

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง “ ปลายฝัน ”

**DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ THE POINT SHOES ”**



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปลายฝัน”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ THE POINT SHOES ”

นางสาว รัตวีวรรณ จันทนะโพธิ

Miss RADEEWAT CHANTANAPHOT

ภาควิชาศิลปะการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 30 พ.ค. 51

(อาจารย์ สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 30 พ.ค. 51

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปลายฝัน ”  
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ THE POINT SHOES ”

ชื่อ    นางสาว รศิวรรชนี จันทนะโพธิ  
สาขาวิชา                                    ภาพยนตร์และวีดิโอ  
ภาควิชา                                        นิเทศศิลป์  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                   2550  
อาจารย์ที่ปรึกษา                            อาจารย์ สุวรรณณี สุรเชษฐภคินัน

#### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “ปลายฝัน” เป็นภาพยนตร์ที่ต้องการสะท้อนบางแง่มุมของความใฝ่ฝันของเด็กคนหนึ่ง นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการพยายามและการกำลังใจเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กคนหนึ่งซึ่งเคยผิดหวังจากการคัดตัวในครั้งแรกจึงทำให้เธอนั้นเกิดเบื่อหน่ายการเรียนบัลเล่ต์ในห้องเรียน แต่เมื่อมีการคัดตัวอีกครั้งเธอก็พร้อมที่จะทุ่มเทเพื่อความใฝ่ฝันของเธอ แต่ก่อนที่เธอจะไปได้ถึงจุดที่ฝันนั้นระหว่างทางย่อมมีปัญหาและอุปสรรคมากมายที่ทำให้เธอต้องท้อแท้ใจ โดยสะท้อนข้อคิดที่ว่า ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จอยู่ที่นั่น แต่ถึงอย่างไรก็ตามตัวเราเองเท่านั้น ที่จะทำให้ถึงปลายทางที่ฝันไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะประสบผลสำเร็จไปไม่ได้ ถ้าปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

- คุณพ่อ คุณแม่ที่ให้การช่วยเหลือสนับสนุน ให้ความอนุเคราะห์ในทุกๆด้าน และกำลังใจ
- ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ สุวรรณณี สุรเชษฐกมลสัน และคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่านที่อบรม สั่งสอนในสิ่งที่ควรจะต้องเรียนรู้และให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขผลงาน

ขอขอบคุณ

- เพื่อนๆ Scene22 ทุกคนที่คอยช่วยเหลือมาตลอดจนภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์
- นักแสดงทุกท่านที่เสียสละเวลามาร่วมงานจนเสร็จสมบูรณ์
- Le'Studio สำหรับสถานที่ในการถ่ายทำ
- พี่ๆในวงการบัลเลต์ สำหรับการช่วยเหลือและคำแนะนำต่างๆเกี่ยวกับบัลเลต์
- เพื่อนๆ ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬา สำหรับ ชุดที่ใช้ในการแสดง
- รุ่นพี่ รุ่นน้องภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ขอขอบคุณ การเรียนรู้ทั้งในและนอกตำราตลอดปีการศึกษาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังแห่งนี้

นางสาว รติวรรณ จันทนะโพธิ

14 มีนาคม 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ฉ
<b>บทที่</b>	
<b>1</b> บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของศิลปนิพนธ์ .....	1
วัตถุประสงค์ของศิลปนิพนธ์ .....	1
ขอบเขตของศิลปนิพนธ์ .....	1
ลักษณะของศิลปนิพนธ์ .....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
<b>2</b> ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	4
ภาพยนตร์ขนาดสั้น .....	4
การเตรียมการและการเขียนบทภาพยนตร์ .....	5
ข้อกำหนดในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น .....	7
การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น .....	8
ผู้กำกับในฐานะผู้ปรับปรุงบท .....	8
ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง .....	8
ข้อมูลבלล์ตี้ .....	9
<b>3</b> การเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์ .....	11
กำหนดประเด็นในการนำเสนอ .....	11
เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง .....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การค้นคว้าข้อมูล และ การสร้างมิติให้ตัวละคร.....	12
รายละเอียดของบทภาพยนตร์.....	13
การขึ้นเสนอบท.....	13
การวิเคราะห์ตัวละคร.....	16
บทภาพยนตร์เรื่อง “ปลายฝัน” .....	18
<b>4</b> งานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	35
การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ.....	35
การควบคุมความต่อเนื่อง.....	35
การกำกับภาพ.....	35
บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำเรื่อง “ปลายฝัน” .....	36
บทภาพ (Storyboard) .....	51
การกำกับภาพยนตร์.....	56
การคัดเลือกนักแสดง.....	56
นักแสดงหลัก.....	57
นักแสดงสมทบ.....	59
สถานที่ในการถ่ายทำ.....	61
เครื่องแต่งกาย.....	63
เอกสารแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown).....	64
ใบนัดหมายเวลานักแสดง (Call Sheet) .....	68
งบประมาณการถ่ายทำ.....	72
<b>5</b> งานถ่ายทำภาพยนตร์.....	73
การกำกับการแสดง .....	73
กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์.....	74
สถานที่การถ่ายทำ .....	74
การวางแผนกล้องถ่ายทำและการจัดแสง.....	75
การกำกับภาพ.....	76
การใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ.....	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6	งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	79
	การตัดต่อภาพยนตร์ .....	79
	อุปกรณ์และเทคนิคในการลำดับภาพ .....	80
	การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	80
	การตัดต่อแบบละเอียด(Fine Cut).....	80
	การตัดต่อเสียงและการวางเพลงประกอบ.....	84
7	บทสรุปและประเมินผล .....	85
	วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์.....	85
	ด้านการเขียนบท.....	85
	ด้านการคัดเลือกตัวนักแสดง.....	85
	สถานที่ถ่ายทำ.....	86
	ทีมงาน.....	86
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	86
	ปัญหาสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ.....	87
	งบประมาณ.....	87
	ปัญหาอื่นๆ.....	87
	ข้อเสนอแนะ .....	87
	สรุปการประเมินผล.....	88
	ภาคผนวก.....	89
	บรรณานุกรม.....	91
	ประวัติผู้เขียน .....	92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ตัวอย่างบทภาพ (Storyboard) .....	51
2. ภาพนักแสดง รับบท แยม .....	57
3. ภาพนักแสดง รับบท ครุנית .....	58
4. ภาพนักแสดง รับบท แพร .....	59
5. ภาพนักแสดง รับบท แป้ง .....	60
6. ภาพสถานที่ถ่ายทำ ห้องเรียนบัลเลต์ .....	61
7. ภาพสถานที่ถ่ายทำ คาเฟ่ .....	62
8. ภาพสถานที่ถ่ายทำ หอประชุม .....	62
9. ภาพเครื่องแต่งกาย .....	63
10. ภาพตัวอย่างเอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN) .....	64
11. ภาพตัวอย่างเอกสารนัดหมายเวลานักแสดง (CALL SHEET) .....	68
12. ภาพผังการวางไฟ .....	75
13. ภาพโทนของภาพในเรื่อง .....	76
14. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ .....	78
15. ภาพตัวอย่างการลำดับภาพแบบตัดต่อหยาบ ในฉากเปิดเรื่อง .....	81
16. ภาพตัวอย่างการลำดับภาพแบบตัดต่อละเอียด ในฉากสุดท้าย .....	82
17. ภาพตัวอย่างการแต่งสีภาพในแต่ละฉาก .....	83
18. ภาพตัวอย่างใบขอความอนุเคราะห์ .....	89
19. ภาพตัวอย่างภาพยนตร์ .....	90



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของศิลปนิพนธ์

บางครั้งความฝันของคนเรา อาจจะไม่สมหวังเสมอไป เมื่อความฝันพังทลายลงคงทำให้ใครบางคนรู้สึกผิดหวัง แต่ก็อาจทำให้ใครหลายคนกลับลุกขึ้นสู้เพื่อให้บรรลุตามความฝันอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งกำลังใจจะเป็นสิ่งสำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่ช่วยเป็นแรงผลักดันให้คนเราทำตามความฝันได้สำเร็จ

บัลเล่ต์ ศิลปะการแสดงออกที่สื่อสารผ่านออกมาด้วยการเต้นรำ ด้วยการเคลื่อนไหวที่มีอิสระหรือการขอยท่าที่ต้องอาศัยความชำนาญ ล้วนจะต้องเกิดจากการฝึกฝนเป็นเวลานาน ซึ่งจะต้องอาศัยความพยายามและกำลังใจที่ดีเพื่อที่จะเป็นนักเต้นบัลเล่ต์ที่สมบูรณ์ และแน่นอนว่าทุกคนล้วนมีความฝันรวมไปถึงนักเต้นรำอย่างบัลเล่ต์อีกด้วย

ที่กล่าวมาในขั้นต้นนั้นคือแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กสาวคนหนึ่งผิดหวังจากความฝัน ที่อยากจะเป็นนักแสดงบัลเล่ต์ แต่ด้วยความพยายามของเธอ และกำลังใจของครูสอนบัลเล่ต์ทำให้เป็นแรงผลักดันช่วยทำให้เธอมุ่งที่จะทำตามฝันให้สำเร็จ

#### วัตถุประสงค์ของศิลปนิพนธ์

1. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น
2. นำเสนอแนวความคิด ผ่านทางภาพยนตร์ให้ผู้รับชม ได้แง่คิดต่างๆ และนำไปประยุกต์ใช้

#### ขอบเขตของศิลปนิพนธ์

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ถ่ายทำด้วยกล้อง Digital Video บันทึกด้วย Mini DV Tape ตัดต่อภาพและเสียงด้วยโปรแกรม Sony Vegas 7.0 บันทึกลงบนแผ่น DVD ความยาวประมาณ 12 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะของศิลปินพันธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เนื้อหาเกี่ยวกับเด็กสาวคนหนึ่งผิดหวังจากความฝัน ที่อยากจะเป็นนักแสดงบัลเล่ต์ แต่ด้วยความพยายามของเธอและกำลังใจของครูสอนบัลเล่ต์ทำให้เป็นแรงผลักดันช่วยให้เธอมุ่งที่จะทำตามฝันให้สำเร็จ

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ

- 1.1 ลักษณะของภาพยนตร์ขนาดสั้น
- 1.2 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น
- 1.3 ข้อมูลและลักษณะนิสัยของตัวละคร
- 1.4 ค้นหาและตรวจสอบสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์
- 1.5 ศึกษาและค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับบัลเล่ต์

### ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

- หาเรื่องราวความน่าสนใจจากชีวิตคนที่จะนำมาเขียน หาข้อมูลจากชีวิตจริง เพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ
- ศึกษาวงการบัลเล่ต์ว่ามีกระบวนการใช้ชีวิตประจำวันอย่างไร
- เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

- คัดเลือกและซ้อมนักแสดง
- หาสถานที่ ที่จะใช้ในการถ่ายทำ
- ศึกษาการถ่ายทำมุกกล้องและตัดต่อภาพยนตร์ ที่มีการเดินร่า เช่นเรื่อง  
Step up , Shall we dance , Honey , Billy Elliot , Center stage , The company ,  
Hana&Alice
- วางแผนการถ่ายทำ ทำความเข้าใจและกำหนด Storyboard/production design/costume

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยกล้อง Digital Video บันทึกด้วย Mini DV Tape ถ่ายทำในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ - มีนาคม ครั้งละ 3-5 วัน

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

- ตรวจสอบเลือก footage และโอนข้อมูลลง computer เพื่อเตรียมการตัดต่อ
- ตัดต่อภาพยนตร์
- ตัดต่อเสียง วางดนตรีประกอบ
- ปรับปรุงแก้ไขรายละเอียดครั้งสุดท้ายก่อนเสร็จสมบูรณ์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ความรู้เกี่ยวกับการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น
2. การเรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้น
3. เนื้อหาเรื่องราวในภาพยนตร์สามารถทำให้คนดูได้เกิดแง่คิด เพื่อนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Short Film)<sup>1</sup>

ภาพยนตร์สั้น คือ ภาพยนตร์ยาวที่สั้น ก็คือการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงที่มีประเด็นเดียวสั้นๆ แต่ได้ใจความ ศิลปะการเล่าเรื่อง ไม่ว่าจะป็นนิทาน นิยาย ละคร หรือภาพยนตร์ ล้วนแล้วแต่มีรากฐานแบบเดียวกัน นั่นคือ การเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นของมนุษย์หรือสัตว์ หรือแม้แต่อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นช่วงเวลาหนึ่งเวลาใด ณ สถานที่ใดที่หนึ่งเสมอ ฉะนั้น องค์ประกอบที่สำคัญที่ขาดไม่ได้คือ ตัวละคร สถานที่ และเวลา

สิ่งที่สำคัญในการเขียนบทภาพยนตร์สั้นก็คือ การเริ่มค้นหาวัตถุคิป์หรือแรงบันดาลใจให้ได้ว่าเราอยากจะทำอะไร จะนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับอะไร ตัวเราเองมีแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ อย่างไร ซึ่งแรงบันดาลใจในการเขียนบทที่เราสามารถนำมาใช้ได้ก็คือ ตัวละคร แนวความคิด และเหตุการณ์ และควรจะมีหาวัตถุคิป์ในการสร้างเรื่องให้แคบอยู่ในสิ่งที่เรารู้สึก รู้จริง เพราะคนทำหนังสั้นส่วนใหญ่ มักจะทำเรื่องที่ใกล้ตัวหรือไม่ก็ไกลเกินไปจนทำให้เราไม่สามารถจำกัดขอบเขตได้

เมื่อเราได้เรื่องที่จะเขียนแล้วเราก็ต้องนำเรื่องราวที่ได้มาเขียน Plot (โครงเรื่อง) ว่าใคร ทำอะไร กับใคร อย่างไร ที่ไหน เมื่อไร เพราะอะไร และได้ผลลัพธ์อย่างไร ซึ่งสิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ ข้อมูลหรือวัตถุคิป์ที่เราถืออยู่ ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ชีวิตของแต่ละคนว่ามีแนวคิดมุมมองต่อชีวิตคนอย่างไร เพราะความเข้าใจในมนุษย์ ยิ่งเราเข้าใจมากเท่าไร เราก็ยิ่งทำหนังได้ดีมากขึ้นเท่านั้น

และเมื่อเราได้เรื่อง ได้โครงเรื่องมาเรียบร้อยแล้ว เราก็นำมาเป็นรายละเอียดของฉาก ว่ามีกี่ฉากในแต่ละฉากมีรายละเอียดอะไรบ้าง เช่นมีใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ไปเรื่อย ๆ จนจบเรื่อง ซึ่งความจริงแล้วขั้นตอนการเขียนบทไม่ได้มีอะไรยุ่งยากมากมาย เพราะมีการกำหนดเป็นแบบแผนไว้อยู่แล้ว แต่สิ่งที่ยาก มาก ๆ ก็คือกระบวนการคิด ว่าคิดอย่างไรให้ลึกซึ้ง คิดอย่างไรให้สมเหตุสมผล ซึ่งวิธีคิดเหล่านี้ไม่มีใครสอนกันได้ทุกคน ต้องค้นหาวิธีลองผิดลองถูก จนกระทั่ง ค้นพบวิธีคิดของตัวเอง

<sup>1</sup> รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ (กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ปี พ.ศ. 2546, หน้า 113

เอ็กสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นประโยชน์ใด ๆ ไม่ควรละเมิดใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเตรียมการและการเขียนบทภาพยนตร์<sup>2</sup>

การเขียนบทภาพยนตร์เริ่มต้นที่ไหน เป็นคำถามที่มักจะได้อินเสมอสำหรับผู้เริ่มหัดเขียนบทภาพยนตร์ใหม่ ๆ เช่น ควรเริ่มข้อคิดแรก เห็นยานอวกาศลำใหญ่แล่นเข้ามาขอบฟระมบนแล้วเลยไปสู่แกเล็กซี่เบื้องหน้าเพื่อให้เห็นความยิ่งใหญ่ของจักรวาล หรือเริ่มต้นด้วยรถที่ขับไล่ล่ากันกลางเมืองเพื่อสร้างความตื่นเต้นดี หรือเริ่มต้นด้วยความเงิบมีเสียงหัวใจเต้นตึกตัก ๆ ดี หรือเริ่มต้นด้วยความฝันหรือเริ่มต้นที่ตัวละครหรือเหตุการณ์ดี เหล่านี้เป็นต้น บางคนบอกว่ามีโครงเรื่องดี ๆ แต่ไม่ทราบว่าจะเริ่มอย่างไร

การเริ่มต้นเขียนบทภาพยนตร์ เราต้องมีเป้าหมายหลักหรือเนื้อหาเป็นจุดเริ่มต้นการเขียน เราเรียกว่าประเด็น (Subject) ของเรื่อง ที่ต้องชัดเจนแน่นอน มีตัวละครและแอ็คชั่น ดังนั้น นักเขียนควรเริ่มต้นจากจุดนี้พร้อมด้วยโครงสร้าง (Structure) ของบทภาพยนตร์ประเด็นอาจเป็นสิ่งที่ง่าย ๆ เช่น มนุษย์ต่างดาวเข้ามาเยือนโลกแล้วพลัดพลาดจากยานอวกาศของตน ไม่สามารถกลับดวงดาวของตัวเองได้ จนกระทั่งมีเด็ก ๆ ไปพบเข้าจึงกลายเป็นเพื่อนรักกัน และช่วยพาหลบหนีจากอันตรายกลับไปยังยานของตนได้ นี่คือนิยาย E.T. – The Extra-Terrestrial (1982) หรือประเด็นเป็นเรื่องของนักมวยแชมป์โลกรุ่นเฮฟวีเวทที่สูญเสียตำแหน่งและต้องการเอากลับคืนมา คือนิยาย Rocky III หรือนักโบราณคดีค้นพบโบราณวัตถุสำคัญที่หายไปหลายศตวรรษ คือนิยาย Raider of the Lost Ark (1981) เป็นต้น

การคิดประเด็นของเรื่องในบทภาพยนตร์ของเราคืออะไร ให้กรองแนวความคิดจนเหลือจุดที่สำคัญมุ่งไปที่ตัวละครและแอ็คชั่น แล้วเขียนให้ได้สัก 2-3 ประโยค ไม่ควรมากกว่านี้ และที่สำคัญไม่ควรกังวลในจุดนี้ว่าจะต้องทำให้บทภาพยนตร์ของเราถูกต้องในแง่ของเรื่องราว แต่ควรให้มันพัฒนาไปตามแนวทางของขั้นตอนการเขียนจะดีกว่า

สิ่งแรกที่เรากควรฝึกเขียนคือต้องบอกให้ได้ว่าเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เช่น เรื่องเกี่ยวกับความดีและความชั่วร้าย หรือเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวกรุงกับหญิงบ้านนอก ความพยายามของปีศาจสาวที่ถูกฆาตกรรม ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นเพียงแต่ความคิดที่ยังขาดแง่มุมของการเขียนว่าจะเกิดอะไรขึ้นต่อไป จึงต้องชัดเจนมากกว่านี้ โดยเริ่มที่ตัวละครหลักและแอ็คชั่น ดังนั้นประเด็นของเรื่องจึงเป็นสิ่งสำคัญของจุดเริ่มต้นการเขียนบทภาพยนตร์

อย่างไรก็ตาม การเขียนบทภาพยนตร์สำหรับนักเขียนหน้าใหม่ ควรค้นหาสิ่งที่น่าสนใจจากสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวของนักเขียนเอง เขียนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ตนเองรู้ ทำให้ได้รายละเอียดในเชิงลึกของเนื้อหา เกิดความจริง สร้างความตื่นเต้นได้ เช่น เรื่องในครอบครัว เรื่องของเพื่อนบ้าน เรื่องในที่ทำงาน ของตนเอง เรื่องในหนังสือพิมพ์รายวัน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ดังนั้นขั้นตอนสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์สามารถสรุปได้คือ

1. การค้นคว้าหาข้อมูล (research) เป็นขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์อันดับแรกที่ต้องทำถือเป็นสิ่งสำคัญหลังจากเราพบประเด็นของเรื่องแล้ว จึงลงมือค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเสริมรายละเอียดเรื่องราวที่ถูกต้อง จริง ชัดเจน และมีมิติมากขึ้น คุณภาพของภาพยนตร์จะดีหรือไม่จึงอยู่ที่การค้นคว้าหาข้อมูล ไม่ว่าจะภาพยนตร์นั้นจะมีเนื้อหาใดก็ตาม

2. การกำหนดประโยคหลักสำคัญ (premise) หมายถึงความคิดหรือแนวความคิดที่ง่าย ๆ ธรรมดา ส่วนใหญ่มักใช้ตั้งคำถามว่า “เกิดอะไรขึ้นถ้า...” (what if) ตัวอย่างของ premise ตามรูปแบบหนังสือลึกลับ เช่น เกิดอะไรขึ้นถ้าเรื่องโรมิโอ & จูเลียตเกิดขึ้นในนิวยอร์ก คือ เรื่อง West Side Story, เกิดอะไรขึ้นถ้ามนุษย์ดาวอังคารบุกโลก คือเรื่อง The Invasion of Mars, เกิดอะไรขึ้นถ้าก๊อตซิลล่าบุกนิวยอร์ก คือเรื่อง Godzilla, เกิดอะไรขึ้นถ้ามนุษย์ต่างดาวบุกโลก คือเรื่อง The Independence Day, เกิดอะไรขึ้นถ้าเรื่องโรมิโอ & จูเลียตเกิดขึ้นบนเรือไททานิก คือเรื่อง Titanic เป็นต้น

3. การเขียนเรื่องย่อ (synopsis) คือเรื่องย่อขนาดสั้น ที่สามารถจบลงได้ 3-4 บรรทัด หรือหนึ่งย่อหน้า หรืออาจเขียนเป็น story outline เป็นร่างหลังจากที่เราค้นคว้าหาข้อมูลแล้วก่อนเขียนเป็นโครงเรื่องขยาย (treatment)

4. การเขียนโครงเรื่องขยาย (treatment) เป็นการเขียนคำอธิบายของโครงเรื่อง (plot) ในรูปแบบของเรื่องสั้น โครงเรื่องขยายอาจใช้สำหรับเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ บางครั้งอาจใช้สำหรับยื่นของบประมาณได้ด้วย และการเขียนโครงเรื่องขยายที่ดีต้องมีประโยคหลักสำคัญ (premise) ที่ง่าย ๆ น่าสนใจ

5. บทภาพยนตร์ (screenplay) สำหรับภาพยนตร์บันเทิง หมายถึง บท (script) ซึ่งควนส์หลัก (master scene/sequence) หรือ ซีเนริโอ (scenario) คือ บทภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่อง บทพูด แต่มีความสมบูรณ์น้อยกว่าบทถ่ายทำ (shooting script) เป็นการเล่าเรื่องที่ได้พัฒนามาแล้วอย่างมีขั้นตอน ประกอบ ด้วยตัวละครหลักบทพูด ฉาก แอ็คชั่น ซีควนส์ มีรูปแบบการเขียนที่ถูกต้อง เช่น บทสนทนาอยู่กึ่งกลางหน้ากระดาษฉาก เวลา สถานที่ อยู่ชิดขอบหน้าซ้ายกระดาษ ไม่มีตัวเลขกำกับช็อต และโดยหลักทั่วไปบทภาพยนตร์หนึ่งหน้ามีความยาวหนึ่งนาที

6. บทถ่ายทำ (shooting script) คือบทภาพยนตร์ที่เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการเขียน บทถ่ายทำจะบอกรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทภาพยนตร์ (screenplay) ได้แก่ ตำแหน่งกล้อง การเชื่อมต่อ เช่น คัท (cut) การเลือนภาพ (fade) การละลายภาพ หรือการจางซ้อนภาพ (dissolve) การกวาดภาพ

(wipe) ตลอดจนการใช้ภาพพิเศษ (effect) อื่น ๆ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเลขลำดับช็อตกำกับเรียงเอกสารมีเส้นและสารที่ส่งวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ตามลำดับตั้งแต่ช็อตแรกจนกระทั่งจบเรื่อง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. **บทภาพ (storyboard)** คือ บทภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่อยู่ด้วยภาพ คล้ายหนังสือการ์ตูน ให้เห็นความต่อเนื่องของข้อตลอดทั้งซีเควนส์หรือทั้งเรื่องมีคำอธิบายภาพประกอบ เสียงต่าง ๆ เช่น เสียงดนตรี เสียงประกอบฉาก และเสียงพูด เป็นต้น ใช้เป็นแนวทางสำหรับการถ่ายทำ หรือใช้เป็นวิธีการคาดคะเนภาพล่วงหน้า (pre-visualizing) ก่อนการถ่ายทำว่า เมื่อถ่ายทำสำเร็จแล้วหนังจะมีรูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร ซึ่งบริษัทของ Walt Disney นำมาใช้กับการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนของบริษัทเป็นครั้งแรก โดยเขียนภาพ เหตุการณ์ของแอ็คชั่นเรียงติดต่อกันบนบอร์ด เพื่อให้คนดูเข้าใจและมองเห็นเรื่องราวล่วงหน้าได้ก่อนลงมือเขียนภาพ ส่วนใหญ่บทภาพจะมีเลขที่ลำดับข้อต่อกับไว้ คำบรรยายเหตุการณ์ มุมกล้อง และอาจมีเสียงประกอบด้วย

#### ข้อกำหนดในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. เรื่องทุกอย่างต้องผูกมัด และดึงดูดความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชม กระตุ้นให้ผู้ชมรู้สึกว่าได้เข้ามาอยู่ในเหตุการณ์และสถานการณ์นั้นๆ ในเรื่อง
2. เรื่องราว จะมีส่วนประกอบ 2 กลุ่ม คือ ตัวละคร และ โครงเรื่อง
  - ตัวละคร เราจำเป็นต้องรู้ว่า ตัวละครเป็นใคร อะไรคือจุดมุ่งหมายของตัวละครนั้น เพศอะไร อายุเท่าใด ชอบหรือเกลียดอะไรควรมีคู่ปรับ หรือตัวอุปสรรค
  - โครงเรื่อง ควรมีเรื่องราวของความขัดแย้งมาเกี่ยวข้อง หรือมีอุปสรรคในหนทางที่มุ่งสู่จุดหมายในโครงเรื่องควรมีความหมายในแต่ละเหตุการณ์ ซึ่งในแต่ละเหตุการณ์เมื่อรวมกันเป็นเรื่องแล้วจะสามารถนำพาตัวละครไปสู่จุดสูงสุด(Climax)ได้
3. ฉาก ฉากถูกสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในการเล่าเรื่อง ฉากแต่ละฉากควรมีผลทำให้โครง เรื่องสามารถดำเนินต่อไปข้างหน้าได้
4. คำพูด หรือ บทสนทนา
  - คำพูดต้องกระชับ และได้ใจความชัดเจน
  - ใช้คำพูดที่เหมาะสมกับบุคลิกลักษณะของตัวละคร
  - คำพูดที่ตัวละครพูดนั้นจะต้องมีผลต่อการดำเนินเรื่อง

## การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

### ผู้กำกับในฐานะผู้ปรับปรุงบท

ผู้กำกับต้องเริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบท ทั้งในส่วนของเอกสารและในส่วนของ การออกไปในสถานที่และบุคคลที่มีอยู่จริง แล้วนำข้อมูลมาสรุป ค้นหาประเด็นที่น่าสนใจจาก ข้อมูลดังกล่าว เริ่มเขียน โครงเรื่องอย่างคร่าวๆตลอดไปจนถึงบทสรุปที่สมบูรณ์ที่สุด

แล้วหลังจากนั้นจึงเริ่มเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ เริ่มลงไปสำรวจพื้นที่ กำหนดจุดการถ่ายทำ ทำการนัดแนะบุคคลและสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ผู้กำกับเป็นผู้รับผิดชอบตลอดของงานผลิตตั้งแต่ตัดสินใจในเรื่องการสร้างสรรคต่างๆ เช่น เลือกตัวแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ เป็นผู้ที่ควบคุมความคิดสร้างสรรค์ให้ไปในทิศทางเดียวกัน พื้นฐานทั้งหมดเป็นตัวสร้างบทภาพยนตร์ ผู้กำกับซึ่งเขียนหรือปรับปรุงบทก็ขึ้นอยู่กับความคิด ส่วนตัวและความต้องการให้เรื่องชัดเจนอยู่กับจุดใด ในการทำเช่นนั้นผู้กำกับต้องมั่นใจว่างานเขียน ปรับปรุงขั้นสุดทำนั้นเป็นบทที่ดีที่สุด และในที่สุด เรื่องใดที่เล่าอย่างมีคุณค่า คือ มีคุณค่าที่ดีใน การเล่า

### ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์และเป็นช่วงเวลาการแสดงของตัวละครในเรื่อง ซึ่งต้อง ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับต้องประเมินเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสม หรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่องหรือแนวคิด ได้ดีเพียงพอหรือไม่ ถ้าหากบท มีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่จัดการใช้ความรู้ความสามารถในการเล่าเรื่อง ของตัวเองปรับปรุงได้บทที่มีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับ ให้บทหนังสำเร็จออกมาอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่น การจัด กลาง ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงบทสนทนา การเขียนปรับปรุงให้เสร็จสมบูรณ์ ได้แก่การเขียน โครง เรื่องใหม่ ถ้าบทคืออยู่แล้ว ผู้กำกับอาจต้องการเพียงเตรียมการถ่ายภาพ โดยการคิดบทถ่ายหรือ Shooting script ขบวนการนี้ต้องการให้รู้ว่ามีฉากอะไรบ้าง เพื่อให้รู้สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ ในแต่ละ Scene ก็จะใส่ตัวเลขเพื่อการทำ Breakdown ของบท Screenplay อย่างถูกต้อง เมื่อขั้นตอนนี้เสร็จ สมบูรณ์ งาน Pre-Production จริงๆ ก็สามารถเริ่มได้คือการทำ Storyboard , Budget , Call sheet และตารางการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ข้อมูลบัลเลต์<sup>3</sup>

บัลเลต์ (Ballet Dance) เป็นการเต้นรำเพื่อความบันเทิง เพื่อฟุ้งช่วงปลายศตวรรษที่ 15-16 ในรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการแสดง โดด โผน ละครใบ้ บทสนทนา และบทเพลงผสมผสานกัน มีจุดประสงค์รับใช้ราชสำนักเป็นหลัก ประชาชนเป็นรองสำหรับบัลเลต์เป็นศิลปะการเต้นรำที่พระนางแคทเธอรีน แห่งเมดิซี (Catherine de Medici) นำไปพัฒนาที่ฝรั่งเศส เมื่อพระนางอภิเษกกับกษัตริย์อองรีที่ 2 ในตอนนั้นการแสดงบัลเลต์ใช้เวลาเกินกว่า 5 ชั่วโมง การแสดงบัลเลต์ทำให้สตรีในราชสำนักมีโอกาสร่วมเต้นรำ หลังจากที่เคยจำกัดอยู่ในวงของบุรุษ แต่บทนางเอกของเรื่องก็ยังคงกำหนดให้ผู้ชายแสดงอยู่ดี ส่วนผู้หญิงได้เล่นแต่บทเล็กๆ

นอกจากนั้นผู้หญิงยังถูกจำกัดท่าทางการเดินด้วยเครื่องแต่งกายที่ฟูยาว ขณะที่ผู้ชายแต่งตัวด้วยชุดรัดรูป ทำให้มีอิสระในการเคลื่อนไหวของขามากกว่า ไม่ว่าจะเป็นการหมุน การชวยเท้า การกระโดด ซับซ้อนขึ้น รวมทั้งการยืบบนปลายเท้า ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในการเต้นบัลเลต์ พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 เป็นผู้มีอิทธิพลมากในการทำให้การเต้นรำในราชสำนักกลายเป็นการเต้นรำเพื่ออาชีพ พระองค์ร่วมแสดงละครบัลเลต์เรื่อง “La nuit” ทั้งระดมผู้คนทั้งในราชสำนัก นักการเมือง และผู้มีพรสวรรค์ หุ่่มเทพพัฒนาการแสดงเต้นรำ ค.ศ.1661 ทรงก่อตั้งสถาบันการเต้นรำอาชีพและสถาบันการดนตรีแห่งราชสำนัก และในปี 1671 จึงมีโรงเรียนสอนเต้นรำ ที่กรุงปารีส ซึ่งเปิดกว้างสู่สามัญชน ในช่วงปลายศตวรรษที่ 17-18 มีการก่อตั้งมูลนิธิของบัลเลต์ เพื่อพัฒนาการเต้นให้ดียิ่งขึ้น เช่น การใช้เท้าที่ซับซ้อนและเป็นธรรมชาติมากขึ้น ขณะที่นักเต้นบัลเลต์หญิงเริ่มมีบทบาทเด่นมากขึ้น

ในปี 1681 นักเต้นหญิงมีโอกาสขึ้นเวที โดย Marie de Carmargo เป็นหนึ่งในนักเต้นบัลเลต์หญิงที่มีชื่อเสียงด้านระบำปลายเท้าที่ว่องไวและซับซ้อน เธอยังเป็นผู้ที่ตัดกระโปรงบัลเลต์ให้สั้นลง 2-3 นิ้ว เพื่อให้เต้นสะดวกขึ้น การปฏิบัติของมารีไม่ได้รับการยอมรับนัก กระทั่ง 50 ปีผ่านไป

ในปี ค.ศ.1760 ผู้เชี่ยวชาญบัลเลต์เริ่มตั้งคำถามถึงข้อจำกัดซึ่งยึดหลักศิลปะ และข้อจำกัดที่ไม่จำเป็น ปรมาจารย์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของวงการคือ ฌอง จอร์จ โนแวร์ ผู้เสนอแนวคิดการพัฒนาบัลเลต์ให้เป็นแบบฉบับศิลปะที่เป็นจริงเป็นจัง เพราะเห็นว่าบัลเลต์ควรเป็นวิธีที่ใช้แสดงความคิดทางละครผ่านทางศิลปะผสมผสานที่สมบูรณ์แบบของการเต้นรำ ละคร และตัวละคร เขาแลกเปลี่ยน

ความคิดของเขากับนักเรียน นักเต้นรำ และผู้ออกแบบท่าเต้น ในเวลานั้น แต่มีอยู่เพียงท่านเดียวที่นำไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของ โนแวร์ ไปปฏิบัติคือ โดแบร์วาล ผู้ออกแบบทำเต็นท์ที่ยิ่งใหญ่ เขาออกแบบทำเต็นท์รา และสร้างตัวละครสามัญชนในละครเรื่อง La Fille Mal Garde ปีค.ศ.1789

ปัจจุบันบัลเลต์มีผู้ชมจำนวนมากยิ่งขึ้น และมีหลากหลายเรื่องที่เล่น ได้แก่ Swan Lake (หงส์เหิน) Sleeping Beauty (เจ้าหญิงนิทรา) The Nutcracker , Carmen ฯลฯ ซึ่งส่วนใหญ่ใช้เพลงคลาสสิกของไซคอสตีในการบรรเลง

---

<sup>3</sup>อ.นราพงษ์ จรัสศรี, เอกสารประกอบการสอนศิลปกรรมศาสตร์ปริทรรศน์ ภาควิชานาฏศิลป์ (กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) , หน้า 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การเขียนและพัฒนารูปภาพยนตร์

ในการผลิตภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนั้นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการเริ่มต้นคือ การเขียนบท สิ่งที่เกิดขึ้นในบทภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนั้น คือ สิ่งที่มีผู้กำกับต้องการจะนำเสนอต่อคนดู เรื่องราวในบทภาพยนตร์นั้นเปรียบเสมือนจุดหมายปลายทางที่เราต้องเดินไป เพื่อให้บรรลุเป้าหมายได้อย่างถูกต้องตามวัตถุประสงค์ ซึ่งเราต้องผ่านกระบวนการในการเขียนบทภาพยนตร์ก่อน เพื่อให้ได้มาซึ่งภาพยนตร์ที่สมบูรณ์และน่าสนใจมากที่สุด

ในบทภาพยนตร์เรื่อง “ปลายฝัน” นั้น ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการที่ต้องการนำเสนอแนวความคิดที่ว่า “ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จอยู่ที่นั่น” และเริ่มสร้างเหตุการณ์พร้อมออกหาข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครต่างๆในเรื่อง และเก็บรวบรวมข้อมูลมาเรื่อยๆ แล้วจึงค่อยคัดเลือกในส่วนที่ดีและน่าสนใจที่สุดมารวบรวมเขียนขึ้นเป็นบทภาพยนตร์ พร้อมทั้งเริ่มพัฒนาตามขั้นตอนต่อไป

#### กำหนดประเด็นในการนำเสนอ

จุดเริ่มต้นของการเขียนบทภาพยนตร์ก็คือการค้นคว้าในสิ่งที่เราสนใจและต้องการจะนำเสนอต่อคนดู เพราะถ้าเริ่มค้นคว้าจากสิ่งที่เราสนใจโดยตรงแล้วนั้น การทำงานในขั้นตอนต่อไปก็จะง่ายขึ้นเพราะถ้าเรานำเสนอเรื่องราวที่ตัวเราเองไม่ได้มีความสนใจอย่างแท้จริงแล้วนั้น การทำงานก็จะขาดแรงจูงใจและเราจะไม่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวนั้นๆออกมาให้สมบูรณ์ได้

ในภาพยนตร์เรื่อง “ปลายฝัน” ประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ เริ่มจากการที่มีการคิดจากประโยคที่ว่า ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จอยู่ที่นั่น หลายคนต่างมีความฝัน และแต่ละคนนั้นก็มีความฝันและวิธีการที่จะเดินตามหาความฝันแตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้านำความคิดทั้งหมดมารวบรวมแล้ว สรุปว่าจะสื่อสารเกี่ยวกับความพยายามของตัวละครโดยเป็นการตามหาความฝัน ที่มีปัญหาและอุปสรรคมากมายก่อนที่จะไปถึงจุดที่ฝันไว้ โดยถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครหลักที่ชื่อ “แยม” โดยการที่ตัวละครหลักนั้นจะต้องมีพัฒนาการทางด้านความคิด และเกิดการเปลี่ยนแปลงในตอนจบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง

การกำหนดเรื่องราวและตัวละครนั้นต้องน่าสนใจ และมีความทันสมัย โดยผู้เรื่องจากประเด็นหลักของเรื่อง บวกกับเรื่องราวที่เรามีความสนใจและถนัด เพื่อที่จะได้มาซึ่งภาพยนตร์ที่น่าสนใจ และมีความน่าเชื่อถืออยู่ในนั้น ซึ่งถ้าดำเนินการด้วยวิธีนี้แล้วเมื่อเกิดปัญหาขึ้นระหว่างการเขียนบทหรือการถ่ายทำ เราก็จะสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกต้อง และตรงตามจุด

ในบทภาพยนตร์เรื่อง “ปลายฝัน” นั้นข้าพเจ้าได้กำหนดเรื่องขึ้นมาง่ายๆ คือ ตัวเอกนั้นได้ผิดหวังจากการเข้ารับการคัดเลือกในการแสดงบัลเลต์จึงทำให้เธอรู้สึกเบื่อหน่ายที่จะเรียนบัลเลต์ที่ในชั้นเรียน ต่อมาข้าพเจ้าจึงกำหนดทิศทางของเรื่องในตอนแรกให้ไปในทางลบ ทิศทางของเรื่องจะไปในทางลบเรื่อยๆ และเมื่อผ่านช่วงคลี่คลายปัญหาของตัวเอกได้แล้วนั้น ข้าพเจ้าจึงค่อยเปลี่ยนทิศทางของเรื่องมาในทางที่ดีขึ้น

## การค้นคว้าข้อมูล และ การสร้างมิติให้ตัวละคร

หากเราได้เนื้อเรื่องคร่าวๆแล้วขั้นตอนต่อไปก็คือ การทำเรื่องราวให้มีความน่าสนใจ และ มีความน่าเชื่อถือ ซึ่งทั้งหมดนั้นก็เกิดขึ้นได้จากการค้นหาข้อมูลเฉพาะของตัวละครนั้นๆ เช่น บุคลิกภายนอก บุคลิกภายใน ลักษณะนิสัยส่วนตัว เพราะสิ่งเหล่านี้ในตัวละครแต่ละตัวก็มีความแตกต่างกันออกไป และก็จะเชื่อมโยงไปถึงวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครนั้นๆด้วย อีกทั้งยังต้องให้เหมาะสมและสัมพันธ์กับเนื้อเรื่องที่เรากำหนดไว้ด้วย

การกำหนดตัวละครและสร้างมิติให้กับตัวละครในเรื่อง “ปลายฝัน” นั้นข้าพเจ้าได้กำหนดอาชีพ งานอดิเรกและลักษณะนิสัยของตัวละครก่อนซึ่งจะเกี่ยวกับนักเรียนบัลเลต์โดยการนำเอาข้อมูลต่างๆที่หาได้มาประยุกต์ใช้ เพื่อให้เกิดความสมจริง และมีความน่าเชื่อถือ เช่น การสอบถามจากผู้ที่มีอาชีพนั้นๆ สอบถามสัมภาษณ์ผู้ที่มีบุคลิกเช่นเดียวกับตัวละคร สอบถามความคิดเห็นจากผู้คนรอบข้าง และปรับปรุงรายละเอียดทั้งหมดให้ยึดอยู่ในหลักความจริง

หลังจากที่ได้บุคลิกของตัวละครแล้วนั้นจึงนำมาปรับให้เข้ากับเนื้อหาในเรื่องเพื่อเพิ่มมิติให้กับตัวละคร เช่นตัวเอกนั้นได้ผิดหวังจากการคัดเลือกครั้งที่แล้ว จึงทำให้เธอรู้สึกเบื่อหน่ายกับการเรียนบัลเลต์

## รายละเอียดของบทภาพยนตร์

เมื่อโครงเรื่องและตัวละครทั้งหมดครบแล้ว จึงถึงขั้นตอนที่จะต้องเจาะรายละเอียดของเนื้อเรื่อง เช่น กำหนดวันเวลา สถานที่ ที่จะเกิดขึ้นในเรื่อง รวมไปถึงบทสนทนาของตัวละคร ทั้งนี้จะต้องมีความเหมาะสมและตรงตามความหมายที่เราต้องการจะสื่อออกมาให้คนดูได้รับรู้ถึงประเด็นในเรื่องด้วย และลักษณะทั้งหมดนี้อาจจะบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยปลึกย่อยของตัวละครได้อีกด้วย

ข้าพเจ้าได้เริ่มกำหนด รายละเอียดของเรื่องให้ชัดเจน และแน่นอนหลังจากผ่านขั้นตอนในขั้นต้นทั้งหมด โดยกำหนดความรู้สึกรู้สึกของตัวละคร และอารมณ์ที่จะเกิดขึ้นในแต่ละฉากด้วย ทั้งนี้จะต้อง มีความสัมพันธ์กับ วันเวลา สถานที่ และลักษณะนิสัยของตัวละครอีกด้วย

## การยื่นเสนอบท

### - โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

#### ACT 1

แยมเคยผิดหวังจากการคัดตัวนักแสดงบัลเลต์ในครั้งแรกทำให้เธอรู้สึกเบื่อหน่ายในการเรียนบัลเลต์เมื่อถึงเวลาเข้าชั้นเรียนเธอจึงเข้าเรียนสาย ไม่ตั้งใจเรียน พยายามแสดงอาการเบื่อหน่ายออกมา ทำให้ครูหน้ซึ่งเป็นครูผู้เ็นชั้นเรียนนั้นไม่ค่อยพอใจในการแสดงออกถึงความไม่ตั้งใจเรียนของแยม แต่เพราะการอดิชั่นในครั้งนั้นทำให้เธอเกิดการเบื่อหน่ายแต่ว่าก็ไม่ได้ทำให้เธอเลิกล้มความคิดที่อยากจะเป็นนักบัลเลต์ที่โด่งดังบนเวทีใหญ่เลย

เมื่อครูหน้หน้าข่าวการอดิชั่นครั้งใหม่มาบอกให้นักเรียนทุกคนได้ทราบ ทุกคนต่างดูตั้งใจในการเรียนมากขึ้นรวมทั้งแยมด้วย หลังจากเลิกเรียนแยมก็ฝึกซ้อมคนเดียว แต่ยังทำท่าที่เป็นปัญหาของเธอไม่ได้ เมื่อครูหน้มาเห็นจึงเข้ามาให้คำแนะนำ

## ACT 2

เมื่อครูนำข่าวการออกฉันทน์ครั้งใหม่มาบอกให้นักเรียนทุกคนได้ทราบ ทุกคนต่างตั้งใจในการเรียนมากขึ้นรวมทั้งแยมด้วย หลังจากเลิกเรียนแยมก็ฝึกซ้อมคนเดียว แต่ยังไม่ทำที่เป็นปัญหาของเธอไม่ได้ เมื่อครูเห็นจึงเข้ามาให้คำแนะนำ และหลังจากวันนั้นทั้งสองก็เริ่มสนิทสนมกัน จนทำให้เกิดการเข้าใจผิดกันในหมู่เพื่อน เพราะแยมไม่รู้มาก่อนว่าครูนั้นคือหนึ่งในกรรมการ แต่เมื่อเธอเดินทางไปหาครูเพื่อถามความจริง แยมกลับเจอครูนั้นกำลังรับสินบนจากแม่ของเพื่อนคนหนึ่ง ทำให้แยมผิดหวังในตัวครูมาก จึงทำให้เธอฝึกซ้อมคนเดียว แต่การซ้อมคนเดียวนี้ทำให้เธอเกิดความท้อแท้ จนวันแข่งขัน

## ACT 3

เมื่อถึงวันออกฉันทน์ แยมเข้าร่วมการออกฉันทน์เช่นเดียวกับคนอื่นๆ ถึงแม้เธอจะรู้ว่าการออกฉันทน์ครั้งนี้จะไม่บริสุทธิ์ก็ตาม เมื่อถึงเวลาการออกฉันทน์มีการประกาศผู้ถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันเนื่องจากพยายามติดสินบนคณะกรรมการ จึงทำให้แยมรู้ว่าครูไม่ได้เป็นอย่างที่แยมคิด เธอจึงมีกำลังใจเพิ่มขึ้นมาในการออกฉันทน์ครั้งนี้ ระหว่างการออกฉันทน์เธอได้ยื่นดูเพื่อนสนิทของเธออยู่ข้างเวทีและชื่นชมในความสามารถของเพื่อน เมื่อถึงคิวของเธอที่ต้องแสดงเธอก็ออกไปแสดงอย่างสุดความสามารถ และถึงแม้ผลการประกวดจะเป็นเช่นไร เธอก็พอใจที่ได้ขึ้นเวทีออกฉันทน์ในครั้งนี้

### - ประเด็นของเรื่อง (THEME)

ความพยายามและตัวเองเท่านั้นที่จะพาไปสู่ความสำเร็จ

### - ความขัดแย้ง (CONFLICT)

ปัญหาต่างๆที่เข้ามา ทั้งจากเพื่อนและคนที่คอยช่วยเหลือ ทำให้เกิดความท้อแท้และหมดหวัง ก่อนเข้าร่วมการออกฉันทน์ครั้งใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาของการยื่นเสนอ

การยื่นเสนอบทในครั้งแรกนั้น ยังขาดการค้นคว้าหาข้อมูลที่เพียงพอ จึงทำให้บทภาพยนตร์นั้นออกมาไม่ชัดเจน แต่ก็ยังเป็นเพียงในรายละเอียดปลีกย่อยจึงทำให้สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยไม่มียากนัก และไม่ทำให้กระทบถึงตัวละครหลัก

## แนวทางการแก้ไข

ค้นคว้า หาข้อมูล มารองรับให้กับพฤติกรรมของตัวละคร และปรับรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ให้เนื้อเรื่องนั้นเกิดความสมบูรณ์ ที่สุดเท่าที่จะทำได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ตัวละคร

ชื่อ แยม อายุ 19 ปี เพศ หญิง

ลักษณะทางกายภาพ ผิวสองสี ผมสีน้ำตาลแดง ตาสีน้ำตาลเข้ม

### ลักษณะชีวิตภายนอก

แยมเป็นนักเรียนบัลเล่ต์ ที่มีนิสัยร่าเริง เป็นลูกสาวคนเดียว ชอบ ไม่ชอบอะไรก็แสดงออกมาตรงๆ รักการแสดงบัลเล่ต์ มีความใฝ่ฝันว่าอยากจะเป็นนักบัลเล่ต์ผู้โด่งดัง

### ลักษณะชีวิตภายใน

เป็นคนเปิดเผย ชอบอยู่กับเพื่อนฝูง มองโลกในแง่ที่ดี ตั้งแต่ที่เธอ ได้ผิดหวังจากการคัดตัวครั้งที่แล้ว เธอก็เบื่อกับที่จะเรียนบัลเล่ต์ซ้ำๆ ในห้องเรียน แต่เมื่อการคัดตัวครั้งใหม่มาถึงเธอก็พยายามที่จะตามหาฝันของเธอ ให้ได้

### ความต้องการของตัวละคร

แยม ต้องการเป็นนักบัลเล่ต์ที่โด่งดัง ได้แสดงบนเวทีใหญ่ๆ คนดูเยอะๆ แต่เธอก็ต้องการคำแนะนำเกี่ยวกับการฝึกซ้อม เพื่อให้ผ่านการคัดตัว

### ความขัดแย้งและอุปสรรคของตัวละคร

ครูניתได้เข้ามาให้คำแนะนำและสนิทสนมกับแยม ทำให้เกิดการเข้าใจผิดในกลุ่มเพื่อน หลังจากนั้นแยมได้เห็นครูניתรับสินบน ทำให้เธอท้อแท้ และอุปสรรคในการเต้นท่าที่ยากที่สุดในการแสดงที่เธอพยายามก็ครั้งก็ไม่สำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร

เมื่อผิดหวังจากการคัดตัวในครั้งก่อน แยมก็เริ่มเบื่อหน่ายการเรียนบัลเล่ต์ในห้องเรียนแบบซ้ำๆ และเริ่มไม่เคารพครูผู้สอน แต่เมื่อมีการคัดตัวครั้งใหม่เธอเจอ ตั้งใจเรียนอีกครั้งและพยายามฝึกฝนเพื่อให้ไปถึงความฝันของเธอให้ได้

## วิเคราะห์ตัวละคร

ชื่อ ครุנית อายุ 25 ปี เพศ ชาย

ลักษณะทางกายภาพ ผิวขาว สูง ผมสีดำ ตาสีน้ำตาลเข้ม รูปร่างสมส่วน

### ลักษณะชีวิตภายนอก

ครุניתเป็นครูสอนบัลเล่ต์ เป็นคนเงียบขรึม

### ลักษณะชีวิตภายใน

เคยผ่านการคัดตัวนักแสดงบนเวทีใหญ่ แต่ก็ผิดหวัง พยายามหาคนสานฝันต่อ

## ความขัดแย้งและอุปสรรคของตัวละคร

ก่อนถึงวันคัดตัวแยมไม่มาซ้อมกับครุניתหลังเลิกเรียนจึงให้ครุניתนี้กว่าแยมยอมแพ้

## พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร

ในตอนแรกไม่ชอบถูกแยมเพราะแยมไม่ตั้งใจเรียน แต่เมื่อเห็นถึงความพยายาม ครุניתจึงเริ่มสนิทสนมกับแยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์  
ในการเสนอครั้งที่ 1

Screenplay  
“ปลายฝัน”

SEQUENCE TITLE

SCENE 1 สายแล้ว / ภายใน / ห้องนอน / บ่าย

แยมกำลังเก็บของในห้องใส่กระเป๋าอย่างรีบร้อนเพื่อเตรียมตัวที่จะไปเรียนบัลเล่ต์ แต่ตอนนี้เลยเวลาเข้าเรียนมาแล้วแยมยังไม่ได้ออกจากบ้าน และหารองเท้าบัลเล่ต์อยู่ในห้อง เมื่อแยมเจอรองเท้าบัลเล่ต์แยมก็รีบยัดลงกระเป๋าและรีบออกจากห้อง

ขึ้นชื่อเรื่อง “ปลายฝัน”

SCENE 2 เข้าเรียนไม่ทัน / ภายใน / ห้องเรียนบัลเล่ต์ / บ่าย

แยมมาที่เรียนบัลเล่ต์ ตอนนี้เลยเวลาเข้าเรียนแล้วเพื่อนในห้องกำลังตั้งใจเรียนกัน เมื่อแยมมาถึงก็รีบใส่รองเท้าบัลเล่ต์ แล้วเดินเข้าไปเดินตามเพื่อนที่กำลังเรียนอยู่ในห้องเรียน โดยที่ไม่สนใจใคร ครูหน้ที่กำลังสอนอยู่ในชั้นนั้นชำเลืองมองแยมแล้วส่ายหน้า แต่แยมนั้นไม่ได้สนใจครูหน้เธอ กลับเดินต่อเหมือนเามาตามปกติ ทุกคนในห้องต่างทำท่าทางตามที่ครูหน้แนะนำ มีแต่แยมนั้นที่แสดงออกว่าเธอเบื่อกับการที่ต้องเรียนพื้นฐานซ้ำซาก เธอจึงไม่ทำตามตามที่ครูบอก ครูหน้มองแยมด้วยท่าทางขงใจ แต่แยมก็ยังคงไม่สนใจและทำตามใจตัวเอง

เมื่อหมดเวลาครูหน้ บอกเลิกชั้นเรียน ทุกคนต่างแยกย้ายกันเก็บของกลับบ้านแล้วคริมเพื่อนของแยมก็เดินมาชวนแยมกลับบ้านพร้อมกัน

คริม

แยมกลับบ้านพร้อมกันไหมจ๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แยม

ไปซิจ๊ะ

ทั้งสองเดินออกไปจากที่เรียนพร้อมกัน

**SCENE 3 กลับพร้อมครีม / ภายนอก / ทางเดินกลับบ้าน / เย็น**

ระหว่างทางที่เดินกลับบ้านกันสองคนนั้น คริมก็ถามแยมขึ้นมาเกี่ยวกับการอดิชน์ครั้งที่แล้วที่แยมทำได้ไม่ดีและยังคงเสียใจอยู่

ครีม

แยมยังเสียใจอยู่ปะเนี่ย

(แยมหันไปมองหน้าครีม)

ครีม

ไม่เอาน่าเดี่ยวก็มีครึ่งหน้า...แล้วมันจะเป็นนักบัลเล่ต์ที่ยิ่งใหญ่

(แยมยังทำหน้าที่)

ครีม

ไม่เอาน่า...ดูทำหน้าที่

(แยมวิ่งแซงครีมไปข้างหน้าแล้วหันมา)

แยม

ส่วนฉันจะเป็น Giselle นักเต้นผู้ยิ่งใหญ่ระดับโลก

(แยมทำท่าบัลเล่ต์แกลังครีม)

ครีมหัวเราะกับท่าทางของแยม แล้วโบกมือลาให้แยม ทั้งสองเดินแยกทางกันกลับบ้านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCENE 4 โอกาสครั้งใหม่ / ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / บ่าย

วันนี้ยังมีการเรียนตามปกติ แต่วันนี้ทุกคนดูจะตื่นเต้นเป็นพิเศษเพราะที่หน้าห้องเรียนมีโปสเตอร์ประกาศหาตัวนักแสดงเอกบัลเลต์เรื่อง swanlake เพื่อนๆในห้องต่างมายืนดูโปสเตอร์ที่หน้าห้องเรียน แยมมาเรียนช้ากว่าเพื่อนอีกแล้วในขณะที่แยมเดินเข้ามาก็เห็นเพื่อนๆกำลังดูโปสเตอร์อยู่ เมื่อครู้นท์มาถึงครู้นท์เรียกทุกคนในห้องมารวมกัน เพื่อนๆในห้องต่างใส่ชุดซ้อมรเรียนพร้อมหมดแล้วมีแค่แยมเท่านั้นที่เพิ่งมาถึงและยังไม่ได้เปลี่ยนชุด

### ครู้นท์

ทุกคนคงเห็นประกาศแล้วนะเราจะคัดนักเรียนเพียงคนเดียวเท่านั้น  
ผู้ที่ชนะการแข่งขันก็จะได้แสดงเป็นตัวเอกในเรื่อง Swan Lake  
ทุกคนลองไปอ่านรายละเอียดดูนะ

(ทุกคนในห้องตั้งใจฟังครู้นท์พูด)

เมื่อครู้นท์พูดจบการเรียนก็เริ่มตามปกติ แยมนั่งใส่รองเท้าบัลเลต์อยู่

(V.O) เสียงครู้นท์เข้ามา

สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการฝึกซ้อม ครูเชื่อว่าทุกคนทำได้

เมื่อแยมใส่รองเท้าเสร็จก็เดินเข้าไปเรียนพร้อมเพื่อนๆในห้องเรียนอย่างตั้งใจ ครู้นท์ก็เริ่มเห็นว่าแยมนั้นตั้งใจมากกว่าวันก่อนก็ยิ้มเล็กน้อย เมื่อเลิกเรียนทุกคนก็ต่างแยกกันกลับบ้าน ส่วนแยมก็นั่งฟัง ipod อยู่ที่ริมหน้าต่าง คริมก็เดินมาชวนแยมกลับบ้านตามปกติ

### คริม

แยมเก็บของกลับบ้านกัน

### แยม

คริมกลับบ้านก่อนละจะ อีกสักพักแยมถึงกลับนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กริม**

โอเคจันกริมกลับก่อนหน้า

**แย้ม**

โชคจี๊

เมื่อทุกคนกลับไปหมดแล้วแย้มก็ได้ลุกขึ้นมาลองซ้อมเต้นคนเดียวอยู่ในห้อง ขณะที่แย้มกำลังซ้อมอยู่นั้นครูนัทได้เดินมาที่ห้องเรียนพอดี ครูนัทยืนดูอยู่ซักพักแล้วจึงให้คำแนะนำกับแย้ม

**ครูนัท**

ลองปล่อยมือตามสบายอย่าเกร็งที่ปลายเท้ามาก  
จนเกินไป แล้วการเคลื่อนไหวจะดูพลิ้วไหวมากขึ้น

เมื่อหันมามองครูนัทเมื่อได้ยินเสียง เธอลองทำตามดู ครูนัทยิ้มเล็กน้อยแล้วเดินกลับไปแย้มยังคงซ้อมอยู่คนเดียว เมื่อเธอลองทำที่อยากเธอก็ล้มลง

SCENE 5 เปลียนตัวเอง / ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / บ่าย

วันนี้แย้มมาก่อนเพื่อนคนอื่นๆ เมื่อเพื่อนๆเข้ามาแย้มก็ทักทาย และวอร์มร่างกายรอครูนัทอยู่ในห้อง เมื่อครูนัทเข้ามา ครูนัทแปลกใจมากที่เห็นแย้มมาห้แงเรียนก่อนเวลา และการเรียนก็เริ่มตามปกติ เมื่อเลิกเรียนแย้มยังคงซ้อมเต้นคนเดียวหลังเลิกเรียน ครูนัทเดินผ่านมาที่ห้องเรียนเห็นแย้มซ้อมคนเดียวอีกครั้ง คราวนี้ครูนัทเดินเข้าไปหาเปรในห้องพร้อมให้คำแนะนำ

**ครูนัท**

ลองกางขาออกอีกนิด ขาให้ยกสูงขึ้นแล้วซัดกับ  
ลำตัวมากกว่านี้

ครูนัทเดินเข้าไปพร้อมกับจับขาแย้มให้อยู่ในท่าที่ถูกต้อง เมื่อเวลาผ่านไปครูนัทบอกให้แย้มพอแค่นี้ พร้อมกับชวนกลับบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ครูนัท**

วันนี้พอแค่นี้ก่อนเถอะ

(แยมหันไปพยักหน้าให้ครูนัท)

**ครูนัท**

แล้วกลับบ้านยังงั้น

**แยม**

เดี๋ยวหนูเดิน ปลายเท้ากลับบ้านค่ะ

(แยมทำท่าเดินปลายเท้าล้อครูนัท)

**ครูนัท**

ปะ...เดี๋ยวเราเดินออกไปพร้อมกันละกันนะ

(ยิ้ม)

**SCENE 6 กลับพร้อมครู / ภายนอก / ทางเดินกลับบ้าน / เย็น**

ครูนัทเดินกลับบ้านพร้อมกับแพะ ระหว่างทางแยมได้พูดถึงความฝันของเธอ

**แยม**

ครูรู้ไหมว่าหนูนะ อยากที่จะเป็นนักบัลเลต์ในการแสดง  
ที่ยิ่งใหญ่ซักครั้ง หนูเคยผิดหวังจากการคัดตัวมาแล้ว ครั้งนั้นหนู  
ผิดหวังเอง หนูลองเดินทำนั่นที่ไรหนูก็ล้มลงทุกทีเลยครั้งนี้  
หนูก็เลย อยากจะลองทำตามฝันนั้นให้เป็นจริงอีกซักครั้ง

**ครูนัท**

ครูเองก็เคยมีฝันนั้นเหมือนแยมนั่นแหละ แต่ในตอนนี้

ครูไม่สามารถไปตรงจุดนั้นได้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูনীทยิ้มเพราะเห็นถึงความตั้งใจในตัวแยมและความสามารถของแยมที่โดดเด่นจากคนอื่น  
ครูনীทบอกกับแยมว่า

**ครูনীท**

เทคนิคก็สำคัญนะแต่ว่าการแสดงในเรื่อง Swan Lake  
ในเรื่องนี้ยอมรับว่าการแสดงก็สำคัญ ถ้ามีการเตรียมตัวที่ดี  
ครูว่าเธอต้องทำได้แน่นอน

แยมยิ้มรับ และยกมือไหว้เพื่อลาครูনীท

**SCENE 7 .ใกล้ชิดกัน / ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / เย็น**

หลังจากนั้นทุกเด็กเรียนแพร์ก็จะซ้อมอยู่คนเดียวในห้องนั้น โดยที่มีครูনীทคอยให้  
คำแนะนำอยู่ และดูแยมซ้อมหลังเลิกเรียน ทั้งสองซ้อมกันอยู่ในห้องเมื่อเพื่อนคนนึงในห้องเดิน  
ผ่านมาเห็นครูনীทและแยมกำลังซ้อมอยู่ ในขณะที่ครูনীทกำลังพูดคุยกับแยมว่าจะพาไปเปลี่ยนที่ซ้อม  
ดูบ้าง

**ครูনীท**

บางทีในการฝึกซ้อมนะ ลองเปลี่ยนบรรยากาศใหม่ๆดูบ้างก็ดีนะ  
ในการที่เราลองมองไม่เห็นตัวเองในกระจกดูบ้าง ก็อาจจะได้อะไร  
ใหม่ๆสำหรับตัวเรานะ

**แยม**

.... ที่ไหนละคะครู

**ครูনীท**

ครูจะพาไปที่นั่น

ครูনীทพาแยมขึ้นมาซ้อมที่ศาลาฟ้า และทั้งสองคนก็ซ้อมเต้นกันอยู่ข้างบนนั่น

**SCENE 8 .ครูনীทรับเงิน / ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / บ่าย**

วันนี้แยมเดินเข้ามาในห้องเรียน เพื่อนในห้องมองแยมด้วยท่าทีที่เปลี่ยนไป แยมกำลังนั่งลง  
แยมสรุปเงินเอกสารให้ส่งงานไว้สำหรับครูไขวงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เพื่อที่จะได้รองเท้า เพื่อนในห้องเดินเข้ามาพูดคุยกับแยม  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**เพื่อน**

ในการแข่งที่จะมาถึงยัง ใจแยมก็ต้องเป็นคนชนะ  
เพราะเธอมีครูหน้าที่เป็นกรรมการคอยหนุนหลังเธออยู่ทั้งคน

แยมมองหน้าเพื่อที่เข้ามาพูดแล้วรีบเดินออกไปหาครูหน้า แยมเดินผ่านอีกห้องหนึ่งได้เจอ  
ครูหน้าที่อยู่กับแม่ของเด็กคนหนึ่ง แม่ของเด็กพยายามส่งเงินให้กับครูหน้า

**แม่ของเด็ก**

ก็ช่วยกันหน่อยนะ แคะช่วยดูแลกันนิดหน่อยในการคัดตัว  
ยัง ใจครูก็เป็นหนึ่งในกรรมการตัดสินนี่

**ครูหน้า**

.....เออ

มือครูหน้าจับอยู่ที่ซองสีขาว

**แม่ของเด็ก**

รับไว้เถอะ

แม่ของเด็กยื่นมือไปผลักมือพร้อมซองสีขาวเบาๆ เหมือนให้ครูรับไว้ พอแยมเห็นครูหน้า  
ทำแบบนี้แยมจึงรีบวิ่งออกไปจากที่เรียน

**SCENE 9 .ช่อมคนเดียว / ภายนอก / คาคฟ้า / เย็น**

แยมขึ้นมาช่อมคนเดียวบนคาคฟ้าที่ครูหน้าเคยพามา เธอช่อมอย่างตั้งใจแยมช่อมแล้วล้มลง  
ที่คาคฟ้า แยมท้อแท้มาก

ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / เย็น

ครูหน้าเดินเข้ามาที่ห้องช่อมแต่ไม่เจอแยม ครูหน้าท้อแยมอยู่ที่ห้องช่อมนั้น

(บนคาคฟ้า ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แยมเช็ดน้ำตาแล้วลุกขึ้นซ่อมต่อบนคาคฟ้าคนเดียว

**SCENE 10 .ถึงวันคัดตัว / ภายใน / หอประชุม / เช้า**

แล้ววันคัดตัวก็มาถึงขณะที่แยมกำลังเตรียมตัวเพื่อที่จะขึ้นออกฉันทบนเวทีอยู่นั้น เพื่อนคนหนึ่งที่ยื่นกับแยมเดินร้องไห้ออกมา คริมเดินเข้ามาหาแยม

**คริม**

คนนั้นเค้าถูกตัดสิทธิ์ออกจากการศึกษา  
เพราะเค้าติดสินบนกรรมการนะแพร  
เราขอโทษนะที่ตอนแรกเราเข้าใจแพรผิดไป

**แพร**

ไม่เป็นไรจ๊ะ เราไปเตรียมตัวกันเถอะ

แยมเดินผ่านทางด้านหน้าเวทีแล้วเห็นครูหน้าที่โต๊ะกรรมการ ครูหน้าที่จึงหันมายิ้มให้แพร แพรเดินเข้าไปเตรียมตัวที่หลังเวที เมื่อถึงเวลาที่ต้องขึ้นเวที แยมยืนทำสมาธิ และออกไปแสดงบนเวทีอย่างสง่างามและตั้งใจ กรรมการต่างยิ้มเมื่อดูแยมแสดงบัลเล่ต์บนเวที เมื่อเพลงจบลงแยมโพสท่าทำบอย่างมั่นใจ กรรมการทุกคนปรบมือให้กับแยมที่กำลังยืนอยู่บนเวที

**FADE OUT**

- จบ -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

### บทภาพยนตร์

### Screenplay

### “ ปลายฝัน ”

#### SEQUENCE TITLE

#### SCENE 1 ภายใน /ห้องนอนของแยม / 12.45น.

แยมกำลังนอนอยู่บนที่นอนแล้วเธอก็สะดุ้งตื่นขึ้นมาดูนาฬิกาเป็นเวลา 12.45 แล้วซึ่งเป็นเวลาที่เธอต้องเข้าเรียนบัลเล่ต์ เธอจึงรีบลุกจากเตียงอาบน้ำแต่งตัว และหารองเท้าบัลเล่ต์ที่อยู่แยกกันอย่างไม่มีระเบียบในห้องแล้วรีบปิดประตูออกไป

ขึ้นชื่อเรื่อง “ปลายฝัน”

#### SCENE 2 ภายใน / ห้องเรียนสอนบัลเล่ต์ / บ่าย

#### SEQUENCE A1

แยมรีบเปลี่ยนชุดแล้วเข้าไปเรียนพร้อมกับเพื่อนๆ โดยที่ทำไมเป็นไม่สนใจว่าตัวเองมาสาย ครูหน้ที่ซึ่งกำลังสอนอยู่นั้นหันมามองแยมแบบไม่พอใจ เมื่อถึงครึ่งชั่วโมงเรียนหลังครูหน้ที่เรียกนักเรียนมาซ่อมท่าที่กลางห้องและให้นักเรียนในห้องทำท่า ทองลิเย แยมทำหน้าที่เรียบร้อยแล้วพูดกับครูหน้ที่ว่า

**แยม**

ครู...ท่าทองลิเยอีกแล้วหรือ?

ใครๆเค้าก็ทำได้กันหมดแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูหนัก

แยม..ครูรู้ว่าเธอน่ะเก่งพื้นฐานเธอก็ดีกว่าเพื่อนๆเค้า  
แต่การเรียนบัลเล่ต์นี่มันต้องเรียนเป็นขั้นเป็นตอน  
เอาไว้ทำอื่นครูจะสอนเธอทีหลังนะ

แยม

ก็หนูเบื่อแล้วนี่

ครูหนัก

เอาละทุกคนเรามาเรียนกันต่อดีกว่านะ

เมื่อครูหนักพูดจบก็ทำท่าไม่สนใจแยมพร้อมกับสอนต่อเหมือนตามปกติ

**SCENE 3** ภายนอก / ทางเดินหน้าที่เรียน / เย็น

แยมเดินออกมาจากที่เรียนพร้อมแพร์เพื่อกลับบ้าน ระหว่างทางเดินนั้นแพร์ก็ตามแยม  
ขึ้นมาเกี่ยวกับการกัศตัวในครั้งที่แล้ว

แพร์

แยม..ออกชั้นครั้งที่แล้วยังเสียใจอยู่ปะเนี่ย

แยมเดินทำหน้าที่เสิร์ฟ

แพร์

เฮ้ย..ไม่เอาน่าอย่าทำหน้าที่แบบนี้ซี เราอะก็มีความฝัน  
ว่าอยากจะเป็นนักบัลเล่ต์ที่ยิ่งใหญ่อยู่เหมือนกัน

แยมเริ่มยิ้ม

แยม

ไม่ใช่เลย....เราก็จะเป็น จิเซล ที่โด่งดังระดับโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แยมแก๊งทำท่าเต้นบัลเลต์ลือแพร แล้วแยกกันกลับบ้าน

#### SCENE 4 ภายใน / ห้องเรียนสอนบัลเลต์ / บ่าย

##### SEQUENCE A1

ครูนัทเรียกเด็กๆมารวมกันที่กลางห้อง แล้วกำลังจะพูดถึงเรื่องการประกาศการคัดตัวครั้งใหม่ ระหว่างที่ครูนัทพูดนั้นแยมก็เดินเข้ามาเรียนสายอีกครั้ง

##### ครูนัท

เอาละทุกคน...ตอนนี้เรากำลังจะมีการคัดตัวนักแสดงบัลเลต์ในการแสดง ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกจะได้รับบทเด่นในการแสดงชุด Swan Lake ส่วนรายละเอียดต่าง ๆ นั้นให้นักเรียนไปดูที่โปสเตอร์ที่ติดอยู่ข้างหน้านะ

นักเรียนทุกคนต่างนั่งฟังอย่างตั้งใจ

##### ครูนัท

เอาละทุกคน ไปเตรียมที่บาร์ได้

ทุกคนต่างแยกย้ายไปที่บาร์ส่วนแยมนั้นออกมาเปลี่ยนชุด ระหว่างที่จะกลับเข้าไปในห้องเรียนแยมเดินผ่าน โปสเตอร์ไปแล้วหันกลับมาดูอีกครั้ง แล้วรีบเข้าไปผูกเชือกกรองเท้า แล้วเข้าไปเรียนพร้อมเพื่อนอย่างตั้งใจ

ครูนัทเดินสอนในชั้นเรียนและสังเกตได้ว่าทุกคนต่างตั้งใจเรียนขึ้นรวมทั้งแยมด้วย ครูนัทจึงยิ้มพอใจในการเรียนวันนี้

##### SEQUENCE A2

เมื่อเลิกเรียนแพรชวนแยมกลับบ้านเหมือนทุกวัน แต่วันนี้แยมให้แพรกลับบ้านก่อนได้เลย

##### แพร

แยมกลับบ้านกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แยม

จะกลับแล้วหรือ กลับก่อนเลยเรายังไม่กลับอะ

พร

เรອງันเราไปก่อนนะ บ้ายบาย

### SEQUENCE A3

เมื่อทุกคนต่างแยกย้ายกันกลับไปแล้ว แยมลองซ้อมคนเดียวอยู่ในห้อง แต่เธอพยายามซ้อมท่า โปเซ่เทิร์น อยู่นานหลายครั้งแต่ไม่สำเร็จ ระหว่างนั้นครูนัทเดินผ่านมาที่ห้องซ้อม เห็นแยมพยายามแล้วล้มลงจึงได้เดินเข้าไปให้คำแนะนำ

ครูนัท

ลองหาจุดโฟกัสดูซิ..มอง แล้วสะบัดหัวแรงๆ

แยมตั้งสติแล้วลองทำตามทีครูนัทบอกแล้วเธอก็ทำได้ดีขึ้น แต่ยังไม่ดีที่สุด ครูนัทเห็นแยมซ้อมมานานแล้วจึงบอกให้แยมพอแค่นี้ก่อน แล้วชวนกลับบ้าน

ครูนัท

วันนี้พอแค่นี้ก่อนเถอะนะ แล้วเดี๋ยวเรากลับยังงี้

แยม

อ้อ..เดี๋ยวหนูเดินไปลาหย่ากลับบ้าน

แยมทำท่าเดินไปลาหย่าครูนัท ครูนัทยิ้มรับ

ครูนัท

งั้นเดี๋ยวเราออกไปพร้อมกันละกันนะ

ทั้งสองเดินออกไปเพื่อกลับบ้านพร้อมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCENE5 ภายนอก / ทางเดินลานจอดรถ / คำ

ครุניתเดินกลับบ้านพร้อมกับแพร ระหว่างทางแพรได้พูดถึงความฝันของเธอ

### แย้ม

ครุรู้ไหมว่าหนูนะ อยากที่จะเป็นนักบัลเลต์ในการแสดง  
ที่ยิ่งใหญ่ซักครั้ง หนูเคยผิดหวังจากการคัดตัวมาแล้ว ครั้งนั้นหนู  
ผิดหวังเองครั้งนี้หนูก็เลย อยากจะลองทำตามฝันนั้นให้เป็นจริง  
อีกซักครั้ง

### ครุנית

ครูเองก็เคยมีฝันนั้นเหมือนแย้มนั่นแหละ แต่ในตอนนี้  
ครูไม่สามารถไปตรงจุดนั้นได้แล้ว

ครุניתยิ้มเพราะเห็นถึงความตั้งใจในตัวแย้ม

## SCENE6 ภายใน / รถไฟฟ้า / สาย

วันนี้แย้มออกจากบ้านไปเรียนแต่เช้าพร้อมกับหนังสือการแสดงชุด swanlake เมื่ออยู่บน  
รถไฟฟ้าแย้มยืนอ่านหนังสืออยู่และทำท่าออกมากตามในหนังสือ โดยที่ลืมไปว่าตัวเองกำลังอยู่บน  
รถไฟฟ้า

## SCENE7 ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / บ่าย

### SEQUENCE A1

แย้มมาถึงห้องเรียนก่อนเพื่อนๆจึงวอร์มร่างกายรอเพื่อที่จะเรียน เมื่อเพื่อนๆมาถึงก็ตกใจ  
และตกทายเป็นแย้มมาเรียนก่อนเวลาเรียน

### แพร

อ้าวแย้ม...ทำไมวันนี้มาเรียนเร็วจัง

แย้มหันไปยิ้มให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แยม

หวัดดีจ้า

เพื่อนๆ วอร์มร่างกายไปพร้อมกับแยม และเมื่อครูนัทเข้ามาทุกๆ คนก็ต่างตั้งใจเรียนอย่างพร้อมเพรียง

## SEQUENCE A2

หลังเลิกเรียนแยมกับครูนัทก็มาซ้อมด้วยกันทุกวัน ๆ มีให้ปรึกษาบ้าง และบอกเทคนิคใหม่ๆ ในการแสดง จนทำให้ทั้งสองเริ่มสนิทกันมากขึ้น

## SEQUENCE A3

ระหว่างที่ซ้อมอยู่ด้วยกันสองคนในห้องเรียน แบ่งหนึ่งในเด็กนักเรียนห้องเดียวกันผ่านมา เห็นว่าครูนัทซ้อมกับแยมเพียงสองคน และดูท่าทางสนิทสนมกันเกินไป

ครูนัทเห็นว่าแยมมองแต่กระจกในเวลาซ้อมจึงลองเปลี่ยนสถานที่ซ้อมใหม่ให้แยม

ครูนัท

แยม ครูนัทน่าจะบางทีเราลองเปลี่ยนบรรยากาศในการซ้อม  
ดูมั่งก็ดีนะ

แยม

ทำไมละคะ

ครูนัท

บางทีที่เราไม่มองตัวเองในกระจก บางครั้งก็อาจจะได้อะไร  
ใหม่ๆ เหมือนกันนะ เอมนี้ครูนัทจะพาไปที่ที่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE8 ภายนอก / คาดฟ้า / เย็นพระอาทิตย์ตกดิน

ครุฑ

ที่นี่ไงล่ะ...ที่ครูจะพาเธอมาซ้อม

แยมยิ้มแล้วพยักหน้ารับ ทั้งสองก็ซ้อมอยู่บนนั้นด้วยกันจนค่ำ

SCENE9 ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / บ่าย

แยมมาเรียนตามปกติ แต่บรรยากาศหลังเลิกเรียนเปลี่ยนไป เพื่อนในห้องต่างมองแยมด้วยท่าทีที่แปลกไป แยมกำลังนั่งลงเพื่อใส่รองเท้าแล้วเพื่อนก็พูดขึ้นมา

แก้ว

ก็ไม่เห็นต้องมาซ้อมบ่อยๆเลยนะยังงี้ก็ชนะอยู่แล้ว

แป้ง

ก็ครูนี้เค้าเป็นกรรมการ

แยม

หมายความว่าไงอะ

แป้ง

ไม่เข้าใจเหรอ..ก็ครูนี้เค้าเป็นกรรมการ

แยมทำสีหน้าสงสัย แล้วรีบลุกออกไปจากกลุ่มเพื่อนเพื่อนเดินไปตามความจริงครุฑ

SCENE10 ภายนอก / มุมตึกอาคารเรียน / บ่าย

แยมเดินออกมาข้างนอก และคิดถึงเรื่องราวที่เพื่อนๆพูดระหว่างทางที่เธอเดินผ่านก็พบกับครุฑที่กำลังยืนอยู่ที่มุมตึกกับแม่ของแป้ง และกำลังทำท่าทางลับๆล่อๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แม่ของแป้ง

ก็ช่วยกันนะ แ่ช่วยดูแลกันนิดหน่อยในการคัดตัวยังงี้ครูนัทก็  
เป็นหนึ่งในคณะกรรมการอยู่แล้วนี่

แม่ของแป้งพยายามยื่นซองสีขาให้กับครูนัท แยมยื่นมองครูนัทกับแม่ของแป้งที่พยายาม  
ติดสินบน แล้วสายหน้าเดินหนีไป

**SCENE11** ภายนอก / ดาดฟ้า / เย็นพระอาทิตย์ตกดิน

แพรวตัดสินใจว่าจะไม่ฟังใครแล้ว เธอจะซ้อมบัลเล่ต์เองเพียงคนเดียว บนดาดฟ้าตึกแห่ง  
หนึ่ง เธอซ้อมเต้นคนเดียว จนกระทั่งเธอกำลังจะเดินทำที่เธอเคยล้ม ในการคัดตัวครั้งที่แล้ว เธอก็  
เริ่มสะดุดและล้มลง น้ำตาเธอเริ่มไหลและรู้สึกท้อแท้สิ้นหวัง รวมทั้งเรื่องของครูนัทยังทำให้เธอ  
รู้สึกท้อยิ่งกว่าเดิม

**SCENE12** ภายใน / หอประชุม / เทียง

ภายในหอประชุมได้เริ่มการคัดตัวขึ้น มีเสียงประกาศผู้ถูกตัดสิทธิ์ออกจากการคัดตัวในการ  
คัดตัวครั้งนี้

ว.๑

เนื่องจากผู้สมัครหมายเลขสิบ ได้ถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันเนื่องจากทำผิดกติกา  
ถ้าจับต้อไปขอเชิญผู้สมัครหมายเลขสิบเอ็ดค่ะ

แป้งได้วิ่งออกไปจากห้องเตรียมตัวผู้สมัครแยมนั่งอยู่กับแพรวแล้วถามแพรวว่ามันเกิดอะไรขึ้น

แพรว

สงสัยแป้งจะถูกตัดสิทธิ์แล้วล่ะ เพราะเราได้ยินมาว่าแม่ของ  
เค้าน่ะติดสินบนกรรมการ

แยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับจริงหรืองานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรว

อิมเรอาขอโทษนะที่ตอนแรกเรามองแยมผิดไป

แยม

จำไม่เป็นไรเธอเราไปเตรียมตัวกันเถอะ

ทั้งสองเดินมาดูเพื่อนแสดงที่ข้างเวที แล้วเมื่อถึงคิวของแพรวก็แสดงอย่างเต็มความสามารถ แยมยื่นมองความสามารถเพื่อนด้วยความชื่นชม เมื่อถึงเวลาประกาศชื่อของแยม ก็ออกไปขึ้นโพส ทำด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้ม ครุ่นที่ยิ้มให้แยม แยมแสดงบนเวทีอย่างสุดความสามารถ และโพสท่าจบอย่างสวยงามบนเวที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### งานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### การกำหนดงานถ่ายทำ

ในภาพยนตร์เรื่อง “ปลายน้” นั้น ข้าพเจ้าได้จัดลำดับการถ่ายทำโดยเน้นไปที่คิวของนักแสดงเป็นหลัก เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นไปที่ตัวละครหลัก และต้องใช้ตัวละครหลักเป็นสำคัญ จึงต้องจัดตารางงานการถ่ายทำตามคิวว่างของนักแสดงหลัก เช่น ถ่ายเฉพาะฉากหลักที่มีนางเอกคนเดียวก่อน แล้วจึงถ่ายเก็บฉากที่ต้องเข้ากับนักแสดงคนอื่นทีหลัง

#### การควบคุมความต่อเนื่อง

การควบคุมการต่อเนื่องนั้นจำเป็นมากเมื่อถึงเวลาที่เรากำลังถ่ายฉากที่ต่อเนื่องกันไปในวันเวลาถัดไป เพราะต้องคอยดูเรื่องราวความต่อเนื่องต่างๆ เช่น เสื้อผ้าของนักแสดง อุปกรณ์ประกอบฉาก รวมถึงตัวประกอบต่างๆ รวมไปถึงเมื่อเวลาตัดต่อ โดยจะมีปัญหาในเรื่องของบทสนทนา และ แอคชั่นของตัวละคร ซึ่งข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายแบบสามเทค ซึ่งนักแสดงจะต้องเล่นเหมือนเดิมในมุมกล้องที่แตกต่างกันไป เพื่อความต่อเนื่องและสะดวกต่อการตัดต่อ

#### การกำกับภาพ

ด้านการกำกับภาพ ภาพที่ออกมาจะคำนึงถึงเนื้อหาภายในตัวบทเป็นหลัก กล่าวคือ ตัวเนื้อเรื่องจะแบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นภาพของการแสดงบัลเล่ต์ทั้งในห้องซ้อม ดาดฟ้า และ บนเวที จะเน้นอารมณ์และแสดงออกถึงความสวยงามของการแสดงบัลเล่ต์ ส่วนที่สองนั้นจะเป็นซีนปกติตามชีวิตประจำวันทั่วไปของตัวละคร จะเน้นแสดงออกมาให้มีความเป็นจริงมากที่สุด

และในด้านการกำกับภาพจะต้องรวมถึงการศึกษาในเรื่องของมุมกล้องต่างๆ และการเคลื่อนกล้องเพื่อสื่อความหมาย และสร้างอารมณ์ให้กับภาพยนตร์ดีมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

Shooting Script

“ปลายฝัน”

SEQUENCE TITLE

SCENE 1 ภายใน/ห้องนอนของแยม / 12.45น.

1. ใกล้เคียง

แยมนอนอยู่บนเตียงแล้วสะดุ้งตื่นขึ้นมา

CUT

2. ใกล้เคียง (แทนสายตา)

แยมมองนาฬิกาที่เป็นเวลา 12.45

CUT

3. ใกล้เคียง

แยมหยิบผ้าขนหนู

CUT

4. ใกล้เคียง

แยมยื่นมัดผม

CUT

5. ใกล้เคียง

แยมหารองเท้าบัลเลต์อีกข้าง

CUT

6. ใกล้เคียง

แยมเปิดตู้เงอรองเท้า

CUT

7. ใกล้เคียง

แยมเปิดประตู กล้องเลื่อนขึ้นเห็นตุ๊กตาบัลเลต์ที่หน้าประตู

CUT

ขึ้นชื่อเรื่อง “ปลายฝัน” สอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2 ภายใน / ห้องเรียนสอนบัลเลต์ / บ่าย

8. ใกล้เคียง

ในห้องเรียนบัลเลต์ เพื่อนๆกำลังเรียนอยู่แล้วแยมก็รีบวิ่งเข้ามา

CUT

9. ปานกลาง

แยมวิ่งเข้าไปแทรกแถวเพื่อนที่กำลังเรียน

CUT

10. ใกล้เคียง

ครูนัทมองแยมอย่างไม่พอใจ

CUT

11. ใกล้เคียง

ครูนัทสอนอยู่ในห้องบัลเลต์

CUT

12. ปานกลาง

ครูนัทบอกให้นักเรียนทำท่าทอลิเย

CUT

13. ใกล้เคียง

แยมทำหน้าเบื่อหน่าย แล้วพูดขึ้นแทรกครูนัทขึ้นมา

**แยม**

ครู...ท่าทอลิเยอีกแล้วหรือ?

ใครๆเค้าก็ทำได้กันหมดแล้ว

CUT

14. ใกล้เคียง

ครูนัทมองหน้าแยม

**ครูนัท**

แยม..ครูรู้ว่าเธอน่ะเก่งพื้นฐานเธอก็ดีกว่าเพื่อนๆเค้า

แต่การเรียนบัลเลต์นี่มันต้องเรียนเป็นขั้นเป็นตอน

เอาไว้ทำอื่นครูจะสอนเธอทีหลังนะ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15.ปานกลาง

แยมเถียงครูนัท เพื่อนๆยื่นมอง

แยม

ก็หนูเบื่อแล้วนี่

CUT

16.ไกล

ครูนัทบอกทุกคนในห้องทำท่าไม่สนใจแยมพร้อมกับสอนต่อเหมือนตามปกติ

ครูนัท

เอาละทุกคนเรามาเรียนกันต่อดีกว่านะ

CUT

SCENE 3 ภายนอก / ทางเดินหน้าที่เรียน / เย็น

17.ไกล

แยมเดินออกมาจากที่เรียนพร้อมแพรเพื่อกลับบ้าน

CUT

18.ปานกลาง

แพรถามแยมขึ้นมาเกี่ยวกับการคัดตัวในครั้งที่แล้ว

แพร

แยม..ออกซิันครั้งที่แล้วยังเสียใจอยู่ปะเนี่ย

CUT

19.ปานกลาง

แยมเดินทำหน้าที่เสิร์ฟ

แพร

เสีย..ไม่เอาน่าอย่าทำหน้าที่แบบนี้ซี เราอะก็มีความฝัน  
ว่าอยากจะเป็นนักบิลเล็ทที่ยิ่งใหญ่อยู่เหมือนกัน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20. ใกล้เคียง

แยมเริ่มยิ้ม

แยม

ไม่ใช่เลย....เราก็จะเป็น จิเชล ที่โด่งดังระดับโลก

CUT

21. ใกล้เคียง

แยมแก๊งทำท่าเต้นบัลเลต์ล้อแพร แล้วแยกกันกลับบ้าน

CUT

**SCENE 4** ภายใน / ห้องเรียนสอนบัลเลต์ / บ่าย

**SEQUENCE A1**

22. ปานกลาง

ครูนท์เรียกเด็กๆมารวมกันที่กลางห้อง

CUT

23. ใกล้เคียง

พูดถึงเรื่องการประกาศการคัดตัวครั้งใหม่

ครูนท์

เอาละทุกคน...ตอนนี้เรากำลังจะมีการคัดตัวนักแสดงบัลเลต์ในการแสดง ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกจะได้รับบทเด่นในการแสดงชุด swanlake ส่วนรายละเอียดต่างๆนั้นให้นักเรียนไปดูที่โปสเตอร์ที่ติดอยู่ข้างหน้านะ

CUT

24. ปานกลาง

ระหว่างที่ครูนท์พูดนั้นแยมก็เดินเข้ามาเรียนสายอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. ปานกลาง

นักเรียนทุกคนต่างนั่งฟังอย่างตั้งใจ

CUT

26. ไกล

ทุกคนต่างแยกย้ายไปที่บาร์ส่วนแยมนั้นออกมาเปลี่ยนชุด

CUT

27. ปานกลาง

ระหว่างที่จะกลับเข้าไปในห้องเรียนแยมเดินผ่าน โปสเตอร์ไปแล้วหันกลับมาดูอีกครั้ง

CUT

28. ใกล้

แทนสายตาแยมมองโปสเตอร์

CUT

29. ปานกลาง

แยมผูกเชือกกรองเท้า

CUT

30. ไกล

แยมเข้าไปเรียนพร้อมเพื่อนอย่างตั้งใจ

CUT

31. ใกล้

ครูนำทเดินดู ทุกคนต่างตั้งใจขึ้น

CUT

**SEQUENCE A2**32. ปานกลาง

แพรวชวนแยมกลับบ้าน

**แพรว**

แยมกลับบ้านกัน

**แยม**

จะกลับแล้วหรือ กลับก่อนเลยเรายังไม่กลับอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



33. ใกล้เคียง

แพรวเดินออกมาจากห้องซ้อมเหลือแยมคนเดียว

**แพรว**

เธอจริงเราไปก่อนนะ บ้ายบาย

CUT

## SEQUENCE A3

34. ใกล้เคียง

แยมลองซ้อมคนเดียวอยู่ในห้อง

CUT

35. ปานกลาง

ครูนท์เดินมาเห็นแยมในห้อง

CUT

36. ใกล้เคียง

แยมล้มลง

CUT

37. ปานกลาง

ครูนท์เข้าไปแนะนำ

**ครูนท์**

ลองหาจุดโฟกัสดูซิ..มอง แล้วสะบัดหัวแรงๆ

CUT

38. ใกล้เคียง

แยมทำตามที่ครูนท์บอก

CUT

39. ปานกลาง

ครูนท์ชวนแยมกลับบ้าน

**ครูนท์**

วันนี้พอแค่นี้ก่อนเถอะนะ แล้วเดี๋ยวเรากลับยังงี้

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40. ใกล้เคียง

แยมทำทำลือครุฑแล้วเดินออกมาจากห้องพร้อมกัน

แยม

อ้อ..เดียวหนูเดินปลายเท้ากลับบ้าน

ครุฑ

งั้นเดียวเราออกไปพร้อมกันละกันนะ

CUT

SCENE5 ภายนอก / ทางเดินลานจอดรถ / ค่ำ

41. ใกล้เคียง

ครุฑเดินกลับบ้านพร้อมกับแยม ระหว่างทางแยมได้พูดถึงความฝันของเธอ

CUT

42. ปานกลาง

แยม

ครูรู้ใหม่ว่าหนูนะ อยากที่จะเป็นนักบัลเล่ต์ในการแสดง  
ที่ยิ่งใหญ่ซักครั้ง หนูเคยผิดหวังจากการคัดตัวมาแล้ว ครั้งนั้นหนู  
ผิดหวังเองครั้งนี้หนูก็เลย อยากจะลองทำตามฝันนั้นให้เป็นจริง  
อีกซักครั้ง

ครุฑ

ครูเองก็เคยมีฝันนั้นเหมือนแยมนั่นแหละ แต่ในตอนนั้น  
ครูไม่สามารถไปตรงจุดนั้นได้แล้ว

CUT

SCENE6 ภายใน / รถไฟฟ้า / สาย

43. ใกล้เคียง

แยมยืนอ่านหนังสือบนรถไฟฟ้า

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44.ปานกลาง

แยมทำท่าเต้นบัลเลต์ในรถไฟฟ้า

CUT

SCENE7 ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / บ่าย

## SEQUENCE A1

45.ใกล้

แยมมาถึงห้องเรียนก่อนเพื่อนๆจึงวอร์มร่างกายรอเพื่อที่จะเรียน

CUT

46.ปานกลาง

เพื่อนทักแยมที่มาเรียนเช้า

แพร์

อ้าวแยม...ทำไมวันนี้มาเรียนเร็วจัง

CUT

47.ใกล้

แยมหันไปยิ้มให้

แยม

หวัดดีจ้า

CUT

48.ใกล้

ครูনীทเข้ามาทักทุกคนก็ต่างตั้งใจเรียนอย่างพร้อมเพรียง

CUT

## SEQUENCE A2

49.ปานกลาง

ครูনীทซ้อมกับแยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประCUTด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

50. ใกล้เคียง

มือครูหนักจับที่ขาแยม

CUT51. ปานกลาง

ครูหนักกับแยมนั่งคุยกันที่ระเบียง

CUT

## SEQUENCE A3

52. ปานกลาง

แข่งเห็นครูหนักกับแยมอยู่ด้วยกันในห้อง

CUT53. ปานกลาง

ครูหนักแนะนำแยมให้ลองเปลี่ยนที่ซ้อม

ครูหนัก

แยม ครูว่าน่าจะบางที่เราลองเปลี่ยนบรรยากาศในการซ้อม  
คู่มึงก็ดีสินะ

แยม

ทำไมละคะ

ครูหนัก

บางทีที่เราไม่มองตัวเองในกระจก บางครั้งก็อาจจะได้อะไร  
ใหม่ๆเหมือนกันนะ เอามั้ยครูจะพาไปที่ที่หนึ่ง

CUT

SCENE8 ภายนอก / ดาดฟ้า / เย็นพระอาทิตย์ตกดิน

54. ใกล้เคียง

ครูนัทพาแยมมาที่ดาดฟ้า

ครูนัท

ที่นี่ไงล่ะ...ที่ครูจะพาเธอมาซ้อม

CUT

55. ปานกลาง

ทั้งสองซ้อมเต้นกันบนดาดฟ้า

CUT

SCENE9 ภายใน / ห้องเรียนบัลเลต์ / บ่าย

56. ใกล้เคียง

แยมมาเรียนตามปกติ เพื่อนในห้องต่างมองแพรด้วยท่าทีที่แปลกไป แยมกำลังนั่งลงเพื่อใส่รองเท้าแล้วเพื่อนก็พูดขึ้นมา

CUT

57. ปานกลาง

แก้ว

ก็ไม่เห็นต้องมาซ้อมบ่อยๆเลยนะยังงี้ก็ชนะอยู่แล้ว

CUT

58. ปานกลาง

แป้ง

ก็ครูนัทเค้าเป็นกรรมการ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

59. ใกล้เคียงแยม

หมายความว่า ใจอะ

CUT60. ปานกลางแป้ง

ไม่เข้าใจเธอ..ก็ครุ่นที่เค้าเป็นกรรมการ

CUT61. ใกล้เคียง

แยมทำสีหน้าสงสัย แล้วรีบลุกออกไปจากกลุ่มเพื่อนเพื่อเดิน ไปถามความจริงครุ่นที่

CUTSCENE10 ภายนอก / มุมตึกอาคารเรียน / บ่าย62. ใกล้เคียง

แยมเดินออกมาข้างนอก และคิดถึงเรื่องราวที่เพื่อนๆพูด

CUT63. ปานกลาง

ครุ่นที่ยืนคุยกับแม่ของแป้ง

แม่ของแป้งก็ช่วยกันนะ แ่ช่วยดูแลกันนิดหน่อยในการคัดตัว ยังไงครุ่นที่ก็  
เป็นหนึ่งในคณะกรรมการอยู่แล้วนี่CUT64. ใกล้เคียง

แยมมองขึ้นมองครุ่นที่

CUT65. ใกล้เคียง

ครุ่นที่รับซองสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้CUT

66. ใกล้เคียง

แอมสายหน้า แล้วเดินไป

CUT

**SCENE11** ภายนอก / ดาดฟ้า / เย็นพระอาทิตย์ตกดิน

67. ใกล้เคียง

แอมซ้อนเดินคนเดียวบนดาดฟ้า

CUT

68. ปานกลาง

แอมหมุนตัวแล้วล้ม

CUT

69. ปานกลาง

แอมลุกขึ้น

CUT

70. ปานกลาง

แอมล้มลงอีกครั้ง

CUT

71. ใกล้เคียง

แอมเริ่มท้อที่ทำไมได้ซึกที

CUT

72. ใกล้เคียง

แอมพยายามซ้อมคนเดียวอีกครั้งจนเธอทำได้

CUT

**SCENE12** ภายใน / หอประชุม / เทียง

73. ใกล้เคียง

หอประชุม

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

74. ปานกลาง

ไฟหอประชุมเปิด

CUT75. ไกล

ผู้สมัครกำลังเตรียมตัว

น.อ

เนื่องจากผู้สมัครหมายเลขสิบ ได้ถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน  
เนื่องจากทำผิดกติกา ลำดับต่อไปขอเชิญผู้สมัครหมายเลขสิบเอ็ด  
ค่ะ

CUT76. ปานกลาง

แป้งได้วิ่งออกไปจากห้องเตรียมตัวผู้สมัคร

CUT77. ปานกลาง

แยมนั่งอยู่กับแพร์แล้วถามแพร์ว่ามันเกิดอะไรขึ้น

แพร์

สงสัยแป้งจะถูกตัดสิทธิ์แล้วล่ะ เพราะเราได้ยินว่าแม่ของเค้าน่าจะ  
ติดสินบนกรรมการ

แยม

จริงหรือ

แพร์

อืมเราขอโทษนะที่ตอนแรกเรามองแยมผิดไป

แยม

จ้าไม่เป็นไรหรือเราไปเตรียมตัวกันเถอะ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



78.ปานกลาง

ทั้งสองยืนคูเพื่อนอยู่ข้างเวที

CUT79.ไกล

เสียงเรียกเพรออกไปหน้าเวที

CUT80.ไกล

เพรยีนบนเวทีและแสดง

CUT81.ใกล้

แยมยืนคูเพื่อนอย่างภูมิใจ

CUT82.ปานกลาง

เพรกำลังเต้นบนเวที

CUT83.ใกล้

เพรกลับเข้าหลังเวที และเสียงเรียกแยมบนเวที

CUT84.ไกล

แยมวิ่งออกมาโพสต์ท่าบนเวที

CUT85.ใกล้

ครูนำที่ยืมให้แยม

CUT86.ไกล

แยมเริ่มแสดง

CUT87.ปานกลาง

กรรมการพูดคุยกัน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88. ใกล้เคียง

แถมแสดงบนเวทีอย่างสวยงาม

CUT

89. ใกล้เคียง

หน้าแถมตั้งใจทำทำ โปะเซ่เทรีน 8 รอบสุดท้าย

CUT

90. ใกล้เคียง

แถมหมุนตัวทำทำ โปะเซ่เทรีน

CUT

91. ใกล้เคียง

แถมโพสค์ทำจบลงอย่างสวยงาม

CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

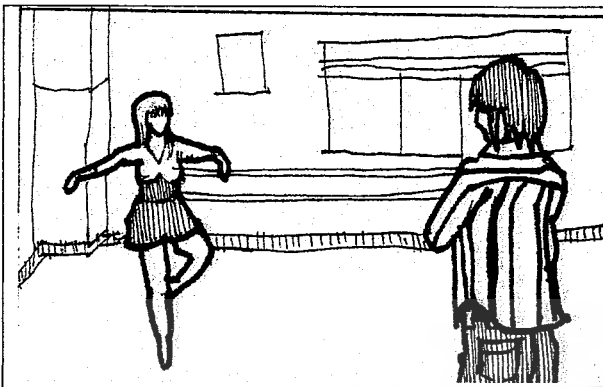
บทภาพ (Storyboard )



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>7. LS. ประกาศออ디션ครั้งใหม่</p>	<p>8. MS. แยมเห็นโปสเตอร์ออ디션</p>
<p>9. CU. แยมนั่งใส่รองเท้า</p>	<p>10. MS. ครูনীตเดินดูนักเรียนในห้อง</p>
<p>11. MS. แพรววนแยมกลับบ้าน</p>	<p>12. CU. ครูনীตมาเห็นแยมซ้อมคนเดียว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



13.

MS. ครูนักเข้ามาแนะนำ



14.

MS. กลับบ้านพร้อมกัน



15.

Insert รถไฟฟ้า



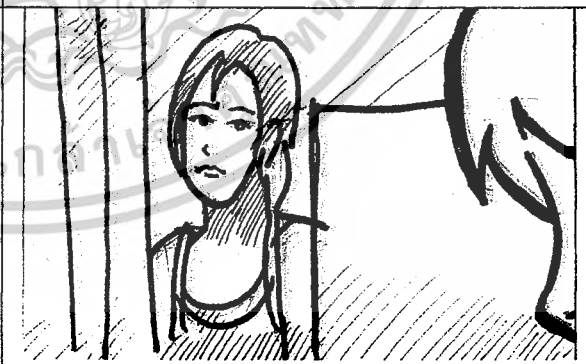
16.

MS. แยมเต้นบนรถไฟฟ้า



17.

LS. สองคนอ่านหนังสือที่ระเบียง



18.

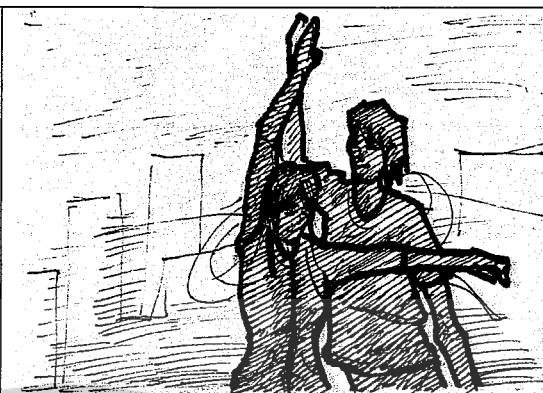
CU. แย่งมาเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



19.

MS. ครูนักพาแยมมาดาดฟ้า



20.

MS. ย้อนแสง 2 คนเต้นกัน



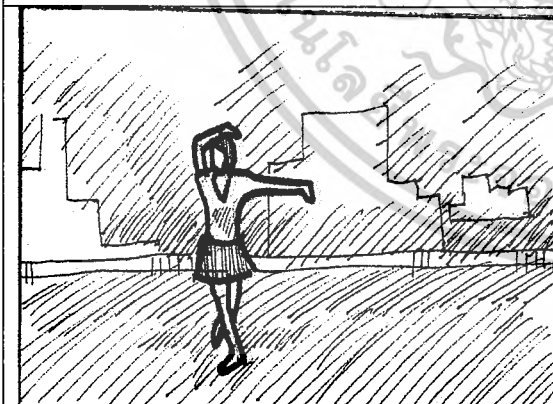
21.

MS. เพื่อนว่าแยม



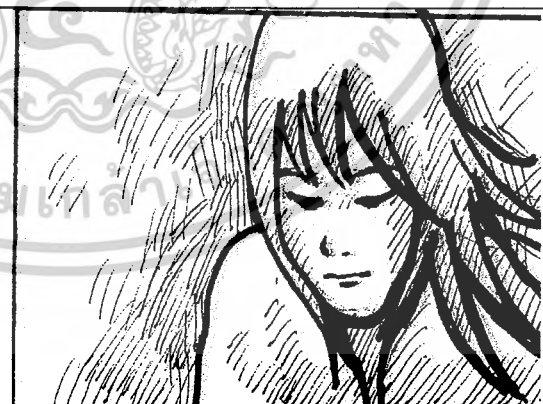
22.

LS. เห็นครูนำทรัพย์สิน



23.

LS. แยมเต้นคนเดียวบนดาดฟ้า



24.

CU. แยมล้มลงแล้วท้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	
<p>25. Insert หน้าหอประชุม</p>	<p>26. MS. แพรชอโทษแยมที่เข้าใจผิด</p>
	
<p>27. LS. แยมพร้อมบนเวที</p>	<p>28. CU. แยมเต้นอยู่บนเวที</p>
	
<p>29. MS. ครูหน้ที่ยืมให้แยม</p>	<p>30. CU. แยมโพสค์ทำอย่างสวยงาม</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## การกำกับภาพยนตร์

### การคัดเลือกนักแสดง

หลักการคัดเลือกนักแสดงจะต้องถูกตีความออกมาจากตัวบทภาพยนตร์ โดยสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะของตัวละครในเรื่องที่วางเอาไว้ด้วย ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจะมีผลต่อความน่าเชื่อถือของภาพยนตร์เป็นอันดับแรก โดยพิจารณาดังนี้

#### - เลือกจากบุคลิกภายนอก (Casting)

ข้าพเจ้าได้รวบรวมรูปถ่ายของนักแสดงทั้งหมดเท่าที่หามาได้ และคัดเลือกตัวหลักๆออกมาทีละคนก่อน ซึ่งขั้นแรกนั้นอาศัยรูปร่าง หน้าตาภายนอกที่ตรงกับคาแรคเตอร์เฉพาะของตัวละครที่กำหนดไว้ก่อน

#### - การทดสอบบทและการซ้อมบทนักแสดง (Audition & Rehearsal)

ในบทภาพยนตร์ตัวละครหลักถูกกำหนดไว้ให้ตัวละครต้องมีความสามารถในการเดิน บัลเลต์ ซึ่งการคัดเลือกนักแสดงนั้นจึงจะต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถทางการเดิน บัลเลต์ หรือเป็นนักเต้นบัลเลต์อยู่แล้ว เพื่อให้การแสดงออกนั้นเป็นธรรมชาติมากขึ้น

ต่อมาเมื่อได้นักแสดงที่ลักษณะภายนอกใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุดมาแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปข้าพเจ้าจึงนำนักแสดงเหล่านั้นมาทดสอบบท และอารมณ์ว่านักแสดงคนนั้นๆสามารถเล่นในฉากที่เน้นอารมณ์ต่างๆได้หรือไม่

โดยสรุป นอกเหนือจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็จะต้องคำนึงถึงปัจจัยอื่นๆ ความสนใจในบทบาทที่ได้รับ ความกล้าแสดงออกของนักแสดง หลังจากนั้นจึงปรับบทเล็กน้อยให้เหมาะสมกับนักแสดงอีกครั้ง เช่น บทสนทนาหรือลักษณะท่าทางการแสดงอารมณ์ในแต่ละฉาก เป็นต้น



## นักแสดงหลัก



ภาพที่ 1

นักแสดงรับบท แยม

ชื่อ นางสาว ณัฐนิชา

รับบทเป็น แยม

เพศ หญิง

ส่วนสูง 162 ซม.

นามสกุล เล้าสกุล

ชื่อเล่น แยม

อายุ 19 ปี

น้ำหนัก 49 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดงหลัก



ภาพที่ 2

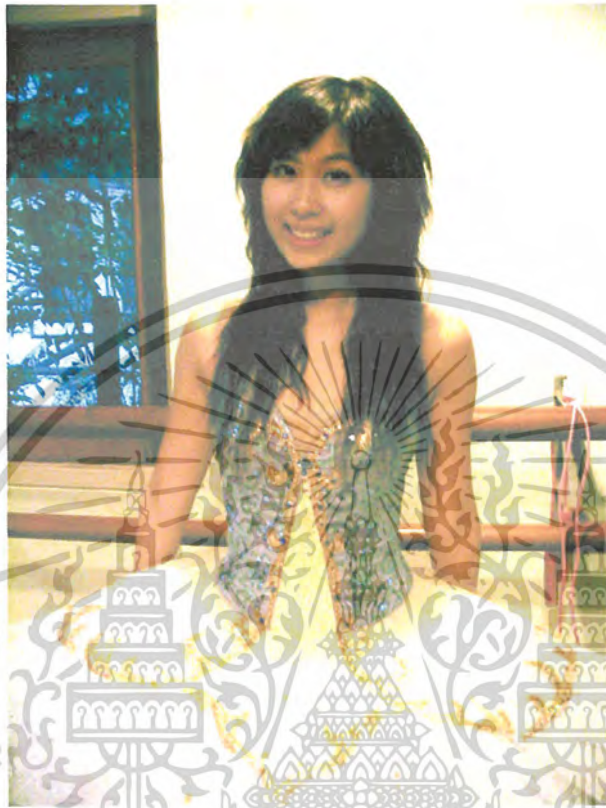
นักแสดงรับบท ครุנית

ชื่อ นาย สุวรรณ  
รับบทเป็น ครุנית  
เพศ ชาย  
ส่วนสูง 177 ซม.

นามสกุล ภู่งรังศรี  
ชื่อเล่น บิ๊ก  
อายุ 25 ปี  
น้ำหนัก 66 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดงสมทบ



ภาพที่ 3

นักแสดงรับบท แพร

ชื่อ นางสาว แพร

รับบทเป็น แพร

เพศ หญิง

ส่วนสูง 165 ซม.

นามสกุล ณ. ตะกั่วทุ่ง

ชื่อเล่น แพร

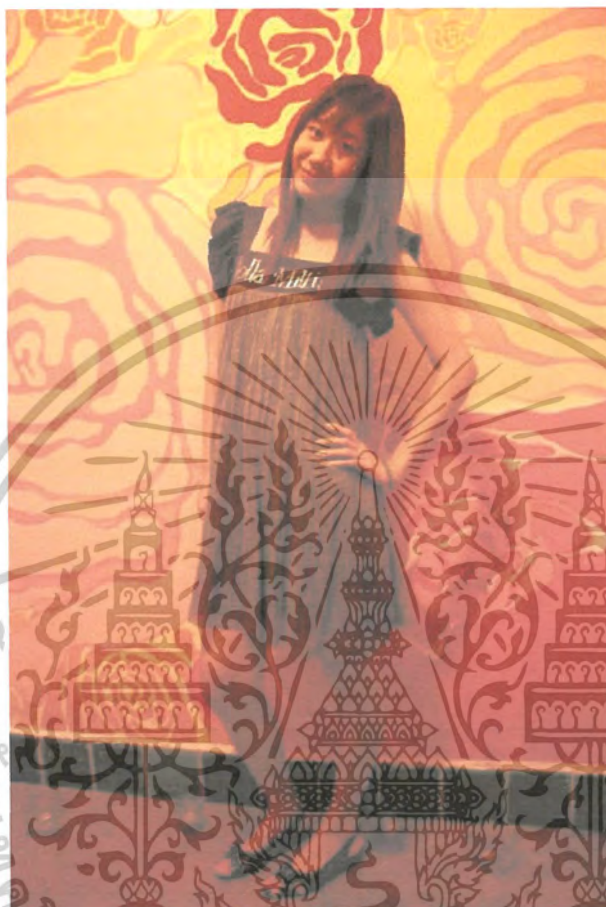
อายุ 20 ปี

น้ำหนัก 49 ก.ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### นักแสดงสมทบ



ภาพที่ 4

นักแสดงรับบท เป็ง

ชื่อ นางสาว จิตาภา  
รับบทเป็น เป็ง  
เพศ หญิง  
ส่วนสูง 168 ซม.

นามสกุล สิริวันต์  
ชื่อเล่น เป็ง  
อายุ 20 ปี  
น้ำหนัก 52 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ในการถ่ายทำ



ภาพที่5-6 ห้องเรียนบัลเล่ต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่7 ดาดฟ้า



ภาพที่8 หอประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เครื่องแต่งกาย (Costume)



ภาพที่ 9

ชุด ballet tutu ของแยมในฉากตัดตัว



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN)

## SCRIPT BREAKDOWN 1/4

ปลายฝัน



กำกับโดย รติวรรณ จันทนะโพธิ

วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2550

Location ห้องเรียนบัลเลต์ le'studio

Scene 2,4,7,9 ตัวละคร แยม,ครูনীท,แพร์,extra 3 คน

Costume	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
<b>แยม</b> - ชุดเรียนบัลเลต์ <b>ครูনীท</b> - เสื้อยืดสีขาว 1 ตัว - เสื้อยืดสีดำ 1 ตัว - กางเกงวอร์มขาว 1 ตัว	- บาร์บัลเลต์ - ผ้าขนหนู - รองเท้าบัลเลต์ - โปสเตอร์ <b>EXTRAS</b> - นักเรียนบัลเลต์ 4 คน	- กล้อง HDV ขาดังกล้อง 1 ชุด และเทป mini DV - ไฟ 800w 1 ดวง - ไฟ 2000w 1 ดวง

Scene	Shot	Location	เหตุการณ์	นักแสดง
2	8-16	ห้องเรียนบัลเลต์	-มาเรียนสาย -ทะเลาะกับครู	แยม,ครูনীท, แพร์,extra 3 คน
4	22-40	ห้องเรียนบัลเลต์	-ประกาศaudition -ตั้งใจเรียน -ซ้อมคนเดียวครูมาเห็น	แยม,ครูনীท, แพร์,extra 3 คน
7	45-53	ห้องเรียนบัลเลต์	-มาเรียนเร็วกว่าเพื่อน -ตั้งใจเรียน -ซ้อมกับครู	แยม,ครูনীท, แพร์,extra 3 คน
9	56-61	ห้องเรียนบัลเลต์	-เพื่อนเข้าใจผิด	แยม+เพื่อน4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## SCRIPT BREAKDOWN 2/4

ปลายฝัน



กำกับโดย รศิวรรณ จันทนะโพธิ

วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2550

Location หอประชุมใหญ่ สจล. Scene 12

ตัวละคร แยม,กรรณัท,แพร

Costume	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
แยม - ชุด ballet tutu ดำ-แดง	- ไปสเตอร์ - โต๊ะกรรมการ <b>EXTRAS</b> - นักเรียนบัลเลต์ 3 คน - กรรมการ 2 คน	- กล้อง HDV ขาดังกล้อง 1ชุด และเทป mini DV - ไฟ follow 2 ดวง - ไฟ 2000w 2 ดวง

Scene	Shot	Location	เหตุการณ์	นักแสดง
12	73-77	ห้องแต่งตัว	- ประกาศมีคนถูกตัดสิทธิ์	แยม,แพร
	78-91	บนเวที	- แสดงการคัดตัวบนเวที	แยม,แพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN 3/4

## ปลายฝน



กำกับโดย รติวรรณ จันทนะโพธิ

วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2550

<b>Location</b> คาดฟ้า	<b>Scene</b> 8,11	<b>ตัวละคร</b> แยม,ครูนัท,แพร
สถานจอดรถ	5	
ทางเดินหน้าตึก	3	
มุมตึก	10	
อาคารชุกวิสุทธานี		

Costume	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
<u>แยม</u> - ชุดลำลอง 4 ชุด - รองเท้าผ้าใบ	- ซองเงินสีเขียว	- กล้อง HDV ขาดึงกล้อง 1ชุด และเทป mini DV - ไฟ 800w 1 ดวง
<u>ครูนัท</u> - ชุดลำลอง 2 ชุด		

Scene	Shot	Location	เหตุการณ์	นักแสดง
8	54-55	คาดฟ้า	ซ้อมเต้นกับครูนัท	แยม,ครูนัท
11	67-72	คาดฟ้า	ซ้อมคาดฟ้าคนเดียว	แยม,ครูนัท
5	41-42	สถานจอดรถ	กลับบ้านพร้อมครู	แยม,ครูนัท
3	17-21	ทางเดินหน้าตึก	กลับบ้านพร้อมแพร	แยม,แพร
10	62-66	มุมตึก	ครูนัทรับเงิน	ครูนัท,แยม, แม่เพื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN 4/4

ปลายฝัน



กำกับโดย รติวรรณ จันทนะโพธิ

วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2550

Location ห้องนอน

Scene 1,6

ตัวละคร แยม

รถไฟฟ้า สยาม

Costume	อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
<u>แยม</u> - ชุดนอน 1 ชุด - ชุดลำลอง 1 ชุด - รองเท้าผ้าใบ	- รูปบัลเลต์ - หนังสือswanlake - นาฬิกา - รองเท้าบัลเลต์ - กระเป๋า - ผ้าขนหนู	- กล้อง HDV ขาดังกล้อง 1 ชุด และเทป mini DV - ไฟ 800w 1 ดวง

Scene	Shot	Location	เหตุการณ์	นักแสดง
1	1-7	ห้องนอน	ตื่นสายรีบเก็บของ	แยม
6	43-44	รถไฟฟ้า	เดินทางไปเรียน ตื่นบนรถไฟฟ้า	แยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายเวลานักแสดง (CALL SHEET)

CALL SHEET

<p>ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปลายฝัน” </p>			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นางสาว รติวรรณ จันทนะโพธิ		CONTACT 086-5420890	
วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 1	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
2,4,7,9	แยม, ครุנית	ห้องเรียนบัลเลต์ Le'studio ตึกใหม่สแควร์ชั้น 9 อโศก สุขุมวิท.	D
เวลาเข้าฉาก			
ณัฐนิชา เต้าสกุล 086-778-2771		9.00-18.00 น.	
สุวรรณ ภู่งริงศรี 086-988-4836			


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปลายฝัน” 			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นางสาว รติวรรณ จันทนะโพธิ		CONTACT 086-5420890	
วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 2	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
12	แยม กรรณัท แพร เป็ง Extraเด็ก 1 คน Extraกรรมการ 2 คน	หอประชุมใหญ่ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	D
เวลาเข้าฉาก			
ณัฐนิชา เล้าสกุล 086-778-2771		12.30-20.00 น.	
สุวรรณ ภู่อริรังศรี 086-988-4836			


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปลายฝัน” 			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นางสาว รติวรรณ จันทนะโพธิ		CONTACT 086-5420890	
วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 3	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
8,11	แยม, ครูนัท	คาเฟ่	D
5	แยม	ลานจอดรถ	N
3	แยม, แพร	หน้าตึก	D
10	แยม, ครูแม่เพื่อน	มุมตึก โครงการวิสุทธิธานี ลาดพร้าว 101/3	D
เวลาเข้าฉาก			
ณัฐนิชา เต้าสกุล 086-778-2771		15.00-20.00 น.	
สุวรรณ ภู่อริ่งศรี 086-988-4836			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปลายฝัน” 			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นางสาว รศิวรรณ จันทนะโพธิ		CONTACT 086-5420890	
วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2550		DAY 4	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N/D
1	แยม	ห้องนอน หมู่บ้านโฮมเพลส สุขภิบาล3	D
6	แยม	รถไฟฟ้าสถานี สยาม	D
เวลาเข้าฉาก			
ณัฐนิชา เต้าสกุล 086-778-2771		13.00-18.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งบประมาณการถ่ายทำ

## BUDGET

รายการ	จำนวน/คิว	อัตรา	งบประมาณ
<b>อุปกรณ์กล้องถ่ายทำภาพยนตร์</b>		ราคา/หน่วย	
Sony HDV+ Battery Set ขาตั้งกล้อง	4 คิว	-	-
<b>อุปกรณ์ประกอบฉาก</b>			
ถุงน่องสีขาวแบบหนา	3 คู่	180 บ.	540 บ.
โปสเตอร์ประกาศการตัดตัว	10 แผ่น	30 บ.	300 บ.
รูปถ่ายบัตรเลตต์ประดับห้อง	20 ใบ	5 บ.	100 บ.
ผ้าขนหนู	6 ผืน	20 บ.	120 บ.
เสื้อนักแสดงชาย	2 ตัว	180 บ.	360 บ.
กางเกงนักแสดงชาย	1 ตัว	260 บ.	260 บ.
หนังสือ Swanlake	1 เล่ม	150 บ.	150 บ.
<b>ค่ารถขนส่งนักแสดงและทีมงาน</b>			
- นักแสดง	4 วัน	800 บ.	3,200 บ.
- ทีมงาน	4 วัน	800 บ.	3,200 บ.
<b>อื่นๆ</b>			
ห้องซ้อมบัลเลตต์	2 คิว		7,200 บ.
ค่าตัวนักแสดง	4 คิว	1200 บ.	4,800 บ.
ค่าตัวประกอบ	3 คน	500 บ.	1,500 บ.
ม้วน Mini DV	6 ม้วน	100 บ.	600 บ.
ค่าอาหารกองถ่าย	4 คิว	600 บ.	2,400 บ.
แผ่น DVD	10	20 บ.	200 บ.
<b>รวมทั้งสิ้น</b>			<b>24,930บ.</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 5

### งานถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์ จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหรือไม่ ขึ้นอยู่กับว่ามีการเตรียมงานที่ดี และมีพร้อมมากแค่ไหน ทีมงานทุกคนล้วนมีความสำคัญที่จะทำให้การถ่ายทำดำเนินไปอย่างราบรื่น และมีประสิทธิภาพ หรืออาจจะทำให้การทำงานเกิดความล่าช้า และเกิดข้อผิดพลาดก็เป็นไปได้ ขึ้นอยู่กับการจัดวางตำแหน่งหน้าที่ ความรับผิดชอบที่ชัดเจน แล้วยังขึ้นอยู่กับความรับผิดชอบในเครือข่ายงานของแต่ละหน้าที่แต่ละบุคคลอีกด้วย การทำงานควรเป็นไปอย่างรอบคอบและรัดกุม ปัญหาต่างๆอาจเกิดขึ้น โดยเราไม่คาดคิดมาก่อน ดังนั้นการตัดสินใจแก้ปัญหาจึงควรใช้สติ ไตร่ตรองให้ดีก่อนที่จะทำลงไป

การเตรียมงานในขั้นตอนนี้ เกี่ยวข้องโดยตรงในส่วนของอุปกรณ์ ได้แก่ อุปกรณ์กล้องและอุปกรณ์ไฟ ก่อนการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ไปยังสถานที่ถ่ายทำ ควรมีการสำรวจอุปกรณ์ว่าครบถ้วนตามจำนวนที่ระบุไว้หรือไม่ มีความสมบูรณ์ต่อการใช้งานมากน้อยเพียงใด หากอุปกรณ์มีความบกพร่องชำรุดในส่วนใดก็ให้มีการแก้ไขเบื้องต้นก่อน หากใช้งานจริงไม่ได้ก็ควรเปลี่ยนอุปกรณ์ที่สมบูรณ์ไปใช้แทน ทั้งนี้เพื่อตัดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำ

#### การกำกับการแสดง

ในวันถ่ายจริงใบนัดหมายนักแสดง (Call Sheet) ต้องนัดเวลาให้พอดี ไม่ควรให้นักแสดงมาช้าหรือเร็วเกินไป อย่าปล่อยให้นักแสดงรอคอย เพราะจะทำให้นักแสดงเบื่อและล่าช้าที่จะแสดง ต้องทำให้นักแสดงพร้อมที่จะแสดงอยู่เสมอ

การชักซ้อมนักแสดงจะกระทำในช่วงทีมงานกำลังเตรียมฉาก จัดแสง จึงเริ่มซ้อมนักแสดงมาซ้อมให้อยู่ห่างๆจากทีมงาน ซ้อมจุดเคลื่อนที่ในการแสดง (Blocking) โดยการวางจุดการเคลื่อนที่ไว้ที่พื้น เพื่อให้นักแสดงสังเกต และกล้องได้ซ้อมปรับระยะโฟกัส หลังจากจัดแสงเตรียมฉากเสร็จ มีการซ้อมกับอุปกรณ์ประกอบฉากจริงๆ ดูการจัดแสง การแสดงที่สัมพันธ์กับกล้องและเครื่องบันทึกเสียง เพื่อตรวจตราความเรียบร้อยและความพร้อมของทีมงาน อุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในบางฉากที่สำคัญผู้กำกับต้องดูแล นึกถึงคุณภาพของการแสดง รวมไปถึงสภาพแวดล้อมที่มีผลกับนักแสดง เช่น ทีมงาน ฉากต่างๆต้องทำให้นักแสดงรู้สึกผ่อนคลายและเป็นส่วนตัวที่สุด อาจจะกันทีมงานและคนมุงดูออกไป เหลือแต่หน้าที่ที่สำคัญเอาไว้

นอกจากนักแสดงหลักของเรื่อง ( แยม ) นักแสดงที่เหลือนั้นยังมีประสบการณ์ทางการแสดงน้อย จึงต้องเริ่มซักซ้อมกันส่งบทให้นักแสดงดูก่อนเพื่อปรับความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทที่ได้รับ ต่อมาจึงง่ายต่อการตอบทสนทนาเพราะนักแสดงได้มีการศึกษาบทมาแล้ว โดยเริ่มซ้อมจากการลองแสดงให้ดู เพื่อให้นักแสดงเข้าใจถึงบทและอารมณ์ของตัวละครยิ่งขึ้น

นักแสดงที่มารับบทเป็น แยม ได้แก่ นางสาว ณัฐนิชา หรือน้องแยม ซึ่งเหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือก ณัฐนิชา มารับบทเป็น แยม นั้น เนื่องจากประการแรก คือ แยม นั้น เป็นคนที่มีบุคลิกภาพ ร่าเริง ฉิวเฉียว และดูเอาแต่ใจ แสดงอารมณ์ออกมาอย่างตรงไปตรงมา และสามารถแสดงบัลเล่ต์ได้เพราะเคยเรียนมาตั้งแต่เด็กๆ และมีความสามารถด้านการแสดงอยู่แล้วพอสมควร ซึ่งเคยได้รับบทบาทเป็นตัวประกอบฉากตัวสำคัญในละครทางทีวีหลายเรื่อง จึงเคยมีประสบการณ์ทางการแสดงอย่างมากมาย และสามารถทำได้ดีตรงตามความเหมาะสมและความต้องการของบทบาทนั้นๆ โดยไม่ค่อยมีการเคอะเขินหรือไม่กล้าที่จะแสดงในฉากต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า ณัฐนิชา น่าจะมีความเหมาะสมในบทนี้ จึงคัดเลือกมาแสดงในครั้งนี้

### กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากช่วงที่ถ่ายทำนั้น เป็นช่วงเวลาที่นักแสดงหลักนั้นมีเวลาที่ว่างไม่ตรงกัน ข้าพเจ้าจึงต้องมีการปรับเปลี่ยนคิวการถ่ายให้เหมาะสม และแก้ไขโดยนำนักแสดงหลักที่มีฉากเดียว มาถ่ายก่อน โดยนำคิวที่เข้าฉากด้วยกันมาถ่ายทีหลังในช่วงเวลาที่นักแสดงมีเวลาว่างตรงกัน

รวมทั้งคิวของสถานที่การถ่ายทำ จะต้องจัดคิวให้ได้วันและเวลาที่นักแสดงว่าง ซึ่งถือเป็นเรื่องยากมากในการควบคุมเรื่องเหล่านี้

### สถานที่การถ่ายทำ

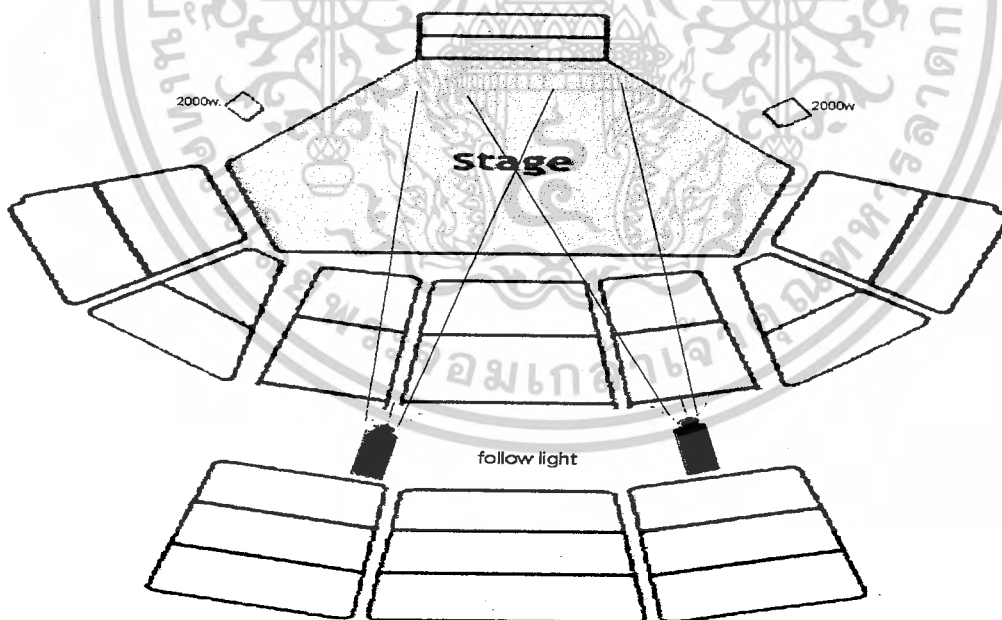
สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ นั้น ส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่ ที่มีอยู่แล้วจึงจำเป็นต้องขออนุญาตในการใช้สถานที่ เช่น ห้องเรียนบัลเล่ต์นั้นจะต้องนัดวันถ่ายล่วงหน้าเพราะทางสถานที่จะต้องดูว่าวันนั้นตรงกับช่วงเวลาในห้องเรียนนั้นว่างหรือไม่และก็มีบ้างที่เกิดปัญหา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากคิวของสถานที่ไม่ตรงกับคิวว่างของนักแสดง จึงจำเป็นจะต้องเลื่อนกำหนดการถ่ายออกไป หรือบางฉากนั้นก็จำเป็นต้องเปลี่ยนสถานที่ไปเลย

### การวางมุมกล้องถ่ายทำ และการจัดแสง

ภาพยนตร์เรื่อง ปลายฝัน นั้นเป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของตัวละครตัวหนึ่ง แนวความคิดในการวางมุมกล้องถ่ายทำ และการจัดแสง นั้นจึงต้องถ่ายทำให้เสมือนเป็นเรื่องจริง จัดแสงเลียนแบบธรรมชาติ การเคลื่อนกล้องแบบปกติ การจัดแสงเป็นตามแบบไฟสามดวงโดยคำนึงถึงแสงที่มีอยู่ในสภาพแวดล้อม

การจัดแสงในฉากการตัดตัวบนเวที มีการใช้ไฟ follow คอยไล่ตามนักแสดงเวลาที่แสดงบนเวที และทำให้เกิดเงาขึ้นที่ด้านหลังของเวทีเพื่อความสวยงาม และมีการให้แสงสว่างบนเวทีด้วยการใช้ไฟ ที่มีกำลังไฟ 2000 w.



ภาพที่ 11 แผนผังการวางไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การกำกับภาพ

ในขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งได้เป็นสามส่วน ซึ่งมีความแตกต่างกันทางด้านอารมณ์ ซึ่งนั่นคือแบ่งตาม โทนของสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ คือ

1. ฉากโทนสว่าง ฉากที่อยู่ในกลุ่มนี้คือ ฉากห้องเรียนบัลเล่ต์ ฉากห้องนอน ฉากรับเงิน ในฉากห้องเรียนบัลเล่ต์นั้นมีการจัดแสงเลียนแบบธรรมชาติ เนื่องจากในห้องเรียนนั้นเป็นโทนสีเขียวและโทนแสงที่แข็งจึงต้องมีการนำไฟ 2000w โดยใส่ กระจกเทสซิ่ง เข้าไปจัดเพื่อปรับสภาพแสง ให้เป็นโทนสีส้ม ควบคุมอุณหภูมิขึ้น ร่วมกับแสงหน้าต่าง ในส่วนของฉากรับเงินนั้น เป็น out door และได้ทำการสำรวจแสงในก่อนหน้าแล้วที่ตรงนั้นควรจะเป็นแสงจากธรรมชาติมากกว่า ในฉากนั้นจึงไม่มีการจัดแสง

2. ฉากโทนย้อนแสง ฉากที่มีอยู่ในกลุ่มนี้คือ ฉากบนคาเฟ่ที่ตัวละครจะต้องซ้อมเต้นข้างบนนั้น ไม่มีการจัดแสงใดๆ มีเพียงแค่การรอแสงของธรรมชาติให้เป็นช่วงที่พระอาทิตย์กำลังจะตกดิน แล้วให้ตัวละครนั้นยืนหันหลังให้กับดวงอาทิตย์ แล้วปรับค่าของกล้องให้ under ลงมาจากปกติ 1 stop และในฉากที่เป็น โทนย้อนแสงนั้นจะแบ่งเป็น 2 อารมณ์ คือมีความสุขและเศร้าในฉากที่ตัวละครมีความสุขซ้อมเต้นด้วยกันสองคนบนคาเฟ่ นั้น จะเป็น โทนออกสีชมพู คือต้องถ่ายทำในช่วงที่พระอาทิตย์กำลังตกดิน ในฉากที่ตัวละครเศร้านั้นแยมซ้อมเต้นเพียงคนเดียว ภาพจะเป็นโทนสีฟ้า ทำให้ภาพดูเศร้า และ ต้องถ่ายทำในช่วงที่พระอาทิตย์ลับขอบฟ้าไปแล้ว

3. ฉากโทนภายใน คือฉากการคัดตัวบนเวที เป็นฉากภายในที่ไม่มีแหล่งแสงมีเพียงไฟดวงเล็กที่อยู่บนเวทีเท่านั้น จึงทำให้ต้องมีการนำไฟ 2000w. จำนวน 2 ดวงเข้าไปเซตที่ข้างเวที และมีการใช้ไฟ follow ตามตัวนักแสดงบนเวที



ภาพที่12 ฉากโทนสว่าง



ภาพที่13 ฉากโทนย้อนแสง



ภาพที่14 ฉากโทนภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ

งานถ่ายทำภาพยนตร์เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ได้แก่ อุปกรณ์การถ่ายทำและอุปกรณ์ไฟ การทำงานในขั้นตอนนี้ จะได้ผลดีมากที่สุด จะมาจากการบริหารเวลาการทำงานให้เหมาะสม มีความแม่นยำในการทำงานและที่สำคัญคือ การทำงานให้ได้ตามกำหนดระยะที่วางแผนไว้

งานถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆออกได้ดังนี้

1. **ผู้กำกับภาพ (Director of photography)** รับผิดชอบที่ เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวจากบทภาพยนตร์ ออกมาเป็นภาพ มีภาระหน้าที่ในการถ่ายทำ การวางตำแหน่งมุมกล้อง การตรวจสอบองค์ประกอบของภาพ ขนาดภาพ การจัดแสง ถือได้ว่าเป็นการควบคุมดูแล และกระจายงานต่างๆ ไปยังผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในขั้นตอนการถ่ายทำนี้
2. **ผู้ถ่ายภาพ (Operative camera)** มีหน้าที่ถ่ายภาพควบคุมการทำงานของกล้องและการเคลื่อนกล้องตามตัวนักแสดง ตรวจสอบขนาดของภาพและองค์ประกอบของภาพ ตามคำสั่งของผู้กำกับภาพ
3. **ผู้ช่วยถ่ายภาพ (Assistant camera)** มีหน้าที่ช่วยเหลืออำนวยความสะดวกให้ผู้ถ่ายภาพ ในส่วนของการเคลื่อนย้ายตำแหน่งกล้อง มอนิเตอร์และอุปกรณ์อื่นๆบางครั้ง อาจมีส่วนช่วยในการควบคุมกล้อง ได้แก่ การชีพท์โฟกัส การปรับรูรับแสง เป็นต้น
4. **ผู้จัดแสง (Gaffer)** ดูแลงานฝ่ายแสง ควบคุมจัดตำแหน่งทิศทางไฟ ตัดสินใจเลือกใช้ขนาดกำลังไฟ แล้วยังควบคุมอุปกรณ์อื่นๆได้แก่ แผ่นตัดแสง ฝ้ากรองแสง เจลสีต่างๆ กระจกสะท้อนแสง แผ่นสะท้อนแสง ถูทรายถ่วงขา เป็นต้น

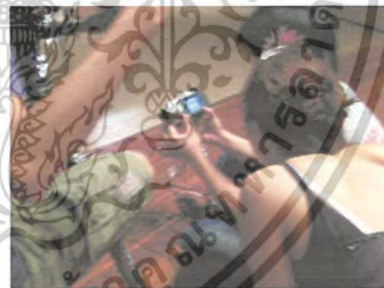
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 15-16 เบื้องหลังฉากห้องเรียนบัลเลต์



ภาพที่ 17-20 เบื้องหลังฉากตัดตัวบนเวที



ภาพที่ 21-22 เบื้องหลังฉากรับเงินและคาตฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

#### การตัดต่อภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “ปลายฝัน” นั้นเป็นภาพยนตร์ที่ต้องการเน้นที่อารมณ์ของคนดูให้คล้อยตามไปกับอารมณ์ของตัวละครในฉากนั้นๆ โดยเน้นไปทางด้านภาพและเพลงประกอบเป็นหลัก โดยอาศัยหลักการตัดต่อดังต่อไปนี้

##### -การตัดชนภาพ The Cut

คือ การตัดภาพชนกันจากช็อตหนึ่งต่อตรงเข้ากับอีกช็อตหนึ่ง วิธีนี้คนดูจะไม่ทันสังเกตเห็น

##### -การผสมภาพ The Mix หรือ The Dissolve

เป็นการค่อยๆ เปลี่ยนภาพจากช็อตหนึ่งไปยังอีกช็อตหนึ่ง โดยภาพจะเหลื่อมกัน และคนดูสามารถมองเห็นได้

##### -การเลื่อนภาพ The Fade

เป็นการเชื่อมภาพที่คนดูสามารถมองเห็นได้ มี 2 แบบ คือ

1. การเลื่อนภาพเข้า fade in คือ การเริ่มภาพจากดำแล้วค่อยๆ ปรากฏภาพขึ้นสว่างขึ้น มักใช้สำหรับการเปิดเรื่อง
2. การเลื่อนภาพออก fade out คือ การที่ภาพในท้ายช็อตค่อยๆ มีสีดำสนิท มักใช้สำหรับการปิดเรื่องตอนจบ

#### ความต่อเนื่องของเสียง Continuity of sound

ความต่อเนื่องของเสียงและสัดส่วนของเสียงเป็นส่วนที่สำคัญมาก ถ้าการกระทำกำลังเกิดขึ้นในที่เดียวกันและเวลาเดียวกัน เสียงจะต้องต่อเนื่องจากช็อตหนึ่งไปยังช็อตต่อไป เช่น ในช็อตแรกถ้ามีเครื่องบินในท้องฟ้าแล้ว ได้ยินเสียง ดังนั้นในช็อตต่อมาก็ต้องได้ยินจนกว่าเครื่องบินนั้นจะเคลื่อนห่างออกไป แม้ว่าบางครั้งอาจไม่มีภาพเครื่องบินให้เห็นในช็อตที่

สอง แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าไม่จำเป็นต้องมีเสียงต่อเนื่องในช็อตต่อไป นอกจากนี้ ช็อตที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ในฉากเดียวกันและเวลาเดียวกัน จะมีเสียงปูพื้น (background sound) ที่เหมือนกันเรียกว่า background ambience, atmosphere หรือเรียกย่อ ๆ ว่า atmos ซึ่งต้องมีความต่อเนื่อง

### อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “ ปลายฝัน ” นั้นข้าพเจ้าใช้ PC PENTIUM 4 และโปรแกรม Sony Vegas 7.0 ในการตัดต่อ โดยเริ่มจากการนำ ฟุตเทจ ทั้งหมดที่มีอยู่นำมาตัดและทำการ capture ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ จากนั้นก็เริ่มทำการตัดต่อแบบ cut ขน cut จนจบทั้งเรื่อง โดยที่ยังไม่ทำการแต่งภาพ เสียง และ เพลงประกอบ ทั้งนี้เพื่อดูความสมบูรณ์ของ ฟุตเทจ ที่ถ่ายมาว่าได้ครบและต่อเนื่องตามที่วางไว้ตั้งแต่แรกหรือไม่ เพื่อที่จะได้มีการถ่ายเพิ่มหรือแก้ไขในการตัดต่อครั้งต่อไป

### การตัดต่อหยาบ (Rough Cut)

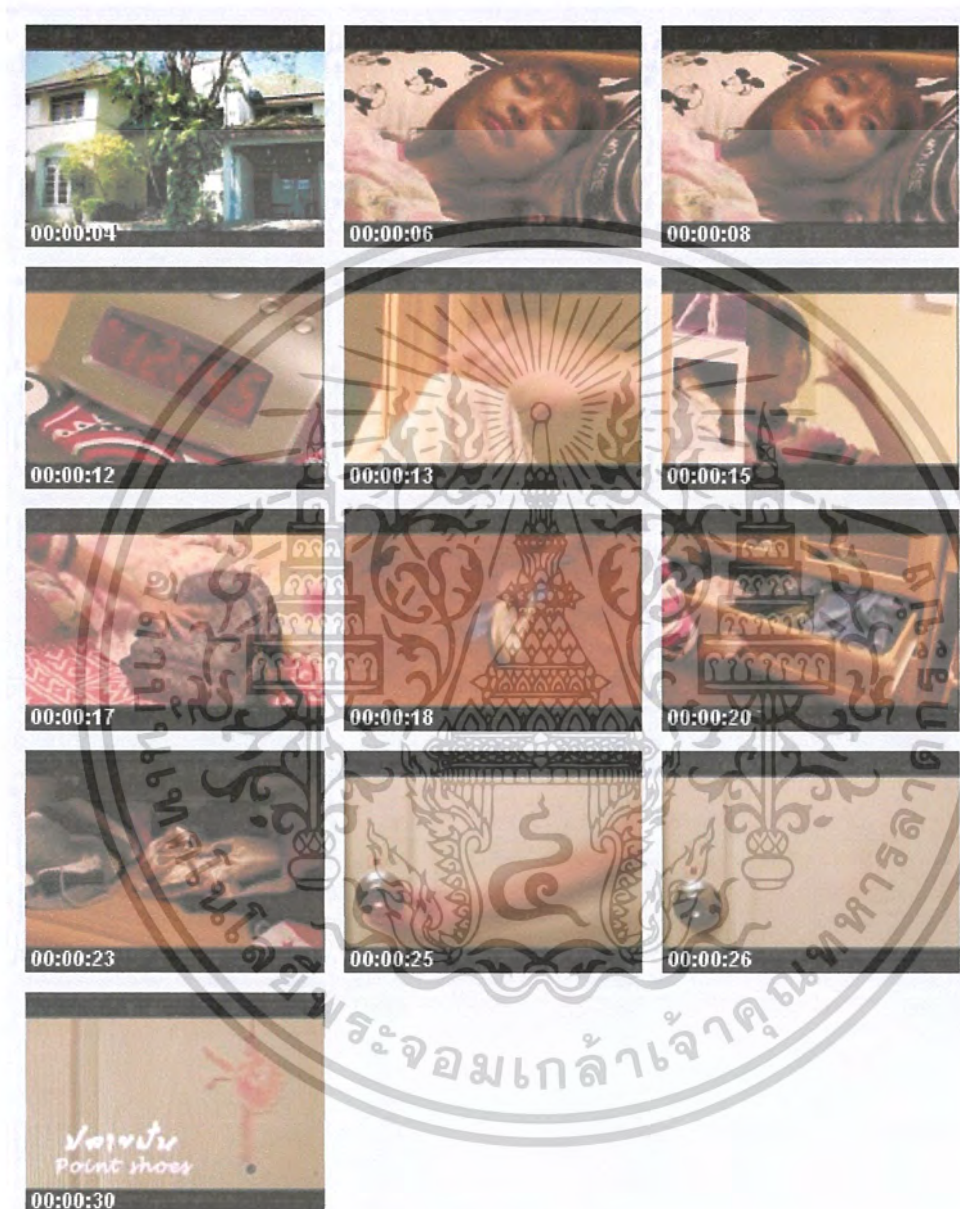
หลังจากที่ทำการตัดต่อครั้งแรกเสร็จสิ้นแล้วนั้น จะพบว่าจังหวะและอารมณ์ของภาพยังไม่ต่อเนื่องและดีพอ อีกทั้งยังขาด shot ที่ใช้ในการเล่าเรื่องในอีกหลายฉาก ข้าพเจ้าจึงต้องทำการจัดบันทึกว่าขาด หรือ เกินมามากน้อยเพียงใด และอีกทั้งยังทำการเพิ่ม ลดหัวท้ายของ shot ต่างๆ ให้มีความกระชับและเล่าเรื่อง ได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

### การตัดต่อแบบละเอียด (Fine Cut)

ในการตัดต่อครั้งสุดท้ายนั้นจะต้องเพิ่มรายละเอียด และควบคุมอารมณ์ของภาพยนตร์ทั้งเรื่องให้เป็นไปตามที่เขียนบทไว้ตั้งแต่แรก ข้าพเจ้าจึงต้องทำการตรวจสอบ ฟุตเทจ ต่างๆอีกครั้ง เพื่อการจัดองค์ประกอบภาพ ความไหลลื่นของตัวแสดง ขนาดของภาพและการเคลื่อนกล้อง เพื่อให้เข้าอารมณ์ในฉากนั้นๆ และเพื่อความสมบูรณ์ ที่สุดของตัวภาพยนตร์ในการตัดต่อครั้งสุดท้ายนี้จึงเริ่มใส่ effect ต่างๆรวมไปถึงการตกแต่งภาพและการใส่เสียงเพลงประกอบอีกด้วย การทำไตเติล และเครดิตทีมงาน นักแสดงช่วงท้าย ได้มีการออกแบบแบบเรียบง่าย สั้น กระชับ ไม่ยืดเยื้อ และใส่เพลงที่ดูสดใส มีความหวัง มีเบสคราวน์สีด้าเพื่อความเป็นมาตรฐาน และความชัดเจนของตัวหนังสือตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

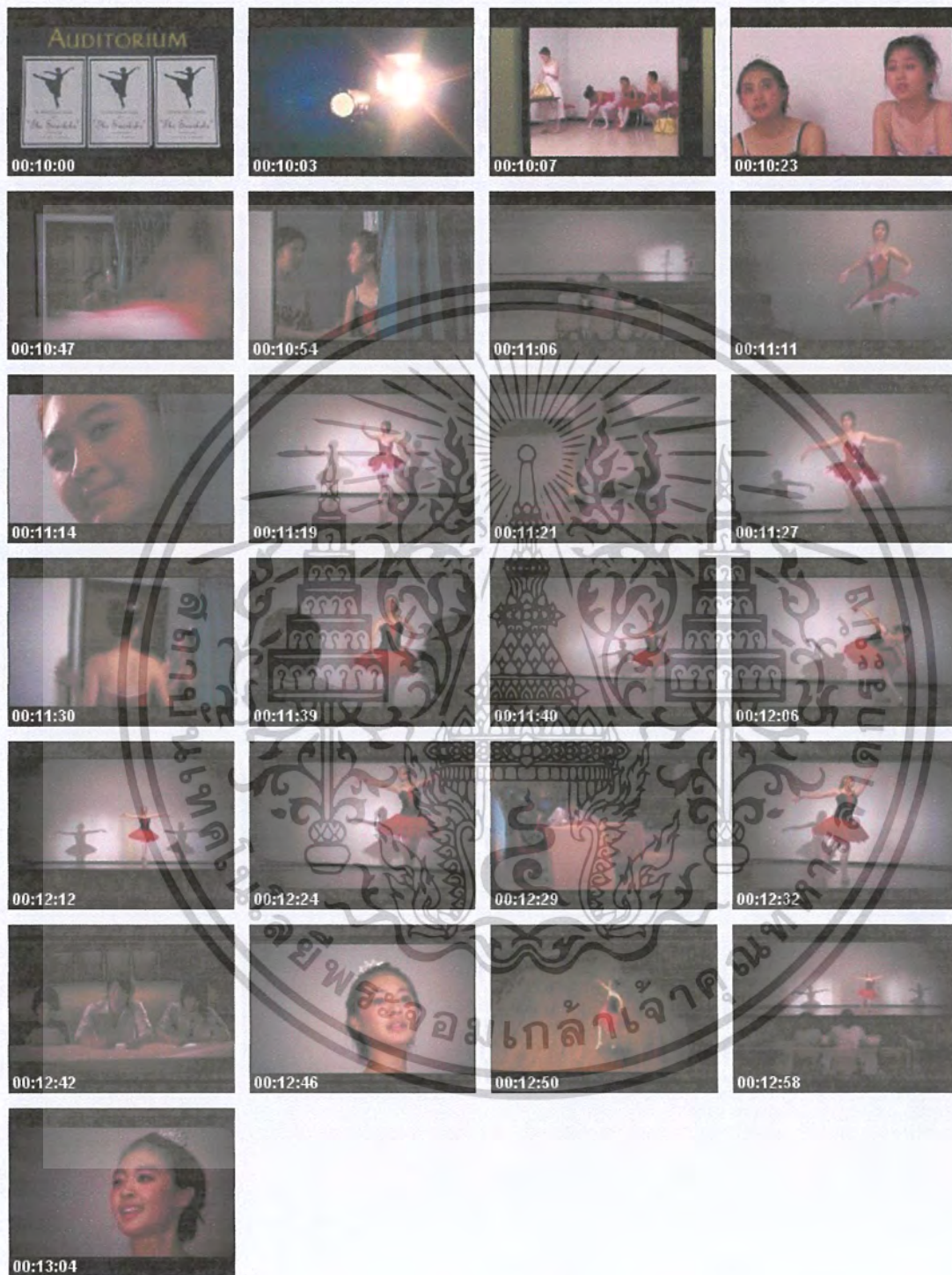




### ภาพที่ 23

#### ตัวอย่างการลำดับภาพแบบตัดต่อหยาบ ในฉากเปิดเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### ภาพที่ 24

ตัวอย่างการลำดับภาพแบบตัดต่อละเอียดในฉากสุดท้าย  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ตัวอย่างในการแต่งสีในแต่ละภาพในฉาก



ภาพที่ 23-28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อเสียงและการวางเพลงประกอบ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายด้วยกล้อง HDV ซึ่งการบันทึกเสียงนั้นก็บันทึกลงบน ม้วน Mini DV โดยใช้ไมค์ซึ่งติดมากับตัวกล้อง ทำให้เสียงสนทนา และเสียงบรรยากาศออกมาใน line ด้วยกัน จึงต้องมาทำการปรับแต่งเสียงอีกมากเพื่อให้เสียงในบทสนทนาดังพอที่จะให้ผู้ชมฟังรู้เรื่องว่าตัวละครพูดอะไร และเสียงบรรยากาศต้องไม่ดังกลบเสียงสนทนา

การใส่เพลงประกอบนั้น เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ฉากในภาพยนตร์นั้น มีอารมณ์เป็นไปตามที่เราได้กำหนดไว้ และสามารถคุมอารมณ์คนดูได้ตามฉากนั้นๆ และเนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการเดินบัลเลต์ เพลงจึงมีความจำเป็นมากในการถ่ายทอดภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงเลือกเพลงแนว JAZZ ที่เป็นเพลงเปียโนบรรเลง มาประกอบ เนื่องจากดนตรีประเภทนี้นั้นจะฟังง่ายและมีความไพเราะติดหู และให้อารมณ์ที่สูงสุด และ เสร้าได้ อีกทั้งยังเป็นเพลงที่ใช้จริงในการเรียนและการแสดงบัลเลต์ และสามารถทำให้การตัดต่อภาพให้ลงกับจังหวะของดนตรีประกอบเพื่อให้ภาพและดนตรีไหลลื่น ไปพร้อมๆกัน และทำให้อารมณ์ของคนดูไม่สะดุด

## บทที่ 7

### บทสรุปและประเมินผล

#### วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์

##### ด้านการเขียนบท

ในขั้นตอนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ในช่วงแรกนั้นดำเนินการล่าช้ากว่าที่กำหนดไว้มาก เพราะข้าพเจ้ามีวุ่นแต่แก้ไขในจุดที่ไม่สำคัญของเรื่อง จึงทำให้ตัวบทค่อนข้างที่จะเบา และมีการหลงประเด็นไปบ้าง จึงควรที่จะวางแผนในการเขียนบท และปรับปรุงให้ถูกต้อง อีกทั้งต้องรวดเร็วกว่านี้ นอกจากนั้นเมื่อเขียนบทเสร็จสมบูรณ์แล้วต้องตรวจ และเรียบเรียงตัวละครให้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ และแก้ไขให้สมบูรณ์ ก่อนที่จะพิมพ์เป็นเอกสารออกมา

ปัญหาหลักนั้นอยู่ที่การปรับตัวบท นำหนักของตัวละคร และเหตุการณ์ต่างๆ ให้สมบูรณ์และสมจริงน่าเชื่อถือ ซึ่งยังเป็นสิ่งที่ขาดหายไป ในบทภาพยนตร์เรื่องนี้

##### ด้านการคัดเลือกตัวนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงในเรื่องนี้นั้นเป็นไปอย่างยากลำบาก เพราะตามบทที่กำหนดไว้เป็นครูสอนบัลเล่ต์ชาย และ นักเรียนบัลเล่ต์หญิง ซึ่งอยู่ในวัยทำงาน และวัยเรียน แต่เมื่อได้ทำการหาตัวละครที่จะเล่นเป็นครูนั้น คนที่เป็นครูสอนบัลเล่ต์ชายจริงๆ นั้นค่อนข้างจะมีเวลาน้อย และเวลาไม่แน่นอนเพราะทางเค้าจะมีการแสดงเข้ามาเรื่อยๆ โดยไม่สามารถระบุเวลาล่วงหน้าได้ จึงจำเป็นต้องหานักแสดงที่ไม่มีความสามารถทางด้านบัลเล่ต์มาฝึกหัดทางด้านการแสดง

ปัญหาต่อมาคือนักแสดงหญิงที่อยู่ในวัยเรียนนั้น ช่วงเวลาที่ถ่ายทำนักแสดงว่างไม่ค่อยตรงกัน ข้าพเจ้าจึงต้องวางกำหนดการถ่ายทำให้แน่นอน และก็มีบางครั้งที่ต้องเลื่อนกำหนดการถ่ายออกไปจากกำหนดเดิม ซึ่งเป็นอีกหนึ่งปัญหาที่ทำให้ตัวงานเสร็จออกมาช้ากว่าที่กำหนดเอาไว้มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่การถ่ายทำ

ด้านสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ทางห้องซ้อมที่ได้ติดต่อไว้ในที่แรกได้ถูกยกเลิกไปอย่างกะทันหัน ทำให้ต้องหาสถานที่ ที่เป็นห้องเรียนบัลเล่ต์ใหม่ เมื่อได้สถานที่ใหม่ ทุกๆอย่างเป็นไปได้ด้วยดี เพราะได้รับความร่วมมือจากสถานที่ใหม่เป็นอย่างดี และสถานที่อื่นๆ เช่น คาเฟ่ บ้านนักแสดง และหอประชุมนั้น ข้าพเจ้าก็ได้เตรียมการล่วงหน้าเรื่องการขอสถานที่ที่มานานพอสมควร จึงทำให้การขอใช้สถานที่นั้น เป็นไปอย่างราบรื่น

แต่ทางห้องซ้อมบัลเล่ต์ที่ข้าพเจ้าได้ใช้ถ่ายทำนั้น ทางสถานที่อนุญาตให้ถ่ายทำเฉพาะวันธรรมดา และในช่วงเช้า ถึงห้าโมงเย็นเท่านั้น เพราะเป็นช่วงเวลาที่ไม่มีการเรียนการสอนของทางสถาบัน

## ทีมงาน

เนื่องจากทีมงานที่มาช่วยเหลือข้าพเจ้าเป็นเพื่อนกันเองทั้งหมด จึงเป็นการง่ายที่จะคุย ควบคุม และขอคำปรึกษา โดยเพื่อน ๆ นั้นผลัดกันมาวันละ 2-3 คน จึงทำให้การถ่ายทำนั้นราบรื่น โดยที่การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่มีปัญหาเกี่ยวกับทางทีมงานเลย

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำด้วยกล้อง HDV ในการถ่ายทำนั้นจึงเป็นได้อย่างสะดวก เพราะกล้องตัวเล็กและมีน้ำหนักเบา อีกทั้งขาตั้งกล้องนั้นไม่หนักมากสะดวกต่อการเคลื่อนย้าย และทำให้สามารถถ่ายทำได้หลายฉากในหนึ่งคิว และคุณภาพของภาพนั้นออกมาค่อนข้างดี การเคลื่อนไหวของตัวละคร อีกทั้งแสงและสีที่น้ำหนักที่ดี ข้าพเจ้ามีการเตรียมงาน โดยจองคิวกล้องไว้ล่วงหน้า จึงทำให้กล้องว่างในวันเวลาที่ถ่ายทำ

## ปัญหาสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ

บางวันนั้นท้องฟ้าไม่เปิด ทางกองถ่ายก็ต้องรอเวลาให้ฟ้าเปิด เพื่อภาพที่ถ่ายจะได้ออกมามีสีที่สวยงาม จึงทำให้การถ่ายทำบางวันนั้นล่าช้ากว่ากำหนด ยกตัวอย่างเช่นในฉากคาดฟ้า นั้น จะต้องรอให้ถึงช่วงเวลาที่พระอาทิตย์กำลังจะตกดิน เมฆน้อยและไม่บังดวงอาทิตย์ มีเวลาในการถ่ายทำน้อยเพราะช่วงเวลาที่พระอาทิตย์จะตกดินนั้นเป็นเวลาเพียงไม่กี่นาทีเท่านั้น

## งบประมาณ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำด้วยกล้อง HDV จึงทำให้ต้นทุนการผลิตไม่สูงมากนัก ค่าใช้จ่ายส่วนใหญ่จะอยู่ที่ค่าเช่าสถานที่ในฉากห้องเรียนบัลเล่ต์ ค่ารถรับส่งทีมงานและนักแสดง และค่าอาหารภายในกองถ่าย โดยการติดต่องานนั้น เราสามารถใช้สถานภาพนักศึกษาต่อรองเพื่อลดราคาค่าเช่าซื้อ อุปกรณ์ต่างๆ

## ปัญหาอื่นๆ

ปัญหาที่เกิดขึ้นเมื่อถึงขั้นตอนการตัดต่อนั้น คือ เสียง เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ไม้ค้้อัดเสียงที่ติดมากับกล้องในบางฉาก เสียงของบทสนทนาจึงลื่นไปกับเสียงบรรยากาศ ทำให้เกิดความล่าช้าในการตัดต่อไปอีก เพราะข้าพเจ้าต้องแต่งเสียงบทสนทนาให้ชัดเจนขึ้น และตั้งพ็อตที่คนดูจะเข้าใจได้

แสง และ สี ก็เป็นปัญหาหนึ่งในการตัดต่อ เพราะบางฉากที่ถ่ายนั้นเป็นฉากต่อเนื่อง แต่แสงที่ถ่ายออกมานั้นไม่ต่อเนื่องกัน ข้าพเจ้าต้องตกแต่งสีของภาพ เพื่อให้บรรยากาศในฉากนั้นมีความต่อเนื่องกันถึงแม้ว่าจะถ่ายทำคนละวันก็ตาม

## ข้อเสนอแนะ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์นั้นจะต้องทำงานร่วมกัน โดยที่แต่ละฝ่ายนั้นต้องรู้จักและเข้าใจหน้าที่ของตนเองเป็นอย่างดี ผู้กำกับภาพมีหน้าที่ดูแลทางเรื่องของภาพ นักแสดงต้องใส่ใจในสิ่งที่ตนเองจะต้องเป็น โดยมีผู้กำกับเป็นจุดศูนย์กลาง จะต้องมีความรับผิดชอบสูงสุดที่จะนำพาผู้ร่วมงานทั้งหมดตั้งใจทำงานของตัวเองไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวผู้กำกับเองนั้นจะต้องกล้าตัดสินใจในสิ่งที่ตนเองต้องการ โดยที่ไม่ต้องเกรงใจผู้ร่วมงาน แต่ถึงอย่างไรตัวผู้กำกับเองนั้นก็จะต้องเปิดรับฟังความคิดเห็นของผู้ร่วมงานด้วย เพื่อช่วยให้งานนั้นเป็นงานที่ดียิ่งขึ้น ตัวของผู้กำกับเองนั้นควรมีมุมมองที่ดี เอาใจใส่ดูแลนักแสดงและทีมงาน สิ่งเหล่านี้จะทำให้บรรยากาศในการทำงานดีขึ้น และในก่อนการทำงานทุกครั้งควรมีการวางแผนงานเป็นอย่างดี

ด้านการเขียนบท ต้องสรุปบทภาพยนตร์ Draft แรกให้เร็วที่สุดเพราะว่ามีเวลาค่อนข้างจำกัด และต้องพยายามที่จะสรุปประเด็น ฉากหลักของเรื่อง รวมถึงอารมณ์ในฉากต่างๆ ให้สมบูรณ์ที่สุด เพื่อที่จะได้มีเวลาพอที่จะแก้ไขได้ให้เป็น Draft ต่อๆ ไปได้อย่างรวดเร็ว อีกทั้งยังทำให้มีเวลาไปทำงานในส่วนอื่นมากขึ้นอีกด้วย

ด้านการเตรียมงานในส่วนต่างๆ นั้นต้องรอบคอบ เช่นเรื่อง ขอใช้สถานที่ คิวนักแสดง คิวของกล้อง เพราะเมื่อเกิดปัญหาแล้วนั้น อาจจะต้องถ่ายซ่อม หรือ เลื่อนคิวในการถ่ายทำ ทำให้ยิ่งล่าช้า อีกทั้งยังทำให้งบประมาณบานปลายออกไปด้วย

ในการถ่ายทำนั้นหากการถ่ายทำใน shot ใดถ่ายทำไม่ได้ ก็ไม่ควรที่จะถ่าย เพราะจะทำให้สูญเสียเวลาและทำให้คุณภาพงานนั้นออกมาต่ำลง ถ้าหากถ่ายทำไม่ได้จริงๆ ก็ควรเปลี่ยนวิธีการถ่ายทำ ให้ง่ายและสะดวกขึ้นแต่ว่าภาพที่ถ่ายทำออกมาสวยตามที่ต้องการก่อนจะดีกว่า

### สรุปการประเมินผล

ในด้านระบบการจัดการกองถ่ายนั้น กองถ่ายของข้าพเจ้านั้นยังไม่ดีเท่าที่ควร เพราะไม่มีทีมงานที่จะสามารถแบ่งรับหน้าที่นั้นๆ โดยตรง ทำให้ข้าพเจ้าต้องทำหน้าที่นั้นๆ เองในบางครั้ง ซึ่งมีผลทำให้การทำงานนั้นล่าช้าออกไปอีก และทำให้งานของข้าพเจ้าในฐานะของผู้กำกับมีมากขึ้นและส่งผลไปถึงคุณภาพของงานที่ออกมาไม่ดีเท่าที่ควร

การเตรียมงานล่วงหน้าก็เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่นเพราะถ้าหากเกิดการผิดพลาดแล้วคุณภาพของงานก็จะด้อยลงตามไปด้วยอีกทั้งการแก้ไขปัญหาล่าช้าหน้าก็เป็นสิ่งสำคัญ

ถึงแม้ว่าภาพยนตร์เรื่อง “ปลายน” นั้นจะออกมาไม่ดีเท่าที่ควร แต่ตัวของข้าพเจ้าเองก็พอใจมากกับผลงานชิ้นนี้ เพราะตัวของข้าพเจ้าได้ลงมือทำอย่างสุดความสามารถแล้ว ข้อบกพร่องต่างๆ ที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนั้น ก็สามารถนำมาเป็นประสบการณ์ ให้ตัวของข้าพเจ้าเองได้นำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานทางด้านภาพยนตร์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาคผนวก

### ตัวอย่างเอกสารขอใช้สถานที่



### บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. โทร.5170

ที่ ศธ 0524.03(5)/ 050

วันที่ 25 มกราคม 2551

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่ถ่ายภาพเพื่อการศึกษา

เรียน รองอธิการบดี ฝ่ายกิจการนักศึกษา

ด้วยนางสาวศิริวรรณ จันทร์โพธิ์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังศึกษาวิชา ศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง "ปลายนั่น" มีความประสงค์ ขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์บริเวณภายในหอประชุมสถาบันฯ โดยไม่เปิดเครื่องปรับอากาศ เพื่อการศึกษา ในวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2551 เวลา 08.30 - 16.30 น. ทางภาควิชา ขอยืนยันว่านักศึกษานำไปประกอบการเรียนตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ และวิดีโอจริง

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ แก่นักศึกษาของภาควิชาฯ ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

(นายรวิศักดิ์ รัตใหม่)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อนางสาวศิริวรรณ จันทร์โพธิ์ โทรศัพท์ 086-542-0890

### ภาพที่ 31 ตัวอย่างใบขอความอนุเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพที่32 ตัวอย่างภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

อ.นราพงษ์ จรัสศรี, เอกสารประกอบการสอนศิลปกรรมศาสตร์ปริทรรศน์ ภาควิชานาฏยศิลป์

กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , หน้า 6

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปี พ.ศ. 2546

เพชร โดพันธานนท์ . การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ คลั่งไคล้ ” , ศิลปนิพนธ์ , สถาบัน  
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2547

ปรีดี ศรีเจริญ. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ เรื่องรัก...ปาฏิหารย์ ” ,  
ศิลปนิพนธ์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว รติวรรณ จันทนะ โปธิ  
 เกิดวันที่ 13 พฤศจิกายน 2528  
 ที่อยู่ 12/284 รามคำแหง120 สะพานสูง กรุงเทพฯ 12040  
 E-mail i\_m\_nunn@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

- ปี พ.ศ. 2550 กำลังศึกษา สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ปี พ.ศ. 2546 จบการศึกษาระดับมัธยมปลาย จากโรงเรียนนวมินทราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
- ปี พ.ศ. 2543 จบการศึกษาระดับมัธยมต้น จากโรงเรียนนวมินทราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
- ปี พ.ศ. 2540 จบการศึกษาระดับประถม จากโรงเรียน มินประสาทวิทยา

## ผลงานการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

- ปี พ.ศ. 2549 เรื่อง “ในคืนที่ฉันนอนไม่หลับ” (Sleepless) ในรายวิชา การกำกับภาพยนตร์ 2 ในตำแหน่งผู้กำกับ
- ปี พ.ศ. 2550 เรื่อง “วันที่หัวใจเคลื่อนไหว” (The bear love story) ในรายวิชาโครงการพิเศษ ในตำแหน่งเขียนบทและกำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้