

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “คนกรุงเทพฯ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “A PORTRAIT OF BANGKOK”



นาย กุริทัต รัตนมาสมงคล
Mr. PURITAT RATTANAMASMONGKOL

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 86804
วัน,เดือน,ปี 16 ส.ค. 2552

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “คนกรุงเทพฯ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “A PORTRAIT OF BANGKOK”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ภุชชิต รัตนมาสมงคล วันที่ 20-3-2547
(อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล)

หัวหน้าภาควิชา..... ภุชชิต รัตนมาสมงคล วันที่ 9 เม.ย. 47
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “คนกรุงเทพฯ” Fine Art Photography Titled “A Portrait of BANGKOK”
ชื่อ	ภุริทัตติ รัตนมาศมงคล
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ อมรพัฒนกุล

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ เพื่อสะท้อนสภาพแวดล้อมในปัจจุบันของกรุงเทพฯ การถ่ายภาพที่มีกลิ่นอายของภาพถ่ายสารคดี ที่ต้องการประชดประชัน สภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสมแก่การดำรงชีวิตอยู่ เพราะมีทั้งควันพิษจากท่อไอเสียรถยนต์ ควันจากโรงงานอุตสาหกรรม น้ำเสียจากครัวเรือน มลพิษทางเสียงจากขบวนพาหนะ ปัญหาสุขภาพจิตเพราะรถติด ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่จะถ่ายภาพผู้คนในอาชีพต่างๆ ซึ่งอาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ เมืองแห่งมลพิษ โดยการให้ผู้คนเหล่านั้นใส่หน้ากากกันแก๊สพิษ เพื่อจะสื่อถึง ถึงสภาพอากาศที่เป็นพิษในกรุงเทพฯ ที่ต่างคนต่างใส่หน้ากากเพื่อดำรงชีวิต ผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่นำเสนอในรูปแบบสารคดีชุดนี้

การถ่ายภาพสารคดีเป็นเรื่องที่ยาก เพราะในสถานการณ์จริงเราไม่อาจสามารถรู้ได้ว่าจะมีอะไรเกิดขึ้น และเราจะต้องเตรียมพร้อมแก้ไขเหตุการณ์ต่างๆที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้าได้ การเตรียมตัวให้พร้อมจึงเป็นสิ่งสำคัญที่สุด การศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพสารคดี มุมมองของภาพ และการบอกเล่าเรื่องราวจึงเป็นสิ่งสำคัญ และจำเป็นในการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจจะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือและมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- พี่ ๆ ตระกูล รัตนมาสมงคล ที่ให้ความช่วยเหลือเรื่องเงินทุน และความช่วยเหลือทางด้านแรงใจในการทำงาน
- อาจารย์ กิตติ อมรพัฒน์กุล อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำแนะนำต่างๆ และอาจารย์คณะกรรมการศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ที่ให้คำติชมและชี้แนะผลงาน
- คุณยายทองใบ โรงยยะอ่อนนุช
- นายคาบตำรวจ คำรงค์ศักดิ์ ปิ่นมณี ตำรวจจราจร สน.ลาดกระบัง
- คุณพัน คนขับสามล้อเครื่อง ตลาดห้วยขวาง
- คุณคนขับรถเมล์สาย1013
- คุณนพพล ช่างเชื่อม, คุณลุงอุดม safety
- คนขายเฟอรินเจอร์เก่าแถวตลาดคลองถม
- ผู้ต้องหาคดียาเสพติด
- คุณนักท่องราตรี ที่ช่วยเป็นแบบให้
- เดวิด วิลเลียม และอดัน นักท่องเที่ยวลอนนข้าวสาร
- คุณประพาส คนขับแท็กซี่ และพี่ ๆ น้ำ ๆ นื่อง ๆ ที่ไม่ได้เอ่ยชื่อมาทุกคนที่ช่วยเป็นแบบถ่ายรูปให้
- เพื่อนๆ HK Studio ที่ช่วยเหลืองานต่างๆ คุณจาริกา ลีรพวงศันต์ ที่ช่วยเป็นกำลังใจเวลาเกิดความท้อแท้ ตลอดจนผู้มีอุปการะ คุณอีกหลายท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณทุกท่านด้วยใจจริง

ภุริทัตติ รัตนมาสมงคล

มีนาคม 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 ลักษณะของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 เป้าหมายของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2
2. ภาพถ่ายเชิงศิลป์ และภาพถ่ายสารคดี.....	4
2.1 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ Fine Art Photography.....	4
2.2 ภาพถ่ายสารคดี Documentary Photography.....	5
3. ข้อมูลสภาพอากาศในกรุงเทพฯ.....	16
4. การย้อมสีฟ้าในภาพขาวดำ (Blue Toning).....	18
4.1 แนวความคิดในการย้อมสีของภาพให้เป็นสีฟ้า (Blue Toning).....	18
4.2 ส่วนประกอบ และการผสมสารเคมีที่ใช้ในการทำ Blue Tone.....	21
5. ผลการทดลอง.....	22
5.1 การทดลองถ่ายภาพด้วยเลนส์มุมกว้าง (Wide angle lenses).....	22
5.2 ผลการทดลองการย้อมสีภาพด้วย Blue Toner ของ PATERSON.....	24
5.3 การโทนภาพด้วยสารเคมี และน้ำยาที่ผสมเอง.....	25
5.4 ผลการทดลองภาพที่ย้อมสีภาพในน้ำยาที่ผสมเอง.....	26
6. ภาพผลงานจริง.....	29
7. บทสรุปการทำงาน และข้อเสนอแนะ.....	37
7.1 สรุปผลการทำงาน.....	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2	ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ.....	37
	บรรณานุกรม.....	39
	ประวัติผู้เขียน.....	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ของ Henry Peach Robinson	4
ผลงานภาพถ่ายสารคดีของ Dorothee Lange	6
ผลงานภาพถ่ายของช่างภาพหนังสือ National Geographic.....	7
ผลงานภาพถ่ายสารคดีของช่างภาพไทย	10
ผลงานภาพถ่ายของ มานิต ศรีวานิชภูมิ	12
ผลงานภาพถ่ายของ Kevin Clarke และ Horst Wackerbarth.....	14
ตัวอย่างภาพที่ใช้เทคนิคการย้อมภาพ Blue Tone.....	18
ผลการทดลองภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง (Wild Angle Lenses).....	22
ผลการทดลองย้อมโทนภาพด้วยน้ำยาของ PATERSON	24
ผลการทดลองภาพที่ใช้น้ำยาย้อมโทนภาพแบบผสมเอง	26
ภาพผลงานจริง.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “คนกรุงเทพฯ” (A Portrait of Bangkok)

ความเป็นมาของโครงการ

เกิดจากความที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึก ว่า สิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตัวเราในกรุงเทพฯ มันเป็นพิษเกือบจะทุกอย่าง เช่น อากาศ เสียง ฝุ่น ขยะ เป็นต้น แต่เรายังอาศัยอยู่ภายในเมืองนี้ได้อย่างไร ไม่รู้สิกรู้สาอะไร เสมือนกับว่ามันไม่มีอยู่หรือ ชินชากับมัน จนทำให้เกิดความคิดที่จะล้อเลียนคนกรุงเทพฯ โดยการถ่ายภาพที่มีเนื้อหา และรูปแบบที่เหมือนกับภาพถ่ายสารคดี โดยให้แบบใส่หน้ากากกันแก๊สพิษ ให้อูเสมือนกับว่ามันเป็นเรื่องที่ปกติสำหรับคนกรุงเทพฯ ทั้ง ๆ ที่จริง ๆ แล้วค่อนข้างที่จะดูแปลกประหลาด แต่เรากลับรู้สึกว่า ธรรมดาเสียเหลือเกิน ใครๆก็ใส่กันเปรียบเสมือนกับมลพิษทางอากาศในกรุงเทพฯ ที่เรารายมาๆ แต่เราก็อยู่กันได้

ลักษณะของโครงการ

เป็นการถ่ายภาพถ่ายภาพเชิงศิลป์ ที่บอกเล่าเรื่องราวของคนกรุงเทพฯ ในรูปแบบของภาพถ่ายสารคดี เพื่อล้อเลียนคนกรุงเทพฯ ในเรื่องของมลพิษทางอากาศ โดยให้แบบใส่หน้ากากกันแก๊สพิษถ่ายภาพด้วยเลนส์มุมกว้าง เพื่อให้เห็นความบิดเบี้ยวของรูปทรง และข้อมภาพขาวดำด้วยสารเคมีเพื่อให้เป็นสีฟ้า (Blue Toning) เพื่อให้ดูแล้วรู้สึกถึงความ เป็นสารเคมีที่เป็นพิษ

ขอบเขตของโครงการ

เป็นภาพถ่ายที่จะเล่าถึงบุคคลที่ประกอบอาชีพต่างๆในกรุงเทพฯ ถ่ายภาพด้วยกล้อง 135 SLR โดยใช้เลนส์มุมกว้าง (Wide angle lenses) ฟิล์มขาวดำ Tri-X pan ISO 400 ข้อมสีภาพขาว-ดำ ด้วยเทคนิค Blue Toning จำนวนงานทั้งหมด 16 ชิ้น ขนาดของงาน 10x12 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้าหมายของโครงการ

1. ผลงานออกมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลปะ ที่ถ่ายทอดออกมาในอารมณ์ของภาพถ่ายแนวสารคดี ที่เน้นเรื่องความมีอยู่จริงของคน สถานที่ เหตุการณ์ นั้น ๆ
2. เป็นภาพที่ให้เห็นถึงการประชดประชันชีวิตประจำวันของคนกรุงเทพฯ ที่อยู่กับมลพิษทางอากาศรอบ ๆ ตัว
3. ทดลองการข้อมภาพขาว-ดำ ด้วยการใช้อุปกรณ์ผสมเองเพื่อให้ทราบว่าผลจะออกมาเป็นสีฟ้าได้จริง กับเรื่องผลลัพธ์ที่ออกมาจะดีกว่าหรือด้อยกว่า สารเคมีสำเร็จรูป และผลที่เกิดกับรูปภาพจะเป็นอย่างไรในเรื่อง กลืนภาพ น้ำหนักของโทนสีของภาพ

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. หาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่อง เคนส์ ประวัติของภาพถ่ายเชิงศิลปะ ประวัติของภาพถ่ายแนวสารคดี วิธีการข้อม โทนภาพ และสูตรทางเคมีของน้ำยา
2. รวบรวมรูปภาพแนวสารคดี ที่เป็นของคนไทย และของต่างประเทศเพื่อศึกษาแนวทางการถ่ายภาพ มุมมอง และเทคนิคของแต่ละบุคคล
3. หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ ในกรุงเทพฯ และอาชีพที่น่าสนใจ
4. ชื่อน้ำยากันแก๊สพิษ อุปกรณ์ต่างๆ สารเคมีในการอัดภาพ ฟิล์ม กระดาษอัด และสารเคมีในการ โทนภาพ
5. ทดลองถ่ายภาพจริง และทดลองการข้อม โทนสีของภาพ
6. ถ่ายงานจริง
7. สรุปการทำงาน

แหล่งข้อมูล

1. หนังสือจากหอสมุดคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
 - รศ. ณรงค์ สมพงษ์. หลักการถ่ายภาพรูป. พิมพ์ครั้งที่3. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน นครปฐม : ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ, 2531
 - นवलจันทร์ เถระพัฒน์, สุดา เกียรติกิจรวงศ์, พรทวิ พึ่งรัมย์. คู่มือปฏิบัติการถ่ายภาพขาวดำ. มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330 : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541
2. หนังสือจากร้านขายหนังสือเก่าสวนจตุจักร
 - Julien Busselle. Printing Special Effects. Print in CHINA : A RotoVision Book

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. หนังสือที่ได้รับความนิยมแพร่หลายเพื่อใช้มาศึกษาจาก อ.กิตติ อมรพัฒนกุล
 - Beaumont Newhall. The History of Photography. Rapoport Printing Corp New York : The Museum of Modern Art, 1988
 - Kevin Clarke, Horst Wackerbarth. The Red Couch. Second Printing. Print in Canada by Ronalds Printing : Alfred van der Mark Editions.,1985
4. ร้านหนังสือ Asia Books
 - มานิต ศรีวานิชภูมิ. กรุงเทพฯ คำ-ขาว. บริษัท พลัสเพลส จำกัด : ช้างเผือกงาดำ, 2542
5. หนังสือจากร้านหนังสือทั่วไป
 - National Geographic. รอยมังกร นครต้องห้าม และดอกซากุระ. ฝ่ายโรงพิมพ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง : บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด, 2546
 - National Geographic. 100 ภาพยอดเยี่ยม. ฝ่ายโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง : บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด, 2546
 - The Nation. สามทศวรรษแห่งการเปลี่ยนแปลง. บริษัท เนชั่นมัลติมีเดีย กรุ๊ป มหาชน จำกัด : The Nation.
6. Web Site ทางอินเทอร์เน็ต
 - www.pcd.go.th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

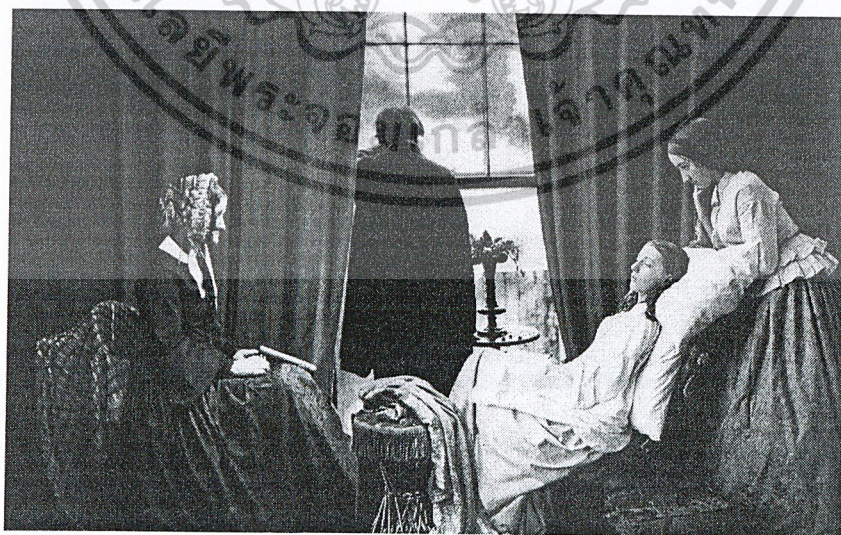
บทที่ 2

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ และภาพถ่ายสารคดี

ภาพถ่ายศิลป์ Fine Art Photography

ภาพถ่ายศิลป์เกิดขึ้นมานานแล้ว ซึ่งในอดีตได้มีการต่อต้านกันอย่างมากกว่า ไม่ควรบรรจุภาพถ่ายให้เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง เหตุเพราะว่าการถ่ายภาพเกิดจาก เทคโนโลยี และวิทยาศาสตร์ของมนุษย์ แต่ปัจจุบันได้ถูกบรรจุให้เป็นศิลปะแขนงหนึ่งแล้ว

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ตามความคิดของข้าพเจ้าแล้วเชื่อว่าเกิดจากการใส่แนวความคิดที่เราต้องการจะสื่อให้ผู้ที่ได้ดูรูปของเราเข้าใจว่า เราคิดอย่างไร และการถ่ายภาพเชิงศิลป์ต้องอาศัยการปรุงแต่งภาพเข้าไปด้วย ยกตัวอย่างศิลปินเช่น Henry Peach Robinson ซึ่งเป็นจิตรกรภาพเขียนและภาพกัศลัก ผู้ซึ่งใช้การถ่ายภาพในงานอาชีพของเขา ในปี 1852 เขาพำนักอยู่ในเมือง Leamington ประเทศอังกฤษ ชื่อเสียงของเขาเป็นที่รู้จักเป็นครั้งแรกด้วยภาพ Fading Away ซึ่งเป็น Combination Print ภาพของเด็กผู้หญิงที่กำลังจะตาย โดยมีพ่อแม่ที่เศร้าโศกดูเธออยู่ใกล้ ๆ และมีข้อความเขียนไว้ว่า



Henry Peach Robinson. Fading Away. 1858. Combination albumen print.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Must, then, that peerless form

Which Love and admiration cannot view

Without a beating heart, those azure veins,

Which steal like streams along a field of snow,

That lovely outline, which is fair

As breathing marble, perish?

-Shelley

ภาพพิมพ์ถูกทำขึ้นจากภาพ negative 5 ภาพ Henry Peach Robinson กล่าวว่า ตัวเอกของภาพนั้นเป็นเด็กผู้หญิงสุขภาพดีแข็งแรงอายุประมาณ 14 ปี และภาพถ่ายถูกทำขึ้นเพื่อจะดูว่าเธอสามารถทำให้ดูเหมือนคนใกล้ตายได้มากแค่ไหน สาธารณชนรู้สึกตกใจเมื่อเห็นภาพนี้ ภาพถูกถ่ายทอดให้เห็นฉากของความเจ็บปวด ซึ่งภาพนี้เป็นภาพที่มีชื่อเสียงมากในสมัยนั้น

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ในงานของข้าพเจ้านี้จะเป็นภาพถ่ายที่มีการปรุงแต่งทั้งในเรื่อง เนื้อหา ที่เกินจริง แต่นำเสนองานในรูปแบบของภาพถ่ายเชิงสารคดี โดยจะได้กล่าวถึงในหัวข้อต่อไปถึงรูปแบบ และความเป็นมาของภาพถ่ายแนวสารคดี ที่สะท้อนให้เห็นถึงความจริงในสถานการณ์นั้น ๆ

ภาพถ่ายสารคดี Documentary Photography

เป็นภาพถ่ายที่แสดงให้เห็นถึงคุณภาพของสิ่งที่แท้จริงของภาพถ่าย เพื่อใช้เป็นข้ออ้างอิงหรือข้อพิสูจน์ ภาพถ่ายที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งดังกล่าวสามารถเรียกได้ว่าเป็นสารคดี ความหมายตามพจนานุกรมของคำว่า Documentary คือ เอกสารดั้งเดิม และเป็นทางการ ที่ใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการพิสูจน์ หรือรับรองสิ่งอื่นๆ ซึ่งขยายความได้แก่ งานเขียน หนังสือ หรือเครื่องมืออื่น ๆ ที่เชื่อมโยงสู่ข้อมูล

ดังนั้นเราอาจจะสรุปได้ว่า ภาพทุกภาพสามารถเป็นภาพถ่ายสารคดีได้ทั้งหมด ถ้าภาพๆ นั้นสามารถบรรจุข้อมูลอันมีประโยชน์ในการศึกษาถึงเรื่องราวต่างๆ วารสารการถ่ายภาพของอังกฤษ (The British Journal of Photography) ปี 1889 พูดถึงความสำเร็จส่วนใหญ่ของการถ่ายภาพว่า “เป็นการบันทึกข้อความที่สมบูรณ์ที่สุด เท่าที่จะสามารถทำได้...ของสภาพปัจจุบันในโลก และสรุปว่า ภาพถ่ายเหล่านั้นจะเป็นหลักฐานที่มีค่าที่สุดของศตวรรษ”

ภาพถ่ายสารคดี ตามที่ข้าพเจ้าเข้าใจนั้น เป็นภาพที่เล่าถึงเรื่องราวของสภาพสังคม เหตุการณ์ สถานที่นั้น ๆ ตามความเป็นจริง ไม่มีการแต่งเติมหรือเพิ่มอะไรเข้าไปในภาพ โดย ดอโรธี เอกสาร์นี่เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แลนก์ (Dorothea Lange) ผู้ซึ่งถ่ายภาพงานที่เกี่ยวกับปัญหาแรงงานทางเกษตรกรรมของคนงานอพยพ กล่าวถึงวิธีการทำงานของเข่าว่า หนึ่ง ไม่ยื่นมือเข้าไปยุ่งเกี่ยว อะไรก็ตามที่ฉันถ่าย ฉันไม่เคยเข้าไปรบกวน สอง การรับรู้เกี่ยวกับสถานที่ มองสถานที่ให้เป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อม สาม การรับรู้เกี่ยวกับเวลา อะไรก็ตามที่ฉันถ่าย ฉันพยายามให้เห็นถึงฐานะของสิ่งนั้นในอดีตหรือในปัจจุบัน ตามแนวความคิดของ ดอโรที แลนก์ (Dorothea Lange) เป็นแนวความคิดที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานชุดนี้เป็นบางส่วน



Dorothea Lange. Tractored Out, Childress County, Texas. 1938

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายสารคดีส่วนใหญ่ของ National Geographic จะสื่อสารออกมาในรูปแบบที่เป็นตามแนวความคิดของ ดอโรธี แลงก์ (Dorothee Lange) คือการนำเสนอสิ่งที่เกิดขึ้นจริงๆ ไม่มีการแต่งเติมหรือเสริมแต่งสิ่งใดๆเข้าไปในภาพ ใช้การรอคอยจังหวะ และเวลาเป็นส่วนใหญ่เพื่อที่จะสื่อเรื่องราวของภาพออกมาให้ได้มากที่สุด ซึ่งเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของภาพถ่ายหนังสือ National Geographic



ภาพถ่ายภาพนี้เป็นภาพของ หญิงสาวชาวอัฟกานิสถาน ซึ่งเป็นภาพที่มีชื่อเสียงมาก

ถ่ายโดยช่างภาพชื่อ สตีฟ แมคเคอร์ลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่มือของซิมแปนซีเอื้อมมาจับผมของนักวิจัย ซึ่งอยู่กับลิงตัวนี้

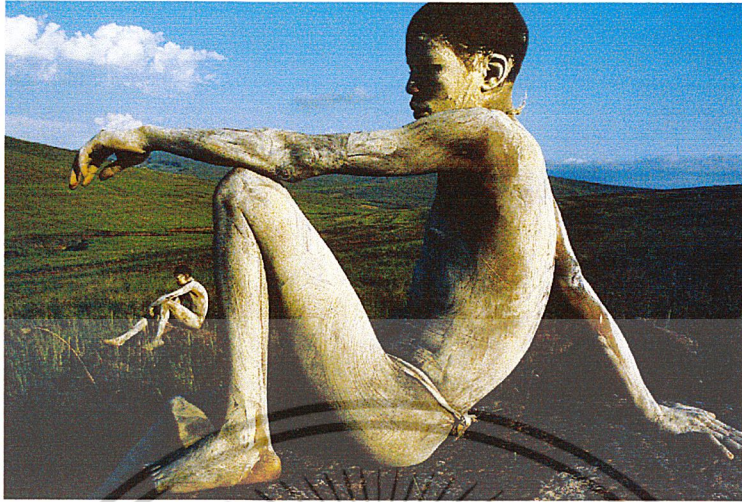
ถ่ายโดยช่างภาพชื่อ ไมเคิล นิโคล



ภาพนี้ช่างภาพพบเจอโดยบังเอิญ ขณะถ่ายภาพไปเจอเด็กเลี้ยงแกะคนหนึ่งซึ่งแกะถูกรถชนตาย เขา
เลยร้องไห้ด้วยความเสียใจ เพราะแกะมีความสำคัญต่อความเป็นอยู่ของเด็กคนนี้

ถ่ายโดยช่างภาพชื่อ วิลเลียม อัลเบิร์ต อัลลาร์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นภาพของชนเผ่าๆหนึ่งในแอฟริกา ซึ่งมีประเพณีการเอาดินเหนียวมาพอกตัว เด็กผู้ชายเหล่านี้นั่งรอการทำพิธีกรรมการล่า ซึ่งเป็นพิธีกรรมในการเข้าสู่วัยผู้ใหญ่

ถ่าย โดยช่างภาพชื่อ เจมส์ แนชตเวีย

การถ่ายภาพสารคดีที่เน้นให้เห็นถึงการเล่าเรื่องราว และความสวยงามของรูปภาพ อาจเรียกได้ว่าเป็นศิลปะในรูปแบบหนึ่งก็ได้ เพราะข้าพเจ้าคิดว่า ศิลปะคือความสวยงาม และมีแนวความคิดขอตัวศิลปินแทรกอยู่ในงานชิ้นนั้น

การที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของภาพถ่ายสารคดีออกมาได้ดีนั้นต้องอาศัยความเข้าใจต่อสถานที่ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งภาพที่จะถ่ายทอดเรื่องราวได้ดี ช่างภาพต้องเข้าใจอารมณ์ของเหตุการณ์นั้นๆ

การถ่ายภาพสารคดีของช่างภาพไทยเป็นการเน้นให้เห็นถึงเรื่องราวมาก และส่วนใหญ่มีการจัดฉากกันขึ้นมาเพื่อต้องการภาพที่สวยงาม แต่สิ่งที่ดีคือเรื่องราวของภาพที่เน้นให้เห็นอย่างเต็มที่ ทำให้เกิดความเข้าใจเรื่องราว เหมือนกับว่ามีตัวหนังสือคอยบอกว่สิ่งที่เกิดขึ้นนั้นมีเรื่องราวความเป็นมาอย่างไร ภาพถ่ายสารคดีของไทยจึงชอบที่จะมีการตั้งชื่อและหัวข้อสั้นๆ ไว้เพื่อบรรยายภาพเพียงเล็กน้อย ส่วนเรื่องราวและความเป็นมาในภาพถ่ายก็ปล่อยให้ภาพถ่ายนั้น ๆ เป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวในตัวของมันเอง ทำให้การถ่ายภาพสารคดีของช่างภาพไทยจึงเป็นการถ่ายภาพที่เน้นในเรื่องของเรื่องราวอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

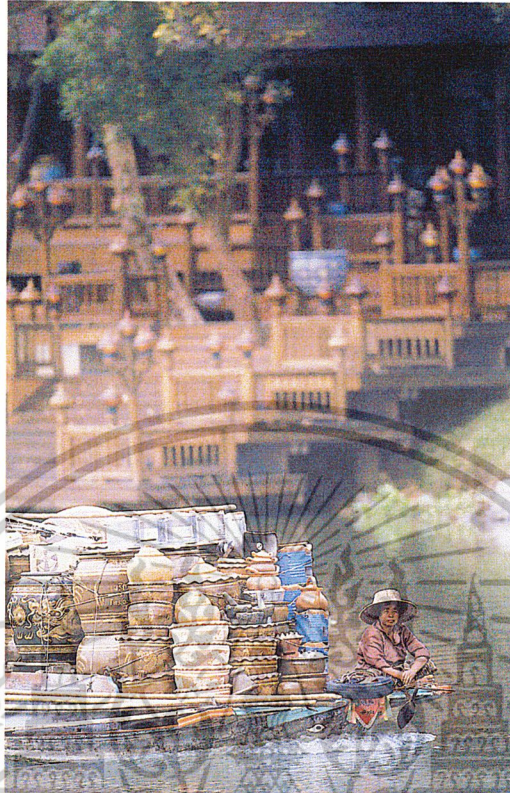


ชื่อภาพ พวงมาลัย



ชื่อภาพ ผลิตรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



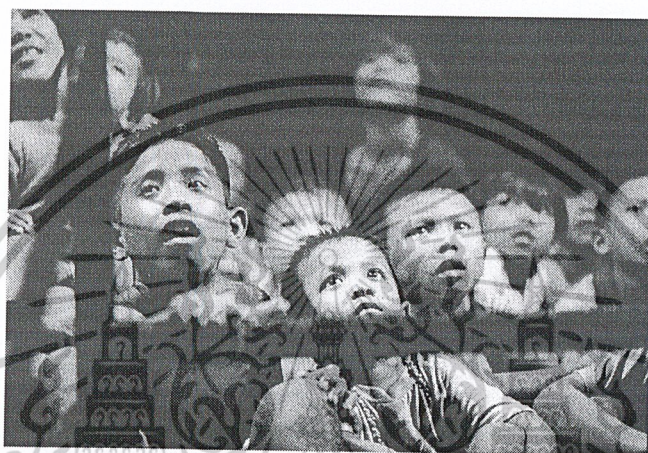
ภาพซื้อ ทำมาค้าขาย



ภาพซื้อ งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใส่แนวความคิดเข้าไปในภาพถ่ายสารคดี อาจจะสื่อสารได้หลายอย่าง เช่นเดียวกับการถ่ายภาพในมุมมองที่ดูแปลกตาของ มานิต ศรีวานิชภูมิ ในงานที่ชื่อว่า กรุงเทพดำ-ขาว (Bangkok in black & white) ซึ่งมีการเล่าเรื่องที่ค่อนข้างดูซับซ้อน และเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับเมืองกรุงเทพฯ ซ้ำๆ ซ้ำๆ จึงเกิดความสนใจที่จะศึกษาเรื่องมุมมองเพื่อใช้ในการถ่ายทอดงานของซ้ำๆ ซ้ำๆ



ชื่อภาพ ดูละคร



ชื่อภาพ คร่ำครวญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ชำระล้าง



ชื่อภาพ คนขายอกนินหาร

การผสมผสานกันระหว่างภาพถ่ายเชิงศิลปะที่ใส่แนวคิดของตนเอง ที่ต้องการจะสื่อสารออกไป กับภาพถ่ายสารคดีที่เน้นให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสิ่งนั้นๆ ตามงานของข้าพเจ้าคือ ข้าพเจ้าทำงานในรูปแบบของภาพถ่ายเชิงศิลปะ โดยการให้แบบซึ่งเป็นคนที่อยู่ในสถานที่นั้น ๆ จริง ๆ เป็นคนใส่หน้ากากเพื่อต้องการจะสื่อเงื่อนไขในเรื่องที่ว่า นี่คือการณ์จริงที่เกิดขึ้นในสังคมกรุงเทพฯ อาจจะเรียกได้ว่าเป็นการถ่ายภาพเชิงศิลปะที่เล่าเรื่องแบบสารคดี เพื่อให้ผู้ชมงานรู้สึกคล้อยตามงานของข้าพเจ้า และรู้สึกเชื่อในขณะชมงานของข้าพเจ้าว่า มันเป็นเรื่องจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายชุด **The Red Couch** A portrait of America ของ Kevin Clarke และ Horst Wackerbarth เป็นภาพถ่ายสารคดีที่เน้นให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสิ่งนั้นๆ แต่มีการแต่งเติมในเรื่องของ โขฟาขนาดใหญ่หลังหนึ่ง ซึ่งจะมีอยู่ในทุกๆภาพที่เขาถ่าย ทำให้ภาพที่ได้เกิดความแปลกใหม่ แต่ดูมีความน่าสนใจมากกว่าการถ่ายภาพออกมาในแบบธรรมดาๆ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดแรกเริ่มว่า ต้องการที่จะนำสิ่งๆหนึ่งไปถ่ายในทุกที่ และทุกภาพจะต้องมีสิ่ง ๆ นั้นอยู่ในภาพ จนเกิดเป็นงาน คนกรุงเทพฯ ขึ้นมา

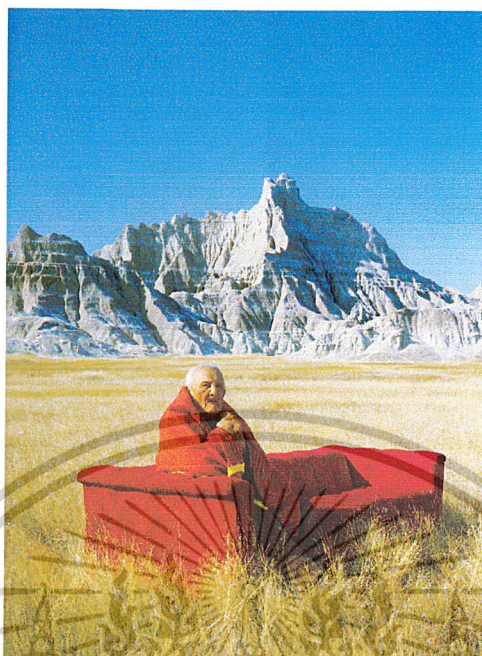


Jack Miller New York City



Captain Raymond P. Ilg And The USS Nimitz Norfolk, Virginia

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Frank Fools Crow *South Dakota Badlands*



Self Portrait *New Orleans, Louisiana*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลสภาพอากาศในกรุงเทพฯ

ข้อมูลสภาพอากาศในกรุงเทพฯ

กรุงเทพมหานคร ยังคงเป็นพื้นที่ที่มีปัญหามลพิษทางอากาศมากที่สุดของประเทศ โดยมีแหล่งกำเนิดมลพิษหลักจากการจราจรที่หนาแน่น และการก่อสร้างต่างๆ ทั้งนี้คุณภาพอากาศบริเวณทั่วไป ซึ่งเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยมีความรุนแรงน้อยกว่าบริเวณริมถนนซึ่งใกล้เคียงกับแหล่งกำเนิดสารพิษทางอากาศหลักๆ ที่สำคัญคือ ฝุ่นละออง (แบ่งการตรวจสอบเป็น 2 ชนิดคือ ฝุ่นรวม ซึ่งมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางตั้งแต่ 100 ไมครอนลงมา มาจากท้องถนนและการก่อสร้าง มีผลกระทบต่อระบบทางเดินหายใจส่วนบน และฝุ่นขนาดเล็ก ซึ่งมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 10 ไมครอนลงมา เกิดจากควันดำ ควันขาวจากยานพาหนะ มีผลกระทบต่อสุขภาพมากกว่า เนื่องจากขนาดที่เล็กทำให้เข้าไปในระบบทางเดินหายใจส่วนใน ทำให้เกิดโรคทางเดินหายใจ) ปริมาณฝุ่นละอองขณะนี้ได้ลดลงจากในอดีต สรุปได้ดังนี้

ฝุ่นขนาดเล็กเฉลี่ย 24 ชั่วโมงในบริเวณพื้นที่ทั่วไป มีร้อยละของจำนวนครั้งที่เกินมาตรฐานเป็น 2 (มาตรฐาน 120 ไมโครกรัม/ลูกบาศก์เมตร) โดยปริมาณสูงสุดเท่ากับ 169 ไมโครกรัม/ลูกบาศก์เมตร พบที่บริเวณสนามกีฬาเคหะชุมชนห้วยขวาง ในขณะที่ถนนมีร้อยละของจำนวนครั้งที่เกินมาตรฐานเป็น 13 และพบปริมาณสูงสุด 305 ไมโครกรัม/ลูกบาศก์เมตร ที่ถนนอาจณรงค์ บริเวณห้าแยกคลองเตย

ฝุ่นขนาดเล็กเฉลี่ย 24 ชั่วโมงในบริเวณพื้นที่ทั่วไป มีปริมาณอยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน โดยปริมาณสูงสุดเท่ากับ 0.33 มิลลิกรัมต่อลูกบาศก์เมตร พบที่บริเวณสนามกีฬาการเคหะชุมชนห้วยขวาง (มาตรฐาน 0.33 มิลลิกรัม/ลูกบาศก์เมตร) ส่วนบริเวณริมถนน มีร้อยละของจำนวนครั้งที่เกินมาตรฐานเป็น 6 ปริมาณสูงสุด 0.48 มิลลิกรัม/ลูกบาศก์เมตร พบที่ถนนสุขุมวิท บริเวณสี่แยกอ่อนนุช และถนนอาจณรงค์ห้าแยกคลองเตย

ก๊าซโอโซนเฉลี่ย 1 ชั่วโมงบริเวณพื้นที่ทั่วไป มีร้อยละของจำนวนครั้งที่เกินมาตรฐานเป็น 0.3 โดยปริมาณสูงสุดเท่ากับ 203 ppb (ส่วนในพันล้านส่วน) ตรวจพบที่บริเวณมหาวิทยาลัยรามคำแหง (มาตรฐาน 100 ppb) ส่วนบริเวณริมถนน มีร้อยละของจำนวนครั้งที่เกินมาตรฐานเป็น 0.02 มีปริมาณสูงสุด 136 ppb ที่บริเวณที่พักรถจราจรบางกะปิ ถนนลาดพร้าว ซึ่งจะเห็นได้ว่าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าซโอโซนในบริเวณพื้นที่ทั่วไปมีปริมาณสูงกว่าบริเวณริมถนน ทั้งนี้เนื่องจากก๊าซโอโซนเป็นสารมลพิษทุติยภูมิ ซึ่งเกิดจากปฏิกิริยาระหว่างสารไฮโดรคาร์บอน และออกไซด์ของไนโตรเจนจากการเผาไหม้ของเชื้อเพลิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากยานพาหนะภายใต้แสงแดด

จะเห็นได้ว่ามลพิษทางอากาศอยู่ใกล้กับตัวเรามากที่สุดเพราะเราจะไปที่ไหน ก็ต้องสูดอากาศเพื่อหายใจ ทำให้ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อเรื่องของภาพลักษณ์ของกรุงเทพฯ โดยการเล่นกับเรื่องมลพิษทางอากาศ



86804

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การย้อมสีฟ้าในภาพขาวดำ (Blue Toning)

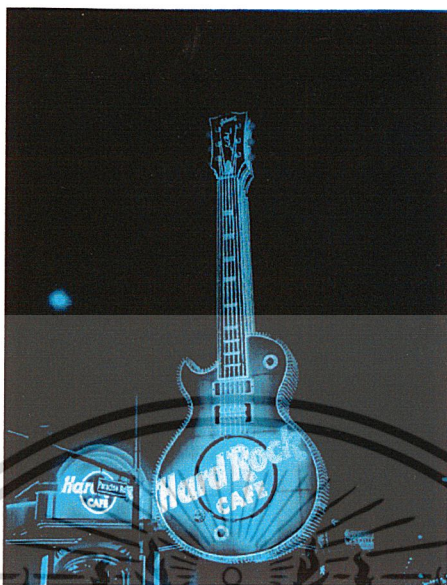
แนวความคิดในการย้อมโทนสีของภาพให้เป็นสีฟ้า (Blue Toning)

เกิดจากความคิดที่ต้องการจะให้ภาพออกมามีความรู้สึกของบรรยากาศของสารเคมี หรือ สารพิษ ที่อยู่รอบๆตัวเรา ทำให้เกิดความรู้สึกที่ขัดแย้งกันขึ้น ว่าการให้แบบใส่น้ำกากแต่ในภาพความรู้สึกสบายๆเหมือนแบบในภาพไม่รู้สึกรึอะไรเลย ซึ่งต้องการจะสื่อความหมายออกมาว่า รอบๆตัวของคนกรุงเทพฯนั้นมีแต่มลพิษ และสารเคมี คุณากแล้วแต่คนกรุงเทพฯก็ยังอาศัยอยู่ในเมืองนี้ได้ อย่างกับว่ามันไม่อันตรายเลย หรือไม่รู้ว่ามันมีความอันตรายอยู่

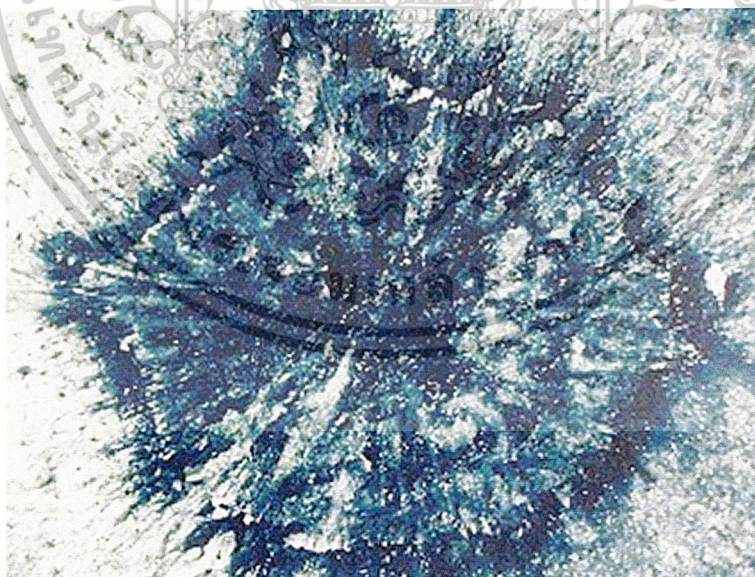
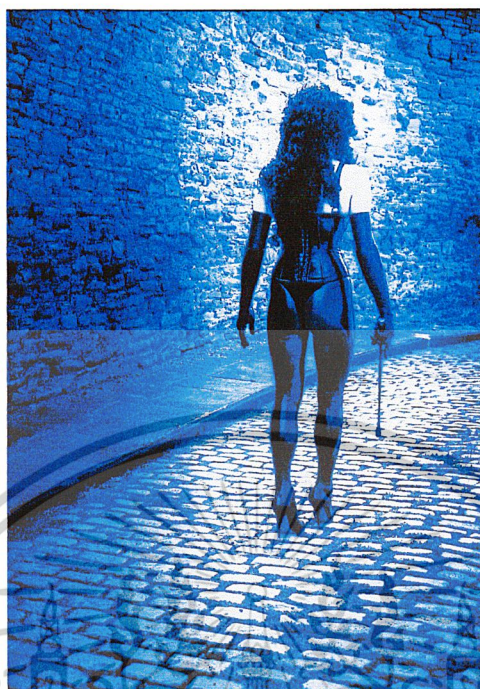
ตัวอย่างภาพที่ใช้เทคนิคการย้อมสีฟ้า Blue Tone



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนประกอบ และการผสมสารเคมีที่ใช้ในการทำ Blue Tone

ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองสารเคมี 2 ตัวในการย้อมสีของภาพขาว-ดำ

1. เป็นน้ำยาชุดพร้อมใช้ของ PATERSON
2. ซ้อสารเคมีมาทำการผสมเอง โดยมีสารเคมีที่ต้องใช้เป็นส่วนประกอบดังนี้
 - Ferric Ammonium Citrate
 - Potassium Ferricyanide
 - Acetic Acid 28%

น้ำยาทั้งสามตัวนี้สามารถหาซื้อได้ตามร้าน ศึกษาภัณฑ์พาณิชย์ และร้านขายสารเคมีทั่วไป ซึ่งข้าพเจ้ากล่าวถึงการผสมน้ำยาในบทต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลการทดลอง

การทดลองถ่ายภาพด้วยเลนส์มุมกว้าง (Wide angle lenses)

การทดลองการถ่ายภาพด้วยเลนส์มุมกว้าง (Wide angle lenses) จำลองการถ่ายภาพในสถานการณ์จริง ข้อมูลที่ได้รับจะใช้ในการแก้ปัญหาของการใช้เลนส์มุมกว้างถ่ายภาพงานจริงในสถานการณ์ต่างๆ



ภาพนี้ถ่ายด้วย Wide angle lenses 24mm.

จะเห็นถึง Perspective ที่ดูเกินจริงมาก

ภาพนี้จะเน้นตัวแบบให้ดูเด่นออกมา และส่วนอื่นๆ จะเป็นเพียงแค่ส่วนประกอบ ภาพที่ออกมาแลดูน่าสนใจ เนื่องด้วยการผลกระยะของเลนส์มุมกว้าง (Wide angle lenses)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนี้ถ่ายด้วย Wide angle lenses 35mm.

คนเสื้อดำและคนที่อยู่หน้ากล้องทั้ง ๆ ที่ยืนแทบจะติดกัน แต่ภาพออกมาเหมือนยืนห่างกัน

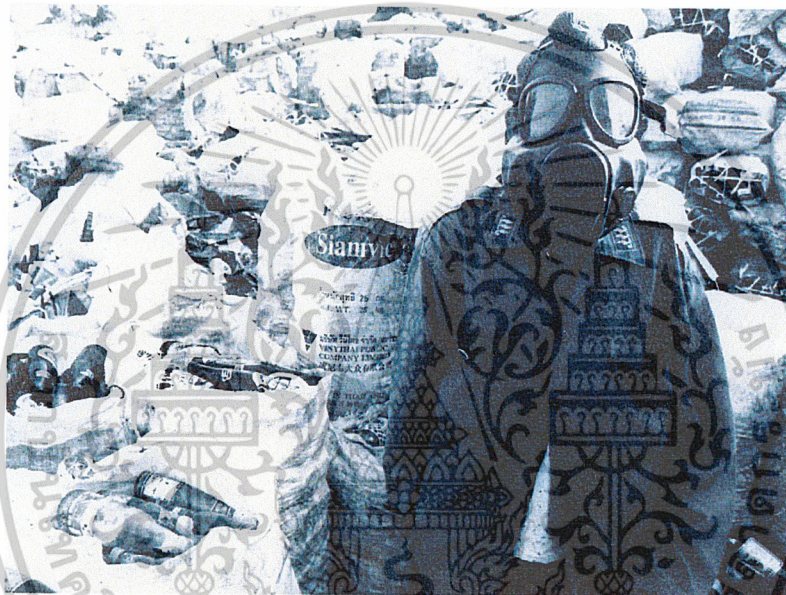
การถ่ายภาพด้วยเลนส์มุมกว้าง (Wide angle lenses) ในระยะใกล้ตัวแบบมากๆ จะทำให้เกิดการผลักระยะจนดูเกินความเป็นจริง ทั้งๆที่สิ่งที่เป็นฉากหลัง อาจไม่ได้ไกลจากแบบมากก็ตาม การถ่ายภาพด้วยเลนส์มุมกว้าง โดยการให้จุดเด่นเป็นอยู่ในระยะหน้า จะทำให้แบบเด่นขึ้นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการทดลองการย้อมสีภาพด้วย Blue Toner ของ PATERSON

ตามสูตรน้ำยาจริงๆของ PATERSON แล้วให้ผสมน้ำยา 1:1:1:7 (คือ น้ำยาทั้ง 3 ตัว A B & C ใส่เข้าไปผสมกันอย่างละ1ส่วน และใส่น้ำ 7 ส่วน) แต่จากการทดลองแล้วไม่สามารถที่จะย้อมบลูโทนให้ติดได้ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการทดลองเปลี่ยนสูตรข้างต้น ให้มีความเข้มข้นขึ้น และไม่มีการใช้ fixer ที่มีส่วนผสมของ Hardener ในการอัดรูป

สูตรน้ำยา 1:2:1:5 โทน10นาที



สูตรน้ำยา 1:1:1:5 โทน10นาที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเห็นว่ารูปทั้ง 2 รูปจะออกโทนสีฟ้าที่ใกล้เคียงกัน จากการสังเกต สีฟ้าจะเข้าไปผสมในส่วนที่เป็นเงาของรูปภาพ (ส่วนดำ) ทำให้ส่วนที่ดำเพิ่มเข้ามาอีก 1/2-1 stop ทำให้ภาพดู under ลง และทำให้ส่วนขาวสุดกับดำสุดของภาพ แตกต่างกันอย่างขึ้น

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้ทดลองนำน้ำยา Part A และ Part C มาผสมกันโดยไม่มี Part B ผลปรากฏว่าไม่เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นกับรูปภาพ โดยใช้อัตราส่วนในการผสม 1:1:5

ข้อควรระวัง ก่อนการย้อมโทนทุกครั้งต้องนำภาพที่เราจะย้อมโทนไปแช่น้ำสัก 1 นาทีให้พอหมาด ๆ แล้วจึงทำการย้อมโทน (ในกรณีที่ภาพถ่ายนั้นแห้งสนิทแล้ว)

การโทนภาพด้วยสารเคมี และน้ำยาที่ผสมเอง

สูตรการผสมน้ำยา

1. Distilled Water @ 53° C = 500 ml
2. Ferric Ammonium Citrate = 8 g
3. Potassium Ferricyanide = 8 g
4. Acetic Acid 28% = 265 ml
5. Water to make = 1 L

ใต้น้ำอุณหภูมิ 53 องศาเซลเซียสลงไปก่อน แล้วจึงตามด้วยสารเคมีทั้งหมด ค่อย ๆ ใใส่ทีละตัว พอใใส่กรกลงไปแล้วจึงค่อย ๆ คนให้สารเคมีให้เข้ากัน แล้วจึงเติมน้ำลงไปให้ครบ 1 ลิตร

ขั้นตอนการ โทนน้ำยา

1. นำภาพที่ต้องการจะ โทน ไปแช่น้ำเปล่าเป็นเวลาสัก 1 นาที
2. เมื่อแช่น้ำเปล่าแล้วก็นำมาลงโทนในอ่างน้ำยา 1 นาทีแล้วจึงล้างออก (การเอาภาพลงอ่างน้ำยา Blue Toner ควรระวัง ลงภาพแช่น้ำยาให้พร้อม ๆ กัน เพราะว่าถ้าเราลงภาพในน้ำยาไม่เท่ากันอาจเกิดรอยต่างขึ้นบนภาพ และไม่ควรรีบนำวัตถุใด ๆ ไปถูกบริเวณภาพขณะแช่ในอ่างน้ำยา เพราะจะทำให้ภาพเป็นรอย)
3. แช่ในน้ำอ่างน้ำสะอาดที่มีน้ำไหลผ่าน จนพอใจ และดูภาพตรงส่วนของ high light ที่เราต้องการให้เป็นน้ำหลักขาวสุด ระวังอย่าแช่นานเกินไปเพราะสีอาจหลุดลอกได้ ภาพจะเป็นสีเทาต่าง ๆ

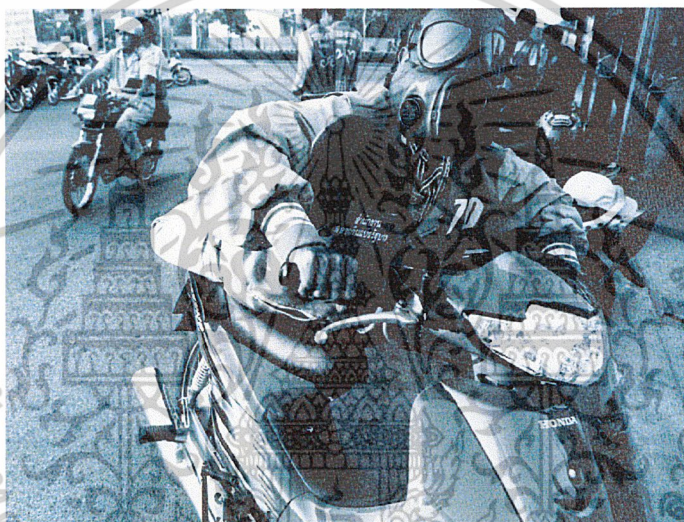
ข้อควรระวังในการผสมและย้อมโทนน้ำยาดังนี้คือ

1. ควรสวมถุงมือทุกครั้งปฏิบัติงาน เพราะสารเคมีแต่ละตัวล้วนมีพิษ และอันตรายทั้งสิ้น ควรทำด้วยความระมัดระวัง

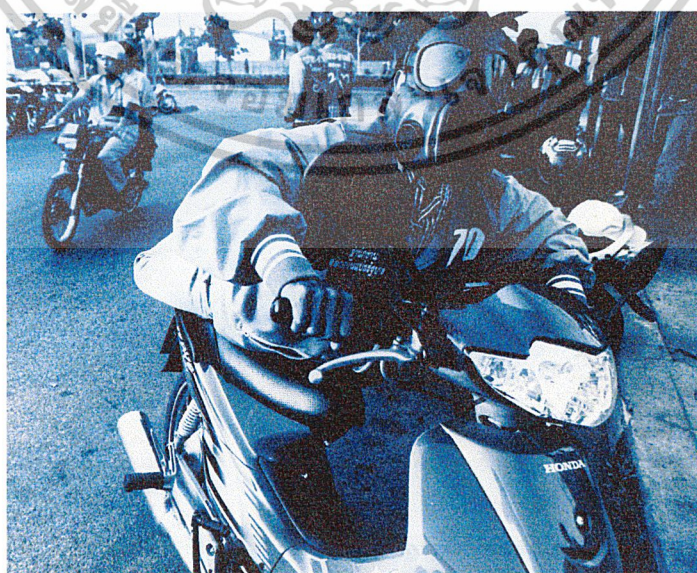
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ควรผสม และซ่อม โทนในที่ๆมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก เพราะว่าสารเคมีตัวนี้กลั่นค่อนข้างแรง และมีอันตรายต่อระบบทางเดินหายใจ
3. เนื่องด้วยเป็นการผสมกรดที่มีความเข้มข้นสูง อย่าเทกรดลงในภาชนะก่อนแล้วจึงค่อยใส่น้ำอย่างเด็ดขาด เพราะจะทำให้ภาชนะที่ใช้ผสมน้ำยาแตกได้ ควรจะเทน้ำลงไปก่อนแล้วจึงเทกรดตามลงไป

ผลการทดลองภาพที่ย้อมสีภาพในน้ำยาที่ผสมเอง



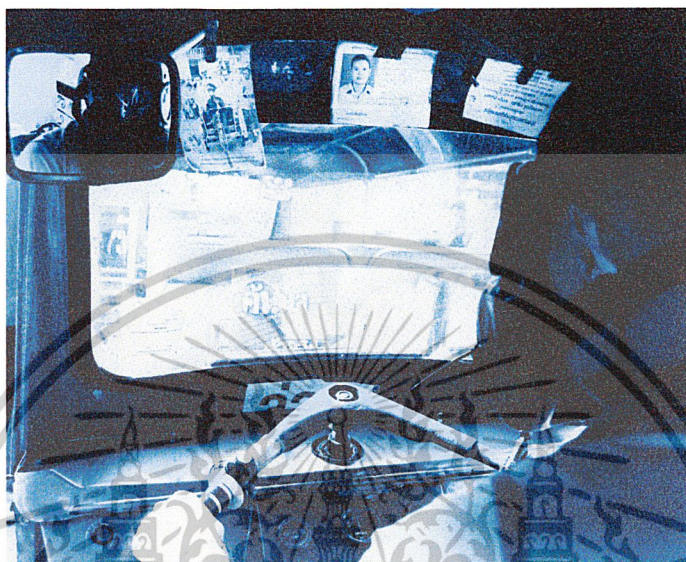
ภาพที่โทนด้วยน้ำยาของ PATERSON



ภาพที่ผสมด้วยน้ำยาที่ผสมเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเห็นความแตกต่างในเรื่องสี ว่าสีที่น้ำยาสำเร็จรูปมาก เพราะน้ำยาตัวแรกจะให้โทนสีฟ้าที่ดูแล้วเห็นแค่นิดหน่อย



โทนภาพในน้ำยา 2 นาที



โทนภาพในน้ำยา 1 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ได้มีความแตกต่างกันเล็กน้อยในเรื่องสี แต่ภาพที่โทนนานกว่าจะล้างน้ำใช้เวลานานกว่ามาก และล้างสีตรงส่วนขาวออกยากกว่ามาก ส่วนการโทนน้ำในในเวลา ครึ่งนาที ข้าพเจ้าไม่แนะนำเพราะว่า กว่าจะล้างส่วนขาว หรือ Highlight ส่วนที่เป็นสีฟ้าจะถูกล้างออกไปด้วย จนทำให้ภาพดูซีดไม่สวยงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ภาพผลงานจริง



ภาพที่ 1 ชื่อภาพ ยี่สิบบาทขาดตัว



ภาพที่ 2 ชื่อภาพ ตำรวจกรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

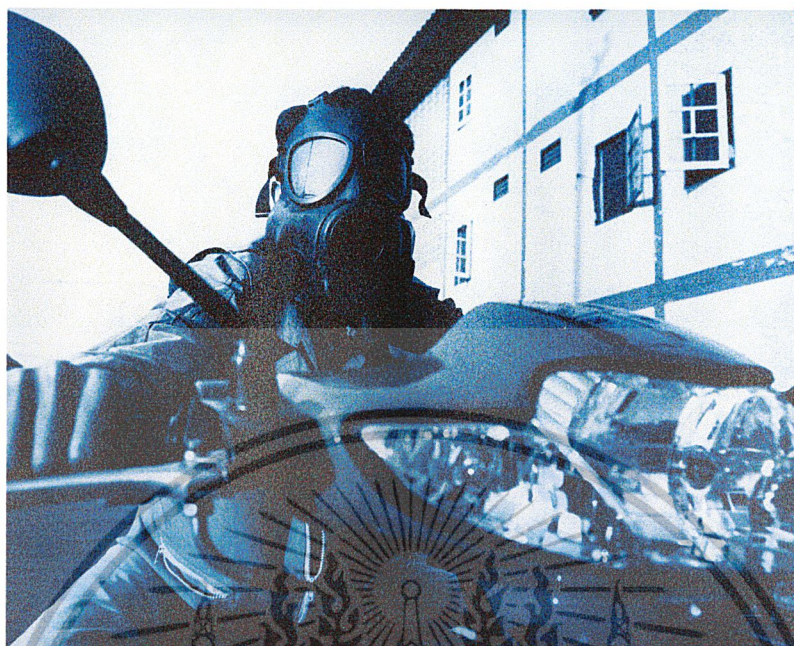


ภาพที่ 3 ชื่อภาพ สิ่งที่เหลืออยู่ เจดีย์เก่าวัดยานนาวา

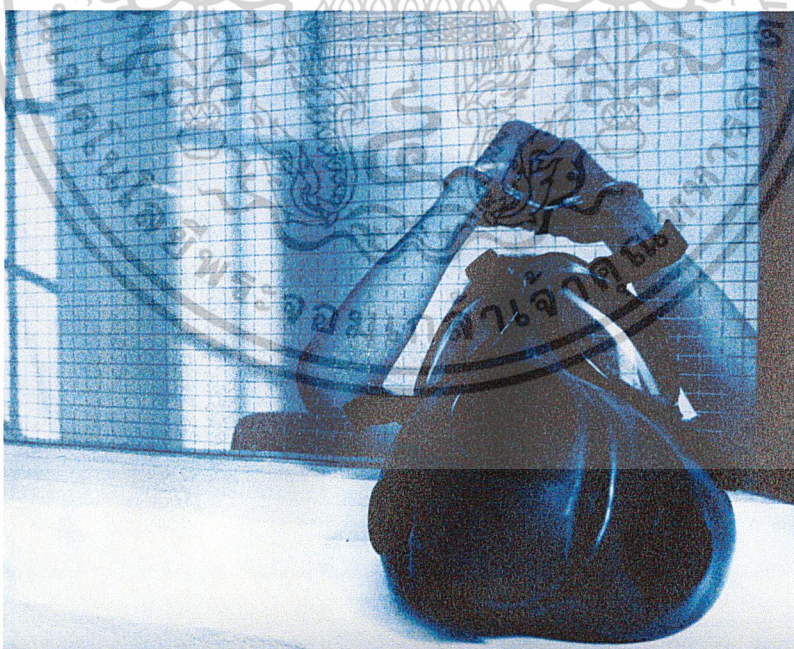


ภาพที่ 4 ชื่อภาพ แท็กซี่คันเก่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

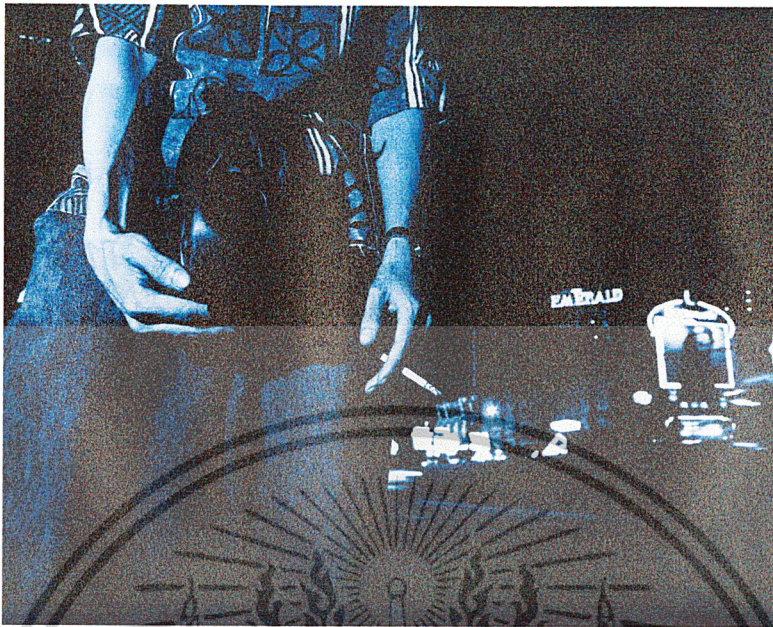


ภาพที่ 5 ชื่อภาพ มอเตอร์ไซค์รับจ้างทั่วรั้ว

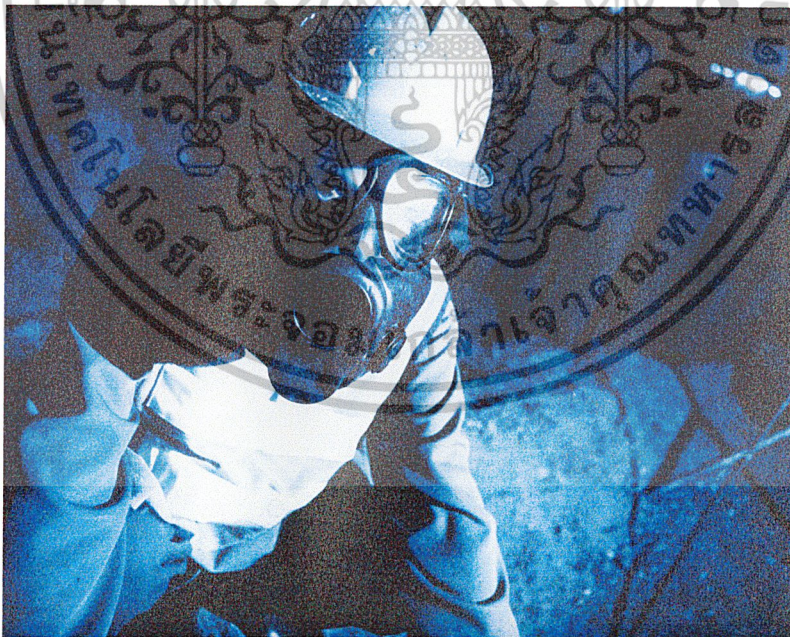


ภาพที่ 6 ชื่อภาพ พี่ยู๋ขี้คุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

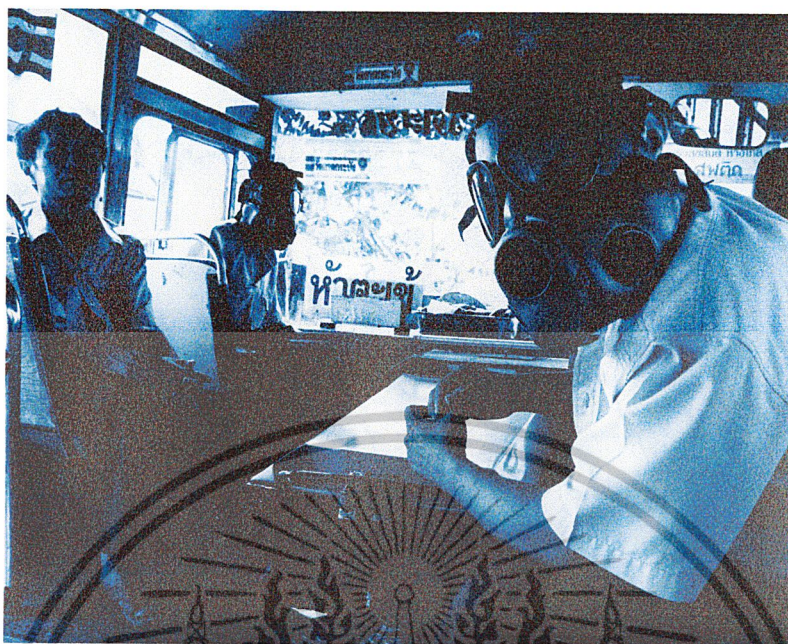


ภาพที่ 7 ชื่อภาพ พี่แม้ง Play Boy ถนนรัชดาฯ



ภาพที่ 8 ชื่อภาพ คนงานสร้างทางด่วนมลพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ชื่อภาพ 1013 รถเม็ต์สายด่วน



ภาพที่ 10 ชื่อภาพ เดวิด Back Packer

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ชื่อภาพ ฟอรันิเจอร์เก่า คลองถม



ภาพที่ 12 ชื่อภาพ ฝรั่งเศสี่เมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ชื่อภาพ อุดมพรถั่งแตก



ภาพที่ 14 ชื่อภาพ ยายขยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ชื่อภาพ ตัดผมกันใหม่?



ภาพที่ 16 ชื่อภาพ My Portrait

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปการทำงาน และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

เนื่องด้วยข้าพเจ้ามีการเตรียมพร้อมวางแผนงานมาเป็นอย่างดี การถ่ายทำจึงเป็นไปตามแผนงาน แต่ก็มีปัญหาในบางจุดเช่น สถานที่บางสถานที่ที่เราเคยไปมาแล้วเมื่อครั้งอดีต การกลับไปอีกที่ สถานที่นั้นอาจไม่เหมือนก่อน ทำให้เกิดปัญหาได้ เช่น สุสานวัดดอน ซึ่งสมัยนี้ได้มีการล้างสุสานไปแล้วเป็นส่วนใหญ่ ฉะนั้นเราควรสืบให้แน่ใจเกี่ยวกับเรื่องสถานที่ที่เราจะไปให้แน่นอนเสียก่อน เงินทุนก็เป็นปัญหาสำคัญที่ทำให้งานล่าช้าเพราะว่าบางครั้งต้องรอถึงต้นเดือนถึงจะเริ่มงานใหม่ได้ สรุปแล้วโดยรวมการทำงานค่อนข้างราบรื่นและมีปัญหาเล็กน้อยเท่านั้น

ข้อเสนอแนะสำหรับโครงการ

การเตรียมงานก่อนถ่าย

ควรศึกษาเกี่ยวกับเรื่องมุมมองของการถ่ายภาพสารคดีมากๆ เปิดดูภาพที่เป็นแนวนี้ในหนังสือเยอะๆ เพื่อใช้ในการถ่ายภาพ และควรวางแผนงานให้ดี เพราะว่าตามที่ข้าพเจ้าผ่านงานนี้มาแล้วทำให้รู้ว่า ภาพแต่ละภาพต้องอาศัยจังหวะ และระยะเวลาในการถ่ายเราไม่สามารถรู้ก่อนเลยว่าวันนี้เราจะได้ภาพสักภาพหรือเปล่า ควรเตรียมตัวให้พร้อม และเพื่อเวลาให้เยอะ ๆ

การถ่ายทำ

การถ่ายภาพถ่ายแนวสารคดี เป็นงานที่ต้องอาศัยความพยายามสูงเพราะว่าเราไม่สามารถรู้ว่าจะทำอะไรจะไปในนั้นจะมีคนที่เขาจะยอมเป็นแบบถ่ายภาพให้เราหรือไม่ จึงควรมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีเพื่อความสะดวกในการขอร้องให้ช่วยเป็นแบบ และการให้แบบทำตามที่เราต้องการ หรือให้เขารู้สึกผ่อนคลายที่สุด ควรมีการพูดคุยเพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกับแบบ และอธิบายเกี่ยวกับ Concept งานของเราให้แบบฟังแบบคร่าว ๆ เพื่อความเข้าใจในการทำงาน

การย่อมโทน และการล้างอัด

ควรล้างอัดภาพให้เป็นโทนกลาง ไม่ควรมีน้ำหนัก ดำสุด ขาวสุดมากเกินไปเพราะจะทำให้ภาพดูตันๆ ควรอัดภาพแต่ละภาพเพื่อไว้อย่างน้อยสัก 4 รูป เพื่อความสะดวกในการโทน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การข้อมติภาพवादด้วยสารเคมีนั้น ต้องอาศัยความระมัดระวังสูง เนื่องด้วยสารเคมีที่ใช้เป็นส่วนประกอบแต่ละประเภทนั้นค่อนข้างที่จะมีอันตรายเป็นอย่างมาก ทั้งกลิ่นที่รุนแรงไม่ควรสูดดม ประกอบกับกรดที่เข้มข้นไม่ควรให้โดนผิวหนังโดยเด็ดขาดเพราะล้างออกยาก รวมทั้งสารเคมีบางตัวยังมีส่วนประกอบของไซยาโน ซึ่งมีความเป็นพิษสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. Julien Busselle. Printing Special Effects. Print in CHINA : A RotoVision Book
Beaumont Newhall. The History of Photography. Rapoport Printing Corp New York
: The Museum of Modern Art, 1988
2. Kevin Clarke, Horst Wackerbarth. The Red Couch. Second Printing. Print in Canada
by Ronalds Printing : Alfred van der Mark Editions,.1985
3. National Geographic. รอยมังกกร นครต้องห้าม และดอกซากุระ. ฝ่ายโรงพิมพ์ บริษัท
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง : บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด, 2546
4. National Geographic. 100 ภาพยอดเยี่ยม. ฝ่ายโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์
พับลิชชิ่ง : บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด, 2546
5. The Nation. สามทศวรรษแห่งการเปลี่ยนแปลง. บริษัท เนชั่นมัลติมีเดีย กรุ๊ป มหาชน
จำกัด : The Nation.
6. ณรงค์ สมพงษ์. หลักการถ่ายภาพ. พิมพ์ครั้งที่3. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขต
กำแพงแสน นครปฐม : ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ, 2531
7. นवलจันทร์ เถระพัฒน์, สุดา เกียรติกำจรวงศ์, พรทวี พึ่งรัมย์. คู่มือปฏิบัติการถ่ายภาพ
ขาวดำ. มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330 : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541
8. มานิต ศรีวานิชภูมิ. กรุงเทพ ดำ-ขาว. บริษัท พลัสเพลส จำกัด : ช้างเผือกงาดำ, 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ข้าพเจ้านาย ภูริทัตติ รัตมาสมงคล เกิดเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2522 ที่จังหวัด ปัตตานี

- เรียนระดับชั้นอนุบาลถึงชั้นประถมปีที่ 5 ที่โรงเรียน อนุบาลปัตตานี จังหวัดปัตตานี พ.ศ.2527-2536
- จบการศึกษาระดับประถมจากโรงเรียน โสมาภาพัฒนา กรุงเทพฯ พ.ศ. 2534
- จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียน เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าฯ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2535-2537
- จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียน เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้าฯ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2538-2540

ขณะนี้ ข้าพเจ้ากำลังศึกษา และจะสำเร็จการศึกษาจาก สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2543-2546



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้