

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “ โลกพระจันทร์ ”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

“THE MOON’S MELODY”



นางสาว ขวัญแก้ว เกตุผล

Miss KWANKAEW KETPHOL

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง “โลกพระจันทร์”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “ THE MOON’S MELODY”

นางสาว ขวัญแก้ว เกตุผล
Miss KWANKAEW KETPHOL

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 31 มีนาคม 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 30 พ.ค. 61

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “โลกพระจันทร์” ในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีโดยความอนุเคราะห์ จาก หลากหลายบุคคล ชุมชน หน่วยงาน

-กราบขอพระคุณ คุณแม่เรืองรวี และ คุณพ่อปรีชา และครอบครัว “เกตุผล” ที่ให้การสนับสนุนด้านทุนทรัพย์ กำลังใจ และคำปรึกษา

-อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ และคณาจารย์ทุกท่าน

-อ.สมพจน์ สิงห์สุวรรณ ผู้จุดประกายท่วงทำนองแห่ง “โลกพระจันทร์” สำหรับคำปรึกษา และข้อมูลเรื่อง เพลงลูกกรุง และบทเพลง “โลกพระจันทร์”

-ดวงพร พงศ์ผาสุก และ ลุงบุญช่วย ไชยบุตร

-ร้านอาหารบ้านฝัน

-อาจารย์ จิตรกร บัวเนียม และครอบครัว

-ครอบครัว “รัตนอนันต์” สำหรับความเอื้อเฟื้อเรื่องอาหารและสถานที่

-ร้านแม่ไม้เพลงไทย สาขาซีคอนสแควร์

-ครูคุณกัญญา พนมยงค์ และบ้านดนตรี ซอยสวนพลู

-โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

-อาจารย์ นพคุณ ทิพย์โกมุท และ Hot House Studio

-ลานคาราโอเกะ ห้างสรรพสินค้า เมอร์รี่คิง บางลำพู

-ณพสตาร์ คาราโอเกะ ห้างสรรพสินค้าเอ็ดมัน ศรีย่าน

-ลานคาราโอเกะ ห้างสรรพสินค้า ดีโอล์ด สยาม

-พาฝัน สิงห์สุวรรณ สำหรับคำปรึกษา กำลังใจ และทุกสิ่งทุกอย่าง

-ศุภชัย ทองศักดิ์ สำหรับคำปรึกษา กำลังใจ และคอยอยู่เคียงข้างกันตลอดมา

-พี่ตุ๊ก ตากล่อง พี่ที, พี่เบียร์ ผู้ช่วยกล่อม

-ทีมงาน : บัญชร สุขขำ, จักริ รัตนอนันต์, เอ็มจิตร ศรีทอง, สิทธิกร แก้วสุทธิ,

จุฬาลักษณ์ พักตร์จันทร์, วศกร เพ็ชรช่วย สำหรับทุกความช่วยเหลือ

-เพื่อนๆ จาก 22 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี

พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกคน ที่มีส่วนในภาพยนตร์เรื่องนี้

ขวัญแก้ว เกตุผล

วันที่ 14 มีนาคม พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ(ต่อ).....	ง
สารบัญ(ต่อ).....	จ
สารบัญภาพ	ฉ
สารบัญภาพ(ต่อ).....	ช
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	3
แหล่งข้อมูล.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าข้อมูล	4
ภาพยนตร์แนวชีวิต	4
แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น	5
ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ตัวละคร	7
บทความ “เพลงลูกกรุง ความงามที่หายไป”	8
3 บทภาพยนตร์	12
การกำหนดประเด็นและสิ่งที่ต้องการนำเสนอ.....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง.....	13
การค้นคว้าข้อมูล และสร้างมิติให้ตัวละคร.....	13
ประเด็นหลัก.....	14
โครงเรื่องย่อ.....	14
บทภาพยนตร์.....	15
4 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre - production).....	16
บทถ่ายทำ (Shooting Script).....	16
การคัดเลือกนักแสดง.....	42
การกำกับศิลป์.....	28
เครื่องแต่งกายนักแสดง.....	44
สถานที่ถ่ายทำ.....	45
เอกสารแยกย่อยบทการถ่ายทำครั้งที่ 1 (Script Breakdown Sheet).....	51
เอกสารงบประมาณการถ่ายทำครั้งที่ 1 (Budget Sheet).....	55
เอกสารเรียกนักแสดง การถ่ายทำครั้งที่ 1 (Call Sheet).....	56
เอกสารแยกย่อยบทการถ่ายทำครั้งที่ 2 (Script Breakdown Sheet).....	59
เอกสารงบประมาณการถ่ายทำครั้งที่ 2 (Budget Sheet).....	66
เอกสารเรียกนักแสดง การถ่ายทำครั้งที่ 2 (Call Sheet).....	67
5 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	72
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	72
การกำกับนักแสดง.....	72
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	73
การวางมุมกล้อง และ จัดแสงในสถานที่จริง.....	73
การแบ่งหน้าที่ในงานถ่ายภาพยนตร์.....	75
6 งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production).....	76
หลักในการตัดต่อภาพยนตร์.....	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการลำดับภาพ.....	78
อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ	78
การตัดต่อหยาบ (Rough Cut)	78
การลำดับเสียง.....	82
การตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut)	82
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	88
วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์	88
การเขียนบท.....	88
การคัดเลือกนักแสดง	88
การวางแผนการถ่ายทำ.....	89
ทีมงาน	89
สถานที่	90
ปัญหาสภาพแวดล้อม และภูมิอากาศ.....	90
งบประมาณ	90
สรุปและประเมินผล.....	90
บรรณานุกรม.....	91
ภาคผนวก	92
ประวัติผู้เขียน.....	95

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
4.1 นักแสดงนำ น.ส.ดวงพร พงศ์ผาสุก.....	38
4.2 นักแสดงนำ น.ส.ดวงพร พงศ์ผาสุก.....	38
4.3 นักแสดงนำ นาย บุญช่วย ไชยบุตร.....	39
4.4 นักแสดงนำ นายบุญช่วย ไชยบุตร.....	39
4.5 นักแสดงนำ นาย สมพจน์ สิงห์สุวรรณ.....	40
4.6 นักแสดงนำ นาย สมพจน์ สิงห์สุวรรณ.....	40
4.7 น.ส.พรธนา จัยธรรม รับบท “กรรมกร 1”.....	41
4.8 นาย อนุพันธ์ จัยธรรม รับบท “กรรมกร 2”.....	41
4.9 ห้องอาหารพาเพลิน	42
4.10 เวที ร้านอาหารบ้านฝัน	42
4.11 ฉพสตาร์ คาราโอเกะ ห้างสรรพสินค้าเอคิสัน.....	43
4.12 คุณอุมาพร บัวผึ้ง , คุณอุไรวรรณ ทรงงาม	43
4.13 การประกวดร้องเพลง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	43
4.14 ชุดราตรีประกวด	44
4.15 ชุดราตรีประกวด.....	44
4.16 ชุดลำลอง.....	44
4.17 ชุดลำลอง.....	44
4.18 ชุดลำลอง ที่บ้านครู.....	45
4.19 ห้องเรียนร้อง	46
4.20 ห้องซ้อมกับเปียโน	46
4.21 หอประชุม โรงเรียน.....	46
4.22 เวทีประกวด.....	46
4.23 หลังเวที.....	47
4.24 บริเวณหน้าหอประชุม.....	47
4.25 ร้านแม่ไม้เพลงไทย.....	47
4.26 บ้านไม้ริมน้ำ.....	48
4.27 บริเวณห้องโถง.....	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.28	ห้องบันทึกเสียง	48
5.1	แหล่งแสงจากหน้าต่าง	74
5.2	แหล่งแสงธรรมชาติ	74
5.3	จัดแสงจากประภาคารร้องเพลง	74
5.4	ภาพที่ได้	74
5.5	จัดแสงจากซุ้มร้องเพลง	74
5.6	ภาพที่ได้	74
5.7	จัดแสงจากรับประทานอาหาร	75
5.8	ภาพที่ได้	75
5.9	กล้อง Panasonic DVX102	75
6.- 6.15	การตัดต่อแบบหยาบการถ่ายทำครั้งที่ 1 (Rough Cut)	79
6.16-6.43	การตัดต่อแบบหยาบการถ่ายทำครั้งที่ 2 (Rough Cut)	80
6.44-6.151	การตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut)	83
ภาคผนวก	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของศิลปนิพนธ์

แรงบันดาลใจในการเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “โลกพระจันทร์” มาจากการที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้าไปบันทึกเทปงานประกวดร้องเพลงลูกกรุง ซึ่งผู้เข้าร่วมประกวดต้องมีอายุไม่เกิน 25 ปี เป็นการประกวดที่ค้นหาเด็กที่มีความสามารถ เพื่อสืบสานตำนานเพลงเก่า ก่อนเริ่มการประกวด ข้าพเจ้าได้รับฟังบทเพลงจากศิลปินเพลงลูกกรุงเก่าหลายท่าน ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในเสียงร้องบทเพลง และชื่นชมในตัวศิลปิน ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มทำการเก็บข้อมูล ทำสัมภาษณ์ ตามไปบันทึกเทปงานประกวดต่างๆ จึงทำให้ได้พบกับเวทีเล็กๆอีกหลายเวที กระจายอยู่ตามห้างสรรพสินค้าเก่า เช่น ดิโอลด์ สยาม , เมอร์รี่คิง ว่างบูรพา , เอคิสัน ศรีย่าน ซึ่งมีการจัดประกวดร้องเพลงอยู่บ่อยครั้ง ต่างกันตรงที่ ผู้ประกวดต้องมีอายุ 35 ปีขึ้นไป นอกจากนี้สถานที่เหล่านี้ยังเป็นที่นั่งรวมตัวเหมือนเป็นชุมชนเล็กๆ ของผู้ที่รักในบทเพลงอมตะได้มาพบปะสังสรรค์ ข้าพเจ้าได้ต่อยอดความคิดเกี่ยวกับ ผู้ที่เรียกตัวเองว่านักล่าฝัน ในปัจจุบัน กับ นักฝันตัวจริง จากอดีต โดยนำข้อมูลที่รวบรวมไว้มาสร้างเป็นตัวละครในภาพยนตร์เรื่องนี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของครูเพลงลูกกรุง และบทเพลงที่กำลังจะถูกลืมเลือน
2. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของเด็กวัยรุ่นกับการทำตามความฝัน
3. เพื่อใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อบันเทิง และสอดแทรกเรื่องราวของความฝันกับบทเพลง
4. เพื่อศึกษากระบวนการพัฒนาอาชีพของนักร้องเพลงลูกกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวชีวิต (Drama) ถ่ายทำด้วยกล้อง DV ดิจิตอล
รูปแบบ 16:9 (wide screen) ความยาว 10 นาที

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama) โดยเน้นเรื่องการกำกับการแสดง และใช้การขับ
ร้องบทเพลงในอารมณ์และเวลาต่างกัน เป็นตัวดำเนินเรื่อง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- | | |
|--------------------------|--|
| พฤศจิกายน 2550 | - เสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ |
| | - สัมภาษณ์ครูเพลง เรื่องระบบอุตสาหกรรมเพลง |
| | - สัมภาษณ์ครูเพลง เรื่อง ชีวิตส่วนตัว |
| | - บันทึกภาพการประกวดตามเวทีต่างๆ |
| | - ศึกษาข้อมูลเรื่อง เพลงลูกกรุง |
| | - ทดสอบบท นักแสดง |
| | - สืบหาสถานที่ถ่ายทำ |
| | - บทภาพยนตร์ |
| ธันวาคม 2550 | - เตรียมการก่อนการถ่ายทำ |
| | - แก้ไขบทภาพยนตร์บทภาพยนตร์ |
| | - ยื่นหนังสือขออนุญาตถ่ายทำ |
| | - เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก |
| มกราคม - กุมภาพันธ์ 2551 | - ถ่ายทำภาพยนตร์ |
| | - ตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) |
| มีนาคม 2551 | - ถ่ายซ่อม |
| | - ตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut) |
| | - ทำเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ |

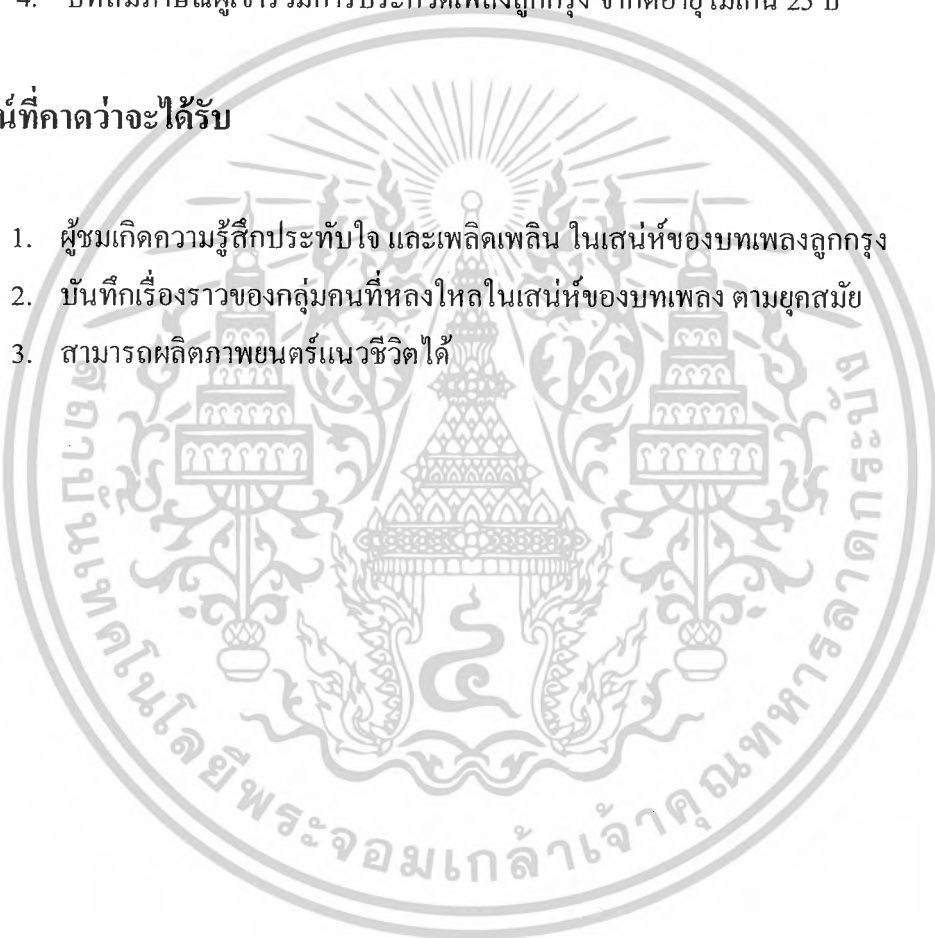
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

1. การสัมภาษณ์ ชีวิตจริง จากกลุ่มผู้สูงอายุที่รวมตัวกันเป็นประจำเพื่อร้องเพลงที่คาราโอเกะเพลงเก่า
2. งานประกวดเพลงลูกกรุง
3. ข้อมูลเกี่ยวกับเพลงลูกกรุง จาก อ.สมพจน์ สิงห์สุวรรณ (นายกสมาคมนักแต่งเพลง)
4. บทสัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมการประกวดเพลงลูกกรุง จำกัดอายุไม่เกิน 25 ปี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วมใจ และเพลิดเพลิน ในเสน่ห์ของบทเพลงลูกกรุง
2. บันทึกเรื่องราวของกลุ่มคนที่หลงใหลในเสน่ห์ของบทเพลง ตามยุคสมัย
3. สามารถผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าข้อมูล

ภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์แนวชีวิต คือ ภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวของชีวิตหรือสังคม ผ่านมุมมองที่ชัดเจนในการเลือกใช้รูปแบบ วิธีการในการแก้ปัญหาต่างๆที่ตัวละครประสบ ไม่ว่าจะ เป็นปัญหาครอบครัว หน้าที่การงาน กฎเกณฑ์ต่าง ๆ ในสังคม ฯ โดยเรื่องราวทั้งหมดต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง เป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ภาพยนตร์ในแนวนี้จะนำเสนอเรื่องราวชีวิตจริงที่พบเห็นได้ทั่วไป ซึ่งอาจมีส่วนใกล้เคียง กับชีวิตจริงของใครบางคน คนดูจะเข้าใจถึงปัญหาและความรู้สึกของตัวละครได้เป็นอย่างดีจากเรื่องราวที่คุ้นเคยหรืออาจเคยเป็นส่วนหนึ่งของเหตุการณ์นั้นๆ ซึ่งทำให้ภาพยนตร์แนวชีวิตสามารถเข้าถึงอารมณ์ของคนดูได้เป็นอย่างดี นั่นหมายความว่า ภาพยนตร์ในแนวนี้สามารถโน้มน้าวจิตใจให้ คนดูยึดถือเป็นแบบอย่างคนดูสามารถจดจำวิธีการ รูปแบบต่างๆ ในการแก้ปัญหาของตัวละครมาประยุกต์ใช้กับชีวิตตัวเอง และทางกลับกัน หากภาพยนตร์ทำออกมาแล้วขัดแย้งกับความรู้สึกของคนดูคือ ไม่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงที่ยอมรับได้ ภาพยนตร์จะขาดความน่าเชื่อถือและก็เป็นเพียงสิ่งด้อยค่า¹

¹ ศิระขวัญแก้ว. อโคจร. ศิลปินพันธ์. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2547. หน้า 4
เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น²

ความยาว

ความยาวที่เหมาะสมที่สุด คือ พอดิหรือลงตัว หรือ ได้สนองตอบเรื่องอย่างพึงพอใจ
เล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ ครบถ้วน

ความคิดหลัก (Theme)

อะไรก็ตามที่เกี่ยวข้องกับเรื่องทั้งหมด เป็นตัวยึดเรื่องราวหรือเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน
เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดควรจะเป็นบทเสริมของ Theme หลัก

ขัดแย้ง (Conflict)

องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ความต้องการทำให้เห็นข้อขัดแย้ง
(Conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญ เพราะสร้างความตึงเครียด ซึ่งเป็นส่วนช่วยดึงอารมณ์
คนดูให้ทำงานจนกระทั่งได้รับการแก้ไขจากนั้น ความตึงเครียดก็จะผ่อนคลายในตอนจบ ของเรื่อง
เราสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยกำหนดปัญหา หรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง มีตัวละคร
ต้องการในบางสิ่งอาจจะไม่มีความสุข หรือไม่สมหวัง ซึ่งจะกลั่นกรองให้ Dramatic ชัดเจนยิ่งขึ้น
อุปสรรคที่ขัดปัญหาเป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้ทวีความเข้มข้นขึ้น

ความขัดแย้ง มีอยู่หลายประการ คือ

- ตัวเอง ขัดแย้งกับตนเอง (Internal)
- บุคคล ขัดแย้งระหว่างบุคคล (Personal)
- บุคคล ขัดแย้งกับ สังคม (Social environment)
- บุคคล ขัดแย้งกับธรรมชาติ (Physical environment)

เป็นการขัดแย้งแบบใดแบบหนึ่ง หรือหลายแบบรวมกัน เป็นการดึงความสนใจของ
เราไปหาความยากลำบากของตัวละครหลัก

สร้างจุดเชื่อมอารมณ์ที่ลึกระหว่างคนดูและตัวละครหลัก โดยแสดงสาเหตุของการ
กระทำของตัวละครหลักออกมาอย่างชัดเจน

² รัตนันต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือสั้น . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2545, หน้า 99-107

การกำหนดข้อขัดแย้ง โดยสร้างความต้องการของตัวละครหลัก เพื่อเอาชนะข้อขัดแย้ง และ แก้ปัญหา แล้วเราจะพอใจเมื่อข้อขัดแย้งได้ถูกแก้ไขแล้ว ถ้าตัวละครสามารถได้สิ่งต่างๆ มาอย่างง่ายดาย ก็ไม่เกิดเรื่องราว (Story)

หนึ่งเหตุการณ์หลักเท่านั้น

แนวคิดของภาพยนตร์ขนาดสั้น เน้นที่เหตุการณ์เดียว ที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง ที่ต้องแก้ไขปัญหาคือเป็นการเล่าเรื่องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยการได้รับประสบการณ์ของภาพยนตร์ในเวลจริง ซึ่งต้องแสดงให้เห็นจุดเด่นที่เกี่ยวกับเรื่องราวภายใต้จำกัดในเรื่องของเวลา

ขอบเขตภูมิหลังของเรื่อง (Back story)

ประวัติ ข้อมูลหรือการเปิดเผยตัวละครที่จำเป็นเพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของตัวละครหลักในระหว่างเส้นทางของเรื่อง ซึ่งใช้เวลาจำกัดของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่องและตัวละครอย่างง่าย ๆ

ตัวละครตัวเดียว

เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น มีข้อจำกัดด้านเวลาเป็นตัวกำหนด ดังนั้น ความซับซ้อนในการสอนเรื่องราวในส่วนของตัวละครอื่นๆ นั้นก็มีส่วนส่งเสริมตัวละครหลักอย่างชัดเจนด้วย ตัวละครหลักมีความสำคัญที่สุด มีความชัดเจนในด้านบุคลิกภาพ ลักษณะ (Character) เป็นอย่างมาก การเข้าถึงตัวละครนั้นเป็นสิ่งจำเป็น

องค์ประกอบชีวิตของตัวละคร

ชีวิตภายใน (Interior)

เป็นส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำ (Action) ของ ตัวละครเป็น

ภูมิหลัง (Background)

ของตัวละคร เริ่มตั้งแต่เกิด จนกระทั่งถึงเวลาเริ่มเรื่องราวของ ภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระบวนการก่อรูปร่าง (From) ตัวละครเรา

ชีวิตภายนอก (Exterior)

เป็นส่วนที่มองเห็นการกระทำของตัวละคร (Action) ซึ่งจะเผยให้เห็นลักษณะของตัวละคร บอกความต้องการ มุมมองทัศนคติ ของตัวละคร จนถึงบทสรุปของเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ตัวละคร

ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ (Maslow's Hierarchical Theory of Motivation)³

Abraham Maslow เชื่อว่าพฤติกรรมของมนุษย์เป็นจำนวนมากสามารถอธิบายโดยใช้แนวโน้มนิยมของบุคคลในการค้นหาเป้าหมายที่จะทำให้ชีวิตของเขาได้รับความต้องการ ความปรารถนา และได้รับสิ่งที่มีความหมายต่อตนเอง เป็นความจริงที่จะกล่าวว่ากระบวนการของแรงจูงใจเป็นหัวใจของทฤษฎีบุคลิกภาพของ Maslow โดยเขาเชื่อว่ามนุษย์เป็น “สัตว์ที่มีความต้องการ” (wanting animal) และเป็นการยากที่มนุษย์จะไปถึงขั้นของความพึงพอใจอย่างสมบูรณ์ในทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของ Maslow เมื่อบุคคลปรารถนาที่จะได้รับความพึงพอใจและเมื่อบุคคลได้รับความพึงพอใจในสิ่งหนึ่งแล้วก็จะยังคงเรียกร้องความพึงพอใจสิ่งอื่นๆ ต่อไป ซึ่งถือเป็นคุณลักษณะของมนุษย์ ซึ่งเป็นผู้ที่มีความต้องการจะได้รับสิ่งต่างๆ อยู่เสมอ

Maslow กล่าวว่าความปรารถนาของมนุษย์นั้นคิดตัวมาแต่กำเนิดและความปรารถนาเหล่านี้จะเรียงลำดับขั้นของความปรารถนา ตั้งแต่ขั้นแรกไปสู่ความปรารถนาขั้นสูงขึ้นไปเป็นลำดับ

ลำดับขั้นความต้องการของมนุษย์ (The Need -Hierarchy Conception of Human Motivation) Maslow เรียงลำดับความต้องการของมนุษย์จากขั้นต้นไปสู่ความต้องการขั้นต่อไปได้เป็นลำดับดังนี้

1. ความต้องการทางด้านร่างกาย (Physiological needs)
2. ความต้องการความปลอดภัย (Safety needs)
3. ความต้องการความรักและความเป็นเจ้าของ (Belongingness and love needs)
4. ความต้องการได้รับความนับถือยกย่อง (Esteem needs)
5. ความต้องการที่จะเข้าใจตนเองอย่างแท้จริง (Self-actualization needs)

ในตัวละคร “ปุย” เด็กสาวนักล่าฝัน มีความทะเยอทะยานอยากเป็นที่ยอมรับ และมีชื่อเสียงเงินทอง ทำให้ขาดความเข้าใจตนเองอย่างแท้จริง ตามทฤษฎีของมาสโลว์

³

นวลลอค สุภาพล.ทฤษฎีจิตวิทยามนุษยวิทยา (กรุงเทพ : 2527),หน้า 256
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"เพลงลูกกรุง" ความงามหายไป

หากย้อนหลังไปประมาณ 20 ปี เพลงไทยสากลมาตรฐานหรือที่เรียกกันติดปากว่า "เพลงลูกกรุง" ยังถือว่าเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมไม่แพ้เพลงแนวอื่นๆ เลย แต่วันนี้ตลาดเพลงลูกกรุงกลับดูเจียบเหงามโดยสิ้นเชิง จึงทำให้เกิดคำถามว่า วันนี้เกิดอะไรขึ้นกับเพลงลูกกรุง?

หากจะว่าไปเพลงลูกกรุงนั้นแตกต่างจากเพลงแนวอื่นๆ เป็นอย่างมาก เพราะด้วยท่วงทำนองที่ตายตัวกับภาษาที่เน้นความเป็นบทกวี เพลงลูกกรุงจึงไม่มีการปรับตัวตามวิถีชีวิตของผู้คนที่เปลี่ยนไป เหตุนี้เองจึงทำให้เพลงลูกกรุงในปัจจุบันนี้แทบจะหายไปจากตลาดเพลงของบ้านเรา ในขณะที่ "เพลงลูกทุ่ง" หรือ "เพลงเพื่อชีวิต" ได้พัฒนาไปอย่างหลากหลาย มีการแตกแขนงทั้งในด้านเนื้อหาสาระและแนวดนตรีอย่างมากมาย เพลงลูกกรุงนั้นก็กลับยังคงยึดรูปแบบของฉันทลักษณ์ที่เคร่งครัดสละสลวยไม่หือหวา ซึ่งสวนกระแสกับตลาดเพลงบ้านเราไม่ว่าจะเป็นเพลงสตริง เพลงลูกทุ่งหรือแม้แต่เพลงเพื่อชีวิตอย่างสิ้นเชิง

อ.สมพงษ์ สิงห์สุวรรณ เจ้าของเพลง "สายัณห์รัญจวน" "ใจเย็นๆ นะคะคุณพี่" กล่าวถึงเพลงลูกกรุงว่า ยังคงมีคนแต่งอยู่ เพียงแต่รู้กันเฉพาะในแวดวงเดียวกันเท่านั้น

"รูปแบบของเพลงลูกทุ่งของไทยนั้น ก็เหมือนกับเพลงลูกทุ่งตะวันตกหรือที่เรียกกันว่าเพลงคันทรี่นั่นเอง ส่วนเพลงลูกกรุงนั้นในต่างประเทศเขาไม่มี เขามีแต่เพลง "สแตนดาร์ด" ซึ่งจะตรงกับคำว่า "มาตรฐาน" ในภาษาไทย ยังมีคนแต่งเพลงแบบนี้อยู่ อย่างเมื่อเร็วๆ นี้ก็มีเพลงแนวไทยสากลมาตรฐาน หรือที่เขาเรียกกันว่า "เพลงลูกกรุง" ออกมา ที่ผมเห็นอยู่ก็ 2-3 อัลบั้ม เช่น เพลงชุด "ทะเลจันทร์" ของคุณทิพวรรณ ปิ่นภิบาล ออกมาได้ประมาณ 5-6 เดือนแล้ว อีกชุด "ลูกกรุงสหัสวรรษ" ของ ภูากร เทพทอง งาน 2 ชุดนี้ผมว่าดีมากเลย แต่ไม่มีสื่อที่จะออกมันเลยอยู่ในวงแคบๆ" เจ้าของร้านอาหาร "บ้านดนตรี" เล่าต่อว่า เพลงใหม่ในปัจจุบันใกล้เคียงเพลงลูกกรุงก็คือเพลงป๊อป ซึ่งมีอยู่หลายแนว "เพลงที่ใกล้เคียงกับเพลงที่เรียกว่า ลูกกรุง คือพวกเพลงป๊อปทั้งหลาย ซึ่งมีการแตกหน่อออกไปอีก เช่น ป๊อปแจ๊ส ป๊อปร็อก โดยเฉพาะเพลงบางรุ่นที่เก่าและดีมาก ๆ เขาก็จัดให้เข้าไปอยู่ในกลุ่มเพลงอมตะ"

อ.สมพงษ์ กล่าวต่อถึงความรู้สึก ว่า เพลงลูกกรุงต้องมีการเปลี่ยนแปลงการทำงานไปบ้าง เพื่อให้เข้ากับสมัยและยืนยันว่า เพลงสตริงที่เห็นกันอยู่ในตลาดขณะนี้ นั่นก็คือเพลงลูกกรุงนั่นเอง

"ผมรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนแปลงวิธีทำงานไปบ้างสำหรับคนแต่งเพลง แต่ที่มันดูเจิบๆ เพราะมันขาดตอนไปนาน เลยต่อไม่ติด อย่าง สุชาติ ชวางกูร นันทิดา แก้วบัวสาย สุดา ชื่นบาน ถือเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อ ซึ่งตอนนี้เพลงลูกกรุงสมัยใหม่ก็มีภาษางดงาม อย่างเพลงประกอบละครส่วนหนึ่งยังเป็นลูกกรุงอยู่ เช่น วิมานดิน ทราวยกทะเล บัดลั้งก์เมฆ น้ำเซาะทราย มันเริ่มก้ำกึ่ง คำว่า เพลงลูกกรุงเป็นคำเรียกเพื่อหาคู่ให้กับเพลงลูกทุ่ง ส่วนตัวผมไม่เรียกเพลงลูกกรุงแต่จะเรียก เพลงไทยสากลมาตรฐาน"

แต่เนื่องด้วยธุรกิจเพลงยุคนี้แข่งขันกันอย่างสูง การทำเพลงแต่ละชุดต้องคำนึงถึงผลด้านการตลาดเป็นสำคัญ เพลงลูกกรุงจึงจะเป็นเส้นขนานกับการตลาดอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และถ้าลองสังเกตกันให้ดีจะพบว่า เพลงป๊อปทั้งหลายที่ออกมานั้นมีท่วงทำนองที่เหมือนเพลงลูกกรุงเช่นกัน หากแต่มีการใส่ดนตรีสมัยใหม่เข้าไป เพิ่มจังหวะที่ดูเร้ามากกว่าเพลงลูกกรุงยุคก่อน

เมื่อมองย้อน ไปถึงบริษัทเทปบางแห่งในยุคปัจจุบันนี้ จะเห็นได้ว่ารายได้จากการขายเพลงลูกกรุง ยังมีให้เห็นบ้าง หรือแม้แต่ร้านคาราโอเกะยังคงมีการร้องเพลงลูกกรุงกันอยู่บ้าง อีกสาเหตุที่สำคัญของการขาดแคลนเพลงลูกกรุงใหม่ๆ ที่เห็นได้ชัดที่สุดนั้น คือ นักแต่งเพลงทั้งรุ่นเก่าและรุ่นใหม่ต่างนิยมที่จะแต่งเพลงสตริง หรือเพลงลูกทุ่งกันมากกว่า เพราะซื้อขายคล่องกว่าเพลงลูกกรุง อย่างไรก็ตาม วัฏจักรของเพลงในบ้านเรานั้น มักจะหมุนเวียนผลัดเปลี่ยนไปตามกาลเวลา บวกกับกระแสการ โหยหาอดีตที่กำลังแรง ไม่น่าว่าอีกไม่นานเพลงลูกกรุงคงจะได้กลับมาลือลืออ้าปากในตลาดเพลงบ้านเราอีกครั้งหนึ่งก็ได้

บทสัมภาษณ์

เนื่องจากการเก็บข้อมูลก่อนพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์นั้น ต้องอาศัยผู้เชี่ยวชาญและคร่ำหวอดอยู่ในวงการเพลงลูกกรุงอย่างแท้จริง เพื่อให้ได้แง่มุมที่น่าสนใจ มากกว่าที่คนทั่วไปรู้ ข้าพเจ้ามีโอกาสได้รู้จัก กับ อ.สมพจน์ สิงห์สุวรรณ นายกสมาคมนักแต่งเพลง ผู้จุดประกายเรื่องราวที่น่าสนใจเกี่ยวกับบทเพลงอมตะ

บทสัมภาษณ์ อ.สมพจน์ สิงห์สุวรรณ

3 พฤศจิกายน 2550 : ร้านอาหารพาเพลิน ถ.วิภาวดี

เกี่ยวกับการแต่งเพลง

- เรื่องเด็ด อยู่ในเพลงหมดแล้ว ในชีวิตไม่มีเรื่องไหนที่ไม่เหมือนนิยาย
- เขียนจากความสะเทือนใจ รักโลก โกรธหลง ไอเดีย เพลงตลาดกับเพลงศิลปะ ทำตามตลาดเช่น ออกหัก รุนแรง ตามกระแสสังคม
- เคยแต่งเพลงให้หญิงคนรักเก่า ชื่อเพลง “ฝัน”

การประกวดเพลงลูกกรุง

- เพลงลูกกรุงกำลังจะหายไป
- เด็กที่เข้าประกวด ส่วนใหญ่ เป็น “นักร้องวัย” พ่อแม่สอน บังคับฟังตามพ่อแม่ แต่มีพรสวรรค์ เสียงดี ร้องได้ทุกประเภท ทั้งลูกกรุง ลูกทุ่ง ไทยเดิม เดินสายประกวดเหมือนเป็นหน้าที่ เด็กส่วนมากร้องเพลงตามบรรยากาศครอบครัว
- เด็กไม่ซาบซึ้งกับบทเพลง เครื่องไป ไม่รู้จักนักร้อง ไม่รู้จักเพลงอื่น รู้เฉพาะเพลงที่ใช้ในการประกวด พ่อแม่เป็นคนจัดหา ดูระเบียบการสมัครให้ แต่ไม่โทษเด็ก เพราะเด็กเกิดคนละยุคคนละสมัย แต่แค่อยากให้เด็กร้องเพลงอย่างมีชีวิตชีวา

ไนต์คลับ

- ถ้าออกอัลบั้ม ผู้ชายลูกกรุง ขายดีกว่า แต่ถ้าเป็นผู้หญิงจะดีกว่าหากร้องในไนต์คลับ
- เด็ยนี้ นักร้องเก่าๆ แก่แล้วแก่เลย ส่วนใหญ่ตกยุคไปแล้ว มักติดอยู่ในความสำเร็จตอนนั้น
- นักร้องจะมีการดูแลตัวเอง ผ่อนหนัก ผ่อนเบา มีการแอบเรียนร้องเพลงที่หลัง ส่วนใหญ่ติดเหล้า บรินดี บุหรี่

ครอบครัวของนักร้องลูกกรุงส่วนใหญ่

- ล้มเหลว เพราะความเป็นนักร้อง ไนต์คลับ รักรานด้านนี้มากไป ไม่ได้เตรียมอาชีพอื่นไว้รองรับ รักอุดมคติ ไม่ได้เป็นเรื่องความรู้สึก รัก แต่เป็นความรู้สึกว่าน่าจะใช้ จับปัดกับความรักจนชาชิน

เพลงลูกกรุง

- เพลงลูกกรุง เทียบได้กับยุค 60-70 ทั่วโลกช่วงนั้นเป็นสังคมแสงสี สังคมไนต์คลับ
- เทียบกลางคืนในอดีต อาบอบนวด – คอฟฟี่ชอป (มีดนตรี)

สาวเดินรำ (Partner) เดินรำกับชายแก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทียวกกลางคืนในปัจจุบัน หม่อมเต๋นรำ (Partner) เต๋นรำกับสาวแก่ แม่่ม่าย

นักร้องที่กล่าวถึง

- อูมาพร บัวพิ่ง : เป็นดีเจมาก่อน เพลงดัง ได้แก่ เหตุการณ์รัก , ดาว , หนึ่งหญิงสองชาย , ร้อยชู้หรือจะสู้เมียตน
 - อุไรวรรณ ทรงงาม : ร้องเพลงอย่างเดียว เพลงดัง ได้แก่ ขยี้รัก
- ดวงพร พงศ์ผาสุก (ป๋มปุ๋ย) : เด็กสมัยใหม่ ขณะเลิกการประกวดร้องเพลงลูกกรุง ร้องโซว์ได้

อุปสรรคของนักแต่งเพลง

- ในอดีต ตกลงาน / ครอบครัพล้มเหลว
- ในปัจจุบัน ถ้าไม่มีชื่อเสียงก็ขายได้ต่ำ
- การเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย

วิธีการแต่งเพลง

- ส่วนใหญ่ นั่งอยู่กับเปียโน ซ้อมกับเปียโน
- ลูกกรุงยุคนี้ ต้องมีความเป็นลูกกรุง รวมกับสมัยนิยม
- ส่วนใหญ่แต่งจากชีวิต ความรู้สึก เจ็บปวด ขมขื่น หรือไม่ก็แต่งตามความรู้สึกที่มีต่อบรรยากาศ สิ่งรอบตัว

วิธีการซ้อม

- ใช้การต่อเพลงเป็นท่อนๆ
- เน้นอารมณ์ และ จังหวะ
- ส่วนใหญ่ซ้อมที่บ้านคนทำดนตรี

จากบทสัมภาษณ์ ข้าพเจ้าสนใจประเด็นการประกวดร้องเพลงลูกกรุงของเด็กสมัยใหม่ เพราะมีความขัดแย้ง ทั้งกับตนเอง และครอบครัว เด็กที่ประกวดบางคนฟังและร้องเฉพาะเพลงที่ตนเองต้องใช้ในการประกวด คล้ายกับการล่ารางวัลตามเวทีประกวดต่างๆ โดยที่ไม่ได้รักและทุ่มเท ในสิ่งนั้นอย่างจริงจัง ทำให้เพราะมีพรสวรรค์เท่านั้น ซึ่งข้าพเจ้าเปรียบเทียบกับคนที่คงที่ในความรัก และชอบเพลงในยุคสมัยของตนเอง อย่างคนยุคเก่า แม้เวลาจะผ่านไป และในปัจจุบันก็ยังคงมีเวที สำหรับตัวจริงเสมอ ข้าพเจ้านำเรื่องราวเหล่านี้ มีใช้ในการสร้างตัวละคร และนำไปสู่การพัฒนาเป็น บทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ในการเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “โลกพระจันทร์” ข้าพเจ้าได้แนวคิดมาจากการที่ได้มีโอกาสไปบันทึกเทปงานประกวดร้องเพลงลูกกรุง ได้พบกับศิลปินเพลงเก่า และเด็กที่เข้าร่วมการประกวด ข้าพเจ้าจึงผูกเรื่องเป็นบทภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับ ความฝัน บทเพลง และคนสองวัย โดยเล่าเรื่องผ่านการประกวดร้องเพลงของเด็กหญิงนักร้องสาว ล้ำรางวัลการประกวด ซึ่งไม่เคยมีความสุขกับการร้องเพลง พบกับความพ่ายแพ้จากการประกวดเพลงลูกกรุง เป็นเหตุให้ได้เจอกับครูเพลงที่มาเป็นกรรมการ เด็กสาวไปเรียนร้องเพลงที่บ้านของครู และได้เรียนรู้บางสิ่งบางอย่างจากครูเพลงเก่าที่ยังคงรักและมีความสุขกับบทเพลงในอดีต

การกำหนดประเด็นและสิ่งที่ต้องการนำเสนอ

จุดเริ่มต้นของการเขียนบทภาพยนตร์คือ การค้นคว้าสิ่งที่เราสนใจและต้องการที่จะนำเสนอเพราะหากการกำหนดเรื่องราว โดยเริ่มจากการอยากถ่ายทอดในสิ่งที่เราสนใจ โดยตรงแล้วการทำงานในส่วนอื่นก็จะง่ายขึ้นไปเป็นลำดับ เพราะหากเราไม่ได้สนใจเรื่องที่ต้องการจะเล่าอย่างจริงจังแล้ว การทำงานก็จะไม่มีแรงจูงใจและไม่สามารถทำเรื่องนั้นให้สมบูรณ์ได้อย่างแน่นอน

ในภาพยนตร์เรื่อง “โลกพระจันทร์” นั้น ประเด็นที่อยากรำเสนอคือ ความรักและหุ่่มเทในสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างจริงจัง ไม่ว่าจะต้องใช้เวลานานเท่าไร ซึ่งถ่ายทอดผ่านตัวครูเพลง ที่ดูมีความสุขทุกครั้งที่ได้ร้องเพลง เมื่อเห็นเด็กสาวที่ตนพร่ำสอนประสบความสำเร็จ ก็พลอยยินดีส่วนเด็กสาวในเรื่องนั้น ก็เปรียบเสมือนเด็กรุ่นใหม่ นักร้องรางวัลการประกวด มีแค่พรสวรรค์แต่ไม่ได้มีจิตใจที่รักในเสียงเพลงอย่างจริงจัง เมื่อพบกับความพ่ายแพ้ก็ไม่ยอมรับในความผิดพลาดของตนเอง

อีกจุดหนึ่งที่ต้องการนำเสนอคือ ความไพเราะของบทเพลงอมตะ เพลงยุคเก่าส่วนใหญ่มีความประณีตบรรจง ในการคัดสรรคำ ทำนอง ความหมาย และยังเป็นเพลงที่บอกถึงเรื่องราวของคนยุคนั้นได้เป็นอย่างดี เช่น เมื่อยุคที่ยังมีการเที่ยวในศาลั้บ ก็มีเพลงเกี่ยวกับเรื่องของความรักที่ไม่สมหวังของคนทำงานกลางคืน เรื่องความเจ็บปวดของชีวิตคู่ หรืออาจจะเป็นบทเพลงที่เกี่ยวกับวิถี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวิต มีการพรรณนาสถานที่กับสภาพแวดล้อม เช่น เพลงบางปะกง “ฝั่งชาน้ำบางปะกง ยาม
แสงอาทิตย์อัสดง โกลีจะกำลังแล้วหนา...แต่บางปะกงนั้นยังคงสวยงามตา คราโกลีสนชยยังพาให้
เราสุขสันต์” (เพลงประกอบในภาพยนตร์เรื่อง “โลกพระจันทร์”)

เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลทั้งจากคำบอกเล่า และบทสัมภาษณ์ นำมาสร้างเป็น
ตัวละครที่มีความชัดเจนก่อน แล้วจึงทำการผูก โครงเรื่องให้มีเหตุการณ์ที่เกิดจากการกระทำของตัว
ละคร ซึ่งโครงเรื่องที่ได้ก็มีเค้าโครงมาจากเรื่องจริงในชีวิตของตัวละครแต่ละตัว นำมาเพิ่ม
เหตุการณ์ให้สอดคล้องกันยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าเพิ่มอรรถรสด้วยการนำบทเพลงเข้าไปใส่ในหลายฉากของ
ภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกบันเทิงและคล้อยตาม

การค้นคว้าข้อมูล และสร้างมิติให้ตัวละคร

ข้าพเจ้าจึงวาง โครงเรื่องคร่าวๆ ว่าเด็กสาว นักล่าฝัน คนหนึ่ง มีเหตุให้ต้องไปพบกับครู
เพลงเก่าที่เต็มไปด้วยความฝัน และชีวิตชีวา ทั้งสองได้เรียนรู้บางสิ่งจากกันและกัน โดยข้าพเจ้า
อยากเล่าเรื่องผ่านการขับร้อง และการฝึกซ้อม ให้เห็นชัดถึงจุดมุ่งหมายของตัวละครแต่ละตัว

ข้าพเจ้าติดต่อไปยัง พี่ป๋มป๋วย (ดวงพร พงศ์ผาสุก) ซึ่งมีผู้แนะนำว่าเป็นผู้ชนะเลิศการ
ประกวดร้องเพลงลูกกรุง สีลาไท เทิดไท้องค์ราชันย์ หลังจากการพูดคุย ข้าพเจ้าจึงขอทดสอบบททั้ง
การร้องและการแสดงสีหน้าอารมณ์

ต่อมาข้าพเจ้าได้ตระเวนไปเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผู้คนและสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกกรุง
ข้าพเจ้าได้เดินทางไปตามห้างสรรพสินค้าเก่า ตามคำบอกเล่า ทั้ง ห้างสรรพสินค้าเอดิสัน ศรียาน,
ดิโอลด์ สยาม และ เมอร์รี่คิง วังบูรพา บังเอิญที่ห้างสรรพสินค้าเอดิสัน ข้าพเจ้าได้พบกับงาน
ประกวดร้องคาราโอเกะเพลงเก่า จำกัดอายุต้อง 35 ปีขึ้นไป แจกที่มาในงานก็ได้แก่นักร้อง
สมัครเล่น ที่พร้อมใจกันแต่งตัวเต็มยศ เพื่อขึ้นไปร้องบนเวทีเล็กๆท่ามกลางหมู่มิตรสหายที่รักในสิ่ง
เดียวกัน ข้าพเจ้าได้พบกับ คุณน้านุญช่วย ไชยบุตร คนจัดงาน แล้วมีความรู้สึกว่าเป็นคนที่ดูน่า
เลื่อมใส เหมาะกับบทครูเพลง ที่ข้าพเจ้าได้คิดไว้ จึงลองขอทดสอบบท ซึ่งก็ได้รับความร่วมมือเป็น
อย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นหลัก (Theme)

การทุ่มเทความรักความใส่ใจให้กับสิ่งที่เรารักอย่างจริงจังและจริงจัง ไม่ว่าจะประสบความสำเร็จหรือไม่ หรือต้องใช้เวลานานเท่าไร

ตั้งเห็นได้จากตัวละครเด็กสาว มีจุดมุ่งหมายที่จะประสบความสำเร็จได้เป็นนักร้องที่มีชื่อเสียง แต่ต้องพบกับอุปสรรคก่อนที่จะทำสำเร็จ ส่วนครูเพลง แม้ในชีวิตบั้นปลาย จะต้องอยู่คนเดียวอย่างเปล่าเปลี่ยว แต่การที่มีเด็กสาวเข้ามาเรียนร้องเพลงกับเขา ทำให้ชีวิตมีสีสันขึ้น และเขาก็เลือกที่จะเป็นคนคอยช่วยเหลือเด็กสาวให้ถึงจุดมุ่งหมาย และอยู่กับความภาคภูมิใจ

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ป๊วยเด็กสาวที่มีความฝันว่าอยากเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียง ตระเวนประกวดตามเวทีต่างๆ เพื่อล่ารางวัล และ โอกาสที่จะได้เป็นศิลปิน ในเวทีการประกวดร้องเพลงลูกกรุง ป๊วยพบกับความพ่ายแพ้ และคำวิจารณ์แรงๆ จากกรรมการ ป๊วยเสียใจและท้อแท้ ในระหว่างนั้น ป๊วยได้พบกับครูบุญช่วย ครูเพลงหนึ่งในคณะกรรมการตัดสิน ครูบุญช่วยอาสาที่จะช่วยฝึกซ้อมให้ป๊วย ป๊วยเดินทางมาฝึกซ้อมที่บ้านครู เวลาผ่านไป ป๊วยได้เรียนรู้การร้องเพลงอย่างมีชีวิตชีวา และมีความสุขมากขึ้น จนกระทั่ง ป๊วยกลับไปประกวดอีกครั้ง ถึงแม้จะไม่ชนะเลิศตามที่หวังไว้ แต่ป๊วยก็มีความสุขกับการร้องเพลง

บทภาพยนตร์ (Screenplay) ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “โลกพระจันทร์”

พัฒนาบทครั้งที่ 1

Scene 1

(ตัดสลับ 1a กับ 1b)

Scene 1a

ภายใน / ห้องอาหารพาเพลิน / 22.00 น.

ในห้องอาหารพาเพลิน เสียงดนตรีจังหวะรุ่มบ้า คนมีอายุสาวแก่แม่ม่าย พวกกันเดินติลลาคันอย่างสนุกสนาน ครูเล็กนั่งอยู่หลังแก้วไวน์ที่โต๊ะมุมร้าน มองคนเดินรำ และเขียนบางสิ่งลงสมุดสีดำเล่มใหญ่ เมื่อมีคนรู้จักเดินผ่านมาก็ยิ้มทักทายกันบ้าง

Scene 2b

ภายนอก / สยามแสควร์ / 22.00 น.

ป๊อ-หญิงสาววัย 23 ปี กำลังลองสวมรองเท้า converse ในร้านขายรองเท้าวัยรุ่น เดินดูเสื้อกึ่งเสื้อผ้ามืดร้าน ก่อนเดินผ่านร้านอาหารที่ปิดโปสเตอร์รับสมัครประกวดร้องเพลงลูกกรุง ป๊อไม่ลังเล หยิบสมุดกับปากกา จดรายละเอียด

ภายใน / ห้องนอนป๊อ / 23.00 น.

ป๊อเปิดประตูห้อง เดินมานั่งที่ปลายเตียง ตายังคงจ้องซีดีที่ซื้อมาใหม่ ก่อนนั่งลงหน้าคอมพิวเตอร์เน็ต หาเนื้อเพลง สอดซีดีเข้าเครื่องเล่น – เพลง ฤทธิ์กามเทพ ของ สวลี ผกาพันธุ์ ดังขึ้น

-ห้องป๊อกลายเป็นภาพเวทีการประกวด และถ้วยรางวัล

Scene 2

Scene 2a ภายใน / หอประชุมร.มัธยมวัดสิงห์ / 13.00 น

บนเวที ป๊อในชุดเสื้อเชิ้ตสีขาว กับกระโปรงผ้าบาติกยาว

กำลังร้องเพลง ฤทธิ์กามเทพ (ต่อจากเนื้อในScene1) ท่อนสุดท้าย ครูเล็กนั่งดูอยู่ท่ามกลางผู้คน

เพลงจบ ป๊อยิ้ม โต้่งให้คนดู เสียงปรบมือดังกึกก้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2b ภายใน / ห้องแต่งตัวหลังเวที / 14.30 น.

ป๊วยกำลังเช็คเครื่องสำอาง ครูเล็กเดินเข้ามาหา

ครูเล็ก

“หนูดวงพร... ไข่ม้อยลูก”

ป๊วยพยักหน้ารับ

ครูเล็ก

“คือยังรู้สึก คือลุงแต่งเพลงไว้หลายเพลง
อยากทำเพลงสักอัลบั้ม ลุงถูกชะตาหนูมาก
อยากให้หนูมาร้องให้ หนูจะว่าไงลูก”

ป๊วย

“หนูหรือคะ จริงหรือเปล่าคะเนี่ย”

Scene 3

ภายใน / บ้านครูจิตรกร / 10.00 น.

ป๊วยมาถึงหน้าบ้านของครูจิตรกร เห็นป้ายติดอยู่หน้าบ้าน ป๊วยเดินเข้าไปในบ้านสำรวจ
ข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ

ครูเล็ก

“หนูป๊วย...นี่ ครูจิตรกร เพื่อนลุงเอง
เดี๋ยวครูจะช่วยเราทำเพลงกัน...
นี่หนูป๊วย เขาชนะเลิศประกวดเพลงลูกกรุง”

ป๊วยยกมือไหว้ครูจิตรกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูจิตรกร

“ชอบเพลงลูกกรุงหรือ...เออ ดีเนอะ ไม่ค่อย
เจอเด็กที่ชอบเพลงยุคเก่า”

ป๊วยิ้มแฮะๆ

ป๊วยิ้มเล็กน้อย

ภาพการฝึกซ้อม(หลายวัน)

ป๊วย ฝึกซ้อมกับครูเล็ก และครูจิตรกร โดยมีเครื่องดนตรีคือ คีย์บอร์ดและกีตาร์
เหตุการณ์คล้ายๆเดิม ตัดสลับ เหตุการณ์ต่างๆ

- ครูเล็กฝึกทำทางเวลาร้องเพลงให้ส่งหน้ากระຈกบานใหญ่ ให้กับป๊วย
- เพื่อนนักร้องเก่าของครูเล็กพาป๊วยเดินดูเสื้อผ้าที่ไว้ใช้ร้องเพลง
- ป๊วยกลับมาที่ห้อง ด้วยความอ่อนเพลีย
- ครูเล็กสอนป๊วย ออกเสียง วิธีหายใจ
- ครูเล็กเอาแผ่นซีดีเพลงมาให้ฟัง
- ป๊วยกินไอศกรีม ครูเล็กหยิบออกไปจากมือ เอาชาร้อนมาให้แทน
- ป๊วยลองซุ้ร้องเพลงหน้ากระຈก แล้วรู้สึกตัวเองไม่เข้ากับชุด , ลองยืนบนชั้นสูง
- ป๊วยไปร้านทำผมเก่าแก่ เห็นทรงผมของนักร้องที่เคยมาทำแล้วถ่ายรูปไว้ ก็ยิ้มแบบจำๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปู่ฟัง Ipod มองออกไปเห็นครูเพลงแก่ สองคนยืนคุยกันอย่างออกรส
- ปู่ทำหน้าที่เป่า ทิ้งตัวลงบน โซฟา
- ปู่นอนหลับ เสียงนาฬิกาปลุกดัง ปู่ยกคูปิดแล้วดึงผ้าห่มคลุมหน้า

Scene 4

Scene 4a ภายนอก / หน้าบ้านครูจิตรกร / 10.00 น

ครูเล็กถือสมุดเพลงสีค่า นั่งรออยู่หน้าบ้าน กดโทรศัพท์หาปู่

Scene 4b ภายใน / ห้องพักปู่ / 10.00 น

ปู่กำลังนั่งเล่น msn เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ปู่รับโทรศัพท์

ปู่

“เออ วันนี้หนูไม่ค่อยสบายนะค่ะ ครู
...ไม่เป็นไรมากหรอกค่ะ”

Scene 5

Scene 5a ภายนอก / กลางวัน 12.00 น.

ปู่นั่งรถเมย์ ฟังเพลงจาก Ipod

ปู่ลองแข่งปลายเท้าบนรองเท้า converse ตองเดิน แล้วกลับมาขึ้นเหมือนเดิม

ปู่เดินดูร้านซักรีด เสื้อผ้า ใช้ชีวิตเหมือนเดิม

ปู่มองดูถ้วยไอศกรีม มองดู ก่อนตัดเข้าปากคำใหญ่ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5b ภายใน / ห้องบางลำพู / 13.00 น.

ป๊วยเดินเข้ามาในห้องเก่าแก่แห่งหนึ่ง เห็นคาราโอเกะเพลงลูกกรุงแบบหยอดเหรียญ มีคนแก่หลายคน พัดกันหยอดเหรียญ และร้องเพลงกันด้วยมาดสติป็น ป๊วยยืนดูสักพัก ถอดหูฟัง ฟังเสียงร้องเพลง คนแก่คนหนึ่ง หันมาเห็นป๊วยยืนดู กวักมือชวนเข้าไปร้อง ป๊วยทำหน้าง

Scene 6**ภายนอก / บ้านคนตรีบ้านฝัน / 19.00 น.**

ป๊วยเดินเข้าร้าน นั่งโต๊ะมุมร้าน เห็นครูเล็กร้องเพลง “โลกพระจันทร์” อยู่บนเวที ป๊วยมองไปรอบๆ เห็นแต่คนมีอายุ บ้างดื่มกิน บ้างพูดคุย บ้างร้องเพลงตาม ครูเล็กร้องเพลงจบ หันมาเจอป๊วย

ครูเล็ก

“ป๊วย หายแล้วหรือลูก กินอะไรหน่อยมัย”

ป๊วย

“เพลงเมื่อกี้เพราะดีนะคะ”

ครูเล็ก

“เพลง โลกพระจันทร์ แทนความเจ็บปวดเมื่ออยู่บนพื้นโลก หนีไปโลกพระจันทร์ดีกว่า ครูแต่งไว้นานแล้ว ป๊วยก็จะได้ร้อง”

ป๊วย

“เอ่อ...คือ ครูคะ ป๊วยไม่มั่นใจว่าเพลงชุดนี้จะออกมาดี”

ครูเล็ก

“ครูก็คิดว่าป๊วยคงรู้สึก ป๊วยรู้มัยถ้าครูรอทำเพลงผ่านระบบ เป็นเรื่องเป็นราว ครูคงไม่มีโอกาส ไม่มีแรงทำ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปู่

“ไม่เป็นไรค่ะ ยังไง ก็ได้ ปู่อยากร้องไห้ค่ะ”

Scene 7 ภายใน / ห้องอัดเสียงบ้านครูจิตรกร / 14.00 น.

ปู่ทำสมาธิก่อนอัดเสียงเพลงโลกพระจันทร์กับเสียงเปียโน
ครูเล็กมองอย่างภูมิใจ ปู่ยิ้มและขยิบตาให้ครูเล็ก...

Scene 8

Scene 8a ภายใน / ร้านขายซีดี / 13.00 น.

ซีดีดีที่โละจากแผงกองรวมในกระบะ ป้ายติดราคา 39 บาท

ปู่หยิบขึ้นมาดู ยิ้มกับตัวเอง ก่อนเดินไปจ่ายเงิน

Scene 8b ภายใน / ในตึกคลับ / 19.00 น.

ครูเล็กนั่งในไนต์คลับ โต๊ะตัวมุ่ม คุณคนเต็มร้าน และก้มเขียนบางสิ่งบางอย่างลง
ในสมุด

จบ

บทภาพยนตร์ขนาดสั้น “โลกพระจันทร์”

พัฒนาบทครั้งที่ 3 (ฉบับจริง)

Sequence Title

ภายใน / ห้องซ้อมดนตรี บ้านสวนพลู / 16.00 น

- ปุ้ยยืนวอร์มได้ระดับเสียง โบกน้ำขี้มเข้ม
 - ปุ้ยฝึกการหายใจ
 - ท่องเนื้อเพลง
- สีหน้าปุ้ยไม่มีความสุข

ปุ้ย (VO)

“บางทีก็ไม่ว่าทำไมต้องขี้ม

และบางครั้งก็ไม่ว่าร้องเพลงไปทำไม”

ตัวหนังสือชื่อเรื่องสั้น “โลกพระจันทร์”

Scene 1

ภายใน / ห้องสรรพสินค้า ร้านแม่ไม้เพลงไทย / 13.00 น.

ปุ้ยเดินดูของมาเรื่อยๆ สะดุดตา กับ โปสเตอร์การประกวด เงินรางวัล 50,000 บาท

ปุ้ยเดินเข้าไปในร้านเพื่อสอบถาม ระหว่างเดินแวะดูซีดีเพลงเก่า หยิบไปจ่ายเงินที่หน้าเคาน์เตอร์

พนักงาน

“สนใจ สอบถามได้นะคะ”

ปุ้ย

“เห็นมีสมัครประกวดร้องเพลง”

พนักงานยื่นเอกสารการประกวดให้ ปุ้ยมองอย่างสนใจ ยื่นซีดีให้พนักงานคิดเงิน ก่อนเดินออกจาก
ร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2

ภายนอก / สวนสาธารณะ / 16.00 น.

ป๊อฟังเพลงจาก IPOD พร้อมกับดูใบปลิวการประกวดที่ได้มา พร้อมกับพลิกซีดีเพลงลูก
กรุงที่ซื้อมา และเนื้อเพลงที่ปริ้นจากอินเทอร์เน็ต เสียงเพลง “ฝากรัก” ดังขึ้น

Scene 3

ภายใน / เวทีการประกวด / 14.00 น.

ป๊อร้องเพลง “ฝากรัก” บนเวที ด้วยสไตล์วัยรุ่น และเสียงที่ผิดเพี้ยน กรรมการมองหน้ากัน
ป๊อเดินออกมาข้างๆเวทีอย่างรวดเร็ว ด้วยสีหน้าผิดหวัง เสียงกรรมการดังขึ้น

กรรมการ

“ครูขอชมน้องป๊อนะคะ ว่ามีเนื้อเสียงกับความจำ
ที่ดี แต่มีแค่สองสิ่งนี้ มันยังไม่พอนะคะ”

ภายใน / ทางเดินหนีไฟ / 16.00 น.

ป๊อขึ้นร้องให้ อยู่ริมหน้าต่าง ครูบุญช่วย เดินผ่านมา สังเกตเห็นว่าป๊อร้องให้ จึงหยุดพัก

ครูบุญช่วย

“อ้าว หนูป๊อ มาขึ้นทำอะไรตรงนี้”

ป๊อเบือนหน้าหนี

ครูบุญช่วย

“อะไรกัน แค่นี้ยอมแพ้แล้วหรือ”

ป๊อก้มหน้า ยกมือปาดน้ำตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4

ภายใน / บ้านครูบุญช่วย / 11.00 น.

ภายในบ้านไม้ริมแม่น้ำ เสียงเพลง “บางปะกง” จากคลื่นวิทยุเอเอ็ม ครูบุญช่วยนอนกลางวัน อยู่ที่โถงไม้ ปู่เดินเข้ามา เคาะประตูเบาๆ ครูสะอึกตื่น ปู่เดินเข้ามานั่งข้างๆ

ครูบุญช่วย

“เป็นไง บ้านครูหายากมัย”

ปู่

“ก็ไม่เท่าไรหรอกค่ะ”

ครูบุญช่วยมองหน้าปู่ หันไปหรีเสียงวิทยุ

ครูบุญช่วย

“เอ ยังเด็กอยู่เลย แล้วทำไมถึงมาร้องเพลงลูกกรุงล่ะ”

ปู่

“ครูเคยสอนคนรุ่นหนูบ้างรึปล่าว”

ครูบุญช่วย

“ส่วนใหญ่ครูสอนแต่คนมีอายุ
ประสบความสำเร็จไปแล้วก็เยอะ”

ปู่

“แล้วหนูต้องทำยังไงบ้างคะครู”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4a

ภายใน / โถงไม้บ้านครูบุญช่วย / 13.00 น.

ป๋วยยืนซ้อมร้องเพลง “เงาไม้” ครูนั่งให้จังหวะและคอยติ เป็นระยะ

Scene 4b

ภาพผ่านเวลาการซ้อมอย่างตั้งใจของป๋วย ตัดสลับกับบรรยากาศบ้านริมน้ำ

Scene 4c

ภายใน / ห้องครัว / 12.00 น.

ครูบุญช่วยยืนทำกับข้าว พลังสัมผัสเพลงไปเรื่อยๆ อย่างมีความสุข ป๋วยเดินเข้ามา หยุดยืนดู
ครูร้องเพลง

Scene 4d

ภายใน / โต๊ะอาหาร / 12.30 น.

ป๋วยกับครู นั่งรับประทานอาหารกลางวันที่ครูทำ

ครูบุญช่วย

“ป๋วย หนูรู้จักคุณ สวลี ผกาพันธ์ คุณ รวงทอง ทองลั่นทม
ศิลปินแห่งชาติมัย หนูรู้มัยว่าทำไมเขาจึงดัง”

ป๋วยมองหน้าครู เป็นเชิงถาม

ครูบุญช่วย

“เพราะว่า เขาร้องเพลงมาตลอดชีวิตของเขา
ร้องไปเรื่อยๆ ร้องจนดัง ร้องจนกว่าจะดัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปู้ยมองออกไปนอกหน้าต่าง พลังครุ่นคิด

Scene 4e

ภายนอก / ระเบียงบ้าน / 14.00 น.

ปู้ยืนออกท่าทาง และซ้อมร้องเพลง “แสงเทียน” โดยมีครูยืนกำกับอยู่ข้างๆ

Scene 5a

ภายใน / เวทีการประกวด / 19.00 น.

ปู้ร้องเพลง “แสงเทียน” บนเวที ด้วยใบหน้ายิ้มแย้ม ก้าวขาตามจังหวะเพลง ไปทั่วเวที

Scene 5b

ครูยืนรอปู้อยู่หน้าหอประชุม ปู้เดินออกมาด้วยสีหน้าที่ร่าเริง

ปู้

“หวัดดี ค่ะ ครู วันนี้หนูได้ที่สาม”

ครูบุญช่วย

“อ่า ครูก็แอบดูมาเหมือนกัน ร้องดีๆ”

ปู้

“ครูหิว ยังคะ หนูขอเลี้ยงครูหนึ่งวันนะ”

ครูบุญช่วย

“ได้เลย ไป ไปกัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6

ภายใน / บ้านครูบุญช่วย / 18.00 น.

ครูนั่งดูทีวี บังเอิญเห็นผู้ร้องเพลงออกทีวี ครูมองขึ้นชม

Scene 7

ภายใน / ห้องบันทึกเสียง / 18.00 น

ผู้กำลังบันทึกเสียงเพลง “โลกพระจันทร์” ด้วยท่าทีที่มีความสุข

เฟดคำ

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre Production)

ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนหนึ่งกระบวนการผลิตภาพยนตร์ งานขั้นตอนนี้คือ การวางโครงสร้าง และแผนการดำเนินงานทั้งหมด ให้อยู่ในสภาพพร้อม ซึ่งจะส่งผลไปยังขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์โดยตรงหากมีการเตรียมงานที่ดีจะสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ อุปสรรคต่างๆก็ลดน้อยตามไปด้วย สามารถแบ่งลักษณะงานออกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

บทถ่ายทำ (Shooting Script)

หลังจากทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์แล้วจึงนำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script) ได้เลย เพราะมีความคล้ายคลึงกัน เพียงแต่มีรายละเอียดทางด้านกล้องเพิ่มขึ้นเท่านั้น กล่าวคือการเขียนบทถ่ายทำ นอกจากมีรายละเอียดของตัวละคร ฉาก บทพูด แอ็คชั่น เหตุการณ์ เวลา สถานที่ และลักษณะการเชื่อมต่อแล้ว ยังมีรายละเอียดลำดับ ชื่อต มุมกล้อง ขนาดภาพ ตลอดจนการเคลื่อนกล้องด้วย

ซึ่งการระบุถึงรายละเอียดอย่างครบถ้วน จะทำให้ผู้กำกับสื่อสารกับตากล้องได้ง่าย และมีประสิทธิภาพ

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

Sequence Title

ภายใน / ห้องซ้อมดนตรี บ้านสวนพลู / 16.00 น

1.CU

ป๊วยืนวอร์มไต่ระดับเสียง โบหน้ายิ้มแย้ม

CUT

2.MS

ป๊วยฝึกการหายใจ
ท่องเนื้อเพลง

CUT

3.CU

สีหน้าป๊วยไม่มีความสุข



ป๊วย (VO)

“บางทีก็ไม่ว่าทำไมต้องยิ้ม

และบางครั้งก็ไม่รู้ว่าร้องเพลงไปทำไม”

ตัวหนังสือชื่อเรื่องขึ้น “โลกพระจันทร์”

CUT

Scene 1

ภายใน / ห้องสรรพสินค้า ร้านแม่ไม้เพลงไทย / 13.00 น.

4. LS

ป๊วยเดินดูของมาเรื่อยๆ สะดุดตา กับ โปสเตอร์การประกวด

CUT

5.CU (Tilt-down)

โปสเตอร์การประกวด หุคุดที่เงินรางวัล 50,000

6.MS

ป๊วยเดินเข้าไปในร้านแะดูซีดี

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.MS (ข้ามไหล่พนักงาน)

ป๊อ ยหิบ ไปจ่ายเงินที่หน้าเคาน์เตอร์

พนักงาน

“สนใจ สอบถาม ได้นะคะ”

ป๊อ

“เห็นมีสมัครประกวดร้องเพลง”

พนักงานยื่นเอกสารการประกวดให้ ป๊อมอง ยืนซีดีให้พนักงานคิดเงิน

8.LS

ป๊อเดินออกจากร้าน

CUT

Scene 2

ภายนอก / สวนสาธารณะ / 16.00 น.

9.INSERT

แสงพระอาทิตย์ตอนเย็น

CUT

10.LS

ป๊อฟังเพลงจาก IPOD

CUT

11.MS

ป๊อก้มดูใบปลิวการประกวดที่ได้มา

CUT

12.CU (ข้ามไหล่ป๊อ)

มือป๊อพลิกซีดีเพลงลูกกรุงที่ซื้อมา และเนื้อเพลงที่ปริ้นจากอินเทอร์เน็ต

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3aภายใน / เวทีการประกวด / 14.00 น.**13.MS**

ป๊วยร้องเพลง “ฝากรัก” บนเวที ด้วยสไตลล์วัยรุ่น และเสียงที่ผิดเพี้ยน

CUT

14.MS

กรรมการมองหน้ากัน

CUT

15.LS (Pan)

ป๊วยเดินออกมาข้างๆเวทีอย่างรวดเร็ว ด้วยสีหน้าผิดหวัง เสียงกรรมการดังขึ้น

CUT

16.CU (Black & White)

กรรมการ
 “ครูขอชมน้องป๊วยนะคะ ว่ามีเนื้อเสียงกับความจำ
 ที่ดี แต่มีแค่สองสิ่งนี้ มันยังไม่พอนะคะ”

CUT

Scene 3aภายใน / ทางเดินหนีไฟ / 16.00 น.**17.LS**

ป๊วยยื่นร้องไห้ อยู่ริมหน้าต่าง

CUT

18.CU

หน้าป๊วยร้องไห้

CUT

19.LS

ครูบุญช่วย เดินผ่านมา สังเกตเห็นว่าป๊วยร้องไห้ จึงหยุดพัก

ครูบุญช่วย

“อ้าว หนูป๊วย มายื่นทำอะไรตรงนี้”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20.Two-Shot

หน้าปุ๋ยมองครู

ครูบุญช่วย
“อะไรกัน แก่นี่ยอมแพ้แล้วหรือ”

FADE BLACK

Scene 4a**ภายใน / บ้านครูบุญช่วย / 11.00 น.****21.INSERT**

สิ่งของต่างๆภายในบ้านครู

- ดอกไม้แห้ง
- วิทยุ
- หยากไย่

22.MS

ครูบุญช่วยนอนกลางวัน อยู่ที่โถงไม้

ภายนอกบ้าน**23.LS**

ปุ๋ยเดินเข้ามาในบ้าน เดินขึ้นบันได

24.LS

ครูนอนหลับ มีเสียงเคาะประตู ปุ๋ยเดินเข้ามานั่งข้างๆ

25.CU

มือครูหรีวิทยุ

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26.MS (Two-shot ครู-ปุ๋ย)

ครูบุญช่วย
“เป็นไง บ้านครูหายากมัย”

ปุ๋ย
“ก็ไม่เท่าไรร์ หรือคะ”

CUT



CUT

Scene 4b

ภายใน / โถงไม้บ้านครูบุญช่วย / 13.00 น.

27.LS (Pan)

ปุ๋ยยืนซ้อมร้องเพลง “เงาไม้” ครุ่นั่งให้จั้งหวะ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28.MS (Two-Shot)

ครุติการร้องของป๊วย และให้ห้องใหม่ ป๊วยร้องใหม่อีกรอบ

CUT

Scene 4c

29.ภาพผ่านเวลาการซ้อมอย่างตั้งใจของป๊วย

DISSOLVE

30.บรรยากาศบ้านริมน้ำ

CUT

Scene 4d

ภายใน / ห้องครัว / 12.00 น.

31.LS (Tilt-Down)

ครุบุญช่วยยืนทำกับข้าว พลังสัมผัสเพลงไปเรื่อยๆ อย่างมีความสุข

CUT

32.MS

ป๊วยเดินเข้ามา หยุดยีนดู

CUT

33.MS (Hand-held)

แทนสายตาป๊วยดูครุร้องเพลง

CUT

34.INSERT

บรรยากาศบ้านตอนบ่าย

CUT

Scene 4e

ภายใน / โต๊ะอาหาร / 12.30 น.

35.LS

ป๊วยกับครุ นั่งรับประทานอาหารกลางวันที่ครุทำ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36.MS (Two-Shot ครู-ปุ๋ย)**ครูบุญช่วย**

“ปุ๋ย หนูรู้จักคุณ สวดี ผกาพันธ์ คุณ รวงทอง ทองต้นหม
 ศิลปินแห่งชาติมัย หนูรู้มัยว่าทำไมเขาจึงดัง”

CUT

ปุ๋ยมองหน้าครู เป็นเชิงถาม

CUT

ครูบุญช่วย

“เพราะว่า เขาร้องเพลงมาตลอดชีวิตของเขา
 ร้องไปเรื่อยๆ ร้องจนดัง ร้องจนกว่าจะดัง”

CUT

ปุ๋ยมองออกไปนอกหน้าต่าง พลังครุ่นคิด

CUT

Scene 4f**ภายนอก / ระเบียงบ้าน / 14.00 น.****37.MS (Tilt-Down)**

ปุ๋ยยืนออกท่าทาง และซ้อมร้องเพลง “แสงเทียน”

CUT

38.LS

เห็นปุ๋ยยืนร้อง ครูยืนกำกับอยู่ข้างๆ

ครูบุญช่วย

“มือนี้กวาดไปเลย ถ้าโยก ก็โยกให้สุดๆ เอาใหม่”

DISSOLVE

39.INSERT

พระอาทิตย์ตกดิน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5aภายใน / เวทีการประกวด / 14.00 น.

40.MS

ป๊อกร้องเพลง “แสงเทียน” บนเวที ด้วยใบหน้ายิ้มแย้ม

DISSOLVE

41.LS

ป๊อกล่าวตามจังหวะเพลงไปทั่วเวที

DISSOLVE

42.CU

หน้าป๊อร้องเพลง

CUT

Scene 5bภายนอก / หน้าหอประชุม / 16.00 น.

43.LS

ครูยืนรอป๊ออยู่หน้าหอประชุม ป๊อเดินออกมาด้วยสีหน้าที่ร่าเริง

44.MS (Two-Shot ครู-ป๊อ)

ป๊อ

“หวัดดี ค่ะ ครู วันนี้หนูได้ที่สาม”

ครูบุญช่วย

“อ่า ครูก็แอบดูมาเหมือนกัน ร้องดีจ้ะ”

ป๊อ

“ครูหิว ยังคะ หนูขอเลี้ยงครูหนึ่งวันนะ”

ครูบุญช่วย

“ได้เลย ไป ไปกัน”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6a**ภายใน / บ้านครูบุญช่วย / 18.00 น.****45.LS (ผ่านหลังโทรทัศน์)**

ครูนั่งดูทีวี บังเอิญเห็นนักร้องเพลงออกทีวี

CUT

46.CU

ภาพนักร้องเพลงจากโทรทัศน์

CUT

47.CU

क्रमมองอย่างชื่นชม

CUT

Scene 6b**ภายใน / ห้องบันทึกเสียง / 18.00 น****48.MS**

นักร้องกำลังบันทึกเสียงเพลง “โลกพระจันทร์” ด้วยท่าทีที่มีความสุข

FADE BLACK

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกนักแสดง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถในการร้องเพลงลูกกรุง เพื่อความสมจริงในการแสดง ข้าพเจ้าจึงมุ่งไปที่การคัดเลือกคนที่มีความสามารถ และรู้เรื่องราวเกี่ยวกับบทเพลงลูกกรุงโดยเฉพาะ

ในบท “ปู้ย” หญิงสาววัยรุ่นที่มีพรสวรรค์และความทะเยอทะยาน ข้าพเจ้าสอบถามจากคณะกรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงลูกกรุงลีลาไทย เกิดไทม์อ้าคันยั เนื่องจากผู้เข้าประกวดมีการจำกัดอายุไม่เกิน 25 ปี ซึ่งตรงตามจุดประสงค์ ข้าพเจ้าได้พบกับ ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ

คุณดวงพร พงศ์ผาสุก (ปู้มปู้ย) อายุ 24 ปี ซึ่งกำลังศึกษาปริญญาโท ด้านสื่อสารการแสดง ข้าพเจ้าจึงขอทดสอบบท ซึ่งได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

ส่วนบทครูเพลงนั้น ข้าพเจ้าได้ทดสอบบท อ.สมพจน์ สิงห์สุวรรณ นายกสมาคมนักแสดง เป็นอันเรียบร้อย ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นการถ่ายทำไปได้บางฉาก เกิดปัญหาคือ อ.สมพจน์ มีปัญหาด้านสุขภาพ และการเปล่งเสียง ข้าพเจ้าจึงต้องถ่ายทำฉากเหล่านั้นใหม่ทั้งหมด โดยเปลี่ยนนักแสดงตัวครูเพลง ในระหว่างการหานักแสดงที่จะมาสวมบทแทนนั้น ข้าพเจ้าได้พบกับ คุณลุง บุญช่วย ไชยบุตร ผู้จัดการประกวดร้องเพลงสุนทราภรณ์ ที่ห้างสรรพสินค้า เอ็ดดิสัน ศรียาน ข้าพเจ้ามีความเห็นว่า เป็นบุคคลที่มีบุคลิกตรงตามที่ต้องการ ทั้งความน่าเชื่อถือ ทั้งยังเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านเพลงเก่า จึงขอทำการทดสอบบท ซึ่งได้รับความร่วมมืออย่างดีเยี่ยม

หลังจากที่ได้ทำการคัดเลือกนักแสดงแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มขั้นตอนการวางแผนงานถ่ายทำ และเริ่มติดต่อสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

เอกสารคัดเลือกนักแสดง



4.1 นักแสดงนำ น.ส.ดวงพร พงศ์ผาสุก



4.2 นักแสดงนำ น.ส.ดวงพร พงศ์ผาสุก

ชื่อ	ดวงพร พงศ์ผาสุก
ชื่อเล่น	ป๊อป
อายุ	24 ปี
ส่วนสูง	160 เซนติเมตร
น้ำหนัก	45 กิโลกรัม
อาชีพ	ครูสอนร้องเพลง , นักร้องประสานเสียง , นักร้องอิสระ
ศาสนา	พุทธ
ที่อยู่	ถ. รามอินทรา กรุงเทพมหานคร
เบอร์โทรศัพท์	081-207-1395
รับบท	ป๊อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารคัดเลือคนักแสดง



4.3 นักแสดงนำ นาย บุญช่วย ไชยบุตร



4.4 นักแสดงนำ นาย บุญช่วย ไชยบุตร

ชื่อ	บุญช่วย ไชยบุตร
ชื่อเล่น	บุญช่วย
อายุ	62 ปี
ส่วนสูง	170 เซนติเมตร
น้ำหนัก	75 กิโลกรัม
อาชีพ	ขับรถแท็กซี่
ศาสนา	พุทธ
ที่อยู่	อ. บางบัวใหญ่ จ.นนทบุรี
เบอร์โทรศัพท์	089-669-1617
รับบท	ครูเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารคัดเลือกนักแสดง



4.5 นักแสดงนำ นาย สมพจน์ สิงห์สุวรรณ



4.6 นักแสดงนำ นาย สมพจน์ สิงห์สุวรรณ

ชื่อ	สมพจน์ สิงห์สุวรรณ
ชื่อเล่น	เล็ก
อายุ	65 ปี
ส่วนสูง	168 เซนติเมตร
น้ำหนัก	75 กิโลกรัม
อาชีพ	นายกสมาคมนักแสดงเพลง , ศิลปิน , ผู้จัดการร้านอาหารบ้านฝั้น
ศาสนา	พุทธ
ที่อยู่	ร้านอาหารบ้านฝั้น ซ.ลาดพร้าว 24
เบอร์โทรศัพท์	081-819-7592
รับบท	ครูเพลง

หมายเหตุ : เนื่องจากมีปัญหาด้านสุขภาพ และการออกเสียง จึงเปลี่ยนนักแสดงนำเป็น นาย บุญช่วย ไชยบุตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารคัดเดื่อนักแสดง

ตัวประกอบในบทละครกรรมกร



4.7 นางสาว พรธนา จัยธรรม รับบท “กรรมกร 1”

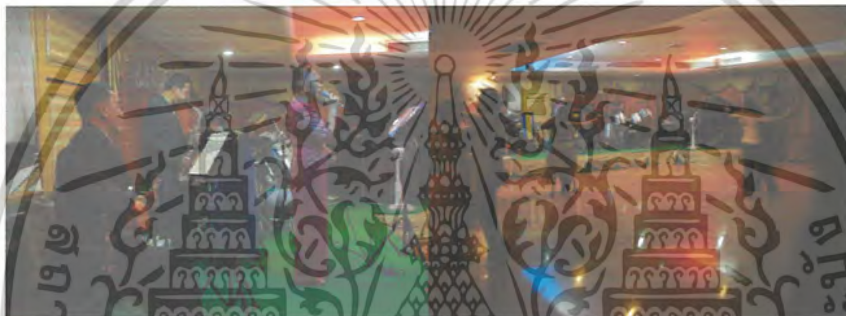


4.8 นาย อนุพันธ์ จัยธรรม รับบท “กรรมกร 2”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์

สำหรับการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์เรื่อง “โลกพระจันทร์” นั้น ต้องการให้บรรยากาศที่อบอุ่นไปด้วยเสียงเพลง กลิ่นอายความเป็นลูกกรุง ความมีมนต์ขลังของสถานที่ วิถีชีวิตของคนในแวดวงดนตรีในยุคลูกกรุงในปัจจุบัน และต้องทำการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับ ศิลปินดังในยุค บทเพลง และข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ ข้าพเจ้าจึงต้องเดินไปหลายสถานที่เพื่อเก็บของมูลเรื่องราวต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้ในภาพยนตร์ และขอคำปรึกษาจากผู้อาวุโสในวงการ



4.9 ห้องอาหารพาเพลิน (2 พ.ย. 2550)

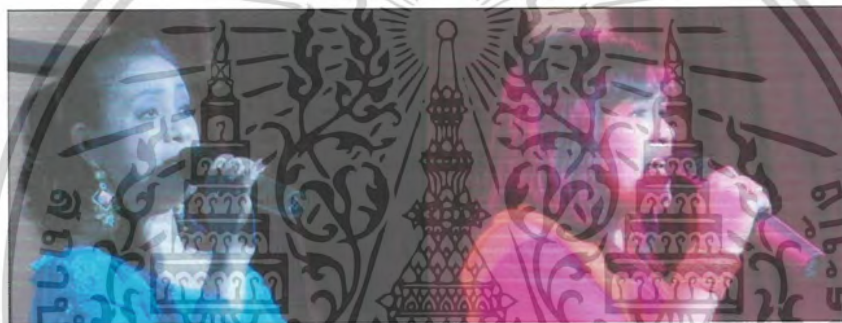


4.10 เวที ร้านอาหารบ้านฝัน (18 พ.ย. 2550)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.11 นพสตร์ การาไออะหังสรรพสินค้ำเอคิสัน (30 ธ.ค. 2550)



4.12 คุณอุมาพร บัวพึ่ง , คุณอุไรวรรณ ทรงงาม



4.13 การประกวดร้องเพลง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายนักแสดง

เนื่องจากเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาหลักเกี่ยวกับการประกวดร้องเพลงแนวลูกกรุง จึงมีความจำเป็นที่ต้องพิถีพิถันในเรื่องรายละเอียดเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายนักแสดง รวมทั้งในบทครูเพลง ซึ่งส่วนใหญ่จะมีบุคลิกและการแต่งตัวเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แต่เนื่องจากอาชีพจริงของนักแสดงในเรื่อง เป็นนักร้องอาชีพและเคยผ่านการประกวดมาแล้วหลายครั้ง จึงเบาปัญหาเรื่องเครื่องแต่งกาย เพราะนักแสดงมีชุดที่สามารถใช้ซ้ำแนวที่อยู่แล้ว เพียงแต่นำมาคัดเลือกใหม่เท่านั้น



4.14 ชุดราตรีประกวด



4.15 ชุดราตรีประกวด



4.16 ชุดลำลอง



4.17 ชุดลำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูเพลง

ส่วนเครื่องแต่งกายสำหรับครูเพลงนั้น ในฉากการประกวดแต่งกายด้วยชุดสีคำมาตรฐาน รองเท้าหนัง ส่วนฉากการซ้อมที่บ้านนั้น ใส่ชุดลำลอง เช่น เสื้อไหม กางเกงแพร



4.18 ชุดลำลอง ที่บ้านครู

สถานที่ถ่ายทำ

เกณฑ์ในการเลือกสถานที่ของภาพยนตร์เรื่องนี้ เลือกตามความสมจริงและใกล้เคียงความจริงมากที่สุด เพราะเป็นฉากที่อ้างอิงจากชีวิตจริงของตัวละครแต่ละตัว

บ้านดนตรี ขอย สวนพดู (ภายใน – ภายนอก)

เป็นโรงเรียนฝึกซ้อมเสียงร้อง (voice) ของป๊อปปี้ในตอนแรก มีความเป็นสากลต่างจากบ้านครูเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.19 ห้องเรียนร้อง



4.20 ห้องซ้อมกับเปียโน

หอประชุม (ภายใน - ภายนอก)

ได้รับความอนุเคราะห์จากโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าฯ ใช้หอประชุมใหญ่ คัดแปลง เป็นเวทีประกวดร้องเพลงลูกกรุง เนื่องจากมีความกว้างมากจึงต้องเลือกจัดไฟให้ใกล้สักแสดงมากที่สุด

ข้าพเจ้าได้เลือกบริเวณบันไดทางลง หลังเวทีการประกวด เพื่อใช้ในฉากอารมณ์ ซึ่งตัวละครกำลังผิดหวังจากการประกวด เพราะอยากได้ภาพที่ดูเศร้า จึงเลือกแหล่งแสงบริเวณหน้าต่าง โดยไม่จัดไฟเพิ่ม ส่วนด้านภายนอกหอประชุมใช้ในฉากที่ตัวละครสนทนากัน หลังเสร็จสิ้นการประกวด



4.21 หอประชุมโรงเรียน



4.22 เวทีประกวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.23 หลังเวที



4.24 บริเวณหน้าหอประชุม

ร้านแม่ไม้เพลงไทย (ภายใน)



4.25 ร้านแม่ไม้เพลงไทย

บ้านไม้ริมน้ำ (ภายนอก — ภายใน)

ใช้เป็นฉากบ้านครูเพลงตามเนื้อเรื่อง เป็นสถานที่ที่เด็กหญิงจะไปฝึกซ้อมร้องเพลงกับครู จึงเลือกบ้านที่เป็น ไม้ เพื่อให้ดูเก่าและขลังเหมาะสมกับตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.26 บ้านไม้ริมน้ำ



4.27 บริเวณห้องโถง

4.6.5 ห้องบันทึกเสียง (ภายใน)

ใช้ในฉากบันทึกเสียง เพลงโลกพระจันทร์ ซึ่งเป็นตอนจบของเรื่อง ได้รับความอนุเคราะห์จาก Hot House Studio



4.28 ห้องบันทึกเสียง

บทเพลงที่ใช้ภาพยนตร์

เนื่องจากเป็นภาพยนตร์ที่มีบทเพลงเก่า เป็นตัวดำเนินเรื่อง อยากรให้ผู้ชมได้เข้าถึงความไพเราะของบทเพลง จึงต้องมีการคัดเพลงเพื่อให้ตัวละครขับร้อง ซึ่งได้มีการปรึกษากันตลอดเวลาการถ่ายทำ เพื่อความสมบูรณ์ในการขับร้อง มีรายชื่อเพลงดังต่อไปนี้

1. เพลงพระราชนิพนธ์ แสงเดือน
2. ผากรักเอาไว้ในเพลง
3. บางปะกง
4. น้ำตาแสงใต้ (เพลงประกอบ ในฉากบ้านแม่ไม้เพลงไทย)
5. เงาไม้
6. สไบแพรว
7. สายัณห์รัญจวน
8. โลกพระจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)

เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) เป็นการแยกเอกสารรายงานความต้องการองค์ประกอบต่างๆของการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละฉาก ได้แก่ ตัวละคร ตัวประกอบ สถานที่ ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากภายในหรือภายนอก ฉากที่ต้องทำ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษ อุปกรณ์พิเศษ เป็นต้น ซึ่งจัดทำขึ้นจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ เป็นการจัดระเบียบในการทำงานแต่ละฉากแต่ละวัน เพื่อให้มองเห็นขอบเขตการทำงานในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งหมด

เอกสารเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet)

เอกสารเรียกตัวนักแสดง ควรจะจัดทำขึ้นมาเพื่อเป็นการยืนยันและนัดหมายกำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งจะมีการกำหนดชื่อและนักแสดงที่จะเข้าฉาก ที่งานที่รับผิดชอบ ฉากที่จะถ่ายทำ วัน เวลา และสถานที่ เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันทุกฝ่าย

เอกสารรายละเอียดงบประมาณ (Detailed Budget Sheet)

คือใบรายการค่าใช้จ่ายที่แจกแจงรายละเอียดในแต่ละหมวดของการถ่ายทำอย่างชัดเจน สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ มีการแจกแจงรายละเอียดค่าใช้จ่ายต่างๆตามวันที่ถ่ายทำ นำมาเปรียบเทียบกันระหว่างงบประมาณที่ตั้งไว้ กับงบประมาณที่ใช้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายเหตุ : เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีการเปลี่ยนนักแสดงนำและแก้ไขบทภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำ จึงมีเอกสารการถ่ายทำ เอกสารงบประมาณ และ เอกสารเรียกนักแสดง ทั้งหมดสองชุด โดยจากไหนที่ใช้ได้ และมีนักแสดงนำเพียงคนเดียว ก็ใช้ชุดเดิมได้

การถ่ายทำครั้งที่ 1

(ถ่ายทำโดยใช้ บทภาพยนตร์ครั้งที่ 1)

- 4 ม.ค.2551	Scene 3,4,7	บ้านครูเพลง, ห้องบันทึกเสียง
- 5 ม.ค.2551	Scene 2b,5	สยามสแควร์
- 6 ม.ค.2551	Scene 1,6	ร้านอาหารบ้านฝัน

การถ่ายทำครั้งที่ 2

(ถ่ายทำโดยใช้ บทภาพยนตร์ครั้งที่ 2)

- 5 ก.พ.2551	Scene 4a,4b,4c,4d,4e,4f,6	บ้านครูเพลง
- 12 ก.พ.2551	Scene 1	ร้านแม่ไม้เพลงไทย
- 13 ก.พ.2551	Scene Title	บ้านดนตรี สวนพลู
- 6 มี.ค.2551	Scene 3a,3b,5a,2,5a	เวทีประกวด, หลังเวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 1**งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Sheet)**

รวมวันถ่ายทำ 3 วัน			
วันที่	รายการ	งบประมาณ	งบประมาณที่ใช้จริง
4 ม.ค.51	ค่าเดินทางทีมงาน	1,000	1,000
	ค่าเดินทางนักแสดง	500	500
	ค่าอาหารว่าง,เครื่องดื่ม	700	700
	ค่าเทป Mini-Dv	350	350
5 ม.ค.51	ค่าเดินทางทีมงาน	500	580
	ค่าอาหารประกอบฉาก	500	700
6 กพ.51	ค่าเดินทาง	500	400
	ค่าอาหารทีมงาน	400	370
	ค่าเทป Mini-Dv	350	350
อื่นๆ	โทรศัพท์ติดต่อประสานงาน	500	700
	รวม	4,800	4,950

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 1

เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet)

SHEET :1 / 3

DATE : 4 มกราคม 2551
TITLE : โลกพระจันทร์
DIRECTOR : ขวัญแก้ว เกตุผล
LOCATION : บ้านครูเพลง (อ.จิตรกร บัวนิยม)
TIME : 10.00-14.00 น.

นักแสดง	In Make-up	In Wardrobes	On Set	ฉาก
ปูย ครูเพลง เพื่อนครู	9.00	9.00	10.00	ห้องรับแขก
ปูย ครู	12.00	12.00	13.00	ห้องซ้อม

ทีมงาน

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร	ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Director	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Director1	พาฝัน	080-2021210
Continuity			Prod.Manager		
Cameraman	จักรี	086-5655068	Asst.Camera		
Grips	สิทธิกร	085-8059154			
Prod.Design			Set Design	พาฝัน	080-2021210
Prop.			Costume		
Make-up Artist	พาฝัน	080-2021210			
Prod.Sound			Boom	-	-
Record					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet)

SHEET :2 / 3

DATE : 5 มกราคม 2551
TITLE : โลกพระจันทร์
DIRECTOR : ขวัญแก้ว เกตุผล
LOCATION : สยามสแควร์
TIME : 12.00 – 14.00 น.

นักแสดง	In Make-up	In Wardrobes	On Set	ฉาก
ปุ๋ย	11.00	11.00	12.30	ชีวิตปุ๋ยที่สยาม
ปุ๋ย	13.00	13.00	13.30	ชีวิตปุ๋ยที่สยาม

ทีมงาน

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร	ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Director	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Director1	ขวัญแก้ว	084-0084244
Continuity			Prod.Manager	สิทธิกร	085-8059154
Cameraman	จักรี	086-5655068	Asst.Camera		
Grips	สิทธิกร	085-8059154			
Prod.Design			Set Design		
Prop.			Costume	พาฝัน	080-2021210
Make-up Artist	พาฝัน	080-2021210			
Prod.Sound			Boom	-	-
Record					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet)

SHEET :3 / 3

DATE : 6 มกราคม 2551
TITLE : โลกพระจันทร์
DIRECTOR : ขวัญแก้ว เกตุผล
LOCATION : ร้านอาหารบ้านฝัน
TIME : 22.00-01.00 น.

นักแสดง	In Make-up	In Wardrobes	On Set	ฉาก
ครู			22.00	เปิดตัวครู
ครู ปุ๋ย	23.00	23.00	23.30	ปุ๋ยเดินทางมาพบครู, พุดคุย

ทีมงาน

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร	ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Director	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Director1	พาฝัน	080-2021210
Continuity			Prod.Manager		
Camerman	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Camera	ศุภชัย	089-4538021
Grips					
Prod.Design			Set Design		
Prop.			Costume		
Make-up Artist					
Prod.Sound			Boom	-	-
Record					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 2 เอกสารแยกย่อยบท (BREAKDOWN SHEET)

BREAKDOWN SHEET		SHEET : 1/7		
ชื่อเรื่อง : โลกพระจันทร์		ผู้กำกับ : ขวัญแก้ว เกตุผล		
วันที่ : 5 ก.พ. 2551		เวลา : 13.00 - 16.00 น.		
สถานที่ : บ้านไม้ริมน้ำ ได้สะพานพระราม 5		.กลางวัน / กลางคืน ภายใน / ภายนอก		
Scene	Shot	เหตุการณ์	ตัวแสดงหลัก	ตัวประกอบ
4a	21-16	ปู่เดินทางมาหาครูที่บ้าน	ครู, ปู่	
4b	27-28	การซ้อมครั้งแรก	ครู, ปู่	
4c	29-30	ผ่านเวลาการซ้อม	ครู, ปู่	
4d	31-34	ครูทำอาหาร	ครู, ปู่	
4e	35-36	รับประทานอาหาร	ครู, ปู่	
4f	37-39	ปู่ซ้อมต่อ	ครู, ปู่	
อุปกรณ์ประกอบฉาก วิทยุเก่า แจกันดอกไม้แห้ง อาหารกลางวัน		อุปกรณ์ถ่ายทำ -กล้อง Panasonic DVX 102 -ขาตั้งกล้อง -ไฟ 800 W 2 ดวง -Reflect -wireless 2 ตัว -หูฟัง -กล้อง Digital เก็บเบื้องหลัง	อุปกรณ์พิเศษ	
เครื่องแต่งกาย ปู่ : ชุดดำลอง 3 ชุด ครู : ชุดดำลอง 2 ชุด เสื้อไหม กางเกงแพร		ทีมงาน พาฝัน จักรี พีตุง พีที	หมายเหตุ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET		SHEET : 3/7		
ชื่อเรื่อง : โลกพระจันทร์		ผู้กำกับ : ขวัญแก้ว เกตุผล		
วันที่ : 11 ก.พ. 2551		เวลา : 11.00 – 13.00 น.		
สถานที่ : ลานคาราโอเกะ ห้างสรรพสินค้าเมอริรี่คิง บางลำพู		กลางวัน / กลางคืน	ภายใน / ภายนอก	
Scene	Shot	เหตุการณ์	ตัวแสดงหลัก	ตัวประกอบ
-	-	ครูไปร้องเพลงกับกลุ่มเพื่อน	ครู	กลุ่มเพื่อน 5 คน
อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์ถ่ายทำ	อุปกรณ์พิเศษ	
- น้ำชา, กาแฟ		- กล้อง Panasonic DVX 102		
- พวงมาลัย		- ขาตั้งกล้อง		
		- wireless 1 ตัว		
		- หูฟัง		
เครื่องแต่งกาย		ทีมงาน	หมายเหตุ	
ครู : ชุดเสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงสีดำ		จักรี	*ฉากนี้มีการตัด	
			ออก	
			นำไปใส่ใน	
			Credits	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET		SHEET : 7/7		
ชื่อเรื่อง : โลกพระจันทร์		ผู้กำกับ : ขวัญแก้ว เกตุผล		
วันที่ : 6 มี.ค. 2551		เวลา : 17.00 – 18.00 น.		
สถานที่ : หอประชุม (ด้านนอก)		กลางวัน / กลางคืน	ภายใน / ภายนอก	
Scene	Shot	เหตุการณ์	ตัวแสดงหลัก	ตัวประกอบ
2	9-12	ป๊อว์นั่งฟังเพลง	ป๊อว์	
5b	43-44	ป๊อว์เพิ่งประกวดเสร็จ เดินออกมาเจอครู	ป๊อว์,ครู	
อุปกรณ์ประกอบฉาก - ฉากใส่ชุดราตรี - กาแฟ		อุปกรณ์ถ่ายทำ - กล้อง Panasonic DVX 102 - ขาตั้งกล้อง - Reflect - wireless 2 ตัว - หูฟัง - กล้อง Digital เก็บเบื้องหลัง	อุปกรณ์พิเศษ	
เครื่องแต่งกาย - ป๊อว์ในชุดลำลอง 2 ชุด - ครู ในเสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงสีดำ		ทีมงาน พาสิน บัญชี จุฬาลักษณ์ (ฉาก 23) วศกร (ดูแลเรื่องระบบเสียง) พีตึก พีเบียร์	หมายเหตุ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 2 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Sheet)

รวมวันถ่ายทำ 5 วัน			
วันที่	รายการ	งบประมาณ	งบประมาณที่ใช้จริง
5 กพ.51	ค่าเช่ากล้อง,ไฟ,wireless	4,000	4,000
	ค่าเดินทางทีมงาน	1,000	570
	ค่าเดินทางนักแสดง	1,000	1,000
	ค่าอาหารว่าง,เครื่องดื่ม	400	236
	ค่าเทป Mini-Dv	350	350
11 กพ.51	ค่าเช่ากล้อง	2,000	2,000
	ค่าเดินทางนักแสดง	600	600
	ค่าเดินทางทีมงาน	500	500
	ค่าพวงมาลัยประกอบฉาก	100	100
	ค่าอาหารประกอบฉาก	400	400
12 กพ.51	ค่าเดินทาง	300	400
	ค่าอาหารกลางวันทีมงาน	300	300
	ค่าโปสเตอร์ประกอบฉาก	200	175
	ค่าซีดีเพลงประกอบ	200	199
13 กพ.51	ค่าเดินทางทีมงาน	500	500
	ค่าอาหาร	300	300
6 มีค.51	ค่าเช่ากล้อง,ไฟ,wireless	4,000	4,000
	ค่าเดินทางนักแสดง	2,000	2,000
	ค่าเดินทางทีมงาน	500	400
	ค่าอาหาร	400	300
	ค่าเทป Mini-Dv	350	350
	โทรศัพท์ติดต่อประสานงาน	500	800
	รวมงบประมาณจากครั้งที่ 2	19,000	18,686
	รวมงบประมาณจากครั้งที่ 1	4,800	4,950
	รวม	23,800	23,636

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 2

เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet)

SHEET :1/5

DATE : 5 กุมภาพันธ์ 2551
TITLE : โลกพระจันทร์
DIRECTOR : ขวัญแก้ว เกตุผล
LOCATION : บ้าน ไมริมน้ำ พระราม 5
TIME : 13.00 – 16.00น. , 17.30 – 18.30 น.

นักแสดง	In Make-up	In Wardrobes	On Set	ฉาก
ครู,ป๊วย	11.00	11.00	13.00	-ป๊วยมาพบครูที่บ้าน -ฝึกซ้อม -ผ่านเวลาการซ้อม
ครู	17.00	17.00	17.30	- ครูดูทีวี เห็นป๊วย

ทีมงาน

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร	ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Director	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Director1	พาฝัน	080-2021210
Continuity	ขวัญแก้ว	084-0084244	Prod.Manager	จ๊กกี้	086-5655068
Cameraman	พีตูก	086-3911740	Asst.Camera	พีที	
Grips	พีที				
Prod.Design			Set Design	ขวัญแก้ว	084-0084244
Prop.			Costume		
Make-up Artist	พาฝัน	080-2021210			
Prod.Sound	พีที		Boom	-	-
Record					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet)

SHEET : 2/5

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2551
TITLE : โลกพระจันทร์
DIRECTOR : ขวัญแก้ว เกตุผล
LOCATION : ลานคาราโอเกะ ห้างเมอริรี่คิง บางลำพู
TIME : 11.00 – 13.00 น.

นักแสดง	In Make -up	In Wardrobes	On Set	ฉาก
ครู เพื่อน 5 คน			11.00	ครูมาร้องเพลงกับเพื่อน

ทีมงาน

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร	ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Director	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Director1	พาฝัน	080-2021210
Continuity			Prod.Manager		
Cameraman	จ๊กกี้	086-5655068	Asst.Camera		
Grips					
Prod.Design			Set Design		
Prop.			Costume		
Make-up Artist					
Prod.Sound			Boom	-	-
Record					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet)

SHEET : 3/5

DATE : 12 กุมภาพันธ์ 2551
TITLE : โลกพระจันทร์
DIRECTOR : ขวัญแก้ว เกตุผล
LOCATION : ร้านแม่ไม้เพลงไทย
TIME : 13.00 – 16.00 น.

นักแสดง	In Make -up	In Wardrobes	On Set	ฉาก
ปุ๋ย	12.00	12.00	13.00	-ปุ๋ยเห็นโปสเตอร์ในร้าน -เข้าไปซื้อซีดี

ทีมงาน

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร	ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Director	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Director1	บัญญัติ	086-5680815
Continuity			Prod.Manager		
Cameraman	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Camera	เอ็มจิตร	089-0559944
Grips					
Prod.Design			Set Design		
Prop.			Costume		
Make-up Artist					
Prod.Sound			Boom	-	-
Record					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet)

SHEET : 4/5

DATE : 13 กุมภาพันธ์ 2551
TITLE : โลกพระจันทร์
DIRECTOR : ขวัญแก้ว เกตุผล
LOCATION : บ้านคนตรี ซอยสวนพลู
TIME 16.00 – 17.00 น.

นักแสดง	In Make-up	In Wardrobes	On Set	ฉาก
ปุ๋ย	16.00	16.00	16.30	-ปุ๋ยเรียน Voice

ทีมงาน

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร	ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Director	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Director1	ปัญชร	086-5680815
Continuity			Prod.Manager		
Cameraman	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Camera		
Grips					
Prod.Design			Set Design		
Prop.			Costume		
Make-up Artist					
Prod.Sound			Boom	-	-
Record					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet)

SHEET : 5/5

DATE : 6 มีนาคม 2551
TITLE : โลกพระจันทร์
DIRECTOR : ขวัญแก้ว เกตุผล
LOCATION : หอประชุม เวทีประกวด
TIME : 12.00 – 17.00 น.

นักแสดง	In Make-up	In Wardrobes	On Set	ฉาก
ครู,กรรมการ		12.00	12.30	- วิจารณ์การร้อง
ครู,ผู้ย		13.00	13.30	- ครูเจอยุ้ยที่หลังเวที
ครู,ผู้ย		14.00	15.00	-ผู้ยร้องเพลงบนเวที
ครู,ผู้ย		16.00	16.30	-ผู้ยประกวดเสร็จ ออกมา เจอครู
ผู้ย		16.00	17.00	-ผู้ยนั่งฟังเพลง

ทีมงาน

ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร	ตำแหน่ง	ชื่อ	เบอร์โทร
Director	ขวัญแก้ว	084-0084244	Asst.Director1	พาฝัน	080-2021210
Cameraman	พีศุ๊ก	086-3911740	Asst.Camera	พีเบียร์	-
Grips	บัญญัติ	086-5680815			
Prod.Design			Set Design	ขวัญแก้ว	084-0084244
Prop.	ขวัญแก้ว	084-0084244	Costume	ดวงพร	081-2071395
Make-up Artist	พาฝัน	080-2021210			
Prod.Sound	วศกร	089-6948504	Boom	-	-
Record					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานในขั้นตอนนี้ ถือเป็นบททดสอบความเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์อย่างแท้จริงสิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับจะขาดไม่ได้คือสติและความรอบคอบในการทำงาน เพื่อคอยรับมือกับปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้ประสบกับปัญหาในการถ่ายทำ เนื่องจากต้องเปลี่ยนนักแสดงกลางคัน จึงทำให้ต้องถ่ายทำฉากเหล่านั้นใหม่ทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงรีบหานักแสดงคนใหม่ ทดสอบบท ปรับแก้บท แล้วรีบวางแผนการถ่ายทำใหม่ทันที

การกำกับการแสดง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกนักแสดงที่จะมารับบทนำเพียงไม่กี่คน เนื่องจากตัวละคร “ปุย” ที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนั้น กำลังศึกษาด้านสื่อสารการแสดง อีกทั้งยังเป็นนักร้องอาชีพ สามารถร้องเพลงได้ทุกแนว จึงไม่มีปัญหาในการร้องเพลง แต่มีปัญหาในการแสดง เพราะด้วยความที่เรียนมาทางด้านละครเวทีเวที จึงทำให้เกิดการ Over acting บ่อยครั้ง ซึ่งจะออกมาในสีหน้าและเสียงพูดโดยไม่ได้ตั้งใจ ข้าพเจ้าแก้ไขโดยการซ้อมให้มากขึ้น และพยายามบอกให้ลดระดับการแสดง ลดระดับน้ำเสียง ให้เหมือนกับว่าไม่ได้แสดง นักแสดงจึงมีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น

ส่วนตัวครูเพลงนั้น ข้าพเจ้ามีการเปลี่ยนบทนี้ จากครูคนเก่า เป็นครูคนใหม่ เนื่องจากครูเพลงคนเก่ามีปัญหาด้านสุขภาพ และการแสดงยังไม่ดีเท่าที่ควร และไม่ค่อยมีเวลาเนื่องจากต้องดูแลธุรกิจ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเปลี่ยนนักแสดง เพื่อการทำงานที่ราบรื่น เมื่อเปลี่ยนนักแสดงแล้ว ทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการกำกับ ข้าพเจ้าจะอธิบายบทและอารมณ์ของเหตุการณ์นั้น อย่างคร่าวๆให้นักแสดงฟัง จากนั้นจะเริ่มซ้อมกับกล้อง ประมาณ 2-3 ครั้ง ก่อนทำการถ่ายจริง ข้าพเจ้าพยายามทำให้บรรยากาศในกองไม่ตึงเครียด เมื่อทั้งทีมงานและนักแสดง เริ่มมีความคุ้นเคย สนิทสนม การทำงานก็เป็นไปราบรื่น

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้ทำจดหมายขออนุญาตใช้สถานที่ ไปล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำประมาณหนึ่งอาทิตย์เสมอ จึงไม่ประสบปัญหาเรื่องสถานที่ถ่ายทำ แต่บางสถานที่ เช่น ร้านแม่ไม้เพลงไทย ซึ่งอยู่ตัวห่างสรรพสินค้า อนุญาตให้ถ่ายทำ แต่ไม่อนุญาตให้จัดไฟ จึงเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าถ่ายโดยไม่จัดไฟ ส่วนฉากเวทีการประกวด เวทีที่ได้เป็นเวทีขนาดใหญ่ จึงมีปัญหาไฟไม่พอ จึงต้องใช้ผ้าขาวที่มีอยู่ในบริเวณนั้นมาช่วยสะท้อนแสงเข้าตัวนักแสดง

การวางมุกกล้องถ่ายทำ และ การจัดแสงในสถานที่จริง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “โลกพระจันทร์” เป็นภาพยนตร์แนวชีวิตที่เน้นความอึมครึมของบทเพลง กับความฝัน เพราะฉะนั้นภาพที่ออกมาควรจะเป็นภาพที่สวยงาม และ หนึ่ง ไม่หิวหรือหาว และให้มีกลิ่นอายของความเป็นลูกกรุง กลิ่นอายของวิถีชีวิตของคนในแวดวงเพลงลูกกรุง

ในการถ่ายทำส่วนใหญ่ข้าพเจ้าคำนึงถึงการกำหนดภาพที่ออกมา กับ อารมณ์ของตัวละครในฉากนั้นๆ เช่น ฉากฝึกซ้อมร้องเพลง ข้าพเจ้ามักจะบอกให้ตากกล้อง เน้นไปที่สีหน้าและแววตาของตัวละคร ขณะที่ข้าพเจ้าคอยกำกับการแสดงไปด้วย

มุกกล้องส่วนใหญ่ในภาพยนตร์นี้ เป็นไปอย่างเรียบง่าย เน้นการจัดวางองค์ประกอบ และนักแสดง เน้นการถ่ายให้ Two-Shot เพื่อเน้นความสัมพันธ์ของตัวละคร

ส่วนในการจัดแสง ข้าพเจ้าเน้นการจัดแสงนุ่มเพื่อเน้นความเป็นดราม่า ซึ่งมีการจัดแสงตามหลักการขั้นพื้นฐาน คือจัดแสงเพื่อสร้างอารมณ์และจุดเด่น พิธีพินเรื่องคุณภาพของแสง (แสงนุ่ม - แสงกระด้าง) และให้ความสำคัญกับทิศทางของแหล่งกำเนิดแสง และเงา

มีหลายฉากที่ข้าพเจ้าใช้ประโยชน์จากแหล่งแสงที่มีอยู่แล้วในโลกชั้น (Motivated Lighting) เช่น แสงหน้าต่าง แต่เลือกช่วงเวลาที่คุณสมบัติแสงเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

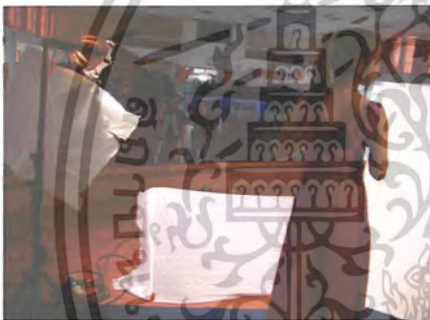


5.1 แหล่งแสงจากข้างหน้าต่าง

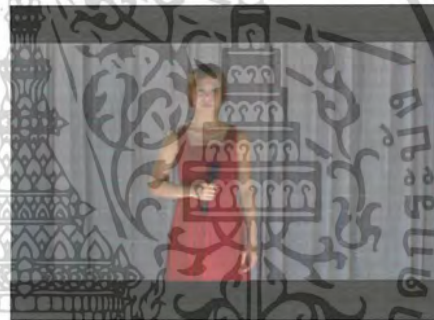


5.2 แหล่งแสงธรรมชาติ

ในการจัดไฟ ฉากเวทีประกวด ซึ่งเป็นฉากสำคัญนั้น เนื่องจากมีไฟ 800 w. เพียงสองดวง จึงทำให้สว่างไม่พอ จึงต้องใช้ไฟสปอร์ตไลท์ที่มีอยู่บนเวที เปิดช่วยอีกสองดวง ส่วนขนาดภาพก็ใช้นั้น ใช้ผ้าสีขาวแทน Reflect เพื่อไม่ให้แสงแข็งเกินไป



5.3 จัดแสงฉากประกวดร้องเพลง

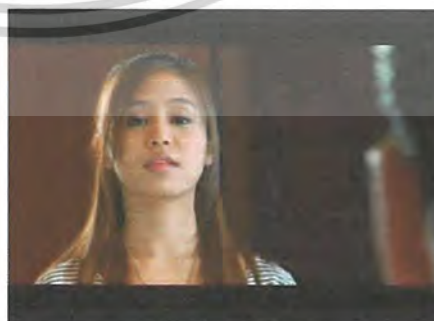


5.4 ภาพที่ได้

ในฉากบ้านครูเพลง ตัวบ้านมีลักษณะมืดทึบ จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องจัดไฟ โดยเน้นการจัดไฟให้ตัวละคร โดดเด่น และบ้านดูมีมิติมากขึ้น โดยมีการเปลี่ยนตำแหน่งไฟทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนมุมกล้อง



5.5 จัดแสงฉากซ้อมร้องเพลง



5.6 ภาพที่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.7 จัดแสงฉากรับประทานอาหาร



5.8 ภาพที่ได้

อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

1. กล้อง Panasonic DVX 102
2. ขาตั้ง
3. ไฟ 800 w. จำนวน 2 ดวง
4. Wireless จำนวน 2 คู่
5. ไมค์หัวกล้อง
6. Tracing Paper
7. หูฟัง
8. Scrim
9. Reflect



5.9 กล้อง Panasonic DVX 102

การแบ่งหน้าที่ในงานถ่ายทำภาพยนตร์

ในภาพยนตร์เรื่อง “โลกพระจันทร์” นี้ มีทีมงานหลักเพียง 5-6 คน ซึ่งหมุนเวียนกันทำหน้าที่ตามความถนัดในส่วนที่ขาด ของการถ่ายในแต่ละวัน แต่ในการถ่ายภาพมีดากล้องเพียงคนเดียว เพื่อคุณภาพของงานที่เท่ากัน โดยทีมงานหลักๆ ได้แก่ พาฝัน สิงห์สุวรรณ, จักริ รัตนอนันต์, บัญชร สุขจำ, เอ็มจิตร ศรีทอง, สิทธิกร แก้วสุทธิ, จุฬาลักษณ์ พักตร์จันทร์ ส่วนในการลำดับภาพและตัดต่อ ทั้งช่วง Rough Cut และ Fine Cut ได้รับความช่วยเหลือจาก ณัฐชัย ใจริตา และจักริ รัตนอนันต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลักในการตัดต่อภาพยนตร์

ควรคำนึงถึงความรู้เบื้องต้น 6 ประการดังนี้

แรงจูงใจ (Motivation)

ในการตัดต่อ ไม่ว่าจะการ cut, mix หรือ fade ควรพิจารณาผลที่ดีหรือมีแรงจูงใจเสมอ ซึ่งแรงจูงใจนี้อาจเป็นภาพ เสียง หรือทั้งสองอย่างผสมกันก็ได้ ในส่วนของภาพอาจเป็นการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่ง แม้นักแสดงจะแสดงเพียงเล็กน้อย เช่น การขยับร่างกายหรือขยับส่วนของหน้าตา สำหรับเสียงอาจเป็นเสียงใดเสียงหนึ่ง เช่น เสียงเคาะประตู หรือเสียงโทรศัพท์ดัง หรืออาจเป็นเสียงที่ไม่ปรากฏภาพในฉาก (off scene)

ข้อมูล (Information)

ข้อมูลในที่นี้คือข้อมูลที่เป็นภาพ ช็อตใหม่ หมายถึงข้อมูลใหม่ คือถ้าไม่มีข้อมูลอะไรใหม่ในช็อตนั้น ๆ ก็ไม่จำเป็นต้องนำมาตัดต่อ ไม่ว่าภาพจะมีความงดงามเพียงไร ก็ควรที่จะเป็นข้อมูลภาพที่แตกต่างจากช็อตที่แล้ว ยังมีข้อมูลภาพที่คนดูเห็นและเข้าใจมากขึ้น ผู้ชมก็ยังได้รับข้อมูลและมีอารมณ์ร่วมมากขึ้น เป็นหน้าที่ของคนตัดที่จะนำข้อมูลภาพมาร้อยให้มากที่สุด โดยไม่เป็นการขัดเยียดให้คนดู

องค์ประกอบภาพในช็อต Shot Composition

ผู้ตัดไม่สามารถกำหนดองค์ประกอบภาพในช็อตได้ แต่งานของผู้ตัดคือควรให้มีองค์ประกอบภาพในช็อตที่สมเหตุสมผลและเป็นที่ยอมรับปรากฏอยู่ องค์ประกอบภาพในช็อตที่ไม่ดีมาจากการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่แน่ ซึ่งทำให้การตัดต่อทำได้ลำบากมากขึ้น

เสียง Sound

เสียงคือส่วนสำคัญในการตัดต่ออีกประการหนึ่ง เสียงรวดเร็วและลึกล้ำกว่าภาพ เสียงสามารถใส่มาก่อนภาพหรือมาทีหลังภาพเพื่อสร้างบรรยากาศ สร้างความกดดันอันรุนแรง และอีกหลากหลายอารมณ์ เสียงเป็นการเตรียมให้ผู้ชมเตรียมพร้อมสำหรับการเปลี่ยนฉาก สถานที่ หรือแม้แต่ประวัติศาสตร์ ความคลาดเคลื่อนของเสียงที่เหมาะสมเป็นการลดคุณค่าของการตัดต่อ เช่น LS ความคลาดเคลื่อนของเสียงที่เหมาะสมเป็นการลดคุณค่าของการตัดต่อ เช่น LS ของสำนักงาน ได้ยินเสียงจากพวกเครื่องพิมพ์ดีด ตัดไปที่ช็อตภาพใกล้ของพนักงานพิมพ์ดีด เสียงไม่เหมือนกับที่ฟังได้ยินในช็อตปูพื้น คือ เครื่องอื่น ๆ หยุคพิมพ์ทันทีเมื่อตัดมาเป็นช็อตใกล้ ความสนใจของผู้ชมสามารถทำให้เกิดขึ้นได้ด้วยเสียงที่มาล่วงหน้า (lapping) ตัวอย่างเช่น การตัดเสียง 4 เฟรมล่วงหน้า ก่อนภาพ เมื่อตัดจากภาพในอาคารมายังภาพจากนอกอาคาร

มุมกล้อง Camera Angle

เมื่อผู้กำกับฯ ถ่ายทำฉาก จะทำโดยเริ่มจากตำแหน่งต่าง ๆ (มุมกล้อง) และจากตำแหน่งต่าง ๆ เหล่านี้ ผู้กำกับฯ จะให้ถ่ายช็อตหลาย ๆ ช็อต คำว่า “มุม” ถูกใช้เพื่ออธิบายตำแหน่งของกล้อง เหล่านี้ซึ่งสัมพันธ์กับวัตถุหรือบุคคล จากภาพล่อครึ่งซีก บุคคลอยู่ที่มุมลือ แต่ละช็อตแทนแกนกลางของกล้องและตำแหน่งของกล้องก็อยู่ตรงปลายของช็อต ตำแหน่งจะแตกต่างกันไป จากแกนถึงแกน โดยระยะห่างที่แน่นอนเรียกว่า “มุมกล้อง” ซึ่งเป็นหนึ่งส่วนสำคัญของการตัดต่อ หัวใจสำคัญคือแต่ละครั้งที่ cut หรือ mix จาก shot หนึ่ง ไปอีกช็อตหนึ่ง กล้องควรมีมุมที่แตกต่างไปจากช็อตก่อนหน้านี้ สำหรับคนตัด ความแตกต่างระหว่างแกน ไม่ควรมากกว่า 180 องศา และมักจะน้อยกว่า 45 องศา เมื่อถ่ายบุคคลเดียวกัน ด้วยประสบการณ์รูปแบบนี้อาจตัดแปลงได้อีกมาก

ความต่อเนื่อง Continuity

ทุกครั้งที่ถ่ายทำในมุมกล้องใหม่ (ในซีเควนส์เดียวกัน) นักแสดงหรือคนนำเสนองจะต้องแสดงการเคลื่อนไหวหรือท่าท่าเหมือนเดิมทุกประการกับช็อตที่แล้ววิธีการนี้ ยังปรับใช้กับ take ที่แปลกออกไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการลำดับภาพ

การตัดต่อเริ่มจากพิจารณาภาพยนตร์เรื่องๆนั้น ว่าเป็นภาพยนตร์แนวใด เล่าเรื่องแบบไหน เมื่อรู้แนวทางการเล่าเรื่อง ซึ่งในแต่ละฉากต้องทำความเข้าใจ ว่าต้องการสื่อความหมายแบบใด เชื่อม shot ก็มีผลสำคัญในการสร้างอารมณ์เพิ่มมากขึ้นด้วย เช่น เทคนิคการ slow มีผลทำให้ดึงอารมณ์เอาไว้ได้นาน การใช้ Dissolve เพื่อให้ภาพรู้สึกนุ่มนวลขึ้น และเป็นการยืดเวลาในช่วงนั้นให้ดูยาวนานขึ้น

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้านำเสนอเหตุการณ์ตามลำดับเวลาก่อน - หลัง คนดูสามารถเข้าใจได้ง่าย แต่ด้วยความที่เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับบทเพลง ข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนการถ่ายให้รอบคอบ การบันทึกภาพและเสียงจึงต้องคำนึงถึงช่วงตัดต่อ เพื่อสามารถเปลี่ยนขนาดภาพในขณะที่ยังร้องเพลงเดิม โดยอารมณ์ไม่สะดุด ข้าพเจ้าจึงใช้การบันทึกสามครั้ง โดยเปลี่ยนขนาดภาพ

อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “โลกพระจันทร์” นั้นข้าพเจ้าใช้ PC pentium4 ,Ram 504 Mb และโปรแกรม Sony Vegas 7.0 ในการตัดต่อ ข้าพเจ้าเริ่มจากนำ footage ทั้งหมด 6 ม้วน ทำการ Capture ลงใน External Harddisk ความจุ 120 GB จากนั้นก็เริ่มทำการตัดต่อแบบ Cut ชน Cut จนจบทั้งเรื่องโดยที่ยังไม่ได้ทำการตัดแต่ง ภาพ เสียง และลงเพลงประกอบ ทั้งนี้เพื่อดูความสมบูรณ์ของ footage ที่ถ่ายมาว่าได้ครบและต่อเนื่องตามที่วางไว้แต่แรกหรือไม่ เพื่อที่จะได้มีการถ่ายเพิ่มหรือแก้ไขในการตัดต่อครั้งต่อไป

การตัดต่อหยาบ (Rough Cut)

เนื่องจากข้าพเจ้ามีการถ่ายทำสองครั้ง ซึ่งครั้งแรกถ่ายทำได้ประมาณ 40 % และมีฉากที่ตัดออก เนื่องจากเปลี่ยนนักแสดงนำ จึงเหลือฉากที่สามารถนำมาใช้ได้จริงเพียง 10 % หลังจากทำการตัดต่อในครั้งแรกเสร็จสิ้นแล้วนั้น พบว่าจังหวะและอารมณ์ของภาพยังไม่ต่อเนื่องและดีพอ ข้าพเจ้าจึงเรียงลำดับการเล่าเรื่อง และวางจังหวะดนตรีใหม่ โดยมีผู้ช่วยในการตัดต่อ เพื่อที่จะทำการตัดต่อได้โดยไม่หวงฟุตเทจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบหยาบ การถ่ายทำครั้งที่ 1



6.1



6.2



6.3



6.4



6.5



6.6



6.7



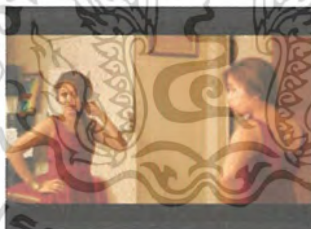
6.8



6.9



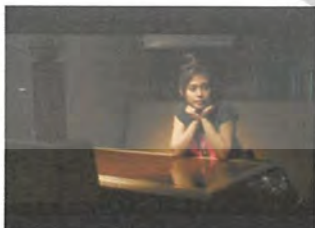
6.10



6.11



6.12



6.13



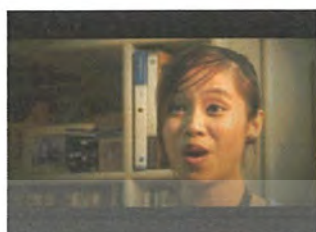
6.14



6.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

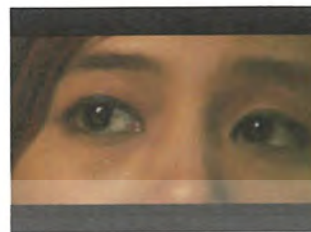
การตัดต่อแบบหยาบ การถ่ายทำครั้งที่ 2



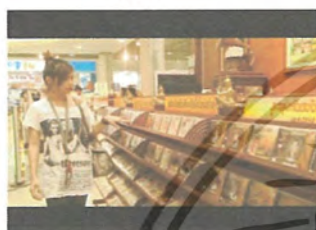
6.16



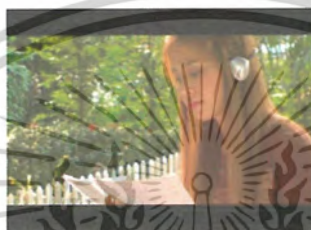
6.17



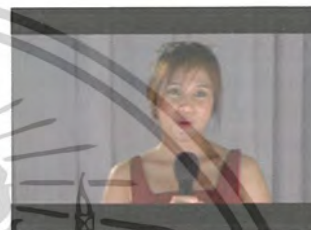
6.18



6.19



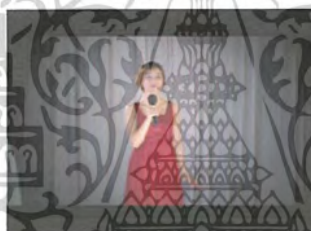
6.20



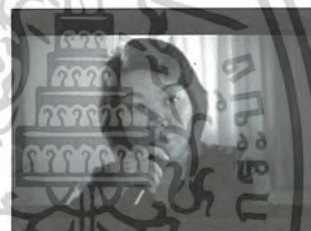
6.21



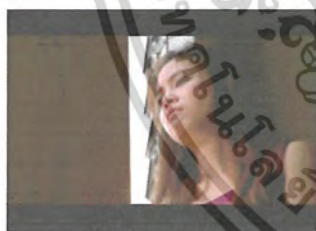
6.21



6.22



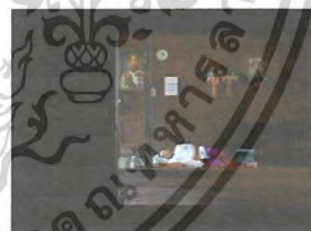
6.23



6.24



6.25



6.26



6.27



6.28



6.29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.30



6.31



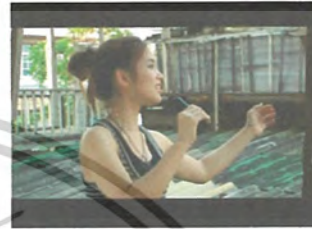
6.32



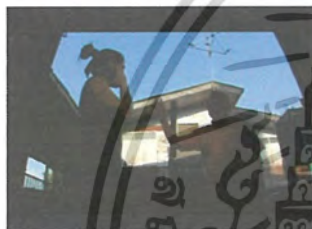
6.33



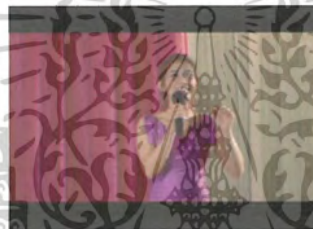
6.34



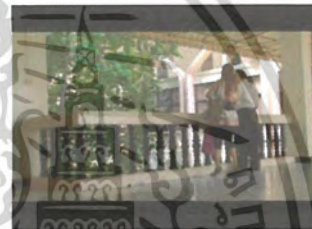
6.35



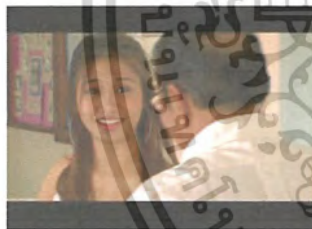
6.36



6.37



6.38



6.39



6.40



6.41



6.42



6.43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut)

ในการตัดต่อครั้งสุดท้าย จะต้องดูความต่อเนื่องและคุณภาพของภาพยนตร์ทั้งเรื่อง ให้เป็นไปตามที่เขียนบทไว้ตั้งแต่แรก ข้าพเจ้าจึงต้องตรวจสอบความไหลลื่นของตัวแสดง ขนาดของภาพและการเคลื่อนไหวกล้อง แต่งภาพและลงเสียงเพลงประกอบให้เข้ากับตัวภาพยนตร์

การลำดับเสียง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ เสียง และ เพลง มีความสำคัญมาก จึงให้ความพิถีพิถันในการบันทึกเสียง และลำดับเสียง นอกจากเสียงสนทนา เสียงร้อง และดนตรีแล้ว จำต้องมีเสียงบรรยากาศของเหตุการณ์ต่างๆ เพื่อความสมจริง

บทเพลงที่ใช้ในภาพยนตร์

1.เพลงพระราชนิพนธ์ “แสงเดือน”

2.เพลง ฝากรักเอาไว้ในเพลง

คำร้อง-ทำนอง: บุญช่วย กมลวาทิน

3.เพลง บางปะกง

ขับร้อง เพ็ญศรี พุ่มชูศรี

คำร้อง-ทำนอง นคร มงคลายน

4.เพลง น้ำตาแสงใต้

คำร้อง/ทำนอง สง่า อารัมภ์

5.เพลง เงามไม้

คำร้อง: พระยาโกมารกุลมนตรี

ทำนอง: หม่อมหลวงพวงร้อย สนิทวงศ์

6.เพลง สไบแพร

คำร้อง-ทำนอง ครูสง่า อารัมภ์

ขับร้อง ชรินทร์ นันทนาคร

7.เพลง สายัณห์รัญจวน

คำร้อง- ทำนอง สมพจน์ สิงห์สุวรรณ

8.เพลง โลกพระจันทร์

คำร้อง - ทำนอง สมพจน์ สิงห์สุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut)



6.44

6.45

6.46

6.47

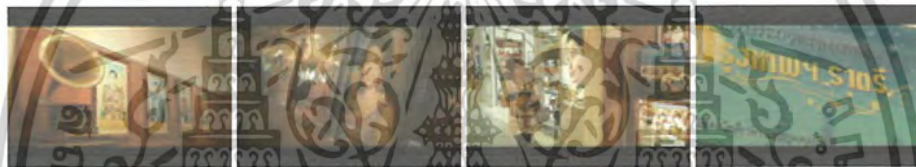


6.48

6.49

6.50

6.51



6.52

6.53

6.54

6.55



6.56

6.57

6.58

6.59



6.60

6.61

6.62

6.63



6.64

6.65

6.66

6.67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.68

6.69

6.70

6.71



6.72

6.73

6.74

6.75



6.76

6.77

6.78

6.79



6.80

6.81

6.82

6.83



6.84

6.85

6.86

6.87



6.88

6.89

6.90

6.91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

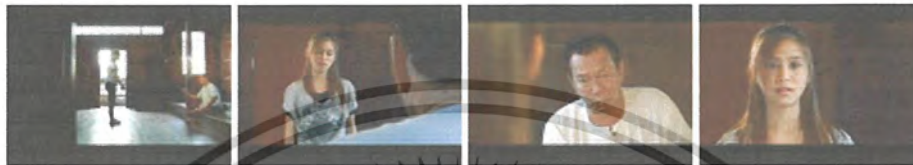


6.92

6.94

6.95

6.96



6.97

6.98

6.99

6.100



6.101

6.102

6.103

6.104



6.105

6.106

6.107

6.108



6.109

6.110

6.111

6.112



6.113

6.114

6.115

6.116

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.117



6.118



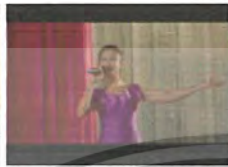
6.119



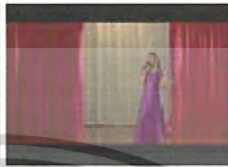
6.120



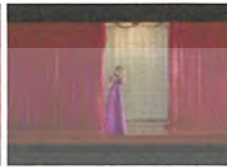
6.121



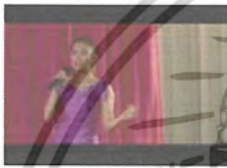
6.122



6.123



6.124



6.125



6.126



6.127



6.128



6.129



6.130



6.131



6.132



6.133



6.134



6.135



6.136



6.137



6.138



6.139



6.140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.141

6.142

6.143

6.144

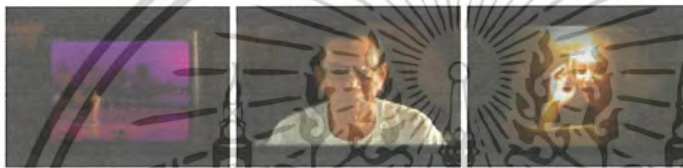


6.145

6.146

6.147

6.148



6.149

6.150

6.151



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์

การเขียนบท

ในขั้นตอนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ในช่วงแรกนั้นดำเนินการล่าช้ากว่าที่กำหนดไว้มาก เพราะข้าพเจ้ามีความสับสนในการวางโครงเรื่อง และเปลี่ยนไปมาหลายครั้ง เพราะบทมีน้ำหนักที่ค่อนข้างเบา การกระทำของตัวละครไม่ชัดเจน ก่อนอื่นต้องทำความเข้าใจกับตนเองว่า จริงๆแล้วข้าพเจ้าต้องการอะไร และจะนำเสนอออกมาในรูปแบบใด ทั้งนี้เนื้อเรื่องตอนต้นคัดแบบหยาบ Rough Cut กับเนื้อเรื่อง Fine Cut เลยมีความแตกต่าง โดยนำบทเดิมมาพัฒนา ให้ดีขึ้น และข้าพเจ้ามีความพอใจมากที่สุด

การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้ใหม่ถึงสองครั้ง เนื่องจากตอนที่ข้าพเจ้าถ่ายทำถึงกลางเรื่องนั้น ข้าพเจ้าต้องเปลี่ยนตัวนักแสดงในบทครูเพลงเนื่องจากนักแสดงคนเก่ามีปัญหาด้านสุขภาพและการแสดงยังดีไม่พอ ทำให้การทำงานหนักขึ้นกว่าเดิมเหมือนต้องเริ่มต้นใหม่ตั้งแต่ต้น ข้าพเจ้าเข้าไปพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำบ่อยขึ้น ข้าพเจ้าหานักแสดงใหม่มารับบทแทน และทำงานด้วยความรอบคอบมากขึ้น เนื่องจากได้รับบทเรียนจากการทำงานครั้งก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนการถ่ายทำ

เนื่องจากต้องถ่ายทำใหม่ถึงสองครั้ง ทำให้ข้าพเจ้ารอบคอบและทำงานเป็นระบบขึ้น ข้าพเจ้าวางแผนการถ่ายล่วงหน้าเป็นเวลาหลายอาทิตย์ ทำเอกสารขออนุญาตใช้สถานที่ส่งไปล่วงหน้า และเลือกวัน เวลา ถ่ายทำให้สะดวกกับทุกฝ่ายมากที่สุด

ในการถ่ายทำครั้งนี้ ข้าพเจ้าไม่มี บทภาพ (Story Board) ในการถ่ายทำ เนื่องจากไม่มีทักษะในการทำ ข้าพเจ้าจึงใช้วิธี ถ่ายรูปสถานที่โดยละเอียด ด้วยมุมมองจริงที่ต้องการ และเขียนรายละเอียด มุมกล้องและขนาดภาพในแต่ละฉากโดยละเอียด เพื่อใช้อธิบายให้ผู้กำกับภาพเข้าใจ

ทีมงาน

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีทีมงานหลักเพียง 5-6 คน นอกเหนือจากนั้นจะแวะเวียนมาช่วยเหลือตามความสะดวก ซึ่งในจำนวนทีมงานที่มีอยู่ ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับทุกหน้าที่ มอบหมายงานและชี้แจงอย่างละเอียด ทีมงานหลักมีดังนี้

- พาฝัน สิงห์สุวรรณ : ผู้ช่วยผู้กำกับ ทำหน้าที่ประสานงานกับทุกฝ่าย ตามที่ได้รับมอบหมาย และช่วยกำกับการแสดงในบางฉาก
- จักริ รัตนอนันต์ : ผู้กำกับศิลป์ ทำหน้าที่ควบคุมแสง องค์กรประกอบของภาพ และช่วยเหลือในการตัดต่อ
- บัญชร สุขขำ : ผู้ช่วยผู้กำกับในบางฉาก และผู้ประสานงานทั่วไป
- สิทธิกร แก้วสุทธิ : ผู้จัดการกองถ่าย คอยดูแลความเรียบร้อย อาหาร เครื่องดื่ม
- พีตัก : ผู้กำกับภาพ ซึ่งมีความเป็นมืออาชีพ ทำให้ไม่ประสบปัญหาเรื่องภาพ และอริยาศยดี จึงสามารถพูดคุยสื่อสารกันได้ง่าย
- พีที,พีเมียร์ : ผู้ช่วยกล้อง , บันทึกเสียง มีความเป็นมืออาชีพ ละเอียดรอบคอบในการดูแลอุปกรณ์ และการบันทึกเสียง ทำให้ไม่มีปัญหาเรื่องเสียง สามารถนำไปใช้ในการตัดต่อได้

การทำงานกับทีมงานที่มีความอดทน ขำใจซึ่งกันและกัน ตรงต่อเวลา และมีความเป็นมืออาชีพเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง นอกจากจะทำให้เกิดความสบายใจเวลาทำงานแล้ว ยังทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่

ฉากส่วนใหญ่เป็นฉากภายใน ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่เป็นบ้านไม้ริมน้ำ ใต้สะพานพระราม 5 ซึ่งเป็นบ้านของเพื่อนสนิท จึงไม่มีปัญหาในการใช้พื้นที่ถ่ายทำตลอดทั้งวัน สามารถจัดไฟ ย้ายไฟได้ตามความต้องการ ส่วนฉากเวทีประกวดนั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้หอประชุมของโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า ซึ่งทำเอกสารขออนุญาตใช้สถานที่เรียบร้อยแล้ว แต่มีอันต้องเลื่อนการถ่ายทำออกไป เนื่องจากหอประชุมไม่ว่าง ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่า การประสานงานกับระบบราชการนั้น ต้องมีความรอบคอบมากเป็นพิเศษ

ปัญหาสภาพแวดล้อม และภูมิอากาศ

ช่วงเวลากำหนดถ่ายทำเป็นฤดูร้อน อากาศร้อนมาก จึงทำให้นักแสดงและทีมงาน อ่อนเพลียง่าย และบางครั้งอุณหภูมิแสงก็ไม่เหมาะที่จะถ่ายทำ

งบประมาณ

เนื่องจากช่วงที่ นักศึกษาปีที่ 4 ทำศิลปนิพนธ์ นั้น ทุกคนต่างมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์จากโรงถ่ายภาควิชานิตยศิลป์ ซึ่งมีไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา ข้าพเจ้าจึงมีความจำเป็นต้องเช่ากล้อง และอุปกรณ์ ซึ่งมีราคาค่อนข้างสูง เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ

และเนื่องจากข้าพเจ้าถ่ายทำใหม่ถึงสองครั้ง ฉากที่ถ่ายทำแล้วไม่ได้ใช้ เท่ากับเป็นการสิ้นงบประมาณแล้วไม่เกิดชิ้นงาน

สรุปการประเมินผล

ในส่วนความเห็นของข้าพเจ้า มีความพอใจ เพราะได้ชิ้นงานออกมาตามที่ข้าพเจ้าคิดไว้ แต่เนื่องจากความบกพร่องในการทำงาน ทำให้งานล่าช้า ไม่เรียบร้อย และสิ้นเปลืองงบประมาณ ข้าพเจ้าจะนำข้อบกพร่องของตนเอง ไปปรับปรุงแก้ไข ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

บรรณานุกรม

นवलลล อสุภาพผล. ทฤษฎีจิตวิทยาตามนุษยวิทยา. กรุงเทพฯ, 2527

ศิระ ขวัญแก้ว. โอโคจร ศิลปนิพนธ์. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2547

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545

“เพลงลูกกรุง ความงามที่หายไป” หนังสือพิมพ์ คม ชัด ลึก, ฉบับวันอังคารที่ 28 ธันวาคม 2547



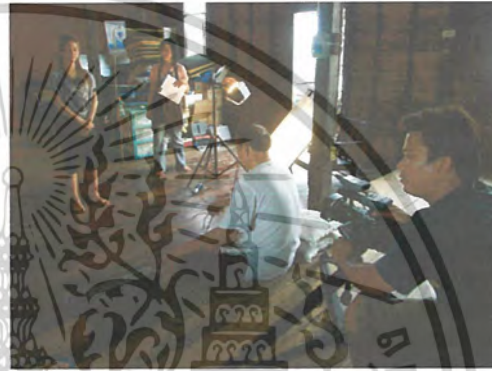
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

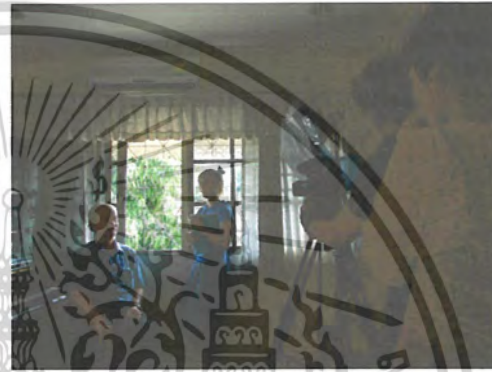
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ขวัญแก้ว เกตุผล
เกิด 12 กรกฎาคม 2529
ที่อยู่ 298/2 ถ.มหาดไทย ต.ในเมือง อ.เมือง
จ.นครราชสีมา 30000
อีเมลล์ chubbykwan@hotmail.com



ประวัติการศึกษา

- 2541 ประถมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนวิทยานนท์ จ.กรุงเทพฯ
2545 มัธยมศึกษาปีที่ 1-4 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
จ.กรุงเทพฯ
2547 มัธยมศึกษาปีที่ 5-6 โรงเรียนบุญวัฒนา จ.นครราชสีมา
2551 ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงาน

- 2547 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “สตอรีบอด”
ในตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้กำกับ
2548 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “หมัดน้อย”
ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
2548 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เพเซอร์วัน”
2548 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “ลาส ซับเปอร์”
2548 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “พันธนาการ”
ในตำแหน่ง ผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2548 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “ปันปรีดา”
ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
- 2549 ภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นเรื่อง “Chubby Doll”
- 2549 ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “อาลัยรัก : แม่ผู้สูญเสียลูกจากชันามิ”
ในตำแหน่ง เขียนบท
- 2549 ภาพยนตร์โฆษณาเรื่อง “ผู้สูงอายุ”
- 2549 ภาพยนตร์โฆษณา “บัตรสมาชิกพีร์ส”
- 2549 ภาพยนตร์ขนาดสั้นเทคนิคคอมพิวเตอร์กราฟฟิก “หิมะตกที่ตึกจากบิน”
- 2549 ภาพยนตร์ขนาดสั้นในโครงการ ใต้ร่มเงาสมานฉันท์ ของคณะกรรมการอิสระ
เพื่อความสมานฉันท์แห่งชาติ เรื่อง “เพียงความธรรมดาของเส้น”
- 2550 ภาพยนตร์ขนาดสั้นในโครงการพิเศษ เรื่อง “น้อย ก็ หนึ่ง”
ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
- 2551 ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “องค์ที่สี่”
ในตำแหน่ง ผู้กำกับภาพ / ตัดต่อ
- 2551 ศิลป นิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “โลกพระจันทร์”
ในตำแหน่ง ผู้กำกับ