

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง “(พ่อ) ลูก (แม่)”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM

TITLE “Parent And Child”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “(พ่อ) ลูก (แม่)”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “Parent And Child”

นางสาวธีรารัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ
MISS THEERARAT NITHISETTHASIRI

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษา.....วันที่ 31 ธันวาคม 2561
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 30 พ.ค. 61
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายฝ่ายที่เอื้อเพื่อให้การสนับสนุน และให้ความร่วมมือในทุกด้าน รวมถึงผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบคุณ

- นายชัยวัฒน์ นิธิเศรษฐาศิริ
- นางทิวาทิพย์ นิธิเศรษฐาศิริ
- อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ ผู้เป็นตัวอย่างและแรงบันดาลใจในการทำงานของข้าพเจ้า
- อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่
- อาจารย์กิตติ สรมณี
- อาจารย์สุวรรณิ สุรเชษฐสุคมสัน
- อาจารย์เข็มพันธ์ ภักขวิชัย
- อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง
- นางวรรณันท์ สิริจจร
- ค.ช. วริศ สิริสุนทร
- นายรัชชัย ชุนหชัย
- นายกิตติชัย เปลาณวัฒน์
- บ้านชุนหชัย เอื้อเพื่อสถานที่
- นักแสดง ทีมงานทุกคน และผู้ที่เกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้
- หนังสือ ZOO เขียน โดย Otsuichi สำหรับแรงบันดาลใจในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้

ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ

มีนาคม 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ

บทที่

1	บทนำ	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
	ขอบเขตของโครงการ	1
	ลักษณะของโครงการ	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
	การทำงานของจิต.....	3
3	บทภาพยนตร์	10
	ประเด็นสำคัญ (Theme).....	10
	โครงเรื่อง (Plot)	10
	โครงเรื่องขยาย (Synopsis).....	10
	ตัวละครตัวละครสำคัญ (Main Character)	11
	การพัฒนาบทภาพยนตร์(Plot)ครั้งที่1	12
	ปัญหาที่พบในการนำเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่1	12
	แนวทางในการแก้ไข	12
	การพัฒนาบทภาพยนตร์(Screenplay)ครั้งที่2	12
	ปัญหาที่พบในการนำเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่2	15
	แนวทางในการแก้ไข	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ผลการทดลอง Special Effect	16
	แนวทางในการแก้ไข	16
	การพัฒนาบทภาพยนตร์(Screenplay)ครั้งที่3	17
4	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production).....	23
	การกำกับภาพ.....	23
	บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting script)	24
	การคัดเลือกนักแสดง (Casting)	33
	การทดสอบบท (Auditions).....	33
	การซ้อมบท (Rehearsal)	33
	เอกสารคัดเลือกนักแสดง	35
	สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location)	41
	เทคนิคพิเศษ (Special Effect).....	47
	การวางแผนการถ่ายทำ.....	51
	การแตกบทภาพยนตร์ (Script Breakdown sheet)	52
	การนัดหมายทีมงานและนักแสดง (Call sheet)	58
	การวางแผนงบประมาณการถ่ายทำ (Budget).....	64
5	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	66
	งานกำกับการแสดง (Directing).....	66
	งานถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography).....	67
	ตัวอย่างการถ่ายทำ Scene ที่ยาก.....	68
	บทภาพ (Story Board)	69
6	งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – production)	78
	การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut).....	78
	การตัดต่อลำดับภาพอย่างละเอียด (Fine cut)	83
	การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post – Production)	89
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ควรแก้ไข.....	92
บรรณานุกรม.....	93
ประวัติผู้เขียน.....	94



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
3.1 ฉากโลกจินตนาการของเด็ก	16
4.1 ค.ช.กฤษดิณ ทรัพย์สงวน รับบท ลูกชาย.....	35
4.2 นายสมพล ฤทธิ์ดำรงกุล รับบท พ่อ	36
4.3 นางเปรมยุดา ฤทธิ์ดำรงกุล รับบท แม่.....	37
4.4 ค.ช.วริศ ติรสุนทร รับบท ลูกชาย	38
4.5 นายชัยวุฒิ พุฒทอง รับบท พ่อ	39
4.6 นางวรรณันท์ ติริจร รับบท แม่	40
4.7 ห้องรับแขก ใช้ถ่ายทำครั้งที่1	41
4.8 ห้องรับประทานอาหาร ใช้ถ่ายทำครั้งที่1.....	41
4.9 ห้องครัว ใช้ถ่ายทำครั้งที่1.....	42
4.10 คาดฟ้า ใช้ถ่ายทำครั้งที่1	42
4.11 โรงรถ ใช้ถ่ายทำครั้งที่1	43
4.12 ทางเดินจากโรงรถเข้าบ้าน ใช้ถ่ายทำครั้งที่1	43
4.13 ร้านอาหารซ่ง ใช้ถ่ายทำครั้งที่1	44
4.14 ระเบียงริมสวน ใช้ถ่ายทำครั้งที่2	44
4.15 ห้องนอนลูก ใช้ถ่ายทำครั้งที่2	45
4.16 ห้องนอนพ่อแม่ ใช้ถ่ายทำครั้งที่2	45
4.17 ห้องครัว ใช้ถ่ายทำครั้งที่2.....	46
4.18 ห้องโถง ใช้ถ่ายทำครั้งที่2.....	46
4.19 การถ่าย Blue Screen.....	47
4.20 ฉากโลกจินตนาการของเด็ก	48
4.21 Production Design ฉาก โลกจินตนาการ.....	48
4.22 เทคนิคพิเศษเลือด	49
4.23 เทคนิคพิเศษรูปครอบครัวเคลื่อนไหว.....	50
4.24 เทคนิคพิเศษแสงสีขาว	50
5.1 เบื้องหลังการถ่ายทำ วันที่ 08/02/51	67
5.2 เบื้องหลังการถ่ายทำ วันที่ 09/02/51	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3-5.10 บทภาพ (Story Board).....	77
6.1-6.66 Rough Cut.....	82
6.67-6.156 Fine Cut	89



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “(พ่อ) ลูก (แม่)”

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

มาจากหนังสือ ZOO เขียนโดย Otsuichi แปลโดย มินามิ ตอน So – Far ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของเด็กคนหนึ่งที่อยู่ในครอบครัวที่มีปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกัน โดยที่เด็กไม่ได้รับรู้ถึงเรื่องราวต่างๆ แต่แล้ววันหนึ่งพ่อแม่ก็ไม่พูดกันปฏิบัติตัวต่อกันเหมือนอีกฝ่ายไม่มีตัวตน จนทำให้ตัวลูกคิดว่าไม่พ่อก็แม่คนใดหนึ่งได้ตายจากเขาไปแล้ว จนในที่สุดเขาก็ไม่สามารถมองเห็นพ่อได้อีกเลย เมื่ออ่านเรื่องนี้จบแล้วทำให้รู้สึกว่ามีบางอย่างที่ตรงกับความรู้สึกในวัยเด็ก สิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อให้เห็นถึงผลกระทบมาจากปัญหาครอบครัวอีกแง่มุมหนึ่งที่ส่งผลร้ายแรงกับตัวเด็ก โดยที่พ่อแม่ไม่ตั้งใจ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาจิตวิเคราะห์ (Psycho analysis) จากการตีความบทวิเคราะห์ตัวละครอาการจิตเภท ในการสร้างสรรค์นักแสดงให้เกิดบุคลิก อารมณ์ที่ต้องการนำเสนอ
2. เพื่อศึกษาการใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์ (Special Effect) มาช่วยในการเล่าเรื่อง ให้เกิดมิติใหม่ๆ เพิ่มเข้ามา

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยกล้อง MINI DV รูปแบบ 4 : 3 ความยาว 12 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยมุ่งเน้นการกำกับการแสดง การเข้าถึงอารมณ์ จิตใจ ถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครด้วยความสมจริง จากการวิเคราะห์อารมณ์ในสถานการณ์นั้นๆ และมีการใช้ Special Effect มาช่วยในการเล่าเรื่อง

แนวทางการบรรลุป้าหมาย

1. Location Scout	12 พ.ย. 50
2. Casting / Audition	19 พ.ย. 50
3. Shooting	26 พ.ย. 50
4. Pre - production	3 ธ.ค. 50
5. Production	10 ธ.ค. 50 - 7 ม.ค. 51
6. Editing	8 ม.ค. 51 - 13 ม.ค. 51
7. Rough cut	14 ม.ค. 51
8. Reshoot	20 ม.ค. 51 - 31 ม.ค. 51
9. Recedit	1 ก.พ. 51 - 17 ก.พ. 51
10. Fine cut	18 ก.พ. 51

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นภาพยนตร์แนว Drama เชิงจิตวิเคราะห์ ที่ผู้ชมจะได้รับรู้ ถึงความรู้สึกกดดันและ สะเทือนใจของเด็ก ที่ได้รับจากปัญหาครอบครัว และรับรู้ถึงผลกระทบตามมา ซึ่งส่งผล โดยตรงกับตัวเด็ก
2. ทำให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวของตนเอง แล้วอยากที่จะ แก้ไขปัญหานั้นๆ ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การทำงานของจิต มี 3 ระดับ

จิตสำนึก (Conscious mind หรือ Cs) เป็นสภาวะที่บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้ง 5 คือ ตา หู จมูก ลิ้น ผิวกาย

จิตกึ่งสำนึก (Preconscious mind หรือ Pcs) เป็นประสบการณ์ที่สะสมไว้มีลักษณะ ลางเลือนถ้าถูกภาวะ หรือสิ่งกระตุ้นที่เหมาะสม สิ่งเหล่านั้นก็จะเข้ามาอยู่ในจิตสำนึกได้ คือ นึกรู้ และจำได้

จิตไร้สำนึก (Unconscious mind หรือ Ucs) เป็นการเก็บกอดสิ่งที่ไม่ต้องการ ไม่ปรารถนา หรือวังที่ทำให้ตนเจ็บปวด หรือการป้องกันตน กระบวนการเก็บกอดความรู้ที่ติดค้างกล่าวนี้ อาจใช้คำว่า การแปรพลังจิตใต้สำนึกก็ได้ (Dynamic unconscious) มีคำที่คล้ายกับจิตไร้สำนึกคือ คำว่า ไม่รู้สึกตัว ซึ่งคำนี้หมายถึงการไม่มีสติ ไม่รู้สึกตัว โดยมีแรงจูงใจ (motive)

การเกิดจิตไร้สำนึก ความปรารถนาที่ไม่ได้รับการยอมรับในวัยเด็ก จะถูกขับไปจากจิตสำนึกแล้วเก็บกอดไว้กลายเป็นส่วนหนึ่งของจิตไร้สำนึกสิ่งที่เก็บกอดไว้นี้ยังทำงานและมีอิทธิพลต่อพฤติกรรม ซึ่งอาจแสดงออกในรูปความฝัน การพูดพลั้งปาก กิริยาอาการที่บุคคลทำไปโดยไม่รู้ตัว นอกจากนี้สิ่งที่เก็บกอดไว้ในจิตไร้สำนึกอาจมีผลกระทบกระเทือนถึงการทำงานของร่างกาย

การวิเคราะห์จิตไร้สำนึก จะต้องใช้วิธีการศึกษาเป็นรายบุคคลในเรื่องราวและชีวิตของบุคคลนั้นๆ โครงสร้างของบุคลิกภาพ (The structure of personality) ประกอบด้วยระบบสำคัญ 3 ระบบ คือ Id Ego และ Superego ระบบทั้ง 3 นี้เป็นมโนคติ เป็นตัวแทนของจิต จะทำงานในลักษณะบูรณาการอยู่เสมอ แต่พฤติกรรมที่แสดงออกนั้นจะเป็นผลมาจากพลังของระบบใดระบบหนึ่งมีพลังมากกว่า ทำให้อีก 2 พลังอ่อนลง

Id ความไร้สำนึก (the unconscious) เป้าหมายของ Id คือ ทำให้บุคคลเกิดความสุข ความพอใจและลดความเจ็บปวด ความพอใจขั้นต้นในทัศนะของ Freud คือการลดความตึงเครียด

¹ นวลลออ สุภาพล, ทฤษฎีบุคลิกภาพ, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527, หน้า 23-31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลังของ Id เป็นต้นกำเนิดของระบบ Ego และ Superego มี 2 พลัง คือ พลังความรักหรือพลังเพศ (Eros) อีกพลังหนึ่งคือพลังการทำลาย (destructiveness) Id จะทำงานโดยไม่รู้จักระมัดระวังจากอันตรายและปราศจากความกังวล หรืออาจกล่าวได้ว่า แม้ Id จะมีความวิตกกังวลแต่ก็ไม่สามารถใช้ความวิตกกังวลนั้นมาทำให้เกิดความระมัดระวังตนได้ การทำงานของ Id จะทำงานโดยตัดขาดจากโลกภายนอก หมายความว่า ไม่รับรู้ในระเบียบและกฎเกณฑ์ของสังคมโดยมีการรับรู้แต่เฉพาะในโลกของตนเอง

กฎความสุขสบาย (Pleasure principle) Id จะทำตามกฎความสุขสบาย เพราะพลังความต้องการที่เกิดขึ้นทำให้ร่างกาย หรือจิตใจเกิดความตึงเครียด Id จะแสดงพฤติกรรมเพื่อลดความตึงเครียดทันที การปฏิบัติงานของกฎความสุขสบายบุคคลใช้กระบวนการ 2 ลักษณะ คือ ปฏิกริยาอัตโนมัติ และ กระบวนการทางจิตขั้นต้น

ปฏิกริยาอัตโนมัติ (Reflex action) เป็นปฏิกริยาที่มีมาแต่กำเนิดและแสดงพฤติกรรมโดยไม่ต้องมีการเรียนรู้

กระบวนการทางจิตขั้นต้น (Primary psychological process) ถ้าอินทรีย์ไม่ได้รับการตอบสนอง โดยวิธีแรกก็จะสร้างมโนภาพขึ้นมา สร้างขึ้นจากความจำว่าสิ่งใดเป็นสิ่งตอบสนองความต้องการได้ เช่น เมื่อหิวแต่ไม่มีอาหารก็จะสร้าง การฝันในยามหลับ Freud เชื่อว่าเป็นการทำให้สำเร็จปรารถนาหรือความพยายามที่จะให้ได้สิ่งที่ปรารถนา ความสำคัญของ Id ตลอดระยะเวลาในการมีชีวิตของบุคคล แรงกระตุ้นและความประทับใจหลายๆ อย่าง ได้ถูกเก็บกักลงใน Id จึงเป็นโครงสร้างของบุคลิกภาพที่เสมอเหมือนมหาสมุทรที่กว้างใหญ่ เป็นส่วนลับสนที่ไม่เป็นระเบียบ และเป็นส่วนที่ขาดเหตุผล

Ego เป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างบุคลิกภาพที่ติดต่อกับโลกภายนอกโดยตรง โดยมีการรับรู้อย่างมีสติ (conscious perception) รู้จักใช้เหตุผลและมองทุกอย่างด้วยสายตาเป็นกลาง

กฎความเป็นจริง (Reality principle) กฎนี้จะให้บุคคลหาวิธีผ่อนคลายความตึงเครียดแตกต่างจากกฎความสุข กระบวนการที่สำคัญคือให้รู้จักหาวิธีตอบสนองอย่างมีเหตุผล Ego จะพิจารณาว่าอะไรได้เกิดขึ้นในสถานการณ์เดียวกันในอดีตเพื่อที่จะวางแผนการตอบสนองที่สมเหตุสมผลสำหรับอนาคต การคิดเช่นนี้ Freud เรียกว่ากระบวนการคิดขั้นสอง (secondary process thinking) ซึ่งกระบวนการนี้จะรวมการรับรู้ และกระบวนการคิด (cognitive process) เข้าด้วยกัน

การทำหน้าที่ของ Ego หน้าที่ประการแรกเป็นเรื่องของความคิดเช่น การเขียนรายงานหรือการวางแผนท่องเที่ยว ประการที่สองคือ การทำงานของระบบอวัยวะบางอย่างในร่างกาย เช่น เด็กที่ได้รับการเรียนรู้ครั้งแรกให้รู้จักเดิน เด็กจะมีแรงกระตุ้นให้เคลื่อนไหวอย่างเดาะซุ่ม และมีการพิจารณาเพื่อตัดสินใจว่าตัวเองจะเคลื่อนไปข้างหน้าโดยหลีกเลี่ยงจากการชนสิ่งต่างๆ ได้อย่างไร

เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Freud เน้นว่าแม้การทำหน้าที่บางอย่างของ Ego จะเป็นอิสระจาก Id แต่บางครั้ง Ego ก็ ยึดพลังจาก Id Freud เปรียบเทียบความสัมพันธ์ของ Ego กับ Id ว่า เหมือนคนขี่ม้ากับม้า ม้าเป็น Id ซึ่งเป็นผู้จัดหาพลัง ในขณะที่ผู้ขี่ม้าคือ Ego มีสิทธิที่จะตัดสินใจเลือกจุดมุ่งหมายและแนวทางว่าให้ พลังของม้าวิ่งไปทางใด

Superego ระบบ Ego บางครั้งเรียกว่า “ระบบการควบคุม” Ego ควบคุมการทำงานของ Id เพื่อป้องกันอินทรีย์ไม่ให้เจ็บปวด ตัวอย่าง เด็กเล็กๆ เรียนรู้ที่จะยับยั้งแรงกระตุ้นที่จะไม่จโมย อาหาร และขณะเดียวกันก็เกิดการเรียนรู้ว่าการบำบัดความหิวนั้นควรทำอย่างไรจึงจะเหมาะสม การควบคุมแรงกระตุ้นดังกล่าวนี้ยังมีเหตุผลอื่นๆ มาสนับสนุนนอกเหนือไปจากการปกป้อง อินทรีย์ เช่น เด็กเรียนรู้ว่าการขโมยของนั้นเป็นความผิด การเรียนรู้พฤติกรรมที่เป็นความถูกต้อง หรือผิดไปจากมาตรฐานต่างๆ การเรียนรู้เช่นนี้ ถือเป็นรากฐานของระบบควบคุมที่ 2 ของ บุคลิกภาพ คือ Superego

จุดกำเนิดของ Superego เป็นผลมาจากระยะวิกฤตของปม oedipal เด็กเลียนแบบ มาตรฐานของพ่อแม่เพื่อต่อต้านอันตรายจากแรงขับ และความเพ้อฝัน (fantasies) ต่อจากระยะนี้ Superego พัฒนาขึ้นตามลำดับ โดยการเลียนแบบบุคคลอื่นๆ เช่น ครู บุคคลสำคัญทางศาสนา (พระ) เป็นต้น

องค์ประกอบของ Superego ประกอบด้วยความรู้สึกนึกคิด 2 ส่วน

มโนธรรม (conscience) คือ หิริ โอตตัปปะ (ความละอาย ความกลัว) เป็นส่วนของ Superego ที่บอกเราว่าอะไรควรทำ อะไรไม่ควรทำ และเมื่อบุคคลเกิดความต้องการที่จะทำในสิ่ง นั้นอย่างรุนแรงก็จะลงโทษบุคคลนั้นด้วยความรู้สึกผิด

อุดมคติของ Ego (Ego Ideal) เป็นส่วนประกอบด้วยความคาดหวังที่ดีงาม ตัวอย่าง เช่น เด็กผู้ชายที่มีความต้องการจะเป็นนักบาสเกตบอลที่มีชื่อเสียง ความรู้สึกเช่นนี้จะเกิดใน Ego Ideal ที่เป็นนามธรรมจะรวมถึงอุดมคติที่ดีงาม เช่น ความปรารถนาที่จะเป็นอัจฉริยะ เป็นต้น

ความฝัน (Dream) เป็นการทำงานของตัวแทนของจิตใจในระหว่างที่หลับ ความฝัน เริ่มต้นจากความปรารถนาของ id เช่น เด็กที่หลับไปในขณะหิว จะฝันว่าได้รับประทานอาหาร อร่อย ในทฤษฎีจิตวิเคราะห์จิตแพทย์จะใช้วิธี Free-association เพื่อศึกษาความฝันของคนไข้ โดย วิธีนี้คนไข้จะถูกซักถาม คำตอบจะถูกนำมาวิเคราะห์ว่ามีอะไรบ้างที่เข้ามาอยู่ในจิต

พัฒนาการของ Ego (The Ego's Development) Freud ได้ให้ความสนใจและกล่าวถึง เรื่องนี้ไว้เพียงเล็กน้อย สิ่งสำคัญที่ทำให้ ego พัฒนาก็เนื่องจากแรงขับที่ทำให้เกิดความคับข้องใจ โดยพยายามที่จะลดความตึงเครียด ego จึงพยายามค้นหาสิ่งที่มีอยู่ในความจริง ในปี 1939 Anna Freud แสดงให้เห็นว่า แม้ ego จะอ่อนแอ แต่ ego ก็เป็นระบบที่ทำให้เกิดกลวิธีการป้องกันตัวชนิด ต่างๆ เช่น การเก็บกด การใช้สติปัญญา กลวิธีการป้องกันตัวที่ดีที่สุดคือการทดเทิด (sublimation)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดของ Hartmann

Hartmann เป็นนักจิตวิเคราะห์ที่สำคัญคนหนึ่ง เขาได้เสนอความคิดในเรื่องพัฒนาการของ ego ว่าการทำงานของ ego เป็นไปได้โดยอิสระด้วยตัวของมันเองโดยไม่มีรากฐานจากพันธกรรม ซึ่งถ้าเป็นไปตามแนวคิดนี้ การทำหน้าที่ต่างๆของ ego เช่นการเคลื่อนไหวของร่างกาย การใช้ภาษา การรับรู้ และการคิด อาจพัฒนาไปกับขั้นตอนของวุฒิภาวะ คือ เด็กอาจจะเริ่มต้นเดิน พูด เข้าใจ และกระทำกิจกรรมต่างๆ จากการกระตุ้นภายในร่างกายซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมของชีวภาพ และเป็นอิสระจากแรงขับสัญชาตญาณ

พัฒนาการของ Ego และวัตถุสัมพันธ์

นักจิตวิทยาในกลุ่มจิตวิเคราะห์ได้ศึกษาถึงแวดล้อมต่างๆที่ทำให้ ego เจริญเติบโต เมื่อกล่าวถึงสิ่งแวดล้อมนักจิตวิทยาเหล่านี้จะไม่กล่าวถึงเฉพาะสิ่งแวดล้อมกายภาพเท่านั้น แต่จะรวมถึงสิ่งแวดล้อมที่เป็นบุคคลด้วย เขาเรียกความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลว่า “วัตถุสัมพันธ์”

พัฒนาการของบุคลิกภาพและกลวิธานป้องกันตัว

พัฒนาการของบุคลิกภาพและกลวิธานป้องกันตัว (The Development of Personality and Mechanism of Defense) ความตึงเครียดที่กล่าวมานี้มี 4 ประการดังนี้

1. ความตึงเครียดที่เกิดจากการเจริญเติบโตทางร่างกาย (physiological growth processes)
2. ความข้องคับใจ (frustrations)
3. ความคิดขัดแย้ง (conflicts)
4. ความหวาดหวั่น (threats)

การลดความตึงเครียดบุคคลจะแสวงหาหรือเรียนรู้วิธีการต่างๆซึ่งทำให้บุคลิกภาพของบุคคลพัฒนาขึ้น โดยทั่ว ๆ ไปจะเกิดกลวิธี 3 ประการ คือ การเลียนแบบ (Identification or Introjection) การย้ายแหล่งทดแทน (Displacement) และการทดแทน (Sublimation) กลวิธีทั้ง 3 นี้เป็นส่วนหนึ่งของกลวิธานป้องกันตัว (Defense mechanism) แต่เป็นกลวิธานป้องกันตัวที่ Freud กล่าวว่าแตกต่างจากกลวิธานป้องกันตัวชนิดอื่นๆเพราะไม่ได้ทำหน้าที่ลดความตึงเครียดเพียงอย่างเดียว แต่ได้พัฒนาบุคลิกภาพของบุคคลให้เจริญเติบโตยิ่งขึ้น กลวิธานพัฒนาบุคลิกภาพทั้ง 3 ชนิดนี้จะได้กล่าวโดยละเอียดต่อไปในเรื่องกลวิธานป้องกันตัว

กลวิธานป้องกันตัว คือ กระบวนการทางจิตที่ได้เก็บกดพฤติกรรมอันเกิดจากความ ต้องการอย่างหนึ่งอย่างใด ซึ่งไม่อาจตอบสนองได้แล้วแปรพลัง(dynamic) ออกมาเป็นพฤติกรรม ใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการเดิมนั้น ซึ่งโดยกลวิธีนี้ย่อมป้องกันไม่ให้เกิดความตึงเครียดมาก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกินไป การสร้างกลวิธานป้องกันตัว บุคคลจะสร้างกลวิธานใดขึ้นมาจะเกิดจากสาเหตุสำคัญ 2 ประการ คือ

1. มีความวิตกกังวลสูงมากในเรื่องหนึ่งเรื่องใด และego หาวิธีลดหรือแก้ไขไม่ได้โดยวิธีที่มีเหตุผล

2.ego ไม่สามารถประนีประนอมแรงขับเคลื่อนความต้องการของ id และแรงหักห้ามของ superego ได้

ชนิดของกลวิธานป้องกันตัว มี 2 ชนิดคือ

1. กลวิธานพัฒนาบุคลิกภาพ ได้แก่กลวิธาน 3 ชนิด ดังนี้

กลวิธานการเลียนแบบ (Identification or Introjection) เป็นกลวิธานป้องกันตัวที่บุคคลรับเอาลักษณะต่างๆ ของบุคคลอื่นเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของบุคลิกภาพของตน เป็นการเรียนรู้ที่จะลดความตึงเครียดโดยหล่อหลอมพฤติกรรมของตนเองให้เหมือนพฤติกรรมของผู้อื่น การเลือกบุคคลที่จะมาเป็นตัวแบบจะเลือกจากผู้ที่ประสบความสำเร็จมากกว่าหรือมีอำนาจมากกว่า เป็นต้น บุคคลแรกที่จะเป็นตัวแบบคือพ่อแม่ เพราะพ่อแม่เป็นผู้ที่มีอำนาจสูงสุดในขณะที่บุคคลยังเด็กอยู่ เมื่อเติบโตขึ้นก็เลียนแบบและปรับขยายพฤติกรรมของคนให้เหมือนกับบุคคลอื่น โดยเลือกจากผู้ที่ประสบความสำเร็จตรงกับเรื่องที่เรามีความปรารถนาอยู่ในขณะนั้น กระบวนการเลียนแบบจะเกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัวและไม่รู้ว่ามีเจตนาตั้งใจที่จะทำเช่นนั้น

กลวิธานย้ายแหล่งทดแทน (Displacement) กระบวนการย้ายแหล่งทดแทนซึ่งทำให้เกิดการพัฒนาการทางบุคลิกภาพดำเนินไปในลักษณะที่สาเหตุและจุดมุ่งหมายของสัญชาตญาณหรือของความต้องการจะคงที่อยู่ตลอดไปแต่จะมีการเปลี่ยนแปลง เฉพาะวัตถุที่สนองความต้องการเท่านั้น

กลวิธานการทดแทน หรือการทดแทนเพื่อสังคม (Sublimation) กระบวนการทดแทนเกิดจากสาเหตุสำคัญ ดังนี้

1. ความต้องการในวัตถุแรกที่ตอบสนองความปรารถนาถูกหักห้าม
2. บุคคลเปลี่ยนทิศทางของสัญชาตญาณ ไปในวิถีทางที่สังคมยอมรับ

ตัวอย่างการทดแทน คือ การเก็บกอดความรักความต้องการทางเพศกับพ่อแม่ที่เป็นเพศตรงข้ามกับตนในระยะ phallic stage ต่อมาได้เปลี่ยนเป็นความรักที่แสดงออกในพฤติกรรมที่สังคมยอมรับ กลายเป็นความรักที่บริสุทธิ์ เทิดทูน เสียสละ

กลวิธานทดแทนไม่ทำให้บุคคลได้รับการตอบสนองความปรารถนาตามต้องการ จึงมีความตึงเครียดค้างอยู่ในจิต ความตึงเครียดที่หลงเหลืออยู่นี้จะแสดงออกเป็นอาการทางประสาท หรือเป็นบุคคลที่ไม่อยู่สุขมีอาการกระวนกระวายในจิตใจอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. กลวิธานป้องกันตัวของ Ego

กลวิธานป้องกันตัวของ Ego ที่สำคัญและ Freud ได้กล่าวถึงอยู่เสมอคือ กลวิธาน 5 ชนิดดังนี้

กลวิธานการเก็บกด (Repression) เกิดขึ้นเมื่อบุคคลได้รับประสบเหตุการณ์ หรือวัตถุที่ทำให้เกิดความวิตกกังวล กลัว และไม่พึงปรารถนา ดังนั้นเพื่อรักษาความมั่นคงสมดุลของจิตใจไว้ กระบวนการทางจิตจะบังคับให้ประสบการณ์และสิ่งที่มาข่มขู่ต่างๆ ออกไปจากจิตสำนึกโดยไปเก็บกดอยู่ที่จิตไร้สำนึก

ผลของการเก็บกด มีดังนี้

1. มีผลต่อการลืม และการจำ ตัวอย่างความจำในเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่ทำให้เกิดความทุกข์หรือวิตกกังวล อินทรีย์ก็จะปฏิเสธโดยกระบวนการของจิตจะเก็บกดไม่ให้เรื่องนั้นๆ เข้ามาในจิตสำนึก ผลก็คือ บุคคลลืมเรื่องนั้นๆ ไป
2. ทำให้เกิดการรับรู้และสูญเสียการรับรู้เฉพาะสิ่ง หมายความว่าเหตุการณ์ใดๆ ที่ไม่เข้ากับอินทรีย์บุคคลก็จะปฏิเสธไม่รับรู้ในสิ่งนั้นๆ แม้ว่าคนอื่นจะรับรู้ได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้ เพราะสิ่งใดที่ไม่สอดคล้องกับอินทรีย์กระบวนการทางจิตก็จะปฏิเสธและเก็บกดไว้ในจิตไร้สำนึก
3. อวัยวะของร่างกายบางอย่างสูญเสียการทำหน้าที่ การเก็บกดสิ่งที่ไม่พึงพอใจไว้ในจิตไร้สำนึกอาจจะกระทบกระเทือนการทำงานของอวัยวะบางอย่าง เช่นบุคคลที่เก็บกดแรงกระตุ้นทางเพศมากเกินไปอาจทำให้หมดความรู้สึกลงทางเพศ
4. ทำให้เกิดการย้ายแหล่งทดแทน ในกรณีที่การเก็บกดทำงานล้มเหลว คือไม่สามารถกดสิ่ง
5. ที่ไม่ต้องการไว้ในจิตไร้สำนึกได้ และเพื่อป้องกันไม่ให้ความวิตกกังวลกระตุ้นอยู่เสมอ ๆ จึงเกิดกระบวนการย้ายแหล่งทดแทนไปยังวัตถุที่เหมาะสมอื่นๆ เช่น เด็กที่เก็บกดความรู้สึกร้ายต่อพ่อแม่ ก็อาจแสดงความมุ่งร้ายนั้นต่อบุคคลอื่นที่เข้าเห็นว่ามีอำนาจเท่าเทียมพ่อแม่เขา

เมื่อกลวิธานเก็บกดเกิดขึ้นกับบุคคลใด การเก็บกดนี้จะหมดไปก็ต่อเมื่อบุคคลนั้นแน่ใจว่าไม่มีอันตรายใด ๆ แล้ว

กลวิธานการตรึงแน่น (Fixation) กลวิธานชนิดนี้จะเกิดขึ้นในช่วงของความเจริญเติบโตที่เรียกว่า ระยะเวลาการจิตเพศ (Psychosexual development)

กลวิธานการถดถอย (Regression) กลวิธานการถดถอยมักเกิดขึ้นควบคู่กับกลวิธานการตรึงแน่น ตัวอย่างความสัมพันธ์ของกลวิธานการตรึงแน่นกละกลวิธานการถดถอย หญิงสาวที่สูญเสียความรัก ความเศร้าเสียใจอาจทำให้ถดถอยไปสู่ระยะที่เคยตรึงแน่น เช่น ในขั้นปาก จึงกลายเป็นคนที่มีพฤติกรรมเกี่ยวกับปากเด่นชัดขึ้น เช่น เป็นคนช่างกิน ช่างพูด หรือช่างนินทา เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลวิธานโทษผู้อื่น (Projection) สาเหตุของกลวิธานโทษผู้อื่นเกิดจากความวิตกกังวลทางประสาทและความวิตกกังวลแบบมีศีลธรรม ดังนั้น เมื่อ ego ลดความวิตกกังวลไม่ได้ จึงปฏิเสธว่าสาเหตุของความวิตกกังวลไม่ได้มาจากภายในตัวเองแต่เป็นสาเหตุจากภายนอก จึงเกิดการสลับเปลี่ยนสิ่งที่ทำให้วิตกกังวลไปที่บุคคลหรือวัตถุอื่นแทนที่ การสลับเปลี่ยนเช่นนี้เรียกว่า “โทษผู้อื่น”

กลวิธานปฏิกิริยาตรงข้าม (Reaction formation) คือการปิดบังหรือปกคลุมแรงเร้าด้วยการสร้างพฤติกรรมที่ตรงข้ามกับแรงเร้า นั้น ๆ การแยกความแตกต่างระหว่างพฤติกรรมที่เป็นความรู้สึกแท้จริงกับกลวิธานปฏิกิริยาตรงข้าม เช่น ความรักแท้กับความรักที่เป็นปฏิกิริยาตรงข้ามต่างกันอย่างไร สิ่งที่พิจารณา คือปฏิกิริยาตรงข้ามจะเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมากเกินไปหรือต่อต้านมากเกินไป หรือเป็นพฤติกรรมกระทำซ้ำ ๆ มากเกินไป

การทำงานของกลวิธานทุกชนิดมีลักษณะร่วมกัน 2 ประการคือ ประการแรก ปฏิเสธและบิดเบือนความรู้สึกเดิม ประการที่สอง การทำงานอยู่ในระดับจิตไร้สำนึกเพื่อไม่ให้บุคคลรู้ว่าอะไรกำลังเกิดขึ้น

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูล บทความทางวิชาการข้างต้น ได้นำมาใช้ในการพัฒนาตัวละครลูกชาย โดยเพิ่ม Character ความต้องการในชีวิต มีครอบครัวที่อบอุ่น ซึ่งสามารถเชื่อมโยงไปถึงช่วงจินตนาการของเด็ก ให้รู้ว่าจิตใต้สำนึกของเด็กเป็นอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็นสำคัญ (Theme)

เด็กที่ได้รับผลกระทบจากปัญหาครอบครัว

โครงเรื่อง (Plot)

เด็กคนหนึ่งที่อยู่ในครอบครัวที่มีปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกัน โดยที่เด็กไม่ได้รับรู้ถึงสาเหตุของเรื่องราวต่างๆ เลย แล้ววันหนึ่งพ่อแม่ก็ไม่พูดกันปฏิบัติตัวต่อกันเหมือนอีกฝ่ายไม่มีตัวตน จนทำให้ตัวลูกคิดว่าไม่พ่อก็แม่คนใดคนหนึ่งได้ตายจากเขาไปแล้ว จนในที่สุดเขาก็ไม่สามารถมองเห็นพ่อได้อีกเลย

โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

Sequence 1

พ่อขับรถไปส่งแม่ทำงานที่โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ระหว่างทางเกิดการทะเลาะกัน ในขณะที่ลูกอยู่บ้านนั่งเล่น คอยพ่อกลับมาบ้าน

Sequence 2

เมื่อพ่อแม่กลับบ้านมาอีกที ก็ไม่ได้พูดกันแล้ว ต่างฝ่ายต่างปฏิบัติตนเหมือนอีกฝ่ายไม่มีตัวตน ทำให้ลูกรู้สึกกดดันและสับสน จนคิดไปเองว่าไม่พ่อก็แม่คนใดคนหนึ่งอาจจะตายไปแล้วก็ได้

Sequence 3

พ่อ แม่ใช้ลูกเป็นสื่อกลางในการพูดคุยกัน หรือแม่แต่ทะเลาะกัน จนทำให้ลูกเริ่มมองเห็นพ่อ แม่ได้ที่ละคน

Resolution

ในที่สุดลูกก็ไม่สามารถมองเห็นพ่อได้อีกเลย ในขณะที่พ่อ และแม่เริ่มกลับมาพูดคุยกันอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครสำคัญ (Main Character)

ลูกชาย

ชื่อ นี้อด

เพศ ชาย

อายุ 11 ปี

ลักษณะภายนอก รูปร่างสมส่วน ผิวขาว หน้าตาดี ดูเป็นเด็กฉลาด

ทัศนคติทางความคิด อยากให้พ่อแม่รักกัน

ความต้องการในชีวิต ครอบครัวที่อบอุ่น อยู่กันพร้อมหน้าพร้อมตา พ่อ แม่ ลูก

การพัฒนาทางความคิด ไม่มีเปลี่ยนแปลง

พ่อ

ชื่อ อู๋ย

เพศ ชาย

อายุ 45 ปี

ลักษณะภายนอก รูปร่างสมส่วน ดูเท่ หน้าตาดี มีเสน่ห์ บุคลิกดี กร้านโลก playboy

ปุมหลัง ใช้ชีวิตแบบผู้ชายทั่วไป มีกิน มีเที่ยวบ้าง แต่ก็ยังคงรับผิดชอบในหน้าที่การงาน ของตน
ได้เป็นอย่างดี

ทัศนคติทางความคิด ตัวเองต้องสมบูรณ์แบบ ทั้งด้านการงานและครอบครัว

ความต้องการในชีวิต การประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน

การพัฒนาทางความคิด ได้รับรู้ถึงปัญหาในครอบครัวอย่างแท้จริง โดยที่ไม่เคยรู้มาก่อนว่าตนก็เป็นส่วนหนึ่งที่สร้างปัญหา ซึ่งกว่าจะรู้ก็สายไปแล้ว

แม่

ชื่อ หมวย

เพศ หญิง

อายุ 40 ปี

ลักษณะภายนอก รูปร่างสมส่วน หน้าตาดี เรียบร้อย บุคลิกดี เป็นแม่ศรีเรือน รักความสะอาด

ปุมหลัง ใช้ชีวิตแบบแม่บ้าน ดูแลลูกและสามีอย่างดีไม่ขาดตกบกพร่อง ตามแบบฉบับหญิงไทย

ทัศนคติทางความคิด ยึดมั่นในความรัก

ความต้องการในชีวิต ครอบครัวที่อบอุ่น มีลูกที่น่ารัก มีสามีที่ดี

การพัฒนาทางความคิด รู้จักปล่อยวาง ไม่ยึดมั่นกับทุกสิ่งทุกอย่างเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์ (Plot) ครั้งที่ 1

เด็กคนหนึ่งที่อยู่ในครอบครัวที่มีปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกัน โดยที่เด็กไม่ได้รับรู้ถึงสาเหตุของเรื่องราวต่างๆ เลย แล้ววันหนึ่งพ่อแม่ก็ไม่พูดกันปฏิบัติตัวต่อกันเหมือนอีกฝ่ายไม่มีตัวตน จนทำให้ตัวลูกคิดว่าไม่พ่อก็แม่คนใดหนึ่งได้ตายจากเขาไปแล้ว จนในที่สุดเขาก็ไม่สามารถมองเห็นพ่อได้อีกเลย

ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

ยังหาระดับความเข้มข้นยิ่งยวดไม่เจอ เหตุคือ ความเก็บกด กดดัน ผลคือ ภาพจากมุมมองของลูกที่เริ่มหลุดโลก Acting อะไรที่จะสื่อสารเล่าเรื่อง ในการทำให้ลูกเสียดสี

แนวทางในการแก้ไข

ควรสรุปประเด็นให้ชัดเจนว่า มุมมองของลูกที่เห็นความสัมพันธ์แตกแยกระหว่างพ่อกับแม่ กลายเป็นภาพหลอนในชีวิตประจำวันที่ขาดพ่อขาดแม่ เหมือนคนทั้งคู่ไม่มีชีวิตอยู่จริงๆ ในชีวิตของอีกฝ่าย ยังขาดความแม่นยำเรื่องเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

การพัฒนาบทภาพยนตร์ (Screenplay) ครั้งที่ 2

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)

Scene 1 life style

ภายใน / บ้าน / หกโมงเช้า

แม่ในชุดพยาบาลกำลังรวบรวม แล้วเดินออกจากห้องนอนไปยังชั้นล่าง ขณะที่ภายในห้องทำงานของพ่อ พ่อกำลังนอนหลับอยู่เตียงข้าง โต๊ะทำงาน เสียงนาฬิกาปลุกดังขึ้น พ่อเอื้อมมือไปกดปิดเสียง มองนาฬิกา แล้วรีบลุกจากที่นอนหยิบเสื้อ กางเกงที่อยู่ในห้องมาได้ แล้วเดินออกจากห้องนอนไป

พ่อเดินเข้ามาในครัวหยิบกาแฟในตู้เย็น และหนังสือพิมพ์บน โต๊ะทานข้าว พร้อมกับหอมแก้มลูกที่นอนฟูบอยบน โต๊ะ แล้วเดินจากไปอย่างรวดเร็ว ลูกรู้สึกตัวลึบตาขึ้นมาอย่างจ้วเจีย เห็นแม่ยื่นจานอาหารเข้ามาวางตรงหน้า ลูกมองอาหาร แล้วหยิบช้อนส้อมขึ้นมาตักอาหารกินทั้งที่ยังไม่ยอมกิน ในขณะนั้น ก็มีเสียงรถสตาร์ทออกไป

แม่วางแก้วนมให้ลูก แล้วเดินออกจากห้องครัวไปเตรียมของ พร้อมกับตะโกนเร่งลูกให้กินเร็วๆ ลูกวางช้อนส้อม ทั้งๆ ที่ยังไม่หิวอีกครึ่งจาน แล้วเดินออกมาหาแม่ที่รถ ในขณะที่แม่กำลังจัดของในรถอยู่ ลูกเปิดประตูเข้าไปนั่งในรถ แม่สตาร์ทรถออกทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ตัวตลกขี่เครื่องบิน

ภายใน / ห้องเรียน / บ่าย

ในห้องเรียนวิชาสังคม ลูกกำลังก้มหน้าก้มตาวาดรูปตัวตลกขึ้นถือลูกโป่ง ลงบนหนังสือเรียน สายตาจับจ้องอยู่กับรูปที่กำลังวาด แล้วจู่ๆ ก็หยุดวาดละสายตาเหม่อมองออกไปนอกหน้าต่าง มองท้องฟ้า แล้วจินตนาการเห็นเมฆกลายเป็นตัวตลกขี่เครื่องบินผ่านไป ตัวตลกมองลงมาที่ลูก แล้วยิ้มให้ ลูกส่งยิ้มกลับ

Scene 3 พ่อไม่เล่นด้วย

ภายใน / บ้าน / เย็น

แม่ขับรถรับลูกกลับจากโรงเรียน เมื่อถึงบ้าน ลูกเห็นรถพ่อจอดอยู่หน้า เมื่อรถจอดลูกจึงวิ่งลงจากรถเข้าบ้านในขณะที่แม่กำลังถือ...เดินตามเข้ามาในบ้าน ลูกถือดินน้ำมันญี่ปุ่นวิ่งไปหาพ่อที่ห้องทำงาน แต่ก็ต้องหยุดชะงักอยู่หน้าห้อง เพราะถูกมองด้วยสายตาห้ามปรามไม่ให้เข้ามาของพ่อจากในห้อง ซึ่งพ่อกำลังทำโมเดลบ้านอยู่ขณะนั้นเองก็มีเสียงแม่ดังขึ้นมาว่า “ทำการบ้านหรือยังลูก” ลูกหันหลังมองตามเสียงแม่ แล้วเดินไปที่โซฟา นั่งลงกับพื้นพร้อมหีบสมุดการบ้านขึ้นมาจากกระเป๋า นักเรียนพร้อมกับแม่เดินมานั่งข้างๆ ลูกพร้อมกับถือน้ำหวานมาให้ลูก ลูกก็นั่งทำการบ้าน โดยมีแม่เป็นผู้ช่วยนั่งอยู่ข้างๆ

Scene 4 ปั่นดิน

ภายใน / บ้าน / เช้า

ลูกกำลังนั่งปั่นดินอยู่กับพ่อ ทั้งสองคนกำลังช่วยกันขึ้นรูป ทันใดนั้นก็มီးมือของแม่เข้ามาดึงกระซอกมือลูกออกไป แล้วมือพ่อก็หายไป ลูกรู้สึกงงกับสิ่งที่เกิดขึ้น พ่อหายไปไหน แม่ลากตัวลูกมาที่ห้องน้ำจับลูกถอดเสื้อ เอาฝักบัวฉีดไปทั้งตัวลูก จับมือลูกขึ้นมาขัดด้วยบวบขัดตัว จนลูกร้องไห้ด้วยความกลัวและเจ็บ จนมือที่ถูกขัดเริ่มถลอก ลูกมองออกไปหน้าห้องน้ำเห็นพ่อยืนมองอยู่ ลูกมองพ่อด้วยสายตาอ่อนวอนขอความช่วยเหลือจากพ่อ แต่พ่อก็ได้แต่ยื่นเฉยและมองลูกด้วยความสงสารแล้วเดินจากไป สักครู่หนึ่งเสียงสตาร์ทรถก็ดังขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 แม่สำนึก

ภายใน / ห้องนั่งเล่น / เที่ยง

แม่กอดลูกนั่งอยู่บนโซฟาแม่สังเกตเห็นมือลูกที่ถลอกแดงลอกเป็นขุย แม่รู้สึกผิดที่ทำให้ร้ายลูกจนเป็นแบบนี้ แล้วแม่ก็นึกอะไรออก

แม่

“นั่งเล่นตรงนี้นะลูก เดี่ยวแม่มา”

แม่ลูกเดินออกไปเหลือแต่ลูกที่อยู่ในห้องเพียงคนเดียว

Scene 6 จินตนาการ

ภายใน / ห้องนั่งเล่น / เย็น

ลูกนั่งคอยแม่อยู่ที่โซฟาจนหลับไป แล้วก็มีเสียงเปิดประตูแสงสว่างสีขาวสอดเข้ามาในห้อง แม่อยู่ในชุดนางฟ้าเดินเข้ามาพร้อมกับขนมเค้กสูง 7 ชั้น เสียงเพลง “Happy birthday” ดังขึ้นลูกค่อยๆ ลืมตาขึ้นภายในห้องนั่งเล่นเปลี่ยนไปจากเดิมกลายเป็นห้องที่ตกแต่งเต็มไปด้วยลูกโป่ง แม่ถือเค้กเดินเข้าไปหาลูก ลูกลุกขึ้นมาเป่าเค้กอย่างมีความสุข ค่อยๆ เป่าทีละเล่ม จนมาถึงเทียนเล่มสุดท้ายเมื่อลูกเป่าเทียนเล่มสุดท้ายไฟทั้งห้องก็ดับลง ห้องมืดสนิท ลูกร้องเรียกหาแม่ แล้วในที่สุดก็มีเสียงประตูเปิดดังขึ้นอีกครั้ง แสงสว่างสีขาวสอดเข้ามาในห้อง พ่ออยู่ในชุดตัวตลก เดินเข้ามาพร้อมกับกล่องของขวัญใบใหญ่ ลูกวิ่งมาหาพ่อกระโดดกอดอย่างมีความสุข พ่อพาลูกมานั่งที่โซฟา ลูกแกะของขวัญเปิดออกมาเจอตัวตลกสปริงเด็งออกมาจากกล่องแล้วพ่อก็วิ่งหายเข้าไปในความมืด ลูกวิ่งตามพ่อเข้าไป

แล้วจู่ๆ พ่อก็โผล่ออกมาจากผนัง พ่อสวมหน้ากากอยู่ ลูกตกใจ พ่อจึงเปิดหน้ากากออก ลูกโผล่เข้ามากอดพ่อ แล้วแม่ก็ปรากฏกายขึ้น พ่อและแม่จูงลูกคนละข้าง เดินเข้าไปในสวนสนุกผ่านขบวนพาเหรด และเครื่องเล่นต่างๆ พ่อ แม่ ลูก เข้าไปเล่นม้าหมุน แล้วจู่ๆ ก็มีเสียงระเบิดดังขึ้น พ่อแม่ลูกรีบวิ่งออกจากสวนสนุก พ่อทำเครื่องบินให้ลูกไปปราบก๊อดซิลลาที่มาทำลายเมือง แล้วพ่อก็จับเครื่องบินล่อนออกไปบนท้องฟ้า ลูกนั่งเครื่องบินปราบก๊อดซิลลาจนสำเร็จ พ่อและแม่กลายเป็นราชาและราชินี กำลังมอบมงกุฎให้ลูกเป็นรางวัล แล้วลูกก็กลายเป็นเจ้าชายน้อย เสียงปรบมือดังกึกก้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 ความจริงคือ

ภายนอก / ดาดฟ้า / เย็น

พ่อและแม่วิ่งตามหาลูกจนทั่วบ้านแต่ก็ไม่พบ จนขึ้นมาถึงดาดฟ้า เห็นลูกขึ้นไปยืนบนขอบรั้วกั้นอย่างมีความสุข พ่อและแม่รีบวิ่งเข้าไปจับตัวลูกเอาไว้ แล้วอุ้มลงมา แม่ร้องไห้กอดลูกไว้แน่น ขณะที่พ่อลูบหัวลูก แล้วพยายามเรียกชื่อลูก ให้ลูกรู้สึกตัว

จบ

ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2

1. ยังเกิดคำถามว่าทำไมพ่อแม่ไม่พุดกัน เกิดอะไรขึ้นกับครอบครัวนี้ อะไรที่ทำให้คนสองคนเกลียดกันขนาดนี้
2. อย่าลืม Action ความเย็นชาระหว่างพ่อกับแม่
3. ยังหาระดับการแสดงที่คัดค้านจากครอบครัวนี้ จนทำให้เด็กหลงไม่ได้
4. Mood & Tone ถ้านำหนักเป็น Fantasy ของลูกเยอะต้อง Design Set โลกบริสุทธิใดๆ ของครอบครัวแสนสุข แต่ถ้าโลกความจริงเยอะ ต้องนำเสนอปฏิริยาพ่อกับแม่ที่มีต่อกันในด้านลบตลอดเวลา
5. การใช้ Special effect ในช่วงจินตนาการของเด็กทำอะไรจึงจะเข้ากับช่วงความจริงตอนแรก
6. ยังไม่ลงตัวด้าน Plot / Acting / Set

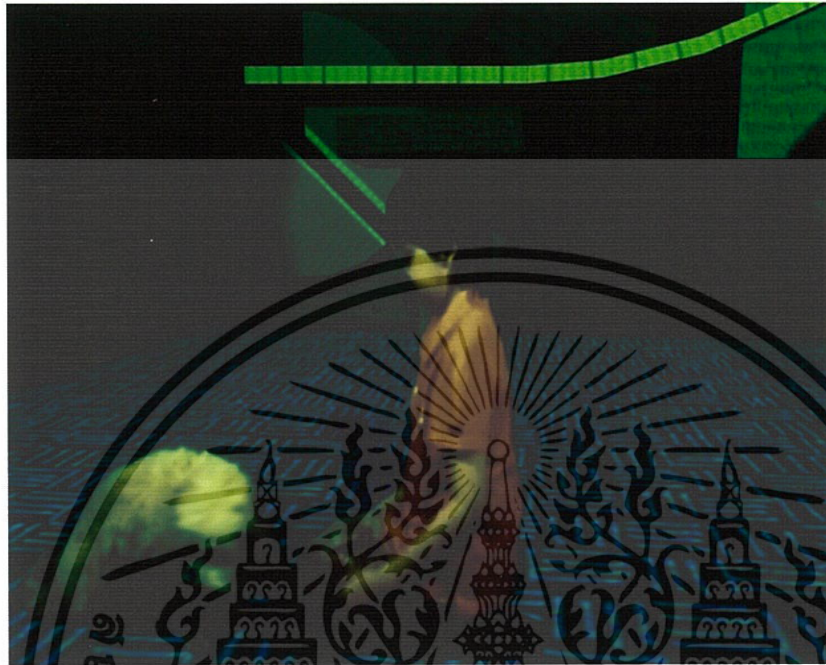
แนวทางในการแก้ไข

1. ต้องคิดสถานการณ์เพิ่มอีก โดยใช้มุมมองที่ลูกเฝ้าสังเกตการณ์อยู่อย่างหดหู่ เสร้าจนเก็บกด กลายเป็นรอยเข้าสู่โลกจินตนาการใบใหม่
2. ศึกษากรณีที่เกิดถูกกระทำจากพ่อแม่
3. ต้องออกแบบ Acting ให้โหด ทำร้ายความรู้สึกลูกมากกว่านี้
4. Fantasy ของลูกที่อยากเห็นพ่อแม่รักกัน ควรเกิดใน Set Block เฉพาะโลกจินตนาการของลูก ตัดโลกความจริงทิ้งไปให้หมด
5. ศึกษาการใช้ effect ในช่วงจินตนาการ แล้วทดลองทำออกมาดูก่อน
6. ปรับเปลี่ยนบทใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการทดลอง Special effect

ได้ทดลองใช้เทคนิค 3D ทำฉากโลกจินตนาการขึ้นมาใหม่ด้วยภาพคอมพิวเตอร์ ส่วนตัวเด็กถ่ายบนผ้า Blue Screen แล้วนำไปซ้อนในโปรแกรม After Effect ซึ่งผลออกมาดังภาพ



ภาพที่ 3.1 ฉากโลกจินตนาการของเด็ก

ภาพความจริงตอนแรกกับช่วงจินตนาการดูไม่เข้ากัน เนื่องจากดูเป็น 3D มากเกินไป สีสจัดเกินไปไม่เข้ากับหนังทั้งเรื่อง ทำให้รู้สึกเหมือนหนังถูกแบ่งออกเป็นสองเรื่อง

แนวทางในการแก้ไข

ลองแก้ไขบท เพื่อลดปัญหาในช่วงจินตนาการที่ดูไม่เข้ากับหนัง โดยเปลี่ยนฉากจินตนาการให้กลายเป็นฉากในบ้านที่ดูเหมือนละครเวที ที่มีการจัดไฟเพื่อส่องมาที่ตัวละครให้ดูเด่นขึ้นมาจากฉาก และการแสดงที่ดูเสแสร้ง จนคนดูรู้สึกว่าจะไม่ปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์ (Screenplay) ครั้งที่ 3

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)

Scene 1 เตรียมงาน

ภายใน / ห้องครัวและประตูหน้าบ้าน / สองทุ่มครึ่ง

แม่และลูกกำลังช่วยกันเอาของกินในตู้เย็นออก แล้วเรียงเบียร์เข้าไปแทน ในขณะที่พ่อกำลังคุยโทรศัพท์บอกทางเพื่อนที่กำลังจะมา แล้วเสียงกริ่งก็ดังขึ้น พ่อรีบเดินออกไปเปิดประตูต้อนรับเพื่อนๆ (เพื่อนที่ทำงาน) เมื่อเปิดไปถึงพบเพื่อนผู้หญิงคนหนึ่งยืนรออยู่หน้าประตูแล้ว พ่อทักทายว่า



ยังไม่ทันพูดจบก็มีเพื่อนอีก 3-4 คนเดินตามมา ทุกคนต่างก็มีของกินติดไม้ติดมือมาด้วย พ่อรีบเข้าไปปรับของที่เพื่อนนำมาให้

Scene 2 งานปาร์ตี้ของพ่อ

ภายใน / ระเบียงริมสวนและห้องครัว / สี่ทุ่ม

บรรยากาศภายในงานปาร์ตี้ พ่อและเพื่อนๆ สนทนากันฉลองจบ project งานที่ออฟฟิศโดยมีลูกนั่งอยู่ด้วย เพื่อนผู้หญิงคนหนึ่งพูดกับลูกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อนผู้หญิง

“เห็นพ่อบอกว่าชอบเฮลตี้เธอครับ
นี่..พี่ซื้อเฮลตี้มาฝาก ร้านนี้อร่อยนะครับ”

พร้อมกับยื่นถุงขนมให้ ลูกรับมาอย่างงงๆ

พ่อ

“ขอบคุณพี่เค้ารัยยังลูก”

ขณะนั้นแม่เอาเบียร์มาเสิร์ฟเพิ่ม พ่อแนะนำภรรยาให้เพื่อนรู้จัก

พ่อ

“นี่ครับ ภรรยาผม”

พร้อมกับเอามือมาโอบไหล่แม่ แม่สะดุ้ง หันมามองหน้าพ่ออย่างงงๆ แล้วหัน ไปยิ้มให้กับเพื่อนๆ (ตามมารยาท) แล้วเดินมานั่งเก้าอี้ ลูกมองพ่อที่กำลังพูดคุยกับเพื่อนๆ อย่างสนุกสนาน โดยเฉพาะกับเพื่อนผู้หญิงคนหนึ่ง แล้วจู่ๆ พ่อก็เล่นมายากล โชว์เพื่อน คือกลเสกเหรียญ พ่อแบมือออกให้ทุกคนดูว่าไม่มีอะไรอยู่ในมือ แต่พอเอามือไปข้างๆ หูของเพื่อนผู้หญิงคนนั้น ก็มีเหรียญโผล่ออกมา ทุกคนมองอย่างงงๆ ที่จับไม่ได้ว่าพ่อทำยังไง

ลูกรู้สึกเหมือนตกอยู่ในจินตนาการที่มีตัวเอง พ่อ แม่ และผู้หญิงคนนั้น ลูกมองพ่อ แล้วหันไปมองแม่ ลูกรู้สึกได้ว่ากำลังไม่พอใจแต่ต้องเก็บอารมณ์ไว้ตามมารยาท แล้วพ่อก็ชวนเพื่อนผู้หญิงคนนั้น เปลี่ยนเรื่องคุยเรื่องอื่นต่อ แล้วจู่ๆ ก็มีเสียงเข่าน้ำแข็ง ลูกตื่นจากจินตนาการสู่ความเป็นจริง พ่อเขย่าแก้วที่มีแต่น้ำแข็งเป็นนัยให้แม่รู้ว่าเบียร์หมดให้ไปเอามาให้หน่อย แม่จึงต้องลุกขึ้น พร้อมกับบอกให้ลูกตามมาช่วยยกด้วย

ลูกกำลังหยิบเบียร์ที่อยู่ในตู้เย็น ซึ่งเหลืออยู่ขวดสุดท้ายแล้ว ขณะที่แม่หยิบเหยือกใส่น้ำแข็ง เสร็จแล้วก็เดินออก แล้วจู่ๆ ไฟห้องครัวก็ดับ แม่ตกใจทำเหยือกน้ำแข็งตกแตก นิ้วแม่โดนเศษแก้วบาด ลูกเห็นจึงรีบวิ่งไปบอกพ่อ

ลูกยื่นขวดเบียร์ที่ถือมาให้พ่อ แล้วกระซิบบอกพ่อว่า

ลูก

“พ่อครับ ในบ้านไฟดับครับ

“แล้วแม่ก็โดนแก้วบาดอยู่ในครัวครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อตอบลูกกลับไปว่า

พ่อ

“เห็นมั๊ยลูก ว่าพ่อกำลังทำอะไรอยู่”

พูดจบ พ่อก็เปิดเบียร์ที่ลูกเอามาให้ แล้วเทให้เพื่อนๆ โดยไม่สนใจในสิ่งที่ลูกพูด ลูกจึงเดินกลับมาหาแม่ในบ้าน

แม่ที่สังเกตการณ์อยู่ในบ้านเห็นดังนั้น จึงเดินออกมาจูงมือลูกกลับมาที่โต๊ะ ซึ่ง โต๊ะนั้น ไม่มีที่เหลื่อให้แม่และลูกแล้ว เพราะเพื่อนของพ่อนั่งแทนที่ สักพักแม่ก็พูดขึ้นมาว่า

แม่

“ขอตัวพาลูกไปนอนก่อนนะคะ”

แต่ก็ไม่ใครสนใจฟังแม่พูดเลย แม่เห็นดังนั้นจึงพาลูกเดินออกมาอย่างเงิบๆ เมื่อแม่และลูกเดินลับหลังไป บรรยากาศภายใน โต๊ะก็ดูครึ้มเครงมากขึ้นกว่าเดิม พ่อยังคงคุยกับผู้หญิงคนนั้น

Scene 3 ลูกนอนไม่หลับ

ภายใน / ห้องนอนลูก / ห้าทุ่ม

แม่เปิดประตูห้อง ลูกเดินตามหลังแม่เข้ามา ลูกขึ้นมานอนบนเตียง ขณะที่แม่เดินไปปิดหน้าต่างและผ้าม่าน ได้ยินเสียงหัวเราะดังมาจากข้างล่าง แม่มองออกไปนอกหน้าต่าง ทำให้แม่เริ่มหงุดหงิด แม่เดินมาห่มผ้าให้ลูกพร้อมกับพูดว่า

แม่

“นอนได้แล้วนะ”

ลูกข่มตาหลับ เพราะลูกแม่บังคับ

เมื่อแม่เห็นว่าลูกหลับตาแล้ว จึงเดินไปปิดไฟออกไป ทันทีที่ลูกได้ยินเสียงปิดประตูแล้ว ลูกพลิกตัวนอนอย่างกระสับกระส่าย เพราะนอนไม่หลับ จึงลุกขึ้นมาดูนาฬิกา ซึ่งเป็นเวลาที่เที่ยงคืนครึ่งแล้ว ลูกลุกขึ้นจากเตียงเดินมาที่หน้าต่าง เห็นเพื่อนๆ ของพ่อเริ่มกลับไปกันบ้างแล้ว เหลือแต่พ่อกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อนอีกสามคน ซึ่งหนึ่งในนั้นก็มีเพื่อนผู้หญิงคนเดิมอยู่ด้วย ลูกมองดูอยู่สักพักแล้วเดินออกจากห้องไป

Scene 4 แม่ไม่ให้ออนด้วย

ภายใน / ห้องนอนแม่ / ตึกหนึ่ง

แม่นอนดูละครทีวีอยู่บนเตียง แม่รู้สึกหงุดหงิดกับเสียงพูดคุย หัวเราะกัน ที่ดังมาจากข้างล่าง จนทำให้แม่ไม่มีสมาธิกับการดูละคร สักพักลูกเปิดประตูห้องเข้ามา เห็นแม่กำลังดูละครอยู่ จึงเดินเข้ามาพูดว่า

ลูก

“ผมนอนไม่หลับครับ”

แม่หันมามองลูกด้วยสายตาที่ดู แล้วชี้นิ้วให้กลับไปนอนที่ห้อง (ประมาณว่าโตแล้วอย่าให้ต้องพูดอีก) ลูกเห็นว่าแม่กำลังเริ่มโมโหแล้ว จึงเดินออกจากห้องไป

Scene 5 หนีเข้าห้องนอน

ภายใน / หน้าห้องแม่และخانพักบันได / ตึกหนึ่งครึ่ง

เมื่อออกจากห้องแม่ ลูกได้ยินเสียงสตาร์ทรถ จึงวิ่งไปที่หน้าตึกخانพักบันได เห็นพ่อกำลังส่งเพื่อนๆ อยู่ สักพักแม่เปิดประตูห้องออกมา แล้วเดินลงไปข้างล่าง ตึกหน้า ท่าทางของแม่เหมือนคนที่กำลังโมโห และหาเรื่อง เห็นดังนั้นจึงรีบวิ่งขึ้นไปบนห้องนอน เพราะกลัวแม่ดูที่ตนยังไม่ไปนอน และพอรู้สถานการณ์ว่าจะเกิดอะไรขึ้น

Scene 6 ไม่อยากฟัง พ่อแม่ทะเลาะกัน

ภายใน / ห้องนอนลูกและห้องนั่งเล่น / ตึกหนึ่งครึ่ง

ลูกวิ่งเข้ามาในห้องนอน แล้วรีบปิดและล็อกประตู เดินไปหยิบเครื่องเล่น mp3 ที่วางอยู่หัวเตียงมา เปิดเพลงนั่งฟังกับพื้นข้างเตียง เพื่อหลบเสียงทะเลาะที่กำลังจะเริ่มข้างล่าง

ขณะเดียวกัน ข้างล่างพ่อกับแม่กำลังทะเลาะกัน เรื่องพ่อพาเพื่อนมาทำเสียงดัง จนดึกคืนก็ยังไม่ว่าง ทำให้ลูกนอนไม่หลับ และยังคุยกับเพื่อนผู้หญิงคนนั้นอย่างสนิมสนม พ่อและแม่เถียงเสียงดังขึ้นเรื่อยๆ ต่างฝ่ายต่างไม่มีใครยอมใคร ในที่สุดแม่ทนไม่ไหว จึงบอกเลิก และต้องการให้ลูกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ด้วย พ่อจุดเทียนแม่ไว้ แล้วบอกว่าอย่าทำให้เป็นเรื่องใหญ่ แม่สะบัดเทียนออก แล้วเดินขึ้นบันไดไปเคาะประตูห้องลูก พ่อตามขึ้นมาห้ามไม่ให้เอาลูกไป

ลูกร้องไห้อยู่ในห้อง เมื่อได้ยินเสียงเคาะประตู ก็ยิ่งเร่งเสียงเพลงให้ดังขึ้นเพื่อกลบเสียงพ่อแม่ จนในที่สุดเสียงเคาะประตูและเสียงทะเลาะก็หยุดลง ลูกล้มตัวนอนบนเตียง มองรูปที่ติดอยู่ฝาผนังเป็นรูปครอบครัว พ่อ แม่ ลูก เหมือนตอนที่ไปเที่ยวด้วยกัน จนเริ่มเคลิ้ม ลูกจินตนาการเห็นพ่อแม่ในรูปซึ่งเป็นภาพนิ่งกลายเป็นภาพเคลื่อนไหวได้ เห็นพ่อแม่เดินหลุดออกจากกรอบรูปไปคนละทาง ปล่อยให้ลูกยืนอยู่คนเดียว ตามเดินตามพ่อแม่ออกไปไม่ได้ เพราะถูกขังไว้ด้วยกรอบรูป แล้วก็หลับไป

Scene 7 วันรุ่งขึ้น

ภายใน / ห้องนอนลูก,ห้องนอนแม่และห้องครัว / หกโมงเช้า

ลูกตื่นขึ้นมา ลูกออกจากเตียงไปเปิดประตูห้อง ค่อยๆ ย่องเดินไปหาแม่ในห้องนอน เมื่อเดินไปถึง ลูกสังเกตว่าประตูห้องนอนเปิดอยู่ แต่ไม่มีใครอยู่ในห้อง ลูกรู้สึกกลัวมาก กลัวว่าพ่อแม่จะทิ้งตัวเองไป ลูกจึงวิ่งหาไปจนทั่วบ้าน แต่ก็ไม่มีใคร สุดท้ายจึงนั่งรออยู่ที่โซฟาคนเดียวท่ามกลางความมืด

เวลาผ่านไป ลูกยังคงนั่งคอยพ่อแม่อยู่ที่โซฟาจนหลับไป แล้วก็มีเสียงทำอาหารดังมาจากห้องครัว ไฟที่เคียบดับในห้องครัว ตอนนี้มันติดแล้ว แสงสว่างจากห้องครัวสาดเข้ามาในห้องนั่งเล่น ลูกเห็นพ่อแม่ช่วยกันทำเยลลี่อยู่ในครัวอย่างสนุกสนาน ลูกเดินไปใกล้ๆ ห้องครัว เพื่อมองให้แน่ใจ แล้วพ่อกับแม่ก็พูดขึ้นมาว่า

แม่

“ตื่นแล้วหรือลูก”

พ่อ

“มาลูก มาชวนพ่อผสมน้ำหวานหน่อย”

ลูกรู้สึกงงกับสิ่งที่เห็นตรงหน้า ได้แต่ยืนงงไม่กล้าเข้าไป แม่จึงพูดว่า

แม่

“มาเร็วสิลูก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกเดินเข้าไปช่วยพ่อตวงน้ำหวาน ลูกรู้สึกตื่นเต้นกับการทำเยลลี่ จากเยลลี่ธรรมดา ก็กลายเป็นเยลลี่ที่ต่อกันเป็นชั้นๆ เหมือนบ้าน ที่โปรยไปด้วยหิมะ ทั้งสามคน พ่อ แม่ ลูก ช่วยกันทำเมืองเยลลี่ อย่างมีความสุข

ในขณะที่เดียวกัน ที่ชั้นบนห้องนอนแม่ แม่นอนร้องไห้อยู่คนเดียว ขณะที่พ่อกำลังแต่งตัวเดินออกจากห้องไป

----- จบ -----



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)

การกำกับภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่) เป็นเรื่องที่ได้ผ่านมุมมองของลูก และจินตนาการที่เด็กคิดเป็นหลัก การถ่ายภาพจึงไม่มีภาพมุมสูง หรือกล้องที่สูงกว่าตัวเด็กมากนัก เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ใกล้ชิดกับตัวเด็กมากขึ้น และจะได้เข้าสู่จินตนาการ ห้วงความคิดของเด็กได้อย่างไม่ติดขัด โดยภาพในจินตนาการได้ออกแบบมุมกล้องและการจัดแสงแบบละครเวที เพื่อให้ภาพดูแปลกตา แต่ก็ยังคงดู Realistic อยู่การเคลื่อนกล้องที่ดูซ้ำ หรือแช่ภาพนิ่งๆ ในหนึ่ง เพื่อเน้นความอึดอัด บรรยายกาศความกดดันในบ้าน

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)

Scene 1 เตรียมงาน

ภายใน / ห้องครัวและประตูหน้าบ้าน / สองทุ่มครึ่ง

1. Medium Shot แม่และลูกกำลังช่วยกันเอาของกินในตู้เย็นออก แล้วเรียงเบียร์เข้าไปแทน

Cut

2. Close up เบียร์ที่เรียงเสร็จแล้วในตู้เย็น

Cut

3. Long Shot พ่อกำลังคุยโทรศัพท์ที่บอกทางเพื่อนที่กำลังจะมา แล้วเสียงกริ่งก็ดังขึ้น

Cut

4. Medium Shot พ่อรีบเดินออกไปเปิดประตูต้อนรับเพื่อนๆ (Dolly ตาม) เมื่อเปิดไปถึงพบเพื่อนผู้หญิงคนหนึ่งยืนรออยู่หน้าประตูแล้ว พ่อทักทายว่า

พ่อ

“เป็นไง รถติดไหม”

เพื่อนผู้หญิง

“นิดหน่อยอะ เอาขนมมาฝากด้วยอะ”

พ่อ

“ขอบคุณครับ อ้าว...แล้วคนอื่นล่ะ”

เพื่อนผู้หญิง

“กำลังจอดรถอยู่กะ”

ยังไม่ทันพูดจบก็มีเพื่อนอีก 3-4 คนเดินตามมา ทุกคนต่างก็มีของกินติดไม้ติดมือมาด้วย พ่อรีบเข้าไปรับของที่เพื่อนนำมาให้

Cut

หน้าที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 งานปาร์ตี้ของพ่อ
ภายใน / ระเบียงริมสวนและห้องครัว / ลีท่อม

5. Close up ชนแก้วกันฉลองจบ project

Cut

6. Long Shot บรรยากาศภายในงานปาร์ตี้ พ่อและเพื่อนๆ โดยมีลูกนั่งอยู่ด้วย

Cut

7. Medium Shot เพื่อนผู้หญิงคนหนึ่งพูดกับลูกว่า

เพื่อนผู้หญิง
“เห็นพ่อบอกว่าชอบเฮลตี้หรือครับ
นี่...พี่ซื้อเฮลตี้มาฝาก ร้านนี้อร่อยนะครับ”
พร้อมกับยื่นถุงขนมให้

Cut

8. Medium Shot ลูกรับขนมมาอย่างงงๆ

Cut

9. Medium Shot พ่อเห็นจึงพูดขึ้นมาว่า

พ่อ
“ขอบคุณพี่เค้ารึยังลูก”

Cut

10. Long Shot ขณะนั้นแม่เอาเบียร์มาเสิร์ฟเพิ่ม

Cut

11. Medium Shot พ่อแนะนำภรรยาให้เพื่อนรู้จัก

พ่อ
“นี่ครับ ภรรยาผม”

หน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พร้อมกับเอามือมาโอบไหล่แม่

Cut

12. Medium Shot หน้าแม่สะดุ้ง หันมามองหน้าพ่ออย่างงงๆ แล้วหันไปยิ้มให้กับเพื่อนๆ (ตามมารยาท)

Cut

13. Long Shot แล้วเดินมานั่งเก้าอี้ข้างลูก

Cut

14. Close up ลูกมองพ่อที่กำลังพูดคุยกับเพื่อนๆ อย่างสนุกสนาน โดยเฉพาะกับเพื่อนผู้หญิงคนหนึ่ง

Cut

15. Medium Shot พ่อเล่นมายากลโชว์เพื่อน

Cut

16. Close up พ่อแถมมือออกให้ทุกคนดูว่าไม่มีอะไรอยู่ในมือ

Cut

17. Close up พ่อเอามือไปข้างๆ หูของเพื่อนผู้หญิงคนนั้น มีเหรียญไหลออกมา

Cut

18. Long Shot ทุกคนมองพ่อด้วยความชื่นชม

Cut

19. Long Shot ลูกรู้สึกเหมือนตกอยู่ในจินตนาการที่มีตัวเอง พ่อ แม่ และผู้หญิงคนนั้น

Cut

20. Close up ลูกมองพ่อ แล้วหันไปมองแม่

Cut

21. Medium Shot แม่กำลังไม่พอใจแต่ต้องเก็บอารมณ์ไว้ตามมารยาท

Cut

22. Close up พ่อเขย่งน้ำแข็งในแก้ว

Cut

23. Medium Shot ลูกตื่นจากจินตนาการสู่ความเป็นจริง แม่จึงต้องลุกขึ้น พร้อมกับบอกให้ลูกตามมาช่วยยกด้วย

Cut

หน้าที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. Medium Shot ลูกกำลังหยิบเบียร์ที่อยู่ในตู้เย็น ซึ่งเหลืออยู่ขวดสุดท้ายแล้ว

Cut

25. Long Shot ขณะที่แม่หยิบเหยือกใส่น้ำแข็ง เสร็จแล้วก็เดินออก แล้วจู่ๆ ไฟห้องครัวก็ดับ แม่ตกใจทำเหยือกน้ำแข็งตกแตก

Cut

26. Close up นิ้วแม่โดนเศษแก้วบาด

Cut

27. Medium Shot ลูกเห็นจึงรีบวิ่งไปบอกพ่อ

Cut

28. Long Shot ลูกยื่นขวดเบียร์ที่ถือมาให้พ่อ แล้วกระซิบบอกพ่อว่า

พ่อตอบลูกกลับไปว่า

ลูก
“พ่อครับ ในบ้านไฟดับครับ
แล้วแม่ก็โดนแก้วบาดอยู่ในครัวครับ”

พ่อ
“เห็นมั๊ยลูก ว่าพ่อกำลังทำอะไรอยู่”

พูดจบ พ่อก็เปิดเบียร์ที่ลูกเอามาให้ แล้วเทให้เพื่อนๆ โดยไม่สนใจในสิ่งที่ลูกพูด ลูกจึงเดินกลับมาหาแม่ในบ้าน

Cut

29. Close up แม่เดินออกมาจูงมือลูกกลับมาที่โต๊ะ

Cut

30. Medium Shot แทนสายตาแม่เห็นว่า โต๊ะนั้น ไม่มีที่เหลือให้แม่และลูกแล้ว เพราะเพื่อนของพ่อมานั่งแทนที่

Cut

หน้าที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31. Medium Shot แม่พูดขึ้นมาว่า

แม่

“ขอตัวพาลูกไปนอนก่อนนะคะ”

Cut

32. Medium Shot แทนสายตาแม่เห็นไม่มีใครสนใจฟัง จึงพาลูกเดินออกมาอย่างเงิบๆ

Cut

33. Long Shot เมื่อแม่และลูกเดินลับหลังไป บรรยากาศภายในโต๊ะก็ดูครึ้มเครงมากขึ้นกว่าเดิม พ้อยังคงคุยกับผู้หญิงคนนั้น

Cut

Scene 3 ลูกนอนไม่หลับ
ภายใน / ห้องนอนลูก / ห้าทุ่ม

34. Long Shot แม่เปิดประตูห้อง ลูกเดินตามหลังแม่เข้ามา ลูกขี้ม่านนอนบนเตียง

Cut

35. Medium Shot แม่เดินไปปิดหน้าต่างและผ้าม่าน ได้ยินเสียงหัวเราะดังมาจากข้างล่าง แม่มองออกไปนอกหน้าต่าง ทำให้แม่เริ่มหงุดหงิด

Cut

36. Long Shot แม่เดินมาห่มผ้าให้ลูกพร้อมกับพูดว่า

แม่

“นอนได้แล้วนะ”

Cut

37. Close up ลูกข่มตาหลับ เพราะถูกแม่บังคับ

Cut

38. Long Shot เมื่อแม่เห็นว่าลูกหลับตาแล้ว จึงเดินไปปิดไฟออกไป

Cut

หน้าที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

39. Medium Shot ทันทีที่ลูกได้ยินเสียงปิดประตูแล้ว ลูกพลิกตัวนอนอย่างกระสับกระส่ายเพราะนอนไม่หลับ จึงลุกขึ้นมาดูนาฬิกา (แพนกล้องตามสายตาลูก) ซึ่งเป็นเวลาเที่ยงคืนครึ่งแล้ว (Dolly ตามจังหวะการเคลื่อนไหว) ลูกลุกขึ้นจากเตียงเดินมาที่หน้าต่าง

Cut

40. Long Shot เห็นเพื่อนๆ ของพ่อเริ่มกลับไปกันบ้างแล้ว เหลือแต่พ่อกับเพื่อนอีกสามคน ซึ่งหนึ่งในนั้นก็มีเพื่อนผู้หญิงคนเดิมอยู่ด้วย

Cut

41. Medium Shot ลูกมองดูอยู่สักพักแล้วเดินออกจากห้องไป

Cut

Scene 4 แม่ไม่ให้นอนด้วย
ภายใน / ห้องนอนแม่ / ตึกหนึ่ง

42. Medium Shot แม่นอนดูละครที่วิวอยู่บนเตียง แม่รู้สึกหงุดหงิดกับเสียงพูดคุยที่ดังมาจากข้างล่าง

Cut

43. Long Shot ลูกเปิดประตูห้องเข้ามาเห็นแม่กำลังดูละครอยู่ จึงเดินเข้ามาพูดว่า

ลูก

“ผมนอนไม่หลับครับ”

Cut

44. Close up แม่หันมามองลูกด้วยสายตาที่ดู

Cut

45. Close up ที่วีละครเกาหลี

Cut

46. Medium Shot ลูกเห็นว่าแม่กำลังเริ่มโมโหแล้ว จึงเดินออกจากห้องไป

Cut

หน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 หนีเข้าห้องนอน

ภายใน / หน้าห้องแม่และชานพักบันได / ตีหนึ่งครั้ง

47. Medium Shot เมื่อออกจากห้องแม่ ลูกได้ยินเสียงสตาร์ทรถ จึงวิ่งไปที่หน้าต่างชานพักบันได**Cut****48. Long Shot** จากด้านบนเห็นพ่อกำลังส่งเพื่อนๆ อยู่**Cut****49. Long Shot** แทนสายตาลูกเห็นแม่เปิดประตูห้องออกมา แล้วเดินลงไปข้างล่าง สีหน้าท่าทางของแม่เหมือนคนที่กำลังโมโห และหาเรื่อง**Cut****50. Close up** ประตูห้องนอนลูกปิด**Cut****Scene 6** ไม่อยากฟัง พ่อแม่ทะเลาะกัน
ภายใน / ห้องนอนลูกและห้องนั่งเล่น / ตีหนึ่งครั้ง**51. Long Shot** ลูกวิ่งเข้ามาในห้องนอน เดินไปหยิบเครื่องเล่น mp3 ที่วางอยู่หัวเตียงมาเปิดเพลงนั่งฟังกับพื้นข้างเตียง เพื่อกลบเสียงทะเลาะที่กำลังจะเริ่มข้างล่าง**Cut****52. Long Shot** พ่อกับแม่กำลังทะเลาะกันอยู่ข้างล่าง**Cut****53. Close up** ปากพ่อที่ตะคอกใส่แม่**Cut****54. Close up** ปากแม่เถียงเสียงดังขึ้นเรื่อยๆ ต่างฝ่ายต่างไม่มีใครยอมใคร**Cut****55. Close up** มือลูกเร่งเสียงเครื่องเล่นให้ดังขึ้น**Cut****56. Close up** ลูกร้องไห้อยู่ในห้อง**Cut**

หน้าที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

57. Close up กรอบรูปที่หัว ลูกจินตนาการเห็นพ่อ แม่ในรูปซึ่งเป็นภาพนิ่งกลายเป็นภาพเคลื่อนไหวได้ เห็นพ่อและแม่เดินหลุดออกจากกรอบรูปไปคนละทาง ปล่อยให้ลูกยืนอยู่คนเดียว ตามเดินตามพ่อ แม่ออกไปไม่ได้ เพราะถูกขังไว้ด้วยกรอบรูป แล้วก็หลับไป

Cut

Scene 7 วันรุ่งขึ้น

ภายใน / ห้องนอนลูก,ห้องนอนแม่และห้องครัว / หกโมงเช้า

58. Medium Shot ลูกตื่นขึ้นมา

Cut

59. Long Shot ลูกออกจากเตียงไปเปิดประตูห้อง

Cut

60. Long Shot (Dolly ตามจังหวะการเดิน) ค่อยๆ ย่องเดินไปหาแม่ในห้องนอน เมื่อเดินไปถึง ลูกสังเกตว่าประตูห้องนอนเปิดอยู่ แต่ไม่มีใครอยู่ในห้อง ลูกรู้สึกกลัวมาก กลัวว่าพ่อแม่จะทิ้งตัวเองไป ลูกจึงวิ่งหาไปจนทั่วบ้าน แต่ก็ไม่มีใคร สุดท้ายจึงนั่งรออยู่ที่โซฟาคนเดียวท่ามกลางความมืด

Cut

61. Long Shot แสงสว่างจากห้องครัวสาดเข้ามาในห้องนั่งเล่น

Cut

62. Long Shot ลูกเห็นพ่อ แม่ ช่วยกันทำอาหารเช้าในครัวอย่างสนุกสนาน (Dolly ตามจังหวะการเดิน) ลูกเดินไปใกล้ๆ ห้องครัว เพื่อมองให้แน่ใจ แล้วพ่อ กับแม่ก็พูดขึ้นมาว่า

แม่

“ตื่นแล้วหรือลูก”

พ่อ

“มาลูก มาชวนพ่อผสมน้ำหวานหน่อย”

ลูกรู้สึกงงกับสิ่งที่เห็นตรงหน้า ได้แต่ยืนงงไม่กล้าเข้าไป แม่จึงพูดว่า

หน้าที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่
“มาเร็วสิลูก”

ลูกเดินเข้าไปช่วยพ่อตวงน้ำหวาน ลูกรู้สึกตื่นเต้นกับการทำเยลลี่ จากเยลลี่ธรรมดา ก็กลายเป็นเยลลี่ที่ต่อกันเป็นชั้นๆ เหมือนบ้าน ที่ไปรยไปด้วยหิมะ ทั้งสามคน พ่อ แม่ ลูก ช่วยกันทำเมืองเยลลี่ อย่างมีความสุข

Cut

63. Long Shot (Dolly ตามจังหวะการเดิน) เป็นภาพแทนสายตาลูก ชั้นบนห้องนอนแม่ แม่นอนร้องไห้อยู่บนเตียง ขณะที่พ่อกำลังแต่งตัวเดินออกจากห้องไป

Cut



หน้าที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้นำหลักการเข้ามามีใช้ในการคัดเลือกดังนี้

พื้นฐานและประสบการณ์การแสดง ต้องพยายามวัดความสามารถทางการแสดง ประวัตินักแสดง ความสามารถในการเข้าใจบท เทคนิคการแสดง โดยดูความสามารถทางการแสดงมากกว่ารูปร่างหน้าตา

ความละเอียดอ่อนและจินตนาการ คูไหวพริบในการใช้จังหวะและลีลา การเคลื่อนไหว ประเมินผลจากการลองให้นักแสดงเล่นบทอะไรก็ได้โดยไม่มีบทพูด

น้ำเสียงการใช้ภาษา ฟังน้ำเสียงนักแสดง โดยผู้กำกับพยายามใช้ความคิดว่าตนเองเป็นผู้ชม ฟังน้ำเสียงว่าสะกดอารมณ์คนดูได้หรือไม่

บุคลิกตรงตามบท บุคลิกเฉพาะตัวของนักแสดง มีส่วนเสริมสร้างบทบาทของตัวละครนั้นๆ เช่น บทลูกของภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องเป็นเด็กที่ดูฉลาด แต่ขี้โรค อ่อนแอ เป็นต้น

บุคลิกภาพและหน้าตามีเสน่ห์ชวนมอง เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการพิจารณา เพราะคนดูต้องการดูนักแสดงที่มีเสน่ห์ชวนมองมากกว่าหน้าตาธรรมดาๆ และควรดูลักษณะบุคลิกนิสัยของนักแสดงคนนั้นด้วย

การทดสอบบท (Audition)

ครั้งแรก ได้นักแสดงตัวพ่อและแม่มาจากการแนะนำของคนรู้จัก ซึ่งทั้งคู่มีความพยายามและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่ แต่เนื่องจากไม่เคยมีพื้นฐานทางการแสดงเลย อีกทั้งบทบาทที่ได้รับไม่ตรงกับบุคลิกของตนเอง จึงทำให้แสดงออกมาอย่างเกร็งๆ ไม่แน่ใจว่าสื่อสารอารมณ์ได้ถูกต้องหรือยัง จึงต้องเปลี่ยนตัวนักแสดงใหม่ ส่วนตัวลูกได้มาจาก Modeling อดีตรา ซึ่งมีพื้นฐานและประสบการณ์การแสดงมาบ้าง แต่เนื่องจากยังเด็กเกินไป บางครั้งจึงอแง ไม่มีอารมณ์เล่นก็ไม่เล่น แต่เนื่องจากเห็นว่าน่าจะมีพัฒนาการในการแสดงที่ดีขึ้นได้ จึงให้แสดงต่อ

ส่วนครั้งที่ 2 ได้นักแสดงมาจาก Modeling อดีตรา ทั้งตัวพ่อและแม่ ทั้งคู่มีพื้นฐานและประสบการณ์แสดงมาก่อนบ้างมาก แต่ส่วนใหญ่จะเป็นการแสดงละคร ซึ่งเมื่อทั้งคู่มารับบทภาพยนตร์ที่ต้องการความสมจริงมากในการแสดงออก จึงทำให้การแสดงที่ออกมาดู Over Acting เนื่องจากเคยชินกับการแสดงแบบละคร จึงต้องเปลี่ยนตัวนักแสดง ส่วนตัวลูกได้ทำการทดสอบบทใหม่อีกครั้ง แต่ก็ยังคงไม่เห็นพัฒนาการในการแสดง และยังคงควบคุมอารมณ์ตนเองไม่ได้อยู่เหมือนเดิม ครั้งนี้จึงต้องเปลี่ยนตัวนักแสดงใหม่หมด

ส่วนครั้งสุดท้าย ได้นักแสดงตัวลูกมาจากการแนะนำของคนรู้จัก ซึ่งมีพื้นฐานและประสบการณ์การแสดงจากละครเวที จึงทำให้สามารถสื่อสารกันได้ง่ายขึ้น และยังมีประสบการณ์ชีวิตจริงตรงกับบทบาทที่ได้รับ จึงแสดงออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ และเข้าถึงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละคร อีกทั้งยังมีความตั้งใจในการแสดง ส่วนตัวแม่ได้มาจากการแนะนำของคนรู้จัก ซึ่งมีความพยายาม ความตั้งใจและให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่ แต่เนื่องจากไม่เคยมีพื้นฐานทางการแสดงเลย จึงต้องอาศัยประสบการณ์ของตนเองในการทำ ความเข้าใจกับตัวละคร ทำให้แสดงออกมาซาๆ เกิน ๆ ไปบ้าง ส่วนตัวพ่อได้มาจากการรู้จักกันในห้องเรียน ซึ่งเป็นอาจารย์สอนวิชาถ่ายภาพ นักแสดงมีความเข้าใจในบทบาทเป็นอย่างดี สามารถแสดงออกมาได้อย่างสมจริง ทั้งสีหน้า และท่าทางต่างๆ อีกทั้งยังมีบุคลิกเฉพาะตัวที่ตรงกับตัวละคร จึงตัดสินใจให้แสดง

การซ้อมบท (Rehearsal)

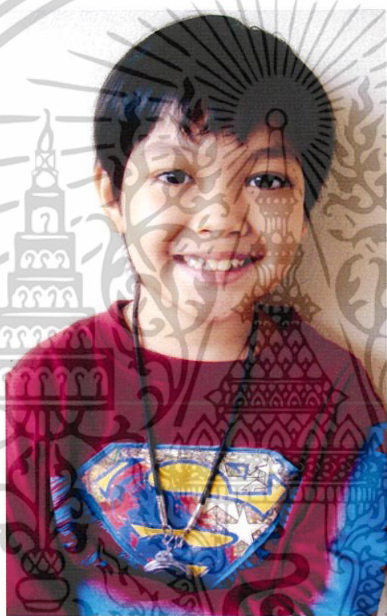
ในการซ้อมบทนักแสดงนั้น ควรทำก่อนวันถ่ายทำจริง เพื่อให้นักแสดงทำความคุ้นเคย กับบทบาทและเข้าถึงตัวละครได้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยลดอาการเขินอายกับนักแสดงคนอื่น ด้วย ทำให้วันถ่ายทำจริงไม่ต้องเสียเวลามาก

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ทำการซ้อมบทกับสถานที่จริง โดยแบ่งนักแสดงออกเป็น 2 ชุด คือ ชุดการถ่ายทำครั้งที่ 1 และชุดการถ่ายทำครั้งที่ 2

ชุดการถ่ายทำครั้งที่ 1 การแสดงของตัวลูก ยังไม่สามารถสื่ออารมณ์ได้ตามบท เนื่องจากยังเด็กเกินไป จึงไม่สามารถสื่อสารรู้เรื่อง ส่วนตัวแม่ มีความพยายามและตั้งใจเล่นดี แต่ยังคงติดการ เล่นแบบละครอยู่ จึงดูไม่เป็นธรรมชาติเท่าที่ควร ส่วนตัวพ่อยังเล่นแบบ Over Acting ไม่สามารถ เข้าถึงตัวละครได้อย่างแท้จริง และไม่มีสมาธิในการทำ ความเข้าใจกับบท เมื่อต้องเล่นกับตัวละคร หลายๆ ตัว เกิดอาการตื่นสถานที่

ชุดการถ่ายทำครั้งที่ 2 เห็นถึงความตั้งใจในการแสดงทั้งสามคน พ่อ แม่ ลูก ตัวลูกมี พัฒนาการที่ดี สามารถคุยสื่อสารกันรู้เรื่อง เนื่องจากเคยเรียนการแสดงมาก่อน ส่วนตัวแม่มีความ พยายามทำความเข้าใจกับบทที่ได้รับ และยอมรับฟังคำวิจารณ์ แล้วนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น ส่วนตัว พ่อ แสดงออกเป็นธรรมชาติ มีบุคลิกที่ตรงตามบท จึงสามารถแสดงออกมาได้ไหลลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


Casting Sheet การถ่ายทำครั้งที่ 1		
Title : (พ่อ) ลูก (แม่)	Director : ชีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	
ชื่อ : ค.ช. กฤษติณ ทรัพย์สงวน	เพศ : ชาย	อายุ : 7
Modeling : อรคารา	ส่วนสูง : 125	น้ำหนัก : 26
อัตรากำลัง : 1,800	Tel. : 084 – 7729050	อาชีพ : นักเรียน
รับบท : ลูกชาย		
		

ภาพที่ 4.1 ค.ช. กฤษติณ ทรัพย์สงวน รับบท ลูกชาย

ผลการคัดเลือก

ไม่ผ่าน เนื่องจากยังเล็กไป จึงยึดอารมณ์ตนเองเป็นหลักในการแสดง ไม่สามารถสื่อสารกันรู้เรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet การถ่ายทำครั้งที่ 1		
Title : (พ่อ) ลูก (แม่)	Director : ชีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	
ชื่อ : นายสมพล ฤทธิดำรงกุล	เพศ : ชาย	อายุ : 42
Modeling : อรคารา	ส่วนสูง : 171	น้ำหนัก : 65
อัตราค่าจ้าง : 1,000	Tel. : 089 – 71690051	อาชีพ : นักแสดง
รับบท : พ่อ		
		

ภาพที่ 4.2 นายสมพล ฤทธิดำรงกุล รับบท พ่อ

ผลการคัดเลือก

ไม่ผ่าน เนื่องจาก Over Acting ไม่สามารถเข้าถึงตัวละครได้อย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

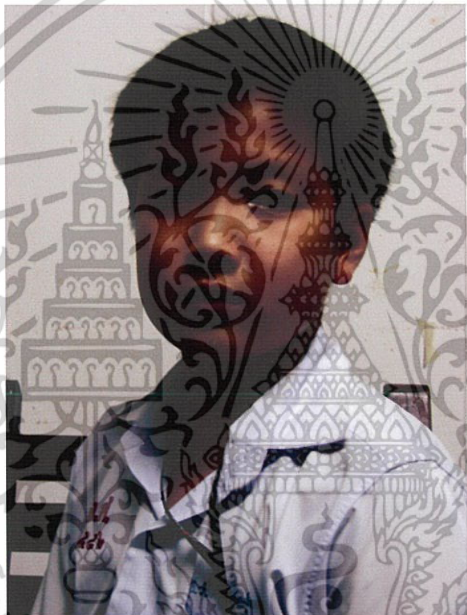
Casting Sheet การถ่ายทำครั้งที่ 1		
Title : (พ่อ) ลูก (แม่)	Director : ชีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	
ชื่อ : นางเปรมยุดา ฤทธิดำรงกุล	เพศ : หญิง	อายุ : 42
Modeling : อรคارا	ส่วนสูง : 165	น้ำหนัก : 52
อัตราค่าจ้าง : 1,000	Tel. : 089 – 71690051	อาชีพ : นักแสดง
รับบท : แม่		
		

ภาพที่ 4.3 นางเปรมยุดา ฤทธิดำรงกุล รับบท แม่

ผลการคัดเลือก

ไม่ผ่าน เนื่องจากไม่สามารถตกลงเวลาในการถ่ายทำได้แน่นอน แต่สำหรับในด้านการแสดง มีพัฒนาการที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet การถ่ายทำครั้งที่ 2		
Title : (พ่อ) ลูก (แม่)	Director : ชีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	
ชื่อ : ด.ช. วริศ สิริสุนทร	เพศ : ชาย	อายุ : 11
Modeling : มะขามป้อม	ส่วนสูง : 135	น้ำหนัก : 35
อัตราค่าจ้าง : 1,500	Tel. : 089 – 4974972	อาชีพ : นักเรียน
รับบท : ลูกชาย		
		

ภาพที่ 4.4 ด.ช. วริศ สิริสุนทร รับบท ลูกชาย

ผลการคัดเลือก

ผ่าน เนื่องจากมีความตั้งใจในการแสดง สามารถสื่อสารกันรู้เรื่อง มีพัฒนาการที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet การถ่ายทำครั้งที่ 2		
Title : (พ่อ) ลูก (แม่)	Director : ชีรารัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	
ชื่อ : นายชัยวุฒิ พุฒทอง	เพศ : ชาย	อายุ : 49
Modeling : -	ส่วนสูง : 169	น้ำหนัก : 65
อัตราค่าจ้าง :-	Tel. : 081 – 6664000	อาชีพ : อาจารย์
รับบท : พ่อ		
		

ภาพที่ 4.5 นายชัยวุฒิ พุฒทอง รับบท พ่อ

ผลการคัดเลือก

ผ่าน เนื่องจากมีความตั้งใจในการแสดง สามารถสื่อสารกันรู้เรื่องได้ง่าย สามารถเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet การถ่ายทำครั้งที่ 2		
Title : (พ่อ) ลูก (แม่)	Director : ชีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	
ชื่อ : นางวรรณันท์ สิริขจร	เพศ : หญิง	อายุ : 42
Modeling : -	ส่วนสูง : 165	น้ำหนัก : 45
อัตราค่าจ้าง :-	Tel. : 086 – 7065307	อาชีพ : อาจารย์
รับบท : แม่		
		

ภาพที่ 4.6 นางวรรณันท์ สิริขจร รับบท แม่

ผลการคัดเลือก

ผ่าน เนื่องจากมีความพยายามและความตั้งใจในการแสดง สามารถสื่อสารความรู้สึก
มีพัฒนาการที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location)

แบ่งออกเป็น 2 ครั้ง คือการถ่ายทำครั้งที่ 1 ที่บ้านป้อมพระจุล จังหวัดสมุทรปราการ ร้านอาหารซัง ถนนกัลปพฤกษ์ จังหวัดกรุงเทพฯ และการถ่ายทำครั้งที่ 2 ที่บ้านซิวา จังหวัดกรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.7 ห้องรับแขก ใช้ถ่ายทำครั้งที่ 1

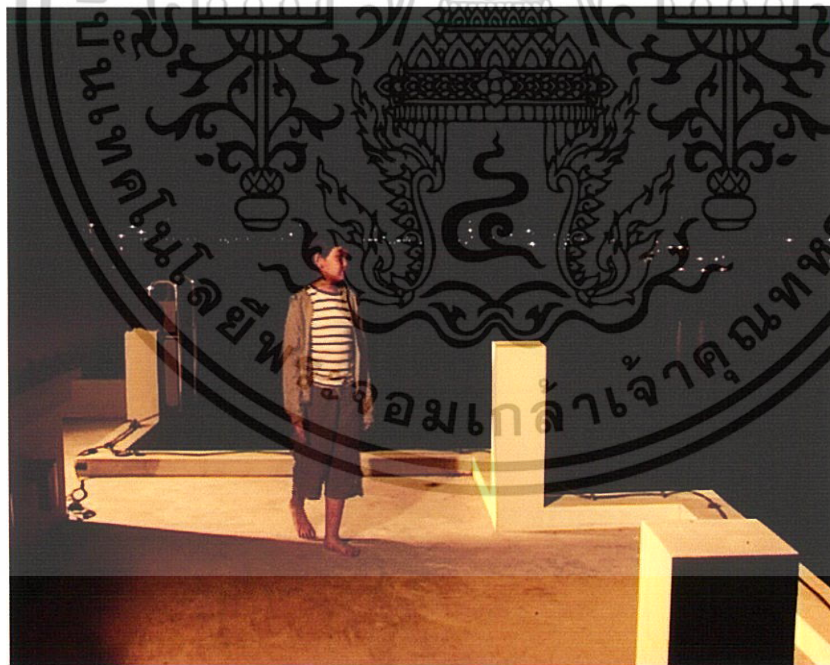


ภาพที่ 4.8 ห้องรับประทานอาหาร ใช้ถ่ายทำครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

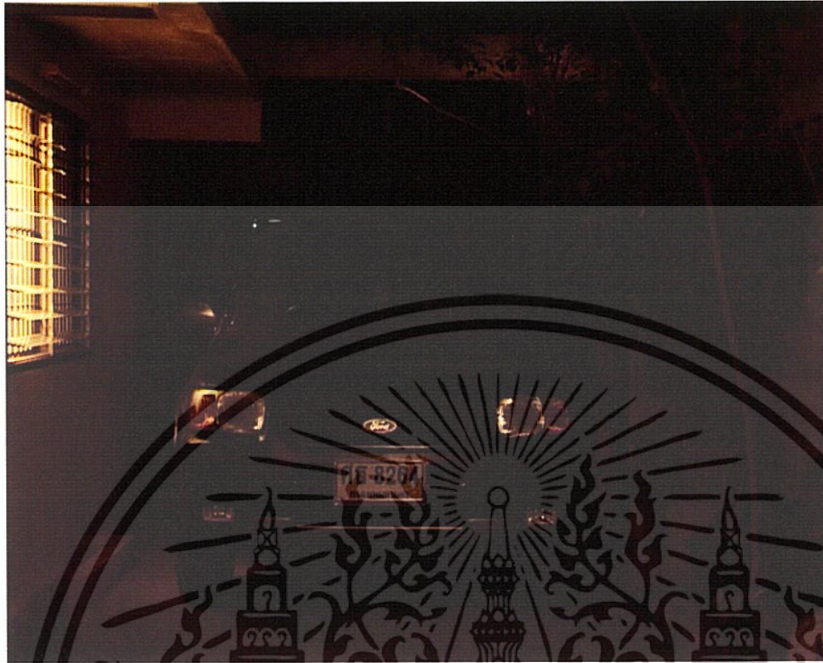


ภาพที่ 4.9 ห้องครัว ใช้ถ่ายทำครั้งที่ 1

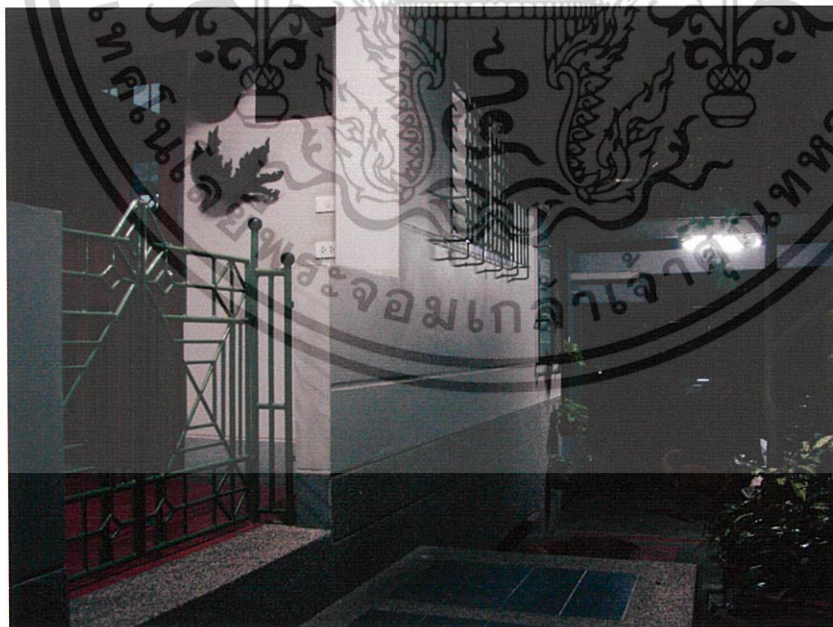


ภาพที่ 4.10 คาดฟ้า ใช้ถ่ายทำครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 โรงรถ ไร่ถ่ายทำครั้งที่ 1



ภาพที่ 4.12 ทางเดินจากโรงรถเข้าบ้าน ไร่ถ่ายทำครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

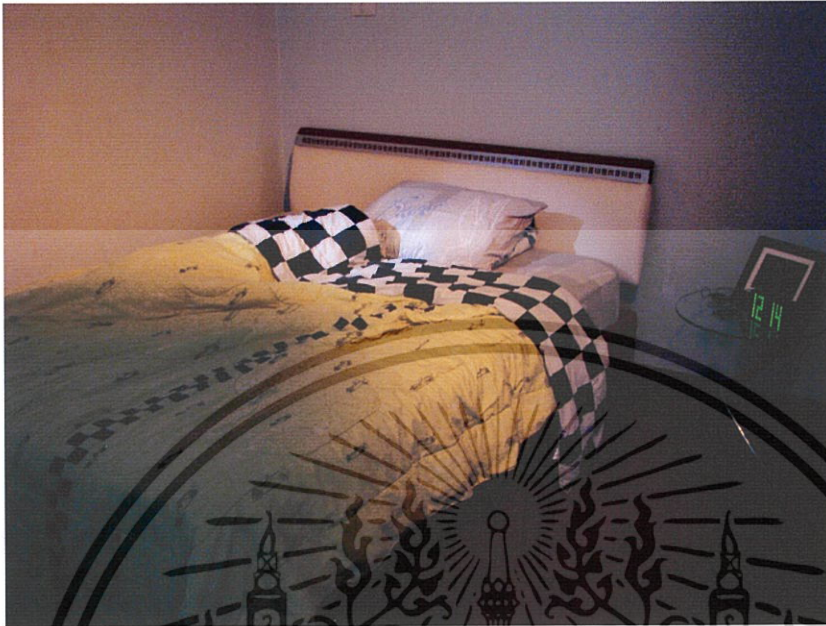


ภาพที่ 4.13 ร้านอาหารซ่ง ใช้ถ่ายทำครั้งที่ 1



ภาพที่ 4.14 ระเบียบรมสวน ใช้ถ่ายทำครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ห้องนอนลูก ใช้ถ่ายทำครั้งที่ 2

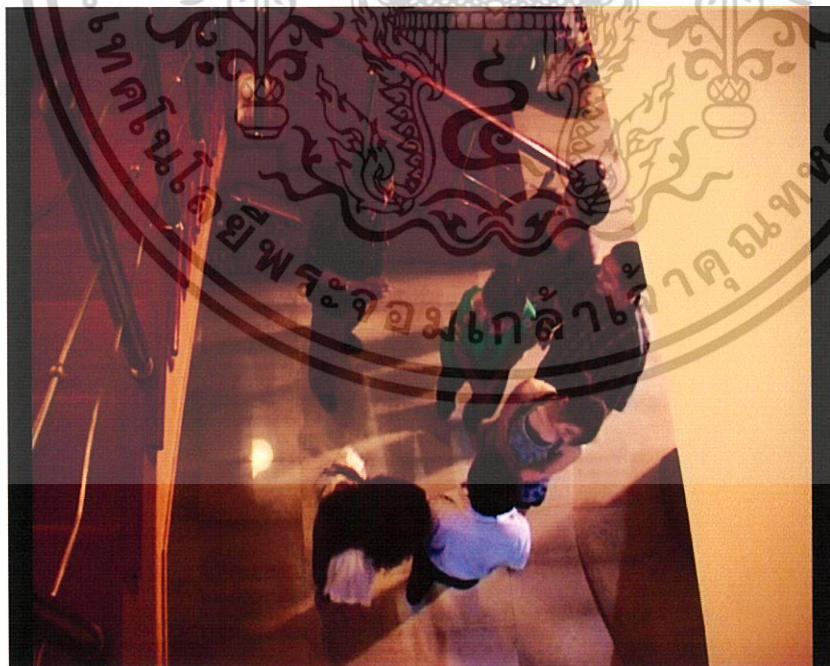


ภาพที่ 4.16 ห้องนอนพ่อแม่ ใช้ถ่ายทำครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ห้องครัว ใช้อถ่ายทำครั้งที่ 2



ภาพที่ 4.18 ห้องโถง ใช้อถ่ายทำครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคพิเศษ (Special Effect)

การถ่ายทำครั้งที่ 1 นำฉากที่ออกแบบไว้ คือ โลกจินตนาการของเด็กๆ มาป็นในโปรแกรม Maya (3D) จากนั้นลองกำหนดมุมกล้องตาม Story board เพื่อใช้อ้างอิงในการถ่าย Blue screen

ขั้นตอนการถ่าย Blue screen เริ่มจากการจัดไฟตัดตัวเด็กขึ้นมาจากผ้า Blue เพื่อถ่ายต่อการนำไป Key เอาฉากหลังออก กำหนดมุมกล้องตาม Story board

เมื่อถ่ายเสร็จนำ Clip Video ที่ได้มาใช้โปรแกรม After Effect เอาผ้า Blue screen ออกให้เหลือเฉพาะตัวเด็ก แล้วนำภาพที่ได้ไปเข้าโปรแกรม Maya เพื่อวางมุมกล้องตัวเด็กกับฉาก จากนั้นจัดไฟในฉากให้ใกล้เคียงกับภาพที่ถ่ายมา ทำการ Render ฉาก และตัวเด็กที่ตัดฉากหลังออกแล้วก็จะได้ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 4.19 การถ่าย Blue screen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 ฉากโลกจินตนาการของเด็ก

ภาพที่ 4.21 Production Design ฉากโลกจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำครั้งที่ 2

1. เลือดยถ่ายภาพนิ่งนี้ไว้ จากนั้นถ่ายภาพนิ่งจากหลัง ถ่ายวิดีโอเทเลดปปลอม(ซีอีวีคำ) ลงบนกระดาษสีขาว แล้วนำทั้งหมดมารวมกันในโปรแกรม After Effect ทำการขยับภาพตามจังหวะมือ เพื่อความสมจริง



ภาพที่ 4.22 เทคนิคพิเศษเลือก

2. รูปกรอบครัวเคลื่อนไหว ใช้เทคนิคคล้ายๆ กับ Stop Motion คือถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมือนปกติ แต่จะลด Speed ในการเล่น เพื่อนำไปเลือกภาพที่สำคัญบาง Frame ในโปรแกรม After Effect และตัด Inbetween ของ Action นั้นไป ทำให้ภาพที่ออกมาดูกระตุก และไม่เป็นธรรมชาติ เพื่อให้เข้ากับฉากเริ่มจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 เทคนิคพิเศษรูปกรอบครัวเคลื่อนไหว

3. แสงสีขาวในตอนท้ายเรื่อง จัดไฟให้มีคตามเนื้อเรื่อง ส่วนแสงที่สาดเข้ามาทางด้านซ้ายของเด็กนั้น ใช้โปรแกรม After Effect โดยนำภาพสีขาวมาถักนขอบให้เป็นรูปทรงของแสง และทำการขยายให้เต็มจอเหมือนแสงสว่างเข้ามาทั้งภาพ



ภาพที่ 4.24 เทคนิคพิเศษแสงสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนการถ่ายทำ

การเตรียมการวางแผน เพื่อให้งานเสร็จทันตามกำหนดการ และงบประมาณในการถ่ายทำไม่บานปลาย สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งการวางแผนการถ่ายทำเป็น 2 ครั้ง คือ การถ่ายทำครั้งที่ 1 และการถ่ายทำครั้งที่ 2 โดยแบ่งตามเวลาของนักแสดงเป็นหลัก ซึ่งประกอบด้วย

1. โบวางแผนการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)
2. โบนัสหมายทีมงานและนักแสดง (Call Sheet)
3. โบวางแผนงบประมาณการถ่ายทำ (Budget)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet		
การถ่ายทำครั้งที่ 1		
ชื่อผู้กำกับ ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	ชื่อเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)	วันที่ 06 / 01 / 51 บทหน้า 1
หมายเลขฉาก 1	ชื่อฉาก life style	ภายใน/ภายนอก ภายใน กลางวัน/กลางคืน กลางวัน
เหตุการณ์โดยย่อ แม่กำลังเตรียมอาหารเช้านอยู่ในครัว ขณะที่ลูกนั่งวาดรูปอยู่ในห้องรับแขก		จำนวนหน้าของฉาก 1
นักแสดง - ลูก - แม่	อุปกรณ์ประกอบฉาก อาหารเย็น , ผัก , หมู , ไข่ , ซอส , สมุดวาดรูป , สีชอล์ก	
	เครื่องแต่งกาย ชุดนางพยาบาล , ชุดนักเรียน	ผม / หน้า ผมปล่อยธรรมชาติ แต่งหน้าอ่อนๆ
	กล้อง SONY PD 150	เทคนิคพิเศษ
	ELECTRICAL/GRIP/CRANE Dolly , ไฟ 800 w. 2 ดวง , 2000 w. 2 ดวง , มอนิเตอร์ , ไมค์บูม	
	เสียงดนตรี / ดนตรี เสียงบรรยากาศ	สถานที่ถ่ายทำ ห้องครัว , ห้องรับแขก
	ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน
นักแสดงภาคพิเศษ	นักแสดงพิเศษ	การขนส่ง / ยานพาหนะ รถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet		
การถ่ายทำครั้งที่ 1		
ชื่อผู้กำกับ ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	ชื่อเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)	วันที่ 07 /01 /51 บทหน้า 3,4,7
หมายเลขฉาก 3,4,7	ชื่อฉาก กลับบ้าน ,หมาตาย ,คาดฟ้า	ภายใน/ภายนอก ภายใน กลางวัน/กลางคืน กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ แม่ ,ลูกกลับมาบ้าน ขณะที่พ่อนั่งดูทีวีอยู่ก่อนแล้ว แม่ทำเสียงดังประชดพ่อ พ่อ ทนไม่ไหวออกจากบ้านไป ,พ่อขับรถทับหมาตาย , ลูกตกคาดฟ้า		จำนวนหน้าของฉาก 3
นักแสดง - แม่ - ลูก - พ่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก อาหารเย็น ,ผัก ,หมู ,จาน ,ช้อนส้อม ,สมุดวาดรูป , สีชอล์ก ,รถ ,จานข้าวหมา	
	เครื่องแต่งกาย ชุดกินข้าวของแม่ ,ลูก	ผม / หน้า แต่งหน้าโทรมๆ
	กล้อง SONY PD 150	เทคนิคพิเศษ รถทับหมาตาย
	ELECTRICAL/GRIP/CRANE Dolly ,ไฟ 800 w. 2 ดวง ,2000 w. 2 ดวง ,มอนิเตอร์ ,ไมค์บูม	
	เสียงดนตรี / ดนตรี เสียงบรรยากาศ ,เสียงทีวี	สถานที่ถ่ายทำ ห้องครัว ,ห้องรับแขก , ทางเดินเชื่อมโรงรถกับบ้าน , คาดฟ้า
	ตัวประกอบ หมา	ตัวแสดงแทน
นักแสดงผาดโผน	นักแสดงพิเศษ	การขนส่ง / ยานพาหนะ รถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet		
การถ่ายทำครั้งที่ 1		
ชื่อผู้กำกับ ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	ชื่อเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)	วันที่ 11 / 01 / 51 บทหน้า 2
หมายเลขฉาก 2	ชื่อฉาก กินข้าว	ภายใน/ภายนอก ภายนอก กลางวัน/กลางคืน กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ แม่, ลูก ไปกินข้าวกับเพื่อนนอกบ้านแล้วบังเอิญเจอพ่อกับญาติๆ ที่ร้านอาหาร เดียวกัน		จำนวนหน้าของฉาก 1
นักแสดง - พ่อ - แม่ - ลูก	อุปกรณ์ประกอบฉาก อาหารเย็น	
	เครื่องแต่งกาย ชุดกินข้าวของแม่, ลูก	ผม / หน้า ผมปล่อยธรรมชาติ แต่งหน้าอ่อน ๆ
	กล้อง SONY PD 150	เทคนิคพิเศษ
	ELECTRICAL/GRIP/CRANE Dolly, ไฟ 800 w. 2 ดวง, 2000 w. 2 ดวง, มอนิเตอร์, ไมค์บูม	
	เสียงดนตรี / ดนตรี เสียงบรรยากาศ	สถานที่ถ่ายทำ ร้านอาหาร
ตัวประกอบ ญาติๆ ฝ่ายพ่อประมาณ 6 คน เพื่อนแม่ 1 คน	ตัวแสดงแทน	
นักแสดงผาดโผน	นักแสดงพิเศษ	การขนส่ง / ยานพาหนะ รถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet			
การถ่ายทำครั้งที่ 2			
ชื่อผู้กำกับ ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	ชื่อเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)	วันที่ 08 / 02 / 51 บทหน้า 1,2,3	
หมายเลขฉาก 1,2	ชื่อฉาก เตรียมงาน ,งานปาร์ตี้ของพ่อ	ภายใน/ภายนอก ภายใน กลางวัน/กลางคืน กลางคืน	
เหตุการณ์โดยย่อ 1. แม่,ลูกช่วยกันเอาของออกจากตู้เย็นแล้วเรียงเบียร์ใส่เข้าไปแทน 2. แม่,ลูกมาเอาเบียร์กับน้ำแข็งในครัว แล้วไฟดับ แม่โดนแก้วบาด ลูกวิ่งไปบอกพ่อ		จำนวนหน้าของฉาก 3	
นักแสดง - ลูก - แม่	อุปกรณ์ประกอบฉาก เบียร์ไฮเนเก้น 2 ลัง ,น้ำแข็ง ,เหยือกน้ำ		
	เครื่องแต่งกาย ชุดงานปาร์ตี้ของแม่ และลูก	ผม/ หน้า ผมปล่อยธรรมชาติ แต่งหน้าอ่อนๆ	
	กล้อง SONY PD 150	เทคนิคพิเศษ	
	ELECTRICAL/GRIP/CRANE Dolly ,ไฟ 800 w. 2 ดวง ,2000 w. 2 ดวง ,มอนิเตอร์ ,ไม้ค้ำบูม		
	เสียงดนตรี / ดนตรี เสียงบรรยากาศ ,เสียงแก้วแตก	สถานที่ถ่ายทำ ห้องครัว	
ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน		
นักแสดงผาดโผน	นักแสดงพิเศษ	การขนส่ง / ยานพาหนะ รถยนต์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet		
การถ่ายทำครั้งที่ 2		
ชื่อผู้กำกับ ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	ชื่อเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)	วันที่ 09 /02 /51 บทหน้า 4 - 6
หมายเลขฉาก 3 ,4 ,5 ,6 ,7	ชื่อฉาก ลูกนอนไม่หลับ ,แม่ไม่ให้นอนด้วย ,หนี เข้าห้องนอน ,ไม่ยอมฟัง ,วันรุ่งขึ้น	ภายใน/ภายนอก ภายใน กลางวัน/กลางคืน กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ 3. แม่พาลูกเข้านอน แต่ลูกนอนไม่หลับ 4. ลูกไปหาแม่ที่ห้องนอน ขณะที่แม่นอนดูทีวีอยู่ บอกให้ลูกกลับไปนอน 5. ลูกยื่นมือไปส่งแขน 6. ลูกร้องไห้ ไม่ยอมฟังพ่อแม่ทะเลาะจนเปลวกลับไป 7. ลูกตื่นมาไม่เจอใครในบ้าน		จำนวนหน้าของฉาก 3
นักแสดง - แม่ - ลูก	อุปกรณ์ประกอบฉาก เครื่องเล่นเพลง ,กรอบรูป ,หนังสือเกาฬี	
	เครื่องแต่งกาย ชุดงานปาร์ตี้ของแม่ ,ชุดนอนลูก	ผม / หน้า แต่งหน้าโทรมๆ
	กล้อง SONY PD 150	เทคนิคพิเศษ
	ELECTRICAL/GRIP/CRANE Dolly ,ไฟ 800 w. 2 ดวง ,2000 w. 2 ดวง ,มอนิเตอร์ ,ไม้ค้ำบูม	
	เสียงดนตรี / คนตรี เสียงบรรยากาศ	สถานที่ถ่ายทำ ห้องนอนลูก ,ห้องนอนแม่ , ชานพักบันได ,ห้องครัว , ห้องนั่งเล่น ,ห้องน้ำ
ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน	
นักแสดงผาดโผน	นักแสดงพิเศษ	การขนส่ง / ยานพาหนะ รถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet		
การถ่ายทำครั้งที่ 2		
ชื่อผู้กำกับ ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	ชื่อเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่)	วันที่ 10 / 02 / 51 บทหน้า 1 - 7
หมายเลขฉาก 1 ,2 ,5 ,6 ,7	ชื่อฉาก เตรียมงาน ,งานปาร์ตี้ของพ่อ ,หนีเข้า ห้องนอน ,ไม่ยอมฟัง ,วันรุ่งขึ้น	ภายใน/ภายนอก ภายใน กลางวัน/กลางคืน กลางคืน
เหตุการณ์โดยย่อ 1. พ่อคุยโทรศัพท์บอกทางเพื่อน 2. พ่อสังสรรค์กับเพื่อน แนะนำภรรยาให้รู้จัก ไม่สนใจภรรยาโดนแก้วบาด 5. พ่อส่งแขก 6. พ่อ,แม่ทะเลาะกัน ภาพรูปถ่ายครอบครัวมีความสุข 7. พ่อ,แม่ทำเซลลี่ยู่ในครัว		จำนวนหน้าของฉาก 7
นักแสดง - พ่อ - แม่ - ลูก	อุปกรณ์ประกอบฉาก นาฬิกา, กรอบรูป ,เซลล์ี ,อุปกรณ์ทำขนม	
	เครื่องแต่งกาย ชุดนอนลูก	ผม / หน้า ผมปล่อยธรรมชาติ แต่งหน้าอ่อน ๆ
	กล้อง SONY PD 150	เทคนิคพิเศษ
	ELECTRICAL/GRIP/CRANE Dolly ,ไฟ 800 w. 2 ดวง ,2000 w. 2 ดวง ,มอนิเตอร์ ,ไม้ค้ำบูม	
	เสียงดนตรี / ดนตรี เสียงบรรยากาศ	สถานที่ถ่ายทำ ห้องนอนแม่ ,ห้องนอนลูก ห้องครัว ,ห้องนั่งเล่น ,ริม ระเบียง
ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน	
นักแสดงภาคไหน	นักแสดงพิเศษ	การขนส่ง / ยานพาหนะ รถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet					
การถ่ายทำครั้งที่ 1					
ชื่อผู้กำกับ		ชื่อเรื่อง		วันที่	
ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ		(พ่อ) ลูก (แม่)		07 / 01 / 51	
Set	Scenes	นักแสดงนำ	D/N	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
16.00	3	ลูก, แม่, พ่อ	N	3	ห้องรับแขก
18.00	4	ลูก, แม่, พ่อ	N	4	โรงรถ
21.00	7	ลูก, แม่, พ่อ	N	7	คาเฟ่
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็น	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
		15.30	16.00	14.30	
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มงาน	
		ผู้ช่วยผู้กำกับ, ผู้จัดการกอง, คนงาน		14.00	
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ	Address / Tel.				
	น้องเม็กกี้ 084 - 7729050				
	พีลี 089 - 0103864				
สภาพอากาศ / สภาพภูมิศาสตร์					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet					
การถ่ายทำครั้งที่ 2					
ชื่อผู้กำกับ		ชื่อเรื่อง		วันที่	
ธีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ		(พ่อ) ลูก (แม่)		09/02/51	
Set	Scenes	นักแสดงนำ	D/N	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
18.00	3	ลูก, แม่	N	4	ห้องนอนลูก
20.00	4	ลูก, แม่	N	4	ห้องนอนพ่อแม่
22.00	5	ลูก, แม่	N	5	ห้องนอนลูก
00.00	6	ลูก, แม่	N	5	ห้องนอนลูก
02.00	7	ลูก, แม่	N	6	ห้องโถง
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็น	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
		17.30	18.00	16.30	
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มงาน		
		ผู้ช่วยผู้กำกับ, ตากล้อง, ผู้จัดการกอง, คนงาน	16.00		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		Address / Tel.			
		นื่องนี่ต 089 – 4974972 ตากล้อง 086 – 7065307			
สภาพอากาศ / สภาพภูมิศาสตร์		ครูอ้อย 081 – 66640000			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Call Sheet					
การถ่ายทำครั้งที่ 2					
ชื่อผู้กำกับ		ชื่อเรื่อง		วันที่	
ธีรวัฒน์ นิธิเศรษฐาศิริ		(พ่อ) ลูก (แม่)		10/02/51	
Set	Scenes	นักแสดงนำ	D/N	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
18.00	3	ลูก, แม่	N	4	ห้องนอนลูก
20.00	4	ลูก, แม่	N	4	ห้องนอนพ่อแม่
00.00	5	ลูก, แม่, พ่อ	N	5	ห้องโถง
02.00	6	ลูก, แม่, พ่อ	N	5	ห้องนอนลูก
05.00	7	ลูก, แม่, พ่อ	N	6	ห้องครัว
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็น	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
		17.30	18.00	16.30	
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มงาน		
		ผู้ช่วยผู้กำกับ, ตากล้อง, ผู้จัดการกอง, คนงาน	16.00		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		Address / Tel.			
		นื่องน็อด 089 – 4974972 ตากล้อง 086 – 7065307 ครูอู๋ 081 – 66640000			
สภาพอากาศ / สภาพภูมิศาสตร์					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Budget	
การถ่ายทำครั้งที่ 1	
เรื่อง : (พ่อ) ลูก (แม่)	
ผู้กำกับ : ชีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	
ผู้จัดการกองถ่าย : ทิวาทิพย์ นิธิเศรษฐาศิริ	
จำนวนวันในการเดินทาง : 3 วัน	
จำนวนวันในการถ่ายทำ : 3 วัน	
Description	Total
ค่าตัวนักแสดง	14,400
ค่าอาหาร	1,000
ค่าเช่ากล้อง	3,000
ค่าProp + อุปกรณ์	1,710
ค่าสถานที่ร้านอาหาร	7,500
ค่าเดินทาง	3,500
Grand Total	31,110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Budget	
การถ่ายทำครั้งที่ 2	
เรื่อง : (พ่อ) ลูก (แม่)	
ผู้กำกับ : ชีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ	
ผู้จัดการกองถ่าย : ทิวาทิพย์ นิธิเศรษฐาศิริ	
จำนวนวันในการเดินทาง : 3 วัน	
จำนวนวันในการถ่ายทำ : 3 วัน	
Description	Total
ค่าตัวนักแสดง	4,500
ค่าตัวตากล้อง	8,000
ค่าเช่ากล้อง	3,000
ค่าเช่า Dolly + อุปกรณ์	2,000
ค่าเช่าไม้ค้ำบูม	1,500
ค่าProp + อุปกรณ์	2,320
ค่าแรงคนงาน	3,000
ค่าเดินทาง	2,000
Grand Total	26,320

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

งานกำกับการแสดง (Directing)

ผู้กำกับต้องคอยชี้แนะแนวทางให้ผู้แสดงหลัก หรือแม้แต่นักแสดงประกอบ เพื่อให้นักแสดงเข้าใจถึงบทบาทของการแสดงของตัวละครให้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างถูกต้อง ผู้กำกับนั้นจะเป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงนั้นมีความเหมาะสมถูกต้องตามที่ต้องการหรือไม่ ถ้าไม่ก็จะต้องชี้แจงให้นักแสดงได้เข้าใจ เพื่อจะได้นำไปปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องต่อไป ให้เหมาะสมกับตัวละครและบทบาทการแสดงในแต่ละฉาก งานแสดงแบ่งหน้าที่ต่างๆ ออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director)

ผู้กำกับภาพยนตร์นอกจากจะเป็นผู้ควบคุมดูแลการทำงานโดยรวมของทีมงานทั้งหมดแล้ว หน้าที่หลักๆ ยังต้องควบคุมการกำกับการแสดงของนักแสดงอีกด้วย ซึ่งเป็นหน้าที่ของข้าพเจ้าที่จะต้องดูแลการแสดงของนักแสดงอยู่หน้าจออนิเตอร์ นอกจากนั้นยังต้องคอยประกอบโดยรวมของฉากนั้นด้วย ไม่ว่าจะใครจะบอกว่าดีหรือไม่ดีอย่างไร แต่ถ้าผู้กำกับไม่เห็นด้วยก็คือ ต้องทำใหม่

2. ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant director)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีนักแสดงที่เป็นเด็กเล็ก จึงจำเป็นต้องแบ่งผู้ช่วยผู้กำกับออกเป็น 2 ตำแหน่งคือ

ผู้ช่วยผู้กำกับ 1 มีหน้าที่คอยช่วยผู้กำกับดูแลควบคุมนักแสดงหลัก ตัวประกอบและทีมงาน คอยบอกคิวกับนักแสดงและทีมงานแทนผู้กำกับ เพื่องานจะได้เป็นไปตามที่ผู้กำกับต้องการและได้วางแผนกำหนดการเอาไว้

ผู้ช่วยผู้กำกับ 2 มีหน้าที่คอยดูแลเด็ก สำหรับการถ่ายทำครั้งที่ 1 แม่ของเด็กเป็นผู้ดูแล ส่วนการถ่ายทำครั้งที่ 2 ครูสอนการแสดงของเด็กเป็นผู้ดูแล



ภาพที่ 5.1 เบื้องหลังการทำงาน วันที่ 08/02/51

งานถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography)

งานถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ได้แก่ อุปกรณ์กล้อง อุปกรณ์ไฟ ซึ่งขั้นตอนนี้มีความสำคัญมาก จำเป็นต้องให้ความแม่นยำและความรวดเร็วในการทำงาน งานถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับภาพ (Director of Photography)

เป็นผู้คอยดูแลองค์ประกอบของภาพโดยรวมทั้งหมด โดยทำ Story Board แล้วนำไปแตกให้ละเอียดยิ่งขึ้นเป็น Shooting Board เพื่อกำหนดมุมกล้อง และการแสดงแบบคร่าวๆ เมื่อออกกองก็มีหน้าที่คอยแนะนำและปรับเปลี่ยนมุมกล้องตามสถานการณ์บังคับ เช่น สถานที่ที่แคบจนไม่สามารถใช้มุมเดิมที่กำหนดไว้ได้

2. ผู้ถ่ายภาพ (Operative camera)

เป็นผู้แปลงภาพจาก Shooting Board ให้กลายเป็นการวางมุมกล้องจริงๆ ให้คล้ายกับ Shooting Board มากที่สุด เพื่อตอบสนองการเล่าเรื่องของผู้กำกับ ได้คิดวางแผนมาเรียบร้อยแล้ว และเป็นผู้ควบคุมการเคลื่อนไหวของกล้อง คอยจับการเคลื่อนไหวของนักแสดง ปรับ โฟกัส เซ็ทแสง รวมทั้งองค์ประกอบโดยรวมอีกครั้งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 เบื้องหลังการทำงาน วันที่ 09/02/51

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการถ่ายทำ 2 ครั้ง ซึ่งการถ่ายทำครั้งแรก ผู้กำกับและผู้ช่วยเป็นผู้ถ่ายภาพเอง ส่วนการถ่ายทำครั้งที่ 2 ได้จ้างมืออาชีพมาเป็นผู้ถ่ายภาพให้ จึงทำให้เห็นถึงวิธีทำงานกับมืออาชีพ ต่างกับการทำงานแบบนักศึกษาหรือมือสมัครเล่นอย่างไร

1. ผู้ถ่ายภาพมือสมัครเล่น มีปัญหาเรื่องการจัดภาพ จัดแสงให้ได้ตามที่วางไว้ใน Shooting Board และการควบคุมกล้องยังเป็นปัญหาอยู่ เนื่องจากยังไม่คุ้นเคยกับกล้อง เช่น การโฟกัส หรือการเคลื่อนกล้อง ทำให้ภาพที่ได้ดูไม่มีคุณภาพเท่าที่ควร

2. ผู้ถ่ายภาพมืออาชีพ มีความรู้ ความเข้าใจเรื่องการถ่ายภาพ และวิธีใช้กล้องเป็นอย่างดี สามารถเคลื่อนกล้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ การจัดวางภาพอยู่ในเกณฑ์ที่ดี ทำให้ภาพที่ได้มีคุณภาพ แต่ขาดความพยายามที่จะสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ

ตัวอย่างการถ่ายทำ Scene ที่ยาก

การถ่ายทำครั้งที่ 1 ฉากเด็กร้องไห้ เริ่มจากการบอกให้เด็กคิดตามที่พูดให้เข้าถึงอารมณ์ที่ผู้กำกับต้องการนำเสนอ โดยระหว่างนั้นทีมงานก็ทำการจัดแสงและจัดฉาก เพื่อไม่ให้เสียเวลา แล้วพอเด็กเริ่มร้องไห้จึงเริ่มถ่ายทันที แต่เมื่อถ่ายเสร็จแล้ว เด็กก็ยังไม่ยอมหยุดร้องไห้ ไม่ว่าจะหลอกล่ออย่างไรก็ตาม การถ่ายทำวันนั้นจึงต้องหยุดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

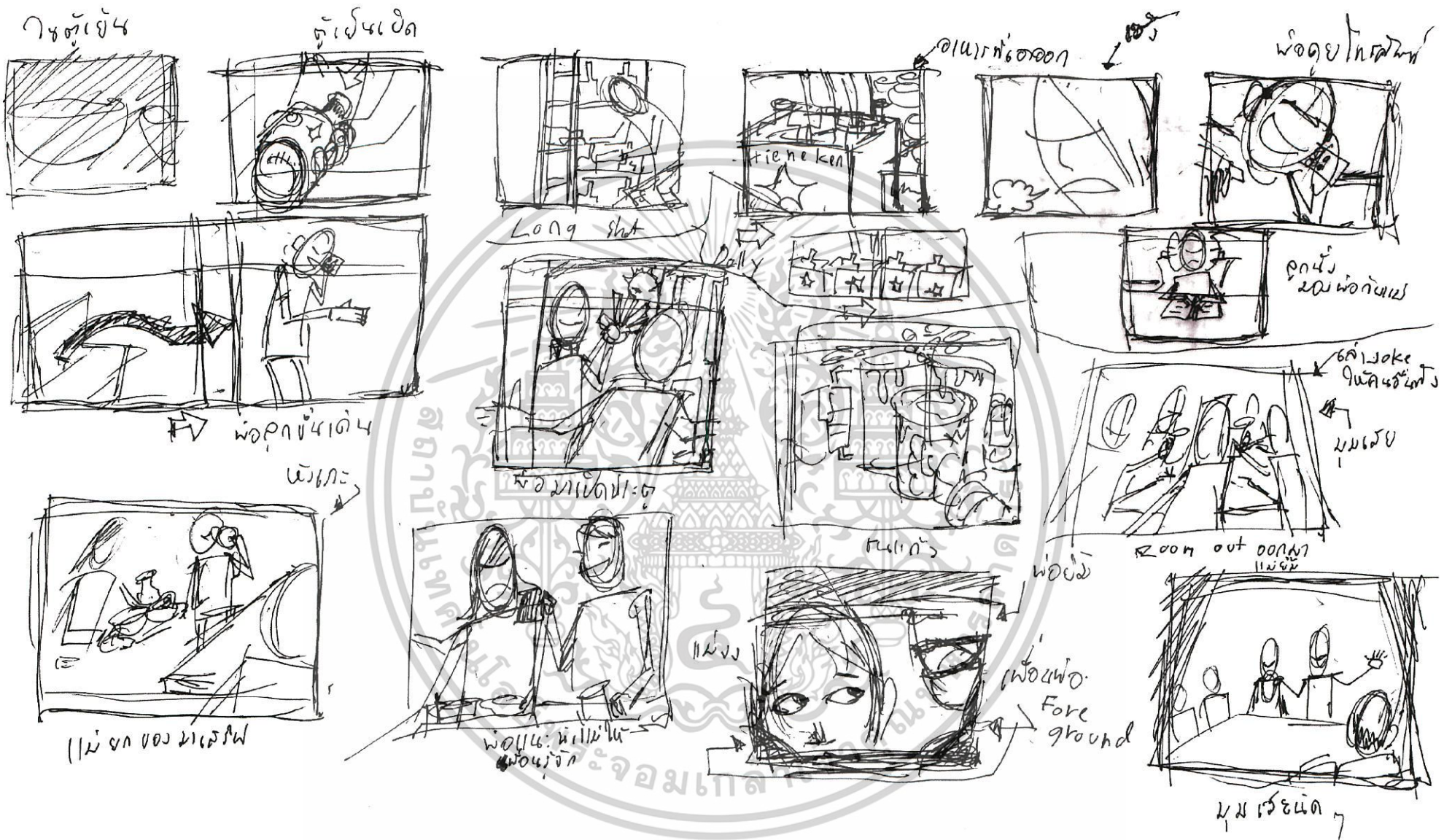
การถ่ายทำครั้งที่ 2 ฉากปาร์ตี้ เป็นการทำงานร่วมกับนักแสดงหลายคน ทำให้ต้องดูแลควบคุมเป็นพิเศษ และเมื่อมีคนปัญหาาก็เริ่มมากไปด้วย เนื่องจากเป็นฉากที่ถ่ายทำตอนกลางคืน ทำให้นักแสดงบางคนต้องกลับบ้านก่อนจะถ่ายเสร็จ จึงทำให้ต้องหาวิธีบางคนเจาะเข้าไปก่อน แล้วจึงมาถ่ายเก็บคนอื่นทีหลัง ภาพที่ได้จึงอาจเป็นมุมแคบๆ และไม่สวยงาม ไม่สามารถสื่ออารมณ์ได้ตามที่วางแผนเอาไว้

บทภาพ (Story Board)

วิธีการดู Story Board ไล่จากซ้ายไปขวา เมื่อหมดบรรทัดแล้วขึ้นบรรทัดใหม่ แล้วเริ่มจากซ้ายไปขวาเหมือนเดิมไปเรื่อยๆ จนจบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



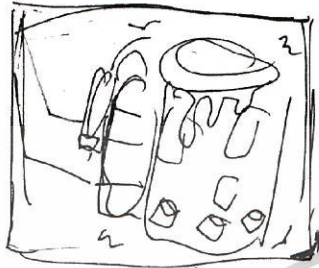
1

Blue Screen

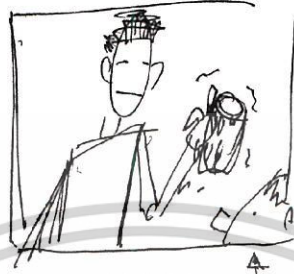


ไม่เอาโต๊ะแล้ว

1 โยง 4 โยง



โยง 4 โยง



โยง 4 โยง

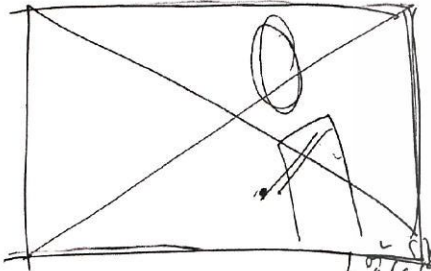


โยง 4 โยง

โยง 4 โยง



โยง 4 โยง



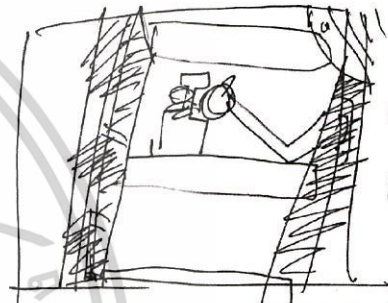
โยง 4 โยง



โยง 4 โยง



โยง 4 โยง



โยง 4 โยง

โยง 4 โยง



โยง 4 โยง



โยง 4 โยง



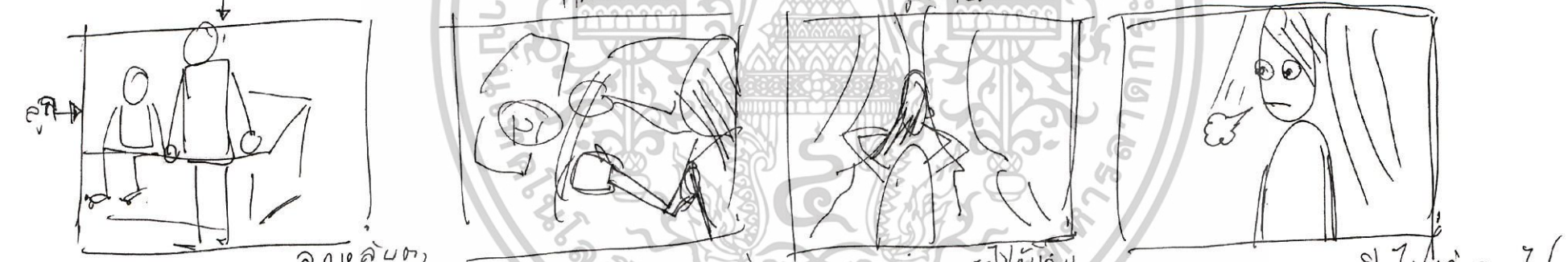
โยง 4 โยง



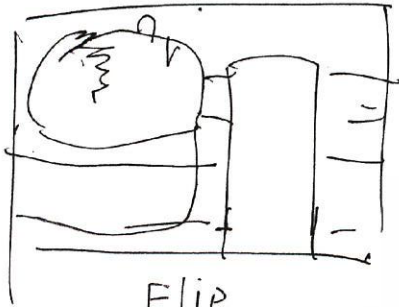
โยง 4 โยง

โยง 4 โยง

โยง 4 โยง



จุดเกาะ มือเกาะซ้าย

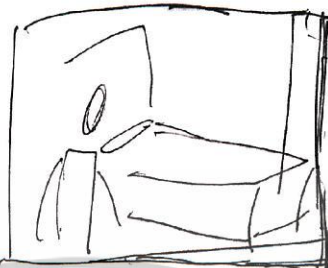


Flip



จุดเกาะ ขวา

Flip



กล้องที่มองด้านซ้าย

Handheld ตาของเด็ก



หัว

ไม่มีจุดเกาะ

จุดเกาะ มือขวา

ได้มองจากหน้า

5

ไม่มีจุดเกาะ มือขวา



ได้มองด้าน



Handheld



เด็กที่มีแว่น



มองเห็นเด็ก



มองเห็นตรงหน้า

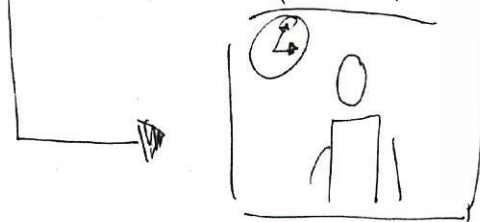


เด็กขี้เขล

ได้มองข้าง



มองผ่านแว่นตา



Handheld

จุดเกาะ

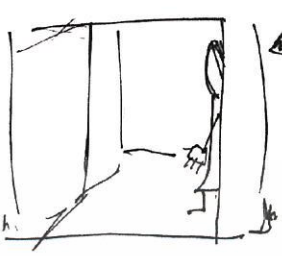


มองเห็นหัวสุด

ฉากที่ 10 11:20



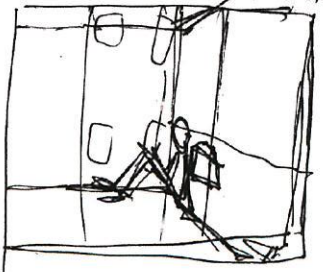
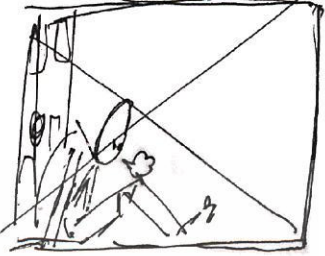
อันจบ นพ 17:30



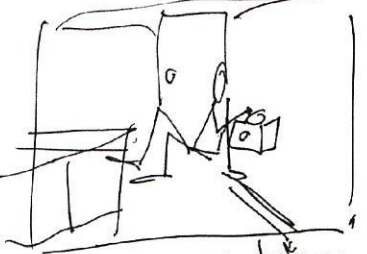
11:20



จุดตัด: ตมพอด (11:20)



11:20



insert 11:20



จุดตัด



จุดตัด: ตมพอด (11:20)



11:20



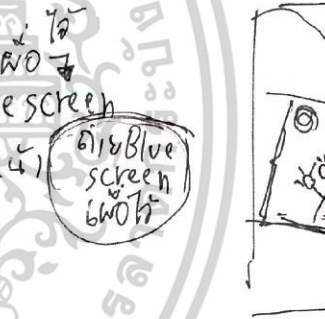
11:20



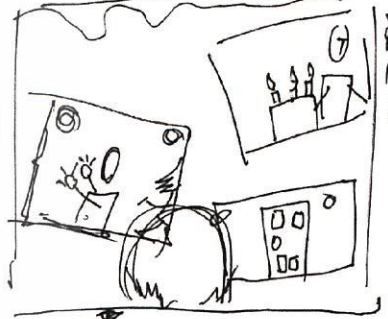
Dolly (11:20)



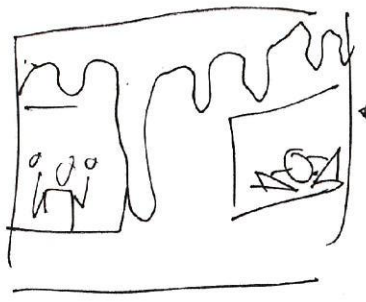
จุดตัด: ตมพอด (11:20)



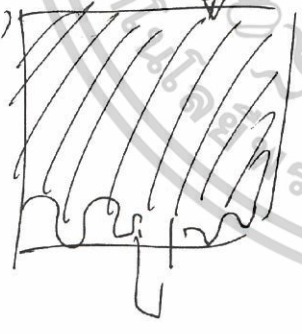
11:20



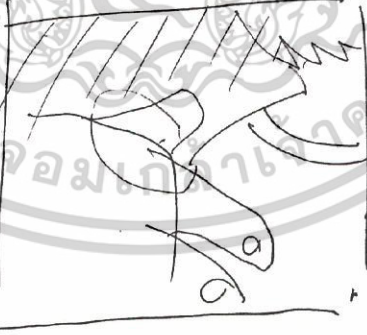
11:20



11:20

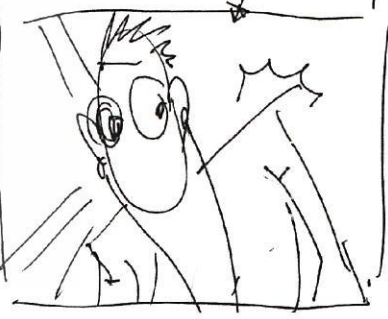


11:20



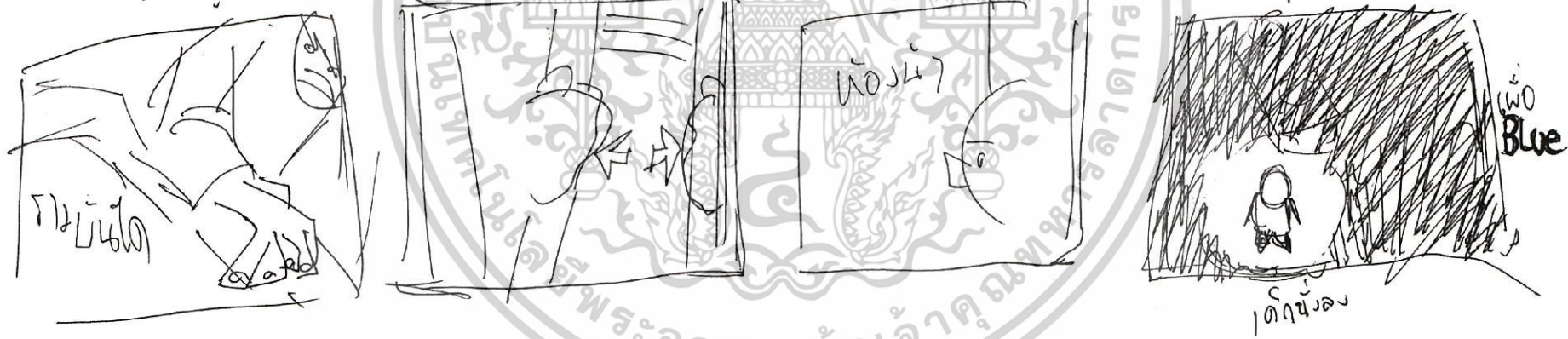
11:20

11:20

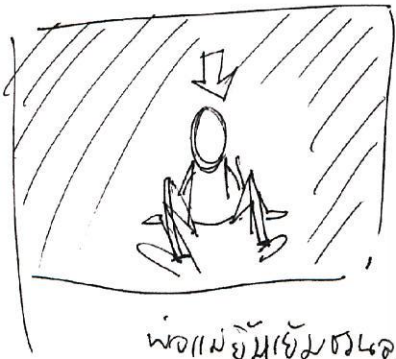


11:20

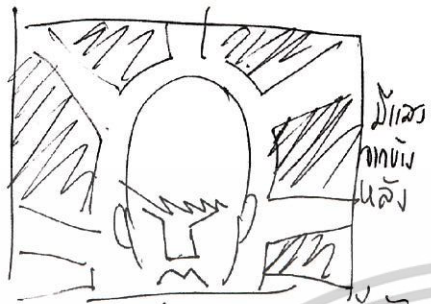
6



7



พ่อแม่ยังมีเข้ามาดู



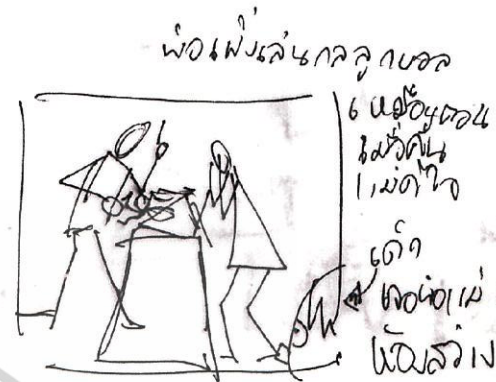
มีเงา
ตกบน
ผนัง

แม่ดูของแม่ทำเขาคิดว่าผิด



แม่เห็นลูกกลับ

พ่อกลับ

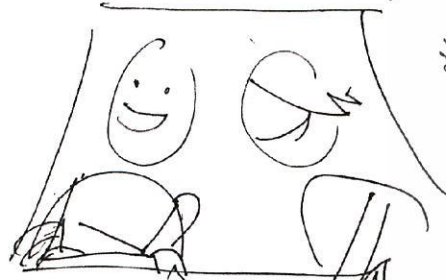


พ่อแม่เล่าเหตุการณ์

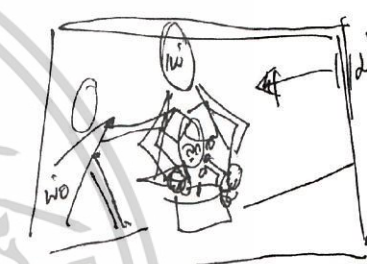
6 น้อยๆ
ในวัยเด็ก
ไม่เข้าใจ
แต่ก็
คิดว่าพ่อแม่
ไม่รัก



ทำไม?

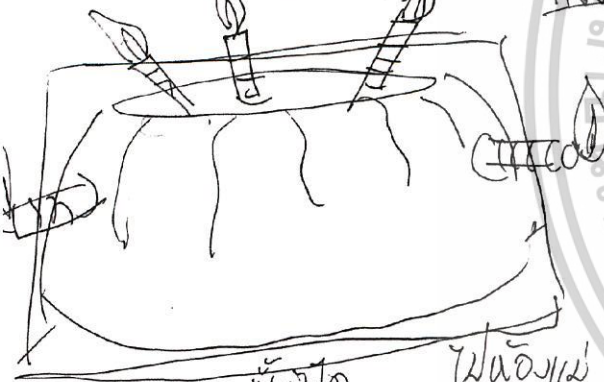


พ่อแม่



พ่อกับลูกชอบทำผิด

กลัวของพ่อแม่



ที่นอน

ไฟส่อง



เด็กกับพ่อแม่

ไฟส่อง



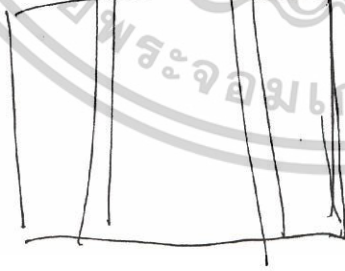
ลูกของพ่อแม่
แล้วมันทำอะไร

พ่อแม่

กลัวของพ่อแม่

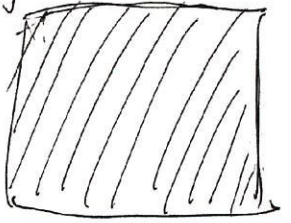


ไม่รักกันที่ตัว
แล้ว



พ่อแม่ พ่อแม่เล่าเรื่องให้ตัวเอง
พ่อกับแม่แต่ตัวเองอยู่กับแม่

พ่อ
หรือแม่



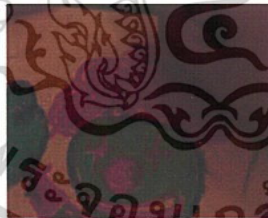
บทที่ 6

งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

ขั้นตอนการตัดหยาบ ข้าพเจ้าตัดตามเนื้อเรื่อง ไล่เสียงตามปกติ เมื่อตัดเสร็จแล้วลองมา ดูปรากฏว่าการดำเนินเรื่องดูรวดเร็วเกินไป ไม่มีการทิ้งอารมณ์ให้คนดู มีปัญหาในบางช่วงบางฉาก ที่มีการแสดงไม่ต่อเนื่องตัดออกมาไม่ได้หรือบางฉากยังถ่ายไม่เสร็จเนื่องจากการบริหารเวลาตอน ถ่ายทำไม่ดี เมื่อนำมาตัดต่อทำให้เรื่องดำเนินไปไม่ได้ จึงจำเป็นต้องดำเนินการถ่ายซ่อมส่วนที่ขาด หายไป

เมื่อลองดูหนังทั้งเรื่องหลังตัดต่อเสร็จ พบปัญหาเรื่องของเสียง ในบางฉากเสียงโคดมาก เกิดจากความไม่รอบคอบของข้าพเจ้า และปัญหาในเรื่องไม่ค้ำจากตัวกล้องเก็บเสียงบรรยากาศมาก เกินไป ข้าพเจ้าแก้ไขเสียงในเครื่องตัดได้ไม่มากนัก



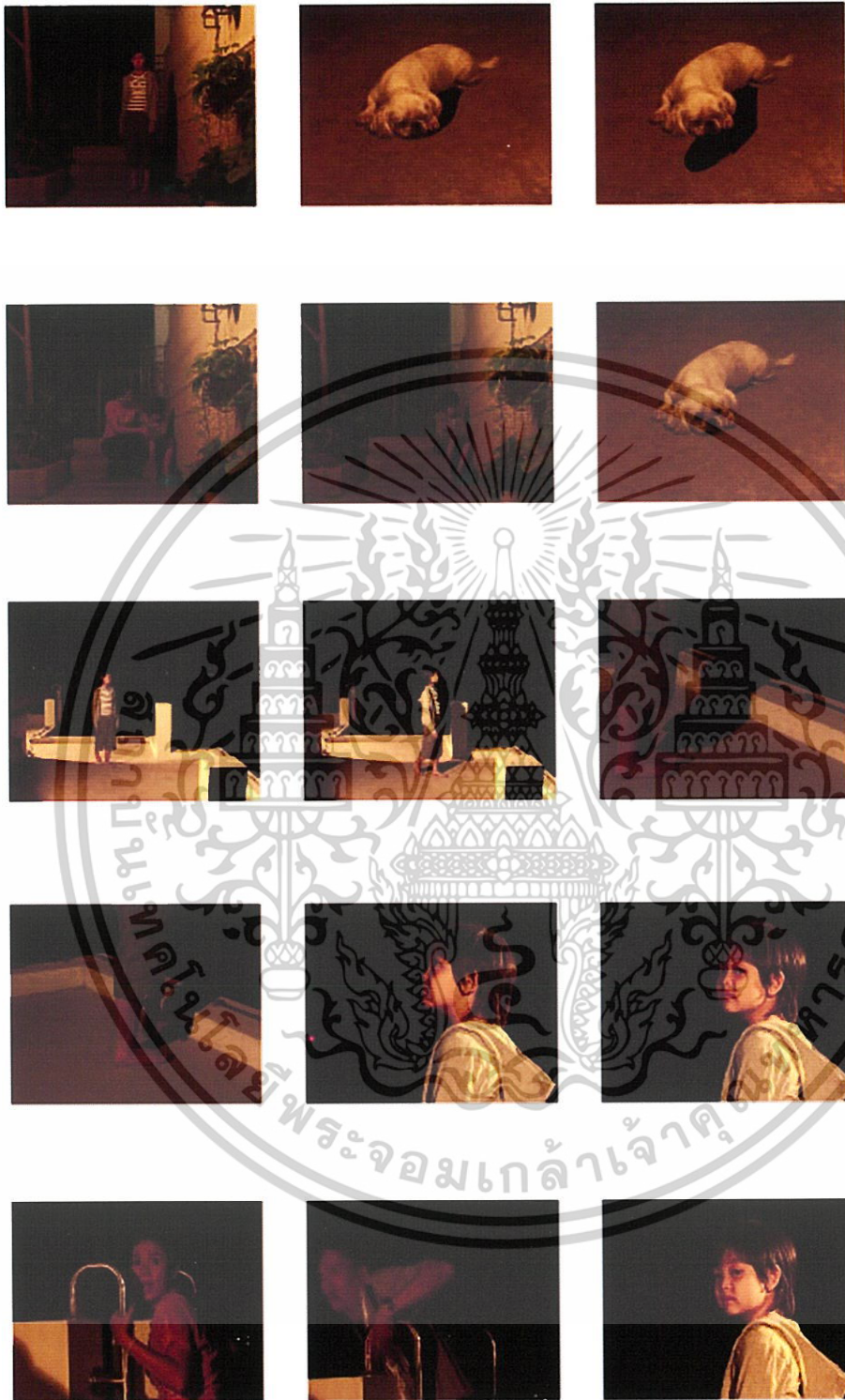
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.1 – 6.66 Rough Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)

ก่อนที่จะเข้าสู่การตัดต่อครั้งสุดท้ายในภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ใช้การตัดต่อภาพละเอียดเข้ามาก่อน เพื่อตรวจสอบความละเอียดของความต่อเนื่อง ทิศทางการเคลื่อนที่ของนักแสดงและการเคลื่อนกล้องว่าถูกต้อง ไม่ขัดความรู้สึก จากนั้นจึงเริ่มการวางจุดในการเพิ่ม Effect เข้าไป

ข้าพเจ้านำ Footage ที่ถ่าย Reshoot มาตัดใหม่ทั้งหมดโดยพยายามคงบทเดิมไว้ เลือกเอาภาพที่สำคัญมาใช้ และเล่าเรื่องให้กระชับที่สุด การตัดต่อเป็นลำดับขั้นทั้ง 2 ครั้งช่วยให้ข้าพเจ้าเรียนรู้วิธีการเล่าเรื่องอีกหลายรูปแบบ ทำให้ข้าพเจ้าสนุกกับมันและได้งานที่มีการเล่าเรื่องที่นำเสนอมากยิ่งขึ้น

การทำไตเติ้ล (TITLE) และเครดิตทีมงาน นักแสดงช่วงท้าย (END CREDIT) ออกแบบตามเรื่องราวที่ควรเป็นในช่วงต้นเรื่องคือ เป็นหมอกควันทำให้ดูคลุมเครือ



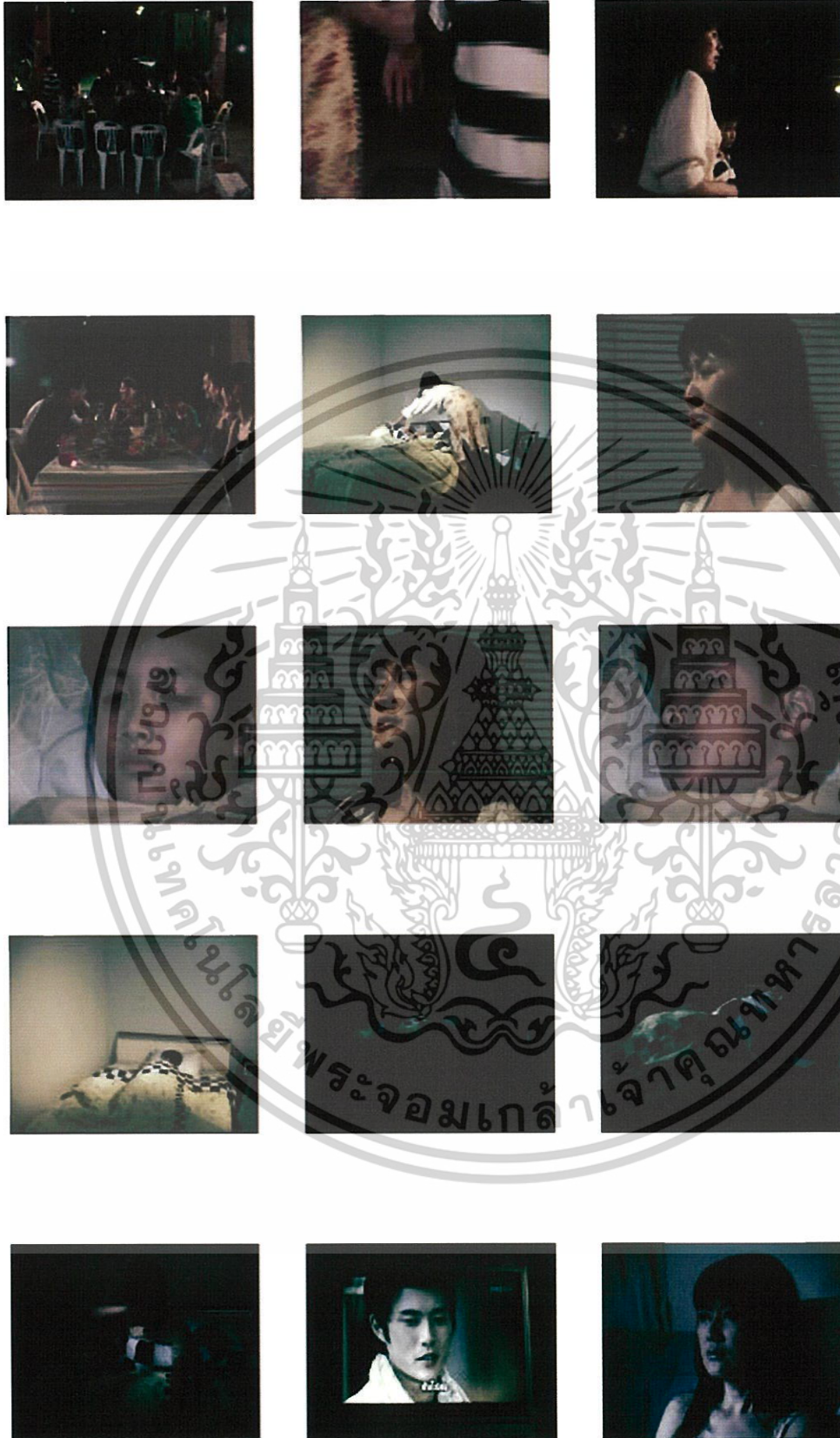
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



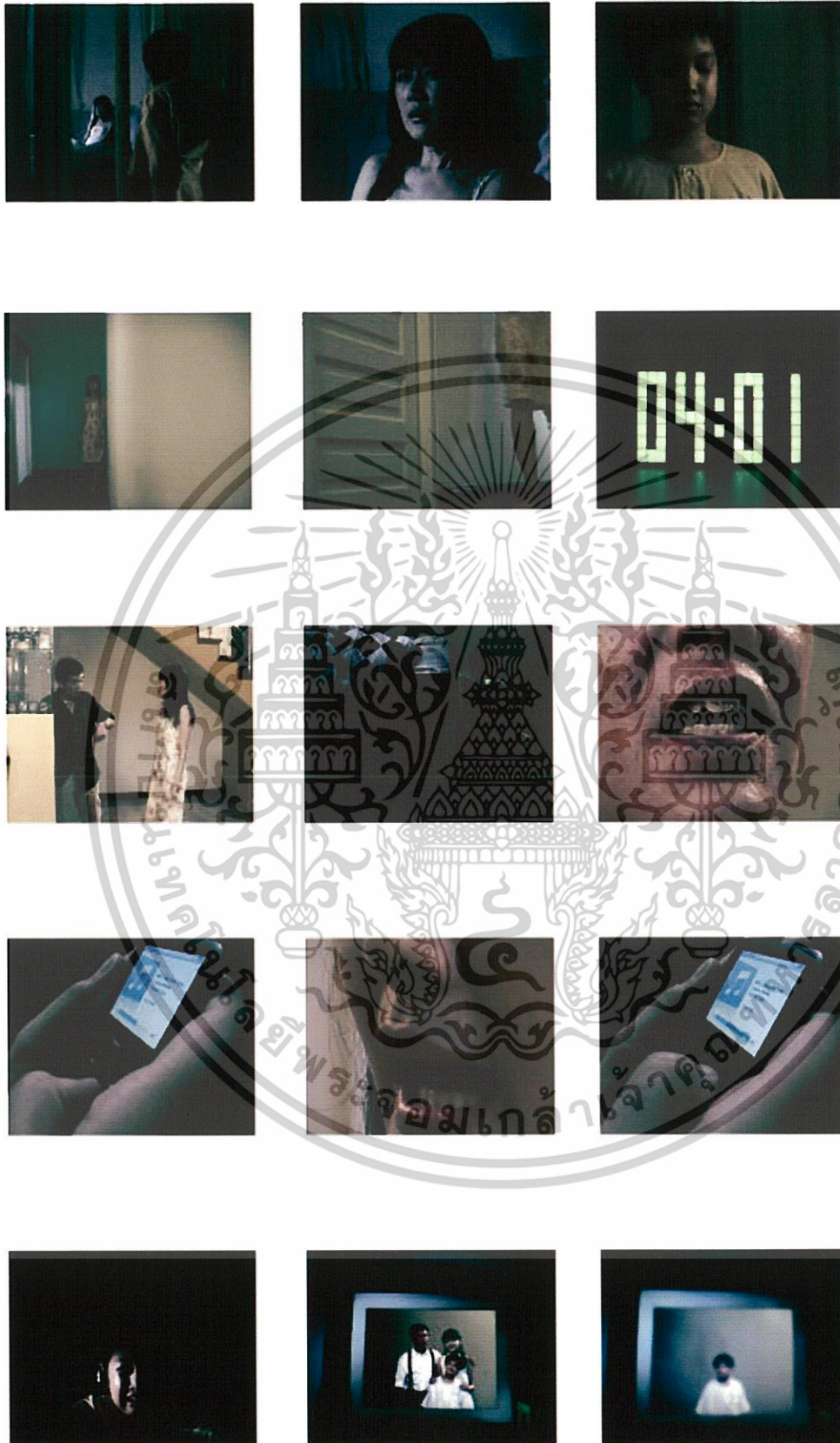
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



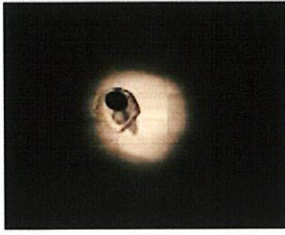
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.67 – 6.156 Fine Cut

การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post – Production)

เสียงสนทนา (Dialogue) เสียงสนทนาของตัวละครนั้นสามารถถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครได้เป็นอย่างดี สามารถช่วยให้ตัวละครเข้าถึงบทบาทได้ เป็นการเพิ่มน้ำหนักให้กับอารมณ์การแสดง นอกจากการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทางต่างๆ ของตัวละคร

เสียงบรรยากาศ (Ambience) เสียงบรรยากาศช่วยให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ว่าตอนนี้เหตุการณ์เกิดขึ้นที่ไหน ช่วยทำให้ภาพยนตร์ดูสมจริงมีความเป็นธรรมชาติ สามารถบอกเล่าถึงสภาพแวดล้อมต่างๆ ของตัวละครซึ่งสามารถช่วยบอกได้ว่า ตัวละครมีลักษณะความเป็นอยู่อย่างไร เช่น เสียงบรรยากาศภายในโต๊ะอาหาร (จากปาร์ตี้)

เสียงดนตรีประกอบ (Music) เสียงดนตรีประกอบเป็นส่วนสำคัญยิ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยเฉพาะเสียงดนตรีตอนกลางเรื่อง ช่วงเริ่มจินตนาการ ไปจนถึงเครดิต สามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ของหนังได้เป็นอย่างดี โดยใช้เพลงจากกล่องดนตรี ของ Jimmy Leou

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากความคิดเริ่มต้นที่อยากจะนำเสนอปัญหาครอบครัวในมุมมองของเด็กที่ต่างจากความคิดเดิมๆ ของคนทั่วไป ที่จะต้องมีพ่อติดเหล้า แม่ติดการพนัน เด็กติดยา ครอบครัวยากจน พ่อแม่ตบตีกัน แต่กลายเป็นว่าการที่อยู่ด้วยกันอย่างสงบ โดยไม่พูดคุยกัน ไม่มองหน้ากัน กลับทำให้เด็กกดดันและวิตกกังวลมากกว่า เพราะเด็กจะรู้สึกถึงความไม่มั่นคงของครอบครัวในทุกๆ วินาที ทำให้สภาพจิตใจของเด็กบอบบางลงเรื่อยๆ เนื้อเรื่องจึงเน้นถึงประเด็นด้านสภาพจิตใจของเด็ก ซึ่งอดกลั้นมานานจนเกิดเหตุการณ์ที่ทนไม่ไหว ทำให้กลไกป้องกันตัวเองของสมองส่วนจิตไร้สำนึกเริ่มทำงาน เพื่อไม่ให้ตนเองต้องแบกรับความรู้สึกนี้อีกต่อไป การดำเนินเรื่องจะเดินควบคู่กันไประหว่างโลกแห่งความจริงกับโลกแห่งความคิด ที่สมองสร้างขึ้น โดยอัตโนมัติของเด็ก โดยสัดส่วนตอนแรกจะเป็นความจริงส่วนใหญ่ และจินตนาการเป็นส่วนน้อย แล้วตอนหลังเริ่มเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งไม่เหลือความจริงอยู่อีกเลย

ปัญหาและวิธีการแก้ไขในการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำเรื่อง (พ่อ) ลูก (แม่) มีปัญหาเกิดขึ้นมากมาย จึงทำให้เกิดการรีอบทและถ่ายทำใหม่ทั้งหมด ซึ่งมีปัญหาดังนี้

ปัญหาด้านบทภาพยนตร์ บทที่เขียนขึ้นในตอนแรกมีเรื่องของเทคนิคพิเศษเข้ามาเกี่ยวข้องมาก แล้วเมื่อถ่ายทำออกมา ภาพที่ได้ไม่ดีเท่าที่วางแผนไว้ จึงทำให้ภาพในหนังดูไม่เข้ากับฉากที่ไม่มีเทคนิคพิเศษเลย จึงทำให้หนังดูแยกออกจากกัน บทบาทของตัวละครยังคงดูไม่ชัดเจน เช่น พ่อและแม่ ที่ดูธรรมดาเกินไป ไม่ระบุลักษณะของตัวละครให้ชัดเจน และตัวเด็กที่มีอายุน้อยเกินไป ทำให้ขาดความสมจริง ไม่น่าสนใจ

วิธีการแก้ไข ปรับเปลี่ยนบท และลดเทคนิคพิเศษลง กำหนดลักษณะตัวละครให้ชัดเจน ให้ดูมีความขัดแย้งกัน และมีวิธีการการแสดงออกกับอีกฝ่ายหนึ่งต่างกัน ไม่ใช่ทำเป็นไม่สนใจกัน และกันอย่างเดิม ตัวเด็กปรับให้อายุมากขึ้น เพื่อจะได้มีความคิดเกี่ยวกับสถานภาพของครอบครัวที่สั่นคลอน รู้ทันสิ่งที่เกิดขึ้นในครอบครัว และกลัวการเป็นครอบครัวที่แตกแยก ทำให้เกิดความกดดันได้สมเหตุสมผลมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาด้านเทคนิคพิเศษ เนื่องจากบทที่เขียนในตอนแรกมีส่วนที่ต้องใช้เทคนิคพิเศษ เข้าช่วย เช่น จากเด็กที่อยู่ในโลกของจินตนาการ เนื่องจากความรู้ด้านการถ่ายทำ Blue Screen ยังไม่ดีพอ ทำให้เกิดความผิดพลาดในการจัดไฟตัดตัวคนออกจากพื้นหลัง ผลที่ออกมาคือ การตัดตัวเด็กออกจากผ้า Blue Screen มีคุณภาพไม่ดีเท่าที่ควร ตัวเด็กมีสีน้ำเงินจากผ้า Blue กินเนื้อคนเข้ามามากเกินไป ทำให้ตัวเด็กที่ Key สี Blue ออกขาวๆ ไม่เป็นรูปทรงที่สวยงาม

วิธีการแก้ไข ต้องใช้เทคนิคการ Rotoscope ช่วย Track ตามส่วนต่างๆ ของตัวเด็ก เพื่อ กันไม่ให้ตัวเด็กผิดรูป เนื่องจากการ Key สี Blue ออก

ปัญหาเกี่ยวกับนักแสดง ในการถ่ายทำครั้งที่ 1 ได้มาจาก Modeling ทำให้นักแสดงเล่น เหมือนละครโทรทัศน์ ซึ่งแสดงออกด้วยท่าทางและสีหน้า ไม่ได้แสดงออกด้วยอารมณ์ที่ตัวละครสมควรจะเป็น เช่น จากที่พ่อแม่เจอหน้ากันแต่ไม่มองหน้ากัน ตัวพ่อจะออกอาการหงุดหงิด และ รำคาญที่แม่กลับมา ด้วยสีหน้าและท่าทางแบบ Over acting และการที่ได้นักแสดงมาจาก Modeling ซึ่งมีคิวงานถ่ายที่อื่นมากมาย ทำให้การถ่ายทำมีข้อจำกัดในการหาวันว่างให้ตรงกันทุกคน

วิธีการแก้ไข เปลี่ยนตัวนักแสดง แล้วหานักแสดงที่เป็นคนธรรมดา ทำให้ดูเป็น ธรรมชาติมากขึ้น ส่วนการจัดคิวก็พยายามให้เป็นวันเสาร์และอาทิตย์ ซึ่งเป็นวันหยุด ทำให้ไม่มี ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาทีมงาน ทีมงานที่นำมาช่วยในการถ่ายทำไม่มีความรู้และไม่เคยออกกองมาก่อน ทำให้ต้องเสียเวลาในการสอนและบอกในทำสิ่งต่างๆ เช่น การเปลี่ยนตำแหน่งไฟ หรือการใช้ไม้ค้ำ บูม

วิธีการแก้ไข ชักซ้อมการถ่ายทำเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนวันถ่ายจริง ทำให้การถ่าย ทำสะดวก รวดเร็วยิ่งขึ้น

ปัญหาอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่มหาวิทยาลัยจัดเตรียมไว้ให้มีอายุการใช้งานสูง ทำให้คุณภาพ ไม่ดี เมื่อใช้ทำงานจริงแล้วเกิดปัญหามากขึ้น เช่น ขาดังไฟที่ตัวล๊อคหลวม ทำให้ไฟไม่ได้องศาที่ ต้องการ รางDolly ที่ไม่เรียบ ทำให้ภาพที่ได้ออกมามีกระตุก ไม่มีคุณภาพ สายไมค์ที่ไม่มี ประสิทธิภาพ ทำให้เสียงที่อัดมามีเสียงรบกวน หรืออุปกรณ์ที่มีความสำคัญมากๆ เช่น กล้องก็มี จำนวนน้อยไม่เพียงพอต่อนักศึกษาที่จะต้องทำงานในเวลาไล่เลี่ยกันทุกชั้นปี

วิธีการแก้ไข หาเช่าอุปกรณ์ที่อื่นที่ได้มาตรฐานและบางชิ้นก็คิดแปลงขึ้นเองจาก ของเดิมที่มีอยู่ เช่น นำเทปขาวมาพันที่ล๊อคขาตั้งไฟ เพื่อให้ได้องศาตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ควรแก้ไข

ภาพและเสียง ภาพรวมของหนังบางช่วงยังขาดความต่อเนื่อง เช่น ฉากเลี้ยงฉลองงานจบที่เสียงฟังดูสะดุดๆ และเสียงที่อัดในตอนถ่ายทำบางครั้งเบาเกินไป เช่น ฉากแม่ขอตัวพาลูกไปเข้านอน แล้วเมื่อนำมาเร่งเสียงในคอมพิวเตอร์ทำให้เกิดเสียงรบกวน และมีเกรนของเสียงมากเกินไป

นักแสดง ตัวละครในบางฉากยังเล่นได้ไม่น่าเชื่อถือ และบางตัวก็ดูเด่น มีบทบาทมากเกินไป ทำให้กลบตัวแสดงหลัก ซึ่งผิดจุดประสงค์การเล่าเรื่องในฉากนั้นๆ เช่น ฉากที่พ่อจะต้องทำตัวเป็นคน Entertain เพื่อนๆ ได้อย่างเป็นธรรมชาติ มีมนุษยสัมพันธ์ดี เป็นที่ชื่นชอบของสาวๆ ที่มาในงาน แต่การแสดงที่ออกมากับดูเฉยๆ ธรรมดา เหมือนเป็นคนรักเพื่อนมากกว่าภรรยาแก่นั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

นवलลออ สุภาพล. “ทฤษฎีบุคคลิกภาพ.” กรุงเทพมหานคร, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ชีรรัตน์ นิธิเศรษฐาศิริ

ที่อยู่ 3761/354 เจริญราษฎร์ บางโคล่ บางคอแหลม กรุงเทพฯ 10120

ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาล	พ.ศ. 2533	โรงเรียนเปรมฤดีศึกษา
ระดับประถมศึกษา	พ.ศ. 2539	โรงเรียนเปรมฤดีศึกษา
ระดับมัธยมศึกษา	พ.ศ. 2545	โรงเรียนสตรีมหาพฤฒารามฯ
ระดับปริญญาตรี	พ.ศ. 2550	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวีดีโอ

ผลงานภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวDrama ความยาว 10 นาที ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล เรื่อง “ Player one ” ปี 2548 ในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวDrama ความยาว 10 นาที ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล จากวิชา การกำกับภาพยนตร์ 1 เรื่อง “ 24 ปี กับ 7 วัน ” ปี 2548 ในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวRomantic ความยาว 10 นาที ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล จากวิชา การกำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง “ หญิงสาวนักขายขนมปัง ” ปี 2549 ในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวDrama ความยาว 10 นาที ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล จากวิชา Special Project เรื่อง “ ชั่ว...ข้ามคืน ” ปี 2550 ในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้