

การดำรงชีพของคนในสังคมเมือง  
(THE SUSTENANCE OF CITIZEN)



วท.  
05967  
2546

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 86825  
วัน,เดือน,ปี.....1.6...พ.ศ. 2552

b. 12020412  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2546

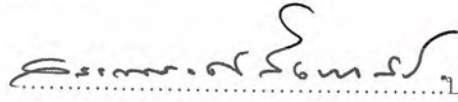
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



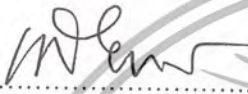
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)



.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)



.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

กัญจณา คำโสภี

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)



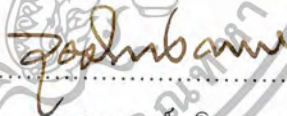
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



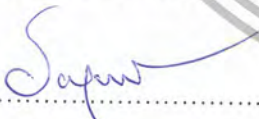
.....กรรมการ

(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



.....กรรมการ

(อาจารย์วุฒิกิร คงคา)



.....กรรมการ

(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



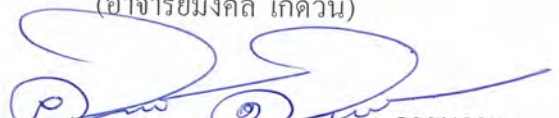
.....กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



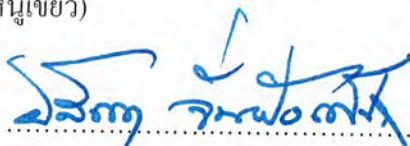
.....กรรมการ

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



.....กรรมการ

(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)



.....กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝิ่งเพชร)



.....กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
(อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การดำรงชีพของคนในสังคมเมือง THE SUSTENANCE OF CITIZEN
ชื่อ	นายวิฑูร เกียรติณรงค์เดช
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกกร คงคา

### บทคัดย่อ

ปัจจุบันกรุงเทพมหานครถือว่าเป็นเมืองหลวงที่มีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และ วัตถุ เต็มไปด้วยผู้คนหลากหลายมีทางเลือกในอาชีพที่แตกต่างกันไปตามความสามารถที่บุคคลพึง กระทำได้ แต่ทว่าความเจริญก้าวหน้าทางด้านต่าง ๆ นั้นก็นำมาซึ่งความเปลี่ยนแปลงในการดำเนิน ชีวิตของผู้คนในสังคม ไม่ว่าจะเป็นวิถีชีวิตที่ต้องรีบเร่งแข่งขันกับเวลา มีการดำเนินชีวิตที่ผิดไปจาก อดีต ที่ยึดถือความเรียบง่ายของชีวิต ทั้งพาอาศัยกันอย่างเป็นมิตร แต่ในปัจจุบันผู้คนดูเหินห่างกัน ดำเนินชีวิตอยู่กับความผันผวนของสังคมเมือง ตรงจุดนี้ข้าพเจ้าได้เห็นความแตกต่างขัดแย้งกัน ระหว่างการดำเนินชีวิตของคนบางกลุ่ม สภาพความเจริญก้าวหน้าของสังคม ซึ่งทำให้เห็นสภาพชีวิต ที่ต้องดำเนินอยู่ ด้วยสภาวะจำยอมเพื่อความอยู่รอดในสภาพแวดล้อมที่ขัดแย้งกับการดำเนินชีวิตของ ตนเองอย่างสิ้นเชิง ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจจึงนำปัญหาเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม จำนวน 4 ชิ้นในลักษณะเหมือนจริง โดยอาศัยมุมมองจากสถานที่และบุคคลที่มีอยู่จริง มาสร้างสรรค์ ขึ้นใหม่ตามแนวความคิด และจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในโครงการภายใต้ชื่อ การดำรงชีวิตในสังคม เมือง ในรูปแบบของผลงานศิลปะเชิงเปรียบเทียบผู้คนกับสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

### กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ การดำรงชีพของคนในสังคมเมือง ครั้งนี้ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดู ตลอดจนอาจารย์ทุกท่านที่ช่วยประสิทธิ์ประสาทวิชา ทั้งในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในทางศิลปะที่เป็นส่วนช่วยให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสั่งสมประสบการณ์ โดยได้รับคำปรึกษา และความช่วยเหลือเป็นอย่างดีจากอาจารย์วุฒิกร คงคา สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องที่มีส่วนในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ที่ได้เอื้อนาม ขอขอบคุณอย่างยิ่ง

วิฑูร เกรียงนรงค์เดช



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
ขอบเขตของ โครงการ	2
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิด	9
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	18
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	19
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	22
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	33
เอกสารอ้างอิง	34
ผลงานศิลปะ	35
ประวัติผู้เขียน	40

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาแห่งความบันเทิง	5
ภาพอิทธิพลและงานที่เกี่ยวข้อง	7
ภาพประกอบภาพร่างผลงานศิลปะ	10
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	36
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	37
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	38
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	39



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ข้าพเจ้าเป็นคนที่มิพินเพเป็นคนกรุงเทพฯมาโดยกำเนิด ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองตลอด ข้าพเจ้าจึงมีโอกาสได้เห็นความเปลี่ยนแปลงของเมืองหลวง ทั้งในด้านของความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ความสัมพันธ์ของผู้คน วิธีการดำเนินชีวิตซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปมากนับจากครั้งอดีต จนข้าพเจ้ารู้สึกได้ว่าความเจริญก้าวหน้าต่าง ๆ ของสังคมเมืองนั้นไม่ได้นำมาซึ่งความสะดวกสบาย หรือความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นในชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองเท่านั้น แต่ยังนำมาซึ่งสภาวะการค้ำครั้นเอาตัวรอด เพื่อชีวิตที่ดีโดยมีสภาพความเป็นไปของเมืองหลวงเป็นตัวกำหนดขอบเขตของชีวิต เช่น ความเจริญทางเทคโนโลยีในเมืองหลวงที่มีความต้องการทางวัตถุมาก เช่นความต้องการเครื่องใช้ไฟฟ้า ค่านิยมในการบริโภค เครื่องแต่งกาย ความต้องการเหล่านี้ล้วนถูกกำหนดตามสภาพความเป็นไปของเมืองหลวงทั้งสิ้น เมื่อผู้คนแสวงหาความสุขแต่เพียงภายนอก จนลืมนึกค่าภายในจิตใจ ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นส่งผลต่อสภาพการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมเกิดความเห็นห่างและเกิดการแบ่งแยก ไม่สนใจกัน มีชีวิตเพื่อความสุขของตน ซึ่งไม่เป็นผลดีต่อภาพรวมของประเทศชาติ

สภาพการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไป ทั้งการใช้ชีวิตที่รีบเร่ง การบริโภคที่มีค่านิยมทางตะวันตกและเต็มไปด้วยผู้คนมากมายหลากหลายอาชีพ จากสภาพเศรษฐกิจที่ตกต่ำ ส่งผลต่อการย้ายถิ่นฐานของคนในจังหวัดต่าง ๆ หลังไหลเข้าสู่เมืองหลวง เพื่อความหวังถึงสภาพความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นในสังคมเมืองหลวง ทำให้เกิดสภาพความหนาแน่นของประชากร ทุกคนต่างต้องค้ำครั้นให้สามารถคงสถานะภาพทางเศรษฐกิจและสังคมในระดับที่ตนเองพอใจ ไม่ว่าจะเป็นการประกอบอาชีพ ทำธุรกิจการค้าต่าง ๆ ตามความสามารถที่แต่ละบุคคลพึงจะกระทำได้

เนื่องจากจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ทรัพยากรและขนาดของสัดส่วนของพื้นที่ที่จำกัด ไม่เพียงพอต่อจำนวนประชากร จึงเกิดการขยายเมืองเพื่อระบบอุตสาหกรรม การจ้างงานและการบริโภคที่เพิ่มมากขึ้น การใช้ชีวิตในการประกอบอาชีพจึงเป็นไปด้วยความหลากหลาย มีทั้งการประกอบอาชีพระดับสูง ระดับล่าง เช่น การค้าขายแบบดั้งเดิมเป็นไปตามมีตามเกิดในกรณีที่บุคคลที่มีความรู้และทุนทางการเงินที่ต่ำ ย่อมมีชีวิตการเป็นอยู่ที่ไม่สุขสบาย เป็นไปแบบหาเช้ากินค่ำ ซึ่งต่างจากการทำธุรกิจที่มีทุนทางด้านการเงินสูง ความรู้ความสามารถซึ่งมีมากกว่า ความเป็นอยู่ในการดำเนินชีวิตของคนในกลุ่มนี้จึงมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง แต่ขณะเดียวกันก็ดำเนินชีวิตอยู่บนพื้นฐานของสังคมเดียวกัน

ความแตกต่างลักษณะนี้อาจเป็นเพราะค่านิยม วัฒนธรรม หรือการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปของคนในสังคมเช่น การบริโภคอาหาร Fast Food ของต่างประเทศ แฟชั่นการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัณฑ์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ การทำธุรกิจแบบตะวันตกจึงเข้ามามีบทบาทมากกว่าการค้าแบบดั้งเดิมของไทย

### ความสำคัญของโครงการ

กรุงเทพมหานครเป็นเมืองหลวงที่นับได้ว่ามีความสำเร็จทางด้านเทคโนโลยี และวัตถุในระดับหนึ่ง มีผู้คนมากมายหลายตา แต่ในขณะที่เดียวกันการใช้ชีวิตของคนบางกลุ่มก็เป็นไปแบบดั้งเดิมมีการค้าขายแบบพื้นเมือง ควบคู่ไปกับความสำเร็จที่มีเข้ามาอย่างไม่หยุดยั้ง ซึ่งทำให้เกิดความแตกต่างของการดำเนินชีวิตของผู้คน ซึ่งขัดแย้งกับสภาพความเป็นไปในสังคมเมืองที่มีความวุ่นวายจนทำให้น่าเป็นห่วง สำหรับการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายตามแบบฉบับของคนไทย ซึ่งจะถูกสภาพความผันผวนของเมือง ค่านิยมตะวันตกซึ่งนับวันจะเข้ามามีบทบาทมากเสียจนทำให้การดำเนินชีวิตของคนเมืองให้ความสำคัญไปกับตัววัตถุจนลืมวัฒนธรรมดั้งเดิมที่มีความหมายต่อจิตใจ

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเสนอแนะการดำรงชีวิตที่มีความแตกต่าง ขัดแย้งกัน แต่ก็อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานของสังคมเมือง
2. เพื่อสะท้อนความคิดและอารมณ์สะท้อนใจส่วนตัว ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะในงานจิตรกรรม
3. เพื่อค้นหาเทคนิคทางงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง ให้มีความแนบเนียนที่สุด

### ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ ใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันแบบเหมือนจริง โดยอาศัยมุมมองต่าง ๆ จากสถานที่จริงจากการถ่ายภาพ และนำมาจัดวางโครงสร้างขึ้นใหม่ เพื่อให้ได้หลักทางองค์ประกอบ

1. ด้านเนื้อหา ต้องการแสดงออกถึงความแตกต่างของการดำเนินชีวิต 2 แบบที่อยู่บนพื้นฐานของสังคมเมือง
2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายจากสถานที่ต่าง ๆ มาจัดองค์ประกอบ ร่วมกับรูปร่างคนที่มีความขัดแย้งทางความรู้สึกเช่น แม่ค้าหาบเร่กับร้านอาหาร KFC มาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง
3. ด้านเทคนิค เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติที่เน้นความเหมือนจริง แสดงออกทางสีหน้าและแววตาของคน กับสภาพแวดล้อมที่มีอยู่จริงในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จำนวนและขนาดของผลงานจิตรกรรม 4 ชั้น

4.1 ขนาด 200 x 300 ซม.

4.2 ขนาด 190 x 250 ซม.

4.3 ขนาด 170 x 200 ซม.

4.4 ขนาด 130 x 200 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพชีวิตของคนในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยผู้คนมากมาย ด้วยความเจริญก้าวหน้าทางด้านต่าง ๆ ทำให้เกิดทางเลือกในการดำเนินชีวิตขึ้นมากมาย ผู้คนต่างประกอบอาชีพที่แตกต่างกันออกไป ตามฐานะ การศึกษา และความสามารถที่ตัวบุคคลพึงจะกระทำได้ ทำให้เกิดการดำเนินชีวิตหลากหลายรูปแบบ ซึ่งเป็นตัวบอกระยะความเป็นอยู่ของผู้คน เช่น แม่ค้าขายของหาบเร่ตามข้างถนน ซึ่งเป็นอาชีพระดับล่างของสังคมมีรายได้น้อย ความเป็นอยู่เป็นแบบพอเพียงกับชีวิต ในขณะที่เดียวกันคนที่ประกอบอาชีพในระดับสูงย่อมมีความเป็นอยู่ที่ดีกว่า แต่ลักษณะการดำเนินชีวิตทั้งสองแบบซึ่งมีความแตกต่างอย่างเห็นได้ชัด แต่ก็ยังดำรงอยู่บนพื้นฐานของสังคมเดียวกัน เหตุนี้อาจเป็นเพราะสภาพความเป็นไปของสังคมทำให้ผู้คนรู้สึกเฉยเมย จินตนาการกับการดำรงชีวิตที่แตกต่างเสมือนเป็นเรื่องราวธรรมดาทั่วไปของชีวิตคนในเมืองกรุง

นับตั้งแต่ข้าพเจ้ากำเนิดขึ้นมาข้าพเจ้าก็ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวงมาโดยตลอด ได้เห็นการใช้ชีวิตของคนเมืองที่มีความเปลี่ยนแปลงไปจากครั้งอดีตมาก ผู้คนต่างมีการดำเนินชีวิตที่ห่างเหินกัน ในบางครั้งข้าพเจ้าก็รับรู้ได้ถึงความจำยอมของผู้คนที่ต้องใช้ชีวิต ซึ่งมีสภาพขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมที่ตนอยู่ เพียงเพราะต้องการดิ้นรนไปในสังคมเมืองที่มีความผันผวนอยู่ตลอดเวลา

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกของสัมพันธภาพแห่งความขัดแย้งของการใช้ชีวิตของผู้คนในเมืองหลวง ไม่ว่าจะเป็นการประกอบอาชีพ การดำเนินชีวิตธรรมดา ที่ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ ที่ต้องการเปรียบเทียบให้เห็นถึงความขัดแย้งที่ต้องจำยอมในการดำเนินชีวิต ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้หากต้องการเป็นส่วนหนึ่งของสังคมเมือง

ภาพประกอบที่มาจากสิ่งแวดล้อม



ร้านอาหาร Fast Food แห่งบริโภคของคนยุคใหม่



ป้ายรถเมล์ที่ผู้คนมารอคอยรถเพื่อที่จะสัญจรไปมาภายในเมืองหลวง



แม้แต่คนพิการตาบอดก็ยังคงดิ้นรนเอาตัวรอดในสังคมเมืองหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

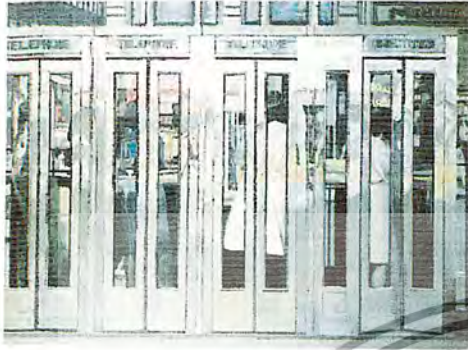
นอกจากประสบการณ์ที่ตัวข้าพเจ้าได้พบเห็น ข้าพเจ้ายังมีแนวทางการทำงานที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิทางศิลปะอีกทางหนึ่ง คือ การเขียนภาพแบบเหมือนจริง (Realism) ซึ่งมีความเชื่อและปรัชญาการเขียนไว้ดังนี้

1. ความงามอยู่ในวัตถุ ศิลปินต้องพยายามบันทึกความสวยงามตามตาเห็นนั้นให้ละเอียดตามความสามารถ
2. ศิลปะสอนกันไม่ได้ เพราะศิลปะเป็นเรื่องของบุคคลที่มีความสามารถต่างกัน ขอบเขตของความสามารถนั้นขึ้นอยู่กับความชัดเจนตามตาเห็นของวัตถุ<sup>1</sup>
3. ศิลปะคือการเลียนแบบตามตาเห็น ศิลปินทุกยุคทุกสมัยต้องการบันทึกเหตุการณ์ที่เป็นความจริงแต่ละสมัยของตนไว้ ไม่ใช่ขยายโบราณนิยมหรือศาสนา
4. ความคิดคำนึงถึงศิลปะ ศิลปินควรเผชิญกับความจริงขณะนั้นและสร้างสรรค์ผลงาน โดยความคิดคำนึงประกอบความเป็นจริง
5. ความสวยงามคล้ายกับความจริงเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย การแสดงออกทางความงาม จะเป็นอัตราส่วนโดยตรงกับอำนาจของการรับรู้ทางการเห็นซึ่งเป็นความสามารถของศิลปิน โดยเฉพาะ<sup>2</sup>

และในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลความงามทางศิลปะของศิลปินที่ทำงานศิลปะแนวเรียลลิสติก (Realism) ด้วยกัน 2 ท่านประกอบด้วย

<sup>1</sup> อารี สุนธิพันธุ์, ศิลปะนิยม, กรุงเทพฯ, หน้า 170.

## Richard Estes



ชื่อผลงาน Telephone Booth, 1967  
เทคนิค Acrylic on masonite  
ขนาด 122.2 x 174.3 cm.

ชื่อผลงาน Hotel Lucerne, 1976  
เทคนิค Oil on canvas  
ขนาด 122 x 153 cm.

Richard Estes เกิดที่เมืองคิวานี่ สหรัฐอเมริกาปีค.ศ.1936 Estes ได้สอบเข้าเรียนโรงเรียนศิลปะ Art Institute of Chicago ตอนอายุ 16 ปีเขาสนใจการระบายสีรูปร่างคน (Figure Painting) การวาดเส้นด้วยดินสอดำเป็นพิเศษ และมีอาจารย์วาดเส้นที่คอยสนับสนุนเขาอยู่ 2 คนคือ Lsabel Mackinnon และ Hans Hofmam โดยเฉพาะ Hofmam เป็นคนที่สร้างความใกล้ชิดกับศิลปะให้กับ Estes ด้วยการพาไปดูงานในพิพิธภัณฑ์ศิลปะเป็นประจำ โดย Estes ในขณะนั้นชื่นชอบศิลปินอยู่ 3 คนเป็นพิเศษคือ Degas, Gakins, Hopper หลังจากที่เขาเรียนจบ Estes มีความจำเป็นที่ต้องไปทำงานที่นิวยอร์กถึง 6 เดือน หลังจากนั้นกลับมาทำงานอยู่ที่ชิคาโกถึง 3 ปี จนในปี 1962 Estes ในขณะนั้นใช้ชีวิตอยู่ที่ประเทศสเปนทำงานจนเก็บเงินได้เพียงพอ เขาจึงหันมาทำงานศิลปะอย่างเต็มที่จนได้แสดงผลงานครั้งแรกที่ Allan Sfone Gallery ในปี 1968

ในด้านของตัวงาน Estes ถือเป็นผู้จุดกระแสไฟได้เรียลลิสม์ ซึ่งเป็นการรวมระหว่าง 2 เนื้อหาอย่างการถ่ายภาพและงานจิตรกรรมไว้อย่างแนบสนิทที่สุด สำหรับงานของ Estes นั้นได้แสดงคุณลักษณะที่มีการจัดโครงสร้างใหม่จากภาพถ่าย โดยมีได้เพียงแต่ลอกเอามาแต่มีการเรียบเรียงในเรื่องของความคมชัดและในการเน้นขอบคมประกอบด้วย<sup>4</sup>

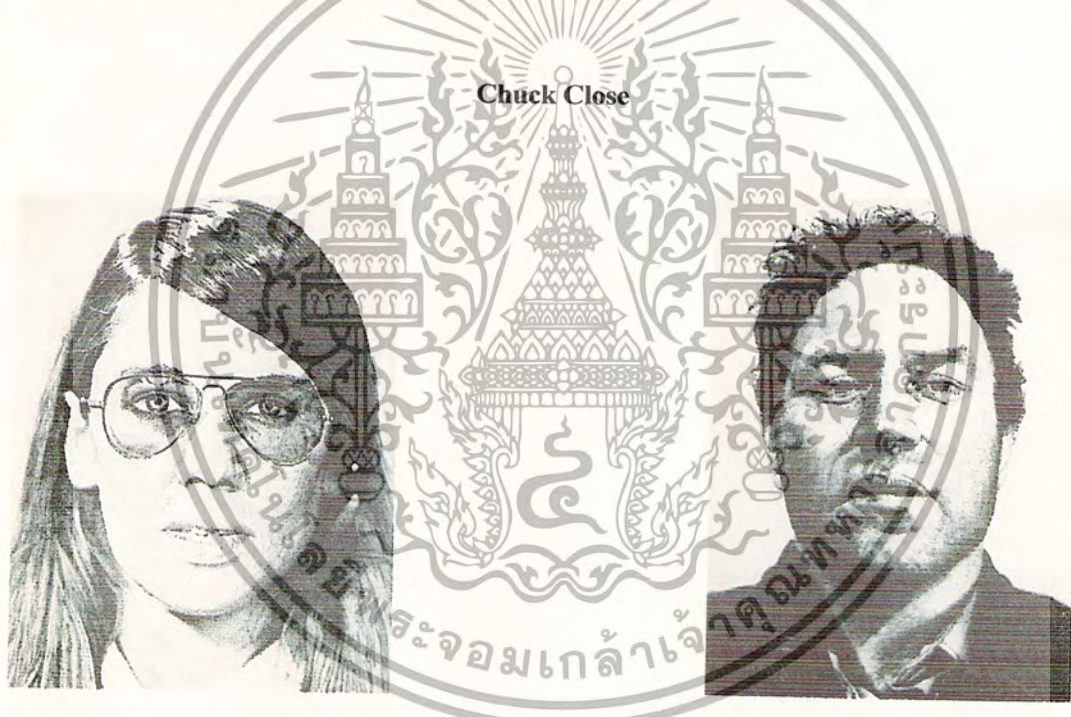
<sup>3</sup> Gail Levin, *Twentieth-Century American Painting*, p 373, 377.

<sup>4</sup> Gail Levin, *เรื่องเดิม*, p 733-377

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อิทธิพลที่ได้รับจาก Richard Estes

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในการเขียนภาพของ Estes ที่ให้ความรู้สึกเหมือนจริงได้อย่างน่าทึ่ง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการใช้สี ความชัดเจนของรายละเอียดที่ทำได้มากกว่ารูปถ่าย ถึงแม้ว่า Estes จะสร้างสรรค์ผลงานขึ้นจากรูปถ่ายก็ตาม แต่ในเรื่องขององค์ประกอบมีการจัดโครงสร้างขึ้นใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้รับอิทธิพลมาในเรื่องการมุ่งเน้นความจริงเป็นหลัก วิธีการทำงานที่ใช้ข้อมูลจากรูปถ่าย แต่มีการจัดวางโครงสร้างเพิ่มขึ้น และเน้นความคมชัดให้มากขึ้น ด้วยลักษณะงานของ Estes เป็นภาพเขียน ทิวทัศน์ (Landscape) ที่แสดงบรรยากาศของเมืองใหญ่เช่น มุมถนน มุมตึก สวนสาธารณะ และมีการเขียนวัตถุมันวาว เงาสะท้อนแสงให้เห็นถึงยุคสมัยซึ่งตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ใช้ความจริงบอกเล่าเรื่องราวเป็นภาพชีวิตของผู้คนและเมืองหลวงในยุคปัจจุบัน



ชื่อผลงาน Susan, 1972  
เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ  
ขนาด 252 x 226.5 cm.

ชื่อผลงาน Richard, 1969  
เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ  
ขนาด ไม่ระบุ

Chuck Close เกิดที่รัฐวอชิงตัน สหรัฐอเมริกา ปีค.ศ.1910 เริ่มต้น Close นั้นเป็นช่างถ่ายภาพมาก่อนและทำงานจิตรกรรมควบคู่กันไป จนย้ายมาอยู่รัฐนิวยอร์ก เขาก็ได้ทำงานจิตรกรรมแบบ

เหมือนจริงอย่างเต็มตัว ผลงานของเขาจัดอยู่ในกลุ่มของ Figuretive Painting ด้วยความมุ่งมั่นในการทำงานจิตรกรรมภาพเหมือนบุคคลทั่วไปในแบบเหมือนจริง ในลักษณะของรูปถ่ายซึ่ง Close ได้ใช้เทคนิคในการถ่ายภาพเข้ามาในการผสมผสานในงานจิตรกรรม ไม่ว่าจะเป็นมุมอง ความลาดเอียง และจุดที่โฟกัส ด้วยความที่รูปแบบของงานเป็นภาพใบหน้าคนขนาดใหญ่ Close จึงสามารถให้รายละเอียดได้อย่างเต็มที่ Close ได้พยายามคิดค้นวิธีการเขียนภาพให้มีความแปลกใหม่ขึ้นอยู่เรื่อย ๆ แต่ก็ยังจำกัดรูปแบบอยู่ที่รูปร่างคนเช่น การเขียนใบหน้าคนขนาดใหญ่ด้วยการใช้นิ้วมีกอดสีลงบนผ้าใบ เป็นต้น ในการทำงานของ Close นั้นมิได้เน้นการเสนอในแง่ของจินตนาการ ซึ่งไม่แสดงความรู้สึกภายใน แต่เนื้อหาเรื่องราวมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ผู้คนในปัจจุบันกาล

### อิทธิพลที่ได้รับจาก Chuck Close

Chuck Close นับเป็ศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับรูปร่างคน โดยเน้นความเหมือนจริงเป็นหลัก รูปแบบของ Close เป็นภาพใบหน้าคนขนาดใหญ่ที่ไม่ได้แอบแฝงความคิดที่ลึกซึ้งแต่อย่างใด แต่กลับเน้นไปที่เทคนิคการเขียนที่ให้ความรู้สึกของสี ผิวพรรณ ริ้วรอยของมนุษย์ที่ทำได้อย่างสมจริง ได้อารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งในส่วนนี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจ เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าเนื้อหาของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ ความเป็นอยู่ ความรู้สึกสามารถบอกออกมาได้ทางสีหน้าและแววตาโดยที่ไม่ต้องพึ่งสัญลักษณ์ใด ๆ และ Close ก็คือศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสนใจศึกษาการเขียนภาพคนตลอดมา สอดคล้องกับเนื้อหาการทำงานของข้าพเจ้าซึ่งนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวของผู้คน ความรู้สึกอันสมจริงสมจัง เป็นเรื่องที่สำคัญต่อการนำเสนอผลงาน

### แนวความคิด

ภาพชีวิตที่หลากหลายในเมืองใหญ่เป็สิ่งสะท้อนเรื่องราวที่สามารถพบเห็นได้ในสังคมปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็การดิ้นรน เพื่อโอกาสในการอยู่รอด ซึ่งวิธีการดำเนินชีวิตของคนในสังคมเมืองบางกลุ่ม เป็นไปด้วยความยากลำบาก ขัดแย้งกับความเจริญก้าวหน้าทางด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็เทคโนโลยี สภาพทางสังคม จนข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกขัดแย้งกันโดยสิ้นเชิง ระหว่างวิถีชีวิตคนในสังคมเมือง กับเมืองหลวงซึ่งได้ชื่อว่าเป็นเมืองที่มีความเจริญแล้ว

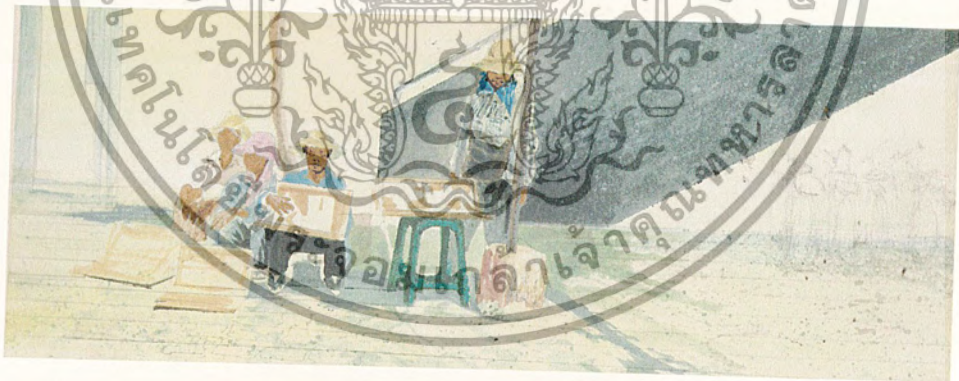
### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

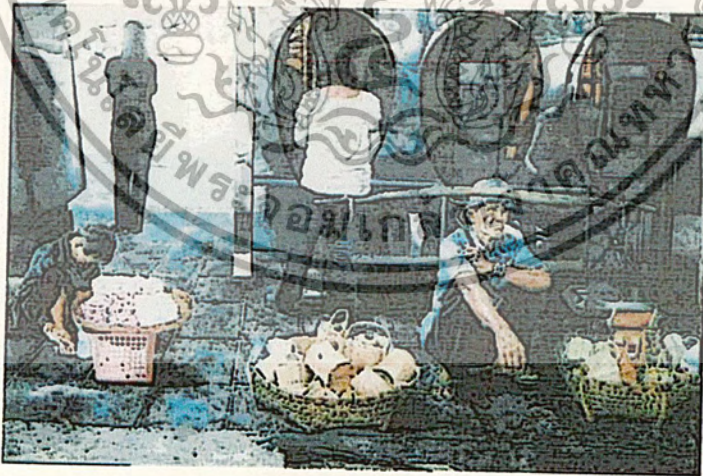
การดำเนินการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเริ่มจากการได้พบเห็นการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม ซึ่งเป็นสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นในสังคมโดยรวม โดยข้าพเจ้าได้รูปแบบจากความเป็นจริงที่เกิดขึ้นโดยทั่วไปเช่น ภาพแม่ค้าหาบเร่ หน้าห้างสรรพสินค้า ลูกชายไขปิ้งกับร้านอาหาร Fast Food ซึ่งเป็นการดำเนินชีวิตธรรมดา แต่ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความแตกต่างในส่วนนี้จึงเกิดความคิดนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าได้ทำการเก็บข้อมูล จากสถานที่ ผู้คน ฯลฯ ด้วยวิธีการถ่ายภาพจากสถานที่จริง เพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่าง และเพื่อความสมบูรณ์ข้าพเจ้าจึงต้องใช้เวลาในการถ่ายภาพเพื่อเก็บรายละเอียดข้อมูล เพื่อความสมจริงในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้านำภาพถ่ายเหล่านั้นซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างภาพร่าง มาคิดหามุมมอง องค์ประกอบที่ต้องการ มีการตัดต่อและจัดโครงสร้างขึ้นใหม่เพื่อความเหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นตัวรูปร่างคนหรือภาพสถานที่ก็ตาม

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

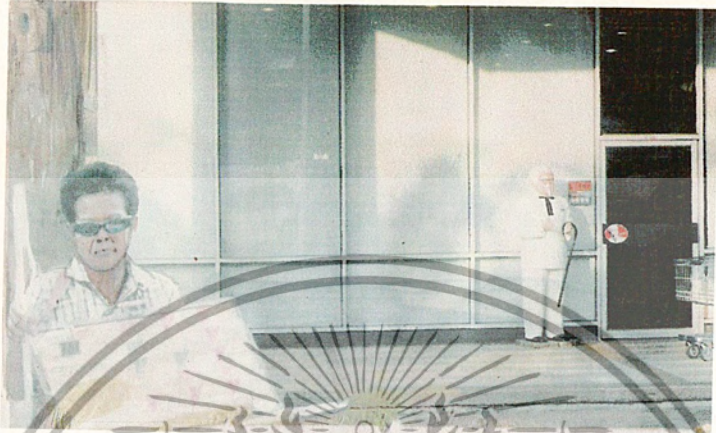
### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการเสนอมุมมองทั่วไปของสภาพเมืองใหญ่ เช่น ป้ายรถเมล์ ได้ สะพานลอย หรือกลุ่มผู้คนที่แสดงความขัดแย้งทางความรู้สึกกับตัวรูปร่างคนด้านหน้า ข้าพเจ้าจึง เน้นแบบร่างให้มีความชัดเจนในการสร้างระยะหน้า-หลัง เพื่อแสดงความเป็นไปของชีวิตทั้ง 2 แบบ ในเรื่องโทนสีข้าพเจ้าเน้นตามความเป็นจริง อาจมีการคลุมบรรยากาศโดยการระบายสีที่เป็นน้ำหนัก อ่อนก่อน และเรียบเรียงในความคมชัดให้มากขึ้น

โดยนำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะความสมบูรณ์ในหลักองค์ประกอบ กับความรู้สึกของสถานที่ซึ่งมีความขัดแย้ง แสดงผลออกมาดีกว่าภาพร่างชิ้นอื่น แสงแดดด้านหลังทำให้ระยะของด้านหน้ามีความชัดเจน เพราะเป็นน้ำหนักเข้ม พร้อมทั้งรูปทรงคนที่มีความน่าสนใจ ทั้งสิ่งของหรือลักษณะท่าทางของคนชรา ฝีมือหนึ่งที่ได้ความรู้สึกตรงกันข้ามกับพื้นหลังได้อย่างสิ้นเชิง



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนาความชัดเจนในด้านของเรื่องราวมากขึ้น โดยนำเอาเรื่องของค่านิยม การบริโภคในสังคมเมืองมาสร้างความรู้สึกขัดแย้งกับแม่ค้าขายของหาบเร่ ซึ่งเป็นสิ่งบริโภคเช่นเดียวกัน รูปทรงคนมีความชัดเจนมากขึ้น อีกทั้งสัญลักษณ์ที่แทนค่านิยมของการบริโภคแบบตะวันตกให้ความรู้สึกได้มากกว่าผลงานในชุดแรก มุมมองเป็นการมองจากด้านหน้า สิ่งก่อสร้างด้านหลังแสดงความเป็นสมัยใหม่มากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะรูปแบบที่ชัดเจนของมุมมองระหว่างตัวรูปร่างคนกับตัวสัญลักษณ์ของ Fast Food อยู่ในลักษณะที่คู่กันเหมือนเป็นการเปรียบเทียบที่ชัดเจน สภาพภายในร้านที่เป็นพื้นหลังซึ่งแสดงบรรยากาศภายในร้านผ่านกระจกใสเข้าไปทำให้รู้สึกถึงยุคสมัยได้เป็นอย่างดี จึงนำภาพร่างชิ้นนี้มาขยายเป็นผลงานจริง



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะปรับเปลี่ยนการวางองค์ประกอบที่เป็นการมองในระยะใกล้เพียงอย่างเดียวตีบของระยะ ให้ดูไกลออกไปให้มากขึ้น เพื่อมุมมองที่แปลกตาสัญลักษณ์ของร้าน Fast Food ถูกจัดให้อยู่ไกลออกไป เน้นความรู้สึกแอบแฝงมากกว่าการบอกเรื่องราวโดยตรง บรรยากาศที่ดูนิ่ง เหงา แต่ก็มีสัญลักษณ์ของค่านิยมที่แสวงหาความวุ่นวายอยู่ภายหลัง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะ บรรยากาศสีหน้าของตัวรูปทรงคนที่ให้ความรู้สึกเหงากว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ มุมมององค์ประกอบที่เปลี่ยนแปลงไปจากชิ้นก่อน ๆ ไม่ว่าจะเป็นการจัดระยะในการเปรียบเทียบให้เห็นความชัดเจนมากขึ้น โดยเว้นที่ว่างไว้ตรงกลางแสดงถึงช่องว่างระหว่างกัน และด้วยทิศทางการนั่งของรูปร่างคนหันเข้าหากันระหว่างตัวสัญลักษณ์ทำให้เกิดความเป็นเอกภาพ



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

## ภาพร่างชุดที่ 4

เนื่องจากการหาข้อมูลที่มากขึ้น ทำให้ข้าพเจ้ามีทางเลือกที่มากขึ้นในการสร้างภาพร่างชุดสุดท้าย ข้าพเจ้าจึงกำหนดการวางองค์ประกอบของภาพร่างออกไปหลายทิศทาง เพื่อทางเลือกที่มีเพิ่มขึ้น เช่นภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นรูปป้าอรธเมธที่มีภาพโฆษณาอยู่ด้านหลัง ด้านหน้าเป็นภาพของผู้หญิงชรา นั่งรอรธเมธ องค์ประกอบเป็นการมองจากด้านหน้า เปรียบเทียบกันแบบระยะใกล้ ส่วนภาพร่างชิ้นที่สองเป็นการวางองค์ประกอบในลักษณะเอียงภาพ เพราะข้าพเจ้าเห็นว่าการจัดวางในลักษณะนี้จะได้นื้อหาของด้านบนและด้านข้างที่มากขึ้นและส่วนที่ไม่จำเป็นจะถูกตัดออกและได้มุมมองที่ดูแปลกตาออกไป

ข้าพเจ้าได้นำแบบร่างชิ้นที่สองมาขยายเป็นผลงานจริงด้วยองค์ประกอบที่น่าสนใจกับเนื้อหาสาระที่ถูกลดและเพิ่มในจำนวนที่เหมาะสมข้าพเจ้าจึงนำแบบร่างชิ้นนี้มาขยายเป็นผลงานจริง

86825

### กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

หลังจากได้ทำการคัดเลือกภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว นำภาพร่างมาทาบบนแผ่นใสแล้วใช้ปากกาเขียนแผ่นใสร่างตาม เสร็จแล้วนำมาเข้าเครื่องฉายแผ่นใสเพื่อขยายลงบนผ้าใบ โดยมีลำดับดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากการคัดเลือกขนาดของโครงไม้ที่เหมาะสม นำมาซึ่งด้วยผ้าใบที่เตรียมไว้ แล้วทำการรองพื้นด้วยสีน้ำพลาสติกผสมกับกาว โดยใช้อัตราส่วนคือ สี 2 ส่วน กาว ½ ส่วน นำมาทา ลงบนผ้าใบ ปล่อยให้แห้งแล้วใช้กระดาษทรายขัดเพื่อลดความหยาบ ทำซ้ำกัน 3 รอบ รอบที่ 4 ทำการรองพื้นด้วยสีน้ำมันกระป๋องผสมทินเนอร์มีอัตราส่วน สี 1 ส่วน ทินเนอร์ 3 ส่วน เพื่อป้องกันผ้าใบที่จะดูดสีมากเกินไปเวลาสร้างผลงาน
2. หลังจากเตรียมโครงไม้เรียบร้อยแล้ว นำแบบร่างที่ก๊อปปี้ลงบนแผ่นใสไว้แล้ว เข้าเครื่องฉายเพื่อขยายลงบนโครงไม้ แล้วใช้ดินสอสีร่างเส้น โดยรวม
3. เมื่อได้เส้นร่างแล้วทำการระบายสีน้ำมัน เริ่มต้นจากการทำพื้นหลังให้เสร็จเป็นส่วน ๆ เพื่อ สีที่สะอาด และสามารถกำหนดรูปทรงให้ชัดเจน เนื่องจากข้อมูลของข้าพเจ้ามีการถ่ายภาพ ในระยะใกล้ เพื่อดูรายละเอียดและแสดงออกให้คมชัดกว่าความเป็นจริง
4. เก็บรายละเอียดเน้นขอบคมให้หมดทุกส่วน เป็นอันเสร็จผลงาน

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานงานของข้าพเจ้ามุ่งเน้นการเขียนภาพแบบเหมือนจริงให้ได้ความรู้สึกที่สมจริง ไม่ว่าจะเป็สถานที่ รูปร่างคนการแสดงออกถึงยุคสมัย ที่มีความแตกต่างชัดเจน กับการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนที่ข้าพเจ้านำเสนอในเชิงเปรียบเทียบ ไม่ว่าจะเป็การจัดองค์ประกอบหรือมุมมองที่เห็นถึงความแตกต่าง

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

จุดเด่นทางทัศนธาตุของข้าพเจ้าอยู่ที่รูปทรงของตัววัตถุ สถานที่ พื้นผิวที่มีความมันวาว ที่เกิดจากการเขียน ในเรื่องบรรยากาศของสีมุ่งเน้นถึงความชัดเจน ความสมจริงสมจังเหมือนกับสถานที่และผู้คนที่ทัศนธาตุที่เด่นชัดที่สุดในผลงานคือรูปทรง สี และน้ำหนัก ในผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีการเน้นน้ำหนักความชัดเจนในจุดที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญที่ทำให้ทัศนธาตุมีความประสานกลมกลืน เกิดความเป็นเอกภาพภายในผลงาน ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่าง ๆ เหล่านี้

#### รูปทรง (Forms)



รูปทรงของคนแบ่งเป็น 2 ส่วน คือรูปทรงที่เป็นจุดเด่นรูปทรงของแม่ค้า พ่อค้าหาบเร่ ที่เน้นความสมจริงชัดเจน แสดงอากัปกิริยาแบบหนึ่ง ๆ เหมือนกับบร็อคคอสไโรบางอย่าง ด้วยการแสดงออกทางสีหน้าและแววตา ส่วนที่เป็นพื้นหลังรูปทรงของคนในระยะที่ไกลออกไป ทำเป็นลักษณะของผู้คนที่แสดงท่าทางหลากหลาย บ่งชี้ถึงความไม่สนใจใคร มีกิจกรรมที่ตนเองทำอยู่ เช่นทานอาหาร คุยโทรศัพท์ ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้ก็บ่งบอกถึงการใช้ชีวิตอีกประเภทของสังคมเมือง รูปทรงของสิ่งก่อสร้าง พื้นกระเบื้อง



แสดงให้เห็นถึงยุคสมัยที่มีความฟุ้งเฟ้อ ร้านค้าที่มีลักษณะเป็นกระจกใสขอบกระจกอะลูมิเนียมแตกต่างกับวิถีชีวิตของผู้คนบางกลุ่ม และในระยะหลังมีการลดความชัดเจนดูต่างเดียนต่างจากระยะหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

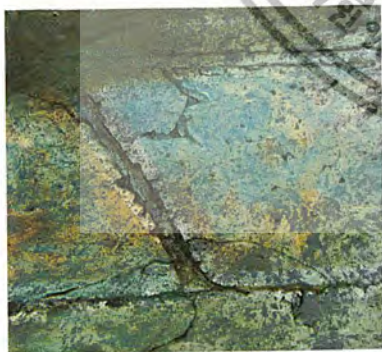


รูปทรงสิ่งของหาบเร่บงบอกถึงสภาพความเป็นไปของอาชีพ และวิถีชีวิต ถูกลวดลายที่คลุมอาหารบ่งบอกถึงความจำเป็นที่ต้องใช้วัสดุเท่าที่หาได้ ประกอบอาชีพทำมาหากิน ตะกร้าที่สานจากหวายบ่งบอกถึงอาชีพดั้งเดิมที่มีมาแต่อดีต

### พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวมีอยู่ในรูปทรงต่าง ๆ เช่นในรูปทรงคน ถึงของ สถานที่ ซึ่งเกิดจากการเขียน พื้นผิวมีส่วนช่วยในเรื่องของความสมจริง ไม่ว่าจะพื้นผิวหนังคนที่มีร่องรอยความขยับย่น บ่งบอกถึงประสบการณ์ในการใช้ชีวิต ในด้านของสถานที่ ถึงของก็มีพื้นผิวแตกต่างกันไป แลความรู้สึกถึงความขัดแย้งกันของเรื่องราว เช่น กระจกมีพื้นผิวมันวาว แต่หาบตะกร้าสานมีพื้นผิวที่หยาบ ซึ่งทั้งหมดนั้นใช้เทคนิคการเขียนทั้งสิ้น พื้นผิวจึงเป็นเรื่องที่สำคัญที่ทำให้ดีและรูปทรงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



### น้ำหนักสี (Colour)



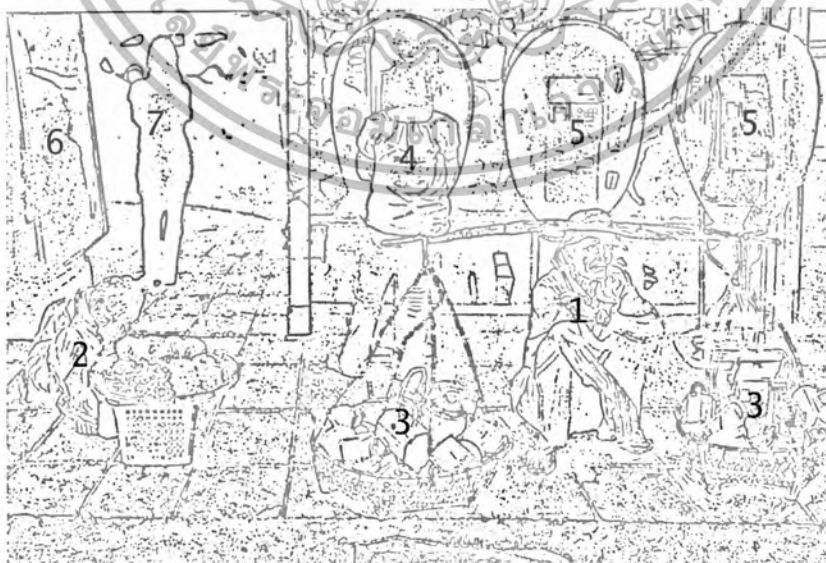
สีและน้ำหนักในผลงานของข้าพเจ้าเป็นดั่งบ่วงบาศระยะ และบรรยากาศอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งข้าพเจ้าได้ให้สีที่เป็นบรรยากาศที่ค่อนข้างจัด สีของข้าพเจ้าจึงมีเจือสีขาวผสมเหลือง สร้างความรู้สึกสงบนิ่ง เหงา ผ่านน้ำหนักที่เน้นแสงจัดเงาจัด แต่ในขณะที่เดียวกันก็มีการใช้สีที่หลากหลายในส่วนที่เป็นพื้นหลัง เพื่อบ่วงบาศถึงยุคสมัย แสดงบรรยากาศภายในร้านอาหารFast Food ซึ่งเป็นลักษณะของแสงไฟนีออน แสงข้างในร้านค่อนข้างขุ่นมัว แต่ในบางชิ้นงานข้าพเจ้าก็แสดงน้ำหนักของพื้นระยะหน้าด้วยน้ำหนักเข้ม และปล่อยพื้นหลังเป็นน้ำหนักอ่อน สรุปลงโดยรวม ผลงานของข้าพเจ้าจะใช้น้ำหนัก สี บรรยากาศจากความจริงเป็นหลัก และเน้นแสงแฉดจัด เงาจัด เพื่อสร้างบรรยากาศที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

นอกจากอารมณ์ ความรู้สึกและประสบการณ์เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นจะต้องใช้หลักในความเข้าใจในด้านขององค์ประกอบศิลป์ ในการจัดการและแนวความคิดในการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งดังจะได้กล่าวและวิเคราะห์ในผลงานของข้าพเจ้าดังนี้



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 1



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางรูปทรงคน สิ่งของ และสิ่งก่อสร้างให้ดูกระจายกระจายเพื่อให้เห็นถึงความรู้สึกที่ดูเห็นห่างกันของผู้คนในสังคม ข้าพเจ้าจึงกำหนดโทนสีโดยรวมให้เป็นสีน้ำเงินอมม่วงเพื่อคลุมบรรยากาศความกลมกลืนให้งานมีเอกภาพเป็นหนึ่งเดียวกัน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

อยู่ที่ใบหน้าและท่าทางลักษณะอากัปกิริยาที่แตกต่างกันของรูปทรงคน โดยมีรายละเอียดของเสื้อผ้าสิ่งของ ที่สะท้อนอาชีพและรสนิยมของแต่ละคนที่ขัดแย้งกับสถานที่ ซึ่งมีสภาพเป็นป่าयरณณ์ มีผู้คนเดินไปมา ทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว บ่งบอกถึงชีวิตที่รีบเร่งของเมืองใหญ่

### 3. ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบโดยให้ขนาดของสัดส่วนของรูปทรงถูกแบ่งตามระยะใกล้ไกล อีกทั้งการวางตำแหน่งของรูปทรงคน ที่เป็นจุดเด่นบอกเรื่องราวของภาพ ถูกจัดให้อยู่ทั้งซ้ายและขวา ซึ่งถือเป็นการถ่วงดุลกรรมองให้เกิดความสมดุลไม่หนักข้างใดข้างหนึ่ง มีความเป็นเอกภาพโดยรวม

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วนทั้งรูปทรงคนและสถานที่ถูกต้องตามหลักความเป็นจริง มีมิติความตื้นลึก โดยมีระยะหน้าเป็นรูปทรงคน (หมายเลข 1-2) ถูกเน้นให้มีความชัดเจนและรายละเอียดมากที่สุด ส่วนรูปทรงคนในระยะหลังถูกลดขนาดและความคมชัดลง ตามความรู้สึกของระยะใกล้ไกล ผลงานจึงมีขนาดและสัดส่วนที่สัมพันธ์กันตามความเป็นจริง

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่สุดอยู่ที่รูปทรงคนหมายเลข 1 และต้องการเน้นความสำคัญของรายละเอียด เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย รวมถึงสิ่งของที่สื่อให้เห็นถึงแนวคิดของผลงาน และความเป็นรองที่ลดหลั่นลงไปตามหมายเลขในโครงสร้างของผลงาน

### 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

เมื่อมองดูผลงานจะเห็นบรรยากาศเมืองแสดงเรื่องราวเนื้อหา ในภาพสื่อให้เห็นผู้คนที่อยู่ในลักษณะท่าทางที่แตกต่างกันรวมทั้งเส้นของแนวกระเบื้องที่นำสายตาบอกระยะใกล้ไกล ความหลากหลายของสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในผลงานเมื่อมองภาพทำให้เกิดความเคลื่อนไหวทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 2



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจริงชิ้นที่ 2 ความกลมกลืนของรูปทรงคนหมายเลข 1 กับส่งก่อสร้างด้วยบรรยากาศสีของแสงแดดที่กระจายไปทั่วทั้งภาพ คือ สีเหลือง สีขาว และการระบายสีที่เป็นลักษณะเดียวกันทั้งหมด คือการเกลี่ยเรียบหมดทั้งภาพ แตกต่างกันตรงความคมชัดที่เป็นตัวแบ่งระยะของงานความกลมกลืนจึงอยู่ที่บรรยากาศและวิธีการระบายสี

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของรูปทรงที่แตกต่างกัน ในบรรยากาศและสภาพแวดล้อมที่เป็นจริง ในผลงานรูปทรงคน (หมายเลข 1) รูปทรงหุ่นไฟเบอร์ (หมายเลข 2) สภาพแวดล้อมด้านหลังมีความแตกต่างกันทั้งรูปทรงและสี แต่ผสานกลมกลืนกันได้ในงาน เนื่องจากการจัดองค์ประกอบ เพื่อให้ผลงานมีความลงตัวและน่าสนใจมากขึ้น

### 3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าเลือกมุมมองและสร้างเนื้อหาเด่นสุดไว้ในระยะหน้าจัดวางรูปทรงคน(หมายเลข 1) ขนาบข้างกับรูปทรงหุ่นไฟเบอร์ (หมายเลข 2) เป็นการถ่วงการมองทั้งสองด้าน ให้ความเท่าเทียมกันไม่หนักไปด้านใดด้านหนึ่งทำให้เกิดความสมดุลในงาน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดสัดส่วนของผลงานถูกต้องตามหลักจากสภาพแวดล้อมที่เป็นจริง นำมาเรียบเรียงในเรื่องของการจัดวางรูปทรงคน (หมายเลข 1) เพิ่มเข้ามาในเรื่องของความชัดเจน ขนาดเป็นตัวบอกระยะความใกล้ไกล ในระยะหลังระบายสีทั้งรูปทรงคน (หมายเลข 5-6) และสภาพแวดล้อมให้ดูกลางเลือน สัดส่วนและขนาดของผลงานจึงสัมพันธ์และลงตัวตามระยะใกล้ไกล

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่สุดของผลงานคือ รูปทรงคนและหุ่นไฟเบอร์ในระยะหน้า (หมายเลข 1-2) เพราะต้องการเน้นความสำคัญของรายละเอียดของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย สื่ออารมณ์ความรู้สึกบนใบหน้า ลักษณะของผิวหนังให้ความรู้สึกของความเป็นชีวิต ที่แตกต่างกับลักษณะพื้นผิวที่มันวาวของหุ่นไฟเบอร์ที่บ่งบอกถึงยุคสมัยใหม่ เนื้อหาหลักของงานจึงอยู่ที่ 2 รูปทรงหลักนี้ ความเป็นรองที่ลดหลั่นลงมาก็คือสภาพแวดล้อมด้านหลังที่ช่วยสนับสนุนแนวความคิด ซึ่งบอกลึกลับความแตกต่างของชีวิตคนกับยุคสมัยได้เป็นอย่างดี

## 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ อยู่ที่พื้นหลังซึ่งเป็นบรรยากาศภายในร้านอาหาร Fast Food ซึ่งแสดงความหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสีที่มากมาย ความซับซ้อนกันของรูปทรงคนที่แสดงอากัปกิริยาแตกต่างกัน ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงานด้วยความหลากหลายของสีและรูปทรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 3



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงคนในระยะหน้า (หมายเลข 1) ซึ่งมีขนาดของรูปทรงคนที่ใหญ่ พื้นผิวและน้ำหนักที่มีความชัดเจน รูปทรงของตู้โทรศัพท์ (หมายเลข 3) และรูปทรงหุ่นสัญลักษณ์ของร้านอาหาร Fast Food ที่อยู่ไกลออกไป ล้วนมีความขัดแย้งในเรื่องของความรู้สึกและพื้นผิวในลักษณะของความเป็นจริง แต่ก็สามารถประสานกลมกลืนกันได้ด้วยการสร้างบรรยากาศของสีที่มีลักษณะเป็นแสงแดดจัดกระจายไปทั่วทั้งภาพ

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานจะเห็นได้ว่า ลักษณะของรูปทรงต่าง ๆ จะมีความขัดแย้งและมีความหลากหลาย คือ รูปทรงคน สิ่งก่อสร้าง ตู้โทรศัพท์ หุ่นไฟเบอร์ ที่มีรูปทรงต่าง ๆ ล้วนมาจากสภาพแวดล้อมจริง ในสังคมเมือง และรูปทรงต่าง ๆ ก็สามารถอยู่ร่วมกันได้ด้วยเนื้อหาที่เป็นจริง

### 3. ความสมดุล (Balance)

รูปทรงคนและตะกร้าหาบ (หมายเลข 1-2) ที่อยู่ในระยะหน้า รูปทรงตู้โทรศัพท์ (หมายเลข 3) รูปทรงหุ่นไฟเบอร์ (หมายเลข 4) เป็นรูปทรงที่ควบคุมผลงานให้มีความสมดุล เนื่องจากเส้นของแนวกระเบื้อง ความคมชัด และความลาดเอียงในการระบายสี ส่งผลให้เกิดมิติแสดงให้เห็นถึงความใกล้ไกล รูปทรงภายในงานจึงเป็นตัวถ่วงดุล การมองทำให้เกิดความสมดุลขึ้นในงาน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานเป็นสัดส่วนที่ถูกต้องตามความเป็นจริง โดยใช้ข้อมูลที่ได้จากรูปถ่ายเป็นมาตรฐานในการจัดรูปทรงต่าง ๆ และขึ้นอยู่กับระยะใกล้ไกลในผลงานและจุดที่ต้องการเน้นความสำคัญสัดส่วนในภาพจึงเป็นสัดส่วนที่ถูกต้อง แต่อาศัยการเรียบเรียงขึ้นใหม่ในเรื่องของการเน้นความคมชัด เพื่อให้ผลงานได้ความรู้สึกตามแนวความคิด

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะเด่นสุดของผลงานอยู่ที่รูปทรงคน (หมายเลข 1) คือจุดที่ต้องการให้ความสำคัญทั้งเรื่องราวและเนื้อหา รายละเอียดต้องการสื่อถึงแนวความคิด โดยมีกรเก็บรายละเอียดของผิวหน้า น้ำหนักแสงเงามีความคมชัด ขนาดของรูปทรงที่ใหญ่ ความเป็นรองลดหลั่นกันลงมาจากรูปทรงของตู้โทรศัพท์ รูปทรงหุ่นไฟเบอร์ตามระยะมิติความลึก

## 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวเกิดจากลักษณะของเส้นแนวระเอียงที่พุ่งจากด้านหน้าสุดของภาพไปหา  
 ระยะหลังของภาพ รูปทรงส่วนใหญ่ที่ดูไร้การเคลื่อนไหว แต่ยังคงเกิดความสัมพันธ์จากเส้นที่มีการ  
 นำสายตา จากระยะหน้าสู่ระยะหลัง เกิดความเคลื่อนไหวทางการมองจากจุดหนึ่งไปสู่อีกจุดหนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานจริงชั้นที่ 4



รูปโครงสร้างผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

สีบรรยากาศที่ชุ่มฉ่ำถูกเจือไปด้วยสีดำครอบคลุมบรรยากาศภายในภาพ ลักษณะของสีแปร่งที่ไม่เป็นการเกลี่ยเรียบแบบชิ้นที่ผ่านมา สร้างความกลมกลืนได้เช่นเดียวกัน แต่ในโทนสีที่ดูชุ่มฉ่ำก็มีการเน้นในบางรูปทรงที่เป็นเนื้อหาสำคัญของเรื่องราว เช่น รูปทรงหุ่นยาง สัญลักษณ์ของร้านอาหาร Fast Food (หมายเลข 2) และรูปทรงคนที่เข็นรถขายข้าวแกง (หมายเลข 1) ซึ่งจะมีรายละเอียดสีน้ำหนักที่คมชัดกว่ารูปทรงอื่น

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายอยู่ที่รูปทรงคนที่มีหลายลักษณะ ไม่ว่าจะเป็นรูปทรงคน (หมายเลข 1) รูปทรงหุ่นยาง (หมายเลข 2) บรรยากาศพื้นหลัง (หมายเลข 4-5) ซึ่งดูมีการเคลื่อนไหว สามารถผสมผสานกลมกลืนกันด้วยน้ำหนักและโทนสี

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากรูปทรงที่เด่นชัด (หมายเลข 1-2) ถูกจัดวางให้อยู่กลางภาพ ทำให้น้ำหนักในการมองไม่ถูกถ่วงไปด้านใดด้านหนึ่ง และด้วยปริมาตรของรูปทรงที่ถูกลดหลั่นตามระยะมิติ ความลึกทำให้ภาพเกิดความเป็นเอกภาพที่มีความสัมพันธ์กัน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

อาศัยสัดส่วนที่มาจากความเป็นจริง ทั้งในการแบ่งระยะความคมชัดของเรื่องราว ภาพจึงมีสัดส่วนที่มีความสัมพันธ์กันทั้งในเรื่องเนื้อหาและเรื่องราวซึ่งมาจากความเป็นจริง

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่ รูปทรงของคนและหุ่นยาง (หมายเลข 1-2) ด้วยการวางองค์ประกอบที่มีมุมมองแบบเอียง เพื่อเพิ่มมุมมองด้านบน-ล่าง และด้านซ้าย-ขวา ให้เพิ่มมากขึ้น ด้วยกรอบสี่เหลี่ยมที่ถูกกำหนดขึ้นก่อน ความเด่นจึงอยู่ที่รูปทรงตรงกลางภาพที่บ่งบอกเนื้อหาเรื่องราวของแนวความคิดได้อย่างชัดเจน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวเกิดจากรูปทรงที่มีความหลากหลายด้วยเส้น สีของรูปทรงที่มีลักษณะแตกต่างกัน มีส่วนช่วยให้เกิดความเคลื่อนไหวภายในผลงาน แต่ก็ยังสามารถประสานกลมกลืนกันด้วยน้ำหนัก บรรยากาศของสีที่ดูชุ่มฉ่ำบ่งบอกเรื่องราวที่สะท้อนภาพชีวิตที่แตกต่างอย่างน่าเศร้า



## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินชีวิตและพบเห็นสภาพแวดล้อมภายในกรุงเทพมหานคร ซึ่งถือเป็นเมืองหลวงของประเทศไทย นับตั้งแต่ข้าพเจ้าเกิดได้สัมผัสและพบเห็นมุมมองต่าง ๆ และภาพชีวิตของผู้คนมากมายในเมืองหลวง ซึ่งเป็นสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าพบเห็นจนจินตนาการทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของการดำเนินชีวิตของผู้คน ซึ่งมาพร้อมกับความเจริญก้าวหน้าในสังคมเมือง ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เช่นวิถีชีวิตที่รีบเร่งการดิ้นรนเอาตัวรอด ภาวะเศรษฐกิจที่พุ่งเพื่อ ค่านิยมตะวันตกเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตของคนเมือง ไม่ว่าจะเป็นรถนิคมการแต่งตัว การบริโภค ซึ่งดูภายนอกสังคมเมืองเป็นสังคมที่สวยงาม มีความเจริญก้าวหน้า แต่ความจริงแล้วสภาพทั่วไปของสังคมเมืองยังมีกลุ่มคนบางกลุ่มซึ่งมีชีวิตอยู่อย่างขัดสน ประกอบอาชีพที่มีมาแต่ดั้งเดิม และไม่สามารถเลี้ยงชีพตัวเองและครอบครัวได้อย่างเต็มที่ ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความแตกต่างในการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองบางกลุ่ม ที่ขัดแย้งกับความเจริญก้าวหน้าของสังคมในปัจจุบัน ข้าพเจ้านำแนวคิดนี้มานำเสนอเป็นโครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “การดำรงชีพของคนในสังคมเมือง” ซึ่งข้าพเจ้านำมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ แนวเหมือนจริง (Realism) จำนวน 4 ชิ้น เริ่มตั้งแต่การหาข้อมูลจากสื่อ การถ่ายภาพจากสถานที่จริง เมื่อได้ข้อมูลตามที่ต้องการแล้วจึงนำมาทำภาพร่าง โดยได้รับการดูแล และรับคำปรึกษาจากอาจารย์ควบคู่กันไป จากนั้นเมื่อได้ภาพร่างที่ดีแล้วจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เมื่อได้ปฏิบัติงานแล้วทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานและได้นำข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นมาแก้ไขในผลงานชิ้นต่อ ๆ มาพร้อมกับการหาข้อมูลใหม่ๆ มาทำงานอยู่เสมอ จากการได้ศึกษาและทำงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้อย่างมากมายว่าปัจจุบันกรุงเทพมหานครมีประชากรที่ดำเนินชีวิตแตกต่างกัน และดูห่างเหินกัน ด้วยปัจจัยในหลายๆด้านเช่น ความรู้ทางการศึกษา ฐานะที่ไม่เท่าเทียมกัน ซึ่งถ้าสังคมยังปล่อยให้เกิดความแตกต่างเหล่านี้ โดยไม่ได้แก้ปัญหาก็จะยิ่งทำให้ปัญหาอย่างเช่น การกระจายรายได้ภายในพื้นที่ต่าง ๆ การให้การศึกษาของคนในประเทศให้เป็นไปอย่างเท่าเทียมกัน ผู้คนมากมายก็จะต้องใช้ชีวิตอย่างดิ้นรนต่อสู้และแข่งขันกันเองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ซึ่งส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศชาติในอนาคต ผลงานของข้าพเจ้าสะท้อนเรื่องราวเหล่านี้เพื่อบอกเล่าเรื่องราว และนำไปสู่การแก้ไขในปัจจุบันและภายภาคหน้า

## เอกสารอ้างอิง

1. อารี สุนธิพันธุ์. ศิลปะนิยม. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,2535.
2. Cail Levin. *Twentieth-Century American Painting*. New York.
3. Edward Lucie-Smith. *Art New from Abstract expressionism to Superrealism*. New York.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ลุงและป้าที่อนุสาวรีย์ชัยฯ, 2547

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 200 x 300 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



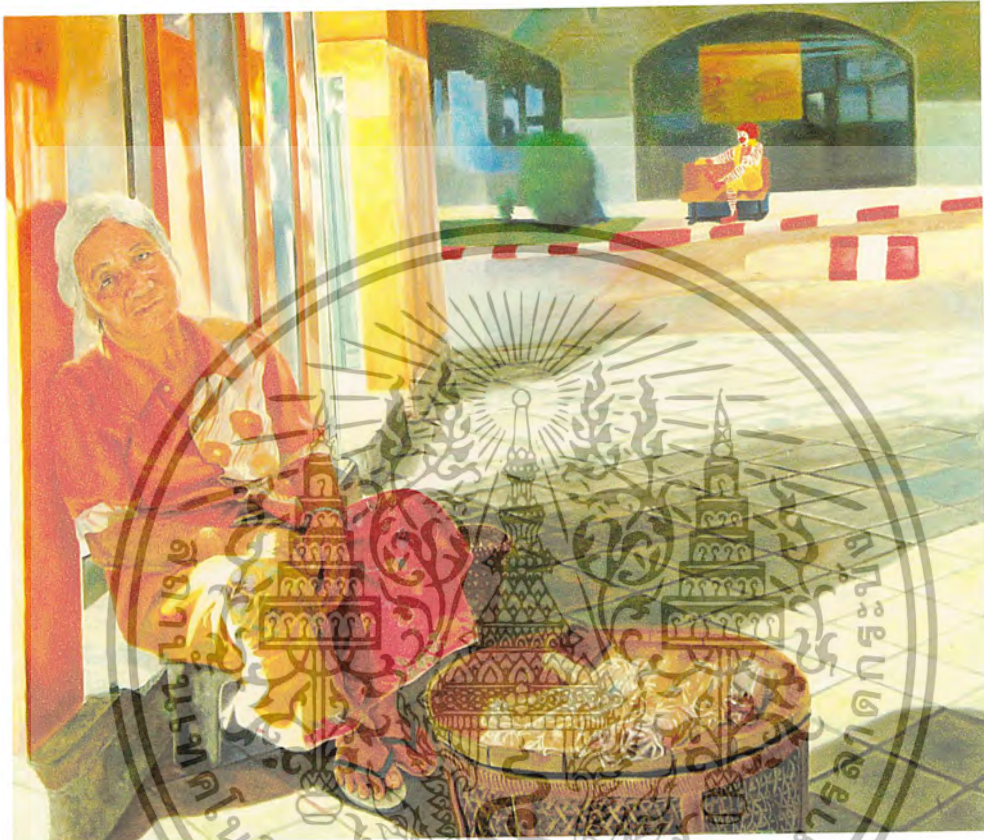
ป้าขายส้มตำหาบเร่กับลุงเคนที่บางละมิงค์ปี.2547

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 190 x 250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ปีาส้ม,2547

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 170 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



จ๊อง, 2547

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 180 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นายวิฑูร เกரியนรงค์เดช

เกิด 28 เมษายน 2525

ที่อยู่ 97/251 ซอยโพธิ์แก้ว ถนน นวมินทร์ เขตบึงกุ่ม หมู่ 6 แขวงคลองกุ่ม กทม. 10240

ประวัติการศึกษา - โรงเรียนวัดบางเตย

- โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง

- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ

- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

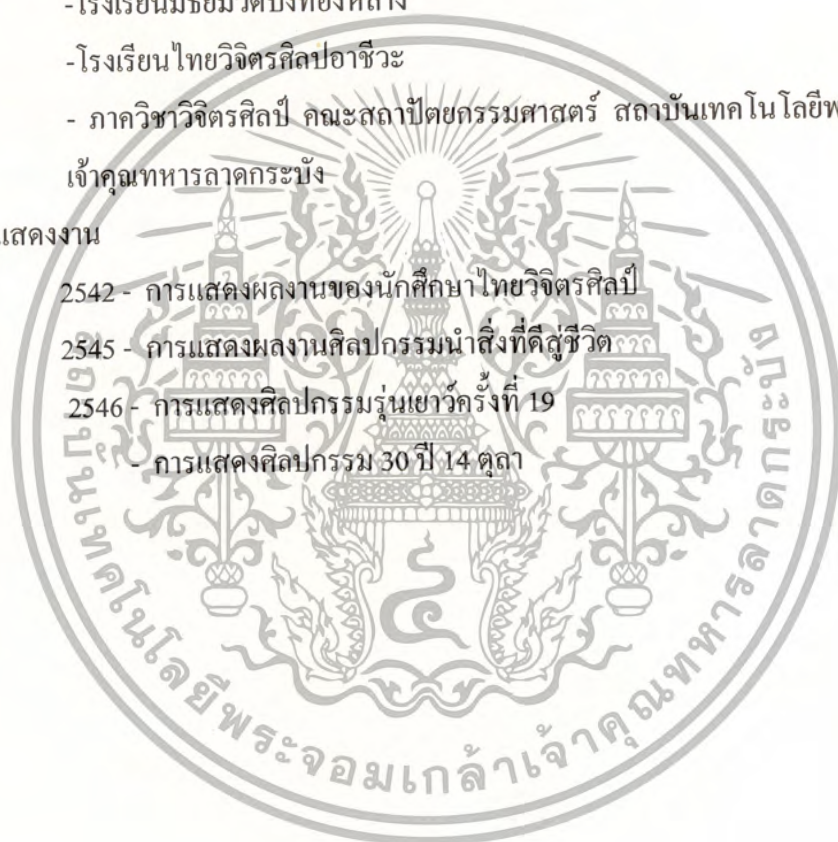
ประวัติการแสดงผลงาน

2542 - การแสดงผลงานของนักศึกษาไทยวิจิตรศิลป์

2545 - การแสดงผลงานศิลปกรรมนำสิ่งที่ดูมีชีวิต

2546 - การแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 19

- การแสดงศิลปกรรม 30 ปี 14 ตุลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้