรับลูกแทนฉันก่อนได้ไหม”

ก้อย

“ตอนนี้ฉันไม่ว่าง คงไปไม่ทัน”

ภาพการจราจรข้างหน้าติดขัด รถของก้อยค่อยๆเคลื่อนตัวได้ที่ละนิด

ก้อย

“เดี๋ยวหิวก้อย...คุณวิทย์”

ก้อยเริ่มมีอาการหงุดหงิดไม่พอใจที่วิทย์ไม่ยอมไปรับลูกแทน

**Scene 2** ลูกรอแม่อยู่ที่โรงเรียน

ภายนอก/สนามเด็กเล่น/เย็น

## หน้า 2

ลูกแก้วนั่งรอแม่อยู่ที่หน้าห้องเรียน หันไปมองที่ประตูโรงเรียน เพื่อนๆ ที่อยู่ข้างๆ พ่อแม่ก็มารับจน เหลือลูกแก้วนั่งรออยู่คนเดียว ลูกแก้วเดินไปที่สนามเด็กเล่น แม่เดินสวนเข้ามา

## ก้อย

“แม่ขอโทษที่มาช้า...เดี๋ยวแม่พาไปกินไอศกรีมก็แล้วกัน”

ลูกแก้วเงยหน้าขึ้นมามองแม่แล้วจับมือกันเดินออกไป

## Title ชื่อเรื่อง คุณค่าที่ขาดหาย

Scene 3 ไอศกรีมของโปรดภายในร้านไอศกรีม/เย็น

ก้อยและลูกแก้วนั่งรอไอศกรีมอยู่ที่โต๊ะ พนักงานเอาไอศกรีมรสสตอเบอร์รี่มาเสิร์ฟ ลูกแก้วยิ้มแล้ว ตักไอศกรีมกินอย่างเอร็ดอร่อย

## ลูกแก้ว

“คราวหน้าแม่พาหนูมาอีกนะค่ะ”

ก้อยพยักหน้ารับคำของลูกสาว แล้วเสียงโทรศัพท์มือถือก็ดังขึ้น ก้อยรับ โทรศัพท์

## ก้อย

“ได้ๆ...เดี๋ยวพรุ่งนี้ฉันจัดการให้”

สีหน้าก้อยเคร่งเครียดซึ่งแตกต่างจากลูกแก้วที่มีความสุขอยู่กับการกินไอศกรีม

หน้า 13

**Sequence B ความเปลี่ยนแปลงของแม่**

**Scene 4** ข่าวร้ายทางโทรทัศน์

ภายใน/ห้องนั่งเล่น/เย็น

ภาพข่าวจากโทรทัศน์

นักข่าว

“ต่อไปเป็นข่าวเกี่ยวกับเมียหลวงที่ โคนเมียน้อยคักสาคน้ำกรด”

บุรุษพยาบาลกำลังใส่รถคนไข้เข้าห้องฉุกเฉิน ลูกแก้วกำลังนั่งดูภาพข่าวนั้น

**Scene 5** เปิดผ้าพันแผล

ภายใน/ห้องพักรักษาพยาบาล/กลางวัน

แก้วนั่งอยู่ข้างๆ พ่อ มีพยาบาลยืนอยู่ตรงเตียงของก้อยเพื่อเตรียมกรรไกรในการเปิดผ้าพันแผล สักครู่ คุณหมอก็เดินเข้ามาที่ข้างเตียง แล้วเปิดผ้าพันแผล บรรยากาศในห้องเงียบมากทุกคนต่างลึนอยู่ที่ใบหน้าของก้อย เมื่อหมอเปิดผ้าออกทุกคนยืนมองอย่างนิ่งเฉย ก้อยหันมาที่ลูกแก้ว

ก้อย

“มาหาแม่สิลูก”

ลูกแก้ว

“นั่นไม่ใช่แม่”

ลูกแก้วยืนนิ่งอยู่ครู่หนึ่งแล้วก็วิ่งออกจากห้องไป ก้อยมีสีหน้าที่เปลี่ยนไป จากแววตาที่มีหวังเพื่อจะได้เจอลูกแต่ทุกอย่างก็เปลี่ยนไป ก้อยค่อยๆ ใช้มือจับที่ใบหน้าของเธอแล้วก็มีอารมณ์สะเทือนใจ และร้องไห้กับใบหน้าที่เปลี่ยนไปของเธอ ลูกแก้วแอบมองอยู่จากช่องประตูที่ปิดไม่สนิท

หน้า 4

Sequence C แม่เสียใจ

Scene 6 พ่อแยกทางกับแม่

ภายใน/ห้องนอน/เย็น

ก้อยนั่งเศร้าอยู่บนเตียงในห้องนอน วิทย์เปิดประตูเดินเข้ามาหยุดที่หน้ากระจกมองดูก้อยจากเงาสะท้อนในกระจก แล้ววิทย์ก็เปิดตู้หีบกระเป๋าเสื้อผ้าใบใหญ่ออกมา ก้อยหันมามอง

ก้อย

“คุณจะทำอะไร”

วิทย์เก็บเสื้อผ้าใส่กระเป๋า

วิทย์

“ผมจะไป”

ก้อยเดินเข้ามาที่วิทย์ หยิบเสื้อผ้าในกระเป๋าออก

วิทย์

“ผมทนไม่ไหวแล้ว”

ก้อยเริ่มกระซอกเสื้อในมือของวิทย์

ก้อย

“ฉันผิดอะไร”

ก้อยทรุดตัวนั่งลงกับพื้น วิทย์ปิดกระเป๋าแล้วเดินออกจากห้องไป ลูกแก้วนั่งทำการบ้านอยู่ที่โต๊ะ ได้แต่มองพ่อหิ้วกระเป๋าใบใหญ่เดินออกจากบ้านไป

หน้า 15

**Sequence D โอกาสเข้าใกล้**

**Scene 7 โอกาสเข้าใกล้**

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

ลูกแก้วนอนหลับอยู่ในห้อง ก้อยค่อยๆเปิดประตูแล้วลงมานั่งข้างๆลูกเธอค่อยๆลูบหัวของลูกแก้วอย่างเบาๆ ก้อยหยิบนิทานที่อยู่บนหัวเตียงมาแล้วให้ลูกฟัง

VO.

“นานมาแล้วมีแม่หมีและลูกหมีอยู่คู่หนึ่ง...”

ก้อยนั่งเล่านิทานให้ลูกฟัง ใบหน้าของเธอดูมีความสุขมีรอยยิ้มเล็กๆที่มุมปากซึ่งเป็นรอยยิ้มที่ไม่เคยมีใครได้เห็นมาก่อน หลังจากเกิดเหตุ ก้อยเล่านิทานจบก็จะหอมแก้มลูกแล้วก็เดินกลับออกไป

**Scene 8 แม่ไปส่งลูกแก้วที่โรงเรียน**

ภายนอก/หน้าโรงเรียน/เช้า

ก้อยขับรถมาส่งลูกที่หน้าโรงเรียน ลูกแก้วไหว้แม่แล้วลงจากรถไปยืนอยู่ข้างๆ คุณครูจูงมาในรถและมองหน้าก้อยแล้วทำหน้าตกใจ เพื่อนร่วมห้องของลูกแก้วเดินมาทักลูกแก้ว

เพื่อน

“ลูกแก้วเข้าห้องกัน”

เพื่อนหันมามองที่แม่ของลูกแก้วแล้วทำหน้าตกใจ

เพื่อน

“หน้าแม่ของลูกแก้วเป็นอะไรหรอ”

ก้อยได้ยินเพื่อนของลูกถามทำให้เธออาย จับผมมาปิดที่หน้าแล้วรีบขับรถออกไป

## หน้า 6

**Sequence E การยอมรับ****Scene 9 ลูกแก้วเอาจดหมายมาให้แม่**ภายใน/ห้องนอน/เย็น

ลูกแก้วกำลังคันตุ้เสื้อผ้าของตัวเองเพื่อหาผ้าพันคอและหมวก เมื่อ ได้ของแล้วลูกแก้วก็เดิน ไปหยิบเอกสารจากในกระเป๋านักเรียน แล้วเอาของทุกอย่างไปวางห้องนอนของแม่ แต่ห้องของแม่ไม่ได้ปิดประตู ลูกแก้วมองเข้าไปเห็นแม่นั่งเศร้าอยู่หน้ากระจก ลูกแก้วจึงวางของทุกอย่างไว้ที่หน้าห้องนอนของแม่

**Scene 10 ลูกแก้วอ่านเรียงความ**ภายใน/ห้องเรียน/กลางวัน

ลูกแก้วยืนอยู่หน้าห้องเรียน มีเพื่อนๆ และพ่อแม่ของเพื่อนนั่งอยู่กันเต็มห้องเรียน ลูกแก้วมองหาแม่ แต่ก็ไม่เจอ

**ลูกแก้ว**

“เมื่อก่อนแม่ของลูกแก้วเป็นคนสวยมากทำงานก็เก่ง ลูกแก้วและแม่จะไปเที่ยวด้วยกันบ่อยๆ แต่หลังจากที่หน้าของแม่ไม่สวย แม่ไม่เคยพาลูกแก้วออกไปเที่ยวไหนเลย แม่เก็บตัวอยู่แต่ในห้องถึงแม้ว่าหน้าของแม่จะไม่สวย แต่ลูกแก้วอยากให้แม่พาไปเที่ยว ไปกินไอศกรีมเหมือนเดิม...ลูกแก้วอยากให้แม่กลับมาเป็น...แม่ของลูกแก้วอีก”

เมื่อลูกแก้วอ่านเรียงความไปได้ครึ่งเดียว พ่อแม่ของเพื่อนๆ มีสีหน้าเปลี่ยนไป ทุกคนตั้งใจฟังในสิ่งที่ลูกแก้วพูด ก็อยก้มาขึ้นฟังอยู่หน้าประตู โดยที่ก้อย โปกผ้าและใส่หมวกที่ลูกแก้วเป็นคนเตรียมไว้ให้

หน้า 17

**Scene 11 ความเข้าใจ**

ภายในร้านไอศกรีม/กลางวัน

ก้อยและลูกแก้วนั่งกิน ไอศกรีมด้วยกันอย่างเอร็ดอร่อย และมีความสุข แล้วทั้งสองก็เดินจูงมือกัน  
หายไปในช่วงชน

**ภาพ Fade out ดนตรีและรายชื่อนักแสดง ทีมงาน ผู้กำกับ Fade in**

## ปัญหาและแนวทางแก้ไขที่พบในการเสนอภาพยนตร์

1. การเปิดเรื่องไม่น่าสนใจ เป็นฉากเปิดเรื่องที่อยู่ในรถตอนแม่โกรธเรื่องพ่อ ต้องเปลี่ยนชื่อเปิดเรื่องใหม่ โดยการใช้ภาพกว้างเพื่อบอกสถานที่ บอกเวลา บอกอารมณ์ของหนัง เปลี่ยนเป็นห้องฟ้าตอนกลางคืน ที่มีเสียง โหมบาย และเด็กน้อยยื่นมองดู บอกถึงอารมณ์เหงา และเศร้าของเด็ก
2. ความขัดแย้งของเรื่องยังไม่ถูกใช้ต้องให้เห็นถึงความขัดแย้งของแม่ลูก ที่ไม่เข้าใจกัน โดยการใส่เหตุการณ์การใช้ชีวิตประจำวันแม่ต้องแต่งตัวให้ลูกก่อนไปโรงเรียน แต่ลูกแต่งตัวเอง
3. เหตุการณ์ที่รู้ว่าลูกเข้าใจแม่ได้นั้นยังไม่รู้เรื่อง เหตุการณ์ที่ลูกเข้าใจแม่ไม่ได้ความรู้สึกจริงๆ เป็นเหตุการณ์ที่คิดมาแล้วขัดเขี่ยดให้ลูกเข้าใจ
4. ประเด็นของเรื่องเปลี่ยนไป เปลี่ยนเป็นปัญหาของพ่อแม่ที่ส่งผลกระทบต่อลูกสาววัย 6 ขวบที่ไม่ได้รับการดูแลความเอาใจใส่เพราะปัญหาและการกระทำของพ่อแม่
5. ความสมเหตุสมผลของเรื่อง ยังไม่เหมาะสมที่จะให้แม่ทำกับลูกซึ่งประชดพ่อโดยการพาลูกไปถูกรถชน เปลี่ยนการนำเสนอเป็นแม่พาลูกไปนั่งกิน ไอศกรีมแต่ยังไม่ทันได้กินแม่ก็พาลูกกลับบ้านเพราะอารมณ์หงุดหงิดที่ทะเลาะกับพ่อทางโทรศัพท์
6. เหตุการณ์คลี่คลายที่ใช้วิธีการอ่านเรียงความของลูกเป็นการกระทำที่เห็นในหนังบ่อยแล้วเราควรหาเหตุการณ์ที่น่าสนใจที่จะสื่อความหมายให้รู้ว่าลูกกำลังถูกทำร้ายทางจิตใจ โดยการให้เด็กทำกิจกรรมทุกอย่างด้วยตัวเอง ทำการบ้าน แต่งตัว ใช้ภาพสื่ออารมณ์ให้คนดูติดตาม
7. ความสมเหตุสมผลของเหตุการณ์ที่ลูกสาวฉีกรูป เด็กยังเล็กมากไม่สามารถคิดได้ว่าเกิดอะไรขึ้นกับครอบครัว รู้แต่เพียงว่าทุกครั้งที่มีเสียงพ่อแม่ทะเลาะกัน เด็กจะต้องอยู่ในห้องเพียงลำพัง
8. หนังสือเรื่องนี้เกี่ยวกับเด็ก แต่ในเรื่องเด็กยังมีบทบาทน้อยเกินไป เพิ่มบทให้เด็กมีบทบาทการแสดงทางอารมณ์มากขึ้น เพิ่มเหตุการณ์ที่ลูกเหงา ลูกเศร้า เมื่อได้ยินเสียงของพ่อแม่ที่คอยทะเลาะกัน
9. ฉากจบต้องจบที่เด็ก เปลี่ยนเป็นเด็กที่นั่งเหงาอยู่คนเดียวในห้องกว้าง ให้อารมณ์เหมือนเด็กถูกทิ้ง ทั้งที่อยู่ในบ้านของตัวเอง เด็กต้องเผชิญโลกคนเดียวไม่มีคนคอยให้คำแนะนำ ซึ่งเป็นเรื่องที่เสี่ยงเกินไปที่จะให้เด็กวัยนี้คิดเอง ให้อารมณ์เหงาของเด็กเป็นตัวสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้น

## บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (screenplay)

### คุณค่าที่ขาดหาย

หน้า 11

**Sequence A** จุดเริ่มต้นของปัญหา

**Scene 1** เปิดเรื่อง

ภายนอก/ระเบียงบ้าน/กลางคืน

บรรยากาศค่ำคืนที่เงียบสงัดมีเพียงแสงของพระจันทร์ที่ส่องเด่นอยู่บนท้องฟ้า คืนนี้ไม่มีดาว มีโหมบายที่แขวนอยู่ริมระเบียงที่ขยับไปตามแรงของลม มีโครงร่างของเด็กผู้หญิงที่ถือตุ๊กตาทหมียื่นมองพระจันทร์คลอไปกับเสียงของกล่องดนตรี

Fade out

Title ชื่อเรื่อง คุณค่าที่ขาดหาย

**Scene 2** ไปกินไอศกรีม

ภายใน/รถยนต์/กลางวัน

ก้อยพาลูกแก้วไปกินไอศกรีมของโปรด ถนนมีรถมาก ก้อยขับรถไปจอดหน้าร้านไอศกรีมร้านป่าต๋อย 10 คอฟฟี่คลับ ซึ่งเป็นร้านใกล้ๆบ้าน เมื่อรถจอดสนิทก้อยเดินมาเปิดประตูและพาลูกแก้วเดินข้ามถนนเข้าไปในร้าน

**Scene 3** แม่เครียด

ภายใน/ร้านไอศกรีม/กลางวัน

ร้านไอศกรีมมีคนไม่ค่อนมาก ก้อยสั่งอาหารมีพนักงานมารับรายการแล้วเดินออกไป ลูกแก้วนั่งรอไอศกรีมและพนักงานก็เอาไอศกรีมมาวาง ลูกแก้วกินอย่างเอร็ดอร่อย และเสียงโทรศัพท์มือถือของแม่ก้อยที่วางอยู่บนโต๊ะก็ดังขึ้น ก้อยหยิบโทรศัพท์แล้วเดินออกไปคุยข้างนอกร้าน

หน้า 2

ก้อย

“เดี๋ยวแม่มานะลูก”

ลูกแก้วนั่งมองแม่ที่กำลังคุยด้วยสีหน้าเคร่งเครียด แล้วก้อยก็เดินมาจูงมือลูกแก้วออกจากร้าน ลูกแก้วได้แต่มองตามด้วยไอศกรีมที่ยังกินไม่หมด

**Scene 4 แม่ดูลูกแก้ว**

ภายใน/รถยนต์/กลางวัน

ก้อยขับรถลอดผ่านอุโมงค์ ลูกแก้วนั่งเล่นของเล่น

ลูกแก้ว

“คุณแม่คะ ดูนีสิคะ”

ก้อยมองถนนแล้วหันมามองลูกแก้ว

ก้อย

“ลูกแก้ว แม่บอกให้นั่งเฉยๆ”

ลูกแก้วยังยืนเล่นตรงประตูรถก้อยหันมาดูลูกแก้ว

ก้อย

“แม่พูดไม่รู้เรื่องหรือไง”

ลูกแก้วทำหน้าเศร้าแล้วนั่งนิ่งตลอดทาง

หน้า 3

**Sequence B ความไม่เข้าใจ**

**Scene 5 พ่อทะเลาะกับแม่**

ภายใน/ห้องรับแขก/เย็น

ก้อยนั่งรอวิทย์อยู่ที่ห้องรับแขก วิทย์เดินเข้ามา

ก้อย

“คุณวิทย์ วันนี้คุณไปไหนมา”

วิทย์

“ผมไปทำงาน”

วิทย์กำลังจะเดินขึ้นไปข้างบน ก้อยดึงแขนไว้

ก้อย

“อย่ารีบกว่าฉันไม่เห็นนะ”

วิทย์เอาซองเอกสารวางไว้บน โต๊ะแล้วสะบัดแขนจากก้อยแล้วเดินขึ้นไปข้างบน

**Sequence C ผลกระทบที่ลูก**

**Scene 6 ลูกแก้วให้แม่ช่วยสอนการบ้าน**

ภายใน/ห้องรับแขก/เย็น

ลูกแก้วเดินลงบันไดมาจากข้างบนก้อยนั่งอยู่หน้า โทรทัศน์ ลูกแก้วเดินถือสมุดการบ้านเข้ามา

หน้า 4

ลูกแก้ว

“แม่คะ ช่วยสอนการบ้านหนูหน่อย”

สีหน้าก้อยเครียดก้อยหันไปพูดกับลูกแก้ว

ก้อย

“ไปทำเองก่อนไป”

ก้อยมองตามลูกแก้วที่เดินกลับไปข้างบน

**Scene 7 ลูกแก้วเสียใจ**

ภายในห้องนอน/เย็น

ภาพโมบายตุ๊กตาแมวโหนกิ้งไม้ ลูกแก้วเดินเข้ามาในห้องนอน เอาสมุดการบ้านวางลงแล้วเดินไปนั่งที่มุมห้องลูกแก้วไม่พอใจที่แม่ไม่ยอมสอนการบ้าน

**Scene 8 แม่ตัดใจ**

ภายในห้องทำงาน/กลางวัน

โมบายหน้าบ้าน กรอบรูปครอบครัวก้อยนั่งเหม่ออยู่ในห้องทำงาน แล้วหยิบกรอบรูปขึ้นมาดูก้อยดูรูปแล้วน้ำตาไหล ก้อยเอารูปคว่ำหน้า

**Sequence D ลูกถูกทอดทิ้ง**

**Scene 9 ลูกแก้วช่วยเหลือตัวเอง**

ภายในห้องนอนกลางวัน

## หน้า 15

กรอบรูปลูกแก้วบนผนังรูปลูกแก้วลูกแก้วเดินเข้ามาหีบชุดนักเรียนแล้วไปส่องอยู่ที่หน้ากระจก ลูกแก้วยืนแต่งตัวแล้วเดินออกจากห้องจนเหลือแต่ห้องที่ว่างเปล่า

**Scene 10** พ่อมาบอกลา

ภายใน/ ห้องนั่งเล่น/ เย็น

ภาพ นาฬิกา วิทย์นั่งรอมองไปข้างนอกประตูสีหน้าวิทย์ที่แสดงความกังวลแล้วที่พื้นเห็นกระเป๋า เสื้อผ้าวางอยู่ วิทย์นั่งรอ ก้อยและลูกแก้วเดินเข้ามา ก้อยนั่งรออยู่ข้างนอก ลูกแก้วเดินเข้ามานั่งข้างๆ วิทย์ วิทย์บอกลาลูกแก้ว หน้าก้อยที่แสดงความกังวล วิทย์เดินหิ้วกระเป๋าออกจากบ้าน ลูกแก้วมองตามและลุกขึ้นตามวิทย์เดินถือกระเป๋าออกมานอกบ้าน ก้อยนั่งมอง ก้อยและลูกแก้วเสียใจที่วิพ่อเดินออกจากบ้านไป

**Sequence E ความโดดเดี่ยว****Scene 11** ลูกแก้วเหงา

ภายใน/ ห้องนอน/ เย็น

ภาพ สมุดตุ๊กตาดกระดาดถูกเปิดออก ลูกแก้วค่อยๆดึงตุ๊กตาออกมา มีทั้งพ่อ แม่ และลูก ก้อยเลือกเสื้อผ้าให้กับตุ๊กตา แล้วประกอบฉากจนเสร็จ ลูกแก้วนั่งเศร้าเมื่อภาพกว้างออกเห็นลูกแก้วนั่งเล่นอยู่ในห้องคนเดียวอย่างเหงาๆ

ภาพ Fade out ดนตรีและรายชื่อนักแสดง ทีมงาน ผู้กำกับ Fade in

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Pre – Production )

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำถือว่าเป็นเรื่องสำคัญ เมื่อเรามีบทภาพยนตร์อยู่ในมือแล้วการเตรียมความพร้อมนี้จะช่วยสร้างความมั่นใจให้กับผู้กำกับและทีมงาน ทุกคนจะเห็นเค้าโครงเรื่องทั้งหมดที่ได้ตีความไว้เรียบร้อยแล้ว ในภาพยนตร์การกำกับภาพเป็นสิ่งแรกที่ทำให้เราเห็นภาพทั้งหมดของเรื่องได้ง่ายที่สุด การวางแผนการกำกับภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้น ผู้กำกับกับตากล้องจะต้องมาร่วมกันวางแผนมุกกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้องไว้ในบทถ่ายทำ เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำจริงและวางแผนงานด้านอื่นๆต่อไป

#### 4.1 ตีความบทภาพยนตร์

จำเป็นต้องเข้าใจบทที่จะกำกับและถ่ายทำว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการจะสื่ออะไร ในส่วนของภาพยนตร์เรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย” ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอเรื่องราวของครอบครัวที่มีปัญหาสามีที่มีเรื่องเกี่ยวกับหญิงอื่น ภรรยาจึงพยายามขี้ใจหนัโดยทำทุกวิถีทางเพื่อจะพุงครอบครัวไม่ให้แตกแยก แต่ปัญหานั้นก็มีรอยร้าวเมื่อผู้เป็นแม่ลืมอะไรไปบางอย่างนั่นคือสภาพจิตใจของลูกสาวที่ถูกกระทำโดยถูกทิ้งให้อยู่อย่างโดดเดี่ยว

#### 4.2 คัดเลือกนักแสดงและการฝึกซ้อมนักแสดง

ผู้กำกับจำเป็นต้องคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาท รวมทั้งฝึกซ้อมนักแสดงให้เข้าใจบทก่อนการถ่ายทำจริง โดยข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากบุคคลที่รู้จัก หรือคนใกล้ตัวและในเรื่องนี้บทสำคัญจะอยู่ที่ตัวลูกสาวซึ่งมีอายุเพียง6ขวบ การกำกับเด็กเป็นเรื่องที่ยากเพราะเด็กนั้นมีสมาธิสั้น และเมื่อกับการทำซ้ำๆกันหลายครั้ง จึงควรเลือกเด็กที่มีประสบการณ์หรือผ่านการทำงานเกี่ยวกับการแสดงมาบ้างและต้องมีผู้ปกครองที่เด็กจะต้องทำตามคำสั่งเวลาที่เด็กเริ่มงอแงและจะต้องมีของเล่นที่สามารถดึงดูดความสนใจหรือมีรางวัลให้เด็ก ถ้าเด็กทำตามที่ผู้กำกับ

ต้องการ การคัดเลือกได้เลือกน้องไว้สองคน น้องน้ำแข็งมีปัญหาเรื่องการเดินทางและผู้ปกครองไม่สะดวกที่จะหยุดงานมาคอยดูแล ส่วนน้องดิไซน์มีเวลาว่างเฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์แต่ผู้ปกครองสามารถมาดูแลได้ เรื่องของความสามารถทางการแสดงน้องทั้งสองสามารถเล่นบทบาทของลูกแก้วได้แต่น้องดิไซน์จะมีประสบการณ์ทางด้านการแสดงมากกว่า ข้าพเจ้าจึงเลือกน้องดิไซน์มาแสดง



น้องน้ำแข็ง



น้องดิไซน์

## รูปที่ 1

## รูปที่ 2

บทบาทของแม่ เนื่องจากไม่มีคนใกล้ตัวที่เหมาะสมกับบทบาทของแม่จึงหาจากModeling คือ โอปอ ด้านการแสดงค่อนข้างจะแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์เกินกว่าความต้องการของบท และบุคลิกหน้าตายังคงไม่มีเอกลักษณ์ จึงหานักแสดงใหม่ได้ติดต่อพี่ที่เคยเล่นหนังสือของเพื่อนซึ่งนุ่นเพิ่งถอดเหล็กคัดฟันทำให้เป็นความ โชคดีและนุ่นก็มีประสบการณ์ด้านการแสดง มีเวลาให้การแสดง จึงเลือกนุ่นมารับบทเป็นก้อย



โอปอ



นุ่น

## รูปที่ 3

## รูปที่ 4

บทบาทของพ่อ วิทย์ในเรื่องมีบทบาทน้อยข้าพเจ้าจึงเลือกพ่อของน้องดิไซน์เพื่อที่จะได้ตอบทักกับน้องแล้วเป็นธรรมชาติ และสามารถดึงอารมณ์ของน้องให้ออกมาได้ และพ่อของน้องก็ผ่านประสบการณ์ทางด้านการแสดงมาบ้างทำให้สะดวกในการกำกับมากขึ้น

## CASTING SHEET

## PRODUCTION : MATTA FILM

TITLE : คุณค่าที่ขาดหาย

## ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : วิทยุ
ชื่อ : นายณัฐวิทย์ เจริญบริสุทธิ์
ที่อยู่ : 220/108 หมู่บ้านบ้านสวนทิพย์โก้ ช.รัชดา62 ถ.รัชดา-ประชานุกูล บางซื่อ กรุงเทพฯ 10800
โทรศัพท์ : 081-6251791
อาชีพ : ธุรกิจส่วนตัว
เพศ : ชาย
อายุ : 30 ปี
สัญชาติ : ไทย

## สัดส่วน

## รูปที่ 5

ส่วนสูง : 175 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 70 กิโลกรัม

## ความสามารถพิเศษ

การแสดง
---------

REMARKS : ผ่านประสบการณ์ในการแสดง มีความสามารถด้านการแสดงอารมณ์

## CASTING SHEET

## PRODUCTION : MATTA FILM

TITLE : คุณค่าที่ขาดหาย

## ข้อมูลส่วนตัว



รูปที่ 6

บทบาท : ก้อย
ชื่อ : นางสาวอารีย์ รุ่งเจริญถาวร
ที่อยู่ : 70/145 หมู่บ้าน กฤษดานคร 17 ซ.พิมาน 24 ถ. พุทธมณฑลสาย3 แขวง ศาลาธรรมสพน์ เขต ทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ : 084-7722886
อาชีพ : ประกอบอาชีพอิสระ
เพศ : หญิง
อายุ : 25 ปี
สัญชาติ : ไทย

## สัดส่วน

ส่วนสูง : 172 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 50 กิโลกรัม

## ความสามารถพิเศษ

การแสดง
---------

REMARKS : มีประสบการณ์ทางการแสดง ผ่านการแสดงหนังสั้นมาหลายเรื่องแล้ว มีความสามารถในการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์

## CASTING SHEET

PRODUCTION : MATTA FILM

TITLE : คุณค่าที่ขาดหาย

## ข้อมูลส่วนตัว



รูปที่7

บทบาท : ลูกแก้ว
ชื่อ : เด็กหญิงวรรณรดา เจริญบริสุทธิ์
ที่อยู่ : 220/108 หมู่บ้านบ้านสวนทิพย์โก้ ช.รัชดา62 ถ.รัชดา-ประชานุกูล บางซื่อ กรุงเทพฯ 10800
โทรศัพท์ : 081-6251791
สถานศึกษา : โรงเรียนอนุบาลแสงโสม
เพศ : หญิง
อายุ : 6 ปี
สัญชาติ : ไทย

## สัดส่วน

ส่วนสูง : 110 เซนติเมตร
น้ำหนัก : 18 กิโลกรัม

## ความสามารถพิเศษ

การแสดง
---------

REMARKS : มีประสบการณ์ทางการแสดง ผ่านการแสดงด้านโฆษณา ภาพนิ่ง

### 4.3 การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์ การกำกับภาพเป็นสิ่งแรกที่ทำให้เราเห็นภาพทั้งหมดของเรื่องได้ง่ายที่สุด การวางแผนการกำกับภาพผู้กำกับจะต้องมาคุยกับตากล้อง มาร่วมกันวางมุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง ไว้ในบทถ่ายทำ( Shooting Script ) และ Sketch จากตัวหนังสือในบทถ่ายทำออกมาเป็นภาพ (Story Board) จะได้ว่าต้องถ่ายกี่ Shot กี่ Cut สิ่งเหล่านี้เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำจริง และวางแผนด้านอื่นๆต่อไป

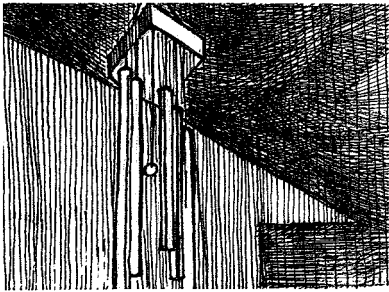
การกำกับภาพเป็นหน้าที่ของตากล้องแต่ในเรื่องนี้ผู้กำกับเป็นตากล้องบ้างในบางซีน ผู้กำกับต้องทำให้ตากล้องมีมุมมองหรือความคิดไปในทางเดียวกัน เพื่อที่จะได้ภาพยนตร์ที่มีทิศทาง การนำเสนอไปทางเดียวกันเพราะมีตากล้องสองคน ภาพส่วนใหญ่เป็นการแสดงอารมณ์ของตัวละครจึงเน้นที่ภาพปานกลางและภาพแคบ เช่นในฉากที่พ่อมาบอกลาและเก็บของออกจากบ้าน จะใช้ขนาดภาพแคบเพื่อบอกให้รู้ถึงอารมณ์กระสับกระส่ายของพ่อที่ต้องมาบอกลาลูก อารมณ์ของแม่ที่รู้สึกกังวล กอดคน อารมณ์ของลูกที่รู้สึกเศร้าเมื่อพ่อเดินหัวกระเป๋ากลับออกจากบ้านไป

ด้านการแสดง ก็จะมีการแสดงหลายอารมณ์ ทั้ง โกรธ เหงา เศร้า เมื่อมีหลายอารมณ์ ขนาดภาพก็จะช่วยเสริมอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อได้มากขึ้น ฉากที่ก้อยเศร้าแล้วตัดสินใจที่จะคว้ากรอบรูปครอบครัว จะใช้ขนาดภาพแคบ เพื่อที่จะสื่ออารมณ์

มุมกล้องที่ใช้ จะใช้มุมระดับสายตาคุยกับฉากที่มีพ่อแม่ ส่วนฉากที่ลูกแก้วอยู่คนเดียวจะใช้มุมต่ำเพื่อสื่อให้เห็นถึงการถูกจำกัด ไม่สบายตา มีอารมณ์กดดันอยู่ในภาพ

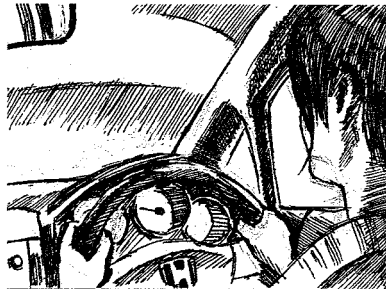
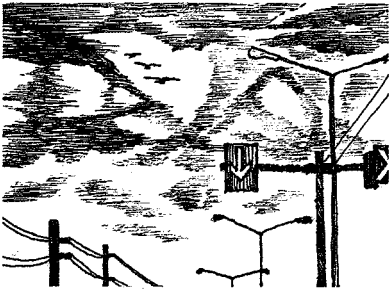
## SHOOTINGBOARD

เป็นฉากเปิดเรื่องที่บอกถึงความสัมพันธ์ของตัวละคร แม่กำลังพาลูกแก้วไปกิน ไอศกรีม ลูกแก้วมีความสุขที่ได้กินไอศกรีมของโปรด แต่เมื่อมีเสียงโทรศัพท์ของพ่อดังขึ้น บรรยากาศก็เริ่มเปลี่ยนไป แม่หงุดหงิด แล้วดึงลูกแก้วออกจากร้าน โดยที่ไอศกรีมในถ้วยยังไม่หมด ลูกแก้วเสียใจ



1. โมบายที่ลูกแรงลมกระทบ

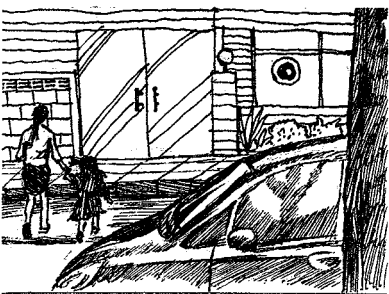
2. LS. ลูกแก้วมองท้องฟ้าอยู่ที่ระเบียง 3. ภาพดวงดาวบนผนังห้อง



4. เสาไฟบนท้องถนนขณะรถวิ่ง

5. MS. ก้อยขับรถ

6. ป้ายชื่อร้านป่าตุ๋น

7. LS. ก้อยและลูกแก้วเดินข้ามถนน  
เข้าไปในร้าน

8. MS. ก้อยสั่งอาหาร

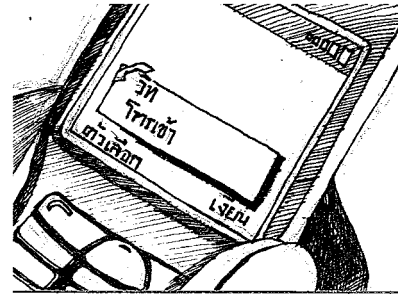
9. MS. ลูกแก้วนั่งกินไอศกรีม  
อย่างมีความสุข



10. CU. เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น



11. MS. ก้อยหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู



12. CU. หน้าจอโทรศัพท์



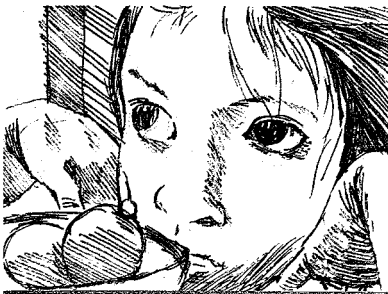
13. MS. ลูกแก้วพริกหน้ารับคำ



14. LS. ภาพแทนสายตาลูกแก้วมอง



15. MS. ก้อยคุยสีหน้าเคร่งเครียด  
แม่คุยโทรศัพท์อยู่นอกร้าน



16. CU. หน้าลูกแก้วมองแม่ด้วยความสงสัย

ฉากที่ก้อยนั่งรอวิทย์ เป็นฉากที่ทำให้เห็นการเผชิญหน้าและใส่อารมณ์ระหว่างพ่อแม่ และลูกแก้วก็เป็นฝ่ายที่เฝ้าดูการกระทำนั้น ภาพที่ใช้ระหว่างการทะเลาะกันนั้น จะใช้ Long shot เพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ต่อเนื่องของเหตุการณ์และเห็นการกระทำการตอบโต้ของพ่อแม่ และเมื่อลูกแก้วมาขอให้แม่ช่วยสอนการบ้าน ขนาดภาพก็จะแคบลงเพื่อที่จะเน้นให้เห็นอารมณ์ของแม่ที่กำลังกดดัน ส่วนลูกแก้วก็จะได้รับผลกระทบจากอารมณ์โกรธของแม่



30. Insert ภาพบ้าน



31. LS. ก้อยรอวิทย์ ทั้งคู่ทะเลาะกัน



32. LS. ลูกแก้วมอง



33. MS. ลูกแก้วถือสมุดการบ้านมา



34. CU. สีหน้าก้อยเครียด



35. ภาพโมบายบนกิ่งไม้

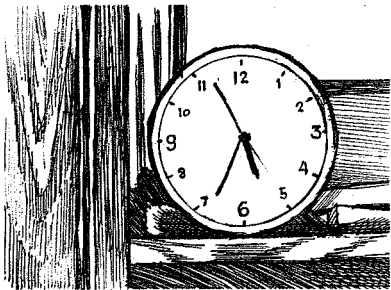


36. LS. เอาสมุดการบ้านวางลงแล้วเดิน ไปนั่งที่มุมห้อง



37. MS. ลูกแก้วไม่พอใจที่แม่ไม่ยอมสอนการบ้าน

ฉากที่พ่อย้ายของออกจากบ้าน เป็นการแก้ปัญหาของเรื่อง โดยที่พ่อแยกทางกับแม่ แล้วให้ลูกแก้วอยู่กับแม่ ช่วงเวลาที่พ่อมารอเพื่อที่จะบอกลาลูก จะเน้นสีหน้าอารมณ์ของพ่อ ให้ดูว่าเวลาช่วงตัดสินใจนั้นมันยาวนาน ภาพที่เห็นจะเป็นภาพพ่อลูกคุยกัน โดยที่มีแม่นั่งดูอยู่ห่างๆ เมื่อพ่อหิ้วกระเป๋าออกจากบ้านไปก็ทำให้ลูกแก้วสงสัยแต่ไม่สามารถเข้าใจได้ว่าการกระทำนั้นจะทำให้ครอบครัวของเธอไม่สมบูรณ์อีกต่อไป



53. Insert นาฬิกา



54. MS. วิทย์นั่งรอ



55. MS. ที่พื้นมีกระเป๋าเสื้อผ้า



56. LS. วิทย์คุยกับลูกแก้ว



57. CU. หน้าก้อยแสดงความกังวล



58. Insert ครอบครัวมด



59. LS. วิทย์หิ้วกระเป๋าออกจากบ้าน



60. CU. หน้าก้อยเสียใจ

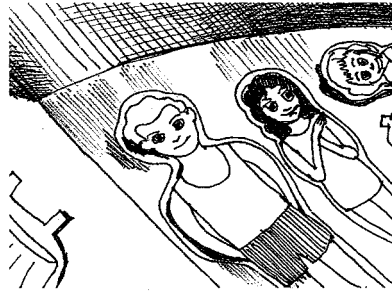


61. CU. สีหน้าลูกแก้วเศร้า

ฉากที่เป็นบทสรุปคือ สุดท้ายแล้วลูกแก้วก็เหลือตัวคนเดียว เป็นฉากที่ลูกแก้วนั่งเล่นตุ๊กตากระดาษ  
อยู่คนเดียวในห้องนอนของเธอ ช่วงภาพแคบลูกแก้วก็จะเล่นตุ๊กตาเหมือนปกติมีความสุข แต่เมื่อ  
ภาพค่อยๆ แทรกออกไปจะเห็นว่าลูกแก้วดูเจ็บเหงาเมื่ออยู่ในห้องห้องใหญ่ เหมือนกับบทสรุปที่ว่า  
ถ้าลูกแก้วต้องออกไปเผชิญกับโลกภายนอกที่กว้างใหญ่ เธอจะดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างไร



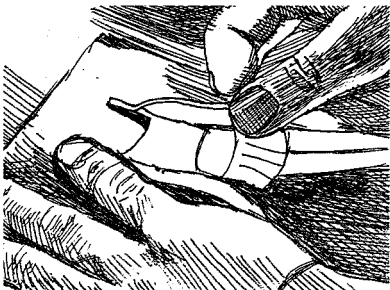
62. CU. ปกหนังสือตุ๊กตา



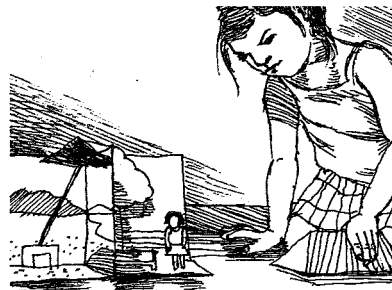
63. CU. ตุ๊กตาพ่อแม่ลูก



64. MS. ลูกแก้วนั่งเปิดภาพ



65. CU. มือดึงชุดตุ๊กตา



66. MS. ลูกแก้วประกอบฉากตุ๊กตา



67. LS. ลูกแก้วนั่งเล่นคนเดียว

**บทถ่ายทำภาพยนตร์ ( Shooting Script )**  
**เรื่อง “ คุณค่าที่ขาดหาย ”**

**Sequence A จุดเริ่มต้นของปัญหา**

**Scene 1 เปิดเรื่อง**

ภายนอก/ระเบียงบ้าน/กลางคืน

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Insert โหมบายที่ปลิวไหวตามแรงลม                      | cut      |
| 2. LS. ลูกแก้วยื่นถือตุ๊กตาหมี มองท้องฟ้าอยู่ที่ระเบียง | cut      |
| 3. Insert ภาพดวงดาวที่ติดอยู่บนเพดานห้องนอน             |          |
| Title ชื่อเรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย”                      | dissolve |

**Scene 2 ไปกินไอศกรีม**

ภายใน/รถยนต์/กลางวัน

- |  |     |
|--|-----|
| 4. Insert เส้าไฟบนท้องถนน                    | cut |
| 5. MS. ก้อยขับรถ                             | cut |
| 6. LS. รถกำลังจอดหน้าร้านไอศกรีม             | cut |
| 7. Insert ชื่อร้านป่าต๋อย 10 คอฟฟี่คลับ      | cut |
| 8. LS. ก้อยและลูกแก้วเดินข้ามถนนเข้าไปในร้าน | cut |

**Scene 3 แม่เครียด**

ภายในร้านไอศกรีม/กลางวัน

9. MS. ก้อยส่งอาหารมีพนักงานมารับรายการแล้วเดินออกไป cut

10. MS. ลูกแก้วนั่งกินไอศกรีมอย่างมีความสุข ลูกแก้วมองหน้าก้อย cut

11. CU. เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น cut

12. MS. ก้อยหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู cut

13. CU. หน้าจอโทรศัพท์ สายเรียกเข้าขึ้นชื่อ “วิทย์” cut

14. MS. ก้อยมองไปที่ลูกแก้ว

**ก้อย**

“เดี๋ยวแม่มานะลูก” cut

15. MS. ลูกแก้วพยักหน้ารับคำ cut

16. LS. ภาพแทนสายตาลูกแก้วมองแม่คุยโทรศัพท์ที่อยู่นอกร้าน cut

17. MS. ก้อยคุยโทรศัพท์ที่สีหน้าเคร่งเครียด cut

18. CU. หน้าลูกแก้วมองแม่ด้วยความสงสัย cut

19. LS. ก้อยเดินเข้ามาในร้านหีบกระเป๋าสตางค์วางเงินไว้ที่โต๊ะแล้วงมมือลูกแก้วออกจากร้าน

### ก้อย

“ลูกแก้วกลับบ้าน” cut

20. LS. ก้อยรีบงมมือลูกแก้วให้เดิน ลูกแก้วหันไปมองด้วยไอศกรีมที่ยังกินไม่หมด cut

21. LS. รถบนถนนวิ่งสวนไปสวนมา cut

22. MS. ก้อยดันลูกแก้วให้เข้าไปนั่งในรถ cut

23. Insert ด้วยไอศกรีมที่กำลังละลาย cut

### Scene 4 แม่ดูลูกแก้ว

ภายใน/รถยนต์/กลางวัน

24. Insert อุโมงค์ที่รถกำลังวิ่งผ่าน cut

25. MS. ลูกแก้วนั่งชนอยู่ในรถ

### ลูกแก้ว

“คุณแม่คะ ดูนีสิคะ” cut

26. CU. หน้าแม่ที่อยู่ในกระจกมองหลัง

ก้อย

“ลูกแก้ว แม่บอกให้นั่งเฉยๆ”

cut

27. MS. ลูกแก้วทำหน้าน้อยก้มหน้าลง

cut

28. MS. ก้อยหันมาดูลูกแก้ว

ก้อย

“แม่พูดไม่รู้เรื่องหรือไง”

cut

29. CU. ลูกแก้วทำหน้าเศร้า

cut

**Sequence B ความไม่เข้าใจ**

**Scene 5 พ่อทะเลาะกับแม่**

ภายในห้องรับแขก/เย็น

30. Insert ภาพบ้าน

cut

31. LS. ก้อยนั่งรอวิทย์อยู่ที่ห้องรับแขก วิทย์เดินเข้ามา

ก้อย

“คุณวิทย์ วันนี้คุณไปไหนมา”

วิทย์

“ผมไปทำงาน”

วิทย์กำลังจะเดินขึ้นไปข้างบน ก้อยดึงแขนไว้

ก้อย

“อย่ารีบกว่าฉันไม่เห็นนะ”

วิทย์เอาซองเอกสารวางไว้บนโต๊ะแล้วสะบัดแขนจากก้อยแล้วเดินขึ้นไปข้างบน cut

### Sequence C ผลกระทบที่ลูก

#### Scene 6 ลูกแก้วให้แม่ช่วยสอนการบ้าน

ภายใน/ห้องรับแขก/เย็น

32. LS. ลูกแก้วเดินลงบันไดมาจากข้างบน cut

33. MS. ก้อยนั่งอยู่หน้าโทรทัศน์ ลูกแก้วเดินถือสมุดการบ้านเข้ามา

ลูกแก้ว

“แม่คะ ช่วยสอนการบ้านหนูหน่อย” cut

34. CU. สีหน้าก้อยเครียด cut

35. LS. ก้อยหันไปพูดกับลูกแก้ว

ก้อย

“ไปทำเองก่อนไป” cut

36. CU. ก้อยมองตามลูกแก้วที่เดินกลับไปข้างบน

**Scene 7 ลูกแก้วโกรธ**ภายใน/ห้องนอน/เย็น

37. Insert ตึกตาแมว โหนกไม้ cut
38. LS. ลูกแก้วเดินเข้ามาในห้องนอน เอาสมุดการบ้านวางลงแล้วเดินไปนั่งที่มุมห้อง cut
39. MS. ลูกแก้วไม่พอใจที่แม่ไม่ยอมสอนการบ้าน fade

**Scene 8 แม่ตัดใจ**ภายใน/ห้องทำงาน/กลางคืน

40. Insert ภาพหน้าบ้าน cut
41. Insert โคมบายหน้าบ้าน cut
42. Insert กรอบรูปครอบครัว cut
43. LS. ก้อยนั่งเหม่ออยู่ในห้องทำงาน แล้วหยิบกรอบรูปขึ้นมาดู cut
44. CU. ก้อยดูรูปแล้วน้ำตาไหล cut
45. Insert มือถือกรอบรูป cut
46. MS. ก้อยเอารูปคว่ำหน้าลง dissolve
47. CU. กรอบรูปที่คว่ำอยู่ cut

**Sequence D ลูกถูกทอดทิ้ง****Scene 9 ลูกแก้วช่วยเหลือตัวเอง**ภายใน/ห้องนอนกลางวัน

48. Insert กรอบรูปลูกแก้วบนผนัง dissolve

49. CU.รูปลูกแก้ว cut

50. LS. ลูกแก้วเดินเข้ามาหิบบุคนักเรียนแล้วไปส่องอยู่ที่หน้ากระจก cut

51. MS. ลูกแก้วยืนแต่งตัว dissolve

52. Insert ห้องที่ว่างเปล่า cut

**Scene 10 พ่อมาบอกลา**ภายใน/ห้องนั่งเล่น/เขียน

53. Insert นาฬิกา cut

54. MS. วิทย์นั่งรอมองไปข้างนอกประตู cut

55. MS. สีหน้าวิทย์ที่แสดงความกังวลแล้วกลิ้งก็ค่อยแพนลงมาที่พื้น เห็นกระเป๋าเสื้อผ้าวางอยู่ cut

56. LS. วิทย์นั่งรอ ค่อยและลูกแก้วเดินเข้ามา ค่อยนั่งรออยู่ข้างนอก ลูกแก้วเดินเข้ามานั่งข้างๆวิทย์ cut

57. MS. วิทย์บอกลาลูกแก้ว

วิทย์

“ลูกอยู่กับแม่นะ”

## ลูกแก้ว

“แล้วพ่อล่ะคะ”

cut

58. CU. หน้าก้อยที่แสดงความกังวล

cut

59. Insert ครอบคร้วมดที่วางอยู่บนโต๊ะโทรศัพท์

cut

60. LS. วิทย์เดินหิ้วกระเป๋าออกจากบ้าน ลูกแก้วมองตามและลุกขึ้นตาม

cut

61. LS. วิทย์เดินถือกระเป๋าออกมานอกบ้าน ก้อยนั่งมอง

cut

62. CU. สีหน้าลูกแก้วเศร้า

cut

63. CU. หน้าก้อยเสียใจ

cut

64. CU. ลูกแก้วมองตามจนสุดสายตาแล้วก้มหน้า

cut

### Sequence E ความโดดเดี่ยว

#### Scene 11 ลูกแก้วเหงา

ภายใน/ ห้องนอน/ เย็น

65. CU. หนังสือตุ๊กตา ก้อยค่อยๆเปิดทีละหน้า

cut

66. MS. ลูกแก้วกำลังนั่งประกอบตุ๊กตากระดาษ

cut

67. LS. ลูกแก้วนั่งเล่นอยู่ในห้องที่กว้างเพียงคนเดียว

cut

ภาพ Fade out คนตรีและรายชื่อนักแสดง ทีมงาน ผู้กำกับ Fade in

#### **4.4 การกำกับศิลป์ ( Production Design )**

ในการวางแผนออกแบบงานสร้างทั้งหมดของภาพยนตร์ ตามที่ตัวบทภาพยนตร์กำหนดไว้ สามารถแบ่งออกตามการทำงานเป็นส่วนๆ ให้ง่ายขึ้น โดยแต่ละฝ่ายทั้งฝ่ายหาสถานที่ถ่ายทำ และฝ่ายเสื้อผ้าที่เป็นการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ งานด้านกำกับศิลป์เหล่านี้จึงจำเป็นที่ผู้กำกับจะต้องเห็นภาพโดยรวมก่อนจึงจะทำงานได้ง่าย ในภาพยนตร์เรื่อง “ คุณค่าที่ขาดหาย” เป็นแนวทางการออกแบบกำกับศิลป์ที่เน้นเกี่ยวกับการแสดงอารมณ์เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในบ้าน เมื่อมีสถานที่น้อยแล้ว ต้องทำให้หนังดูไม่น่าเบื่อ โดยการให้เครื่องแต่งกายเข้ามาช่วยเพื่อให้ดูว่ามีกาลเวลา

#### **สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์**

การจัดหาสถานที่ถ่ายทำ สิ่งแรกที่ต้องคำนึงคือความสมจริง และเราสามารถจัดการเคลื่อนย้ายหรือเซตอุปกรณ์ได้อย่างสะดวก และเพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ เราควรเลือกสถานที่ที่อยู่ในละแวกเดียวกัน เพื่อความสะดวกในการเคลื่อนย้ายกอง และเพื่อประหยัดงบประมาณในการเดินทาง และมีสถานที่อำนวยความสะดวกเช่นห้องน้ำ หรือที่พักนักแสดงระหว่างรอการถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำในภาพยนตร์เรื่องคุณค่าที่ขาดหาย มี 5 แห่งดังนี้

1. บ้าน
  - ห้องนั่งเล่น
  - ห้องนอนลูกแก้ว
  - ห้องทำงาน
2. ร้าน ไอศกรีม

## บ้าน

จากเนื้อเรื่องครอบครัวของตัวละครเป็นครอบครัวเดี่ยวเป็นบ้านที่มีพื้นที่ มีบริเวณ ครอบครัวมีฐานะปานกลางบ้านจึงต้องดูแลให้อารมณ์ของความเงียบเหงา เพราะเป็นเรื่องของครอบครัวที่มีปัญหา บ้านจึงควรมีพื้นที่เพื่อแสดงให้เห็นถึงความว่างเปล่า ความเดียวดาย



รูปที่8



รูปที่9



รูปที่10



รูปที่11



รูปที่12



รูปที่13

## ร้าน ไอศกรีม

จากเนื้อเรื่องเป็นฉากที่ก้อยพาลูกแก้วมากินไอศกรีมซึ่งเป็นเวลาที่มีความสุขสำหรับลูกแก้ว ร้านเป็นร้านอาหารแถวบ้าน ที่ครอบครัวเคยมากินเป็นประจำ สาเหตุที่เลือกร้านป่าคู่ย10 คอฟฟี่คลับ เพราะเป็นร้านที่อยู่ใกล้กับบ้านนักแสดง เป็นร้านที่มีกระจกใสเพื่อให้เห็นอารมณ์ของแม่ ทำให้เหมาะกับเหตุการณ์ตามบทและความหมายของภาพที่ต้องการจะสื่อว่าลูกและแม่เหมือนมีสิ่งใดขวางกั้น ลูกแก้วจะต้องนั่งมองแม่ที่กำลังคุยโทรศัพท์ด้วยอารมณ์โกรธ



รูปที่14



รูปที่15



รูปที่16



รูปที่17



รูปที่18



รูปที่19

## COSTUME

ในบทบาทยนตร์จะมีตัวละครในการดำเนินเรื่องอยู่สามคน แต่ตัวละครหลักจะมีบทบาทของแม่ก้อย และลูกแก้ว แม่รับบทเป็นหัวหน้าฝ่ายขายของบริษัทเครื่องสำอาง การแต่งตัวจะเป็นชุดทำงาน เสื้อเชิ้ตกับกระโปรง เรื่องราวจะเป็นเหตุการณ์ที่แม่เพิ่งกลับจากทำงานหรือเพิ่งเลิกงาน ชุดที่แม่ใส่ในเรื่องจึงเป็นชุดทำงาน



รูปที่20



รูปที่21



รูปที่22

บทของลูกแก้ว เป็นเด็กที่กำลังเรียนอยู่ชั้นอนุบาล3 ชุดส่วนใหญ่ก็จะเป็นชุดนักเรียนและชุดอยู่บ้าน



รูปที่23



รูปที่24

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : คุณค่าที่ขาดหาย		บทหน้า 4,5,7
ผู้กำกับ : มีทนา เสือป่า		หมายเลขฉาก 5,6,10
ชื่อฉาก: พ่อแม่ทะเลาะกัน สอนการบ้านหนูหน่อย พ่อมาบอกลา		<u>ภายใน</u> / ภายนอก <u>กลางวัน</u> / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : เป็นเหตุการณ์ที่พ่อแม่ทะเลาะกัน ลูกแก้วแอบเห็น แม่โมโหไม่ใส่ใจลูกแก้ว		จำนวนหน้าของฉาก 3
นักแสดงหลัก : นายณัฐวิทย์ เจริญบริสุทธิ์ นางสาวอารีย์ รุ่งเจริญถาวร เด็กหญิงวรรณรดา เจริญบริสุทธิ์		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ชุดทำงานของก้อย 2 ชุด ชุดทำงานของวิทย์ 2 ชุด ชุดนักเรียนของลูกแก้ว 1 ชุด
นักแสดงสมทบ -		
กล้อง HDV	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ ห้องนั่งเล่นบ้าน ไชย ชนะ ซอยนวมินทร์ 40	ยานพาหนะ รถยนต์
บันทึก		

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : คุณค่าที่ขาดหาย		บทหน้า 1
ผู้กำกับ : มัทนา เสือป่า		หมายเลขฉาก 1
ชื่อฉาก: เปิดเรื่อง		ภายใน/ ภายนอก กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : เป็นเหตุการณ์ที่ลูกแก้วเหม่อ เสรำ มองไปที่ห้องฟ้า		จำนวนหน้าของฉาก 1
นักแสดงหลัก : เด็กหญิงวรรณรดา เหรียญบริสุทธิ์		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ลูกแก้ว ชุดนอน 1 ชุด
นักแสดงสมทบ -		
กล้อง HDV	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ ระเบียงบ้าน	ยานพาหนะ -
บันทึก		

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : คุณค่าที่ขาดหาย		บทหน้า 5
ผู้กำกับ : มัทนา เสือป่า		หมายเลขฉาก 8
ชื่อฉาก : แม่ตัดใจ		<u>ภายใน</u> / ภายนอก <u>กลางวัน</u> / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : เป็นเหตุการณ์ที่แม่ยอมคว่ำกรอรูปครอบครัว		จำนวนหน้าของฉาก 1
นักแสดงหลัก : นางสาวอารีย์ รุ่งเจริญถาวร		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ชุดทำงานก๊วย 1 ชุด
นักแสดงสมทบ:		
กล้อง HDV	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ ห้องทำงาน บ้าน ไชย ชนะ ซอยนวมินทร์40	ยานพาหนะ รถยนต์ 1 คัน
บันทึก		

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : คุณค่าที่ขาดหาย		บทหน้า 1
ผู้กำกับ : มัทนา เสือป่า		หมายเลขฉาก 3
ชื่อฉาก : แม่เครียด		ภายใน / ภายนอก กลางวัน / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : ก้อยพาลูกแก้วไปกินไอศกรีม พ่อโทรเข้ามาทะเลาะกัน		จำนวนหน้าของฉาก 1
นักแสดงหลัก: นางสาวอารีย์ รุ่งเจริญถาวร เด็กหญิงวรรณรดา เจริญบุริสุทธิ์		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ชุดทำงานก้อย 1ชุด ชุดเที่ยวลูกแก้ว 1ชุด
นักแสดงสมทบ : เพียงตะวัน โพธิ์ทอง		
กล้อง HDV	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ ร้านอาหารป่าต๋อย10คอฟ ฟี่คลับ	ยานพาหนะ รถยนต์ 1 คัน
บันทึก		

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : คุณค่าที่ขาดหาย		บทหน้า 5,6
ผู้กำกับ : มัทนา เสือป่า		หมายเลขฉาก 7,9,11
ชื่อฉาก : ลูกแก้วเสียใจ ลูกแก้วแตงตัว		<u>ภายใน</u> / ภายนอก <u>กลางวัน</u> / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : แม่ไม่ใส่ใจในตัวลูกแก้ว ทำให้ลูกแก้วเสียใจ		จำนวนหน้าของฉาก 2
นักแสดงหลัก : เด็กหญิงวรรณรดา เหรียญบริสุทธิ์		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย  ชุดนักเรียนลูกแก้ว 1 ชุด
นักแสดงสมทบ :		
กล้อง HDV	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ ห้องนอนที่บ้านสวนทิป โก้	ยานพาหนะ รถยนต์ 1 คัน
บันทึก		

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง : คุณค่าที่ขาดหาย		บทหน้า 1,3
ผู้กำกับ : มัทนา เสือป่า		หมายเลขฉาก 2,4
ชื่อฉาก : ไปกิน ไอศกรีม แม่ตุ๊กแก้ว		<u>ภายใน</u> / ภายนอก <u>กลางวัน</u> / กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ : แม่ตุ๊กแก้ว		จำนวนหน้าของฉาก 2
นักแสดงหลัก : นางสาวอารีย์ รุ่งเจริญถาวร เด็กหญิงวรรณรดา เจริญบริสุทธิ์		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ชุดทำงานก๊วย 1 ชุด ชุดถ่าลองตุ๊กแก้ว 1 ชุด
นักแสดงสมทบ :		
กล้อง HDV	เทคนิคพิเศษ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ ในรถยนต์	ยานพาหนะ รถยนต์ 1 คัน
บันทึก		

### งบประมาณ ( Budget )

ชื่อเรื่อง : คุณค่าที่ขาดหาย				
ผู้กำกับ : มัทนา เสือป่า				
จำนวนวันในการถ่ายทำ : วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2551 วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2551 วันที่ 8 มีนาคม 2551 วันที่ 5 เมษายน 2551				
รายการ	10 ก.พ.51	17 ก.พ.51	8 มี.ค.51	5 เม.ย.51
ก่อนการถ่ายทำ				
ค่าม้วนเทป DV	300	220	-	-
อุปกรณ์ประกอบฉาก				300
ระหว่างการถ่ายทำ				
ค่าเดินทาง + ค่าน้ำมัน	300	500	400	800
ค่าอาหาร	1,500	1,100	1,700	1,200
ค่าเช่าไฟ	-	400	-	-
ค่าสถานที่	-	200	-	-
ค่านักแสดง	-	-	500	-
หลังการถ่ายทำ				
ค่าหลอดไฟ				
รวม	2,100	2,420	2,600	2,300

รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น = 9,420 บาท

## CALL SHEET

วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2551 ผู้กำกับ มัทนา เสือป่า เรื่อง คุณค่าที่ขาดหาย			SHEET 1		
			CONTACT	081-2073055	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Scene 1 ลูกแก้วเหงา	ลูกแก้ว		N	ระเบียง	
Scene 5 ทะเลาะกัน	ก้อย,วิทย์		D	ห้องนั่งเล่น	
Scene 6 การบ้าน	ก้อย,ลูกแก้ว		D	ห้องนั่งเล่น	
Scene 10 พ่อบอกลา	ก้อย,ลูกแก้ว, วิทย์		D	ห้องนั่งเล่น	
TIME QEVE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
นางสาวอารีย์ รุ่งเจริญถาวร เด็กหญิงวรรณรดา เหรียญบริสุทธิ์	12.00 น. 12.00น.	12.30 น.	13.00 น. 13.30 น.	CONTACT	084-7722886 081-6251791
<u>แผนที่</u>					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
ศศิภา ไชยชนะ			10.00		

## CALL SHEET

วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2551 ผู้กำกับ มัทนา เสือป่า เรื่อง คุณค่าที่ขาดหาย			SHEET 2		
			CONTACT	081-2073055	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Scene 2 ไปกินไอศกรีม	ก้อย, ลูกแก้ว	พนักงานขาย	D	ในรถระหว่างทาง	
Scene 3 แม่เตรียมค	ก้อย, ลูกแก้ว		D	ร้านไอศกรีม	
Scene 4 แม่ดูลูก	ก้อย, ลูกแก้ว		D	ในรถ	
TIME QEVE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
นางสาวอารีย์ รุ่งเจริญถาวร เด็กหญิงวรรณรดา เหรียญบริสุทธิ์	08.00 น. 12.00 น.		09.30 น. 13.00 น.	CONTACT	084-7722886 081-6251791
<u>แผนที่</u>					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
เอ็มจิตร ศรีทอง			09.00 น.		

## CALL SHEET

วันที่ 8 มีนาคม 2551 ผู้กำกับ มัทนา เสือป่า เรื่อง คุณค่าที่ขาดหาย			SHEET 3		
			CONTACT	081-2073055	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Scene 7 ลูกแก้วโกรธ Scene 9 ลูกแก้วแต่งตัว	ลูกแก้ว ลูกแก้ว		D D	ห้องนอน ห้องนอน	
TIME QEVE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
เด็กหญิงวรรณรดา เหรียญบริสุทธิ์	12.00 น.		13.00 น.	CONTACT	081-6251791
แผนที่					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม เพียงตะวัน โพธิ์ทอง			09.00 น.		

## CALL SHEET

วันที่ 5 เมษายน 2551 ผู้กำกับ มัทนา เสือป่า เรื่อง คุณค่าที่ขาดหาย			SHEET 4		
			CONTACT	081-2073055	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Scene 7 ลูกแก้วโกรธ	ลูกแก้ว		D	ห้องนอน	
Scene 9 ลูกแก้วแต่งตัว	ลูกแก้ว		D	ห้องนอน	
Scene 11 ลูกแก้วนั่งอยู่ คนเดียว	ลูกแก้ว		D	ห้องนอน	
TIME QEVE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
เด็กหญิงวรรณรดา เหรียญบริสุทธิ์	12.00 น.		13.00 น.	CONTACT	081-6251791
<u>แผนที่</u>					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
ปิยวรรณ ทิว ไผ่งาม เพียงตะวัน โพธิ์ทอง วรรณิ์ ตรังใจจริง วาสนา ตรังใจจริง			09.00 น.		

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Production )

หลังจากมีการเตรียมการก่อนถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนในการถ่ายทำจริงจึงเป็นการดำเนินการตามขั้นตอนที่วางไว้ ซึ่งถ้าขั้นตอนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำไม่ดีพอ ก็จะทำให้ดำเนินได้ช้าและด้วยประสิทธิภาพ งานก็จะออกมาไม่ดีตามที่คาดหมายเอาไว้ การถ่ายทำภาพยนตร์ขึ้นอยู่กับการจัดวางตำแหน่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ การทำงานควรดำเนินไปอย่างรอบคอบและรัดกุม เพราะปัญหาต่างๆ ที่ไม่คาดคิดอาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา การตัดสินใจทำสิ่งใดจึงควรมีความมั่นใจและทีมงานก็ควรให้ความร่วมมือกับผู้กำกับเป็นอย่างดี เพราะการทำงานในกองถ่ายคำสั่งของผู้กำกับเป็นสิ่งที่ทุกคนควรให้ความร่วมมือในการประสานงานให้ลุล่วงไปได้

ฉากภายใน สถานที่ที่ถ่ายทำได้แก่ ฉากในบ้าน ในห้องนั่งเล่น เป็นฉากที่ต้องแสดงอารมณ์ของพ่อแม่ที่ทะเลาะกัน แม่นั่งเศร้า พ่อมาบอกลา บรรยากาศในห้องนั้นต้องดูเศร้า แสงที่จัดจึงจัดให้เป็นเพียงแสงยามเย็นเป็นแสงอมส้ม มีเงาและโทนมืดเพื่อให้เห็นถึงความกดดัน สถานที่ที่ใช้เป็นมุมเดิมแต่มีหลายเหตุการณ์เราจึงต้องจัดแสงและหามุมภาพให้ไม่ซ้ำกันเพื่อความไม่น่าเบื่อของเนื้อเรื่อง ฉากในร้านไอศกรีม บรรยากาศสดชื่นมีความสุขใช้แสงธรรมชาติ และใช้ไฟช่วยเพิ่มมิติให้กับตัวละคร

ฉากภายนอก เป็นสถานที่ที่เราต้องถ่ายตอนกลางคืน มีพื้นที่ในการจัดการน้อยเพราะเป็นระเบียบบ้านแต่มุมที่เราต้องการคือภาพที่ต้องการแสดงถึงความเหงา ภาพต้องกว้างเราจึงต้องแก้ไขด้วยการใช้เลนส์wide เพื่อช่วยให้ภาพนั้นดูกว้างในสถานที่ที่จำกัด

## การแสดง (Acting )

เป็นส่วนที่จะทำให้ภาพยนตร์ดำเนินเรื่องไปได้ เพราะฉะนั้นผู้กำกับจึงจำเป็นต้องมีความเข้าใจบทอย่างแท้จริง เพื่อที่จะสามารถกำกับและตัดสินใจว่าการแสดงที่ได้ถ่ายทำ ไปนั้นใช้ได้หรือไม่ เป็นไปตามบทที่ต้องการจะสื่อสาร

### หน้าที่ที่ดูแลในส่วนของการแสดง

1. ผู้กำกับ ในการกำกับภาพยนตร์ครั้งนี้ ในฐานะผู้กำกับ เป็นผู้ควบคุมดูแลการผลิตในทุกๆด้าน หน้าที่รับผิดชอบประการแรกคือ การตีความบทภาพยนตร์ เพราะผู้กำกับคือผู้เล่าเรื่อง มุมมองต่างๆในภาพยนตร์ล้วนแล้วแต่เกิดมาจากการตีความของผู้กำกับ ประการที่สองคือ ต้องสื่อสารในสิ่งที่คิดให้ทีมงานรับรู้ เข้าใจ และเห็นภาพเดียวกันอยู่ในหัว เพื่อให้ได้ผลงานออกมาตามที่คาดหวังไว้ ดังนั้นเพื่อให้ประสบผลสำเร็จ จึงต้องมีการเตรียมการก่อนถ่ายทำอย่างละเอียดและรอบคอบ

2. ผู้ช่วยผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้กำกับเปรียบเสมือนมือขวาของผู้กำกับ หน้าที่รับผิดชอบโดยตรง คือเป็นผู้รักษาคำสั่งและระเบียบวินัยในกองถ่าย ทำให้การถ่ายทำดำเนินไปตามเป้าหมายที่กำหนด ผู้ช่วยผู้กำกับคือ นางสาวเพียงตะวัน โพธิ์ทอง ซึ่งคอยดูแลความเรียบร้อยในกองถ่าย เช่น นักแสดง คิวการเข้าฉากของนักแสดง และคอยประสานงานเรื่องอื่นๆ กับทีมงานให้เป็นไปตามที่ต้องการ

## งานถ่ายทำภาพยนตร์ ( Cinematograph )

ในการถ่ายทำเนื่องจากข้อจำกัดของนักแสดงที่เป็นเด็กที่มีอายุเพียง6ขวบ การทำงานจึงเป็นไปได้อย่างช้าๆ เพราะเราต้องทำความเข้าใจและสื่อสารกับเด็กเป็นอย่างมาก เราจึงวางแผนการถ่ายทำโดยเน้นสถานที่เป็นหลักเพื่อที่จะได้ไม่ต้องเคลื่อนย้ายบ่อยๆ และจะต้องมีคนที่คอยดูแลนักแสดงเด็กเป็นพิเศษ ต้องมีวิธีการหลอกล่อเพื่อให้เด็กสนใจกับสิ่งที่เราต้องการให้แสดง เด็กจะเบื่อง่าย ยิ่งถ่ายหลายครั้งเด็กก็จะยิ่งเบื่อ ความยากของการกำกับคือ เมื่อตัวแสดงทุกตัวมารวมกันในฉากหนึ่ง จะต้องมีการควบคุมทั้งเด็กและผู้ใหญ่ทำให้ต้องมีการซ้อมและนัดแนะให้พร้อมกัน บางครั้งเด็กเล่นได้ ผู้ใหญ่เล่นไม่ได้ แต่ความยากอยู่ที่เด็กเราจึงเอาอารมณ์ของเด็กเป็นหลัก การกำกับเด็กเป็นงานที่ยากมากดังนั้นจึงต้องมีการแบ่งงานในส่วนนี้เป็นหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ

1. ผู้กำกับภาพ ผู้กำกับในเรื่องนี้คือ กุลสวัสดิ์ สวัสดิ์ และ มัทนา เสือป่า เป็นผู้แปลความหมายจากผู้กำกับไปเป็นภาพให้ได้ความหมายตามที่ผู้กำกับต้องการ หน้าที่ความรับผิดชอบจะอยู่ที่กล้อง การจัดแสง การเลือกใช้เลนส์ และการจัดองค์ประกอบภาพ การเคลื่อนกล้อง ขนาดของภาพ

2. ผู้ถ่ายภาพ เป็นตากล้องหลักในการถ่ายทำ มีหน้าที่ควบคุมการทำงานของกล้อง และการเคลื่อนกล้องรวมทั้งตรวจสอบในเรื่องของขนาดภาพ องค์ประกอบภาพ ซึ่งการทำงานในครั้งนี้ผู้ถ่ายภาพเป็นคนเดียวกันกับผู้กำกับภาพ

### **การจัดการ ( Production Manager)**

สถานที่ถ่ายทำและ เป็นสถานที่ที่เราสามารถจัดการได้ทุกอย่าง เราจึงเซตบ้านทุกส่วนเพื่อให้ได้ตามความต้องการ มีการทำอุปกรณ์เพิ่มเติม เช่น กรอบรูป รูปภาพ เพื่อให้สมจริงมากที่สุด และจะมีทีมงานคอยจัดการสถานที่ก่อนการถ่ายทำฉากต่อไปเสมอ เพราะทีมงานรับรู้และเข้าใจการทำงานไปในทิศทางเดียวกัน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำมีกล้อง HDV และมีการเช่าไฟ 650 w 3 ตัว ยืมอุปกรณ์จากโรงถ่าย คือ ไฟ 2,000 w 2 ตัว และ 800 w 1ตัว พร้อมขาตั้งกล้อง และขาตั้งไฟ เทสซิ่ง เจลบลู และปลั๊กต่อไฟ 4 เส้น

การนัดนักแสดง ก็จะมีการนัดนักแสดงไว้ล่วงหน้า 1 ชั่วโมงก่อนการถ่ายทำจริง และใน ส่วนของการเดินทางเนื่องจากเป็นนักแสดงเด็ก ผู้ปกครองจึงพามาส่งและคอยดูแลอยู่ด้วย

การแต่งหน้า เนื่องจากเรื่องนี้มีนักแสดงหลักเพียงสามตัว ผู้รับบทเป็นก้อย สามารถแต่งหน้าเองได้ แล้วแต่เราต้องการจะให้ทำ ส่วนเด็กและพอกี้แค่เพียงซับหน้าไม่ให้มัน ไม่มีความยุ่งยากในการแต่งหน้า

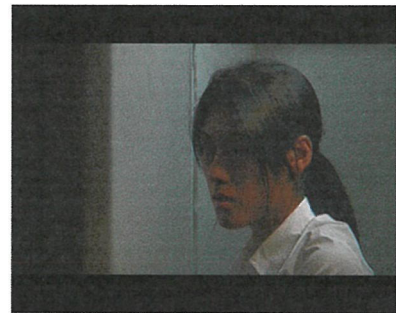
ในส่วนของการถ่ายทำ Script breakdown ที่เราจัดวางไว้ก็ไม่สามารถถ่ายทำได้จริง เนื่องจากด้วยปัญหาหลายๆอย่าง ทั้งเวลาของนักแสดง แสง การแสดง ผู้กำกับจึงต้องแก้ไขโดยการวางแผนถ่ายใหม่ เพื่อให้งานลุล่วงไปได้



รูปที่25



รูปที่26



รูปที่27



รูปที่28



รูปที่29

ในฉากที่วิทย์ต้องมาบอกลาลูกแล้วหิ้วกระเป๋าออกจากบ้านไป เนื่องจากวงศาคณาญาติต่าง  
 ตอนกลางวัน แต่คิวเปลี่ยนไปจึงต้องมาถ่ายตอนเย็น แสงภายนอกจึงน้อยลง ส่งผลให้เราต้องจัดไฟ  
 ช้างในอย่างมากเพราะแสงจากข้างนอกไม่เพียงพอ แต่เมื่อเราจัดไฟโดยใช้ไฟ 2000 w จัดเป็นแหล่ง  
 แสงหลักที่ส่องมาจากด้านนอก แล้วใช้ไฟ 800 w ส่องเพิ่มไปที่ตัวละคร แล้วมีไฟคีนส่องเพื่อให้ตัว  
 ละครไม่ตันมีมิติ แต่เมื่อจัดแสงทั้งหมดแล้ว ต้องมีฉากที่เห็นภายนอกด้วย ทำให้แสงจากข้างใน  
 สว่างไม่พอเท่าแสงข้างนอก ทำให้ภาพที่ออกมามีความแตกต่างของแสงมาก



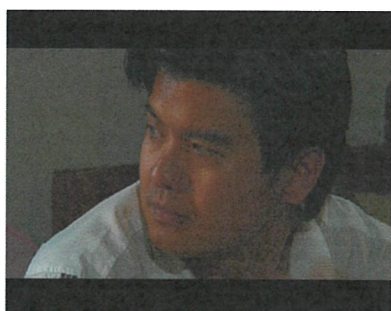
รูปที่30



รูปที่31



รูปที่32



รูปที่33



รูปที่34



รูปที่35



รูปที่36



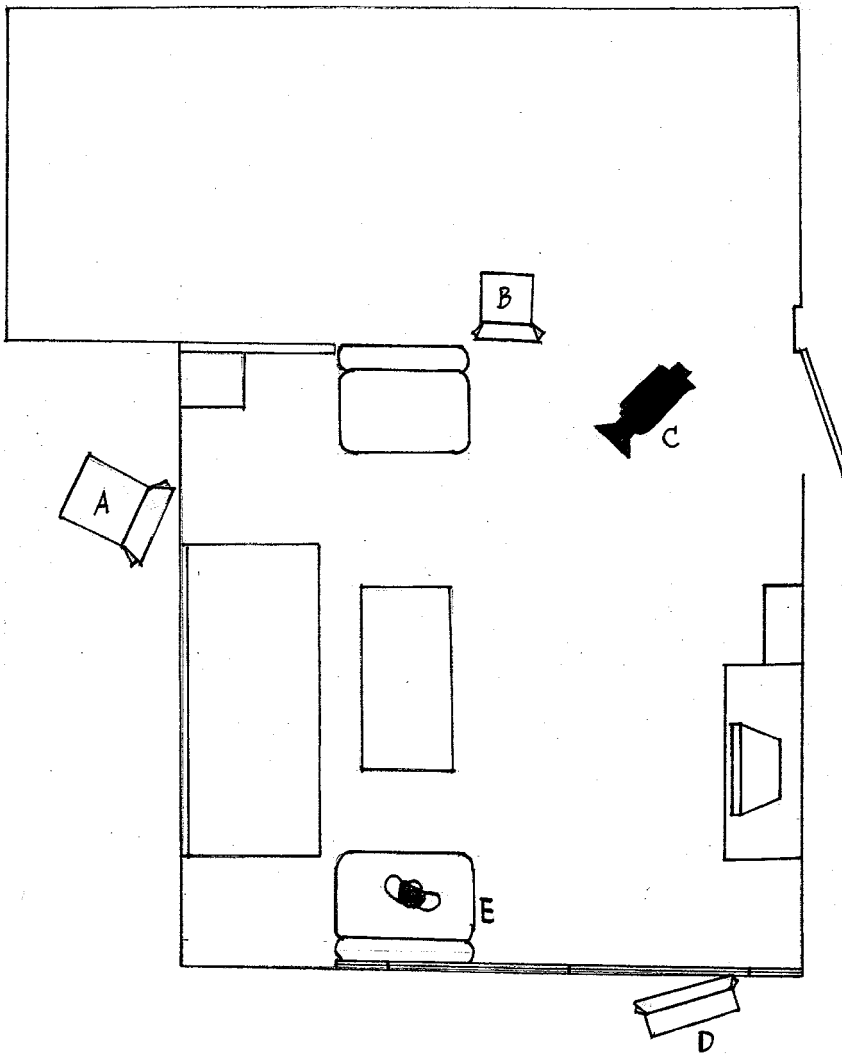
รูปที่37



รูปที่38

### ตัวอย่างเปลี่ยนการจัดไฟ

เป็นฉากที่ก๊อปปี้รูวิวทัศน์ แล้วทั้งคู่ก็ทะเลาะกัน มีการวางไฟจากด้านนอกเลียนแบบแสงจากธรรมชาติ ภายในมีความสว่างเป็นจุดส่องไปที่ตัวบุคคล เพื่อให้เห็นอารมณ์ของความกดดัน



A = ไฟ 2,000 w.

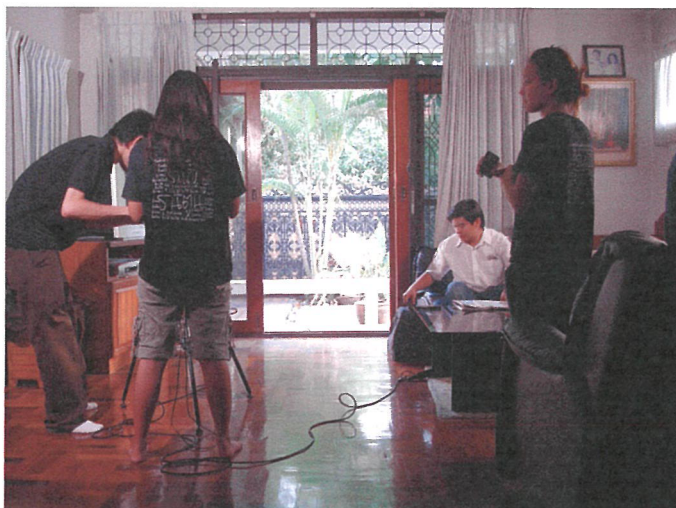
B = ไฟ 800 w.

C = มุมกล้อง

D = ไฟดีโน

E = นักแสดง

## รูปเบื้องหลังการถ่ายทำ



รูปที่39

เป็นเบื้องหลังของการถ่ายฉากที่พ่อมาบอกลูกแก้ว แล้วหิ้วกระเป๋าเสื้อผ้าออกจากบ้านไป มีการเซตไปสามดวงคือ ไฟ 2000 w ด้านนอกขวามือ และใช้ไฟ 800 w วางซ้ายมือ ใช้ไฟติโนวางด้านนอกประตูแล้วส่องมาที่ตัวละครเพื่อให้มีมิติไม่ติดกับผนัง ให้ความต่างของแสงด้านในน้อยกว่าด้านนอก เพื่อให้ความมีคี่สื่อความหมายของปัญหาภายใน ความไม่สงบ ความไม่น่าอยู่ของบ้าน



รูปที่40

เป็นฉากที่วิทย์และก้อยทะเลาะกัน ใช้มุมกล้องมุมสูงเพื่อที่จะแสดงถึงอารมณ์กดดัน ใช้ไฟ 2000w วางไว้ขวามือด้านนอก ใช้ไฟ 800w วางไว้ด้านขวาเพื่อให้ตัวละครมีความสว่างและให้พื้นที่โดยรอบมีความสว่าง



รูปที่41

ฉากที่ต้องถ่ายในรถ เป็นฉากที่ก้อยคุณแก้วให้นั่งนิ่งๆแล้วก็พลอระบายอารมณ์หงุดหงิดใต้ลูกความลำบากคือในรถมีพื้นที่จำกัด การทำงานจึงติดขัด ทั้งเรื่องความนิ่งของกล้องและการแสดงของนักแสดง



รูปที่42

ฉากในห้องนอนของคุณแก้ว คุณแก้วจะทำกิจกรรมหลายๆในห้องเมื่อถูกพ่อแม่ เนื่องจากต้องการมุมต่ำจึงไม่สามารถใช้ขาตั้งกล้องได้จึงต้องhandheld ใช้แสงธรรมชาติจากหน้าต่าง

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Post – Production )

#### การลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่อง คุณค่าที่ขาดหาย

หลักการที่ใช้ในการตัดต่อภาพเรื่อง “ คุณค่าที่ขาดหาย” นี้ ใช้การตัดภาพแสดงถึงความสัมพันธ์ของครอบครัวที่มีปัญหาใช้การเล่าเรื่องไปตามลำดับของเวลาและเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น โดยเริ่มจากฉากที่พ่อแม่ทะเลาะกันตั้งแต่ทางโทรศัพท์ การทะเลาะโดยการเผชิญหน้าแล้วเหตุการณ์ก็นำไปสู่ความแตกหัก

ในช่วงการเล่าเรื่อง ฉากที่พ่อแม่ทะเลาะกัน จะใช้real-time แต่ฉากที่ลูกแก้ว โคนดู โคนว่าหรือเวลาเหงา จะใช้การ slowภาพให้ช้าลง เพื่อให้มีผลดึงดูดอารมณ์ให้คนดูรับรู้ความรู้สึกในฉากนั้นๆมากขึ้น

นอกจากความต่อเนื่องในการตัดต่อแล้วยังต้องมีการอาศัยเทคนิคพิเศษเพื่อช่วยให้เกิดความลื่นไหลความต่อเนื่องโดย การใช้ fade เข้า – ออก ช่วยให้แยกแยะเวลาและสถานการณ์ออกจากกัน

#### การตัดต่อลำดับภาพอย่างหยาบ (Rough Cut )

การตัดต่อในส่วนการตัดต่ออย่างหยาบนี้ เป็นการตัดเพื่อเล่าเรื่องให้รู้เรื่องทั้งหมด ว่าคุณค่าที่ขาดหายได้อารมณ์หรือยัง ภาพและเสียงที่มีอยู่สามารถเล่าเรื่องได้เข้าใจหรือไม่ โดยไม่ต้องใช้ effect ในการช่วยตัดต่อหรือใช้ Dissolve และ fade ให้น้อยที่สุด

เมื่อนำ Footage มาเรียงแล้วเราจึงควรดูจังหวะความต่อเนื่องของการแสดงและขนาดภาพเป็นหลัก ความยาวของจังหวะและการแสดงในจอ นั้นเป็นไปในอารมณ์ความรู้สึกที่สื่อความหมาย หรือไม่บางครั้งเราต้องเปลี่ยน Shot ไปเลย โดยการสร้างความหมายใหม่ขึ้นมาด้วยภาพไม่กี่Shot เพื่อให้กระชับที่สุด

### การตัดต่อลำดับภาพอย่างละเอียด (Fine Cut)

ในการถ่ายครั้งแรกยังดำเนินเรื่องไม่ครบ เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวของเด็กที่ ได้รับผลกระทบจากพ่อแม่ แต่เรื่องราวของเด็กมีน้อยเกินไป จึงมีการถ่ายเพื่อในบางฉาก เพื่อให้ดูแล้ว เข้าใจเรื่องราวสมเหตุสมผลมากยิ่งขึ้น การตัดต่อภาพอย่างละเอียดเป็นการลำดับภาพตามเรื่องแล้วมี การทำให้ภาพในแต่ละคัทเชื่อมกันอย่างสนิทโดยการใช้เทคนิคของการตัดต่อทั้ง cut , dissolve ,fade เชื่อมภาพเพื่อให้ดูแล้วไม่กระตุก แต่การใช้เทคนิคต่างๆต้องขึ้นอยู่กับความหมายของภาพหรือ เนื้อเรื่องด้วย ด้านการตัดเสียงมีการตัดทั้งเสียงพูด เสียงบรรยายภาพ เสียงดนตรีประกอบ และ เสียงเพลง เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ ทั้งภาพและเสียง

### การตัดต่อลำดับภาพขั้นสุดท้าย ( Final Cut )

เมื่อผ่านกระบวนการตัดต่ออย่างหยาบ (Rough Cut) และการตัดต่ออีกครั้งหนึ่งแล้วทำให้เห็นจุดบกพร่องหลายอย่างโดยไม่อาจแก้ไขขั้นตอนการตัดได้หมด การทบทวนภาพทั้งเรื่องของ เราและแก้ไขในขั้นตอนสุดท้าย โดยนำภาพมาตัดต่อใหม่และสลับสับเปลี่ยน Shot ใหม่ให้การเล่า เรื่องนั้นดียิ่งขึ้น

ในส่วนของการเล่าเรื่อง ข้าพเจ้าได้ตัดเนื้อเรื่องในบางซีนออกไป เพราะสาเหตุว่าภาพ นั้นมันซ้ำ ไม่สามารถบอกความหมายอื่น ได้อีก มันมีภาพที่บอกความหมายนี้มาแล้ว ไม่จำเป็นต้อง บอกอีก เพราะจะทำให้เรื่องนั้นน่าเบื่อ คนดูต้องการรู้ว่าเหตุการณ์ต่อไปจะเป็นอย่างไร เหตุการณ์ ควรดำเนินไปข้างหน้า การตัดต่อในครั้งนี้ จึงพยายามทำให้เรื่องกระชับที่สุด แต่ยังคงเล่าเรื่องได้ ตามเป้าหมาย

การแก้ไขเรื่องดนตรีประกอบ ในการตัดต่อครั้งที่แล้วได้ใส่เสียงดนตรี และเสียงพูดเบา เกินไป จึงต้องมาแก้ไขปรับปรุงใหม่ ให้ความดังของเสียงฟังแล้วเท่ากันทั้งเรื่อง ไม่มีเสียงใด โดด กว่าเสียงอื่น

ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพอย่างหยาบ  
(Rough Cut)

ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพอย่างละเอียด  
(Fine Cut)



1

2



3



4



5



6

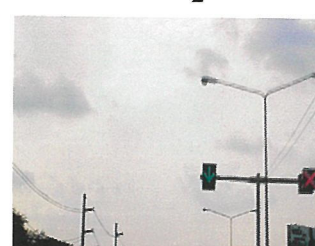


1

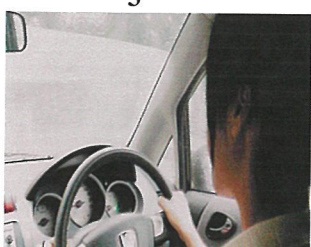
2



3



4



5



6



7



8



9



10

### การลำดับเสียง ( Sound – Post Production )

การตัดต่อเสียง เป็นการสร้างอารมณ์ให้คนดูเพิ่มมากขึ้น เพราะเสียงในภาพยนตร์ช่วยเพิ่มทั้งทางด้านอารมณ์และความรู้สึก ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกร่วมและเข้าใจในเนื้อเรื่องมากขึ้น ซึ่งเสียงที่เราได้ยินในภาพยนตร์สามารถจำแนกประเภท ได้ดังนี้

### เสียงสนทนา ( Dialogue )

บทสนทนาเป็นส่วนสำคัญในการช่วยเสริมการเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน เสียงสนทนาที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงที่บันทึกไว้ระหว่างการถ่ายทำพร้อมกับการถ่ายภาพ ซึ่งเมื่อนำมาตัดก็จะได้อารมณ์ที่สัมพันธ์ไปกับการแสดงของตัวละคร

### เสียงบรรยากาศ ( Ambience )

เสียงรบกวนที่ติดมากับเสียงบรรยากาศเป็นเสียงที่เราหลีกเลี่ยงได้ค่อนข้างยาก เพราะในแต่ละสถานที่ที่ถ่ายทำจะมีเสียงรบกวนที่อยู่เหนือการควบคุมของเราได้ เช่น เสียงรถวิ่งผ่านไปมา เสียงเครื่องปรับอากาศ ผู้กำกับจะต้องสังเกตให้ดูว่ามีเสียงอะไรที่แทรกอยู่ในเสียงบรรยากาศที่รบกวนอารมณ์ของคนดู การแก้ไขปัญหาเรื่องเสียงบรรยากาศนั้นทำได้ยากแต่ถ้าจะตัดเสียงออกทั้งหมดนั้นก็ทำไม่ได้ เพราะในแต่ละเหตุการณ์ต้องมีเสียงบรรยากาศ ถ้าขาดไปก็ดูไม่สมจริง เมื่ออยู่ในขั้นตัดต่อวิธีการที่จะแก้ปัญหาได้ดีที่สุดคือ ต้อง Mix เสียงสนทนาให้ชัดและลดเสียงบรรยากาศลง

### เสียงเทคนิคพิเศษ ( Sound Effect )

เสียงเทคนิคพิเศษเป็นการเพิ่มความสมจริงให้กับภาพยนตร์มากขึ้น เช่น ขณะที่เราถ่ายทำอยู่ เสียงนี้อาจจะดังน้อยเกินไป หรือในความเป็นจริงอาจจะมีหรือไม่มีในตอนถ่ายทำ แต่ในภาพถ้าใส่เสียงเทคนิคจะช่วยให้อาพณ์นั้นมีมิติของมันเองการใส่เสียงเทคนิคพิเศษนอกจากจะคำนึงถึงภาพที่ออกมาจะเข้ากันได้หรือไม่แล้ว เหมือนเป็นการย้ำภาพนั้นและยังเน้นความรู้สึกของคนดู ให้รับรู้อารมณ์ของภาพที่ต้องการจะสื่อได้มากขึ้น

## เสียงดนตรีประกอบ (Music)

เสียงดนตรีประกอบตามแนวทางของภาพยนตร์เป็นแนวทางชีวิต การใช้ดนตรีประกอบให้สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครนั้น ข้าพเจ้าได้ใช้ดนตรีประกอบเป็นเสียงบรรเลง เป็นเพลงเหงา ในช่วงที่ลูกแก้วอยู่คนเดียว ทำกิจกรรมด้วยตนเอง ก็จะสามารถช่วยดึงอารมณ์ของคนดูให้เข้าไปกับตัวละคร ในหนังเป็นหนังแนวชีวิตเกี่ยวกับเด็ก จึงเลือกดนตรีประกอบที่เป็นเสียงของกล่องดนตรี ซึ่งเสียงนั้น ได้มาจากเพลงJapanese song แล้วนำเพลงนั้นมาใช้เทคนิคของโปรแกรม จนได้เสียงสังเคราะห์ที่ออกมาเป็นเสียงของกล่องดนตรี

## การตัดต่อเสียง

ใช้โปรแกรมVegasในการตัดต่อภาพและเสียง ขั้นตอนในการตัดต่อเสียงเริ่มจากการตัดภาพกับเสียงสนทนา ที่ถ่ายมาด้วยกันให้ตรงกับเรื่องราวที่เราต้องการจะนำเสนอ เมื่อได้เส้นเรื่องของหนังแล้วก็จะมาฟังเรื่องของเสียงโดยการฟังเสียงสนทนา ( Dialogue ) กับเสียงบรรยากาศ ( Ambience ) ว่าเสียงไหนดังมากเกินไปหรือเปล่า ถ้าเสียงบรรยากาศรบกวนเสียงสนทนายังต้องลดเสียงบรรยากาศลง เมื่อได้เสียงที่หนังต้องการสื่อสารแล้ว เราก็จะมาใส่เสียงเทคนิคพิเศษ ( Sound Effect ) เพื่อเพิ่มอารมณ์ของหนัง อย่างเช่นเสียงฝนตก ฟังร้อง ตอนที่ยัดมาอาจจะไม่ได้ยิน จึงต้องมาใส่เพิ่มเพื่อให้ได้อารมณ์ เมื่อใส่เสียงประกอบแล้วก็จะตัดต่อเสียงดนตรีประกอบ ( Music )

เมื่อใส่เสียงของทุกอย่างเสร็จแล้ว เราก็จะทดสอบ โดยการฟังเสียงทุกอย่างนั้นพร้อมๆ กัน แล้วค่อยมาปรับให้เสียงทุกเสียงนั้นกลมกลืน ฟังแล้วไม่สะดุด

การตัดต่อภาพเป็นส่วนสำคัญ แต่การตัดต่อเสียงก็เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยเสริมให้คุณดูเข้าใจถึงอารมณ์ของหนัง เข้าใจถึงความรู้สึกของตัวละครที่ต้องการถ่ายทอด ภาพยนตร์ที่ดีต้องทำงานทั้งภาพและเสียง

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

การทำงานศิลปนิพนธ์เป็นการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย” ทำให้ได้เรียนรู้ถึงเป้าหมายของโครงการที่วางไว้ว่ากว่าจะผ่านกระบวนการแต่ละขั้นตอนในการนำเสนอหัวข้อโครงการจนได้ถ่ายทำเรื่องที่น่าเสนอออกมาเป็นภาพยนตร์นั้น เราจะไม่รู้ถึงการทำงาน ถ้าเราไม่ได้ปฏิบัติหรือลงมือทำจริงๆ การที่เราได้ลงมือทำในแต่ละขั้นตอนจะเป็นเหมือนบททดสอบที่ต้องแลกมากับอุปสรรคและปัญหา และต้องเจอกับบททดสอบในขั้นต่อไป การเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้เข้าใจผู้กำกับ ไม่สามารถจะทำงานเพียงคนเดียวได้ เราจะต้องมีทีมงาน และการทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยเฉพาะงานนักศึกษาที่ต้องมีการพัฒนาต่อไป การทำงานกับเพื่อนหรือผู้มีประสบการณ์ทางภาพยนตร์มาแล้ว ทำให้ต่างคนเกิดการแลกเปลี่ยนและมีมุมมองใหม่ๆที่สร้างสรรค์เกิดขึ้น ผู้กำกับที่ดีจะต้องเป็นนักจัดการที่ดี ควรหาความรู้เพิ่มเติมทั้งในเชิงวิชาการและหาประสบการณ์ในเชิงปฏิบัติ

#### 7.1 ปัญหาขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

##### การแก้ไขปรับปรุงบท

จากบทเดิมเป็นเรื่องของครอบครัวที่ผลกระทบตกมาอยู่ที่แม่ ซึ่งได้รับความผิดหวังจากการกระทำของพ่อ แต่เรื่องค่อยๆปรับเปลี่ยนมาเป็นผลกระทบที่ตกมาถึงลูกซึ่งไม่รู้เรื่องในการกระทำของพ่อแม่เลย การที่เด็กเป็นผู้ถูกกระทำจะทำให้สะท้อนใจคนดูมากกว่าเพราะเด็กเป็นผู้บริสุทธิ์ที่ไม่สามารถตอบโต้อะไรได้เลย พ่อแม่จึงควรตระหนักในการกระทำของตนเอง

วิธีแก้ไขการปรับปรุงบท ส่วนใหญ่จะเกิดจากการหาข้อสรุป หรือบทสรุปของเรื่องราว ไม่ได้จึงเปลี่ยนประเด็นไปเรื่อย เหตุเป็นเพราะเรายังไม่เข้าใจหรือยังไม่สามารถสื่อเรื่องราวนั้นได้อย่างชัดเจน จึงเลือกหาทางออกโดยการ ไปคิดบทใหม่ ซึ่งก็จะเจอกับปัญหาเดิมๆอีก เพราะฉะนั้น การที่จะเขียนบทหรือสร้างภาพยนตร์นั้นต้องเริ่มจากสิ่งที่เราสนใจ และเข้าใจเนื้อหานั้นจริงๆ

### การคัดเลือกนักแสดงและซ้อมบท

เรื่อง คุณค่าที่ขาดหาย เป็นหนังเกี่ยวกับเด็ก ซึ่งความยากของหนังคือการกำกับเด็ก เพราะเด็กมีสมาธิสั้นในการทำงาน เราจึงควรเลือกเด็กที่มีประสบการณ์หรือมีความสนใจทางด้าน การแสดง และมีการทดสอบบทก่อนการแสดง ส่วนนักแสดงที่เป็นพ่อและแม่ ก็เลือกจากคนที่มีครอบครัว เพราะมีความเหมาะสมของบุคลิกและมีความเข้าใจในวุฒิภาวะของตัวละครที่ต้องแสดง

เมื่อเราคัดเลือกนักแสดงได้แล้วเมื่อถึงขั้นตอนของการถ่ายทำในช่วงแรกๆก็จะไม่ค่อยเกิดปัญหา เพราะเราวางแผนและสามารถควบคุมได้ แต่การถ่ายทำนั้นไม่ได้ถ่ายทำตามทีตกลงไว้ เพราะต้องมีการถ่ายแก้ ถ่ายเพิ่ม ถ่ายซ่อม ทำให้ต้องใช้เวลามากขึ้นไปด้วย ทำให้เกิดปัญหาอย่างมาก เพราะเวลาถ่ายทำเลยไปถึงช่วงเวลาที่นักแสดงสอบ การนัดถ่ายทำจึงต้องเลื่อนตามออกไป ทำให้การทำงานไม่เสร็จตามเป้าหมาย

### อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากส่วนใหญ่จะเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ตกแต่งห้อง ส่วนใหญ่เป็นพวก รูปภาพครอบครัว ตุ๊กตา ของเล่น ของตกแต่งบ้าน

ปัญหาที่พบคือ ไม่ได้ระบุจำนวนของอุปกรณ์แต่ละอย่างให้ชัดเจน เช่น ใช้รูปภาพครอบครัวกี่รูป วางจุดไหนของบ้าน ทำให้เวลาทำงานต้องเสียเวลาต้องรออุปกรณ์ประกอบ การเตรียมการคือตอนเช้าจะถ่ายรูปครอบครัวแล้วนำไปอัดมาเพื่อมาใช้ประกอบฉากในตอนบ่าย เนื่องจากนักแสดงมารวมกันได้ตอนวันถ่ายทำ จึงทำให้ไม่สามารถเตรียมการล่วงหน้าได้

## การประสานงานติดต่อสถานที่

สถานที่ในเรื่องส่วนใหญ่เป็นฉากในบ้านข้าพเจ้าจึงติดต่อบ้านของเพื่อนเพื่อที่สะดวกในการถ่ายทำเพราะสามารถคุยและขอเวลาการถ่ายทำได้ตลอด ส่วนฉากร้านไอศกรีมก็ได้มีการติดต่อจากเจ้าของร้านซึ่งทางร้านก็ให้ความร่วมมือในการถ่ายทำ

ปัญหาของการจัดหาสถานที่คือ ต้องใช้เวลาในการติดต่อกันและสถานที่นั้นไกลจากที่ที่ข้าพเจ้าอยู่ จึงต้องใช้เวลาในการเดินทางเราจึงต้องเตรียมการทุกอย่างให้พร้อม เพื่อที่จะไม่เกิดข้อผิดพลาดและไม่เสียเวลา

## 7.2 ปัญหาขั้นตอนระหว่างการทำ

ปัญหาของผู้กำกับและทีมงาน ปัญหาในขั้นตอนการทำมักจะเป็นปัญหาที่เกิดจากความไม่พร้อมในขั้นตอนการเตรียมก่อนถ่ายทำ และปัญหาที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดตลอดการทำงานทั้งในเรื่องของนักแสดง สถานที่ อุปกรณ์ ฯ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นปัญหาที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา

### นักแสดง

ในการนัดวันและเวลานักแสดงนั้นเป็นเรื่องที่ต้องจัดการและเลือกหาวันที่นักแสดงมีความพร้อมในการทำงาน เนื่องจากตัวแสดงหลักเป็นเด็ก จึงมีเวลาให้กับการถ่ายทำได้เพียงเสาร์-อาทิตย์ การbreakdownจึงต้องทำได้เพียงเสาร์อาทิตย์เท่านั้น ในช่วงหลังการถ่ายทำมีและต้องแก้หลายครั้งจึงทำให้นักแสดงมีปัญหาเรื่องเวลา และคิวที่จัดให้ ที่สำคัญน้องติดสอบทำให้ระยะเวลาการทำงานต้องเลื่อนออกไปงานจึงไม่เป็นตามเป้าที่กำหนดเอาไว้ ส่วนนักแสดงที่รับบทเป็นแม่ ก็ตัดผม ทำให้มีปัญหาในการถ่ายทำ เนื่องจากการติดต่อประสานงานไม่เข้าใจกันทำให้เกิดปัญหาต่างๆมากมายโดยที่เราไม่ได้เตรียมการรับมือไว้ก่อน การแก้ปัญหาหน้ากองจึงมีความยุ่งยากมาก ทั้งการเตรียมการถ่าย การติดต่อประสานงาน การกำกับการแสดง การคิดถึงขั้นตอนของการตัด ทำให้งานออกมามีความผิดพลาด

การแก้ไขปัญหาคือ นักแสดงเด็กมีปัญหาเรื่องเวลาการถ่ายทำ จึงต้องตกลงกับผู้ปกครองของเด็กว่าจะขอถ่ายเพิ่ม และระบุเวลาให้ชัดเจน เช่น วันนี้ขอทำชั่วโมงเท่านั้น จะไม่ถ่ายเกินเวลา

เมื่อเรามีข้อเสนอของเวลาที่ชัดเจนก็จะทำให้ผู้ปกครองแบ่งเวลาให้ และได้ถ่ายตามที่เราวางแผนไว้ และเราจะต้องทำตามที่สัญญาไว้ด้วยเพื่อความน่าเชื่อถือและโอกาสการถ่ายในครั้งต่อไป

### สถานที่ถ่ายทำ

ในเรื่องมีฉากที่บ้าน มีการเซตไฟ เพราะฉะนั้นเราควรสำรวจกำลังไฟของสถานที่ที่เราจะถ่ายทำก่อนว่ามีกำลังไฟพอกับไฟที่เราต้องการจะใช้หรือไม่

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือนักแสดงไม่ว่างจะต้องรีบกลับ ทำให้การย้ายกองไปยังสถานที่ถ่ายทำที่เราเตรียมไว้นั้นไม่ทัน เราจึงเลือกLocationสำรองที่เราหาไว้ ใช้ถ่ายฉากที่เหลือ เพื่อให้พอกับระยะเวลา

การแก้ไขปัญหา คือการเตรียมแผนสำรอง หรือ สำรองLocationไว้

### 7.3 ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

เมื่อมาถึงขั้นตอนของการตัดต่อก็ต้องพบกับปัญหาใหญ่ เพราะเสียงที่อัดมามีเสียงจืดของไมค์ที่เกิดจากการต่อสายไมค์ไม่สนิท ทำให้เวลาพูดจะมีเสียงรบกวนคิดไปด้วย ทำให้ใช้จากนั้นไม่ได้ ต้องแก้ปัญหามากในการmixเสียง ด้านการเล่าเรื่องบางซีนต่อกันไม่สนิทเพราะขาดภาพInsert ทำให้เวลาดูแล้วไม่ต่อเนื่อง

การแก้ไขปัญหาคือ การถ่ายเพิ่ม เพื่อที่จะได้shotที่มาเสริมเรื่อง แล้วให้เรื่องนั้นดำเนินไปอย่างราบรื่น ถ้าเราถ่ายfootage มามากพอก็จะแก้ปัญหาก็ได้โดยการเลือกมาใช้ แต่ถ้าไม่ได้ถ่ายหรือถ่ายมาไม่ครบ ก็ต้องแก้ไขโดยการถ่ายเพิ่ม

ส่วนเรื่องของดนตรีประกอบจะต้องหาดนตรีที่ช่วยเสริมอารมณ์ของหนัง แต่ก็ไม่ได้เน้นเกินเรื่องราวที่คนดูได้เห็น การใช้เสียงจึงใช้เพียงเสียงดนตรีที่ไม่มีคำร้องเพราะไม่ต้องการให้เนื้อหาของเพลงดึงอารมณ์ของคนดูมากไป

## บทส่งท้าย

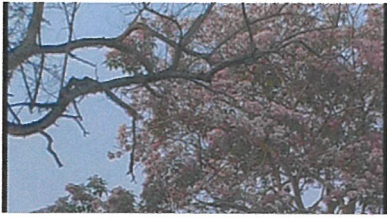
การทำงานแต่ละขั้นตอนผู้กำกับต้องรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ และสามารถประยุกต์ใช้ในการทำงานของส่วนต่างๆ ได้ด้วย การยึดติดอยู่กับที่ทำให้ไม่เกิดการสร้างสรรค์ การมองหทางออกในแต่ละเนื้องานต้องมีทางออกให้เราเลือกตัดสินใจ และการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้านั้น ให้ดีที่สุดกับการทำงานร่วมกับผู้อื่นคือการรู้จักการยอมอ่อนเพื่อให้งานลุล่วง แต่ไม่ใช่เป็นการอ่อนจนใครๆ มาครอบงำความคิดเราได้ ดังนั้นการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เราอาจขาดความรับผิดชอบและการคำนึงถึงความรู้สึกที่อาจกระทบกระเทือนใจกับอารมณ์ความรู้สึกของคนที่เราติดต่อด้วยโดยไม่รู้ตัว ผู้กำกับจึงควรเรียนรู้กับคนทุกประเภท และต้องใช้สติในการตัดสินใจ อย่าใช้อารมณ์ตัดสินใจ

การทำงานในแต่ละขั้นตอนนั้น นับว่ามีความสำคัญต่อเนื้องาน เพราะถ้าขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งบกพร่อง ก็จะทำให้ส่งผล ไปยังขั้นตอนอื่นๆ ต่อไป ฉะนั้นในการทำงานในแต่ละขั้นตอนควรดำเนินไปอย่างรอบคอบและระมัดระวังในข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นได้

จากการทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้รับบทเรียนต่างๆ มากมาย ถ้าข้าพเจ้าไม่ได้ดำเนินงานเองก็จะไม่ทราบว่าการทำงานนั้นมีความยากลำบากเพียงใด ประสบการณ์นี้เองจะช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถทำงาน ได้ดีขึ้น

## ภาคผนวก

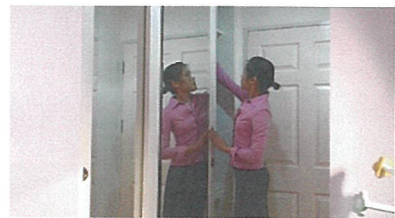
ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “คุณค่าที่ขาดหาย”



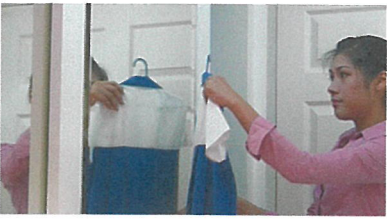
1



2



3



4



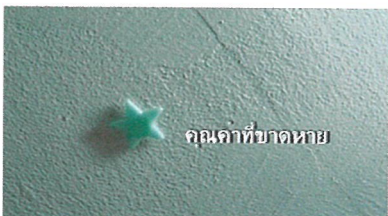
5



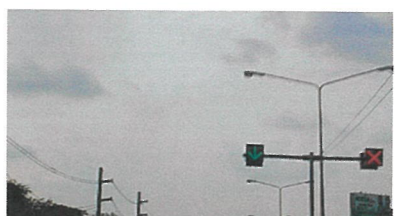
6



7



8



9



10



11



12



13



14



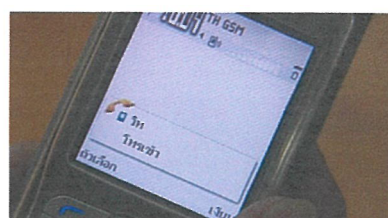
15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



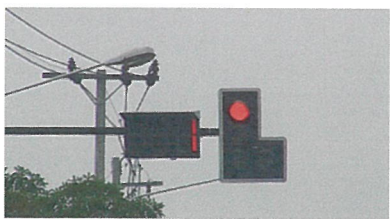
31



32



33



34



35



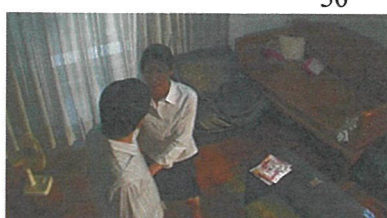
36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



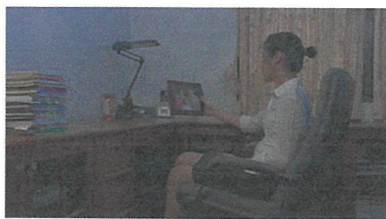
47



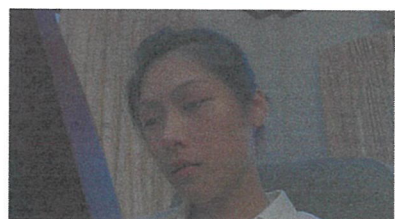
48



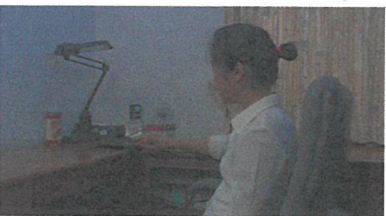
49



50



51



52



53



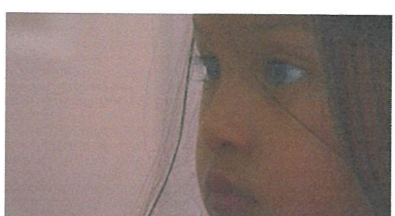
54



55



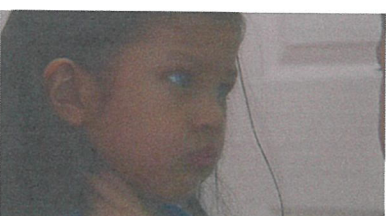
56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



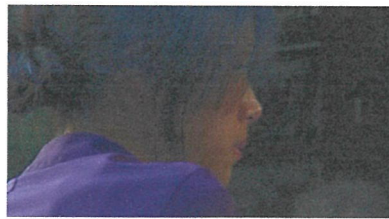
74



75



76



77



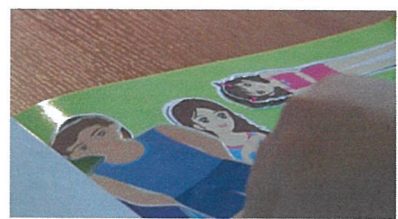
78



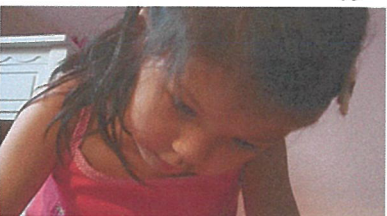
79



80



81



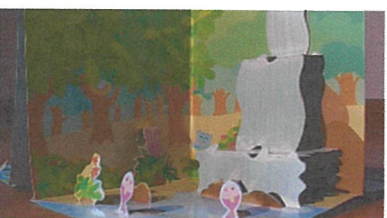
82



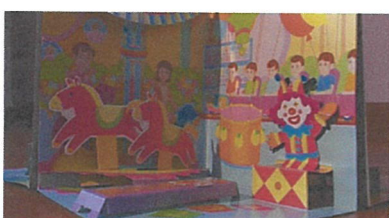
83



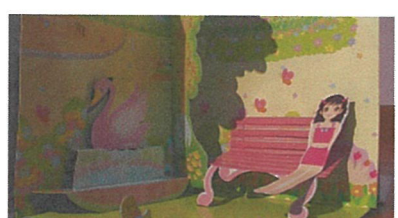
84



85



86



87



88



89

### บรรณานุกรม

ปิยพรรณ วนากุล , การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “ เรื่องของแม่กับฉัน” , ศิลปนิพนธ์ ,  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2548

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช; พ.ศ.2537

ฟรานซิส แอล อิลก์ , นิตยสารteen&family, ฉบับที่56:เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2543

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , กรุงเทพมหานคร ; จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย , พ.ศ. 2545

วันทนา กลิ่นงาม. ภาวะการหย่าร้างของประชากรไทยระหว่างปี พ.ศ.2512-2521: การศึกษาจาก  
ทะเบียนการหย่า. ประชากรและการพัฒนา 2528

**ประวัติผู้เขียน**

**ชื่อ** นางสาวมัทนา เสือป่า  
**เกิดวันที่** 18 มกราคม 2529  
**ที่อยู่** 157 ถ. ประชาอุทิศ ต. ตาคลี อ. ตาคลี จ. นครสวรรค์ 60140  
**เบอร์ติดต่อ** 081-2073055  
**การศึกษา** จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงตอนปลายจาก  
โรงเรียนตาคลีประชาสรรค์  
เข้าศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขา  
ภาพยนตร์และวิดีโอ