

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ “ห้องแห่งจินตนาการ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED MY SPACE



นาย สุปริต ทรัพย์เมือง
MR. SUBPURIT SUBMUANG

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชาศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์


ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ชุด “ห้องแห่งจินตนาการ”


FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED MY SPACE



นายสัปรสิท ทรัพย์เมือง
MR.SUBPURIT SUBMUANG

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 17 มิย ๖๖๖.....
(อาจารย์กนต์ สุขังกรกาญจน์)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่ 17 มิย ๖๖๖.....
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้กำเนิดและสั่งสอนผมมาโดยตลอดขอบคุณแม่ที่เปิดโอกาสที่ให้อิสระทางความคิดในการทำอะไรต่าง ๆ ตลอดมา ความรักของแม่ที่มีให้มันทำให้ผมมีกำลังใจและทำให้ได้รู้คำตอบว่าผมจะมีชีวิตไปเพื่อใคร ผมรักแม่

ขอบคุณผู้มีพระคุณที่สุดคนหนึ่งในชีวิต อาอ้อย พिरพงษ์ วัชรพล ที่เปรียบเสมือนพ่อคนที่สองแม่ผมจะไม่เคยเรียกท่านว่าพ่อก็ตาม

ขอบคุณครู อาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ประสาทวิชาทั้งหมดในชีวิตทั้งในตำราและนอกตำรา

ขอบคุณอาจารย์ กนต์ สุสังกรกาญจน์ ผู้ที่เป็นทั้งอาจารย์และเป็นต้นแบบในแนวคิดการดำเนินชีวิต

ขอบคุณโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ที่ทำให้อุดมการณ์และให้ความรู้ทุกสิ่ง

ขอบคุณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ให้ชีวิตและประสบการณ์ที่ล้ำค่าที่สุดในชีวิต

ขอบคุณ ภูมิ เพื่อนที่ดีที่สุดที่อยู่ข้างผมเสมอ ขอบคุณพี่มิมที่ช่วยเหลือทุกอย่าง ขอบคุณ อัน บุรุษผู้ไม่เคยยอมแพ้ที่ช่วยเหลือผมทุกอย่าง ขอบคุณ ชูส ที่เดินทางไปด้วยกันทุกที่ ขอบคุณ ก้อง(จ๊อบแจง) ที่ทำให้การเดินทางมีทั้งกลิ่นและรสชาติ ขอบคุณ กานต์ จอม ลูกน้ำเค็มตลอดการถ่ายทำ ขอบคุณ ม่อน เพื่อนที่แสนดีที่ช่วยเหลือทุกอย่าง ขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยถามและให้กำลังใจในชีวิตตลอดการทำงาน

ขอบคุณพี่ๆ จาก 6 8 16 18 19 20 21 ที่ช่วยเหลือและสั่งสอนผม พี่ศอ. สน. และพี่ทุกภาคที่ให้ความช่วยเหลือ

ขอบคุณพี่ปอม ที่เป็นทั้งพี่สาวและที่ปรึกษาทุกครั้งที่ผมติดขัดทางด้านความคิด จิตใจ และการทำงาน

ขอบคุณทุกประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต

ขอบคุณทุกคนที่ผ่านเข้ามาในชีวิตที่ทำให้ทุกช่วงเวลามีทั้งสุขและทุกข์ปนกันไป

ขอบคุณทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนามและต้องกราบขออภัยมาในที่นี้ด้วย

สัปบุริส ทรัพย์เมือง

มีนาคม พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก.
กิตติกรรมประกาศ.....	ข.
สารบัญ.....	ค.
สารบัญ(ต่อ).....	ง.
สารบัญ(ต่อ).....	จ.
สารบัญภาพ.....	ฉ.

บทที่

1. บทนำ.....	1
1.1 หัวข้อ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	1
1.4 แหล่งข้อมูล.....	1
1.5 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
1.6 แนวความคิด.....	2
1.7 ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. ข้อมูล.....	3
2.1 Biography “Edward Weston”.....	3
2.2 Time line ประวัติของ Edward Weston.....	12
2.3 Edward Weston: Photography และ Modernism.....	13
2.4 คำอธิบายคร่าวๆเกี่ยวกับงานนิทรรศการ.....	14
2.5 การเริ่มต้นสู่การถ่ายภาพแบบ Modernism.....	14
2.6 Mexico 1923-1926.....	15
2.7 หลังจาก 1927: จุดสูงสุดของ Modernism.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

2.8 ช่วงปลายของยุค Modern.....	17
2.9 Zone System.....	19
3.วิเคราะห์ข้อมูล.....	23
3.1 วิเคราะห์.....	23
3.2 ขั้นตอนการทำงาน.....	24
3.3 ตารางการทำงาน.....	24
3.4 ตัวอย่างสุภกณฑ์.....	25
3.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำ.....	26
3.5 ภาพแบบร่าง.....	29
แบบที่1.....	29
แบบที่2.....	30
แบบที่3.....	31
แบบที่4.....	32
แบบที่5.....	33
แบบที่6.....	34
3.6 การทดสอบฟิล์ม.....	35
3.7 ถ่ายทำจริง.....	37
4.นำเสนอผลงานจริง.....	38
ภาพที่1.....	38
ภาพที่2.....	39
ภาพที่3.....	40
ภาพที่4.....	41
ภาพที่5.....	42
ภาพที่6.....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

5.บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	44
5.1 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	44
5.2 บรรณานุกรม.....	45
5.3 ประวัติผู้จัดทำ.....	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่1 Edward Weston	4
ภาพที่2 Washbowl , Edward Weston 1925	4
ภาพที่3 Excusado ,Edward Weston 1925	5
ภาพที่4 Hot Coffee, Mojave Desert, Edward Weston 1937	5
ภาพที่5 Golden Canyon, Death Valley, Edward Weston 1938	6
ภาพที่6 Retrace the steps, Edward Weston 1923-1926	6
ภาพที่7 American, Edward Weston	7
ภาพที่8 Mushroom, Edward Weston 1940	7
ภาพที่9 Nude, Edward Weston 1934	8
ภาพที่10 Pepper , Edward Weston 1930	8
ภาพที่11 Shell , Edward Weston 1927	9
ภาพที่12 Squash, Edward Weston 1935	10
ภาพที่13 Artichoke Halved, Edward Weston 1930	10
ภาพที่14 Pepper No.30, Edward Weston 1930	11
ภาพที่15 Chambered Nautilus-Halved, Edward Weston 1927	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ผลงานชุดนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้ไปท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ แล้วมีความรู้สึกประทับใจในพลังของสถานที่แห่งนั้น หลังจากทีกลับมาข้าพเจ้าจึงมีความรู้สึกอยากกลับไปสถานที่นั้น เพื่อไปเก็บภาพให้สถานที่แห่งนั้นเป็นสถานที่ส่วนตัวที่สุดของข้าพเจ้า โดยต้องการสื่อให้สถานที่แห่งนั้นเป็นห้องๆ หนึ่งในบ้าน

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อเป็นการศึกษาการจัดวางองค์ประกอบในภาพ Landscape ประกอบกับการนำเอาวัตถุแปลกปลอม ไปจัดวางไว้ในภาพ และต้องการศึกษาว่าจะทำอย่างไรถึงจะสื่อถึงอารมณ์ของวัตถุที่แสดงถึงอารมณ์ส่วนตัวให้สอดคล้องกับสถานที่นั้นๆ ได้

1.2.2 ทดลองและแก้ปัญหาในกระบวนการการสร้างภาพขาวดำในขั้นตอนกระบวนการทำงานแบบ Zone System

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 การเลือกวางองค์ประกอบศิลป์ของภาพให้ดูงดงาม

1.3.2 ได้เรียนรู้วิธีการสร้างภาพขาวดำด้วยกระบวนการ Zone System

1.4 แหล่งข้อมูล

1.4.1 ข้อมูลแนวความคิดของสุภภรณ์ที่นำมาใช้ในงาน จากเว็บไซต์และผู้ขายผลิตภัณฑ์

1.4.2 ข้อมูลศิลปินต้นแบบจาก เว็บไซต์และหนังสือต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นที่ 1

1. วาดแบบร่าง
2. ศึกษาแนวความคิดของสุขภัณฑ์
3. ทดลองฟิล์มและกระดาษอัดภาพขาวดำ
4. เตรียมสิ่งของที่นำมาประกอบในภาพ
5. หาสถานที่ถ่ายงาน

ขั้นที่ 2

1. ถ่ายทำ
2. ล้างอัดภาพในห้องล้างภาพขาวดำ

1.6 แนวความคิด

ต้องการจะที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า ผ่านภาพถ่าย Landscape โดยเน้นที่จะนำเอาสุขภัณฑ์มาจัดวางองค์ประกอบลงไปในพื้นที่นั้นๆ เพื่อแสดงความรู้สึกถึงความเป็นห้องส่วนตัวของข้าพเจ้า

1.7 ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายขาวดำขนาด 20” x 24” จำนวน 6 ภาพ

1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ได้สร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านจินตนาการจากกระบวนการคิดที่ละเอียดอ่อนมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ ที่สามารถนำผลงานชิ้นนี้ไปต่อยอดแนวคิดในการประกอบอาชีพอนาคตต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูล



รูปที่ 1 Edward Weston

ชีวประวัติของ Edward Weston

Edward Henry Weston เกิดใน Highland park, Illinois เมื่อวันที่ 24 มีนาคม ค.ศ. 1886 ในปี ค.ศ. 1902 เขาได้รับกล้องถ่ายภาพตัวแรกในงานวันเกิดครบอายุสิบหกปี และเป็นครั้งแรกที่เขาเริ่มต้นการถ่ายภาพ สถานที่ที่เขาถ่ายภาพเป็นครั้งแรกคือ Chicago Park และในโรงของลุงของเขาเอง Weston ประสบความสำเร็จในการถ่ายภาพเร็วมากและจนเขาได้เข้าเรียนใน Chicago Art Institute จนในปี ค.ศ. 1903 เขาได้มีงานแสดงผลงานถ่ายภาพเป็นครั้งแรก

ค.ศ. 1906 Weston ย้ายไปอาศัยอยู่ที่ California เข้าตั้งใจอย่างชัดเจนที่จะตามความฝันที่จะเป็นช่างภาพของเขา ปี ค.ศ. 1909 Weston แต่งงานกับ Flora May Chander และมีลูกด้วยกันสี่คน Chander (1910), Brett (1911), Neil (1914), และ Cole (1919)

ปี ค.ศ. 1910 Weston เปิดสตูดิโอถ่ายภาพของเขาเองใน Tropic, California และเขียนบทความเกี่ยวกับวิธีการถ่ายภาพบุคคลที่แปลกจากวิธีการเดิมของเขาลงในนิตยสาร High-circulation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี ค.ศ. 1922 เกิดการเปลี่ยนแปลง Weston ปฏิเสธการถ่ายภาพแบบ Pictorial มาเป็นกลุ่ม Straight Photography โดยภายหลังเขาได้เป็นคนบุกเบิกการถ่ายภาพโดยใช้รูปทรงรูปร่างของวัตถุเป็นจุดเด่นของงาน ภาพของเขาเป็นภาพผสมผสานระหว่างสิ่งของรอบตัวที่มีอยู่ตามธรรมชาติรอบๆ ตัวกับรูปทรงของร่างการมนุษย์ เช่น ผัก หอยเชลล์ และภาพวิวทิวทัศน์ มาผสมผสานกัน หลังปี ค.ศ. 1927 Weston เริ่มทำงานภาพถ่ายน้ำดู ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง โดยมีผลงานที่ใช้หอยเชลล์และผักสิ่งของต่างๆ มาใช้ในงานเพื่อเป็นการศึกษาลักษณะของสิ่งของที่จะมาผสมผสานกับภาพทิวทัศน์ หลังจากจัดงานแสดงผลงานที่ New York เขาได้เข้าร่วมกับกลุ่มช่างภาพที่เรียกว่ากลุ่ม F/64 ในปี 1932 กับ Ansel Adams, Willard Van Dyke และอีกหลายคน F/64 คือกลุ่มคนที่ใช้กล้องขนาดใหญ่ ประกอบกับระยะความชัดลึกของภาพสูงสุดเพื่อที่จะได้ความคมชัดให้มากที่สุด

ปี ค.ศ. 1937 มูลนิธิ Solomon R. Guggenheim มอบรางวัลเพื่อเป็นเกียรติให้กับ Weston ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ช่างภาพได้รับรางวัลจากมูลนิธิ

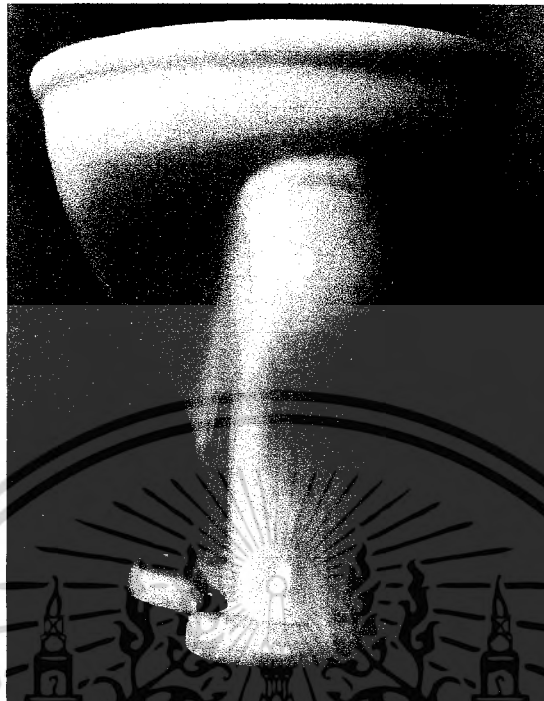
Edward Weston เสียชีวิตลงในปี ค.ศ. 1958 ที่บ้านของเขาใน Big Sur, California รวมอายุได้ 71 ปี

ตัวอย่างภาพผลงาน



รูปที่ 2 Washbowl , Edward Weston 1925

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



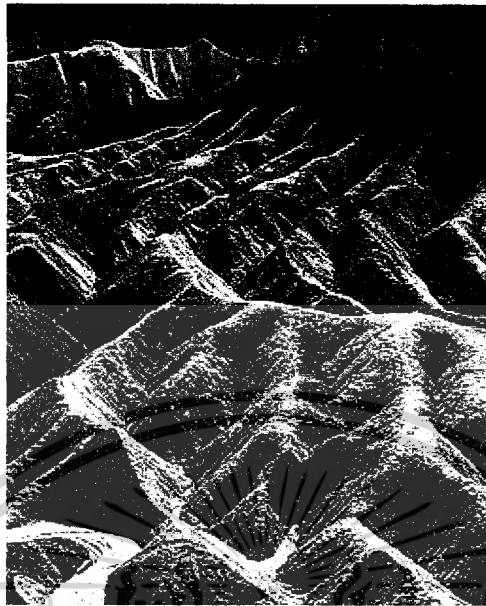
รูปที่3 Excusado ,Edward Weston 1925



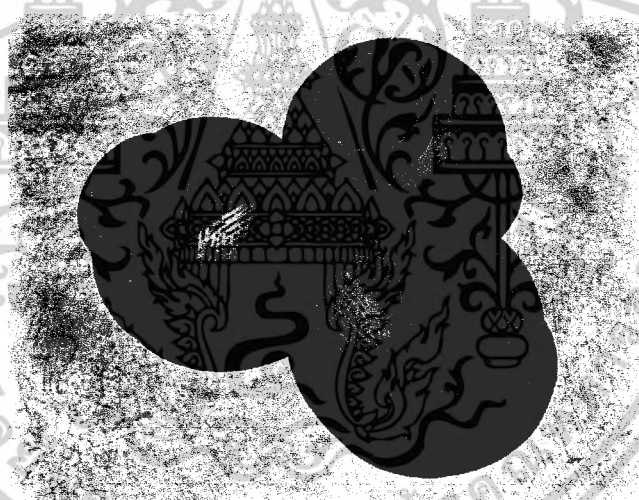
Edward Weston The Museum of Modern Art, New York

รูปที่4 Hot Coffee, Mojave Desert, Edward Weston 1937

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

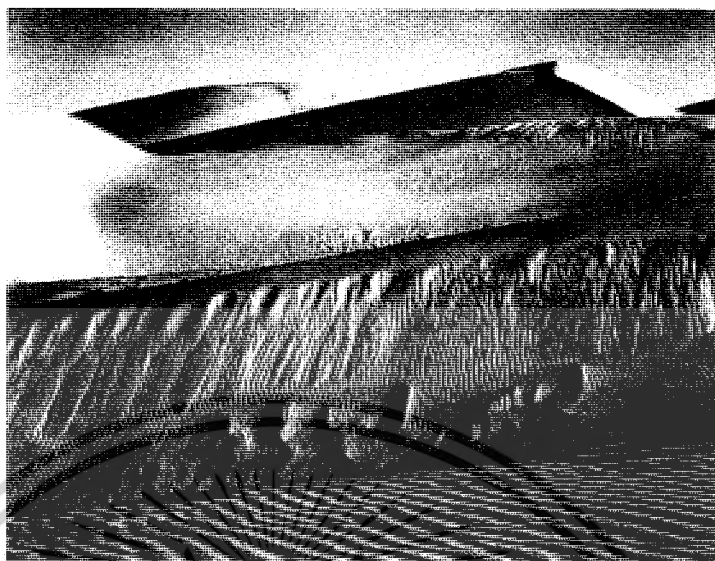


รูปที่ 5 Golden Canyon, Death Valley, Edward Weston 1938



รูปที่ 6 Retrace the steps, Edward Weston 1923-1926

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7 American, Edward Weston



รูปที่ 8 Mushroom, Edward Weston 1940

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

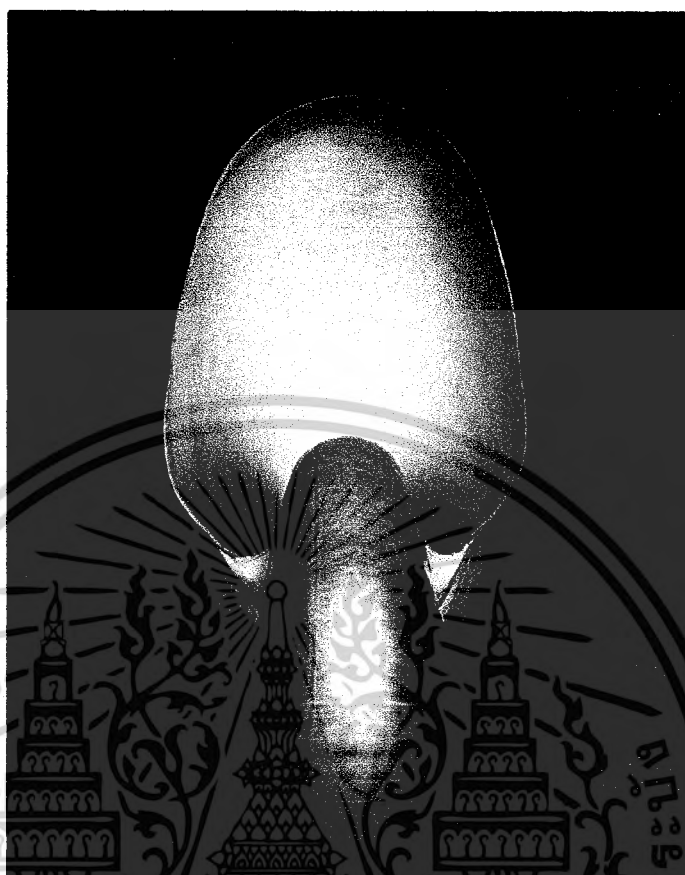


รูปที่9 Nude, Edward Weston 1934



รูปที่10 Pepper, Edward Weston 1930

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11 Shell , Edward Weston 1927

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่12 Squash, Edward Weston 1935



รูปที่13 Artichoke Halved, Edward Weston 1930

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่14 Pepper No.30, Edward Weston 1930



รูปที่15 Chambered Nautilus-Halved, Edward Weston 1927

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time line ประวัติชีวิตของ Edward Weston (1886-1958)

1886: Edward Weston เกิดวันที่ 24 มีนาคม 1886 ที่ Highland Park, Illinois Chicago
เขาเกิดในครอบครัวของนักเทศน์ (preacher), อาจารย์ และหมอ ในสมัยเด็กเค้าใฝ่ฝันที่อยากจะเป็
จิตรกร

1902: Weston ได้รับกล้องตัวแรกเป็นของขวัญวันเกิดครบรอบ 16 ปี ซึ่งเป็นกล้อง Kodak Bull's #2

1903: ผลงานของเขาได้ถูกนำไปจัดแสดงที่ Chicago Art Institute

1906: เขาได้เข้าเรียนที่ College of Photography ที่ Illinois Chicago

1908: Weston ย้ายกลับมาที่ California และได้เป็นหนึ่งในสมาชิกผู้จัดตั้งของชมรม Camera
Pictorialists ของ Los Angeles

1909: แต่งงานกับ Flora Chandler

1910: เขาได้เปิด Portrait Studio ที่ Tropic California เริ่มต้นเขียนบทความให้กับหนังสือแมกกา
ซีน เช่น American Photography, Photo Era และ Photo Miniature ซึ่งเขาได้เขียนบทความอย่าง
“Weston's method (วิธีการทำงานของ Weston) Flora Chandler ได้ให้กำเนิดลูกชายคนแรก ชื่อว่า
Edward Chandler Weston

1911: Flora Chandler ได้ให้กำเนิดลูกชายคนที่สอง Theodore Brett Weston

1916: Flora Chandler ได้ให้กำเนิดลูกชายคนที่สาม Laurence Neil Weston

1919: Flora Chandler ได้ให้กำเนิดลูกชายคนที่สี่ Cole Weston

1922: ละทิ้งสไตลการถ่ายภาพในแนว Pictorialist ซึ่งหลังจากนั้นไม่นานเขาก็ได้เป็นที่รู้จักในนาม
“ผู้บุกเบิกการนำเสนอภาพถ่ายที่ชัดเจนและคมชัด” ต่อมาภายในปีนี้ได้เดินทางไป New York ที่นั่น
เขาได้พบกับ Alfred Stieglitz, Paul Strand, Georgia O'Keeffe และ Charles Sheeler

1923: ย้ายไปอยู่ที่แม็กซิโกพร้อมกับคนรักใหม่ของเขา Tina Modotti ที่นั่นเขาก็ยังได้ซึมซับ
วัฒนธรรมของแม็กซิโก และเค้าก็ยังได้เริ่มเขียน “day book” ซึ่งเป็นเหมือนบันทึเกี่ยวกับหลายๆ
สิ่งที่เขาให้ความสนใจ

1927: กลับไปยัง California และได้เปิด Studio ที่ San Francisco และได้เริ่มสร้างสรรค์ผลงานภาพ
นู้ด และพืชผักต่างๆ

1928: หนังสือ “Daybooks” ของเค้าได้ถูกตีพิมพ์เป็นครั้งแรก

1929: เขาได้ย้ายไปอยู่ที่ Carmel ซึ่งเขาได้ใช้ชีวิตที่เหลือของเขาที่นี่

1932: Weston ได้เป็นหนึ่งในสมาชิกของ “Group f/64” ร่วมกับช่างภาพคนอื่นๆ เช่น Ansel Adams,
Imogen Cunningham, Consuelo Kanaga

1937: เขาได้เป็นช่างภาพคนแรกที่ได้รับรางวัล “Guggenheim fellowship”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1940: หนังสือ “California and the West” ได้ถูกตีพิมพ์ออกมา
- 1946: เริ่มป่วยด้วยโรค Parkinson
- 1948: เขาได้ถ่ายภาพสุดท้ายที่ Point Lobos
- 1952: สมุดภาพถ่ายครบห้าสิบปีได้ถูกตีพิมพ์ โดย Brett Weston ลูกของเขาเป็นคนพรีนภาพทั้งหมด
- 1955: Weston ได้เลือกรูปภาพ เพื่อจัดทำ “project print” ซึ่งเขาได้ Brett, Cole และ Dody Warren มาเป็นผู้ช่วยพรีนภายใต้การดูแลของเขา
- 1956: หนังสือเรื่อง “Naked Eye” ได้ออกฉาย ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับชีวิตและผลงานของ Weston
- 1958: Weston ได้เสียชีวิตที่บ้านของเค้าในวันที่ 1 มกราคม 1958

Edward Weston: Photography และ Modernism

นิทรรศการแสดงภาพถ่าย “Edward Weston: Photography และ Modernism” ได้รวบรวมกว่า 140 ภาพสมัยก่อนที่หาชมได้ยาก นับตั้งแต่ผลงานชิ้นแรกในแนวทาง Modern จากราวปี 1920 จนถึงผลงานชิ้นสุดท้ายซึ่งสำเร็จออกมาในปี 1948 งานนิทรรศการ ในครั้งนี้ได้ถูกจัดขึ้นเพื่อรำลึกถึงบทบาทของ Weston ในฐานะผู้ขับเคลื่อนยุค Modern ซึ่งเขาได้มีส่วนเป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปิน สถาปนิก นักดนตรี นักเขียน และช่างภาพ ในช่วงต้นๆ ของศตวรรษที่ 20 ในงานนิทรรศการ ผลงานของ Weston ได้ถูกนำมาจัดแสดงร่วมกับ ผลงานของปรมาจารย์คนสำคัญท่านอื่นๆ จากยุค Modern อาทิเช่น Alfred Stieglitz, Paul Strand, Imogen Cunningham, Tina Modotti และ Brett Weston ลูกชายของเขา อีกทั้งยังมีผลงานของจิตรกร อย่าง Georgia O’Keeffe, Ansel Adams, Charles Sheeler และ Willem de Kooning งานนิทรรศการ แสดงภาพถ่าย Edward Weston: Photography and Modernism จะจัดแสดงให้ชมที่ Phillips Collections ตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน จนถึง 18 สิงหาคม 2002 Stephen Bennett Phillips ผู้ช่วยผู้ดูแล Phillips Collections ได้กล่าวว่า “Edward Weston ได้มองตัวเองว่าเป็นศิลปินมากกว่าช่างภาพคนหนึ่ง อีกทั้งเขายังเป็นคนที่อุทิศจิตวิญญาณให้กับภาพถ่าย และเขาก็ยังภาคภูมิใจกับวิธีการที่เขาได้ใช้ทดลองและค้นหามัน” Phillips ยังได้กล่าวต่อไปอีกว่า “งานนิทรรศการในครั้งนี้ ผลงานของ Weston ได้นำมาจัดแสดงร่วมกับผลงานของช่างภาพและจิตรกรจากยุค Modern อีกหลายคนซึ่งทั้งหมดล้วนแต่เป็นคนที่ Weston รู้จักและให้การชื่นชม ซึ่งผู้มาชมงานนิทรรศการก็จะได้เห็นซึมซับความเป็นมาในยุค Modern ซึ่งมันจะให้ผู้ชมจะได้สัมผัสถึงความลึกซึ้งและความละเอียดอ่อนของผลงานของ Weston”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำอธิบายโดยสังเขป เกี่ยวกับงานนิทรรศการ

Edward Weston (1886-1958) ได้ถูกขนานนามว่าเป็นบุคคลสำคัญผู้ซึ่งเป็นแก่นสารของวงการถ่ายภาพของอเมริกาในยุคหนึ่ง เขาเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางจากผลงาน still life อย่างผลงาน Peppers (พริกหวาน) และ Shells (เปลือกหอย) ผลงานถ่ายภาพ Portrait ที่ยอดเยี่ยม และ ภาพถ่าย close-up ซึ่งมีทั้งผลงานภาพถ่าย Nude ภาพหิน และต้นไม้ ในแนว abstract จุดเด่นของผลงานของ Weston คือการที่เขาแสดงให้เห็นถึงความคมชัดและความเรียบง่ายอย่างเสมอต้นเสมอปลาย แก่นสารความเป็นจริงของวัตถุ และการให้ความสนใจอย่างจริงจังต่อวัตถุที่พบได้ในชีวิตประจำวันและวัตถุอื่นๆ ที่ไม่คุ้นไม่ให้ความสนใจ ทั้งหมดนั้นได้กลายมาเป็นเครื่องหมายแสดงถึงความ modern ในผลงานของเขา ผลงานภาพถ่าย modern ที่เขาสร้างสรรค์ขึ้นตั้งแต่ปี 1920 จนกระทั่งปี 1948 ซึ่งหลังจากนั้นเขาได้วางมือจากการถ่ายภาพเนื่องมาจากอาการป่วย ผลงานทั้งหมดที่ได้ถูกรวบรวมไว้ได้เปลี่ยนวงการการถ่ายภาพไปตลอดกาล

การเริ่มต้นสู่การถ่ายภาพแบบ Modernism

ผลงานช่วงแรกของ Weston ซึ่งเกี่ยวข้องกับ Modernism นั้น ได้เริ่มมาจากผลงานรูปภาพ soft-focus ภาพ Pictorialist Portrait ของเพื่อนของเขาและนางแบบ ในแนวโรแมนติก และถึงจุดสูงสุดกับรูปภาพ Nude หลายชุด ซึ่งถ่ายในปี 1936 ภาพถ่าย Portrait ของ Johan Hagemeyer (1920) และ Ruth Shaw-A portrait (1922) แสดงออกถึงอารมณ์ในการที่อยากจะทดลองสิ่งใหม่ๆ ของ Weston องค์ประกอบของภาพถ่ายภาพแรกนั้นประกอบไปด้วยภาพของ Johan Hagemeyer ผู้ซึ่งเป็นทั้งเพื่อนและช่างถ่ายภาพร่วมรุ่นของ Weston และภายในภาพถ่ายองค์ประกอบ ได้ถูกแบ่งตรงครึ่งกลางโดยเส้นแนวตรงและได้ถูกทำให้สมดุลด้วยเส้นถ่วงน้ำหนักซึ่งอยู่ทางด้านซ้ายของภาพ และรูปทรงของ Portrait ซึ่งเป็นโทนสีออกทึมอยู่ทางด้านขวา จากผลงานนี้แสดงให้เห็นว่า Weston ได้ประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์รูปภาพที่ไม่มี object ที่ตายตัวและเป็นภาพถ่ายที่ค่อนข้างราบเรียบ ในผลงานชิ้นที่สองซึ่งเป็นภาพPortrait ของ Ruth Shaw ภายในรูปภาพแสดงเพียงให้เห็นแค่ ดวงตา, หน้าผากและ ผมของตัวแบบ แต่ในขณะที่ตัวแบบรูปสามเหลี่ยมที่ออกโทนมีดสามอันที่บริเวณมุมของภาพและรูปทรงเลขาคณิตสีขาวที่อยู่ตรงกลางรูปภาพซึ่งองค์ประกอบทั้งสองจะดูเด่นกว่าตัวแบบ ภาพ portrait ของ Johan Hagemeyer และ Ruth Shaw สะท้อนให้เห็นว่า Weston ได้ตระหนักและยอมรับว่าการถ่ายภาพ Portrait นั้นสามารถมองได้หลายแง่ ซึ่งความเป็น abstract ในผลงานนั้นก็เป็นสิ่งสำคัญพอๆกับการถ่ายทอดความเหมือน

ในปี 1922 Weston ย้ายจาก studio ที่ California มาอยู่ที่ New York ที่นั่นเขาได้พบกับ Alfred Stieglitz, Paul Strand, Georgia O'Keeffe และ Charles Sheeler ผลจากการที่ได้เจอกับศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านั้นทำให้ Weston ดำเนินการค้นหาและทดลองแนวความคิดใหม่ๆเกี่ยวกับ Modernism ผลงาน Armco Steel (1922) ซึ่งถูกสร้างสรรค์ขึ้นก่อนที่ Weston จะมา New York ภายถ่ายเป็น ภายถ่ายที่ American Rolling Mill Company ที่ Ohio องค์กรประกอบซึ่งเป็นเสาแนวตรงของปล่อง ควันเจ็ดอัน แต่ Weston ทำให้มันกลายเป็นแค่เสาตึกต้นใหญ่ต้นเดียว ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นว่า Weston ได้สร้างผลงานซึ่งต่างจากสไตร์ Pictorialist โดยสิ้นเชิง

นอกเหนือจากนี้มุมมองในด้านสตรีระมนุษย์ของ Weston ก็ได้ผ่านการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่เมื่อเขา ได้ซึมซับลงไปในโลกของ Modernism มากขึ้น ภายถ่าย series Nude จากปี 1934 องค์กรประกอบของ ภายถ่ายล้วนแต่เป็นภาพโฟกัสเน้นเฉพาะส่วนต่างๆ ของสตรีระผู้หญิง ภายถ่ายทั้งหมดสามารถกระตุ้น ความรู้สึกของคนดูและ ในขณะที่เดียวกันก็แสดงให้เห็นถึงความ abstract ของภายถ่าย

Mexico 1923-1926

Weston ได้ใช้เวลาอยู่ที่ Mexico สองช่วงระหว่างปี 1923 และ ปี 1926 ที่นั่นตัวเขาได้ซึมซับ วัฒนธรรมหลายๆ อย่างและเขาก็ได้รู้สึกถึงความสมบูรณ์ของจิตวิญญาณและสีสัน ซึ่งแตกต่างจาก วัฒนธรรมที่เขาเคยสัมผัสที่บ้านเกิดของเขา Weston ได้ร่วมเดินทางไปกับ Tina Modotti นักแสดง ชาวอิตาเลียน ซึ่งเธอต่อมากลายเป็นคนรักของ Weston นางแบบ ผู้ช่วยใน studio และผู้เชื่อมต่อ Weston ทั่วโลก Avant-garde ของ Mexico นอกเหนือจากนั้น Modotti ก็ได้เสนอตัวที่จะไปทำงาน ให้กับ Weston ในฐานะลูกศิษย์เพื่อที่เธอจะได้ถือโอกาสเรียนถ่ายภาพ ช่วงเวลาของ Weston ที่ Mexico เป็นจุดเปลี่ยนสำคัญในอาชีพของเขา มันเป็นช่วงที่เขาเริ่มที่จะพัฒนามุมมองของ Modernist ซึ่งมีผลทำให้งานของเขามีสไตล์เป็นผู้ใหญ่มากขึ้น

Nancy Newhall เคยกล่าวว่า “Mexico เปรียบเสมือน Paris ในความรู้สึกของ Weston” ที่นั่นเขาได้ พบปะกับศิลปิน Avant-garde ชาว Mexico หลายต่อหลายคน ไม่ว่าจะเป็น Diego Rivera, Jean Charlot และ Jose Clomente Orozco ซึ่งบุคคลเหล่านี้ล้วนมีส่วนร่วมทำให้ Weston เข้าถึงวิถีทาง ศิลปะพื้นบ้านของ Mexico อาทิ ปติมกรรมโบราณ, ทิวทัศน์และศิลปะพื้นเมืองของ Mexico ภายถ่ายสไตล์ Mexican ของเขาได้ถูกแบ่งออกเป็น series ที่ยังสามารถเชื่อมต่อกันได้ ไม่ว่าจะเป็น Portrait ของปติมากรรมซึ่งได้ถูกถ่ายจากกล้องถือด้วยมือ (Hand-Held camera), ภายถ่ายเมฆที่ คมชัด วิวทิวทัศน์ ภาพ still life และ nude ในแนวเรขาคณิตที่ตรงไปตรงมา

ภายถ่าย Palma Cuernavaca (1925) เป็นภายถ่ายของลำต้นของต้นปาล์มซึ่งตั้งตระหง่านอยู่ตรง กลางของภายถ่าย ผลงานชิ้นนี้ก็เป็นอีกผลงานที่สะท้อนให้เห็นถึงความสนใจในรูปทรงเรขาคณิต และความสมมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วงปีของต้นภาพในภาพถ่ายแสดงให้เห็นถึงความขานและเท่ากันราวกับว่าความแม่นยำของมันมัน ได้ถูกสร้างขึ้นมาจากโรงงาน

องค์ประกอบในภาพถ่าย Armco Steel. San Pedro Y San Pablo (1924) ซึ่งเป็นรูปถ่ายภายใน ทัศนศาสตร์และในผลงานนี้ Weston ได้ทำให้ Space ภายในภาพนั้นดูราบเรียบเหมือนถูกบีบให้หดตัว และก็เป็นอีกครั้งที่ Weston สื่อให้เห็นถึงจุดมุ่งหมายของเขาที่ต้องการแสดงถึงความ เป็น abstract ในรูปทรงเรขาคณิต

ความกล้าของ Weston ที่จะทดลองกับอะไรหลายๆ อย่างที่ Mexico นั้น ได้ถึงจุดสูงสุดของมันเมื่อ ผลงาน Excusado (1925) นั้นได้สำเร็จออกมา ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพถ่าย still life ของสุขภัณฑ์ porcelain ซึ่ง Weston ได้พยายามที่จะเปลี่ยนฟังก์ชันของสุขภัณฑ์จากที่มันเป็นอยู่ มันเป็นผลงานที่มีพลังและกระตุ้นความรู้สึกในขณะเดียวกัน อีกทั้งผลงานนี้อาจจะเป็นผลงานที่แสดงความเคารพ ต่อ Marcel Duchamp จากผลงานชิ้นนี้ Weston ได้เขียนบันทึกลงใน Daybook ของเค้าว่า “Never the Greek reach a more significant consummation to their culture....”

หลังจาก 1927: จุดสูงสุดของ Modernism

Weston ได้กลับไปยัง California ในปลายๆปี 1926 และได้เปิด Studio ที่ San Francisco และนี่คือจุดเริ่มต้นของการเดินทางอันแสนมหัศจรรย์ของเขา เนื่องจากตลอด 20 ปีหลังจากปี 1927 เขาได้นำตัวเองเข้าสู่จุดศูนย์กลางของความเป็น Modernism ของอเมริกา ในช่วงเวลานี้เขายังได้เพิ่มความสนใจที่จะทดลองและค้นหาสิ่งใหม่ๆ ในสไตล์ abstract เขาได้พุ่งความสนใจไปที่ ปริมาตรทรงที่งดงามจากโลกธรรมชาติ และอีกหลายปีถัดมาเขาก็ได้สร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย Nude ที่ตรงความทรงจำ รวมไปถึงภาพถ่าย close-ups ของวัตถุจากธรรมชาติ อาทิ เปลือกหอย พริกหวาน หอมหัวใหญ่ มะเขือยาว อาร์ติโช้ก (artichoke) และกะหล่ำปี มุมมองแหวกแนวทางศิลปะของ Weston ทำให้เกิดภาพถ่ายอย่าง “Excusado” และต่อมาภาพถ่ายอย่าง Chambered Nautilus (1927) และ Pepper (1930) ก็ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมา ในผลงาน Chambered Nautilus องค์ประกอบของภาพ ได้ถูกจัดออกให้สื่อถึงความเป็นสมมาตรและส่วนโค้งเว้าของเปลือกหอยที่ดูสว่างตัดกับพื้น Background สีมืด ส่วนในผลงาน Peppers ซึ่งเป็นผลงานชิ้นเอกของเขา Weston ได้เปลี่ยนลักษณะของผักธรรมดาๆ ชนิดหนึ่ง ให้กลายเป็นรูปทรงที่ดูมีขนาดใหญ่ ซึ่งมีลักษณะเป็นรูปปั้นเฉพาะส่วนลำตัวที่ดูมีกล้ามเนื้อ เขาได้เปลี่ยนให้ชนิดหนึ่งกลายมาเป็นผลงานรูปปั้นได้อย่างสวยงาม ผลงานส่วนใหญ่ของ Weston ในยุคนี้จะออกมาในแนว ปริมาตรทรง ซึ่งเขาได้รับอิทธิพลมาจากวิธีการของ Constantin Brancusi ในการแปรรูปพีชผักธรรมดาให้กลายเป็นวัตถุที่ดูเรียบง่ายและในขณะเดียวกันก็ได้กลายเป็นสัญลักษณ์ของจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1929 Weston ได้ย้ายไปอาศัยที่ Carmel ซึ่งที่นี่เขาได้ใช้ชีวิตที่เหลือของเขา ที่บริเวณข้างๆกับอุทยานธรรมชาติ Point Lobos เขาได้ทำการทดลองศึกษาอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับ Pattern และ texture ของหิน ต้น Cypress และพืชจำพวกสาหร่ายทะเล โดยใช้วิธีการ close-up วัตถุธรรมดาๆเหล่านี้ได้ถูกนำออกมาจากที่ที่เราพบเห็นมันปรกติและขนาดของมันก็ได้ถูกเปลี่ยนให้ไม่ตายตัว Weston ได้ค้นพบความบริสุทธิ์ของสิ่งของหรือรูปทรงต่างๆตามคำเชื่อของผู้ดำเนินแนวทาง modern คือ “nothing but the essential” ภาพ painting ของ O’Keeffe และ Dove ต่างให้คำอธิบายประโยชน์ที่สุด

ช่วงปลายของยุค Modern

ในขณะที่งานในช่วงต้นของเขาได้ถูกเน้นไปที่การขยายให้ดูใหญ่ขึ้นและการแยกชิ้นส่วน แต่ผลงานของเขาในช่วงปี 1930 และ 1940 Weston ได้ให้ความสำคัญกับความสมบูรณ์และความสัมพันธ์ของสิ่งของต่างๆ อะไรหลายๆอย่างรอบตัวเขาทำให้เขาเกิดมุมมองใหม่ ในปี 1937 และ 1938 เขายังได้เป็นช่างภาพคนแรกที่ได้รับรางวัล Guggenheim Fellowship Weston ได้เดินทางข้ามตะวันตกของอเมริกา ซึ่งตลอดการเดินทางเขาได้บันทึกสิ่งที่กระตุ้นความสนใจของเขา และในที่สุดสิ่งที่เขานำบันทึกนั้นได้ถูกนำมาลงในหนังสือ California and the West (1940) และนิทรรศการแสดงภาพถ่ายในปี 1996 ที่ Phillips Collection ซึ่งมีชื่อว่า Weston’s Westons: California and the West ก็ได้เนื้อหาสาระสำคัญมาจากหนังสือเล่มนี้ ผลงานในช่วงท้ายชีวิตของ Weston เป็นการผสมผสานของอารมณ์หวานขมแต่ในขณะเดียวกันก็สะท้อนถึงจิตวิญญาณที่สวองงาม ในช่วงปลายๆ ปี 1930 เขาได้ตอบสนองการเข้ามาของศิลปะในแนว Surrealism และ Dada เขาได้ทดลองสร้างภาพถ่ายจากการนำวัตถุที่ไม่ลงรอยกันมาจัดวางในองค์ประกอบที่ทำให้มีความรู้สึกเหมือนอยู่ในความฝัน ซึ่งหลายครั้งมันทำให้เกิดเป็นรูปที่มีความขัดแย้งในตัว โดยการ ไม่เปลี่ยนแปลงหัวข้อของรูปถ่ายหรือสื่อในถ่ายทอดอย่างที่นักถ่ายภาพร่วมรุ่นของเขาได้ทำกัน การทดลองกับ Surrealism ของ Weston แสดงให้เห็นถึงเจตนาของเขาที่จะก้าวผ่าน High-modernism formalism ซึ่งมันคือแนวทางในการทำงานของเขามาโดยตลอด รูปถ่ายเช่น “Hot Coffee,” Mojave Desert (1937) เป็นรูปถ่ายของถ้วยกาแฟด้วยใหญ่ติดตัวอักษรคำว่า “Hot coffee” ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใครก็ไม่อยากดื่มในบรรยากาศของทะเลทรายอันร้อนระอุ ถ้วยกาแฟนั้นได้ถูกจับวางกับ Background ที่เป็นทะเลทราย องค์ประกอบทั้งสองอย่างนั้นแสดงให้เห็นถึงความ เป็น Surrealism ในผลงานของเขา อีกทั้งผลงานชิ้นนี้ก็แสดงให้เห็นถึงแนวทางการทำงานใหม่ของ Weston

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานนิทรรศการครั้งก็ยังมีส่วนๆ หนึ่งซึ่งแสดงผลงานของเค้าที่ใกล้ชิดกับ Abstract อาทิผลงานรูป
 ในแนว graffiti อย่าง Wall Scrawls, Hornitos (1940), Tar on the rock, Point Lobos (1939) ซึ่งเป็น
 ภาพถ่ายของ spilled tar¹ ที่ชายฝั่งทะเลและภาพถ่ายอย่าง Burned Car, Mojave Desert (1937) ซึ่ง
 เป็นภาพถ่ายของหลังคารถที่แตก ภาพถ่ายทั้งหมดได้แฝงเนื้อหาของ “automatic writing” และ
 ในช่วงกลางปี 40 ทั้งสามผลงานยังเป็นตัวอย่างที่ดีของศิลปะในแนว “abstract expressionism”
 ในช่วงเวลานั้น สไตส์ในการทำงานของเขาได้พัฒนาไปในทิศทางของ “looser composition” ซึ่ง
 เป็นแนวที่เน้น Pattern, texture และเส้น ผลงานทั้งหมดของ Weston ในช่วงเวลานั้นสะท้อนให้
 เห็นความรู้สึกรู้สึกของเขาที่อุทิศให้กับ Contemporary Art ผ่านผลงานศิลปะของเขาในแนว Abstract
 Expressionism



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Zone System

ระบบของการได้ภาพกับZone System

ความเข้าใจเนื้อหาของเรื่อง Zone System คงจะต้องเริ่มจาก การเข้าใจคำว่า System ในคำว่า Zone System ก่อน

คำว่า System โดยรวมหมายถึง ทั้งระบบของการที่จะได้ภาพ 1 ภาพ ซึ่งจะเกิดขึ้นตั้งแต่ เริ่มต้นที่จะถ่ายภาพจนถึงเมื่อได้ภาพ คิดเป็นขั้นตอนง่ายๆ คือ

- การมองสิ่งที่ถ่าย และ เทคนิคถึงภาพที่จะได้ หรือ เรียกว่า Final Print กระบวนการนี้ฝรั่งเขาเรียก Pre Visualization (ผมก็ไม่รู้จะหาคำภาษาไทยมาแทนยังไงเลย ใช้คำนี้เลยละกัน) ซึ่งกระบวนการนี้จะถือเป็นหัวใจของ Zone System เลขก็ว่า ได้ เพราะ Zone System ถูกคิดค้นขึ้นมาเป็นเครื่องมือหรือ วิธีการ ที่จะได้ภาพที่ต้องการ ได้ง่ายขึ้น โดยขั้นตอนนี้จะต้องอาศัย การจินตนาการ ความชำนาญ และที่สำคัญที่สุดคือความเป็นศิลปินของผู้ถ่ายภาพ ซึ่งทั้งหมดจะต้องถูกหล่อหลอมรวมกันเป็นหนึ่งเดียว เพื่อจินตนาการถึงภาพสุดท้ายที่ต้องการ

- การวัดแสง และ กำหนดส่วนต่างๆ ของภาพ โดยใช้เครื่องวัดแสง และความเข้าใจเกี่ยวกับการวัดแสงเป็นเครื่องมือที่สำคัญ เพื่อให้ได้ภาพอย่างที่เราคิดไว้ ขั้นตอนนี้จะรวมถึงการตัดสินใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ในการถ่ายภาพ เช่น การเลือกใช้ฟิลเตอร์ การเลือกใช้ฟิล์ม การเลือกใช้เลนส์ การเลือกวิธีการล้างฟิล์ม ฯลฯ และทำการถ่ายภาพนั้นๆ หลังจากที่ได้กำหนดทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว

- การล้างฟิล์มตามกระบวนการที่ถูกกำหนดไว้ตั้งแต่ตอนก่อนที่จะถ่ายภาพ เพราะ การล้างฟิล์ม เป็นเครื่องมือตัวหนึ่งของการใช้งาน Zone System เพราะฉะนั้นก่อนที่จะถ่ายภาพให้ได้อย่างที่ต้องการก็จะต้องมีการกำหนดเครื่องมือที่จะต้องใช้ เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย หรือ เพื่อที่จะให้ได้ภาพอย่างที่ ต้องการ การล้างฟิล์ม ของ Zone System เป็นหัวใจ หรือเป็นเครื่องมือหลักของ Zone System เลขก็ว่า ได้ เพราะฉะนั้น เราจะต้องทำการกำหนด ขั้นตอนของการล้างฟิล์มก่อนที่จะเริ่มถ่ายเสมอ

- การอัดภาพลงกระดาษที่เราได้กำหนดไว้ตั้งแต่ตอนถ่ายภาพนั้นๆ รวมถึงการทำโทนเนอร์ และ ขั้นตอนต่างๆ ทั้งหมด เพื่อให้ได้ภาพอย่างที่เราคิดไว้ เหตุผลที่จะต้องทำการกำหนดกระดาษที่จะใช้ ก็เพราะ กระดาษแต่ละชนิดมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันไปเช่น กระดาษมันจะให้สีดำที่มากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระดาษแบบด้าน กระดาษบางยี่ห้อมีให้ ความดำมากกว่า/น้อยกว่า กระดาษอีกยี่ห้อมีให้ ความบางตัว ให้ ความเปรียบต่างต่ำ บางตัวให้ ความเปรียบต่างสูง เพราะฉะนั้นเราจำเป็นต้อง คำนึงถึง กระดาษที่เราจะใช้อัดภาพด้วยเสมอ รวมไปถึงน้ำยาที่จะใช้ในการอัดรูปด้วย

เพราะฉะนั้นความหมายของ System จึงพูดได้ว่าเป็นเนื้อหาทั้งหมดของการถ่ายภาพ 1 ภาพ โดยเราจะต้องทำความเข้าใจขั้นตอนต่างๆตั้งแต่เริ่มคิดว่าจะถ่ายภาพจนถึงได้ภาพ และ ควบคุมทุก ขั้นตอนต่างๆ เพื่อให้ได้ภาพสุดท้ายอย่างที่เราต้องการ

การควบคุมระบบของการถ่ายภาพขาวดำ

การควบคุม System เป็นวิธีการหนึ่งที่จะทำให้เราได้ภาพอย่างที่ต้องการ เนื้อหาทั้งหมดจะอยู่ที่ การทำความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีการ "ควบคุม" ทั้งระบบของการได้ภาพ เช่น การควบคุมการล้างฟิล์ม การควบคุมอุณหภูมิ ฯลฯ รวมถึงความต้องการที่จะปรับปรุงตัวแปรของการถ่ายภาพด้วย โดยมี เป้าหมายเดียว คือ ให้ได้ภาพอย่างที่ต้องการ ในเบื้องต้น การที่จะได้มาซึ่งภาพขาวดำ 1 ภาพเรา จะต้องผ่านขั้นตอน 3 ขั้นตอนหลักๆ คือ

1. การวัดแสง และ ถ่ายภาพ มีตัวแปรหลักๆ คือ

- เครื่องวัดแสง
- เลนส์
- ฟิลเตอร์
- ฟิล์ม
- ความต้องการของผู้ถ่าย

2. การล้างฟิล์ม มีตัวแปรหลักๆ คือ

- ชนิดฟิล์ม
- ชนิดน้ำยาต่างๆ
- อุณหภูมิ
- น้ำที่ใช้ล้าง
- การเขย่า

3. การอัดขยายภาพ มีตัวแปรหลักๆ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ชนิดของกระดาษ
- ชนิดของน้ำยาต่างๆ
- อุณหภูมิ
- สภาพของห้องมืด เช่น เซฟไฟท์ อุณหภูมิในห้อง ฯลฯ

ซึ่งตัวแปรทั้งหมดเราจะต้องรู้จักและเข้าใจ เพื่อที่เราจะสามารถควบคุมมันได้ง่ายขึ้น และ ได้ภาพที่เราต้องการง่ายขึ้นด้วย โดยที่เราสามารถเข้าใจเรื่องต่างๆ ของการเปลี่ยนแปลงของตัวแปรต่างๆ ได้จาก การทดสอบ โดยการทดสอบนี้จะทำภายใต้อุปกรณ์ของเราเองทั้งหมด เพื่อให้ตัวแปรที่เกี่ยวข้องลดลง หากมีการเปลี่ยนแปลงตัวแปรตัวใดตัวหนึ่ง เช่น เครื่องวัดแสง ฟิล์ม น้ำยา เราก็จะต้องทำการทดสอบใหม่ในส่วนที่ตัวแปรนั้นๆ ที่เกี่ยวข้อง ทำให้การทำรูปขาวดำมักจะนิยมบอกกันว่า "ใช้ฟิล์มตัวเดียว น้ำยาตัวเดียว กระดาษตัวเดียวไม่ปวดหัว" เพื่อที่จะลดตัวแปรที่จะเปลี่ยนแปลงได้ให้น้อยที่สุด ซึ่งหมายถึงเราก็จะควบคุมขั้นตอนต่างๆ ได้ง่ายขึ้นด้วย

ที่นี้ลองมารู้จักกับคำว่า Zone

ถ้าหากเราเพิ่มความเข้มของสีเทาไปเรื่อยๆ เราก็จะได้สีดำ และ ถ้าหากเราลดความเข้มของสีเทาไปเรื่อยๆแล้วก็จะได้สีขาว ถ้าหากจะแบ่งส่วนของจุดที่ดำสุดไปถึงจุดที่ขาวสุดออกเป็นส่วนๆ 11 ส่วน แต่ละส่วนห่างกันเท่ากับ 1 stop โดยที่ส่วนที่ดำที่สุดเป็นส่วนที่ 0 แทนด้วยเลขโรมัน 0 เรียกว่า โซนศูนย์ (Zone 0) และส่วนที่ขาวที่สุดเป็นส่วนที่ 10 แทนด้วยเลขโรมัน X เรียกว่า โซนสิบ (Zone X) ส่วนตรงกลางจะมีค่าเท่ากับ เทากลาง 18% แทนด้วยเลขโรมัน V เรียกว่า โซนห้า (Zone V) และที่เหลือแทนด้วยค่าต่างๆ ตามรูป เราจะได้ ความเข้มของสีเทาเป็น 11 ระดับ เรียก ตามชื่อว่า โซนศูนย์ ถึง โซนสิบ (Zone 0 - Zone X) ตรงนี้เราจะใช้ในการอ้างอิง ความเข้มของสีเทาในภาพขาวดำ โดยจะค่อยๆ อธิบายต่อไป



โดยทั่วไป ภาพที่สมบูรณ์และถูกต้องตามหลักการของ Zone System จะต้องมิตอนครบ ตั้งแต่ขาวสุดไปจนถึงดำสุด ซึ่งหมายถึงมีโซนครบทุกโซน และ รายละเอียดของภาพที่สามารถมองเห็นในภาพทั้งหมดจะต้องครบตั้งแต่ โซน 3 ถึง โซน 8 ตรงนี้จะต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับรายละเอียดของภาพในโซนต่างๆ ก่อน โดยมาก Zone System จะยึด 2 ส่วนหลักของภาพคือ โซน 3 และ โซน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8 เพราะเป็นส่วนสุดท้ายของทั้ง ค่าสุด และ ขาวสุด ของภาพที่จะมีรายละเอียดเหลืออยู่ ในส่วนโทนกลางๆ ที่จะเป็นพื้นที่ส่วนใหญ่ของภาพจะต้องมีรายละเอียดครบ

Zone	ข้อกำหนด
Zone 0	สีดำสุดของกระดาษ (Maximum black or Paper Density Max)
Zone I	สีดำ ที่เกือบจะเป็นสีดำที่สุดของกระดาษ
Zone II	สีเทาเข้มมากๆ จนแทบจะเป็นสีดำและแทบจะไม่สามารถเห็นรายละเอียดได้
Zone III	สีเทาเข้ม เห็นรายละเอียดในที่มืดชัดเจน
Zone IV	สีเทาเข้มมากกว่า เทากลางเห็นรายละเอียดได้อย่างเต็มที่
Zone V	สีเทากลาง 18% เทียบกับ Grey Card ของ Kodak สามารถเห็นรายละเอียดได้อย่างชัดเจน
Zone VI	สีเทาน้อยกว่า เทากลาง ที่สามารถเห็นรายละเอียดได้อย่างชัดเจน
Zone VII	สีเทาอ่อน โดยที่ยังเห็นรายละเอียดของภาพในส่วนสว่างได้อย่างชัดเจน
Zone VIII	สีเทาบางๆสุดท้ายที่ยังสามารถแสดงรายละเอียดของส่วนสว่างได้
Zone IX	แทบจะเป็นสีเดียวกับสีผิวของกระดาษ โดยยังมีโทนอยู่เล็กน้อย แต่ ไม่มีรายละเอียด
Zone X	สีผิวของกระดาษ

จะเห็นได้ชัดเจนว่า ข้อกำหนดของ Zone system จะเน้นความสำคัญตั้งแต่ Zone III - Zone VII เพราะกำหนดให้ รายละเอียดสุดท้ายส่วนมืดอยู่ที่ Zone III และ รายละเอียดสุดท้ายส่วนสว่างอยู่ที่ Zone VII ส่วนที่ดำมากกว่า หรือ ขาวมากกว่า Zone III - Zone VII ก็จะปล่อยให้ขาวหรือดำไป

จากคำว่า

System ที่มีความหมายถึง ระบบ และ การควบคุมระบบทั้งหมดของการได้ภาพ

Zone คือระดับความเข้มของสีเทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Zone System จึงหมายถึง การใช้ระบบทั้งหมดเพื่อควบคุมการได้ภาพ โดยอ้างอิงจากระดับของสี
เทา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิเคราะห์ข้อมูลและขั้นตอนการทำงาน

1.วิเคราะห์

“ห้องแห่งจินตนาการ” เป็นผลงานภาพถ่ายที่ได้แรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกภาพที่ต้องการที่จะนำเสนอถึงความรู้สึกที่สบายและเป็นส่วนตัว เพราะคิดว่าบางครั้งข้าพเจ้าจะได้แนวความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะจากสถานที่แห่งนี้ “ห้องแห่งจินตนาการ” เสนอถึงมุมมองการนำเสนอโดยใช้สัญลักษณ์เป็นสื่อกลางในการสื่อสารอารมณ์ออกไปให้คนดูได้รู้สึก โดยงานชุดนี้ได้ใช้แนวความคิดของการถ่ายภาพของศิลปินยุค Modernism คือ Edward Weston

จากการที่ได้ศึกษาแนวการทำงานของ Weston ในช่วงยุคที่เขาทำงานถ่ายภาพแบบ Modernism อย่างจริงจัง โดยยึดเอาผลงานในช่วงที่ Weston ทำงานในปี ค.ศ.1925 เป็นช่วงเดียวกับที่เขาได้ถ่ายภาพโดยการนำเสนอรูปแบบของรูปร่างรูปทรงของสิ่งของเป็นหลักและเป็นช่วงเดียวกับที่ Weston ได้นำเอาสัญลักษณ์มาเป็น subject ในการนำเสนอ ผลงานช่วงนั้นของเขาเต็มไปด้วยแรงบันดาลใจที่จะต้องการนำเสนอเอาพลังของวัตถุนั้นๆ ออกมา ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้้นำเอาแนวความคิดเช่นนั้นมานำเสนอผลงานเช่นเดียวกัน แต่สำหรับความคิดสร้างสรรค์ข้าพเจ้าเพิ่มเข้าไปคือการที่ข้าพเจ้านำเอาสัญลักษณ์ไปวางในสถานที่ที่เป็นวิวทิวทัศน์จริงๆ เพื่อต้องการที่จะนำเอาความรู้สึกตัวตนของข้าพเจ้า โดยใช้สัญลักษณ์เป็นตัวแทนข้าพเจ้าได้ผสมผสานกับพลังในสถานที่ที่เป็นธรรมชาติ โดยแต่ละสถานที่ที่ไปถ่ายนั้นล้วนแล้วแต่เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าชอบเป็นการส่วนตัวอยู่แล้วจึงทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าหน้าจะสื่อเอาความรู้สึกที่ข้าพเจ้ารู้สึกกับสถานที่นั้นออกมาได้อย่างเต็มที่

โดยในการทำงานของข้าพเจ้านั้นได้เลือกที่จะใช้ภาพขาว-ดำใช้ระบบการถ่ายภาพขาว-ดำแบบ Zone System ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้กล้องที่มีขนาดกลางไปจนถึงกล้องที่มีขนาดใหญ่เพื่อที่จะได้เก็บรายละเอียดของสถานที่ได้อย่างเต็มที่และข้าพเจ้าต้องการที่จะใช้ขนาดภาพที่ใหญ่เพื่อเสริมพลังเข้าไปในงานของข้าพเจ้าด้วย

ขั้นตอนการทำงาน

ส่วนที่1 ขั้นตอนการเตรียมงาน(Pre Production)

ภาพถ่ายชุด “ห้องแห่งจินตนาการ” เป็นผลงานถ่ายภาพ Surrealism เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสถานที่นั้นๆ โดยใช้ห้องน้ำและเลือกที่จะนำสุภักดิ์ที่ไปวางในสถานที่จริงเพื่อแสดงถึงอารมณ์ที่มีอยู่ ณ ห้วงเวลานั้น ในสถานที่นั้น

ขั้นตอนการเตรียมงานในผลงาน “ห้องแห่งจินตนาการ” นั้นมีหลายส่วนที่จะต้องเตรียมเพื่อความพร้อมก่อนที่เราจะออกไปถ่ายทำงานให้มากที่สุดและเป็นการลดความผิดพลาด โดยขั้นตอนการเตรียมงานก็จะแบ่งออกมาเป็นแต่ละขั้นตอนดังต่อไปนี้

ตารางการทำงาน

4 มกราคม พ.ศ.2551 ไปหาสถานที่จริงและไปรับสุภักดิ์

7-8 มกราคม พ.ศ.2551 ถ่ายที่ระยอง

10-11 มกราคม พ.ศ.2551 ถ่ายที่ชลบุรี

14-15 มกราคม พ.ศ.2551 สร้างฟิล์มที่ถ่าย/ทำคอนแท็ค

16-17 มกราคม พ.ศ.2551 ถ่ายที่เขาใหญ่

19 มกราคม พ.ศ.2551 ส่งความคืบหน้า

20-27 มกราคม พ.ศ.2551 ล้างอัด

28 มกราคม- 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2551 ถ่ายที่ชุมพร

2-5 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2551 ล้างอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างสุขภัณฑ์



สุขภัณฑ์ที่เลือกมาเป็นสุขภัณฑ์แบบที่ใช้กันธรรมดาทั่วไปภายในบ้าน โดยไม่ต้องการที่จะใช้สุขภัณฑ์ที่มีการออกแบบที่สวยงามหรือดูล้ำสมัยแต่ใดๆ เพื่อเป็นการไม่ให้แนวความคิดในการออกแบบสุขภัณฑ์ของผู้ออกแบบนั้นๆ เข้ามามีอิทธิพลต่อภาพรวมในงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

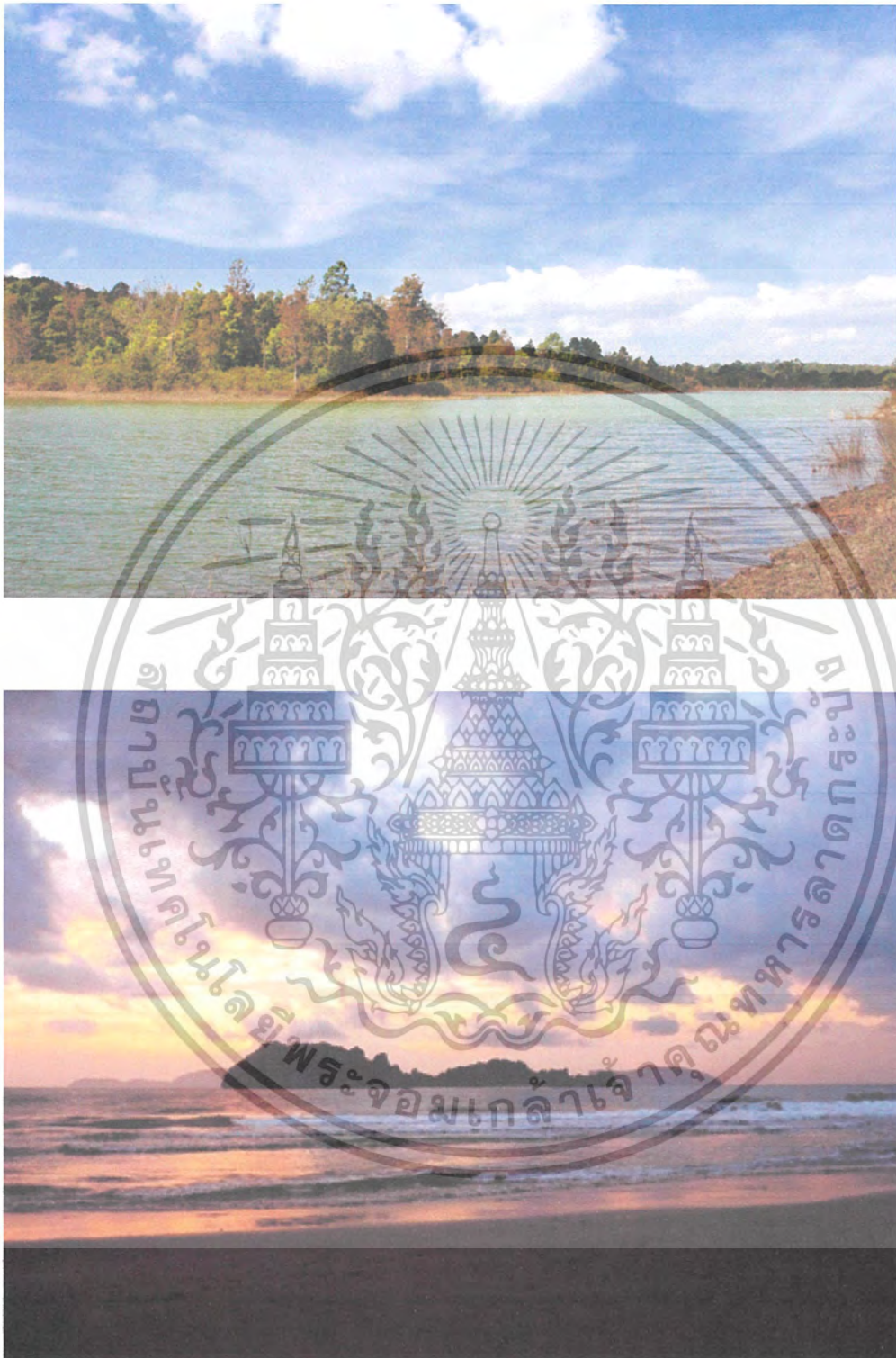
ภาพสถานที่ถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

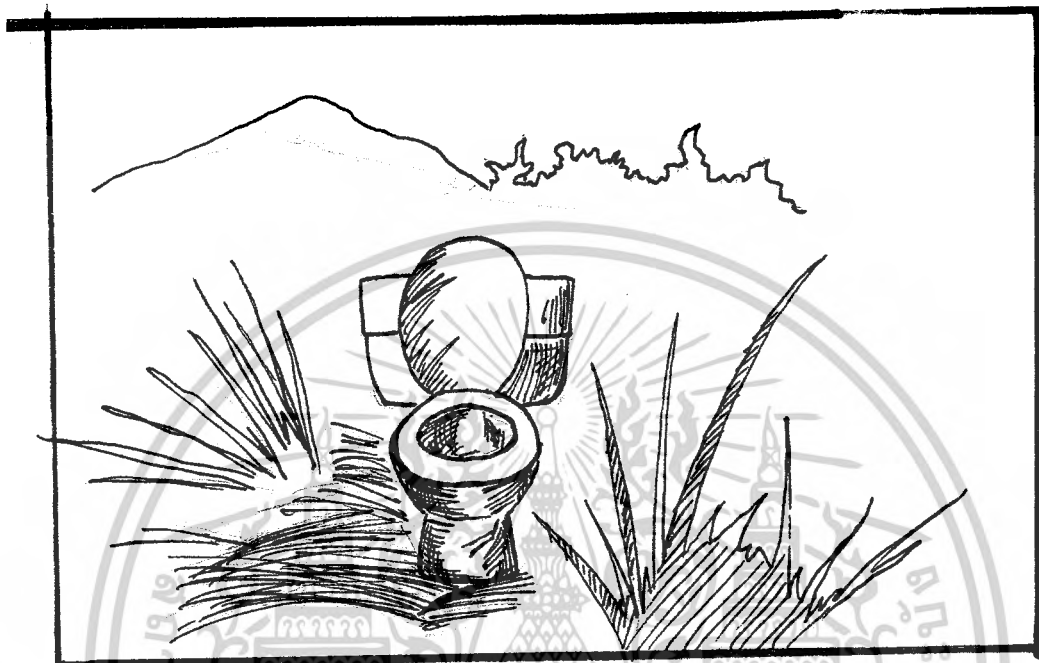


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



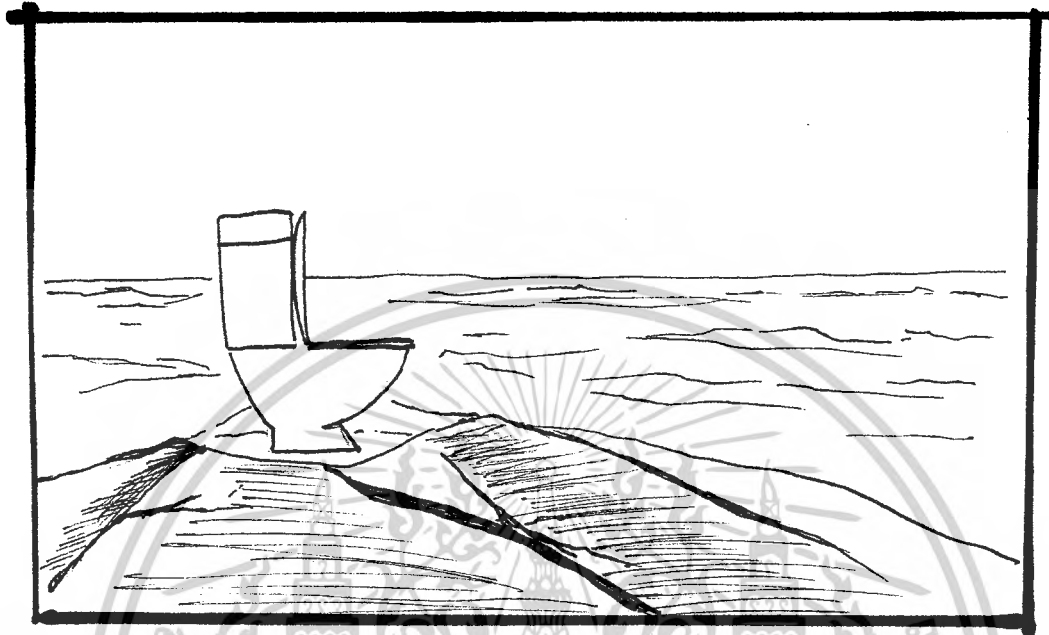
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแบบร่าง
แบบร่างที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างที่ 2



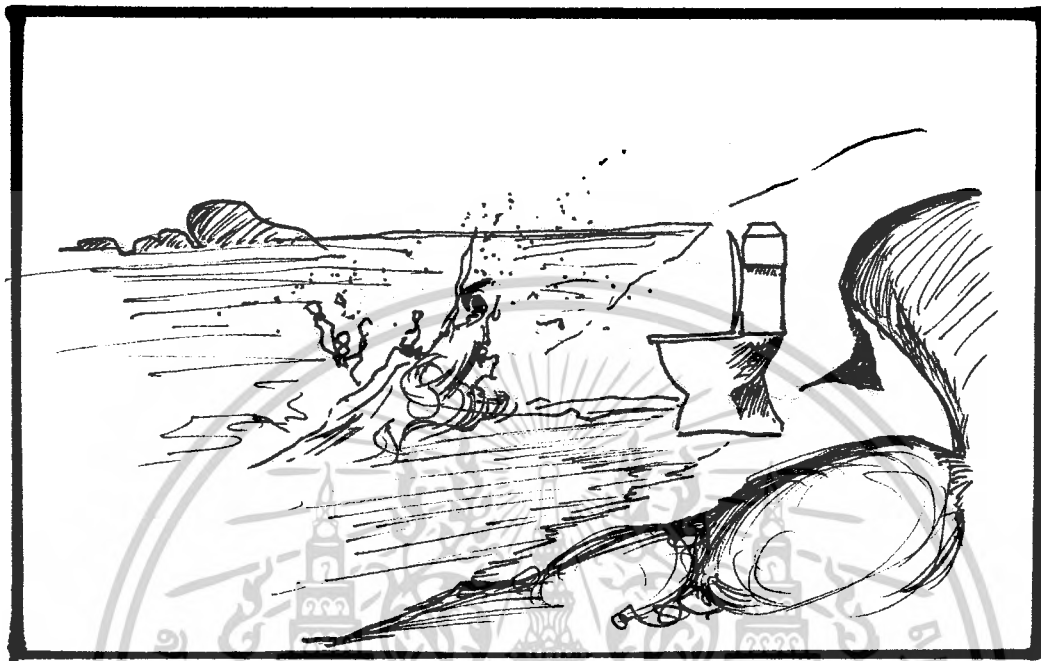
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างที่ 3



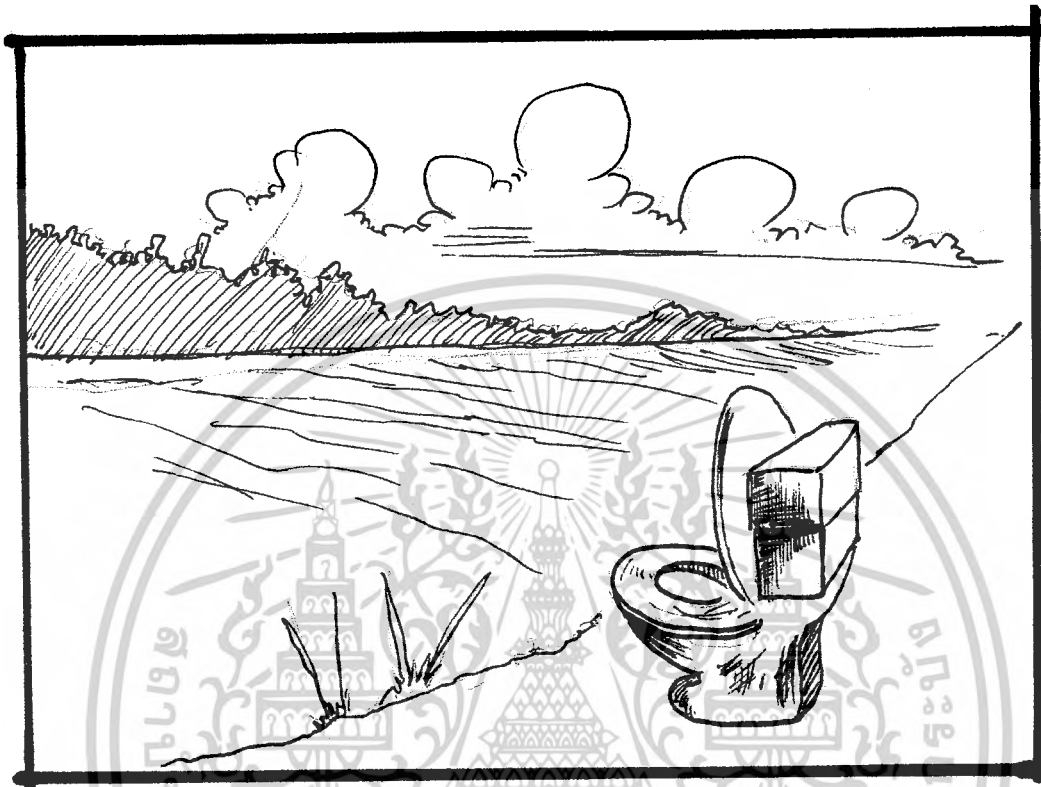
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทดสอบฟิล์ม

ฟิล์มที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานแต่ละงานนั้น การทดสอบค่าของฟิล์มมีความจำเป็นมากในการถ่ายภาพ โดยเฉพาะการถ่ายภาพขาว-ดำ เราจำเป็นที่จะต้องทดลองก่อนว่าฟิล์มที่เราใช้นั้นมีระยะของโทนภาพมาน้อยเท่าไร การทดสอบฟิล์มของข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในวิธีการสร้างภาพขาว-ดำด้วยกระบวนการ Zone System นอกจากนี้ยังต้องมาการทดสอบน้ำยาล้างฟิล์ม และน้ำยาอัดรูปขาว-ดำ รวมไปถึงกระดาษอัดภาพขาว-ดำ ซึ่งในกระบวนการการสร้างภาพขาวดำที่ครบถ้วนแล้วเราจำเป็นที่จะต้องทำการทดลองทั้งฟิล์ม น้ำยา และกระดาษอัดภาพอย่างละเอียดโดยมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

วิธีการทดลองฟิล์ม

ฟิล์มที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นฟิล์ม Kodak T-Max 100 กล้องที่ใช้เป็นกล้อง Mamiya RZ 67 เลขซี 127 mm. แต่ในกระบวนการทดสอบฟิล์มต้องทดสอบด้วยฟิล์ม 135 mm. เพราะเพื่อเป็นการประหยัดต้นทุนในการทำงาน เริ่มจากการทดสอบฟิล์มด้วยแสงธรรมชาติโดยถ่ายภาพผนังสีขาวมีวิธีการทดสอบโดย

เริ่มจากการวัดแสงในเวลาที่เราจะถ่ายให้ได้ค่าแสงที่เสมอกันตลอดการถ่าย

รูปที่1 ถ่ายภาพตัวเอง

รูปที่2 ปิดหน้ากล้องแล้วถ่าย

รูปที่3 วัดแสงพอดีได้แล้วเริ่มจากถ่ายที่ลบ 5 stop.

รูปที่4 ลบ 4 stop.

รูปที่5 ลบ 3 stop.

รูปที่6 ลบ 2 stop.

รูปที่7 ลบ 1 stop.

รูปที่8 ถ่ายที่วัดแสงพอดี

รูปที่9 ถ่ายที่บวก 1 stop.

รูปที่10 บวก 2 stop.

รูปที่11 บวก 3 stop.

รูปที่12 บวก 4 stop.

รูปที่13 บวก 5 stop.

รูปที่14 บวก 6 stop.

รูปที่15 บวก 7 stop.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 16-21 ปิดหน้ากล้องถ่ายเพื่อเวลาที่เรเข้าไปในห้องมืดเวลาล้างฟิล์มเราจะล้างทีละครึ่งม้วนเพื่อทดสอบเวลาที่ถ่ายมาได้ แล้วทำด้วยวิธีการนี้ไปให้ครบม้วนอีกรอบและทดสอบในลักษณะนี้อีกสองม้วน

หลังจากที่ข้าพเจ้าทดสอบฟิล์มเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าล้างฟิล์มทีละครึ่งม้วนด้วยน้ำยา Kodak Developer D-76 1:1 ในเวลาที่แตกต่างกันในอุณหภูมิ 20 องศา ใช้การกลิ้งแท่งล้างฟิล์มไปมาในอ่างล้างฟิล์มแทนการเขย่าเพื่อรักษาน้ำหนักให้คงที่ในการสร้างภาพที่จะได้คอนทราสต์ที่พอดี สม่่าเสมอข้าพเจ้าล้างตลอด 30 วินาทีแรก และกลิ้ง 5 ครั้งตลอดทุกๆ 30 วินาที จนครบเวลาจากนั้นเทน้ำยาออกเปลี่ยนเป็น stop bath กลิ้ง 30 วินาทีแรกตลอดเช่นเดิมจนครบเวลาแล้วเทน้ำยาออกเปลี่ยนใส่ fixer เพื่อคงสภาพฟิล์มเข้าไปกลิ้งตลอด 30 วินาทีแรกเหมือนเดิม กลิ้ง 5 ครั้งตลอดทุกๆ 30 วินาทีจนครบเวลาล้าง

โดยข้าพเจ้าเริ่มจากล้างด้วยเวลาปกติในครึ่งม้วนแรกพอข้าพเจ้าได้ค่ากลางของฟิล์มที่ข้าพเจ้าทดสอบแล้วข้าพเจ้าจึงล้างเพิ่มเวลามากขึ้น 2 stop. และล้างด้วยการลดเวลาอีกกลับ 3 stop. จึงได้ค่าเวลาที่ให้นำเอาไปใช้ในการถ่ายทำได้

โดยสรุปข้าพเจ้าได้ค่าเวลาที่ใช้ในการถ่ายและล้างอยู่ที่ 9:30 นาทีโดยบางครั้งในการทำงานอาจมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการล้างขึ้นอยู่กับสภาพอากาศในการถ่ายทำ

หลังจากที่ได้ค่าเวลาที่ให้นำไปถ่ายได้แล้วนั้นข้าพเจ้าจึงนำฟิล์มที่ข้าพเจ้าล้างออกมาแล้วไปทำคอนแท็คพรีนกับกระดาษที่ข้าพเจ้าเลือกไว้เพื่อที่จะอัดงานจริง เพื่อดูโทนของกระดาษที่เหมาะสมกับงานของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าเลือกกระดาษมาสองชนิดทั้งกระดาษมันและกระดาษแบบดำน ผลสรุปออกมากระดาษที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้งานเป็นกระดาษแบบมัน กระดาษที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือ Ilford Multigrade IV Fiber base Gloss. ขนาด 20x24 นิ้ว ที่เลือกใช้กระดาษชนิดนี้เพราะว่าข้าพเจ้าต้องการใช้ความมันของกระดาษเพื่อคงเอาความคมชัดของรายละเอียดภาพเมื่อข้าพเจ้าอัดในขนาดใหญ่ให้ออกมามากที่สุด ความดำลึกและ โทนสีในช่วงที่เป็นแสงสว่างของกระดาษแบบมัน จะให้ได้ดีกว่ากระดาษแบบดำน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่2 ถ่ายทำจริง(Production)

ในขั้นตอนการทำงานจริงข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำจริงที่ต่างจังหวัดทั้งหมด และเลือกสถานที่ที่ข้าพเจ้าชอบเป็นพิเศษ ในขั้นตอนการหาสถานที่นั้นค่อนข้างเป็นช่วงที่ใช้เวลานานที่สุดเพราะต้องเดินทางไปในสถานที่ต่างตามจินตนาการในหัว เลือกสถานที่ที่อยู่บนถนนได้สถานที่ตามที่ต้องการจริงๆ ข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายที่ภูเขาและทะเลเป็นส่วนมาก

การถ่ายทำจริงนั้นมักจะมีอุปสรรคเข้ามาโดยเสมอ ทั้งลมฟ้าอากาศหรือจะเป็นเรื่องของแสงในสถานที่เวลานั้นๆไม่เป็นจริงเหมือนเดิมกับตอนที่ไปหาสถานที่ รวมทั้งเรื่องของอุปกรณ์บางอย่างที่เมื่อถึงเวลาทำงานจริงๆแล้วหาไม่ได้ทั้งในช่วงขณะที่ถ่ายทำและในตอนนี้อัดขยายภาพ

ในการวัดแสงขณะถ่ายทำนั้นเป็นสิ่งจำเป็นมากที่จะต้องอาศัยเวลาความแม่นยำในการมองน้ำหนักในภาพนั้นให้ออกทั้งหมดเพื่ออำนวยความสะดวกในกระบวนการต่อไปและลดปัญหาในการล้างอัดขยายภาพ การวัดแสงของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าเลือกที่จะวางน้ำหนักภาพไว้ในส่วนที่มีที่มืดไว้ที่ Zone3 (เป็นส่วนที่อยู่ในเงามืดแต่ยังเห็นรายละเอียด) แล้ววางน้ำหนักในส่วนที่สว่างที่สุดไว้ที่ Zone7-Zone8 (เป็นส่วนที่สว่างแต่ยังเห็นรายละเอียด) โดยทั้งนี้ทั้งนั้นแล้วข้าพเจ้าเลือกที่จะวางน้ำหนักภาพโดยรวมให้อยู่ในโทนกลางๆ ไม่มีมืดมากและไม่อ่อนมากจนเกินไปเพื่อจะรักษาน้ำหนักทุกน้ำหนักให้ได้มากที่สุด แต่ก็มีบางครั้งในเวลาถ่ายทำจริงข้าพเจ้าต้องเลือกที่จะใช้โทนภาพที่อ่อนลงเพราะในขณะที่ถ่ายทำจริงสภาพแสงไม่อำนวยเท่าที่ควร จึงจำเป็นที่จะต้องแก้ปัญหาในตอนล้างดังมีรายละเอียดในการนำเสนอผลงานจริงดังต่อไปนี้

บทที่ 4

นำเสนอผลงานจริง

ภาพที่ 1



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ในภาพนี้ข้าพเจ้าไปถ่ายทำที่ จังหวัดปราจีนบุรี อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ สถานที่ที่เลือกถ่ายเป็นทุ่งหญ้ากว้าง มีจุดที่หน้าสนใจอยู่ตรงที่มีหญ้าที่แหวกทางขนาดใหญ่คู่แปลกตากกลางหญ้าที่สูงท่วมหัว ภาพนี้ถ่ายช่วงเช้า ถ่ายด้วยกล้อง Mamiya RZ 67 เลนส์ 80 mm. ฟิล์ม Kodak T-max 100 ถ่ายที่ f/11 shutter speed 1/60 ถ้างตามเวลาปรกติ 9:30 นาที ในขั้นตอนอัดขยายภาพใช้เครื่องอัด LPL กระดาษอัด Ilford Mutigrade IV Fiber base Glossy อัดด้วย F/ 8 ใส่ฟิลเตอร์เบอร์ 0 ฉายแสง 20 วินาที แล้วทับด้วยฟิลเตอร์เบอร์ 5 ฉายแสง 15 วินาที(วิธีอัดแบบนี้ดูฟิลเตอร์ตามชนิดกระดาษอัด) เพื่อดึงคอนทราสต์ของภาพให้ได้มากที่สุด อัดขยายในขนาด 20x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



ข้อมูลการถ่ายและอักษขยาย

ภาพนี้ถ่ายที่จังหวัดระยอง หาดทรายขาว ภาพนี้เลือกที่จะถ่ายโดยวางสุมภ์ขึ้นไว้ที่โหนดหินที่มีน้ำปริ่มๆ อยู่เพื่อให้ได้ความรู้สึกสบายและเปิดกว้างออกไป ภาพนี้เลือกที่จะใช้รอยแตกของหินสองเส้นซ้ายขวาเป็นจุดนำสายตาไปยังตัวสุมภ์จนแล้วหันหน้าสุมภ์ออกเป็นการเปิดกว้างของสายตาโดยใช้เส้นขอบฟ้าเป็นตัวนำ

ภาพนี้ถ่ายด้วยกล้อง Mamiya RZ 67 เลนส์ 127 mm. ฟิล์ม Kodak T-max 100 ถ่ายที่ f/ 11 shutter speed 1/60 ตั้งเวลา 9:30 นาที ใช้เครื่องอักษขยาย LPL กระจกอัด Ilford Mutigrade IV Fiber base Glossy อัดด้วย f/8 ใส่ฟิลเตอร์เบอร์ 0 อัด 20 วินาที แล้วอัดทับด้วยฟิลเตอร์เบอร์ 5 อัด 18 วินาที เหมือนเดิมเพื่อดึงคอนทราสต์ออกมาอักษขนาด 20x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ภาพนี้ถ่ายที่จังหวัดชลบุรี เป็นป่ายางที่อยู่ริมถนนในอำเภอสัตหีบ ภาพนี้ต้องการที่จะทำให้คน
 อยางทั้งหมดเปรียบเสมือนเป็นห้องทั้งผนัง เพดาน และในลึกที่สุดของภาพเป็นประตู ภาพนี้ต้องการ
 เปิดหนังสือไว้บนสุขภัณฑ์เพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่ทำให้เหมือนมีการใช้งานมีชีวิตอยู่จริง

Mamiya RZ 67 ยังคงเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความรู้สึกพร้อมเลนส์ 80 mm. ฟิล์ม Kodak
 T-max 100 ถ่ายที่ f/11 shutter speed 1/125 ภาพนี้ถ่าย 9:30 นาฬิกา อัดขยายด้วยเครื่อง LPL กระดาษ
 อัด Ilford Mutigrade IV Fiber base Glossy อัดด้วย f/8 ใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 0 อัด 10 วินาที และตาม
 ด้วยฟิลเตอร์เบอร์ 5 อัด 10 วินาที เบิร์นข้างล่างของภาพฟิลเตอร์เบอร์ 0 ที่ 60 วินาที และมุมขวาบน
 ของภาพ 40 วินาที อัดขยาย 20x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4



ข้อมูลการถ่ายและอค์ขยาย

ภาพนี้ถ่ายที่จังหวัดระยอง หาดทรายขาว ภาพนี้ต้องการจะจัดจังหวะของน้ำทะเลที่ซัดสาดเข้ามาหาสุขภัณฑ์เพื่อที่จะได้นำสายตาเข้ามาสู่วัตถุ และเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแปลกปลอมคือสุขภัณฑ์กับธรรมชาติให้เข้าหาด้วยกัน

ภาพนี้ถ่ายด้วยกล้อง Mamiya RZ 67 เลนส์ 127 mm. ฟิล์ม Kodak T-Max 100 ถ่ายที่ f/8 shutter speed 1 วินาที ภาพนี้ถ่าย 9:30 นาฬิกา ขยายด้วยเครื่องอัด LPL กระจาดยอัด Ilford Mutigrade IV Fiber base Glossy อัดด้วย f/8 ใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 0 อัด 28 วินาทีแล้วตามด้วยฟิลเตอร์เบอร์ 5 อัด 30 วินาที โดยภาพนี้ได้ทำการแฟลชชิงครึ่งบนของกระจาดยในส่วนที่เป็นท้องฟ้า (แฟลชชิงคือการกระตุ้นกระจาดยก่อนอัดภาพลงไปจริง) โดยยกเครื่องอัดสูงสุดแล้วเปิดรับแสงแคบสุดฉายแสง 15 วินาที อัดขยายขนาด 20x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ภาพนี้ถ่ายที่จังหวัดปราจีนบุรี อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพนี้ให้ความรู้ถึงการรอคอยบางสิ่ง อยู่โดยต้องการที่จะหันดูขงันท์ไปยังที่ที่มีต้นไม้ขึ้นอยู่ของอีกฝั่งหนึ่ง

ภาพนี้ถ่ายด้วยกล้อง Mamiya RZ 67 เลนส์ 80 mm. ฟิล์ม Kodak T-max 100 ถ่ายที่ f/8 shutter speed 1/125 สว่างที่ 9:30 นาที ขยายด้วยเครื่อง LPL กระจกอัด Ilford Mutigrade IV Fiber base Glossy อัดที่ f/8 ใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 0 อัด 20 วินาที แล้วอัดทับด้วยฟิลเตอร์เบอร์ 5 อัด 20 วินาที เซ่นกันอัดขยายขนาด 20x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



ข้อมูลการถ่ายและอัดขยาย

ภาพนี้ถ่ายที่จังหวัดชุมพร หาดทรายรี ภาพนี้ต้องการวางองค์ประกอบภาพสุกัณฑ์ไว้ตรงกึ่งกลางของภาพเพื่ออยากให้ผู้ชมได้เหมือนกับว่าคุยกันเป็นการสื่อภาวะของความสังคมที่วุ่นวายโดยใช้คลื่นเป็นสัญลักษณ์และแทนตัวข้าพเจ้าเป็นสุกัณฑ์ที่หยุดนิ่งในสายน้ำ ภาพนี้เป็นภาพที่โทนอ่อนที่สุดในชุดภาพทั้งหมด

ภาพนี้ถ่ายด้วยกล้อง Sinar 4x5 เลนส์ 90 mm. ฟิล์ม Kodak T-max 100 ถ่ายที่ $f/22$ shutter speed 1 วินาที ภาพนี้ในขณะที่ถ่ายต้องฟ้ามีเมฆฝนคอนทราสต์ของภาพต่ำมาก จึงจำเป็นที่เวลาล้างฟิล์มต้องเพิ่มเวลาล้างเป็น 11 นาที ขยายด้วยเครื่อง LPL กระดาษอัด Ilford Mutigrade IV Fiber base Glossy อัดที่ $f/8$ ภาพนี้ด้วยความที่มุมซ้ายบนของภาพสว่างมากจนเกินไปจำเป็นต้องทำการแฟลชชิงไปในจุดที่สว่างก่อนใช้เวลาฉายแสง 15 วินาที ด้วยความสูงสูงสุดของเครื่องอัดฉายแสงที่รับแสงแคบสุด ใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 0 อัดที่ 20 วินาทีแล้วอัดทับด้วยฟิลเตอร์เบอร์ 5 อัดที่ 20 วินาทีเช่นกัน อัดขยายขนาด 20x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและ ข้อเสนอแนะ

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ผลงาน “ห้องแห่งจินตนาการ” โดยรวมแล้วผลการถ่ายทำออกมาเป็นที่น่าพอใจ ทั้งเรื่องของอารมณ์และโทนของภาพ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำก็คือ ในระหว่างที่ถ่ายทำสภาพอากาศในบางครั้งไม่เป็นใจในการถ่ายทำ จึงเกิดปัญหาในกระบวนการต่อๆ มาเช่นการคุมโทนภาพจะทำได้ลำบากขึ้น วิธีแก้ไขจะต้องไปหนักที่การล้างและอัดที่จำเป็นจะต้องล้างยึลเวลาขึ้นเพื่อเพิ่มคอนทราสต์ของภาพหรือจะต้องใส่ฟิลเตอร์ในคอนอัดโดยเลือกฟิลเตอร์ตั้งแต่เบอร์ 3 ขึ้นไปเพื่อเพิ่มคอนทราสต์ของภาพ

ในการทำงานในลักษณะนี้สิ่งที่จะเสนอแนะในการทำงาน

1. การเตรียมการในการทำงานควรเริ่มจากการตรวจสอบสิ่งของให้ครบถ้วน ทดลองฟิล์ม น้ำยาและกระดาษให้แม่นยำก่อนจะถ่ายทำจริง
2. ตรวจสอบสภาพอากาศก่อนถ่ายทำประมาณ 1 สัปดาห์ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในระหว่างและหลังการถ่ายทำ
3. การสร้างภาพขาว-ดำทุกครั้งผู้ที่ทำงานแบบนี้ควรมีภาพสุดท้ายในหัวก่อนทุกครั้งก่อนจะถ่ายทำจริง วิธีที่ดีที่สุดในการสร้างภาพจินตนาการในหัวก่อนนั้นแนะนำให้อ่านหนังสือก่อน เพื่อให้ตัวอักษรช่วยสร้างจินตภาพให้ออกมาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
4. ดูเรื่องขอบฟ้าเวลาถ่ายภาพ Landscape เพราะเส้นขอบฟ้าสามารถทำให้อารมณ์ของภาพเปลี่ยนแปลงได้เช่น ถ้าหากเส้นขอบฟ้าในภาพทะเลเพียงอาจทำให้ผู้ที่ดูภาพถ่ายรูปรู้สึกว่ามีน้ำไหลไปในทิศทางที่ภาพเอียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. 2547. ประวัติศาสตร์นฤมิตศิลป์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

. “Edward Weston” . 2008-01-14 (ออนไลน์). เข้าถึงได้จากจาก:

http://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Weston

. “Biography of Edward Weston (1886-1958)”. 2008-01-14 (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก:

<http://www.photocollect.com/bios/weston.html>

สรนัยน์ เตชอัครกุล . “Zone System” . 2008-02-25 (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก:

<http://www.bwfoto.net/article4.asp>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายสัปรสิท ทรัพย์เมือง

เกิดเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2529

302/277 ซอยเรวัติ พระราม6 พญาไท กรุงเทพฯ 10400

การศึกษา:จบการศึกษาชั้นปริญญาตรี สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม

ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนอนุบาลสามเสน

ผลงาน: เป็นผู้ช่วยช่างภาพให้กับ อาจารย์ กันต์ สุสังกรกาญจน์

ถ่ายภาพประกอบไตเติลละครเรื่อง รักริทิม ให้กับบริษัท โต๊ะกลม โทรทัศน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้