

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต  
เรื่อง “ฝันเล็กๆ”  
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM  
TITLE “LITTLE DREAM ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์


การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ฝันเล็กๆ ”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “LITTLE DREAM ”

นางสาว ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม  
MISS PIYAWAN THEWPHAINGAM

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ 31 ธันวาคม 2551  
(ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่ 28 พ.ค. 51  
(อาจารย์วิศักดิ์ รั๊กใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ฝันเล็กๆ” สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับการสนับสนุน และความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่าน

- ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำปรึกษาและคำแนะนำต่างๆ
- อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่
- อาจารย์ กิตติ ศรีมณี
- อาจารย์ เตือนฤดี รักใหม่
- อาจารย์ เขมพัทธ์ พชรวิชญ์
- อาจารย์ สุวรรณี สุระเชษฐ์กมลสัน
- อาจารย์ แซ่ มังกรวงศ์
- ลอม๊ะ นักแสดงที่ยอมเสียสละเวลามาแสดงในครั้งนี้
- โบสถ์ยอแซฟอยุธยา
- มัสยิดอิสลามวัฒนา
- เพื่อนๆ Scene 22 ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ แนะนำ
- ครอบครัวที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้านและกำลังใจที่ดี

แม้บางท่านอาจจะไม่มีรายชื่อปรากฏ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งและขอขอบคุณผู้ที่ได้ให้ความร่วมมือในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ทุกท่านด้วย

ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม

24 มีนาคม 2551

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ฉ

### บทที่

1	บทนำ .....	1
	หัวข้อศิลปนิพนธ์ .....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
	วัตถุประสงค์ของ โครงการ .....	1
	ขอบเขตของโครงการ .....	2
	ลักษณะของโครงการ .....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
2	ทฤษฎีภาพยนตร์ .....	3
	ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์แนวชีวิต .....	3
	จุดประสงค์ในการนำเสนอและวิธีการเข้าถึงคนดู .....	4
	ลักษณะแนวทางในการนำเสนอ .....	4
	กระบวนการสื่อสารในภาพยนตร์ .....	5
	หลักการทางองค์ประกอบภาพ .....	6
3	บทภาพยนตร์ .....	8
	ประเด็น .....	8
	โครงเรื่องย่อ .....	8
	โครงเรื่องขยาย .....	9
	วิเคราะห์ตัวละคร .....	10
	การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1 .....	12
	ปัญหาในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1 .....	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	การพัฒนาภาพยนตร์ครั้งที่ 2 .....	18
	ปัญหาในการเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 2 .....	24
	ภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ .....	25
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production) .....	41
	การคัดเลือกนักแสดง .....	42
	สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ .....	44
	การออกแบบเครื่องแต่งกาย .....	50
	เอกสารวางแผนการถ่ายทำ (Script breakdown sheet) .....	54
	เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง(Call sheet) .....	58
	การจัดงบประมาณในการถ่ายทำภาพยนตร์(Budget) .....	62
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) .....	64
	การเตรียมความพร้อม .....	64
	การกำกับการแสดง .....	64
	การกำกับภาพ .....	67
	ขั้นตอนการถ่ายทำ .....	71
	การจัดการกองถ่าย .....	74
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production) .....	77
	การตัดต่อหยาบ .....	77
	การตัดต่อครั้งสุดท้าย .....	81
	การตัดต่อลำดับเสียง .....	92
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	93
	ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ .....	93
	ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ .....	94
	ปัญหาในการลำดับภาพ .....	95
	ข้อเสนอแนะ .....	95
	บรรณานุกรม .....	96

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
4.1 รูปภาพนักแสดง บทบาท ลอม๊ะ .....	42
4.2 รูปภาพนักแสดง บทบาท แม่.....	43
4.3 รูปภาพโบสถ์ยอแซฟอยุธยา.....	44
4.4 รูปภาพโบสถ์ยอแซฟอยุธยา.....	45
4.5 รูปภาพโบสถ์ยอแซฟอยุธยา.....	45
4.6 รูปภาพวัดไชยวัฒนาราม .....	46
4.7 รูปภาพวัดพระศรีสรรเพชญ์.....	47
4.8 รูปภาพวัดพระศรีสรรเพชญ์.....	47
4.9 รูปภาพมัสยิดอิสลามวัฒนา.....	48
4.10 รูปภาพตลาดนัดบริเวณมัสยิด.....	48
4.11 รูปภาพคอกวัว .....	49
4.12 รูปภาพเครื่องแต่งกายของลอม๊ะ .....	51
4.13 รูปภาพเครื่องแต่งกายของแม่.....	52
5.1 รูปภาพฉากโหนดสว่างวัดพระศรีสรรเพชญ์.....	67
5.2 รูปภาพฉากโหนดสว่างวัดพระศรีสรรเพชญ์.....	68
5.3 รูปภาพฉากโหนดสว่างโบสถ์ยอแซฟอยุธยา .....	68
5.4 รูปภาพฉากโหนดสว่างมัสยิดอิสลามวัฒนา.....	69
5.5 รูปภาพฉากโหนดสว่างมัสยิดอิสลามวัฒนา.....	70
5.6 รูปภาพฉากโหนดสว่างมัสยิดอิสลามวัฒนา.....	70
5.7 รูปภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากในบ้าน .....	75
5.8 รูปภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากในบ้าน .....	75
5.9 รูปภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ ฉากมัสยิด .....	76
6.1 กลุ่มรูปภาพการตัดต่อหยาบ .....	78
6.25 กลุ่มรูปภาพการตัดต่อครั้งสุดท้าย.....	82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “ฝันเล็กๆ”

### ความเป็นมาและความสำคัญของศิลปนิพนธ์

เนื่องด้วยในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาเป็นเมืองท่องเที่ยวและมีชาวไทยพุทธ คริสต์ อิสลาม อาศัยอยู่ร่วมกันในบริเวณพื้นที่ใกล้เคียงกัน เป็นสังคมอีกรูปแบบหนึ่งที่แตกต่างจากสังคมเมืองทั่วไป โดยอยู่ร่วมกันได้อย่างสงบ สิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าทำภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่องนี้ขึ้นมา เพื่อนำเสนอในแง่มุมแห่งชีวิตของเด็กหญิงมุสลิมคนหนึ่งที่มีความขัดแย้งกับแม่ เนื่องจากความใฝ่ฝันของเธอที่อยากเป็นมัคคุเทศก์ แต่ด้วยช่องว่างเล็กๆทางศาสนาทำให้แม่ของเธอไม่อนุญาตให้ไปเรียนภาษาอังกฤษที่โบสถ์ จึงเกิดเรื่องราวขึ้นมา ด้วยความมุ่งมั่น ทำให้เธอสามารถผ่านอุปสรรคและสามารถทำตามที่ใฝ่ฝันได้

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวกับความใฝ่ฝันของเด็กหญิงคนหนึ่ง ที่สามารถเอาชนะอุปสรรค ได้ด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจ
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันได้ของศาสนาทุกศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ถ่ายทำด้วยกล้อง DV ดิจิตอล รูปแบบ 4:3 ความยาว 10 นาที

## ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ฝันเล็กๆ” โดยถ่ายทำสถานที่จริงใน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และใช้นักแสดงสมัครเล่น

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- มุสลิม
1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต ข้อมูลวิถีชีวิตของชาวมุสลิม
  2. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
  3. คัดเลือกนักแสดง และหาสถานที่ในการถ่ายทำ ภายในเดือนพฤศจิกายน 2550
  4. ถ่ายทำภาพยนตร์ ภายในเดือนมกราคม 2551
  5. ตัดต่อละเอียด (Fine Cut) ภายในเดือนกุมภาพันธ์ 2551

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถทำให้ผู้ชมรับรู้และเข้าถึงความใฝ่ฝันของเด็กหญิงคนหนึ่ง ที่สามารถเอาชนะอุปสรรค ได้ด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจโดยผ่านบทภาพยนตร์
2. ให้ผู้ชมตระหนักถึงเรื่องของการอยู่ร่วมกันคนในสังคมแม้ว่าจะมีความแตกต่างทางเชื้อชาติและศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ทฤษฎีภาพยนตร์

#### ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์<sup>1</sup>

1.การค้นคว้าหาข้อมูล(RESEARCH) เป็นขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์อันดับแรกที่ต้องทำถือเป็นสิ่งสำคัญหลังจากเราพบประเด็นของเรื่องแล้ว จึงลงมือค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเสริมรายละเอียดเรื่องราวที่ถูกต้อง จริง ชัดเจน และมีมิติมากขึ้น คุณภาพของภาพยนตร์จะดีหรือไม่จึงอยู่ที่การค้นคว้าหาข้อมูลไม่ว่าภาพยนตร์นั้นจะมีเนื้อหาใดก็ตาม

2.การกำหนดประโยคหลักสำคัญ (PREMISE) หมายถึงความคิดหรือแนวคิดที่ง่าย ๆ ธรรมดา ส่วนใหญ่มักใช้คำว่า “เกิดอะไรขึ้น ถ้า...” (What if) ตัวอย่างของ Premiseตามรูปแบบของหนังสือลึกลับ เช่น เกิดอะไรขึ้น ถ้าเรื่อง โรมิโอ & จูเลียตเกิดขึ้นในนิวยอร์ก คือเรื่อง “West Side Story”

3.การเขียนเรื่องย่อ(SYNOPSIS) คือเรื่องย่อขนาดสั้น ที่สามารถจบลงได้3-4บรรทัด หรือหนึ่งย่อหน้าหรืออาจเขียนเป็นStory Outline เป็นร่างหลังจากที่เราค้นคว้าหาข้อมูลแล้วก่อนเขียนเป็นโครงเรื่องขยาย (Treatment)

4.การเขียนโครงเรื่องขยาย(TREATMENT) เป็นการเขียนคำอธิบายของโครงเรื่อง (Plot) ในรูปแบบของเรื่องสั้น โครงเรื่องขยายอาจใช้สำหรับเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ บางครั้งอาจใช้สำหรับยื่นของบประมาณได้ด้วย และการเขียนโครงเรื่องขยายที่ดีต้องมีประโยคหลักสำคัญ (Premise) ที่ง่าย ๆ น่าสนใจ

<sup>1</sup> รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม , นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ (กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545) หน้า 114

**5.บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)** สำหรับภาพยนตร์บันเทิงหมายถึงบท (Script) ซีควেনส์หลัก (Master Scene/Sequence) หรือซีนารีโอ (Scenario) คือบทภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่อง บทพูด แต่มีความสมบูรณ์น้อยกว่าบทถ่ายทำ (Shooting Script) เป็นการเล่าเรื่องที่ได้พัฒนามาแล้วอย่างมีขั้นตอนประกอบด้วยตัวละครหลัก บทพูด ฉาก แอ็คชั่น ซีควেনส์ มีรูปแบบการเขียนที่ถูกต้อง เช่น บทสนทนาอยู่กึ่งกลางหน้ากระดาษ ฉาก เวลา สถานที่อยู่ชิดขอบหน้าซ้ายกระดาษ ไม่มีตัวเลขกำกับช็อตและโดยทั่วไปบทภาพยนตร์หนึ่งหน้ามีความยาวประมาณหนึ่งนาที

**6.บทถ่ายทำ (SHOOTING SCRIPT)** คือบทภาพยนตร์ที่เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการเขียน บทถ่ายทำจะบอกรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทภาพยนตร์ (Screenplay) ได้แก่ ตำแหน่งกล้อง การเชื่อมช็อต เช่น คัท (Cut) การเลื่อนภาพ (Fade) การกวาดภาพ (Wipe) นอกจากนั้นยังมีเลขลำดับช็อตกำกับเรียงตามลำดับตั้งแต่ช็อตแรกจนกระทั่งจบเรื่อง

**7. บทภาพ (STORYBOARD)** คือบทภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่อธิบายด้วยภาพคล้ายหนังสือการ์ตูน ให้เห็นความต่อเนื่องของช็อตตลอดทั้งซีควেনส์ หรือทั้งเรื่องมีคำอธิบายภาพประกอบ เสียงต่างๆเช่นเสียงดนตรี เสียงประกอบฉาก และเสียงพูด เป็นต้น ใช้เป็นแนวทางสำหรับการถ่ายทำ หรือใช้เป็นวิธีการคาดคะเนภาพล่วงหน้า ก่อนการถ่ายทำว่า เมื่อถ่ายทำสำเร็จแล้วหนังจะมีรูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร

### การคัดเลือกนักแสดง (CASTING)<sup>2</sup>

การคัดเลือกนักแสดงที่ดี จะช่วยให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จได้เป็นอย่างมาก ซึ่งผู้กำกับหน้าใหม่อาจไม่ให้ความสำคัญกับกระบวนการนี้มากนัก หรืออาจคัดเลือกแบบสุกเอาเผากิน หรือใช้ความชอบส่วนตัวในการเลือกนักแสดง ทำให้เกิดความยุ่งยากและผลเสียของการทำงานตามมาได้

ความสำคัญในการทดสอบนักแสดง จะทำให้เราสามารถเห็นรูปร่างหน้าตาของนักแสดงทั้งกายและด้านจิตใจ ตลอดจนพื้นฐานอารมณ์ที่แฝงอยู่ในตัวของนักแสดง ซึ่งเป็นปัจจัย

<sup>2</sup> รักษ์คนดี วัฒนสินอุดม, บัณฑิตสร้างหนังหนึ่งขั้น (กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545) หน้า 169  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สงวนเอาไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญทำให้เราตัดสินใจเลือกนักแสดงได้ด้วยความมั่นใจว่าผู้ที่เหมาะสมกับบทบาทตัวละครการคัดเลือกนักแสดงให้ผ่านกระบวนการอย่างเช่นนี้ ใช้เวลายาวนานมากก็สามารถเผยให้เห็นความสามารถของนักแสดงได้ทุกคน ว่าสามารถควบคุมหรือจัดการกับสถานการณ์ที่สมมุติให้แสดงนั้นๆ ได้หรือไม่ วิธีการคัดเลือกนี้เราอาจใช้วิธีคัดเลือกเป็นรอบๆ ไปได้จนกว่าจะพบนักแสดงที่เหมาะสมมากที่สุด

สิ่งที่ผู้กำกับควรพิจารณาในการคัดเลือกตัวนักแสดงคือ

1. ลักษณะของรูปร่าง เช่น หน้าตา ร่างกาย ภาษา การเคลื่อนไหวร่างกาย สุ่มเสียง บุคลิก
2. มีความสามารถโดยกำเนิด เช่น มีความเชื่อมั่น การเข้าสังคม ความดูดี การตอบสนองมีจังหวะ มีพลัง
3. มีความเฉลียวฉลาด เช่น มีความอ่อนไหวต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว มีการรับรู้ และเข้าใจในสภาพแวดล้อม มีรสนิยม
4. มีความเข้าใจในเรื่องการแสดง ประสบการณ์ แนวความคิด บทบาทของนักแสดงในการแสดง มีความรู้ทางด้านศิลปะ
5. มีความสามารถในการชี้แนะเช่น การตอบสนองโต้แย้งกับคนอื่นๆ มีความยืดหยุ่น เอาตัวรอดได้ มีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง
6. มีความรับผิดชอบ หรือการเอาใจใส่ในหน้าที่ความรับผิดชอบ มีความไว้วางใจและมีใจที่อยากแสดง

### เทคนิคการกำกับการแสดง<sup>3</sup>

ขณะที่นักแสดงกำลังทำงานที่ต้องพึ่งพาความรู้สึกลับซบซึ้ง ผู้กำกับต้องยอมทนกับสถานการณ์ใกล้เคียงกันนั้นในภาวะเงียบงัน เพราะนักแสดงเชื่อมั่นในตัวผู้กำกับของพวกเขา เขาหรือเธอต้องแสดงบทบาทที่เข้าใจได้เพื่อสนับสนุนภาพร่างความคิดของผู้กำกับ แต่ถ้าเป็นผู้กำกับที่อ่อนด้อยจะตกอยู่ในสภาวะชะงักงัน ไม่สามารถตัดสินใจหรือทำได้อย่างไม่แน่ใจ ถึงแม้ว่าเขาหรือเธอจะมีสิทธิ์อย่างเต็มที่ในการทำหน้าที่ในงานชิ้นนี้

<sup>3</sup> ศศ.ประภัสสร เลิศอนันต์, การกำกับการแสดง (กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544) หน้า 174

## การดูแลงานประจำวัน

ผู้กำกับต้องมั่นใจว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่เตรียมการไว้เพื่อการถ่ายทำในแต่ละวันนั้นถูกต้องตามที่ตนต้องการ นักแสดงและทีมงานทุกแผนกควรได้รับเอกสารเรียกตัว (Call Sheet) ล่วงหน้า ทีมกล้องควรมีเวลาจัดแสงและซักรื้อกล้องเคลื่อนกล้อง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสำหรับนักแสดง ถูกต้องตรงกันกับตัวละครและความต่อเนื่องตามที่แยกย่อยการถ่ายทำเอาไว้ ของประกอบฉากครบถ้วน ผู้ช่วยผู้กำกับทั้งหลายควรรับภาระในการจัดการ ดูแล ตรวจสอบตามพร้อมเพรียง ความถูกต้องแม่นยำ และติดตามผลแทนผู้กำกับพร้อมกับผู้กำกับภาพและผู้ควบคุมความต่อเนื่อง เพื่อที่ผู้กำกับจะสามารถใช้สมองทำงานอย่างมีประสิทธิภาพกับการกำกับการแสดงตรงหน้า ความราบรื่นอย่างมืออาชีพมีความหมายต่อนักแสดงและภาวะความเป็นผู้นำงานทุกประเภทในการกองถ่ายของผู้กำกับ

## การถ่ายทำแต่ละช็อต

ขณะที่ทีมงานกำลังเตรียมการถ่ายทำจากต่อไป ผู้กำกับต้องนำนักแสดงไปซักซ้อมความเข้าใจ ระหว่างนั้นผู้กำกับภาพจะใช้ตัวแสดงแทนหรือขอยืมตัวลูกทีมมาใช้ในการยืนประจำตำแหน่งเพื่อการจัดแสงและตรวจสอบการเคลื่อนที่ ผู้กำกับควรทบทวนถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมา หน้าของตัวละครให้นักแสดงแต่ละคนฟังและกำหนดสถานะทางอารมณ์ของการก้าวเข้าสู่ฉากปัจจุบัน เป็นเรื่องสำคัญอย่างยิ่งที่ต้องทบทวนบทซ้ำแทบทุกครั้งก่อนเริ่มการถ่ายทำเทคใหม่ เมื่อมีการถ่ายทำเทคใหม่ควรรับชี้แจงให้นักแสดงทราบถึงจุดมุ่งหมายที่ต้องการแก้ไข ไม่ว่าจะแสดงเหมือนเดิมหรือแตกต่างออกไป ถ้าเกิดความผิดพลาดทางเทคนิคของกล้องหรือเสียงรบกวนก็อาจส่งผลกระทบต่อ การเข้าถึงอารมณ์ของนักแสดงในฉาก ถ้ามีนักแสดงจำนวนมากเข้าฉากพร้อมกัน บางคนแสดงผ่านบางคนแสดงไม่ผ่านต้องเพิ่มพลังการแสดงออกของบางคน ต้องไต่ระดับของอารมณ์ของแต่ละคนที่แตกต่างกันเพราะฉะนั้นนักแสดงแต่ละคนควรจะต้องรู้ว่าผู้กำกับคาดหวังอะไร หลายครั้งนักแสดงอาจจะไม่พอใจการแสดงของตนง่ายๆและขอแสดงใหม่อีกครั้ง ผู้กำกับจำเป็นต้องยืนยันกรานว่าเทคสุดท้ายนั้นดีที่สุดและเริ่มฉากต่อไป

## การเริ่มถ่ายช็อตใหม่

ทันทีที่ได้เทคที่ยอมรับได้ จงรีบบอกผู้กำกับภาพถึงช็อตต่อไปที่ต้องถ่ายและหันกลับไปชมเชยนักแสดงถึงการถ่ายทำที่ผ่านพ้นมาหมาดๆว่าดียอดเยี่ยมเพียงไรเพื่อเป็นกำลังใจ และเตรียมเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวให้พร้อมสำหรับรับการถ่ายทำต่อไป ศัตรูตัวร้ายของการกำกับคือการยอมรับแต่โดยดีว่า นักแสดงทำได้ดีที่สุดในแล้ว ศิลปินนักสร้างสรรค์ไม่ควรพอใจต่อสิ่งที่ปรากฏขึ้นครั้งแรก ผู้กำกับควร ผลักดันสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ ความหมายลึกๆที่คาดหวังให้นักแสดงขับเคลื่อนออกมา และสะท้อนผล กลับไปที่นักแสดงว่าเขาทำได้เป็นอย่างไร ระดับไหน ต้องไม่ลืมว่าความต้องการของผู้กำกับๆเป็น สิ่งที่นักแสดงและทีมงานต้องทำให้ได้ ความไม่น่าพอใจเป็นเรื่องที่ควรจะเป็น สิ่งที่ดีกว่าต้อง เกิดขึ้นได้

### การให้คำแนะนำ

จังหวะการเข้าไปให้คำแนะนำแก่นักแสดงจะสำคัญมากเมื่อเกิดสภาวะแขวนลอยหรือหยุด นิ่งขึ้นกับฉากนั้นๆ ผู้กำกับควรพยายามให้คำแนะนำเพื่อขจัดความตึงเครียด วิธีการก็คือคุยกันถึง การตีความเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เช่น “ตอนนี้คุณกำลัง โกรธที่เธอขอให้คุณทำสิ่งที่คุณต้องฝืน ความรู้สึกของตัวเองเป็นอย่างมาก แต่คุณไม่ต้องการแสดงท่าที่ไม่พอใจให้เธอเห็นแม้แต่น้อย” การ เข้าไปกำหนดตำแหน่งทางอารมณ์เหล่านี้จะช่วยยืนยันให้นักแสดงเข้าใจ มั่นใจว่าจะนำเสนอการ แสดงออกมาได้เช่นไร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### ประเด็นสำคัญ (Theme)

ความมุ่งมั่นตั้งใจจริง สามารถเอาชนะอุปสรรคได้

#### ความขัดแย้ง (Conflict)

ลอม๊ะเด็กหญิงมุสลิมแอบเข้าไปเรียนภาษาอังกฤษกับบาทหลวงที่โบสถ์คริสต์ทำให้เกิดความขัดแย้งกับแม่ซึ่งเป็นคนเคร่งครัดทางศาสนา ไม่อยากให้ลูกเข้าร่วม

#### โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ลอม๊ะเด็กหญิงมุสลิมมีความใฝ่ฝันที่จะเป็นนักคุเทศก์ ในช่วงปิดภาคเรียน ทางโบสถ์คริสต์ บาทหลวงได้จัดอบรมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ลอม๊ะอยากไปร่วมกิจกรรมแต่ด้วยช่องว่างเล็กๆทางศาสนา แม่ของลอม๊ะเป็นคนเคร่งครัดจึงไม่อยากให้ลอม๊ะไปเรียน แต่ด้วยความเป็นเด็กมุ่งมั่น ทำให้ลอม๊ะสามารถพิสูจน์ตัวเองได้

## โครงเรื่องขยาย (Treatment)

### Sequence A “ความใฝ่ฝัน”

เรื่องดำเนินตั้งแต่ลอม๊ะเด็กหญิงชาวมุสลิม ที่อยู่ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ลอม๊ะมีความฝันอยากที่จะเป็นนักคุเทศก์คอยแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวให้ชาวต่างชาติ โอกาสกำลังมาถึงเมื่อบาทหลวงที่โบสถ์คริสต์ ได้จัดกิจกรรมสอนภาษาอังกฤษให้เด็กๆ ในช่วงที่ปิดภาคเรียน เพื่อให้เด็กได้มีประสบการณ์ ฝึกภาษา และแนะนำความสถานที่ท่องเที่ยวให้กับนักท่องเที่ยวต่างชาติได้ ด้วยแม่ของเธอเคร่งครัดและมั่นคงต่อศาสนา ช่องว่างเล็กๆ ทางศาสนานี้ ทำให้แม่ไม่อนุญาตให้ไปเรียนที่โบสถ์ ด้วยความเป็นเด็กที่มุ่งมั่น ทำให้ลอม๊ะตัดสินใจที่จะแอบหนีไปเรียนที่โบสถ์เพื่อทำตามความใฝ่ฝันของเธอ

### Sequence B “ทำตามฝัน”

ลอม๊ะแอบหนีไปเรียนภาษาอังกฤษที่โบสถ์ทุกวัน ขณะเดียวกันเธอก็ต้องไปเรียนที่มัธยมตามหน้าที่ทางศาสนา ลอม๊ะตั้งใจและมุ่งมั่นที่จะฝึกท่องศัพท์ ฝึกพูดภาษาอังกฤษกับชาวต่างชาติ

### Sequence C “จุดเปลี่ยน”

แม่ของลอม๊ะรู้ว่าลอม๊ะแอบหนีไปเรียน หลังจากที่เพื่อนของแม่มาชื่นชมให้ฟัง แม่โกรธลอม๊ะที่ลอม๊ะไม่เชื่อฟัง แต่เมื่อแม่ไปเห็นลอม๊ะที่กำลังพูดคุยกับชาวต่างชาติ ทำให้แม่โกรธลอม๊ะไม่ลง และยอมรับในตัวลอม๊ะ

## วิเคราะห์ลักษณะตัวละครที่สำคัญ (Main character)

1. ชื่อ ลอมีะ

เพศ หญิง

อายุ 10ปี

อาชีพ นักเรียน

ลักษณะ

เป็นที่มีความมุ่งมั่นที่จะทำอย่างตั้งใจฝัน คือรื้อ

เบื้องหลังความเป็นมา

ลอมีะเติบโตในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นเมืองท่องเที่ยว ทำให้เธอเกิดความใฝ่ฝันอยากเป็นมัคคุเทศก์ จึงแอบหนีไปเรียนภาษาอังกฤษที่โบสถ์

ทัศนคติทางความคิด

ลอมีะเป็นเด็กที่มีความใฝ่ฝันและตั้งใจมาก ที่จะเป็นมัคคุเทศก์ แม้จะไม่ได้รับการสนับสนุนจากแม่

จุดมุ่งหมาย

อยากที่จะเป็นมัคคุเทศก์ เพื่อที่จะแสดงความสามารถ แนะนำความเป็นมาของโบราณสถานให้นักท่องเที่ยว

## 2. แม่ลอม๊ะ

**เพศ** หญิง

**อายุ** 35

**อาชีพ** ค้าขาย

**ลักษณะ**

เป็นคนเคร่งครัดในศาสนา นิ่ง แต่งตัวสุภาพเรียบร้อย เรียบง่าย

**เบื้องหลังความเป็นมา**

เป็นคนที่มีความเคร่งครัดทางศาสนามาก เติบโตมากับศาสนา มีสังคมอยู่ที่สุเหร่า ใช้ชีวิตเรียบง่าย มีความรักลูกและต้องการให้ลูกเป็นไปตามที่ตนหวัง

**ทัศนคติทางความคิด**

เป็นคนใจเคร่งขรึม เข้าวะเบียบ ต้องการให้ลูกเชื่อฟัง มีความมั่นคงต่อศาสนา

**จุดมุ่งหมาย**

มีความสุขอย่างเรียบง่ายในชุมชน ดูแลลูกให้อยู่ในคุณธรรมและมั่นคงต่อศาสนา โดยมีความมุ่งหวังอยากให้ลูกเป็นไปในสิ่งที่ตนเองต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่1(Screenplay)

### “ฝันเล็กๆ”

#### Scene 1 บรรยากาศ

##### Location ภายนอก/บริเวณริมคลอง/ตอนเย็น

บรรยากาศริมคลองยามเย็น เสียงนกร้อง เห็นบรรยากาศของโบสถ์คริสต์ สุเหร่า และวัด อยู่ในละแวกเดียวกัน เด็กๆวิ่งเล่นอยู่บริเวณ สนามหลังหมู่บ้าน ทุกคนในละแวกนั้นทักทายกัน

#### Scene 2 ชีวิตประจำวัน

##### Location ภายใน/บ้านของลอม๊ะ/ตอนเย็น

ลอม๊ะนั่งอ่านหนังสืออยู่ตรงระเบียงบ้าน บนโต๊ะมีหนังสือประวัติศาสตร์อยุธยา กองอยู่ เด็กหญิงหยิบใบสมัคร โครงการมีคฤเทศก์น้อยขึ้นมาอ่าน แล้วสอดเก็บไว้ในหนังสือที่เดิม แม่เดินเข้ามามองดู

ลอม๊ะ

“มีะ ปัดเทอมนี้ที่โบสถ์เขามีอบรมมีคฤเทศก์  
หนูอยากไป ให้นูไปได้มีจะ”

มีะ

“ไม่ได้ จะไปไต่ยัง ฝงมันบพ มีะไม่ให้ไป”

ลอม๊ะ

“แต่หนูอยากไป เพื่อนหนูเขาไปกันเยอะแยะ”

มีะ

“ก็บอกแล้วไง ไม่ให้ไป ไม่เข้าใจรีไร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 3 ชีวิตประจำวัน2

#### Location ภายนอก/สนาม/ตอนเย็น

ภาพกว้างด้านข้างเห็นลอม๊ะ จักรยานผ่านมัสยิด ผ่านวัด ผ่าน โบสถ์ไปยัง ใต้ต้นไม้ใหญ่ หลังชุมชนเด็กๆเล่นกันอยู่ ลอม๊ะนั่งลงใต้ต้นไม้ เพื่อนเดินเข้ามาถามถึงเรื่องสมัครเข้าโครงการ ลอม๊ะนั่งคิด มองออกไปที่สนาม

### Scene 4 ชีวิตประจำวัน3

#### Location ภายใน/บ้าน/ตอนเช้า

มีะกำลังแต่งตัว เพื่อเตรียมที่จะออกไปทำงาน ลอม๊ะเดินออกมาจากห้อง มีะพูดกับลอม๊ะ

มีะ

“แล้วอย่าลืมไปอ่านหนังสือที่มัสยิดนะ”

ลอม๊ะ

“อ๊ะ”

ลอม๊ะเดินไปหยิบสมุดคบน โต๊ะแล้วรีบเดินออกไป

### Scene 4 ความใฝ่ฝัน

#### Location ภายใน/โบสถ์/ตอนเช้า

ลอม๊ะขี่จักรยานมาจอดที่ด้านหลังโบสถ์ เด็กหญิงมองรอบๆ สีหน้าวิตกกังวล เธอเดินเข้าบรรยากาศภายในโบสถ์ เงียบสงบ ครูสอนศาสนาอีมีร์มีเด็กเข้าร่วมโครงการหลายคน ครูอบรม ลอม๊ะตั้งใจฟัง และขยันทำตาม มันเป็นความใฝ่ฝันของเขาอย่างหนึ่งที่จะได้เป็นมัคคุเทศก์ แสงลอดมาจากหน้าต่าง เห็นสีหน้าลอม๊ะตั้งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 5 ไปให้ทัน****Location ภายใน/มัสยิด/บ้าย**

ลอม๊ะรีบขี่จักรยานมาที่มัสยิด เธอรีบสวมผ้าคลุมศีรษะ แล้ววิ่งขึ้นไปห้องเรียน เธอมาสาย จึงถูกครูทำโทษ

**Scene 6 อบรมมัสยิดเทศก์****Location ภายใน/โบสถ์/ตอนเช้า**

วันหยุดปิดเทอม ลอม๊ะแอบมาที่โบสถ์ทุกวัน เห็นบรรยากาศของการสอน เด็กๆตั้งใจ สนุกสนานกับการฟังเรื่องราวที่ครูสอน สีน้าครูตั้งใจ ลอม๊ะนั่งฟังครูสีน้ายิ้มแย้ม ภาพของเด็กหญิงมุสลิมที่อยู่ในโบสถ์คริสต์ รวมทั้งเด็กหลายๆคนที่อยู่ร่วมกันภายในโบสถ์ ในความตั้งใจ เดียวกันคือเป็นมัสยิดเทศก์น้อย ครูยิ้มมองดูเด็กๆอย่างภูมิใจ หลังจากเลิกเรียน ลอม๊ะก็รีบไปที่มัสยิด ต่อเพื่อไปอ่านหนังสือที่มัสยิดให้ทัน

**Scene 7 ความไม่เข้าใจ****Location ภายนอก/ร้านขายของ/ตอนเช้า**

ลอม๊ะรีบมาที่มัสยิด แม่เดินมาไกลๆเห็นลอม๊ะมีท่าทีเร่งรีบ แม่แอบมองด้วยความสงสัย ลอม๊ะรีบเดินขึ้นไปบนมัสยิด

**Scene 8 ความลับ****Location ภายใน/โบสถ์/ตอนเช้า**

ลอม๊ะนั่งอยู่ ฟังคุณครูและมัสยิดเทศก์อบรมอย่างตั้งใจ ครูหนึ่งแม่ของลอม๊ะเดินเข้ามา ยืนมองลอม๊ะ

**ม๊ะ**

“ลอม๊ะ กลับบ้าน”

ลอม๊ะตกใจหันมามองแม่ แม่จ้องลอม๊ะ คุณครูพยักหน้าเป็นสัญญาณบอกให้ลอม๊ะกลับบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 8 ผิดหวัง****Location ภายในบ้าน/ตอนกลางวัน**

ลอม๊ะนั่งก้มหน้า น้ำตาเริ่มไหล แม่ลอม๊ะ

มะ

“มะบอกแล้วใจมัย ว่าไม่ให้ไป  
ทำไมไม่เชื่อ ถ้ามันไม่ต้องออกไปไหนนะ  
อยู่แต่ในบ้านเนี่ยแหละ”

ลอม๊ะร้องไห้ นั่งมองออกไปข้างนอก แม่เดินกลับเข้าไปในบ้าน

**Scene 8 ความฝัน กับความจริง****Location ภายนอกบ้านลอม๊ะ/ตอนเช้า**

แม่กำลังตากผ้าอยู่ มองผ่านราวตากผ้า ครูคำสอนขี่มอเตอร์ไซค์มาจอดหน้าบ้าน เดินเข้ามา  
สวัสดีแม่ และพูดคุยกัน

ครู

“ที่ผมมาวันนี้ ผมเห็นว่าลอม๊ะเขาอยากเป็นมัลกุเทศก์  
เขาอาจจะทำผิด แต่ผมอยากให้แม่เข้าใจเขา  
เราควรสร้างสะพานให้เขาเดินต่อไป ไม่ใช่  
สร้างรั้วกัน “

ครูเดินกลับ ไป แม่มองตาม แม่เดินเข้าไปในบ้านเห็นลอม๊ะนั่งเศร้า สายตาแม่ที่มองลอม๊ะ อ่อนลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 9 ความสำเร็จ****Location ภายในโบสถ์/ตอนเช้า**

ที่โบสถ์ วันนี้ลอม๊ะมาสาย เธอรีบวิ่งมานั่งประจำที่ ครูยิ้มรับ ลอม๊ะยิ้มให้ครู ครูสอนตามปกติ วันสุดท้ายที่อบรม ครูแจกใบประกาศการอบรมการเป็นมัคคุเทศก์น้อย ให้เด็กนักเรียนที่ผ่านการอบรม ลอม๊ะรับด้วยใบหน้ายิ้มแย้ม

**Scene 10 ฝันที่เป็นจริง****Location ภายในบ้านชอปะะ/ตอนเช้า**

ลอม๊ะแต่งตัวในชุดนักเรียน สวมผ้าคลุมศีรษะ รีบวิ่งออกจากห้อง บนโต๊ะมีใบประกาศการอบรมมัคคุเทศก์น้อยที่เธอได้รับ เสียงลอม๊ะตะโกนบอกแม่

ลอม๊ะ

“มะ ไปแล้วนะจ๊ะ”

มะ

“แล้วกลับดี ๆ นะลูก”

**Scene 11 บทสุดท้ายของฝันที่เป็นจริง****Location ภายนอกโบราณสถาน/ตอนเช้า**

บรรยากาศรอบๆ วัด มีนักท่องเที่ยวเข้ามาเที่ยวมากมาย ลอม๊ะขึ้นเป็นมัคคุเทศก์แนะนำนักท่องเที่ยวถึงสถานที่นั้นๆ ด้วยใบหน้ายิ้มแย้มและมั่นใจ

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาที่พบในการเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 1

1. การดำเนินเรื่องยังขาดวิถีชีวิตการหลบซ่อนของเด็กที่แอบหนีแม่ไปเรียนภาษาอังกฤษที่โบสถ์ ความเป็นเด็กสนุกสนาน
2. ขาดเหตุผลความสมจริง ควรให้บาทหลวงมาเป็นผู้สอนภาษาอังกฤษเพื่อให้เกิดความขัดแย้ง ซึ่งจะเป็นเหตุผลให้แม่ไม่ยอมให้ลอม๊ะไปเรียน
3. ควรมีฉากที่เด็กแอบไปฝึกในสถานที่จริง หรือแอบแม่ท่องศัพท์ ให้เห็นถึงความมุ่งมั่นตั้งใจของลอม๊ะ
4. บางฉากมีการขัดเขี่ยตัวละครมากเกินไป

## แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. ตัดส่วนที่เป็นรายละเอียดที่ไม่ช่วยในการดำเนินเรื่องออกไป
2. เพิ่มความชัดเจนในเนื้อหา หาเหตุผลมาสนับสนุนความเป็นไปได้ของการกระทำของตัวละครเพื่อไม่ให้เกิดการขัดเขี่ยให้กับคนดูมากเกินไป
3. ค้นคว้าถึงลักษณะตัวละครมากขึ้น จากบุคลิกจริงที่มีความคิด สัมผัสคล้ายกับตัวละครในภาพยนตร์ของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2 (Screenplay)

### “ฝันเล็กๆ”

#### Scene 1 บรรยากาศ

##### Location ภายนอก/บริเวณริมคลอง/ตอนเย็น

บรรยากาศริมคลองยามเย็น เสียงนกร้อง เห็นบรรยากาศของโบสถ์คริสต์ สุเหร่า และวัด อยู่ในละแวกเดียวกัน เด็กๆวิ่งเล่นอยู่บริเวณ สนามหลังหมู่บ้าน ทุกคนในละแวกนั้นทักทายกัน

#### Scene 2 ชีวิตประจำวัน

##### Location ภายใน/บ้านของลอม๊ะ/ตอนเย็น

ลอม๊ะกลับมาจากโรงเรียน รีบวิ่งขึ้นมาที่บ้าน แม่กำลังนั่งพับเสื้อผ้าอยู่ที่ระเบียงบ้าน

ลอม๊ะ

“ม๊ะ ปกติที่นี่ที่โบสถ์เขามีอบรมมัคคุเทศก์  
หนูอยากไป ให้นู ไปได้มั๊ยจ๊ะ”

ม๊ะ

“ไม่ได้ จะไปได้อย่างไรมันบาป ม๊ะไม่ให้ไป”

ลอม๊ะ

“แต่หนูอยากไป เพื่อนหนูเขาไปกันเยอะแยะ”

ม๊ะ

“ก็บอกแล้วไง ไม่ให้ไป ไม่เข้าใจรีไรง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 3 ชีวิตประจำวัน 2

#### Location ภายในบ้าน/ตอนเช้า

แม่กำลังแต่งตัว เพื่อเตรียมที่จะออกไปขายของ ลอม๊ะยืนดูบ้านอยู่ แม่พูดกับลอม๊ะ

มะ

“แม่ไปขายของแล้วนะ แล้วอย่าลืม  
ไปอ่านหนังสือที่มีสยิดด้วยนะ

ลอม๊ะ

“จ๊ะ”

ลอม๊ะชะเง้อมองแม่นั่นใจว่าแม่เดินออกไปแล้ว ลอม๊ะรีบวางไม้ถูพื้นแล้วรีบวิ่งไปที่ห้อง หยิบ  
ชุดละหมาดใส่กระเป๋า

### Scene 4 ความใฝ่ฝัน

#### Location ภายในโบสถ์/ตอนเช้า

ลอม๊ะซึ่งจักษณมาจอดที่ด้านหลัง โบสถ์ เด็กหญิงมองรอบๆ สีหน้าวิตกกังวล เธอเดินเข้า  
บรรยากาศภายในโบสถ์ บาทหลวงสอนภาษาอังกฤษอย่างสนุกสนานเด็ก ๆ นั่งฟังอย่างสนุกสนาน

### Scene 5 ไปให้ทัน

#### Location ภายใน/มีสยิด/บ่าย

ลอม๊ะรีบซึ่งจักษณมาที่มีสยิด เธอรีบสวมผ้า แล้ววิ่งขึ้นไปในห้องเรียน เธอเข้าเรียนสาย  
คุณครูกำลังสอน ลอม๊ะรีบวิ่งไปนั่งที่ ครูถามลอม๊ะ

ครู

“ลอม๊ะไปไหนมาคะ ทำไมมาสาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ลอม๊ะ**

“เอ๋อ คือหนู... ไปธุระกับมะมาค่า”

**ครู**

“จ้ะ นั่งลงกะ แล้วเปิดหนังสือตามเพื่อนเลย”

**Scene 6 อบรมมัคคุเทศก์****Location** ภายในโบสถ์/ตอนเช้า

วันหยุดปิดเทอม ลอม๊ะแอบมาที่โบสถ์ทุกวัน เห็นบรรยากาศของการสอน เด็กๆตั้งใจ สนุกสนานกับการฟังเรื่องราวที่บาทหลวงสอน บาทหลวงมีวิธีการสอนที่สนุกสนานทำให้เด็กๆ สนุกไปกับการเรียน

**Scene 7 หน้าที่****Location** ภายในห้องเรียนที่มัธยม/บ่าย

ลอม๊ะรีบมาที่มัธยม เข้าเรียนตามปกติ ลอม๊ะเหม่อมองไปที่กระดาน ขณะที่ครูกำลังสอน เห็นบรรยากาศภายในห้องเรียนที่เด็กๆกำลังอ่านหนังสือ

**Scene 8 ฝึกซ้อม****Location** ภายนอกโบราณสถาน/เช้า

บรรยากาศภายใน โบราณสถานมีนักท่องเที่ยวต่างชาติมาเที่ยวชมความงดงามลอม๊ะ และเพื่อนๆออกมาฝึกซ้อมภาษาอังกฤษในสถานที่จริง โดยมีตำรวจท่องเที่ยวคอยช่วยเหลือ ลอม๊ะ พุดคุยกับชาวต่างชาติด้วยสีหน้ายิ้มแย้มแม้จะพูดไม่ค่อยถูกแต่ลอม๊ะก็มีความพยายาม สีหน้าลอม๊ะมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 9 แอบท่องศัพท์****Location ภายใน/บ้าน/ตอนกลางวัน**

ลอม๊ะยืนอยู่หน้ากระจกภายในห้องนอน เธอกำลังซ้อมท่าทางและออกเสียงอยู่หน้ากระจก แม่เดินผ่านหน้าห้อง ได้ยินเสียงแว่วมาจากในห้อง จึงหยุดยืนมองผ่านช่องประตูที่แง้มอยู่ แม่จ้องลอม๊ะเหมือนเป็นการดูลอม๊ะ ลอม๊ะหันมาสบตาแม่แล้วชะงักไป

**Scene 10 แม่รู้ความจริง****Location ภายนอก/ตลาด/บ่าย**

ตลาดนัดบริเวณมัสยิด ผู้คนมากมาย ต่างทักทายกันทั้งชาวพุทธ มุสลิม แม่เดินมาซื้อผักที่ตลาด ขณะที่แม่เลือกซื้อผักอยู่ เพื่อนแม่เดินเข้ามาทักทาย

เพื่อน

“ไง พรุ่งนี้ไปรีป่าว”

ม๊ะ

“ไปจ๊ะ”

เพื่อน

“เออ นี่ วันก่อนเห็นลูกสาวเธอคุยกะฝรั่ง

เก่งจังนะ”

แม่ฝืนยิ้มรับ แต่ในใจ โกรธลอม๊ะมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 11 แม่โกรธ****Location ภายในบ้าน/เย็น**

แม่ยืนอยู่ที่ระเบียง รอลอม๊ะกลับมา แม่มองออกไปที่ริมน้ำ สักครูลอม๊ะเดินกลับมา แม่มองลอม๊ะเหมือนเป็นการดู ลอม๊ะเดินก้มหน้าขึ้นบ้าน

ม๊ะ

“ลอม๊ะไปไหนมา”

ลอม๊ะ

“ไปบ้านเพื่อนมา”

ม๊ะ

“โกหกหนีไปที่โบสถ์มาใหม่  
แม่บอกแล้วทำไมให้ไป”

ลอม๊ะ

“เพื่อนหนูยังไปกันเลย ทำไมหนูจะไปไม่ได้  
หนูอยากเรียนภาษาอังกฤษนี่”

ลอม๊ะเดินก้มหน้าเข้าห้อง  
แม่ยืนคิดอยู่ที่ระเบียง

**Scene 12 ฝึกซ้อม****Location ภายนอกโบราณสถานเช้า**

ลอม๊ะแต่งตัวในชุดนักเรียน เดินแนะนำโบราณสถานให้นักท่องเที่ยวฟัง วันนี้แม่แอบมาดูลอม๊ะ แม่เห็นความตั้งใจจริงของลอม๊ะ ทำให้แม่เริ่มใจอ่อน แม่มองลอม๊ะที่กำลังข้มยิ้มพูดคุยกับนักท่องเที่ยว แม่เริ่มรู้สึกภูมิใจในตัวลอม๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### **Scene 13 บทสุดท้ายของฝันที่เป็นจริง**

#### **Location ภายนอก/โบราณสถาน/ตอนเช้า**

บรรยากาศรอบๆวัด มีนักท่องเที่ยวที่ขวมมาเที่ยวมากมาย ลอม๊ะยืนเป็นมัคคุเทศก์แนะนำนักท่องเที่ยวต่างชาติ เป็นภาษาอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว และเป็นกันเอง ชาวต่างชาติเอ็นดู ลอม๊ะ สีหน้าของลอม๊ะมีความสุขมากที่ได้เป็นมัคคุเทศก์น้อยคงใจฝัน

จบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาที่พบในการเสนอภาพยนตร์ครั้งที่ 2

- 1.ยังขาดความชัดเจนในการนำเสนอประเด็นของเรื่อง
- 2.บางฉากยังไม่สามารถแสดงอารมณ์ได้อย่างชัดเจนตามต้องการ
- 3.บางฉากยังดูยัดเยียดเกินไป

## แนวทางการแก้ไขปัญหา

- 1.เน้นฉากที่ช่วยในการดำเนินเรื่องถ่ายทอดเนื้อหา โดยให้เวลาช่วงนั้นมากขึ้น
2. เพิ่มฉากที่แสดงอารมณ์ความขัดแย้งของแม่และลอม๊ะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

หลังจากได้พัฒนาบทเสร็จสิ้นเป็นบทภาพยนตร์ที่ลงตัวแล้ว ขั้นตอนต่อไปก่อนที่จะถ่ายทำ คือการนำบทภาพยนตร์มาตีความออกเป็นบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ ซึ่งจะมีเป้าหมายของใจความสำคัญ เนื้อหา อารมณ์ และขนาดของภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Shooting script

### “ฝันเล็กๆ”

#### Scene 1 เปิดเรื่อง

**Location** มัสยิด, ถนนหน้าโบสถ์, วัด / ภายนอก / เย็น

1. ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศท้องทุ่งนากว้าง เขียวขจี มีต้นไม้ใหญ่

เสียงดนตรีประกอบ

จางซ็อน

2. ภาพกว้าง บรรยากาศของชุมชนที่มีชาวมุสลิมพูดคุย ทักทายกับชาวพุทธ

เสียงดนตรีประกอบ

จางซ็อน

3. ภาพกว้าง ลอม๊ะเด็กสาวมุสลิม ชี้จักรยานผ่านทางนาในหมู่บ้าน สีหน้ายิ้มแย้ม

เสียงดนตรีประกอบ

จางซ็อน

4. ภาพกว้าง ลอม๊ะชี้จักรยานผ่านมัสยิด

เสียงดนตรีประกอบ

จางซ็อน

5. ภาพกว้าง ลอม๊ะชี้จักรยานไปยัง โบสถ์คริสต์

เสียงดนตรีประกอบ

จางซ็อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟดอิน  
ชื่อเรื่อง ฝันเล็กๆ

**Scene 2 ความฝัน**

**Location** บ้าน/ภายใน/ตอนเย็น

6. ภาพปานกลาง เห็นนกเขาอยู่ในกรง ที่ระเบียงบ้าน  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

7. ภาพกว้าง มุมสูงจากระเบียง เห็นลอม๊ะกลับมาจากโรงเรียน เฮอร์บิงขึ้นบันไดบ้าน  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

8. ภาพปานกลาง ลอม๊ะวิ่งเข้ามาในเฟรม ม๊ะนั่งพับผ้าอยู่  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

9. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่ม๊ะ เห็นสีหน้าลอม๊ะยิ้มแย้ม

ลอม๊ะ

“ม๊ะ ปกติตอนนี้ที่โบสถ์เขามีสอนภาษาอังกฤษ  
อบรมเป็นมัคคุเทศก์ ให้หนูไปนะ”

**มีะ**

“จะไปได้ยังไง มันบาป มีะไม่ให้ไป”

เสียงบรรยายภาค

ตัดไป

10. ภาพปานกลาง มีะพูดจบลุกจากที่นั่ง เดินออกจากเฟรมไป

เสียงบรรยายภาค

ตัดไป

11. ภาพใกล้ เห็นสีหน้าลอมมีะมองตามมีะ

เสียงบรรยายภาค

ตัดไป

**Scene 3 คิดไม่ตก****Location บ้าน/ภายใน/กลางแจ้ง**

12. ภาพไกล ถ่ายมุมสูงเห็นลอมมีะนอนอยู่ในห้องกับมีะ มีะกลับไปแล้ว ลอมมีะนอนพลิกตัวไปมา

เสียงบรรยายภาค

ตัดไป

13. ภาพปานกลาง ลอมมีะนอนตะแคงหันหน้ามาทางกล้อง มีะนอนอยู่ด้านหลัง ลอมมีะพลิกตัวหันไปมองมีะแล้วหันกลับมา

เสียงบรรยายภาค

ตัดไป

14. ภาพใกล้ เห็นสีหน้าลอมมีะนอนครุ่นคิด

เสียงบรรยายภาค

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 4 ตัดสินใจ****Location บ้าน/ภายใน/เช้า**

15. ภาพกว้าง บรรยากาศในยามเช้า ริมคลอง มีเสียงนกร้อง  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

16. ภาพกว้าง ม๊ะกำลังช่วยม๊ะดูบ้าน ม๊ะเดินมาในเฟรม ถือข้าวของเตรียมตัวออกไปข้างนอก  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

17. ภาพปานกลาง ลอม๊ะช่วยม๊ะดูบ้าน ม๊ะเดินมาในเฟรม ถือข้าวของเตรียมตัวออกไปข้างนอก  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

18. ภาพปานกลาง ถ่ายข้ามไหล่ลอม๊ะเห็นม๊ะเดินออกจากบ้าน ไปขายของแม่ตะ โคนบอกลอม๊ะ

ม๊ะ  
“ลอม๊ะ อยู่บ้านดีๆนะ”

ลอม๊ะ  
“จ๊ะ ม๊ะ”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

19. ภาพปานกลาง ลอม๊ะริบวางไม้ถูพื้นแล้ววิ่งเข้าไปในบ้าน  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20.ภาพใกล้ ลอม๊ะหีบผ้าคลุมผม เสื้อผ้า ใส่กระเป๋าสะพาย  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

21.ภาพใกล้ สีหน้าลอม๊ะกำลังเร่งรีบ  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

22.ภาพปานกลาง ลอม๊ะวิ่งออกจากบ้านไป  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

### Scene 5 แอบหนี

#### Location ถนน/ภายนอก/เข้า

23.ภาพกว้างเห็นบรรยากาศถนนที่ตัดผ่านทุ่งนา  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

24.ภาพใกล้ ล้อของจักรยานที่กำลังหมุนอยู่  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

25.ภาพใกล้ สีหน้าลอม๊ะยิ้มแย้มขณะที่ขี่จักรยาน  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

26.ภาพกว้าง เห็นเด็กหญิงขี่จักรยานด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม แล้วเลี้ยวเข้าไปในโบสถ์  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 6 ความไม่ฝัน****Location โบสถ์/ภายใน/เข้า**

27. ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศภายใน โบสถ์ ทิวบัวลงเห็นเด็กๆนั่งอยู่  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

28. ภาพปานกลาง บาทหลวงกำลังสอนเด็กๆ ถ่ายผ่านหลังเด็กนักเรียน  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

29. ภาพปานกลาง ถ่ายด้านหน้า เห็นลอม๊ะนั่งยิ้มตั้งใจฟัง  
เสียงบรรยากาศ

จางซ้อน

30. ภาพปานกลาง บาทหลวงกำลังพูดคุยกับเด็กๆ เป็นภาษาอังกฤษ เด็กๆนั่งยิ้มแย้ม  
เสียงดนตรีประกอบ

จางซ้อน

31. ภาพใกล้ มือของลอม๊ะที่นั่งจดอยู่  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

**Scene 7 หน้าที่****Location มัสยิด/ภายใน/บ่าย**

32. ภาพกว้าง บรรยากาศบริเวณห้องเรียนที่มัสยิด  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33.ภาพใกล้ถ่ายป้ายหน้าห้องเรียน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

34. ภาพกว้างถ่ายด้านหลังเห็นครูสอนอยู่หน้าห้อง เห็นบรรยากาศห้องเรียน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

35.ภาพปานกลางถ่ายข้ามไหล่ลอม๊ะเห็นลอม๊ะแอบเปิดสมุด ท่องคำศัพท์ภาษาอังกฤษในห้องเรียน

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

### **Scene 8 ความตั้งใจ**

#### **Location คอกวัว/ภายนอก/ป้าย**

36. ภาพกว้าง ลอม๊ะกับเพื่อนค่อยๆจัดการยานเข้ามาในเฟรม ไปจอดข้างๆคอกวัว

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

37.ภาพปานกลาง ลอม๊ะนั่งลงที่สนามหญ้า

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

38.ภาพปานกลาง ทั้งสองคนหยิบมุดท่องศัพท์มาท่องศัพท์กัน และพูดคุยกันอย่างสนุกสนานภาพ

ตัดไปมา เห็นเด็กทั้งคู่กำลังพูดคุย และฝึกท่องศัพท์กัน

เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 9 ความใฝ่ฝัน2****Location โบสถ์/ภายใน/เช้า**

39. ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศภายในโบสถ์ ทิวบัวลงเห็นเด็กๆนั่งอยู่  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

40. ภาพปานกลางบาทหลวงกำลังสอนภาษาอังกฤษ เด็กๆสนุกสนาน  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

41. ภาพปานกลาง ลอม๊ะออกไปยืนพูดข้างหน้าโบสถ์  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

42. ภาพปานกลางเพื่อนๆนั่งหัวเราะ  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

43. ภาพใกล้ สีหน้าลอม๊ะยิ้มอย่างเงินอาย  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

**Scene 10 หน้าที่ 2****Location มัสยิด/ภายใน/บ่าย**

44. ภาพกว้าง บรรยากาศบริเวณห้องเรียนที่มัสยิด  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

45.ภาพกว้าง ลอม๊ะรีบวิ่งมาที่ห้องเรียน เฮอร์รีบแต่งตัวให้เรียบร้อย  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

46. ภาพกว้างถ่ายด้านหลังเห็นครูสอนอยู่หน้าห้อง เห็นบรรยากาศห้องเรียน  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

47. ภาพปานกลางถ่ายข้ามไหล่ลอม๊ะ ลอม๊ะขออนุญาตครูเข้าห้องเรียน เธอมาสายจึงถูกทำโทษ  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

### **Scene 11 ความตั้งใจ**

#### **Location บ้าน/ภายใน/เย็น**

48. ภาพกว้างในห้องนอนหน้ากระจก ลอม๊ะกำลังซ้อมพูดภาษาอังกฤษอยู่ที่หน้ากระจก  
เสียงดนตรี

ตัดไป

49. ภาพใกล้เห็นสีหน้าลอม๊ะ ที่ห้องศัพท์ ถ่ายข้ามไหล่ไปในกระจก  
เสียงดนตรี

ตัดไป

50. ภาพปานกลาง เห็นลอม๊ะทำท่าทางเหมือนเป็นไกด์  
เสียงดนตรี

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

51.ภาพปานกลาง มီးเดินผ่านหน้าห้อง ได้ยินเสียงแว่วๆของลอมี่  
เสียงดนตรี

ตัดไป

### Scene 12 สงสัย

#### Location โบราณสถาน/ภายนอก/ป่า

51.ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศของ โบราณสถาน  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

52.ภาพปานกลาง ลอมี่กับเพื่อนๆกำลังซ่อมพุดอยู่กับนักท่องเที่ย  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

53.ภาพใกล้ ลอมี่กำลังซ่อมพุดด้วยความตั้งใจ พุดผิดๆถูกๆ  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

54.ภาพกว้าง บรรยากาศของ โบราณสถาน ลอมี่กำลังขึ้นพุดคุย  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 13 ความชื่นชม****Location ตลาด/ภายนอก/เย็น**

55.ภาพกว้าง บรรยากาศของตลาดที่ผู้คนมากมายทั้งชาวพุทธ อิสลาม  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

56.ภาพปานกลาง ม๊ะยื่นเลือกซื้อผักอยู่  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

57.ภาพปานกลาง เพื่อนม๊ะเดินเข้ามาในเฟรม

เพื่อน  
“พรงนี่ไปรีป่าว”

ม๊ะ  
“ไปจ๊ะ”

เพื่อน  
“เออ วันก่อนฉันเห็นลูกคุยกับพรง  
คล่องเชียว”

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

58.ภาพปานกลาง สีหน้าม๊ะยิ้มรับคำชื่นชม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 14** ฝั่งรู้ความจริง**Location** บ้าน/ภายใน/เย็น

59. ภาพกว้างฝั่งเย็นรอ ลอมีะกลับมาที่บ้าน ถ่ายด้านหลังแม่เห็นลอมีะเดินเข้ามาฝั่งถาม

ฝั่ง

“ลอมีะ”

ลอมีะสีหน้าเปลี่ยน

60. ภาพปานกลางเห็นสีหน้าลอมีะ

ลอมีะ

“หนู.....หนูไปบ้านไอริณมา”

ฝั่ง

“โกหก บอกแม่มา หนีไปที่โบสถ์มาใช้มัย  
บอกแล้วไงว่าไม่ให้ไป”

ลอมีะ

“หนูแค่อยากไปเรียนภาษาอังกฤษแค่นั้นเอง”

ฝั่ง

“แต่มันบาป ทำไมพูดไม่เคยเชื่อ”

61. ภาพปานกลางลอมีะสีหน้าเจื่อนเดินออกไปจากเฟรม ฝั่งตะโกนว่าตาม  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 15 โกรธมီး****Location บ้าน/ภายใน/กำแพง**

62. ภาพกว้างภายในห้องนอน เห็นมီးนอนหันคนละทางกับลอมมီး  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

63. ภาพใกล้เห็นสีหน้าของมီးที่นอนคิด  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

64. ภาพใกล้ เห็นสีหน้าของลอมมီးนอนคิดแล้วหลับไป  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

**Scene 16 ความโศกเศร้า****Location โบสถ์/ภายใน/เข้า**

65. ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศภายในโบสถ์ ทิวทัศน์เห็นเด็ก ๆ นั่งอยู่  
เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

66. ภาพปานกลางบาทหลวงกำลังสอนภาษาอังกฤษ เด็ก ๆ สนุกสนาน  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

67. ภาพปานกลาง ลอมมီးนั่งอึ้งอ้ำอึ้ง ตั้งใจฟัง  
เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

**Scene 17** พื้นที่เป็นจริง**Location** โบราณสถาน/ภายนอก/เข้า

68.ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศของโบราณสถาน

เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

69.ภาพปานกลาง ถ่ายผ่านหลังนักท่องเที่ยว เห็นลอม๊ะกำลังอธิบายแนะนำนักท่องเที่ยว

เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

70.ภาพใกล้ เห็นสีหน้าลอม๊ะยิ้มแย้มในการแนะนำนักท่องเที่ยว

เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

71.ภาพกว้าง เห็นบรรยากาศนักท่องเที่ยว และลอม๊ะ

เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

72.ภาพปานกลาง ม๊ะค่อยๆเดินเข้ามาในเฟรม เห็นลอม๊ะกำลังพูดคุยกับนักท่องเที่ยว

เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

73.ภาพใกล้ เห็นสีหน้าม๊ะมองแล้วอมยิ้ม

เสียงดนตรีประกอบ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 18 เข้าใจและยอมรับ****Location บ้าน/ภายใน/เข้า**

74. ภาพกว้าง บรรยากาศตอนเช้า ที่หน้าระเบียงบ้าน เห็นนกเขา

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

75. ภาพใกล้ มือของมีะกำลังสวมผ้าคลุมศีรษะให้ลอมมี แล้วค่อยๆเอื้อมออกไปให้เห็นมีะอิม

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

76. ภาพใกล้ เห็นประกาศนียบัตรผ่านการอบรมเป็นมัตถุเทศก์ของลอมมี

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

77. ภาพปานกลาง ลอมมีนั่งในโรงเตา อยู่ที่บ้าน มีะเดินออกมาด้านหลัง ลอมมีหันไปยิ้มให้มีะ แล้วรีบวิ่งไป

เสียงบรรยากาศ

ตัดไป

78. ภาพใกล้ เห็นสีหน้าของมีะที่มองตาม

เสียงดนตรีประกอบ

เฟดเอาท์

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากการเตรียมงานด้านภาพยนตร์เสร็จสิ้น ขั้นตอนต่อไปคือ การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งจะต้องมีการเตรียมการวางแผนที่ดี เพื่อลดการเกิดปัญหาระหว่างการถ่ายทำ

#### การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงที่ดี จะช่วยให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จได้เป็นอย่างมาก ความสำคัญในการทดสอบหน้ากล้องจะทำให้เราสามารถเห็นรูปร่างหน้าตาของนักแสดงตลอดจนพื้นฐานอารมณ์ที่แฝงอยู่ในตัวของนักแสดงซึ่งเป็นปัจจัยที่ทำให้เราตัดสินใจเลือกนักแสดงได้ด้วยความมั่นใจว่าจะได้ผู้ที่เหมาะสมกับบทบาทตัวละคร

สิ่งที่เราควรพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงคือ

1. ลักษณะของรูปร่าง เช่น หน้าตา ร่างกาย ภาษา บุคลิก
2. มีความสามารถ โดยกำเนิด เช่น มีความเชื่อมั่น การเข้าสังคม
3. มีความเฉลียวฉลาด เช่น มีความอ่อนไหวต่อสิ่งต่างๆรอบตัว มีการรับรู้
4. มีความเข้าใจในเรื่องการแสดง ประสบการณ์ แนวความคิด สามารถแสดงได้เหมาะสมกับบทบาทของบทภาพยนตร์
5. มีความรับผิดชอบ หรือการเอาใจใส่ในหน้าที่ความรับผิดชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : \_\_\_\_\_

TITLE : **ฝันเล็กๆ**

บทบาท : ลอมมีะ			
ชื่อ : ด.ญ.อุไรรัตน์ โพธิ์หิรัญ			
ที่อยู่ : 14/7ม. ต.ลำภาลุ่ม อ.พระนครศรีอยุธยา			
จ.พระนครศรีอยุธยา 13110			
โทรศัพท์ : 035705229			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : -			
โทรศัพท์ : -			
เพศ	หญิง	อายุ	10 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1500

สัดส่วน :

ส่วนสูง	152	น้ำหนัก	55
อก	-	เอว	29
สะโพก	35	ผม	

รูปภาพที่ 4.1 นักแสดง บทบาทลอมมีะ

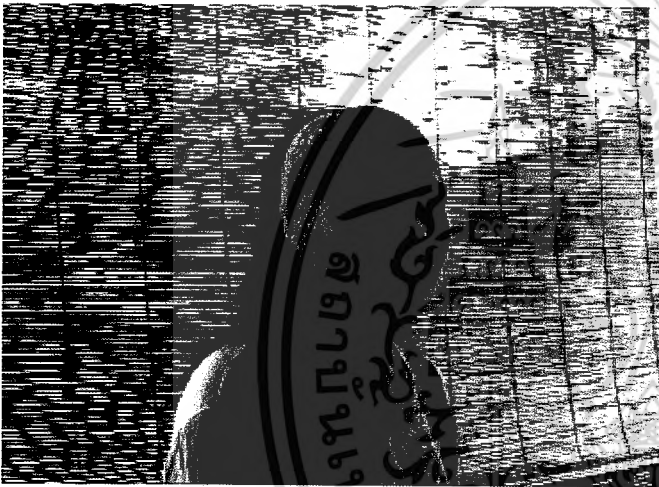
ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ		กางเกง	
รองเท้า		กระเป๋า	
หมวก			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

PRODUCTION : \_\_\_\_\_

TITLE : **ฝันเล็กๆ**

บทบาท : แม่			
ชื่อ : นาง มณี กองเมือง			
ที่อยู่ : 2/11 ม.3 ต. ลำไทร อ. พระนครศรีอยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา 13110			
โทรศัพท์ : 0890832839			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : -			
โทรศัพท์ : -			
เพศ	หญิง	อายุ	33 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000

สัดส่วน :

ส่วนสูง	168	น้ำหนัก	50
อก	-	เอว	29
สะโพก	35	ผม	

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ		กางเกง	
รองเท้า		กระโปรง	
หมวก			

รูปถ่ายที่ 4.2 นักแสดง บทบาท แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

ในภาพยนตร์ มีฉากที่ลอมมีะต้องแอบหนีไปเรียนภาษาอังกฤษที่โบสถ์คริสต์ โดยมีบาทหลวงเป็นผู้สอน โบสถ์ยอแซฟอยุธยา มีความสวยงาม และยังเห็นรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่ยังคงอยู่

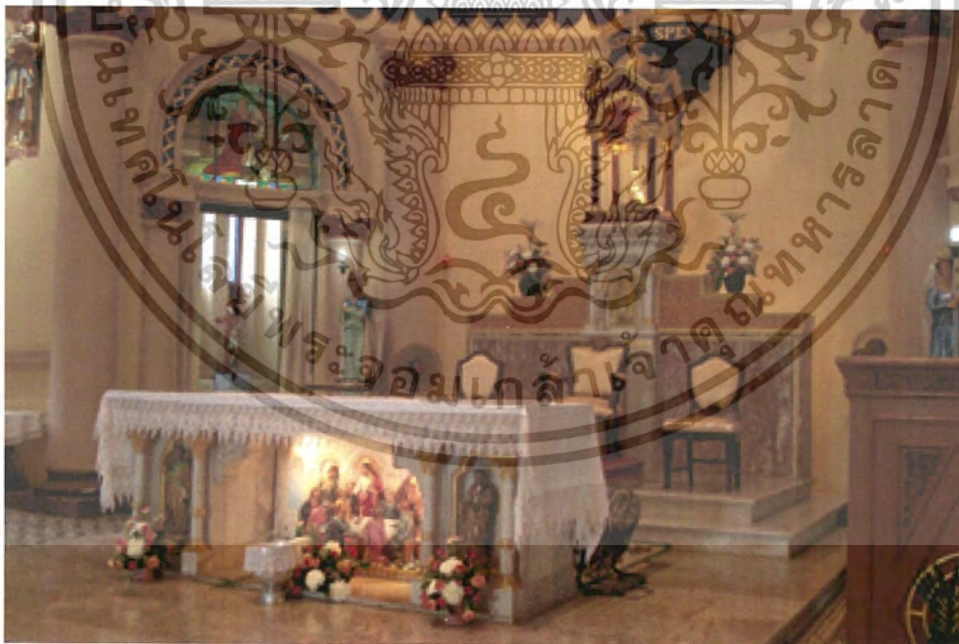


รูปภาพที่4.3 โบสถ์ยอแซฟอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.4 โบสถ์ยอแซฟอยุธยา



รูปภาพที่ 4.5 โบสถ์ยอแซฟอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสถานที่ภายนอก โบราณสถาน เน้นให้เห็นถึงบรรยากาศ แสง องค์ประกอบ ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นจังหวัดพระนครศรีอยุธยาความเป็นเมืองท่องเที่ยว มีความเก่าแก่ เป็นธรรมชาติ สะท้อนวิถีชีวิต



รูปภาพที่4.6วัดไชยวัฒนาราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่4.7 วัดพระศรีสรรเพชญ์



รูปภาพที่4.8 วัดพระศรีสรรเพชญ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากบรรยากาศของความเป็นชุมชน บรรยากาศภายนอก ซึ่งถ่ายทำในสถานที่จริง เน้นการถ่ายทอดความเป็นธรรมชาติ ความสงบ มีองค์ประกอบที่สวยงาม



รูปภาพที่4.9 มัสยิดอิสลามวัดนา



รูปภาพที่4.10ตลาดนัดบริเวณมัสยิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่4.11 คอกวัว

การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ เราจะต้องกำหนด โดยพิจารณาจากบทว่า มีเรื่องราวเป็นอย่างไร ลักษณะของสถานที่แบบใดจึงจะเหมาะสมกับเรื่องมากที่สุด มีฉากภายในภายนอกกลางวันหรือกลางคืน ในเรื่องผืนเล็กๆนั้น ทั้งหมดถ่ายทำจากสถานที่จริง ซึ่งจะทำให้ภาพยนตร์น่าเชื่อถือและมีความสมจริงมากขึ้น แต่ข้อเสียของการถ่ายทำในสถานที่จริงนั้น การควบคุมการทำงานจะเป็นไปได้ลำบาก เช่นในโบราณสถาน จะมีเสียงรบกวน หรือนักแสดงที่ท่องเที่ยวที่เดินชมสถานที่ แหล่งไฟที่อาจไม่พอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร

การแต่งกายนั้นเป็นสิ่งที่บอกถึงบุคลิกภาพ ความคิด หรือการแสดงออกทางสังคมของตัวละคร ซึ่งถือว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกส่วนหนึ่ง

เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย ของตัวละครมีบทบาทสำคัญ ดังนี้

1. บ่งบอกยุคสมัยของเรื่อง การที่ทำให้ผู้ชมรับรู้เข้าใจ ได้ถึงทัศนคติ ค่านิยม และพฤติกรรมต่างๆของตัวละครในเรื่องนั้น เราต้องให้ข่าวสารด้านยุคสมัยกับคนดูด้วย ดังนั้นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย จึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการเสริมสร้างเรื่องราวของยุคสมัยให้เกิดขึ้น
2. บอกอารมณ์และ โทณของเรื่อง เครื่องแต่งกายของตัวละครจำเป็นจะต้องมีลักษณะพิเศษแฝงอยู่ ส่วนหนึ่งคือต้องการบ่งบอกอารมณ์ของเหตุการณ์ในแต่ละฉาก หรือทั้งเรื่อง อีกส่วนหนึ่งเพื่อจะบอกโทณของภาพยนตร์ การใช้สี เช่นเหตุการณ์ที่เศร้าหมองแสดงออกด้วยโทณสีหม่นทึบ สีสันดุจดาด แสดงความสดใสสว่าง
3. บอกถึงบุคลิกของตัวละคร เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายสามารถถ่ายทอดบุคลิกลักษณะ และอุปนิสัยใจคอของตัวละครให้เป็นเอกลักษณ์ประจำตัว เพื่อให้คนดูจดจำหรืออาจทำให้ตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เพื่อให้คนดูได้เห็นพัฒนาการของตัวละคร ทั้งหมดนั้นแล้วแต่จุดประสงค์ในการนำเสนอของผู้กำกับแต่ละคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.12 เครื่องแต่งกายของลอม๊ะ

ลอม๊ะ การแต่งกายของลอม๊ะจะต้องบ่งบอกถึงความเป็นมุสลิม ผู้หญิงเมื่อออกจากบ้านจะต้องมีผ้าคลุมศีรษะ เครื่องแต่งกายของลอม๊ะมีสีสันสดใส แสดงถึงความเป็นเด็กที่ร่าเริง ในชุดเครื่องแบบนักเรียน จะต้องเป็นชุดนักเรียนแขนยาว กระโปรงยาว และมีผ้าคลุมศีรษะ ตามเครื่องแบบของโรงเรียนอิสลาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.13 เครื่องแต่งกายของแม่

แม่ของลอม๊ะ เป็นคนที่เคร่งครัดในศาสนา แต่งตัวเรียบร้อย กระโปรงยาว เสื้อแขนยาวมี  
 ฝ้าคลุมศีรษะ ถูกตามหลักของศาสนา โทนสีจะสีเข้ม เน้นความเป็นผู้ใหญ่ที่ดูมีระเบียบและเอาใจใส่  
 ลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์

### Script Breakdown Sheet

- โบราณสถาน วัดพระศรีสรรเพชญ์
- บ้านขามมุสลิม ต.เสนา อ.เสนา จ.พระนครศรีอยุธยา
- มัสยิดอิสลามพัฒนา ต. สำเภาล้อม อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา
- โบสถ์ยอแซฟอยุธยา ต. สำเภาล้อม อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

### Call Sheet

1. 7 ก.พ. 51 วัดพระศรีสรรเพชญ์
2. 8 ก.พ. 51 บ้านมุสลิม
3. 9 ก.พ. 51 มัสยิดอิสลามพัฒนา
4. 13 ก.พ. 51 โบสถ์ยอแซฟอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 กุมภาพันธ์ 2551

SCRIPT  
BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง “ฝันเล็ก”	สถานที่ถ่ายทำ โบราณสถานวัดพระศรีสรรเพชญ์
ผู้กำกับ :ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม	บทหน้า 10,14
ชื่อจาก: สงสัย,ฝันที่เป็นจริง	หมายเลขฉาก12,17
นักแสดงหลัก	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
1.ลอม๊ะ	ฉากที่ 12
เหตุการณ์ย่อ	ลอม๊ะ(เสื้อยืดสีขาว,กางเกงขาว ,ผ้าคลุมสีขาว)
ฉากที่12 ลอม๊ะหนีแม่ไปฝึกซ้อมคุยกับชาวต่างชาติ	เพื่อน(เสื้อยืดสีน้ำตาล,กางเกงขาว,ผ้าคลุมสีขาว)
ฉากที่17 ลอม๊ะเป็นมัคคุเทศก์	ฉากที่17
นักแสดงสมทบ	ลอม๊ะ(กระโปรงนักเรียน, เสื้อนักเรียนแขนยาว ,ผ้าคลุมสีขาว)
1.นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ	
2.เพื่อน	
กล้อง :HDV	เทคนิคพิเศษ
	อุปกรณ์ประกอบฉาก
เสียงประกอบ	
ดนตรีประกอบ,เสียงบรรยากาศ	
บันทึก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8 กุมภาพันธ์ 2551

SCRIPT  
BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง “ ฝันเล็ก ”	สถานที่ถ่ายทำ บ้านเลขที่ 2/11 ต.เสนา อ.เสนา จ.อยุธยา
กำกับ : ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม	บทหน้า 2,3,4,5,9,12,13,15
ชื่อจาก ความใฝ่ฝัน, คิดไม่ตก, ตัดสินใจ, ความตั้งใจ, ได้รับความจริง, โกรธแม่, เข้าใจและยอมรับ	หมายเลขฉาก 2, 3, 4, 11, 14, 15, 18
นักแสดงหลัก 1. ลอม๊ะ 2. 2.แม่	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย -ฉากที่2 แม่(เสื้อแขนยาว, ผ้าถุง, ผ้าคลุมศีรษะ) ลอม๊ะ(กระโปรงนักเรียน, เสื้อนักเรียนแขนยาว, ผ้าคลุมสีขาว)
นักแสดงสมทบ	-ฉากที่3 แม่(เสื้อแขนยาว, ผ้าถุง )
เหตุการณ์ โดยย่อ	ลอม๊ะ(ชุดนอนสีขาว)
ฉากที่2 ลอม๊ะขออนุญาตแม่ไปเรียนภาษาอังกฤษกับ	-ฉากที่4 แม่(เสื้อแขนยาว, ผ้าถุง, ผ้าคลุมศีรษะ)
บาทหลวงที่โบสถ์	ลอม๊ะ (เสื้อยืดสีขาว, กางเกงวอร์มขาวยาว, ผ้าคลุมศีรษะ)
ฉากที่3 ลอม๊ะคิดว่าจะหนีแม่ไปเรียนที่โบสถ์	-ฉากที่11 แม่(เสื้อแขนยาว, ผ้าถุง, ผ้าคลุมศีรษะ)
ฉากที่4 แม่ออกไปทำงาน ลอม๊ะจึงแอบหนีแม่ไปที่	ลอม๊ะ( เสื้อยืดสีขาว, กางเกงขาสั้น, )
โบสถ์	-ฉากที่ 14 แม่(เสื้อแขนยาว, ผ้าถุง, ผ้าคลุมศีรษะ)
ฉากที่11 ลอม๊ะยื่นซองพุดหน้ากระจก แม่แอบได้ยิน	ลอม๊ะ(เสื้อยืดสีขาว, กางเกงขาวยาว, ผ้าคลุมศีรษะ)
ฉากที่14 แม่รู้ความจริงว่าลอม๊ะแอบหนีไป เลยดุลอม๊ะ	-ฉากที่15แม่(เสื้อแขนยาว, ผ้าถุง )
ฉากที่15 ลอม๊ะไม่พุดกับแม่	ลอม๊ะ(ชุดนอนสีขาว)
ฉากที่18 แม่ภูมิใจที่ลอม๊ะ ได้เป็นมัคคุเทศก์	-ฉากที่ 18 แม่(เสื้อแขนยาว, ผ้าถุง, ผ้าคลุมศีรษะ) ลอม๊ะ(กระโปรงนักเรียน, เสื้อนักเรียนแขนยาว, ผ้าคลุมสีขาว)
สื่อ HDV	อุปกรณ์ประกอบฉาก สมุดท่องศัพท์, กระเป๋า
เสียงประกอบ: เสียงบรรยากาศ, ดนตรีประกอบ	
บันทึก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9 กุมภาพันธ์ 2551

SCRIPT  
BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง “ ฟันเล็ก ”	สถานที่ถ่ายทำ มัสยิดอิสลามวัฒนา
ผู้กำกับ :ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม	บทหน้า 7,9
ชื่อฉาก: หน้าที่ ,หน้าที่2	หมายเลขฉาก7,10
นักแสดงหลัก ลอม๊ะ	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ลอม๊ะ (ชุดคลุมละหมาดสีดำยาว ผ้าคลุมสีขาว)
เหตุการณ์ย่อ ฉากที่7ลอม๊ะมาเรียนที่มัสยิดสาย ฉากที่10ลอม๊ะนั่งเรียนหนังสือที่มัสยิด	
นักแสดงสมทบ เพื่อนนักเรียน	อุปกรณ์ประกอบฉาก สมุด ,กระเป๋ ,จักรยาน
กล้อง HDV	เทคนิคพิเศษ
เสียงประกอบ เสียงดนตรีประกอบ ,เสียงบรรยากาศ	
บันทึก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13 กุมภาพันธ์ 2551

SCRIPT  
BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง “ ฝันเล็ก ”		สถานที่ถ่ายทำ โบสถ์ยอแซฟอยุธยา	
ผู้กำกับ :ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม		บทหน้า 6 ,8,13	
ชื่อฉาก:ความฝัน ,ความฝัน2, ความฝัน3		หมายเลขฉาก6,9,16	
นักแสดงหลัก		เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	
1. ลอมีะ		ลอมีะ (เสื้อยืดสีชมพู ,กางเกงวอร์มขายาว,ผ้าคลุมศีรษะ)	
2. บาทหลวง		บาทหลวง (เสื้อคลุมบาทหลวงสีขาว)	
เหตุการณ์โดยย่อ			
เป็นฉากที่ลอมีะแอบเข้ามาเรียนภาษาอังกฤษกับบาทหลวงที่โบสถ์			
นักแสดงสมทบ			
นักเรียน			
กล้อง	เทคนิคพิเศษ		
HDV		อุปกรณ์ประกอบฉาก	
		สมุดจด, กระเป๋า	
เสียงประกอบ :เสียงบรรยากาศ ,ดนตรีประกอบ			
บันทึก			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2551 ผู้กำกับ ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม เรื่อง ผีนเล็กๆ			SHEET 1		
			CONTACT	086-5457368	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Scene 12 สงสัย	ลอม๊ะ	เพื่อน	D	วัดพระศรีสรรเพชญ์	
Scene 17 ฝันที่เป็นจริง	ลอม๊ะ	นักท่องเที่ยว ต่างชาติ	D	วัดพระศรีสรรเพชญ์	
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
เด็กหญิง อุไรรัตน์ โพธิ์หิรัญ	9.00น.	9.30 น.	10.00 น.	CONTACT	035-705229
<u>แผนที่</u>					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
มัทนา เสือป่า			10.00		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

SCENE LIST			SHEET 2			
			CONTACT	086-5457368		
MAINCAST			EXTRA	DAY	NIGHT	LOCATION
วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2551						
ผู้กำกับ ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม						
เรื่อง ผีนเล็ก ๆ						
ฉากที่ 2	ลอม๊ะ,แม่			D		ระเบียง
-ฉากที่ 3	ลอม๊ะ			D		ห้องนอน
-ฉากที่ 4	ลอม๊ะ,แม่			D		ในบ้าน
-ฉากที่ 11	ลอม๊ะ			D		ห้องนอน
-ฉากที่ 14	ลอม๊ะ,แม่			D		ระเบียง
-ฉากที่ 15	ลอม๊ะ,แม่			D		ห้องนอน
-ฉากที่ 18	ลอม๊ะ,แม่			D		ในบ้าน
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก			
เด็กหญิง อุไรรัตน์	9.00น.	9.30 น.	10.00 น.			035-705229
โพธิ์หิรัญ						
นาง มณี กองเมือง	9.00น.	9.30 น.	10.00 น.			0890832839
<u>แผนที่</u>						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
มัทนา เสือป่า, ศศิกษาไชยชนะ					10.00	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2551 ผู้กำกับ ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม เรื่อง ฝันเล็กๆ			SHEET 3		
			CONTACT	086-5457368	
SCENE LIST	MAINCAST	EXTRA	DAY NIGHT	LOCATION	
Scene 7 หน้าที่ Scene10 หน้าที่2	ลอม๊ะ ลอม๊ะ	เพื่อน,ครู เพื่อน,ครู	D D	มัสยิด มัสยิด	
TIME QUEUE	เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
เด็กหญิง อุไรรัตน์ โพธิ์หิรัญ	12.00น.	12.30 น.	13.00น.	CONTACT	035-705229
แผนที่					
ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน		
มัทนา เสือป่า,ศศิภา ไชยชนะ,ธราทิพย์ ธาราพีช			11.00น.		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

SCENE LIST		MAINCAST	EXTRA	DAY		LOCATION
				NIGHT		
วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2551 ผู้กำกับ ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม เรื่อง ผีนเล็ก ๆ				CONTACT		SHEET 4 086-5457368
Scene 6 ความใฝ่ฝัน Scene 9 ความใฝ่ฝัน2 Scene 16 ความใฝ่ฝัน3		ลอม๊ะ ลอม๊ะ	เพื่อน ,บาทหลวง	D D D		โบสถ์ยอแซฟ โบสถ์ยอแซฟ โบสถ์ยอแซฟ
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		
เด็กหญิง อุไรรัตน์ โพธิ์หิรัญ		9.00น.	9.30 น.	10.00 น.		CONTACT 035-705229
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
มัทนา เสือป่า,ศศิภา ไชยชนะ,ธราทิพย์ ธาราพิช					10.00	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์

เอกสารในการแสดงงบประมาณ ในการสร้างภาพยนตร์ จัดขึ้นเพื่อประเมินค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นเป็นการจัดรวมยอดของงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ ซึ่งจะเริ่มตั้งแต่ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ค่าจ้างทีมงาน ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ค่าเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ค่าอาหารเครื่องดื่ม ค่าเดินทาง ไปจนถึงขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ค่าเช่าห้องตัดต่อ เพื่อเป็นการสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมด นั่นคือนับตั้งแต่ขั้นตอนแรก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งบประมาณ

Title : ฝันเล็กๆ

Director : ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม

รายการ	ราคา/หน่วย	จำนวน	รวม
<b>PRE PRODUCTION</b>			
อาหาร เครื่องดื่ม	2000		2,000
อุปกรณ์ประกอบฉาก	700		700
เครื่องแต่งกาย	1000		1,000
ม้วนเทปDV	150	6 ม้วน	900
<b>PRODUCTION</b>			
นักแสดง	4000		4,000
ค่าขนส่ง	3500		3,500
ค่าสถานที่	1500		1,500
<b>รวมทั้งสิ้น</b>			<b>13,600</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์(Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนหลังจากการเตรียมงานในขั้นก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว ซึ่งส่วนใหญ่เป็นการเตรียมความพร้อมในเรื่องของเอกสาร เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจึงเป็นเพียงการทำงานตามขั้นตอนที่เตรียมไว้แล้ว ถ้าหากการเตรียมงานยังไม่พร้อมหรือไม่เสร็จสิ้นสมบูรณ์ ปัญหาต่างๆก็จะตามมา ทำให้ผลงานด้อยลงหรือทำให้การถ่ายทำช้าลงได้

#### การเตรียมความพร้อม

##### หน้าที่ของผู้กำกับ

หน้าที่ของผู้กำกับคือ ต้องทำความเข้าใจกับบท คิดทบทวน ซึมซับเนื้อเรื่อง เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เป็นการบ้าน ของผู้กำกับ ที่ต้องคิดอยู่ตลอดเวลา ผู้กำกับต้องทำการบ้านของตัวเองให้เข้าใจ ทะลุปรุโปร่ง มีความชัดเจน เพราะในระหว่างการถ่ายทำอาจมีสิ่งที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นได้และผู้กำกับต้องสามารถเปลี่ยนแปลงแก้ไข หรือเพิ่มเติมสิ่งใดๆ ได้โดยที่ยังสามารถควบคุมการเล่าเรื่อง ได้ดีเท่าเดิม ดังนั้นการทำงานของผู้กำกับจึงไม่ควรยึดมั่นกับแผนการมากเกินไปต้องเตรียมใจสำหรับการยืดหยุ่นบ้าง

#### การกำกับการแสดง

ในวันถ่ายทำจริง เวลาเป็นสิ่งสำคัญ การเตรียมความพร้อมทางด้านเอกสาร การนัดหมายนักแสดง การนัดหมายทีมงาน ล้วนแต่ต้องมีการกำหนดการมาอย่างดี เพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาดในการทำงาน เช่น นัดนักแสดงมาก่อนทีมงาน ซึ่งจะทำให้นักแสดงเสียเวลา หรือเกิดความเบื่อหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนการถ่ายทำจะต้องมีการซ้อมในสถานที่จริง โดยจะให้นักแสดงซ้อมบทในช่วงเวลาที่ทีมงานกำลังดำเนินการเตรียมฉาก จัดแสง โดยจะมีการซ้อมจุดการเคลื่อนกล้อง โดยมีการวางจุดเพื่อให้นักแสดงสามารถสังเกตเห็นได้ และกล้องมีการซ้อมปรับระยะโฟกัส หลังจากการจัดเตรียมทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### นักแสดงที่รับบทอม๊ะ

ได้แก่ ค.ญ.อุไรรัตน์ โพธิ์หิรัญ ในการคัดเลือกนักแสดง ได้คัดเลือกจากเด็กนักเรียน โดยได้ผ่านการทดสอบบท บุคลิกภายนอกเป็นคนร่าเริง กล้าแสดงออก จากนั้นจึงได้ให้นักแสดงเริ่มทำความเข้าใจกับบทแล้วจึงทำการซักซ้อมบทในช่วงแรกนักแสดงยังแสดงได้ไม่ค่อยสมจริงนัก เพราะยังเขินอาย และไม่คุ้นเคยกับกล้อง ต้องพยายามทำความเข้าใจ และซักซ้อมก่อนการถ่ายทำ การเตรียมความพร้อม ในเรื่องนี้ลอม๊ะต้องพูดภาษาอังกฤษ จึงต้องมีบทภาษาอังกฤษให้นักแสดงฝึกซ้อมล่วงหน้า และฝึกการออกเสียง

### นักแสดงที่รับบทแม่

ได้แก่ นาง มณี กองเมือง ในการคัดเลือกนักแสดง ผู้ที่รับบทแม่ต้องมีบุคลิกเจี๊ยบและนิ่ง ซึ่งบุคลิกภายนอกนั้นเหมาะสมกับบทบาท จึงได้นักแสดงทำความเข้าใจกับบท และฝึกซ้อมบท นางมณีไม่เคยผ่านการแสดงมาก่อน จึงแสดงได้ไม่สมบทบาท ต้องซ้อมการแสดงหลายครั้ง และยังไม่คุ้นเคยกับกล้องทำให้แสดงออกมาได้ไม่ดีนัก การแก้ปัญหาจึงต้องพยายามเลี่ยงในการที่จะมีบทการสนทนา เพราะนักแสดงจะตื่นเต้นและไม่สามารถจำบทได้

## การกำกับภาพ

ในขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ โดยจะแบ่งตามโทนแสงของสถานที่ที่มีความแตกต่างกัน ส่วนใหญ่การถ่ายทำจะเป็นในช่วงเวลากลางวัน

1. **ฉากโทนสว่าง** ได้แก่ ฉากชีวิตประจำวัน ฉากเรียนที่โบสถ์ ฉากที่บ้าน ฉากโบราณสถาน การถ่ายทำ จะเน้นความเป็นธรรมชาติเนื่องจากสถานที่สวยใหญ่เป็นกลางแจ้ง ความสว่างชัดเจน ไม่มีการจัดแสง แต่ต้องมีการควบคุมในเรื่องทิศทางของแสง สังเกตลักษณะของแสงว่าช่วงเวลาใด เป็นอย่างไร ส่วนฉากภายในเช่นในโบสถ์มีการจัดแสงเป็นบางส่วน โดยจัดแสงเพิ่มในตำแหน่งของแหล่งแสงจากธรรมชาติ การถ่ายทำในส่วนของโบราณสถาน จะควบคุมได้ยากเพราะเป็นสถานที่ท่องเที่ยว มีนักท่องเที่ยวมากมาย การควบคุมภาพก็เป็นไปได้ลำบาก ในเรื่องของการแสดง นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติซึ่งมีเวลาให้ไม่มาก เราจะต้องควบคุมการถ่ายให้ทันกับเวลา โดยมีการวางแผน กำหนดจุดการแสดงเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับนักแสดงก่อนการถ่ายทำเพื่อไม่ให้เสียเวลา



รูปภาพที่ 5.1 ฉากโทนสว่าง วัดพระศรีสรรเพชญ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



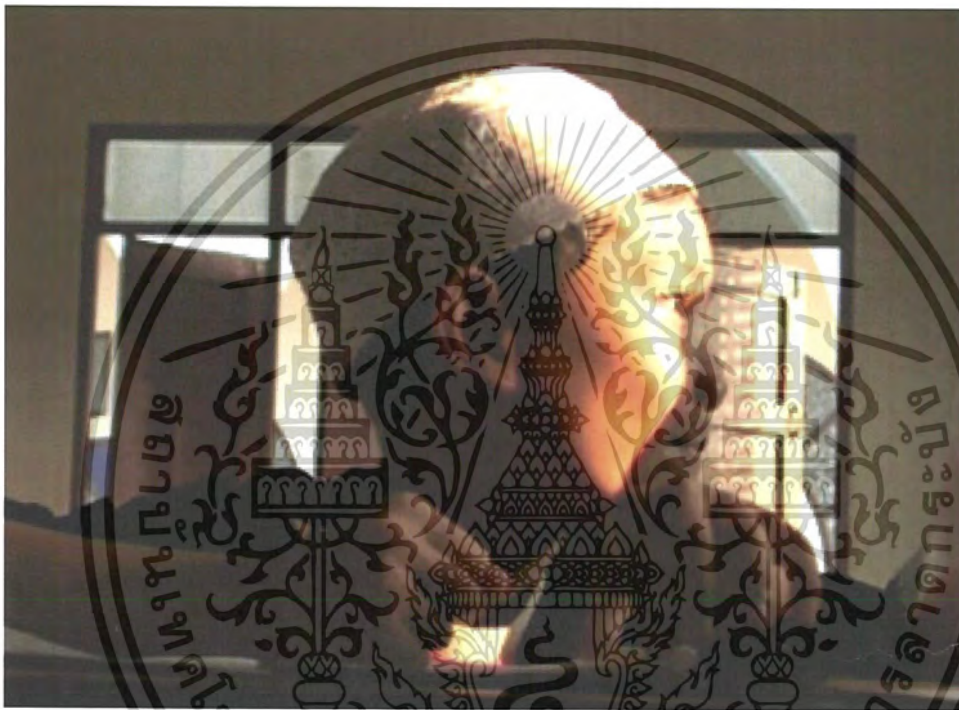
รูปภาพที่5.2 ฉากโทนสว่าง วัดพระศรีสรรเพชญ์



รูปภาพที่5.3 ฉากโทนสว่าง โบสถ์ยอแซฟอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ฉากโทนสลัว ฉากที่ใช้แสงโทนนี้ จะเป็นฉากในมัสยิดเนื่องจากว่าเด็กจะเรียนหนังสือที่มัสยิด ในช่วงบ่ายจนถึงเย็น เพื่อให้เป็นไปตามบทและ แสงในตอนเย็นจะสวยงาม แสงจะลอดผ่าน หน้าต่าง ทำให้ได้ภาพที่สวยงาม



รูปภาพที่ 5.4 ฉากโทนสลัว มัสยิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่5.5 ฉากโหนดลัว มัสยิด



รูปภาพที่5.6 ฉากโหนดลัว มัสยิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนในการถ่ายทำ

### การถ่ายทำวันแรก (7ก.พ.51)

-สถานที่ถ่ายทำ วัดพระศรีสรรเพชญ์

เวลาที่อยู่ในเรื่องเป็นเวลาเช้า สิ่งที่ต้องทำคือการมาถึงสถานที่ก่อน เพื่อการวางแผน วางตำแหน่งกล้อง และซ้อมบทของนักแสดงนอกจากนี้ยังต้องถ่ายภาพของบรรยากาศของนักท่องเที่ยว ซึ่งนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่จะมาเข้าชมในช่วงเช้า จึงต้องมีการเตรียมพร้อม มาถึงในเวลาเช้า

-การจัดแสง

เนื่องจากการถ่ายทำกลางแจ้ง จึงต้องอาศัยแหล่งแสงจากธรรมชาติ ต้องสังเกตทิศทางของแสง ลักษณะของแสง เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด

-การวางแผนการถ่ายทำ

เมื่อถึงเวลานัดหมาย ทีมงานและนักแสดงมาถึงสถานที่ถ่ายทำ ผู้กำกับภาพ วางตำแหน่งของกล้อง กำหนดจุด นักแสดงเตรียมพร้อมในการซักซ้อมก่อนการถ่ายทำจริง ขณะที่นักแสดงกำลังซักซ้อมบทบาทกับผู้กำกับ ผู้กำกับภาพมีหน้าที่ในการบันทึกภาพบรรยากาศ ของนักท่องเที่ยว เมื่อนักแสดงซ้อมบทบาทได้แล้ว จึงเริ่มการถ่ายทำจริง ซึ่งต้องควบคุมเวลาในการถ่ายทำเนื่องจากนักท่องเที่ยวที่ร่วมแสดง มีเวลาไม่มาก จึงต้องวางแผนล่วงหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายทำวันที่2 (8ก.พ.51)

### -สถานที่ถ่ายทำ บ้าน

เวลาในการถ่ายทำเริ่มตั้งแต่ในเวลาเช้า ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นฉากระหว่างแม่และลูก เนื่องจากเป็นฉากการถ่ายทำภายใน นักแสดงมีเวลาอยู่ได้ไม่นาน จึงต้องวางแผนการถ่ายทำและควบคุมการทำงาน เพื่อให้ทันกับเวลา โดยมีการจัดสถานที่ไว้ล่วงหน้าแล้ว เพื่เตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายทำ

### -การจัดแสง

เนื่องจากเป็นฉากภายใน บ้านที่ถ่ายทำค่อนข้างโล่ง โปร่ง แสงสว่างเพียงพอ แต่ในบางมุมแสงจากธรรมชาติ ในบางส่วนของการทำงานไม่พอ จึงต้องมีการจัดแสงเพิ่มโดยใช้ไฟ800ส่องผ่านทางหน้าต่างให้เหมือนกับแสงธรรมชาติ และมีแผ่นสะท้อนเพื่อลบเงาบนใบหน้า ทำให้ภาพออกมาเป็นที่น่าพอใจ และเหมาะสมมากขึ้น

## การถ่ายทำวันที่3 (9ก.พ.51)

### -สถานที่ถ่ายทำ มัสยิดอิสลามวัฒนาและฉากภายนอก

เวลาในเรื่องจะเป็นเวลาตั้งแต่ช่วงบ่าย จนถึงเวลาเย็น ในฉากนี้เป็นการเรียนการสอนของเด็กมุสลิม จึงต้องรอเวลาที่เด็กนักเรียนมาครบ จึงจะเริ่มการถ่ายทำ ในฉากนี้ทำให้เสียเวลาการถ่ายทำ และเวลาการถ่ายทำมีไม่มากต้องแข่งกับเวลา ซึ่งก่อนการถ่ายทำฉากเรียน จึงได้ถ่ายทำฉากภายนอกล่วงหน้า ซึ่งมีนักแสดงเพียงคนเดียวคือลอม๊ะ เป็นฉากที่ลอม๊ะขี่จักรยานมาถึงมัสยิด

### -การจัดแสง

การถ่ายทำในวันนี้ ี่แสงจากธรรมชาติเนื่องจากแสงธรรมชาติเพียงพอ มีการจัดแสงเพิ่มเฉพาะจุด คอยจัดแสงให้เหมือนกับแหล่งแสงจากธรรมชาติ คือแสงลอดผ่านหน้าต่างห้องเรียนเข้ามา โดยใช้ไฟ 800สะท้อนเข้ากับวัตถุสะท้อนแสง ทำให้แสงไม่แข็งจนเกินไป และนักแสดงดูเด่นชัดจากพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### การถ่ายทำวันที่4 (13 ก.พ.51)

-สถานที่ถ่ายทำ โบสถ์ยอแซฟอยุธยา

เนื่องจากการขออนุญาตสถานที่ที่โบสถ์ขออนุญาตได้เพียง 4ชม. เพื่อให้ทันต่อการถ่ายทำ จึงต้องมีการกำหนดการล่องหน้าทั้งการนัดนักแสดง ในวันที่เป็นฉากที่เด็กมาอบรมภาษาอังกฤษ เด็กนักเรียนมาไม่ครบตามที่กำหนด ทำให้ต้องเสียเวลา หานักแสดงเพิ่ม ทำให้การถ่ายทำเริ่มช้า เมื่อนักแสดงมาครบ จึงเริ่มการถ่ายทำ ส่วนใหญ่การถ่ายทำจะเน้นในเรื่องของอารมณ์และสีหน้าท่าทางของเด็ก

-การจัดแสง

ในฉากนี้ใช้แหล่งแสงจากภายในโบสถ์ซึ่งเมื่อ ถ่ายทำแสงจากธรรมชาติที่ลอดผ่านหน้าต่าง และแสงจากไฟในโบสถ์จึงไม่ต้องจัดแสงมาก ใช้เพียงแผ่นสะท้อน สะท้อนไปยังหน้านักแสดง เพื่อให้ดูเด่นชัดมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดการกองถ่าย

**สถานที่ถ่ายทำ** เนื่องจากในภาพยนตร์เรื่องนี้ ทั้งหมดเน้นการถ่ายทำนานที่จริง การติดต่อขออนุญาตใช้สถานที่จึงเป็นสิ่งสำคัญ โดยได้มีการติดต่อในขั้นตอนของการเตรียมการถ่ายทำไว้ล่วงหน้า โดยได้มีการสอบถามถึงข้อมูลและขอบเขตของการทำงานเช่น ที่โบสถ์ระยะเวลาของการถ่ายทำ เพื่อจะได้นำข้อมูลมาจัดการวางแผนการถ่ายทำ ในเรื่องฝืนเล็กๆสถานที่ในการถ่ายทำมีหลายสถานที่ จึงต้องมีการประสานงานอย่างดีเพื่อไม่ให้เกิดปัญหา

**อาหาร** เนื่องจากนักแสดงในเรื่องเป็นมุสลิม เรื่องอาหารจะต้องเคร่งครัด ต้องมาจากร้านอาหารอิสลาม โดยมีการเตรียมการล่วงหน้า มีฝ่ายสวัสดิการ คอยจัดการในเรื่องนี้

**การเดินทางและการนัดหมาย** ในส่วนของการถ่ายทำ การนัดหมายนักแสดงคือไปรับนักแสดงจากที่บ้านซึ่งอยู่ใกล้กับสถานที่ถ่ายทำจึงไม่ปัญหาในการถ่ายทำ ในส่วนของทีมงานจะพักอยู่ด้วยกันเนื่องจากการเป็นการถ่ายทำที่ต่างจังหวัด โดยจะมีการพูดคุยเรื่องการทำงานไว้ล่วงหน้าแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เบื้องหลังการถ่ายทำ

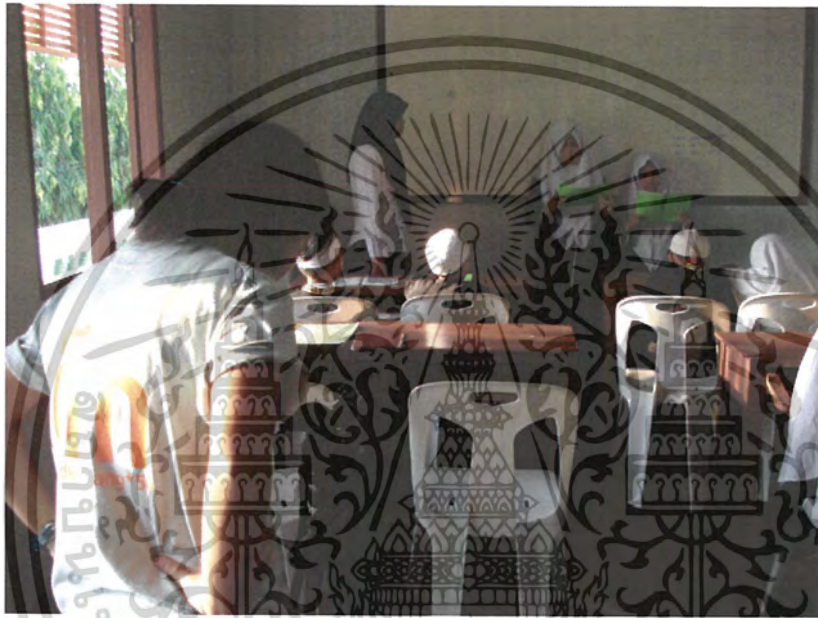


รูปภาพที่ 5.7 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากภายในบ้าน



รูปภาพที่ 5.8 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.9 เมื่องหลังการถ่ายทำจากที่มัสยิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post production)

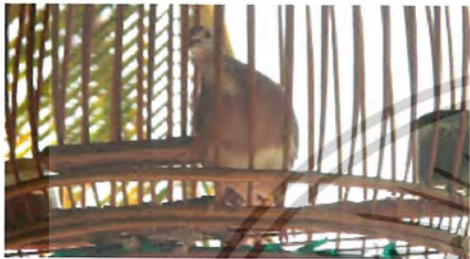
หลังจากเสร็จสิ้นขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์แล้ว ขั้นตอนหลังการถ่ายทำคือการตัดต่อภาพและเสียง โดยได้มีการแบ่งการตัดต่อภาพและเสียงออกเป็น 2 ขั้นตอนคือ การตัดต่อหยาบ (Rough cut) และการตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final cut)

#### การตัดต่อหยาบ

ขั้นตอนการตัดต่ออย่างหยาบ คือการที่เราคัดเลือกช็อต ที่ถ่ายมาวางเรียงไว้ตามลำดับบทการถ่ายทำเป็นการตัดต่อแบบการตัดชนภาพ คือการตัดภาพชนกันจากช็อตหนึ่งต่อตรงเข้ากับอีกช็อตหนึ่งที่ตามมา โดยยัง ไม่มีการใส่เสียงประกอบหรือเทคนิคต่างๆ เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เป็นไปตามบทภาพยนตร์ โดยการตัดต่อเราต้องคำนึงถึงอารมณ์ และลำดับความเร็ว ความช้าของการดำเนินเรื่อง การตัดต่อภาพที่ดีจะช่วยผลักดันเรื่องดำเนิน ไปข้างหน้าอย่างมีจังหวะ สร้างสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายซ่อนเร้น ความหมายแฝง โดยไม่ต้องใช้คำพูดหรือคำบรรยายบอก ในเรื่อง ฝนเล็กๆมีการตัดต่อเล่าเรื่องเรียงตามลำดับเหตุการณ์ในการตัดต่ออย่างหยาบนี้ ปัญหาที่พบคือ ยังขาดช็อต ที่เป็นการเชื่อมเหตุการณ์ ให้ต่อเนื่องกัน ทำให้การเล่าเรื่องไม่สมบูรณ์ และในการถ่ายทำ ถ่ายทำมาไม่ครบตามที่กำหนดไว้ ทำให้ขาดซีนใหญ่ๆ การเล่าเรื่องจะเล่าเรื่องได้ไม่ครบถ้วนและเข้าใจ มีการใช้ภาพแทรก (INSERT CUT) มาแก้ไขความไม่สัมพันธ์ของช็อตด้วย แต่เมื่อตัดต่อเสร็จแล้วพบว่ามีการใช้ภาพแทรกที่ซ้ำกันมากเกินไป ส่วนในเรื่องเสียงของการตัดต่ออย่างหยาบ มีปัญหามากเพราะในฉากทั้งหมดที่ถ่ายทำที่บ้าน มีเสียงรบกวนมาก ไม่สามารถแก้ปัญหาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อหยาบ



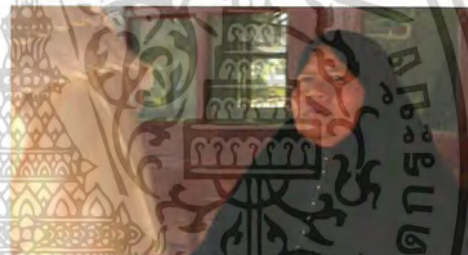
รูปภาพที่ 6.1



รูปภาพที่ 6.2



รูปภาพที่ 6.3



รูปภาพที่ 6.4



รูปภาพที่ 6.5



รูปภาพที่ 6.6



รูปภาพที่ 6.7



รูปภาพที่ 6.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่6.9



รูปภาพที่6.10



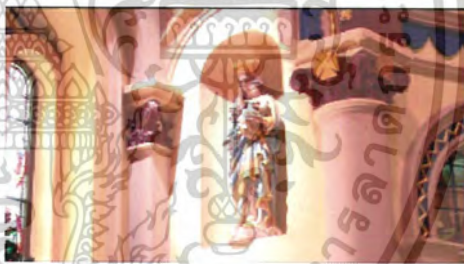
รูปภาพที่6.11



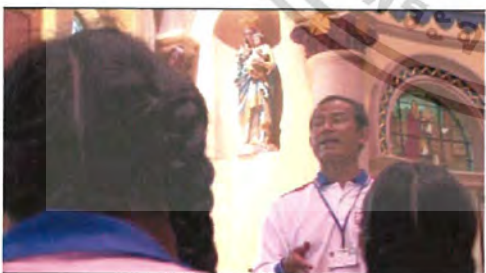
รูปภาพที่6.12



รูปภาพที่6.13



รูปภาพที่6.14



รูปภาพที่6.15



รูปภาพที่6.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปถ่ายที่6.17



รูปถ่ายที่6.18



รูปถ่ายที่6.19



รูปถ่ายที่6.20



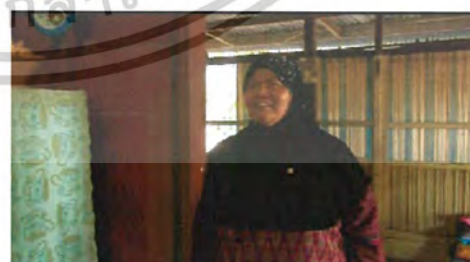
รูปถ่ายที่6.21



รูปถ่ายที่6.22



รูปถ่ายที่6.23



รูปถ่ายที่6.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อครั้งสุดท้าย

การตัดต่อครั้งสุดท้ายคือการตัดต่อที่สมบูรณ์แบบ มีการใส่เสียงดนตรีประกอบและการใช้เทคนิคต่างๆ เช่นการจางภาพซ้อน(Dissolve) การกวาดภาพ (Wipe) หลังจากการแก้ไขการตัดต่อหยาบ ได้มีการถ่ายทำบางฉากใหม่ และนำมาใส่เพิ่มเติมในภาพยนตร์ ในการตัดต่อครั้งสุดท้ายนี้ คงส่วนการตัดต่ออย่างหยาบไว้ไม่มาก เพราะมีการถ่ายทำใหม่ และถ่ายเพิ่มเติม จึงเลือกใช้ภาพที่ถ่ายมาในครั้งใหม่มากกว่า และการตัดต่อครั้งนี้มีการใส่ภาพบรรยากาศเพิ่มมากขึ้น เป็นการแนะนำสถานที่และทำให้คนดูเข้าถึงเรื่องราวได้ง่ายว่าสถานที่เกิดขึ้นที่ไหน เป็นการกระชับเรื่องราวมากขึ้น

ขั้นตอนการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ฝันเล็กๆ” ในขั้นตอนการตัดต่ออย่างละเอียดยังคงรูปแบบการเล่าเรื่องเอาไว้ คือการเรียงลำดับเรื่องราวแบบ ไม่ซับซ้อน มีการเพิ่มเติมบางฉากเข้ามาเพื่อให้เรื่องสมจริงมากยิ่งขึ้น และมีการตัดต่อที่กระชับขึ้นกว่าเดิมตัดบางฉากที่ยืดเยื้อ เพื่อให้ไม่รู้สึกเบื่อ มีการใส่ดนตรีประกอบเพื่ออารมณ์ของภาพยนตร์

## การตัดต่อครั้งสุดท้าย



รูปภาพที่ 6.25



รูปภาพที่ 6.26



รูปภาพที่ 6.27



รูปภาพที่ 6.28



รูปภาพที่ 6.29



รูปภาพที่ 6.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่6.31



รูปภาพที่6.32



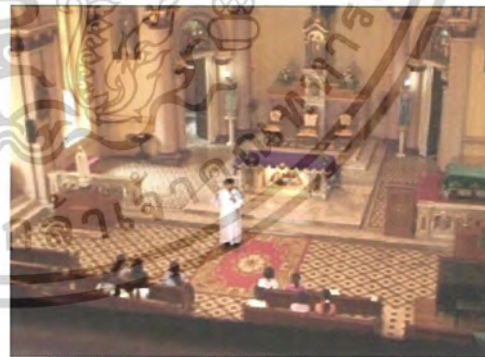
รูปภาพที่6.33



รูปภาพที่6.34



รูปภาพที่6.35



รูปภาพที่6.36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



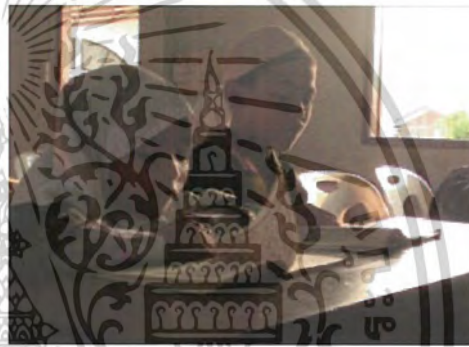
รูปถ่ายที่6.37



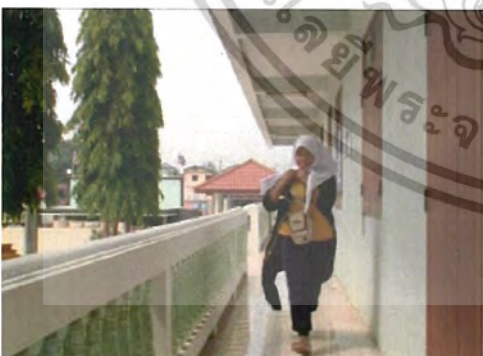
รูปถ่ายที่6.38



รูปถ่ายที่6.39



รูปถ่ายที่6.40



รูปถ่ายที่6.41



รูปถ่ายที่6.42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 6.43



รูปภาพที่ 6.44



รูปภาพที่ 6.45



รูปภาพที่ 6.46



รูปภาพที่ 6.47



รูปภาพที่ 6.48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 6.49



รูปภาพที่ 6.50



รูปภาพที่ 6.51



รูปภาพที่ 6.52



รูปภาพที่ 6.53



รูปภาพที่ 6.54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่6.55



รูปภาพที่6.56



รูปภาพที่6.57



รูปภาพที่6.58



รูปภาพที่6.59



รูปภาพที่6.60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่6.61



รูปภาพที่6.62



รูปภาพที่6.63



รูปภาพที่6.64



รูปภาพที่6.65



รูปภาพที่6.66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่6.67



รูปภาพที่6.68



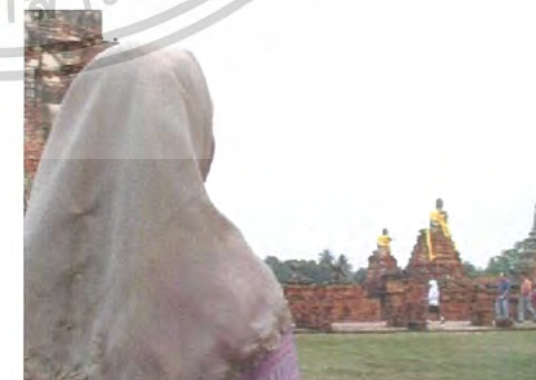
รูปภาพที่6.69



รูปภาพที่6.70



รูปภาพที่6.71



รูปภาพที่6.72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 6.73



รูปภาพที่ 6.74



รูปภาพที่ 6.75



รูปภาพที่ 6.76



รูปภาพที่ 6.77



รูปภาพที่ 6.78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 6.79



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การตัดต่อลำดับเสียง

ในภาพยนตร์นั้น เสียง จัดว่าเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ไม่น้อยไปกว่าภาพ เสียงเป็นส่วนประกอบสำคัญที่จะทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์ ถ้าเสียงไม่สมบูรณ์ อารมณ์ของผู้ชมอาจจะไม่ต่อเนื่อง และทำให้คุณภาพของภาพยนตร์ลดลง

ในภาพยนตร์เรื่อง “ฝันเล็กๆ” นี้ เน้นเสียงที่มาจากธรรมชาติ เสียงบรรยากาศเป็นหลัก มีเสียงดนตรีประกอบใส่ในช่วงของตอนที่ลมมီးแอบหนีไปเรียน เพื่อช่วยกระตุ้นอารมณ์ของผู้ชมให้รู้สึกไปกับตัวละครไม่น่าเบื่อ

เสียงบทสนทนาของภาพยนตร์ที่มีคุณภาพต้องเริ่มมาจากในขั้นตอนของการถ่ายทำ ซึ่งขึ้นอยู่กับขั้นตอนของการบันทึกเสียง ในภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ไมค์ที่ติดกับตัวกล้อง ซึ่งไมค์มีความไวต่อเสียงรอบข้าง ในฉากที่เป็นบทสนทนาจะใช้สายไมค์ต่อกับไมค์แล้วถือไว้ให้กับตัวละครมากที่สุดเพื่อคุณภาพของเสียงที่ดี

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

#### ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

##### บทภาพยนตร์

ปัญหาในส่วนของบทภาพยนตร์นั้นถือเป็นปัญหาสำคัญ เพราะเป็นสิ่งแรก และเป็นสิ่งจำเป็นที่เราจะต้องเข้าใจมากที่สุด บทภาพยนตร์จะเป็นสิ่งที่บอกเรื่องราว ที่เราต้องการสื่อความหมายให้คนดูรับรู้และเข้าใจ ในการเขียนบทภาพยนตร์เราต้องมีเป้าหมายหลัก หรือประเด็นของเรื่อง ในส่วนนี้ ข้าพเจ้ายังไม่เข้าใจประเด็นอย่างถ่องแท้ ทำให้สื่อออกมาในบทภาพยนตร์ได้ไม่ชัดเจน ทำให้ต้องทำความเข้าใจ และทบทวนสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้กับคนดู โดยการหาข้อมูลเพื่อมาสนับสนุนบทภาพยนตร์ ซึ่งทำให้เสียเวลาแก้ไข และยังส่งผลถึงการถ่ายทำครั้งแรกด้วย จึงทำให้ต้องมีการปรับบทใหม่ ให้บทภาพยนตร์สมจริงและน่าติดตามมากขึ้น โดยมีการเปลี่ยนแปลงบทจากครู่ที่สอนใน โบนัส มาเป็นบทหลวง เพื่อให้เกิดข้อขัดแย้งมากยิ่งขึ้น

##### การคัดเลือกนักแสดง

ปัญหาของการคัดเลือกนักแสดงนั้นคือการเลือกนักแสดงที่เป็นมือสมัครเล่นไม่เคยผ่านการแสดงมาก่อน ทำให้ยากต่อการแสดงบท ต้องมีการทดสอบบท ในเรื่องนี้นักแสดงที่รับบทเป็นแม่คนแรกที่แสดง เมื่ออยู่ต่อหน้ากล้อง ไม่คุ้นเคย จะไม่ค่อยกล้าแสดงจึงได้ทำการเปลี่ยนตัวนักแสดง คนที่รับบทเป็นแม่คนใหม่ มีปัญหาในการแสดงอารมณ์และการพูดบทสนทนา ที่เหมือนการท่องบทมากเกินไป จึงต้องหลีกเลี่ยงการพูดบทสนทนายาวๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

ในเรื่องนี้การขออนุญาตใช้สถานที่ไม่เป็นปัญหามากนัก เพราะเนื่องจากเป็นคนในพื้นที่ จึงได้รับการช่วยเหลือเป็นอย่างดี แต่ต้องมีการขออนุญาตใช้สถานที่ ปัญหาของสถานที่การถ่ายทำคือ สถานที่ถ่ายทำไม่ว่า จะทำให้ต้องมีการติดต่อก่อนล่วงหน้าและมีการนัดหมายอย่างชัดเจนเพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาด

### การบริหารเวลาในการเตรียมงาน

การทำงานภาพยนตร์ไปตามระบบ แบบแผนนั้น เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องปฏิบัติตาม เพราะจะทำให้รากฐานในการทำงานของเรานั้นคง เกิดข้อผิดพลาดน้อยลง การวางแผนในการทำงานตารางต่างๆจะเป็นประโยชน์ ก็ต่อเมื่อเราปฏิบัติตามที่เราวางแผนไว้อย่างมั่นคง เพราะการที่เราไม่ปฏิบัติตามที่วางแผนไว้ ก็ไม่ต่างอะไรกับที่เราทำงานโดยไม่มีแบบแผน ปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆจะเกิดขึ้นมากมาย การที่จะได้งานที่ออกมาสมบูรณ์นั้นก็เป็นไปได้ยากตามไปด้วย

### ปัญหาในการถ่ายทำ

- 1.เนื่องจากนักแสดงนำเป็นเด็กนักเรียน ทำให้มีเวลาในการถ่ายทำได้เพียงช่วงวันหยุด ในระหว่างการถ่ายทำนักแสดงไม่สบาย ทำให้ต้องยกเลิกการถ่ายทำ ทำให้ต้องมีการวางแผนใหม่
- 2.ในส่วนของนักแสดงตัวประกอบที่เป็นนักเรียน ได้มีการนัดหมายกันไว้เรียบร้อยแล้ว แต่เมื่อมาถึงวันถ่ายทำจริง นักแสดงมาน้อยมาก ทำให้ต้องเสียเวลาในการหานักแสดงเพิ่ม
- 3.อุปกรณ์การถ่ายทำ กล้องที่นำไปถ่าย มีปัญหาในเรื่องการโฟกัส ทำให้ภาพในช่วงที่ถ่ายทำครั้งแรก ออกมาไม่ค่อยชัด เป็นปัญหาทำให้ต้องแก้ไขในการถ่ายทำใหม่ด้วย
- 4.การถ่ายทำใน โบราณสถานมีเวลาจำกัด นักแสดงชาวต่างชาติไม่มีเวลาให้มากนักทำให้ต้องรีบในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาในการลำดับภาพ

- 1.เนื่องจากการถ่ายทำภาพไม่ต่อเนื่อง ทำให้ตัดต่อออกมาแล้วไม่สมบูรณ์ การแก้ปัญหาจึงต้องมีการใส่ภาพแทรก (Insert Shot)
- 2.ปัญหาที่เกิดจากเสียง เนื่องจากใช้ไมค์ที่ติดกับกล้อง ทำให้มีเสียงรบกวนมาก ในส่วนของภาพกว้างคุณภาพของเสียงไม่ดีเท่าที่ควร

## ข้อเสนอแนะ

- 1.ขั้นตอนที่ถือว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมาก ในการทำภาพยนตร์ คือขั้นตอนการวางแผนก่อนการถ่ายทำ งานที่มีการวางแผนที่ดี ทั้งทางด้านฉาก ของประกอบฉาก สถานที่ เสื้อผ้า การตรวจสอบอุปกรณ์ รวมถึงการวางแผนกับทีมงาน ถ้ามีทุกอย่างครบเป็นอย่างดี ก็จะทำให้ลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในการถ่ายทำได้อีกมากมายและผลงานที่ออกมาก็จะดีขึ้นตามไปด้วย
- 2.การกำกับ ผู้กำกับมีหน้าที่ที่ต้องทำความเข้าใจบทให้ถ่องแท้เพื่อการกำกับที่บรรลุเป้าหมาย และต้องมีความมั่นใจในตัวเอง กล้าที่จะตัดสินใจและแก้ปัญหา
- 3.การทำงานการถ่ายทำภาพยนตร์จะต้องทำงานเป็นทีม ดังนั้นทีมงานควรมีคุณภาพ มีความตรงต่อเวลา และสามารถช่วยแก้ปัญหาต่างๆ แบ่งเบาภาระได้
- 4.การประสานงาน การติดต่อประสานงานเป็นสิ่งที่สำคัญเราควรประสานงานให้เรียบร้อย ทั้งสถานที่ นักแสดง มีการนัดหมายกันอย่างแน่นอน เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาที่จะตามมาภายหลัง เช่น เจ้าของสถานที่ไม่อนุญาตให้ถ่ายทำ นักแสดงไม่มาตามกำหนด ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้การทำงานล่าช้า และเกิดความเสียหายได้

### บรรณานุกรม

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ, กรุงเทพมหานคร; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2545

ประภัสสร เลิศอนันต์ การกำกับภาพยนตร์, กรุงเทพมหานคร; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2544

คุณากรณ์ สุวะมินทร์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เพลงชีวิต” ศิลปินพินช์  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต; คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, ปีการศึกษา 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ปิยวรรณ ทิวไผ่งาม

เกิดวันที่ 17 กันยายน พ.ศ. 2528

ที่อยู่ 2ม.1 ต.สามกอ อ.เสนา จ.พระนครศรีอยุธยา 13110

### ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา ร.ร.ประตูลย์ จ.พระนครศรีอยุธยา

ระดับมัธยมศึกษา ร.ร. อยุธาวิทยาลัย จ.พระนครศรีอยุธยา

ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขา ภาพยนตร์และวีดิโอ

### ผลงานภาพยนตร์

ผลงานภาพยนตร์เรื่อง ฟันเล็กๆ ตำแหน่ง เขียนบท/กำกับภาพยนตร์ ปีพ.ศ.2550

ผลงานภาพยนตร์เรื่อง วีรบุรุษ ตำแหน่ง เขียนบท/กำกับภาพยนตร์ ปีพ.ศ.2550

ผลงานภาพยนตร์เรื่อง โลกของต๊ะ ตำแหน่ง เขียนบท/กำกับภาพยนตร์ ปีพ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้