

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก
เรื่อง “ทำนองสุดท้าย”
DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM
TITLE “THE LAST MELODY”

นางสาวภาวิณี ฐานิสรานนท์
Miss PAVINEE THANISSARANONT

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก

เรื่อง “ทำนองสุดท้าย”

DIRECTING OF ROMANTIC FILM TITLE “THE LAST MELODY”

นางสาวภาวิณี ฐานิสรานนท์

Miss PAVINEE THANISARANONT

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่..... 8 เมษายน 2561.
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอเนนต์)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่..... 30 พ.ค. 61
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

ศิวพงศ์
หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติกเรื่อง
“ทำนองสุดท้าย”

DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM
TITLE “THE LAST MELODY”

ชื่อ

นางสาวภาวิณี ฐานิสรานนท์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2550

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ทำนองสุดท้าย” ที่นำเสนอเรื่องราวของความรักที่ไม่สมหวัง โดยนำเสนอผ่านว่าที่นักร้องหน้าใหม่ ที่ตัดใจจากคนที่เธอรักไม่ได้ เพราะเพลงที่เธอกำลังร้องในห้องอัดอยู่ เป็นเพลงที่นักแต่งเพลงที่เคยรักเธอ แต่งเอาไว้ เมื่อทั้งคู่ได้พบกันอีก เธอจึงอยากจะทุ่มเทให้ความรักกลับมาอีกครั้ง แต่ความทุ่มเทก็ไม่สามารถทำให้เขากลับมารักเธอได้ เธอจึงกลับมาตั้งใจทำงานเพลงต่อให้สำเร็จ

กิตติกรรมประกาศ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ สำเร็จลุล่วงได้ โดยบุคคลที่ให้การช่วยเหลือข้าพเจ้าในหลาย ๆ ด้านด้วยกัน ตั้งแต่กระบวนการเสนอหัวข้อจนกระทั่งถ่ายทำสำเร็จ ซึ่งมีรายนามดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณ

- ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และกรรมการทุกท่าน
- น.อ.ประยูร ฐานิสรานนท์ และ นางศิริประภา ฐานิสรานนท์ สำหรับการสนับสนุนทุก ๆ อย่างแก่ลูก
- น.ส.ชนมน จงเกษม, นายตรีปฐม บุญทา, น.ส.กชกร สิริวิสิฎฐ์พงศ์, นายสาธิต ฉาวรธรรมรัตน์, นายยุติ ปติยเสวี และเพื่อน ๆ ภาพยนตร์ฉาก 21
- นายผล สุดสวาท, พี่กาย ฉาก 18
- รุ่นพี่ และ รุ่นน้อง นิเทศศิลป์ทุก ๆ คนที่มาคอยช่วยเหลือ และมีได้เอ่ยนาม
- พี่พู่ เหมันต์ เขตมี
- พี่ ๆ เพื่อน ๆ ที่ RS และ DARKSIDE ทุก ๆ คน

ภาวิณี ฐานิสรานนท์

มีนาคม 2551

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 แนวทางการศึกษา	2
1.5 แหล่งข้อมูล	2
2 การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ	
2.1 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น	3
2.1.1. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ	4
2.1.2. ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	5
2.1.3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	5
2.2 ภาพยนตร์โรแมนติค : ความหมาย	6
2.3 แนวทางการพัฒนาบทภาพยนตร์แนวโรแมนติค.....	7
2.3.1 แก่นของเรื่อง.....	7
2.3.2 การพัฒนาเนื้อเรื่อง	8
2.4 ข้อมูลตัวละคร : อาชีพนักร้อง	9
3 บทภาพยนตร์	
3.1 แนวทางของบท.....	11
3.2 ประเด็น.....	11

3.3	โครงเรื่อง (PLOT).....	12
3.4	โครงเรื่องขยาย	12
3.5	ลักษณะตัวละคร	13
3.6	บทภาพยนตร์	
	- แบบที่ 1	15
	- แบบที่ 2	20
	- แบบที่ 3	32
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production)	
4.1	การคัดเลือกนักแสดง (Casting)	46
4.1.1	การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ (Physical self)	47
4.1.2	การทดสอบบท (Audition)	47
4.1.3	การซ้อมบท (Rehearsal)	48
	- เอกสารคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)	49
4.2	การออกแบบงานสร้าง (Production design)	51
	- การสำรวจหาสถานที่ถ่ายทำ	51
4.3	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	56
4.4	การแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์	59
4.5	การวางแผนการถ่ายทำ.....	61
	4.5.1 Shooting script.....	62
	4.5.2 Script breakdown.....	78
	4.5.3 Call sheet	81
	4.5.4 Budget.....	84
5	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1	หน้าที่ทีมงานในการถ่ายทำภาพยนตร์.....	85
	- ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director).....	85
	- ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant director)	86
	- ผู้คุมความต่อเนื่อง (Continuity person)	86
5.2	งานออกแบบงานสร้าง (Production design)	86
5.3	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography)	87

5.4	กาจัดแสง.....	88
	5.5 การบันทึกเสียง	97
6	งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production)	
	6.1 อุปกรณ์และเทคนิคการตัดต่อลำดับภาพ	99
	6.2 การตัดต่อหยาบ (Rough cut)	100
	6.3 การตัดต่อแบบละเอียด (Fine cut)	102
	6.4 การใช้เทคนิคพิเศษ (Effect).....	106
	6.5 การตัดต่อเสียง และวางเพลงประกอบ	106
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	ปัญหาด้านบทภาพยนตร์	107
	ปัญหาการเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	108
	ปัญหาการซ้อม	109
	ปัญหาการกำกับ	110
	ปัญหาการถ่ายทำ	110
	ปัญหาการตัดต่อลำดับภาพ	111
	ปัญหาการถ่ายเพิ่มเติม	111
	การตัดต่อลำดับเสียงและเพลงประกอบ	111
	ข้อเสนอแนะ	111
	บรรณานุกรม.....	113
	ภาคผนวก.....	114
	ประวัติผู้เขียน	116

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพ 4.1 น.ส. ณัฐกุล พิษยะพงส์ไพบุลย์ รับบท “โรส”.....	49
2. ภาพ 4.2 ภาพถ่ายเต็มตัว น.ส. ณัฐกุล พิษยะพงส์ไพบุลย์.....	49
3. ภาพ 4.3 นาย ฌปกร วราเอกศิริ รับบท “ฝุ่น”	50
4. ภาพ 4.4 นาย ฌปกร วราเอกศิริ รับบท “ฝุ่น”	50
5. ภาพ 4.5 หน้าห้องอัดเสียง	51
6. ภาพ 4.6 ถ่ายจากในห้องอัดเสียงออกไป.....	52
7. ภาพ 4.7 บริเวณหน้าห้องอัดเสียง	52
8. ภาพ 4.8 บริเวณหน้าห้องอัดเสียง	52
9. ภาพ 4.9 ห้องโถงของถ่าย	53
10. ภาพ 4.10 บริเวณสวน.....	54
11. ภาพ 4.11 บนบ้านกลางคืน	54
12. ภาพ 4.12 ห้องผู้ป่วย	55
13. ภาพ 4.13 - 4.16 reference การแต่งกายของโรส	56
14. ภาพ 4.17 - 4.20 reference การแต่งกายของฝุ่น.....	57
15. ภาพ 5.1 ฉากอัดเสียง	88
16. ภาพ 5.2 ผังการจัดไฟ ฉากอัดเสียง	88
17. ภาพ 5.3 ฉากทีมงานหน้าห้องอัดเสียง	89
18. ภาพ 5.4 ผังการจัดไฟฉากทีมงานหน้าห้องอัดเสียง	89
19. ภาพ 5.5 ฉากชิงช้า	90
20. ภาพ 5.5 ผังการวางไฟ ฉากชิงช้า.....	90
21. ภาพ 5.7 ฉากทานอาหารกลางคืน	91
22. ภาพ 5.8 ผังการวางไฟฉากทานอาหารกลางคืน	91
23. ภาพ 5.9 ฉากทานข้าวกลางคืน (ผังโรส).....	92
24. ภาพ 5.10 ผังการวางไฟฉากทานข้าวกลางคืน (ผังโรส).....	92
25. ภาพ 5.11 ฉากทานข้าวกลางคืน (ผังฝุ่น).....	93

26. ภาพ 5.12 แผงการวางไฟฉากทานข้าวกลางคืน (ฝั่งผู้เฒ่า)	93
27. ภาพ 5.13 ฉากห้องนอน กลางคืน	94
28. ภาพ 5.14 แผงการวางไฟฉากห้องนอน กลางคืน	94
29. ภาพ 5.15 ฉากห้องผู้ป่วยฝั่งประตู.....	95
30. ภาพ 5.16 แผงการวางไฟฉากห้องผู้ป่วยฝั่งประตู.....	95
31. ภาพ 5.17 ฉากห้องผู้ป่วยฝั่งเตียง.....	96
32. ภาพ 5.18 แผงการวางไฟฉากห้องผู้ป่วยฝั่งเตียง.....	96
33. ภาพ 5.19 อุปกรณ์ไมค์โครโฟนไร้สาย.....	97
34. ภาพที่ 6.1 – 6.12 การตัดต่อหยาบ.....	100
35. ภาพที่ 6.13 – 6.30 การตัดต่อหยาบ.....	101
36. ภาพที่ 6.31 – 6.50 การตัดต่อละเอียด.....	102
37. ภาพที่ 6.51 – 6.78 การตัดต่อละเอียด	103
38. ภาพที่ 6.75 – 6.106 การตัดต่อละเอียด	104
39. ภาพที่ 6.107 – 6.134 การตัดต่อละเอียด.....	105
40. ภาพที่ 6.135 – 6.142 การตัดต่อละเอียด.....	106

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

พื้นฐานของมนุษย์ทุกคนย่อมมีประสบการณ์และความต้องการตอบสนองในเรื่องความรักอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเคยมีประสบการณ์ความรักทั้งดงามทรงคุณค่า หรือความรักที่ผิดหวังไม่น่าจดจำ แต่ความรักก็ยังเป็นสิ่งที่ยังอยู่เคียงข้างชีวิตมนุษย์ ที่ยังคงเกิดขึ้น และเสื่อมสลายไปตามโลกเสมอ ภาพยนตร์รัก จึงเป็นสื่อที่สามารถนำพาความรู้สึกละเอียดอ่อนและจินตนาการของมนุษย์ให้รู้สึกทั้งคล้อยตามและเติมเต็มความรู้สึกให้หวนนึกถึงความรักของตนเองได้เสมอ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในการแต่งบทเพลง จึงมีโอกาสดูคลุกคลี และพูดคุยกับคนในสายงานนักร้อง นักดนตรี ประเด็นการพูดคุยเมื่อกล่าวถึงความรัก โดยเฉพาะความรักในอดีต ซึ่งเป็นทั้งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานดี ๆ และยังเป็นทั้งเรื่องราวที่เลวร้ายที่คอยทำลายจิตใจในเวลาที่ย่ำแย่ ทั้ง ๆ ที่คนเหล่านั้นทุ่มเทให้ความรัก เท่า ๆ กับทุ่มเทให้เรื่องงาน และในบางกรณี ความรักไม่ต้องทุ่มเท มันก็สมหวังได้ จึงเป็นข้อคิดที่อยากนำมาพูดถึงในหนังว่า เราใช้ความพยายามและทุ่มเทให้กับเรื่องใดก็ได้ แต่ใช้กับความรักไม่ได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์ที่ได้ศึกษามา นำมาออกแบบและประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ให้ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้
2. เพื่อเป็นการศึกษาในเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก

1.3 ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นถ่ายทำด้วยระบบ DV แนว โรแมนติกความยาวไม่เกิน 20 นาที

1.4 แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาในเรื่อง โครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้น และภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่มีการเล่าเรื่องน่าสนใจ
2. ศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์โดยหาบทวิจารณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์รัก เช่น เรื่อง Serendipity ,The classic, Dream girl
3. ศึกษาและพูดคุยกับคนในวงการเพลง ทั้งนักร้อง โปรดิวเซอร์ และโปรดิวเตอร์
4. ศึกษาข้อมูลการบาดเจ็บและเข้าเฟือก
5. สัมภาษณ์กับผู้กำกับภาพยนตร์รัก

1.5 แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิง เช่น
 - การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 - การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 - การวิเคราะห์บทภาพยนตร์โรแมนติก (สารนิพนธ์) – อารี ลีมวงศ์สุวรรณ
2. ภาพยนตร์แนวโรแมนติก เรื่อง
 - Serendipity (Peter Chelsom.,2001)
 - The classic (Kwak Jae-yong., 2003)
 - Dream girl (Bill Condon., 2006)
 - Amelie (Jean-Pierre Jeunet.,2001)
 - Love me if you dare (Yann Samuella., 2003)
 - Chocolat (Lasse Hallström., 2000)
 - Nothing Hill (Roger Michell., 1999)

บทที่ 2

การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ

2.1 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

ความสำคัญ บทบาทและความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์

ถ้าเปรียบงานภาพยนตร์เป็นงานศิลปะบนผืนผ้าใบชิ้นหนึ่งแล้ว ตัวศิลปินก็เปรียบได้กับผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้ซึ่งรู้ความต้องการของตัวเอง รู้ว่าต้องการจะสื่อสารอะไรผ่านปลายพู่กัน เพื่อให้ผู้ชมได้เกิดความคิด ความรู้สึกต่องานนั้น ๆ ทั้งในแง่ดีงามหรือเลวร้าย

ศิลปินต่าง ๆ ที่ตัวศิลปินเลือกปาดลงไปในผืนผ้าใบเพื่อสรรค์สร้างงาน ก็เปรียบได้กับการเลือกสรรส่วนประกอบต่าง ๆ ในงานภาพยนตร์ อันได้แก่ ทีมงานในด้านต่าง ๆ ทั้งงานการแสดง งานด้านภาพ การลำดับภาพ เป็นต้น ซึ่งมีแต่ตัวศิลปินเองเท่านั้นที่จะรู้ว่า ควรจะเลือกใช้สีแต่ละสี ในสัดส่วนปริมาณเท่าใด ใช้การปาดสีในทิศทางใด จึงจะเกิดภาพที่สวยงาม สมบูรณ์ ตรงกับที่ตนเองต้องการสื่อสารมากที่สุด ทั้งนี้ทั้งนั้นผู้กำกับภาพยนตร์ก็เป็นเช่นเดียวกัน ผู้กำกับภาพยนตร์ควรมีภาพในใจของตัวเองอยู่ก่อนแล้ว จากนั้นจึงอาศัยความช่วยเหลือของทีมงานในด้านต่าง ๆ ซึ่งตัวผู้กำกับเองมีหน้าที่ในการดึงความสามารถของทีมงาน และหลอมรวมทั้งหมดเข้าด้วย กันให้เกิดการสร้างสรรคงานที่มีประสิทธิภาพ โคนใจ มากที่สุด

อย่างไรก็ตาม ในงานศิลปะนั้น ตัวศิลปินแต่ละคนต่างก็มีลักษณะเฉพาะ อันเป็นส่วนตัวที่ไม่เหมือนกัน ทั้งนี้เพราะแต่ละคนต่างก็มีความถนัดที่แตกต่างกัน มีความรู้ในด้านต่าง ๆ ไม่เท่ากัน ผู้กำกับภาพยนตร์จึงไม่จำเป็นต้องเป็นผู้รอบรู้ไปเสียทุกด้าน แต่เป็นผู้รู้ความต้องการของตนเองในเรื่องที่ตนรู้มากที่สุด อันจะทำให้เกิดลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง ซึ่งทั้งหมดล้วนต้องอาศัยประสบการณ์การเรียนรู้เป็นสำคัญ

ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง

ในชีวิตประจำวันของเรา เราสามารถรับรู้เรื่องราวได้หลากหลาย มากมาย แต่มีน้อยเรื่องนักที่ยังคงอยู่ในความทรงจำ ซึ่งสิ่งนี้เองคือ แรงบันดาลใจในงานภาพยนตร์ งานภาพยนตร์จึงเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวที่น่าประทับใจ หรือสิ่งที่คงอยู่ในความทรงจำ ผ่านขั้นตอนต่าง ๆ บนที่กลบบนแผ่นฟิล์ม แล้วจึงนำเสนอ ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหวเหมือนจริงสู่ผู้คนอีกมากมายในโรงภาพยนตร์ โดยมีผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้เล่าเรื่องทั้งหมด

ในขั้นตอนต่าง ๆ ของงานภาพยนตร์นั้น ล้วนมีหน้าที่สำคัญที่แตกต่างในการถ่ายทอดเรื่องราว ทั้งในทางตรงหรือโดยนัยยะ โดยผู้กำกับภาพยนตร์จะเป็นคนตัดสินใจเลือกสรรส่วนต่างๆด้วยตนเองตลอดทั้งงานโปรดักชั่น ซึ่งสามารถแยกเป็นหมวดหมู่ได้ดังนี้ คือ

2.1.1. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

ผู้กำกับภาพยนตร์สร้างสรรค์งานได้จากแรงบันดาลใจ ที่อาจได้จาก นักแสดงหรือสถานที่ถ่ายทำก็ได้ ซึ่งพัฒนาต่อมาเป็นบทภาพยนตร์ ที่นำเสนอเหตุการณ์และเป็นช่วงเวลาการแสดงของตัวละครในเรื่อง โดยต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่องหรือเป็นความคิดได้ดีเพียงพอหรือไม่ หลงประเด็นหรือไม่ ซึ่งผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีความแม่นยำสามารถคุมทั้งเรื่องให้อยู่ในประเด็นที่ต้องการสื่อให้ได้ ถ้าหากบ่นมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับภาพยนตร์ก็มีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเองปรับปรุงให้บทมีการเล่าเรื่องที่ดีขึ้น เช่นการปรับปรุงโครงสร้างของเรื่อง บทสนทนาของตัวละคร หรือตัดแปลงแก้ไขคาแรคเตอร์ตัวละครเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักแสดง เป็นต้น

เมื่อได้บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือการเตรียมการถ่ายภาพ หรือบทถ่ายทำภาพยนตร์ Shooting Script เพื่อให้รู้สถานที่ถ่ายทำ และมีฉากอะไรบ้าง ในแต่ละฉาก ก็จะใส่ตัวเลขเพื่อการทำ Breakdown ของบท Screenplay อย่างถูกต้อง เมื่อขั้นตอนนี้เสร็จสมบูรณ์ งาน Pre-Production จริง ๆ ก็สามารถเริ่มได้ คือการทำ Strip board, Budget และตารางการถ่ายทำ (Schedule)

2.1.2. ขั้นตอนการถ่ายทำ

ผู้กำกับภาพยนตร์เล่าเรื่องราวผ่านภาพ โดยสามารถสื่อความหมายผ่านภาพที่มีขนาดและลักษณะต่างกัน ด้วยการเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง ทิศทางแสง เป็นต้น ผู้กำกับภาพยนตร์อาจมีสติลล์ภาพอยู่ในใจ หรือเป็นผู้บอกความต้องการของตนเองผ่านผู้กำกับภาพเพื่อให้สร้างสรรค์ภาพเพื่อสื่ออารมณ์ ความหมายตามที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการก็ได้

2.1.3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ผู้กำกับภาพยนตร์อาจเปลี่ยนแปลง ปรับปรุง การเล่าเรื่องของตนเองได้อยู่เสมอ แม้ในขั้นตอนการตัดต่อลำดับภาพและเสียง มีการเพิ่มเข้า หรือตัดออก เพื่อค้นหาความต้องการในเรื่องราวที่จะสื่อให้ลงตัวมากที่สุด ซึ่งในขั้นตอนนี้มักเป็นหน้าที่ของผู้ลำดับภาพ ที่จะเป็นผู้สื่อสารตามประเด็นของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ต้องการจะสื่อ มากกว่าตัวผู้กำกับภาพยนตร์ลงมือเอง เพราะเรื่องราวอาจยึดเยื้อเกินความจำเป็น อันเนื่องมาจากการตัดสินใจไม่ลงของผู้กำกับภาพยนตร์เอง

จากทั้งหมดข้างต้น จะเห็นภาพรวมได้ว่า สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ ก็คือ การรู้ว่าตัวเองต้องการจะสื่ออะไร และสามารถแทรกซึมมันลงไปในการเล่าเรื่องที่เกิดในทุกขั้นตอนของงานภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในภาพยนตร์เรื่อง ทำนองสุดท้าย นี้ ตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองก็ได้มีการแทรกซึมลงไปทุกขั้นตอนของภาพยนตร์ เริ่มจากตัวบทภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากประเด็นของเรื่อง จากนั้นนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์เอง โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละครนักร้องสาวหน้าใหม่ ที่ทุ่มเทให้ความรักและในขณะเดียวกัน การทำงานเพลงที่เธอรัก ก็คือการการทุ่มเทใส่ใจเช่นกัน โดยโครงเรื่องเน้นในเรื่องของการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของภาพ และในส่วนของการลำดับภาพและเสียง ตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองไม่ต้องการเน้นด้านเทคนิคหรือความยาก อยากรให้เป็นเพียงการเล่าเรื่องเรียงลำดับไปอย่างเรียบง่าย เป็นธรรมชาติมากที่สุด ส่วนในเรื่องเพลงประกอบ ซึ่งต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่พระเอก เป็นนักแต่งเพลง และยังคงต้องมีเนื้อเพลงที่สอดคล้องกับเรื่องราวภาพยนตร์ด้วย จึงได้ทำการแต่งเนื้อเพลงและแต่งทำนองขึ้นมาใหม่ โดยมีใจความที่พูดถึงคอกุหลาบ ซึ่งสอดคล้องกับชื่อของนางเอกที่ชื่อ โรส ด้วย

2.2 ภาพยนตร์โรแมนติก : ความหมาย

“ภาพยนตร์โรแมนติก คือ ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเป็นเรื่องของความรัก ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ ที่เกิดขึ้นในสิ่งแวดล้อมและยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผู้สร้างจินตนาการขึ้นมา เรื่องของความรักในลักษณะนี้จะไม่อิงเรื่องจริงทั้งหมด เพียงแต่นำเอาเรื่องความรักประเด็นเดียวเท่านั้นเป็นแกนนำแล้วผู้สร้างใส่จินตนาการ โดยสร้างความรักนั้นให้ยิ่งใหญ่กว่าความเป็นจริงเพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ประเภทนี้ปล่อยให้อารมณ์ ประสบการณ์และความปรารถนาของตนล่องลอยไปตามกระแสแห่งเรื่องราวนั้น ๆ”¹

ภาพยนตร์โรแมนติก เน้นที่การอธิบายถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลา โดยไม่คำนึงถึงปัจจัยต่าง ๆ เช่น สภาพสังคม การยอมรับจากผู้คนรอบข้าง หลังจากนั้นจึงเป็นการต่อสู้แก้ไข เพื่อให้ความสัมพันธ์อันนั้นได้รับการยอมรับ อย่างในภาพยนตร์ที่กล่าวถึงกันมากคือ Romeo and Juliet หรือในเรื่อง The Bridge of Medison Country ที่เล่าถึงความสัมพันธ์ของตลกต้องพนजरกับแม่บ้านคนหนึ่งที่มีครอบครัวแล้ว จึงมีคำถามตามมาว่าถูกต้องแล้วหรือ ในขณะที่ลึกลงไปในความสัมพันธ์นั้นอาจจะทำให้คำถามนั้นหมดไปจากใจของผู้ชมได้ โดยที่ลืมไปว่าจริงๆ แล้วมันแทบจะไม่มีทางสำเร็จได้

จากข้างต้นจึงเห็นได้ชัดว่า ภาพยนตร์ในแนวนี้นี้มีพลังอย่างสูงในการสร้างอารมณ์ร่วมของคนดูให้คล้อยตามได้ง่าย เพราะโดยพื้นฐานมนุษย์ทุกคนต่างก็มีประสบการณ์และความต้องการการตอบสนองในเรื่องของความรักอยู่แล้ว และเนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างจินตนาการและเติมความรู้สึกในส่วนนี้ของผู้ชมได้ การนำเสนอประเด็นต่าง ๆ ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติกจึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

¹มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์, การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่ 9 - 15 , นนทบุรี : มหาวิทยาลัย, 2539 หน้า 190

2.3 แนวทางการพัฒนาภาพยนตร์แนวโรแมนติก

บทภาพยนตร์ จัดว่าเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ เปรียบได้กับพิมพ์เขียวของงานก่อสร้าง เป็นขั้นตอนที่ต้องการการเอาใจใส่ดูแลและความพิถีพิถันเป็นอย่างสูง ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นผู้เล่าเรื่องจึงมีหน้าที่ที่จะต้องวิเคราะห์ว่าเรื่องราวที่มีความเหมาะสมหรือไม่ที่จะนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ รวมทั้งทำการปรับปรุงแก้ไขและตีความจากตัวอักษรออกมาเป็นภาพด้วย

โดยลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์โรแมนติกนั้น เนื้อหามักพาตึงถึงความสัมพันธ์ของบุคคลในด้านความรักที่มีให้แก่กัน ขอบเขตของเรื่องมักจะอยู่ที่ความสัมพันธ์ของเพียงไม่กี่คน โคร่งเรื่องมักมีลักษณะที่ว่า ตัวละครเอก (อาจเป็นชายหรือหญิง) ได้พบคนที่ถูกชะตา หรือมีอะไรบางอย่างที่สะดุดตา มีความรู้สึกเข้ากันได้ ตอนแรกอาจมีความขัดแย้ง เข้ากันไม่ได้ หรือมีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกันไป เขาทั้งสองอาจทะเลาะกันตลอดทั้งเรื่อง หรือไม่เคยเจอหน้ากันตลอดทั้งเรื่อง แต่ในที่สุดเมื่อขจัดความแตกต่างของทั้งคู่ได้แล้ว พวกเขาจะกลายเป็นคู่รักกัน

แนวทางการพัฒนาบทภาพยนตร์มีองค์ประกอบที่สำคัญต่างๆ ดังนี้

2.3.1 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่อง (Theme) หรือแนวคิด (Concept) นั้นหมายถึง จุดหมาย ความคิดรวบยอด สิ่งที่ผู้สร้างต้องการสื่อสารเรื่องราวกับผู้รับ แนวคิดเป็นตัวแสดงให้เห็นว่าเรื่องดังกล่าวต้องการพูดถึงอะไรหรือต้องการพิสูจน์ให้เห็นอะไร ทุกองค์ประกอบที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ จะถูกแสดงออกมาเพื่อบอกถึงประเด็นนี้ทั้งสิ้น และเป็นสิ่งที่ผู้ชมจะได้รับนอกเหนือไปจากความบันเทิง ดังนั้นการกำหนดประเด็นจึงมีผลโดยตรงต่อบทภาพยนตร์ด้วย

ในภาพยนตร์แนวโรแมนติกนั้น แน่นอนว่าต้องมีแก่นของเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรัก แต่ในความรักนั้นจะออกมาในแง่ใด ใน หากเราจะมองจริง ๆ แล้วจะเห็นได้ว่าแก่นของภาพยนตร์ประเภทนี้ก็คือ ความรักนั่นเอง

2.3.2 การพัฒนาเนื้อเรื่อง

Linda Seger แบ่งโครงสร้างของบทภาพยนตร์ออกเป็น 3 องค์ใหญ่ๆ คือ Set-Up Development และ Resolution ทิศทางของเนื้อเรื่องในแต่ละองค์จะเชื่อมต่อกันด้วยเหตุการณ์หรือการกระทำที่เรียกว่า Turning Point และจุดที่สำคัญที่สุดที่เป็นจุดวิกฤติของเรื่องราวเรียกว่า Climax ที่ Climax นี้ ตัวละครหลักต้องเผชิญกับการตัดสินใจครั้งยิ่งใหญ่ และสุดท้ายเมื่อคำถามได้รับการคลี่คลาย ความตึงเครียดของเนื้อเรื่องก็จะลดลง และในที่สุด Resolution ผู้ชมก็จะได้เห็นภาพของความสงบสุขที่เกิดขึ้น

การปูพื้น (set-up)

เมื่อภาพยนตร์เริ่มต้นขึ้น ผู้ชมควรจะได้รู้ว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ตัวละครเองเป็นใคร ตกอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบใด มีความสัมพันธ์กับใครบ้าง แคไหน มีความคิดอ่านอย่างไร ต้องการอะไร มีอะไรเป็นแรงผลักดัน เพื่อให้ได้สิ่งที่ตนต้องการมา

ในส่วนนี้มีรูปแบบไม่แน่นอน แต่มักจะมีสิ่งหนึ่งที่สามารถบอกกับผู้ชมได้ว่าภาพยนตร์ที่กำลังดูอยู่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก ไม่ว่าจะเป็นสภาพชีวิตประจำวันของตัวละคร อุปนิสัยของตัวละคร ปัญหาของตัวละคร หรือความใฝ่ฝันของตัวละคร

ในภาพยนตร์เรื่อง ทำนองสุดท้าย เปิดเรื่องที่ตัวละครเอกหญิง เป็นนักร้อง ที่ต้องร้องอัดเสียงร้องเพลงสุดท้ายในอัลบั้มให้เสร็จ ซึ่งเนื้อเพลงนี้ถูกแต่งโดยนักแต่งเพลงที่เธอรัก เธอจึงวนเวียนคิดถึงแต่ความรักเก่า แต่พอฝุ่น นักแต่งเพลงที่เธอรักกลับมาเจอ เธอก็อยากจะทรมานความรักให้เขาอีกครั้ง จนลืมไปว่า ฝุ่น เป็นคนที่ไม่เคยรักใคร่จริงจัง และงานเพลงที่เธอทำอยู่ ก็รอคอยให้เธอกลับมาทำต่อให้เสร็จ แต่การทรมานให้ความรักของโรสก็ไม่เป็นผล เพราะ ฝุ่นก็ทำให้เธอเสียใจอีกครั้ง เธอจึงกลับมาตั้งใจทำงานเพลงให้เสร็จสมบูรณ์ตามความฝันของเธอ

2.4 ข้อมูลตัวละคร

อาชีพนักร้อง

ในสมัยนี้การมาเป็นนักร้องที่ออกอัลบั้ม ไม่มีหลักเกณฑ์ตายตัว เพราะแต่ละคนล้วนมีบุคลิกที่แตกต่าง และเหมาะกับการออกอัลบั้มที่แตกต่างกันไป ซึ่งสามารถแบ่งได้อย่างกว้าง ๆ คือ

ขั้นตอนก่อนการเป็นนักร้อง

1. **มาจากการประกวด** ซึ่งมีทั้งการประกวดร้องเพลงทั่วไป และการประกวดที่ทางค่ายเพลงจัดขึ้นเองเพื่อค้นหาตัวรุ่งหน้าใหม่ มีข้อดีคือในเวลาที่จะออกอัลบั้มแล้วสามารถใช้สิทธิการประกวดที่เคยผ่านเวทีมาช่วยในการสร้างภาพลักษณ์ได้
2. **ถูกทาบทามจากแผนก casting ของค่าย** ส่วนมากแล้วการทาบทามลักษณะนี้จะเลือกเด็กวัยรุ่นที่หน้าตาดี หรือนางแบบ นายแบบหน้าใหม่ในวงการ ที่บุคลิกตรงกับความต้องการของตลาดวัยรุ่นมาลองทดสอบ หากสามารถร้องเพลงได้ดี ทางค่ายก็จะทำสัญญาเรียนร้องเพลง และเตรียมทำอัลบั้มเพลงต่อไป
3. **ส่ง demo มาเสนอทางค่าย** สิ่งที่ต้องมีคือ ซีดีบันทึกเสียงร้องของตัวเอง เพลงช้า และเพลงเร็ว รูปถ่ายที่ดีที่สุด หรืออาจจะเป็น วิดีโอบันทึกการร้องเพลงของตนเอง และประวัติส่วนตัว ซึ่งจะส่งมาให้แผนก casting พิจารณา หากว่าทาง แผนกสนใจก็จะมีการเรียกมาคุยตัวและให้ลองร้องเพลง เพื่อเก็บไว้คัดเลือกต่อไป

ขั้นตอนการทำอัลบั้มเพลง

1. นักร้องที่ผ่านการเซ็นสัญญาเป็นนักร้องแล้วจะต้องมีการพูดคุยกับทีมงานเพลง ซึ่งมีหัวหน้าคือ Producer โปรดิวเซอร์คือคนที่ดูแลภาพรวมทุกอย่างของนักร้อง ตั้งแต่แนวเพลง เนื้อร้อง ทำนอง ภาพลักษณ์ ซึ่งโดยส่วนมากโปรดิวเซอร์จะเป็นคนเลือกทีมงานเพลงเองด้วยว่านักร้องคนไหนเหมาะที่จะให้ใครมาร่วมทีมทำเพลง ทั้งทำนอง และ เนื้อร้อง
2. เริ่มแต่งทำนองเพลงก่อนจากโครงสร้างเบื้องต้นซึ่งมีองค์ประกอบจาก แนวเพลง คีย์การร้องของนักร้อง และจังหวะ พอได้ทำนองที่เป็นที่พอใจแล้ว จะส่งให้นักแต่งเพลงไปเขียนเนื้อร้อง และลองร้องเป็นเดโม มาให้โปรดิวเซอร์ตรวจสอบพิจารณาว่าใช่หรือไม่ใช่
3. แก้ไขปรับปรุงเพลง ในเวลาเดียวกันอาจทำพร้อมกันหลายเพลง หรือทีละเพลงก็ได้ จนสมบูรณ์แบบเป็นที่พอใจของโปรดิวเซอร์ นักร้องจะต้องร้องเพลงเพื่อเป็นตัวอย่างเพลงให้โปรดิวเซอร์ไปเสนอผู้บริหาร

4. ผู้บริหารจะฟังเพลงและรับทราบคอนเซ็ปท์อัลบั้มจากโปรดิวเซอร์ หากผ่าน ก็สามารถบันทึกเสียงได้เลย หากไม่ผ่านทีมงานก็ต้องปรับปรุงแก้ไขใหม่ หรือถ้าในกรณีผู้บริหารไม่ชอบใจก็ต้องทิ้งผลงานไปเลย แล้วคิดขึ้นมาใหม่
5. การเข้าห้องอัด จะอัดในส่วนของดนตรีก่อน เริ่มจากกลอง เบส กีตาร์ พอได้ทำนองเพลงแล้ว นักร้องจึงอัดเสียงร้อง และเรียบเรียงจนเป็น master
6. ทีมงานด้านภาพลักษณ์ ซึ่งมี ครีเอทีฟ ทำหน้าที่ดูแลในด้านเสื้อผ้า ทรงผม ภาพถ่าย ปกซีดี รวมทั้ง music vdo จะคอยหา reference เอาไว้ แล้วนักร้องก็จะมาลองแต่งตัวและถ่ายรูปอีกที ในขั้นตอนการ fitting เสื้อผ้า ทีมงานก็จะเลือกชุดที่เหมาะสม และเสนอผู้บริหารอีกที
7. ถ่ายปกอัลบั้ม และ ถ่าย music vdo เพื่อโปรโมทต่อไป

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 แนวทางของบท

ในความตั้งใจแต่แรกอยากได้ภาพยนตร์รักที่กล่าวถึงหญิงสาวที่เป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ ที่พยายามทุ่มเทให้ความรักได้สมหวัง แต่ก็ต้องจบลงด้วยความผิดหวัง ซึ่งสัดส่วนในครั้งแรก ทิศทางค่อนข้างเป็นไปในทางดราม่ามากกว่าโรแมนติค และเล่าเรื่องราวสับสนมากเกินไป รายละเอียดต่าง ๆ ที่ไม่จำเป็นเยอะมาก

จึงทดลองเขียนพล็อตเรื่องที่เล่าเรื่องอีกแบบหนึ่งขึ้นมาโดยเล่าเรื่องให้เร็วขึ้น พัฒนาบทให้อ่านดูสนุกมากขึ้น

แต่ theme ของโครงเรื่องใหม่เปลี่ยนไปจากเดิมมาก จึงนำเรื่องทั้ง 2 มาปรับใช้ เลือกในส่วนที่ต้องการของแต่ละบทออกมาเรียบเรียงใหม่ และ ฟูเรื่องราวในอดีตในช่วงเวลาที่ตัวละครรักกันเพิ่มเข้ามา จนได้สัดส่วนความโรแมนติคและสามารถเห็นได้ว่าตัวละครทั้ง 2 เคยรักกันมาก่อน แล้วจึงเล่าเรื่องราวเข้าเหตุการณ์ปัจจุบัน จนได้บทภาพยนตร์ที่พอใจ

3.2 ประเด็น

“ความพยายามและทุ่มเท ใช้กับเรื่องใดก็ได้ แต่ใช้กับความรักไม่ได้”

3.3 โครงเรื่อง (PLOT)

โรส ว่าที่นักร้องหน้าใหม่ อายุ 20 กำลังทำงานเพลงในขั้นตอนการเข้าห้องอัด แต่ร้องเพลงไม่ได้อย่างใจสักที ทีมงานอยากให้โรสดูหนักแน่นกว่านี้ โปรดิวเซอร์เลยให้ไปพักผ่อน โรสจึงเดินทางไปบ้านสวนเพื่อนที่ต่างจังหวัด ระหว่างนั้น ผุ่น อดีตคนรักที่ของโรสก็ตามมาในสภาพโดนซ้อม เพราะมีเรื่องที่กรุงเทพ เลยต้องหนีมาหลบ

โรสช่วยดูแล ทำแผลตามมารยาท ทั้งสองคนเลยมีโอกาสค่อย ๆ พูดคุยกันมากขึ้น พอวันรุ่งขึ้น โรสจะกลับ โรสเลยสารภาพผิดขอโทษเรื่องอดีตที่เคยทำ โรสใจอ่อน

พอโรสกลับมากรุงเทพและทำงานต่อ โรสได้รับโทรศัพท์จากโรงพยาบาล ให้ไปจ่ายค่ารักษาพยาบาลของผุ่น ที่โดนรถทำร้ายอีก โรสไปจ่าย และเยี่ยมไข้ ไม่นาน แฟนอีกคนของผุ่นที่เป็นแฟนไฮโซก็โผล่มาเยี่ยม นักข่าวเอาเรื่องไปเขียนเพื่อจ่อมากมายว่ารัก 3 เส้า

โรสโดนเจ้าหน้าที่ที่มีเรื่องจาวก่อนจะออกอัลบั้ม แล้วขอให้โรสตัดสินใจ เลยไปเคลียร์กับผุ่น แต่กลับไม่ลงตัว โรสเป็นฝ่ายตัดสินใจจบเรื่องราวเอง โรสกลับมาเล่าให้ทีมงานฟัง และร้องเพลงที่ค้างคาไว้ได้จนจบ สมบูรณ์

3.4 โครงเรื่องขยาย

โรส ว่าที่นักร้องหน้าใหม่ ที่กำลังอยู่ในขั้นตอนเข้าห้องอัดเสียง เพลงที่กำลังอัดอยู่นี้เป็นเพลงที่เนื้อหาพูดถึงความรักเก่าที่ยังทำให้เสียใจอยู่ทุกวันนี้

โรสร้องเพลงนี้ไม่ได้ดีสักครั้งมา 2 อาทิตย์ โรสต้องร้องให้ก่อน จนไม่เป็นอันทำงาน จนโปรดิวเซอร์เปิดใจคุยกะโรส เค้าเลยแนะนำให้กลับไปสะสางกะคนเก่าให้จบ หรือไปพักผ่อน พอทำใจได้ค่อยกลับมา

ผุ่น ผู้ชายบุคลิกดีใส่เสื้อยืดกางเกงยีนส์ ฟังเลิกจากร้านเหล้า เดินมาที่ลานจอดรถ มีโทรศัพท์เข้ามา บอลกำลังจะรับสาย แต่โดยผู้ชาย 2 คนมารุมทำร้าย แล้วบอกอย่ามายุ่งที่ร้านอีก

โรสโทรหาผุ่น ก็เก่าแต่ผุ่นไม่รับสาย ก่อนที่จะขับรถไปเที่ยวบ้านสวนเพื่อนที่สระบุรี โรสไปถึงที่นั่นตอนเช้าตรู่ โรสนั่งมองวิวไปเรื่อย ๆ คิดถึงเรื่องอดีต

สักพักร่างชายคนนึงเดินโฉบเข้ามา โรสมองอย่างสงสัย แล้วชายคนนั้นก็ล้มลงที่พื้น สภาพโดนรถกระบะที่ขับของบอล ทำให้โรสสงสารและอยากอยู่ดูแลบอล ล้างแผล ทายาให้ ดูแลอย่างดี ในระหว่างที่ฝุ่นเริ่มจะหายดี ความสัมพันธ์ที่ดีก็เริ่มหวนคืนกลับมามากขึ้น ทั้งคู่ใช้เวลาร่วมกันในบ้านสวนอย่างมีความสุข

เหมือนว่าบรรยากาศจะพาให้ทั้งสองมีใจให้กัน ในคืนที่เกม เจ้าของบ้านไม่อยู่ ทั้งสองจึงเปลอใจให้กันเกิดความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง

ทั้งสองกลับมาที่กรุงเทพด้วยภาระหน้าที่ของแต่ละคน โรสเตรียมคุยงานเรื่องคอนเซ็ปท์เสื้อผ้าและเตรียมถ่ายแบบพรุ้งนี้ โรสเลิกงานแล้วโทรหาบอล บอลกำลังขับรถอยู่บอกกำลังกลับบ้าน โรสเลยจะตามไปหาบอล

แต่ระหว่างทางเห็นฝุ่นโดนรถทำร้าย โรสคว้าไม้เบสบอลในรถเข้าไปพยายามช่วย มีชาย 4 คนที่รุมบอลอยู่ โรสเข้าช่วยฝุ่นอย่างไม่ลังเล ตีคนร้ายโดยไม่หวั่นตัวเอง บอลฟกซ้าแผลแตกไปทั้งตัว โรสก็พลอยโดนลูกหลงก็หัวแตกปากแตกไปด้วย

โรสนั่งรอผู้จัดการมารับที่โรงพยาบาล โรสกลับไปก่อน

วันต่อมา โรสไปเยี่ยมฝุ่นที่คอนโด ซื้อดอกไม้ ผลไม้มาคอยดูแลฝุ่น แต่โรสเปิดประตูมากลับเจอฝุ่นและผู้หญิงคนหนึ่งที่อยู่และฝุ่นอย่างดี บอลแนะนำว่าผู้หญิงคนนั้นเป็นแฟน โรส กลับออกมาอย่างเสียใจ

โรสกลับมาเข้าห้องอัดเสียง และร้องเพลงนี้ผ่านได้โดยดี อารามณ์ที่ดีมาก

3.5 ลักษณะตัวละคร

โรส : นักร้องวัยรุ่นสาว อายุ 20 ปี หน้าตาสวย มีเสน่ห์ มุ่งมั่นอยากเป็นนักร้องในค่ายเพลงรีอิด เพราะเธอหลงใหลในเนื้อเพลงของนักแต่งเพลงที่ชื่อฝุ่น โดยที่เธอไม่รู้จักมาก่อน พอโรสได้มีโอกาสมาทำเพลงกับค่ายนี้ เธอก็ได้พบกับนักแต่งเพลงขวัญใจของเธอ และตกหลุมรักเข้า แต่เธอก็ไม่ต่างจากหญิงอื่นที่ถูกฝุ่นทอดทิ้ง และการทำเพลงในอัลบั้มแรกของเธอก็ยิ่งตอกย้ำความคิดถึง เพราะเพลงสุดท้ายที่ต้องอัดเสียง คือเพลงที่ฝุ่นแต่งไว้ก่อนจะจากไป พอเมื่อฝุ่นกลับมาในชีวิตอีกครั้ง โรสก็อยากจะทำทุกทุกอย่างให้ฝุ่น เพื่อหวังว่าเธอจะได้ความรักกลับคืน

ผู้ : นักแต่งเพลงวัย 23 ปี หน้าตาหล่อ แวดตาเจ้าชู้ เป็นนักแต่งเพลงที่มีสำนักงานการใช้ภาษาที่เพราะกินใจ เป็นผู้ชายที่เจ้าชู้ ไม่เคยรักใคร่จริงจัง ผู้คนตกหลุมรักโรสและอยากได้โรสมาครอบครอง เหมือน ๆ กับตกหลุมรักหญิงอื่น และอยากได้มาครอบครองเช่นกัน เป็นผู้ชายที่สามารถรักผู้หญิงได้ทุกคนโดยไม่ได้คิดถึงความถูกต้อง และสามารถใช้คำพูดหวานล่อมได้เก่งพอ ๆ กับบทเพลงที่เขาแต่งขึ้น

3.6 บทภาพยนตร์

แบบที่ 1

เรื่อง ผูน

Scene 1

- ไรส (หญิงสาวหน้าตาสวยเด่น ท่าทางมั่นใจ อายุ 20 ปี) ก้าวลงจากแท็กซี่แล้วหยุดยืนคิดอย่างยุ่งยากใจ ก่อนที่จะก้าวสู่ตัวอาคาร(เล็กๆแต่เก๋)ของ Stone Head Record
- โตน(โปรดิวเซอร์เจ้าของค่าย ร้างหัวมเคราเพิ่ม วัย 35 ปี) จิบกาแฟอยู่ข้างหน้าต่างกระจกชั้นสอง มองลงไปเห็นว่า ไรสตัดสินใจเดินเข้ามา โตนก็ยิ้มพอใจแล้วจิบกาแฟ.....แต่...พรวด.. โตนต้องพ่นกาแฟจนหกเลอะเพราะเห็น ไรสเดินย้อนกลับออกไปจากอาคาร ไรสกำลังจะไปโบกแท็กซี่
- ไรสรับโทรศัพท์มือถือ

ไรส

“ฮัลโล”

โตน

“ไรส...จะกลับไปไหน..มาถึงแล้วไม่ใช่หรือ
ขึ้นมาหาพี่ก่อน นี้มองมาที่อยู่ชั้นสอง”

- ไรสมองขึ้นไปบนชั้นสองเห็น โตน โบกมือให้เหยงๆ

ไรส

“พี่โตน...ไรสว่าไรสทำไม่ได้หรอก...”

โตน

“พี่มีเพลงให้ไรสฟัง...มาฟังก่อน นะ นะ”

Scene 2

- ค่าย Stone Head Record เป็นค่ายอินดี้ ที่ผลิตศิลปิน แนวเมทัลร็อก อีโมร็อก ฮาร์ดคอร์ ทั้งหมดเป็นศิลปินชายท่าทางดิบเถื่อนทั้งนั้น เห็นได้จากโปสเตอร์ที่แปะรอบๆภายในออฟฟิศ

- โรสกำลังสวมหูฟัง หลับตาฟังเสียงเพลงด้วยความเจิบเจิบราวกับกำลังปล่อยหัวใจให้เล่นไหลอยู่กับสิ่งที่กำลังได้ฟัง
- โตน และลูกน้องอีกสองคน (อ่ากับปอนด์ นักดนตรีในค่ายที่ทำทางคิบเถื่อนฮาร์ดคอร์) ต่างก็คอยลุ้นจากท่าทางของโรส
- โรสลืมตาขึ้นแล้วเอาหูฟังออก น้ำเริ่มตาคลอลๆ เบ้าตา

โตน

“ไอ้ผู้มันเขียนเพลงนี้ทิ้งไว้ก่อนมันจะลาออกไป
พี่ก็คิดถึงใคร ไม่ออกเลยนอกจากโรส ที่จะมาร้องเพลงนี้ได้
...แต่พี่ก็ได้ยินว่า...เออแกรมมีก็คุยๆกับโรสอยู่...”

โรส

“พี่โตน... โรสจะเซ็นสัญญากับพี่โตน...

โรสจะร้องเพลงนี้...”

- น้ำตาของโรสไหลออกมา แล้วโรสก็สะอื้นร้องไห้
- โตนเอื้อมมือไปลูบหัวโรสเป็นการปลอบโยนเบาๆ

โตน

“พี่สาวบานเลยโรส...

พี่จะทำสุดฝีมือเลย..ให้สมกับที่โรสเลือกค่ายพี่”

ปอนด์

“ถ้าไอ้ผู้รู้ว่า โรสจะมาร้องเพลงนี้ให้ มันคงจะดีใจ”

- โตนเอื้อมมือไปตบหัวปอนด์เป็นการลงโทษ ที่พูดเรื่องไม่ควรพูด อ่าเองก็อยากจะซ้ำหัวปอนด์อีกสักที ปอนด์เอามือลูบหัวตัวเองบ่อยๆ อย่างรู้สึกผิด

Scene 3 1 ปีก่อน

- ภาพในวีทีอาร์ของ โรส ที่กำลังติดกีตาร์พลาจร้องเพลงอย่างสนุกสนาน ดูสวย เท่ มีเสน่ห์อย่างสุดๆ
- โตน และ บรรดานักดนตรีคนเถื่อนในค่ายที่ต่างกำลังอ้าปากค้างกันอยู่

ปอนด์

“โห...พี่โดนไปเจอมาจากไหนเนี่ย”

โดน

“ส่งเดโมมาเอง..ชื่อน้องโรส ไรสจริงๆ”

อ่า

“โห...พี่แล้วน้องเขาไม่รู้หรือว่าค่ายเรามีแต่เพลงฮาร์ดคอร์

น้องเขาเสียงขนาดนี้ทำไมไม่ไปอาร์เอสแกรมมี....”

- โดนเผยคหน้าบึ้งปากไปทางจอทีวีเป็นคำตอบ ขณะที่ภาพในทีวีของโรสก็เริ่มพูด

โรส(วีทีอาร์)

“ปกติโรสไม่ฟังฮาร์ดคอร์ แต่เพลงซ้ำที่คุณฝุ่นแต่งเนี่ย โรสโอเคมาก

มันเป็นแรงบันดาลใจให้ชีวิต โรสมาตลอด

ควันไฟในอากาศ-เสียงกระซิบ-ระเหย-หมอก โรสชอบมาก

ถ้าโรสจะเป็นนักร้อง โรสอยากร้องเพลงที่คุณฝุ่นแต่ง”

ปอนด์

“แล้วไอ้ฝุ่นมันอยู่ไหนพี่ มันรู้ตัวยัง”

อ่า

“พี่โดนเราจะทำแนวป๊อปให้น้องเขาไหวมัยอะ

แถมเป็นผู้หญิงด้วย เราจะทำกันเป็นมัยอะ”

- โดนตอบอ่า ขณะที่กำลังต่อ โทรศัพท์ฝุ่นแต่ไม่คิด

โดน

“โอ้ย...น้องมันไรสขนาดนี้ไม่ทำก็กระป๋องแล้ว

....แล้วไอ้ฝุ่นมันไปไหนของมันวะ โทรหาแม่ไม่คิดเลย”

- โดนเปลี่ยนไปโทรหาโรสแทน

โดน

“น้องโรส....หา ไปไหนนะ.....ตะ แต่ง เพลง

กับไอ้ฝุ่นนะเธอ.....เฮ้ยไปไหน....หา.....เออ

ฮัล โลๆๆ”

- โดนวางหูแล้วมองหน้าทุกคนอย่างคั่นๆ

โดน

“ฉิบหาย... ไอ้เหี้ยฝุ่น....

มันพาไปเสมีดแล้ว....ฉิบหายๆๆๆ”

Scene 4 บนเส้นทางไปทะเล

- ฝุ่น(ชายหนุ่มหน้าตาดี ดูบอบบางและเศร้าๆ อายุดูไม่น่าเกิน 20 ปี) ฝุ่นกำลังขับรถ(เปิดประทุน) ส่วนโรสรับโทรศัพท์คุยกับโดน

โรส

“ค่าพี่โดน.... จะไปแต่งเพลงกะ

ไซ้ไปกะฝุ่น.....ฝุ่นบอกพาไปเสมีดนะ..... ไอ้...”

- ฝุ่นดึงมือถือที่โรสกำลังคุยไปปิดแล้วโยนไปหลังรถ

ฝุ่น

“ระหว่างนี้ ห้ามคุณติดต่อสื่อสารใครอีก

แต่งเพลงกับผมมันต้องใช้สมาธิ...”

- ฝุ่นขับรถต่อไป โรสมองทิวทัศน์สวยงามข้างทาง แล้วโรสก็หันกลับมาดูฝุ่น ที่ดูยังเด็กและดูเศร้าๆ

โรส

“.....ถามจริงๆ ฝุ่นอายุเท่าไรเนี่ย

เรียนจบมหาลัทธิยัง....ยังเด็กอยู่เลยเนอะทำไมแต่งเพลงเก่งจัง”

ฝุ่น

“โรสชอบผมไซ้มั๊ย...ที่เลือกค่ายเราเพราะผมไซ้หรือเปล่า”

- โรสตั้งตัวแทบไม่ถูก เมื่อถูกถามตรงๆแบบนี้

โรส

“.....ไซ้”

- รถยนต์ยังคงแล่นต่อไป

- ที่เสมีด โรสก็เสร็จฝุ่น โดยที่ยังไม่ได้แต่งเพลงเป็นชิ้นเป็นอันเลยสักเพลง
- โรสกลับมาที่ค่าย โตนเรียกคุยว่าไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้นจะเป็นนักร้องต่อไปไหม๊ โรสก็แสร้งบอกว่าไม่ได้มีอะไรเกินเลยกับฝุ่น โรสบอกอยากออกเทปอยากเป็นมืออาชีพ โตนก็เบาใจ
- แต่โรสกับฝุ่นชอบจู่ๆก็หายไปไหนก็ไม่รู้แล้วก็จู่ๆก็โผล่กลับมาบ่อยๆ จนทุกๆคนก็ดูออก
- โตนลำบากใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นมาก โตนต้องตัดสินใจโทรเรียกแพรวแฟนตัวจริงของฝุ่นมา ทั้งๆที่ลูกน้องทักท้วง เพราะว่าโรสกำลังจะได้อัดเพลงแรก แต่โตนบอกลูกน้องว่าโรสจะไม่ใช่เป็นไร โรสต้องเป็นมืออาชีพ
- เมื่อพบแพรว(อายุประมาณ18)ที่กำลังท้อง ฝุ่นแนะนำกับโรสว่าแพรวเป็นแฟน
- โลกของโรสพังทลายลง....ฝุ่นวิ่งหนีออกไป
- โตนคำทอฝุ่น ทุกคนสงสัยว่าโรสจะกลับมาอีกมั๊ย
- หนึ่งปีผ่านไป โตนพยายามเรียกโรสกลับมาร้องเพลงๆหนึ่ง ที่ฝุ่นเคยแต่งไว้
- โรสมองไปที่ต่างๆใน สโตน เฮด ที่เต็มไปด้วยชอกมูมที่เคยแอบไปรู้จักกันแล้วก็เจ็บใจ
- โรสร้องเพลงๆนั้น ได้สำเร็จ เนื้อเพลงเกี่ยวกับผงฝุ่นที่เข้าตาทำให้ดวงหมองลงมองเป้าหมายแรกไม่ชัด ทำให้ขี้ตืดและเสียน้ำตา.....
- ฝุ่นมาแจกจ่ายเซ็นที่แวงเทป ฝุ่นเดินเข้ามาส่งซีดีให้โรสเซ็นต์
- โรสถามฝุ่นว่าได้ลูกผู้ชายหรือผู้หญิง ฝุ่นบอกผู้หญิง และก่อนไปฝุ่นก็ชมโรสว่าเก่งและเป็นมืออาชีพมาก

แบบที่ 2

เรื่อง ทำนองสุดท้าย

Scene 1 ห้องบันทึกเสียง / กลางวัน-กลางคืน

โรส(ร้องเพลง)

“.....และสิ่งสุดท้ายด้วยเหตุและผล ก็คือความหวัง ในวันมีดมน
และคงเป็นแสงและเงาที่เคยทาบทาม ภาพลวงตาของชั้นบรรยากาศ
ความเป็นจริง คุณล้าย โบบินจาก ไป อย่างที่ฉัน ได้ตรองผ่านความคิดอ่าน
ไม่เห็นนานกลับ ได้ความกระจ่าง เราคงเพียงแต่ผลอไประวัง....”

- เสียงร้องเพลงนำเสียงเศร้าๆ กำลังดำเนิน ไป ภาพจอคอมพิวเตอร์ คลื่นเสียง เวฟ แล่นไปกับ
เส้นคลื่นที่ขึ้นลง ภาพภายนอกของห้องบันทึกเสียง มี โตน (โปรดิวเซอร์ชายวัย 35 ปี) หัน
หลัง นั่งหน้าคอนโซลควบคุมเสียง หน้าห้องอัดเสียง
- โรส (หญิงสาว สวยเด่น เท่ อายุ 20 ปี) กำลังยืนร้องเพลงอยู่หลังไมโครโฟน โรสกำลังเศร้า
น้ำตาคลอขณะร้องเพลง
- โตนหน้านิ่ง หยุคเพลงแล้ว ใช้ไม้ค้ำจากห้องควบคุมเสียง บอกคำนิโรส

โตน

“น้องโรสครับ... พี่บอกแล้วไม่เอาเศร้า อารมณ์เพลงมันต้องแบบ ผู้หญิงคนนี่คิดได้แล้ว
ได้ความกระจ่าง...เข้มแข็ง เดินต่อไปได้ ไม่ใช่มาร้องไห้กหักอยู่ เก้าป่าว”

- โรสหน้าเสีย ยกมือไหว้ขอโทษ
- การบันทึกเสียงดำเนินต่อไป

โรส(ร้องเพลง)

“..... อย่างที่ฉัน ได้ตรองผ่านความคิดอ่าน
ไม่เห็นนานกลับ ได้ความกระจ่าง เราคงเพียงแต่ผลอไประวัง....”

- โตน กอดอกเครียด ขมวดคิ้ว หน้าหน้าวๆ

โตน

“... พี่ขออีกทีน้องโรส...ขอเข้มแข็งๆหน่อย”

- นาฬิกาหมุน ไปเรื่อยๆ สีโมง หกโมง สามทุ่ม ห้าทุ่ม

โรส(ร้องเพลง)

“..... อย่างที่ฉันได้ตรองผ่านความคิดอ่าน
ไม่เนิ่นนานกลับได้ความกระจ่าง เราคงเพียงแต่ผลอไปประวัง...”

- โตนถอนใจ และตัดสติใจจะหยุด

โตน

“...เอาละ พอก่อนวันนี้

โรส ถ้ามีอะไรในใจล่ะก็ไปเคลียร์ซะให้เรียบร้อย

เสาร์หน้าเราค่อยมาคุยกันใหม่นะ.....พี่รู้ว่าโรสจะเป็นมืออาชีพนะ”

- โรสนั่งนิ่งเส้าในห้องบันทึกเสียง ทีมงานคนอื่นๆเก็บของเดินออกไปกันหมดแล้ว
- ไฟในห้องบันทึกเสียงดับ โรสน้ำตาไหลออกมา แล้วสะอื้นร้องไห้ในความมืด

Scene 2 ภาพวิดีโอเดโมของโรส / กลางวัน / หนึ่งปีก่อน

- ภาพวิดีโอเดโม(เพื่อนำเสนอตัวเอง) ของ โรสกำลังร้องเพลงอย่างสดใสและสนุกสนาน เต็มไปด้วยพรสวรรค์ และเสน่ห์อย่างเหลือหลาย

โรส(ร้องเพลงในวิดีโอ)

“...ประคองให้รักนั้นให้งอกงามท่ามกลางฝันที่ขาวवल

ไม่ชวนใครข้องใจ อย่ารบกวน ถ้าเธอยังไม่รู้สัก รักใครอย่างแท้จริง

ให้เธอสัมผัสความรักที่สวยงามในความทรงจำ เพราะเธอเท่านั้นที่ได้ตั้งใจ

เพราะเธอได้ปลูกความงามที่แท้จริง และยังคงอยู่ตลอดไป.....”

- ขณะที่วิดีโอของ โรสดำเนินไป ก็มีเสียงวิเคราะห์วิจารณ์ของ โตนและทีมงาน เกี่ยวกับวิดีโอแนะนำของโรสนี้

ทีมงาน(Off scene)

“โห...พี่โตนไปได้นั่งมาจากไหนเนี่ย

เสียงดี หน้าตาดีขนาดนี้ ทำไมไม่ไปอาร์เอสแกรมมี่เนี่ย”

โตน(Off scene)

“น้องเขาส่งเดโมมาเองเลย...เขาเลือกค่ายเราเพราะ ใจี้หือๆน่ะ”

Scene 4 ในรถยนต์ที่ขับมุ่งหน้าสู่สระบุรี / กลางคืน

- โรสกำลังขับรถยนต์ พลาจหันไปมองฝุ่นที่นั่งพิงเบาะหลังตาอยู่ โรสพยายามชวนคุยไม่ให้ฝุ่นหลับเพราะกลัวจะหลงทาง

โรส

“ไหวมัยเนี่ยคุณ... ไปหาหมอก่อนมัย”

ฝุ่น

“...ผมอยากกลับบ้าน...ช่วยพาไปหน่อยเถอะ

ผมยังไหว...”

โรส

“บ้านใกล้ใกล้เอนะ.....คุณฝุ่นต่างกับที่โรสคิดไว้เยอะเลย
ตอนแรกนึกว่าแก่ว่านี่หะอีก ทำไม่ถึงแต่งเพลงเก่งจัง”

ฝุ่น(ยิ้ม)

“โรสชอบผมใช่มัย... ที่เลือกค่ายเราเพราะผมใช่หรือเปล่า”

- โรสตั้งตัวแทบไม่ถูก เมื่อถูกถามตรงๆแบบนี้

โรส

“.....ใช่”

- รถยนต์ยังคงแล่นต่อไป

Scene 5 บ้านสวนของฝุ่น / กลางดึก

- โรสประคองฝุ่นขึ้นบันไดบ้าน แล้วพาเดินเข้าไปวางที่เตียง ฝุ่นครางโอยเมื่อตัวกระทบเตียง
- ฝุ่นพยายามถอดเสื้อยืดขาวเปรอะออกแต่ถอดไปติดแค่ที่หัวก็ถอดไม่ไหวแล้ว โรสยื่นคู่มือที่ตัดสนใจเข้าไปช่วยถอดออก โรสรู้สึกเงินอายมากเมื่อถอดเสร็จก็ลุกขึ้นจะเดินหนี

ฝุ่น

“อ้าว...แล้วกางเกงผมละคุณ ผมจะถอดเองยังงี้”

- โรสไม่พูดอะไร เดินหนีไปอย่างรวดเร็ว

Scene 6 บ้านสวนของฝุ่น / เช้า

- โรสตื่นขึ้นบิดขี้เกียจที่โซฟา แล้วจึงเดินไปดูฝุ่นที่นอนหลับอยู่ทั้งกางเกงยีนส์มอมๆ(ที่ถอดเองไม่ไหว)
- โรสดูนาฬิกาข้อมือเห็นว่าสายแล้ว จึงส่งเสียงปลุก

โรส

“คุณ คุณ นั้นจะกลับกรุงเทพละนะ
คุณอยู่คนเดียวได้มั๊ย โทรหาคนมาอยู่ด้วย ดีกว่านะ
คุณ คุณ นี่.....”

- โรสเห็นว่าฝุ่นเงิบนิ่งผิสดังเกตจึงเข้าไปจับตัวเขย่าๆ ฝุ่นครางอย่างจ้วเงียตอบรับนิดหน่อย ปากฝุ่นซีดมากๆ

โรส

“คุณ ใช้ขี้ฉี่นี่น้ำ...บอกให้ไปหาหมอแล้วก็ไม่เชื่อ
ทำไงล่ะที่นี้นั่น”

- โรสไปหยิบผ้าก๊ับอ่างน้ำเข้ามา ใช้ผ้าชุบน้ำเช็ดคราบเลือดตามหน้า ตามตัวของฝุ่นอย่างเบา มือ ตามตัวฝุ่นมีแต่รอยข้ำเขียวๆ ฝุ่นครางเบาๆ
- โรสนั่งมองกางเกงยีนเซอร์ระๆ บนตัวฝุ่นอย่างตัดสินใจ แล้วก็เริ่มต้นแกะกระดุมกางเกง
- กางเกงยีนส์ของฝุ่นถูกโยนลงข้างๆเตียง ซึ่งใกล้ๆนั้นมีกรอบรูปของฝุ่นกับแฟนสาว

Scene 7 บ้านสวนของฝุ่น-ร้านหมูปิ้งในตลาด / กลางวัน

- โรสนั่งกินนมมาคัฟอยู่ที่ชิงช้าหน้าบ้านสวน ฝุ่นก็เดินกระชองกระแ่งออกมาในท่าที่แขนติดอยู่ในเสื้อ(แบบถอดออกไม่ได้อีกแล้ว)

โรส

“อ้าว....ลูกได้แล้วหรือ”

- ฝุ่นมองดูถ้วยนมมาในมือของโรส

ฝู่น

“ไปหาอะไรற்றுๆกินกันดีกว่าคุณ ผมเลี้ยงเอง

.....แต่มาช่วยผมเปลี่ยนเสื้อก่อน”

- โรสซึ่งนึกหนึ่งที่ฝู่นพามาบ้านหมูบั้งในตลาด แต่เมื่อได้ลองชิมก็ยิ้มออกเพราะอร่อยจริงๆ ฝู่นเห็น โรสยิ้มก็ยิ้ม แต่ก็ต้องเอามือแตะปากเพราะเจ็บปากแตกอยู่ โรสหัวเราะอาการของ ฝู่นเสียงดัง

โรส(Off Scene)

“ฝู่นไปทำอะไร..ทำไมพวกนั้นมากกระที่บฝู่นล่ะคะ”

ฝู่น(Off Scene)

“ผมมันหิวยังครับ”

โรส(Off Scene)

“(หัวเราะเสียงดัง)”

Scene 8 ห้องนอนของฝู่น-โต๊ะอาหารใต้แสงเทียน / กลางคืน

- ในห้องนอน โรสช่วยฝู่นใส่เสื้อยืด โดยที่ฝู่นก็แกล้งทำให้มันเป็นงานยากโดยไม่จะเป็น ครางโอดโอยตรงนั้นตรงนี้ และยังยื่นจมูกเข้าใกล้ๆตัวโรส

โรส

“นี่ ทำอะไร..โรสจะไม่ช่วยแล้วนะ”

ฝู่น

“ก็โรสหอม...หอมเหมือนดอกกุหลาบเลย”

โรส(เงิน)

“หอมบ้างอะไรมีแต่เหงื่อ..น้ำก็ไม่ได้อาบน้ำตั้งแต่เมื่อคืนวาน”

- โรสเดินหนีออกไปจากห้อง ทิ้งฝู่นไว้กับเสื้อที่ใส่ได้ครึ่งๆกลางๆ ฝู่นถอนหายใจซึ่งแล้วใส่เสื้อเองอย่างคล่องแคล่วอย่างไม่น่าเชื่อ
- ฝู่นเหลือบเห็นกรอบรูปตัวเองแฟนบนพื้นอยู่หมิ่นๆกับใต้เตียง จึงเอาเท้าซ้ายให้ซ่อนเข้าไปใต้เตียงเล็กๆ

- โรสกับฝุ่นกินข้าวได้แสงเทียนด้วยกันที่โต๊ะกลางแจ้งหน้าบ้าน ฝุ่นก็คอยส่งสายตาวานๆ ไปให้ ส่วนโรสก็รู้สึกเงินมาก

โรส

“กินข้าวเสร็จ โรสว่าโรสกลับดีกว่า ไว้ค่อยมาคุยกันเรื่องแต่งเพลงกันต่อวันหลังก็ได้”

ฝุ่น

“โอยห้ามกลับ...พิลกำลังดีเลย....คอยแป้นะ....”

- ฝุ่นเดินไปหยิบกีตาร์ออกมา

ฝุ่น

“แฮ่ม....เพลงนี้แต่งสดให้โรสครับ....”

- ฝุ่นดีดกีตาร์ร้องเพลงขึ้น

ฝุ่น(ร้องเพลง)

“ดอกไม้ในใจของเธอเป็นสีอะไร อยากจะขอคอมเมนต์สักนิดจะได้มี
ดอกไม้ในใจของเธอกลิ่นหอมกับฉันกว่าใคร ได้โปรดเปิดดวงใจให้ฉันได้ชื่นชม
อยากรู้จริงๆ ผืนดินกว้างใหญ่ในใจเธอเป็นเช่นไร
ขอบฟ้ากว้างไกล โอบใจเธอไว้อบอุ่นแค่ไหน....”

- โรสเหมือนต้องมนต์สะกด ฝุ่นยังพากีตาร์เข้าไปใกล้โรส

ฝุ่น(ร้องเพลง)

“....ดอกไม้ในใจเธอเบ่งบานกว่าดวงดาวดวงใด ดอกไม้ในใจของเธอคงน่าชื่นชม
อยากจะคอมเมนต์ ให้ได้สุขสม ให้ได้ชื่นชม ดอกไม้ในใจของเธอ....”

- (ภาพแซ่ไว้ที่ข้างเตียง) กางเกงของฝุ่นถูกโยนลงมากอง

โรส(Off Scene)

“...อ้าว...ถอดคล้องเชียว ไม่เจ็บแปลแล้วหรือ”

ฝุ่น(Off Scene)

“โอย....ก็อย่าโดนแปลผมสิครับ”

Scene 9 ภายในออฟฟิศของโดน / กลางวัน

- โรสโบหน้าเข้มขึ้นร่าเริงแบบสุดๆ เปิดประตูเข้ามาหาโดนที่กำลังนั่งหน้าไม่สบายใจอยู่ในห้อง

โรส

“พี่โดนมีอะไรจะคุยกับโรสคะ”

- เมื่อโรสนั่งลงแล้ว โดนก็พูดอย่างจริงจัง

โดน

“พี่อยากเตือนโรสเรื่องไอ้ฝุ่นนะ
งานของโรสกำลังจะไปได้ด้วยดี พี่ไม่อยากให้มีปัญหาขึ้นมา”

โรส

“โรสแยกเรื่องงานกับเรื่องส่วนตัวได้ค่ะ พี่โดนไม่ต้องเป็นห่วง”

โดน

“(ถอนหายใจ)”

- เสียงแว่วมาจากข้างนอก

แพรว(Off Scene)

“ก็แพรวแค่จะเอาของมาฝากพี่โดนเขานี้ อะไรกันฝุ่น ฝุ่นเป็นอะไร”

ฝุ่น(Off Scene)

“พี่โดนเขางานเขอะนี่ แพรวจะมากวนพี่เขาทำไม”

- แพรว(สาวสวยที่ทำทางไฮโซ วัย 20 ปี(คนเดียวกับในรูป)) เปิดประตูเข้ามาจนได้ โดยที่ฝุ่นเดินตามเข้ามาหน้าเสี้ยว

แพรว

“สวัสดีค่ะพี่โดน แพรวไปอิตาลีมาแล้ว ได้แฟนพี่โดนส่งมาครบเลยนะ

อ้าว...คุณงานอยู่หรือ ขอโทษค่า”

- โดนหน้าตกใจ ส่วนฝุ่นซัดยิ่งกว่า

โตน

“แพรวนี่โรสนักร้องใหม่ค่ายพี่.....เอ๋อส่วนแพรวนี่เป็น...เอ๋อ...(มองหน้าผู้่น)”

ผู้่น

“...แพรวเป็นแฟนผมครับ”

- รอยยิ้มบนใบหน้าของโรสหายวับไปโรสขอตัวแล้วเดินออกไป
- โตนมองผู้่นอย่างกินเลือดเนื้อ ผู้่นสลด ส่วนแพรวดูไม่รู้เรื่องอะไรเลย

Scene 10 คอนโดของโรส(กลางเมือง) / กลางคืน

- โรสกำลังซ้อมเนื้อเพลงในหูก็เสียบหูฟัง ไอพ็อด แต่ทำไปได้สักครู่ก็ร้องไห้
- กินข้าวก็อดร้องไห้ไม่ได้
- นั่งส้วมก็ร้องไห้
- นอนบนเตียงก็ร้องไห้ พอดีโทรศัพท์มือถือของโรสดังขึ้น เป็นเบอร์ 02 โรสปาดน้ำตาแล้วก็รับสาย

Scene 11 ที่ตู้โทรศัพท์สาธารณะข้างสถานที่ที่เกี่ยวกับกลางคืน – รถยนต์ของโรสที่ขับอยู่บนถนน / กลางคืน

- โรสขับรถพลางมองหาใครคนหนึ่ง
- ผู้่นนั่งฟังตู้โทรศัพท์ในสภาพสะบักสะบอม คิ้วแตกเลือดไหลและเขียวช้ำไปหมด ตาปริ่อกาจนโรสมาพุงลูกขึ้น
- โรสขับรถมองดูผู้่นที่สภาพแย่อยู่ โรสรู้สึกโกรธและอยากจะร้องไห้

โรส

“โทรหาฉันทำไม ทำไมไม่โทรหาแฟนคุณ”

ผู้่น

“...ผมขอโทษ”

โรส(โกรธมาก)

“ฉันถามว่าโทรหาฉันทำไม”

ผู้

“...ก็ผมไม่อยากให้ แพร่รู้ว่าผมไปที่นั่นอีก”

โรส(โกรธ)

“ทำไม....คุณไปหากีก้ออีกคนรีง...ถึงไม่อยากให้เขารู้”

ผู้

“.....อ้อ(เบาๆ)”

โรส(โกรธมาก ร้องไห้)

“...พวกนั้นน่าจะกระแทบคุณให้ตาย ไร่แล้ว”

ผู้

“.....อ้อ ผมมันเหี้ย”

Scene 12 คอนโดของโรส(กลางเมือง) / กลางคืน

- โรสกำลังโทรศัพท์ที่ปลายสายเป็นผู้

โรส(โกรธ)

“ไม่ต้องโทรมาอีกจะได้ไหม ที่แล้วมาก็ให้มันจบๆไป

ฉันมันโง่เอง ฉันจะถือว่าทำทานให้หมาข้างถนน

.....ไม่คิดถึงไว้ย...ฉันเกลียดคุณ....”

- โรสวางโทรศัพท์แล้วก็กุมหน้าร้องไห้

Scene 13 เจอเวนิวส์ / กลางวัน-เย็น

- โรสนั่งที่ร้านกาแฟคุยกับรุ่นน้องคนหนึ่ง

รุ่นน้อง

“ดีใจด้วยนะพี่ที่ได้ออกเทปแล้ว....ของผมสิ เขาคิดว่าคาร์แรคเตอร์ผมไม่ชัด แข็งเลย

สงสัยต้องไปสมัครพวกเอเอฟก่อนมั้งถึงจะได้ออกเทปกับเขา”

- พอดีมือถือของโรสดังขึ้น

โรส

“คะพี่โตน.... โรสคิดว่าพร้อมแล้วนะ
วันเสาร์พรุ่งนี้นะคะ เจอกันคะ บาย”

รุ่นน้อง

“อัดใกล้เสร็จรึยังพี่โรส”

โรส

“เหลือเพลงเดียว.....”

- โรสเหลือบไปเห็น ผู้คนวงมากับผู้หญิงคนหนึ่งที่ไม่ใช่แพรว ผู้หญิงคนนั้นนำตาสวยน่ารัก สไตส์เด็กเสี่ย โรสถึงกับอึ้งๆ ปล่อยให้รุ่นน้องพูดไปคนเดียวโดยไม่ได้ฟังเลย
- ทั้งคู้้งอยู่จนเย็นค่ำ รุ่นน้องยังคงพูดไม่หยุด โทรศัพท์โรสเรียกเข้าอีก พอโรสรับได้ยินเสียงจากปลายสายก็ถึงกับชักสีหน้า

โรส

“.....อะหา..... โรงพยาบาลอะไรนะคะคุณพยาบาล”

Scene 14 ที่เคาท์เตอร์จ่ายเงินโรงพยาบาล-ห้องผู้ป่วยพิเศษ / กลางคืน

เจ้าหน้าที่โรงพยาบาล(ถามเพื่อบันทึก)

“ไม่ทราบว่าคุณรุจิรา เป็นอะไรกับคนไข้คะ”

โรส(อึ้ง)

“.....เป็นเพื่อนคะ”

- โรสล้วงเงินออกมาแล้วจ่ายไปห้าพันบาท
- โรสเปิดประตูเข้าไปในห้องผู้ป่วย เห็นผู้นอนนอนเจ็บอยู่ คราวนี้ดูอาการหนักกว่าคราวก่อน
- ผู้คนหันมามิ้ม

ผู้

“.....ผมรู้ว่าคุณต้องมา....”

- โรสเดินเข้าไปหน้าหนึ่งๆ ในมือมีไม้เบสบอล ผู้คนยังคงยิ้มสบายใจ
- โรสจ่างไม้เบสบอลในมือขึ้นฟาดผู้คนลงไปหลายทีด้วยความแค้น โดยที่ผู้คนร้อง โอค โอย

ผู้เฒ่า

“..... โอ๊ย...พอแล้ว...ผมจะไม่ยุ่งกับคุณอีกแล้ว
ผมขอโทษ... โอ๊ย...พอแล้ว”

- โรสหยุดฟาด หอบเหนื่อย

-

Scene 15 ห้องบันทึกเสียง / กลางวัน

โรส(ร้องเพลง)

“.....และสิ่งสุดท้ายด้วยเหตุและผล ก็คือความหวังในวันมีดมน
และคงเป็นแสงและเงาที่เคยทาบทามผ่าน ภาพลวงตาของชั้นบรรยากาศ
ความเป็นจริง ดูกลายโอบบิโนจากไป อย่างที่ฉันได้ตรงผ่านความคิดอ่าน
ไม่เนิ่นนานกลับได้ความกระจ่าง เรากงเพียงแต่ผลอไปประวัง....”

- โตนชูนิ้วเย็บให้ แล้วทุกคนก็ปรบมือ

- โรสยิ้มกว้างอย่างมีความสุข

จบ

บทภาพยนตร์

SCREENPLAY

เรื่อง ทำนองสุดท้าย

Scene 1. ห้องบันทึกเสียง / ภายใน / กลางคืน

เสียงเพลง off scene ของโรสร้องคลอเบา ๆ ค่อย ๆ ดังขึ้น

1. ภาพจอกอมพิวเตอร์ คลื่นเสียง เวฟ แล่นไปกับเส้นคลื่นที่ขึ้นลง ภาพภายนอกของห้องบันทึกเสียง
2. มีผู้ชายหันหลัง นั่งหน้าคอนโซลควบคุมเสียง 2 คน หน้าห้องอัดเสียง
3. นักร้องหญิงยืนร้องเพลงอยู่หน้าไมค์ข้างใน ห้องอัด

โรส(ร้องเพลง)

“หนามคมช่างงดงามที่มแทงยังงี้ก็ยอม
วันนี้ได้ครอบครองก็พร้อมจะอดทน
ฝ่ามือที่กำขี้เลือดคนเดียวเจ็บนี้ช่างสุขสัน
ภูมิใจสายตาที่ใครหลายคนต้องมนต์ความงดงาม”

4.

โตน

“น้องโรสครับ....พี่บอกแล้วไม่เอาเศร้า
อารมณ์เพลงมันต้องแบบ ผู้หญิงคนนี่คิดได้แล้ว
ได้ความกระจ่าง...เข้มแข็ง เดินต่อไปได้
ไม่ใช่มาร้องไห้อกหักอยู่เก็บป่าว”

5. โรสหน้าเสีย ยกมือไหว้ขอโทษ

การบันทึกเสียงดำเนินต่อไป

โรส(ร้องเพลง)

“หนามคมช่างคงงามทึ่มแทงยังงี้ก็ยอม
วันนี้ได้ครอบครองก็พร้อมจะอดทน”

6. พี่โดนชายร่างใหญ่ สายหน้า แล้วเรียกโรสออกมา

โดน

“พลังหายไปไหนหมดโรส”

7. โรสหน้าเสีย ยกมือไหว้ขอโทษ ถอดหูฟัง แล้วเดินคอดกออกมาข้างนอก

โรส

“ให้โรสลองใหม่ นะคะ”

- 8.

โดน

“พี่รู้ว่าโรสพยายามแล้ว พี่เชื่อในตัวโรส
พี่จะทำเพลงนี้ให้ดี สมกับที่โรสเลือกที่นี่
และโรสต้องทำได้”

9. โรสยิ้ม เศร้า ๆ ก้มหน้าลง อ่านเนื้อเพลงแล้วร้อง ให้

- 10.

เต๋อ

“นี่ถ้าไอ้ฝุ่นรู้ว่าน้องโรสอินขนาดนี้ มันคงดีใจ”

- เต๋อโดนพี่ดลตบเข็ดกะโหลกเข้าฉลาดใหญ่ โดนทำหน้าดุใส่

11. โรสไหว้โดน

เต๋อ

“ทำไมเธอพี่”

โดน

“ก็ไอ้พ่อฝุ่นบังตาในตำนาน ฮีโร่แกแหละ
เชือดใจน้องเค้าจนร้องไม่ได้เนี่ย”

เต๋อ

“ไอ้ฝุ่นมันทำไรน้องอะพี่”

Scene 2. (1 ปีก่อน) ค่าย / ภายใน / กลางวัน

12. ภาพในวีทีอาร์ของ ไรส ที่กำลังคิดคีตาร์พลางร้องเพลงอย่างสนุกสนาน ดูสวย เท่ มีเสน่ห์
อย่างสุดๆ
13. โตน และ บรรดานักดนตรีคนอื่นๆ ในค่ายที่ต่างกำลังอ้าปากค้างกันอยู่

อ๋า

“โห...พี โตน ไปเจอมาจากไหนเนี่ย”

โตน

“ส่งเดโมมาเอง..ชื่อน้อง ไรส สวย นามคมจริงๆ”

อ๋า

“โห...พี แล้วน้องเขาไม่รู้หรือว่าค่ายเรามีแต่เพลงฮาร์ดคอร์
น้องเขาเสียงขนาดนี้ทำไมไม่ไปอาร์เอสแกรมมี....”

14. เพจอหน้าบู๊ป้ากไปทางจอทีวีเป็นคำตอบ ขณะที่ภาพในทีวีของ ไรสก็เริ่มพูด

ไรส(วีทีอาร์)

“ปกติไรสไม่ฟังฮาร์ดคอร์ แต่เพลงซั้ที่คุณผู้แต่งเนี่ยไรสโอเคมาก

อ๋า

“พี โตน เราจะทำแนวป๊อบให้น้องเขาไหวมัยอะ
แถมเป็นผู้หญิงด้วย เราจะทำกันเป็นมัยอะ”

15. โตน ตอบอ๋า ขณะที่กำลังต่อโทรศัพท์ผูุ้่นแต่ไม่ติด

โตน

“โอ๊ย...น้องมันเพชรขนาดนี้ ไม่ทำก็กระปือแล้ว
...แล้วไอ้ผูุ้่นมันไปไหนของมันวะ โทรหาแม่ังไม่ติดเลย”

16. โคน เปลี่ยนไปโทรหาโรสแทน

โคน

“น้องโรส....หา ไปไหนนะ....ตะ แต่ง เพลง
กับ ไอ้ฝุ่นนะเธอ.....เฮ้ยไปไหน....หา.....เออ
ฮัลโลๆๆ”

- โคนวางหูอย่างตื้น ๆ

โคน

“ฉิบหาย... ไอ้เหี้ยฝุ่น....
มันพาไปเสม็ดแล้ว....ฉิบหายๆๆๆ”

โรส

“มันเป็นแรงบันดาลใจให้ชีวิตโรสมาตลอด
ควันไฟในอากาศ-เสียงกระซิบ-ระเหย-หมอก โรสชอบมาก
ถ้าโรสจะเป็นนักร้อง โรสอยากร้องเพลงที่คุณฝุ่นแต่ง”

อ่า

“แล้ว ไอ้ฝุ่นมันอยู่ไหนพี่ มันรู้ตัวยัง”

Scene 3 บนเส้นทางไปบ้านสวน / บนรถ / กลางวัน

17. ช้างทาง / ป้ายสระบุรี

18. ฝุ่น (ชายหนุ่มหน้าตาดี ดูบอบบางและเศร้าๆ) ฝุ่นกำลังขับรถ ส่วน โรสรับโทรศัพท์คุยกับ
โคน

โรส

“ค่าพี่โคน....จะไปแต่งเพลงกะ
ไข่ไปกะฝุ่น.....ฝุ่นบอกพาไปบ้านสวนนะ..... โอ้ย...”

19. ผู้หญิงดึงมือถือที่โรสกำลังคุยไปปิดแล้วโยนไปหลังรถ

ผู้
น

“ระหว่างนี้ ห้ามคุณติดต่อสื่อสารใครอีก
แต่งเพลงกับผมมันต้องใช้สมาธิ...”

20. ผู้หญิงขับรถต่อไป โรสมองทิวทัศน์สวยงามข้างทาง แล้วโรสก็หันกลับมาผู้
น ที่ดูยังหนุ่ม
และดูเศร้าๆ

โร
ส

“.....ถามจริงๆ ผู้หญิงอายุเท่าไรเนี่ย
....ยังเด็กอยู่เลยเนอะทำไมแต่งเพลงเก่งจัง”

ผู้
น

“โรสชอบผมใช่ไหม...ที่เลือกค่ายเราเพราะผมใช่หรือเปล่า”

21. โรสตั้งตัวแทบไม่ถูก เมื่อถูกถามตรงๆแบบนี้

โร
ส

“.....ใช่”

22. เส้นทางหน้ารถ รถยนต์ยังคงแล่นต่อไป มุ่งหน้าไปยังสระบุรี

Scene 4. ลานจอดรถ / ภายนอก / กลางคืน

23. ลานจอดรถ มีเสียงเพลงร็อกและเสียงแอมเบียนท์ฟัป ดังมาแผ่ว ๆ

24. ผู้คน โคนผู้ชายตัวใหญ่ 2 คน รุมวุ่นวาย ไม่มีทางสู้

25. พอชาย 2 คนไป ผู้หญิงของตัวเองขึ้นรถ มองดูโทรศัพท์

26. miss call จากโรส

Scene 5. ม้านั่ง หน้าบริษัท / ภายนอก / กลางคืน

27. โรสนั่งคิด ฟังเพลงจากหูฟัง แล้วอ่านเนื้อเพลง
28. รถยนต์สปอร์ต สีดำ มาจอดข้างหน้าโรส
29. โรสสีหน้าตกใจมาก มอง..... แล้วรีบวิ่งขึ้นรถคันนั้นไป

Scene 6. บ้านสวน / ภายใน / ก่อนรุ่งเช้า

30. ผู้นอนลงบนเตียงอย่างอิดโรย โรสค่อย ๆ พยุง
31. ผู้พยายามถอดเสื้อยืดขาวเประออกแต่ถอดไปติดแค่ที่หัวก็ถอดไม่ไหวแล้ว
32. โรสยื่นคู่มือที่ตัดสินใจเข้าไปช่วยถอดออก

ผู้

“อ้าว...แล้วกางเกงผมล่ะคุณ ผมจะถอดเองยังไง”

33. โรสไม่พูดอะไร เดินหนีไปอย่างรวดเร็ว

Scene 7. บ้านสวน / ภายนอก / รุ่งเช้า

34. โรสตื่นขึ้นบิดจี๊เกียจที่โซฟา แล้วจึงเดิน ไปดูผู้ที่นอนหลับอยู่ทั้งกางเกงยีนส์มอม ๆ (ที่ถอดเองไม่ไหว)
35. โรสดูนาฬิกาข้อมือเห็นว่าสายแล้ว จึงส่งเสียงปลุก

โรส

“ฉันจะกลับกรุงเทพล่ะนะ

คุณอยู่คนเดียวได้มั๊ย โทรหาคนมาอยู่ด้วย ดีกว่านะ

36. โรสเห็นว่าผู้เงิบบึงผิดสังเกตจึงเข้าไปจับตัวเขย่าๆ
37. ผู้ตรงอย่างงัวเงียตอบรับนิดหน่อย ปากผู้ซัดมาก ๆ

โรส

“คุณใจจีนนี่นา...บอกให้ไปหาหมอแล้วก็ไม่เชื่อ

ทำไงล่ะที่นี่”

38. โรสไปหยิบผ้ากับอ่างน้ำเข้ามา ผ้าชุบน้ำเช็ดคราบเลือดตามหน้า ตามตัวของฝุ่นอย่างเบาเมื่อตามตัวฝุ่นมีแต่รอยข้ำเขียว ๆ ฝุ่นครางเบาๆ
39. โรสนั่งมองกางเกงยีนเขรอะๆ บนตัวฝุ่นอย่างตัดสินใจ
40. ฝุ่นลืมตา ดึงแขน โรสให้ตัวโรสไถลเข้ามาใกล้

ฝุ่น

“มานอนข้าง ๆ กันนี่”

โรส

“ไม่”

41. โรสถอยตัวออก
42. ฝุ่นดึงตัวโรสไปอย่างแรง

ฝุ่น

“มาให้กอดที่ คิดถึงจะแยกอยู่แล้ว”

โรส

“จะตายอยู่แล้วยังกล้าเหรอ”

ฝุ่น

“ตายก็ยอม”

43. ฝุ่นลุกขึ้นนั่ง

ฝุ่น

“ขอโทษนะ ฝุ่นรู้...ว่าโรสยังโกรธ

ฝุ่นก็เสียใจที่ตัวเองเคยเลว เคยไม่ดีกับโรส

.....
ยังเก็บเพลงที่ฝุ่นแต่งไว้อยู่รีเปล่า

โรสร้องเพลงของฝุ่นมัย”

ฝุ่น

“ที่ผ่านมา ฝุ่นแต่งเพลงไม่ได้ ฝุ่นไร้ค่า..
 ฝุ่นเคยมีโรสเป็นแรงบันดาลใจ และมีโรสคนเดียวที่เห็นคุณค่า
 ทุกวันนี้ ฝุ่นแต่งเพลงไม่ได้ ฝุ่นไม่เหลืออะไร
 วันนี้.....ขอแค่ได้เจอ โรส ก่อนที่ฝุ่นจะ.....(เสียงเศร้าสุดชีวิต)
 โรสอย่าทิ้งเพลงฝุ่นนะ มันอาจเป็นเพลงสุดท้ายในชีวิตฝุ่นก็ได้”

44. โรสรีบเปลี่ยนที่ท่า แววดาสงสาร

โรส

“ไม่นะฝุ่น ฝุ่นจะไปไหน
 โรสยังร้องเพลงของฝุ่นนะ ฝุ่นเชื่อใจโรส
 โรสจะทำให้เพลงของฝุ่นกลับมามีค่า
 ฝุ่นยังมีโรสนะ โรสรักฝุ่น”

45. ฝุ่น กอดโรสไว้แน่น

Scene 8. (1 ปีก่อน) ซิงช้า - หึ่งหญ้า / ภายนอก / กลางวัน

46. นั่งเล่นซิงช้ากับฝุ่น ฝุ่นเล่นกีตาร์ ร้องเพลงคลอ ๆ ดอกหญ้าไปรอดกลองมา
 47. โรสถ่าย vdo เก็บไว้

โรส

“ร้องคัง ๆ สิ”

ฝุ่น

“ไม่ ถ่ายทำไม”

โรส

“ฝุ่นแต่งได้แล้วชอบลืม ใจ เลยอัดเก็บไว้”

48. ผู้หญิงหยดเล่น แล้วเอามือมาปิดกล้อง

Ofscene ผู้หญิง

“ไม่ลืมหรอก เพราะต่อจากนี้จะมีโรสช่วยจำใจ
จำเวลาดี ๆ ของเราไว้นะ”

Scene 9. ห้องนอนของผู้หญิง / กลางคืน

49. โรสช่วยผู้หญิงใส่เสื้อยืด โดยที่ผู้หญิงก็แกล้งทำให้มันเป็นงานยาก โดยไม่จะเป็น ครางโอด โอดโดยตรง
นั่นตรงนี้ และยังยื่นจมูกเข้าไปใกล้ๆตัวโรส

โรส

“นี่ ทำอะไร..โรสจะไม่ช่วยแล้วนะ”

ผู้หญิง

“ก็โรสหอม...หอมเหมือนดอกกุหลาบเลย”

โรส (เขิน)

“หอมบ้างอะไรมีแต่เหงื่อ..น้ำก็ไม่ได้อาบน้ำตั้งแต่เมื่อคืนวาน”

50. โรสเขินเดินหนีออกไปจากห้อง ทั้งผู้หญิงไว้กับเสื้อที่ใส่ได้ครึ่งๆกลางๆ ผู้หญิงถอนหายใจแข็งแล้ว
ใส่เสื้อเองอย่างคล่องแคล่วอย่างไม่น่าเชื่อ

Scene 10. โต๊ะอาหารใต้แสงเทียน / กลางคืน

51. โรสกับผู้หญิงกินข้าวใต้แสงเทียนด้วยกันที่โต๊ะกลางแจ้งหน้าบ้าน

52. ผู้หญิงก็คอยส่งสายตาดาวหวานๆ ไปให้ ส่วน

53. โรสก็รู้สึกเงินมาก

โรส

“กินข้าวเสร็จโรสว่าโรสกลับดีกว่า”

ฝุ่น

“โอยห้ามกลับ...พืลกำลังดีเลย....คอยแป็บนะ....”

54. ฝุ่นเดินไปหยิบกีตาร์ออกมา นั่งที่ชิงช้า

ฝุ่น

“แหม่ม....เพลงนี้แต่งสคให้โรสครับ....”

55. ฝุ่นดีดกีตาร์ร้องเพลงขึ้น

ฝุ่น(ร้องเพลง)

“ดอกไม้ในใจของเธอเป็นสีอะไร อยากจะขอคอมคมสักนิดจะได้มี
ดอกไม้ในใจของเธอกลิ่นหอมกับฉันกว่าใคร ได้โปรดเปิดดวงใจให้ฉันได้ชื่นชม
อยากรู้จริงๆ ผืนดินกว้างใหญ่ในใจเธอเป็นเช่นไร
ขอบฟ้ากว้างไกลโอบใจเธอไว้อบอุ่นแค่ไหน....”

56. โรสเหมือนต้องมนต์สะกด ฝุ่นยังพากีตาร์เข้าไปใกล้โรส

ฝุ่น(ร้องเพลง)

“....ดอกไม้ในใจเธอเบ่งบานกว่าดวงดาวดวงใด ดอกไม้ในใจของเธอคงน่าชื่นชม
อยากจะคอมคม ให้ได้สุขสม ให้ได้ชื่นชม ดอกไม้ในใจของเธอ....”

Scene 11. ออฟฟิศของโตน / ภายใน / กลางวัน

57. โรสเดินยิ้มเข้ามา สวัสดิ์โตนที่กำลังจิบกาแฟ อย่างสบาย ๆ

โตน

“น้องโรส เดินยิ้มมาเชียว”

โรส

“โรสไปเจอฝุ่นมาคะ”

โตน

“จริงหรือโรส ”

“พี่รู้สึกว่าคุณอยากเตือนโรสไว้บางอย่าง เกี่ยวกับคุณ”

โตน

“พี่กลัวว่าถ้ามันยังสั่นคานเหมือนเดิมอีก โรสจะเสียใจนะ
เพื่อใจไว้บ้างรีเปลา ที่ผ่านมา มันไม่เคยรักใครจริงเลยนะ”

โรส

“คุณรักโรสคะพี่โตน อาจเป็นเพราะ คราวก่อน
โรสไม่กล้าที่จะรัก ไม่กล้าที่จะทุ่มเทให้คุณทั้งหมด
แต่ครั้งนี้ โรสจะเริ่มใหม่ โรสจะทำให้ความรักของเราดีขึ้น”

58. ดนตบหน้าผากตัวเองเบา ๆ พร้อมสีหน้าถอดใจ

โรส

“พี่โตนไม่ต้องห่วงเรื่องงานนะคะ

โรสจะทำให้เต็มที่ รับรองคะ”

59. เต๋อขอเข้ามาขัดจังหวะ

เต๋อ

“น้องโรส พี่ดาวมารอที่ห้องลองชุดแล้วครับ”

โรส

“คะ ขอขอบคุณคะ”

60. โรสขอตัวแล้วตามเต๋อออกไป

Scene 12. ห้องลงชุด / ภายใน / กลางคืน

61. โรสในชุดสีดำคอนเซปท์อัลบั้ม

โรส (คุยโทรศัพท์)

“คะ โรสคะห่า.....

โรงพยาบาลอะไรนะคะ.....

คะเดี๋ยวโรสรีบไปดูแลเดี๋ยวนี้”

Scene 13. ห้องผู้ป่วยโรงพยาบาล / ภายใน / กลางคืน

62. ฝุ่นนอนอยู่บนเตียง เข้าเผือกขา เผือกอ่อนแขน ใส่ที่ปลอกคอ หน้าตามีรอยช้ำ มีสายน้ำเกลือ

63. MS โรสเข้ามาด้วยสีหน้าตกใจมาก

โรส

“ฝุ่น.....เป็นอะไรมากมาย”

ฝุ่น

“เห็นหน้าโรส ฝุ่นก็หายเจ็บแล้วละ”

โรส

“ทำไม ฝุ่นต้องโดนตีบ่อยๆ ด้วย

ฝุ่นไปทำอะไรใครนักรักษาเธอ”

ฝุ่น

“ก็ผมมันเลวจริงๆ นี่ครับ”

Scene 14. แคนเชียร์โรงพยาบาล / ภายใน

64. หน้าแคชเชียร์

65. โรสมองใบเสร็จแล้วอ้าปากค้าง เปิดกระเป๋าใส่ตังค์

66. มีเงิน ประมาณ 4000 บาท เลยหยิบบัตรเครดิตจ่ายไป

67. ยิ้มเจื่อน ๆ

Scene 15. ห้องผู้ป่วยโรงพยาบาล / ภายใน / กลางวัน

68. โรสป็อนข้าวต้มฝุ่น สภาพฝุ่นจับหนักมากที่สุด กุหลาบสดใส่กระเช้า
69. โรสช้อนตัวฝุ่นขึ้นแล้วยื่นกระโถนเข้าไปในผ้าห่ม อาการหนัก กุหลาบสดอันใหม่ อันเก่าอยู่หลัง
70. โรสปอกผลไม้อยู่บนโต๊ะอาหาร ฝุ่นนอนดูโทรทัศน์ อาการดีขึ้น แผลง้าหายแล้ว กุหลาบสดอันใหม่ อันเก่าอยู่หลัง ๆ
71. ฝุ่นหลับ โรสนอนหลับข้างเตียง ฝุ่นปลุก โรสเอาน้ำดื่มให้ แก้วใส่หลอด กุหลาบสดอันใหม่ อันเก่าอยู่หลัง ๆ ๆ
72. โรสพุงตัวฝุ่นไปห้องน้ำ ฝุ่นใช้ไม้เท้าช่วย เอาฝือกค้อออกแล้ว กุหลาบสดอันใหม่ อันเก่าอยู่หลัง ๆ ๆ ๆ
73. แพรวป้อนรังนกฝุ่นอย่างห่วยโย ลิลลี่ขาวกระเช้าใหญ่บังกุหลาบหมด
74. โรสเปิดประตูเข้ามา พร้อม โคน
75. โรสมองหน้าฝุ่นด้วยคำถาม
76. แพรว ซ้ำมไหลโรส
77. ฝุ่นที่ทำลำบากใจ
78. โคน หลับตา ถอนหายใจ(สีหน้าแบบ ไม่น่าเลยมึง)
79. โรสเดินคุ่มเข้ามาอย่าง โกรธแค้นเอาดอกไม้ที่ถือมาฟาดฝุ่นเข้าเต็มแรง
80. LS แพรววิ่งร้องไห้ออกข้างนอกห้องไป
81. โรสเอาดอกไม้ทั้งหมดมาฟาดฝุ่น หลาย ๆ ครั้งอย่างคลุ้มคลั่ง
82. ดอกไม้ทั้งหมดลอย.....slow....
83. โคน หน้าหนึ่ง ๆ มีดอกไม้ลอย ๆ เป็น fore ground
84. โรสน้ำตาไหล มีดอกไม้ลอย ๆ เป็น fore ground

- 85. นามกุหลาบฝังติดสายน้ำเกลือ
- 86. ขวดน้ำเกลือมีกุหลาบแห้งติดอยู่ที่ขวด
- 87. มือโรสแบออกมารอยโดนนามข่วนเลือดซิบ

Scene 17. ห้องบันทึกเสียง / ภายใน / กลางคืน

โรส(ร้องเพลง)

“อย่าไปทนไปกำเก็บไว้ ซากความรักที่ไร้วิญญาณ
ความรักมันไม่ยืนนาน เธอก็ควรจะ โคนทิ้งไป

ไม่หอม ไม่สวย ไม่มีประโยชน์

ไม่มีใครชื่นชมดอกไม้เท่าไร

แต่นามของมันไม่เคยเลือนหาย

ยิ่งคมยิ่งแข็งยิ่งทำร้าย

แบมือแล้วทิ้งมันไป ให้แผลได้หายซะที”

- 88. โตนชูนัวเยี่ยมให้ แล้วทุกคนก็ปรบมือ
- 89. โรสยิ้มกว้างอย่างมีความสุข

จบ

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)

การเตรียมการเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่เต็มไปด้วยรายละเอียดของการเตรียมการที่ต้องพร้อมเพรียงกันทุกส่วน ก่อนที่เราจะถ่ายทำเป็นภาพยนตร์ได้เราต้องมีการเตรียมการ ประสานงาน คัดเลือกทุกอย่างที่อยู่ในองค์ประกอบของภาพยนตร์ ซึ่งมีตั้งแต่ การคัดเลือกนักแสดง การหาโลเคชั่น การกำกับศิลป์ การวางแผนการถ่ายทำ

องค์ประกอบการเตรียมการทั้งหมดจะเป็นปัจจัยสำคัญในการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อให้เราถ่ายทำได้สะดวก รวดเร็ว มีประสิทธิภาพ และยังพร้อมแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าได้อย่างดีที่สุด

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

นักแสดงเป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพยนตร์ที่จะชักจูงผู้ชมให้รู้สึกสนใจและเชื่อในสิ่งที่ภาพยนตร์กำลังจะบอกเล่า การคัดเลือกหานักแสดงในเรื่อง “ทำนองสุดท้าย” ต้องการจะนักแสดงที่ใกล้เคียงกับความต้องการที่วางไว้มากที่สุด ซึ่ง ยากทั้ง 2 บทบาทของนักแสดงหลัก เพราะอยากได้คนที่มีหน้าตาและบุคลิกที่ดี และยังคงต้องมีเสน่ห์อีกด้วย

เมื่อเห็นคนที่มีความน่าสนใจแล้วต้องลองพูดคุยดูว่าตัวตนของนักแสดงมีส่วนคล้ายคลึงกับ บทบาทมากน้อยแค่ไหน และจะสามารถแสดงได้หรือไม่ จากนั้นจึงทดสอบบทดู ว่านักแสดงสามารถเล่นได้ใกล้เคียงกับภาพตัวละครที่เราคิดไว้หรือไม่ โดยมีขั้นตอนการพิจารณาต่อไปนี้

4.1.1. การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ (Physical self)

เป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่ใช้ในการพิจารณานักแสดงทุกคน โดยบุคคลิกลักษณะภายนอกเป็นอันดับแรก ไม่ว่าจะเป็น การยืน การเดิน การนั่ง การพูด การแสดงออกทางอารมณ์ผ่านทางสีหน้า ท่าทาง เป็นต้น สังเกตได้จากการพูดคุยเบื้องต้น เช่น การพูดคุยแนะนำตัวหรือการให้นักแสดงบอกประวัติหรือหัวข้อต่างๆ ที่เราต้องการทราบข้อมูลเบื้องต้นของเขาให้มากที่สุด ผ่านแบบฟอร์มซึ่งอาจรวมอยู่ใน Casting Sheet ก็ได้ พร้อมกันนั้นก็อาจมีการใช้กล้องวิดีโอบันทึกทุกอิริยาบถของเขาไว้ด้วย เพื่อที่จะสามารถพิจารณาเลือกคนที่เหมาะสมกับคาแรคเตอร์ตัวละครของเราให้มากที่สุด

โดยในขั้นแรกได้มีการพูดคุยเกี่ยวกับเรื่องราวในภาพยนตร์คร่าวๆ เพื่อเป็นการทำความรู้จักกันเบื้องต้น และให้ผู้มาคัดเลือก 4 คนกรอกใบ Casting Sheet ซึ่งในแบบฟอร์มนั้นก็จะมีคำถามถึงคำถามถึงเรื่องทัศนคติในแง่บวกของความรักลงไปด้วย พร้อมกับใช้กล้องวิดีโอบันทึกภาพอิริยาบถต่างๆของทั้งหมด ไปในขณะเดียวกันด้วยเพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือกมาทดสอบบทต่อไป

4.1.2. การทดสอบบท (Audition)

ขั้นตอนนี้ต่อเนื่องจากขั้นตอนที่แล้ว เพื่อเป็นการพิจารณาว่านักแสดงที่คัดเลือกมานั้นสามารถสวมบทบาทของตัวละครของเราได้หรือไม่ หลังจากที่ทำความรู้จัก พูดคุยกันไปเบื้องต้นแล้ว

ในขั้นตอนนี้ ได้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากในขั้นตอนแรกให้เหลือเพียง 2 คน คือ รัส และ ฝู่น

โดยในขั้นตอนแรก ได้แจกบทภาพยนตร์ให้ทั้ง 2 คู่อ่านกันก่อน 1 รอบ เพื่อทำความเข้าใจเนื้อเรื่องทั้งหมด และทำความเข้าใจในบทบาทของตน จากนั้นให้แต่ละคนเลือกเพียงฉากใดฉากหนึ่งที่ตนเห็นว่าน่าสนใจ และคิดว่าจะนำเสนอความสามารถของตนเองออกมาได้มากที่สุด มาแสดงคนละ 1 ฉาก เพื่อดูปฏิภาณ ไหวพริบ เบื้องต้น ขณะเดียวกันก็ใช้กล้องวิดีโอบันทึกการแสดงเอาไว้ด้วย จากนั้นจึงลองให้นักแสดงลองเล่นตามฉากที่เลือกไว้แล้ว อันได้แก่ฉากที่ต้องเน้นอารมณ์ความเป็นธรรมชาติที่นักแสดงทั้ง 1 ต้องเข้าหากันได้ดี ดูการโต้ตอบการสนทนากัน ซึ่งในขั้นตอนนี้ นักแสดงคู่แรก แสดงได้เป็นธรรมชาติมากกว่าคู่ที่ 2 และสามารถเข้าถึงบทบาทได้ค่อนข้างดีกว่า จึงได้เลือกนักแสดงคู่แรก เพื่อนัดหมายทำการชกซ้อมบทต่อไป

4.1.3. การซ้อมบทย (Rehearsal)

การซ้อมบทยให้นักแสดงนั้น ควรมีการซักซ้อมกันก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อให้นักแสดงได้มีเวลาในการพัฒนาบทบาทการแสดงที่เขาได้รับเพิ่มมากขึ้น รวมไปถึงการสร้าง ความคุ้นเคยระหว่างระหว่างนักแสดงด้วยกัน และทีมงานทุกคน เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่นมากขึ้นยิ่งขึ้น

เมื่อนักแสดงได้พบปะและพูดคุยกันแล้วพบว่านักแสดงทั้ง 2 สามารถพูดคุยกันอย่างถูกต้อง และสามารถร่วมงานกันได้อย่างลงตัว จึงลองให้ซ้อมบทยที่บทพูดของพระเอกยาวที่สุด และเป็น love scene ของนางเอกด้วย โดยผู้จะต้องใจโรสจนใจอ่อน การซ้อมใน 2-3 ครั้งแรก นางเอกยังเขินอยู่และเล่นมากไป ขาดสมาธิ ส่วนพระเอกก็จำบทยไม่ได้ จึงให้ทั้ง 2 เล่นอีกหลาย ๆ ครั้ง เพื่อทีมงานจะได้ลองวางมุขกล้องต่าง ๆ ในเวลาเดียวกัน แล้วพอประมาณเทคที่ 5 ขึ้นไปทั้งสองคนก็สามารถเล่นเข้าคู่กันได้เป็นอย่างดี

แล้วเมื่อซ้อมจนเป็นที่พอใจจึงมานั่งเปิดดูเทปกันเพื่อชี้แจงข้อบกพร่องของการแสดง ทั้งนี้ นักแสดงจะได้เห็นจุดผิดพลาดของตัวเองไปพร้อม ๆ กันด้วย

เอกสารคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)

เอกสารคัดเลือกนักแสดงเป็นส่วนที่สำคัญส่วนหนึ่งในขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง เพื่อที่เราจะได้ทราบข้อมูลเบื้องต้นของนักแสดงมีจะเป็นประโยชน์ในขั้นตอนการติดต่อ นัดหมายนักแสดงมาซักซ้อมบทย หรือนัดหมายวันเวลาการถ่ายทำต่อไป โดยมีข้อมูลประกอบด้วย ชื่อ นามสกุล ที่อยู่ น้ำหนัก ส่วนสูง เบอร์โทรศัพท์ที่ติดต่อได้ และบทบาทที่ได้รับ

บทบาท โรส

ชื่อ น.ส. ณัฐกุล พิษณุพงศ์ไพบูลย์
 ชื่อเล่น นิว
 อายุ 19 ปี
 ส่วนสูง 168 ซม.
 การศึกษา ปี 1 ม. รังสิต คณะนิเทศศาสตร์
 ประสบการณ์ ถ่ายแบบ mv ตะครหินกลิ้ง ภ.เด็กเดน ภ.โฆษณา
 เบอร์โทรศัพท์ 0814663503



ภาพ 4.1 น.ส. ณัฐกุล พิษณุพงศ์ไพบูลย์ รับบท “โรส”



ภาพ 4.2 ภาพถ่ายเต็มตัว น.ส. ณัฐกุล พิษณุพงศ์ไพบูลย์

บทบาท ผู้ન

ชื่อ ณปกร วราเอกศิริ
ชื่อเล่น หริ่ม
อายุ 24 ปี
ส่วนสูง 178 ซม.
การศึกษา ปริญญาตรี ม.กรุงเทพ คณะนิเทศศาสตร์
ประสบการณ์ ถ่ายแบบ mv ละครน้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์ อัลบั้ม สเปนเฮด
เบอร์โทรศัพท์ 0833178255



ภาพ 4.3 นาย ณปกร วราเอกศิริ รับบท “ผู้ન”



ภาพ 4.4 นาย ณปกร วราเอกศิริ รับบท “ผู้น”

4.2 การออกแบบงานสร้าง (Production design)

การออกแบบฉากหรือสถานที่ถ่ายทำต่าง ๆ ต้องมีความกลมกลืนสอดคล้องกับบท เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสวยงามแต่ยังสมจริง และต้องเลือกสถานที่ที่มีทิศทางความสวยงามไปในทางเดียวกัน เพื่อให้ภาพรวมและองค์ประกอบศิลป์เอื้ออำนวยให้ได้บรรยากาศโรแมนติคด้วย

การสำรวจหาสถานที่ถ่ายทำ

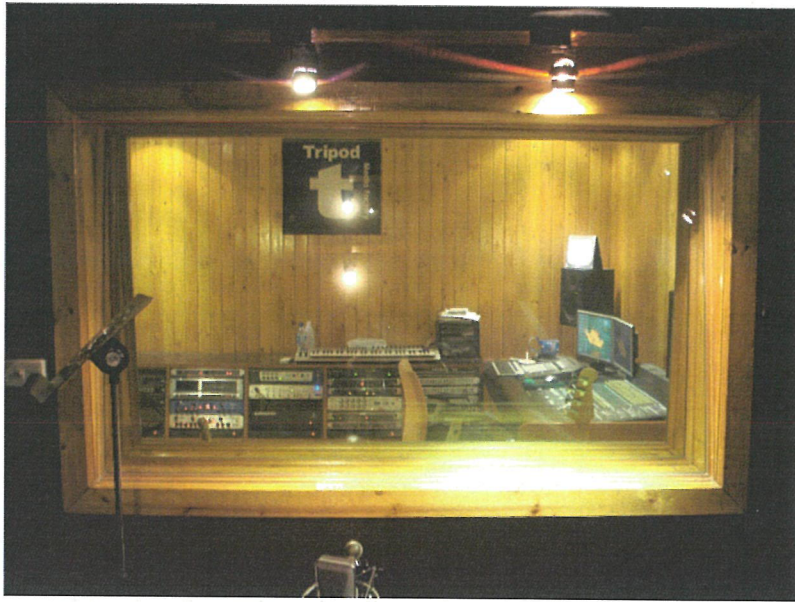
ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สถานที่ถ่ายทำหลัก ๆ 3 ที่ ได้แก่ ห้องอัดเสียง บ้านสวน และโรงพยาบาล

ฉากห้องอัดเสียง

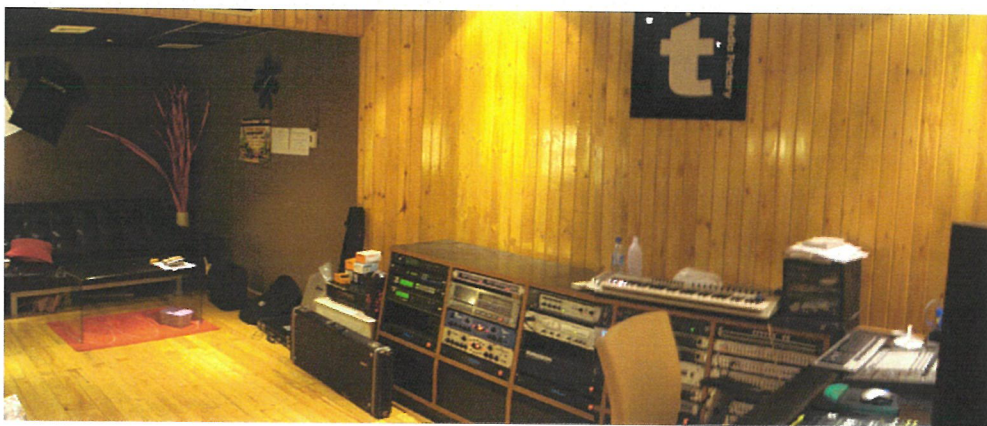
ห้องอัดเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้อยากได้ห้องอัดเสียงที่มีความโล่ง art direction สวย ไม่แออัด แสงสวย และควรมีพื้นที่ในการถ่ายทำได้พอด้วย จึงได้ ห้องอัดเสียง Tripod ที่สุขุมวิท 103 ซึ่งห้องอัดเสียงสวย ถูกใจ และสามารถใช้ห้องโถงด้านล่างของห้องอัด ถ่ายทำฉากค่ายเพลงได้ด้วย



ภาพ 4.5 หน้าห้องอัดเสียง



ภาพ 4.6 ถ่ายจากในห้องอัดเสียงออกไป



ภาพ 4.7 บริเวณหน้าห้องอัดเสียง



ภาพ 4.8 บริเวณหน้าห้องอัดเสียง



ภาพ 4.9 ห้องโถงของค่าย

จากบ้านสวน



ภาพ 4.10 บริเวณสวน



ภาพ 4.11 บนบ้านกลางคืน

ฉากโรงพยาบาล



ภาพ 4.12 ห้องผู้ป่วย

4.3 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

การแต่งกายของตัวละครนอกจากจะเป็นการบอกถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครแล้ว ยังบ่งบอกถึงความตั้งใจและใส่ใจในรายละเอียดของภาพยนตร์ด้วย

เริ่มจากการหา reference ของเสื้อผ้า ซึ่งในบทบาทของ โรส คือว่าที่นักร้องคนใหม่ของค่ายเพลงร็อก จึงเน้นคลุมโทนสีดำ โดยนำเอาแฟชั่นจาก gothic rock และ punk มาเป็นต้นแบบ แต่ตัดทอนส่วนของรายละเอียดที่ดูหือหาวไป ให้ดูเป็นการแต่งตัวที่มีสไตล์แต่สามารถใส่ได้ในโอกาสการทำงานเพลง

ส่วนการแต่งกายของฟูน นักแต่งเพลงหนุ่ม เป็นผู้ชายที่หน้าตาดีอยู่แล้ว แต่งตัวทันสมัยแต่ยังดูเซอร์ ซึ่งได้ reference มาจาก นักดนตรี alternative และ Brit rock ร็อกฝั่งอังกฤษ ด้วย เสื้อโทนสีอ่อน ๆ เรียบ ๆ เสื้อยืดพอดีสักตัว หรือเชิ้ตแขนสั้น กับกางเกงยีนส์ขาเดฟ แต่ไปปรับให้เข้ากับแฟชั่นของไทยโดยไม่สวมถุงเท้า รองเท้า และเลือกสไตล์ที่ดูมีความบุดึ้มมากขึ้น

Reference ของโรค



ภาพ 4.13



ภาพ 4.14



ภาพ 4.15



ภาพ 4.16

Reference ของเพื่อน



ภาพ 4.17



ภาพ 4.18



ภาพ 4.19



ภาพ 4.20

4.4 การแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์

ในฉากที่ของการร้องเพลงในห้องอัด จำเป็นต้องใช้เพลงเข้ามาเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์ ในความตั้งใจแรกอยากหาเนื้อเพลงที่เหมาะสมกับภาพยนตร์เรื่องนี้ให้มากที่สุด แล้วนำเนื้อเพลงนั้นมาทำดนตรีใหม่ โดยอาจจะไปขออนุญาตจากเจ้าของเพลง แต่หลังจากมองหาเนื้อเพลงที่มีอยู่เกือบทั้งหมด ไม่มีเพลงที่ถูกต้องและเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง จึงตัดสินใจแต่งเนื้อเพลงขึ้นมาใหม่ ซึ่งต้องการบทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับตัวละครทั้งสอง คือ โรส และฟูน โดยให้ภาษาของเพลงเป็นไปในทางเปรียบเปรย และสามารถเป็นตัวแทนความรู้สึกของทั้ง โรส และฟูนได้ ซึ่งขั้นตอนการเขียนเนื้อเพลง คือ เขียนโครงสร้างของการเล่าเรื่องขึ้นมาก่อน แล้วค่อย ๆ เปิดเผยข้อมูล จนมาถึงท่อน hook โดยข้าพเจ้าได้แต่งเนื้อเพลงขึ้นเองพร้อมกับเมโลดี้ แล้วร้องอัดใส่เครื่องอัดเสียง จากนั้นส่งไฟล์เพลงให้เพื่อนที่ชำนาญทางดนตรีช่วยทำดนตรีให้ และแก้ไขเมโลดี้เล็กน้อย จึงได้บทเพลงที่ชื่อ “หนาม” ขึ้นเป็น original soundtrack จากนั้นจึงอัดเสียงเดโมให้นักแสดงนำไปหัดร้อง เพื่อเข้าฉากในฉากห้องอัดเสียง

เนื้อเพลงหนาม

เนื้อร้อง ภาวิณี ฐานิสรานนท์
ทำนอง นรพันธ์ พัฒนประเสริฐ (Golf - Butterfly Effect)

ดอกไม้ที่สวยงามผู้คนคลั่งไคล้เป็นธรรมดา
แต่ไม่ก่คนหrokenที่ได้ใกล้ชิดและชื่นชม
กลิ่นหอมช่างเ้ายวนเชิญชวนให้เข้ามาดมดม
จนอยากจะโน้มลงมาครอบครองไว้

หนามคมช่างงดงามทิ่มแทงยังงักที่ยอม
วันนี้ได้ครอบครองก็พร้อมจะออกทน
ฝ่ามือที่กำลังล่าเลือกคนเดียวเจ็บนี้ช่างสุขสัน
ภูมิใจสายตาที่ใครหลายคนต้องมนต์ความงดงาม

* และวันเวลาผ่านไปความสดใสได้หมดลง
ความสวยไม่ได้ยั่งยืนง
แต่หนามคมยังคง ทำร้ายเราเรื่อยมา

**อย่าไปทนไปกำเก็บไว้ ซากความรักที่ไร้วิญญาณ
ความรักมันไม่ยืนนาน เธอก็ควรจะ โคนทิ้งไป
ไม่หอม ไม่สวย ไม่มีประโยชน์
ไม่มีใครชื่นชมดอกไม้เท่าไร
แต่หนามของมันไม่เคยเลือนหาย
ยิ่งคมยิ่งแข็งยิ่งทำร้าย
แบมือแล้วทิ้งมันไป ให้แผลได้หายซะที

4.5 การวางแผนการถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพยนตร์ต้องมีแผนการที่วางไว้อย่างครอบคลุม และพร้อมในทุก ๆ ด้าน เพื่อรองรับการทำงานที่ต้องแข่งกับเวลา งบประมาณ และคิวนักแสดง โดยเราต้องเขียนการเตรียมการแต่ละด้านลงในกระดาษ และจัดทำลงในเอกสารเพื่อให้สะดวกในการทำงานร่วมกับทุกฝ่าย ซึ่งการวางแผนจำเป็นต้องมีเอกสารดังนี้

1. shooting script
2. story board
3. script breakdown
4. call sheet
5. budget

4.5.1 Shooting script

Shooting script 01

เรื่อง ทำนองสุดท้าย

Scene 1. ห้องบันทึกเสียง / ภายใน / กลางคืน

เสียงเพลง off scene ของโรสร้องคลอเบา ๆ ค่อย ๆ ดังขึ้น

4. CU ภาพจอคอมพิวเตอร์ คลื่นเสียง เวฟ แล่นไปกับเส้นคลื่นที่ขุ่นลง ภาพภายนอกของห้องบันทึกเสียง
5. MD ผ่านกระจก ห้องอัดเสียง มีผู้ชายหันหลัง นั่งหน้าคอนโซลควบคุมเสียง 2 คน หน้าห้องอัดเสียง
6. LS / MD / CU นักร้องหญิงยืนร้องเพลงอยู่หน้าไมค์ข้างใน ห้องอัด

โรส(ร้องเพลง)

“หนามคมช่างงดงามทิ่มแทงยังงี้ก็ยอม
วันนี้ได้ครอบครองก็พร้อมจะอดทน
ฝ่ามือที่กำลังกัดเลือดคนเดียวเจ็บนี้ช่างสุขสันต์
ภูมิใจสายตาที่ใครหลายคนต้องมนต์ความงดงาม”

4. MS โตน

โตน

“น้องโรสครับ...พี่บอกแล้วไม่เอาเศร้า
อารมณ์เพลงมันต้องแบบ ผู้หญิงคนนี้คิดได้แล้ว
ได้ความกระซาง...เข้มแข็ง เดินต่อไปได้
ไม่ใช่มาร้องไห้อกหักอยู่ เก๊ทป่าว”

5. CU โรสน้ำเสียวยกมือไหว้ขอโทษ

การบันทึกเสียงดำเนินต่อไป

โรส(ร้องเพลง)

“หนามคมช่างคงามทิ่มแทงยัง ใจก็ขอม วันนี้ได้ครอบครองก็พร้อมจะอดทน”

6. MS พี่โตนชายร่างใหญ่ สายหน้า แล้วเรียกโรสออกมา

โตน

“พลงหายไปในหมดโรส”

7. MS โรสหน้าเสียว มือไหว ขอโทษ ถอดหูฟัง แล้วเดินคอดอกออกมาข้างนอก

โรส

“ให้โรสลองใหม่ นะคะ”

8. MS โตน

โตน

“พี่รู้ว่าโรสพยายามแล้ว พี่เชื่อในตัวโรส
พี่จะทำเพลงนี้ให้ดี สมกับที่โรสเลือกที่นี่
และโรสต้องทำได้”

9. CU โรสยิ้ม เสร้า ๆ ก้มหน้าลง อ่านเนื้อเพลงแล้วร้อง ให้

10. MS เต๋อ และโตนร่วมซัด

เต๋อ

“นี่ถ้าไอ้ผู้รู้ว่าน้องโรสอินขนาดนี้ มันคงดีใจ”

- เต๋อโตนที่คลตบเซ็คกะ โทลกเข้าฉาดใหญ่ โตนทำหน้าคูไล่

90. MLS ซ้ำมเต๋อและโตนไปในห้องอัด โรสไหวโตน

91. MS โรส นอกห้องอัด เดินออกมาข้างนอก เดินผ่านตารางปฏิทินค่าย มีชื่อโรส ออกอัลบั้ม
เดือนหน้า

92. CU เต๋อ และโตน ซ้ำมไหล่

เต๋อ

“ทำไมเธอพี่”

โตน

“ก็ไอ้พ่อผู้บังตาในตำนาน ฮีโร่แกแหละ
เชื่อใจน้องเค้าจนร้องไม่ได้เนี่ย”

เต๋อ

“ไอ้ฝุ่นมันทำไรน้องอะพี”

Scene 2. (1 ปีก่อน) ค่าย / ภายใน / กลางวัน

93. CU จอ TV ตัดเข้าภาพจริง ภาพในทีวีอาร์ของ โรส ที่กำลังดีดกีตาร์พลาจร้องเพลงอย่าง สนุกสนาน ดูสวย เท่ มีเสน่ห์อย่างสุดๆ
94. MS โตน และ บรรดานักดนตรีคนอื่นๆ ในค่ายที่ต่างกำลังอ้าปากค้างกันอยู่

อ๋า

“โห...พี โตน ไปเจอมาจากไหนเนี่ย”

โตน

“ส่งเดโมมาเอง..ชื่อน้อง โรส สวย หนามคมจริงๆ”

95. CU อ๋า

อ๋า

“โห...พี แล้วน้องเขาไม่รู้หรือว่าค่ายเรามีแต่เพลงฮาร์ดคอร์
น้องเขาเสียงขนาดนี้ทำไมไม่ไปอาร์เอสแกรมมี่....”

96. CU โตน เหยียดหน้าขมู้ออกไปทางจอทีวีเป็นคำตอบ ขณะที่ภาพในทีวีของ โรสก็เริ่มพุด

โรส(ทีวีอาร์)

“ปกติโรสไม่ฟังฮาร์ดคอร์ แต่เพลงซ้ำที่คุณฝุ่นแต่งเนี่ย โรสโอเคมาก

อ๋า

“พี โตน เราจะทำแนวป๊อปให้น้องเขาไหมมัยอะ
แถมเป็นผู้หญิงด้วย เราจะทำกันเป็นมัยอะ”

97. CU/MS โตน ตอบอ๋า ขณะที่กำลังต่อโทรศัพท์ฝุ่นแต่ไม่คิด

โตน

“โอ้ย...น้องมันเพชรขนาดนี้ ไม่ทำก็กระปือแล้ว
...แล้วไอ้ฝุ่นมันไปไหนของมันวะ โทรหาแม่งไม่คิดเลย”

98. โตน เปลี่ยนไปโทรหาเพชรแทน

โตน

“น้องโรส....หา ไปไหนนะ.....ตะ แต่ง เพลง
กับไอ้ฝุ่นนะเธอ.....เฮ้ยไปไหน...หา.....เออ
ฮัลโลๆๆ”

- โตนวางหูอย่างตื้น ๆ

โตน

“ฉิบหาย...ไอ้เหี้ยฝุ่น....
มันพาไปเสม็ดแล้ว....ฉิบหายๆๆๆ”

โรส

“มันเป็นแรงบันดาลใจให้ชีวิตโรสมาตลอด
ควันไฟในอากาศ-เสียงกระซิบ-ระเหย-หอม โรสชอบมาก
ถ้าโรสจะเป็นนักร้องโรสอยากร้องเพลงที่คุณฝุ่นแต่ง”

99. CU อำ

อำ

“แล้วไอ้ฝุ่นมันอยู่ไหนพี่ มันรู้ตัวยัง”

Scene 3 บนเส้นทางไปบ้านสวน / บนรถ / กลางวัน

100. LS stock ข้างทาง / ป้ายสระบุรี

101. MS จากฝั่งข้างคนขับ ฝุ่น (ชายหนุ่มหน้าตาดี ดูบอบบางและเศร้าๆ) ฝุ่นกำลังขับรถ ส่วน
โรสรับโทรศัพท์คุยกับ โตน

102. CU โรส จากฝั่งคนขับ

โรส

“ค่าพี่ โตน...จะไปแต่งเพลงกะ

ไซ้ไปกะฝุ่น.....ฝุ่นบอกพาไปบ้านสวนนะ.....โอ้ย...”

103. CU ฝุ่นดึงมือถือที่โรสกำลังคุยไปปิดแล้วโยนไปหลังรถ

ฝุ่น

“ระหว่างนี้ ห้ามคุณติดต่อสื่อสารใครอีก

แต่งเพลงกับผมมันต้องใช้สมาธิ...”

104. CU ฝุ่นขับรถต่อไป โรสมองทิวทัศน์สวยงามข้างทาง แล้วโรสก็หันกลับมามองมาฝุ่น ที่ดูยัง
หนุ่ม และดูเศร้าๆ

โรส

“.....ถามจริงๆ ฝุ่นอายุเท่าไรเนี่ย

...ยังเด็กอยู่เลยเนอะทำไมแต่งเพลงเก่งจัง”

ฝุ่น

“โรสชอบผมไหม...ที่เลือกค่ายเราเพราะผมไซ้หรือเปล่า”

105. โรสตั้งตัวแทบไม่ถูก เมื่อถูกถามตรงๆแบบนี้

โรส

“.....ไซ้”

106. LS เส้นทางหน้ารถ รถยนต์ยังคงแล่นต่อไป มุ่งหน้าไปยังสระบุรี

Scene 4. ถานจอดรถ / ภายนอก / กลางคืน

- 107.LS ถานจอดรถ มีเสียงเพลงร็อกและเสียงแอมเบียนท์ฟับ ดังมาแว่ว ๆ
- 108.LS / CU / PAN ผู้เฒ่าผู้ชายตัวใหญ่ 2 คน รุมวุ่นวาย ไม่มีทางสู้
- 109.MS พ่อชาย 2 คน ไป ผู้หญิงตัวเองขึ้นรถ มองดูโทรศัพท์
- 110.CU miss call จากโรส

Scene 5. ม้านั่ง หน้าบริษัท / ภายนอก / กลางคืน

- 111.LS โรสนั่งคิด ฟังเพลงจากหูฟัง แล้วอ่านเนื้อเพลง
- 112.LS มีรถเป็น foreground รถยนต์สปอร์ต สีดำ มาจอดข้างหน้าโรส
- 113.MS โรสตีหน้าตกใจมาก มอง..... แล้วรีบวิ่งขึ้นรถคันนั้นไป

Scene 6. บ้านสวน / ภายใน / ก่อนรุ่งเช้า

- 114.MS ผู้เฒ่านอนลงบนเตียงอย่างอิดโรย โรสค่อย ๆ พยุง
- 115.MS ผู้เฒ่าพยายามถอดเสื้อยืดขาวประอะออกแต่ถอดไปติดแค่ที่หัวก็ถอดไม่ไหวแล้ว
- 116.MS โรสยืนดูอยู่ที่ตัดสินใจเข้าไปช่วยถอดออก

ผู้เฒ่า

“อ้าว...แล้วกางเกงผมล่ะคุณ ผมจะถอดเองยังไง”

- 117.MS โรสไม่พูดอะไร เดินหนีไปอย่างรวดเร็ว

Scene 7. บ้านสวน / ภายนอก / รุ่งเช้า

118. LS โรสตื่นขึ้นบิดจี้เกียจที่โซฟา แล้วจึงเดินไปดูฝุ่นที่นอนหลับอยู่ทั้งกางเกงยีนส์มอมๆ(ที่ถอดเองไม่ไหว)
119. MS จากมุมฝุ่น โรสดูนาฬิกาข้อมือเห็นว่าสายแล้ว จึงส่งเสียงปลุก

โรส

“ฉันจะกลับกรุงเทพละนะ
คุณอยู่คนเดียวได้มั๊ย โทรหาคนมาอยู่ด้วย ดีกว่านะ

120. MS จากมุมฝุ่น โรสเห็นว่าฝุ่นเจียบนิ่งผิดสังเกตจึงเข้าไปจับตัวเขย่าๆ
121. ซ้ำมโหลโรส ฝุ่นครางอย่างจ้วเจียตอบรับนิดหน่อย ปากฝุ่นซีดมากๆ
122. MS จากมุมฝุ่น

โรส

“คุณใช้ชิ้นนี้น่า...บอกให้ไปหาหมอแล้วก็ไม่เชื่อ
ทำไงล่ะทีนี้”

123. MS ฝุ่นนอนนิ่ง
124. LS โรสไปหยิบผ้ากับอ่างน้ำเข้ามา
125. CU เลียงตามซ้า ๆ ใช้ผ้าชุบน้ำเช็ดคราบเลือดตามหน้า ตามตัวของฝุ่นอย่างเบามือ ตามตัวฝุ่นมีแต่รอยข้ำเจียว ๆ ฝุ่นครางเบาๆ
126. CU โรสนั่งมองกางเกงยีนเซอร์ระๆ บนตัวฝุ่นอย่างตัดสติใจ
127. POV กางเกงยีนส์ฝุ่น
128. LS โรสเริ่มต้นแกะกระดุมกางเกง
129. MS ฝุ่นลืมตา ดึงแขนโรสให้ตัวโรสไถลเข้ามาไถล

ฝุ่น

“มานอนข้าง ๆ กันนี่”

โรส

“ไม่”

130. โรสถอยตัวออก

131. ผู้หญิงดึงตัวโรสไปอย่างแรง

ผู้

“มาให้กอดที คิดถึงจะแยกอยู่แล้ว”

132. CU โรสทำหน้าดูดีผู้ไปเบาๆ

โรส

“จะตายอยู่แล้วยังกล้าเหรอ”

133. CU ผู้

ผู้

“ตายก็ยอม”

134. CU โรสนิ่ง

135. CU ผู้ลุกขึ้นนั่ง

ผู้

“ขอโทษนะ ผู้รู้ว่าโรสยังโกรธ

ผู้ก็เสียใจที่ตัวเองเคยเลว เคยไม่ดีกับโรส

.....
ยังเก็บเพลงที่ผู้แต่งไว้อยู่อีพีเล่า

โรสร้องเพลงของผู้มั๊ย”

136. CU โรสเงิบ ไม่มองหน้าผู้

ฝุ่น

“ที่ผ่านมา ฝุ่นแต่งเพลงไม่ได้ ฝุ่นไร้ค่า..

ฝุ่นเคยมีโรสเป็นแรงบันดาลใจ และมีโรสคนเดียวที่เห็นคุณค่า

ทุกวันนี้ ฝุ่นแต่งเพลงไม่ได้ ฝุ่นไม่เหลืออะไร

วันนี้.....ขอแค่ได้เจอโรส ก่อนที่ฝุ่นจะ.....(เสียงเศร้าสุดชีวิต)

โรสอย่าทิ้งเพลงฝุ่นนะ มันอาจเป็นเพลงสุดท้ายในชีวิตฝุ่นก็ได้”

137.CU โรสรีบเปลี่ยนทิท่า แววดาสงสาร

138.MS มีทั้ง 2 คนในเฟรม ฝุ่นค่อย ๆ ดึงตัวโรสที่นั่งอยู่ลงมาหาฝุ่นที่นอนอยู่ข้าง ๆ

139.CU โรส

โรส

“ไม่นะฝุ่น ฝุ่นจะไปไหน

โรสยังร้องเพลงของฝุ่นนะ ฝุ่นเชื่อใจโรส

โรสจะทำให้เพลงของฝุ่นกลับมามีค่า

ฝุ่นยังมีโรสนะ โรสรักฝุ่น”

140.CU ฝุ่น กอดโรสไว้แน่น

141.CU โรส

142.LS ทั้ง 2 คน panลง กางเกงยีนส์ของฝุ่นถูกโยนลงข้างๆเตียง ซึ่งใกล้ๆนั้นมีกรอบรูปของฝุ่น กับแฟนสาว และเศษดอกหญ้าแห้ง รก ๆ ใต้เตียง

Scene 8. (1 ปีก่อน) ซิงช้า - หึ่งหญ้า / ภายนอก / กลางวัน

143.LS โรสนั่งเล่นซิงช้ากับฝุ่น ฝุ่นเล่นกีตาร์ ร้องเพลงคลอ ๆ ดอกหญ้าโปรยตกลงมา

144.LS handheld เลี้ยวสวย ๆ โรสถ่าย vdo เก็บไว้

145. handheld handycam pov โรส

โรส

“ร้องดัง ๆ สิ”

ฝุ่น

“ไม่ ถ่ายทำไม”

โรส

“ฝุ่นแต่งได้แล้วชอบลืมนึง เลยอัดเก็บไว้”

146. CU ฝุ่นหยุดเล่น แล้วเอามือมาปิดกล้อง

Ofscene ฝุ่น

“ไม่ลืมหรอก เพราะต่อจากนี้จะมีโรสช่วยจำใจ

จำเวลาดี ๆ ของเราไว้นะ”

Ofscene โรส

“ลืมนิดได้รึยัง”

147. CU โรส ฝุ่นเปิดตาโรสซ้ำ ๆ โรสยืนอยู่กลางทุ่งหญ้าสีเขียวอ่อน ๆ ดอกหญ้าปลิวเต็ม
ท้องฟ้า โรสยิ้มอย่างมีความสุข

148. LS / MS ฝุ่นยื่นกอดโรสจากด้านหลังอย่างอบอุ่น

149. CU ฝุ่นหอมแก้มเบา ๆ ที่แก้มโรส

150. insert ดอกหญ้าเอนไหวตามลมพริ้วกัน 2 ก้าน

Scene 9. ห้องนอนของฝุ่น / กลางคืน

151. MS โรสช่วยฝุ่นใส่เสื้อยืด โดยที่ฝุ่นก็เกล้งทำให้มันเป็นงานยากโดยไม่จะเป็น ครางโอดโอย
ตรงนั้นตรงนี้ และยังยื่นจมูกเข้าไปใกล้ๆตัวโรส

152. MS / CU

โรส

“นี่ ทำอะไร.. โรสจะไม่ช่วยแล้วนะ”

ฝุ่น

“ก็โรสหอม...หอมเหมือนดอกกุหลาบเลย”

โรส (เขิน)

“หอมบ๊ายอะไรมีแต่เหงื่อ..น้ำก็ไม่ได้อาบน้ำตั้งแต่เมื่อคืนวาน”

153.LS โรสเดินหนีออกไปจากห้อง ทิ้งฝุ่นไว้กับเสื้อที่ใส่ได้ครึ่งๆกลางๆ ฝุ่นถอนหายใจแข็ง แล้วใส่เสื้อเองอย่างคล่องแคล่วอย่างไม่น่าเชื่อ

154.MS ฝุ่นเหลือบเห็นกรอบรูปตัวเองแฟนบนพื้นอยู่หมิ่นๆกับใต้เตียง จึงเอาเท้าเขี่ยให้ซ่อนเข้าไปใต้เตียงลึกลงๆ

Scene 10. โต๊ะอาหารใต้แสงเทียน / กลางคืน

155.LS โรสกับฝุ่นกินข้าวใต้แสงเทียนด้วยกันที่โต๊ะกลางแจ้งหน้าบ้าน

156.MS ฝุ่นก็คอยส่งสายตาหวานๆ ไปให้ ส่วน

157.MS โรสก็รู้สึกเงินมาก

โรส

“กินข้าวเสร็จ โรสว่าโรสกลับดีกว่า”

ฝุ่น

“โอยห้ามกลับ...ฟิลกำลังดีเลย....คอยแป้นะ....”

158.MS ฝุ่นเดินไปหยิบกีตาร์ออกมา นั่งที่ชิงช้า

159.CU

ฝุ่น

“แหม่ม....เพลงนี้แต่งสดให้โรสครับ....”

160.MS ฝุ่นดีดกีตาร์ร้องเพลงขึ้น

ฝุ่น(ร้องเพลง)

“ดอกไม้ในใจของเธอเป็นสีอะไร อยากจะขอคอมเมนต์สักนิดจะได้มี
ดอกไม้ในใจของเธอกลิ่นหอมกับฉันกว่าใคร ได้โปรดเปิดดวงใจให้ฉันได้ชื่นชม
อยากจริงๆ ผืนดินกว้างใหญ่ในใจเธอเป็นเช่นไร
ขอบฟ้ากว้างไกลโอบใจเธอไว้อบอุ่นแค่ไหน....”

161.CU ไรสเหมือนต้องมนต์สะกด ฟุ่นยิ่งพากิถาร์เข้าไปใกล้ไรส

ฟุ่น(ร้องเพลง)

“...ดอกไม้ในใจเธอเบ่งบานกว่าดวงดาวดวงใด ดอกไม้ในใจของเธอคงนำฉันชื่นชม
อยากจะคอมมม ให้ได้สุขสม ให้ได้ชื่นชม ดอกไม้ในใจของเธอ...”

Scene 11. ออฟฟิศของโตน / ภายใน / กลางวัน

162.LS ไรสเดินยิ้มเข้ามา สวัสดิ์โตนที่กำลังจิบกาแฟ อย่างสบาย ๆ

โตน

“น้องไรส เดินยิ้มมาเชียว”

163.CU ไรส

ไรส

“ไรสไปเจอฟุ่นมาคะ”

164.CU โตน โคนสีหน้าเป็นห่วงมาก

โตน

“จริงหรือไรส ”

“พี่รู้สึกว่พี่อยากเตือนไรสไว้บางอย่าง เกี่ยวกับฟุ่น”

165.CU ไรสสีหน้าเปลี่ยนแล้วฟัง

โตน

“พี่กลัว ว่าถ้ามันยังสันดานเหมือนเดิมอีก ไรสจะเสียใจนะ
เพื่อใจไว้บ้างรีเปล่า ที่ผ่านมา มันไม่เคยรักใครจริงเลยนะ”

166.CU ไรสสายหน้า

ไรส

“ฟุ่นรักไรสคะพี่โตน อาจเป็นเพราะ คราวก่อน
ไรสไม่กล้าที่จะรัก ไม่กล้าที่จะทุ่มเทให้ฟุ่นทั้งหมด
แต่ครั้งนี้ ไรสจะเริ่มใหม่ ไรสจะทำให้ความรักของเราดีขึ้น”

167.CU โดนตบหน้าผากตัวเองเบา ๆ พร้อมสีหน้าถอดใจ

โรส

“พี่โดนไม่ต้องห่วงเรื่องงานนะคะ
โรสจะทำให้เต็มที่ รับรองคะ”

168.MS เต๋อขอเข้ามาขัดจังหวะ

เต๋อ

“น้องโรส พี่ดามารอที่ห้องสองชุดแล้วครับ”

โรส

“คะ ขอบคุณคะ”

169.MS โรสขอตัวแล้วตามเต๋อออกไป

Scene 12. ห้องสองชุด / ภายใน / กลางคืน

170.LS โรสในชุดสีดำคอนเซ็ปต์อัลบั้ม

โรส (คุยโทรศัพท์)

“คะ โรสคะห่า.....”

โรงพยาบาลอะไรนะ.....

คะเดี๋ยวโรสรับไปเดี๋ยวนี้”

Scenefne 13. ห้องผู้ป่วยโรงพยาบาล / ภายใน / กลางคืน

171.LS / MS ผู้นอนอยู่บนเตียง เข้าเฟือกขา เฟือกอ่อนแขน ใสที่ปลือกคอ หน้าตามีรอยจ้ำ มี
สายน้ำเกลือ

172.MS โรสเข้ามาด้วยสีหน้าตกใจมาก

โรส

“ผู้.....เป็นอะไรมากมาย”

173.CU ผู้ยิ้มให้

ผู้

“เห็นหน้าโรส ผู้ก็หายเจ็บแล้วละ”

174.CU โรส

โรส

“ทำไม ผู้ต้องโดนตีบ่อยๆ ด้วย
ผู้ไปทำอะไรใครนักรักษาหรือ”

ผู้

“ก็ผมมันเลวจริง ๆ นี่ครับ”

175.MS พยาบาลเดินเข้ามา

พยาบาล

“คุณสรินทร์ ญาติผู้ป่วยไข่มั้ยคะ
รบกวนเชิญที่เคชเชียร์ชั้น 1 ด้วยนะคะ”

Scene 14. แคชเชียร์โรงพยาบาล / ภายใน

176.LS หน้าแคชเชียร์

177.CU พนักงาน

178.CU โรสมองใบเสร็จแล้วอ้าปากค้าง เปิดกระเป๋าตังค์

179.CU มีเงิน ประมาณ 4000 บาท เลยหยิบบัตรเครดิตจ่ายไป

180.CU ยิ้มเจื่อน ๆ

Scene 15. ห้องผู้ป่วยโรงพยาบาล / ภายใน / กลางวัน

Montage dolly ทุกช็อต เชื่อมด้วยคอกกุกุหลาบ

181.LS โรสป้อนข้าวต้มผู้เฒ่า สภาพผู้เฒ่าเจ็บหนักมากที่สุด กุหลาบสดใส่กระเช้า

182.LS โรสช้อนตัวผู้เฒ่าขึ้นแล้วยื่นกระโถนเข้าไปในผ้าห่ม อากาศหนัก กุหลาบสดอันใหม่ อันเก่า อยู่หลัง

183.LS โรสปอกผลไม้อยู่บนโต๊ะอาหาร ผู้เฒ่านอนดูโทรทัศน์ อากาศดีขึ้น แผลซ้ำหายแล้ว กุหลาบสดอันใหม่ อันเก่าอยู่หลัง ๆ

184.MS ผู้เฒ่าหลับ โรสนอนหลับข้างเตียง ผู้เฒ่าปลูก โรสเอาน้ำดื่มให้ แก้วใส่น้ำสด กุหลาบสดอันใหม่ อันเก่าอยู่หลัง ๆ ๆ

185.LS โรสพุงตัวผู้เฒ่าไปห้องน้ำ ผู้เฒ่าใช้ไม้เท้าช่วย เอาเปลือกออกแล้ว กุหลาบสดอันใหม่ อันเก่าอยู่หลัง ๆ ๆ ๆ

186.LS แพรวป้อนรังนกผู้เฒ่าอย่างห่วงใย ลิลลี่ขาวกระเช้าใหญ่บังกุหลาบหมด

187.LS โรสเปิดประตูเข้ามา พร้อมโดน

188.CU โรสมองหน้าผู้เฒ่าด้วยคำถาม

189.CU แพรว ข้ามไหล่โรส

190.CU ผู้เฒ่าทำลำบากใจ

191.CU โดน หลับตา ถอนหายใจ (สีหน้าแบบ ไม่น่าเลยมึง)

192.MS โรสเดินคุ่มเข้ามาอย่างโกรธแค้นเอาดอกไม้ที่ถือมาฟาดผู้เฒ่าเต็มแรง

193.LS แพรววิ่งร้องไห้ออกข้างนอกห้องไป

194. Bird eye view โรสเอาดอกไม้ทั้งหมดมาฟาดผู้เฒ่า หลาย ๆ ครั้งอย่างคลุ้มคลั่ง

195. ดอกไม้ทั้งหมดลอย.....slow....

196. CU โดน หน้ามึน ๆ มีดอกไม้ลอย ๆ เป็น fore ground

197. CU ใรสน้ำตาไหล มีดอกไม้ลอย ๆ เป็น fore ground
 198. CU หนามกุหลาบฝังติดสายน้ำเกลือ
 199. CU ขวดน้ำเกลือมีกุหลาบแห้งติดอยู่ที่ขวด
 200. CU มือโรสแบออกมา รอยโดนหนามข่วนเลือดซึม

Scene 17. ห้องบันทึกเสียง / ภายใน / กลางคืน

201. LS / MS / CU

โรส(ร้องเพลง)

“อย่าไปทนไปกำเก็บไว้ ซากความรักที่ไร้วิญญาณ
 ความรักมันไม่ยืนนาน เธอก็ควรจะ โดนทิ้งไป

ไม่หอม ไม่สวย ไม่มีประโยชน์

ไม่มีใครชื่นชมดอกไม้เท่าไร

แต่หนามของมันไม่เคยเลือนหาย

ยิ่งคมยิ่งแข็งยิ่งทำร้าย

แบมือแล้วทิ้งมันไป ให้แผลได้หายซะที”

202. MS โดนชุนีัวเยี่ยมให้ แล้วทุกคนก็ปรบมือ

203. CU โรสยิ้มกว้างอย่างมีความสุข

4.5.2 Script breakdown

No.1

เอกสารแยกย่อยบท

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง ทำนองสุดท้าย วันที่ 3 มกราคม 2551
 ผู้กำกับ ภาวิณี ฐานิสรานนท์ (ทอฟฟี่) กลางวัน / กลางคืน
 โทรศัพท์ 0-89 -164 - 5234 ภายใน / ภายนอก
 เข้า 9.00 ไรส โคน เต๋อ อ่า
 เย็น 20.00 ไรส ฝุ่น

Time	scene	location	description
9.00	11 12	ห้องโถงค่าย	- ไรสเดินยิ้มเข้ามาหาโคน คอยเรื่องฝุ่น เต๋อมาเรียกไปลองชุด - ไรสใส่ชุดคอนเซป ถือโทรศัพท์เดินออกมาคุย
11.00	2	โซฟา ชั้น2	- โคน อ่า ขาวร็อก ดูVTR ของไรส
12.00			พักเที่ยง
13.00 14.00 16.00	1 1 17	หน้าห้องอัดเสียง ห้องอัด	- โคน คุมการร้องหน้าคอนโซล ไรสร้องไม่ได้ - ไรสร้องเพลงไม่ได้ ดิคเสร์ - ไรสร้องเพลงได้ยอดเยี่ยม โคน เต๋อ ปรบมือ
19.00			พัก ข้าวเย็น
20.00	4 5	ลานจอดอวอง ลานจอดเทเล	- ฝุ่น โคนชาย 2 คน รุมตีบ - ไรสนั่งหน้าค่าย ฝุ่นมาจอดรถรับ

เอกสารแยกย่อยบท

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง ทำนองสุดท้าย วันที่ 7 มกราคม 2551
 ผู้กำกับ ภาวิณี ฐานิสรานนท์ (ทอฟฟี่) กลางวัน / กลางคืน
 โทรศัพท์ 0-89 -164 - 5234 ภายใน / ภายนอก
 เข้า ไรส ผุ่น
 เทียง ไรส ผุ่น แพรว

Time	scene	location	description
9.00	3	ถนนแฉะรังสิต	- ผุ่นขับรถพาไรสไปบ้านสวน(1 ปีก่อน)
11.00			พัก - ช้ายกอง
12.00	15 16 13	โรงพยาบาล	- ไรสปอกผลไม้ ผุ่นดูTV แพรวเข้ามาเยี่ยม - ไรสกลับมาตีผุ่นด้วยความแค้น - ไรสมาเยี่ยมผุ่นอย่างตกใจและเป็นห่วง
16.00	14	แคชเชียร์	- ไรสจ่ายค่ารักษา

เอกสารแยกย่อยบท

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง ทำนองสุดท้าย วันที่ 10 มกราคม 2551
 ผู้กำกับ ภาวิณี ฐานิสรานนท์ (ทอฟฟี่) กลางวัน / กลางคืน
 โทรศัพท์ 0-89 -164 - 5234 ภายใน / ภายนอก
 ออก ตี 1 ทุกคน ทีมงาน โรส ฝุ่น สระบุรี

Time	scene	location	Description
3.00			Set
4.00	9	ห้องนอน	- (หลังlove scene) โรสใส่เสื้อให้ฝุ่น
	6		- (ฟังมาถึง) ฝุ่นนอนลงอย่างอิดโรย หมดสภาพโรสพุง
6.00	7	โซฟา	- โรสตื่นจากโซฟา ไปปลุกฝุ่น
7.00			พัก ข้าวเช้า ถ่ายเก็บภายนอก วิว establish insert
9.00	7	ห้องนอน	- ฝุ่นร้องอนโรส Love scene มุ่ง ๆ ฟุ้ง ๆ
15.00	8	ชิงช้า	- ฝุ่นร้องเพลงเล่นกีตาร์ ดอกหญ้าปลิว
18.00			พักกอง set มือเย็นถ่ายเก็บภายนอก วิว establish insert
16.00	8	ทุ่งหญ้า	- (1 ปีก่อน) ฝุ่นกอดโรส Love scene ดอกหญ้าปลิว
19.00	9	ลานหินข้างบ้าน	- ฝุ่น และ โรส กินข้าวได้แสงเทียน

4.5.3 Call sheet



Call sheet

production: Fyilm on Film

title: ทำนองสุดท้าย

date: 3 ม.ค 51

Sequenc:

scene:1/2/11/17

Location: Tripod studio

time:8.00 – 21.00

director: ภาวิณี สุวานิสรานนท์

asst.director

production manager

shooting call

Cast/ talent	in make up	in costume	Set / location / scene
โรส	ทาแป้ง ทาลิปมัน เขียนขอบตา ผมมัด	เดรสดำ เสื้อกั๊กดำ	studio
โตน	เชทผม	เสื้อเชิ้ตดำ กางเกง ยีนส์	studio
เต๋อ	มัดผม	เสื้อยืดดำ กางเกงยีนส์	studio
อู๋	เชทผม	เสื้อยืดขาว กางเกง ยีนส์	studio
เม่น	เชทผม	เสื้อยืดดำ กางเกงยีนส์	studio

crew calls

Crew	name	contact	Crew	name	contact
director	ภาวิณี สุวานิสรานนท์		Asst. director 1	สังศักดิ์	
continuity	ชนมน		Prod. Manager	ยูติ	
cameraman	พล		Asst.Camera	นรชาย	
grips					
prod. designer			Set designer		
prop			Costume designer		



Call sheet

production: Fyilm on Film title: ทำนองสุดท้าย date: 7 ม.ค 51

Sequenc: scene: 13/14/15/16/17 Location: ร.พ.ปทุมเวช

time: 09.00 - 24.00 director: ภาวิณี สุวานิสรานนท์

asst.director production manager shooting Call

cast/ talent	in make up	in costume	on set
โรส	ทาแป้ง ทาลิปมัน เขียนขอบตา ผมมัด	เดรสดำ 2 ชุด เสื้อยืด กางเกงขาสั้น เสื้อลายขาวดำ กางเกงขา สั้น เสื้อลูกไม้ดำ กระโปรงแดง	ห้องพัก ร.พ. ปทุมเวช
ผู้ન	หน้าซึบ ปล่อยผม เฟือกคอ ที่พุงแขน เฟือกขาซ้าย	ชุดผู้ป่วย	ห้องพัก ร.พ. ปทุมเวช
แพร	แต่งหน้าอ่อนๆ มันผม	เสื้อยืด กระโปรงสั้น สีขาว	ห้องพัก ร.พ. ปทุมเวช

Crew calls

Crew	name	contact	Crew	name	contact
director	ภาวิณี สุวานิสรานนท์		Asst. director 1	วรรษญา	
continuity			Prod. Manager	ยุติ	
Camerman	ชนมน		Asst.Camera		
grips					
prod. designer			Set designer		
prop			Costume designer		



Call sheet

production: FyIm on Film title: ทำนองสุดท้าย date: 10-11 ม.ค 51
 Sequenc: scene: 6/7/8/9 Location: บ้านสวน สระบุรี
 time:3.00 – 22.00 director: ภาวิณี สุวานิสรานนท์

asst.director production manager shooting call

cast/ talent	in make up	in costume	on set
โรส	ทาแป้ง ทาลิปมัน เขียนขอบตา ผมมัด	เดรสดำ เสื้อกั๊กดำ ชุดแซคครีม	บ้านสวน
คู่ณ	ทาแป้ง ปลัอยผม		บ้านสวน

Crew calls

Crew	name	contact	Crew	name	contact
director	ภาวิณี สุวานิสรานนท์		Asst. director 1	เพียงตะวัน	
continuity	รุจิราภา		Prod. Manager	ยุติ	
cameraman	ผล		Asst.camera	ตรีปฐม	
grips					
prod. designer			Set designer		
prop			Costume designer		
make-up artist			best girl		

4.5.4 Budget

SHORT BUDGET TOP SHEET

PRODUCTION : Fylm on Film

TITLE : ทำนองสุดท้าย

LENGTH : _____ SHOOTING DAYS : 4

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Cast	4000	-
002	Set	1000	1500
003	Location	2000	1500
004	Prop	2000	2600
005	costume	3000	4000
	PRE - PRODUCTION	12000	96000

ABOVE THE LINE TOTAL

006	Camera	7500	6000
007	Film / Tape	1000	1400
008	Light	1000	800
009	อาหาร	4000	4500
010	เช่ารถตู้+น้ำมัน	6000	6500
011	ค่าน้ำมันรถส่วนตัว	4000	5000
	PRODUCTION TOTAL	23500	23200

012	Harddisk	3000	3300
	POST-PRODUCTION TOTAL	3000	3300

BELOW THE LINE TOTAL

GRAND TOTAL	38,500	36,100
-------------	--------	--------

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ต้องให้ความสำคัญมาก ๆ เพราะเป็นหัวใจหลักของภาพยนตร์ และยังเป็นขั้นตอนที่ย่างยากมากที่สุด เพราะอาจมีตัวแปรหลาย ๆ อย่างที่เราไม่สามารถควบคุมได้มาเป็นตัวแปรให้เกิดปัญหาและการแก้ไขสถานการณ์ได้ทุกเมื่อ จึงต้องมีการเตรียมการที่ดีและคาดคะเนปัญหาล่วงหน้า ตลอดจนวิธีแก้ไข เพื่อที่จะได้ลดอุปสรรคระหว่างการทำงาน

จากส่วนใหญ่ในภาพยนตร์เรื่อง “ทำนองสุดท้าย” มีการถ่ายทำในสถานที่บรรยากาศต่างๆ กันไป การจัดแสงเน้นการจัดแสงเรียบแบบแหล่งแสงจริง และยังสามารถจัดแสงเพื่อความสวยงามได้อย่างที่ต้องการด้วย จากประสบการณ์ที่ผ่านมาช่วยให้เราสามารถใช้ไฟที่มีอยู่ไม่มากได้อย่างคุ้มค่ามากขึ้น และการเลือกกล้องถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูงยังสามารถช่วยฟื้นฟูคุณภาพของงานออกมาได้สวยมากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้ที่จะมาช่วยควบคุมกล้องแลพกำกับภาพนั้นเป็นคนที่มีความสำคัญมาก ที่จะช่วยให้การทำงานเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว

5. การถ่ายทำภาพยนตร์ แบ่งหน้าที่ทีมงานต่างๆ ได้ดังนี้

5.1 ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director)

ผู้กำกับภาพยนตร์นอกจากจะเป็นผู้ควบคุมดูแลการทำงานโดยรวมของทีมงานทั้งหมดแล้วหน้าที่หลักๆ ยังต้องควบคุมกำกับการแสดงของนักแสดงอีกด้วย เป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงจากนั้นๆ ใช้ได้หรือไม่ มีส่วนที่ต้องเพิ่มเติม ตัดทอน หรือ ต้องแก้ไขอย่างไร ผู้กำกับต้องบอกนักแสดงให้รู้ถึงสิ่งเหล่านั้นเพื่อทำการปรับปรุงการแสดงให้ได้อย่างผู้กำกับคิดเอาไว้

ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant director)

เป็นผู้ช่วยเหลือผู้กำกับภาพยนตร์ในกรณีที่ต้องควบคุมการแสดงของนักแสดงหลายคน หรือนักแสดงตัวประกอบจำนวนมาก เป็นผู้รับฟังข้อแก้ไขและเป็นผู้ให้ข้อเสนอแนะบางอย่างต่อผู้กำกับเพื่อการทำงานที่รวดเร็วและเข้าใจถูกต้องตรงตามกัน

ผู้คุมความต่อเนื่อง (Continuity person)

มีหน้าที่ดูแลความถูกต้องของส่วนประกอบทุกส่วนที่ประกอบอยู่ในฉาก ให้มีความต่อเนื่องทางการแสดง ทิศทางการเข้าออกเวลา อารมณ์ ความรู้สึกและสิ่งต่างๆ โดยรวม แล้วยังทำหน้าที่บันทึกข้อมูลทางการแสดงและการถ่ายภาพ ทำลงไปในเอกสารบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity report) เพื่อการแสดงถึงการแสดงในแต่ละครั้งว่ามีข้อบกพร่องในส่วนใดและการแสดงในครั้งไหนที่ใช้ได้

ในการถ่ายทำจริงนั้น ต่อเนื่องมาจากขั้นตอนการซักซ้อมบทของตัวนักแสดงชายที่ค่อนข้างมีเวลาซ้อมน้อยจึงต้องมีการแสดงให้ดูเป็นตัวอย่างในบางฉาก โดยเฉพาะฉากโรแมนติคที่นักแสดงทั้ง 2 ไม่ค่อยได้ซ้อมด้วยกัน เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายและเพื่อความรวดเร็วในการถ่ายทำให้เสร็จตามกำหนดเวลา ส่วนนักแสดงหญิงนั้นก็ยังคงมีติดปัญหาบ้าง อันเนื่องมาจากการเร่งถ่ายให้เสร็จตามกำหนดเวลา ตัวนักแสดงซึ่งค่อนข้างต้องใช้เวลาในการทำสมาธิมาก ก็เกิดการรวนได้ การแสดงที่ออกมาจึงไม่สมบูรณ์ตามที่คิดไว้เท่าไรนัก ในส่วนของนักแสดงสมทบนั้นก็สามารเล่นได้ด้วยดีทั้งที่บทมีขนาดยาวแต่ก็สามารถจดจำนักแสดงออกมาตามความเข้าใจได้

โดยรวมแล้วนักแสดงทุกคนสามารถจดจำบทในแต่ละฉากได้ แต่ก็มีบ้างที่ยังติดการท่องบท การพูดออกมาจึงไม่ค่อยเป็นธรรมชาติ ทำให้ไม่สามารถสื่ออารมณ์ที่ต้องการได้ ในบางฉากแต่ทุกคนก็ทำดีที่สุดในแล้ว

5.2 งานออกแบบงานสร้าง (Production design)

แม้ว่าจะเป็นงานในขั้นตอนช่วงเตรียมการถ่ายทำ แต่งานออกแบบงานสร้าง ไม่ว่าจะเป็ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้านักแสดง เป็นต้น ก็ยังคงมีการปรับปรุงการแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ตลอดระหว่างการทำ อันเกิดจากอุปสรรค ปัญหาเฉพาะหน้าที่เราไม่คาดคิดนั่นเอง

งานออกแบบงานสร้างแบ่งหน้าที่การรับผิดชอบต่างๆ ออกไปได้ดังนี้

บางครั้งอาจมีบทบาทในการช่วยควบคุมกล้อง ได้แก่ การชีพท์โฟกัส การปรับรูรับแสง เป็นต้น

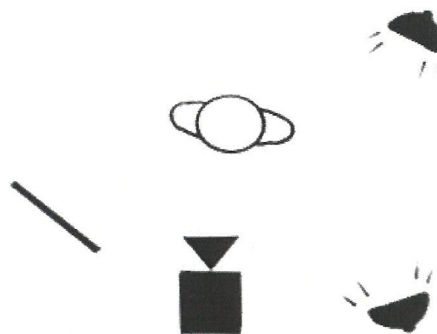
4. **ผู้จัดแสง (Gaffer)** ดูแลงานฝ่ายแสง ควบคุมและจัดตำแหน่งทิศทางไฟตัดสีนใจ เลือกใช้ขนาดกำลังไฟ และยังควบคุมอุปกรณ์อื่นๆ ได้แก่ แผ่นกั้นแสง ฝ้ากรองแสง เจลสีต่างๆ กระจกสะท้อนแสง แผ่นสะท้อนแสง ฉูดทรายถ่วงขาไฟ เป็นต้น

5.4 การจัดแสง

การถ่ายทำภาพยนตร์ในเรื่องทำนองสุดท้าย เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่อยากจะให้คุณภาพของภาพที่ออกมาสวยงาม และสื่อความหมายของอารมณ์ จึงให้ความสำคัญกับการจัดแสง ซึ่งในแต่ละฉากและสถานที่ จะมีการวางไฟต่าง ๆ กันดังนี้ ฉากห้องอัดเสียง



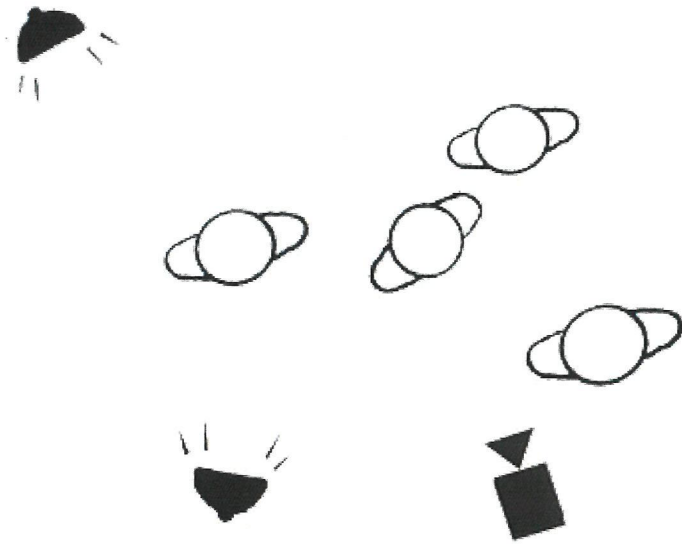
ภาพ 5.1 ฉากอัดเสียง



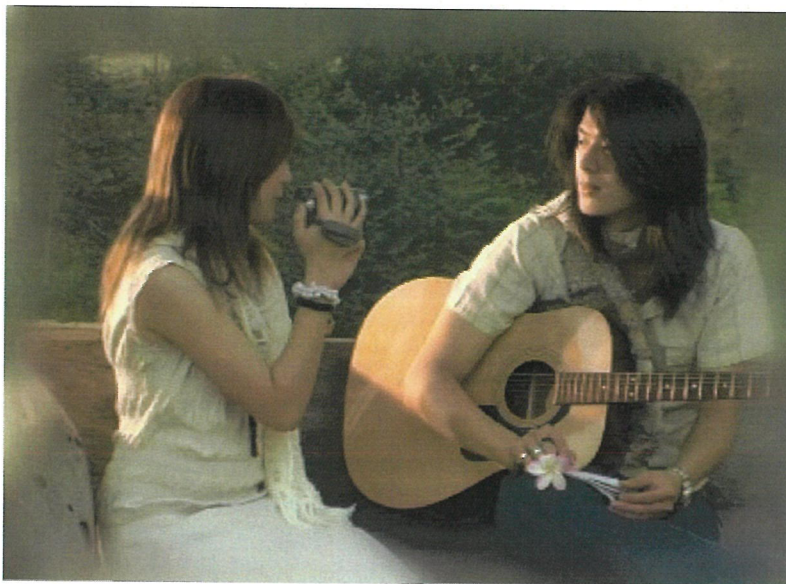
ภาพ 5.2 ผังการจัดไฟ ฉากอัดเสียง



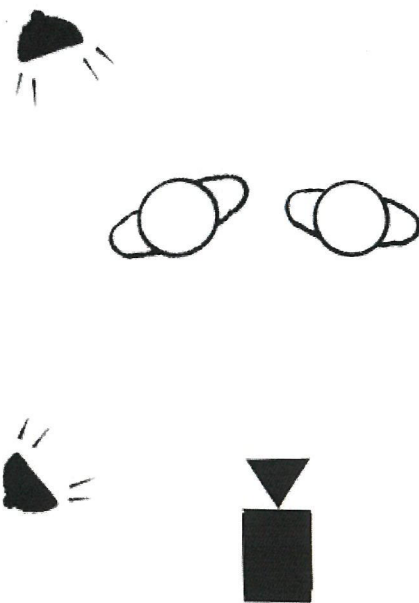
ภาพ 5.3 ฉากทีมงานหน้าห้องอัดเสียง



ภาพ 5.4 ผังการจัดไฟฉากทีมงานหน้าห้องอัดเสียง



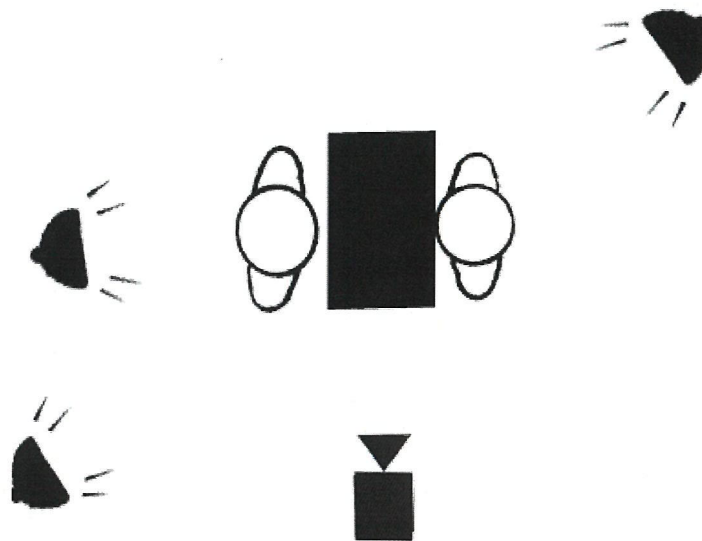
ภาพ 5.5 ฉากชิงช้า



ภาพ 5.6 ผังการวางไฟ ฉากชิงช้า



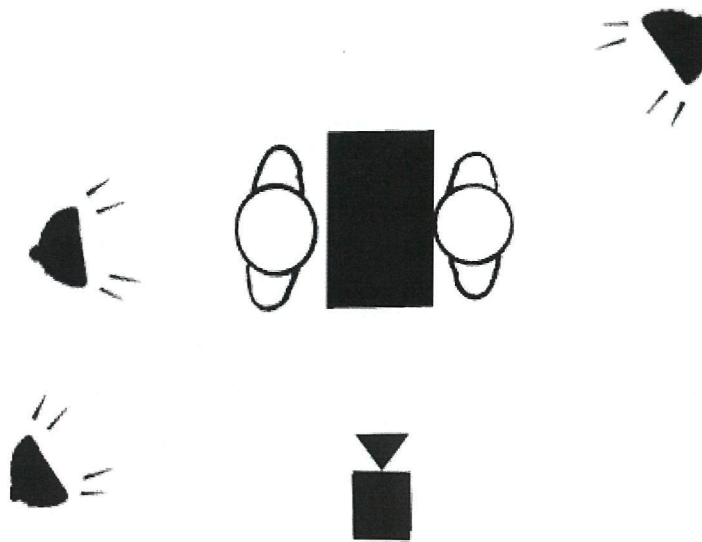
ภาพ 5.7 จาบทานอาหารกลางคืน



ภาพ 5.8 ผังการวางไฟจาบทานอาหารกลางคืน



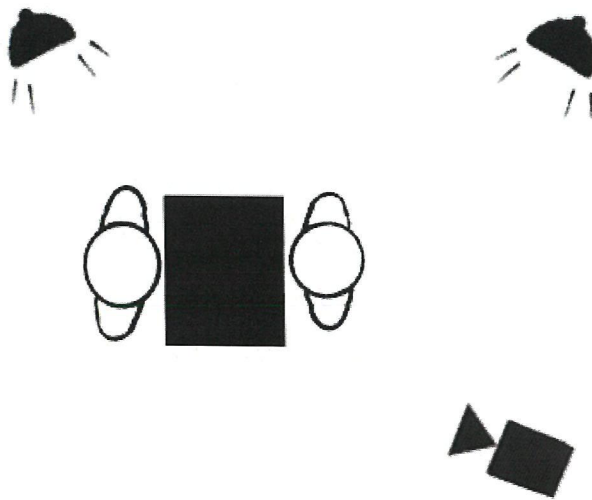
ภาพ 5.9 ฉากทานข้าวกลางคืน (ฝั่งโรส)



ภาพ 5.10 ผังการวางไฟฉากทานข้าวกลางคืน (ฝั่งโรส)



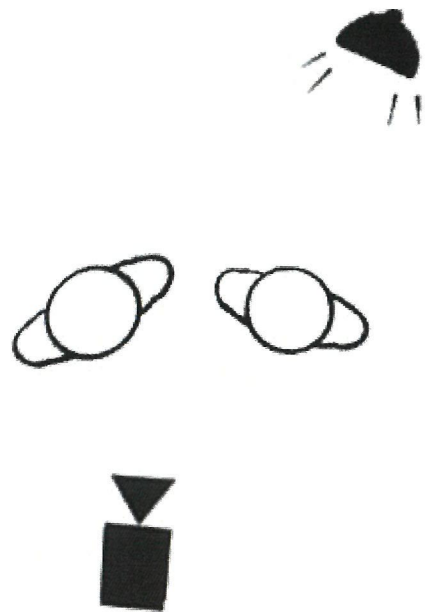
ภาพ 5.11 ฉากทานข้าวกลางคืน (ฝั่งผู้น)



ภาพ 5.12 ผังการวางไฟฉากทานข้าวกลางคืน (ฝั่งผู้น)



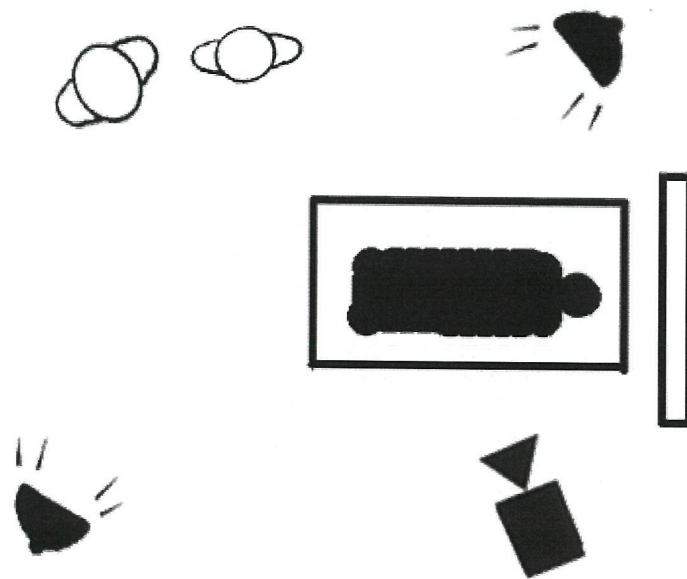
ภาพที่ 5.13 ฉากห้องนอน กลางคืน



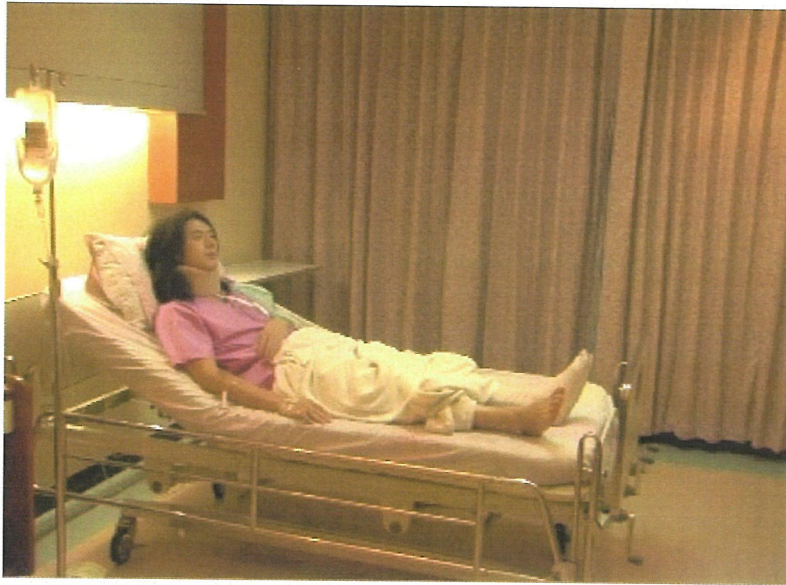
ภาพที่ 5.14 ผังการวางไฟฉากห้องนอน กลางคืน



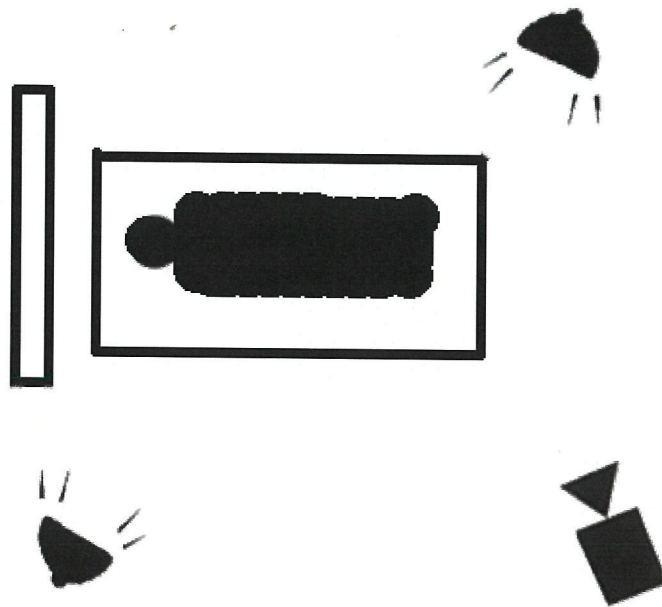
ภาพ 5.15 ฉากห้องผู้ป่วยฝั่งประตู่



ภาพ 5.16 แผนผังวางไฟฉากห้องผู้ป่วยฝั่งประตู่



ภาพ 5.17 จากห้องผู้ป่วยฟังเตียง



ภาพ 5.18 ผังการวางไฟจากห้องผู้ป่วยฟังเตียง

5.5 การบันทึกเสียง

เสียงเป็นปัจจัยที่สำคัญสำหรับงานภาพยนตร์ไม่น้อยไปกว่าภาพ เพราะหากถ่ายงานออกมาภาพสวยแค่ไหน แต่หากเราอัดเสียงที่มีความชัดเจนไม่ได้ก็จะส่งผลต่อ รับชมของอย่างมาก เราจึงต้องคำนึงถึงการบันทึกเสียงทุกครั้งในการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยใช้อุปกรณ์การอัดเสียงที่มีคุณภาพเข้ามาช่วย

ในการบันทึกเสียงเรื่อง ทำนองสุดท้าย เลือกใช้อุปกรณ์ไมค์ไร้สาย (wireless) ต่อเข้ากับตัวกล้อง DV แล้วบันทึกภาพพร้อมเสียง



ภาพ 5.19 อุปกรณ์ไมค์โครโฟนไร้สาย

ข้อดีของไวร์เลส คือ สามารถบันทึกเสียงได้ระหว่างการถ่ายทำโดยได้เสียงจากนักแสดงที่ชัดเจน และสะดวกในกองถ่ายเล็ก ๆ ที่ไม่ต้องมีคนถือไมค์บูม

ส่วนข้อเสียคือ ไวร์เลสเป็นไมค์ที่ต้องติดกับเสื้อนักแสดง บริเวณหน้าอก หรือปกเสื้อนักแสดงควรระวังเป็นพิเศษไม่ให้ตัวเองเผลอมาตบหน้าอกตัวเอง หรือในฉากที่กอดกัน เพราะไมค์จะรับเสียงไว้มาก และดังมาก

ระหว่างที่ถ่ายทำและบันทึกเสียง ผู้กำกับภาพ หรือ ผู้กำกับเอง ควรต้องใส่หูฟังที่ต่อจากกล้อง เพื่อฟังเสียงของการถ่ายทำอย่างละเอียด ว่าอัดเสียงติดหรือไม่ หรือมีเสียงอะไรดังมารบกวนการแสดงหรือไม่ เพราะหากผิดพลาดมา ปัญหาอาจตกอยู่ที่ขั้นตอนการ post production

เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์เกิดความต่อเนื่อง และช่วยทำให้เกิดความสมจริงด้านอารมณ์มากขึ้น นอกเหนือจากภาพเพียงอย่างเดียว เสียงบรรยากาศของแต่ละฉากก็จะมีเสียงต่างกันไป

เช่น ในฉากบ้านสวน เสียงบรรยากาศจะเป็นเสียงของธรรมชาติ เสียงลม เสียงนกหรือจิ้งจกเบา ๆ ฉากห้องอัดเสียง ก็จะมีเสียงเครื่องปรับอากาศดังเอื่อย ๆ เบา ๆ

ในการถ่ายทำ การอัดเสียงจะต้องแบ่ง channel ทั้ง 2 ซ้ายกับขวา ให้เป็น

1. เสียงการสนทนาในบท
 2. เสียงบรรยากาศ
- โดยเราตั้งรับเสียงบรรยากาศให้เบากว่าเสียงสนทนาเสมอ

เพลงประกอบ (Original soundtrack)

ในฉากที่โรสต้องเข้าอัดเสียง ซึ่งตามบทแล้วต้องเป็นเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อให้โรสออกอัลบั้ม จึงแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่ ในชื่อว่า “หนาม” ซึ่งการถ่ายทำต้องเตรียมเพลง backing track ไปใช้เปิดระหว่างถ่ายทำด้วย การถ่ายทำใช้เสียงบรรยากาศและ backing track จริงทั้งหมด โดยป้องกันการผิดพลาดในเวลากาลำดับภาพ เสียงที่บันทึกไว้จะช่วยให้การแก้ไขข้อบกพร่องของเสียง ได้ตรงกับจังหวะของเสียงจริงมากที่สุด

ภาพที่เราถ่ายมาครบตามที่ต้องการหรือไม่ หรือขาดตกบกพร่องภาพใดไป จะได้มีการถ่ายเพิ่มแก้ไขได้ในโอกาสต่อไป

6.2 การตัดต่อหยาบ (Rough cut)

หลังจากการตัดต่อเบื้องต้นในขั้นแรก เราจะเริ่มรู้ปัญหาว่า ภาพที่ถ่ายมายังมีบางมุมกล้องที่ถ่ายมาไม่พอใจ ภาพยังไม่สามารถสื่ออารมณ์อย่างที่เรต้องการได้ และการเรียง footage หยาบ ๆ ระยะเวลาของภาพยนตร์ ยาวมาก พบว่าการตัดต่อยังไม่กระชับพอ จึงตัดหัวและท้ายช็อตต่าง ๆ เพิ่มอีก ซึ่งก็ได้เรื่องราวที่กระชับขึ้น



6.1



6.2



6.3



6.4



6.5



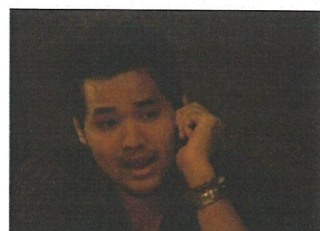
6.6



6.7



6.8



6.9



6.10



6.11



6.12

ภาพที่ 6.1 – 6.12 การตัดต่อหยาบ



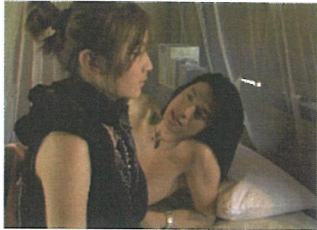
6.13



6.14



6.15



6.16



6.17



6.18



6.19



6.20



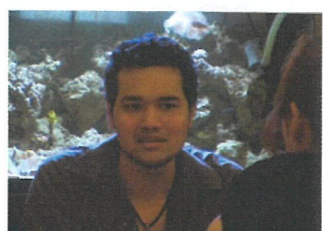
6.21



6.22



6.23



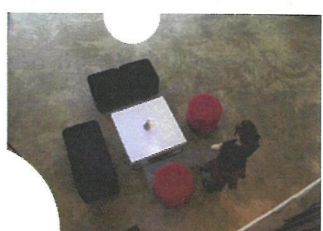
6.24



6.25



6.26



6.27



6.28



6.29



6.30

ภาพที่ 6.13 – 6.30 การตัดต่อหยาบ

6.3 การตัดต่อแบบละเอียด (Fine cut)

การตัดต่อแบบละเอียด ต้องการการตรวจเช็คจังหวะของภาพที่ต่อเนื่องมากกว่าเดิม จาก มุมกล้องหนึ่ง ไปยังอีกมุมกล้องหนึ่ง และยังต้องการอารมณ์ของภาพที่ส่งผมให้การแสดง ของ นักแสดงออกมามีมิติที่ส่งถึงผู้ชมได้มากยิ่งขึ้น เราควรเลือกขนาดภาพ และการเคลื่อนกล้องที่เรา ถ่ายมาให้เหมาะกับอารมณ์ของฉากนั้น โดยจังหวะของการแสดงต้องต่อเนื่องไปในทิศทางเดียวกัน



6.31



6.32



6.33



6.34



6.35



6.35



6.37



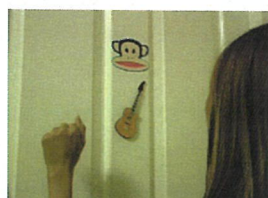
6.38



6.39



6.40



6.41



6.42



6.43



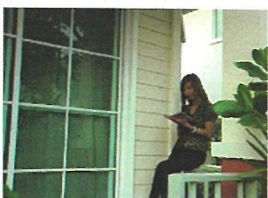
6.44



6.45



6.46



6.47



6.48

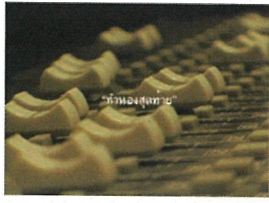


6.49



6.50

ภาพที่ 6.31 – 6.50 การตัดต่อละเอียด



6.51



6.52



6.53



6.54



6.55



6.56



6.57



6.58



6.59



6.60



6.61



6.62



6.63



6.64



6.65



6.66



6.67



6.68



6.69



6.70



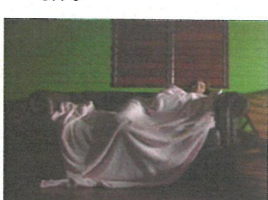
6.71



6.72



6.73



6.74



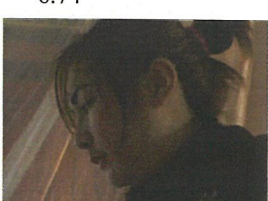
6.75



6.76



6.77



6.78

ภาพที่ 6.51 – 6.78 การตัดต่อละเอียด



6.79



6.80



6.81



6.82



6.83



6.84



6.85



6.86



6.87



6.88



6.89



6.90



6.91



6.92



6.93



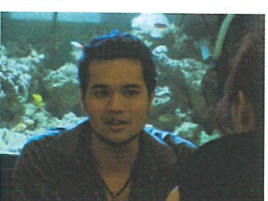
6.94



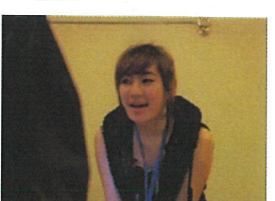
6.95



6.96



6.97



6.98



6.99



6.100



6.101



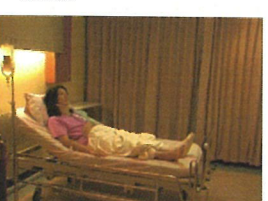
6.102



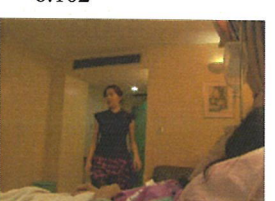
6.103



6.104

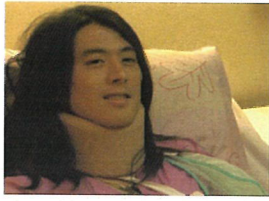


6.105

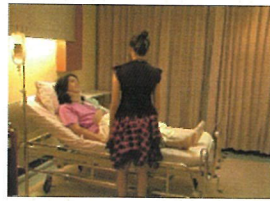


6.106

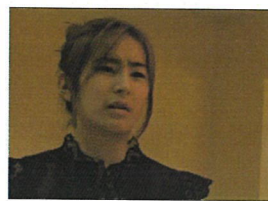
ภาพที่ 6.75-6.106 การตัดต่อละเอียด



6.107



6.108



6.109



6.110



6.111



6.112



6.113



6.114



6.115



6.116



6.117



6.118



6.119



6.120



6.121



6.122



6.123



6.124



6.125



6.126



6.127



6.128



6.129



6.130



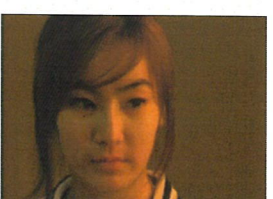
6.131



6.132



6.133

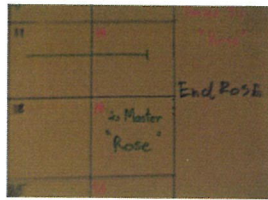


6.134

ภาพที่ 6.107 – 6.134 การตัดต่อละเอียด



6.135



6.136



6.137



6.137



6.139



6.140



6.141



6.142

ภาพที่ 6.135 – 6.142 การตัดต่อละเอียด

6.4 การใช้เทคนิคพิเศษ (Effect)

ต่อมาคือปรับแก้สีในฉากที่เล่นเครื่องเล่นตอนกลางวันถ่ายทำงานเวลาโพล์เพล้ การถ่ายทำยาวนานและหลายช็อต ทำให้การถ่ายทำล่าช้า และแสงเริ่มเปลี่ยน ภาพมืดลง จึงต้องแก้สีโดยการปรับ brightness and contrast ให้ภาพมีความสว่างขึ้น และสามารถตัดต่อเข้ากับภาพรวมได้ และมีการปรับแก้สีโดยรวมให้ดูสดขึ้น เพื่อให้ภาพรวมดูอบอุ่น

6.5 การตัดต่อเสียง และวางเพลงประกอบ

การถ่ายทำซ้ำพเจ้าได้ตระหนักถึงความสำคัญเรื่องเสียงมาก เพราะเป็นการถ่ายนอกสถานที่ จึงเลือกใช้ไมโครโฟนไร้สาย (wireless) ในการบันทึกเสียง แต่การถ่ายทำในบางฉาก การอัดเสียงมาก็ยังเกิดปัญหาด้านเสียงที่ยังไม่สมบูรณ์ ในการตัดต่อเสียงจึงต้องคำนึงถึงองค์ประกอบหลาย ๆ อย่าง อาทิเช่น ความดังที่สม่ำเสมอของเสียงนักแสดง ในแต่ละฉาก เสียงบรรยากาศที่ตั้งสม่ำเสมอในการตัดสลับระหว่างช็อต

จึงต้องมีการอัดเสียงบรรยากาศ (ambience) ของสถานที่ต่าง ๆ ประมาณ 10 นาที เพื่อเปิดคลอเบา ๆ กับเสียงสนทนา เพื่อให้การตัดต่อภาพและเสียงดูมีความน่าเชื่อถือว่าเป็นช่วงเวลาเดียวกัน โดยต้องปรับให้เสียงบรรยากาศเบากว่าไว้เพื่อไม่ให้รบกวนเสียงบทสนทนา

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์เรื่อง ทำนองสุดท้าย ได้รับเกียรติอย่างมากที่ได้นักแสดงฝีมือดีมาร่วมแสดงในบทพระเอก และ นางเอก ทั้งคู่จะเคยร่วมงานกับกองถ่ายภาพยนตร์ และ ละครระดับมืออาชีพมาแล้ว ในฐานะที่เชิญมาร่วมงานทำให้เราต้องเตรียมตัวอย่างมากที่จะเตรียมการในส่วนต่าง ๆ ของการถ่ายทำให้ภาพยนตร์ออกมาดีที่สุด เพื่อให้ได้ผลงานที่ดีกันทุกฝ่าย แต่หลายอย่างก็ยังคงเป็นอุปสรรคในการทำงาน แต่ทุกอย่างที่เป็นอุปสรรคและปัญหา ก็เหมือนกับตัวบทพิสูจน์ที่ดีว่าเราจะสามารถแก้ไขให้เราผ่านพ้นไปได้หรือไม่ เพราะกระบวนการของภาพยนตร์ทั้งหมดมันมากกว่าการเตรียมการ ความรับผิดชอบ การติดต่อประสานงาน เวลา ความอดทน แรงกดดัน ที่สำคัญคือการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าท่ามกลางความผิดหวังและแรงกดดันของปัจจัยรอบตัว มันเรียกได้ว่าสาหัส

แต่เป้าหมายของการถ่ายทำภาพยนตร์ก็คือต้องการภาพยนตร์ที่ดีที่สุด แม้ว่าระหว่างกระบวนการทำงานจะเจออุปสรรคมากมายก็ตาม

บทสรุปการทำงาน

การผลิตภาพยนตร์ออกมาเรื่องหนึ่ง มีขั้นตอนที่ละเอียดอ่อนและลึกซึ้งหลายขั้นตอน ซึ่งแต่ละขั้นตอนล้วนต้องใช้ ความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ ความสามารถ ความเข้าใจ และการขวนขวายเอาใจใส่หาความรู้เพิ่มเติม เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่เรียกว่าภาพยนตร์ ออกมาให้ผู้ชมได้รับชม การทำงานทั้งหมดในกระบวนการนอกจากต้องมีสิ่งที่กล่าวมาแล้ว เรายังต้องเจอกับปัญหา และอุปสรรคที่เราคาดไม่ถึงอีกด้วย ซึ่งเหล่านี้ถือเป็นบททดสอบอันล้ำค่าที่จะคอยทดสอบตัวเรา และยังเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ที่ดีต่อไปในภายภาคหน้า

ทุก ๆ ขั้นตอนที่เราต้องดูแลในฐานะผู้กำกับ นอกจากเป็นผู้ที่เข้าใจภาพยนตร์มากที่สุด และกำหนดทิศทางของภาพยนตร์ให้ไปในทิศทางที่วางไว้ ผู้กำกับที่ดีจึงควรเป็นคนที่เป็นผู้นำที่ดี ในทีมสร้างภาพยนตร์ด้วย เพราะงานภาพยนตร์ต้องการทีมงานเข้ามาช่วยดูแลหลายฝ่าย

ผู้กำกับควรมีความรับผิดชอบต่องาน เป็นผู้นำที่ดี ที่สามารถสั่งการได้อย่างเด็ดขาดโดยใช้เหตุผลที่ดี ซึ่งสิ่งที่คอยสนับสนุนให้ทีมงานเกิดความเชื่อถือนักผู้กำกับเองก็คือ การวางตัวที่ดีต่อทีมงานและนักแสดง คือการสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี บรรยากาศการทำงานที่ดี การพูดคุยที่เข้าใจตรงกัน โดยสิ่งเหล่านี้จะทำให้การทำงานราบรื่นและลดปัญหาของการทำงานไปได้ไม่น้อย

แต่การทำงานในหลาย ๆ ขั้นตอนก็ยังคงมีปัญหาที่เกิดขึ้นเสมอจึงได้มีการแบ่งปัญหาในแต่ละขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. บทภาพยนตร์
2. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ
3. การซ้อมนักแสดง
4. การกำกับ
5. การถ่ายทำ
6. การตัดต่อลำดับภาพ
7. การถ่ายเพิ่มเติม
8. การตัดต่อลำดับภาพลำดับเสียงและเพลงประกอบ

ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เป็นการวางรากฐานของการทำงานทั้งหมด การเขียนบทเป็นบทเริ่มต้นที่ยาก เพราะ ความคิดสร้างสรรค์ในขั้นต้นของการทำบทมักจะขาดหลักเหตุผลและความเป็นไปได้เสมอ โดยเฉพาะตัวข้าพเจ้า ชอบคิดเรื่องราวที่ค่อนข้างนึกเอาเอง และพยายามใส่สิ่งที่ตนเองชอบมากเกินไป แต่เมื่อพูดคุยกับกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา ก็ต้องเอาบทกลับมาทบทวนและคิดใหม่ให้อิงหลักความจริงมากขึ้น พอเราคิดถึงความจริง และความเป็นไปได้ เรื่องราวก็ไม่มีที่น่าสนใจอย่างที่คิดไว้ แล้วพอยิ่งคิดมากจะยิ่งสับสน แล้วก็ลำดับความคิดไม่ค่อยถูก จนไม่สามารถพูดให้ใครเข้าใจได้ง่าย ๆ จึงเกิดปัญหาการหายเงิบไปหลังจากเสนอบทครั้งแรกไม่ผ่าน

จึงไม่ได้เข้ามาคุยกับท่านอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งการไม่มาพบและเล่าถึงปัญหา ก็ทำให้การทำงานของเราล่าช้า และก็เสียเวลาเปล่า ๆ โดยที่ไม่ได้บทภาพยนตร์ที่ดีมา

จนใกล้วันถ่ายทำเข้ามาจึงลองไปคุยบทภาพยนตร์และสิ่งที่คิดไว้ให้รุ่นพี่ที่สนิทกันฟัง และไต่ถามการเขียนบทและเล่าเรื่องที่กระชับ และได้อารมณ์กลับมาพัฒนาต่อจนเป็นบทภาพยนตร์

ปัญหาการเตรียมการก่อนถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องที่ต้องใช้สถานที่ถ่ายทำหลายที่ จึงต้องมีการออกสำรวจหาสถานที่ หลาย ๆ ที่เพื่อไว้ เช่นห้องอัดเสียง ที่ลาดพร้าว 15 แต่สถานที่เล็ก และแคบเกินไป ห้องอัดเสียงที่นานา แต่เป็นส่วนหนึ่งของโรงเรียนสอนดนตรี อยู่บนชั้น 7 และการเข้าออกลำบาก และต้องใช้ในเวลานอกเหนือจากการเรียนการสอน จนได้ซื้อสทรูปที่ studio Tripod ซึ่งสถานที่กว้างขวางสามารถใช้ประโยชน์ได้อย่างคุ้มค่า และสวยงาม

บ้านสวน ได้รับความร่วมมืออย่างดีกับเพื่อนเจ้าของบ้านสวนที่ อ.มวกเหล็ก จ.สระบุรี ซึ่งยินดีจะให้เราเข้าไปถ่ายทำได้เสมอ ก็มีกันไปสำรวจพื้นที่ก่อนถ่ายทำ 2 ครั้ง เพื่อดูการเจริญเติบโตของสวนมะละกอ และทุ่งหญ้าที่จะถ่ายทำ แต่ปรากฏว่า มะละกอและหญ้าโตเร็วมากในระยะเวลา 1 เดือน ซึ่งอาจส่งผลต่ออีก 2 สัปดาห์ข้างหน้าที่จะมีถ่ายทำได้

โรงพยาบาล เป็นการหาสถานที่ที่ยากพอสมควร เพราะการขอสถานที่ครั้งแรก เริ่มจากโทรไปตามตามโรงพยาบาลต่าง ๆ หลาย ๆ โรงพยาบาล แต่ก็ไม่มีที่ไหนให้นักศึกษาไปถ่ายฟรี จนมาเจอโรงพยาบาลบางกอก 9 ในระยะกระชั้นชิดวันถ่ายทำ จึงส่งจดหมายไปขอสถานที่ แต่พอถึงเวลาเราไปถ่ายทำกลับบอกว่าทางโรงพยาบาลไม่รับทราบ เพราะคนรับเอกสารโดยตรงไม่ได้รับเรื่องเอง และทางโรงพยาบาลไม่อนุญาตให้ถ่ายทำ จึงต้องเสียเวลาถ่ายทำไป 1 วัน

แต่มาได้โรงพยาบาลที่แน่นอนทีหลังคือ โรงพยาบาลปทุมเวช ซึ่งท่านผู้อำนวยการให้การสนับสนุนเป็นอย่างดี ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในส่วนของโรงแรมพัก แต่ในส่วนของผู้ประกอบการประกอบเช่น ผีอกขา ผีอกคอ เราต้องแจ้งว่า จะขอเสียค่าใช้จ่ายเอง เพื่อไม่ให้เป็นการรบกวนทางโรงพยาบาล

ปัญหาการซ้อม

การซ้อมอาจมีปัญหาเพียงในส่วนของเวลาที่มีการซ้อมเพียงวันเดียว ที่สามารถซ้อมได้อย่างเต็มที่ทั้งการแสดงและการถ่ายทำ รวมถึงการจัดแสง ในฉาก love scene ส่วนในฉากอื่น ๆ ใช้เวลาในการอ่านบทและซ้อมหน้ากอง พร้อมกับกล้อง แต่ก็ใช้เวลาเพียงไม่นาน นักแสดงก็สามารถเล่นได้ตามอารมณ์ของเรื่อง และสามารถบันทึกเทประหว่างซ้อมจริงได้เลย

ปัญหาการกำกับ

ปัญหาคือการกำกับที่ตัวผู้กำกับพอใจในการแสดงง่ายขึ้น อาจเนื่องด้วยเวลาการถ่ายทำที่มีจำกัด และด้วยมีเวลาซ้อมน้อย บทของฝุ่นไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องการแสดง เพราะคาแรคเตอร์ของนักแสดงค่อนข้างใกล้เคียงกับบท เพราะได้มีการพูดคุยกันไว้บ้างแล้ว และยังสามารถออกมาให้เสนห้กว่าที่คิดไว้อีกด้วย ส่วนบทโรส นางเอกยังคงเกร็งเล็กน้อยกับการแสดงในบทบาทของโรส ซึ่งต้องมีบทร้องไห้ เศร้า และ love scene แต่นักแสดงก็สามารถทุ่มเทให้เราได้อย่างเต็มที่โดยไม่เรื่องมาก อาจมีการเขินกันเล็กน้อย แต่ลองซ้อม และลองเล่นไม่กี่เทค ก็สามารถผ่านไปได้ด้วยดี

ปัญหาการถ่ายทำ

วันที่ออกกองถ่ายจริงไม่ตรงกับ break down ที่วางไว้เลย เพราะนักแสดงมีงานและเรียนเกือบทั้งสัปดาห์ นางเอกจะว่างแค่วันพฤหัสบดี ศุกร์ และอาทิตย์ ซึ่ง 3 วันนี้ต้องถามทางพระเอกอีกด้วยว่าว่างตรงกันหรือไม่ หากว่าว่างตรงกันจึงนัดกองถ่ายทำได้ แต่ปัญหาที่คาดไม่ถึงก็คือ มีการขอเลื่อนคิวบ่อย ๆ ครั้ง เพราะบางทีนักแสดงมีงานเข้ามาด่วน ว่างให้ถ่ายจริง ๆ ซึ่งเราก็ต้องหลบให้ เพราะรู้จักกันและเกรงใจกัน เพราะฉะนั้นนักแสดงมาเล่นให้เราไม่คิดค่าแรงเลย ถ้าเขามีงานเราก็อยากให้เราไม่มีรายได้ด้วย จึงให้ใจกัน แล้วพอทำงานด้วยกันเข้าใจแล้ว เราจะขอความร่วมมือจากเขาจะขง่าย เพราะเกิดความเคารพ และเชื่อใจกัน

บทของโรสมีการกอด และ love scene บ้างเล็กน้อย กับฝุ่น โดยความเป็นจริงแล้ว แม่ของน้องนางเอกจะไม่ยอมให้เล่น love scene เลย เพราะหวงลูกมาก ๆ แต่พอเราคุยกับน้องเข้าใจแล้วน้องก็มีความเป็นมืออาชีพ สามารถเล่น love scene ให้เราได้อย่างที่ต้องการ แต่เราก็ต้องเจอกันครั้งทางโดยที่บทและภาพที่ออกมาต้องดูไม่แรงเกินไปด้วย

ปัญหาการตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อค่อนข้างเป็นปัญหาที่เล็กน้อยที่สุดกว่าการทำงานในส่วนอื่น เพราะ footage ที่ถ่ายมาก่อนข้างน่าพอใจ แต่จะมีปัญหาประเภทหลุดหายไปเลยในบางช็อต และถ่ายมาแสงเพี้ยนไปบ้างแต่ก็ได้ทำการปรับปรุงแก้ไขให้สีออกมาตรงตามความต้องการได้ในภายหลัง

ปัญหาการถ่ายเพิ่มเติม

ระยะเวลาที่นักแสดงมีให้ถ่ายเพิ่มเติมมีน้อยมาก เพราะนักแสดงทั้งคู่มีงานประจำทำ และคิวที่ว่างของทั้งคู่ไม่ตรงกันเลย และเป็นช่วงที่นางเอกสอบ และพระเอกก็กำลังทำงานเพลง แต่ก็ยังเหลือฉากที่ตรงพยาบาลซึ่งเป็นฉากใหญ่สุดท้ายของการถ่ายทำ เวลาที่ถ่ายก็มีน้อยมาก เพราะขอสถานที่ไว้ 12.00 – 21.00 น. แต่วันนั้นเป็นวันที่พระเอกเพิ่งกลับจากเตะฟุตบอลที่ภูเก็ต เครื่องจะลงประมาณ 14.00 น. เราต้องมาเตรียมกองถ่ายรอที่โรงพยาบาลก่อน แล้วก็มารอรับพระเอก ซึ่งวันนั้นเครื่อง delay ไป 2 ชั่วโมง กลายเป็นว่าได้ถ่ายทำจริง ๆ 18.00 น แต่การถ่ายทำสนุกมาก ทุกคนในกองถ่ายช่วยงานกันอย่างเต็มที่ และนักแสดงก็สามารถช่วยให้การทำงานเสร็จได้อย่างรวดเร็ว

การตัดต่อลำดับเสียงและเพลงประกอบ

ปัญหาคือเสียงบทสนทนาที่ออกมาเบา ทั้ง ๆ ที่ตอนตัดต่อแก้ไขและตรวจสอบหลาย รอบแล้วว่าเสียงชัดเจน แต่พอ render ออกมาเสียงก็ยังขาดหายและเบาไป ส่วนเสียงเพลงที่ตอนวางเพลง ลดลงให้เบา แต่หลังจาก render ออกมาเสียงกลับดังมาก ซึ่งต้องกลับไปแก้ไขอีกรอบ คนตรีประกอบอยากใช้ให้น้อยที่สุด เพราะไม่อยากให้ดนตรีประกอบนำพาความรู้สึกของภาพมากเกินไป แต่ยังคงเหลือเพลงที่ต้องร้องจริง ๆ ในเรื่อง คือเพลงที่ ฟุ่น ร้องและเล่นกีตาร์ และเพลงที่ โรสใช้ร้องในห้องอัด โดยแก้แทรคเสียงของเสียงร้องและดนตรีให้สัมพันธ์กัน ในน้ำหนัที่ไม่ดังและไม่เบาจนเกินไป

ข้อเสนอแนะ

ผลงานภาพยนตร์เรื่องหนึ่งใช้กระบวนการการเตรียมการหลายขั้นตอน ผู้กำกับคือคนที่ต้องควบคุมดูแลแต่ละขั้นตอนอย่างจริงจัง เป็นเรื่องธรรมดาที่การเตรียมการตลอดจนการถ่ายทำต้องเกิดปัญหา แต่ผู้กำกับที่ดี ควรจะต้องใช้สติ สมอง และไหวพริบเข้าเผชิญหน้ากับปัญหาบ่อย ๆ มองปัญหา และแก้ปัญหาที่มีอยู่ให้รวดเร็วที่สุด แต่หากแก้ปัญหาเองไม่ได้ ควรปรึกษาคู่กับท่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพราะความรู้และประสบการณ์ที่มากกว่าจะช่วยให้ปัญหาได้รับการแก้ไขได้ตรงจุด

การพบกับปัญหาที่ผ่านมตลอดการเตรียมการ และการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นประสบการณ์ที่มีค่าอย่างประเมินไม่ได้ และทำให้เราตระหนักดีว่าต่อไป กระบวนการที่ถูกต้อง และการจัดการกับปัญหาต้องทำอะไรบ้าง ก่อน-หลัง เพื่อที่จะได้เป็นผู้กำกับที่มีความพร้อมและรอบคอบมากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

ประภัศสร เลิศอนันต์ . การกำกับภาพยนตร์ . กรุงเทพมหานคร : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2544 .

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ . การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง . กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมาธิราช , 2542 .

สาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิติศาสตร์ . การผลิตภาพยนตร์
ขั้นสูง . นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย , 2532 .

สาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิติศาสตร์ . การสร้างสรรค์และ
การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น . นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย , 2539 .

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม . คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย , 2545 .

ภาคผนวก

รายชื่อทีมงานและนักแสดง

นักแสดง

น.ส.ณัฐกุล พิษยะพงค์ไพบุลย์	โรส
นายณปกร วราเอกศิริ	ฝุ่น
นายยูติ ปติยเสวี	พีโตน (Producer)
น.ส.ณัฐพัชร สาครมณีศักดิ์	พีใหม่ (ผู้จัดการ)
นายนิพิฐ ก้าวสัมพันธ์	อู๋ (sound engineer)
นายชัยวัฒน์ เหมะรักษ์	เม่น (นักดนตรีร็อก)
นายภัค สุวรรณผา	อ้อม (นักดนตรีร็อก)
น.ส.วราภรณ์ ชนะกิจการชัย	แพร
นายนรนนท์ พัฒนประเสริฐ	นักแสดง
นายภาสกร มนชากุล	นักแสดง
นายสิทธิ ลิขสิทธิ์อนันต์	นักแสดง

ทีมงาน

นายผล สุดสวาท	ผู้กำกับภาพ 1
นายนรชาย กัจฉปานนท์	ผู้กำกับภาพ 2 (ฉากห้องอัดเสียง)
นายส่งศักดิ์ อาทยไชยยง	
น.ส.ชนมล จงเกษม	
นายตรีปฐม บุญทา	
นายยูติ ปติยเสวี	
น.ส.เพียงตะวัน โพธิ์ทอง	
น.ส.รุจิราภา บุญยม	
น.ส.วรัญญา จิรนนท์ศิริ	
นายนิพิฐ ก้าวสัมพันธ์	
น.ส.ปัญจาภรณ์ วงศ์จาร์วัฒน์	

Original soundtrack ทำนองโดย

นายรณานันท์ พัฒนประเสริฐ Golf – Butterfly Effect

เอื้อเฟื้อสถานที่

นายธรรมธร หลี่มรัตน์

สวนพุทธรักษ์ จ.สระบุรี

ผอ.สุธีร์ สทุมถิระ

โรงพยาบาลปทุมเวช

เลขที่ 1 ซ.รังสิต-ปทุมธานี 6 ต.ประชาธิปัตย์ อ.ธัญบุรี

จ.ปทุมธานี 12130 โทร. 0-2958-4500-22

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวภาวิณี ฐานิสรานนท์
เกิด 24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2526 ที่จังหวัดนครราชสีมา



ประวัติการศึกษา

- 2537 จบประถมศึกษาโรงเรียนอนุบาลอุดรธานี
- 2541 จบมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสตรีราชินูทิศ
- 2545 จบมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนอุดรพิทยานุกูล
- 2546 ศึกษา ปี 1 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 2551 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ประวัติผลงานภาพยนตร์

- 2548 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต วิชาการกำกับภาพยนตร์ 1 เรื่อง “เหนียวโก”
- 2549 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก วิชาการกำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง “Buddy”
- 2549 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ของศูนย์ส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม
เรื่อง “ผลลัพธ์”
- 2550 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวมาตกรรม วิชาการโครงการพิเศษ เรื่อง “นักโทษ”
- 2550 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า-แอคชั่น วิชาการศิลปนิพนธ์
เรื่อง “หมอกซ่า โจ๊กหน้าจืด”
- 2551 ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก วิชาการศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ทำนองสุดท้าย”

ประวัติการทำงาน

- มี.ค.- เม.ย. 2549 ตัดต่อ music vdo และ โฆษณา บริษัท hothouse
- เม.ย.- พ.ค. 2549 อบรม young creative ในบริษัท POV ฝ่ายรายการโทรทัศน์ และ music vdo
- พ.ค.- ก.ค. 2550 เป็นครีเอทีฟฝ่ายกลยุทธ์การตลาด บริษัท avant เรื่องรักนะ 24 ชั่วโมง