

ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “ก่อนที่เธอและฉันจะจากกันตลอดไป”

Fine art photography titled “Before you go”



ชื่อ นายชาติภักท วกวี

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 86799
วัน,เดือน,ปี..... 16 ส.ค. 2552

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานปีการศึกษา 2546 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “ก่อนที่เธอและฉันจะจากกันตลอดไป”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEFORE YOU GO”



นายชาตฉกาจ ไวกวี
Mr.CHARDCHAKAJ WAIKAWEE

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *no2hm ๗* วันที่ 18/05/04
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

หัวหน้าภาควิชา..... *no2hm ๗* วันที่ 18 พ.ค. 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก (อาจารย์วิศักดิ์ รัศมีใหม่) นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ “ก่อนที่เธอและฉันจะจากกันตลอดไป”
“ Before you go”

ชื่อ นาย ชชาติภจ ไวทวี
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2546
อาจารย์ที่ปรึกษา นาย พงศักดิ์ ตั้งควาจา

บทคัดย่อ

งานศิลปนิพนธ์ชุด “ก่อนที่เธอและฉันจะจากกันตลอดไป” นี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจที่ทำให้เกิดแนวคิด จากผู้คนรอบข้าง ภาพแวดล้อม และชีวิตประจำวัน วัตถุประสงค์ของงานชิ้นนี้คือ การแสดงความรู้สึกและอารมณ์ต่างๆของข้าพเจ้า ต่อบุคคลที่ข้าพเจ้ารักและเป็นการเก็บบันทึกช่วงระยะเวลาที่ข้าพเจ้ามีความสุขกับเหตุการณ์ต่างๆไว้ในเกี่ยววินาทีหนึ่งเท่านั้น แต่เมื่อเวลาผ่านไปงานชิ้นนี้จะมีค่าและมีความหมายต่อข้าพเจ้าและบุคคลที่อยู่ในงานอย่างมาก ข้าพเจ้าขอให้ทุกท่านที่ได้อ่านและรับชมภาพถ่ายของข้าพเจ้า ได้รู้จักตัวตน บุคลิกภาพและอุปนิสัยของข้าพเจ้าผ่านรูปถ่ายของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณปะป๊าและแม่ตั๊ พ่อแม่และนายแบบนางแบบที่น่ารักที่สุดของผม
- พี่ๆ ชาว mtv trax , a day , about café , dude sweet ที่คอยถามความคืบหน้าตลอด
- เพื่อนๆ ชาวราชวินิตบางแก้ว ที่คอยแวะเวียนมารบกวนให้งานเสร็จช้าลง
- เกาะลีซัง สำหรับความรู้สึกเหงาเจียนตาย
- Jame Iha , the Pumpkins , Sonic youth , ash , Jimi Hendrix , the lemon head , the wannadies , Texas , Pixyl สำหรับเสียงที่ทำให้เกิดมุมมองของภาพ
- กรรภช พี่ชายและเพื่อนแท้ที่ดีที่สุด สำหรับคำแนะนำและการดูแลอย่างถูกในใส่
- ขอขอบคุณกล้องถ่ายรูปตัวเล็กๆ ของผมทุกตัวที่คอยอยู่ติดตัวผมตลอดเวลา
- ขอขอบคุณที่มาของแรงบันดาลใจรอบๆ ตัว ความรู้สึกดี คำชม คำดูถูก ที่ทำให้มีความต้องการอยากทำงานอยู่ตลอด และผลักดันให้เกิดงานชิ้นนี้
- ขอขอบคุณทุกคนที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของผม ยินดีที่ได้รู้จัก ก่อนที่เราจะจากกันตลอดไปครับ
- นุ่น ความรักของเราทำให้เกิดงานนี้นะ สาวผู้เย็นชา ขอขอบคุณมาก
- ขอขอบคุณครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ปัจจุบันการถ่ายภาพบุคคลเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย ในหลายๆกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็งาน ภาพถ่าย โฆษณา แฟชั่น สารคดี มักมีส่วนผสมของการถ่ายภาพบุคคลเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอ การถ่ายภาพบุคคลก็ได้เติบโตและแผ่ออกไปหลากหลายรูปแบบ โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้เลือกรูปแบบการถ่ายภาพบุคคลที่ข้าพเจ้าสนใจมาทดลองปฏิบัติโดยเป็นแนวทางที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิเคราะห์ ทดลองตลอดมา หวังว่าศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าจะมีประโยชน์ และเป็นข้อมูลต่อผู้สนใจในภายภาคหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
บทที่ 1	
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
แนวความคิด.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	4
บทที่ 2	
ความเป็นมาของการถ่ายภาพบุคคลกับสิ่งแวดล้อม.....	5
Albrecht Fuch.....	6
Juergen Teller.....	7
งานภาพถ่ายของ Juergen Teller.....	9
กรกฤษ เจียรพินิจนันท์.....	24
งานภาพถ่ายของกรกฤษ เจียรพินิจนันท์.....	25
บทที่ 3	
ขั้นตอนการทำงาน.....	31
วิธีการคัดเลือกรูปภาพ.....	34
วิธีการพิจารณาคัดเลือกรูป.....	35
วิธีการจัดวางภาพ.....	42
ภาพร่าง.....	43
ขั้นตอนการจัดวาง.....	47
รูปต่างๆที่คัดเลือกเป็นหมวดหมู่แล้ว.....	49
งานสำเร็จ.....	64
หนังสืออ้างอิง.....	65
ประวัติเจ้าของผลงาน.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ความเป็นมาของ โครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการถ่ายภาพบุคคลและศึกษาหาข้อมูลของภาพถ่ายบุคคลในลักษณะต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้ามีความสุขและรู้สึกสนุกที่ได้ชมภาพถ่ายบุคคลในแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น แฟชั่น , บทสัมภาษณ์ และภาพสารคดี เพราะคิดว่าการถ่ายภาพบุคคลนั้นมีความสุขและท้าทายในตัว ความสนุกที่เกิดจากขณะที่ถ่ายได้พูดคุย, ชักจูง และแลกเปลี่ยนทัศนคติซึ่งกันและกัน ช่วยให้ความรู้ในสิ่งต่างๆ ในมุมมองต่างๆกันไป และยังได้เพื่อนใหม่อีกด้วย ส่วนความท้าทายนั้นเกิดจากความคิดว่าจะทำเช่นไรให้ภาพที่เราถ่ายนั้น ได้แสดงตัวตนที่แท้จริงของบุคคลนั้นออกมาได้อย่างชัดเจน จึงรู้สึกว่าการถ่ายภาพบุคคลสำหรับข้าพเจ้า คือ การได้เข้าถึงบุคลิก อุปนิสัย แนวคิด ที่แสดงอารมณ์ของบุคคลนั้นออกมาในช่วงหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพถ่ายหัวข้อ “ก่อนที่เธอและฉันจะจากกันตลอดไป” เป็นศิลปะนิพนธ์ ในโครงการที่ข้าพเจ้าจะทำการถ่ายภาพบุคคลต่างๆ ที่มีความผูกพันกับข้าพเจ้า และเป็นบุคคลที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตของข้าพเจ้า เป็นเสมือนการบันทึกความทรงจำที่คิดตลอด จนได้วิเคราะห์ ทดลองในรูปแบบการถ่ายภาพที่ข้าพเจ้ามีความสนใจ เพื่อจะนำความรู้และแนวคิดที่ได้ไปพัฒนาทักษะในการรูปแบบการถ่ายภาพของข้าพเจ้าในภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

เหตุผลหลักของการคิดโครงการนี้คือ ข้าพเจ้ามองว่าตัวของข้าพเจ้าเองเกิดมาเพื่อรับความเจ็บปวดเพราะคิดว่าเมื่อมนุษย์เกิดมาแล้วก็จะเกิดความรักต่อบุคคลรอบข้างและสิ่งรอบๆตัว แล้ววันหนึ่งเราก็จะเกิดความทุกข์เมื่อเราต้องสูญเสียสิ่งที่เรารักเหล่านั้นไป เพราะเราไม่เคยรู้เลยว่าวันนั้นจะมาถึงเมื่อไหร่ ความสุขจึงไม่มีจริงสำหรับข้าพเจ้ามันเป็นเหมือนกับของกำนัลที่หลอกล่อให้ชีวิตดำรงอยู่ต่อไปเพื่อเจอกับความทุกข์ที่แท้จริง จึงอยากจะบันทึกความทรงจำที่มีอยู่กับชีวิตข้าพเจ้าบนโลกนี้ไว้

ก่อนวันที่ต้องจากกันจะมาถึง

รวมทั้งข้าพเจ้ามองว่าบุคคลต่างๆรอบตัวข้าพเจ้า ล้วนมีความสำคัญและมีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าอย่างมาก โดยเฉพาะแรงบันดาลใจในการทำงาน ข้าพเจ้าจึงอยากแสดงความรู้สึกที่มีต่อบุคคลเหล่านี้ โดยการบันทึกภาพต่างๆของแต่ละคน โดยให้ภาพได้แสดงถึง บุคลิกภาพ, แนวตา, อารมณ์ หรืออิริยาบถต่างๆ ซึ่งแตกต่างกันไปในแต่ละคน ข้าพเจ้ามีบิดา - มารดา ที่เป็นคนสนุกสนาน ทำตัวเหมือนเด็กวัยรุ่นตลอดเวลา เป็นคนที่พูดคุยเล่นกันอยู่ตลอดเวลา คนรักของข้าพเจ้าและเพื่อนๆก็เป็นคนที่คอยปลอบใจในยามที่ข้าพเจ้าผิดหวังกับเรื่องราวต่างๆ แรงบันดาลใจของข้าพเจ้าเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาจากกรรทองเที่ยวไปในที่ต่างๆ การเฝ้าดูคนรักที่กำลังป่วยมีสุขภาพดีขึ้น แอบดูพ่อแม่หยอกล้อกันเหมือนเด็ก หรือแม้แต่แค่การเดินทางผ่านร้านขายแผ่นเสียงเก่า ก็ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดอยากจะทำภาพถ่ายตลอดเวลา

ข้าพเจ้าจึงอยากบันทึกช่วงเวลาต่างๆเหล่านี้ไว้โดยภาพถ่าย เพื่อเก็บความรู้สึกและอารมณ์ของข้าพเจ้าไว้ชั่วขณะหนึ่ง โดยให้ภาพได้เล่าเรื่องต่างๆ ของบุคคลต่างๆ ได้ด้วยบุคลิกที่หลากหลาย , สีลาท่าทาง, แนวตา , เพื่อบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของบุคคลแต่ละคน โดยเทคนิค และสไตล์การถ่ายภาพของข้าพเจ้า

รูปแบบงานของข้าพเจ้าจะเป็นภาพถ่ายบุคคล ที่แต่ละภาพจะเป็นภาพถ่ายบุคคลที่ดูธรรมชาติ ซึ่งในธรรมชาติของแต่ละภาพก็จะมีเสน่ห์และความน่าสนใจในตัวของตัวเองแฝงอยู่ และเมื่อทุกภาพมาอยู่รวมกันจึงทำให้เกิดพลัง มีความเป็นบุคลิกส่วนตัวของข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานนี้แฝงอยู่

ขอบเขตของโครงการ

เป็นภาพถ่ายบุคคล ทิวทัศน์ สิ่งของต่างๆ เป็นภาพสี และ ภาพขาว-ดำ

ขนาด 8x12” , 12x12” และ 12x16”

โดยจัดวางเป็นหมวดหมู่และจัดวางบนกำแพงโดยใช้กล้อง ฟิล์ม และวิธีการถ่ายตามความเหมาะสมของบุคคลหรือสถานที่ที่จะถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- กับ
- เพื่อศึกษาและทดลองแนวคิดและความเป็นไปได้ในรูปแบบภาพถ่ายบุคคลในแถบยุโรป
- ที่มี
- ประเทศไทย
 - เพื่อศึกษาประโยชน์และความเหมาะสมของเลนส์ , ระยะในการถ่าย และ โทนสีของภาพ
- ต่ออารมณ์
- เพื่อศึกษาเทคนิคและวิธีการสื่อสารในการถ่ายภาพบุคคล
 - เพื่อค้นหารูปแบบการถ่ายภาพในแนวทางที่ถนัดของตนเองให้เด่นชัดมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความเป็นมาของการถ่ายภาพบุคคลกับสิ่งแวดล้อม

การถ่ายภาพบุคคลในแถบทวีปยุโรป โดยเฉพาะในประเทศเยอรมัน เริ่มมีแนวทางชัดเจนมาก ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ภาพต่างๆ ที่ศิลปินถ่ายทอดออกมามักเป็นภาพถ่าย ทิวทัศน์ สถาปัตยกรรม ต่างๆ ในเยอรมัน ที่ดูแล้วสงบนิ่ง เงียบเหงา แห้งแล้ง และหดหู่ ส่วนภาพบุคคลนั้น ตัวบุคคลในภาพมักมี ใบหน้าเศร้า เฉยเมย ไร้อารมณ์ คล้ายรูปติดบัตรประชาชนในบ้านเรา เนื่องจากศิลปินต้องการถ่ายทอด แนวคิดที่แสดงให้เห็นถึงระบบสังคมและการปกครองประเทศของประเทศเยอรมัน

ในช่วงขณะที่มีการปฏิวัติการปกครองในช่วงนั้น ในสถานที่ต่างๆตามที่สาธารณชนนั้นมีการเฝ้าดู ของทหารหรือบุคคลกลุ่มต่างๆ ที่คอยสอดส่องบุคคลที่มีแนวโน้มเป็นผู้ต้องสงสัย อย่างเข้มงวด ประชาชน จึงไม่สามารถแสดงสีหน้า ท่าทาง หรืออารมณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเป็นธรรมชาติ ภาพในยุคนั้นจึงออกมาในโทน เดียวกัน จนเหมือนกลายเป็นลักษณะและรูปแบบเฉพาะของงานในประเทศเยอรมันจนถึงทุกวันนี้ไปแล้ว หากเปรียบเทียบกับประเทศอเมริกาที่ภาพค่อนข้างจะดูสนุกสนาน ชูฉาด มีการจัดแสงที่สมบูรณ์แบบ หรือ งานจากประเทศอังกฤษที่จะดู โฉบเฉี่ยว ตัดทอน แต่เต็มไปด้วยรสนิยม

ศิลปินภาพถ่ายร่วมสมัยของประเทศเยอรมัน ก็ยังคงทำงานกันอย่างต่อเนื่องเสมอมา ในลักษณะ ภาพสไตล์เดิม แต่หากจะเปลี่ยนเรื่องราว หรือแนวคิดต่างๆให้สอดคล้องเหมาะสมกับเหตุการณ์ต่างๆในยุค สมัยมากขึ้น ตัวของรูปภาพมักเป็นภาพบุคคลต่างๆกับสภาพแวดล้อมรอบๆข้าง ที่มีมุมมองตรง ๆ ง่าย ๆ เรื่องราวต่าง ๆ ของสิ่งแวดล้อม หรือเหตุการณ์ใกล้ตัวศิลปินที่ศิลปินคุ้นเคยใกล้ชิด จึงง่ายต่อการเข้าใจและ ถ่ายทอดออกมา ภาพถ่ายของช่างภาพเยอรมันในช่วงปี 1990 เป็นต้นมานั้น มักเป็นภาพที่เป็นจุดเพื่อเล่า เรื่อง คล้ายภาพถ่ายเป็นสารคดีที่มีมุมมองเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวตามเรื่องที่จะพูด

งานภาพถ่ายของชาวเยอรมันมักมีช่วงเวลา คล้ายจดหมายเหตุที่บันทึกเหตุการณ์ในช่วงเวลาหนึ่ง เช่น ศิลปินเยอรมันชื่อ "Enno Kapitza" ได้เดินทางไปท่องเที่ยวที่ประเทศญี่ปุ่นในช่วงเวลาหนึ่ง ภาพถ่ายจะเป็นภาพสิ่งของต่างๆที่เด็กญี่ปุ่นในช่วงนั้นนิยมกัน เช่น ตู้เกม โทรศัพทมือถือ ตู้หนีบตุ๊กตา เพื่อบอกถึง ช่วงเวลานั้น แต่งานเหล่านี้มักมีนัยยะ หรือ สัญลักษณ์ คือในความเข้าใจภาพในอีกระดับหนึ่ง เช่นงานใน ประเทศญี่ปุ่น ศิลปินต้องการบอกให้รู้ว่า เด็กวัยรุ่นญี่ปุ่นนั้นขี้เห่อ ขี้เบือ ชอบอะไรเป็นพัก ๆ เดี่ยวชอบ เดี่ยว เลิก ชอบสีสันทึกลอกลงง่าย ทำให้เด็กโดนสื่อลลอกได้อย่างง่ายดาย

งานของศิลปินชื่อ “Albrecht Fuch” ที่ถ่ายแต่บุคคลในอาชีพต่างกัน เช่น นายธนาคาร สถาปนิก ช่างไม้ นัก ออกแบบ เพื่อต้องการให้รู้สึกรู้ว่ามีบุคลิกต่างๆ ซ่อนอยู่ในเครื่องแบบของอาชีพที่ต่างกัน และในตัวบุคคลนั้น ยังบอกลักษณะนิสัยได้จากการทำงานที่ทำอยู่ได้เช่นกัน

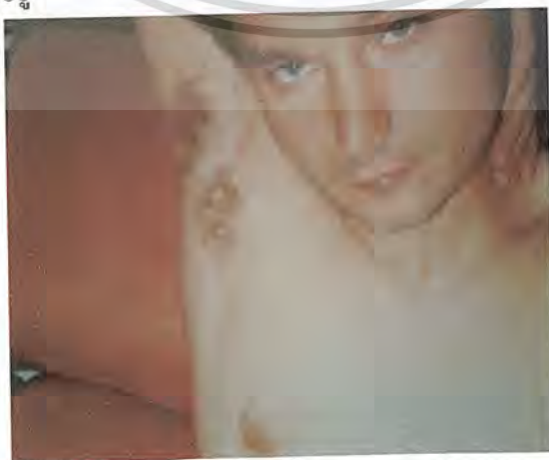


งานของ Albrecht Fuch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อการค้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Juergen Teller เป็นศิลปินถ่ายภาพชาวเยอรมัน ที่มีชื่อเสียงในประเทศอังกฤษและอเมริกา เขาเริ่มโด่งดังในช่วงปี 1997 โดยมีงานอย่างต่อเนื่องในนิตยสารชื่อดังต่างๆ เช่น Vouge, W, V, DAZEX, THE FACE, Self Service “Juergen Teller” เป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพบุคคลในมุมมองง่ายๆ เขาเพียงแค่ใช้กล้อง Compact 135 ตัวเดียวเท่านั้น ในการทำงานถ่ายภาพของ Teller มีทั้งภาพบุคคลธรรมดา, ภาพแฟชั่น หรือแม้แต่ภาพถ่ายโฆษณา ซึ่งเป็นเรื่องที่คุณค่อนข้างแปลกไม่น้อยที่ช่างภาพใช้เพียงแค่กล้องเล็กตัวเดียว ถ่ายแสงธรรมชาติธรรมดา ซึ่งเหมือนภาพถ่ายที่ถ่ายเล่นกับเพื่อนจะ โด่งดังขนาดขึ้นปกนิตยสารชื่อดังมากมายในประเทศอังกฤษ และยังมีงานรวมเล่มอีกอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

Teller ลึกกฎเกณฑ์ของการถ่ายแฟชั่น จากการโพสต์ทำตามแบบฉบับ กลายเป็นอิริยาบถต่างๆ ของนางแบบ ซึ่ง Teller ได้ปล่อยให้นางแบบปล่อยความเป็นตัวของตัวเองเพียงแค่ใส่เสื้อผ้าจากดีไซเนอร์ลงไปเท่านั้น หนังสือรวมเล่มของ Juergen Teller เล่มหนึ่งชื่อ Juergen Teller Go-Sees เป็นสมุดรวมภาพนางแบบที่มาเคาะประตูบ้านของเขาที่ London เพื่อคัดเลือกงาน Teller ได้ถ่ายภาพของคนเหล่านั้นทุกวันที่หญิงสาวเหล่านั้นมาเคาะประตู ในหนังสือ Teller ไม่ได้แสดงให้เห็นอะไรมาก นอกจากรูปถ่ายสาวสวยมากมายที่ภาพดูคล้ายจะเป็นภาพถ่ายแบบฉับพลัน (snap shot) ง่ายๆ ด้วยกล้องธรรมดา แต่หากลองมองลงไปแล้วตัวของ Teller เองนั้นต้องการสื่อให้เห็นความต้องการที่จะเป็นนางแบบชื่อดังของเด็กหญิงเหล่านั้น การดิ้นรนตะเกียกตะกายของวัยรุ่นและการหลงอยู่ในวังวนของธุรกิจแฟชั่น ภาพของ Teller เป็นภาพที่ดูง่าย บางภาพก็แอบตลกขบขันปนประชดประชัน เช่น ภาพ Winona Ryder ซึ่งกำลังประสบข้อกล่าวหาว่าขโมยของจากซูเปอร์มาร์เก็ตแห่งหนึ่ง Teller จึงนำ Winona Ryder มาถ่ายจำลองเหตุการณ์ขโมยและกลับมาหยิบของออกจากถุงอย่างมีความสุข ในโฆษณาเสื้อผ้ายี่ห้อ Marc Jacobs หรือภาพถ่ายกระเป๋าของ Marc Jacobs โดยนำกระเป๋าไปวางซ้อนไว้ริมภาพจนเกือบจะไม่เห็นแต่ต้องสังเกตเอาเอง กลวิธีในการคิดเช่นนี้ทำให้สินค้าต่างๆ เลือกที่จะให้ Teller เป็นช่างภาพมากมาย เช่น Marc Jacobs ที่ดูเหมือนจะผูกขาดกับ Teller เสียแล้ว รวมถึงเสื้อผ้าของ Stussy, Cal, Puma ล้วนเป็นภาพถ่ายที่ดูเรียบง่ายแต่หากมองลงไปแล้วจะมีสัญลักษณ์บางอย่างแฝงอยู่



Self Portrait ของ Juergen Teller

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในบทสัมภาษณ์จากนิตยสาร Index ปี 2001 ซึ่งหน้าปกเป็น Teller เอง และหนังสือ Imperfect Beauty (ซึ่งเป็นนิตยสารภาพถ่ายแฟชั่นรายปีที่รวมบทความและแนวคิดของช่างภาพไว้ในแต่ละงาน) ที่รวมวิธีการคิดและการทำงานของช่างภาพแฟชั่นร่วมสมัยได้บอกเกี่ยวกับวิธีการทำงานและแนวคิดของ Teller ว่าทำไมเขาจึงเลือกใช้เพียงแค่อุปกรณ์ compact 35 mm ตลอดเวลา

และนี่คือบางส่วนของแนวคิดจากบทสัมภาษณ์ของ Jeurgen Teller ในนิตยสาร Imperfect Beauty

- “ผมว่าผมรู้สึกดีกับมัน ผมว่ามันสามารถเข้าถึงความจริงได้มากกว่าหากเปรียบเทียบกับกล้อง medium format มันทำให้รู้สึกว่าคุณสามารถจับจังหวะบางอย่างที่แบบปล่อยให้ให้หลุดออกมาได้ทัน และมันจะช่วยให้ตัวแบบเงินและเครื่องเงินขาดความมั่นใจเวลาอยู่ต่อหน้าผม”

- “ผมไม่ได้ตั้งใจทำงานเช่นนี้ให้เป็นสไตล์ แต่มันออกมาจากสามัญสำนึกของผมเอง”

- “ที่ตรงทำงานเป็นเซ็คท์ก็เพื่อที่ผมจะได้จัดหมวดหมู่ของชีวิตผมและเก็บไว้อย่างเป็นระเบียบ”

- “ถ้าหากว่ามีบุคคลแกล้งคนเดียวให้ถ่ายภาพ จะมีช่างภาพคนไหนบ้างที่กล้าจะให้แนวภาพหลุดจากสิ่งเดิมที่เคยเห็นบ้าง”

- “ผมต้องการให้คนที่รู้จักอุปนิสัยและอารมณ์ขณะนั้นของผมผ่านทางภาพถ่ายต่างๆของผมนางแบบ ภรรยา ทิวทัศน์ ผมอยากให้เห็นตัวของผมอยู่ในภาพของผม”

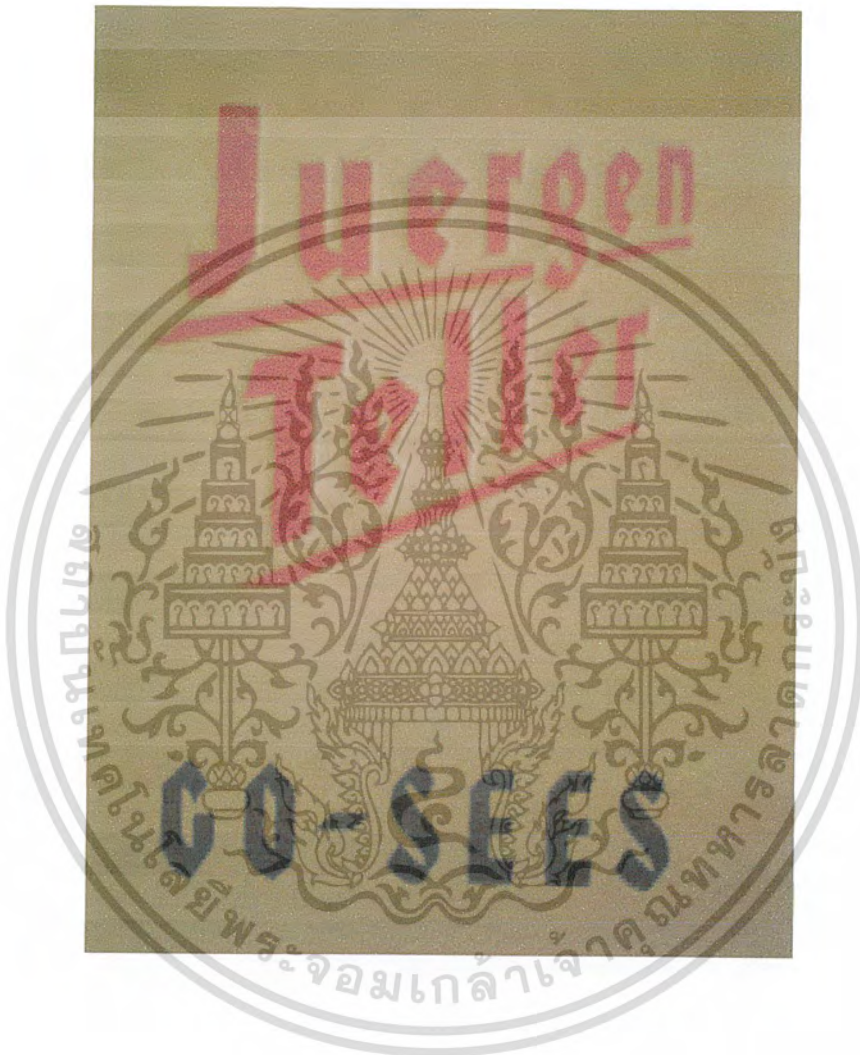
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Juergen Teller กับภาพบุคคลกับ

โทนสีที่ดูอบอุ่นสดชื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หนังสือ Juergen Teller go-seess
ที่กล่าวถึงนางแบบที่มาคัดเลือกงานกับ Teller

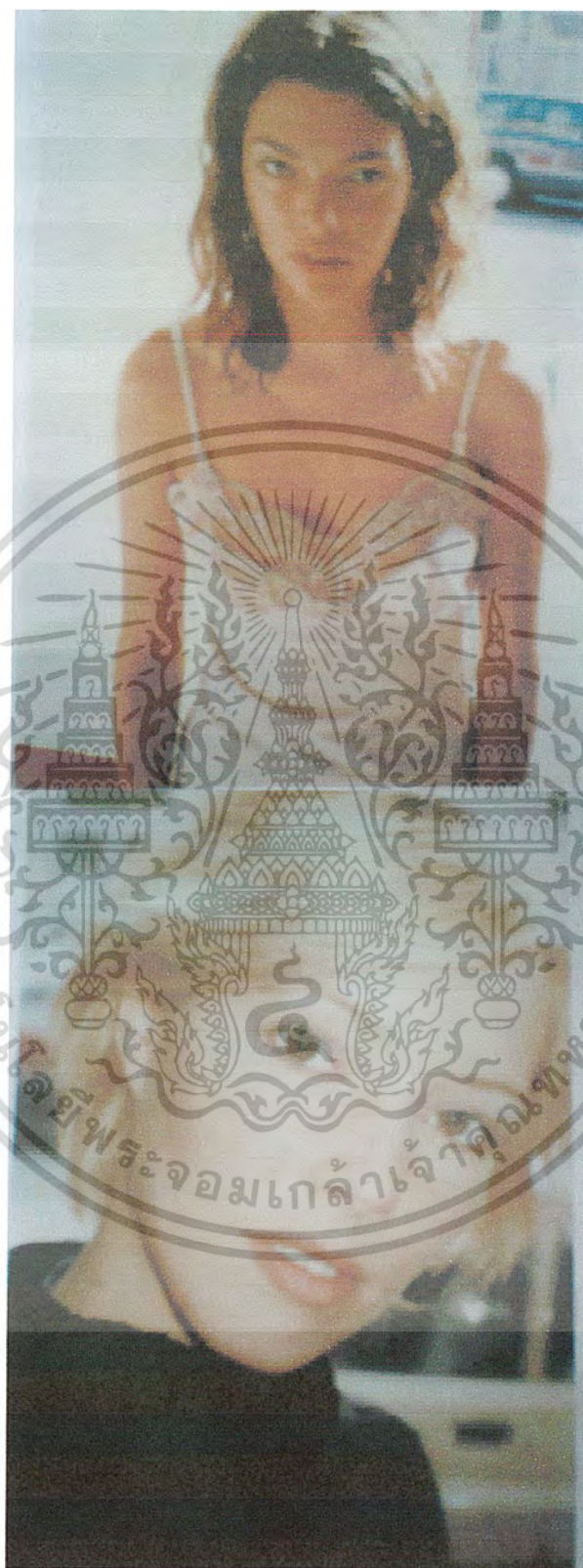
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



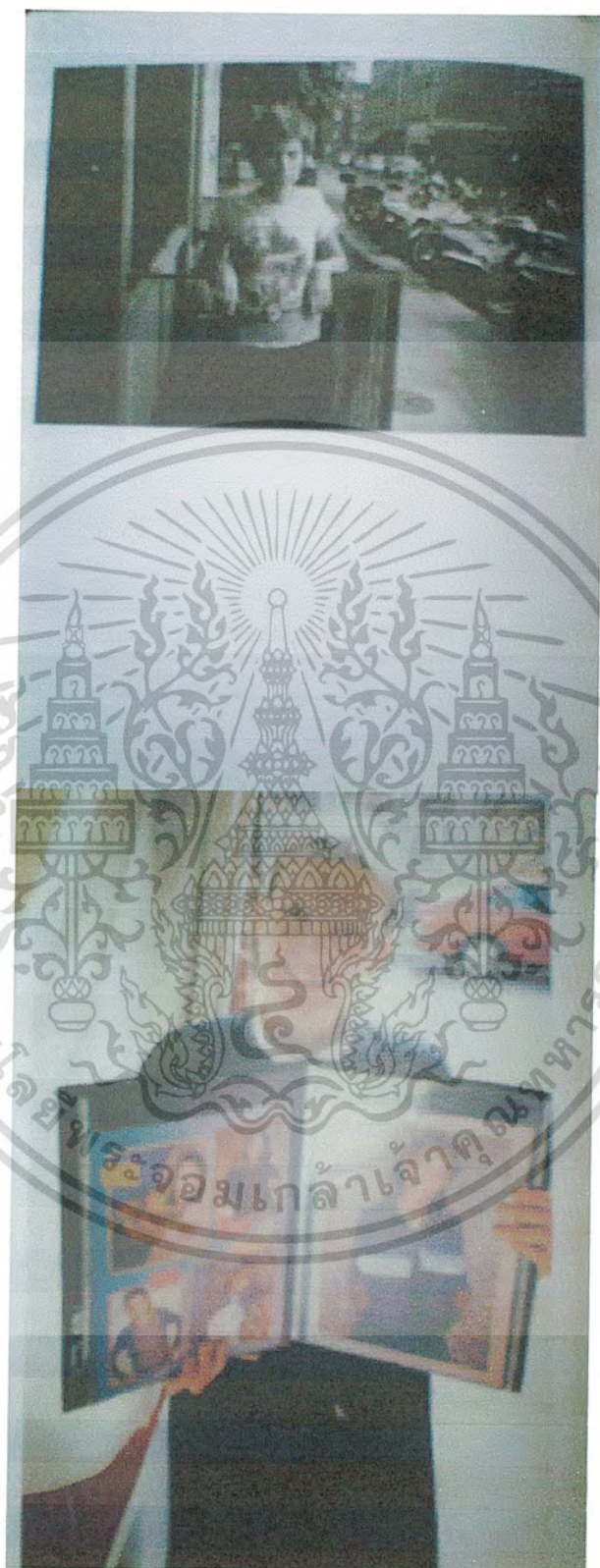
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



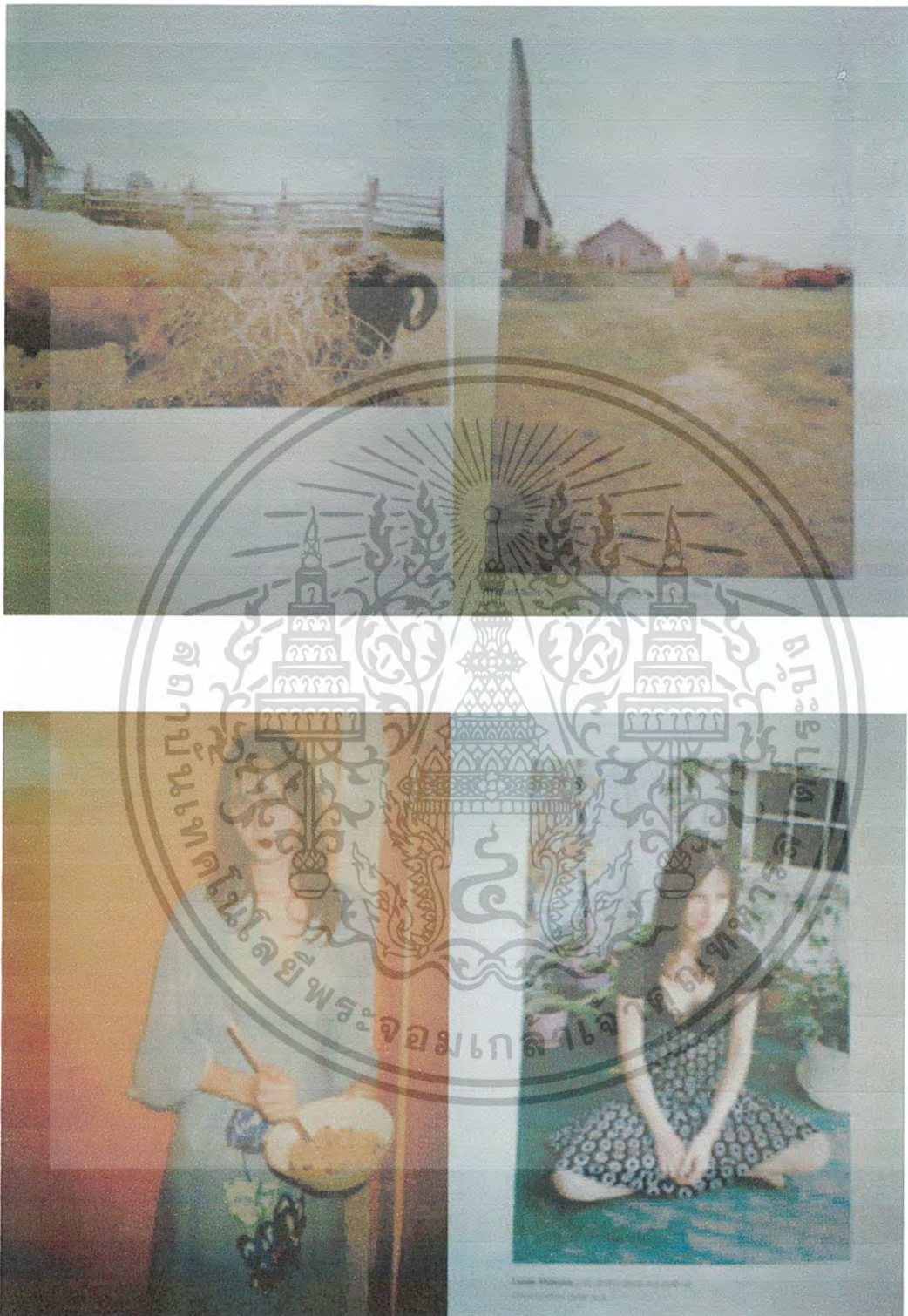
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

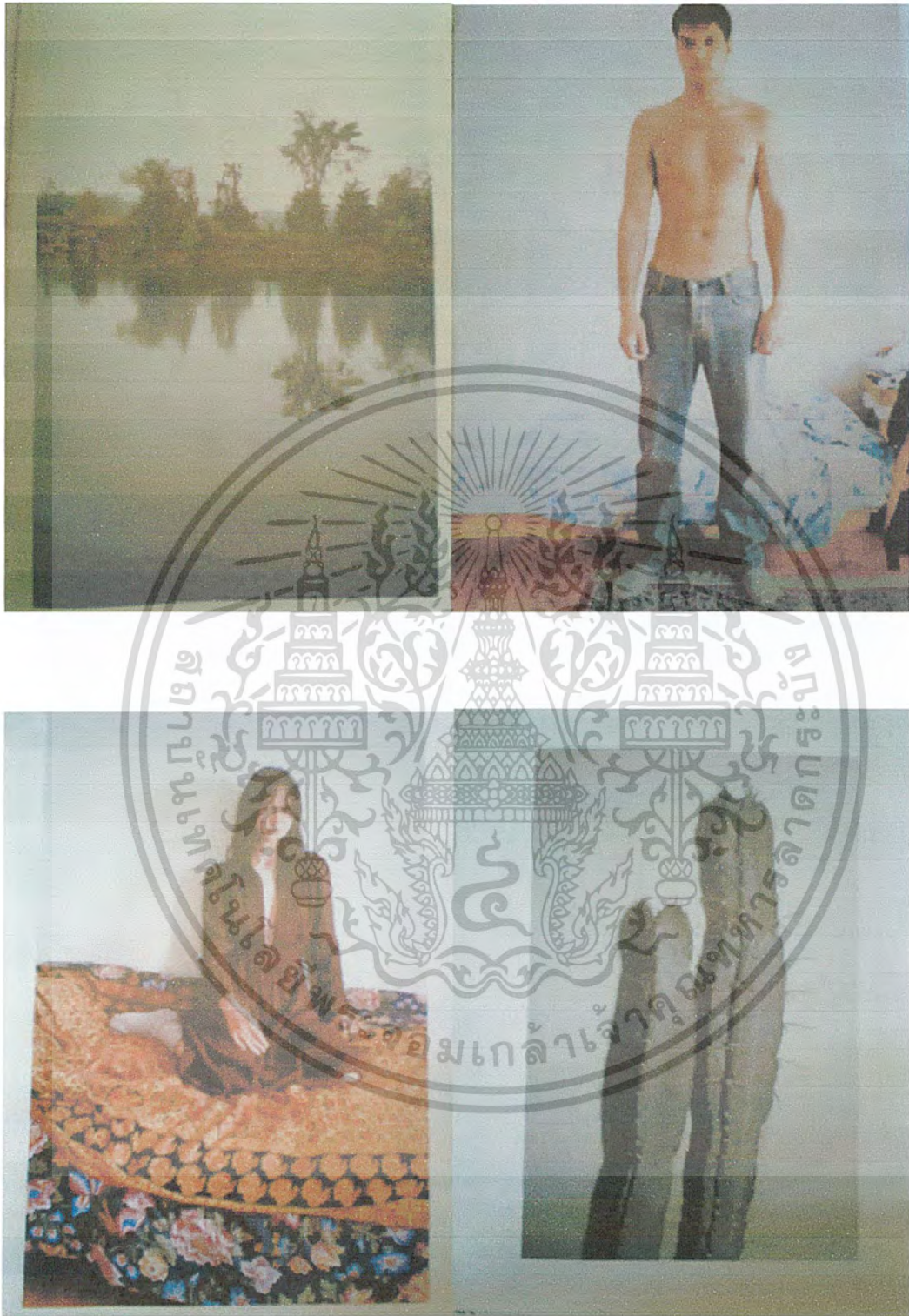


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

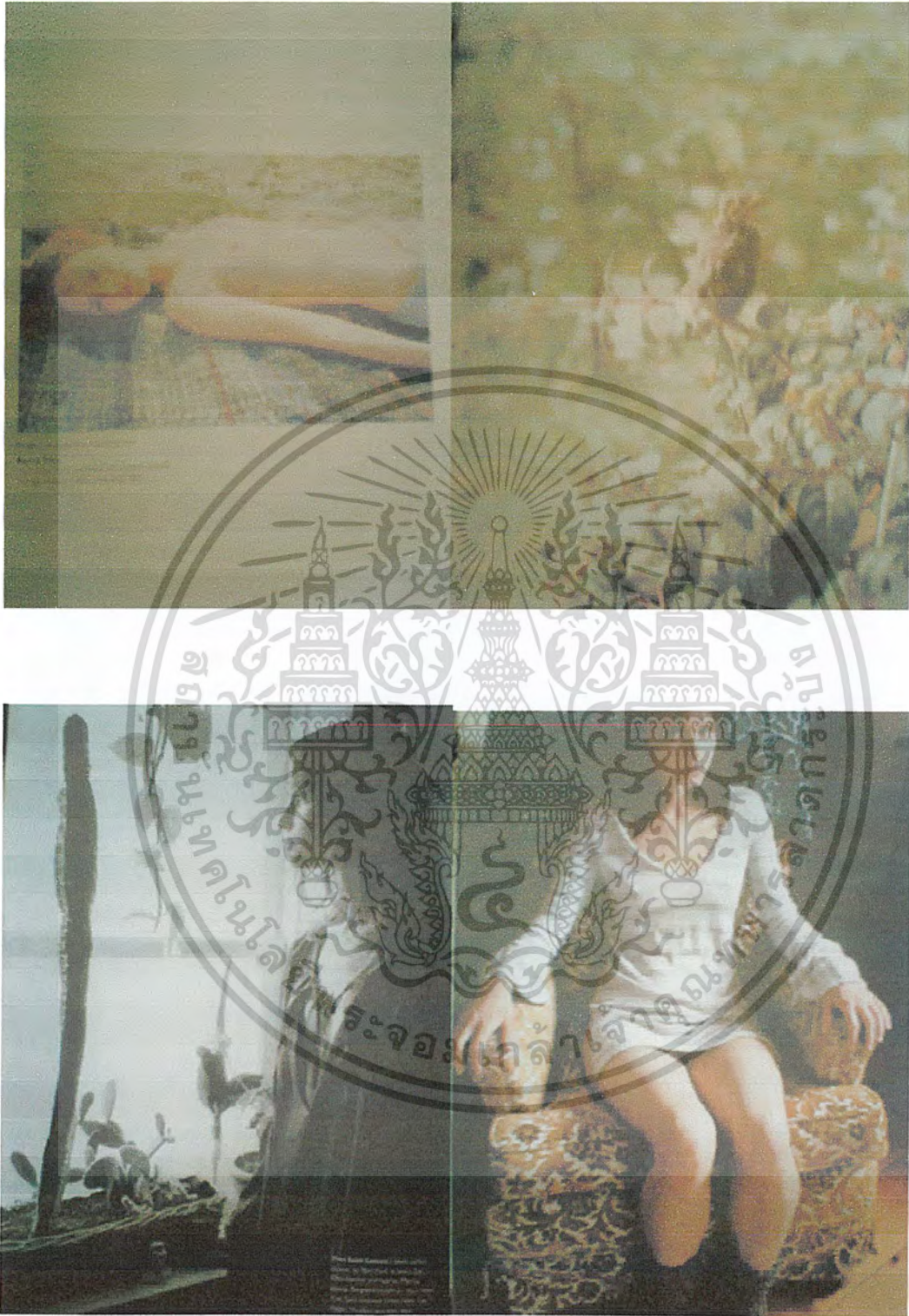


งานแฟชั่นถึงบุคคลของ Juergen Teller

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



86799

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



teller มักนำเรื่องราวของบุคคลและสิ่งแวดล้อมมาได้
เพื่อเพิ่มความเข้าใจในเรื่องราวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานแฟชั่นของ Juergen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



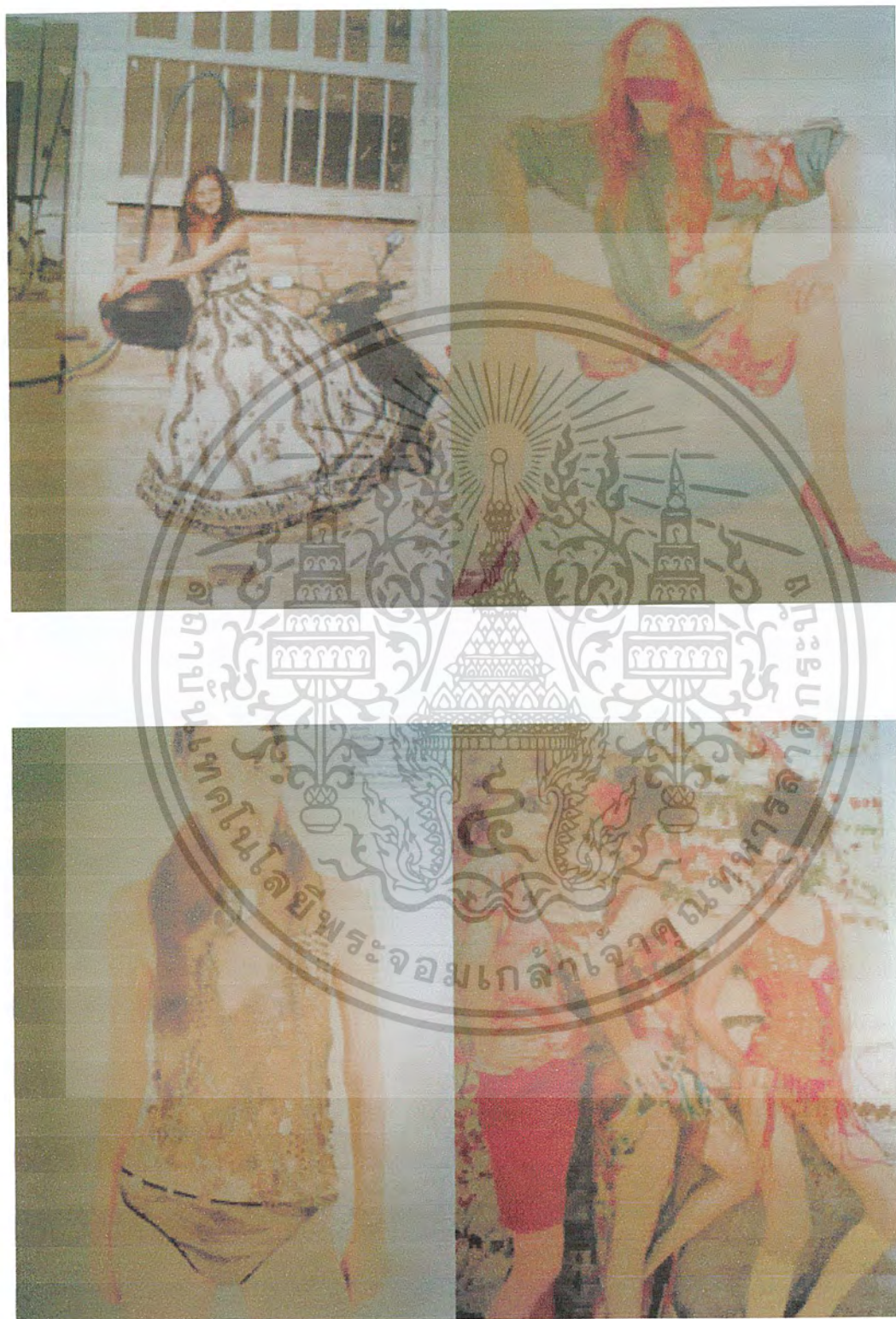
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในประเทศไทยก็เริ่มมีศิลปินถ่ายภาพที่ถ่ายภาพบุคคลที่แฝงแนวคิดในลักษณะดังกล่าวเช่นกัน

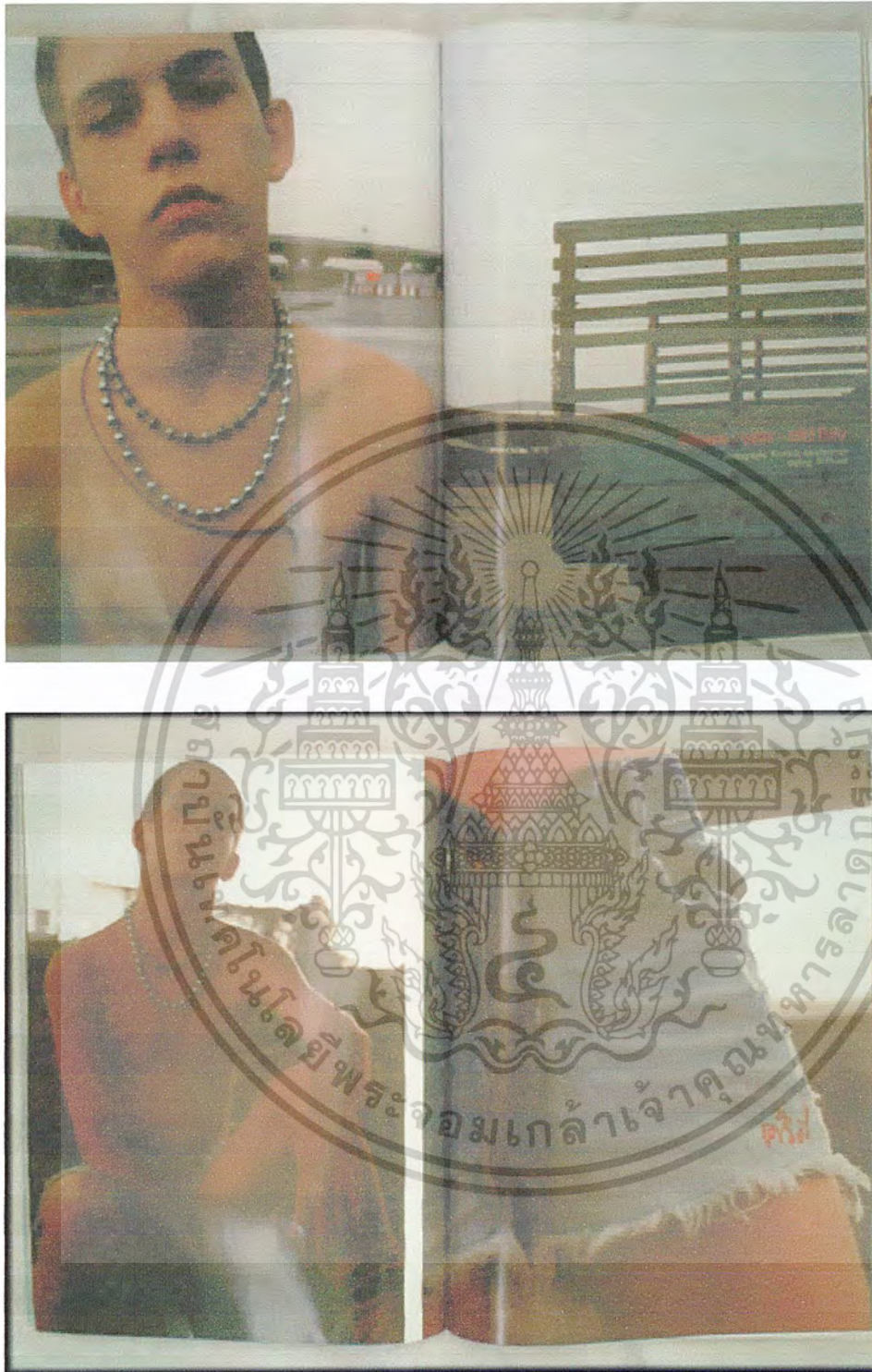
กรกฤช เจียรพินิจนันท์ (Kornkrit Jainpinidnun) เป็นช่างภาพแนวหน้าคนหนึ่งของยุคนี้ เพราะลักษณะโทนสีของภาพและอารมณ์ของภาพเขานั้น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว กรกฤชจบจากคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เอกภาพพิมพ์ โทภาพถ่าย และเขาเลือกดำเนินชีวิตตามวิชาโทของเขา เขาได้ร่วมงานกับนิตยสารแพชั่นชั้นนำของเมืองไทยมาแล้วมากมาย อาทิเช่น LIPS, ดิจัน, สุดสัปดาห์, DNA, MARS, HOW-TO และ WC จัดว่าเป็นช่างภาพที่กำลังมีชื่อเสียงในขณะนี้ และกรกฤชยังจัดแสดงงานนิทรรศการภาพถ่ายอย่างเป็นทางการเป็นประจำ ลักษณะงานของกรกฤช ภาพจะมีการเคลื่อนไหว บางครั้งก็นิ่งเงียบ บางทีก็ไหวจนภาพเบลอไม่ชัดเจน อารมณ์และโทนสีของกรกฤชจะให้ความรู้สึกเศร้า เจ็บปวด สับสน และมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา กรกฤชมักทำงานด้วยกล้อง 135 FM2 เสมอ

และงานที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักและชื่นชมกรกฤชคืองานในนิตยสาร WC (เป็นนิตยสารศิลปะร่วมสมัยที่จัดทำโดยดิไซเนอร์ นักออกแบบ ศิลปิน ช่างภาพ นักเขียน และบุคคลต่างๆ ในวงการศิลปะร่วมสมัย ซึ่งออกมาในระยะเวลาที่ได้ปิดตัวลง) มีชื่องานว่า Fifteen-year-old boy เป็นภาพถ่ายเด็กผู้ชายธรรมดาคนหนึ่ง ซึ่งในภาพที่ดูธรรมดานั้นก็กลับทำให้รู้สึกมีพลัง

จากการสัมภาษณ์กรกฤชเกี่ยวกับแนวคิดและมุมมองของเค้าที่มีต่องานชุดนี้ กรกฤชบอกว่า “ผมอยากอธิบายความรู้สึก ความคิดของเด็กผู้ชายคนนี้เป็นภาพถ่าย อยากถ่ายทอดให้รู้สึกถึงการเจริญเติบโตทางความคิดของวัยรุ่น ที่เรียกว่าช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อ ความสับสน ความกลัว ความกล้า ความคะนอง ความวิตกกังวลของเด็กคนนั้นอย่างเช่นภาพที่เค้าใส่หมวกกันน็อกกับกางเกงในไว้ นอกกางเกงขายาว ผมชอบ ดูแปลกดี เหมือนเด็กผู้ชายที่ชอบสองผัดสองลูก ซึ่งแนวคิดแบบนี้คนส่วนใหญ่มักไม่นำมาใช้กับงานแพชั่น แต่ผมมองว่ามันน่าจะเข้ากันได้ ถ้าไม่เริ่มก็ไม่มีการทำ”

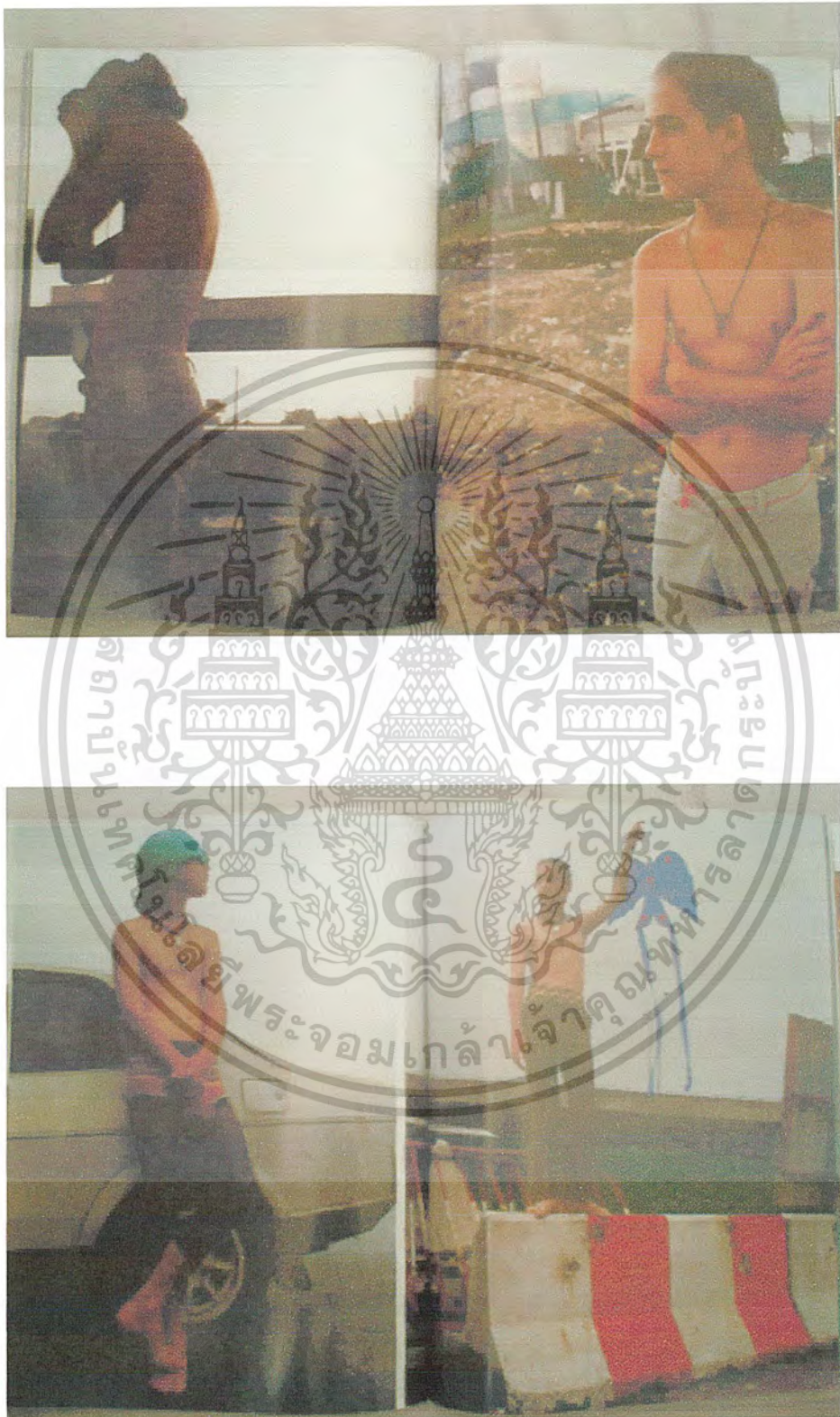
ในเรื่องของรูปแบบการถ่ายภาพของกรกฤชที่ไม่ชัดและไหวจนดูเป็นเอกลักษณ์ในงานของเค้า เค้ามองว่าถ้าทางนิตยสารเลือกที่จะเลือกรูปนั้นลงตีพิมพ์พวกเขาก็คงเห็นอะไรบางอย่างในนั้น เหมือนกับที่กรกฤชรู้สึก ซึ่งภาพบางภาพที่ไหวหรือเบลอมันไม่ใช่ภาพนั้นไม่ดีเสมอไป แต่มันอาจจะมีจังหวะหรือความรู้สึกบางอย่างที่ออกมาในสถานการณ์ที่ไม่คาดคิดซึ่งมีผลต่อความรู้สึกของภาพมากกว่าการคำนึงถึงการที่จะได้ภาพที่คมชัดและทำให้รู้สึกว่ามีการเคลื่อนไหวอยู่ในภาพ ซึ่งในภาพถ่ายอื่นๆ นอกเหนือจากงานแพชั่นของเค้าไม่ว่าจะเป็นงานถ่ายสัมภาษณ์บุคคล งานถ่ายปกอัลบั้มให้กับศิลปินเพลง ก็ออกมาในรูปแบบเดียวกัน ซึ่งแน่นอนว่างานในลักษณะนี้เป็นงาน

เอกสารแนบที่กรกฤชถนัดและทำให้เกิดลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นในงานของเขา นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานชุด fifteen year old boy ของกรรณัฐ

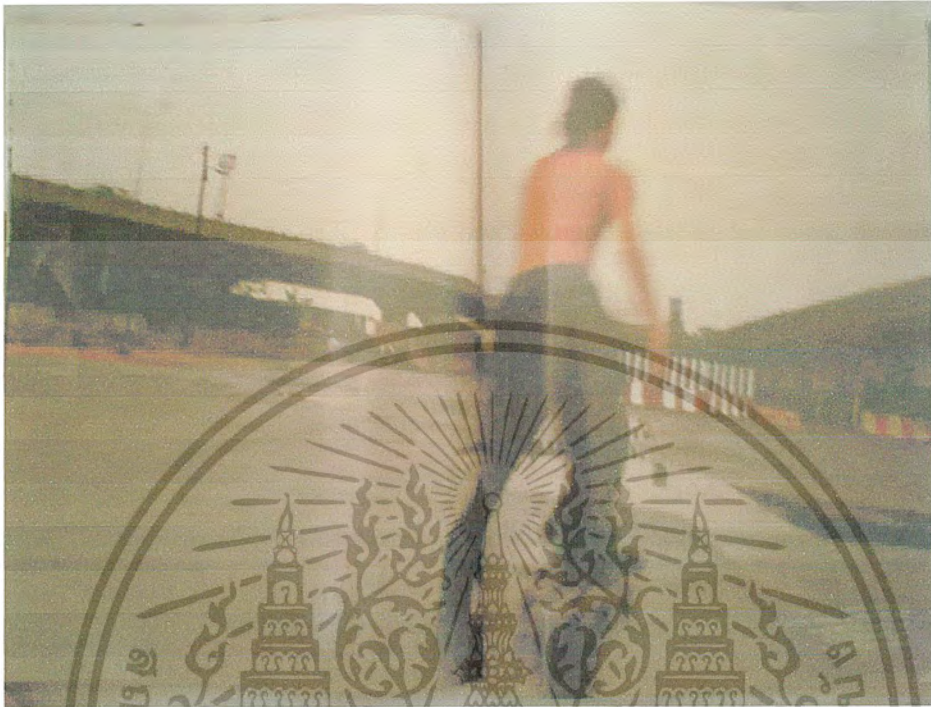
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



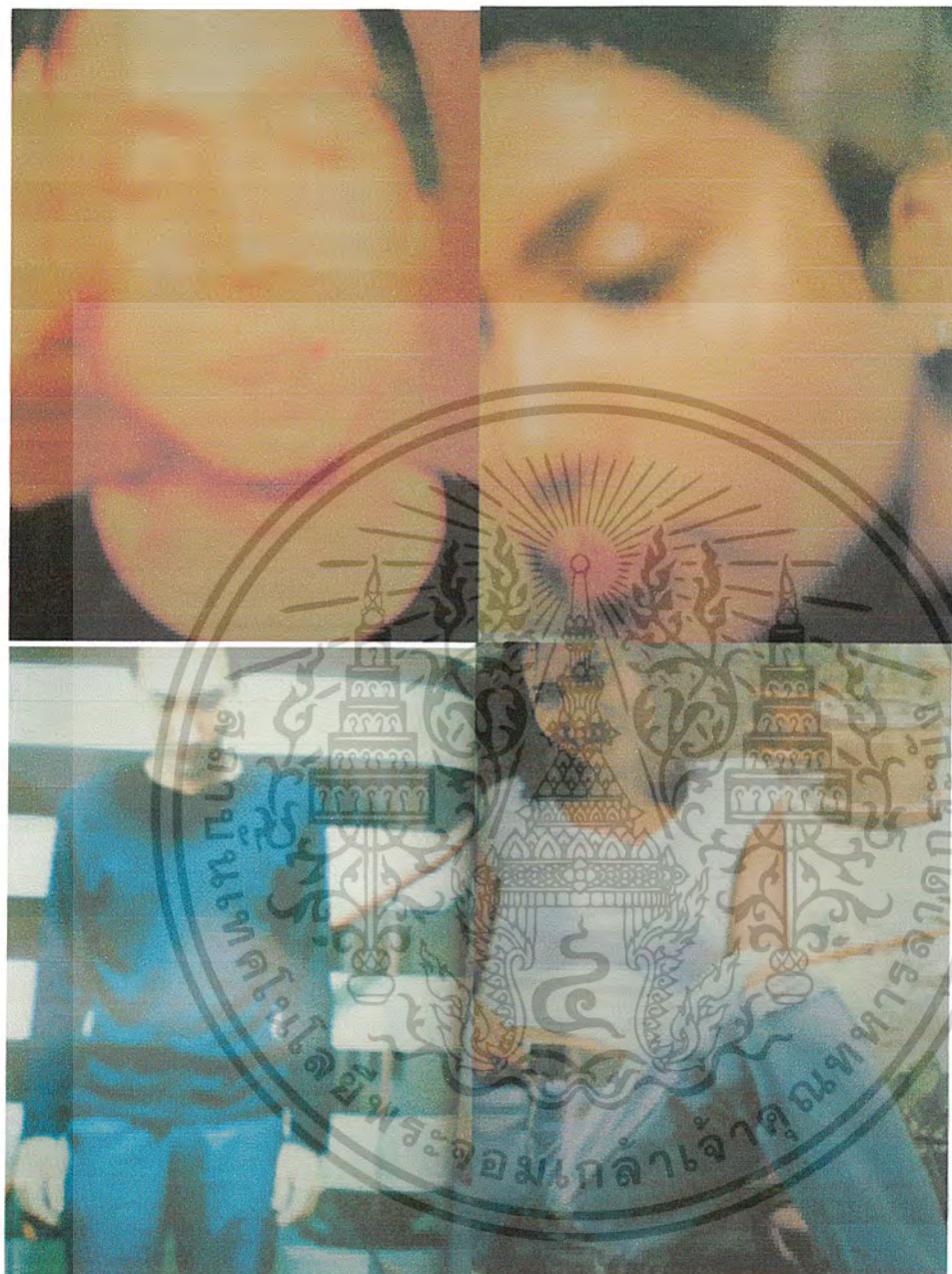
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

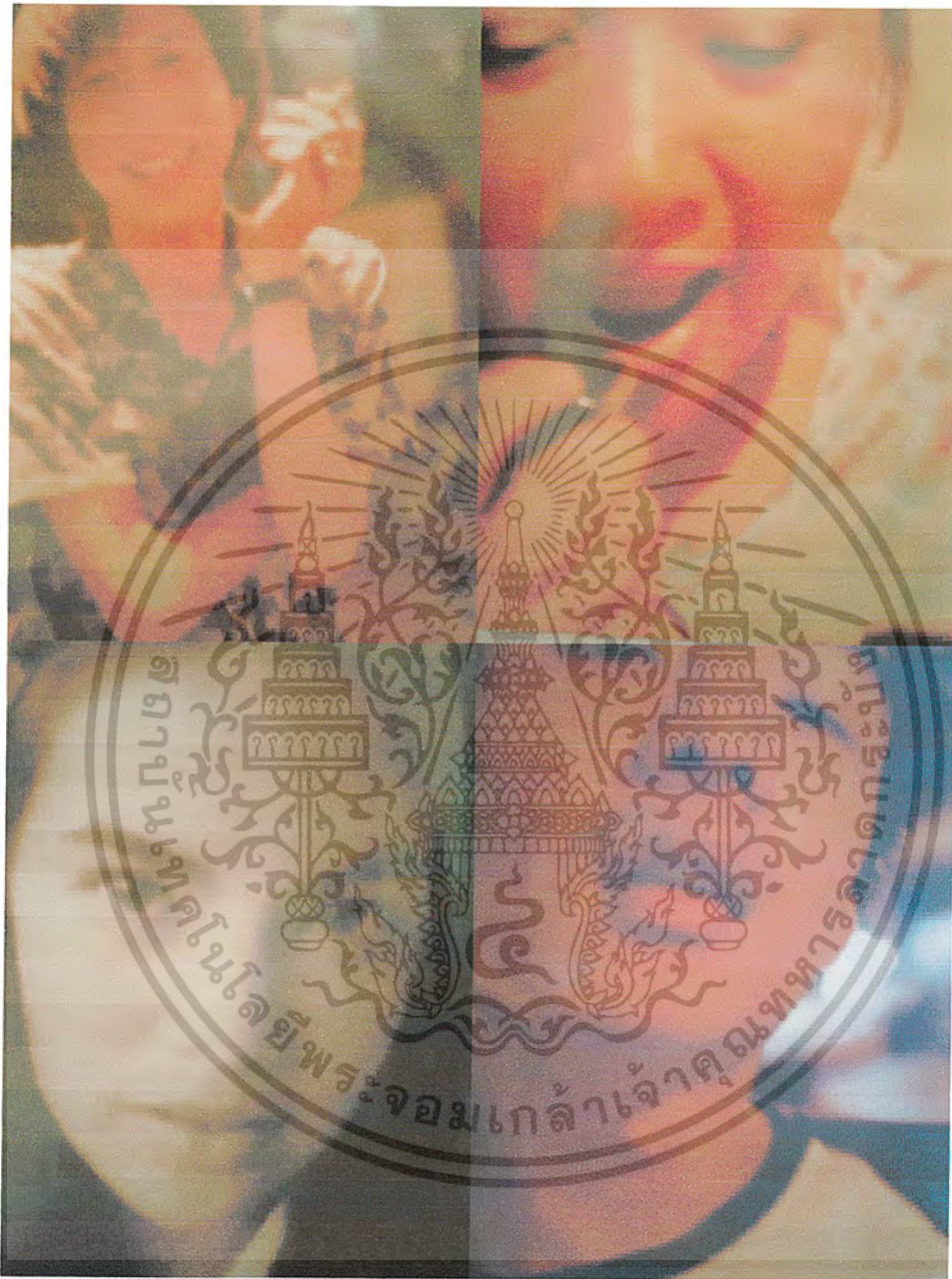


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายบุคคลประกอบบทสัมภาษณ์ของกรรณฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 ขั้นตอนการทำงาน

หลังจากที่ได้รวบรวมข้อมูลและแนวคิดต่างๆแล้ว วิธีการดำเนินก็แบ่งได้เป็นขั้นตอนใหญ่ๆ ดังนี้

- 1.คิดว่าต้องถ่ายใครบ้าง
- 2.เลือกเทคนิคและอุปกรณ์
- 3.ช่วงเวลาในการถ่าย
- 4.โทนสีและอารมณ์
- 5.วิธีการคัดเลือกรูปภาพและการจัดวาง

การคิดขั้นตอนแต่ละขั้นตอนอย่างเป็นระบบ จะช่วยให้งานเป็นไปอย่างมีแบบแผนมากขึ้น และเป็นไปตามลำดับขั้นตอนที่คิดไว้

1. บุคคล

บุคคลที่เลือกถ่ายส่วนใหญ่มักเป็นคนสนิท ที่มีความผูกพันกันอยู่ก่อนแล้ว เช่น บิดา มารดา เพื่อนสนิทสมัยมัธยมปลาย เพื่อนในมหาวิทยาลัย คนรัก แต่บางคนก็อาจไม่สนิทเลยแต่เนื่องจากการที่ได้เข้าไปรู้จัก หรือ ร่วมงานกันในช่วงเวลาสั้นๆทำให้เกิดความประทับใจโดยจำเป็นต้องรู้จักกันมาก่อนก็ได้

2. อุปกรณ์และเทคนิค

บุคคลแต่ละบุคคลนั้นมีบุคลิกและลักษณะนิสัยแตกต่างกัน เราจึงจำเป็นต้องเลือกอุปกรณ์และเทคนิคให้เหมาะสมกับแต่ละบุคคลด้วย เช่น หากเป็นคนที่ดูเรียบร้อยมีระเบียบ ดูนิ่งๆ ก็อาจเลือกใช้กล้อง Medium Format เพื่อให้รู้สึกถึงความมั่นคง ความเรียบร้อยและเป็นระเบียบ แต่หากว่าคนนั้นเรียบร้อยเช่นกันแต่ดูง่ายและสบายกว่าก็อาจใช้เพียงแค่อุปกรณ์ SLR 135 แต่ให้แสงที่ดูอบอุ่นและเรียบร้อยก็สามารถบอกลักษณะของคนๆนั้นได้เช่นกัน

ลักษณะของเทคนิคที่จะใช้กับหลายๆคนจะเป็นการ Push Film เนื่องจากมีการถ่ายในที่ที่มีแสงน้อย ก่อนข้างมากในหลายภาพและเวลาส่วนใหญ่ก็เป็นเวลากลางคืน จึงต้องมีการ Push Film เพื่อเพิ่ม ISO เนื่องจากไม่ต้องการทำให้ Flash เพราะอาจทำให้อารมณ์ของภาพดูแข็ง หยุคชะงักและไม่เคลื่อนไหว และ เกรนที่ได้จากการ Push Film ก็ทำให้รู้สึกได้ถึงความหยาบของอารมณ์ หากเข้าไปมองใกล้ๆจะเห็นภาพกลางเดือนไม่มีเส้นขอบที่ชัดเจน เนื่องจากการกระจายของเกรนภาพ แต่หากค่อยๆดูออกมาก็จะเห็นภาพชัดขึ้นจึงเลือกที่จะใช้เทคนิค Push Film เป็นเทคนิคหลักของงาน นอกจากนั้นก็ยังมีเทคนิคต่างๆบ้าง เช่น การทำเทคนิค Solarization ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคนี้ในหมวดหมู่ของรูปถ่ายข้าพเจ้าเอง เพื่อความรู้สึกถึงการมองเข้าไปในตัวเพื่อคุยกับตัวเอง เส้นและขอบต่างๆรอบๆตัวเปรียบเหมือนพลังในตัวจึงเลือกใช้เทคนิคนี้มาผสมกับเทคนิคอื่นๆ

อุปกรณ์

กล้อง Medium Format Mamiya Twinlens C3

กล้อง Medium Format Yashica Twinlens 635

กล้อง Medium Format Shanghai Twinlens

กล้อง SLR Contax 139

กล้อง Contax T3 Compact

กล้อง Leica z2x Compact

กล้อง Lomo Colour Splash

ฟิล์มที่ใช้

ฟิล์มสี 135 Kodak 160 VC	ISO 160
ฟิล์มสี 120 Kodak 160 VC	ISO 160
ฟิล์มขาว-ดำ Kodak T-Max 100	ISO 100
ฟิล์มขาว-ดำ Kodak T-Max 100	ISO 400
ฟิล์มสี 135 Kodak Gold	ISO 400

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงเวลาในการถ่าย

เวลาเป็นสิ่งที่สำคัญมากเพราะเราไม่สามารถจะหยุดเวลา ได้จึงต้องรีบเก็บเวลาให้ทันอารมณ์ เพราะอารมณ์ต่างๆมักมากับสภาวะแสงที่ไม่เหมือนกัน แสงในเวลากลางวันอาจทำให้รู้สึกอบอุ่น สดชื่น สดใส แต่ก็อาจมีความรู้สึกอื่นๆเข้ามาผสมได้ หากมีเทคนิคหรือมุมมองแปลกใหม่ทำให้ ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น หรือ ขณะถ่ายในเวลากลางคืน หากสถานที่นั้นมีดวงจันทร์แบบคูมีแสง เลือนรางแต่เลือกถ่ายในสภาพแสงเช่นนั้น ก็อาจทำให้เกิดความเหงา ความลึกซึ้งและความโดดเด่นชั่วขณะอยู่ในภาพได้เช่นกัน จึงควรกำหนดตัวบุคคลอย่างละเอียดและรอบคอบว่าใครควรจะถ่าย เวลาใดให้เหมาะสมกับบุคลิกของแต่ละคนได้อย่างลงตัว

โทนสีและอารมณ์

หากงานอยู่ในหมวดหมู่เดียวกันควรมีโทนสีที่ใกล้เคียงกันเพราะจะทำให้ความรู้สึกขณะมอง นั้นไม่ขัดสายตาและไม่ทำให้ภาพเกิดอารมณ์ที่สะดุด สีและอารมณ์ด้วยกันอย่างถิ่นไหลด้วยโทนสี ที่ภาพส่วนใหญ่จับเป็นเวลากลางคืน สีมักเป็นสีที่ค่อนข้างสด เนื่องจากเลือกที่จะใช้แสงไฟจาก สภาพแวดล้อมจึงไม่ทำให้ภาพมืดและสามารถเข้าพวกกับภาพที่ถ่ายตอนกลางวัน ได้ด้วย โทนสี และอารมณ์ที่มาจากเกรนของฟิล์มที่ใกล้เคียงกัน

วิธีคัดเลือกรูปภาพและจัดวาง

ภาพถ่ายที่มาจากแต่ละบุคคลนั้นค่อนข้างมีจำนวนมาก ปรกคิข้าพเจ้าจะใช้ฟิล์ม 1 ม้วน ต่อ 1 คน แต่อาจมากถึง 2 ม้วน ต่อ 1 คน ด้วยเหตุผลต่างๆเช่น เกิดอุปสรรคต่างๆ เช่น กล้องเสียบattery แบตเตอรี่หมด หรือขณะถ่ายนั้นสนุกมากจนเพลินไปกับบุคคลนั้นที่แสดงอาการต่างๆ ออกมาอย่างน่าสนใจ ภาพของแต่ละคนจึงมีมากมาย จึงเป็นการหายากที่จะเลือกเพียงรูปเดียวต่อ 1 คน ข้าพเจ้าจึงมีวิธีเลือกรูปดังนี้

ขั้นตอนที่ 1

ดูภาพตามลักษณะนิสัยของบุคคลนั้น เลือกภาพที่ดูใกล้เคียงกับบุคลิกของบุคคลนั้นแยกออกมาก่อน

ขั้นตอนที่ 2

วิเคราะห์เหตุการณ์และอารมณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงขณะนั้นว่าลักษณะอารมณ์ในขณะที่ถ่ายเป็นเช่นไร เช่น คุยเรื่องอะไรกันอยู่ สนุก หรือ เศร้า

ขั้นตอนที่ 3

เลือกภาพที่มีองค์ประกอบที่ดูแล้วไม่ขัดตา ดูไม่รกและไม่ดึงอารมณ์ให้กับภาพต่อไป

ขั้นตอนที่ 4

เลือกทางแสงและโทนสีของภาพให้เข้ากันกับภาพอื่นๆ



พร้อมกับแม่ข้าพเจ้าอยากให้อภาพมีความขี้เล่นแต่แฝงความทันสมัย
และโรแมนติก

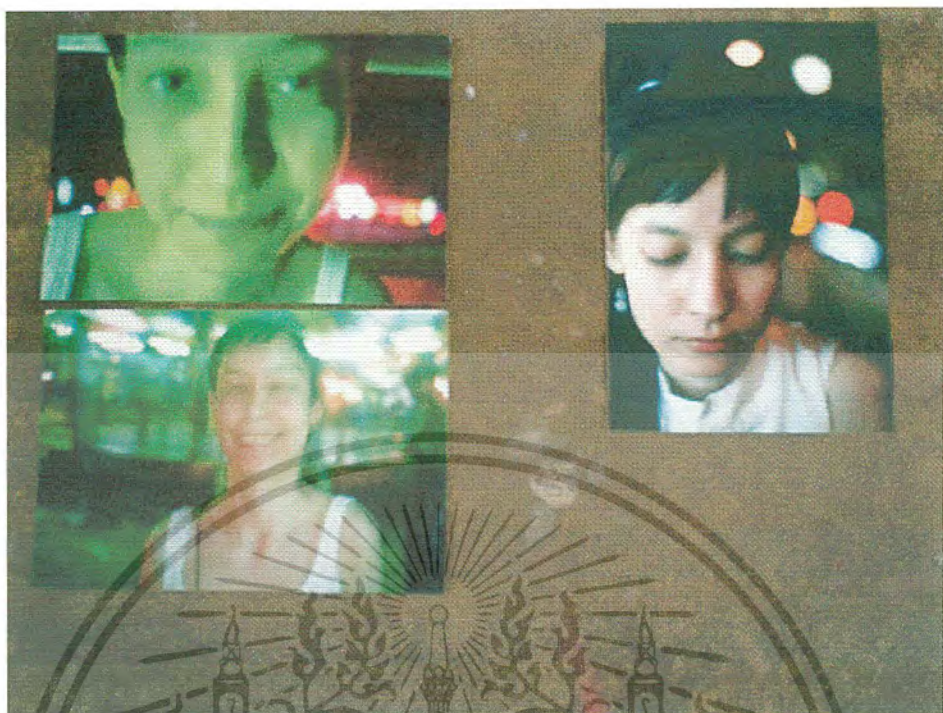
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปแม่ที่ดูจะดูแต่มีความขี้เล่นจึงเลือกรูปที่อยู่ในอารมณ์ปกติและ

ศุภาพที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนรักของข้าพเจ้าเป็นผู้หญิงธรรมดาที่ใช้ชีวิตปกติแต่นัยน์ตาแฝง

ไปด้วยความเศร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



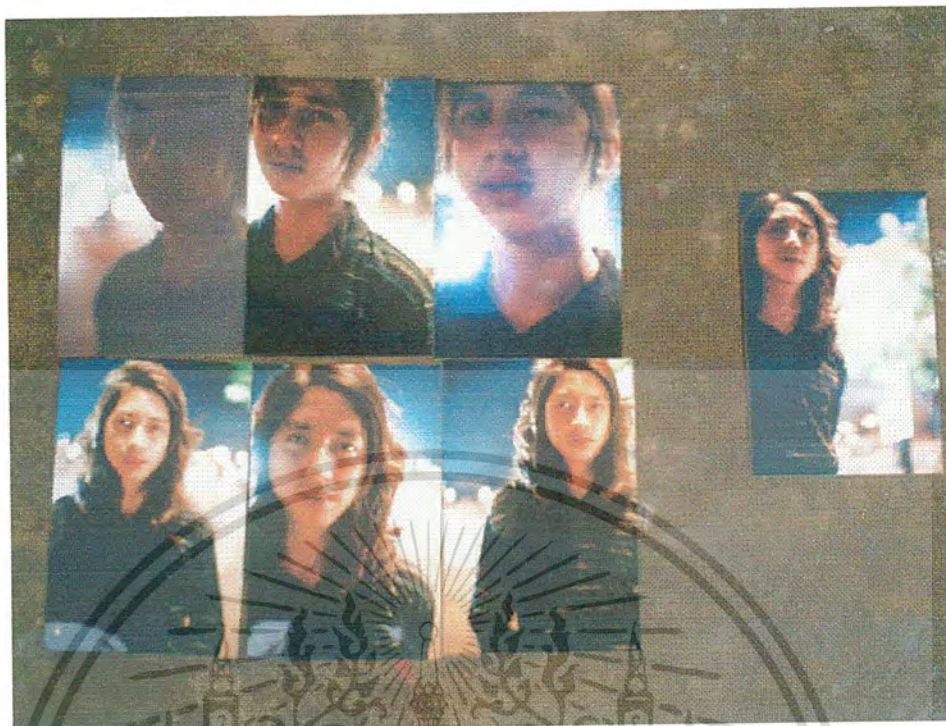
อริษว์เป็นคนเรียบง่ายจึงให้อยู่ในโทนสีขาวแต่ดูสุขุมด้วยเงาคำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สุนทรียาและเอมิลาเป็นบุคคลที่มักอยู่ด้วยกันตลอดจึงเลือกภาพเดี่ยวที่ดูนิ่ง
และภาพคู่ที่ดูสนุกสนานและแสดงถึงความสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อนาคตเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเองสูงจึงเลือกภาพมุมเสยเพราะ
ทำให้รู้สึกกดดันและมีอำนาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สามารถกับปวีณาเป็นเพื่อนสนิทสมัยมัธยม 2 คนนี้เป็นคู่ที่รักกันมานานจึง
เลือกอารมณ์และอิริยาบถของภาพเพื่อแสดงให้เห็นรู้สึกถึงความรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการจัดวางภาพ

เนื่องจากรูปถ่ายมีขนาดใหญ่และมีจำนวนมากจึงต้องอาศัยการจัดวาง เพื่อให้ผู้ชมนั้นดูง่ายไม่สับสนและเข้าใจเรื่องราวของแต่ละบุคคลได้ง่ายขึ้นด้วยวิธีการจัดวาง

โดยการเลือกรูปที่จะใช้จริงมาอัดเป็นขนาด 4x 6 และนำมาลงจัดวางในรูปแบบต่างๆหลายวิธี แบ่งหน้าย่อยๆดังนี้

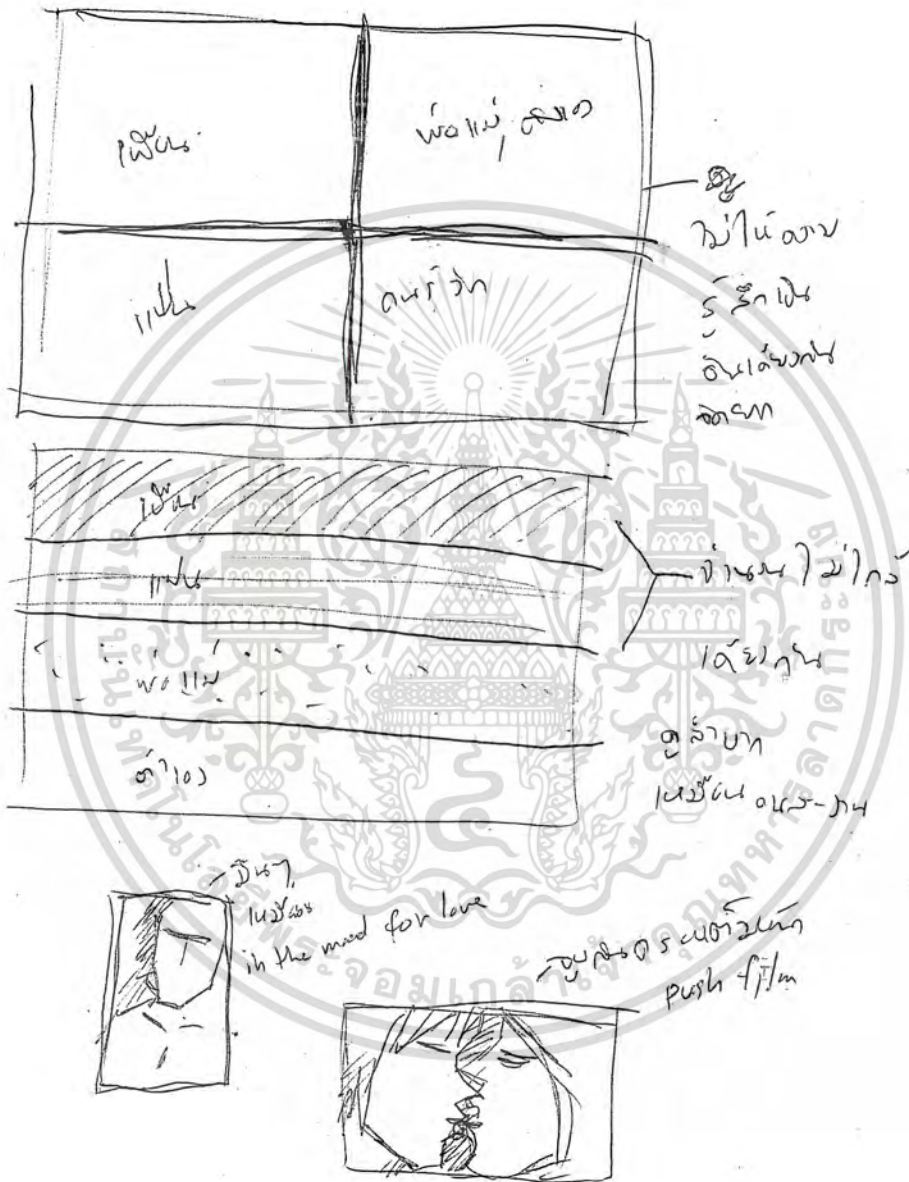
1. วางคละทั้งหมด คือ การทำรูปทั้งหมดที่จะใช้ในงานจริงมาวางรวมกันแล้วจัดโทนสี ให้ดูสมดุล โดยที่ไม่คำนึงถึงเรื่องราว

2. จัดวางตามลำดับอายุของข้าพเจ้า คือ การนำคนที่เคยพบมาก่อนมาเรียงตามลำดับความผูกพันของแต่ละคน

3. แยกออกแล้วจัดเป็นหมวดหมู่ คือ นำรูปมาแยกว่าใครเป็นใคร ทำอะไร แล้วจึงลำดับการจัดวาง

แต่ทั้งหมดควรคำนึงถึง โทนสีอารมณ์เพื่อความต่อเนื่องของการชมภาพ

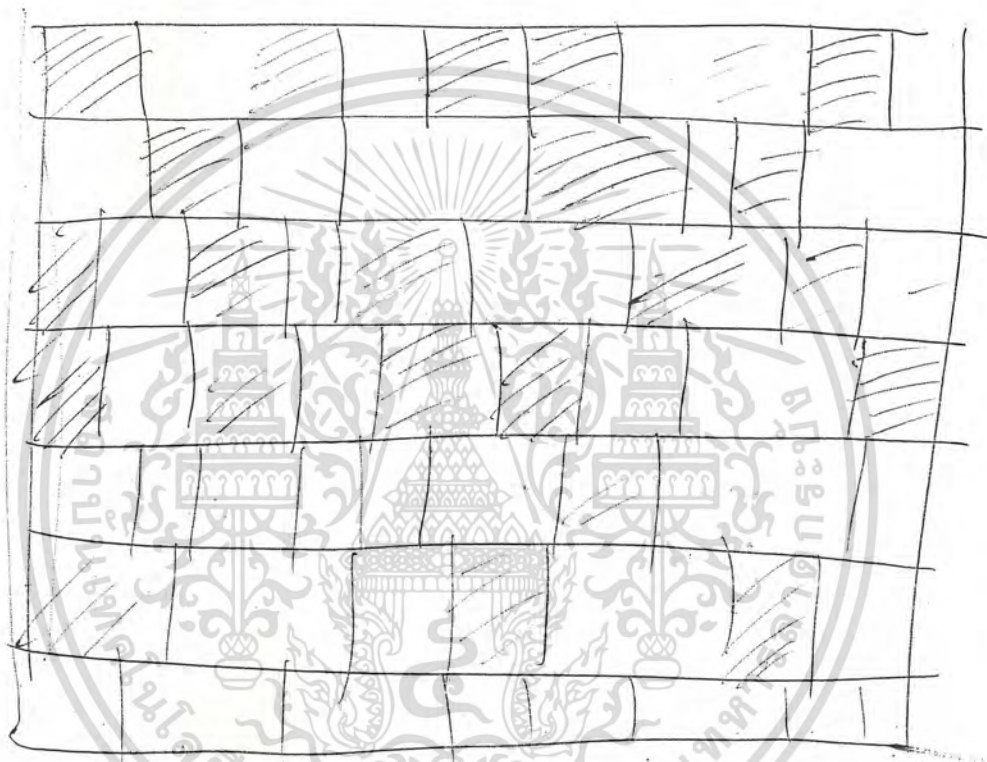
ภาพร่างที่ 2



นางงามมาแยกหมู่ เพื่อน บุคคลในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 3



↑ วัสดุ (โหนด) มีค่า ในกรณี → ไปกรณี
 หนึ่งเกิดบน แนวตัด แนว: ๑-๑๐๖ ๗ รวงรับ
 หนึ่งถึงจุด ๒๖ ๑๐๖

วางตามโหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการจัดวาง

หลังจากที่ทำการวาดภาพร่างโดยใช้รูปต่อทั้งหมดอัดขยาย ขนาด 4x6 แล้วมาจัดวางคร่าวๆก่อนอัดขยายจริง จึงคิดว่าขนาดของภาพจะมีขนาดแนวตั้งขนาด 8x 12 นิ้วแล้วแนวนอนจะเป็นขนาด 12x16 นิ้ว เนื่องจากภาพแนวนอนจะเป็นภาพ 12 x 16 นิ้ว ซึ่งขนาดเท่ากับ 8 x 12 นิ้ว 2 รูปพอดี เพื่อความรู้สึกของภาพจะได้ไม่ปิดกัน และอัดเป็นกระดาษอัดชนิดมันทั้งหมด เพื่อสีที่สดกว่าเพราะในกระดาษด้านจะมีการดูดสีไว้บางส่วน

ข้าพเจ้าเลือกวิธีการร่างการจัดวางแบบที่ 4 คือ การจัดเป็นหมวดหมู่ คือ รวมกันระหว่างเพื่อนมัธยม เพื่อนมหาลัย และ เพื่อนในสายงาน มารวมกันเพราะยังเป็นบุคคลสำคัญแบบพื้นฐานอยู่วิธีเรียงและจัดวางมีดังนี้

- 1.เมื่อได้รูปของแต่ละคนที่เลือกแล้วมาแยกระหว่างภาพขาว-ดำ และสี เพื่อให้ง่ายขึ้นในการวางรูป
- 2.แยกภาพที่เป็นภาพวิวทิวทัศน์และภาพที่แสดงอารมณ์ต่างๆ เช่น รูปทะเล ต้นไม้ ภาพน้ำค้างจากกระจกรถไว้อีกหนึ่งกองเพื่อจะได้วางคู่กับรูปบุคคลที่อยู่ในเหตุการณ์ตามภาพ เช่น ถ่ายเพื่อน คืมเหล้าในงานวันเกิดแล้วจึงหยิบรูปแสดงสีต่างๆมาวางประกอบกันให้เกิดความเข้าใจต่อเนื่องจากภาพบุคคลว่าเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นที่ไหนหรืออารมณ์ของคนขณะนั้นเป็นเช่นไร
- 3.ค่อยๆนำภาพมาวาง ภาพแรกที่เป็นภาพเปิดเรื่อง ข้าพเจ้าเลือกภาพทะเลเพื่อให้รู้สึกสบายตาและต่อด้วยภาพของคู่รัก
- 4.วางรูปตามองค์ประกอบของสีและเส้นของภาพที่ต่อกัน หวังว่าโทนสีต่างกันมากอาจทำให้อารมณ์ ขณะมองไม่ต่อเนื่อง ได้จึงต้องออกมาดูห่างๆเป็นระยะเพื่อจะได้ไม่พลาด
5. เมื่อเสร็จในหมวดแรกแล้วข้าพเจ้าจึงเริ่มอีกหมวดหนึ่ง คือ หมวด พ่อแม่ คนรัก และ ข้าพเจ้าเอง
- 6.เริ่มโดยการจัดรูปแบบหมวดเพื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.เนื่องจากในหมวดนี้มีรูปหลายรูปต่อ 1 คน จึงวางเป็นแนวยาว เพื่อให้รูปเล่าถึงอุปนิสัยและบุคลิก ส่วนตัวของแต่ละคน

8. เมื่อได้แล้วจึงนำมาวางต่อกัน

9.นำมาวางรวมกับภาพในหมวดแรก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานที่เสร็จและได้แบ่งเป็นหมวดหมู่แล้วหมวดหมู่ของเพื่อนสนิทและบุคคลใกล้ชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นภาพของเพื่อนสนิทกับคนรัก เพื่อนในกลุ่ม และสถานที่ต่างๆที่อยู่ เช่น หอพัก ห้องนอน และ ห้องอัดรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นภาพที่ถ่ายทอดอารมณ์ต่างๆ ซึ่งเป็นภาพที่มีภาพอธิบายอีกภาพหนึ่ง เช่น รูป
อริศว์ ซึ่งเป็นคนเรียบง่าย จึงเปรียบเทียบกับต้นไม้และแสงแดดอ่อนๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นเรื่องราวของลักษณะบุคลิกของเพื่อนแต่ละคนเมื่อยามที่ไปสังสรรค์กันในเวลา
กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สื่อโทรทัศน์และสื่ออินเทอร์เน็ตที่เข้าถึงได้อย่างดี และบอกได้ถึงอารมณ์ในสถานการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นการบอกถึงสถานะทางสังคม เช่น เป็นนางแบบ นักดนตรี หรือคู่รัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



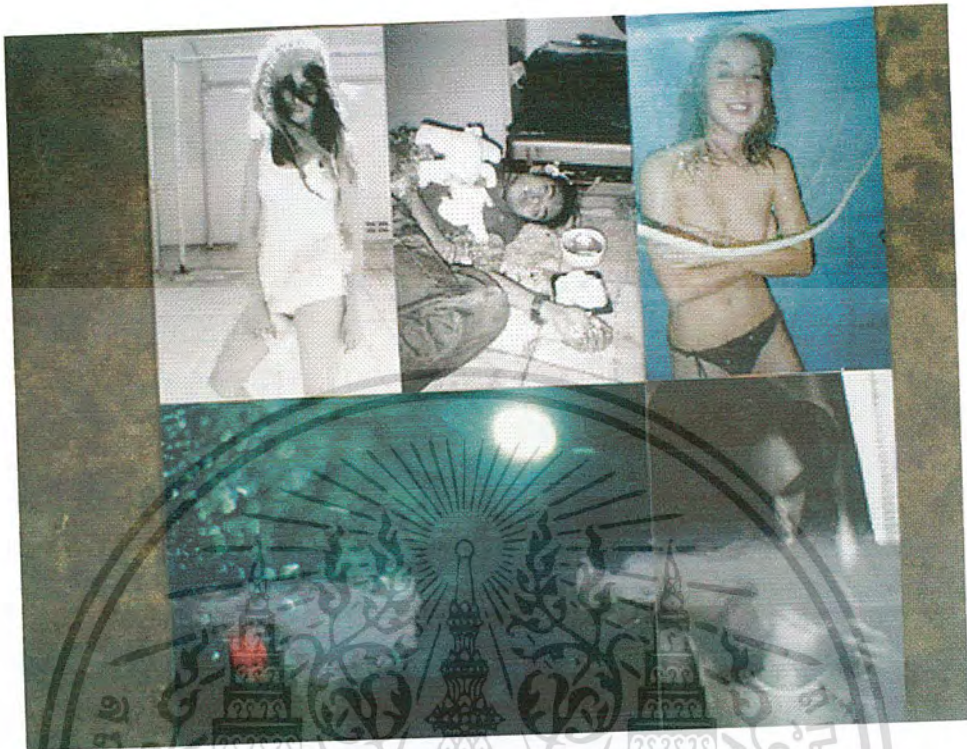
แสงธรรมชาติกับแสงของแฟลชสามารถเข้ากันได้หากมีเรื่องราวของภาพที่คล้ายคลึงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



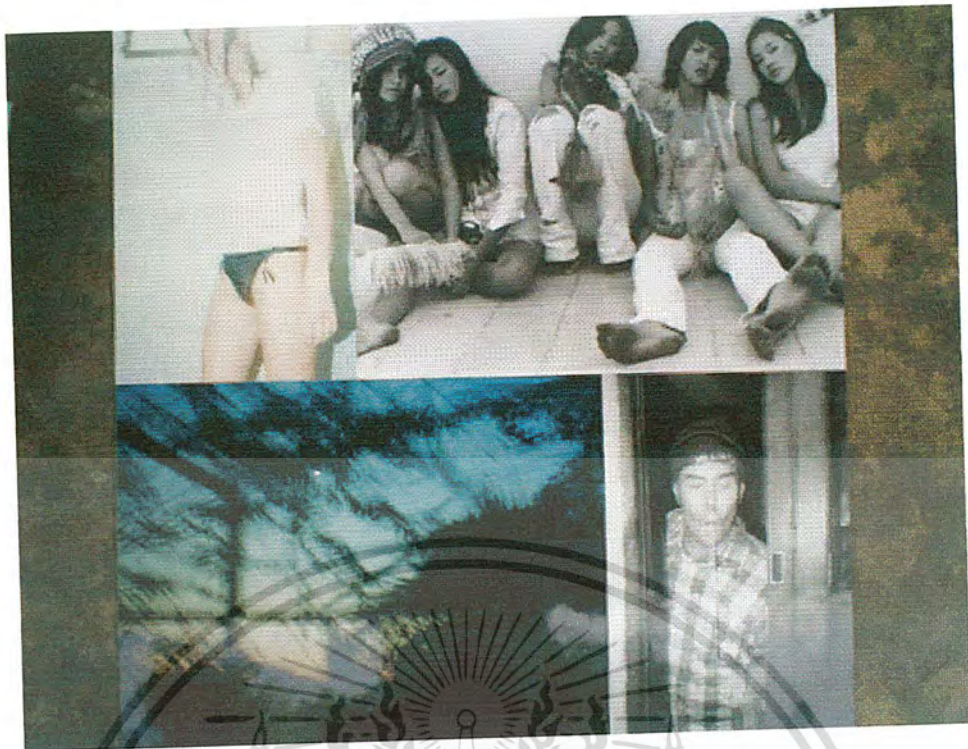
ความเหงาและความสนุกสนานมักอยู่ใกล้เคียงกันเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสงจันทร์ขณะที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกเหงาและเศร้ากมกคืน ได้อย่างดีกับภาพเพื่อนที่
ดูเหมือนรอคอยอะไรบางอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เหล่านี้ก็เป็นแบบกับอารมณ์ที่แสดงออกมาผสมกับมุมมองและลักษณะการถ่ายภาพของ
ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บางครั้งการถ่ายภาพซ้อนและการทำฟิล์มให้เสียโดยการดึงฟิล์มออกมาก็ทำให้เกิดภาพที่มีอารมณ์ของความสลดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพสุดท้ายเป็นภาพที่ต้องการให้เรื่องราวจบลงจึงใช้ภาพ จุดพลุ, คนอาเจียน และการเดิน
กลับเพื่อให้รู้สึกถึงความหมายของคำว่า งานเลี้ยงย่อมมีวันเลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



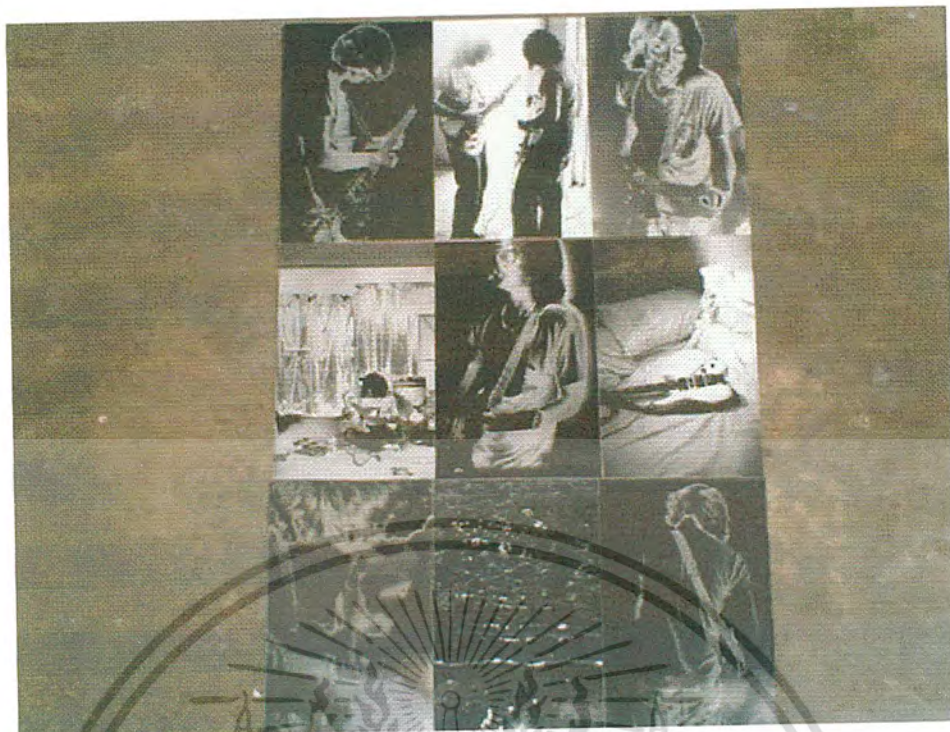
ข้าพเจ้ามักนำภาพของทิวทัศน์ในบริเวณที่สัมพันธ์กับบุคคลมาจัดวางให้อยู่ในภาพเพราะจะทำให้
เกิดความเข้าใจที่ง่ายขึ้นของเรื่องราวและอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสงสะท้อนจากทะเลแสดงถึงความหวัง บวกกับภาพโนสตีโทนเย็น จึงทำให้เกิด
ความรู้สึกนุ่มนวลและอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เรื่องราวของตัวเองที่ข้าพเจ้าได้ทำเทคนิค solarization

เพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์ภายในตัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสืออ้างอิง

- Contemporary German photography
- W magazine September 2001 / December 2002
- Index magazine November / December 2000 / Juergen Teller
- Juergen Teller portrait
- Imperfect beauty the making of contemporary fashion photographs / Juergen Teller
- Self service magazine Spring / Summer 2001
- NYLON magazine
- Juergen Teller / MORE with Stephanie Seymour 2003
- Juergen Teller / GO-SEE 1999
- Juergen Teller 1997
- commons & sence magazine 2004
- WC magazine March / April 2001
- หลักการถ่ายภาพ ปรศ.ดร.ณรงค์ สมพงษ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติเจ้าของผลงาน

นาย ชาดิฉกาจ ไวกวี เกิดเมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2523 จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่โรงเรียน อำนวยกนกสิริอนุสรณ์ ระดับมัธยมตอนต้นที่โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ ระดับมัธยมปลาย ที่ โรงเรียน ราชวินิตบางแก้วและสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาวิชา การถ่ายภาพ ด้วยความสนใจในการถ่ายภาพอย่างมาก ในระหว่างระยะเวลาการศึกษา ก็ได้ทดลองทำงานตามที่ต่างๆตามที่ตนสนใจและมีผลงานถ่ายภาพบุคคล ตามรูปแบบที่ถนัดอย่างต่อเนื่องในนิตยสารต่างๆ เช่น นิตยสาร Vaccine, MTV TRAX, DNA, A DAY, มติชน สดุดีปดาคี และ ดิฉัน รวมทั้งปกอัลบั้ม cd เพลงต่างๆ ปัจจุบันเป็นช่างภาพประจำนิตยสาร MTV TRAX



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้