

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต “เพลงเชื้อมรัก”

THE DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM “YESTERDAY ONCE MORE”



นาย คงเดช ลีลารัตนชัย

MR. KHONGDET LILARUTTANACHAI

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต “เพลงเชื้อมรัก”

THE DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM YESTERDAY ONCE MORE”



ภาควิชาานเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ ๑๘.๕.๗  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ ๑๘.๕.๗

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “เพลงเชื้อมรัก” นี้ ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์คณะกรรมการทุกท่าน นักแสดงและเพื่อนๆ ที่ให้ความช่วยเหลือ และที่สำคัญที่สุด คือครอบครัวที่ให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจ จนสามารถทำงานนี้สำเร็จได้

- ครอบครัวลีลารัตนชัย
- อาจารย์ รวิศศักดิ์ รักใหม่ และคณะกรรมการทุกท่านที่ให้คำแนะนำเสมอ
- ครอบครัวสรลัมภ์ ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ในการถ่ายทำ
- คุณพรประภา ทวีโชคชนกุลและนฤดี เกียรติเสริมสุขที่ช่วยเหลืออย่างดี
- นักแสดง ทีมงาน เพื่อนๆ ทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือและกำลังใจเสมอมา
- การเรียนรู้ที่ได้รับทั้งปวงในตลอดการศึกษาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง แห่งนี้

ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง

คงเดช ลีลารัตนชัย

มีนาคม 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค

### บทที่

#### 1 บทนำ

หัวข้อ โครงการ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
ขอบเขตของโครงการ .....	1
ลักษณะของ โครงการ .....	1
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2

#### 2 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์แนวชีวิต .....	3
จุดประสงค์ในการนำเสนอและวิธีการเข้าถึงคนดู.....	3
ลักษณะแนวทางในการนำเสนอ .....	4
หลักการทางองค์ประกอบภาพที่ช่วยในการสื่อความหมาย .....	5
กรอบพื้นที่ภาพ .....	5
แสงและสีในงานภาพยนตร์ .....	5
การแสดงในงานภาพยนตร์ .....	6
ผู้กำกับภาพยนตร์ .....	6
การกำกับการแสดง .....	7
การตีความบท .....	7
การทดสอบคัดเลือกนักแสดง.....	8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่อยอดอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่

2

การฝึกซ้อมอ่านบท .....	8
การซ้อมการแสดงตามบท.....	8
แนวทางในการกำกับ .....	9
การกำหนดความเคลื่อนไหวของนักแสดง.....	9
จุดประสงค์ในการกำหนดความเคลื่อนไหว.....	9
การสร้างบุคลิก.....	9
อิทธิพลของดนตรี .....	10
ดนตรีบำบัด.....	11

## 3 บทภาพยนตร์

ประเด็นสำคัญ.....	12
ความขัดแย้ง .....	12
โครงเรื่องย่อ.....	12
โครงเรื่องขยาย .....	13
วิเคราะห์ลักษณะตัวละคร .....	14
การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1 .....	16
ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1.....	25
การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2 .....	26
Shooting script.....	31

## 4 ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์.....	47
การคัดเลือกนักแสดง(Casting).....	48
การฝึกซ้อมนักแสดง .....	48
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์(Location).....	49
Script Breakdown .....	50
ใบนัดหมายเวลานักแสดงและทีมงาน(Call Sheet) .....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่		
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การกำกับภาพ.....	58
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	
	หลักการตัดต่อและลำดับภาพ.....	64
	การตัดต่อลำดับเสียง .....	65
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	บทสรุปการทำงาน .....	66
	ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ.....	67
	ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ.....	67
	ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	68
	ข้อเสนอแนะ .....	68
	บรรณานุกรม.....	70
	ประวัติผู้เขียน.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “เพลงเช่อมรัก”

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันคนเรานั้นมีครอบครัวไม่น้อยที่มีปัญหาด้านความสัมพันธ์กัน ซึ่งสมาชิกทุกคนนั้นล้วนย่อมมีการใช้ชีวิตหรืออุปนิสัยที่แตกต่างกัน เนื่องจากแต่ละบุคคลมีประสบการณ์จากข้อมูลและความสนใจในปัญหาซึ่งต่างกัน จึงนำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น เนื้อเรื่องมีใจความเกี่ยวพันกับเพลงที่มีอดีตเป็นความทรงจำของครอบครัวหนึ่ง นำมาเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ของคนในบ้าน ซึ่งเกิดปมปัญหาที่ไม่เข้าใจกันระหว่างแม่และลูกชาย ที่สูญเสียพ่อไปอย่างกะทันหัน ทำให้ลูกชายเสียใจ และไม่ยอมรับ จึงเกิดเป็นปมปัญหาที่ต้องค้นหาคำตอบเพื่อความเข้าใจกัน

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตครอบครัวที่มีปัญหาความสัมพันธ์ของแม่และลูกชาย
2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

#### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต (Drama) ถ่ายทำด้วยกล้อง DV ดิจิตอล รูปแบบ 4 : 3  
ความยาว 10 นาที

#### ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวชีวิต (Drama) เน้นด้านกำกับการแสดงของตัวละครทางสีหน้าและอารมณ์ โดยใช้นักแสดงสมัครเล่นมารับบทในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต และค้นหาข้อมูลของพฤติกรรมของเยาวชนที่มีต่อครอบครัวปัจจุบัน
2. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
3. ขั้นตอนเตรียมการผลิต (Pre - production)
4. ขั้นตอนในการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - production)

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวชีวิต ที่มีเนื้อหาของวัยรุ่น และแม่
2. เพิ่มพูนทักษะในการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต โดยเน้นที่การกำกับสีหน้า อารมณ์ของตัวละครให้เป็นไปตามบทของภาพยนตร์ได้
3. นำเสนอภาพการใช้ชีวิตอยู่ลำพังเพียงสองคน แต่เกิดความห่างเหินกัน เกิดช่องว่างระหว่างแม่และลูก
4. ถ่ายทอดสะท้อนความเป็นอยู่ เพื่อความเข้าใจในชีวิตของผู้ที่เกิดปัญหา ความสัมพันธ์กันระหว่างคนในครอบครัว

## บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

### ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์แนวชีวิต<sup>1</sup>

ภาพยนตร์แนวชีวิต คือ ภาพยนตร์ที่สะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละคร แสดงให้เห็นถึงปัญหาในชีวิตที่ตัวละครต้องต่อสู้ เป็นความขัดแย้งทั้งทางภายในจิตใจตนเอง และขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมหรือบุคคลอื่นๆ และยังบอกถึงวิธีการแก้ปัญหาของตัวละครซึ่งจะบอกถึงลักษณะนิสัยของตัวละครได้เป็นอย่างดี โดยเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้นจะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง เป็นที่ยอมรับได้ในสภาพสังคมปัจจุบัน

### จุดประสงค์ในการนำเสนอและวิธีการเข้าถึงคนดู

ภาพยนตร์แนวชีวิต เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของมนุษย์ ซึ่งมีวิธีการเข้าถึงคนดูโดยการเข้าหาความเป็นจริง เพื่อคนดูได้รับรู้และเข้าใจความเป็นมนุษย์มากขึ้น ทั้งในด้านการเผชิญปัญหา การแก้ไขปัญหาเพื่อนำปรัชญาไปปรับใช้ ให้เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิตให้สมดุลมากขึ้นและเพื่อให้เข้าถึงสภาพความเป็นอยู่ สภาพสังคมที่แตกต่างซึ่งนำไปสู่วิธีการแก้ปัญหาที่แตกต่างกันออกไป

หัวใจของภาพยนตร์แนวชีวิต จะเน้นที่การเข้าถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด และจิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้ง ทำให้คนดูสามารถเข้าถึงตัวละครได้ทุกๆด้าน ที่มีการสื่อความหมาย ทั้งในด้านภาพ การแสดง เสียง และการตัดต่อ

<sup>1</sup> รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม , นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ (กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545) หน้า 15

## ลักษณะแนวทางในการนำเสนอ

1. เนื้อเรื่องส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับปัญหาของตัวละคร เรื่องมักจะเน้นตัวละครเป็นอย่างมาก เพราะว่าตัวละครนั้นต้องสามารถถ่ายทอดความรู้สึกได้อย่างลึกซึ้ง ในทุกๆแง่มุมจนสามารถที่จะสร้างความสะเทือนใจต่อคนดูได้ เพราะการสร้าง ความสะเทือนใจเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์แนวชีวิต ที่ต้องการอารมณ์ร่วมไปกับความรู้สึกของตัวละคร

2. เหตุการณ์หรือปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวละคร มักจะสร้างความยุ่งยาก สลับซับซ้อน สร้างความน่าสงสัย ซึ่งกว่าที่จะฟันฝ่าอุปสรรคในเรื่องได้ก็ต้องใช้เวลานานหรือไม่ก็แก้ปัญหานั้น ได้อย่างทุลักทุเล

3. ระยะเวลาของเรื่องมักจะมีการสลับเหตุการณ์และความคิดหรืออดีตของตัวละคร แต่บางครั้งก็จะเล่าเรื่องตามลำดับเวลา ซึ่งเกี่ยวข้องกับลักษณะของเรื่องและตัวละคร ในแต่ละชั้นนั้นจะเน้นอารมณ์ของตัวละครเป็นอย่างมาก เพื่อให้คนดูเข้าถึงความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ ความรู้สึกของตัวละครที่รู้สึกอยู่ในเวลานั้น เพื่อที่จะทำให้คนดูเข้าถึงตัวละครได้ง่ายที่สุด

4. มีการใช้ลักษณะทางกายภาพให้ผู้ชมตีความ ซึ่งสัญลักษณ์ที่ใช้จะต้องสื่อถึงอารมณ์ของตัวแสดง หรือประเด็นที่ผู้กำกับต้องการนำเสนอ

5. มีการใช้ภาพหรือการตัดต่อที่ยึดหัด Timing ของแต่ละชั้นที่แตกต่างกันออกไปจากความ เป็นจริงซึ่งมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกของคนดู

6. มีความสมจริงอย่างเป็นธรรมชาติ แต่ในขณะเดียวกันต้องมีความสวยงามด้วย ซึ่งต้องเป็นส่วนที่ปรุงแต่งเพิ่มเติมเข้าไปด้วย เพื่อสร้างอารมณ์และสุนทรียภาพให้กับคนดู สร้างความน่าสนใจ ซึ่งจะต้องไม่เกินความเป็นจริงมากนัก

7. มีความหลากหลายในเรื่องมุกตลก

8. มีการใช้เทคนิคตัดต่อเข้าช่วย เพื่อเน้นอารมณ์ให้กับคนดู รวมถึงความต้องการที่จะ กระชับเนื้อเรื่อง ย่นระยะเวลา สามารถทำให้คนดูเข้าใจเรื่องราวได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งการสื่อสาร อารมณ์ความรู้สึกก็เป็นส่วนที่สำคัญ

9. มีการจัดแสงเพื่อให้ผลทางอารมณ์และความสวยงาม แต่ต้องยึดหลักความเป็นจริงเอาไว้ เพราะถ้าปรุงแต่งมากเกินไปจะทำให้คนดูเกิดความไม่เชื่อถือเกิดขึ้น

10. ผลของเรื่องราวจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการดำเนินชีวิตประจำวันของตัวละคร คนดูสามารถเข้าใจในข้อคิดที่แฝงเอาไว้ภายในเรื่อง ทำให้สามารถนำแนวคิดไปปรับใช้ให้เข้ากับตัวเองในการดำเนินชีวิตประจำวันได้

## หลักการทางองค์ประกอบภาพที่ช่วยในการสื่อความหมาย

Mise - en - scene เป็นคำในภาษาฝรั่งเศส มีความหมายว่าการจัดวางบนเวที(Placing on stage) คือการจัดวางรายละเอียดทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นตำแหน่งตัวแสดง ฉาก แสง อุปกรณ์ประกอบต่างๆ เพื่อใช้ในการสื่อความหมาย

การจัดวางแบบนี้ความจริงเป็นการจัดวางสำหรับละครเวที แต่ทางภาพยนตร์นำมาประยุกต์ใช้ ซึ่งเกิดความยุ่งยากขึ้นไปอีก เช่น มุมกล้อง เพราะเมื่อถ่ายออกมาเป็นภาพยนตร์ สิ่งต่างๆ ก็จะกลายเป็นภาพสองมิติเท่านั้น แต่จุดประสงค์หลักของมันก็คือ การจัดวางเพื่อการสื่อความหมาย

## กรอบพื้นที่ภาพ

เฟรมภาพ หรือกรอบภาพในภาพยนตร์นั้น ถือเป็นส่วนสำคัญที่จะแยกพื้นที่ระหว่างพื้นที่ในภาพยนตร์กับพื้นที่แห่งความเป็นจริง พื้นที่ในภาพยนตร์ก็คือ ส่วนที่ใช้แสดง ปรากฏภายในกรอบที่เราเห็นเท่านั้น

ส่วนสำคัญอีกอย่างของเฟรมภาพอยู่ที่การจัดองค์ประกอบภายในกรอบที่กำหนด (Composition) พื้นฐานคือ ความสมดุลในกรอบนั้น เราจะต้องจัดภาพให้เสมอกัน มีความสมดุลซึ่งกันและกัน โดยหลักแล้ว อย่างน้อยการจัดองค์ประกอบภาพนั้นเราจะต้องสร้างจุดสนใจทางด้านภาพขึ้น เพื่อนำสายตาของผู้ชมไปสู่จุดนั้นๆ

## แสงและสีในงานภาพยนตร์

แสงและสีก็เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ โดยนอกจากจะสร้างบรรยากาศ และความสวยงามแล้ว ยังช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึก รวมไปถึงเนื้อหาที่ต้องการสื่อความหมายได้อีกด้วย

การแยกลักษณะการจัดแสงนั้น มักจะกำหนดโดยแนวของภาพยนตร์ เช่น แนวดราม่า โรแมนติก แนวลึกลับ จากนั้นจึงย่อยลงมาเป็นฉากว่าต้องการจะบอกอะไร อารมณ์แบบไหน มาตรฐานของการจัดแสงนั้นจะถูกกำหนดค่ามาตรฐานของแสง โดยใช้คำว่า key โดยแบ่งออกเป็น High key คือการจัดแสงในโทนสว่าง ไม่มี contrast จัด ส่วนใหญ่มักจะใช้ในภาพยนตร์แนวดราม่า โรแมนติก และแนวตลก บรรยากาศในภาพจะดูสดใส เปิดเผย และไม่มีการปิดบัง

Low key คือการจัดแสงโดยคุมโทนแสงให้มีความมืด มีแสงขาวจัด ดำจัด contrast สูง มักเป็นภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน หรือแนวเขย่าขวัญ ที่ต้องการสร้างบรรยากาศและอารมณ์ให้กับ

คนดู ทำให้เกิดความรู้สึกสงสัย ตื่นเต้นไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแยกลักษณะการจัดแสงนั้น ไม่ได้หมายความว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ทั้งเรื่องจะต้องใช้การจัดแสงแบบเดียวกันทั้งเรื่อง บางครั้งภาพยนตร์เรื่องเดียวกันก็ต้องใช้การจัดแสงทั้งสองแบบในการช่วยสื่อความหมาย

### การแสดงในงานภาพยนตร์

อาจกล่าวได้ว่าการแสดงนั้นถือเป็นส่วนสำคัญที่สุดในงานภาพยนตร์ เพราะหัวใจของภาพยนตร์ก็คือ อารมณ์ และตัวที่เป็นตัวนำในการสร้างอารมณ์ก็คือ การแสดง ซึ่งส่วนอื่นๆ เช่น แสงสี ขนาดภาพ มุมกล้อง องค์ประกอบภาพ ฉาก สิ่งเหล่านี้จะไร้ค่าลงไปทันที ถ้าเกิดการแสดงไม่มีพลังพอ การแสดงนั้นมีจุดร่วมจุดหนึ่งที่เหมือนกันหมด คือเป้าหมายในการสื่อความหมายและอารมณ์ให้แสดงออกมา

### ผู้กำกับภาพยนตร์

การผลิตภาพยนตร์สักเรื่องนั้น ถือเป็นงานที่ใหญ่พอสมควร เราไม่สามารถสร้างภาพยนตร์ได้ด้วยตัวคนเดียว ต้องประกอบขึ้นจากหลายๆ ส่วน หลายๆ ปัจจัย หลายๆ ตำแหน่ง ต่างฝ่ายก็ต่างมีความคิดเป็นของตัวเอง และมาจากพื้นฐานที่ต่างกัน ภาพที่คิดอยู่ในหัวของแต่ละคนนั้นแน่นอนว่าต่างคนต่างคิดกันคนละแบบ ไม่มีทางเหมือนกันได้ ฉะนั้นผู้ที่คอยทำหน้าที่คุมคนเหล่านี้ให้คิดทำเป็นไปในแนวทางเดียวกัน นั่นก็คือ ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับก็คือ ผู้นำของงานภาพยนตร์ เป็นผู้ที่คอยให้คำปรึกษาแก่ทุกฝ่ายในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ ทุกสิ่งทุกอย่างจะต้องอยู่ในหัวผู้กำกับ และมีสิทธิเด็ดขาดที่จะตัดสินใจว่าจะเอาอย่างไร ฉะนั้นจึงเป็นหน้าที่สำคัญของผู้กำกับที่จะต้องถ่ายทอดทุกอย่างที่ตนเองคิดออกมาอธิบายให้ทุกคนได้เข้าใจความคิดนั้น ให้ออกมาเป็นภาพเดียวกัน ตลอดจนมีส่วนร่วมในการรับผิดชอบสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็ตาม

ผู้กำกับที่ดีนั้น ควรจะมีลักษณะเป็นผู้นำ มีความเด็ดขาดชัดเจนในสิ่งที่กำลังทำอยู่ ไม่ไขว่เขวต่อกระแสแรงกดดันรอบตัวที่ถาโถมเข้าใส่ บางครั้งมันเป็นเรื่องปกติในการทำงานกับคนหมู่มากที่ต้องมีหลากหลายทรรศนะความคิดเห็น ฉะนั้นต้องอาศัยความไว้วางใจซึ่งกันและกัน ทีมงานก็ต้องเชื่อในตัวผู้กำกับว่าสิ่งที่ผู้กำกับเลือกมานั้นเป็นสิ่งที่ดีที่สุดแล้ว ในขณะที่เดียวกัน ผู้กำกับก็ต้องเชื่อใจทีมงานที่จะสามารถถ่ายทอดสิ่งที่เราคิดและสิ่งที่เราเห็นได้ รวมทั้งสามารถดึงพลังความสามารถที่มีอยู่ทั้งหมดให้ออกมาได้เต็มที่และมีประสิทธิภาพมากที่สุด

## การกำกับการแสดง

ในกองถ่ายภาพยนตร์ผู้กำกับเป็นผู้ประสานประโยชน์ในกอง สามารถดำเนินงานถ่ายทำอย่างมีประสิทธิภาพ รับผิดชอบในการจัดการฝึกซ้อมการแสดงให้ออกมาอย่างสร้างสรรค์และถูกต้องตรงตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ เป้าหมายหลักของผู้สร้างภาพยนตร์คือ พยายามเข้าถึงความคิด ทำหน้าที่แทนสายตาของผู้ชม ต้องเข้าใจถึงสิ่งที่ผู้ชมต้องการ เป็นนักร้องคนแรกสุด โดยผ่านคำพูดและลีลาการแสดงต่างๆ และเล่าเรื่องให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน มีความชัดเจน มีความน่าสนใจให้คนดูคล้อยตาม ผู้กำกับที่ดีควรทำงานประสานกับนักแสดง ความสัมพันธ์ของทั้งสองจะสะท้อนออกมาในผลงาน ผู้กำกับคือ คนที่ช่วยนักแสดงค้นแนวคิดในการตีความบท ผู้กำกับไม่จำเป็นต้องช่วยสอนนักแสดงจนกว่าเขาจะแสดงผิดพลาด ไม่ควรบอกว่าการแสดงเข้าควรแสดงอย่างไร นอกจากนักแสดงต้องการคำแนะนำ

## การตีความบท

หลังจากผู้กำกับได้บทภาพยนตร์ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว จะต้องใช้เวลาศึกษาบทอย่างรอบคอบ ไตร่ตรองถึงเนื้อหา อารมณ์ และสุนทรียภาพให้แน่ชัดเสียก่อน จึงสามารถถอดความออกมาเป็นแนวทางในการกำกับการแสดงได้ การตีความบท จะมีขั้นตอนวิเคราะห์จากกว้างๆ ค่อยๆ แยกย่อยลงไป โดยผู้กำกับจะใช้วิธีตั้งคำถาม การตีความสามารถทำเป็นขั้นตอนโดย

1. การวิเคราะห์เหตุการณ์ สถานการณ์ ว่าเป็นยุคสมัยไหน ทำไมเรื่องต้องเกิดในสถานที่นั้น ช่วงเวลานั้น
2. การวิเคราะห์ตัวละคร แบ่งออกเป็น 3 ส่วน
  - 2.1 ลักษณะภายนอก ตัวละครมีรูปร่าง หน้าตา บุคลิก อาชีพ วัย อย่างไร
  - 2.2 ลักษณะภายใน ตัวละครมีปมหลังอย่างไร มีมุมมองความคิดอ่านอย่างไร มีความต้องการอะไร
  - 2.3 การวิเคราะห์อารมณ์ในสถานการณ์นั้น คิดว่าเมื่อตัวละครมาอยู่ในสถานการณ์นั้น เขาจะอย่างไร ทำไม เขาจะรู้สึกอย่างไร มีอารมณ์อย่างไร ขบขัน เศร้า เมื่อหน่าย ทั้งอารมณ์และการกระทำจะเป็นไปอย่างสอดคล้องกัน

ในการตีความบ่อยครั้งจะพบสิ่งที่เราไม่รู้ด้วย วุฒิกวาระและประสบการณ์ที่เรายังไม่ถึง จึงควรหาข้อมูลเสริม เรียนรู้ ค้นคว้า สังเกตสิ่งต่างๆ ที่คิดว่าเป็นสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการ อย่างเรื่องของยุคสมัย อาชีพ บุคลิกตัวละคร แล้วนำข้อมูลมารวมกันให้เกิดเป็นภาพในหัวผู้กำกับให้มากที่สุด

### การทดสอบคัดเลือกนักแสดง

การจะคัดเลือกนักแสดงได้นั้น ผู้กำกับต้องมีความเข้าใจในตัวละครที่กำลังจะคัดเลือกอย่างชัดเจน รู้ถึงลักษณะภายนอก และภายในตัวละคร ควรมีความรู้ความเข้าใจว่านักแสดงคนไหนเหมาะสมกับบทบาทการแสดงอย่างไร

วิธีการทดสอบ ผู้กำกับจะเลือกยกเอาการแสดงฉากหนึ่งจากบทภาพยนตร์ให้นักแสดงทดสอบ ให้นักแสดงลองอ่านท่องจำบท หลังอ่านบทเสร็จแล้ว ผู้กำกับอธิบายแนวคิด โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร การแสดง ฉาก และอารมณ์ที่กำลังจะเล่น เปิดโอกาสให้นักแสดงคิดเห็นอย่างอิสระ การพูดคุยกันควรอยู่ในสภาพที่มิดชิด นักแสดงสามารถออกท่าทางแสดงอารมณ์ได้ การทดสอบนี้ผู้กำกับไม่ควรให้นักแสดงรู้สึกว่าเป็นการทดสอบ

### การฝึกซ้อมอ่านบท

เป็นขั้นตอนแรกในการฝึกซ้อม เป็นขั้นตอนที่ให้นักแสดงได้ศึกษาทำความเข้าใจเนื้อเรื่อง บุคลิกตัวละคร และท่องจำบทพูด ขั้นตอนการฝึกโดยให้นักแสดงและผู้กำกับนั่งล้อมวงกันแล้ว ลองอ่านบทของคนที่อยู่ในมือ ฝึกออกเสียงและทำความเข้าใจจากบท ขั้นตอนนี้ยังไม่มีนักแสดง ผู้กำกับจะเป็นผู้อธิบายเนื้อเรื่อง บุคลิก ตัวละคร เหตุการณ์ สถานการณ์ และตอบคำถามไขข้อข้องใจของนักแสดง

### การซ้อมการแสดงตามบท

เมื่อการซ้อมอ่านบทเสร็จแล้ว ขั้นตอนนี้เป็นการเริ่มฝึกการแสดงตามบทโดยให้นักแสดงเล่นตามบท เป็นการแสดงตามการกระทำที่บทกำหนดมา ยังไม่ใช้อารมณ์ความรู้สึก ให้นักแสดงแสดงตามความคิดตน ไม่ต้องใส่บุคลิกตัวละครโดยให้นักแสดงคิดว่า จะทำอะไรในเหตุการณ์นั้น เพื่อให้นักแสดงได้เรียนรู้ด้วยท่าทางการกระทำก่อนเพราะมันเป็นสิ่งที่ควบคุมได้ เมื่อนักแสดงนึกถึงการกระทำอารมณ์ก็จะตามมา

## แนวทางในการกำกับ

ในระหว่างการซ้อมผู้กำกับไม่ควรเข้าไปแทรกแซงระหว่างที่นักแสดงกำลังแสดง เพราะจะเป็นการขัดจังหวะการแสดงที่นักแสดงกำลังทุ่มเทพยายามอยู่ ไม่ว่าผู้กำกับจะมีเหตุผลใดๆ ก็ตาม การแทรกแซงเป็นการถือวิสาสะเกินขอบเขต

สิ่งที่ควรทำก็คือ ถ้ามีปัญหาปล่อยให้นักแสดงแสดงไปก่อนจนจบซีน โดยผู้กำกับจะจดบันทึกเอาไว้ แล้วค่อยอธิบายหลังจากที่แสดงเสร็จแล้ว ถ้าในฉากที่ใช้เวลาในการแสดงนาน ผู้กำกับอาจใช้วิธีชอยฉากนั้นเป็นช่วงๆ ให้นักแสดงคิดว่าเป็นการทดลอง เพื่อให้ผู้กำกับควบคุมอย่างใกล้ชิด

## การกำหนดความเคลื่อนไหวของนักแสดง

คือ การจัดวางตำแหน่งที่ผู้แสดงใช้ในระหว่างการแสดงจริง ผู้กำกับและนักแสดงต้องทำงานประสานกัน การกำหนดการเคลื่อนไหว ผู้กำกับจะกำหนดหลังจากนักแสดงได้ผ่านการฝึกซ้อมมาระยะหนึ่ง มีความเข้าใจบทพร้อมที่จะออกทำทางการเคลื่อนไหวได้

## จุดประสงค์ในการกำหนดการเคลื่อนไหว

เป็นการเล่าเรื่องอย่างมีคุณค่ามากที่สุด นักแสดงสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างเต็มที่ นักแสดงแสดงได้สะดวกตามที่ผู้กำกับต้องการ สามารถควบคุมการวางมุมกล้อง จุดโฟกัส การจัดไฟทำได้โดยง่าย

## การสร้างบุคลิก

ปกติการสร้างบุคลิกมักนิยมทำกันหลังจากที่การฝึกซ้อมการแสดงดำเนินไปจนถึงจุดที่นักแสดงได้ศึกษาทำความเข้าใจ สามารถจดจำบทบาท ลักษณะตัวละคร การเคลื่อนไหว เป็นช่วงสุดท้ายก่อนการเปิดกล้องถ่ายทำภาพยนตร์

นักแสดงจะต้องสร้างชีวิตและวิญญูณมนุษย์ให้กับตัวละคร การมีชีวิตจิตใจของตัวละครจะต้องแสดงให้เห็นเด่นชัด ทั้งด้านร่างกายและอารมณ์ การสร้างบุคลิกไม่ใช่แค่การสวมเสื้อ แต่งหน้าเท่านั้น ต้องมีความรู้สึกถึงตัวละครในบทด้วย

การพัฒนาตัวละครคล้ายกับการฝึกซ้อมให้มารยาทที่ดี เช่น การใช้ช้อนส้อม การวางมือ การปรับตัวให้เข้ากับการสวมเสื้อผ้ามตามแฟชั่น ทำทางการเดิน นั่ง ใช้ส่วนประกอบหลายอย่างมารวมกัน ด้วยบุคลิกที่เด่นชัด ร่างกายการเคลื่อนไหวที่เป็นเอกภาพ จากการสังเกตพฤติกรรมชีวิตของคนในสังคมโดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลอ้างอิง

### อิทธิพลของดนตรี

เมื่อมนุษย์ฟังดนตรีแล้วจะเกิดความเปลี่ยนแปลง 3 ด้าน คือ

**ร่างกาย** เกิดการเปลี่ยนแปลงอัตราการหายใจ การเต้นของชีพจร การตอบสนองของม่านตา ความตึงตัวของกล้ามเนื้อ รวมถึงระบบไหลเวียนโลหิต

**จิตใจและสมอง** ดนตรีทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสติสัมปชัญญะ จินตนาการ และการยอมรับความจริง

**อารมณ์** ดนตรีช่วยลดความกระวนกระวาย ความวิตกกังวล ความเจ็บปวด ความเครียด อารมณ์ซึมเศร้า ช่วยเบี่ยงเบนความสนใจ ทำให้จิตใจสงบ และเพิ่มภูมิคุ้มกันต้านร่างกาย

### ซึ่งองค์ประกอบต่าง ๆ ทางดนตรีก็มีประโยชน์ต่างกัน คือ

- จังหวะหรือลีลา (Rhythm) ถ้าต้องการฟังเพลงเพื่อผ่อนคลาย หรือคลายเครียด ไม่ควรฟังเพลงที่ดนตรีรุนแรงหรือจังหวะเร็วเกินไป
- ระดับเสียง (Pitch) เสียงระดับต่ำหรือสูงปานกลางทำให้รู้สึกสงบมากกว่าเสียงสูง
- ความดัง (Volume / Intensity) เสียงดังพอดีช่วยจัดระเบียบความคิด ควบคุมอารมณ์ได้ดี รู้สึกสงบ และมีสมาธิ นอกจากนี้เสียงที่เบานุ่มยังช่วยให้สงบสุข สบายใจ ในขณะที่เสียงดังทำให้กล้ามเนื้อเกร็งและกระตุก
- ทำนองเพลง (Melody) ช่วยระบายความรู้สึกส่วนลึกของจิตใจ สร้างความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และลดความวิตกกังวล
- การประสานเสียง(Harmony) ช่วยวัดระดับอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ฟังเพลง สังเกตได้จากปฏิกิริยาที่แสดงออกเมื่อฟังเพลงประสานเสียงแบบต่าง ๆ จากบทเพลง

แต่ประโยชน์ต่าง ๆ ของดนตรีจะเกิดขึ้นไม่ได้เลย หากผู้ฟังไม่ชอบเพลงนั้น มีงานวิจัยพบว่าเมื่อได้ฟังเพลงที่ชอบ ร่างกายจะลดการหลั่งสารคอร์ติซอล (Cortisone) ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย คลายเครียด แต่ถ้าเมื่อใดก็ตามที่ต้องฟังเพลงที่ไม่ชอบ ก็จะเกิดความเครียด หงุดหงิดได้

## ดนตรีบำบัด : เมื่อเสียงเพลงให้มากกว่าความสุข

ดนตรีบำบัด (Music Therapy) คือ ศาสตร์ที่ใช้ดนตรีหรือองค์ประกอบอื่น ๆ ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนา ปรับเปลี่ยน หรือคงไว้ซึ่งสภาวะที่ดีของร่างกาย จิตใจ อารมณ์ ดนตรีบำบัดเกิดขึ้นครั้งแรกโดยสมัยกรีกโบราณเพื่อรักษาอาการซึมเศร้า ซึ่งปัจจุบันดนตรีบำบัดถูกนำมาใช้ทั้งโรงพยาบาล โรงเรียน สถานพินิจ ฯลฯ

ประโยชน์ของดนตรีบำบัดมีหลายด้าน เช่น ช่วยปรับสภาพจิตใจ การมองโลกในแง่ดี ผ่อนคลายความเครียด ลดความวิตกกังวล กระตุ้นเสริมสร้างและพัฒนาทักษะการเรียนรู้ กระตุ้นประสาทสัมผัสการรับรู้ สร้างสมาธิ พัฒนาทักษะสังคม การสื่อสารและการใช้ภาษา ทักษะการเคลื่อนไหว ลดความตึงของกล้ามเนื้อ ลดความเจ็บปวด ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เสริมกระบวนการบำบัดทางจิตเวช ทั้งการประเมินความรู้สึก การควบคุมตัวเอง แก้ไขขัดแย้งต่าง ๆ และช่วยเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีกับผู้อื่น

ซึ่งเพลงที่นิยมใช้ในการทำดนตรีบำบัดได้แก่ คลาสสิก (Classical music) ดนตรีในระหว่างยุค พ.ศ. 2313-2373 เกิดขึ้นในโรงเรียนดนตรีเวียนนา มีนักประพันธ์เพลง เช่น ไฮเดิล โมซาร์ท และเบโทเฟน ในยุคแรกลักษณะดนตรีมีรูปแบบชัดเจน สมดุล มีเสียงดนตรีตลอดไม่มีการหยุด เป็นดนตรีที่นิยมนำเพลงมาใช้ทำดนตรีบำบัด

ดนตรี New Age เป็นดนตรีที่คิดขึ้นเพื่อส่งเสริมสุขภาพด้วยความเชื่อว่าดนตรีมีอิทธิพลต่ออารมณ์ของบุคคล เสียงและจังหวะต่าง ๆ ของดนตรีช่วยกระตุ้นกระแสพลังงานในร่างกายได้ ดนตรีนิวเอจถูกคิดขึ้นในช่วงปี พ.ศ. 2503 เพื่อช่วยในการผ่าตัดและลดความเครียด มีเสียงดนตรีเรียบไพเราะ สร้างบรรยากาศผ่อนคลายทำให้เกิดสมาธิ

### ขั้นประเมินผู้รับการบำบัด

- ศึกษาข้อมูลของผู้รับการบำบัดทั้งประวัติส่วนตัวและประวัติทางการแพทย์
- ประเมินปัญหาและเป้าหมายที่ต้องการบำบัด
- ประเมินสภาวะ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และ ทักษะคิดเบื้องต้น ประเภทดนตรีที่ชอบและไม่ชอบ

### ขั้นวางแผนการบำบัด

- ออกแบบรูปแบบการบำบัด ซึ่งอาจเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์การบำบัดเป็นสำคัญ
- ผสมผสานกระบวนการต่าง ๆ ทางดนตรี เช่น ร้องเพลง แต่งเพลง ประสานเสียง จินตนาการตาม หรือลีลาประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3  
บทภาพยนตร์

**ประเด็นสำคัญ (Theme)**

เพลงเชิ่อมรัก

**ความขัดแย้ง (Conflict)**

เมื่อพ่อของหนึ่งเสียชีวิตไป เขาไม่สามารถทำใจ และปฏิบัติกับแม่ได้อย่างปกติ เพราะพ่อเปรียบเสมือนเป็นทุกอย่างของหนึ่ง แม่จึงต้องพยายามทำทุกอย่างเพื่อให้หนึ่งกลับมาเป็นคนเดิม และยอมรับกับความจริงให้ได้

**โครงเรื่องย่อ (Synopsis)**

พ่อของหนึ่งได้เสียชีวิตไปอย่างกะทันหัน ด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์ ทำให้หนึ่งซึ่งเป็นเพียงเด็กวัยมัธยม ทำให้เขาบังทำใจยอมรับกับการจากไปของพ่อไม่ได้ หนึ่งเริ่มทำตัวแปลกแยก ไม่พูดกับใครเก็บตัวอยู่แต่ในห้อง แม้แต่แม่ของหนึ่งเอง ก็ไม่สามารถทำให้หนึ่งกลับมาหัวเราะเหมือนเดิมได้ หนึ่งได้แต่ครุ่นคิดถึงพ่อของเขา แม่จึงต้องพยายามพิสูจน์ตัวเอง เพื่อทำหน้าที่ทั้งพ่อและแม่ให้กับลูก โดยมีเพลง “Yesterday once more” เป็นตัวเชื่อม เพราะเป็นเพลงที่พ่อชอบฟัง และแม่ก็มักจะเปิดบ่อยๆ ทำให้หนึ่งอารมณ์ดีขึ้น จนกระทั่ง วันที่แม่ตัดสินใจพาหนึ่งไปที่ทะเลโดยไม่ได้บอกก่อน เพื่อไปรำลึกถึงพ่อที่มักจะพามาที่นี่บ่อยๆ นั่นก็ทำให้หนึ่งเริ่มเปิดใจยอมรับแม่ และความ เป็นจริงได้

## โครงเรื่องขยาย (Treatment)

### Sequence A

ภายในบ้านที่คุ้นเคย หนึ่งล้มตาดันขึ้นบนเตียง และพบกับความจริงที่ว่า พ่อของเขาได้เสียชีวิตแล้ว หนึ่งก้มหน้าชบลงกับหมอน ที่ชั้นล่าง แม่กำลังจุดธูปไหว้พ่อ ก่อนจะพาหนึ่งไปส่งที่โรงเรียน หนึ่งทำตัวเปลี่ยนไปไม่เหมือนเดิม เขาเริ่มรำคาญ และไม่อยากพูดคุยกับแม่ หนึ่งใช้ชีวิตอยู่ในโรงเรียนแบบไม่มีความสุข เขาไม่อยากพูดคุยกับใครทั้งนั้น เขารู้สึกว่าไม่มีใครเข้าใจเขาอีกแล้ว

### Sequence B

ที่บ้าน หนึ่งกำลังดูหนัง แต่เขาก็ต้องสะดุ้งกับฉากรถชน เพราะทำให้เขานึกถึงอุบัติเหตุของพ่อ แม่บอกให้หนึ่งตั้งใจอ่านหนังสือสอบในวันรุ่งขึ้น หนึ่งรีบปากแม่ไปแบบไม่เต็มใจนัก ที่โต๊ะหนังสือ หนึ่งพับกลับไป โดยที่ฝนถึงพ่อ เช้าวันสอบ หนึ่งทะเลาะกับแม่จนรด แม่ไม่อยากให้หนึ่งเก็บความทุกข์เอาไว้คนเดียว ไม่อยากให้อคิดว่าตัวเองเป็นเด็กมีปัญหา แต่ก็ทำให้หนึ่งยิ่งโมโหแม่มากขึ้น หนึ่งทำข้อสอบแบบไม่มีสมาธิ ในขณะที่แม่ไปทำบุญที่วัดให้กับพ่อ และอวยพรให้กับหนึ่งด้วย เย็นวันนั้นเอง แม่บอกหนึ่งว่าจะพาไปที่วัด เพราะพรุ่งนี้เป็นวันครบรอบของพ่อ

### Sequence C

แม่ขับรถไปบนทางด่วนในเมือง หนึ่งมองป้ายสีเขียวบนทางด่วน รู้สึกไม่ค่อยคุ้นตา แม่หันมามองหน้าหนึ่ง แล้วยิ้มให้ ทำหน้ามีเลศนัย ถนนเริ่มเปลี่ยนไป กลายเป็นเส้นทางมอเตอร์เวย์ มีป้ายสีเขียวบอกทางไปทะเล หนึ่งรีบหันมามองหน้าแม่ด้วยความตื่นเต้น แม่ยิ้มให้หนึ่ง... หนึ่งหันกลับมา มองออกไปนอกกระจก แอบยิ้มด้วยความดีใจ แม่กดวิทยุเปิดเพลง “Yesterday once more” ที่ริมชายหาด เวลาเย็น แม่พาหนึ่งมาในที่ๆ พ่อเคยพามา ที่เดียวกับในรูปถ่าย หนึ่งหยิบรูปถ่ายของเขากับพ่อออกมา แล้วยกขึ้นทาบกับชายหาดตรงหน้า เป็นที่ๆ เขาเคยมีความสุขกับพ่อ หนึ่งยิ้ม ทั้ง 2 คนยืนกอดคอกัน

## วิเคราะห์ลักษณะตัวละครที่สำคัญ (Main Character)

1. ชื่อ หนึ่ง

เพศ ชาย

อายุ 18 ปี

อาชีพ นักเรียน

ลักษณะ

เคยเป็นเด็กร่าเริงมีความสุข แต่ตอนนี้กลายเป็นคนเก็บตัว ไม่พูดกับใคร ปลีกตัวออกจากเพื่อน รำคาญและไม่อยากเข้าใจแม่

เบื้องหลังความเป็นมา

เพราะหนึ่งทำใจไม่ได้กับการจากไปอย่างกะทันหันของพ่อ ซึ่งเปรียบเสมือนทุกสิ่งทุกอย่างสำหรับเขา ทำให้ความสัมพันธ์กับแม่เริ่มแยลงเรื่อยๆ

ทัศนคติทางความคิด

หนึ่งรู้สึกว่าเป็นโลกนี้ไม่มีใครเข้าใจเขาอีกแล้ว เมื่อไม่มีพ่อ และรู้สึกรำคาญที่แม่คอยมาเป็นห่วงเป็นใย ตามสารทุกข์สุกดิบ เขาได้แต่เก็บตัวอยู่ในห้อง และคิดถึงพ่อ

จุดมุ่งหมาย

หนึ่งอยากย้อนเวลาให้พ่อกลับมามีชีวิตอีกครั้ง เมื่อเขานอนหลับ จะฝันถึงวันที่เคยมีความสุขกัน 3 คนพ่อ แม่ ลูก

## วิเคราะห์ลักษณะตัวละครที่สำคัญ (Main Character)

2. ชื่อ แม่

เพศ หญิง

อายุ 51 ปี

อาชีพ ข้าราชการ

ลักษณะ

เป็นคนใจดี ไม่เคยคว่ำลูก ใจเย็น เมื่อมีปัญหา ก็จะค่อยๆ แก้ เป็นคนเข้มแข็ง และรัก  
หนึ่งมาก

เบื้องหลังความเป็นมา

เพราะหัวหน้าครอบครัวได้จากไปอย่างไม่มีวันกลับ ทำให้แม่ต้องกลายมาเป็นผู้นำ  
คนเดียวของบ้าน และพยายามให้ความรักความอบอุ่นกับหนึ่ง เป็นให้ได้ทั้งพ่อและแม่ในเวลา  
เดียวกัน อุปสรรคสำคัญคือ ต้องเอาชนะใจหนึ่ง ที่กำลังสับสนเมื่อขาดพ่อให้ได้

ทัศนคติทางความคิด

รู้สึกเศร้าเสียใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมาก แต่ก็ต้องพยายามเข้มแข็ง ไม่ร้องไห้ต่อ  
หน้าลูก เพื่อให้สามารถฝ่าฟันความทุกข์ไปได้ โดยการใช้ชีวิตต่อไปข้างหน้า

จุดมุ่งหมาย

อยากทำให้หนึ่งรู้สึกหายเศร้า และโตเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น โดยการยอมรับสิ่งที่  
เกิดขึ้นได้ และใช้ชีวิตต่อไปได้ด้วยตัวเอง

## การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1 (Screenplay)

### “เพลงเชิ่อมรัก”

#### Scene 1 บ้าน

ภายใน / ห้องรับแขก / กลางวัน

- ภาพมือของ แม่ ยกเข็มเล่นแผ่นเสียงหมุน คนตรีบรรเลง เพลง “รัก” (เพลงย้อนยุค)
- รูปครอบครัวที่มีแม่และลูกๆมีความสุข ดิคอยู่ที่ชั้นวางของ และกำแพงบ้าน

#### Scene 2 เพลงของแม่

ภายใน / ห้องนอน / กลางวัน

- สอง (ลูกชายคนเล็ก) เดินมาที่หน้าห้องของ หนึ่ง (พี่ชายคนโต) ที่ปิดประตูไว้ไม่สนิท หนึ่งกำลังเล่นกีตาร์อยู่ สองเข้ามาในห้องของหนึ่งเห็นที่เชิ่ยบุหรีและกัณบุหรีจำนวนมากวางอยู่บนโต๊ะ หนึ่งหันมาแล้วยกนิ้วชี้ปิดปากตัวเอง และกวักมือให้สองเข้ามาแล้วรีบปิดประตูให้สนิท

หนึ่ง

(เสียงกระซิบ)

“อู๋...อู๋...”

สอง

“พี่หนึ่ง ! ถ้าแม่เห็นนะ แย่แน่ๆ”

หนึ่ง

(เสียงกระซิบ)

“เออ..น่า ห้ามฟ้องแม่แล้วกัน

นี่ ... เพลงนี้เอาไว้เซอร์ไพร้แม่”

- หนึ่งยื่นกระดาษที่มีตัวโน้ตและเนื้อร้องให้สองดู

- สองนั่งชันเข่าอยู่บนเตียงของหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 3 วันเกิด

ภายใน / ช้างบันได / กลางคืน

- สองนั่งชันเข่าอยู่ หลังชิดกำแพง สีหน้าเศร้า เห็นภาพพี่หนึ่งกับแม่ทะเลาะกันอยู่ไกลๆ หนึ่งเดินออกจากประตูไป แม่เดินขึ้นบันไดไป สองรีบลุกขึ้น หันมองเห็นพี่หนึ่งเดินออกไป สองก้าวเท้าตามเรียกพี่หนึ่ง สองก้มมองเค้กวันเกิดที่ปักเทียนแล้วอยู่ในมือตัวเอง

### Scene 4 คิดถึง

ภายใน / ห้องนอน / กลางวัน

เสียงกีตาร์ของหนึ่งดังขึ้น พร้อมด้วยเสียงเพลง เสียงแม่เรียก ดังขึ้น

แม่

(เสียงแม่ตะโกนเรียก)

“สอง สอง ... สอง กินข้าวได้แล้วลูก”

- แม่เดินมาเรียกถึงหน้าประตู ประตูปิดไม่สนิท เห็นสองกำลังนั่งเล่นกีตาร์อยู่ในที่ประจำของพี่หนึ่ง

แม่

“นี่แม่เรียกตั้งนาน ไม่ได้ยินหรือ? ทำไมไม่เอาเวลาไปทบทวนคู่มือคู่มือ บ้างเนี่ย มัวแต่เล่นกีตาร์บ้าบออะไรอยู่ได้นะ? ....หะ! ลงมากินข้าวได้แล้วนะ ....สอง!”

สอง

“อ..อ.. เดี่ยวลงไปครับ ”

แม่

“สอง!”

- ภาพสองวางกีตาร์ลง เห็นรูปถ่ายของพี่หนึ่งที่กำลังเล่นดนตรีอยู่  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 5 ทานข้าว

ภายใน / ห้องครัว / กลางคืน

- เครื่องเล่นเพลงเสียงติ๊ดซัด แม่กำลังพยายามซ่อม แต่ไม่สำเร็จจึงมานั่งทานข้าวต่อ
- สอง เตรียมงานและตักข้าว

แม่

“เอ๊ะ... ทำไมจ๊คมี่ 3 งาน?”

สอง

“เอ๋อ... คือ ... ขอโทษครับ ”

แม่

“ช่างมันเถอะ”

- แม่กินข้าวอย่างไม่เจริญอาหาร สองและแม่กินอย่างไม่มีชีวิตชีวา
- ภาพในอดีต แม่ตักก๋วยเตี๋ยวใส่ถ้วยให้พี่หนึ่ง และแม่ตักผักแครอทให้สอง หนึ่งและสองหันกั้วและแครอทแบ่งกัน แม่ยิ้มแย้มมีความสุข
- งานข้าวของแม่เต็มไปด้วยข้าวที่ทานไปเพียงครั้งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 6 ออกจากบ้าน

ภายใน / ห้องรับแขก / กลางคืน

- แม่และพี่หนึ่งกำลังทะเลาะกัน

แม่

“แม่ไม่ได้ขอะไรมากเลยนะ จะเรียนก็เรียน จะเรียนเล่นก็เล่น แม่ไม่เคยว่า  
แต่ขออย่างเดียวคือ อย่าไปยุ่งกับยา แล้วนี่ก็ไม่ใช่ครั้งแรกด้วยนะ”

หนึ่ง

“แม่ แม่ฟังหนึ่งบ้างดิ คราวที่แล้วมันไม่ใช่ของหนึ่ง แล้วคราวนี้มันก็ .....”

แม่

“หนึ่งอยากจะเป็น ไอ้ชู้ยาหรือ?”

หนึ่ง

“หนึ่งแค่ ...”

แม่

“หนึ่งจะเป็น ไอ้คนคนตรีชู้ยาไซ้ใหม่?  
หนึ่งมีครั้งแรกก็ต้องมีครั้งที่สอง  
มีสองก็ต้องมีสาม เป็นพีชะเปล่านะ  
แทนที่จะเป็นตัวอย่างที่ดีให้น้อง  
กลับทำตัวเหลวไหลซะเอง แม่ยอมไม่ได้หรอกนะ  
ที่จะเห็นลูกตัวเองเป็น ไอ้คนคนตรีชู้ยา  
..หนึ่ง!”

หนึ่ง

(เสียงตวาด)

“แม่! จ๊นหนึ่งจะไปเป็น ไอ้คนคนตรีชู้ยาให้เหมือนที่แม่พูดเลย!”

- หนึ่งเดินออกจากบ้านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 7 ซ้อมเพลง

ภายใน / ห้องนอน / กลางวัน

- ภาพกระดาศที่มีตัวโน้ต และเนื้อร้อง เพลง “รัก” (เพลงโปรดของแม่)
- สองนั่งเล่นกีตาร์อยู่ เล่นฝึกเล่นเพี้ยน
- หนึ่งมาแนะนำน้อง (สองนึกคิด)

- หนึ่ง  
“นี่มันต้องอย่างนี้”
- หนึ่งจับนิ้วสองไปวางในตำแหน่งที่ถูกต้อง



## Scene 8 สอบตก

ภายใน / ห้องรับแขก / กลางคืน

- ภาพกระดาศผลการศึกษาของสองอยู่บนโต๊ะ
- สองนั่งก้มหน้า

แม่

“สองซึกจะเกรไใหญ่แล้วนะ ทำไไม่ตั้งใจเรียน”

สอง

“คือ ... สอง”

แม่

“สองเป็นแบบนี้ตั้งแต่เมื่อไหร่ แม่ผิดหวังในตัวสองมากนะ  
แม่ก็หวังว่าสักวันสองจะเรียนจบสูงๆ ทำงานดีๆ เลี้ยงดูแม่บ้าง”

สอง

“คือ ... สองอยากลองเล่นคน ...”

แม่

“สองจะเอายังไ แม่ไม่ยอกให้สองเป็นอย่งพีหนึ่งนะ!  
ตั้งแต่วันนี้แม่สั่งห้ามสองเล่นคนตรีอีกต่อไปจนกว่าผลสอบจะดีขึ้น”

สอง

“แม่ห้ามสองไได้นะ!”

แม่

“สอง!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 9 เฉยชา**

ภายใน / ห้องครัว / กลางคืน

- แม่กำลังพยายามซ่อมเครื่องเล่นดนตรี พร้อมเรียกสองลงมากินข้าว

แม่

“สอง สองกินข้าวได้แล้วลูก”

- สองเดินเข้ามาแล้วตักกับข้าวใส่จานแล้วเดินออกไป

**Scene 10 ซ้อมเพลง**

ภายใน / ห้องนอน / กลางวัน

- สองกำลังคุยโทรศัพท์กับเพื่อน

สอง

“ห่วย...เออ ... เออ ชัวร์น่า เออ ...

ถองแล้วๆ ของเค้าดีจริงๆ เล่นฟรีๆเลย

รู้แล้วๆ เอน่าเดี๋ยวจ่ายแน่ เอ้อ แล้วเจอกัน”

- สองเล่นกีตาร์เพลงโปรดของแม่ได้คล่องแคล่ว

## Scene 11 จี๊ยา

ภายใน / ห้องครัว / กลางคืน

- แม่วางจานข้าวเตรียมของบน โต๊ะกินข้าวเรียบร้อย
- แม่หยิบรูปครอบครัวมานั่งดู มองนาฬิกาเวลา 4 ทุ่ม แม่โทรศัพท์ตามสอง
- สองเดินเข้าบ้านมา เห็นแม่ยกมือไหว้ แล้วเดินกำลังจะขึ้นห้อง ชุตนักเรียนของสอง เต็มลอยชาย กลืนตัวบอวลด้วยบุหรี สองใส่ตุ้มหูด้วย

แม่

“ทำไมไม่กลับเอาซะพุงนี้เลยล่ะ? เดี่ยวนี้ซักจะเอาใหญ่แล้วนะ  
 เจาะหูมาตั้งแต่เมื่อไหร่เนี่ย? แต่งตัวนี่อย่างกับนักแสดงเลยนะ  
 ... นี่ยังไง นี่แม่คุยกับใครอยู่เนี่ย?  
 ... จะไม่พูดกับแม่ใช่ไหม? หืม...”

สอง

“ก็แม่รู้ดีทุกอย่างแล้วนี่ จะต้องพูดอะไรอีก  
 ก็ทำอะไรๆ มันก็ไม่เคยได้อยู่แล้วนี่ ”

- สองมองรูปที่แม่หยิบมาดู

สอง

“ก็ใครมันจะไปเหมือนพี่หนึ่งล่ะ? จะทำอะไรก็ดีไปหมด  
 แม่ล่ะลำเอียง!”

แม่

“นี่สองเอาความคิดพวกนี้มาจากไหนเนี่ย?”

สอง

“ทุกวันนี้แม่ มันก็เป็นไปตามแผนของแม่หมดแล้วไง  
 เป็นไงล่ะ แล้วแม้อย่างต้องการอะไรจากผมอีกล่ะ?  
 ชีวิตแม่ก็เป็นของแม่ ชีวิตของผมก็ผม!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“นี่ใครสั่งใครสอนให้เป็นคนแบบนี้ละ หา! สอง! แล้วนี่จะไปไหน?”

สอง

“แม่ไม่ต้องสนใจหรอก ผมไม่เป็นนักดนตรีจื๊ยาหรอกนะ”

แม่

(เสียงตวาดดังขึ้น พร้อมน้ำตาที่ออกมาขึ้น)

“สอง! ไอ้ลูกไม่รักดี ออกตัญญู ไปแล้วไม่ต้องกลับมาอีกนะ!”

- สองเดินออกจากบ้านไป

Scene 12 ข้างถนน

ภายนอก / ข้างถนน / กลางคืน

- สอง เดินไปเรื่อยๆ ตามทาง

Scene 13 ร้องไห้

ภายใน / ห้องรับแขก / กลางคืน

- แม่นั่งร้องไห้อยู่ที่ห้องรับแขก

Scene 14 รุ่งเช้า

ภายนอก / ข้างถนน / ใกล้อรุณ

- สอง เดินผ่านสี่แยก ตามทาง

**Scene 15 คิดถึง****ภายใน / ห้องครัว / ใกล้เคียง**

- แม่ นั่งอยู่ที่โต๊ะอาหารคนเดียว
- ภาพในอดีตที่อยู่กันอย่างพร้อมหน้า
- เสียงคำพูดของหนึ่งและสองดั่งขึ้น

**Scene 16 คิดได้****ภายนอก / หน้าโรงเรียน / เข้า**

- สอง มองแม่ลูกคู่หนึ่งจูงลูกเข้าโรงเรียน ลูกร้องไห้

**Scene 17 ซิดีเพลง****ภายใน / ห้องนอน / เข้า**

- เสียงนาฬิกาปลุกจากมือถือของสองดั่งขึ้นจากในห้องนอน
- แม่เดินตามหาเสียง เข้าไปในห้องของสอง เห็นห้องถูกตกแต่งด้วยรูปภาพนักร้อง นักดนตรี ตัวโน้ต ตัวอย่างเครื่องดนตรีต่างๆมากมาย เรียงรายอยู่ทั่วไปหมด ในมือถือตั้งปลุกไว้ว่า “วันเกิดแม่ CD ในลิ้นชัก”
- แม่เปิดลิ้นชักพบ CD ด้านหน้าเขียนว่า “HAPPY BIRTHDAY TO MOM”

**Scene 18 โรงเรียน****ภายนอก / ข้างถนน / เข้า**

- สอง เดินผ่านโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 19 กลับบ้าน

ภายใน / ห้องนอน / เช้า

- แม่เปิดฟัง CD
- เสียงใน CD เป็นเสียงของ หนึ่งและสองช่วยกันร้องเล่นเพลงโปรดของแม่
- สองเปิดประตู เห็นแม่ จึงวิ่งเข้าไปกอดแม่ด้วยความสำนึกผิด
- เสียงเพลงจากเครื่องเล่นดนตรีที่แม่พยายามซ่อม ดังขึ้นมา

### ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

- ตัวละคร ขาดความน่าสมจริง ยังไม่ชัดเจน
- ปัญหาของตัวละครที่มีรายละเอียดมากจนรุงรัง อาจทำให้ประเด็นถูกเบี่ยงเบน

### แนวทางการแก้ไขปัญหา

- ปรับทัศนคติใหม่ในแง่ของตัวละคร เพื่อให้ตัวละครมีความชัดเจนขึ้น แล้วทำเฉพาะเรื่องที่ตัวละครมีความขัดแย้งกัน คือ ไม่เข้าใจกัน
- ทดลองสอบถามจากผู้มีประสบการณ์จริง ว่ามีความน่าสนใจอย่างไร หรือมันจะตลิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2 (Screenplay)

### “เพลงเชื่อก่อนรัก”

#### Screenplay

#### เพลงเชื่อก่อนรัก

#### scene 1 บ้าน

##### ภายใน / บ้าน / เวลาเช้า

รูปถ่ายพ่อ แม่ ลูกในวัยเด็กที่ชายทะเล ใสอยู่ในกรอบวางเรียงราย รวมถึงที่ฝาผนังของบ้าน (เพลง “Yesterday once more” ดังขึ้น) / ภาพบรรยากาศภายในบ้านที่อบอุ่น (รูปภาพเก่าๆ/ ตุ๊กตา/ชุดเครื่องเขียนของพ่อ/) เครื่องเล่นแผ่นเสียงหมุนไปเรื่อยๆ

#### scene 2 ตื่น

##### ภายใน / ห้องนอน / เวลาเช้า

ใบหน้าที่ของหนึ่งกำลังนอนหลับสบาย ยิ้มนิดๆเหมือนกำลังฝันดี เสียงนาฬิกาปลุกดิจิตอลดังขึ้นแทรกเสียงเพลง จนกระทั่งซัดขึ้นเรื่อยๆ...หนึ่งรู้สึกตัว ค่อยๆลืมตาตื่นขึ้น เขามองไปรอบๆห้อง รู้สึกเหมือนตื่นจากภวังค์ เขาพลิกตัวนอนหงาย มองเพดาน พัดลมหมุนไปมา(แทนสายตา) หนึ่งครุ่นคิดถึงเรื่องพ่อที่จากไป เขาพลิกตัวก้มหน้าลงซบที่หมอนเหมือนเดิม...

#### scene 3 ไหว้พ่อ

##### ภายใน / ห้องนั่งเล่น / เวลาเช้า

แม่จุกชุมป์ ควันลองฟุ้ง ยกมือไหว้สวดอะไรบางอย่างขมขมขม...เป็นจังหวะเดียวกับที่หนึ่งเดินลงมาจากบันไดชั้นบนในชุดนักเรียน เมื่อมองเห็นแม่หนึ่งก็ชะงัก แล้วรีบเดินสวนออกไปเหมือนไม่อยากให้แม่เห็น หนึ่งนั่งใส่รองเท้านักเรียนอยู่หน้าบ้าน สีหน้าไม่สบายใจ...

แม่ปึกชุมป์ลงในกระถาง มีโกฏิวางอยู่บนโต๊ะ

**scene 4 เพลงของพ่อ****ภายนอก / รถยนต์ / เวลาเช้า**

(ตีกระฟ้า / รดคิดเวลาเช้า / ท้องฟ้า) หนึ่งนั่งเหม่อมองออกไปนอกรถด้วยสีหน้าเซื่องซึม  
แม่หันมองหนึ่งด้วยความเป็นห่วง มือเอื้อมไปกอดเปิดวิทยุ ปรับหาคลื่นที่หนึ่งน่าจะชอบ...

แม่

“ฟังเพลงมัยลูก?...ช่วงนี้มีแต่ข่าวด้วยสิ”

แม่มกเปลี่ยนคลื่นไปมา ไม่รู้จะฟังอะไร พยายามเอาใจหนึ่ง แต่หนึ่งกลับนั่งมองออกไปนอกรถ  
แสดงสีหน้าเบื่อหน่าย จนกระทั่งเพลงวัยรุ่นุ่นตลาดดังขึ้น หนึ่งจึงเอื้อมมือไปกดปิดวิทยุ...

หนึ่ง

“ไม่ต้องเปิดหรรอกแม่ อยู่เฉยๆอย่างนี้ดีกว่า...”

แม่มกดวิทยุอีกครั้ง เปลี่ยนเป็นเพลง “Yesterday once more” ที่พ่อชอบ หนึ่งหันมามองหน้าแม่ มี  
รอยยิ้มจางๆบนใบหน้า

**scene 5 โดดเดี่ยว****ภายนอก / โรงเรียน / กลางวัน**

ที่โรงเรียน หนึ่งนั่งอยู่ตามสถานที่ต่างๆในโรงเรียน โรงอาหาร ในห้องเรียน สวนที่ไร้ผู้คน  
แต่มีเสียงเด็กนักเรียนจอแจ หนึ่งคิดในใจว่า ผมรู้สึกเหมือนอยู่ตัวคนเดียวในโลก (ขึ้น Text)

scene 6 รัชชน

ภายใน / บ้าน / เวลาเย็น

แม่กำลังจัดโต๊ะอาหารเย็น ในขณะที่หนึ่งนั่งดูทีวีอยู่ที่ห้องรับแขกใกล้ๆกัน เป็นหนังฝรั่งที่กำลังอยู่ในช่วงตื่นเต้น แม่สังเกตเห็นโกนเรียกหนึ่งมากินข้าว

แม่

“หนึ่ง.....ทานข้าวได้แล้วลูก เดี่ยวค่อยดูก็ได้...”

หนึ่ง

“ข้าบ.....รู้แล้วๆ”

(ภาพจากหนังแทนสายตา) เป็นฉากไล่ล่า สายตาหนึ่งจับจ้องด้วยความตื่นเต้น / ฉากขับรถจนกระทั่งมีเสียงโครม!! ดิ่งขึ้น...หนึ่งสะดุ้งด้วยความตกใจ รีบกดเบรคที่วีแล้วเดินไปหาแม่ที่โต๊ะกินข้าว...หนึ่งนั่งลงที่เก้าอี้

แม่

“พຽงนี้สอบไ้มั้ลูก..?? คึนนี้ย่่านอนคึกมากล้ะ  
แล้วนี้อ่านหนังสือจบรึยัง.....”

หนึ่งมองงานข้าว ในใจคิดว่า ยังไม่ได้อ่านเลยซักตัว แต่เขากลับพูดออกไปอีกอย่าง

หนึ่ง

“อ่านจบแล้วครับ”

หนึ่งตักอาหารกิน ตาเหลือบมองไปเห็นงานข้าวที่วางอยู่ 3 งาน ...ภาพของพ่อในอดีต ที่เคยนั่งกินอาหารด้วยกันกลับมาอีกครั้ง แต่ตอนนี้เหลือเพียงเขากับแม่เท่านั้น...

### scene 7 ผีน

ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

ในห้องนอน หนึ่งนั่งอ่านหนังสือเตรียมสอบอยู่ในห้องของตัวเอง หนึ่งหงุดหงิดอ่านหนังสือไม่รู้เรื่อง เขาปิดหนังสือ สายตาเหลือบไปเห็นภาพถ่ายพ่อและตัวเขาเองในวัยเด็ก เสียงน้ำทะเลดังแว่วเข้ามา และดังกึกก้อง ...หนึ่งเห็นภาพทะเลที่ตัวเองเคยไปกับพ่อในวัยเด็ก มีคลื่นซัดเขาหาฝั่ง หนึ่งนอนหลับปุ๋ย มีมือยื่นผ้าห่มมาห่มตัวหนึ่ง โดยที่เขากำลังหลับสบาย แม่เดินไปปิดไฟแล้วเดินออกจากห้องไป

### scene 8 เด็กมีปัญหา

ภายนอก / รถยนต์ / เวลาเช้า

วันสอบ แม่ไปส่งหนึ่งที่โรงเรียน แม่พยายามพูดคุยกับหนึ่งด้วยความเป็นห่วง แต่หนึ่งกลับรำคาญที่แม่มาถามนู่นถามนี่ ทั้งสองคนทะเลาะกัน ก่อนที่หนึ่งจะเดินลงจากรถไป โดยทิ้งให้แม่เสียความรู้สึกในสิ่งที่เขาทำ

แม่

“หนึ่ง...มีอะไรไม่สบายใจก็บอกแม่ได้นะลูก ไม่จำเป็นต้องทำแบบนี้...”

ลูกไม่ใช่เด็กมีปัญหา ไม่มีวันเป็นด้วย...”

หนึ่ง

“ครับ...”

หนึ่งมองออกไปนอกรถ โดยไม่ได้มองหน้าแม่...เขาเปิดประตูลงจากรถไป แม่ได้แต่มองตามหนึ่ง โดยที่ไม่รู้จะทำอย่างไร ...

### scene 9 สอบ

ภายใน / ห้องเรียน / เวลาเช้า

ติ๊กเรียน หนึ่งนั่งทำข้อสอบแบบไม่มีสมาธิ เขาทำข้อสอบไม่ค่อยได้

**scene 10 ขอพร**

**ภายนอก / วัด / กลางวัน**

แม่ไปทำบุญขอพร ให้สิ่งไม่ดีในชีวิตผ่านพ้นไป

**scene 11 สอบได้**

**ภายใน / ห้องเรียน / กลางวัน**

หนึ่งทำข้อสอบจนเสร็จ และลุกจากที่นั่งไปส่งอาจารย์

**scene 12 วันครบรอบ**

**ภายใน / บ้าน / เวลายืน**

หนึ่งนั่งอ่านหนังสืออยู่ในห้อง แม่มาเคาะประตูบอกว่า จะพาหนึ่งไปทำบุญ

แม่

“หนึ่ง...พรุ่งนี้เป็นวันครบรอบของพ่อ แม่จะพาคุณไปทำบุญนะ”

หนึ่งหยิบรูปของพ่อออกมาดู เขาคิดถึงพ่อมาก

**scene 13 ไปทะเล**

**ภายนอก / รถยนต์ / เวลาเช้า**

แม่ขับรถไปบนทางด่วนในเมือง หนึ่งมองป้ายสีเขียวบนทางด่วน รู้สึกไม่ค่อยคุ้นตา

หนึ่ง

“เราไม่ได้ไปวัดหรือครับแม่....??”

แม่หันมามองหน้าหนึ่ง แล้วยิ้มให้ ทำหน้ามีเลศนัย...หนึ่งขมวดคิ้วสงสัย แต่ก็ไม่ได้ถามอะไรต่อ หนึ่งพยายามมองสองข้างทาง ว่าตอนนี้อยู่ที่ไหนแล้ว...นั่งรถไปซักพัก ถนนเริ่มเปลี่ยนไป กลายเป็นเส้นทางมอเตอร์เวย์ มีป้ายสีเขียวบอกทางไปทะเล หนึ่งรีบหันมามองหน้าแม่ด้วยความ ตื่นเต้น แม่ยิ้มให้หนึ่ง...หนึ่งหันกลับมามองออกไปนอกกระจก แอบยิ้มด้วยความดีใจ แม่กดวิทยุ เปิดเพลง “Yesterday once more”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 14 มองทะเล

ภายนอก / रिमชายหาด / เวลาเย็น

ที่ริมชายหาด เวลาเย็น แม่พาหนึ่งมาในที่ๆพ่อเคยพามา ที่เดียวกับในรูปถ่าย... ทั้ง 2 คนยืน  
มองทะเลด้วยกัน แม่ยิ้มให้กับหนึ่ง...

หนึ่งหยิบรูปถ่ายของเขากับพ่อออกมา แล้วยกขึ้นทาบกับชายหาดตรงหน้า เป็นที่ๆเขาเคยมี  
ความสุขกับพ่อ หนึ่งยิ้ม... แม่เดินเข้ามายืนข้างๆ ทั้ง 2 คือนกอดคอกัน

(เพลง “Yesterday once more” ดังขึ้น)



## Shooting script

### “เพลงเชื้อมรัก”

#### Scene 1

**Location** บนรถ, /ภายนอก /เวลาเย็น

1. ภาพใกล้ มือของแม่กำลังกดเปลี่ยนคลื่นวิทยุ

เสียงข่าวจากวิทยุ

ตัดไป

2. ภาพใกล้ พ่อ แม่ ลูก นั่งอยู่ในรถด้วยกัน สีหน้ามีความสุข

เสียงดนตรี

จางซ้อน

3. ภาพปานกลาง มือลูกเปลี่ยนคลื่นวิทยุ

เสียงดนตรี

จางซ้อน

เฟดอิน

รายชื่อนักแสดง

4. ภาพปานกลาง พ่อ แม่ ลูกนั่งยิ้มอย่างมีความสุข

เสียงดนตรี

จางซ้อน

5. ภาพกว้าง ดวงอาทิตย์กำลังจะตกดิน

เสียงดนตรี

ตัดไป

เฟดอิน

ชื่อเรื่อง “เพลงเชื้อมรัก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 2****Location** บ้าน, /ภายใน /เวลาเช้า

6. ภาพกว้าง บรรยากาศภายในบ้าน

เสียงดนตรี

จางซ็อน

7. ภาพใกล้ ขวดเครื่องดื่มวางเรียงอยู่บนชั้นอย่างเป็นระเบียบ

เสียงดนตรี

จางซ็อน

8. ภาพปานกลาง รูปภาพเก๋อยู่ในกรอบ

เสียงดนตรี

จางซ็อน

9. ภาพใกล้ นาฬิกาเก่าของพ่อหลายเรือน

เสียงดนตรี

จางซ็อน

10. ภาพใกล้ รูปถ่ายของแม่สมัยสาว ๆ

เสียงดนตรี

จางซ็อน

11. ภาพใกล้ รูปถ่ายของหนึ่งสมัยเด็กๆ

เสียงดนตรี

จางซ็อน

12. ภาพกว้าง หนึ่งนอนอยู่บนที่นอน เสียงนาฬิกาปลุกดังขึ้น

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. ภาพกว้าง แทนสายตาของหนึ่งมองไปรอบๆห้อง อย่างสะลึมสลือ  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

14. ภาพกว้าง หนึ่งมีสีหน้าเศร้า พลิกตัวลงนอนซบหน้ากับหมอน  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

### Scene 3

**Location** บ้าน/ภายใน/เวลาเช้า

15. ภาพกว้าง แม่กำลังยืนจุดธูปไหว้พ่อ หนึ่งเดินลงมาจากบันได  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

16. ภาพปานกลาง หนึ่งมองแม่  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

17. ภาพกว้าง หนึ่งมองแม่แล้วเดินผ่านไป  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

### Scene 4

**Location** บนรถ/ภายนอก/เวลาเช้า

18. ภาพกว้าง เส้าไฟฟ้า  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19. ภาพปานกลาง แม่กับหนึ่งนั่งอยู่ในรถที่วิ่งไปบนถนน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

20. ภาพใกล้ สีหน้าของหนึ่งเหม่อลอยออกไปนอกหน้าต่าง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

21. ภาพปานกลาง แม่หันไปมองหน้าต่าง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

22. ภาพกว้าง สัญลักษณ์ไฟจราจรเป็นสีแดง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

23. ภาพปานกลาง แม่กับหนึ่งนั่งอยู่ในรถที่กำลังติดไฟแดง แม่เอื้อมมือไปกดเบรควิทยุ

แม่

“ฟังเพลงกันดีกว่า”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

24. ภาพใกล้ มือของแม่กดเบรคเปลี่ยนคลื่น

เสียงข่าวจากวิทยุ

ตัดไป

25. ภาพปานกลาง สีหน้าของหนึ่งเบื่อหน่าย

เสียงข่าวจากวิทยุ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26. ภาพใกล้ แม่เปลี่ยนเป็นเพลงวัยรุ่น  
เสียงดนตรี  
ตัดไป

27. ภาพปานกลาง หนึ่งหันมาพูดกับแม่

หนึ่ง

“แม่ไม่ต้องเปิดหрок เจ็บๆอย่างงี้แหละดีแล้ว”

เสียงดนตรี  
ตัดไป

28. ภาพใกล้ หนึ่งปิดวิทยุ

เสียงดนตรี  
ตัดไป

29. ภาพปานกลาง หนึ่งทำหน้าที่แข่งมองออกไปนอกหน้าต่าง

เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

30. ภาพใกล้ แม่เปิดเพลง “Yesterday once more”

เสียงดนตรี  
ตัดไป

31. ภาพใกล้ หนึ่งหันมามองแม่

เสียงดนตรี  
ตัดไป

32. ภาพปานกลาง หนึ่งหันไปยิ้มกับแม่

เสียงดนตรี  
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33. ภาพใกล้ หนึ่งยิ้มให้แม่

เสียงดนตรี

ตัดไป

34. ภาพกว้าง สัญญาณไฟจราจรเปลี่ยนเป็นไฟเขียว

เสียงดนตรี

ตัดไป

### Scene 5

Location บ้าน/ภายใน/เวลาเย็น

35. ภาพปานกลาง หนึ่งนั่งดูทีวีอยู่ที่โซฟา

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

36. ภาพปานกลาง แม่จัดโต๊ะอาหาร แล้วเรียกหนึ่งมาทานอาหารเย็น

แม่

“หนึ่ง...ทานข้าวได้แล้วลูก”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

37. ภาพปานกลาง ภาพจากภาพยนตร์จากการต่อสู้

เสียงจากภาพยนตร์

ตัดไป

38. ภาพปานกลาง หนึ่งเบือนหน้าหนี เพราะทำให้นึกถึงเรื่องของพ่อ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

39. ภาพปานกลาง หนึ่งเดินมานั่งลงที่เก้าอี้ข้างๆแม่

แม่

“คืนนี้อ่านอนดิกนะลูก...พรุ่งนี้สอบไหม๊ยย ??”

หนึ่ง

“ครับ”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

40. ภาพใกล้ แม่หันมาถามหนึ่งเกี่ยวกับเรื่องสอบ

แม่

“อ่านหนังสือแล้วรึยัง???”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

41. ภาพใกล้ สีหน้าของหนึ่งอึดอัดใจ

หนึ่ง

“อ่านจบแล้วครับ”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

42. ภาพกว้าง บนโต๊ะอาหารมีจานใบที่ 3 ที่ว่างเปล่าวางอยู่

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43. ภาพใกล้ หนึ่งมองไปที่งานใบนั้น ที่เคยเป็นที่นั่งของพ่อ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

44. ภาพกว้าง โต๊ะทำงานของพ่อ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

### Scene 6

**Location** โรงเรียน/ภายนอก/เวลากลางวัน

45. ภาพกว้าง เสาธงโรงเรียน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

46. ภาพปานกลาง หนึ่งนั่งกินข้าวอยู่คนเดียวที่โรงอาหาร

เสียงบรรยากาศ

จางซ้อน

47. ภาพกว้าง หนึ่งนั่งก้มหน้าพบกับโต๊ะ

เสียงบรรยากาศ

เฟดออก

### Scene 7

**Location** บ้าน/ภายใน/เวลากลางคืน

48. ภาพปานกลาง หนึ่งนั่งอ่านหนังสืออยู่ในห้อง แต่กลับไม่มีสมาธิ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

49. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่หนึ่ง เห็นรูปของพ่อตั้งอยู่บนชั้น

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

50. ภาพปานกลาง หนึ่งเอื้อมมือไปหยิบลงมา

เสียงบรรยากาศ

จางซ้อน

51. ภาพใกล้ รูปของหนึ่งกับพ่อ สมัยที่เคยไปเที่ยวทะเลด้วยกัน

เสียงบรรยากาศ

จางซ้อน

52. ภาพปานกลาง หนึ่งผลอหลับไป แม่เข้ามาในห้อง ห่มผ้าห่มให้กับหนึ่ง

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

Scene 8

Location โรงเรียน/ภายนอก/เวลาเช้า

53. ภาพกว้าง รถวิ่งบนท้องถนนยามเช้า

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

54. ภาพปานกลาง หนึ่งนั่งอยู่บนรถ มีงานข่าวที่กินหมดแล้ววางอยู่บนตัก

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

55. ภาพปานกลาง แทนสายตามองออกไปนอกรถ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56. ภาพปานกลาง แม่จอดรถหน้าโรงเรียน แล้วหันไปพูดคุยกับหนึ่งด้วยความกังวล แต่หนึ่งกลับเปิดประตูลงจากรถไป ทิ้งให้แม่นั่งอยู่คนเดียว

แม่

“หนึ่งมีเรื่องอะไรไม่สบายใจรีเปลา่ลูก ลูกไม่ใช่เด็กมีปัญหาอะ  
แม่จะไม่มีวันให้หนูเป็นแบบนี้ละลูก...”

หนึ่ง

“ครับ”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

57. ภาพใกล้ แม่รู้สึกเสียใจ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

58. ภาพใกล้ แม่มองดูแหวนที่นิ้วนางข้างซ้าย

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

Scene 9

Location โรงเรียน/ภายใน/เวลาเช้า

59. ภาพกว้าง หนึ่งนั่งทำข้อสอบด้วยความเคร่งเครียด

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 10****Location** วัด/ภายนอก/เวลาเช้า

60. ภาพใกล้ แม่จูดรูปด้วยเทียน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

61. ภาพปานกลาง แม่ไหว้พระ ทำบุญ

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

**Scene 11****Location** โรงเรียน/ภายใน/เวลาเช้า

62. ภาพปานกลาง หญิงพยายามทำข้อสอบจนได้

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

**Scene 12****Location** บ้าน/ภายใน/เวลาเย็น

63. ภาพปานกลาง หญิงนั่งอ่านหนังสืออยู่ในห้อง แม่มาเคาะประตู

แม่

“หนึ่ง พຽງนี้เป็นวันครบรอบของพ่อเนะ ...แม่จะไปทำบุญนะ”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

64. ภาพใกล้ หนึ่งหยิบรูปถ่ายของพ่อออกมาจากหนังสือ  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

65. ภาพใกล้ สีหน้าของหนึ่งที่คิดถึงพ่อ  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

### Scene 13

Location บนรถ/ภายนอก/เวลาเช้า

66. ภาพกว้าง ท้องฟ้ายามเช้า มีดวงอาทิตย์ส่อง  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

67. ภาพปานกลาง หนึ่งนั่งหลับอยู่บนรถ แล้วสะดุ้งตื่นขึ้นมากลางทาง พบว่าไม่ใช่ทางที่จะไปวัด  
หนึ่ง  
“อ้าว...แม่จะ ไปไหนเนี่ย?”  
เสียงบรรยากาศ  
ตัดไป

68. ภาพใกล้ มือแม่กดเปิดวิทยุ  
เสียงเพลง “yesterday once more”  
ตัดไป

69. ภาพใกล้ สีหน้าของหนึ่งเริ่มดีขึ้น  
เสียงดนตรี  
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

70. ภาพไกล เสาไฟฟ้าริมถนนขณะขับรถ

เสียงดนตรี

ตัดไป

71. ภาพไกล ต้นมะพร้าวข้างทาง

เสียงดนตรี

ตัดไป

#### Scene 14

Location ทะเล/ภายนอก/เวลาเย็น

72. ภาพไกล ทะเลตอนเย็น ก่อนพระอาทิตย์ตกดิน

เสียงดนตรี

ตัดไป

73. ภาพไกล แม่เดินอยู่ที่สะพานริมทะเล มีหนึ่งวิ่งตามมา

เสียงดนตรี

ตัดไป

74. ภาพปานกลาง แม่มองออกไปที่ริมทะเล

เสียงดนตรี

ตัดไป

75. ภาพปานกลาง หนึ่งและแม่ยืนอยู่ข้างๆกัน หนึ่งหยิบรูปภาพที่อยู่ในกระเป๋าางเกงออกมา

เสียงดนตรี

จางชั่น

76. ภาพใกล้ หนึ่งถือรูปของพ่อที่เคยพามาที่ทะเล

เสียงดนตรี

จางชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

77. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่หนึ่ง แม่หันมายิ้มให้กับหนึ่ง  
เสียงดนตรี  
จางซ็อน

78. ภาพใกล้ หนึ่งยิ้มให้แม่  
เสียงดนตรี  
จางซ็อน

79. ภาพปานกลาง แม่กอดคอหนึ่ง  
เสียงดนตรี  
จางซ็อน

80. ภาพกว้าง ทั้งสองยืนอยู่ด้วยกันที่ริมทะเล  
เสียงดนตรี  
เฟดเอาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การเตรียมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE – PRODUCTION)

ขั้นตอนนี้ถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากที่จะชี้ความสำเร็จหรือความล้มเหลวของภาพยนตร์ และงานที่ปฏิบัติในขั้นตอนนี้มีผลอย่างมากต่อขั้นตอนที่ตามมาโดยเฉพาะขั้นตอนการถ่ายทำ (production) ถ้างานในขั้นตอนนี้ทำอย่างเรียบร้อยสมบูรณ์ งานในขั้นตอนการถ่ายทำก็จะดำเนินไปได้อย่างคล่องตัว

#### การเขียนบทภาพยนตร์

ในบทภาพยนตร์หนึ่งๆ ซึ่งผู้กำกับควรจะมีใจความเข้าใจในบทภาพยนตร์ โดยการตีความ เนื้อเรื่องในบทภาพยนตร์ ซึ่งทำหน้าที่อธิบายข้อมูลสาระสำคัญออกมาสู่คนดูเกิดความเข้าใจได้ ซึ่งในส่วนของภาพยนตร์ เรื่อง “เพลงเชิ่อมรัก” นี้ต้องการนำเสนอในเรื่อง ความขัดแย้งที่มาจาก ความสัมพันธ์ในครอบครัวที่ต่างวัย ก็ต่างความคิด มีเหตุการณ์ทำให้ตัวละครเปลี่ยนแปลงผิดจากปกติ ซึ่งในปัจจุบันในสังคมไทยยังคงมีอยู่ไม่น้อยลง เป็นปัญหาสืบเนื่องต่อกันมา เรือร้งจนทุกวันนี้ ถ้าหากเราแก้ไขไม่ได้และจะมีวิธียอมรับมันอย่างไร

และด้วยภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แรงบันดาลใจจากการฟังดนตรี ที่มีท่วงทำนอง จังหวะ แตกต่างกันออกไป สามารถถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกให้ผู้ฟัง คล้อยตาม หรือเร่งเร้า มีผลทำให้ความรู้สึกเปลี่ยนแปลงไปได้ หากเปรียบได้เหมือนเราเคยฟังเพลงเก่า เมื่อครั้งยังเด็ก เราก็จะมีความรู้สึกกับเพลงนั้นๆ ในแบบหนึ่ง แต่เมื่อเวลาผ่านไป ได้กลับมาฟังอีกครั้ง ประสบการณ์จะทำให้เรามีความรู้สึกกับเพลงนั้นๆ ต่างออกไป หากเพลงนั้นเป็นเพลงที่ซาบซึ้งหรือผู้ฟังมีความผูกพัน หรือเหตุการณ์ที่เป็นความทรงจำพิเศษ กับเพลงนั้นร่วมด้วยก็จะเกิดเป็นเหมือน การระลึกถึงความหลัง ว่าไปแล้วหากเนื้อเพลงมีความหมายสอดคล้องกระทบหรือสะกิดใจผู้ฟังจะยิ่งทำให้เกิดความรู้สึกอ่อนไหวไปตามบทเพลงหรือดนตรีนั้นมากยิ่งขึ้น

### การคัดเลือกนักแสดง

นักแสดง คือส่วนสำคัญที่สุด เป็นผู้ถ่ายทอดเนื้อหาของเนื้อเรื่อง และต้องสามารถแสดงอารมณ์ออกมาให้ผู้ชมได้เข้าถึงความรู้สึกของตัวละคร เป็นจุดเด่นในภาพยนตร์ที่ต้องเล่าเรื่องราวผ่านเหตุการณ์ต่างๆ ต้องทดสอบด้วยบทภาพยนตร์ที่สามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้อย่างชัดเจน โดยจะพิจารณาเลือกจากหลายๆ อย่างประกอบกัน

สิ่งแรกสำหรับการค้นหาตัวนักแสดงเลยคือ บุคลิก ลักษณะภายนอก หรือลักษณะทางกายภาพ เป็นสิ่งที่เราสามารถมองเห็นได้เลย เช่น รูปร่าง ส่วนสูง ใบหน้าที่เหมาะกับตัวละครในเรื่อง ซึ่งสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องการเด็กชายชั้นมัธยมปลาย ที่ต้องสามารถแสดงอารมณ์เก็บกด เครียด จากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักไปออกมาได้ ซึ่งอารมณ์ส่วนใหญ่ภายในเรื่องจะเป็นบทที่ต้องอาศัยการแสดงออกทางสีหน้า มีบทพูดไม่มากนัก ดังนั้นนักแสดงจึงต้องสามารถถ่ายทอดอารมณ์เหล่านั้นออกมาได้ ซึ่งสำหรับ นักแสดงที่ได้มานั้น ก็สามารถเข้าใจกับบทได้พอสมควร เพราะเป็นเหตุการณ์ที่คล้ายกับชีวิตจริงของตัวนักแสดงเองด้วย จึงได้อาศัยความรู้สึกจากความเป็นจริงที่เกิดขึ้น และต้องมีการซ้อมบทภาพยนตร์ให้แก่นักแสดงก่อนการถ่ายทำจริง ถ้านักแสดงสามารถสื่ออารมณ์ออกมาได้ก็จะทำให้อุปสรรคในการถ่ายทำภาพยนตร์น้อยลง

### การฝึกซ้อมนักแสดง

เพื่อให้นักแสดงเป็นสื่อในการเล่าเรื่องแสดงออกเป็นความรู้สึกของตัวละครในบทภาพยนตร์ได้ ในระหว่างการซ้อมบทการแสดง ผู้กำกับต้องพูดคุยถามความเห็น และข้อเสนอของนักแสดงบ้างเพื่อความสมจริง และเพิ่มเติมในส่วนอธิบายเกี่ยวกับการตีความตามลักษณะของตัวละครแต่ละตัว วิธีการทำงานการกำกับให้เกิดความเข้าใจร่วมกันระหว่างผู้กำกับและนักแสดง เพื่อให้มีมุมมองไปในทิศทางเดียวกันได้ การฝึกซ้อมนั้นยังช่วยให้นักแสดงได้รู้จักคุ้นเคยกันมากขึ้น ซึ่งสามารถช่วยลดอาการเงินอายในตอนถ่ายทำจริงได้

## สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (LOCATION SCOUT)

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีสถานที่หลักๆอยู่ 3 แห่งด้วยกัน คือบ้าน โรงเรียน และ ริมหาด ซึ่งเป็นสิ่งที่ควรเลือกกระทำด้วยความรอบคอบ ทั้งด้านการติดต่อเตรียมการถ่ายทำ เพราะหากเราพลาดไปนั่นหมายถึง งบประมาณ และเสียเวลาเพิ่มขึ้นมากมาย หรืออาจจะทำให้การถ่ายทำนั้นเกิดความล้มเหลวอย่างสิ้นเชิงไปได้

สิ่งที่จะต้องนำมาพิจารณาประกอบการในการตัดสินใจเลือกสถานที่ คือ

1. มีสิ่งแวดล้อมบรรยากาศที่ทำให้รู้สึกสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง
2. การคมนาคม สะดวก
3. กฎระเบียบของแต่ละหน่วยงาน
4. สภาพดินฟ้าอากาศของพื้นที่นั้นๆ
5. ความชำนาญงานของทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์

การตัดสินใจเลือกสถานที่ จึงควรพิจารณาให้เหมาะสมว่าสอดคล้องกับเนื้อเรื่องหรือไม่ ซึ่งในส่วนของภาพยนตร์เรื่อง “เพลงเข็มนาฬิกา” นี้ ได้ถูกคิดพิจารณาเห็นว่าสมควรมากที่สุด ข้อควรจำในการถ่ายทำภาพยนตร์ในสถานที่ต้องคำนึงถึงการไม่ทำลายสภาพแวดล้อมและหลีกเลี่ยงการกระทำใดๆ ที่เป็นการทำลายภาพลักษณ์กับกองถ่ายภาพยนตร์

SCRIPT BREAKDOWN		
ชื่อเรื่อง: เพลงเชือก	กลางวัน	ภายใน
ผู้กำกับ: คงเดช ลีลารัตนชัย	ฉาก 1,2,3,6,7,12	
สถานที่ถ่ายทำ: บ้านของครอบครัว ศรีลัมภ์ งามวงศ์วาน	บทหน้า :	
บริเวณ : ห้องนอน , ห้องรับแขก		
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
แม่ หนึ่ง	ภาพถ่ายในอดีต นาฬิกาปลุก จานข้าว รูปถ่ายพ่อกับหนึ่งที่ทะเล	
บันทึก	เครื่องแต่งกาย	
ภาพ insert เปิดเรื่อง บรรยากาศภายในบ้าน ถ่ายภาพฉากต่อสู้จากภาพยนตร์ที่หนึ่งดู	หนึ่ง - ชุดนักเรียน แม่ - ชุดไปรเวท	
<b>เหตุการณ์โดยย่อ</b>		
<p>ฉ.1 เปิดเรื่อง ภาพบรรยากาศภายในบ้าน</p> <p>ฉ.2 หนึ่งตื่นนอนตอนเช้า เพราะเสียงนาฬิกาปลุก</p> <p>ฉ.3 แม่จุกรูปไหว้พ่อที่ชั้นล่าง หนึ่งเดินลงบันไดเตรียมไปเรียน</p> <p>ฉ.6 หนึ่งนั่งดูโทรทัศน์ เห็นภาพฉากการต่อสู้ แม่เรียกหนึ่งมาทานอาหารเช้า ถามหนึ่งเรื่องการสอบในวันรุ่งขึ้น</p> <p>ฉ.7 หนึ่งนั่งอ่านหนังสือในห้อง แต่ไม่มีสมาธิ เขาหยิบรูปพ่อขึ้นมาดู แม่เข้ามาห้ามห้ามให้หนึ่ง</p> <p>ฉ.12 หนึ่งอยู่ในห้อง แม่มาเคาะประตูบอกว่าพู่นี้อาจจะพาหนึ่งไปทำบุญ เนื่องในวันครบรอบการจากไปของพ่อ</p>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN		
ชื่อเรื่อง: เพลงเชื้อมรัก	กลางวัน	ภายใน
ผู้กำกับ: คงเดช ลีลารัตนชัย	ฉาก 5, 8, 9, 11	
สถานที่ถ่ายทำ: โรงเรียนวัดสุทิวราราม บริเวณ : ห้องเรียน , โรงอาหาร , หน้าโรงเรียน	บทหน้า :	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
แม่ หนึ่ง	จานอาหาร ชามข้าว ช้อนสอย	
บันทึก	เครื่องแต่งกาย	
ภาพ insert บรรยากาศภายในโรงเรียน	หนึ่ง - ชุดนักเรียน แม่ - ชุดไปรเวท	
เหตุการณ์โดยย่อ		
<p>ฉ.5 หนึ่งนั่งรับประทานอาหารกลางวันที่โรงอาหาร เขารู้สึกเหงามาก</p> <p>ฉ.8 แม่จอดรถส่งหนึ่งที่หน้าโรงเรียน เห็นหนึ่งทำทางไม่มีความสุข จึงพยายามถามด้วยความเป็นห่วง</p> <p>ฉ.9 หนึ่งนั่งทำช้อนสอยในห้องสอย แต่เขากลับทำไม่ค่อยได้</p> <p>ฉ.11 หนึ่งพยายามทำช้อนสอยจนเสร็จ</p>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN		
ชื่อเรื่อง: เพลงเชื้อมรัก	กลางวัน	ภายใน
ผู้กำกับ: คงเดช ลีลารัตนชัย	ฉาก 4 , 13	
สถานที่ถ่ายทำ: รถยนต์ บริเวณ : ภายในรถ	บทหน้า :	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
แม่ หนึ่ง	กระเป๋านักเรียน	
บันทึก	เครื่องแต่งกาย	
ภาพ insert บรรยากาศบนท้องถนน ถ่ายป้ายบอกทางไปทะเล	หนึ่ง - ชุดนักเรียน , ชุดไปรเวท แม่ - ชุดไปรเวท	
เหตุการณ์โดยย่อ		
ฉ. 4 แม่ไปส่งหนึ่งที่โรงเรียน เปิดเพลงเอาใจหนึ่ง แต่หนึ่งกลับรำคาญ แม่จึงเปลี่ยนเป็นเพลงที่พ่อชอบ ฉ.13 หนึ่งสะดุ้งตื่นบนรถ แล้วจำได้ว่านี่ไม่ใช่ทางที่จะไปวัด หนึ่งที่ป้ายบอกทางข้างถนน แล้วจึงรู้ว่าแม่กำลังจะพาไปทะเล		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN		
ชื่อเรื่อง: เพลงเชื้อมรัก	กลางวัน	ภายใน
ผู้กำกับ: คงเดช ลีฮารัตนชัย	ฉาก 14	
สถานที่ถ่ายทำ: ทะเล บริเวณ : ริมชายหาด	บทหน้า :	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
แม่ หนึ่ง	รูปถ่ายของหนึ่งกับพ่อ	
บันทึก	เครื่องแต่งกาย	
ภาพ insert บรรยากาศก่อนพระอาทิตย์ตกดิน	หนึ่ง - ชุดไปรเวท แม่ - ชุดไปรเวท	
เหตุการณ์โดยย่อ		
ฉ.14 แม่พาหนึ่งมายังริมชายหาดที่เคยมากับพ่อ ทั้ง 2 คนยืนมองพระอาทิตย์ตกดิน แม่กอดหนึ่ง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN		
ชื่อเรื่อง: เพลงเชื้อมรัก	กลางวัน	ภายใน
ผู้กำกับ: คงเดช ลีฮารัตนชัย	ฉาก 10	
สถานที่ถ่ายทำ: วัด บริเวณ : โบสถ์, หน้าวัด	บทหน้า :	
นักแสดง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
แม่	รูปเทียน	
บันทึก	เครื่องแต่งกาย	
ภาพ insert บรรยากาศภายในวัด ประชาชนที่มาทำบุญ	แม่ - ชุดไปรเวท	
เหตุการณ์โดยย่อ		
ฉ. 10 แม่ไปทำบุญที่วัด เพื่อขอพรให้สิ่งที่ไม่ดีได้ผ่านพ้นไป		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				
ชื่อเรื่อง : เพลงเชื้อมรัก		วันที่ : 9 ก.พ. 2551	กลางวัน	ภายใน
ผู้กำกับ : คงเดช ลีลารัตนชัย				
สถานที่ : บ้านครอบครัว ศรีลัมพ์				
เวลาดัดที่มงาน : 08.00 น.				
เวลาเริ่มถ่ายทำ : 10.00 น.				
ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน	กลางคืน	สถานที่ถ่ายทำ
1.เปิดเรื่อง	-			ภายในบ้าน
2.ตื่น	หนึ่ง			ห้องนอน
3.ไหว้พ่อ	หนึ่ง / แม่			ห้องรับแขก
6.นึกถึงพ่อ	หนึ่ง / แม่			ห้องอาหาร
7.ฝัน	หนึ่ง / แม่			ห้องนอน
12.วันครบรอบ	หนึ่ง / แม่			ห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				
ชื่อเรื่อง : เพลงเชื้อมรัก		วันที่ : 10 ก.พ. 2551	กลางวัน	ภายใน
ผู้กำกับ : คงเดช ลีลารัตนชัย				
สถานที่ : บนรณยนต์ / โรงเรียนวัดสุทธิวราราม				
เวลานัดทีมงาน : 10.00 น.				
เวลาเริ่มถ่ายทำ : 11.00 น.				
ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน	กลางคืน	สถานที่ถ่ายทำ
4. ฟังเพลง	หนึ่ง / แม่			บนรถ
5. คนเดียว	หนึ่ง			โรงอาหาร
8. เด็กมีปัญหา	หนึ่ง / แม่			บนรถ
9. สอบได้	หนึ่ง			ห้องสอบ
11. สอบได้	หนึ่ง			ห้องสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				
ชื่อเรื่อง : เพลงเชื่อมรัก		วันที่ : 11 ก.พ. 2551	กลางวัน	ภายใน
ผู้กำกับ : คงเดช ลีลารัตนชัย				
สถานที่ : วัด / ทะเล				
เวลานัดทีมงาน : 09.00 น.				
เวลาเริ่มถ่ายทำ : 10.00 น.				
ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน	กลางคืน	สถานที่ถ่ายทำ
10.ทำบุญ	แม่			ภายในวัด
13.ระหว่างทาง	หนึ่ง / แม่			บนรถ
14.ความสุขริมทะเล	หนึ่ง / แม่			ทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การเริ่มการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น การทำงานควรเป็นไปอย่างรอบคอบและรัดกุม ตรงตามเวลาที่กำหนดไว้ เพื่อความถูกต้องแม่นยำ และไม่เป็นการเสียเวลาในการทำงาน ปัญหาต่างๆ อาจเกิดขึ้นได้เสมอโดยที่เราไม่คาดคิดมาก่อน ดังนั้นจึงควรวางแผนก่อนการลงมือทำให้ดี

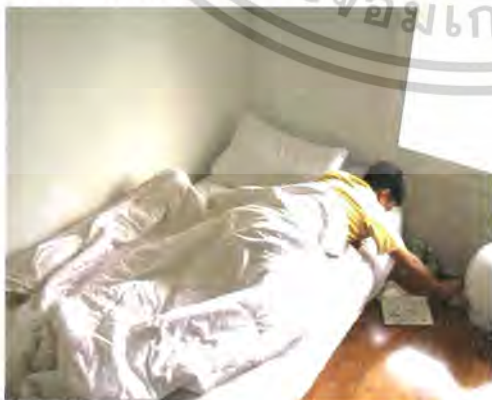
การเตรียมงานในขั้นตอนนี้ เป็นการเตรียมทุกอย่าง อย่างให้พร้อม เช่น ในส่วนของอุปกรณ์ ได้แก่ อุปกรณ์กล้องและไฟ ตรวจสอบความพร้อมของอุปกรณ์ การเตรียมสถานที่การถ่ายทำ ก็ ต้องมีการดำเนินการขอใช้สถานที่เตรียมไว้แล้ว เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาขึ้นในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์

#### การกำกับภาพ

ในขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็น 4 ส่วนใหญ่ๆ ตามสถานที่ในเนื้อเรื่อง คือ บ้าน โรงเรียน บนรถ และ ริมทะเล ซึ่งในฉากที่บ้านต้องมีการจัดแสง ตามความเหมาะสม ส่วนฉากอื่นๆจะใช้แสงธรรมชาติ เพราะต้องการแสงคอนเท้นก่อนพระอาทิตย์ตกดินจริง

1. ฉากภายในบ้าน มีทั้งบริเวณห้องนอนของหญิง ซึ่งเป็นที่ที่หญิงใช้ชีวิตอยู่มากที่สุดในบ้าน ใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายทำ เพราะมีแสงแดดส่องถึง ได้พอดี ประกอบกับห้องมีสีขาวสว่าง ดูโล่งโปร่ง

- การถ่ายทำตอนช่วงสายของวันทำให้แสงแดด พร่าจ๋า โดยธรรมชาติ ได้นำกระดาษไข กรองแสงลดทอนลงแล้ว



ภาพที่ 1 หนึ่งในคั่นนอน



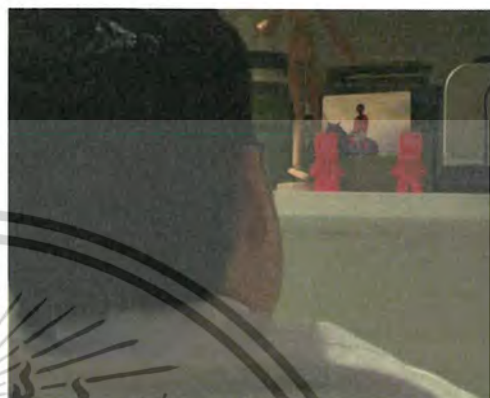
ภาพที่ 2 บรรยากาศห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากหนึ่งนั่งอ่านหนังสือบนโต๊ะ เป็นฉากที่นักแสดงจะต้องใช้สีหน้าและอารมณ์ รวมทั้งต้องการให้รู้สึกหดหู่ จึงมีแสงเฉพาะจุด



ภาพที่ 3 นั่งอ่านหนังสือ



ภาพที่ 4 นั่งมองรูปพ่อ

ฉากโต๊ะกินข้าว เป็นบริเวณที่แม่กับหนึ่งพูดคุยกัน และทำให้หนึ่งระลึกถึงพ่อที่จากไป มีการจัดแสงโดยโคมไฟจากโต๊ะอาหารจริง



ภาพที่ 5 ฉากอาหารเย็น



ภาพที่ 6 หนึ่งแสดงอารมณ์เครียด

ฉากภายในบริเวณตัวบ้าน ขณะที่แม่กำลังไหว้พ่อ ซึ่งต้องมีการจัดแสง โดยใช้โคมไฟช่วย และภาพช่วงเปิดเรื่อง ที่ต้องการบอกถึงบรรยากาศ สภาพแวดล้อมของบ้าน โดยถ่ายทำแบบใช้ขนาดภาพใกล้(close up) เพื่อให้เกิดความใกล้ชิดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แม่ให้วีรूपพ่อ



ภาพที่ 8 รูปสมัยเก่า



ภาพที่ 9 ของใช้ของพ่อ

2. ฉากที่โรงเรียน ถ่ายทำที่โรงเรียนจารุวัฒนานุกูลและ โรงเรียนวัดสุทธิวราราม ในวันที่นักเรียน สอบวัดผล และ เป็นฉากที่หนึ่งนั่งเหม่อลอยอยู่ที่โรงอาหาร ซึ่งใช้แสงธรรมชาติในการถ่าย ไม่มีเด็กนักเรียนคนอื่นเข้ามารบกวนขณะถ่ายทำ เพราะเป็นช่วงปิดเทอม ให้ตัวละครนั่งอยู่คนเดียวในที่ที่ควรจะมีคนเยอะ เพื่อให้เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยว



ภาพที่ 10 ฉากโรงอาหาร



ภาพที่ 11 บรรยากาศในโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากในห้องเรียน ที่หนึ่งต้องทำข้อสอบ มีตัวประกอบเพิ่มเติม โดยนำเด็กนักเรียนจริงๆเข้ามา นั่งทำข้อสอบ



ภาพที่ 12 หนึ่งนั่งทำข้อสอบ

3. ฉากบนรถ เป็นสถานที่ที่สำคัญ เพราะหนึ่งจะได้ใช้เวลาอยู่กับแม่บนรถบ่อย คือ ก่อนไปโรงเรียนทุกวัน และวันที่แม่พาหนึ่งไปทะเล มีทั้งภาพที่ถ่ายจากมุมมองภายนอกรถ ซึ่งถ่ายทำ ณ ย่านชุมชนเมือง โดยเลือก ถ. สาทร ซึ่งมีการจราจรแออัด การถ่ายทำต้องรอจังหวะเพื่อให้รถติด มีมุมกล้องที่ถ่ายมาจากสะพานลอยบริเวณสี่แยก ซึ่งมีรถโดยสารพลุกพล่าน และบรรยากาศตึกสูงใหญ่



ภาพที่ 13 รถติดตอนเช้า

มุมภายในรถ มีช่วงที่ถ่ายทำขณะที่รถต้องวิ่งไปจริงๆ ซึ่งการถ่ายทำเป็นไปได้ค่อนข้างลำบาก เพราะนักแสดงที่เล่นเป็นแม่ขับรถไม่คล่อง ทำให้ล่าช้า ต้องกังวลกับการขับรถ และต้องพูดบทพูดไปด้วยในเวลาเดียวกัน การถ่ายทำบางครั้งจะต้องอาศัยรถติดแล้ว ไปที่หน้ารถในช่วงไฟแดง จึงมีเวลาค่อนข้างจำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

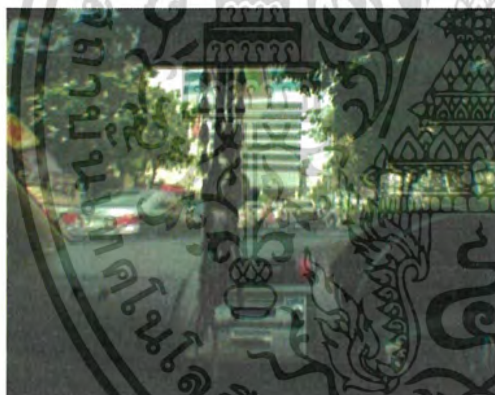


ภาพที่ 14 นั่งอยู่ในรถ



ภาพที่ 15 แม่ส่งหนึ่งทีหน้าโรงเรียน

มีการใช้ ภาพแทนสายตา (Subjective camera) เพื่อแทนสายตาของตัวละคร ขณะมองออกไปนอกรถ และแทรกภาพ insert เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของภาพ และบ่งบอกสภาพแวดล้อม และเป็นตัวแทนของตัวละคร



ภาพที่ 16 บรรยากาศ



ภาพที่ 17 บรรยากาศ



ภาพที่ 18 บรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ฉากริมทะเล อยู่ในช่วงท้ายของเรื่อง เป็นส่วนสำคัญมาก เพราะเป็นฉากที่แม่จะพาหนึ่งเพื่อมารำลึกถึงพ่อที่จากไปแล้ว เพราะทั้งสามคนมีความทรงจำที่ดีด้วยกัน ณ สถานที่แห่งนี้

การถ่ายทำต้องมีการวางแผนและฝึกซ้อมมาก่อนเพื่อรอเวลาถ่ายทำจริงว่าจะถ่าย Shot ไหน อย่างไร เพราะต้องใช้ความรวดเร็วในการถ่าย เนื่องจากแสงพระอาทิตย์ก่อนตกดิน จะเปลี่ยนแปลงเร็ว ทำให้อาจเกิดความไม่ต่อเนื่อง สภาพภูมิอากาศไม่แน่นอน เกือบไม่ได้แสงพระอาทิตย์เนื่องจากมีเมฆจำนวนมาก ทำให้ต้องรอเวลาและจังหวะ อีกทั้งมีผู้คน รถสัญจร แม้กระทั่งลิงที่เป็นอุปสรรคสำคัญ ซึ่งมีจำนวนมาก ทิวเขาเก็บอาหารกิน การถ่ายฉากนี้ใช้ภาพขนาดกว้าง (Long shot) เพื่อบ่งบอกสถานที่



ภาพที่ 19 แม่กับหนึ่งที่ริมทะเล



ภาพที่ 20 แม่ยิ้มให้หนึ่ง



ภาพที่ 21 แม่คิดถึงพ่อ



ภาพที่ 22 แม่กับหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post production)

#### หลักการตัดต่อและลำดับภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้มีฟูตเทจทั้งหมด 4 ชั่วโมง จากกล้อง 2 ตัว เริ่มกระบวนการทำงานจาก การเลือกภาพ นำมาลำดับตามเหตุการณ์ในเรื่องที่เกิดขึ้น เพื่อความสะดวกในการตัดต่อ ไม่เกิดความสับสน เรียบเรียง ตัดส่วนที่ไม่จำเป็นออก แล้วตัดต่อตาม story board ที่วางเอาไว้ เลือกช็อตที่ต้องการ อาจมีการปรับเปลี่ยนมุมบ้าง ตามความเหมาะสม หากว่าการแสดงนั้นดีกว่ามุมเดิมที่วางเอาไว้ แล้วนำภาพ insert มาใส่ไว้ เพื่อเป็นการบอกสถานที่ และให้อารมณ์กับเรื่อง ตัดต่อตามลำดับเวลาจริงที่เกิดขึ้นในเรื่อง ไม่มีการตัดสลับ

การตัดต่อค่อนข้างใช้เวลานาน เพราะต้องนำฟูตเทจจากการถ่ายทำทั้ง 3 ครั้ง มาใช้รวมกัน บาง shot ใช้ได้ ซึ่งการแก้ไขแต่ละครั้ง ก็ต้องนำภาพทั้งหมดมาเลือกดูอีกที เพื่อหา shot ที่ดีที่สุดของการตัดต่อแก้ไขในแต่ละครั้ง และต้องทำการปรับแต่งสี ให้สมดุลกัน ดูไม่โดด จึงค่อนข้างใช้เวลาพอสมควร

การเล่าเรื่องก็เป็นไปตามลำดับเวลา เริ่มจากการเปิดเรื่อง ทำให้เห็นที่มาของปมความขัดแย้ง ของหนึ่งและแม้ว่ามีที่มาจากอะไร ตัวละครมีความรู้สึกอย่างไร แล้วให้ตัวละครแสดงความรู้สึก ความคิด อุปนิสัย ให้คนดูได้รู้จักตัวละคร พัฒนาการของตัวละครว่าจะทำอย่างไรกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และเอาใจช่วย ไปจนกระทั่งถึงฉากสำคัญ ที่เป็นจุดเปลี่ยนแปลง และคลี่คลายโดยเล่าในมุมมองของผู้สังเกตการณ์

เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของบทภาพยนตร์บางส่วน รวมไปถึงเครื่องแต่งกายของนักแสดง จึงต้องทำการถ่ายทำเพิ่มเติม เมื่อนำมาเรียงลำดับภาพแล้วทำให้เกิดความสมบูรณ์และสมจริงมากขึ้น ซึ่งได้มีการตัดฉากบางส่วนที่ไม่มีผลกับเนื้อเรื่องออก ทำให้ภาพยนตร์ดูกระชับขึ้น

### การตัดต่อลำดับเสียง

ในภาพยนตร์นั้น เสียงจัดว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมากไม่น้อยไปกว่าภาพ เสียงเป็นส่วนประกอบสำคัญที่จะทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์ ถ้าเสียงไม่สมบูรณ์แล้ว อารมณ์ของผู้ชมก็จะไม่ต่อเนื่องตามไปด้วย ทั้งเรื่องของอารมณ์ เนื้อหา และความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อสารด้วย

เสียงดนตรีประกอบของภาพยนตร์เรื่องนี้ มีเพลง “Yesterday Once More” ของ Carpenters เป็นส่วนสำคัญของเรื่องที่ต้องการสื่ออารมณ์ ถ่ายทอดความรู้สึก และความหมาย เนื้อหาของเพลงเกี่ยวกับเรื่องราวความทรงจำในอดีตที่มีความสุขที่ชวนให้หวนรำลึก

เสียงสนทนาที่มีคุณภาพนั้นจะมาจากขั้นตอนการถ่ายทำ ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับการบินทีกเสียง ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้การบินทีกเสียงด้วยไมค์ที่ติดกับตัวกล้อง ซึ่งไมค์มีความไวเสียงค่อนข้างมาก การบินทีกเสียงจึงต้องถอดไมค์จากตัวกล้องแล้วต่อสายไมค์ไปใกล้ตัวนักแสดงมากที่สุด เพื่อให้คุณภาพของเสียงออกมาดีที่สุด โดยจะใช้หูฟังช่วยเวลาการบินทีกเสียง ให้เราได้ตรวจสอบคุณภาพของเสียงได้อย่างชัดเจน เนื่องจากการบินทีกเสียงสนทนานั้นจะมีเสียงบรรยากาศติดมาด้วยอยู่แล้ว ก็สามารถนำมาใช้ได้เลย แต่บางฉากเสียงบรรยากาศที่ติดมานั้นดังมากเกินไป หรือมีเสียงอื่นๆ แทรกเข้ามา จึงต้องแก้ปัญหาโดยตัดเสียงบรรยากาศนั้นออกไป แล้วใส่เสียงบรรยากาศอื่นเพิ่มเติม

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

จากการได้ทำงานภาพยนตร์เรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ได้เรียนรู้วิธีการทำงานต่างๆ และรู้จักการแก้ไขปัญหาในระหว่างการทำงาน ซึ่งการที่เรามีบทภาพยนตร์ที่ดีนั้น จะช่วยให้เนื้อเรื่องสมจริงและน่าเชื่อถือ บทภาพยนตร์ที่มีความสมจริง ความเป็นไปได้ ในภาพยนตร์ครานั้น ต้องมีปมปัญหาที่รุนแรงพอและนำไปสู่การแก้ไข เป็นส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่อง

ส่วนการกำกับการแสดง ก็เป็นสิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง ถ้าได้นักแสดงที่มีความสามารถในการแสดงมาก ก็จะสื่อถึงอารมณ์ของตัวละครในบทได้เป็นอย่างดี จะช่วยเสริมให้ตัวภาพยนตร์มีคุณภาพมากขึ้น ซึ่งผู้กำกับต้องมีความเข้าใจในตัวละครเป็นอย่างดี สามารถอธิบายให้นักแสดงเข้าใจได้ หากทำให้ผู้ชมประทับใจในตัวละครแล้ว ก็จะทำให้เรื่องน่าติดตาม สามารถพาไปสู่จุดมุ่งหมายในการนำเสนอ คือเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจในตัวละคร ในการเผชิญปัญหา การแก้ปัญหา แล้วนำข้อคิดที่ได้จากภาพยนตร์ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

งานทางด้านอื่นๆ ก็ไม่ควรมองข้าม เพราะทุกสิ่งนั้นมีความสำคัญหมด เป็นส่วนที่ทำให้ภาพยนตร์นั้นสมบูรณ์ ทั้งทางด้านภาพ การจัดแสง การตัดต่อ ซึ่งจะเป็นส่วนช่วยให้เกิดความสมจริง ความน่าสนใจ ความสวยงาม การดำเนินเรื่องให้ผู้ชมเกิดความเชื่อถือ

ภาพยนตร์ชีวิต เป็นภาพยนตร์ที่ละเอียดอ่อน เป็นการถ่ายทอดความรู้สึก เรื่องราวที่อาจทำให้ผู้ชมเกิดความสะเทือนใจได้ ซึ่งสิ่งสำคัญคือการควบคุมจังหวะของภาพยนตร์ การเน้นการจัดวางตำแหน่งของการดำเนินเรื่อง ทั้งหมดนี้ประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ซึ่งทำให้ผลที่ออกมา นั้นดูมีความสมจริงและน่าเชื่อถือ

### ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

ปัญหาในส่วนของบทภาพยนตร์ เป็นปัญหาสำคัญที่สุด ซึ่งบทภาพยนตร์ของเรานั้นต้องสามารถเล่าเรื่องราวได้ สื่อให้เห็นถึงอารมณ์ในภาพยนตร์ จากการทำงานในครั้ง นี้ ก็ได้พบว่าบทในเรื่องนั้นยังขาดน้ำหนักความน่าเชื่อถือ ยังขาดความสมจริง เพราะเป็นเรื่องที่ตัดแปลงมาจึงไม่สามารถหาบทสรุปที่ลงตัวได้ ซึ่งการถ่ายทำครั้งที่สองนั้นต้องถ่ายทำใหม่ทั้งหมด เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงบทภาพยนตร์ให้ดูสมจริงขึ้น ทำให้เกิดการเรียนรู้ข้อผิดพลาดและนำมาแก้ไขปรับปรุงในเรื่องของตัวบทภาพยนตร์ ทำให้การเล่าเรื่องนั้นดูสมบูรณ์

### ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพยนตร์ทุกกองย่อมมีอุปสรรคเสมอ จะต้องมีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเสมอ เช่น ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เพลงเพื่อรัก” นี้ ที่มีปัญหาอยู่บ้าง

ด้านอุปกรณ์การถ่ายทำ ที่มีอยู่อย่างจำกัด มีระยะเวลาในการเช่า ยืมอุปกรณ์ที่จำต้องใช้ให้เหมาะสมกับงาน เช่น Dolly ที่ไว้ใช้เคลื่อนกล้อง เมื่อถึงวันเวลาก่อนถ่ายทำ ตอนตรวจสอบอุปกรณ์พบว่ามีปัญหาชำรุด กล้อง DV ที่ใช้มีจำนวน 2 ตัว มีปัญหาด้านเทคนิคคือความชำนาญในกล้องแต่ละยี่ห้อต่างก็มีระบบเฉพาะ และมีข้อดี ข้อด้อยต่างกัน ไป จึงทำให้เกิดความล่าช้า ขาดตั้งกล้องมีความสูง-ต่ำในระยะที่น้อย ไฟที่ใช้จัดในการจัดแสงน้อยเกินกว่าที่ควร อีกทั้งการออกไปถ่ายนอกสถานที่ทำให้เคลื่อนกองได้ช้า และไม่สะดวกจึงต้องเลือกอุปกรณ์ให้เหมาะสมและตรวจสอบก่อนเสมอ

ด้านนักแสดง ช่วงการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ มีการคัดเลือกนักแสดงที่ระบุเฉพาะเจาะจงว่าต้องการบุคคลที่มีประสบการณ์ หรืออาชีพที่ใกล้เคียง กับตัวละคร แต่ด้วยการเป็นนักแสดงสมัครเล่นจึงต้องฝึกซ้อมให้มากครั้ง และสีหน้า อารมณ์ต้องหมั่นตรวจสอบเมื่อถ่ายเสร็จ

ด้านสถานที่ จำต้องมีการถ่ายทำในสถานที่จริง จึงทำให้นักแสดงและทีมงานค่อนข้างมีอาการตื่นเต้นเมื่อออกนอกสถานที่ ยกตัวอย่างเช่น ฉากที่อยู่ถนนแควสาธร ฉากที่อยู่ริมทะเล และในห้องโรงเรียน

## ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ปัญหาในการเรียงลำดับภาพคือ บางฉากที่ตั้งไว้นั้นไม่สามารถถ่ายทำได้ทัน จึงทำให้เกิดความไม่ต่อเนื่องกันของภาพยนตร์ และไม่เข้าใจในเรื่อง จึงต้องแก้ปัญหาโดยการถ่ายทำเพิ่มในส่วนที่สามารถทำให้เนื้อเรื่องดำเนินต่อไปได้

2. ปัญหาในเรื่องของแสงในภาพยนตร์ บางฉากแสงนั้นไม่พอ ทำให้ภาพดูไม่ชัดเจน ต้องใช้เทคนิคปรับความสว่างของแสงในภาพ บางฉากที่ถ่ายมาภาพไม่โฟกัส จึงต้องตัดฉากนั้นออกไป

3. ปัญหาในเรื่องการบันทึกเสียง บางฉากที่เน้นเสียงบรรยากาศนั้นมีเสียงแทรกขึ้นมา หรือเสียงบรรยากาศดังเกินไปจนไม่ได้ยินบทสนทนาในเรื่อง ต้องทำการลดระดับเสียงลง บางฉากที่มีเสียงอื่นๆ แทรกขึ้นต้องทำการบันทึกเสียงบรรยากาศใหม่และนำมาวางแทน และใส่ดนตรีประกอบเพิ่มในตอนจบ

## ข้อเสนอแนะ

1. ขั้นตอนที่สำคัญที่มีความสำคัญในการถ่ายทำภาพยนตร์ คือการวางแผนงานก่อนการถ่ายทำ การวางแผนงานที่ดี ทั้งด้านฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ในการถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย นักแสดง การตรวจสอบอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนการถ่ายทำ ถ้าทุกอย่างมีความพร้อม ก็จะสามารถลดปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำได้มากและมีความราบรื่นเวลาถ่ายทำจริง เป็นการประหยัดเวลาในการทำงานได้มาก

2. การเป็นผู้กำกับนั้น ในระหว่างการทำงานมักจะมีปัญหาต่างๆ ขึ้นมากมาย ดังนั้นผู้กำกับควรมีการควบคุมอารมณ์ให้สงบ มีสมาธิ มีสติ จะเป็นส่วนสำคัญในการแก้ปัญหา ถ้าผู้กำกับใช้อารมณ์ในการทำงานแล้ว ทีมงานและนักแสดงจะเกิดความเครียดไปด้วย

3. ทีมงานเป็นสิ่งที่มีความสำคัญมาก ควรมีทีมงานที่มีความตรงต่อเวลาและรับผิดชอบในหน้าที่ของตน ซึ่งควรเลือกทีมงานที่เราสามารถไว้วางใจได้

จากปัญหาที่ได้พบ คือ การขาดความเข้าใจในบทบาทของตนเอง ไม่มีข้อมูลอ้างอิงพอที่จะทำให้เนื้อเรื่องน่าเชื่อถือ ขาดความพร้อมเมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริง เป็นเพราะความไม่มีสมาธิ ไม่มีสติ ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของเวลาที่ต้องทำงานแข่งกัน เกิดความวิตกกังวล กลัวว่าจะถ่ายทำไม่ทัน เนื่องจากเวลาที่เจ้าของสถานที่กำหนดไว้ และจากความเหนื่อยล้าของนักแสดง ทำให้เราต้องเร่งรัดในการถ่ายทำ

อีกปัญหาหนึ่งคือการนัดหมาย โดยทั้งทีมงานและนักแสดงนั้นไม่พร้อมที่จะมาให้ตรงตามเวลาที่กำหนด ทำให้การถ่ายทำนั้นต้องล่าช้าลงและเวลาที่เหลือในการถ่ายทำก็น้อยลง ทำให้บางฉากในภาพยนตร์นั้นยังขาดความสมบูรณ์ ซึ่งการทำงานนั้นต้องใช้ความตั้งใจ ความอดทน เพราะปัญหาต่างๆ นั้นเกิดขึ้นได้เสมอ เราต้องเตรียมใจพร้อมที่จะแก้ปัญหาต่างๆ

จากการที่ได้ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตในครั้งนี้ ทำให้ได้เรียนรู้ว่า การทำงานนั้นต้องทำเป็นระบบ ต้องมีการวางแผนการทำงานทุกครั้ง เป็นสิ่งที่สำคัญมาก ฝึกให้เราเป็นผู้ที่มีระเบียบวินัยในการทำงาน จากการทำงานที่ผ่านมาจนถึงจุดนี้ ถือเป็นประสบการณ์ที่ดีซึ่งเป็นการพัฒนาการทำงานของตนเอง เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติงานในอนาคต



### บรรณานุกรม

นายคุณากรณ์ สุวะมินทร์ . การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต. เรื่อง “เพลงชีวิต” ศิลปินพินธ์ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ; คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. 2547

นายชนัดดีพงษ์ ถังไชย . การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต. เรื่อง “แต่ความคิดถึง” ศิลปินพินธ์ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ; คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. 2549

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม , นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ (กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545)  
หน้า 15



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	คงเดช ลีลารัตนชัย
วัน เดือน ปีเกิด	21 กุมภาพันธ์ 2529
เบอร์โทรศัพท์	089-1357-018
E-mail : address	benz_kl@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	ระดับอนุบาลศึกษาจาก โรงเรียนผ่องอำไพศึกษา (กรุงเทพฯ) ระดับประถมศึกษาจาก โรงเรียนผ่องอำไพศึกษา (กรุงเทพฯ) ระดับมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม (กทม.) ระดับอุดมศึกษาจาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (ประเทศไทย)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้