

ภาวะจิตหลอน  
Cychophobia



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....86801  
วัน,เดือน,ปี 16 ส.ค. 2552

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2546

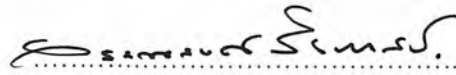
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



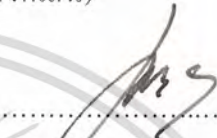
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

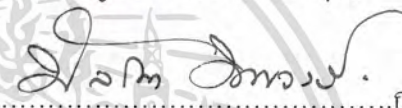
.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)


.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)


.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เชชา วราขุน)

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

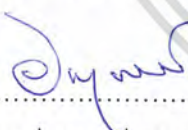
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)


.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้เฉพาะในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาวะจิตหลอน
	Cychophobia
ชื่อ	นางสาว ธนาพรรณ คำสวัสดิ์
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข

### บทคัดย่อ

เนื่องจากปัจจุบันสภาพความเป็นจริงรอบตัวข้าพเจ้าต้องเจอกับปัญหามากมายที่เต็มไปด้วยความวุ่นวาย ความแก่งแย่งแข่งขัน ข้าพเจ้าจึงต้องตกอยู่ในสภาวะที่แบกรับภาระ ต้องแก้ปัญหาในชีวิตที่เกิดขึ้นในทุกๆ วัน จึงทำให้เกิดภาวะความตึงเครียดและภาวะความกดดันอยู่เสมอ เพราะในบางครั้งเราต้องเจออุปสรรคที่ต้องพยายามแก้ไขแต่ในบางครั้งเราไม่สามารถที่จะแก้ไขปัญหาต่างๆ สิ่งเหล่านั้นได้ จึงทำให้ตกอยู่ในสภาวะความตึงเครียด ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงภาวะอารมณ์ของตนเองที่มีผลต่อพฤติกรรมในเชิงลบ ภาวะอารมณ์เหล่านั้นคือความกดดัน ความเครียดที่ได้รับจากปัญหาต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาแล้วไม่สามารถที่จะแก้ไขได้ จึงอยู่ในภาวะที่จมอยู่กับปัญหา หาทางออกไม่ได้ ดังนั้นจึงเกิดความฟุ้งซ่าน และ ความเก็บกดขึ้นภายในจิตไร้สำนึก ถ่ายทอดออกมาในลักษณะท่าทางที่ไม่เป็นปกติเช่นท่าทางที่มีความอ่อนล้าจากสภาพความตึงเครียด ท่าทางที่มีลักษณะเกร็งของมือและเท้า ก็เพื่อที่จะสนองตอบเรื่องราวและเนื้อหาของผลงานให้มีความลงตัวยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์นี้จะเป็นแนวทางในการศึกษาพฤติกรรมและอารมณ์ของมนุษย์ได้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณลี้กคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดู และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่  
ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการติดต่อสอบถามและ  
ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

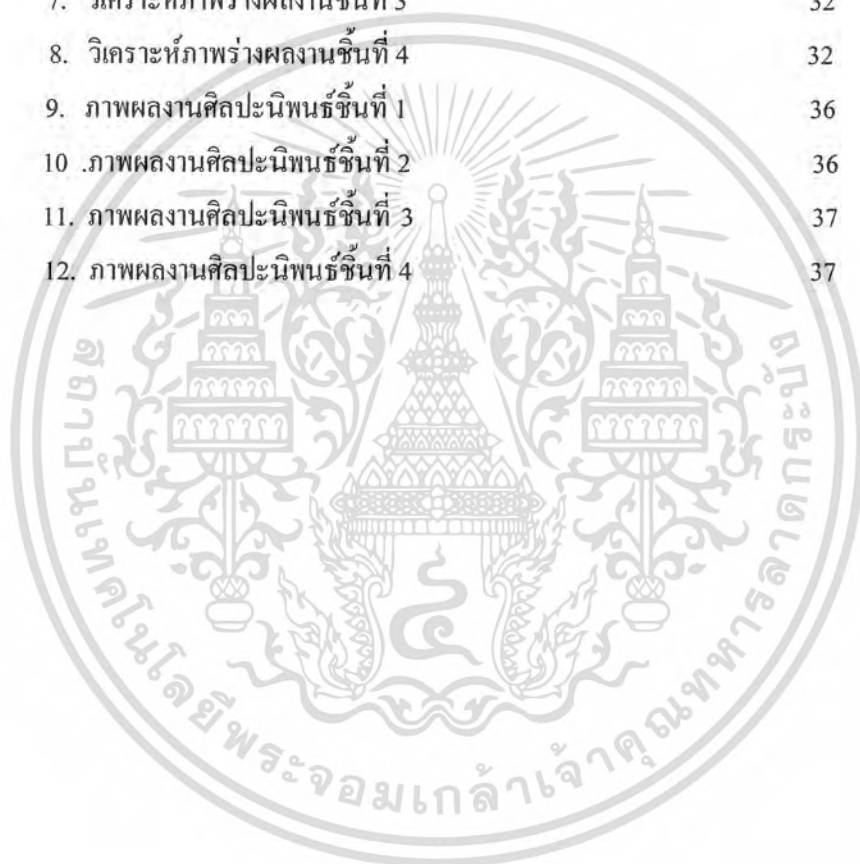
# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3 การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์	10
การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล	10
การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงานผลงาน	20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	31
5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพร่างชุดที่ 1	11
2. ภาพร่างชุดที่ 2	13
3. ภาพร่างชุดที่ 3	15
4. ภาพร่างชุดที่ 4	18
5. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	31
6. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	31
7. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3	32
8. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4	32
9. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	36
10. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	36
11. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	37
12. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4	37



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ภาวะความขัดแย้งภายในตัวเองของมนุษย์เป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ภาวะความขัดแย้งเหล่านั้นอาจเกิดจากสภาพสังคม คนที่มีแนวโน้มจะมีปัญหาทางสุขภาพ จิตมักเคยมีประสบการณ์ที่ลำบากซึ่งเกิดจากประเพณีเป็นตัวกำหนด ซึ่งส่วนใหญ่เกิดจากประสบการณ์ตอนเด็กๆ เพราะการเลี้ยงดูเด็กมีผลต่อการพัฒนาบุคลิกภาพของเด็ก จะเห็นว่าบิดามารดาที่ใช้อำนาจหรือมีระเบียบที่เคร่งครัด ไม่ยอมให้เด็กทำอะไรตามใจตนเองจะทำให้เด็กต้องอยู่ภายใต้บรรยากาศที่เรียกว่า “ออกคำสั่ง” มีผลทำให้เด็กไม่เป็นตัวของตัวเอง ขาดความเชื่อมั่นในตัวเอง ความคิด สร้างสรรค์ถูกทำลายลงโดยสิ้นเชิง อาจเรียกได้ว่าเป็นการขัดขวางการกระทำของเด็กคืออยากจะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งแต่ทำไม่ได้ก็จะทำให้เกิดความคับข้องใจ และการขัดแย้งต่างๆ เหล่านี้ จะทำให้เด็กกลายเป็นคนโมโหร้าย นั่นคือความโกรธของเด็กจะแสดงออกมาในอาการต่างๆ เช่นทำลายสิ่งของ หรือพยายามทำร้ายผู้อื่นให้บาดเจ็บ อารมณ์เช่นนี้จะปรากฏเป็นความเจ็บป่วยที่เกิดแก่เด็กหรือการทำร้ายตัวเองให้เจ็บด้วยอาการต่างๆ ก็ได้ เด็กประเภทนี้เมื่อเติบโตขึ้นมาจะกลายเป็นคนที่มีบุคลิกไปในทางที่ก้าวร้าว พฤติกรรม ต่างๆ เหล่านี้มีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพ เนื่องจากบุคลิกภาพของเด็กหรือของผู้ใหญ่แต่ละคนนั้นเป็นผลมาจากพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆ ตัวเขา นอกจากนี้ยังขึ้นอยู่กับ การเลี้ยงดู บรรยากาศของครอบครัวที่เขาเติบโตขึ้นมาซึ่งล้วนแต่เป็นเครื่องปลูกฝังกล่อมเกลาคือความเป็นเขาทั้งสิ้น ประสบการณ์ทั้ง 2 อย่างจะผสมผสานกันทำให้เกิดโครง สร้างบุคลิกภาพของแต่ละบุคคล ตามความคิดของฟรอยด์นั้น บุคลิกภาพของคนเกิดจากแหล่ง 4 แหล่งคือ

- 1 ภาวะการณ์เจริญเติบโตของร่างกาย
- 2 ความคับแค้นใจ
- 3 ความขัดแย้ง
- 4 การข่มขู่

ทั้งนี้สิ่งเร้าทางลบมักจะทำให้การพัฒนาบุคลิกภาพออกในทางลบด้วย<sup>1</sup>

<sup>1</sup> เฉลิมเกียรติ ผิวนวล, จิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ , กรุงเทพฯ , 2535 , หน้า 159

ความคับข้องใจหรือความคับแค้นใจในวัยเด็กนั้นจะเก็บสะสมกลายเป็นจิตสำนึกมาจนถึงตอนโต ความคับข้องใจนั้นเป็นสภาวะของความตึงเครียดในใจซึ่งเกิดขึ้นจากจากสภาพแวดล้อมของสังคม มีผลทำให้บุคคลนั้นมีบุคลิกที่เคร่งขรึม เก็บตัว เก็บความรู้สึก กิดมาก บุคคลลักษณะนี้เมื่อต้องเจอกับปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต แน่แน่นอนที่จะต้องเกิดความตึงเครียด แต่การแสดงออกทางอารมณ์ของบุคคลที่มีภาวะอารมณ์ในทางลบตั้งแต่วัยเด็กจะแสดงออกในทางที่รุนแรง ดังนั้นคนจึงเราต้องเกี่ยวข้องกับการยอมรับของสังคมและผู้คนที่ห้อมล้อมเราอยู่คน เราจึงต้องมีการระงับอารมณ์ต่าง ๆ นั้นไว้ แต่การระงับอารมณ์มิใช่ว่าจะเกิดผลดีทุกครั้งไปบางครั้งแทนที่อารมณ์นั้นจะสิ้นสุดลงกลับแสดงออกในรูปปลอมแปลงหรือมีความป่วยไข้เมื่อเกิดอารมณ์ และเกิดปรากฏการณ์ทางสรีระหลายประการที่ควบคุมไม่ได้เช่นการไหลเวียนของเลือดการเต้นของหัวใจ ซึ่งการระงับอารมณ์จะแปรสภาพเป็นความเก็บกดไว้ในจิตไร้สำนึก (unconscious mind) จิต (mind) คือ สิ่งที่มีหน้าที่รู้คิด และนึก ซึ่งฟรอยด์ แบ่งจิตของคนเป็น 3 ส่วน คือ

จิตสำนึก (conscious mind) ภาวะที่จิตตื่นและรู้ตัว สามารถตอบสนองต่อสิ่งเร้าจากประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้แก่ รูป รส กลิ่น เสียงที่สัมผัสได้ด้วยกาย

จิตกึ่งสำนึก (semiconscious mind) คือ ภาวะที่จิตไม่ค่อยรู้สึกตัว เมื่อปลุกอาจรู้สึกตัวดีขึ้น แต่ไม่รู้ตัวเต็มที่

จิตไร้สำนึก (unconscious mind) คือ ความคิด ความรู้สึก และแรงผลักดันซึ่งถูกเก็บกดไว้ในจิตใจโดยไม่รู้ตัว

การเก็บกดนั้นจะเกิดขึ้นเมื่อสิ่งที่ปรารถนาถูกพลังห้ามบีบออกจากจิตรู้สำนึก พลังความอยากที่ถูกห้ามนี้จะไหลเข้าจิตไร้สำนึก จนทำให้เกิดอาการอย่างอื่นซึ่งผิดหวังมากเท่าใดพลังก็จะไหลเข้าจิตไร้สำนึกมากเท่านั้นพลังที่ไหลเข้าไปนี้อาจทำให้เกิดการมองโลกในแง่ร้ายหรือแม้แต่โรคไขข้อก็เกิดได้เพราะเป็นอาการที่ถ่ายจากจิตไปสู่กาย ดังนั้นการเก็บกดจึงทำให้มนุษย์ป่วยได้ทางกายและทางใจและจะเกิดความกลัวแบบประสาทหลอนได้ด้วย<sup>3</sup>

ปฏิกิริยาการเปลี่ยนแปลงของร่างกายในขณะที่เกิดอารมณ์ อันเป็นผลจากอารมณ์กลัว ทำให้ทราบว่าในขณะที่เกิดอารมณ์มีการเปลี่ยนแปลงอย่างสลับซับซ้อนในร่างกายดังต่อไปนี้เช่น หัวใจเต้นแรงและเร็ว กล้ามเนื้อเกร็ง โมโหง่าย มือเย็น ตัวสั่น สับสน หดแรงแจะเป็นลม การเปลี่ยนแปลงทางร่างกายเมื่อเกิดอารมณ์ ไม่ได้เกิดขึ้นอย่างอิสระแต่เป็นแบบแผนที่คล้องจองเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน อยู่ภายใต้อิทธิพลของระบบประสาทและต่อมไร้ท่อ

<sup>2</sup> ร.ศ. ขนิษฐา วิเศษสาคร, จิตวิทยาทั่วไป, กรุงเทพฯ, 2540, หน้า 14

<sup>3</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 25

นอกจากนั้นยังมีความวิตกกังวล ซึ่งเป็นผลรวมของอารมณ์ที่เก็บกดไว้ ได้แก่ ความกลัว ในสิ่งที่ไม่มีตัวตน ความรู้สึกไม่มั่นใจ ความรู้สึกไม่ปลอดภัย ความครั่นคร้าม ซึ่งเกิดจากความรู้สึกนึกคิดที่สร้างขึ้นมาจาก

ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์กลัวหรือ วิตกกังวล มีสาเหตุมาจากสิ่งเร้ามากระตุ้นทำให้เกิดอารมณ์ จนเกิดความตึงเครียดในระบบประสาททำให้แสดงพฤติกรรมออกมาในเชิงลบและยังเป็นสาเหตุของความเก็บกดด้วย

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับภาวะอารมณ์ต่างๆเหล่านั้น ด้วยการสร้างทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะ ซึ่งมีทั้งเส้น สี น้ำหนัก รูปทรงประกอบกันขึ้น เพื่อความสมบูรณ์ของผลงานที่เป็นไปตามความคิด และความต้องการของการสร้างสรรค์เพื่อแสดงออกให้สอดคล้องและเหมาะสมกับภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้นภายใน

### ความสำคัญของโครงการ

โครงการนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทภาพพิมพ์ ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์นั้นมีความสำคัญทางด้านจิตใจและอารมณ์ เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกทางด้านจิตวิทยาและมีเนื้อหาที่เป็นเรื่องราวของข้าพเจ้าโดยเน้นอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว ซึ่งเป็นภาวะอารมณ์ที่เกี่ยวกับความตึงเครียดและมีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าในเชิงลบในหลายๆ ด้าน

ดังนั้นอารมณ์และความรู้สึกดังกล่าว มีส่วนสำคัญและเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงาน

### วัตถุประสงค์

- 1 เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองในรูปแบบของผลงานศิลปะในประเภทภาพพิมพ์
- 2 ต้องการสื่อให้เห็นสภาวะอารมณ์ที่กดดันและสะสมอยู่ในจิตใจได้สำนึกของมนุษย์
- 3 ต้องการให้เข้าใจถึงสภาพความเปลี่ยนแปลงทางด้านจิตใจที่มีผลกระทบต่อ การแสดงออกทางร่างกาย
- 4 ต้องการสะท้อนให้เห็นความรู้สึกที่กดดันที่แสดงออกมาในด้านลบ

### ขอบเขตของโครงการ

- 1 เป็นการนำเสนอพฤติกรรมที่แสดงถึงความตึงเครียดภายในจิตใจจนเกิดความเก็บกด
- 2 สร้างสรรค์ผลงานในแนวเหนือจริง (Surrealism) โดยสร้างรูปทรงที่เกิดจากร่างกายของตนเอง สร้างสรรค์ตามอารมณ์และปรุงแต่งขึ้นตามความรู้สึกส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบกับท่าทางที่ดูไม่ปกติแสดงถึงความกดดัน และบรรยากาศที่ให้ความรู้สึก  
ในแง่ลบ

3 เทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นจะใช้กรรมวิธีของการสร้างสรรค์งานทางด้าน  
ภาพพิมพ์ ด้วยการใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นโลหะทั้งนี้ก็เพื่อต้องการแสดงรายละเอียด  
ของเส้นที่คมชัด และลักษณะรูปทรงที่สามารถสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ของผลงานได้  
อย่างอิสระ

4 จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น

4.1 ขนาด 80 X 120 ซม.

4.2 ขนาด 80 X 120 ซม.

4.3 ขนาด 80 X 120 ซม.

4.4 ขนาด 80 X 120 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและความรู้สึกต่างๆ จากของตนเอง เนื่องจากปัจจุบันสภาพความเป็นจริงรอบตัวข้าพเจ้าต้องเจอกับปัญหามากมายที่เต็มไปด้วยความวุ่นวาย ความแก่งแย่งแข่งขัน ข้าพเจ้าจึงต้องตกอยู่ในสภาพที่แบกรับภาระต้องแก้ปัญหาในชีวิตที่เกิดขึ้นในทุกๆวันจึงทำให้เกิดภาวะความตึงเครียดและภาวะความกดดันอยู่เสมอ เพราะในบางครั้งเราต้องเจออุปสรรคที่ต้องพยายามแก้ไข แต่ในบางครั้งเราไม่สามารถที่จะแก้ไขปัญหานั้นได้

เมื่อเกิดความเครียดร่างกายจะพยายามปรับตัวเพื่อขจัดความเครียดต่างๆเหล่านั้นให้หมดไป ซึ่งมีผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสรีระและชีวเคมีของร่างกาย ส่งผลให้เกิดการแสดงออกทางร่างกาย เช่น หัวใจเต้นเร็ว เวียนศีรษะ กล้ามเนื้อเกร็ง และอาการที่แสดงออกทางอารมณ์ ได้แก่ ความกลัว ความวิตกกังวล เศร้า ย้ำคิดย้ำทำ รวมทั้งส่งผลต่อสังคม ซึ่งจะแสดงออกมาในรูปแบบของพฤติกรรมที่ก้าวร้าว<sup>4</sup>

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้านำเสนอนี้ เป็นส่วนสำคัญที่สามารถบ่งบอกถึงสภาวะจิตของข้าพเจ้าได้ เนื่องจากสภาพความเป็นจริงรอบตัวข้าพเจ้าตั้งแต่วัยเด็กจะเกิดความคับข้องใจต่างๆกับครอบครัว จนเกิดความเครียดและมีการแสดงออกทางอารมณ์ซึ่งส่งผลให้มีพฤติกรรมในเชิงลบ เช่น ก้าวร้าว โมโหร้าย ทำร้ายตนเอง ซึ่งพฤติกรรมเหล่านั้นมีลักษณะของความรุนแรงเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เมื่อเติบโตขึ้น ดังนั้นเมื่อเติบโตขึ้นปัญหาต่างๆที่เต็มไปด้วยความสับสนวุ่นวายที่ทำให้ต้องคิดต้องแก้ไขจึงมีมากขึ้นตามวุฒิภาวะ ทำให้เกิดความตึงเครียดและความกดดันที่มากขึ้น จนบางครั้งข้าพเจ้าก็ไม่สามารถควบคุมได้

สิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมานี้ถือได้ว่าเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะที่สำคัญของข้าพเจ้า และนอกจากนี้ยังมีอิทธิพลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า ดังนี้

### อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าสนใจในผลงานศิลปะกรรมของศิลปินที่อยู่ในลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ( Expressionism ) ซึ่งเป็นศิลปะที่ใช้การแสดงออกสูงสุดโดยการใช้สี รูปทรง พื้นผิว ที่ว่าง แสดงความรู้สึกของตนเองในด้านตรงข้ามกับความงาม แสดงภาพสะท้อนด้วยความรู้สึก

<sup>4</sup> ขณิษฐา วิเศษสาคร , เรื่องเดียวกัน, หน้า 156

โหดร้าย ขยะแขยง น่าเกลียด น่ากลัว ความบีบคั้น ความทรมาน ความหิวโหย ด้วยรูปทรงที่บิดเบี้ยว หรือรูปทรงที่หมุนวน ใช้สีที่รุนแรงตัดกันด้วยเส้นรอบนอกอย่าง ง่ายๆ แสดงถึงภาพความรักและความตาย ภาพส่วนใหญ่จะหนักไปทางจิตวิทยา<sup>5</sup> อย่างเช่นผลงานของ อีคอน ซีเล (Egon Schiele) และเอ็ดวาร์ด มุงค์ (Edvard Munch)

ศิลปินที่ให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าคือ อีคอน ซีเล (Egon Schiele) ซึ่งแนว คิดในงานของเขาจะแสดงถึงการแสดงออกที่รุนแรง งานของเขาล้วนแสดงให้เห็นถึงแง่มุมของชีวิตอันเกี่ยวกับสภาวะจิต อารมณ์ ความรู้สึก ความเศร้า ความโหยหา ความโกรธ ภาพเขียนเหล่านั้นเป็นเสมือนตัวแทนชีวิตของเขาในหลายๆ ด้าน งานของเขาจะมีเอกลักษณ์คือ มือจะดูกร้านและปูดโปน ทำทางดูเกร็งไม่เป็นปกติ ดวงตาเบิกโพลงจ้องตรงไปข้างหน้า ดวงตาแฝงไปด้วยความเจ็บปวดทรมานและความว่างเปล่าไร้จุดหมาย จุดเด่นในงานของ ซีเล จะอยู่ที่รูปทรงคนที่มี ลักษณะเคลื่อนไหว ร่างกายดูบิดเบือนไม่แสดงปริมาตรมากนัก มีการใช้เส้นที่ค่อนข้างแข็งกระด้าง เขาใช้ลักษณะสีโทนมืดและบรรยากาศที่อึมครึม เขามักจะใช้สีโทนน้ำตาลดำ เขียว และแดงเป็นส่วนใหญ่ ส่วนมากผลงานของเขาจะเหมือนวาดเส้นที่สีมาช่วยแต่งเติมให้มีรสชาติยิ่งขึ้น ซึ่งสีเหล่านี้จะทำให้ระลึกถึงความตาย<sup>6</sup>



ชื่อภาพ “ภาพภรรยาของศิลปิน”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ค.ศ. 1915

ขนาด 110 X 180 ซม.

ชื่อภาพ “ผู้หญิงเปลี่ยนนั่งบนเสื่อคลุมสี่สั้ม”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ค.ศ. 1917

ขนาด 29.5 X 45.7 ซม.

<sup>5</sup> วิรุณ ตั้งเจริญ, ทัศนศิลป์, กรุงเทพฯ, 2536, หน้า 24

<sup>6</sup> อัครนิษฐ์ ชูอรุณ, ประวัติศาสตร์ศิลปะ, กรุงเทพฯ, 2537, หน้า 174

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

อิทธิพลในส่วนที่ให้กับข้าพเจ้าที่ได้รับจาก อิกอน ซิลเด คือการใช้รูปทรงในอาภักิริยาที่ไม่ปกติเป็นสื่อ เช่น ท่าทางที่เกร็ง อึดอัด หรืออ่อนล้าดูไม่มีแรง ข้อมือ แขนขา อยู่ในลักษณะเกร็ง และการใช้เส้นที่แข็งกระด้าง ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีการใช้รูปทรงที่บิดเบี้ยวบางส่วนเพื่อสะท้อนให้เห็นความรู้สึกที่กดดันและ ความอ่อนแอทั้งทางร่างกายและจิตใจจากปัญหาความตึงเครียดที่ผ่านเข้ามาในชีวิต และไม่สามารถจะผ่านพ้นมันไปได้ง่ายๆ โดยจะแสดงออกถึงสภาวะจิตของข้าพเจ้าเอง ลักษณะบรรยากาศมีลักษณะ หนักแน่น ดูหดหู่ เศร้าหมอง ผลงานของข้าพเจ้านั้นพยายามสะท้อนความสับสนและความรู้สึกส่วนตัว และนำเรื่องที่แวดล้อมชีวิตในขณะนั้นที่สร้างความรู้สึกสะท้อนจิตใจ นำมาถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านี้ออกมาเป็นงานศิลปะมาแสดงออกตามความรู้สึกของตนทางด้านตรงกันข้ามกับความงาม

ศิลปิน เอ็ดวาร์ด มุงค์ แนวความคิดของศิลปินแสดงถึงภาพชีวิตอีกด้านหนึ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของความตายและความรู้สึกที่รุนแรงลึกลับน่าหวาดกลัว นอกจากนั้นก็ชอบแสดงเรื่องประหลาดมหัศจรรย์ที่เกี่ยวกับศาสนา การใช้สีมีลักษณะที่แตกต่างจากธรรมชาติ มีการใช้สีที่เน้นอารมณ์ความรู้สึกนั้นชัดแจ้งยิ่งขึ้น ซึ่งศิลปินต้องการที่จะแสดงอารมณ์ และความรู้สึกภายในให้ปรากฏออกมาในลักษณะที่ผิดจากสภาพความเป็นจริงเป็นอันมาก เป็นการแสดงออกที่ต้องการจะระบายอารมณ์ที่กดดันภายในออกมาเป็นงานศิลปะด้วยสีและการตกแต่งที่ค่อนข้างตื่นเต้นรุนแรง และหยาบกระด้าง ด้วยสีที่รุนแรงฉูดฉาด แสดงความอึดอัดภายในของศิลปิน นับว่าเป็นการแสดงถึงสัญชาตญาณหรือความรู้สึกเกิดขึ้นในใจศิลปินเอง การจัดองค์ประกอบศิลปินเน้นการจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปคนเป็นจุดเด่น มีการใช้สีที่รุนแรงและเด็ดขาด และมีการสีคู่ตรงข้ามมาใช้ เช่น สีส้ม แดง และสีน้ำเงิน การจัดวางของวัตถุมีลักษณะที่ตัดทอน บิดเบี้ยว มีการใช้ที่แปร่งที่อิสระสามารถแลเห็นร่องรอยของปลายพู่กัน ได้อย่างชัดเจน ส่วนบรรยากาศแสดงถึงความน่าสะพรึงกลัว โหยหวน จากการใช้สีและรูปทรง



ชื่อภาพ เสียงกรีดร้อง

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ค.ศ. 1983

ขนาด 91 73.5 ซม.

<sup>7</sup> วิรุณ ตั้งเจริญ , ศิลปะร่วมสมัย, กรุงเทพฯ , 2527 , หน้า 42

อิทธิพลที่ได้รับจาก Edvard Munch ทางด้านเรื่องราวคือมีการคิดในการแสดง ออกถึงอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวที่ได้สัมผัสกับสิ่งแวดล้อม ที่สร้างความรู้สึกระส่ำระสาย เช่น ความเศร้า ความทรมาน ความรุนแรง อีกประการหนึ่งคือภาพบรรยากาศที่มีความรุนแรง<sup>8</sup>

ศิลปินทั้ง 2 ท่านนี้อยู่ในลัทธิเดียวกัน แต่การแสดงออกจะแตกต่างกันตรง ที่การใช้ และรูปแบบการแสดงออกในภาพบรรยากาศซึ่งผลงานของมุงค์ จะเน้นภาพบรรยากาศพื้นหลังชัดเจนกว่าผลงานของ ซึล

### อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์และภาพถ่าย

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าส่วนหนึ่งมาจากสื่อสิ่ง พิมพ์และ ภาพถ่าย ทั้งนี้เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในหนังสือนิตยสารภาพถ่ายของต่างประเทศ โดยเฉพาะภาพจากหน้าปกเทปเพลงที่มีเนื้อร้องและทำนองของคนตรีที่รุนแรง ซึ่งมีการออกแบบ ภาพของปกเทปโดยมุ่งเน้นความโหดร้ายน่ากลัวและดูโรครจิต โดยสนใจในเรื่องราวที่ไม่เน้น ความสวยงามมากนัก หากแต่จะเน้นที่แนวความคิดของภาพของปกเทปดังกล่าวมากกว่าภาพถ่าย เหล่านี้จะแสดงท่าทางที่ถูกจัดสรรขึ้นใหม่และไม่เป็นธรรมชาติ

ภาพถ่ายที่ดูแล้วมีผลต่อสภาวะจิต ซึ่งเป็นภาพถ่ายที่แสดงออกถึงความรุนแรง ความ ทรมาน แผงไปด้วยความกดดัน สะเทือนจิตใจ แสดงออกถึงสภาวะของจิตไร้สำนึก ซึ่ง สามารถสะท้อนความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าได้ และภาพถ่ายเหล่านี้ยังสามารถบอกถึงความรู้สึก ที่ซ่อนเร้นอยู่ในจิตใต้สำนึกของผู้คนต่างๆ ที่อยู่ในสังคมของเราได้เป็นอย่างดี



ช็อง เดอะ มาร์ส โวลต์  
(The mars Volta)

<sup>8</sup> อารี สุทธิพันธ์, ศิลปวิจารณ์, กรุงเทพฯ, 2528, หน้า 54

## แนวความคิด

พฤติกรรมของมนุษย์ที่แสดงออกในชีวิตประจำวันถูกควบคุมด้วยอารมณ์และสติปัญญา บางครั้งอารมณ์เป็นตัวควบคุมพฤติกรรม ทำให้มีการกระทำบางอย่างแสดงออกตามใจตนเองหรือทำตามภาวะอารมณ์ การแสดงออกและการควบคุมอารมณ์ของคนเราจะแตกต่างกัน บางคนสามารถระงับหรือควบคุมอารมณ์ได้ดีแต่บางคนไม่สามารถระงับได้ จึงแสดงพฤติกรรมออกมาในรูปแบบต่างๆ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นอารมณ์ความรู้สึก สื่อผ่านรูปทรงของตนเอง ซึ่งอยู่ในลักษณะอาการที่ไม่ปกติ แสดงพฤติกรรมที่รุนแรงท่ามกลางบรรยากาศที่กดดัน เช่น ลักษณะบรรยากาศที่ใช้ตัวอักษรเพื่อสะท้อนถึงเรื่องราว ข้อความ คำพูดเพื่อระบายความรู้สึกภายในจิตใจที่อัดอั้นตันใจ ภาพที่แสดงออกถึงความฟุ้งซ่านที่เกิด จากความคับข้องใจจากปัญหาต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ถือได้ว่าเป็นมีความสำคัญเป็นอันมาก เพราะขั้นตอนในการสร้างสรรค์จะเริ่มตั้งแต่การเก็บข้อมูล รวบรวมข้อมูลและนำข้อมูลต่างๆมาสร้างเป็นภาพร่าง รวมถึงการนำภาพร่างมาขยายเป็นผลงานทางศิลปะด้วยเทคนิควิธีการ ซึ่งสามารถอธิบายได้ดังต่อไปนี้

#### การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าเก็บและรวบรวมข้อมูลจากถ่ายภาพตนเองในอากัปกิริยาที่ไม่ปกติโดย แสดงลักษณะที่บีบคั้น กดดันภายใน ซึ่งจัดบรรยากาศและแสงเงาให้สมจริงให้ตรงกับเรื่องราวและความคิดที่ต้องการแสดงออก นำมาจัดวางองค์ประกอบสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางด้านภาพพิมพ์โลหะกัณฑ์กรวด โดยการใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง

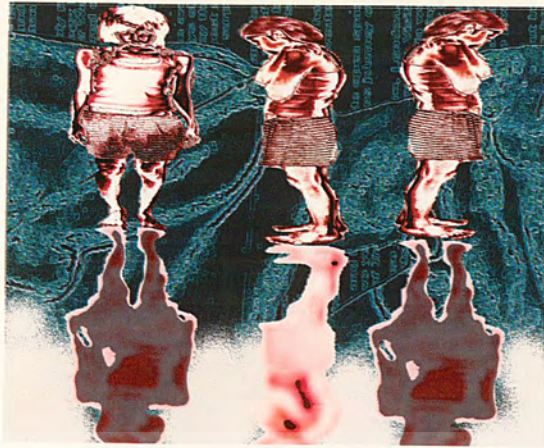
#### การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้าสร้างด้วยการนำภาพถ่ายของตนเองมาสแกนเข้าเครื่อง คอมพิวเตอร์ แล้วทำการจัดวางองค์ประกอบและทัศนธาตุ ซึ่งประกอบด้วยภาพร่างทั้งหมด 5 ชั้น เสนอเรื่องราวภายใต้จิตสำนึกของตนเองที่เกี่ยวกับปัญหาต่างๆ ให้ปรากฏออกมาในพฤติกรรมการแสดงออกที่แสดงให้เห็นถึงความตึงเครียด บีบคั้น และกดดัน อารมณ์ที่ส่งผลถึงสภาวะจิตใจที่อ่อนแอ กระตุ้นให้เกิดความโกรธและเกลียดชัง ความสลดหดหู่ของสภาวะในจิตใจ

#### ภาพร่างชุดที่ 1

การจัดองค์ประกอบมุ่งเน้นการใช้รูปทรงตนเองเป็นหลัก แสดงออกด้วยท่าทางที่ไม่ปกติ ได้แก่ ท่าทางที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะของกล้ามเนื้อที่เกร็ง ท่าทางที่อ่อนล้าด้วยความเหน็ดเหนื่อยประกอบกับการสร้างสรรค์รูปทรงให้เกิดการทับซ้อน มีผลทำให้บรรยากาศที่ปรากฏอยู่ในงานแสดงถึงความฟุ้งซ่าน คิดมาก พร้อมทั้งใช้ตัวอักษรเป็นสื่อสัญลักษณ์ที่สะท้อนความรู้สึกที่ค้างค้ำอยู่ในจิตใจ

ภาพร่างที่นำมาขยายจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะการจัดองค์ประกอบของภาพมีความสมดุล และมีลักษณะท่าทางของรูปทรงที่เหมาะสมกับเรื่องราวและเนื้อหา คือ แสดงความอ่อนล้าและความกดดันจากปัญหาต่างๆ มีการใช้เส้นที่ขูดขีดเพื่อสะท้อนถึงความย้ำคิดย้ำทำที่เจ็บปวด ส่วนการใช้รูปทรงของเท้าเพื่อเป็นสัญลักษณ์ซึ่งแสดงถึงความย้ำแค้นที่เกิดขึ้น ในจิตใจของคนเอง



(ภาพร่างชิ้นที่ 1)



(ภาพร่างชิ้นที่ 2)



(ภาพร่างชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพร่างชั้นที่ 4)



(ภาพร่างชั้นที่ 5)

## ภาพร่างชุดที่ 2

ประกอบด้วยภาพร่างทั้งหมด 5 ชิ้น นำเสนอเรื่องราวความกดดันและความกลัว ทำให้เกิดความวิตกกังวลเป็นผลรวมของอารมณ์หลายๆ อย่างที่เก็บกดไว้ ได้แก่ความกลัวในสิ่งที่ไม่มีตัวตน ความรู้สึกไม่มั่นใจ ความรู้สึกไม่ปลอดภัย ซึ่งเป็นความรู้สึกที่สร้างขึ้นมาเอง การจัดองค์ประกอบในแต่ละภาพจะมีลักษณะการวางรูปทรงที่มากกว่าหนึ่ง รูปทรงขึ้นไป เพื่อแสดงความแตกต่างในแต่ละอิริยาบถ ในภาพร่างชุดที่ 2 จะแสดงเงาเป็นบรรยากาศเช่น เงาของมือ เงาของรูปทรงที่มาล้อกับรูปทรงหลัก ซึ่งมีลักษณะที่ทำให้ดูคล้ายกับเป็นภาพหลอน ยิ่งขึ้นลักษณะของเงาเปรียบได้กับสิ่งที่ไม่มีตัวตนเป็นสิ่งที่หลอนจิตใจเราอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะมีความเหมาะสมลงตัวในด้านของการจัดองค์ประกอบของภาพพร้อมทั้งรูปทรง ซึ่งแสดง ภาวะความกดดัน ความเครียดและความอ่อนล้าจากลักษณะของมือแขน ขา มีลักษณะที่เกร็ง ซึ่งสามารถบ่งบอกภาวะอารมณ์ที่ต้องการแสดงออกได้อย่างเต็มที่ ลักษณะบรรยากาศใช้ลักษณะของ พื้นห้องที่มีความรุนแรงของแสงเงา บรรยากาศข้าพเจ้าที่มีเงาสะท้อนของรูปทรงตนเอง 2 รูปทรง ซึ่งอยู่ในบรรยากาศที่มีความเข้มของน้ำหนักที่สูง จึงมีผลทำให้ความรู้สึกโดยรวมของภาพมีความหดหู่และเศร้าหมองแสดง



(ภาพร่างชิ้นที่ 1)



(ภาพร่างชิ้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพร่างชิ้นที่ 3)



(ภาพร่างชิ้นที่ 4)



(ภาพร่างชิ้นที่ 5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ผลงานภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการจัดวางรูปทรงออกเป็น 2 รูปทรง รูปทรงทั้ง 2 จะแสดงลักษณะท่าทางที่อยู่ในสภาวะของความตึงเครียด ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปจากผลงานชุดที่ 2 ในด้านของการจัดวางองค์ประกอบของภาพและการสร้างบรรยากาศโดยรวมของภาพก็แตกต่างกันไปจากผลงานทั้ง 2 ชุดที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง ทั้งนี้เพราะในภาพร่างชุดที่ 3 มีการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่น่าสนใจ ซึ่งมีความแตกต่างไปจากภาพร่างทุกชุดคือภาพร่างชุดนี้มีการจัดวางรูปทรงของตนเอง ในลักษณะนั่งและนอนแสดงให้เห็นขาและนิ้วเท้าที่เกร็ง ลักษณะบรรยากาศและพื้นหลังของภาพข้าพเจ้าใช้พื้นผิวตัวอักษรเข้ามาช่วยเสริม ทั้งนี้เพื่อต้องการสะท้อนความรู้สึกนึกคิดที่ฟุ้งซ่านอยู่ภายในจิตใจ ลักษณะบรรยากาศข้าพเจ้าใช้น้ำหนักที่เบาหากแต่รูปทรงมีความรุนแรงในท่าทางและน้ำหนักที่มีความเข้มติดกับน้ำหนักพื้นหลังอย่างรุนแรง



(ภาพร่างชุดที่ 1)



(ภาพร่างจีนที่ 2)



(ภาพร่างจีนที่ 3)

86801

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพร่างชิ้นที่ 4)



(ภาพร่างชิ้นที่ 5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ไม่มีการเปลี่ยนแปลงในลักษณะของการจัดองค์ประกอบของภาพมากนักหาก แต่มีการใช้รูปทรงในท่าทางที่แตกออกไปจากผลงานที่ผ่านมาทั้ง 3 ชิ้นคือมีการใช้รูปทรงที่มีท่าทางซึ่งคล้ายคลึงกันทั้ง 2 รูปทรงที่ปรากฏอยู่ในภาพร่างเกือบทุกชิ้นการจัดวางองค์ประกอบของแต่ละภาพนั้นจึงมีลักษณะของการซ้ำคล้ายกับการตอกย้ำ หรือการทำในสิ่งเดิมๆ ของผู้คน ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นผลงานจริงทั้งนี้เพราะภาพร่างชิ้นนี้มีความสมดุลกันอย่างสูง ในเรื่องของการจัดองค์ประกอบของภาพ และมีมุมมองของรูปทรงที่แตกต่างไปจากภาพร่างทุกชิ้น ลักษณะบรรยากาศของภาพให้ความรู้สึกหลอนของเงาของมือที่ตกทอดบนตัวรูปทรง สะท้อนให้เห็นถึงความกลัวในสิ่งที่ไม่มีตัวตน



(ภาพร่างชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพร่างชิ้นที่ 2)



(ภาพร่างชิ้นที่ 3)



(ภาพร่างชิ้นที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นโลหะหรือเรียกว่า ภาพพิมพ์โลหะ ( Etching ) มีลักษณะพิเศษคือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ปฏิกิริยาทางเคมี ระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรด เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยและส่วนลึกของแม่พิมพ์ ร่องรอย เหล่านี้จะเป็นส่วนที่ใช้ในการรับหมึกและพิมพ์ประทับลงบนกระดาษออกมาเป็นภาพที่ต้องการ ซึ่ง ผลงานภาพพิมพ์ในชุดนี้มีขั้นตอนและวิธีการ ในการสร้างสรรค์คือผลงานดังต่อไปนี้

### วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ ( Pates )
  - แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด 60X 80 ซม.
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
  - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle ) .
  - มีดกัตเตอร์
3. ตะไบเหล็กใช้ลบขอบแม่พิมพ์
  - กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200
4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
  - น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง ( Hydrochloric Acid )
  - ถาดใส่น้ำกรดทำจากไฟเบอร์
  - ถ้วยตวงน้ำกรด
  - ถุงมือยางกันกรด
5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด
  - วานิชดำ
  - สีสเปรย์
  - คินสอไขมิตซูบิชิ 7600
  - แปรงหรือฟูกันสำหรับทาวานิช
  - น้ำมันสน
  - น้ำมันทินเนอร์
  - ผงซักฟอก
  - แกลีส น้ำปลา สำหรับทามแม่พิมพ์ทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เศษผ้า
- 8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
  - กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาบริโน ( Fabriano)
  - กระดาษบรูฟ สำหรับรองกันเปื้อน
  - หมึกพิมพ์ Etching ( O.P.I )
  - กระดาษไขหรือ กระดาษสมุดหน้าเหลืองสำหรับจับหมึก
  - ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
  - แท่นสำหรับพิมพ์
  - กระจกนูนซึ่งผลงาน
  - กระดาษกาวน้ำ
- 9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint
  - ตู้โรย Aquatint สำหรับผงยางสน
  - ผงยางสน ( Resin หรือ ผงเลือดมังกร ( dragon Blood )
  - เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
  - ถุงมือหนังกันความร้อน
  - ผ้ากรองผงเลือดมังกร

#### กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ ( Etching )

1. นำโลหะทองแดงที่ตัดขนาด 60X 80 ซม. มาทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยผงซักฟอกและน้ำ เพื่อล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไป
2. ทาวานิชดำซึ่งผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้ว ลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์จนแห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวน กันน้ำกรดต่อไป
3. นำภาพร่างที่เตรียมไว้ไปถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไขเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการร่าง โครงสร้าง ลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ที่ทาฉนวนกันน้ำกรดไว้
4. ใช้เหล็กแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างภาพตามเส้นที่ร่างไว้ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะต้องสร้างให้โครงสร้างและรายละเอียดของภาพเกิดความสมบูรณ์ตามแบบที่เป็นภาพร่าง ส่วนรายละเอียด ในผลงานนั้นต้องมีการสร้างเพิ่มเติม จากนั้นนำไปแช่น้ำกรดที่ผสมไว้ในอัตราส่วน 1 : 2 หรือกรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 2 ลิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. นำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่ประมาณ 30 นาที จนกระทั่งเนื้อโลหะที่เปิดไว้มีความกว้างและความลึกตามที่ต้องการ แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์มาล้างจนวนก้นน้ำกรดออก เพื่อสร้างพื้นผิวตามที่ต้องการต่อไป
6. การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีหลากหลายชนิดเช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วาณิชดำ ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากันและน้ำมันเพื่อให้ได้ลักษณะพื้นผิวตามที่ต้องการ ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลาานและมีการทับซ้อนกันหลายครั้ง ด้วยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกัน ซึ่งใช้อัตราส่วนน้ำกรด 1 : 20 คือน้ำกรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 20 ส่วนและใช้เวลาตั้งแต่ 1 นาที ถึง 2 ชั่วโมง เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยการใช้นินเนอร์และน้ำมันสนล้างทำความสะอาดจนวนก้นน้ำกรดออกจากผิวหน้าแม่พิมพ์ให้หมดไป
7. นำผงเลือดมังกรซึ่งบดละเอียดแล้วประมาณ 2 ถ้วยกาแฟ ใส่ลงในกระบอกเหล็กที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดวางลงบนตะแกรงไม้ เมื่อเสร็จแล้วจึงปิดตู้และเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงเลือดมังกรให้ตกลงสู่ผิวหน้าของแม่พิมพ์จนหมด แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาอย่างด้วยเตาไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์
8. ใช้ดินสอไขมิตซูบิชิ 7600 เขียนก้นน้ำกรดเพื่อสร้างปริมาตรและ น้ำหนักลงบนแผ่นแม่พิมพ์ให้ได้ตรงตามภาพร่างที่กำหนดไว้ตั้งแต่ 10 วินาที , 30 วินาที , 1 นาที , 3 นาที, 7 นาที ,15 นาที สร้างเป็นลำดับขั้นด้วยอัตราส่วนของน้ำกรด 1: 2 ซึ่งวิธีการสร้างน้ำหนักจะใช้วาณิชดำเป็นตัวช่วยในการกักกรดด้วย และเมื่อครบ 15 นาทีจึงนำแม่พิมพ์ไปล้างจนวนก้นน้ำกรดออก ด้วยน้ำมันสนทินเนอร์ และน้ำปลาเพื่อ เปิดหน้าแม่พิมพ์

### การทำความสะอาดแม่พิมพ์โลหะ

ก่อนการพิมพ์ผลงานต้องมีการทำความสะอาดแม่พิมพ์ก่อน โดยการใช้ น้ำมันทินเนอร์ในขั้นตอนแรกเข้าสู่กระบวนการล้าง โดยการทำปฏิกิริยาระหว่างผงซักฟอกน้ำมันทินเนอร์และน้ำ ด้วยการเทผงซักฟอกให้กระจายของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อทำความสะอาดจนวนก้นน้ำกรดที่มีอยู่ให้หลุดออกจากแม่พิมพ์ จากนั้นนำแผ่นแม่พิมพ์ล้างด้วยน้ำปลา จนแผ่นทองแดงเป็นสีชมพูแล้วจึงล้างน้ำให้สะอาด แล้วจึงเช็ดด้วยทินเนอร์ จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปตากจนแห้งจึงนำตะไบเหล็กมาตะไบบริเวณขอบแม่พิมพ์เพื่อลบความคมของแม่พิมพ์ โดยวางตะไบเฉียงทำมุม 45 องศา โดยบังคับองศาให้อยู่ในระดับเดิมตลอด ตะไบให้ครบทั้ง 4 ด้าน จากนั้นก็เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ในขั้นตอนต่อไป

### การพิมพ์ผลงาน

1. นำกระดาษที่ต้องการพิมพ์มาฉีกนำจนทั่ว แล้วนำมาซับเพื่อให้กระดาษชื้น
2. นำแม่พิมพ์มาอัดหมึกพิมพ์ลงในช่อง

3.เมื่ออัดหมึกพิมพ์เรียบร้อยแล้ว ใช้กระดาษโป่งๆ เช็ดผิวหน้าแม่พิมพ์เพื่อซับหมึก

ออก

4.นำแม่พิมพ์ไปวางบนแท่นพิมพ์ แล้วจึงนำกระดาษที่เตรียมไว้ไปวางบนแม่พิมพ์

5.เมื่อพิมพ์เรียบร้อยแล้วจึงนำกระดาษมาขึงบนไม้กระดานด้วยกาวน้ำ เพื่อให้ กระดาษเรียบและ  
ไม่ย่น จากนั้นรอนกระดาษแห้งก็เป็นอันเสร็จเรียบร้อยแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



## ผลงานชิ้นที่ 3



## รูปทรง (Forms)

ก ลักษณะรูปทรงคนที่นอนอยู่นี้มีท่าทางที่อ่อนล้าแต่ลักษณะของมือนั้นยังมีอาการเกร็ง ซึ่งยังแสดงว่ายังไม่ผ่านพ้นสภาพความตึงเครียด รูปทรงนี้ยังบ่งบอกถึงความเศร้าหมองภายในจิต และสื่อถึงความอ่อนแอทางร่างกายและจิตใจ

ข รูปทรงนี้แสดงท่าทางที่กดดันอย่างมากจากลักษณะของมือ มืออาการเกร็งและจิกฟัน ใบหน้าฟูบลงติดพื้นแสดงถึงความอัดอั้นเต็มที่ ซึ่งลักษณะร่างกายดูไม่ปกติ แผงความเจ็บปวดไว้ภายในจากความอัดอั้นตันใจ ไม่สามารถระบายออกมาได้ จึงแสดงออกในท่าทางที่อัดอั้น

## รูปทรง (Forms)

ก รูปทรงนี้แสดงความอ่อนแอทางจิตใจ และแสดงอาการอ่อนแรง ความเศร้าและที่ถอดจากปัญหาและอุปสรรคที่ไม่สามารถแก้ไขได้ ซึ่งรูปทรงนี้เป็นรูปทรงหลักที่แสดงออกทางจิตใจถ่ายทอดสู่ร่างกาย

ข รูปทรงของขาและนิ้วเท้ามีลักษณะที่เกร็ง เพื่อสื่อถึงสภาวะความตึงเครียดและความกดดัน ที่มีอยู่ภายในจิตใจ จึงออกมาในทางพฤติกรรมหรือบุคลิกที่แสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



## รูปทรง (Forms)

ก รูปทรงของเขามีลักษณะท่าทางที่เกร็งไม่ว่าจะเป็นบริเวณนิ้วเท้า ข้อเท้า สิ่งต่างๆเหล่านี้สามารถบ่งบอกสภาวะภายในจิตใจได้



ข รูปทรงคนที่นอนอยู่มีลักษณะที่นำมาพิศได้ตรงบริเวณศีรษะ แสดงถึงความกลัว ความโดดเดี่ยว ซึ่งการอยู่กับตนเองเพียงลำพังจนทำให้เกิดความฟุ้งซ่าน และแสดงท่าทางออกมาตามอารมณ์ดังกล่าว

## ผลงานชิ้นที่ 1



## พื้นผิว (Texture)

ผลงานชิ้นนี้เน้นพื้นผิวที่มีความแตกต่างจากรูปทรงพื้นผิวในงาน จึงเป็นการแบ่งแยกรูปทรงด้วยและมีการสร้างน้ำหนักที่พื้นผิวบริเวณกางเกงของรูปทรงด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 2



## พื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิวบริเวณภาพพื้นหลังนั้นสร้างสรรค์ให้มีความรู้สึกเป็นพื้นห้องซึ่งมีน้ำหนักอ่อนแก่ที่พื้นผิว และการสร้างพื้นผิวที่เสื้อผ้าเป็นลายผ้าเพื่อสร้างความสนใจและความเด่นชัดของรูปทรง ซึ่งลักษณะของพื้นผิวนั้น มีการสร้างสรรค์น้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนักให้มีความเข้มมากถึงน้ำหนักที่อ่อนมากและลักษณะของพื้นผิว ในผลงานนี้ข้าพเจ้าใช้วิธีการฉีดสเปรย์ซึ่งจะได้ลักษณะพื้นผิวที่เป็นจุดละออง

ผลงานชิ้นที่ 3



### พื้นผิว (Texture)

ผลงานชิ้นนี้จะแสดงพื้นที่ว่างมากกว่า 2 ผลงานแรก เพราะต้องการแสดงถึงลักษณะพื้นผิวของตัวอักษรมากกว่า พื้นที่ว่างในผลงานซึ่งมีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและมีส่วนทำให้รูปทรงนั้นมีความ

ผลงานชิ้นที่ 4



### พื้นผิว (Texture)

ผลงานชิ้นนี้ให้ความสำคัญกับพื้นที่ว่างเพราะว่าต้องการแสดงลักษณะของตัวอักษรให้เด่นชัดขึ้น และเป็นสิ่งที่แสดงถึงเนื้อที่ในบรรยากาศ ให้เกิดรูปทรงที่คล้ายการล่องลอยบนที่ว่างจุดเด่นมาขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1



### น้ำหนัก (Tone)

มีการสร้างน้ำหนักปานกลางโดยรวม แต่จะใช้ น้ำหนักเข้มบริเวณเส้นขอบของรูปทรงให้เด่นชัดขึ้น น้ำหนักของเส้นขอบจึงมีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกและอารมณ์ ซึ่งน้ำหนักของรูปจึงดูแรง บริเวณขอบ และน้ำหนักของภาพพื้นหลังด้าน บนนั้นข้าพเจ้าใช้น้ำหนักที่เข้มขึ้น เพื่อจะได้ดูมีระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



## น้ำหนัก (Tone)

ผลงานชิ้นนี้มีการใช้น้ำหนักที่เข้มมากทั้งภาพพื้นหลัง และตัวรูปทรงบริเวณเส้นขอบของรูปทรง ยิ่งเข้มมาก ผลงานโดยรวมนั้นมีการให้น้ำหนักที่เข้มมากเพราะต้องการสื่อถึง ความกดดัน ความรุนแรงภายในจิตใจ

## ผลงานชิ้นที่ 3



## น้ำหนัก (Tone)

ผลงานชิ้นนี้มีการใช้น้ำหนักภาพพื้นหลังที่อ่อนกว่า เพื่อเน้นรูปทรงให้โดดเด่นยิ่งขึ้น ต้องการแสดงความหลากหลายของผลงานให้แตกต่างจากชิ้นที่ 1 และ 2 ด้วย ข้าพเจ้าเน้นน้ำหนักบริเวณรูปทรงเป็นพิเศษไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้าและร่างกายของแสงเงาชัดเจน โดยเฉพาะบริเวณขอบของรูปทรง

## ผลงานชิ้นที่ 4



## น้ำหนัก (Tone)

ผลงานชิ้นนี้โดยรวมน้ำหนักยังไม่มี ความสมบูรณ์ โดยเฉพาะรูปทรงคนที่ยังดูไม่มีปริมาณความอ่อนแก่ของน้ำหนัก และบรรยากาศภาพพื้นหลังยังดูคลุมเครือ

## ผลงานชิ้นที่ 1



## สี (colour)

ผลงานชิ้นนี้โดยรวมแล้วเป็นสีน้ำตาล เพื่อให้ลักษณะบรรยากาศดูหดหู่ กดดัน และน่ากลัว สีดำบริเวณขอบเช่น ขอบเท้า มือ เน้นสีดำเพื่อความเด่นชัดยิ่งขึ้นและรู้สึกถึงความแข็งแกร่งต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



## สี (colour)

ผลงานชิ้นนี้ใช้สีที่หนัก โดยใช้สีดำอมม่วงซึ่งให้ความรู้สึกถึงความกดดัน ส่วนรูปทรงนั้นมีการเพิ่มเติมสีเขียวเข้าเพื่อเป็นแสงสะท้อน ประกอบกับบริเวณภาพพื้นหลังก็เช่นเดียวกันใช้สีเขียว

ผลงานชิ้นที่ 3



## สี (colour)

ผลงานนี้ใช้สีเทาเป็นบรรยากาศของภาพพื้นหลัง เพื่อแสดงถึงความว่างเปล่าโดดเดี่ยวและ อ้างว้าง ส่วนรูปทรงคนใช้สีดำเพื่อความเด่นชัดและแสดงความรุนแรงภายใต้จิตใจที่ถูก ซ่อนเร้นอยู่

ผลงานชิ้นที่ 4



## สี (colour)

ลักษณะสีของบรรยากาศมีความเข้ม แต่ลักษณะสีของรูปทรงยังไม่มีความสมบูรณ์ คือไม่เห็นในส่วนของน้ำหนักของสี

## เส้น (Line)



ในผลงานชิ้นที่ 1 ถึง ชิ้นที่ 4 มีการใช้เส้นที่ขูดขีดไปมาเพื่อสะท้อนความเจ็บปวด ความรุนแรง และความรู้สึกที่ย้ำคิดย้ำทำ เป็นเส้นที่เกิดขึ้นโดยฉับพลันมีลักษณะยุ่งเหยิงและขัดแย้ง ในผลงานทุกชิ้นข้าพเจ้าจะใช้เส้นที่ลากหรือขีดอย่างรุนแรง ทั้งนี้ผลงานจึงได้ความรู้สึกเกี่ยวกับการได้ระบายอารมณ์

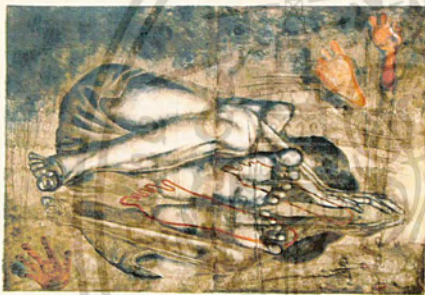
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ลักษณะการจัดองค์ประกอบของผลงานในการจัดโครงสร้างของภาพ ซึ่งประกอบด้วยรูปทรงตนเองเป็นหลัก ซึ่งมีลักษณะท่าทางที่ไม่ปกติ เช่น ท่าทางที่แสดงลักษณะของกล้ามเนื้อที่เกร็ง ท่าทางที่อ่อนล้าด้วยความเหน็ดเหนื่อยประกอบกับการสร้างสรรค์รูปทรงให้เกิดการทับซ้อน ลักษณะของบรรยากาศที่ปรากฏอยู่ภายในงานแสดงออกถึงความฟุ้งซ่าน โดยใช้ลักษณะพื้นผิวเป็นสื่อสะท้อน

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้านั้นพยายามสร้างความสมดุล ซึ่งรูปทรงคนนั้นมีความสัมพันธ์กับสภาพส่วนรวมในงานทั้งหมด ทำให้รูปทรงมีความกลมกลืนกับสภาพของรูปทรงส่วนรวมทั้งหมดด้วย ในผลงานมีการใช้เส้นที่ขูดขีดไปมาเพื่อสะท้อนความเจ็บปวด

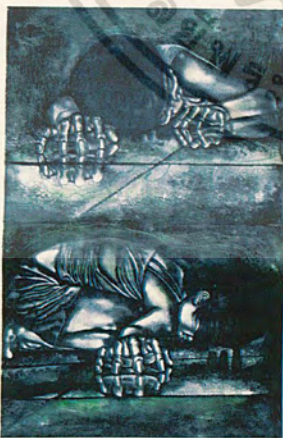
## การจัดองค์ประกอบภาพ



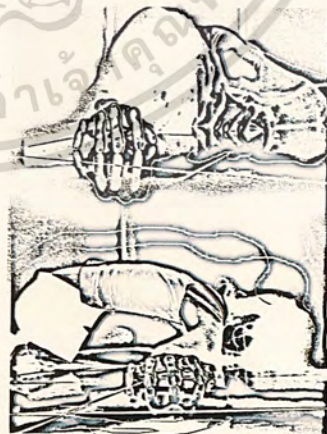
ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานจีนที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานจีนที่ 3



ภาพผลงานจีนที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการจัดวางรูปทรงคนระหว่างภาพและพื้นได้ อย่างเหมาะสม ซึ่งเป็นขนาดที่พอดีและมีความชัดเจนของรูปทรง และมีรูปทรงย่อยโดยใช้เส้น ประกอบขึ้นเป็นภาพบรรยากาศ เช่น รูปทรงของมือและรูปทรงของเท้า ข้าพเจ้าได้มีการสร้าง รูปทรงคน 2 รูปทรง โดยให้มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียว กันของรูปทรง

### 2. ความหลากหลาย (Variety )

ผลงานมีความหลากหลายโดยการใช้ลายผ้าต่างๆ มาสร้างเทคนิคบนแม่พิมพ์ขึ้นใหม่แทน การใช้ดินสอไขเขียนไล่น้ำหนักแต่เพียงอย่างเดียว ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและการใช้รูปทรงที่ หลากหลายซึ่งมีการจัดวางในหลายอิริยาบถ

### 3. ความสมดุลย์ ( Balance )

ผลงานมีความสมดุลโดยการใช้รูปทรงที่ถ่วงดุลกันอยู่ในผลงานทุกๆชิ้นของข้าพเจ้า คือ รูปทรงจะจัดวางอยู่ในลักษณะด้านบนและด้านล่างเพื่อไม่ให้ขาดสมดุลย์ ข้าพเจ้ามักจะใช้สัดส่วน ของรูปทรงที่ใกล้เคียงกัน

### 4. สัดส่วน (Proportion )

การแบ่งสัดส่วนในผลงานศิลปะนิพนธ์จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ระหว่างบนและล่าง สัดส่วนของรูปทรงหลักและรูปทรงรองจะใกล้เคียงกัน และมีรูปทรงย่อยเช่นรูปทรงของเท้านั้นจะมี สัดส่วนที่เล็กกว่ารูปทรงหลักอยู่มาก

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้นมีความเป็นเด่นในรูปทรงคนที่ต้องการแสดงออกได้อย่างชัดเจน สิ่งที่ทำให้ภาพมีความเป็นเด่นในตัวรูปทรงคนนั้นคือการเน้นเส้นขอบที่ชัดเจน การใช้แสงเงาที่หนักแน่น และภาพบรรยากาศพื้นหลังที่สร้างความตึงเครียดด้วยเส้นแสดงถึงความสัมพันธ์ ระหว่างวัตถุ

ความเป็นรอง (Subordination ) ความเป็นรองมีส่วนที่ทำให้รูปทรงหลักในผลงานมีความเป็น เด่นขึ้น ความเป็นรองในงานข้าพเจ้าคือการใช้รูปทรงคนที่สะท้อนจากรูปทรงหลัก

### 6. ความเคลื่อนไหว ( Movement )

ในผลงานมีการเคลื่อนไหว โดยใช้เส้นที่ขูดขีดไปมาทั่วทั้งภาพ และการการเคลื่อนไหว ระหว่างรูปทรงคนกับน้ำหนักของบรรยากาศ

### 7. การจำกัด (Econome)

ผลงานชิ้นนี้มีการจำกัดในเรื่องของเส้น ถ้าข้าพเจ้าแสดงเส้นในงานมากเกินไปก็จะ ทำให้ไปรบกวนงานและมีความรกจนเกินไป ฉะนั้นการใส่เส้นลงไปในงานก็ต้องดูความ เหมาะสมด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงภาวะอารมณ์ของตนเองที่มีผลต่อ พฤติกรรมในเชิงลบ ภาวะอารมณ์เหล่านั้นคือความกดดัน ความเครียดที่ได้รับจากปัญหาต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาแล้วไม่สามารถที่จะแก้ไขลงได้ จึงอยู่ในภาวะที่จมอยู่กับปัญหา หาทางออกไม่ได้ ดังนั้นจึงเกิดความฟุ้งซ่าน และ ความเก็บกดขึ้นภายในจิตไร้สำนึก ถ่ายทอดออกมาในลักษณะท่าทางที่ไม่เป็นปกติเช่นท่าทางที่มีความอ่อนล้าจากสภาพความตึงเครียด ท่าทางที่มีลักษณะเกร็งของมือและเท้า ก็เพื่อที่จะสนองตอบเรื่องราวและเนื้อหาของผลงานให้มีความลงตัวยิ่งขึ้นรวมทั้งการสร้างทัศนธาตุต่างๆ เช่น รูปทรง ที่ว่าง พื้นผิว น้ำหนัก สี เพื่อสร้างให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานนอกจากนั้นได้มีการวิเคราะห์ผลงานไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล ความเป็นเด่น สัดส่วนและการเคลื่อนไหว เพื่อความเข้าใจในการวิเคราะห์ผลงานมากขึ้น

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์มาจากเรื่องราวและเนื้อหาส่วนตัว ซึ่งเป็นการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกับกับปัญหาทางจิตใจและส่งผลกระทบต่อในเชิงลบต่างๆ และอยู่ในสภาวะอารมณ์ที่ควบคุมสติไม่ได้ ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าจึงได้แนวความคิดสร้างสรรค์มาจากผลกระทบของอารมณ์ เมื่อตกอยู่ในภาวะความตึงเครียดและการค้นคว้าเรื่องราวเกี่ยวกับสภาพทางจิตของมนุษย์นั้นก็ทำให้รู้และเข้าใจข้อมูลต่างๆมากขึ้นเป็นผลให้การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานดำเนิน ไปอย่างถูกต้องตามเนื้อหาและข้อมูล

ปัญหาข้อเสนอแนะในการปฏิบัติงานข้าพเจ้าประสบปัญหาหลายอย่างในเรื่องกรรมวิธีในการพิมพ์ผลงาน และวิธีการกักรัดที่ค้อน้ำหนักไม่ได้เท่าที่ควร

### บรรณานุกรม

ขนิษฐา วิเศษสาทร , จิตวิทยาทั่วไป , กรุงเทพฯ :งานตำราและเอกสารการพิมพ์ คณะ  
ครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
,2540 .

อศนีย์ ชูอรุณ , จิตรกรรมสมัยใหม่ , กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2534.

เฉลิมเกียรติ ผิวนวล , จิตวิเคราะห์ของ فروยด์ , กรุงเทพฯ , 2535

อารี สุทธิพันธ์ , ศิลปะพิจารณาณ์ , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กระดาศสา,2528.

วิรุณ ตั้งเจริญ , ทศนศิลป์ , กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2536.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ภาพจิตหลอน 1 ,2546

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80 x120 ซม.



ชื่อภาพ ภาพจิตหลอน 2 ,2546

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80 x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ภาพจิตหลอน 3 , 2547

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80 x120 ซม.



ชื่อภาพ ภาพจิตหลอน 4 , 2547

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80 x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวชนาวรรณ คำสวัสดิ์

เกิด 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2523

ที่อยู่ 38/5 หมู่ 5 เขตทุ่งครุ แขวงทุ่งครุ 10140

การศึกษา

- โรงเรียนธนบุรีศึกษา
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้