

ระบบของพันธนาการ
FETTER OF SOCIETY



นายวิริยะ เพ็ชรกิจ
MR. WIRIYA PHETCHAKIJ


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 86791
วัน,เดือน,ปี..... 16 ส.ค. 2552

.b.....
.i.....

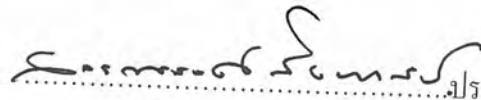
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

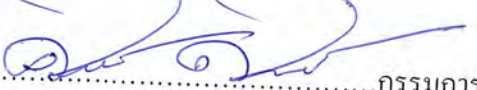
.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินดิษฐ์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้กรรมการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเป็นเอกสารอ้างอิงเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีก (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ระบบของพันธนาการ

Fetter Of Society

ชื่อ นายวิริยะ เพ็ชรกิจ

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

ภาควิชา ทัศนศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2546

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ อนุพงษ์ คชาชีวะ

บทคัดย่อ

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่ง ซึ่งเกิดและเจริญเติบโตขึ้นมาพร้อมกับสังคมเมือง ได้มีความรู้สึกต่อสถานะแวดล้อมรอบตัว ที่ต้องดำเนินชีวิตท่ามกลางสังคมที่มีแต่ความเร่งรีบ แข่งแย่งแข่งขัน จึงคิดจึงค้น เอรัดเอาเปรียบกัน ซึ่งในทรรศนะของข้าพเจ้า แล้วข้าพเจ้ารู้สึกถึงอำนาจบางอย่างที่ทำให้ผู้คนในสังคมต้องดำเนินชีวิตอยู่เช่นนั้น เพราะภายใต้กรอบที่สังคมสร้างขึ้น มีอำนาจที่อยู่เหนือการควบคุมของมนุษย์ที่สามารถบังคับชีวิต ให้ดำเนินตามเส้นที่สังคมขีดเอาไว้ จนทำให้ชีวิตขาดความเป็นปัจเจกบุคคล ซึ่งภายในกรอบนั้นเต็มไปด้วยกิเลส และตัณหา ที่ทำให้มนุษย์คิดแต่การแสวงหาผลประโยชน์ใส่ตัว จนลืมนึกถึงสังคมในภาพรวม มนุษย์ลืมนึกไปว่าการกระทำของมนุษย์นั้น ย่อมมีผลกระทบต่อผู้อื่นอีกมากมายไม่ว่าทางตรงหรือทางอ้อม ซึ่งเรื่องราวต่างๆเหล่านี้เป็นเหตุให้เกิดความไม่เท่าเทียมกันระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ด้วยกัน ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบการสร้างสรรค์ทางงานศิลปะ เพื่อเป็นการแสดงทรรศนะและมุมมองส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดาผู้ให้กำเนิดและกรุณาอบรมจิตใจสงเสียดู
เลี้ยงดู ทำให้ข้าพเจ้าเติบโตมีพลังกาย พลังความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอบพระคุณ
อาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้มอบความรู้ คำปรึกษา ช่วยแก้ปัญหา ชี้แนะแนวทาง
ให้ข้าพเจ้ามีความพัฒนาทางด้านฝีมือ มุมมองและวิสัยทัศน์ที่กว้างไกลยิ่งขึ้น ผลงานศิลปะนิพนธ์
ชุดนี้จะสำเร็จลุล่วงไปได้ถ้าขาดความช่วยเหลือจากรุ่นพี่ เพื่อน และรุ่นน้องที่คอยให้ความ
อนุเคราะห์เป็นอย่างดีตลอดจนผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ที่มีได้เอ่ยนาม สุดท้าย
นี้ขอขอบคุณวันเวลาที่ทำให้เกิดประสบการณ์และมีผลต่อเนื่องถึงความรู้สึก ทำให้ข้าพเจ้ายังสัมผัสได้
ถึงความหมายของความอิสระในตัวตน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิจกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
ขอบเขตของ โครงการ	2
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
3. วิธีการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างงาน (จิตรกรรมภาพพิมพ์และปฏิกิริยากรรม)	17
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	19
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
การจัดองค์ประกอบภาพ	24
5. บทสรุป	30
บรรณานุกรม	32
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 1	7
ภาพร่างชุดที่ 2	10
ภาพร่างชุดที่ 3	12
ภาพร่างชุดที่ 4	15
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1	24
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2	24
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3	25
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4	26
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	33
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	34
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	36

บทที่ 1

บทนำ

ชีวิตเป็นสิ่งสำคัญ การมีชีวิตอยู่นั้นเป็นเรื่องง่าย แต่การใช้ชีวิตต่างหาก ที่เป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะมนุษย์มีความรู้สึกนึกคิดที่แตกต่างกันออกไป การกระทำ การแสดงออกต่างๆล้วนเป็นเรื่อง บ่งบอกถึงสถานะและจิตใจ เมื่อมนุษย์เป็นสัตว์ประเสริฐที่จะต้องติดต่อกับกันเพื่อประโยชน์และความอยู่รอดปลอดภัยในการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม ทำให้เกิดมนุษย์ 2 ประเภท คือ ผู้กระทำและผู้ถูกกระทำ ซึ่งบางทีในคนคนหนึ่ง อาจจะเป็นได้ทั้งผู้กระทำ หรือ ผู้ถูกกระทำตามแต่สถานะและสิ่งแวดล้อม เป็นตัวกำหนด ผู้กระทำคือผู้ที่ได้เปรียบทางสังคม อาจจะเป็นผู้ได้ผลประโยชน์ หรือ โอกาสทางสังคมที่ดีขึ้น ส่วนผู้ถูกกระทำนั้นก็ได้รับการตอบสนองตรงกันข้ามกับผู้ที่ทำ ทั้งหมคนี่เป็นเพราะ มนุษย์คิดถึงแต่การอยู่รอดของตนเองเป็นสำคัญ จึงทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมกัน

จากการที่ข้าพเจ้าได้เป็นคนหนึ่งที่อยู่ในขอบเขตของสังคมเมือง ได้สังเกตและได้รับผลกระทบโดยตรงจากการใช้ชีวิตแบบเสรีนิยมจึงทำให้เกิดแรงกระตุ้นทางความคิดความรู้สึกและมุมมองเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของผู้คนในกรอบของสังคมเมือง ทุกชีวิตต่างมีวัฏจักรในการดำเนินชีวิตในลักษณะถูกจัดการ โดยเปรียบได้กับระบบของ “เครื่องจักร” ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นชีวิตที่อยู่ภายใต้แม่พิมพ์อันเดียวกัน มีขั้นตอนในการดำเนินชีวิตคล้ายกัน สุดท้ายบทสรุปของชีวิตก็ลงเอยด้วยการเป็นส่วนหนึ่งที่ถูกผลิตโดยสังคม ในระบบนี้ก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำ ในด้านความเป็นมนุษย์ที่สามารถจะมีอิสระภาพชีวิตที่เท่าเทียมกันจริง แล้วมนุษย์เป็นผู้ที่สามารถมีอิสระภาพเต็มที่ในการดำรงชีวิต ซึ่งไม่จำเป็นที่จะต้องผูกติดกับพันธนาการต่างๆ เนื่องจาก แต่ละชีวิตก็มีเอกภาพทางความคิดและทัศนคติของตัวเอง แต่ในสถานะที่ต้องตกอยู่ภายใต้ของระบบนั้นชีวิตต้องถูกบงการอยู่ภายใต้การสั่งการจากผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่าซึ่งจำกัดอิสระภาพแห่งตัวตน สิ่งที่พบเห็นที่แสดงผลถึงความมีอำนาจซึ่งวัดกันได้จาก การศึกษา ฐานะความเป็นอยู่ และสิ่งอำนวยความสะดวกสบายนั้น ทำให้ สังคมนี้นำไปตามกระแสของระบบของการแบ่งแยกชนชั้น ระบบเป็นตัวผลักดันให้สังคมก้าวหน้าต่อไป แต่ในเมื่อระบบที่ดำเนินอยู่นั้นเต็มไปด้วยการกดขี่จำกัดสิทธิเสรีภาพ ทางความคิด เป็นระบบที่มีแค่เปลือกที่สดใสสวยงามแต่กระพี้ข้างในนั้นแคะแค้นผูกกร่อนแล้วนั้น จะทำให้มนุษย์เห็นถึงความหมายของชีวิต และคุณค่าของการมีชีวิตอยู่อย่างอิสระได้อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

- ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอำนาจที่อยู่เหนือความมีอิสระของชีวิต
- แสดงถึงตัวข้าพเจ้าและผู้คนในสังคมที่มีแต่ความกระวนกระวายดิ้นรนชวนวายพยายามหลบหนีแต่ก็ต้องถูกเงื่อนไขต่างๆของสังคมผูกมัด
- แสดงถึงความไม่เท่าเทียมกัน การเหลื่อมล้ำของผู้คนซึ่งเกิดจากระบบ
- ข้าพเจ้าอยากให้ผู้คนในสังคมหาความหมายของความอิสระ

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นรูปแบบทางทัศนศิลป์ ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานบนกระดาษ 2มิติ เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ เป็นการสร้างสรรค์ในแนวทางเหนือจริง (Surrealism) นำเสนองานภาพร่างครั้งละ 5 ชิ้น 16 ครั้ง เลือกทำเป็นผลงานจริง 4 ชิ้น ระยะเวลา 1 เทอม

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากอดีตถึงปัจจุบัน โลกได้มีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วจนบางครั้ง อาจจะเร็วจนเกินไปสำหรับชีวิตมนุษย์ที่อาศัยอยู่บนโลก ซึ่งที่จริงแล้วความเปลี่ยนแปลงต่างๆ เหล่านั้น ได้เกิดขึ้นจากผลของการกระทำที่มนุษย์สร้างขึ้น “ความเจริญ” อาจเป็นคำนิยามของการเปลี่ยนแปลงจากโลกที่หม่นไปอย่างบ้ำคลั่งคล้ายจะสลัดความเป็นมนุษย์ให้หลุดออกไป ความเจริญนี้เองเป็นเหตุให้มนุษย์สังคมต้องปรับตัวเข้าหา เช่นเดียวกัน เมื่อความเจริญมีบทบาทเหนือสังคม มนุษย์ที่อยู่ในสังคมต่างต้องมีบทบาทหน้าที่ เปรียบเสมือนเป็นเครื่องกำหนดตัวตนของมนุษย์ในสังคมที่ต้องการมีชีวิตอยู่รอด เพราะความแตกต่างกันทางด้านสังคมนี้เองจึงทำให้ช่องว่างระหว่างชนชั้นเกิดขึ้น ซึ่งเป็นช่องว่างสำหรับ อำนาจ ผลประโยชน์ และการหลอกลวง ของ นักการเมือง นักธุรกิจ ผู้ที่อยู่ในสังคมชั้นสูงผู้มีวาสนาพร้อมด้วยเงินตรา ที่ยังไม่แม้แต่จะเหลียวมองชีวิตของคนยากจนที่ดำเนินชีวิตอยู่ในกรอบของสังคมเดียวกัน

ความเป็นไปในสังคมไทยปัจจุบันที่เศรษฐกิจของประเทศเติบโตอย่างรวดเร็ว เศรษฐกิจขยายตัวตามนโยบายและโครงการต่างๆ จำนวนมากที่ถูกผลิตออกมา เพื่อคนจน และให้คนจนได้มีโอกาส ที่ดีในสังคม แต่ถึงอย่างไรก็ตามคนจนก็ยังผลิตเงินเพื่อให้เข้ากระเป๋านักธุรกิจ และนายทุน ดังเช่นชาวนาไทยผูกขายข้าวกลับไม่เคยหลุดพ้นจากความยากจน ทั้งดูเหมือนว่ายิ่งปลูกข้าวขายกลับยิ่งจนลง ยิ่งขยายพื้นที่ปลูกข้าว ชาวนากลับยิ่งควบคุมราคาข้าวเองไม่ได้ อีกทั้งการปลูกข้าวตามรูปแบบเกษตรแผนใหม่ ซึ่งต้องลงทุนทั้งค่าปุ๋ยเคมี สารกำจัดแมลง รวมทั้งเมล็ดพันธุ์ข้าวรุ่นใหม่ๆ แล้วไหนจะค่าจ้างทำนา เพราะต้องเก็บเกี่ยวให้ทันขาย ทำให้ต้นทุนการทำนาสูงขึ้น จึงเกิดการกู้ยืมเงินจากนายทุนพ่อค้าคนกลาง และจากโรงสีที่เรียกกันว่าตักเขียว ครั้นพอเก็บเกี่ยวผลผลิต พวกนายทุนก็มาถึงท้องทุ่ง ขนเอาข้าวเปลือกใส่รถบรรทุกตามจำนวนเงินกู้รวมดอกเบี้ยที่บานปลาย บางปีชาวนาแทบจะไม่เหลือข้าวใส่ยุ้ง เมื่อไม่พอกินก็ต้องกู้ยืมเขามาใช้ยุ้งกิน เป็นหนี้สินพอกเพิ่มเข้าไปอีก ทำนาไม่พอใช้หนี้ก็ต้องนำที่นาไปจำนอง เมื่อหาเงินไถ่ที่นาคืนไม่ได้ ต้องหลุดลอยเป็นของนายทุน ที่ดินทำกินหดหายรายได้จากการปลูกข้าวปลูกพืชล้มลุกอีก เดิมที่ปัญหาปลูกข้าวได้ไม่พอกิน เกิดจากสภาพธรรมชาติ น้ำท่วม นาแล้ง ฝนแล้ง แต่หลังจากยุคข้าวขาย ปัญหาหนักกลับอยู่ตรงที่ข้าวต้นมีราคาให้ขายได้ และชาวนาก็ตันมีรายจ่ายท่วมหัวอย่างตั้งตัวไม่ได้¹ จะเห็นได้ว่า วิธีชีวิตของคนจนนั้นถูกบงการตามกระบวนการจัดการของระบบชนชั้น

¹ จิตติมา ผลเสวก สยามรัฐ สืบค้นจากวารสาร: โรงพิมพ์สยามรัฐ หน้า 28, 2547
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงวิชาการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนชั้นในที่นี้หมายถึง “ชนชั้นทางสังคม” (social class) ฉะนั้น จึงไม่เหมือนกับคำว่า ชนชั้นตาม คำจำกัดความของคาร์ล มาร์กซ¹ ซึ่งถือเอาทรัพย์สินหรือเศรษฐกิจเป็นเกณฑ์ในการแบ่งชนชั้น แต่เพียงอย่างเดียว ชนชั้นทางสังคม เป็นแนวคิดทางสังคมวิทยา ซึ่งนำเอาหลายๆลักษณะของการ ดำเนินชีวิตมารวมกันเข้าเพื่อแบ่งแยกคนในแต่ละสังคมเป็นชนชั้น สิ่งต่างๆ เหล่านี้ เราอาจเรียกรวมๆว่า “แบบในการดำเนินชีวิต” (life styles) ซึ่งบางส่วนอาจอาจสืบเนื่องมาจาก โอกาสของ ชีวิต ของคนแต่ละกลุ่มให้แตกต่างกันออกไป ได้แก่ พื้นฐานทางครอบครัว ฐานะทางเศรษฐกิจ ระดับการศึกษา ลักษณะของอาชีพที่ทำ รวมทั้งธรรมเนียมในการบริโภค การใช้เวลา และสันทนาการ¹ ต่างๆ

ด้วยความแตกต่างกันเพียง ฐานะความมั่งมี ความสะดวกสบาย แต่ความทุกข์ ความสุข และธรรมชาติแห่งการดำรงชีวิต ไม่ได้แตกต่างกันเลยผิดเพียงแค่ว่า ชีวิตของคนรวยจะซับซ้อน กว่า มีหน้ากามากขึ้น รวมทั้งอาจจะถอยห่างจากสิ่งที่เรียกว่า “ศีลธรรม”มากกว่าคนจน

อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการข้าพเจ้ารู้สึกถึงความไม่เท่าเทียมกันของคนในสังคม เสมือนว่ากำลังถูกเหยียบย่ำ โดยคนชนชั้นอภิสิทธิ์ชน คนเหล่านั้นมิได้แสดงผลทางร่างกายแต่แฝงออกมาในรูปแบบของ การ กดขี่ ผ่านทางระบบการเมือง การปกครอง การใช้สิทธิตามอำนาจของจำนวนเงินตรา การได้รับความปลอดภัย และ คุณภาพชีวิต คนจนยังคงต้องดิ้นรนทำงานหนัก เพื่อเป็นฐานรองรับความ ร่ำรวยของคนชนชั้น อภิสิทธิ์ชน จึงทำให้ระบบเช่นนี้ดำเนินต่อไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

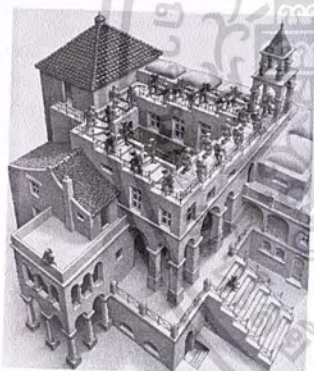
จากความคิดข้างต้น ข้าพเจ้าได้แสดงออกผ่านทาง การสร้างสรรค์ทางผลงานทางศิลปะ ตามแนวความคิด ของ ความฝันและจินตนาการ ซึ่งอาศัยหลักของลัทธิทางศิลปะแนวเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งสามารถบรรยาย ความฝัน ความฝัน คือหนทางที่จะได้มาซึ่งความรู้เกี่ยวกับ สัญชาติญาณ และความอยาก ซึ่งถูกเก็บกดเอาไว้ในส่วนลึกของจิต การควบคุมของจิตสำนึกเพื่อ เข้าถึงความฝันได้โดยไม่มีขีดจำกัด ด้วยลักษณะตามทางของศิลปะแนวเหนือจริง ซึ่งเป็นการ แสดงออกของจิต ทำให้ข้าพเจ้าแสดงออกมาอย่างชัดเจนในด้านของรูปทรงบุคคลที่มีอิทธิพลทาง ผลงานศิลปะแก่ข้าพเจ้าคงจะต้องมีลักษณะผลงานที่โดดเด่นทางจินตนาการ ซึ่งได้รับอิทธิพลจาก ศิลปิน เอ็ม. ซี. เอสเชอร์

¹ สนิท สมัครการ การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมกับการพัฒนาการของสังคม โครงการส่งเสริมเอกสารวิชาการสถาบัน

บัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ หน้า 93
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานเด่นของเขา คือ ภาพของบรรดาตึกที่ปราศจากความเป็นไปได้ นั่นก็คือตึกที่สร้างไม่ได้จริง บ้านโคซี่ไปทุกด้าน เป็นทั้งบันไดที่ทอดขึ้นและทอดลงในขณะเดียวกัน ผนังก็ไม่เคยเป็นผนัง หากแต่ดูราวกับเป็นพื้นห้องไปเสียหมด และสิ่งมีชีวิตก็ใช้ชีวิตอยู่บนพื้นห้องเหล่านั้น ซึ่งขัดกับกฎแรงโน้มถ่วง และกฎทางสถาปัตยกรรมอย่างสิ้นเชิง มุมของตึกล้วนบิดพลิ้ว คู่มือหลายมิติในภาพของ Escher ชายที่เดินขึ้นบันไดอาจจะไม่ได้มองเห็นชายอีกคนที่เดินอยู่บนบันได ซึ่งแท้จริงแล้วตั้งอยู่ในสถานะที่จะเป็นเพดานของห้องชั้นล่างเลย ส่วนที่ห้องบันไดด้านล่างก็มีอีกคนหนึ่งเดินกลับหัวอยู่ ผนังกลายเป็นพื้นและหน้าต่าง หรือไม่ก็กลายเป็นส่วนของปลายบันได ที่มีคนกำลังเดินขึ้นมา คนหนึ่งเดินขึ้น เพื่อจะพบกับอีกคนที่เดินมาตามกำแพง ความมหัศจรรย์นี้เองทำให้ผลงานของเขาสามารถดูได้ทุกด้าน และ สร้างมิติทำให้เกิดการลวงตา¹

Maurit Cornelis Escher < M.C. Escher >²

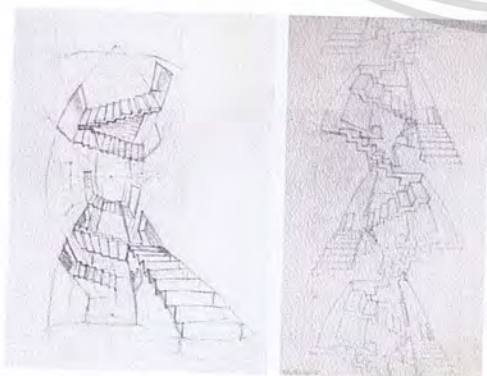


ชื่อภาพ As Cending and Descending

ขนาด 355x285 mm

เทคนิค Lithograph

ค.ศ. 1960



ชื่อภาพ Study for house Stairs

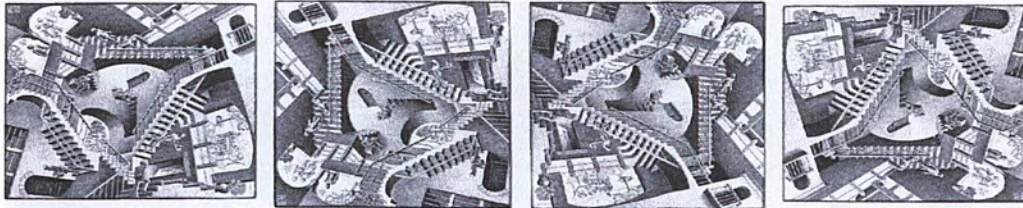
ขนาด 305x425 mm.

เทคนิค Pencil

ค.ศ. 1951

¹ วิจารณ์ สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ โรงพิมพ์สยามรัฐ หน้า 63, 2547

² Thames & Hudson. THE MAGIC OF M.C. ESCHER (UK : Thames & Hudson). เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ Relativity

ขนาด 277x292 mm

เทคนิค Lithograph

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเฝ้ามองตนเองและผู้คนรอบข้างในสังคม ซึ่งต่างก็ถูกตรึงไว้ในระบบของสังคม นายทุน การเมือง ชนชั้นวรรณะ เมื่อก้าวเข้ามาในระบบแล้ว คนเราก็จะเปรียบเสมือน ตุ๊กตุน ตุ๊กตา ตัวเล็ก ๆ บนสายพาน ถูกหยิบจับโยกย้าย ตำแหน่งในการมีจุดยืนของชีวิต ร่างกายเสียดสมดุลงทางความคิด เพราะมีแต่การบงการและคำสั่งจากเบื้องบน และเมื่อหมดผลประโยชน์ คุณก็จะเป็นส่วนเกินที่หมดสภาพ อิศระในตัวเองก็จะถูกกลืนกินจนหมดสิ้นจากระบบ ชีวิตจะมีความหมายได้อย่างไร ถ้าเรายังถามหาอิสระแต่ไม่ลองปฏิบัติหาทางออกจากระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น เกิดจากกระบวนการทางความคิด ความรู้สึก และประสบการณ์ที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม ซึ่งเกิดจากกาลเวลาในการสั่งสมทักษะ ดังนั้นในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด “ระบบของพันธนาการ” ที่นำเสนอเรื่องราวของความเหลื่อมล้ำทางสังคม ด้วยภาพร่าง 4 ชุดและผ่านทางกรรมวิธีของภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

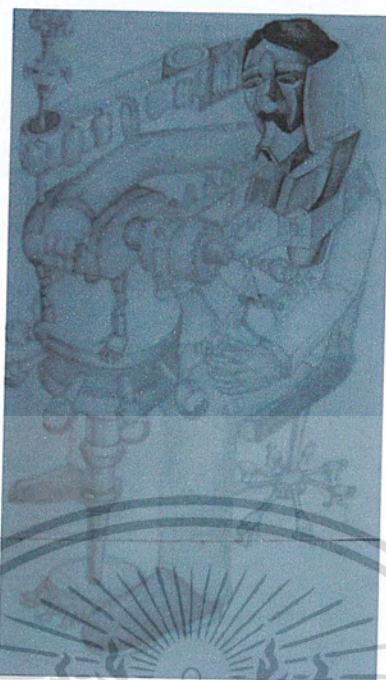
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



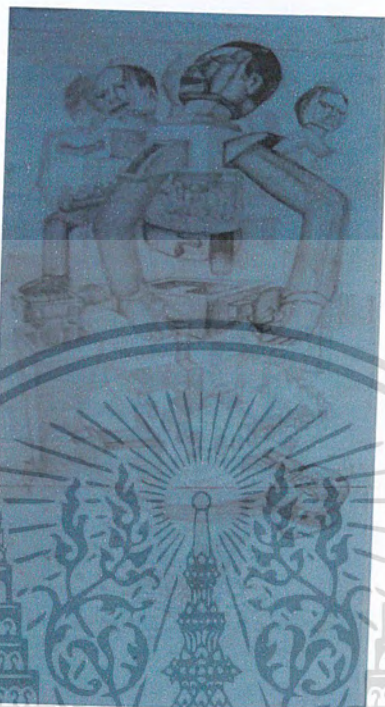
ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้าสร้างรูปของคนให้มีลักษณะของเครื่องจักร ซึ่งมีท่าทางสีหน้า และ แววตา ที่แตกต่างกันออกไปตามสถานะ ใช้หลักในการเปรียบเทียบ ประชดประชัน และเสียดสี มี การใช้สัญลักษณ์ในการแทนค่าของรูปทรงต่างๆ การวางองค์ประกอบที่เป็นกลุ่มเดียว โดยให้การ เชื่อมต่อของเส้นทำให้รูปทรงสามารถต่อกันได้ การใช้รูปทรงใหญ่เป็นตัวควบคุมรูปทรงทั้งหมด เพื่อเป็นการสร้างน้ำหนักให้กับแนวความคิด การแบ่งรูปทรงออกเป็นสองส่วนระหว่างผู้ซึ่งมีเสื้อผ้า และมีลักษณะ ใกล้เคียงกับมนุษย์ที่มีใบหน้าที่เต็มไปด้วยเหลี่ยมมุม กับผู้ที่อยู่ภายใต้อำนาจจะมี รูปทรงคล้ายกับเครื่องจักรที่กำลังทำงาน โดยผ่านการสั่งการจากเบื้องบน

ภาพร่างทั้ง 4 ชิ้น ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปขยายในผลงานจริง เพราะมีความลงตัวในด้าน ของรูปทรง น้ำหนัก และรายละเอียดของเนื้อหา

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

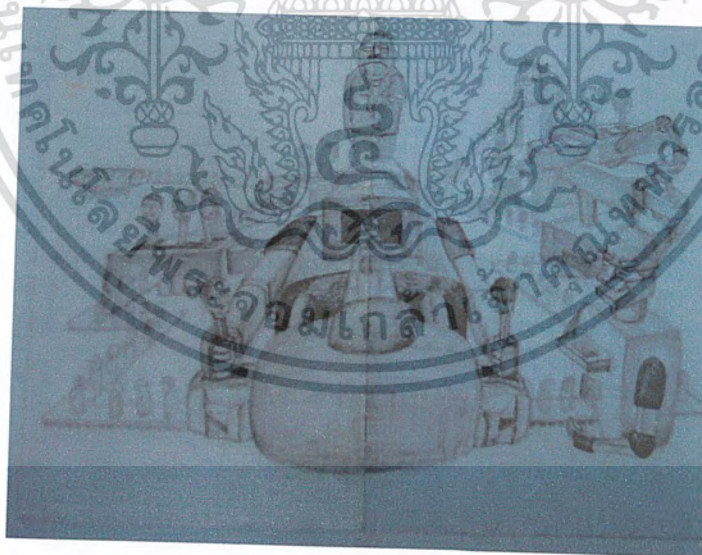
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ได้มีการปรับปรุงในเรื่องการออกแบบรูปทรง ซึ่งยังคงใช้รูปทรงของปริมาตรเรขาคณิต การพัฒนาของรูปทรงนั้นได้รวมกลุ่มรูปทรงของผู้มีอำนาจไว้อย่างเป็นหมวดหมู่ ซึ่งแยกออกจากกลุ่มคนระดับว่าอย่างสิ้นเชิง มีการนำการนำ Perspective มาใช้อย่างชัดเจน โดยการแบ่งจุดและเส้นนำสายตา เพื่อกำหนดมุมมองของการชมผลงาน รูปทรงทางสถาปัตยกรรมถูกลงนามมาใช้เพิ่มขึ้น เพื่อให้เกิดระยะ และความลึก ช่วยลดปัญหาในเรื่องของน้ำหนักที่เท่ากันเกินไป ซึ่งจะทำให้ตัวงานดูแบนไม่เกิดมิติ ผลงานในชุดนี้จะเน้นถึงรูปทรงและน้ำหนัก ในการสร้างมิติ และบรรยากาศในการแทนค่าด้วยน้ำหนัก ขาว ดำ

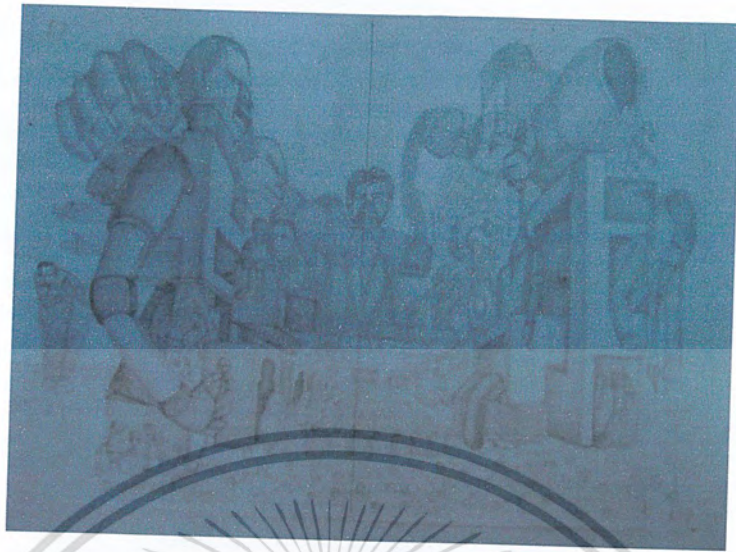
จากภาพร่างในชุดนี้ ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปขยายในผลงานจริง เนื่องจากมีความสมบูรณ์ในเรื่องของระยะ และน้ำหนัก รูปทรงได้มีการพัฒนาที่ชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

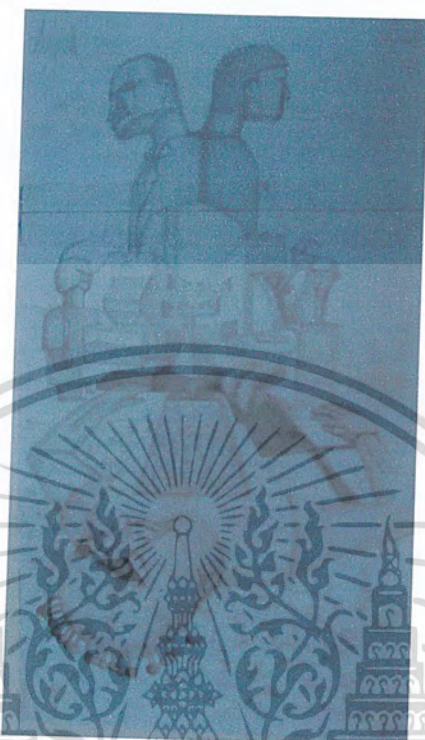


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ได้มีความพัฒนาจากชุดที่ 2 ทั้งในด้านมุมมองและรูปทรงบางรูปทรง ภาพร่างชุดนี้จะเน้นถึงความเป็น ทิวทัศน์ มีการกำหนดเส้นขอบฟ้าเพื่อให้ตัวงานมีความเป็นเมืองมากขึ้น ยังคงใช้รูปทรงทางสถาปัตยกรรมเข้ามาผสมกับเครื่องจักรกล และ รูปทรงของความเป็นมนุษย์ มีการแบ่งแยกอย่างชัดเจนระหว่าง ผู้ผลิต กับสินค้าอย่างชัดเจน รูปทรงทางสถาปัตยกรรมใช้แทนผู้ผลิตจากระบบ และ รูปทรงมนุษย์ที่อยู่บนสายพาน

จากการที่ได้พัฒนารูปทรงให้มีความหนาแน่นมากขึ้น ซึ่ง ดูแล้วมีความรู้สึกของความเป็นเมืองโดยมีการควบคุมจากศูนย์กลางและการเว้นจังหวะของรูปทรง จึงทำให้ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ได้พัฒนาต่อเนื่องมาจากชุดที่ 3 โดยยังอาศัยใช้ความเป็นเมือง แต่มาเพิ่มความพิเศษทางด้านมุมมอง ผ่านระนาบ 2 มิติ หลักของ Perspective ยังคงถูกนำมาใช้ ซึ่งสามารถตัดปัญหาทางด้านระยะไปได้ ได้ลดความแข็งของรูปทรงปริมาตรด้วยรูปทรงของสิ่งมีชีวิต และเส้นที่อิสระ ภาพร่างชุดนี้มีโครงสร้างหลักที่ชัดเจนและมีความสมบูรณ์ทางทัศนศาสตร์มากกว่าที่ผ่านมา

ด้วยการเพิ่มรูปทรงให้มีปริมาณเพิ่มขึ้นทำให้ตัวงานดูสนุกยิ่งขึ้น ประกอบด้วยรูปทรงนั้นมีความแปลกใหม่ และเต็มไปด้วยความเหลื่อมล้ำอย่างชัดเจน จึงทำให้ภาพร่างชุดที่ 3 ได้รับการนำมาทำเป็นผลงานจริง

กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นเกิดขึ้นได้หลังจากการวิเคราะห์ภาพร่างอย่างละเอียดแล้ว ผลงานที่สร้างสรรค์ในศิลปะนิพนธ์ชุด “ระบบของพันธุนาการ” เป็นผลงานตามกระบวนการของภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งมีขั้นตอนรายละเอียดดังต่อไปนี้

ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching)

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. นำแผ่นโลหะทองแดงที่ตัดตามขนาดที่ต้องการ มาทำความสะอาดด้วยน้ำและผงซักฟอก เพื่อล้างคราบที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ ทิ้งไว้ให้แห้ง
2. นำวานิชดำ (Vanish Trpe - p) ผสมน้ำมันสน ทาลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น เพื่อเป็นฉนวนกันน้ำกรด
3. ร่างภาพโครงสร้างและรายละเอียดลงบนแม่พิมพ์ ด้วยดินสอไขสีอ่อน
4. ใช้เหล็กปลายแหลมขูด ขีด ลงบนแม่พิมพ์ที่เคลือบแล้ว ตามภาพที่ร่างไว้
5. นำแม่พิมพ์ไปแช่ลงในน้ำกรดในอัตรา 1: 2 (กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร) ประมาณ 30 นาที
6. ล้างวานิชดำออก เพื่อที่จะทำพื้นผิว การสร้างพื้นผิวกระทำได้โดยวัสดุ อุปกรณ์ทางเคมี เช่น สีสเปรย์ วานิชดำ ดินสอไข หรือ วัสดุอื่นๆที่สามารถกันน้ำกรดได้ เพื่อให้ได้ลักษณะของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกองบรรณารักษะหอสมุดกลางเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

86791

พื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ ในขั้นตอนนี้จะต้องใช้เวลาทับซ้อนกันหลายครั้ง โดยการนำไปแช่น้ำกรดในเวลาที่แตกต่างกันออกไป

7. ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วย น้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำปลา ผงซักฟอก ตามลำดับ เพื่อเตรียมที่จะกระทำขั้นตอนต่อไป

8. นำผงยางสน มาบดให้ละเอียดเตรียมที่จะเข้าสู่เพื่อโรยผงยางสน นำแม่พิมพ์ที่แห้งสนิทแล้วเข้าสู่ที่เตรียมไว้ เสียบปลั๊กเพื่อเป่าลมในตู้ออก 2 ครั้ง รอให้ผงยางสนตกลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่วประมาณ 45 นาที นำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาอย่างค่อยๆ เติไฟฟ้าให้ติดทั่วแผ่น

8. เขียนด้วยดินสอไข เพื่อสร้างน้ำหนัก ปริมาตร แล้วนำไปแช่น้ำกรด (1:3) ตามระยะเวลาที่แตกต่างกัน ตั้งแต่ 5 - 7 วินาที

9. ล้างแม่พิมพ์ด้วย น้ำมันสน ทินเนอร์ ให้สะอาดเพื่อทำการพิมพ์ โดยอัดหมึกพิมพ์ให้ลงไปตามร่องลึกของแม่พิมพ์ แล้วเช็ดหมึกที่อยู่บนผิวของแม่พิมพ์ออกให้สะอาดด้วยกระดาษลอกลาย เช็ดขอบให้สะอาด นำเข้าแทนพิมพ์

10. ฉีดน้ำลงบนกระดาษที่จะทำการพิมพ์ เพื่อให้หมึกติดลงกระดาษได้ดี เมื่อพิมพ์เสร็จแล้ว จึงกระดาษลงบนกระดาษให้ตั้งเรียบ

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

สิ่งที่เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดเอกภาพขึ้นได้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะนั้น ก็คือ ทักษะ ทัศนธาตุ อันได้แก่ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ที่ว่าง ซึ่งในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ดำเนินการสร้างสรรค์ที่สามารถ และ ตีความวิเคราะห์ตามหลักของทัศนธาตุ ซึ่งข้าพเจ้าได้อาศัยหลักการวิเคราะห์ตามประสบการณ์และความคิด ความรู้สึกดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงออกผ่านทาง การสร้างสรรค์ตามแนวความคิด ของความฝันและจินตนาการ ซึ่งอาศัยหลักทางลัทธิทางศิลปะแนวทงเหนือจริง (Surrealism) สามารถบรรยายความฝันได้ เพราะ ความฝัน คือหนทางที่จะได้มาซึ่งความรู้เกี่ยวกับสัญชาตญาณ และความอยาก ซึ่งถูกเก็บกดเอาไว้ในส่วนลึกของจิต การควบคุมของจิตสำนึกเพื่อเข้าถึงความเป็นไปได้โดยไม่มีขีดจำกัด ด้วยลักษณะตามทางของศิลปะแนวเหนือจริง(Surrealism) นั้น เป็นการแสดงออกของจิต ทำให้ข้าพเจ้าแสดงออกมาชัดเจนในด้านของรูปทรง กับ พื้นที่ว่าง ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)



ใบหน้าของผู้ที่มีอำนาจควบคุมระบบ ที่เต็มไปด้วยอำนาจของกิเลสตัณหา เปรียบเสมือนเป็นผู้มีสิทธิชีวิตของมนุษย์

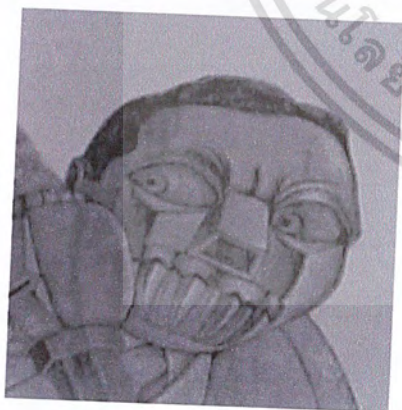
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรงของมนุษย์ผู้ตกอยู่ภายใต้อำนาจ ซึ่งถูกบังคับโดยมนุษย์ที่มีความเข้มแข็งกว่าทางระบบของชนชั้น ข้าพเจ้าแสดงออกมาในรูปทรงมนุษย์กึ่งเครื่องจักรที่มีคันโยกอยู่กลางหลัง และสวิตช์ที่สามารถต่อเข้ากับระบบอื่นๆ ได้



ผู้คนที่ยรวมกลุ่มกันเพื่อใช้อำนาจที่มีในสังคมกดขี่มนุษย์ผู้ทุพพลว ซึ่งอำนาจ ข้าพเจ้าแสดงออกผ่านทางรูปทรงของมนุษย์ที่อยู่บนหมวกของชาวนา



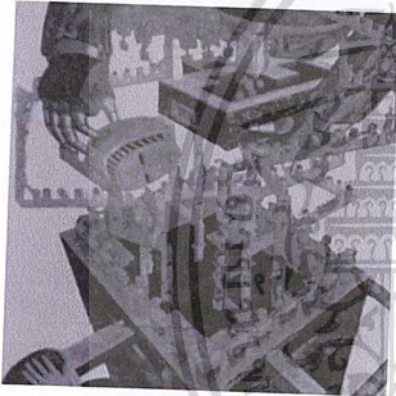
ใบหน้าของมนุษย์ที่มีวเมอยู่ในอำนาจอย่างบ้าคลั่งซึ่งทำให้เกิดระบบที่มีแต่ความเกลียดชังซึ่งจำกัดขอบเขตของความอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

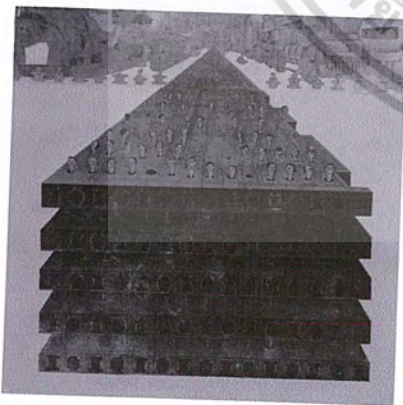
เส้น (Line)



เป็นเส้นของมนุษย์ที่มีพันนาการติดอยู่ซึ่ง มีแต่ใบหน้า ที่แสดงถึง ความรู้สึกแตกต่างกันออกไปนั้นแสดงให้เห็นว่ามนุษย์ทุกคนต่างมีการเชื่อมโยงกัน ไม่ว่าจะสถานะทางโครงสร้างสังคมจะเป็นอย่างไร ซึ่งจะมีผลกระทบซึ่งกันและกันไม่ว่าทางใดก็ตามหนึ่ง



เส้นที่แสดงให้เห็นถึงมนุษย์ ไม่สามารถจะเดินหนี ออกจากระบบเหล่านี้ได้ เปรียบเสมือนการถูกควบคุมให้ ต้องเดินตามสายพานที่ระบบ กำหนดขึ้น



เส้นของ Perspective ทำหน้าที่ให้เกิดระยะทางและความห่างระหว่างพื้นที่ ซึ่งมีผลต่อการมอง เป็นการกำหนดมุมมองด้วยการบังคับให้ทุกเส้นเดินทางมารวมกันในจุดจุดเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก

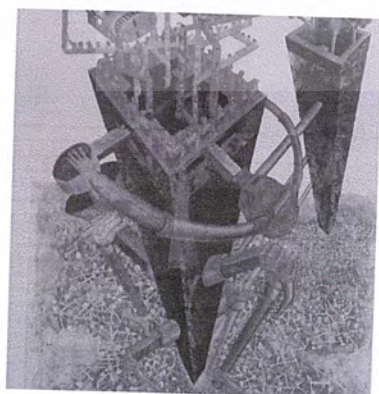


น้ำหนักที่เกิดจากรูปทรง ที่มีปริมาตรของเลขาคณิตนั้น ทำให้เกิดแสงและเงาไปในตัวอีกทั้งยังสามารถแบ่งระยะระหว่างรูปทรงได้



ในผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนักที่เกิดขึ้นตามลักษณะของเส้น Perspective ซึ่งทำให้น้ำหนักของรูปทรงด้านหน้ามีความชัดเจนมากกว่าด้านหลัง

พื้นผิว (Texture)



พื้นผิว ที่เกิดจากเทคนิค และกระบวนการของภาพพิมพ์ นั้นทำให้เกิดร่องรอยคราบของการสุกอร่อน ซึ่งเปรียบเสมือนเกิดจากคราบของกาลเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากรูปทรงของใบหน้าที่ทับซ้อนกันอัดแน่นจนมีคุณสมบัติที่จะ
กลายเป็นพื้นผิวได้ในอีกทางหนึ่ง

พื้นที่ว่าง (Space)



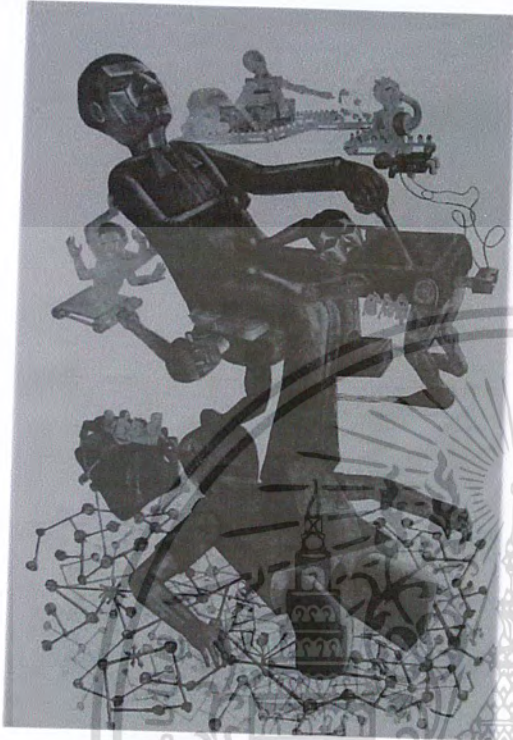
พื้นที่ว่างที่เปรียบเสมือน บรรยากาศและสามารถตัดและลด
ความแข็งกระด้างของรูปทรงได้



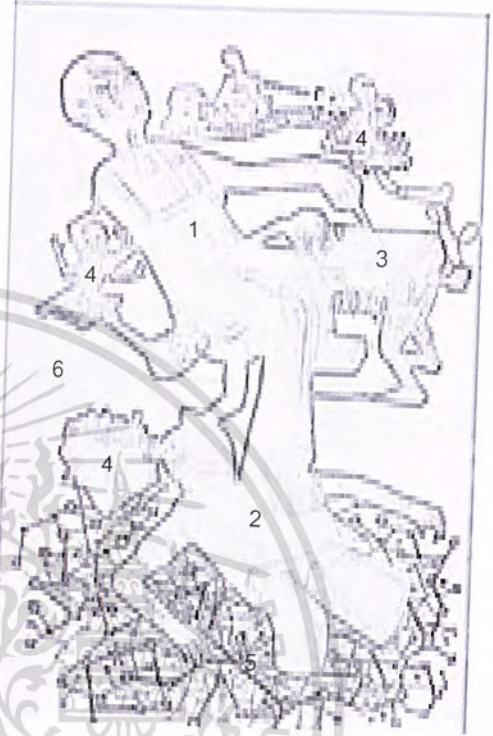
ข้าพเจ้าเชื่อว่าพื้นที่ว่างนั้น สามารถทำให้เกิดจินตนาการ
ต่อไปได้อย่างกว้างไกลข้าพเจ้าจึงได้ใช้พื้นที่ว่างแสดงถึง
ระยะทางห่างระหว่าง วัตถุ กับ รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

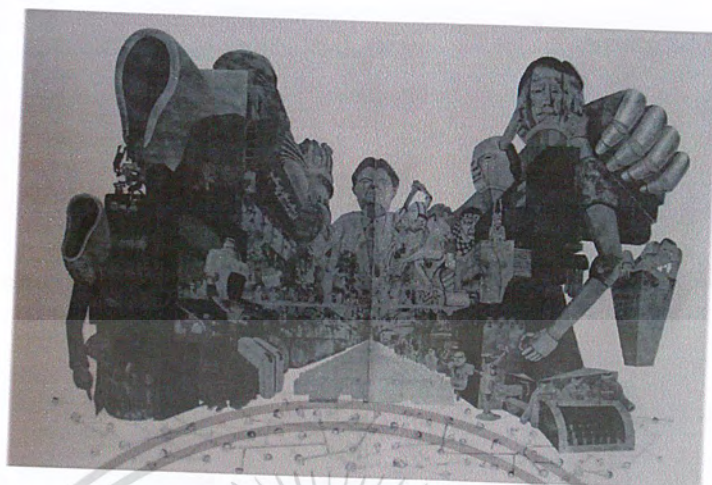


ภาพผลงานชิ้นที่ 2

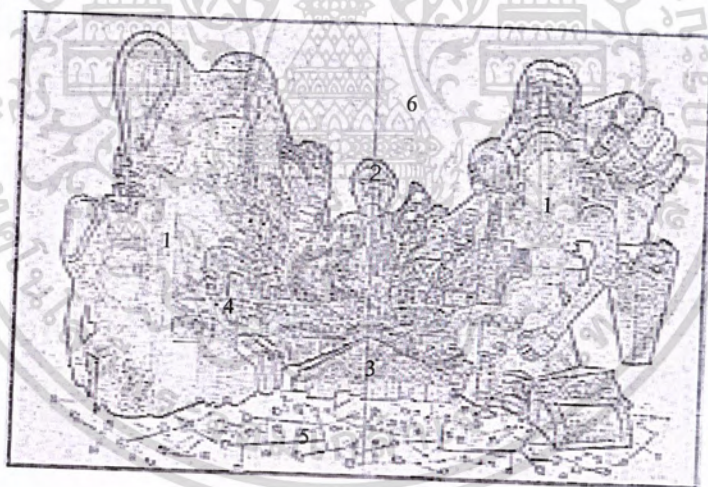


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

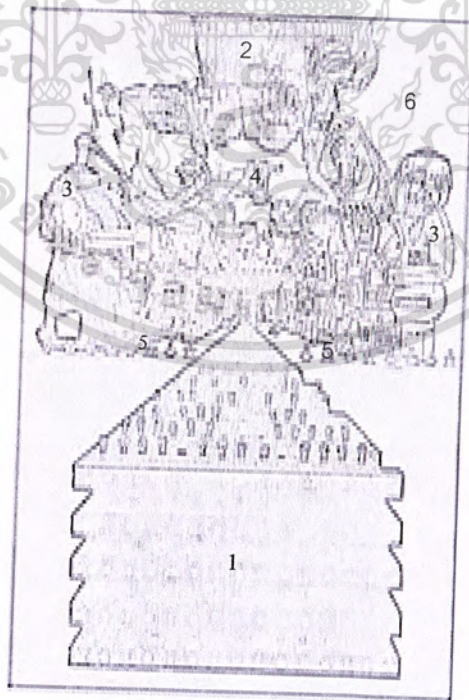


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 1 ในผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนกันทั้งในเรื่องของรูปทรงและแนวความคิด ซึ่งสร้างความเป็นเหตุเป็นผลให้เกิดขึ้นอยู่ใน รูปทรง และรายละเอียดของรูปทรงต่างๆ

ผลงานชิ้นที่ 2 ความกลมกลืนของชิ้นนี้ได้ถูกสร้างขึ้น โดยการเอารูปทรงเลขาคณิต ซึ่งมี ปริมาตร ผสมกันกับรูปทรงอินทรีย์ของสิ่งมีชีวิต การผสมผสานกันทำให้ช่วยลดความเป็นเหลี่ยม เป็นมุมของรูปทรงเลขาคณิต และยังสามารรถเชื่อมต่อกันระหว่างรูปทรงได้

ผลงานชิ้นที่ 3 สร้างความกลมกลืนจาก จุดนำสายตา (Perspective) ซึ่งช่วยให้เกิดการ รวมมวลของรูปทรงซึ่งทำให้ดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 4 จากการใช้หลักการของ การนำสายตาด้วยจุดนำสายตาแล้ว จึงสามารถ สร้างจังหวะของการจัดวางรูปทรงต่างๆ ให้มีมุมมองที่แตกต่างออกไป

ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นความหลากหลายจากการถ่ายทอดจินตนาการ ผ่านทางสัญลักษณ์ ให้ ออกมาเป็นรูปทรงต่างๆ ซึ่งมีเอกลักษณ์ ทำทางแตกต่างกันออกไปตามสถานะภาพทางสังคม

ผลงานชิ้นที่ 2 เริ่มมีการนำเอารูปทรงทางสถาปัตยกรรมเข้าใช้ในงาน เพื่อเพิ่มน้ำหนัก ของความคิดให้อิงกับความเป็นจริง รูปทรงที่กระจัดกระจายเริ่มที่จะมีการจัดหมวดหมู่ให้ดูแบ่งแยก อย่างชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 3 จากการทำนำสายตาด้วยจุดนำสายตา จึงทำให้รูปทรงถูกอัดแน่นยิ่งขึ้น มี การจำกัดพื้นที่อย่างชัดเจน ซึ่งดูแล้วคล้ายกับ โรงงานที่กำลังผลิตมนุษย์

ผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นที่ 4 จะมีความคล้ายคลึงกับ ชิ้นที่ 3 แต่ได้เพิ่มสัญลักษณ์ของ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมเข้าไปซึ่งมีทิศทางการวิ่งของเส้นที่สามารถนำสายตาไปสู่โรงงานผลิต มนุษย์

ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นความสมดุลแบบสมมาตร มีความเท่ากันของการวางรูปทรงตามแนว ระนาบ แต่ได้ใช้ความไม่เท่ากันของขนาดรูปทรง เป็นการถ่วงดุลไม่ให้ภาพทิ้งน้ำหนักไปด้านใด ด้านหนึ่งจนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2 ยังใช้หลักความสัมพันธ์แบบสมมาตรตามแนวดิ่ง ซึ่งมีความเท่ากัน ทั้งด้านซ้าย และขวา รูปทรงหลักถูกจัดวางให้อยู่ตรงกึ่งกลางของภาพ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความมั่นคงของระบบ

ผลงานชิ้นที่ 3 เนื่องจากได้ใช้จุดนำสายตาซึ่งมาจากจุดเดียว ทุกสิ่งจึงถูกนำสายตาให้เข้าหา ศูนย์กลาง จะมีรูปทรงที่มีอำนาจคอยบังคับบัญชาการอยู่ซึ่งสามารถตอบคำถามของแนวความคิด ได้เป็นอย่างดี

ผลงานชิ้นที่ 4 ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ ยังคงใช้หลักตามแนวสมมาตร และจุดนำระดับ สายตาที่ลวงให้เกิดมิติแล้ว จึงได้ถ่วงดุล โดยเพิ่มน้ำหนักของระยะหน้าช่วยเพิ่มมิติในผลงาน

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการวางสัดส่วนที่ค่อนข้างกระจาย ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2 ได้มีการจัดสัดส่วนของรูปทรงตามแนวความคิด คือการรวมกลุ่มของผู้มีอำนาจ และผู้ที่อยู่ใต้อำนาจ อย่างชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 3 ความชัดเจนของสถานะภาพทางสังคมยังคงอยู่อย่างชัดเจน แต่ได้มีการรวมกลุ่ม การถ่าเถียง การเก็บกักตุน ตามระบบของโรงงาน

ผลงานชิ้นที่ 4 สถานะภาพของมนุษย์ผู้อยู่ใต้อำนาจ ถูกกระทำทุกทิศทุกทาง ซึ่งแตกต่างจากชิ้นอื่นๆ ที่กุมอำนาจอยู่เพียงแค่ คนหรือกลุ่มเดียว

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 1 ความเด่นของรูปทรงที่ไม่มีตัวตนอยู่จริง และการเปรียบเทียบโดยสื่อผ่านทางรูปของสัญลักษณ์ แต่ละรูปทรงมีความไม่เท่ากันในตัวเอง ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างรูปทรง ซึ่งช่องว่างเหล่านั้นได้ทำหน้าที่ของพื้นหลังด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2 ความขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงที่มีปริมาตรกับรูปทรงของสิ่งมีชีวิต ซึ่งมารวมกันแล้วทำให้เกิดรูปทรงใหม่

ผลงานชิ้นที่ 3 ความเด่นเกิดจากความพัฒนาของรูปทรงที่มีความแปลกไป และมุมมองที่เปลี่ยนไปจากเดิม

ผลงานชิ้นที่ 4 ในผลงานชิ้นนี้ได้พัฒนาความเด่นในเรื่องของรูปทรง การเปรียบเทียบ และมุมมอง ให้แตกต่างไปจากผลงานชิ้นอื่นๆ

การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 1 การเคลื่อนไหวเกิดขึ้นจากเส้นของรายละเอียดของใบหน้ามนุษย์ที่โยงโยทับซ้อนกันอยู่ทางด้านล่างของภาพ และอากัปกริยาของรูปทรงต่างๆ

ผลงานชิ้นที่ 2 ทิศทางของเส้นทำให้เกิดการเคลื่อนไหว การเดินทางของเส้นที่คล้ายกับสายพานมีทิศทางพุ่งขึ้นจากเบื้องล่างสู่เบื้องบน

ผลงานชิ้นที่ 3 การเคลื่อนไหวจะเคลื่อนไหวตามจังหวะของรูปทรงมนุษย์ตัวเล็กๆที่อยู่ในระบบ ซึ่งมีเหตุจากการบังคับของรูปทรงใหญ่ ซึ่งเป็นเหตุเป็นผลกัน

ผลงานชิ้นที่ 4 การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้ไม่ค่อยแตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 3 มากนัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

หากความอิสระเป็นเหมือนอากาศที่เข้าออกร่างกาย มันทำหน้าที่ของการต่อเติมลมหายใจ ทุกช่วงขณะของชีวิต หน้าทีของมันยิ่งใหญ่มากพอที่จะทำให้มนุษย์ขาดมันไปเสียมิได้ แต่ในโลกแห่งความจริง เราถูกตรึงไว้ด้วยพันธนาการต่างๆ ที่ทำให้เราขาดซึ่งอิสระภาพ ทุกชีวิตต่างต้องดิ้นรนเพื่อที่จะหาทางแก้ปมแห่งพันธนาการของตัวเอง ซึ่งบางที่เหมือนว่ายิ่งแก้เท่าไร พันธนาการแห่งชีวิตเหล่านั้น ยิ่งผูกมัดเราให้แน่นขึ้นไปอีก หากความอิสระเป็นเหมือนอากาศ ความอิสระจึงไม่มีตัวตนอยู่จริง แต่มนุษย์ก็ยังสามารถที่จะมีลมหายใจตราบชีวิตของมนุษย์ที่พึงจะมี ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งซึ่งอาศัยอากาศหายใจตามกฎของแรงโน้มถ่วง ที่ยังแสวงหาความหมายของคำว่าอิสระ หากแต่การค้นหานั้น ข้าพเจ้าได้พบเจอในจินตนาการส่วนตัวที่สามารถอ้างอิงไปถึงลัทธิแนวเหนือจริงที่เต็มไปด้วยโลกของความฝันและจินตนาการอันเป็นที่มาของศิลปะนิพนธ์ชุด “ระบบของพันธนาการ” ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงผู้คนในสังคมที่ดำเนินชีวิตอยู่ภายใต้ระบบที่กักขังความอิสระ ซึ่งเป็นที่มาของความไม่เท่าเทียมกันของความเป็นมนุษย์

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในการทำศิลปนิพนธ์

- กระบวนการทางความคิดที่ไม่สามารถสรุปความคิดรวบยอดของเรื่องหลักได้ ซึ่งทำให้เนื้อหาที่จะแสดงออกมามีความซ้ำซ้อน และความชัดเจน
- การถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นผลงานจริงที่ยังไม่ดีพอ ซึ่งเกิดในขั้นตอนของการทำภาพร่าง เพราะการทำภาพร่างนั้นจะมองข้ามรายละเอียด แต่จะมุ่งเน้นถึงโครงสร้างหลักเพียงอย่างเดียว ทำให้ต้องเสียเวลาในการคิดรูปทรงใหม่ในขั้นตอนการทำผลงานจริง
- ปัญหาที่เกิดจากรูปแบบที่เริ่มซ้ำซากจำเจจากชั้นที่ 1-2 ที่มีรูปทรงกระจาย จึงจำเป็นที่จะต้องคลี่คลายรูปแบบ ให้มีการรวมกลุ่มของรูปทรงในชั้นที่ 3-4 เพื่อรูปแบบที่เปลี่ยนไป
- การควบคุมและจำกัดเวลาของเทคนิค ที่ยังไม่สามารถควบคุมได้ดีเท่าที่ควร ทำให้เสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

-ควรจัดการกับระบบความคิดให้เป็นขั้นตอนและพยายามสรุปเรื่องหลักที่ต้องการจะแสดงออกให้ชัดเจนเป็นอันดับแรก แล้วจึงค่อยแจกแจงรายละเอียดปลีกย่อยออกไปอย่างเป็นเหตุเป็นผล

-ในขั้นตอนการทำภาพร่างนั้น ควรใส่ใจทั้งรูปแบบและแนวความคิดให้สมบูรณ์ เพื่อที่จะไม่ต้องเสียเวลาในขั้นตอนของการดำเนินผลงานจริง

-ปัญหาของรูปแบบนั้นจะไม่เกิดขึ้นเลยถ้าสามารถกำหนดแผนการไว้ล่วงหน้า ไม่ว่าจะเป็นการจัดการทางด้านองค์ประกอบ ควรใช้รูปทรงนำมาคลี่คลาย หรือตัดทอน เพื่อให้เกิดรูปทรงและองค์ประกอบขึ้นใหม่

-ในเรื่องทางด้านเทคนิค เกิดจากความชำนาญจากการฝึกฝนทดลอง และทักษะ ซึ่งเป็นไปตามกระบวนการของเทคนิคภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- THAMES & HUDSON . **THE MRGT COF M.C. ESCHER** (U.K. Thames & Hudson)
 สนิท สมัครการ การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมกับการพัฒนาการของสังคม ; โครงการส่งเสริม
 เอกสารวิชาการสถาบันที่พัฒนบริหารศาสตร์, หน้า93
 วิวรรณ สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ .กรุงเทพมหานคร ; โรงพิมพ์สยามรัฐ , หน้า 63 ., 2547
 จิตติมา ผลเสวก สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ กรุงเทพมหานคร ; โรงพิมพ์สยามรัฐ ; หน้า 28 ., 2547
 ฉัตร พิมพ์ชนก สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ กรุงเทพมหานคร ; โรงพิมพ์สยามรัฐ , หน้า 68 ., 2547
 สงวน บุญรอด หนังสือ อภิธานศิลป์ หนังสืออ่านประกอบวิชาศิลปศึกษา กรุงเทพมหานคร ; หน้า
 98- 100 โรงพิมพ์การศาสนา ., 2516

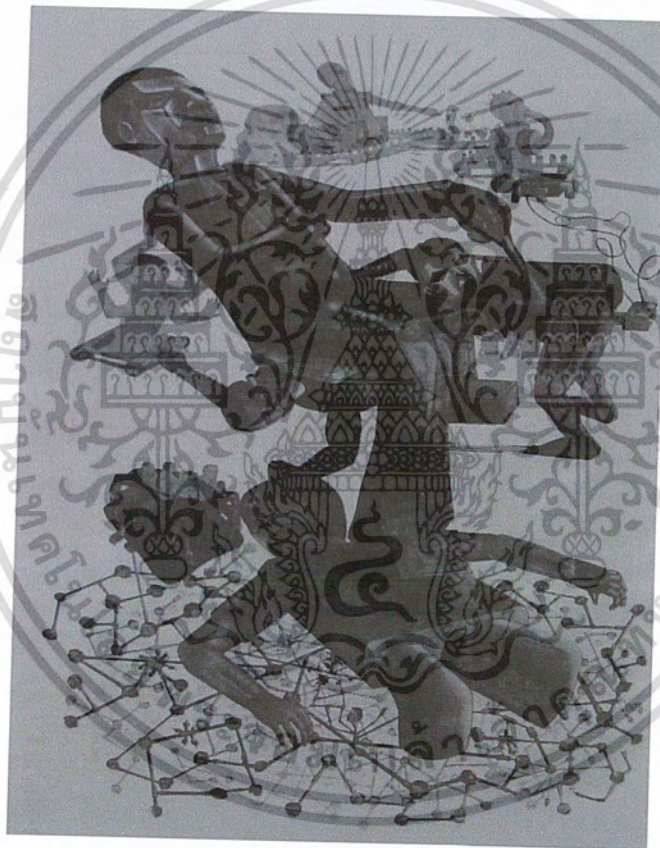


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่องาน ระบบของพันธนาการ No.1

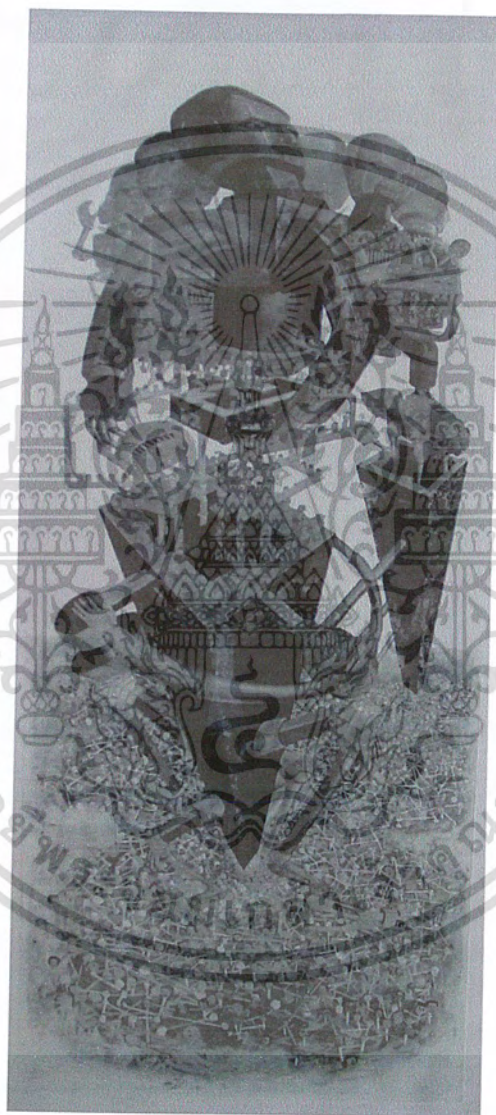
เทคนิค Etching

ขนาด 120x 80 cm.

พ.ศ. 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่องาน ระบบของพันธุการ No.2

เทคนิค Etching

ขนาด 160x 60 cm.

พ.ศ. 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่องาน ระบบของพินธุนาการ No.3

เทคนิค Etching

ขนาด 80 x 120cm.

พ.ศ. 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ชื่องาน ระบบของพันธนาการ No.4

เทคนิค Etching

ขนาด 120 x 80cm.

พ.ศ. 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย วิริยะ เพ็ชรกิจ

เกิด 1 พ.ค. 2523

ที่อยู่ 19/62 ม.4 บางปะกอก ราษฎร์บูรณะ กรุงเทพมหานคร 10140

การศึกษา

- โรงเรียนวัดสุทธิวราราม
- โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2545 Micro – Art special # 03 Bruno Capatti Italy
- 2546 ร่วมแสดง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 20
- 2546 ร่วมแสดง การแสดงศิลปกรรมโตชิบา"นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 14

เกียรติประวัติ

- 2545 รางวัลสนับสนุนรุ่นใหม่การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้