

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “LITTLE HAPPINESS , LITTLE PADDLE FIELD”



นางสาวเพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์  
MISS PHENSUREE LATTIMON

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต

เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปายนา”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “LITTLE HAPPINESS , LITTLE PADDLE FIELD”



นางสาวเพ็ญสุรีย์ ลัทธินนต  
MISS PHENSUREE LATTIMON

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 13 พ.ค. 2550

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 13 พ.ค. 50.

(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง  
“ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE

“ LITTLE HAPPINESS , LITTLE PADDLE FIELD ”

ชื่อ

นางสาวเพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เดิศอนันต์

ปีการศึกษา

2550

บทคัดย่อ

ปัจจุบันเศรษฐกิจของประเทศกำลังเป็นสีเทาจากกลายเป็นสีขาวหรือกลายเป็นสีดำได้  
ทั้งนี้ทั้งนั้นทุกอย่างขึ้นอยู่กับเราคนไทยทุกคนว่าจะเลือกความพอใจในระดับใด ภาพยนตร์เรื่องนี้  
ได้นำเสนอเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของเด็กชนบทที่เลือกที่จะมีความสุขอย่างพอเพียงโดยไม่ทำให้  
ตนเองหรือผู้ใดเดือดร้อน เป็นภาพยนตร์เสนอแนวคิดให้คนใช้ชีวิตพอประมาณสมฐานะของตนเอง  
และยังดำเนินรอยตามพระราชดำรัสตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ไม่อาจสำเร็จล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือและมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- นางจำเนียร จันทร์ทรงเอื้อเพื่อสถานที่พัก
- นายศรีชัย จันทร์ทรง สำหรับรถอีแต๋นที่เช่าจาก
- นายไพจิตร ศรีสวัสดิ์เอื้อเพื่อสถานที่พัก
- นางคำไหล ศรีสวัสดิ์
- นายบำเพ็ญ ลัทธิมนต์
- นางสาวมาลี ลัทธิมนต์สำหรับเงินทุนและความช่วยเหลือตลอดมา
- นายอนนท์ จันทร์โท
- นายธิดิ น้อยแสวง
- นางสาวนัศดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์
- นางสาวยุวดี ชูเชิดเกียรติสกุล
- นายอรรถเดช กิจवासน์
- นายชุมพล ไชยะโอชะ สำหรับความรู้เกี่ยวกับเด็กบ้านนา
- เด็กชายณัฐวุฒิ ศรีสวัสดิ์
- เด็กชายณัฐพล อินทรลักษณะ
- ป้าคู่ย์ อร่ามศรี สานนท์
- นายไพศาล ส่งเสริม
- นายตรีปฐม บุญทาสำหรับกำลังใจดีๆที่คอยปลอบเสมอ
- นายอาทิตย์ พ่วงสีนวน ที่เป็นแรงผลักดันข้าพเจ้าจนมาถึงจุดนี้
- เพื่อนๆทุกคนในรุ่น 21ทุกคนที่ให้กำลังใจทำให้งานชิ้นนี้ประสบผลสำเร็จตามที่ได้คาดหมายไว้

ขอขอบคุณทุกท่านในความช่วยเหลือด้านต่างๆ ข้าพเจ้ามีความตื่นตัวในความปรารถนาดีของทุกท่าน ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะไม่สามารถล่วงได้หากขาดผู้ให้ความช่วยเหลือจากทุกคน ขอขอบคุณมากค่ะ

เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ

บทที่ 1. บทนำ	1
หัวข้อโครงการ	1
เบื้องหลังความเป็นมา	1
ลักษณะของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
แหล่งข้อมูล	2

บทที่ 2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
คำว่า “ ภูมิปัญญาชาวบ้าน ” คืออะไร	3
แนวคิดความสมดุลของชีวิต	3
ภูมิปัญญาของชาวบ้านในการทำมาหากิน	4
ปัญหาในการพัฒนาของสังคมไทย	5
ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	9
“เศรษฐกิจพอเพียง” เหมาะสมที่สุดกับอาชีพเกษตรกรกรรม	14

บทที่ 3. บทภาพยนตร์	17
บทภาพยนตร์เรื่อง ความสุขเล็กๆที่..ปลายนา ฉบับแรก	21
บทภาพยนตร์ฉบับปรับปรุงเรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”	28

บทที่ 4. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ	33
การคัดเลือกนักแสดงและการฝึกซ้อมนักแสดง	34
เอกสารการคัดเลือกนักแสดง	35
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์	62
แผนผังสถานที่ถ่ายทำ	68
เอกสารการแยกย่อยบท	69
ตารางการถ่ายภาพยนตร์	69
เอกสารเรียกตัวนักแสดง	73
เอกสารการจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์	78
<b>บทที่ 5.การถ่ายทำภาพยนตร์</b>	<b>80</b>
บันทึกการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”	81
ตำแหน่งและหน้าที่ต่างๆของทีมงาน	85
ผู้กำกับภาพยนตร์	85
ผู้ช่วยผู้กำกับ	86
ผู้กำกับภาพ	86
เสื้อผ้าและอุปกรณ์	87
เอกสารบันทึกความต่อเนื่อง	88
<b>บทที่ 6.งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์</b>	<b>98</b>
การตัดต่อลำดับภาพหายาบ	99
การตัดต่อลำดับภาพละเอียด	104
การตัดต่อลำดับเสียง	108
<b>บทที่ 7.บทสรุปและข้อเสนอแนะ</b>	<b>110</b>
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	110
ปัญหาในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ	111
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ	111
ปัญหาการกำกับการแสดง	112
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	116
ข้อเสนอแนะ	116
บรรณานุกรม	117
<b>ประวัติส่วนตัวผู้เขียน</b>	<b>118</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 4.1 ตัวละคร ค.ช.กอล์ฟ แสดงโดย ค.ช. ณัฐวุฒิ ศรีสวัสดิ์	35
ภาพที่ 4.2 ตัวละคร ค.ช.นัท แสดงโดย ค.ช.ณัฐพล อินทรลักษณ์	36
ภาพที่ 4.3 ตัวละคร พ่อนัท แสดงโดย นายไพศาล ส่งเสริม	37
ภาพที่ 4.4 ตัวละคร ป้าเนียบรับซื้อปลา แสดงโดย นางอร่ามศรี สานนท์	38
ภาพที่ 4.5 ตัวละคร ค.ช.กอล์ฟ แสดงโดย ค.ช.ปกรณ์ บุญวิจิตร	39
ภาพที่ 4.6 ตัวละคร ค.ช. นัท แสดงโดย ค.ช.กฤษฎา ส่งเสริม	40
ภาพที่ 4.7-4.12 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	51
ภาพที่ 4.13-4.18 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	52
ภาพที่ 4.19-4.24 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	53
ภาพที่ 4.25-4.30 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	54
ภาพที่ 4.31-4.36 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	55
ภาพที่ 4.37-4.42 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	56
ภาพที่ 4.43-4.48 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	57
ภาพที่ 4.49-4.54 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	58
ภาพที่ 4.55-4.60 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	59
ภาพที่ 4.61-4.66 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	60
ภาพที่ 4.67-4.72 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	61
ภาพที่ 4.73 ฉากหาหน่อไม้	62
ภาพที่ 4.74 ฉากหาหน่อไม้	63
ภาพที่ 4.75 ฉากจับปลา	63
ภาพที่ 4.76 ฉากเล่นน้ำ	64
ภาพที่ 4.77 ฉากเล่นน้ำ	64
ภาพที่ 4.78 ฉากพ่อนัทตีชวาน	65
ภาพที่ 4.79 ฉากเลี้ยงหมู	65
ภาพที่ 4.80 ฉากทางเดินภายในวัดป่า	66
ภาพที่ 4.81 ฉากโบสถ์ของวัดป่า	66
ภาพที่ 4.82 ฉากเที่ยวในเมือง	67
ภาพที่ 4.83 ฉากคุยโทรศัพท์ตอนจบ	67
ภาพที่ 4.84 แผ่นผังสถานที่ถ่ายทำ	68
ภาพที่ 6.1 – 6.15 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)	99

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเนื้อหาได้เผยแพร่เนื้อหาขึ้นด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 6.1 – 6.15	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)_99	
ภาพที่ 6.16– 6.33	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)_100	
ภาพที่ 6.34 - 6.51	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)_101	
ภาพที่ 6.52– 6.69	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)_102	
ภาพที่ 6.70– 6.87	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา (ROUGH CUT)_103	
ภาพที่ 6.88– 6.96	ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (FINE CUT)____104	
ภาพที่ 6.97– 6.114	ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (FINE CUT)____105	
ภาพที่ 6.115– 6.132	ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (FINE CUT)____106	
ภาพที่ 6.133– 6.149	ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (FINE CUT)____107	
ภาพที่ 7.1	ฉากไหว้สถานที่ศักดิ์สิทธิ์	113
ภาพที่ 7.2	ฉากซื้อของเล่น	113
ภาพที่ 7.3	ฉากซื้อของเล่น	114
ภาพที่ 7.4	ฉากเล่นเกม	114
ภาพที่ 7.5	ฉากขึ้นรถอีแต่นกลับบ้าน	115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”

### เบื้องหลังความเป็นมา

สังคมปัจจุบันมีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเป็นบ่อเกิดความอยากรู้อยากเห็นและ วัตถุนิยมซึ่งกระจายตัวจากเมืองสู่ชนบท ทุกๆคนทำงานอาบเหงื่อแลกกับเงินให้ได้ของใช้ เทคโนโลยีคืนกลับมาสู่บ้านเรือนของคนแต่ในชนบทข้าพเจ้ามองเห็นความน่าสนใจในการ ดำรงชีวิตในแบบที่แตกต่างออกไป ความมีน้ำใจของคนในหมู่บ้านที่กลมเกลียวเป็นน้ำหนึ่งใจ เดียวกันความสนิทชิดเชื้อระหว่างบ้านหลังคาชนกันความสัมพันธ์แน่นแฟ้นถ่ายทอดจากรุ่นพ่อแม่ สู่รุ่นลูก ข้าพเจ้ามองเห็นความไร้เดียงสาของเด็กที่สนุกสนาน กิจกรรมของเด็กๆที่มีร่วมกันทำให้คุณ แล้วมีความสุขและสนุกไปกับมันแต่เมื่อเด็กเฝ้าถามเรื่องราวต่างๆในกรุงเทพฯ ข้าพเจ้าจึงเกิด ความคิดว่าเทคโนโลยีค่อยๆแทรกซึมไปในชุมชนชนบททีละน้อยเด็กๆลืมนิสัยชีวิตที่หาปูหาปลา มา กินในแต่ละมือแต่กลับกลายว่าการหาปูหาปลานั้นทำเพื่อไปขายให้ได้เงินมาเพื่อนำเงิน ไปแลกกับ วัตถุนิยมในปัจจุบัน

### ลักษณะของโครงการ

เป็นการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเพื่อสะท้อนให้เห็นความเป็นอยู่พอเพียงของชาว

ชนบท

### คำจำกัดความของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ผู้ใดเห็นแก่ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. บทสัมภาษณ์

- เด็กชายกฤษฎา ส่งเสริม เด็กอายุ 8 ปี อาศัยในหมู่บ้าน โพนงาม พ่อมีอาชีพทำนา แม่ขายข้าวใหม่อยู่ละแวกบ้าน
- เด็กชายอัยฎาฐ บุญศรี เด็กอายุ 10 ปี อาศัยอยู่ในหมู่บ้าน โพนงาม พ่อแม่มีอาชีพทำนา
- นายจิตร ศรีสวัสดิ์ ชาวบ้าน โพนงาม อายุ 45 ปี อาชีพทำนา

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

สนองตอบแนวพระราชดำริเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงด้วยการสร้างภาพยนตร์สั้นเสนอความสุขของเด็กชนบทเพื่อให้ผู้ชมเกิดความประทับใจ

## ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “วัตถุประสงค์ของโครงการ” ถ่ายทำด้วยกล้อง mini DV (sonyE40)

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดความชำนาญในการกำกับภาพยนตร์และผลิตภาพยนตร์ทุกขั้นตอน
2. ผู้ชมเกิดความประทับใจภาพวิถีชีวิตชนบทไทย

## แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

### 1. หนังสืออ้างอิง

- สุนัย เศรษฐ์บุญสร้าง , แนวทางปฏิบัติ 7 ขั้นสู่วิถี เศรษฐกิจพอเพียง , กรุงเทพมหานคร , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , พ.ศ. 2550.
- ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ , กรุงเทพมหานคร ; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. 2544.
- รศ.พญ.จิรพรรณ มัชฌมจันทร์ , ทำกินด้วยปัญญา , กรุงเทพมหานคร

\* <http://www.seameo.org/vl/youth/page06/page06.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงวันเวสสำหรับใช้ในการแข่งขันเพื่อศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การศึกษาคุณค่าและวิเคราะห์ข้อมูล

คำว่า "ภูมิปัญญาชาวบ้าน" คืออะไร<sup>1</sup>

คำว่า ภูมิปัญญาชาวบ้าน หมายถึง ความรู้ของชาวบ้าน ซึ่งได้มาจากประสบการณ์ และ ความเฉลียวฉลาดของชาวบ้าน รวมทั้งความรู้ที่สั่งสมมาแต่บรรพบุรุษ สืบทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่ คนอีกรุ่นหนึ่ง ระหว่างการสืบทอดมีการปรับ ประยุกต์และเปลี่ยนแปลง จนอาจเกิดเป็นความรู้ใหม่ ตามสภาพการณ์ทางสังคมวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาเป็นความรู้ที่ประกอบไปด้วย คุณธรรม ซึ่งสอดคล้องกับวิถีชีวิตดั้งเดิมของชาวบ้านในวิถีดั้งเดิมนั้น ชีวิตของชาวบ้าน ไม่ได้ แบ่งแยกเป็นส่วนๆ หากแต่ทุกอย่างมีความสัมพันธ์กัน การทำมาหากิน การอยู่ร่วมกันในชุมชน การปฏิบัติศาสนา พิธีกรรมและประเพณี ความรู้เป็นคุณธรรม เมื่อผู้คนใช้ความรู้นั้นเพื่อสร้าง ความสัมพันธ์ที่ดีระหว่าง คนกับคน คนกับธรรมชาติ และคนกับสิ่งเหนือธรรมชาติ ความสัมพันธ์ที่ ดีเป็นความสัมพันธ์ที่มีความสมดุล ที่เคารพกันและกัน ไม่ทำร้ายทำลายกัน ทำให้ทุกฝ่ายทุกส่วนอยู่ ร่วมกัน ได้อย่างสันติ ชุมชนดั้งเดิมจึงมีกฎเกณฑ์ของการอยู่ร่วมกัน มีคนเฒ่าคนแก่เป็นผู้นำ คอยให้ คำแนะนำตักเตือน คัดสิน และลงโทษหากมีการละเมิด ชาวบ้านเคารพธรรมชาติรอบตัว ดิน น้ำ ป่า เขา ข้าว แคน ลม ฝน โลก และจักรวาล ชาวบ้านเคารพผู้หลักผู้ใหญ่ พ่อแม่ ปู่ย่าตายาย ทั้งที่มีชีวิตอยู่ และล่วงลับไปแล้ว

แนวคิดเรื่องความสมดุลของชีวิต เป็นอย่างไร<sup>2</sup>

แนวคิดเรื่องความสมดุลของชีวิต เป็นแนวคิดพื้นฐานของภูมิปัญญาชาวบ้าน การแพทย์ แผนไทยหรือที่เคยเรียกกันว่า การแพทย์แผนโบราณนั้นมีหลักการว่า คนมีสุขภาพดีเมื่อร่างกายมี

<sup>1</sup> โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่ม19, <http://kanchanapisek.or.th/kp6/BOOK19/chapter8/119-8-11.htm>, พ.ศ.2538

<sup>2</sup> โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่ม19, <http://kanchanapisek.or.th/kp6/BOOK19/chapter8/119-8-11.htm#sect2>, พ.ศ.2538



ว่าต้นน้ำหรือปลายน้ำได้รับการแบ่งปันน้ำอย่างยุติธรรมทุกคนได้ประโยชน์และอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ชาวบ้านรู้จักการแปรรูปผลิตผลในหลายรูปแบบ การถนอมอาหารให้กินได้นาน การดองการหมัก เช่น ปลาร้า น้ำปลา ผักดอง ปลาเค็ม เนื้อเค็ม ปลาแห้ง เนื้อแห้ง การแปรรูปข้าวก็ทำได้มากมายนับร้อยชนิด เช่น ขนมต่างๆ แต่ ละพิธีกรรมและแต่ละงานบุญประเพณี มีข้าวและขนมในรูปแบบไม่ซ้ำกัน ตั้งแต่ขนมจีน สังขยา ไปถึงขนมในงานสารท กาละแม ขนมกรก และอื่นๆ ซึ่งยังพอมิให้เห็นอยู่จำนวนหนึ่ง ในปัจจุบันส่วนใหญ่ปรับเปลี่ยนมาเป็นการผลิตเพื่อขายหรือเป็นอุตสาหกรรมในครัวเรือน

## ปัญหาในการพัฒนาของสังคมไทย

หนึ่ง ในเรื่องของกาลเวลานี้ ขอยกตัวอย่างสักหน่อยคือเมื่อก็ได้บอกแล้วว่า เราพิจารณาปัญหาศาสนาและจริยธรรมของเด็กและเยาวชนนั้น ในแง่ที่ 1 คือในแง่ของเวลาที่เป็นกลาง ๆ ยืนตัวอยู่ทุกยุคทุกสมัย และในแง่ที่สองว่า เฉพาะยุค เฉพาะสมัย ที่นี้ เราจะพิจารณาอย่างกว้าง ๆ ว่าสังคมไทยของเรา ในแง่เฉพาะยุคสมัยปัจจุบันนี้มีปัญหาอย่างไร สภาพของสังคมไทยในปัจจุบันนี้ ในแง่หนึ่ง อาจจะมองได้ โดยเทียบกับวิวัฒนาการของสังคมมนุษย์ทั้งหมด

ในสังคมที่พัฒนาแล้ว บางทีเขาแบ่งระยะเวลาการพัฒนาของมนุษย์ เป็น 4 ยุคสมัย

- ยุคที่ 1 คือ ยุคบุพกาล เป็นยุคที่มนุษย์ยังไม่รู้จักทำมาหาเลี้ยงชีพด้วยการสร้างสรรค์ของตนเอง ต้องอาศัยธรรมชาติ โดยไปเที่ยวหาเก็บอาหารที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ คือพืชพันธุ์ธัญญาหารที่มันขึ้นเอง เก็บเอาข้าวเอาผลไม้ ต่าง ๆ มา แล้วก็เที่ยววิ่งล่าสัตว์ จับสัตว์มากินเป็นอาหาร ต่อมาเจริญขึ้นก็เป็นยุคที่ 2

- ยุคที่ 2 คือ ยุคเกษตรกรรม มนุษย์เริ่มรู้จักทำมาหากิน ปลูกข้าว ปลูกต้นไม้ของตนเอง และจับสัตว์มาเลี้ยง เป็นการรู้จักทำของของตนเอง โดยเรียนรู้ธรรมชาติแล้วก็ดำเนินชีวิต ปฏิบัติ จัดทำกิจกรรมต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิตของตนให้สอดคล้องกับวิถีของธรรมชาติ แล้วสิ่งต่าง ๆ ก็เกิดขึ้นโดย ธรรมชาติ ตามความต้องการของมนุษย์ เหมือนกับว่ามนุษย์ทำสิ่งของต่าง ๆ เป็นของตนเองได้ มีอาหารเป็นของตนเอง โดยที่ว่าปลูกพืชเอง แล้วก็เลี้ยงสัตว์เอง สภาพนี้เป็นยุคเกษตรกรรม ในยุคเกษตรกรรมนี้ นอกจากทำมาหากินเองแล้ว ยังนำมาแลกเปลี่ยน ค้าขายกันด้วย ทำให้สังคมมนุษย์เจริญขึ้นมามาก

- ยุคที่ 3 คือ ยุคอุตสาหกรรม เมื่อมนุษย์เจริญขึ้นไปอีก โดยรู้จักสร้างเครื่องมือ อุปกรณ์ ที่ใช้ผลิตของกินของใช้ได้ทีละมากๆ ผลิตเครื่องมือที่ใช้ในการทำมาหาเลี้ยงชีพและดำเนินชีวิตให้เอากสารเป็นเอกสารที่ส่งวนเวียนสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาดไหนดาไปเซประโยชน์ดานการค้ำไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะดวกสบายยิ่งขึ้น ก็เข้าสู่ยุคอุตสาหกรรม ซึ่งเป็นยุคที่เทคโนโลยีเจริญมากขึ้น ในยุคเกษตรกรรมก็มี เทคโนโลยีขั้นพื้นฐาน แต่พอถึงยุคอุตสาหกรรมก็มีเทคโนโลยีขั้นพัฒนา ตอนนี้อันตรายหรือบทบาทของเทคโนโลยีมากขึ้นเป็นอย่างยิ่ง แล้วต่อมาในปัจจุบันนี้ สังคมก็เจริญ พัฒนามากขึ้นไปอีก จนก้าวขึ้นไปสู่ยุคใหม่ ที่เขาเรียกว่า ยุคข่าวสารข้อมูล

- ยุคที่ 4 คือ ยุคข่าวสารข้อมูล หรือยุคสารสนเทศ แล้วแต่จะบัญญัติศัพท์กันไป ยุคนี้ เป็นยุคที่กำลังเริ่มต้นขึ้นมา ถือว่ามนุษย์กำลังก้าวพ้นยุคอุตสาหกรรม หรือผ่านพ้นยุคอุตสาหกรรมไปแล้ว

นี่เป็นเรื่องการแบ่งยุคสมัย ของประเทศที่พัฒนาแล้ว แต่ในประเทศไทยของเรา ไม่ได้เป็นอย่างนั้นแท้จริง คือเราไม่ได้ก้าวมาตามลำดับอย่างนั้น เรามาอยู่ในยุคเกษตรกรรมและยังไม่ทันจะก้าวพ้นยุคเกษตรกรรมเลย ระบบอุตสาหกรรมก็เข้ามาจากต่างประเทศ เราก็อยากจะได้รับเอาอุตสาหกรรมเข้ามาไว้ โดยที่คนไทยส่วนมากก็ยังดำเนินชีวิตแบบเกษตรกรรมอยู่ แล้วที่นี้ขณะที่ยุคอุตสาหกรรมก็ยังไม่ทันตั้งตัวได้ คนไทยเรายังไม่ได้ทำสังคมของตนให้เป็นสังคม อุตสาหกรรมสักหน่อย ก็พอดียุคข่าวสารข้อมูลเข้ามาอีก คอมพิวเตอร์เข้ามา ทีวี ดาวเทียม ข่าวสารข้อมูลต่าง ๆ แพร่สะพัดไปหมด พอระบบข่าวสารข้อมูลมาถึง คนไทยก็จะเอาอีก ตกลงยุคเกษตรกรรมก็ยังไม่ผ่าน ยุคอุตสาหกรรมก็ยังไม่ถึง ยุคข่าวสารข้อมูลก็มาอีก ปะทะกัน 3 ยุคเลย คนไทยเรานี้อยู่หมดทั้ง 3 ยุค ดังนั้น เราจะต้องรู้จักสังคมไทยในลักษณะที่ต่างจากสังคมอื่น สังคมไทยเป็นสังคมที่มีลักษณะพิเศษ ซึ่งไม่เหมือนกับสังคมที่พัฒนาแล้ว การแก้ปัญหาของสังคมไทยนั้น จะไปเอาอย่างประเทศที่พัฒนาแล้วเช่น อเมริกาไม่ได้ เพราะสังคมไทยมีลักษณะเฉพาะของตนเอง ที่เป็นสังคมซึ่งคล้ายกันว่า มีทั้งยุคเกษตรกรรม ยุคอุตสาหกรรม และยุคข่าวสารข้อมูลอยู่ด้วยกัน มีความซับซ้อนเป็นอย่างยิ่ง เราจะต้องมีความเข้าใจในปัญหา และเหตุ ปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ ให้ถูกต้องในประเทศไทย ปัจจุบันนี้จะยกตัวอย่าง ว่าเรามีปัญหาในยุคเกษตรกรรมอย่างไร สังคมยุคเกษตรกรรมของ คนไทยขณะนี้ ส่วนมากอยู่ในชนบท โดยที่ชาวชนบทส่วนมากเป็นชาวนาถึง 75-80% แต่เราก็มีปัญหา เช่นว่า เวลา นี้ ชาวชนบท รวมทั้งเด็กและเยาวชน พวกนี้อพยพออกจากภาคเกษตรกรรมในชนบท เข้ามาหางานทำใน ภาคอุตสาหกรรมในกรุง ทำให้ชนบทและภาคเกษตรกรรมขาดแรงงานที่จะพัฒนาตนเอง เราต้องการให้ประเทศไทยได้พัฒนา แต่ในขณะที่ประเทศไทยส่วนใหญ่เป็นชนบท ชนบทนั้นก็ขาดแรงงานที่มีคุณภาพแล้วจะพัฒนาตัวเองได้อย่างไร เมื่อคนที่มีความรู้ในชนบท เข้ามาทำงานในกรุงหมด ชนบทก็ขาดแคลนแรงงาน มีแต่คนแก่ และเด็กเล็ก ๆ ชนบทก็ พัฒนาได้ยาก เพราะไม่มีปัจจัยที่สำคัญ คือแรงงานที่จะทำการพัฒนาด้านเกษตรกรรมของเรานี้ นอกจากจะมีปัญหาเรื่องแรงงาน ที่ออกจากถิ่นฐานไป แล้วก็อ่อนแอ เหลือแต่แรงงานที่ไร้คุณภาพแล้ว ก็ยังมีปัญหาทางด้านค่านิยมของคนอีกด้วย ในสังคมไทยโดยทั่วไป คนค่อนข้างจะดูถูกอาชีพเกษตรกรรม ชาวไร่ชาวนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการที่จะไปดำเนิน ชีวิตแบบอื่น เด็กโตขึ้นมาแล้วก็ดูถูกอาชีพของพ่อแม่ ไม่ อยากทำนาทำไร่ เหมือนอย่างพ่อแม่ แต่ต้องการอพยพเข้าไปอยู่ในเมือง ทำมาหาเลี้ยงชีพอย่างอื่นที่หวังว่าจะทำให้ เป็นผู้มีฐานะ เป็นนักธุรกิจ เป็นคนมีหน้ามีตาอยู่ในกรุง นี่เป็นเรื่องของค่านิยม อย่างไรก็ตาม ค่านิยมเกี่ยวกับอาชีพนี้ อิงอยู่กับค่านิยมนับถือฐานะทางเศรษฐกิจด้วย ดังนั้น ถ้าทำให้อาชีพ เกษตรกรรมมีรายได้ดี การดูถูกอาชีพเกษตรกรรม ก็จะผ่อนเบาลง

ในการดำเนินชีวิตและประกอบอาชีพ ก็ปรากฏว่ามีลักษณะที่เป็นแนวโน้ม ในทางที่ ฟังตนเองไม่ได้ จะพาชีวิตและสังคมของตนเองไปสู่ภาวะที่หมดอิสรภาพ คนไทยนี้มีลักษณะที่รับ ง่าย รับเก่ง เข้าถึงเทคโนโลยีได้เร็ว เทคโนโลยีจากต่างประเทศเข้ามาเท่าไรรับหมด ในภาค เกษตรกรรมในชนบท เทคโนโลยีก็เข้าไปถึง

เพราะฉะนั้น ปัจจุบันนี้ เราจะทำงานด้านเกษตรกรรม ด้วยเครื่องมือทางเทคโนโลยีกัน อย่างมาก เดี่ยวนี้ จะหาควาย ก็หาได้ยากเต็มทีแล้ว ไปต่างจังหวัด บางจังหวัดมองไม่เห็นเลยสักตัว รดวิ่งไปตลอดดั่งหลายชั่วโมง ไม่มีควายเหลือให้เห็นเลย หมายความว่า เดี่ยวนี้เราหันมาใช้ควาย เหล็ก เารถไถอะไรต่าง ๆ มาใช้แทนควายแทบหมดแล้ว ข้อสำคัญ คือ เทคโนโลยีนั้นเราก็ผลิตเอง ไม่ได้ จึงนำไปสู่ภาวะพึ่งพาเป็นประการที่ 1 คือ พึ่งพาเทคโนโลยีจากภายนอก

ประการที่ 2 เมื่อใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ก็ต้องใช้น้ำมันเชื้อเพลิง ซึ่งเราจะต้องอาศัยนำเข้า มาจากต่างประเทศ นอกจากนั้น เราก็นิยมใช้ปุ๋ยเคมี ปุ๋ยวิทยาศาสตร์ ซึ่งก็ผลิตส่งเข้ามาจากภายนอก สังคมของตนเอง นอกท้องถิ่นของตน ล้วนแต่เป็นการที่ต้องพึ่งพาอาศัยภายนอกไปหมด ยิ่งกว่านั้น ยังต้องใช้ยาฆ่าแมลง ยาฆ่าหนู ยาฆ่าปู ยาฆ่าหูก้า อะไรต่าง ๆ อีก เป็นการใช้สารเคมีที่ต้องนำเข้า มาจากภายนอกสังคมของ คนทั้งสิ้น เพราะเป็นผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากเทคโนโลยี ซึ่งตนเอง ไม่มีและไม่รู้จัก ผลิต เมื่อไม่มีก็ต้องไปซื้อหามาใช้ เป็นการพึ่งพาผลิตผลจากภายนอก ยิ่งกว่านั้น เมื่อไม่มีเงิน พอที่จะซื้อก็ต้องไปกู้ยืมทุนจากภายนอกสังคมของคนอีก กลายเป็นการพึ่งพาในด้านทุนดำเนิน กิจการ หรือทางด้านทุนทรัพย์ด้วย รวมความว่า เป็นลักษณะของการดำเนินกิจกรรมและการ ดำเนิน ชีวิตในแบบพึ่งพา ซึ่งจะนำสังคมไปสู่ความหมดอิสรภาพ ไม่เป็นสังคมที่ผลิตเทคโนโลยีและสิ่ง ต่าง ๆ เป็นของตนเอง ต้องพึ่งพาอาศัยขึ้นต่อภายนอก เกษตรกรรมในสภาพ อย่างนี้เป็นเกษตรกรรม ที่มีความหวังน้อย มีความหวังที่ค่อนข้างเลือนลาง เพราะฉะนั้น เราจะต้องแก้ไข และจะต้อง รู้ ตระหนักว่า ปัญหาเหล่านี้มีความสัมพันธ์กับศาสนาและ จริยธรรมด้วย อย่ามองแค่เพียงว่าเป็น ปัญหาทางเศรษฐกิจ และสังคมเท่านั้น ที่จริง ศาสนาและจริยธรรมเป็นตัวแกน สำคัญของเรื่อง ที่เดียว เช่น ในเรื่องค่านิยมเป็นต้น ซึ่งมีอิทธิพลต่อเรื่องเหล่านี้อย่างมาก จะขอยกตัวอย่างเช่นว่า ทำไมเทคโนโลยีจึงเข้าไปในชนบท และเข้าไปในลักษณะไหนบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคโนโลยีเข้าไปในชนบท ในลักษณะใหญ่ 2 ประการ คือ

1. ในด้านการผลิต อย่างที่ได้กล่าวมา ซึ่งเป็นการผลิตที่ต้องอาศัยปัจจัยภายนอก เป็นเทคโนโลยีที่ขึ้นต่อผู้อื่น

2. ในด้านการเสพหรือบริโภค คือ ใช้เทคโนโลยีเพื่อการบำรุงบำเรอชีวิต เพื่อความหรูหราฟุ่มเฟือย เช่น เห็นเขามอเตอร์ไซด์ ก็ต้องมีบ้าง ตอนนีเห็นมอเตอร์ไซด์ก็ต้องมี บ้าง และมีโดยมุ่งเพื่อโก้เก๋มากกว่าจะมองถึงประโยชน์ในการใช้สอย หากยังไม่มีทุนทรัพย์พอ ก็กั๊กนี้ยืมสินมา พอใครมีทีวี มีวีดีโอ มีสิ่งฟุ่มเฟือยหรูหราอะไร ก็ต้องมีกันให้หมด ต้องแข่งกันมี แต่เมื่อได้มาแล้วก็ไม่ได้ใช้หาข่าวสารข้อมูล ไม่ได้หาความรู้ อันนี้เป็นปัญหาใหญ่ที่สุดในสังคมไทย คือ สิ่งที่เป็นเครื่องมือสื่อสารข้อมูล เข้าไปถึงประชาชน แต่ไม่สื่อสารเข้าไป สื่อสารไม่นำสารแต่กลับ ไปสื่อไร้สาร สาร ก็คือ สารระ คำว่าสื่อสาร หมายความว่า นำพาส่งที่เป็นสารเข้าไป คือนำข้อมูลความรู้ต่าง ๆ หมายความว่า เรามีเทคโนโลยี มีทีวี มีวีดีโอนี้ วัตถุประสงค์ที่แท้จริงก็เพื่อสร้างเสริมคุณภาพชีวิต ด้วยการสร้างสรรค์ความรู้ ทำให้เกิดสติปัญญา และการได้แบบอย่างต่าง ๆ ที่จะเอามาใช้พัฒนาชีวิต และสังคมของตนเอง แต่เราซื้อหาสิ่งที่เป็นเครื่องมือสื่อสาร ที่เป็นเทคโนโลยีเหล่านี้ไปโดยที่ไม่ได้ใช้ให้เป็นประโยชน์ทางการสื่อสาร แต่ใช้เพื่อการบันเทิง สนุกสนานรื่นรมย์ มัวเมา แม้แต่การพนัน โดยใช้ทีวี เล่นมวยคู่เป็นต้น เสร็จแล้วสิ่งเหล่านี้ก็กลายเป็นเครื่องมือที่จะทำให้ชีวิตของคนในสังคม โดยเฉพาะในชนบทไม่พัฒนา ทำให้มีลักษณะพึ่งพายิ่งขึ้น

ตกลงว่า เทคโนโลยีเข้าถึงประชาชนในชนบทในลักษณะการผลิตที่เป็นการพึ่งพา แล้วก็สนองค่านิยมบริโภคในลักษณะที่นำเอาความสนุกสนานบันเทิง ความฟุ้งเฟ้อหรูหราเข้าไป ไม่ได้นำเอาความรู้ หรือสารที่จะใช้พัฒนาคุณภาพชีวิตเข้าไป ถ้าอย่างนี้ มันก็ล้วนแต่เป็นปัญหาทั้งสิ้น ถ้าชุมชนชนบทอยู่ในสภาพอย่างนี้ ก็จะเป็นชุมชนที่หมดอิสรภาพ ไม่สามารถพึ่งตนเองได้ ต้องพึ่งผู้อื่นขึ้นต่อผู้อื่นทั้งหมดเรื่อยไป ภาคเกษตรกรรมและภาคชนบททั้งหมดก็จะไปไม่รอด ไม่สามารถจะพัฒนาให้ได้ผล รากฐานสำคัญของปัญหา นี้ คือ ความขาดแคลนบทพร้อม หรือความผิดพลาดทางศาสนาและจริยธรรม ทำอย่างไรเราจะแก้ค่านิยม เกี่ยวกับ ความฟุ่มเฟือย ฟุ้งเฟ้อหรูหรา ค่านิยมบริโภคให้เบาบางลงได้ ทำไมเราจึงหาสิ่งฟุ่มเฟือยกันนัก บางทีเราก็หาเพียง เพราะว่าเพื่อนเขามีกันฉันไม่มีแล้วจะน้อยหน้าเขาเป็นต้น ซึ่งเป็นค่านิยมของการอวดโก้ ซึ่งทำให้คิดแข่งกันว่าถ้าใครมีของใหม่สุดหรือแพงที่สุด คนนั้นไ่กว่าเขาอะไรทำนองนี้ ซึ่งเป็นปัญหาทางจริยธรรม โยงไปถึงการไม่มีนิสัยรักงาน หรือ การที่ไม่มีค่านิยมในการผลิต ซึ่งก็ล้วนเป็นปัญหาทางด้าน จริยธรรมทั้งสิ้น เราจะต้องมองปัญหาเหล่านี้โดยสัมพันธ์กับศาสนาและจริยธรรม ดังนั้น ผู้ที่มีความรับผิดชอบทางฝ่ายศาสนาและจริยธรรม จะต้องมองถึงบทบาทของตนเองว่าควรจะทำอะไร หรือจะเข้าไปช่วยแก้ไขปัญหาลักษณะนี้ เป็นตัวอย่างในภาคเกษตรกรรม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง<sup>3</sup>

“ เศรษฐกิจพอเพียง ” เป็นปรัชญาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำรัสชี้แนวทางดำเนินชีวิตแก่พสกนิกรชาวไทยมาตลอดนานกว่า 25 ปี ตั้งแต่ก่อนเกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจ และเมื่อภายหลังได้ทรงเน้นย้ำแนวทางการแก้ไขให้รอดพ้น และสามารถดำรงอยู่ได้อย่างมีสง่างามและยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์และความเปลี่ยนแปลง

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเข้าพระราชหฤทัยในความเป็นไปของเมืองไทยและคนไทยอย่างลึกซึ้งและกว้างไกล ได้ทรงวางรากฐานในการพัฒนาชนบท และช่วยเหลือประชาชนให้สามารถพึ่งตนเองได้มีความ “ พออยู่พอกิน ” และมีความอิสระที่จะอยู่ได้โดยไม่ต้องติดขัดอยู่กับเทคโนโลยีและความเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกาภิวัตน์ ทรงวิเคราะห์ว่าหากประชาชนพึ่งตนเองได้แล้วก็จะมีส่วนช่วยเหลือเสริมสร้างประเทศชาติโดยส่วนรวมได้ในที่สุด พระราชดำรัสที่สะท้อนถึงพระวิสัยทัศน์ในการสร้างความเข้มแข็งในตนเองของประชาชนและสามารถทำมาหากินให้พออยู่พอกิน ได้ ดังนี้

“...ในการสร้างถนน สร้างชลประทานให้ประชาชนใช้นั้น จะต้องช่วยประชาชนในทางบุคคลหรือพัฒนาให้บุคคลมีความรู้และอนามัยแข็งแรง ด้วยการให้การศึกษาและการรักษาอนามัย เพื่อให้ประชาชนในท้องที่สามารถทำการเกษตรได้ และค้าขายได้...”

ในสถานการณ์ปัจจุบัน ซึ่งเกิดความถดถอยทางเศรษฐกิจอย่างรุนแรงขึ้นนี้จึงทำให้เกิดความเข้าใจได้ชัดเจนในแนวพระราชดำริของ “เศรษฐกิจพอเพียง” ซึ่งได้ทรงคิดและตระหนักมาช้านาน เพราะหากเราไม่ไปพึ่งพา ยึดติดอยู่กับกระแสจากภายนอกมากเกินไป จนได้ครอบงำความคิดในลักษณะดั้งเดิมแบบไทยๆ ไปหมด มีแต่ความทะเยอทะยานบนรากฐานที่ไม่มั่นคงเหมือนลักษณะฟองสบู่ วิกฤตเศรษฐกิจเช่นนี้อาจไม่เกิดขึ้น หรือไม่หนักหนาสาหัสจนเกิดความเดือดร้อนกันถ้วนทั่วเช่นนี้ ดังนั้น “เศรษฐกิจพอเพียง” จึงได้สื่อความหมาย ความสำคัญในฐานะเป็นหลักการสังคมที่พึงยึดถือ

ในทางปฏิบัติจุดเริ่มต้นของการพัฒนาเศรษฐกิจพอเพียงคือ การฟื้นฟูเศรษฐกิจชุมชนท้องถิ่น เศรษฐกิจพอเพียงเป็นทั้งหลักการและกระบวนการทางสังคม ตั้งแต่ขั้นฟื้นฟูและขยายเครือข่ายเกษตรกรรมยั่งยืน เป็นการพัฒนาขีดความสามารถในการผลิตและบริโภคอย่างพออยู่พอ

<sup>3</sup> คณะอนุกรรมการขับเคลื่อนเศรษฐกิจพอเพียงสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, เศรษฐกิจพอเพียงคืออะไร,

<http://www.eto.ku.ac.th/sufficiencyeconomy/mean-th.html>, 22 ตุลาคม 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันขึ้นไปถึงขั้นแปรรูปอุตสาหกรรมครัวเรือน สร้างอาชีพและทักษะวิชาการที่หลากหลายเกิดตลาดซื้อขาย สะสมทุน ฯลฯ บนพื้นฐานเครือข่ายเศรษฐกิจชุมชนนี้ เศรษฐกิจของ 3 ชาติ จะพัฒนาขึ้นมาอย่างมั่นคงทั้งในด้านกำลังทุนและตลาดภายในประเทศ รวมทั้งเทคโนโลยีซึ่งจะค่อยๆ พัฒนาขึ้นมาจากฐานทรัพยากรและภูมิปัญญาที่มีอยู่ภายในชาติ และทั้งที่จะพึงคัดสรรเรียนรู้จากโลกภายนอก

เศรษฐกิจพอเพียงเป็นเศรษฐกิจที่พอเพียงกับตัวเอง ทำให้อยู่ได้ ไม่ต้องเดือดร้อน มีสิ่งจำเป็นที่ทำได้โดยตัวเองไม่ต้องแข่งขันกับใคร และมีเหลือเพื่อช่วยเหลือผู้ที่ไม่มี อันนำไปสู่การแลกเปลี่ยนในชุมชน และขยายไปจนสามารถที่จะเป็นสินค้าส่งออก เศรษฐกิจพอเพียงเป็นเศรษฐกิจระบบเปิดที่เริ่มจากตนเองและความร่วมมือ วิธีการเช่นนี้จะดึงศักยภาพของ ประชากรออกมาสร้างความเข้มแข็งของครอบครัว ซึ่งมีความผูกพันกับ “จิตวิญญาณ” คือ “คุณค่า” มากกว่า “มูลค่า”

ในระบบเศรษฐกิจพอเพียงจะจัดลำดับความสำคัญของ “คุณค่า” มากกว่า “มูลค่า” มูลค่านั้นขาดจิตวิญญาณ เพราะเป็นเศรษฐกิจภาคการเงิน ที่เน้นที่จะตอบสนองต่อความต้องการที่ไม่จำกัดซึ่งไร้ขอบเขต ถ้าไม่สามารถควบคุมได้การใช้ทรัพยากรอย่างทำลายล้างจะรวดเร็วขึ้นและปัญหาจะตามมา เป็นการบริโภคที่ก่อให้เกิดความทุกข์หรือพาไปหาความทุกข์ และจะไม่มีโอกาสบรรลุวัตถุประสงค์ในการบริโภค ที่จะก่อให้เกิดความพอใจและความสุข (Maximization of Satisfaction) ผู้บริโภคต้องใช้หลักขาดทุนคือกำไร (Our loss is our gain) อย่างนี้จะควบคุมความต้องการที่ไม่จำกัดได้ และสามารถจะลดความต้องการลงมาได้ ก่อให้เกิดความพอใจและความสุขเท่ากับได้ตระหนักในเรื่อง “คุณค่า” จะช่วยลดค่าใช้จ่ายลงได้ ไม่ต้องไปหาวิธีทำลายทรัพยากรเพื่อให้เกิดรายได้มาจัดสรรสิ่งที่เป็น “ความอยากที่ไม่มีที่สิ้นสุด” และขจัดความสำคัญของ “เงิน” ในรูปรายได้ที่เป็นตัวกำหนดการบริโภคลงได้ระดับหนึ่ง แล้วยังเป็นตัวแปรที่ปลดภาระของกลไกของตลาดและการพึ่งพิงกลไกของตลาด ซึ่งบุคคลโดยทั่วไปไม่สามารถจะควบคุมได้ รวมทั้งได้มีส่วนในการป้องกันการบริโภคเลียนแบบ (Demonstration Effects) จะไม่ทำให้เกิดการสูญเสียจะทำให้ไม่เกิดการบริโภคเกิน(Over Consumption)ซึ่งก่อให้เกิดสภาพเศรษฐกิจดีสังคมไม่มีปัญหาการพัฒนายั่งยืน

การบริโภคที่ฉลาดดังกล่าวจะช่วยป้องกันการขาดแคลน แม้จะไม่ร่ำรวยรวดเร็ว แต่ในยามปกติก็จะทำให้ร่ำรวยมากขึ้น ในยามทุกข์ภัยก็ไม่ขาดแคลน และสามารถจะฟื้นตัวได้เร็วกว่า โดยไม่ต้องหวังความช่วยเหลือจากผู้อื่นมากเกินไป เพราะฉะนั้นความพอมีพอกินจะสามารถอุ้มชูตัวได้ ทำให้เกิดความเข้มแข็ง และความพอเพียงนั้นไม่ได้หมายความว่า ทุกครอบครัวต้องผลิตอาหารของตัวเอง จะต้องทอผ้าใส่เอง แต่มีการแลกเปลี่ยนกันได้ระหว่างหมู่บ้าน เมือง และแม้กระทั่งระหว่างประเทศ ที่สำคัญคือการบริโภคนั้นจะทำให้เกิดความรู้ที่จะอยู่ร่วมกับระบบ รักรธรรมชาติ ครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อบอุ่น ชุมชนเข้มแข็ง เพราะไม่ต้องทิ้งถิ่นไปหางานทำเพื่อหารายได้มาเพื่อการบริโภคที่ไม่เพียงพอ

ประเทศไทยอุดมไปด้วยทรัพยากรและยังมีพอสำหรับประชาชนไทยถ้ามีการจัดสรรที่ดี โดยยึด "คุณค่า" มากกว่า "มูลค่า" ยึดความสัมพันธ์ของ "บุคคล" กับ "ระบบ" และปรับความต้องการที่ไม่ จำกัลดมาให้ได้ตามหลัก ขาดทุนเพื่อกำไรและอาศัยความร่วมมือเพื่อให้เกิด ครอบครัวยุคใหม่ที่เข้มแข็งอันเป็นรากฐานที่สำคัญของระบบสังคม

การผลิตจะเสียค่าใช้จ่ายลดลงถ้ารู้จักนำเอาสิ่งที่มีอยู่ในขบวนการธรรมชาติมาปรุงแต่งตาม แนวพระราชดำริในเรื่องต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วซึ่งสรุปเป็นคำพูดที่เหมาะสมตามที่ ฯพณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ ที่ว่า "...ทรงปลูกแผ่นดิน ปลูกความสุข ปลูกความทุกข์ของราษฎร" ในการ ผลิตนั้นจะต้องทำด้วยความรอบคอบไม่เห็นแก่ได้ จะต้องคิดถึงปัจจัยที่มีและประโยชน์ของ ผู้เกี่ยวข้อง มิฉะนั้นจะเกิดปัญหาอย่างเช่นบางคนมีโอกาสทำโครงการแต่ไม่ได้คำนึงว่าปัจจัยต่าง ๆ ไม่ครบ ปัจจัยหนึ่งคือขนาดของโรงงาน หรือเครื่องจักรที่สามารถที่จะปฏิบัติได้ แต่ข้อสำคัญที่สุด คือวัตถุดิบ ถ้าไม่สามารถที่จะให้ค่าตอบแทนวัตถุดิบแก่เกษตรกรที่เหมาะสม เกษตรกรก็จะไม่ผลิต ยิ่งถ้าใช้วัตถุดิบสำหรับใช้ในโรงงานนั้น เป็นวัตถุดิบที่จะต้องนำมาจากระยะไกล หรือนำเข้าก็จะยิ่ง ยาก เพราะว่าวัตถุดิบที่นำเข้านั้นราคายังแพง บางปีวัตถุดิบมีบริบูรณ์ ราคาอาจจะต่ำลงมา แต่เวลาจะ ขายสิ่งของที่ผลิตจากโรงงานก็ขายยากเหมือนกัน เพราะมีมากจึงทำให้ราคาตก หรือกรณีใช้ เทคโนโลยีทางการเกษตร เกษตรกรรู้ดีว่าเทคโนโลยีทำให้ต้นทุนเพิ่มขึ้น และผลผลิตที่เพิ่มขึ้นจะ ต่ำตลาด ขายได้ในราคาที่ลดลง ทำให้ขาดทุน ต้องเป็นหนี้สิน

#### การผลิตตามทฤษฎีใหม่สามารถเป็นต้นแบบการคิดในการผลิตที่ดีได้ดังนี้

1. การผลิตนั้นมุ่งใช้เป็นอาหารประจำวันของครอบครัว เพื่อให้มีพอเพียงในการบริโภค ตลอดปีเพื่อใช้เป็นอาหารประจำวันและเพื่อจำหน่าย
2. การผลิตต้องอาศัยปัจจัยในการผลิต ซึ่งจะต้องเตรียมให้พร้อม เช่น การเกษตรต้องมีน้ำ การ จัดให้มีและดูแลแหล่งน้ำจะก่อให้เกิดประโยชน์ทั้งการผลิตและประโยชน์ใช้สอยอื่นๆ
3. ปัจจัยประกอบอื่น ๆ ที่จะอำนวยความสะดวกให้การผลิตดำเนินไปด้วยดี และเกิดประโยชน์เชื่อมโยง (Linkage) ที่จะไปเสริมให้เกิดความยั่งยืนในการผลิต จะต้องร่วมมือกันทุกฝ่ายทั้ง เกษตรกร ธุรกิจ ภาครัฐ ภาคเอกชน เพื่อเชื่อมโยงเศรษฐกิจพอเพียงเข้ากับเศรษฐกิจการค้า และให้ดำเนินกิจการ ควบคู่ไปด้วยกันได้

การผลิตจะต้องตระหนักถึงความสัมพันธ์ระหว่าง "บุคคล" กับ "ระบบ" การผลิตนั้นต้องยึด มั่นในเรื่องของ "คุณค่า" ให้มากกว่า "มูลค่า" ดังพระราชดำรัส ซึ่งได้นำเสนอมาก่อนหน้านี้ที่ว่า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“...บารมีนั้น คือ ทำความดี เปรียบเทียบกับธนาคาร ...ถ้าเราสะสมเงินให้มากเราก็สามารถที่จะใช้ดอกเบี้ย ใช้เงินที่เป็นดอกเบี้ย โดยไม่ต้องลงทุนแต่ถ้าเราใช้มากเกิดไป หรือเราไม่ระวัง เรากิน เข้าไปในทุน ทุนมันก็น้อยลง ๆ จนหมด ...ไปเบิกเงินบัญชีเขาก็ต้องเอาเรื่อง ฟ้องเราให้ล้มละลาย เราอย่าไปเบิกเงินบารมีที่บ้านเมือง ที่ประเทศได้สร้างสมเอาไว้ตั้งแต่บรรพบุรุษของเราให้กินไป เราต้องทำบ้าง หรือเพิ่มพูนให้ประเทศของเราปกติมีอนาคตที่มั่นคง บรรพบุรุษของเราแต่โบราณกาล ได้สร้างบ้านเมืองมาจนถึงเราแล้ว ในสมัยนี้ที่เรากำลังเสียขวัญ กลัว จะได้ไม่ต้องกลัว ถ้าเราไม่รักษาไว้...”

การจัดสรรทรัพยากรมาใช้เพื่อการผลิตที่กำนังถึง “คุณค่า” มากกว่า “มูลค่า” จะก่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่าง “บุคคล” กับ “ระบบ” เป็นไปอย่างยั่งยืน ไม่ทำลายทั้งทุนสังคมและทุนเศรษฐกิจ นอกจากนี้จะต้องไม่ติดตำรา สร้างความรู้ รัก สามัคคี และความร่วมมือร่วมใจ มองไกลและมีระบบสนับสนุนที่เป็นไปได้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงปลูกฝังแนวพระราชดำริให้ประชาชนยอมรับไปปฏิบัติอย่างต่อเนื่องโดยให้วงจรรพัฒนาดำเนินไปตามครรลองธรรมชาติกล่าวคือ ทรงสร้างความตระหนักแก่ประชาชนให้รับรู้ (Awareness) ในทุกคราเมื่อ เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมประชาชนในทุกภูมิภาคต่าง ๆ จะทรงมีพระราชปฏิสันถารให้ประชาชนได้รับทราบถึงสิ่งที่ควรรู้ เช่น การปลูกหญ้าแฝกจะช่วยป้องกันดินพังทลาย และใช้ปุ๋ยธรรมชาติจะช่วยประหยัดและบำรุงดิน การแก้ไขดินเปรี้ยวในภาคใต้สามารถกระทำได้ การ ตัดไม้ทำลายป่าจะทำให้ฝนแล้ง เป็นต้น ตัวอย่างพระราชดำรัสที่เกี่ยวกับการสร้างความตระหนักให้แก่ประชาชนได้แก่

“...ประเทศไทยนี้เป็นที่ที่เหมาะสมมากในการตั้งถิ่นฐาน แต่ต้องรักษาไว้ ไม่ทำให้ประเทศไทยเป็นสวนเป็นนากลายเป็นทะเลทรายก็ป้องกันทำได้...”

ทรงสร้างความสนใจแก่ประชาชน (Interest) หลายท่านคงได้ยื่นหรือรับฟัง โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีนามเรียกขานเปลลกหู ให้ชวนจนน่าสนใจติดตามอยู่เสมอ เช่น โครงการแก้มลิง โครงการแกล้งดิน โครงการเส้นทางเกลือ โครงการน้ำดีไล่น้ำเสีย หรือโครงการน้ำสามรส ฯลฯ เหล่านี้ เป็นต้น ล้วนเชิญชวนให้ ติดตามอย่างใกล้ชิด แต่พระองค์ก็จะมีพระราชอธิบายแต่ละ โครงการอย่างละเอียดเป็นที่เข้าใจอย่างรวดเร็วแก่ประชาชนทั่วประเทศ

ในประการต่อมา ทรงให้เวลาในการประเมินค่าหรือประเมินผล (Evaluate) ด้วยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆว่าโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริของพระองค์นั้นเป็นอย่างไรสามารถนำไปปฏิบัติได้ในส่วนของตนเองหรือไม่ซึ่งยังคงยึดแนวทางที่ให้ประชาชนเลือกการพัฒนาด้วยตนเอง

ที่ว่า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“...ขอให้ถือว่าการทำงานที่จะทำนั้นต้องการเวลา เป็นงานที่มีผู้ดำเนินมาก่อนแล้ว ท่านเป็นผู้ที่จะเข้าไปเสริมกำลัง จึงต้องมีความอดทนที่จะเข้าไปร่วมมือกับผู้อื่น ต้องปรองดองกับเขาให้ได้ แม้เห็นว่าจุดหนึ่งจุดใดต้องแก้ไขปรับปรุงก็ต้องค่อยพยายามแก้ไขไปตามที่ถูกที่ควร.....” ในชั้น ทดลอง (Trial) เพื่อทดสอบว่างานในพระราชดำริที่ทรงแนะนำนั้นจะได้ผลหรือไม่ซึ่งในบางกรณีหากมีการทดลองไม่แน่ชัดก็ทรงมักจะมิให้เผยแพร่แก่ประชาชน หากมีผลการทดลองจนแน่พระราชหฤทัยแล้วจึงจะออกไปสู่สาธารณชนได้ เช่น ทดลองปลูกหญ้าแฝกเพื่ออนุรักษ์ดินและน้ำนั้น ได้มีการค้นคว้าหาความเหมาะสมและความเป็นไปได้จนทั่วทั้งประเทศว่าดียังจึงนำออกเผยแพร่แก่ประชาชนเป็นต้น

ชั้นยอมรับ (Adoption) โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำรินั้น เมื่อผ่านกระบวนการมาหลายขั้นตอน บ่ม เพาะ และมีการทดลองมาเป็นเวลานาน ตลอดจนทรงให้ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริและสถานที่อื่น ๆ เป็นแหล่งสาธิตที่ประชาชนสามารถเข้าไปศึกษาดูได้ถึงตัวอย่างแห่งความสำเร็จ ดังนั้น แนวพระราชดำริของพระองค์จึงเป็นสิ่งที่ราษฎรสามารถพิสูจน์ได้ว่าจะได้รับผลดีต่อชีวิตและความเป็นอยู่ของตนได้อย่างไร

แนวพระราชดำริทั้งหลายดังกล่าวข้างต้นนี้ แสดงถึงพระวิริยะอุตสาหะที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงทุ่มเทพระสติปัญญา ทรากตรำพระวรกาย เพื่อค้นคว้าหาแนวทางการพัฒนาให้พสกนิกรทั้งหลายได้มีความร่มเย็นเป็นสุขสภาพที่ยั่งยืนนาน นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันใหญ่หลวงที่ได้พระราชทานแก่ปวงไทยตลอดเวลามากกว่า 50 ปี จึงกล่าวได้ว่าพระราชกรณียกิจของพระองค์นั้นสมควรอย่างยิ่งที่ทวยราษฎร์จักได้เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท ตามที่ทรงแนะนำสั่งสอน อบรมและวางแนวทางไว้เพื่อให้เกิดการอยู่ดีมีสุขโดยถ้วนเช่นกัน โดยการพัฒนาประเทศจำเป็นต้องทำตามลำดับขั้นต้องสร้างพื้นฐาน คือ ความพอมี พอกิน พอใช้ ของประชาชนส่วนใหญ่เป็นเบื้องต้นก่อน โดยใช้วิธีการและอุปกรณ์ที่ประหยัด แต่ถูกต้องตามหลักวิชาการ เพื่อได้พื้นฐานที่มั่นคงพร้อมพอสมควรและปฏิบัติได้แล้ว จึงค่อยสร้างค่อยเสริม ความเจริญ และฐานะทางเศรษฐกิจขั้นที่สูงขึ้นไปตามลำดับจะ ก่อให้เกิดความยั่งยืนและจะนำไปสู่ความเข้มแข็งของครอบครัวชุมชนและสังคมสุดท้ายเศรษฐกิจดีสังคมไม่มีปัญหาการพัฒนาที่ยั่งยืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประการที่สำคัญของเศรษฐกิจพอเพียง

1. พอมีพอกิน ปลูกพืชสวนครัวไว้กินเองบ้าง ปลูกไม้ผลไว้หลังบ้าน 2-3 ต้น พอที่จะมีไว้กินเองในครัวเรือนเหลือจึงขายไป

2. พออยู่พอใช้ ทำให้บ้านน่าอยู่ ปราศจากสารเคมี กลิ่นเหม็น ไร้แต่ของที่เป็นธรรมชาติ (ใช้จุลินทรีย์ผสมน้ำดูพื้นบ้านจะสะอาดกว่าใช้น้ำยาเคมี) รายจ่ายลดลง สุขภาพจะดีขึ้น (ประหยัดค่ารักษาพยาบาล)

3. พออกพอใจ เราต้องรู้จักพอ รู้จักประมาณตน ไม่ใคร่อยากใคร่มีเช่นผู้อื่น เพราะเราจะหลงติดกับวัตถุ ปัญญาจะไม่เกิด

" การจะเป็นเสือนั้นมันไม่สำคัญ สำคัญอยู่ที่เราพออยู่พอกิน และมีเศรษฐกิจการเป็นอยู่แบบพอมีพอกิน แบบพอมีพอกิน หมายความว่า อุ้มชูตัวเองได้ ให้มีพอเพียงกับตัวเอง "

### “เศรษฐกิจพอเพียง” เหมาะสมที่สุดกับอาชีพเกษตรกรกรรม<sup>4</sup>

“เศรษฐกิจพอเพียง” เป็นปรัชญาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำรัสชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิตแก่พสกนิกรชาวไทยมาโดยตลอด ตั้งแต่ก่อนเกิดวิกฤติการณ์ทางเศรษฐกิจ เมื่อปี พ.ศ. 2540 พระองค์ทรงเน้นย้ำแนวทางการแก้ไขเพื่อให้รอดพ้นและสามารถดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคงและยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์และความเปลี่ยนแปลงต่างๆ รัฐบาลที่ผ่านๆ มาจึงได้กำหนดนโยบายด้านการพัฒนาเศรษฐกิจตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงพร้อมทั้งมีการกำหนดในการร่างรัฐธรรมนูญ ฉบับปี 2550 ในส่วนที่ 7 แนวนโยบายด้านเศรษฐกิจ มาตรา 82 บัญญัติว่า “รัฐต้องส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการดำเนินการตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” กล่าวคือ รัฐยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการสร้างระบบเศรษฐกิจของประเทศเพื่อให้เกิดความมั่นคงและยั่งยืนในระบบเศรษฐกิจทุกระดับ ตั้งแต่เศรษฐกิจในระดับครัวเรือนขึ้นมาจนถึงผู้ประกอบการระดับใหญ่ ซึ่งในปัจจุบันสถานการณ์ของโลกจะส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจของประเทศต่างๆ โดยไม่มีทางหลีกเลี่ยง อาจจะโดยตรงหรือโดยอ้อม เมื่อเกิดภาวะวิกฤติด้านเศรษฐกิจของโลกขึ้นจะกระทบต่อระบบเศรษฐกิจของประเทศไม่รุนแรง ประชาชนสามารถมีความเป็นอยู่ตามปกติสุขโดยไม่เดือดร้อนจากภัยคุกคามจากภายนอกที่จะส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจของประเทศโดยรวม จะลดความรุนแรงลง ทั้งนี้เมื่อประชาชนส่วนใหญ่ดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงแล้วประชาชนเหล่านั้นจะมีความ มั่นคงในความเป็นอยู่ที่เกิดจากการพึ่งพาตนเองและพึ่งพากันเอง

<sup>4</sup> ฉัตรชัย เต้าทอง, “เศรษฐกิจพอเพียง” เหมาะสมที่สุดกับอาชีพเกษตรกรกรรม

เ. [http://www.oae.go.th/zone/zones5/News/article\(may\).doc](http://www.oae.go.th/zone/zones5/News/article(may).doc), 24 กันยายน 2547 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงก็คือการดำเนินชีวิตของประชาชนในทุกระดับตั้งแต่ระดับครอบครัว ระดับชุมชน จนถึงระดับรัฐทั้งในการพัฒนาและบริหารประเทศให้ดำเนินไปใน “ทางสายกลาง” และความไม่ประมาท โดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจ เพื่อให้ก้าวทันต่อโลกยุคโลกาภิวัตน์ สามารถดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์และความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ซึ่ง “ความพอเพียง” หมายถึงความพอประมาณ ความมีเหตุผล รวมถึงความจำเป็นที่จะต้องมีระบบภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีพอสมควรต่อการมีผลกระทบใดๆ อันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงทั้งภายนอกและภายใน ทั้งนี้ต้องอาศัยความรอบรู้ ความรอบคอบ และความระมัดระวังอย่างยิ่ง ในการนำวิชาการต่างๆ มาใช้ในการวางแผนและการดำเนินการทุกขั้นตอนและขณะเดียวกันจะต้องเสริมสร้างพื้นฐานจิตใจของคนในชาติ โดยเฉพาะเจ้าหน้าที่ของรัฐ นักทฤษฎี และนักธุรกิจในทุกระดับให้มีสำนึกในคุณธรรมความซื่อสัตย์สุจริตและให้มีความรอบรู้ที่เหมาะสม ดำเนินชีวิตด้วยความอดทน ความเพียร มีสติปัญญา และความรอบคอบเพื่อให้เกิดความสมดุลและพร้อมต่อการรองรับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและกว้างขวางทั้งด้านวัตถุ สังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมจากโลกภายนอกได้เป็นอย่างดีนั้นการนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการประกอบอาชีพจึงเป็นแนวทางการสร้างความมั่นคงและยั่งยืนให้กับครอบครัว ชุมชนและประเทศ โดยเฉพาะครอบครัวที่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ซึ่งจะต้องมีที่ดินในการประกอบอาชีพเป็นอันดับแรกเป็นปัจจัยในการผลิตทั้งด้านพืช สัตว์และประมงได้ตามความเหมาะสม ผลผลิตที่ได้สามารถใช้เป็นอาหารบริโภคในครัวเรือนและจำหน่ายเป็นรายได้ และประชากรส่วนใหญ่ประมาณร้อยละ 80 ของประเทศไทยมีอาชีพทางด้านเกษตรกรรมที่กระจายอยู่ในทุกภูมิภาคของประเทศ ประชากรเหล่านั้นสามารถนำแนวทางปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในการประกอบอาชีพและดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสมยิ่งทั้งการกินอยู่ที่พอประมาณ ไม่ฟุ้งเฟ้อ โดยผลิตอาหารบนแปลงที่ดินที่มีอยู่เพื่อบริโภค ส่วนที่เหลือนำไปแลกเปลี่ยนแบ่งปันกันในชุมชนหรือรวมกลุ่มกันจำหน่าย ทั้งในลักษณะกลุ่มหรือสหกรณ์หรือวิสาหกิจชุมชน แม้แต่เครื่องอุปโภคบริโภคอื่นๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในครัวเรือนก็สามารถร่วมกันผลิตขึ้นใช้เองได้ เช่น น้ำยาดังจาน สบู่ ยาสระผม น้ำปลา น้ำยาล้างจาน เป็นต้น หรือนำไปแลกเปลี่ยนแบ่งปันกับชุมชนใกล้เคียง ซึ่งเป็นแนวทางการลดค่าใช้จ่ายในครอบครัว เป็นการพึ่งพาตนเองและพึ่งพากันเอง ผลจากการลดค่าใช้จ่ายในครอบครัวยังสามารถทำให้เกิดการออมเงิน มีเงินเป็นหลักประกันทำให้ความเป็นอยู่มีความมั่นคงแม้เกิดวิกฤติด้านเศรษฐกิจหรือความเปลี่ยนแปลง ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ส่วนความมีเหตุมีผล เป็นปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่ใช้เป็นพื้นฐานในการตัดสินใจและการกระทำต่างๆ การรู้จักคิดก่อนลงมือทำเป็นแนวทางปฏิบัติที่นำไปสู่ความสำเร็จ จะเห็นได้จากการพัฒนาความเป็นอยู่ของคนในปัจจุบันที่มุ่งเน้นให้คนรู้จักคิด ดังมีข้อความโฆษณาประชาสัมพันธ์ที่เห็นกันทั่วไปว่า “คิดใหม่ ทำใหม่” ต้องรู้จักวิเคราะห์ มองไปข้างหน้าทั้งในระยะสั้นและระยะยาว มีความรอบรู้ ความรอบคอบ ความระมัดระวัง ความซื่อสัตย์ ความไม่โลภ ความรู้จักพอ ความขยันหมั่นเพียร การไม่เบียดเบียนกัน การเอื้ออำนวยเป็นเอื้ออำนวยซึ่งกันและกันไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตเห็นเขาไปเขย่งเขย่งกันการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รู้จักแบ่งปันและช่วยเหลือเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน ส่วนการสร้างภูมิคุ้มกันที่ดีเพื่อพร้อมรับต่อการเปลี่ยนแปลงและไม่ทำอะไรที่เสี่ยงจนเกินไป จนทำให้ตนเองหรือคนรอบข้างเดือดร้อนในภายหลัง เป็นอีกหลักการที่สำคัญของเศรษฐกิจพอเพียงที่เกิดจากการดำเนินชีวิตพอประมาณและความมีเหตุผล ความเป็นอยู่ของครอบครัวมีความมั่นคงและยั่งยืนตลอดไป

การจะนำเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ให้ได้ผลในการดำเนินชีวิตจำเป็นต้องเริ่มจากการพัฒนาด้านจิตใจ คือ ให้ความเข้าใจถึงหลักเศรษฐกิจพอเพียง และเชื่อว่าเมื่อนำไปใช้แล้วจะทำให้เกิดประโยชน์และความสุข ทั้งในปัจจุบันและอนาคต แล้วจึงจะมีความมั่นใจที่จะนำไปทดลองใช้ปฏิบัติ กล่าวคือจะต้องเกิดศรัทธาแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงจึงจะนำมาใช้ในการดำเนินชีวิต ประสบผลสำเร็จอย่างแท้จริง ดังนั้น แนวทางการพัฒนาภาคเกษตรกรรมอย่างยั่งยืนที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานให้พสกนิกรชาวไทย นำไปปฏิบัติที่เรียกว่า “เกษตรทฤษฎีใหม่” จึงถือเป็นตัวอย่างที่เป็นรูปธรรมของการประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ที่เห็นเด่นชัดที่สุด เนื่องจากเกษตรทฤษฎีใหม่ยังเป็นการพัฒนา ทักษะคิดและวิถีปฏิบัติของครอบครัวและชุมชนในภาคเกษตรกรรมอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ให้ความเข้มแข็ง มั่นคง และพร้อมที่จะก้าวหน้าสู่กระแสการแข่งขันในยุคโลกาภิวัตน์ เห็นได้จากปราชญ์ชาวบ้าน ซึ่งนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้กับกิจกรรมทางการเกษตรอย่างเป็นรูปธรรม พร้อมทั้งศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการเกษตรจนเป็นภูมิปัญญาที่สั่งสมกันมาและนำออกเผยแพร่แก่เกษตรกรทั่วไป อีกทั้งปราชญ์ชาวบ้าน ทั้งหลายยังมีรายได้หลักจากอาชีพเกษตรกรรม ผลิตอาหารบริโภคเองบนแปลงที่ดินมีความเป็นอยู่ที่ เรียบง่าย ยึดหลักการพึ่งพาตนเองและพึ่งพากันเองทำให้ครอบครัวอยู่ดีมีสุข เป็นแบบอย่างที่ดีแก่เกษตรกรทั่วไป จึงสรุปได้ว่าเกษตรกรทั้งหลายควรที่จะนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ปฏิบัติ ประยุกต์ใช้กับอาชีพเกษตรกรรมให้เป็นรูปธรรมและเหมาะสม พร้อมทั้งเกษตรกรจะต้องรู้จักเรียนรู้ที่จริงจัง นำความรู้ด้านวิชาการมาใช้ในการประกอบอาชีพอย่างเหมาะสมจนเป็น “วิชาชีพ” ไม่เพียงแต่เป็นผู้รับรู้ดังเช่นที่เคยเป็นมา เกษตรกรเหล่านั้นจะมีความเป็นอยู่ที่มั่นคงและยั่งยืนท่ามกลางความผันผวนและการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เกิดขึ้นทั้งในปัจจุบันและอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### ประเด็น

ความสุขจากการอยู่อย่างพอเพียงในชนบท

#### โครงเรื่องย่อ

กอล์ฟและนัท เด็กชายชนบทสองคนที่ต้องการเดินทางมาเที่ยวในตัวเมือง ทั้งสองออกหาปลา หาเห็ด หาหน่อไม้ไปขาย เพื่อหาเงินเดินทางเข้าไปในเมือง ความพยายามในการหาของไปขายของเกิดผลทั้งสองเข้าไปเที่ยวในเมืองสมใจ สถานที่ชุมชนมีคนมากมาย ดินหูดินตา สิ่งของต่างๆ ดึงดูดความสนใจโดยเฉพาะ โทรศัพท์มือถือ เด็กทั้งสองเกิดความอยากได้ แต่เงินที่ได้มาจากการขายของทำให้ทั้งสองซื้อได้เพียงวิทยุเลียนแบบมือถือเท่านั้น นัทและกอล์ฟมีความพึงพอใจกับวิทยุของตนเองแม้มันจะไม่ได้เป็นโทรศัพท์มือถือจริงๆก็ตาม

#### ลักษณะตัวละคร

“กอล์ฟ” เด็กชายรูปร่างท้วมอายุ 15 ปี เรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ทางบ้านมีอาชีพทำนาและเลี้ยงสุกร กอล์ฟเป็นคนให้อาหารหมูเช้าเย็นทุกวัน มีความเป็นผู้นำและมีความรับผิดชอบ ด้วยอายุมากกว่านัทจึงมีความมั่นใจในการตัดสินใจในเรื่องหลายๆเรื่อง เช่นเรื่องการต่อรองกับชาวบ้านที่เอาปลาไปขายให้ การคิดใคร่ครวญว่าจะนำเงินไปใช้ทำอะไร มีการวางแผนล่วงหน้า มีความรอบคอบค่อนข้างสูง เป็นคนพูดน้อย มีความเป็นห่วงเป็นใยนัทเสมอ ในขณะที่นัทกำลังเก็บหน่อไม้และกอล์ฟตามไม้ทันเพราะตัวอ้วน เกิดความเป็นห่วงนัทจึงอ้างเกี่ยวกับเจ้าที่เจ้าทางให้นัทกลัว โดยปกติเป็นคนอารมณ์ดีและแสดงออกอย่างจริงจัง มีความขี้เล่นโดยเข้าใจธรรมชาติของนัท ถึงเมื่ออายุจะแตกต่างกันก็สามารถที่จะคุยกันในเรื่องเดียวให้เข้าใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“นัท” เด็กชายชนบทวัย 8 ปีกำลังเรียนอยู่ป.4 ในโรงเรียนแถบละแวกบ้านของตัวเอง ทางบ้านยึดอาชีพตีเหล็กแบบภูมิปัญญาชาวบ้าน นัทออกเที่ยวเล่นตามประสาเด็กบ้านนอกไปวันๆ เป็นเพื่อนกับกอล์ฟเพราะบ้านติดกัน ทำให้สนิทกัน นัทมักจะเสนอความคิดเยาะเย้ยมักอวดความรู้ ที่ตนมีให้กอล์ฟฟัง เป็น เด็กพุดมาก ชอบพูดไปเรื่อยเปื่อย แสดงออกด้วยสีหน้าท่าทางอย่าง ตรงไปตรงมา มีความดีริ้นเวลาที่กอล์ฟเดือนมา โดยปกติมีอารมณ์ขัน ชอบล้อเล่น ชอบเล่น สนุกสนานตามประสาเด็ก เป็นคนตรงต่อเวลาและค่อนข้างใจร้อน เมื่ออยู่ละแวกบ้านจะทำตัวก้า กั้น เฮฮาเต็มที่แต่เมื่ออยู่ในเมืองจะเก็บอาการไม่กล้าแสดงออก เงินอายุและมีความกล้าๆกลัวๆเมื่ออยู่ ในสภาพแวดล้อมที่แปลกไป

### ขั้นตอนการพัฒนาบท

ในขั้นตอนการพัฒนาบท เริ่มจากการนำแนวคิดมาผสมผสานกับข้อมูลที่สอบถามมาจาก เด็กๆที่อาศัยอยู่ชนบท แล้วนำมาพัฒนาเพิ่มรายละเอียดและอิริยาบถของตัวละครเข้าไป โดยให้ “กอล์ฟ” และ “นัท” เป็นสองตัวแสดงหลัก บทนำเสนอเกี่ยวกับค่านิยมที่ค่อยๆแทรกซึมกระจายเข้า สู่ชนบท ทำให้เกิดความอยากได้อยากมี กอล์ฟและนัทเป็นตัวดำเนินเรื่องตลอดจนจบ โดยให้แง่คิด ผ่านตัวละคร เสนอความสนุก ความพยายามในการหาของแบบชาวบ้าน ไปขายเพื่อนำมาแลกกับ ของที่เรียกได้ว่าเป็นค่านิยมของคนเมือง

### โครงเรื่องที่วางไว้มีสามขั้นตอน

#### 1. เปิดเรื่อง

กอล์ฟและนัท หาเห็ด หาปลา หาหน่อไม้ อย่างสนุกสนาน มีความเป็นชนบทสูง เห็น สภาพท้องนา ที่มีคนคานาอยู่ (ต้องการนำเสนอความศรัทธาของชนบท จึงเสริมภาพการขอ หน่อไม้กับพระพุทธรูปเข้าไป)

#### 2. ดำเนินเรื่อง

กอล์ฟและนัท นำของที่หาได้ไปขาย เอาเงินไปเที่ยวในเมือง ภาพความวุ่นวายของคน เมือง อยากได้โทรศัพท์มือถือ

#### 3. ปิดเรื่อง

กอล์ฟและนัท ชื่อวิทย์ทำท่าลอกเลียนว่าเป็นโทรศัพท์มือถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ฉบับแรก

### “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”

เวลาเช้าตรู่ ที่หมู่บ้านโพรงงานในจังหวัดอุบลราชธานี นัท เด็กชายวัย 9 ปี สีผิวคล้ำ ผมสั้น เกเรียนสะพายซองติดตัวมาขี่จักรยานมาหยุดที่หน้าบ้านของ กอล์ฟ เด็กชายตัวใหญ่วัย 15 ปีที่กำลังเรียนม.3 นัทชะเง้อมองหากอล์ฟที่กำลังให้อาหารไก่อยู่किฝั่งหนึ่งของบ้าน นัทตะโกนเรียกกอล์ฟให้ผละจากการให้อาหารไก่ กอล์ฟรีบวางขันลุมิเนียมที่มีข้าวไก่ไว้ที่แคร่ก่อนเดินไปยกจักรยานที่เอียงพาดฝาบ้านแล้วคว้าสุ่มที่แขวนไว้ติดมือไปด้วย ทั้งสองขี่จักรยานออกไปจากตัวหมู่บ้านตรงไปยังนาละแวกนั้น

เมื่อถึงนากอล์ฟสังเกตเห็นว่าทางเดินบนเตียงนาขรุขระลำบากต่อการขี่จักรยานจึงแนะนำให้ออกจักรยานไว้ที่ได้ต้นไม้ใกล้กระท่อมที่ชาวนาปลูกไว้เพื่อหลบแดดทั้งสองลงเดินตระเวนไปแถวนาที่มีน้ำขัง ทั้งสองลงจับปลาในนาที่มีน้ำขังได้ไม่นานเสียงชาวบ้านตะโกนดังลั่นไล่เด็กทั้งสองให้ออกจากนาไม่ให้ลงไปเหยียบข้าวในนา สักพักกอล์ฟก็คิดขึ้นได้ว่าที่แม่น้ำตอนนี้ต้นเห็นคนจับปลากันเยอะแยะจึงแนะนำให้นัทไปจับปลากันที่นั่น ทั้งสองรีบรุดไปที่จักรยานแล้วขี่ไปบนทางถนนสีดำที่ชาวบ้านเรียกกันต้นไม้ใหญ่ที่สูงโค้งลงมาเป็นอุโมงค์ลอดทำให้มีร่มเงา จนแสงแดดที่แรงจึงไม่สามารถทำให้เขาทั้งสองมีเหงื่อมากสักเท่าไร เมื่อขี่จักรยานออกจากตัวหมู่บ้านได้สักระยะต้นไม้ใหญ่ก็หมดลงเหลือเพียงนาทั้งสองข้างทางที่ขนาบคู่กับถนนจนถึงเซ แม่น้ำที่ทั้งสองตกลงว่าจะไปจับปลา กอล์ฟออกจักรยานไว้ได้ต้นไม้อีกที่มีร่มเงาชนิดน้อยพอจะบังแสงได้แล้วหันหลังก้มมือเรียกนัทที่จับตามมาช้าๆ นัทจอดที่ต้นไม้อีกด้วยความเหนื่อย ทั้งสองเดินลงทางที่ลาดชันเพื่อจับปลาที่เซ กอล์ฟเดินเลียบๆเคียงๆริมแม่น้ำที่ต้นสายตาจับจ้องปลาที่กำลังว่ายอยู่ นัทเดินตามหลังก้มหน้าก้มตามองน้ำที่ไหวกระเพื่อมมาเขาะกับดินเขม็ง กอล์ฟหยุดเดินกะทันหันทำให้นัทที่ไม่มองทางกระแทกเข้ากับหลังอย่างจังล้มลงไปนน้ำ นัทโวยวายว่ากอล์ฟที่ไม่พูดบอก กอล์ฟจึงบอกให้นัทลงไปจับปลาด้วยความหงุดหงิด นัทจึงวางซองที่สะพายมาก่อนเดินลงน้ำไปสามสี่ก้าว เขาหันหลังขยับเดินกลับมาดึงสุ่มด้วยสีหน้าหงุดหงิดในมือของกอล์ฟไป นัทจับปลาอยู่นานสุ่มที่มีเพียงอันเดียวทำให้กอล์ฟนั่งรอข้างๆ นัทหันมามองแล้วเดินขึ้นมาต่อว่ากอล์ฟที่ไม่ช่วยจับปลา กอล์ฟที่เนื้อตัวแห้งสนิท จึงลุกขึ้นเดินลงน้ำไปดึงซองที่วางไว้ในน้ำขึ้นมาแล้วหัวเราะก่อนพูดจาแซวนัทที่จับปลาไม่ได้เลย นัทหงุดหงิดมากขึ้นอีกจึงหันมาบดเบียดมองกอล์ฟที่กำลังจับปลาอย่างชะมุกเขม็ง ปลาตัวแล้วตัวเล่าถูกจับลงช่อง นัทเกิดความเบื่อหน่ายลุกขึ้นเดินไปๆมาๆแถวนั้นมองเห็น โพรงกอไผ่ป่าจึงมุดเล่น ส่วนกอล์ฟที่กำลังจับปลาอย่างตั้งใจได้ยินเสียงเอะอะลั่นมาจากกอไผ่ก็ตกใจกลับหันมามองด้วยความเป็นห่วง เห็นนัทวิ่งสีหน้าดีใจในมือถือหน่อไม้ 2-3 หน่อ นัทชวนกอล์ฟไปเก็บหน่อไม้ด้วยกันกอล์ฟคิดอยู่พักหนึ่งก่อนจะเดินขึ้นมาจากน้ำแล้วตรงไปที่โพรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอไฟเพื่อเก็บหน่อไม้ ตกเย็นเสียงจิ้งจั่นร้องดังระงมในโพรงกอไฟกอล์ฟตัดสินใจเลิกหาหน่อไม้ ทั้งสองเดินออกมาจากโพรงกอไฟด้วยมือไม้ที่เต็มไปด้วยกอไฟทั้งสองรีบเดินไปที่รถจักรยานวางหน่อไม้ใส่ตระกร้าสะพายช่องที่ชุ่มน้ำซึ่งกลับหมู่บ้านอย่างรวดเร็ว

เมื่อถึงหมู่บ้านเป็นเวลาเกือบ 5 โมงเย็น ทั้งสองรวบรวมหน่อไม้ใส่ถุงแล้วเดินไปขายที่หมู่บ้าน กอล์ฟตั้งเป้าไปที่บ้านขายเนียนที่อยู่หัวมุมเพราะแกเป็นคนใจดี เมื่อถึงบ้านกอล์ฟตะโกนเรียกขายเนียนออกมา พอขายเนียนเดินออกมา กอล์ฟปลุกนัทที่ถือถุงหน่อไม้ให้เดินไปตรงหน้าขายเนียน นัททำหน้าเลิกล้มหันกลับมามองกอล์ฟ กอล์ฟบอกขายเนียนว่านัทมีของมาขายขายเนียนก็มอมองไปที่ถุงในมือ นัทขายเนียนยิ้มก่อนจะเดินเข้าไปเอาเงินมา 10 บาทยื่นให้นัทเพื่อแลกกับหน่อไม้ที่อยู่ในมือ ทั้งสองยิ้มดีใจและขอบคุณขายเนียน ทั้งสองเริ่มใจขึ้นตระเวนขายของที่หามาได้ทั่วหมู่บ้านบางบ้านซื้อบางบ้านไม่ซื้อ เมื่อขายหมดทั้งสองรีบเดินมานั่งใต้ถุนบ้านของนัทเพื่อนับเงินเงินที่หาได้มีอยู่ 125 บาท นัทต้องการแบ่งเงินให้ตนมากกว่าและแย้งว่าตนเป็นคนขาย กอล์ฟจึงบอกไม่ต้องแบ่งเงินกันพรุ่งนี้ให้ใช้ร่วมกันก็ได้ กอล์ฟนำเงินนัทไปเจอที่เตียงนาของกอล์ฟในตอนเช้าตรู่ของอีกวัน นัทตกลงตามนั้น

เช้าตรู่ นัทแต่งตัวด้วยกางเกงขาสั้น สวมเสื้อยืดสีส้ม เดินออกจากบ้านพร้อมถุงพลาสติกที่ใส่เสื้อผ้ามาพบกับกอล์ฟที่นั่งรออยู่เตียงนาก่อนจะไปในนัทเปลี่ยนเสื้อผ้าที่ใส่มาในถุง กอล์ฟสงสัยนัทจึงบอกว่าไม่ให้แม่จับได้ว่าหนีเข้าไปเที่ยวในเมือง กอล์ฟถูกคิดขึ้นตามว่าเงิน 125 บาทได้เอามาใหม่ นัททำหน้าพิรุณก่อนบอกว่าเงินหายก่อนหยิบเงินออกมาเพียงร้อยเดียว นัทโกหกกอล์ฟว่าเงินหายแต่อีกกระเป๋ายังหนึ่งของนัทซ่อนเงิน 25 บาทไว้ เพราะนัทต้องการเก็บเงินเอาไว้เองกอล์ฟคุณเลียวนิคหน่อมาก่อนชวนนัทไปขึ้นรถ ถุงพลาสติกที่เป็นชุดของนัทแขวนไว้ที่เตียงนารอดตอนเย็นนัทกลับมาเปลี่ยน ทั้งสองขึ้นรถสองแถวที่วิ่งผ่านหน้าหมู่บ้านวิ่งเข้าเมืองไป

ภายในเมืองบริเวณหมู่คนมากมาย ที่ตลาดนัดหน้าห้างบิ๊กซีเด็กชายบ้านนอกสองคนเดินเที่ยวเล่นด้วยความสนุกสนานมือทั้งสองของกอล์ฟถือลูกชิ้นที่น้ำจิ้มหยดไประหว่างทางลูกชิ้นค่อยๆ เข้าปากกอล์ฟที่ตะลึงงัน ส่วนนัทกำลังวังอยู่กับการกิน ไอติมตัดบนขนมปังอย่างเอร็ดอร่อย ทั้งสองเดินไปมาสายตามองผู้คนที่ผ่านไปมาอย่างตื่นเต้น ของเล่นราคาถูกระหว่างทางดึงดูดให้ทั้งสองเสียเงินเพื่อซื้อมัน เมื่อตกเย็นกอล์ฟชวนนัทกลับ กอล์ฟคว้าเงินออกมาจากกระเป๋า กางเกง เหยียด 10 กลิ้งตกลงไปในท่อระบายน้ำทั้งสองหน้าเสีย เงินที่เหลืออยู่ในกางเกงของกอล์ฟเหลือเพียง 8 บาท เสียงบ่นเบาๆ ของกอล์ฟเข้าหู นัทว่ากอล์ฟต่อว่าตัวเองที่หาปลาได้น้อยทำให้เงินไม่พอ นัททำหน้าเสียใจก่อนหยิบเงินในกระเป๋าอีกข้างออกมา กอล์ฟหันมามองเงินในมือก่อนยิ้มดีใจคิดว่านัทไม่ได้ทำเงินหาย ทั้งสองกลับบ้านโดยรถสองแถวเหมือนเดิม ระหว่างทางเข้าบ้านนัทกังวลกับสิ่งที่ตนโกหกจึงบอกความจริงกับกอล์ฟ แต่กอล์ฟกลับไม่โกรธและชมว่านัทเป็นมีน้ำใจ กอล์ฟยื่นเงินที่เหลือให้นัทด้วยความยิ้มแย้ม กอล์ฟบอกว่าต้องการไปเที่ยวเท่านั้น พอเที่ยวเสร็จเงินที่เหลือก็ไม่ได้ต้องการเอาไปทำอะไรรับเงินแล้วยิ้มที่มุมปาก ก่อนเดินต่อไป ในขณะที่ทั้งสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดินริมทางถนนคำ ลูกก่องชาวบ้านใจดีละแวกนั้นขับรถถีไต้ผ่านมาจึงหยุดทักและพาเด็กๆขึ้นรถ  
กลับบ้านด้วยกัน แสงตะวันเริ่มลับขอบฟ้าไปพร้อมกับเสียงนกระปุครถถีไต้มุ่งตรงเข้าสู่หมู่บ้าน  
บนถนนคำเพียงคันเดียว

## บทภาพยนตร์เรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา (Screen Play)

### Scene 1 เรียกเพื่อน

ภายนอก/หน้าบ้านเดี่ยว(ไม้ 2 ชั้น)/เข้าตรู่

นัทขี่รถจักรยานมาจอดที่หน้าบ้านของกอล์ฟ ทำท่าจะเงื่อชะเง้อมองกอล์ฟ ส่วนกอล์ฟกำลัง  
ให้อาหารไก่ที่อยู่ในสุม่ไม้หรือตะ โคนเรียกกอล์ฟให้รีบออกมาจากบ้าน

นัท

“กอล์ฟ.....พี่วออกมาเห็น กูรันท่าละนี้”

(เสียงนัทดังมาจากทางพุ่มไม้หน้าบ้าน)

กอล์ฟใส่เสื้อยืดคอกลมสีฟ้าวิ่งออกมาเมื่อเห็นนัทจึงรีบวางขันที่มีอาหารไก่ไว้ที่แคร่ ก่อน  
จะไปขจักรยานที่วางพาดอยู่ริมกำแพงบ้าน ขณะที่เข็นรถออกมาก็เห็นหน้าคว่าสุม่ที่แขวนไว้  
ตรงเสาข้างบ้านมา ทั้งสองรีบขี่จักรยานออกไปที่นา

### Scene 2 หาปลา

ภายนอก/ทุ่งนา/เข้าตรู่

ทั้งสองขี่จักรยานมาถึงที่ได้ดิน ไม้ริมนา กอล์ฟมองเห็นว่าซีดำมากจึงออกปากให้จอตรดไว้ตรงนี้

กอล์ฟ

“ทางมันซียาก จอตรดไว้ที่นี่ละ”

นัทพยักหน้ารับ ทั้งสองคนจอตจักรยานคว่าสุม่และขี่องเดินตามกันไปตามคันนา ทั้งสอง  
มองเห็นนาที่เหมาะสมกับการจับปลาจากนั้นก็ลงจับปลาในนาที่มีน้ำขัง ขณะที่จับปลาชาวบ้านคนหนึ่ง  
เดินมาโวยวายด้วยอารมณ์โกรธ

-หน้าที่ 1-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชานา

“มาหาจับปลาในนี้บ่ได้เด้ ข้าวชิตายเบ็ด หนีชำแม่ะ”

นัท

“บักกอล์ฟ เฮ็ดจ้งไตดี เค้าไล่หนีแล้ว เอาจ้งได้”

(สีหน้าเลิกถัก)

กอล์ฟ

“ก็ต้องหนีดี เค้าสิด่าพ่อเอา ครั้นบ่หนี ปะๆ”

ทั้งสองหยิบของของตนออกมาแล้ววิ่งออกจากรถอย่างรวดเร็ว เมื่อเดินไปถึงที่จอดรถจักรยานทั้งสองนั่งลงคิดที่จะไปจับปลา กอล์ฟนึกภาพตอนที่เห็นคนจับปลาในแม่น้ำที่ชาวบ้านเรียกว่าเซ จึงชวนนัทไป

กอล์ฟ

“บักนัท ไปเซกันบ่ ตรงนั้นมีปลาหลาย กูเห็นคนไปจับหลายคนแล้ว”

นัท

“ปะ ไปก็ได้ไหนๆก็มีหม่องจับตรงนี้”

ทั้งสองออกมาจากนาขี่จักรยานไปตามถนนลาดยางของหมู่บ้านตรงไปแม่น้ำ ที่ชาวบ้านละแวกนั้นเรียกว่าเซ

### Scene 3 ภายนอก/แม่น้ำเล็กๆ/เข้าตรู่

ทั้งสองขี่จักรยานมาหยุดตรงที่แม่น้ำที่ตอนนี้ น้ำลดลงจากเดิม นัทยังมีอาการเหน็ดเหนื่อยกับการขี่จักรยาน เขาทั้งสองจอดรถจักรยานไว้ได้ต้นไม้อีกก่อนจะถือสู่มือถือขึ้นเดินริมแม่น้ำ กอล์ฟจ้องหาปลาในน้ำ โดยที่นัทเดินตามติดแต่ไม่สนใจมองทาง กอล์ฟหยุดกะทันหันทำให้นัทหน้าชนเข้ากับหลังของกอล์ฟอย่างจัง นัทล้มลงน้ำแล้วโวยวายต่อว่า

นัท

“ซีหยุดก็บ่บอก”

-หน้าที่ 2-

(สีหน้าหงุดหงิด)

กอล์ฟที่กำลังจับจ้องปลาในแม่น้ำหันมามว่านทกลับ

กอล์ฟ

“มึงคือบ่แถม บ่มีดาบ้อ มึงเห็นอยู่บ่ว่ากูซิจับปลา  
เฮ้า..ลงไปจับปลาไป”

นัทวางข้องลงกับพื้นดินแล้วเดินลงไปจับปลาเมื่อเปล่า พอเดินได้สักสามสี่ก้าว นัทหัน  
ขวับกลับมามาทีกอล์ฟ

นัท

“ซิให้กูจับจังได้นี่”

นัทเดินขึ้นมาคว้าคู่่มือของกอล์ฟลงไปจับปลาในแม่น้ำอย่างหงุดหงิด ในระหว่างที่  
กอล์ฟนั่งรอนัทจับปลาที่ริมฝั่ง นัทเกิดหงุดหงิดมากขึ้นหลังจากเห็นกอล์ฟไม่ลงมาช่วยจับ นัทจึง  
เดินขึ้นฝั่งมาต่อว่า

นัท

“ห่วย คือบ่ชอยกันหาปลาซิหาได้หลายอยู่บ่ละชั้น”

กอล์ฟจึงลุกขึ้นไปหยิบข้องที่อยู่ในน้ำมาแล้วเขย่าในข้องไม่มีปลา กอล์ฟจึงหัวเราะและ  
แซวนัทที่จับปลาไม่ได้

กอล์ฟ

“ปาด มึงคือจับได้หลายโตแต่ละกูหยิบบ่ขึ้นเค้านี้ นัทหลายเคียบ”

(หัวเราะพลางหยิบข้องขึ้นมาเขย่า)

นัทหน้าบูดไม่พอใจที่โดนแซว จึงผละตัวจากการหาปลา มานั่งดูกอล์ฟจับบ้าง เวลาผ่านไป  
นานนัทเกิดความเบื่อหน่ายจึงเดินเล่น ไปพบ โพรงไม้ไผ่ป่าที่ดูเหมือนอุโมงค์จึงก้มตัวลอดเข้าไป  
หน่อไม้ป่าเกิดขึ้นเขอะเยะ นัทตาลูกกวาวเมื่อเห็นหน่อไม้ป่ากำลังหัวโผล่พื้นดิน เขาดึงขึ้นมาสอง  
สามหัวก่อนวิ่งถือลอดออกไปแล้วเอะอะให้กอล์ฟตกใจ

นัท

“บักกอล์ฟ.....บักกอล์ฟ.....”

(เสียงลากยาว)

-หน้าที่ 3-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอล์ฟสีหน้าตกใจรีบวิ่งขึ้นมาจากน้ำ นัทวิ่งมาพอดี

นัท

“เบิ่งๆช้อยไปพ้อหยังมา”

นัทโยนหน่อไม้ลงมาจากเนินที่เขายืนอยู่ หน่อไม้ตกที่หน้าของกอล์ฟ กอล์ฟแหงนหน้ามองนัทที่กำลังกอดคอและยิ้มอย่างภาคภูมิใจหลังจากหาหน่อไม้ได้ กอล์ฟบอกให้นัทพาไปหาหน่อไม้ต่อหลังจากที่จับปลาเสร็จ ทั้งสองได้ปลาเต็มข้องและหน่อไม้ก็เต็มตระกร้าหน้ารถจักรยานเช่นกัน ตกเย็นทั้งสองขี่จักรยานกลับบ้าน

#### Scene 4 ขายหน่อไม้ขายปลา

ภายในบ้านไม้สองชั้นข้างล่างเป็นใต้ถุน/เข็น

เมื่อถึงบ้านกอล์ฟ กอล์ฟก็ถือคอกหาถุงพลาสติกมาแยกหน่อไม้ ออก นัททำหน้าที่เอาปากถุงให้กอล์ฟหยิบหน่อไม้ที่หามาได้ใส่ถุงละ 4-5 หน่อ เมื่อครบทุกถุงกอล์ฟสะพายข้องที่เต็มไปด้วยปลาให้นัทถือถุงหน่อไม้เดินออกขายตามบ้าน กอล์ฟและนัทหยุดอยู่ที่หน้าบ้านของยายเนียนยายที่ใจดี กอล์ฟร้องเรียกยายเนียนให้ออกมา ยายเนียนเดินออกมาที่หน้าบ้านทำหน้าที่ส่งสัจ กอล์ฟรีบผลักดันก้าวไปข้างหน้าแล้วรีบพูดทันที

กอล์ฟ

“ยาย..มือนี่ปักนัทมันเอาของมาขายมีปลากับหน่อไม้ ยายชอยซื้อมันแทน”

ยายเนียนยิ้มที่มุมปากก่อนเดินเข้าไปเอาเงิน 10 บาทมายื่นให้กับนัทเพื่อแลกกับหน่อไม้ นัทที่ทำหน้าที่เลอหลาดลับบอมยิ้มดีใจที่ได้เงิน ทั้งสองตระเวนเดินขายปลากับหน่อไม้ไปทั่วหมู่บ้าน เมื่อขายจนหมดทั้งสองนั่งนับกันที่ใต้ถุนบ้านของนัท

กอล์ฟ

“ร้อยชวสี้...ร้อยชวห้า..มือนี่ได้เงินร้อยชวห้าพุ้น หลายเตบอยู่เนาะ”

เงินเหรียญและธนบัตรอยู่ในมือของดั่งก้องแก๊งตามแรงเขย่าของกอล์ฟ

นัท

“อ้าว ...บ่แบ่งเงินกันเบาะ ข่อยต้องได้หลายกว่าเด๊ะ ข่อยเป็นคนขายของ”

นัทพูดจาเสียงแข็ง

-หน้าที่ 4-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอล์ฟ

“บ่ บ่ นี่มืออื่นเรลสิใช้นำกัน เจ้าเก็บไว้ก่อนแล้วมืออื่นเอาเงินทั้งหมดมา  
สิได้ไปเลาะในเมืองนำกัน”

กอล์ฟพูดจบก็ยื่นเงิน 125 บาทให้กับนัทก่อนจะเดินออกจากบ้านนัทไป นัทรับเงินแล้วมอง  
ตามหลังกอล์ฟที่เดินจากไป นัทก็มองเงินทั้งหมดที่อยู่ในมือ กอล์ฟอยู่แถวหน้าบ้านตะโกน  
บอกนัท

กอล์ฟ

“มืออื่นเช่าๆที่เตียงนาบ้านซอย เดือบักคับประรด”

## Scene 5 ไปเที่ยวในเมือง

ภายนอก/เตียงนา/เช่าตุ๋

ช่วงเวลาเช่าตุ๋ของอีกวัน นัทแต่งตัวด้วยกางเกงขาสั้น สวมเสื้อยืดสีส้ม เดินออกจากบ้าน  
พร้อมถุงพลาสติกที่ใส่เสื้อผ้า มาพบกับกอล์ฟที่นั่งรออยู่เตียงนาก่อนจะ ไปนัทเปลี่ยนเสื้อผ้าที่ใส่มา  
ในถุงกอล์ฟสงสัย

กอล์ฟ

“อ้าว...ซิเปลี่ยนชุดเฮ็ดหยัง”

นัท

“บอกแม่สิไปเลาะในเมืองก็ถึกคิดากลายเบ็ด”

นัทใส่อารมณ์เวลาพูด ก่อนจะวิ่งเข้าไปแอบเปลี่ยนชุดที่เตรียมมาบริเวณต้นไม้เยอะ

กอล์ฟ

“เงินล่ะ เอามาอยู่บ่ ไสไสเอามาไวนี่ เดี่ยวสิเสี่ย”

นัทสายตาดูทลึงทลึง ไม่กล้าสบสายตากับกอล์ฟก่อนควักเงินจากกระเป๋ากางเกงข้างขวามาร้อย  
เคียวยื่นให้กอล์ฟไป นัทบอกกอล์ฟว่าเงินหาย

กอล์ฟ

“อ้าว เงินเสี่ยบ่นี้ อู๋.....กุดะซังมึงแท้  
เฮ็ดเสี่ยหลายเดื่อละ...ปะๆ ซางมันชอยบ่ได้”

-หน้าที่ 5-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอล์ฟชวนนัทให้ไปรอดสองแถวหน้าหมู่บ้าน โดยที่นัทเอามืออีกมือล้วงกระเป๋าซ้ายที่มีเงินอีก 25 บาทเป็นระยะตลอดทาง รอดสองแถวผ่านมากอล์ฟโบกมือเรียก ทั้งสองนั่งรถเข้าเมืองด้วยความตื่นเต้น

## Scene 6 ภายนอก/ย่านแหล่งชุมชน/เวลาสาย

ทั้งสองลงจากรถด้วยความตื่นเต้น กอล์ฟรีบเข้าไปซื้อลูกชิ้นที่ขายอยู่ข้างทางมากินอย่างเอร็ดอร่อยส่วนนัทรีบซื้อไอศกรีมกะทิใส่ขนมปังมากิน เสื้อของแต่ละคนเปราะไปด้วยอาหารของตนเอง เมื่อเจอร้านขายของเล่นทั้งสองแวะซื้อของเล่นราคาถูกมาคนละชิ้น ก่อนไปแวะนั่งพักที่

บันไดแถวลานจอดรถหน้าห้างบิ๊กซีมองผู้คนมากมายที่เดินผ่านไปผ่านมา กอล์ฟจึงใช้มือล้วงกระเป๋าขึ้นมาในมือมีเงินเกือบยี่สิบบาท กอล์ฟลุกขึ้นและชวนนัทกลับบ้าน คนที่เดินไปมากับกอล์ฟทำให้เหรียญสิบในมือกลิ้งตกลงที่ระบายน้ำ กอล์ฟลุกดูลูกกลิ้งกับการหาเงินที่ยังเหลือในกระเป๋าอีกแต่ก็ไม่มีเงินเหลือ กอล์ฟจึงพยายามหาไม้มาเขี่ยเงินที่อยู่ในที่ระบายน้ำขึ้นมาแต่ไม่สำเร็จ นัทมองคูกอล์ฟด้วยความรู้สึกผิด เขาล้วงกระเป๋ากางเกงข้างซ้ายแล้วยื่นเงินให้กับกอล์ฟยี่สิบบาท กอล์ฟดีใจรีบรับเงินแล้วเดินทางกลับบ้านทันที

กอล์ฟ

“มีงบบได้แฮ็ดเสียบ เออ...คือดีแท้พ่อแม่พี่น้อง”

นัทเดินคอคตามกอล์ฟไปขึ้นรถสองแถว

## Scene 7 เข้าหมู่บ้าน

ภายนอก/ระหว่างทางกลับบ้าน ถนนที่รอบข้างเป็นทุ่งนา/เข็น

ทั้งสองเดินเข้าหมู่บ้านเพราะเงินที่ไม่พอสำหรับการต่อรถทำให้ทั้งสองต้องเดินข้างถนนที่มีนาจนนาบโดยรอบ กอล์ฟปั่นตามทาง

กอล์ฟ

“เฮ้อ...ครั้นหาปลาได้หลายกว่านี้คงดีสินะ

เฮาจึงบ่ได้หย่างเมื่อ”

นัท

“ข้อยขอโทษ”

(เสียงแผ่ว)

-หน้าที่ 6-

กอล์ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“อิหยัง เว้าอิหยัง ฮี”  
กอล์ฟถามด้วยความสงสัย

นัท  
“เงินนะ บ่ได้เสีย ข้อยอยากได้เลยหรอย”  
(เดินคอคคกและพูดเสียงแผ่วๆ)

กอล์ฟ  
“อิม บ่เป็นหยัง ซึล็คหยังหลาย เจ้าให้เงินก็ดีแล้ว  
เฮาก็เมื่อบ้านได้ บ่มีเงินนี้สิเมื่อจ้งโคคคเบ็ง”

นัทยิ้มที่มุมปาก กอล์ฟยื่นมือไปแตะที่ป่าแล้วถามเรื่องจิปาละต่างๆ สักพัครถอีเต๋นของลุง  
ก่องมาจอดข้างหน้า ลุงก่องทักทายเป็นแล้วเสภาพไปส่งในหมู่บ้านทั้งสองจึงขึ้นรถอีเต๋นกลับเข้า  
หมู่บ้านบนทางถนนค้ำที่ชาวบ้านเรียกกัน

จบ

การปรับปรุงแก้ไข

- บทครั้งแรกขาดความเข้าใจในตัวละครทำให้ตัวละครดูตลกขบขันไม่มีอยู่จริงไม่รู้  
ความสามารถของตัวละครที่แน่ชัด ขาดปูมที่ทำให้คนดูเชื่อว่าตัวละครนี้มีอยู่จริง
- ประเด็นที่เสนออ่อนเกินที่จะนำมาปรับใหม่ ประเด็นที่น่าสนใจคือ เด็กอยากเที่ยวในเมือง  
ซึ่งเป็นความต้องการของคนส่วนมากในชนบทอยู่แล้ว จึงพยายามปรับประเด็นให้มีเนื้อหา  
ที่น่าสนใจและให้แง่คิดกับสังคมได้
- เนื่องจากความขัดแย้งระหว่างตัวละครมีน้อยเกินไป ทำให้ตัวละครไม่มีความหนักแน่น ไม่  
แสดงออกแน่ชัดว่าลักษณะนิสัยตัวละครแต่ละตัวแตกต่างกันเช่นไร
- บทสรุปผิดความคาดหมายเนื่องจากเป็นเพียงให้เด็กได้เที่ยวในเมือง ไม่มีอะไรน่าสนใจ  
ในตอนจบเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ฉบับปรับปรุง

### บทภาพยนตร์เรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา (Screen Play)

#### Scene 1 เรียกเพื่อน

ภายนอก/คอกหมู/ เข้ามืด

ภาพไฟถนนที่เปิดตอนเข้ามืด ได้ยินเสียงวิทยุกระจายเสียงดังแว่วมา ชาวบ้านจูงวัวควาย  
ออกจากบ้าน กอล์ฟเด็กชายวัย 15 ปี เดินมาให้อาหาร ไก่ที่กำลังบินลงมาจากคั้นมะขามหลังบ้าน แม่  
หมูนอนให้ลูกคุดนม กอล์ฟเอาใบกระถินให้หมูกินเป็นอาหารเช้า

กอล์ฟ  
“อู๊ดดี อู๊ดดี อู๊ดดี”  
(ยื่นกระถินให้หมูกิน)

นักเด็กชายวัย 8 ปีเดินมาหยิบส้ม ข้าง จะออกจากบ้าน พ่อหน้ทที่กำลังตีชวานอยู่หน้าบ้าน  
หันมาถามหน้ท

พ่อหน้ท  
“จะไปไหน”  
(หันขวับไปมองหน้ท)

หน้ท  
“ไปจับปลา”  
(ถือส้มข้าง เดินออกไป)

พ่อหน้ท  
“เออไป! บักมักเสาะ”  
(น้ำเสียงประชดประชัน พุดจบก็ก้มหน้าตีชวานต่อ)

หน้ทเดินมาทางหน้าบ้านของกอล์ฟ เรียกกอล์ฟที่กำลังให้อาหารหมูอยู่กอล์ฟหันรับขวับ  
ตอบรับแล้วผละจากการให้อาหารหมู

-หน้าที่ 1-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอล์ฟ

“เดี๋ยวๆทำแทน เดี่ยวไปเอาช้องกับส้มก่อน”

## Scene 2 หาเห็ด หาหน่อไม้ หาปลา

ภายนอก/ภายในวัดป่า/เข้่าตรู่

ภาพกว้างเห็นกอล์ฟและนัทเดินเข้ามา ผ่านระฆังหน้าวัด ทั้งสองเดินขึ้นไปโบสถ์ที่ยังสร้างไม่เสร็จของวัดป่า ทั้งสองวางส้มช้องเดินเข้าไปจุดธูปเทียนบูชาพระพุทธรูป

กอล์ฟ

“จุดจักดอกหน่อ”

(ทำท่าจะจุดธูป)

นัท

“ห่วย ปเคยเข้าวัดบ่ จุดสามดอก”

(นัทจุดเทียน)

ความเชื่อของคนชนบททำให้กอล์ฟและนัทนั่งขออนุญาตหาหน่อไม้ในบริเวณวัดกับ

พระพุทธรูป นัทพูด

นัท

“สาธุ ขอหน่อไม้แทนเคื่อครับ เห็นว่ามีหลาย ขอแทนเคื่อครับ”

(มองที่พระพุทธรูป)

หลังจากที่ไหว้พระเสร็จทั้งสองก็รีบเดินหาหน่อไม้ในขณะที่เดินหาหน่อไม้ก็ได้พบกับเห็ด ทั้งสองจึงรีบเก็บเห็ด นัทยกหน้าขึ้นมองต้นไม้ใหญ่ที่หน้ากำลังเก็บเห็ดอยู่ที่โคนต้น ทั้งสองเดินไปหาหน่อไม้ต่อ ในโพรงหน่อไม้ นัทเก็บหน่อไม้อย่างคล่องแคล่วผัดกับกอล์ฟที่ตัวใหญ่ที่เก็บหน่อไม้ อยากลำบาก กอล์ฟหวังว่านัทจะไปไกลเกินมองเห็นจึงขู่

กอล์ฟ

“ทำกูแทน ไปข้างหน้าระวังงูเหลือมกัดเคื่อ”

(หยุดกลานแล้วพูด)

-หน้าที่ 2-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นัท

“โผมาซ่า นั้นล่ะงูเหลือมแสงม๊ก”

เสียงฟ้าร้อง นัทเงยหน้าบ่นพึมพำ ทั้งสองวิ่งออกมาจากการหาหน่อไม้ เห็นท้องฟ้ามีครีเม่  
จึงรีบวิ่งไปหาที่พัก ทั้งสองวิ่งตากฝนมาพักที่เถียงนาใกล้ๆ พอฝนหยุดตกก็เร่งรีบหาปลาแก้กันต่อ

### Scene 3 ภายนอก/นาข้าว/สาย

เสียงกบร้องดังระงมหลังจากที่ฝนหยุดตก กอล์ฟก็มาเรื่อยๆ อยู่ในนาเพื่อใช้เบ็ดเล็กตกปลา  
นัทเดินสำรวจกับเบ็ดที่ตกไว้ นัทได้ปลาจากการตกเบ็ด ทั้งสองตั้งใจมากแต่ทั้งสองก็ยังไม่พอใจกับ  
จำนวนของปลาที่ตกได้จึงหาหน่อไม้ที่จะจับปลาด้วยมือต่อ ทั้งสองหยุดที่นาหนึ่ง นัทเอ่ยปากพูด

นัท

“นัทจับปลาได้บ่น้อ”

กอล์ฟ

“จับก็วิ๊ หวอ วิ๊ หวอ มาแล้ว”

กอล์ฟและนัทมองซ้ายขวาดูเจ้าของนาที่ตนจะตัดสินใจจับปลาในนา นัทก็ตัดสินใจ  
จับปลา ทั้งสองจับปลาด้วยมือเปล่าโดยใช้ช่องกับส้อม ทั้งสองจับปลาได้มากสมใจ แต่เนื้อตัวที่เปียก  
โคลนกอล์ฟและนัทจึงไปเล่นน้ำใกล้ๆ นาที่จับปลา

### Scene 4 ภายนอก/บ่อน้ำ/บ่าย 2

กอล์ฟและนัทนอนอยู่ข้างบ่อน้ำขณะที่รอเสื้อผ้าแห้ง ปลาบางตัวถูกบั้งกินเหลือแต่ก้าง  
กอล์ฟลุกขึ้นนั่งแล้วถามนัท

กอล์ฟ

“มีงูเหลือมเงินไปเฮ็ดหยัง ฮี”

กอล์ฟหันมองไปที่นัทแต่นัทไม่ไหวติงเกี่ยวกับคำถามที่กอล์ฟถาม

### Scene 5 ขายของ

ภายนอก/บ้านของชาวบ้านที่ซื้อปลา/เช้าตรู่

กอล์ฟและนัทเดินเข้าไปขายปลา ขายน่อไม้กับขายเนียน ชาวบ้านละแวกนั้น ขายเนียนตก  
ลงจะซื้อปลาและเนียนเงินให้กับทั้งสอง นัทรีบแย่งเงินครั้งแรกที่ป้ายื่นให้ กอล์ฟต่อว่ากับเงินที่ได้มา

-หน้าที่ 3-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้าเนียน  
 “ค่าปลา 50 ค่าหน่อไม้ 20”  
 (ยื่นเงินให้ทั้งสอง)

กอล์ฟ  
 “ป้า คือให้เงินน้อยแท้ ปลาตัวใหญ่ตั้งหลายขีดได้ ป้า”  
 (น้ำเสียงหงุดหงิด)

ป้าเนียน  
 “เงินมีเท่านี้แหละห้า เอาเท่านี้ละน้อ”

กอล์ฟ  
 “อ๊ะ เอาเท่านี้ก็เอาครับ ขอบคุณครับ”  
 (น้ำเสียงปลง)

ทั้งสองเดินกลับบ้าน โดยที่ขายปลากับหน่อไม้หมดอย่างเพลิดเพลินใจ

**Scene 6** เทียวเมือง  
 ภายนอกในเมือง/กลางวัน

กอล์ฟและนัทเดินทางเข้ามาเที่ยวในเมือง ในขณะที่นั้นมีเทศกาลแห่เทียนพรรษาของชาว จังหวัดอุบลราชธานีพอดี ทั้งสองสนุกกับการเดินเที่ยวเล่น มีของเล่นให้ทั้งสองเล่นอย่างสนุกสนาน ทั้งสองย้ายที่เดินเที่ยวไปอีกแถวหนึ่ง พบเห็นโทรศัพท์มือถือที่วางเรียงรายเต็มในตู้กระจก นัทเกิดความสนใจอยากได้มือถือจึงชักชวนให้กอล์ฟไปดูเครื่องที่ตนชอบ กอล์ฟหยุดดูและเพ่งมอง

นัท  
 “เบิ่งแห่น นันเครื่องนั้น”

กอล์ฟและนัททำท่าสนใจอยากได้มาก ทั้งสองหลบมุนั่งนับเงินที่ตนเองมี

-หน้าที่ 4-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 7 โทรศัพท์

ภายนอก/ทางเข้าหมู่บ้าน/กลางวัน

ระหว่างทางเดินเข้าหมู่บ้านถนนที่ชาวบ้านเรียกว่าถนนคำ กอล์ฟและนัทถือวิทยุพกพา  
ล้อเลียนว่าเป็นมือถือรุ่นใหม่ กอล์ฟแสร้งโทรหานัทที่เดินอยู่อีกฝั่งของถนนด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม

กอล์ฟ

“นัท อยู่ไสแล้วนี่”

นัท

“ตอนนี้ขู่อเมริกาได้”

(น้ำเสียงติดตลก)

กอล์ฟ

“ปาด ! ไปถึงฟู้นเลยบ่ ตอนนี้ข้อยู่ทางเข้าหมู่บ้านแล้ว”

(อวยยิ้ม)

พอพูดจบ กอล์ฟก็คิดว่าที่สัญญาวิทยุไม่ซัดจึงดึงเสาอากาศขึ้น กอล์ฟและนัทเดินเข้า  
หมู่บ้านด้วยกันพร้อมกับรอยยิ้ม ขณะที่เดินกลับ ลุงก่องชาวบ้านใจดีชวนทั้งสองคนขึ้นรถอีแต่น  
กลับเข้าหมู่บ้านด้วยกัน

จบ

-หน้า 5 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre-production)

เมื่อผ่านการเขียนบทภาพยนตร์ในขั้นตอนแรกแล้ว ต่อมาคือการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-production) เป็นการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำเพื่อให้งานออกมาอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

#### การตีความบทภาพยนตร์

ผู้กำกับควรมีความเข้าใจในบทของภาพยนตร์มากที่สุด รู้ว่าในบทต้องการสื่อความหมายใดและจะสื่อออกมาในรูปแบบไหน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องความสุขจากการอยู่พอเพียงในชนบทโดยผ่านตัวละครเด็กชายสองคน ผู้กำกับต้องทำความเข้าใจในตัวบทภาพยนตร์มากที่สุด หลังจากนั้นก็เตรียมขั้นตอนการถ่ายทำ

#### การคัดเลือกนักแสดงและการฝึกซ้อมนักแสดง

ข้าพเจ้ามีการคัดเลือกนักแสดง โดยครั้งแรกที่ไปสำรวจข้อมูลได้เข้าถึงความเป็นอยู่และความต้องการของเด็กเกี่ยวกับการเข้าไปเที่ยวในเมือง มองความเป็นไปได้ในความสามารถของเด็กแต่ละคนว่าจะแสดงได้ไหม ข้าพเจ้าคัดเลือกครั้งแรกเลือกเด็กที่เด็กมากจนไม่สามารถบังคับให้เล่นได้ตามบท จึงมีการปรับเปลี่ยนบทใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับนักแสดงคนใหม่ที่มีอายุมากขึ้นแต่ยังคงเป็นเด็กอยู่ ในบท “กอล์ฟ” ข้าพเจ้าได้คัดเลือกจากการอดิชั่นเนื่องจากสำเนียงของกอล์ฟมีเอกลักษณ์และทักษะความเข้าใจมีมากกว่าเด็กคนเดิมจึงเปลี่ยนมาให้กอล์ฟรับบทแทนซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้ชื่อเล่นของกอล์ฟมาเป็นชื่อตัวละครเพราะไม่อยากจะเกิดความเกร็งระหว่างที่เด็กอีกคนเรียกชื่อตัวละคร “นัท” นัทเด็กชายที่มีอีกคนอายุน้อยกว่าได้รับบทโดยใช้ชื่อเล่นตัวเองเช่นกัน นัทมีความสามารถในการเรียนรู้ในตัวบทและสามารถคิดบทพูดให้เข้ากับตัวเองได้ แสดงออกทางสีหน้าได้ดี น้ำเสียงขึ้นลงบอกอารมณ์ได้ ข้าพเจ้าได้มีการเตรียมให้เด็กซ้อมบทก่อนการเล่นจริงเนื่องจากเด็กที่อาศัยอยู่ในชนบทไม่รู้การออกกองถ่าย ไม่รู้การทำงานหนังจึงมีการสนทนากันกินเวลาไปค่อนข้างนาน การซ้อมบทนักแสดงค่อนข้างเป็นเรื่องที่ยากตรงทำงานกับเด็ก การสื่ออารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเด็กในครั้งแรกยังสื่อ ออกมาได้ไม่เด่นชัดทำให้เทศกาลหลายรอบ แต่เมื่อให้เล่นไปเรื่อยๆการแสดง คีขึ้นตามลำดับ การออกเสียงที่ชัดเจน สีน้าที่เล่นรับกันระหว่างคนอื่นเริ่มคีนเรื้อย ข้าพเจ้านั้น เรืองการพุดจา การแสดงออกอย่างธรรมชาติของเด็กให้มากที่สุด การคัดเลือกนักแสดงของข้าพเจ้า มีความง่ายตรงที่ข้าพเจ้าสอบถามจากเจ้าตัวของนักแสดงว่ามีความสามารถอะไรบ้างและเด็ก สามารถสื่ออารมณ์ออกมาได้ชัดเจนตามที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นเช่นนั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารการคัดเลือกนักแสดง(Casting Sheet)

เอกสารคัดเลือกนักแสดงเป็นส่วนที่ค่อนข้างสำคัญส่วนหนึ่ง เป็นข้อมูลต่างๆ ของนักแสดง เพื่อความสะดวกต่อการติดต่อ และมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการนำไปใช้ต่อการถ่ายทำ

CASTING SHEET		
Title :ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	Director : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์	
นักแสดง : ณัฐวุฒิ ศรีสวัสดิ์	เพศ :ชาย	อายุ : 15 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 75 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 170 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	การศึกษา : ชั้นมัธยม 3
รับบท : กอล์ฟ		
		


ภาพที่ 4.1 ตัวละคร ด.ช.กอล์ฟ แสดงโดย ด.ช. ณัฐวุฒิ ศรีสวัสดิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title :ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	Director : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์	
นักแสดง:ณัฐพล อินทรลักษณะ	เพศ :ชาย	อายุ : 8 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 29 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 132 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	การศึกษา : ประถม 4
รับบท : นัท		
		

ภาพที่ 4.2 ตัวละคร ด.ช.นัท แสดงโดย ด.ช.ณัฐพล อินทรลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title :ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	Director : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์	
นักแสดง : ไพศาล ส่งเสริม	เพศ :ชาย	อายุ : 51 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 55 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 161 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : ทำนา
รับบท : พ่อหน้ท		
		

ภาพที่ 4.3 ตัวละคร พ่อหน้ท แสดงโดย นายไพศาล ส่งเสริม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title :ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	Director : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์	
นักแสดง : อร่ามศรี สานนท์	เพศ : หญิง	อายุ : 48 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 54 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 152 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	อาชีพ : ทำนา-เผาถ่าน
รับบท : ป้าชื่อหน่อไม้		
		

ภาพที่ 4.4 ตัวละคร ป้าเนียนรับซื้อปลาแสดงโดย นางอร่ามศรี สานนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title :ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	Director : เพ็ญสุรีย์ ลัทธินนต์	
นักแสดง : ปกรณ์ บุญวิจิตร	เพศ :ชาย	อายุ : 9 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 32 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 135 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	การศึกษา : ประถม 5
รับบท : กอล์ฟ		
		

ภาพที่ 4.5 ตัวละคร ด.ช.กอล์ฟ แสดงโดย ด.ช.ปกรณ์ บุญวิจิตร

เนื่องจาก ไม่สามารถสื่ออารมณ์ได้เด่นชัด มีความเป็นเด็กมากเกินไปฟังที่บอกให้แสดง บอกเรื่องทางด้านสื่ออารมณ์แล้วไม่สามารถเล่นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title :ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา	Director : เพ็ญสุรีย์ ลัทธนิมิตต์	
นักแสดง : กฤษณา ส่งเสริม	เพศ :ชาย	อายุ : 8 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 27 กิโลกรัม	ส่วนสูง : 128 เซนติเมตร
สีผม : ดำ	สีตา : ดำ	การศึกษา : ประถม 4
รับบท : นัท		
		

ภาพที่ 4.6 ตัวละคร ค.ช. นัท แสดงโดย ค.ช.กฤษณา ส่งเสริม

เนื่องจากพ่อแม่ไม่อนุญาตให้ไปทำงานในเมืองและวุฒิภาวะไม่พอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวางแผนการถ่ายทำ (shooting plan)

เป็นสิ่งที่ผู้กำกับทุกคนควรจะทำ เพราะการถ่ายทำที่ไม่มีการเตรียมการและวางแผนงานที่ดี จะก่อให้เกิดปัญหาและยากที่จะหาหนทางแก้ไข ดังนั้นการวางแผนการถ่ายทำที่ดีอย่างรอบคอบ จะทำให้ลดเวลาที่เสียจากการถ่ายทำไปได้และช่วยลดข้อผิดพลาดให้เกิดขึ้นน้อยลงซึ่งการวางแผนงานการถ่ายทำภาพยนตร์ แบ่งออกเป็นสองส่วนได้ดังนี้

## บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting script)

เริ่มจากการศึกษาและอ่านบทให้เข้าใจ รวมทั้งรายละเอียดของตัวละครว่าตัวละครดำเนินไปด้วยลักษณะนิสัยอย่างไร พฤติกรรมเป็นเช่นไร ความตื้นลึกหนาบางของตัวละครที่ถูกซ่อนไว้จะคลายปมออกมาจากการเรานำเสนอตัวละคร การออกแบบฉากที่เป็นจุดหลักๆของภาพยนตร์ที่ทำให้ดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ควรมีการทำความเข้าใจความต้องการรับจากบทด้วยว่าจะให้งานที่ออกมาหันเหไปในทิศทางใด ฉากที่ถ่ายออกมาจากบทที่ทำความเข้าใจแล้วจะส่งผลให้งานมีประสิทธิภาพดีมากขึ้น รู้วิธีแก้ไขในขณะที่ทำงานว่างานที่เรากำลังถ่ายมีข้อบกพร่องตรงส่วนใด ยังมีการจัดวางภาพ ขนาดภาพให้เหมาะสม มีมุมมองที่ดี สื่อความหมายชัดเจนจะทำให้งานทางด้านภาพออกมาสวยงาม หากมีการเคลื่อนกล้องเราต้องทำความเข้าใจว่ามีเพื่ออะไร กี่นาที กี่วินาที ไตร่ตรองให้รอบคอบว่าสมควรแก่การจัดมุมกล้องใด ขนาดภาพเท่าไรเคลื่อนกล้องมากไหม ตั้งคำถามกับตัวเองเสมอว่าภาพมุมไหนดี อย่างนั้นอย่างนี้จะดีหรือไม่แล้วนำสิ่งที่คิดมาทบทวนว่าดีหรือไม่แล้วแก้ไขบางสิ่งที่บกพร่องให้ดีขึ้นกว่าเดิม หากผู้กำกับต้องการมีความคมชัดในการสร้างภาพยนตร์สักเรื่อง การตีความเรื่องของคนให้ละเอียด เข้าใจงานของตนเองเสียก่อนจะส่งผลให้ภาพยนตร์เกิดความสมบูรณ์ครบถ้วนในทุกกระบวนการผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Shooting script ปลายนา

### Scene 1 เรียกเพื่อน

ภายนอก/คอกหมู/ เข้ามืด

Shot 1 ESTABLISHING SHOT

ภาพท้องฟ้าตอนเข้ามืด

CUT

Sound เสียง ไก่ขัน เสียงตามสายของหมู่บ้าน

Shot 2 MS

ภาพไฟถนนเปิดตอนเข้ามืด

CUT

Shot 3 MS

ไก่อบินลงมาจากต้นไม้ตอนเข้ามืด

CUT

Shot 4 MS.

ไก่อินเข้ากั้กับพื้นดินกอล์ฟเดินเข้ามาหาอาหารไก่

CUT

Shot 5 MS (PAN)

ต้นไม้หลังคอกหมูจนถึงคอกหมู

CUT

Shot 6 INSERT

หมูคุดนมแม่หมู

CUT

Shot 7 MS.

กอล์ฟยื่นขอกระถินให้หมู

CUT

Shot 8 INSERT

หมูกินขอกระถิน

CUT

Shot 9 CU

กอล์ฟเรียกหมูกินข้าว “ อู๊ดดี อู๊ดดี อี้ๆ ”

CUT

Shot 10 INSERT

คว้านลอย

CUT

Shot 11 INSERT

ไฟลุกออกมาจากปล่อง

CUT

Shot 12 MS

พ่อนัทกำลังใช้เครื่องดันลมออกจากปล่องไฟ

CUT

Shot 13 INSERT

พ่อนัทตีขวาน

CUT

-หน้าที่ 1-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 14 กว้าง

นัทเดินเข้าฉากผ่านพ่อไป

CUT

Shot 15 CU

พ่อถามนัท “สิไปไส”

CUT

Shot 16 MS

นัทตอบ “ไปจับปลา”

CUT

Shot 17 CU

พ่อนัท “เออไป! บักม๊กเลาะ”

CUT

Shot 18 INSERT

ต้นไผ่หลังบ้าน

CUT

Shot 19 MS

นัทปีนรั้วไผ่เรียกกอล์ฟ

CUT

Shot 20 MS

นัทเรียก “กอล์ฟไปจับปลา”

CUT

Shot 21 CU

กอล์ฟหันตามเสียง

CUT

Shot 22 INSERT

ชาวบ้านสานเครื่องจับปลา

CUT

Shot 23 CU

หน้ากอล์ฟก้มๆเงยๆ

CUT

Sound เสียงนัทเรียก กอล์ฟตอบ “เดี๋ยวนะๆทำแห่ เดียวไปเอาข้องกับส้มก่อน”

Shot 24 MS

กอล์ฟเดินออกจากเฟรม

Fade Out

**Scene 2** หาเห็ด หาหน่อไม้ หาปลา

ภายนอก/ภายในวัดป่า/เข้ตรู้

Fade In

Shot 25 INSERT

ปลวกเดิน

CUT

Shot 26 INSERT

จิ้งหรีดลอกคราบ

CUT

-หน้าที่ 2-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 27 INSERT

แสงพระอาทิตย์ตอนเที่ยงลอดผ่านต้นไม้

CUT

Shot 28 กว้าง

กอล์ฟและนักเดินเข้าวัดป่า

CUT

Shot 29 CU

ระฆังในวัดป่า

CUT

Shot 30 MS

กอล์ฟและนักเดินขึ้นไปไหว้พระ

CUT

Shot 31 CU

กอล์ฟจุดธูป

CUT

Shot 32 MS

กอล์ฟและนักไหว้ขอพระพุทธรูป นัทพูด

CUT

“สาธุ ขอหน่อไม้แห้งเคี้ยวครับ เห็นว่ามีหลาย ขอแห้งเคี้ยวครับ”

Shot 33 CU

พระพุทธรูป

CUT

Shot 34 MS

กอล์ฟและนักออกมาจากโบสถ์

CUT

Shot 35 INSERT

หนอนใบไม้

CUT

Sound เสียงจิ้งจก

Shot 36 INSERT

เห็นได้โคนต้นไม้ใหญ่

CUT

Shot 37 MS

กอล์ฟและนักเดินเข้าเฟรมมาจากด้านซ้ายนั่งลงตรงเห็น

CUT

Shot 38 MS

กอล์ฟและนักเก็บเห็ด

CUT

Shot 39 MS

หน้านักท่องเที่ยวมองต้นไม้ใหญ่

CUT

Shot 40 LS

ต้นไม้ใหญ่

CUT

-หน้าที่ 3 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 41 MS

กอล์ฟและนักเข้ามาไหว้ต้นไม้แล้วเดินผ่านกล้องไป CUT

Shot 42 INSERT

ป่าหน่อไม้ CUT

Shot 43 MS

นักกลานนำหน้ากอล์ฟ CUT

Shot 44 CU

นักหักหน่อไม้ CUT

Shot 45 CU

กอล์ฟพูด “ทำบุญแทน ไปข้างหน้าระวังงูเห่าลือมกิดเคื่อ” CUT

Shot 46 CU

นักบ่นพึมพำฝนจะตก CUT

Shot 47 CU

กอล์ฟแหงนหน้ามองฟ้า CUT

Shot 48 INSERT

ท้องฟ้ามีดครีမ် CUT

Shot 49 กว้าง

กอล์ฟและนักวิ่งหลบฝน CUT

Shot 50 MS

กอล์ฟและนักนั่งรอฝนหยุดตก CUT

Shot 51 INSERT

ไก่หลบฝน CUT

**Scene 3** ภายนอก/นาข้าว/กลางวัน

Fade In

Shot 52 LS

ท้องฟ้าปลอดโปร่ง CUT

Shot 53 MS

กอล์ฟและนักเดินขึ้นทางลาดชัน CUT

-หน้าที่ 4 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 54 LS

ชาวบ้านซ่อมการพายเรือ

CUT

Shot 55 LS

ท้องนา มี Foreground ต้นข้าว

CUT

Shot 56 กว้าง

กอล์ฟและนักท่องเที่ยว

CUT

Shot 57 MS

กอล์ฟหมักเขม้นจับปลา

CUT

Shot 58 MS

นักเดินมาดูเบ็ดที่ทิ้งไว้

CUT

Shot 59 CU

ปลากินเบ็ด

CUT

Shot 60 MS

นักตีใจจับปลาได้

CUT

Shot 61 LS

ชานา คำนานา

CUT

Shot 62 MS

ปลาในนาว่ายในน้ำโคลน

CUT

Shot 63 CU หน้าที่สองคน

นักถาม “นี่จับปลาได้บ่หน้อ”

กอล์ฟ “จับก็วี หว่อ วี หว่อ มาแล้ว”

CUT

Shot 64 MS

กอล์ฟและนักมองดูอย่างลึบๆลือๆ

CUT

Shot 65 Tracking Shot

กอล์ฟจับปลาด้วยมือเปล่า

CUT

Shot 66 INSERT

มือกอล์ฟเอาปลาใส่ข้อง

CUT

Shot 67 Tracking Shot

นักเอามือล้วงปลาในส้อมจับใส่ข้อง

CUT

Shot 68 LS

กอล์ฟและนักก้มๆเงยๆในท้องนา

Fade Out

-หน้าที่ 5-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 4 ภายนอก/บ่อน้ำ/กลางวัน

Fade In

Shot 69 Tracking Shot

กอล์ฟและนักวิ่งไปที่บ่อน้ำ

CUT

Shot 70 MS

นักค้าหุคค้าว่ายในน้ำ

CUT

Shot 71 MS

กอล์ฟลุกขึ้นมาถามนัก “มีเงินเอาเงินไปเส็ดหยัง ฮี”

CUT

Shot 72 INSERT

หน่อไม้ ข้องลอยน้ำ

CUT

Shot 73 MS

นักทอนนึ่ง

Dissolve

## Scene 5 ชายของ

ภายนอก/บ้านของชาวบ้านที่ซื้อปลา/เช้าตรู่

Fade In

Shot 74 กว้าง

กอล์ฟและนักเดินเข้าไปชายของ

CUT

Shot 75 MS

ป้ายื่นเงินให้คำหน่อไม้ป้าเนียน “ค่าปลา 50 คำหน่อไม้ 20”

CUT

Shot 76 INSERT

มีอนัรับเงิน

CUT

Shot 77 CU

กอล์ฟไม่พอใจกับเงินที่ได้ “ป้า....คือให้เงินน้อยแท้ ปลาตัวใหญ่ตั้งหลายซิคเค่ ป้า”

CUT

Shot 78 MS

ป้าพูด “เงินมีเท่านี้แหละห้า เอาเท่านี้ละน่อ”

CUT

Shot 79 CU

กอล์ฟพูด “ครับ เอาเท่านี้ก็เอาครับ ขอบคุณครับ”

CUT

Shot 80 MS

กอล์ฟเอาถังใส่ปลาคลุมหัวเดินกลับบ้านกับนัก

Dissolve

-หน้าที่ 6-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 6 เทียวเมือง

ภายนอก/ในเมือง/กลางวัน

Fade In

Shot 81 LS

แสงแดดร้อนระอุ

CUT

Shot 82 MS

กอล์ฟและนักเดินเข้าสู่ฝูงชน

CUT

Shot 83 INSERT

เขียนพระราชา, ของชายในงานวัด, ทั้งสองเล่นปาลูกโป่ง, มองเครื่องใช้ไฟฟ้า

CUT

Shot 84 Tracking Shot

กอล์ฟและนักเดินดูโทรศัพท์

CUT

Shot 85 CU

นักและกอล์ฟเพ่งมองมือถือ

CUT

Shot 86 CU

โทรศัพท์ในตู้โชว์

CUT

Shot 87 CU

นักพูด “เบิ่งแห่นั้นเครื่องนั้น”

CUT

Shot 88 MS

กอล์ฟและนักนั่งนับเงิน

CUT

Shot 89 INSERT

เงินในมือนัก

FADE OUT

## Scene 7 โทรศัพท์

ภายนอก/ทางเข้าหมู่บ้าน/กลางวัน

Fade In

Shot 90 Tracking Shot

กอล์ฟเดินคุยโทรศัพท์ พูด “นัก ตอนนี้อยู่ไต้หวัน”

นัก “ตอนนี้อยู่อเมริกาใต้”

CUT

Shot 91 Tracking Shot

นักเดินคุยโทรศัพท์

CUT

-หน้าที่ 7-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 92 MS

กอล์ฟดึงเสาอากาศของวิทยุขึ้น

CUT

Shot 93 ภาพกว้าง

กอล์ฟและนักเดินคนละฝั่งถนน

CUT

Shot 94 MS

รถอีแต๋นวิ่งเข้ามา กอล์ฟและนักขึ้นรถอีแต๋น

CUT

Shot 95 INSERT

มือถือวิทยุอยู่ในมือ,ถนนลาดยาง

Fade Out

Sound : เสียงวิทยุ



-หน้าที่ 8-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพ (Shooting Board)

เป็นขั้นตอนช่วยให้การถ่ายทำสะดวกขึ้น เพราะกำหนดมุมกล้องและขนาดภาพไว้ ป้องกันการหลงลืมถ่ายบางฉาก อีกทั้งเป็นส่วนช่วยให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างผู้กำกับและตากล้องว่าต้องการภาพขนาดเท่าใด อารมณ์ไหน ช่วยให้การถ่ายทำในงานมีประสิทธิภาพดีขึ้น ลดความบกพร่องในงานด้านภาพได้มาก

บทภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นไปตามที่ผู้กำกับตกลง มุมกล้องได้มีการสำรวจการตั้งกล้อง การจัดตำแหน่งแสง หลังจากนั้นก็นำมาเขียน Shooting Board การทำบทภาพทำให้การถ่ายทำมีความสะดวกมากขึ้น ไม่ลำบากกับการหามุมกล้องเอาดาบหน้า ช่วยประหยัดเวลาการถ่ายและทำให้การถ่ายมีประสิทธิภาพดี ภาพยนตร์เรื่องนี้มี Shot ที่เพิ่มจาก Shooting board เพราะมีความเห็นว่าสามารถนำมาปรับใช้เป็นภาพในหนังได้ แต่ปัจจัยสำคัญที่ยึดถือส่วนตัวของผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้คือเมื่อเพิ่มภาพที่นอกเหนือจากภาพ Shooting Board จะต้องไม่เด่นเกินไปกว่าภาพหลักที่วางเอาไว้ การทำงานที่มีบทภาพมีประโยชน์ด้านเวลาคือประหยัดเวลาในการหามุมกล้องใหม่ช่วยให้ทีมงานรู้ว่าจะต้องเซตฉากตรงไหน รู้ว่าต้องกำหนดจุดให้นักแสดงลงซ้อมและลงเคลื่อนไหวตรงไหน เมื่อเรามีบทภาพแล้วปัญหาจะลดน้อยลงเพราะการทำงานที่มีการวางแผนย่อมส่งผลดีแก่งานนั่นเอง

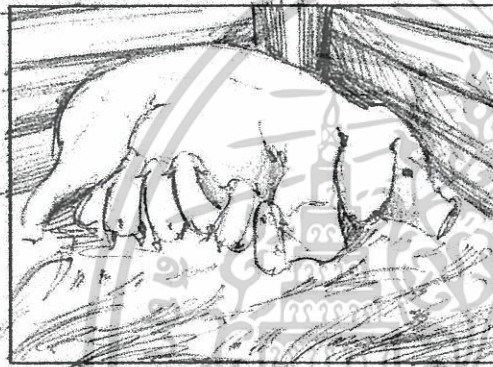
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 Establish ภาพท้องฟ้าตอนเช้ามีด  
Sound เสียงไก่ขัน เสียงตามสายของหมู่บ้าน



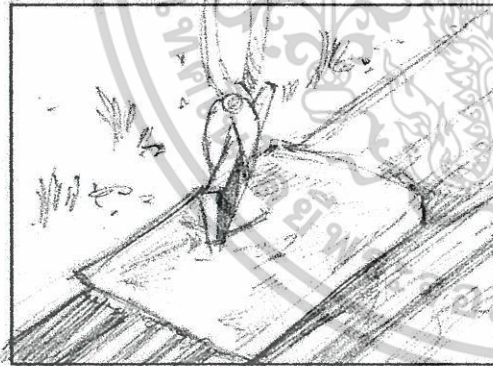
ภาพที่ 4.8 Insert หมูกินยอดกระถิน



ภาพที่ 4.9 Insert หมูดุนนมแม่หมู



ภาพที่ 4.10 Ms กอล์ฟยืนยอดกระถินให้หมู



ภาพที่ 4.11 Insert ฟอนท์ตีชวาน



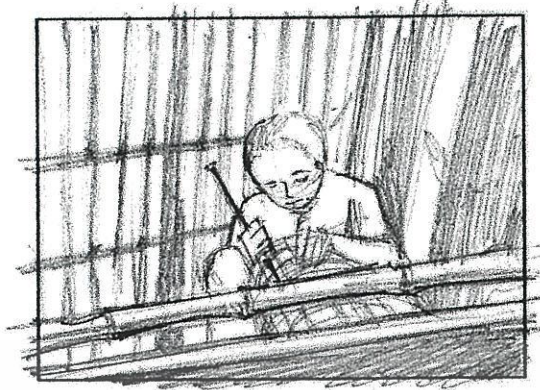
ภาพที่ 4.12 กวาง นัทเดินเข้าจากผ่านฟอไป

### ภาพที่ 4.7-4.12 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



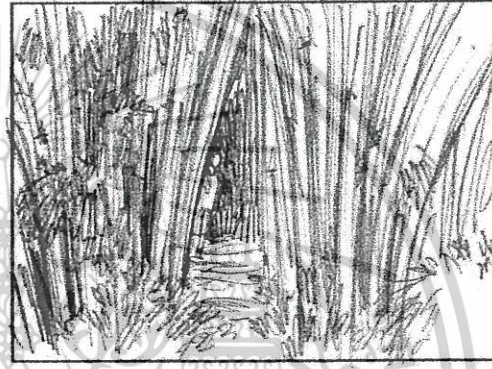
ภาพที่ 4.13 Cu พอลกานนท์ " ลิปไปส "



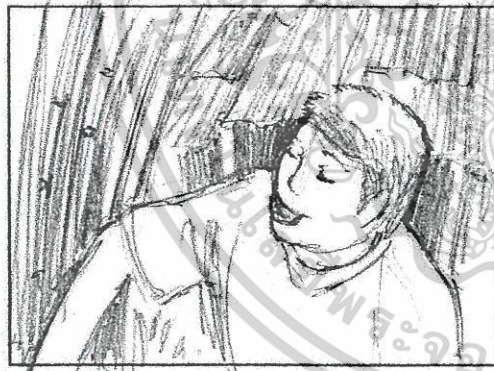
ภาพที่ 4.14 Insert ชาวบ้านสานเครื่องจับปลา



ภาพที่ 4.15 Ms นัทตอบ "ไปจับปลา"



ภาพที่ 4.16 Ms นัทป็นรั้วไฟเรียกกอล์ฟ



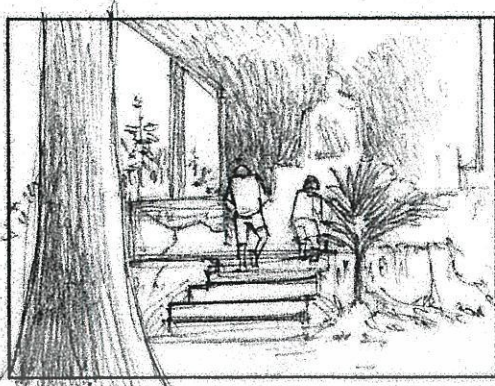
ภาพที่ 4.17 Cu กอล์ฟตอบ "เตี้ยๆทำ  
แห่น เตี้ยวไปเอาข้องกับส้มก่อน"



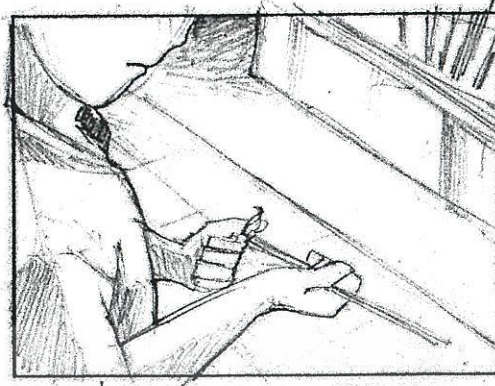
ภาพที่ 4.18 กวาง กอล์ฟและนัทเดินเข้าวัด  
ป่า  
Sound : เสียงจิ้งหรีด

### ภาพที่ 4.13-4.18 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 Ms กอล์ฟและนัทเดินขึ้นไปไหว้พระ



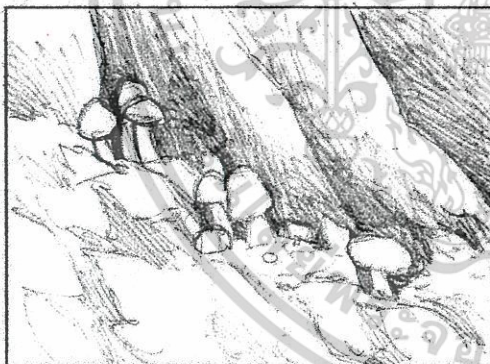
ภาพที่ 4.20 Insert กอล์ฟจุดธูป



ภาพที่ 4.21 Ms กอล์ฟและนัทไหว้ขอพระพุทธรูป



ภาพที่ 4.22 Ms นัทพูด "สาธุ ขอหน่อไม้เหน็ด ครัว เห็นว่ามีหลาย ขอเหน็ดครัว"



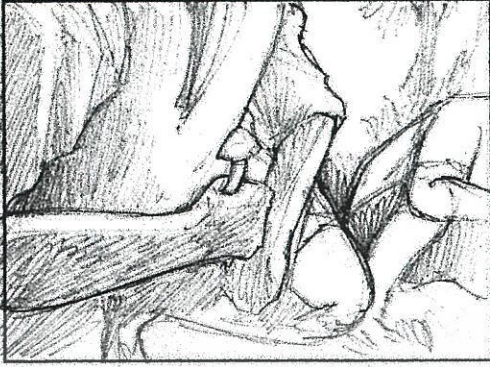
ภาพที่ 4.23 Insert เห็ดใต้โคนต้นไม้ใหญ่



ภาพที่ 4.24 Ms มุมกัม กอล์ฟและนัทเก็บเห็ด

### ภาพที่ 4.19-4.24 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา

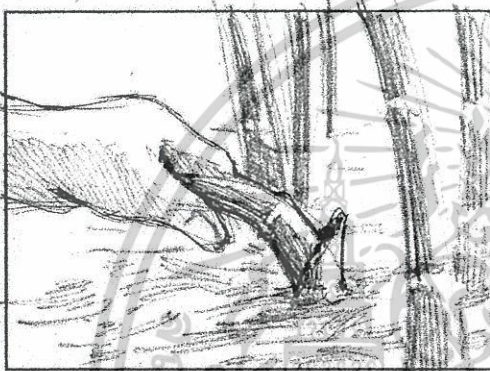
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 Ms กอล์ฟและนัทเก็บเห็ด



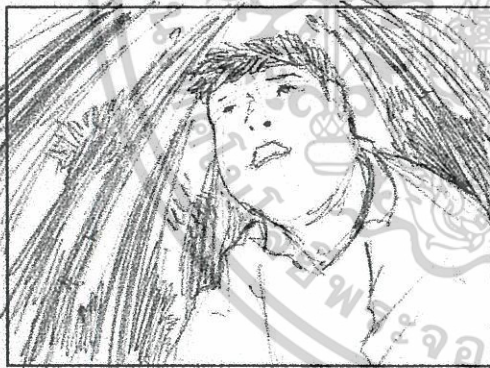
ภาพที่ 4.26 Ms กอล์ฟและนัทเข้ามาไหว  
ต้นไม้



ภาพที่ 4.27 Insert นัทหักหน่อไม้



ภาพที่ 4.28 Cu นัทมนพิมพ์ฝาฝนจะตก



ภาพที่ 4.29 Cu กอล์ฟเหงงหนามองฟ้า



ภาพที่ 4.30 Insert ท้องฟ้ามีดกริม

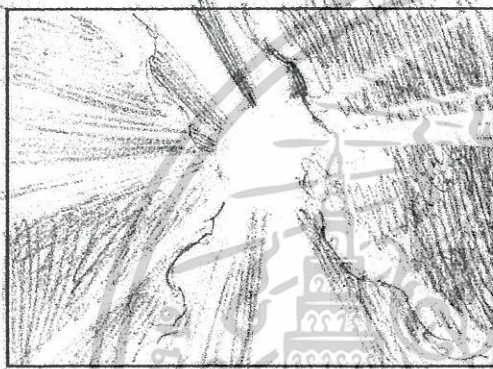
### ภาพที่ 4.25-4.30 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 Ms กอล์ฟและน้องรอฟนหยุด

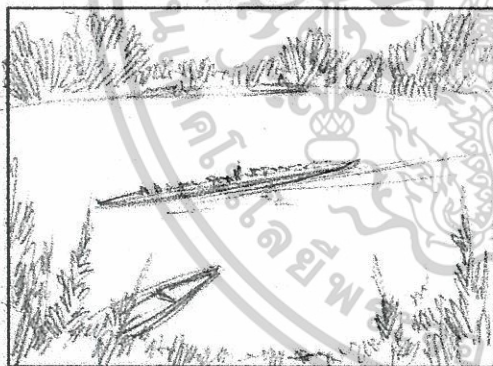
ดก



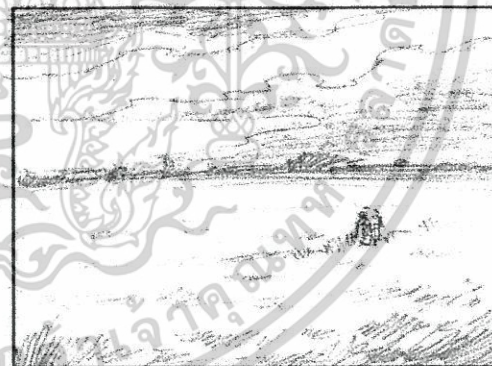
ภาพที่ 4.33 Insert ท้องฟ้าปลอดโปร่ง



ภาพที่ 4.34 Ms กอล์ฟและน้องเดินขึ้นทาง  
ลาดชัน



ภาพที่ 4.35 Insert ชาวบ้านชมการพายเรือ



ภาพที่ 4.36 กว้าง กอล์ฟและน้องลงท้องนา

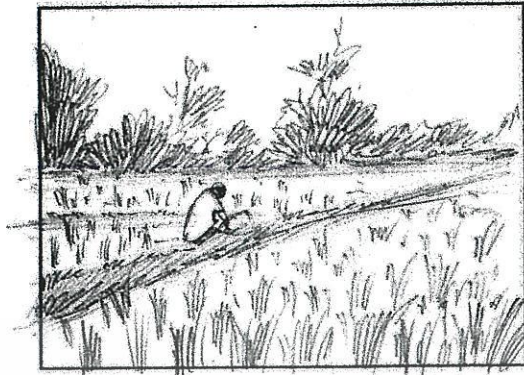
Sound : เสียงกบร้อง

### ภาพที่ 4.31-4.36 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 Ms กลอล์ฟหมักไขมันจับปลา



ภาพที่ 4.38 Ms นัทเดินมาดูเบ็ดที่ทิ้งไว้



ภาพที่ 4.39 Ms นัทดีใจจับปลาได้



ภาพที่ 4.40 Cu นัทถาม "น้านี้จับปลาได้บ่น้อ"



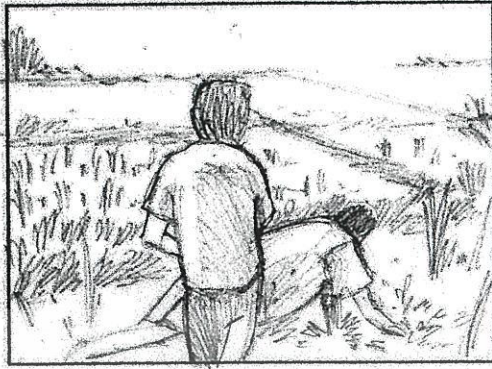
ภาพที่ 4.41 Cu กลอล์ฟ "จับก็วี หวอ วี หวอมาแล้ว" (น้ำเสียงติดตลก)



ภาพที่ 4.42 Ms กลอล์ฟและนัทมองดูอย่างลับๆล่อๆ

### ภาพที่ 4.37-4.42 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนานา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.43 Tracking Shot กลอล์ฟจับปลา  
ด้วยมือเปล่า



ภาพที่ 4.44 Insert มือกอล์ฟเอาปลาใส่ช่อง



ภาพที่ 4.45 Tracking Shot กลอล์ฟและนักร้อง  
ไปที่บ่อน้ำ



ภาพที่ 4.46 Ms กลอล์ฟและนักร้องไปที่บ่อน้ำ



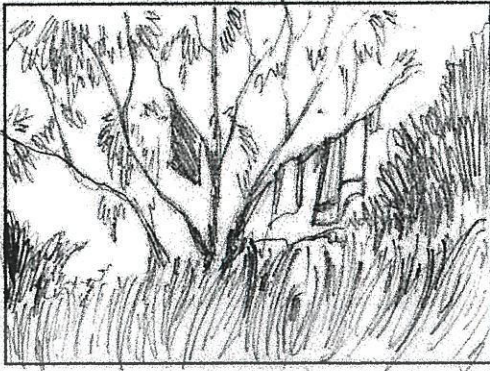
ภาพที่ 4.47 Ms นักร้องผุดตัวว่ายน้ำ



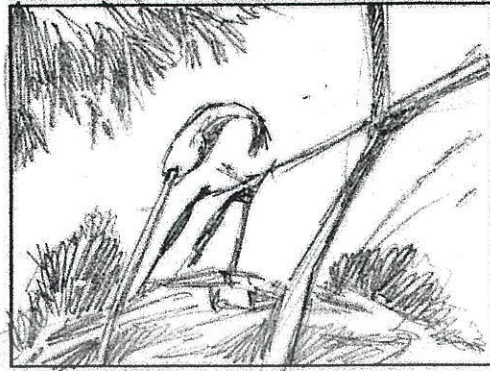
ภาพที่ 4.48 Insert กลอล์ฟลอยตัว

### ภาพที่ 4.43-4.48 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา

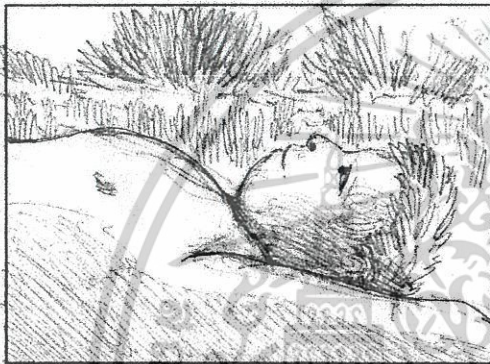
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.49 Insert ฝั่งเสือ



ภาพที่ 4.50 Insert ปลาบึง



ภาพที่ 4.51 Ms กอล์ฟลุกขึ้นมาถามนัท "มิ่งสิ เอาเงินไปเฮ็ดหญัง สิ"



ภาพที่ 4.52 Ms นัทนอนนิ่ง



ภาพที่ 4.53 กว้าง กอล์ฟและนัทเดินเข้าไปขายของ



ภาพที่ 4.54 ms บ้ายื่นเงินให้คำหน่อไม้ป่า เนียนพูด "ค่าปลา 50 ค่าหน่อไม้ 20"

#### ภาพที่ 4. 49-4.54 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



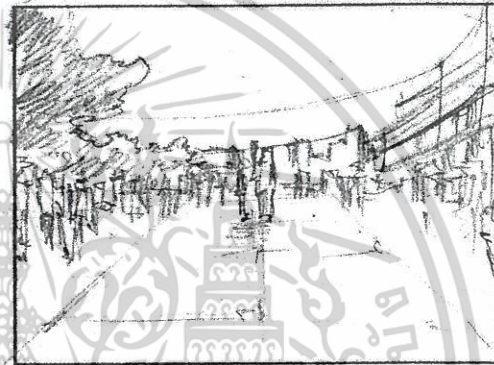
ภาพที่ 4.55 Ms กอล์ฟไม่พอใจกับเงินที่ได้ "ป้า....คือให้เงินน้อยแท้ ปลาตัวใหญ่ตั้งหลายขีดเด่ ป้า"



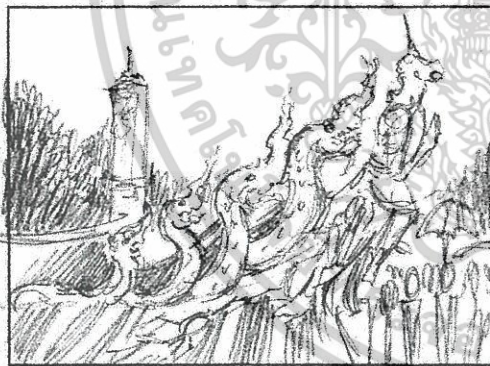
ภาพที่ 4.56 Cu ป้าพูด "เงินมีเท่านี้แหละห้า เอาเท่านี้ละน้อ"



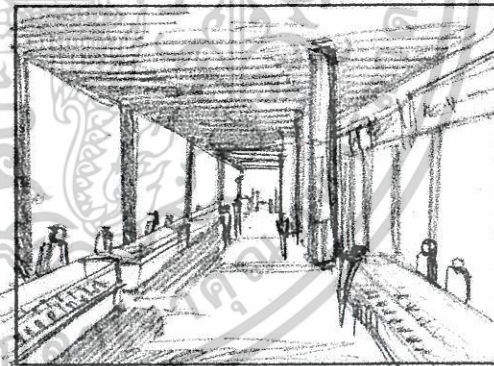
ภาพที่ 4.57 Ms กอล์ฟเอางั่งใส่ปลาคลุมหัวเดินกลับบ้านกับนัท



ภาพที่ 4.58 Ms กอล์ฟและนัทเดินเข้าสู่ฝูงชน



ภาพที่ 4.59 Insert เทียนพรรษา



ภาพที่ 4.60 Tracking Shot กอล์ฟและนัทเดินดูโทรศัพท์

### ภาพที่ 4.55-4.60 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.61 Cu นัทพูด "เบิ่งหน่น นันเครื่อง  
นัน"



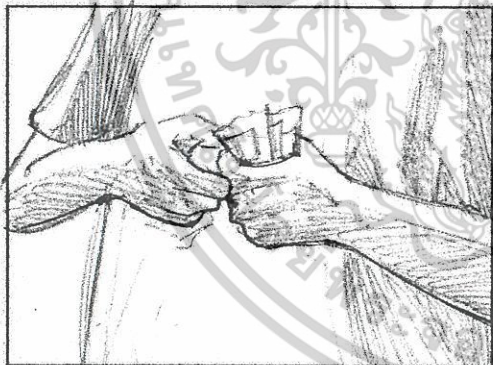
ภาพที่ 4.62 Cu นัทและกอล์ฟเฟงมองมือถือ



ภาพที่ 4.63 Insert โทรศัพทในคู่โฮว



ภาพที่ 4.64 Ms กอล์ฟและนัทนั่งนับเงิน



ภาพที่ 4.65 Insert เงินในมือนัท



ภาพที่ 4.66 Tracking Shot กอล์ฟเดินคุย

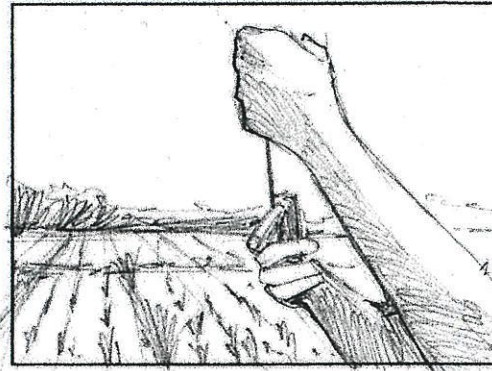
โทรศัพท พุด "นัท ตอนนี้อยู่ไสเฮีย"  
Sound : นัท "ตอนนี้อยู่อเมริกาใต้"

### ภาพที่ 4.61-4.66 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.67 Tracking Shot นัทเดินคุย  
โทรศัพท์



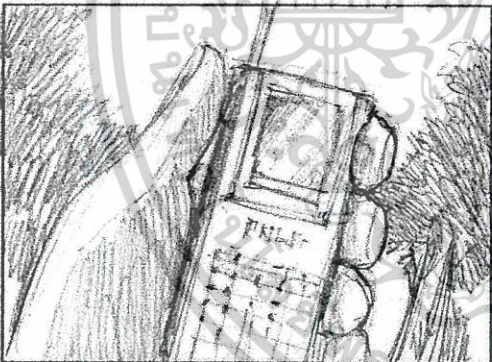
ภาพที่ 4.68 Cutกอล์ฟดึงเสาอากาศของวิทยุ  
ขึ้น



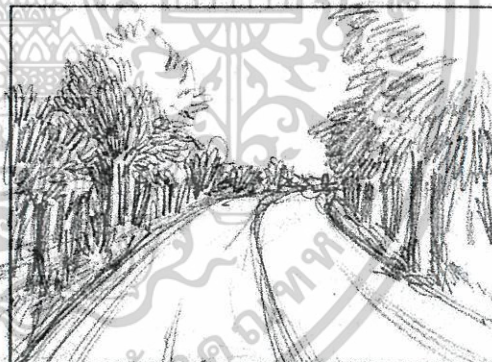
ภาพที่ 4.69 กว้าง กอล์ฟและนัทเดินคนละ  
ฝั่งถนน



ภาพที่ 4.70 Ms รถอีแต๋นวิ่งเข้ามา กอล์ฟ  
และนัทขึ้นรถอีแต๋น



ภาพที่ 4.71 Insert มือถือวิทยุอยู่ในมือ  
Sound : เสียงวิทยุ



ภาพที่ 4.72 Ls ถนนลาดยาง

ภาพที่ 4.67-4.72 บทภาพเรื่อง ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location Scout)

เนื่องจากในเรื่องค่อนข้างมีฉากหลากหลาย ฉ่าพเจ้าจึงเลือกสถานที่ที่น่าสนใจเนื่องจากการนำเสนอของข้าพเจ้าเน้นความเป็นธรรมชาติจึงไม่มีการจัดฉากมากมาย ข้าพเจ้าใช้ถ่ายทำจากสถานที่จริง เช่น กอไผ่ที่เด็กหาหน่อไม้ นาข้าว บ่อน้ำต่างๆสถานที่ที่มีความลำบากแตกต่างกันออกไปเนื่องจากไม่ชินกับทางและสถานที่ค่อนข้างทุรกันดาร นอกจากนี้ยังมีภัยอื่นๆด้วยเช่น ภู ในการเลือกสถานที่ถ่ายทำในนาข้าพเจ้าเลือกนาที่ข้าวกำลังโตมีสีเขียวแก่เหลืองเพื่อให้งานภาพออกมาดี ส่วนทางด้านบ่อน้ำเลือกน้ำที่มีสีค่อนข้างฟ้าที่สุด การเลือกโลเคชั่นในชนบทเป็นไปด้วยดี ทั้งด้านเสียงรบกวน และผู้คนก็ไม่มีใครผ่านจึงสามารถทำงานได้อย่างเต็มที่ แต่จะยุ่งยากที่ร้านค้า โทรศัพท์ซึ่งไม่ได้รับความร่วมมือพอสมควร ทั้งด้านเสียงดังรบกวนมาก ผู้คนผ่านไปมามองกล้องจึงลำบากในการถ่ายทำ สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าเน้นอารมณ์ของตัวละครเพื่อให้คนดูประทับใจประกอบเข้ากับโลเคชั่นจริง เพื่อความสมจริงให้ดูน่าเชื่อถือว่ามีตัวละครอยู่จริง

### ฉากหลักในภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”

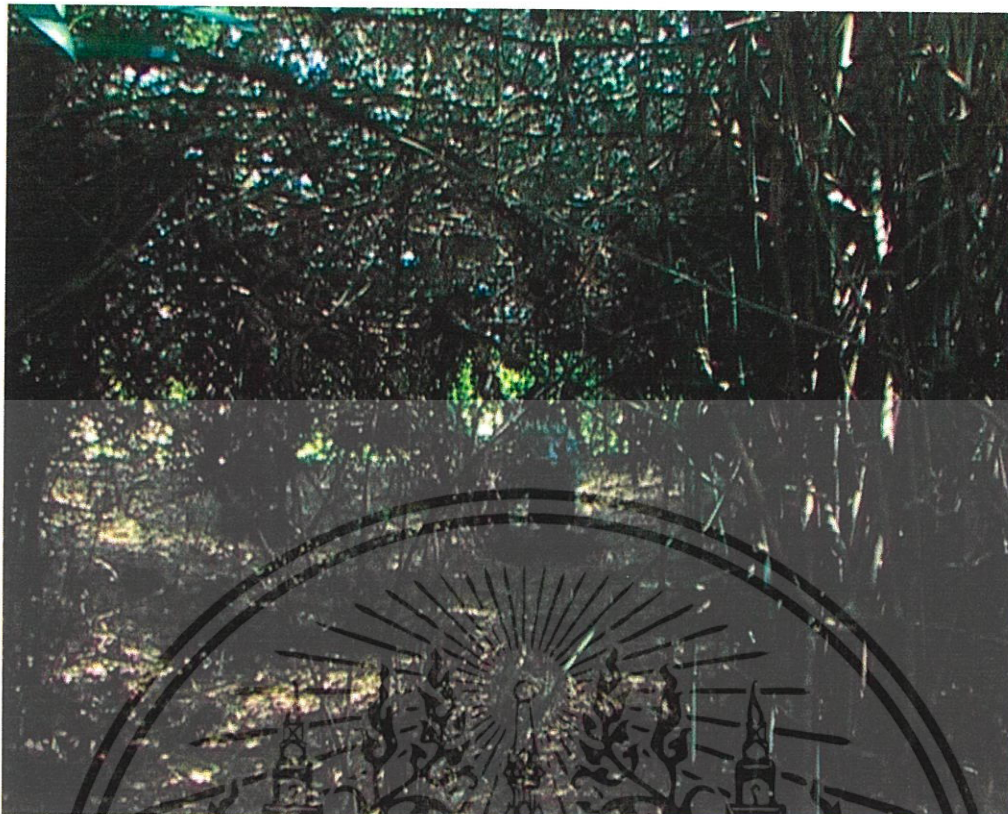
#### ฉากหาหน่อไม้

ในฉากนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำเพื่อความสมจริงของฉาก โลเคชั่นคือกอไผ่ที่ขึ้นรวมกันแต่มีคนลอดเข้าไปเก็บหน่อไม้จึงทำให้เกิดโพรงลอดคล้ายอุโมงค์



ภาพที่ 4.73 ฉากหาหน่อไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.74 ฉากหาหน่อไม้

ฉากทุ่งนา / นาข้าว เน้นต้นข้าวที่กำลังโตเนื่องจากมีสีเขียวอ่อน ต้องการให้งานภาพสวย



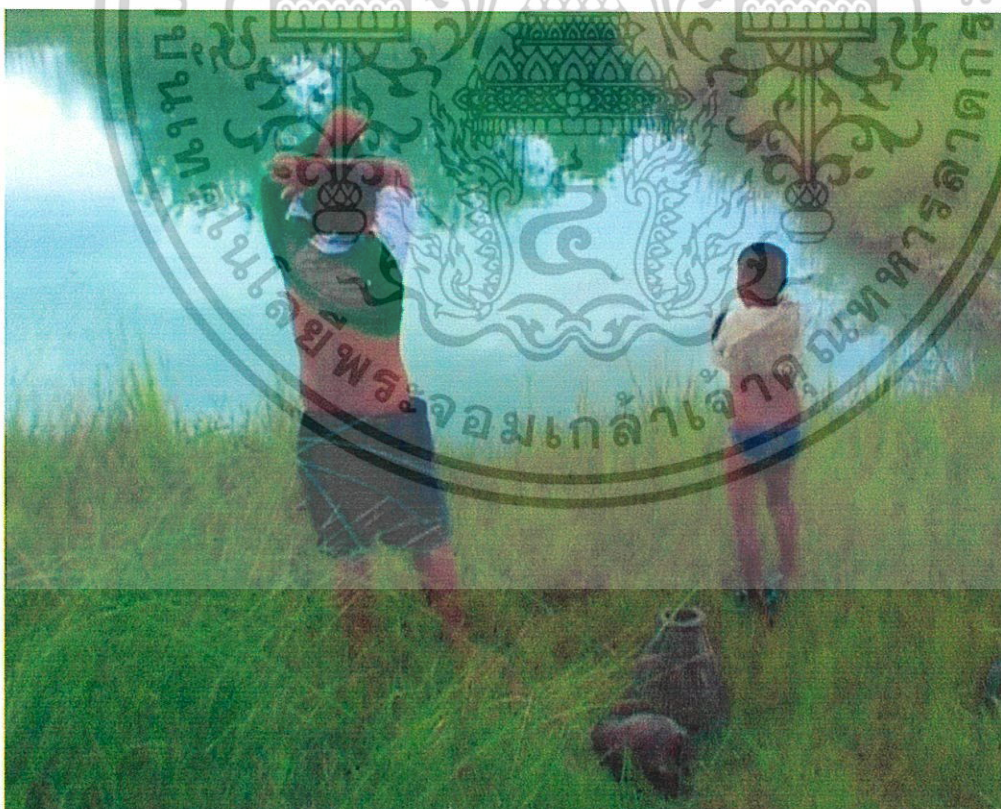
ภาพที่ 4.75 ฉากทุ่งนา / นาข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉากเล่นน้ำ** บ่อน้ำที่เด็กแฉะมีสองบ่อแต่บ่อนี้มีความใสสะอาดมากกว่าและสามารถเดินเข้าไปง่ายกว่า มีทางสำหรับให้เด็กวิ่งกระโดดน้ำได้ เนื้อที่รอบบ่อกว้างสามารถออกแบบฉากได้



ภาพที่ 4.76 ฉากเล่นน้ำ



ภาพที่ 4.77 ฉากเล่นน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฉากเปิดตัวละคร

เป็นฉากอ้างอิงว่าตัวละครเกิดมาในฐานะแบบไหน มีอาชีพอะไร เป็นฉากที่เสริมเข้ามาเพื่อต้องการให้คนดูเชื่อว่ามีตัวละครอยู่จริง มีความสมเหตุสมผลและนำเสนอเกี่ยวกับการตีเหล็กที่ใช้มือไม่ใช่อุปกรณ์ไฮเทค ส่วนฉากของกอล์ฟคือเลี้ยงหมู



ภาพที่ 4.78 ฉากฟ่อนที่ตีขวาน



ภาพที่ 4.79 ฉากเลี้ยงหมู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉากวัดป่า** เนื่องจากการค้นหาสถานที่ในครั้งแรกที่มาสำรวจไม่ได้เข้าไปสำรวจภายในวัดป่าแต่เมื่อเข้าไปแล้วรู้สึกเป็นวัดที่มีความชุ่มชื้นน่าถ่ายให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของชนบท



ภาพที่ 4.80 ฉากทางเดินภายในวัดป่า



ภาพที่ 4.81 ฉากโบสถ์ของวัดป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากเที่ยวในเมือง ข้าพเจ้าต้องการฉากในเมืองที่ชุมชนวุ่นวายและย่านการค้าที่มีของที่เป็นเทคโนโลยีมากที่สุดจึงได้ย่านขายโทรศัพท์มือถือ



ภาพที่ 4.82 ฉากเที่ยวในเมือง

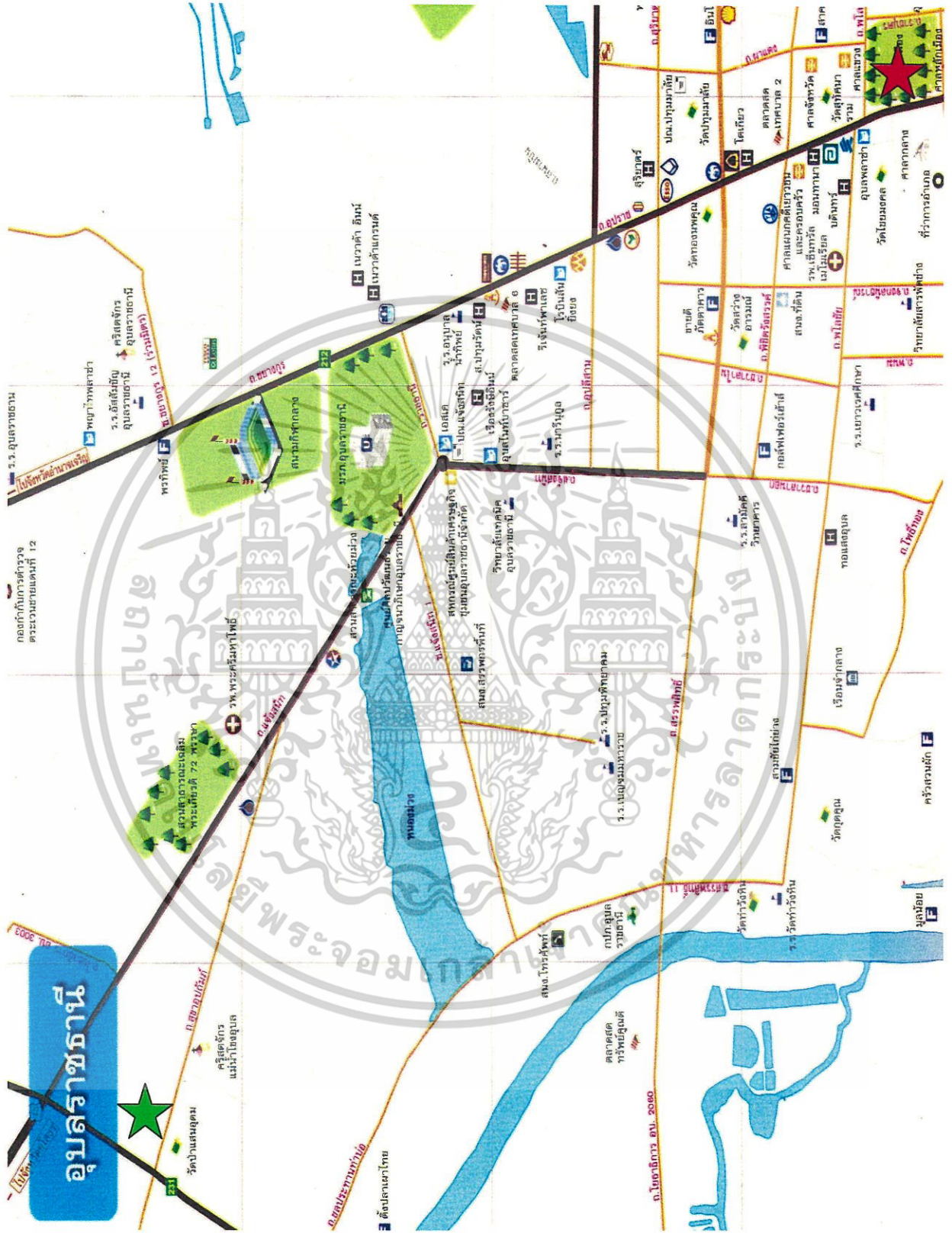
ฉากจบ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความสนุกของเด็กๆ จึงสอดแทรกมุมเข้าไปในงานภาพเพื่อสร้างความน่าประทับใจเพิ่ม ฉากตอนจบจึงเป็นฉากที่เด็กๆ ได้ของกลับมาแล้วนำมาหยอกล้อเล่นกันบนถนนที่กำลังเดินกลับ



ภาพที่ 4.83 ฉากคุยโทรศัพท์ตอนจบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แผนผังสถานที่ถ่ายทำ



★ จุดนัดพบบ้านไม้สองชั้น 58 ม.โพ้นงาม ม.6 อ.เมือง จ.อุบล ★ ฉากในเมือง

ภาพที่ 4.84 แผนผังสถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารการแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)

เป็นเอกสารช่วยในเรื่องการถ่ายทำ ซึ่งช่วยให้เราจะต้องถ่ายอะไรบ้างและต้องเตรียมอุปกรณ์ เครื่องแต่งกายแบบไหนในการเข้าฉาก เป็นการประหยัดเวลาถ้าพบฉากใดใกล้เคียงกัน และสถานที่เดียวกันก็รวมถ่ายวันเดียวกันไปเลย ช่วยให้เราทำงานอย่างมีแบบแผนและรอบคอบมากขึ้น

เอกสารนี้แสดงให้เห็นการเข้าฉากในแต่ละวันของนักแสดงทำให้ทีมงานสามารถเตรียมของที่จะเข้าฉากได้ถูกต้อง โดยกำหนดสถานที่ว่าจะถ่ายที่ใด ใครเข้าฉาก มีอุปกรณ์เข้าฉากอะไรในฉากนั้นๆ เป็นข้อมูลสำคัญในการถ่ายทำอย่างมีขั้นตอน โดยทีมงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ช่วยผู้กำกับจะมีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบติดต่อกับนักแสดง เป็นตารางในการทำงานจริงของทีมงาน โดยจะเห็นว่าถ่ายวันใด ที่ไหน วันไหนเป็นวันที่หยุดพัก และมีลำดับการถ่าย นอกเหนือจากนั้นยังแสดงให้เห็นว่านักแสดงเข้าฉากในวันไหนบ้าง การมีเอกสารที่มีการวางแผนทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างมีความพร้อมและประสิทธิภาพ การเตรียมงานเป็นสิ่งที่ควรกระทำก่อนการถ่ายทำเพราะนอกจากจะทำให้มีความแม่นยำในอุปกรณ์ต่างๆแล้วยังรวมถึงการประหยัดเวลาในการหาของก่อนการเข้าฉากอีกด้วย ทำให้ทีมงานและนักแสดงมีความมั่นใจในการทำงานของตัวผู้กำกับมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION: PL.film TITLE: "ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา"

DIRECTOR เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์ OUT/DAY

DATE: วันศุกร์ที่ 27 กรกฎาคม 2550 LOCATION บ้านไม้สองชั้น 58 ม.โพรงาม ม.6 อ.เมือง จ.อุบล

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
1	1-2	1-20	เรียกเพื่อน	นัท กอล์ฟ	คนเลี้ยงควาย , พ่อนัท	กอล์ฟ : เสื้อยืด กางเกง ขาสั้น นัท : เสื้อยืด กางเกงขา สั้น พ่อนัท : เสื้อแขนยาว กางเกงขายาว
2	2-4	20-51	หาปลา หาหน่อไม้	นัท กอล์ฟ		กอล์ฟ : เสื้อยืด กางเกงขาสั้น นัท : เสื้อยืด กางเกงขา สั้น
Props. Scene1. ข้าวไก่, กิ่งกระถิน, เครื่องดินลม, ขวาน, ข้อง, สุ่ม Scene2. ระฆังวัด, พระพุทธรูป, ฐูป, เหน็ด, มีด ตัดหน่อไม้				Special Equipment		Animals ควาย, ไก่, หมู, ลูกหมูดูด นมแม่ ปลวก, จิ้งหรีด, ไก่, ลูกไก่
Make-up / Hair				Production Notes		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION : PL.film TITLE : “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”

DIRECTOR เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์ OUT/DAY

DATE : วันเสาร์ที่ 28 กรกฎาคม 2550 LOCATION บ้านไม้สองชั้น 58 ม.โพนงาม ม.6 อ.เมือง จ.อุบล

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
3	4-5	52-68	จับปลา	นัท กอล์ฟ	ชาวบ้านซ่อมเรือ, ชานาตำนาน	เสื้อยืด กางเกงขาสั้น (ทั้งสอง)
4	6	69-73	เล่นน้ำ	นัท กอล์ฟ		เสื้อยืด กางเกงขาสั้น (ทั้งสอง)
5	6-7	74-80	ขายของ	นัท กอล์ฟ	ป้าเนียนรับซื้อของ	เสื้อยืด กางเกงขาสั้น (ทั้งสอง) ป้าเนียน เสื้อลายสก็อต, ผ้าถุง,ใส่หมวก
Props. Scene 3.เบ็ดตกปลาค้นเล็ก,ข้อง,ตุ้ม Scene 4.หน่อไม้,ข้อง,ตุ้ม,เห็ด Scene 5.เงิน,หน่อไม้,ถังใส่ปลา				Special Equipment		Vehicles/Animals เรือ,ปลาตุก,ปลาหมอ ปลาตุก,ปลาหมอ ปลาตุก,ปลาหมอ
Make-up / Hair Scene 4.เสื้อผ้าเปื้อนโคลนมาก Scene 5.เสื้อผ้าต้องไม่เข้ากับ Scene1-4				Production Notes		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION : PL.film TITLE : “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”

DIRECTOR เพ็ญสุรีย์ ลัทธนิมิตต์ OUT/DAY

DATE : วันจันทร์ที่ 30 กรกฎาคม 2550 LOCATION บ้านไม้สองชั้น 58 ม.โพรงาม ม.6 อ.เมือง จ.อุบล

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
6	7-8	81-89	เที่ยวเมือง	นัท กอล์ฟ		เสื้อยืด กางเกงยีนส์ (ทั้งสอง)
7	8	90-95	โทรศัพท์	นัท กอล์ฟ	ลุงก่องคนขับรถอี แต่น	เสื้อยืด กางเกงขายาวยีนส์ (ทั้งสอง)
Props. Scene 6 .เงิน,โทรศัพท์มือถือในตู้โชว์ Scene 7.วิทยุคล้ายโทรศัพท์มือถือ				Special Equipment		Vehicles/Animals รถอีแต่น
Make-up / Hair ผมใส่เจลใส่ผม				Production Notes		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet)

เอกสารเรียกตัวนักแสดงทำขึ้นเพื่อบันทึกหมายและกำหนด วัน เวลา สถานที่ ที่แน่นอนซึ่งในเอกสารจะระบุชื่อนักแสดง หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อกลับของนักแสดง ช่วยให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันทุกฝ่าย

เอกสารนัดหมายนักแสดงเป็นการนัดนักแสดงให้มาถ่ายทำให้ตรงเวลาและนอกจากนี้ยังเป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อเผื่อเวลาให้กับทีมงาน ในขณะที่ก่อนถึงเวลาถ่ายทำจริงต้องมีการทานอาหารเช้าและขับรถออกไปสถานที่ถ่ายทำจริง จะเห็นได้ว่าในวันที่ 30 ก.ค. 2550 เป็นการถ่ายทำสถานที่ในเมืองซึ่งอยู่ห่างไกลจากบ้านของนักแสดง มีการวางเวลาถ่ายไว้ 9.00 ซึ่งผู้กำกับจำเป็นต้องกะเกณฑ์เวลาให้ดีสำหรับการไปรับไปส่งให้พอดีกับเวลาที่ตั้งไว้ เมื่อถ่าย 9.00 ทีมงานต้องออกจากที่พักเวลา 7.00 ใช้เวลา สองชั่วโมงในการขับรถไปรับนักแสดงมาถ่าย เมื่อเรากะเวลาได้พอเหมาะไม่ขาดไม่เกินมากทำให้การถ่ายทำไม่เสียเวลาสิ้นเปลือง ได้ทำงานอย่างเต็มที่คุ้มเวลา การจัดทำเอกสารเรียกตัวนักแสดงนั้นส่งผลโดยตรงกับความตรงต่อเวลาของทีมงานเนื่องจากเวลาที่นักแสดงถ่ายย่อมนส่งผลให้ทีมงานมีความกระตือรือร้นก่อนการถ่ายทำจริง มีการเตรียมตัวก่อนถึงเวลาถ่ายควบคู่กับการใช้เอกสารแยกย่อยบทบาทให้ผู้กำกับและทีมงานเกิดความเข้าใจกันในระหว่างก่อนการทำงานเวลาจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : \_\_\_\_\_ PL.film \_\_\_\_\_ DATE :

TITLE : \_\_\_\_\_ ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

LOCATION : \_\_\_\_\_ บ้านไม้สองชั้น 58 ม.โพรงาม ม.6 อ.เมือง จ.อุบล

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
นัก ญัฐพล อินทรลักษณะ				
27 ก.ค. 2550	6.00	6.15	6.30	เรียกเพื่อน /คอกหมู /1
27ก.ค. 2550	09.00	9.30	09.30	หาหน่อไม้ / วัดป่า / 2
28 ก.ค. 2550	07.00	07.15	07.30	หาปลา/ นาข้าว / 3
28 ก.ค. 2550	14.00	14.15	14.30	เล่นน้ำ / บ่อน้ำ / 4
28 ก.ค. 2550	15.30	15.45	16.00	ขายของ /หน้าบ้านยายเนียน /5
30 ก.ค. 2550	09.00	09.15	09.30	เที่ยวเมือง/ในเมือง/6
30 ก.ค. 2550	15.30	15.45	16.00	โทรศัพท์/ทางเข้าหมู่บ้าน/7

### CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์	0865506783	Asst. Director 1	อานนท์ จันทร์โท	0858187100
Continuity	ธิดิ น้อยเสวก	0858334453	Prod. Manager		
Cameraman	อานนท์ จันทร์โท	0858187100	Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer	ธิดิ น้อยเสวก	0858334453	Set Designer		
Prop	นัดดาวรรณ สิริลลิต ประสิทธิ์	0859665031	Costume Designer	นัดดาวรรณ สิริลลิต ประสิทธิ์	0859665031
Make-up Artist	ธิดิ น้อยเสวก	0858334453			
Prod.Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

PRODUCTION NO. : \_\_\_\_ PL.film \_\_\_\_\_ DATE :

TITLE : \_\_\_\_\_ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา\_\_\_\_\_ DIRECTOR : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

LOCATION : \_\_\_\_ บ้านไม้สองชั้น 58 ม.โพรงาม ม.6 อ.เมือง จ.อุบล

CAST / TALENT	In	In	On	Set / Location / Scenes
	Make-up	Wardrobe	Set	
กอล์ฟ ณัฐวุฒิ ศรีสวัสดิ์				
27 ก.ค. 2550	4.30	5.00	5.15	เรียกเพื่อน /คอกหมู /1
27ก.ค. 2550	09.00	9.30	09.30	หาหน่อไม้ / วัดป่า / 2
28 ก.ค. 2550	07.00	07.15	07.30	หาปลา/ นาข้าว / 3
28 ก.ค. 2550	14.00	14.15	14.30	เล่นน้ำ / บ่อน้ำ / 4
28 ก.ค. 2550	15.30	15.45	16.00	ขายของ /หน้าบ้านยายเนียน /5
30 ก.ค. 2550	09.00	09.15	09.30	เที่ยวเมือง/ในเมือง/6
30 ก.ค. 2550	15.30	15.45	16.00	โทรศัพท์/ทางเข้าหมู่บ้าน/7

### CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์	0865506783	Asst. Director 1	อานนท์ จันทร์โท	0858187100
Continuity	ธิดิ น้อยเสวก	0858334453	Prod. Manager		
Cameraman	อานนท์ จันทร์โท	0858187100	Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer	ธิดิ น้อยเสวก	0858334453	Set Designer		
Prop	นัดดาวรรณ สิทธิเลิศ ประสิทธิ์	0859665031	Costume Designer	นัดดาวรรณ สิทธิเลิศ ประสิทธิ์	0859665031
Make-up Artist	ธิดิ น้อยเสวก	0858334453			
Prod.Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**CALL SHEET**

PRODUCTION NO. : \_\_\_\_ PL.film \_\_\_\_\_ DATE :

TITLE : \_\_\_\_ ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

LOCATION : \_\_\_\_ บ้านไม้สองชั้น 58 ม.โพรงาม ม.6 อ.เมือง จ.อุบล

CAST / TALENT	In	In	On	Set / Location / Scenes
	Make-up	Wardrobe	Set	
อร่ามศรี สานนท์				
28 ก.ค. 2550	15.30	15.45	16.00	ชายของ / หน้าบ้านยายเนียน /5

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์	0865506783	Asst. Director 1	อานนท์ จันทร์โท	0858187100
Continuity	ธิติ น้อยเสวก	0858334453	Prod. Manager		
Cameraman	อานนท์ จันทร์โท	0858187100	Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer	ธิติ น้อยเสวก	0858334453	Set Designer		
Prop	นัดดาวรรณ สิทธิเลิศ ประสิทธิ์	0859665031	Costume Designer	นัดดาวรรณ สิทธิเลิศ ประสิทธิ์	0859665031
Make-up Artist	ธิติ น้อยเสวก	0858334453			
Prod.Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**CALL SHEET**

PRODUCTION NO. : \_\_\_\_\_ PL.film \_\_\_\_\_ DATE :

TITLE : \_\_\_\_\_ ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา \_\_\_\_\_ DIRECTOR : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

LOCATION : \_\_\_\_\_ บ้านไม้สองชั้น 58 ม.โพรงาม ม.6 อ.เมือง จ.อุบล

CAST / TALENT	In	In	On	Set / Location / Scenes
	Make-up	Wardrobe	Set	
ไพศาล ส่งเสริม				
27 ก.ค. 2550	6.00	6.15	6.30	เรียกเพื่อน /คอกหมู /1

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์	0865506783	Asst. Director 1	อานนท์ จันทร์โท	0858187100
Continuity	ฉัตร น้อยเสวก	0858334453	Prod. Manager		
Cameraman	อานนท์ จันทร์โท	0858187100	Asst. Camera		
Grips					
Prod. Designer	ฉัตร น้อยเสวก	0858334453	Set Designer		
Prop	นัตดาวรรณ สิริเลิศ ประสิทธิ์	0859665031	Costume Designer	นัตดาวรรณ สิริเลิศ ประสิทธิ์	0859665031
Make-up Artist	ฉัตร น้อยเสวก	0858334453			
Prod.Sound Record			Boom		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารการจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget)

เอกสารแสดงงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ (The Budget form) เป็นเอกสารสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการถ่ายทำภาพยนตร์ เริ่มต้นตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ จนกระทั่งสิ้นสุดการถ่ายทำ ว่าค่าใช้จ่ายของเราเป็นไปตามที่เราคาดไว้หรือไม่ เป็นการระมัดระวังในการใช้เงินให้พอดีกับการออกกองในแต่ละครั้ง การออกกองถ่ายแต่ละครั้งควรมีการจัดงบประมาณถ่ายให้พอดีกับการถ่ายหนังเรื่องนั้นๆ เอกสารจัดงบประมาณทำให้เราทราบ สาเหตุต่างๆ ของการใช้เงินเกินที่คาดไว้เป็นเพราะอะไร เมื่อมีการจัดวางแผนค่าใช้จ่ายที่ดีจะส่งผลต่องานครั้งหน้าในอนาคตว่าควรควบคุมค่าใช้จ่ายอย่างไรให้พอดีและทำให้มีความรัดกุมให้มากกว่านี้ เพราะเงินเป็นปัจจัยสำคัญในการถ่ายหนัง ไม่ว่าจะเป็นค่ารถ ค่าจ้างนักแสดง ค่าอาหาร ค่าอุปกรณ์เช่าจาก ดังนั้นการประเมินค่าใช้จ่ายก่อนถ่ายทำและงบประมาณถ่ายทำจริงจึงเป็นเอกสารสำคัญที่ควรมีเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของค่าใช้จ่ายที่เสียไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ			
เรื่อง : ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา			
ผู้กำกับ : เพ็ญสุรีย์ ลัทธนิมิตต์			
ผู้จัดการกองถ่าย : ธิติ น้อยเสวก			
จำนวนวันในการเดินทาง : 2 วัน ไปวันที่ 26 กรกฎาคม 2550 และกลับวันที่ 30 กรกฎาคม 2550			
จำนวนวันในการถ่ายทำ : วันที่ 27,28,30 กรกฎาคม 2550 ทั้งหมด 3 วัน			
Pre-production	จำนวน	งบที่ตั้งไว้	งบที่ใช้จริง
ค่าเดินทางประสานงาน - หาข้อมูล - หานักแสดง - หาสถานที่ถ่ายทำ	4 วัน	2,000	3,000
Production			
ค่าม้วนเทป Mini DV	7 ม้วน	1,000	700
ค่าเดินทางไปกลับ อุบล-กรุงเทพฯ	-	8,000	7,000
ค่าน้ำมันรถ	4 วัน	800	800
ค่าแรงนักแสดง 2 คน	4 วัน	800	800
ค่าอาหาร/เครื่องดื่ม	4 วัน	4,000	4,000
ค่าโทรศัพท์นัดหมายนักแสดง	4 วัน	100	100
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1 วัน	200	300
อื่นๆ	-	2,000	1,000
Post -production			
ค่าแรงผู้ตัดต่อลำดับภาพ		500	500
รวมทั้งหมด		19,400	17,400

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจริง เป็นการถ่ายทำตามขั้นตอนที่วางไว้ หากขั้นตอนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำไม่ดีพอจะส่งผลทำให้งานดำเนินได้ช้าลงด้วยประสิทธิภาพงานก็ออกมาไม่ตามที่เราคาดหมายเอาไว้

การจัดวางตำแหน่งหน้าที่รับผิดชอบ ควรเป็นไปอย่างรอบคอบ รัดกุม ซึ่งผู้กำกับควรมีความมั่นใจในตัวทีมงานและทีมงานควรให้ความร่วมมือกับผู้กำกับเป็นอย่างดี เพราะการทำงานในกองถ่าย ผู้กำกับจะเป็นคนออกคำสั่งให้ทุกคนเข้าใจตรงกัน ทีมงานทุกคนจึงควรให้ความร่วมมือในการประสานงานให้ลุล่วงไปได้

ในการถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง “ปลายนา” แบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ

1. ช่วงวันที่ 14 กรกฎาคม 2550
2. ช่วงวันที่ 27-31 กรกฎาคม 2550

1. ในช่วงวันที่ 13 -16 กรกฎาคม 2550 นั้น คือช่วงการถ่ายทำครั้งที่ 1 เป็นการถ่ายทำที่ค่อนข้างยากลำบากเพราะบทที่กระท่อนกระแท่นไม่เจาะลึกถึงปัญหาจริงๆจริงๆของตัวละคร บทในตอนแรกข้าพเจ้าไม่สามารถอธิบายให้ทีมงานเข้าใจได้ว่าต้องการหนังแบบไหน จึงต้องหยุดการถ่ายที่เตรียมไว้วันหนึ่ง ใช้เวลาในวันนั้นตกลงว่าหนังต้องการบอกระยะไรกับคนดูเมื่อตกลงกันเรียบร้อยการถ่ายทำก็ต้องผลิตไปอีกเนื่องจาก นัท เด็กชายตัวแสดงหลักเข้าโรงพยาบาลไม่รู้ว่าจะหายป่วยเมื่อไร ข้าพเจ้าจึงต้องเดินทางกลับกรุงเทพฯ โดยมีฟุตบอลไม่ถึงม้วน

2. ช่วงวันที่ 27-31 กรกฎาคม 2550 เป็นการถ่ายทำครั้งที่สองซึ่งค่อนข้างดีกว่าครั้งแรกเนื่องจากมีความพร้อมมากกว่าครั้งก่อน ด้วยตัวบทและประเด็นที่แน่ชัด ทีมงานที่ไปครั้งนี้มีความเพียงพอไม่มากไปและไม่น้อยไป เด็กหายเป็นปกติและสามารถแสดงได้อย่างเต็มที่ การถ่ายทำเป็นไปด้วยความราบรื่น เพราะความเข้าใจและสนิทกันระหว่างทีมงานทำให้ทีมงานไม่มีปัญหามากนัก ข้าพเจ้ามีความพอใจในการถ่ายครั้งนี้พอสมควรเพราะเนื้อเรื่องในตอนจบที่ช่วยกันของทีมงานทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการถ่ายครั้งนี้บอกระยะไรคนดูได้ แฝงแง่คิดต่างๆไว้ ข้าพเจ้าเน้นภาพ เพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้สิ่งอารมณ์คนดูได้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพ ที่ในกรุงเทพไม่สามารถเห็นได้ เช่น ฉากไก่อบินลงมาจากต้นไม้ ฉากของชาวบ้านที่พร้อมใจซ่อมพายุเรือ และข้าพเจ้ายังนำเสนอฉากที่สร้างรอยยิ้มได้เช่น ฉากเด็กกระโดดน้ำ ฉากโทรศัพท์โดยใช้วิทยุ ซึ่งข้าพเจ้าพอใจมากเพราะตอนแรกข้าพเจ้าเสนอเรื่องที่ว่าต้องการนำเสนอเรื่องราวความสนุกแบบท้องนาของเด็กชายชนบท เมื่อข้าพเจ้ามีความตั้งใจและแรงผลักดันจากเพื่อนๆที่คอยให้กำลังใจ มีกำลังใจจากคนใกล้ชิด ข้าพเจ้าจึงมีความไม่ย่อท้อกับความลำบากและทำให้หนังเรื่องนี้ถ่ายจบประสบความสำเร็จดังที่ข้าพเจ้าหวัง

## บันทึกการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา”

การถ่ายทำในวันที่ 14 กรกฎาคม 2550

ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทำได้ในช่วง 9 โมง ฉากแรกที่วางจะถ่ายคือฉากหลัก ฉากหาเห็ดและหาหน่อไม้ซึ่งในการถ่ายครั้งแรกมีทีมงานดังนี้

- เพ็ญสุรีย์ ลิทธิมนต์
- อานนท์ จันทร์โท
- ธิตติ น้อยเสวก
- ยุวณี ชูเชิดเกียรติสกุล
- อรรถเดช กิจวาสน์

ในตอนเช้าเวลา 7.00 ข้าพเจ้าเดินเลือกซื้อปลาและหน่อไม้ในตลาดเพื่อใช้เป็น prop ในการจัดฉากที่จะถ่าย พบว่ามีหน่อไม้ขายแต่ไม่ใช่หน่อไม้ป่าและก็ไม่มีหน่อไม้ป่าขายด้วย ส่วนปลานั้นเลือกปลาชุกและปลาหมอรวมๆกันได้ประมาณ 7 ตัว ตัวใหญ่ 2 ตัวกลาง 3 เล็ก 2 ตัวและซื้อถึงที่ใส่ปลาอีก 1 ถึง ใช้เวลาในการเดินซื้อของประมาณ 20 นาทีออกจากตลาดแล้วไปยังที่ถ่ายทำถึงเวลาประมาณ 9.00 น ข้าพเจ้าเตรียมของและ prop อื่น ซ้อม เบ็ดจับปลา เสื้อผ้าของเด็กข้าพเจ้าต้องการเสื้อผ้าที่ใส่แล้วดูเป็นธรรมชาติจึงให้เด็กเลือกว่าต้องการใส่ชุดไหน ด้วยเนื้อเรื่องของข้าพเจ้าเมื่อเด็กใส่ชุดไหนก็ต้องใส่ตลอดภายในสามวันนี้

ปัญหาแรกที่พบคือนักแสดงเล่นแข็งเพราะไม่คุ้นเคยกับทีมงาน ไม่คุ้นเคยกับบรรยากาศทำงานกองถ่ายจึงมีการพูดคุยกันเพื่อให้เกิดความสนิทกันมากขึ้น มีการซักซ้อมบทพูดก่อนการแสดงจริงหลายครั้งเมื่อเล่นซอดที่เป็นมาสเตอร์ซอดทำให้เด็กสับสนจึงต้องปรับเปลี่ยนให้กัททีละซอด

การถ่ายเห็ดเป็นฉากที่มี prop คือเห็ดได้มีการเซตเห็ดขึ้นที่โคนต้นไม้รอให้เด็กมาเก็บโดยข้าพเจ้าและยุวณีเป็นคนเซตขึ้นมา อรรถเดชคอยดูแลทางด้านงานภาพช่วยเหลืออานนท์ ธิตติมีหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูแลการแสดงของนักแสดง ปัญหาที่เกิดขึ้นกับการถ่ายฉากเห็ดคือมุมกล้องที่ค่อนข้างจำกัด การถ่ายมุมก้มไม่ได้ นำเอาบันไดไปด้วยจึงให้ฉากกล้องป็นขึ้นบนต้นไม้โดยให้พรรคเคซ่ายันไว้เป็นการถ่ายทำที่ค่อนข้างอันตราย นอกจากนี้ยังมีปัญหาเกี่ยวกับนักแสดง กอล์ฟและนัทขาดความกระตือรือร้น เพราะต้องการกินข้าวเช้า ข้าพเจ้าจึงหยุดพักเพื่อให้เด็กทานข้าวเช้าตั้งแต่ 10.00 – 11.00 น.

เมื่อพักกองเสร็จแล้วข้าพเจ้ามีความตั้งใจว่าจะถ่ายจนเย็นในฉากเก็บหน่อไม้เพราะเป็นฉากหลักของหนังเรื่องนี้ มีการไหว้เจ้าที่เจ้าทางเพื่อความมั่นใจและไม่ขัดศรัทธาที่เด็กมีจึงใส่ภาพเด็กไหว้ต้นไม้เพื่อให้สอดคล้องกับความเป็นจริงมากที่สุดถ่ายไปได้ซักกระยะหนึ่งนัทนักแสดงตัวหลักเกิดอาเจียนจึงหยุดพักการถ่ายชั่วคราว ซักพักลองให้มาเล่นใหม่ก้มๆเงยๆเก็บหน่อไม้ทำให้อาเจียนอาหารที่ทานไป ข้าพเจ้าตั้งใจว่าจะไปซื้อยาให้แต่เด็กขอร้องกลับบ้านจึงพาไปส่ง อาคารเด็กหนักขึ้นข้าพเจ้าจึงเลิกกองแต่ข้าพเจ้าไม่ยอมเสียเวลาเปล่า ข้าพเจ้าจึงให้เด็กอีกคนพาไปที่บ่อน้ำถ่ายภาพ INSERT เช่น ตากลือผ้า ปลาอย่าง ควันลอย ข้าพเจ้าถ่ายเสร็จตอน 17.00 น โดยประมาณก็เดินทางกลับ และหยุดวันอาทิตย์เพื่อให้นัทพักผ่อน วันจันทร์ข้าพเจ้าโทรถามอาคารนัทในตอนเช้าเวลา 06.00 ได้ทราบข่าวว่าเด็กเข้าโรงพยาบาลข้าพเจ้าตัดสินใจหยุดการถ่ายและเดินทางกลับกรุงเทพฯ ในเย็นของวันนั้น

การถ่ายทำในวันที่ 27 กรกฎาคม 2550

ทีมงาน

- เพ็ญสุรีย์ ภัทธีมนต์
- อานนท์ จันทร์โท
- นัลดาวรรณ ลิทธิเลิศประสิทธิ์

วันที่ 27 มีทีมงานสามคนขาดชีวิต น้อยเสวกซึ่งเดินทางมาช้าเพราะติดธุระ ทำให้วันที่ 27 กรกฎาคม 2550 มีทีมงานน้อยข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายฉากที่สามารถควบคุมได้ง่ายที่สุดและการเดินทางสะดวกที่สุดนั่นคือฉากวัดป่า เนื่องจากการค้นหาสถานที่ในครั้งแรกที่มาสำรวจไม่ได้เข้าไปสำรวจภายในวัดป่าแต่เมื่อเข้าไปแล้วรู้สึกเป็นวัดที่มีความชุ่มชื้นน่าถ่ายให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของชนบท แต่ปัญหาอยู่ที่ความวังเวงของวัดป่าเพราะเป็นวัดที่ไม่มีพระจำอยู่เลย เจ้าอาวาสของวัดป่าได้มรรยาทเมื่อเดือนก่อนด้วยอุบัติเหตุจมน้ำและชาวบ้านนำศพฝังไว้ที่ประตูทางเข้าของวัดทำให้ทีมงานกล้าๆกลัวๆที่จะเข้าไปถ่าย แต่ทีมงานได้ติดต่อกับมัคทายกเพื่อขอทำหนังสือซึ่งก็ได้รับความช่วยเหลืออย่างดี ความอุดมชุ่มชื้นจะสังเกตเห็นว่ามีปลวกกัดใบไม้ มีจิ้งหรีดลอกคราบมากตลอดต้นไม้ทุกต้นเป็นสถานที่น่าสนใจสถานที่หนึ่ง เด็กๆสามารถแสดงได้อย่างเต็มที่ไม่ว่าเงินอายุใคร วันนี้ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายตั้งแต่ 9.00 น จนกระทั่ง 11.00 น ก็พักกองและถ่ายเพิ่มในฉากหาหน่อไม้ใหม่ในเวลา 14.00 น. เมื่อถึงสถานที่ถ่ายทำปรากฏว่า กอล์ฟเกิดอาการวิงเวียนศีรษะ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากอากาศที่ร้อนจัดทำให้จะเป็นลมข้าพเจ้าจึงถ่ายชอตที่นั่นเล่นอย่างเดียวเพื่อเก็บเป็นฟุตเทจไว้ตัดต่อ ประมาณ 15.30 เลิกกอง

ถ่ายทำครั้งที่ 2 ในวันที่ 28 กรกฎาคม 2550

ทีมงาน

--เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

-อานนท์ จันทร์โท

-นัศดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์

วันที่ 28 มีทีมงานสามคน แบ่งทำงานกันคนละส่วน โดยข้าพเจ้าทำหน้าที่ดูแลการแสดง นัศดาวรรณจัดแสง อานนท์ตากล้อง การทำงานวันนี้ค่อนข้างลำบากเนื่องจากต้องการถ่ายชอตที่ไถ่บินลงมาจากต้นไม้ปัญหาที่เกิดขึ้นคือเมื่อเดินทางไปถึงในเวลาตีห้า และต้องมีการจัดไฟ ข้าพเจ้าใช้ไฟ 2000 วัตต์เพื่อให้เห็นไถ่ที่กำลังเตรียมบินลงจากต้นไม้เพราะเมื่อไถ่เจอแสงไฟก็เกิดการตกใจไม่บินลงมาทำให้เสียเวลาในการถ่ายทำเยอะมากในชอตนี้ จนกระทั่งถึง 6 โมงเช้าก็เริ่มถ่ายทำจากกอล์ฟเลี้ยงหมู โอกาสดีที่แม่หมูคลอดลูก ข้าพเจ้าจึงนำฟุตเทจแม่หมูให้ลูกดูคนเพิ่มเข้ามา เมื่อถ่ายทำงานถึง 10 โมงเช้าทีมงานเกิดความเหนื่อยล้าจึงนอนพักจนเที่ยง หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้ถ่ายทำจากหน่อไม้ที่ยังถ่ายไม่เสร็จ ขณะที่ถ่ายไปเกิดท้องฟ้ามืดไม่มีแสงจึงทำให้โพรงที่เข้าไปเอาหน่อไม้ดูมืด ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาเฉพาะหน้าโดยการเพิ่มจากที่ได้กมองดูฟ้ามืดฝนจะตกแล้ววิ่งหลบฝนไปพักที่เตียงนา โดยให้เด็กวิ่งในนาเพียงชอตเดียวเพราะกลัวเด็กเป็นไข้ ปัญหาที่ตามมาคือฝนตกนานทำให้เสียเวลาการถ่ายทำไป ช่างๆที่หลบฝนเป็นสถานที่ดีขวานจึงสอบถามเด็กและได้ติดต่อสอบถามกับเจ้าของโรงตีคอนเวลา 15.00 น. เพราะช่างมาตีคอนประมาณบ่ายสามจนกระทั่ง 5 โมงเย็น ข้าพเจ้าจึงติดต่อขอถ่ายในเวลาช่วง 18.00 น. เนื่องจากความสัมพันธ์เรื่องแสงทางภาพของบทที่ต่อเนื่องกับตอนกอล์ฟให้อาหารหมู จนถึงเวลาถ่ายได้ทำการจุดไฟเผาใบไม้เพื่อสร้างควันให้เหมือนกับว่าเป็นสถานที่ที่มีอยู่จริงและต้องการให้เหมือนตอนเข้ามิด แสงบรรยากาศค่อนข้างหมดไวจึงต้องรีบถ่ายเพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการ มีการจัดแสงภายในหลังคาเพื่อให้แสงแก่นักแสดงที่นั่งข้างใน ปัญหาในฉากนี้คือแสงหมดไวรีบถ่ายทำจึงไม่ได้ภาพที่วางไว้มีการถ่ายใหม่หลายครั้งเนื่องจากนักแสดงที่เล่นเป็นพ่อนัทยังไม่วุ่นเคยกับการถ่ายหนังจึงจะยิ้มที่มุมปากผิดกับตัวละครของพ่อนัทที่วางไว้ว่าต้องเป็นคนที่ไม่น่าเสียด แต่เมื่อแนะนำการแสดงให้ พ่อนัทแสดงได้ดีขึ้น ด้วยเวลาที่จำกัดของตัวนักแสดงจึงทำให้ชอตนี้เร่งรีบมากขึ้นไปอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำในวันที่ 30 กรกฎาคม 2550

วันนี้มีทีมงานทั้งหมด 4 คน

-เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

-อานนท์ จันทรโท

-ธิตี น้อยเสวก

-นัฏดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์

หน้าที่ในวันนี้ค่อนข้างจะลงตัวเนื่องจากมีทีมงานเพิ่มเข้ามาจึงให้ประสิทธิภาพการทำงาน เป็นไปได้ด้วยดี ปัญหาของวันนี้มีมากกว่าทุกวันเพราะเป็นการเข้าไปถ่ายงานในเมือง ข้าพเจ้าเริ่มงานแต่เข้าไปไร่เด็กและกลับเข้าเมืองมาถ่ายในชุด INSERT งานแห่เทียนพรรษา การปาลูกโป่งในงาน ของชื่อของชายต่างๆเป็นจุดเทจที่ยากแก่การลำดับเนื้อเรื่องเมื่อถ่ายจนกระทั่งเที่ยง ก็ย้ายสถานที่ถ่ายโดยไปที่ย่านขายโทรศัพท์มือถือ ปัญหาของฉากนี้คือฉากที่เสียงดังรบกวนทำให้ไม่ได้ยินเสียงเด็กพูดสักเท่าไรจึงจำเป็นต้องให้เด็กพูดน้อยที่สุดเท่าที่จะคัดลอกได้ ร้านค้าไม่ค่อยให้ความร่วมมืออย่างที่ควรเนื่องจากเป็นย่านแหล่งชุมชนต้องการขายของ

นอกจากนี้ยังมีปัญหาเด็กไม่กล้าแสดงเนื่องจากผิดที่ผิดถิ่นเกิดความอายในการแสดง หลังจากที่เจอแดดร้อนจัดในงานแห่เทียนพรรษาก็เกิดความเมื่อยล้าและปวดหัว ทีมงานเกิดความเหนื่อยล้าจากแสงแดด ข้าพเจ้าจึงรีบถ่ายให้เสร็จเพื่อจะได้กลับไปถ่ายอีกฉากหนึ่งให้เสร็จภายในวันเดียวกัน แต่ว่างานภาพในฉากที่ยาวเมืองไม่เป็นที่พอใจข้าพเจ้าจึงถ่ายใหม่เรื่อยๆจนพอใจทำให้กินเวลาทั้งวันตกเย็นก็เสริมฉากที่เป็นการนับเงินของเด็กในหลายๆสถานที่เพื่อเป็นจุดเทจให้เหลือตัดเวลา 19.00 น.ซื้ออาหารและไปส่งเด็กที่บ้านก่อนจะกลับมาถึงตัวเมืองประมาณ 20.30 น นับว่าวันนี้เป็นวันที่ทรหดที่สุดในการถ่ายทำเพราะปัญหาหลายด้าน ด้านเสียง ด้านการแสดง อากาศที่ร้อนจัด และทางร้านมือถือไม่ให้ความร่วมมืออย่างที่ควร

การถ่ายทำในวันที่ 31 กรกฎาคม 2550

-เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

-อานนท์ จันทรโท

-ธิตี น้อยเสวก

-นัฏดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันนี้มีการถ่ายทำตั้งแต่เช้าจากการขายปลา ขายหน่อไม้ มีความสะดวกในการถ่ายทำ และนักแสดงไม่ว่าเด็กหรือป้ารับซื้อก็มีความพร้อมในการถ่ายทำ มีความตั้งใจอย่างมากในการถ่าย ปัญหาที่เกิดขึ้นมีบ้างเช่น การแสดงไม่ได้อารมณ์ แสงแดดแรงและร้อนสลับกัน นักแสดงหลุดเฟรม

วันนี้มีการถ่ายเสริมและการถ่ายซ่อมในฉากที่ไม่พอใจ เช่นในฉากหาหน่อไม้ข้าพเจ้าได้ถ่ายเสริมในชอตที่นักและกอล์ฟคลานหาหน่อไม้ด้วยกัน ฉากเด็กวิ่งเพื่อที่จะไปกระโดดน้ำ ฉากหาปลาด้วยมือเปล่าเนื่องจากไม่สามารถออกแบบการจับปลาด้วยมือเปล่าได้

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ หลังจากที่ข้าพเจ้าทำการวางแผนการถ่ายทำไว้ ข้าพเจ้าได้มีการวางตัวบุคคลที่จะมารับตำแหน่งในกองถ่าย ซึ่งทีมงานในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นกลุ่มที่เคยร่วมงานกันมาตั้งแต่ช่วงทำงานกลุ่มด้วยกันในปีสองและปีสาม ข้าพเจ้าจึงรู้สึกสบายใจและเชื่อใจในความสามารถของแต่ละบุคคล ระหว่างการถ่ายทำเป็นไปได้อย่างดีอาจมีข้อบกพร่องบ้าง ข้าพเจ้าและทีมงานจะนำเก็บไปปรับปรุงในช่วงเวลาว่างเพื่อเตรียมงานให้พร้อมกว่าเดิมสำหรับวันต่อไป

เนื่องจากทีมงานข้าพเจ้าว่างงานจึงสามารถช่วยเหลือข้าพเจ้าได้เต็มที่อาจมีปัญหาด้านการเดินทางต้องการกลับก่อนบ้างก็ไม่ได้ทำให้งานเสียหายมากนักเพราะให้บุคคลหนึ่งรับหน้าที่แทนได้โดยไม่เกี่ยงงอน ประสิทธิภาพในการทำงานของทีมงานข้าพเจ้ามีความอดทนและสามารถปฏิบัติงานได้เนื่องจากการถ่ายหนังของข้าพเจ้าเป็นที่ทุกันแต่ทางทีมงานก็ไม่ย่อท้ออาจมีพักบ้างแต่สุดท้ายก็สามารถกลับมาทำงานได้ต่อ แต่ด้วยอากาศที่ร้อนจัดทำให้ทีมงานเกิดวิงเวียนศีรษะได้ง่าย จึงแบ่งเวลาให้ทีมงานพักเป็นระยะ

### ตำแหน่งและหน้าที่ต่างๆของทีมงาน

นางสาวเพ็ญสุรีย์ ลัทธินนต์

ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director)

ข้าพเจ้ารับหน้าที่เป็นผู้กำกับของภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ทำหน้าที่ในการควบคุมดูแลรับผิดชอบการทำงานโดยรวมของทีมงานทั้งหมด และนอกจากนี้ยังควบคุมการแสดงของนักแสดง เป็นผู้ตัดสินใจการแสดงนั้นๆของนักแสดงว่าใช้ได้หรือไม่ อาจเพิ่มหรือตัดทอนการแสดงของนักแสดงได้ หรือแนะนำแก้ไขการแสดง โดยต้องบอกให้นักแสดงเข้าใจถึงอารมณ์ที่จะสื่ออย่างแท้จริง ต้องปรับปรุงการแสดงของนักแสดงและต้องแม่นยำในคำพูดต่อบทของตัวนักแสดงด้วย ข้าพเจ้าเห็นว่า การควบคุมเวลาการทำงานของกองถ่ายและการกำกับการแสดงนั้นต้องเป็นไปตามที่วางแผนไว้ ทุกอย่างมีความสำคัญเท่ากันสำหรับข้าพเจ้าให้ความสำคัญสองสิ่งนี้เท่าๆกันเพราะจะทำให้งานภาพยนตร์ออกมาดีตามความตั้งใจ ข้าพเจ้าเปิดความคิดอิสระเสรีกับทีมงานทุกตำแหน่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถดึงดูดข้าพเจ้าได้หากว่าเห็นไม่สมควร การดำเนินตัวละครแต่ละตัวไม่ค่อยสมเหตุสมผลจึงจำเป็นต้องมีการถกเถียงกันจนสุดท้ายได้ข้อสรุปอย่างที่พึงพอใจ ในช่วงที่ข้าพเจ้ามาคัดตัวแสดงนั้นข้าพเจ้าได้มองเห็นความสามารถของเด็กคนหนึ่งซึ่งเป็นที่ถูกใจของทางทีมงานเพราะเนื่องจากสามารถเข้าใจอะไรได้เร็วแล้วยังมีความรับผิดชอบต่อการแสดงที่รับปากไว้ด้วย การเงินอายุช่วงแรกพอมียังด้วย อาจเกร็งกับทีมงานหน้าใหม่ๆแต่เมื่อนานไปก็สามารถแสดงได้ดีและดีขึ้นเรื่อยๆทำให้ทีมงานมีกำลังใจในการถ่ายงานต่อไป ถึงแม้จะตะกุกตะกักบ้างแต่ผลงานที่ออกมาก็น่าพึงพอใจในระดับหนึ่ง

ในการกำกับการแสดงนั้นข้าพเจ้าใช้วิจารณ์ของข้าพเจ้าตัดสินเพราะก่อนถ่ายจริงจะบอกบทนักแสดงและให้นักแสดงลองซ้อมให้ดูก่อน 2-3 ครั้ง การปรับบทสนทนาของตัวละครเป็นไปได้ง่ายเพราะเด็กช่วยออกแบบคำพูดให้สอดคล้องและดูสมจริง การแสดงของเด็กเป็นที่น่าพอใจในความคิดของข้าพเจ้า มีความเป็นธรรมชาติและมีความสดอยู่ในการแสดงออก

นายธิตี น้อยเสวก

ตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้กำกับ ( Assistant Director )

ข้าพเจ้าได้แต่งตั้งธิตีเป็นผู้ช่วยผู้กำกับเพราะธิตีเป็นคนมีความสามารถในการจัดการกองถ่ายได้ เป็นที่ปรึกษาได้ดี ทางด้านภาพยนตร์ธิตีให้คำปรึกษาทางการแสดง และควบคุมเวลาการถ่ายทำให้ลุล่วงตามเป้าหมาย ธิตีเป็นผู้ช่วยในหลายๆด้านเช่น การแนะนำการแสดง การแนะนำด้านการควบคุมเวลาถ่าย แนะนำเรื่องสถานที่ การควบคุมนักแสดงให้แสดงอย่างเต็มที่ มีการจูงใจนักแสดงด้วยวิธีการที่แตกต่าง นอกจากนี้ยังดูแลเรื่องฉีปะฉะ เรื่องอาหารการกินของนักแสดงและกองถ่าย เรื่องติดต่อกับชาวบ้านในหมู่บ้าน รวมทั้งช่วยเหลือด้านการจัดหาให้น่าสนใจมากขึ้น

ในการถ่ายทำธิตียังช่วยเหลือในด้านผู้ดูแลความต่อเนื่อง ความถูกต้องในการถ่ายฉากที่ต่อเนื่องกันในแต่ละฉาก เป็นผู้แสดงให้นักแสดงดูว่าต้องการอารมณ์เช่นใดเพื่อให้นักแสดงเข้าใจบทบาทอย่างแท้จริง

นายอานนท์ จันทรโท

ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพ ( Director of Photography )

ข้าพเจ้าแต่งตั้งอานนท์เป็นผู้กำกับภาพด้วยความสามารถที่อานนท์เป็นคนที่ถ่ายภาพออกมาแล้วดูสวยและสื่ออารมณ์ได้อย่างชัดเจน เป็นคนที่จัดองค์ประกอบของภาพได้น่าชม ข้าพเจ้าไว้ใจและวางใจอานนท์ให้อิสระเสรีต่อการเปิดรับข้อมูลที่อานนท์แนะนำด้วย ภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้ามีความเกรงว่าจะถ่ายออกมาแล้วเหมือนงานสารคดีแต่อานนท์บอกว่าต้องการงานภาพที่ดู

สมจริงเข้ากับบรรยากาศท้องนา ไม่จัดฉากจนเกินไป เหตุผลสำคัญที่เลือกอานนท์เป็นทีมงานเพราะ  
 ข้าพเจ้าเคยช่วยเหลือกันมาก่อนหน้านี้ อานนท์เป็นที่ปรึกษาที่ดีของเพื่อนๆ รับผิดชอบความคิดเห็นของ  
 คนอื่นอย่างเต็มที่และให้อิสระเสรีเท่าเทียมกัน ไม่ถือตนว่าตนเก่งกว่า มีความเป็นกันเองสูง สามารถ  
 ติชมข้อดีๆ ทางด้านงานภาพและเจาะลึกลงในด้านงานภาพที่แฝงนัยสำคัญ ใช้ภาพแทรกเพื่อสื่อ  
 อารมณ์ให้คนดูเห็นได้อย่างชัดเจน อานนท์เป็นคนทำงานอย่างตั้งใจในด้านงานภาพมีมุมมองที่  
 น่าสนใจ และมีการทำงานรวดเร็วทันใจเป็นที่พอใจของข้าพเจ้า

นางสาวนัตดาวรรณ สิทธิเลิศประสิทธิ์

ตำแหน่ง เสื้อผ้าและอุปกรณ์ ( costume & prop )

ข้าพเจ้าได้มอบหน้าที่นี้แก่นัตดาวรรณเนื่องจากเคยทำงานด้วยกันมานานมาก มีความเข้าใจ  
 กันในเรื่องต่างๆ ทางด้านการแต่งกายของนักแสดง ข้าพเจ้าต้องการให้ฉากแต่ละฉากนั้นมีความ  
 ต่อเนื่องด้วยบางครั้งอาจถ่ายคนละวันกันยากแก่การจดจำ ข้าพเจ้าจึงให้นัตดาวรรณเป็นคนจด  
 บันทึกเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเสื้อผ้า สีหน้าอารมณ์ อีกหน้าที่หนึ่งก็รับผิดชอบการจัดแสง  
 โดยใช้รีเฟลกเพราะการถ่ายภาพของข้าพเจ้าถ่ายแต่ภายนอกจึงไม่ต้องจัดแสงมากมีเพียงใช้รีเฟรก  
 เพื่อให้แสงรับกับหน้านักแสดง ด้านอุปกรณ์ข้าพเจ้าเป็นคนลืมน้อยเกี่ยวกับอุปกรณ์เข้าฉากจึงมอบ  
 หน้าที่การจัดแจงอุปกรณ์ประกอบฉากให้นัตดาวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
SHEET NO.01		CONTINUITY REPORT		วันที่ : 27 กรกฎาคม 2550
ภาพยนตร์เรื่อง : ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา			SCENE	<input checked="" type="checkbox"/> DAY
ผู้กำกับ : เพ็ญสุรีย์ ลัทธนิมิตต์				<input type="checkbox"/> NIGHT
ตากล้อง : อานนท์ จันทร์โท			SOUND	<input checked="" type="checkbox"/> REC.
กล้อง : MINI DV (SONY E40)				<input type="checkbox"/> No REC.
ฉาก : 2 หน่ปลา หานน่อไม้				
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
2	25	Insert ปลวกเดิน	1	OK
	26	Insert จิ้งหรีดลอกคราบ	1	กล้องกระตุก
			2	OK
	27	Insert ท้องฟ้าแสงพระอาทิตย์ลอด ต้นไม้ตอนเที่ยง	1	OK
	28	กว้าง กอล์ฟและนัทเดิน	1	เดินเข้าไป
			2	OK
	29	CU ระวังวัดป่า	1	กล้องกระตุก
			2	OK
	30	MS กอล์ฟและนัทไหวขอ พระพุทธรูป นัทพูด “สาธุ ขอหน่อไม้แทนเด้อครับ เห็น ว่ามีหลาย ขอแทนเด้อครับ”	1-5	ไม่ได้อารมณ์, พูดผิด
			6	OK
	31	CU กอล์ฟจุดธูป	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

32	MS กอล์ฟและนักทโหว้ขออนุญาต	1 2-3 4	จำบทไม่ได้ แย่งกันพูด, พูดผิด OK
33	Insert พระพุทธรูป	1	OK
34	MS กอล์ฟและนักเดินออกจากโบสถ์	1 2 3	เดินไวไป หลุดเฟรม OK
35	Insert ทนอบใบไม้ Sound:เสียงจิกจั่น	1	OK
36	Insert เห็ดใต้ต้นไม้	1	OK
37	MS กอล์ฟและนัก เดินเข้าเฟรมนั่ง ตรงเห็ด	1 2 3	หลุดเฟรม เด็กหยุดชะงักกลางคัน OK
38	MS กอล์ฟและนักเก็บเห็ด	1 2	เก็บเข้าไป OK
39	MS นักเขยหน้ามองต้นไม้ใหญ่	1-3 4	แหงนผิศจังหวะ OK
40	Insert ต้นไม้ใหญ่	1-3 4	กล้องกระตุก OK
41	MS กอล์ฟและนัก เดินมาไหว้ต้นไม้	1-2 3	มองกล้อง OK
42	Insert ป่าหน่อไม้	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43	MS นัทคลานนำหน้ากอล์ฟ	1-2	หลุดเฟรม
		3	OK
44	Insert นัทหักหน้าไม้ ด้วยความ คล่องแคล่ว	1	OK
45	CU กอล์ฟพูดด้วยน้ำเสียงข่มขู่ กอล์ฟพูด “ทำกูเห่น ไปข้างหน้า ระวังกูเห่ล้อมกักเคื่อ”	1	จับทไม่ได้
		2	อารมณ์ไม่ได้
		3	OK
46	CU นัทบ่นพิมพ์ฝา ฝนจะตก	1	OK
47	CU กอล์ฟแหงหน้ามองฟ้าครม	1	OK
48	Insert ท้องฟ้ามีครม	1	OK
49	MS ริงหลบฝน	1	OK
50	MS นิ่งรอฝนหยุดตก	1	OK
51	Insert ไร่หลบฝน	1	ไร่วิ่งหนี
		2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET NO.02		CONTINUITY REPORT		วันที่ : 28 กรกฎาคม 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา		SCENE	DAY		
ผู้กำกับ : เพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์			NIGHT		
ตากล้อง : อานนท์ จันทร์โท		SOUND	REC.		
กล้อง : MINI DV (SONY E40)			No REC.		
ฉาก : 1 เรียกเพื่อน , 3 หาปลา					
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
1	1	Establishing ภาพท้องฟ้าตอนเช้ามีด	1	OK	
	2	MS ภาพไฟถนนเปิดตอนเช้ามีด	1	OK	
	3	MS ไก่บินลงมาจากต้นไม้ตอนเช้ามีด	1-5	ไก่ไม่บินลงมา	
			6	OK	
	4	MS ไก่กินข้าวกับพื้นดินกอล์ฟเดิน	1-2	เดินหลุดเฟรม	
		เข้าฉากมาให้อาหารไก่	3	OK	
	5	MS(PAN)ต้นไม้หลังคอกหมูจนถึง	1	OK	
		คอกหมู			
	6	Insert หมูคนนมแม่หมู	1	OK	
	7	MS กอล์ฟยื่นขอดกระถินให้หมู	1	OK	
	8	Insert หมูกินขอดกระถิน	1	หมูหลุดเฟรม	
			2	OK	
	9	CU กอล์ฟเรียกหมูกิน “ อู๊ดดี อู๊ดดี	1-2	เสียงเรียกไม่ได้อารมณ์	
		อ๊าๆ ”	3	มองกล้อง	
			4	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10	Insert ควันลอย	1	OK
11	Insert ไฟลูกออกมาจากปล่อง	1-2	OK (แคบ-กว้าง)
12	MS พ่อนัทกำลังใช้เครื่องดันลมออก จากปล่องไฟ	1	OK
13	Insert พ่อนัท ดิขวาน	1	OK
14	กว้าง นัทเดินเข้าจากผ่านพ่อไป	1-3 4 5	เดินไวไป มองกล้อง OK
15	CU พอลานนัทด้วยน้ำเสียดู “สิไป ใส”	1-2 3 4	พูดแข็งเกิน ยิ้ม OK
16	MS นัทตอบอย่างไม่กลัว “ไปจับ ปลา”	1-2	แอบยิ้ม OK
17	CU พ่อนัทพูดประชด “ไป บักมก เถาะ”	1 2	ไม่ได้อารมณ์ OK
18	Insert ดันไฟหลังบ้าน	1	OK
19	MS นัทป็นรั้วไฟเรียกกอล์ฟ	1 2	พูดผิด OK
20	MS นัทตะโกนเรียก “กอล์ฟไปจับ ปลา”	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	21	CU กอล์ฟหันตาม	1-2 3	เข้าไป OK
	22	Insert ชาวบ้านसानเครื่องจับปลา	1	OK
	23	CU หน้ากอล์ฟก๊มๆงงๆ กอล์ฟตอบ “เดี๋ยวกๆทำแทน เดี๋ยวก ไปเอาชิ่งกับส้อมก่อน”	1-2 3	ไม่ได้อารมณ์ OK
	24	MS กอล์ฟเดินออกจากเฟรม	1-3 4	ไม่ได้อารมณ์ OK
3	52	Insert ท้องฟ้าปลอดโปร่ง	1	OK
	53	MS กอล์ฟและนักเดินขึ้นทางลาด ชัน	1 2	หันมองกล้อง OK
	54	Insert ชาวบ้านซ่อมการพายเรือ	1	OK
	55	Insert ท้องนามี Foreground ดันข้าว	1	OK
	56	กว้าง กอล์ฟและนักเดินลงท้องนา	1	OK
	57	MS กอล์ฟขมกเขม้นจับปลา	1	OK
	58	MS นักเดินมาดูเบ็ดที่ทิ้งไว้	1-3 4 5	ไม่ได้อารมณ์ กล้องตามไม่ทัน OK
	59	Insert ปลากินเบ็ด	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

60	MS นัทคีใจจับปลาได้	1-3 4	ไม่ได้อารมณ์ OK
61	Insert ชาวนาคำนา	1	OK
62	Insert ปลาในนาวายในน้ำโคลน	1	OK
63	CU หน้า นัทถาม นัทถาม “นาคีจับปลาได้บ่น้อ”	1-5 6-7 8	ไม่ได้อารมณ์ เด็กพูดเร็วเกิน OK
64	MS มองดูอย่างลึบๆลือๆ	1 2	หันมองเข้าไป OK
65	Tracking กอล์ฟจับปลาด้วยมือเปล่า	1-4 5	กล้องตามไม่ทัน, มองกล้อง OK
66	Insert กอล์ฟเอาปลาใส่ข้อง	1	OK
67	Tracking Shot นัทเอามือล้วงปลาใน ข้องจับใส่ข้อง	1 2	กล้องกระตุก OK
68	Insert กอล์ฟและนัทก้มๆเงยๆในท้อง นา	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET NO.03		CONTINUITY REPORT		วันที่ : 30 กรกฎาคม 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา		SCENE	<input type="checkbox"/> DAY		
ผู้กำกับ : เพ็ญสุรีย์ ลัทธนิมิตต์			<input type="checkbox"/> NIGHT		
ตากล้อง : อานนท์ จันทรโท		SOUND	<input type="checkbox"/> REC.		
กล้อง : MINI DV ( SONY E40)			<input type="checkbox"/> No REC.		
ฉาก : 6 เทียวเมือง					
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
6	81	LSท้องฟ้า แดดตอนเที่ยง	1	OK	
	82	MS ทั้งสองเดินเทียว	1	OK	
	83	Insert ตลาด	1	OK	
	84	Tracking Shot กอล์ฟและนัดเดินคู่มือถือ	1-7	คนเดินผ่านมองกล้อง,เสียงกวน	
			8	เด็กไม่ตั้งใจเล่น	
			9	OK	
	85	CUกอล์ฟและนัด มองมือถือ	1-2	กล้องกระตุก	
			3	OK	
	86	CU โทรศัพท์ในตู้โชว์	1	OK	
	87	CU นักพูด “เบิ่งหน่นั่นเครื่องนั่น”	1-3	ไม่ได้อารมณ์	
		จ้องมองไปที่โทรศัพท์	4	OK	
	88	MS นับเงิน	1	OK	
	89	Insert เงินในมือนัก	1	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET NO.04		CONTINUITY REPORT		วันที่ : 31 กรกฎาคม 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา		ผู้กำกับ : เพ็ญสุรีย์ ลัทธมนต์	SCENE	DAY	
ฉากกล้อง : อานนท์ จันทร์โท				NIGHT	
กล้อง : MINI DV (SONY E40)		ฉาก : 4,5,7	SOUND	REC.	
				No REC.	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
4	69	Tracking Shot กอล์ฟและนัทวิ่งไปเล่นน้ำ	1-2	กล้องตามไม่ทัน	
			3	OK	
	70	MS นัทคำพูดคำว่าย	1	OK	
	71	MS กอล์ฟตามนัท "มึงสิเอาเงินไป เอ็ดหยัง ฮี"	1-2	ไม่ได้อารมณ์	
			3	หลุดเฟรม	
			4	OK	
	72	Insert หน่อไม้ ข้อง ลอยน้ำ	1	OK	
73	MS นัทนอนนิ่ง	1	OK		
5	74	กว้าง กอล์ฟและนัทขายของ	1	เดินเข้าไป	
			2	OK	
	75	MS ป้ายื่นเงิน "ค่าปลา 50 ค่าหน่อไม้ 20"	1-2	พูดผิด	
			3	OK	
	76	Insert รับเงิน	1	กล้องตามไม่ทัน	
			2	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	77	CU กอล์ฟไม่พอใจต่อว่าป่า “ป่า...คือให้เงินน้อยแท้ ปลาตัวใหญ่ ตั้งหลายขีดเค้ ป่า”	1-8 9	ไม่ได้อารมณ์ OK
	78	MS ป่าพูด “เงินมีเท่านี้แหละห้า เอา เท่านี้ละนะ”	1-2 3	ป่ายิ้ม, พูควรวฟังไม่รู้เรื่อง OK
	79	CU กอล์ฟพูด “ครับ เอาเท่านี้ก็เอา ครับ ขอขอบคุณครับ”	1 2	ลืมหบ OK
	80	MS กอล์ฟเอางี้คลุมหัวเดินกลับ	1	OK
7	90	Tracking Shot กอล์ฟ นักคุยโทรศัพท์ กอล์ฟเดินคุยโทรศัพท์ พูด “นัก ตอนนี้อยู่ไต้หวัน”	1-2 3-5 6	เด็กเล่นไม่ได้อารมณ์ กล้องกระตุก, ตามไม่ทัน OK
	91	Tracking Shot นักเดินคุย นัก “ตอนนี้อยู่อเมริกาใต้”	1 2	กล้องตามไม่ทัน OK
	92	Insert กอล์ฟดึงสายเสาอากาศวิทยุ	1 2	มองกล้อง OK
	93	กว้าง กอล์ฟและนักเดินคนละฝั่ง ถนน	1 2 3	มีรถสวนมา เด็กมองกล้อง OK
	94	MS รถอีแต๋นมารับกอล์ฟและนัก	1 2	หลุดเฟรมที่ให้อวด OK
	95	Insert กอล์ฟถือวิทยุ Sound : เสียงวิทยุ	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

ภาพยนตร์เรื่อง “ปลายนา” เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต โดยอาศัยการเล่าเรื่องของตัวละครสองตัวเพื่อสื่อให้เห็นการใช้ชีวิตอยู่ในชนบทอย่างมีความสุข

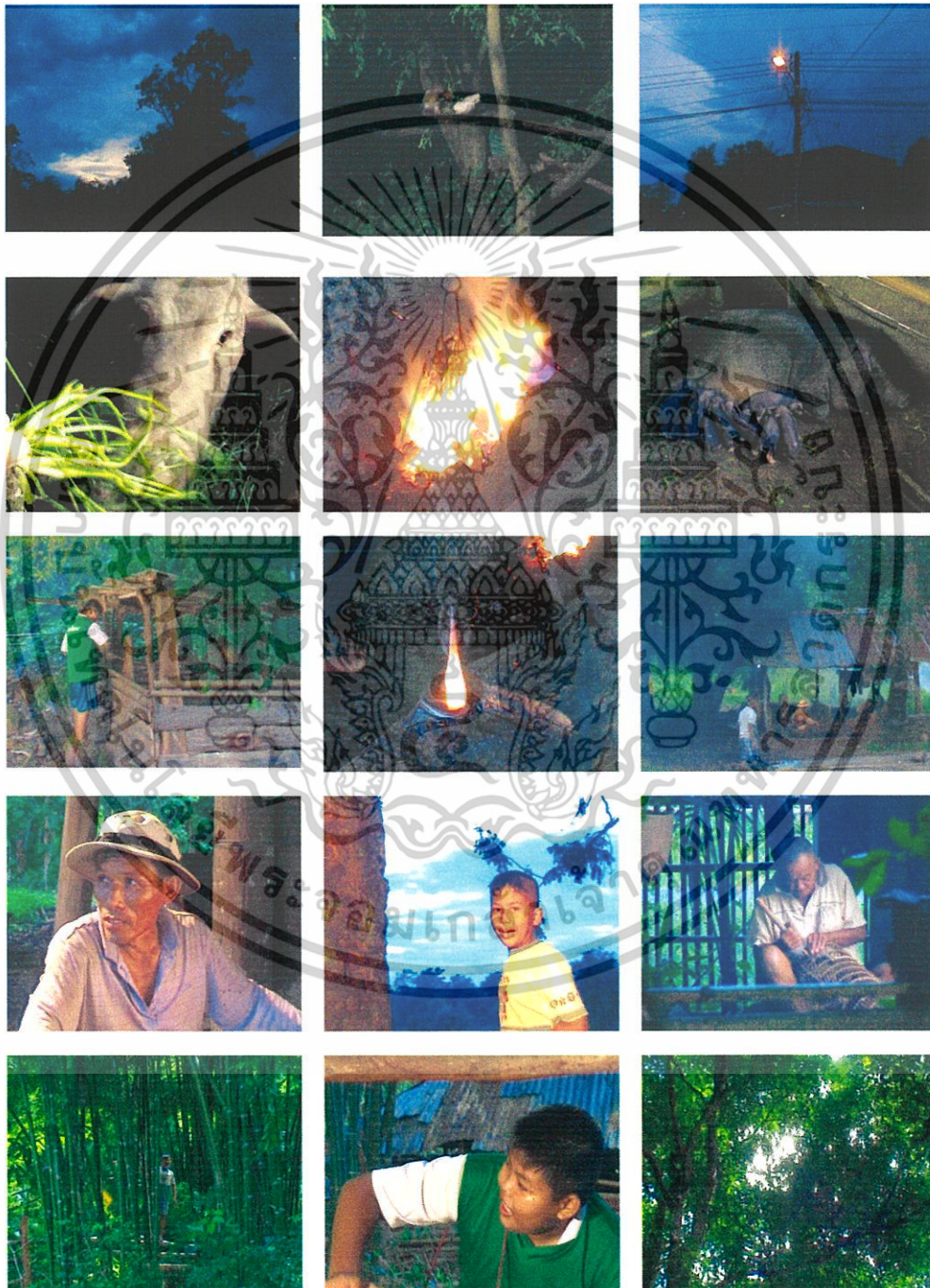
เมื่อเราถ่ายทำเสร็จแล้ว จึงนำฟุตเทจมาเรียบเรียงลำดับเรื่องราวเข้าด้วยกัน โดยยึดบทภาพยนตร์เป็นหลักในขั้นนี้ยังไม่มีการตัดภาพส่วนใดส่วนหนึ่งทิ้ง แต่เป็นการเรียงลำดับภาพและเสียงตามความยาวฟุตเทจทั้งหมดที่ถ่ายมา เราเรียกว่า การเรียงตัด (ASSEMBLY)

การเรียงภาพที่มีอยู่ทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ผู้ตัดต่อลำดับภาพ จึงจะเริ่มลงมือตัดต่อครั้งที่ 1 ซึ่งคือวิธีหยาบ (ROUGH CUT) โดยตัดส่วนที่ไม่ต้องการออกหรือส่วนที่เสียหานั้นเอง เหลือไว้แต่ส่วนที่ต้องการ ที่จะใช้ในแต่ละช็อต แต่ละฉากต่อตามลำดับเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงความต่อเนื่องตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไปจนถึงความต่อเนื่องของ เนื้อหา ลีลา และอารมณ์ของภาพยนตร์การตัดต่อด้วยวิธีตัดหยาบนี้ ก็เสมือนเป็นแบบร่างของงานตัดต่อลำดับภาพ ที่ใกล้เคียงกับงานตัดต่อขั้นสมบูรณ์ (FINE CUT) มากที่สุดหรือบางครั้งอาจใช้ได้จริงเลยถ้าผู้กำกับไม่มีความคิดเห็นค้านในการตัดแบบหยาบนั้น

ขั้นตอนการตัดต่อขั้นสุดท้ายที่สมบูรณ์ แล้วนั้นเป็นขั้นตอนของการใส่เทคนิค บางอย่างในการเชื่อมช็อตด้วย เช่น จางช้อน (DISSOLVE) หรือ เลื่อนเข้า-เลื่อนออก (FADE - IN / FADE - OUT) ตำแหน่งช้อนตัวหนังสือในไตเติ้ลและเครดิตทีมงาน

## การตัดต่อลำดับภาพ (ROUGH CUT)

ในส่วนของการตัดต่อภาพ ในภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” นั้นได้ใช้โปรแกรม ตัดต่อที่ชื่อว่า Vegas 7.0 ตัดต่องานชิ้นนี้ทั้งหมด โดยอานนท์ จันทร์โทเป็นผู้เรียบเรียงลำดับภาพ



ภาพที่ 6.1 – 6.15 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 6.34 - 6.51 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.52 – 6.69 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.70 – 6.87 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (ROUGH CUT)  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

ปัญหาในการตัดต่อครั้งแรกคือการใส่ภาพ Insert มากไปซึ่งภาพ ที่ใส่เข้าไปไม่ได้บอกเรื่องราวในหนังเลย และช่วงแรกของการเปิดตัวละครซับซ้อนดูไม่รู้เรื่องจึงทำให้การบอกเล่าในเนื้อความของหนังนั้นเสียหายไป ความยาวของแต่ละช็อตมีมากเกินไปทำให้การดำเนินเรื่องช้าไม่สนุก หนังในช่วงกลางมีความน่าเบื่อเพราะเป็นช็อตที่ยาวเกินและยังเป็นช็อตที่บอกเนื้อความเดียวกันไปทำให้เรื่องอืดและภาพบางภาพไม่ได้สื่ออะไร ตอนจบภาพที่นำเสนอเป็นภาพกลับบ้านโดยขอติตรถอีแต่นกลับทำให้คนดูเกิดความเข้าใจว่ามีเรื่องราวต่อทั้งที่ผู้กำกับตั้งใจให้หนังจบแล้ว การแก้ไขคือการตัดฉากที่ไม่ส่งผลกับเรื่องออกไปและดำเนินเรื่องให้ไวกว่านี้

## การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (FINE CUT)



ภาพที่ 6.88– 6.96 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (FINE CUT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 6.115– 6.132 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” (FINE CUT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.133– 6.149 ภาพจากภาพยนตร์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายทาง” (FINE CUT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post - Production)

นอกจากส่วนของภาพที่เป็นส่วนสำคัญใช้ในการเล่าเรื่องแล้ว เสียงในภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนที่มีความสำคัญเช่นกัน เพราะเสียงจะทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์ขึ้น ช่วยเพิ่มทั้งอารมณ์และความรู้สึก ให้ผู้ชมเข้าใจในเรื่องราวมากขึ้น

### เสียงสนทนา (Dialogue)

เสียงสนทนายระหว่างตัวละคร เป็นส่วนช่วยการเล่าเรื่องให้เข้าใจมากขึ้นรวมทั้งเป็นการแสดงถึงความรู้สึกอารมณ์ของตัวละคร เสียงสนทนาในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงบันทึกระหว่างการถ่ายทำ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ทั้งด้านภาพและเสียงข้าพเจ้าใช้กล้อบบันทึกเสียงที่สนทนากันเดี๋ยวนั้นเอามาเปิดฟังให้เด็กจำคำที่ตนพูดเอาไว้ให้มีจังหวะที่พอดีกับตอนที่ถ่ายไปแล้ว ให้เด็กพูดใหม่ซ้ำอีกครั้งผลที่ได้รับคือพูดจังหวะไม่ตรงกัน

### เสียงบรรยากาศ (Ambience)

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีการบันทึกเสียง Ambience ไม่มากนักเนื่องจากถ่ายทำสถานที่ไกลคนและข้าพเจ้านั้นเสียงบรรยากาศจริงจึงมีการอัดเสียง นก กบ ไก่ เสียงกระจายตามหมู่บ้านเพื่อเข้ามาเป็นเสียงบรรยากาศของภาพยนตร์เรื่องนี้

### เสียงดนตรีประกอบ (Music)

เสียงดนตรีเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์ ช่วยเพิ่มอารมณ์ให้การเล่าเรื่อง เมื่อนำมาประกอบภาพแล้วทำให้ผู้ชมคล้อยตามไปกับเรื่องราวในภาพยนตร์ได้ในภาพยนตร์เรื่อง “ปลายนา” ไม่มีการใส่เสียงดนตรีประกอบเพราะข้าพเจ้าให้เสียงบรรยากาศกับเสียงสนทนาของตัวละครเด็กทั้งสองคน ข้าพเจ้านั้นความสดของภาพยนตร์เรื่องนี้มาก ต้องการให้หนังออกมาในรูปแบบที่ไม่มีการใส่ดนตรีประกอบเพราะเรื่องราวไม่ได้ต้องการกระตุ้นให้คนดูตื่นเต้นตามมากมายนัก ยึดหลักการอยู่แบบชาวบ้านมีเสียงกบเสียงเขียดร้องระงมทั่วท้องนา ตอนจบได้เพิ่มเสียงวิทยุ FM เข้าไปเพื่อให้ตัววิทยุทำหน้าที่การกระจายเสียงให้คนดูเข้าใจได้ว่าไม่ใช่โทรศัพท์มือถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คุณสมบัติของเครื่องตัดต่อ

1. CPU Intel Core2Duo 1.8GHz
2. Main Board GIGABYTE 965P-DS4 with IEEE1394 Port
3. RAM 1GB
4. Video Card GeForce7300GS 256MB RAM
5. DVD Writer Lite-on
6. Program Sony Vegas 7
7. Speakers
8. Monitor PHILIPS 170S
9. สาย FireWire IEEE1394



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

ในการกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ความสุขเล็กๆที่..ปลายนา” นี้ มีปัญหาและข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นให้ข้าพเจ้าต้องตัดสินใจแก้ไขปัญหาลดเวลา บางปัญหาเกิดขึ้นโดยที่เราไม่สามารถคาดการณ์ได้ล่วงหน้า ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเปรียบเสมือนแบบทดสอบการนำความรู้ที่มีอยู่ในด้านภาพยนตร์มาใช้แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นและทำการกำกับภาพยนตร์ผ่านลู่วงไปได้อย่างราบรื่น ซึ่งเมื่อเกิดความผิดพลาดก็จะทำให้ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ในการแก้ไขและกำกับภาพยนตร์ในครั้งต่อไป

#### ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์

-ในส่วนของบทภาพยนตร์นั้น ปัญหาที่เกิดขึ้น คือไม่มีประเด็นที่ชัดเจนทำให้เกิดปัญหาการถ่ายไปคิดเรื่องไปทำให้การทำงานล่าช้ากว่าปกติ บทภาพยนตร์ที่เสนอมีการวางคาแรคเตอร์ไม่ดี ตัวละครดูไม่สมจริงไม่มีแอคชั่นที่บอกว่าตัวละครจะบอกอะไรในหลายๆซีน จึงจำเป็นต้องปรับบทใหม่เรื่อยๆ

-ทางด้านนักแสดงมีปัญหาเรื่องนักแสดงที่คิดมาเป็นนักแสดงที่เด็กเกินไปไม่มีวุฒิภาวะและไม่มีประสบการณ์ทำให้เกิดความลังเลใจก่อนถ่าย การฝึกซ้อมไม่ทำให้ดีขึ้นเนื่องจากเด็กไม่เอาใจใส่ที่จะทำงานให้ลุล่วง

-ทางด้านสถานที่ที่หาครั้งแรกเป็นแม่น้ำเพื่อเป็นฉากการจับปลาแต่เมื่อไปถึงที่เดิมน้ำสูงขึ้นเพราะเป็นหน้าฝนจึงต้องหาสถานที่ถ่ายทำใหม่ ฉากในเมืองก็เช่นกันข้าพเจ้าไม่สามารถวางมุมภาพของการเดินเที่ยวในเมืองได้เพราะต้องการให้เด็กเดินในที่แหล่งชุมชนซึ่งจังหวัดอุบลไม่มีจึงต้องรอวันเทศกาลแห่เทียนของจังหวัดเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre - production)

### นักแสดง

ตัวละครที่กำหนดได้มาเนื่องจากได้เจอกับเด็กที่สามารถหาปลา หาหน่อไม้ จับสัตว์ได้จริง แต่ได้นำตัวละครมาปรับให้มีความแตกต่างจากเดิมคือเพิ่ม เติม แต่ง ให้เด็กเล่น เน้นความเหมาะสม ในด้านการแสดงภาพยนตร์ จากเดิมนักแสดงมีอายุน้อยเกินไปไม่มีความรับผิดชอบ ต้องการเล่นน้ำ อย่างเดียวจึงจำเป็นต้องเปลี่ยนตัวละครให้อายุมากขึ้นหนึ่งคน เด็กสองคนมีอายุใกล้เคียงและสนิท กันอยู่แล้ว สามารถให้เด็กที่อายุมากกว่าดักเตือนได้ ด้านนักแสดงอายุน้อยกว่า

## ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

-ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำเกิดจากความไม่พร้อมของตัวข้าพเจ้าเองซึ่งยังคิดไม่ออกกับบทที่ ประเด็นไม่แน่ชัดข้าพเจ้าปรึกษา อานนท์ จันทร์โท ให้ช่วยออกแบบคิดการถ่ายทำและเนื้อเรื่อง ประกอบกันแต่ในฉากที่ยังคงใช้ได้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำทุกขั้นตอน เช่นฉากหาปลา หาหน่อไม้ หาเห็ด ยังคงไว้

ในระหว่างที่เดินทางกลับจากการถ่ายทำข้าพเจ้าและผู้ร่วมงานช่วยกันคิดออกแบบฉากเพื่อ ต้องการสอดแทรกความน่าสนใจลงในภาพยนตร์ ประเด็นที่แน่ชัดคือ การมีความสุขแบบ พอเพียง การแก้ไขบทในขณะที่ถ่ายไปทำให้ข้าพเจ้าลืมนางชื่อตและมีการแก้ไขชื่อนั้นๆยาก

-ปัญหาการเดินทางเนื่องจากหมู่บ้านที่ไปถ่ายอยู่ไกลจึงต้องมีการวางแผนเวลาไว้อย่าง เหมาะสม การถ่ายทำในสถานที่ต่างๆมีการโยกย้ายบ่อย แต่ละฉากในงานภาพยนตร์ของข้าพเจ้า แทบไม่ได้ใช้ที่เดิม การเดินทางจึงเป็นปัญหาที่ทำให้งานล่าช้า

-ปัญหาความกลัวของกองถ่าย ในขณะที่เดินไปในนาบางที่สัตว์ที่ไม่ได้คิดว่าจะเจอก็เจอเช่น งู ตะขาบ ทำให้ทีมงานกลัวไม่กล้าเดิน ไปถึงแม้ว่าจะไปที่อื่นแล้วก็ตาม นอกจากนี้ยังมีสัตว์อื่นๆอีกที่ ทีมงานไม่กล้าทำงานใกล้ด้วย จึงมีการโยกย้ายมุกกล้อง

-ปัญหานักแสดงคือการไม่กล้าแสดงอย่างเต็มที่การแสดงที่ไม่เข้าใจถึงอารมณ์ที่แท้จริงและยัง ขาดชั้นเชิงการการแสดง นักแสดงไม่รู้มุกกล้องและมักเหลือบมองกล้อง นักแสดงที่เป็นเด็กทำให้ ยากแก่การควบคุม ข้าพเจ้าต้องทำความเข้าใจกับเด็กให้เด็กรู้สึกเป็นกันเองและแสดงตนให้เด็กรู้สึก เกรงใจในเวลาเดียว อยู่ที่มีการวางตัวของทีมงานด้วยหากเล่นกับเด็กเกินไปจะทำให้งานเสียแต่หาก ไม่เล่นเด็กก็จะรู้สึกกลัวไม่กล้าเล่นให้ โดยรวมแล้วหากไม่มีปัญหาสุขภาพเด็กๆก็จะทำตามที่เราสั่ง ถึงแม้ไม่ได้ตามที่ตั้งใจไว้ก็ตาม ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีตัวละครหลัก 2 ตัวที่ข้าพเจ้าวางเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ผู้รับบท นัท คือ ณัฐพล อิทธิลักษณ์ อายุ 8 ปี

นัท เป็นเด็กที่มีความรับผิดชอบมากกว่าเด็กคนอื่นในรุ่นราวคราวเดียวกัน มีความสนใจงานด้านการแสดง เข้าใจในบทบาท สามารถสื่ออารมณ์ได้ชัดเจนและมีความสามารถในการคิดบทบาทให้ไม่เกินความเป็นจริงได้ มีไหวพริบดี แสดงครั้งแรกติดขัดมากเพราะไม่เข้าใจมุกมุกตลก แต่เมื่อมาถ่ายเป็นครั้งที่สาม ความเข้าใจของนัทมีมากขึ้น แสดงได้เป็นธรรมชาติ ปัญหาของนัทก็คือ ติดการมองกล้องทุกครั้ง ยังไม่ทันสังคึก ก็จะไม่หันมองกล้องทุกครั้ง อีกปัญหาคือปัญหาด้านความหิว นัทมักหิวบ่อยจึงเกิดความขี้เกียจร้องจะกิน และปัญหาที่แก้ไขไม่ได้เลยคือการที่ถ่ายไปแล้วไม่สนใจเวลาที่ต้องการถ่ายใหม่หรือย้ายกอง เช่น ฉากที่ถ่ายคือการจับปลาจะต้องมีการใช้คันเบ็ดตก ถ่ายเสร็จนัทดึงคันเบ็ดแล้วพบปลานัทก็จะตกปลาต่อทำให้เสียเวลาในการถ่ายฉากต่อไป

## 2. ผู้รับบท กอล์ฟ คือ ณัฐวุฒิ ศรีสวัสดิ์ อายุ 15 ปี

ปัญหาคือความไม่พร้อมทางดานพรี่โปรคักชั้นกับการคัดเลือกนักแสดงมารับบทกอล์ฟ เนื่องจากผู้รับบทกอล์ฟไม่มีพื้นฐานทางการแสดงมาก่อนเลย จึงเสียเวลาการฝึกซ้อมค่อนข้างมาก ข้าพเจ้าเน้นการแสดงที่ดูธรรมชาติเป็นหลัก ไม่ต้องการให้นักแสดงเล่นแข็งซึ่งก็ต้องมีการแก้ปัญหาอยู่ตลอดเวลาเพราะนักแสดงไม่เข้าถึงอารมณ์อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการได้ การกำกับเด็กทำให้ข้าพเจ้าหนักใจก่อนหน้าที่จะทำการถ่ายทำแล้วแต่เนื่องจากบทของข้าพเจ้าเด็กชนบทตัวจริงเท่านั้นที่รู้ถึงวิถีชาวบ้านและสามารถสื่อให้เห็นจากการจับปลา หาหน่อไม้ ความคล่องแคล่วของคนชนบทได้ถูกถ่ายทอดมาจากเด็กสองคนนี้ การคัดเลือกนักแสดงจึงเลือกได้เฉพาะวงจำกัดคือไม่สามารถเลือกนักแสดงอาชีพได้เพราะนักแสดงอาชีพนั้นไม่มีความสามารถในการจับปลาแบบท้องถิ่น อีกประการคือการถ่ายทำในต่างจังหวัดนักแสดงที่มีประสบการณ์เลือกไม่มาถ่ายงานเพื่อตัดปัญหาเรื่องการเดินทาง เด็กที่เล่นเป็นกอล์ฟถูกคัดเลือกมาจากเด็กหลายๆคนในหมู่บ้าน โดยได้รับการแนะนำจากทีมงานว่าเด็กคนนี้น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงลองให้เล่นซึ่งปรากฏว่าเข้าใจอะไรได้ง่ายกว่าเด็กคนอื่นบวกกับความสนิทสนมส่วนตัวกับข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกเด็กคนนี้มารับบท

## ปัญหาการกำกับการแสดง

การกำกับการแสดงในบางฉากข้าพเจ้าฯไม่สามารถให้นักแสดงเล่นให้สมบทบาทได้จึงมีการเปลี่ยนบทบาทอยู่บ่อยครั้งถึงแม้จะมีการซ้อมก่อนการถ่ายทำหลายครั้งแล้วก็ตาม ทำให้ฉากที่ถ่ายทำมาดูไม่สมจริง ไม่เข้ากับเรื่องที่ต้องการนำเสนอ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องตัดฉากที่ถ่ายทำมานั้นทิ้งซึ่งเป็นปัญหาไม่มากนัก

1. **ฉากไหว้สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ในวัดป่า** เนื่องจากฉากนี้เป็นฉากที่แสงไม่สวยและประกอบด้วยหลายช็อตที่ให้เด็กไหว้ที่ศักดิ์สิทธิ์เช่นก่อนหาหน่อไม้ ซึ่งจากการหาหน่อไม้นั้นเป็นฉากหลักจึงตัดฉากนี้ไปเพื่อไม่ให้ภาพยนตร์เกิดความน่าเบื่อกับการไหว้หลายๆที่



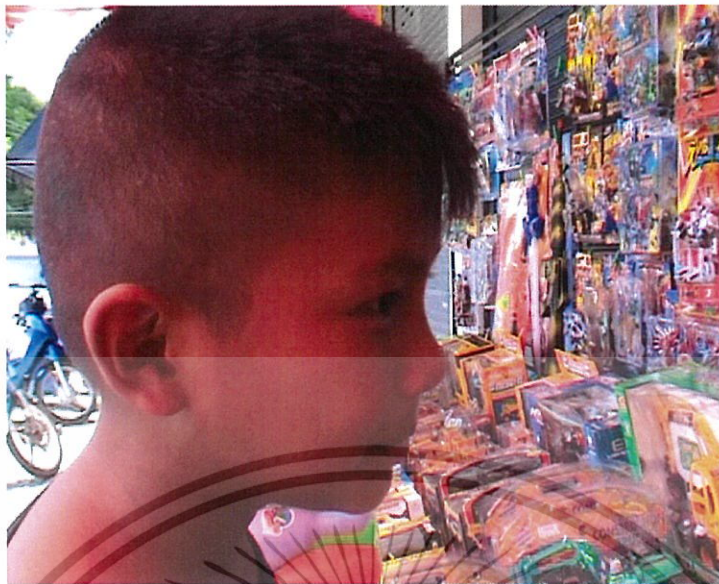
ภาพที่ 7.1 ฉากไหว้สถานที่ศักดิ์สิทธิ์

2. **ฉากซื้อของเล่น** มีปัญหาเพราะเป็นฉากที่ทำให้ภาพยนตร์ดูยึดเยื้อและถ่ายมาไม่ครบช็อต ทำให้มีความต่อเนื่องระหว่างฉากน้อย มุมของภาพค่อนข้างจำกัด ร้านติดกับถนนมีเสียงรบกวนมากจึงตัดฉากนี้ทิ้งไป



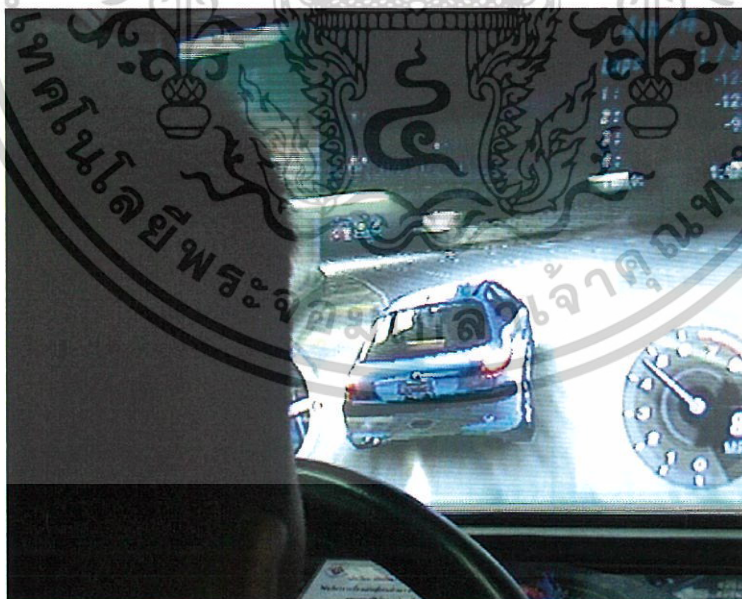
ภาพที่ 7.2 ฉากซื้อของเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.3 ฉากซื้อของเล่น

3. ฉากเล่นเกม เนื่องจากฉากนี้ตอนแรกต้องการให้เป็นภาพ Insert แต่เมื่อถ่ายออกมาทำให้ฉากนี้บิดเบือนประเด็นของเรื่องจึงไม่ได้ฉากนี้เข้าไป



ภาพที่ 7.4 ฉากเล่นเกม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ฉากขึ้นรถอีแต่นเข้าหมู่บ้าน เนื่องจากทำให้คนดูติดตามว่าภาพยนตร์จะบอกอะไรอีกแต่เนื้อเรื่อง ภาพยนตร์จบไปแล้ว



ภาพที่ 7.5 ฉากขึ้นรถอีแต่นกลับบ้าน

#### การถ่ายฉากภายนอก

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ใช้ระยะในการถ่ายทำหลายวันและมีการถ่ายทำเพิ่มในส่วนที่ยังบกพร่องอยู่ ทำให้ช่วงหลังของการถ่ายทำเกิดปัญหาเช่นฉากหน่อไม้ไม่เหลือหน่อไม้ มุมเดิมที่วางไว้เพราะชาวบ้านมาเก็บไปก่อนจะกลับมาถ่ายอีกครั้ง ข้าพเจ้าต้องหาสถานที่เป็นป่าหน่อไม้เช่นเดียวกันแต่อยู่อีกแห่งหนึ่งซึ่งย้ายกองไปมาเสียเวลาถ่ายทำ การถ่ายของข้าพเจ้าเป็นการถ่ายภายนอกทั้งหมดยากแก่การควบคุมแสง แต่ทางด้านเสียงนั้นถือว่าดีมาก ไม่มีเสียงรบกวนจากผู้คนยกเว้นฉากที่ไปถ่ายในเมืองเพราะฉากในเมืองนั้นข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมเสียงได้เลย การแก้ไขปัญหของข้าพเจ้าคือขอให้ตัวละครพูดกันในสถานที่ที่มีเสียงอ้ออิ่ง หากจำเป็นก็ให้เด็กพูดดังขึ้นกว่าเดิม

#### อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เช่ากล้อง Sony E40 เป็นกล้อง Mini DV เพราะว่าการออกกองต่างจังหวัดลำบากกับการหาเช่ากล้องซึ่งการเช่ากล้องมีราคาสูง ค่าเช่าวันละ 1500 บาท ข้าพเจ้าถ่าย 4 วัน ไม่รวมวัน ไป-กลับไม่มีงบประมาณมากขนาดนั้นจึงต้องใช้กล้อง Mini DV แทน ส่วนด้านแสงข้าพเจ้าใช้รีเฟลคสะท้อนหน้าเวลาที่มองไม่เห็นหน้านักแสดง ฉากที่พ่อหน่ตามข้าพเจ้าใช้ไฟ 2000 วัตต์ส่องภายในกระท่อมเพราะต้องการให้ภายในกระท่อมสว่างมากกว่าบรรยากาศภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

### เสียง

สถานที่ถ่ายทำฉากในเมืองเป็นฉากที่มีปัญหาเรื่องเสียงมากด้วยเป็นงานเทศกาลด้วยรถรา จึงเยอะผิดปกติ ก่อให้เกิดปัญหาเสียงรบกวนจากระถยนต์ที่ดังเกินไป ซึ่งข้าพเจ้าแก้ไขฉากในเมือง โดยการคัดเลือกคำพูดของนักแสดงให้เหลือไว้เท่าที่จำเป็น แล้วให้นักแสดงพูดดังๆ และอีกวิธีคือให้นักแสดงกลับมาอัดเสียงใหม่อีกครั้งในที่เงียบแต่เกิดปัญหาภาพกับเสียงไม่ตรงเท่าที่ควร

### การตัดต่อ

ในการลำดับเรื่องราวตอนแรกข้าพเจ้าตัดตามเหตุการณ์โดยเสียดายภาพ Insert ทำให้ภาพที่ออกมาสั้นคุดงเหงิงและภาพที่เพิ่มเข้ามามีมากเกินไป การดำเนินเรื่องเป็นไปโดยการเปิด เกิดปัญหาและจบที่บทสรุป เป็นการดำเนินเรื่องที่ไม่หือหวาและการดำเนินเรื่องในช่วงกลางอืดทำให้รู้สึกน่าเบื่อ ในฉากจบมีฉากกลับบ้าน โดยให้เด็กกลับรถอืดเต้นกับชาวบ้านที่มารับทำให้คนดูรู้สึกว้าเหว่เรื่องราวยังไม่จบ

### ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานภาพยนตร์เป็นสิ่งสำคัญ เมื่อเรามีความพร้อมชัดเจนในดวงใจจะช่วยให้การถ่ายทำขึ้นต่อไปง่ายขึ้น ไม่เกิดปัญหาถ่ายแล้วใช้ไม่ได้ ต้องถ่ายเพิ่มหรือถ่ายมาแล้วต้องตัดทิ้งเพราะไม่มีผลต่อเรื่อง อีกทั้งยังทำให้ไม่เสียเวลาและประหยัดงบประมาณในการถ่ายทำเพิ่มมากขึ้น

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ความสุขเล็กๆที่..ปลายนา” ทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์จากการผลิตภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้น เนื่องจากทุกขั้นตอนข้าพเจ้าต้องเป็นผู้คิดและตัดสินใจเองทั้งหมด การทำงานโดยใช้เอกสารทำให้งานนั้นออกมามีประสิทธิภาพมากกว่าการทำงานโดยไม่มีเอกสารและการเตรียมการล่วงหน้า ก่อนการถ่ายทำทุกครั้งควรมีการตรวจเช็คสภาพของที่เราจะใช้ถ่ายทำเช่น กล้อง ขากล้อง ไฟ เป็นการทำงานที่รัดกุมมีแบบแผน จะส่งผลให้กับงานของเราโดยตรงงานที่เราพึงพอใจล้วนต้องเต็มเปี่ยมไปด้วยความตั้งใจหากขาดความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานแล้ว สิ่งที่เกิดตามมาคือย่อมส่งผลกระทบต่อเรา การใช้ความสุขุมรอบคอบ รู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหาเฉพาะหน้าจะทำให้เรามีความชำนาญในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านการประสานงาน การถ่ายทำ หาสถานที่ถ่ายทำ การกำกับนักแสดง การลำดับภาพ การถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายแต่หากเรามีความตั้งใจจะนำเสนอว่าภาพยนตร์ต้องการบออะไรอย่างถูกต้อง ฉะนั้นการถ่ายภาพยนตร์ก็ไม่ใช่เรื่องยากเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนโดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว.

**สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ เล่ม19;**

<http://kanchanapisek.or.th/kp6/BOOK19/chapter8/t19-8-11.htm>,2538

คณะอนุกรรมการขับเคลื่อนเศรษฐกิจพอเพียงสำนักงานคณะกรรมการเศรษฐกิจและสังคม

แห่งชาติ.**เศรษฐกิจพอเพียงคืออะไร;**

<http://www.eto.ku.ac.th/sufficiencyeconomy/mean-th.html>,2542

ฉัตรชัย เต้าทอง.**“เศรษฐกิจพอเพียง” เหมาะสมที่สุดกับอาชีพเกษตรกรรม ;**

[http://www.oae.go.th/zone/zone5/News/article\(may\).doc](http://www.oae.go.th/zone/zone5/News/article(may).doc),2547

บรรจง โกศลวัฒน์.**การกำกับและการแสดงภาพยนตร์;กรุงเทพมหานคร;**

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2535

ประภัสสร เลิศอนันต์.**การกำกับภาพยนตร์;กรุงเทพมหานคร;สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า**

**คุณทหารลาดกระบัง,2544**

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวเพ็ญสุรีย์ ลัทธิมนต์

เกิดวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2527 ร.พ.สรรพสิทธิประสงค์ จังหวัดอุบลราชธานี

### ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาลศึกษา	พ.ศ. 2533	โรงเรียนพระกุมาร จ.อุบลราชธานี
ระดับประถมศึกษา	พ.ศ. 2539	โรงเรียนอนุบาลอุบลราชธานีจ. อุบลราชธานี
ระดับมัธยมศึกษา	พ.ศ. 2545	โรงเรียนเบ็ญจะมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
ระดับปริญญาตรี	พ.ศ. 2550	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมสาขา ภาพยนตร์และวิดีโอ

### ประวัติผลงานภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ขนาดสั้น “ทานตะวัน” ความยาวไม่เกิน 1 นาที จากวิชา “ภาพยนตร์และวิดีโอเบื้องต้น” ในปีพ.ศ.2547 ตำแหน่งประสานงานกองถ่าย
- ภาพยนตร์ขนาดสั้น “รักที่สุด” ความยาวไม่เกิน 1 นาที จากวิชา “การเขียนบทภาพยนตร์ 2” ในปี พ.ศ.2548 ตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์, ตากล้อง
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวสยองขวัญ ความยาวไม่เกิน 10 นาที จากวิชา “การถ่ายทำภาพยนตร์ 1” เรื่อง “ห้อง 3205” ปี พ.ศ. 2547 ในตำแหน่งประสานงานกองถ่าย
- ภาพยนตร์โฆษณา ความยาว 15 วินาที จากวิชา “ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์” เรื่อง “ส่งความสุขผ่าน Sony Handy cam” ในปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ
- ภาพยนตร์โฆษณา ความยาว 15 วินาที จากวิชา “ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์” เรื่อง “การประหยัดน้ำเพื่ออีก 1 ชีวิต” ในปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งจัดหาอุปกรณ์
- ภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสังคม ความยาวไม่เกิน 30 วินาที จากวิชา “การกำกับศิลป์” เรื่อง “รักสามภพ” ในปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ, กำกับการแสดง
- ภาพยนตร์ประกอบเพลง “วันสุข” ของ ไท ทนาวุฒิ ความยาว 4 นาที จากวิชา “การกำกับศิลป์” ในปี พ.ศ.2548 ในตำแหน่งประสานงานกองถ่าย
- ภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญ ความยาวไม่เกิน 7 นาที จากวิชา “การกำกับภาพยนตร์ 2” เรื่อง “ลาง หลอก หลอน” ปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 10 นาที จากวิชา “โครงการพิเศษ” เรื่อง “วันนี้...เพื่อพรุ่งนี้” ปี พ.ศ. 2550 ในตำแหน่งผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 8 นาที จากวิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ความสุขเล็กๆที่...ปลายนา” ปี พ.ศ. 2550 ในตำแหน่งผู้กำกับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้