

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

วิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง

THE LIFE'S WAY OF CONSTRUCTERS



นายสกล จงกต
Mr. Sakon Jongkon

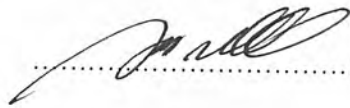
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 86823
วัน,เดือน,ปี... 16 ส.ค. 2552

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราหุน)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

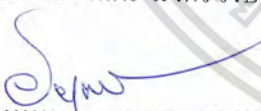
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัตติกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

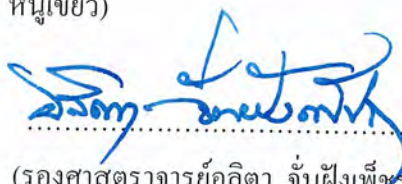
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกิร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์ออลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง
	The life's way of constructors
ชื่อ	นาย สกต จงกต
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงห์เสนี

บทคัดย่อ

ในสภาพสังคมในปัจจุบันนั้นมีการสร้างบ้านที่อาศัยคือกรามบ้านช่องสถานที่ทำงานมากมายและเนื่องด้วยครอบครัวข้าพเจ้าได้มีอาชีพรับเหมาก่อสร้าง สิ่งที่ข้าพเจ้าได้เห็นและคลุกคลีเป็นประจำคือคนงานก่อสร้าง ข้าพเจ้าได้เห็นวิถีการทำงานในรูปแบบต่างๆของคนงานก่อสร้าง เช่น กรรมกรแบกหาม ช่างไม้ ช่างปูน และช่างเหล็ก ข้าพเจ้าจึง ได้หยิบยกรูปแบบการทำงานของคนงานก่อสร้างเหล่านี้ออกมาเพื่อให้เห็นถึงสภาพชีวิตและวิถีการประกอบอาชีพของคนเหล่านั้น ผ่านการผสมผสานในรูปแบบของ งานจิตรกรรม กึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) และบวกกับแนวทางในการทำงานในที่ เป็นเอกลักษณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามุ่งเน้นแสวงหาความชื่นชม และความงาม อันเป็นองค์ประกอบสำคัญที่เกี่ยวกับ อารมณ์ความรู้สึก และชีวิตจิตใจของมนุษย์ และได้เข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานศิลปะของตัวข้าพเจ้าเอง ส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับเรื่องของการจัดเตรียมขั้นตอนการทำงาน ตั้งแต่แรกเริ่ม คือการรองพื้นสี พลาสติก บนผ้าใบ ไปจนถึงการใช้สีที่เป็นรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งผลงานชุดนี้ล้วนแล้วแต่เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของการใช้ชีวิต ที่เป็นกิจวัตรประจำวันของคนกลุ่มนี้ และบอกถึงหน้าที่การงานในอีกรูปแบบหนึ่ง ในชีวิตของสังคมไทย ที่ซึ่งดูแล้วผู้คนส่วนใหญ่มักจะมองข้ามไป เพราะคิดว่าอาชีพนี้ ต่อดำ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกความสวยงามอีกด้านหนึ่งของความงามในทัศนะของตัวข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของรองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหนณี ที่ได้ให้คำปรึกษาและข้อคิดเห็นต่าง ๆ เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน ชี้นำข้อผิดพลาดและสิ่งที่ควรปรับปรุงเกี่ยวกับพฤติกรรม และผลงานของข้าพเจ้า จนศิลปนิพนธ์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารอด , รองศาสตราจารย์ อติดา จันฝิ่งเพชร, อาจารย์วุฒิศร คงคา ตลอดจนคณาจารย์ประจำภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่สั่งสอนความรู้ทางวิชาการ และประสบการณ์ทางด้านศิลปะอันเป็นพื้นฐานในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือแก่ข้าพเจ้าเสมอมา

ท้ายนี้ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ได้ให้ชีวิต ให้ความรัก คอยอบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้ามาจนถึงวันนี้ ตลอดจนกำลังทรัพย์ที่มีให้ข้าพเจ้าเสมอมา รวมถึงผู้มีพระคุณทุกท่านที่คอยเป็นกำลังใจให้แก่ข้าพเจ้าโดยตลอดจนสำเร็จการศึกษา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างภาพร่าง	22
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
การจัดองค์ประกอบ	26
5 บทสรุป	29
บรรณานุกรม	30
ผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่มา	5
ภาพประกอบอิทธิพล	6
ภาพร่างชุดที่ 1	14
ภาพร่างชุดที่ 2	16
ภาพร่างชุดที่ 3	18
ภาพร่างชุดที่ 4	20
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบ	26
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	32
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	33
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	34
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความนึกคิด ต้องใช้สื่อภาษาพิเศษคือภาษาแห่งถ้อยคำ แต่บางทีเรารู้สึกได้โดยไม่ต้องใช้คำพูดคุณค่าของงานศิลปะจึงอยู่ตรงที่เป็นสิ่งบันทึกอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ชาติ งานศิลปะทั่วไปเป็นการระบายจินตนาการของตนเองกับสิ่งไม่มีชีวิตไม่ว่าจะเป็นกระดาษ ผ้าใบ เรบบังคับผู้กันควบคุมแปรปรวนและติดตามที่ต้องการได้เพราะกระดาษหรือผ้าใบไม่มีสิทธิ์ปฏิเสธจินตนาการของเรา ศิลปะคือความต้องการในการแสดงออกของสุนทรียภาพจนสุดชีวิตจิตใจมนุษย์ แต่เมื่องานศิลปะสมบูรณ์คือบังเกิดความพอดีในปริมาณ เส้น สี แสงเงา และความรู้สึกเป็นความงามบริสุทธิ์อย่างยิ่ง ผลงานศิลปะซึ่งเป็นการแสดงออกถึงจิตใจสำนึกของผู้กระทำโดยตรง ทุกคนไม่ว่าจะทำงานทางด้านศิลปะหรือสถาปนิกผู้ออกแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมหรือมัณฑนากรตกแต่งภายใน ตลอดจนศิลปินเอกของโลก ย่อมได้รับอิทธิพลมาจากประสบการณ์จริงจากสังคมนรอบข้าง ข้าพเจ้าเป็นเพียงมนุษย์ผู้หนึ่งที่เกิดมาบนผืนแผ่นดินไทย ดังนั้นเมื่อเปรียบเทียบกับมวลมนุษยชาติที่มีอยู่มากมายในโลก อันกว้างใหญ่ไพศาลนี้แล้ว ข้าพเจ้าคงไม่แตกต่างไปจากสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ในบรรดาความนึกคิดและความเชื่อต่าง ๆ ที่ประจุขึ้นมาในสมอง จะละเลยการเอ่ยถึงความคิดและจินตนาการไม่ได้เลย เนื่องจากเป็นธรรมชาติอย่างหนึ่งของมนุษย์เรานั้นเอง โดยกระบวนการทางความคิดและจินตนาการเหล่านั้นก็คือ สะพานที่ทอดให้ก่อเกิดบรรดาสรรพสิ่งต่าง ๆ ข้าพเจ้าพยายามถ่ายทอดเรื่องราวของวิถีชีวิตของคนงานก่อสร้าง เพื่อแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตการทำงานของคนงานก่อสร้างในรูปแบบต่าง ๆ และหยิบเรื่องราวเหตุการณ์ในปัจจุบันและสิ่งที่ใกล้ตัว มุ่งเน้นแสดงความชื่นชมและความงามจากชีวิตจิตใจของมนุษย์ที่ผู้คนหลาย ๆ คนมองข้ามและไม่ได้สนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ประสบการณ์จริงของสังคมวันนี้ ต้องการสะท้อนให้มนุษย์ตระหนักถึงโลกอนาคตว่าอาจเกิดการเปลี่ยนแปลงได้มากมาย ตราบเท่าที่หลายสิ่งหลายอย่างในสังคมปัจจุบันยังเคลื่อนตัวไปในทิศทางที่เกิดอันตรายซ้ำพเจ้าซึ่งเป็นคนไทยคนหนึ่ง ได้สังเกตเห็นคุณค่าของคนสังคมอีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของคนงานก่อสร้างเป็นการทำงานในลักษณะต่าง ๆ การสร้างบ้านที่อยู่อาศัย ตึกรามและสถานที่ทำงานมากมายจำเป็นจะต้องอาศัยอาชีพและหยาดเหงื่อแรงงานของผู้คนเหล่านี้ เนื่องด้วยครอบครัวของข้าพเจ้ามีอาชีพรับเหมาก่อสร้าง จึงทำให้ได้เห็นวิธีการทำงานในสถานที่ต่าง ๆ และข้าพเจ้าได้ทดลองทำงานจำพวกนี้คู่ก็ได้รู้สึกความลำบากของผู้คนที่ทำงานก่อสร้าง การที่ได้ลองสัมผัสและคุ้นเคยมานานทำให้เกิดความประทับใจในสิ่งที่เห็นในรูปทรงของโครงสร้างสถาปัตยกรรมเป็นเส้นทแยงทับซ้อนกัน ไปมาทำให้เกิดปริมาตรดูมีระยะเมื่อมองย้อนแสงขึ้นไปจะทำให้เห็นรูปทรงของคณงานก่อสร้างกับตัวโครงสร้างของเหล็กดูชัดเจนและในส่วนที่เป็นท้องฟ้าก็ทำให้เกิดมุมที่สวยงามเมื่อมองผ่าน โครงสร้างสถาปัตยกรรมความงามอันเป็นส่วนประกอบสำคัญที่เกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึกและชีวิตอีกกลุ่มหนึ่งในสังคมข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ให้ผลงานมีความน่าสนใจในเรื่องของการใช้สีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสื่อให้เห็นในอีกมุมมองซึ่งต่างจากปกติที่คนทั่วไปมองกัน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามในด้าน โครงสร้างสถาปัตยกรรม ผสานกับรูปทรงคนโดยใช้บรรยากาศและ สี
2. เพื่อถ่ายทอดความประทับใจในชีวิตของอาชีพคนงานก่อสร้างในทัศนส่วนตัวของข้าพเจ้า
3. เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

เนื้อหาสาระ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเฉพาะตัว โดยแสดงภาพความเป็นจริงของเรื่องราวชีวิตอาชีพคนงานก่อสร้าง ด้วยการนำเสนอให้เห็นถึงการทำงานในรูปแบบต่างๆ ตลอดจนนำบรรยากาศของสี แสง-เงา ที่มีลักษณะโดดเด่นด้วยมุมมองที่เป็นส่วนตัว ผสมผสานกับจินตนาการความรู้สึกของข้าพเจ้านำมาจัดวางในลักษณะองค์ประกอบในมุมมองที่เป็นจริง

รูปแบบ ลักษณะของงานมีรูปแบบในแนวจิตรกรรม กึ่งนามธรรม (Semi – Abstract)

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาดของผลงาน

ชั้นที่ 1	วิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง 1	ขนาด 200 x 300 เซนติเมตร
ชั้นที่ 2	วิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง 2	ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร
ชั้นที่ 3	วิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง 3	ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร
ชั้นที่ 4	วิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง 4	ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

ข้าพเจ้าเชื่อว่ามนุษย์เรามีความคิด มีความใฝ่ฝันมีจินตนาการไม่มีผู้ใดในโลกจะผูกขาดความคิดจินตนาการเอาไว้แต่เพียงผู้เดียว ด้วยเหตุผลนั่นเอง ข้าพเจ้าซึ่งเป็นคนไทยและเป็นอีกผู้หนึ่งที่มีความใกล้ชิดกับคณงานก่อสร้าง เนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้ามีอาชีพรับเหมาก่อสร้างและเป็นสิ่งที่ได้เห็นคลุกคลีอยู่เป็นประจำ ได้เห็นวิธีการทำงานในรูปแบบต่าง ๆ ของคณงาน เช่น ช่างปูน ช่างไม้ ช่างเหล็ก ตลอดจนกรรมกรแบกหาม การทำงานเหล่านี้ล้วนเป็นการทำงานที่อยู่กลางแจ้งและบางครั้งข้าพเจ้าได้สองลงมือทำงานเองบ้างถึงได้รับรู้ถึงความลำบาก เหน็ดเหนื่อย ฉะนั้นข้าพเจ้าคิดว่าอาชีพก่อสร้างเป็นอาชีพหนึ่งที่มีความสำคัญต่อคนในสังคมอย่างมาก เพราะบ้านที่เราอยู่อาศัยสถานที่ไปนั่งเรียนศึกษา สถานที่ทำงานหรือถนนที่เราเดินอยู่ทุกวันล้วนแต่มาจากฝีมือ น้ำพักน้ำแรงของคนอาชีพนี้ ซึ่งเป็นมนุษย์กลุ่มหนึ่งในสังคมมีมักจะถูกขูดรีดเอาเปรียบจากคนทั่วไป เพราะบางคนมองเป็นคนชั้นต่ำหรือคนไม่มีการศึกษาซึ่งทำให้ปัจจุบันเกิดการแบ่งชนชั้นในสังคมขึ้น ซึ่งคนกลุ่มนี้มักถูกดูหมิ่นจากคนที่มีการศึกษาอยู่เสมอ แต่ในความเป็นจริงแล้ว ข้าพเจ้าคิดว่าอาชีพก่อสร้างมีความสำคัญต่อคนทั่วไปมากเพราะถ้าขาดคนในอาชีพก่อสร้างไปจะอยู่อาศัยกันที่ไหน นอกจากความคุ้นเคยและเป็นอาชีพที่เลี้ยงดูข้าพเจ้ามา จึงทำให้ข้าพเจ้าเห็นคุณค่าในอาชีพนี้เป็นอย่างมาก ปัจจัยอันสำคัญที่ช่วยบำรุงรักษาชีวิตมนุษย์ให้อยู่รอดปลอดภัยไม่ว่าเผ่าพันธุ์นั้นจะผิวขาว ผิวดำ จะเป็นเผ่าพันธุ์ซีกโลกตะวันตกหรือซีกโลกตะวันออก หรือหน้าที่การงานที่ต่างกันมีความรู้ไม่มีความรู้ แต่เราจะอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขได้ถ้าเกื้อกูลกันไม่แบ่งชนชั้นวรรณะ¹ ซึ่งจากประสบการณ์ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในสิ่งที่เห็นไม่ว่าจะเป็นโครงสร้างสถาปัตยกรรม โครงสร้างของเหล็กหรือลักษณะของคณงานช่างเชื่อมที่จะต้องปีนขึ้นไปเชื่อมเหล็กซึ่งมีความสูงมากจากพื้น เวลาองขึ้นไปก็จะเห็นพวกคณงานเหมือนลอยอยู่บนอากาศและยังให้ความสนใจตอนที่พวกคณงานลงมือเชื่อมเหล็ก วางจังหวะช่องไฟที่มีความห่างที่เท่ากัน การวางเหล็กเส้นที่มีลักษณะเป็นแนวอนและมีรูปทรงคณงานที่เป็นช่างเชื่อมกับสายไฟในลักษณะแนวตั้งและเมื่อข้าพเจ้ามองในแบบย้อนแสง ก็จะทำให้เห็นลักษณะของคณกับโครงสร้างเหล็กชัดเจนหรือแม้แต่โครงสร้างที่เป็นไม้ (นั่งร้าน) ที่ช่างไม้ต่อเป็นโครงสร้างครอบตัวอาคารสถาปัตยกรรมเป็นการต่อไม้แบบง่าย ๆ ที่เป็นช่างปูนที่กำลังทำงาน (ฉาบปูน) ซึ่งลักษณะโครงสร้างเหล่านี้เมื่อมองย้อนแสงขึ้นไปทำให้เกิดมุมมองใหม่ที่สวยงามซึ่งคนทั่วไปไม่เคยได้เห็น

1 นิรันดร์ บุณยจันทร์, คำวิงวอนของมนุษย์ชาติ, พิมพ์ครั้งแรก, (กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์ดอกหญ้า), 2535

อาชีพของคนงานก่อสร้างนอกจากสะท้อนให้เห็นถึงมนุษย์กลุ่มย่อย ๆ ในชนชั้นแรงงานที่มีความขยันอดทนหนักเอาเบาผู้แต่คนกลุ่มนี้ก็สามารถทำให้เกิดสิ่งสวย ๆ งาม ขึ้นมาได้ ในสังคมข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งในอาชีพก่อสร้างและดำรงชีวิตอยู่ได้เพราะน้ำพักน้ำแรงของคนกลุ่มนี้จึงพยายามที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของชีวิตคนงานก่อสร้างในรูปแบบต่าง ๆ โดยผ่านกระบวนการคิดสร้างสรรค์ทางผลงานศิลปะกับความประทับใจในสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นมา ออกสู่สายตาคนในสังคมทั่วไปได้มองในสิ่งที่สวยงามอีกมุมมองหนึ่งของอาชีพก่อสร้าง

รูปภาพประกอบที่มา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของ วิถีชีวิตของคนงานก่อสร้าง เป็นวิธีการทำงานก่อสร้างในแบบต่าง ๆ บอกถึงเรื่องราวของคนในสังคมในปัจจุบัน นั้นมีการสร้าง บ้านที่อยู่อาศัย ตึกรามบ้านช่องและสถานที่ทำงานต่าง ๆ มากมายจึงจำเป็นที่จะต้องอาศัยอาชีพของผู้คนเหล่านี้ และเนื่องด้วยครอบครัวของข้าพเจ้าได้มีอาชีพรับเหมาก่อสร้าง และเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เห็นและได้คลุกคลีอยู่เป็นประจำ ข้าพเจ้าได้เห็นวิธีการทำงานในรูปแบบต่าง ๆ ของคนงานก่อสร้างเช่น ช่างปูน ช่างไม้ ช่างเหล็ก และตลอดไปจนถึงกรรมกรแบกหาม การทำงานเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นการทำงานที่อยู่กลางแจ้งเป็นส่วนใหญ่และข้าพเจ้าก็ได้ทดลองทำงานจำพวกนี้คู่ได้รู้ถึงความลำบากของผู้คนทำงานที่มีอาชีพก่อสร้างนี้ และข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือศิลปะแนว Impressionism และ Post Impressionism ซึ่งศิลปะในสองแนวนี้นี้มี คลายคลึงกันโดยที่ศิลปะ Impressionism มีลักษณะการทำงาน โดยการเขียนด้วยเส้นพู่กันที่ไม่ ต่อเนื่องไม่แสดงเส้นรอบนอกของวัตถุต่าง ๆ อย่างชัดเจน ให้ความสำคัญกับเรื่องสีและแสงเงา โดยมีลักษณะเด่นคือการใช้สีสันตติ โดยไม่เขียนภาพตามลักษณะที่เหมือนจริง แต่ศิลปินจะเฝ้า สังเกตธรรมชาติที่ปรากฏและวาดโดยการผสมผสานอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัว สำหรับการใช้น้ำสีก็เช่นกันศิลปินจะไม่ใช้น้ำสีที่ปรากฏในธรรมชาติแต่จะค้นหาวิธีการแยกเป็นแสงสีส่วนประกอบ เช่น การนำความรู้เรื่องแสงสี ในทางวิทยาศาสตร์มาใช้เพื่อแสดงบรรยากาศตามเวลาและฤดูกาลต่าง ๆ โดยที่ศิลปะ Post Impressionism จะมีอารมณ์ในการทำงานที่รุนแรงกว่า มีการใช้สีแปร่งที่รุนแรงและใช้สีหนา

Claude Monet



Haystack with snow Effect in the Morning, 1891.

Oil on canvas

65.4 x 92.3 cm.

โกลด์ โมเนต์ (Claude Monet, 1840 – 1926) :

เขาเกิดที่กรุงปารีสในวันที่ 14 พฤศจิกายน ปี ค.ศ. 1840 บิดาของเขามีอาชีพขายของชำ เมื่ออายุ 16 ปีเขาเขียนภาพการ์ตูนจนเป็นที่รู้จักจนนักวาดภาพธรรมชาติผู้หนึ่งชื่อ เออแซน บูแต็ง ให้ความชื่นชอบในฝีมือของเขามาก และบูแต็งนี่เองได้สอนโมเนต์ ให้รู้คุณค่าของความงาม ที่เกี่ยวกับธรรมชาติ

ในปี ค.ศ. 1859 เขาได้ไปปารีส และศึกษาศิลปะอย่างจริงจัง แต่ยังใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับร้านกาแฟที่มีเหล่าจิตรกรและปัญญาชนชอบมารวมกันอยู่ที่นี่

หลังจากเป็นทหารแล้วก็เขามาปารีสอีกครั้งหนึ่ง คราวนี้เขาได้ร่วมงานกับ ชาลส์ เกลอีเรอ และที่นี่เขาได้พบกับ เรอนัวร์ ชิสเลย์ และบาซีย์ แต่แล้วไม่นานห้องภาพของ เกลอีเรอก็มีอันต้องหยุดกิจการลง ตัวเขาเองกับพวกพ้องที่เหลือออกเขียนภาพตามสถานที่ต่าง ๆ ตามสถานที่โล่งแจ้ง และตามที่เป็จริง

Open-Art Painting และนี่เองทำให้หลายคนเชื่อว่า เป็นเหตุที่ทำให้เขาได้วิวัฒนาการภาพเขียนจนถึงลัทธิ Impressionism ในที่สุด ซึ่งเป็นการเขียนภาพที่จะต้องใช้เวลาในการเขียนที่เร็วขึ้น โดยจับเฉพาะความงามในช่วงที่ประทับใจเท่านั้น

ชีวิตในช่วงนี้ นับว่าลำบากมาก เขาเที่ยวเขียนภาพยังที่ต่าง ๆ อย่างระหกระเหินโดยไร้ที่อยู่อาศัยนับเป็นเวลา 10 ปีทีเดียว มีหน้าซ้ำภาพที่เขียนออกมา ยังขายไม่ได้สักด้วยเพียงแต่ผลงานบางชิ้นเท่านั้น ที่ได้มีโอกาสเข้าร่วมแสดงนิทรรศการประจำปี แต่ก็ไม่ได้อะไรดีขึ้นเขามีหนี้สินมากขึ้นเรื่อย ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และในช่วงนี้ภรรยาของเขาที่ชื่อ คามิล ดองซิเออส์ ได้ให้กำเนิดบุตรคนแรก ยิ่งเพิ่มความลำบาก ให้แก่เขามากขึ้นไปอีก เพราะเขาไม่มีบ้านและรายได้ที่แน่นอน ไม่มีเงินแม้แต่จะซื้อผ้าใบและสี เขียนภาพความเป็นอยู่ที่ไม่ดีนี่เอง ทำให้สุขภาพของเขาเสื่อมลง ไม่นานภรรยาของเขาก็เสียชีวิตลง หลังจากทีคลอดบุตรคนที่สองชื่อ มิเชลแล้ว

แต่ชีวิตที่แย่ที่สุดก็คือที่สุดได้เหมือนกันเขาได้ฮึดสู้ชีวิตขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง จนได้การยกย่องจาก บรรดานักวิจารณ์ที่เริ่มเข้าใจในผลงานของเขามากขึ้น และเริ่มที่จะได้รับความนิยมในเวลาต่อมา ไม่นานเขาก็ซื้อบ้านได้หลังหนึ่ง อยู่ที่ ชิเวอร์นี บ้านหลังนี้เองที่เขาได้สร้างสวนดอกบัว ซึ่งมีส่วน ช่วยให้มีแรงบันดาลใจให้เขาเขียนภาพต่าง ๆ ออกมาอีกมากมาย แม้ว่าภายหลังสายตาของเขาจะไม่สู้ดีนัก แต่ก็ยังเขียนภาพอยู่นั่นชีวิตของเขา

เขาเสียชีวิตเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม ค.ศ. 1926 อายุได้ 86 ปี การต่อสู้ของเขาแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจอย่างเด็ดเดี่ยว



2. ชะวัญชัย ภาติณฐ์, ศิลปะศิลป์, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, พ.ศ. 2532) หน้า 262-264.

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The West Front of Rouen Cathedral.1894.

All oil on canvas.

100 x 65 cm.



The Gare Saint-Lazare.1877

Oil on canvas.

75 x 100 cm.

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับจาก Claude Monet

Monet เป็นศิลปินที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากคนหนึ่ง และสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากคือในเรื่องของการใช้สีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวคือการใช้สีคู่ตรงข้าม เช่น เหลือง-ม่วง, แดง-เขียว, หรือน้ำเงิน-ส้ม ให้อยู่ด้วยกันได้อย่างกลมกลืน ใช้สีที่สดใสและการเขียนภาพบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกที่เขียนในเวลานั้น ๆ และสิ่งที่เขาเขียนด้วยการใช้ที่แปร่งขยี้เข้าหากันทำให้สีแต่ละสีประสานเข้าหากัน ดูในระยะใกล้ ๆ จะเห็นเป็นเพียงแต้มเม็ดสีแต่พอถอยออกมาดูไกลออกไปจะเห็นเป็นภาพที่น่าอัศจรรย์ และไม่แสดงให้เห็นถึงเส้นรอบนอกอย่างชัดเจน เพื่อที่จะเชื่อมบรรยากาศลอบนอกกับวัตถุให้ดูแล้วกลมกลืนกันทั้งภาพ วิธีการเขียนภาพในลักษณะนี้เรียกว่า *Painterly* เป็นวิธีที่ศิลปินในลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ คนอื่นๆใช้ในการทำงานเช่นเดียวกับโมนีต์ และจะไม่เขียนภาพตามลักษณะที่ตามองเห็นแต่จะเฝ้าสังเกตในสิ่งที่ปรากฏซึ่งตามธรรมชาติบวกกับการใช้ความรู้ในเรื่องแสง-สีในทางวิทยาศาสตร์มาใช้เพื่อแสดงบรรยากาศธรรมชาติตามเวลาและฤดูกาลต่าง ๆ บวกกับการวาดโดยผสมผสานกับความรู้สึกส่วนตัวในการเขียนในตอนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Vincent Van Gogh



The Potato Eaters, April.1885

Oil on canvas.

82 X 114 cm



The Plain Near Auvers, July .1890

Oil on canvas

81 x 65.6 cm.

วินเซนต์ แวนโก๊ะห์ (Vincent Van Gogh, 1853-1890.) 2

Van Gogh เกิดเมื่อวันที่ 30 มีนาคม ปีค.ศ. 1853 ที่หมู่บ้านแห่งหนึ่งในเนเธอร์แลนด์ เขาเป็นชาวดัตช์ บิดาเป็นนักสอนศาสนา

เขาเป็นจิตรกรที่แสดงอารมณ์ที่เด็ดขาดในงานเขียนของเขา ได้จัดอยู่ในกลุ่มโพสท์-อิมเพรสชันนิสต์ Post- Impressionism และหลังจากตายไปแล้ว 70 ปี จึงได้รับการยกย่องว่า ยิ่งใหญ่ที่สุดในยุคของเขาและปัจจุบัน เขาเป็นเพื่อนกับ ปอล โกแวง Paul Gauguin และศิลปินต่าง ๆ อีกหลายคน โกแวงเคยพูดว่าขณะที่เขาเขียนภาพ แวนโก๊ะห์นี้แหละที่ชอบดีเขาอยู่เสมอ มักบอกว่าตรงนั้นควรใช้สีนี้ ตรงนี้ควรใช้สีนั้นมันเรื่องอะไรกัน และสำหรับโกแวงเองก็เช่นกัน เขาทนไม่ได้เลยที่แวนโก๊ะห์เขียนภาพแสงอาทิตย์ เพราะมันร้อนขึ้นมาจริง ๆ และบางครั้งเขาเห็นแวนโก๊ะห์เขียนภาพดอกทานตะวัน และเก้าอี้สีเหลือง เขาร้องว่าอะไรกัน ไม่เห็นมีใครเขียนแบบนี้มาก่อนเลย

แวนโก๊ะห์ดำเนินชีวิตด้วยแรงกดดันหลายอย่าง จิตใจของเขาเปี่ยมไปด้วยความรัก ความเมตตา และคุณธรรม แต่มีเรื่องน่าขำอยู่ว่า ครั้งหนึ่งเขาเคยเอาไม้ไล่แทง โกแวง ซึ่งเป็นทั้งเพื่อนและทั้งบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่รักเคารพ เมื่อเจอเข้าอย่างนี้ ถึงกับต้องวิ่งหนีแทบเอาชีวิตไม่รอด บางครั้งเขาอ่อนไหว และให้ได้แม้กระทั่งใบหูกับสตรีที่เขาหลงรัก เพียงแต่เธอเอยปากขอเท่านั้น

แวนโก๊ะที่ ชอบเขียนจดหมายถึงน้องชายของเขามาก และเป็นคนเดียวเท่านั้นที่ดูจะเข้าใจอะไร ๆ ทุกอย่างในตัวเขา และมีความเชื่อว่า และมีความเชื่อว่าพี่ชายของเขาคนนี้ต้องเป็นศิลปินที่ยิ่งใหญ่อย่างแน่นอน จดหมายที่แวนโก๊ะเขียนถึงน้องชายของเขานั้น ภายหลังได้รวบรวมเข้าเป็นเล่ม ได้ถึง 3 เล่มด้วยกัน เข้ากลับมาอยู่ที่ฝรั่งเศสอีกครั้งหนึ่ง โดยไปเช่าบ้านเล็ก ๆ อยู่กับโกแอง ทั้งสองดูเหมือนจะทนอารมณ์ของกันและกันไม่ได้เลย โกแองเห็นว่า แวนโก๊ะมีอารมณ์รุนแรงเกินไป เพียงแต่โสเภณีแกล้งขอใบหู แวนโก๊ะถึงกับตัดใจโดยง่ายส่วนแวนโก๊ะก็เห็นว่าโกแองเป็นบ้า คุ่มดีคุ่มร้ายอยู่เสมอ ดังที่เขาเขียนเล่าไว้ในจดหมายที่เขียนถึงน้องชายของเขา ทักษะที่มีต่อศิลปะเขาเชื่อว่า ศิลปะเป็นงานที่ต้องใช้พลังอย่างเต็มที่ และทุ่มเทอย่างไม่ลังเลใจ กับความคิดที่ว่า คนเราต้องสู้ทนเพื่อศิลปะคู่มีความหมายกับเขามาก

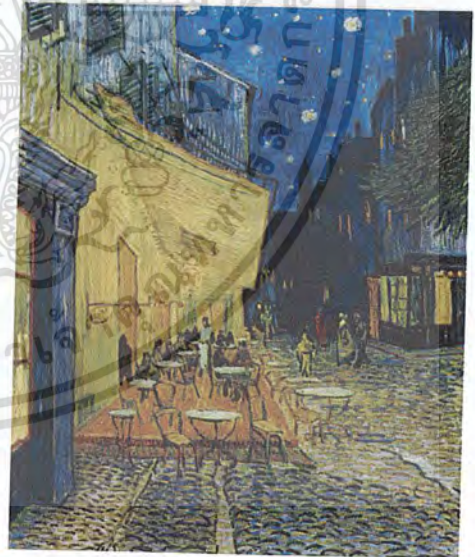
3. และเมื่อ บ่ายวันที่ 27 กรกฎาคม ปี 1890 เขาได้ใช้ปืนริวอลเวอร์ ซึ่งขอยืมมาจากเจ้าของโรงแรมโดยอ้างว่าจะใช้ยิงอีกาที่มากวนเขาขณะเขียนภาพ กระสุนปืนเข้าที่หน้าท้องจึงไม่ทำให้เขาเสียชีวิตในทันที แต่ได้เสียชีวิตในอีก 2 วันต่อมา คือเวลาหนึ่งนาฬิกาของวันที่ 29 กรกฎาคม ปี 1890 ในอ้อมแขนของ เฮอร์น้องชาย



Vincent Van Gogh

The Starry night, 1889.

Oil on Canvas, (73.7x92.1cm)



Café Terrace at Night. 1888.

Oil on Canvas

81 x 65.6 cm.

3. ชะวิษชัย ภาคินธุ, ศิลปะศิลปิน, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ พ.ศ. 2532) หน้า 89.

4. วิบูลย์ ลีสุวรรณ, ศิลปินร่วมสมัย, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ, อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป 2534) หน้า 171. เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปิน Van Gogh นั้นข้าพเจ้ามีความประทับใจในศิลปินคนนี่มาก ทั้งในเรื่องของการใช้เส้น สี น้ำหนัก และที่แปลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยการนำเอาเทคนิคในศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ของศิลปะภาพพิมพ์แบบญี่ปุ่น จึงทำให้ภาพเขียนของเขามีความรู้สึกว่า มันเคลื่อนไหวได้จริง ๆ เหมือนมีชีวิต และ Van Gogh มีความกล้าที่จะใช้สีที่รุนแรงเกินความเป็นจริงมาก จะใช้สีที่ปีบมาจากหลอดโดยไม่ผสมสีใดเลยเป็นส่วนใหญ่

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

แนวความคิดของข้าพเจ้าเกิดจากตัวข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในรูปร่างของคน และ สีเส้น ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ข้าพเจ้าจึงนำความชื่นชอบส่วนตัวนี้มาผนวกกับข้อมูล และประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส และพบเห็นจากคอนกรีตก่อสร้างอยู่เป็นประจำ เพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรง และ สีเส้นที่แปลกใหม่ในรูปแบบของตัวเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลมาจากสถานที่จริง และส่วนหนึ่งก็มาจากครอบครัวของข้าพเจ้าซึ่งมีอาชีพรับเหมาก่อสร้างจึงทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นการดำเนินชีวิตของอาชีพคนก่อสร้างเป็นประจำ ในผลงานข้าพเจ้าหยิบยกรูปแบบการทำงานของการก่อสร้างเหล่านี้ให้เห็นถึงสภาพชีวิตที่น่าสนใจทั้งในด้านของเรื่องราวเนื้อหา บรรยากาศทั่ว ๆ ไปของสถานที่และด้านความงามของโครงสร้างสถาปัตยกรรมและรูปทรงของคน ข้าพเจ้าได้เก็บบันทึกไว้เป็นภาพถ่าย โดยรวมพร้อมรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ เพื่อนำเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ต่อไป

ภาพร่างและพัฒนาการภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

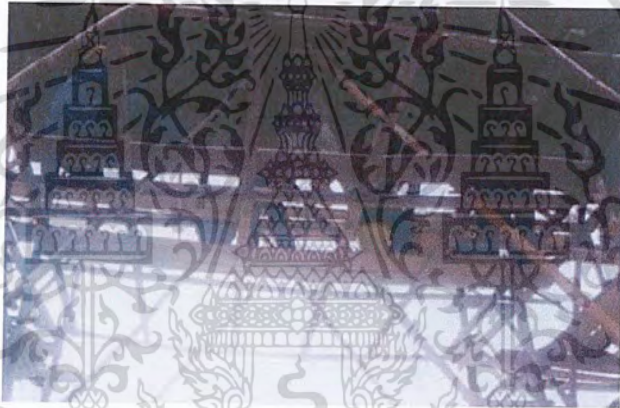
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้ไปเยี่ยมชมก่อสร้างศาลาวัดแห่งหนึ่งในจังหวัดนครราชสีมา ซึ่งเป็นศาลาที่มีขนาดใหญ่พอสมควรและมีความสูงมากตอนทำส่วนที่เป็นหลังคา ช่างเชื่อมจะต้องปีนขึ้นไปเชื่อมเหล็กข้างบนซึ่งมีความสูงประมาณ 50 เมตร จากระดับพื้น พอมองขึ้นไปก็จะเห็นรูปทรงของคนงานเหมือนลอยอยู่กลางอากาศ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจมาก ภาพร่างชุดที่ 1 จะประกอบไปด้วย 4 ชั้น ซึ่งในแต่ละชั้นก็จะมีมุมมองที่ไม่ต่างกันคือมองขึ้นไปในลักษณะย้อนแสงสิ่งที่จะปรากฏให้เห็นจะออกมาในรูปแบบเงามืดของรูปทรงคนและโครงสร้างของอาคาร ในภาพร่างแต่ละชั้นข้าพเจ้าได้นำมาปรับจัดแต่งองค์ประกอบใหม่ในบางส่วน เพื่อให้เกิดมุมมองที่ต่างไปจากเดิม และเพิ่มการใช้สีจากความเป็นจริงมาเป็นสีในรูปแบบจินตนาการของข้าพเจ้าสีที่ใช้ในภาพร่างแต่ละชั้นส่วนใหญ่จะเน้นไปทางวรรณะเย็น แต่จะมีการลดทอนค่าของสีด้วยการใส่สีวรรณะร้อนลงไปด้วยในบางส่วนตามความเหมาะสม

ในส่วนของภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้เก็บ ภาพร่างจีนที่ 4 นำมาขยายเป็นผลงานจริงเพราะเพื่อเทียบ กับ 3 ชั้นแรก ชั้นที่ 4 จะมีการวางจังหวะช่องไฟความห่างของเหล็กเส้นในลักษณะแนวนอนและต่อรูปทรงคนซึ่งเป็นแนวได้ดีและงานออกมาในลักษณะมุมมองที่ย้อนแสงและการใช้สีในภาพร่างจีนนี้ก็จะมีความพิเศษโดยนำสีวรรณะเย็นแสดงให้โดดเด่นและเติมสีในวรรณะร้อนลงไปในส่วนเพื่อทำงานจะได้ดูมีชีวิตชีวา เมื่อมองรวม ๆ แล้วทำให้รูปทรงของโครงสร้างลึกลับก่อสร้างกับท้องฟ้าสามารถรวมเป็นผลงานได้อย่างลงตัว

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำเสนอในเรื่องราวของรูปทรงของ โครงสร้างที่เป็นไม้ (นั่งร้าน) ที่ช่างไม้คือเป็น โครงสร้างครอบตัวอาคารตัวโครงสร้างตึกสถาปัตยกรรม ซึ่งเป็นการต่อไม้แบบง่าย ๆ ที่เป็นเส้นทแยงทับซ้อนกันทำให้เกิดรูปทรงที่สวยงามอย่างน่าประทับใจ ในภาพร่างแต่ละชั้นข้าพเจ้าได้เลือกให้เกิดมุมมองที่แตกต่างกันในเรื่องของตัวโครงสร้างกับพื้นที่ว่างและตัวรูปทรงคน ในภาพร่างชุดนี้สีที่ใช้ก็จะอยู่ในวรรณะเย็นคือสีน้ำเงินและตัดกับวรรณะร้อนคือสีเหลือง โดยส่วนรวมแล้วก็จะประกอบไปด้วยสีอีกหลาย ๆ สี แต่จะไม่โดดเด่น มุมมองของภาพร่างชิ้นนี้ก็จะไม่แตกต่างจากชุดที่ 1 คือการมองย้อนแสงขึ้นไปบนฟ้า

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของสีที่นำมาใช้ในงานวรรณะร้อนมีความโดดเด่นที่สวยงามและลงตัวมุมมองขององค์ประกอบก็แปลกตาเป็นเส้นทแยงทับซ้อนกัน ไปมาทำให้เกิดมิติมีปริมาตรและเมื่อมองย้อนขึ้นไปก็ทำให้งานดูมีระยะที่เรามองย้อนกลับไปในตอนที่มีแสงในส่วนที่เป็นท้องฟ้าก็จะมีลักษณะพุ่งซึ่งทำให้ระยะที่เรามองไปตลอดไปตลอดกาลทำให้ส่วนที่อยู่ใกล้สายตาโดดเด่นชัดเจนยิ่งขึ้น

86823

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ในส่วนของภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้านำเสนอในเรื่องการของความประทับใจของแสงในยามกลางวันของตอนประมาณเที่ยง ๆ ที่มีแสงที่จ้าและร้อนมาก ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการในการใช้สีที่แปลกออกไปจากภาพร่างชุดที่ 1 และชุดที่ 2 และในส่วนของภาพร่างชุดที่ 3 ก็ได้มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าไปถ่ายรูปแบบจากสถานที่จริง ๆ และได้นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ในรูปแบบมุมมองของข้าพเจ้า สีที่ใช้ก็จะแตกต่างจากภาพร่าง 2 ชุดแรกคือจะมีความโดดเด่นไปทางวรรณะร้อนและลดค่าลงด้วยวรรณะเย็นแต่ในส่วนของภาพร่างของแต่ละชั้น จะประกอบไปด้วยรูปทรงของคนและ โครงสร้างของเหล็กที่ซับซ้อนกัน จะมีความแตกต่างกันบ้างเล็กน้อยในเรื่องของการจัดวางและการเติมเต็มจินตนาการของข้าพเจ้า ให้มีสีสันและรูปทรงสวยงามจากความเป็นจริงซึ่งขัดแย้งกับอาชีพของคนงาน

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชั้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะในภาพร่างชั้นนี้ไม่ว่าจะเป็นมุมมองใหม่ที่ข้าพเจ้าจัดขึ้นมาใหม่ให้ดูแปลกตาและมีความทับซ้อนที่อยู่ได้ด้วยกันระหว่างรูปทรงของเส้นเหล็กกับคน จะกลมกลืนและมีมิติแล้วยังมีความโดดเด่นในการใช้สีวรรณะร้อนเหมาะกับบรรยากาศของตอนเที่ยงที่ร้อนจ้ามากจึงสามารถทำให้สายตาของข้าพเจ้าเมื่อเห็นสีได้ในหลาย ๆ สี และได้ลดค่าของสีด้วยวรรณะเย็นลงทำให้งานดูมีความสมดุลในเรื่องของสีและการวางตำแหน่งรูปทรงคนและสิ่งก่อสร้างก็เป็นไปได้จังหวะที่สวยงาม และเป็นอีกมุมมองที่แปลกตามากกว่า ภาพร่างชุดที่ 1,2

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ในรูปแบบภาพร่างของชุดที่ 4 ได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาเพิ่มจากภาพร่างชุดที่ 1,2 และภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของความประทับใจข้างในอีกมุมมองหนึ่งของอาชีพคนงานก่อสร้าง ลักษณะการวางองค์ประกอบในภาพร่างของแต่ละชิ้นก็จะเห็นในเรื่องของคนและโครงสร้างสถาปัตยกรรมแสดงให้เห็นความชัดเจนของรูปทรงของหลักในแต่ละเส้นที่มีทั้งขนาดใหญ่ขนาดเล็ก ลักษณะการทแยงกันหรือการทับซ้อนกันสามารถรวมกันได้อย่างลงตัวและในเรื่องของบรรยากาศก็สามารถบ่งบอกได้ถึงเรื่องราวของชีวิตที่ลำบากได้แต่ถ้ามองในมุมย้อนกลับก็สามารถเจอสิ่งที่สวยงามแฝงเร้นอยู่

ในส่วนของภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำเอา ภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงแต่ก็ได้้นำเอาในบางส่วนของภาพร่างหลายๆ ชิ้นมารวมกันด้วย เพื่อให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์ภาพร่างในชิ้นนี้จะมีส่วนที่ชัดเจนมากในเรื่องรูปทรง ความคมชัด ความชัดของเส้นตรงเส้นโค้งและความชัดเจนเรื่องน้ำหนักสี โดดเด่นในลักษณะของการมองที่ย้อนแสง

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานศิลปะด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งจะมีขั้นตอนปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. เตรียมเฟรมสำหรับชิงผ้าตามขนาดที่ต้องการ หลังจากนั้นก็ทาสีรองพื้นเฟรมเพื่อกันสีดูเวลาเขียนรูป ทาสีรองพื้นด้วยสีขาวพลาสติกประมาณ 2-3 ชั้น รอเฟรมแห้ง
2. นำภาพร่างที่เตรียมไว้มาขยายเป็นผลงานจริงโดยผ่านการร่างลงบนผ้าใบ
3. เตรียมสีและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการลงมือเขียนรูป
4. นำข้อมูลมาประกอบไว้ดูลักษณะท่าทางของคนและโครงสร้างของสถาปัตยกรรมหรือเหล็กในลักษณะที่เป็นจริงเพื่อให้ผลงานออกมาได้สัดส่วนที่ถูกต้องและชัดเจน
5. ขั้นตอนเขียนรูปลงสี โดยการใช้พู่กันเขียนให้เป็นเส้นสีที่มีความต่อเนื่องเพื่อให้รูปทรงของท้องฟ้ากับวัตถุหรือสิ่งก่อสร้างดูไม่ขัดแย้งและสามารถสร้างความกลมกลืน
6. ให้ความสำคัญกับเรื่องสีและแสงเงา โดยมีลักษณะเด่นมีสีสันสดใส จะมีการคิดแปลงในแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า โดยผสมผสานความรู้ที่ศึกษามาแล้วลงไปสีจะแสดงบรรยากาศตามช่วงเวลาและฤดูกาลต่าง ๆ เน้นการใช้สีแปร่งขี้เข้าหากันทำให้สีแต่ละสีประสานเข้าหากันไม่แสดงให้เห็นถึงเส้นรอบนอกอย่างชัดเจน เพื่อเป็นการเชื่อมโยงบรรยากาศรอบนอกกับวัตถุให้ดูกลมกลืนทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

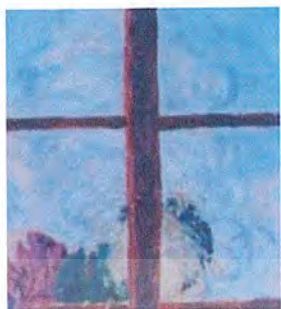
ผลงานในชุดวิถีชีวิตคนก่อสร้างของข้าพเจ้าได้รูปแบบมาสภาพสังคมไทยในปัจจุบันและครอบครัวของข้าพเจ้าซึ่งมีอาชีพรับเหมาก่อสร้างได้เห็นวิธีการทำงานในรูปแบบต่าง ๆ ของคนงาน เช่นกรรมกรแหกหม ข่างไม้ ข่างปูนและช่างเหล็ก ข้าพเจ้าได้หยิบยกรูปแบบการทำงานของคนงานก่อสร้างเหล่านี้ออกมาเพื่อเสนอให้เห็นถึงชีวิตและวิถีการประกอบอาชีพโดยอาศัยรูปทรง โครงสร้าง สี ปริมาตร พื้นผิวและพื้นที่ว่างเพื่อมาจัดให้เกิดความงามตามหลักของการเรียนรู้ ทฤษฎีทางศิลปะจัดวางองค์ประกอบในมุมมองใหม่ย่านความรู้ในแบบเฉพาะตัว ในงานศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้หลักในทัศนธาตุดังนี้

รูปทรง (Forms)



1. รูปทรงคน ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะของรูปทรงคนในสัดส่วนที่ถูกต้องเสนอในมุมมองที่ซ้อนแสงซึ่งจะอยู่ในลักษณะท่าทางต่าง ๆ บ่งบอกให้เห็นถึงการทำงานในรูปแบบต่าง ๆ ไม่เน้นรายละเอียดของคนแต่จะเน้นรูปทรงภายนอกที่ถูกต้อง
- ข. รูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรม ในส่วนของโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เป็นเหล็กข้าพเจ้าเน้นให้เห็นถึงความตรงและแข็งแรงลักษณะของเส้นที่ตั้งอยู่ในตำแหน่งที่เป็นแนวตั้งและแนวนอน เน้นความชัดเจนโดยการแทนค่าน้ำหนักสีที่เข้มเพื่อให้เกิดความชัดเจนในเรื่องของรูปทรง
- ค. รูปทรงโครงสร้างที่เป็น ไม้ (นั่งร้าน)ข้าพเจ้าเน้นให้เห็นถึงการต่อไม้แบบง่าย ๆ ที่เป็นเส้นทแยงทับซ้อนกันไปมาทำให้เกิดรูปทรงมีปริมาตรและดูมีระยะซึ่งการซ้อนไปมาทำให้เกิดมุมมองใหม่ที่แปลกและสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (Textures)

ลักษณะของพื้นผิว ข้างพเจ้าเขียนโดยเน้นการใช้สีแปร่งขยี้เข้าหากันทำให้เกิดสีแต่ละสีประสานเข้าหากันดูระยะใกล้จะเห็นเป็นเม็ด ๆ เส้น ๆ และมีความเป็นเนื้อสีที่ชัดเจนพื้นผิวจึงออกมาในลักษณะที่ไม่เรียบ



เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นที่ปรากฏขึ้นในผลงานจะเป็นเส้นตรงในแนวตั้งและแนวนอนซึ่งเกิดจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เป็นหลักและเส้นทแยงมุมของโครงสร้างที่เป็นไม้(นั่งร้าน) มีการทาบจังหวะของเส้นในลักษณะที่ทับซ้อนต่อเนื่องกันเพื่อให้เกิดมิติระยะเน้นความชัดเจนโดยการใช้น้ำหนักของสี



สี (Colure)

เรื่องสีมีลักษณะเด่นคือใช้สีที่สด โดยไม่เขียนตามลักษณะเหมือนจริงตามที่ตาเห็น แต่จะใช้ความรู้เรื่องแสง - สี ในทางวิทยาศาสตร์มาใช้เพื่อแสดงบรรยากาศธรรมชาติตามกาลเวลาและฤดูกาลต่าง ๆ โดยผสมผสานอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัว



น้ำหนัก (Volue)

น้ำหนักของการใช้สีซึ่งเป็นการมองในมุมที่ข้อนแสงส่วนที่อยู่ในระยะใกล้จะมีความเข้มและคมชัดและน้ำหนักสีจะค่อย ๆ เบาลงในระยะที่ไกลออกไปเพื่อให้ในแต่ละชิ้นงานมีความแตกต่างและการใช้น้ำหนักเข้มและเบาทำให้งานดูแล้วมีปริมาตรและเกิดมิติ แต่จะบางชิ้นจะไม่แสดงน้ำหนักสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเส้นอย่างชัดเจนเพื่อเป็นการเชื่อมบรรยากาศ
ภายในชิ้นงานดูแล้วกลมกลืนกันทั้งภาพ



ที่ว่าง (Space)

ในส่วนที่เป็นท้องฟ้าก็จะเป็นพื้นที่ว่างซึ่งจะมีการ
ใช้สีให้มีน้ำหนักที่อ่อนลงเพื่อให้เกิดความกลมกลืน
ในชิ้นงานมีส่วนช่วยในการลดค่าความแรงของสี
และรูปทรงโครงสร้างของสถาปัตยกรรมและรูป
ร่างของคนทำให้งานดูมีความแปลกใหม่ในอีกมุมมอง



ปริมาตร

ปริมาตรของผลงานชิ้นนี้ เห็นได้ชัดคือในส่วนที่
เป็นโครงสร้างของไม้ซึ่งมีการทับซ้อนไปมาใน
ลักษณะต่าง ๆ ทำให้งานดูมีระยะและเกิดเป็นมิติจะ
มองเห็น ได้ชัดเจนเมื่อมองย้อนแสงขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

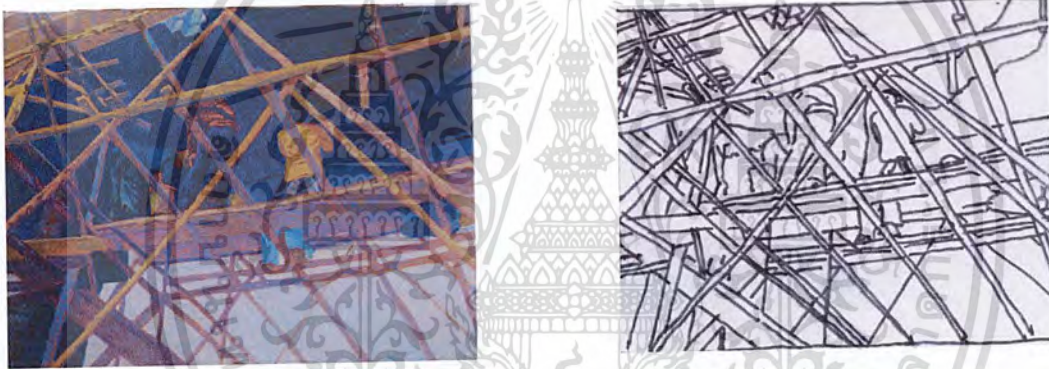
5. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงของคน โครงสร้างของเหล็กเส้นที่มีการวางจังหวะได้เหมาะสม และการใช้สีสันตติส และเน้นในเรื่องของการใช้สีที่แปร่งที่หนักแน่น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในงานการเคลื่อนไหวเกิดจากการใช้เส้นที่มีความต่อเนื่องและรูปทรงของคนที่อยู่ในลักษณะต่าง ๆ ทำให้งานดูไม่หยุดนิ่ง

วิเคราะห์ผลงานการจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานจริง ชื่อ

Out Line

1. ความกลมกลืน (Harmony)

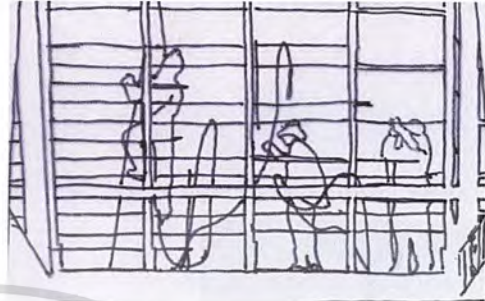
เกิดจากการวางตำแหน่งของมุมมองและความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงของคนกับโครงสร้างของไม้หรือนั่งร้าน ซึ่งมีการใช้น้ำหนักของสีเข้าช่วยจึงทำให้ผลงานดูเหมือนมีความสมดุล

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้ก็ไม่แตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 มาก แต่จะแตกต่างกันในเรื่อง ใช้เหล็กและไม้ในการทำก่อสร้าง สีและน้ำหนักจะใช้ในลักษณะเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



รูปผลงานจริง

out line

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดนี้ความกลมกลืนเกิดได้ จากการใช้สีที่มีการใช้สีแปรงขี้ให้สีในแต่ละสีเข้าหากันและไม่เน้นเส้นรอยนอกให้เกิดความคมชัดมากจึงทำดูแล้วกลมกลืนและมีความเชื่อมโยงต่อเนื่องกันทั้งชิ้นงาน

2. ความสมดุลย์ (Balance)

เห็นได้จากการวางองค์ประกอบในลักษณะที่เว้นระยะให้มีความห่างที่เท่า ๆ กันและในบางส่วนก็แคบบ้างกว้างบ้างเพื่อให้สมดุลและการใช้เส้นในแนวตั้งและแนวนอนก็มีส่วนทำให้เกิดความสมดุลย์

3. สัดส่วน (Proportion)

จะมีการแบ่งสัดส่วนออกเป็นส่วน ๆ ในลักษณะที่เท่า ๆ กันในแนวตั้ง และกำหนดขนาดของเส้นหลักให้มีขนาดที่แตกต่างกันมีการเว้นระยะช่องไฟของเส้นที่ขาดตอนโดยไม่ได้ตั้งใจ และรูปทรงของคนจะอยู่ในตำแหน่งที่สูงต่ำไม่เท่าทำให้เกิดความลงตัวในชิ้นงาน

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้จะมีจุดเด่นอยู่ที่การใช้สีที่สดและการกำหนดน้ำหนักของสีในชิ้นงานประกอบกับการมองย้อนแสงทำให้เห็นรูปทรงตัวคนงานและตัวโครงสร้างของเหล็กชัดเจนและมีการใช้เส้นที่ต่อเนื่องจึงทำให้ท้องฟ้ากับวัตถุไม่ขัดแย้งกันแต่กลับมีความโดดเด่นแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้จะไม่เน้นความสมดุลมากแต่จะเน้นในเรื่องของ โครงสร้างของไม้ที่เป็น นั่งร้านให้ทับซ้อนไปมา ซึ่งทำให้เกิดรูปทรงแปลกใหม่ และระยะของความใกล้ – ไกล จึงทำให้ งานดูมีมิติและเกิดความสมดุลย์

4. สัดส่วน (Proportion)

เกิดจากช่องไฟของโครงสร้างไม้และการวางตำแหน่งของคน ในแต่ละจุดและขนาดของ ไม้ที่ไม่เท่ากัน แต่ก็สามารถอยู่ได้ด้วยการวางที่ซ้อนกันไปมาทำให้มีความสัมพันธ์กันมีการวาง ประกอบให้ดูมีระยะใกล้ – ไกล และเดมิติ จึงทำให้ผลงานได้สัดส่วนที่ลงตัว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

เด่นในเรื่องของรูปทรงโครงสร้าง ไม้ที่เป็นเส้นทแยงซ้อนซ้อนกันไปมาทำให้เกิดรูปทรงและ มีระยะโดยปล่อยให้ส่วนที่เป็นท้องฟ้ามีค่าสีลดลงไป

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานชิ้นนี้จะมีความคล้ายคลึงกับผลงานชิ้นที่ 1 คือลักษณะของการใช้เส้นที่มีความต่อ เนื่องทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว รูปทรงของคนที่อยู่ในลักษณะท่าทางต่าง ๆ และการใช้ที่เปรง ที่หนักแน่นไม่เน้นความเรียบจึงทำให้ผลงานดูมีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าพยายามที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของวิถีชีวิตของคณงานก่อสร้างเพื่อแสดงให้เห็นถึงชีวิตการทำงานของคณงานก่อสร้างในรูปแบบต่างๆ โดยผ่านขบวนการความคิดสร้างสรรค์ทางงานศิลปะ กับความประทับใจที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นมาและได้แรงบันดาลใจมาจากศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับมา และเพียงเพื่อหยิบยกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและเป็นสิ่งที่ใกล้ตัวของข้าพเจ้าและข้าพเจ้ามุ่งเน้นแสวงหาความชื่นชมและความงามอันเป็นองค์ประกอบสำคัญที่เกี่ยวกับ อารมณ์ความรู้สึก และชีวิตจิตใจของมนุษย์กับความงามที่ผู้คนมองข้ามไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ตั้งแต่ขั้นที่ 1 และ 2 ส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับเรื่องของการจัดเตรียมขั้นตอนการทำงานตั้งแต่แรกเริ่มคือการรองพื้นสีพลาสติกบนผ้าใบก่อนลงมือเขียนงานจริง ซึ่งการลงสีบนผ้าใบของข้าพเจ้าทำให้ผ้าใบดูสีจืดทำให้เสียเวลาในการทำงาน และประการที่สองเกิดจากการเลือกใช้สีเนื่องจากข้าพเจ้าเลือกสีที่นำมาใช้ในบางคู่สีเมื่ออยู่คู่กันแล้วทำให้ผลงานค่อนข้างเสียสมดุลในเรื่องทฤษฎีสีหรือคู่สีบางคู่ดูแล้วขัดแย้งกัน ทำให้เกิดปัญหาในการเลือกใช้สีให้เหมาะสมและอยู่ด้วยกันอย่างกลมกลืนในผลงาน

ในทางข้อเสนอแนะแก้ไขขบวนการทำงานข้าพเจ้าได้นำไปใช้พัฒนาในส่วนของผลงานขั้นที่ 3 ซึ่งทำให้ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมผ้าใบและเลือกคู่สีที่มาใช้ ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มชัดเจนสมบูรณ์และสามารถพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไปได้

บรรณานุกรม

ชะวั้งชัย ภาติณฐ์ , ศิลปะศิลป์ , พิมพ์ครั้งที่ 1 (ก.ท.ม . สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,2532)

วิบูลย์ ลีสุวรรณ , ศิลปินร่วมสมัย , พิมพ์ครั้งที่ 1 (ก.ท.ม. อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป,2534)

Birgit Zeidler **Art in hand** ๑. 1999 Konemann Verlagsgesellschaft mbH Bonner Strasse 126 .
D-50968 Cologen

Robert Wallace .**The World of Van Gogh** ๑. 1969 Time-Life Books Inc. All rights reserved.
Tenth European English language printing , 1980.

นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์ , คำวิงวอนของมนุษยชาติ , พิมพ์ครั้งที่ 2 (ก.ท.ม. สำนักพิมพ์ดอกหญ้า ,2542)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



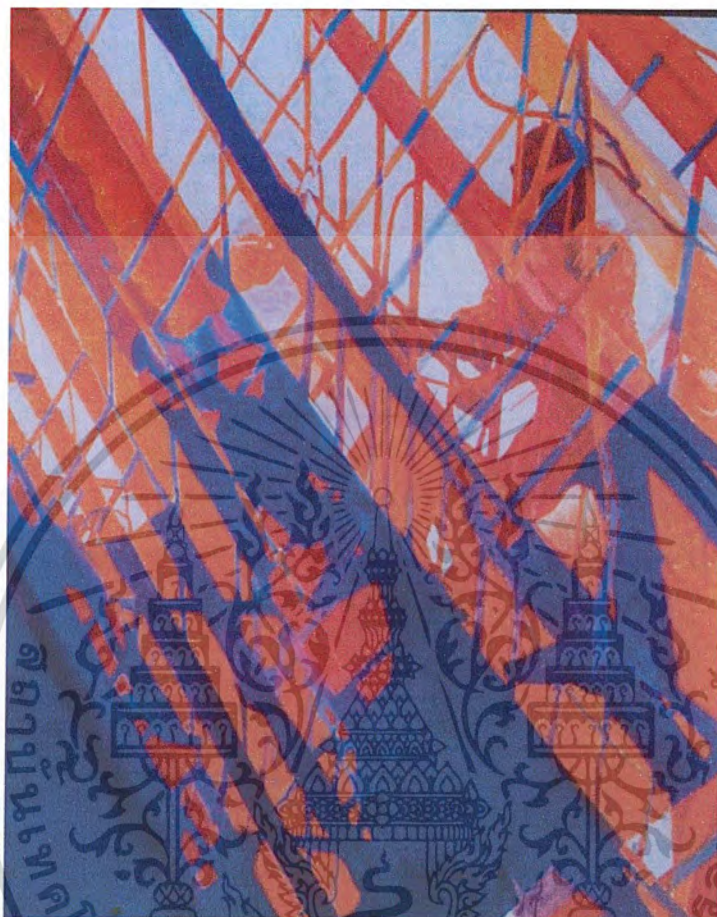
ชื่องาน วิธีชีวิตคนงานก่อสร้าง 1, 2546
 เทคนิค สีส้มบนฟ้า
 ขนาด 200 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน วิธีชีวิตนงานก่อสร้าง 2 , 2546
 เทคนิค สีส้มบนฟ้า
 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน วิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง 3 , 2546
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน วิถีชีวิตคนงานก่อสร้าง 4, 2546

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย สกต จงกล

เกิด 16 สิงหาคม 2519

ที่อยู่ 279 หมู่ 12 ต.ด่านจาก อ. โนนไทย จ. นครราชสีมา 30220

การศึกษา

- โรงเรียนบ้านตะคร้อ
- โรงเรียน โนนไทยคุรุอุปถัมภ์
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.ว.ข.อ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้