

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก

เรื่อง “ ทะเลของจี ”

DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM

TITLE “ SOUND OF SEA AND ADRENALINE ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ ทะเลของจี ”

DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM TITLE “ SOUND OF SEA AND ADRENALINE ”



นางสาววีระยา สันติพงศ์สุภกร

Miss VEERAYA SUNTIPONGSUPAKORN

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

วันที่

31 ธันวาคม 2551

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา

วันที่

30 พ.ค. 51

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**หัวข้อศิลปนิพนธ์** การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ ทะเลของจี ”  
DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM  
TITLE “ SOUND OF SEA AND ADRENALINE ”

**ชื่อ** นางสาววิระยา สันติพงศ์สุภกร

**สาขาวิชา** ภาพยนตร์และวีดีโอ

**ภาควิชา** นิเทศศิลป์

**คณะ** สถาปัตยกรรมศาสตร์

**ปีการศึกษา** 2550

**อาจารย์ที่ปรึกษา** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

**บทคัดย่อ**

จุดเริ่มต้นของศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีพื้นฐานมาจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นคือ ความสนใจในเรื่องของภาพยนตร์โรแมนติกซึ่งข้าพเจ้ามักเลือกเป็นอันดับแรกในการเลือกชมภาพยนตร์และความสนใจในภาพบรรยากาศของทะเล ทั้งนี้เนื่องมาจากภูมิลำเนาเดิมของข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในภาคใต้ติดกับทะเล ทำให้ข้าพเจ้ารักและผูกพันกับบรรยากาศของทะเล ดังนั้นข้าพเจ้าจึงร่างบทภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและเกิดขึ้น โดยมีฉากหลังเป็นทะเล มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งพบกับความผิดหวังทั้งเรื่องเรียนและเรื่องความรักจึงทำให้ตัดสินใจกลับบ้านของเธอซึ่งเป็นหมู่บ้านชาวประมงที่ชุมพรและติดกับทะเล ในการกลับไปครั้งนี้เธอได้พบกับเพื่อนสมัยเด็กของเธอซึ่งเธอไม่ได้ใส่ใจ แต่เขาคอนนั้นกลับเป็นคนที่ทำให้เธอมีสภาพจิตใจที่ดีขึ้น คอยอยู่เคียงข้างและให้กำลังใจเธอ แต่ในขณะที่เธอกำลังเริ่มรู้สึกดีกับเขาก็มีเหตุการณ์ที่ทำให้เธอต้องเลิกระหว่างสองทาง คือกลับไปกับคนรักเก่าหรือจะเลือกอยู่ที่บ้านของเธอ และในที่สุดเธอก็ได้พบว่าสิ่งไหนที่มีค่าและสำคัญกับเธอมากกว่ากัน

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดีหลังจากการเตรียมงานและปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องและเป็นขั้นเป็นตอน แต่ข้าพเจ้าไม่สามารถทำงานไปได้ด้วยตัวของข้าพเจ้าเพียงผู้เดียว ยังต้องอาศัยและพึ่งพามุคผลหลายท่านซึ่งให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าในหลายขั้นตอนด้วยไมตรีจิตอันดีงาม ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- คุณชญาธิษฐ์ และสมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้าซึ่งให้การสนับสนุนเสมอมา
  - ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ซึ่งให้คำแนะนำและกำลังใจให้ข้าพเจ้าทำงานต่อไป
  - คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำ
  - เพื่อนจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ซึ่งช่วยในการตัดต่อเสียงเพลงประกอบภาพยนตร์
  - โบนิตา ไตรพลุศิษย์ญาและชนากานต์ มังคลังกุลซึ่งอยู่เคียงข้างทุกสถานการณ์
  - จักรี รัตนอนันต์, ชัยวัฒน์ ตั้งธรรม อีกทั้งผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนามไว้ ณ ที่นี้
- ขออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงบันดาลให้ผู้มีพระคุณทุกท่านจงมีความสุข และความเจริญก้าวหน้าในหน้าที่การงานทั้งตนเองและครอบครัว

วีระยา สันติพงศ์ศุภกร

25 มีนาคม 2551

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ	
หัวข้อโครงการ.....	1
ความเป็นมาของศิลปนิพนธ์.....	1
วัตถุประสงค์ศิลปนิพนธ์.....	1
ขอบเขตของศิลปนิพนธ์.....	1
ลักษณะของศิลปนิพนธ์.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Short film).....	3
2.2 ภาพยนตร์แนวโรแมนติก (Romantic).....	6
3. บทภาพยนตร์	
3.1 โครงเรื่องย่อ แบบที่ 1.....	8
3.2 โครงเรื่องย่อ แบบที่ 2.....	9
3.3 การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	10
4. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)	
4.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting script).....	33
4.2 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script breakdown).....	53

4.3 การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget).....	59
4.4 การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	61
4.5 การออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายตัวละคร.....	65
4.6 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location scout).....	67
4.7 เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call sheet).....	73
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1 งานกำกับการแสดง (Directing).....	82
5.2 งานจัดฉาก (Setting).....	84
5.3 งานถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematograph).....	85
5.4 การจัดการกองถ่าย (Production management).....	86
5.5 การบันทึกเสียงภาพยนตร์ (Sound record).....	87
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)	
6.1 การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut).....	89
6.2 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut).....	92
6.3 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound post-production).....	96
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
บทสรุปจากการทำงาน.....	97
ข้อเสนอแนะ.....	99
ประวัติผู้เขียน.....	101

## สารบัญภาพประกอบ

	ภาพที่
4.1	ภาพนักแสดง จี.....62
4.2	ภาพนักแสดง นพ.....63
4.3	ภาพนักแสดง โอ.....64
4.4	เครื่องแต่งกายตัวละครจี ตอนที่อยู่ที่กรุงเทพ.....66
4.5	เครื่องแต่งกายตัวละครจี ตอนที่อยู่ที่ทะเล.....66
4.6-4.7	ภาพภายในตึกเรียน.....67
4.8-4.11	บ้านของจี.....68
4.12-4.15	ภาพพื้นที่บริเวณริมทะเล.....69
4.16-4.19	บริเวณแกลลอรี่.....70
4.20-4.21	ห้องพัก.....71
4.22-4.25	ฉากเรือ.....72
5.1-5.2	ภาพการถ่ายทำภายนอก.....80
5.3-5.6	ภาพการถ่ายทำภายใน.....81
6.1-6.6	การลำดับภาพหยาบ (Rough cut).....89
6.7-6.24	การลำดับภาพหยาบ (Rough cut).....90
6.25-6.42	การลำดับภาพหยาบ (Rough cut).....91
6.43-6.54	การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut).....92
6.55-6.72	การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut).....93
6.73-6.90	การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut).....94
6.91-6.102	การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut).....95

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของศิลปนิพนธ์

จุดเริ่มต้นของการทำศิลปนิพนธ์นี้มีพื้นฐานมาจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นคือ ความสนใจในเรื่องของภาพยนตร์ โรแมนติกซึ่งข้าพเจ้ามักเลือกเป็นอันดับแรกในการเลือกชมภาพยนตร์และความสนใจในภาพบรรยากาศของทะเล ทั้งนี้เนื่องมาจากภูมิลำเนาเดิมของข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในภาคใต้ติดกับทะเล ทำให้ข้าพเจ้ารักและผูกพันกับบรรยากาศของทะเล ดังนั้นข้าพเจ้าจึงร่างบทภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและเกิดขึ้น โดยมีฉากหลังเป็นทะเล และมีเนื้อเรื่องในแนวโรแมนติกในแบบที่ข้าพเจ้าสนใจ

เนื่องจากความรักเป็นสิ่งที่มนุษย์ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรกของชีวิต และคนจำนวนมากไม่น้อยก็เฝ้าฝันถึงความรักดีดีสักครั้ง แต่ในสังคมปัจจุบันผู้คนให้ความรักแก่กันน้อยลง และเห็นแก่ตัวกันมากขึ้น จากความคิดนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าคิดอยากทำภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่เกี่ยวกับความรักของหญิงชาย 3 คน ที่มีมุมมองความรักและวิถีชีวิตที่ต่างกัน เพื่อหาคำตอบในสิ่งที่ข้าพเจ้าสงสัย

### วัตถุประสงค์ของศิลปนิพนธ์

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ในทุกขั้นตอนและนำไปใช้ในวิชาชีพในอนาคต
2. เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมให้ผู้ชมให้มีอารมณ์ร่วมไปกับภาพยนตร์
3. เพื่อสะท้อนถึงวิถีชีวิตในปัจจุบันของนักศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย

### ขอบเขตของศิลปนิพนธ์

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก ความยาว 18 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะของศิลปินพันธ์

เป็นการศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก เนื้อหาเกี่ยวกับความรักระหว่างหญิง-ชาย 3 คน ที่มีมุมมองของความรักแตกต่างกัน และการตัดสินใจเลือกทางเดินของแต่ละคน

## แนวทางการบรรรูเป้าหมาย

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของชาวประมงและอาชีพของคนที่อยู่ติดทะเล
2. ลงพื้นที่จริงเพื่อความเข้าใจในข้อมูลมากขึ้น
3. ศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์แนวโรแมนติกให้มีความน่าสนใจ
4. นำข้อมูลจริงมาประยุกต์ให้เข้ากับบทภาพยนตร์
5. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ที่เรียนด้านการถ่ายภาพและศิลปะ
6. นำข้อมูลมาประยุกต์ให้เข้ากับลักษณะของตัวละคร ในภาพยนตร์
7. ศึกษาตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง ความรักครั้งสุดท้าย,2544,มจ.ชาติรีเฉลิม บุคค
8. ศึกษาตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง เพื่อนสนิท,2548,คมกฤษ ตรีวิมล

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้ถึงปัญหาและทางแก้ไขในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง
2. เกิดความรู้ ความชำนาญทางด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้น
3. นำความรู้ ความชำนาญมาใช้เป็นวิชาชีพในอนาคต
4. เนื้อหาสาระในเรื่องสามารถทำให้ผู้ชมเกิดแง่คิดและนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น

##### ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที และมีโครงเรื่องหลักเพียงเรื่องเดียว

##### รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

รูปร่างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นไปในโครงสร้าง (Structure) ที่ถูกจัดวางไว้ดังนี้

1. การเริ่มเรื่อง
2. ตอนกลางเรื่อง ดำเนินเรื่อง
3. ตอนจบเรื่อง บทสรุปเรื่อง

สูตรหรือรูปแบบเช่นเช่นนี้สร้างธรรมชาติของการแสดงเชิงบรรยายและไม่บรรยาย เนื้อเรื่องทั้งหมดมักเป็นไปตามรูปแบบนี้ ปัญหาได้ถูกหยิบยกมา ได้ดำเนินไปและแก้ไขจนถึงบทสรุปของเรื่อง เรื่องจบลง ขึ้นตอนต่างๆ ที่กล่าวมานี้มักใช้มากในการเขียนบทภาพยนตร์บันเทิงขนาดทั่วไป ในส่วนของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นก็ใช้ขึ้นตอนต่างๆ เหล่านี้เช่นกัน จะมีความแตกต่างกันในเรื่องของคุณลักษณะต่างๆที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น

**1.Theme** คือ ประเด็นหลักของเรื่องที่น่าสนใจ เป็นหัวใจหลักที่ยึดเรื่องราวทั้งหมดเอาไว้ บอกเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินไปของเรื่อง

**3. Treatment** คือ โครงเรื่องขยายที่นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่อง เป็นการขยายโครงเรื่อง Synopsis อีกที โครงเรื่องขยายเหมือนกับการเขียนเรื่องสั้น มีความยาวไม่จำกัดแต่ต้องไม่ยาวจนเกินไป ต้องนำเสนออย่างตรงไปตรงมา ใช้ภาษาที่เรียบง่าย ส่วนเรื่องราวละเอียดนั้นต้องมีการเล่าเรื่องที่ต่อเนื่องกัน ลักษณะเป็นการเขียนแบบบรรยายระบุดึงเนื้อหา ตัวละครหรือเหตุการณ์ต่างๆ โดยมีได้เรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ว่าสิ่งใดมาก่อนหลัง

**4. Screenplay** คือ บทแสดงที่ขยายมาจาก โครงเรื่องหลักทั้งหมด ขั้นตอนนี้จะเป็นการดำเนินเรื่องอย่างละเอียด มีการบรรยายโดยแยกออกเป็นฉากๆ เช่น การระบุดอกมาว่าเป็นสถานที่ไหน ภายในหรือภายนอก สังเกตว่ายังไม่มีการใส่รายละเอียดของกล้องลงไป แต่จะเน้นไปที่เรื่องของตัวละคร บทสนทนา และการแสดงอย่างละเอียด

**5. Shooting script** คือบทถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนการนำเอาบทภาพยนตร์มาใส่รายละเอียดต่างๆ เป็นการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสุดท้ายเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์มีรายละเอียดที่เพิ่มเติมจากบทแสดงดังนี้

#### 5.1 ส่วนนำ ได้แก่

- เลขลำดับ Shot เรียงลำดับ ตั้งแต่ Shot แรกจนถึง Shot สุดท้าย
- เวลาและสถานที่ แสดงว่าสถานที่นั้นอยู่ที่ไหน ภายในหรือภายนอก เวลาเช้า สาย บ่าย เย็นหรือกลางคืน

#### 5.2 ส่วนภาพ ได้แก่

- มุมกล้อง กำหนดว่าจะถ่ายมุมไหนเพื่อเป็นการสื่อความหมายได้ดี โดยปกติมุมกล้องจะแบ่งเป็นมุม ระดับสายตา (Eye level) มุมสูง (High angle) มุมต่ำ (Low angle)
- ขนาดภาพ กำหนดวัตถุที่จะถ่ายว่าจะให้อยู่ใกล้หรือไกลเพียงใดเพื่อที่จะสื่อความหมายได้ตามที่ต้องการ โดยจะมี 3 ขนาดภาพ ได้แก่ ขนาดภาพใกล้ (Close up) ขนาดภาพปานกลาง (Medium Shot) ขนาดภาพไกล (Long Shot) แต่จะมีการจำแนกรายละเอียดย่อยไปอีกเพื่อกำหนดขนาดภาพอย่างได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น ขนาดภาพปานกลางค่อนข้างใกล้ (Medium-Close up) ภาพไกลมาก (Extream-Long Shot) เป็นต้น

- การเขียนคำอธิบายคือการเขียนบรรยายเหตุการณ์และการแสดงของตัวละคร
- การเคลื่อนกล้อง ระบุนการเคลื่อนไหวของกล้องเช่น Zoom out , Dolly , Tracking เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-การเชื่อมต่อภาพ เมื่อต้องการจบ Shot แล้วต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของภาพซึ่งมีหลายลักษณะให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม เช่น ตัดไป (Cut) , เลื่อนออก (Fade out) , เลื่อนเข้า (Fade in) , จางหาย (Dissolve) เป็นต้น

### 5.3 ส่วนเสียง ได้แก่

- เสียงบรรยายหรือเสียงสนทนา เสียงพูดเพื่อบอกความหมาย หรือเพื่อการดำเนินเรื่อง
- เสียงประกอบเพื่อช่วยสร้างอารมณ์ เช่น เสียงฟ้าผ่า เสียงปืน เสียงจกจันร็อง เป็นต้น
- เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลงหรือเสียงดนตรีที่ใช้ประกอบเรื่องราว



## 2.2 ภาพยนตร์แนวโรแมนติก (Romantic)

### ความหมายของภาพยนตร์แนวโรแมนติก

เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคม บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหาความรัก ซึ่งต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริงและต้องเป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ชีวิตของทุกคนต้องมีปัญหาต่างๆ เข้ามาต่อสู้อันไม่มากนักน้อย ทำให้ทุกคนต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อที่จะเอาชนะปัญหาต่างๆ เหล่านั้นให้ได้ ทำให้เกิดข้อขัดแย้งที่ทำให้เกิดการตัดสินใจซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในเนื้อหาของภาพยนตร์แนวโรแมนติก

### จุดประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวโรแมนติก

ภาพยนตร์โรแมนติกเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุด เพราะเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นความจริงที่สามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ ทำให้ทุกคนที่ดูภาพยนตร์แนวโรแมนติกก็เหมือนกับว่าส่องกระจกมองตัวเองในด้านที่เราอาจไม่เข้าใจเวลาที่เรากำลังมีความรัก ทำให้คนดูรู้และเข้าใจตัวเองมากขึ้นและสามารถนำข้อคิดที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตของตนเองได้อย่างมีความสุข

เมื่อใครก็ตามที่ได้ชมภาพยนตร์แนวโรแมนติก ก็สามารถเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครได้ดี เพราะเขาเข้าใจความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากรายการที่คุ้นเคย หรือเคยประสบพบเจอมาก่อนในชีวิตจุดประสงค์ในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์แนวโรแมนติกนั้น เน้นที่จะเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกและจิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้งนั่นเอง

## ลักษณะของภาพยนตร์แนวโรแมนติก

ภาพยนตร์แนวโรแมนติกถูกจำแนกออกมาจากภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วยเนื้อและเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ด้วยเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์นั้นทำให้มักจะคาบเกี่ยวกับภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วย เช่น ภาพยนตร์ชีวิต – ตลก (Drama - comedy) เป็นต้น

ภาพยนตร์แนวโรแมนติกจำแนกลักษณะออกได้ดังนี้

1. เนื้อหาเกี่ยวกับความรู้สึก ความรักและปัญหาความขัดแย้งที่ทำให้ตัวละครไม่เข้าใจซึ่งกันและกัน การปรับความเข้าใจ และบทสรุปของเรื่องราวความรักของคนทั้งคู่
2. เหตุการณ์หรือปัญหา ความไม่เข้าใจระหว่างกันและอุปสรรคก่อนที่จะทำให้ตัวละครทั้งคู่รักกันได้ คนดูจะเอาใจช่วยตัวละครเพื่อให้หลุดพ้นสิ่งต่างๆ
3. มีความสมจริงตามธรรมชาติ มีเหตุผล แต่มีการปรับปรุงเพิ่มเติมซึ่งไม่เกินความจริง แต่ทั้งนี้ต้องมีความสุนทรีย์ด้านของอารมณ์ด้วย
4. ผลของเรื่องจะกล่าวถึงความเกี่ยวข้องของเหตุการณ์กับตัวละครเพียงกลุ่มหนึ่งที่ใช้เป็นตัวแทนของคนในลักษณะนั้น
5. อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ ให้คนดูตีความหมายแฝงในจิตใจของตัวละคร
6. มีการใช้ภาพตัดต่อที่ยืด – หดเวลา (Timing) ของแต่ละฉาก ต่างไปจากเวลาจริงซึ่งมีผลอย่างยิ่งต่อคนดู ระยะเวลาของเรื่องมีการสลับเหตุการณ์ความคิดคำนึง ความคิดถึง และเรื่องราวที่ต้องใช้เวลาในการเข้าใจในความรู้สึก
7. มุมกล้องและขนาดภาพมีความหลากหลาย ให้คนดูเป็นผู้เฝ้าสังเกตการณ์และบางครั้งก็เป็นส่วนหนึ่งของตัวละคร รวมอยู่ในเหตุการณ์และเข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน
8. การจัดแสง มีการปรับแต่งเพื่อให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกคนดู มีความสวยงามเกินจริงเล็กน้อย แต่ยังยึดหลักความเป็นจริงเอาไว้ เสริมสร้างบรรยากาศภายในฉากให้มากขึ้น
9. ใช้เทคนิคการตัดต่อเข้าช่วยเพื่อนำอารมณ์ให้กับคนดู มีการใช้การทำภาพให้ช้าลงในการกระตุ้นอารมณ์คนดูอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การพัฒนาบทภาพยนตร์

##### เสนอโครงเรื่อง (plot) แบบที่ 1

จิระนันท์ หญิงสาววัย 23 ปี เพิ่งเรียนจบสาขาการถ่ายภาพและภาพยนตร์มาจากกรุงเทพฯ เธอกลับมาบ้านที่จังหวัดชุมพรเนื่องจากผิดหวังจากความรักและไม่มีงานทำ เมื่อเธอกลับมาชุมพร เธอได้พบกับนพ. ผู้ชายชาวประมงที่เป็นเพื่อนเล่นกันมาตั้งแต่เด็กๆ นพ.รักจีมานานแล้ว และคอยส่งจดหมายไปหาจีตลอดเวลา แต่จีกลับเห็นเป็นเพียงแค่เพื่อน เมื่อนพ.เห็นจีกลับมาก็ดีใจมากพยายามที่เข้าไปคุยและอยู่ด้วย วันหนึ่งเมื่อนพ.รู้ว่าจีผิดหวังจากความรักมา นพ.ก็พยายามที่ปลอบใจจีและช่วยให้จีทำงาน จีเริ่มขายงานของตัวเองได้ จีเริ่มมีความรู้สึกดีดีให้นพ. แต่แฟนเก่าของจีดันมาที่ชุมพรเพื่อขอให้จีกลับไป จีลังเลและตอบไม่ได้ว่าจะเลือกใคร นพ.จึงไปเอง เมื่อนพ.ไป จีรู้สึกที่ตัวเองรักนพ.จึงออกไปหา นพ.ที่ท่าเรือ แต่มีคนบอก่านพออกเรือไปแล้ว ในขณะที่นั้นมีพายุเข้า จีเป็นห่วงนพ.มากจนร้องไห้ออกมา แต่ที่จริงแล้วนพ.ยังไม่ไป เมื่อเห็นจีมาหาก็ดีใจมาก และทั้งสองก็เข้าใจกัน

##### ปัญหาที่พบในโครงเรื่องแบบที่ 1

1. ขาดความเข้าใจในตัวละคร เนื่องจากนางเอกเป็นคนที่เรียนจบทำงานแล้ว เป็นอีกวัยหนึ่ง
2. มองไม่เห็นปัญหาความรักของทั้งคู่ชัดเจน

##### แนวทางแก้ไขปัญหา

1. ปรับคาแรคเตอร์ของนางเอกให้เป็นนักศึกษาปีสุดท้ายที่พบปัญหาระหว่างทำศิลปนิพนธ์
2. เพิ่มบทของแฟนแก่นางเอกเข้าไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสนอโครงเรื่อง (plot) แบบที่ 2

จิระนันท์ หญิงสาววัย 22 ปี กำลังเรียนอยู่ปีสุดท้ายสาขาการถ่ายภาพและภาพยนตร์มาจากกรุงเทพฯ เธอกลับมาบ้านที่จังหวัดชุมพรเนื่องจากพบว่าแฟนหนุ่มของเธอนอนกับผู้หญิงคนอื่น และโปรเจกต์สุดท้ายก่อนเรียนจบของเธอก็ไม่ผ่าน เมื่อเธอกลับมาชุมพร เธอได้พบกับนพ. ผู้ชายชาวประมงที่เป็นเพื่อนเล่นกันมาตั้งแต่เด็กๆ นพ.รักจีมานานแล้ว เมื่อนพ.เห็นจีกลับมาก็ตั้งใจมากพยายามที่จะเข้าไปคุยและอยู่ด้วย วันหนึ่งเมื่อพบว่าจีผิดหวังจากความรักมา นพ.ก็พยายามที่ไปลอบใจจีจนเธอเริ่มมีความรู้สึกที่ดีให้นพ. แต่แฟนเก่าของจีดันมาที่ชุมพรเพื่อขอให้จีกลับไป จีก็กลับไป แต่เมื่อกลับไปกรุงเทพฯ แล้วแล้วจีกลับไม่มีความสุขเพราะความสัมพันธ์กับแฟนก็ไม่ดีขึ้นและจีรู้สึกที่ตัวเองรักนพ. จึงกลับมาหา นพ.ที่ชุมพรอีกครั้ง เมื่อเห็นจีมาหา นพ.ก็ตั้งใจมาก และทั้งสองก็เข้าใจกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ แบบที่ 1

### เรื่อง “ทะเลของจิ”

#### ฉาก 1 เปิดเรื่อง

##### ห้องจิ กรุงเทพ/ภายใน/2ทุ่ม

ภายในห้องมืดสลัว บรรยากาศภายในห้องอิมคริม ข้าวของกระจุกกระจาย ภาพถ่ายที่ติดฝาผนังในห้องเป็นภาพขาวดำ ออกนากลับและน่าอัศจรรย์ เสียงโทรศัพท์ดังอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีคนรับ จินั่งอยู่ในห้อง ในมือถือใบมีดโกน เขาจ่อเอาไว้ที่ข้อมือข้างขวา ค้างอยู่ซักครู่หนึ่ง แล้ววางมีดโกนลง เดินไปรับโทรศัพท์

#### ฉาก 2 บ้าน

##### บ้านชุมพร/ภายใน/เช้าตรู่

เช้าตรู่ของวันต่อมาจิเดินเข้ามาในหมู่บ้านชาวประมง บ้านของเธอ จิพร้อมกระเป๋าเป้ใบใหญ่ยืนอยู่หน้าบ้าน เคาะประตูเรียก แม่ของจิเดินมาเปิดประตู

จิ  
“แม่ไม่สบายเป็น ใจบ้างคะ”

แม่จิ้มเหนื่อยๆ ดึงตัวจิไปกอด

แม่

“ไม่เป็นไรมากหรอกลูก เห็นหน้าลูกก็หายแล้วเนี่ย”

จิและแม่เดินเข้ามาในบ้าน ประตูห้องของจิ จิเอากระเป๋าวางลง แล้วหันมาถามแม่

จิ

“แล้วแม่ไปหาหมอแล้วหรือ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่  
 “ไปแล้ว นพพาไปน่ะลูก หนูจำนพได้ไหม”  
 จี  
 “ทำไมจะจำไม่ได้ แม่รู้มัยนพส่งโปสการ์ดไปหาหนูบ่อยมาก”

แม่เดินไปเปิดประตูระเบียงห้องจี ลมเย็นของทะเลพัดเข้ามาประทะ จีหลับตา สูดหายใจลึกๆแล้วบอก  
 แม่ว่า

จี  
 “เพี้ยนนี้หนูอาจมาอยู่หลายวันหนอยนะคะแม่”  
 แม่  
 “แล้วงานล่ะลูก”  
 จี  
 “ไม่เป็นไรหรอกค่ะ หนูบอกพี่ที่ทำงานไว้แล้ว”  
 แม่มองจื่ออย่างสงสัยครู่หนึ่ง เอ็มมือไปลูบหัว  
 แม่  
 “เอาเถอะลูก พักผ่อนก่อน เดี่ยวสายๆค่อยออกไปหาอะไรกิน”

แม่เดินออกไปจากห้อง จีล้มตัวลงนอนแต่ตายังมองเหม่อไป ไม่ได้หลับ

### ฉาก 3 นอกใจ

ชายทะเลชุมพร/ภายนอก/สิบโมงเช้าถึงทุ่ม

หลังจากที่จีตื่นแล้ว ก็ออกมาเดินที่ชายหาดคนเดียว จีเดินมาเรื่อยๆจนพ้นเขตหมู่บ้าน จนเหลือจื่ออยู่แค่  
 คนเดียว จีเหม่อลอยคิดถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฉาก 3.1 แฟลชแบ็ก

#### อพาร์ทเมนต์ของจิกับโอ(แฟนเก่า)/ภายใน/หกโมงเย็น

จิกำลังกลับจากการทำงานถ่ายรูปรูปที่ต่างจังหวัด เดินออกมาจากลิฟท์ภายในอพาร์ทเมนต์ กำลังคุยโทรศัพท์กับเพื่อนอยู่

จิก

“เออ ชั้นจะถึงห้องแล้ว เหนื่อยวะ วันหลังชั้นไม่เอางานแบบนี้แล้วได้ป่าววะ”

ริน(เพื่อนของจิก)

“ไม่ทำแล้วจะเอาไรกินขอถาม ทำไปหะอะ เกล่ ยังเลือกอะ ไรมากไม่ได้หรอก”

จิกมีสีหน้าสลดลงนิดหนึ่ง ขณะนั้นจิกเดินถึงหน้าห้องพอดี จิกหยิบกุญแจห้องออกมาไข

จิก

“ไม่รู้โออยู่ห้องป่าวเนี่ย เจียบเจียว”

เสียงในโทรศัพท์ยังพูดต่อไปเรื่อยๆ จิกตอบแต่อือๆเพราะยังยุ่งอยู่กับการไขกุญแจและเอาของเข้าห้อง เมื่อเดินเข้าไปถึงห้องนอน สิ่งที่จิกได้เห็นก็คือ โอแฟนของเธอนอนหลับอยู่บนเตียงพร้อมกับผู้หญิงอีกคนของที่จิกถือมาในมือหล่นลงพื้น ทำให้โอตื่นขึ้นมา ต่างคนต่างทำอะไรไม่ถูก ได้แต่อึ้ง รินเมื่อเห็นเพื่อนเจียบไปที่พูดฮัลโหลๆเสียงดัง จิกยังถือโทรศัพท์ค้างอยู่อย่างนั้น เมื่อโอตั้งตัวได้จึงปลุกให้ผู้หญิงคนนั้นออกไปและตัวเองก็เดินเข้ามาหาจิก พร้อมทั้งขอโทษ แต่ในขณะนั้นจิกไม่รู้สึกละไรแล้ว นอกจากซาไปหมดทั้งตัว ภาพที่เห็นกลายเป็นซ้ำๆและเสียงทุกอย่างก็สับสน ฟังไม่รู้เรื่อง

### ฉาก 3.2 นพมาหาจี

#### บ้านชุมพร/หน้าบ้าน/เย็น

นพ มาหาจีที่บ้านเพราะได้ข่าวจากคนในหมู่บ้านว่าจิกกลับมา เมื่อนพมาถึงบ้านจิก เห็นแม่ของจิกนั่งอยู่หน้าบ้านจึงเข้าไปสวัสดีด้วยโอบหน้ายิ้มแย้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นพ  
“แม่ คีขึ้นบ้างยังครับ”

แม่  
“ดีแล้วลูก ขอบใจมาก....เฮ้อ นี่เราได้เจอจิริยัง”

นพ  
“ยังเลย เนี่ยผมเพิ่งแยกปลาเสร็จ เพิ่งเอาไปส่งตลาดเมื่อเดี๋ยวนี้เอง”

นพจรเจ้าเข้าไปในบ้าน มองหาจิริ

นพ  
“จิริทำอะไรอยู่อะครับ”  
แม่  
“จิริไม่อยู่หรอก เห็นบอกจะไปถ่ายรูปตรงหน้าหาด ตั้งแต่เช้าแล้วก็ยังไม่กลับมา”  
นพ  
“งั้นเดี๋ยวผม ไปหาที่หน้าหาดก็ได้”

นพไหว้ลาแม่ของจิริแล้ววิ่งออกมา ในขณะนั้นเกือบมืดแล้ว นพวิ่งไปถึงตรงหาดที่มีคนอยู่ก็ยังไม่พบจิริ จึงถามเด็กแถวนั้น เด็กชี้ไปทางที่จิริไป นพวิ่งต่อไปอีก จนเห็นเงาของคนกลางๆกำลังเดินลงไปทะเล เมื่อเข้าไปใกล้จึงเห็นว่าเป็นจิริ นพตกใจจึงรีบวิ่งตามลงไปเอาตัวจิริขึ้นมา ทั้งสองคนนั่งตัวเปียกอยู่ตรงชายหาด จิริไม่ได้พูดอะไรเลย ก็ม่น้ำอย่างเดียว

นพ  
“ทำอะไรนะ อยากฆ่าตัวตายหรือไง บ้าไปแล้วหรือ”

จิริเงยหน้าขึ้นมอง

จิริ  
“นพ.....”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นพ

“จีเป็นอะไร เล่าให้เราฟังหน่อย”

จี

“หนาว....”

นพ

“ก็เล่นน้ำตอนกลางคืนอย่างงี้นี่ ลูกเถอะ กลับบ้านก่อน”

ทั้งคู่ก็ลุกเดินออกไป จีเดินตามนพไปเจียบๆร้องไห้ แต่นพไม่ได้หันมาจึงไม่เห็น

ฉาก 4 ฉาก

บ้านชุมพร/ภายใน/เช้า

นพมาหาจีตั้งแต่เช้า หิ้วเอาข้าวต้มปลาผัด นพชวนจีออกไปข้างนอก จีตกลงแต่ขอไปหยิบกล่องก่อน นพพาจีช้อนมอเตอร์ไซด์พาไปที่ท่าเรือที่นพทำงานอยู่ นพเข้าไปช่วยชาวประมงยกถังปลา จีมีสีหน้า งงๆแต่สักพักก็เข้าไปช่วยด้วย

จี

“นี่ต้องทำงานหนักอย่างงี้ทุกวันเลยหรือ”

นพ

“ก็ไม่น่าหนักมากนะ เราไม่ได้เป็นเด็กตัวผอมเหมือนเมื่อก่อนแล้วนี่ เห็นกลัมนั้ย นี่นี่”

นพแก้มองเธอกลัมนิ่งไปมองไกลหน้าจี จีหัวเราะ

จี

“เออเนอะ เราก็ลืมนะไป”

เสร็จจากที่ท่าเรือ นพพาจีมาที่ทะเลที่จีเดินลงไปเมื่อคืน

นพ

“ทะเลเนี่ย ค่าต้องมากันตอนกลางวันสิ มาตอนกลางคืนจะไปมองอะไรเห็น”

จีหน้าสลดลง ไปนึกหนึ่ง นพแอบเห็นแต่ไม่ได้ถามอะไร

นพ

“มาอยู่หลายวัน เจ้านายไม่ว่าหรือ”

จี

“ไม่ว่าหรือค เจ้าคงอยากให้เราไปแล้วไปลับเลยมากกว่ามั้ง”

จีแก้งทำเป็นหัวเราะ นพเห็นจีสะพายกล้องมาด้วยจึงถามว่า

นพ

“ไม่ถ่ายอะไรหรือ”

จี

“ก็มีอะไรให้ถ่ายละ ท้องฟ้า ทะเลแล้วก็ทราย เหมือนเดิม”

นพ

“ถ่ายท้องฟ้าสิ”

จี

“ท้องฟ้าก็ถ่ายซะจนเบื่อ”

นพ

“แต่ท้องฟ้ามันก็ไม่ได้เหมือนกันทุกวันนี้ จริงมั๊ย อย่างเมฆก้อนนั้นนะ จีมองเป็นรูปอะไร”

นพพูดพลางจีมือไปทางก้อนเมฆข้างบน

จี

“ก็ก้อนเมฆนะสิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นพ

“ไซ้ที่ไหนดละ รูปปลาดาวว่ายทวนน้ำต่างหาก”

นพหันมามองจี แล้วยิ้มอย่างอ่อนโยน

นพ

“ถ้ามีอะไรไม่สบายใจบอกเราได้นะ”

จียิ้มตอบ แต่ทั้งสองคนก็ไม่ได้พูดอะไรกันอีก จินั่งถ่ายรูปเรื่อยๆ นพนั่งเป็นเพื่อนจีโดยไม่ถามอะไรอีก

ฉาก 5 ผู้สีกดี

ท่าเรือ,บ้าน,ทะเล/หลายๆวัน

ช่วงเวลาหลายวันที่จีอยู่ที่บ้านชุมพร นพมาหาจีทุกวัน พาจีไปที่ท่าเรือ จีก็ไปสนิทสนมกับชาวประมงที่หมู่บ้าน ไปออกเรือกับนพบ้างบางวันในระหว่างนั้นก็ถ่ายรูปไปด้วยเช่น รูปชาวประมง รูปเด็กในหมู่บ้าน และหลังจากงานเสร็จนพก็มาส่งจีที่บ้าน ทั้งสองคนสนิทกันมาก

ฉาก 6 บอกรัก

บนเรือ/ภายนอก/กลางคืน

เย็นวันหนึ่ง นพมารับจีที่บ้านบอกว่ามีที่ที่หนึ่งที่ยากพาไป ทั้งคู่มุ่งไปทางหมู่บ้านและขึ้นเรือลำหนึ่ง แต่ไม่ใช่เรือหาปลาที่มีคนอยู่เหมือนทุกวัน เรือทั้งลำมีเพียงสองคนเท่านั้น นพเอาเรือออกจากท่า และมาจอดกลางทะเล แล้วนพก็หายไป จีเริ่มกลัวและกังวล สักพักนพก็เดินถือเด็กก้อนเล็กๆออกมาร้องเพลง แสบปีเบรคเคย์ จียิ้มออกมาอย่างดีใจ

จี

“นพจำได้ไฉ่ยังงิ เรายังลืมเลย”

นพเดินเข้ามาใกล้ๆยื่นเค้กมาให้จีเป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นพ

“อธิษฐานก่อนลิ”

จี

“ไม่เป็นไร เราว่าตอนนี้เราก็มีความสุขอยู่แล้ว”

แล้วจี้ก็เป่าเค้ก หลังจากนั้นทั้งคู่ก็นั่งตรงหัวเรือ จีเล่าให้นพฟังถึงงานที่ตัวเองทำอย่างไม่มีความสุข นพก็พยายามปลอบใจ แล้วจี้ก็ถามนพเรื่องแฟน นพบอกว่ายังไม่มี

จี

“แล้วเคยออกหักมั๊ย”

นพ

“ไม่เคย แต่ถ้าออกหักจริงๆเราก็จะหนีออกมาอยู่กลางทะเลนี้แหละ ไปให้ไกลๆเลย แต่ไม่เดินลงทะเลมา ตัวตายเหมือนใครบางคนหรอกนะ”

นพล้อจี้มึนๆ

จี

“แล้วทำไมไม่เคยออกหักล่ะ”

นพ

“ก็เรายังไม่เคยบอกคนที่เรารักว่าเรารักเค้า ไม่เคยเลยสักครั้ง”

แล้วนพก็หันหน้ามาทางจี สีหน้าจริงจัง

นพ

“จีจะเชื่อเราปะ ถ้าเราบอกว่าเรารักจี”

จี้จึงไป พูดยังไม่ออก นพกลัวว่าจีจะลำบากใจ เลยหัวเราะกลบเกลื่อน จีเลยแกล้งหัวเราะบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 7 โอมาทิฆุมพร

### ระเบียงบ้านฆุมพร/ภายใน/เช้า

นพและจีเพิ่งกลับจากการออกเรือไปตอนกลางคืน ทั้งสองคนมีที่ท่าเหนื่อยเหนื่อยแต่ใบหน้ายิ้มแย้ม แต่เมื่อเดินกำลังจะถึงบ้าน จีเห็น โอแฟนเก่าของเธอมาขึ้นรออยู่หน้าบ้าน จีหยุดชะงัก

จีเดินเข้าไปหาโอช้าๆ

ทั้งจีและนพต่างพูดอะไรไม่ออก นพเริ่มเข้าใจสิ่งต่างๆแล้วจึงหยิบซองของตัวเองขึ้นมาแล้วเดินออกไป

เมื่อนพเดินออกไปแล้วจีและโอจึงเดินเข้ามาในบ้าน แล้วโอก็เริ่มพูดถึงเรื่องราวในวันนั้นว่าตัวเองผิดไปแล้ว ผู้หญิงคนนั้นเจกั้นในผ้า เต้าเมาโอก็มาเลยเกิดเหตุการณ์แบบนั้นขึ้น โอพูดอีกหลายต่อหลายอย่าง แต่ในความรู้สึกของจิตอนนั้นคิดเพียงแค่ว่าระหว่างเธอกับนพคงไม่สามารถเจอกันอีกแล้ว

## ฉาก 8 รู้ใจตัวเอง

### ห้องของจิกับโอ/ภายใน/เย็น

จิกลับมาอยู่ที่พาร์ตเมนต์กับ โอได้เกือบอาทิตย์แล้ว แล้ววันนี้จิมิงานถ่ายภาพที่อิเวณที่หนึ่งจึงจัดเตรียมของเพื่อที่จะออกไป จีรื้อเอาของภายในตู้จึงถึงให้กล่องไปสการ์ดที่นพเคยส่งมาให้ทั้งหมดตกลงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนกว่าร้อยฉบับ บางฉบับจิไม่เคยแกะมันออกอ่านด้วยซ้ำ จิต่อยๆแกะจดหมายเหล่านั้นออกอ่าน ใจความจดหมายเป็นแค่เรื่องธรรมดาอย่างเช่น เขียนมาเล่าให้ฟังว่าออกเรือไปเจอพายุ หรือมีเรื่อง โกรธ กับเพื่อน บางฉบับก็ถามถึงสารทุกข์สุกดิบของจิตเท่านั้น ไม่มีการเกี่ยวพาราตีใดๆทั้งสิ้น ทำให้จิกไปถึง ใบบนหน้าจริงจังที่พบอกรักเธอบนเรือตั้งแก่นั้น แต่เธอกลับทำร้ายจิตใจเขาแล้วก็ทิ้งเขามาแบบนี้ จิกคิดได้ ดังนั้นจึงเก็บกระเป๋าเพื่อที่จะไปชุมพรอีกครั้ง แต่ในขณะที่จิกกำลังจะออกจากห้อง โอ้ก็กลับเข้ามาพอดี จิก จึงบอกว่าจะไปแล้ว เรื่องระหว่างทั้งสองคน ได้จบลงแล้วตั้งแต่วันที่จิกเห็น โอนอนอยู่กับผู้หญิงคนอื่น แล้วจิกก็วิ่งออกไปโดยไม่หันกลับมาอีกเลย

ฉาก 9 กลับมา

ท่าเรือ หมู่บ้านชาวประมง/ภายนอก/เช้ามืด

ในเวลาเช้ามืด เรือประมงหลายลำทยอยเข้าท่า จิกไปหาหนพที่ทำเรือในหมู่บ้าน พบกับพี่ชาวเลที่เคยเจอ ตอนที่ขึ้นเรือไปกับนพจึงถามหาหนพ

พี่คำทำหน้าที่เสิร์ฟแล้วบอกว่า

“พี่คำ นพขึ้นท่ามายัง”

พี่คำ

“ไอน์พอะหะรอ มันไปแล้ว”

จิก

“ไปไหนพี่ (น้ำเสียงตกใจ)”

พี่คำ

“ก็ไปกลางทะเลสิ เรามันเป็นชาวเลจะให้อยู่ไหน”

จิก

“พี่...อย่าพูดอย่างนั้น”

พี่คำทำหน้าที่จริงจังขึ้น แล้วพูดเสียงหัวเราะกับจิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่คำ

“เราเองก็รู้อยู่แก่ใจ ไม่ใช่เธอว่าทำไมมันต้องไป”

จี

“แต่หนูไม่ได้ตั้งใจ”

จีพูด แต่พี่คำไม่ได้ยั้งใจแล้ว เดินไปสมทบกับชาวประมงคนอื่นๆ จีทรุดตัวลงนั่งที่พื้นท่าเรือ ท่าทางสิ้นหวัง สักครู่หนึ่งนพเดินมาข้างหลัง

นพ

“นั่งทำอะไรตรงนี้ล่ะ”

จีไม่ตอบแต่หันไปกอดคนพาเอาไว้ท่ามกลางเด็กๆ และชาวบ้านชาวประมงที่ทำงานนั้นอย่างไม่สนใจใคร

จบ

## ปัญหาที่พบเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

1. บทภาพยนตร์มีความยืดเยื้อ และไม่ตรงประเด็น
2. ไม่มีแนวคิดที่สอดคล้องกับวิถีคิดของคาแรกเตอร์ตัวละครที่มีอาชีพชาวประมง
3. บทสนทนาของตัวละครมีความยืดเยื้อและไม่ตรงประเด็น
4. บทภาพยนตร์ขาดความสมจริงในบางฉาก
5. ขาดบทสำคัญของแฟนเก๋นางเอก ทำให้เรื่องดูไม่สมจริง
6. ความยืดเยื้อของตัวละครที่ดำเนินที่ไม่จำเป็น

## แนวทางแก้ไขปัญหา

1. ตัดเอาเฉพาะส่วนที่จำเป็นของบทไว้และกลับไปพัฒนาเรื่องเดิมที่ทำ
2. พยายามสื่อถึงความคิดตามคาแรกเตอร์ของตัวละครให้มากขึ้น
3. พยายามตัดเอาฉากๆ ให้เหลือแต่ข้อความที่บอกเล่าในส่วนจำเป็น
4. เพิ่มบทแฟนเก๋นางเอกเข้าไป
5. ตัดบทที่คำออก

**บทภาพยนตร์ แบบที่ 2**  
**เรื่อง “ทะเลของจี”**

**ฉากไตเติ้ล**

**สะพานปลา/ภายนอก/เช้าตรู่**

ยามรุ่งเช้า ที่ท่าเรือสะพานปลา จังหวัดชุมพร มีผู้คนมากมายเดินขวักไขว่ เรือประมงหาปลาหลายลำ กำลังจะจอดเข้าเทียบท่า นพ ชายหนุ่มคนหนึ่งนั่งอยู่บนเรือ ภาพทะเลและท้องฟ้าตัดสลับกับชื่อนักแสดงและชื่อภาพยนตร์

**ฉาก 1 เปิดเรื่อง**

**ห้องจีกับโอ กรุงเทพ/ภายใน/เช้า**

บรรยากาศตอนเช้าบริเวณห้องพักของจีและโอ จีกำลังส่องกระจกและแต่งตัวอยู่ เมื่อเสร็จแล้วจีหันไปหาโอแล้วบอกว่า

จี  
“โอ จีไปก่อนนะ”

โอ  
“วันนี้กลับดึกมั๊ยล่ะ”

จี  
“คงไม่กลับ”

โอ  
“นอนสตูเธอ”

จี  
“ใช่ เออ โออย่าลืมทิ้งขยะนะ”

โอ  
“ได้ ตั้งใจทำงานละกัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จี

“จะ บ้ายบาย”

เมื่อจិតถ้อยหลังออกจากห้อง โอก็์ลुकออกจากเตียงอย่างรวดเร็ว แล้วเดิน ไปเข้าห้องน้ำด้วยท่าที่ลึง โลก

ฉาก 2 จีไปมหาลัยแล้วโคนอาจารย์ค่า

ภายใน/มหาวิทยาลัย/ตอนกลางวัน

จิ้งงอยู่ที โต๊ะอาจารย์ด้วยใบหน้าเศร้า นั่งก้มหน้าอยู่

อาจารย์

“จระนันท์ นี้คุณอยากเรียนจบรีเปล่า”

จิ้งงเงิบไม่พูดอะไรแต่ก็ไม่กล้าสบตาอาจารย์

อาจารย์

“ครูไม่รู้ว่าคุณมองยัง ใงนะ แต่ครูมองไม่เห็นอะไรเลย ...ภาพถ่ายนะนะ ถ้ามัน ไม่มีความหมายอะไร มัน ก็ไม่ต่างอะไรกับกระดาษเปล่าๆ ใบหนึ่ง คุณเข้าใจมั๊ยจระนันท์”

จิงงหน้ามามองอาจารย์ด้วยความผิดหวังแต่ก็ตอบไปว่า

จี

“ค่ะ”

อาจารย์

“ไปลองดูใหม่ก็แล้วกัน”

จิดินหอบงานออกไปด้วยท่าทางเศร้าสร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 3 โอนอนกับคนอื่น

## ห้องพัก/ภายใน/ตึก

เมื่อออกจากมหาลัยมาจี้ก็ตัดสินใจเดินกลับหอพัก ไชยบุญแจและเอาของทั้งหมดเข้าห้อง เมื่อเดินเข้าไปถึงห้องนอน จีเอาของวางที่หน้ากระจกและมองไปในกระจก สิ่งที่จี้ได้เห็นก็คือ โอแฟนของเรอนอนหลับอยู่บนเตียงพร้อมกับผู้หญิงอีกคน จิมองภาพนั้นอย่างอึ้งๆ ทำอะไรไม่ถูก ได้แต่งและถอนหายใจ จีเดินเข้าไปหาโอที่หลับสนิทและใช้มือปลุกโอให้ตื่นขึ้นมาเมื่อ โอตั้งตัวได้จึงปลุกให้ผู้หญิงคนนั้นออกไป และตัวเองก็เดินเข้ามาหาจี้ พร้อมทั้งขอโทษ แต่ในขณะนั้นจี้ไม่รู้สึกระไรแล้ว นอกจากซาไปหมดทั้งตัว ภาพที่เห็นกลายเป็นซ้ำๆและเสียงทุกอย่างก็สับสน ฟังไม่รู้เรื่อง จีวิ่งออกไปนอกห้อง โอพยายามวิ่งตามไปจิสะบัดตัวออกจากโอและวิ่งออกไปที่มุมตึกและร้องไห้

## ฉาก 4 บ้าน

## บ้านชุมพร/ภายใน/เข่าตุ๋

เข่าตุ๋ของวันต่อมาจี้เดินเข้ามาในหมู่บ้านชาวประมง บ้านของเธอ จีพร้อมกระเป๋าเป้ใบใหญ่ยืนอยู่หน้าบ้าน เคาะประตูเรียก แม่ของจี้เดินมาเปิดประตู

แม่

“อ้าวลูก มาเมื่อไหร่ ไม่เห็นโทรบอกแม่เลย”

ทั้งคู่ออกไปในบ้าน จีเอกระเป๋าวางไว้บนโต๊ะกินข้าว

แม่

“เออ แล้วนี่กินอะไรมาแล้วยัง”

จี้

“ยังแม่”

แม่

“เดี๋ยวแม่ไปซื้ออะไรมาให้กินนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จี  
 “ไม่ดีกว่าแม่หนูไม่หิว”  
 แม่  
 “อะ จุ้นไปนอนก่อนก็ได้ แล้วค่อยตื่นมากิน”

จีเดิน ไปถึงหน้าห้องตัวเอง เอากระเป๋าเก็บแล้วหันมาบอกแม่

จี  
 “เท่านี้นู้อาจมาอยู่หลายวันหน่อยนะคะแม่”  
 แม่  
 “แล้วที่มหาลัยล่ะลูก”  
 จี  
 “ไม่เป็นไรหรอกคะ”

แม่มองจีเดินเข้าไปห้องนอน จีล้มตัวลงนอนแต่ตายังมองเหม่อไป ไม่ได้หลับ

จาก 5 อยู่บ้าน

ชายทะเลชุมพร/ภายนอก/สิบโมงเช้าถึงทุ่ง

หลังจากที่จีตื่นแล้วจึนั่งอยู่ในบ้าน ฟังชานนี่อะเบ้าที่ไปเรื่อย แล้วหยิบโทรศัพท์มาดู เมื่อเห็น โอส่งข้อความมาจึงปิด โทรศัพท์และชานนี่อะเบ้าที่ แล้วออกมาเดินที่ชายหาดคนเดียว จึนั่งอยู่ริมทะเลเหม่อลอยคิดถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาเป็นเวลานาน เมื่อเกือบถึงเวลาเย็น จีเดินลงไปในทะเล นพวิ่งไปถึงตรงหาดที่มีคนอยู่ก็ยังไม่พบจี นพวิ่งต่อไปอีก จนเห็นเงาของคนกลางๆกำลังเดินลงไปในทะเล เมื่อเข้าไปใกล้จึงเห็นว่าเป็นจี นพตกใจจึงรีบวิ่งตามลงไปเอาตัวจึขึ้นมา ทั้งสองคนนั่งตัวเปียกอยู่ตรงชายหาด จีไม่ได้พูดอะไรเลย ก้มหน้าอย่างเดียว

นพ

“ทำอะไร ลงไปทำไมเปียกหมดแล้วเนี่ย เห็นมัย”

จึเงยหน้าจึมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จี

“นพ...หนาว...”

นพ

“ก็เล่นน้ำตอนกลางคืนอย่างนี้ นี่ ลูกเถอะ กลับบ้านก่อน”

ทั้งคู่ก็ลุกเดินออกไป จีเดินตามนพไปเงียบๆ ร้องไห้ แต่นพไม่ได้หันมาจึงไม่เห็น

ฉาก 6 ความในใจ

บ้านชุมพร/ภายในเช้า

นพมาหาจีตั้งแต่เช้า ชวนจีออกไปนั่งเรือที่นพเป็นคนจับเรือ บรรยากาศโดยรอบสวยงาม จีมองไปเห็นรูปที่จีเคยถ่ายกับนพตอนเด็กๆ

จี

“หน้าตานพตอนเด็กๆนี่ตลกเนอะ”

นพ

“ตัวเองน่ารักกว่านั้นหะ”

จี

“อยากกลับไปเป็นเด็กอีกจัง ไม่อยากเป็นผู้ใหญ่เลย ตอนเด็กๆแค่กินไอติม วิ่งเล่นกับเพื่อน ไม่เห็นต้องคิดอะไรเลย”

นพหันมามองหน้าจีด้วยสีหน้าเป็นห่วง จียังพูดต่อไปเรื่อยๆ

จี

“แต่วันนี้มันเหนื่อย รู้สึกเหมือนวิ่งตามอะไรตลอดเวลา”

นพเอามือไปลูบหัวจี จีก้มหน้าลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 6.1 อยู่ด้วยกัน

## บนเรือ/กลางวัน

ท่ามกลางทะเลสีครามตอนกลางวัน จีและนพอยู่บนเรือ นพนั่งจับเรืออยู่ จีถือกล้องถ่ายรูป ถ่ายรูปไปรอบๆ สีหน้าของจีดูดีขึ้น สามารถยิ้มและหัวเราะกับนพได้บ้าง นพเดินออกมาจากในเรือ เดินมาหาจี จีหันมายิ้มให้ เมื่อถึงที่หมายที่เกาะแห่งหนึ่ง จีและนพยืนอยู่ริมทะเล

ทั้งคู่จูบกัน

Scene 7 โอมตาม

หน้าบ้านจี/ภายนอก/กลางวัน

จีและนพเดินมาในหมู่บ้าน กำลังจะกลับบ้าน จีหยุดชะงัก นพค่อยๆ ปลดมือจี โอมยืนอยู่หน้าบ้านจี เงยหน้าขึ้นมามอง โยนปลาบูหรีทิ้งแล้วเหยียบ



### Scene 7.1 โอ้อจ้

#### ติมสะพานปลา/ภายนอก/เช้า

ตอบเช้าของอีกวัน โอและจ้นั่งอยู่ข้างสะพานปลา คอยกัน



หน้าจ้ดูสับสน

โอดึงมือจ้มาจับ ในขณะที่นพเดินมาจากข้างหลัง เห็นภาพนั้นจึงเดินหนีไป

### SC.4 เสียใจอีกครั้ง

#### Scene 7.2 กลับมาที่เดิม

#### หอพัก/ภายใน/เย็น

ภาพภายนอกหอพัก จ้และโอเดินเข้ามาในห้อง โอเปิดประตูให้จ้เดินเข้าไป มองหน้าจ้อย่างเป็นห่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอ  
“ถึงบ้านแล้วจ้ะ”

จี้หันมามองโอ แล้วก็หันกลับไป ไม่ใส่ใจ โอมองจี้ แล้วก็หันไปเก็บกระเป๋า ส่วนจี้ก็หันไปสนใจกับหนังสือที่วางอยู่บนโต๊ะ โดยไม่เงยหน้ามามองโออีกเลย

Scene 8 ทะเลาะกัน

หอพัก/ภายใน/กลางคืน

ภาพภายนอกหอพัก โออยู่คนเดียว หางของอยู่ในห้อง เจอกล่องสีฟ้าใบหนึ่งท่ามกลางกองหนังสือการ์ตูนที่วางทับๆกันไว้ โอมองด้วยสายตาสงสัยแล้วหยิบมาเปิดดู ภายในกล่องมีรูปจี้ที่ถ่ายกับนพตอน ที่อยู่ที่ชุมพร โอเอารูปมานั่งดู หน้าโอดูเครียด และสักพักจี้ก็เดินกลับเข้ามาในห้องพร้อมด้วยรูปที่ทำงานที่มหาวิทยาลัย

หน้าจี้รำคาญใจ

โอ  
“นี่ใครนะ”

จี้

“เพื่อน สมัยเด็ก”

โอ

“จี้ไม่เห็นเล่าให้เราฟังเลยเรื่องเพื่อนคนนี่”

จี้ถอนหายใจ

จี้

“ก็ไม่ว่ามันนี่”

โอ

“นี่เรากำลังพูดกันดีๆอยู่นะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าโอ

โอ

“นี่เรายังรักกันเหมือนเดิมอยู่รึเปล่า”

จี

“แล้วมันจะเหมือนเดิมได้ยังไง”

โอมองหน้าจีอย่างไม่เชื่อ แต่เมื่อเห็นจีเป็นหน้าหนีไปจึงมองไปอีกทางหนึ่ง

SC.5 คิดได้ กลับไปหาหนพ

Scene 9 แกลลอรี่

ภายในแกลลอรี่ จียืนดูรูปอยู่ อาจารย์เดินเข้ามาจากข้างหลัง

อาจารย์

“ครูดีใจด้วยนะจ๊ะที่ คุณชอบภาพนี้ของคุณนะ”

จี

“ขอบคุณค่ะ”

อาจารย์

“คุณเจอแล้วใช่ไหม ความหมายของมัน”

จี

“เจอแล้วค่ะ แต่รักษาเอาไว้ไม่ได้”

อาจารย์

“แล้วคุณก็จะปล่อยมันไป โดยไม่คว่ำกลับมาเลยอย่างนั้นหรือ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์เดินออกไป หน้าจิกุ่นคิดอยู่ครู่หนึ่ง แล้วเมื่อจิกำลังจะเดินออกไป โโอก็เข้ามาเห็นจิปอดี โอเข้ามาขวางไว้

โอ

“จี้ จะไปไหน เรามารับกลับบ้าน”

จี้

“บ้านนั้นไม่ใช่ของจี้อีกต่อไปแล้ว ไม่ใช่ตั้งแต่วันที่จี้เห็น โออยู่กับคนอื่น”

โอ

“จี้.....”

จียื่นพวงกุญแจห้องให้

จี้

“จะไม่รับมันคืนอีกแล้วนะ”

จี้วิ่งออกมาจากเกลดอร์ โอวิ่งตามไปสั๊กพักก็หยุดมอง

Scene 10 กลับมา

ทำเรือ หมู่บ้านชาวประมง/ภายนอก/เช้ามีด

ในเวลาเช้ามีด เรือประมงหลายลำทยอยเข้าท่า จี้ไปหาหนพที่ทำเรือในหมู่บ้าน พบกับพี่ชาวเลที่เคยเจอตอนที่ขึ้นเรือไปกับหนพจึงถามหาหนพ

จี้

“พี่ๆ เรือหนพเข้าท่ารียังคะ”

ชาวเรือ

“เข้าท่าอะไรละ ไม่รู้มันหายหัวไปไหนของมัน”

ชาวเรือ2

“มันไม่สบายมาหลายวันแล้ว อยู่บ้านมั้ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จีวิ่งไปในหมู่บ้าน จีไปที่ห้องนอนนพ แต่ไม่มีใครอยู่ ในขณะที่นั้นนพนั่งอยู่บนเรือ มองรูปตัวเองและจิ  
 คอนเด็ก ๆ อยู่ครู่หนึ่งแล้วเอารูปจีโอออกจากเรือ จีวิ่งมาถึงที่เรือของนพแล้ววิ่งลงไปเห็นนพนอนหลับอยู่กับ  
 พวงมาลัยเรือจีพยายามเข้าไปปลุกและเข้าไปพุดกับนพ

จี

“นพ...เป็นอะไรี่เปล่า เราได้ยินมาว่านพไม่สบาย ....นพ”

นพยิ้ม แล้วถามจีว่า

นพ

“กลับมาแล้วหรือ”

จี

“อ้อ กลับมาแล้ว”

แล้วทั้งคู่ก็ยิ้มให้กัน

จบ

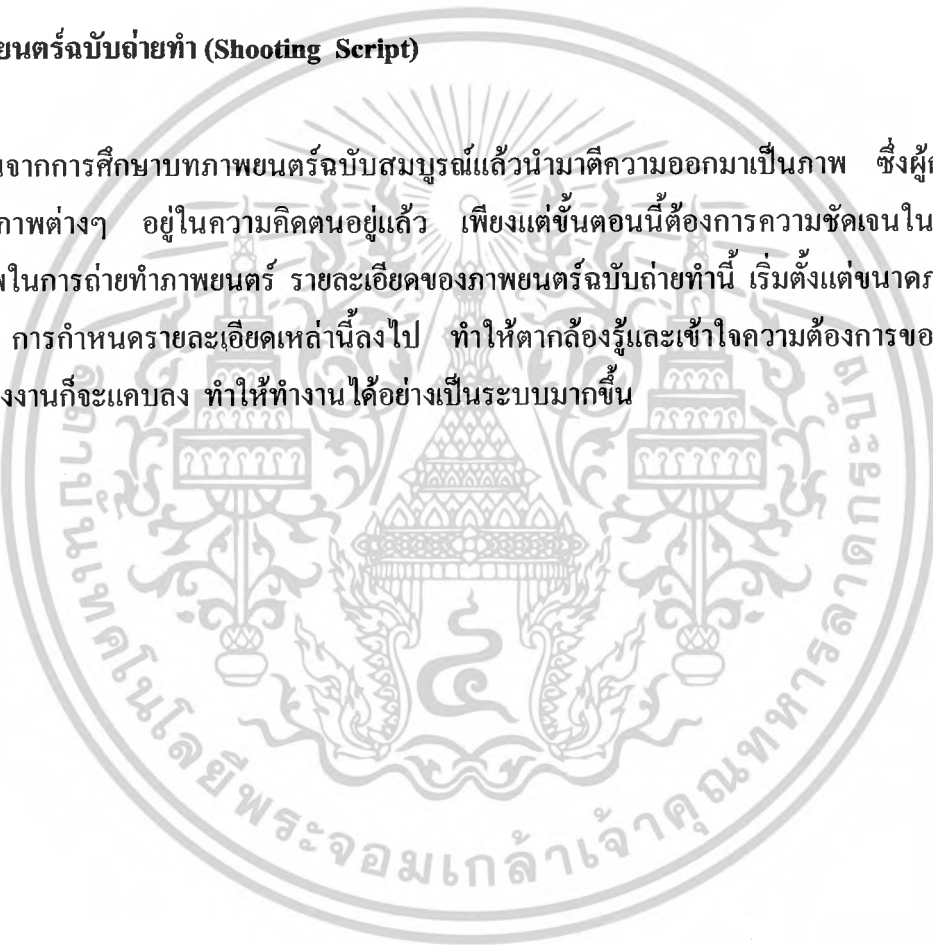
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

#### 4.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

เริ่มต้นจากการศึกษาบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์แล้วนำมาตีความออกมาเป็นภาพ ซึ่งผู้กำกับทุกคนมักจะมีภาพต่างๆ อยู่ในความคิดตนอยู่แล้ว เพียงแต่ขั้นตอนนี้ต้องการความชัดเจนในการที่จะกำหนดภาพในการถ่ายทำภาพยนตร์ รายละเอียดของภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำนี้ เริ่มตั้งแต่ขนาดภาพ การเชื่อมภาพ การกำหนดรายละเอียดเหล่านี้ลงไป ทำให้ตากล้องรู้และเข้าใจความต้องการของผู้กำกับขอบเขตของงานก็จะแคบลง ทำให้ทำงานได้อย่างเป็นระบบมากขึ้น



**บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting script) เรื่อง “ทะเลของจี”**

**SCENE TITLE**

**ภายนอก/สะพานปลา/เช้า**

**1.ELS**

เรือประมงที่ลอยอยู่กลางทะเล

**CUT**

**2.LS**

ชาวประมงยกถังปลาขึ้นจากเรือ

**CUT**

**3.LS**

ชาวประมงหลายคนในเรือ

**CUT**

**4.MS**

เปิดตัวพระเอก นั่งอยู่บนเรือ ตำแหน่ง ใต้กึ่ง มีสุนัข 1 ตัว

**FADE OUT**

**Scene 1** จีกับโอในห้องพัก

**ภายใน/ห้องพัก/เช้า**

**5.Insert ELS**

ภาพภายนอกของหอพัก

**CUT**

**6.MS**

จียื่นซองกระดาษอยู่ ก่อนที่จะหันมาบอกโอว่ากำลังจะไปมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑

“โอ จี ไปแล้วนะ”

CUT

## 7.MS

โอนอนอ่านการ์ตูนอยู่บนเตียง พอได้ยินจีเรียกก็หันมามองจี



CUT

## 8.MS

จีเดินออกจากห้อง

CUT

## 9.LS

โอดินไปเข้าห้องน้ำอย่างรวดเร็ว

FADE OUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SC.1 เสร้า

## Scene 2 จีพิศหวัง เสียใจ

## ภายใน/อาคารเรียน

## 9.LS Dolly

อาจารย์นั่งอยู่ที่โต๊ะ ฐานของจี

อาจารย์  
“ครูถามจริงๆเถอะจ๊ะ ว่าคุณอยากเรียนจบรีเปล่า”

CUT

## 10.MS

จีที่ดูเครียดและกังวล

CUT

## 11.MS

อาจารย์ดูงานจีไปมาแล้วพูดต่อ

อาจารย์  
“ก็ดูงานคุณดี ครูไม่รู้คุณมองยังไงนะ แต่ครูมองไม่เห็นอะไรเลย”

CUT

## 12.MS

จีนั่งก้มหน้า

CUT

## 13.MS

อาจารย์พูดต่อ

อาจารย์

“ภาพถ่ายนะนะ ถ้ามันไม่มีความหมายอะไร มันก็แค่กระดาษเปล่าๆ ใบนึง คุณเข้าใจมั๊ย คุณเข้าใจมั๊ย จี  
ระนันท์”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14.MS

จិត่อยๆเงยหน้าขึ้นมามองครู

จี  
“ค่ะ”

CUT

15.MS

ครูวางงานจีลง

อาจารย์  
“เอาไปลองดูใหม่ก็แล้วกัน”

CUT

16.LS

จีเดินออกไปอย่างซุ่มเสรำ

Scene 2.1 โอนอนอยู่กับคนอื่น  
ภายในห้องพัก/ค้ำ

CUT

17.LS

จีเดินกลับมาที่ห้องพักด้วยท่าทางเสรำสร้อย ไช้บุญเจห้องแล้วผลึกประตูเข้าไป

CUT

18.MS

จีอยู่ในห้องแล้ว กดเปิด ไปและหันไปที่เตียง

CUT

19.MS

ภาพ โอนอนอยู่กับผู้หญิงอื่น

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**20.MS**

จิมองแล้วถอนหายใจ วางกระเป๋าลง

**CUT**

**21.LS long take**

จิดินเข้าไปปลูกโอ โอตื่นมามองเห็นจि โอมองไปที่ผู้หญิงที่นอนอยู่ข้างๆ จิสะบัดตัววิ่งออกมาจากห้อง โอวิ่งตามออกมา

จิสะบัดแขนออกจากโอแล้ววิ่งหนีไป

**22.MS**

จิวิ่งไปที่มุมตึกแล้วนั่งลงร้องไห้

**CUT**

**CUT**

**23.CU**

รับหน้าจิริ้องไห้

**FADE OUT**

**SC.3 กลับบ้าน**

**Scene 3 กลับบ้าน**

**ภายในบ้านจิ/กลางวัน**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 24.LS

จิเดินอยู่ในหมู่บ้าน ในมือถือกระเป๋าเดินทาง

CUT

## 25.MS

จิเกาะประตูหน้าบ้าน แม่ออกมาเปิดประตูให้

แม่

“มาเมื่อไหร่ลูก ไม่เห็นโทรมาบอกแม่เลย”

CUT

## 26.LS

ภายในบ้านจิ แม่และจิเดินเข้ามาที่โต๊ะกินข้าว

แม่

“กินอะไรมาแล้วยังลูก”

จิ

“ยังคะแม่”

แม่

“งั้นเดี๋ยวแม่ออกไปซื้ออะไรมาให้กินเอามั้ย”

จิ

“ไม่เป็นไรแม่ จิไม่หิว”

แม่

“เอางั้นลูกไปนอนก่อนแล้วค่อยตื่นมากินนะลูกนะ”

CUT

## 27.MS

จิเดินไปถึงหน้าประตูห้อง แล้วหันมาบอกแม่

จิ

“แม่เที่ยวนี้หนุอยู่หลายวันนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่  
 “อ้าวลูก แล้วที่มหาลัยล่ะ”  
 จี  
 “ไม่เป็นไรหรอกค่ะ”

**Scene 4** ยังเสียวใจ

ภายนอก/ทะเล/กลางวัน

**28.Insert** ภาพพระอาทิตย์

**29.MS**

จิ้งจอกอยู่บนเก้าอี้ในบ้านฟังเพลงจากชาวน้อะเบ้าท์ หยิบโทรศัพท์มาดู เห็นข้อความที่ไอส่งมา ปิดโทรศัพท์และชาวน้อะเบ้าท์แล้วเดินออกไป

**30.LS**

นพลงจากมอเตอร์ไซด์ ถามแม่จีว่าจีไปไหน

นพ

“แม่ จีล่ะ”

แม่

“ออกไปหน้าหาดตั้งแต่เช้า ยังไม่กลับมาเลย”

นพ

“ขอบคุณครับแม่”

CUT

**31.ELS**

ภาพทะเล

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

32.LS

จิ้งจอกอยู่ริมหาด

CUT

33.CU

หน้าจี่ที่ดูเศร้าหมอง

CUT

34.LS

จี่เดินลงไปในทะเล

DISSOLVE

35.LS

นพวิ้งตามลงไป

CUT

36.MS

นพลากจี่ขึ้นมาจากน้ำ

จี่  
“นพ”  
นพ  
“ลงไปทำไมเนี่ย เปียกหมดแล้วเห็นมัย”

CUT

37.CU

จี่ก้มหน้าไม่พูดอะไร

CUT

38.MS

นพมองจี่

นพ

“ไป กลับบ้าน”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

39.LS

ทั้งคู่เดินออกไป

FADE OUT

SC.3 ดิจิ้น

Scene 5 อยู่กับนพ

ภายนอก/เรือ/กลางวัน

40.Insert LS

ภาพทะเล โดยรอบจากบนเรือ

41.MS

นพและจินั่งอยู่บนเรือ คู่กับนพ

จิน  
“หน้าตานพตอนเด็กๆนี่ตลกนะอะ”  
นพ  
“ตัวเองน่ารักว่าจิ้นหะอะ”  
จิน  
“อยากกลับไปเป็นเด็กอีกจัง ไม่อยากเป็นผู้ใหญ่เลย ตอนเด็กๆแคกินไอติม วิ่งเล่นกับเพื่อน ไม่เห็นต้อง  
คิดอะไรเลย”

CUT

42.LS

ภาพหัวเรือเล่นไปตามคลื่น

จิน

“แต่วันนี้มันเหนื่อย รู้สึกเหมือนวิ่งตามอะไรตลอดเวลา”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43.MS

นพอุบหัวจี

FADE OUT

44.ภาพคำ

45.LS

จีและนพอยู่บนเรือ นพนั่งขับเรืออยู่

CUT

46.MS

จีถือกล้องถ่ายรูป

CUT

47.MS

นพขับเรือ

CUT

48.LS

นพเดินออกมาจากในเรือ เดินมาหาจี จีหันมายิ้มให้

CUT

49.MS

จีและนพอยู่ในบ้านจี ฟังชานวุ่นอะเบาท์กัน

DISSOLVE

50.MS

จีและนพยืนอยู่ริมทะเล

นพ

“จำวันนั้นได้ไหม ยังร้องไห้อยู่เลย”

จี

“ไม่เป็นอะไรแล้ว”

นพ

“จี เราขออะไรสักเรื่องจะได้ไหม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จี  
“ได้สิ”

นพ

“อย่าร้องให้อีกเลยนะ เราขอร้อง”

DISSOLVE

51.CU

ทั้งคู่จับกัน

FADE OUT

Scene 6 โอมตาม

ภายนอก/หน้าบ้านจี/กลางคืน

52.LS

จีและนพเดินมาในหมู่บ้าน กำลังจะกลับบ้าน จีหยุดชะงัก นพค่อยๆปล่อยมือจี

CUT

53.LS

โอยืนอยู่หน้าบ้านจี เสงหน้าขึ้นมามอง โยนปลาบูหรืทิ้งแล้วเหยียบ

CUT

Scene 7 ไอ้ง้อจี

54.LS

ไอและจินั่งอยู่ข้างสะพานปลา คุยกัน

ไอ

“จีจะหนีโอมทำไม”

จี

“ก็ไม่ได้หนีหรอก มาทำงานด้วย”

ไอ

“ที่นั่นจะมีอะไรให้ถ่าย ไม่คิดถึงกันบ้างเหรอ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

55.MS

หน้าจิตู๊ตัสสน

จี

“คิด คิดจนไม่ยอกคิดเลย”

โอ

“โอไม่ได้ตั้งใจ จีเข้าใจไข่ม้อย กลับไปด้วยกันเถอะ”

CUT

56.LS

โอดึงมือจีมาจับ ในขณะที่นั้นพเดินมาจากข้างหลัง เห็นภาพนั้นจึงเดินหนีไป

CUT

SC.4 เสียใจอีกครั้ง

Scene 7 กลับมาที่เดิม

ภายในห้องพัก/เย็น

57.Insert

ภาพภายนอกหอพัก

CUT

58.Ls

จีและ โอดินเข้ามาในห้อง

CUT

59.MS

โอ

“ถึงบ้านแล้วจี”

CUT

60.LS

จีหันมามอง โอ แล้วก็หันกลับไป ไม่ใส่ใจ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**61.MS**

โอมองจิ แล้วยกขึ้นไปที่เก็บกระเป๋า

**CUT****Scene 8 ทะเลาะกัน****ภายในห้องพัก/กลางคืน****62.Insert**

ภาพภายนอกหอพัก

**CUT****63.MS**

โอบาของอยู่ในห้อง เจอกล่องตีฟ้าใบหนึ่ง เปิดดู

**CUT****64.CU**

รูปจีที่ถ่ายกับนพ

**CUT****65.MS**

โอบารูปมานั่งดู

**CUT****66.CU**

หน้า โอบาเครียด

**DISSOLVE****67.LS**

จิกกลับมาในห้อง

**CUT**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

68.MS

โอ  
“นี่ใครนะ”

CUT

69.MS

หน้าจีรำคาญใจ



CUT

70.CU

หน้าโอ

CUT

71.MS

โอ  
“นี่เรายังรักกันเหมือนเดิมอยู่เปล่า”  
จี  
“แล้วมันจะเหมือนเดิมได้ยังไง”

FADE OUT

SC.5 คิดได้ กลับไปหานพ

Scene 9 แกลลอรี่

ภายใน/แกลลอรี่/กลางวัน

72.Insert

จีทำงาน

DISSOLVE

73.EIS Dolly

ภายในแกลลอรี่ จียืนดูรูปอยู่

CUT

74.LS

อาจารย์เดินเข้ามาจากข้างหลัง

CUT

75.MS รับหน้าทั้งคู่

อาจารย์  
 “ครูดีใจด้วยนะจ๊ะระนันท์ ครูชอบภาพนี้ของคุณนะ”  
 จี  
 “ขอบคุณค่ะ”  
 อาจารย์  
 “คุณเจอแล้วใช่ไหม ความหมายของมัน”  
 จี  
 “เจอแล้วค่ะ แต่รักษาเอาไว้ไม่ได้”  
 อาจารย์  
 “แล้วคุณก็จะปล่อยมันไป โดยไม่คว่ำกลับมาเลยอย่างนั้นหรือ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

76.LS

อาจารย์เดินออกไป

CUT

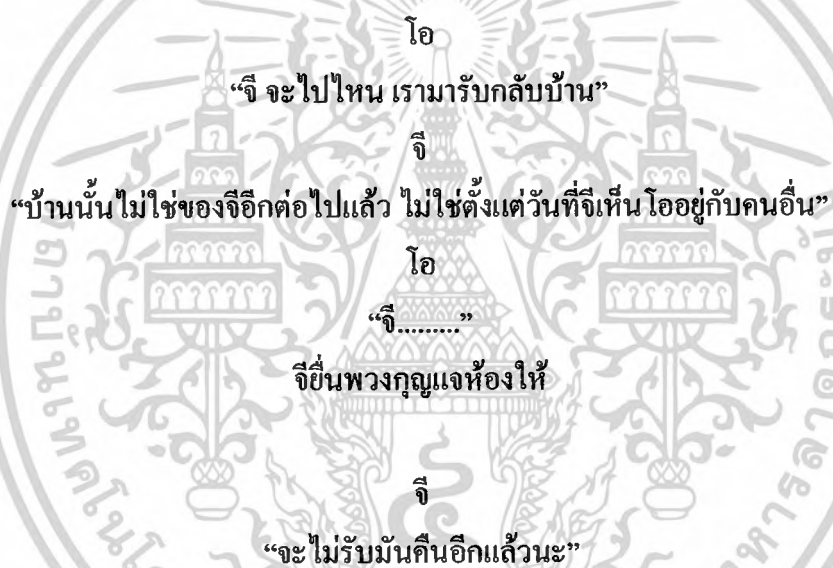
77.CU

หน้าจี้ครุ่นคิด

CUT

78.MS

จี้กำลังจะเดินออกไป แต่ไอเข้ามาขวางไว้



ไอ  
 “จี้จะไปไหน เรามารับกลับบ้าน”  
 จี้  
 “บ้านนั้นไม่ใช่ของจี้อีกต่อไปแล้ว ไม่ใช่ตั้งแต่วันที่จี้เห็น ไออยู่กับคนอื่น”  
 ไอ  
 “จี้.....”  
 จี้ยื่นพวงกุญแจห้องให้  
 จี้  
 “จะไม่รับมันคืนอีกแล้วนะ”

CUT

79.LS

จี้วิ่งออกมาจากเกตลอร์รี่ โอวิ่งตามไปสັกพิกก็หยุดมอง

FADE OUT

Scene 10 กลับมา

ภายนอก/สะพานปลา/เข้า

80.Insert

ภาพสะพานปลา

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

81.LS

รถกระบะเล่มมาจากอดที่สะพานปลา จีลงจากรถ

CUT

82.MS

จีขอบคุณคนขับรถ

CUT

83.LS

จีวิ่งไปบนสะพานปลา

CUT

84.MS

หน้าจีมองทานพ

CUT

85.MS

จีวิ่งไปตามชาวเรือ

จี  
“พี่ เรือนพเข้าทำร้ายยังคะ”

ชาวเรือ

“เจ้าทำอะไรละ ไม่รู้มันหายหัวไปไหนของมัน”

ชาวเรือ2

“มันไม่สบายมาหลายวันแล้ว อยู่บ้านมั้ง”

CUT

86.LS

จีวิ่งไปในหมู่บ้าน

CUT

87.LS

จีไปที่ห้องนอนนพ แต่ไม่มีใครอยู่

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88.MS

นพนั่งอยู่บนเรือ มองรูปตัวเองและจิตอนงค์ๆ

18

CUT

89.LS

นพเอารูปจิ้ออกจากเรือ

CUT

90.LS

จิวิ่งมาถึงที่เรือของนพแล้ววิ่งลงไป

CUT

91.MS

จิเข้าไปพูดกับนพแต่นพไม่ยอมตื่นมาพูดด้วย

“นพ...เป็นอะไรี่เปล่า เราได้ยินมาว่านพไม่สบาย ....นพ”

CUT

92.CU

นพยิ้ม แล้วถามจิว่า

นพ  
“กลับมาแล้วหรือ”

จิ  
“อ้อ กลับมาแล้ว”

DISSOLVE

93.CU,ZOOM OUT

รูปจิและนพอันใหม่ที่ถ่ายด้วยกัน

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

94.LS

จีและนพดินอยู่ด้วยกันที่ชายทะเล

FADE OUT

จบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown)

เอกสารแยกย่อยบทถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet) เป็นเอกสารรายงานความต้องการองค์ประกอบต่างๆ ของการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละฉาก ได้แก่ ตัวละคร ตัวประกอบ สถานที่ ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากภายในหรือฉากภายนอก ฉากที่ต้องทำ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษ อุปกรณ์พิเศษ เป็นต้น ซึ่งจัดทำขึ้นจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ เป็นการจัดระเบียบในการทำงานแต่ละฉากแต่ละวัน เพื่อให้มองเห็นขอบข่ายการทำงานขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**Script  
Breakdown Sheet**

**PRODUCTION:** TITLE: ทะเลของจี **DIRECTOR:** วีระยา สันติพงศ์สกุลกร

**SCENE:**title,3,4,5 **DATE** 09/02/2551 **INT. / EXT. DAY. / NIGHT.**

**LOCATION:** อำเภอทองคม จังหวัดชุมพร

Scene No.	Script page	Shot	Cast	Extars/Stunts	Wardrobe
title	1	1-4	นพ	ชาวประมง	นพ-เสื้อยืด กางเกงเล
3	5	24-27	จี,แม่		จี-เสื้อยืด แม่-ชุดตัด
4	7	28-39	จี,นพ		จี-เสื้อกั๊กสีขา นพ-เสื้อยืด
5	9	40-51	จี,นพ		จี-เสื้อกั๊ก
6	11	52-56	จี,โอ,นพ		โอ-เสื้อเจ็ด จี-เสื้อยืด กางเกงขาสั้น นพ-กางเกงเล
<b>Prop</b> รูปตอนเด็กของจีและ นพ			<b>Special Equipment</b>		<b>Vehicles / Animals</b> เรือประมง
<b>Make-up / Hair</b> แต่งหน้าต่างๆ			<b>Special Effects</b>		<b>Production Notes</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





**Script  
Breakdown Sheet**

**PRODUCTION:** TITLE: ทะเลของจี DIRECTOR: วีระยา สันติพงศ์ศุกร

**SCENE:4** DATE 13/02/2551 ■ INT. / EXT. DAY. / ■ NIGHT.

**LOCATION:** หอพัก ลาดกระบัง

Scene No.	Script page	Shot	Cast	Extars/Stunts	Wardrobe
7	11	57-61	จี,โอ		จี-กางเกงขายาว โอ-เสื้อเชิ้ต
8	12	62-71	จี,โอ		โอ-ชุดอยู่บ้าน จี-กางเกงยีนส์
<b>Prop</b> รูปนพและจี หนังสือการ์ตูน รูปทำงาน			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>	
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget)

เอกสารแสดงงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ (The Budget Form) เป็นการจัดการรวมสรุปยอดการถ่ายทำภาพยนตร์ เริ่มต้นตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมด นับตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้ายเสร็จออกมาเป็นผลงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Budget

<b>Title:</b> ทะเลของจี			
<b>Director:</b> วีระยา สันติพงศ์ศุกร			
<b>Date Prepare:</b>			
Description	Unit Price	Quantities	Total
<b>Pre-Production</b>			
อุปกรณ์			
ประกอบฉาก			
- เรือ	600	1	600
- รูปคู่จีและนพ	4	10	40
- กรอบรูป	80	1	80
ค่าเดินทาง			
ติดต่			
ประสานงานที่รังสิต	1,500		1,500
<b>Production</b>			
ค่าเดินทาง			
-ค่าจ้างรถ+น้ำมัน ไป	5,000		5,000
ชุมพร			
-ค่าแท็กซี่นักแสดง ไป	250	8	2,000
กลับ 4 ครั้ง			
ค่าอาหารสำหรับคน6	2,500		2,500
คนตลอด 2 วัน			
<b>Post-Production</b>			
ค่าเดินทางไปหาเพื่อน	200		200
ที่ทำเพลงให้			
<b>Grand Total</b>			<b>11,840</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงเป็นการทำงานเบื้องต้นของการถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งทำให้เราได้เห็นรูปร่างหน้าตาของตัวละครที่เราได้ปั้นแต่งขึ้นมาจากบทภาพยนตร์ สิ่งแรกที่เราให้ความสำคัญคือ รูปร่างหน้าตาและบุคลิกภายนอก เพื่อความคล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกับตัวละคร ขึ้นต่อไปคือสำรวจการแสดงโดยพิจารณาจากการแสดงออก น้ำเสียง ความเป็นธรรมชาติ และสิ่งสุดท้ายคือความสามารถทางการแสดง

##### ขั้นตอนในการคัดเลือกนักแสดงมีดังต่อไปนี้

1.การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ (Physical Self) เป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่ใช้ในการพิจารณานักแสดงที่จะเข้ามารับบทบาทตัวละครตามบทภาพยนตร์ ในด้านลักษณะภายนอกทั้งรูปร่างหน้าตาและบุคลิกภายนอกโดยรวมเป็นส่วนที่ต้องนำมาประกอบกัน เนื่องจากนักแสดงที่จะต้องมารับบทเป็น จีและนพจะต้องมีหน้าตาและบุคลิกภาพให้เหมาะสมกับตัวละคร จีต้องมีหน้าตาที่คมเข้มและมุ่งมั่นในตัวเองส่วนเอก็จะต้องเป็นผู้ชายที่มีจิตใจดีและลักษณะเหมือนคนได้

2.การทดสอบบท (Audition) เป็นขั้นตอนต่อจากการพิจารณาทางกายภาพ ซึ่งเป็นการลงลึกขั้นตอนการทดสอบ เพื่อที่จะพิจารณานักแสดงที่เราคัดเลือกมานั้น มีความสามารถที่จะสวมบทบาทนั้นๆ ได้หรือไม่ การทดสอบบทเริ่มจากการนัดหมายเพื่อมาพบกันได้สวมใส่เสื้อผ้าที่เหมาะสมกับบทจริงๆ เพื่อดูว่าเหมาะสมหรือไม่และจึงเริ่มทดสอบบทต่อไป การทดสอบบทเริ่มด้วยการอธิบายถึงตัวละครอย่างคร่าวๆ ให้นักแสดงได้นึกภาพตามถึงบทบาทเบื้องต้นที่จะทดสอบเขา จากนั้นจึงใช้เวลาในการอ่านบทภาพยนตร์ทั้งหมดก่อน และจึงเริ่มทดสอบบทเป็นบางส่วน โดยเลือกเอาช่วงที่มีการเน้นในเรื่องของการสนทนาเป็นหลักและสังเกตความเป็นธรรมชาติในการแสดง

3.การซ้อมบท (Rehearsal) การซ้อมบทให้นักแสดงนั้นแท้จริงแล้วควรจะมีการฝึกซ้อมกันก่อนที่จะมีการถ่ายทำภาพยนตร์ ทั้งนี้เพื่อให้นักแสดงได้พัฒนาการในบทบาทการแสดงที่เขาได้รับเพิ่มมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มความสนิทสนมคุ้นเคยกันระหว่างนักแสดงด้วยกันเองหรือนักแสดงกับผู้กำกับ ซึ่งจะส่งผลให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่น

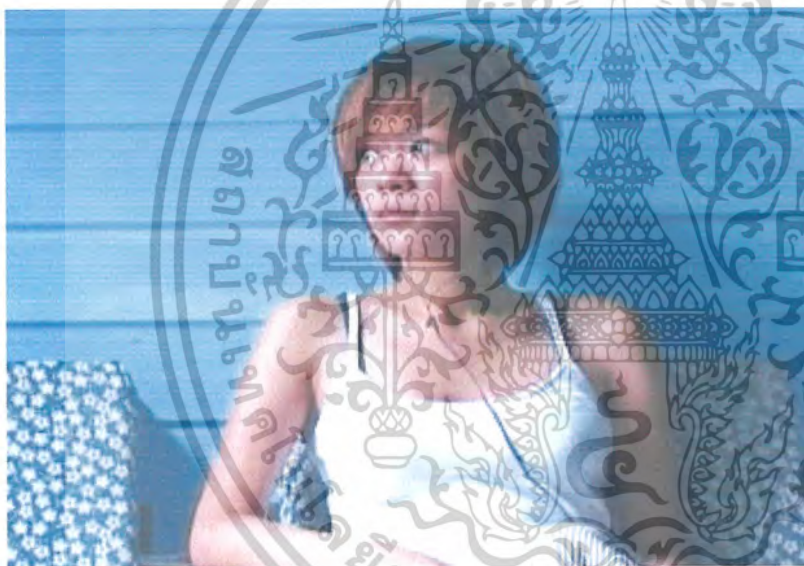
## Casting Sheet

**Title:** ทะเลของจี

**Director:** วีระยา สันติพงศ์สุภกร รหัส 47020403

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

**Character:** จี



ชื่อ: อาริศา โตสุวรรณ .

เชื้อชาติ: ไทย .

สัญชาติ: ไทย .

ศาสนา: พุทธ .

ส่วนสูง: 174 ซม. .

น้ำหนัก: 46 กก. .

วันเกิด: 12 / 02 / 2528 .

อายุ: 22 ปี .

ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดง จี

เบอร์โทรศัพท์: 085-108-2175 .

e-mail: area-aer80@hotmail.com

ที่อยู่: 658/99 ปิ่นเกล้า กทม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title:** ทะเลของจี

**Director:** วีระยา สันติพงศ์ศุภกร รหัส 47020403

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

**Character:** นพ



ชื่อ: สารินทร์ สุธรรมสมัย

เชื้อชาติ: ไทย

สัญชาติ: ไทย

ศาสนา: พุทธ

ส่วนสูง: 187 ซม.

น้ำหนัก: 66 กก.

วันเกิด: 22 / 08 / 2525

อายุ: 26 ปี

ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดง นพ

เบอร์โทรศัพท์: 081-897-3588

e-mail: Karin-oprera@hotmail.com

ที่อยู่: 63/2 สามเสน กทม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title:** ทะเลของจี

**Director:** วีระยา สันติพงศ์ศุภกร รหัส 47020403

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

**Character:** โอ



ชื่อ: พิตรพิบูรณ์ สวัสดิ์พานิช

เชื้อชาติ: ไทย

สัญชาติ: ไทย

ศาสนา: พุทธ

ส่วนสูง: 175 ซม.

น้ำหนัก: 61 กก.

วันเกิด: 15 / 03 / 2528

อายุ: 23 ปี

ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดง โอ

เบอร์โทรศัพท์: 086-839-0806

e-mail: boatja\_demin@hotmail.com

ที่อยู่: 63/2 สามเสน กทม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายตัวละคร (Costume Design)

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของภาพยนตร์มีบทบาทสำคัญต่อไปนี้

**1. บ่งบอกยุคสมัยของเรื่อง** เรื่องราวในภาพยนตร์เป็นเรื่องราวช่วงหนึ่งของประวัติศาสตร์ชีวิตมนุษย์ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงทัศนคติ ค่านิยมและพฤติกรรมต่างๆของตัวละครในเรื่องนั้น เราต้องให้ข่าวสารแก่คนดู ดังนั้นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจึงมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างเสริมเรื่องราวของยุคสมัยให้เกิดขึ้น

**2. บอกอารมณ์โทนของเรื่อง** สิ่งที่ซ่อนเร้นมองผิวเผินอยู่ในเครื่องแต่งกายนั้น ที่จริงแล้วเป็นความตั้งใจบางประการที่จงใจเพื่อส่งเสริมวัตถุประสงค์ของภาพที่จะแสดงความจริงไปควบคู่กับสุนทรียภาพที่เกิดขึ้น ส่วนหนึ่งคือ ต้องการบอกอารมณ์ของเหตุการณ์ในฉากนั้นๆหรือทั้งเรื่อง อีกส่วนคือบอกโทนของภาพยนตร์ การใช้สี เส้นและลวดลายมาประกอบในเครื่องแต่งกายนั้นสร้างอารมณ์ได้หลากหลาย เช่น โทนสีหม่นทึมจะแสดงออกถึงเหตุการณ์ที่เศร้าหมอง สีฉูดฉาดแสดงถึงความสดใสสว่างหรือใช้ลวดลาย ลายเส้นหรือสีที่ตัดกันแสดงความรู้สึกขัดแย้ง เป็นต้น

**3. บอกถึงบุคลิกตัวละคร** เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสามารถถ่ายทอดบุคลิกภาพและอุปนิสัยของตัวละคร การกำหนดเครื่องแต่งกายนั้นอาจจะสร้างให้มีเอกลักษณ์ประจำตัวเพื่อให้คนดูจดจำหรือให้ตัวละครเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เพื่อให้คนดูเห็นถึงพัฒนาไปในทางใดทางหนึ่งของตัวละคร ทั้งหมดนั้นก็แล้วแต่จุดประสงค์ในการนำเสนอของผู้กำกับตัวละคร



ภาพที่ 4.4 เครื่องแต่งกายตัวละครจิ ตอนที่อยู่ที่กรุงเทพ

จิ บุคลิกของจิเป็นผู้หญิงเรียนด้านศิลปะที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูง เซอร์ๆ ไม่ได้ใส่ใจกับความสวยความงามมากนัก ตอนอยู่ที่กรุงเทพก็จะใส่เสื้อยืดกางเกงยีนส์ แต่งตัวง่ายๆ



ภาพที่ 4.5 เครื่องแต่งกายตัวละครจิ ตอนที่อยู่ที่ทะเล

เครื่องแต่งกายของจิตอนที่อยู่ที่ทะเล เน้นเสื้อกล้ามสีขาวและกางเกงขาเล เหมาะสมกับทะเล และสวมใส่สบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

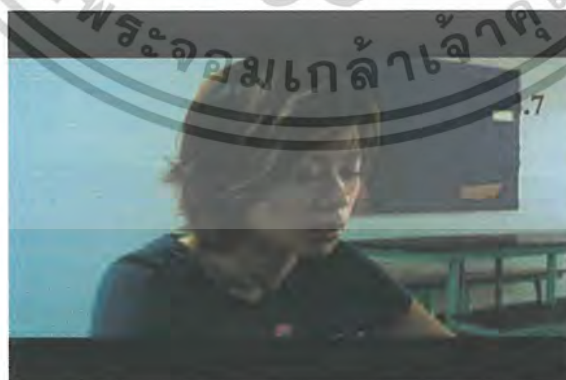
#### 4.6 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location scout)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำเป็นส่วนใหญ่ และมีการตกแต่งให้เหมาะสมและเป็นไปตามบทภาพยนตร์ สถานที่หลักคือหมู่บ้านชาวประมงที่จังหวัดชุมพร ซึ่งลำบากในเรื่องการเดินทาง ส่วนฉากอื่นที่ถ่ายทำที่กรุงเทพฯ เช่น ที่มหาวิทยาลัยรังสิตก็ยังคงจัดว่าไกลจากตลาดกระบี่อยู่ดี แต่เป็นสถานที่ที่เหมาะสมและสามารถให้เราเข้าไปจัดได้เองจึงจำเป็นต้องไปถ่ายทำที่นั่น

ภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็นฉากต่างๆดังนี้

ฉากภายในตึกเรียน (โต๊ะอาจารย์)

เป็นฉากที่ใช้สถานที่จริงที่มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นบริเวณเล็กๆจึงสามารถควบคุมได้ แต่ต้องทำงานแข่งกับเวลาเนื่องจากตึกจะปิดเวลา 5 โมงเย็น

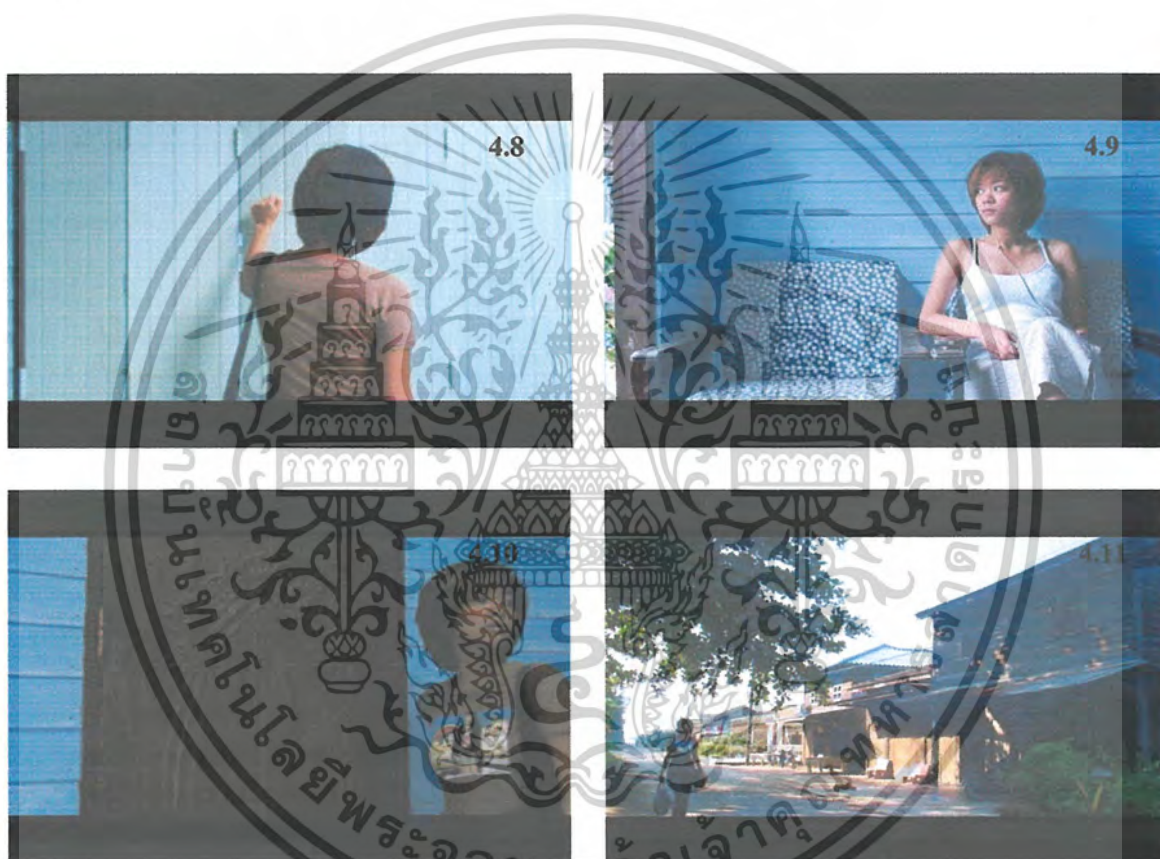


ภาพที่ 4.6-4.7 ภาพภายในตึกเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากบ้านจิ

ฉากบ้านจิเป็นฉากที่ถ่ายทำหลายบริเวณด้วยกัน นั่นคือ บริเวณหน้าบ้าน ห้องรับแขก โต๊ะกินข้าว ม้านั่งสีฟ้าในบ้าน และหน้าห้องนอนของจิ ลักษณะบ้านของจินั้นเป็นบ้านที่อยู่ริมทะเลจึงมีลักษณะเป็นบ้านไม้และมีสีสันทึบเป็นโทนสีฟ้า และบ้านของจิมีฐานะปานกลาง บ้านจึงมีลักษณะไม่หอมช่อแต่ก็ไม่ถึงกับทรูหรา



ภาพที่4.8-4.11 บ้านของจิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากทะเล

ฉากทะเลเป็นฉากที่ใช้ในหลายชิ้นด้วยกัน เช่น ฉากจูบและฉากจบ การถ่ายทำบริเวณริมทะเลควบคุมได้ยาก เพราะเราต้องอาศัยแสงจากธรรมชาติ และยังเป็นพื้นที่บริเวณกว้างทำให้การจัดเตรียมสถานที่ทำได้ลำบาก



ภาพที่ 4.12-4.15 ภาพพื้นที่บริเวณริมทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากแกลลอรี่

ฉากที่จัดแสดงงานศิลปนิพนธ์ภาพถ่ายของตัวเองคิดได้และกลับไปหาภาพ มีการจัดแสงให้นวลตา ฉากแกลลอรี่เป็นฉากที่ยากที่สุดในการถ่ายทำ เนื่องจากสถานที่ที่ทางมหาวิทยาลัยรังสิตให้ถ่ายทำนั้นเป็นห้องแสดงงานที่ยังว่างอยู่ ทำให้เราต้องนำเอารูปไปจากลากระบังและจัดวาง แขนวมันใหม่ทั้งหมด แต่ก็ยังเป็นข้อดีเนื่องจากมีความเป็นส่วนตัว

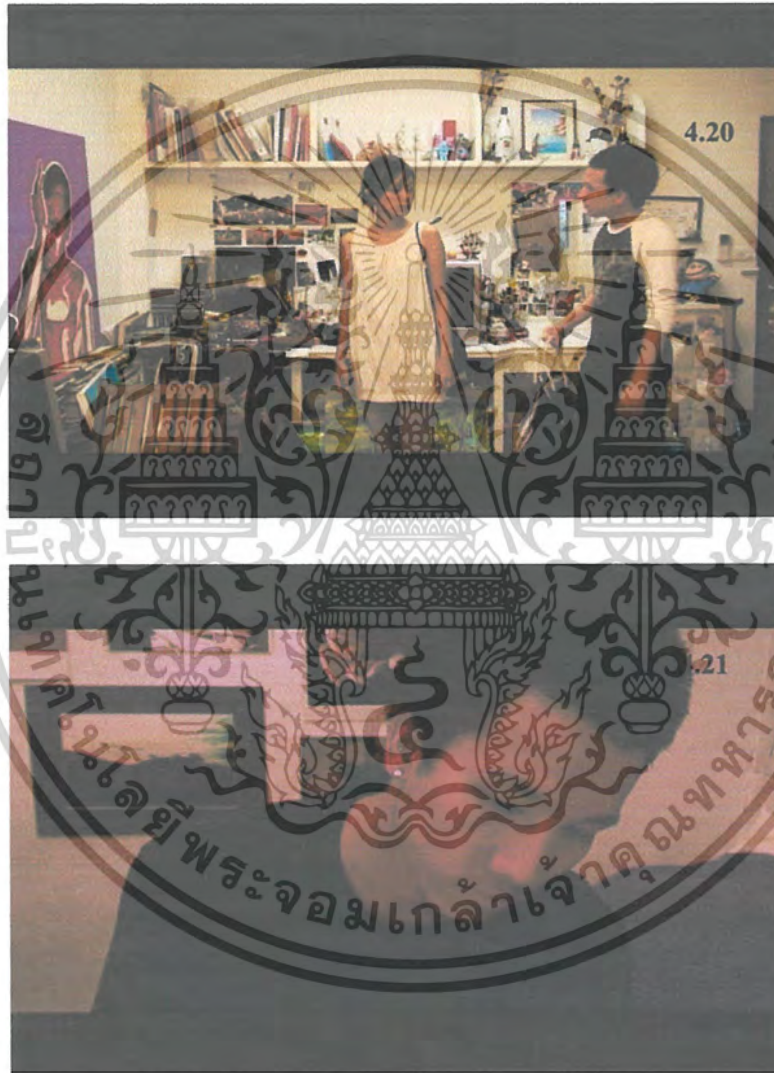


ภาพที่ 4.16-4.19 บริเวณแกลลอรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากห้องพัก

ฉากที่เป็นห้องพักของจีและโอ เป็นห้องพักของนักศึกษาที่ทั้งคู่อาศัยอยู่ด้วยกัน ข้าวของภายในห้องต้องสื่อความเป็นตัวตนของทั้งคู่ได้ มีการจัดวางรูปภาพของจีบนผนัง และมีการวางภาพเขียนเอาไว้ด้วย

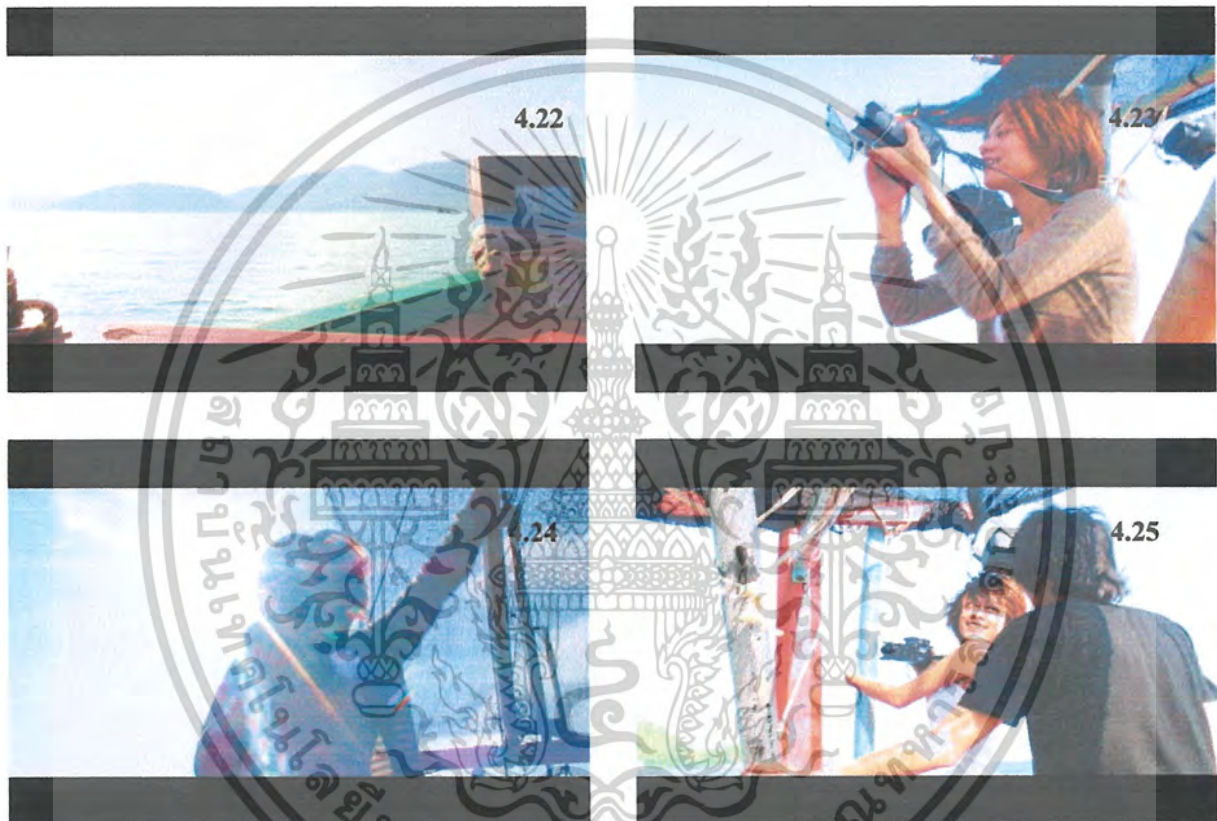


ภาพที่ 4.20-4.21 ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากเรือ

เป็นฉากที่นพพวจีออกไปในทะเลโดยที่นพเป็นคนขับเรือพาจีไป ฉากนี้เป็นฉากที่จีเริ่มรู้สึกดีขึ้น จึงอยากให้บรรยากาศโดยรวมสดใส เน้นภาพท้องฟ้า ทะเล การเช่าเรือออกไปกลางทะเลที่ความเสี่ยงในหลายเรื่อง เช่น อุบัติเหตุ การเมาคลื่นของทีมงาน จึงต้องเตรียมการอย่างดี



ภาพที่ 4.22-4.25 ฉากเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7 เอกสารกรณีนัดเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet)

ในช่วงท้ายของขั้นตอนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์ เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดงควรจะทำขึ้นมาเพื่อเป็นการยืนยันและนัดหมายกำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งมีการกำหนดชื่อและนัดแสดงที่จะเข้าฉาก ฉากที่จะถ่ายทำ วัน เวลาสถานที่และบทที่ต้องถ่ายทำ เพื่อความเข้าใจถูกต้องตรงกันทุกฝ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Call Sheet

**PRODUCTION NO:**

**DATE:** 26/12/2550

**TITLE:** ทะเลของจี

**DIRECTOR:** วีระยา สันติพงศ์สุภกร

**LOCATION:** แกลลอรี่ที่รังสิต

**TIME:** 13.00-17.00

**Asst.Director**

**Production Manager**

**Shooting Call**

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardobe	On Set	Set / Location / Scenes
อาจารย์	13.00	13.30	13.45	แกลลอรี่/Scene2,9
จี	13.00	13.30	13.45	แกลลอรี่/Scene2,9
โอ	13.00	13.30	14.30	แกลลอรี่/Scene9

### CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	วีระยา	081-484-7776	Asst.Director1	ไบนิตา	086-331-2344
Continuity	ไบนิตา	086-331-2344	Prod.Manager		
Cameraman	วีระยา	081-484-7776	Asst.Camera		
Grips	ไบนิตา	086-3312344			
Prod.Design	ไบนิตา	086-3312344	Set Design	ไบนิตา	086-3312344
Prop	ชนากานต์	081-567-8140	Costume Design	ไบนิตา	0863312344
Make-up Artist	ชนากานต์	081-5678140			
			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Call Sheet

PRODUCTION NO:

DATE: 09/02/2551

TITLE: ทะเลของจี

DIRECTOR: วีระยา สันติพงศ์ศุกกร

LOCATION: จังหวัดชุมพร

TIME: 04.00-19.00

Asst.Director

Production Manager

Shooting Call

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardobe	On Set	Set / Location / Scenes
ไอ จี นพ	04.00	04.15	04.30	หน้าบ้านจี,สะพานปลา/ Scene 6
จี นพ	10.00	10.15	10.30	เรือ/Scene 5
จี นพ	13.00	13.30	14.00	ขึ้นทะเลทั้งหมด
แม่	14.00	14.25	14.40	บ้านจี/Scene 3

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	วีระยา	081-484-7776	Asst.Director1	โบนิตา	086-331-2344
Continuity	โบนิตา	086-331-2344	Prod.Manager		
Cameraman	วีระยา	081-484-7776	Asst.Camera		
Grips	โบนิตา	086-3312344			
Prod.Design	โบนิตา	086-3312344	Set Design	โบนิตา	086-3312344
Prop	ชนากานต์	081-567-8140	Costume Design	โบนิตา	0863312344
Make-up Artist	ชนากานต์	081-5678140			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Call Sheet

**PRODUCTION NO:**

**DATE:** 10/02/2551

**TITLE:** ทะเลของจี

**DIRECTOR:** วีระยา สันติพงศ์ตุฎกร

**LOCATION:** จังหวัดชุมพร

**TIME:** 05.00-13.00

**Asst.Director**

**Production Manager**

**Shooting Call**

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardobe	On Set	Set / Location / Scenes
จี,นพ	05.00	05.20	05.30	สะพานปลา/Scene 10

### CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	วีระยา	081-484-7776	Asst.Director1	ไบนิตา	086-331-2344
Continuity	ไบนิตา	086-331-2344	Prod.Manager		
Cameraman	วีระยา	081-484-7776	Asst.Camera		
Grips	ไบนิตา	086-3312344			
Prod.Design	ไบนิตา	086-3312344	Set Design	ไบนิตา	086-3312344
Prop	ชนากานต์	081-567-8140	Costume Design	ไบนิตา	0863312344
Make-up Artist	ชนากานต์	081-5678140			
			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Call Sheet

**PRODUCTION NO:**

**DATE:** 12/02/2551

**TITLE:** ทะเลของจี

**DIRECTOR:** วีระยา สันติพงศ์ตฤกร

**LOCATION:** ห้องพัก ลาดกระบัง

**TIME:** 18.00-20.00

**Asst. Director**

**Production Manager**

**Shooting Call**

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardobe	On Set	Set / Location / Scenes
โอ,จี	18.00	18.20	18.30	ห้องพัก/Scene 1
				ห้องพัก/Scene 2.1

### CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	วีระยา	081-484-7776	Asst. Director 1	ไบนิตา	086-331-2344
Continuity	ไบนิตา	086-331-2344	Prod. Manager		
Cameraman	วีระยา	081-484-7776	Asst. Camera		
Grips	ไบนิตา	086-3312344			
Prod. Design	ไบนิตา	086-3312344	Set Design	ไบนิตา	086-3312344
Prop	ชนากานต์	081-567-8140	Costume Design	ไบนิตา	0863312344
Make-up Artist					
			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Call Sheet

**PRODUCTION NO:**

**DATE:** 13/02/2551

**TITLE:** ทะเลของจี

**DIRECTOR:** วีระยา สันติพงศ์สุภกร

**LOCATION:** ห้องพัก ลาดกระบัง

**TIME:** 18.00-22.00

**Asst. Director**

**Production Manager**

**Shooting Call**

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardobe	On Set	Set / Location / Scenes
โอ,จี	18.00	18.20	18.45	ห้องพัก/Scene 7
				ห้องพัก/Scene 8

### CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	วีระยา	081-484-7776	Asst. Director 1	ไบนิตา	086-331-2344
Continuity	ไบนิตา	086-331-2344	Prod. Manager		
Cameraman	วีระยา	081-484-7776	Asst. Camera		
Grips	ไบนิตา	086-3312344			
Prod. Design	ไบนิตา	086-3312344	Set Design	ไบนิตา	086-3312344
Prop	ชนากานต์	081-567-8140	Costume Design	ไบนิตา	0863312344
Make-up Artist					
			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

หลังจากขั้นตอนการจัดเตรียมงานและการวางแผนการถ่ายทำก็จะเข้าสู่ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งขั้นตอนนี้จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับหลายปัจจัยด้วยกัน เช่น การเตรียมงาน ทีมงาน และการแบ่งแยกหน้าที่การรับผิดชอบอย่างชัดเจน ควรจัดสรรหน้าที่ให้เหมาะสมกับความสามารถของบุคลากรและต้องคิดอย่างรอบคอบเสียก่อน

ในการเตรียมงานในขั้นตอนนี้จะเกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ได้แก่ อุปกรณ์กล้องและอุปกรณ์ไฟ การเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ การตรวจสอบอุปกรณ์ว่าครบถ้วนและสมบูรณ์ต่อการใช้งานหรือไม่

ขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ทะเลของจี” อาจแบ่งได้ 2 ส่วนด้วยกัน ดังนี้

**1. ฉากภายนอก** ฉากภายนอกได้แก่ ฉากที่ริมทะเล ฉากบนเรือ ฉากที่สะพานปลา ฉากที่โถงของจีคืนดี ปัญหาในการถ่ายทำที่พบได้เกือบทุกฉากที่ถ่ายภายนอกคือ ปัญหาเรื่องเสียง ที่มักจะมีเสียงบรรยากาศแทรกเข้ามามากเกินไป ยกตัวอย่างเช่น ฉากที่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งมีเสียงเรือและผู้คนตลอดเวลา และฉากที่ถ่ายทำที่ทะเลก็จะมีเสียงคลื่นดังและเสียงพูดของตัวละครก็ไม่ชัดเจน สาเหตุของปัญหาส่วนหนึ่งคือ ไมโครโฟนติดตัวนักแสดงมีปัญหาขัดข้องทำให้ไม่สามารถรับเสียงพูดได้เต็มที่และทำให้เสียงบรรยากาศโดยรอบกลบเสียงพูด การแก้ปัญหานี้คือการนำเอาไมโครโฟนของกล้องอีกตัวไปไว้ใกล้ๆ เพื่อเก็บเสียงพูดเพื่อให้ได้ยินชัดเจน และอีกหนึ่งปัญหาที่พบคือฉากที่ถ่ายทำที่ทะเลนั้นมักมีปัญหาเรื่องแสง เนื่องจากมีแสงจัดมากเกินไปในช่วงเช้าและเที่ยง แสงที่เหมาะสมกับการถ่ายทำมีเพียงช่วงบ่ายถึงเย็นเท่านั้น แต่ไม่สามารถรอได้ เนื่องจากมีนักแสดงได้เพียงแค่ 2 วันในการถ่ายทำ จึงจำเป็นต้องรีบเร่งถ่าย จึงแก้ปัญหานี้ด้วยการถ่ายทำฉากที่อยู่ภายในก่อนเช่น ฉากในบ้านของจีและฉากห้องนอนของนพ

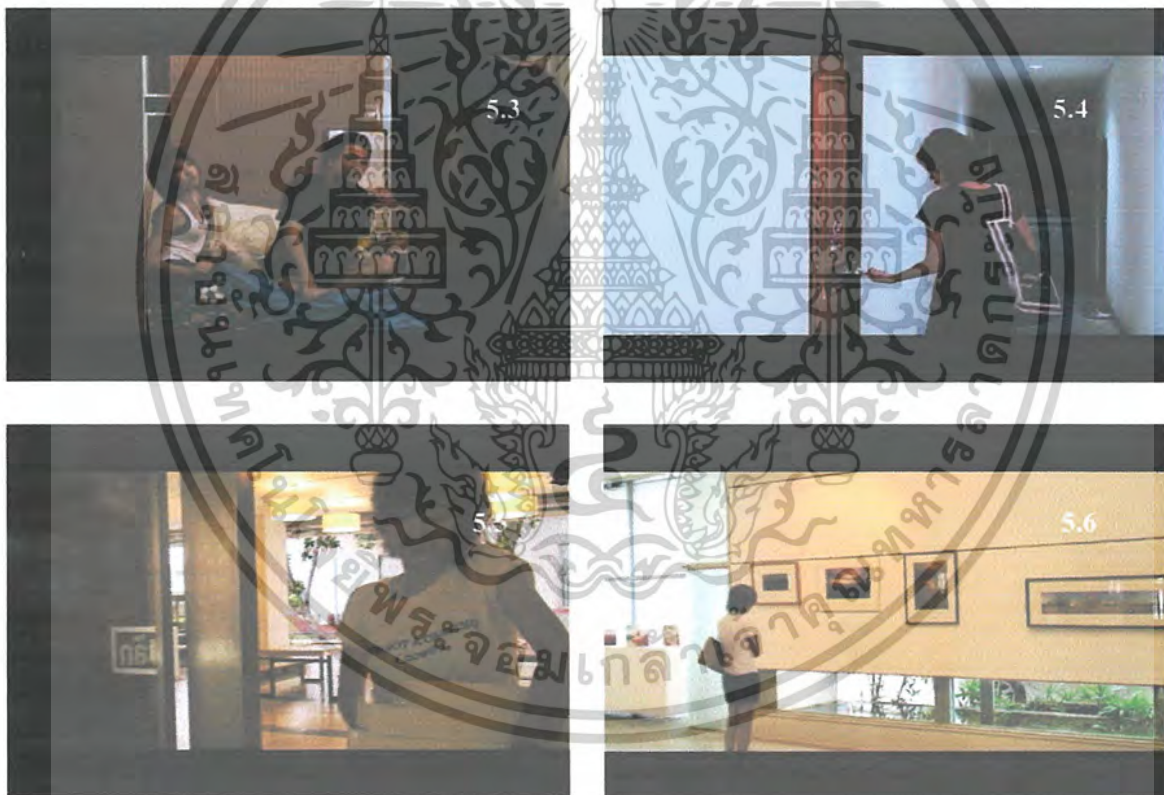
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1-5.2 ภาพการถ่ายทำภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ฉากภายใน ฉากภายในได้แก่ ฉากห้องพักของจ๊กกับโอ ฉากภายในแกลลอรี ฉากโต๊ะอาจารย์ ปัญหาที่พบในการถ่ายทำฉากภายในคือ การทำงานแข่งกับเวลา เพราะกำหนดเวลานั้นจะต้องเป็นไปตามที่เขียนแจ้งขอความอนุเคราะห์ไปในหนังสือ และทางมหาวิทยาลัยรังสิตนั้นค่อนข้างเข้มงวดเรื่องนี้มาก เพราะข้าพเจ้าไม่ใช่ในนักศึกษาในขณะนั้น การเซตฉาก (ทำความสะอาด, แขนงรูป, จัดแสง) กินเวลานาน เนื่องจากสถานที่เป็นบริเวณกว้างและในฉากจะต้องมีชุดที่ใช้คอลลีทำให้เห็นภายในแกลลอรีทั้งหมด การวางไฟจึงต้องวางในมุมที่ไม่ได้อยู่ในรัศมีของกล้องและต้องมีแสงเพียงพอกับการถ่ายทำ ส่วนฉากในห้องพักของ โอกับจ๊กนั้น ใช้หอพักภายในลาดกระบังซึ่งค่อนข้างสะดวกในเรื่องของการเดินทางและตรงกับเนื้อเรื่อง แต่ปัญหาคือความคับแคบของห้อง ทำให้มุมที่เหมาะสมกับการถ่ายทำมีเพียงไม่มากและไม่สามารถถ่ายเป็นภาพกว้างมากๆ ได้



ภาพที่ 5.3-5.6 ภาพการถ่ายทำภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.1 งานกำกับการแสดง (Directing)

### การซ้อมบทรให้นักแสดง

ในขั้นตอนการซ้อมบทรให้นักแสดงเพื่อให้นักแสดงเข้าใจถึงบุคลิก ลักษณะของตัวละคร ก่อนที่จะเริ่มการถ่ายทำจริง เพื่อให้มีความสมจริง และเป็นไปตามที่ต้องการ ในการถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่องนี้มีการซ้อมบทรให้นักแสดง โดยขั้นตอนแรกนั้น ได้ให้บทภาพยนตร์กับนักแสดงเพื่อลองไปอ่าน และตีความออกมาอย่างนี้นักแสดงเข้าใจ แล้วจึงนำมาพูดคุยกันเพื่อปรับความเข้าใจให้ตรงกัน แล้วจึง นัดหมายนักแสดงมาพบกันก่อนถ่ายทำแต่ก็เพียงแค่นั้นครั้ง เนื่องจากนักแสดงทั้งสามคนมี ภาระหน้าที่ต้องทำงานกันทั้งสามคน จึงไม่มีโอกาสนัดหมายรวมกันทั้งสามคนได้บ่อยนัก แต่นักแสดง หญิงและนักแสดงชายที่แสดงเป็นนพินั้นเป็นคู่รักกันข้าพเจ้าจึงให้บททั้งคู่ไปซ้อมกันเอง

### BLOCK SHOT

การ BLOCK SHOT มีความสำคัญต่อการถ่ายทำเนื่องจากการลดปัญหาในการถ่ายทำ และ รู้ถึงความเหมาะสมระหว่างบทภาพยนตร์และสถานที่ถ่ายทำ ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้การ BLOCK SHOT ค่อนข้างมีปัญหาเนื่องจากสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำบางสถานที่เป็นที่ที่ไม่คุ้นเคยมาก่อน เช่น ฉากที่เกลดอร์และฉากรือ และข้าพเจ้าไม่สามารถไป BLOCK SHOT ได้หลายครั้งเนื่องจาก ปัจจัยทางทุนทรัพย์และนักแสดงก็ไม่มีเวลาวางให้

### การแสดงในสถานที่ถ่ายทำ

คือเนื่องจากการทำงานมีปัญหาในการ BLOCK SHOT จึงทำให้ต้องมาเสียเวลาในการถ่ายทำจริง แต่เนื่องจากนักแสดงได้อ่านบทภาพยนตร์และเข้าใจในระดับหนึ่งแล้ว ด้านการกำกับนักแสดงจึง ไม่ค่อยเป็นปัญหา

งานกำกับการแสดงแบ่งหน้าที่ต่างๆออกได้ดังนี้

#### 1. ผู้กำกับภาพยนตร์

วีระยา สันติพิงศ์ศุภกร ทำหน้าที่ผู้กำกับภาพยนตร์และเป็นผู้ควบคุมการแสดงของนักแสดงว่า ใช้ได้หรือไม่ในฉากนั้นๆ และคุณภาพโดยรวมทั้งหมด

## 2.ผู้ช่วยผู้กำกับ

โบนิตา ไตรพฤติธัญญา เป็นผู้ช่วยเหลือในการจัดการปัญหาต่างๆที่ผู้กำกับดูแลไม่ทั่วถึง ทั้งยังให้คำปรึกษาและเสนอแนะในมุมมองที่ต่างออกไป

## 3.กำกับการแสดง

ชนากานต์ มังคลังกุล เป็นผู้กำกับการแสดง อธิบายบทในฉากนั้นๆให้แก่นักแสดงและชักชวนนักแสดงในฉากต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 งานจัดฉาก (Setting)

งานจัดฉากแบ่งความรับผิดชอบต่างๆออกได้ดังนี้

### 1.ผู้กำกับศิลป์ (Art director)

วีระยา สันติพิงศ์สุภกร เป็นผู้กำกับศิลป์ซึ่งดูแลในส่วนของภาพรวมในฉากนั้น ให้เกิดความสอดคล้องและเข้ากับบทภาพยนตร์

### 2.ผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop master)

ชนากานต์ มังคลังกุล มีหน้าที่จัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากและจัดเก็บให้เกิดความสวยงามและเข้ากับบรรยากาศของเรื่อง มีหน้าที่ในการจัดทำอุปกรณ์ประกอบฉากด้วย เช่น ไปล้าง-อัดรูปภาพกรอพิมพ์รูปภาพออกมาจากสตูดิโอโฟโต้เพื่อนำมาจัดฉากในแกลลอรี่ และติดต่อเรื่อที่นำไปใช้ในฉากเรือ

### 3.ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย (Wardrobe)

ชนากานต์ มังคลังกุล มีหน้าที่จัดเตรียมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดง เพื่อให้เข้ากับเรื่องและความต่อเนื่องด้วย ส่วนเสื้อผ้าบางส่วนเป็นของนักแสดงจัดเตรียมมาเองโดยกำหนดคอนเซ็ปต์ไปให้ก่อน เช่น เสื้อผ้าระหว่งที่อยู่ทะเลก็จะเป็เสื้อผ้าที่มีความพลิ้วบางและแลดูสวมใส่สบาย

### 4.ผู้ดูแลการแต่งหน้า (Make up)

ชนากานต์ มังคลังกุล มีหน้าที่ดูแลหน้าตาเครื่องสำอางของนักแสดง

### 5.3 งานถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematograph)

งานถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆออกได้ดังนี้

#### 1.ผู้กำกับภาพ (Director of photography)

วีระยา สันติพงศ์สุภกร เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวจากบทภาพยนตร์ออกมาเป็นภาพ มีหน้าที่ดูแลภาพรวมของภาพยนตร์และการกระจายงานออกไปยังส่วนต่างๆของกองถ่ายภาพยนตร์

#### 2.ผู้ถ่ายภาพ (Operative camera)

อาทิตย์ ตั้งธนะกุล มีหน้าที่ถ่ายภาพ ควบคุมการทำงานของกล้อง การหามุมกล้อง และการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความหมายไปในทางเดียวกับบทภาพยนตร์

#### 3.ผู้ช่วยถ่ายภาพ (Assistant camera)

จักรี รัตนอนันต์ มีหน้าที่ให้ความช่วยเหลืออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ถ่ายภาพ การจัดการเปลี่ยนระดับของขาตั้งกล้อง การเคลื่อนย้ายกล้องและอุปกรณ์อื่นๆ

#### 5.4 การจัดการกองถ่าย (Production management)

สถานที่ถ่ายทำ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สถานที่ในการถ่ายทำหลายสถานที่ เช่น หมู่บ้านชาวประมง จังหวัดชุมพร หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต และหอพักที่ลาดกระบัง ในส่วนของหอพักนั้น ไม่มีปัญหา เนื่องจากเป็นห้องพักของเพื่อนของข้าพเจ้าจึงสามารถเข้าใช้เมื่อไหร่ก็ได้ เพียงแค่โทรศัพท์บอกล่วงหน้าสัก 1 วัน ที่หมู่บ้านชาวประมง เป็นบ้านของข้าพเจ้าเองและบ้านทะเลเวกใกล้เคียงก็เป็นญาติและคนรู้จักทั้งหมดจึงค่อนข้างสะดวกในการถ่ายทำ แต่ส่วนแกลลอรี่นั้นเป็นฉากที่ยุ่งยากที่สุดเพราะต้องติดต่อกับคนหลายคนและมีกำหนดเวลาที่แน่นอน และเมื่อถ่ายทำแล้วต้องมีความแม่นยำมากที่สุดเพราะจะไม่สามารถกลับไปแก้ไขได้อีกแล้ว การจัดการเริ่มตั้งแต่ 8.30น. ไปจนถึง 11.00น. แล้วจึงเริ่มถ่ายทำ ในช่วงท้ายของการถ่ายทำ(เวลาประมาณ 16.30น.)มีปัญหากเกิดขึ้นนั่นคือทางคณะศิลปกรรมจะปิดไฟภายในแกลลอรี่ แต่เนื่องจากข้าพเจ้าทำเรื่องขอความอนุเคราะห์ซึ่งออกโดยภาควิชาศิลปะศิลป คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ขอใช้สถานที่ถึง 17.00น. และเอกสารทุกอย่างถูกต้อง ทางคณะจึงยินยอมให้ถ่ายต่อได้

อาหาร เนื่องจากจำนวนทีมงานในการถ่ายทำมีเพียง 5-10คน การถ่ายทำที่จังหวัดชุมพรทางบ้านของข้าพเจ้าจึงเป็นฝ่ายจัดการเรื่องอาหาร โดยกำหนดเวลาพักกองที่แน่นอนแล้วให้ทำอาหารเตรียมเอาไว้ ส่วนฉากที่กรุงเทพจะใช้การซื้อมารอเอาไว้ในกองถ่าย เมื่อถึงเวลาพักก็รับประทานกันในกองถ่าย เมื่อรับประทานเสร็จจึงพร้อมถ่ายทำต่อทันที

การเดินทางและการนัดหมาย ในส่วนของการเดินทางที่เป็นจังหวัดชุมพรข้าพเจ้าได้เช่ารถตู้เนื่องจากมีจำนวนคนทั้งหมด 8 คน และยังมีอุปกรณ์การถ่ายทำต่างๆ โดยออกเดินทาง 7นาฬิกาของวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2551 การนัดหมายนักแสดงข้าพเจ้านัดหมายล่วงหน้า 5-7 วัน เนื่องจากนักแสดงผู้ชายทั้ง 2 คนต้องลาหยุดงานจึงจำเป็นต้องบอกล่วงหน้า และในวันเดินทางข้าพเจ้าได้เช็คความพร้อมของนักแสดงและทีมงานก่อนประมาณ 1 ชั่วโมง เพราะทีมงานส่วนใหญ่อาศัยอยู่ที่ลาดกระบัง และรถตู้มารับที่ลาดกระบัง 1ชั่วโมงจึงพอเพียงสำหรับการเตรียมตัว ส่วนสำหรับการเดินทางถ่ายทำในกรุงเทพ ข้าพเจ้าใช้รถยนต์ส่วนตัวซึ่งสะดวกสบายในระดับหนึ่ง และนักแสดงมีรถยนต์ส่วนตัวกันทั้งสามคนจึงสามารถเดินทางได้สะดวกสบาย และสามารถย้ายสถานที่ได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.5 การบันทึกเสียงภาพยนตร์ (Sound record)

เสียงเป็นส่วนใหญ่อำคัญยิ่งในภาพยนตร์ทุกเรื่องและมีส่วนสำคัญอย่างมากในการสร้างอารมณ์ร่วมของผู้ชมและบางครั้งยังเป็นข้อความสำคัญของภาพยนตร์ในฉากนั้นๆ หรือเป็นการเน้นย้ำความหมายของภาพให้มากขึ้นแต่บางครั้งกลับถูกมองข้ามไปเพราะเห็นเป็นเรื่องไม่สำคัญ สามารถแยกประเภทของเสียงได้ดังต่อไปนี้

### 1. เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศถือเป็นเรื่องสำคัญถือเป็นเรื่องสำคัญมากสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ เพราะหากว่าถ้าปราศจากเสียงพื้นหลังที่ช่วยเชื่อมประสานระหว่างฉากและเสียงจะว่างลง เสียงที่ขาดหายไปนี้จะทำให้คนดูรู้สึกขาดความต่อเนื่อง และบางครั้งเสียงบรรยากาศยังช่วยในการบอกสถานที่และสถานการณ์ในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้สถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่เป็นสถานที่สาธารณะและมักจะมีเสียงรบกวน ทำให้เสียงในส่วนนี้ดังเกินไปหรือบางชิ้นก็ใช้ไม่ได้ ปัญหานี้ถือเป็นปัญหาใหญ่เลยทีเดียว

### 2. เสียงประกอบ (Sound effects)

การใช้เสียงประกอบคือการยึดเอาภาพเป็นหลักและนำเอาเสียงมาใส่ให้เข้ากับภาพหรือส่งเสริมให้ภาพนั้นๆ มีความหมายมากขึ้น เสียงประกอบสามารถนำมาใส่ได้ในหลายรูปแบบทั้งเสียงที่เลียนแบบธรรมชาติและเสียงสังเคราะห์ ซึ่งเสียงสังเคราะห์นั้นในสมัยนี้สามารถมีหลายแบบให้เลือก ส่วนในภาพยนตร์เรื่องนี้เสียงประกอบบางเสียงเช่น เสียงคลื่นก็เป็นเสียงสังเคราะห์ขึ้น ซึ่งเสียงที่ได้มีความสมบูรณ์และมีความชัดเจน โดยที่ไม่ต้องไปอัดเสียงจากเสียงจริง

### 3. เสียงดนตรี (Music)

เสียงดนตรีเป็นอีกส่วนที่ช่วยในการสร้างอารมณ์ร่วมให้กับคนดูและยังสามารถสร้าง theme ของเรื่องได้อีกด้วย ภาพยนตร์เรื่อง “ทะเลของจิ” มีการใช้ดนตรีในหลายฉาก ส่วนใหญ่จะเป็นทำนองเพลงช้าๆ ที่เน้นความไพเราะ ส่วนเพลงหลักนั้นคือ เพลง “ก่อน” ของวง โมเดิร์นด็อก เพราะมีเนื้อเพลงที่เข้ากับภาพยนตร์ โดยแบ่งเพลงออกเป็น 2 แบบ แบบที่ 1 คือ เพลงแบบดั้งเดิม นำมาใส่ในฉากจบของเรื่อง

กับแบบที่ 2 คือ นำเอาเพลงนี้ไปทำใหม่เป็นเพียงแค่เสียงกีตาร์เป็นทำนองเพียงอย่างเดียวแล้วนำมาใส่ในฉากทะเล เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

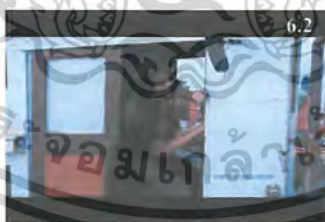
### งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)

#### การตัดต่อลำดับภาพ

เมื่อถ่ายทำเสร็จ ขั้นตอนสำคัญอีกขั้นหนึ่งคือการตัดต่อ การตัดต่อนั้นมีผลทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ร้อยเรียงและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การตัดต่อเริ่มจากการพิจารณาภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ว่าเป็นภาพยนตร์แนวใด มีเนื้อหาสาระแบบไหน เมื่อรู้แนวทางการเล่าเรื่องซึ่งในแต่ละฉากต้องทำความเข้าใจว่าต้องการจะสื่อความหมายแบบใด นอกจากนั้นแล้วการใช้เทคนิคบางอย่างในการเชื่อมภาพก็มีความสำคัญในการสร้างอารมณ์แก่ภาพยนตร์อีกด้วย

#### 6.1 การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบเป็นการจัดวางเรียงภาพและเสียงไปตามลำดับบทภาพยนตร์เพื่อดูและตรวจทานเรื่องราวทั้งหมด ดูความเหมาะสมว่าส่วนใดควรเก็บไว้ ส่วนใดควรตัดออก และทำการถ่ายซ่อมเพิ่มเติม



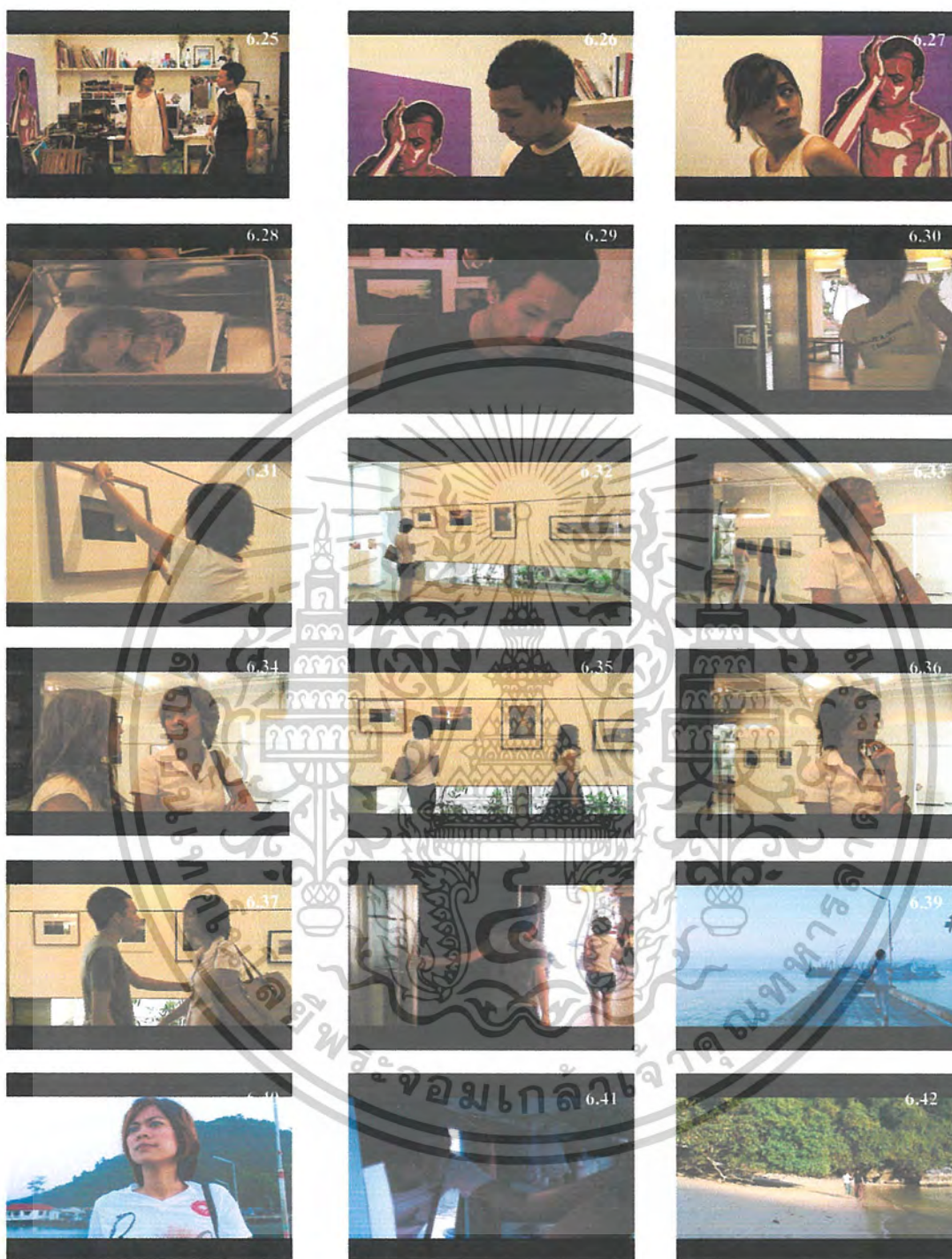
ภาพที่ 6.1-6.6 การลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.7-6.24 การลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.25-6.42 การลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

การตัดต่อในขั้นสุดท้ายนั้นเป็นการตัดต่อลำดับเรื่องราวโดยละเอียดโดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ มีการใส่ภาพแทรก ปรับสีของภาพ รวมถึงการเพิ่มเติมหรือถอดเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด ขั้นตอนนี้ผู้กำกับมีความสำคัญในการควบคุมและชี้แจง เนื่องจากผู้กำกับเป็นผู้เห็นเหตุการณ์และภาพรวมของภาพยนตร์



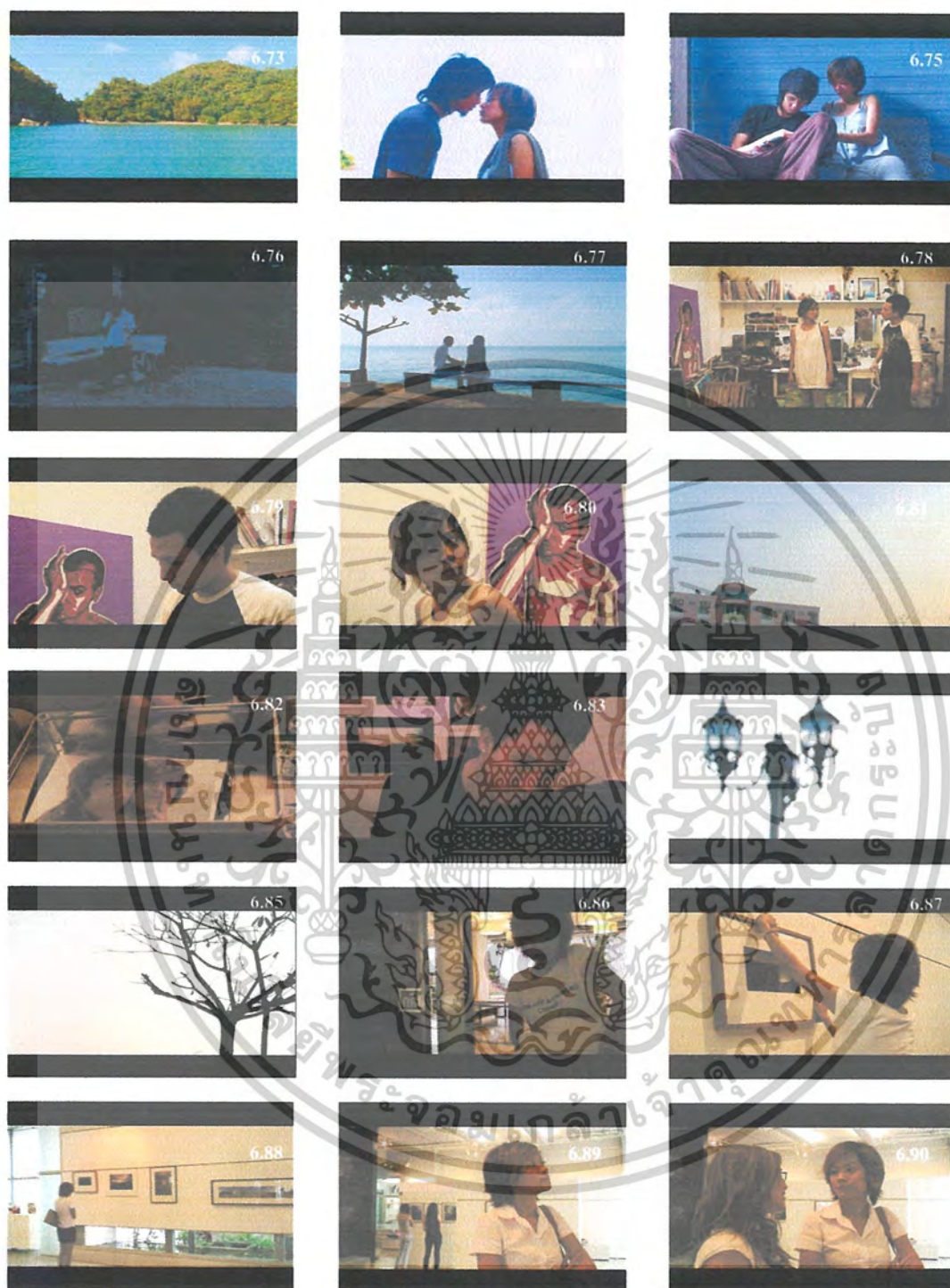
ภาพที่ 6.43-6.54 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.55-6.72 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.73-6.90 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.91-6.102 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound post-production)

#### เสียงดนตรี

เสียงดนตรีเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์แทบทุกเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์บันเทิง ภาพยนตร์โฆษณา หรือภาพยนตร์สารคดี ต้องอาศัยดนตรีเข้ามาเป็นองค์ประกอบในการเดินเรื่อง และเพื่อสร้างบรรยากาศ ในภาพยนตร์เรื่อง “ทะเลของจิ” มีการใช้เพลงประกอบที่เป็นเพลงหลัก 1 เพลง นั่นคือเพลง “ก่อน” ของวงโมเดิร์นด็อก ประพันธ์โดย บอย โกนิยพงษ์, 2538 เนื่องจากเนื้อหาของเพลงสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ประโยชน์ของเสียงดนตรีมีดังนี้

1. เพื่อช่วยเสริมสร้างบรรยากาศให้แก่ภาพยนตร์ การใช้เครื่องดนตรีเข้ามาประกอบภาพเพื่อช่วยสร้างสีสันและอารมณ์
2. เพื่อช่วยสร้างมิติใหม่ เป็นการสร้างความรู้สึกใหม่ที่ดูเหนือความเป็นจริง เสียงดนตรีจะทำให้ภาพดูไม่จริงนัก ดูแฟนตาซีและเพ้อฝัน
3. เพื่อช่วยเชื่อมฉากและตอนของภาพยนตร์ เสียงดนตรีจะช่วยเชื่อมต่ออารมณ์ให้เข้าด้วยกันโดยไม่ขาดตอน สร้างความกลมกลืนระหว่างฉากได้
4. เพื่อใช้แทนเสียงประกอบ ในเหตุการณ์ที่ไม่มีเสียงประกอบ เช่นการถ่ายภาพยนตร์เงียบ การนำเอาเสียงดนตรีมาใช้แทนอาจก่อให้เกิดอารมณ์ที่แตกต่างออกไป
5. เพื่อใช้ประกอบหัวเรื่องภาพยนตร์ เป็นการนำเอาเสียงดนตรีมาเป็นเพลงนำหรือเพลงเปิดเรื่องสำหรับภาพยนตร์จนหลายครั้งทำให้คุ้นเคยติดหู

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปจากการทำงาน

จากการทำงานที่ผ่านมาแต่ละขั้นตอนนี้จนถึงได้ว่าเป็นการทำงานที่สำคัญของการเป็นผู้กำกับ ว่าสามารถจะนำความรู้ความสามารถที่ศึกษามาตลอด 4 ปีการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างไร ในการทำศิลปนิพนธ์นี้ อีกทั้งยังพยายามในด้านร่างกายในการทำงานและทางด้านสมองก็ได้ใช้คิด แก้ไขปัญหาในการตัดสินใจต่างๆ ในฐานะที่เป็นนักศึกษาที่เป็นผู้กำกับถือได้ว่าเป็นประสบการณ์ขั้นต้นในการทำงานภาพยนตร์ รู้จักการทำงานอย่างเป็นระบบและได้รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และสามารถควบคุมคนหลายๆคน ซึ่งอาจจะเกิดได้ตลอดเวลาในการทำงาน แต่ประสบการณ์ต่างๆก็เหมือนเป็นแรงผลักดันให้เราผ่านพ้นแบบฝึกหัดต่างๆไปได้ด้วยดี โดยการใช้สติและประสบการณ์ในการทำงานที่ผ่านมา ซึ่งถือได้ว่าเป็นการเพิ่มประสบการณ์ความเชี่ยวชาญในการทำงานเพิ่มมากขึ้น

การแก้ปัญหา เป็นการเรียนรู้จากข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นและนำมาใช้เป็นประสบการณ์ที่สำคัญ การที่ผ่านปัญหาต่างๆมาได้นั้น เป็นการเรียนรู้และเข้าใจสาเหตุของปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น เมื่อประสบปัญหาแบบเดิมจะจะสามารถตัดสินใจแก้ปัญหาในครั้งต่อไปให้ดีขึ้น และถึงแม้ปัญหายังไม่เกิดขึ้นมาเราก็จะรู้สาเหตุของปัญหาและหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดซ้ำแบบเดิมอีก ซึ่งถือได้ว่าเป็นประสบการณ์อันล้ำค่าที่ได้รับจากการทำงานอย่างเป็นกระบวนการและขั้นตอนที่ผ่านมามากมายทุกขั้นตอน

การทำงานในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ได้เกิดปัญหาต่างๆในหลายด้าน ซึ่งสามารถแยกออกได้ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ปัญหาก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

### บทภาพยนตร์

การเริ่มเขียนบทภาพยนตร์เริ่มจากที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้า การสังเกต และนำข้อมูลมาศึกษาวิเคราะห์ เพื่อให้สามารถสร้างบุคลิกลักษณะตัวละครขึ้นมาได้ตามที่ต้องการ ในเรื่อง “ทะเลของจิ” ข้าพเจ้าได้สร้างบุคลิกลักษณะตัวละครขึ้นมาให้มีความคล้ายคลึงกับตัวข้าพเจ้าเอง กล่าวคือ เป็นนักศึกษาปีสุดท้ายที่เรียนด้านถ่ายภาพ และมีวิถีชีวิตคล้ายกับข้าพเจ้า การเขียนบทภาพยนตร์ครั้งแรกก็ยังมีข้อผิดพลาดเป็นเรื่องธรรมดา แต่เมื่อมีการจัดเกลาบทหลายครั้งก็สามารถทำให้ดีขึ้นได้

### นักแสดง

เนื่องจากนักแสดงต้องทำงานทั้งสามคน จึงมีปัญหาในการจัดคิวการถ่ายทำ อีกทั้งสามารถซ้อมบทก่อนได้เพียงครั้งเดียว ปัญหาในเรื่องของนักแสดงนับว่าเป็นปัญหาใหญ่สำหรับข้าพเจ้ามากที่สุด เนื่องจากมีเวลาในการถ่ายทำน้อย ทำให้ไม่รอบคอบเท่าที่ควร เมื่อเกิดการผิดพลาดขึ้นมาก็ไม่สามารถกลับไปแก้ไขได้ และนักแสดงชายที่รับบทเป็นนพ ก็ได้ออกอัลบั้มกับค่ายเพลง ทำให้ต้องเข้าห้องอัดเสียงตลอด 2 เดือนจึงไม่สามารถมีคิวว่างให้ข้าพเจ้าได้

## 2. ปัญหาขั้นตอนการถ่ายทำ

### ภูมิอากาศ

เนื่องจากวันที่ถ่ายทำเป็นคืนฤดูร้อน แดดจึงแรงมาก แต่เป็นข้อดีคือไม่มีปัญหาฝนตกหรือคลื่นลมพายุ ทำให้ถ่ายทำได้อย่างราบรื่น

## การจัดแสง

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการจัดแสงเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เช่นในฉากห้องพักของโอบีจัน และฉากแกลลอรี่เพราะว่าสถานที่ส่วนมากของเรื่องเป็นสถานที่กลางแจ้งมีแสงเพียงพอ การจัดแสงในแกลลอรี่นั้นใช้ไฟ 800 วัตต์ ทั้งหมด 3 ดวง เนื่องจากสถานที่เป็นบริเวณกว้าง แต่ในแกลลอรี่ก็สามารถเปิดไฟได้ และไฟเป็นสีส้มสวยงามจึงทำให้การถ่ายทำไม่มีปัญหา

## สถานที่ถ่ายทำ

ไม่มีปัญหาเรื่องสถานที่การถ่ายทำเนื่องจากข้าพเจ้าทำเรื่องขอความอนุเคราะห์ล่วงหน้า และทางแกลลอรี่ก็ให้ความร่วมมืออย่างดี แต่ในส่วนของฉากริมทะเลมีปัญหาเล็กน้อย เนื่องจากเป็นสถานที่ที่กว้างควบคุมได้ลำบาก

## 3. ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

### เสียง

ปัญหาของเสียงเกิดจากฉากที่ทะเลเก็บเสียงได้ไม่ดีเนื่องจากเสียงคลื่นดังมาก และมีปัญหากับไวเลต จึงทำให้เสียงในช่วงทะเลมีปัญหาอย่างมาก แก้ไขโดยการพากย์เสียงทับลงไป

### ข้อเสนอแนะ

การทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีนั้นต้องมีการกำหนดแผนงานของโครงการอย่างเป็นขั้นเป็นตอน มีเป้าหมายในการทำงานที่ชัดเจน เช่นการกำหนดวันถ่ายทำภาพยนตร์ กำหนดอุปกรณ์ที่ต้องใช้ และต้องคำนึงถึงงบประมาณ ไม่อย่างนั้นอาจเกิดความผิดพลาดเสียหายซึ่งส่งผลเสียแก่หลายฝ่ายได้

ทุกครั้งที่ทำรายการ ต้องมีการเช็ครายการ เพื่อตรวจสอบป้องกันความผิดพลาดของผลงาน เช่นการขี้อุปกรณ์ก็ต้องมีการเช็คว่าคุณสมบัติอยู่ในสภาพพร้อมใช้งานหรือเปล่า จดบันทึกว่ามีจำนวนเท่าไร และเมื่อใช้เสร็จแล้วอุปกรณ์ได้รับความเสียหายหรือไม่อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในทุกๆครั้งที่ทำผลงานเสร็จก็ควรที่จะมีการสรุปผลงานทุกครั้ง เพื่อที่เราจะได้เห็นข้อผิดพลาดต่าง ๆ นั้นได้รับการแก้ไขอย่างไร และสามารถแก้ไขทำให้ดีขึ้นกว่านี้ในครั้งต่อไป จะได้ไม่ต้องมาเจอปัญหาที่เคยเจอผ่านมาแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ** นางสาววีระยา สันติพงศ์ศุกร  
**เกิดวันที่** 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2526 ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี

### ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษา 2544 โรงเรียนสตรีวิทยา 2

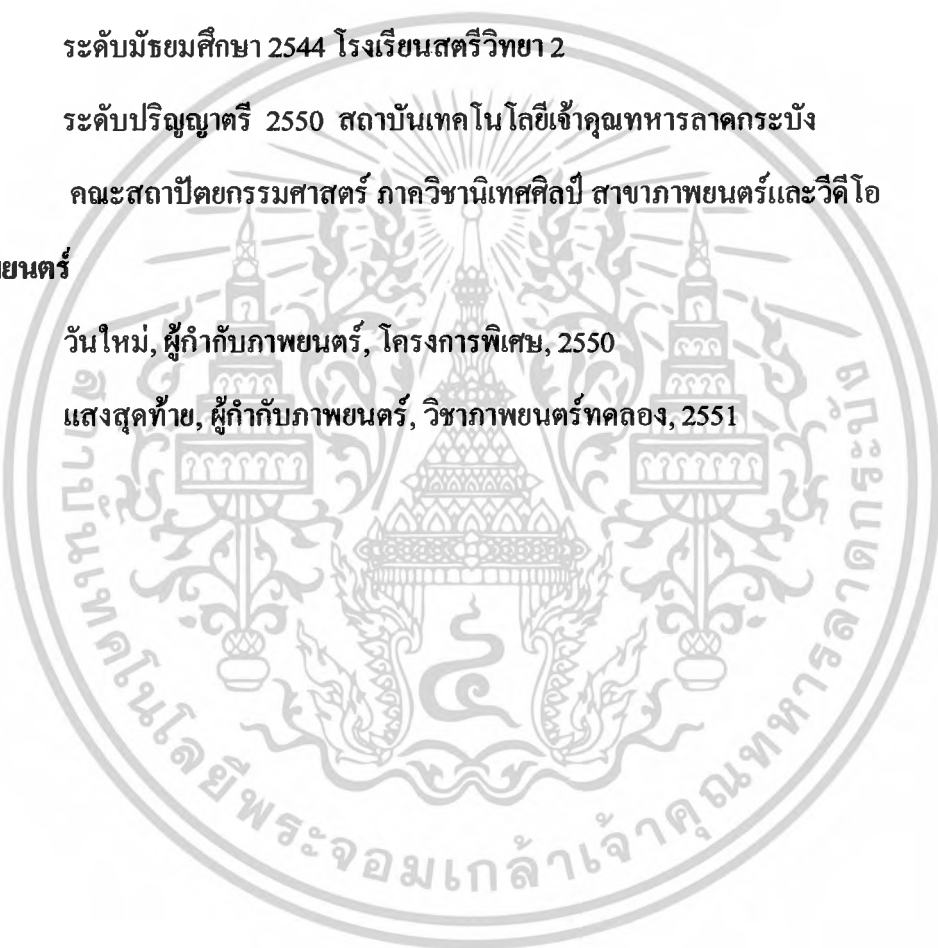
ระดับปริญญาตรี 2550 สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวีดิโอ

### ผลงานภาพยนตร์

วันใหม่, ผู้กำกับภาพยนตร์, โครงการพิเศษ, 2550

แสงสุดท้าย, ผู้กำกับภาพยนตร์, วิชาภาพยนตร์ทดลอง, 2551



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้