

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นฆาตกรรม “ ภัยใกล้ตัว ”

Directing , murder action short film “ Danger ”



นายจุฬารณนที ศรีผล
Mr.Chulayarnnon Siriphol

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

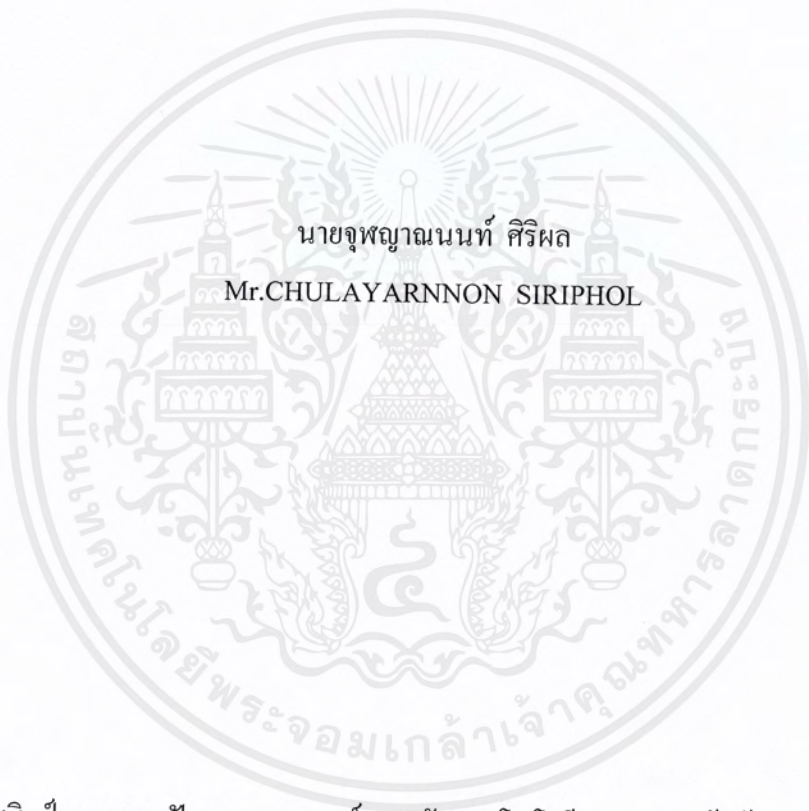
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นฆาตกรรม “ ภัยใกล้ตัว ”
DIRECTING , MURDER ACTION SHORT FILM “ DANGER ”



นายจุฬายาณนนท์ ศิริพล
Mr.CHULAYARNNON SIRIPHOL

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 22 พ.ค. 51
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 22 พ.ค. 51
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นฆาตกรรม “ภัยใกล้ตัว” Directing , murder action short film “Danger”
ชื่อ	นายจุฬญาณนนท์ ศิริผล
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวีดิโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ รวิศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นฆาตกรรมเรื่อง“ภัยใกล้ตัว” เป็นแนวทางของภาพยนตร์ที่เล่าเหตุการณ์ฆาตกรรมโดยผ่านมุมมองที่หลากหลายและมีเอกลักษณ์เฉพาะแตกต่างกันไปตามแต่ละมุมมอง เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นฆาตกรรม ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิตอลวีดีโอ (Digital Video) ความยาว 5 นาที

“ภัยใกล้ตัว” ที่แท้จริงนั้น ไม่ได้เป็นภัยที่เกิดจากคนรอบข้าง หรือ สังคมเป็นผู้ก่อขึ้น แต่กลับเป็นภัยที่พบจากกระบวนการกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ภัยใกล้ตัว” นั้น เป็นภัยที่มีชื่อว่า “โทสะ” ดังนั้น การที่เราจะไม่ตกไปในโทสะได้นั้น ก็ต้องเกิดความรู้ตัว หรือที่เรียกว่า การมีสติรู้เท่าทันตนเอง เป็นการตัดไฟแต่ต้นลม ไม่ให้ไฟลุกลาม กลายเป็นความคิด คำพูด และการกระทำที่ไม่ดีออกไป แต่ถ้าหากปล่อยให้ไฟลุกลามต่อไปได้นั้น สิ่งแรกที่จะถูกเผาไหม้ไม่ใช่มนุษย์คนอื่นหรือสิ่งอื่นแต่คือตัวเราเอง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะไม่สำเร็จลงได้ หากปราศจากความช่วยเหลือของ อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่ อาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการทุกท่านคือท่าน อาจารย์กิตติ สรมณี , อาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ , อาจารย์เข็มพัชร์ พชรวิชญ์ , อาจารย์สุวรรณี สุรเชษฐคมสัน , อาจารย์แฉะ มังกรวงษ์ , อาจารย์เดือนฤดี รักใหม่ และ พ.ต.อ.วัชรพงศ์ ดำรงค์ศรี ผู้เอื้อเพื่อข้อมูล อ้างอิงในการเขียนบทภาพยนตร์ และในการถ่ายทำภาพยนตร์ขอขอบคุณ หอพักFBT , หอพักชาย ยุคลรัตน์ , LPN คอนโดมิเนียม และขอขอบคุณนักแสดง ทีมงานทุกท่านที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นายจุฬญาณนนท์ ศิริผล
มีนาคม พ.ศ.2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
วิธีการเลือกหัวข้อการศึกษา.....	3
การค้นหาข้อมูลอ้างอิง.....	3
คณาจารย์นักศึกษาสาวปริญญาโท.....	4
ภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นฆาตกรรม.....	6
มุมแทนสายตา.....	6
บทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	6
อุปกรณ์ที่พบบริเวณป้อมยาม.....	7
บทสัมภาษณ์ผู้อาศัยในหอพักที่เคยมีปัญหากับเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย.....	7
สรุปการวิเคราะห์ข้อมูล	8
3 บทภาพยนตร์	9
วิธีการเขียนบทภาพยนตร์	9

โครงเรื่อง	9
โครงเรื่อง(แก้ไขครั้งที่ 1)	11
โครงเรื่อง(แก้ไขครั้งที่ 2)	13
โครงเรื่อง(แก้ไขครั้งที่ 3)	17
โครงเรื่อง(แก้ไขครั้งที่ 4)	19
โครงเรื่อง(แก้ไขครั้งที่ 5)	22
โครงเรื่อง(แก้ไขครั้งที่ 6)	25
โครงเรื่อง(แก้ไขครั้งที่ 7)	28
โครงเรื่อง(แก้ไขครั้งที่ 8)	30
บทภาพยนตร์ ฉบับที่1	32
บทภาพยนตร์ ฉบับสุดท้าย.....	37
4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์	41
เอกสารการเลือกนักแสดง	41
วิธีการเลือกนักแสดง.....	41
ตัวอย่างการคัดเลือกนักแสดงและปัญหาที่พบ	42
ข้อมูลนักแสดง.....	43
วิธีการเลือกและออกแบบเครื่องแต่งกายในการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก	44
สถานที่ถ่ายทำ.....	45
วิธีการเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	45
ภาพคอนโดมีเนียมที่จะเลือกในการถ่ายทำใหม่.....	46
เอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก	48
ใบนัดหมายการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก	49
ขั้นตอนการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก.....	50
การลำดับภาพในขั้นแรก	52
บทถ่ายทำ (Shooting script)	57
สรุปรายละเอียดของแต่ละฉาก.....	60
เอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายทำขั้นแก้ไข	62
เอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายเพิ่มและถ่ายซ่อม.....	62
ใบนัดหมายการถ่ายทำขั้นแก้ไข	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายการถ่ายทำในช่วงของการถ่ายเพิ่มและถ่ายซ่อม	63
วิธีการเลือกและออกแบบเครื่องแต่งกายในการถ่ายทำขึ้นแก้ไข	64
ขั้นตอนการถ่ายแก้ไข.....	67
ภาพแทนสายตา (Subjective shot)	67
การใช้ภาพเปิดเรื่อง (Establish shot)	68
การถ่ายแบบ Master shot และการใช้ขนาดภาพ	69
การลำดับภาพในชั้นแก้ไข.....	72
การแก้ไขภาพโดยอาศัยคอมพิวเตอร์	72
สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข	76
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	82
บทสรุป	82
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	84
ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์	86
ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์(แก้ไขครั้งที่ 1)	86
ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์(แก้ไขครั้งที่ 2)	86
ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์(แก้ไขครั้งที่ 6)	87
ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อการเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	87
ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่มีต่อการลำดับภาพขึ้นแก้ไข ...	87
บรรณานุกรม	89
ประวัติผู้เขียน	90

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพตัวอย่างการคัดเลือกนักแสดง	42
2 ภาพข้อมูลนักแสดง	43
3 ภาพชุดของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	44
4 ชุดภาพหอพัก FBT	45
5 ชุดภาพ LPN คอนโดมีเนียม	46
6 ภาพร่างในการวางภาพเพื่อการตัดต่อครั้งแรก	50
7 ชุดภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ในขั้นการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก	51
8 ภาพตัวอย่างจากกล้องวงจรปิด	51
9 ชุดภาพการลำดับภาพ ในขั้น แรก	52
10 ภาพเสื้อขาวที่จะนำมาเป็นชุดเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	64
11 ภาพชุดของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	64
12 ชุดภาพการปกปิดสัญลักษณ์ที่อยู่บนเสื้อ	65
13 ชุดภาพการทำเชือกรัดแขน	65
14 ชุดภาพชุดเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยที่สมบูรณ์แล้ว	66
15 ภาพการเปรียบเทียบชุดเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยก่อนและหลัง	66
16 ชุดภาพแทนสายตาของพยานห้องตรงข้าม	67
17 ชุดภาพแทนสายตาของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	68
18 ภาพมุมมองของคนข้างห้อง	68
19 ภาพเปิดเรื่อง	69
20 ชุดภาพ Master shot – เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยผลักผู้หญิงเข้าห้อง	69
21 ภาพแทนสายตาผู้หญิงที่มองผ่านตาแมว	70
22 ภาพการสนทนาระหว่างผู้หญิงและเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	70
23 ชุดภาพ Master shot – คนข้างห้องได้ยินเสียงคนต่อสู้กัน	71
24 การใช้ขนาดภาพ M.S. - คนข้างห้องกำลังเอาหูแนบผนังฟัง	71
25 การใช้ขนาดภาพ M.S. - ยกหูโทรศัพท์	71
26 การใช้ภาพ Insert - กดหมายเลขโทรศัพท์	72

27	ชุดภาพจากกล้องวงจรปิดของจริง.....	72
28	ชุดภาพการแก้ไขมุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยก่อนและหลัง	73
29	ภาพจากกล้องวงจรปิดรวมกันทั้งหมด.....	74
30	ภาพผ่านรูตาแมวของจริง	74
31	ชุดภาพการแก้ไขมุมมองผ่านรูตาแมวก่อนและหลัง	75
32	สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 1	76
33	สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 2	77
34	สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 3	79
35	สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 4	79
36	สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 5	80
37	สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 6	80
38	สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 7	81
39	สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 8	81
40	ภาพหนังสือ “ภัยใกล้ตัว”	83

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในสังคมเมืองปัจจุบัน ภัยอันตรายใกล้ตัวมีเป็นจำนวนมาก เช่น การฆาตกรรม ที่เราอาจมองข้ามอันตรายเหล่านี้ไป ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะสะท้อนให้เห็นถึงสาเหตุและผลลัพธ์ของภัยใกล้ตัวเพื่อเป็นการกระตุ้นเตือน ให้ผู้คนในสังคมได้ระมัดระวังตัวมากยิ่งขึ้น เพื่อป้องกันตนเองไม่ให้ตกไปสู่อันตรายดังกล่าวได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นฆาตกรรม
2. เพื่อศึกษาการใช้มุมมองแบบ subjective camera ให้เหมาะสมกับตัวละคร

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นฆาตกรรม ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัลวีดีโอ (Digital Video) ความยาว 5 นาที

ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นฆาตกรรม

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นหาคติมาดกรรมที่น่าสนใจเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน
2. ศึกษาภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นมาดกรรม
3. ศึกษาการถ่ายภาพยนตร์โดยใช้มุมมองแบบ subjective camera
4. เขียนโครงเรื่อง (Plot) และโครงเรื่องขยาย (Treatment)
5. จัดทำเป็นบทภาพยนตร์
6. เตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์
7. ถ่ายทำภาพยนตร์
8. งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสื่อสารแก่นเรื่องผ่านภาพยนตร์สั้นได้
2. สามารถออกแบบและสื่อความหมายด้านภาพออกมาได้อย่างมีความหมาย
3. ผู้ชมได้รับความบันเทิง

บทที่ 2

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

วิธีการเลือกหัวข้อการศึกษา

ในภาคการศึกษาที่ 1 / 2550 ในวิชาโครงการพิเศษ (Special project) ได้เสนอหัวข้อ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นขาว – ดำแนวสืบสวนสอบสวน เรื่อง “ 1013 ” ซึ่งมีโครงเรื่องเกี่ยวกับหญิงสาวที่กลับเข้ามายังห้องพักแล้วถูกฆาตกรรม โดยใช้วิธีการเล่าเรื่องด้วยเทคนิค Montage Sequence ทั้งในแบบ Soviet Montage ของไอเซนสไตน์ และ American Montage ของอัลเฟรด ฮิตช์ค็อก ในเรื่อง PHYCHO ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีข้อบกพร่องอยู่มาก ตัวอย่างเช่น

1. ไม่มี back story ของหญิงสาวที่ถูกฆาตกรรม
2. ไม่มี back story ของฆาตกรและไม่แสดงแรงจูงใจของฆาตกร
3. ไม่ครบองค์ประกอบของการเป็นภาพยนตร์ คือ ไม่มีช่วงเปิดเรื่อง (set up) , ปมปัญหา (conflict) และ บทสรุป (conclusion)

4. ขาดข้อมูลอ้างอิงที่มาจากข้อมูลจริง ทำให้ภาพยนตร์ขาดความสมจริง

ดังนั้น ในภาคการศึกษาที่ 2 / 2550 ในวิชาศิลปนิพนธ์ (Thesis) จึงเลือกหัวข้อการศึกษาใกล้เคียงกับในวิชาโครงการพิเศษ (Special project) เพื่อเป็นการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่อง “ 1013 ” ให้สมบูรณ์เพิ่มมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ยังเป็นการทดลองการทำงานภาพยนตร์ในรูปแบบที่ไม่เคยได้ปฏิบัติมาก่อน เช่น

1. การกำกับการแสดง
2. การที่มีโครงเรื่องชัดเจนก่อนการถ่ายทำ
3. การมีแนว (Genre) ของภาพยนตร์ที่ชัดเจน
4. การนำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนปัญหาด้านมืดของสังคม

การค้นหาคำข้อมูลอ้างอิง

จากข้อบกพร่องในภาพยนตร์เรื่อง “ 1013 ” ที่ขาดความสมจริง เพราะขาดข้อมูลอ้างอิง จึงตัดสินใจค้นหาข้อมูลคดีฆาตกรรมจากกรมสอบสวนคดีพิเศษ (DSI) แต่สุดท้ายได้คัดการฆาตกรรมจากสถานีตำรวจทุ่งสองห้อง โดยมีรายละเอียดคดีการฆาตกรรมดังนี้

คดีฆาตกรรมนักศึกษาสาวปริญาโท

ด้วยเมื่อวันที่ 20 มี.ค. 2550 เวลาประมาณ 04.00 น. ได้มีคนร้ายบุกเข้าไปในห้องพักของ น.ส. วันวิสาข์ ชัยสะอาด อายุ 29 ปี แล้วใช้อาวุธมีดและกรรไกรแทงเสียชีวิตในห้องพัก หอพักแอ็ด คโฮมเพลส ห้องที่ 309 แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ กองบัญชาการตำรวจนครบาล จึงสั่งการให้ กองบังคับการตำรวจนครบาล 2 สืบสวนจับกุมคนร้ายรายนี้ให้จงได้ เนื่องจากเป็นคดี อุกฉกรรจ์สะเทือนขวัญ และพฤติกรรมอุกอาจด้วยเมื่อวันที่ 20 มี.ค. 2550 เวลาประมาณ 04.00 น. ได้มีคนร้ายบุกเข้าไปในห้องพักของ น.ส. วันวิสาข์ ชัยสะอาด อายุ 29 ปี แล้วใช้อาวุธมีดและ กรรไกรแทงเสียชีวิตในห้องพัก หอพักแอ็ด คโฮมเพลส ห้องที่ 309 แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ กองบัญชาการตำรวจนครบาล จึงสั่งการให้ กองบังคับการตำรวจนครบาล 2 สืบสวน จับกุมคนร้ายรายนี้ให้จงได้ เนื่องจากเป็นคดีอุกฉกรรจ์สะเทือนขวัญ และพฤติกรรมอุกอาจ

กองบังคับการตำรวจนครบาล 2 โดย พล.ต.ต.อำนาจ นิยมะโน ผบก.น.2 และ พ.ต.อ. วิชัย สังข์ประไพ จึงกำชับและสั่งการ ให้ฝ่ายสืบสวน สน.ทุ่งสองห้อง และสืบสวนกองบังคับการ ตำรวจนครบาล 2 เร่งจับกุมคนร้ายรายนี้ให้จงได้

ต่อมา เมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2550 เวลา 20.30 น. เจ้าพนักงานตำรวจ สน.ทุ่งสองห้อง ประกอบด้วย พ.ต.ท.ธนิศร บุญแมน สว.สส.สน.ทุ่งสองห้อง , ร.ต.อ. ไตรสิทธิ์ ว่องปลูกศิลป์ รอง สว.สส.๙ , พร้อมด้วยเจ้าพนักงานตำรวจฝ่ายสืบสวน สน.ทุ่งสองห้อง ได้ร่วมกันทำการจับกุม ผู้ต้องหา คือ

1.นายวิชัย หรือ ชัย ริมุต อายุ 37 ปี อยู่บ้านเลขที่ 37 หมู่ 12 ต.หนองปรือ อ.บางละมุง จ. ชลบุรี โดยกล่าวหาว่า ฆ่าผู้อื่นตายโดยเจตนา

วันเวลาสถานที่จับกุมตัว วันที่ 20 มีนาคม 2550 เวลา 20.30 น.

พฤติการณ์แห่งการจับกุม กล่าวคือ

ตามวันเวลาที่เกิดเหตุ ขณะที่ น.ส.วันวิสาข์ นอนอยู่ที่ห้องพักที่เกิดเหตุ ห้องที่ 309 แขวง ทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ ได้มีผู้ต้องหา ซึ่งเป็นยามรักษาความปลอดภัยของอาคารที่พัก ได้มาเคาะประตูเรียก เมื่อผู้ตายเปิดประตู ผู้ต้องหาก็ก้าวเข้าไปทำร้ายชกต่อย และใช้อาวุธมีดและ กรรไกรแทงจนได้รับบาดเจ็บสาหัสและเสียชีวิตในที่เกิดเหตุ แล้วคนร้ายได้หลบหนีจากที่เกิดเหตุ แล้วมาทำหน้าที่เป็นพนักงานรักษาความปลอดภัยตามปกติ ต่อมาหลังเกิดเหตุ เจ้าหน้าที่ตำรวจได้ ทำการสืบสวนสอบสวน พบว่าผู้ต้องหาเป็นผู้ก่อเหตุ จึงทำการจับกุม สอบถามผู้ต้องหาให้การรับ สารภาพว่า เป็นผู้ก่อเหตุทำร้ายผู้ตายในครั้งนี้

โดยมี พ.ต.อ.วัชรพงศ์ ดำรงค์ศรี ผกก.สน.ทุ่งสองห้อง และ พ.ต.ท.พีรพร บุญลอย รอง ผกก.(สส.)สน.ทุ่งสองห้อง ร่วมทำการสอบสวนผู้ต้องหาดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในชั้นจับกุม ผู้ต้องหาให้การรับสารภาพ ตลอดข้อกล่าวหา และนำส่งพนักงานสอบสวน สน.ทุ่งสองห้อง ดำเนินคดีต่อไป

นอกจากนี้ พ.ต.อ.วัชรพงศ์ ดำรงค์ศรี ได้ให้รายละเอียดการก่อคดีของผู้ต้องหา และ ขั้นตอนการสืบสวนสอบสวน ดังนี้

เวลา 00.00 น. ผู้ตายซึ่งเป็นนักศึกษาปริญญาโท อายุ 29 ปี นุศลิทหน้าตาดี ขับรถกลับมา ยังอพาร์ทเมนต์ และเกิดการโต้เถียงกับยามรักษาความปลอดภัย เนื่องจากผู้ตายขับรถเข้ามาจอดไม่ ตรงช่อง เพราะที่จอดรถภายในอพาร์ทเมนต์นั้นแคบ แล้วผู้ตายก็เข้าอพาร์ทเมนต์ไป ซึ่งต้องใช้คีย์ การ์ดเทียบเพื่อเข้าประตู

เวลา 02.00 น. มีคู่สามีภรรยาขับเข้ามายังอพาร์ทเมนต์ และใช้คีย์การ์ดเทียบเพื่อเข้า ประตูไป แต่ยามรักษาความปลอดภัยได้ใช้แฟ้มมาคั่นประตูเอาไว้เพื่อไม่ให้ประตูปิด เพื่อยามรักษา ความปลอดภัยสามารถเข้าไปยังอพาร์ทเมนต์ได้ (ยามรักษาความปลอดภัยไม่มีคีย์การ์ด) โดยที่คู่ สามีภรรยาที่เดินเข้าไปก่อน ไม่ยินเสียงประตูปิดตามปกติ แต่ก็ไม่ได้สงสัยการกระทำของยามรักษา ความปลอดภัย เมื่อยามรักษาความปลอดภัยสามารถเข้าไปยังอพาร์ทเมนต์ได้ ก็ไปเคาะห้อง หมายเลข 309 เมื่อผู้ตายเปิดประตูห้อง ยามรักษาความปลอดภัยก็ผลักประตูเข้าไปต่อว่าเรื่องการ จอดรถ จึงเกิดการโต้เถียงและพยายามปลุกปล้ำ แต่ยามรักษาความปลอดภัยร่างกายใหญ่โตกว่า ผู้ตาย ผู้ตายจึงป้องกันตัวโดยใช้มีดพกผลไม้ แทนยามรักษาความปลอดภัยได้รับบาดเจ็บเล็กน้อย ยามรักษาความปลอดภัยจึงแย่งมีดนั้นมาแทงผู้ตายที่คอและหน้าอกจนเสียชีวิต

เวลาต่อมา เพื่อนของผู้ตายที่เพิ่งแยกจากกันเมื่อเวลา 00.00 น. โทรศัพท์มาหา แต่ไม่มี ผู้รับสาย เพื่อนผู้ตายจึงเกิดความสงสัย จึงมาหาผู้ตายที่อพาร์ทเมนต์ แต่พบว่าผู้ตายเสียชีวิตแล้ว

ตำรวจพบศพเวลา 04.00 น. พบผู้ตายถูกแทงที่หน้าอก คอ พบผู้ตายนอนอยู่บนพื้นห้อง ในชุดนอน เสื้อมียารอยขีดข่วน และมีดพกผลไม้ปักอยู่บริเวณต้นคอ มีร่องรอยการทำร้ายทั้งที่ผนัง และบนเตียง การฆาตกรรมนี้ไม่มีผู้ใดพบเห็น และ ยามรักษาความปลอดภัยไม่หนี เมื่อสอบสวน บุคคลผู้เกี่ยวข้องที่สถานตำรวจ เช่น เพื่อนสนิท แฟนเก่า หรือผู้ใกล้ชิดผู้ตาย ก็ไม่มีใครหนี และไม่ มีพิรุฐ (ดูจากภาษากายและความรู้สึกที่แสดงออกเมื่อให้ปากคำต่อตำรวจ)

เว้นแต่ยามรักษาความปลอดภัยที่มีพิรุฐ ดังนี้

1. ร่องรอยบาดแผลที่ร่างกายตามแขน และ มือ จึงนำผู้ต้องสงสัยไปตรวจบาดแผล
2. เสื้อของยามรักษาความปลอดภัยตัวหนึ่งที่ ผ่านการซัก และตาก เอาไว้ข้างอพาร์ ทเมนต์ ได้พบรอยเลือดบนเสื้อ จึงคัดเลือด (DNA) จากเสื้อของยามรักษาความ ปลอดภัย (ยามรักษาความปลอดภัยซักรอยเลือดออกไม่หมด) ไปตรวจพิสูจน์

3. คู่สามีภรรยาที่ใช้ศิษีการ์ดเข้าไปในอพาร์ทเมนต์ก่อนได้มาเป็นพยานว่า ไม่ได้ยินเสียง ประตูปิดตามปกติ และเห็นยามใช้แฟ้มค้นประตูไว้

4. รวมถึงผู้ต้องหาที่มีประวัติ ต้องคดีข่มขืนมาก่อน

ตำรวจจึงใช้จิตวิทยาซักถามจนยอมรับสารภาพ แล้วพาไปทำแผนประกอบคำรับสารภาพ และเมื่อผลการคัดเลือดออกมา รอยเลือดบนเสื้อของยามรักษาความปลอดภัยก็ตรงกับ DNA ของผู้ตายจริง

ภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นฆาตกรรม

เป็นแนวทางของภาพยนตร์ที่เล่าเหตุการณ์ฆาตกรรมโดยผ่านมุมมองที่หลากหลายและมีเอกลักษณ์เฉพาะแตกต่างกันไปตามแต่ละมุมมอง

มุมมองสายตา (subjective camera)

เป็นมุมมองส่วนตัว หรือเรียกว่ามุมมองสายตา ซึ่งเป็นการนำพาคนดูเข้ามามีส่วนร่วมในภาพด้วย เช่น ผู้แสดงมองมาที่กล้องซึ่งจะให้ความรู้สึกเหมือนมองไปที่คนดูหรือพูดกับกล้อง เช่น การอ่านข่าว การรายงานข่าวในทีวี เป็นต้น ลักษณะของมุมมองชนิดนี้ เป็นความสัมพันธ์กันระหว่างสายตาต่อสายตา

มุมมองสายตาแบ่งเป็น

แทนสายตาคนดู เป็นการกำหนดตำแหน่งคนดูให้เป็นส่วนหนึ่งของฉากนั้น เช่น คนดูถูกพาให้เข้าชมโบราณสถาน พาเที่ยว คนดูก็จะได้เห็นเหตุการณ์ของแต่ละฉาก หรือกล้องอาจถูกตั้งมาจากที่สูงแทนสายตาจากที่สูง แทนคนดูตกมาจากที่สูง ภาพแทนสายตาของนักบิน รถแข่ง พายเรือ ดำน้ำ สกี รถไฟเหาะตีลังกา

แทนสายตาตัวละคร เป็นการเปลี่ยนสายตาของคนดูจากการเฝ้าแอบมองมาเป็นแทนสายตาในทันที ซึ่งคนดูก็ได้เห็นร่วมกันกับตัวละคร หรือผู้แสดง เช่น ตัวละครมองออกไปนอกกรอบภาพ จากนั้นภาพตัดไปเป็นมุมมองสายตาของตัวละคร การแพนช็อต หรือ traveling shot ในภาพยนตร์สารคดี ส่วนใหญ่ กล้องมักทำหน้าที่แทนสายตาของคนดู

บทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

ก่อนมาเป็นยามทำอาชีพอะไรมาก่อน :

แต่ก่อนอยู่อำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์ ก็ทำงานหนัก ทำไร่ ไถนา ก่อสร้างบ้าน ขับรถส่งของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วความเป็นอยู่ตอนนี้เป็นอย่างไบบ้าง :

ก็เข้ากะคนละ 12 ชั่วโมง 6 โมงเช้า ถึง 6 โมงเย็น นอนที่บริษัทแถวคลองตัน ต้องนั่งรถเมล์ไปกลับ ค่าน้ำ ค่าไฟ เดือนละ 600 บาท

แล้วพอมายเป็นยามแล้วเป็นอย่างไบบ้าง :

พอมาทำจริงก็เครียด อึดอัด บางคนคิดว่าง่าย แต่พอมาทำจริงต้องพบกับปัญหาหลายอย่าง ต้องใจเย็นๆ ต้องซื่อสัตย์กับนายจ้างและผู้เช่า บางทีผู้ที่มาพักอาศัยเขาว่าเราแรงๆ ก็ต้องบอก “ ครับๆ ” อย่างเดียว พูดด้วยวาจาสุภาพ ต้องอดทน แล้วผู้เช่าจะให้ความร่วมมือ

เคยเจอเหตุการณ์แรงๆอะไรบ้าง :

ผู้เช่ากินเหล้ากัน เสียงดัง รบกวนคนข้างห้อง พอเดือนแล้วไม่ฟังก็โทรแจ้งตำรวจ

แล้วบริเวณลานจอดรถมีปัญหาอะไรบ้าง :

ก็จอดรถไม่ตรงช่อง เราก็ต้องบอกขอโทษก่อน “ ขอโทษนะครับ จอดให้ตรงช่องหน่อยครับ คันอื่นจะได้จอดสะดวก ” ถ้าพูดเพราะสุดท้ายผู้เช่าจะยอมเอง หรืออย่างรถที่ไม่มีสติ๊กเกอร์แล้วเข้ามาจอด แล้วถามว่า “ พักอยู่ห้องไหนครับ ” อย่างนี้ ผู้เช่าก็จะย้อนมาว่า “ ถามทำไม ” เราเลยต้องเปลี่ยนคำถามใหม่เป็น “ ขอโทษครับ พักอยู่ห้องไหนครับ ถ้ามีปัญหาอะไรจะแจ้งไปได้ครับ เพื่อความสะดวก เพราะว่า ถ้าลืมปิดไฟ หรือรถโดนเฉี่ยว จะโทรไปตามได้ ” อย่างนี้ ผู้เช่าก็จะเข้าใจ เรา บางครั้งผู้เช่าก็จะเอาผลไม้หรือกระถางดอกไม้มาให้ แต่ผู้เช่าบางคนแบ่งชนชั้น ว่าตนเองมีรถ มีเงิน ชอบพูดประชดประชัน ไม่ให้ความร่วมมือ บางครั้งก็เกิดการกระทบกระทั่งกัน ก็ต้องปล่อยเขาอย่าไปใช้อำนาจ ถ้าใช้อำนาจก็เหมือนฆ่าตัวเอง

อุปกรณ์ที่พบบริเวณป้อมยาม

ไฟฉาย กระตักน้ำและแก้ว กระจป้อมเบียร์ วิทยุเปิดเพลงลูกทุ่ง ทีวีจอเล็ก แฟ้มบันทึกการเข้าออก ไม้บรรทัด นาฬิกา ดินสอ ปากกา ถ่านไฟฉาย กาต้มน้ำร้อน กาแฟ บุหรี่มวนเอง ขวดโหล ทิ้งกันบูหรี่ จักรยาน หมาสีดำ

บทสัมภาษณ์ผู้อาศัยในหอพักที่เคยมีปัญหาเกี่ยวกับเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

สุพิทชา ไวลิจิต

1. มีเสียงทะเลาะกันเสียงดังในห้อง คนที่อยู่ข้างห้องจึงโทรไปตามยามขึ้นมาถามว่าเกิดอะไรขึ้น
2. ลืมกุญแจเอาไว้ในห้อง จึงไปบอกยามให้เอา master key มาเปิดให้
3. กำลังจะเดินกลับเข้าห้องพัก บังเอิญเห็นยามเดินออกมาจากห้องพักริมสุด จึงรีบเดินเข้าห้องตัวเองอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โบนิตา ไตรพฤติธัญญา

1. จอครถในที่ห้ามจอด แล้วยามตามมาเรียกให้ไปย้ายรถไปจอดที่อื่น เพราะยามจำสัรได้
2. ตอนขับรถเข้าสถาบัน ต้องแลกใบขับขี่ แต่พอขากออกยามให้ใบขับขี่ผิดใบ
3. หารถตัวเองไม่เจอ ให้ยามช่วยหารถให้ว่าจอดเอาไว้ชั้นไหน

สรุปการวิเคราะห์ข้อมูล

1. จากข้อมูลคดีฆาตกรรมที่ได้รับมา มีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง สามารถนำมาวางเป็นแก่นเรื่องที่พูดถึงอันตรายใกล้ตัวที่อยู่ในสังคมและเราไม่สามารถป้องกันได้ โดยสามารถวางเป็นโครงเรื่องได้ดังนี้

set up ผู้หญิงอาศัยอยู่ในคอนโดมิเนียม

Conflict เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยทะเลาะกับผู้หญิง

Confrontation เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยผลักผู้หญิงเข้าไปในห้อง

Climax พยานทั้งสองคนสงสัยว่าเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้น

Conclusion เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยเป็นฆาตกร

2. เพิ่มความน่าสนใจด้วยความรู้ทางภาพยนตร์ กล่าวคือ การเล่าเรื่องผ่านมุมมองแทนสายตาของพยานทั้งสองคน และผ่านกล้องวงจรปิด ซึ่งเป็นมุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย
3. จากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยทำให้รู้จักหน้าที่และการใช้ชีวิตของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยมากยิ่งขึ้น สามารถนำบทสนทนาที่เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยพูดกับผู้ที่มาเช่าคอนโดมิเนียมมาดัดแปลงเล็กน้อยแล้วสามารถนำมาใส่ในบทภาพยนตร์ได้ และจากเครื่องแต่งกายของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยก็สามารถนำมาออกแบบในส่วนเครื่องแต่งกายได้
4. จากการสัมภาษณ์ผู้อาศัยในหอพักที่เคยมีปัญหาเกี่ยวกับเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย ยังไม่สามารถนำมาใส่ในบทภาพยนตร์ได้ ดังนั้น จึงต้องมีการดัดแปลงข้อมูลเล็กน้อย เพื่อให้เข้ากับโครงเรื่องที่วางไว้ ตัวอย่างเช่น การที่สุพิชชาเห็นเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยเดินออกมาจากห้องพัก สามารถนำมาเป็นมุมมองของพยานได้ หรือการที่สุพิชชาได้ยินเสียงคนทะเลาะกันข้างห้อง จึงโทรตามยามขึ้นมา ก็สามารถนำมาใส่เป็นมุมมองของพยานอีกคนได้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

วิธีการเขียนบทภาพยนตร์

ก่อนที่จะเป็นบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ ผ่านการแก้ไขโครงเรื่อง และโครงเรื่องขยายมา 9 ครั้ง โดยการเขียนบทในแต่ละครั้งนั้น เป็นการเขียนบทโดยใช้ข้อมูลคติมาดัดแปลงมาเป็นโครงเรื่อง และใช้ความรู้ทางภาพยนตร์มาเพิ่มความน่าสนใจโดยได้กำหนดมุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และพยานทั้งสองคนให้มีมุมมองแตกต่างกัน และได้นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และผู้ที่อาศัยในหอพักมาเขียนเป็นบทสนทนาและแอ็คชั่นของตัวละคร

อย่างไรก็ตาม จากข้อมูลที่ได้รับมาไม่เพียงพอในการเขียนบทภาพยนตร์ ทำให้ต้องจินตนาการเองเพิ่มเติม ส่งผลให้บทภาพยนตร์ไม่น่าเชื่อถือและไม่สมจริง

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

ยามเอบชอบนักศึกษาหญิงที่อาศัยอยู่ในหอพัก ขณะยามกลับบ้าน ได้ไปช่วยนักศึกษาหญิงคนหนึ่งที่กำลังจะถูกข่มขืนไว้ได้สำเร็จ นักศึกษาจึงให้เงินยามเป็นสินน้ำใจ แต่เมื่อยามออกเวร ยามก็ได้เอาน้ำเงินนั้นไปซื้อเหล้า และดื่มจนขาดสติ จึงบุกเข้าไปห้องนักศึกษาหมายจะข่มขืน แต่หญิงสาวป้องกันตัว ไข่มืดแทงยาม ยามจึงแย่งเอาเข็มกลัดนั้นแทงนักศึกษาจนตาย วันต่อมา ยามก็มาทำหน้าที่ตามปกติ โบกธงตำรวจและรถพยาบาล ให้มารับศพนักศึกษาเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

บทภาพยนตร์

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 22.00น.

ยามนั่งมองนักศึกษาสาวเดินตามทางเดิน ลงลิฟท์ และลงมายังลานจอดรถ ผ่านทางกล้องวงจรปิด นักศึกษารูดคีย์การ์ดออกจากประตู เดินไปขึ้นรถ ยามมองตามไล่จากขาขึ้นไป นักศึกษาขึ้นรถ แต่งหน้า และขับรถออกไป ยามยืนทำความเคารพ และยังคงมองตามออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ภายนอก / พงหญ้าข้างทางในซอยเปลี่ยว – ดิหนึ่ง

หลังออกเวอร์ ยามซึ่งจักรยานกลับบ้านในซอยเปลี่ยว ยามได้ยินเสียงร้องของหญิงสาว ยามทั้งจักรยานแล้ววิ่งไปดู พบรถของนักศึกษาสาวถูกปาดหน้า และนักศึกษากำลังถูกลากเข้าไปในพงหญ้า ยามเข้าไปชกหน้าผู้ชาย ผู้ชายวิ่ง และขับรถหนีไป ยามช่วยพยุงนักศึกษาลุกขึ้นมาได้อย่างปลอดภัย

Scene 3 ภายใน / ลานจอดรถ – 22.00น.

นักศึกษาถือกระเป๋าเป้สตางค์ ที่มีมือและแขนมีบาดแผล เดินมายังยามที่นั่งอยู่ที่ป้อม นักศึกษายื่นเงินให้หนึ่งพันบาท ยามเกรงใจแต่ก็รับไว้และกล่าวขอบคุณ

Scene 4 ภายใน / เซเว่น – 00.00น.

ยามหยิบเหล้าออกมาจากตู้แช่ แล้วมาจ่ายเงินที่เคชเชียร์ด้วยเบงก์พัน

Scene 5 ภายใน / ลานจอดรถ – 02.00น.

ยามกลับมาดื่มเหล้าที่ป้อมยาม ทันใดนั้นมีนักศึกษาชายกำลังจะกลับเข้าหอพักพอดี ยามจึงเดินตามนักศึกษาไป เมื่อนักศึกษารูดคีย์การ์ดและผลักประตูเข้าไปได้ ยามก็ตามเข้ามา โดยที่นักศึกษาก็ไม่ได้สนใจอะไร ยามขึ้นลิฟท์ไป

Scene 6 ภายใน / ทางเดินหอพัก – 02.00น.

ภาพจากกล้องวงจรปิด เห็นยามยืนอยู่ในลิฟท์ ลิฟท์เปิด และเดินไปตามทาง ไปยังห้องนักศึกษาสาว เตะประตูเรียก นักศึกษาเปิดประตู ยามก็ดันประตูอย่างแรง และบุกเข้าไปยังห้องนักศึกษาสาว

Scene 7 ภายใน / ลานจอดรถ – 06.00น.

ยามโบกรถพยาบาลให้เข้ามารับศพหญิงสาว เหมือนกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น

โครงเรื่อง (แก้ไขครั้งที่ 1)

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของอพาร์ทเมนต์ถูกหายามศักดิ์ศรีจากผู้เช่าหลายราย และเมื่อถูกหายามอย่างแรงจากนักศึกษาหญิงจึงเกิดความแค้น บุกเข้าไปในห้องพักและฆาตกรรมหญิงสาว เช้าวันต่อมา เมื่อตำรวจมาถึง ก็มาตรวจสอบที่เกิดเหตุ และซักถามยาม และพยานแวดล้อม จนยามยอมรับสารภาพในที่สุด

บทภาพยนตร์

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ - 22.00น.

ภาพผ่านกล้องวงจรปิด ยามอยู่ที่ป้อมหน้าอพาร์ทเมนต์ นักศึกษาขับรถเข้ามา ยามทำความเคารพ ยามเลื่อนที่กันออกให้รถผ่าน แล้วขับรถไปจอด แต่จอดไม่ตรงช่อง ยามให้จอดใหม่ แต่รถไปเฉี่ยวรถข้างๆ ที่จอดอยู่จนเป็นรอย นักศึกษาลงมาจากรถปิดประตูแรง มาดูรอยที่เฉี่ยว แล้วก็ลงมาด่ายามว่า โบกให้ถอยรถไม่ดี รถเลยเฉี่ยว และก็ด่าว่า ถ้าฉลาดคงไม่มาเป็นยามหรอก แล้วก็รีบเดินเข้าอพาร์ทเมนต์ไป ขึ้นลิฟท์ แล้วก็เข้าห้องพักไป โดยภาพทั้งหมดยังผ่านกล้องวงจรปิดอยู่

Scene 2 ภายใน / ห้องพัก - 08.00น.

เช้าวันต่อมายามโทรศัพท์ ไปหาตำรวจ เพราะพบผู้เสียชีวิตในอพาร์ทเมนต์ ตำรวจจึงเข้ามาตรวจสอบห้องพัก หน้าห้องมีไทยมุงมากมาย เมื่อเข้าห้องตำรวจพบศพนักศึกษาหญิงถูกแทงนอนเสียชีวิตอยู่บนพื้นห้อง ภายในห้องมีตำรวจกำลังถ่ายรูป เก็บตัวอย่างเลือดของผู้ตาย และหาหลักฐานอยู่ มีรอยเลือดบนพื้นและบนเตียง

Scene 3 ภายใน / สถานีตำรวจ - 09.00น.

ตำรวจสืบสวนเพื่อนนักศึกษาที่มาพบศพ โดยเล่าว่าตอนหกโมงเช้า จะชวนเพื่อนไปเรียน จึงมาหาที่อพาร์ทเมนต์ (ก่อนเข้าไปเดินผ่านยามที่กำลังซักผ้าอยู่ - ภาพจากกล้องวงจรปิด) แต่เมื่อไขประตูเข้าไปก็พบศพของเพื่อนนอนตายอยู่ จึงวิ่งร้องไห้ออกมาไปบอกยามให้โทรแจ้งตำรวจ (ยามกำลังตากผ้าอยู่ข้างอพาร์ทเมนต์ - ภาพจากกล้องวงจรปิด) ขณะที่เล่าก็ร้องไห้ไป

Scene 4 ภายใน / ลานจอดรถ - 10.00น.

ตำรวจพบเสื้อของยามที่ตากเอาไว้ข้างอพาร์ทเมนต์ที่มีรอยเลือดอยู่เล็กน้อย จึงถ่ายภาพเก็บไว้และส่งเสื้อนั้นไปพิสูจน์รอยเลือด แล้วตำรวจก็มาถ่ายภาพรอยของผู้ตาย และสังเกตเห็นรอยเขียวช้ำข้างรถจึงถ่ายภาพเก็บไว้

Scene 5 ภายใน / สถานีตำรวจ - 11.00น.

บนโต๊ะตำรวจสืบสวนมีภาพเสื้อของยาม และภาพรถยนต์ของผู้ตาย ตำรวจสืบสวนสังเกตเห็นรอยแผลที่แขนของยาม แต่ไม่ได้ถามอะไร เมื่อตำรวจสืบสวนกรอเทปดูจากกล้องวงจรปิด พบว่า กล้องมีการเปลี่ยนมุมมองไปจากเดิม หลังจากที่นักศึกษาหญิงเข้าห้องพักไปแล้ว และกรอเทปไปถึงตอนที่นักศึกษามีปากเสียงกับยามบริเวณที่จอดรถ ยามก็เล่าให้ฟังถึงเหตุการณ์ในตอนนั้นผ่านมุมมองของยาม และเมื่อยามเล่าถึงตอนที่นักศึกษาถามว่า “ถ้าตลาดคงไม่มาเป็นยามหรอก” ก็ระบายความอัดอั้นตันใจให้ตำรวจฟังว่า “ทำไมต้องค่าผมด้วย”

Scene 6 ภายใน / กรมสอบสวนคดีพิเศษ – 13.00น.

ตำรวจตรวจคดีเอ็นเอของผู้ตายและบนเสื้อของยาม ปรากฏว่าตรงกัน

Scene 7 ภายใน / ห้องขัง - 20.00น.

ยามถูกจับใส่กุญแจมือนั่งอยู่ในห้องขังคนเดียว

โครงเรื่อง (แก้ไขครั้งที่2)

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของอพาร์ทเมนต์ถูกหายามศักดิ์ศรีจากผู้เช่าหลายราย และเมื่อถูกหายามอย่างแรงจากนักศึกษาหญิงจึงเกิดความแค้น บุกเข้าไปในห้องพักและฆาตกรรมหญิงสาว เช้าวันต่อมา เมื่อตำรวจมาถึง ก็มาตรวจสอบที่เกิดเหตุ และซักถามยาม และพยานแวดล้อม จนยามยอมรับสารภาพในที่สุด

บทภาพยนตร์

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00น.

อพาร์ทเมนต์ในเวลา 01.00น. เงียบสงัด มีไฟเปิดอยู่ไม่กี่ห้อง ที่ป้อมยามด้านหน้า มียามนั่งดูภาพจากกล้องวงจรปิดอยู่ ซึ่งเห็นภาพทางเดินก่อนเข้าห้องพัก และทางเดินบริเวณขึ้นลงบันได ในมุมต่างๆที่ไม่มีใครอยู่ ยกเว้นกล้องวงจรปิดบริเวณป้อมยาม ที่มียามนั่งอยู่ ทันใดนั้นเอง ก็มีรถคันหนึ่งขับเข้ามา ยามจึงลุกออกไปเลื่อนที่กั้นออก แล้วรถก็ขับเข้าไปในอพาร์ทเมนต์ ยามเลื่อนที่กั้นเข้าที่เดิม แล้วยามก็วิ่งตามรถไป เพื่อช่วยโบกรถให้ไปจอดตรงช่อง

Scene 2 ภายใน / ทางเดินห้องพัก - 09.00น.

อพาร์ทเมนต์ในเวลา 09.00น. จักรยานยนต์ และรถตำรวจขับเข้ามายังอพาร์ทเมนต์ กลุ่มตำรวจเดินขึ้นบันไดไปยังห้องพักที่เกิดเหตุ โดยมีนายร้อยเป็นผู้นำพร้อมทั้งลูกน้องอีกคนหนึ่ง เมื่อกลุ่มตำรวจเดินไปถึงหน้าห้องก็พบไทยมุงยืนดูเหตุการณ์อยู่มาหลาย จักรยานยนต์ วิพากษ์วิจารณ์การฆาตกรรมกันแซ่แซ่ ในกลุ่มไทยมุงนั้น รวมไปถึง หนุ่มข้างห้อง สาวห้องตรงข้าม เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และเพื่อนสาวที่กำลังร้องไห้อยู่ เมื่อไทยมุงหันมาเห็นตำรวจก็หลีกทางให้ นายร้อยมองไปยังสายตาของกลุ่มไทยมุงเหล่านั้น และมองดูหมายเลขห้อง 1013 ที่ติดอยู่บนประตูห้องด้วย นายพันเดินเข้าไปในห้องอย่างช้าๆ โดยมีไทยมุงอยู่เบื้องหลัง แสงแฟลชสว่างวาบ เพราะมีเจ้าหน้าที่ตำรวจสองคนอยู่ภายในห้องก่อนแล้ว คนหนึ่งกำลังถ่ายรูป ส่วนอีกคนกำลังตรวจสอบศพอยู่ นายร้อยกวาดสายตาไปทั่วห้อง พบขาสองข้างของนักศึกษาหญิงจมกองเลือดอยู่ ผนังห้อง และผ้าปูที่นอน มีรอยเลือดติดอยู่ ชั้นหนังสือล้มลงกับพื้น และนายร้อยก็พบจานแตก และแอมป์เปิดที่ปอกแล้วหล่นกระจายอยู่บริเวณเดียวกัน แล้วนายร้อยก็เหลียวไปเห็นมีดปอกผลไม้หล่นอยู่ข้างศพ มีรอยเลือดติดอยู่ที่มีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3 ภายใน / ห้องสอบสวน — 10.00 น.

สถานีตำรวจในเวลาสิบโมงเช้า ภายนอกห้องสอบสวนมีตำรวจเดินผ่านไปมา ส่วนภายในนั้นก็มิ
แสงอาทิตย์ส่องผ่านมู่ลี่เข้ามา มีพนักงานสอบสวนกำลังสอบสวนเพื่อนสาวของผู้ตายอยู่โดยมีเสียง
กดเป็นพิมพ์ดังเป็นระยะๆ

พนักงานสอบสวน
พบผู้ตายได้อย่างไรครับ

เพื่อนสาวยังคงเช็ดน้ำตาอยู่

เพื่อนสาว
จะมาชวนเพื่อนไปเรียนนะคะ

Scene 3A ภายใน / ลานจอดรถ ทางเดินเข้าห้องพัก — 08.00 น.

เพื่อนสาวในชุดนักศึกษาพร้อมถือหนังสือเรียนมาด้วย เดินขึ้นบันไดมาเคาะประตูห้องเพื่อนหลาย
ครั้งแต่ไม่มีใครเปิด จึงล้วงหากุญแจในกระเป๋า แล้วไขเข้าไป ก็ตกใจมากเพราะเห็นเพื่อนนอน
เสียชีวิตอยู่ภายในห้อง

เพื่อนสาว
แล้วก็ให้ยามโทรเรียกตำรวจนะคะ

Scene 4 ภายใน / ห้องสอบสวน — 10.00 น.

พนักงานสอบสวนกำลังสอบสวนสาวห้องตรงข้าม เสียงกดเป็นพิมพ์ดังเป็นระยะๆ

พนักงานสอบสวน
เมื่อคืนพบอะไรผิดปกติหรือเปล่าครับ

Scene 4A ภายใน / ห้องพักสาวห้องตรงข้าม — 01.10 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาวห้องตรงข้ามกำลังอ่านหนังสืออยู่ในห้อง ทันใดนั้นเอง ก็ได้ยินเสียงคนทะเลาะกันหน้าประตูห้อง จึงย่องออกไปดูผ่านตาแมว เห็นประตูห้องตรงข้ามเปิดแง้มเอาไว้ แล้วไม่นานประตูก็ปิดกระแทกเสียงดัง

Scene 5 ภายใน / ห้องสอบสวน – 10.00 น.

พนักงานสอบสวนกำลังสอบสวนหนุ่มข้างห้อง เสียงกดแป้นพิมพ์ดังเป็นระยะๆ

หนุ่มข้างห้อง

ตอนนั้นผมใกล้จะหลับแล้ว

Scene 5A ภายใน / ห้องพักหนุ่มข้างห้อง – 01.10 น.

หนุ่มข้างห้องกำลังจะหลับตาลง แต่ทันใดนั้น ได้ยินเสียงประตูปิดกระแทกเสียงดัง จึงตื่นขึ้นมาและได้ยินเสียงกรีดร้องจากห้องด้านข้าง จึงเอาหูแนบผนังห้อง แล้วรีบยกหูโทรศัพท์ กดหมายเลข แต่ไม่มีใครรับจนสายหลุดไป จนกระทั่งเสียงกรีดร้องจากห้องด้านข้างก็เงียบหายไปเหมือนกัน

Scene 6 ภายใน / ห้องสอบสวน – 10.00 น.

พนักงานสอบสวนกำลังสอบสวนหนุ่มนักศึกษา เสียงกดแป้นพิมพ์ดังเป็นระยะๆ

หนุ่มนักศึกษา

ผมออกไปซื้อของที่เซเว่น

Scene 6A ภายใน / ลานจอดรถ / – 01.30 น.

หนุ่มนักศึกษาเดินกลับเข้ามายังอพาร์ทเมนต์ พร้อมกับถือถุงเซเว่นกลับมาด้วย เดินสวนกับยามที่เดินออกมาจากอพาร์ทเมนต์ แต่เห็นว่ายามใส่แต่เสื้อยืดสีขาวเพียงตัวเดียว ถอดชุดเครื่องแบบออกถือไว้กับมือ หนุ่มนักศึกษายามสังเกตชุดเครื่องแบบนั้น แต่ก็ไม่มีอะไรผิดปกติ หนุ่มนักศึกษาก็เดินเข้าประตูอพาร์ทเมนต์ไป

Scene 7 ภายใน / ห้องสอบสวน – 10.00 น.

พนักงานสอบสวนกำลังสอบสวนยาม เสียงกดแป้นพิมพ์ดังเป็นระยะๆ พนักงานสอบสวนเงยหน้าขึ้นมองยาม เห็นยามก้มหน้า และเล็บมืออยู่ พนักงานสอบสวนหันมาดูภาพวงจรปิดช่วงที่นักศึกษาหญิงกำลังทะเลาะกับยาม

พนักงานสอบสวน
ผู้ตายว่าอะไรคุณ

Scene 7A ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00 น.

ภาพแทนสายตาของยามที่ยืนอยู่กับนักศึกษาหญิง ทันใดนั้นนักศึกษาหญิงก็หันมามองว่ายาม

นักศึกษาหญิง
โบกรถภาษาอะไร

ยามหันไปมองรอยเขียวที่รดแล้วหันกลับมาที่ใบหน้าหญิงสาว ภาพตัดไปที่ใบหน้าของยามในห้องสืบสวน โดยมีเสียงของนักศึกษาหญิงที่ถูกดูดยามเป็น voice over

นักศึกษาหญิง
ถ้าฉลาด ก็คงไม่มาเป็นยามหรอก

Scene 8 ภายใน / ทางเดินเข้าห้องพัก – 01.10 น.

ภาพ insert กล้องวงจรปิดในมุมต่างๆของอพาร์ทเมนต์ทั้งบริเวณป้อมยาม ลานจอดรถ บันไดทางเดิน ให้เห็นว่ามีความปลอดภัยสูง แต่ shot สุดท้ายเป็นภาพมุมสูง zoom out ออกมาจากใบหน้าของนักศึกษาหญิงที่นอนตายอยู่ในห้อง จนเป็นภาพกว้างเห็นนักศึกษาหญิงนอนตายท่ามกลางข้าวของที่กระจัดกระจายอยู่ทั่วห้อง

โครงเรื่อง (แก้ไขครั้งที่3)

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของอพาร์ทเมนต์ถูกหายมศักดิ์ศรีจากนักศึกษาหญิงจึงเกิดความแค้น นึกเข้าไปในห้องพักและฆาตกรรมหญิงสาว เช้าวันต่อมา เมื่อตำรวจมาถึง ก็มาตรวจสอบที่เกิดเหตุ สอบสวนผู้พบศพ และพยานแวดล้อม และได้หลักฐานเป็นเสื้อยามีคราบเลือด จนยอมยอมรับสารภาพในที่สุด

บทภาพยนตร์

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 00.00น.

นักศึกษาหญิงทะเลาะกับยาม เป็นภาพผ่านกล้องวงจรปิด โดยมียามเฝ้ามองเหตุการณ์ที่ เกิดขึ้นทั้งหมดอยู่

Scene 2 ภายใน / ทางเดินห้องพัก - 09.00น.

ตอนเช้าเพื่อนสาวมายังอพาร์ทเมนต์ พบยามกำลังตากเสื้อยามีอยู่ แต่ไม่ได้สนใจอะไร จึงเดินเข้าไปในห้องเพื่อน พบศพนักศึกษาหญิงถูกแทงตายในห้องพัก

Scene 3 ภายใน / ห้องพัก – 10.00 น.

ตำรวจเข้ามาตรวจสอบห้องพักที่เกิดเหตุหมายเลข 1013 โดยมีไทยมุงอยู่นำห้อง

Scene 4 ภายใน / ห้องตรงข้าม – 01.00น.

สาวห้องตรงข้ามได้ยินเสียงคนทะเลาะกัน จึงออกไปดูที่ตามews เห็นคนเดินเข้าห้องนักศึกษาหญิงที่ อยู่ตรงข้ามกัน

Scene 5 ภายใน / ข้างห้อง – 01.00 น.

หนุ่มข้างห้องได้ยินเสียงกรีดร้อง จึงโทรศัพท์เรียกยาม แต่ยามไม่ยอมรับโทรศัพท์

Scene 6 ภายใน / ประตูคีย์การ์ด – 01.30 น.

หนุ่มนักศึกษาที่เพิ่งกลับมาจากเซเวน เดินสวนกับยามที่หน้าประตูทางเข้าอพาร์ทเมนต์ เห็นยาม ถอดชุดเครื่องแบบออก ถือไว้กับมือ

Scene 7 ภายใน / ลานจอดรถ – 11.00 น.

ตำรวจพบเสื้อของยามที่ตากอยู่ข้างอพาร์ทเมนต์บริเวณลานจอดรถ พบว่ามีรอยคราบเลือดติดอยู่จึงเก็บเอาไว้เป็นหลักฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 ภายใน / ห้องสอบสวน – 12.00 น.

ตำรวจพบภาพวงจรปิดที่นักศึกษาหญิงทะเลาะกับยาม ยามจึงเล่าให้ตำรวจฟัง

Scene 9 ภายใน / อพาร์ทเมนต์ – 01.00 น.

มีกล้องวงจรปิดมากมายอยู่ตามมุมอาคารต่างๆ แต่นักศึกษาหญิงก็ถูกทำร้าย ภัยอันตรายก็ยังคงอยู่ใกล้ตัวเรา



โครงเรื่อง (แก้ไขครั้งที่4)

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

พนักงานบริษัทหญิงทะเลาะกับแฟนหนุ่ม เข้าวันต่อมา ผู้หญิงถูกฆาตกรรมโดยมีเพื่อนมาพบศพ ดำรวจจึงถามข้อมูลจากยาม และข้อมูลจากคนที่อาศัยอยู่ ทำให้ข้อมูลชี้ไปที่ตัวแฟนหนุ่ม แต่มีหลักฐานเป็นกล้องวงจรปิดที่ยืนยันได้ว่าแฟนหนุ่มไม่ได้ฆ่า

แต่มีข้อมูลเพิ่มเติมจากคนที่อาศัยในหอพัก และข้อมูลจากกล้องวงจรปิด ทำให้ข้อมูลทั้งหมดชี้ไปที่ยามว่าเป็นฆาตกร

บทภาพยนตร์

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 08.00น.

ภาพผ่านกล้องวงจรปิด ตอนเช้า ผู้หญิงเดินออกมาจากห้องพัก ยามมองเห็นผ่านกล้องวงจรปิด ผู้หญิงเดินออกมายังลานจอดรถ ขับรถออกไปจากอพาร์ทเมนต์เพื่อไปทำงาน โดยมียามมาช่วยโบกรถให้

Scene 2 ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00น.

ภาพผ่านกล้องวงจรปิด ตอนดึก ผู้หญิงขับรถกลับมายังอพาร์ทเมนต์ ยามโบกรถเข้าที่จอด แต่ผู้หญิงรีบจอด เพราะความโมโหจึงจอดไม่ตรงช่อง ผู้หญิงลงมาจากรถ ปิดประตูเสียงดัง ยามจึงขอร้องให้จอดใหม่ แต่ผู้หญิงก็ว่ายาม แล้วทันใดนั้นเองแฟนหนุ่มก็รีบลงมาจากรถแล้ววิ่งมาคว้ามือผู้หญิง แต่ผู้หญิงสะบัดมือ แล้วรีบเข้าประตูไป ส่วนแฟนหนุ่มก็วิ่งตามเข้าไปในหอพักเหมือนกัน

Scene 3 ภายใน / ห้องพัก – 09.00น.

ภาพผ่านกล้องวงจรปิด เข้าวันต่อมา เพื่อนของผู้หญิงมาเคาะประตูห้องอยู่หลายครั้ง แต่ผู้หญิงไม่ยอมเปิด ภาพตัดมาเป็นภาพยามกำลังเฝ้าดูผ่านกล้องวงจรปิดอยู่ เพื่อนจึงตัดสินใจส่งหากุญแจในกระเป๋า แล้วมาไขประตูห้อง ภาพตัดมาเป็นภาพแทนสายตาของเพื่อนที่กำลังไขกุญแจอยู่ เมื่อไขได้ ก็บิดประตูเข้าไปอย่างช้าๆ ภายในห้องเห็นชั้นหนังสือที่ล้มอยู่ สายตาเธอก็สำรวจไปเรื่อยๆ พบงานที่ตกแตก และแอ็บเปิ้ลที่ปอกแล้วหล่น กระจายอยู่บริเวณเดียวกัน และก็เห็นมิดที่เปื้อนเลือดตกอยู่ใกล้ๆกับเท้าของผู้หญิง ภาพตัดมาเป็นภาพกว้าง เห็นผู้หญิงนอนตายอยู่ในกองผ้าห่ม แล้วเพื่อนก็รีบวิ่งออกไปจากห้องอย่างรวดเร็ว

Scene 4 ภายใน / ทางเดิน – 10.00น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณทางเดินหอพัก ปอดเด็กตั้งขนสฟออกจากห้องไป หน้าห้องตำรวจกำลังสอบถามยามว่าพบผู้ตายครั้งสุดท้ายเมื่อไร ยามเล่าถึงเหตุการณ์บริเวณลานจอดรถที่เห็นผู้หญิงกับแฟนหนุ่มทะเลาะกันผ่านภาพแทนสายตาของยาม

Scene 5 ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00น.

ภาพแทนสายตาของยาม บริเวณลานจอดรถ ผู้หญิงลงจากรถ ปิดประตูเสียงดัง ยามจึงขอร้องให้จอดใหม่ เพราะจอดไม่ตรงช่อง แล้วผู้หญิงก็ต่อว่ายามว่าน่ารำคาญ ผู้หญิงจึงเดินเข้าหอพักไป แต่แฟนหนุ่มมาดึงมือผู้หญิงไว้ ผู้หญิงก็สะบัดมือออก แล้วรีบเดินเข้าประตูไป แฟนหนุ่มก็เดินตามไป

Scene 6 ภายใน / ทางเดิน – 10.00น.

ขณะเดียวกัน บริเวณทางเดินหอพัก ผู้ชายห้องตรงข้าม ก็กำลังคุยกับคนที่อยู่ห้องติดกับห้องที่เกิดการฆาตกรรม ผู้ชายห้องตรงข้ามเล่าถึงเหตุการณ์บริเวณทางเดินหอพัก

Scene 7 ภายใน / ห้องตรงข้าม – 01.00น.

ภาพแทนสายตาของผู้ชายห้องตรงข้าม บริเวณทางเดินหอพัก ผู้ชายห้องตรงข้าม เห็นแฟนหนุ่มวิ่งตามผู้หญิงมา แล้วมายืนทะเลาะกันหน้าห้อง แต่ผู้ชายห้องตรงข้ามก็ปิดประตูแล้วแอบมองผ่านตาแมว เป็นภาพทั้งคู่กำลังทะเลาะกัน

Scene 8 ภายใน / ป้อมยาม – 01.00น.

ภาพผ่านกล้องวงจรปิด เป็นภาพผู้หญิงและแฟนหนุ่มทะเลาะกันอยู่หน้าห้อง เมื่อทะเลาะกันเสร็จผู้หญิงก็ปิดประตูเสียงดัง แล้วแฟนหนุ่มก็เดินจากไป โดยยามได้เฝ้ามองผ่านกล้องวงจรปิดอยู่

Scene 9 ภายใน / ทางเดิน – 10.00น.

บริเวณทางเดินหอพัก ผู้ชายห้องตรงข้ามเล่าให้คนข้างห้องฟังต่อ ว่าได้ยินเสียงคนมาเคาะประตูห้องจึงออกไปดูที่ตาแมว

Scene 10 ภายใน / ห้องตรงข้าม – 01.30น.

ในห้องของผู้ชายห้องตรงข้าม กำลังเล่นเอ็มเอสเอ็นพร้อมกินขนมที่ซื้อมาจากเซเว่นอยู่ ได้ยินเสียงคนมาเคาะประตู จึงลุกออกไปดูที่ตาแมว เห็นยามกำลังเคาะประตูแล้วผู้หญิงก็ออกมาคุย แต่ไม่ได้สนใจอะไร กลับไปเล่นเอ็มเอสเอ็นต่อ

Scene 11 ภายใน / ทางเดิน – 10.00น.

บริเวณทางเดินหอพัก คนข้างห้องเล่าว่า ขณะนอนหลับอยู่ได้ยินเสียงคนต่อสู้อยู่กัน จึงลองเอาหูแนบผนังฟังดู

Scene 12 ภายใน / ข้างห้อง – 01.30น.

ในห้องของคนข้างห้อง คนข้างห้องนอนหลับอยู่แล้วได้ยินเสียงคนต่อสู้อยู่กันจึงตื่นขึ้นมา เอาหูแนบผนังลองฟังดู ได้ยินเสียงข้าวของแตกเสียหาย และได้ยินเสียงกรีดร้อง จึงเปิดไฟหิวเตี้ย คลำหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แวนอยู่นาน จนพบ แล้วดูนาฬิกา บอกเวลาตีสอง แล้วก็วางนาฬิกา ถอดแวน ปิดไฟ เอาผ้าห่มมาคลุมหน้า

Scene 13 ภายใน / ห้องสอบสวน – 11.00น.

สถานีตำรวจ ห้องสอบสวน ตำรวจกำลังสอบปากคำยาม ตำรวจดูกล้องวงจรปิดบริเวณทางเดิน หอพัก พบว่ายามเข้าไปเคาะห้องผู้หญิงตอนดึก เห็นผู้หญิงออกมาต่อว่ายาม ตำรวจจึงถามยามว่า ผู้หญิงต่อว่าอะไรบ้าง

Scene 14 ภายใน / ทางเดิน – 01.00น.

ภาพแทนสายตายาม ยามยืนเคาะประตูอยู่ เมื่อผู้หญิงออกมาเปิด ยามก็บอกให้ช่วยไปเลื่อนรถให้ตรงช่องด้วย เพื่อรถคันอื่นจะได้จอดได้สะดวก แต่ก็ถูกผู้หญิงดูถูก และไล่ให้ออกไป เพราะตอนนี้เป็นเวลาที่ดีมากแล้ว

Scene 15 ภายใน / ห้องสอบสวน – 11.00น.

ที่ห้องสอบสวน ยามนั่งเครียด คิดถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้น โดยมีเสียงการดูถูกของผู้หญิงดังอยู่ในความคิด

Scene 16 ภายใน / ทางเดิน – 01.30น.

กล้องวงจรปิดและภาพจากกล้องวงจรปิดในมุมต่างๆฉายให้เห็นว่า ในหอพักไม่มีใครอยู่เลย แม้แต่ที่โต๊ะยามก็ไม่มียามอยู่

Scene 17 ภายใน / ห้องพัก – 01.30น.

ห้องของผู้หญิงที่เกิดการฆาตกรรม ภาพจากมุมสูง แล้วซูมออก เห็นภาพผู้หญิงนอนตายจมกองเลือดอยู่ และเห็นยามเดินข้ามศพ แล้วเดินออกจากห้องไป

โครงเรื่อง (แก้ไขครั้งที่5)

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

พนักงานบริษัทหญิงทะเลาะกับแฟนหนุ่ม เข้าวันต่อมา ผู้หญิงถูกฆาตกรรมโดยมีเพื่อนมาพบศพ ตำรวจจึงถามข้อมูลจากยาม และข้อมูลจากคนที่อาศัยอยู่ ทำให้ข้อมูลชี้ไปที่ตัวแฟนหนุ่ม แต่มีหลักฐานเป็นกล้องวงจรปิดที่ยืนยันได้ว่าแฟนหนุ่มไม่ได้ฆ่า แต่มีข้อมูลเพิ่มเติมจากคนที่อาศัยในหอพัก และข้อมูลจากกล้องวงจรปิด ทำให้ข้อมูลทั้งหมดชี้ไปที่ยามว่าเป็นฆาตกร

Paradigm

Act 1

set up พนักงานบริษัทหญิงทะเลาะกับแฟนหนุ่ม

Conflict พนักงานบริษัทหญิงถูกฆาตกรรม

Act 2

confrontation ตำรวจเข้ามาสืบค้นคดี

Plot point 1 แฟนหนุ่มถูกสงสัยว่าเป็นฆาตกร

Plot point 2 ยามถูกสงสัยว่าเป็นฆาตกร

Climax หลักฐานทั้งหมดชี้ไปที่ยาม

Act 3

conclusion ยามเป็นฆาตกร

บทภาพยนตร์

Act 1

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 08.00น.

ตอนเช้า พนักงานหญิง ออกมาจากห้องพัก ลงลิฟท์ และขับรถออกไปทำงาน

Scene 2 ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00น.

ตอนดึก พนักงานหญิงขับรถกลับมายังห้องพัก แต่จอดรถไม่ตรงช่อง เพราะทะเลาะกับแฟนอยู่ ยามให้จอดใหม่ก็ไม่ยอมจอด รีบเดินเข้าห้องพักไป

Scene 3 ภายใน / ห้องพัก – 09.00น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช้าวันต่อมา เพื่อนจะมาหา แต่พอไขกุญแจเข้าไปในห้องก็พบว่าเพื่อนเสียชีวิตแล้ว

Act 2

Scene 4 ภายใน / ทางเดิน – 10.00น.

ตำรวจถามขามเรื่องที่ผู้หญิงทะเลาะกับแฟน หน้าห้องที่เกิดเหตุ

Scene 5 ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00น.

ภาพแทนสายตายาม ผู้หญิงจอดรถไม่ตรงช่อง ขอให้จอดใหม่ ผู้หญิงไม่ยอมฟังเพราะ ทะเลาะกับแฟนหนุ่มอยู่

Scene 6 ภายใน / ทางเดิน – 10.00น.

คนห้องตรงข้ามเล่าให้คนข้างห้องฟังว่า เมื่อคืนเห็นผู้หญิงกับแฟนทะเลาะกัน

Scene 7 ภายใน / ห้องตรงข้าม – 01.00น.

ภาพแทนสายตาคอนห้องตรงข้าม คนห้องตรงข้ามเล่นเอ็มเอสเอ็นอยู่ แล้วได้ยินเสียงคนทะเลาะกัน จึงไปดูผ่านตาแมว เห็นผู้หญิงกับแฟนทะเลาะกันหน้าห้อง แล้วหายเข้าไปในห้อง

Scene 8 ภายใน / ห้องสอบสวน – 11.00น.

ภายในห้องสอบสวน แฟนหนุ่มเล่าให้ตำรวจฟังว่า เมื่อคืนทะเลาะกับผู้หญิง

Scene 9 ภายใน / ห้องพัก – 01.00น.

ภาพแทนสายตาของแฟนหนุ่ม ถูกผู้หญิงไล่ออกมาจากห้องพัก

Scene 10 ภายใน / ป้อมยาม – 01.00น.

ภาพผ่านกล้องวงจรปิด แฟนหนุ่มเดินออกมาจากห้องพัก แล้วเดินไปร่อนน้ำลิฟท์ ทันใดนั้น ขามก็เดินสวนออกมาจากลิฟท์ แล้วไปเกาะเรียกผู้หญิงหน้าห้อง

Scene 11 ภายใน / ห้องสอบสวน – 11.00น.

ภายในห้องสอบสวน ตำรวจดูภาพผ่านกล้องวงจรปิดตอนที่ขามคุยกับผู้หญิง แล้วถามขามว่าคุยอะไรกัน

Scene 12 ภายใน / ทางเดิน – 01.00น.

ภาพแทนสายตายาม ขามเกาะประตูเรียกผู้หญิง เพื่อบอกให้ผู้หญิง ไปเลื่อนรถ แต่ผู้หญิงกลับดูถูกขาม

Scene 13 ภายใน / ห้องสอบสวน – 11.00น.

ในห้องสอบสวน ขามนั่งเครียด (เสียงผู้หญิงที่ดูถูกดังก้องอยู่)

Scene 14 ภายใน / ป้อมยาม – 01.00น.

ขามแก้ไขวันและเวลาในกล้องวงจรปิดในป้อมยาม

Scene 15 ภายใน / ทางเดิน – 10.00น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนข้างห้องเล่าให้คนห้องตรงข้ามฟังว่า เมื่อคืนได้ยินเสียงดังข้างห้อง

Scene 16 ภายใน / ข้างห้อง – 01.00น.

คนข้างห้องนอนหลับอยู่แล้วได้ยินเสียงดังจึงเอาหูไปแนบฟัง ได้ยินเสียงของแตก และผู้หญิงกรีดร้อง

Scene 17 ภายใน / ห้องสอบสวน – 11.00น.

ในห้องสอบสวน ยามนั่งเครียด (เสียงของแตกและผู้หญิงกรีดร้องดังอยู่ในหัวของยาม)

Scene 18 ภายใน / ป้อมยาม – 01.00น.

กล้องวงจรปิดจับภาพลานจอดรถ หน้าลิฟท์ และบริเวณทางเดินหอพักที่ไม่มีใครอยู่

Act 3

Scene 19 ภายใน / ห้องพัก – 01.30น.

ผู้หญิงนอนตายอยู่ในห้อง แล้วยามก็เดินข้ามศพไป

โครงเรื่อง (แก้ไขครั้งที่6)

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

พนักงานบริษัทหญิงทะเลาะกับแฟนหนุ่ม เข้าวันต่อมา ผู้หญิงถูกฆาตกรรมโดยมีเพื่อนมาพบศพ ตำรวจจึงถามข้อมูลจากยาม และข้อมูลจากคนที่อาศัยอยู่ ทำให้ข้อมูลชี้ไปที่ตัวแฟนหนุ่ม แต่มีหลักฐานเป็นกล้องวงจรปิดที่ยืนยันได้ว่าแฟนหนุ่มไม่ได้ฆ่า แต่มีข้อมูลเพิ่มเติมจากคนที่อาศัยในหอพัก และข้อมูลจากกล้องวงจรปิด ทำให้ข้อมูลทั้งหมดชี้ไปที่ยามว่าเป็นฆาตกร

Paradigm

Act 1

set up พนักงานบริษัทหญิงทะเลาะกับแฟนหนุ่ม

Conflict พนักงานบริษัทหญิงถูกฆาตกรรม

Act 2

confrontation ตำรวจเข้ามาสืบค้นคดี

Plot point 1 แฟนหนุ่มถูกสงสัยว่าเป็นฆาตกร

Plot point 2 ยามถูกสงสัยว่าเป็นฆาตกร

Climax หลักฐานทั้งหมดชี้ไปที่ยาม

Act 3

conclusion ยามเป็นฆาตกร

บทภาพยนตร์

Act 1

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 00.00น.

ภาพอพาร์ทเมนต์ในตอนดึก ยามนั่งดูกล้องวงจรปิดอยู่ในป้อม ภาพผ่านกล้องวงจรปิด พนักงานบริษัทหญิงขับรถกลับมายังอพาร์ทเมนต์อย่างรวดเร็ว กระพริบไฟให้ยามมาเลื่อนที่กั้นออก แล้วเลี้ยวรถมาจอดแต่ไม่ตรงช่อง ผู้หญิงรีบลงจากรถเดินตรงไปยังประตูอย่างรวดเร็ว แต่ยามก็วิ่งมาบอกให้จอดรถใหม่ แต่ผู้หญิงไม่ยอม แล้วก็ดำยามไป ทันใดนั้นเอง แฟนหนุ่มที่นั่งมาด้วยก็ลงจาก

รถ และวิ่งตามผู้หญิงมา คว่ามือผู้หญิงไว้ ผู้หญิงสะบัดมือแฟนหนุ่มทิ้ง แล้วเดินเข้าพาร์ทเมนต์ไป แฟนหนุ่มก็เดินตามไป

Scene 2 ภายใน / ทางเดิน – 00.00น.

ภาพผ่านกล้องวงจรปิด พนักงานหญิงเดินกลับเข้าห้องพัก หยิบกุญแจมาไข ทันใดนั้นแฟนหนุ่มก็วิ่งตามมา ทั้งคู่จึงยืนทะเลาะกันอยู่หน้าห้องสักครู่ แล้วทั้งคู่ก็หายเข้าห้องไป

Act 2

Scene 3 ภายใน / ทางเดิน – 09.00น.

เช้าวันต่อมา ภาพผ่านกล้องวงจรปิด เห็นคนมาลงหน้าห้องที่เกิดเหตุ ปอดเด็กตั้งขนศพผู้หญิงออกมาจากห้อง ภาพตัดไปเป็นภาพ ดำรวจกำลังถามยามว่าพบผู้ตายครั้งสุดท้ายเมื่อไร

Scene 4 ภายใน / ลานจอดรถ – 00.00น.

ภาพแทนสายตาของยาม บริเวณลานจอดรถ ผู้หญิงลงจากรถ ปิดประตูเสียงดัง ยามจึงขอร้องให้จอดใหม่ เพราะจอดไม่ตรงช่อง แล้วผู้หญิงก็ต่อว่ายามว่าน่ารำคาญ ผู้หญิงจึงเดินเข้าพาร์ทเมนต์ไป แต่แฟนหนุ่มลงจากรถมาดึงมือผู้หญิงไว้ ผู้หญิงก็สะบัดมือออก แล้วรีบเดินเข้าประตูไป แฟนหนุ่มก็เดินตามไป

Scene 5 ภายใน / ทางเดิน – 09.00น.

บริเวณทางเดิน คนห้องตรงข้ามเล่าว่าได้ยินเสียงคนทะเลาะกันให้คนข้างห้องฟัง

Scene 6 ภายใน / ห้องตรงข้าม – 01.00น.

ในห้องของคนห้องตรงข้าม กำลังเล่นเอ็มเอสเอ็นพร้อมกินขนมที่ซื้อมาจากเซเว่นอยู่ ได้ยินเสียงคนทะเลาะกัน จึงลุกออกไปดูที่ตามews เห็นพนักงานหญิงยืนไล่แฟนหนุ่มออกจากห้อง แล้วปิดประตูไล่เสียงดัง

Scene 7 ภายใน / ทางเดินหน้าห้อง-หน้าลิฟท์ – 00.00น.

ภาพผ่านกล้องวงจรปิด แฟนหนุ่มเดินออกมาจากห้องพัก แล้วเดินไปรอหน้าลิฟท์ ทันใดนั้น ยามก็เดินสวนออกมาจากลิฟท์ แฟนหนุ่มก็เดินเข้าลิฟท์ไป ส่วนยามก็เดินไปเคาะเรียกผู้หญิงหน้าห้อง

Scene 8 ภายใน / ทางเดินหน้าห้อง – 00.00น.

ภาพแทนสายตาของยาม ยามเคาะประตูเรียกผู้หญิงอยู่หน้าห้อง ไม่นานผู้หญิงก็มาเปิด ยามบอกให้ผู้หญิงไปเลื่อนรถ แต่ผู้หญิงกลับดูถูกและด่ายาม

Scene 9 ภายใน / ทางเดิน – 09.00น.

บริเวณทางเดินหอพัก คนข้างห้องเล่าว่าได้ยินเสียงผู้หญิงกรีดร้องให้คนห้องตรงข้ามฟัง

Scene 10 ภายใน / ข้างห้อง – 00.00น.

คนข้างห้องกำลังอ่านหนังสือเสร็จ ถอดแว่นนอน ได้ยินเสียงของแต่กระจัดกระจาย และได้ยินเสียงผู้หญิงกรีดร้อง เลยเอาหูไปแนบผนังฟังดู ก็ได้ยินเสียงชัดขึ้น

Scene 11 ภายใน / ป้อมยาม – 01.00น.

ในป้อมยาม ยามกำลังแก้วันที่ และเปลี่ยนม้วนเทปอย่างรวดเร็ว

Scene 12 ภายใน / ทางเดิน – 02.00น.

ภาพจากกล้องวงจรปิด คอนโดแต่ละมุมเงียบสงัด

Act 3

Scene 13 ภายใน / ห้องพัก – 02.00น.

พนักงานหญิงนอนตายอยู่ในห้อง ข้าวของกระจัดกระจาย มีรอยเลือดติดอยู่ที่ผ้าและกำแพง



โครงเรื่อง (แก้ไขครั้งที่ 7)

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

ยามเฝ้าคอนโดถูกพนักงานบริษัทหญิงดูถูกหลายครั้ง ยามจึงมาแก้ข้อมูลในกล้องวงจรปิดวันต่อมา คนที่อาศัยอยู่ในคอนโดสงสัยว่าผู้หญิงจะถูกฆาตกรรม จึงพูดคุยถึงสิ่งที่ตนเองพบเห็น และได้ยินมา ทำให้ข้อมูลทั้งหมดชี้ไปที่ยามว่าเป็นฆาตกร

บทภาพยนตร์

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 22.00น.

ตอนดึก ยามนั่งอยู่ในป้อม พนักงานหญิงขับรถกลับมายังคอนโด แต่ยามไม่ให้เข้าคอนโด เพราะไม่มีสติ๊กเกอร์แต่ผู้หญิงเถียงยามจนเข้าไปยังคอนโดได้

Scene 2 ภายใน / ลานจอดรถ – 22.00น.

ผู้หญิงจอดรถซ้อนคัน ยามมาเคาะกระจกเรียก ผู้หญิงลดกระจกลงแต่กำลังคุยโทรศัพท์อยู่อย่างสนุกสนาน ผู้หญิงก็เลยหงุดหงิดใส่ยาม

Scene 3 ภายใน / ลานจอดรถ – 22.00น.

ยามโบกรถให้ผู้หญิงถอยรถเข้าช่อง พอจอดเสร็จ ผู้หญิงลงจากรถ ยามถามผู้หญิงว่าอยู่ห้องไหน ผู้หญิงไม่ตอบแล้วเดินเข้าคอนโดไป

Scene 4 ภายใน / ป้อมยาม – 22.00น.

ยามเฝ้าดูผู้หญิงผ่านกล้องวงจรปิด เดินขึ้นลิฟท์เข้าห้องไป แล้วยามก็แก้ไขวันที่ของกล้องวงจรปิดเป็นอีกวันหนึ่ง แล้วก็เดินไปเดินมาอยู่แถวป้อมยาม เพื่อสร้างหลักฐานเท็จ

Scene 5 ภายใน / ทางเดิน – 09.00น.

วันต่อมา คนห้องตรงข้ามเล่าให้คนข้างห้องฟังว่าเมื่อคืนเห็นยามมาเคาะประตูห้องผู้หญิง

Scene 5A ภายใน / ห้องตรงข้าม - 01.30น.

คนห้องตรงข้ามเดินออกมาจากห้องน้ำหลังสระผมเสร็จ ได้ยินเสียงคนเคาะประตู จึงดูผ่านตาแมว เห็นยามมาเคาะประตูห้องผู้หญิง แล้วผู้หญิงก็เปิดประตูออกมาคุยด้วย

Scene 6 ภายใน / ทางเดิน – 09.00น.

คนข้างห้องเล่าให้คนห้องตรงข้ามฟังว่าเมื่อคืนได้ยินเสียงต่อสู้กันดังออกมาจากห้องผู้หญิง

Scene 6A ภายใน / ข้างห้อง - 01.30น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนข้างห้องได้ยินเสียงคนต่อสู้กัน เลยเอาหูไปแนบผนังฟัง คนข้างห้องจึงรีบโทรไปเรียกยามที่ชั้นล่างแต่ไม่มีใครรับสาย

Scene 6B ภายใน / ป้อมยาม - 01.30น.

คนข้างห้องลงไปเรียกยามด้วยตัวเองแต่ไม่พบยามที่ป้อม

Scene 7 ภายใน / ทางเดินหน้าห้อง-หน้าลิฟท์ – 02.00น.

ภาพจากกล้องวงจรปิด หลายๆมุมแสดงให้เห็นคอนโดที่เงียบสงัด และภาพวงจรปิดบริเวณป้อมยามแสดงให้เห็นภาพยามเดินไปเดินมาอยู่แถวป้อมยามซึ่งเป็นภาพที่ยามได้ชี้ท



โครงเรื่อง (แก้ไขครั้งที่8)

แก่นเรื่อง

สังคมเมืองปัจจุบันมีภัยอันตรายอยู่ใกล้ตัวเรามากกว่าที่คิด

โครงเรื่อง

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของอพาร์ทเมนต์ถูกหายมศักดิ์ศรีจากนักศึกษาหญิงจึงเกิดความแค้น นुकเข้าไปในห้องพักและฆาตกรรมหญิงสาว แต่มีหลักฐานและพยานแวดล้อม ทำให้ข้อมูลทั้งหมดชี้ไปที่ยามว่าเป็นฆาตกร

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00น.

คอนโดในเวลาตีหนึ่ง เงียบสงัด มีไฟเปิดอยู่ไม่กี่ห้อง ภาพผ่านกล้องวงจรปิด บริเวณลานจอดรถ มีรถจอดอยู่มากมาย ยามเดินตรวจตราบริเวณลานจอดรถอยู่เพียงผู้เดียว ทันใดนั้นเอง ก็มีรถคันหนึ่งขับเข้ามา ยามใช้มือมือกันไม่ให้รถผ่านเข้าไปได้ แล้วยามเดินไปแสดงความเคารพคนขับรถ คนขับรถลดกระจกลง ทั้งคู่คุยกันสักครู่ แล้วยามอนุญาตให้รถผ่านเข้ามาได้ โดยที่ยามยังคงยืนมองตามรถไป

Scene 2 ภายใน / ป้อมยาม – 01.00น.

ยามนั่งอยู่ในป้อมยามเฝ้ามองกล้องวงจรปิดจำนวน 4 จออยู่คนเดียว ทันใดนั้นผู้หญิงก็ลงมาจากรถ พร้อมหยิบผ้าพันคอลงมาด้วย ผู้หญิงเดินเข้าประตูไปโดยใช้คีย์การ์ดไปทาบที่ประตู แล้วเดินไปกดลิฟท์ ขณะเดียวกันก็คุยโทรศัพท์มือถือไปด้วย ผู้หญิงก็เข้าลิฟท์ไป จนกระทั่ง ผู้หญิงเดินมาบริเวณหน้าห้องพัก ยามพยายามซูมภาพวงจรปิด เพื่อที่จะดูหน้าผู้หญิง แต่ผู้หญิงก็ไขกุญแจเข้าห้องไป

Scene 3 ภายใน / ทางเดิน – 01.00น.

ยามเดินมาเคาะประตูห้องผู้หญิง แล้วยืนรอสักครู่ ผู้หญิงเปิดประตูออกมา คุยกันสักครู่ ทันใดนั้นเอง พอผู้หญิงเผลอ ยามก็ผลักผู้หญิงเข้าไปในห้อง แต่ผู้หญิงขัดขึ้น แต่กีดานแรงของยามเอาไว้ไม่ได้ เมื่อยามผลักผู้หญิงเข้าไปในห้อง ได้ก็ปิดประตู แล้วทุกอย่างก็เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

Scene 4 ภายใน / ห้องตรงข้าม , ข้างห้อง – 02.00น.

คนข้างห้องแซทกันกับคนห้องตรงข้าม คนข้างห้องถามคนห้องตรงข้ามว่าเห็นอะไรผิดปกติไหม คนห้องตรงข้ามก็เล่าให้ฟังว่าเห็นยามผลักผู้หญิงเข้าห้องไป ส่วนคนข้างห้องก็โทรเรียกยามแต่ยามไม่ยอมรับโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 ภายใน / ห้องตรงข้าม – 02.00น.

คนห้องตรงข้ามได้ยินเสียงคนเคาะประตู จึงเดินออกมาดูผ่านรูตาแมว เห็นผู้หญิงเปิดประตูห้อง ออกมาคุยกับยาม ทันใดนั้น ยามก็ผลักผู้หญิงเข้าไปในห้องโดยที่ผู้หญิงยังไม่ทันตั้งตัว แล้วยามก็ ปิดประตูเสียงดัง คนห้องตรงข้ามตกใจมาก

Scene 6 ภายใน / ข้างห้อง – 02.00น.

คนข้างห้องนอนคลุมโปงอยู่ ได้ยินเสียงผู้หญิงทะเลาะกับยาม ยามปิดประตูเสียงดัง คนข้างห้องจึง ลุกขึ้น เอาหูแนบผนัง แล้วได้ยินเสียงคนสู้กัน จึงตัดสินใจโทรหายาม แต่ไม่มีใครรับโทรศัพท์

Scene 7 ภายใน / ทางเดิน – 02.00น.

(ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก) ยามค่อยๆเปิดประตูออกมา มองซ้ายมองขวา เมื่อ เห็นว่าไม่มีคนจึงค่อยๆเดินออกมา โดยที่ถอดชุดยามมาถือเอาไว้ในมือ ปิดประตูเบาๆ แล้วค่อยๆ เดินจากไป

Scene 8 ภายใน / ห้องผู้หญิง – 02.00น.

ผู้หญิงที่นอนตายอยู่ในห้องจมกองเลือด โดยมีมีดตกอยู่ใกล้ๆ ท่ามกลางข้าวของที่กระจัดกระจายอยู่ ทั่วห้อง

บทภาพยนตร์ (script) ฉบับที่ 1 เรื่อง “ภัยใกล้ตัว”

Sequence A

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 22.00น.

ภาพกว้าง เห็นคอนโดทั้งตึกในเวลากลางวัน ภาพผ่านกล้องวงจรปิดหลายมุมในคอนโดระบุนวันที่ และเวลาอยู่ด้านล่างภาพ ยามนั่งอยู่ในป้อม พนักงานหญิงขับรถกลับมายังคอนโด ยามทำความเคารพแต่ยามไม่ให้ขับเข้าไป ยามเดินไปข้างรถ ผู้หญิงลดกระแจะลง

ยาม

พักอยู่หรือนี่หรือเปล่าครับ

ผู้หญิง

ใช่ค่ะ

ยาม

ต้องมีสติ๊กเกอร์นะคะครับ ถึงจะเข้าได้

ผู้หญิงทำหน้าเบื่อหน่าย

ผู้หญิง

แล้วไม่มี จะให้ทำไง

ยาม

งั้นต้องขอใบขับขี่นะคะครับ

ผู้หญิง

ไม่มี ถึงมีก็ไม่ให้

ยามทำหน้างงๆ

ผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วกันนี้ จะให้ไปนอนที่ไหน

ยามยืนนิ่งสักครู่

ยาม

ครับ เจริญครับ

ยามอนุญาตให้รถผ่านเข้าไปในคอนโดได้ และยามก็มองตามรถไป

Scene 2 ภายใน / ลานจอดรถ – 22.00น.

รถของผู้หญิงมาจอดซ้อนคัน ยามเดินมาทำความเคารพขังรถผู้หญิง แต่ผู้หญิงไม่ยอมลดกระจกลง ยามจึงเคาะกระจก ผู้หญิงลดกระจกลงแต่กำลังคุยโทรศัพท์อยู่ หัวเราะอย่างสนุกสนาน

ยาม

ขอโทษนะครับ ตรงนี้จอดไม่ได้ครับ

ผู้หญิงยังคงคุยโทรศัพท์ต่อไป แต่หันมามองยามด้วยสีหน้ารำคาญ

ผู้หญิง

(พูดกับปลายสาย) เดี๋ยวนะ แป๊ปนึงนะ

ผู้หญิงหันมามองยาม

ผู้หญิง

อะไร มีอะไร

ยาม

ตรงนี้จอดไม่ได้ครับ

ผู้หญิงค้อนยามแล้วบ่น

ผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำรำคาญ

ผู้หญิงหมุนกระจกขึ้น ยามทำหน้าที่เหนื่อยใจ

Scene 3 ภายใน / ลานจอดรถ – 22.00น.

ยามโบกรถให้ผู้หญิงถอยรถเข้าช่อง ผู้หญิงลงมาจากรถแล้วถือครก

ยาม

ขอโทษครับ

ผู้หญิงหันมามองยาม

ยาม

พักอยู่ห้องไหนครับ

ผู้หญิงไม่ตอบ แล้วเดินเร็วเข้าคอนโดไป ขณะเดินก็หันกลับมามองยามด้วย

Scene 4 ภายใน / ป้อมยาม – 22.00น.

ผู้หญิงรีบเดินเข้ามายังคอนโด แล้วใช้คีย์การ์ดเข้าไป ขณะที่ยามก็เดินตามผู้หญิงมา แล้วมานั่งที่ป้อมมองดูผู้หญิงผ่านกล้องวงจรปิด เห็นผู้หญิงเดินเข้าประตูโดยใช้คีย์การ์ด ขึ้นลิฟท์ และไขประตูเข้าห้องไป แล้วยามก็แก้ไขวันที่ของกล้องวงจรปิดเป็นวันถัดไป แล้วยามก็เดินไปเดินมาอยู่แถวป้อมยามเพื่อสร้างหลักฐานเท็จ

Scene 5 ภายใน / ทางเดิน – 09.00น.

ภาพกว้างเห็นภาพคอนโดในเวลากลางวัน บริเวณทางเดินห้องพัก คนห้องตรงข้ามผู้หญิงที่เกิดการฆาตกรรมเห็นคนข้างห้องกำลังไขกุญแจเข้าห้อง จึงเดินเข้าไปถาม

คนห้องตรงข้าม

ขอโทษนะครับ เมื่อคืนได้ยินเสียงอะไรหรือเปล่าครับ

คนข้างห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมหรือครับ

คนห้องตรงข้าม

คือ เมื่อคืน ผมเห็นขามาเดินอยู่หน้าห้องนะครับ

Scene 5A ภายใน / ห้องตรงข้าม - 01.30น.

ภายในห้องพักของคนห้องตรงข้าม มีโน้ตบุ๊กกำลังต่ออินเทอร์เน็ต และออนเฝ้าอยู่ ทันใดนั้นก็มียกคนมาเคาะประตู คนห้องตรงข้ามออกมาจากห้องน้ำพร้อมผ้าเช็ดตัวเช็ดหัวอยู่ จึงเดินไปดูที่ตามหา เห็นขามายืนอยู่หน้าห้องผู้หญิงฝั่งตรงข้าม และผู้หญิงก็เปิดประตูออกมาคุยด้วย คนห้องตรงข้ามไม่ได้สนใจอะไร มาเล่นเฝ้าต่อ

Scene 6 ภายใน / ทางเดิน - 09.00น.

คนข้างห้องยืนคุยอยู่กับคนห้องตรงข้าม

คนข้างห้อง

เหอครับ

คนข้างห้องทำหน้าที่ประหลาดใจ คนห้องตรงข้ามพยักหน้า

คนข้างห้อง

เมื่อคืน ผมได้ยินเสียงต่อสู้จากห้องข้างๆ

Scene 6A ภายใน / ข้างห้อง - 01.30น.

คนข้างห้องเอาหูไปแนบผนังฟัง ได้ยินเสียงคนต่อสู้กัน จึงรีบโทรศัพท์ไปเรียกยามที่ชั้นล่างแต่ไม่มีใครรับสาย

Scene 6B ภายใน / ป้อมยาม - 01.30น.

คนข้างห้องลงลิฟท์มา ออกมาจากประตูคีย์การ์ด มาหาขามที่ป้อม แต่ไม่พบขาม จึงเดินไปดูที่กล้องวงจรปิดภายในป้อมยาม คนข้างห้องเห็นขามอยู่ในกล้องวงจรปิด ซึ่งเป็นภาพที่ขามได้เช็ดขึ้นมาเมื่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันก่อน คนข้างห้องสงสัยหันไปมองกล้องวงจรปิดบริเวณนั้นว่า ทำไมไม่มีตัวเองอยู่ในกล้อง แต่กลับเป็นภาพยามแทน

Scene 7 ภายใน / ทางเดินหน้าห้อง-หน้าลิฟท์ – 02.00น.

ภาพจากกล้องวงจรปิด หลายๆมุมแสดงให้เห็นคอนโดที่เจียบสังกัด และภาพวงจรปิดบริเวณป้อมยาม แสดงให้เห็นภาพยามเดินไปเดินมาอยู่แถวป้อมยามซึ่งเป็นภาพที่ยามได้เซ่ทขึ้นมาไว้ก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (script) ฉบับสุดท้ายเรื่อง “ ภัยใกล้ตัว ”

Sequence A

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00น.

คอนโดในเวลาดีหนึ่ง เจ็บปวด มีไฟเปิดอยู่ไม่กี่ห้อง ภาพผ่านกล้องวงจรปิด บริเวณลานจอดรถ มีรถจอดอยู่มากมาย ยามเดินตรวจตราบริเวณลานจอดรถอยู่เพียงผู้เดียว ทันใดนั้นเอง ก็มีรถคันหนึ่งขับเข้ามา ยามใช้มือมือกันไม่ให้รถผ่านเข้าไปได้ ยามเดินไปแสดงความเคารพคนขับรถ คนขับรถลดกระจกลง (เนื่องจากเป็นภาพจากกล้องวงจรปิด จึงไม่ได้ยินเสียงการสนทนา)

ยาม

สวัสดิ์ครับ พักอยู่หรืหรือเปล้าครับ

ผู้หญิง

กะ ไซ่กะ

ยาม

รถไม่มีสตักเกอร์ จอดไม่ได้ะครับ

ผู้หญิง

ก็จอดที่นี่ทุกวันอะพี่ แล้วพี่จะให้ไปจอดที่ไหนอะ

ยาม

จันต้องขอแลกบัตรนะครับ

ผู้หญิง

บัตร เบ็ด อะไรนะพี่ หนูไม่มีหอรอก ... พี่เพิ่งมาใหม่ จะไปรู้อะไรอะ

ยาม

ครับ โอเค ครับ เชิญ ครับ เชิญ

ยามอนุญาตให้รถผ่านเข้ามาได้ โดยที่ยามยังคงยืนมองตามรถไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ภายใน / ป้อมยาม – 01.00น.

ยามนั่งอยู่ในป้อมยามเฝ้ามองลูกกล้องวงจรปิดจำนวน 4 จออยู่คนเดียว (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณลานจอดรถ) ทันใดนั้นเอง ผู้หญิงก็ลงมาจากรถ พร้อมหยิบผ้าพันคอลงมาด้วย ยามเอี้ยวตัวมาดูใกล้จอทีวีมากขึ้น (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณประตูรั้ว) ผู้หญิงเดินเข้าประตู โดยใช้กุญแจการ์ดไปทาบทับประตู แล้วเดินไปกดลิฟท์ ขณะเดียวกันก็คุยโทรศัพท์มือถือไปด้วย ยามขยายภาพวงจรปิดเข้าไปเพื่อที่จะดูหน้าตาของผู้หญิง แต่ผู้หญิงก็เข้าลิฟท์ไปแล้ว (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณหน้าลิฟท์) ผู้หญิงเดินออกมาจากลิฟท์ โดยที่วางหูโทรศัพท์ไปแล้ว (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก) ผู้หญิงเดินมาบริเวณหน้าห้องพักโทรศัพท์ดังขึ้น ผู้หญิงรับโทรศัพท์อีกครั้ง ยามซูมภาพวงจรปิดเพื่อที่จะดูหน้าผู้หญิง แต่ผู้หญิงก็ไขกุญแจเข้าห้องไป ยามซูมภาพออก เมื่อผู้หญิงเข้าห้องไป ยามเอี้ยวตัวกลับไป แล้วถอนหายใจ นั่งพิงเก้าอี้

Scene 3 ภายใน / ทางเดิน – 01.00น.

(ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก - เนื่องจากเป็นภาพจากกล้องวงจรปิด จึงไม่ได้ยินเสียงการสนทนา) ยามเดินมาเคาะประตูห้องผู้หญิง แล้วยืนรอสักครู่ ผู้หญิงเปิดประตูดอกมา คอยกันสักครู่ ทันใดนั้นเอง พอผู้หญิงเผลอ ยามก็ผลักผู้หญิงเข้าไปในห้อง แต่ผู้หญิงขัดขึ้น แต่ก็ต้านแรงของยามเอาไว้ไม่ได้ เมื่อยามผลักผู้หญิงเข้าไปในห้องได้ก็ปิดประตู แล้วทุกอย่างก็เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

Scene 4 ภายใน / ห้องตรงข้าม , ข้างห้อง – 02.00น.

คนข้างห้องแซทกันกับคนห้องตรงข้าม

คนข้างห้อง

just send you a nudge

คนข้างห้อง

เมื่อกี้เห็นอารายมะ

คนห้องตรงข้าม

เห็นยามผลักผู้หญิงเข้าห้องไปอ่า

คนข้างห้อง

อะจิงดิ

คนห้องตรงข้าม

อิม

คนข้างห้อง

เมื่อที่เราโทรเรียกยามแล้วอะ

คนข้างห้อง

แต่ยามไม่รับโทสับอะ

คนห้องตรงข้าม

อะจิงดิ

Scene 5 ภายใน / ห้องตรงข้าม – 02.00น.

(ภาพผ่านรูตาแมว) คนห้องตรงข้ามได้ยินเสียงคนเคาะประตู จึงเดินออกมาดูผ่านรูตาแมว (ภาพผ่านรูตาแมว - แทนสายตาของคนห้องตรงข้าม) ผู้หญิงเปิดประตูห้องออกมาคุยกับยาม

ผู้หญิง

มีอะไรหรือคะ

ยาม

คือ ข้างห้องเขาโทรมาบอกว่าเสียงดังมากเลยครับ

ผู้หญิง

ไม่มีอะไรค่ะ คุณโทรศัพท์ที่อยู่ค่ะ

ยาม

ไม่มีอะไรจริงๆนะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้หญิง
ไม่มีอะไรค่ะ

ยาม
แต่ข้างห้องเค้า...

ผู้หญิง
ไม่มีอะไรค่ะ อย่างมาเลือกได้ปะ น้าราคาญ

ทันใดนั้น ยามก็ผลักผู้หญิงเข้าไปในห้องโดยที่ผู้หญิงยังไม่ทันตั้งตัว แล้วยามก็ปิดประตูเสียงดัง คน
ห้องตรงข้ามตกใจมาก

Scene 6 ภายใน / ข้างห้อง – 02.00น.

คนข้างห้องนอนคลุมโปงอยู่ ได้ยินเสียงผู้หญิงทะเลาะกับยาม ยามปิดประตูเสียงดัง คนข้างห้องจึง
ลุกขึ้น เอาหูแนบผนัง แล้วได้ยินเสียงคนสู้กัน จึงตัดสินใจโทรหายาม แต่ไม่มีใครรับโทรศัพท์

Scene 7 ภายใน / ทางเดิน – 02.00น.

(ภาพผ่านที่วิงจอร์ปิดบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก) ยามค่อยๆเปิดประตูออกมา มองซ้ายมองขวา เมื่อ
เห็นว่าไม่มีคนจึงค่อยๆเดินออกมา โดยที่ถอดชุดยามมาถือเอาไว้ในมือ ปิดประตูเบาๆ แล้วค่อยๆ
เดินจากไป

Scene 8 ภายใน / ห้องผู้หญิง – 02.00น.

ผู้หญิงที่นอนตายอยู่ในห้องจมกองเลือด โดยมีมีดตกอยู่ใกล้ๆ ท่ามกลางข้าวของที่กระจัดกระจายอยู่
ทั่วห้อง

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

จากบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปก็เป็นขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production) ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - production) ซึ่งกระบวนการการผลิตภาพยนตร์ทั้งหมดทำไปด้วยความไม่จริงจังและไม่ตั้งใจอย่างเต็มที่ ทำให้ภาพยนตร์ออกมาไม่สมบูรณ์

ตัวอย่างเช่น การเตรียมงานขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production) ยังไม่พร้อม แต่ก็ออกไปถ่ายทำและนำมาลำดับภาพ แล้วพบว่าภาพยนตร์ที่ผลิตขึ้นมา ไม่ตรงตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ เป็นต้น ทำให้ต้องแก้ไขตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production) และถ่ายทำใหม่ (Re - shoot) อีกครั้ง โดยกระบวนการทั้งหมด ตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production) จนถึงภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้ว มีดังต่อไปนี้

เอกสารการเลือกนักแสดง (Casting sheet)

วิธีการเลือกนักแสดง

ในขั้นแรก ตั้งใจที่จะคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถ มีประสบการณ์ในการแสดงมาก่อน และเหมาะสมกับบทบาทของตัวละครในบทภาพยนตร์ แต่เมื่อถึงขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง กลับไม่กล้าเลือกนักแสดงเหล่านั้นมาเล่นให้ เพราะบทภาพยนตร์ที่ยังไม่พร้อมและไม่สมบูรณ์พอ ทำให้การทำงานกับนักแสดงเหล่านั้นจะมีปัญหาขึ้นได้ ตัวอย่างเช่น การเปลี่ยนแปลงบทอย่างกะทันหัน ทำให้นักแสดงที่ไม่คุ้นชินกับระบบการทำงานแบบนี้จะเหนื่อยหน่ายไปได้ ประกอบกับการไม่กล้าที่จะกำกับคนที่ไม่รู้จักร เพราะจะเกรงใจกันอยู่ตลอดเวลา และตัวผู้กำกับเองก็ไม่มีข้อมูล ความรู้ของตัวละครมากพอและไม่มีความสามารถพอที่จะกำกับได้ ทำให้ภาพยนตร์ที่ออกมาดูไม่สมจริงและไม่น่าเชื่อถือ

ตัวอย่างการคัดเลือกนักแสดงและปัญหาที่พบ



สุริยา รับบท เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

ธัญญานันต์ คูอนุพงศ์ รับบท คนข้างห้อง

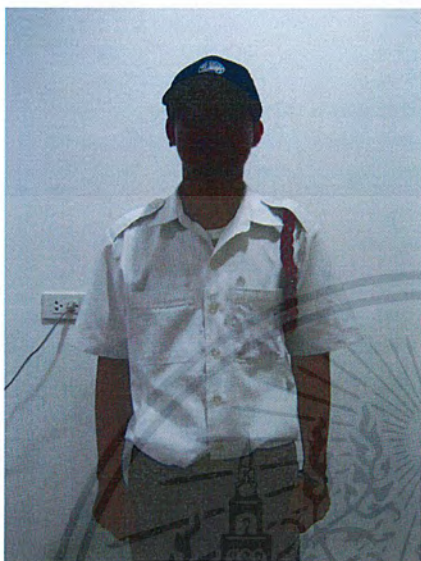
ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างการคัดเลือกนักแสดง

ในขั้นแรก ได้ไปเลือกนักแสดงที่มีอาชีพเป็นเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจริง แต่กลับพบว่า ไม่มีความสามารถในการแสดง และไม่มีเวลามาแสดงภาพยนตร์ให้ เพราะต้องเข้าเวรในช่วงเวลากลางวันทุกวัน ส่วนในเวลากลางวันต้องนอนพักผ่อน จึงไม่สามารถนำมาแสดงได้ ส่วนบทคนข้างห้องนั้น นักแสดงมีความตั้งใจในการแสดงสูงมาก แต่การเดินทางของนักแสดงไปยังสถานที่ถ่ายทำนั้นยากลำบาก ทำให้ไม่สะดวกในการถ่ายทำ เพราะการนัดหมายการถ่ายทำอาจเปลี่ยนแปลงได้เสมอ

ดังนั้น จึงได้เลือกที่จะเลือกนักแสดงที่เป็นบุคคลใกล้ชิดตัว คู่กัน และบุคลิกภาพก็เหมาะสมกับตัวละครได้ แม้การแสดงจะไม่สมบูรณ์แบบเหมือนกับนักแสดงมืออาชีพหรือนักแสดงที่มีประสบการณ์ก็ตาม นอกจากนี้สาเหตุที่เลือกนักแสดงกลุ่มนี้ เพราะนักแสดงอยู่ใกล้กับสถานที่ถ่ายทำ พร้อมทั้งจะแสดงให้ได้ตลอดเวลาที่ต้องการ ทำให้มีความสะดวกสบายในการนัดหมายเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์มากขึ้น และเวลาว่างที่จะมาแสดงให้ของนักแสดงเหล่านี้ก็มีมากอยู่แล้วด้วย จึงเป็นการเหมาะสมที่จะเลือกนักแสดงเหล่านี้มาแสดงเป็นอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลนักแสดง



อานนท์ จันทร์โท

รับบท เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย



รติวรรณ จันทนโพธิ์

รับบท หญิงสาวที่อาศัยในคอนโด



เอกภพ ดวงคำ

รับบท คนห้องตรงข้าม



ณัฐชัย ใจธิดา

รับบท คนข้างห้อง

ภาพที่ 2 ภาพข้อมูลนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการเลือกและออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume) ในการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก

จากแนวทางของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นแนวแอ็คชั่นฆาตกรรม และมีตัวละครหลักอยู่สองตัว คือ เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และผู้หญิงที่มาพักในคอนโด ในขั้นตอนการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรกนั้น ได้เลือกเครื่องแต่งกายที่ดูดีกลับ ไม่มีสีฉูดฉาด เช่น สีน้ำเงิน หรือสีดำ โดยที่ผู้หญิงที่มาพักในคอนโดมีเนียมใส่ชุดสีดำ พร้อมกับผ้าพันคอสีดำเช่นเดียวกัน ส่วนการเลือกเครื่องแต่งกายให้เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยนั้น ได้ขอความอนุเคราะห์จากบริษัท ส.พิทักษ์ทรัพย์ จำกัด ซึ่งมีเครื่องแบบของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยเป็นสีน้ำเงินเป็นหลัก



ชุดของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย
ได้รับความอนุเคราะห์จากบริษัท ส.พิทักษ์ทรัพย์ จำกัด

ภาพที่ 3 ภาพชุดของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

วิธีการเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

จากบทภาพยนตร์ สถานที่ที่เกิดเหตุการณ์มาตกรรมนั้นเป็นคอนโดมิเนียมที่มีความหรูหรา และมีความปลอดภัยสูง เช่น กล้องวงจรปิด ประตูเหล็กการ์ด และเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย แต่เมื่อถึงขั้นตอนการค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ กลับเลือกสถานที่ถ่ายทำที่ดูไม่ปลอดภัย และดูไม่เป็นคอนโดมิเนียมเหมือนในบทภาพยนตร์ เหตุเพราะว่า ถ้าหากเลือกคอนโดมิเนียมที่มีความหรูหรา และมีความปลอดภัยสูง จะต้องทำจดหมายขออนุญาตจากทางสถาบัน ซึ่งจะทำให้ยุ่งยากมากยิ่งขึ้น ดังนั้น ในขั้นแรก จึงเลือกห้องพักที่อยู่ใกล้กับสถาบัน คือห้องพักFBT เพื่อความสะดวกในด้านการขนย้ายอุปกรณ์การถ่ายทำ และนักแสดงก็อาศัยอยู่ใกล้กับห้องพักอยู่แล้วด้วย และห้องพักFBT ก็มีพื้นที่กว้างพอให้วางอุปกรณ์ในการทำงาน ทั้งนี้ก็มีเพื่อนที่อาศัยอยู่ในห้องพักอยู่แล้ว จึงสามารถขอความช่วยเหลือถ่ายทำได้ทั้งจากบริเวณทางเดิน และจากบริเวณภายในห้องพัก



บริเวณทางเดินก่อนเข้าห้องพัก



บริเวณบันไดและหน้าลิฟท์



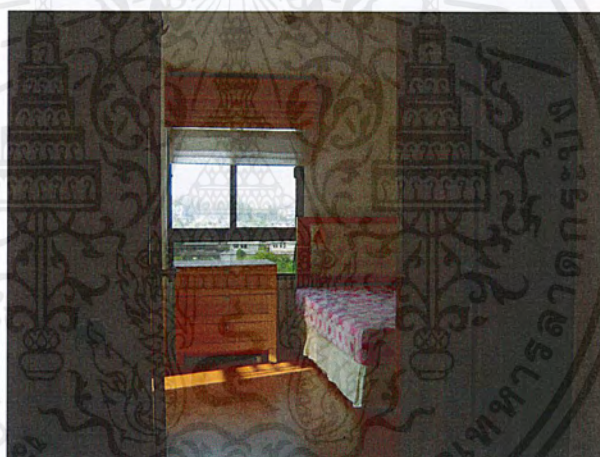
บริเวณลานจอดรถ

ภาพที่ 4 ชุดภาพห้องพัก FBT

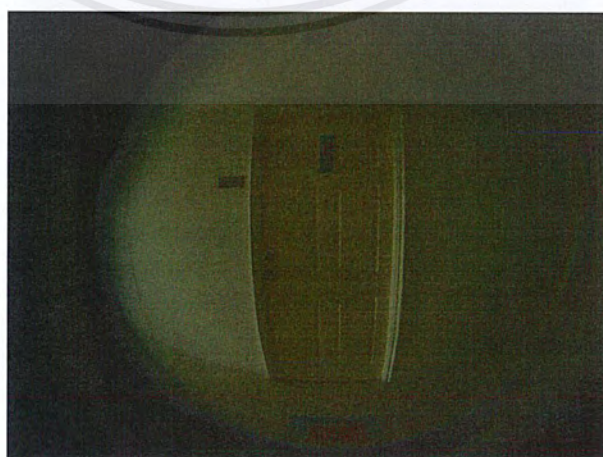
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนบริเวณลานจอดรถ ได้เลือกลานจอดรถที่เล็กและแคบเพราะตามบทภาพยนตร์ จะเกิดการขัดแย้งกันระหว่างเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และผู้หญิงที่มาเช่าคอนโดบริเวณลานจอดรถ ดังนั้นจึงออกค้นหาห้องพักที่อยู่บริเวณสถาบันที่มีลานจอดรถที่เล็ก จนได้พบห้องพักที่มีลานจอดรถชั้นล่างเพียงชั้นเดียว จอดรถได้เพียงประมาณสิบกว่าคัน จึงได้เลือกเพราะคิดว่าเหมาะสมกับบทภาพยนตร์แล้ว แต่อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการแสดงความคิดเห็นว่าควรหาคอนโดมีเนียมที่น่าถ่ายทำมากกว่านี้ ดังนั้น จึงค้นหาสถานที่ถ่ายทำใหม่ โดยเป้าหมายเป็นคอนโดมีเนียมที่สะอาดปลอดภัยตามท้องเรื่องที่ได้เขียนขึ้น

ภาพคอนโดมีเนียมที่จะเลือกในการถ่ายทำใหม่



ภายในห้องพัก

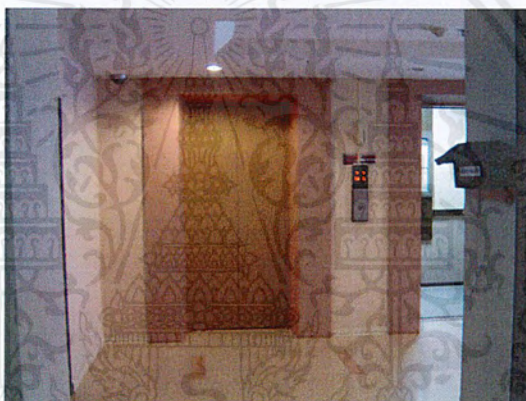


ภาพหน้าห้องผ่านรูตาแมว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บริเวณทางเดินก่อนเข้าห้องพัก



บริเวณหน้าลิฟท์



บริเวณลานจอดรถ

ภาพที่ 5 ชุดภาพ LPN คอนโดมีเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ทางคอนโดมิเนียมไม่อนุญาตให้เข้าไปถ่ายทำ และแนะนำให้เปลี่ยนบทบาทยนตร์ให้เรื่องราวเกิดขึ้นในเวลากลางวัน เพราะกลางวัน ผู้คนไม่พลุกพล่าน เหมาะสมกับการถ่ายทำมากกว่า ซึ่งในความจริงไม่สามารถเปลี่ยนแปลงบทบาทยนตร์ตามที่เขียนขึ้นมาได้ จึงตัดสินใจกลับไปใช้สถานที่ถ่ายทำเดิมที่เลือกเอาไว้ในขั้นแรก ทำให้การทำงานสะดวกขึ้นมาก แม้จะไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องเท่าใดก็ตาม

เอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก (Breakdown sheet)

ในขั้นตอน Pre – production ของภาพยนตร์เรื่อง “ ภัยใกล้ตัว ” ไม่มีการทำเอกสารแยกย่อยบทอย่างชัดเจน แต่อาศัยการคิดว่าวันนี้จะถ่ายฉากอะไรบ้าง แล้วแต่ละฉากต้องใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง จะให้ใครมาช่วยบ้าง แล้วจ๋ามาจดบันทึกอย่างคร่าวๆเอาไว้บนกระดาษ ตัวอย่างเช่น ในการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก นั้น ได้เลือกวิธีการนำเสนอเป็น 9 จอ 3 สถานที่ถ่ายทำ สามารถแบ่งการทำงานได้ดังนี้

สถานที่ถ่ายทำ	ฉาก	นักแสดง	ทีมงาน	อุปกรณ์	เครื่องแต่งกาย
หอพัก FBT + ห้องอัญ	-ทางเดินเข้า ห้องพัก -ห้องผู้หญิง	พินันท (ยาม) นุ่น (ผู้หญิง)	เช้ , ม่อน , สัณท์	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง -เก้าอี้ต่อขาตั้ง (ยืมป่าหน้อย)	นุ่น – ชุดดำ พินันท - ชุด ยามที่ยืมมา
หอส้ม	ห้องตรง ข้าม	บอล (คนห้องตรง ข้าม)	เช้	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง -เก้าอี้ต่อขาตั้ง (ยืมป่าหน้อย)	บอล – ตาม สบาย
หอจันท กาญจน์	ข้างห้อง	ม่อน (คนข้างห้อง)	เช้	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง -เก้าอี้ต่อขาตั้ง (ยืมป่าหน้อย)	ม่อน - ชุด นอน

ตารางที่ 1 ตารางเอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก (Call sheet)

ในขั้นตอนการนัดหมายการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่อง “ ภัยใกล้ตัว ” ไม่ได้นัดหมายกันด้วยเอกสาร แต่นัดหมายการถ่ายทำด้วยการใช้โทรศัพท์มือถือติดต่อกันว่าจะมาแสดงวันไหน ที่ไหน เวลาเท่าใด แสดงฉากอะไร ยกตัวอย่างเช่น ในขั้นตอนการถ่ายทำขึ้นการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรกนั้น ได้โทรศัพท์นัดนักแสดงและทีมงานดังนี้

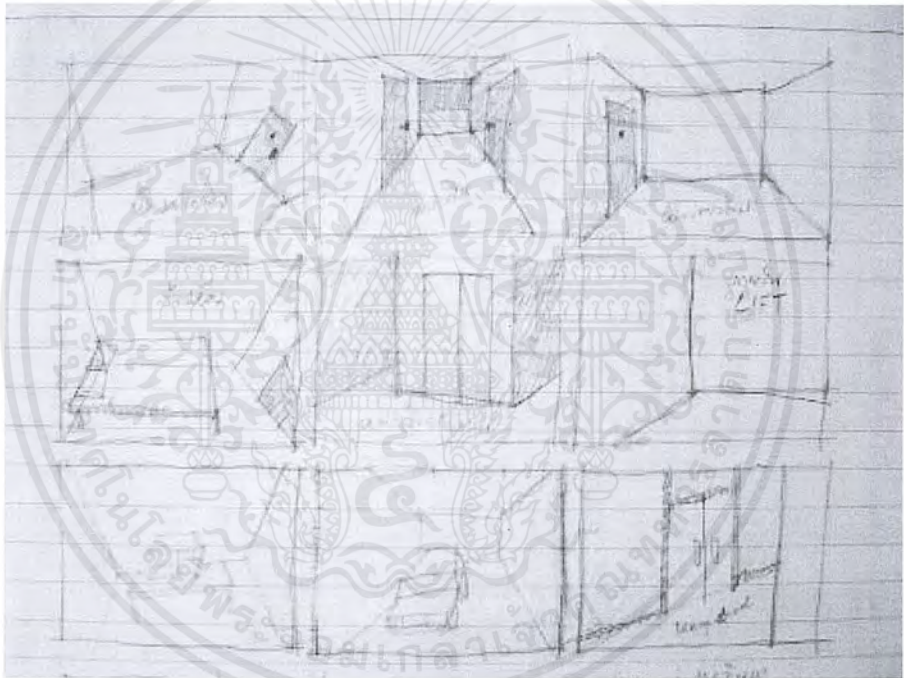
สถานที่ถ่ายทำ	ฉาก	นักแสดง	ทีมงาน	เวลา
หอจันทกาศญจน์	ข้างห้อง	ม่อน	เช้	17.00 – 18.00 น.
หอส้ม	ห้องตรงข้าม	บอล	เช้	19.00 – 20.00 น.
หอพัก FBT + ห้องอัญ	-ทางเดินเข้า ห้องพัก -ห้องผู้หญิง	พินันท์ , นุ่น	เช้ , ม่อน , สันต์	21.00 – 23.00 น.

ตารางที่ 2 ตารางใบนัดหมายการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก

การถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรกได้ลองการนำเสนอเป็นจอเล็กๆจำนวน 9 จอ เหมือนกล้องวงจรปิดที่ติดอยู่ในอาคาร โดยให้ผู้ชมเป็นผู้สังเกตการณ์ คล้ายกับว่าให้ผู้ชมเป็นเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยเองในการเฝ้ามองดูเหตุการณ์ฆาตกรรมที่เกิดขึ้น แต่ผู้ชมไม่สามารถที่จะควบคุมหรือเปลี่ยนแปลงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ ซึ่งเหตุการณ์ทั้งหมดนั้นเกิดขึ้นแบบตามเวลาจริง (Real time) คือ ช่วงเวลาที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ กับช่วงเวลาที่ผู้ชมกำลังชมภาพยนตร์ เป็นช่วงเวลาที่มีความยาวเท่ากันนั่นเอง ดังนั้น จึงต้องมีการวางแผนการถ่ายทำ โดยกำหนดทิศทางการเดินของตัวละคร และความยาวในการแสดงในแต่ละจอให้สัมพันธ์กัน



ภาพที่ 6 ภาพร่างในการวางแผนการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก

ได้เลือกการนำเสนอเป็นจอเล็กๆจำนวน 9 จอ

โดยปกตินั้น กล้องวงจรปิดจะเป็นมุมมองระดับเหนือสายตา เป็นภาพกว้างที่ครอบคลุมพื้นที่ภายในอาคาร ซึ่งถ้าหากใช้อุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์แบบปกติ จะไม่สามารถยกระดับกล้องให้ขึ้นเหนือระดับสายตาได้ ดังนั้น จึงต้องมีอุปกรณ์เสริม ซึ่งได้แก่ เก้าอี้ร้านก๋วยเตี๋ยวต้มยำป่าหน้อย ซอยริมสวน จำนวน 3 ตัว นำมารองขาตั้งกล้องให้สูงขึ้นเหนือระดับสายตา ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้ก็ดูคล้ายกับกล้องวงจรปิดจริงๆ

ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ในขั้นการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก



ในห้องคนห้องตรงข้าม



ในห้องคนข้างห้อง



บริเวณประตูทางเข้า



บริเวณหน้าลิฟท์



บริเวณในลิฟท์



บริเวณมุมตึก



บริเวณบันได



บริเวณทางเดิน



บริเวณในห้องพักของผู้หญิง

ภาพที่ 7 ชุดภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์ในขั้นการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก

ผลลัพธ์ที่ได้จากการยกกล้องให้สูงเหนือระดับสายตาและกดลงมาเล็กน้อย ก็จะทำให้มุมมองของภาพคล้ายกับมุมมองของกล้องวงจรปิด ดังภาพตัวอย่าง



ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างจากกล้องวงจรปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับภาพ ในชั้น แรก

เนื่องจากในชั้นการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก ได้เลือกการนำเสนอเป็น 9 จอ และเป็นแบบ Real time ดังนั้น ในด้านของการตัดต่อ จึงเป็นการวางตำแหน่งของภาพทั้ง 9 จอให้มีความเชื่อมโยงกันในแง่ของทิศทางการเดินของตัวละคร และในแง่ของการกำหนดความสัมพันธ์ด้านเวลาของการเข้าจอหนึ่งและออกไปยังอีกจอหนึ่งให้ต่อเนื่องกัน โดยมีการลำดับภาพในชั้นแรกดังต่อไปนี้



จอซ้ายล่าง – ยามเดินขึ้นบันไดมา

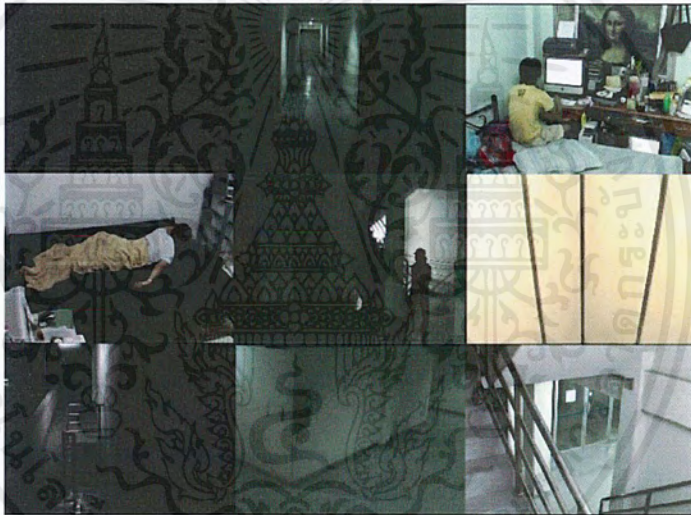


จอกลางล่าง - ยามเดินผ่านมุมตึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จอขวาล่าง – ยามกำลังเดินขึ้นบันได



จอกลาง – ยามเดินอยู่หน้าลิฟท์

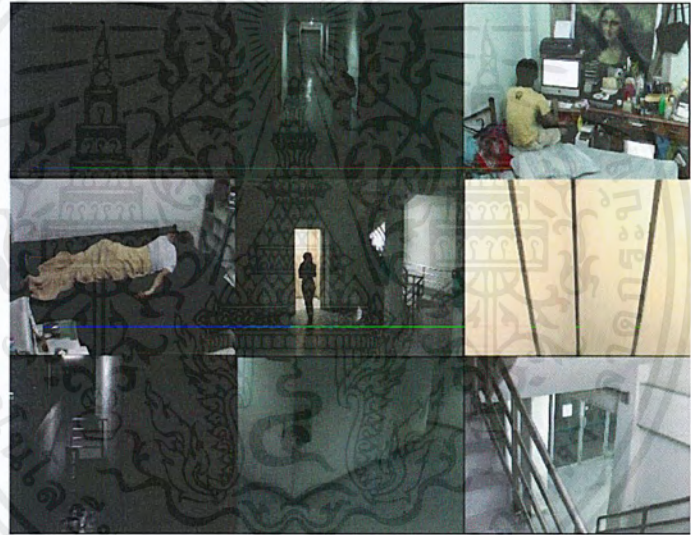


จอขวาล่าง – ผู้หญิงเดินเข้ามาคอนโด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จอกวากลาง - ผู้หญิงคุยโทรศัพท์ในลิฟท์



จอกกลาง - ผู้หญิงเดินออกมาจากลิฟท์



จอกกลางบน - ผู้หญิงเดินสวนกับขาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จอซ้ายบน - ผู้หญิงเข้าห้องไป



จอกลางบน - ยามเกาะประตูห้องผู้หญิง



จอซ้ายบน - ยามผลักผู้หญิงเข้าห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จอซ้ายกลาง – คนข้างห้องได้ยินเสียง



จอซ้ายบน – ยามแต่งตัวก่อนออกไป

ภาพที่ 9 ชุดภาพการลำดับภาพในขั้นแรก

หลังจากการตัดต่อขั้นแรกเสร็จสมบูรณ์ ก็พบว่าไม่สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งเป้าหมายเอาไว้ได้ จึงต้องแก้ไขตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production) โดยเริ่มแก้ไขจากบทถ่ายทำ (Shooting script) โดยมีขั้นตอนการแก้ไขดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายทำ (Shooting script) เรื่อง “ กัยโกสต์ตัว ”

Sequence A

Scene 1 ภายใน / ลานจอดรถ – 01.00น.

Shot 1 L.S. คอนโดในเวลากลางวัน

Shot 2 L.S. (ภาพผ่านกล้องวงจรปิดบริเวณลานจอดรถ) ผู้หญิงขับรถเข้าคอนโดแต่ยามไม่ให้ผ่าน

Scene 2 ภายใน / ป้อมยาม – 01.00น.

Shot 3 M.S. ยามเฝ้าดูกล้องวงจรปิด

Shot 4 L.S. (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณลานจอดรถ) ผู้หญิงลงมาจากรถ

Shot 5 C.U. ยามเอืยตัวมาดูใกล้จอทีวี

Shot 6 L.S. (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณลานจอดรถ) ผู้หญิงหยิบผ้าพันคอออกมาจากรถ

Shot 7 C.U. ยามจ้องทีวีวงจรปิด

Shot 8 L.S. (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณประตูชัยการ์ด) ผู้หญิงเดินเข้าประตู

Shot 9 C.U. ยามกดปุ่มชุมภาพเข้า

Shot 10 C.U. ภาพซูมไปที่ผู้หญิงใกล้ขึ้นๆ

Shot 11 C.U. ยามกดปุ่มชุมภาพออก

Shot 12 L.S. (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณหน้าลิฟท์) ผู้หญิงเดินออกมาจากลิฟท์

Shot 13 L.S. (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก) ผู้หญิงเดินมาบริเวณหน้าห้องพัก

Shot 14 C.U. ยามกดปุ่มชุมภาพเข้า

Shot 15 C.U. ดวงตายามจ้องมอง

Shot 16 C.U. ผู้หญิงไขกุญแจเข้าห้อง

Shot 17 C.U. ยามกดปุ่มชุมภาพออก ผู้หญิงเข้าห้องไป

Shot 18 M.S. ยามเอืยตัวกลับไป นั่งฟังเก้าอี้

Scene 3 ภายใน / ทางเดิน – 01.00น.

Shot 19 L.S. (ภาพผ่านทีวีวงจรปิดบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก) ยามเคาะห้องผู้หญิงแล้วก็ผลัก
ผู้หญิงเข้าไปในห้อง

Scene 4 ภายใน / ห้องตรงข้าม , ข้างห้อง – 02.00น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 20 M.S. คนข้างห้อง just send you a nudge

Shot 21 M.S. คนข้างห้อง : เมื่อกี้เห็นอารายมะ

Shot 22 M.S. คนห้องตรงข้าม : เห็นยามผลักผู้หญิงเข้าห้องไปอ่า

Shot 23 M.S. คนข้างห้อง : อะจิงดิ

Shot 24 M.S. คนห้องตรงข้าม : อืม

Shot 25 M.S. คนข้างห้อง : เมื่อกี้เราโทรเรียกยามแล้วอะ

Shot 26 M.S. คนข้างห้อง : แต่ยามไม่รับโทสับอะ

Shot 27 M.S. คนห้องตรงข้าม : อะจิงดิ

Scene 5 ภายใน / ห้องตรงข้าม – 02.00น.

(ภาพผ่านรูตาแมว) คนห้องตรงข้ามได้ยินเสียงคนเคาะประตู จึงเดินออกมาดูผ่านรูตาแมว (ภาพผ่านรูตาแมว - แทนสายตาของคนห้องตรงข้าม) ผู้หญิงเปิดประตูห้องออกมาคุยกับยาม

ผู้หญิง

มีอะไรหรือคะ

ยาม

คือ ข้างห้องเขาโทรมาบอกว่าเสียงดังมากเลยครับ

ผู้หญิง

ไม่มีอะไรค่ะ คุณโทรศัพท์อยู่ค่ะ

ยาม

ไม่มีอะไรจริงๆนะคะครับ

ผู้หญิง

ไม่มีอะไรค่ะ

ยาม

แต่ข้างห้องเค้า...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้หญิง

ไม่มีอะไรค่ะ ย่ามาเสือกได้ปะ นาราคาญ

ทันใดนั้น ยามก็ผลักผู้หญิงเข้าไปในห้องโดยที่ผู้หญิงยังไม่ทันตั้งตัว แล้วยามก็ปิดประตูเสียงดัง คน
ห้องตรงข้ามตกใจมาก

Scene 6 ภายใน / ช้างห้อง – 02.00น.

คนข้างห้องนอนคลุมโปงอยู่ ได้ยินเสียงผู้หญิงทะเลาะกับยาม ยามปิดประตูเสียงดัง คนข้างห้องจึง
ลุกขึ้น เอาหูแนบผนัง แล้วได้ยินเสียงคนสู้กัน จึงตัดสินใจโทรหายาม แต่ไม่มีใครรับโทรศัพท์

Scene 7 ภายใน / ทางเดิน – 02.00น.

(ภาพผ่านที่วิวจระปิดบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก) ยามค่อยๆเปิดประตูออกมา มองซ้ายมองขวา เมื่อ
เห็นว่าไม่มีคนจึงค่อยๆเดินออกมา โดยที่ถอดชุดยามมาถือเอาไว้ในมือ ปิดประตูเบาๆ แล้วค่อยๆ
เดินจากไป

Scene 8 ภายใน / ห้องผู้หญิง – 02.00น.

ผู้หญิงที่นอนตายอยู่ในห้องจมกองเลือด โดยมีมีดตกอยู่ใกล้ๆ ท่ามกลางข้าวของที่กระจัดกระจายอยู่
ทั่วห้อง

สรุปรายละเอียดของแต่ละฉาก

ภาพยนตร์เรื่อง “ภัยใกล้ตัว”

ผู้กำกับภาพยนตร์ จุฬญาณนนท์ ศิริผล

25 กุมภาพันธ์ 2551

หมายเลขฉาก	ฉาก	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน / กลางคืน	ความยาวของบท	ตัวละคร
1	ภายใน / ลานจอดรถ	ยามไม่ให้ผู้หญิงขับรถเข้าคอนโด	กลางคืน	1	ผู้หญิง , ยาม
2	ภายใน / ป้อมยาม	ยามเฝ้ามองผู้หญิงผ่านกล้องวงจรปิด	กลางคืน	6 / 8	ผู้หญิง , ยาม
3	ภายใน / ทางเดิน	ยามไปเคาะห้องผู้หญิง	กลางคืน	6 / 8	ผู้หญิง , ยาม
4	ภายใน / ห้องตรงข้าม , ข้างห้อง	คนข้างห้อง กับคนห้องตรงข้ามแชทกัน	กลางคืน	1	คนข้างห้อง , คนห้องตรงข้าม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	ภายใน / ห้องตรงข้าม	คนห้องตรง ข้ามเห็นขาม ผลักผู้หญิง	กลางคืน	1	คนห้องตรง ข้าม , ผู้หญิง , ขาม
6	ภายใน / ข้างห้อง	คนข้างห้อง โทรเรียกขาม	กลางคืน	1/8	คนข้างห้อง
7	ภายใน / ทางเดิน	ขามเดิน ออกมาจาก ห้องผู้หญิง	กลางคืน	1/8	ขาม
8	ภายใน / ห้องผู้หญิง	ผู้หญิงนอน ตาย	กลางคืน	1/8	ผู้หญิง

ตารางที่ 3 ตารางสรุปรายละเอียดของแต่ละฉาก

เอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายทำขึ้นแก้ไข (Breakdown sheet)

สถานที่ถ่ายทำ	ชื่อฉาก	นักแสดง	ทีมงาน	อุปกรณ์	เครื่องแต่งกาย
หอพัก FBT + ห้องมินท์	ป้อมยาม ทางเดิน	พินันท (ยาม) นุ่น (ผู้หญิง)	เช้ , ม่อน , สันต์ , พีหวาน	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง -เก้าอี้ต่อขาตั้ง (ยืมป่าหน้อย)	นุ่น – ชุดดำ พินันท – ชุด ยามที่ทำมา
หอส้ม	ห้องตรง ข้าม	บอล (คนห้องตรง ข้าม)	เช้	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง	บอล – ตามสบาย
หอพักชาย ยุครัตน์	ข้างห้อง	ตูน (คนข้างห้อง)	เช้ , พีหวาน	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง	ตูน – ตามสบาย

ตารางที่ 4 ตารางเอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายทำขึ้นแก้ไข

เอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายเพิ่มและถ่ายซ่อม(Breakdown sheet)

สถานที่ถ่ายทำ	ชื่อฉาก	นักแสดง	ทีมงาน	อุปกรณ์	เครื่องแต่งกาย
หอพัก FBT + ห้องมินท์	ป้อมยาม ทางเดิน ห้องผู้หญิง	พินันท (ยาม) นุ่น (ผู้หญิง)	เช้ ,สันต์, มินท์	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง -เก้าอี้ต่อขาตั้ง (ยืมป่าหน้อย)	นุ่น – ชุดดำ พินันท – ชุด ยามที่ทำมา
หอณัฐสุดา	ลานจอดรถ	พินันท (ยาม) นุ่น (ผู้หญิง)	เช้ , บอล	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง -รถฮอนด้า สีดำ(ยืมบอล) -เก้าอี้ต่อขาตั้ง (ยืมป่าหน้อย)	นุ่น – ชุดดำ พินันท – ชุด ยามที่ทำมา
หอพักชาย ยุครัตน์	ข้างห้อง	ตูน (คนข้างห้อง)	เช้	-กล้อง&เทป -ขาตั้งกล้อง	ตูน – ตามสบาย

ตารางที่ 5 ตารางเอกสารการแยกย่อยบทในการถ่ายเพิ่มและถ่ายซ่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายการถ่ายทำขึ้นแก้ไข (Call sheet)

สถานที่ถ่ายทำ	ฉาก	นักแสดง	ทีมงาน	เวลา
หอพักชายยุค รัตน	ข้างห้อง	ตูน	เช้	16.00 – 17.00 น.
หอส้ม	ห้องตรงข้าม	บอล	เช้	18.00 – 19.00 น.
หอพัก FBT + ห้องมินท์	-ป้อมยาม -ทางเดิน	พินันท์ , นุ่น	เช้ , ม่อน , สัตย์, พีหวน	19.00 – 21.00 น.

ตารางที่ 6 ตารางใบนัดหมายการถ่ายทำขึ้นแก้ไข

ใบนัดหมายการถ่ายทำในช่วงของการถ่ายเพิ่มและถ่ายซ่อม (Call sheet)

สถานที่ถ่ายทำ	ฉาก	นักแสดง	ทีมงาน	เวลา
หอพักชายยุค รัตน	ข้างห้อง	ตูน	เช้	16.00 – 18.00 น.
หอณัฐสุดา	ลานจอดรถ	พินันท์ , นุ่น	เช้ , บอล	22.00 – 23.00 น.
หอพัก FBT + ห้องมินท์	-ป้อมยาม -ทางเดิน -ห้องผู้หญิง	พินันท์ , นุ่น	เช้ , สัตย์ , มินท์	23.00 – 02.00 น.

ตารางที่ 7 ตารางใบนัดหมายการถ่ายทำในช่วงของการถ่ายเพิ่มและถ่ายซ่อม

วิธีการเลือกและออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume) ในการถ่ายทำชิ้นแก้ไข

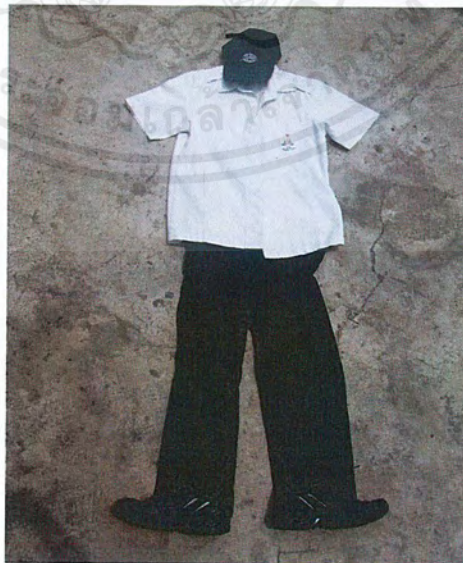
ในการถ่ายทำในชิ้นแก้ไขได้เปลี่ยนชุดสีน้ำเงินของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย เพราะมีความยุ่งยากในการเขียนจดหมายขอความอนุเคราะห์จากทางสถาบัน มาเป็นชุดที่ออกแบบเอง โดยเปลี่ยนจากสีน้ำเงินเป็นสีขาว เพราะเสื้อสีน้ำเงินนั้น เมื่ออยู่กับสถานที่ถ่ายทำแล้วจะกลืนหายไป กับสถานที่ถ่ายทำ ไม่มีความโดดเด่น โดยกระบวนการออกแบบและผลิตชุดใหม่มีดังนี้

1. เลือกเสื้อขาวที่มีแนวโน้มนำจะสามารถนำมาเป็นชุดของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยได้



ภาพที่ 10 ภาพเสื้อขาวที่จะนำมาเป็นชุดเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

2. เลือกกางเกง และหมวกให้เข้าชุดกัน



ภาพที่ 11 ภาพชุดของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ปกปิดสัญลักษณ์ที่อยู่บนเสื้อด้วยผ้าสีขาว



ภาพที่ 12 ชุดภาพการปกปิดสัญลักษณ์ที่อยู่บนเสื้อ

เอกลักษณ์ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยนั้น อยู่ที่เชือกที่รัดแขนเอาไว้ ดังนั้นจึงต้องทำเชือกรัดแขนขึ้นมาเอง

4. ไปซื้อเชือกไนลอนจากร้านคหภัณฑ์มา แล้วตัดเป็นสามส่วนแล้วนำมาถักเป็นเปียให้คล้ายกับเชือกที่รัดแขนของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย แล้วทาสีแดงหลายๆชั้นจนเป็นสีแดงสนิทด้วยสีน้ำพลาสติก แล้วนำไปตากให้แห้ง



เชือกไนลอน

สีน้ำพลาสติกสีแดง

เชือกมัดแขนที่ทำเสร็จ

ภาพที่ 13 ชุดภาพการทำเชือกมัดแขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. นำมาเข้ากับชุดที่เตรียมเอาไว้ก่อนแล้ว



ภาพที่ 14 ชุดภาพชุดเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยที่สมบูรณ์แล้ว

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นก็คือเป็นชุดของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย



ภาพที่ 15 ภาพการเปรียบเทียบชุดเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยก่อนและหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

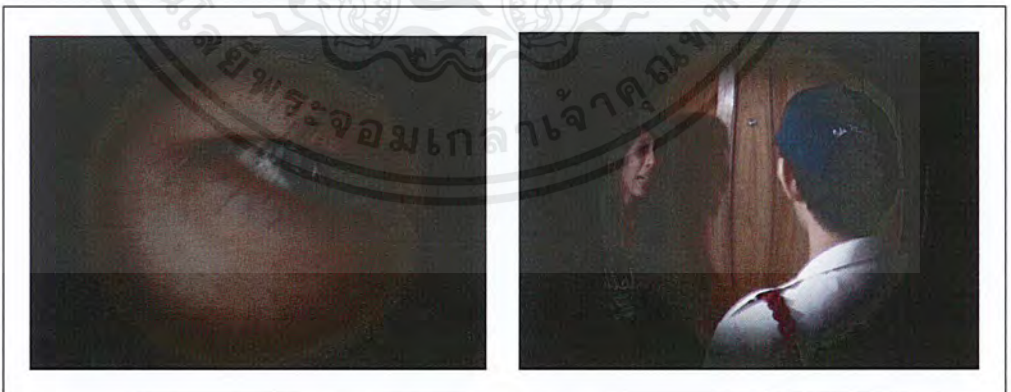
ขั้นตอนการถ่ายแก้ไข

หลังจากถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรกและเตรียมการถ่ายแก้ไขเสร็จแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนของการถ่ายแก้ไข ซึ่งจากที่วางวัตถุประสงค์ไว้เป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นผจญภัย ที่เล่าเหตุการณ์ผจญภัยจากสามมุมมอง กล่าวคือ

1. มุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย เป็นมุมมองผ่านกล้องวงจรปิดซึ่งติดเอาไว้ในอาคาร เป็นมุมมองของผู้สังเกตการณ์
 2. มุมมองของคนห้องตรงข้าม เป็นมุมมองของพยานมองผ่านตาแมวที่ติดอยู่ที่ประตูห้อง
 3. มุมมองของคนข้างห้อง เป็นมุมมองของพยานที่ได้ยินเสียงจากห้องที่เกิดการผจญภัย
- ดังนั้น การออกแบบมุมมองในการถ่ายแก้ไขจึงเป็นมุมมองแบบ Subjective camera แทนสายตาตัวละครในรูปแบบที่แตกต่างกันไป แทนที่จะเป็น 9 จอเหมือนในการถ่ายทำเพื่อการตัดต่อครั้งแรก

การถ่ายในชั้นแก้ไข นั้นไม่ได้แตกต่างไปจากการถ่ายทำภาพยนตร์โดยทั่วไป กล่าวคือ มีการถ่ายแบบ 3 take , การใช้ขนาดภาพ , การถ่าย Master shot , การใช้ Establish shot ในการเปิดเรื่อง เป็นต้น ส่วนในด้านที่เป็นภาพแทนสายตา Subjective shot ก็ยังคงไว้ เช่น มุมมองผ่านกล้องวงจรปิด มุมมองผ่านรูตาแมว และมุมมองของคนข้างห้อง

ภาพแทนสายตา (Subjective shot)



ภาพที่ 16 ชุดภาพแทนสายตาของพยานห้องตรงข้าม

ภาพแทนสายตาของพยานห้องตรงข้ามผ่านรูตาแมวที่เห็นผู้หญิงทะเลาะกับเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ชุดภาพแทนสายตาของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

ภาพแทนสายตาของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยที่เฝ้ามองดูล้องวงจรปิดอยู่



ภาพที่ 18 ภาพมุมมองของคนข้างห้อง

มุมมองของคนข้างห้องที่ได้ยินเสียงการต่อสู้กันภายในห้องผู้หญิง

การใช้ภาพเปิดเรื่อง (Establish shot)

การใช้ภาพเปิดเรื่องนั้น เป็นการเปิดเรื่องให้ผู้ชมได้รับรู้ว่าเรื่องที่กำลังจะเกิดขึ้นต่อไปนี้จะเกิดขึ้นที่ใด เวลาใด อย่างไรในภาพยนตร์ ก็ได้ใช้ภาพเปิดเรื่องเป็นภาพคอนโดในเวลากลางคืน เป็นการปูเรื่องให้ผู้ชมได้เข้าใจว่า เหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดต่อไปนี้เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ในคอนโดนั่นเอง ซึ่งการใช้ภาพเปิดเรื่องโดยทั่วไปมักจะเป็นภาพกว้างมาก เพื่อให้ผู้ชมได้รู้ว่าเรื่องราวที่กำลังจะเกิดขึ้นคือสถานที่ใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



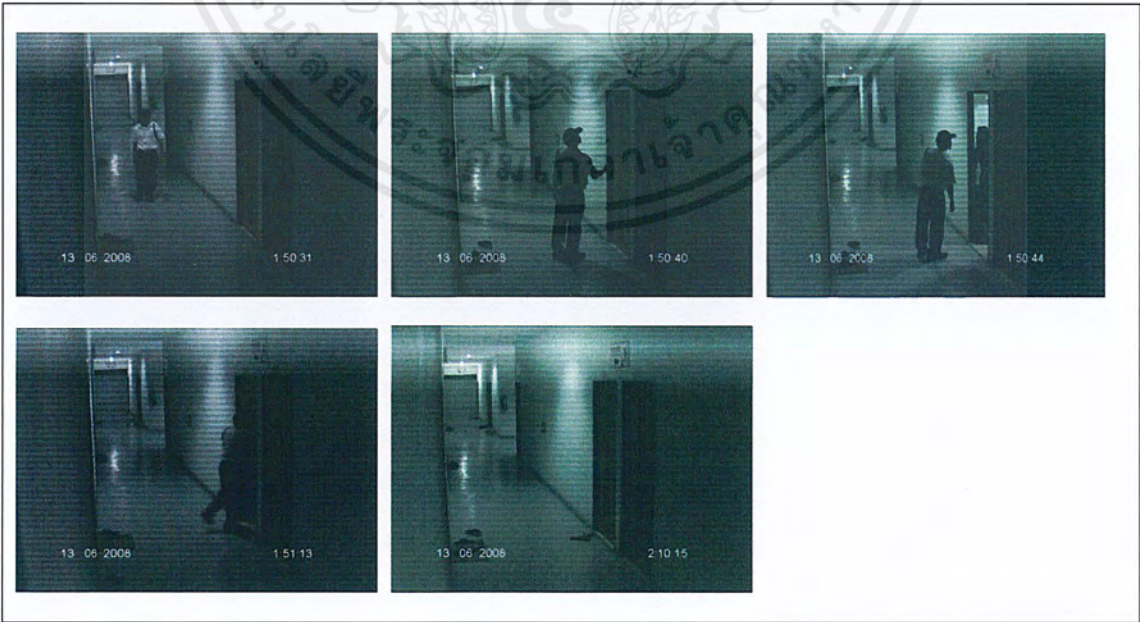
ภาพที่ 19 ภาพเปิดเรื่อง

ภาพเปิดเรื่องทำให้ทราบว่าเรื่องราวกำลังจะเกิดขึ้นที่คอนโดในเวลากลางคืน

การถ่ายแบบ Master shot และการใช้ขนาดภาพ

การถ่าย Master shot นั้น คือการถ่ายการแสดงของนักแสดงในหนึ่งฉากให้ครบทั้งหมด ตั้งแต่ต้นจนจบ เพื่อสะดวกในการตัดต่อ ซึ่งสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้จะมี Master shot อยู่แล้ว นั่นก็คือมุมมองผ่านกล้องวงจรปิด

ตัวอย่างที่ 1



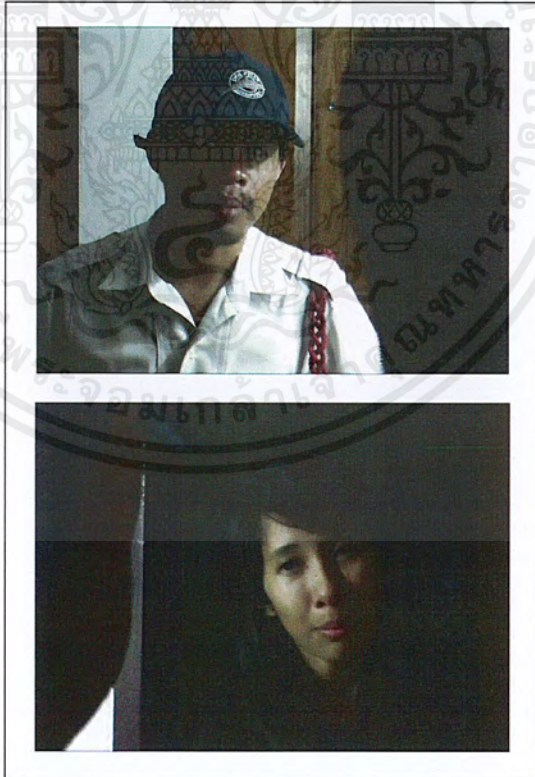
ภาพที่ 20 ชุดภาพ Master shot – เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยผู้หญิงเข้าห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้ Master shot มาแล้ว ก็จะเริ่มเปลี่ยนขนาดภาพเป็น C.U. , M.S. หรือการถ่ายเจาะลงไป
ไปในรายละเอียดของการแสดง เช่น



ภาพที่ 21 ภาพแทนสายตาผู้หญิงที่มองผ่านตาแมว
การใช้ขนาดภาพ C.U. แทนสายตาผู้หญิงที่มองผ่านตาแมว ก่อนเปิดประตูออกมาดู

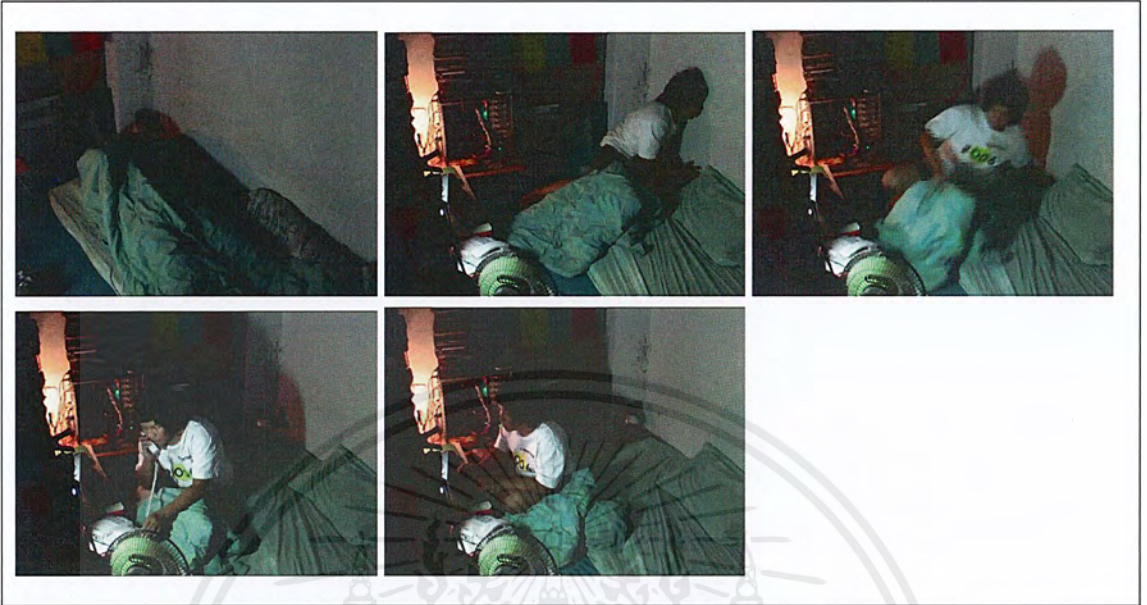


ภาพที่ 22 ภาพการสนทนาระหว่างผู้หญิงและเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

การใช้ขนาดภาพ M.S. ข้ามไหล่ผู้หญิงและเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย ขณะกำลัง
สนทนากัน ก่อนที่เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะผลักผู้หญิงเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างที่ 2

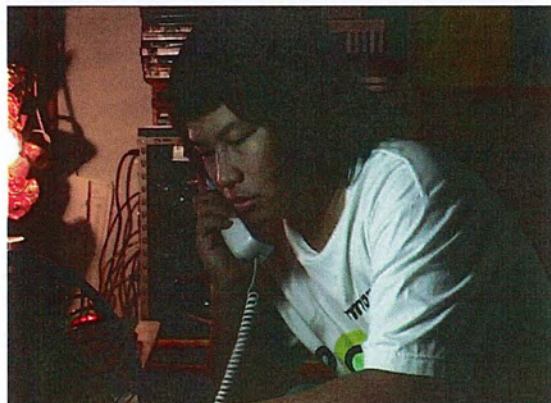


ภาพที่ 23 ชุดภาพ Master shot – คนข้างห้องได้ยินเสียงคนต่อสู้กัน

เมื่อได้ Master shot มาแล้ว ก็จะเริ่มเปลี่ยนขนาดภาพเป็น C.U. , M.S. หรือการถ่ายเจาะลงไป
ไปในรายละเอียดของการแสดง เช่น



ภาพที่ 24 การใช้ขนาดภาพ M.S. - คนข้างห้องกำลังเอาหูแนบผนังฟัง



ภาพที่ 25 การใช้ขนาดภาพ M.S. - ยกหูโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 การใช้ภาพ Insert - กดหมายเลขโทรศัพท์

การลำดับภาพในชั้นแก้ไข

หลังจากผ่านขั้นตอนการถ่ายแก้ไขมาแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนการลำดับภาพในชั้นแก้ไข ทำให้ภาพได้ผลลัพธ์ตามที่ตั้งวัตถุประสงค์เอาไว้ คือการเล่าเหตุการณ์ฆาตกรรมจากสามมุมมอง ได้แก่

1. มุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย เป็นมุมมองผ่านกล้องวงจรปิดซึ่งติดเอาไว้ในอาคาร เป็นมุมมองของผู้สังเกตการณ์
 2. มุมมองของคนห้องตรงข้าม เป็นมุมมองของพยานมองผ่านตาแมวที่ติดอยู่ที่ประตูห้อง
 3. มุมมองของคนข้างห้อง เป็นมุมมองของพยานที่ได้ยินเสียงจากห้องที่เกิดการฆาตกรรม
- ดังนั้น การแก้ไขภาพที่ได้ถ่ายทำมาแล้วให้ได้มุมมองตามที่ได้กำหนดเอาไว้ จึงจำเป็นที่จะต้องนำคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยในการแก้ไข ดังต่อไปนี้

การแก้ไขภาพโดยอาศัยคอมพิวเตอร์

1. มุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

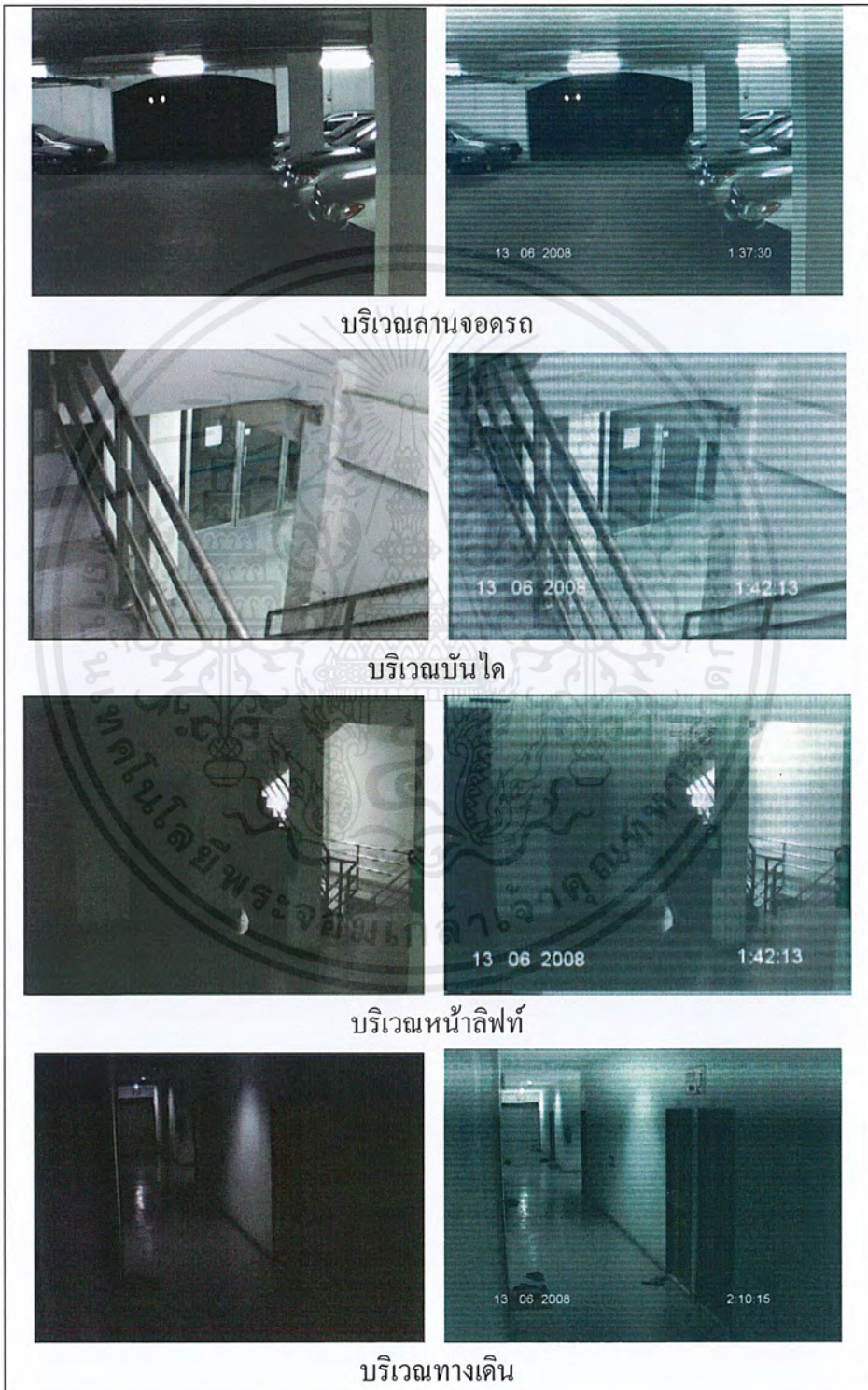
เป็นมุมมองผ่านกล้องวงจรปิด ดังนั้น ภาพที่ออกมาควรจะเป็นภาพที่มีผลของจอโทรทัศน์อยู่ เช่น เป็นภาพสีฟ้าและมีเส้นความถี่ เป็นต้น นอกจากนี้ กล้องวงจรปิดก็ยังมิข้อมูลของวันที่และเวลากำกับอยู่ด้านล่างของจอภาพ ดังภาพที่อ้างอิงมาจากกล้องวงจรปิดของจริง



ภาพที่ 27 ชุดภาพจากกล้องวงจรปิดของจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น การที่จะจำลองแบบของภาพจากกล้องวงจรปิดให้ดูสมจริงและน่าเชื่อถือได้ ก็ควรใส่ทั้งเอฟเฟ็คของความถี่ภาพ พร้อมกับเวลาและวันที่ลงไปด้วย ซึ่งสามารถเปรียบเทียบผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นได้ ก่อนและหลังดังต่อไปนี้



ภาพที่ 28 ชุดภาพการแก้ไขมุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยก่อนและหลัง

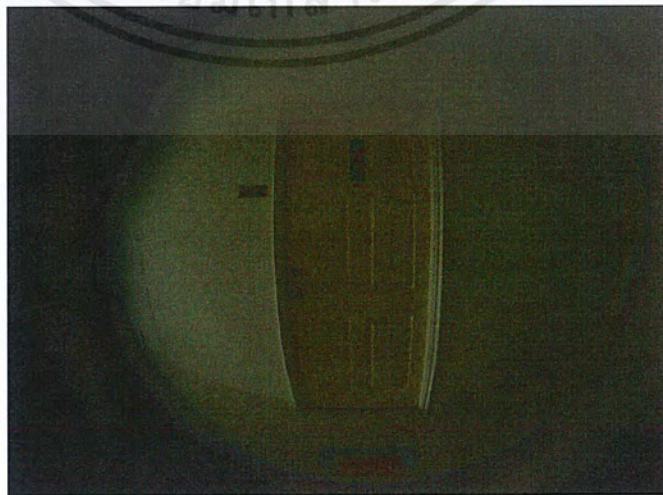
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพจากกล้องวงจรปิดรวมกันทั้งหมด
ภาพจากกล้องวงจรปิดรวมกันทั้งหมด ก็จะได้มุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยที่
เฝ้ามองเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นในคอนโด

2. มุมมองของคนห้องตรงข้าม

เป็นมุมมองของพยานมองผ่านตาแมวที่ติดอยู่ที่ประตูห้อง ซึ่งภาพที่ได้จากการมองผ่านตา
แมวนั้นจะมีลักษณะเหมือนการถ้ามองผ่านรูหรือช่อง และเลนส์ก็จะเป็นเลนส์ตาปลาซึ่งมุมมองจะ
เห็นได้กว้างกว่าเลนส์ธรรมดาทั่วไป ดังภาพที่อ้างอิงมาจากรูตาแมวของจริง



ภาพที่ 30 ภาพผ่านรูตาแมวของจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

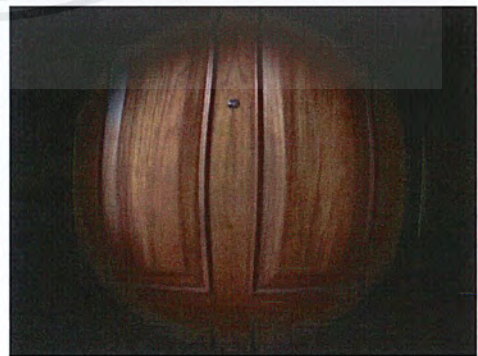
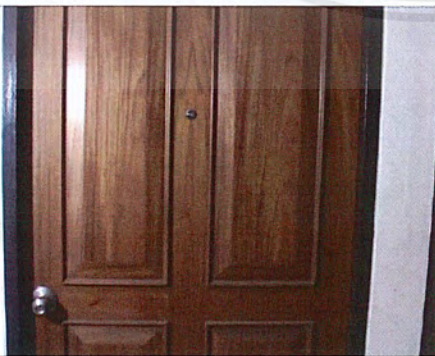
ดังนั้น การที่จะจำลองแบบของรูตาแมวให้ดูสมจริงและน่าเชื่อถือได้ ก็ควรใส่ทั้งเอฟเฟ็คของเลนส์ตาปลา พร้อมกับช่องหรือรูที่มีลักษณะเป็นวงกลมลงไปด้วย ซึ่งสามารถเปรียบเทียบผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นได้ ก่อนและหลังดังต่อไปนี้



มุมมองของผู้หญิงที่มองผ่านตาแมว



มุมมองของคนห้องตรงข้ามที่มองผ่านตาแมว



มุมมองของคนห้องตรงข้ามที่มองผ่านตาแมว

ภาพที่ 31 ชุดภาพการแก้ไขมุมมองผ่านรูตาแมวก่อนและหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้ใส่เอฟเฟกต์ลงไปแล้ว ก็ดูเป็นมุมมองที่มองผ่านตาเมามากขึ้น แม้ว่าในขั้น Production นั้นจะเป็นการถ่ายทำแบบธรรมดาก็ตาม

สรุปการลำดับภาพ ในขั้นแก้ไข

การลำดับภาพในขั้นแก้ไขเป็นการลำดับภาพที่เล่าเรื่องผ่านมุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และพยานทั้งสองคน ไม่เป็นเพียงมุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยเพียงอย่างเดียวเหมือนการลำดับภาพในขั้นแรก การลำดับภาพในขั้นนี้ ได้มีการลำดับภาพใหม่ 4 แบบ เนื่องจากความไม่ชัดเจนในบทภาพยนตร์ จึงมีการปรับเปลี่ยนใหม่เล็กน้อยในช่วงของการลำดับภาพนี้ แต่ในท้ายที่สุดก็ได้บทสรุปของการลำดับภาพที่ตรงวัตถุประสงค์มากที่สุด คือเล่าเรื่องเหตุการณ์โดยผ่านมุมมองของพยาน สามารถสรุปการลำดับภาพได้ ดังต่อไปนี้

Scene 1 ยามทะเลาะกับผู้หญิงเรื่องที่จอดรถ



ภาพที่ 32 สรุปการลำดับภาพในขั้นแก้ไข Scene 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ยามเฝ้ามองผู้หญิงผ่านกล้องวงจรปิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 2

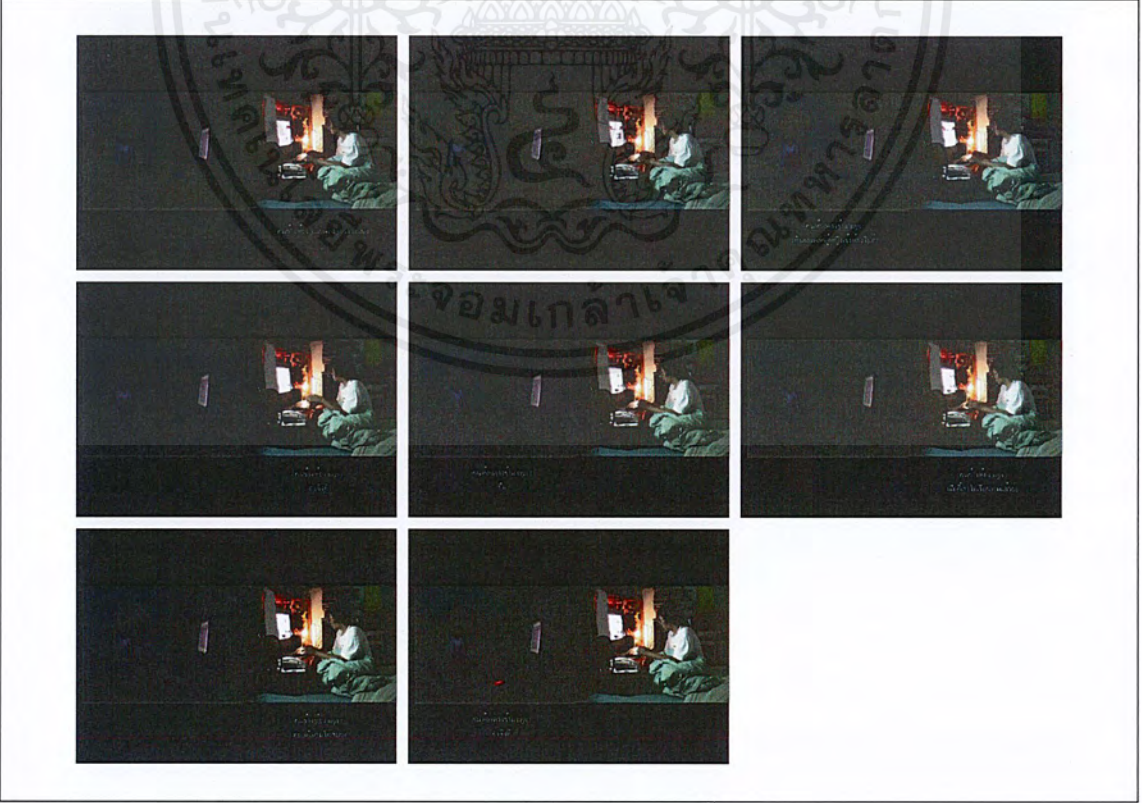
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3 ยามพลัดผู้หญิงเข้าไปในห้อง



ภาพที่ 34 สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 3

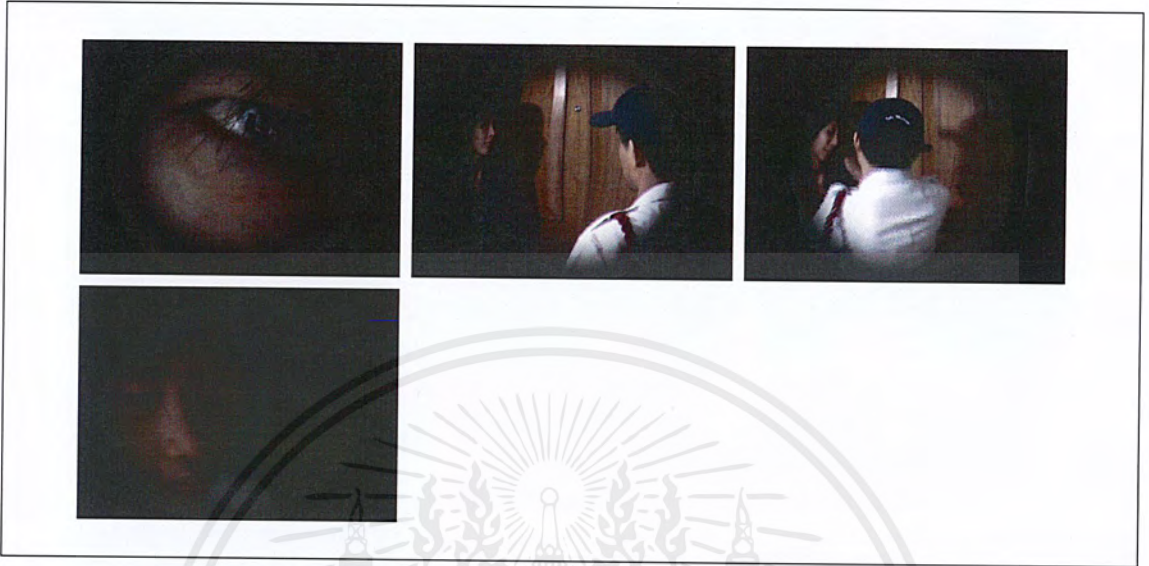
Scene 4 พยานทั้งสอง chat กันถึงเรื่องที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 35 สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 คนห้องตรงข้ามเห็นว่าเห็นยามผลักผู้หญิงเข้าไปในห้อง



ภาพที่ 36 สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 5

Scene 6 คนข้างห้องได้ยินเสียงต่อสู้กัน จึงโทรศัพท์ไปเรียกยามแต่ยามไม่รับ



ภาพที่ 37 สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 ยามเดินออกมาจากห้องผู้หญิง



ภาพที่ 38 สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 7

Scene 8 ผู้หญิงถูกข่มขืนในห้องพัก



ภาพที่ 39 สรุปการลำดับภาพในชั้นแก้ไข Scene 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

มีผู้เคยกล่าวเอาไว้ว่า “You are what you eat” สามารถแปลเป็นไทยได้ว่าคุณกินอะไรคุณก็เป็นอย่างนั้น เช่นเดียวกับการสร้างภาพยนตร์ ที่ถ่ายทอดออกมาจากตัวผู้สร้างหรือผู้กำกับ โดยใช้ความรู้สึก ความคิด ความสนใจ ประสบการณ์ส่วนตัว จินตนาการ จิตใต้สำนึก สังคมและรวบรวมจนกลั่นออกมาเป็นงานศิลปะภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์และตัวตนเฉพาะบุคคล จนสามารถกล่าวได้ว่า ภาพยนตร์ของคุณเป็นอย่างไรคุณก็เป็นอย่างนั้น “You are what your film” ภาพยนตร์ของแต่ละบุคคลจึงเป็นเหมือนภาพสะท้อนกลับของบุคคลนั้น ผู้สร้างสามารถเห็นตนเองได้ผ่านงานของตนเอง ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ จนถึงขั้นตอนการลำดับภาพ เมื่อย้อนกลับไปดูก็จะพบว่า ทุกขั้นตอนมีเจตนาที่ดีและไม่ดีแทรกอยู่ในทุกขั้นตอน

จากกระบวนการกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ภัยใกล้ตัว” ทำให้ผู้วิจัยพบว่า “ภัยใกล้ตัว” ที่แท้จริงนั้น ไม่ได้เป็นภัยที่เกิดจากคนรอบข้าง หรือ สังคมเป็นผู้ก่อขึ้น ในทางตรงกันข้าม ภัยที่อยู่ใกล้ตัวที่สุดนั้นกลับคือตัวเราเอง ซึ่งอยู่ใกล้ตัวเรามาก จนทำให้เรามองข้ามต้นเหตุของภัยนั้นไป และไปเพ่งเล็งหาความผิด หรือหาสาเหตุของความผิดนั้นจากบุคคลภายนอก และคงเป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่งหากเราไม่นำสาเหตุของภัยนั้นมาทบทวนและพิจารณาไตร่ตรองกันดู เพื่อที่เราจะรู้เท่าทันภัย หากภัยนั้นเกิดขึ้นอีกครั้ง เราจะได้ไม่หลงและตกไปในภัยนั้นอีก

ภัยชนิดหนึ่งที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานคือความกลัว เป็นความกลัวที่มาจากหลายสาเหตุ ได้แก่ ความกลัวที่จะไม่จบการศึกษา ความกลัวที่งานออกมาแล้วตัวเองไม่พอใจ ความกลัวว่างานจะไม่เสร็จตามเวลา ความกลัวว่าผู้อื่นจะมองงานชิ้นนี้อย่างไร เป็นความรู้สึกที่รบกวนจิตใจ และทนได้ยาก สาเหตุของความกลัวนั้นคือการปรุงแต่งของความคิดเกี่ยวกับเรื่องราวในอนาคตที่ยังไม่เกิดขึ้น ซึ่งส่งผลให้เกิดการหลบไปอยู่ในที่มืดเพื่อความปลอดภัย เหมือนการกลับไปสู่วัยทารกในท้องแม่ ที่อบอุ่นและปลอดภัยปราศจากความกลัว แต่การหลบอยู่ในความมืดนั้นก็ไม่สามารถหลบอยู่ในนั้นได้ตลอดเวลา จำต้องมีเหตุให้ออกมาสู่โลกภายนอก ซึ่งยังคงมีความกลัวติดตัวมาด้วย ทำให้รู้สึกว่าการจัดการกับความกลัวนั้น เพื่อเป็นการหนีความกลัว หลบเลี่ยงความกลัว หรือทำลายความกลัวนั้น

บางครั้งก็ทำเป็นไม่สนใจความกลัว เพิกเฉยและซ่อนความกลัวนั้นเอาไว้ แต่บางครั้ง กระบวนการป้องกันตัวก็ทำงาน โดยใช้ความโกรธเป็นเครื่องป้องกันความกลัว ต่อสู้กับความกลัว ทำให้ผู้คนรอบข้างต้องรับความโกรธนั้นไปอย่างไม่เต็มใจ ส่งผลให้เกิดความรู้สึกผิดที่ไปทำร้ายคนรอบข้างนั้น บรรยายากที่ขุนมัวก็เริ่มก่อตัวขึ้นภายในจิตใจ กลายเป็นความเครียด เป็นความรู้สึกเกลียดตัวเอง ซึ่งเป็นภัยอีกชนิดหนึ่งที่พบจากกระบวนการกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ภัยใกล้ตัว” แต่อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าภัยจะมีชื่อว่าอะไร ไม่ว่าจะเป็นความกลัว ความโกรธ ความเครียด หรือความเกลียด สามารถเรียกชื่อภัยรวมกันได้ว่า “โทสะ” ซึ่งเป็นการปรุงแต่งจิตใจให้เกิดความโกรธ ความเกลียด ความกลัว ความกุ่มใจ ความเสียใจ ความอิจฉาริษยา ความตระหนี่หวงเหวน ความรำคาญใจ ความอาฆาต พยาบาท จองเวร จนถึงขั้นประทุษร้าย ฯลฯ ดังนั้น การที่เราจะไม่ตกไปในโทสะได้นั้น ก็ต้องเกิดความรู้ตัว หรือที่เรียกว่า การมีสติรู้เท่าทันตนเอง เป็นการตัดไฟแต่ต้นลม ไม่ให้ไฟลุกลาม กลายเป็นความคิด คำพูด และการกระทำที่ไม่ดีออกไป แต่ถ้าหากปล่อยให้ไฟลุกลามต่อไปได้นั้น สิ่งแรกที่จะถูกเผาไหม้ใช่บุคคลอื่นหรือสิ่งอื่นแต่คือตัวเราเอง

คำถามที่เกิดขึ้นต่อมาคือ ยังคงมีโลกของความงาม ความสงบ และความดี อยู่อีกหรือไม่ หรือกลายเป็นเพียงโลกในอุดมคติที่มีเพียงแต่ในตำราเท่านั้น แต่ในโลกปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ได้ถูกทำลายลงไปแล้ว แล้วเราจะต้องจมอยู่กับความจริงอันน่ากลัวเหล่านั้นต่อไปใช่หรือไม่ แล้วสิ่งใดที่จะทำให้สิ่งเหล่านั้นเกิดขึ้นมาได้ หรือว่าไม่จำเป็นจะต้องเกิดขึ้นก็ได้



ภาพที่ 40 ภาพหนังสือ “ภัยใกล้ตัว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

หลังจากผลิตภาพยนตร์ได้เสร็จสมบูรณ์แล้ว ก็พบว่ากระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ มีปัญหามากมายในทุกกระบวนการ ไม่ควรใช้เป็นตัวอย่าง หรือข้อมูลอ้างอิงในการทำงานด้าน ภาพยนตร์ เพราะผู้วิจัยไม่ได้ใช้ความรู้ที่ได้ศึกษามา เพียงแต่ใช้สัญชาตญาณและความรู้สึกในการ ผลิตและกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้เท่านั้น ทำให้เกิดปัญหาต่างๆมากมายตั้งแต่ขั้นตอนการเลือกหัวข้อ ศิลปนิพนธ์จนกระทั่งถึงขั้นตอนของการลำดับภาพ ซึ่งปัญหาต่างๆสามารถแจกแจงออกมาได้ดังนี้

ปัญหา	ข้อเสนอแนะ
การเลือกหัวข้อวิจัย ตัดสินใจเลือกหัวข้อวิจัยไม่ได้	ควรเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่ผู้วิจัยมีความสนใจ และพอใจที่จะศึกษา
การเขียนบทภาพยนตร์ ไม่สามารถเขียนบทภาพยนตร์ออกมาได้	ไม่ควรยึดติดกับความคิดของตัวเองว่าจะต้อง เป็นแบบนี้เท่านั้นถึงจะถูกต้อง อาจมีวิธีการอื่น ที่ง่ายกว่า ดีกว่า และถูกต้องด้วยก็ได้
รู้สึกเหนื่อยกับการเขียนบท	ควรตั้งใจทำงาน ไม่ควรคิดว่าทำให้ผ่านไป ไม่ ควรคิดฟุ้งซ่านถึงเรื่องราวที่ไม่เป็นจริง ควร ค้นหาข้อมูลอ้างอิงให้มากพอก่อนการเขียนบท ภาพยนตร์ ไม่ควรใช้จินตนาการที่ไม่ได้อยู่บน พื้นฐานของความจริงในการเขียนบทภาพยนตร์ และ ควร รับ ฟัง อาจารย์ ที่ ป ร ิ ก ษ า และ คณะกรรมการ แล้วนำมาแก้ไขพัฒนาบท ภาพยนตร์ให้ดีขึ้น
การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ นัดหมายกับนักแสดงและทีมงานผิดพลาด	ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ควรเตรียมตัวและนัด หมายเวลาสถานที่ให้พร้อม ทั้งในด้านทีมงาน นักแสดง บทภาพยนตร์ สถานที่ถ่ายทำ หากมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าของสถานที่ไม่อนุญาตให้ถ่ายทำ เพราะ 1. เป็นภาพยนตร์แนวแอ็กชันฆาตกรรม บทภาพยนตร์ไม่เหมาะสมที่จะนำมาถ่ายทำที่คอนโด อาจทำให้ภาพลักษณ์ของคอนโดเสียหายได้ 2. เคยมีกองถ่ายมาขอทำภาพยนตร์แล้วทำงานล่วงเวลา จนถึงเที่ยงคืน ทำให้רבคนผู้พักอาศัยทางคอนโดจึงเกรงว่าจะถ่ายทำล่วงเวลาไป ทำให้רבคนผู้พักอาศัยได้ 3. ทางคอนโดจะไม่อนุญาตให้บุคคลภายนอกเข้าไปยังอาคารได้หลังเวลา 18.00 น. การถ่ายทำภาพยนตร์ เกิดความสับสนในการถ่ายทำ การลำดับภาพ รู้สึกเหนื่อยกับการลำดับภาพ	ความไม่พร้อมก็ไม่ควรที่จะถ่ายทำ เพราะการถ่ายทำนั้นก็ใช้ไม่ได้ ควรวางแผนการถ่ายทำให้ชัดเจน ไม่ควรวางแผนหน้ากองถ่าย เพราะจะทำให้งานล่าช้าและเกิดความผิดพลาดได้ง่าย และจะต้องมาถ่ายทำเพิ่มเติมใหม่อีกครั้งในส่วนที่ขาดหายไป ควรเลือกสถานที่ถ่ายทำที่สามารถอนุญาตเข้าไปถ่ายทำได้สะดวก หรือควรเปลี่ยนบทภาพยนตร์ให้ดูปลอดภัยเหมาะกับสถานที่ถ่ายทำ ควรปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาหากมีปัญหา ควรแบ่งเวลาในการทำงานให้เป็นกิจลักษณะ ไม่ควรทำงานเกินเที่ยงคืน เพราะจะทำให้เสียสุขภาพ และควรนอนหลับพักผ่อนให้เพียงพอ และควรหากิจกรรมที่ผ่อนคลายสลับกับการเขียนบท หรือ การติดต่อภาพยนตร์ เช่น การวาดภาพ ฟังเพลง เป็นต้น
---	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับภาพขั้นแรกแล้วไม่ได้ผลตามที่ต้องการ	- ถ่ายทำภาพยนตร์เพิ่มเติม (Re-shoot) โดยเพิ่มมุมมองของพยานทั้งสองคนเข้าไป ให้เกิดความหลากหลาย แทนที่จะเป็นมุมมองของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยแต่เพียงมุมมองเดียว - เล่าเรื่องราวให้ครบทั้ง 3 องค์ ซึ่งได้แก่ set up , conflict , climax , resolution - พยายามลำดับภาพให้ดูแล้วเข้าใจว่าประเด็นของเรื่องคืออะไร ต้องการจะสื่ออะไร
--	---

ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์

สาเหตุของการขาดกรรมไม่ควรมาจากฤทธิ์ของสุรา แต่ควรมาจากการที่ยามเก็บกด เพราะถูกดูถูกศักดิ์ศรีจากคนที่มาเช่าคอนโดหลายคน แต่เมื่อถูกผู้หญิงดูถูกก็ระเบิดอารมณ์ออกมาจนเกิดเป็นการขาดกรรมขึ้น

ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์ (แก้ไขครั้งที่ 1)

ไม่ควรคลี่คลายคดีโดยการตรวจดีเอ็นเอ เพราะง่ายเกินไป ควรคลี่คลายคดีด้วยการเพิ่มมุมมอง (Point of view) ของยาม ตำรวจ และพยานหลายคน ซึ่งอาจมีข้อมูลของพยานที่ทำให้คนดูเข้าใจผิดก็ได้ แต่สุดท้ายก็สามารถเข้าใจได้ถูกต้องจากการสอบสวนของตำรวจ และหลักฐาน เช่น กล้องวงจรปิด ในตอนท้าย

ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์ (แก้ไขครั้งที่ 2)

- อธิบายความชัดเจนของ point of view ของตัวละครให้ชัด เช่น ยาม - เล่าผ่านกล้องวงจรปิด และการเฝ้าสังเกตการณ์เหตุการณ์ / ตำรวจ - มุมมองการสอบสวน / พยาน - เป็นผู้พบเห็นโดยการสังเกตแต่ไม่ชัดเจนคลุมเครือ
- ให้พยายามอธิบายภาพยนตร์โดยใช้ภาพเล่าเรื่อง ไม่ใช่การแสดง และการแสดงออกของอารมณ์จาก Acting

ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์ (แก้ไขครั้งที่ 6)

- ให้มีหลายเหตุการณ์ ที่เป็นแรงจูงใจให้yamต้องฆาตกรรมผู้หญิง เช่น ผู้หญิงไม่ยอมให้ใบขี้แก่นyam หรือ yamถูกว่า เพราะไปยุ่งกับผู้หญิงขณะกำลังทะเลาะกับแฟนอยู่ และถ้าเพิ่มตัวแฟนหนุ่มขึ้นมาอีกหนึ่งตัวละคร ต้องทำให้คนดูเข้าใจผิดว่าแฟนหนุ่มเป็นฆาตกร
- ยามวางแผนฆาตกรรม โดยการแก้ไขข้อมูลวันที่ในกล้องวงจรปิด
- ตอนจบให้yamถูกตำรวจจับ
- ให้พยานที่เห็นเหตุการณ์มาอยู่ในฉากอื่นๆด้วย ทำให้ดูมีชีวิตจริงขึ้นมา

ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่มีต่อการเลือกสถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำไม่มีความพิเศษอะไร และไม่สวย ควรเลือกสถานที่ถ่ายทำที่สวยงามนี้เหมาะสมกับบทภาพยนตร์มากกว่านี้

ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่มีต่อการลำดับภาพขึ้นแก้ไข

น่าผิดหวัง ควรทำได้ดีกว่านี้ เสียเวลา หวังว่าจะได้เห็นอะไรที่เป็นมิติใหม่แต่ก็ไม่มีอะไรใหม่ เคยนำเสนอผ่าน 9 จอก็แล้ว 6 จอก็แล้ว 2 จอก็แล้ว ไม่มีอะไรน่าสนใจ ทั้งในด้านการแสดง บทภาพยนตร์ ไม่เข้าใจว่ากำลังจะทดลองอะไร มีแค่คนเดินไปเดินมา แล้วไม่มีอะไรเกิดขึ้น คนดูก็เบื่อ ไม่รู้ว่าจะดูอะไร ถ้าจะทำให้ที่น่าสนใจมากขึ้น ก็ควรใส่ความแตกต่างของเพศชายและหญิง ที่เพศหญิงอ่อนแอกว่าแต่มีฐานะและอำนาจเหนือกว่าเพศชาย ซึ่งมีฐานะและอำนาจต่ำกว่า เมื่อทั้งสองมีปัญหากัน ก็ยากที่จะควบคุม ซึ่งตรงนี้ไม่เห็นอยู่ในภาพยนตร์ ก็ต้องยอมรับมาว่าไม่มีอะไรให้ดู

ตอนจบไม่ควรให้เห็นเลือด และสรุปว่าผู้หญิงตายอย่างชัดเจนขนาดนั้น และไม่ควรขึ้นชื่อเรื่องด้วยตัวอักษรขนาดใหญ่เหมือนการพาดหัวข่าวหนังสือพิมพ์แบบนั้น ควรมีชั้นเชิงในการเล่าเรื่องมากกว่านี้ ถ้าโดยปกติทั่วไป ภาพยนตร์แนวนี้จะจบนิ่งๆไม่รุนแรง แต่การที่มีฉากรุนแรงในตอนจบ จะทำให้ดูขัดแย้งกับการเดินเรื่องที่ปูมาทั้งหมด ดูไม่เป็นเอกภาพ

การนำเสนอเรื่องราวที่เป็นรูปแบบ 9 จอ น่าสนใจกว่า เพราะจะทำให้คนดูเลือกดูเองได้ว่า จะดูช่องไหน และอาจจะทำให้คนดูพลาดข้อมูลบางอย่างไป เป็นการปิดข้อมูลบางอย่าง แล้วสุดท้ายคนดูก็จะปะติดปะต่อได้เองว่า ใครที่เป็นฆาตกร อาจมีบางจอเป็นจอมืด แล้วคนดูไม่รู้ว่าเกิดอะไรขึ้นในนั้น ก็จะดูน่าสนใจกว่า แต่จากใน Fine cut นี้ ยังไม่สามารถใช้ประโยชน์จากกล้องวงจรปิดได้อย่างสมบูรณ์ แม้ว่าจะมีเพียง 4 จอ ก็ควรเปิดข้อมูล หรือให้ข้อมูลกับผู้ชมมากกว่านี้ แต่ที่ปรากฏอยู่ในหนังนั้นเป็นเพียง การให้ผู้ชมติดตามผู้หญิงเดินเข้าห้องไปเท่านั้น ก็ไม่แตกต่างอะไรกับการใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จอเดียว แต่ถ้าจะให้การใช้ 4 จอมีประสิทธิภาพมากขึ้น ในจออื่นๆ ก็ควรจะมีตัวละครอื่นเข้ามาด้วย เป็นการเปิดข้อมูลแก่ผู้ชมให้มากยิ่งขึ้น

ในฉากที่พยานสองคนคุยกันผ่านการ chat ไม่ควรออกนอกประเด็นไปเรื่องอื่น เช่น เรื่อง hi5 หรือการ comment ภาพใน hi5 ควรให้อยู่ในประเด็นของเรื่อง แต่อย่างไรก็ตามก็ไม่ควรให้พยานเล่าเรื่องโดยการ chat กันเพราะเป็นการเล่าเรื่องด้วยตัวอักษร ควรจะให้พยานเล่าเรื่องราวที่พบมาให้พยานอีกคนฟัง แล้วตัดไปเป็นมุมมองของพยานคนนั้นว่าเห็นอะไรมาบ้าง เป็นภาษาภาพและมุมมองที่พยานคนนั้นได้ไปพบเจอมา จะทำให้เรื่องน่าสนใจกว่า

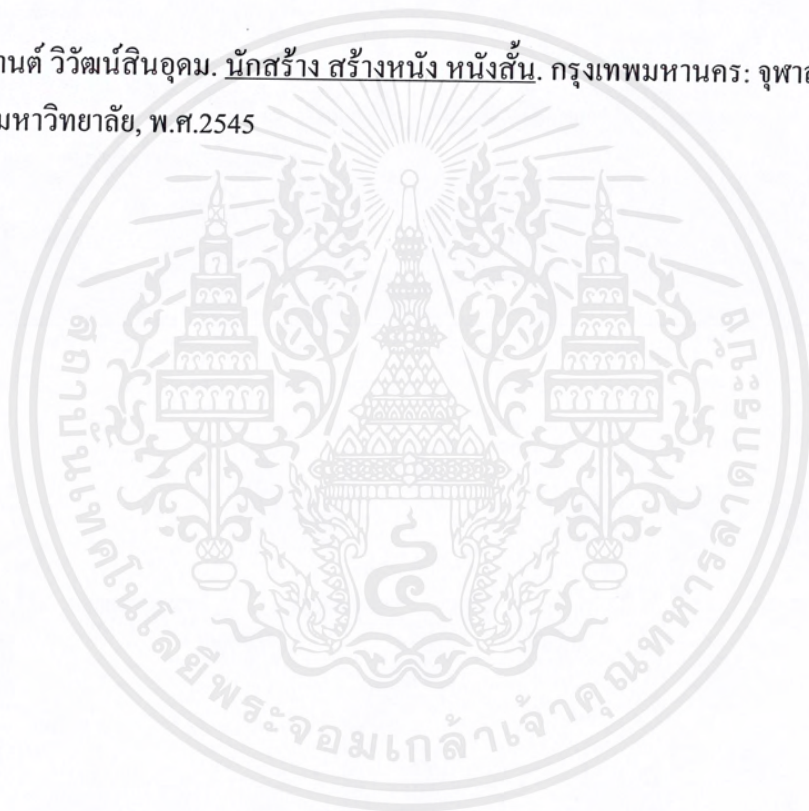


บรรณานุกรม

ประภัศร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2544

ประวิทย์ แต่งอักษร. ตำนานระทึกขวัญ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก. กรุงเทพมหานคร: แพรวเอนเตอร์เทน, พ.ศ.2543

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2545



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายจุฬญาณนนท์ ศิริผล

เกิด 30 พฤษภาคม พ.ศ.2529

ประวัติการศึกษา ระดับประถม – โรงเรียนพิพัฒนา

ระดับมัธยม – โรงเรียนรุ่งอรุณ

ที่อยู่ 84 สุขุมวิท 81 บางจาก พระโขนง กทม. 10260

เบอร์โทรศัพท์ 087 – 004 – 2835

e-mail address : csiriphol@hotmail.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้