

ภาพถ่ายแฟชั่น “การสั่นคลอนของอารมณ์ และการเคลื่อนไหวของเวลา”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED Emotionally of Unstable and Movement of Time



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่นชุด “การสั่นคลอนของอารมณ์ และการเคลื่อนไหวของเวลา

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED EMOTIONALLY OF UNSTABLE  
AND MOVEMENT OF TIME



ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... นวต เกียรติพรหม..... วันที่ 1 เมษายน 2551

(อาจารย์ มงคล เกียรติกาญจนกุล)

หัวหน้าภาควิชา..... นวต เกียรติพรหม..... วันที่ 30 พ.ค. 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่นในชื่อเรื่อง “การสั่นคลอนของอารมณ์ และการเคลื่อนไหวของเวลา”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLE “Emotionally of Unstable and Movement of Time”

ชื่อ

นายยอดเถา ช่วยประสิทธิ์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ (สมทบ)

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2549

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ มงคล เกียรติกาญจนกุล

### บทคัดย่อ

งานถ่ายภาพชุดนี้เป็นงานถ่ายภาพประเภทแฟชั่น ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออารมณ์ความรู้สึก ผ่านทางการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Multiple Exposure เทคนิคดังกล่าวนี้เป็นเทคนิคที่ใช้การซ้อนกันของภาพไม่ว่าจะเป็นวิธีใดก็ตาม ซึ่งเป็นวิธีการถ่ายภาพที่ต้องอาศัยการฝึกซ้อมและการวางแผน ยิ่งโดยเฉพาะเมื่อใช้การถ่ายด้วยฟิล์ม จำเป็นที่จะต้องมีการผิดพลาดน้อยที่สุด เพราะจะทำให้เกิดความเสียเวลา ข้าพเจ้าจึงคิดว่า การใช้ Digital SLR มาช่วยนั้น จะทำให้การทำ Multiple Exposure ได้ง่ายขึ้น

ถ่ายภาพด้วยกล้อง Small Format, Digital SLR 10.2 Mega pixel อัดขยายภาพขนาด 12 x 18 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

คุณพ่อ คุณแม่(ที่คอยบ่นทำให้มีแรงที่จะทำ) คุณป้าทั้ง 2 พี่ต๋นเถา และครอบครัว ทุกคน

ครูตั๋ย อาจารย์ มงคล เกียรติกาญจนกุล อาจารย์ที่ปรึกษาที่ใจดีที่สุดในโลก

อาจารย์พงศ์ศักดิ์ ตั้งติวจา, อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล, อาจารย์พิชญ์ หนันชัยบุตร(ที่ยังให้โอกาส

ผม), ครูอู๋ย, อาจารย์กัณฑ์ สุสังกรกาญจน์, อาจารย์ปราชญ์ กองทรัพย์โต และอาจารย์ทุกท่านที่คอย

สั่งสอนทุกอย่าง และความรู้ที่มากมายจนไม่สามารถจะเอ่ยออกมาได้หมด

เพื่อนๆ จาก 21 ทุกคน ซิมแปนซีคอมปานี (ที่เคยตั้งแล้วเจ๊งไปแล้ว) – สตก โจ้ บ๊ิง ณท เต๋ วอ สัน

เตย อีส ทัก นิ่ว และเพื่อนๆ ทุกคนที่นั่งเรียนถ่ายภาพด้วยกันมาตลอด 4 ปี(รวมตุ้มด้วย) ขอคุณ

แก๊งค์บ้านแชมป์- ณท หวาน เบียร์ มิงค์

ขอบคุณ สา สำหรับความช่วยเหลือทุกอย่างสำหรับทีลิสซิ่งนี้ (ถ้าไม่มีเธอก็ไม่รู้ตอนนี้จะเป็น

ยังไง) ขอคุณเพื่อนๆ เตรียมอุดมทุกคน ที่คอยให้กำลังใจอยู่ห่างๆ

พี่ ต่อ – Make up

น้องเอเลี่ยน – นางแบบ (ขอโทษที่ทำให้โดน ล้อคล้อนะจ๊ะ)

ร้านตัดสุราที่เอื้อเพื่อสถานที่ และคอบหมุ่แก้วเกลือแสนอร่อย

ร้าน White Line สำหรับแหล่งพักใจที่ดีเสมอมา

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

## บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 ลักษณะของโครงการ.....	1
1.3 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2

## บทที่ 2

2.1 ความเป็นมาของการถ่ายภาพซ้อน.....	3
2.2 HANNAH MAYNARD.....	4
2.3 พื้นฐานภาพซ้อน.....	7
2.4 เปอร์เซ็นต์ของค่าการรับแสงและ เปรียบเทียบกับค่าของแสงที่ต้องชดเชย.....	7
2.5 ตารางการชดเชยแสงกรณีชดเชยด้วยISO.....	8
2.6 ตารางการชดเชยแสงกรณีชดเชยด้วยชัตเตอร์สปีด.....	9

## บทที่ 3

3.1 ศิลปินและผลงานภาพถ่ายที่มีผลต่อ โครงการศิลปะนิพนธ์.....	11
3.1.1 Mario Giacomelli.....	11
3.1.2 ลักษณะงาน.....	11
3.1.3 ผลงานส่วนหนึ่งของมาริโอ จิอาร์โคเมลลี.....	12
3.1.3.1 ซีรี่ส์ที่ 1 My Whole Life.....	12
3.1.3.2 ซีรี่ส์ที่ 2 I Am Nobody.....	18
3.1.3.3 ซีรี่ส์ที่ 3 Happiness Achieved.....	19
3.1.3.4 ซีรี่ส์ที่ 4 Past.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเนื้อหาใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

4.1 ขั้นตอนวิธีการทำงานและผลการทดลอง.....	31
4.1.2 ขั้นตอนการทำงาน.....	31
4.2 ผลการทดลองจากเทคนิคต่างๆ.....	32
4.2.1 การซ้อนภาพในแต่ละเฟรมโดยที่ภาพนั้นๆไม่ได้โฟกัส สลับกับการโฟกัสชัดในแต่ละเฟรม.....	32
4.2.2 การใช้เฟลชเพื่อหยุดการเคลื่อนไหวเป็นจังหวะ (Stop action in 1 frame).....	35
4.2.3 การซ้อนภาพโดยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ.....	37
4.2.4 ภาพจากการซ้อนกันของฟิล์มสไลด์.....	39

## บทที่ 5

5.1 ขั้นตอนการเตรียมงานด้านการถ่ายแฟลช.....	42
5.1.2 ตัวอย่างเสื้อผ้า.....	42
5.1.3 ตัวอย่างเครื่องประดับที่ใช้.....	45
5.1.4 นางแบบ.....	48
5.1.5 ภาพร่าง.....	49
5.1.6 สถานที่ในการใช้ถ่ายทำ.....	56
5.1.7 ทดลองถ่าย.....	57
5.1.8 ขั้นตอนและวิธีการถ่ายทำ.....	60

## ภาพผลงานจริง

ภาพที่ 1-10.....	61-70
------------------	-------

บทสรุป.....	71
-------------	----

บรรณานุกรม.....	72
-----------------	----

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพถ่าย Hannah Maynard.....	5
ภาพถ่ายผลงานของ Hannah Maynard.....	5
ผลงานของ Mario Giacomelli	
ซีรีส์ที่ 1 My Whole Life.....	12
ซีรีส์ที่ 2 I Am Nobody.....	18
ซีรีส์ที่ 3 Happiness Achieved.....	22
ซีรีส์ที่ 4 Past.....	26
ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะนิพนธ์ โดย ธีรฐ์ ประกอบสันติสุข.....	29
ผลการทดลองเทคนิคต่างๆ	
1.การซ้อนภาพในแต่ละเฟรม โดยที่ภาพนั้นๆไม่ได้โฟกัส สลับ กับการโฟกัสชัดในแต่ละเฟรม....	32
2.การใช้แฟลชเพื่อหยุดการเคลื่อนไหวเป็นจังหวะ (Stop action in 1 frame).....	35
3.การซ้อนภาพโดยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ.....	37
4.ภาพจากการซ้อนกันของฟิล์มสไลด์.....	39
ขั้นตอนการเตรียมงานด้านแฟชั่น	
ตัวอย่างเสื้อผ้า.....	42
ตัวอย่างเครื่องประดับที่ใช้.....	45
นางแบบ.....	48
ภาพร่างการโพสท่าของนางแบบ.....	49
สถานที่ในการถ่ายทำ.....	56
ทดลองถ่าย.....	57
ภาพผลงานจริง.....	61

## บทที่ 1

### บทนำ

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง การสั่นคลอนของอารมณ์ และการเคลื่อนไหวของเวลา  
Fashion Photography Titled Emotionally of Unstable and Movement of Time

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การถ่ายภาพแฟชั่นในปัจจุบัน ได้มีการนำเทคนิคต่างๆเข้ามาใช้เพื่อช่วยในการสร้างความน่าสนใจให้แก่ตัวผลงานของบุคคลนั้นๆ ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจและต้องการที่จะหยิบยกเทคนิคการถ่ายภาพซ้อน(Multiple Exposure) มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพื่อเสริมสร้างและปรุงแต่งให้งานภาพถ่ายแฟชั่นของข้าพเจ้ามีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

#### ลักษณะของโครงการ

โครงการนี้เป็นการศึกษาและทำการทดลองเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายภาพซ้อนเพื่อหาผลของเทคนิคต่างๆจากนั้นนำเทคนิคที่ได้มาใช้สร้างสร้งงาน ภาพถ่ายแฟชั่นที่น่าเสนอเทคนิคเพื่อสร้างผลกระทบในการบอกเล่าเรื่องราวและอารมณ์ความรู้สึกภายในงาน แนวทางการถ่ายภาพแฟชั่นชุดนี้จึงต้องแสดงออกมาด้วยการใช้เทคนิคการถ่ายภาพซ้อนที่ได้ทำการทดลองไว้เป็นหลัก

#### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายภาพซ้อนเพื่อเรียนรู้วิธีการทำ
2. ทดลองเทคนิคต่างๆเพื่อหาผลที่เกิดขึ้น
3. คัดเลือกเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในงานถ่ายภาพแฟชั่น
4. คิดคอนเซ็ปของงานแฟชั่น
5. ร่างแบบงานจริงเพื่อเตรียมถ่าย
6. ดำเนินการถ่ายจริงพร้อมดำเนินการแก้ไข และปรับปรุงให้เกิดความเหมาะสม
7. สรุปผลของกระบวนการและนำเสนอผลงาน

#### ขอบเขตของโครงการ

ถ่ายภาพโคจรกระบวนการทางดิจิทัลและระบบเมนวล(ฟิล์ม)ตามความเหมาะสมส่ง

10. ภาพแต่ละภาพมีขนาดไม่ต่ำกว่า 12x18 นิ้ว งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้ความเข้าใจในกระบวนการถ่ายภาพซ้อนมากยิ่งขึ้น
2. สามารถเข้าใจและเปรียบเทียบกระบวนการทำงานระหว่างระบบเมนวลและระบบดิจิทัลได้ดียิ่งขึ้น
3. สามารถนำเทคนิคที่ได้ทดลองไปประยุกต์ใช้กับงานจริงได้

### แหล่งข้อมูล

1. บทความจาก PSA Journal December 1997 โดย Wesley E. piros
2. <http://www.bcarchives.gov.bc.ca>
3. <http://www.mariogiacomelli.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ความเป็นมาของการถ่ายภาพซ้อน(Multiple exposure)

จากการค้นคว้าสืบหาข้อมูลย้อนหลังกลับไปยังสมัยที่ภาพถ่ายหรือกล้องถ่ายภาพได้มีการกำเนิดขึ้นมา เรายังไม่สามารถระบุได้ชัดเจนว่าใครเป็นผู้เริ่มต้นกระบวนการสร้างภาพซ้อน เพราะในกระบวนการนี้ได้ถือว่าการกำเนิดขึ้นมาพร้อมกับประวัติศาสตร์การถ่ายภาพเลยทีเดียว กระบวนการถ่ายภาพซ้อนนั้น อาจจะเริ่มเกิดขึ้นมาเพราะอุบัติเหตุทางเทคนิคบางประการ หรืออาจจะเกิดขึ้นเพราะความต้องการทดลองอยากรู้ของช่างภาพบางคน จนเกิดเป็นเทคนิคที่ผู้คนทั่วไปรู้จักกันในชื่อของกระบวนการถ่ายภาพซ้อน(Multiple exposure)

กระบวนการถ่ายภาพซ้อนในสมัยก่อนที่ระบบดิจิทัลจะถือกำเนิดขึ้นมานั้นมีอยู่ 2 วิธี คือ

1. การซ้อนภาพในขั้นตอนการถ่าย
2. การซ้อนภาพในขั้นตอนการพิมพ์

ขบวนการซ้อนทั้ง 2 วิธีนี้ทำให้ช่างภาพต่างๆ ได้มีทางเลือกใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานออกมา มากยิ่งขึ้นซึ่งส่วนใหญ่ในสมัยนั้นเหตุผลของการซ้อนภาพจะดำเนินไปในทิศทางเดียวกันคือ ต้องการจะทำให้ภาพถ่ายมีความเหนือจริง (Surreal) และดูมีความแปลกตามากยิ่งขึ้น

ช่วงกลางศตวรรษที่ 18 ถือเป็นช่วงที่มีการใช้เทคนิคการถ่ายภาพในแบบต่างๆ แพร่หลาย มากขึ้นรวมไปถึงวิธีการถ่ายภาพซ้อนนี้ด้วย ในปี 1850 Oscar Gustave Rejlander ชายผู้ซึ่งอาศัยอยู่ในเมือง Wolverhamton ใกล้กรุง London ได้พยายามทดลองเทคนิค การถ่ายภาพซ้อนในวิธีต่างๆ ที่แตกต่างกันออกไป เพื่อจุดมุ่งหมายเดียวกันคือ ต้องการสร้าง

“งานศิลปะ” ขึ้นมาจากกล้องถ่ายรูป และต้องการจะแข่งขันกับศิลปะอีกแขนงหนึ่งนั่นก็คือภาพวาด

Rejlander ได้แรงบันดาลใจในการสร้างงานมาจาก ภาพ “The School Of Athens” ซึ่งเป็นผลงานการของจิตรกรชื่อดัง Raphael จากยุค Renaissance เขาได้สร้างงานมาเพื่อเปรียบเทียบกับงานชิ้นนี้โดยเฉพาะ ซึ่งตั้งชื่อผลงานว่า “The Two Ways of Life” เทคนิคที่Rejlander เลือกใช้นั้นก็คือเทคนิคการซ้อนภาพ แทนที่จะใช้การ Montage ภาพถ่ายของเขาได้ทำมาจาก ฟิล์มเนกาทีฟได้ถึง 30 ชิ้นเลยทีเดียว(การซ้อนจากขบวนการอัด) และ

ในช่วงระยะเวลาใกล้เคียงกัน ช่วงกลางศตวรรษที่ 18 ได้มีช่างภาพอีกคนหนึ่ง ซึ่งนำวิธีการถ่ายภาพซ้อนออกมาใช้โดยมีแนวคิดที่แตกต่างออกไปจากช่างภาพคนอื่นๆ เช่นกัน แต่คราวนี้เหตุผลที่ใช้เทคนิคนี้ก็กลับแตกต่างออกไปจากความคิดของ Rejlander

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินท่านแรกๆที่เริ่มนำเทคนิคการซ้อนภาพมาใช้

## Hannah Maynard

Hannah เกิดที่ Bude, Cornwall, England ปี 1834 เธอได้ยึดอาชีพหลักในการถ่าย Portrait ผู้คนที่เดินทางผ่านไปมาในยุค Victoria แต่ในงานส่วนตัวของเธอๆได้นำเทคนิคการถ่ายภาพซ้อนมาใช้เพื่อจุดมุ่งหมายที่แตกต่างจากช่างภาพทั่วไป ใช้เพื่อสนองค้นหาความต้องการ ในชีวิตของเธอ และมันก็เป็นการสะท้อนถึงการเคลื่อนไหวของลัทธิ Surrealist ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 อีกด้วย

ในช่วงทำงานของเธอกำลังไปได้ดีกับการถ่ายภาพPortrait ของผู้คนต่างๆเพื่อแลกกับเงิน วิธีการถ่ายภาพของเธอก็ต้องเปลี่ยนไปเมื่อลูกสาวคนเล็กของเธอได้เสียชีวิตลง จากที่เธอเคยถ่ายภาพสไตล์ Photoplay มาเป็นการถ่ายภาพแนว allegory (การถ่ายภาพเชิงเปรียบเทียบ)

ในงานถ่ายภาพซ้อนของเธอๆไม่เคยคิดที่จะยุ่งเกี่ยวกับลัทธิ Surrealist เลย รูปของเธอเพียงแต่จะต้องการบอกความต้องการลึกๆในจิตใจของเธอ จากรูป(ภาพประกอบที่2) เป็นภาพที่เธอกำลังยืนคุยกับตัวเองอยู่ ซึ่งในขณะนั้นช่างภาพคนอื่นๆได้ใช้เทคนิคการถ่ายภาพซ้อนแบบนี้เพื่อความขบขันสนุกสนาน แต่เธอใช้เทคนิคเพื่ออธิบายความรู้สึกในชีวิตของเธอ จากภาพเป็นภาพ Allbert หลานชายของเธอกำลังแหงนมองขึ้นไปบนลำตัวของเขาเองและ Hannah ทั้งสองคนก็กำลังจ้องมองลำตัวของ Allbert อยู่ ส่วนรูปที่อยู่ข้างล่างเป็นPortraitของลูกสาวของเธอที่จากไปชื่อ Lillie รูปนี้เธอต้องการจะรำลึกถึงลูกสาวที่จากไปของเธอโดยมีความในว่า ถ้า Lillie ยังมีชีวิตอยู่ก็คงจะได้เห็น Allbert เติบ โตขึ้นมาพร้อมๆกัน

และยังมีงานอีกหลายงานที่เธอได้ใช้เทคนิคการถ่ายภาพซ้อนเพื่อบอกเล่าเรื่องราวและสร้างการเปรียบเทียบเช่น จากภาพ(ภาพประกอบที่3) ภาพนี้เป็นภาพที่ Hannah นั่งดื่มชาอยู่กับตัวเองและเธอได้ใส่ชุดที่ดูขบขันในยุค Victorian )และ Hannah คนที่ไม่ได้เททั้งชาและครีม มองมายังกล้องซึ่งเหมือนจะบอกความในว่า นี่เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการเข้ายึดครองก่อนของพวกลัทธิ Postmodernist นอกจากเธอจะโดดเด่นด้านเทคนิคการถ่ายภาพซ้อนแล้วเธอก็ยังได้ทำการทดลองเทคนิคอื่นๆอันได้แก่ photosculture และ composite images

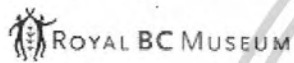
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพประกอบที่ 1



Hannah Hatherly Maynard

## ภาพประกอบที่ 2



Courtesy of BC Archives collections - Call Number: F-05031  
 Web: [www.bcaregives.gov.bc.ca](http://www.bcaregives.gov.bc.ca) Email: [access@www.bcaregives.gov.bc.ca](mailto:access@www.bcaregives.gov.bc.ca)  
 (C) - Provided for Research Purposes Only - Other Use Requires Permission



Title: Multiple exposure of Hannah Hatherley Maynard and ...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Title: Hannah Haynard self-portrait trick photograph (multiple) ...

Thu Feb 18 23:45:21 2024

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นฐานภาพซ้อนในปัจจุบัน

ในปัจจุบันเทคนิคนี้เป็นที่แพร่หลายและสะดวกต่อการทำมากกว่าในสมัยก่อนมากมาย เพราะได้มีเรื่องของระบบดิจิทัลเข้ามาช่วย แต่ถึงอย่างไรพื้นฐานของเทคนิคนี้มันได้พัฒนามาจากระบบของฟิล์ม ผลที่ได้จากการซ้อนกันมีหลายแบบ แล้วแต่เทคนิคที่จะไปประยุกต์ใช้ แต่ถึงอย่างไรก็ตาม ก่อนการจะเริ่มทดลองเทคนิคนั้นๆ ช่างภาพควรมีความรู้เกี่ยวกับการวัดแสงที่จำเป็นต่อการใช้ในการถ่ายภาพซ้อน เพราะเมื่อเวลาถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องเพื่อรับแสง 2 ครั้ง หรือมากกว่านั้นลงบนเฟรมเดียวกันเราไม่สามารถใช้วิธีการวัดแสงในระบบปกติได้จึงจำเป็นต้องมีการชดเชยแสงเกิดขึ้น

### เปอร์เซ็นต์ของค่าการรับแสงและ เปรียบเทียบกับค่าของแสงที่ต้องชดเชย

Percentage of Exposure      EV Compensation

100%	0
79.4	-0.33
70.92	-0.5
63.92	-0.66
50	-1.0
39.84	-1.33
35.33	-1.5
31.64	-1.66
25	-2.0

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางการชดเชยแสงกรณีชดเชยด้วย ISO

Exposures	Increase in ISO Desired	ISO 50 Speed	ISO 100
1	Normal	50	100
2(*)	+ 1 f/stop	100	200
3	+ 1 1/2 f/stops	150 (160)	300 (320)
4(*)	2 f/stops	200	400
5	+ 2 1/4 f/stops	250	500
6	+ 2 1/2 f/stops	300 (320)	600 (640)
7	+ 2 3/4 f/stops	350 (320)	700 (800)
8(*)	+ 3 f/stops	400	800
16(*)	+ 4 f/stops	800	1600

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Exposure Number	Amount Exposure	Accumulated Exposure	Stops of Light
1	0.1 Second	0.1 Second	0.5
2	0.1	0.2	1.0(*)
3	0.1	0.3	1.5
4	0.1	0.4	2.0(*)
5	0.1	0.5 (1/2) Second	2.25

ตารางการชดเชยแสงกรณีชดเชยด้วยชัตเตอร์สปีด

No. of Exp.	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60
1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60
2	1/4	1/8	1/16	1/30	1/60	1/120
			(1/15)			(1/125)
3	1/6	1/12	1/24	1/45	1/90	1/180
	(1/8)	(1/15)	(1/30)	(1/60)	(1/125)	(1/250)
4	1/8	1/16	1/32	1/60	1/120	1/240
	(1/15)	(1/30)		(1/125)	(1/250)	

No. of 1/125 1/250 1/500

Exp.

1	1/125	1/250	1/100
2	1/250	1/500	
3	1/375	1/750	4
	(1/500)	1/1000	
4	1/500	1/1000	1/2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้\*ค่าชัตเตอร์สปีดในวงเล็บคือค่าที่สามารถใช้แทนกันได้  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพซ้อนสามารถแจกแจงออกได้เป็นหลายเทคนิค หลาย Effect แตกต่างกันไป ตามที่ตัว  
ข้าพเจ้าได้จำแนกไว้มีดังต่อไปนี้

1. การซ้อนภาพในแต่ละเฟรมโดยที่ภาพนั้นๆ ไม่ได้โฟกัส สลับ กับการโฟกัสชัดในแต่ละเฟรม
2. การใช้แฟลชเพื่อหยุดการเคลื่อนไหวเป็นจังหวะ
3. การซ้อนภาพ โดยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ
4. ภาพจากการซ้อนกันของฟิล์มสไลด์

แต่ละเทคนิคที่ได้นำมากล่าวถึงนี้ให้ผลของ Effect ที่แตกต่างกัน และ Effect ที่แตกต่างกันนั้นทำให้  
เรามีทางเลือกที่จะสร้างอารมณ์ของภาพได้มากขึ้น แต่ในปัจจุบันระบบดิจิทัลได้เข้ามามีอิทธิพล  
ต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมาก ทำให้การซ้อนภาพในระบบดิจิทัลเป็นเรื่องที่ง่ายขึ้น  
แต่ถึงอย่างไรความแตกต่างของการซ้อนจากดิจิทัลกับการซ้อนจากฟิล์ม ก็ยังมีให้เห็นอยู่ไม่  
เด่นชัดนัก ที่ดูจะค่อนข้างต่างกันอาจจะเป็นในด้านของอารมณ์ความรู้สึกของภาพ การซ้อนจาก  
ระบบดิจิทัล โปรแกรม Photoshop อาจจะสามารถควบคุมทุกอย่างได้ แต่การซ้อนจากฟิล์มอาจจะ  
ให้ Effect ที่ดูนุ่มนวลกว่า การไล่โทนของสีหรือแม้กระทั่งเกรนของภาพ สิ่งต่างๆ เล็กๆ น้อยๆ เหล่า  
จะทำให้ภาพมีความแตกต่างกันอยู่และจนถึงสมัยนี้กล้องดิจิทัลยังได้พัฒนามาถึงขั้นที่สามารถ  
ถ่ายภาพซ้อนในกล้องเหมือนกับการใช้ฟิล์มอีกด้วย ในสมัยก่อนภาพซ้อนอาจใช้ในการสร้างสรรค์  
ผลงานที่ต้องการจะให้เป็นงานภาพถ่ายเชิงศิลป์เพียงอย่างเดียว แต่ในปัจจุบันการถ่ายภาพซ้อนถูก  
นำมาใช้ในหลากหลายกรณี รวมทั้งการถ่ายภาพในการโฆษณา หรือการถ่ายภาพในเชิงธุรกิจอีกด้วย

### บทที่ 3

#### ศิลปินและผลงานภาพถ่ายที่มีผลต่อโครงการศิลปะนิพนธ์

##### (มาริโอ จิอาร์โคเมลลี) Mario Giacomelli

มาริโอ จิอาร์โคเมลลีเป็นช่างภาพชาวอิตาลีที่ถือว่ามีชื่อเสียงอย่างมากในอิตาลี ในช่วงศตวรรษที่ 21 ในแรกเริ่มที่เขาหันมาสนใจถ่ายภาพนั้นก็คือได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนังสือเกี่ยวกับยุคสมัยหลังสงครามโลกและลัทธิ Neo Realists และงานส่วนใหญ่ของมาริโอยังได้อ้างอิงมาจาก บทกลอนของกวีต่างๆที่อยู่ในยุคนั้นอีกด้วย ในช่วงที่จิอาร์โคเมลลีหันมาถ่ายภาพนั้นเขาได้เข้าร่วมองค์การถ่ายภาพชื่อว่า MISA ใน Sennagallia กับเพื่อนของเขาชื่อ Giuseppe Cavalli ซึ่งเป็นผู้เริ่มก่อตั้งองค์การนี้ขึ้นมา ในเว็บไซต์ของ MISA นั้นได้มีการประชาสัมพันธ์งานต่างๆของจิอาร์โคเมลลีไว้ ซึ่งมีภาพที่จิอาร์โคเมลลีได้ทำไว้เพียงเล็กน้อยจัดแสดงอยู่ด้วย

จิอาร์โคเมลลีเป็นช่างภาพที่ไม่สนใจกับรายละเอียดด้านเทคนิคมากไปกว่าอารมณ์ความรู้สึกของเขา มีกาใช้การอัดซ้อนภาพเพื่อการสื่อถึงอารมณ์ต่างๆมากมาย กล้องตัวแรกที่เขาใช้เป็นกล้องยี่ห้อ Kobell 6x9 ซึ่งนำมาดัดแปลงเองให้เหมาะสมกับที่เขาอยากได้ ในการทำงานเขาชอบใช้ฟิล์มที่หมดอายุแล้ว ไม่ใช่ปรอทวัดอุณหภูมิในการล้างชอบถ่ายภาพ Overexposed และชอบ Overdeveloped เวลาล้างฟิล์มล้างภาพในอ่างซักผ้า เช็ดฟิล์มด้วยนิ้ว แล้ว Retouch ด้วยปากกา ด้วยการกระทำของเขาแบบนี้ จิอาร์โคเมลลีจึงได้มีชื่อไปทางศิลปินมากกว่าที่จะมีชื่อเสียงไปทางด้านช่างเทคนิค

##### ลักษณะงานของมาริโอ จิอาร์โคเมลลี

อย่างที่ได้อ้างไว้ข้างต้น งานของเขาได้รับแรงบันดาลใจมาจากยุคหลังสงครามและบทกวี งานของจิอาร์โคเมลลีจึงมีความรู้สึกถึงอดีตความโศกเศร้าความตาย การเปรียบเทียบ แล้วก็ยังมีงานอีกส่วนที่แปลเป็นภาพออกมาจากตัวหนังสือที่นักประพันธ์ท่านนั้นๆ ได้แต่งไว้โดยนำมาเล่าเรื่องใหม่ในภาษาของเขาเอง งานของจิอาร์โคเมลลีนั้นเป็นสไตล์ของการเล่าเรื่องด้วยภาพซึ่งมีอารมณ์ความรู้สึกของบทกวีที่นักประพันธ์ได้แต่งไว้แฝงอยู่อีกด้วย แล้วยังนำเทคนิคการอัดซ้อนภาพของฟิล์มมาใช้เพื่อสร้างภาพให้ดูเป็นมโนธรรมมากกว่ารูปธรรม

ผลงานส่วนหนึ่งของมาริโอ จิอาร์โคเมลลี

ซีรีส์ที่ 1 My Whole Life



13



ศูนย์ด้านการค้า

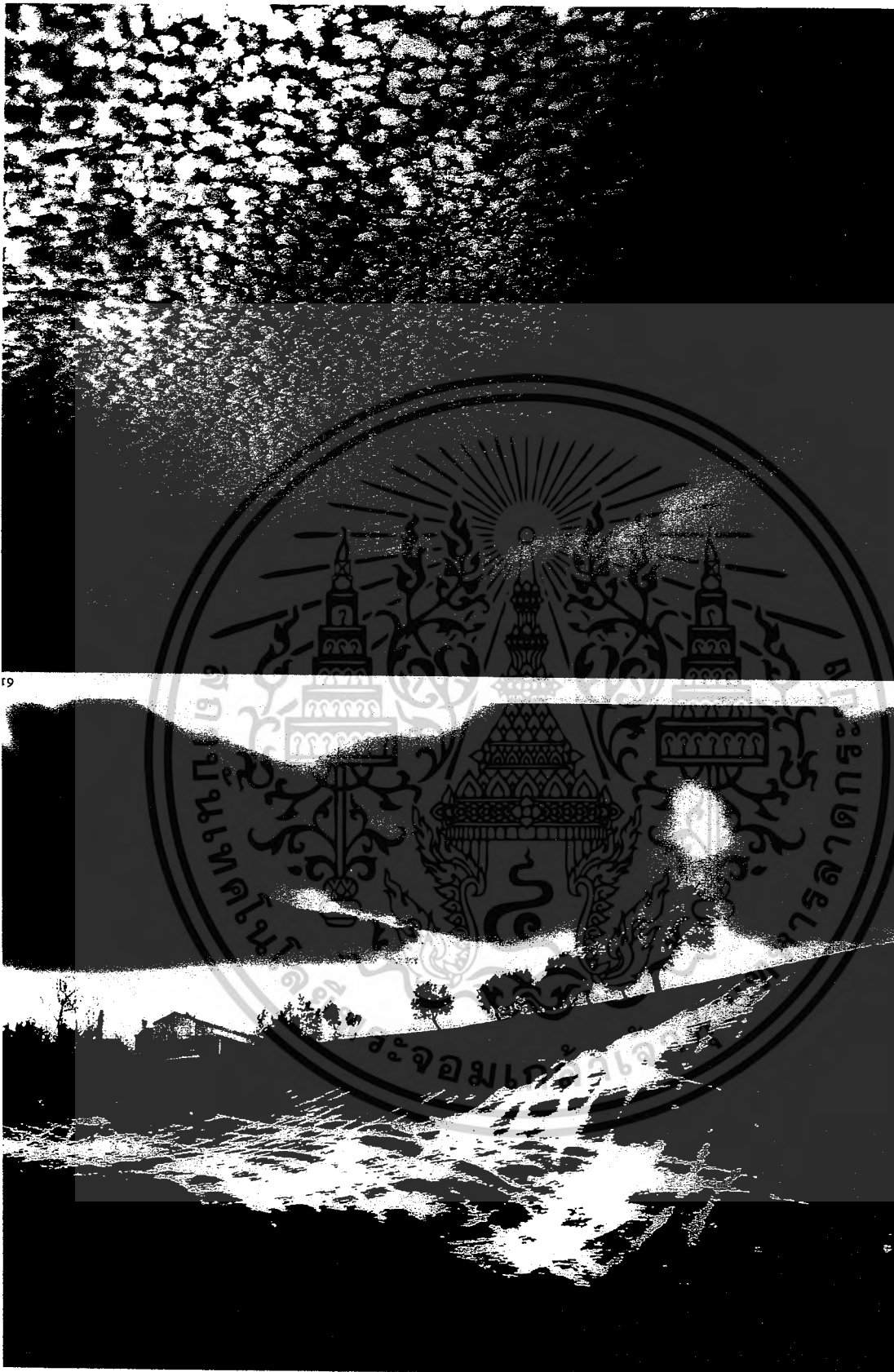
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



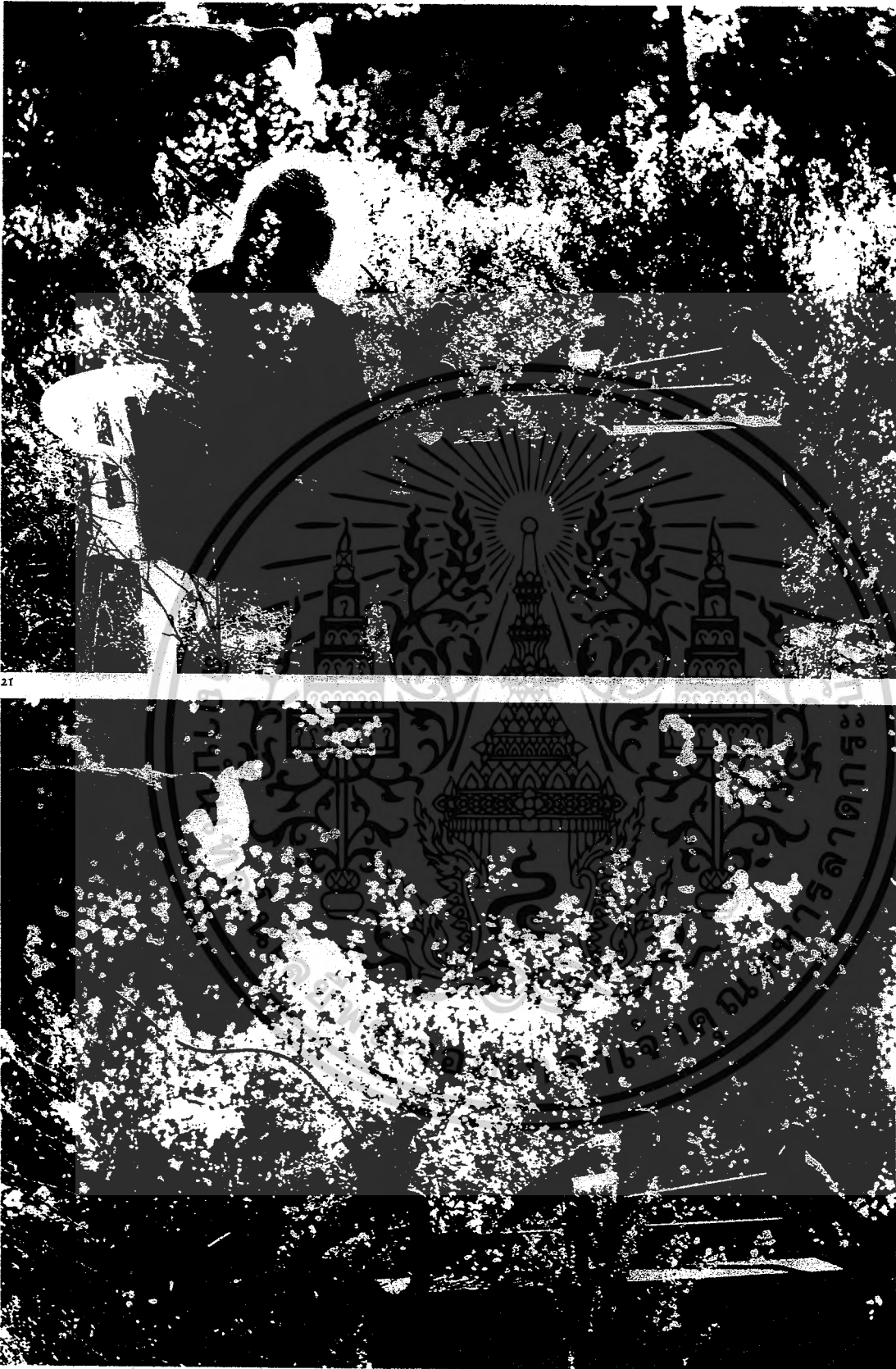
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

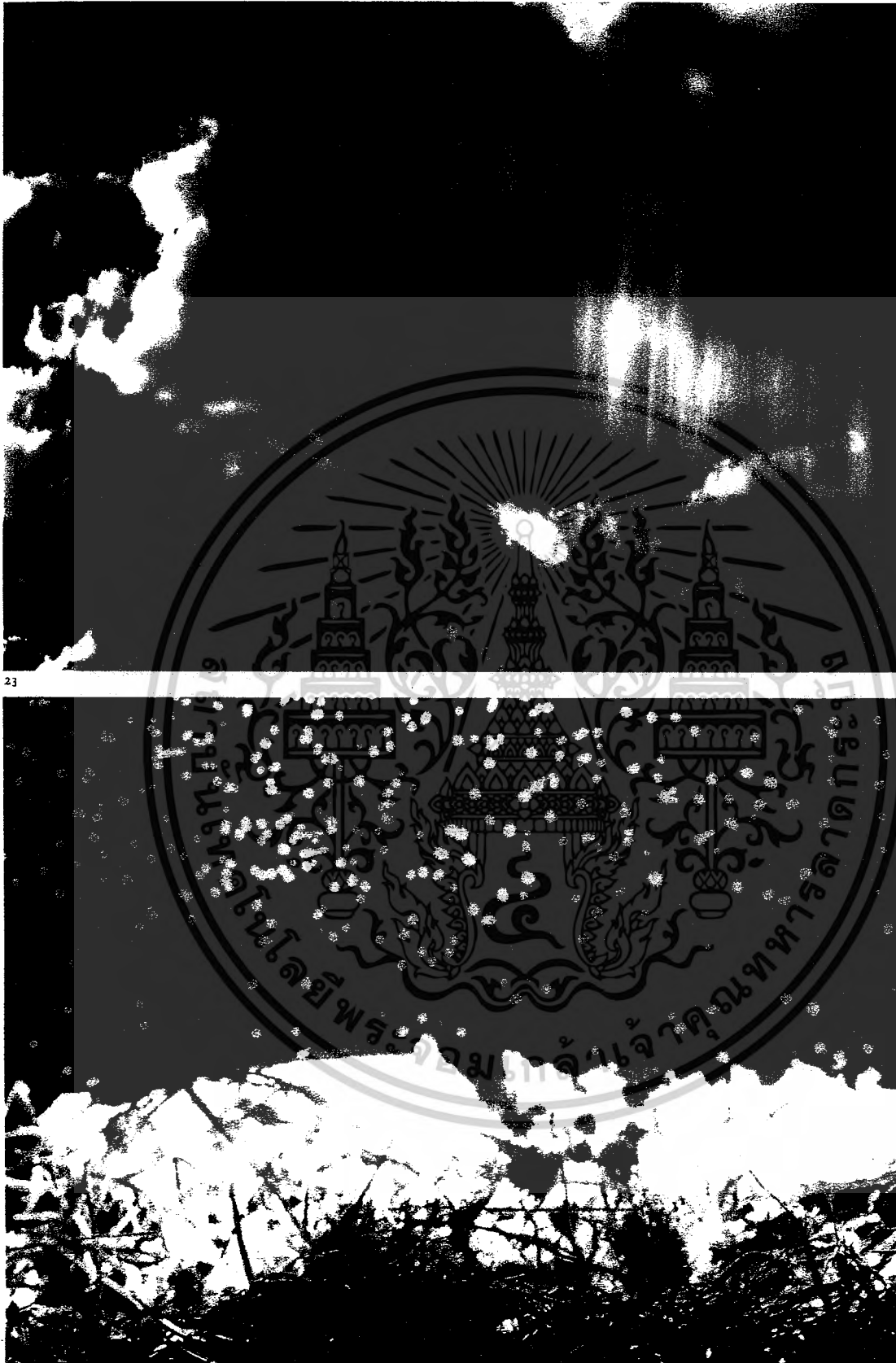


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีรีส์  
ซีรีส์ที่ 2 I Am Nobody



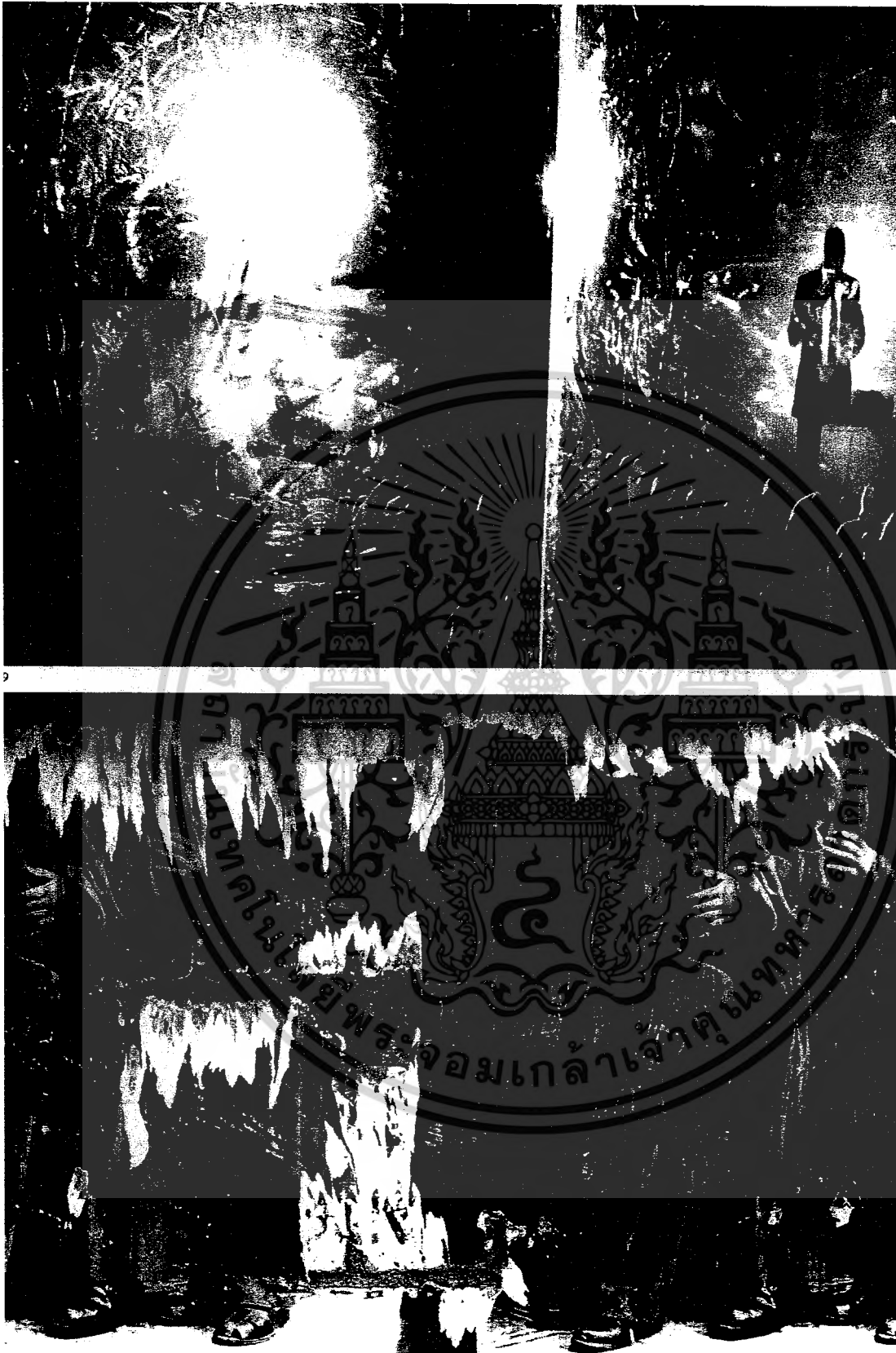
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

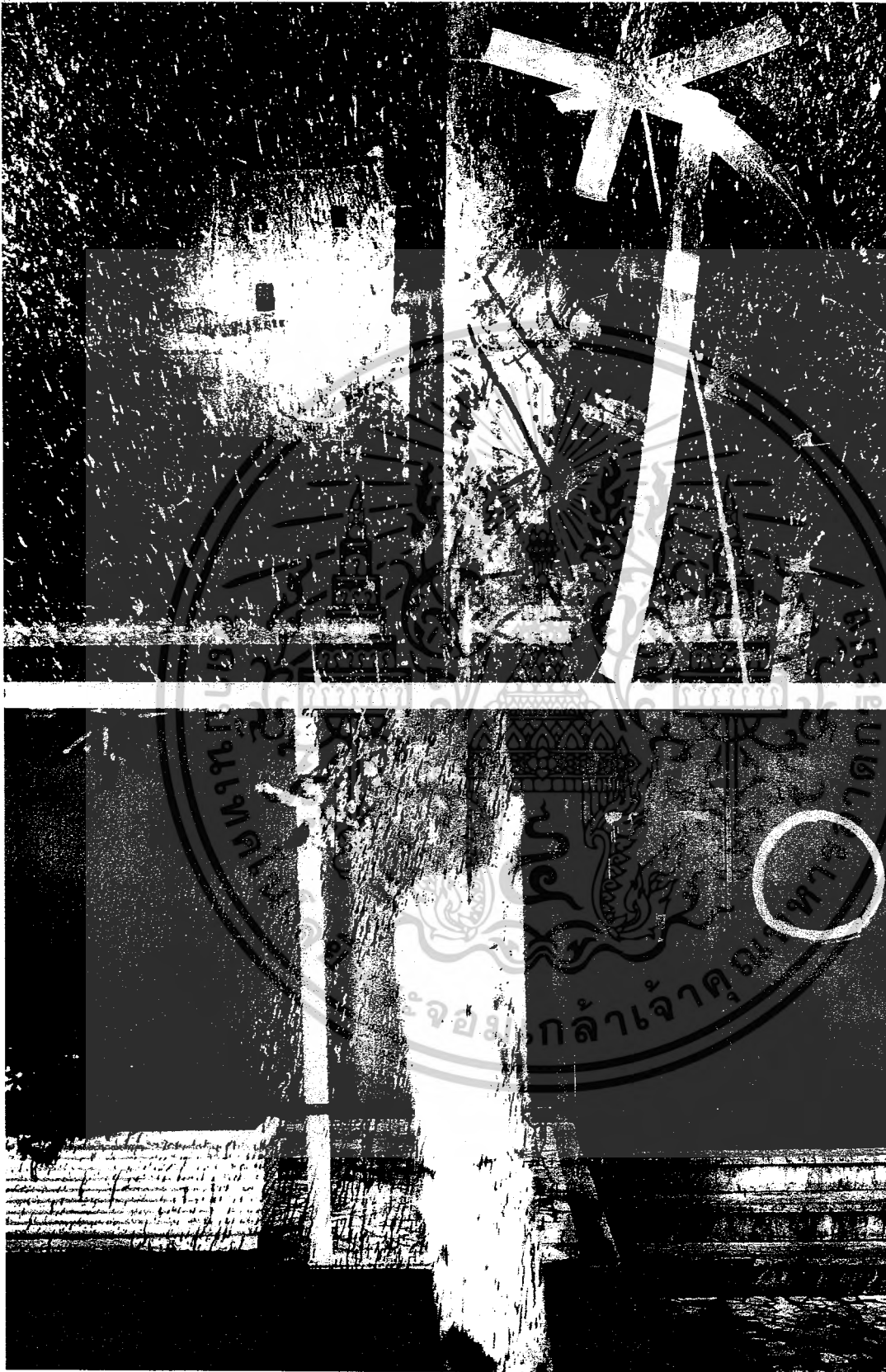


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

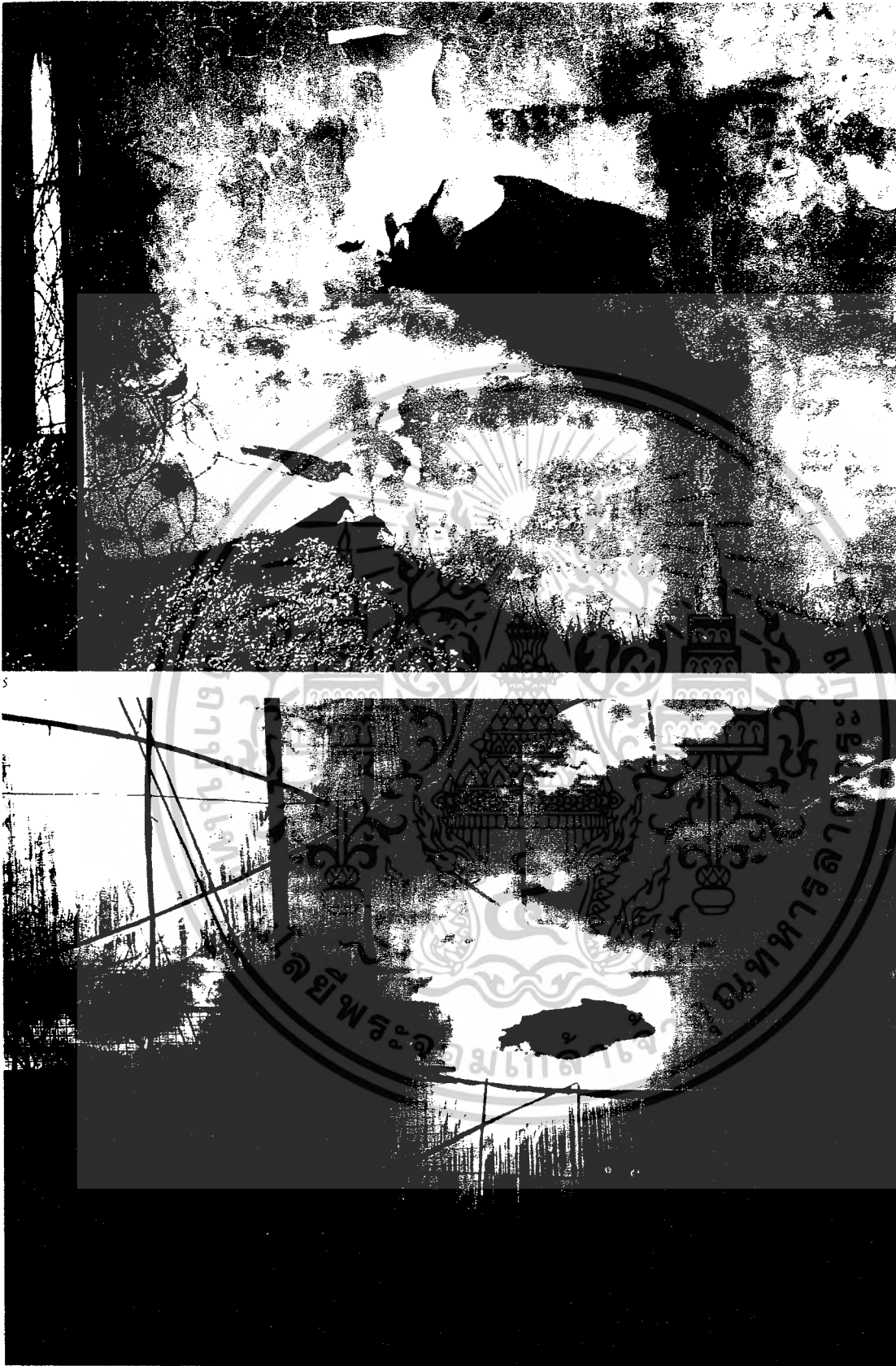


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวิตที่ 3 Happiness Achieved



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวิต 4 Past



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



17



18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะนิพนธ์ โดย ณัฐ ประกอบสันติสุข

เป็นการถ่ายภาพแฟชั่นของเครื่องประดับ ซึ่งเป็นของที่ทำออกมาให้ดูเก่า และใช้เทคนิคการซ้อนภาพเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความรู้สึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนวิธีการทำงานและผลการทดลอง

#### ขั้นตอนการทำงาน

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง 135 SLR ในการทำงานเพราะสามารถใช้ระบบการถ่ายภาพซ้อนที่มีอยู่ในกล้องได้อย่างรวดเร็วโดยที่ Effect ที่เกิดออกมานั้นไม่มีความแตกต่างกับกล้อง 120 (Medium Format) มากเท่าใดนัก ส่วนในขั้นตอนการทำงานแต่ละขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าสรุปเป็นข้อได้ดังนี้

#### ขั้นตอนการทดลองด้านเทคนิค

1. หลังจากได้เทคนิคที่จะทดลองก็นำมาเรียงลำดับเริ่มต้นทดลองก่อนหลังตามความเหมาะสม
2. เมื่อได้ลงมือทำการทดลองแล้วจึงนำผลต่างๆมาวิเคราะห์ว่าเกิดอะไรขึ้นเมื่อได้ทำการทดลอง ลงไปแล้ว
3. นำเทคนิคที่เหมาะสมมาดัดแปลงใช้ร่วมกับงานภาพถ่ายแฟชั่น



ผลการทดลองจากเทคนิคต่างๆ

1. การซ้อนภาพในแต่ละเฟรมโดยที่ภาพนั้นๆไม่ได้โฟกัส สลับ กับการโฟกัสชัดในแต่ละเฟรม

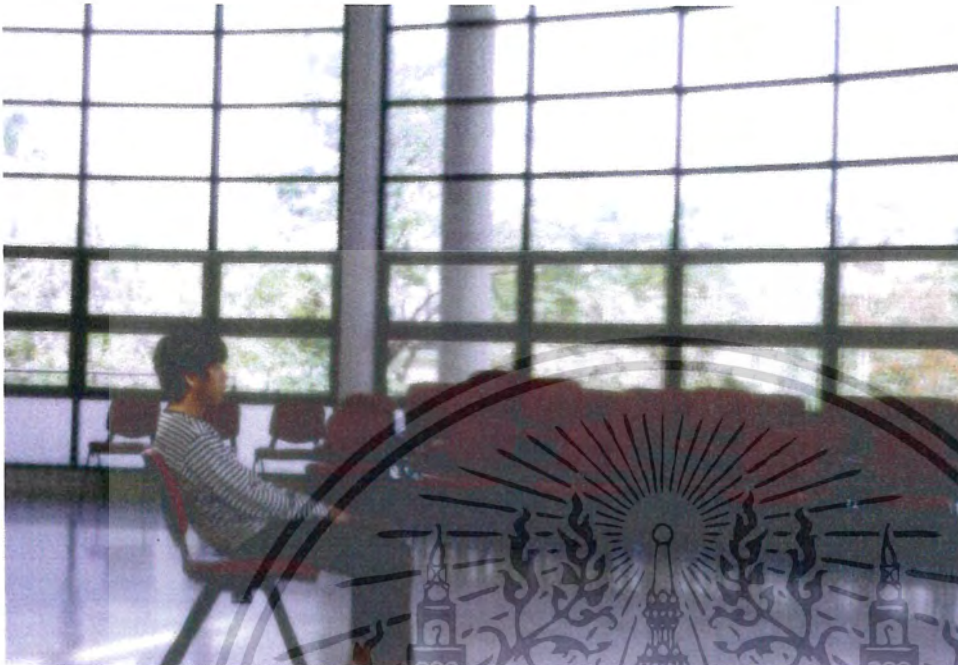
การซ้อนภาพจำนวน 2 ภาพ จากการถ่ายชัดในครั้งที่ 1 และการทำเอาท์โฟกัสในครั้งที่ 2



ภาพประกอบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การซ้อนภาพจำนวน 3 ภาพ ใช้ภาพที่โฟกัสในภาพแรกและ เอาที่โฟกัสใน 2 ภาพต่อมา



ภาพประกอบที่ 2

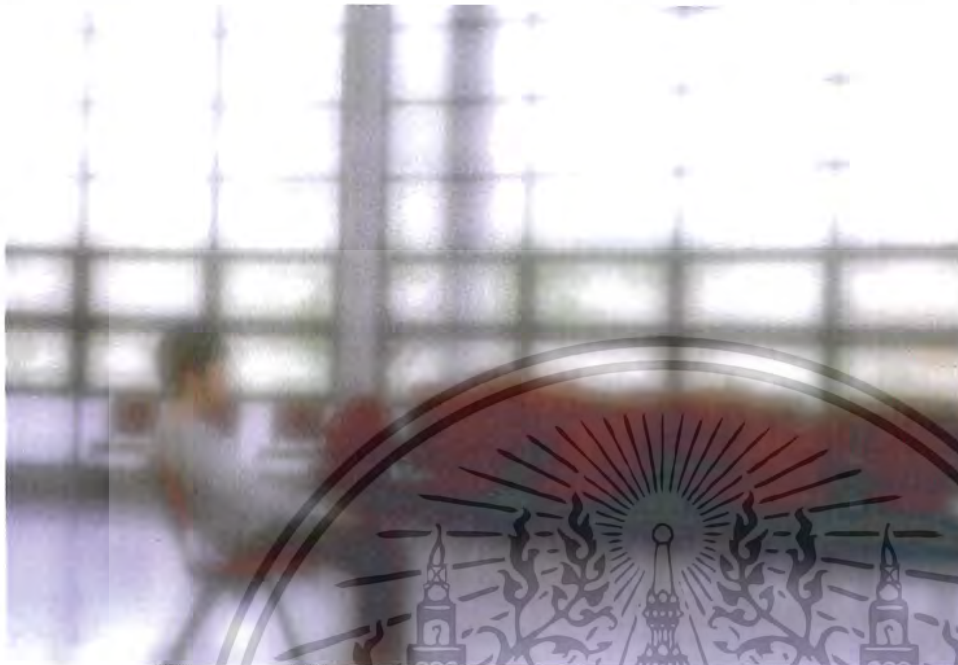
การซ้อนภาพจำนวน 4 ภาพ ใช้ภาพที่โฟกัสในภาพแรก และเอาที่โฟกัสใน 3 ภาพต่อมา



ภาพประกอบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การซ้อนภาพจำนวน 8 ภาพ ใช้ภาพที่โฟกัสในภาพแรก และเอาที่โฟกัสใน 7 ภาพต่อมา



ภาพประกอบที่ 4

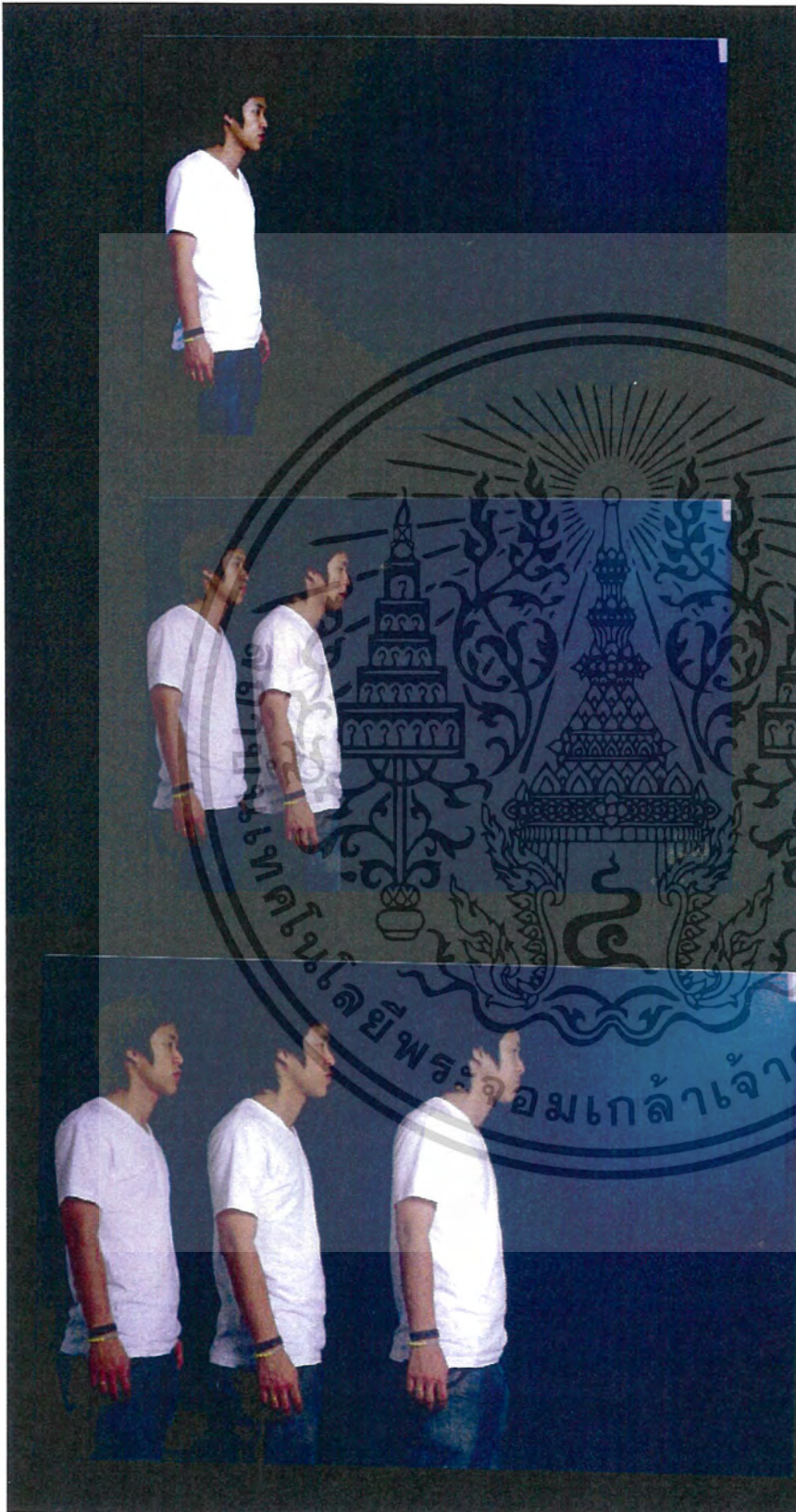
สรุปผลการทดลองจากเทคนิคที่ 1

จากการทดลองวิธีการซ้อนภาพด้วยวิธีนี้ จะทำให้เกิด Effect ของภาพใกล้เคียงกับการใช้ Filter soft แต่จะแตกต่างกันที่ รายละเอียดของภาพที่มีการทับซ้อนกันของวัตถุที่เคลื่อนไหว (เช่น ใบไม้ที่โดนลมพัดหรือตัวเบบที่มีการขยับ) และจาก ภาพประกอบที่ 1 เรายังเห็นรายละเอียดของภาพได้แต่ยังไม่เห็น Effect ของเทคนิคนี้มากนัก ภาพประกอบที่ 2 เรายังไม่เห็น Effect ที่เด่นชัด

พอมาถึงภาพที่ 3 เราจะเห็นได้ชัดถึง Effect ของ เทคนิคนี้ แสงที่พุ่งกระจายทั้ง ไฮไลท์ มิค โทน และ ชาโดว์ แต่รายละเอียดของภาพเริ่มที่จะถูกตัดทอนลง และภาพที่ 4 ความพุ่งของแสงที่มากขึ้น แต่รายละเอียดก็ถูกตัดทอนมากขึ้น ไปด้วยจนแทบไม่เห็นรายละเอียดในจุดเล็กๆเช่น ใบไม้ในฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การใช้เฟลชเพื่อหยุดการเคลื่อนไหวเป็นจังหวะ (Stop action in 1 frame)



ภาพประกอบที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการทดลองจากเทคนิคที่ 2

เทคนิคนี้แสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดในด้านของผลการทดลอง จากรูปบนสุด ในภาพประกอบที่ 5 เป็นการถ่ายซีดเดี่ยว และรูปกลางถ่ายซ้อนกัน 2 ซีดใน 1 เฟรมซึ่งใช้แฟลช เป็นแหล่งแสงหลัก ถ่าย ซ้อนกัน โดยที่ไม่ต้องชดเชยแสงเพราะ จากหลังเป็นสีดำ (ในกรณีจากหลังเป็นสีอื่น ต้องชดเชยแสงแบบปรกติ ตาม ตารางในบทที่ 2) Effect ที่ได้จึงเป็นภาพคนๆเดียวกัน ยืนอยู่ใน เฟรมเดียวแต่ ยืนกันอยู่คนละจุด ซึ่งในภาพด้านล่างสุด เป็นการถ่าย 3 ครั้งโดยตัวแบบยืนอยู่คนละจุดกันทั้งหมด

จากภาพ ยังแสดงให้เห็นถึงแสงไฮไลต์ที่ตกกระทบลงบนฉากซึ่งทำให้เรารู้ว่าในการซ้อน ภาพยิ่งซ้อนมากเท่าไร ไฮไลต์ของภาพจะยิ่งสว่างมากขึ้นและจะทำให้คอนทราสต์ในภาพเพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย



### 3. การซ้อนภาพโดยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ



ภาพประกอบที่ 6



ภาพประกอบที่ 7

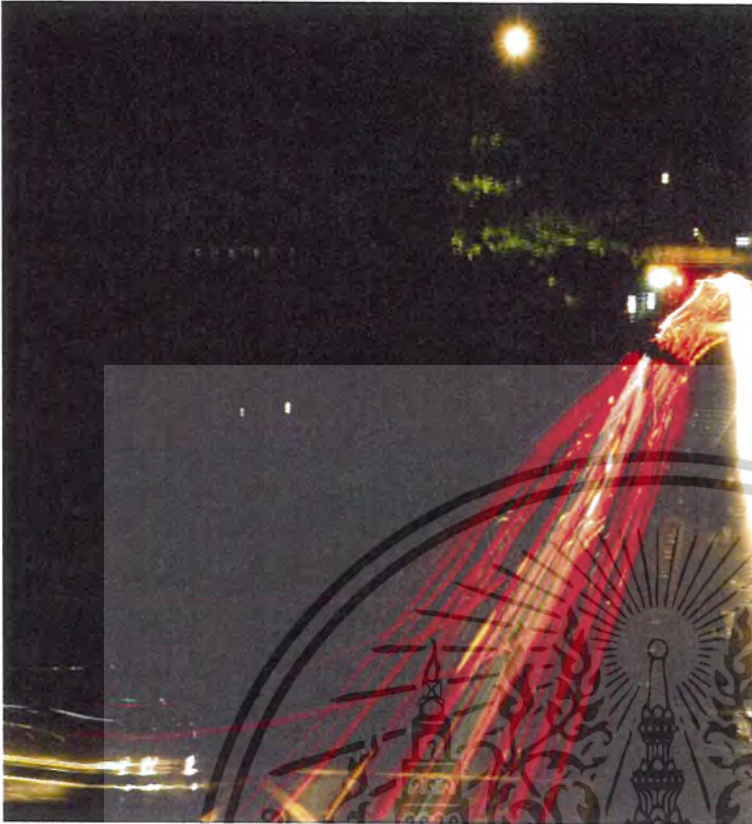


ภาพประกอบที่ 8



ภาพประกอบที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 10

### สรุปผลการทดลองเทคนิคที่ 3

จากการซ้อนภาพด้วยการขยับกล้องในขณะที่สปีดชัตเตอร์ที่ต่ำ ทำให้ภาพเกิดความรู้สึกที่แตกต่างไปจากเทคนิคที่ 1 โดยจากภาพประกอบที่ 6-9 ซึ่งใช้การขยับกล้องจะให้ความรู้สึกที่มีการเคลื่อนไหวตามการขยับนั้นๆ (แล้วแต่เลือกที่จะขยับขึ้นหรือลง) แต่การชดเชยแสงยังใช้หลักการเดียวกับเทคนิคที่ 1

จากภาพประกอบที่ 10 เป็นการใช้การเปิดหน้ากล้องเป็นระยะเวลา นาน ซ้อนกัน 2 ครั้ง ซึ่งทำให้ภาพได้ Effect เหมือนกับการเปิดหน้ากล้องนานแบบปรกติ แต่มีข้อแตกต่างเล็กน้อยในสิ่งที่เคลื่อนไหวกลับไปมาอยู่กับที่เช่นใบไม้ ซึ่งจะทำให้มองเห็นถึงการทับซ้อนกันของภาพ และการเคลื่อนไหวของใบอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ภาพจากการซ้อนกันของฟิล์มสไลด์



ภาพประกอบที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการทดลองเทคนิคที่ 4

เทคนิคนี้เป็นการนำฟิล์มสไลด์ 2 ชั้น มาทับซ้อนกันแล้วนำไปอัด โดยการอาศัยการอัดแบบฉายแสงโคเรคปรินท์ ซึ่งเทคนิคนี้จะมีความสะดวกต่อการซ้อนภาพมากกว่าการถ่ายซ้อนโดยตรงที่สามารถควบคุมการจัดวาง Composition ได้ง่ายกว่า แต่จะต้องถ่ายภาพให้มีค่าของแสง Over กว่าค่าจริงเพราะชั้นฟิล์มเมื่อถูกทับกันจะทำให้ ค่าของแสงออกมาตรงกลางพอดี ซึ่งตรงกันข้ามกับการชดเชยแสงแบบการถ่ายซ้อนโดยตรง แต่เทคนิคนี้ไม่ควร จะทำการซ้อนฟิล์มเกิน 2 ชั้นเพราะเมื่อทำการซ้อนฟิล์มมากเกินไป เพราะความคมชัดและรายละเอียดอาจหายไปเนื่องจากชั้นฟิล์มที่หนา ทำให้การฉายแสงอัดไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร

จากเทคนิคนี้จะสังเกตได้ว่า ในส่วนของไฮไลต์และชาโดว์จะยังคงอยู่คงเดิมแต่ในส่วนของมิดโทนจะเพิ่มมากขึ้น

## บทสรุปผลการทดลองจากเทคนิคที่นำเสนอทั้ง 4

เทคนิค 1 และ 3 อาจจะทำให้ผลที่ใกล้เคียงกัน แตกต่างกันตรง Effect ของภาพเพียงเล็กน้อย แต่ให้ความรู้สึกของภาพต่างกัน ไปตามแต่ผู้ที่ถ่ายจะนำไปประยุกต์ใช้ เทคนิคที่ 3 เป็นเทคนิคที่ค่อนข้างเป็นหลักการตายตัว แต่ให้ผลของภาพในอีกรูปแบบหนึ่ง ส่วนเทคนิคที่ 4 เป็นเทคนิคที่มีประโยชน์ต่อการสร้างผลงานในรูปแบบต่างๆ เป็นอย่างมากเพราะสามารถนำ เทคนิคอื่นๆ มาผสมใช้กันได้ตามแต่ผู้ใช้จะกระทำ

## บทที่ 5

## ขั้นตอนการเตรียมงานด้านการถ่ายแฟชั่น

## ตัวอย่างเสื้อผ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

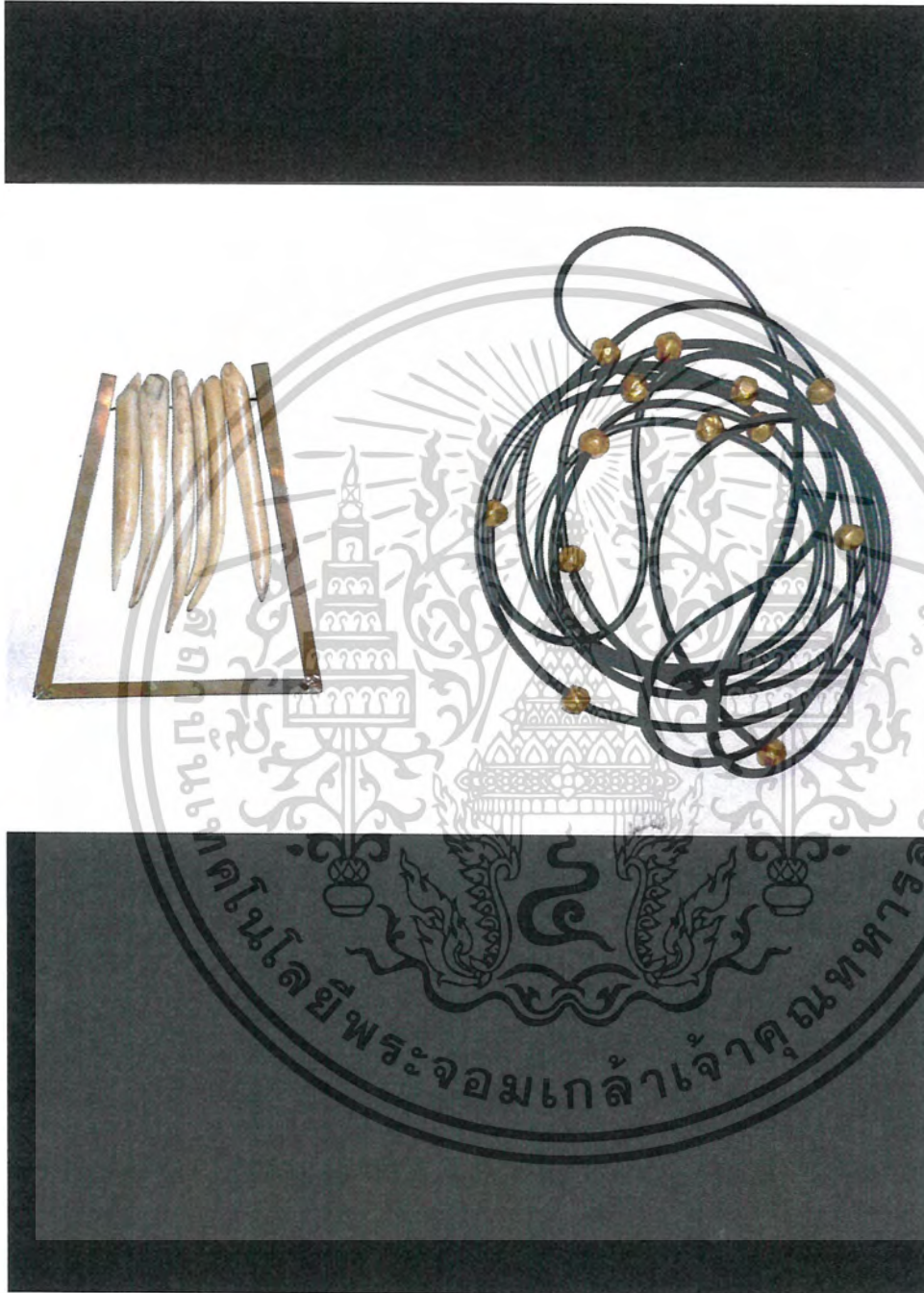


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างเครื่องประดับที่ใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



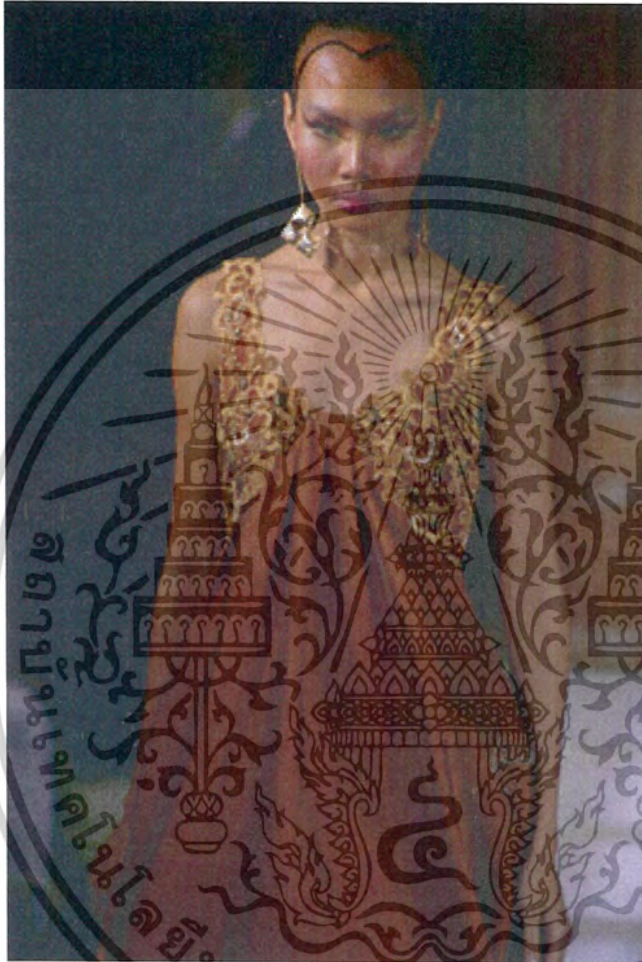
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางแบบ

กัญญฉัตร บำรุงพงษ์ (เอเลี่ยน)



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษานำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างการโพสต์ท่าของแบบ



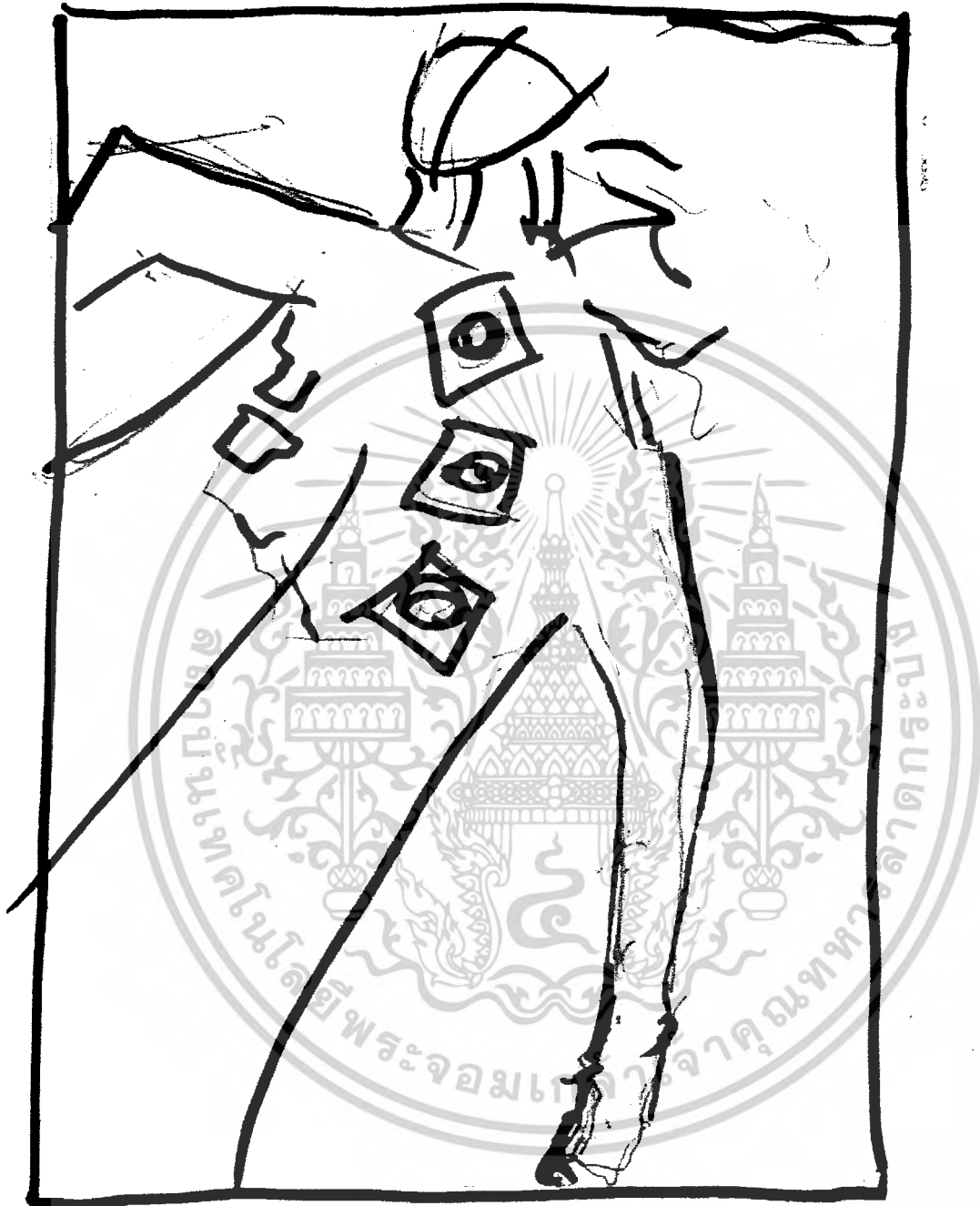
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



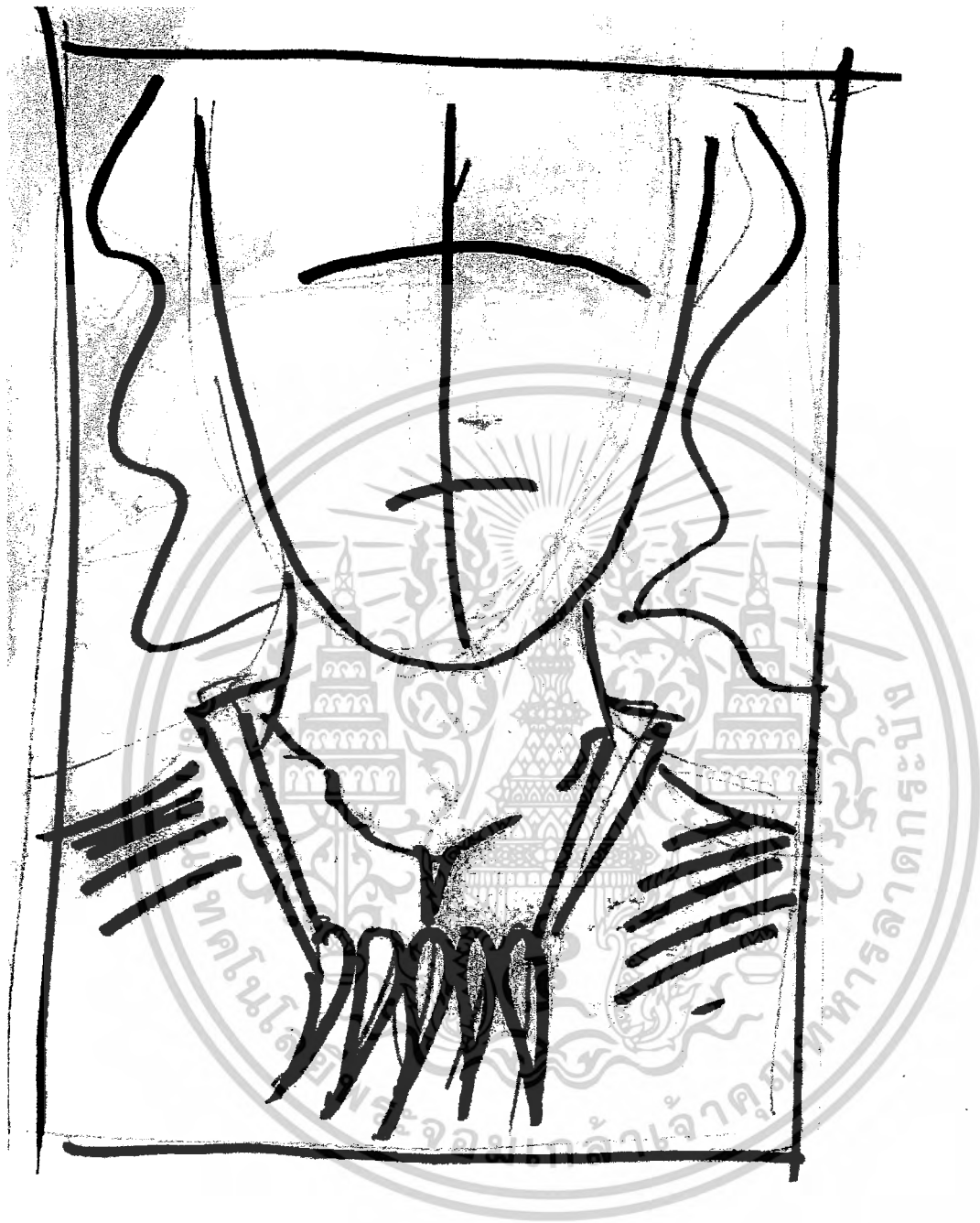
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



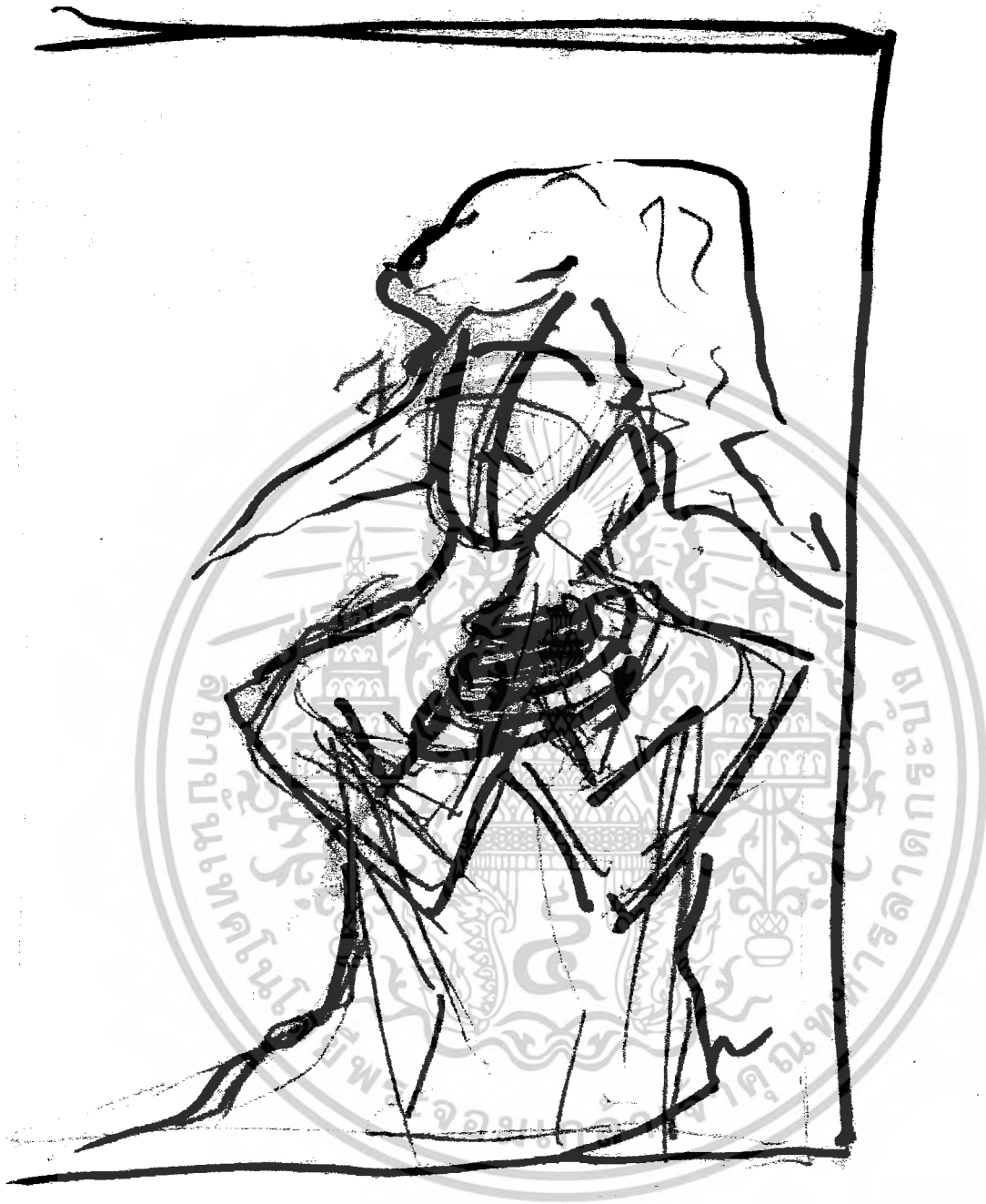
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



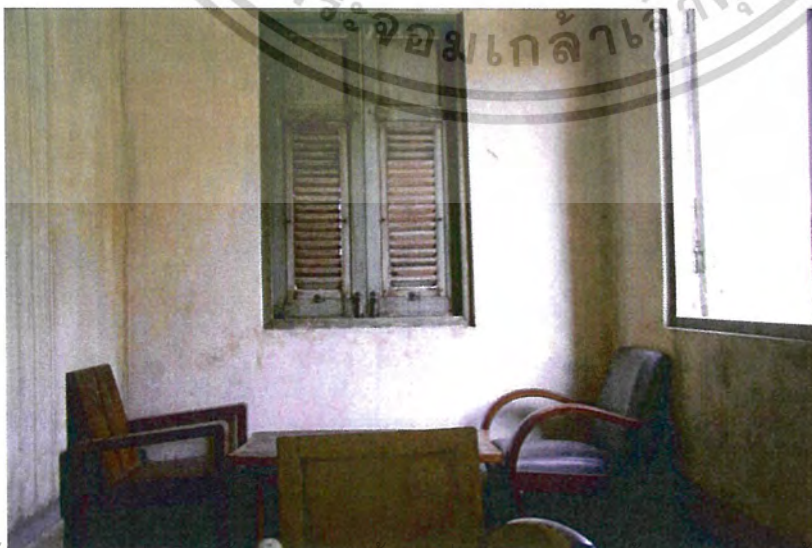
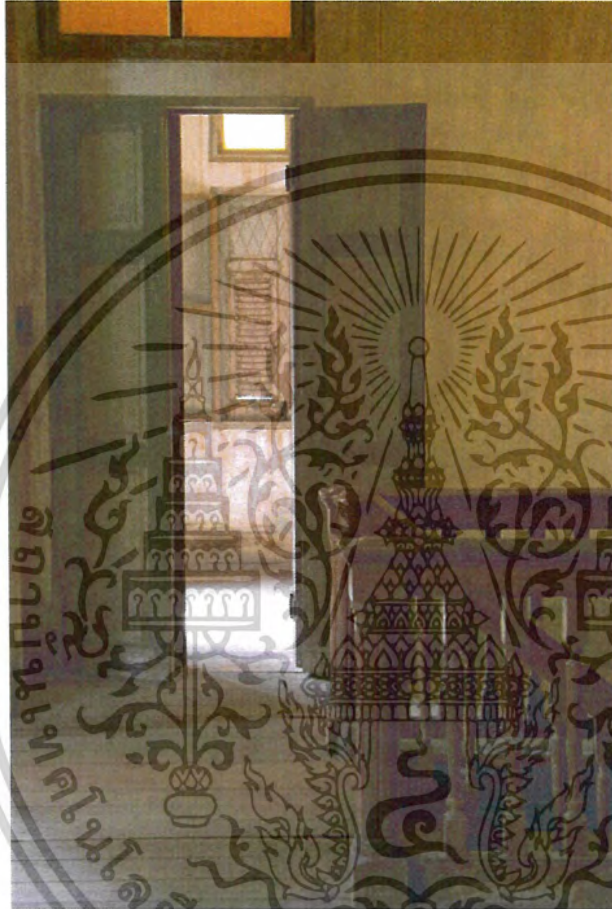
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ในการใช้ถ่ายทำ

สถานที่ที่ใช้ถ่ายงานเซ็ทนี้เป็นลักษณะบ้านร้างสมัยเก่า ซึ่งมี Texture ของกำแพง และประตูหน้าต่างที่มีความน่าดึงดูดและดูแปลกตา

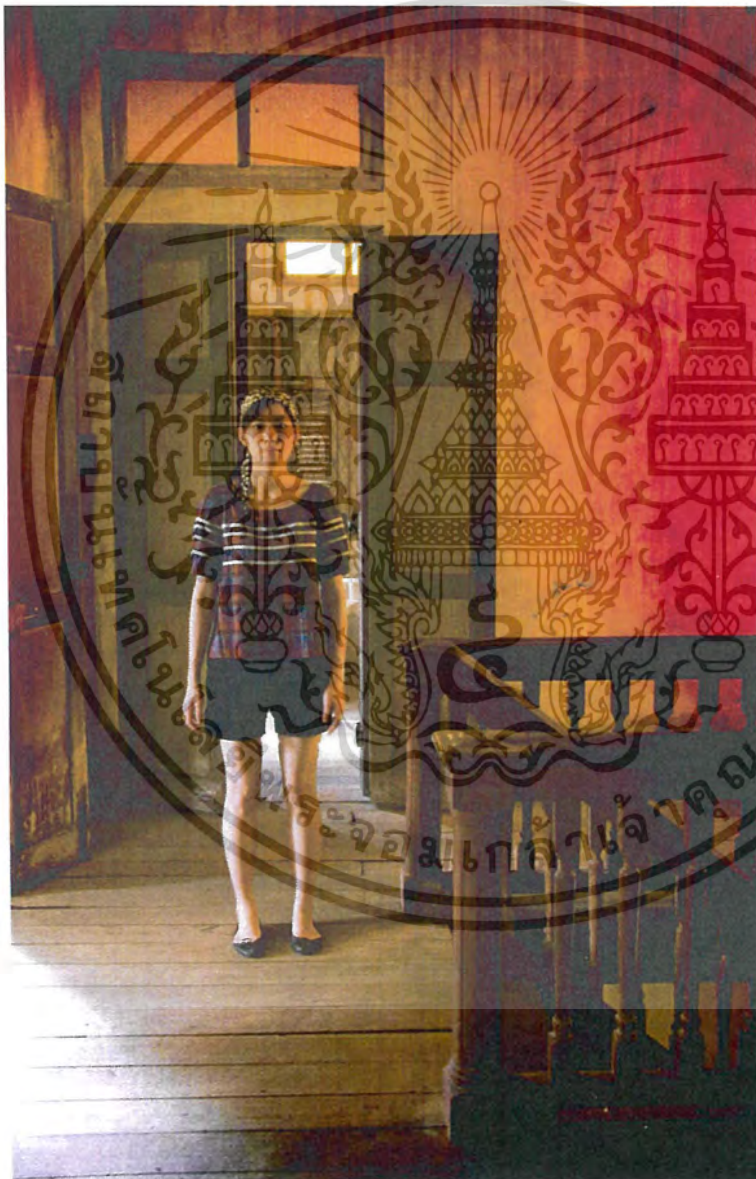


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทดลองถ่าย

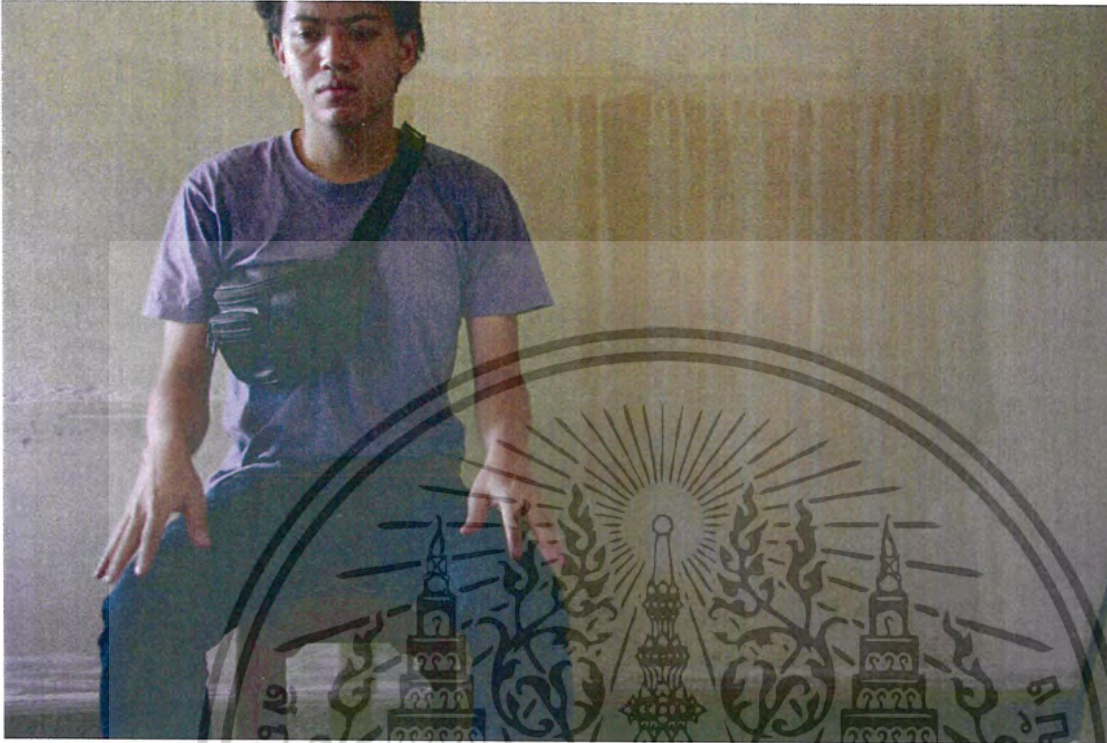
วัตถุประสงค์ของการทดลองถ่ายครั้งนี้ เพื่อต้องการนำเสนอภาพที่มีลักษณะของเนื้อหาใน  
ตัวงานที่ใกล้เคียงกับงานที่จะถ่ายจริง เพื่อพิจารณาถึงรูปแบบและความเป็นไปได้ และปรับปรุง  
ก่อนถ่ายจริง ในการทดลองถ่ายนี้ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ถ่ายจริงเพื่อเป็นการกำหนดจุดถ่ายไว้  
ล่วงหน้าและได้ทดลองการจัดแสงเพื่อนำไปเลือกใช้ต่อไป

ภาพทดลองถ่ายภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ทดลองถ่ายภาพที่ 2



ภาพที่ทดลองถ่ายภาพที่ 3



ภาพที่ทดลองถ่ายภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ทดลองถ่ายภาพที่ 5



ภาพที่ทดลองถ่ายภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนและวิธีการถ่ายทำ

ในการถ่ายแพชชั่นเช่นนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการถ่ายแพชชั่นเครื่องประดับ ซึ่ง ย่อมต้องมีการใช้เครื่องประดับเป็นจุดเด่น และข้าพเจ้าได้เลือกนำเทคนิคการถ่ายภาพซ้อนมาทำให้แพชชั่นเครื่องประดับเช่นนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยใช้เทคนิค การถ่ายซ้อน 2 ครั้งใน 1 เฟรม โดยใช้การโฟกัสให้ชัดในครั้งแรกและ การถ่ายซ้อนด้วยความเร็วชัตเตอร์สปีดที่ช้าลง และ เอาท์โฟกัส เพื่อให้ภาพดูมีการเคลื่อนไหว (Movement) และมีอารมณ์ และความน่าดึงดูดมากยิ่งขึ้น

เนื่องจากตัวสถานที่ถ่ายทำนั้นมีปริมาณของแสงที่ผ่านเข้ามาทางหน้าต่างอยู่ในปริมาณเยอะ แสงหลักจึงเป็นแสงธรรมชาติ และอาศัยการควบคุมแสงจากการใช้ Reflect และใช้การเปิดปิดหน้าต่างเข้าช่วย

ในการเลือกเครื่องประดับนั้น เนื่องจากเทคนิคที่ข้าพเจ้าจะนำมาเสนอในรูปแบบของแพชชั่นนี้มีความชัดเจนในรายละเอียดน้อย จึงต้องใช้เครื่องประดับที่อา คัยเซพและฟอร์มของเครื่องประดับนั้นๆเป็นจุดเด่นแทนความละเอียดหรือแฉวาวของเครื่องประดับอื่นๆทั่วไป

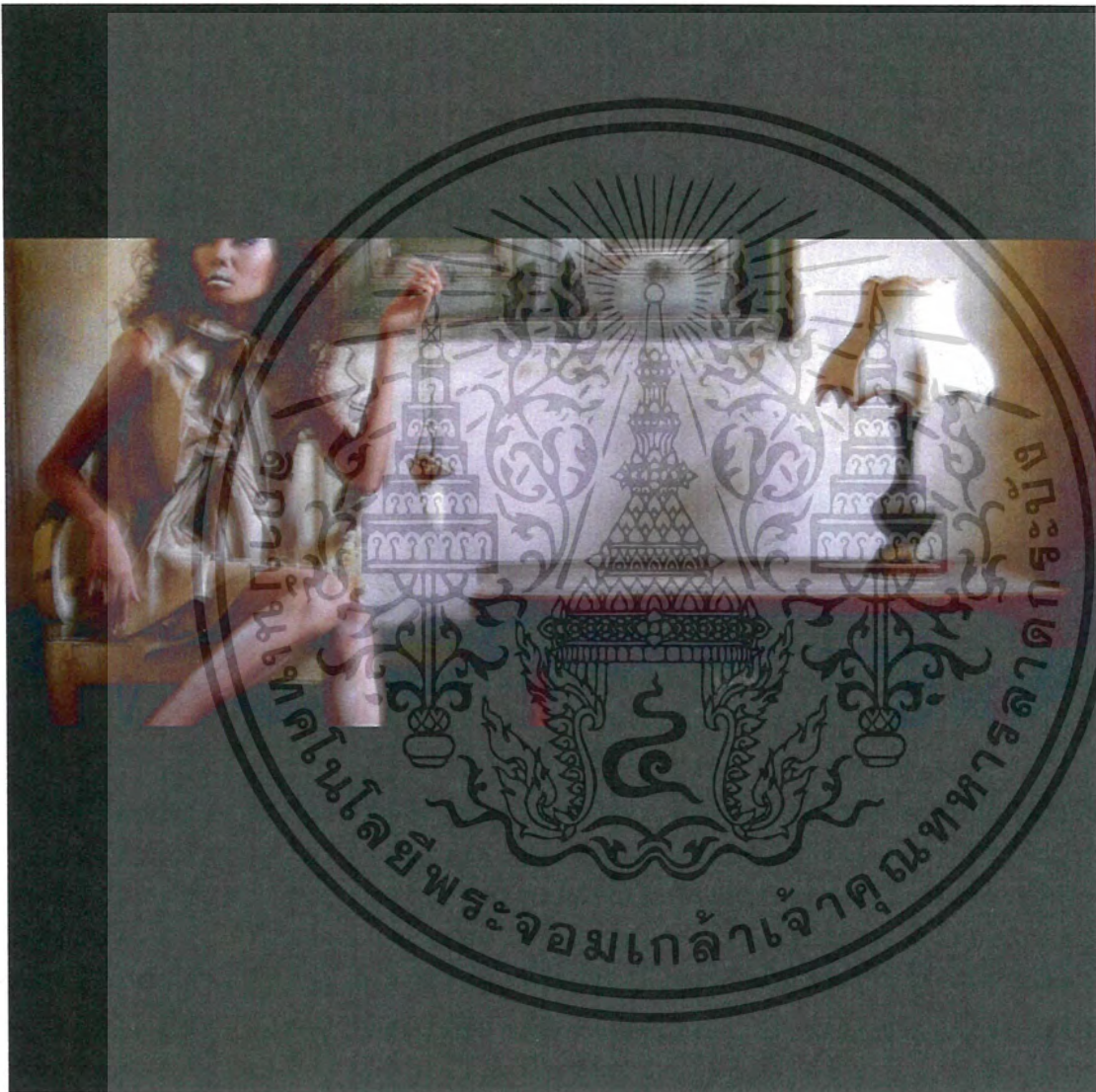
การเลือกชุดที่จะใช้กับงานนี้เป็นชุดที่มีความเรียบง่ายและสามารถขับให้ตัวเครื่องประดับที่ใช้ดูมีความโดดเด่นออกมาได้ ไม่มีรายละเอียดของชุดมากจนเกินไป

อุปกรณ์ที่ใช้นั้นมีกล้องดิจิทัล SLR Nikon D80 ความละเอียด 10.2 ล้านพิกเซล ซึ่งมีโหมดการถ่ายภาพซ้อนในตัวซึ่งให้ผลใกล้เคียงกับฟิล์มมากและยังสามารถช่วยประหยัดเวลาและงบประมาณในการถ่ายทำได้อีกด้วย

และอุปกรณ์อื่นๆที่ใช้มี Reflect , ผ้าขาวบาง ไม้กรองแสง , กระจาดำเพื่อใช้บดล็อกแสง,ขาตั้งกล้อง

## ภาพผลงานจริง

ภาพที่ 1



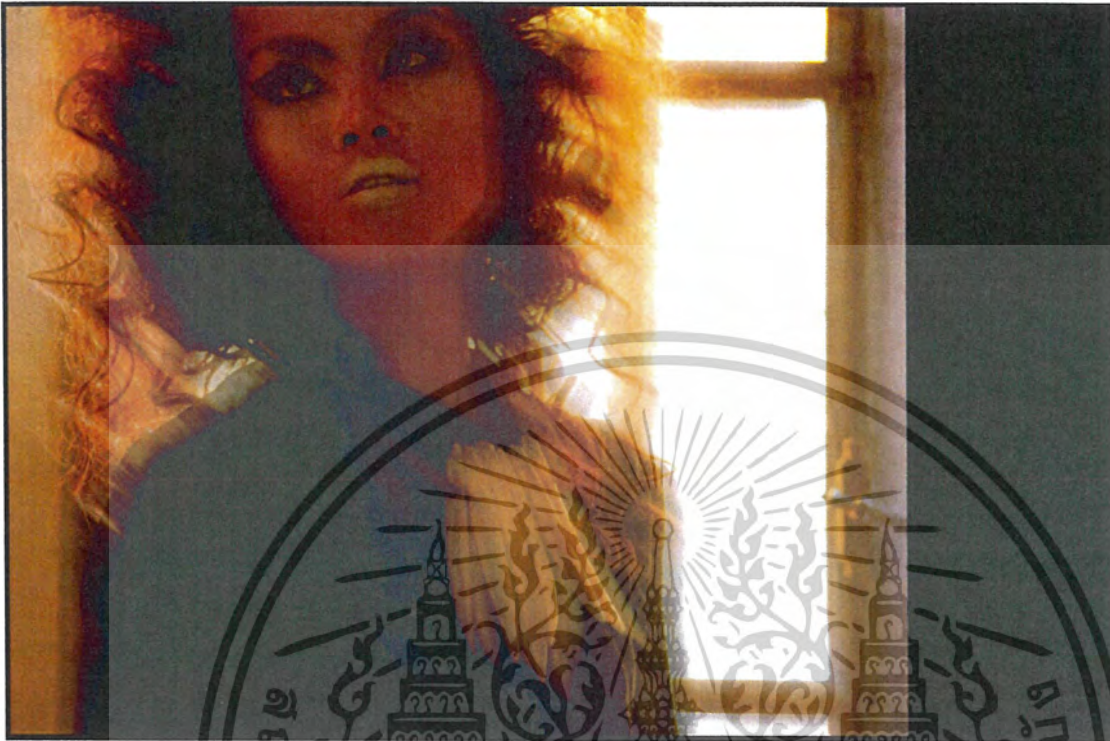
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



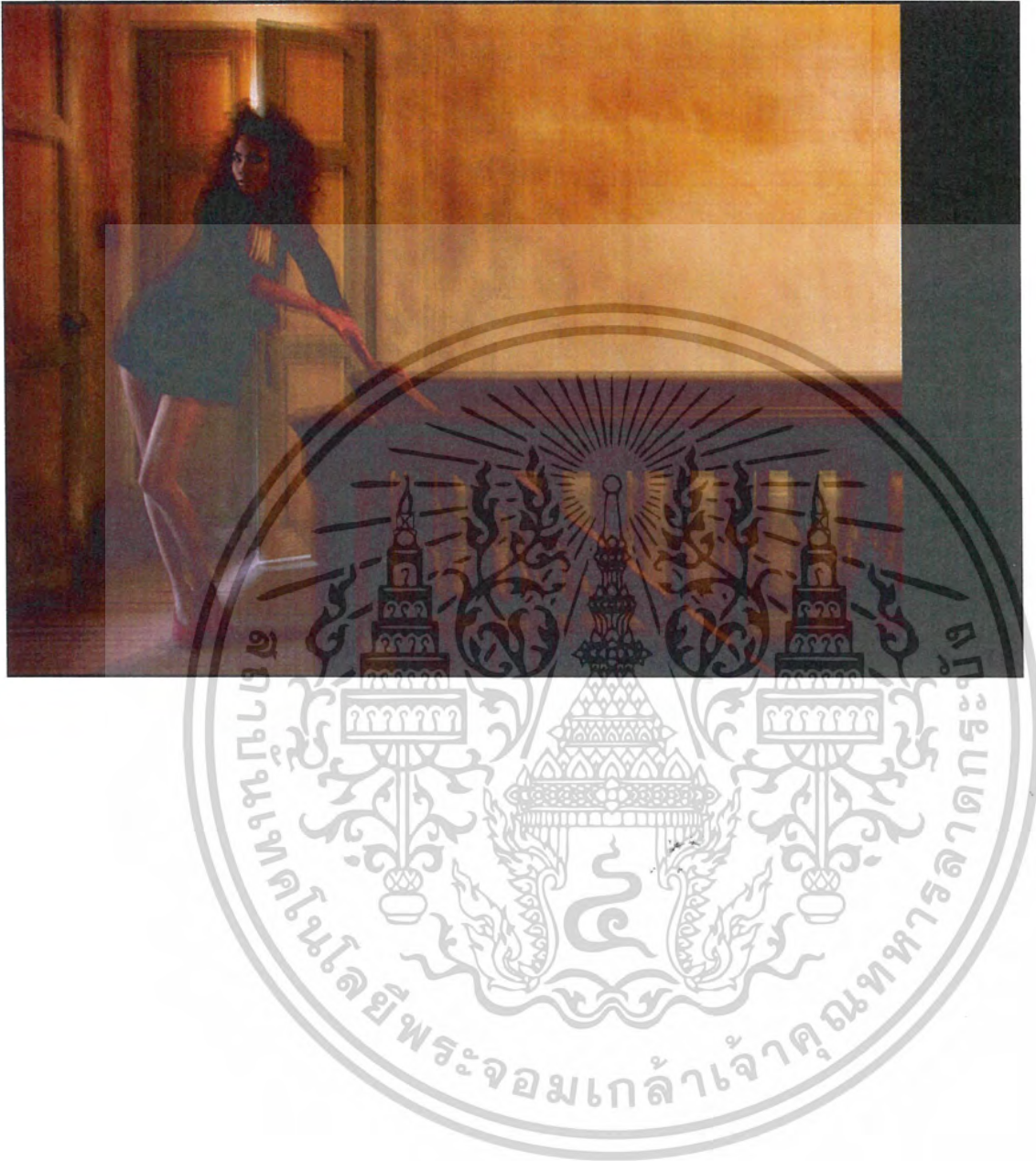
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



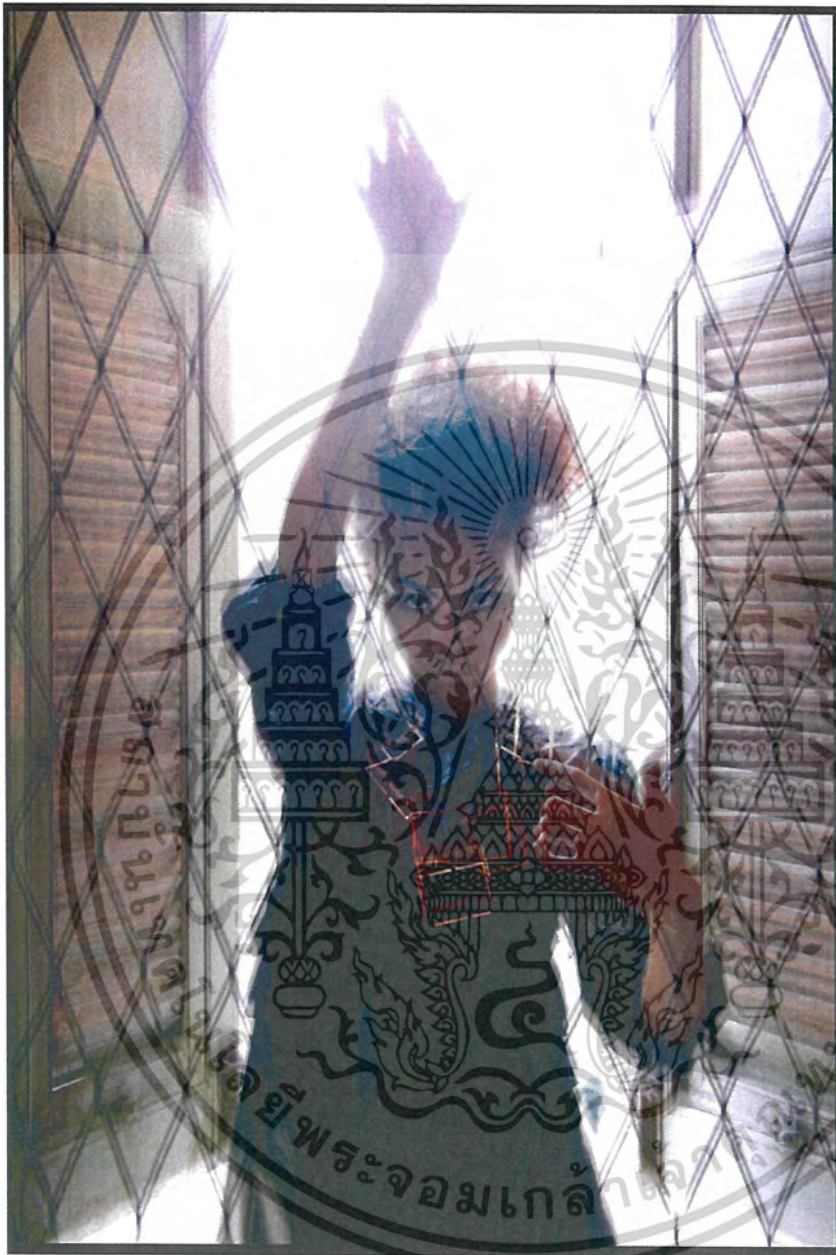
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4



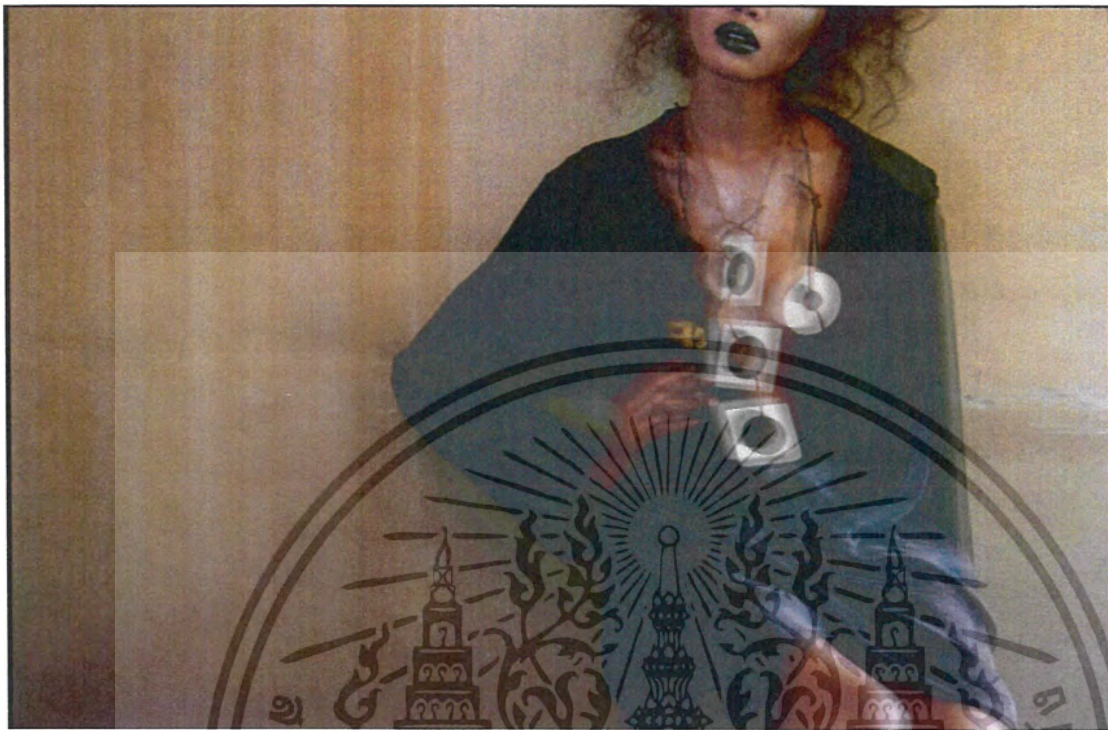
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7



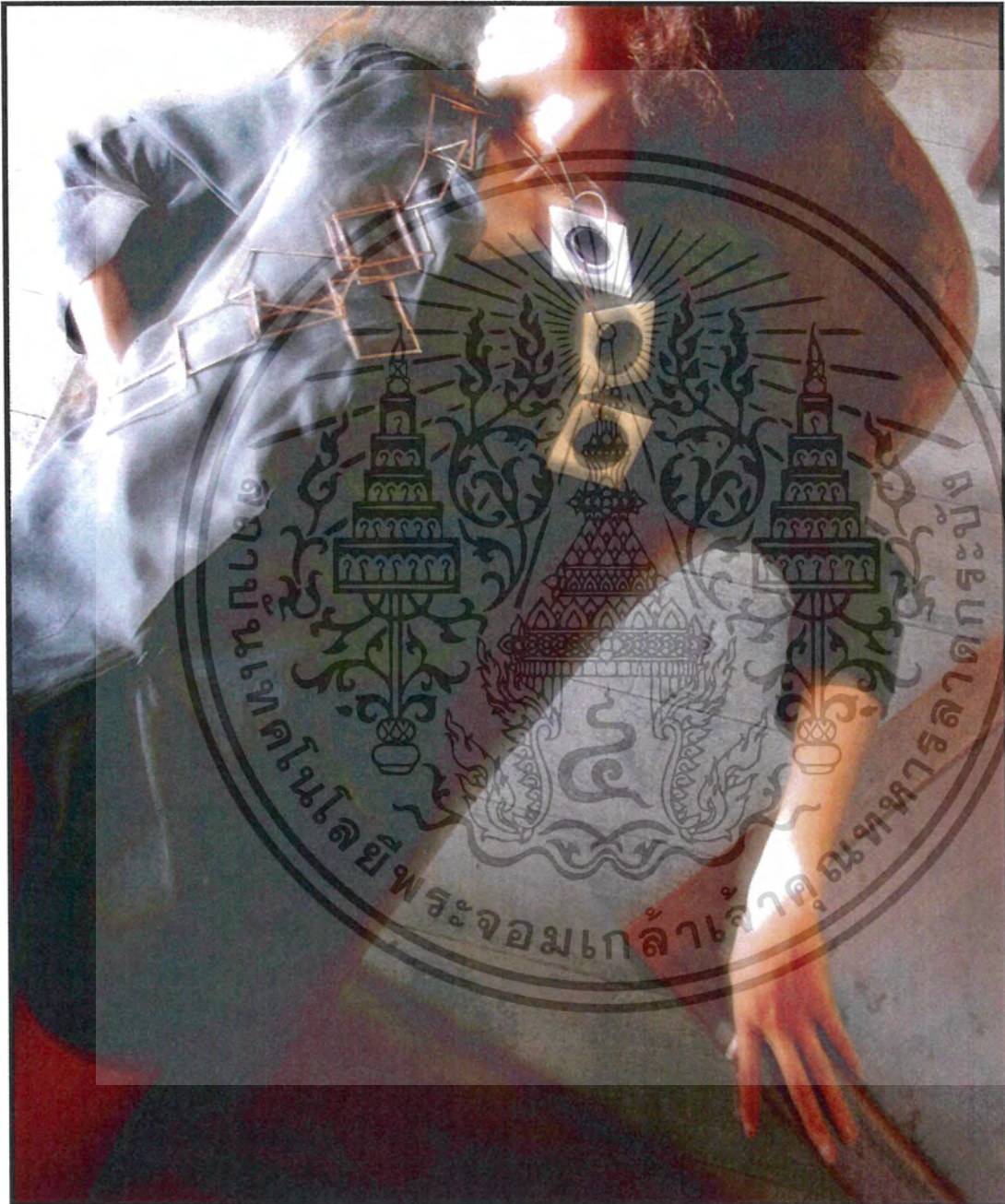
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุป

จากการประยุกต์นำเทคนิคการถ่ายภาพซ้อนมาใช้ในการถ่ายภาพแพชั่น ทำให้มีทางเลือกในการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้นและเป็นการช่วยให้ภาพมีความน่าสนใจ และสร้างอารมณ์ความรู้สึกในแบบต่างๆ แต่ทั้งนี้ก็ควรเลือกเทคนิคที่มี Effect ของภาพ ตอบสนองต่อสิ่งที่เราตั้งใจจะสื่อออกมาให้ได้มากที่สุด

นอกจากภาพถ่ายแพชั่นแล้ว เทคนิคการถ่ายภาพซ้อนยังสามารถนำไปใช้กับสไตล์การถ่ายภาพอื่นๆ ได้อีกมากมาย เช่น Fine art , Landscape , Still life เป็นต้น

## ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน

ปัญหาหลักๆมาจากเวลาที่โดนบีบจากสิ่งรอบข้าง ทั้งด้านสถานที่ที่ต้องใช้ให้ตรงเวลา เวลาจำกัดของนางแบบ รวมไปถึงเวลาจำกัดของแสงธรรมชาติ และเนื่องจากสถานที่ที่เป็นบ้านเก่าซึ่งมีความรกและสกปรกจึงจำเป็นต้องเข้าไปจัดสถานที่ก่อนถ่ายทำและอาจจะมีสายละเอียดเล็กๆน้อยๆ ที่ถูกมองข้ามไป และยังมีปัญหาสภาพอากาศซึ่ง อบอ้าว ทำให้เกิดอาการอ่อนล้าได้ง่ายทั้งผู้ถ่ายและทีมงาน

## ข้อเสนอแนะในการทำงาน

เนื่องจากการถ่ายภาพซ้อนเราไม่สามารถกำหนดจังหวะในการเคลื่อนที่ของคนหรือกล้องได้แน่นอน 100% จึงมีความจำเป็นต้องอาศัยความชำนาญและความเคยชินเข้าช่วย

**บรรณานุกรม**

บทความจาก PSA Journal December 1997 โดย Wesley E. Piro

Mario Giacomelli Book

Stone Bangkok Fashion

<http://www.bcarchlives.gov.bc.ca>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้