

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เดียวดาย”  
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “ALONE”



นางสาวศรินยา สว่างศรี  
Miss SARINYA SAWANGSRI

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เดียวดาย”

SHOT FILM TITLE “ ALONE ”

นางสาวศรินยาสว่างศรี

Miss SARINYA SAWANGSRI

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อาจารย์กิตติ สรมณี)

วันที่.....

หัวหน้าภาควิชา.....

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

วันที่.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เดียวดาย”  
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “ALONE”  
ชื่อ                              นางสาวศรินยา สว่างศรี  
สาขาวิชา                      ภาพยนตร์และวีดิโอ สมทบ  
ภาควิชา                              นิเทศศิลป์  
คณะ                              สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                      2550  
อาจารย์ที่ปรึกษา              อาจารย์กิตติ ศรีมณี

#### บทคัดย่อ

ความเป็นสังคมเมืองในปัจจุบันที่ขับเคลื่อนด้วยวัตถุนิยมและบริโภคนิยม ปัญหาความวุ่นวายต่าง ๆ สะท้อนให้เห็นถึงภาวะและจิตใจของผู้คนในเมืองหลวงซึ่งมีความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยวอยู่ลึกๆ โดยบางครั้งสิ่งที่จะนึกถึงสิ่งดี ๆ รายละเอียดเล็กๆของชีวิต เรื่องราวดีๆที่เกิดขึ้นในระหว่างทางที่อาจจะเผลอทำตกหล่นหรือไม่ได้สังเกตเห็นเพียงเพราะการมองอะไรแต่เพียงด้านเดียว

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เดียวดาย” เป็นชีวิตเรื่องราวของคนในสังคมเมืองโดยผ่านตัวละครหญิงสาววัยทำงาน ที่ใช้ชีวิตด้วยความรู้สึกเบื่อ เหงาในเมืองหลวง ด้วยหน้าที่การงานที่ทำให้ต้องพบเจอกับความปัญหาและความทุกข์ของผู้คนที่มาเรียนในแต่ละเหมือนเธอต้องแบกไว้ ความสัมพันธ์กับคนรอบข้างค่อนข้างผิวเผิน แม้กระทั่งการอยู่กับสังคมเพื่อนๆที่เธอไม่ได้รับความสนใจ ความยอมรับจากตรงนั้น ทำให้เธอต้องการหนีจากสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่จนได้พบเจอกับชายคนหนึ่งด้วยอุบัติเหตุและนำพาให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันขึ้นด้วยการแลกเปลี่ยนความคิด ทศนคติต่อสิ่งรอบตัวในวันนั้นทำให้เธอได้เปลี่ยนมุมมองจากเดิมและมีความอิมเมจใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เดียวดาย” สำเร็จลุล่วงไปได้ หลังจากการศึกษาค้นคว้าและผ่านกระบวนการการทำงานหลายขั้นตอน ซึ่งการทำงานชิ้นนี้ไม่อาจ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหากไม่ได้รับความช่วยเหลือความสนับสนุนจากบุคคลเหล่านี้

- ขอบคุณครอบครัว สว่างศรีที่ให้การสนับสนุน
- ขอบคุณ อ.กิตติ สรมณี อ.ที่ปรึกษา
- ขอบคุณ สน.ชนะสงคราม และคุณกิตติเดช หัวหน้าสวนวังสราญรมย์ เอื้อเฟื้อสถานที่
- ขอบคุณเพื่อน ๆ ทีมงานทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือ
- ขอบคุณนักแสดงและทีมงานทุกคน
- ขอบคุณทุกคนที่ไม่ได้เอ่ยนามที่มีส่วนเกี่ยวข้องในภาพยนตร์เรื่องนี้

นางสาวศรินยา สว่างศรี  
มีนาคม 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ฉ

### บทที่

1	บทนำ .....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ .....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
	ขอบเขตของโครงการ .....	1
	ลักษณะของโครงการ .....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	3
	ภาพยนตร์ขนาดสั้น .....	3
	ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น .....	3
	แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น .....	3
	ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์แนวชีวิต .....	4
	ข้อมูลเหตุปัจจัยของการขยายตัวของเมือง .....	5
	ผลกระทบสำคัญของการกลายเป็นเมือง .....	5
	วิเคราะห์จากข้อมูลที่ได้มา .....	6
3	บทภาพยนตร์ .....	7
	ประเด็น .....	7
	โครงเรื่อง .....	7
	การวิเคราะห์ลักษณะตัวละครที่สำคัญ .....	8
	ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ .....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทภาพยนตร์“เดียวดาย”ครั้งแรก .....	11
ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ในครั้งที่ผ่านมา.....	16
บทภาพยนตร์ “เดียวดาย” ครั้งสุดท้าย.....	17
4 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production).....	28
การคัดเลือกนักแสดง.....	28
นักแสดงนำหลัก-ป้าน .....	29
นักแสดงนำหลัก-ชายคนนั้น .....	30
เอกสารการคัดเลือกนักแสดง(Casting sheet) .....	31
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์(Location).....	33
บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำ(Shooting Script).....	40
เอกสารการแยกย่อยบทการถ่ายทำ ( Script Breakdown ).....	54
เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง ( Call Sheet ).....	58
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) .....	61
งานถ่ายทำภาพยนตร์.....	62
การจัดแสง.....	62
การจัดการกองถ่าย .....	65
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	66
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production) .....	70
การตัดต่อลำดับภาพ .....	70
การตัดต่อภาพอย่างหยาบ ( Rough Cut).....	70
การตัดต่อภาพอย่างละเอียด( Fine Cut ) .....	71
ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพอย่างหยาบเปรียบเทียบกับภาพอย่างละเอียด .....	71
การตัดต่อลำดับเสียง ( Sound Post – production ) .....	74
เสียงสนทนา.....	74
เสียงบรรยากาศ .....	74
เสียงดนตรีประกอบ .....	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	75
บทสรุปการทำงาน.....	75
1. ปัญหาขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ.....	76
2. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	76
3. ปัญหาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	77
4. ข้อเสนอแนะ.....	78
บรรณานุกรม.....	80
ประวัติผู้เขียน.....	81



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 การคัดเลือกนักแสดง.....	28
2 นักแสดงก่อนสวมบทป่าน .....	29
3 นักแสดงรับบทป่าน .....	29
4 นักแสดงก่อนสวมบทชายคนนั้น .....	30
5 นักแสดงรับบทชายคนนั้น .....	30
6 นักแสดงป่านในเอกสารคัดเลือกนักแสดง.....	31
7 นักแสดงชายคนนั้นในเอกสารคัดเลือกนักแสดง.....	32
8 สภาพห้องก่อนการset.....	33
9 สภาพห้องป่านหลังการset.....	33
10 สภาพห้องป่านหลังการset.....	33
11 Mood and tone ห้องของป่านหลังการset.....	33
12 ห้องรับร้องเรียน.....	34
13 ภายในสำนักงานของป่าน.....	34
14 โต๊ะที่ทำงานของป่าน.....	34
15 ภายในร้านอาหาร.....	35
16 บรรยากาศที่โต๊ะในฉาก.....	35
17 ถนนข้าวสาร.....	36
18 ถนนข้าวสาร.....	36
19 บริเวณที่ขี้จักรยานผ่าน.....	37
20 บริเวณที่ขี้จักรยานผ่าน.....	37
21 สะพานพระราม 8.....	38
22 สะพานพระราม 8.....	38
23 สวนสันติชัยปราการ.....	39
24 สวนสันติชัยปราการ.....	39
25 การจัดไฟในร้านอาหาร.....	63
26 แสงในภาพยนตร์ฉากในร้านอาหาร.....	63
27 แพลนการจัดไฟในร้านอาหาร.....	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28	การจัดไฟในสวนสันติ.....	64
29	รูปแบบแสงในฉากสวนสันติ.....	64
30	แปลนการจัดไฟฉากในสวนสันติ.....	64
31	เบื้องหลังการจัดไฟและถ่ายทำฉากในห้องนอน.....	66
32	เบื้องหลังการซ้อมนักแสดงฉากในร้านอาหาร.....	66
33	เบื้องหลังการซ้อมมุกกล้องก่อนการถ่ายทำ.....	67
34	เบื้องหลังการถ่ายทำที่ถนนข้าวสาร.....	67
35	เบื้องหลังการถ่ายทำที่ถนนข้าวสาร.....	68
36	เบื้องหลังการถ่ายทำที่ถนนข้าวสาร.....	68
37	เบื้องหลังกองถ่ายที่สะพานพระราม 8.....	69
38	เบื้องหลังการถ่ายทำที่สวนสันติชัยปราการ.....	69
39	ตัวอย่างการตัดต่อภาพอย่างหยาบและอย่างละเอียด.....	71
40	ตัวอย่างการตัดต่อภาพอย่างหยาบและอย่างละเอียด.....	72
41	ตัวอย่างการตัดต่อภาพอย่างหยาบและอย่างละเอียด.....	73



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันสังคมที่มีความวุ่นวาย ความเป็นวัตถุนิยมที่คนต่างต้องการไขว่คว้าหาความต้องการเพื่อตอบสนองตนเอง ความเร่งรีบไปข้างหน้าเพื่อเทคโนโลยี การแข่งขันในการทำงาน ดึงดูดใหญ่ที่ผุดขึ้นพร้อมกับชุมชนแออัด ประชากรที่พากันหลั่งไหลเข้ามาเพื่อทำงาน ที่ก่อให้เกิดเป็นความเป็นสังคมเมืองซึ่งหากลองมองเข้าไปถึงข้างในความรู้สึกของผู้คนเหล่านั้นจะพบความอ้างว้าง โดดเดี่ยวอยู่ลึกๆ จากการใช้ชีวิตท่ามกลางสภาวะดังกล่าวที่มองข้ามคุณค่าของจิตใจ โดยบางครั้งสิ่งที่จะนึกถึงสิ่งดี ๆ รายละเอียดเล็กๆ ของชีวิต เรื่องราวดีๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างทางที่อาจจะทำตกหล่นหรือไม่ได้สังเกตเพียงเพราะการมองอะไรแต่เพียงด้านเดียว

ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นคนที่เกิดและเติบโตในเมืองหลวง มีความชอบสังเกตพฤติกรรม ความสัมพันธ์ของผู้คนในเมืองกับโลกปัจจุบันที่หมุนไปอย่างรวดเร็วและมีความสนใจในการศึกษาเรื่องราวที่ลงไป ในรายละเอียดชีวิต จึงนำมาสะท้อนเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เดียวดาย”

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ผลิตภาพยนตร์เพื่อสะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนในสังคมเมือง
2. สะท้อนความรู้สึก ทักษะคิดของผู้คนในสังคมเมืองผ่านตัวละคร
3. ศึกษาขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

#### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 15 นาที ถ่ายทำด้วยกล้อง

Digital Video

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะของโครงการ

เป็นการศึกษาภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนเมือง ระหว่างคนรอบข้างท่ามกลางความสับสนวุ่นวายของเมืองหลวง โดยนำมาเสนอผ่านตัวละครหลักที่เป็นหญิงสาววัยทำงานกับชายหนุ่มที่มองโลกคล้ายกัน ได้แลกเปลี่ยนทัศนคติกันในวันหนึ่ง

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาโครงสร้างบทภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์แนวชีวิต
2. ศึกษาชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในเมืองหลวง ความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคม
3. รวบรวมข้อมูลของแนวการทำงานของผู้รับรื่องเรียน
4. ทำงานตามขั้นตอนกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นตั้งแต่การเขียนบทจนถึงขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดความชำนาญจากการนำความรู้ทางด้านกรถ่ายทำภาพยนตร์มาใช้ในการผลิตผลงานทุกขั้นตอน
2. ได้มีโอกาสฝึกฝนและมีประสบการณ์จากการทำงาน
3. เรื่องราวในภาพยนตร์สามารถทำให้คนดูได้เกิดแง่คิดในการมองโลกอีกด้านหนึ่ง เพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตได้อย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

#### ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Short Film)

#### ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น<sup>1</sup>

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่องอาจจะมีพื้นฐานในภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดี หรือภาพยนตร์ทดลองชนิดต่างๆ ซึ่งสามารถเป็นไปได้ทั้ง Live action หรือ Animation ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการบรรยายเล่าเรื่องและรูปร่างของเรื่อง อาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบบรรยาย หรือเรื่องที่กระตุ้นรูปทรงของการเล่าเรื่อง หรือใช้การแสดงเป็นตัวบรรยาย ซึ่งมีการนำเสนอเป็นแบบแฉ่งหรือกล่าววัตถุประสงค์ของเรื่องราวมากกว่าการเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นเท่านั้น

#### แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น แบ่งออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

1. ความยาว ความยาวที่เหมาะสมที่สุดคือพอดีหรือลงตัวได้หรือตอบสนองเรื่องอย่างพึงพอใจ เล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ครบถ้วน เรื่องนี้มีความยาวประมาณ 17 นาที
2. ศูนย์กลางความคิดหลัก คือ เกี่ยวกับเรื่องทั้งหมดเป็นตัวยึดเรื่องราวเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน โดยในเรื่องนี้ศูนย์กลางความคิดหลักอยู่ที่การใช้ชีวิต ทักษะคิด ความสัมพันธ์ของตัวละคร
3. ข้อขัดแย้ง องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือความต้องการทำให้เห็นข้อขัดแย้ง (Conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญเพราะสร้างความตึงเครียด ซึ่งเป็นส่วนช่วยดึงอารมณ์ของคนดูให้ทำงานจนกระทั่งข้อขัดแย้งนั้นได้รับการแก้ไขจากนั้นความตึงเครียดก็ผ่อนคลายในตอนจบของเรื่องเราสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยกำหนดปัญหาหรือตั้งเป้าหมายบางอย่างใดอย่างหนึ่ง มีตัวละครต้องการบางสิ่ง อาจจะไม่มีความสุขหรือสมหวัง ซึ่งจะช่วยกระตุ้นการให้ (Dramatic) ชัดเจนยิ่งขึ้น อุปสรรคที่ขจัดปัญหาเป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้มีความเข้มข้นขึ้น

<sup>1</sup> รัศมิ์ วิวัฒน์สินอุดม . นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ . กรุงเทพมหานคร :

ในเรื่อง “เดียวดาย” นี้ตัวละครมีความขัดแย้งกับความรู้สึกรู้สึกของตัวเองที่มีต่อสิ่งรอบข้าง ต่อผู้คนที่เกี่ยวข้อง ต่อสภาพความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน โดยเหมือนจะไม่มีอาการกระทำหรือเหตุการณ์รุนแรงใดๆ แต่ในด้านความรู้สึกนั้นค่อนข้างที่จะมีความต้องการเปลี่ยนแปลงชีวิตที่เป็นอยู่

**4.เพียงหนึ่งเหตุการณ์หลักเท่านั้น** แนวคิดของภาพยนตร์ขนาดสั้นเน้นที่เหตุการณ์เดียวที่เกิดขึ้นภายในเรื่องที่ต้องแก้ไขปัญหา เป็นการเล่าเรื่องที่ระยะเวลาที่กำหนดไว้ระยะเวลาในเรื่องที่กำหนดไว้ คือ หนึ่งวันพอดี เหตุการณ์เกิดขึ้นตอนเช้าจนถึงตอนดึก

**5.ขอบเขตปมหลังของเรื่อง** ปมหลังของเรื่องคือ ประวัติ ข้อมูล หรือการเปิดเผยตัวของตัวละครที่จำเป็น เพื่อให้เข้าใจแรงจูงใจของตัวละครหลักในระหว่างเส้นทางของเรื่องซึ่งในเวลาจำกัดของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่องและตัวละครอย่างง่าย

**6.ตัวละครหลักตัวเดียว** ควรมีตัวละครหลักเพียงตัวเดียว เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นมีข้อจำกัดด้านเวลาเป็นตัวกำหนด ดังนั้นความซับซ้อนในการเสนอเรื่องราว ในส่วนของตัวละครอื่น ๆ นั้นก็ควรมีส่วนส่งเสริมตัวละครหลักอย่างชัดเจนด้วย ตัวละครหลักมีความสำคัญที่สุด มีความชัดเจนในด้านบุคลิก ลักษณะ เป็นอย่างมาก

นำเสนอผ่านตัวละครหลัก คือ ป่าน หญิงสาววัยทำงานที่เป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายรับร้องเรียน โดยมีชายคนนั้นเป็นตัวละครรอง และมีตัวละครประกอบที่ช่วยส่งเสริมตัวละครหลัก คือ ตัวละครมีเป็นฝ่ายมาร้องเรียน ร้องทุกข์, เพื่อนที่ทำงาน, กลุ่มเพื่อน ๆ ของป่าน

### ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์แนวชีวิต<sup>2</sup>

ภาพยนตร์แนวชีวิต คือ ภาพยนตร์ที่สะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละคร แสดงให้เห็นถึงปัญหาในชีวิตที่ตัวละครต้องต่อสู้ เป็นความขัดแย้งทั้งทางภายในจิตใจตนเอง และขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมหรือบุคคลอื่นๆ และยังบอกถึงวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครซึ่งจะบอกถึงลักษณะนิสัยของตัวละครได้เป็นอย่างดี โดยเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นจะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง เป็นที่ยอมรับได้ในสภาพสังคมปัจจุบัน

ภาพยนตร์แนวชีวิตจึงเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องใกล้ตัวมากที่สุด ทำให้ทุกคนที่ดูภาพยนตร์แนวชีวิตมองเห็นถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์นั้น ทำให้เข้าใจและนำข้อคิดที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตของตนเอง

<sup>2</sup> พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์, การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น

, กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช; พ.ศ.2537

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อมูลเหตุปัจจัยของการขยายตัวของเมือง<sup>3</sup>

การขยายตัวของเมืองเกิดจากเหตุปัจจัยหลายประการที่สำคัญคือ

ก) การขยายตัวของการผลิต การค้าและการลงทุน ทำให้สัดส่วนการผลิตส่วนใหญ่อยู่ในภาคอุตสาหกรรมและการบริการ การผลิตและการค้าเหล่านี้ มีประสิทธิภาพและก่อกำไรสูงในสิ่งแวดล้อมของเมือง ที่มีคนอยู่อย่างหนาแน่นในที่แคบๆ พร้อมกับระบบการขนส่ง สาธารณสุข ที่อยู่อาศัย การศึกษา และ โอกาสของชีวิต ซึ่งดึงดูดผู้คนให้อพยพเข้ามา

ข) การล้มละลายของชนบท ซึ่งเกิดจากการพัฒนาทางการเกษตรเป็นอุตสาหกรรม เกษตรขนาดใหญ่ จนกระทั่งฟาร์มขนาดเล็กและขนาดกลางต้องล้มละลาย หัตถกรรมพื้นบ้าน ถูกโจมตีจากสินค้าอุตสาหกรรม การเสื่อมโทรมของสภาพแวดล้อมธรรมชาติรวมทั้งภัยธรรมชาติต่างๆ การบริโภคที่สูงกว่ารายได้ รวมทั้งการคิดในอบายมุข การเข้าไม่ถึงระบบ สาธารณสุขและสุขภาพที่ดี ทำให้เจ็บป่วยบ่อย อายุสั้น การขาดโอกาสในชีวิต เหล่านี้ทำให้ชาวชนบทอพยพหลังไหลสู่เมืองใหญ่ แม้ว่าในเมืองใหญ่เหล่านี้ไม่ได้มีการพัฒนาอุตสาหกรรมไปมากพอที่จะรองรับการทำงาน ผู้ย้ายถิ่นเหล่านี้จำต้องอยู่กันอย่างแออัดในย่านสลัม หรือสร้างเป็นเมืองสลัมนอกเมือง

ค) อิทธิพลของเมืองแม่ปกคลุมไปทั่วชนบท โดยผ่านสื่อมวลชนและการสื่อสารที่รวดเร็ว โดยเฉพาะที่เป็นแบบอิเล็กทรอนิกส์ การขนส่งที่สะดวก การค้าที่เข้มข้นไปทั่ว รูปแบบการผลิตที่ถูกดึงดูดและเปลี่ยนไปตามตลาดและรสนิยมของเมือง เหล่านี้ทำให้ตัวชนบทเองมีลักษณะคล้ายเมืองมากขึ้น เกิดเป็นเมืองขนาดเล็กขนาดกลางขึ้นจำนวนมาก

### ผลกระทบสำคัญของการกลายเป็นเมือง

การกลายเป็นเมืองได้ส่งผลกระทบสำคัญหลายประการ เช่น

ก) ทางการเมือง ทำให้เกิดการรวมศูนย์อำนาจในเมืองมากยิ่งขึ้น ขณะเดียวกันความไม่สงบในเมืองก็กระทบต่อความมั่นคงของรัฐบาลได้รุนแรงรวดเร็วกว่าความไม่สงบในชนบท

ข) ทางเศรษฐกิจ ทำให้การผลิตมีลักษณะกระจุกตัวตามศูนย์ต่างๆ กิจกรรมทางเศรษฐกิจสาขาอุตสาหกรรมและบริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านบริการมีสัดส่วนเพิ่มขึ้นมาก

ค) มีการใช้ทรัพยากรและพลังงานมากขึ้น เช่น เมืองทั่วโลกซึ่งครอบคลุมพื้นที่เพียงร้อยละ 2 ของแผ่นดิน โลก แต่มีกิจกรรมที่ส่งก๊าซคาร์บอน ไดออกไซด์สู่บรรยากาศถึงร้อยละ

<sup>3</sup> Stephen Leahy . รายงานการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ . The Challenge of Slums:

เอก Global Report on Human Settlements 2003 เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละ 78 จากทั้งหมด และมีการคำนวณว่า เมืองมอนทรีออล ในแคนาดาที่มีประชากร 3.5 ล้าน จำต้องใช้ทรัพยากรจากพื้นที่ขนาดใหญ่ถึง 270,000 ตารางกิโลเมตร หรือเกือบครึ่งหนึ่งของ ประเทศฝรั่งเศส

ง) ด้านวัฒนธรรม เสริมวัฒนธรรมเมืองซึ่งมีการแข่งขันสูงและเป็นแบบตัวใครตัว มั่น และที่สำคัญคือวัฒนธรรมผู้บริโภค ที่ส่งเสริมให้เกิดการบริโภคเกินความต้องการจำเป็น

จ) ด้านสังคม ก่อผลต่อขนาดและความสัมพันธ์ทางครอบครัว โดยครอบครัวจะมีขนาดเล็กลง ความสัมพันธ์ไม่อบอุ่น การหย่าร้างเพิ่ม

ฉ) สร้างความยากจนใหม่ หรือย้ายความยากจนจากชนบทสู่เมือง โดยเมืองเองก็มีความแตกต่าง มีย่านคนรวย และย่านคนจน

ช) ปัญหาสังคมเมืองอื่นๆ เช่น การจราจร อาชญากรรมบ่ท้องถนนและอาชญากรรมข้ามชาติ ธุรกิจใต้ดิน เป็นต้น

### วิเคราะห์จากข้อมูลที่ได้อมา

สาเหตุที่ได้มาจากการขยายตัวเมืองนั้นทำให้มีผู้คนอพยพจากชนบทเข้ามาทำงาน มาตั้งถิ่นฐาน มีความหนาแน่นของประชากร จึงมีการแข่งขันกันสูง ทำให้สังคมมีความเป็นตัวใครตัวมัน เกิดช่องว่างระหว่างผู้คน มีความเป็นบริ โภคนิยม วัตถุนิยมเพื่อเติมเต็มความต้องการของตนเอง คนในสังคมนี้จึงมักเกิดความเบื่อหน่ายได้ง่าย ความรู้สึกอ้างว้างท่ามกลางความวุ่นวาย หลายครั้งที่มีการนำเสนอข้อมูลนี้ในรูปแบบต่างๆ เช่น หนังสือ รูปถ่าย ภาพยนตร์ จึงถือเป็นประเด็นที่น่าค้นหาและนำมาสะท้อน รวมทั้งแง่มุมของชีวิตผู้คนมุมเล็กๆ ที่มาอยู่ร่วมกันในสังคมเมืองแบบนี้

จากข้อมูลที่ได้อมาเสริมแนวคิดในการสร้างภาพยนตร์โดยมีประเด็นของสังคมเมืองและความสัมพันธ์ของคน ทักษะคิดของตัวละครในเรื่องการมองโลก มีการวางโครงเรื่องบทภาพยนตร์ที่ตัวละครหลักดำเนินชีวิตในเมืองหลวงท่ามกลางความสับสน วุ่นวาย รวมทั้งความสัมพันธ์ของตัวละครทั้ง 2 คนที่เป็นไปอย่างสวยงาม โดยเหมือนแง่มุม ความคิด ความขัดแย้งทางความรู้สึกของตัวละครหลักที่ได้ผ่านการคลี่คลายลงไปด้วยการแลกเปลี่ยนพูดคุย การมองลึกไปในรายละเอียดของชีวิต เหมือนการเปลี่ยนทัศนคติจากความสัมพันธ์ครั้ง นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

#### ประเด็น (Theme)

การมองอะไรอีกด้านจากสิ่งรอบตัวก็ทำให้โลกนี้น่าสนใจเสมอ

#### โครงเรื่อง

ปาน หญิงสาววัยทำงาน ใช้ชีวิตด้วยความรู้สึกเบื่อ เหงาในเมืองหลวง หน้าที่การงานของเธอทำให้ต้องพบเจอกับปัญหาและความทุกข์ของผู้คนที่มาร้องเรียนในแต่ละวันที่เหมือนต้องแบกไว้ ความสัมพันธ์ของเธอกับคนรอบเป็นไปอย่างผิวเผิน แม้กระทั่งการอยู่กับสังคมเพื่อนๆที่มักจะพูดแต่เรื่องเดิม ๆ ที่เธอไม่ได้รับความสนใจการยอมรับจากตรงนั้น ทำให้เธอต้องการหนีจากสภาพที่เป็นอยู่ด้วยการเดินทาง งานเธอได้พบเจอกับชายคนหนึ่งด้วยอุบัติเหตุและนำพาให้เกิดเป็นความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันขึ้นด้วยการแลกเปลี่ยนความคิด ทศนคติต่อสิ่งรอบตัวในวันนั้น ทำให้เธอได้เปลี่ยนมุมมองจากเดิมด้วยความอิมเมจใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ลักษณะตัวละครที่สำคัญ (Main character)

1. ชื่อ ป่าน

เพศ หญิง

อายุ 25 ปี

อาชีพ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรองเรียนขององค์กรแห่งหนึ่ง

### ลักษณะ

เป็นหญิงสาววัยทำงาน หน้าตาเรียบร้อย แต่งตัวภูมิฐาน ตั้งใจทำงานมีความรับผิดชอบ  
นิสัยเด็ดเดี่ยว โดดเดี่ยว แปลกแยก

### Back Story

ป่านต้องพบเจอกับการดำเนินเป็นอยู่เดิมๆ ทุกวันเริ่มตั้งแต่เช้าตื่นมาต้องเผชิญกับความ  
วุ่นวายในสภาพแวดล้อม ไปทำงานที่ต้องคอยรับความทุกข์จากเรื่องร้องเรียนของคนอื่นที่ต้องการ  
ความช่วยเหลือ การไปพบปะเพื่อนฝูงที่มักจะพูดเรื่องเดิม ทำให้เธอรู้สึกเบื่อหน่ายกับวงจรเดิม ๆ  
และต้องการหลุดพ้นจากตรงนั้น

### ทัศนคติทางความคิด

มีความเหงา ความเบื่อหน่ายในชีวิตกับการทำงานและสังคม ความรู้สึกอ่อนแอข้างด้านชา  
กับสิ่งรอบตัว มองโลกเพียงด้านเดียว คิดว่าสิ่งที่เป็นอยู่ไม่น่ารื่นรมย์

### จุดมุ่งหมาย

อยากหลุดจากวงจรชีวิตเดิมๆ ด้วยการกลับไปอยู่กับธรรมชาติโดยการไปพักผ่อน ไป  
สัมผัสชีวิตอีกด้านหนึ่งของคนในสังคมนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ชื่อ ชายคนนั้น

เพศ ชาย

อายุ 26 ปี

อาชีพ เด็กเสิร์ฟชั่วคราวที่ร้านอาหารของเพื่อนระหว่างรอกงาน

### ลักษณะ

ชายหนุ่มท่าทางเซอร์ๆ มัดผม แต่งตัวสบายๆ ไม่ยึดติดกับแฟชั่น มีความรับผิดชอบต่อการกระทำ

### Back Story

หลังจากเรียนจบและทำงานตามสถานที่ต่าง ๆ ได้พบผู้คนมากมาย เขาจึงไปสมัครงานถ่ายรูปสารคดีชีวิตคนไว้แต่ระหว่างรอกานที่สมัคร เขาจึงมาช่วยเพื่อนเป็นเด็กเสิร์ฟและคอยจัดการร้านของเพื่อน

### ทัศนคติทางความคิด

มองโลกในแง่ดี มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตัวเอง มีความสุขอยู่กับปัจจุบัน รักธรรมชาติ เข้าใจชีวิตในระดับหนึ่งเพราะมีประสบการณ์จากการได้ไปใช้ชีวิตในที่ต่างๆ ด้วยการถ่ายภาพการใช้ชีวิตผู้คนในที่ต่าง ๆ ทำให้เป็นคนมองโลกในหลายแง่มุม

### จุดมุ่งหมาย

เป็นช่างภาพถ่ายภาพสารคดีตามที่ต่าง ๆ ต้องการเห็นโลกกว้าง มีความสุขกับงานที่ทำไม่ได้ตั้งเป้าหมายไว้ไกลหรือสูงแต่อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์นั้น เริ่มจากการทำความเข้าใจกับเนื้อเรื่อง และประเด็นที่อยู่ในเรื่องสั้นว่าคืออะไร ซึ่งประเด็นที่ว่าค่อนข้างจะเป็นส่วนของความรู้สึกส่วนตัวและประสบการณ์ของตัวผู้กำกับเองที่ในบางส่วนของเรื่องมีน้อยและไม่ค่อยสมเหตุสมผลจึงต้องศึกษาจากข้อมูลอ้างอิงต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ หนังสือ และเพลงที่เป็นแรงบันดาลใจ

โดยประเด็นหลักของเรื่องเป็นเรื่องของชีวิตประจำวัน หน้าที่การงาน และสังคมของตัวละครหลักจนกระทั่งได้สร้างความสัมพันธ์แลกเปลี่ยนทัศนคติกับชายหนุ่มคนหนึ่งในระยะเวลานั้นๆ ของคืนนั้น เมื่อได้ประเด็นหลักที่ต้องการจะเล่าแล้ว ก็เริ่มสร้างตัวละคร โดยนักแสดงหลักที่ตั้งชื่อว่า “ปาน” นั้น ตอนเปิดเรื่องจะดูเป็นคนที่เบื่อ เหงา มีความต้องการลึกๆ อยากหลีกเลี่ยงจากความจำเจที่เป็นอยู่ และถึงขีดสุดเมื่อเธอตัดสินใจลุกออกจากโต๊ะอาหารที่เพื่อนๆ กำลังและคุยกันอย่างไม่สนใจใคร จนกระทั่งเกิดอุบัติเหตุได้พบเจอกับชายคนนั้นที่เป็นตัวละครค่อนข้างมองโลกในแง่ดี

สิ่งที่ยากในเรื่องนี้ก็คือ การคิดเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสิ่งที่ตัวละครหลักต้องพบเจอ และการสร้างความสัมพันธ์ที่ต้องทำให้ดูสมเหตุสมผลกับเนื้อเรื่อง รวมทั้งบทสนทนาที่ต้องผ่านการกลั่นกรองมาหลายครั้งเพื่อไม่ให้เยิ่นเย้อ มีมากเกินไป แล้วมีความเห็นต่อการมองโลกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ “ เดียวดาย ” ครั้งแรก

### Sequence A ชีวิตประจำวันของปาน

#### ฉาก 1.ภายใน/บ้าน/เช้ามีด

ภาพท้องถนน ตึกสูงใหญ่ บ้าน ปานหญิงสาววัย 26 นั่งมองนาฬิกาที่ใกล้เวลาตีห้าครึ่งจนมันตีบอกเวลาเธอจึงกดปุ่มปิด จากนั้นเธอจึงเดินออกไปข้างนอกกระเบียดมองดูบรรยากาศภายนอก

#### ฉาก 2.ภายนอก/ทางเดินเข้ารถไฟฟ้าใต้ดิน/เช้า

ปานยื่นกระเป๋าให้รถ.ตรวจก่อนลงรถไฟ ปานขึ้นโหนรถไฟฟ้าใต้ดิน

#### ฉาก 3.ภายใน/ที่ทำงาน/กลางวัน

ปานนั่งตรวจสอบเอกสารตรงหน้าพร้อมกับดูงานในคอมพิวเตอร์ ในขณะที่คนอื่นเริ่มออกกันไปกินข้าวข้างนอกชักชวน โดยมีเพื่อนชักชวนปาน แต่ปานบอกไม่เป็นไร สักพักเธอจึงหยิบถุงแซนด์วิชข้างๆมานั่งกิน ปานนั่งกรอกข้อมูลลงคอมพิวเตอร์มองดูคนที่ทำงานเริ่มทยอยกลับ บางคนแต่งหน้าทาปากอยู่ที่โต๊ะ บางคนกำลังพูดคุยกันถึงที่ที่จะไปต่อ ปานนั่งทำงานต่อไปจนคนเริ่มหมด เสียงโทรศัพท์มือถือก็ดังขึ้น

ปาน

“ฮัลโหล.....อืม เลิกงานแล้ว.....จำได้ๆ

.....เดี๋ยวไป แล้ว”

ปานเก็บของแล้วออกจากที่ทำงานโดยข้างนอกเป็นเวลาค่าแล้ว

### Sequence B ปานเบื่อ เหงา สุดทน

#### ฉาก 4.ภายใน/ร้านอาหาร/ค่ำ

ปานเดินเข้ามานั่งที่โต๊ะเพื่อนนั่งอยู่ประมาณ 5-6 คน

เพื่อนปาน1

“โหย กว่าจะมา เค้กกินกันจวนจะเสร็จแล้ว”

ปาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **เตรียมงานให้เสร็จอยู่** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อนปาน2

“ประจำเลยแคะ คราวที่แล้วก็เป็นแบบนี้จะสั่งอะไรเพิ่มมัย”

ปาน

“ขอคิติก่อนแล้วกัน”

เพื่อนปาน2

“ต่อๆ แต่เค้าบอกมาแรงๆจริงนะสีแดงเนี่ย”

เพื่อนปาน3

“ก็มาจริงขนาดพืดันที่ออฟฟิสนั้นยังใส่มาสีแดงมาทำงานเลย”

เพื่อนปาน1

“อู๋ จริงหรือ คนนั้นอะนะ แล้วถึงไหนแล้วเนี่ย  
อาทิตย์ที่แล้วบอกเค้าไปยัง”

เพื่อนปาน3

“ก็ดี เหมือนเค้าจะรู้ แต่แหมเกรงใจเมียเค้าเหมือนกันอะ”

ปาน

“เฮ้อนี่ ดูข่าวปะที่ปายเริ่มเป็นเมืองที่นักท่องเที่ยว  
ไปเยอะมากขึ้น”

เพื่อนหันไปพยักหน้าหนึ่งทีแล้วพูดต่อ

เพื่อนปาน4

“ก็เมียเค้าหน้าตาออกอย่างนั้น มันก็น่าอยู่”

เพื่อนปาน3

“ซันก็พยายามแต่งตัวแต่งหน้าตลอดแบบว่าวันนี่...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปาน

“ฉันจะเอาตั้มยำอีกถ้วย มีใครจะเอาอะไรเพิ่มมั๊ย”

เหล่าเพื่อนๆของปานยังพากันพูดเรื่องเดิมต่อไป ปานสั่งอาหาร มองดูพวกเธอคุยกันเรื่องข่าวคราว คาราคนโปรด ปานเริ่มกระสับกระส่าย แล้วได้แต่มองเพื่อนที่คุยกันอย่างออกรส มองออกไปข้างนอกมั้ง นั่งถอนหายใจ ชักพังกูๆเธอก็ลุกขึ้นเดินออกไปโดยไม่สนใจใคร เพื่อนพากันมองด้วยความสงสัย

### Sequence C พบกับชายคนนั้น

#### ฉาก 5.ภายนอกใกล้ถนนข้าวสาร/ตึก

ปานเดินเอื่อยเฉื่อยแล้วหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาดูรายชื่อไปเรื่อย โดยไม่ทันสังเกตเห็นโต๊ะที่เลื่อนออกมาชนเธอ ปานเสียหลักเพราะรองเท้าส้นสูง เธอไปสัมผัสหน้าคะมา รองเท้าพลิกมือถือนกระเด็นปลอกแตก ผู้ชายท่าทางเซอร์ๆคนหนึ่งถอยออกมามอง

ชายคนนั้น

“โทษครับๆ พอดีเลื่อนโต๊ะมาแล้วไม่ทันเห็น”

ปานลุกขึ้นมาปิดเนื้อตัว ชายคนนั้นช่วยเก็บปลอกมือถือคืนให้

ชายคนนั้น

“โทษจริงๆครับ”

ปาน

“ไม่เป็นไร ไม่เป็นไร”

ปานลุกขึ้นปัดๆ ดึงส้นรองเท้าที่มันหักออก ชายคนนั้นเดินไป ปานถอดรองเท้าอีกข้างมาเพื่อจะดึงส้นออกแต่ยาก ปานหิ้วรองเท้าเดินเจอถังขยะแล้วโยนทิ้ง ชายคนนั้นหันมามองเห็นปานเดินเท้าเปล่าอยู่ข้างหลัง จึงเดินเข้าไปหา

ชายคนนั้น

“รองเท้าคู่นั้นล่ะครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานชี้ไปที่ถังขยะ

ชายคนนั้น

“ขอโทษจริงๆ นะครับ ผมไม่ได้ตั้งใจ  
เดี่ยวชื้อรองเท้าใช้คืนให้”

ปาน

“อ้อ ไม่เป็นไร เดี่ยวหาชื้อรองเท้าตัวเอง”

ชายคนนั้น

“กำลังจะไปข้าวสารหรือเปล่าครับ เดี่ยว ไปหาชื้อแถวนี้”

ปานไม่ตอบ ชายคนนั้นเดินไปด้วยกัน

Sequence D ความสัมพันธ์เริ่มต้น

**ฉาก 6.ภายนอก/ถนนข้าวสาร/ตึก**

ปานกับชายคนนั้นเดินมาถึงถนนข้าวสาร ชายคนนั้นหยุดชื้อข้าวไข่เจียวให้ปาน ปานไม่รับพร้อมกับขอตัว ชายคนนั้นชื้ออีกกล่อง ปานรับไว้เขาชักชวนให้นั่งลงกินข้างทาง ปานไม่นั่งแต่ชายคนนั้นนั่งลงกิน ภาพปานก็นั่งกินข้าวไข่เจียวข้างๆ ชายคนนั้น คู่กัน กินข้าวจนหมด ปานพูดคุยกับชายคนนั้นมากขึ้น ทั้งคู่ยิ้มไปคุยกันไป จนเริ่มคุยกัน โดยมีเสียงหัวเราะ จากนั้นพากันไปเดินเลือก รองเท้า ชายคนนั้นช่วยเลือก ปานลองใส่แล้วถามๆ กันว่าเป็นอย่างไร จึงเลือกชื้อ

ปาน

“ขอบคุณนะ คงต้องกลับแล้วล่ะ ได้ของแล้ว”

ชายคนนั้น

“กลับยังไง”

ปาน

“ก็เดินไปขึ้นรถเมล์ตรงแยกนั้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายคนนั้น

“จะเดินทำไมให้เมื่อย มาเคี้ยวผมไปส่ง”

ชายคนนั้นเหล่มองไปที่จักรยานไม่ได้ลือกที่จอดอยู่ข้างๆ ชายคนนั้นขี่รถที่มีปานซ้อนท้ายอยู่ ออกไปอย่างรวดเร็ว โดยมีเสียงเจ้าของรถตะโกนอยู่ข้างหลังเขาพาปานขี่ออกไปด้วยความฉิวเฉียด เยียดผู้คนมากมายบนถนน เกือบชนร้านข้างๆ บางคนถึงกับล้มลงแล้วหันไปด่าตามหลัง เขาขี่พาปานออกไปข้างนอก ออกไปรอบนอก ไปเห็นคนที่ออกมาค้นหาแขก เห็นคนข้างถนนที่ไม่มีที่นอน ชายคนนั้นหันมามองปาน ปานยิ้มให้ ชายคนนั้นขี่พาปานขึ้นสะพานข้ามแม่น้ำได้เห็นบรรยากาศเมืองและแม่น้ำตอนกลางคืนแล้วถลาลงมาจากระฟ้าด้วยความเร็วสูง ปานกรี๊ดร้องด้วยความหวาดเสียว เขาสนุกชอบใจจึงเอาอีกครั้ง ชายคนนั้นขี่ลงมาเหมือนเดิมแต่แล้วกลับควบคุมไม่ได้ทำให้รถหักตัวล้มทั้งคู่ไถลไปข้างทาง

Sequence E ความรู้สึกดีๆ

ฉาก 7.ภายนอก/หน้าคลินิก-ป้ายรถ/เด็ก

ปานเดินกุมแขนที่มีผ้าพันแผลออกมาด้วยหน้าตาที่เรียบเฉย ชายคนนั้นเดินตามมาติดๆ จนกระทั่งถึงสวนสันติชัยปราการ

ปาน

“ส่งแก่นี้แหละ เคี้ยวขึ้นรถกลับเอง”

ชายคนนั้น

“เคี้ยวผมหรือเปล่า ทำคุณได้เรื่องทุกที”

ปานหันหน้ามามอง ที่ชายคนนั้นแล้วหันกลับไป แล้วหันมาอีกครั้ง พร้อมกับยิ้มและหัวเราะชายคนนั้นหัวเราะไปด้วย แล้วหันไปมองที่คู่รักคู่หนึ่งที่หันมามองทั้งคู่หัวเราะเสียงดัง คู่รักคู่นั้นจึงหันกลับไปพลอดรักกันต่อ ปานกับชายคนนั้นยังเห็นคู่รักอีก 2 คู่ อยู่ไม่ไกล ชายคนนั้นมองแล้วหันมาทำหน้าเหวอเหวอ ปานขึ้นรถเมล์ไปโดยที่ชายคนนั้นยืนส่งอยู่ข้างล่าง ปานนั่งรถไปอมยิ้มไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาที่พบในการเสนอภาพยนตร์ในครั้งที่ผ่านมา

1. เนื้อเรื่องในตอนแรกที่รายละเอียด บุคลิก ไม่ส่งผลให้ตัวละครรู้สึกเบื่อ เหนงา ไม่มีการกระทำหรือเหตุการณ์ที่ส่งผลให้เข้าใจและเข้มข้นพอ
2. ในฉากร้านอาหาร บทสนทนาใช้เยอะและไม่มีความจำเป็น บุคลิกของเพื่อนเหมือนกันหมด
3. เหตุการณ์ไม่ค่อยสมเหตุสมผลตอนที่พบกันแล้วพากันไปเดินที่ถนนข้าวสารแล้วพากันไปจี่จักรยานที่มันค่อนข้างง่ายเกินไป
4. ความสัมพันธ์ของตัวละครไม่ละเอียดลึกซึ้งเท่าที่ควรดูเป็นการจัดวาง
5. ไม่มีการใช้บทสนทนาที่บ่งบอกถึงความคิด ทัศนคติของตัวละครที่มีต่อโลก
6. ไม่ค่อยมีการนำเสนอภาพที่ใช้ความรู้สึกละเอียดอ่อน ความรู้สึกของตัวละครที่มีความซับซ้อน
7. ตัวละครค่อนข้างดูสั้นบาง ไม่ลึก ทั้ง 2 คน รวมทั้งการกระทำที่แสดงออกมา

## แนวทางแก้ไขปัญหา

1. ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม แล้ววิเคราะห์ทุกส่วนในเนื้อเรื่อง
2. กำหนดเหตุการณ์อย่างสมเหตุสมผลให้มันมีเหตุผลสอดคล้องกับความเป็นจริง ทั้งตอนแรกที่ดัดใส่ความเป็น Dramatic เข้าไป และตอนหลังที่ต้องใส่ความเป็นไปได้ในเหตุการณ์
3. ศึกษาความสัมพันธ์ของคน ด้วยการพูดคุย สอบถาม อ่านหนังสือ และดูภาพยนตร์ที่เป็นแนวทางตัวอย่าง
4. ดัดบทสนทนาที่ไม่จำเป็นทิ้งไป แล้วใช้การกระทำ การแสดงออกมาแทน
5. ศึกษาวิเคราะห์คนที่มีบุคลิกลักษณะ แนวความคิด เหมือนตัวละครในเรื่องที่สร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ “เดียวดาย” ครั้งสุดท้าย

## Sequence A ชีวิตประจำวันของปาน

### ฉาก 1.ภายใน/ห้องพักของปาน/เช้า

แสงตอนเช้าส่องผ่านผ้าม่านออกมา ปานหญิงสาววัย 26 นั่งมองนาฬิกาที่ใกล้เวลา 6 โมงจนเข็มยาวตีบอกเวลาเธอจึงกดปุ่มปิด จากนั้นเธอจึงเดินไปเข้าห้องน้ำ

### ฉาก 2.ภายนอก/รถไฟฟ้า/เช้า

ภาพตึกสูงใหญ่ รถที่ติดขัดแน่นเต็มถนน ผู้คนเต็มขบวนรถไฟฟ้า ปานยืนอยู่ริมประตู สายตามองออกไปข้างนอก ไม่มีใครสนใจใครจนกระทั่งเดินออกไป

### ฉาก 3.ภายใน/ที่ทำงาน/เช้า-เย็น

ภาพภายนอกอาคารสำนักงานร้องทุกข์ ปานนั่งที่โต๊ะมีป้ายเขียนว่าฝ่ายรับร้องเรียน กำลังรับเรื่องร้องทุกข์

ชายสูงอายุ

“ที่ดินที่ที่อยู่ สูงอยู่กันมานานแล้ว หนูต้องเข้าใจ”

ชายหนุ่ม

“กว่าผมจะตามรถได้นั้นมันจะอีกนานมั๊ยครับ”

ปาน

“ยังไม่ทราบจะต้องดำเนินเรื่องให้ครบถ้วนก่อน”

ชายหนุ่ม

“คุณรู้มั๊ย กว่าผมจะได้รถคันนี้มาต้องแลกกับความเหนื่อยของผมเท่าไร”

หญิงสาว(กำลังร้องไห้)

“เค้าต้องแก๊งพี่แม่เลย เล่นกันขนาดนี้กะให้พี่ออกให้ได้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานหยิบกระดาษทิชชูให้เธอซับน้ำตาแล้วมองดูด้วยความหนักใจ ปานเดินกลับมาที่โต๊ะ แล้วคีย์ข้อมูลเข้าคอมพิวเตอร์ จนกระทั่งมีเสียงโทรศัพท์มือถือดังเข้ามา

**ปาน(สีหน้าเรียบเฉย)**

“ฮัลโหล.....อิม เลิกงานแล้ว  
.....เดี๋ยวไป...อิม”

ปานนั่งทำงานจนเพื่อนทุกคนออกไปหมดจากที่ทำงานแล้ว เธอมองดูเพื่อนที่เดินจากไป

**Sequence B ความรู้สึกเมื่อ เหนง สูดทน**

**ฉาก 4.ภายใน/ร้านอาหาร/ค่ำ**

บรรยากาศร้านอาหาร เพื่อนปาน 3 คนนั่งอยู่ที่โต๊ะ ปานเดินเข้ามานั่ง

**เพื่อนปาน1**

“โหย กว่าจะมา เค้ากินกันจนจะเสร็จแล้ว”

**ปาน**

“ก็เคลียร์งานให้เสร็จอยู่”

**เพื่อนปาน3**

“ประจำเลยแกอะ ครั้งที่แล้วก็แบบนี่  
ทอดมันปลาที่เกชอบหมดแล้วด้วยนะ”

**ปาน**

“อิมไม่เป็นไรเดี๋ยวสั่งอย่างอื่น”

จากนั้นจึงเรียกพนักงานเสิร์ฟมาแล้วสั่ง

**เพื่อนปาน2**

“นี่แล้วรู้เรื่องหรือยัง ไอ้กวางมันทะเลาะกับแฟนมันอีกแล้ว

เห็นบอกคราวนี้จะเลิก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เพื่อนปาน3

“อีกละครอ จะเลิกจริงหรือ”

### เพื่อนปาน1

“เนอะอาทิตย์ที่แล้วพวกเรายังคุยกันว่ามันไม่น่าเลิก  
แต่คราวนี้เหมือนจะเอาจริง ทำตัวเป็นคาราไปได้”

### เพื่อนปาน2

“คราวก่อนเจอไอควางกับแฟนมันแต่งตัวชะชะเซี่ยเซี่ย  
ไม่เข้ากันเลย”

### เพื่อนปาน1

“เออ แต่แฟนมันหน้าเหมือนพี่เบงก์ที่เล่นเรื่องดังดวงใจ วามะ”

### ปาน

“เฮ้อนี่ รู้ปะปายเป็นเมืองที่มีภูเขาล้อมรอบ  
นำไปเนอะ”

เพื่อน3หันไปพยักหน้า1 ครั้ง แล้วจากนั้นจึงขอตัวไปเข้าห้องน้ำ เพื่อนปาน1มองไปที่เพื่อนปาน3ที่  
กำลังเดินไปห้องน้ำแล้วหันกลับมาพูดคุยกับเพื่อนปาน2

### เพื่อนปาน1

“ดูสิแก วันนี้แอมมันแต่งหน้าจัด  
ไม่เข้ากับชุดมันเลยเนอะ”

### เพื่อนปาน2

“อ้อ อย่างนี้แหละ....ก็ คงพยายามสวยอยู่มั้ง”

แล้วทั้งสองก็พากันหัวเราะ ปาน1ได้แต่มองดู แล้วเพื่อนปาน3ก็เดินเข้ามานั่งที่โต๊ะเหมือนเดิม

### เพื่อนปาน1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่ง “วันนั้นดูรายการนี้ มีดารากีฬามากออกก็น่ารักมากเลย” นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เพื่อนปาน1

“จำได้ๆ แบบว่าเท่าที่เคย คิดดูชื่อหนังสือมาก่อนฉายเลยอะ  
นี่ปาน แกรู้จักกับเค้ามั่งหรือเปล่า”

### ปาน

“ไม่ค่อยอะ แต่ที่นั่นอากาศบริสุทธิ์มากเลยนะ”

### เพื่อนปาน2

“เคยเจอตัวจริงครั้งหนึ่งที่เซ็นทรัล”

เหล่าเพื่อนๆ ของปานยังพากันพูดเรื่องเดิมต่อไป ปานมองดูพวกเธอคุยกันเรื่องข่าวคราวดาราคคนโปรด เรื่องผู้ชายที่ทำงานซ้ำแล้วซ้ำเล่า ปานเริ่มกระสับกระส่าย แล้วได้แต่มองเพื่อนที่คุยกันอย่างออกรส มองออกไปข้างนอก นั่งถอนหายใจ จู่ๆ ปานก็ลุกขึ้นเดินออกไปโดยไม่สนใจใคร เพื่อนพากันหยุดมองที่เธอเดินออกไปด้วยความงุนงง เพื่อนปานพยายามเรียกแต่ไม่ทัน ทั้งหมดพลางถามกันงุนงง

Sequence C พบกับชายคนนั้น

#### ฉาก 5.ภายนอกใกล้ถนนข้าวสาร/ตึก

ปานเดินเอื่อยเอื่อยออกมา ทันใดนั้นก็มียิ่งเสียงโทรศัพท์เข้ามา ปานหยิบขึ้นมาดูโดยไม่ทันสังเกตเห็นชายเด็กเสิร์ฟที่กำลังจัดโต๊ะด้านนอกของร้านอาหารเลื่อนออกมาชนเธอ ทำให้ปานเสียหลักสะดุดรองเท้าส้นสูงพลิกล้มหน้าคะมำไปทั้งตัว เอกสารที่ถือมากระจาย ชายเด็กเสิร์ฟคนนั้นรีบเข้าไปขอโทษ

ชายคนนั้น(เก็บมือถือที่แตกกระเด็น)

“ขอโทษครับๆ พอดีเลื่อนโต๊ะมาแล้วไม่ทันเห็น”

ปานลุกขึ้นมาปิดเนื้อตัวเก็บข้าวของด้วยกัน ปานเก็บเอกสารที่กระจายออก ชายคนนั้นเข้ามาช่วยเก็บแล้วส่งให้

ชายคนนั้น

“ขอโทษจริงๆ ครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปาน

“ไม่เป็นไร ไม่เป็นไร”

ปานปิดๆเนื้อตัวแล้วเดินจากไป ชายคนนั้นยืนมองจากนั้นขยับเลื่อนโต๊ะกับเก้าอี้ที่ล้อมทำให้เห็นกระเป๋าสตางค์ปานที่เปิดอ้าให้เห็นบัตรประชาชนของปานหล่นอยู่อีกทางหนึ่ง ปานเดินโยกเขยกมาชักพักจึงตัดสติใจถอดทิ้ง และทิ้งทิ้งเพิ่มเอาเอกสารยัดใส่กระเป๋า ชายคนนั้นพยายามเดินตามเรียกมา แต่ปานไม่หันสนใจ ชายคนนั้นเรียกจนครั้งที่ 3 ปานจึงได้ยินแล้วหยุดหันกลับมา เขาเดินมาถึงตัวแล้วยื่นกระเป๋าสตางค์ให้ ปานรับไว้ เขามองที่สภาพตัวปานที่ไม่ใส่รองเท้า

ชายคนนั้น

“ขอโทษนะครับ ไม่ได้ตั้งใจจริงๆนะ”

ปานไม่พูดอะไรแล้วเดินไป

Sequence D ความสัมพันธ์เริ่มต้นขึ้น

ฉาก 6.ภายนอกถนนข้าวสาร/ตึก

ภาพบรรยากาศถนนข้าวสาร ร้านค้า ผู้คนขวักไขว่ ปานเดินเข้ามาที่ถนนข้าวสารด้วยเท้าเปล่าเดินสวนกับผู้คนมากมายด้วยความรู้สึกเย็นชา มองตรงไปข้างหน้า ไม่สนใจใครหรือสิ่งรอบตัว ปานหันไปมองทางขวาเพื่อหาร้านรองเท้าแต่แล้วเมื่อหันกลับมา ก็พบชายคนนั้นเดินตัดหน้ามาหยุดที่หน้าปานด้วยอาการเหนื่อยหอบ ทั้งคู่ยืนอยู่หน้าร้านข้าวไข่เจียว เขายื่นถุงรองเท้าให้ปาน

ชายคนนั้น

“ดีกว่าเดินเท้าเปล่า นะครับ”

ปาน

“ไม่เป็นไร เดี๋ยวไปซื้อเอง”

ชายคนนั้น

“รับไว้เถอะนะครับ ผมขอโทษจริงๆ”

ปาน(พยายามเดินเสียง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ “ไม่เป็นไรจริงๆ” เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายคนนั้น(ทำท่าคิด)  
“ผมไม่รู้ว่าจะทำยังไง”

ปาน  
“คุณก็ไม่ต้องทำอะไร”

ป้าที่ขายข้าว ไข่เจียวที่ทั้ง2คนยืนอยู่ข้างหน้าร้านเคาะกระทะ

ป้าข้าวไข่เจียว  
“เฮ้ จะเอาก็กล่องดีจ๊ะ”

ปานหันมองป้าแล้วหันมามองที่ชายคนนั้นพร้อมกัน ปานมองดูที่ร้านแล้วสั่ง

ปาน  
“ข้าวไข่เจียวกล่องนึงค่ะ”

ชายคนนั้น  
“กล่องนึงด้วยครับ”

ป้าหยิบข้าวไข่เจียวที่ทอดไว้แล้วมาใส่ถุงเดียวกันแล้วยื่นวางให้ ทั้งคู่ยื่นแบงค์พัน

ป้าขายข้าว  
“ไม่มีทอน เดี่ยวป้าไปแลกแบงค์นึง”

ป้าหยิบแบงค์พันจากมือปานแล้วเดินไป เป็นจังหวะเดียวกับที่ฝรั่งผู้หญิงสูงลูกชายอายุประมาณ5-6 ขวบท่าทางอวบเดินเข้ามาที่ร้านพอดี

ฝรั่งแม่

“Hey sweetie , that’s your favorite dish...common I’ll buy for you”

(“เฮ้ นี่ใจลูก ข้าวไข่เจียวที่ลูกอยากกิน....มาเดี๋ยวแม่ซื้อให้เลย”)

เอกฝรั่งแม่หันไปทางชายคนนั้นนำบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝรั่งแม่

“Let me have a box of rice with fried egg”

(“ข้าวไข่เจียวกล่องนึงคะ”)

ชายคนนั้น

“Sorry , the food vendor is not here now .You have to wait for her a minutes”

(“ คนขายไม่อยู่ ต้องรอซักครู่ นะครับ ”)

ฝรั่งแม่หันไปพูดกับลูก

“Wait for a minutes. She’s not here now”

(“ต้องรอแป๊บนะ คนขายไม่อยู่”)

ฝรั่งลูก

“No way No way, I want it now ,I want it now”

(“ไม่เอา จะเอาเดี๋ยว จะเอาเดี๋ยวนี้”)

ปานกับชายคนนั้นเห็นฝรั่งลูกอแงกับฝรั่งแม่ด้วยความเอาแต่ใจ

ชายคนนั้น

“Excuse me , if you don’t mind you can take mine first”

(“งั้นเอาของผมไปก่อนก็ได้ครับ”)

ฝรั่งแม่รับไปแล้วยื่นเงินให้เป็นแบงค์ 100 ชายคนนั้นปฏิเสธเพราะไม่มีเงินทอนให้

ชายคนนั้น

“I have no change. So I give you free”

(“ไม่มีเงินทอนให้ครับ ผมให้คุณฟรีเลยละกัน”)

ฝรั่งแม่

“Thank you , thank you”

(“ขอบคุณมาก ขอบคุณมาก”)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ค้ามาพอดีเอาเงินทอนให้ปาน ชายคนนั้นจึงสั่งใหม่อีกกล่อง ป้าเตรียมทำให้ใหม่อีกกล่อง ปานหยิบข้าวที่อยู่ในถุงแล้วจะเดินไป ชายคนนั้นยื่นถุงรองเท้าให้อีกที

ชายคนนั้น

“ถือว่าเป็นค่าข้าวละกันนะครับ”

ปานลังเล แล้วจึงรับไว้จากนั้นจึงเดินจากไป ปานเดินถือถุงข้าวกับถุงรองเท้ามาสักพักเห็นที่ริมฟุตบอลทางข้างทาง จึงเดินเข้าไปนั่งแล้วมองดูถุงรองเท้า จากนั้นจึงวางแล้วหยิบข้าวไข่เจียวมากิน ได้ยินเสียงจากข้างบน

ชายคนนั้น

“นั่งกินด้วยได้มั๊ยครับ”

ปานมองไปรอบๆ

“ที่นี่เป็นประเทศเสรี คุณจะนั่งตรงไหนก็ได้”

ชายคนนั้นจึงนั่งลง แล้วหยิบข้าวไข่เจียวออกมากินเช่นกัน กินไปสักพักปานไอเพราะสำลักข้าว ชายคนนั้นจึงหยิบน้ำขวดใหม่จากในกระเป๋าามาแกะพลาสติกห่อแล้วยื่นยื่นให้ ปานมองแล้วรับหยิบเปิดกินเข้าไปเลยทำทะเล่อทะล่าน้ำหกใส่ตัว

ชายคนนั้น

“ดูคุณไม่ค่อยมีความสุขนะวันนี้”

ปานปิดฝาขวดน้ำคืนให้แล้วหันไปมอง แต่แล้วก็มีชายหญิงคู่หนึ่งเดินมาทะเลาะกันมาผ่านมาข้างหน้าริมฟุตบอลด้วยท่าทางและถ้อยคำที่รุนแรง ปานกับชายคนนั้นมองดู

ปาน

“ก็โลกนี้มันมีปัญหาทุกวันนะสิ”

ชายคนนั้น

“ก็โลกมันไม่มีอะไรสมบูรณ์แบบนี่หน้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ปาน(ถอนหายใจ)

“อาจจะจริงของคุณนะ แต่ชั้นคงจะชินกับอะไรเดิมๆที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้แล้ว”

### ชายคนนั้นทำท่าคิด

“อืม.....คุณรู้มั๊ย อะไรที่เราเบกไว้มันหนัก คุณก็ปล่อยบ้างสิ  
เอาออกไปบ้าง ผมเชื่อว่าเราไม่สามารถเปลี่ยนสิ่งรอบตัวได้  
แต่เราเปลี่ยนที่ตัวเราเองได้”

ปานมอง ชายคนนั้นหัน ไปยิ้ม

ปาน

“ดูเหมือนคุณจะทำใจอะไรๆนะ”

ชายคนนั้น

“ผมว่าทุกคนแหละ ถ้าเราลองดูจึ้นแล้วมองจากมุมอื่น  
เราจะ ได้เห็นมุมที่เราเคยยืนอยู่ ได้เห็นอะไรอีกด้านจากมุมใหม่”

ปานมองไปที่สายตาของชายคนนั้นที่กำลังมองชายฝั่งตรงข้ามที่หีบกีตาร์ขึ้นมาเล่นอยู่ข้างทางโดยไม่เก็บเงินด้วยท่าทางที่มีความสุขกับผู้คนที่มาฟัง ปานหันไปยิ้ม

ปาน

“อืม.....บางครั้งสุขกับปัจจุบันก็คงพอแล้ว”

ชายคนนั้นหันมายิ้มกับปานแล้วกินข้าวต่อ ทั้งคู่นั่งคุยข้างทางกันไปด้วยกินไปด้วยอย่างออกรส ภาพบรรยากาศถนนข้าวสาร ผู้คนเดินผ่านไปมา ปานเริ่มเอารองเท้ามาลองใส่ แล้วก็พบว่ามันใหญ่ไป ชายคนนั้นมองดูแล้วเกาหัวด้วยความเงินที่ซื้อมาผิดเบอร์ ปานจึงใส่มันทั้งสองข้างแล้ว ภาพบรรยากาศ ทั้งคู่เดินออกไปด้วยกันจากถนนข้าวสาร

### ฉาก 7. ภายนอกป้ายรถเมย์/ตึก

ปานกับชายคนนั้นเดินคุยกันมาถึงที่ป้ายรถเมย์ ทั้งคู่ยืนรอรถเป็นเวลานาน ไม่มีรถผ่าน ชายคนนั้นจึงตัดสินใจที่จะไปส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายคนนั้น

“คุณรอแป๊บนะ ฝั่งโน้นมีรถเยอะเดี๋ยวผมไปส่ง”

เขาเดินจากไป ป่านมองตามด้วยความแปลกใจ สักพักเขาจึงขี่จักรยานมาจอดข้างหน้า

ป่าน

“รถใคร แล้วไปกันอย่างไรเนี่ยนะ”

ชายคนนั้น

“รถผมเอง ช่วย โลกร้อนนะเนี่ย”

ป่านยิ้มเล็กน้อย แล้วจึงมองดูรถที่ถนน จากนั้นจึงเดินไปข้างหลังรถเพื่อจะขึ้น

ป่าน

“ขออนุญาตจับไหล่ละคะ”

ป่านขึ้นยืนข้างหลังรถด้วยความเก๋ๆ แล้วเขาจึงขี่ออกไป

Sequence E ไปด้วยกัน

#### ฉาก 8. ภายนอก/ริมถนน-สะพานพระราม 8 /เด็ก

ชายคนนั้นพาป่านขี่ตามที่แตกต่างกัน จนกระทั่งขึ้นไปบนสะพานพระราม 8 ทั้งคู่มองดูบรรยากาศแล้วหันมาพูดคุยกันเป็นระยะจนกระทั่งลงมาข้างล่างแล้วเจอกับเด็กเล่นสเก็ตบอร์ดเล่นสวนมาชายคนนั้นจึงหักหลบไปข้างทางทำให้จักรยานล้มลง

Sequence F ความรู้สึกดีๆ ที่มีให้กัน

#### ฉาก 9. ภายนอก/สวนสันติชัยปราการ/เด็ก

ป่านดับชายคนนั้นเดินจูงจักรยานมานั่งทำแผลที่สวน

ชายคนนั้น

“เคื่องผมหรือเปล่า ได้เรื่องทุกที”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานหันหน้ามามอง ที่ชายแล้วหันกลับไป แล้วหันมาอีกครั้ง พร้อมกับยิ้มแล้วค่อยๆหัวเราะเขาก็หัวเราะตามไปด้วย แล้วหันไปมองที่คู่รักคู่หนึ่งที่หันมามองทั้งคู่หัวเราะเสียงดัง คู่รักคู่นั้นจึงหันกลับไปพลอดรักกันต่อ ปานกับชายยังเห็นคู่รักอีก2คู่ อยู่ไม่ไกล ชายมองแล้วหันมามองที่ปานแล้วทำหน้าเหวอเหวอ

#### **ฉาก 10.ภายนอก/ริมถนน/ตึก**

ปานขึ้นรถเมล์ไปโดยที่ชายคนนั้นยืนส่งอยู่ข้างล่าง โบกมือให้ เธอนั่งรถไปอมยิ้มไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนนี้ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากในการถ่ายทำภาพยนตร์ ถือเป็นขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนลงมือทำในทุก ๆ ด้าน และงานที่ปฏิบัติในขั้นตอนนี้มีผลอย่างมากต่อขั้นตอนที่จะตามมาโดยเฉพาะขั้นตอนการถ่ายทำ (production) ถ้างานในขั้นตอนนี้ทำอย่างเรียบร้อยสมบูรณ์ งานในขั้นตอนการถ่ายทำก็จะดำเนินไปได้อย่างคล่องตัว

#### การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงนั้น อันดับแรกคือการพิจารณารูปร่างหน้าตาและบุคลิกภายนอก จึงพยายามเลือกนักแสดงที่อยู่ในที่วัยและสถานะใกล้เคียงกับตัวละครในเรื่องเพื่อให้เกิดความสมจริง และให้นักแสดงเล่นได้ใกล้เคียงกับตัวเองมากที่สุด เพื่อจะได้เข้าใจอารมณ์และวิถีภาวะของคนในวัยนั้น ขั้นต่อไปคือ การพิจารณาจากการแสดงออก น้ำเสียง และความเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 1 การคัดเลือกนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดงนำหลัก – ป่าน

การคัดเลือกนักแสดงที่มีลักษณะให้ตรงตามบทนี้เป็นการคัดเลือกที่ค่อนข้างยากพอสมควร เพราะในตัวละครค่อนข้างมีความซับซ้อน การแสดงออกที่ต้องขัดแย้งกับจิตใจตนเอง ความรู้สึกนึกคิดลึก ๆ ภายในที่จะสื่อออกมา หลังจากการคัดเลือก จึงมาลงตัวที่ น.ส. นิสานาด ด้วยการพิจารณาลักษณะทางกายภาพรูปร่าง หน้าตา มีความคล้ายคลึงกับตัวละครในเรื่อง และผ่านการทดสอบบท โดยให้นักแสดงวิเคราะห์ตัวละครและแสดงออกมา แต่ปัญหาก็คือนักแสดงที่คัดเลือกมาอยู่ในวัยที่เพิ่งเริ่มต้นทำงาน และไม่เคยแสดงภาพยนตร์มาก่อน ทำให้การแสดงที่สื่อออกมาไม่ค่อยสมจริงในบางครั้ง รายละเอียดในบทที่ยังไม่เข้าใจ จึงต้องมีการซ้อมบทกันหลายครั้ง



ภาพที่ 2 นักแสดงก่อนสวมบท ป่าน



ภาพที่ 3 นักแสดงรับบท ป่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดงนำหลัก-ชายคนนั้น

การคัดเลือกนักแสดงในบทนี้มีความยากเช่นเดียว เนื่องจากบุคลิกภายนอกและการแสดงออกนั้นค่อนข้างที่จะต้องชัดเจนและแสดงออกมาให้คนดูเชื่อว่ามีคนแบบนี้จริง เพราะฉะนั้นการแสดงจึงต้องมีความเป็นธรรมชาติและนักแสดงที่จะรับบทนี้ต้องมีแนวความคิด การมองโลกคล้ายคลึงกับตัวละครในเรื่อง จึงจะสื่อออกมาได้จากการกระทำ สีหน้า แววตา

หลังจากทำการติดต่อนาย อธิศ อมรเวช ที่มีคนแนะนำมาด้วยบุคลิกรูปร่างหน้าตา จึงไปทดสอบบทเขา และเขาเข้าใจในบทและแสดงออกมาได้เป็นธรรมชาติ แต่อาจจะยังไม่เข้าใจลึกซึ้งในตัวละครเท่าไรเพราะด้วยประสบการณ์และวัยในขณะนี้



ภาพที่ 4 นักแสดงก่อนสวมบท ชายคนนั้น

ภาพที่ 5 นักแสดงรับบทชายคนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

TITLE : เดียวดาย

รูปที่ 6 ภาพนักแสดง ปาน

บทบาท : ปาน			
ชื่อ : น.ส. นิตานาถ อุดมมรกต			
ที่อยู่ : 64/5 หมู่ 4 สะพานใหม่ ซอย 52			
แขวงสายไหม กทม.			
โทรศัพท์ : 085-3624853			
อีเมลล์ : blueleafy@hotmail.com			
ที่ทำงาน : -			
โทรศัพท์ : -			
เพศ	หญิง	อายุ	22 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	50
อก		เอว	30
สะโพก		ผม	ยาว - สีด้า

## ข

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	m	กางเกง	m
รองเท้า	36	กระเป๋า	m
หมวก			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

TITLE : เดี่ยวดาย

รูปที่ 7 ภาพนักแสดง ชายคนนั้น

บทบาท : ชาย			
ชื่อ : นาย อธิศ อมรเวช			
ที่อยู่ : 16/202 ซ.เกษตร 8 ถ.แจ้งวัฒนะ 14			
แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กทม. 10210			
โทรศัพท์ : 085-1533739			
อีเมลล์ : i_athit@hotmail.com			
ที่ทำงาน : -			
โทรศัพท์ : 085-1533739			
เพศ	ชาย	อายุ	22 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	60
อก		เอว	
สะโพก		ผม	ยาว - สีด้า

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	s	กางเกง	s
รองเท้า	40	กระโปรง	s
หมวก			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (LOCATION)

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีฉากสำคัญๆอยู่มากพอสมควร ทั้งใช้สถานที่จริงและจัดฉากบ้างให้เหมือนจริง แต่ส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่จริงและมีการตกแต่งสถานที่เพิ่มเติมให้เหมาะสมและเป็นไปตามตัวบท จึงเกิดความยากตรงที่ต้องหาสถานที่ที่เข้ากับตัวบทที่มีความหมาย ความสวยงาม และสอดคล้องกันให้ได้

สำหรับฉากในห้องป้าน ได้มองหาห้องที่มีความใกล้เคียงกับบทโดยพิจารณาจากขนาดของห้อง โทนสีและการวางองค์ประกอบของห้องเดิม การจัดวางของที่ต้องไม่รกเพื่อการ set จนลงตัวที่ห้องของเพื่อนคนหนึ่งที่มีความใกล้เคียงดังที่กล่าวมาข้างต้น จึงทำการ set เพื่อให้ดูเหมาะสมกับบุคลิกของตัวละคร เดียงเครื่องนอน ผ้าม่าน ชั้นวางของ โต๊ะคอมพิวเตอร์รวมถึงโทรทัศน์ การวางองค์ประกอบต่างๆที่เน้นความเรียบง่ายไม่หวือหวาตามบุคลิกของตัวละครที่เป็นคนง่าย ๆ สบาย ๆ แต่ตอนนี้ไม่คิดใส่ใจกับสิ่งรอบข้างเลยทำให้ห้องค่อนข้างไม่เป็นระเบียบแต่ไม่ถึงกับดูรก โทนสีภายในฉากควบคุมเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยเลือกสีในอุปกรณ์ประกอบฉากที่อยู่ในโทนหม่นๆ และสีบางๆ ไม่ฉูดฉาด เช่น สีน้ำตาล สีดำ สีเหลืองอ่อนให้ดูเป็นห้องของตัวละครที่มีความมึนตม ความรู้สึกเหงา เบื่อ



ภาพที่ 8 สภาพห้องก่อนการset



ภาพที่ 9 สภาพห้องป้านหลังการset



ภาพที่ 10 สภาพห้องป้านหลังการset



ภาพที่ 11 Mood and Tone ของห้องป้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ทำงานของปาน ประกอบด้วย 2 ฉาก คือที่ห้องรับร้องเรียนและที่โต๊ะทำงานของปาน ที่ห้องรับร้องเรียนต้องการความรู้สึกความหม่นหมอง ความกดดัน ความหนักใจ ใช้สถานที่ที่ห้องสมุดโดยใช้มุมตรง จึงตกแต่งแค่เพียงฉากหลังเท่านั้น โดยการนำผ้าดำไปแขวนไว้ มีฉากหลังเป็นสีดำและมีลูกกรงกั้นไว้แสดงถึงเสรีภาพของคนที่มาร้องเรียนและความหนักใจผู้รับเรื่องที่จะต้องทำความช่วยเหลือที่โดนกักไว้



ภาพที่ 12 ห้องรับร้องเรียน

ที่ทำงาน โดยแบ่งเป็นแผนก เมื่อปานได้รับเรื่องร้องเรียนจากห้องนั้นแล้วจึงนำเอกสารมาจัดเรียงแล้วคีย์ข้อมูลเข้าคอมพิวเตอร์ที่โต๊ะของเธอเอง สถานที่นี้ใช้ห้องภาควิชาศิลปะศิลป์เป็นที่ถ่ายทำ ที่นี้จึงไม่ต้อง set อะไรมากเพราะสถานที่มีความใกล้เคียงในดวงท ด้วยองค์ประกอบที่เป็นระเบียบ มีความเป็นเส้นตรง สีเหลี่ยมเยอะ ให้ความรู้สึกอยู่ในกรอบ อึดอัด โทณสีออกเทาๆ ชุ่มๆ ให้ความรู้สึกถึงความเขินชา โดดเดี่ยว ในสำนักงานที่ปานทำงาน



ภาพที่ 13 ภายในสำนักงานของปาน



ภาพที่ 14 โต๊ะที่ทำงานของปาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากจากสถานที่จริง

ฉากในร้านอาหาร เป็นฉากที่สำคัญมาก เพราะเป็นฉากที่ป่านมานั่งรับประทานอาหารกับเพื่อน ๆ ประจำเหมือนเป็นที่ที่นัดพบในหมู่ของเพื่อนสาววัยทำงานในเมืองหลวง และเป็นสถานที่ที่ป่านจะต้องแสดงอารมณ์ ความรู้สึกความอึดอัดออกมาจากฉากนี้

โดยได้เลือกที่ร้านอาหารที่ร้านพันธ์ ร้านอาหารที่ถูกเลือกใช้นี้มีความใกล้เคียงกับบทและการจัดองค์ประกอบโดยรอบ รวมถึงความเป็นพื้นผิวที่มีมากมาย ให้ความรู้สึกอึดอัด จึงตกแต่งเพียงเล็กน้อยด้วยจานชาม ผู้คนที่อยู่ในร้าน รวมถึงโทนสีที่อยู่ในฉากให้อยู่ในโทนสีส้ม ซึ่งอยู่ในโทนสีร้อน เพื่อแสดงถึงความลุ่มร้อนภายในจิตใจของตัวละครและสภาพโดยรวมของความรู้สึกภายในร้าน เพราะฉะนั้นองค์ประกอบโดยรวมของฉากจึงต้องแสดงถึงความอึดอัด ความบีบคั้น ความรู้สึกแน่น เพื่อส่งให้อารมณ์ฉากและตัวละครสอดคล้องกัน



ภาพที่ 15 ภายในร้านอาหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ**ภาพที่ 16**บรรยายกาศที่ได้ในฉากนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนนข้าวสาร สถานที่ที่สำคัญอีกที่หนึ่งนั่นคือ ถนนข้าวสาร ที่ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เริ่มก่อตัวขึ้นที่นี่ การเลือกถนนข้าวสารเพราะเป็นเหมือนการย้อนสังคมเมืองในตอนกลางคืน ทั้งผู้คนที่ใช้ชีวิตตอนกลางคืนเอง และผู้คนที่ใช้ชีวิตในตอนกลางวันที่มาที่นี่เพื่อความบันเทิงหรือการท่องเที่ยว เหมือนเป็นด้านสังคมที่เคลือบฉาบไปด้วยแสง สี เสียง ความอัดแน่นไปด้วยสิ่งรอบข้างองค์ประกอบเต็มถนน ส่งอารมณ์ต่อตัวละคร ป่านที่ต้องมีความรู้สึกโดดเดี่ยว แผลกแยก ท่ามกลางผู้คนมากมายเมื่ออยู่ในนั้น



ภาพที่ 17 ถนนข้าวสาร



ภาพที่ 18 ถนนข้าวสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ต่อมาเป็นส่วนที่ชายคนนั้นอาสาพาไปส่งอีกยังฝากหนึ่ง จึงเป็นฉากเขาขี่จักรยาน โดยมีป้านยื่นซ้อนท้ายผ่านที่ต่างๆ ไม่ว่าจะป็นซอยทางแคบ ถนนใหญ่ โดยฉากนี้แสดงถึงการไปทุกที่ของทั้งคู่ เห็นมีชีวิตผู้คนกลางคืนอยู่ ถนนใหญ่มีบ้านคนและกำแพงเป็นฉาก



ภาพที่ 19 บริเวณที่ขี่จักรยานผ่าน



ภาพที่ 20 บริเวณที่ขี่จักรยานผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะพานพระราม 8 เป็นฉากที่ผ่านไป แล้วทั้งคู่ได้ดื่มด่ำกับบรรยากาศตอนค่ำคืน ที่เลือกสะพานพระราม 8 เพราะมีความสวยงามด้วยตัวสะพานและแสงไฟ มองเห็นทิวทัศน์เมืองตอนกลางคืนได้อย่างกว้างขวาง มีรถวิ่งสวนกันไปมาบนสะพาน แต่ทั้งคู่เลือกที่จะขี่จักรยานข้ามผ่านได้มองเห็นรายละเอียดถึงรอบข้าง เหมือนทั้งคู่ได้ขี่ข้ามผ่านความอึดอัด ความเป็นเมืองที่แน่นไปด้วยคน ตึก และมีความหมายถึงความสัมพันธ์ที่ก้าวไปข้างหน้าของทั้งคู่ รวมทั้งการได้มองเห็นสิ่งดี ๆ ความสวยงามในเมืองหลวงที่ป่านไม่เคยสังเกตหรือรู้สึกกับมัน



ภาพที่ 21 สะพานพระราม 8



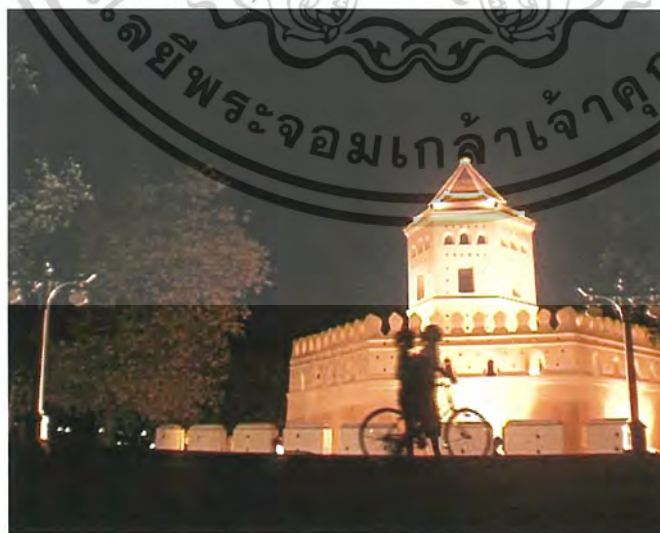
ภาพที่ 22 สะพานพระราม 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่สุดท้ายที่เป็นฉากที่ป่านตัวละครหลักมีความรู้สึกดีในการมองโลก แล้วมานั่งพูดคุยทำแผลกันที่สวนสาธารณะ โดยเลือกใช้สถานที่ที่สวนสันติชัยปราการ เพราะเป็นที่ที่มีความสวยงามโดยฉากข้างหลังเป็นแม่น้ำเจ้าพระยา มีป้อมชัยปราการและศาลาทรงไทยที่มีแสดงถึงความ เป็นกรุงเก่า ไม่มีแสง สี เสียงจุดฉากเหมือนที่ผ่านมา เป็นสถานที่ที่สวยงามยามค่ำคืนในเมืองหลวง แสงไฟและบรรยากาศที่นั่นส่งผลให้เกิดความรู้สึกถึงความรู้สึกดีๆที่ตัวละครทั้ง 2 คนมีให้กันแล้ว



ภาพที่ 23 สวนสันติชัยปราการ



ภาพที่ 24 สวนสันติชัยปราการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Shooting Script เดี่ยวดาย

### ฉาก 1.ภายใน/ห้องป่าน/เช้า

1. Insert ผ้าม่าน สภาพห้องป่าน

Cut

2. MS. มุมระดับสายตา ป่านนั่ง ข้างหลังเป็นโทรทัศน์ที่เปิดทิ้งไว้

Cut

3. CU. นาฬิกาปลุกใกล้เวลา 6 โมงเช้า จนเข็มยาวมาบรรจบ แล้วส่งเสียงปลุก ป่านกดปิด

Cut

4. CU. ดอกไม้แห้งเหี่ยว พร้อม Title เรื่อง “เดี่ยวดาย”

Fade black

### ฉาก 2.ภายใน/รถไฟฟ้า/เช้า

5. EST. SHOT มุมสูง ภาพถนนที่มีรถติด

Cut

6. insert. ตึกสูงใหญ่ รถไฟฟ้าวิ่งผ่าน

Cut

7. MS. ในรถไฟฟ้า จากด้านซ้ายไปขวาจนเห็นป่านยืนอยู่ริมประตูดมออกไปข้างนอก

Cut

8. LS. แทนสายตาป่าน ภาพตึกสูงใหญ่

Cut

9. MS. ป่านเดินออกจากรถไฟฟ้า

Cut

### ฉาก 3.ภายใน/ที่ทำงาน/บ่าย-เย็น

10. EST. SHOT ภาพตึกภายนอกสำนักงาน

Cut

11. MS. Pan จากซ้ายไปเห็นป้าย “ฝ่ายรับร้องเรียน” จนเห็นด้านหน้าป่านนั่งอยู่กับลุงคนหนึ่ง

Cut

12. MS. ข้ามไหล่ลุง เห็นป่าน

ลุง

“คือที่ดินที่นี่ เราอยู่กันมานานแล้วตั้งปู่ย่าตายาย

ลุงอยู่มานานแล้วหนุต้องเข้าใจ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปานตรวจสอบคูเอกสาร

Dissolve

13.MS. ข้ามไหล่ชายหนุ่ม เห็นปาน

ชายหนุ่ม(ท่าทางเคร่งเครียด)

“กว่าผมจะตามรถนี้ได้มันอีกนานมั๊ยครับ”

ปาน

“ยังไม่ทราบค่ะต้องดำเนินเรื่องให้ครบถ้วนก่อน”

ชายหนุ่ม

“คุณรู้มั๊ยกว่าผมจะได้รถคันนี้มาต้องแลกกับความเหนื่อยของผมเท่าไร”

Dissolve

14. MS. ข้ามไหล่หญิงสาว เห็นปาน

หญิงสาว(ร้องไห้)

“ดูสิบีบกันขนาดนี้ก็จะให้พี่ลาออกไปให้ได้”

ปาน(ยื่นทิชชูให้)

“ถ้าตรวจสอบแล้วได้ความยังไงคงมีทางสู้ นะคะ อย่าเพิ่งเสียใจ”

Cut

15. MS. หญิงสาวนั่งร้องไห้

Cut

16. MS. ปานมองด้วยความเห็นใจ

Cut

17. MS. Dollyเข้าตั้งแต่ปานนั่งลงที่โต๊ะ และจัดการกับเอกสาร คีย์ข้อมูลเข้าคอมพิวเตอร์

Cut

18. CU. หน้าปานเวลาทำงาน

Cut

19.MS. มุมต่ำ ปานรับโทรศัพท์มือถือที่ดังขึ้นมา

ปาน

“ฮัลโหล.....อืม.....เลิกงานแล้ว.....จำได้ๆ.....เดี๋ยวไป”

Cut

20.MS. Dolly ออกจากโต๊ะที่ปานทำงานพร้อมกับเพื่อนๆค่อยๆเดินออกไปจากเฟรม เพื่อนโบกมือให้ปาน เมื่อเพื่อนเดินออกไปแล้วปานมอง

Fade black

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 4.ภายใน/ร้านอาหาร/เย็น

21. MS. Dolly เข้าหาโต๊ะที่เพื่อนปานนั่งอยู่จนปานเดินมาถึง

เพื่อนปาน1

“โหย กว่าจะมาเคำกินกันจวนจะเสร็จแล้ว”

ปาน

“ก็เคลียร์งานให้เสร็จอยู่ไง”

เพื่อนปาน3

“ประจำเลยแคะอะ ครั้งที่แล้วก็เป็นแบบนี้ ทอดมันปลาที่แกชอบหมดแล้วด้วย”

ปาน

“อืม ไม่เป็นไรเดี๋ยวลองอย่างอื่น”

22. CU. เพื่อนปาน2

เพื่อนปาน2

“นี่แล้วรู้หรือยัง ไอ้กวางมันทะเลาะกับแฟนมันอีกแล้วนะ เห็นบอกคราวนี้จะเลิก”

23. CU. เพื่อนปาน 1

เพื่อนปาน 1

“ไม่รู้อะ ฉันไม่ชอบ ฉันไม่ชอบเลยนะยัยคนนี่ แกชอบมัย เจนี่อะ  
เสีย แต่ฉันว่านะ แฟนมันหน้าเหมือนพี่เบงค์ที่เล่นเรื่องดังดวงใจเลย แกว่ามัย”

24. CU. ปาน

ปาน

“เออเนี้ รู้เปล่า ปายเป็นเมืองที่มีภูเขาล้อมรอบ นำไปมาเลยนะ”

25. MS. เห็นทั้งโต๊ะ โดยเห็นหน้าปาน ไม่มีใครสนใจ

เพื่อนปาน 3

“เดี๋ยวลูกเข้าไปเข้าห้องน้ำก่อนนะ”

เพื่อนปาน 3 ลูกออกไป กล้อง Pan มาตรงเพื่อนปาน 1 และ 2

เพื่อนปาน 1

“ดูสิแก ฉันว่าวันนี้ แอ้มมันแต่งหน้าจัดไม่เข้ากับชุดมันเลย”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26. MS. ป่านด้านหลัง โดยเห็นเพื่อนป่าน 1 และ 2 อยู่ข้าง ๆ

เพื่อนป่าน 2

“มันเป็นอย่างนี้ตั้งแต่ตอนมหาลัยแล้วแก สงสัยแบบว่าพยายามสวยมั้ง”

Cut

27. MS. เห็นทั้งโต๊ะ โดยเห็นหน้าป่าน เพื่อนป่าน 1 และ 2 พากันหัวเราะ จนเพื่อนป่าน 3เดินเข้ามา

Cut

28. MS. ป่านด้านหลัง โดยเห็นเพื่อนป่าน 1 และ 2 อยู่ข้าง ๆ

เพื่อนป่าน 1

“นี่ วันนั้นฉันดูรายการนิงนะ มีดารากาเทลิมาออกด้วยนะ  
น่ารักมาก น่ารักจริง ๆนะ แต่ฉันจำชื่อไม่ได้ ชื่ออะไรนะ ใครจำได้ปะ”

เพื่อนป่าน 2

“วันนั้นที่ดู ที่หล่อ ๆ ไข่ปะ”

เพื่อนป่าน 1

“อ้อ นั่นแหละ”

เพื่อนป่าน 2

“อู๋ ฉันนะชื่อหนังสือมาอ่านก่อนฉาย คิคคุดิ  
โหย ชอบมาก..... แล้วป่านรู้เรื่องแบบนี้มั้งมัย”

Cut

29.CU. ป่าน

ป่าน

“ไม่ค่อยอะ แต่ที่นั่นอากาศบริสุทธิ์มาก”

เพื่อนป่าน 3

“เคยเจอตัวครึ่งหนึ่งที่เซ็นทรัล”

ป่านหยุดพูดแล้วมอง

Cut

30.CU.ปากเพื่อนป่าน 1พูด

Cut

31.CU. ปากเพื่อนป่าน 2พูด

Cut

32. CU. ปากเพื่อนป่าน 3พูด

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33. MS. Dolly เข้าหาป่าน ป่านนั่งมองนิ่ง แล้วลุกออกจาก โต๊ะ

Cut

34. LS. มุมสูง ป่านลุกออกจาก โต๊ะเดินออกไป เพื่อนๆพากันมอง

Cut

### ฉาก 5.ภายนอก/ใกล้ถนนข้าวสาร/ตึก

35. LS. ป่านยืนนั่งอยู่หน้าร้าน ผู้คนเดินผ่านไปมา แล้วป่านค่อยเดินไปทางซ้าย

Cut

36. LS. จากฝั่งตรงข้ามป่านเดินผ่านร้านเหล้าที่มีคนอยู่มากมาย

Cut

37. CU. หน้าป่านที่เดิน

Cut

38. LS. จากฝั่งตรงข้าม ชายคนนั้นกำลังจัด โต๊ะอยู่ภายนอกร้าน ป่านเดินมา มีเสียงโทรศัพท์มือถือดังเข้ามา

Cut

39. MS. ระดับสายตาป่านเดินลွ้งไปในกระเป๋ายิบมือถือ ชายคนนั้นก็มลงไปดูโต๊ะที่ขยับเขยื้อนจนทำให้ชนกับป่านที่ไม่ทันสังเกตเห็นจนป่านหน้าคะมำลึกลงไป

Cut

40. LS. จากฝั่งตรงข้าม ป่านเดินชนแล้วลึกลงไปทั้งตัว ชายคนนั้นรีบเข้าไปขอโทษแล้วช่วยเก็บของ

Cut

41. MS. ป่านที่กองอยู่กับพื้น เอกสารกระจาย มือถือหน้ากากลุดกระจาย ชายคนนั้นเดินเข้ามาขอโทษแล้วช่วยเก็บของ จนหมด III ขึ้นป่านลุกขึ้นยืนรับของจากชายคนนั้นไป

Cut

42. MS. ข้ามไหล่ป่าน เห็นชายคนนั้น

ชายคนนั้น

“ขอโทษนะครับ ผมไม่ได้ตั้งใจจริงๆ”

Cut

43. MS. ข้ามไหล่ชายคนนั้น เห็นป่าน

ป่าน

“ไม่เป็นไร”

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44. LS. ป่านรับข้าวของแล้วเดินออกไป ชายคนนั้นยื่นมอง

Cut

45. CU. รองเท้าป่านที่สั้นหัก

Cut

46. LS. ชายคนนั้นยื่นมอง

Cut

47. MS. มุมต่ำ มีกระเป๋าสตางค์เป็นโพร์กราวด์ แล้วเห็นหน้าชายคนนั้นหันมามองแล้วเก็บขึ้นเข้าไปในร้าน

Cut

48. LS. จากฝั่งตรงข้าม ชายคนนั้นเข้าไปในร้านหยิบกระเป๋าแล้วเดินออกจากร้านไปทางที่ป่านไป

Cut

49. LS. ตรงทางเดิน ป่านเดินมาตามทาง เห็นชายคนนั้นตามมาอยู่ลิบๆข้างหลัง

Cut

50. MS. มุมต่ำ ป่านถอดรองเท้าทิ้งใกล้กองขยะ

Cut

51. MS. ป่านเดิน ชายคนนั้นเรียกครั้งที่ 3 จนป่านหยุดหันข้าง เขาวิ่งเข้ามาที่ตัวป่านแล้วคืนกระเป๋า กระเป๋าสตางค์ให้ ป่านรับไว้ เขามองที่ป่านไม่ใส่รองเท้า แล้วกล่าวขอโทษอีกครั้ง

Cut

52. MS. ป่านไม่ตอบอะไร แล้วจากไป

Cut

53. CU. หน้าชายคนนั้นมองที่ป่านเดินไป

Fade black

#### ฉาก 6.ภายนอก/ถนนข้าวสาร/เด็ก

54. EST. SHOT บรรยากาศถนนข้าวสาร

Cut

55. MS. ป่านเดิน till จากล่างเห็นเท้าเปล่าจนขึ้นมาเห็นหน้าป่านเดิน

Cut

56. LS. ป่านเดินในถนนข้าวสารใกล้ร้านข้าวไข่เจียวที่อยู่ด้านข้าง

Cut

57. MS. ป่านเดินมาหยุดหน้าร้านเพราะชายคนนั้นมาตัดหน้าแล้วยื่นถุงรองเท้าให้ เห็นไหล่ชายคนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปาน  
“ไม่เป็นไร เดี๋ยวไปซื้อเองได้”

Cut

58.MS. ซ้ำมไหล่ปานเห็นชายคนนั้น

ชายคนนั้น

“รับไว้เถอะครับ ผมขอโทษจริงๆ ผมไม่รู้จะทำอย่างไร”

Cut

59.MS. ซ้ำมไหล่ชายคนนั้นเห็นปาน ปานมอง

ปาน

“คุณก็ไม่ต้องทำอะไร”

Cut

60. MS. จากด้านหลังของป่าที่ขายข้าวไข่เจียว เห็นปานกับชายคนนั้นยืนอยู่หน้าร้าน ป่าเคาะกระทะถามว่าจะเอากี่กล่อง ปานกับชายคนนั้นจึงสั่งกันคนละกล่อง ป่าหยิบใส่ถุงทั้งคู่ยื่น เบงค์พันจ่ายป่าบอกไม่มีเงินทอนเดี๋ยวนะไปแลกให้แล้วหยิบเบงค์พันจากมือปานไป

Cut

61. CU. เบงค์พันที่ทั้งคู่ยื่นจ่ายให้ ป่าหยิบไป

Cut

62. MS. ซ้ำมไหล่ชายคนนั้นเห็นป่าหยิบเงินแล้วเดินไป

Cut

63.LS. เห็นปานกับชายคนนั้นยืนอยู่หน้าร้าน มีคู่ฝรั่งแม่ลูกเดินเข้ามาที่ร้าน

ฝรั่งแม่

“Hey sweetly, that’s your favorite dish...common I’ll buy for you”

(“เฮ้ นี่ไงลูก ข้าวไข่เจียวที่ลูกอยากกิน...มาเดี๋ยวแม่ซื้อให้เลย”)

ฝรั่งแม่หันไปทางชายคนนั้น

ชายคนนั้น

“Sorry, the food vendor is not here now .You have to wait for her a minutes”

(“ คนขายไม่อยู่ ต้องรอซักครู่ นะครับ”)

ฝรั่งแม่หันไปพูดกับลูก

“Wait for a minutes. She’s not here now”

(“ต้องรอแป็บนะ คนขายไม่อยู่”)

Cut

64.MS. ฝรั่งแม่กับลูก  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฝรั่งลูก

“No way No way, I want it now ,I want it now”

(ไม่เอา จะเอาเดี๋ยวนี้)

Cut

65. CU. หน้าชายคนนั้นมองดูฝรั่งแม่ลูก

ชายคนนั้น

“Excuse me , if you don't mind you can take mine first”

(“งั้นเอาของผมไปก่อนก็ได้ครับ”)

Cut

66. LS. หน้าร้านเห็นชายคนนั้น ฝรั่งแม่ลูก ป่าน  
ชายคนนั้นหยิบข้าวไข่เจียวส่งให้ฝรั่งแม่ไป ฝรั่งแม่รับไว้

Cut

67. CU. หน้าป่านมอง

Cut

68. MS. ข้ามไหล่ชายคนนั้นเห็นฝรั่งแม่ยื่นเงินให้ ชายคนนั้นไม่มีทอน

ชายคนนั้น

“I have no change. So I give you free”

(“ไม่มีเงินทอนครับ ผมให้คุณฟรีเลยละกัน”)

ฝรั่งแม่

“Thank you , thank you”

(“ขอบคุณมาก ขอบคุณมาก”)

แล้วยื่นกล่องข้าวให้ฝรั่งลูกแล้วเดินไป

Cut

69. CU. หน้าชายคนนั้นมองฝรั่ง

Cut

70. MS. หน้าร้าน เห็นป่านกับชายคนนั้น แล้วป้าขายไข่เจียวจึงเดินเข้ามาเอาเงินทอนให้ป่านรับไว้

Cut

71. MS. ด้านข้าง ป่านรับเงินแล้วหยิบถุงข้าวไข่เจียว ชายคนนั้นสั่งอีกหนึ่งกล่อง ป่านกำลังจะเดิน  
ออกไป ชายคนนั้นหันไปยื่นถุงรองเท้าให้อีกที

ชายคนนั้น

“ถือว่าเป็นค่าข้าวละกันนะครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

Cut

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

72. CU. หน้าป่านมองแล้วคิด

Cut

73. MS. ป่านรับถุงจากชายคนนั้นแล้วเดินไป

Cut

74. LS. ป่านรับของแล้วเดินจากไป

Cut

75. MS. ชายคนนั้นมองป่านแล้วหันกลับมา

Cut

76. insert บรรยากาศถนนข้าวสาร

Cut

77. LS. Pan จากซ้ายไปขวา ป่านเดินมาหยุดตรงริมฟุตบาทแล้วนั่งหยิบข้าวไข่เจียวออกมากิน

Cut

78. MS. ด้านข้าง ป่านกินข้าว มีเสียงชายคนนั้น

ชายคนนั้น

“นั่งด้วยคน ได้มั๊ยครับ”

ป่าน

“ที่นี้มันประเทศเสรีนะ คุณจะนั่งตรงไหนก็ได้”

Cut

79. CU. ชายคนนั้น นั่งลงข้าง ๆ ป่าน

Cut

80. MS. ป่านกินข้าวสำลัก

Cut

81. LS. ชายคนนั้นหยิบน้ำขวดใหม่มาแกะแล้วเปิดให้ป่าน ป่านรับไปดื่ม

Cut

82. MS. ป่านรับไปดื่มอย่างทะเล่ทะเล่า แล้ววางไว้ตรงข้าง ๆ

Cut

83. MS. ชายคนนั้นมองที่ป่าน

ชายคนนั้น

“ดูคุณ ไม่ค่อยมีความสุขเลยนะวันนี้”

ป่านมองข้างหน้า

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

84. LS. แทนสายตาชายหญิงคู่หนึ่งทะเลาะกันอย่างรุนแรง

Cut

85. MS. ป่านกับชายคนนั้นมอง

Cut

86. LS. ชายหญิงที่ทะเลาะกัน ชายผลักฝ่ายหญิงล้ม

Cut

87. MS. ป่านมองดู

ป่าน

“ก็โลกนี้มันมีปัญหาทุกวันเลยนะสิ”

Cut

88. MS. ชายคนนั้น

ชายคนนั้น

“ก็โลกเราไม่มีอะไรสมบูรณ์แบบนี่ครับ”

Cut

89. MS. ด้านข้างป่านกับชายคนนั้น

ป่าน

“ก็อาจจะจริงของคุณนะ แต่นั่นคงชินชากับอะไรเค็มๆที่มันเปลี่ยนแปลงไม่ได้แล้วละ”

ชายคนนั้น

“ผมว่านะ อะไรที่เราแบกไว้แล้วมันหนักเนีย คุณก็ลองปล่อยไปบ้างสิ ลองเอาออกไปบ้าง ผมเชื่อว่าคนเราเนียเปลี่ยนแปลงสิ่งรอบตัวไม่ได้หรอก แต่เราเปลี่ยนที่ตัวเราเองได้นะ”

Cut

90. MS. ด้านตรงระดับสายตา เห็นป่านกับชายคนนั้น

ป่าน

“ดูเหมือนคุณจะเข้าใจอะไรๆนะ”

Cut

91. MS. ด้านข้างชายคนนั้น

ชายคนนั้น

“ผมว่าทุกคนแหละ ถ้าเราลองลุกขึ้นแล้วมองจากมุมอื่น เราจะเห็นมุมที่เราเคยยืนอยู่ ได้เห็นอะไรอีกด้านจากมุมใหม่ๆ”

Cut

92. MS. ป่านด้านข้าง ป่านมองตรงไปข้างหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

93. MS. Till จากล่างขึ้นบนของชายที่เล่นกีตาร์จากฝั่งตรงข้าม

Cut

94. MS. ป่านด้านข้าง

ป่าน

“อืม บางครั้ง สุขกับปัจจุบันก็คงพอแล้ว”

Cut

95. LS. มีไหล่ป่านกับชายคนนั้นเป็นโฟร์กราวด์โดยมีชายที่เล่นดนตรีอยู่ตรงกลาง  
ป่านกับชายคนนั้นหันมามองหน้าแล้วอืมให้กัน

Cut

96. MS. till ขึ้น ป่านใส่รองเท้าที่ชายคนนั้นซื้อมาให้

Dissolve

97. insert ป้ายที่ถนนข้าวสาร

Dissolve

98. MS. ป่านกับชายคนนั้นเดินคุยกันไป

Dissolve

ฉาก 7. ภายนอกป้ายรถเมล์/ตึก

99. EST. SHOT บรรยากาศถนนตอนกลางคืน

Cut

100. LS. ป่านกับชายคนนั้นเดินคุยกันมาถึงป้ายรถเมล์

Dissolve

101. LS. ป่านกับชายคนนั้นขึ้นรถที่ป้ายรถเมล์โดยเปลี่ยนท่าทางต่างๆ ไปเรื่อยๆ

Dissolve

102. MS. ป่านนั่งอยู่กับชายคนนั้น

ชายคนนั้น

“เดี๋ยวยอแป็บนึง ผั่งโน้นรอเยอะ เดียวผมไปส่ง”

ชายคนนั้นลุกออกไป

Cut

103. CU. หน้าป่านมองที่ชายคนนั้นลุกไป

Cut

104. MS. จากด้านหลังป่าน ป่านหันซ้ายขวา ชายคนนั้นขี่รถจักรยานมาจอดข้างหน้าป่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปาน  
 “รถไครน่ะ”  
 ชายคนนั้น  
 “รถผมเองแหละ”

Cut

105.MS.ด้านหน้าปาน ปานลุกขึ้น

ปาน  
 “แล้วจะไปอย่างนี้นี่นะ”  
 ชายคนนั้น  
 “อย่างนี้เลย ช่วยโลกร้อน”

ปานมองคูที่ถนนอีกที

Cut

106.MS.ด้านหลังปาน ปานเดินไปข้างหลังจักรยาน

Cut

107.CU.หน้าปานก่อนขึ้นจักรยาน

ปาน  
 “ขออนุญาตจับไหล่หน่อยนะคะ”

Cut

108.CU.เท้าปานที่ขึ้นไปเหยียบบนที่เหยียบจักรยานด้านหลัง

Cut

109.MS.ปานซ้อนอยู่ข้างหลังจักรยาน แล้วชายคนนั้นจึงขี่ออกไป

Cut

**ฉาก 8. ภายนอก/ริมถนน-สะพานพระราม 8 /ตึก**

110.LS.ชายคนนั้นขี่จักรยานที่มีปานซ้อนขี่ออกมาจากซอย

Cut

112. LS. ทั้งคู่ขี่ผ่านชายเร่ร้อนที่นอนอยู่บนเก้าอี้ข้างกำแพง

Cut

113.LS. ทั้งคู่ขี่จักรยานบนถนน

Cut

114. insert ถนนบนสะพานพระราม 8

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

115.LS. มุมต่ำ ทั้งคู่ขึ้นสะพานพระราม 8

Cut

116.LS. จากฝั่งตรงข้าม ทั้งคู่ขึ้นสะพานไป

Dissolve

117.MS. ทั้งคู่ขึ้นสะพานไป ข้างหลังเห็นเป็นวิวตอนกลางคืน

Cut

118.LS. ทั้งคู่ขึ้นสะพานไป เรือ ชายคนนั้นมองที่มือป่านแล้วยิ้ม

Cut

119.LS. ด้านตรงทั้งคู่ผ่านเฟรมออกไป

Cut

120.LS. บนถนนด้านล่าง เด็กเล่นสเก็ตบอร์ด โดนปากน้ำทั้งคู่ทำให้ชายคนนั้นต้องหักรถไปอีกข้าง

Cut

121. MS. มุมเสย ชายคนนั้นหักรถไป

Cut

122.MS. ทั้งรถและคนล้มลงไปกับพื้น

Cut

123.MS. ล้อจักรยานหมุนจนหยุดหมุน

Cut

ฉาก 9. ภายนอก/สวนสันติชัยปราการ/ตึก

124.LS. ป่านกับชายคนนั้นเดินจูงจักรยานมาที่นั่งที่ที่นั่งริมแม่น้ำในสวน

Cut

125.MS. มุมต่ำ ป่านแปะพลาสติกที่แปล ชายคนนั้นมอง

Cut

126.MS. มุมระดับสายตา ชายคนนั้นมองป่าน

ชายคนนั้น

“เคื่องผมหรือเปล่า ได้เรื่องตลอดเลย”

ป่านหันไปมองหน้าแล้วยิ้มแล้วหัวเราะด้วยกัน

Cut

127.MS. ด้านข้างชายคนนั้นกับป่านหัวเราะ เห็นคู่รักอีกคู่หนึ่งอยู่ถัดไปมองแล้วลุกออกไป

Cut

128.MS. ป่านกับชายคนนั้นหยุดหัวเราะแล้วหันไปมอง จากนั้นจึงมองไปที่คู่รักอีกคู่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

129.MS. แทนสายตา คู่รักชายรักชายจับมือคุยกัน

Cut

130.MS. ป่านกับชายคนนั้นหันมาทำหน้าเหวอเหวราใส่กัน

Dissolve

131.LS.ป่านกับชายคนนั้นเดินจูงจักรยานผ่านป้อมพระสุเมรุ

**ฉาก 10.ภายนอก/ริมถนน/ตึก**

132.LS. จากฝั่งตรงข้ามป่านกับชายคนนั้นเดินจูงรถจักรยานมาจอด ป่านเรียกสามล้อมาจอด

Cut

133.LS.ป่านเรียกสามล้อมาจอด แล้วขึ้นไปนั่ง

Cut

134. MS. ข้ามไหล่ชายคนนั้นเห็นป่านขึ้นไปนั่ง โบกมือให้กัน แล้วค่อยๆ Zoom ออกมา ชายคนนั้น  
ก้มรถแล้วเดินจูงจักรยานไปยิ้มไป

Cut

135.MS.ป่านจากในรถ นั่งยิ้มไป

Fade black

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
ชื่อเรื่อง: เดียวดาย	วันที่: 19 เมษายน 2551	กลางวัน	กลางคืน
ผู้กำกับ: ศรีนยา สว่างศรี	ฉาก 1, 2, 3, 4	ภายใน	ภายนอก
สถานที่ถ่ายทำ: ห้องชัยวัฒน์, ถนนสาทร, ห้องภาค, ร้านพันธ์		บทหน้า: 1 - 4	
บริเวณ: ภายในและภายนอก			
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ป่าน</li> <li>- เพื่อนที่ทำงาน 2 คน</li> <li>- เพื่อนป่าน 1, 2, 3 ในร้านอาหาร</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- กระเป๋า, แฟ้มของป่าน</li> <li>- เอกสารที่ทำงาน, คอมพิวเตอร์</li> <li>- จาน ชาม ในร้านอาหาร</li> </ul>	
บันทึก		เครื่องแต่งกาย	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ถ่าย insert บรรยากาศเมืองตอนที่ป่านอยู่ที่สาทร</li> <li>- ถ่าย insert ร้านอาหาร</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>ป่าน-ชุดนอน</li> <li>-ชุดทำงาน</li> <li>เพื่อนป่านทั้งที่ทำงานและร้านอาหาร-ชุดทำงาน</li> </ul>	
เหตุการณ์โดยย่อ			
<p>ฉ.1 เปิดเรื่องป่านนั่งมองนาฬิกาในห้องพัก</p> <p>ฉ.2 ป่านเดินทางไปทำงานด้วยรถไฟฟ้า</p> <p>ฉ.3 ป่านทำงานที่รับร้องทุกข์และดำเนินเรื่องที่เป็นเอกสารที่โต๊ะทำงาน</p> <p>ฉ.4 ป่านกับเพื่อนๆ ในร้านอาหาร</p>			
เทคนิคพิเศษ		เสียงดนตรี	
-		<ul style="list-style-type: none"> <li>- อัดเสียงพูด</li> <li>- ใส่ดนตรีบรรเลง</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
ชื่อเรื่อง: เดียวดาย	วันที่: 21 เมษายน 2551	กลางวัน	กลางคืน
ผู้กำกับ: ศรินยา สว่างศรี	ฉาก 5-7	ภายใน	ภายนอก
สถานที่ถ่ายทำ: ร้านเขียว, ถนนข้าวสาร, ป้ายรถเมล์		บทหน้า: 5 - 11	
บริเวณ: ภายนอก			
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
- ป่าน - ชายคนนั้น		- กระเป๋าป่าน - แฟ้ม - กระเป๋าชาย	- รองเท้าแตะป่าน - จักรยาน
	บันทึก		เครื่องแต่งกาย
ถ่าย insert บรรยากาศ		ป่าน-ชุดทำงาน ชาย-ชุดลำลอง	
เหตุการณ์โดยย่อ			
จ.5 ป่านเดินชน โต๊ะที่เลื่อนออกมาจนถลอกรองเท้าทั้ง จ.6 ป่านกับชายคนหนึ่งที่ถนนข้าวสาร จ.7 ป่านกับชายที่ป้ายรถเมล์			
เทคนิคพิเศษ		เสียงดนตรี	
-		- อัดเสียงพูด - ใส่นดนตรีบรรเลง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
ชื่อเรื่อง: เดียวดาย	วันที่ : 3 พ.ค. 2551	กลางวัน	กลางคืน
ผู้กำกับ: ศรีนิยา สว่างศรี	ฉาก 8,9	ภายใน	ภายนอก
สถานที่ถ่ายทำ: สวนสันติชัยปราการ-ปายรด		บทหน้า : 12	
บริเวณ : ภายนอก			
นักแสดง		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
-ป่าน -ชายคนนั้น		-กระเป๋าก -จักรยาน -รองเท้า	
บันทึก		เครื่องแต่งกาย	
ถ่าย insert บรรยากาศ		ป่าน-ชุดทำงาน ชาย-ชุดลำลอง	
เหตุการณ์โดยย่อ			
จ.8 ป่านกับชายนั่งคุยกันที่สวนสันติ จ.9 ชายมาส่งป่านขึ้นรถ			
เทคนิคพิเศษ		เสียงดนตรี	
-		- อัดเสียงพูด - ใส่ดนตรีบรรเลง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet)

ในช่วงท้ายของขั้นตอนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์ เอกสารเรียกนัดตัวนักแสดงควรจะทำขึ้นมาเพื่อเป็นการยืนยันและนัดหมายกำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งจะมีการกำหนดชื่อและนักแสดงที่จะเข้าฉาก ฉากที่จะถ่ายทำ วัน เวลา และสถานที่ เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันทุกฝ่าย

CALL SHEET				
ชื่อเรื่อง : เดียวดาย		วันที่ : 19 เม.ย. 2551	กลางวัน	กลางคืน
ผู้กำกับ : สุพิชชา ไวลิจิต			ภายใน	ภายนอก
สถานที่ : ห้องชัยวัฒน์, ถนนสาทร, ห้องภาค, ร้านพันธ์				
เวลานัดทีมงาน : 10.00 น.				
เวลาเริ่มถ่ายทำ : 11.00 น.				
ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน	กลางคืน	สถานที่ถ่ายทำ
1.ห้องพักบ้าน	บ้าน			ห้องชัยวัฒน์
2.บ้านไปทำงาน	บ้าน			รถไฟฟ้า
3.บ้านที่ทำงาน	บ้าน, เพื่อนที่ทำงาน			ห้องภาค
4.บ้านที่ร้านอาหาร	บ้าน, เพื่อน			ร้านพันธ์
บันทึก				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				
ชื่อเรื่อง : เต็มดวงดา		วันที่ : 21 เม.ย 2551	กลางวัน	กลางคืน
ผู้กำกับ : ศรินยา สว่างศรี			ภายใน	ภายนอก
สถานที่ : : ร้านเขียว,ถนนข้าวสาร,ป้ายรถเมล์				
เวลานัดทีมงาน : 17.00 น.				
เวลาเริ่มถ่ายทำ : 19.00 น.				
ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน	กลางคืน	สถานที่ถ่ายทำ
5.ป่านชนที่ร้านเขียว	ป่าน-ชาย			ร้านเขียว
6.ป่านกับชายที่ถ.ข้าวสาร	ป่าน-ชาย			ถ.ข้าวสาร
7.ป่านกับชายที่ป้ายรถเมล์	ป่าน-ชาย			ป้ายรถเมล์
บันทึก				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				
ชื่อเรื่อง : เดี่ยวดาย		วันที่ : 3 พ.ค.2551	กลางวัน	กลางคืน
ผู้กำกับ : ศรินยา สว่างศรี			ภายใน	ภายนอก
สถานที่ : สวนสันติชัยปราการ,ที่สงฆ์ขึ้นรถ				
เวลานัดทีมงาน : 18.00 น.				
เวลาเริ่มถ่ายทำ : 19.00 น.				
ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน	กลางคืน	สถานที่ถ่ายทำ
8.ป่านั่งคุยกับชายคน นั้นที่สวน	ป่าน-ชาย			สวนสันติชัยปราการ
9.ชายไปส่งป่านขึ้นรถ	ป่าน-ชาย			หน้าสวนสันติ
บันทึก				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นขั้นตอนหลังจากการเตรียมงานในขั้นก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว และได้ตารางการถ่ายทำที่สมบูรณ์ออกมาแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจึงเป็นเพียงการทำงานตามขั้นตอนที่เตรียมไว้แล้ว ถ้าหากการเตรียมงานมีความพร้อม ก็จะทำให้การถ่ายทำนั้นราบรื่น อีกทั้งยังส่งผลให้การถ่ายทำรวดเร็วขึ้น ทีมงานทุกคนมีส่วนสำคัญที่จะทำให้การถ่ายทำดำเนินไปอย่างราบเรียบและมีประสิทธิภาพ

การเตรียมงานในขั้นนี้เกี่ยวข้องกับในส่วนของอุปกรณ์ได้แก่ อุปกรณ์กล้องและอุปกรณ์ไฟ ก่อนการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ไปยังสถานที่ถ่ายทำ ควรมีการสำรวจอุปกรณ์ว่าครบถ้วนตามจำนวนที่ระบุหรือไม่ แล้วตรวจสอบอุปกรณ์แต่ละชิ้นว่ามีความสมบูรณ์ต่อการใช้งานมากน้อยเพียงใด หากอุปกรณ์มีความบกพร่องชำรุดควรเปลี่ยนอุปกรณ์ที่สมบูรณ์ไปใช้แทน และต้องแจ้งให้กับผู้เช่าทราบทันที ไม่ควรแจ้งหลังจากการใช้งานเสร็จเพราะอาจมีปัญหาในภายหลังได้

ขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์พอจะแบ่งเป็น 2 ส่วนด้วยกันดังนี้

1. **ฉากภายใน** สถานที่ถ่ายทำภายใน ได้แก่ ฉากภายในห้องป้าน ฉากที่ทำงาน และฉากภายในร้านอาหาร การถ่ายทำฉากภายในห้องมีปัญหาคือต้องจัดห้องใหม่ และหาอุปกรณ์ประกอบฉากเข้ามาตกแต่งเพื่อให้ใกล้เคียงกับบุคลิกของป้าน และเพื่อองค์ประกอบของภาพ ส่วนฉากที่ทำงานและฉากในร้านอาหารนั้นไม่ค่อยมีปัญหาเนื่องจากมีความสมจริงตรงตามเนื้อหาของบทอยู่แล้ว อาจจะเสียเวลาตรงการset ไฟ

2. **ฉากภายนอก** ฉากภายนอกหลัก ๆ ได้แก่ ฉากที่ถนนข้าวสาร ฉากที่สะพานพระราม 8 ฉากที่สวนสันติชัยปราการ ปัญหาที่ต้องเจอในการถ่ายทำภายนอกเกือบทุกๆ ฉาก คือ ปัญหาเรื่องแสง เสียงบรรยากาศและผู้คนที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องในการแสดง เนื่องจากเราไม่สามารถควบคุมได้ อาจทำให้เกิดการล่าช้า รวมถึงการที่ต้องขออนุญาตใช้สถานที่ในการถ่ายทำกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งานถ่ายทำภาพยนตร์

งานถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่าง ๆ ออกมาได้ดังนี้

### 1.ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวจากบทภาพยนตร์ออกมาเป็นภาพ มีหน้าที่ในการถ่ายทำ การวางตำแหน่งมุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง การตรวจสอบองค์ประกอบภาพ ขนาดภาพ การจัดแสง ถือได้ว่าเป็นผู้ควบคุมดูแลและกระจายงานต่าง ๆ ไปยังผู้ที่เกี่ยวข้อง

### 2.ผู้ช่วยผู้กำกับ

ผู้กำกับเป็นผู้ช่วยเหลือผู้กำกับในกรณีที่ต้องควบคุมการแสดงของนักแสดงหลายคน หรือนักแสดงตัวประกอบจำนวนมาก เป็นผู้รับฟังข้อแก้ไข และเป็นผู้ให้ข้อเสนอแนะต่อผู้กำกับ

### 3.ผู้กำกับภาพ

ดูแลและกำกับภาพ แนะนำผู้กำกับในมุมกล้องต่าง ๆ ตรวจสอบขนาดภาพและ องค์ประกอบของภาพตามคำสั่งของผู้กำกับ

### 4.ผู้จัดแสง (Gaffer)

ดูแลงานฝ่ายแสง ควบคุมและจัดตำแหน่งทิศทางไฟ ตัดสินใจเลือกใช้ขนาดกำลังไฟ และยังควบคุมอุปกรณ์อื่นๆ ได้แก่ แผ่นกั้นแสง ผ้ากรองแสง เจลสีต่าง ๆ กระจายสะท้อนแสง ถู ทายถ่วงขาไฟ

### การจัดแสง ( Lighting )

ความสำคัญของการจัดแสง นอกจากจะทำให้เกิดแสงสว่างสำหรับการถ่ายทำ ภาพยนตร์แล้ว แสงยังทำให้เกิดอารมณ์ของภาพอีกด้วย ดังนั้นในการถ่ายทำภาพยนตร์แสงจึง จัดเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญมากในการสื่อความหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

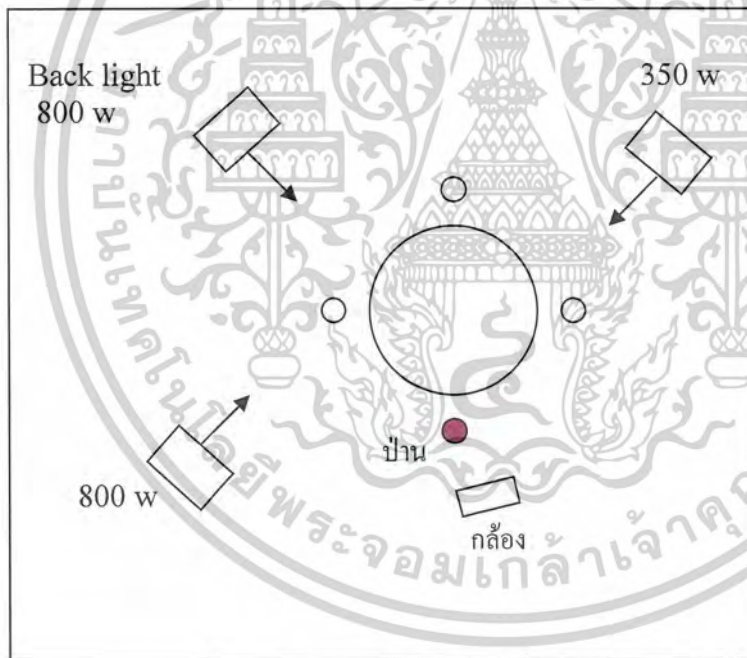
## ฉากในร้านอาหาร



ภาพที่ 25 การจัดไฟในร้านอาหาร



ภาพที่ 26 แสดงในภาพยนตร์ฉากในร้านอาหาร



ภาพที่ 27 แพลนการจัดไฟภายในร้านอาหาร

การ set ไฟ 3 ดวงในฉากนี้ ประกอบไปด้วย ไฟ 800 วัตต์ส่องขึ้นเพดาน ไฟ 350 วัตต์ เป็น Front และ ไฟback light 800 วัตต์ ส่องทางด้านหลังของตัวนักแสดงอีกทีเพื่อให้เกิดมิติในภาพ

โดยในฉากนี้ต้องการสื่อถึงความอึดอัดที่ปาน โคนเพื่อนพูดใส่แต่เรื่องที่เธอไม่อยากฟัง ใช้มุมกล้องข้างหลังปาน แล้วเห็นตัวละครเพื่อนประกบอยู่ทางซ้าย ขวา การจัดแสงจึงต้องการความสว่างที่ตัวเพื่อนและตัวปานดูค่อนข้างมืดหม่น จึงจัดไฟไปตามที่เขียนไปข้างต้นซึ่งได้ผลตามความต้องการที่แสงจะต้องออกสลับๆ แต่ไม่มีมืดหรือสว่างมากเกินไปเลยแบบแสงจริงในร้านอาหาร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

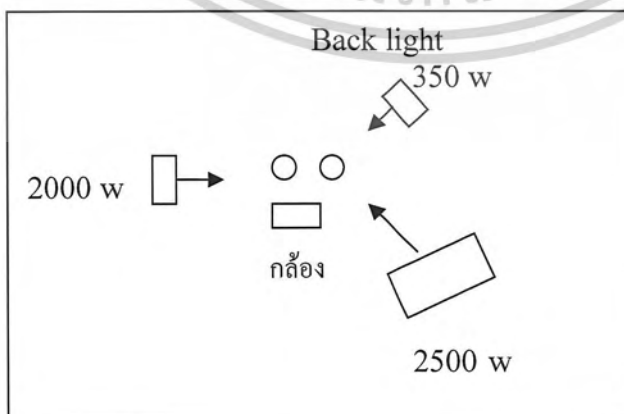
## ฉากที่สวนสันติชัยปราการ



ภาพที่ 28 การจัดไฟในสวนสันติ



ภาพที่ 29 รูปแบบแสงในฉากสวนสันติ



ภาพที่ 30 แผนการจัดไฟฉากในสวนสันติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การ set ไฟในสวนสันติชัยปราการในฉากที่นั่งคุยกันและทำแพลนนั้น ใช้ไฟ 3 ดวง คือ ไฟ 2500 วัตต์ ส่องมาทางขวา แล้วใช้ไฟ 2000 วัตต์ ส่องมาทางซ้าย และไฟ 350 วัตต์เป็น back light ในฉากนี้ต้องการให้ตัวละครทั้ง 2 คนนี้ที่หลังจากผ่านเหตุการณ์มาร่วมกันแล้วเกิดความรู้สึกดีๆ ต่อกันโดยมีบรรยากาศและฉากหลังที่เป็นแม่น้ำและสะพานพระราม 8 เป็นใจให้ทั้งคู่ การจัดไฟจึงต้องเน้นแสงไปทางความโรแมนติก โดยใช้โทนสีเหลือง สีส้ม เหมือนมีไฟส่องมาที่ทั้งคู่ การจัดไฟแบบนี้จึงได้ผลตามต้องการเพราะไม่ต้องการใช้แสงเยอะ แค่อ้อมโคมไฟและเห็นใบหน้า ความรู้สึกของทั้งคู่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกเริ่มชอบพอกัน

### การจัดการกองถ่าย

**สถานที่ถ่ายทำ** เนื่องจากในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้สถานที่เยอะพอสมควร จึงต้องใช้เวลาในการจัดเตรียมอยู่พอสมควร ฉากในห้องพักของป้านเป็นฉากที่ต้องใช้เวลาในการจัดเตรียมของตกแต่งหลายอย่าง ส่วนสถานที่อื่นๆจำเป็นต้องติดต่อขออนุญาต ทั้งไปติดต่อกับตนเองที่ร้านอาหาร รวมถึงการทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ให้ใช้สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งจะออกทางภาควิชานีเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในการใช้สถานที่ที่ถนนข้าวสาร สวนสันติชัยปราการ รวมถึงท้องถนนที่อยู่ในเขตพื้นที่

**อาหาร** ในเรื่องของการจัดการนั้นจะมอบตำแหน่งให้มีผู้จัดการเรื่องอาหารหนึ่งคน ซึ่งจะคอยซื้ออาหาร เครื่องดื่ม มาบริการกองถ่ายซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นข้าวกล่อง หรือถ้าวันไหนถ่ายที่ร้านอาหารก็จะรับประทานที่นั่น แต่บางวันต้องทำเวลาในการถ่ายทำเลยทำให้ไม่มีเวลาในการพักกองรับประทานอาหาร

**การเดินทางและการนัดหมาย** ในส่วนของการเดินทาง ใช้วิธีโทรศัพท์นัดก่อนล่วงหน้า 1 วันเป็นอย่างน้อย และเช็คเวลาในวันเดินทางล่วงหน้าทุกครั้งสำหรับนักแสดง ส่วนทีมงานนั้นนัดเจอแล้วไปพร้อมกัน โดยรถแท็กซี่และรถบรรทุกที่สามารถบรรจุอุปกรณ์กล้องและไฟได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 31 เบื้องหลังการจัดไฟและถ่ายทำฉากในห้องนอน



ภาพที่ 32 เบื้องหลังการซ้อมนักแสดงฉากในร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 เบื้องหลังการซ้อมมุกก่อนการถ่ายทำ



ภาพที่ 34 เบื้องหลังการถ่ายทำที่ถนนข้าวสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 เมืองหลังการถ่ายทำที่ถนนข้าวสาร



ภาพที่ 36 เมืองหลังการถ่ายทำที่ถนนข้าวสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 เมืองหลังกองถ่ายที่สะพานพระราม 8



ภาพที่ 38 เมืองหลังการถ่ายทำที่สวนสันติชัยปราการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์(Post-Production)

#### การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อเริ่มจากการพิจารณาภาพยนตร์เรื่องนั้นๆว่าเป็นภาพยนตร์แนวใด เล่าเรื่องแบบไหน เมื่อรู้แนวทางการเล่าเรื่องซึ่งในแต่ละฉากต้องทำความเข้าใจว่าต้องการจะสื่อความหมายแบบใด และให้ความรู้สึกอย่างไร นอกจากนี้จะคำนึงถึงแนวทางการลำดับภาพแล้ว การใช้เทคนิคบางอย่างในการเชื่อม shot ก็มีผลสำคัญในการสร้างอารมณ์เพิ่มมากขึ้นด้วย เช่น การใช้เทคนิค slow มีผลทำให้ดึงอารมณ์คนดูไว้ได้นาน การใช้ Dissolve เพื่อให้ภาพรู้สึกนุ่มนวลขึ้นและเป็นการยืดเวลาในช่วงนั้นให้ดูยาวนานขึ้น

สำหรับภาพยนตร์เดี่ยวยายใช้การเล่าตัดต่อไปตามลำดับเวลาเหตุการณ์จริงในเรื่อง มีการปรับภาพ slow เพื่อดึงภาพและอารมณ์คนดูกับเหตุการณ์นั้นมากขึ้น รวมทั้งการถ่ายทำแบบตั้งค่าให้ shutter speed ต่ำในการถ่ายทำมาเพื่อให้สื่อถึงความรู้สึก สับสน วุ่นวาย ความไม่เป็นจริง ความเป็นนามธรรมในความคิดของอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครในเรื่องที่มองภาพภายนอก

นอกจากนี้ยังรวมถึงการตัดต่อเสียงเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของภาพ

#### การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบ ( Rough cut )

การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบเป็นการจัดวางเรียงภาพและเสียงไปตามลำดับบทภาพยนตร์เพื่อดูเรื่องราวทั้งหมดโดยไม่เน้นเรื่องของจังหวะและเวลา อีกทั้งยังดูความเหมาะสมด้วยว่าส่วนใดควรเก็บไว้ ส่วนใดควรตัดออก เมื่อเห็นว่าส่วนใดไม่สมบูรณ์หรือขาดหายไป ซึ่งมีผลต่อเรื่องราวก็ควรทำการจดบันทึกไว้ เพื่อการถ่ายซ่อมหรือถ่ายเพิ่มเติม ในภาพยนตร์เรื่องเดี่ยวยาย การตัดต่อแบบหยาบจึงเป็นการตัดตามเนื้อเรื่องแล้วนำมาพิจารณาว่าฉากใดที่ขาดหายไป ฉากใดที่ควรถ่ายซ่อมหรือแก้ ซึ่งในการทำเช่นนี้จึงเปรียบเหมือนการตัดต่อโดยการที่ยังหาทางแก้ด้วยการถ่ายแก้หรือถ่ายใหม่ตามบทที่วางไว้ และอาจจะทำให้พบกับกรเริ่มแก้ปัญหาตั้งแต่ตัวบทซึ่งอาจต้องมีการปรับแล้วถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

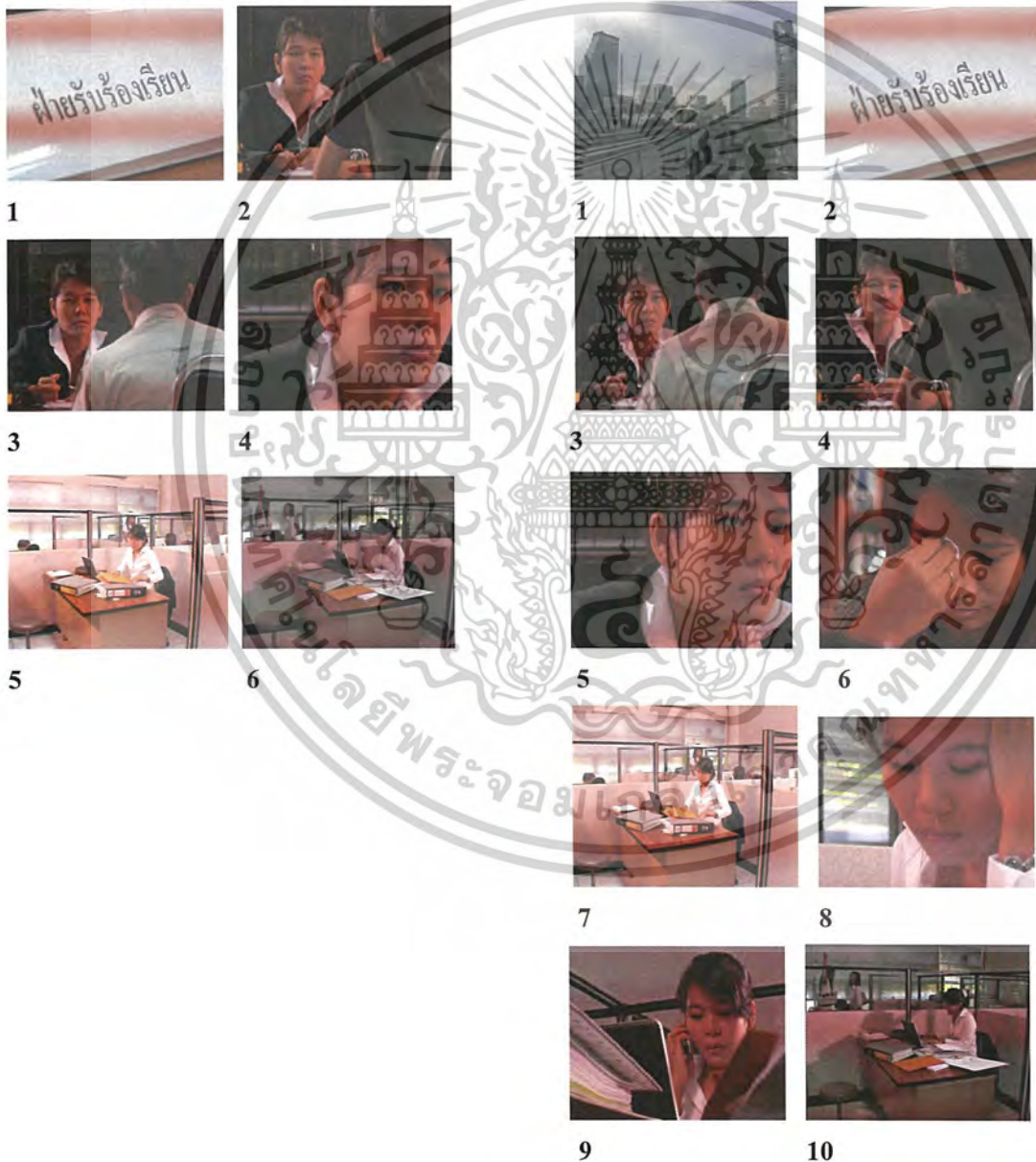
## การตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด ( Fine cut )

การตัดต่อในขั้นตอนสุดท้ายนั้นเป็นการตัดต่อลำดับเรื่องราวโดยละเอียด โดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด ด้วยการรักษาความต่อเนื่อง ความเข้าใจของภาพยนตร์ไว้ รวมทั้งการตัดต่อเสียง

### การตัดต่อแบบหยาย

### การตัดต่อแบบละเอียด

#### ฉาก 1.ภายในที่ทำงานป่าน/เช่า



### ภาพที่ 39 ตัวอย่างการตัดต่อภาพอย่างหยายและอย่างละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การลำดับตัดต่อภาพแบบหยาบ

## การลำดับตัดต่อภาพแบบละเอียด

## ฉาก 6.ภายนอก/ถนนข้าวสาร/เด็ก



1



2



1



2



3



4



3



4



5



6



5



6



7



8



9



10

ภาพที่ 40 ตัวอย่างการตัดต่อภาพอย่างหยาบและอย่างละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การลำดับตัดต่อภาพแบบหยาบ

### การลำดับตัดต่อแบบภาพละเอียด

#### ฉากที่สวนสันติชัยปราการ



1



2



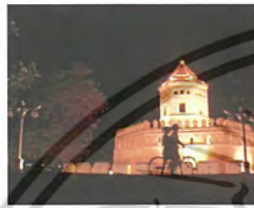
1



2



3



4



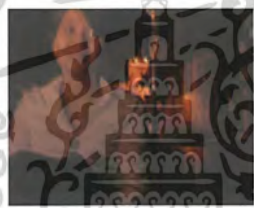
3



4



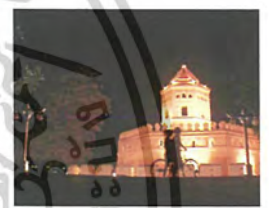
5



6



5



6



7



8



9



10

#### ภาพที่ 41 ตัวอย่างการตัดต่อภาพอย่างหยาบและอย่างละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อลำดับเสียง

เสียงที่ใช้ในภาพยนตร์ ประกอบไปด้วยเสียงต่าง ๆ มากมาย เช่น เสียงประกอบ เสียงดนตรี เสียงคำร้อง เสียงบรรยาย และเสียงสนทนา เสียงประกอบช่วยให้ภาพยนตร์ดูสมจริง และเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น การสร้างเสียงให้ดูสมจริงไม่จำเป็นต้องบันทึกในขณะที่การถ่ายทำภาพยนตร์ อาจใช้สิ่งของอื่นเลียนเสียงให้น่าเชื่อถือได้

## เสียงสนทนา

เสียงพูดหรือเสียงสนทนานั้น ในภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อนข้างมีปัญหาเรื่องเสียงสนทนา เนื่องจากถ่ายในสถานที่ที่มีคนเยอะ พลุกพล่าน เสียงบรรยากาศโดยรอบค่อนข้างเยอะ ไม่สามารถควบคุมได้ จึงต้องใช้ wireless มาช่วยโค่นการติดไมค์ไว้ที่ใกล้คอเสื้อนักแสดงทั้ง 2 และติดตัวรับไว้ที่กล้อง ก่อนถ่ายทำจึงต้องทำการตรวจสอบเสียง วัดระดับเสียงเพื่อความแน่ใจ ส่วนในบางฉากที่ถ่ายมาแล้วแก้ปัญหาไม่ได้นั้นจึงต้องทำการให้นักแสดงพากย์โดยใช้วิธีการตัดต่อคล้ายกับทั้งคู่คุยกันไประหว่างทาง โดยที่ภาพเป็นการกระทำอย่างอื่น จึงเป็นเสียง voice over ขึ้นมา

## เสียงบรรยากาศ

เสียงรบกวนที่ติดมากับเสียงบรรยากาศเป็นเสียงที่เราหลีกเลี่ยงได้ค่อนข้างยาก เพราะในแต่ละสถานที่ที่ถ่ายทำจะมีเสียงรบกวนที่อยู่เหนือการควบคุมของเราได้ การแก้ไขปัญหาร่องเสียงบรรยากาศนั้นทำได้ยากแต่ถ้าจะตัดเสียงออกทั้งหมดนั้นก็ทำไม่ได้ ถ้าต้องมีเส้นเสียงของบรรยากาศขึ้นมาในการตัดต่อจึงต้องเพิ่มเส้นเสียงแล้วใส่เสียงบรรยากาศผสมรวมเข้าไปให้เกิดความพอดี

## เสียงดนตรี

เสียงดนตรีเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์แทบทุกเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์บันเทิง ภาพยนตร์โฆษณา หรือภาพยนตร์สารคดี ล้วนต้องอาศัยดนตรีเข้ามาเป็นองค์ประกอบในการเดินเรื่อง โดยอย่างยิ่งในการสร้างบรรยากาศ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ใช้เสียงดนตรีเข้าสร้างบรรยากาศและอารมณ์เข้าไปด้วยเช่นกัน โดยในช่วงแรกนั้นจะใช้เพลง Alone in Tokyo และเพลงในอัลบั้มของศิลปินวง Aire ซึ่งใช้เพลงบรรเลงไม่มีเนื้อร้อง ให้ความรู้สึกเหงา โดดเดี่ยว ด้านการดำเนินเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นฉากไหนก็ตาม อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฉากที่ป่านอยู่ในสังคม การทำงาน ส่วนดนตรีตอนช่วงหลังใช้เพลงChikara Tsuzuki, Shigeru Umebayashi - Yumeji's Theme (Harmonica Version) ที่เป็นเพลงบรรเลงเช่นกัน โดยให้ความรู้สึกสดชื่น รื่นรมย์ ในฉากที่ป่านได้เปลี่ยนมุมมองแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

จากการทำงานที่ผ่านมาถือได้ว่าแต่ละขั้นตอนล้วนเป็นแบบฝึกหัดที่สำคัญของการเป็นผู้กำกับว่าจะสามารถนำความรู้ความสามารถทั้งหมดที่มีอยู่นั้นมาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างไร ในการทำโครงการนี้ อีกทั้งยังต้องมีความมุ่งมั่นพยายามในด้านของร่างกายในการทำงาน และด้านสมองในการตัดสินใจคิดแก้ปัญหาต่าง ๆ ในสถานะของนักศึกษาที่เป็นผู้กำกับถือได้ว่าเป็นประสบการณ์ขั้นต้นที่สำคัญอย่างยิ่งในการเรียนรู้กระบวนการทำงานภาพยนตร์ อีกทั้งทำให้รู้จักการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนอย่างมีระบบ ในส่วนของผิดพลาดของการทำงานนั้นสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาแต่นั้นคือบททดสอบที่ดีในการเพิ่มความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ดีในการทำงาน

การแก้ปัญหา ทำให้เรียนรู้และเข้าใจถึงสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อการตัดสินใจแก้ปัญหาที่ดีขึ้นในครั้งต่อไป ถึงแม้ปัญหานั้นเราจะไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงหรือควบคุมได้แต่เราสามารถที่จะตัดสินใจและนำความผิดพลาดที่ผ่านมาเป็นการเรียนรู้เพื่อการแก้ปัญหาที่ดีขึ้น การทำงานในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ได้เกิดปัญหาต่าง ๆ ขึ้นหลายด้าน ซึ่งพอจะแยกออกได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ปัญหาก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

### บทภาพยนตร์

การเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลเพื่อสร้างเรื่องราว สร้างบุคลิกของตัวละครขึ้นมา สิ่งที่สามารถสร้างตัวละครให้สมจริงคือการหยิบยกเรื่องใกล้ตัวขึ้นมาทำเพราะเป็นสิ่งที่เราสามารถทำความเข้าใจกับตัวละครได้ อย่างในเรื่องความเป็นสังคมเมืองของกรุงเทพ ความเบื่อความเหงา แต่ในตัวละครหลักที่ทำงานในหน้าที่ฝ่ายรับร้องเรียนแล้วตัวละครชายคนนั้นที่มีประสบการณ์จากการได้ท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆที่ฐานะของผู้กำกับยังไม่ได้อยู่สถานะที่ทำงานแล้วด้วยประสบการณ์และวุฒิภาวะในขณะนี้ เลยอาจจะทำให้รายละเอียดความรู้สึกต่างๆของตัวละครทั้ง 2 ตัวยังไม่ลึกซึ้งเท่าไรนัก แหล่งข้อมูลที่สำคัญคือ ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคน 2 คน หนังสือ และการพูดคุยกับบุคคลที่มีชีวิตใกล้เคียงกับตัวละครในเรื่อง

### นักแสดง

ในบทภาพยนตร์เรื่องนี้ตัวละครนั้นมีอารมณ์ รายละเอียดค่อนข้างลึกซึ้งและซับซ้อน การคัดเลือกตัวแสดงจึงเป็นไปด้วยความยาก ทั้งบุคลิกภายนอก ลักษณะนิสัยของป้านและชายคนนั้น ความเข้าใจในบทและการสื่ออารมณ์ออกมา จึงมีการคัดเลือกนักแสดงอยู่หลายรอบ มีทั้งที่บุคลิกภายนอกได้แต่แสดงไม่ได้ บุคลิกภายนอกไม่ได้แต่แสดงได้ จนกระทั่งมาลงที่นักแสดงคนปัจจุบันแต่ความที่พวกเขาไม่ใช่นักแสดงมืออาชีพ ไม่เคยแสดงภาพยนตร์มาก่อน จึงเป็นปัญหาในการตีความบทและการแสดงออกมา

## 2. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก แต่เนื่องจากด้วยระยะเวลาและความไม่รอบคอบทำให้การเตรียมขั้นนี้เป็นไปอย่างหละหลวม ไม่เตรียมพร้อม ปัญหาที่ตามอย่างใหญ่ คือขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาของสถานที่ถ่ายทำคือการใช้สถานที่เยอะพอสมควร จึงต้องมีการวางแผนการถ่ายทำอย่างรอบคอบ ปัญหาที่ตามมาคือล่าช้าในการถ่ายทำเพราะการย้ายสถานที่แต่ละครั้งใช้เวลาในการเตรียมของ การจัดไฟ การซ้อมนักแสดง รวมถึง ผู้คนที่ไม่เกี่ยวข้องอีกมากมายจึงทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างล่าช้า ผู้คนที่ไม่เกี่ยวข้องเองทางผู้กำกับและทีมงานบางครั้งก็ไม่สามารถควบคุมได้ เช่น ในฉากซื้อข้าวไข่เจียวที่ถนนข้าวสาร เนื่องจากมีผู้คนเยอะ และมีลูกค้ามาซื้อข้าวกันต่อเนื่อง

ส่วนปัญหาที่รองลงมาคือ การขออนุญาตใช้สถานที่ เนื่องจากบางสถานที่ต้องติดต่อกับทางราชการแล้วนำไปอนุเคราะห์จากภาควิชาไปยื่นขออนุญาตซึ่งใช้เวลาพอสมควรในการส่งเรื่อง

## เงินและทรัพยากร

ในส่วนนี้จะเกี่ยวกับนักแสดงและการจัดไฟ เนื่องจากนักแสดงจะต้องจ่ายค่าตัวให้กับเขาในการถ่ายทำเสร็จ แต่เมื่อมีคิวที่ต้องถ่ายแก้และถ่ายเพิ่มทำให้ต้องเสียค่าใช้จ่ายในส่วนนี้เพิ่มขึ้น อาจจะเป็นค่าแสดงหรือค่ารถ ส่วนเรื่องของการจัดไฟเป็นส่วนที่ใช้เงินสูงที่สุด เพราะฉากส่วนใหญ่เกิดขึ้นในเวลากลางคืน จึงจำเป็นต้องจัดไฟ และบางฉากถ่ายทำนอกสถานที่จึงจำเป็นต้องจ้างรถปั่นไฟซึ่งมีราคาสูงมากมาใช้ รวมทั้งการจัดการงบประมาณที่ไม่ดี ทำให้บานปลายไปในที่สุด

## 3. ปัญหาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

### เสียง

ปัญหาของเสียงส่วนใหญ่เกิดจากเสียงที่รบกวน ซึ่งเกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำ ซึ่งเป็นเสียงที่ไม่ต้องการเพราะทำให้เสียงสนทนาลดความสำคัญลงไป ซึ่งบางครั้งส่งผลไปยังความต่อเนื่องของฉากของการแสดงซึ่งมีเสียงเป็นตัวยุทธ ทำให้การถ่ายแก้ฉากสนทนาครั้งใหม่ต้องใช้wirelessเข้ามาช่วย รวมทั้งปัญหาเสียงบรรยากาศที่มีมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

การทำงานให้บรรลุเป้าหมาย ผู้กำกับเองควรเข้าใจและรู้ถึงความต้องการในภาพยนตร์ก่อนอันดับแรก เพราะจะทำให้การวางแผน การถ่ายทำเป็นไปตามเป้าหมาย และควรมีทีมงานที่พร้อมแบ่งแยกหน้าที่ให้ชัดเจน เพื่อความสะดวก รวดเร็ว เพราะภาพยนตร์นั้นต้องทำงานเป็นทีม

1. ในการเขียนบทภาพยนตร์ควรหยิบยกเรื่องใกล้ตัวที่ตัวผู้เขียนเข้าใจและรู้สึกกับมันเพื่อจะได้ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพได้อย่างมีเหตุผล ส่วนในบทภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นข้าพเจ้าคิดว่าควรมีการหาข้อมูลที่ดี หาความรู้สึก รายละเอียด รวมถึงหาจุดบกพร่องเพื่อที่จะนำมาแก้ไขปัญหาและพัฒนาบทต่อไป การหาข้อมูลในที่นี้หมายถึง การได้พูดคุยสัมผัสกับชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละครที่สร้างขึ้นมา การได้ชมภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาใกล้เคียง รวมถึงการอ่านหนังสือบทสัมภาษณ์ของผู้คนในเมืองหลวง และความสัมพันธ์ของผู้คน

2. การคัดเลือกนักแสดง ควรคัดเลือกนักแสดงที่มีบุคลิกภายนอกที่ใกล้เคียงหรือเหมือนกับตัวละครอีกทั้งยังแสดงออกมาผ่านสีหน้า ท่าทางแวตาได้ เมื่อคัดเลือกได้แล้วควรมีการซักซ้อมบทบ่อย ๆ อธิบายความเป็นมา ความรู้สึกของตัวละครตัวนั้นให้นักแสดงได้เข้าใจ รวมถึงการให้นักแสดงตีความบท วิเคราะห์ถึงตัวละครนั้นๆ จากนั้นจึงทำการซักซ้อมกับนักแสดงด้วยกันเองและการซักซ้อมกับสถานที่จริงเพื่อให้นักแสดงเข้าใจ ไม่ใช่ไปซ้อมกันหน้ากล้อง

3. การเตรียมความพร้อมในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก เพราะจะมีผลต่อขั้นตอนการถ่ายทำ ถ้างานในขั้นตอนนี้เรียบร้อย สมบูรณ์ก็จะทำให้ขั้นตอนต่อไปมีความประสบความสำเร็จได้สูง แต่ถ้าไม่มีการเตรียมการขั้นตอนนี้ก็อาจทำให้ขั้นการถ่ายทำยุ่งยากอาจถึงขั้นล้มเหลวได้ เพราะฉะนั้นควรหาเวลาการเตรียมความพร้อมให้ดี ความเหมาะสมความเป็นไปได้ในขั้นตอนนี้ยิ่งละเอียด รอบคอบ

4. สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำในขั้นตอนการถ่ายทำควรให้ผู้ช่วยผู้กำกับเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำฉากต่อไปเลยเพื่อความสะดวกรวดเร็ว ในส่วนการยื่นเรื่องขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่นั้นควรเตรียมการล่วงหน้ามาแล้วเพราะหนังสืออนุเคราะห์นั้นมันมีขั้นตอนหลายอย่างซึ่งกว่าจะได้มาจึงใช้เวลาพอสมควร เพราะฉะนั้นในขั้นตอนการเตรียมการจึงควรเตรียมทำเรื่องพวกนี้ไว้แล้วเพื่อมิให้เกิดปัญหาภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เงินและทรัพยากร ควรมีการทำบัญชีรายรับรายจ่ายและคงบประมาณและตั้งเป้าไว้ว่า  
เท่าไรทำการจัดการดูแลงบประมาณไว้หรือให้เพื่อนช่วย ไม่เช่นนั้นจะเกิดปัญหางบประมาณบาน  
ปลายได้อย่างที่ประสบมา

6. ปัญหาทางด้านเสียงนั้นนับเป็นปัญหาที่ต้องพบเจอ เนื่องจากการใช้สถานที่ถ่ายทำนั้นมี  
ผู้คนพลุกพล่าน เสียงบรรยากาศเยอะ ในบทสนทนาในสถานที่นั้นจึงต้องใช้ wireless เข้ามาช่วย  
แก้ปัญหาทำให้ผ่านพ้นไปด้วยดี อาจมีปัญหาในการติดตั้งบ้าง เพราะฉะนั้นควรศึกษาการใช้ให้ดี  
รวมทั้งการศึกษารัดเสียงด้วยวิธีต่าง ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

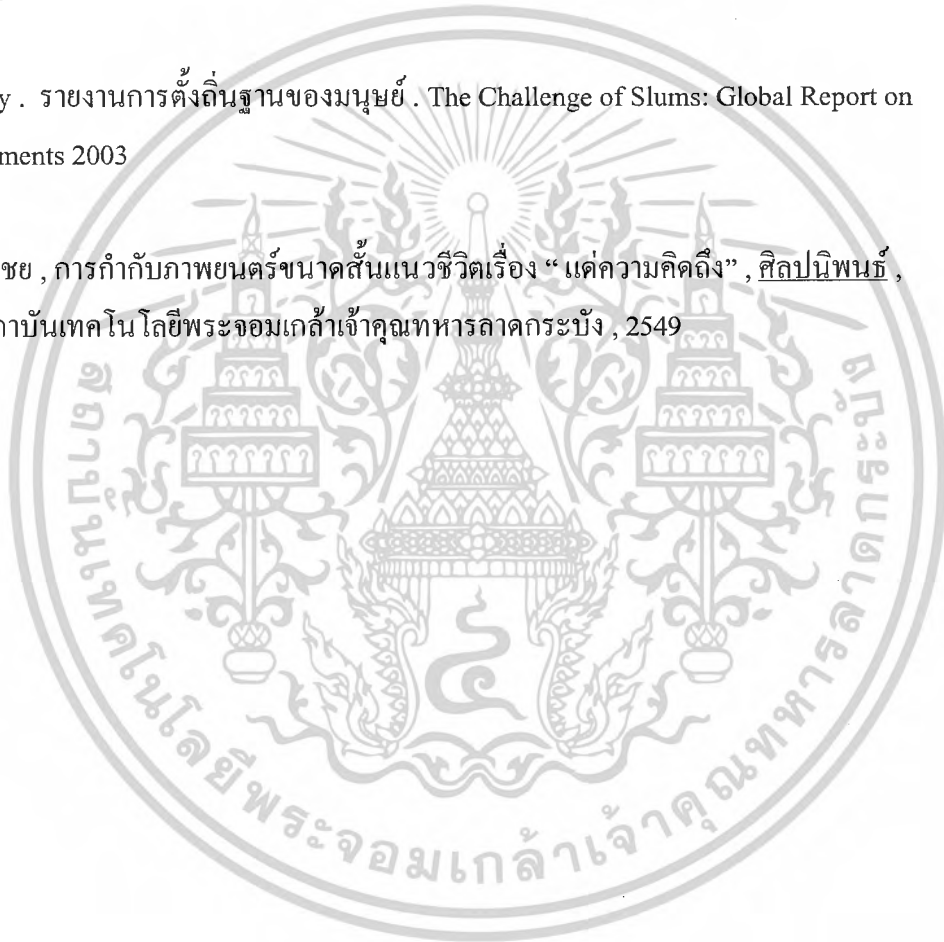
## บรรณุกรม

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสั้น , กรุงเทพมหานคร ; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , พ.ศ. 2545

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช; พ.ศ.2537

Stephen Leahy . รายงานการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ . The Challenge of Slums: Global Report on Human Settlements 2003

ธนิตพงษ์ ถังไชย , การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “แต่ความคิดถึง” , ศิลปินพันธ์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้