

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น
เรื่อง “ของขวัญ”
DIRECTING OF SHORT FILM
TITLE “ THE GIFT”



โครงการพิเศษฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ของขวัญ” |
| ชื่อ | นางสาว สุพิชชา ไวลิจิต |
| สาขาวิชา | ภาพยนตร์และวีดีโอ |
| ภาควิชา | นิเทศศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2550 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์ เขมพัทธ์ พชรวิชญ์ |

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ของขวัญ”

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องนี้ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของเพื่อน ในวัยมัธยมปลาย ที่มีทั้งความรัก ความเข้าใจ และความขัดแย้ง ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ และทุกคนต้องเคยพบ เคยผ่าน ประสบการณ์เหล่านี้มาแล้วทั้งนั้น เล่าผ่านเรื่องราวของเด็กหญิง 2 คนที่เป็นเพื่อนรักกัน “อาย” กับ “แต้ม” เหตุเกิดในเช้าวันเกิดของอาย เมื่อได้รับของขวัญวันเกิดจากแต้มเป็นตะกร้อครอบปากหมา ความเข้าใจผิดจึงเริ่มต้นขึ้น ซึ่งหากไม่พูดจากันให้เข้าใจจะทำให้เรื่องราวนั้นบานปลาย กลายเป็นเรื่องใหญ่โต บทภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องสั้นของคุณ วินทร์ เลียววาริณ จากหนังสือ “วันแรกของวันที่เหลือ” โดยเป็นการหยิบยืมประเด็น ที่ว่าด้วยเรื่องของการเข้าใจผิดมา ขยายความต่อ และดัดแปลงเป็นงานกำกับภาพยนตร์ในที่นี้ เรื่องราวที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องใกล้ตัว สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคน เป็นเหตุการณ์ในโลกปัจจุบัน ที่เต็มไปด้วยความไม่เข้าใจกัน หากมีใครซักคนออกมาพูดกันอย่างเปิดเผย ความขัดแย้งอาจพ่อนจากหนักเป็นเบา หรืออาจจะไม่เกิดขึ้นเลยก็เป็นได้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ของขวัญ”

DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “THE GIFT”



นางสาว สุพิชชา ไวลิกิต
Miss Supitcha Wailikit

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ ๑๘.๖.๕๖
(อาจารย์เข้มพัทธ์ พัชรวิชญ์)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่ ๑๘.๖.๕๖
(อาจารย์รัศมิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นชิ้นนี้จะประสบผลสำเร็จไปไม่ได้ หากปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลดังกล่าวต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

- อาจารย์ เขมพัทธ์ พัชรวิษฐ์ที่ช่วยอบรม สั่งสอน และให้คำชี้แนะสิ่งที่จะต้องเรียนรู้และปรับปรุง แก้ไขในผลงานทุกครั้ง เพื่อให้งานออกมาดีที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ และรวมไปถึงคณะกรรมการทุกท่านด้วย

- ทุกคนในครอบครัว ที่ให้การสนับสนุนในทุกๆด้าน โดยเฉพาะด้านกำลังใจ ที่หากไม่มีสิ่งนี้ งานชิ้นนี้คงไม่สามารถสำเร็จมาถึงจุดนี้ได้

- คุณวินทร์ เลียววาริณ เจ้าของเรื่อง ที่อนุญาตให้นำผลงานมาสร้างเป็นภาพยนตร์ โดยให้อิสระเต็มที่ ทำให้เกิดการต่อยอดทางความคิด

ขอขอบคุณทีมงานทุกท่าน

- นาย คงเดช ลีลารัตนชัย ที่เป็นที่ปรึกษาและให้ความช่วยเหลือในทุกๆเรื่อง
- นาย ชนรรธ คำแสง ทีมงานด้านเทคนิคที่สละเวลามาช่วยถ่าย , สอนการตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ , ขับรถรับ-ส่ง และพาไปเจอตะกร้อ
- นางสาว รัชนิดา ณ บางช้าง ผู้จัดการกองถ่าย , นักแสดงที่ตั้งใจกับการทำงาน และนอนดึกเป็นเพื่อนหลายวันติดกัน
- นางสาว ภาไพลิน ศรีทองเกิด ตัวประกอบหญิง ที่ทำได้ทุกอย่างในกองถ่าย
- นางสาว ทวิกา พึ่งกัน นักแสดงนำ ที่ตั้งใจทำงานมากและทุ่มเททุกครั้งที่มาถ่ายทำ
- ทีมน้องๆม.6 จากโรงเรียนชลประทานวิทยา กับความสนุกสนานในวันออกฉั้น
- นางสาวตติยา พรานพนัส สำหรับซุ้มนักเรียนและเครื่องแบบทุกชิ้น
- พี่พริ้ม พรานพนัส และ นายกำพล ธนโรจน์สกุล สำหรับการวิเคราะห์หีบอย่างละเอียด และช่วยคิดฉาก
- เพื่อนๆสวนกุหลาบทุกคนที่คอยเป็นห่วงเป็นใย คอยถามความคืบหน้า และให้กำลังใจทุกครั้งที่คุณ

ขอขอบคุณ การเรียนรู้ที่ได้รับทั้งปวงในตลอดปีการศึกษาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง แห่งนี้

สุพิชชา ไวลิจิต

มีนาคม 2551

๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

| | |
|----------------------|---|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพประกอบ..... | จ |

บทที่

| | |
|--|----|
| 1 . บทนำ..... | 1 |
| หัวข้อโครงการ..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ..... | 1 |
| ขอบเขตของโครงการ..... | 2 |
| ลักษณะของโครงการ..... | 2 |
| แนวทางการบรรลุเป้าหมาย..... | 2 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 3 |
| 2 . ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ..... | 4 |
| การสื่อความหมายด้วยภาพ..... | 4 |
| การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการทำงานของกล้องภาพยนตร์..... | 5 |
| การสื่อความหมายด้วยเสียง..... | 5 |
| การใช้โทนสีในภาพยนตร์..... | 5 |
| แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น..... | 6 |
| ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์..... | 7 |
| ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต..... | 9 |
| วัตถุประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิต..... | 9 |
| ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต..... | 10 |
| เรื่องสั้น “ของขวัญ”..... | 11 |
| วิเคราะห์ภาพยนตร์ไทย “เกิร์ลเฟรนด์”..... | 12 |
| วิเคราะห์ภาพยนตร์ญี่ปุ่น “ Linda Linda Linda ”..... | 14 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| บทที่ | หน้า |
|---|------|
| 3 . ขั้นตอนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์ | 16 |
| ประเด็นของเรื่อง..... | 16 |
| ความขัดแย้ง..... | 16 |
| โครงเรื่องย่อ..... | 16 |
| โครงเรื่องขยาย..... | 17 |
| วิเคราะห์ลักษณะตัวละคร..... | 20 |
| การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่1..... | 22 |
| ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่1..... | 32 |
| การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่2..... | 33 |
| ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่2..... | 42 |
| Shooting script | 43 |
| 4 . ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ | 59 |
| การเขียนบทภาพยนตร์..... | 59 |
| การคัดเลือกนักแสดง (Casting)..... | 61 |
| การฝึกซ้อมนักแสดง | 63 |
| สถานที่ถ่ายทำ (Location)..... | 68 |
| เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)..... | 74 |
| ใบนัดหมายเวลานักแสดง และทีมงาน (Call Sheet)..... | 78 |
| ใบงบประมาณ (Budget)..... | 82 |
| 5 . ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ | 83 |
| การเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 83 |
| การเคลื่อนกล้อง..... | 84 |
| การจัดการกองถ่าย..... | 89 |
| 6 . ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ | 90 |
| การตัดต่อและลำดับภาพ..... | 90 |
| การเรียบเรียงเสียง..... | 91 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| บทที่ | หน้า |
|--|------|
| 7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... | 92 |
| ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 93 |
| ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 93 |
| ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 94 |
| ข้อเสนอแนะ..... | 95 |
| บรรณานุกรม..... | 96 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 97 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 1. หนังสือวันแรกของวันที่เหลือ..... | 12 |
| 2. โปสเตอร์ภาพยนตร์เกิร์ลเฟรนด์..... | 12 |
| 3. ภาพยนตร์เกิร์ลเฟรนด์..... | 13 |
| 4. ภาพยนตร์เกิร์ลเฟรนด์..... | 13 |
| 5. ภาพยนตร์เกิร์ลเฟรนด์..... | 13 |
| 6. ภาพยนตร์ Linda Linda Linda..... | 14 |
| 7. ห้องซัอมดนตรี..... | 14 |
| 8. ฉากซัอมดนตรี..... | 15 |
| 9. ฉากคุยกันที่สระว่ายน้ำ..... | 15 |
| 10. นักแสดงวันออกดิชั่น..... | 61 |
| 11. ขณะถ่ายทำที่ฉากบ้านของอายุ..... | 61 |
| 12. นักแสดงวันถ่ายทำฉากรถชน..... | 62 |
| 13. นักแสดงขณะถ่ายทำฉากภายในห้องน้ำ ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี..... | 62 |
| 14. นักแสดงในวันออกดิชั่น ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี..... | 63 |
| 15. วันถ่ายทำฉากสอนการบ้าน ภายในสวนเสริมปัญญา..... | 63 |
| 16. ขณะถ่ายทำจากเล่นเกมส่ตูกดาวดู ที่บ้านของอายุ..... | 64 |
| 17. ขณะถ่ายทำแก้ฉากสอนการบ้าน ที่โรงเรียน..... | 64 |
| 18. ขณะถ่ายทำฉากในห้องน้ำ..... | 65 |
| 19. ขณะถ่ายทำฉากให้ของขวัญครั้งแรก ที่ห้องเรียน..... | 65 |
| 20. ขณะถ่ายทำฉากเปลี่ยนถุงเท้าหลังแค้นเหยียบหมากฝรั่ง..... | 65 |
| 21. ภาพนักแสดง อายุ..... | 66 |
| 22. ภาพนักแสดง เต็ม..... | 67 |
| 23. ห้องเรียนที่ตึกเรียนเก่า ภายในโรงเรียนสวนกุหลาบ..... | 68 |
| 24. ห้องเรียนที่ตึกเรียนเก่า ภายในโรงเรียนสวนกุหลาบ..... | 68 |
| 25. ห้องเรียนที่ตึกเรียนใหม่..... | 69 |
| 26. โต๊ะเรียนใหม่..... | 69 |
| 27. บริเวณหน้าตึกเรียน..... | 69 |
| 28. หน้าห้องเรียนของตึกเรียนที่เพิ่งสร้าง..... | 70 |
| 29. สวนเสริมปัญญา..... | 70 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 30. ห้องน้ำที่ตึกเรียนใหม่..... | 71 |
| 31. ห้องน้ำที่ตึกเรียนใหม่..... | 71 |
| 32. โรงอาหารของโรงเรียนเซนต์ฟรังซิสเซเวียร์..... | 72 |
| 33. หมู่บ้านชวนชื่นการ์เด็นวิลล์..... | 72 |
| 34. บริเวณสถานที่ถ่ายทำ..... | 72 |
| 35. หมู่บ้านปากเกร็ดวิลเลจ..... | 73 |
| 36. ฉากอายุรับโทรศัพท์..... | 73 |
| 37. หน้าโรงพยาบาลกรุงเทพ..... | 73 |
| 38. หน้าห้องพักผู้ป่วย..... | 73 |
| 39. บริเวณด้านล่างของโรงพยาบาล..... | 73 |
| 40. อายุเปิดกล่องของขวัญที่บ้าน..... | 84 |
| 41. อายุอ่านการ์ดที่ได้จากแถม..... | 84 |
| 42. อายุเปิดดูภาพถ่ายคู่กับแถม ในกระเป๋าสตางค์..... | 85 |
| 43. แม่ของแถม โทรศัพท์หาอายุ บอกข่าวแถมเข้าโรงพยาบาล..... | 85 |
| 44. อายุร้องไห้เสียใจวันที่นำกระเป๋าสตางค์ไปคืนแถม..... | 85 |
| 45. แถมยื่นมือของที่ถูกเรือในห้องเรียน..... | 86 |
| 46. อายุเห็นเสื้อกันหนาวและการ์ดที่วางอยู่ที่โต๊ะอาจารย์..... | 86 |
| 47. อายุรู้ว่าแถมนอนอยู่ที่โรงพยาบาล..... | 86 |
| 48. แถมยื่นอยู่ในห้องเรียน หลังจากที่โดนเรือของในกระเป๋า..... | 87 |
| 49. อายุเอาตะกร้อใส่กล่อง เพื่อจะนำไปคืนอาจารย์..... | 87 |
| 50. แถมโวยวายหลังจากรู้ว่ารายงานหายไป..... | 87 |
| 51. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี..... | 88 |
| 52. นักแสดงแต่งตัว..... | 88 |
| 53. ขณะถ่ายทำ..... | 88 |
| 54. ช่วงพักการถ่ายทำ..... | 88 |
| 55. เตรียมผ้าพันแขน..... | 88 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ของขวัญ”

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องสั้นของคุณ วินทร์ เลียววาริณ ตีพิมพ์ลงในหนังสือ วันแรกของวันที่เหลือ ซึ่งมีความน่าสนใจ และโดดเด่นตรงที่เรื่องราวที่เรียบง่าย ไม่ฟูมฟาย แต่สะท้อนความรู้สึก อันว่าด้วยเรื่องราวของความเข้าใจผิด ของเพื่อนรัก ที่เริ่มต้นด้วยของขวัญกล่องเดียว จนสุดท้ายก็นำมาซึ่งความเข้าใจกันและกันมากขึ้น อ่านแล้วรู้สึกว่าเป็นเรื่องใกล้ตัว ทุกคนย่อมเคยผ่านวัยเด็กมาแล้วทั้งนั้น และบ่อยครั้งที่เราต้องพบกับเหตุการณ์ที่ทำให้เข้าใจผิดกับเพื่อนสนิท แต่เราจะใช้วิธีใด แก้ปัญหานั้นให้ผ่านลุล่วงไปอย่างดีที่สุด โดยไม่ทำให้ความสัมพันธ์นั้นต้องสูญเสียไป การรู้จักกับคำว่าให้อภัย ย่อมเป็นทางออกที่ดี

มีความรู้สึกประทับใจในเรื่องราวเหล่านี้ และต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ โดยใช้วิธีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเรื่องราวให้มีความน่าสนใจ และเป็นไปในแนวทางที่ถนัดมากขึ้น เพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกหลากหลายของเด็กผู้หญิงวัยมัธยมปลายที่มีต่อเพื่อน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้
2. เพื่อนำเสนอประเด็นของภาพยนตร์ในเรื่องของความรัก และความสัมพันธ์ของความเป็นเพื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

- การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง
- ถ่ายทำด้วยระบบ DIGITAL กล้อง DV CAM
- ความยาว 13 นาที

ลักษณะของโครงการ

ศึกษาและถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้น ให้เป็นไปตามแนวทางข้อมูลเกี่ยวกับการเล่าเรื่องที่ได้ศึกษามา ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความยาวของเวลา ศูนย์กลางความคิดของเรื่อง ปมความขัดแย้ง เป็นเรื่องของความเข้าใจผิดที่ไม่ควรเกิดขึ้น เหตุการณ์และสถานที่ของเรื่องที่มีผลต่อ อารมณ์ของผู้ชม ตัวละคร ซึ่งเรื่องราวส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นในโรงเรียน เป็นสถานที่ที่เพื่อนจะได้อยู่ด้วยกันมากที่สุด ผีกทักษะ ความรู้ต่างๆ ทางภาพยนตร์ที่ได้ศึกษามา ทั้งทางด้านการเขียนบท ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องมีการนำเรื่องสั้น มาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ขนาดยาว 10 นาที จึงต้องมีการเพิ่มฉากเพิ่มตัวละครให้มีความลึกมากขึ้น ใส่อารมณ์ของความเป็นเด็กผู้หญิงเข้าไป ให้การกระทำดูรุนแรงมากกว่าที่อยู่ในหนังสือ การถ่ายภาพ ที่ต้องนำหนังที่มีการถ่ายทำในโรงเรียนหลายๆเรื่องมาศึกษาดู มุมกล้อง การถ่ายทำตามสถานที่ต่างๆในโรงเรียน การกำกับการแสดง การตัดต่อ แล้วนำมาใช้ในการสร้างภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นเรื่องนี้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและค้นคว้าพฤติกรรมของเด็กผู้หญิง วัยมัธยมปลาย
2. คัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถ เพื่อมาแสดงในบทนำของภาพยนตร์
3. ศึกษาภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ ที่ถ่ายทำโดยมีโรงเรียนเป็นฉากหลัก
4. ศึกษาหาเทคโนโลยีที่จะใช้ในการถ่ายทำ ดังนี้
 - โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี
 - โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสเซเวียร์
 - หมู่บ้านชวนชื่นการ์เด็นวิลล์
 - หมู่บ้านปากเกร็ดวิลเลจ
5. การจัดเตรียมชุดนักแสดง และอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการถ่ายทำ
 - ชุดนักเรียน
 - ตะกร้อครอบปากสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เตรียมงานและประสานงานกำหนดเวลาในการถ่ายทำ
7. เขียนและพัฒนานาบทภาพยนตร์
8. ขั้นตอนเตรียมการผลิต (Pre - production)
9. ขั้นตอนในการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
10. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - production)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพิ่มพูนทักษะในการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต โดยเน้นที่การกำกับสีหน้า อารมณ์ของตัวละครให้เป็นไปตามบทของภาพยนตร์ได้
2. สามารถนำเสนอมุมมองและความรู้สึก ของเด็กผู้หญิง เมื่อเกิดความสับสนเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์
3. ให้ผู้ชมตระหนักถึงเรื่องของความสัมพันธ์ ความผูกพันของความเป็นเพื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

คั่นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

การเตรียมงาน เป็นสิ่งที่จำเป็นต้องทำให้ภาพยนตร์ทุกประเภท เพราะการคั่นคว้ายังละเอียดรอบคอบเพียงไร ย่อมทำให้ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นสมจริงและมีความน่าเชื่อถือ ที่เป็นเช่นนั้น ก็เนื่องจากการศึกษาคั่นคว้า โดยการอ่านเอกสารสิ่งตีพิมพ์ต่างๆ เกี่ยวกับเรื่องที่จะเขียนรวมทั้งศึกษาจากสื่ออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องแล้วยังสามารถทำได้ด้วยการสังเกตการณ์ การรับฟังข้อมูลจากผู้รู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการได้พูดคุยสัมภาษณ์กับผู้ที่ลงมือปฏิบัติงานโดยตรง ซึ่งจะสามารถให้รายละเอียดได้ดีกว่าผู้อื่นและในขณะที่พูดคุยกันนั้น เราอาจได้เห็นบรรยากาศและแง่มุมในการดำเนินชีวิต ซึ่งจะนำมาเสริมเติมแต่งในบทภาพยนตร์ให้น่าสนใจยิ่งขึ้นอีกด้วย

สิ่งที่ควรหลีกเลี่ยงมิให้มันเกิดขึ้นในการเขียนบทภาพยนตร์ ก็คือ การยึดเยียดเนื้อหาสาระจำนวนมากมาลงไปในภาพยนตร์เรื่องเดียว เพราะผู้ชมจะไม่สามารถรับอะไรได้เป็นชิ้นเป็นอันเลย วิธีการง่าย ๆ ในการจัดลำดับเนื้อหา ก็คือ ผู้เขียนจะต้องถามตัวเองว่า ข้อมูลใดที่น่าสนใจและจะดึงดูดผู้ชมได้นับแต่เริ่มต้น จากนั้นจะต่อเนื่องด้วยเนื้อหาใดเพื่อให้ผู้ชมมีความเข้าใจแจ่มแจ้งจะใช้อะไรในการดึงความสนใจของผู้ชมให้คงอยู่ และจะใช้อะไรผูกมัดให้ผู้ชมประทับใจในตอนจบเรื่องขณะเดียวกันนั้นจะต้องมีการเรียนรู้และเข้าใจเทคนิคทางภาพยนตร์ไปด้วย

การสื่อความหมายด้วยภาพ

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่ใช้ภาพในการสื่อความหมายของเรื่องราว การกำหนดต่าง ๆ จึงต้องให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์โดยคำนึงว่าต้องการให้คนดูเห็นภาพอะไร แค่นั้น จากมุมใด และผู้ทำหน้าที่กำหนดขนาดภาพ ที่เห็นปรากฏบนจอภาพยนตร์ในที่สุดก็คือ กำกับภาพยนตร์และผู้ถ่ายภาพยนตร์นั่นเอง ฉะนั้นบุคคลเหล่านี้จึงควรเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ และมีประสบการณ์ในการวางมุมกล้อง เป็นผู้ที่สามารถตัดสินใจได้อย่างรวดเร็วฉับไว และเป็นผู้มีจินตนาการในเรื่องภาพอยู่ตลอดเวลาของการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อให้ภาพยนตร์สามารถเล่าเรื่องราวต่างๆ ด้วยภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการทำงานของกล้องภาพยนตร์

การเคลื่อนกล้องภาพยนตร์เป็นการเปลี่ยนแปลงมุมมองและเปลี่ยนขนาดภาพโดยไม่ต้องใช้วิธีการวางมุมมองเพื่อบันทึกภาพไว้ที่ละช็อตแล้วนำมาตัดต่อเข้าด้วยกันในภายหลัง แต่การเคลื่อนกล้องภาพยนตร์ จะเป็นการเสนอภาพที่มีขนาดภาพแตกต่างกันได้อย่างต่อเนื่องสามารถบันทึกภาพเป็นช็อตยาวได้โดยไม่ต้องใช้การตัดต่อเข้ามาช่วย การเปลี่ยนแปลงภาพจึงเป็นไปอย่างนุ่มนวลและต่อเนื่องทำให้ภาพมีชีวิตชีวา น่าสนใจ ชวนติดตาม จึงสามารถที่จะดึงอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามไปได้

การสื่อความหมายด้วยเสียง

ถึงแม้ว่าภาพจะเป็นตัวสำคัญ หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นหัวใจสำคัญในการสื่อความหมายในเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นตัวบ่งบอกถึงเรื่องราวความเป็นไปของเรื่อง เพราะผู้ชมสามารถรับรู้เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นว่าดำเนินไปอย่างไรบ้างก็ตาม แต่ในบางครั้งที่การเสนอด้วยภาพเพียงอย่างเดียวก็ไม่สามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจอะไรได้ทั้งหมด ต้องอาศัยเสียงมาช่วยส่งเสริมอารมณ์และให้ข้อมูลรายละเอียดอื่นๆ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจในเรื่องราวและความหมายของภาพยนตร์ได้ดียิ่งขึ้น

การใช้โทนสีในภาพยนตร์

องค์ประกอบอื่นๆ ที่ใช้ในงานภาพยนตร์ที่ส่งผลกระทบต่อและเกี่ยวพันกับเรื่องโทนสีก็คือ การตกแต่งฉาก การออกแบบเครื่องแต่งกายและการตกแต่งหน้า สีเหล่านี้เป็นผลมาจากการเลือกสรร เพื่อออกแบบให้สามารถถ่ายทอดเหตุการณ์ สถานที่ ที่ส่งผลถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ตลอดจนการสื่อความหมายต่างๆ ตามเจตนาอารมณ์ของผู้สร้างงานภาพยนตร์ โดยการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับสีต้นของสีเหล่านี้ ย่อมสามารถบ่งชี้ถึงการพัฒนาและอารมณ์ในเรื่องราวของบทภาพยนตร์นั้นได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น¹

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่อง อาจจะมีพื้นฐานในภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดีหรือการทดลองภาพยนตร์ชนิดต่าง ๆ ซึ่งสามารถเป็นไปได้ทั้งที่ใช้การแสดงสด (Live Action film) หรืออนิเมชัน (Animation film)

ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการบรรยายเล่าเรื่องและรูปร่างของเรื่อง อาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบการบรรยายเรื่อง ที่กระตุ้นรูปทรงของการเล่าเรื่อง หรือใช้การแสดงเป็นตัวบรรยาย ซึ่งมีการนำเสนอเป็นแบบแฉ่งหรือกล่าววัตถุประสงค์ของเรื่องราวมากกว่าการเป็นแค่เพียงภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นเท่านั้น

1. ความยาว (Length)

โดยทั่วไปเรื่องสั้นจะมีความยาวที่ไม่แน่นอน ที่สร้างกันมาในปัจจุบันมักมีความยาวตั้งแต่ 1 – 30 นาที แต่อย่างไรก็ตามความยาวที่เหมาะสมที่สุด คือ การสนองตอบเรื่องอย่างพึงพอใจและพอดีหรือลงตัว หรือเล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ครบถ้วน

2. แก่นเรื่อง (Theme)

เป็นแนวความคิดหลักของเรื่อง โดยทุกองค์ประกอบที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์จะถูกแสดงออกมาเพื่อบ่งบอกถึงประเด็นที่เป็นตัวยึดเรื่องราวหรือเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน ดังนั้นแก่นเรื่องจึงเป็นศูนย์กลางของความคิดหลักที่ร้อยเรื่องราวทั้งหมด ตามที่ผู้กำกับต้องการสื่อสารกับคนดู

3. ข้อขัดแย้ง (Conflict)

เป็นชนวนที่ทำให้ความ Dramatic ในเรื่องให้มีความเด่นชัดขึ้น ซึ่งองค์ประกอบของพื้นฐานการแสดงทั้งหมด คือ ต้องการให้เห็นข้อขัดแย้ง (Conflict) ได้อย่างชัดเจน โดยข้อขัดแย้งมีความสำคัญเพราะสามารถสร้างความตึงเครียด ซึ่งเป็นส่วนที่ช่วยดึงอารมณ์ของคนดูให้ทำงานจนกระทั่งข้อขัดแย้งนั้นจะได้รับการแก้ไข จากนั้นความตึงเครียดก็จะผ่อนคลายลงในตอนจบของเรื่อง ซึ่งจะสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยการกำหนดปัญหาหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ตัวละครต้องการในบางสิ่งที่จะไม่มีความสุข ไม่สมหวังและไม่ราบรื่น มีอุปสรรคซึ่งเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเพิ่มข้อขัดแย้งให้ทวีความเข้มข้นขึ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะช่วยถ่วงกรองให้ Dramatic นั้นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

4. หนึ่งเหตุการณ์หลักเท่านั้น (One Primary Event)

แนวคิดของภาพยนตร์ขนาดสั้นจะเน้นที่เหตุการณ์เดียวที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง ที่ต้องแก้ไขปัญหามาเป็นการเล่าเรื่องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ ซึ่งผู้กำกับจะต้องสามารถเข้าใจถึงสภาวะตัวละครได้อย่างเต็มที่ เพื่อแสดงให้เห็นจุดเด่นที่เกี่ยวกับเรื่องราวในภายใต้การจำกัดของเวลา

5. ตัวละครหลักตัวเดียว (One Major Character)

เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น มีข้อจำกัดด้านเวลามาเป็นตัวกำหนด ดังนั้นความสลับซับซ้อนในการเสนอเรื่องราว ในส่วนของตัวละครอื่นๆ นั้น ก็ควรมีส่วนที่จะส่งเสริมตัวละครหลักอย่างชัดเจนด้วย ซึ่งตัวละครหลักจะมีความสำคัญที่สุด มีความชัดเจนในด้านบุคลิกภาพลักษณะ (Character) เป็นอย่างมาก ดังนั้นการเข้าถึงตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง

6. ภูมิหลังของเรื่อง (Back story)

เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหน้าภาพยนตร์จะเปิดเรื่องขึ้น เป็นการเปิดเผยตัวละครที่จำเป็นเพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของตัวละครหลักในระหว่างเส้นทางของเรื่อง ซึ่งในเวลาจำกัดของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่องและตัวละครอย่างง่าย ๆ แต่ไม่จำเป็นต้องปรากฏอยู่ในบท ทั้งนี้เพื่อเป็นการช่วยสร้างความเป็นมา ที่น่าเชื่อถือกับตัวละครในช่วงปัจจุบันที่ปรากฏในเรื่อง อาจจะขึ้น Super เพื่อบ่งบอกเวลาของเหตุการณ์ได้ เป็นต้น

ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์

1. แก่นเรื่อง (theme)

ประเด็นหลักของเรื่องที่จะนำเสนอ เปรียบเสมือนเป็นหัวใจหลักที่ยึดและร้อยเรื่องราวทั้งหมดไว้ เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินเรื่องในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ค้นคว้าหาข้อมูล (research)

เป็นขั้นตอนของการเขียนบทภาพยนตร์ อันดับแรกที่ต้องทำคือ ค้นพบประเด็นของเรื่องแล้ว จึงลงมือค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเสริมสร้างรายละเอียดในเรื่องราวให้ถูกต้อง มีความสมจริง ชัดเจนและมีมิติของตัวละครมากขึ้น ซึ่งคุณภาพของภาพยนตร์จะเป็นตัวบ่งบอกว่ามีการค้นคว้าหาข้อมูลมากน้อยเพียงใด ไม่ว่าภาพยนตร์นั้นจะมีเนื้อหาอย่างไรก็ตาม

3. การเขียนเรื่องย่อ (synopsis)

เรื่องย่อขนาดสั้นของภาพยนตร์ทั้งหมดที่ขยายออกมาจาก (Plot) เพื่อให้ทราบถึงเรื่องราวโดยรวมว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเกี่ยวข้องกับกับอะไร ซึ่งเรื่องย่อนี้จะช่วยในการกำหนดขอบเขตของเนื้อหาไม่ให้ดำเนินออกไปผิดทาง เป็นฉบับร่างหลังจากที่เราค้นคว้าหาข้อมูลก่อนที่จะเขียนเป็นโครงเรื่องขยาย (treatment)

4. การเขียนโครงเรื่องขยาย (treatment)

โครงเรื่องขยายที่นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องกันเป็นการขยายโครงเรื่องมาจาก (Synopsis) อีกที โดยโครงเรื่องขยายนี้เหมือนกับการเขียนเรื่องสั้น ซึ่งมีความยาวไม่จำกัดแต่ต้องไม่ยาวเกินไป มีการนำเสนออย่างตรงไปตรงมา โดยใช้ภาษาที่เรียบง่าย ส่วนเรื่องรายละเอียดนั้นจะต้องมีการเล่าเรื่องที่มีความต่อเนื่องกัน มีลักษณะเป็นการเขียนแบบบรรยายระบุถึงเนื้อหาและตัวละคร หรือเหตุการณ์ต่างๆ โดยไม่ได้เรียงเรียงลำดับเหตุการณ์ ว่าสิ่งใดมาก่อนหรือมาหลัง ดังนั้นการเขียนโครงเรื่องขยายจึงสามารถใช้เป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ได้

5. บทภาพยนตร์ (screenplay)

บทแสดงที่ขยายออกมาจากโครงเรื่องหลักทั้งหมด ซึ่งขั้นตอนนี้จะเป็นการดำเนินเรื่องอย่างละเอียด มีการบรรยายแยกออกเป็นฉากๆ และระบุออกมาว่าเป็นสถานที่ไหน ภายในหรือภายนอก แต่ยังไม่มีการใส่รายละเอียดของกล้องลงไป โดยจะเน้นไปที่เรื่องของตัวละครและบทสนทนาของการแสดงมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. บทถ่ายทำ (shooting script)

บทถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนการเอาบทภาพมาใส่รายละเอียดต่างๆ เป็นการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสุดท้ายเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีรายละเอียดที่เพิ่มเติมจากบทแสดง ดังนี้

- แสดงสถานที่นั้นว่าอยู่ที่ไหน
- เลขลำดับช็อตกำกับเรียงตามลำดับตั้งแต่ช็อตแรกจนกระทั่งจบเรื่อง
- บอกการเชื่อมช็อต เช่น การคัท (cut) การเลื่อนภาพ (fade) การจางช้อนภาพ (dissolve) และการกวาดภาพ (wipe) เป็นต้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต (Dramatic Film)

เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ ที่อยู่ร่วมกันในสังคม โดยบอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่กำลังประสบปัญหา ซึ่งจะต้องพยายามดิ้นรน ต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้นทุกวิถีทางเพื่อความอยู่รอด โดยเรื่องราวของปัญหานั้นสามารถเป็นไปได้ทุกเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นปัญหาครอบครัว ปัญหาความรัก ปัญหาการงาน แต่จะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง และเป็นที่ยอมรับและมีสอดคล้องกับยุคสมัย ทำให้ทุกคนต้องต่อสู้ดิ้นรน เพื่อที่จะเอาชนะปัญหาต่างๆ เหล่านั้นให้ได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในเนื้อหาของบทภาพยนตร์แนวชีวิต

วัตถุประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์ชีวิตที่ถ่ายทอดเรื่องราวของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุด เพราะเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้น เป็นความจริงที่สามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ ทำให้ทุกคนที่ดูภาพยนตร์แนวชีวิตนั้นเหมือนกับการเอากระจกมาส่อง มองตัวเอง มองเห็นถึงปัญหาต่างๆ ในเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์นั้น ทำให้คนดูรู้และเข้าใจความเป็นมนุษย์ด้วยกันเองมากขึ้นและยังสามารถนำข้อคิดที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตของตนเองได้อย่างมีความสุข

เมื่อใครก็ตาม ที่ได้ชมภาพยนตร์แนวชีวิตและสามารถเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครได้ดี เพราะสามารถเข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นจากเรื่องราวที่ตนเองคุ้นเคยหรือเคยประสบพบเจอมาก่อนในชีวิต ซึ่งจุดประสงค์ในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์แนวชีวิตนั้น เป็นการเน้นการเข้าถึงอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดและจิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้งนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์แนวชีวิต ถูกจำแนกมาจากภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วยเนื้อหาและเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ด้วยเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์นั้นทำให้มักจะคาบเกี่ยวกับภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วยเช่นกัน ภาพยนตร์ชีวิต - ตลก , ภาพยนตร์ชีวิตที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เป็นต้น



1 รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม . คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ . (กรุงเทพมหานคร :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545) :
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

REFERENCE

เรื่องสั้น ‘ของขวัญ’ จากหนังสือรวมเรื่องสั้น ‘วันแรกของวันที่เหลือ’
โดย วินทร์ เลียววาริณ

ณัฐได้รับตะกร้อเป็นของขวัญวันเกิดวันนี้

ณัฐเห็นกล่องของขวัญบน โต๊ะของเขา มีบัตรอวยพรเขียนว่า “สุขสันต์วันเกิดจากเพื่อนๆ
ห้อง 3/2”

เมื่อกลับถึงบ้าน ณัฐบอกแม่ “ณัฐได้ของขวัญวันเกิดจากเพื่อน”
แม่ว่า “เปิดดูซิจะ”

ณัฐเปิดกล่องของขวัญตะลึงเมื่อเห็นของในกล่อง
แม่ว่า “เพื่อนๆณัฐไม่รู้หรือว่าณัฐไม่ชอบหมา และบ้านเราไม่มีหมา”
ณัฐนอนซบหน้ากับหมอน น้ำตาไหลจนหมอนชุ่ม

ฉันเป็นคนเลวนักหรือ ทำไมตั้งใจทำร้ายจิตใจกันขนาดนี้ ฉันเชื่อว่าเพื่อนๆก็รู้ว่าฉันไม่ชอบ
หมา ฉะนั้น ไม่ใช่เรื่องบังเอิญแน่ ไข่ม้อยว่าฉันพูดมากไป จึงซื้อของขวัญนี้ให้ พวกนั้นต้องการบอกฉัน
ทางอ้อม ว่าฉันปากหมาไข่ม้อย ฉันปากหมาจริงหรือ หรือจะว่าฉันชอบนินทาคนอื่น ไข่ม้อยแล้ว ครั้ง
หนึ่งอรจรรย์เคยบอกว่า “หยุดนินทาชาวบ้านเสียที ไร้ค่าณัฐมัย” ไข่ม้อยจำได้ว่าฉันแอบได้ยินสนธิสา
ปนกับคนอื่นว่า ฉันพูดมากไป

แต่ทำไมต้องทำร้ายน้ำใจกันด้วยของขวัญชิ้นนี้ด้วย โหดร้ายมากนะ

ตื่นมาตอนเช้า ตายังแแดง แต่ก็ต้องไปโรงเรียน

ผ่านชั่วโมงช่วงเช้าอย่างเงียบขรึม

ตอนเที่ยงอรจรรย์เดินมาหา มือถือกล่องของขวัญกล่องหนึ่ง

“ณัฐ ขอโทษด้วย เมื่อวานอรวางของขวัญผิดชั้น พวกเราซื้อของขวัญมา 2 ชั้น ให้ณัฐกับครู
แต่อร์ให้สลับชั้นกัน เพราะชื่อที่เดียวกัน ห่อกระดาษเหมือนกัน เลยให้ผิด ของขวัญที่เราให้ครูเป็น
ตะกร้อสำหรับหมา เพราะครูบอกว่าหมาแก่ไปกัดเพื่อนบ้าน ส่วนของขวัญวันเกิดของณัฐ เป็นชุด
พู่กันและสีน้ำมัน ขอโทษนะ...”

ณัฐยิ้มออกมา

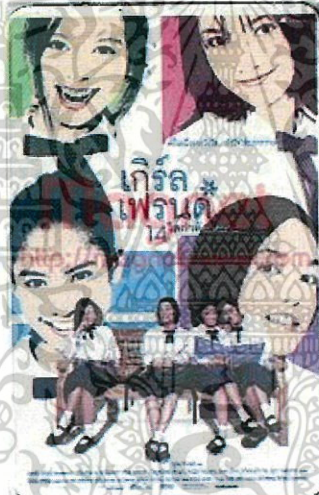
ถือกล่องของขวัญชิ้นใหม่กลับบ้าน

ต่อไปนี้จะไม่นินทาใครอีกแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 หนังสือวันแรกของวันที่เหลือ



ภาพที่ 2 โปสเตอร์ภาพยนตร์เกิร์ลเฟรนด์

ภาพยนตร์ไทย ‘เกิร์ล เฟรนด์ 14 ใสกำลังเหมาะ’ (Girls Fridnd)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเรื่องชีวิตช่วงหนึ่งของเด็กหญิงวัยใส ที่ครั้งหนึ่งในชีวิตถูกผู้หญิงต้องเคยพบเจอ มิตรภาพและความห่วงใยผูกพันที่มีให้ต่อกัน ความแตกแยกเมื่อมีหนุ่มเข้ามาแทรกน้ำตาลที่มาพร้อมกับการลาจาก เมื่อต้องแยกย้ายหลังเรียนจบชั้น ม.3 การให้อภัย ความทรงจำอันดีที่มีต่อกัน...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งมีแนวคิดที่คล้ายคลึงกันในเรื่องของ ความรัก การเสียสละ และการให้อภัย ...ล้วนเป็นประสบการณ์ที่จะต้องเกิดขึ้นกับเด็กผู้หญิงในวัยนี้ ทั้งเรื่องของความรัก การเข้าใจผิด ความไม่เข้าใจกัน แต่สุดท้ายแล้ว แต่ละคนก็ต้องลุกขึ้นมาหาทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อคงรักษาไว้ซึ่งมิตรภาพ และความรักร่วมมิตรที่เคยให้กัน



ภาพที่ 3 ภาพยนตร์เกิร์ลเฟรนด์



ภาพที่ 4 ภาพยนตร์เกิร์ลเฟรนด์



ภาพที่ 5 ภาพยนตร์เกิร์ลเฟรนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์ญี่ปุ่น ‘ Linda Linda Linda ’



ภาพที่ 6 ภาพยนตร์ Linda Linda Linda



ภาพที่ 7 ห้องซ้อมดนตรี

เป็นเรื่องเกี่ยวกับนักเรียนหญิงวัยมัธยมสี่คนที่จับพลัดจับผลูมาเล่นดนตรีในวงเดียวกัน พวกเขาต้องเตรียมพร้อมที่จะแสดงในงาน โรงเรียนที่กำลังจะมาถึง และในขณะเดียวกันก็ได้ประสบพบพานเรื่องราวต่างๆที่เร้าใจจะได้เจอในชีวิตมัธยม ทั้งความสนุกสนานเฮฮา การได้ลองใช้ชีวิตแปลกๆแหวกแนว จนกระทั่งการเข้าใจผิด ซึ่งก็เป็นสิ่งที่พวกเขาต้องผ่านไปให้ได้ เพื่อจุมุ่งหมายร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังเรื่องนี้บางตอนก็มีอารมณ์เสียบๆ...สไลด์หนังญี่ปุ่น ทำให้รู้สึกเหมือนเรากำลังมองดูชีวิตคนอื่นดำเนินอยู่ ไม่มีการสร้างอารมณ์อะไรมากมาย แต่มันดึงเอาความรู้สึกเหงา และบรรยากาศในโลกของเด็กนักเรียน กับความตั้งใจบางอย่างของตัวละครออกมาให้ดูได้ เหมือนช่วงชีวิตเราหลายๆครั้งก็มักจะเป็นแบบนี้ ไม่ได้ดราม่าหรือแหวกแนว แล้วสุดท้าย ทุกอย่างนั้นก็จะเป็นความทรงจำที่ดีไปเอง

สิ่งที่ประทับใจ และอยากนำมาใส่ในภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ อารมณ์โดยรวมของหนัง และวิธีการถ่ายทำ ซึ่งเน้นที่ภาพกว้างๆ บรรยากาศของโรงเรียนที่ไม่ได้มีคนมากนัก เพลงประกอบแทบจะไม่ได้ยิน ถ้าเราไม่ได้สังเกต เพราะมันไหลลื่นไปกับเรื่องราว การแสดงของตัวละครก็เป็นไปอย่างเป็นธรรมชาติ สามารถใช้สถานที่ต่างๆในโรงเรียนได้อย่างคุ้มค่า



ภาพที่ 8 ฉากซ้อมดนตรี



ภาพที่ 9 ฉากคุยกันที่สระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็นของเรื่อง (THEME)

การเข้าใจผิดเพียงเล็กน้อย หากไม่พูดจากันย่อมทำให้เกิดปัญหาหลากหลายใหญ่โต

ความขัดแย้ง (Conflict)

อายได้รับของขวัญวันเกิดจากแต้มเป็นตะกร้อครอบปากสุนัข เธอต้องการแก้แค้นเพื่อน ทั้งที่ความจริงแต้มไม่ได้ตั้งใจให้ตะกร้อกับเธอ ความจริงคือของขวัญของอายสลับกับอาจารย์

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

อายได้รับของขวัญวันเกิดจากแต้ม เป็นตะกร้อครอบปากสุนัข เธอรู้สึกโกรธ คิดว่าแต้มกำลังค่าเธอทางอ้อม อายตัดสินใจแก้แค้นแต้ม โดยไม่ให้แต้มรู้ ทั้งสองยังคงพูดคุยกันเป็นปกติ โดยที่อายพยายามเก็บความรู้สึกโกรธแค้นเอาไว้ จนกระทั่ง แต้มได้รับอุบัติเหตุจากการกระทำของอาย จนต้องเข้าโรงพยาบาล ทำให้อายรู้สึกผิดกับการกระทำของตัวเอง เธออยากได้โทษ โดยการเอารายงานที่ขโมยแต้มมาไปส่งคืน และอายก็ได้พบกับความจริงที่ว่าของขวัญของเธอสลับกับของอาจารย์ อายเสียใจมาก และที่รู้ว่าแต้มไม่เคยคิดร้ายกับเธอเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

Sequence A “เปิดของขวัญ”

อายได้รับของขวัญกล่องสีแดงจากแม่เต็มในวันเกิด ที่บ้าน เธอเปิดมันออก และพบว่าภายในกล่องเป็นตะกร้อครอบปากสุนัข อายทั้งไม่เข้าใจ และเสียใจ เธอคิดว่าแม่กำลังตำเธอว่าเป็นคนพุดมากขี้นินทา อายรู้สึกโกรธมาก และคิดว่าจะต้องแก้แค้นแม่ให้ได้ เช้าวันรุ่งขึ้น อายมาโรงเรียน โดยที่ยังทำตัวเป็นปกติ ยิ้มแย้มร่าเริง และยังสอนการบ้านแม่

Sequence B “แก้แค้น”

ที่โรงเรียน แม่โดนแกล้งสารพัด ทั้งมากฝรั่งติดถุงเท้า , โคนขโมยพวงกุญแจไปใส่ในโลส้วม , โคนขโมยรายงาน , และยังมีโคนขโมยกระเป๋าใส่ตางค์อีก จนกระทั่ง โคนรถเฉี่ยวจนต้องเข้าโรงพยาบาล โดยที่เธอไม่รู้เลยว่า คนที่อยู่เบื้องหลังเหตุการณ์ทั้งหมดนี้ คือเพื่อนสนิท คนใกล้ชิดตัวของเธอเอง อายเองก็ไม่ได้รู้สึกผิดกับสิ่งที่ตัวเองทำลงไป เพราะเธอคิดว่า แม่เป็นคนมาว่าเธอก่อน

Sequence C “ความจริง”

หลังจากที่อายได้รับ โทษทัณฑ์จากแม่เต็ม บอกว่าแม่เข้าโรงพยาบาล ทำให้เธอรู้สึกผิดกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อายไปหาแม่ที่โรงพยาบาล แต่ก็ไม่กล้าเข้าไปเยี่ยม วันรุ่งขึ้น เธอจึงตัดสินใจได้โทษด้วยการเอารายงาน ไปคืน และนั่นก็ทำให้อายได้รู้ความจริง ว่าของขวัญของเธอสลับกับอาจารย์ โดยไม่ได้ตั้งใจ อายเสียใจมาก ที่เข้าใจแม่ผิดตลอดมา เธอจึงอยากขอโทษและยอมรับผิด

ACT 1

- อายไ้รับของขวัญวันเกิดจากแแต่้ม เป็นกล่องของขวัญสีแดงสวย
- ที่บ้าน อายเปิดกล่องของขวัญ พบว่าภายในกล่องนั้นเป็นตะกร้อครอบปากสุนัข อายขย้าการ์ดอวยพรทิ้ง เธอยืนอยู่หน้ากระจก ยกตะกร้อนั้นทาบกับใบหน้า
- อายมาโรงเรียน ทำตัวเหมือน ไม่มีอะไรเกิดขึ้น เธอนั่งสอนการบ้านให้แแต่้ม

ACT 2

- แแต่้มมาส่งรายงานที่โต๊ะอาจารย์ เมื่อออกจากห้องกลับพบว่าในรองเท้าของเธอมียามากฝรั่งก้อนใหญ่ ที่มีคนมาใส่ไว้
- แแต่้มวิ่งมาหาอายที่นั่งรออยู่เล่าเรื่องหมากฝรั่งให้ฟังด้วยความโมโห
- ที่บ้าน อายนั่งดูรูปถ่ายคู่กันของเธอกับแแต่้ม เธอเอารูปออกแล้วกลับด้าน หยิบตุ๊กตาวูดจิ้นมาแทงลงไปซ้ำๆ
- ภายในห้องน้ำ แแต่้มพบว่าพวกกุญแจตุ๊กตาคาหิมของเธอหายไป และมันกลับอยู่ในโถส้วม
- แแต่้มกับอายนั่งอยู่ที่ระเบียงหน้าห้องเรียน เธอเสียใจมาก ชักพิกมีเพื่อนเดินมาบอกว่าแแต่้มไม่ได้ส่งรายงาน ทั้งๆที่แแต่้มส่งเองกับมือเมื่อเช้า
- แแต่้มรีบวิ่งมายัง โต๊ะอาจารย์ หารายงานของเธอที่ส่งรวมอยู่กับของเพื่อนๆ แต่หาเท่าไรก็หาไม่เจอ
- แแต่้มนั่งเครียดอยู่ที่สแตน อายเดินเข้ามาหา แแต่้มลุกขึ้น โมโห วิวยวายเรื่องรายงาน และเรื่องที่วันนี้เจอแต่เรื่องไม่ดี อายพยายามปลอบ
- แแต่้มยืนอยู่คนเดียวในห้อง มองกระเป๋าและข้าวของที่ถูกรื้อกระจัดกระจาย เธอค่อยๆก้มลงเก็บ รู้สึกเสียใจมาก
- แแต่้มขึ้นรถเมล์กลับบ้าน เธอพบว่ากระเป๋าตังค์หายไป แแต่้มตัดสินใจรีบลงจากรถเมล์ เพราะไม่มีเงินจ่าย เธอไม่ทันระวังตัว ระหว่างลงจากรถ แแต่้มโดนรถมอเตอร์ไซค์เฉี่ยว
- ที่บ้าน อายไ้รับโทรศัพท์จากแม่แแต่้ม ว่าแแต่้มเข้าโรงพยาบาล อายตกใจมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 3

- วันรุ่งขึ้น อายตัดสินใจเอารายงานของแแต่้มไปส่งคืนที่ห้องพักอาจารย์ เธอบังเอิญเห็นเสื้อกันหนาวสีแดงที่เคยอยากได้ และได้อ่านการ์ดที่แแต่้มเขียนให้อาจารย์
- ภาพแฟลชแบค — อายและแแต่้มนั่งดูภาพจากในนิตยสารวัยรุ่น อายบอกว่าอยากได้เสื้อกันหนาวสีแดงตัวนี้ แต่ราคาแพง
- อายไปหาแแต่้มที่โรงพยาบาล ตั้งใจว่าจะไปเยี่ยมและขอโทษแแต่้ม แต่เมื่อไปถึงหน้าห้อง เธอกลับไม่กล้าเข้าไป อายจึงส่งข้อความหาแแต่้มด้วยความเป็นห่วง
- อายเอาตะกร้อเก็บใส่กล่องสีขาวที่ใส่มันมา แล้วเปลี่ยนรูปคู่ในกระเป๋าที่เดิม แแต่้มส่งข้อความกลับมาให้อายว่าไม่เป็นอะไรอะไรมาก อายดีใจมากจนบอกไม่ถูก
- ที่โรงเรียน อายใส่เสื้อกันหนาวสีแดงเดินมาหาแแต่้ม ที่มีผ้าพันแผลพันขา เธอเอากระเป๋าต๋างค์มาคืน แแต่้มไม่ว่าอะไรอวยชักคำและยังคิดว่าอายเป็นคนเจอกระเป๋าของเธอด้วย อายร้องไห้แล้วกอดแแต่้มเอาไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ลักษณะตัวละคร (CHARACTER)

อาย (นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่๖)

| | |
|-------|---|
| ชื่อ | อาย |
| อายุ | 18 |
| เพศ | หญิง |
| นิสัย | เรียบร้อย เรียนดี รักเพื่อน ไม่ยอมคน เก็บความรู้สึก |
| อาชีพ | นักเรียน |

เบื้องหลังความเป็นมา

อาย เป็นเด็กนักเรียนชั้นมัธยมปลาย ที่ตั้งใจเรียน มีเพื่อนสนิทเพียงคนเดียวคือแต้ม ทั้งสองรักกันมาก จนกระทั่งวันหนึ่ง ที่อาย ได้ขอร้องขวัญวันเกิดจากแต้ม

ทัศนคติทางความคิด

อาย เป็นคนจริงจัง คิดอะไรแล้วทำจริง รักก็รักมาก โกรธก็โกรธมากเช่นกัน แต่เธอมักจะเก็บความรู้สึกเอาไว้ ไม่ให้ใครรู้ว่าเธอคิดอะไรอยู่

จุดมุ่งหมาย

ต้องการแก้แค้นแต้ม ที่มาค่าว่าเธอทางอ้อม โดยการให้ตระกร้อเป็นของขวัญ

แต้ม (นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6)

| | |
|-------|---------------------------------------|
| ชื่อ | แต้ม |
| อายุ | 18 |
| เพศ | หญิง |
| นิสัย | ร่าเริง กล้าแสดงออก เปิดเผย รักเพื่อน |
| อาชีพ | นักเรียน |

เบื้องหลังความเป็นมา

แต้มต้องการเซอร์ไพรส์วันเกิดให้กับอาย เพื่อนสนิทของเธอ ด้วยการให้ของขวัญ เป็นเสื้อกันหนาวสีแดง ที่อายอยากได้มานาน และให้ของขวัญกับอาจารย์เป็นตะกร้อครอบปาก สุนัขที่อาจารย์เลี้ยงเอาไว้ แต่ของทั้งสองชิ้นกลับสลับกัน โดยไม่ได้ตั้งใจ

ทัศนคติทางความคิด

แต้มเป็นคนร่าเริงแจ่มใส คิดอย่างไรทำอย่างนั้น ไม่ปกปิดความรู้สึก มีความสุขก็ จะแสดงออกมา เศร้า เสียใจก็จะบอกกับอาย และรักเพื่อนมาก

จุดมุ่งหมาย

อยากทำให้คนที่ตัวเองรักมีความสุข คือทั้งอาย และ อาจารย์ โดยการมอบของขวัญ ให้ แต่กลับเจอเหตุการณ์ต่างๆที่ทำให้เสียความรู้สึก จนหาทางออกไม่ได้

การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่1(Screenplay)

“ของขวัญ”

ACT 1 / scene 1

ภายใน / ห้องเรียน / เวลาเช้า

อาย นั่งอยู่ที่โต๊ะเรียนตัวประจำกลางห้อง มีกล่องของขวัญสีแดงสวยวางอยู่บนโต๊ะ แต้ม นั่งลงบนเก้าอี้ ส่งการ์ดสีเหลืองสวยให้ เพื่อนๆกำลังทยอยเดินออกจากห้องเรียน อายยิ้มอย่างมีความสุข ยกกล่องของขวัญขึ้นมาเขย่าเบาๆ ได้ยินเสียงชลุทกล็อกอยู่ข้างใน

ACT 1 / scene 2

ภายใน / บ้าน / เวลาเย็น

อายนั่งอยู่ที่สนามหญ้าหน้าบ้าน ตะกร้อครอบปากหมาวางแน่นิ่งอยู่ในกล่อง มีกระดาษห่อที่ถูกแกะออกแล้ว อายนั่งนิ่งมองของขวัญชิ้นนั้น...เห็นข้อความในการ์ด เป็นคำอวยพรจากลายมือแต้ม

*HBD. ขอให้มีความสุขมากๆนะอาย ของขวัญชิ้นนี้เราตั้งใจเลือก เหมาะกับเธอมากๆ
หวังว่าคงจะชอบนะจ๊ะ จาก.แต้ม*

- ภาพของอายกำลังนินทาเพื่อนอย่างสนุกสนาน
- อายยืนอยู่หน้ากระจก ยกตะกร้อขึ้นทาบกับใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 3

ภายนอก / สวน โรงเรียน / เวลาเช้า

บรรยากาศตอนเช้าของสวนเสริมปัญญาร่มรื่น เต็มกำลังนั่งหน้าเคียด ทำการบ้านที่ต้อง
ส่งวันนี้ ขณะที่เต็มกำลังก้มหน้าอยู่มีสมุดขึ้นเข้ามา เต็มเงยหน้าขึ้นก็เห็นอายส่งยิ้มมาให้...

เต็ม

“แหม...ทำไมวันนี้มาสายจัง ”

อาย

“กินอนดิกนะสิ..มัวแต่เล่นHIS”

เต็ม

“หิ ว่าแล้วเชียว เรื่องของชาวบ้านนี่ไม่เคยพลาดเลยนะ”

อาย

“แน่นอนอยู่แล้ว...”

เต็ม

“นี่อาย ทำการบ้านเสร็จจริง ชั้นขอดูหน่อยสิ”

อาย

“ระดับนี้...เสร็จอยู่แล้ว...”

อายนั่งลงข้างๆเต็ม พร้อมกับสอนการบ้านให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 6

ภายนอก / หน้าห้องพักรู / กลางวัน

แต้มวางรายงานไว้ที่กองบนโต๊ะของอาจารย์สุศสวาท เมื่อเดินออกมาหน้าห้องก็ใส่รองเท้าที่ถอดทิ้งไว้ แต่พอเดินไปสองสามก้าวแต้มก็รู้สึกถึงความผิดปกติบางอย่าง...
แต้มถอดรองเท้าออกดู มีหมากฝรั่งสีชมพูก้อนใหญ่ยัดติดถุงเท้าออกมา เมื่อแต้มเห็นแล้วก็โมโห

ACT 2 / scene 7

ภายใน / ห้องน้ำ / กลางวัน

แต้มกับอายไปเข้าห้องน้ำด้วยกัน มีเพียงทั้งคู่อยู่ในนั้น แต้มเอาเต๋บ่นเรื่องหมากฝรั่งที่ติดถุงเท้า พลังแคะถุงเท้าคู่ใหม่ที่เพิ่งซื้อมาเปลี่ยน

แต้ม

“แกดูสิ...อย่าให้รู้ณะว่าใครแกล้ง จะเอาคืนซะให้เจ็ดเลย...”

อายยื่นล้างมืออยู่ที่หน้ากระจก ก้มหน้าไม่พูดอะไร...หลังจากใส่รองเท้าเสร็จ แต้มเดินไปเข้าห้องน้ำห้องแรก ปากก็ยังไม่หยุดบ่นด้วยความโมโห...

แต้ม

“ถ้าเป็นแคะจะคิดว่ไฉ...แบบนี้จงใจแกล้งกันชัดๆ ...ส่งสัยพวกเด็กม.ต้น
เล่นอะไรบ้าๆแบบนี้...”

อาย

“นั่นสิ...เป็นไปได้นะ”

แต้มหมุนลูกบิดประตูจะออกจากห้องน้ำ แต่ประตูกลับเปิดไม่ออก เธอพยายามดัน แต้มมันก็ไม่เปิด

แต้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“อาย...อาย.....ประตูเปิดไม่ออกอะ”

แต่ก็ไม่มีเสียงใครตอบกลับมา แต้้มตะโกนเรียกอาย สีหน้าเริ่มเปลี่ยนไป

แต้้ม

“อาย...อยู่รีเปล่า !!!.....ช่วยด้วยสิ ประตูเปิดไม่ออกอะ อาย อาย...!!!!”

แต้้มทูปประตูเสียงดัง พยายามดันสุดแรง ...จนกระทั่งอยู่ดีๆประตูก็เปิดออก...เห็นอายยืนส่องกระจกอยู่ที่เดิม แต้้มยื่นหอบด้วยความตกใจ

แต้้ม

“ทำไมไม่ช่วยเปิดประตู!!...ไม่ได้ยินหรือไง??”

อาย

“ได้ยินอะไร ชั้นยืนรอเธอตั้งนานเนี่ย...ไม่เห็นได้ยินอะไรเลยแต้้ม”

แต้้ม

“เป็นไปไม่ได้อะ....”

แต้้มมองหน้าอาย ที่ทำท่าเหมือนไม่รู้เรื่องจริงๆ ด้วยความไม่เข้าใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 8

ภายใน / ห้องเรียน / กลางวัน

อาจารย์ สุดสวาท ยืนสอนวิชาภาษาอังกฤษอยู่หน้าห้อง แต่้มและอายวิ่งหอบๆมาเข้าห้องเรียน อาจารย์มองด้วยสายตาไม่พอใจ ที่ทั้ง 2 คนมาเข้าห้องสาย ...

อาจารย์

“เชื่อกเข้าสายไปแล้วนะ...”

แต่้มและอายพยักหน้ารับคำ แล้วรีบก้มหน้าก้มตาเดินไปที่โต๊ะของตัวเอง ...

อาจารย์

“ตติยา เธอยังไม่ได้ส่งรายงานปลายภาคนะ...

ครบกว่าก่อน 8 โมงไม่ใช่หรือ??”

แต่้ม

“หนูส่งแล้วค่ะอาจารย์...ส่งเมื่อเช้า”

อาจารย์

“ครูเช็คแล้วไม่มีชื่อเธอนะ”

แต่้ม

“หนูส่งแล้วจริงๆนะคะ..”

อาจารย์

“เดี๋ยวลูกเรียนแล้วเธอลองไปดูที่โต๊ะครูเองละกันนะ ว่ามีรีเปล่า..

ตอนนี้ นั่งก่อน เสียเวลามากแล้ว..”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์สุดสวาทตั้งนักเรียนเปิดหนังสือไปที่หน้า 33 แแต่้มเปิดหนังสือภาษาอังกฤษตามที่อาจารย์บอก แล้วพบว่าหลังจากหน้า 32 ก็กลายเป็นหน้า 41 ...แต่้มแปลกใจมาก ได้แต่พลิกหนังสือไปมา แต่ก็ไม่พบ แแต่้มจึงหันมาพูดกับอาย...

แต่้ม

“อายคูสิ.....ทำไมเป็นอย่างเงี้อะ ???”

แต่้มพูดพลางเอามือชี้ที่หนังสือ พลิกให้อายดู...อายเห็นก็ทำหน้าสงสัย

อาย

“แปลกจัง เป็นอย่างนี้อยู่แล้วรีเปล่า ???”

แต่้ม

“ไม่นะ.....ไม่มี.....”

อาจารย์สุดสวาท

“ซูวาววาววาว.....quiet please..”

เสียงอาจารย์สุดสวาทดังขึ้น พร้อมทำหน้าดู ทั้งอายและแต่้มจึงหยุดพูด อายหันกลับไปฟังที่อาจารย์พูด ส่วนแต่้มก็มีท่าที่หัวเสียมาก...เธอหุบปากกาน้ำเงินออกจากกระเป๋าเดินสอ แต่เมื่อเขียนก็พบว่ามันกลายเป็นสีแดง พอเปลี่ยนแท่งเป็นสีแดง ก็กลายเป็นสีน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 9

ภายนอก / สนาม / กลางวัน

อายและแต้มนั่งอยู่ที่อัฒจันทร์ ทั้งคู่กินผลไม้เป็นอาหารกลางวัน เพราะต้องการลดน้ำหนัก

อาย

“เท่าไรแล้ว??”

แต้ม

“ลดไป 4 ขีดเอง...เฮ้อเศร้า...ไม่ทันกีฬาสี่แม่เลย
เดี๋ยวมีรุ่นพี่หล่อๆกลับมา...พอมไม่ทันแน่ๆเลยอาย”

อาย

“ตั้ง 2 อาทิตย์ ทำไมจะไม่ทัน...เนี่ย กินแบบเนี้ยแหละ ได้ผล...”

ทั้ง 2 นั่งกินผลไม้ในถุงอย่างเอร็ดอร่อย แต้มยกขวดน้ำขึ้นดื่ม ตาก็มองไปยังเสาธงใหญ่ ที่ตระหง่าน
อยู่ตรงหน้า...

แต้ม

“วันนี้วันชวย...?”

อายหันมามองหน้าแต้ม เธอไม่ได้พูดอะไร... แต้มยังคงมองไปเบื้องหน้า ไม่หันมาสบตาเธอเช่นกัน

แต้ม

“จริงๆนะ.....แปลกจัง..

ต้องมีใครทำเนาะ”

อายหยิบแตงโมส่งให้แต้ม...แล้วยิ้มอย่างจริงจัง แต้มก็ยิ้มให้อาย กินแตงโมแล้วแข่งกันลุยเม็ด
ออกมาจากปาก...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 10

ภายใน / ห้องเรียน / เวลาเย็น

หลังเลิกเรียน แต้มนยืนอยู่ในห้องเพียงคนเดียวขณะที่เพื่อนคนอื่นทยอยกันกลับบ้าน เธอ มองดูกระเป๋านักเรียน และข้าวของที่กระจัดกระจายอยู่ที่พื้น เหมือน โคนหรือคั่น แต้มนพุดอะไรไม่ ออก ได้แต่ยื่นน้ำตาคลอ เธอก็มองล่อๆเก็บหนังสือที่ถูกรื้อ

ACT 2 / scene 11

ภายใน / ห้องพักครู / เวลาเย็น

แต้มนยืนอยู่หน้าโต๊ะที่มีกองรายงานตั้งสูง เธอหยิบรายงานเล่มหนาออกมาดูทีละเล่ม ด้วย ความร้อใจ กองหนังสือกระจัดกระจายเต็ม โต๊ะ แต่เธอก็กลับไม่พบชื่อของตัวเอง...แต้มนั่งเสียวใจ และไม่เข้าใจ เธอน้ำตาคลอ...

ACT 2 / scene 12

ภายนอก / หน้าโรงเรียน / เวลาเย็น

แต้มนก้มหน้าก้มตาเดินออกจากตึกเรียนด้วยความโมโห ได้แต่คิดเรื่องรายงานที่หายไป และ โมโหที่วันนี้มีแต่เรื่องไม่ดีเกิดขึ้นกับเธอตลอดเวลา ระหว่างที่เดินข้ามถนน ไปยังสนามฟุตบอล แต้มนไม่ทัน ได้ระวังตัว มีรถของผู้ปกครองที่มารับเด็กขับมาพอดี ทันใดนั้น แต้มนก็โดนรถเฉี่ยวล้มลง

ACT 3 / scene 13

ภายใน / ห้องของยาย / เวลาค่ำ

อายนั่งเล่นเกมสติกดาวดูด้วยความฉ้ามั่น ที่จอคอมพิวเตอร์เป็นภาพสติกดาวดูกำลัง โคน ลงโทษอย่างโหดร้าย ด้วยอุปกรณ์ต่างๆ ทั้ง โคนเข็มทิ่ม โคนน้ำร้อนลวก และ โคนรถทับ อายจ้องหน้าจอตาไม่กะพริบ ทันใดนั้น โทรศัพทที่มีมือถือของเธอก็ดังขึ้น...

อาย

“ฮัลโหล.....อิม....ว่าไง.....ว่าไงนะ!!!!.....
เมื่อไหร่...!!!.....แล้วเป็นยังไงบ้าง.....”

อายตกใจสุดขีดกับสิ่งที่ได้ยิน เธอเหลือบมองไปที่สติกดาวดูที่มีเข็มหมุดทิ่มเต็มตัวของเธอเองที่วาง อยู่บนหัวเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 3 / scene 14

ภายใน / ห้องพักครู / เวลาเช้า

เช้าวันรุ่งขึ้น อายเอารายงานที่มีชื่อแแต่้มไปวางไว้ที่โต๊ะอาจารย์สุดสวาท เธอเหลือบไปเห็นเสื้อกันหนาวสีแดงที่พาดอยู่บนเก้าอี้และมีการ์ดสีเหลืองเหมือนที่เธอได้ อายหยิบเสื้อหนาวขึ้นมาดูและเมื่อได้อ่านการ์ดก็เห็นลายมือของแแต่้มเขียนอวยพรให้อาจารย์ มีข้อความว่า

ขอให้อาจารย์มีความสุขในวันคริสมาสต์ หวังว่าเจ้าโต โตคงไม่ไปกัคใครอีกนะคะ...

จาก.แแต่้ม

ACT 3 / scene 15 <flashback>

ภายนอก / ร้านขายของ / เวลาเย็น

ในวันหยุด อายและแแต่้มเดินอยู่ในร้านขายเสื้อผ้าด้วยกัน อายเห็นเสื้อกันหนาวสีแดงน่ารัก เธอหยิบขึ้นมาดูด้วยความอยากได้ แต่เมื่อพลิกดูป้ายราคาก็พบว่า ราคาแพงเกินไป แแต่้มเดินตามหลังเข้ามา

แแต่้ม

“ชอบหรือ.....?”

อาย

“อืมม....”

ACT 3 / scene 16

ภายใน / โรงพยาบาล / เวลาเย็น

ที่โรงพยาบาล อายถือถุงของเยี่ยมเป็นสตรอเบอร์รี่ที่แแต่้มชอบกิน เธอเดินมาตามทางเดินและมาหยุดอยู่หน้าห้องผู้ป่วย อายมองผ่านกระจกเข้าไป เห็นแแต่้มนอนอยู่บนเตียง ที่แขนมีผ้าพันเอาไว้ พอกับแม่ของแแต่้มนั่งอยู่ข้างๆ กำลังพูดคุยและหัวเราะกัน...อายค่อยๆเปิดประตูเข้าไป เมื่อแแต่้มหันมาเห็นอาย เธอยิ้มด้วยความดีใจ อายเดินมาหาแแต่้มยื่นถุงของฝากให้ ทั้ง 2 จับมือกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 3 / scene 17

ภายนอก / บ้านของยาย / เวลากลางวัน

ที่บ้าน ยายนั่งจ้องตุ๊กตาวาดูและตะกร้อครอบปากหมาที่วางอยู่คู่กัน เธอหยิบตุ๊กตาขึ้นมาดู แล้ววางไว้ที่เดิม หยิบตะกร้อขึ้นมา แล้วนั่งคิด ในที่สุดก็เอามันใส่ไว้ในกล่องของขวัญใบเดิม...

ACT 3 / scene 18

ภายใน / ห้องพักครู / เวลาเช้า

อาจารย์สุดสวาทกำลังนั่งเตรียมงานอยู่ที่โต๊ะ ยายเดินมาหยุดยืนที่หน้าห้องอาจารย์ ในมือถือกล่องสีขาวไว้แน่น เธอค่อยๆถอดรองเท้าแล้วเดินเข้ามาหาอาจารย์

ACT 3 / scene 19

ภายนอก / หน้าโรงเรียน / เวลาเช้า

แต่้มมาถึงโรงเรียน ที่มีมือของเธอยังมีผ้าพันเอาไว้...แต่้มเดินผ่านประตูโรงเรียนเข้ามา เห็นยายยืนอยู่ที่ริมทางเดิน เธอใส่เสื้อกันหนาวสีแดงสวยที่แต่้มซื้อให้ ยายโบกมือให้แต่้มด้วยใบหน้าเปื้อนยิ้ม แต่้มก็ยิ้มให้อาย เธอวิ่งเข้าไปหายายแล้วทั้งคู่เดินจูงมือกันขึ้นตึกเรียน...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบในการเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 1

1. คิดหาวิธีการแก้งเพื่อนต่าง ๆ นานาที่น่าสนใจ การแก้งบางครั้งก็ส่งผลกระทบต่อคนอื่นด้วย ทำให้เรื่องดูร้ายแรงขึ้น
2. ต้องให้อาย แสดงให้ได้ ว่ารู้สึกตลอดเวลาว่าเต็มไม่ใช่เพื่อนของเธอแล้ว โดยที่สีหน้าไม่แสดงออก
3. ทั้งอาย และเต็ม ต้องดูแตกต่าง แต่กลมกลืน ต้องเป็นเพื่อนสนิทกันได้
4. อาย ต้องดูเรียบร้อยน่ารัก คนดูต้องเอาใจช่วยนางเอก แล้วจึงค่อยมารู้ทีหลังว่า เต็มเป็นคนดี
5. หลังจากเต็ม โคนรถเฉี่ยว ให้อายไปเยี่ยมที่โรงพยาบาล แล้วเห็นพ่อแม่เต็มยื่นดูลูกด้วยความเป็นห่วง
6. ไม่ต้องถ่ายเฉลยว่าอายแก้งยังง ไร เหตุการณ์นั้นเกิดขึ้น โดยที่อายก็อยู่กับเต็มตลอดเวลา แค่ทำหน้าที่เฉยๆ อดยิ้ม หรือก้มหน้า คนดูก็รู้แล้ว

แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. สอบถามความคิดเห็น และความรู้สึกของเด็กผู้หญิงที่อยู่มัธยมปลายจริงๆ ว่าถ้าเกิดเหตุการณ์แบบนี้กับตัวเอง แล้วจะทำอย่างไร
2. ทำให้นักแสดงมีความคุ้นเคย สนับสนุนกันมากที่สุด
3. ต้องอาศัยการฝึกซ้อมก่อนการแสดงเยอะๆ ให้นักแสดงเข้าใจบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2 (Screenplay)

“ของขวัญ”

ACT 1 / scene 1

ภายใน / ห้องเรียน / เวลาเช้า

อาย นั่งอยู่ที่โต๊ะเรียนตัวประจำกลางห้อง มีกล่องของขวัญสีแดงสวยงามอยู่บนโต๊ะ แต่มี นิ่งลงบนเก้าอี้ ส่งการ์ดสีเหลืองสวยให้ อายยิ้มอย่างมีความสุข ยกกล่องของขวัญขึ้นมาเขย่าเบาๆ ได้ยินเสียงขลุ่ยกลกอยู่ข้างใน

อาย
“ขอบคุณนะ...”

ACT 1 / scene 2

ภายใน / บ้าน / เวลาเย็น

อายนั่งอยู่ที่ห้องรับแขกภายในบ้าน แกะของขวัญที่แต่มีให้มาด้วยสีย่น้ำยิ้มแย้ม(CU.)
อายมองของขวัญชิ้นนั้นด้วยสีหน้าที่เปลี่ยนไป ตะกร้อครอบปากหมาวางแนิ่งอยู่ในกล่อง ...เห็นข้อความในการ์ด เป็นคำอวยพรจากลายมือแต่มี

*HBD. ขอให้มีความสุขมากๆนะอาย ของขวัญชิ้นนี้เราตั้งใจเลือก เหมาะกับเธอมากๆ
หวังว่าคงจะชอบนะจ๊ะ จาก.แต่มี*

อายขยี้การ์ดจนขาด

- อายยื่นอยู่น้ำกระจก ยกตะกร้อนั้นทับกับใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 1 / scene 3

ภายนอก / สวน โรงเรียน / เวลาเช้า

บรรยากาศตอนเช้าของโรงเรียนร่มรื่น อายเดินเข้าโรงเรียน สีหน้าบูดบึ้งอารมณ์ไม่ค่อย
มาก... แแต่้มกำลังนั่งทำการบ้านอยู่ที่โต๊ะม้าหิน อายเดินเข้ามากระแทกสมุดลงบนโต๊ะ แแต่้มเงยหน้า
ขึ้นมองอาย

แต่้ม

“อาย...มาซั๊กที รอตั่งนาน เนี่ย...”

อาย

“โทษที...วันนี้ตื่นสายจะ...”

อายตอบด้วยสีหน้ายิ้มแย้มเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น แล้วก็นั่งลงข้างๆแต่้ม

แต่้ม

“อายข้อนี้ทำยังไงอะ...สอนหน่อยสิ”

อาย

“ไหน..ดูหน่อย อ้อ...ก็อย่างงี้...”

อายสอนการบ้านให้แต่้มด้วยสีหน้าเป็นปกติ แต่ในใจของเธอ ความรู้สึกได้เปลี่ยนไปแล้ว...(CU.)

ACT 2 / scene 4

ภายใน / หน้าห้องพักครู / เวลาเช้า

แต่้มเดินมาส่งงานที่ห้องพักอาจารย์ เธอวางรายงานของเธอบนโต๊ะพร้อมกับของเพื่อนๆ
เมื่อเดินออกมาหน้าห้องก็ใส่รองเท้าที่ถอดทิ้งไว้ แต่พอเดินไปสองสามก้าวแต่้มก็รู้สึกถึงความ
ผิดปกติบางอย่าง...แต่้มถอดรองเท้าออกดู มีหมากฝรั่งสีชมพูก้อนใหญ่ยึดติดถุงเท้าออกมา เมื่อแต่้ม
เห็นแล้วก็ โม่ โม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 5

ภายนอก / สวน โรงเรียน / เวลาเช้า

แต้มวิ่งขากะเปลกมาหาอายุ ที่ยืนรออยู่หน้าสวนเพื่อเข้าห้องเรียน

อายุ

“ทำไมแกวิ่งอย่างงั้นอะ???”

แต้มทรุดตัวลงนั่งที่ฟุตบอลข้างทาง แล้วถอดรองเท้าออกด้วยความโมโห

แต้ม

“คู่นี้ดี.....ใครแกถึงนะ!!”

แต้มถอดรองเท้าออกให้อายุดูหมากฝรั่งที่ติดหนึบอยู่กับรองเท้า อายุมองดูแล้วทำหน้าขะเขยง

อายุ

“อ้อ...อะไรอะ อย่าบอกนะว่าหมากฝรั่ง”

แต้ม(CU.)

“ก็ไหนะสิ อย่าให้รู้ล่ะว่าใครแกถึง!!”

ACT 2 / scene 6

ภายใน / บ้านอายุ / เวลาเย็น

อายนั่งอยู่หน้าบ้าน(เคี้ยวหมากฝรั่ง) รูปภาพถ่ายคู่กันของอายุกับแต้มอยู่ในกระเป๋าสตางค์ของอายุ เธอมองดูด้วยใบหน้าที่เฉยชา อายุดึงภาพถ่ายออกมา กลับภาพเอาด้านหลังออก แล้วใส่ไว้ที่เดิม ...จากนั้นจึงหยิบตุ๊กตาวาดูออกมาแทงลงไปซ่าๆ มีรอยยิ้มปรากฏขึ้นที่มุมปากของเธอ...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 7

ภายใน / ห้องน้ำ / กลางวัน

Insert - เด็กนักเรียนพักกินอาหารกลางวัน

อายกับแต้มเดินสะพายกระเป๋าเข้ามาเข้าห้องน้ำ คุยกันอย่างสนุกสนาน อายกำลังมัดผม ...
แต้มหาเป็งในกระเป๋า หยิบของบางส่วนออกมาวางข้างนอก (กระเป๋าสตางค์) ...แล้วเธอก็สังเกตเห็นว่าพวกกุญแจรูปหมีที่ห้อยอยู่ที่กระเป๋าเธอหายไป

แต้ม

“เหี้ย.....หายไปได้อะไรนี่”

อาย

“อะไรหายไปอีกแก??”

แต้ม

“ที่ตี่...”

แต้มยกกระเป๋าถือที่เคยมียุ้งกุญแจห้อยอยู่ที่อายดู ตอนนี้นั้นกลับว่างเปล่า

อาย

“เห้อ...แกนี่ซุ่มซำตลอด เอาใจอะ กลับไปเดินหามีย?...ซ้อตัวใหม่”

แต้ม

“จะบ้าหรือ....ไม่ใช่ถูกๆ โห้ย.....ทำไมต้องหายด้วยเนี่ย”

แต้ม โม โห หมุนตัวเดินเข้าไปในห้องน้ำ

แต้ม

“เหี้ยยยยยยยยย.....!!!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่มีขึ้นชะงัก มองจ้องไปที่ชักโครก อายรีบวิ่งตามมาดู

อาย
“มีอะไรแต่มี.....”

อายมองหน้าแต่มีแล้วก็หันไปมองสิ่งที่แต่มีกำลังจ้องอยู่ เห็นตุ๊กตาดามีนาร์กของแต่มีนอนนิ่งจมน้ำ อยู่ในชักโครก...อายหันไปมองหน้าแต่มีที่กำลังช็อคพูดอะไรไม่ออก

ACT 2 / scene 8

ภายนอก / หน้าห้องเรียน / กลางวัน

Insert — ช่วงพักกลางวัน เด็กออกมานั่งเล่นหน้าห้อง

แต่มีและอายนั่งเล่นกันอยู่ที่ริมระเบียงห้อง แต่มีนั่งหน้าเชิง มีพวงกุญแจหมีเปียกน้ำตากอยู่ แต่มีนั่งฟังอายที่กำลังอ่านการ์ตูนญี่ปุ่น พลางแวงหมีไปมา...อายเหลือบมองแต่มียิ้มที่มุมปาก เพื่อนคนหนึ่งในห้องเดินมาพร้อมกับแบกสมุดการบ้านของเพื่อนๆในห้องมาด้วย เธอเดินเข้ามาหา แต่มี บอกว่า อาจารย์ให้มาถามเรื่องสมุดการบ้านที่ยังไม่ได้ส่ง

เอ

“แต่มีๆ...อาจารย์ให้มาถามว่าไม่ส่งการบ้านหรือ เก็บคะแนนนะ?”

แต่มี

“การบ้าน??? ส่งไปแล้วไง.....”

เอ

“ไม่รู้สิ...เค้าบอกว่าเธอไม่ได้ส่ง เนี่ยแจกคืนแล้ว”

แต่มี

“ก็ส่งเมื่อเช้าไง...พร้อมอายอะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 9

ภายใน / ห้องพักอาจารย์ / กลางวัน

แต้มนั่งฟังมายังโต๊ะอาจารย์ หารายงานของเธอที่ส่งรวมอยู่กับของเพื่อนๆ แต่หาเท่าไรก็หาไม่เจอ

ACT 2 / scene 10

ภายนอก / อตมจรรย์ / กลางวัน

แต้มนั่งเครียดอยู่ที่สแตน อายเดินเข้ามาหา แต้มลุกขึ้น โม โห โวยวายเรื่องรายงาน และเรื่องในวันนี้เจอแต่เรื่องไม่ดี อายพยายามปลอบ..

ACT 2 / scene 11

ภายใน / ห้องเรียน / เวลาเย็น

แต้มยืนอยู่คนเดียวในห้อง มองกระเป๋าและข้าวของที่ถูกรื้อกระจัดกระจาย เธอค่อยๆ ก้มลงเก็บ รู้สึกเสียใจมาก เพราะไม่เข้าใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น...

ACT 2 / scene 12

ภายใน / รถเมล์ / เวลาเย็น

แต้มนั่งอยู่บนรถเมล์ด้วยอาการซึมเศร้า เพราะเหตุการณ์แย่งที่เกิดขึ้นกับเธอวันนี้... แต้มน้ำตาคลอ เธอหยิบผ้าเช็ดหน้าขึ้นมาซับน้ำตา...

กระเป๋า รถเมล์เดินใกล้เข้ามา แต้มเตรียมจ่ายเงิน แต่เธอกลับหากระเป๋าสตางค์ไม่เจอ (ภาพกระเป๋า สตางค์ที่หยิบออกมาในห้องน้ำ)...แต้มมองไปที่กระเป๋า รถเมล์ ตัดสินใจรีบลงจากรถ...แต้มยืนขึ้น กดกริ่ง ประตูรถเมล์เปิดออก แต้มรีบก้าวลงจากรถเมล์ นาทีเดียวกับที่รถมอเตอร์ไซค์วิ่งมาด้วยความเร็ว...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 13

ภายใน / บ้านอาย / เวลาเย็น

อายนั่งเล่นกับสุนัขที่บ้านด้วยความสบายอารมณ์ โทรศัพท์มือถือของเธอดังขึ้น สายเข้าเป็นชื่อแม่ของแต้ม อายแปลกใจเล็กน้อย ก่อนที่จะรับโทรศัพท์...

อาย

“ฮัลโหล.....คะแม่.....คะ ถึงบ้านนานแล้วคะ
อะไรนะคะ!!!!...เมื่อไหร่คะ???”

อายวางโทรศัพท์จากแม่แต้ม สีหน้าอึ้งทำอะไรไม่ถูก...เธอมองไปที่ตุ๊กตาวูลูมีเข็มปักที่วางอยู่ข้างๆ

ACT 3 / scene 14

ภายใน / โต๊ะอาจารย์ / เวลาเย็น

วันรุ่งขึ้น อายถือรายงานที่มีชื่อแต้มตัดสินใจว่าจะเอาไปส่งคืนให้(CU.รายงาน) ... เธอเดินด้วยท่าทางลึบๆเข้าไปในห้องพักอาจารย์ มองหากองการบ้านแล้วรีบวางรายงานของแต้มลงไป เธอเหลือบไปเห็นเสื้อกันหนาวสีสวยที่พาดอยู่บนเก้าอี้และมีการ์ดสีเหลืองเหมือนที่เธอได้ อายหยิบเสื้อหนาวขึ้นมาดู และลังเลก่อนที่จะเปิดการ์ด...เห็นลายมือของแต้มเขียนให้อาจารย์ มีข้อความว่า

ขอให้อาจารย์มีความสุขในวันคริสต์มาส หวังว่าเจ้าโตโตคงไม่ไปกัดใครอีกนะคะ...

ACT 3 / scene 15

ภายนอก / สวนโรงเรียน / กลางวัน

ภาพแฟลชแบค — อายและแต้มนั่งดูภาพจากในนิตยสารวัยรุ่น อายบอกว่าอยากได้เสื้อกันหนาวสีแดงตัวนี้ แต่ราคาแพง(CU.)

อาย

“น่ารักจังเลย แต้มคูคิ”

แต้ม

“เออ จริงด้วยอะ...สีแดงด้วย ชอบไม่ใช่หรอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Act 3 / scene 16

ภายใน / โรงพยาบาล / เวลาเย็น

อายไปหาแแต่้มที่โรงพยาบาล ตั้งใจว่าจะไปเยี่ยมและขอโทษแแต่้ม แต่เมื่อไปถึงหน้าห้อง เธอกลับไม่กล้าเข้าไป ได้แต่เดินวนไปวนมาหน้าห้องผู้ป่วย อายแอบมองผ่านกระจกหน้าห้อง เห็นพ่อกับแม่ของแแต่้มยืนอยู่ข้างใน เธอไม่กล้าเข้าไปเพราะความรู้สึกผิดว่าตัวเองเป็นต้นเหตุ และสุดท้ายอายก็ไม่ได้เข้าไปเยี่ยมแแต่้ม...เธอจึงส่งข้อความไปหาแแต่้มที่หน้าห้อง

เป็นยังไงบ้าง ? ออกจากโรงพยาบาลแล้วยัง เป็นห่วงมากๆนะ

ACT 3 / scene 17

ภายนอก / หน้าบ้าน / เวลาเย็น

อายนั่งมองตระกร้อครอบปากหมา หีบขึ้นมาดู แล้วก็เอาเก็บไว้ในกล่องสีขาวใบเดิม... เธอหีบกระเป๋าสตางค์ขึ้นมา แล้วเอารูปคู่ออกมาใส่ไว้ที่เดิม...เสียงโทรศัพท์ของอายดังขึ้น มีข้อความส่งมาถึงเธอจากแแต่้ม

*ตอนนี้อยู่บ้านแล้วจ๊ะ...ไม่เป็นอะไรมาก
ขอบคุณนะที่เป็นห่วง พรุ่งนี้เจอกันนะจ๊ะ*

อายยิ้มด้วยความดีใจ และโล่งใจมาก...

ACT 3 / scene 18

ภายนอก / หน้าเสาธง / เวลาเช้า

Insert – เสาธงขึ้นบนยอดเสา

อายเดินเข้าโรงเรียน พร้อมกับใส่เสื้อกันหนาวสีแดงมาด้วย ...แแต่้มที่มีผ้าพันแผลพันที่ขานั่งอยู่ที่หน้าเสาธง อายนั่งลงข้างๆแแต่้ม ค่อยๆหีบกระเป๋าสตางค์ยื่นให้...

- แแต่้มมองจ้องที่กระเป๋าของเธอ แล้วหันมาจ้องหน้าอายด้วยความโกรธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานแแต่้มการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เธอทำอย่างนี้ได้ยังไง.....!!!”

อายุรู้สึกผิด ได้แต่ก้มหน้า พุดอะไรไม่ออก...แต่้มมองอายด้วยสายตา โกรธแค้น

- แต่้มมองจ้องที่กระเป๋าสตางค์ แล้วยิ้มด้วยความดีใจ

แต่้ม

“อาย...เอามาจากไหนเนี่ย หาเจอได้ไง...?? ขอบคุณมากๆเลยนะ”

อายมองหน้าแต่้มด้วยความแปลกใจที่แต่้มไม่ว่าอะไรเธอ

แต่้ม

“ถ้าไม่เจอคงแย่นะ...ขอบคุณจริงๆนะ”

อายพุดอะไรไม่ออก เธอเริ่มมีน้ำตากล...มองขาของแต่้มที่มีผ้าพันไว้

อาย

“ขาเป็นไงบ้าง..??”

แต่้ม

“ก็ยังเจ็บอยู่นิดหน่อย...ถ้าปากตอนเข้าห้องน้ำ”

แต่้มพุดยิ้มๆอย่างอารมณ์ดี...อายกลืนน้ำตาไว้ไม่อยู่ เธอ โผเข้ากอดแต่้ม...แต่้มทำหน้าง

แต่้ม

“อาย.....??”

แต่้มกอดอายกลับแล้วยิ้มนิดๆ...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบในการเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 2

1. ฉากที่โดนรถชน น่าจะมาจากกรณีที่โดนเพื่อนแกล้ง หรืออาจจะใส่เรื่องตุ๊กตาวาดูเข้ามาช่วยก็ได้
2. ฉากที่โรงพยาบาล อาจเกิดความลังเล ไม่กล้าเข้าไปเยี่ยมเต็ม ได้แต่เดินวนไปวนมาหน้าห้อง
3. เนื้อเรื่องยาวเกินไป ตัดออกได้อีก
4. ฉากเปิดของขวัญ ให้ถ่ายที่สีหน้าของอายุ ตั้งแต่ยิ้มมีความสุข ไปจนกระทั่งตกใจที่เห็นของในกล่อง แล้วค่อยถ่าย CU. ที่ตะกร้อ เพื่อให้คนดูรู้สึกเซอร์ไพรซ์ ว่าของนั้นคืออะไร
5. การแสดงยังดูโอเวอร์มากเกินไป

แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. เพิ่มฉากเต็ม โคนขโมยกระเป๋าสดางค์ เพื่อที่จะได้เป็นสาเหตุให้เต็มรับลงจากรถเมล์ เพราะไม่มีเงินจ่าย จนทำให้ไม่ทันระวัง โคนรถมอเตอร์ไซค์เฉี่ยว
2. ตัดบางฉากที่ไม่สำคัญออกไป เพื่อให้เนื้อเรื่องกระชับมากขึ้น
3. ลดการแสดง over acting ลงกว่าเดิม ทั้งอายุและเต็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting script

“ของขวัญ”

ACT 1 / scene 1

ภายใน / ห้องเรียน / เวลาเช้า

1. ภาพใกล้ กล้องของขวัญสี่ดวงวางอยู่บนโต๊ะเรียน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

2. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่ สีน้าของอายุดีใจ ยกกล้องของขวัญขึ้นมาดู

อายุ

“ขอบคุณนะแต่...”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

3. ภาพปานกลาง แต้มนั่งยิ้มให้อายุ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

ACT 1 / scene 2

ภายใน / บ้าน / เวลาเย็น

4. ภาพกว้าง บ้านของอายุ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

5. ภาพปานกลาง อายุนั่งอยู่ที่โซฟา มองกล้องของขวัญอย่างมีความสุข

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ภาพใกล้ สีหน้าของอายตอนแกะของขวัญ

เสียงดนตรี

ตัดไป

7. ภาพใกล้ ตะกร้อครอบปากสุนัขวางอยู่ในกล่องของขวัญ

เสียงดนตรี

ตัดไป

8. ภาพปานกลาง สีหน้าสงสัยของอาย เมื่อเห็นตะกร้อ หยิบการ์ดขึ้นมาอ่าน

เสียงดนตรี

ตัดไป

9. ภาพใกล้ ข้อความจากการ์ด อายขำการ์ดทั้ง

*HBD. ขอให้มีความสุขมากๆนะอาย ของขวัญฉันนี่เราตั้งใจเลือก เหมาะกับเธอมากๆ
หวังว่าคงจะชอบนะจ๊ะ จาก.แต้ม*

เสียงดนตรี

ตัดไป

10. ภาพปานกลาง อายยืนอยู่ในห้องน้ำ ยกตะกร้อขึ้นทาบกับปากของตัวเอง

เสียงดนตรี

ตัดไป

11. ภาพใกล้ อายยกตะกร้อทาบปาก แล้วเอามือลง มองกระจก

เฟดอิน

ชื่อเรื่อง ของขวัญ

เสียงดนตรี

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 1 / scene 3

ภายนอก / สวนโรงเรียน / เวลาเช้า

12. ภาพกว้าง บรรยากาศโรงเรียนตอนเช้า

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

13. ภาพปานกลาง เต็มนั่งทำการบ้านอยู่ที่โต๊ะม้าหิน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

14. ภาพใกล้ อายยื่นการบ้านให้เต็มดู

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

15. ภาพปานกลาง เต็มเงยหน้าขึ้นมองอาย อายนั่งลงข้างๆเต็ม

เต็ม

“อาย...มาซักที รอดตั้งนาน เนี่ย...”

อาย

“โทษที่...วันนี้ต้นสายจะ...”

เต็ม

“อายข้อนี้ทำยังไงอะ...สอนหน่อยสิ”

อาย

“ไหน..ดูหน่อย ออ...ก็อย่างเงี๊ยะ...”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

16. ภาพใกล้ สีหน้าของอายมองหน้าเต็ม ด้วยความโกรธ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 4

ภายใน / หน้าห้องพักรู / เวลาเช้า

17. ภาพปานกลาง แต้มนเดินมาอตรงเท้าไว้ที่หน้าห้องพักอาจารย์

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

18. ภาพปานกลาง แต้มนส่งรายงานไว้ในกอง ร่วมกับของเพื่อนๆ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

19. ภาพใกล้ รายงานที่มีชื่อของแต้มน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

20. ภาพไกล แต้มนเดินออกจากห้อง ใส่รองเท้า เดินไปได้สองสามก้าวก็หยุดยืนอยู่กับที่

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

21. ภาพปานกลาง สีหน้าของแต้มน รู้สึกว่ามีอะไรแปลกๆอยู่ในรองเท้า

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

22. ภาพใกล้ แต้มนถอดรองเท้าออก มีหมากฝรั่งติดออกมาด้วย

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

23. ภาพใกล้ แต้มนใช้มือดึงหมากฝรั่งออก

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

24. ภาพปานกลาง แต้มนเช็ดมือด้วยความ โม โห

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 5

ภายนอก / สวนโรงเรียน / เวลาเช้า

25. ภาพไกล แแต่้มวิ่งขากะเปลกมาหาอายุ ที่นั่งรออยู่

อายุ

“ทำไมแกวิ่งอย่างนั้นอะ???”

เสียงบรรยายกาศ

ตัดไป

26. ภาพปานกลาง แแต่้มทรุดตัวลงนั่งที่พุดบาทข้างทาง แล้วถอดรองเท้าออกด้วยความโมโห

แต่้ม

“ดูนี่สิ.....ใครแกลิ่งนะ!!”

อายุ

“อ้อ...อะไรอะ อย่าบอกนะว่าหมากฝรั่ง”

แต่้ม

“ก็ไหนะสิ อย่าให้รู้ล่ะว่าใครแกลิ่ง!!”

เสียงบรรยายกาศ

ตัดไป

ACT 2 / scene 6

ภายใน / บ้านอายุ / เวลาเย็น

27. ภาพปานกลาง อายุนั่งอยู่หน้าบ้าน ดูรูปคู่ของเธอกับแต่้มในกระเป๋าสตางค์ ด้วยใบหน้าเฉยชา

เสียงดนตรี

ตัดไป

28. ภาพใกล้ รูปคู่ของอายุกับแต่้ม

เสียงดนตรี

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29. ภาพปานกลาง อยดิ่งภาพถ่ายออกมา กลับภาพเอาด้านหลังออก แล้วใส่ไว้ที่เดิม
เสียงดนตรี
ตัดไป

30. ภาพใกล้ ตึกตาวูดถูกเข็มแทงลงไป
เสียงดนตรี
ตัดไป

31. ภาพใกล้ สีหน้าของอาย ตอนที่มูดู
เสียงดนตรี
ตัดไป

ACT 2 / scene 7

ภายใน / ห้องน้ำ / กลางวัน

32. ภาพกว้าง โรงอาหาร
เสียงบรรยากาศ
ตัดไป

33. ภาพกว้าง เด็กเข้าแถวซื้ออาหาร
เสียงบรรยากาศ
ตัดไป

34. ภาพกว้าง อายกับแต้มเดินเข้าห้องน้ำคุยกันอย่างสนุกสนาน
เสียงบรรยากาศ
ตัดไป

35. ภาพปานกลาง อายกำลังมัดผม ในขณะที่แต้มหาอะไรบางอย่างในกระเป๋าถือ

แต้ม

“เหี้ย.....หายไปได้ไงเนี่ย”

อาย

“อะไรหายอีกแก??”

36. ภาพปานกลาง แต้มหันมาโวยวายกับอาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต้ม
“เท็ดคี้ของชั้น...”

อาย
“เหื่อ...แกนี้ชุ่มซำมตลอด เอาโงอะ กลับไปเดินหามัย??.....”

แต้ม
“จะบ้ำหรอ...ไม่ใช่ถูกๆ โอัย.....ทำไมต้องหายด้วยเนี่ย”

เสียงบรรยายภาค
ตัดไป

37. ภาพปานกลาง แต้ม โม โห หมุนตัวเดินเข้าห้องน้ำ แล้วร้องเสียงดัง อายตกใจวิ่งตามไปดู

เสียงบรรยายภาค
ตัดไป

38. ภาพปานกลาง อายวิ่งมาชะโงกหน้าดู มองสิ่งที่แต้มกำลังจ้องอยู่

เสียงบรรยายภาค
ตัดไป

39. ภาพใกล้ ตู๊กตาหมีนาร์กของแต้มนอนนิ่งจมน้ำอยู่ในชักโครก

เสียงบรรยายภาค
ตัดไป

40. ภาพใกล้ อายหันไปมองหน้าแต้มที่กำลังช็อคพูดอะไรไม่ออก

เสียงบรรยายภาค
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 8

ภายนอก / หน้าห้องเรียน / กลางวัน

41. ภาพใกล้ ตึกตาทมิเปือกน้ำแกว่งไปมา

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

42. ภาพไกล อายและแต้มนั่งอยู่ที่ระเบียงหน้าห้อง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

43. ภาพปานกลาง อายเหลือบมองแต้มนิมที่มุมปาก

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

44 . ภาพไกล เพื่อนคนหนึ่งในห้องเดินมาพร้อมกับแบกสมุดการบ้านของเพื่อนๆในห้องมาด้วย เธอเดินเข้ามาหาแต้ม บอกว่า อาจารย์ให้มาถามเรื่องสมุดการบ้านที่ยังไม่ได้ส่ง

เอ

“แต้มๆ....อาจารย์ให้มาถามว่าไม่ส่งการบ้านหรือ เก็บคะแนนนะ?”

แต้ม

“การบ้าน??? ส่งไปแล้วไง.....”

เอ

“ไม่รู้สิ...เค้าบอกว่าเธอไม่ได้ส่ง เนี่ยแจกคืนแล้ว”

แต้ม

“ก็ส่งเมื่อเช้าไง...พร้อมอายอะ”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

45. ภาพใกล้ อายยิ้มด้วยความพอใจ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 9

ภายใน / ห้องพักอาจารย์ / กลางวัน

46. ภาพปานกลาง แต้มวิ่งมาที่ห้องพักอาจารย์ หารายงานของเธอที่อยู่ในกอง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

47. ภาพใกล้ แต้มหาเท่าไรก็หาไม่เจอ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

ACT 2 / scene 10

ภายนอก / อัมจรรย์ / กลางวัน

48. ภาพไกล แต้มนั่งเครียดอยู่ที่สแตน อายเดินเข้ามาหา แต้มลุกขึ้น โมโห โวยวายเรื่องรายงาน และเรื่องในวันนี้เจอแต่เรื่องไม่ดี อายพยายามปลอบ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

ACT 2 / scene 11

ภายใน / ห้องเรียน / เวลาเย็น

49. ภาพไกล แต้มยืนอยู่คนเดียวในห้อง

เสียงดนตรี

ตัดไป

50. ภาพใกล้ สีหน้าเสียใจของแต้ม

เสียงดนตรี

ตัดไป

51. ภาพไกล แต้มมองกระเป๋าและข้าวของที่ถูกรื้อกระจัดกระจาย เธอค่อยๆก้มลงเก็บ

เสียงดนตรี

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 12

ภายใน / รดเมล์ / เวลาเย็น

52. ภาพกว้าง บรรยากาศบนรถเมล์

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

53. ภาพปานกลาง แต้มนั่งอยู่บนรถ สีหน้าเครียด มองออกไปนอกรถ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

54. ภาพใกล้ แต้มหากระเป่าสตางค์

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

55. ภาพใกล้ สีหน้ากังวลของแต้ม เพราะหากระเป่าสตางค์ไม่เจอ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

56. ภาพใกล้ เฟลชแบค กระเป่าสตางค์ของแต้ม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

57. ภาพกว้าง แต้มลุกขึ้น กดกริ่ง รีบเตรียมลงจากรถ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

58. ภาพกว้าง ประตูรถเมล์เปิดออก แต้มรีบก้าวลงจากบันได

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

59. ภาพปานกลาง มอเตอร์ไซค์วิ่งมาอย่างรวดเร็ว

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 2 / scene 13

ภายใน / บ้านอายุ / เวลาเย็น

60. ภาพไกล อายุนั่งเล่นกับสุนัขที่บ้านด้วยความสบายอารมณ์ โทรศัพท์มือถือของเธอดังขึ้น

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

61. ภาพใกล้ สายเข้าเป็นชื่อแม่ของแต้ม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

62. ภาพปานกลาง สีหน้าของอายุแปลกใจเล็กน้อย ก่อนที่จะรับโทรศัพท์

อายุ

“ฮัลโหล.....คะแม่.....คะ ถึงบ้านนานแล้วคะ
อะไรนะคะ!!!!...เมื่อไหร่คะ???”

เสียงดนตรี

ตัดไป

63. ภาพไกล อายุนั่งนิ่ง ทำอะไรไม่ถูก

เสียงดนตรี

ตัดไป

ACT 3 / scene 14

ภายใน / โต๊ะอาจารย์ / เวลาเย็น

64. ภาพปานกลาง อายุยื่นพียงำแพง ถือสมุดรายงาน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

65. ภาพใกล้ รายงานที่มีชื่อของแต้ม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

66. ภาพไกล อยาเดินเข้ามาให้ห้องพักอาจารย์ มองหารายงานด้วยท่าทางลับๆ ล่อๆ
เสียงบรรยากาศ
ตัดไป

67. ภาพปานกลาง อยารื้อกองรายงานบนโต๊ะ
เสียงบรรยากาศ
ตัดไป

68. ภาพปานกลาง อยารับวางรายงานของแต้มลงไป เธอเหลือบไปเห็นเสื้อกันหนาวสีสวยที่พาดอยู่บนเก้าอี้และมีการ์ดสีเหลืองเหมือนที่เธอได้ อยาหยิบเสื้อหนาวขึ้นมาดู
เสียงบรรยากาศ
ตัดไป

69. ภาพใกล้ อยาหยิบเสื้อกันหนาวสีแดงขึ้นมาดู
เสียงบรรยากาศ
ตัดไป

70. ภาพใกล้ ข้อความบนการ์ดที่แต้มเขียนให้อาจารย์

ขอให้อาจารย์มีความสุขในวันคริสมาสต์ หวังว่าเจ้าโตโตคงไม่ไปกัดใครอีกนะคะ...

เสียงบรรยากาศ
ตัดไป

ACT 3 / scene 15

ภายนอก / สวนโรงเรียน / กลางวัน

71. ภาพปานกลาง แฟลชแบค อยาและแต้มนั่งดูภาพจากโนนิตยสารวัยรุ่น อยาบอกว่าอยากได้เสื้อกันหนาวสีแดงตัวนี้ แต่ราคาแพง

อยา

“น่ารักจังเลย แต้มดูสิ”

แต้ม

“เออ จริงด้วยอะ... สีแดงด้วย ชอบไม่ใช่หรอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Act 3 / scene 16

ภายใน / โรงพยาบาล / เวลาเย็น

72. ภาพไกล หน้าโรงพยาบาล ที่แต้มพักอยู่

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

73. ภาพไกล บรรยากาศหน้าห้องพัก

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

74. ภาพไกล อายเดินขึ้นบันได ถัดของเข็มนาฬิกาแต้ม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

75. ภาพปานกลาง เมื่อไปถึงหน้าห้อง เธอกลับ ไม่กล้าเข้าไป ได้แต่เดินวนไปวนมาหน้าห้องผู้ป่วย
อายแอมมองผ่านกระจกหน้าห้อง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

76. ภาพไกล แต้มนอนอยู่บนเตียง มีพ่อกับแม่คอยดูแลอยู่ข้างๆ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

77. ภาพไกล บรรยากาศที่ชั้นล่างของโรงพยาบาล

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

78. ภาพใกล้ อายส่งข้อความให้แต้ม

เป็นยังไงบ้าง ? ดูแลตัวเองดีๆนะ เป็นห่วงมากๆ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

79. ภาพใกล้ สีหน้าเศร้าของอายุ ขณะที่นั่งอยู่ชั้นล่าง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

ACT 3 / scene 17

ภายนอก / หน้าบ้าน / เวลาเย็น

80. ภาพไกล ต้นไม้หน้าบ้าน มีนกเกาะ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

81. ภาพไกล อายุนั่งมองตระกร้อครอบปากหมา หยิบขึ้นมาดู

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

82. ภาพปานกลาง อายุเอาตะกร้อเก็บไว้ในคอกสี่ขาใบเดิม...เธอหยิบกระป๋องตังกี้ขึ้นมา

เสียงดนตรี

ตัดไป

83. ภาพใกล้ อายุเอารูปคู่ออกมาใส่ไว้ที่เดิม

เสียงดนตรี

ตัดไป

84. ภาพปานกลาง เสียงโทรศัพท์ของอายุดังขึ้นมีข้อความส่งมาถึงเธอจากแต้ม

ตอนนี้อยู่บ้านแล้วจ๊ะ...ไม่เป็นอะไรมาก

ขอบคุณนะที่เป็นห่วง พรุ่งนี้เจอกันนะจ๊ะ

เสียงดนตรี

ตัดไป

85. ภาพปานกลาง อายุยิ้มด้วยความดีใจ และโล่งใจมาก

เสียงดนตรี

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACT 3 / scene 18

ภายนอก / หน้าเสาธง / เวลาเช้า

86. ภาพไกล เสาธงหน้าโรงเรียน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

87. ภาพไกล อายใส่เสื้อกันหนาวสีแดง เดินมาหาแทมที่นั่งรออยู่ใต้เสาธง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

88. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่ อายทำท่าเหมือนจะพูดอะไรบางอย่างกับแทม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

89. ภาพใกล้ อายยื่นกระเป๋าใบดำมาให้แทม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

90. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่ แทมมองจ้องที่กระเป๋าของเธอ แล้วหันมาจ้องหน้าอายด้วยความโกรธ

แทม

“เธอทำอย่างนี้ได้ยังไง.....!!!”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

91. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่ สีหน้าอายรู้สึกผิดมาก

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

92. ภาพใกล้ อายยื่นกระเป๋าใบดำมาให้แทม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

93. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่ แต้้มมองจ้องที่กระเป๋าสตางค์ แล้วยิ้มด้วยความดีใจ

แต้้ม

“อาย...เอามาจากไหนเนีย หาเจอได้ไง...??? ขอบคุณมากๆเลยนะ

ถ้าไม่เจอกองแย่งๆ ...ขอบคุณจริงๆนะ”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

94. ภาพปานกลาง อายมองหน้าแต้้มด้วยความแปลกใจที่แต้้มไม่ว่าอะไรเธอ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

95. ภาพใกล้ อายมองแขนของแต้้มที่มีผ้าพันแผลพันเอาไว้ อายกลืนน้ำตาไว้ไม่อยู่ เธอโผล่เข้ากอด

แต้้ม...แต้้มทำหน้าง

อาย

“แขนเป็นไงบ้าง...?”

แต้้ม

“ก็ยังเจ็บอยู่นิดหน่อย...ถ้าบาคตอนเข้าห้องน้ำ แต่ไม่เป็นไรหรอก”

เสียงดนตรี

ตัดไป

96. ภาพใกล้ อายเสียใจมากจนกลืนไว้ไม่อยู่ เธอร้องไห้ออกมา

เสียงดนตรี

เฟดเอาท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE – PRODUCTION)

ในขั้นตอนนี้ถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากในอันที่จะชี้ความสำเร็จหรือความล้มเหลวของภาพยนตร์ และงานที่ปฏิบัติในขั้นตอนนี้มีผลอย่างมากต่อขั้นตอนที่ตามมาโดยเฉพาะขั้นตอนการถ่ายทำ (production) ถ้างานในขั้นตอนนี้ทำอย่างเรียบร้อยสมบูรณ์ งานในขั้นตอนการถ่ายทำก็จะดำเนินไปได้อย่างคล่องตัว

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องสั้น เรื่อง “ของขวัญ” จึงต้องมีการนำมาดัดแปลงและแก้ไขไม่น้อย กว่าที่จะเป็นบทภาพยนตร์ออกมาได้ ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์นั้น เริ่มจากการทำความเข้าใจกับเนื้อเรื่อง และประเด็นที่อยู่ในเรื่องสั้นว่าคืออะไร อะไรที่เราต้องการเก็บเอาไว้บ้าง อาจไม่ใช่ทั้งหมด ซึ่งในการดัดแปลงบทครั้งนี้ก็มีทั้งที่เก็บเอาไว้ ตัดออก และเพิ่มเติมเข้าไป เพื่อความเหมาะสมในการนำมาเล่าเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่มีทั้งเรื่องราวที่ซับซ้อน และน่าเชื่อถือมากขึ้น

ตัวอย่างของการเปลี่ยนแปลงบางส่วนของเรื่อง อาทิเช่น ตัวละครเอกของเรื่องแต่เดิมนั้นเป็นเด็กผู้ชาย วัยประถม ก็ได้ทำการเปลี่ยนแปลงให้เป็น เด็กนักเรียนหญิง ชั้นมัธยมปลาย นั่นเพราะ เด็กผู้หญิงในวัยนี้เพื่อนเป็นสิ่งที่สำคัญ การที่จะเกิดเรื่องราวการเข้าใจผิดในกลุ่มเพื่อนสนิทนั้น ย่อมเป็นเรื่องใหญ่ มีผลกระทบต่อจิตใจได้ง่าย ซึ่งก็จะช่วยในการคิดฉากต่างๆที่จะเกิดขึ้นในเรื่อง ให้มีความรุนแรงได้มากขึ้นกว่าที่จะเป็นเด็กชายวัยประถม ในส่วนสำคัญของเรื่องที่เก็บเอาไว้คือ การได้รับของขวัญวันเกิดจากเพื่อน เป็นตะกร้อครอบปากสุนัข ซึ่งนำมายึดเป็นไฉฉวยหลักของเรื่อง ไม่ว่าจะเปลี่ยนแปลงเรื่องไปอย่างไร แต่ใจความสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ที่ตะกร้อ ซึ่งผลสุดท้ายแล้วนำไปสู่ความเข้าใจผิดที่ทำให้เข้าใจกันมากขึ้น

เมื่อได้ประเด็นหลักที่ต้องการจะเล่าแล้ว ก็เริ่มสร้างตัวละคร โดยนักแสดงหลักที่ตั้งชื่อว่า “อาย” นั้น ตอนเปิดเรื่องจะดูร่าเริงสดใส มีความสุขเวลาอยู่กับเพื่อน แต่กลับได้รับของขวัญเป็นตะกร้อครอบปากหมา ดูเหมือนเป็นผู้ถูกกระทำ แต่ในความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วไม่ใช่ ในความรู้สึกของอายุกลับพร้อมที่จะแก้แค้นคนที่ทำกับเธอเสมอ ซึ่งในการกระทำแบบที่อายุทำนั้นก็อาจจะเรียกได้ว่าเหมือนหมาลอบกัดก็ได้

ในครั้งแรกที่จะเขียนบทหนังเรื่องนี้ มีความคิดว่าอยากให้มีความเป็น comedy อยู่ด้วย เพราะจะได้เล่นกับการกระทำของตัวละคร เรื่องราวจะได้ไม่ดูเครียดจนเกินไป เช่น การวางแผนของนางเอกว่าต้องการจะแกล้งเพื่อน อาจเป็นอะไรที่ไม่ต้องมีเหตุผลจริงจังดูเป็นผู้ใหญ่มาก เพราะตัวละครยังเป็นเพียงแค่เด็กวัยมัธยมปลาย อาทิเช่น การทำตุ๊กตาวูดู

สิ่งที่ยากในเรื่องนี้ก็คือ การคิดเหตุการณ์แกล้งเพื่อนต่างๆของอายุ เพราะทุกอย่างควรจะมีความสัมพันธ์กัน เชื่อมต่อกันไปเรื่อยๆ และผลสุดท้ายก็เกิดสิ่งที่ร้ายแรงขึ้นกับเพื่อน ซึ่งจะเป็นจุดพลิกผันที่ทำให้ตัวละครคิดได้ รู้ความจริง และรู้สึกผิด อยากขอโทษในสิ่งที่ทำลงไป ที่นำตุ๊กตาวูดูเข้ามาเกี่ยวข้องก็เพราะเหตุผลแรกที่ว่า เป็นเรื่องที่เคยเห็นมาจริง และยังช่วยเป็นเหตุผลทางด้านไสยศาสตร์ สำหรับบางสิ่งที่ยธิบายไม่ได้ในเรื่อง

สิ่งที่พยายามให้บทหนังเรื่องนี้เป็นก็คือ การนำเสนอภavnางเอกที่ดูเรียบร้อย นำสงสาร และให้เพื่อนเป็นคนดูแรงมากกว่า ให้รู้สึกว่าอายุโดนเพื่อนแกล้ง แล้วเวลาเกิดเหตุการณ์ไม่ดีกับแแต่้ม คนดูจะรู้สึกสะใจ สมน้ำหน้า เพราะรู้สึกว่าเด็กคนนี้นิสัยไม่ดี ด่าเพื่อนทางอ้อม และมาเปลี่ยนความคิดในตอนสุดท้ายว่า อายุไม่ได้โดนด่า แต่กลับเป็นแแต่้มที่หวังดีกับเธอมาก

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงก่อนการ audition นั้น พยายามที่จะเลือกนักแสดงที่อยู่ในวัยมัธยมปลายจริงๆ เพื่อให้เกิดความสมจริง และให้นักแสดงเล่นได้ใกล้เคียงกับตัวเองมากที่สุด เพื่อจะได้เข้าใจอารมณ์และวุฒิภาวะของเด็กในวัยนั้น แต่ปัญหาก็คือ การแสดงออกยังเป็นเด็กอยู่จริงๆ ซึ่งเนื้อเรื่องต้องการความจริงจิงมากกว่านั้น จึงดูยังไม่ค่อยเหมาะสมเท่าไรนัก



ภาพที่ 10 นักแสดงวันออกดิฉัน



ภาพที่ 11 ขณะถ่ายทำที่ฉากบ้านของยาย

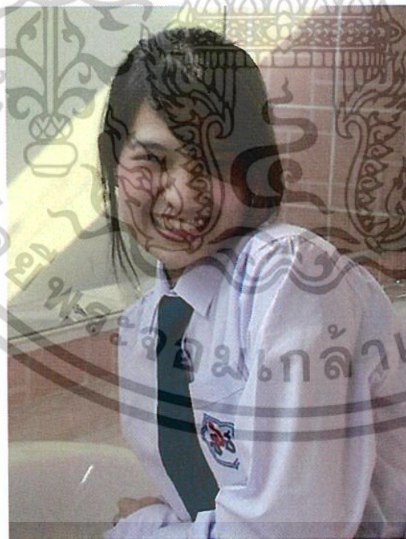
ต่อมามีการหานักแสดงเพิ่ม ซึ่งเป็นนักเรียนมหาวิทยาลัย เมื่อลองให้ออกดิฉันดูก็รู้สึกว่าจะมีความใกล้เคียงกับนางเอก และเพื่อนในบทบาทขึ้น สามารถแสดงออก และเล่นซีนอารมณ์ได้ดีกว่าควบคุมอารมณ์ได้ดี ซึ่งต่างจากนักแสดงชั้นมัธยมที่อ่อนแอ และเล่นไปตามนิสัยของตัวเอง ไม่สามารถเปลี่ยนตามบทได้ดีเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการถ่ายทำจริงถึงเลือกนักแสดงชุดหลัง ซึ่งมีส่วนดีตรงที่ทั้งคู่เป็นเพื่อนสนิทกันจริงๆมีส่วนช่วยในการแสดงความสัมพันธ์ ความผูกพันที่ทั้งสองมีให้กัน และด้วยการฝึกซ้อม มีการถ่ายแก้หลายครั้ง ทำให้ช่วยเข้าใจบท และแสดงได้ดีขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งทั้งคู่ก็มีส่วนช่วยในการออกความเห็นเรื่องการปรับปรุงบทภาพยนตร์ให้มีความสมจริงมากขึ้นด้วย



ภาพที่ 12 นักแสดงวันถ่ายทำจราจรชน



ภาพที่ 13 นักแสดงขณะถ่ายทำจากภายในห้องน้ำ ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การฝึกซ้อมนักแสดง

การฝึกซ้อมนักแสดงนั้นเริ่มเมื่อครั้งที่ไปอออดิชั่นครั้งแรก โดยการให้นักแสดงอ่านบทที่ต้องเล่นก่อน และลองให้เล่นดู จนนักแสดงแน่ใจว่าเล่นได้แล้วจึงค่อยถ่าย ระหว่างถ่ายทำก็พยายามพูดคุย เล่าให้นักแสดงเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครนั้น และลองให้เล่นดูหลายๆแบบ แล้วจึงมาเลือกซีนที่ดีที่สุดของเธอเอง

อาจมีปัญหบ้างเรื่องของการเสียเวลา เพราะนักแสดงชอบเล่นกัน ด้วยความที่เป็นเด็กและเป็นเพื่อนกันจริงๆ รวมไปถึงเรื่องของเสียงรบกวนรอบข้าง



ภาพที่ 14 นักแสดงในวันอออดิชั่น ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี



ภาพที่ 15 วันถ่ายทำจากสอนการบ้าน ภายในสวนเสริมปัญญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ขณะถ่ายทำจากเล่นเกมส่ตูกดาวดู ที่บ้านของอายุ

เมื่อฝึกซ้อมเสร็จแล้ว ก็จะให้นักแสดงนำบทกลับไปดูที่บ้านด้วย จะได้ไม่ลืม และหยิบมาอ่านได้ทุกเมื่อ เมื่อถึงวันถ่ายทำ ผู้กำกับจะไม่ต้องอธิบายอะไรมาก เพราะนักแสดงจะเข้าใจอยู่แล้วว่าเรื่องราวนั้นเป็นอย่างไร และจะแจ้งให้ทราบก่อนว่า วันนี้จะถ่ายทำฉากอะไรบ้าง ซึ่งนักแสดงจะเตรียมตัวมาจากที่บ้าน ทำให้การทำงานหน้ากองเป็นไปอย่างรวดเร็วมากขึ้น



ภาพที่ 17 ขณะถ่ายทำแก้ฉากสอนการบ้าน ที่โรงเรียน

การถ่ายแก้ในส่วนที่ไม่สมบูรณ์ จะมีการส่งบทที่แก้แล้วไปให้นักแสดงดูก่อนทาง E-mail นักแสดงจะรู้ก่อนว่าจะแก้ไขจากนั้นๆมากน้อยแค่ไหน เมื่อถึงวันถ่ายก็จะมีซ้อมแอ็กติ้งที่ต้องเปลี่ยนแปลงกันก่อน จึงถ่ายทำจริง ซึ่งก็ไม่ค่อยมีปัญหาอะไรมาก เมื่อเล่นไปหลายเทคก็จะดีขึ้นตามลำดับ นักแสดงที่มีความเข้าใจบทในระดับหนึ่งแล้ว จะช่วยให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ขณะถ่ายทำฉากในห้องน้ำ



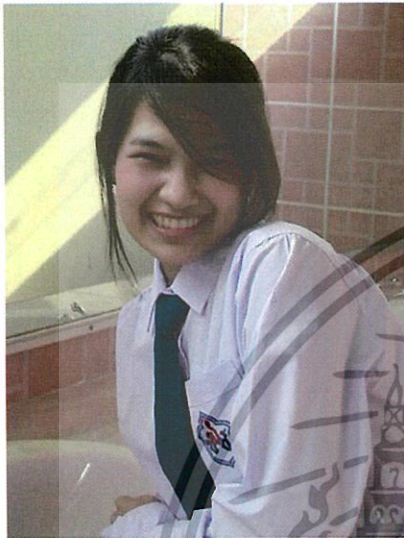
ภาพที่ 19 ขณะถ่ายทำฉากให้ของขวัญครั้งแรก ที่ห้องเรียน



ภาพที่ 20 ขณะถ่ายทำฉากเปลี่ยนถุงเท้าหลังแค้นเหยียบหมากฝรั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

Casting Sheet

รูปที่ 21 ภาพนักแสดง อาย

TITLE : ของขวัญ

| | | | |
|---|------|---------|-------|
| บทบาท : อาย | | | |
| ชื่อ : น.ส. รชนิดา ณ บางช้าง | | | |
| ที่อยู่ : หมู่บ้านปากเกร็ด วิลเลจ ถ. ติวานนท์ | | | |
| จ. นนทบุรี 11120 | | | |
| โทรศัพท์ : 085-067-2886 | | | |
| อีเมลล์ : gift_r24@hotmail.com | | | |
| ที่ทำงาน : - | | | |
| โทรศัพท์ : - | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 21 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่าแสดง | - |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----|---------|------------|
| ส่วนสูง | 160 | น้ำหนัก | 48 |
| อก | | เอว | |
| สะโพก | | ผม | ยาว - สีดำ |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|----|---------|---|
| เสื้อ | s | กางเกง | s |
| รองเท้า | 36 | กระโปรง | s |
| หมวก | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

รูปที่ 22 ภาพนักแสดง เต็ม

TITLE : ของขวัญ

| | | | |
|--|------|---------|-------|
| บทบาท : เต็ม | | | |
| ชื่อ : น.ส. ธวิตา พึ่งกัน | | | |
| ที่อยู่ : 144 / 94 ซ.ติวานนท์ 35 ต.ท่าทราย อ.เมือง | | | |
| จ.นนทบุรี 11150 | | | |
| โทรศัพท์ : 087-5005516 | | | |
| อีเมลล์ : king_mg47@hotmail.com | | | |
| ที่ทำงาน : - | | | |
| โทรศัพท์ : - | | | |
| เพศ | หญิง | อายุ | 21 ปี |
| สัญชาติ | ไทย | ค่าแสดง | - |

สัดส่วน :

| | | | |
|---------|-----|---------|-------------|
| ส่วนสูง | 160 | น้ำหนัก | 46 |
| อก | | เอว | |
| สะโพก | | ผม | ยาว - สีดํา |

ขนาดเสื้อผ้า :

| | | | |
|---------|----|---------|---|
| เสื้อ | s | กางเกง | s |
| รองเท้า | 36 | กระเป๋า | s |
| หมวก | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

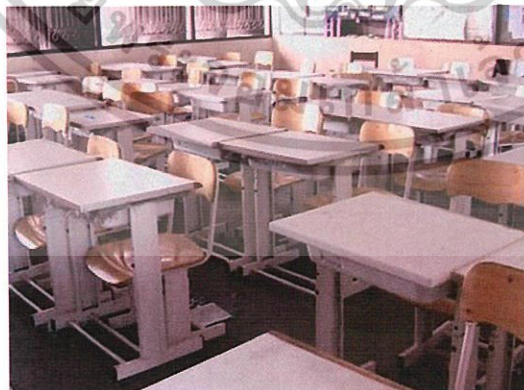
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (LOCATION SCOUT)

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความสำคัญอยู่ไม่มากนัก ด้วยความที่เรื่องราวส่วนใหญ่เกี่ยวกับโรงเรียน และเพื่อน ซึ่งก็ด้วยความที่เป็นหนังเกี่ยวกับเด็กนักเรียน ฉากแรกที่ต้องให้ความสำคัญคือโรงเรียน ซึ่งก็ได้เลือกถ่ายทำที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี เหตุผลนั้นเพราะโรงเรียนได้มีการสร้างตึกเรียนขึ้นมาใหม่ โຕะและห้องเรียนยังไม่เคยมีเด็กเข้าไปใช้มาก่อน ดูสวยงาม สะอาดตา เหมาะสำหรับเป็นโรงเรียนหญิงล้วน และตรงกับภาพในความคิด ที่ต้องการให้ภาพโรงเรียนดูโล่งสบาย ไม่ได้เต็มไปด้วยเด็กนักเรียนเสียงดัง

ซึ่งในครั้งแรกที่ไปก็ยังไม่ได้พบตึกที่สร้างขึ้นมาใหม่นี้ทันที แต่ได้เดินไปดูตึกเรียนที่ใช้เป็นปกติทุกวัน ก็รู้สึกว่ายังไม่ตรงตามบทนัก เพราะห้องเรียนเริ่มเก่า และมีร่องรอยอารยธรรมอยู่เยอะพอสมควร ซึ่งก็คงเป็นเรื่องปกติสำหรับห้องเรียนเด็กมัธยมทั่วไป



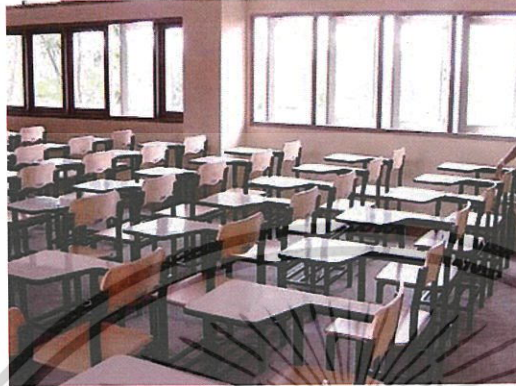
ภาพที่ 23 ห้องเรียนที่ตึกเรียนเก่า ภายในโรงเรียนสวนกุหลาบ



ภาพที่ 24 ห้องเรียนที่ตึกเรียนเก่า ภายในโรงเรียนสวนกุหลาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

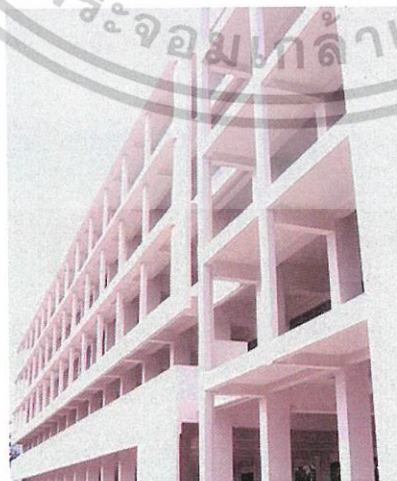
จนกระทั่งได้ลองขึ้นไปดูที่ตึกเรียนหลังใหม่ ก็เห็นว่าสามารถใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำหนังเรื่องนี้ได้ และบรรยากาศภายใน ภายนอกค่อนข้างเหมาะสมทีเดียว เพราะห้องดูโล่ง สะอาด มีแสงแดดส่องถึงทั่วห้อง โถงเก้าอี้ยังไม่มีการขีดเขียนใดๆ



ภาพที่ 25 ห้องเรียนที่ตึกเรียนใหม่

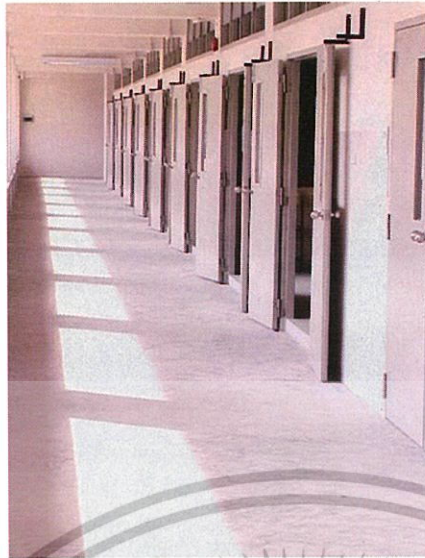


ภาพที่ 26 โถงเรียนใหม่



ภาพที่ 27 บริเวณหน้าตึกเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 หน้าห้องเรียนของตึกเรียนที่เพิ่งสร้าง

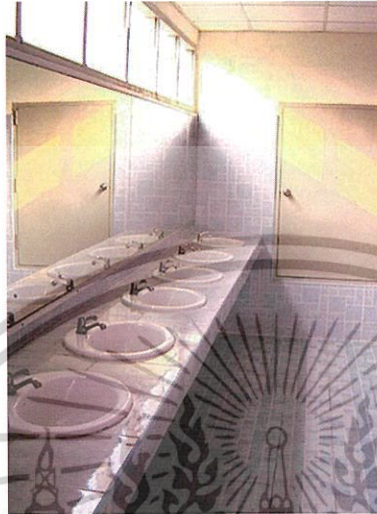
ซึ่งในขณะที่เริ่มถ่ายทำนั้น ตึกเรียนนี้ก็เริ่มให้เด็กเข้ามาเรียน จึงต้องถ่ายทำเฉพาะวันเสาร์ อาทิตย์ และปิดเทอม ซึ่งอาจจะมีข้อเสียที่ดูเหมือนตึกร้าง เพราะยังไม่ค่อยผ่านการใช้งาน จึงต้องแก้ปัญหาโดยการนำภาพ insert ขณะที่ม็เด็กนักเรียนทำกิจกรรมต่างๆเข้ามาแทรก ซึ่งก็เป็นภาพจากโรงเรียนอื่น เพราะเครื่องแบบนักเรียนของโรงเรียนสวนกุหลาบ และโรงเรียนในเนื้อเรื่องเป็นคนละแบบกัน



ภาพที่ 29 สวนเสริมปัญญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมไปถึงสถานที่อื่นๆภายในโรงเรียนที่มีอยู่ในเรื่อง ก็เป็นของโรงเรียนสวนกุหลาบ เช่น สวนเสริมปัญญา ที่อายุกับแต่้มนานิ่งทำการบ้านด้วยกันตอนเช้า รวมไปถึง ห้องน้ำ ซึ่งก็ถือว่าโชคดีที่ได้ เพราะส่วนใหญ่ห้องน้ำภายในโรงเรียนจะไม่สวย และดูสะอาดเท่านี้



ภาพที่ 30 ห้องน้ำที่ตึกเรียนใหม่



ภาพที่ 31 ห้องน้ำที่ตึกเรียนใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงเรียนแห่งที่ 2 ที่ใช้ในการถ่ายทำคือ โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสเซเวียร์ ที่ส่วนมากจะใช้ในการเก็บภาพ insert เพราะเป็นโรงเรียนต้นแบบของภาพยนตร์เรื่องนี้ ในเรื่องของเครื่องแบบการแต่งกาย จึงจำเป็นที่จะต้องนำภาพจาก โรงเรียนมาใส่ไว้ด้วย เพราะไม่สามารถหาตัวประกอบที่มีจำนวนมากได้



ภาพที่ 32 โรงอาหารของโรงเรียนเซนต์ฟรังซิสเซเวียร์

สถานที่สำคัญรองลงมา คือ บ้านของอาย ซึ่งมีอยู่ทั้งหมดประมาณ 4 ชั้น ภายในเรื่อง ซึ่งก็ต้องการบ้านที่ดูฐานะปานกลาง มีต้นไม้เขียวบ้าง ไม่โมเดิร์น ซึ่งก็ได้ถ่ายทำโดยใช้บ้าน 2 หลังด้วยกัน คือ บ้านที่หมู่บ้านชวนชื่นการ์เด้นวิลล์ ปทุมธานี เป็นฉากภายในบ้าน ตอนที่อายเปิดกล่องของขวัญ และฉากหน้าบ้าน ที่อายเก็บของขวัญใส่กล่องจะเอาไปคืนอาจารย์ ซึ่งก็ค่อนข้างพอใจ เพราะบ้านร่มรื่นมาก มีเสียงนกร้องตลอดเวลา และที่สำคัญคือ เงียบ ไม่ค่อยมีเสียงรบกวน



ภาพที่ 33 หมู่บ้านชวนชื่นการ์เด้นวิลล์



ภาพที่ 34 บริเวณสถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านหลังที่สองอยู่ที่หมู่บ้านปากเกร็ดวิลเลจ นนทบุรี ใช้ถ่ายทำบริเวณหน้าบ้าน จากที่ถ่าย
ได้รับโทรศัพท์จากแม่แต้ม ซึ่งก็มีความคล้ายคลึงกับบ้านหลังแรก ตรงที่มีต้นไม้เยอะ บรรยากาศร่ม
รื่น แต่จะมีเสียงรบกวนมากกว่า เพราะอยู่ในย่านชุมชน



ภาพที่ 35 หมู่บ้านปากเกร็ดวิลเลจ



ภาพที่ 36 ฉากอายุรับโทรศัพท์

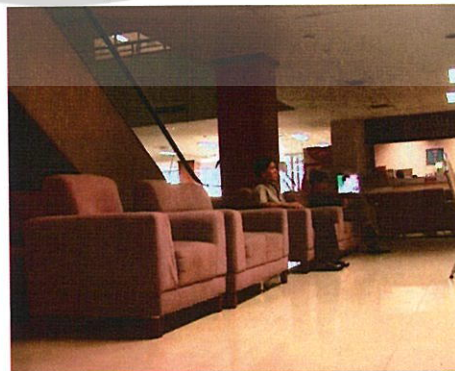
สถานที่สุดท้าย คือ โรงพยาบาล มีเพียงฉากเดียวในเรื่อง แต่ก็เป็นที่มีความสำคัญ ซึ่ง
ในการถ่ายทำครั้งแรก ได้ไปที่โรงพยาบาลกรุงเทพ แต่ถ่ายทำไม่เสร็จสมบูรณ์ ยังไม่ได้ภาพตามที่
ต้องการ จึงต้องมีการถ่ายแก้อีกครั้ง



ภาพที่ 37 หน้าโรงพยาบาลกรุงเทพ



ภาพที่ 38 หน้าห้องพักรักษาผู้ป่วย



ภาพที่ 39 บริเวณด้านล่างของโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | | | |
|--|-------------------|---|----------------|
| ชื่อเรื่อง: ของขวัญ | | กลางวัน | กลางคืน |
| ผู้กำกับ: สุพิชชา ไวลิจิต | ฉาก 1,4,8,9,11,14 | ภายใน | ภายนอก |
| สถานที่ถ่ายทำ: โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี บริเวณ: ห้องเรียน | | บทหน้า: 1,2,5,6,7 | |
| นักแสดง | | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
| อาย แต้ม | | กล่องของขวัญ รายงาน หมากฝรั่ง กระเป๋านักเรียน เสื้อกันหนาว การ์ด | |
| | บันทึก | | เครื่องแต่งกาย |
| ถ่าย insert โรงเรียน | | อาย - ชุดนักเรียน แต้ม - ชุดนักเรียน | |
| เหตุการณ์โดยย่อ | | | |
| ฉ.1 เปิดเรื่อง อายได้รับของขวัญจากแต้ม ฉ.4 แต้มเดินมาส่งรายงานที่ห้องพักครู โคนหมากฝรั่งติดถุงเท้า ฉ.8 แต้มกับอายนั่งอยู่หน้าห้อง มีเพื่อนเดินมาบอกว่าแต้มยังไม่ได้ส่งงาน ฉ.9 แต้มวิ่งมาหารายงานที่ห้องพักครู แต่หาเท่าไรก็ไม่เจอ ฉ.11 แต้มยืนอยู่คนเดียวในห้อง พบว่าข้าวของถูกรื้อกระจัดกระจาย เธอก็มองเก็บด้วยความเสียใจ ฉ.14 อายนำรายงานของแต้มไปแอบส่งคืน ได้เห็นเสื้อกันหนาวสีแดง และการ์ดที่แต้มเขียนให้อาจารย์ | | | |
| เทคนิคพิเศษ | | เสียงดนตรี | |
| - | | - ใส่ดนตรีบรรเลง | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | | | |
|--|--------------------|--|----------------|
| ชื่อเรื่อง: ของขวัญ | | กลางวัน | กลางคืน |
| ผู้กำกับ: สุพิชชา ไวลิจิต | ฉาก 3,5,7,10,15,18 | ภายใน | ภายนอก |
| สถานที่ถ่ายทำ: โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี บริเวณ : สวนเสริมปัญญา, ห้องน้ำ | | บทหน้า : 2,3,4,6,7,8 | |
| นักแสดง | | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
| อาย แต้ม | | การบ้าน กระเป๋าถือ ตุ๊กตาทมิ นิตยสาร เสื้อกันหนาว ผ้าพันแผล กระเป๋าตังค์ | |
| | บันทึก | | เครื่องแต่งกาย |
| ถ่าย insert โรงเรียน | | อาย - ชุดนักเรียน แต้ม - ชุดนักเรียน | |
| เหตุการณ์โดยย่อ | | | |
| ฉ.3 อายมาโรงเรียนตอนเช้า ทำตัวเป็นปกติ และสอนการบ้านให้แต้ม ฉ.5 แต้มวิ่งมาหาอายหลังจากโดนหมากรังคิดเท้า ฉ.7 แต้มกับอายไปเข้าห้องน้ำด้วยกัน แล้วพบว่าตุ๊กตาทมิของเธออยู่ในโถส้วม ฉ.10 แต้มโวยวายด้วยความโมโห ที่วันนี้เจอแต่เรื่องไม่ดี ฉ.15 อายกับแต้มนั่งดูนิตยสารวัยรุ่น อายบอกว่าอยากได้เสื้อกันหนาวสีแดง ฉ.18 ฉากจบ อายนำกระเป๋าตังค์มาคืนแต้ม แต้มกลับดีใจที่ได้ของคืน ไม่ได้คิดว่าอายขโมยไป | | | |
| เทคนิคพิเศษ | | เสียงดนตรี | |
| - เปลี่ยนภาพเป็นขาวดำ | | - ใส่นตริบรเพลง | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | | | |
|--|---------------|--|---------|
| ชื่อเรื่อง: ของขวัญ | | กลางวัน | กลางคืน |
| ผู้กำกับ: สุพิชชา ไวลิจิต | ฉาก 2,6,13,17 | ภายใน | ภายนอก |
| สถานที่ถ่ายทำ: บ้านของอาย บริเวณ : หน้าบ้าน , ห้องรับแขก | | บทหน้า : 1,3,7,8 | |
| นักแสดง | | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
| อาย | | กล่องของขวัญ การ์ด ตะกร้อ ภาพถ่ายคู่ของอายกับแต้ม ตุ๊กตาวูดู โทรศัพท์มือถือ | |
| บันทึก | | เครื่องแต่งกาย | |
| | | อาย - ชุดอยู่บ้าน | |
| เหตุการณ์โดยย่อ | | | |
| ฉ.2 ที่บ้าน อายเปิดของขวัญที่ได้รับมาจากแต้ม ฉ.6 อายกลับรูปถ่ายของเธอกับแต้ม แล้วเอาตุ๊กตาวูดูออกมาแทง ฉ.13 อายเล่นกับสุนัขอย่างสบายอารมณ์ แม่แต้มโทรมาบอกว่า แต้มเข้าโรงพยาบาล ฉ.17 อายเอาตะกร้อใส่กล่องไว้อย่างเดิม แต้มส่งข้อความมาให้อายว่าไม่เป็นอะไรมาก | | | |
| เทคนิคพิเศษ | | เสียงดนตรี | |
| - เปลี่ยนภาพเป็นขาวดำ | | - ใส่นดนตรีบรรเลง | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | | | |
|--|--------|---------------------------------------|---------|
| ชื่อเรื่อง: ของขวัญ | | กลางวัน | กลางคืน |
| ผู้กำกับ: สุพิชชา ไวลิจิต | ฉาก 16 | ภายใน | ภายนอก |
| สถานที่ถ่ายทำ: โรงพยาบาล บริเวณ : หน้าห้องผู้ป่วย | | บทหน้า : 8 | |
| นักแสดง | | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
| อายุ เต็ม | | ของเขียน โทรศัพท์มือถือ | |
| บันทึก | | เครื่องแต่งกาย | |
| | | อายุ - ชุดไปรเวท เต็ม - ชุดผู้ป่วย | |
| เหตุการณ์โดยย่อ | | | |
| จ.16 อายุไปเยี่ยมเต็มที่โรงพยาบาล แต่เธอกลับไม่กล้าเข้าไปในห้อง จึงทำได้แค่ส่งข้อความไปให้ | | | |
| เทคนิคพิเศษ | | เสียงดนตรี | |
| - | | - ใส่นดนตรีบรรเลง | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CALL SHEET | | | | |
|---|----------------------|-----------------------|---------|----------------|
| ชื่อเรื่อง : ของขวัญ | | วันที่ : 16 ก.พ. 2551 | กลางวัน | กลางคืน |
| ผู้กำกับ : สุพิชชา ไวลิจิต | | | ภายใน | ภายนอก |
| สถานที่ : โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี | | | | |
| เวลานัดทีมงาน : 10.00 น. | | | | |
| เวลาเริ่มถ่ายทำ : 11.00 น. | | | | |
| ฉาก | นักแสดงนำ | กลางวัน | กลางคืน | สถานที่ถ่ายทำ |
| 1.เปิดเรื่อง | อาย - แต้้ม | | | ห้องเรียน |
| 2.ส่งรายงาน | แต้้ม | | | ห้องพักอาจารย์ |
| 3.เพื่อนมาบอก | แต้้ม - อาย - เพื่อน | | | หน้าห้องเรียน |
| 4.โดนรื้อของ | แต้้ม | | | ห้องเรียน |
| 5.รู้ความจริง | อาย | | | ห้องพักอาจารย์ |
| บันทึก | | | | |
| | | | | |
| | | | | |


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CALL SHEET | | | | |
|---|------------|-----------------------|---------|---------------|
| ชื่อเรื่อง : ของขวัญ | | วันที่ : 17 ก.พ. 2551 | กลางวัน | กลางคืน |
| ผู้กำกับ : สุพิชชา ไวลิจิต | | | ภายใน | ภายนอก |
| สถานที่ : โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี , สวนเสริมปัญญา | | | | |
| เวลานัดทีมงาน : 10.00 น. | | | | |
| เวลาเริ่มถ่ายทำ : 11.00 น. | | | | |
| ฉาก | นักแสดงนำ | กลางวัน | กลางคืน | สถานที่ถ่ายทำ |
| 1.สอนการบ้าน | อาย - เต็ม | | | โต๊ะผ้าหิน |
| 2.โมโห | อาย - เต็ม | | | ทางเดินริมสวน |
| 3.ระบายอารมณ์ | อาย - เต็ม | | | หน้าเสาธง |
| 4.เข้าห้องน้ำ | อาย - เต็ม | | | ห้องน้ำ |
| 5.ดูนิตยสาร | อาย - เต็ม | | | โต๊ะผ้าหิน |
| 6.สรวลภาพ | อาย - เต็ม | | | หน้าเสาธง |
| บันทึก | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CALL SHEET | | | | |
|----------------------------|-----------|----------------------|---------|---------------|
| ชื่อเรื่อง : ของขวัญ | | วันที่ : 9 มี.ค 2551 | กลางวัน | กลางคืน |
| ผู้กำกับ : สุพิชชา ไวลิจิต | | | ภายใน | ภายนอก |
| สถานที่ : บ้านอายุ | | | | |
| เวลานัดทีมงาน : 13.00 น. | | | | |
| เวลาเริ่มถ่ายทำ : 14.00 น. | | | | |
| ฉาก | นักแสดงนำ | กลางวัน | กลางคืน | สถานที่ถ่ายทำ |
| 1.เปิดของขวัญ | อายุ | | | ห้องรับแขก |
| 2.ทิ่มดูดู | อายุ | | | หน้าบ้าน |
| 3.เข้าโรงพยาบาล | อายุ | | | หน้าบ้าน |
| 4.เก็บตะกร้อ | อายุ | | | หน้าบ้าน |
| บันทึก | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| CALL SHEET | | | | |
|---|------------|-----------------------|---------|-----------------|
| ชื่อเรื่อง : ของขวัญ | | วันที่ : 16 มี.ค 2551 | กลางวัน | กลางคืน |
| ผู้กำกับ : สุพิชชา ไวลิจิต | | | ภายใน | ภายนอก |
| สถานที่ : โรงพยาบาล | | | | |
| เวลานัดทีมงาน : 12.00 น. | | | | |
| เวลาเริ่มถ่ายทำ : 13.00 น. | | | | |
| ฉาก | นักแสดงนำ | กลางวัน | กลางคืน | สถานที่ถ่ายทำ |
| 1.ไปโรงพยาบาล | อาย - เต็ม | | | ห้องห้องผู้ป่วย |
|  | | | | |
| บันทึก | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์

Title : ของขวัญ

Director : น.ศ. สุพิชชา ไวลิจิต

| รายการ | ราคา/หน่วย | จำนวน | รวม |
|---------------------|------------|-------|--------------|
| Pre - Production | | | |
| อาหาร เครื่องดื่ม | 570 | | 570 |
| อุปกรณ์ประกอบฉาก | 1084 | | 1084 |
| เครื่องแต่งกาย | 1435 | | 1435 |
| ม้วน DV | 200 | | 200 |
| Production | | | |
| นักแสดง ค่าขนส่ง | 2223 | | 2223 |
| Post Production | | | |
| อุปกรณ์ในการตัดต่อ | 150 | | 150 |
| รวมทั้งสิ้น | | | 5,662 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นขั้นตอนหลังจากการเตรียมงานในขั้นก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว และได้ตารางการถ่ายทำที่สมบูรณ์ออกมาแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจึงเป็นเพียงการทำงานตามขั้นตอนที่เตรียมไว้แล้ว ถ้าหากการเตรียมงานมีความพร้อม ก็จะทำให้การถ่ายทำนั้นราบรื่น อีกทั้งยังส่งผลให้การถ่ายทำรวดเร็วขึ้น และในการทำงานควรเป็นไปอย่างรอบคอบ และรัดกุม มีการวางแผนที่ดี ก่อนที่จะลงมือทำ เพื่อเป็นการป้องกันปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นข้างหน้าได้อีกด้วย

เมื่อถึงวันถ่ายหรืออาจจะก่อน ทั้งนี้แล้วแต่เวลาการเดินทางและเวลาที่ต้องไปจัดเตรียมงานล่วงหน้า ทีมงานทุกคนจะไปยังจุดนัดหมาย ตามเวลาที่นัดหมายเพื่อออกเดินทางไปยังสถานที่ถ่ายทำโดยพร้อมเพรียงกัน

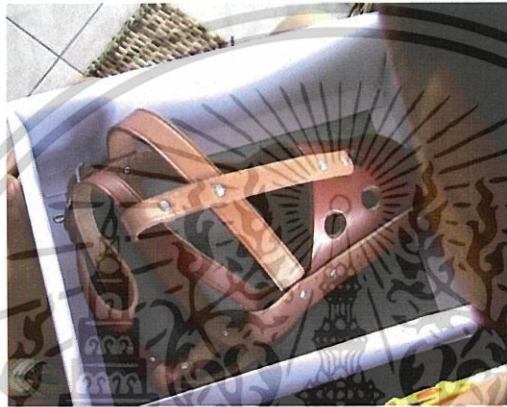
การเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำภาพยนตร์

- บทภาพยนตร์ ต้องมีการเตรียมตัวว่าจะมีการถ่ายทำฉากใดบ้าง แจ้งนักแสดงให้ทราบล่วงหน้า เพื่อให้นักแสดงได้มีการเตรียมตัวทำการบ้าน ซ้อมบทมาล่วงหน้า จะได้ไม่ต้องมานั่งบอกรักก่อนถ่ายทำไม่ก็หน้าที่ อารมณ์ของนักแสดงอาจไม่ได้ตามบท
- เตรียมอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการถ่ายทำ เช็คว่าต้องใช้อะไรบ้าง แล้วจัดหาไว้ล่วงหน้า จะได้ไม่ต้องไปเสียเวลาที่หน้ากอง เช่น กองสมุद्रายงานของเด็กนักเรียนคนอื่นๆ บางครั้งการถ่ายทำที่โรงเรียน ก็ไม่ได้หมายความว่าอุปกรณ์ที่เราต้องใช้นั้น จะหาได้ง่ายๆ ทางที่ดี ควรเตรียมไปเองให้พร้อมดีกว่า ถึงแม้จะลำบากในการขนย้ายนิดหน่อย แต่ก็แน่นอนกว่า หรือ กระดาษห่อของขวัญ ซึ่งมีฉากที่ต้องแกะของขวัญ กระดาษต้องโดนฉีกขาด หากไม่เตรียมมาล่วงหน้า ก็จะทำให้ถ่ายทำได้แค่เทคเดียว
- การเขียน storyboard ทำให้เรารู้ล่วงหน้าว่าต้องถ่ายกี่ shot ช่วยให้งานเป็นไปอย่างรวดเร็วและแม่นยำมากขึ้น ไม่ต้องมาเสียเวลาหาที่วางกล้อง เพราะเรารู้จักสถานที่นั้นดีอยู่แล้ว สามารถเขียน storyboard ล่วงหน้ามาได้เลย และนักแสดงก็จะเห็นภาพของหนังตามไปกับเราด้วย
- สถานที่ ต้องทำการติดต่อสถานที่ล่วงหน้าให้เรียบร้อย เพื่อความสะดวกขณะถ่ายทำ

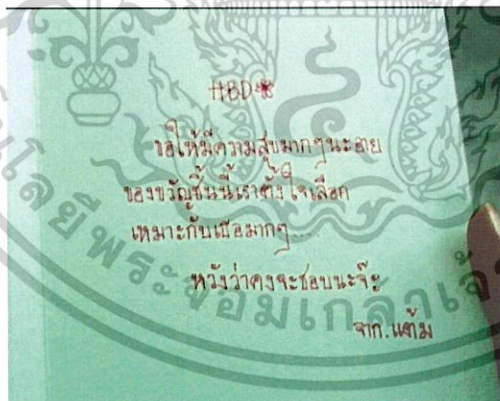
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนกล้อง (Camera Movement)

การเคลื่อนกล้องในภาพยนตร์เรื่องนี้นั้น จะเน้นภาพที่นิ่ง เป็นการตั้งกล้อง ไม่หือหวา เพื่อให้เหมาะสมกับเรื่องราวของหนัง ที่เน้นด้านความรู้สึก ไม่มีฉากรุนแรง ไล่ล่า ซึ่งก็มีมุมหลายๆที่ใช้โดยทั่วไป เช่น ภาพภาพแทนสายตา (subjective camera) ที่ใช้แทนสายตาของตัวละคร เมื่อจ้องมองวัตถุบางอย่าง เช่น ฉากเปิดกล่องของขวัญ แล้วตัวละครเห็นตะกร้อที่วางอยู่ในกล่อง , ฉากอ่านการ์ตูนวอร์ที่ได้มาจากแม่ , ฉากอายุรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามาจากแม่เต็ม เป็นต้น



ภาพที่ 40 อายุเปิดกล่องของขวัญที่บ้าน



ภาพที่ 41 อายุอ่านการ์ตูนที่ได้จากแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

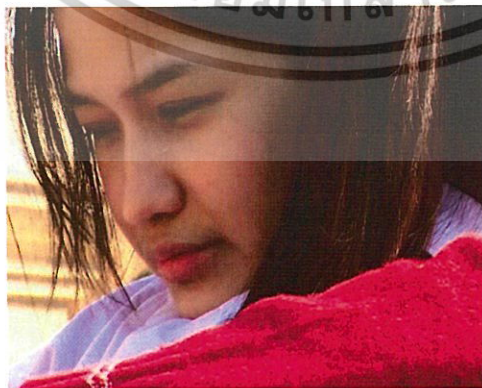


ภาพที่ 42 อายเปิดดูภาพถ่ายคู่กับแต้ม ในกระเป๋าสตางค์



ภาพที่ 43 แม่ของแต้ม โทรศัพท์หาอาย บอกข่าวแต้มเข้าโรงพยาบาล

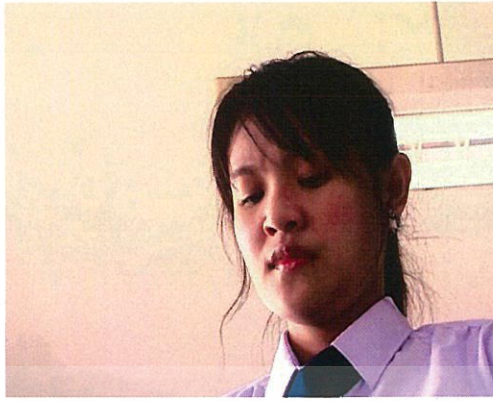
ภาพขนาดใกล้ (close up) ใช้ในฉากที่ต้องการให้ตัวละครแสดงอารมณ์มากๆ เช่น ในฉากร้องไห้ หรือ ฉากที่รู้สึกโกรธ ต้องแสดงความรู้สึกลงทางสายตา



ภาพที่ 44 อายร้องไห้เสียใจวันที่นำกระเป๋าสตางค์ไปคืนแต้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

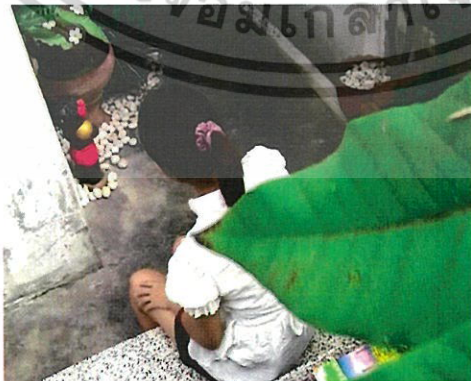


ภาพที่ 45 แต้มนิ่มมองของที่ถูกรื้อในห้องเรียน

ภาพแบบมีฉากหน้า (foreground) ในฉากที่อายุต้องแอบเอารายงานที่ขโมยมาไปส่งที่โต๊ะอาจารย์
ให้ความรู้สึกหลบๆซ่อนๆ เหมือนถูกแอบมอง



ภาพที่ 46 อายุเห็นเสื้อกันหนาวและการ์ดที่วางอยู่ที่โต๊ะอาจารย์



ภาพที่ 47 อายุรู้ว่าแต้มนอนอยู่ที่โรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

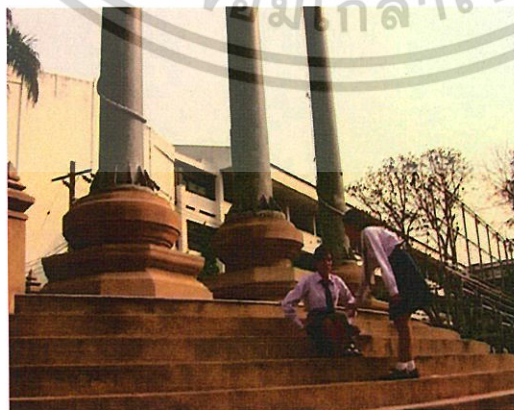
ภาพขนาดกว้าง (longshot) เพื่อบอกสถานที่ ว่าอยู่ที่ไหน ได้เห็นบรรยากาศโดยรอบ และสามารถให้ความรู้สึกโดดเดี่ยว



ภาพที่ 48 แต้มนยืนอยู่ในห้องเรียน หลังจากที่โดนร้องขอในกระเป๋



ภาพที่ 49 อายเอาตะกร้อใส่กล่อง เพื่อนำไปคืนอาจารย์



ภาพที่ 50 แต้มนโวยวายหลังจากรู้ว่ารายงานหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 52 นักแสดงแต่งตัว

ภาพที่ 53 ขณะถ่ายทำ



ภาพที่ 54 ช่วงพักการถ่ายทำ

ภาพที่ 55 เตรียมผ้าพันแขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดการกองถ่าย

สถานที่ถ่ายทำ การถ่ายทำฉากที่บ้านของอายุในแต่ละครั้ง จะต้องมีการนัดหมายล่วงหน้าก่อนอย่างน้อย 3-4 วัน เพื่อให้เจ้าของบ้านได้ทราบก่อนล่วงหน้า จะได้มีการเตรียมตัวให้พร้อม ซึ่งระหว่างการทำงานก็ไม่พบปัญหาอะไร เพราะสามารถไปถ่ายทำเมื่อไหร่ก็ได้ และใช้เวลาไม่นานนัก จึงไม่ได้เป็นการรบกวนเจ้าของบ้านมากเกินไป ในส่วนของฉากที่โรงเรียน มีทั้งการถ่ายทำในช่วงก่อนปิดเทอม และหลังปิดเทอมแล้ว แต่จะใช้ช่วงเวลานวันหยุดเสาร์อาทิตย์ในการถ่ายทำ จึงไม่พบปัญหามีเด็กรบกวน อาจจะมีเด็กที่มาเรียนพิเศษ และนักฟุตบอลที่มาซ้อมในสนามบ้าง แต่ก็พอจะหลีกเลี่ยงได้

อาหาร ในเรื่องของการจัดการนั้นจะมีช่วงเวลากักกลางวันในทุกๆครั้ง และทีมงานรวมไปถึงนักแสดงจะรับประทานอาหารพร้อมกันทุกคน ที่ร้านอาหารใกล้ๆ ในละแวกโรงเรียนเพื่อความสะดวก รวดเร็ว และระหว่างถ่ายทำ จะซื้อน้ำเตรียมเอาไว้ให้นักแสดงก่อนเสมอ เพราะอากาศช่วงตอนกลางวันค่อนข้างร้อน ทำให้เหนื่อยง่าย

การเดินทางและการนัดหมาย การเดินทางในช่วงแรกๆ ให้นักแสดงเดินทางมาเอง โดยนั่งรถแท็กซี่ และออกค่าใช้จ่ายให้ทั้งหมด ทั้งขาไปและขากลับ ซึ่งก็สะดวกในการทำงาน เพราะไม่ต้องเผื่อเวลาไปรับ ไปส่ง สามารถนำเวลาเหล่านั้นมาเตรียมการถ่ายทำได้ แต่ในช่วงหลังเมื่อถ่ายทำเสร็จเร็ว ก็จะไปส่งนักแสดงที่บ้าน เพื่ออำนวยความสะดวกให้ ในส่วนของการนัดหมาย ก็จะต้องนัดนักแสดงล่วงหน้าประมาณ 1 อาทิตย์ เพื่อนักแสดงจะได้หาวันว่าง และเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำจริง

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POST-PRODUCTION)

หลักการตัดต่อและลำดับภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มกระบวนการทำงานจาก การเลือกภาพ นำมาลำดับตามเหตุการณ์ในเรื่องที่เกิดขึ้น เพื่อความสะดวกในการตัดต่อ ไม่เกิดความสับสน เรียบเรียง ตัดส่วนที่ไม่จำเป็นออก แล้วตัดต่อตาม story board ที่วางเอาไว้ เลือกช็อตที่ต้องการ อาจมีการปรับเปลี่ยนมุมบ้าง ตามความเหมาะสม หากว่าการแสดงนั้นดีกว่ามุมเดิมที่วางเอาไว้ แล้วนำภาพ insert มาใส่ไว้เพื่อเป็นการบอกสถานที่ และให้อารมณ์กับเรื่อง มีการปรับสีของภาพให้เป็นขาวดำ สำหรับบางซีนที่เป็นการเล่าย้อนอดีต และตัดสลับ ไม่เรียงลำดับเหตุการณ์

การตัดต่อค่อนข้างใช้เวลานาน เพราะต้องนำฟุตเทจจากการถ่ายทำทั้ง 3 ครั้ง มาใช้รวมกัน บาง shot ใช้ได้ ซึ่งการแก้ไขแต่ละครั้ง ก็ต้องนำภาพทั้งหมดมาเลือกคู่อีกที เพื่อหา shot ที่ดีที่สุดของการตัดต่อแก้ไขในแต่ละครั้ง และต้องทำการปรับแต่งสี ให้สมดุลกัน ดูไม่โดด จึงค่อนข้างใช้เวลาพอสมควร

การเล่าเรื่องก็เป็นไปตามลำดับเวลา มีเพียงภาพ flashback เพียงซีนเดียวเท่านั้น ที่แทรกเข้ามา เริ่มจากการเปิดเรื่อง ที่ทำให้เห็นที่มาของปมความขัดแย้ง คือการได้รับของขวัญจากเพื่อน แล้วให้ตัวละครแสดงความรู้สึก ว่าความคิด อุปนิสัย เป็นอย่างไร ให้คนดูได้รู้จักตัวละคร พัฒนาการของตัวละครว่าจะทำอย่างไรกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และเอาใจช่วย ไปจนกระทั่งถึงฉากสำคัญ ที่เป็นจุดเปลี่ยนแปลง และคลี่คลาย โดยเล่าในมุมมองของผู้สังเกตการณ์

การเรียบเรียงเสียง

เสียงเป็นส่วนที่ช่วยส่งเสริมภาพให้มีความกลมกลืน และยังสามารถสร้างอารมณ์ให้กับผู้ชม ภาพยนตร์เรื่อง “ของขวัญ” มีการแยกเสียงออกดังนี้

- เสียงบรรยากาศ เป็นเสียงสภาพแวดล้อมของโรงเรียน เสียงเด็กนักเรียน บางฉากมีเสียงรบกวนจำนวนมากเข้ามาก็จะใช้วิธีการอัดเสียงบรรยากาศที่ดีกว่าแทนที่ และเลือกเสียงที่ชัดเจนและมีคุณภาพมากที่สุดเอามาใส่

- เสียงพูดของตัวละคร ซึ่งมีบทพูดในบางฉาก ไม่มากนัก ก็พยายามถ่ายทำให้เสียงชัดมากที่สุด เลือกช่วงที่ไม่มีเสียงรบกวน เช่น เสียงรถวิ่ง เสียงเด็กนักเรียนเล่นกัน แต่ในบางครั้งก็หลีกเลี่ยงไม่ได้

- เสียงดนตรีประกอบ มีส่วนสำคัญที่จะช่วยส่งเสริมอารมณ์ในแต่ละช่วงที่ต้องการเน้นได้ อีกทั้งยังสามารถบ่งบอกสถานที่และยังเป็นสัญลักษณ์ได้อีกด้วย เช่น ดนตรีประกอบนั้นเป็นเพลงที่มีจังหวะแตกต่างกันมักสร้างความรู้สึกร่วมให้ผู้ชม คือพยายามใส่เพลงประกอบมากจนเกินไป อยากให้บรรยากาศโดยรวมดูนิ่งมากกว่า โดยเลือกใส่เฉพาะช่วงเวลาสำคัญๆ เท่านั้น เช่น ฉากเปิดของขวัญ ที่ต้องเน้นอารมณ์ความโศกเศร้าที่แอบซ่อนอยู่ภายใน ฉากเอาตระกร้อใส่กล่องไปคืนอาจารย์ เพราะเป็นช่วงเวลาที่รู้ความจริง เหตุการณ์เริ่มคลี่คลายไปในทางที่ดีขึ้น ต้องใส่เพลงที่จะช่วงส่งเสริมให้รู้สึก โล่งใจไปตามตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ของขวัญ” นั้นนับเป็นแบบทดสอบของผู้กำกับว่าสามารถนำความรู้ทางศิลปะภาพยนตร์มาใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพแค่ไหน เพราะผู้กำกับจะต้องรับผิดชอบในการเลือกเฟ้นในการจัดแบ่งงานทางด้านศิลปะในภาพยนตร์ทั้งหมด ซึ่งจะเป็นทั้งผู้นำผู้ประสานงาน ผู้ชี้ทาง ผู้แก้ไขและผู้เชื่อมโยงส่วนประกอบต่างๆ เข้าเป็นผลงานภาพยนตร์เรื่องหนึ่งขึ้นมา ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนั้น จะเป็นการแสดงทัศนคติที่ออกมาในภาพยนตร์ที่กำกับด้วย

ผู้กำกับการแสดงนอกจากความสามารถที่ถ่ายทอดความคิด ผ่านบทบาทของผู้แสดงแล้ว ยังต้องเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ มีความสามารถทางการใช้ภาษา เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์ การตัดต่อภาพยนตร์ และต้องพยายามเข้าใจในบทภาพยนตร์เรื่องนั้น ว่าต้องการสื่ออะไรให้คนดู หากผู้กำกับสามารถแก้ไขปัญหาและข้อจำกัดต่างๆ เหล่านี้ให้สำเร็จลงได้ ด้วยวิธีการต่างๆ เพื่อที่จะสร้างสรรค์งานให้สำเร็จลงได้ตามเป้าหมายที่ได้วางไว้ นอกจากนี้ผู้กำกับยังจะต้องมีความพร้อม มีไหวพริบปฏิภาณในการแก้ไขสถานการณ์ด้วยความฉับไว ในขณะเดียวกันนั้นจะต้องใช้ความประณีต มีวิจารณญาณและการตัดสินใจที่รอบคอบไปพร้อมๆ กัน

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

- ปัญหาเรื่องบทภาพยนตร์ คือการแก้ไขในส่วนของบทต่างๆที่ยังไม่ลงตัว ซึ่งก็ต้องผ่านการแก้ไขกว่า 4 ครั้ง ตลอดการถ่ายทำ มีทั้งบทพูดที่บางส่วนยังคงไม่เป็นธรรมชาติ บางฉากที่ขาดหายไป ก็เพิ่มขึ้นมา บางฉากเกินไป ไม่จำเป็นต้องมีก็ตัดออก เพื่อความกระชับของเรื่องราว
- ปัญหาเรื่องสถานที่ ซึ่งการถ่ายทำบางสถานที่ต้องมีการขออนุญาต ทำให้เวลาในการถ่ายทำมีจำกัด และบางครั้งเวลารว่างของนักแสดงไม่ตรงกับวันถ่ายทำ ทำให้ต้องมีการปรับเปลี่ยนเลื่อนเวลาออกไป ทำให้การทำงานล่าช้า
- ปัญหาเรื่องนักแสดง คือเรื่องเวลา ของนักแสดงนำทั้ง 2 คนที่ไม่ตรงกัน แล้วช่วงที่มีการถ่ายทำเป็นช่วงเดียวกับที่นักแสดงใกล้ปิดเทอม จึงต้องมีการทำรายงานส่ง และติดสอบ และต่อมาก็มีการไปสัมภาษณ์งาน ทำให้เวลามีน้อยลง ต้องทำการนัดหมายให้ดี เพื่อจะได้ใช้เวลาให้คุ้มค่าที่สุด
- การหาของประกอบฉาก มีหลายอย่างที่เตรียม คือ ตะกร้อครอบปากสุนัข ต้องไปหาซื้อหลายที่กว่าจะได้แบบที่ต้องการ การหาชุดนักเรียน ต้องเป็น โรงเรียนหญิงล้วน รวมไปถึงตุ๊กตาวูดู และอีกเล็กๆน้อยๆ

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

- ด้านสภาพอากาศ เป็นสิ่งที่ควบคุมไม่ได้ ซึ่งก็อาจมีปัญหากว่าหากวันไหนที่ถ่ายทำจนถึงช่วงเย็น ก็จะทำให้แสงเปลี่ยนและเริ่มมืด ซึ่งโดยมากก็จะถ่ายทำเวลาประมาณ 4 โมงเย็น แสงกำลังดี และมีปัญหาเรื่องแควร้อนมาก ทำให้นักแสดงเครียด อารมณ์แปรปรวน และเสียสมาธิ
- ปัญหาเสียงรบกวน เพราะต้องถ่ายทำในโรงเรียน เวลาที่มีเด็กอยู่เยอะ ก็ทำให้เสียงคุยเข้ากล้องเยอะเกินไป บางวันมีการซ้อมดนตรีของวงโยทวาทิต ก็มีเสียงเครื่องดนตรีหลากหลายชนิดเข้ามา ซึ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะเราก็ต้องถ่ายทำในบริเวณนั้น และนักเรียนก็ต้องซ้อมในเวลานั้นเหมือนกัน
- การแสดง ซึ่งก็เป็นปัญหาที่ต้องพบเจอเป็นปกติอยู่แล้ว บางครั้งนักแสดงอาจเล่นไม่ได้ตามแบบที่เราต้องการ ก็ต้องมีการปรับเปลี่ยน มีการเพิ่มเติม ลดทอนเท่าที่จะเป็นไปได้ ต้องอธิบายให้นักแสดงเข้าใจ บางครั้งอารมณ์อาจไม่ได้เท่าที่เราต้องการ อาจจะมา

หรือน้อยเกินไป ก็ต้องถ่ายทำ ปรับแก้ จนกว่าจะได้
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เวลา เป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะบางครั้งอาจมีใครคนใดคนหนึ่งมาสาย อาจเป็นนักแสดง หรือทีมงาน ก็ย่อมทำให้เกิดผลกระทบต่อการทำงาน เพราะต้องรอกันไปรอกันมา ทำให้เวลาล่วงเลยไป ไม่สามารถถ่ายทำได้ตามเวลาที่กำหนด ซึ่งอาจจะต้องรีบถ่ายตอนช่วงๆท้าย หรือเลยไปถึงตอนเย็น ทำให้แสงเปลี่ยน ไม่ต่อเนื่อง
- การเดินทาง เพราะนักแสดงอยู่ไกลกับสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ คือ โรงเรียน ทำให้การเดินทางไปมาค่อนข้างลำบาก มีทั้งการให้นักแสดงนั่งแท็กซี่มา และไปรับด้วย การนัดหมายแต่ละครั้งจึงต้องเผื่อเวลาในการเดินทางเอาไว้ด้วยประมาณ 1 ชั่วโมง ซึ่งความไกลของสถานที่ ก็สามารถทำให้นักแสดงเกิดความเหนื่อยล้าจากการเดินทางได้
- การถ่ายทำ บางครั้งการถ่ายทำก็ไม่ได้เป็นไปตามที่คิด เช่น ในด้านของมุมกล้อง อาจจะไม่เหมือนที่คิดเอาไว้ ในสตูดิโอ เราก็ต้องมีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเป็นจุดๆไป เพื่อให้ออกมาใกล้เคียงกับที่วางเอาไว้มากที่สุด และเรื่องของแสง ที่บางครั้งอาจจะมืดไปหรือสว่างไปบ้าง เพราะส่วนใหญ่เป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ และเป็นเวลากลางวัน ทำให้ไม่ได้มีการจัดแสงในบางฉาก แสงจึงไม่เท่ากัน ต้องมาแก้ไขช่วงการตัดต่อ

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

- ปัญหาด้านภาพ คือ บางซีนที่ถ่ายมาแล้วพบว่าบางครั้งภาพไม่โฟกัส ซึ่งมองดูในกล้องขณะถ่ายทำแล้วมองไม่เห็น ซึ่งไม่มีทางแก้ไขได้ นอกจากต้องถ่ายทำใหม่ ซึ่งเป็นปัญหาหลายครั้ง
- ปัญหาด้านแสง บางซีนแสงover บางซีนแสงตอนเย็น จึงต้องมีการใช้โปรแกรมเข้ามาช่วย อาจจะไม่ได้อย่างที่ต้องการ จึงถ่ายแก้ไขใหม่หมดทั้งซีน ซึ่งก็ช่วยให้ภาพดูดีขึ้น
- การตัดต่อ ในหลายๆฉากของหนังเรื่องนี้ ต้องเอาภาพที่ถ่ายคนละครึ่งมาตัดรวมกัน ทำให้เกิดความยุ่งยากพอสมควร ลำบากในการตัด เพราะในบางช่วงใช้ได้บางช่วงใช้ไม่ได้ จึงต้องระมัดระวังในการตัดต่อมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

1. ขั้นตอนที่ดีที่มีความสำคัญในการถ่ายทำภาพยนตร์ คือการวางแผนงานก่อนการถ่ายทำ การวางแผนงานที่ดี ทั้งด้านฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ในการถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย นักแสดง การตรวจสอบอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนการถ่ายทำ ถ้าทุกอย่างมีความพร้อม ก็จะสามารถลดปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำได้มากและมีความราบรื่นเวลาถ่ายทำจริง เป็นการประหยัดเวลาในการทำงานได้มาก

2. การเป็นผู้กำกับนั้น ในระหว่างการทำงานมักจะเกิดปัญหาต่างๆ ขึ้นมากมาย ดังนั้นผู้กำกับควรมีการควบคุมอารมณ์ให้สงบ มีสมาธิ มีสติ จะเป็นส่วนสำคัญในการแก้ปัญหา ถ้าผู้กำกับใช้อารมณ์ในการทำงานแล้ว ทีมงานและนักแสดงจะเกิดความเครียดไปด้วย

3. ทีมงานเป็นสิ่งที่มีความสำคัญมาก ควรมีทีมงานที่มีความตรงต่อเวลาและรับผิดชอบในหน้าที่ของตน ซึ่งควรเลือกทีมงานที่เราสามารถไว้วางใจได้

จากปัญหาที่ได้พบ คือ การขาดความเข้าใจในบทบาทของตนเอง ไม่มีข้อมูลอ้างอิงพอที่จะทำให้เนื้อเรื่องน่าเชื่อถือ ขาดความพร้อมเมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริง เป็นเพราะความไม่มีสมาธิ ไม่มีสติ ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของเวลาที่ต้องทำงานแข่งกัน เกิดความวิตกกังวล กลัวว่าจะถ่ายทำไม่ทัน และจากความเหนื่อยล้าของนักแสดง ทำให้เราต้องเร่งรัดในการถ่ายทำ

อีกปัญหาหนึ่งคือการนัดหมาย โดยทั้งทีมงานและนักแสดงนั้น ไม่พร้อมที่จะมาให้ตรงตามเวลาที่กำหนด ทำให้การถ่ายทำนั้นต้องล่าช้าลงและเวลาที่เหลือในการถ่ายทำก็น้อยลง ทำให้บางฉากในภาพยนตร์นั้นยังขาดความสมบูรณ์ ซึ่งการทำงานนั้นต้องใช้ความตั้งใจ ความอดทน เพราะปัญหาต่างๆ นั้นเกิดขึ้นได้เสมอ เราต้องเตรียมใจพร้อมที่จะแก้ปัญหาต่างๆ

จากการที่ได้ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตในครั้งนี้ ทำให้ได้เรียนรู้ว่า การทำงานนั้นต้องทำเป็นระบบ ต้องมีการวางแผนการทำงานทุกครั้ง เป็นสิ่งที่สำคัญมาก ฝึกให้เราเป็นผู้ที่มีระเบียบวินัยในการทำงาน จากการทำงานที่ผ่านมาจนถึงจุดนี้ ถือเป็นประสบการณ์ที่ดียิ่งเป็นการพัฒนาการทำงานของตนเอง เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติงานในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

นายคุณากรณ์ สุวะมินทร์ . การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “เพลงชีวิต” . สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. 2547 .

นาย ชนัดิพงษ์ ถังไชย . การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “แค่ความคิดถึง” . สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. 2549 .

วินทร์ เลียววาริณ . วันแรกของวันที่เหลือ . กรุงเทพมหานคร . สำนักพิมพ์ บริษัท 113 จำกัด . พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก มีนาคม 2547 .



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว สุพิชชา ไวลิจิต

เกิดเมื่อวันที่ 10 เมษายน 2529

ประวัติการศึกษา

| | |
|--------------------------|---|
| ระดับอนุบาล | โรงเรียนอนุบาลจุติพร |
| ระดับประถมศึกษา | โรงเรียนชลประทานวิทยา |
| ระดับมัธยมศึกษา | โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี |
| ระดับปริญญาตรี 2547-2550 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตย์ สาขา ภาพยนตร์และวีดิโอ |

ผลงานการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น

- ปี พ.ศ. 2550 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ของขวัญ”
- ปี พ.ศ. 2549 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ดอกไม้พลาสติก”
- ปี พ.ศ. 2548 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “โลกกลมๆของขนมกล้วย”
- ปี พ.ศ. 2547 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “รองเท้าคู่เก่า”

ที่อยู่ 53/38 หมู่บ้านเมืองทองธานี 3 ตำบล บางพูด อำเภอปากเกร็ด จังหวัด นนทบุรี 11120

อีเมลล์ supitcha_10@hotmail.com

เบอร์โทรศัพท์ 086-317-7187 , 02-960-1893

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้