

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สังคมไทยกับวัตถุนิยมบริโภค

THAI SOCIETY IN CONSUME OF MATERIALISM



นายพิษณุ สารสินประเสริฐ



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 86822
วัน,เดือน,ปี. 16 ส.ค. 2552

b. 42007315
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

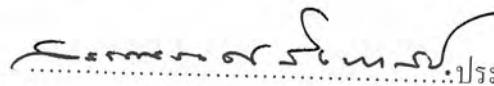
ปีการศึกษา 2546

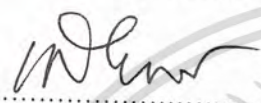
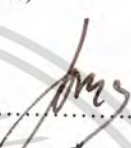
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

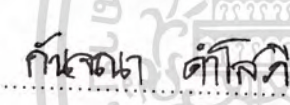
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

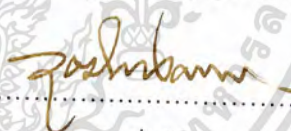
คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

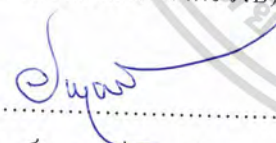
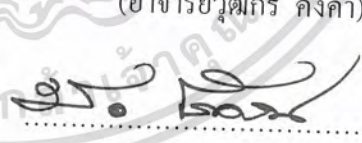
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

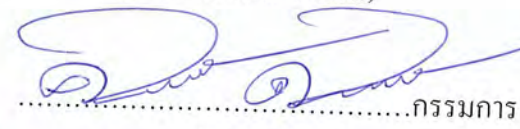
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

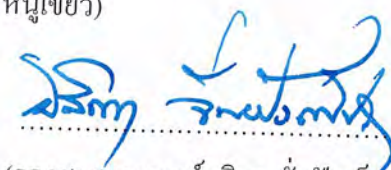
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

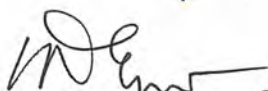
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจนา ดำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์ศิริณิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อผู้อื่น และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ สังคมไทยกับวัตถุนิยมบริโภค

THAI SOCIETY IN CONSUME OF MATERIALISM

ชื่อ นายพิษณุ สาธุสินประเสริฐ

สาขาวิชา จิตรกรรม

ภาควิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2546

อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการเสนอเรื่องเกี่ยวกับวัตถุนิยมของสังคมไทยในปัจจุบัน ที่ผู้คนให้ความสำคัญกับการใช้ชีวิตสมัยใหม่ไปควบคู่กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์ของสังคมไทยได้เป็นอย่างดี และได้เป็นตัวกำหนดบทบาทวิถีชีวิตที่เพิ่มมากขึ้นกับผู้คนสมัยใหม่ อันเนื่องมาจากการรับกระแสนิยมจากโลกตะวันตก อเมริกา หรือแถบเอเชียบ้านเรา เช่น ญี่ปุ่น เกาหลี ไต้หวัน เป็นต้น ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกาย ทรงผม แฟชั่นอาหารการกิน เทคโนโลยี สื่อมันตมิเดียบันเทิงต่างๆ เนื่องจากผู้คนในปัจจุบันได้รับได้เรียนรู้สิ่งต่างๆตามสื่อมากมาย เช่น สื่อโทรทัศน์ สื่อหนังสือพิมพ์ สื่อนิตยสาร สื่อบันเทิง ต่างๆ เป็นต้น รวมทั้งการศึกษาที่พัฒนาเพิ่มขึ้น จึงเป็นส่วนทำให้ผู้คนในสังคมได้เรียนรู้ที่เท่าทันกัน ผลกระทบดังกล่าวได้สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตผู้คนอยู่ภายใต้วัตถุนิยมในเรื่องการดำรงชีวิต การพยายามนำประเทศเข้าสู่ระบบประเทศอุตสาหกรรม ได้มีส่วนทำให้ประเทศต้องเปิดรับ ทั้งวัตถุนิยม ค่านิยมมากมายที่ไหลบ่ามาจากนอกประเทศ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านวิถีชีวิตแก่ผู้คนในสังคมปัจจุบันมากขึ้น โดยข้าพเจ้าสร้างสรรค์ภาพออกมาเป็นงานจริงจำนวน 4 ชิ้น โดยใช้เทคนิคการเลือกภาพนิตยาสารมาปะติดและใช้สี Acrylic ผสมกัน ตามแนวความคิดของข้าพเจ้าและตลอดการสร้างสรรคผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับการแก้ไขปรับปรุงผลงานทุกๆชิ้น เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ สำเร็จได้ด้วยดี เพราะได้รับความกรุณาจากหลายฝ่าย ขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง ในความกรุณาของ ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ ที่เป็นทั้งปรึกษาโครงการศิลปินพจน์ และอาจารย์ทุกๆ ท่าน รวมทั้งเพื่อนๆ ที่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือ ให้ความรู้คำแนะนำที่ดี ในการปฏิบัติงาน ตลอดจนแนวความคิดต่างๆ รวมทั้งช่วยเหลือ ในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และช่วยตรวจแก้ไขรายงานจนเสร็จสมบูรณ์

ท้ายสุด ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัวที่ข้าพเจ้ารัก ที่คอยเป็นกำลังใจ ในยามที่ข้าพเจ้าเหนื่อยล้าต้องการที่ปรึกษา และให้การสนับสนุนส่งเสริมการศึกษามาโดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การจัดองค์ประกอบของภาพ	24
บทที่ 5 บทสรุป	29
เอกสารอ้างอิง	30
ผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

หน้า

1. แบบร่างชิ้นที่ 1	13
2. แบบร่างชิ้นที่ 2	15
3. แบบร่างชิ้นที่ 3	16
4. แบบร่างชิ้นที่ 4	18



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในเนื้อหาของโครงการชิ้นนี้ตัวข้าพเจ้าได้แลเห็นถึงสภาพสังคมในการเรียงดำรงชีวิตของสังคมไทยในสมัยปัจจุบันที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมากในการดำรงชีวิต การรับวัฒนธรรมต่างๆ จากต่างประเทศ การไหลบ่าเข้ามาของอารยธรรมสมัยใหม่เริ่มสร้างการดำเนินวิถีชีวิตในรูปแบบใหม่แก่คนไทยในปัจจุบันอย่างมาก วัตถุสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ได้เริ่มมีส่วนกำหนดบทบาทแก่ผู้คนเป็นอย่างมาก ทั้งเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าทันอารยประเทศที่เจริญกว่า การเปิดประเทศเป็นทุนนิยม อุตสาหกรรมได้เพิ่มมากขึ้น สื่อต่างๆ ทั้งไทยและเทศก็เป็นอีกตัวแปรหนึ่งที่ทำให้โลกยุคนี้กลายเป็นยุคไร้พรมแดน การติดต่อสื่อสารที่สะดวกมากขึ้น ทำให้เกิดการเรียนรู้สิ่งต่างๆ มากมายในโลกได้อย่างรวดเร็ว

ความสำคัญของโครงการ จากที่ตัวข้าพเจ้าได้สังเกตการเปลี่ยนแปลงของผู้คนในปัจจุบันว่าอยู่ท่ามการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าตามอารยธรรมนานาชาติ ตรงจุดนี้นั่นเองทำให้ประเทศไทยเราต้องรับเอาอิทธิพลจากนานาชาติไม่ว่าจะได้รับจากทางตรงหรือทางอ้อม เพื่อให้เท่าเทียมกับประเทศที่เจริญแล้ว ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมไทยอย่างมาก ยิ่งประเทศไทยเราเป็นสังคมอิสระแล้วง่ายแก่การรับสิ่งเหล่านี้เข้ามาอย่างมาก การดำรงชีวิตสมัยใหม่ที่เคียงข้างกับวัฒนธรรมเพิ่มมากขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดสื่อความคิด ความรู้สึก ความเข้าใจ ผ่านผลงานศิลปะทั้ง 4 ชิ้น

ข้าพเจ้าอยากสื่อให้เห็นถึงการดำรงชีวิตสมัยปัจจุบันที่ใช้ชีวิตควบคู่ไปกับกระแสวัฒนธรรมต่างๆ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ออกมาผลเป็นงานศิลปะจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ด้วยกัน

วัตถุประสงค์

1. ต้องการนำ ความคิด สิ่งที่เห็น มาถ่ายทอดลงบนผลงานศิลปะ ผ่านเทคนิค การสร้างสรรค์ต่างๆ
2. เพื่อแสดงเรื่องราวและแง่มุมมองส่วนตัวผ่านผลงานศิลปะ
3. ต้องการถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา ที่ทุกคนมองข้ามไป นำมาเป็นเนื้อหาเรื่องราวในงานศิลปะ
4. เพื่อถ่ายทอดความคิดเห็นส่วนตัวที่มีต่อวัฒนธรรมสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

โครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีดังนี้

1. ต้องการถ่ายทอดเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวัตถุนิยมสมัยใหม่ที่ได้เข้ามาบดทาบกับการดำเนินวิถีชีวิตกับผู้คนสมัยนี้เป็นอย่างมาก โดยต้องการสื่อความหมายที่แสดงให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน
2. แนวทางการสร้างสรรค์ในแบบกึ่งนามธรรม (SAMI-ABSTRACT)
3. เทคนิคจิตรกรรม (PINTING) โดยการใช้สี Acrylic และเทคนิคปะติด (COLLAGE) โดยนำรูปนิตยสารมาปะติด
4. จำนวนผลงานทั้งหมดมี 4 ชิ้น
 - ชิ้นที่ 1. 150 x 180 cm.
 - ชิ้นที่ 2. 150 x 180 cm.
 - ชิ้นที่ 3. 150 x 180 cm.
 - ชิ้นที่ 4. 150 x 210 cm.

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาในความคิดการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้ามาจากที่ปัจจุบันวิถีชีวิตของผู้คนในเมืองใหญ่ๆ เช่น กรุงเทพฯ หรือตามเมืองใหญ่ต่างๆ ได้มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมอย่างรวดเร็ว ทั้งด้านเศรษฐกิจ การศึกษา ภาษา วัฒนธรรม การแต่งตัว แฟชั่น การบริโภคที่เพิ่มมากขึ้น การจับจ่ายใช้สอย ขนบธรรมเนียมประเพณีที่ได้เริ่มเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสสังคม วัฒนธรรมที่ไหลล้นเข้ามาจากตะวันตก การดำเนินชีวิตต่างๆ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้คนให้ความสำคัญกับวัตถุนิยมเพิ่มมากขึ้นอย่างเลี่ยงไม่ได้ สิ่งเหล่านี้จึงมีผลกับผู้คนมากมายทั้งรอบๆ ตัวข้าพเจ้าและผู้คนในสังคม ข้าพเจ้าจึงรู้สึกสนใจกับเรื่องราวเหล่านี้ จากการสังเกตชีวิตผู้คนในเมือง การับสื่อต่างๆ ในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนภาพวิถีชีวิตของผู้คนเหล่านี้ในสังคมไทย ผ่านผลงานด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าสังเกตผู้คนรอบข้างในการดำเนินชีวิตไปกับวัตถุนิยมว่าเป็นอย่างไรบ้าง

ที่มา

จากการที่ข้าพเจ้าได้เติบโตมาจากต่างจังหวัดและได้เข้ามาศึกษาในกรุงเทพฯ ที่เป็นแหล่งศึกษาต่างๆ มากมาย ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ สิ่งต่างๆ มากมาย สิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นได้ชัดก็คือ การใช้วิถีชีวิตของผู้คนในเมืองที่ดูทันสมัย แตกต่างจากชีวิตคนต่างจังหวัดมาก ซึ่งความรู้สึกตรงนี้ตัวข้าพเจ้าเห็นได้ชัด เพราะการใช้ชีวิตที่ต่างจังหวัดและเข้ามาใช้ชีวิตในเมืองตรงนี้สามารถเห็นความแตกต่างได้เป็นอย่างดี ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความฟุ้งเฟ้อในสิ่งเหล่านี้ที่มีความเกินเลยแก่การดำรงชีวิตของผู้คน แต่ข้าพเจ้าก็ยอมรับอย่างหนึ่ง ด้วยยุคสมัยนี้ การดำรงชีวิตที่แปรเปลี่ยนไปเป็นสิ่งที่มิอาจหลีกเลี่ยงได้ ด้วยความเป็นโลกยุคปัจจุบันที่ต้องทันสมัย ตามเทคโนโลยีและสิ่งต่างๆ มากมายให้ทัน ตัวข้าพเจ้าเองก็มีอาชีพสุจริตการดำรงวิถีชีวิตสมัยปัจจุบันเหล่านี้ได้ เพียงแต่หากการดำเนินวิถีชีวิตที่มีความเหมาะสม น่าจะเป็นทางเลือกที่ดีกว่าการที่ต้องมาแข่งขัน ความต้องการที่มากเกินไป ทั้งหมดนี้เป็นที่มาในแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



ศูนย์การค้าเซ็นเตอร์พอยต์



ศูนย์การค้าประตูน้ำ



ศูนย์การค้าเวสต์เทรคเซ็นเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศูนย์การค้าสยามเซ็นเตอร์พอยต์



ศูนย์การค้าสยามเซ็นเตอร์พอยต์



ศูนย์การค้าสยามสแควร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศูนย์การค้าอิมเพียเลียม



ศูนย์การค้ามานูญครอง

โดยรูปภาพเหล่านี้ได้เป็นแหล่งข้อมูลในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า และได้เป็นแรงบันดาลใจแก่ข้าพเจ้าในสิ่งที่พบเห็นตามสถานที่ต่างๆเวลาเข้าไปเดินในเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ในงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน ลัทธิ (pop art) ในเรื่อง เส้นสีที่สวยงาม ความคมชัดของคู่สี ความสดใสของการใช้สี ความประณีต ความเป็นสมัยนิยมของงาน การศึกษา เทคนิคการปะติดกระดาษของ ปีเตอร์ เบล็ค สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนที่ข้าพเจ้าชื่นชอบลัทธินี้ โดยผ่านการสร้างสรรค์ผลงานลงบนงานศิลปะแนวความคิดเรื่องราวต่างๆในความเป็นสมัยนิยมของผู้คน ปัจจุบัน ผ่านออกมาในรูปแบบสิ่งของวัตถุนิยมต่างๆ ความสวยงามของวัตถุมามากมายในปัจจุบัน และถ่ายทอดออกมาตามความคิด มุมมอง จิตนาการ ความเป็นจริงในปัจจุบันที่ผู้คนเริ่มให้ความสำคัญกับวัตถุนิยมเหล่านี้มากขึ้น

ศิลปะในลัทธินี้มักเอาความนิยมของศิลปินวัฒนธรรมต่างๆ ในสังคมมาทำงานทั้งในเรื่องเสียดสี หรือในเรื่องของความนิยมชมชอบ ของตัวศิลปินเอง ศิลปินในลัทธิ pop art ที่มีอิทธิพลต่อตัวของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้ ได้แก่ ทอม เวสเซลมันน์ , ปีเตอร์ เบล็ค

ผลงานศิลปิน



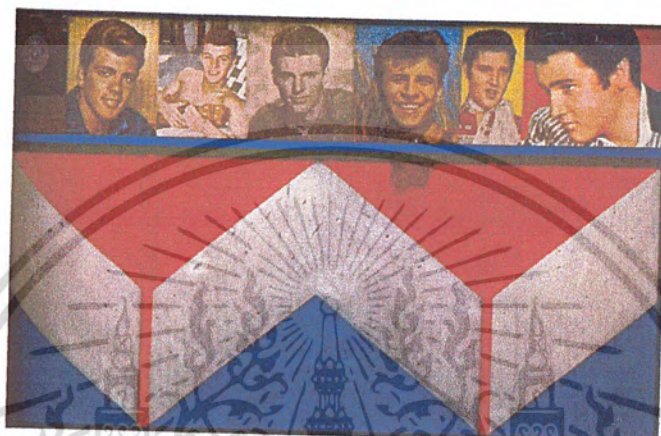
ปีเตอร์ เบล็ค

บนเตียง ค.ศ. 1955-1957

On the balcony 1955-1957

งานปะติดบนผ้าใบ 47 3/4 X 35 3/4 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปีเตอร์ เปสค็อก

Got a girl 1960 x 61.

Oil and mixed media on hardboa

27 x 61 in. (92 x 153 cm).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน ปีเตอร์ เบล็ก (peter blake)

ภายในปี ค.ศ. 1970 เบล็ก ได้ย้ายจากกรุงลอนดอนไปอยู่ในอีกภาคหนึ่งของอังกฤษมีชื่อว่า westconnty เป็นภาคชนบทที่สวยงาม การละทิ้งสังคมแบบเมืองหลวงไปสู่ชนบทของศิลปินย่อมมีผลงานของศิลปินเป็นธรรมดา งานศิลปะป๊อป อาร์ตหรือศิลปะประชานิยมนี้เป็นงานที่สะท้อนสังคมอังกฤษที่รุ่งเรือง ผู้คนมีความเชื่อมั่นสูง มีอารมณ์ขันและสังคมมีความก้าวหน้าทางเทคนิคต่างๆที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน เมื่อสมัยที่ศิลปินได้ย้ายมาอยู่ในชนบทแล้ว จะเห็นว่าความสงบและความสดชื่นของธรรมชาติมีผลต่องาน ถึงแม้ว่างานเหล่านั้นจะไม่ได้เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมโดยตรงก็ตาม

ลักษณะผลงานของ ศิลปินปีเตอร์ เบล็ก นั้นชอบสะสมของเก่า โดยมากจะเป็นของเก่าตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 หรือบางทีก็เป็นของที่เขาค้นพบเห็นเมื่อสมัยเป็นเด็ก the beach boys 1964 และ on the balcony 1955-1957 เป็นงานสะท้อนโลกป๊อปของวัยรุ่น ภายหลังกปี ค.ศ. 1970 เนื้อหาที่เคยเป็นเรื่องราวของแมกกาซีน แผ่นเสียง สินค้า หีบห่อต่างๆของสังคมวัตถุนิยมก็กลายเป็นอย่างอื่น เช่น สมาชิกครอบครัวของศิลปิน นิตานเด็ก และทิวทัศน์ชนบท

งานของเบล็กให้ความรู้ลึกว่าเขารักงานของเขาแต่ละชิ้นมาก ทุกชิ้นวาดอย่างวิจิตรและประณีต และบ่งให้เห็นความรู้ลึกของเขาที่มีต่อสิ่งที่เป็นสาระของงาน ไม่ว่าจะเป็นผู้คน สิ่งของ หรือทิวทัศน์

ผลงานศิลปิน



ทอมเวสเซลมันน์

Bedroom painting no. 1

1967. oil on canvas

68.5 X 95.75 in. (174 X 243.5 cm).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะของ Tom wesselmann เป็นศิลปินชาว American เกิดที่เมือง Cincinnati รัฐ Ohio ในปี 1951-1952 ได้เข้าศึกษาเกี่ยวกับทางด้านจิตวิทยาที่ University of Cincinnati ระหว่างปี 1952 - 1954 เข้ารับการเป็นทหารที่ประเทศเกาหลี หลังจากนั้นจึงศึกษาต่อและจบการศึกษาในปี 1956 ต่อมาในปี 1956-1959 ได้เข้าศึกษาศิลปะที่ Cincinnati Art Academy จากนั้นได้เข้ามาอาศัยที่ New York และเข้าศึกษาเกี่ยวกับ สถาปัตยกรรม

Tom wesselmann เป็นศิลปินในลัทธิ pop art ผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องในชีวิตของชนชาวอเมริกันมุ่งเน้นที่เรื่องเพศ โดยใช้รูปทรงผู้หญิงกับอวัยวะต่างๆ ในร่างกายเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกรวมถึงสินค้าต่างๆ ที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน ผลงานที่มีชื่อเสียง การระบายสีที่เป็นแบบเรียบแบนง่าย ๆ ความคมชัดในการเขียนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมากจากทอมเวสเซลมันน์



อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสื่อต่างๆ ในปัจจุบัน เช่น สื่อนิยายสาร สื่อโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต สิ่งที่ตัวข้าพเจ้าได้พบเห็นมาเองในสถานที่ต่างๆ เช่น ห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า ต่างๆ แหล่งรวมกลุ่มเด็กวัยรุ่น เซ็นเตอร์พอย เป็นต้น ซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



ภาพจากสื่ออินเทอร์เน็ต



ภาพจากนิยายสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงสิ่งต่างๆเรื่องราวต่างๆในเชิงวัดถุนิยม ผ่านเข้ามาใน
ความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้า และถ่ายทอดออกมาตามความคิด มุมมอง จิตนาการ ส่วนตัวของข้าพเจ้า
โดยอาศัยวัตถุดิบของต่างๆ แสดงออกมาทางรูปแบบการเขียนและเทคนิคเอานิตยสารที่
เกี่ยวข้องกับวัตถุดิบของมาปะติดเข้ากับงาน การใช้สีที่ดูแล้วสดใส สวยงาม เพื่อให้เข้ากับตัว
งานที่ต้องการความนุ่มนวล ความเกินเลย เพราะตัวงานข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความนุ่มนวล
หรูหรา จำเป็นต้องการใช้สีที่หลากหลาย สวยงาม สีที่สดใสจึงเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์
ผลงานชุดนี้เป็นอย่างมาก



บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ในโครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้ใช้รูปวัตถุสิ่งของมาใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ การใช้สีสันสดใส นำมาเป็นแบบโครงสร้างภาพทั้งหมด โดยเนื้อหาภายในงานจะเกี่ยวข้องกับสังคมไทยกับวัตถุนิยมในปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้นำจุดนี้มาเป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ในแต่ละชิ้นจะมีการแก้ไขปรับปรุง เปลี่ยนแปลงภายในงาน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 1 ชิ้น มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัตถุนิยม สิ่งของต่างๆ ในปัจจุบันที่มีบทบาทเข้ามาเป็นส่วนกำหนดวิถีชีวิตสมัยใหม่กับผู้คนในปัจจุบัน โดยใช้การปะติดเอาเนียบดสารที่มีความเกี่ยวข้องกับวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ที่มีความฟุ้งเฟ้อ นำมาจัดองค์ประกอบ และใช้สี Acrylic ระบายในงาน ทั้งระบายบนกระดาษที่นำมาติดและ การคลุมโทนสีในตัวเองจะเป็นสีเขียว งานชิ้นนี้ต้องการวัตถุสิ่งของมากมาย มาจัดวางเพื่อให้เกิดความหลากหลาย

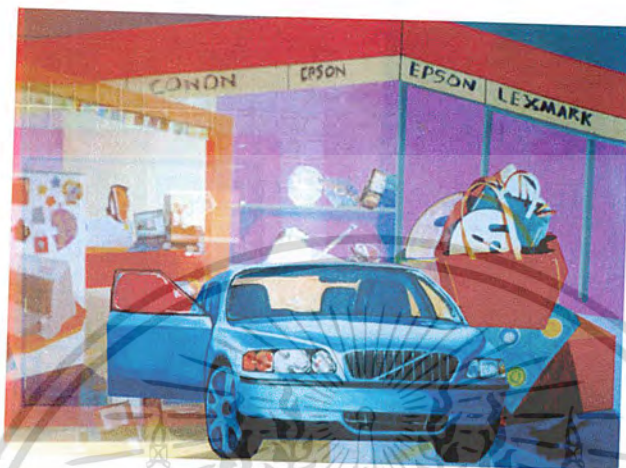
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวัตถุประสงค์ต่างๆของงาน แต่เวลานำไปขยายในชิ้นงานได้มีการปรับเปลี่ยน รูปนิตยสารใหม่ การเสริม
แต่งรายละเอียดเข้าไปอีก เพื่อให้ตัวงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2

ในงานภาพร่างชุดที่ 2 ได้มีการปรับปรุงในด้านการใช้สีที่ดูสดใส ใช้สีที่สดเข้มมากขึ้น เพิ่มความละเอียดในการเขียนงานให้เนียบขึ้น เพื่อให้เข้ารูปทรงที่ทันสมัยเข้ากับเรื่องราวที่น่าสนใจ การจัดวางที่ดูลงตัวขึ้น การนำรูปทรงที่สื่อให้ความรู้สึกถึงความนุ่มนวล หรูหรา ความเกินเลยมานำใช้กับงานชิ้นนี้ เพื่อเป็นจุดเน้นของงาน ให้งานมาความชัดเจนขึ้น การใช้แสง-เงาที่ตัดกันเพื่อให้เกิดความคมชัดในน้ำหนักเพิ่มมากขึ้น บรรยากาศภายในงานดูดีกว่าภาพร่างชุดแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3

ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 2 ชิ้น ในงานชิ้นนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจาก 2 ชิ้นแรกไปมาก งานชิ้นนี้จะไม่มีการใช้เทคนิคติดเข้ามาช่วย จะใช้สี Acrylic เขียนเพียงอย่างเดียว งานจะเขียนออกมาแนวภาพเหมือนแต่จะไม่เน้นไปทางเหมือนมาก ยังคงการใช้สีที่สดใสแนว pop art เหมือนเดิม ในภาพร่าง 2 ชิ้นนี้ จะเป็นการนำภาพถ่ายหน้าห้างสรรพสินค้า พวก display มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียน เหตุที่ใช้ Dis play มาเขียนเพราะเป็นส่วนหนึ่งในวัตถุนิยมสิ่งของสมัยใหม่ ให้ความรู้สึกถึงความหรูหรา ฟุ่มเฟือย สมัยใหม่ ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชุดที่ 1 มาเขียนเพราะ มีรายละเอียดและองค์ประกอบของวัตถุนิยมของรวมทั้งเนื้อหาในงานที่มากกว่า ภาพร่างชิ้นที่ 2 อีกทั้งข้าพเจ้ายังได้ใส่รูปหญิงสาวเดินผ่านหน้า ตู้ DIS PLAY ให้ความรู้สึกเปรียบเทียบถึงความเป็นสมัยนิยมที่ผู้คนชอบมาเลือกเดินซื้อของในห้างสรรพสินค้า เป็นต้น



86822

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 4

ประกอบภาพร่างจำนวน 2 ชิ้น สำหรับภาพร่าง 2 ชิ้นนี้ ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจาก ภาพร่างชุดก่อนมาก โดยภาพร่างชิ้นที่ 1 ได้นำภาพถ่ายมาตัดต่อและทำการเปลี่ยนแปลงภาพทั้งหมดให้เป็นแบบภาพกราฟิก ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 2 นำภาพมาตัดต่อแต่ไม่ได้ปรับเปลี่ยนภาพให้ภาพออกมาเป็นแบบกราฟิก ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นงานจริง เพราะในส่วนภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่างชิ้นที่ 2 ไม่ได้ต้องการโชว์ความเหมือนของงาน แต่ ต้องการแค่สีสัน ความเป็นวัตถุของเนื้องาน ความเป็น POP ART ที่ยังคงอยู่ ดูแล้วได้ความรู้สึกที่แปลกจาก ภาพร่างชิ้นก่อนๆ อีกทั้ง ตัวองค์ประกอบที่ไม่เน้นเกินไป น้าหนักที่คลุมงานได้ดีกว่า และมีทั้งตัวหนังสือเข้ามาเกี่ยวข้อง ด้วย ช่วยทำให้งานดูมีอะไรที่เพิ่มขึ้นและความสมบูรณ์ขึ้น เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

งานทั้ง 4 ชุดนี้มีภาพร่างจำนวนทั้งหมด 6 ชิ้น และได้เลือกมาขยายเป็นจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น โดยมีขั้นตอนทั้งหมดดังนี้ คือ ตั้งแต่กระบวนการสร้างต้นแบบ (ภาพร่าง) โดยงาน 2 ชิ้นแรกได้มีการใช้เทคนิคการปะติดกับการใช้สี Acrylic ระบายในงาน ส่วนงานชิ้นที่ 3-4 จะเป็นการใช้สี Acrylic เขียนเพียงอย่างเดียว โดยเขียนรูปหน้าตู้ Display ทั้ง 2 ชิ้น จากนั้นได้นำรูปเหล่านี้ไปถ่ายลงบนแผ่นใส และใช้ดินสอสีเมจิสำหรับเขียนลงบนแผ่นใส หลังจากนั้นได้นำรูปที่ถ่ายลงแผ่นใส และใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (OVERTHEAD) เพื่อเป็นการขยายขนาดรูปทรง หลังจากนั้นก็เขียนด้วยดินสอสีที่เตรียมมาลงบนเฟรม เสร็จแล้วก็ใช้สี Acrylic ระบายลงไปตามที่ได้อ้างไว้ แล้วค่อยๆ มาตกแต่งเพิ่มเติมให้ละเอียดเข้าไปอีกที ในงานขยายจริงจะมีส่วนที่ต้องดัดแปลงบางส่วนในงานเพิ่มขึ้นเล็กน้อยตามความเหมาะสมของตัวงาน



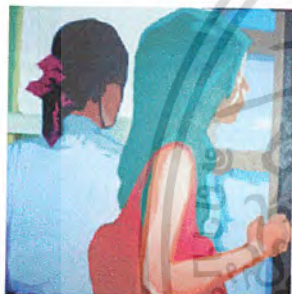
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ลักษณะผลงานข้าพเจ้าเป็นการใช้รูปวัตถุสิ่งของต่างๆ มาเป็นเนื้อหาในงาน การจัดองค์ประกอบ การใช้สี สันสวยสดใสบ่งบอกถึงความหรูหรา สวยงาม ในงาน เป็นต้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรีย์ภาพที่จะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องที่ตัวเองได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นผลงานศิลปะ



ก ได้ใช้รูปทรงของคนที่เป็หญิงสาวที่กำลังเดิน Shopping อยู่ แสดงถึงความสนใจของหญิงสาวเหล่านี้ที่ชื่นชอบการเลือกซื้อของต่างๆ ตามสถานที่ต่างๆ ในปัจจุบัน



รูปทรงโซฟา แสดงให้เห็นถึง ความสะดวกสบายในปัจจุบัน



รูปทรงรถยนต์ ให้ความรู้สึกที่ชีวิตที่หรูหรา ความต้องการของผู้คนในชีวิตสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรงกางเกงและกระเป๋าถือสะพายข้างสำหรับผู้หญิง สิ่งเหล่านี้ เป็นที่นิยมของวัยรุ่นและออกแบบให้มีสีและรูปทรงที่ทันสมัย สวยงาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการแต่งตัว ในปัจจุบัน



รูปทรงถุงพลาสติกไว้สำหรับใส่สิ่งของต่างๆเวลาเดินไป shopping ในห้างสรรพสินค้าต่างๆ เป็นส่วนประกอบส่วนย่อยภายในงาน



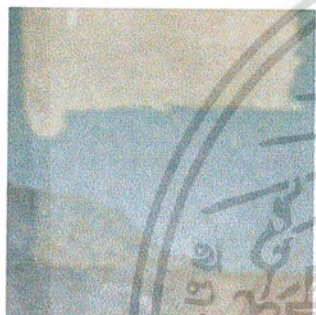
รูปทรงหีบใส่เสื้อผ้าที่แสดงให้เห็นถึงรสนิยมที่หรูหราของกลุ่มนักธุรกิจนักเดินทาง ของคนที่มีฐานะดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักร

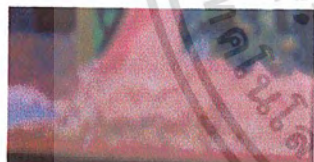


การใช้น้ำหนักที่มีความอ่อนแก่ ช่วยสร้างน้ำหนักภายในงาน



น้ำหนักตรงส่วนนี้เป็นช่วงแสงเงาตัดผ่าน ช่วยให้งานดูมี
ที่ชัดเจน แสง-เงา

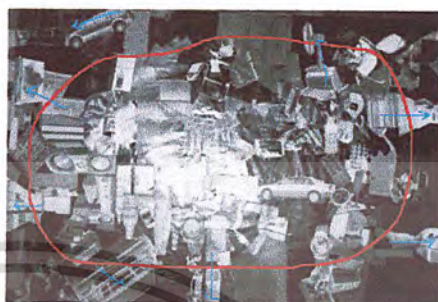
พื้นผิว



เป็นพื้นผิวที่เขียนขึ้นเอง เป็นพื้นผิวรูปพรหมสำหรับรับรองเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบ



ผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน(Harmony)

งานชิ้นที่ 1 มีความกลมกลืนกันของรูปทรงวัตถุที่นำมาจัดวางมีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน สีของวัตถุที่ใกล้เคียงกัน

2. ความหลากหลาย(Uarlety)

การใช้รูปทรงที่หลากหลาย เช่น รูปทรงพวกรถยนต์ แก้ว เครื่องใช้เฟอร์นิเจอร์ พัดลม กระเป๋านักเรียน เครื่องประดับต่างๆ เป็นต้น สีที่มีทั้งวรรณะร้อน วรรณะเย็น เช่น สีแดง สีเหลือง เขียว ส้ม ดำ สีฟ้า มีน้ำหนักที่ชัดเจน คือสีดำทำให้เกิดโครงสร้างใหญ่ที่ชัดเจน ทิศทางของรูปทรงที่กระจายออกไปข้างนอก เป็นต้น

3. ความสมดุล (Balance)

ในงานชิ้นนี้ มีน้ำหนักที่ชัดเจนทั้ง 2 ข้าง ทำให้เกิดความสมดุล ตรงกลาง ทำให้จุดรวมจะมาอยู่ตรงกลาง

4. สัดส่วน(Proportion)

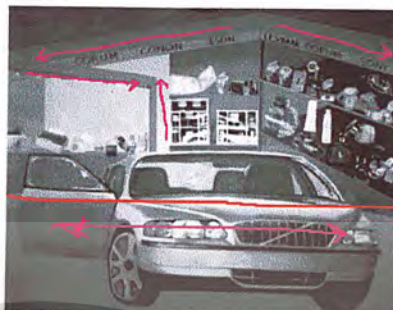
งานชิ้นนี้มีสัดส่วนจุดรวมอยู่ตรงกลางของงานและมีจุดรองเป็นส่วนเล็กๆกระจายอยู่ข้างๆของงานเพื่อให้เกิดระยะหลัง

5. ความเป็นเด่น(Dominace)

ความเป็นเด่นของงานชิ้นนี้อยู่ตรงกลางเป็นกลุ่มใหญ่ๆและรูปทรงเล็กๆกระจายอยู่รอบๆงาน ซึ่งเป็นจุดรองช่วยสนับสนุนให้งานมีความสมบรูณ์มากขึ้น

6. การเคลื่อนไหว(Movement) การเคลื่อนไหวในภาพอันเกิดจากทิศทางแสดงรูปวัตถุสิ่งของที่นำมาจัดวาง เช่น รูป รถยนต์ เครื่องเฟอร์นิเจอร์ พัดลม โดยเฉพาะรูปเล็กๆที่อยู่รอบๆงาน จะมีทิศทางที่กระจายออกไปข้างนอก ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในงาน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน(Harmony)

มีความกลมกลืนในเรื่องของลักษณะวัตถุสิ่งของที่นำมาจัดวาง เพราะลักษณะของรูปทรงรถยนต์ที่เป็นจุดเด่นของงานที่เข้ากับรูปสิ่งของที่นำมาจัดวาง

2. ความหลากหลาย(Uarlety)

มีน้ำหนักเท่ากระจายไปทั่วทั้งงาน และน้ำหนักเข้มสุดอยู่ทางขวาของงาน สีในงานชิ้นนี้มีสีหลักแค่ 3 สี คือ สีฟ้า สีม่วง และสีแดง ซึ่งสีเหล่านี้ให้ความรู้สึกที่สวยงาม หรูหรา รูปทรงที่หลากหลายในการเลือกภาพวัตถุสิ่งของมาจัดวาง และการเข้ากันระหว่างภาพที่นำมาปะติดกับภาพที่เขียนขึ้นมา เป็นต้น

3. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลด้านบนและด้านล่าง ทั้งน้ำหนักของงานและรูปทรงที่ถ่วงกัน ทำให้รูปภายในงานมีความสมดุลขึ้น

4. สัดส่วน(Proportion)

ได้ใช้สัดส่วนและขนาดที่แตกต่างมาจัดวาง และลักษณะของรูปสิ่งของต่างๆที่แตกต่างกัน ช่วยให้มีความหลากหลาย ทางด้านสัดส่วนและลักษณะของวัตถุ

5. ความเป็นเด่น(Dominace)

ความเป็นเด่นของภาพนี้คือรูปรถยนต์ที่มีขนาดใหญ่ที่อยู่ข้างหน้าและประกอบด้วยรูปทรงอื่นๆที่เป็นส่วนรอง ช่วยทำให้องค์ประกอบงานสมบูรณ์ขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ทิศทางจากแกนเส้นที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหว จะมีทั้ง เส้นแนวนอน แนวตั้งและแนวทแยงมุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน(Harmony)

งานชิ้นนี้ดูโดยรวมแล้ว มีความกลมกลืนของทิศทางเดียวกัน ได้ด้วยรูปทรงและเส้นต่าง ที่แสดงการเคลื่อนไหว และการใช้สีกลมกลืนเข้ากั้งาน และการจัดวางในทิศทางเดียวกัน

2. ความหลากหลาย(Uarlety)

งานชิ้นนี้มีความหลากหลายของรูปทรง เช่น รูปคน รูปแบบหุ่น รูปเสื้อผ้า กระบอก ถุง ใส่ของ กระเป๋า ผ้าคลุม มีน้ำหนักที่เข้มอยู่ช่วงล่างของงาน สีที่กลมกลืนให้ได้บรรยากาศและการ ตัดแสงเงายามเย็น

3. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลทั้ง 2 ข้าง ได้ใช้การจัดวางของรูปทรงหญิงสาว ไว้ด้านขวาของงาน และมี รูปแบบหุ่นอยู่ทางด้านซ้ายของงาน โดยจัดวางองค์ประกอบที่เท่ากันแต่จะเน้นไปทางรูปหญิงสาวที่ อยู่ขวามือให้มีรูปทรงระยະหน้าที่ชัดกว่า

4. สัดส่วน(Proportion)

ในรูปมีรูปหญิงสาวและรูปแบบหุ่นที่ลักษณะคล้ายๆกันแสดงสัดส่วนขนาดใหญ่ที่เป็น ระยະหน้า และรูป ถุงพลาสติก กระเป๋าถือ กางเกง ผ้าคลุม ที่เป็นส่วนประกอบย่อยในงาน และสื่อ ถึงวัตถุนิยมตามที่ต้องการ

5. ความเป็นเด่น(Dominace)

ในรูปความเป็นเด่นจะเป็นรูปหญิงสาวที่อยู่ข้างขวาของงาน และมีรูปทรงที่เป็นแบบหุ่น อยู่ทางด้านซ้ายที่คอยดึงความสนใจที่เป็นตัวรอง และมีพวก กระเป๋า กางเกง ถุงพลาสติก ที่คอยช่วย พักสายตาในงาน ช่วยให้งานมีความสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

สำหรับในงานชิ้นนี้ มีความเคลื่อนไหวภายในภาพ อันเกิดจาก ทิศทางของรูปร่างหญิงสาวที่กำลังเดิน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวซ้ำๆภายในงาน และรูปแบบหุ่นนิ่งยืนท่าพักอยู่ ช่วงไหล่ที่เอียง แขนขาและขาซ้ายที่กำลังยื่นพัก ทำให้งานมีความเคลื่อนไหว ผ่อนคลายเล็กๆ



ผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

มีความกลมกลืนด้วย เส้น สี น้ำหนัก และการใช้ทิศทางการจัดวางของรูปทรงไปทิศทางเดียวกัน ทำให้ในงานมีความกลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงวัตถุที่หลากหลาย เช่น หีบใส่เสื้อผ้า เสื้อผ้า เก้าอี้ หมวก และแบบหุ่นนิ่งใส่เสื้อผ้าขนสัตว์อยู่ รวมทั้งมีเด็กหญิงสาว 2 คนเดินผ่านอยู่ การใช้สีตรงข้ามกันเข้ามาช่วยในงาน เช่น สีส้ม ตัดกับสีฟ้า เป็นต้น

3. ความสมดุล (Balance)

ได้ใช้การจัดวางกลุ่มคน 2 ข้าง กลุ่มเด็กหญิง 2 คน จะเป็นระยະหน้าหน้าและจะใหญ่กว่ากลุ่มแบบหุ่นนิ่งทางขวามือ แต่กลุ่มแบบหุ่นนิ่งจะใช้น้ำหนักที่ชัดเจนกว่าเข้ามาถ่วงให้เกิดความสมดุลและความหลากหลายของสิ่งของที่นำมาจัดวาง

4. สัดส่วน (Proportion)

ชิ้นนี้ได้ใช้สัดส่วนของหญิงสาวเป็นระยະหน้าให้มีขนาดใหญ่ และสัดส่วนของแบบหุ่นนิ่งที่ลดลงไปตามระยະ และมีสัดส่วนขนาดรองลงมาจากแบบหุ่นนิ่งคือ พวกหีบใส่เสื้อผ้า เก้าอี้ เป็นต้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพได้ใช้รูปหญิงสาว 2 คนที่ยืนเป็นกลุ่มให้ขนาดใหญ่เพื่อเกิดความเป็นเด่น เนื่องจากภาพระยะหน้าทำให้เกิดความเด่นชัดขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในงานชิ้นนี้ ภาพที่หญิงสาว 2 คน ทางด้านซ้ายของภาพ เป็นการแสดงท่าทางการเดินอยู่ ทำให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว แต่มีทิศทางที่หันหน้าไปมองแบบหุ่นจำลอง ทำให้มีทิศทางของเส้นนำสายตาสู่รูปทรงอื่นๆ เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในโครงการศิลปนิพนธ์ เล่มนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาสภาพความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านหัวข้อ “ สังคมไทยกับวัตถุนิยมบริโภค” ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมและค้นหาข้อมูลจากที่สถานที่ต่างๆ และนำมาคิดสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดผลงานที่ออกมาให้สมบูรณ์ที่สุด ถึงแม้ว่าลักษณะงานบางชิ้นจะยังถ่ายทอดอารมณ์หรือความสมบูรณ์ของผลงานออกมายังไม่ดีพอก็ตาม ข้าพเจ้าจะเก็บคำแนะนำที่ดีๆจากอาจารย์และเพื่อนๆทุกคน ที่ให้การแนะนำที่ดีต่อผลงานข้าพเจ้านำไปปรับปรุงในการทำงานครั้งต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้คือ ความไม่ลงตัวในความคิดของงานช่วงแรกๆ เทคนิคการประติดที่ยังทำออกมาได้ไม่ดีในชิ้นที่ 1-2 จนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการสร้างสรรค์งานชิ้นที่ 3-4 ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะนำเสนอผลงานที่ลงตัวมากขึ้น ส่วนในเรื่องของภาพร่างไม่ค่อยมีปัญหาในการนำมาขยายเท่าไร จะมีก็แค่เรื่องสัดส่วนที่ต้องปรับเปลี่ยนตอนนำมาขยายในผลงานจริงเท่านั้น

เอกสารอ้างอิง

โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20 ผ.ศ. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

หนังสือ pop art movements of modern art เขียนโดย Michael Compton



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



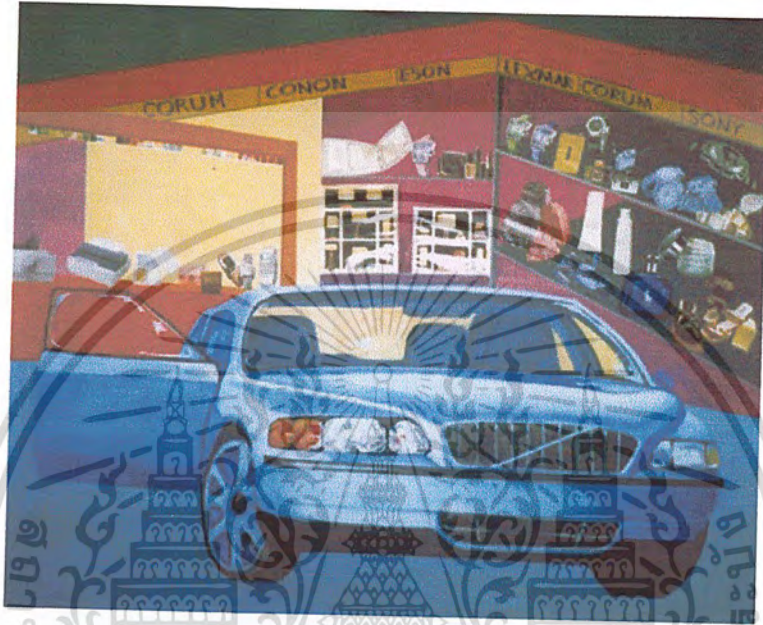
ชื่อผลงาน สังกมไทยกับวัดนิยมปริกค ปี พ.ศ. 2546

เทคนิค สี Acrylic กับเทคนิคกระดาษปะติด

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สังกมไทยกับวัดถุนิยมปริโศก ปี พ.ศ. 2546

เทคนิค สี Acrylic กับเทคนิคกระดาษปะติด

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



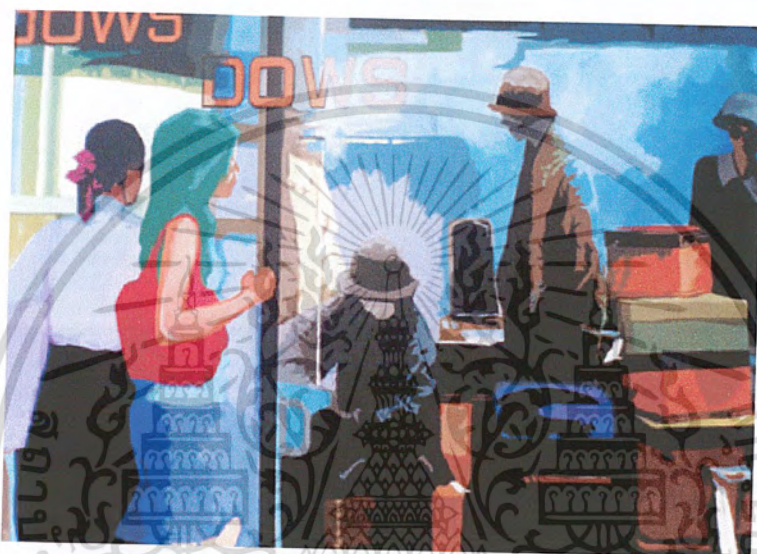
ชื่อผลงาน สัมคมไทยกับวัดพนมปริโกท

เทคนิคสี Acrylic

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สัมคมไทยกับวัฒนธรรมปรีทอ

เทคนิคสี Acrylic

ขนาด 150 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายพิษณุ สาธุสินประเสริฐ

เกิดวันที่ 17 ตุลาคม พ.ศ. 2522

ที่อยู่ 25/3 หมู่ที่ 11 ตำบลทางเกวียน อำเภอเกล่ง จังหวัดระยอง
การศึกษา

โรงเรียนอนุบาลพิทยา

โรงเรียนวัดสารนารถธรรมราม

โรงเรียนเกล่ง “วิทย์สถาวร”

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้