

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
ศูนย์ส่งเสริมส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวภาคอิตาลี

CULTURAL AND TOURIST ITALIAN CENTER



โดย
นาย เจตนา เพ็ญศิริกุล
รหัส 42020061



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 86593
วัน,เดือน,ปี..... 2.5...S.ค. 2551

b. 1201๗1๑x
i.....

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546-2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(กฤษกร เกื้ออนฉวี)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

รศ.อรรถพร เพชรานนท์
รศ.กฤษฏา อินทรสถิตย์
ผศ.จรัส วงศ์เจริญ
อ.พิยะรัตน์ นันทะ

ประธานคณะกรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ

.....
.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อ.นรินทร์ เกศอัสววิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี

ชื่อนักศึกษา

เจตนา เพ็ญศิริกุล

JETANA PENSIRIKUL

รหัส

42020061

ที่อยู่

108 หมู่ 6 ซ. กรุงเทพ-นนทบุรี 8 ถ. กรุงเทพ-นนทบุรี
ต. บางเขน อ. เมือง จ. นนทบุรี 11000

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ ศูนย์ส่งเสริม
วัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี

Design Proposal Interior Architectural Design for
Culture and Travel Italy Center

ประเภทโครงการ

โครงการเสนอแนะ

บทคัดย่อ

ความเป็นมาของโครงการ

เป็นแผนนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม โดยเน้นสาระ

สำคัญ คือ

1. ระวังการนำเงินตราออกนอกประเทศแต่เป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ
2. ส่งเสริมวัฒนธรรมภาษาอิตาเลียนสำหรับที่กำลังจะไปศึกษาต่อประเทศอิตาลี
3. ส่งเสริมนักออกแบบเสื้อผ้าและเฟอร์นิเจอร์ให้ได้เรียนรู้ตัวอย่างการออกแบบจากประเทศอิตาลี
4. เป็นการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทยกับอิตาเลียน
5. ส่งเสริมกิจกรรมต่างๆสำหรับเยาวชนเพื่อเลี่ยงปัญหายาเสพติด

เป็นโครงการเสนอแนะที่จัดตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ

หลีกเลี่ยงการนำเงินตราออกนอกประเทศ โดยส่งเสริมวัฒนธรรมต่าง

สถาปัตยกรรม, ภาษา, แฟชั่น, อาหารสไตล์อิตาเลียน, ฟุตบอลกอล์ฟ โซเซเรียอา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยจัดให้เยาวชนไทยมาทำกิจกรรมร่วมกับส่วนฟุตบอลกัลโช่ เซเรียอา โดยเปิดศูนย์ฝึกสอนเยาวชนไทยในสโตนีอิตาลีเลียน (คาเตนันโซ) เพื่อให้เยาวชนไทยหลีกเลี่ยงปัญหาเสพติด หันมาใส่ใจกีฬา

ส่งเสริมแนะนำการท่องเที่ยวเมืองต่างๆของประเทศอิตาลี ทั้งยังเป็นแหล่งให้ข้อมูลความรู้เกี่ยวกับเมืองและสถาปัตยกรรมต่างๆแก่ประชาชน และนักเรียนนักศึกษา ซึ่งอาจจะไม่เดินทางไปยังสถานที่จริงและยังเป็นแหล่งสอนภาษาอิตาลีเลียนในประเทศไทยซึ่งจะได้ไม่เปลืองค่าใช้จ่ายที่จะต้องเดินทางไปประเทศอิตาลีซึ่งแหล่งสอนภาษาสำหรับชาวต่างชาติที่ประเทศอิตาลีอยู่ที่เมืองเปรูจาซึ่งไม่ได้อยู่ในเมืองใหญ่ทำให้การเดินทางลำบากและสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก

เป็นสถานที่เรียนรู้การออกแบบแฟชั่นเสื้อผ้าและเฟอร์นิเจอร์สำหรับ Designer ของประเทศไทยเพื่อให้ Designer นำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเสื้อผ้าและเฟอร์นิเจอร์แฟชั่นในไทยโดยจะได้แนวทางจาก Designer ชื่อดังจากอิตาลีเพราะอิตาลีเป็นศูนย์กลางแฟชั่นชั้นนำของโลก

เป็นแหล่งบันเทิงสำหรับประชาชนโดยมีส่วน โรงหนังซึ่งใช้เป็นโรงหนังฉายหนังอิตาลีในวันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ และวันธรรมดาค่าใช้เงินโรงละคร โอเปร่าซึ่งจะมีที่นั่งประมาณ30ที่นั่งเป็นขนาดพอดีสำหรับประชาชนที่จะมาใช้ในแต่ละรอบจะอยู่ในอาคารหลังเดียวกับAuditoriumซึ่งจะใช้เป็นที่จัดสัมมนาบรรยายและใช้เป็นที่เดินแฟชั่นโชว์เสื้อผ้า designจากอิตาลี

เป็นการสนองนโยบายทางเศรษฐกิจและสังคม โดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยยังมีการสนับสนุนตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติในเชิงท่องเที่ยวและยังเป็นการสนองนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการจัดทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวอิตาลี “ คงไม่สามารถเป็นรูปเป็นร่างได้ ถ้าปราศจากกำลังกาย กำลังใจ และหัวใจ ของใครหลายๆคน ขอขอบคุณ...
ทุกๆใจที่มีให้...ที่ช่วยต่อเติมความฝันให้เป็นจริงขึ้นมา....

ขอบคุณ พ่อ แม่และป้าที่ให้การสนับสนุนในการเข้าศึกษาขณะนี้ จนลูกชายคนนี้จบการศึกษาและได้รับความสำเร็จอย่างในทุกวันนี้

ขอบคุณ อาจารย์ผู้ที่คอยให้คำแนะนำและคำปรึกษาที่ดี ความห่วงใยคำติชมที่มีค่ายิ่ง ตั้งแต่ปี2-ปี5 โดยเฉพาะกับ THESIS ครั้งนี้

ขอบคุณ อาจารย์ฉัตรที่ให้มากกว่าความรู้ซึ่งล้วนเป็นสิ่งจำเป็นและสำคัญในการศึกษา อีกทั้งยังสามารถนำไปใช้ในภายภาคหน้า ในชีวิตจะได้พบเจออาจารย์แบบนี้สักกี่คน

ขอบคุณ อาจารย์อื่นๆทุกท่านที่สอนผมมาตั้งแต่ชั้นปีที่1จนจบการศึกษา

ขอบคุณ พี่รหัส 08 ทุกคนโดย พี่เมย์ กับ พี่นาที่มาช่วยงานถึงที่คณะ

ขอบคุณ น้องๆสายรหัส 08 และร่วมสายรหัสที่สุดยอดอินได้แก่ น้องนัทปี4,น้องเมย์,น้องป๊อบ,น้องหนูดี,น้องยุ้ยและน้องเก่ง ที่มาช่วยงานอย่างขยันขันแข็งช่วยให้ THESIS สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณ น้องจิต น้องร่วมสายโลหิตภาควิชาวิศวกรรมโยธา ภาคกระบังที่มาช่วยเขียน CAD ให้

ขอบคุณ น้องโบที่เป็นส่วนเติมเต็มและกำลังใจที่สำคัญที่สุดในชีวิตของผม อีกทั้งยังร่วมเคียงบ่าเคียงไหล่ในการทำงานมาตลอด

ขอบคุณ เพื่อนร่วมรุ่นทุกๆคนที่ให้ความทรงจำมากมายในชีวิตการศึกษาที่นี้ เป็นช่วงเวลา 5 ปีที่มีค่า ใจที่ได้มารู้จักกัน

ขอบคุณ เพื่อนร่วมกลุ่มอย่าง เกรท,เอ็กซ์,เต็ก,เจ้าคก,นมย่อย,เกมส์,อู๊ด ที่ร่วมปณิธานเดียวกันมา ที่ช่วยคลายเหงาคลายเครียดร่วมสนุกสนานเฮฮาตลอด5ปีและร่วม BOOTH เดียวกัน โดยเฉพาะ 20 วันสุดท้ายสนุกมากอยากเก็บเป็นความทรงจำตลอดไป

ขอขอบพระคุณทุกท่านทั้งที่ได้กล่าวนามและไม่ได้กล่าวนามไว้ ณ. ที่นี้ ทุกท่านล้วนเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการทำวิทยานิพนธ์นี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณมากๆนะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1

บทนำ

1

- 1.1 ความเป็นมาของโครงการ และเหตุผลในการจัดตั้งโครงการ 1
 - 1.1.1 แนวโน้มการท่องเที่ยว 2
 - 1.1.2 จำนวนนักท่องเที่ยวและกลุ่มเป้าหมาย 2
- 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ 3
- 1.3 ลักษณะที่ตั้งโครงการ 4
- 1.4 การเข้าถึงโครงการ 11
- 1.5 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ 12
- 1.6 เหตุผลในการเลือกที่ตั้งและอาคาร 13
- 1.7 องค์กรที่รองรับโครงการ 14

บทที่ 2

ข้อมูลประกอบโครงการ

15

- 2.1 ความเป็นมาและรายละเอียดของตัวอาคาร 15
- 2.2 หน่วยงานและสายการบริหาร 16
- 2.3 อัตราและกำลังหน้าที่ 17
- 2.4 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ 19
 - 2.4.1 สถาบันสอนภาษา AUA 19
 - 2.4.2 สถาบันเกอเธ่ 25
 - 2.4.3 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 30
 - 2.4.4 Bull Elephant 35
 - 2.4.5 บริษัท ยูเอฟเอ็ม ฟู้ดเซ็นเตอร์ จำกัด 36
 - 2.4.6 พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ 37
- 2.5 รายละเอียดในแต่ละส่วน 38
- 2.6 ข้อมูลทั่วไปของอิตาลี 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	2.6.1 ประวัติความเป็นมาและสถานที่ท่องเที่ยว	40
	2.6.2 ประวัติศิลปะและสถาปัตยกรรม	79
	2.6.3 ข้อมูลอาหารอิตาลี	83
	2.6.4 ข้อมูลแฟชั่นต่างๆของอิตาลี	85
	2.7 หลักการเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย	89
บทที่ 3	พฤติกรรมและพื้นที่ที่ต้องการ	102
	3.1 พฤติกรรมผู้รับบริการ	102
	3.2 พฤติกรรมผู้ให้บริการ	103
	3.3 พื้นที่ที่ต้องการ	106
	3.4 ลำดับความสำคัญ	115
บทที่ 4	การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ	119
	4.1 ระบบปรับอากาศภายในอาคาร	119
	4.2 ระบบแสงสว่างภายในอาคาร	123
	4.3 ระบบเสียงควบคุม	126
	4.4 ระบบรักษาความปลอดภัยและการป้องกันอัคคีภัย	129
	4.5 ประเภทวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง	130
บทที่ 5	การวิเคราะห์และการออกแบบ	137
	5.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งอาคาร	137
	5.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งอาคาร	140
	5.1.2 การวิเคราะห์อาคาร	142
	5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	145
บทที่ 6	บทสรุปการออกแบบ	146
	6.1 ที่มาการออกแบบ	146
	6.2 รายละเอียดการออกแบบ	147
	6.3 สรุปผลการออกแบบ	150

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการและเหตุผลในการจัดตั้งโครงการ

เนื่องจากปัจจุบันนี้เป็นยุคของข่าวสารข้อมูล เราจำเป็นที่จะต้องทราบข้อมูลความรู้ต่างๆเพื่อนำมาพัฒนาประเทศชาติของเราให้เจริญก้าวหน้าเทียบทันอารยประเทศ ทั้งนี้ประเทศอิตาลีเป็นประเทศหนึ่งในทวีปยุโรปที่มีความเจริญก้าวหน้าในทุกๆด้านเป็นอย่างมาก อาทิเช่น ด้านวัฒนธรรม ด้านสถาปัตยกรรม ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่างๆ เป็นต้นกรุงโรม เมืองหลวงของประเทศนี้ ได้ชื่อว่าเป็น อารยธรรมเก่าแก่ของโลก การเรียนรู้ภาษาอิตาลีซึ่งเป็นภาษาที่มีความไพเราะมากที่สุดภาษาหนึ่ง จึงนับว่ามีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก

นอกจากเรื่องภาษาที่มีความสำคัญแล้ว ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศอิตาลีนี้ก็เป็นสิ่งที่น่าศึกษาเรียนรู้เป็นอย่างมาก เพราะสามารถนำมาซึ่งความเข้าใจอันดีระหว่างประเทศและทำให้เราได้รับคุณประโยชน์ทางด้านการศึกษาอีกด้วย

จุดประสงค์ของสมาคมนี้คือ เผยแพร่ภาษาและวัฒนธรรมอิตาลี

- เปิดสอนหลักสูตรภาษาอิตาลี , ศิลปะ , การออกแบบตัดเย็บเสื้อผ้า
- จัดฉายภาพยนตร์อิตาลี
- จัดสัมมนาและนิทรรศการการหมุนเวียนต่างๆเพื่อให้ความรู้
- จัดแสดงดนตรี , ละคร , แฟชั่นโชว์ ฯลฯ
- มีศูนย์ให้ความรู้และข้อมูลเกี่ยวกับประเทศอิตาลี
- ฝึกสอนเทคนิคบอลแก่เยาวชน

การจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี จะเป็นการส่งเสริมความเข้าใจในวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม เป็นศูนย์ท่องเที่ยวในประเทศไทยโดยไม่ต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายการเดินทางไปยังสถานที่จริง เป็นแหล่งกิจกรรมของเยาวชนส่งเสริมกีฬาระดับประเทศ เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศ ดังนั้นจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมียุทธศาสตร์ต่างๆ เพื่อให้เป็นศูนย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.1 ผลที่จะได้นับจากการทำโครงการ

ในด้านการศึกษา

- เป็นแนวทางการออกแบบอาคารประเภทเดียวกันนี้ต่อไป
- ได้ศึกษาวิจัยถึงวัฒนธรรมของ 2 ประเทศ
- ได้ใช้หลักวิชาที่ได้เรียนมาให้เกิดประโยชน์อย่างเต็มที่
- ได้รู้จักแนวทางในการค้นคว้า การแก้ปัญหาต่างๆ เป็นประโยชน์ต่อไปในอนาคต
- ศึกษาแนวทางการแก้ปัญหาของกลุ่มอาคารและ FUNCTION ที่เปลี่ยนแปลง

ในทางสังคม

- เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของประเทศไทย
- เป็นแหล่งศึกษาหาความรู้ของประชาชนและเยาวชนทั่วไป
- เป็นแหล่งแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศ
- ช่วยให้ประชาชนรู้จักประเทศอิตาลีดีขึ้น

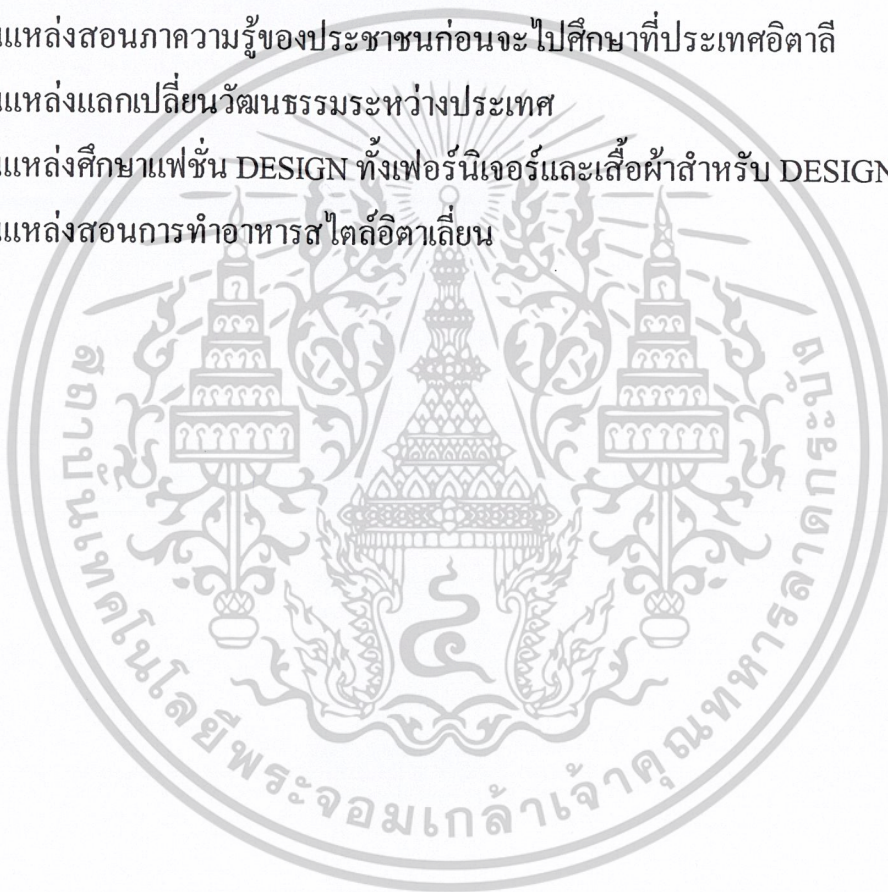
1.1.2 จำนวนนักท่องเที่ยวและกลุ่มเป้าหมาย

- ประชาชนทั่วไปที่มาหาความรู้
- นักเรียนและนักศึกษาที่มาหาความรู้, เรียนภาษา
- บุคคลที่มาเรียนออกแบบแฟชั่น
- บุคคลที่มาเรียนทำอาหาร
- เยาวชนที่มาฝึกเทคนิคฟุตบอลสไตล์อิตาลี
- บุคคลที่มาหาความบันเทิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศ
2. ให้เยาวชนไทยหันมาทำกิจกรรมร่วมกับกัลโช่ หลีกเลียงปัญหาเสพติด
3. ลดเงินตราไม่ให้รั่วไหลออกนอกประเทศ
4. เป็นแหล่งศึกษาหาความรู้ของประชาชน นักเรียนนักศึกษา
5. เป็นแหล่งสอนภาคความรู้ของประชาชนก่อนจะไปศึกษาที่ประเทศอิตาลี
6. เป็นแหล่งแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศ
7. เป็นแหล่งศึกษาแฟชั่น DESIGN ทั้งเฟอร์นิเจอร์และเสื้อผ้าสำหรับ DESIGNER ไทย
8. เป็นแหล่งสอนการทำอาหารสไตล์อิตาเลียน

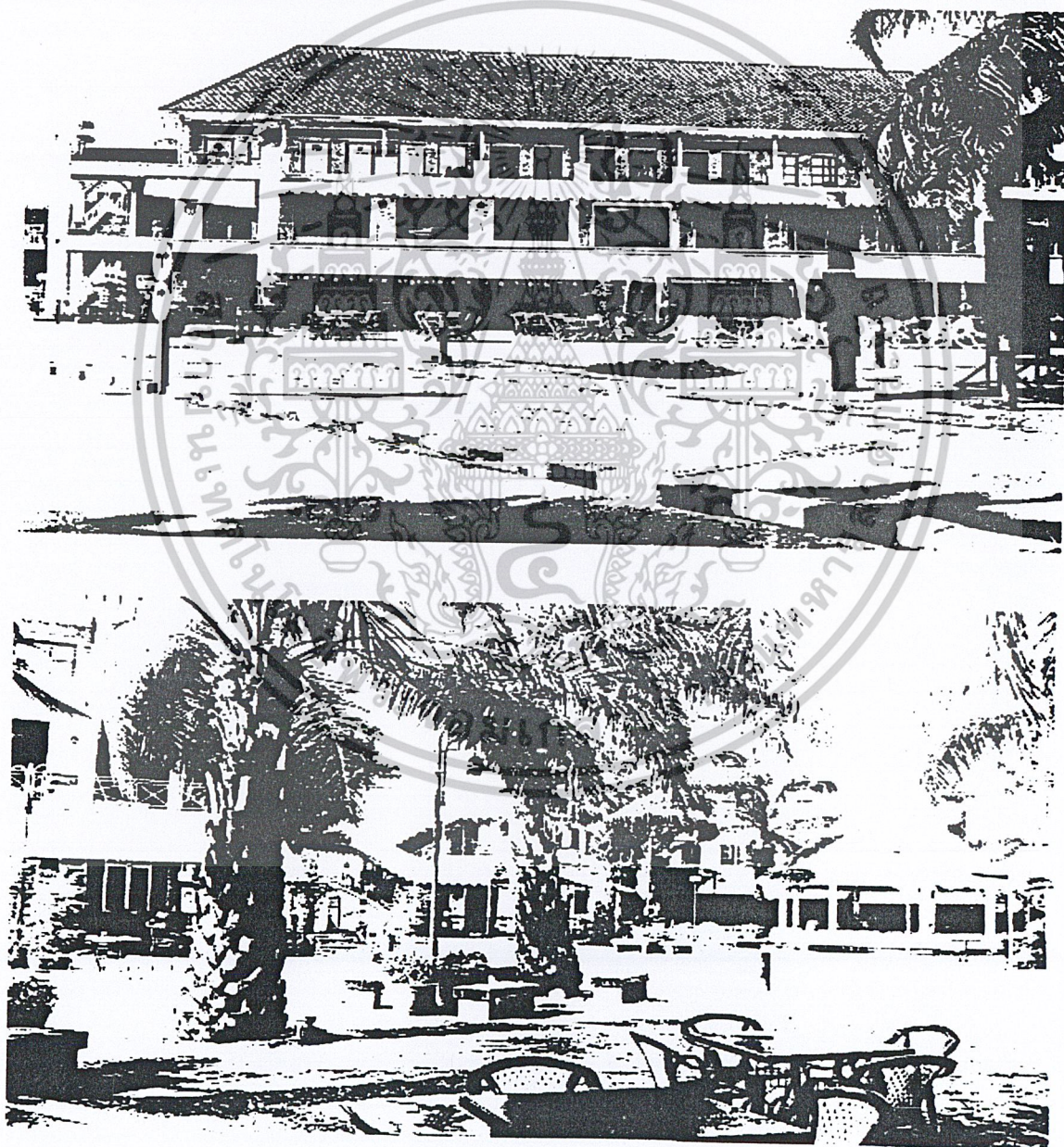


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

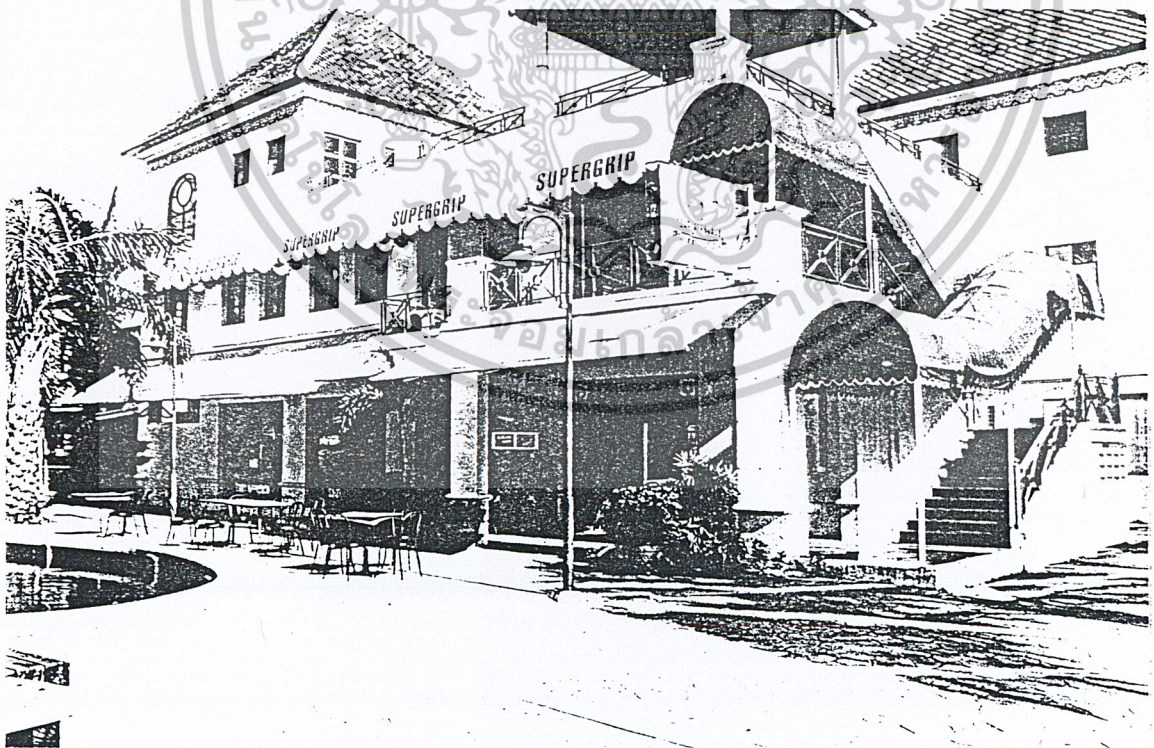
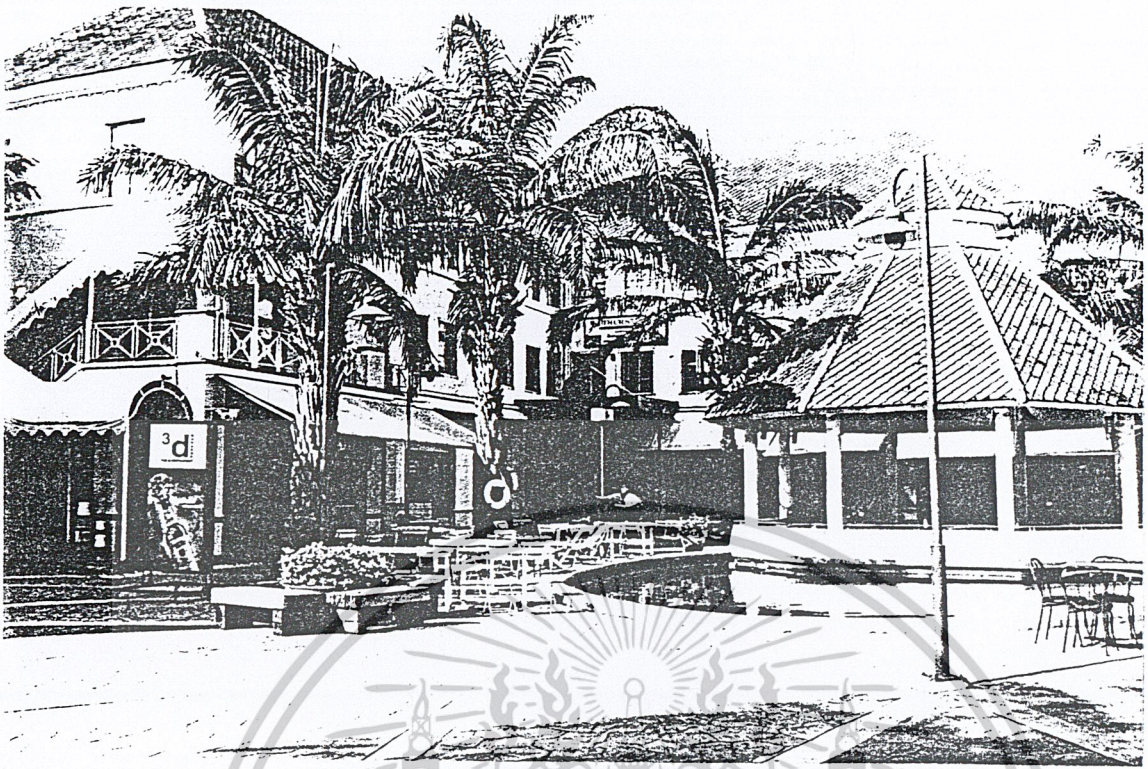
1.3 ลักษณะที่ตั้งโครงการ

Site and Building Analysis

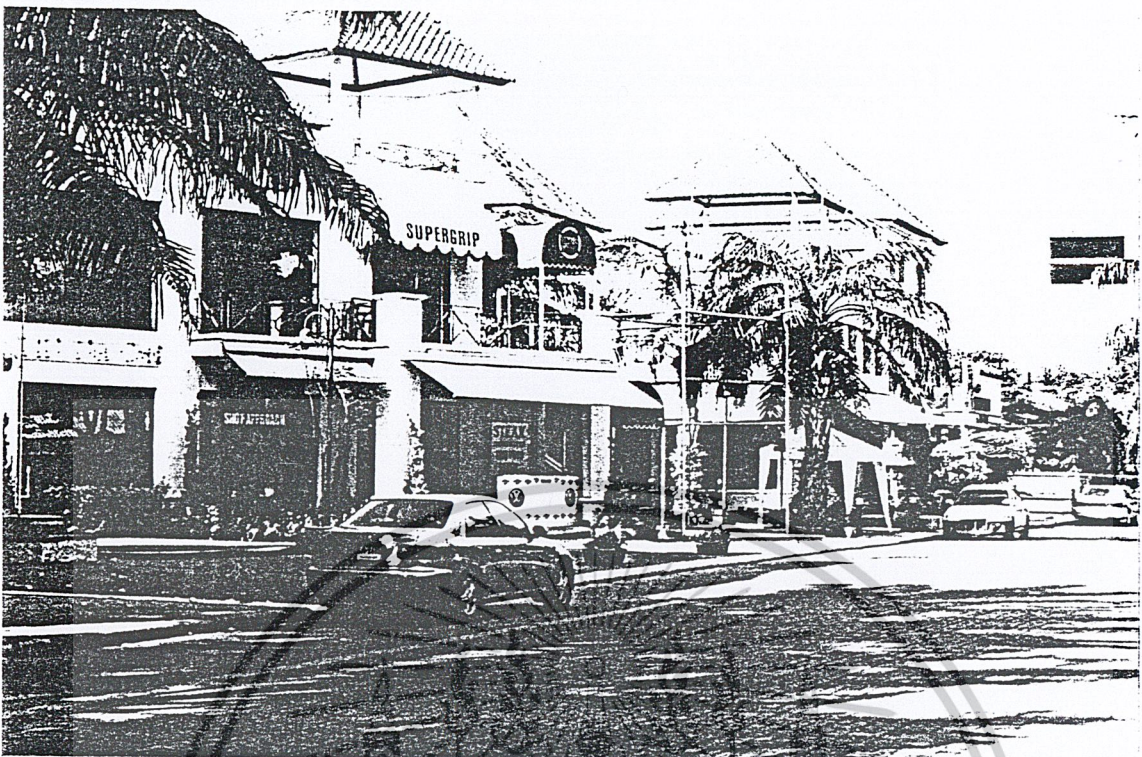
สถานที่ตั้งโครงการอยู่ที่พรีเมียร์ พระราม 9 ถนนศรีนครินทร์ โดยมีรูปถ่ายจากสถานที่จริง เพื่อนำสถานที่จริงมาปรับปรุงให้เข้ากับโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะศูนย์ ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศไทย



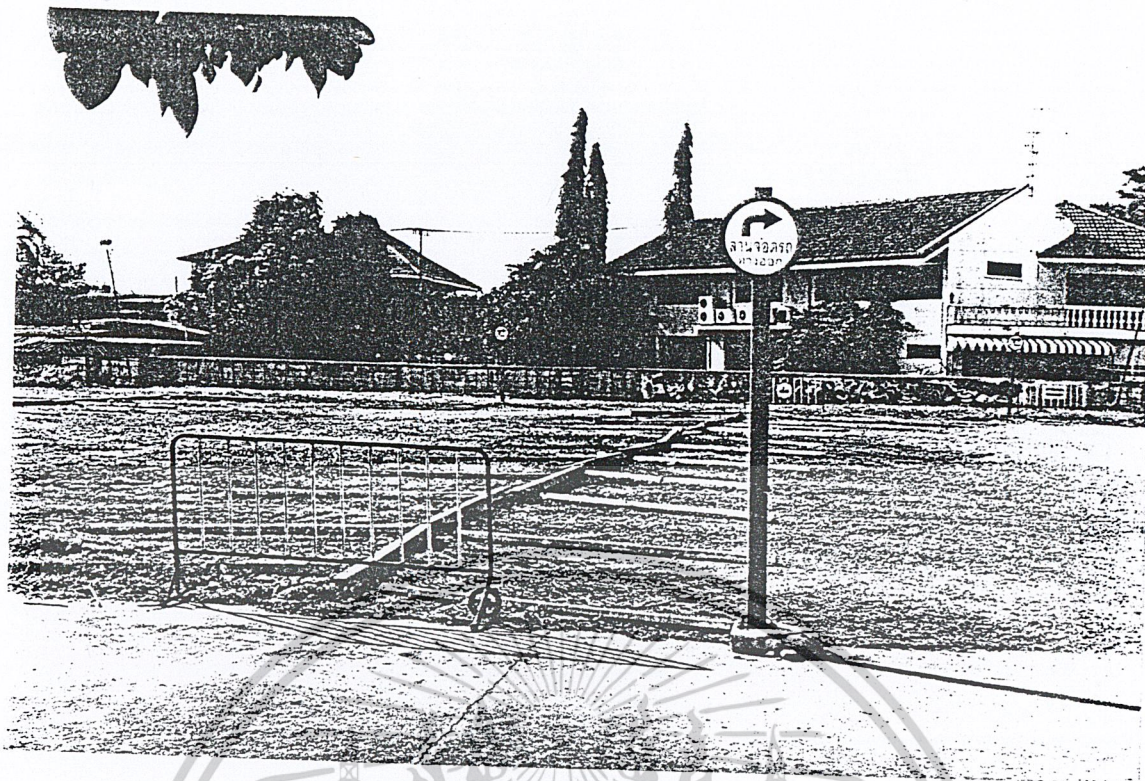
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

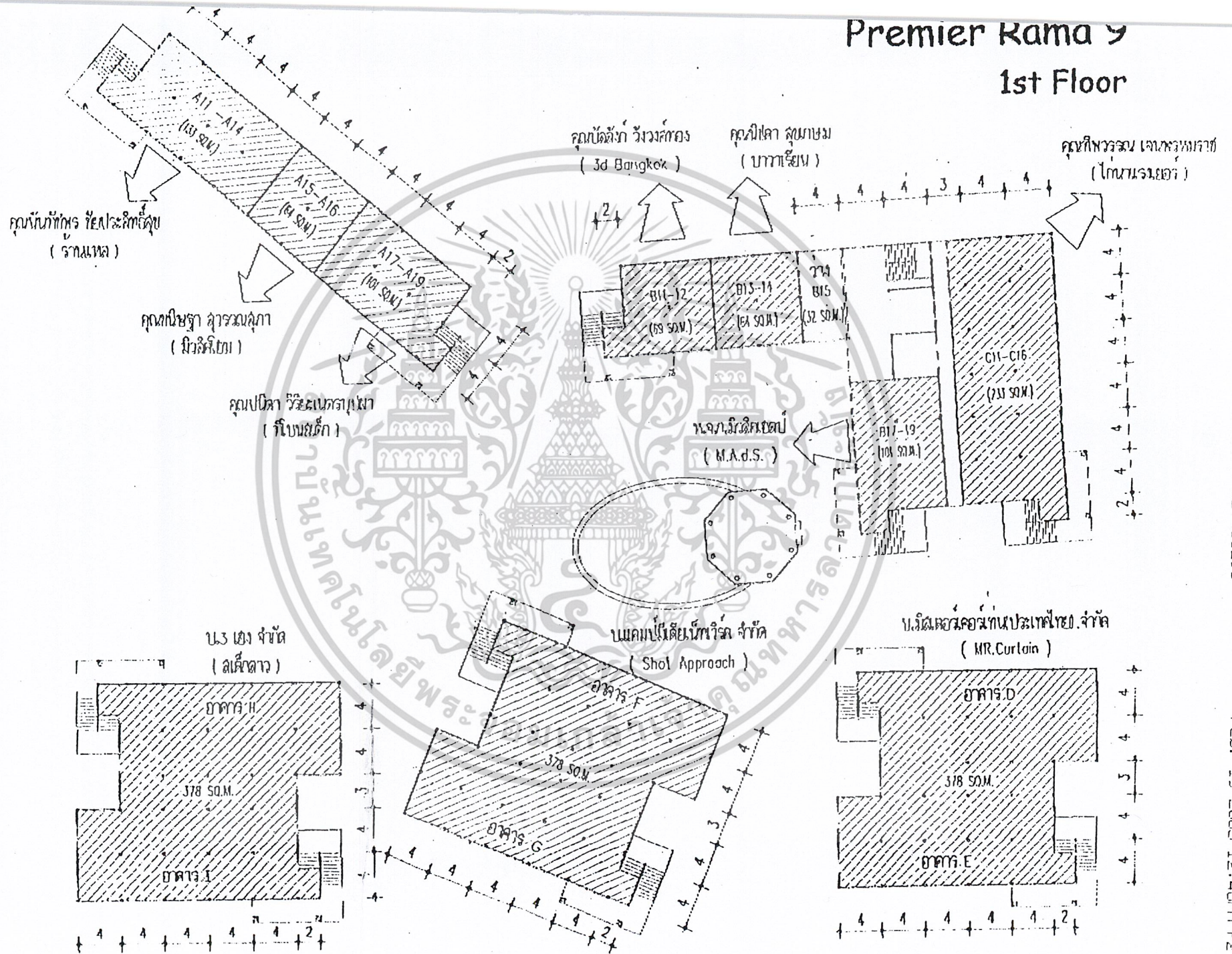


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Premier Rama 9 1st Floor



1.4 การเข้าถึงโครงการ

USER	FACILITIESE														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ประชาชนทั่วไป	●							●	●	●	●	●	●		
ผู้ใหญ่-นักเรียน นักศึกษา							●	●	●						
บุคคลเรียนออกแบบแฟชั่น													●	●	
บุคคลที่เรียนทำอาหาร			●	●											
เยาวชนที่ฝึกเทคนิคฟุตบอล					●	●									
บุคคลที่มาหาความรู้								●	●		●				
บุคคลที่มาหาความบันเทิง	●	●							●	●			●		
บอร์คบริหารที่มาประชุม															●

- FACILITIESE
1. โรงสธารณะ
 2. café teria
 3. restaurant
 4. สอนทำอาหาร
 5. สำนักงานสอนฟุตบอล
 6. สนามฝึกซ้อม
 7. สอนภาษา
 8. ห้องสมุด
 9. ร้านขายหนังสือ
 10. โรงหนัง-เดินแฟชั่น
 11. Exhibition
 12. Auditorium
 13. ร้านขายเสื้อผ้า
 14. สอนออกแบบแฟชั่น
 15. ห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

- โถงพักคอย
- ห้องจัดแสดง EXHIBITION
- ห้องสอนภาษา
- ร้านอาหารอิตาลี
- ห้องฝึกสอนทำอาหารอิตาลี
- ร้านแสดงสินค้าแฟชั่นจากอิตาลี
- ห้องสอนออกแบบแฟชั่น
- ลานกิจกรรมฝึกสอนเทคนิคฟุตบอลสโตร์อิตาลี
- สำนักงานศูนย์
- ส่วนขายของที่ระลึก
- ห้องน้ำ
- OUT DOOR CAFÉ TERIA
- AUDITORIUM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 เหตุผลในการเลือกอาคาร

ใช้ฟรีเมียร์ พระรามเก้าเป็นอาคารในการทำโครงการเนื่องจากฟรีเมียร์พระรามเก้ามีอาคารแยกเป็นหลังๆ แต่สามารถเชื่อมต่อกันได้ มี court ตรงกลางสามารถใช้ทำกิจกรรมในโครงการนี้ได้ ด้านข้างมีสนามหญ้าโล่งๆสามารถใช้เป็นศูนย์ฝึกสอนเทคนิคให้กับนักเรียนที่มาฝึกสอนฟุตบอล

ตัวอาคารมีลักษณะแบบ 2 ชั้นกับ 3 ชั้นสามารถจัดแสดง Exhibition ต่างๆของโครงการมีลักษณะอาคารที่เดิมออกแบบเป็นร้านค้าและร้านอาหารซึ่งเหมาะนำมาปรับปรุงเพื่อรับรองโครงการที่มีทั้งร้านอาหารอิตาเลียน แหล่งศูนย์แฟชั่นเสื้อผ้า แหล่งสอนภาษาเพราะอาคารทั้งหมดเกาะกลุ่มอยู่ในพื้นที่เดียวกัน เหมาะแก่การจัดทำโครงการที่มีการใช้งานหลายอย่างในพื้นที่เดียวกันทั้งพื้นที่ในร่มและพื้นที่กลางแจ้ง

มีลานจอดรถขนาดกว้างสามารถรับรองประชาชนที่มาใช้บริการสถานที่แห่งนี้ได้เพียงพอและอยู่ไม่ไกลจากเขตชุมชนซึ่งสามารถมาได้หลายทาง ได้แก่ ถ.รัชดา, ถ.ศรีนครินทร์ และมีทางตัดใหม่ที่ตรงมาจาก ถ.สุขุมวิท

1.7 องค์กรที่รองรับโครงการ

กลุ่มองค์กรที่รองรับโครงการ

โครงการศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศไทยอิตาลีเป็นการร่วมมือระหว่างสถานเอกอัครราชทูตอิตาลีและกลุ่มเอกชน

1. สถานเอกอัครราชทูตอิตาลี

2. กลุ่มเอกชน

- บริษัทนำเที่ยว
- สถาบันสอนภาษา
- สถาบันสอนทำอาหาร
- ผู้ผลิตสินค้าแฟชั่นนำเข้าจากอิตาลี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลประกอบโครงการ

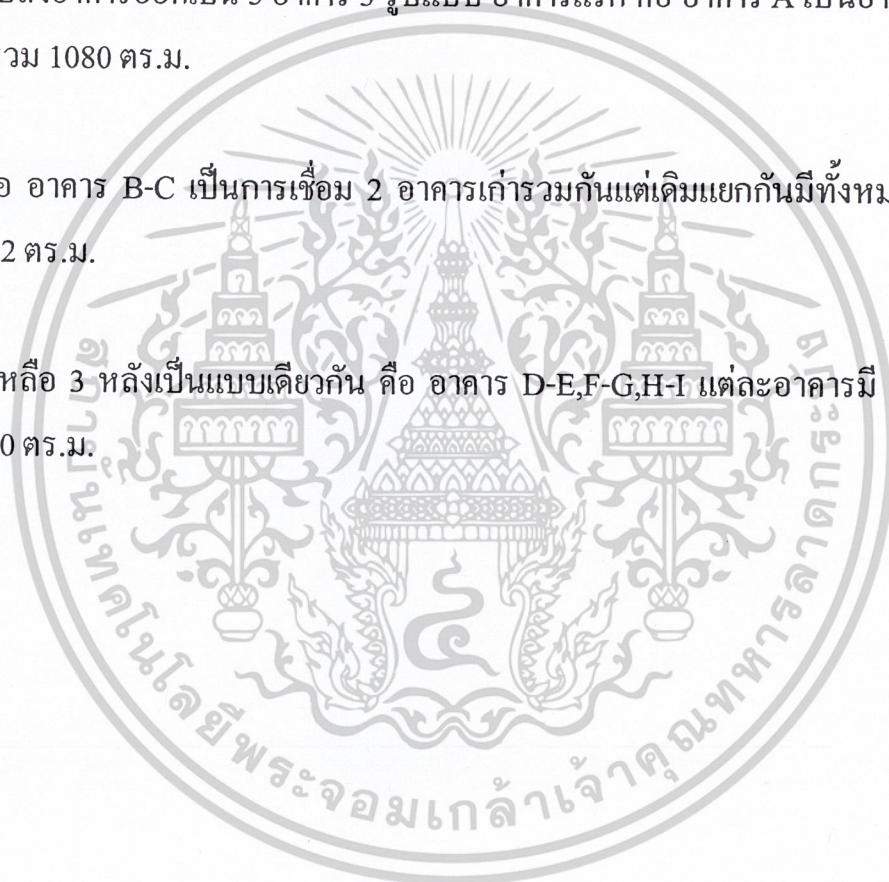
2.1 ความเป็นมาและรายละเอียดของตัวอาคาร

เดิมเป็นโครงการพรีเมียร์พระรามเก้า โดยบริษัทที่ก่อสร้างและจัดทำโครงการ

โดยแปลงอาคารออกเป็น 5 อาคาร 3 รูปแบบ อาคารแรก คือ อาคาร A เป็นอาคารพาณิชย์ 3 ชั้น มีพื้นที่รวม 1080 ตร.ม.

อาคารที่ 2 คือ อาคาร B-C เป็นการเชื่อม 2 อาคารเข้าด้วยกันแต่เดิมแยกกันมีทั้งหมด 3 ชั้น มีพื้นที่รวม 1992 ตร.ม.

ส่วนอาคารที่เหลือ 3 หลังเป็นแบบเดียวกัน คือ อาคาร D-E,F-G,H-I แต่ละอาคารมี 3 ชั้นและมีพื้นที่รวม 1080 ตร.ม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายบริหาร 3 คน
 เจ้าหน้าที่ทั้งหมด 82 คน



2.2 หน่วยงานและสายการบริหาร

2.3 อัตราและกำลังหน้าที่

กิจกรรม	เจ้าหน้าที่	อัตรา	หน้าที่
1. ส่วนบริหาร	ผู้อำนวยการ	1	ทำหน้าที่รับผิดชอบศูนย์ทั้งหมดรับนโยบายขององค์กรมาดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมาย โดยเป็นผู้ควบคุมดูแลเจ้าหน้าที่ทั้งหมด
	เลขาผู้อำนวยการ	1	ทำหน้าที่บันทึก ทำรายการติดต่อ ร่างจดหมาย เพื่อช่วยเหลืองานที่อยู่ในขอบข่ายของผู้อำนวยการ
	ผู้ช่วย ผอ.ฝ่ายการศึกษา	1	ทำหน้าที่ช่วยเหลืองานของผู้อำนวยการ ด้านการให้บริการด้านการศึกษาต่างๆและห้องสมุด
	ผู้ช่วย ผอ.ฝ่ายวัฒนธรรม	1	ให้บริการทางด้านวัฒนธรรมและประสานงานกับทูตวัฒนธรรม
2. ส่วนสำนักงาน	เจ้าหน้าที่ฝ่ายต้อนรับ	3	ให้ความสะดวกและให้ข้อมูลเบื้องต้นแก่ผู้ที่มาติดต่อทางด้านการศึกษาและกิจกรรมอื่นๆ
	หัวหน้าฝ่ายธุรการ	1	ทำหน้าที่รับผิดชอบทางด้านเอกสาร สารบรรณ
	เจ้าหน้าที่ฝ่ายบัญชี	3	จัดทำบัญชีทางด้านการเงิน รายรับ-รายจ่าย
	บรรณาธิการทำหนังสือ	3	จัดทำนิตยสารเผยแพร่ของทางศูนย์ และหนังสือแถลงข่าวขององค์กร
	เจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียน	3	จัดทำทะเบียนประวัติและสถิติต่างๆภายในศูนย์
	เจ้าหน้าที่ครุภัณฑ์	2	รับผิดชอบดูแลเกี่ยวกับครุภัณฑ์ทางการศึกษา
	แม่บ้าน	3	รับผิดชอบเกี่ยวกับการดูแลรักษาอาคารสถานที่
	ยามภายในอาคาร	1	ดูแลความปลอดภัยในอาคาร
ยามภายนอกอาคาร	2	ดูแลความปลอดภัยนอกอาคาร	
3. ส่วนการศึกษา	ครูสอนภาษา	10	สอนภาษาอิตาเลียน/ไทย จัดเตรียมการสอน
	ครูสอนคีโชน	10	สอนออกแบบเสื้อผ้าแบบอิตาเลียน จัดเตรียมการสอน
	ครูสอนทำอาหาร	4	สอนทำอาหารอิตาเลียน จัดเตรียมการสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแบบสิ่งพิมพ์และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

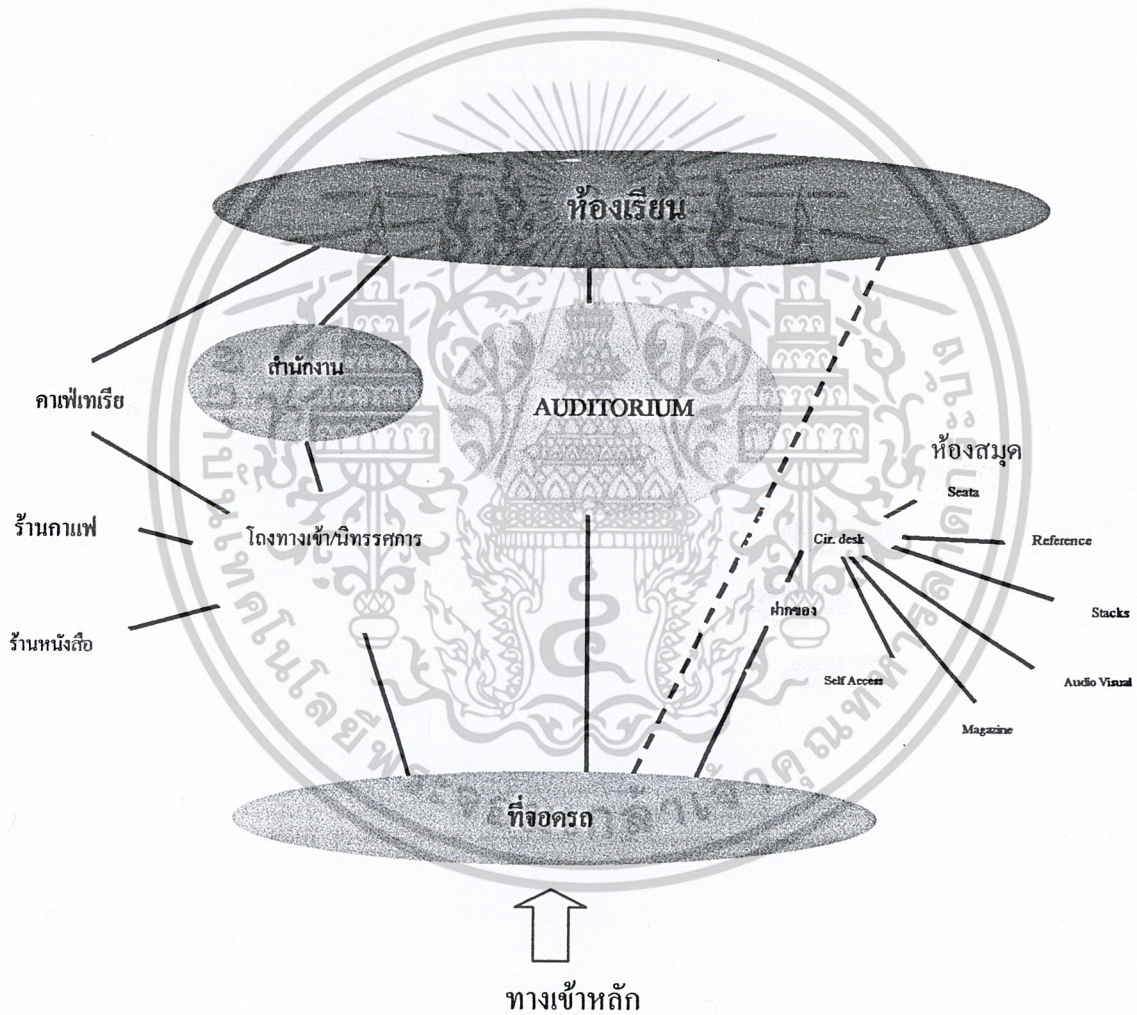
กิจกรรม	เจ้าหน้าที่	อัตรา	หน้าที่
4. ส่วนห้องสมุด และศูนย์ข้อมูล	ครูสอนเทคนิคฟุตบอล	4	สอนเทคนิคสไตล์อิตาเลียน แทกติก ฟิตเนต กายภาพบำบัดเบื้องต้น จัดเตรียมการสอน
	บรรณารักษ์	5	บริการทั่วไปในห้องสมุด เช่น ให้ยืม-คืนหนังสือ อื่นๆ
	จนท.จัดหมวดหมู่	2	ลงทะเบียนหนังสือ วิเคราะห์จัดหมวดหมู่ ทำ บัตรรายการให้ความสะดวกและให้ข้อมูล เบื้องต้นแก่ผู้ที่มาติดต่อ
5. ส่วนบริการ	จนท.ส่วนร้านอาหาร	9	บริการอาหารและเครื่องดื่ม โดยเฉพาะพนักงาน ที่มีหน้าที่ต่างกัน
	จนท.ร้านหนังสือ	2	ทำหน้าที่จำหน่ายอุปกรณ์ หนังสือและ สื่อการศึกษา คู่มือสินค้าและทำบัญชีของร้าน
	จนท.ร้านเสื้อผ้า	2	ทำหน้าที่จำหน่ายเสื้อผ้าและเฟอร์นิเจอร์นำเข้า จากอิตาลี
6. ส่วนเทคนิค และจัดแสดง	จนท.บริหารการแสดง	1	ควบคุมรับผิดชอบทางการแสดง
	จนท.ฝ่ายเทคนิค	4	ดูแลควบคุมระบบต่างๆภายใน Auditorium
	จนท.ฝ่ายนิทรรศการ	4	ควบคุมกิจกรรมทางด้านนิทรรศการทั้งหมด
	จนท.ประจำส่วนการ แสดง	1	ดูแล ประสานงานและควบคุมการแสดง นิทรรศการ
	จนท.ฝ่ายศิลปกรรม	3	ออกแบบและตกแต่งสถานที่ในส่วนนิทรรศการ และส่วนกิจกรรมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

2.4.1 สถาบันสอนภาษา AUA

ที่ตั้ง	:	ถนนราชดำริ
เจ้าของ	:	สมาคมนักเรียนเก่า
สถาปนิก	:	กฤษฎา อรุณวงศ์ ณ อยุธยา
ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	:	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทั่วไป : พื้นที่ตั้งโครงการมีลักษณะแคบและยาวมาก แบ่งอาคาร
ออกเป็น 4 ส่วนวางตามยาวของพื้นที่ดังนี้ คือ

ความเป็นมา ในปี พ.ศ.2467 นักเรียนไทยที่ไปศึกษาในสหรัฐอเมริกาได้จัด
ชุมนุมเลี้ยงอาหารค่ำ ซึ่งมีเจ้าฟ้ามหิดลอดุลยเสด็จพระราชบิดาเป็น

องค์ประธานของงานด้วยวัตถุประสงค์ที่ต้องการ ส่งเสริม มิตรภาพ
จึงมีการจัดตั้ง “เอยูเอ” ขึ้นมาเพื่อเป็นแหล่งรวมในการชุมนุมครั้ง
ต่อๆ ไป โดยจดทะเบียนเป็นสมาคมเมื่อ พ.ศ.2483 ต่อมาในปี พ.ศ.

2489 ผู้สำเร็จราชการได้อนุมัติโรงละครส่วนพระองค์ของพระ
บาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ที่สวนสราญรมย์เป็นที่ตั้งสมาคมครั้ง
แรก ครั้น พ.ศ.2494 เอยูเอ เข้ารับเป็นผู้อุปถัมภ์ศูนย์กลางไทย-
อเมริกา ทำการสอนภาษาอังกฤษให้แก่นักศึกษาชาวไทยและสอน
ภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ ทำให้เกิดการขาดแคลนสถานที่ รัฐบาล
อเมริกาได้ให้เงินช่วยเหลือในการสร้างสถานที่ใหม่ตรงถนนราช
ดำริ โดยมีวัตถุประสงค์เป็นสถานสอนภาษาที่ดำเนินการ โดยไม่
หวังกำไร ไม่เกี่ยวข้องการเมืองและการศาสนา

บทบาทและหน้าที่ 1. เป็นสถาบันสอนภาษาอังกฤษแก่ชาวไทยและสอนภาษาไทยแก่
ชาวต่างชาติ

2. กลางเชื่อมโยงระหว่างวัฒนธรรม 2 ประเทศ

3. เพื่อส่งเสริมเงินทุนมหิดลอุดลยเดช เพื่อช่วยเหลือนักเรียน
แพทย์

4. ส่งเสริมการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง

โครงสร้าง

คอนกรีตเสริมเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบหลัก

โถงทางเข้า มีพื้นที่ประมาณ 300 ตร.ม.

ห้องสมุด มีพื้นที่ประมาณ 400 ตร.ม.

โรงละคร มีพื้นที่ประมาณ 450 ตร.ม.

ห้องเรียนภาษา

สำนักงาน

ที่จอดรถและส่วนบริการอื่นๆ

ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม

ลักษณะอาคารและการใช้สอย

ส่วนที่ 1 เป็นอาคารห้องสมุด 3 ชั้นรวมใต้ถุนโล่ง
ซึ่งใช้สำหรับ จอครดและห้องสมุด Self Access อยู่
ชั้น2-3 สะดวกต่อการเข้าถึงเพราะอยู่ในส่วน หน้าสุด

ส่วนที่ 2 เป็นอาคารหอประชุม 2 ชั้น ใต้ถุนโล่ง ใช้
เป็น Exhibition และที่นั่งพักคอย ส่วน Auditorium
ประมาณ 300 ที่นั่ง ชั้นล่างเป็นพื้นเรียบ ออกแบบให้มีความ
ยืดหยุ่นสามารถใช้ทำกิจกรรมได้หลายอย่าง เช่น
การจัดเลี้ยง การแสดงดนตรี การสัมมนาการสอบ ฉาย
ภาพยนตร์ เป็นต้น ทำให้เก้าอี้ไม่ติดตายตัว มีชั้น

Balcony ออกแบบเป็น Step อยู่ด้านหลัง

ส่วนที่ 3 เป็นอาคารเรียน 3 ชั้น ประกอบด้วย

ห้องเรียนภาษา ซึ่งแจ้งผู้ใช้ไปยังแต่ละห้องด้วย

Corridor อีกทั้งยังมีส่วนรับสมัครเรียนและ

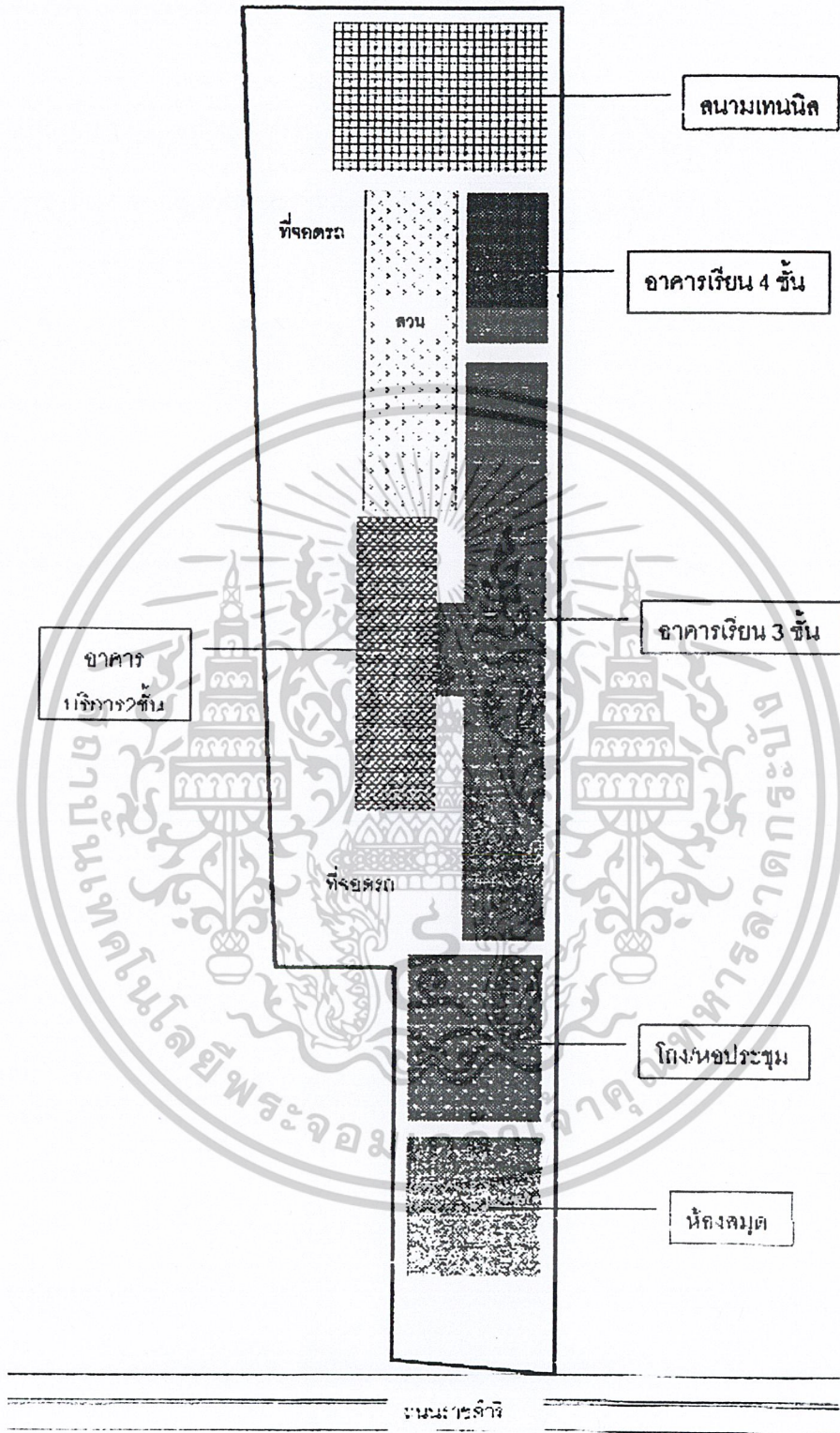
สำนักงานอยู่ในส่วนนี้ด้วย

ส่วนที่ 4 เป็นอาคารบริการ ประกอบด้วยห้องพัก

ครู สำนักงาน ร้านอาหารและร้านกาแฟประกอบด้วย 3

อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยงานขององค์กร

USIS

AMERICAN UNIVERSITY ALUMNI LANGUAGE CENTER BANGKOK

CHAIRMAN

VICE DIRECTOR

DIRECTOR

SECRETARY

AMERICAN UNIVERSITY ALUMNI

ADMINISTRATION

ACCOUNT

ACADEMIC OFFICE

GENERAL OFFICE

LIBRARY

ACTIVITY PROGRAM

BUILDING SERVICE

THAI LANG CHIEF

ENGLISH LANG CHIEF

SOUND LAB

ACTIVITY

CONCERT

CLASSROOM

CLASSROOM

AUDIO VISUAL

ART

FILM SHOW

SELF ACCESS SERVICE

AUDIO LAB

THEATRE

COMPUTER

EXHIBITION

SEMINAR

สิ่งที่นำมาศึกษา

1. การแบ่งหน่วยงานขององค์กร
2. ศึกษาความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ
3. รูปแบบการจัดกิจกรรม
4. การจัดส่วนห้องสมุด / ห้องเรียน / Auditorium

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

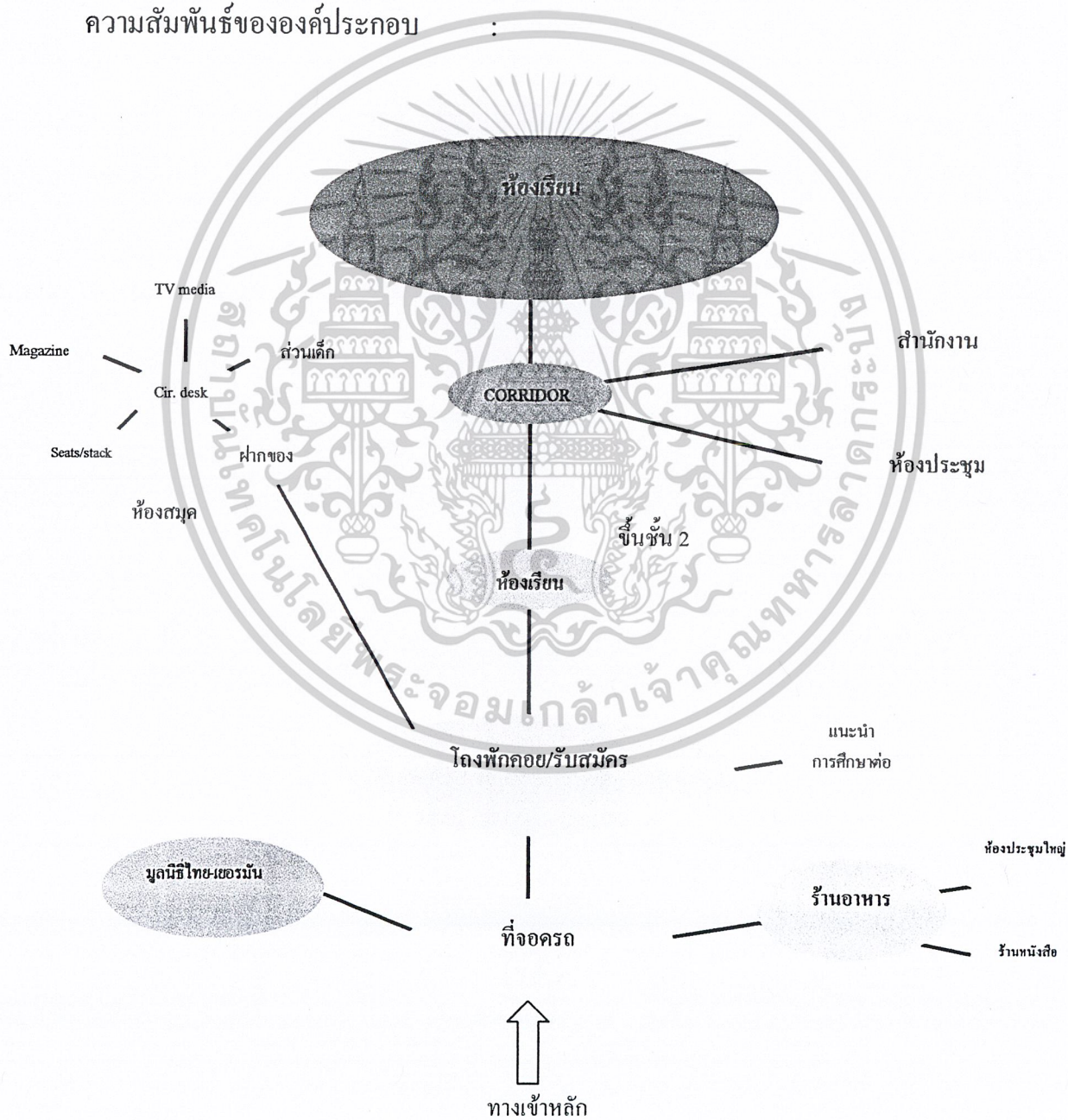
2.4.2 สถาบันเกอเธ่

ที่ตั้ง : 129 ถนนสาทรใต้ ซอยอรชรการประสิทธิ์
 ประกอบด้วย 2 องค์กร ทางวัฒนธรรม คือ มูลนิธิ
 ไทย-เยอรมันและสถาบันเกอเธ่

เจ้าของ : มูลนิธิไทยเยอรมัน

สถาปนิก : บ.แฮบบิตา จำกัด

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ :



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมา	Goethe-Institute เป็นองค์กรความร่วมมือนานาชาติ มีทั้งหมด 126 แห่ง ใน 75 ประเทศ โดยมี Head Office ที่เมืองมิวนิค ประเทศเยอรมนี
	Goethe-Institute Bangkok ที่ถนนสาทรเป็น โครงการที่เกิดจาก 2 ส่วนที่ร่วมกัน เป็นโครงการเดียวกันทางวัฒนธรรม คือ
	<ul style="list-style-type: none"> - มูลนิธิไทยเยอรมัน ซึ่งเป็นกลุ่มทางเอกชนที่รวบรวมเงินทุนบริจาคเน้นสมาชิกที่เป็นคนเยอรมันในประเทศไทยและผู้สนใจชาวไทย
	<ul style="list-style-type: none"> - สถาบันวัฒนธรรมเกอเธ่ ซึ่งเป็นสถาบันเอกชนอันมีรัฐบาลเยอรมันรับรอง มีสถาบันกระจายทั่วโลกเป็นการสอนภาษาทั้ง 2 ส่วนรวมกันโดยสถาบันเกอเธ่ ได้ขอใช้พื้นที่ของทางมูลนิธิในการดำเนินการ โดยการบริหารงานจะขึ้นอยู่กับแต่ละฝ่าย
บทบาทหน้าที่	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นสถาบันสอนภาษาอังกฤษ 2. ส่งเสริมงานและจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม 3. เน้นแนวการศึกษาต่อประเทศเยอรมันและเป็นศูนย์จัดสอบ
โครงสร้าง	โครงสร้างจะเป็นแบบ เสา-คาน คสล. พื้นไม้ หลังคาทรงปั้นหยา มุงกระเบื้องหางว่าว
องค์ประกอบหลัก	<ul style="list-style-type: none"> ห้องเรียนภาษา ห้องสมุด โรงละคร ร้านอาหาร/ร้านหนังสือ ที่จอดรถและส่วนบริการอื่นๆ
ลักษณะอาคารและการใช้สอย	แนวความคิดในการออกแบบสถาปนิกออกแบบให้มีลักษณะที่กลมกลืนกับอาคารเดิมที่มีอยู่แล้ว ลักษณะรูปทรงของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. มุลินธิไทย-เยอรมัน สถาปนาใช้อาคารเก่าสมัยรัชกาลที่

7 มาดัดแปลงปรับปรุง

- ส่วนจัดแสดงนิทรรศการซึ่งใช้ส่วนห้องนอนเดิมชั้น 2 จัดนิทรรศการ
- ส่วนอ่านหนังสือ ใช้ห้องนอนเช่นกัน ไม่มีหนังสือมากนัก มี VDO และสไลด์ ประกอบ
- ส่วนการพักผ่อน เช่น ห้องออกกำลังกาย สระว่ายน้ำ และ JOCKING TRACK
- ส่วนภัตตาคารอาหารเยอรมัน

2. ส่วนสถาบันวัฒนธรรมเกอเธ่ใช้อาคาร 2 ชั้น เป็นสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับมุลินธิวัฒนธรรมต่างๆ ดังนี้

- ห้องสมุด
- ส่วนจัดนิทรรศการ ใช้บริเวณทางเดินภายในอาคารหรือดัดแปลงหอประชุม
- ส่วนสอนภาษาเยอรมัน
- ห้องประชุมสัมมนา

ส่วนที่ใช้ร่วมกันของ 2 สถาบันคือ Auditorium ที่บรรจุ 200 คน เป็น Multipurpose มีระบบ Acoustic และใช้เก้าอี้แบบ Moveable Seat

ลักษณะสถาปัตยกรรมเดิมที่เป็นบ้านพักอาศัย 2 ชั้น ในรัชกาลที่ 7 เป็นแบบ Colonnade สถาบันเกอเธ่ จึงสร้างขึ้นให้เข้ากับยุคสมัย

การจัดระบบการสัญจรภายในอาคาร

เนื่องจากอาคารมีการจัดกลุ่มของส่วนใช้สอยอย่างชัดเจน มีการแยกทางเดินภายในไปยังส่วน Auditorium และส่วนทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าหน้าที่ออกจากทางเดินบุคคลภายนอก ดังนั้นระบบการ
สัญจรจะชัดเจน

การใช้วัสดุ

จะใช้ไม้ทั้งในส่วนของอาคารและเฟอร์นิเจอร์ประกอบอาคาร
จึงมีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึก Domestic ซึ่งดูอบอุ่น

สิ่งที่นำมาศึกษา

1. การออกแบบห้องเรียนภาษา
2. การออกแบบห้องสมุด
3. การออกแบบจัดสวนและกิจกรรมกีฬา
4. กิจกรรมที่เกิดขึ้นในโครงการ
5. ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

จำนวนผู้ใช้บริการ

แบ่งตามส่วนต่างๆเป็นจำนวนดังนี้

ห้องสมุด	1,800 คน/เดือน
ห้องเรียน	600 คน/เดือน
กีฬา	240 คน/เดือน
รวม	2,390 คน/เดือน

จากตัวเลขดังกล่าวสรุปจำนวนผู้ใช้ได้คือ 2,390 คน/เดือน
ประมาณ 600 คน/สัปดาห์และประมาณ 120 คน/วัน

ห้องสมุดสถาบันเกอเธ่

ให้บริการข่าวสารในด้านสังคม, วัฒนธรรม, การเมืองและ
ชีวิตความเป็นอยู่ในประเทศสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมันและ
ประเทศอื่นๆ ที่ใช้ภาษาเยอรมัน นอกจากหนังสือ, นิตนสาร
และหนังสือพิมพ์รายวันแล้วยังมีแผ่นเสียง, วีดีโอเทป, เทป
เพลง, บทเรียนภาษาเยอรมันและสไลด์ ไว้บริการด้วย

จำนวนผู้ใช้บริการ

จำนวน 1,800 คน/เดือน แบ่งเป็น

นักเรียนของสถาบัน	250 คน
สมาชิกภายนอก	1,095 คน
ไม่เป็นสมาชิก	455 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางผังของห้องสมุด

การวางผังบิดแกนเอียงกับแกนเคอร์รับบรรณารักษ์ วางชั้นหนังสืออยู่บริเวณกลางห้องและใช้ชั้นหนังสือที่มีลักษณะโปร่งแบบ Open Stack ทำให้สามารถมองเห็นกิจกรรมในห้องสมุดได้อย่างทั่วถึง โต๊ะอ่านหนังสือวางอยู่รอบนอกติดกับหน้าต่าง ให้แสงธรรมชาติเข้าทางด้านข้าง เหมาะแก่การอ่านหนังสือ

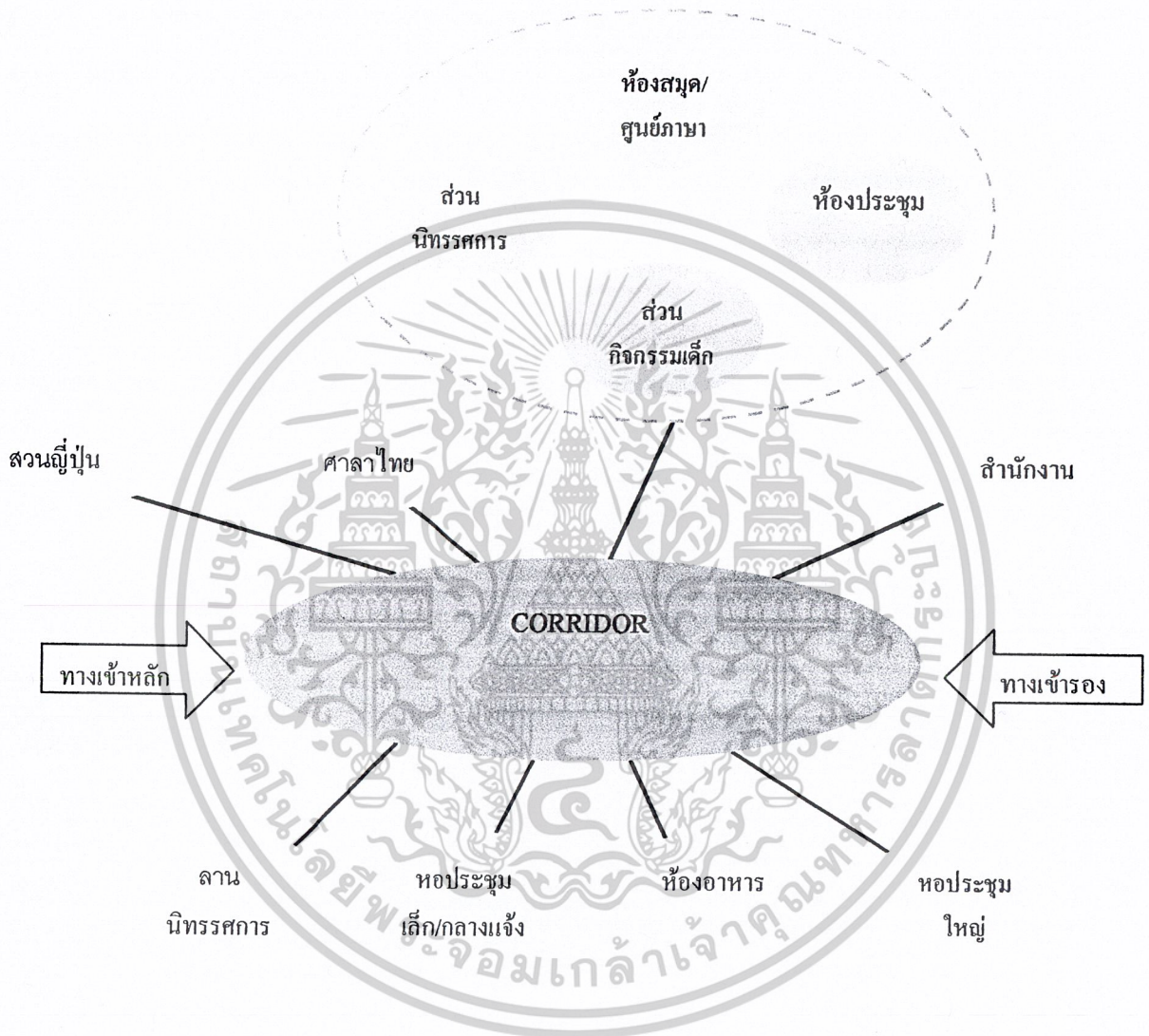
สิ่งที่ศึกษาเพื่อนำไปใช้

1. ศึกษาองค์ประกอบของ โครงการ เนื่องจากเป็น โครงการที่เน้นศึกษาเฉพาะทาง จึงใช้โครงการนี้เป็นโครงการเปรียบเทียบ โดยศึกษาองค์ประกอบของ โครงการและนำมาปรับใช้
2. ศึกษาจำนวนผู้ใช้โครงการทั้งหมด เพื่อมาอ้างอิงเป็นจำนวนผู้ให้บริการใน โครงการ คือ 120 คน/วัน
3. จำนวนผู้ให้บริการของห้องสมุด 1,800 คน/เดือน เป็นนักเรียน 250 คนและบุคคลนอก 1,550 คน
4. ลักษณะการวางผังห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ :



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมา

คณะรัฐมนตรีได้มีมติในคราวประชุม เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2526 ให้กระทรวงศึกษาธิการรับผิดชอบดำเนินการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยขึ้น โดยรัฐบาลญี่ปุ่นเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือในรูปของการให้เปล่าเพื่อการก่อสร้างอาคารและจัดหาอุปกรณ์ คิดเป็นมูลค่าประมาณ 638 ล้านบาท รัฐบาลไทยรับผิดชอบในการจัดเตรียมที่ดินสำหรับการก่อสร้าง จัดสาธารณูปโภคและงบประมาณในการดำเนินงานต่อไป

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีได้เสด็จพระราชดำเนินวางศิลาฤกษ์อาคารศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 1 เมษายน 2528 และทรงมีพระมหากรุณาธิคุณพระราชทานนามหน่วยงานแห่งใหม่นี้ว่า “ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย” และชื่อภาษาอังกฤษ “THAILAND CULTURAL CENTRE” พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระมหากรุณาธิคุณเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 2530

บทบาทหน้าที่

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยเมื่อเริ่มแรกก่อตั้งเป็นหน่วยงานในสังกัดกรมศิลปากร ต่อมาในปีพุทธศักราช 2532 คณะรัฐมนตรีได้มีมติให้มาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ เป็นสถานที่สำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรม คือ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการทางการศึกษา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยสาขาต่างๆ แก่เยาวชนและประชาชนชาวไทย ซึ่งจะมีผลให้คนไทยตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมไทย เกิดความรักและหวงแหนมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ และช่วยกันรักษาไว้เป็นศักดิ์ศรีและเกียรติภูมิของชาติต่อไป นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่สำหรับแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันในบรรดาประเทศต่างๆ ทั่วโลก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย นอกจากจะมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญในการเป็นแหล่งกลางของการจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆแล้ว ยังเป็นสถานที่สำหรับให้เช่าหรือให้บริการเพื่อการแสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมที่เยาวชนและประชาชนสร้างสรรค์ขึ้น ซึ่ง
รวมถึงการจัดประชุมสัมมนาในระดับชาติและนานาชาติด้วย

องค์ประกอบหลัก ภายในศูนย์ฯ ประกอบด้วยอาคารสำคัญๆ คือ

หอประชุมใหญ่ หอประชุมเล็ก

อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา

อาคารศูนย์ บริการข่าวสารทางวัฒนธรรม

ลักษณะอาคารและการใช้สอย

หอประชุมใหญ่ เป็นหอประชุมขนาด 2,000 ที่นั่ง ซึ่งได้รับการ

ออกแบบและก่อสร้างอย่างดีเยี่ยมทางด้านคุณภาพของเสียง

สำหรับใช้งานทางด้านการแสดงทุกประเภท ตลอดจนการประชุม

ระดับนานาชาติ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- ที่นั่งในหอประชุมใหญ่ แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ

ชั้นล่าง	1,394	ที่นั่ง
ชั้นสอง	242	ที่นั่ง
ชั้นสาม	364	ที่นั่ง
- เวทีใหญ่มีกรอบเวทีกว้าง 19.50 เมตร สูง 11.00 เมตร และตัวเวทีมีลึก 16.00 เมตร
- เวทีสำหรับการแสดงของไทย มีกรอบเวทีกว้าง 14.50 เมตร สูง 9.50 เมตร ลึก 14.50 เมตร
- เวทีหน้ามีความลึก 7.50 เมตร (รวมทั้งหลุมวงดุริยางค์ ซึ่งยกระดับเป็นเวทีได้)
- เมื่อจัดเวทีสำหรับแสดงดนตรี โดยติดแผงสะท้อนเสียง เวทีจะมีความลึก 18.00 เมตร
- บนเวทีใหญ่มีเวทียก 2 ชุด ขนาด 12.00 เมตร×3.60 เมตร เบาะ 2.70×1.80 เมตร ตามลำดับ
- อุปกรณ์ประกอบการแสดงติดตั้งไว้อย่างครบครันและทันสมัย เช่น ระบบม่านและฉากทุกประเภทตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาตรฐานสากล ระบบแสงซึ่งควบคุมด้วย

ไมโครคอมพิวเตอร์ ระบบขยายเสียงที่สมบูรณ์แบบ

สามารถถ่ายทอดการแปลภาษาของล่ามไปยังที่นั่งคนดู
ได้ถึง 4 ภาษาในขณะเดียวกัน

- มีเครื่องฉายภาพยนตร์ทั้งระบบ 16 มม. และ 35 มม.
- ส่วนบริการอื่นๆ ประกอบไปด้วย ห้องโถงและห้อง
รับรองระดับต่างๆ ห้องอาหารสำหรับประชาชนทั่วไป
ด้านหลังเวทีมีห้องฝึกซ้อม ห้องแต่งตัวขนาดต่างๆ รวม
7 ห้อง ห้องสำหรับไหว้ครูและห้องพักนักแสดง

หอประชุมเล็ก เป็นหอประชุมอเนกประสงค์ ขนาด 2,000

ตารางเมตร สามารถปรับแต่งใช้งานได้หลายลักษณะ ตั้งแต่
จัดการแสดง จัดการประชุมประเภทต่างๆ จัดนิทรรศการและ
งานเลี้ยงรับรอง เป็นต้น มีรายละเอียดที่สำคัญ ดังนี้

- ที่นั่งจัดเป็นระบบอัตราจันทร์ชั่วคราว 240 ที่นั่ง ซึ่ง
สามารถพับเก็บได้ นอกจากนั้นยังสามารถตั้งเก้าอี้เพิ่ม
เต็ม หากตั้งเต็มพื้นที่ หอประชุมนี้จุได้ทั้งสิ้น 500 ที่นั่ง
- เวทีมีกรอบขนาดความกว้าง 12.00 เมตร สูง 6.00 เมตร
ลึก 6.00 เมตร
- อุปกรณ์การแสดงมีครบถ้วนเช่นเดียวกับหอประชุม
ใหญ่
- อุปกรณ์พิเศษ คือ ระบบปรับแต่งปริมาณของห้องและ
แผงสะท้อนเสียงที่สามารถปรับแต่งให้สอดคล้องกับ
ปริมาณของห้องและการใช้สอย
- ส่วนบริการ ประกอบด้วย ห้องโถง ร้านค้า ห้องเตรียม
งานจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ ห้องจัดแตงนันักแสดงขนาด

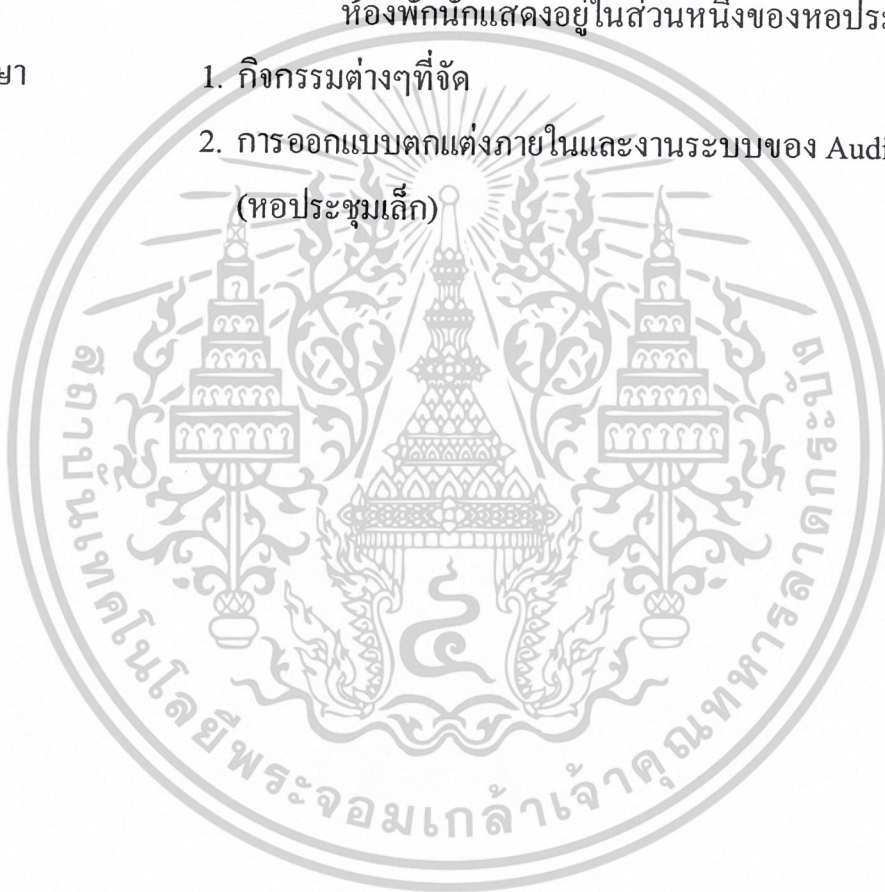
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆ รวม 7 ห้อง ซึ่งสามารถใช้งานร่วมกับโรงละคร
กลางแจ้งได้

โรงละครกลางแจ้ง ตั้งอยู่ด้านหลังของหอประชุมเล็กใช้
สำหรับการจัดการแสดงกลางแจ้งประเภทต่างๆ เช่น การแสดง
ดนตรี การแสดงการละเล่นพื้นเมือง และอื่นๆ มีที่นั่ง
สำหรับผู้ชมจำนวน 1,000 ที่นั่ง โดยมีห้องแต่งตัวและ
ห้องพักนักแสดงอยู่ในส่วนหนึ่งของหอประชุมเล็ก

สิ่งที่นำมาศึกษา

1. กิจกรรมต่างๆ ที่จัด
2. การออกแบบตกแต่งภายในและงานระบบของ Auditorium
(หอประชุมเล็ก)

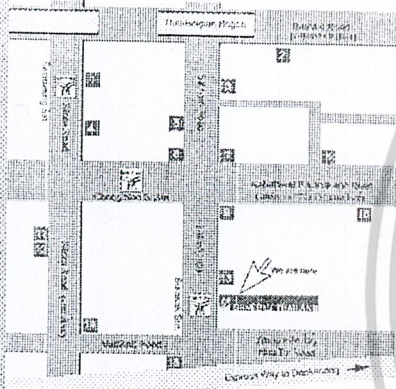


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

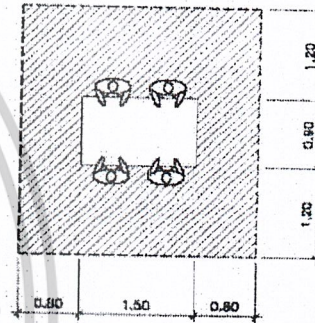
BULL ELEPHANT

CASE STUDY

สถานที่ตั้ง : ตึก Thai cc สาทรร กรุงเทพฯ

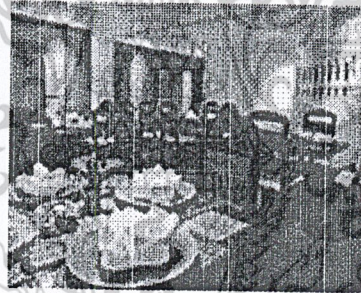


เป็นร้านอาหารไทย เปิดการสอนทำอาหารอยู่หลัง
 ฐานเปิดสอน COURSE ละ 12 คน ซึ่งจะแบ่งโต๊ะ
 ทำอาหารและพื้นที่ปฏิบัติการทีละ 4 คน

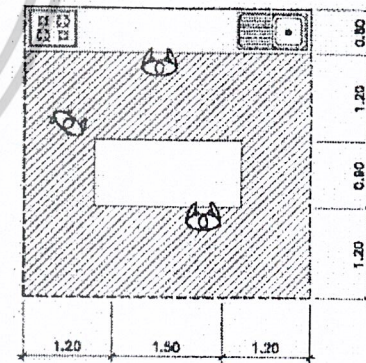
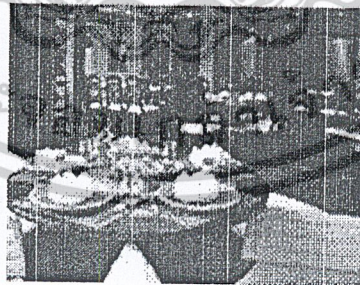


พื้นที่ปฏิบัติการทำขนม 10.23 m² / กลุ่ม

แผนที่ตึก Thai cc



บรรยากาศร้าน BULL ELEPHANT



พื้นที่เสิร์ฟการทำขนม 15.21 m²

พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ

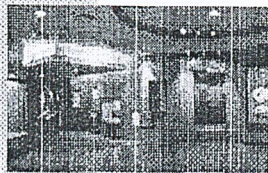
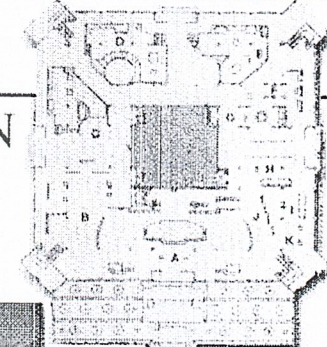
CASE STUDY

สถานที่ตั้ง ถนนพหลโยธิน กม.46-48 อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี

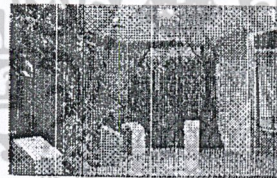
สิ่งที่นำมาใช้

1. การจัด Display ในส่วนต่างๆที่น่าสนใจ
2. บรรยากาศในส่วนพิพิธภัณฑ์ที่ใช้เทคนิคสมัยใหม่
3. การใช้วัสดุ และอุปกรณ์ Multi-media ประกอบการจัดแสดง

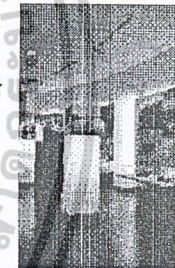
PLAN EXHIBITION



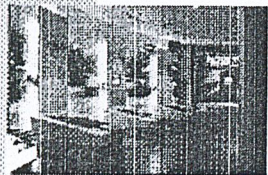
การจัดนิทรรศการในรูปแบบสมัยใหม่ ใช้การกำหนดแสงประดิษฐ์ให้เกิดจุดสนใจ และเกิดบรรยากาศภายใน



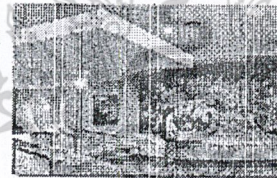
การใช้ Computer touch screen ในการแสดง



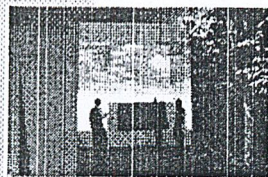
การใช้ตู้ไฟเพื่อให้แสงสว่างแบบ Indirect light แกบอร์ด Present และ Model



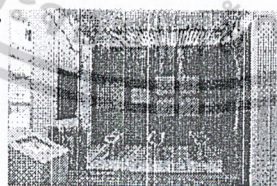
การจัด Display ประกอบ Board Present ใช้ไฟ Indirect light สร้างบรรยากาศ



การใช้บอร์ดบรรยายขนาดใหญ่สร้างบรรยากาศใน Space

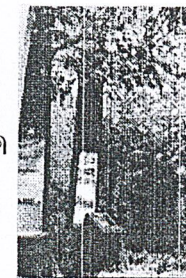


การกำหนดการแสดงในรูปแบบ สไลด์ มัลติวิชั่น



การออกแบบที่นั่งชม VDO และมี Computer touch screen

การใช้ไฟประกอบบรรยากาศแก่การจัดแสดง



CULTURAL AND TOURIST ITALIAN CENTER

JETANA PENSIRIKUL 42020061

2.5 รายละเอียดในแต่ละส่วน

อาคาร A	ชั้น 1	- ห้องฝึกสอนฟุตบอล	
		- ห้องฟิตเนส	
	ชั้น 2	- สำนักงานศูนย์	
		- ห้องพัก อาจารย์พละ	
	ชั้น 3	- ห้องพักอาจารย์สอนภาษา	
		- ห้องเรียนภาษา	
อาคาร B-C	ชั้น 1	- ห้องสมุด	
		- ที่ขายของที่ระลึก	
		- ห้องน้ำสาธารณะ	
	ชั้น 2	- ห้องสมุด	
		- สำนักงาน โรงหนัง	
	ชั้น 3	- Snack Bar	
		- ติดต่อสอบถาม	
		- ห้องเรียนภาษา	
	อาคาร D-E	ชั้น 1	- ร้านอาหาร
			- คริว
		ชั้น 2	- ร้านอาหาร
		ชั้น 3	- ห้องเรียนทำอาหาร
- ห้องเก็บของ			
- ห้องพักอาจารย์			
อาคาร F-G	ชั้น 1	- Exhibition	
	ชั้น 2	- Exhibition	
	ชั้น 3	- Auditorium	
อาคาร H-I	ชั้น 1	- ร้านขายเสื้อผ้าแฟชั่น	
	ชั้น 2	- ร้านขายเฟอร์นิเจอร์	
	ชั้น 3	- ห้องเรียนออกแบบแฟชั่น	
		- ห้องพักครู	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของศูนย์ฯ ซึ่งงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลานกิจกรรม

- Office
- Information
- Out Door Café Teria

สนามฟุตบอล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรงเปลี่ยนเข้านับถือศาสนาคริสต์ด้วยเช่นกัน ทรงรับศาสนาคริสต์ว่าถูกต้องตามกฎหมายและสนับสนุนทำนุบำรุงจนโรมกลายเป็นศูนย์กลางแห่งคริสต์ศาสนา

อาณาจักรโรมันเข้าสู่ยุคเสื่อมด้วยปัญหามากมาย ความเหลื่อมล้ำของชนชั้นปกครองกับพลเมืองธรรมดา ปัญหาเศรษฐกิจ ชนพื้นเมืองและอนารยชนเข้าโจมตีกองทัพโรมันที่แผ่ขยายอำนาจอยู่ทั่วยุโรปต้องแบ่งอาณาจักรออกเป็นสองส่วนเพื่อที่จะดูแลปกครองได้อย่างทั่วถึง (จักรวรรดิโรมันตะวันออกที่คอนสแตนติโนเปิล-อิสตันบูลในตุรกีปัจจุบัน) อาณาจักรโรมันบนคาบสมุทรอิตาลีสลายลงในปี ค.ศ. 476 ดินแดนในอาณัติกลายเป็นอิสระ มีเจ้าตั้งตนขึ้นเป็นแว่นแคว้นใหญ่น้อยมากมายทั่วยุโรป ไม่มีอำนาจศูนย์กลางที่มั่นคง ยุโรปเข้าสู่ยุคมืด อนารยชนจากตอนเหนือเดินทางเข้ายึดครองเมืองต่างๆ ในคาบสมุทรอิตาลี และเมืองใหญ่น้อยล้วนตั้งตัวขึ้นเป็นเอกเทศไม่ขึ้นแก่ใคร ส่วนอาณาจักรโรมันตะวันออกยังคงมีอำนาจอยู่จนถึงค.ศ. 1453 ก่อนที่จะถูกตีแตกไปด้วยกองทัพมุสลิม

ในช่วงยุคกลาง พระสันตะปาปาหรือพระประมุขของศาสนจักรที่ยังอยู่ที่โรมกลับมีอำนาจเพิ่มขึ้น โดยมีบทบาททั้งในทางทหารและการปกครองและนำดินแดนอิตาลีส่วนใหญ่เข้าไปอยู่ภายใต้การคุ้มครองของอาณาจักรโรมันอันศักดิ์สิทธิ์แห่งจักรพรรดิซาร์ลาญของพวกแฟรงค์ แต่การเข้าร่วมนี้ก็เพียงในนาม เพราะในทางปฏิบัติ ดินแดนในคาบสมุทรอิตาลีก็ยังแบ่งแยกแคว้นแคว้นมากมายและตกอยู่ใต้อิทธิพลหลายเชื้อชาติ เช่น สเปน ฝรั่งเศส หรือออสเตรีย รัฐเล็กๆทางตอนเหนือบางรัฐพัฒนาความสำคัญของผู้ปกครองรัฐตนเพื่ออิสรภาพและความมั่งคั่งในช่วงการทำสงครามครูเสด โดยเฉพาะรัฐที่เป็นเมืองท่าอย่างเวนิซ เจนัว มิลาน ฟลอเรนซ์ ฯลฯ และต่อมาผู้ปกครองรัฐเหล่านี้ได้มีบทบาทอย่างยิ่งในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ราวศตวรรษที่ 14 เพราะเป็นผู้สนับสนุนทางการเงินให้กับศิลปินและนักวิชาการแขนงต่างๆ

เมื่อถึงปลายศตวรรษที่ 15 เกิดความขัดแย้งระหว่างรัฐต่างๆ ในคาบสมุทรอิตาลี ซึ่งต่างก็ตั้งชาติที่ใหญ่กว่ายุโรปเข้าแทรกแซงจนเกิดสงครามหลายครั้ง จนกระทั่งสมัยของนะโปเลียนที่เข้าสู่คาบสมุทรอิตาลีในปี ค.ศ. 1796 และได้สถาปนาตนขึ้นเป็นจักรพรรดิของอิตาลี แว่นแคว้นและรัฐต่างๆ ของอิตาลีจึงถูกรวมเข้าด้วยกัน แต่เพียงไม่นานเมื่อนะโปเลียนก็ถูกจำกัดออกจากยุโรป จักรวรรดิออสเตรียพยายามเข้ามาปกครองคาบสมุทรอิตาลีแต่ได้รับการต่อต้านจากชาตินิยมของเจ้าผู้ครองท้องถิ่นซึ่งพยายามที่จะตั้งประเทศอิสระขึ้น พระสันตะปาปาทรงเข้ากับออสเตรีย และปฏิเสธการร่วมสู้จึงเกิดความวุ่นวายในกรุงโรม พระสันตะปาปาต้องเสด็จหนีและขอให้จักรวรรดิออสเตรียกับพันธมิตรยกทัพมาช่วย ในที่สุดพระสันตะปาปาก็ได้ดินแดนส่วนพระองค์กลางโรมแยกออกมาเป็น Papal State ที่ไม่เกี่ยวเนื่องกับประเทศใหม่ที่กำลังจะเกิดขึ้นและฝรั่งเศสเข้ามา

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลเหนือดินแดนโรม ในขณะที่ออสเตรียยังคงครองเวนิซซึ่งถือเป็นทางออกทางทะเลที่สำคัญ

เมื่อโลกเข้าสู่สงครามโลกครั้งที่ 1 อิตาลีเข้าร่วมกับอังกฤษและฝรั่งเศสต่อสู้กับเยอรมันและออสเตรียที่เป็นไม้เบื่อไม้เมากันมาช้านาน อิตาลีเสียหายและสูญเสียมากในสงครามครั้งนั้น แม้จะเป็นฝ่ายชนะเมื่อสงครามจบลง แต่สิ่งที่อิตาลีได้เพื่อตอบแทนความสูญเสียมีน้อยมากจนทำให้รู้สึกว่าคุณภาพพันธมิตร โกง ประกอบกับเกิดภาวะเศรษฐกิจตกต่ำทั่วโลก เกิดความระส่ำระสายไปทั่วทุกหนแห่งผู้นำแบบเผด็จการจึงก้าวเข้ามามีอำนาจ

เบนิโต มุสโสลินี นำประเทศเข้าสู่ระบอบเผด็จการฟาสซิสต์ เขาทำให้ประชาชนพอใจในระดับหนึ่งด้วยการยุติความขัดแย้งของรัฐบาลอิตาลีกับศาสนจักรที่มีต่อเนื่องกันตลอดเวลา โดยยอมรับสถานะของพระสันตะปาปาที่จะปกครองนครวาติกันเป็นประเทศอธิปไตยโดยอิสระแยกออกจากอิตาลี และพระสันตะปาปาก็ทรงยอมรับประเทศอิตาลีและกษัตริย์ของอิตาลีในที่สุด

ลักษณะเผด็จการทางการเมืองและการทหารและผลประโยชน์ร่วมกันบางอย่าง ทำให้มุสโสลินีนำอิตาลีเข้าร่วมกับเยอรมันและออสเตรียในสงครามโลกครั้งที่ 2 อิตาลีเสียหายยับเยินอีกเช่นเคย เกิดสงครามนองเลือดในสมรภูมิต่างแห่งเมื่อสัมพันธมิตรยกพลขึ้นบก ในที่สุดอิตาลีก็เป็นฝ่ายพ่ายแพ้และมุสโสลินีถูกคนอิตาลีด้วยกันเองจับและฆ่าอย่างทารุณ

หลังสงคราม อิตาลียกเลิกระบอบกษัตริย์กลายเป็นระบอบสาธารณรัฐ โดยมีประธานาธิบดีเป็นผู้นำ และนายกรัฐมนตรีเป็นผู้บริหารประเทศ การเมืองของอิตาลีในยุคใหม่นั้นค่อนข้างที่จะ “ สนุกสนาน ” ในสายตาของชาวโลกเพราะบทบาทที่ผลักดันอำนาจกันของกลุ่มประชาธิปไตย สังคมนิยมและคอมมิวนิสต์ รวมทั้งกลุ่มอำนาจผลประโยชน์ต่างๆที่เรียกขานกันว่า “ มาเฟีย ”

ในปัจจุบันอิตาลีได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของประชาคมยุโรปและร่วมใช้เงินยูโร เช่นเดียวกับประเทศในยุโรปส่วนใหญ่ มีโรมเป็นเมืองหลวงและมีเมืองอุตสาหกรรมที่สำคัญ เช่น มิลาน ตูริน ฯลฯ

สถานที่ท่องเที่ยวในอิตาลี

โรม (Roma) และลาซิโอ (Lazio)

โรม เมืองหลวงของอิตาลี เป็นเมืองขนาดใหญ่ มีทั้งความเก่าและความใหม่ซ้อนแทรกอยู่ด้วยกันจนแทบไม่ออก ประวัติความเป็นมาของกรุงโรมนั้น เชื่อกันว่าตั้งขึ้นโดยพี่น้องฝาแฝดโรมิวลุสและเรมูส ซึ่งเป็นลูกของเรอซิลเวียกับเทพมาร์ เด็กทั้งสองถูกนำไปทิ้งที่แม่น้ำไทเบอร์แต่ได้รับการเลี้ยงดูจากแม่หมาป่า (สัญลักษณ์ของโรมนั้นจะเป็นรูปแม่สุนัขป่าที่มีเด็กทารกทั้งสองคนดู)

นม) เมื่อเติบโตใหญ่ขึ้นทั้งสองก็ช่วยกันตั้งเมืองขึ้นบริเวณฝั่งแม่น้ำนั่นเอง แต่พี่น้องกลับฆ่ากันเองเพื่อแย่งกันว่าใครจะครองเมือง และโรมิวลุสก็เป็นผู้ชนะและเป็นกษัตริย์องค์แรกของโรม

โรม เป็นศูนย์กลางความเจริญในยุค โบราณและอาณาจักร โรมันได้แผ่ขยายออกไปทุกทิศทาง อีกทั้งยังเป็นศูนย์กลางทางคริสต์ศาสนจักร เป็นที่ประทับขององค์พระสันตะปาปา

สภาพทางภูมิศาสตร์ของโรมคือตั้งอยู่ในแคว้นลาซิโอ (Lazio) ตรงช่วงกลางของประเทศ มีแม่น้ำไทเบอร์ (Tiber) ไหลผ่านกลางเมือง แบ่งโรมออกเป็น 2 ส่วน สถานที่สำคัญและเมืองเก่าโรมันจะอยู่ทางฝั่งขวาของแม่น้ำ ส่วนฝั่งซ้ายเป็นรัฐวาติกันและเขตทราสเตเวเร (Trastevere) ที่เป็นที่อยู่อาศัยของผู้มีฐานะและปัจจุบันเป็นแหล่งร้านอาหารและคาเฟ่ที่มีความทันสมัย

คอลลอสเซียม (Colosseum)

จากโรมันฟอรัม จะพบสิ่งก่อสร้างที่มีความงดงามอันเป็นเอกลักษณ์ของกรุงโรมและจัดเป็นสิ่งมหัศจรรย์แห่งหนึ่งของโลก ซึ่งเป็นสนามที่สร้างขึ้นเพื่อใช้ในการชมการแสดงรูปทรงกลม (Amphitheatre) สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 72 ผู้เข้าชมได้ถึง 80,000 คน ตัวอาคารของคอลลอสเซียมเป็นตัวอย่างที่ดีในเรื่องของสถาปัตยกรรมที่มีการเสาคานและทรงโค้งมาประกอบกัน

ในสมัยของโรมันนั้น การแสดงที่คนโรมันให้ความสนใจและเป็นการผ่อนคลายความเครียดคือการเข้าชมการต่อสู้ของคนกับคน คนกับสัตว์ และสัตว์กับสัตว์ โดยเฉพาะการต่อสู้ระหว่างนักโทษกับสิงโต

ว่ากันว่า นักต่อสู้ (Gladiators) นับหมื่นๆคน และสัตว์ป่าเป็นจำนวนมาก ได้กลายเป็นเครื่องมือสนองความบันเทิงแบบนองเลือดตลอดช่วงเวลาแห่งความรุ่งเรืองของโรมัน

ประตูชัยคอนสแตนติน (arch of Constantine)

ด้านตะวันตกของคอลลอสเซียม มีประตูชัยอยู่หลังหนึ่ง สร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งชัยชนะของจักรพรรดิคอนสแตนตินต่อศัตรูในปี ค.ศ. 312

พาลาติเน (palatina)

ใกล้กับบริเวณของโรมันฟอรัม จะเป็นกลุ่มที่อยู่อาศัยของคนร่ำรวยและวังคนชั้นสูงในสมัยโรมันโบราณ ปัจจุบันการขุดค้นและบูรณะมีการค้นพบกระท่อมโคลนง่ายๆ จากสมัย 900 ปีก่อนคริสตกาลซึ่งเชื่อกันว่าเป็นชุมชนแห่งแรกของโรมและเป็นบ้านของ โรมิวลุสก่อนการตั้งโรม นอกจากนี้ยังมีพื้นที่โสมเสกเสกหินอ่อนที่สวยงามของอาคารสมัยจักรวรรดิเกรียงไกรที่คอบมุส ฟลาเวีย และทางเดินใต้ดินประดับปูนปั้นงดงามจากสมัยจักรพรรดิเรโนด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซากโบราณที่น่าสนใจอื่นๆ

ซากสถาปัตยกรรมที่น่าสนใจในอีก 2 แห่งคือ ที่อาบน้ำ (thermal of aracalla) และเซอร์คัส แมกซ์ซิมัส (Circus Maximus Massimo) ที่เคยใช้เป็นสนามแข่งม้า

ย่านเปียชชานาโวน่าและบริเวณใกล้เคียง

เปียชชานาโวน่า (Piazza navona)

ซึ่งเป็นลานรูปทรงแคบยาวล้อมรอบด้วยถนนตามแบบรูปทรงสนามแข่งม้าในสมัยโรมัน ตรงกลางมีน้ำพุแห่งแม่น้ำ (Fountain of the Rivers-Fontana dei Fiumi) แสดงถึงแม่น้ำอันสำคัญอันได้แก่ ไนล์ คงคา คาบูก และเพลท ตรงกลางมีเสาโอบอลิส

คัมโป เด ฟิโอรี (Campo de ' Fiori)

มีการติดตลาดขายผัก ผลไม้ และดอกไม้ในช่วงเช้าทุกวันยกเว้นวันอาทิตย์ ส่วนอาคารโดยรอบเป็นร้านอาหารและบาร์ที่เปิดขายและให้บริการ ในช่วงเช้าจนถึงยามค่ำคืน

แพนธีออน (Pantheon)

เป็นวิหารแห่งเทพทั้งปวงสร้างขึ้นราวศตวรรษที่ 1 ยังคงสภาพที่สมบูรณ์จนถึงยุคปัจจุบันและเป็นแบบในการก่อสร้างอาคารแพนธีออนเอย่างในหลายต่อหลายประเทศทั่วยุโรป ด้านหน้าของแพนธีออนมีเสากับหน้าจั่วแต่อาคารส่วนหลังนี้มีหลังคาทรงโดมกลมครอบอาคารทรงกลมแสดงความสามารถของสถาปนิกในยุคก่อน

โบสถ์ซานตามาเรีย โชลปรา มีเนรวา (Santa Maria Sopra Minerva X)

กลางเปียชชามีอนุสาวรีย์รูปช้างแบกเสาโคบิลิสก์ ว่ากันว่าเป็นฝีมือของแบร์นินี ส่วนโบสถ์นั้นเป็นแบบโกธิคสร้างขึ้นในราวศตวรรษที่ 13 ภายในมีงานศิลปะจากศิลปินเอกที่น่าชื่นชมหลายชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่านบันไดสเปน

ทางด้านเหนือของใจกลาง โรม ตรงกลางระหว่างแม่น้ำกับสถานีรถไฟกลางเป็นย่านการค้า และสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง โดยเฉพาะย่านรอบ ๆ บันไดสเปน (Piazza di Spagna & Spanish Steps) ที่ว่ากันว่าเป็นเพียงซำที่ค้งที่สุดของอิตาลีและแม่น้ำเทรวีก็อยู่ไม่ไกล

เพียงซำ ดิ สปาญาและบันไดสเปน

ย่านนี้เป็นแหล่งการค้าและร้านอาหารที่หรูหราของโรม รวมทั้งโรงแรมชั้นหนึ่ง เป็นที่รวมของนักท่องเที่ยวและผู้มาเยือนตั้งแต่สมัยศตวรรษที่ 18 จึงไม่น่าแปลกที่แม้ว่าบริเวณนี้จะเป็น ถนนเล็ก ๆ แคบ ๆ และ คดเคี้ยว แต่ก็มีร้านจำหน่ายสินค้าชั้นนำระดับโลก ร้านกาแฟเก่าแก่และ โรงแรมชั้นหนึ่งอลังการแทรกตัวอยู่ทุกมุม

หัวใจของย่านนี้อยู่ที่บันไดสูงและกว้างสง่างามระหว่างอาคาร 2 หลังอันเป็นทางขึ้นไปสู่ วัดตรีนิต้า เดย์ มอนติ (Trinita dei Monti) ที่อยู่บนเนินเหนือขึ้นไป โดยได้ชื่อเรียกว่าบันไดสเปนที่ ผู้คนนิยมมานั่งเล่นยืนเล่น หนุ่มหล่อสาวสวยต่างก็มาขึ้นหรือเดินเตร็ดเตร่แถวนี้ให้แมวมองเห็น เพื่อจะได้เป็นคาราหรือนายแบบนางแบบ ในฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อนจะมีการตกแต่งบันไดสเปน ด้วยดอกไม้สีสดไสสวยงามและในบางช่วงก็จะมีการตั้งเวทีการแสดงแฟชั่นโชว์หรือดนตรี

หากนั่งอยู่บนบันไดสเปน อาคารทางซ้ายมือจะเป็นบ้านที่คีตส์ (John Keats) กวีอังกฤษ เสียชีวิตในปีค.ศ. 1821 ปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑ์เก็บเรื่องราวของกวียุคโรแมนติก (Keats - Shelley Memorial House)

ตรงกลางลานเพียงซำ มีน้ำพุบาร์คัสซา (Barcaccia) ซึ่งเชื่อกันว่าออกแบบโดยแบร์นินีผู้พ่อซึ่งมีชื่อเสียงน้อยกว่าลูกมากนัก

หากลงจากบันไดสเปนแล้วเดินตรงไปเลย จะเป็นถนนคอนกรีตคอตติ (Via Condotti) อันลือชื่อ ถนนนี้เป็นถนนช้อปปิ้งที่รวมของร้านค้าแบรนด์เนมดังและเป็นที่ตั้งของร้านกาแฟ คัฟแฟเกรโก (Caffe Greco) ที่ศิลปินและคนดังระดับโลกอย่างคีตส์ เกอเธ่ ลอร์ดไบรอน วากเนอร์ ฯลฯ ใช้เป็นที่ชุมนุมกันในศตวรรษที่ 18

หากใช้รถไฟใต้ดิน จะต้องลงที่สถานี Spagna ถ้าใช้รถเมล์ สายที่ผ่านคือ 119

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำพุเทรวี (Travi Fountain)

ว่ากันว่าถ้ามาโรมแล้วไม่ได้ไปเห็นน้ำพุเทรวีก็เท่ากับมาไม่ถึง โรมและเมื่อไปถึงแล้วต้อง โยนเหรียญเงินไว้เพื่อเป็นที่ระลึกและเป็นเคล็ดว่าจะได้กลับมาเยือน โรมอีก (ต้องยื่นหันหลังให้น้ำพุ แล้ว โยนเหรียญข้ามไหล่)

น้ำพุเทรวีจัดว่าเป็นน้ำพุที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่งของโรม ออกแบบก่อสร้างด้วยหินอ่อนตาม สไตล์บารอกที่งดงามอลังการด้วยฝีมือของนิโคลา ซัลวิ ในปีค.ศ. 1762 ตัวน้ำพุมีลักษณะต่างกับ น้ำพุทั่วไปคือมีฉากหลังคล้ายฉากละคร ตรงกลางเป็นเทพเนปจูน ขนาบข้างด้วยไทรตันที่กำลัง ปราบพยศมน้ำ น้ำจากน้ำพุนี้มาจากท่อส่งน้ำ (Aque-ducts) ซึ่งมีมาตั้งแต่สมัยโรมัน

น้ำพุนี้ได้ชื่อว่า เทรวี ตามชื่อของเด็กหญิงทริเวียซึ่งเชื่อกันว่าเป็นผู้พาทหารโรมันไปพบ คาน้ำพุนอกเมืองโรม

น้ำพุเทรวีซ่อนอยู่ท่ามกลางถนนแคบ ๆ และคดเคี้ยวด้านในของย่าน บันโคสเปน (เดิน ราว 10-12 นาที ข้ามถนนทริโตน (Via del Tritone)

ย่านสถานีแตรมีนิ

หากพวกคุณตามความเป็นจริงแล้ว สำหรับนักท่องเที่ยวผู้เดินทางแบบอิสระด้วยตนเอง สถานีแตรมีนิและบริเวณโดยรอบถือเป็นหัวใจของโรมอย่างแท้จริง เพราะเป็นที่แรกที่จะย่างเหยียบ โรมหากเดินทางเข้ามาโดยรถไฟ และหากจะไปไหนมาไหนก็ไม่แล้วต้องมาขึ้นรถเมล์รถไฟใต้ดิน ที่แตรมีนินั่นเอง

นอกจากเป็นศูนย์กลางการเดินทางแล้ว ใกล้เคียง ๆ สถานีแตรมีนิ ยังมีสถานีนำไปชมหลาย แห่งโดยมาจะเป็น โบสถ์ซึ่งมีศิลปะที่สวยงามจากฝีมือของศิลปินเอกอยู่ภายใน อาทิ

โบสถ์ซานตามาเรีย เดลลา วิตตอเรีย (Santa Maria della Vittoria) เป็นโบสถ์สไตล์บารอก มีงานประติมากรรมชิ้นสำคัญของแบร์นินี The Estacy of St.Teresa อันเป็นงานแบบบารอก ชิ้นเอกของศิลปินผู้นี้ (ใกล้สถานีรถไฟใต้ดิน Repubblica)

โบสถ์ซานปีเอโตร อิน วินโคลี (San Pietro in Vincoli) เป็นที่เก็บโซ่ซึ่งเพื่อแต่งหลุมฝังศพของสันตะปาปาจูเลียสที่ 2 (ใกล้สถานีรถไฟใต้ดิน Cavour)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วาติกัน

แม้โดยทางการ รัฐวาติกันจะเป็นประเทศอิสระ แต่ในทางปฏิบัติและในแง่ของนักท่องเที่ยวแล้ว วาติกันเป็นส่วนหนึ่งของโรม โดยเพียงข้ามไปทางฝั่งซ้ายของแม่น้ำไทเบอร์เท่านั้น จึงขอนำมารวมไว้เป็นส่วนหนึ่งของโรมตรงนี้

รัฐวาติกันเป็นศูนย์กลางของคริสตจักรโลก เป็นรัฐอิสระที่เล็กที่สุดในโลก มีพื้นที่เพียง 43 เฮกตาร์ จุดกำเนิดของรัฐวาติกันอยู่ที่หลุมฝังศพของนักบุญปีเตอร์ ผู้นำคริสต์ศาสนาเข้ามาเผยแพร่ในคาบสมุทรอิตาลีหลังจากการสิ้นพระชนของพระเยซู ซึ่งต่อมาได้สร้างมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ครอบทับ โถกี้ ๆ กับมหาวิหารเป็นพระราชวังขององค์สันตะปาปาประมุขแห่งคริสตจักรโบสถ์ซีสทีนและพิพิธภัณฑสถานวาติกัน โดยมีกำแพงเมืองล้อมรอบอาณาเขตของรัฐแบ่งสัดส่วนออกจากพื้นที่ของอิตาลีอย่างชัดเจน

รัฐวาติกันมีผู้อยู่อาศัยอยู่ราว 500 คน ส่วนใหญ่เป็นผู้ที่มีหน้าที่การงานในคริสตจักร และทหารรักษาการณ์ซึ่งเป็นทหารรับจ้างชาวสวิสตามประเพณีที่มีมาแต่โบราณกาล(ชุดเครื่องแบบของทหารรักษาการณ์ว่ากันว่าออกแบบโดยไม่เคลือบเงา) วาติกันมีแสดมภ์และไปรษณีย์ของตนเอง ซึ่งนักท่องเที่ยวนิยมมากที่จะซื้อแสตมป์วาติกันจากที่นี่ถึงเพื่อนฝูงหรือที่บ้าน

นักท่องเที่ยวที่ไปเยือนวาติกัน จะเข้ามาทางลานกว้างหน้ามหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ ลานนี้ออกแบบโดยแบร์นินี เป็นผลงานชิ้นเอกของเขาเลยก็ว่าได้ โดยเฉพาะการออกแบบทางเดินครึ่งวงกลม 2 ด้านของลานที่มีแสงรองรับหลังคา 4 แถว ซึ่งหากยืนชมจากจุดกึ่งกลางระหว่างเสาโอเบลิสก์และน้ำพุของด้านนั้น ๆ จะเห็นเสาแถวหน้าทุกต้นเท่านั้น

เสาโอเบลิสก์ตรงกลางลานนั้นเป็นเสาที่จักรพรรดิคาลิคุลานำมาจากอียิปต์ลานหน้ามหาวิหารแห่งนี้ เป็นที่ชุมนุมของคริสตศาสนิกชนที่มาเข้าเฝ้าพระสันตะปาปาในโอกาสสำคัญ เช่น อีสเตอร์และคริสต์มาส

มหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ (Basilica di San Pietro)

ณ จุดที่เคยเป็นสนามกีฬาเซอร์คัส วาติกัน (Circo Vaticano) ในสมัยจักรพรรดิเนโรผู้เหี้ยมโหดของโรมัน ว่ากันว่านักบุญปีเตอร์ถูกประหารและศพถูกนำไปฝังไว้ที่ริมกำแพงของสนามกีฬาในช่วงราวปีค.ศ. 65 โดยสาวกได้แอบทำเครื่องหมายบอกจุดฝังศพนั้นไว้ ครั้นเมื่อโรมันเสื่อมอำนาจลง และภายหลังจักรพรรดิได้หันมารับนับถือคริสต์ศาสนาจึงได้มีการสร้างวิหารเล็ก ๆ ขึ้นเหนือหลุมฝังศพของนักบุญปีเตอร์ จนกระทั่งศตวรรษที่ 16 จึงได้เริ่มการสร้างมหาวิหารอันใหญ่โต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งดงามขึ้นแทนที่ โดยสันตะปาปาจอห์นที่ 2 การก่อสร้างมหาวิหารอันยิ่งใหญ่งดงามนี้ใช้เวลาถึง 15 ปี และมีศิลปินหลายต่อหลายคนได้เข้ามีส่วนร่วมในการออกแบบก่อสร้างและตกแต่งทั้งภายนอก ภายใน โดยเฉพาะไมเคิลแองเจโล ผู้ออกแบบก่อสร้างโดมขนาดใหญ่ถึงการเหนือบมหาวิหาร

มหาวิหารเซนต์ปีเตอร์เป็นมหาวิหารที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในโลก และถือกันว่าเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สุดในโลกคริสตจักรด้วย ภายในจุผู้คนได้ถึง 60,000 คน และประดับประดาไปด้วยงานชิ้นนี้ไมเคิลแองเจโลทำขึ้นเมื่อมีอายุเพียง 25 ปีและเป็นงานชิ้นเดียวที่เขาสักชื่อไว้ ในสมัยก่อนผู้คนสามารถเข้าชมปิเอต้าได้อย่างใกล้ชิด แต่ในปีค.ศ. 1972 มีคนบ้าถือค้อนเข้าไปทุบจนเสียหายเล็กน้อย หลังการซ่อมแซมแล้วปิเอต้าจึงต้องอยู่หลังกระจกกันกระสุน กันให้ดูได้ห่างๆ เมื่อเข้าประตุมหาวิหารแล้วจะอยู่ทางขวามือสังเกตเห็นได้ง่ายเพราะมีคนรุมแน่นตลอดเวลา

ใกล้ๆ กับประตูทางเข้า หากสังเกตสักหน่อย จะเห็นแผ่นหินสีแดงแสดงจุดที่จักรพรรดิซาร์ลมาญและจักรพรรดิแห่งจักรวรรดิโรมันอันศักดิ์สิทธิ์องค์ต่อๆ มาเข้ารับการสวมมงกุฎจักรวรรดิจากองค์สันตะปาปา ส่วนพื้นที่ภายในมหาวิหารจะมีเส้นร่างบอกขนาดของมหาวิหารที่สำคัญอื่นๆ ในยุโรป เทียบกับมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์

ตรงกลางของมหาวิหาร เป็นศาลาคาโนปี สูง 29 เมตร ออกแบบอย่างวิจิตรพิสดารโดยแบร์นินีและบรอนซ์ที่ใช้หินหลอมออกมาจากแพนธิออน มีแท่นบูชาตรงกลางที่องค์สันตะปาปาเท่านั้นจะทรงใช้ ตั้งอยู่เหนือหลุมฝังศพนักบุญปีเตอร์

และที่ตรงกลางมหาวิหารนี้เองที่ผู้เข้าไปชมจะเห็นความมหัศจรรย์แห่งอัจฉริยะการออกแบบก่อสร้างโดมของไมเคิลแองเจโล ที่มีความสูงภายในถึง 119 เมตร หากสนใจก็สามารถขึ้นไปชมข้างบนของโดมได้โดยไม่ต้องเสียค่าชมต่างหาก (ขึ้นบันได 537 ขั้นเท่านั้น)

เมื่อหันหน้าเข้าสู่แท่นบูชา ทางด้านขวาจะเป็นรูปหล่อบรอนซ์ของนักบุญปีเตอร์ ซึ่งเชื่อกันว่าศักดิ์สิทธิ์นัก และคริสต์ศาสนิกชนรวมทั้งผู้แสวงบุญที่มาเยือนทุกคนต้องจูบที่เท้าขวาของรูปหล่อก่อนขอพร

สำหรับผู้ที่ต้องการไปเคารพหลุมฝังศพของสันตะปาปาองค์ก่อนๆ ก็สามารถลงไปชมได้ที่เก็บพระศพใต้ดิน (Sacred Grottoes)

การเข้าชมมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์นั้น จะต้องแต่งกายสุภาพ ห้ามนุ่งกางเกงขาสั้น (ทั้งชายและหญิง) ห้ามนุ่งกระโปรงสั้น เสื้อกล้ามและเสื้อสายเดี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิพิธภัณฑ์วาติกัน

ตั้งอยู่ในส่วนหนึ่งของวังแห่งองค์สันตะปาปา เป็นที่เก็บและแสดงงานศิลปะซึ่งทางศาสนจักรสะสมไว้ตั้งแต่โบราณกาล มีสมบัติตั้งแต่ยุคอียิปต์ กรีก โรมัน งานศิลปะชิ้นสำคัญ ๆ อาทิ ประติมากรรมหินอ่อนสลัก เลาคูนกรู๊ป (Laocoon Group) และอพอลโลเบลเวเดเร (Apollo del Belvedere) พื้นโมเสกสมัยโรมันอันงามวิจิตร เครื่องทองจากยุคอิทรกัน ภาพวาดเพื่อศาสนาจากสมัยยุคกลาง และภาพวาดจากยุคศตวรรษที่ 15-19 ซึ่งว่ากันไม่อาจชมได้ทั่วทั้งหมดในการเยือนครั้งเดียวเช่นเดียวกับพิพิธภัณฑ์ใหญ่ ๆ อย่างลูฟร์หรือบริติชมิวเซียม

ผู้ที่รักและสนใจศิลปะยุคสมัยต่าง ๆ ไม่ควรพลาดไปเยือน เปิดให้เข้าชมวันจันทร์ถึงเสาร์ 9.00-16.00 น. (หน้าหนาวเปิดถึง 13.00 น.) ต้องเสียค่าเข้าชม ทางเข้าอยู่ริมกำแพงด้านเหนือของวาติกัน ซึ่งต้องเดินไกลสักหน่อย อาจใช้วิธีนั่งรถชัตเติลที่มีให้บริการทุกครึ่งชั่วโมงจากสำนักงานบริการนักท่องเที่ยวใกล้ ๆ ด้านหน้ามหาวิหาร โดยต้องเสียค่าโดยสาร รถจะพาผ่านสวนและอาคารในวาติกัน

ห้องภาพราฟาเอล (Raphael Rooms-Stanze di Raffaello)

ด้านหนึ่งของวังเปิดให้เข้าชมห้อง 4 ห้องที่ประดับด้วยภาพเขียนฝาผนังฝีมือราฟาเอล ซึ่งสันตะปาปาจูเลียสที่ 2 ทรงจำให้มาวาดภาพประดับเมื่อปีค.ศ. 1508 ราฟาเอลทำงานนี้อยู่ 10กว่าปี โดยมีลูกศิษย์ช่วยแต่ว่าเขาเสียชีวิตก่อนที่งานจะเสร็จสิ้น

งานชิ้นเอกที่สุดในห้องทั้ง 4 นี้ คือภาพ School of Athens ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการยอมรับนับถือวิทยาการกรีกโรมัน และเริ่มยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการเป็นภาพนักปราชญ์กรีก พลาโตกับอริสโตเติลกำลังถกปรัชญากัน และยังใส่นักปราชญ์และคนสำคัญของยุคในขณะที่เขาวาดภาพ อาทิ ไมเคิลแองเจโลและลีโอนาร์โด ดา วินชีลงไปด้วย

วิหารซิสทีน(Sistine Chapel)

เป็นส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์วาติกัน มีความสำคัญที่ภาพวาดตกแต่งภายในทั้งบนเพดานและข้างฝาโดยฝีมืออันมหัศจรรย์ของไมเคิลแองเจโลและศิลปินดัง ๆ อีกหลายคน ซึ่งเพิ่งได้รับการล้างทำความสะอาดและซ่อมแซมเมื่อไม่กี่ปีมานี้ สีสนจึงสดสวยงามมาก(บางท่านอาจจะบอกว่าลายตาไปหมดจนชวนเวียนหัว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สันตะปาปาจูเลียสที่ 2 ทรงจ้างไมเคิลแองเจโลให้ทำงานนี้ในปี ค.ศ. 1508-1512 โดยไมเคิลแองเจโลต้องใช้นั่งร้านพิเศษเพื่อนอนวาดเพดานให้เป็นเรื่องราวการสร้างโลก กำเนิดมนุษย์และธรรมชาติรวมทั้งสอดแทรกเรื่องราวจากพระคัมภีร์ใหม่และเก่า รูปที่เด่นที่สุดและมักถูกนำไปใช้เสมอคือรูปการสร้างมนุษย์ผู้ชาย (Creation of Man) ที่พระเจ้ากับมนุษย์ที่ยื่นมือเข้าหากันแต่ไม่แตะต้องกัน

เมื่อมองเพดานจนเมื่อยคอแล้ว ลองเลื่อนสายตาลงมาดูที่ผนังรอบตัวข้าง

บนผนังด้านแท่นบูชา เป็นงานฝีมือของไมเคิลแองเจโลเช่นกัน โดยเป็นภาพวันพิพากษาโลก (The Last Judgment) ให้เห็นถึงนรกและสวรรค์ โดยวาดบนกำแพงที่ถูกทำให้ด้านบนเอียงเข้าเล็กน้อยเพื่อไม่ให้ผู้มองเกาะผนังได้ง่าย ไมเคิลแองเจโลใช้เวลาทำงานชิ้นนี้ถึง 7 ปี จากค.ศ. 1536 ท่ามกลางการวิพากษ์วิจารณ์อย่างมากมาย โดยเฉพาะการให้ภาพนักบุญและพระคริสต์เป็นภาพเปลือย ภายหลังต่อมา มีการวาดภาพเสื้อผ้าทับลงไปบางส่วน โดยลูกศิษย์ของไมเคิลแองเจโลซึ่งในการบูรณะซ่อมแซมครั้งสุดท้ายนี้ก็ได้ล้างออกไปให้เหลือแต่งานดั้งเดิมของไมเคิลแองเจโล

จุดศูนย์กลางของภาพคือพระคริสต์ผู้ทรงพิพากษา มีรัศมีสีเหลืองเรืองรองซ่อนอยู่ด้านหลังไมเคิลแองเจโลใส่ตนเองเข้าไปในภาพด้วยโดยเป็นสภาพหนึ่งซึ่งนักบุญที่นั่งอยู่บนเมฆต่ำกว่าพระคริสต์กำลังหัวอยู่

นอกจากงานฝีมือของไมเคิลแองเจโลแล้ว ยังมีงานของศิลปินคนอื่น ๆ อยู่ที่ผนังด้านข้างด้วย อาทิ บอตติเชลลีและเปรูจิโน

การมาชมวาดกัน หากใช้รถไฟใต้ดินควรลงที่สถานี Ottaviano หากใช้รถเมล์อาจนั่งสาย 6 จากเตรมินิหรือ สาย 81 จากคอลลอสเซียม

คาสเทลโล ซานดังเจโล

แม้จะไม่ได้อยู่ในรัฐวาติกัน แต่คาสเทลโล ซานดังเจโล (Castello Sant' Angelo) ก็มีประวัติความเป็นมาเกี่ยวเนื่องกับศาสนจักร โดยได้นำมาจากการที่สันตะปาปาเกรกอรีที่ 1 เห็นนางฟ้าลอยอยู่เหนืออาคารในศตวรรษที่ 6 ตัวปราสาทสร้างขึ้นเป็นอนุสรณ์สถานที่ไว้พระศพของจักรพรรดิฮาเดรียน ภายหลังเป็นป้อมปราการทางการทหารและคุกในยุคกลาง และต่อมาทุกครั้งที่มีปัญหาขัดแย้งกันระหว่างรัฐและศาสนจักรก่อนการตั้งรัฐวาติกัน องค์สันตะปาปาก็จะเสด็จมาประทับที่มีซึ่งรักษาความปลอดภัยได้ง่ายกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากฝั่งขวาของแม่น้ำ เมื่อมองผ่านสะพานซานตังโจจะเป็นภาพที่น่าประทับใจยิ่งนัก (สะพานนี้ให้คนเดินข้ามเท่านั้น)

สถานีรถไฟใต้ดินที่ใกล้ที่สุดคือ **Lepanto**

สถานที่น่าสนใจรอบนอกเมืองโรม

วิลล่า บอร์เกเซ (Villa Borghese)

จริง ๆ แล้ว ทั้งเมืองโรมก็ว่าได้ถือเป็นเสมือนพิพิธภัณฑ์และสถานที่แสดงงานศิลปะ ทั้งตามถนน กลางจัตุรัส และในอาคาร โบสถ์วิหารก็ล้วนมีงานศิลปะที่สวยงามประดับประดาทั้งสิ้น แต่ถ้ายังไม่เบื่อและยังอยากชมงานศิลปะชิ้นเอก ๆ นอกเหนือ จากในพิพิธภัณฑ์และสถานที่ต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาแล้ว ก็ยังมีพิพิธภัณฑ์ที่น่าสนใจอยู่อีกแห่งนอกเขตใจกลางโรม นั่นคือวิลล่า บอร์เกเซและพิพิธภัณฑ์บอร์เกเซ

วิลล่า บอร์เกเซและสวนโดยรอบ สร้างขึ้นให้กับคาร์ดินัลบอร์เกเซในต้นศตวรรษที่ 17 ตัววิลล่าในปัจจุบันเป็นที่ตั้งพิพิธภัณฑ์บอร์เกเซตั้งแสดงงานศิลปะที่คาร์ดินัลสะสมไว้ น่าเสียดายที่ในช่วงนะไปเยือนเรื่องอำนาจ ทายาทบอร์เกเซได้ขายงานศิลปะจำนวนมากให้ไป (ปัจจุบันอยู่ที่ลูฟวร์) แต่ก็ยังมีงานประติมากรรมของแบร์นินีดี ๆ อีกหลายชิ้นคงเหลืออยู่ โดยเฉพาะรูปสลักพอลโลและคาฟเฟ้ รูสลักเศวตและรูปสลักพลูโตและเพอร์ซิโฟเน รวมทั้งรูปสลักพอลน บอร์เกเซเปลือยท่อนบน กิ่งนั่งกึ่งนอนบนเก้าอี้ยาว ฝีมือนิกอวา ที่เป็นสุดยอดของงานประติมากรรมอีกชิ้นหนึ่งของโลก นอกจากงานประติมากรรมแล้ว พิพิธภัณฑ์นี้ยังมีงานภาพเขียนของยูคเรอเนสของสี่ฝีมือนิราฟาเอล คาราวัจโจ รูเบนส์ ติเตียน ฯลฯ ด้วย

รถเมล์ไปวิลล่า บอร์เกเซคือสาย 52 และ 95

กิจกรรมพิเศษในโรม

นอกจากกาเที่ยวชมสถานที่สำคัญใน โรมแล้ว หากเดินทางไปโรมในช่วงเวลาเฉพาะบางช่วง จะมีกิจกรรมน่าสนใจให้ทำเป็นพิเศษและไม่ควรพลาดเหมือนกัน

การไปเยือนโรมช่วงหน้าร้อน (กรกฎาคม- สิงหาคม) แม้อากาศจะร้อน อบอ้าวในตอนกลางวัน แต่ยามเย็นอากาศจะสบาย และตามโบราณสถานต่าง ๆ จะมีการจัดคอนเสิร์ต ซึ่งจะสอบถามและหาตั๋วเข้าชมได้จากศูนย์บริการนักท่องเที่ยวหรือกองแชรจ์ของ โรงแรม

นอกจากนั้นการนั่งรถม้าชมเมือง(เหมือนในตอนจบของนวนิยายเรื่องรัตนาวดิ) ก็เป็นกิจกรรมพิเศษอันแสนโรแมนติกสำหรับผู้ที่มาเป็นคู่ แต่อย่าลืมต่อรองและตกลงราคากันให้ดีเสียก่อน ไม่เช่นนั้นอาจโดนโกงราคาอย่างมหาศาลได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากไปเยือนโรมช่วงอีสเตอร์ อาจจะได้ร่วมพิธีทางศาสนาและขบวนแห่ไม้กางเขนในวันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์ (Good Friday) และเข้าเฝ้าสันตะปาปาที่จะเสด็จออกมีพระคำรัสและประทานพรจากพระระเบียงเหนือลานหน้ามหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ ซึ่งล้วนสวยงามน่าชมมาก

การเดินทางในโรม

รถไฟใต้ดินและรถเมล์ประจำทางคือพาหนะที่นิยมใช้ในการเดินทางท่องเที่ยวโรม นอกเหนือไปจากการเดิน

รถเมล์สายสำคัญ ๆ ที่นักท่องเที่ยวมักจะได้ใช้คือ

สาย 64 จากสถานีกลาง สตาซิโอเน แตร์มินิ ไปมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์

สาย 27 จากสถานีกลาง สตาซิโอเน แตร์มินิ ไปคอลลอสเซียมและเซอร์คัส แม็กซิมัส

สาย 3 หรือ 910 จากสตาซิโอเน แตร์มินิ ไปวิลล่า อร์เกเซ

ส่วนรถไฟใต้ดินมี 2 สาย คือ A และ B ทั้งสองสายผ่า สตาซิโอเน แตร์มินิ และไปผ่านสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจดังนี้

สาย A	สถานี	Spagna	-	บันไดสเปน
	สถานี	Flamimio	-	วิลลา บอร์เกเซ
	สถานี	Ottaviano	-	วาติกัน
สาย B	สถานี	Colosseo	-	คอลลอสเซียม
	สถานี	Circo Massimo	-	เซอร์คัส แม็กซิมัส

ลาซิโอ (Lazio)

ลาซิโอเป็นแคว้นที่ตั้งของโรม โดยทั่วไปแล้ว นักท่องเที่ยวจะมองข้ามไป ยกเว้นนักท่องเที่ยวที่มีเวลาสักหน่อยและนิยมชมชอบการไปเยือนสวนและวิลล่า เพราะเมืองเล็ก ๆ ไม่ไกลจากโรม มักจะมีวิลล่าพักร้อนของชนชั้นสูงในสมัยก่อน ซึ่งปัจจุบันนี้นำมาเปิดให้เข้าชมโดยจะต้องเสียค่าเข้าชม เช่น ที่ Palazzo Farnese ในเมืองคาปราโรลา (Caprarola) วิลล่าเดสเต้ (Villa d' Este) ที่ทิวาลี (Tivoli) ซึ่งมีสวนน้ำที่สวยงามมาก ฯลฯ

หากสนใจชมวิลล่าต่าง ๆ ดังกล่าว วิธีที่สะดวกที่สุดคือการซื้อทัวร์เต็มวันหรือครึ่งวันจากโรมไป ทัวร์แบบนี้ราคาไม่แพงและลดความยุ่งยากเรื่องการต่อรถเมล์ รถไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคว้นลอมบาร์ดี

มิลาน (Milan – Milano)

มิลานเป็นเมืองใหญ่อันดับสองของอิตาลี เป็นศูนย์กลางของธุรกิจการค้าและแฟชั่น แม้จะไม่ค่อยมีชื่อเสียงนักในฐานะเมืองท่องเที่ยวแต่มีลันก็เป็นศูนย์กลางการเดินทางเข้าสู่อิตาลี โดยเฉพาะถ้าเดินทางโดยรถไฟมาจากประเทศอื่น ๆ ในยุโรป ก็มักจะต้องมาต่อรถไฟที่มิลานทั้งสิ้น

มิลานอยู่ในแคว้นลอมบาร์ดี ซึ่งอยู่ทางเหนือ เคยเป็นดินแดนในปกครองของตระกูลวิสคอนติ (Visconti) และสฟอร์ซา (Sforza) ที่ร่ำรวย ก่อนที่จะตกอยู่ภายใต้การปกครองของสเปนและจักรวรรดิออสเตรียในยุคของจักรพรรดินีมาเรียเทเรซา ภายหลังกะไปเลียนตั้งให้มิลานเป็นเมืองหลวงของอาณาจักรอิตาลีของพระองค์ แต่ไม่นานกะไปเลียนก็สิ้นอำนาจและมิลานเข้ามารวมกับประเทศอิตาลีของพระเจ้าวิกเตอร์เอมมานูเอลและสูญเสียสถานะเมืองหลวงให้โรมไป

แม้จะถูกทิ้งระเบิดเสียหายอย่างหนักในสงครามโลกครั้งที่สอง แต่พื้นฐานทางอุตสาหกรรมที่แข็งแกร่งทำให้มิลานกลับมารุ่งเรืองได้อย่างรวดเร็ว ปัจจุบันว่ากันว่ามิลานเป็นเมืองที่ผู้คน “เก๋” และมีรสนิยมที่สุดในอิตาลี เป็นหัวใจของเศรษฐกิจของอิตาลีอย่างแท้จริงเพราะเป็นที่ตั้งของตลาดค้าหุ้น บริษัทใหญ่ ๆ และบริษัทข้ามชาติส่วนตั้งสำนักงานใหญ่ที่มิลาน และโดยรอบมิลานคือเขตอุตสาหกรรมที่ใหญ่และหนาแน่นที่สุดของประเทศ

และถึงแม้จะเป็นเมืองใหญ่ แต่การเที่ยวเยือน (หรือช้อปปิ้ง) ที่มิลานสามารถทำได้โดยง่าย เพราะแหล่งท่องเที่ยวและช้อปปิ้งอยู่เฉพาะในเขตกลางเมือง นอกจากนี้มิลานยังมีระบบรถไฟใต้ดินและรถรางที่มีประสิทธิภาพ ทำให้เดินทางไปไหนต่อไหนได้สะดวกมาก

ดูโอโม (Duomo)

ดูโอโมหรือมหาวิหารแห่งมิลานคือสัญลักษณ์ที่โดดเด่นที่สุดของเมืองนี้ ลานกว้างหน้าดูโอโม ซึ่งมีพระราชานุสาวรีย์พระเจ้าวิกเตอร์เอมมานูเอลที่ 2 ทรงม้าคือสถานที่ที่ผู้คนจะมานัดพบกัน รอบๆ ดูโอโมคือแหล่งช้อปปิ้งชั้นยอด ดังนั้นหากจะเที่ยวมิลานก็ต้องเริ่มที่ดูโอโมนี้แหละ

ดูโอโมแห่งมิลานสร้างด้วยสถาปัตยกรรมแบบโกธิกที่อลังการยิ่งนักเป็นวิหารแบบโกธิกที่ใหญ่ที่สุดในโลก และเป็นวิหารที่ใหญ่อันดับสี่ของโลก สูงถึง 157 เมตรและกว้าง 92 เมตร เริ่มสร้างเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญดาเทนาไปเซประยะขนด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปีค.ศ. 1386 โดยบัญชาของเจ้าตระกูลวิสคอนติ แต่กว่าจะแล้วเสร็จสมบูรณ์ก็ใช้เวลาถึง 500 ปี จนเล่าลือกันว่ามิอาดรรพ์ด้วยซ้ำไป

ความเด่นของคูโอโมแห่งนี้อยู่ที่ยอดแหลมบนหลังคาซึ่งมีระดับอยู่ถึงกว่า 135 ยอด นอกจากนี้ก็ยังมีรูปปั้นนักบุญ ผู้คน และตัวสัตว์อีกกว่า 3,000 รูป ส่วนด้านหน้าของคูโอโมประดับประดาด้วยรูปปูนปั้นและรูปสลักหินอ่อนละเอียดพิถีพิถัน

ด้านในคูโอโมมีกระจกสีที่สวยงาม ที่แทนบูชามีตะปูซึ่งเชื่อกันว่าเป็นตะปูที่ใช้ตรึงพระเยซู ตะปูนี้จะนำลงมาใช้ชมปีละครั้งในช่วงเดือนกันยายน และหากใครที่ไม่กลัวเหนียวไต่บันได 158 ขั้นไปบนหลังคาก็จะชมวิวมืองมิลานได้กว้างไกล

สถานีรถไฟใต้คูโอโมคือสถานี **Duomo**

พินาโคเตก้า อัมโบรเซียน่า (Pinacoteca Ambrosiana)

อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของคูโอโมเป็นพิพิธภัณฑที่สำคัญของมิลานเป็นที่ตั้งแสดงภาพของศิลปินดังมากมาย รวมทั้งภาพ **Fruit Basket** ของคาราวาจโจ ซึ่งเป็นภาพแบบ **still life** ภาพแรกในประวัติศาสตร์ศิลปะของอิตาลี นอกจากภาพเขียนแล้ว พิพิธภัณฑนี้ยังมีหอสมุดที่เก็บผลงานเขียนของลีโอนาร์โด ดา วินชีด้วย

แกลเลอเรีย วิตตอริโอ เอมานูเอล 2 (Galleria Vittorio Emanuele II)

หากยืนที่ลานหน้าคูโอโม โดยหันหน้าเข้าหาคูโอโม ทางซ้ายมือจะเป็นอาคารแกลเลอเรีย วิตตอริโอ เอมานูเอล 2 ซึ่งเป็นซ็อบปี้งาเขตที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่งของโลก มีชื่อเรียกเล่นๆว่าเป็นห้องนั่งเล่นของมิลาน เพราะนอกจากภายในจะมีร้านขายของแล้ว ยังมีร้านกาแฟ ร้านอาหาร จึงเป็นที่ที่ผู้คนมานั่งเล่น มาดูผู้คน และมาให้ใครๆเห็น

แกลเลอเรียฯ สร้างขึ้นในปีค.ศ. 1865 ใช้เวลาถึง 12 ปีกว่าจะแล้วเสร็จโดยเป็นอาคารหลังแรกๆของยุโรปที่ใช้กระจกและโครงเหล็กในการก่อสร้าง ส่วนที่พื้นตกแต่งด้วยโมเสกเป็นรูปทวีปต่างๆ และลวดลายอื่นๆ งดงามมาก

ดังนั้นถึงไม่คิดจะซ็อบปี้งาหรือนั่งกินกาแฟก็ยังคงควรที่จะไปเดินเล่นชมความงามของอาคารหลังนี้ให้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลา สกาลา (La Scala)

เมื่อเดินทะลุแกเลลโลเรีย วิตตอริโอ เอมานูเอเล 2 ออกมาอีกด้านหนึ่ง จะพบกับเปียซซา เดลลา สกาลา ซึ่งตรงกลางมีรูปปั้นของลีโอนาร์โด ดา วินชีตั้งอยู่ ด้านหนึ่งของเปียซซา คือ โรงอุปรากรลา สกาลา (Teatro alla Scala) ที่โลกรู้จักกันดี

โรงอุปรากรลา สกาลาเปิดตั้งแต่ปีค.ศ. 1778 เป็นที่แสดงรอบฟรีเมียร์ของมหาอุปรากรชื่อดังหลายเรื่อง โดยเฉพาะในช่วงศตวรรษที่ 19 ซึ่งการแสดงอุปรากรถือเป็นความบันเทิงในรูปแบบที่สุดยอดแม้จะถูกระเบิดเสียหายอย่างมากในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง แต่ก็ได้รับการบูรณะอย่างรวดเร็วและเปิดแสดงอีกครั้งเมื่อปีค.ศ. 1946 ก่อนจะปิดซ่อมครั้งใหญ่อีกครั้งเมื่อหลายปีที่ผ่านมา และเปิดใหม่อีกครั้งรับฤดูโอเปร่าปี 1999-2000

ภายในโรงอุปรากรนั้นตกแต่งด้วยสีแดงและทอง สวยงามอลังการมาก หากไม่อาจหาตั๋วเข้าชมการแสดงที่ลา สกาลาได้ เพราะมักจะหมดล่วงหน้าเป็นเดือนๆ ก็อาจเข้าไปชมพิพิธภัณฑ์ที่อยู่ในตัวอาคารเดียวกันได้ พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เก็บเรื่องราวประวัติของโรงอุปรากรและอุปรากรต่างๆ ซึ่งเคยเล่นที่นี่ รวมทั้งเสื้อผ้าชุดแสดงและเรื่องราวของคีตกวีผู้มีชื่อเสียง และหากเข้าชมพิพิธภัณฑ์ในวันที่ไม่มีการจัดฉากหรือซ้อม ก็อาจจะได้เข้าไปชมบรรยากาศของโรงอุปรากรด้วย

พิพิธภัณฑ์ (Museo Teatrale alla Scala) เปิดวันจันทร์ - เสาร์ 9.00 - 18.00 น. (หยุดพักกลางวัน 12.00 - 14.00 น.) เก็บค่าเข้าชม

ฤดูกาลแสดงอุปรากรเริ่มตั้งแต่วันที่ 7 ธันวาคมไปจนตลอดฤดูหนาว ก่อนและหลังนั้นจะมีการแสดงคอนเสิร์ตและบัลเล่ต์ ยกเว้นในช่วงฤดูร้อนเดือนกรกฎาคมและสิงหาคมไม่มีการแสดง

คาสเทลโล สฟอร์เซสโก (Castello Sforzesco)

พ้นจากย่านการค้ารอบดูโอโมออกมาทางเหนือ เดินเป็นสง่าอยู่ปลายสุด เวีย ดังเต้ (Via Dante) คือปราสาทของตระกูลสฟอร์ซา เดิมเคยเป็นป้อมปราการของตระกูลวิสคอนติ ต่อมาศตวรรษที่ 15 ฟรานเชสโกสฟอร์ซาได้สร้างวังสไตล์เรอเนสซองส์ขึ้นแทน แม้ภายนอกจะดูขึงขัง แต่ภายในนั้นงดงามอลังการ ปัจจุบันส่วนหนึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์ตั้งแสดงงานศิลปะฝีมือศิลปิน

อิตาเลียนต่างๆ หลายคน รวมทั้งรูปสลักแม่พระและพระเยซู ของไมเคิลแองเจโลที่ไม่แล้วเสร็จด้วย

สถานีรถไฟใต้ดินที่ใกล้ที่สุดคือ Cadorna บนสาย MM2 สีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปาลาซโซ ดิ เบรรา (Palazzo di Brera)

ทางตะวันออกของคาสเทลโล สฟอร์เซสโก้ เป็นอาคารปาลาซโซ ดิ เบรรา ที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานศิลปะที่สำคัญที่สุดในมิลาน แสดงงานภาพวาดตั้งแต่สมัยเรอเนสซองส์ สมัยบารอก จนถึงงานศิลปะสมัยใหม่ศตวรรษที่ 20 งานชิ้นสำคัญๆ มี อาทิ ภาพ Dead Christ ของ Mantegna ภาพ Marriage of the Virgin ของราฟาเอล รวมทั้งงานฝีมือศิลปินเอกของยุโรปอย่างแวนไดล์ เอล เกรโก เรมบรันด์ โกย่า ฯลฯ

สถานีรถไฟใต้ดินที่ใกล้ที่สุดคือ Lanza บนสาย MM2 สีเขียว

ภาพเดอะลาสต์ซัปเปอร์

ภาพวาดบนฝาผนัง “เดอะลาสต์ซัปเปอร์” ของลีโอนาร์โด ดา วินชี เป็นภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดภาพหนึ่งของโลก อยู่ที่คอนแวนต์ซานตามาเรีย เดลเล กรัสเซีย (Church of Santa Maria delle Grazie) ในอาคารเซนาโคโล วินชานโน (Vinciano Refectory-Cenacolo) ภาพวาดมีขนาดใหญ่เต็มฝาผนังด้วยหนึ่งและวาดด้วยเทคนิคที่แปลกใหม่มากสำหรับสมัยนั้น (ค.ศ. 1495-1498) ดา วินชีวาดภาพนี้โดยใช้ความลึก 3 มิติที่สมจริง และทดลองใช้สีและวิธีวาดตามที่ค้นคิดไว้ใหม่ๆ ทำให้ภาพบางส่วนสีหมองและหลุดลอกหลังจากวาดเสร็จไม่นาน ได้มีความพยายามจะเช็ดทำความสะอาดภาพนี้ต่อเนื่องมาหลายครั้ง แต่ก็ยังทำให้ภาพเสียหายมากขึ้นเรื่อยๆ แต่เป็นเรื่องมหัศจรรย์มากที่ในสงครามโลกครั้งที่สอง อาคารคอนแวนต์โดยรอบถูกทิ้งระเบิดเรียบ แต่ผนังส่วนที่มีภาพเดอะลาสต์ซัปเปอร์ไม่ได้รับความกระทบกระเทือนเลยจนเมื่อปลายทศวรรษที่ 70 ของศตวรรษนี้ ได้มีความพยายามจะบูรณะภาพนี้อีกครั้ง โดยใช้วิทยาการสมัยใหม่เข้าช่วย การบูรณะเพิ่งเสร็จสิ้นหลังทำอยู่เกือบ 20 ปี ทว่ากลายเป็นที่ถกเถียงกันอย่างหนักเมื่อเปิดออกมาเพราะภาพถูกบิดเบือนและแต่งเติมผิดไปจากเดิม

ทางคอนแวนต์เปิดให้เข้าชมเดอะลาสต์ซัปเปอร์ ทุกวันอังคารถึงอาทิตย์ตั้งแต่ 8.00-14.00 น. ต้องเสียค่าเข้าชม อาจต้องรอคิวพอสมควรเพราะห้องที่ตั้งของเดอะลาสต์ซัปเปอร์นั้น ควบคุมอุณหภูมิและใช้ประตูปรับระดับความชื้น 2 ชั้น และจำกัดจำนวนผู้เข้าชมให้เข้าครั้งละไม่มาก

สถานีรถไฟใต้ดินที่ใกล้ที่สุดคือ Conciliazione บนสาย MM1 สีแดง หรือ Cadoma บนสาย MM2 สีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (Museo Nazionale della Tecnica)

เป็นพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของโลก ความน่าสนใจอยู่ที่ห้องแสดงเรื่องราวประดิษฐกรรมและการออกแบบของลีโอนาร์โด ดา วินชี ท้ายจะได้ชมภาพร่างและแบบจะตองที่สร้างออกมาจากภาพร่างเหล่านั้น ซึ่งมีทั้งเครื่องบิน ปืนกล ฯลฯ ที่ออกแบบไว้เมื่อ 500 ปีก่อนซึ่งน่าทึ่งมาก นอกจากนั้นแล้วยังมีโรงเก็บรถไฟ เครื่องบิน และรถยนต์ที่ออกแบบสร้างโดยคนอิตาลี

เปิดให้เข้าชมวันอังคาร-อาทิตย์ เวลา 9.30-17.00 น. ต้องเสียค่าเข้าชม

สถานีรถไฟใต้ดินที่ใกล้ที่สุดคือ Sant' Ambrogio บนสาย MM2 สีเขียว

การดูฟุตบอล

อิตาลีเป็นชนชาติที่คลั่งไคล้ฟุตบอล ละมิลานก็มีฟุตบอลที่โด่งดังอยู่ 2 ทีม AC Milan และ Inter Milan ทั้งสองทีมมีคาราซ็อกองโลกอยู่ร่วมทีมมากมาย หากไปเยือนมิลานช่วงฤดูกาลของฟุตบอลก็ควรหาโอกาสเข้าไปสัมผัสบรรยากาศ โดยเฉพาะเกมที่สุดยอดเยี่ยมที่สุดของเกมของทีมทั้งสองของมิลานต้องมาเจอกันเอง

สนามฟุตบอลที่มิลานคือสนามซานซิโรหรือมีอีกชื่อว่าจูเซปเปเมาสซ่า ทั้งสองทีมใช้สนามร่วมกัน สามารถเดินทางไปถึงได้สะดวกโดยรถรางหมายเลข 24 หรือรถเมย์สาย 49, 95 และ 72 หากใช้รถไฟใต้ดินจะเดินทางลงที่สถานี Lotto บนสาย MM1 สีแดง จากนั้นจะมีชัตเติลบัสวิ่งรับส่งระหว่างสนามฟุตบอลกับสถานีรถไฟ

ตั๋วเข้าชมฟุตบอลหาซื้อได้ที่ห้องขายตั๋วของสนามที่ธนาคาร Caprilo หรือธนาคาร Banca Popolare di Milano หรือสอบถามจากพนักงานกองเชียร์ของโรงแรมที่พัก ราคาตั๋ว 25,000 ลีร์ขึ้นไป แต่ถ้าไม่มีโอกาสชมฟุตบอลแต่เป็นแฟนฟุตบอลอย่างเข้าเส้นก็อาจไปชมพิพิธภัณฑ์ซึ่งอยู่ชั้นล่างอิมพันทร์ด้านใต้ ซึ่งเก็บเรื่องราวของประวัติศาสตร์อันยาวนานของทีมฟุตบอลทั้งสองทีม

การเดินทางในมิลาน

ขนส่งมวลชนในมิลานมีประสิทธิภาพสูงเช่นเดียวกับในเมืองใหญ่อื่นๆ ในยุโรปรถไฟใต้ดิน (Metropolitana) เป็นวิธีเดินทางที่สะดวกที่สุด มี 3 สาย คือ MM1 สีแดง MM2 สีเขียว และ MM3 สีเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนั้นแล้วยังมีรถรางและรถเมล์วิ่งเป็นเครือข่ายทั่วเมือง

ทะเลสาบทางตอนเหนือ

ทางตอนเหนือของแคว้นลอมบาร์ดี มีทะเลสาบอยู่หลายแห่ง ซึ่งเมืองรอบๆ ทะเลสาบเหล่านั้น เป็นเมืองพักอากาศที่มีชื่อเสียงมาตั้งแต่ศตวรรษก่อน และยังคงเป็นที่นิยมอยู่จนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะ ในหมู่นักท่องเที่ยวชาวยุโรปด้วยกันที่เดินทางข้ามฟากทะเลสาบมาได้ง่ายๆ

ทะเลสาบสำคัญได้แก่ มัจจอเร (Maggiore) ซึ่งด้านหนึ่งอยู่ในสวิสเซอร์แลนด์ ทะเลสาบโคโม (Como) และทะเลสาบการ์ดา (Garda)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคว้นปีเอเดมอนต์

ตูริน (Turin-Torino)

ตูรินคือเมืองที่ใหญ่ที่สุดของแคว้นปีเอเดมอนต์ (Piedmont) ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ทางใต้ของเทือกเขาแอลป์ติดพรมแดนฝรั่งเศส ตูรินจึงได้รับอิทธิพลของฝรั่งเศสในการวางผังเมือง มีถนนกว้างสไตล์บูเลอวาร์ด ตัดถนนเป็นตารางมีระเบียบเรียบร้อยต่างกับเมืองสไตล์อิตาลีอื่นแท้ทั่วไป

ในอดีต ตูรินเป็นเมืองหลวงของแคว้นซาวอย (Savoy) มาตั้งแต่ ค.ศ.1574 และหลังจากที่อิตาลีรวมชาติ ได้เคยเป็นที่ตั้งของสภาอิตาลีช่วงหนึ่ง ชื่อเสียงของตูรินนั้นมาจากการเป็นศูนย์กลางของอุตสาหกรรม โดยเฉพาะอุตสาหกรรมรถยนต์เฟียต มิตราฟิโอรี่ และ โอลิเว็ตติ

เนื่องจากตูรินอยู่ไม่ไกลจากเทือกเขาและแหล่งเล่นกีฬาฤดูหนาว ทำให้ตูรินได้รับเลือกให้เป็นเจ้าภาพกีฬาโอลิมปิกฤดูหนาวในปี ค.ศ.2006

แม้ว่าตูรินจะมีชื่อเสียงในฐานะเมืองของอุตสาหกรรม แต่อดีตอันรุ่งเรืองของแคว้นซาวอย ทำให้ตูรินมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจหลายแห่ง

เปียซซา คาสเทลโล

เป็นศูนย์กลางของเมืองตูรินอยู่ที่เปียซซา (Piazza Castello) ล้อมรอบไปด้วยพิพิธภัณฑน์ โรงละคร ร้านอาหาร ฯลฯ ทางด้านเหนือเป็นเวีย โรม่า ซึ่งเชื่อมต่อระหว่างเปียซซา คาสเทลโลกับสถานีรถไฟ สตาซิโอเน ปอร์ต้า นูโอวา อย่างนี้ทั้งหมดคงดงามด้วยอาคารแบบบารอก ที่ปัจจุบันเป็นร้านค้าและซ้อปิ้งอาเขต โดยเฉพาะที่เปียซซา ซานคาร์โลช่วงกลางเวีย โรม่า ซึ่งคงดงามมากและเป็นทีที่ผู้คนจะมาชุมนุมพบปะสังสรรค์กันตามร้านการปฟต่างๆ รอบๆเปียซซา จนได้สมญาว่าเป็นห้องนั่งเล่นแห่งเมืองตูริน

คูโอโม

มหาวิหารประจำเมืองตูรินอาจมองภายนอกไม่สวยงาม โอ้อ่าหรืออลังการเหมือนมหาวิหารเมืองอื่นๆ แต่ภายในประดับประดาด้วยประติมากรรมและจิตรกรรมที่งดงามมาก แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดในคูโอโม คือผ้าห่อพระศพของพระเยซู ที่รู้จักกันดีในนามผ้าห่อศพแห่งตูริน (Turin Shroud) ซึ่งเก็บอยู่เหนือแท่นบูชาและมีพื้นจำลองให้ชมพร้อมคำอธิบายต่างๆอยู่ด้านล่าง

ผ้าห่อศพแห่งตูรินมีลักษณะยาว 2 เท่าตัวคน ปรากฏรูปรอยในลักษณะเนกาทีฟ (ขาวเป็นดำ ดำเป็นขาว) ของร่างกายทั้งด้านหน้าและด้านหลังของชายคนหนึ่งที่มีรูปลักษณะคล้ายพระเยซูตามคำบอกเล่าที่กล่าวต่อกันมา ผ้านี้เป็นที่ถกเถียงกันมานานว่าเป็นผ้าห่อพระศพของจริงหรือไม่ ไม่มีการบันทึกเรื่องราวถึงเลยในช่วงแรกจนกระทั่งผ้านี้ทาคอยู่ในมือตระกูลผู้ปกครองแคว้นซาวอยในปี ค.ศ.1430 ในช่วง 10 ปีที่ผ่านมาได้มีความพยายามที่จะพิสูจน์อายุผ้าโดยใช้คาร์บอนแข็งว่าผ้ามีอายุ 7-800 ปี แต่ผู้ที่เชื่อว่าผ้านี้เป็นของจริงได้พยายามพิสูจน์หาข้อหักล้างเช่นกันว่าการถูกไฟไหม้เล็กน้อยในศตวรรษที่ 16 ทำให้ผลพิสูจน์ผิดเพี้ยนไป และมีการพบเศษเกสรดอกไม้ที่มีอายุเก่าแก่เกือบ 2,000 ปีในใยผ้าด้วย

ปาลาซโซ เรอเล (Palazzo Reale)

ศูนย์กลางการปกครองเบะวังของเจ้าผู้ปกครองแคว้นซาวอยตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 13 จนถึงเมื่ออิตาลีรวมชาติได้สำเร็จ เป็นวังที่งดงามเทียบได้กับพระราชวังที่สำคัญๆ ของยุโรป ตกแต่งภายในด้วยสไตล์บารอกที่อลังการแต่ต้องเสียค่าเข้าชม

โมเล อันโตเนลเลียน่า (Mole Antonelliana)

คึกหลังคาโมพร้อมยอดเสาสูงที่ถนน โมนเตเบลโล อาคารนี้สะดุดตามากเสมือนแลนด์มาร์กของเมืองตูริน แรกนั้นจะสร้างเป็นโบสถ์ยิว แต่ภายหลังได้กลายเป็นพิพิธภัณฑน์ประจำเมืองและพิพิธภัณฑน์ภาพยนตร์ รวมทั้งมีชั้นชมวิวเมืองตูรินอยู่บนยอดโดมด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิพิธภัณฑ์ต่างๆ

ในตูรินมีพิพิธภัณฑ์ที่น่าสนใจหลายแห่ง โดยเฉพาะพิพิธภัณฑ์อียิปต์ (Museo Egizio) จากคอลเลกชันของผู้สำเร็จราชการฝรั่งเศสประจำอียิปต์ในสมัยนโปเลียน ซึ่งนำโบราณวัตถุมาจากอียิปต์มากมายจนนับได้ว่าพิพิธภัณฑ์นี้เป็นรองก็เพียงพิพิธภัณฑ์อียิปต์ในไคโรและบริติชมิวเซียมเท่านั้น และต้องเสียค่าเข้าชม

ในบริเวณเดียวกับพิพิธภัณฑ์อียิปต์ ยังมีพิพิธภัณฑ์ศิลปะ แกลเลอเรีย ซาบาเดา (Galleria Sabauda) ที่เก็บภาพเขียนล้ำค่า ฝีมือจิตรกรเอกทั่วยุโรปจากคอลเลกชันของเจ้าผู้ปกครองแคว้นซาวอย และต้องเสียค่าเข้าชม

นอกจากนั้นแล้ว ยังมีพิพิธภัณฑ์ Nazionale del Risorgimento ซึ่งตั้งอยู่ในปาลาซโซ คาร์นิญาโน (Palazzo Carignano) สถานที่พระราชสมภพของพระเจ้าวิกเตอร์เอมมานูเอลที่ 2 พิพิธภัณฑ์แห่งนี้แสดงเรื่องราวการรวมชาติอิตาลีผ่านภาพเขียนบุคคลสำคัญและเหตุการณ์ต่างๆ รวมทั้งมีอาวุธและเอกสารที่เกี่ยวข้องด้วย และต้องเสียค่าเข้าชม

สำหรับผู้สนใจเรื่องราวเกี่ยวกับรถยนต์ ห้างออกไปจากกลางเมืองเล็กน้อยจะเป็นพิพิธภัณฑ์รถยนต์ (Museo dell' Automobile) แสดงรถยนต์เฟียต บุกัตติ มาเซอณิติ และรถโบราณที่น่าสนใจอื่นๆ หลายร้อยคันแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของอุตสาหกรรมรถยนต์ของอิตาลีที่รุ่งเรือง โดยเฉพาะในด้านการออกแบบซึ่งอิตาลีมีชื่อเสียงมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคว้นลิกูเรีย (Liguria)

เจนัว (Genoa-Genova)

เมืองหลวงของแคว้นลิกูเรียริมทะเลด้านตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศ เคยมีอดีตที่รุ่งเรืองมากโดยเฉพาะในช่วงศตวรรษที่ 16 เพราะเป็นท่าเรือที่สำคัญที่สุด รวมทั้งเป็นบ้านเกิดของคริสโตเฟอร์ โคลัมบัส นักเดินทางผู้ยิ่งใหญ่ผู้ค้นพบทวีปอเมริกา และ นิโคโล ปากานินี นักไวโอลินเอก

ศูนย์กลางของเจนัวอยู่ที่เปียซซา เดย์ เฟร์รารี สถานที่น่าสนใจไปชม อาทิ บ้านที่โคลัมบัสเคยอยู่ตอนเด็กๆ โกลด์ปอร์ต้า โซปราน่า (Porta Soprana) และพิพิธภัณฑสถานสัตว์น้ำริมฝั่งทะเลบริเวณปอร์โต อันติโก ซึ่งเคยเป็นที่จัดงานเอ็กซ์โปและงานฉลอง 500 ปีการค้นพบอเมริกาของโคลัมบัส ในปี ค.ศ.1992

บริเวณเมืองเก่าเจนัวน่าสนใจเพราะยังคงบรรยากาศของวันเวลาเก่า ที่เจนัวเป็นที่ชุมนุมของกะลาสี พ่อค้าและผู้คนจากทั่วสารทิศ แต่ไม่เหมาะที่จะไปเนทียวคนเดียว โดยเฉพาะเวลากลางคืน

สำหรับผู้สนใจจะไปเที่ยวเกาะซาร์ดีเนีย เอลบาและคอร์ซีก้า โดยทางเรือ จะต้องมาลงเรือเฟอร์รี่ที่เจนัว ดังนั้นในช่วงฤดูร้อน (มิถุนายน – กันยายน) จะมีนักท่องเที่ยวมาเจนัวมากเพื่อไปเกาะต่างๆ

เมืองตากอากาศอื่นๆ

ริมชายฝั่งทะเลของลิกูเรีย เป็นเมืองตากอากาศและรีสอร์ทในสมณูริเวียของอิตาลี เมืองสำคัญได้แก่ ปอร์โตฟิโน (Portofino) ซึ่งเป็นแหล่งพักตากอากาศของดารา ผู้มีชื่อเสียงและมหาเศรษฐี เมืองซานตามาร์เกริตา (Santa Margherita) และเมืองซาน เรโม (San Remo)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคว้นเวเนโต

เวนิซ (Venice-Venezia)

คงไม่ผิดหากจะกล่าว เวนิซเป็นเมืองที่มีเอกลักษณ์พิเศษที่สุดเมืองหนึ่งของโลก เวนิซตั้งอยู่ริมฝั่งทะเลอาเดรียติกทางตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศ โดยตัวเมืองตั้งอยู่บนเกาะเล็กเกาะน้อยซึ่งที่จริงแล้วเป็นสันดอนที่พื้นน้ำในทะเลทาบ (Lagoon) ขึ้นมา ดังนั้นเวนิซจึงล้อมรอบไปด้วยน้ำ และใช้ทางน้ำระหว่างเกาะซึ่งมองดูเหมือนแม่น้ำลำคลองแทนถนน เมื่อน้ำขึ้นสูงเวนิซก็จะถูกน้ำท่วมและสภาพของดินสันดอนที่ไม่แน่นทำให้ขณะนี้เวนิซกำลังทรุดตัวลงเรื่อยๆ จนกลัวกันว่าอีกไม่นานจะจมลึกจนไม่สามารถอยู่อาศัยและท่องเที่ยวกันได้อีกต่อไป

ลักษณะของตัวเมืองเวนิซนั้น เหมือนเกาะใหญ่ที่มีคลองใหญ่ไหลผ่ากลาง คลองนี้เรียกว่าแกรนด์คาแนล (Canale Grande) และทั้งเมืองก็มีคลองเล็กคลองน้อยสานเชื่อมกันไปหมด ด้านใต้ของเกาะใหญ่มีคลองอีกสายหนึ่ง (Canale della Giudecca) ตัดพื้นดินส่วนกลางให้แยกออกเป็นเกาะรูปร่างยาวๆ ขณะที่ในทะเลสาบก็ยังมีเกาะเล็กเกาะน้อยอีกมากมายซึ่งหลายเกาะในนั้นเป็นที่อยู่อาศัยและเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ

การเดินทางสู่เวนิซสามารถทำได้ด้วยรถไฟ โดยฝั่งแผ่นดินใหญ่ที่เป็นต้นทางสู่เวนิซเรียกว่า เมสเตร (Mestre) ซึ่งในบางช่วงที่นักท่องเที่ยวมาเวนิซกันอย่างหนาแน่นจนโรงแรมในเวนิซเต็มหมดต้องพักค้างที่โรงแรมฝั่งคอมสมมตรแล้วเดินทางเข้ามาเที่ยวเวนิซแบบเข้าไปเย็นกลับ

หากมาทางรถไฟ รถไฟจะเข้าเทียบสถานีซานตา ลูเซีย ต้นคลองแกรนด์คาแนล หากมาด้วยรถอาจจะขับบนถนนที่ตัดข้ามทะเลสาบเข้ามาถึงตัวเวนิซได้ แต่ต้องจอดรถไว้ที่ที่จอดรถ ซึ่งจัดไว้เป็นพิเศษจากนั้นจึงนั่งเรือต่อ (หากใช้รถบัส ก็จะต้องมาขึ้นและลงรถไปเปียซซา โรม่าทางตอนเหนือของเวนิซเช่นกัน)

ตามประวัติความเป็นมา เวนิซนั้นเป็นเสมือนประตูสู่ตะวันออกของยุโรป เพราะเป็นเมืองท่าทำการค้าขายกับทางตะวันออกมาตั้งแต่ก่อนยุคกลาง (ในปี ค.ศ.1271 มาโคโปโลออกเดินทางร่วมกับคณะพ่อค้าไปเมืองจีนและกลับมาในอีก 20 ปีให้หลัง) และร่ำรวยขึ้นมาจากการค้าขายที่ควบคู่ไปกับสงครามครูเสด เวนิซเป็นรัฐอิสระไม่ขึ้นอยู่กับใครและมีเจ้า (ดยุกหรือดอคจ)ปกครอง แม้จะเป็ที่หมายปองของประเทศที่มีอำนาจมากกว่ายุคหลังๆ แต่เวนิซก็รอดพ้นมาได้ทุกครั้ง (ยกเว้นนะ ไปเลียนเพียงคนเดียวเท่านั้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นาเปไซประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ยึดเวนิซสำเร็จในช่วงเวลาสั้นๆ) ความมั่นคงจากการค้าขายทำให้ชาวเวนิซสร้างบ้านเรือนได้งดงาม มรดกคือผ้าไหมและลูกไม้ ซึ่งล้วนกลายเป็นสินค้าคุณภาพที่ทั้งโลกให้ความนิยม นอกจากนั้นเจ้าผู้ครองเมืองยังให้ความอุปถัมภ์ศิลปินจนเกิดงานศิลปะในสกุลช่างเวเนเซียนในยุคเรอเนสซองส์ด้วย

อย่างไรก็ดี เวนิช เวนิชได้รวมเข้ากับอิตาลีเมื่อปลายศตวรรษที่ 19 และกลายเป็นส่วนหนึ่งของประเทศอิตาลีในที่สุด ทุกวันนี้เวนิซมีรายได้อันดับหนึ่งจากนักท่องเที่ยวที่มาเยือนกันถึงปีละ 25 ล้านคน

สำรวจเวนิซ

การเที่ยวเวนิซทำได้ 2 วิธีเท่านั้น คือ เดินหรือโดยสารเรือ

เรือเมล์วาปอเรตต้า วิ่งรับส่งตามคลองสายหลัก โดยเฉพาะตลอดแกรนด์แชนแนล ซึ่งหากเดินทางมาโดยรถไฟ ส่วนใหญ่นักท่องเที่ยวก็จะโดยสารเรือเมล์ล่าย 1 เป็ชซ่า ซานมาร์โค ซึ่งเป็นศูนย์กลางของเวนิซ ตลอดฝั่งคลองแกรนด์แชนแนล มีอาคารบ้านเรือนที่งดงามให้ชม แต่เวนิซก็มี “ความลับ” รอคอยการสำรวจอยู่ทุกซอกทุกมุม จนต้องใช้เวลาเดินเท่านั้น จึงจะได้ชื่อว่ามีมาถึงเวนิซจริงๆ

ถนนและตรอกซอยในเวนิซมีเอกลักษณ์การเรียกชื่อที่สับสนพอควร กล่าวคือ

ถนนสายหลักเรียกว่า คัลเล(Calle) หรือซาลิซาด้า (Salizada) รูก้า(Ruag) คือถนนที่สองฝั่งเป็นร้านค้า ส่วนแยกย่อยเรียกว่า คาเลตต้า(Caletta) หรือรามอ(Ramo)

ถนนเลียบริมคลองเรียกว่า ฟอนดาเมนต้า(Fondamenta) แต่ถ้าเป็นถนนเลียบริมทะเลสาบเรียกว่า ริวา(Riva)

ทางเดินที่ลอดผ่านเข้าไปในอาคารเรียกว่า โซร์โตปอร์เตโก (Sortoportego) ส่วนทางเดินที่เกิดจากการถมคลองจะเรียกว่า ริโอ แตร์ร์รา (Rio Terra) ขณะที่คลองซอยนั้นเรียกว่า ริโอ(Rio)

จัตุรัสในเวนิซมักจะเป็นจัตุรัสเล็กๆ เรียกว่า คัมโป(Campo) มีแห่งเดียวที่ใหญ่โต กล่าวขวางละเรียกเป็นเป็ชซ่า คือที่ซาน มาร์โค

ป้ายบอกชื่อถนน คลอง จัตุรัส ในเวนิซไม่มีระบบที่แน่นอน มักจะติดไว้ที่ข้างตึกตรงช่วงต่อชั้น 1 กับชั้น 2 ต้องสอดส่องหาให้ดี หากใช้แผนที่ช่วยในการเดินทางสำรวจ แต่สำหรับนักท่องเที่ยวอาจมาเที่ยวแบบไม่ต้องค้างหรือค้างเพียงคืนเดียว ไม่มีเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำรวจเวนนิชมากัน ป้ายพร้อมลูกศรบอกทางไปสะพานอัลโตหรือเปียซซา ซาน มาร์โค อาจทำให้เดินทางเที่ยวได้ง่ายกว่าเพียงยึดถนนสายหลักที่ผู้คนเดินกันเยอะเข้าไว้ จะมีป้ายบอกทางไปจุดสำคัญของเวนนิซทั้ง 2 แห่ง ติดอยู่สูงระดับชายคาชั้น 1 อย่างที่กล่าวมา คอยชี้ทางให้เป็ฯระยะๆ

ถนนสายสำคัญที่ผู้คนจะเดินกันเนืองแน่นตลอดเวลา คือ ถนนที่เชื่อมต่อระหว่าง สถานีรถไฟ สะพานอัลโตและเปียซซา ซาน มาร์โค ซึ่งจะมีร้านขายของที่ระลึกและร้านอาหารตลอดทาง หากจะเดินจริงๆ จากสถานีรถไฟถึงซาน มาร์โค โดยไม่แวะหยุดหรือเลี้ยวผิดทาง จะใช้เวลาประมาณ 40-45 นาที

นั่งเรือกอนโดลา

เรือกอนโดลาเป็นส่วนสำคัญในการเดินทางในเวนนิชมาตั้งแต่ศตวรรษที่ 11 โดยออกแบบมาเป็นพิเศษให้เหมาะในการใช้แจวไปตามลำคลองที่คดเคี้ยวและแคบเล็ก ในศตวรรษที่ 16 ได้มีการออกกฎหมายให้กอนโดลาทุกลำทาสีดำ เพื่อยุติปัญหาการตกแต่เรือเพื่ออวดร่ำรวย ซึ่งกฎนั้นยังคงใช้อยู่จนทุกวันนี้

แต่เรือกอนโดลาไม่ใช่พาหนะที่ใช้กันเป็นประจำ หากเปรียบกันคงเหมือนการนั่งลิμουซีนหรือชมเมืองราคาแพง จึงมีแต่นักท่องเที่ยวเท่านั้นที่นั่งเรือกอนโดลาเพื่อให้ขึ้นชื่อว่าได้มาถึงเวนนิชอย่างแท้จริง การนั่งกอนโดลาไปตามลำคลองของเวนนิชอาจเป็นประสบการณ์ที่โรแมนติกอย่างยิ่ง โดยเฉพาะหากมีการร้องเพลงเซเรเนดขับกล่อมด้วย หากสนใจว่าจ้างเรือ ที่จอดรออยู่ตามท่าต่างๆ ควรต่อรองให้ดีถึงระยะเวลา จำนวนผู้โดยสารในเรือ ราคา ฯลฯ

แกรนด์คาแนล

หากมาถึงเวนนิชโดยทางรถไฟ เมื่อเดินทางออกมาทางด้านสถานีก็จะพบกับแกรนด์คาแนล คลองนี้มีความยาว 3.5 กิโลเมตร สองฝั่งเป็นอาคารที่สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 12-18 เมื่อลงเรือเมล์จากท่าเรือหน้าสถานี เพื่อไปยังเปียซซา ซาน มาร์โค ซึ่งหันหน้าออกสู่ทะเลสาบ เลยกปากคลองอีกด้านหนึ่งเล็กน้อย จะผ่านอาคารที่น่าสนใจ ดังนี้

เมื่อเรือจอดที่ริวา ดิ เบียซิโอ(Riva di Biasio) ฝั่งตรงข้ามคลองจะเป็นพิพิธภัณฑสถานประวัติศาสตร์ธรรมชาติวิทยา ซึ่งตั้งอยู่ในอาคาร Fondaco dei Turchi หรือเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตอร์กิช แวร์เฮาส์ ถัดจากบ้านนั้นมาเล็กน้อย จะเปิดอาคาร Palazzo Vendramin Calergi ริชาร์ด วากเนอร์ คีตกวีชาวเยอรมัน สิ้นชีวิตที่นี้ในปี ค.ศ. 1883

ถัดมาเป็นบ้านซาน สเตาเอ (San Stae) ใกล้ๆท่าเรือคือตึก คา เซาโร (Ca' Pesaro) สไตล์บารอค ที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่และพิพิธภัณฑสถานศิลปะวัตถุจาก ตะวันออก

เมื่อถึงป้าย คา โดโร (Ca' d' Oro) เรือจะจอดทางฝั่งซ้าย ใกล้ท่าเรือมีตึกสไตล โกรทิก ภายใน Ca' d' Oro เป็นพิพิธภัณฑสถานศิลปะ มีทั้งประติมากรรมและภาพเขียน

พ้นจากนั้นแล้ว แกรนด์คาแนลจะมีโค้งลงมาเหมือนรูปตัวเอส ตรงคู้่งน้ำนั้นเอง จะมีสะพานข้ามคลองชื่อรีอัลโต (Ponte di Rialto) เชื่อมย่านการค้าทั้งสองข้างฝั่งคลอง เข้าด้วยกัน สะพานรีอัลโตสร้างขึ้นเมื่อตอนปลายศตวรรษที่ 16 โดยสถาปนิกชื่อ อัน โดนิ โอ คา โปนเต ซึ่งชนะการประกวดออกแบบสะพานนี้ เรือจะจอดท่ารีอัลโต หลังจากลอด สะพานไปแล้ว

เมื่อคลองโค้งกลับอีกครั้งหนึ่ง ตรงคู้่งน้ำจะมีอาคารปาลาซโซ กราสซี (Palazzo Grassi) ใกล้ๆท่าเรือซาน ซามูเอเล (San Samuele) เป็นที่แสดงงานนิทรรศการศิลปะต่างๆ

และก่อนที่เรือจะลอดสะพานข้ามคลองอีกครั้งหนึ่ง เรือจะจอดที่ท่า อັคคาเดเมีย (Accademia) หน้าพิพิธภัณฑสถานศิลปะ ซึ่งเป็นที่ตั้งแสดงคอลเลกชันภาพเขียนสไตลเวเน เขียนที่ดีและสมบูรณ์ที่สุดในเวนิซและหลังจากเรือลอดสะพานไปซีกกพัก ทางขวามือ จะเป็นอาคารชั้นเดียวหน้าตาสมัยใหม่ ที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ จากคอลเลกชัน ทายาทมหาเศรษฐีชาวอเมริกัน เบ็กกี้ กุกเกนไฮม์ (Peggy Guggenheim Collection) ที่ หลงใหลเวนิซและอาศัยอยู่ที่นี่หลายปีก่อนเสียชีวิต ถัดไปอีกนิดจะเป็นอาคารปาลาซโซ คาริโอ ซึ่งมีลักษณะเด่นอยู่ที่ผนังด้านหน้าแต่งด้วยหินอ่อนหลากสีและมีปล่องไฟบน หลังคาหลายปล่อง

ก่อนที่เรือจะออกจากปากคลองสู่ทะเลสาบ เรือจะจอดอยู่ที่ท่าซาธุเต้ (Salute) หน้าโบสถ์ซานตามาเรีย เดลลา ซาธุเต้ (Santa Maria della Salute) ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อเป็นการขอบคุณพระเจ้าที่ทรงกรุณาทำให้เมืองบ้านพ้นโรคระบาดใหญ่ในตอนกลาง ศตวรรษที่ 17 มาได้

จากนั้นเรือจะเข้าจอดท่าซาน มาร์โคหน้าเป็ชซ่า ซาน มาร์โค อันเป็นศูนย์กลาง ของเวนิซ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรือเมล์สาย 1 แล่นจากเป็ชซ่า เล โรมมา(ที่จอตรด) ผ่านสถานีรถไฟ เรือมาตลอด
แกรนด์คานาแล จนถึงซาน มาร์โค และไปสุดทางที่ลิโด

เป็ชซ่า ซาน มาร์โค

นะ โปเลียนเคยกล่าวว่าเป็ชซ่า ซาน มาร์โค คือห้องนั่งเล่นที่สวยงามที่สุดในยุโรป ซึ่ง
ไม่มีใครค้านมาจนทุกวันนี้

เป็ชซ่า ซาน มาร์โค ล้อมรอบไปด้วยอาคารอันงดงามและโบสถ์ ซาน มาร์โค
อันเลื่องชื่อ เมื่อขึ้นจากเรือที่ทำซาน มาร์โค จะพบเสาสูงสองต้นอยู่ริมน้ำ เสาหนึ่งเป็นรูป
สิงโตมีปีกแห่งเซนต์มาร์ก อีกเสาคือนักบุญธูรีโอคอร์ ซึ่งทั้งสองเป็นสัญลักษณ์ของ
เมืองเวนิช อาคารทางขวา คือ ปาลาซโซ ดูเคเล(Doges' Palazzo Ducale) วังของเจ้าผู้ปกครอง
เวนิช ทางซ้าย คือ อาคารลิเบรเรีย ซานโซวีเนียนา(Libreria Sansoviniana) ระหว่าง
สองอาคาร คือทางเดินกว้างเปิดเข้าสู่เป็ชซ่า ซาน มาร์โค

เมื่อไปยืนอยู่กลางเป็ชซ่า หันหน้าเข้าสู่โบสถ์ซาน มาร์โค ด้านซ้ายคือแนวตึก
โปรคูราตีเอ นูโอเว(Procuratie Vecchie) ทางขวาคือแนวตึกโปรคูราตีเอ นูโอเว
(Procuratie Nuove) ซึ่งนะ โปเลียนเคยใช้เป็นวังที่พำนัก ปัจจุบันเป็นส่วนหนึ่งของ
พิพิธภัณฑศอร์เร (Correr) แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และศิลปะของเวนิช
ชั้นว่างของตึกทั้งสองจะเป็นร้านขายของ ร้านอาหารและร้านกาแฟ

ที่มุมด้านเหนือของตึกโปรคูราตีเอ เวคคี มีหอนาฬิกา(Torre dell' Orologio)
ตั้งอยู่เหนือซุ้มทางเข้าถนนสายหลักในเวนิชที่ใช้เดินเชื่อมถึงสะพานร็อตโต บนหลังคา
หอนาฬิกาและรูปหล่อชาวมัวร์(Mori) คอยยืนตระหง่านอยู่ทุกชั่วโมง

ที่กลางลานด้านใกล้กับโปรคูราตีเอ นูโอเว เป็นหอคัมปานีเลหรือหอรระฆังของ
โบสถ์ซาน มาร์โค หอนี้สูง 99 เมตร ของเดิมสร้างมาตั้งแต่ศตวรรษที่ 10 จนเมื่อวันที่ 14
กรกฎาคม ค.ศ. 1902 ภูเขาหอคัมปานีเลก็ถล่มมาโดยไม่มีสาเหตุ จึงต้องสร้างขึ้นใหม่โดย
ใช้อิฐเดิม หอรระฆังนี้เปิดให้เดินขึ้นบันไดไปชมวิวจากชั้นบนสุดได้โดยไม่ต้องเสียค่าเข้าชม

โบสถ์ซาน มาร์โค (Basilica di San Marco)

โบสถ์ซาน มาร์โค คือโบสถ์ประจำเมืองเวนิช ตัวโบสถ์สร้างด้วยสถาปัตยกรรม
หลายยุคสมัย ตั้งแต่ไบแซนไทน์ถึงเรอเนสซองส์ จุดกำเนิดของโบสถ์นี้มาจากที่พ่อค้า
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวเวนิซ ได้ขโมยศพของนักบุญมาร์ก (St. Mark) มาจากเมืองอเล็กซานเดรียในอียิปต์ เมื่อค.ศ. 828 และถวายให้เจ้าผู้ครองเมืองในเวนิซสมัยนั้น โบสถ์หลังแรกถูกไฟไหม้หลังสร้างได้ราว 100 ปี จึงมีการสร้างโบสถ์ใหม่ขึ้นแทนในตอนปลายศตวรรษที่ 11 คราวนี้ออกแบบสวยงามเลียนแบบมาจากโบสถ์ในคอนสแตนติโนเปิลและต่อเติมเสริมแต่งประดับประดาทั้งนอกและในเรื่อยมาจนเป็นเช่นทุกวันนี้

ด้านหน้าของโบสถ์เป็นซุ้มประตูโค้ง 5 ช่อง แต่ละช่องประดับประดาด้วยโมเสกสีทองเป็นภาพเรื่องราว เหนือขึ้นไปเป็นระเบียงยาว มีรูปหล่อรอนซ์ม้า 4 ตัวตั้งอยู่ตรงกลาง ม้าเหล่านี้ถูกนำมาจากประตู่ชัยที่คอนสแตนติโนเปิลในปี ค.ศ. 1204 โดยพวกครูเสดมีนะโปเลียนเข้าครองเวนิซ ได้ย้ายม้าทั้ง 4 ไปปารีสเพื่อใช้ประดับประตู่ชัยของตน แต่ครั้งนะโปเลียนตกจากอำนาจ ม้าทั้ง 4 ก็ถูกนำมาคืนยังเวนิซ ปัจจุบันม้าตัวจริงทั้งหมดถูกนำไปเก็บไว้ภายในโบสถ์และทำแบบจำลองไว้แทน

ภายในโบสถ์ประดับประดาด้วยโมเสกสีทองระยิบระยับและหินสีมีค่าให้แท่นบูชาเป็นหีบศพของนักบุญมาร์ก ด้านหลังของแท่นบูชา คือแผ่นปลา โดโร ที่ทำจากทองคำลงยาและประดับด้วยอัญมณีที่ค่า สวยงามอลังการมาก

ปาลาซโซ ดูคาเล (Palazzo Ducale)

วังของดยุกหรือดอจผู้ครองเมือง เป็นที่รวมแห่งอำนาจการเมืองการปกครองของเวนิซ สร้างขึ้นเป็นครั้งแรกในทศวรรษที่ 9 และต่อเติมเสริมสร้างจนเป็นเช่นปัจจุบันในทศวรรษที่ 14 และ 15 ท้องพระโรงที่มีขนาดใหญ่ถึง 22×7 เมตร ห้องอื่นๆภายในวังก็งดงามและประดับประดาไปด้วยศิลปะรูปแบบต่างๆ

เมื่อชมห้องสวยๆ ในวังแล้ว เส้นทางเดินชมจะพาไปสู่ทางเดินแคบๆ ปิดทึบเกือบหมด ซึ่งที่จริงเป่าสะพานข้ามคลองไปสู่คุกที่คุ้งขังนักโทษ เรียกว่า สะพานสะอื้น จากอากัปกิริยาของนักโทษที่เดินออกจากห้องพิพากษาไปสู่คุก ซึ่งจะมีโอกาสเห็นแสงสว่างและโลกภายนอกเป็นครั้งสุดท้ายระหว่างเดินผ่านช่องหน้าต่างที่สะพานนี้ ดังนั้นนักโทษจึงมักจะถอนหายใจหรือถอนสะอื้นที่สะพานนี้ก่อนเดินต่อไป นักโทษชื่อดังที่เคยเดินผ่านสะพานนี้มาแล้ว คือ คาสโนว่า นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่านรีอัลโต

รอบๆสะพานรีอัลโต คือย่านตลาดที่คึกคัก ที่นี่เป็นศูนย์กลางการค้าของเวนิช ตั้งแต่ 1,000 ปีก่อน ปัจจุบันมีตลาดผักผลไม้ ตลาดปลาและแผงขายของที่ระลึก

มูราโน (Murano)

เกาะมูราโนเป็นกลุ่มเกาะเล็ก ที่แยกออกจากตัวเกาะใหญ่ มีชื่อเสียงด้วยเป็นแหล่งผลิตเครื่องแก้วที่งดงาม ประณีต ช่างชาวเวนิชทำแก้วขึ้นได้ตั้งแต่ศตวรรษที่ 10 และเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมการทำแก้วตั้งแต่ศตวรรษที่ 13 นักท่องเที่ยวที่สนใจสามารถไปชมการเป่าแก้วและทำเครื่องแก้ว รวมทั้งซื้อได้ด้วย

บูราโน (Burano)

มีชื่อเสียงด้วยเป็นถิ่นทำผ้าลูกไม้ และมีหมู่บ้านที่ทาสีอันสวยงาม

ลิดो (Lido)

คือพื้นที่บริเวณส่วนที่กั้นอยู่ระหว่างทพเลสาบและทะเลอาเดรียติก ในศตวรรษที่ 19 เป็นสถานที่พักตากอากาศยอดนิยมของผู้คนในวงการสังคมชั้นสูงของยุโรปและเป็นฉากบทประพันธ์เรื่อง Death in Venice ของโทมัส มานน์ ปัจจุบันเป็นที่ตั้งของโรงแรมและคาสิโน

เวนิซคาร์นิวัล

ทุกๆปีในช่วงราวต้นถึงกลางเดือนกุมภาพันธ์ เวนิซจะมีงานใหญ่เฉลิมฉลองเทศกาลคาร์นิวัล ซึ่งเป็นหนึ่งที่มีชื่อเสียงของโลกไม่แพ้คาร์นิวัลที่บราซิล

เทศกาลขึ้นจึกขึ้นเพื่อฉลองช่วงเวลาก่อนการถือศีลอดเป็นเวลา 40 วันก่อนสัปดาห์อันศักดิ์สิทธิ์และวันอีสเตอร์ โดยจัดเป็นงานรื่นเริง สวรรค์โดยที่เวนิซจะมีเอกลักษณ์คือการแต่งการแฟนซีและสวมหน้ากาก มีการแสดงย้อนยุคและขบวนพาเหรดร้องเรือตามแกรนด์คาแนล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวโรน่า (Verona)

เป็นเมืองใหญ่อันดับสองของเวเนโตและเป็นเมืองสวยงามที่สุดเมืองหนึ่งในอิตาลี ผู้คนมักรู้จักเมืองนี้จากบทประพันธ์อันเลื่องโรมิโอและจูเลียต ของเชกสเปียร์

เวโรน่ามีสถานที่ที่น่าสนใจให้เที่ยวชมหลายแห่ง รวมทั้งสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องโรมิโอและจูเลียตด้วย

สนามกีฬาโรมัน (Roman Arena)

สนามกีฬาโรมัน ตั้งแต่ศตวรรษที่ 1 ยังอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์มาก ปัจจุบันใช้ที่นี่ในการแสดง โอเปร่าและคอนเสิร์ต

บ้านจูเลียต (Casa di Julietta)

นิยายเรื่องโรมิโอและจูเลียตเกิดขึ้นในศตวรรษที่ 16 และเชกสเปียร์ได้นำบ้านหลังนี้เป็นส่วนหนึ่งของฉากในนิยาย ตอนที่โรมิโอและจูเลียตยืนพลอดก้นอยู่ที่ระเบียง

นอกจากบ้านของจูเลียตแล้ว ยังมีหลุมศพของจูเลียตที่ห้องฝังศพใต้วิหารซานฟรานเชสโก อัล คอร์โซ(อยู่บนถนนเคล ปอนติเออร์) และบ้านโรมิโอ ใกล้เปียซซา เดย์ ซิญญูอริ(Piazza dei Signori)

เปียซซา เดลลา เอร์เบ (Piazza della Erbe)

ศูนย์กลางของเมืองเวโรน่า ในสมัยโบราณเป็นที่ตั้งของตลาดขายเครื่องเทศ ปัจจุบันมีแผงขายอาหารสด อาหารสำเร็จรูปนานาชนิดตั้งอยู่รอบเปียซซา

แคว้นทัสคานี (Tuscany-Toscana)

ทัสคานีกำลังมีชื่อมากในการท่องเที่ยวยุคนี้ เป็นจุดหมายปลายทางยอดนิยมที่ต้องการทัศนียภาพสวยงาม อาหารอร่อยและไวน์รสเลิศ ในราคาที่ไม่แพงเกินไป

ทัสคานีมีเมืองที่รู้จักกันมานาน อาทิ ฟลอเรนซ์ เซียน่า ปิซ่า ฯลฯ แต่เมืองเล็กๆ หมู่บ้านตามชนบท คือเสน่ห์ของที่นี่

ฟลอเรนซ์ (Florence-Firenze)

ตั้งอยู่ริมแม่น้ำอาร์โน มีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับประวัติศาสตร์ของยุโรป เพราะเป็นแหล่งกำเนิดศิลปะ วัฒนธรรมเรอเนสซองส์ และเต็มไปด้วยสถาปัตยกรรมที่งดงามและมีงานประติมากรรมและจิตรกรรมระดับโลกอยู่ทุกหนทุกแห่ง

ฟลอเรนซ์เสียหายอย่างหนักในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 หลังการบวมแล้วก็ถูกน้ำท่วมใหญ่ในปี ค.ศ. 1966 ซึ่งทำให้งานศิลปะจำนวนมากไม่ย่อยได้รับความเสียหาย และความเสียหายล่าสุด คือการวางระเบิดบอทิฟิรภัณฑ์อุฟฟิซีในปี ค.ศ. 1993 ที่ทำให้ภาพเขียนหลายชิ้นได้ถูกทำลาย

อย่างไรก็ดี ฟลอเรนซ์ยังคงเป็นสุดยอดแห่งเมืองที่นักท่องเที่ยวต้องการเยือนและเที่ยวชม

ดูโอโม (Duomo-Santa Maria del Fiore)

มหาวิหารประจำเมืองฟลอเรนซ์เป็นสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นด้วยการใช้หินอ่อนสีชมพู ขาวและเขียวในการก่อสร้าง งดงามมากทั้งภายนอกและภายใน โดมของมหาวิหารออกแบบโดยบรูเนลเลสกี (Brunelleschi) เป็นสิ่งมหัศจรรย์ในสมัยที่สร้างเพราะเป็นครั้งแรกที่มีการสร้างโดมสูงข้างในโปร่งไม่มีเสาและโครงค้ำ และยังคงเป็นสิ่งก่อสร้างที่สูงที่สุดในเมืองมาจนถึงปัจจุบัน เพราะมีกฎหมายออกมาให้สร้างอาคารใหม่ที่สูงในเขตอาคารเก่า

ข้างๆดูโอโมมีหอรระฆังสูง ตั้งแยกออกจากตัวมหาวิหารใหญ่ ออกแบบและตกแต่งด้วยหินอ่อนสามสีในสไตล์เดียวกับดูโอโม นักท่องเที่ยวสามารถเดินชมที่ชั้นบนของหอคได้ ไม่ไกลนักมีอาคารทรงกลม แบ็ปติสตรี (Baptistry) ซึ่งเชื่อกันว่าสร้างในศตวรรษที่ 5 ประดับด้านนอกด้วยหินอ่อนสีขาวยุคเดียวกับดูโอโม แต่สิ่งที่ทำให้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออยู่ดูเห็นน่าประทับใจยิ่งนักด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีชื่อเสียงคือ ประตูด้านตะวันออก “Gates of Paradise” โดยมีลอเรนโซ กิเบร์ติ(Lorenzo Ghiberti) ทำจากแผ่นบรอนซ์ 10 แผ่นประกอบกันเป็นเรื่องราวตามพระคัมภีร์เก่า

ด้านหลังคูโอโม เป็นพิพิธภัณฑ์ของคูโอโม ที่เก็บมาศิลปะและสมบัติอันมีค่าที่เคยอยู่ในคูโอโม หอระฆังและแบ็บติสตรี้(โดยทำเป็นของจำลองไว้ตั้งแทน)

โบสถ์ซานตามาเรีย โนวেলা (Chiesa di Santa Maria Novella)

อยู่ใกล้กับสถานีรถไฟ ภายในมีภาพวาดฝาผนังฝีมือศิลปินเอกอย่าง มาซซโซฟิลิปโป ลิปปี อูซเชลโล ฯลฯ

บาซิลิกา ดิ ซาน ลอเรนซ์ (Basilica di San Lorenzo)

เป็นโบสถ์ประจำตระกูลเดอเมดิชี เจ้าผู้ปกครองแคว้น ซึ่งมีอิทธิพลไปทั่วยุโรป ออกแบบสร้างโดยฝีมือบรูเนลเลสกี้ ภายในมีงานศิลปะออกแบบฝีมือศิลปินเอกหลายคน รวมทั้งที่ฝังศพที่ออกแบบโดยไมเคิลแองเจโล ในคาแปลเล เมดิชี และยังออกแบบบันไดทางขึ้นห้องสมุดที่มีหนังสือ กว่า 10,000 เล่ม

โบสถ์ซานตาครูซ (Church of Santa Cruz-Chiesa di Santa Croce)

เป็นโกธิก ซึ่งภายในมีภาพเขียนฝาผนังฝีมือจอตโตและมีที่ฝังศพของชาวฟลอเรนซ์ที่มีชื่อเสียง เช่น ไมเคิลแองเจโล กาลิเลโอและมักเคียเวลลี รวมทั้งที่ฝังศพก็จำลองของดั้งเดิม(จริงๆฝังอยู่ที่ราเวนนา)

คอนแวนต์แห่งซาน มาร์โค(Convento di San Marco)

อยู่ทางเหนือของเมืองไกลออกไปจากคูโอโมเล็กน้อยที่เปียซซา ซาน มาร์โค เคยเป็นที่พำนักของพระ นิกายโดมินิกันมาตั้งแต่ศตวรรษที่ 14 ภายในมีงานศิลปะที่สวยงามน่าชื่นชมมากมาย โดยเฉพาะภาพฝาผนัง ฝีมือ ฟรา อังเจลิโค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิพิธภัณฑศิลป์อุฟฟิซี (Uffizi)

นี่คือพิพิธภัณฑศิลป์ที่เก๋งานจิตรกรรมจากฝีมือศิลปินอิตาลีโดยเฉพาะในสกุลช่างฟลอเรนทีนที่ยิ่งใหญ่และดีที่สุดในโลก ตัวอาคารสร้างขึ้นเมื่อศตวรรษที่ 16 เพื่อใช้เป็นอาคารที่ทำงานของดยุกคอสซิโมที่ 1 แต่ในสมัยต่อมาได้กลายเป็นที่เก๋งานศิลป์ของตระกูลเดอเมดิชี เมื่อถึงศตวรรษที่ 19 ได้มีการแบ่งโบราณวัตถุไปเก็บไว้ยังพิพิธภัณฑโบราณคดีและประติมากรรมไปเก็บไว้ยังพิพิธภัณฑบาร์เจโล อุฟฟิซีจึงเหลือเฉพาะงานจิตรกรรมเท่านั้น

พิพิธภัณฑบาร์เจโล (Museo Bargello)

พิพิธภัณฑที่สำคัญอันดับสองของเมืองนี้ เป็นที่เก็บคอลเลกชันงานประติมากรรมชิ้นเอก นอกจากนี้ยังมีงานศิลปะและงานฝีมือแขนงอื่น เช่น เครื่องเงิน เครื่องทอง เซรามิก ฯลฯ

แกลเลอรีน เดลลัคคาเดเมีย (Galleria dell' Accademia)

อยู่บริเวณเปียชซ่า ซาน มาร์โค คหทอโรงเรียนสอนศิลปะที่เก่าแก่ของฟลอเรนซ์ และเป็นที่ตั้งแสดงรูปสลักเดวิดของไมเคิลแองเจโล เดิมที่ตั้งอยู่ที่กลางเปียชซ่า เดลลา ซิญญูเรีย แต่ภายหลังย้ายมาไว้ที่นี่ โดยตั้งรูปจำลองไว้แทน

เปียชซ่า เดลลา ซิญญูเรีย (Piazza della Signoria)

บริเวณนี้อดีตเคยเป็นศูนย์กลางการเมืองการปกครองของฟลอเรนซ์ อาคารด้านหนึ่งของเปียชซ่า คือปาลาซโซ เวกคิโอ สร้างขึ้นตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 14 มีจุดเด่นอยู่ที่หอระฆังสูง ซึ่งมีนาฬิกาเรือนใหญ่ติดอยู่ เป้าที่ทำการของผู้บริหารแคว้นในสมัยกลาง ก่อนจะกลายเป็นวังของตระกูลเดอเมดิชีในสมัยต่อมา ปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑเก๋งานศิลป์

อีกด้านหนึ่งของเปียชซ่า เป็นศาลาลอจเจีย เดลลา ซิญญูเรีย (Loggia della Signoria) สร้างขึ้นตอนปลายศตวรรษที่ 14 เพื่อให้เป็นที่ประกอบพิธีสาธารณะต่างๆ ภายหลังใช้เป็นที่ตั้งประติมากรรมชิ้นเอกของศิลปินหลายคนทั้งกลางลานก็ยังคงมีประติมากรรมที่มีชื่อเสียงเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะพานเวคchio (Ponte Vecchio)

สะพานข้ามแม่น้ำอาร์โนที่เก่าแก่ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 14 รอดพ้นจากการที่ระเบิดของนาซีมาได้เป็นอย่างดี ด้านบนของสะพานเป็นอาคารที่มีหลังคา ภายในเป็นร้านขายทอง อัญมณีและของที่ระลึกต่างๆ

ปาลาซโซ ปีตตี (Palazzo Pitti)

ข้ามแม่น้ำอาร์โนไปทางด้านใต้ของเมือง เคยเป็นวังที่พำนักของตระกูลเดอเมดิชี และชาวอวย เดิมตระกูลปีตตีซึ่งเป็นคู่แข่งกับตระกูลเดอเมดิชีเป็นผู้สร้าง แต่ภายหลังกลับขายให้ตระกูลเดอเมดิชีเพราะเงินหมด ปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑสถานศิลปะ และเปิดให้เข้าชมห้องต่างๆ ซึ่งภายในได้ตกแต่งได้อย่างงดงาม

เปียซซาเล ไมเกิลแอนเจโล (Piazzale Michelangelo)

อยู่บนเนินเขาฝั่งใต้ของแม่น้ำอาร์โน คือจุดชมวิวที่ดีที่สุดของเมืองฟลอเรนซ์ กลางเปียซซาเป็นรูปจำลองเดวิด

ปิซา (Pisa)

ในอดีตปิซาเคยเป็นเมืองท่าเรือคู่แข่งสำคัญของเจนัวและเวนิซ ในช่วงศตวรรษที่ 13 ทว่าปัจจุบัน ปิซามีชื่อเสียงจากหอเอนซึ่งเป็นสิ่งมหัศจรรย์ของโลกในยุคกลาง

ศูนย์กลางของเมืองปิซาอยู่ที่คัมโป เดย์ มิราโคลี ซึ่งเป็นที่ตั้งของคูโอโม แบริบติสตรี้และหอรระฆัง ที่เอนเอียงเพราะความผิดพลาดในการก่อสร้าง จักร์สนี้กว้างขวางถูกปรับแต่งพื้นเป็นสนามหญ้าจนสวยงาม ผู้คนจึงนิยมมานั่งเล่น ทำให้บริเวณนี้คึกคักมาก

มหาวิหารประจำเมืองปิซา(คูโอโม) สร้างขึ้นด้วยสถาปัตยกรรมแบบโรมานเนสก์ ปลายศตวรรษที่ 11 ตั้งอยู่กลางจัตุรัส ด้านหนึ่งของมหาวิหารเป็นอาคารแบบแบริบติสตรี้ทรงกลม สร้างขึ้นในสมัยเดียวกันส่วนอีกด้านหนึ่งคือ หอเอนซึ่งสร้างเพื่อเป็นหอรระฆังของมหาวิหารเมื่อปี ค.ศ. 1175 หอเอนเริ่มเอนเมื่อสร้างได้เพียง 3 ชั้น สันนิษฐานว่าเกิดขึ้นเพราะพื้นดินข้างใต้ไม่แน่นพอที่จะรับน้ำหนัก แต่การก่อสร้างยังคงดำเนินจนเสร็จสมบูรณ์ในปี ค.ศ. 1350 ทั้งที่หอเอนต่อมาเรื่อยในอัตรา 1 มิลลิเมตร/ปี ลักกาลิเลโอก็ได้มาทดสอบเรื่องแรงดึงดูดของโลกที่หอเอนนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วง 10 ปีที่ผ่านมาได้มีความพยายามที่จะตั้งรังไม่ให้หอน เอนลงไปมากกว่านี้เพราะขณะนี้หอนออกจากศูนย์ถึง 5 เมตรแล้วและเกรงว่าวันหนึ่งจะพังลงมา

คิอินติ (Chianti)

คือบริเวณภาคกลางของทัสคานีระหว่างฟลอเรนซ์กับเซียน่า มีชื่อในเรื่องไวน์รสเลิศ ซึ่งมีชื่อเช่นเดียวกับฝรั่งเศส

เซียน่า (Siena)

ในภาษาอิตาเลียจะอ่านว่า ชิเอน่า ซึ่งเชื่อกันว่า ลูกชายของเรมูสเป็นผู้ก่อตั้งเมืองชิเอน่า จึงใช้รูปแม่สุนัขป่ากำลังให้ทารก 2 คนดูนมเป็นตรา เช่นเดียวกับโรมในยุคกลาง ชิเอน่าเป็นเมืองค้าขายกับฟลอเรนซ์ซึ่งอยู่ใกล้เคียงกันจนมีเรื่องรบกันอยู่เนืองๆ แต่ภายหลังสงบศึกกันได้

ตัวเมืองเก่าชิเอน่าล้อมรอบไปด้วยกำแพงตามลักษณะเมืองยุคกลาง ศูนย์กลางของเมืองอยู่ที่เปียซซา เดล คัมโป ซึ่งเป็นลานกว้างคล้ายเปลือกหอย หน้าศาลาว่าการเมือง รอบๆเปียซซาเป็นร้านอาหารและคาเฟ่

แคว้นอุมเบรีย (Umbria)

เมืองหลวงของแคว้นอุมเบรียคือเมืองเปรูจา เป็นเมืองเก่าจากยุคกลางที่ยังคงสภาพดั้งเดิมไว้เป็นอย่างดี ใกล้ๆกับเปรูจาคือเมืองอัซซิจี ซึ่งเป็นเมืองของนักบุญฟรานซิส ที่มีผู้แสวงบุญมาเยือนปีละนับล้านคน จุดศูนย์กลางอยู่ที่โบสถ์ซาน ฟรานเชสโค (Basilica di San Francesco) ซึ่งมีภาพวาดฝาผนังจิ๋วโต แต่ได้รับความเสียหายจากแผ่นดินไหวเมื่อปี พ.ศ. 1997

แคว้นคัมปาเนีย (Campania)

มีเมืองที่สำคัญคือ เนเป็ลส์ ปอมเปอีและซอร์เรนโต ซึ่งมีชายฝั่งที่งดงาม ทั้งยังมีเกาะชื่อดังอย่างคาปรี ในการดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเยือนไม่แพ้ทางคอนเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนเป็ลส์ (Naples-Napoli)

เป็นเมืองใหญ่อันดับสามของอิตาลี เป็นเมืองที่คึกคักแต่มีปัญหาเรื่องขโมยบ้าง

ดูโอโม (Duomo)

มหาวิหารเมืองเนเป็ลส์ ที่สถิตของนักบุญเจนนาโร ผู้พิทักษ์เมืองนี้ โดยมีของศักดิ์สิทธิ์ของนักบุญเก็บไว้ในรูปหล่อ ซึ่งสร้างความศรัทธาให้กับผู้คนมาก

พิพิธภัณฑ์โบราณคดีแห่งชาติ (Musea Archeologico Nazionale)

เป็นหนึ่งในพิพิธภัณฑ์ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญที่สุดของโลก ซึ่งมีของมีค่าตั้งแต่สมัยกรีกและโรมัน และจากคอลเล็กชันของชาร์ลส์แห่งราชวงศ์บูร์บง หลักฐานทางศิลปะ ฯลฯ

คาสเทลโล นูโอโว (Castello Nuovo)

ป้อมปราสาทที่สร้างโดยบัญชาของชาร์ลส์แห่งองชู ผู้ปกครองเนเป็ลส์ในช่วงปลายศตวรรษที่ 13 ปัจจุบันเป็นที่ตั้งพิพิธภัณฑ์ประจำเมือง (Museo Civico)

โรงอุปรากรซาน คาร์โล (San Carlo Theatre)

ตั้งอยู่ทางด้านเหนือของเปียชซ่า ดริเอสเต เทรนโต เป็นโรงอุปรากรที่ใหญ่ที่สุดในอิตาลี สร้างก่อน ลา สกาลาในมิลานถึง 40 ปี ภายในก็มีกาตกแต่งที่สวยงาม สามารถเข้าชมได้

การเดินทางในเนเป็ลส์

รถประจำทางและรถราลคือวิธีเดินทางในเนเป็ลส์ที่สะดวกที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกาะคาปรี (Capri)

อยู่นอกฝั่งเนเปิลส์ออกไปราว 5 กิโลเมตร มีชื่อเสียงเรื่องความสวยงามของถ้ำสีฟ้า “บลูกรอตโต” (Grotta Azzurra) การเดินทางคือต้องนั่งเรือเฟอร์รี่จากเนเปิลส์ไปขึ้นที่ท่ามาริน่า กรันเด (Marina Grande) จากนั้นก็มีรถประจำทางไปยังคาปรีและอนาคาปรี (Anacapri) ซึ่งเป็นเกาะที่สำคัญอีกเกาะหนึ่ง

รอบชายฝั่งเกาะคาปรี มีถ้ำน้อยใหญ่กว่า 10 แห่ง หนึ่งในนั้นคือถ้ำสีฟ้าที่ค้นพบเมื่อค.ศ. 1826 คือภายในจะมีแสงลอดเข้ามาบางส่วนจึงทำให้เกิดสีฟ้าสะท้อนงดงาม

ปอมเปอี (Pompeii)

เมืองเชิงภูเขาไฟวิสุเวียส ที่ถูกถล่มจากกิจกรรมระเบิดของภูเขาไฟในปีค.ศ. 79 กลบฝังไว้ใต้ดินจนเมื่อปี ค.ศ. 1594 ได้มีการขุดค้นพบซากโบราณใต้ดิน

ในการขุดค้นพบปอมเปอี ได้พบศิลปะวัตถุ รวมทั้งภาพเขียนสีบนฝาผนังอาคาร บ้านเรือนและโมเสกปูพื้นในสภาพสมบูรณ์ วัตถุโบราณบางชิ้นได้นำไปไว้ตามพิพิธภัณฑ์ต่างๆทั่วโลกโดยเฉพาะที่เนเปิลส์

แฮร์คิวลาเนียม (Herculaneum)

ตามตำนานกล่าวว่าเป็นเมืองของเฮอรัควิลิส ถูกฝังไว้ใต้โคลนร้อนจากการระเบิดของภูเขาไฟวิสุเวียสในคราวเดียวกับเมืองปอมเปอี

ซอร์เร็นโต (Sorrento)

จากตำนานแห่งเทพปกรณัม ชายฝั่งทะเลแถบนี้เป็นที่อยู่อาศัยของนางไซเรน ที่ร้องเพลงล่อให้ชาวเรือมาติดหินโสโครก มีเพียงดิซิอุสคนเดียวที่รอดมาด้วยการผูกตัวเองไว้กับเสากระโดงเรือ

ปัจจุบันนี้ซอร์เร็นโตเป็ร์ริสอร์ทที่พักร้อน รวมทั้งชายฝั่งอะมัลฟี (Amalfi Coast) บนเส้นทางเลียบริมทะเลที่คดเคี้ยวไปตามหน้าผายาว 50 กิโลเมตรจากซอร์เร็นโตถึงซาแลร์โน ซึ่งกล่าวว่าเป็นเส้นทางที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่งของยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซิซิลี (Sicily-Sicilia)

คนโลกรู้จักซิซิลีจากรื่องราวที่เกี่ยวกับมาเฟีย แต่จริงๆแล้วซิซิลีเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่น่าสนใจเป็นอันมาก

ซิซิลีเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในแถบทะเลเมดิเตอร์เรเนียน เมืองหลวงของซิซิลีคือ เมืองปาแลร์โม(Palermo) ปัจจุบันนักท่องเที่ยวจากทั่วยุโรปนิยมมาพักผ่อนอากาศในหน้าร้อนที่ซิซิลี และจะต้องใช้เรือเฟอร์รี่ในการข้ามจากฝั่งไปถึงเกาะ ส่วนอารยธรรมและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมยังมีหลงเหลือหลังจากการแย่งชิงในสมัยกรีกโบราณอยู่บ้าง

เมืองที่สำคัญอื่นๆคือ เมสตีน่า(Messina) และ ซิราคิวส์(Syracuse-Siracusa)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 ข้อมูลศิลปะและสถาปัตยกรรมที่จะใช้จัดแสดงในโครงการ

คงไม่ผิดหากจะกล่าวว่า ทั้งประเทศอิตาลีนั้น เป็นเสมือนพิพิธภัณฑ์และ
แกลเลอรีหลังใหญ่ เพราะไม่ว่าจะหันไปทางไหน ก็มีแต่ผลงานศิลปะและ
สถาปัตยกรรมที่งดงามไปเสียหมด

ดังนั้น เพื่อจะที่ต้องการข้อมูลหรือเที่ยวชมอิตาลีได้อย่างสนุกสนานและ
คุ้มค่า จึงน่าจะจะได้เข้าใจประวัติความเป็นมาของศิลปะในยุคสมัยต่างๆ ที่เกิดขึ้นบนแผ่นดิน
อิตาลี

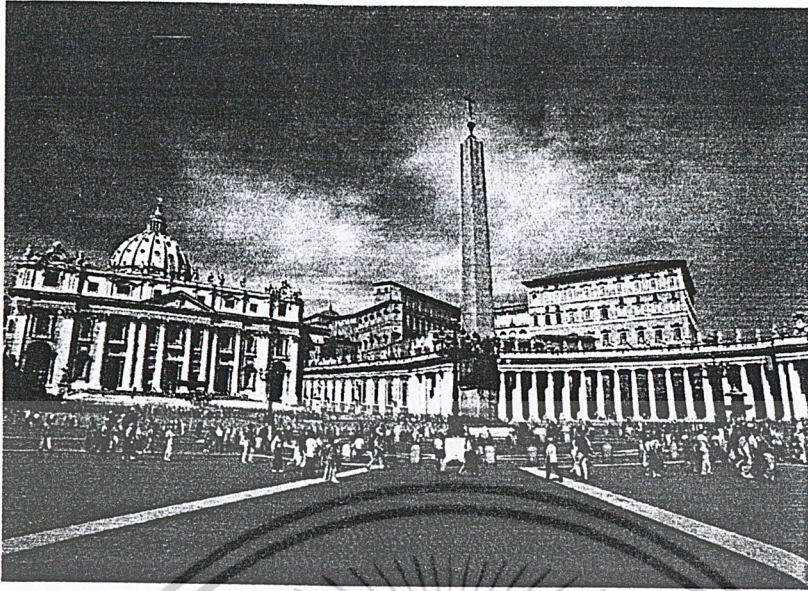
ยุคสมัยแห่งศิลปะ

ยุคก่อนโรมัน

กรีกและอิทรัสกันคืออารยธรรมบนแผ่นดินอิตาลีในยุคก่อนโรมัน งาน
ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานเครื่องทอง รวมทั้งที่ฝังศพคือผลงานศิลปะยุคนี้
ที่ยังคงเหลืออยู่

ยุคโรมัน (27ปีก่อนคริสตกาล-ค.ศ. 600)

สถาปัตยกรรมและประติมากรรมจากยุคโรมันยังคงเหลืออยู่เป็นหลักฐาน
มากมายทั่วอิตาลี เสา คานและทรงโค้งคือหลักของสถาปัตยกรรมและความงดงาม
สมบูรณ์แบบของร่างกายอันเปลือยเปล่าคือหลักของงานประติมากรรม นอกจากนั้นยังมี
งานโมเสกปูพื้นซึ่งยังค้นพบกันอยู่เรื่อยๆ เช่นเดียวกับที่การขุดค้นที่ปอมเปอีซึ่งถูกฝังอยู่
ใต้ลาวานับพันปีได้เผยโฉมภาพเฟรสโกที่ฝาผนังซึ่งสีสดใสและเป็นการวาดภาพแนว
เหมือนจริง



ยุคกลางตอนต้น (ค.ศ. 600-1050)

งานศิลปะยุคนี้มุ่งอยู่เพื่อศาสนา มีการสร้างโบสถ์วิหารมากมาย งานจิตรกรรมเป็นงานเพื่อศาสนาทั้งสิ้นและมีรูปลักษณะที่ไม่เหมือนคนจริงรวมทั้งมีการใช้สัญลักษณ์แทนด้วย

สัญลักษณ์ที่พบเห็นบ่อยๆ คือสัญลักษณ์แทนนักบุญอีแวนเจลิสต์ทั้ง 4

อันได้แก่

นกอินทรี

แทนเซนต์จอห์น

คนมีปีก

แทนเซนต์แมทธิว

สิงโตมีปีก

แทนเซนต์มาร์ก

วัวมีปีก

แทนเซนต์ลุค

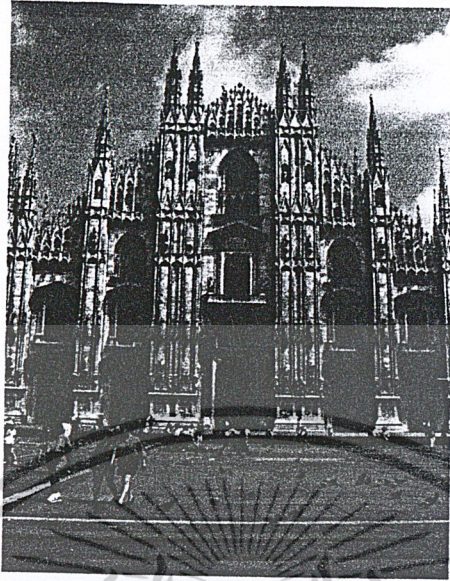
นอกจากนั้นแล้วยังมีการให้นักบุญถือสิ่งของหรือใส่เสื้อผ้าตามสีที่กำหนด อันเป็นเครื่องหมายเพื่อบ่งบอกนักบุญองค์นั้นคือผู้ใด หรือในบางกรณีก็ใช้เครื่องมือที่ตามตำนานกล่าวว่าเป็นเครื่องทรมานนักบุญนั้นจนเสียชีวิต

ยุคโรมานเนสก์ (ค.ศ. 1050-1200)

ยังคงเป็นยุคของสถาปัตยกรรมและศิลปะเพื่อศาสนา โดยมีการใช้รูปแบบของเสาและรูปทรงโค้งแบบโรมันมาผสมผสานกัน อย่างเช่นที่วิหารซาน มาร์โค ในเวเนเซีย และหอเอนเมืองปิซา ส่วนภายในนิยมตกแต่งด้วยโมเสกสีทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุคโกธิก (ค.ศ. 1200-1400)



แม้ว่าสถาปัตยกรรมแบบโกธิกจะรุ่งเรืองในอิตาลีมากเท่ากับในประเทศทางตอนเหนือของภูเขาแอลป์ แต่ก็มีตัวอย่างโบสถ์วิหารโกธิกอยู่หลายแห่ง และที่โดดเด่นที่สุดคือมหาวิหารในเมืองมิลาน

งานจิตรกรรมที่สร้างขึ้นด้วยเทคนิคเฟรสโก เริ่มกลับเข้ามามีบทบาทแทนที่การใช้โมเสก ทว่าเรื่องราวยังคงเกี่ยวกับศาสนาหรือทำเพื่อประดับโบสถ์วิหาร

ยุคเรเนสซองส์ (ค.ศ. 1400-1600)

เมื่อเจ้าเมืองผู้ปกครองเมืองต่างๆ เริ่มอำนาจและร่ำรวยขึ้นหลังจากยุคสงครามครูเสด ศิลปะก็เริ่มผันแนวจากการรับใช้ศาสนามารับใช้ราชสำนัก เกิดสกุลช่างจากเวเนเซียภายใต้การอุปถัมภ์ของเจ้าแห่งเวเนเซียและสกุลช่างจากฟลอเรนซ์ จัดเป็นยุคทองของศิลปะอิตาลีเลยทีเดียว

สถาปัตยกรรมในยุคนี้รุ่งเรืองด้วยการก่อสร้างโบสถ์วิหารและปราสาทราชวัง จิตรกรรมทำขึ้นทั้งเพื่อศาสนาและเพื่อความสวยงามโดยสลักรูปแบบดั้งเดิมออกเพื่ออ้างสู่ยุคแห่งความเหมือนจริง งานประติมากรรมหินอ่อนเป็นที่นิยมอย่างกว้างขวาง และเรื่องราวจากเทพปกรณัมก็ได้กลายมาเป็นหัวข้องานศิลปะควบคู่กับเรื่องราวทางศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุคบารอก (ศตวรรษที่ 17)

น้ำพุที่ประดับประดาด้วยรูปปั้นรูปสลักอลังการในโรมคือสัญลักษณ์ของยุคนี้ เช่นเดียวกับสถาปัตยกรรมอันหรูหรา แต่ในทางจิตรกรรมแนวทางเริ่มแบ่งแยกแตกแขนงออกไป เมื่อมีบางกลุ่มหันไปใช้แนวทางการนำเสนอเรียบง่ายและเป็นธรรมชาติ ในขณะที่บางกลุ่มนำเสนองานที่อลังการเช่นเดียวกับสถาปัตยกรรมและประติมากรรม โคนเฉพาะการใช้จิตรกรรมตกแต่งสถาปัตยกรรมเฉกเช่นเดียวกับฉากละคร

ศิลปะยุคนี้เต็มไปด้วยอารมณ์และดูราวเคลื่อนไหวได้ โดยเฉพาะประติมากรรม

ยุค rokokoco และนีโอคลาสสิก (ศตวรรษที่ 18-ต้นศตวรรษที่ 19)

ศิลปะบารอกพัฒนาขึ้นไปอีกจนถึงขั้นหรูหราฟุ่มเฟือยที่สุดของ rokokoco จนเมื่อมีการค้นพบซากเมืองโบราณปอมเปอี ที่นำงานศิลปะแบบคลาสสิกของโรมันกลับมาสู่สายตาของผู้คนอีกครั้ง โลกของศิลปะจึงหมุนกลับสู่แฟชั่นการเลียนแบบศิลปะโรมันดั้งเดิม ที่เรียบง่ายสง่างาม

ยุคศตวรรษที่ 19-20

อิตาลีรวมชาติได้ แต่ศูนย์กลางศิลปะกลับเปลี่ยนไปอยู่ที่ปารีส สถาปัตยกรรมในอิตาลีเริ่มเข้าสู่ยุคใหม่และเริ่มมีการใช้เหล็กและกระจกสร้างสถาปัตยกรรม

งานจิตรกรรมและประติมากรรมก็เข้าสู่ยุคใหม่เช่นกัน โดยมีงานประติมากรรมเด่นๆ สไตลล์ยุค Futurium เกิดขึ้น

หลังสงครามโลกครั้งที่สอง ศิลปะของอิตาลีโดดเด่นด้วยการ design และการใช้ graphic โดยเฉพาะในงานแฟชั่น สิ่งพิมพ์ และการ design ข้าวของเครื่องใช้ รวมทั้งรถยนต์

2.6.4 ข้อมูลแฟชั่นต่างๆของเมืองอิตาลี

อิตาลีมีชื่อมากว่าเป็นที่กำเนิดของดีไซเนอร์ชื่อดัง ผู้ผลิตสินค้าเสื้อผ้าและเครื่องใช้ประเภทกระเป๋า รองเท้า แวนตา ฯลฯ โดยมีมิลานเป็นศูนย์กลางของแฟชั่นในอิตาลี ชื่อ **Gucci , Emporio Armani , Prada ,Ferragamo** ฯลฯ ไปจนถึงสินค้าวัยรุ่นอย่าง **Benetton** เป็นที่รู้จักกันดีอยู่แล้วทั่วโลก และมีร้านอยู่เมืองใหญ่อ่างมิลานและโรม

เครื่องหนัง

รองเท้า กระเป๋า เข็มขัด ฯลฯที่อิตาลีจัดว่าเป็นสินค้าที่โด่งดังขึ้นชื่อ โดยเฉพาะเมืองที่มีชื่อเสียงในเรื่องของกระเป๋าคือเมืองฟลอเรนซ์

เครื่องแก้ว

แก้วสีเป่าสวยงามเป็นสินค้าที่มีชื่อเสียงอย่างมากในเมืองเวนิซมานานหลายร้อยปี และยังเป็นที่ยอมรับมาจนถึงทุกวันนี้ เพราะมีทั้งแบบคลาสสิกและแบบดีไซน์สมัยใหม่

เครื่องปั้นดินเผา

เครื่องปั้นดินเผาจำพวกจาน ชาม เขี่ยก้นน้ำ ฯลฯระบายสีตกแต่งสวยงาม สินค้าที่มีชื่อเสียงของทัสกานีและทาเคซิซ

เครื่องประดับและเครื่องทอง

เครื่องประดับที่ออกแบบ โฉบเฉี่ยว เก๋สะดุดตา หรือเครื่องทองแบบโบราณที่งามอร่ามตา ฟลอเรนซ์จะมีชื่อเสียงมากในเรื่องของเครื่องทอง ในขณะที่โรมและมิลานเป็นแหล่งของเครื่องประดับสมัยใหม่

ของแต่งบ้าน ของดีไซเนอร์ และเฟอร์นิเจอร์

อิตาลีเป็นเจ้าของแห่งการดีไซเนอร์ เพราะฉะนั้นจึงมีสินค้าในแนวนี้มากมายทั้งแบบเก่าของเก่า และแบบล้ำสมัย

ผ้า

ผ้าลูกไม้ ผ้าปักลายละเอียด หรือผ้าไหมอิตาลีขนเนื้อนุ่ม สามารถพบเห็นได้ทั่วอิตาลี

ของที่ระลึกและสินค้าพื้นเมือง

แต่ละเมืองจะมีสินค้าพื้นเมืองและของที่ระลึกอันเป็นเอกลักษณ์ของคนที่จะหาซื้อเมืองอื่นไม่ได้ เช่น รูปปั้นเดวิดที่เมืองฟลอเรนซ์หรือเรือกอน โดลาจำลองและหน้ากากแฟนซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลาด

ทุกเมืองในอิตาลีจะมีตลาดขายสินค้าและผลิตภัณฑ์พื้นเมือง โดยเฉพาะอาหาร และผลไม้ หลายเมืองมีตลาดนัดขายสินค้าของดีของเมืองนั้นอย่างฟลอเรนซ์มีตลาดขายเครื่องหนัง เป็นตัวหลัก

ห้างสรรพสินค้า

ห้างสรรพสินค้าในอิตาลีมักจะขายของระดับกลางๆ ทั้งเครื่องสำอางค์ เสื้อผ้า ฯลฯ ที่เป็นที่ยูจกกันดี คือ **Standa , Upim ,Coin และ Rinascente**

แหล่งช้อปปิ้งที่สำคัญ

โรม

ย่านที่เป็นแหล่งซื้อสินค้าของโรมคือแถบบันโดสเปน (**iazza di spagna**) ที่นี้มีร้านขายเสื้อผ้า รองเท้าและสินค้าแบรนด์เนมบนถนน **Via condotti , Via Delle Vite , Via borgognona , via del Corso** เช่นเดียวกับย่านถนนเวเนโต (**Via Veneto**)

ย่านถนนนาซีอองนาเล (**Via Nazionale**) มีร้านขายเสื้อผ้า เครื่องใช้ราคาปานกลาง ส่วนตลาดนัดของโรมอยู่ที่ Porta Portese มีการขายของสารพัดอย่างและตลาดนัดเสื้อผ้าที่มีราคาถูก อยู่ที่ถนน ซานนิโอ (**Via Sannio**) ใกล้ฟอร์ต้า ซาน จิโอวานนี (**Porta San Giovanni**)

มิลาน

แหล่งช้อปปิ้งที่สำคัญของมิลานอยู่รอบๆมหาวิหารหรือดูโอโม (**Duomo**) และ **Corso vittorio Emanuele II** รวมทั้งระหว่าง **Piazza della Scala** และ **Piazza San Babila**

ร้านขายของแบรนด์เนมจะอยู่บนถนน **Vi a monte Napoleone , Via della**

ฟลอเรนซ์

ในเมืองเก่าอย่างฟลอเรนซ์นั้นจะเรียกว่าเป็นแหล่งช้อปปิ้งทั้งหมดก็ได้ ตั้งแต่รอบๆ ดูโอโมไปจนถึงริมฝั่งแม่น้ำอาร์โน และร้านขายทองที่ **Ponte Vecchio** ร้านสินค้าแบรนด์เนมจะอยู่บนถนน **via ' Tornabuoni** ตลาดนัดใกล้ **Piazza del Mercato Centrale** คือแหล่งช้อปปิ้งเครื่องหนัง เสื้อผ้า และเครื่องประดับ

เวนิซ

ร้านค้าดูเหมือนว่าจะมีอยู่ทุกตรอกซอกมุมที่แผ่กระจายออกไปจาก จัตุรัส มาร์โก และ สะพานรีอัลโต สำหรับเครื่องแก้ว จะมีขายที่โรงงานบนเกาะมูราโน นอกเหนือไปจากตามร้านต่างๆ ในเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 ข้อมูลอาหาร

ในบรรดาอาหารของชาติตะวันตกทั้งหมด อาหารอิตาลีนั้นได้รับการยกย่องว่าเป็นอาหารที่มีรสชาติถูกปากมากที่สุด จนเป็นที่แพร่หลายรู้จักกันไปทั่วโลก การที่จะเลือกอาหารของอิตาลีจะมีการจำแนกเป็นประเภทของอาหารคาวหวาน ตามขั้นตอนการรับประทานดังนี้

อาหารจานเรียกน้ำย่อย

อันติปาสโต คือ อาหารจานแรกที่สั่งไว้เพื่อเรียกน้ำย่อย ตามเมืองชายฝั่งหรือเมืองที่อยู่ใกล้ทะเล อันติปาสโตมักจะเป็นอาหารทะเลที่สดรวมหลากชนิด (Frutti di Mare) ส่วนทางตอนในประเทศ อันติปาสโตจะเป็นไส้กรอกเค็มซาลามิหรือแฮมดิบผานบางๆรับประทานกับแตงเมลอนหรือฝักนานาชนิดชุบแป้งทอดหรืออย่างรับประทานกับซอสต่าง อันติปาสโตนั้นอาจสั่งเป็นจานใหญ่มารับประทานร่วมกันก็ได้หรืออาจจะสั่งเป็นจานเฉพาะตัวก็ได้

ส่วนอาหารที่เป็นที่นิยมกันมากคือ **ครอสตินี** ซึ่งใช้ขนมปังแผ่นกลมๆเล็กๆ (คล้ายขนมปังฝรั่งเศสที่หั่นตามขวาง) ทาหน้าด้วยปลาแองโชวี ดับบด มะกอกบด ฯลฯ หรือขนมปังกระเทียมซึ่งทาด้วยน้ำมันมะกอก โรยกระเทียมแล้วนำไปอบพอกรอบ

สลัด (Insalata) อีกหนึ่งทางเลือกที่น่าสนใจ สลัดผักเขียวหลากชนิดราดด้วยน้ำมันมะกอกและน้ำส้มสายชู โรยด้วยกระเทียมสับและเนยแข็ง เป็นสลัดที่พบเห็นได้บ่อยที่สุด มิฉะนั้นก็จะเป็นสลัดมะเขือเทศที่ใช้เครื่องปรุงรสเหมือนสลัดผักเขียวแต่แทนที่เนยแข็งจะชุบด้วยเนยแข็งนิ่มๆสีขาวอย่างมอซซาหรือริคอตต้า

แต่โดยทั่วไปคนอิตาลีนิยมรับประทานอาหารที่เป็นสลัดเป็นเครื่องเคียงกับอาหารจานหลักมากกว่าหรืออาจสั่งซุปรมาเป็นอาหารเรียกน้ำย่อยก็ได้ ที่ควรลองชิมคือ ซุปปลา

สารพันปาสต้า

ในการรับประทานอาหารมื้อใหญ่ของคนอิตาลีปาสต้าจะเป็นอาหารจานแรก(Primo Piatto) เท่านั้น ไม่ใช่อาหารจานหลักแต่ก็ไม่ผิดถ้าจะเลือกปาสต้าเป็นอาหารจานหลัก เพราะปาสต้าจัดเป็นศาสตร์และศิลป์แห่งการทำอาหารอิตาลีเลยทีเดียว

การประกอบอาหารจานปาสตานั้นมีหลายวิธีใช้เส้นปาสต้าหลายรูปแบบ กับซอสและเครื่องปรุงนานาชนิด อาหารจานปาสตานั้นพอที่จะแบ่งออกเป็นลักษณะเป็นกลุ่มๆดังนี้

กลุ่มปาสต้าผัดน้ำมัน เช่น สปาเกตตีหอยลาย กลุ่มนี้จะใช้เส้นปาสต้าปรุงรสด้วยน้ำมันมะกอก พริกไทย ผักชีฯลฯ ร่วมกับหอยลายหรือปลาแองโชวี

กลุ่มปาสต้าราดซอสแดง เช่น สปาเกตตีเนื้อสับ สปาเกตตีซอสมะเขือเทศกลุ่มนี้จะใช้เส้นปาสต้าต้มสุกรีดด้วยซอสซึ่งมีมะเขือเทศเป็นแกหลักร่วมกับเนื้อวัวหรือหอยแมลงภู่ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มปาสต้าขอสครีม เช่นสปาเกตตีคาร์บอนารา กลุ่มนี้จะใช้เส้นปาสต้าคดลูกเคล้ากับซอส ซึ่งมีส่วนผสมของเนย ครีม ไข่ และเนยแข็ง เนื้อสัตว์ที่จะใส่ลงไปด้วยมักจะเป็นเนื้อสัตว์ที่ผ่านขั้นตอนมาแล้ว เช่น เบคอนหรือแฮม

กลุ่มปาสต้ามีไส้ เช่นราวิโอลีหรือทอร์เทลลินี่ ซึ่งคล้ายคลึงกับตัวเกี่ยวที่เราคุ้นเคยเพราะจะนำมาเป็นแผ่นปาสต้าห่อเนื้อไส้เนื้อสัตว์ เนยแข็งหรือผักขม แล้วนำไปต้มให้สุก จากนั้นจะนำมาราดด้วยซอสมะเขือเทศสับหรือซอสครีม โรยเนยแข็งขูดโดยไม่ใส่อื่นๆ

กลุ่มปาสต้าอบ เช่น ลาซานญา และคัลเนลโลนี่ กลุ่มนี้คือปาสต้าแผ่นหรือรูปกระบอกขนาดใหญ่ สอดไส้ด้วยเนื้อสัตว์ เนยแข็ง มะเขือเทศและผักขม ราดด้วยซอสเนยแข็งหรือวางสลับด้วยเนยแข็ง แล้วนำไปอบครั้งหนึ่งก่อนรับประทาน

อาหารจานหลัก

ส่วนใหญ่แล้วอาหารจานหลักจะเป็นเนื้อสัตว์ต้ม อบ ทอด ย่าง ตุ่น มีทั้งแบบเรียบง่ายอย่างปลาซาร์ดีนคดเกลืออย่าง สเต็กเนื้อแกะ ออกไปอบราดซอส สเตออาหารทะเล ไปจนถึงเนื้อลูกวัวชุบแป้งทอดและไก่ฟ้าสอดไส้

แต่ละท้องถิ่นจะมีอาหารเนื้อสำหรับงานหลักเด่นๆของตน เช่นแถบริมทะเลอาหารจานหลักย่อมเป็นปลา เช่นเดียวกับที่ในแผ่นดินและทางตอนเหนือจะรับประทานอาหารที่เป็นเนื้อวัวและเนื้อแกะมากกว่า

โดยทั่วไป อาหารจานหลักจะเสิร์ฟเนื้อมาล้วนๆ และจะมีผักหรือมันฝรั่งเป็นอาหารจานย่อยมาด้วยต่างหาก

เนยแข็ง

นอกจากการปรุงอาหารจานต่างๆแล้วคนอิตาลีก็ยังนิยมรับประทานเนยแข็งเป็นของหวานล้างปากอีกด้วยโดยรับประทานกับขนมปังกรอบและผลไม้ เช่น องุ่นและสตอเบอร์รี่

เนยแข็งของอิตาลีที่ควรรู้จักก็มี อาทิ

Gorgonzola (กอร์กอน โซลา) เป็นเนยสีอ่อนแทรกด้วยเส้นสีเขียว อมน้ำเงินเช่นเดียวกับเนยที่เรียกว่าบลูชีสแต่กลิ่นไม่รุนแรงเท่า

Taleggio (ทาลกจิโอ) เนยแข็งเนื้อนุ่มมีเปลือกหนาชั้นนอก เป็นเนยที่ค่อนข้างสดจึงมีรสชาติของครีมอยู่มาก

Mozzarella (มอซซารลลา) เนยแข็งเนื้อนุ่มวลสีขาวทำจากนมควาย แทบไม่มีกลิ่นเนยและรสอ่อยรับประทานเปล่าๆได้

Parmesan (พาร์เมซาน) เนยแข็งมีสีเหลืองใช้ใส่ในอาหารอิตาลีแบบทุกงาน

Ricotta (ริคอตต้า) เนยแข็งเนื้อร่วนทำจากนมแกะเข้มข้น กลิ่นค่อนข้างแรง ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนมและของหวาน

ชาวอิตาลีนิยมขนมและของหวานและมีของหวานมากมายหลายชนิดให้เลือก
รับประทาน ของหวานที่มักได้พบบ่อยๆคือ

Cassata (คาสซาต้า) ไอศกรีมที่ทำมาจากครีมชีส ผสมผลไม้เชื่อมลูกนัท วางสลับกัน
เป็นชั้นๆกับไอศกรีมรตต่างๆ อีก 1 – 2 รสชั้นนอกหรือชั้นล่างสุดจะเป็นเค้กเนื้อเบา

Cannali (คันโนลี) ขนมกรอบม้วนเป็นทรงกระบอก ใส่ไส้ครีมชีสและผลไม้เชื่อม

Panettone (พาเนตโตเน) เค้กเนื้อแน่นและแห้งผสมผลไม้เชื่อมนิยมรับประทานกัน
ในช่วงอีสเตอร์และวันคริสต์มาส

Polenta (โพลเลต้า) ขนมที่ทำจากแป้งข้าวโพดนำไปย่างให้สุกเสิร์ฟกับซอสหวานที่ทำ
จากครีมหรือซอสผลไม้

Torta (ตอร์ตา) หรือทาร์ต ใส่อ่างๆที่เป็นที่นิยมกันมากคือทาร์ตมะนาว

Tiramisu (ตีรามิซู) เค้กเนื้อเบาชุ่มด้วยเนื้อมะพร้าวและลิควอร์วางสลับกับเนยแข็งมาส
คาร์เนจรัสตีฟู มักจะแช่เย็นไว้เสมอเพื่อให้เนยแข็งคงรูป

ของกินเล่นและอาหารว่าง

คนอิตาลีนั้นช่วงรับประทานอาหาร ระหว่างมือมากมาย เช่น

พิซซ่า อาหารชนิดนี้เป็นที่รู้จักกันดี พืชชาที่เมืองอิตาลีเป็นแผ่นแป้งอบทาซอสมะเขือเทศ
และมีแฮม ซาลามี มะเขือเทศและเห็ดที่วางห่างๆกัน รวมทั้งแองโงโรวีที่โรยอยู่บาง จะเน้นก็แต่เนยแข็ง
ละลายยืดเหนียว

ชนิดของพิซซ่าแบบที่มีจำหน่ายและพบเห็นได้ทั่วไปคือ

Frutti di Mare	พิซซ่าหน้าอาหารทะเล
Funghi	พิซซ่าหน้าเห็ด
Napoletana	พิซซ่าทาซอสมะเขือเทศโรยปลาแองโงโรวี
Quattro Formaggi	พิซซ่าใส่นเนยแข็ง 4 อย่าง
Verdura	พิซซ่าเจหน้าผักหลายชนิด

ของกินเล่นอื่นๆ มีอาทิ

ฟอคาเซีย (Forcasi) แผ่นแป้งผสมน้ำมันมะกอกใส่หัวหอม มะเขือเทศ เครื่องเทศ ฯลฯ
แล้วอบให้กรอบ่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ฟารินาตา (Farinata) แป้งแผ่นบางเจียบ มีรสเค็ม
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปันฟอร์เต้ (Panforte) เค้กเนื้อแห้ง ค่อนข้างแข็ง ใส่วุ้นเครื่องเทศและอัลมอนด์

ไอศกรีม

ว่ากันว่าไอศกรีมที่ประเทศอิตาลีนั้นเป็นไอศกรีมที่อร่อยที่สุดในโลกเพราะว่าเข้มข้นถึงเนื้อครีม และผลไม้ที่นำมาเป็นส่วนผสมก็มีความสดใหม่ตามฤดูกาล

เครื่องดื่ม

เป็นเครื่องดื่มเคียงคู่กับอาหารทั้งมื้อใหญ่และมื้อย่อย อิตาลีผลิตไวน์ชั้นดีทั้งไวน์แดงและไวน์ขาว ไวน์ที่มีชื่อเสียงคือ **Chianti** (คีอันติ) ของทัสคานี

เครื่องดื่มแอลกอฮอล์อื่นๆ

เหล้าผสม เช่น คัมปารี (Campari) หรือเหล้าเวอร์มูทที่ห่อชินซาโน เป็นที่นิยมในการดื่มสังสรรค์ ก่อนมื้ออาหารจะดื่มแอบแปร์ตีโว เช่น ไวน์หรือน้ำผลไม้ และดื่มเครื่องดื่มแก้วเล็กๆ เช่น กรุปปา หรือมาโร เป็นเครื่องดื่มที่ช่วยย่อยอาหาร

กาแฟ (coffee)

เป็นเครื่องดื่มที่ถือว่าเป็นชีวิตจิตใจของชาวอิตาลี เป็นเจ้าแห่งคันทาร์รับของกาแฟหลายรูปแบบที่เผยแพร่ไปทั่วโลกในขณะนี้

เอสเปรสโซ่ (edpresso) กาแฟดำเข้มข้นที่ผ่านการกลั่นกรองด้วยเครื่องแบบพิเศษที่ใส่มาในถ้วยกาแฟขนาดเล็ก ดื่มหลังอาหารหรือเมื่อไรก็ได้ตามปรารถนา

คาปูชชีโน (cappuccino) กาแฟใส่นมฟูลอยหน้า ใส่วุ้นขนาดปกติ ดื่มกับอาหารเช้าหรืออาหารว่างยามบ่าย ไม่นิยมดื่มหลังอาหาร

กาแฟลัตเต้ (cafelatte) กาแฟใส่นมครึ่งต่อครึ่ง เสริฟมาในแก้วน้ำใส

กาแฟอเมริกาโน่ (café amaricano) คือกาแฟดำธรรมดาแบบที่เราคุ้นเคย มักชงจากกาแฟสำเร็จรูป

ลัตเต้แมคคียาโต้ (latte macchiato) กาแฟใส่นมเล็กน้อยพอมิกลั่นกาแฟ

กาแฟเฟรโด้ (cafe freddo) คือโอเลี้ยงแล้วใส่น้ำแข็งเยาะๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 หลักการเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกายนักกีฬา

หลักการฝึกนักกีฬาให้มีขีดความสามารถและประสิทธิภาพในการเคลื่อนที่สูงสุด เพื่อความเป็นเลิศหรือชัยชนะในการแข่งขันนั้น นอกเหนือจากการฝึกที่มุ่งเน้นทางด้านทักษะ เทคนิค แทคติก หรือยุทธวิธีการเล่นแล้วยังต้องมุ่งฝึกฝนความแข็งแรงทางด้านร่างกาย ให้มีประสิทธิภาพในการเล่น หรือปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวย่างต่อเนื่อง โดยไม่รู้สึเหนื่อยง่าย การฝึกกายบริหาร กล้ามเนื้อในท่าต่างๆการใช้น้ำหนักเข้าช่วยในการฝึกเพื่อเสริมสร้างร่างกายให้แข็งแรง นับว่ามีความจำเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาเสริมสร้างระบบความแข็งแรงกำลังและความอดทนของกล้ามเนื้อ การฝึกความเร็ว หรือการประสานงานของระบบประสาทกล้ามเนื้อ ความเร็วในการรับรู้และตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวในการปฏิบัติ ทักษะต่างๆรวมทั้งการพัฒนาระบบหายใจ และระบบไหลเวียนเลือด

การฝึกที่ถูกต้องเหมาะสมกับชนิดหรือประเภทของกีฬา เป็นหนทางที่จะนำไปสู่ความสำเร็จหรือชัยชนะในการแข่งขัน ได้ยาวนาน ไม่มีทางลัดใดๆ ที่จะทำให้นักกีฬาประสบความสำเร็จหรือได้รับชัยชนะในการแข่งขัน ได้อย่างสมเกียรติหรือสมภาคภูมิเท่ากับการฝึกซ้อมที่ดีมีระบบ ด้วยเหตุนี้การฝึกจึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นมากสำหรับนักกีฬา และเป็นหนทางเดียวที่จะทำให้นักกีฬาไปสู่ชัยชนะในการแข่งขัน ได้สำเร็จ ดังนั้นระยะเวลา (Duration) ความหนักเบา (Intensity) และความบ่อยครั้ง (Frequency) ในการฝึกจะต้องจัดให้สอดคล้องและเหมาะสมกับระดับความสามารถของนักกีฬา การฝึกหนักเกินไปหรือหักโหมมากเกินไปจะทำให้ให้นักกีฬาเหนื่อย และไม่สามารถฝึกทักษะที่ยากหรือทักษะที่ถูกต้องให้ความสัมพันธ์ในการประสานงานที่สลับซับซ้อนของกล้ามเนื้อได้ ผลการฝึกที่ปรากฏออกมาจะไม่ดีเท่าที่ควร หรือ ไม่ได้ผลตามเป้าหมายที่ต้องการ ในทำนองเดียวกันในการฝึกมากเกินไป (Over Training) จะมีผลทำให้ขีดความสามารถของนักกีฬาลดลง เมื่อการฝึกซ้อม น้ำหนักตัวลดลง อารมณ์หงุดหงิด โกรธง่าย ซึพจรเต้นเร็ว ฯลฯ แต่ถ้าฝึกน้อยเกินไป ความสามารถของนักกีฬาก็จะไม่ได้รับการพัฒนาให้ดีขึ้น ดังนั้น จะต้องให้นักกีฬาได้รับการฝึกที่เหมาะสมพอดีกับความสามารถของนักกีฬาอย่างเป็นระบบและต่อเนื่องสม่ำเสมอ จึงจะส่งผลให้เกิดการพัฒนาไปสู่ความสามารถสูงสุดของนักกีฬาแต่ละบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ ผู้ฝึกสอนกีฬาจะต้องเสริมสร้างความสัมพันธ์ทางจิตใจ ดูแลเอาใจใส่ในเรื่องความมุ่งมั่นตั้งใจฝึกซ้อม ความมีระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวมของนักกีฬา ตลอดจนความสำนึกในหน้าที่ การรู้จักบำรุงรักษาสุขภาพร่างกาย การพักผ่อนและการรับประทานอาหารที่ดีมีคุณค่าอย่างเพียงพอแก่ความต้องการของร่างกาย นอกจากนี้ ก่อนที่จะให้นักกีฬารับการฝึกหนัก ควรให้ทุกคนได้รับการตรวจสุขภาพร่างกายอย่างละเอียดก่อนและสิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ ผู้ฝึกสอนกีฬา (Coach) ที่ดีจะต้องมีความรอบรู้และเข้าใจในหลักทฤษฎีการฝึกอย่างละเอียดถูกต้อง จะต้องได้รับการศึกษาอบรมและฝึกปฏิบัติอย่างจริงจัง โดยสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาค้นคว้าไปประยุกต์ใช้ในการฝึกได้เป็นอย่างดี ใ้ว่าอ่านตำราหรือเคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักกีฬามาแล้วจะสามารถเป็นผู้สอนกีฬาได้ทันที นอกจากนี้ จะต้องปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักกีฬาด้วย

การเป็นผู้สอนกีฬาที่ดีนั้นมิใช่จะฝึกให้นักกีฬาเก่งทางด้านทักษะแต่เพียงอย่างเดียว จะต้องดูแลในเรื่องความประพฤติ นิสัยใจคอ การอยู่ร่วมกัน การเข้าสังคม ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา ตลอดจนการสร้างทัศนคติที่ดีให้กับนักกีฬา ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ผู้ฝึกสอนจะต้องให้การอบรมและเอาใจใส่ปลุกฝังให้นักกีฬาควบคู่ไปกับการฝึกซ้อมทางด้านร่างกายด้วย

การฝึกซ้อม (Training)

การฝึกซ้อมเพื่อให้บังเกิดผลดีกับนักกีฬาสูงสุด ผู้ฝึกสอนควรคำนึงถึงจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ที่สำคัญ 5 ประการ คือ

1. มุ่งฝึกให้นักกีฬามีสมรรถภาพทางกลไกและสมรรถภาพทางร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรงเหมาะสมกับกีฬาประเภทนั้น
2. มุ่งฝึกให้นักกีฬาเกิดทักษะความสามารถเฉพาะตัวที่ดีที่สุด
3. มุ่งฝึกให้นักกีฬาเกิดพัฒนาการทางด้านเทคนิคและยุทธวิธีการเล่น
4. มุ่งฝึกในรูปแบบของสถานการณ์ที่คล้ายคลึงกับเกมการแข่งขันจริง
5. มุ่งฝึกสอนให้นักกีฬาเกิดพัฒนาการความสามารถเฉพาะประเภทกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสอนให้ความรู้การสาธิตหรือปฏิบัติให้ดูเป็นแบบอย่างเป็นสิ่งที่จะต้องกระทำและจำเป็นอย่างยิ่ง สามารถทำได้เพื่อให้นักกีฬาได้รับความรู้เกิดความเข้าใจและสามารถปฏิบัติตามได้จนเกิดทักษะ ความชำนาญ การให้ข้อมูลระหว่างการซ้อมพร้อมคำแนะนำและการแก้ไขข้อบกพร่องแก่นักกีฬา ผู้ฝึกสอนกีฬาจะต้องกระทำทันทีที่พบเป็นในขณะที่ฝึกซ้อมและควรกระทำอย่างสม่ำเสมอ จากผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องหลายเรื่องพบว่า การให้ข้อมูลหรือการแนะนำในสิ่งที่นักกีฬากำลังฝึกฝนอยู่นั้น ว่าถูกต้องดีหรือไม่ดี อย่างไรในช่วงเวลาที่เหมาะสม จะทำให้นักกีฬาเกิดเรียนรู้ทักษะสามารถจดจำทักษะนั้น ได้เป็นอย่างดี แผนการฝึกรวมทั้งการมอบหมายให้นักกีฬาฝึกซ้อมตามลำพังในบางโอกาส จะต้องมีการติดตามและประเมินผลอยู่เสมอ เพื่อการปรับปรุงแก้ไขหรือพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น

นอกเหนือจากการฝึกโดยการให้นักกีฬาลงมือปฏิบัติแล้ว การให้นักกีฬารู้จักใช้ความคิดหรือการฝึกทางใจ (Mental Practice) ด้วยการให้นักกีฬาจินตนาการ เช่น นึกถึงท่าทางหรือขั้นตอนการเคลื่อนไหวทักษะใดทักษะหนึ่ง ตั้งแต่ต้นจนจบที่ได้เคยฝึกปฏิบัติมาแล้ว เป็นการฝึกทบทวนทางใจ อาทิเช่น การฝึกทบทวนในใจเกี่ยวกับการกระโดดไกล โดยให้นักกีฬานึกถึงขั้นตอนหรือการปฏิบัติท่าทางการเคลื่อนที่ไหวในการกระโดดไกล ตั้งแต่การวิ่งเข้าหาไม้กระดาน การเหยียบไม้ การกระโดดขึ้น การลอยตัวในอากาศ การลงสู่พื้น จะช่วยให้นักกีฬาเกิดการเรียนรู้มีใจจดจ่อและเกิดความต้องการที่จะฝึกฝนตนเองยิ่งขึ้น มีการวิจัยพบว่า นักกีฬาที่มีการฝึกฝนทางใจอยู่เสมอ จะทำให้มีทักษะต่างๆดีขึ้นกว่าผู้ที่ไม่มีการฝึกทางใจ โดยเฉพาะกับกลุ่มนักกีฬาที่มีทักษะเบื้องต้น การฝึกโดยตรงจะให้ผลดีมากกว่าการฝึกทางใจ แต่ถ้าให้เกิดผลดีที่สุดจะต้องฝึกปฏิบัติทักษะ โดยตรงอยู่เสมอและฝึกทางใจควบคู่กันไปด้วย ก่อนการฝึกและหลังการฝึกควรจะมีการพูดคุยกับนักกีฬาเกี่ยวกับรายละเอียดการฝึกและวิธีการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆอยู่เสมอ เพราะการพูดคุยกับนักกีฬา จะทำให้นักกีฬาเกิดการเข้าใจและนำไปสู่แรงจูงใจ แรงกระตุ้นที่ทำให้เกิดการฝึกทางใจและความต้องการที่จะฝึกฝนทักษะที่ยากต่อไป ดังนั้น นักกีฬาที่ดีจะต้องมีวิธีการเรียนรู้ทักษะที่ดีด้วย ขณะเดียวกันผู้ฝึกสอนกีฬาที่มีความสามารถก็จะต้องมีวิธีการถ่ายทอดที่มีประสิทธิภาพและเข้าใจง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการฝึก (Principles of Training)

การฝึกให้นักกีฬามีสมรรถภาพทางร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรง เป็นสิ่งที่สำคัญ จะขาดไม่ได้และไม่มีทางอื่นที่จะมาทดแทนได้ การที่จะทำให้นักกีฬาเป็นผู้ที่มีความสามารถดีขึ้นได้ มีเพียงหนทางเดียวเท่านั้น คือ การฝึกซ้อม (Training) ซึ่งการฝึกนักกีฬาที่จะให้บังเกิดผลดีนั้น มิใช่การมุ่งฝึกแต่เฉพาะทักษะเทคนิคหรือกลยุทธ์วิธีการเล่นเท่านั้นจะต้องฝึกเสริมสร้างร่างกายให้แข็งแรงอดทน มีกำลัง มีความเร็ว มีการประสานงานของระบบประสาทกล้ามเนื้อที่ดีและมีความคล่องแคล่วว่องไว ผู้ฝึกสอนกีฬาจะต้องทำการฝึกนักกีฬาอย่างหนัก ให้เหงื่อออกมากและมีอาการปวดเมื่อยกล้ามเนื้อและลำตัว โดยมีขั้นตอนหลักการฝึกโดยย่อ ดังนี้

1. ฝึกจากน้อยไปมาก ฝึกจากหนักไปเบาและต้องฝึกจนกระทั่งร่างกายเกิดอาการเหน็ดเหนื่อยปวดเมื่อยตามกล้ามเนื้อ การฝึกจะต้องให้เพียงพอกับความต้องการของร่างกายของแต่ละบุคคล อย่าฝึกจนกระทั่งนักกีฬาเหนื่อยมากเกินไปหรือน้อยเกินไป จนกระทั่งนักกีฬาไม่รู้สึกระหนักหน่วงอย่างเต็มที่ จะต้องฝึกให้พอเหมาะพอดีกับสภาพร่างกายและความต้องการของนักกีฬาแต่ละประเภทการฝึกจึงจะได้ผลดี
2. การฝึกจะต้องทำเป็นประจำสม่ำเสมอ เพื่อให้ร่างกายเกิดความเคยชินกับสภาพการเคลื่อนไหวของกีฬาประเภทนั้นๆ
3. การฝึกจะต้องใช้หลักการปรับความเพิ่มหนัก (Overload Principles) เป็นระยะๆ เพื่อให้ร่างกายมีการพัฒนาปรับตัวดีขึ้น ความหนักที่ปรับเพิ่มขึ้นนั้น ควรคำนึงด้วยว่าจะเพิ่มขึ้นสักเท่าใดและจะเพิ่มขึ้นอีกเมื่อใด รวมทั้งการฝึกวันละกี่ชั่วโมงและอาทิตย์ละกี่ครั้ง ผู้ฝึกสอนกีฬาจะต้องมีโปรแกรมการฝึกในแต่ละสัปดาห์ให้ชัดเจนแน่นอน
4. การฝึกกีฬาแต่ละประเภทจะต้องฝึกทักษะ ท่าทางการเคลื่อนไหวให้เหมือนกับสภาพที่จำเป็นต้องนำไปใช้ในการแข่งขันจริง ขณะเดียวกันจะต้องไม่ทำการฝึกทักษะกีฬาประเภทอื่นควบคู่กันไปด้วย เพราะอาจจะทำให้เกิดความสับสนขึ้นได้ โดยเฉพาะกับนักกีฬาที่ขาดประสบการณ์ ความชำนาญหรือนักกีฬาที่เริ่มฝึกใหม่ (Beginner)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ภายหลังจากการฝึกซ้อมในแต่ละวัน จะต้องใช้เวลาพักผ่อนให้เพียงพออย่างน้อยวันละ 6-8 ชั่วโมงต่อหนึ่งคืนและ ในช่วงเวลากลางวันจะต้องมีเวลาพักผ่อนระหว่างการฝึกซ้อมแต่ละครั้งด้วย เช่น ช่วงเช้าฝึก ช่วงสายพักหรือกลางวันฝึก ช่วงบ่ายพัก เป็นต้น
 6. การฝึกจะต้องกระทำสม่ำเสมอต่อเนื่องตลอดปี ซึ่งในขั้นพื้นฐานเบื้องต้นควรเริ่มการฝึกความอดทนและเสริมสร้างความแข็งแรงต่างๆไป รวมทั้งการฝึกทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้น ในช่วงระยะ 3 เดือนแรก ต่อมาควรปรับเปลี่ยนปริมาณความหนักในการฝึกซ้อมมากขึ้นหรือทักษะการเคลื่อนไหวให้มีประสิทธิภาพสูงสุดฝึกเน้นความสัมพันธ์และประสานงานงานระบบประสาทกล้ามเนื้อ ในการปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหว ฝึกเน้นการประสานงานภายในทีมและความสมบูรณ์พร้อมของนักกีฬา ก่อนเข้าร่วมการแข่งขัน เมื่อเข้าสู่ช่วงของฤดูกาลแข่งขัน การฝึกจะต้องลดปริมาณความหนักลง เพื่อให้ร่างกายและกล้ามเนื้อได้พักฟื้นบ้างเล็กน้อย จะทำให้เกิดความคล่องตัวและพร้อมที่จะแข่งขันได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 7. การปรับปรุงร่างกายหรืออาหารของนักกีฬาจะต้องรับประทาอาหารให้ครบทุกประเภท กล่าวคือ ในแต่ละมื้อที่รับประทานจะต้องประกอบด้วยคาร์โบไฮเดรต โปรตีน ไขมัน ผัก ผลไม้ เกลือแร่และวิตามิน โดยเฉพาะบุคคลที่ออกกำลังกายอย่างหนัก เช่น นักกีฬาควรรับประทานอาหารประเภทคาร์โบไฮเดรตให้มากหรือ รับประทานให้เพียงพอกับความต้องการของร่างกาย ไม่ควรรับประทานที่ไม่คุ้นเคยในช่วงของการแข่งขัน หลีกเลี่ยงรับประทานอาหารที่มีรสจัดและอย่า รับประทานอาหารมากเกินไป ซึ่งจะมีผลกระทบต่อระบบย่อยอาหารและระบบขับถ่าย
- การฝึกนักกีฬาทุกประเภทจะต้องมีความอดทนและความแข็งแรงควบคู่กันไป ส่วนการที่จะฝึกเน้นด้านใดมากน้อยเพียงใดนั้น ขึ้นอยู่กับความต้องการและสมรรถภาพทางร่างกายด้านใดเป็นสำคัญในแต่ละชนิดหรือประเภทของกีฬานั้นๆ ดังนั้น ผู้ฝึกสอนกีฬาจำเป็นต้องทราบหลักการการฝึกความแข็งแรงและความอดทนของกล้ามเนื้อ โดยใช้วิธีการฝึกยกน้ำหนัก (Weight Training) เข้าช่วย เพื่อพัฒนาเสริมสร้างคุณสมบัติดังกล่าวให้กับนักกีฬาได้รวดเร็วและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการฝึกความแข็งแรง

แนวทางในการฝึกปฏิบัติที่สำคัญมีดังนี้

1. ควรเริ่มที่ความหนักประมาณ 75% ของความหนักสูงสุดที่สามารถยกได้ ต่อจากนั้นค่อยปรับความหนักมากขึ้นในแต่ละสัปดาห์หรือในแต่ละช่วงของการฝึกตามสภาพความเหมาะสมหรือความต้องการจะนำไปใช้ในการกีฬาแต่ละประเภท
2. ควรฝึกวันละ 3-4 ชุดๆละ 3-5 ชั่วโมง โดยชุดแรก เริ่มที่ความหนัก 75% ชุดที่ 2 85% ชุดที่ 3 90% และชุดที่ 4 100% ซึ่งการปรับเพิ่มความหนักในลักษณะดังกล่าวนี้ต้องคำนึงถึงสภาพร่างกายและความแข็งแรงของนักกีฬาแต่ละคนด้วย
3. การปฏิบัติซ้ำ (Repetition) ในแต่ละชุด ควรพิจารณาให้เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกายนักกีฬาแต่ละคน
4. การฝึกอาจจะใช้ได้แบบ Isometric และ Isotonic ซึ่งให้ผลพอๆกันในการฝึกแบบ Isometric จะเสื่อมสภาพเร็วกว่า
5. การฝึกแบบ Isometric ครั้งหนึ่งๆควรใช้เวลา 5-10 วินาที
6. การฝึกแบบ Isotonic จะต้องพยายามเคลื่อนไหวให้สุดช่วงการเคลื่อนไหวของข้อต่อ หรือให้ได้มุมตามที่ต้องการมากที่สุด
7. ในช่วงสัปดาห์แรกๆหรือระยะ 3 เดือนแรกของการฝึก ควรฝึก 1-2 วันต่อสัปดาห์ ระยะ 3 เดือนต่อมาควรเพิ่มการฝึกเป็น 2-3 วันต่อสัปดาห์ ทั้งนี้จะต้องคอยสังเกตดูพัฒนาการหรือความเปลี่ยนแปลงทางด้านความแข็งแรงของนักกีฬาดูว่ามีความก้าวหน้าเพียงใดสมควรปรับเพิ่มความหนักในการฝึกหรือไม่

อนึ่ง การฝึกแบบ Isometric เป็นการฝึกกล้ามเนื้อ ในลักษณะของการใช้กำลังหรือความพยายามสูงสุดอยู่กับที่ หรือออกแรงกระทำต่อวัตถุหรือความต้านทานที่ไม่สามารถทำให้เกิดการเคลื่อนที่ได้ โดยใช้ระยะเวลาสั้นๆครั้งละประมาณ 5-10 วินาที การฝึกแต่ละครั้งไม่ควรใช้เวลานานเกินไป เพราะจะมีผลทำให้ความยืดหยุ่นตัวและคล่องตัวในการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อลดลงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการฝึกแต่ละรูปแบบควรให้กระทำซ้ำ 3-5 ครั้งในอิริยาบถที่ต่างกัน เพื่อให้กล้ามเนื้อทุกส่วนที่ใช้งานหรือเกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวได้รับการพัฒนา

ถ้าสำหรับความหนักของงานที่ใช้ในการฝึกไม่ว่าจะเป็นการฝึกแบบ Isometric หรือแบบ Isotonic จะไม่แตกต่างกัน คือ ใช้ความหนักในการฝึกประมาณ 75-80% อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาที่ใช้ในการฝึกแบบ Isometric จะต้องนานกว่าการฝึกแบบ Isotonic จึงจะให้ผลที่ใกล้เคียงกัน ข้อดีของการฝึกแบบ Isometric คือ สามารถฝึกได้ทุกโอกาสและทุกสถานที่ ไม่ยุ่งยากซับซ้อน ส่วนข้อเสียคือ ระบบไหลเวียนเลือดและการประสานงานการเคลื่อนไหวไม่ได้รับการพัฒนา เพราะกล้ามเนื้อในลักษณะหดเกร็ง อยู่กับที่ทำให้ขาดความยืดหยุ่นตัว

หลักการฝึกความอดทนของกล้ามเนื้อ

แนวทางในการฝึกปฏิบัติที่สำคัญมีดังนี้

1. ความหนักที่ใช้ในการฝึก ควรอยู่ในช่วงระหว่าง 50-70% ของน้ำหนักสูงสุดที่สามารถยกได้
2. ควรฝึกวันละ 5-10 ชุด แต่ละชุดควรยก 15-20 ครั้ง
3. การเพิ่มน้ำหนักในการฝึกความอดทนของกล้ามเนื้อ ไม่จำเป็นต้องเพิ่มครั้งละมากๆ ควรเพิ่มความหนักทีละน้อยเน้นการเพิ่มจำนวนครั้งในการปฏิบัติซ้ำ (Repetition) มากขึ้นในแต่ละชุด ส่วนการเพิ่มความหนักจะเพิ่มครั้งละเท่าไรนั้น ควรพิจารณาให้เหมาะสมกับสภาพร่างกายของนักกีฬาแต่ละคน
4. จำนวนชุดและจำนวนวันที่ฝึกต่อสัปดาห์ ตลอดจนความหนักที่ใช้ในการฝึกจะต้องให้เหมาะสมกับสภาพร่างกายของนักกีฬาแต่ละคน ซึ่งผู้ฝึกสอนกีฬาจะต้องรวบรวมข้อมูลด้วยการจดบันทึกหรือสังเกตจากความก้าวหน้าในการฝึก ตลอดจนอาการเหน็ดเหนื่อยของนักกีฬาที่เกิดขึ้นมากหรือน้อย อัตราการเต้นของชีพจร ความคงที่ของน้ำหนักตัว ความสดชื่น กระปรี้กระเปร่าของนักกีฬาภายหลังการฝึกซ้อม
5. ในช่วงแรกของการฝึก ควรฝึกเพียง 1-2 วันต่อสัปดาห์ เมื่อเห็นว่านักกีฬาสามารถปรับตัวได้ดีขึ้นแล้วจึงเพิ่มการฝึกเป็น 2-3 วันต่อสัปดาห์และช่วงสุดท้ายของการฝึกอาจจะเพิ่มเป็น 3-4 วันต่อสัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการหรือความจำเป็นของนักกีฬาแต่ละประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การฝึกความอดทนของระบบไหลเวียนเลือด

การฝึกความอดทนและการทำงานของระบบไหลเวียนเลือดนั้น จะต้องอาศัยอัตราการเต้นของหัวใจเป็นตัวกำหนดความหนักเบาในการฝึก โดยใช้สูตร

$$\text{WHR} = X\% (\text{Max H.R.} - \text{Resting H.R.}) + \text{Resting H.R.}$$

ความหมายของสูตร

WHR = Working Heart Rate ได้แก่ ระดับอัตราการเต้นของหัวใจในขณะที่ฝึก หรือขณะที่ออกกำลังกายต่อเนื่อง เป็นชีพจรเป้าหมายที่ต้องการฝึก

X% = เปอร์เซ็นต์ความหนักของงานที่ต้องการให้ฝึก

Max H.R. = อัตราการเต้นหัวใจสูงสุดต่อเนื่อง

Resting H.R. = อัตราการเต้นของหัวใจ ขณะพักต่อเนื่อง

ตัวอย่าง

นักกีฬาผู้หนึ่งมีอัตราการเต้นของหัวใจสูงสุด 180 ครั้ง/นาที และมีอัตราการเต้นของหัวใจขณะพัก 60 ครั้ง/นาที ผู้ฝึกสอนกีฬาประสงค์จะให้นักกีฬาผู้นั้น ได้รับการฝึกจนกระทั่งอัตราการเต้นของหัวใจสูงสุดเพียง 140 ครั้ง/นาที ในกรณีเช่นนี้ผู้ฝึกสอนกีฬา ควรจะใช้ความหนักในการฝึกที่เปอร์เซ็นต์

จากสูตร	WHR	=	X% (Max H.R. - Resting H.R.) + Resting H.R
	140	=	X% (180-60) + 60
	140	=	X% (120) + 60
	140-60	=	X% 120
	80	=	X/100 × 120
	X	=	80 × 100/120
		=	66.66 เปอร์เซ็นต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น ระดับความหนักที่ควรใช้ในการฝึกนักกีฬาผู้นั้น เพื่อให้อัตราการเต้นของชีพจร ในขณะที่ออกกำลังกายสูงสุดถึง 140 ครั้ง/นาที คือ 67% ของความหนักสูงสุด ส่วนการที่ปรับเพิ่มหรือลดความหนักเบาในการฝึก เพื่อความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของแต่ละคน ควรพิจารณาโดยใช้หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

ความหนักของงาน (Intensity) คิดเป็นเปอร์เซ็นต์			
	ร่างกายไม่แข็งแรง	ร่างกายปกติ	ร่างกายแข็งแรง
ระยะ 3 เดือนแรกของการฝึก	40-50%	50-60%	60-70%
ระยะ 4-8 เดือน (ฝึกเพิ่มสมรรถภาพ)	50-60%	60-70%	70-80%
4 เดือนหลัง (มุ่งพัฒนาความสามารถสูงสุด)	60-70%	70-80%	80-90%
ช่วงเวลาในการฝึกแต่ละครั้ง (Duration)			
เริ่มฝึกในระยะแรก	10-20 นาที	20-30 นาที	25-35 นาที
ฝึกเพิ่มสมรรถภาพ	15-20 นาที	20-35 นาที	25-40 นาที
ฝึกเพิ่มความสามารถสูงสุด	20-30 นาที	30-40 นาที	40-60 นาที
จำนวนครั้งที่ฝึกต่อสัปดาห์ (Frequency)			
เริ่มฝึกในระยะแรก	2 วัน/สัปดาห์	2-3 วัน/สัปดาห์	3 วัน/สัปดาห์
ฝึกเพิ่มสมรรถภาพ	2-3 วัน/สัปดาห์	3 วัน/สัปดาห์	3-4 วัน/สัปดาห์
ฝึกเพิ่มความสามารถสูงสุด	3 วัน/สัปดาห์	3-4 วัน/สัปดาห์	4-5 วัน/สัปดาห์

การฝึกความอดทนของระบบไหลเวียนเลือด ได้แก่ การวิ่งทางไกล การวิ่งในภูมิประเทศที่แตกต่างกัน (Fartlek) การว่ายน้ำและการขี่จักรยานในระยะทางไกลๆ ตลอดจนการฝึกแบบวงจร (Circuit Training)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การฝึกความเร็วและปฏิริยาในการตอบสนอง

อาจกล่าวได้ว่า ทุกกิจกรรมการเคลื่อนไหวที่มีการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งหรือทิศทาง การเคลื่อนที่ ความเร็วเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญอย่างหนึ่ง ที่ช่วยส่งเสริมให้นักกีฬาประสบความสำเร็จในเกมการแข่งขันนั้น ได้ดีไม่น้อยเพียงใด การฝึกความเร็วสามารถกระทำได้ โดยให้นักกีฬาวิ่งใช้ความเร็วเต็มที่ในระยะทางช่วงสั้นๆ ประมาณ 60-80 เมตร หรือฝึกความเร็วในการตอบสนองต่อสัญญาณต่างๆ อาทิเช่น สัญญาณเสียง สัญญาณแสง สัญญาณภาพ เป็นต้น ซึ่งจะต้องอาศัยการประสานงานของระบบประสาทกล้ามเนื้อเป็นสำคัญ การฝึกความเร็วในการวิ่ง จะต้องพยายามฝึกนักกีฬาให้มีช่วงก้าวในการวิ่งให้ยาวขึ้น (Stride Frequency) และถ้าสามารถฝึกเพิ่มอัตราความเร็วในการก้าวเท้าควบคู่ไปกับการเพิ่มความยาวช่วงก้าวในการวิ่งได้ในเวลาเดียวกัน ความเร็วในการวิ่งจะเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ การฝึกความเร็วจะได้ผลดียิ่งขึ้น หากมีการฝึกเพิ่มความแข็งแรงให้กับกล้ามเนื้อด้วยการฝึกยกน้ำหนัก (Weight Training)

การฝึกความอ่อนตัว (Flexibility)

การเคลื่อนไหวในอิริยาบถต่างๆ จะสามารถกระทำได้ด้วยความสะดวก คล่องตัวและเบาแรง หากข้อต่อสามารถเคลื่อนไหวได้ในมุมที่กว้างหรือมีความยืดหยุ่นตัวได้เป็นอย่างดี การบริหารข้อต่อด้วยการฝึกความอ่อนตัวเป็นสิ่งที่สำคัญและจำเป็นสำหรับนักกีฬาทุกประเภท ช่วยเพิ่มการเคลื่อนไหวของข้อต่อส่วนต่างๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติกิจกรรมเคลื่อนไหวให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ขณะเดียวกันยังช่วยลดการบาดเจ็บที่อาจเกิดกับข้อต่อได้เป็นอย่างดี การบริหารร่างกายเพื่อเสริมสร้างความอ่อนตัวและความแข็งแรงให้กับกล้ามเนื้อและข้อต่อ สามารถกระทำได้โดย ใช้ท่ากายบริหารยืดกล้ามเนื้อ (Stretching Exercise) ส่วนต่างๆ ของร่างกาย โดยใช้หรือไม่ใช้อุปกรณ์ร่วมก็ได้ แต่ที่สำคัญจะต้องพยายามให้การเคลื่อนไหวของข้อต่อที่กำลังทำหน้าที่อยู่นั้น เคลื่อนที่ให้สุดมุมการเคลื่อนไหว หรือให้ได้มุมการเคลื่อนไหวมากที่สุด การฝึกความอ่อนตัวควรจะทำทุกครั้งในช่วงการอบอุ่นร่างกายก่อนการซ้อมหรือแข่งขันและหลังการฝึกซ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางปฏิบัติในการบริหารร่างกายสำหรับนักกีฬา

การบริหารร่างกายเพื่อพัฒนาและเสริมสร้างความแข็งแรง อดทนและความอ่อนตัวของกล้ามเนื้อสำหรับนักกีฬา จะต้องได้รับการฝึกและการบริหารร่างกายเป็นประจำสม่ำเสมอในช่วงก่อนการฝึกซ้อมและก่อนการแข่งขัน รวมทั้งในช่วงที่ไม่มีฝึกซ้อมเพื่อแข่งขัน โดยมีแนวทางในการปฏิบัติดังนี้

1. การบริหารร่างกายควรกระทำเป็นประจำสม่ำเสมอและควรใช้เวลาในการฝึกหรือการบริหารร่างกายที่แน่นอน เช่น ช่วงเช้าหรือช่วงเย็น เป็นต้น เพื่อความคุ้นเคยและการปรับตัวที่ดี นอกจากนี้กิจกรรมที่นำมาใช้ประกอบการบริหารร่างกาย ควรให้สัมพันธ์และสอดคล้องกับประเภทที่ต้องนำไปใช้ในการเคลื่อนไหวแต่ละประเภทกีฬา
2. โปรแกรมการฝึกหรือบริหารร่างกาย จะต้องมุ่งพัฒนาเสริมสร้างความแข็งแรง ความอดทนและความคล่องแคล่องว่องไวให้กับนักกีฬาเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นระบบ
3. โปรแกรมการฝึกควรจัดเตรียมไว้หลายรูปแบบ เพื่อกระตุ้นนักกีฬาให้มีความกระตือรือร้นและไม่เกิดความเบื่อหน่ายจำเจ
4. โปรแกรมการฝึกจะต้องมีการพัฒนาจากง่ายไปหายาก จากเบาไปหนัก เพื่อเพิ่มขีดความสามารถและประสิทธิภาพในการทำงานของร่างกายให้ดีขึ้น

การประเมินผลการฝึกซ้อมนักกีฬา

การที่จะทราบว่า แผนการฝึกหรือโปรแกรมฝึกซ้อมที่นำมาใช้ในการพัฒนาเสริมสร้างสมรรถภาพร่างกาย เทคนิคการเคลื่อนไหวและทักษะกีฬานั้น ประสบความสำเร็จก้าวหน้ามากน้อยเพียงใด จำเป็นต้องมีการประเมินผลทุกครั้ง ซึ่งอาจจะกระทำเป็นรายวันภายหลังจากการเสร็จสิ้นการฝึกซ้อม เป็นรายสัปดาห์หรือรายเดือน นำมาสรุปประเมินผลรวมในขั้นสุดท้ายของการฝึก การประเมินผลจะสามารถกระทำได้อย่างถูกต้อง หากมีรายละเอียดของแผนการฝึกซ้อมหรือโปรแกรมการฝึกซ้อมที่เด่นชัดแน่นอนว่า ในแต่ละวันฝึกอะไรบ้าง ฝึกอย่างไร ใช้เวลาในการฝึกนานเท่าไร เมื่อนักกีฬาฝึกซ้อมผ่านไปแล้วควรนำข้อมูลต่างๆที่ปรากฏในระหว่างการฝึกซ้อมมาพิจารณา วิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลและแผนการฝึกที่ผ่านไปในแต่ละครั้งว่าเป็นอย่างไรหนักเกินไปหรือน้อยเกินไป นักกีฬาสามารถทำได้หรือไม่ได้เพราะเหตุใด เป็นที่น่าพอใจหรือไม่ เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการฝึกซ้อมในครั้งต่อไปให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายที่วางไว้มากยิ่งขึ้น การบันทึกผลการฝึกซ้อม รวมทั้งข้อมูลและข้อสังเกตต่างๆ ที่ได้พบเห็นหรือเกิดขึ้นในระหว่างทำการฝึก ล้วนแต่มีความหมายและสำคัญต่อการนำมาพิจารณาประกอบการประเมินผลการฝึก ซึ่งจะช่วยให้ นักกีฬาหรือแม้กระทั่งผู้ฝึกสอนกีฬาเอง ได้ทราบถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

การประเมินผลการฝึกซ้อมกีฬานั้นควรกระทำประเมินผลในทุกๆด้าน อาทิเช่น สมรรถภาพทางร่างกาย เทคนิคทักษะส่วนบุคคล แทคติก ไหวพริบปฏิภาณ ความเชื่อมั่นและกำลังใจ เป็นต้น การประเมินผลใจลักษณะดังกล่าว ควรกระทำเป็นช่วงๆ ทุกสัปดาห์หรือทุกๆสัปดาห์ เพื่อติดตามผลการฝึกซ้อมของนักกีฬา ว่ามีความก้าวหน้ามาเพียงใดในด้านดีขึ้นบ้างหรือน้อยเพียงใด มีส่วนใดที่ต้องฝึกเพิ่มเติมหรือปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้น ซึ่งการประเมินผลความสามารถกระทำได้อย่างถูกต้องหรือไม่เพียงใดนั้น ขึ้นอยู่กับการจดบันทึกข้อมูลรายละเอียดที่เกิดขึ้นในระหว่างการฝึกซ้อม ตลอดจนโปรแกรมหรือแผนการฝึกซ้อมว่ามีความละเอียดรัดกุมและชัดเจนเพียงใด

อนึ่ง ในการแข่งขันแต่ละครั้งไม่ว่าผลการแข่งขันจะออกมาในรูปแบบใด แพ้ ชนะ หรือเสมอกันก็ตามควรกระทำการประเมินผลไว้ด้วยทุกครั้ง ถึงแม้ว่านักกีฬาจะได้อาศัยความพยายามอย่างเต็มความสามารถแล้วก็ตามจะต้องประเมินไว้ เพื่อเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์เปรียบเทียบหรือชี้แนะนักกีฬาให้เห็นถึงข้อดีข้อเสีย ตลอดจนสิ่งที่ควรแก่การแก้ไขปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นในโอกาสต่อไป การประเมินผลควรกระทำทั้งเป็นรายบุคคลและการประสานงานในแต่ละตำแหน่งของผู้เล่นภายในทีมถ้าเป็นนักกีฬาประเภททีม การประเมินผลพร้อมคำมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม เพื่อพัฒนาทักษะความสามารถของตนเองให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

การประเมินผลการฝึกซ้อมและการแข่งขันในแต่ละครั้ง ไม่ว่าจะเป็นผลการฝึกซ้อมหรือผลการแข่งขันจะออกมาในลักษณะใด จะเป็นที่น่าพอใจ ผิดหวังหรือสมหวังก็ตาม ผู้ฝึกสอนกีฬาไม่ควรใช้วาจาหรือแสดงกิริยาอาการที่ไม่สุภาพ และที่สำคัญ คือผู้สอนกีฬาไม่ควรใช้อารมณ์ในการประเมินผลการฝึกหรือผลการแข่งขันที่เกิดขึ้น ขณะเดียวกันผู้ฝึกสอนกีฬาจะต้องระลึกอยู่เสมอว่า ภายหลังจากการประเมินผลทุกครั้งจะต้องให้คำแนะนำหรือชี้แนะแนวทางแก่นักกีฬาแต่ละคนว่าควรปรับปรุงแก้ไขหรือปฏิบัติอย่างไรเพื่อให้ทักษะความสามารถของนักกีฬาดีขึ้น ที่สำคัญยิ่งไปกว่านั้น ผู้ฝึกสอนกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะต้องคิดค้นรูปแบบวิธีการฝึก เพื่อนำไปใช้แก้ไขปรับปรุงและพัฒนาส่งเสริมทักษะความสามารถของนักกีฬาให้ก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น ซึ่งจะช่วยให้เกิดขวัญกำลังใจที่ดีแก่นักกีฬา ตลอดจนผู้มีส่วนร่วมรับผิดชอบในการสร้างทีมทุกคน

การฝึกนักกีฬาเพื่อให้ก้าวหน้าไปสู่ความสำเร็จหรือบรรลุจุดมุ่งหมายตามที่คาดไว้ นอกจากการฝึกที่มุ่งมั่นพัฒนาเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกายให้สมบูรณ์แข็งแรงแล้ว ยังจำเป็นต้องการฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญเพื่อเพิ่มความสัมพันธ์และประสิทธิภาพในการเคลื่อนไหวให้ดียิ่งขึ้น ขณะเดียวกันยังช่วยป้องกันและลดอันตรายจากการบาดเจ็บที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการฝึกซ้อมหรือแข่งขันได้เป็นอย่างดี การฝึกซ้อมที่ยังเกิดผลดี จำเป็นต้องอาศัยความต่อเนื่องสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม มีการปรับเปลี่ยนปริมาณความหนักและความบ่อยครั้งของการฝึกมากขึ้นตามลำดับ สอดคล้องเหมาะสมกับพัฒนาการทางร่างกายของนักกีฬาที่สำคัญนอกเหนือไปจากการฝึกซ้อมควรให้นักกีฬามีเวลาพักผ่อนอย่างเพียงพอและรับประทานอาหารที่มีคุณค่าก่อนการฝึกซ้อมหรือก่อนการแข่งขันแต่ละครั้ง ควรให้นักกีฬากายบริการยืดกล้ามเนื้อและอบอุ่นร่างกายก่อนทุกครั้ง เพื่อปรับระบบการทำงานของอวัยวะต่างๆภายในร่างกายให้พร้อมที่จะปฏิบัติงาน นอกจากนี้ยังช่วยป้องกันและลดการบาดเจ็บที่อาจเกิดขึ้นกับกล้ามเนื้อ เอ็นข้อต่อ ได้เป็นอย่างดีด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

พฤติกรรมและพื้นที่ต้องการ

3.1 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการในศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลีแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. ผู้บริหาร เป็นส่วนกำหนดนโยบายและควบคุมการทำงานของส่วนต่างๆ ทำงานวันจันทร์-เสาร์ เวลาเข้าทำงานไม่แน่นอน
2. พนักงานประจำสำนักงาน มีทั้งหมดประมาณ 25 คน แบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือ เจ้าหน้าที่ฝ่ายสำนักงานหลัก ฝ่ายการเรียนการสอน ฝ่ายห้องสมุด/ศูนย์ข้อมูล และฝ่ายเทคนิค เข้าทำงานเวลา 9.00-16.30น. พักเที่ยง 12.00-13.00น. (ในส่วนฝ่ายเทคนิคที่ดูแล Auditorium มีช่วงเวลาไม่แน่นอนอาจเพิ่มขึ้นในวันที่กิจกรรมพิเศษ)
3. อาจารย์ มีทั้งหมด 28 คน ส่วนใหญ่เป็นชาวอิตาลีที่พักในเมืองไทยในช่วงระยะเวลาหนึ่ง การสอนแบ่งเป็นช่วงเวลาในตอนเช้า/ครึ่งบ่าย ประมาณช่วงละ 2 ชั่วโมง ในวันจันทร์-ศุกร์ และช่วงละ 3 ชั่วโมง ในวันเสาร์-อาทิตย์ ในวันหนึ่งอาจสอนทั้ง 2 ช่วงหรือสอนเพียงช่วงเดียว พักเที่ยง 12.00-13.00น. สอนนักเรียนชั้นละประมาณ 20-25 คน (คอร์สภาษา) และ 10 คน (คอร์สพิเศษอื่นๆ)
4. พนักงานอื่น ๆ ในส่วนบริการ เช่น ส่วนร้านอาหาร ร้านหนังสือ คนสวน คนทำความสะอาด ช่างเครื่อง ยาม เป็นต้น ทำงานเวลา 8.00-18.00/20.00น. พักเที่ยง 12.00-13.00น. ช่วงเวลาในการดำเนินกิจกรรมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบโครงการ	วันดำเนินการ	เวลาดำเนินการ	เวลาทำการรวม
ส่วนห้องเรียน	วันจันทร์-วันศุกร์	09.00น.-20.00น.	5 วัน
	วันเสาร์-วันอาทิตย์	10.00น.-20.00น.	2 วัน
ส่วน Education Italian	วันอังคาร-วันอาทิตย์	09.00น.-16.30น.	6 วัน
ส่วนห้องสมุด/ร้านหนังสือ	วันอังคาร-วันอาทิตย์	09.00น.-18.00น.	6 วัน
ส่วนสำนักงาน	วันจันทร์-วันศุกร์	08.00น.-16.30น.	6 วัน
	วันเสาร์	08.00น.-13.30น.	
ส่วนบริการอาหาร	วันจันทร์-วันอาทิตย์	08.00น.-19.00น.	6 วัน
โรงหนัง	วันศุกร์-วันอาทิตย์	14.00น.-22.00น.	3 วัน
เดินแฟชั่น	วันพุธ	19.00น.-22.00น.	1 วัน
Exhibition	วันอังคาร-วันอาทิตย์	8.00น.-21.00น.	6 วัน
ร้านเสื้อผ้า	วันอังคาร-วันอาทิตย์	8.00น.-22.00น.	6 วัน

3.2 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

ผู้ใช้บริการศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ประเทศอิตาลี

1. ผู้ที่มาเรียนชั้นเรียนผู้ใหญ่ มีจำนวนมากกว่าประเทศอื่นๆ โดยมาในลักษณะเดี่ยว หรือเป็นคู่, กลุ่ม ซึ่งมีจุดประสงค์ในการมา คือ การมาเรียน อบรม ในหลักสูตรที่ทางศูนย์ฯ จัด พฤติกรรม คือ เมื่อมาถึงจะไปเข้าที่ห้องเรียนของตน หรือพักคอยหน้าห้องก่อนถ้ายังไม่ถึงเวลาเรียน ถ้าเป็นนักเรียนใหม่จะติดต่อสอบถามและเข้าลงทะเบียนเรียนหรือสอบวัดความรู้ก่อน ซึ่งนอกจากห้องเรียนแล้วผู้ใช้ประเภทนี้ยังใช้ในส่วนบริการอื่นๆอีกเพื่อการค้นคว้าหาความรู้และนัดหมายการ ตั้งแต่ส่วนนิทรรศการ ห้องสมุด ส่วนโสตฯ ห้องฉายภาพยนตร์ ร้านอาหารฯ และที่พิเศษที่ทำการเสนอแนะคือ อาจเข้าในส่วน Student Club เพื่อเข้าไปทำกิจกรรมสนทนาการต่างๆกับเพื่อนนักเรียนด้วยกัน หรือกับอาจารย์ผู้สอน เช่น เล่นปิงปอง หมากรูก ร้องเพลง อ่านหนังสือ ดึง ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผู้ที่มาเรียนชั้นเรียนเด็ก ผู้ปกครองจะมาส่งที่ห้องเรียน เด็กจะทำกิจกรรมสั้นหน้า
การต่างๆก่อน เช่น ทานขนม เล่นเกมส์ อ่านหนังสือ เป็นต้น เมื่อถึงเวลาที่จะเข้าห้องเรียน
โดยมีอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ควบคุมดูแล จนกระทั่งครบตามเวลาผู้ปกครองจะมารับเด็กกลับ
อาจรับประทานอาหาร หรือทำกิจกรรมอื่นๆ ในโครงการก่อนจึงกลับก็ได้
3. ผู้ที่มาใช้ห้องสมุด เป็นกลุ่มผู้ที่ต้องการศึกษาหาความรู้ โดยเฉพาะ แบ่งออกได้เป็น
2 ประเภท
 - ผู้ที่เป็นอาจารย์โรงเรียนมัธยม (ผู้สอนภาษาฝรั่งเศส) หรือผู้ที่ต้องการหาข้อมูลเพื่อวิจัยเฉพาะ
เรื่อง มีจุดประสงค์เพื่อต้องการศึกษาหาข้อมูลเฉพาะอย่างละเอียด เช่น วิจัยหาข้อมูล ทางด้าน
วิทยาศาสตร์และเทคนิค เป็นต้น
 - เป็นนักเรียน นักศึกษาที่เข้ามา เป็นกลุ่มหรือเดี่ยวเพื่อทำการค้นคว้า หรือต้องการพื้นที่
สำหรับอ่านหนังสืออ่านเล่น ทำการบ้าน หรือทบทวนความรู้
4. ผู้ที่มาชมภาพยนตร์หรือกิจกรรมวัฒนธรรมอื่นๆที่ Auditorium พุทธนิมิตสำหรับ
ผู้ที่ร่วมสัมมนา / ฟังบรรยาย / ฉายภาพยนตร์ สามารถเข้าได้จากทางเข้าด้านหน้าโครงการ เข้า
สู่ส่วนโถงหลักเพื่อติดต่อกับส่วนต้อนรับ และจะเข้าสู่ห้องสัมมนาอบรม / ฉายภาพยนตร์ หรือ
กิจกรรมวัฒนธรรมอื่นๆ ซึ่งต้องมีการลงทะเบียน ชื่อตัว หรือรับสูจิบัตรก่อนเข้าสู่งาน อาจมี
การพักครึ่งเวลา เพื่อออกมารับประทานอาหารหรือของว่าง , เข้าห้องน้ำ , ผ่อนคลาย จากนั้น
จึงเข้าทำกิจกรรมต่อ
5. ผู้ที่มาเข้าชมนิทรรศการชั่วคราว พุทธนิมิต คือ ผู้เข้าชมจะเข้าสู่โครงการในส่วน
ของโถงหลัก ภายในส่วนโถงจะเชื่อมต่อกับส่วนบริการสาธารณะ ได้แก่ ติดต่อบริการ
ห้องน้ำ โทรศัพท์ จุดพักคอย พื้นที่ว่างภายในเป็นที่ติดตั้งบอร์ดนิทรรศการชั่วคราวเข้าชมได้
โดยไม่คิดค่าบริการ โดยแต่ละงานจะมีการจัดเป็นช่วงเวลา เช่น 1 สัปดาห์ หรือ 2 สัปดาห์
และจะมีการเวียนช่วยและสับเปลี่ยนกันไป
6. ผู้ที่เข้ามาขอข้อมูลที่ Education France ผู้เข้าชม ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา ประชา
ชน จะเข้ามาในส่วนโถงหลักเพื่อสอบถามยังส่วนติดต่อสอบถามจากนั้นเข้าสู่ส่วน Education
France ทำการติดต่อขอข้อมูลจากพนักงาน หรือค้นคว้าจากแฟ้มข้อมูลด้วยตนเอง หรือดู
ข้อมูลตามบอร์ดประกาศและแผ่นพับต่างๆ ที่ทางศูนย์จัดเตรียมไว้ให้ จากนั้นจึงเดินทางกลับ
หรืออาจทำกิจกรรมอื่นๆ ต่อเช่น เข้าไปหาข้อมูลทางคอมพิวเตอร์ที่ Internet Café เป็นต้น
7. ผู้ที่มาใช้ลานกิจกรรมและสวน พุทธนิมิต คือ ผู้ใช้บริการเข้ามาเดินเล่น ออกกำลังกาย
กายและพักผ่อนหย่อนใจ ที่สวนหรือลานกิจกรรมที่จัดขึ้น เช่นการเล่น เปตอง สเกต เป็นต้น
เอสมารถประกอบกิจกรรมตามต้องการ อาจมีการเข้าห้องน้ำและซื้ออาหาร/เครื่องดื่มก่อนกลับ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ผู้ที่มาใช้บริการร้านอาหาร Internet Café และร้านหนังสือ อาจเป็นคนนอกที่อยู่
ระแวกใกล้เคียงที่เข้ามาใช้บริการในส่วนนี้โดยตรง หรือเป็นสมาชิกโครงการที่ทำกิจกรรม
อื่นๆ เป็นหลักและเข้ามาใช้ในส่วนบริการนี้เพื่อคั่นเวลา
9. เรียนฝึกสอนฟุตบอล เป็นกลุ่มเยาวชนที่มาฝึกการเทรนนิ่งฟุตบอล สไตร์อิตา
เลียน และเพื่อสุขภาพของร่างกาย โดยมีสไตร์การฝึกที่ เรียกว่า คาร์เทนนิง โซ่ คือ การตั้งรับที่
แข็งแกร่งเพื่อบุกอย่างสวยงาม
10. เรียนออกแบบแฟชั่น เป็นกลุ่ม Designer มาเรียนกับทางศูนย์ เพื่อนำไปปรับปรุง
ให้เข้ากับยุคสมัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

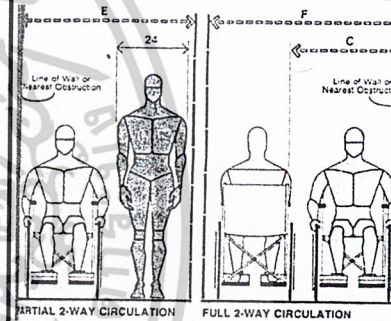
AREA REQUIREMENT

โถงสาธารณะ

องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
โถงทางเข้าหลัก	0.65	200	130	คิดจาก30%ของ จำนวนผู้เข้าชม ที่สูงสุด(450คน)
ประชาสัมพันธ์และส่วนต้อนรับ	1.89	3	5.67	AD
ที่นั่งพักผ่อน	3.5	30	105	AD
โถงทางขาย	0.65	100	65	คิดจาก30%ของ จำนวนผู้เข้าชม ที่สูงสุด(450คน)
รวมพื้นที่ใช้สอย			305.67 m ²	
+Circulation 30%			333 m ²	

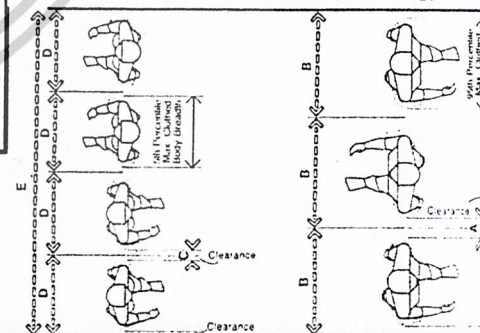
WHEEL CHAIR CIRCULATION

	in	cm
A	30	76.2
B	24	61.0
C	36	91.4
D	120	304.8
E	54	137.2
F	60	152.4



	in	cm
A	4.5	11.4
B	32	81.3
C	1.5	4.1
D	24	61.0
E	96	243.8
F	30	76.2
G	36	91.4
H	120	304.8

HORIZONTAL CIRCULATION SPACES



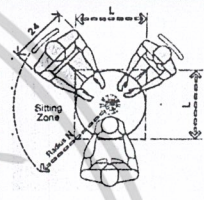
AREA REQUIREMENT

OUT DOOR CAFE TERIA

องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนขายอาหาร	1.44	60	86.4 24.8	AD คิด20%ของพ.ท. รับประทานอาหาร
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			111.2 m ² 60 m ²	

RESTAURANT

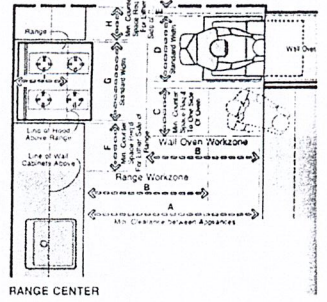
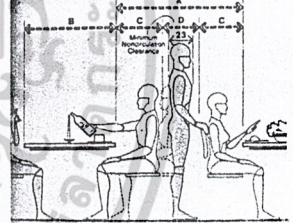
องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนขายอาหาร	1.44	150	216 72	AD คิด20%ของพ.ท. รับประทานอาหาร
KITCHEN & SERVICE TOILET	29.13	1	29.13	20%พ.ท.ทั้งหมด AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			491.01 m ² 216 m ²	



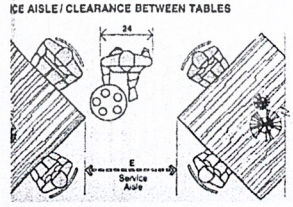
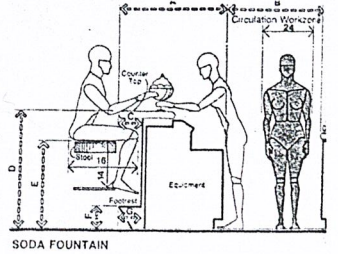
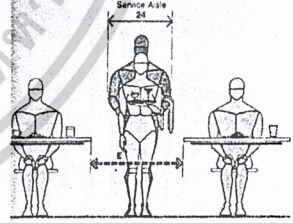
	in	cm
A	76-84	193.0-213.4
B	66-72	167.6-182.9
C	10-12	25.4-30.5
D	18	45.7
E	30	76.2
F	18-24	45.7-61.0
G	76	193.0
H	64-56	137.2-142.2
I	6-9	15.2-22.9
J	7-9	17.8-22.9
K	42-45	106.7-114.3
L	24	61.0
M	29-33	73.7-83.8
N	32-36	81.3-91.4

	in	cm
A	49 min.	121.9 min.
B	40	101.6
C	15	38.1 min.
D	21-30	53.3-76.2
E	1-3	2.5-7.6
F	15 min.	38.1 min.
G	19.5-26	49.5-116.9
H	12 min.	30.5 min.
I	17.5 max.	44.5 max.
J	25-101.5	63.5-257.8
K	24-27.5	61.0-69.9
L	24-36	61.0-91.4
M	30	76.2
N	30 min.	76.2 min.
O	32-36	81.3-91.4
P	24 min.	61.0 min.
Q	36 max.	91.4 max.

	in	cm
A	54-66	137.2-167.6
B	30-40	76.2-101.6
C	18-24	45.7-61.0
D	18	45.7
E	36	91.4



MINIMUM CLEARANCE AND CIRCULATION ZONES



	in	cm
A	41-43	104.1-109.2
B	33-36	83.8-91.4
C	19	48.3
D	42	106.7
E	31-32	78.7-81.3
F	12-13	30.5-33.0
G	9	22.9
H	20 max.	50.8 max.
I	34 min.	86.4 min.
J	34 max.	86.4 max.



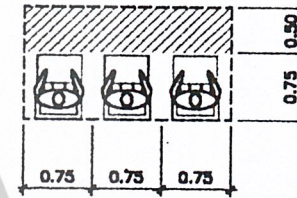
AREA REQUIREMENT

ห้องสอนทำอาหาร

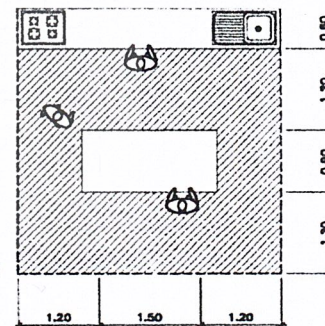
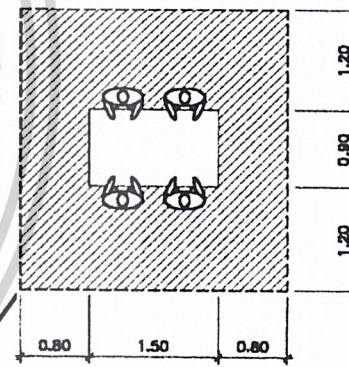
องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ห้องเรียน	0.94	38	36	AD
WORKSHOP	10.23/กลุ่ม	10	102.30	AD
LOCKER	0.52	38	19.76	AD
TOILET	5	2	10	AD
ห้องพักผ่อน	1.89	2	3.78	AD
รวมพื้นที่ไซสอย +Circulation 30%			171.84 m ² 102 m ²	

พื้นที่ปฏิบัติการทำอาหาร 10.23 m² /กลุ่ม

พื้นที่สาธิตการทำอาหาร 15.21 m²



พื้นที่นั่งเรียน lecture 0.94 m² /คน

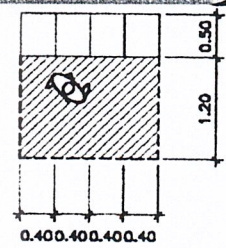


AREA REQUIREMENT

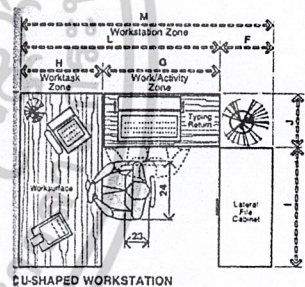
ห้องเรียนภาษา

องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ห้องเรียนภาษา	1.5	30	3 ห้อง 135	AD
ห้องพักครูภาษา	1.89	10	18.9	AD
ส่วนเก็บเอกสาร	30		30	AD
TOILET	5	2	10	AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			193.9 m ² 86.4 m ²	

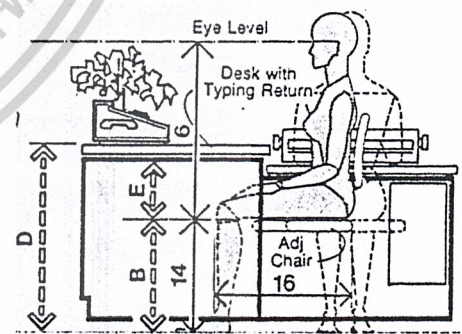
องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ห้องเรียนดีไซน์	1.6	20	2 ห้อง 64	AD
ห้องพักครูสอนออกแบบ	1.89	10	18.9	AD
ส่วนเก็บเอกสาร	30		30	AD
TOILET	5	2	10	AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			122.9 m ² 108 m ²	



LOCKER พื้นที่ 0.52 m² / คน



	in	cm
A	26-27	66.0-68.6
B	14-20	35.6-50.8
C	7.5 min.	19.1 min.
D	29-30	73.7-76.2
E	7 min.	17.8 min.
F	18-24	45.7-61.0
G	46-58	116.8-147.3
H	30-36	76.2-91.4
I	42-50	106.7-127.0
J	18-22	45.7-55.9
K	60-72	152.4-182.9
L	76-94	193.0-239.8
M	94-118	238.8-299.7

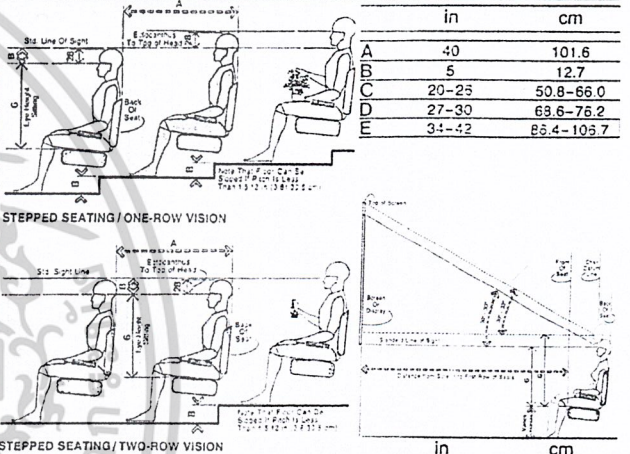


ห้องเรียนออกแบบแฟชั่น

AREA REQUIREMENT

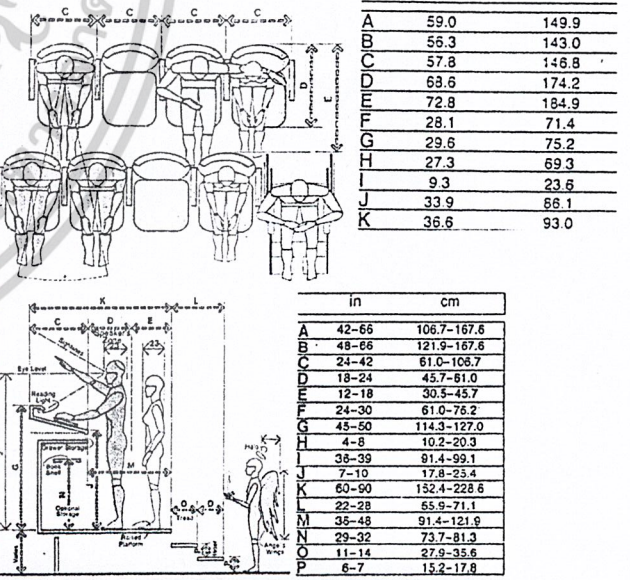
AUDITORIUM

องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
โถงทางเข้าและพักผ่อน ส่วนนั่งชมในAUDITORIUM TOILET	0.66	100	13.2 66 29.13	1/6ของที่นั่ง AD AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			108.33 m ² 108 m ²	



โรงหนัง-ที่เดินแพชชั่น

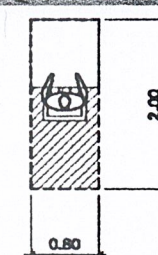
องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
โถงทางเข้าและพักผ่อน ส่วนนั่งชม OFFICE TICKET TOILET	0.66	50	6.6 33 128 32 29.13	1/6ของที่นั่ง AD AD AD AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			228.73 m ² 108 m ²	



ร้านขายหนังสือ

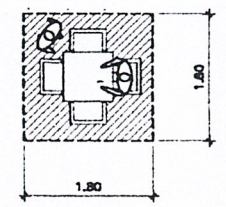
AREA REQUIREMENT AREA REQUIREMENT AREA REQUIREMENT AREA REQUIREMENT

องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ส่วนขายหนังสือ CHASIER	5	1	107 5	พ.ท. โครงการ AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			112 m ² 48 m ²	
องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
COUNTER บริการยืม-คืน	2.16	4	8.64	AD
LOCKERฝากของ	0.64	5	3.2	AD
โถง	0.65	35	22.75	AD
ห้องหัวหน้าบรรณารักษ์	17.40	1	17.40	AD
ห้องทำงานบรรณารักษ์	5.04	2	10.08	AD
ส่วนถ่ายเอกสาร	2.16	1	2.16	AD
หนังสือพิมพ์	4.68	1	4.68	AD
บริเวณอ่านหนังสือ	1.8	35	63	AD
ชั้นวางคู่มือหนังสือ			200	AD
DIRECTORY BOARD	3.30	1	3.30	AD
ส่วนนั่งพัก	7.50	1	7.50	AD
ส่วนคนควาทางCOMPUTER	1.60	6	9.60	AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			625.91 m ² 273.60 m ²	

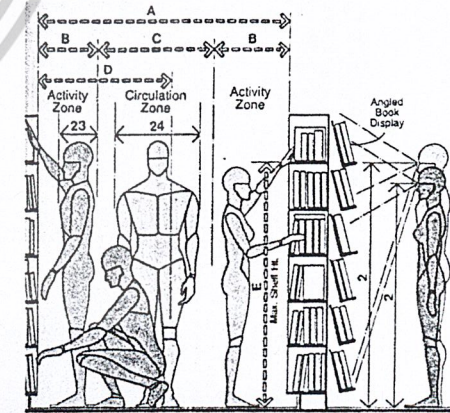


พื้นที่นั่งใช้ computer 1.60
ห้องสมุด

	in	cm
A	66 min.	167.6 min.
B	18 min.	45.7 min.
C	30 min.	76.2 min.
D	36	91.4
E	68	172.7
F	48	121.9
G	36 min.	91.4 min.
H	66	167.6
I	72	182.9
J	60-66	152.4-167.6



พื้นที่นั่งอ่านหนังสือ 3.24 m² / ชุด

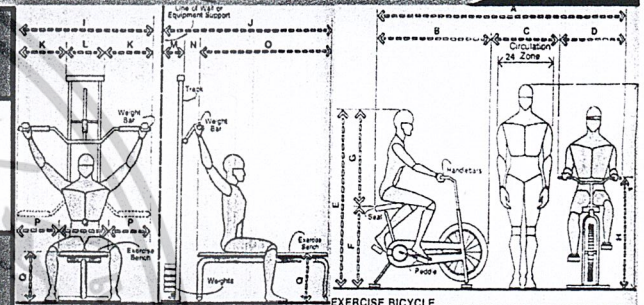


สำนักงานสอนฟุตบอล

AREA REQUIREMENT

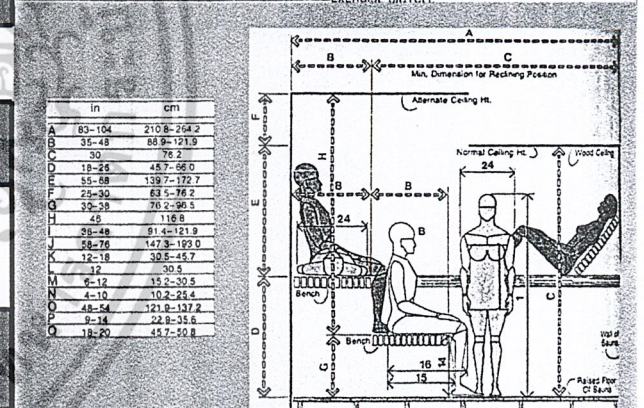
AREA REQUIREMENT

องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ห้องเรียน TOILET LOCKER	0.94 5 0.52	35 2 35	32.9 10 18.2	CASE STUDY AD AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			61.10 m ² 28.80 m ²	



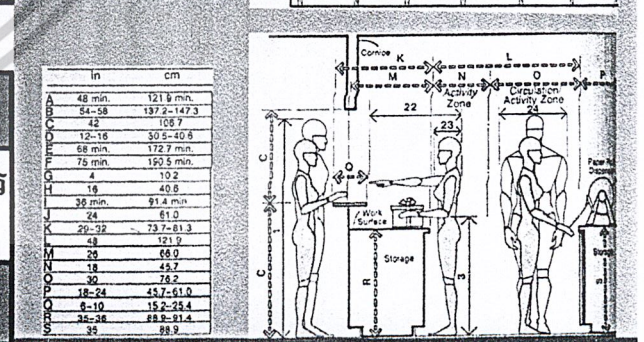
ห้องออกกำลังกาย

องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ฟิตเนส กายภาพบำบัด BATHROOM	2.4 1.2	35 35	84 42	AD AD AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			134 m ² 57.60 m ²	



ขายของที่ระลึก

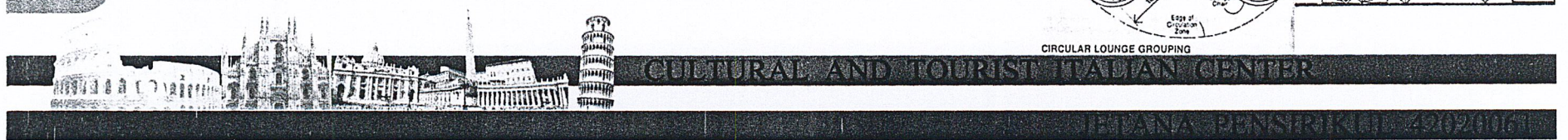
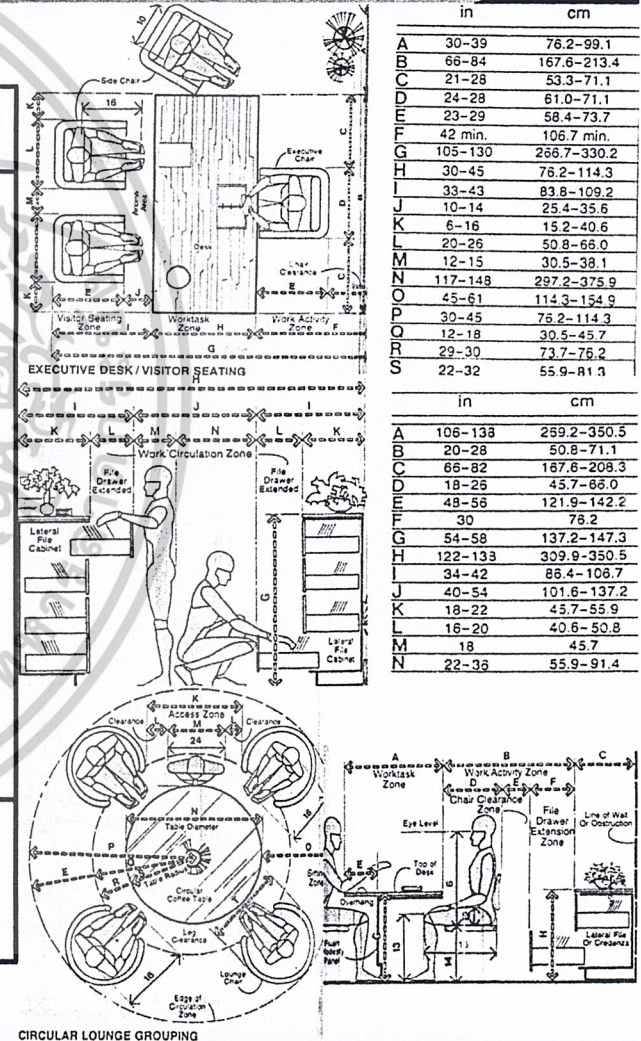
องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ที่ขายของที่ระลึก STORAGE CHASIER			36 7.2	พื้นที่ของโครงการ AD AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%	5	1	5	
			48.20 m ² 19.2 m ²	



AREA REQUIREMENT

สำนักงานศูนย์

องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
โถงพักคอย	3.51	4	14.06	AD
ห้องผู้อำนวยการ	19.65	1	19.65	AD
ห้องเลขานุการ	10.89	1	10.89	AD
ห้องผู้ช่วยผู้อำนวยการ	19.65	2	39.30	AD
ฝ่ายต้อนรับ	2.16	2	4.32	AD
ฝ่ายธุรการ	5.04	10	50.40	AD
ห้องประชุม	1.40	10	14	AD
ห้องเก็บเอกสาร	30	1	30	AD
TOILET	5	2	10	AD
รวมพื้นที่ใช้สอย			192.62 m ²	
+Circulation 30%			86.40 m ²	



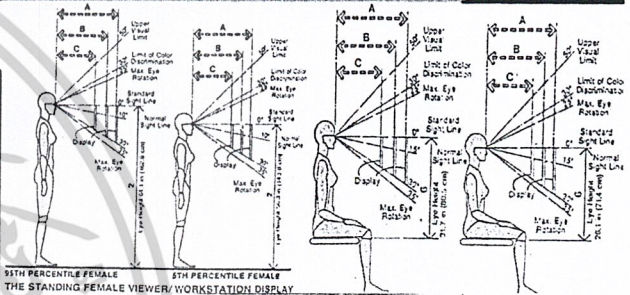
AREA REQUIREMENT

EXHIBITION

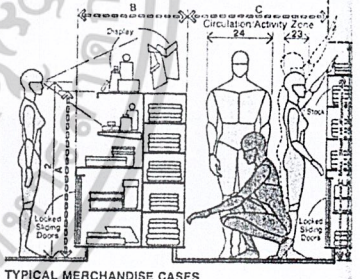
องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
EXHIBITION ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่	3	2	6	50%ของพื้นที่ AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			235.60 m ² 196.80 m ²	

ร้านขายเสื้อผ้าและเฟอร์นิเจอร์แฟชั่น

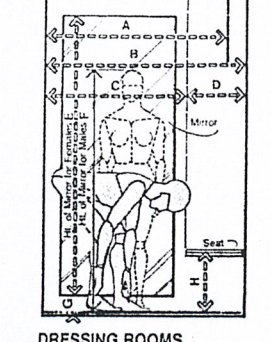
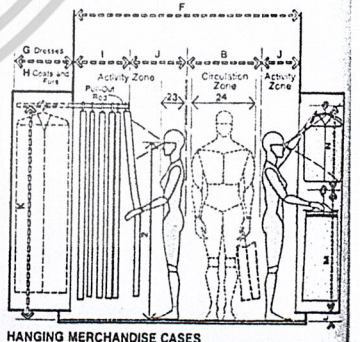
องค์ประกอบ	พ.ท./หน่วย ตร.ม.	จำนวน	พ.ท.รวม ตร.ม.	หมายเหตุ
ส่วนขายเสื้อผ้า			150	พื้นที่ของโครงการ
ส่วนขายเฟอร์นิเจอร์			200	พื้นที่ของโครงการ
ห้องลองเสื้อผ้า	1.40	2	2.80	AD
CHASHIER	5	1	5	AD
รวมพื้นที่ใช้สอย +Circulation 30%			357.80 m ² 216 m ²	



	in	cm
A	23-29	71.1-73.7
B	19-22	45.7-55.9
C	13-15	33.0-40.6



	in	cm
A	48 max.	121.9 max.
B	30-36	76.2-91.4
C	51 min.	129.5 min.
D	66	167.6
E	72	182.9
F	84-96	213.4-243.8
G	20-26	50.8-66.0
H	28-30	71.1-76.2
J	18-24	45.7-61.0
I	18 min.	45.7 min.
K	72 max.	182.9 max.
L	4	10.2
M	42	106.7
N	26 min.	66.0 min.



ลำดับความสำคัญ

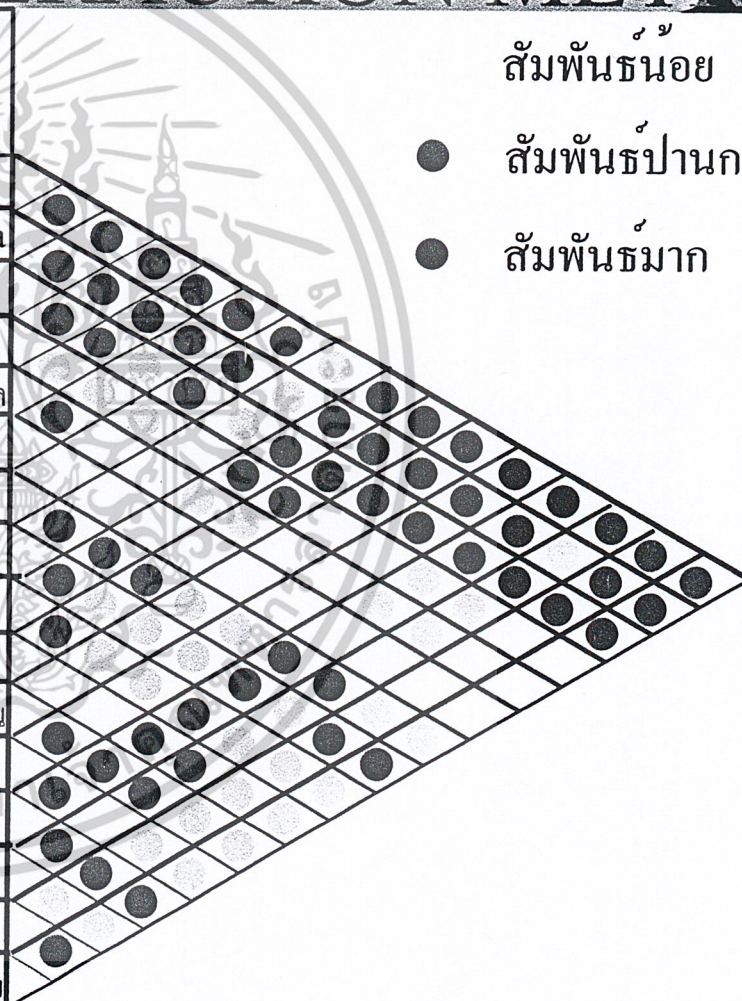
INTERACTION MATRIX

ส่วนตัว มีเสียง	ส่วนตัว ไม่มีเสียง	สาธารณะ มีเสียง	สาธารณะ ไม่มีเสียง	FACILITIES
		●		1 โถงสาธารณะ
		●		2 out door cafe teria
			●	3 ร้านอาหาร
●				4 สอนทำอาหาร
●				5 สำนักงานสอนฟุตบอล
		●		6 สนามฝึกซ้อม
●				7 โรงเรียนสอนภาษา
	●			8 สำนักงานศูนย์
			●	9 ห้องสมุด
			●	10 ร้านขายหนังสือ
		●		11 โรงหนัง-ที่เดินแฟชั่น
		●		12 ที่ขายตัว
			●	13 Exhibition
		●		14 Auditorium
		●		15 ร้านขายเสื้อผ้า
●				16 ห้องเรียนสอนออกแบบ

● สัมพันธ์น้อย

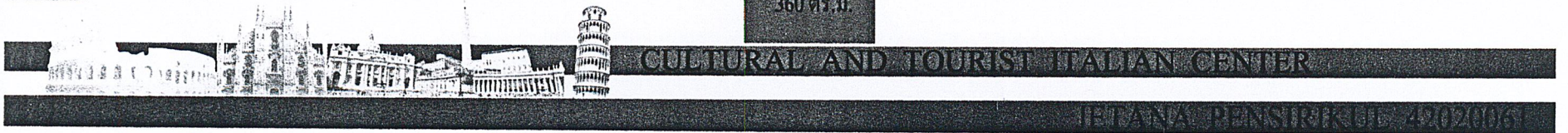
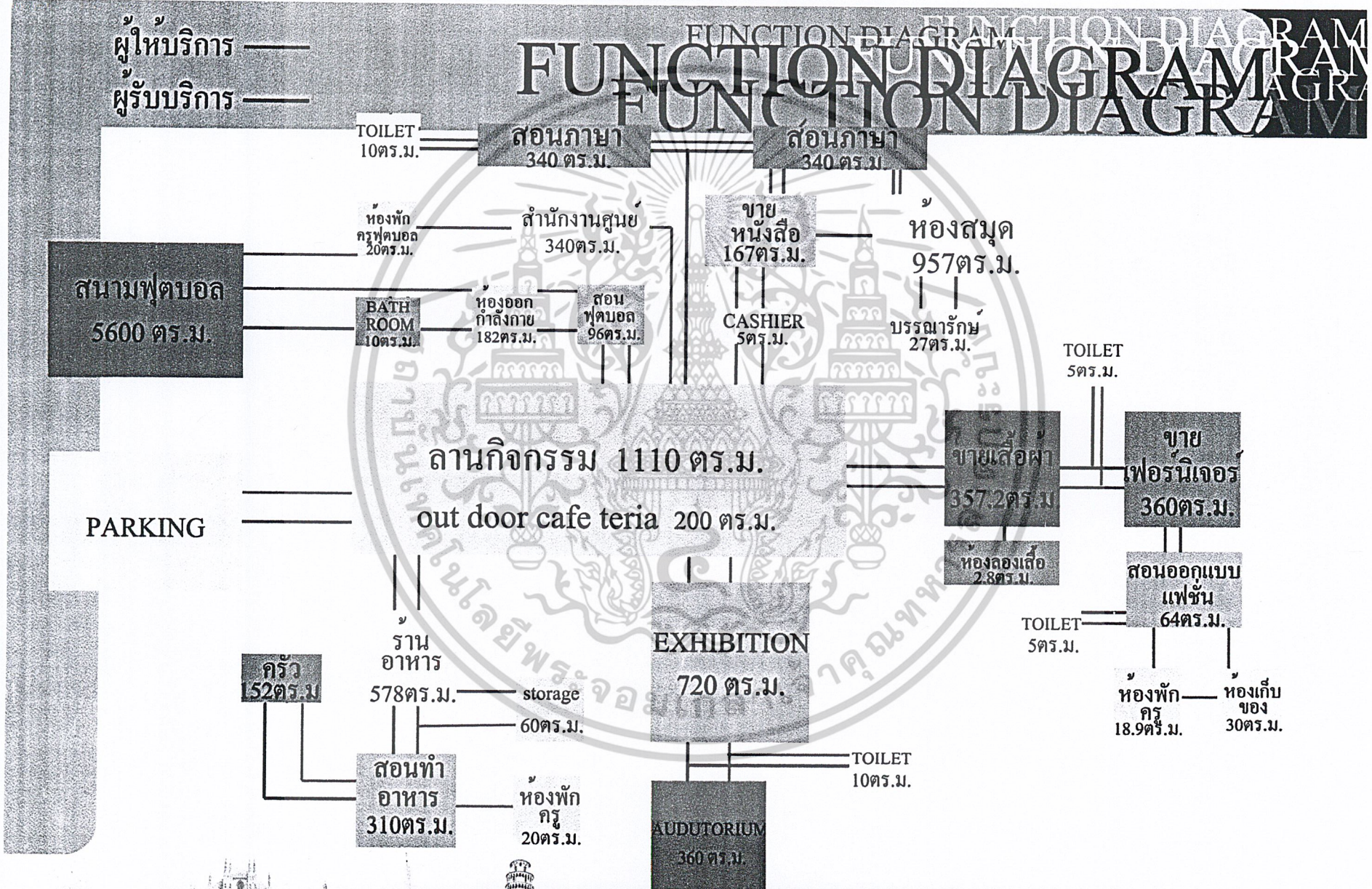
● สัมพันธ์ปานกลาง

● สัมพันธ์มาก



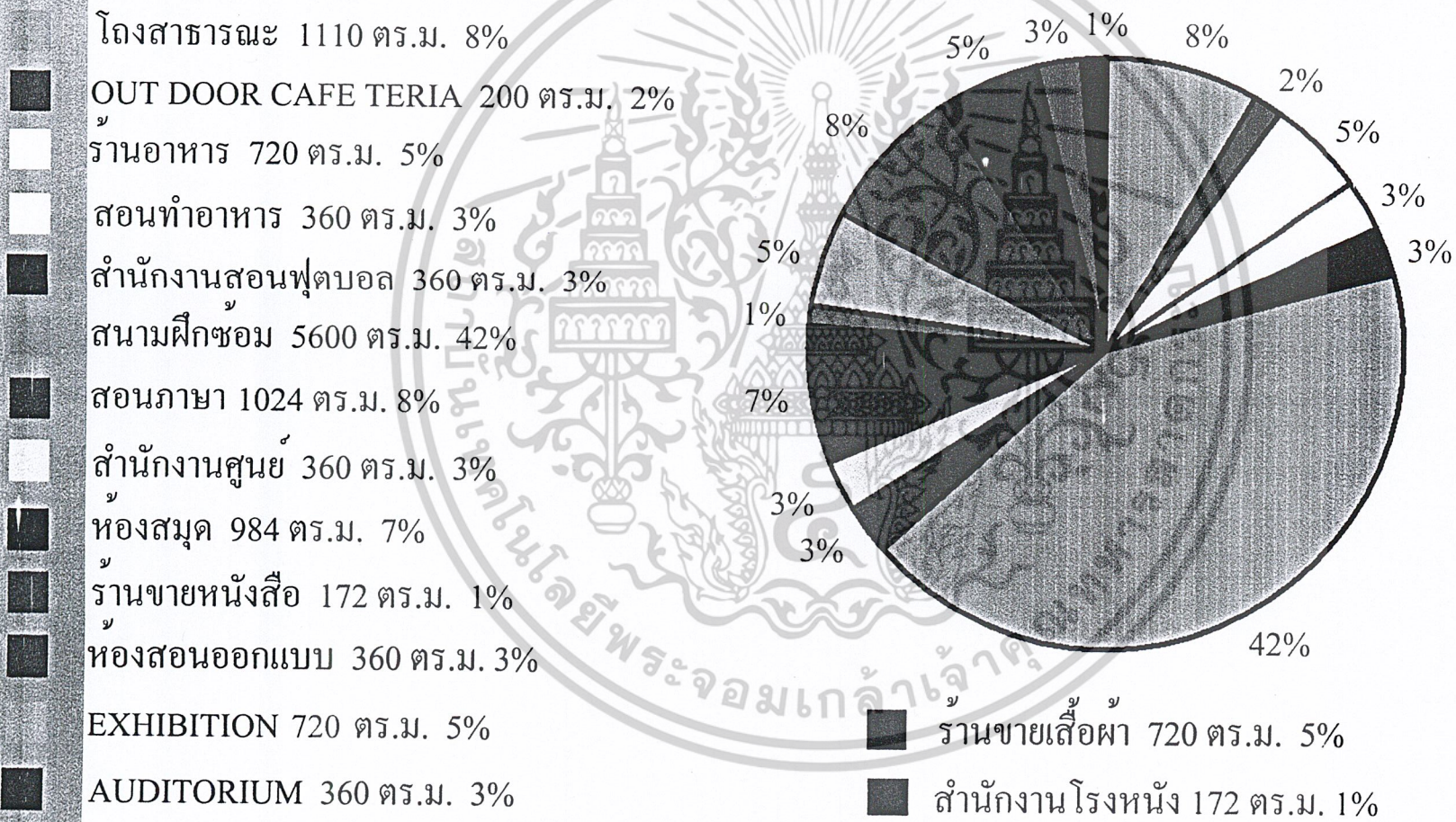
FUNCTION DIAGRAM

ผู้ให้บริการ
ผู้รับบริการ



การเปรียบเทียบขนาดพื้นที่

PILE CHART



การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ

4.1 ระบบปรับอากาศภายในอาคาร

ระบบปรับอากาศในอาคารสถาบันส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี
ระบบปรับอากาศที่นิยมใช้โดยทั่วไปมี 2 ระบบ คือ

1. ระบบทำความเย็นโดยตรง เป็นระบบที่นำอากาศผ่านโดยทำความเย็นของ
เครื่องปรับอากาศโดยตรง ทำให้เกิดลมเย็นและพัดสู่ภายนอก

2. ระบบทำความเย็นโดยอ้อมเป็นระบบที่มีระบบทำความเย็นที่ใช้น้ำเป็นตัวกลางแล้วนำ
ตัวกลางนี้ไปหมุนเวียนทำให้เกิดความเย็นในอากาศ

ส่วนทำกิจกรรมภายในอาคารทั้งหมด ยกเว้นบริเวณห้องเรียนดนตรี เป็นพื้นที่ที่จะต้องปรับ
อากาศเป็นพื้นที่จำนวนมากและคำนึงถึงการใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น แสง สี และเสียง จึงเหมาะที่จะ
ใช้ระบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM การปรับอากาศนี้เหมาะกับสภาพ
พื้นที่ใหญ่ ๆ ที่มีการใช้งานตลอดเวลา

ระบบการทำงานแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. ส่วนทำหน้าที่ความเย็น
2. ส่วนส่งต่อไปยังห้องต่าง ๆ โดยมีน้ำเย็นอุณหภูมิ 18 องศาเซลเซียส

ข้อดีและข้อเสียของระบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM

- ข้อดี**
1. สามารถต่อท่อไปได้ทั่วอาคารทำให้กระจายลมเย็นได้ทั่วถึง
 2. เหมาะกับอาคารและโครงการขนาดใหญ่
 3. ไม่มีเสียงดังรบกวน

- ข้อเสีย**
1. ค่าใช้จ่ายสูงมาก
 2. อาคารต้องมีการออกแบบพิเศษสำหรับการเดินท่อต่าง ๆ
 3. ค่าใช้จ่ายในการบำรุงรักษาสูง

การติดตั้งเครื่อง

จะมีห้องเฉพาะและตั้งอยู่ในบริเวณ CORE ของอาคาร ระบบจะถ่ายเทอากาศในห้องลม
เย็นไปตาม SUPPLY AIR DUCT และไประบายความร้อนภายในห้อง อากาศร้อนจะถูกดูดกลับมา
ทาง AIR RETURN DUCT และจะมี FILTER กรองอากาศเย็นและปล่อยลมเย็นประมาณ 75 %
ผสมกับอากาศบริสุทธิ์ภายนอกอีก 25% และผ่านความเย็นที่เกิดจากน้ำกลายเป็นลมเย็นออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DUAL DUCT คือท่อสำหรับปล่อยไอร้อนและไอลเย็นเป็นท่อคู่ขนานกันไปตลอดตามความยาวของอาคารในที่ปล่อยแต่ละอันจะมีไอออกสู่ ATTENUATOR UNIT ซึ่งไอร้อนและไอลเย็นผสมกันใน ATTENUATOR UNIT และนำกลับมาใช้ยังพื้นที่ที่ต้องการ

ปัญหาของCHILLED WATER

1. ต้องมีทีมงานดูแลประจำ เพื่อดูแลเรื่องน้ำและเรื่องห้องควบคุม
2. น้ำที่มากะเทาะท่อเย็นแล้วหยดลงมาบนฝ้า ระบบนี้ตอนติดตั้งใหม่ ๆ จะไม่มีปัญหา แต่เมื่อนานปี ฉนวนหุ้มท่อจะเสื่อม

หัวจ่าย [AIR REGISTER]

หัวจ่ายลมเรียกรวม ๆ ทั่วไปว่า AIR GRILLE และหน้ากากจ่ายลมเรียกว่า SUPPLY AIR GRILLE RETURN หน้ากากกลับลมเรียกว่า AIR GRILLE

การติดตั้งแบ่งออกได้ดังนี้

1. SIDE WALL UNIT คือติดตั้งขนานกับกำแพงของห้อง
2. UNDER THE WINDOW UNIT ติดตั้งไว้ใต้หน้าต่าง
3. CEILING UNITS ใช้กระจายออกจากเพดาน เป็นวิธีที่นิยมและนำมาใช้ในโครงการ

ลมกลับ [RETURN AIR SYSTEM]

ลมที่เป่าออกมาแล้วจะถูกกลับเข้าเครื่องเพื่อไปทำให้เย็นแล้วปล่อยกลับมาใหม่ เนื่องจากลมภายนอกห้องร้อนกว่าลมเก่า ถ้าเราใช้ลมจากภายนอกห้องมาทำเป็น RETURN AIR ทั้งหมดจะต้องมีห้อง AHU ขนาดใหญ่ จึงจะมาสารภรับอุณหภูมิได้ตามต้องการ

ลักษณะการออกแบบช่องทางเดินของลมกลับ

1. เจาะช่องแล้วใส่หัวลมกลับเป็นบานประตูหรือผนัง ลมที่ปล่อยออกมาจากหัวจ่ายจะกลับเข้าสู่ห้อง AHU ทางช่องนี้
2. เจาะช่องใส่หัวลมกลับที่ฝ้า โดยมีหัวลมกลับอันหนึ่งอยู่ในห้อง ถ้าจะให้ดีควรจะทำท่อลมระหว่างท่อลมกลับสองอันนี้ด้วย เพื่อป้องกันมิให้ได้รับความร้อนจากอากาศได้ฝ้า
3. เดินท่อลมกลับจากห้องต่าง ๆ กลับไปยังเครื่องส่งความเย็น (เป็นวิธีที่ใช้ในโครงการ)

หลักพิจารณาการใช้ท่อลมในอาคาร

1. ใช้การปรับอากาศพร้อมกันหมด ใช้สำหรับห้องขนาดกลางและขนาดใหญ่ ซึ่งมีการแบ่งซอยออกเป็นห้องย่อยที่ต้องการใช้ปรับอากาศพร้อม ๆ กัน เพราะบางขณะบางห้องไม่ต้องการใช้ระบบปรับอากาศแต่เครื่องก็ยังคงทำงานอยู่
2. ต้องการประหยัดและสวยงาม การปรับอากาศบางบริเวณที่ไม่ต้องใช้ท่อลมจะมีการใช้ท่อส่งลมเย็นขนาดเล็กหลายตัวเพื่อให้กระจายลมเป็นไปอย่างทั่วถึง
3. การกระจายลมให้ทั่วห้อง ท่อลมเย็นจะเป็นตั้งพาลมไปยังที่ต่าง ๆ อย่างทั่วถึง หัวจ่ายแต่ละหัว

สามารถเป่าลมตามแนวราบได้ไม่ต่ำกว่า 2-3 เมตร เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ต้องการควบคุมสภาพอากาศบางห้อง เช่น ห้องคอมพิวเตอร์ จำเป็นต้องใช้ท่อลมควบคุม อุณหภูมิและควบคุมความชื้น ที่ค่าหนึ่งมักต้องใช้ท่อลมที่ช่วยให้อากาศสม่ำเสมอและอุปกรณ์ กำจัดฝุ่น อุปกรณ์เพิ่มและลดความชื้นยังสามารถติดตั้งได้ในระบบท่อลม นอกจากนี้การปรับ ปริมาณอากาศบริสุทธิ์จะทำได้ง่ายกว่า

สิ่งที่ควรสำรวจก่อนออกแบบท่อลม

1. จะมีการตีฝ้าหรือไม่ ระยะห่างระหว่างช่องฝ้าเป็นเท่าไร ระยะแคบสุดคือตรงที่มีคานว้างผ่าน มักจะเดินท่อลมรอบ ๆ แล้วตีกกล่องปิดป้องกันความเสียหาย
2. ตำแหน่งและโครงสร้างของอาคาร เช่น ตำแหน่งของคานซึ่งดูจากแนว GRID ของเสา ควรเลือก ที่ลงของหัวจ่ายให้เหมาะสมกับบริเวณที่จะปรับอากาศ เช่น บริเวณที่นั่ง ตำแหน่งของห้องเป็น ต้น
3. สภาพของห้อง เช่น โคนแดดตลอดวัน คนจำนวนมากก็ควรจะต้องยลยลบริเวณนั้นมาก ๆ
4. โครงสร้างหลังคาว่ามาสารกแว่นท่อลมได้อย่างไร

สรุป จากข้อมูลเรื่องการปรับอากาศข้างต้นสามารถนำมาพิจารณาการใช้ระบบปรับ อากาศโดยแยกตามองค์ประกอบหลัก ดังนี้

1. ส่วนโรงหนังและที่เดินแฟชั่น (AUDITORIUM)
2. ส่วนห้องสมุด (LIBRARY)
3. ส่วนสำนักงาน (OFFICE)
4. ส่วนขายอาหาร (CAFETERIA)
5. ร้านขายหนังสือ (BOOK SHOP)
6. ส่วนห้องเรียน (STUDY ROOM)

1. ส่วนโรงหนัง (AUDITORIUM)

ส่วนโรงหนังมีขนาดใหญ่ มีปริมาตรของห้องมาก จึงต้องใช้เครื่องปรับอากาศแบบศูนย์รวม สามารถเปิด-ปิดหัวจ่ายได้ตามการใช้งาน

2. ส่วนห้องสมุด (LIBRARY)

ส่วนนี้มีความจำเป็นต่อการปรับอากาศมาก เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศที่ดี และความสงบในการ ค้นหาหนังสือ และการใช้บริการทางด้านไอทีคั้นะ โดยการจัดผังบริเวณเป็นการจัดผังแบบ OPEN PLAN เป็นส่วนมากแบ่งเป็นส่วนชั้นวางหนังสือ ส่วนอ่านหนังสือ และการค้นข้อมูลผ่าน ทาง NETWORK จึงเลือกใช้ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวมเช่นกัน

3. ส่วนสำนักงาน (OFFICE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นส่วนบริเวณทำงานของเจ้าหน้าที่และพนักงานบริหารงานต่าง ๆ ต้องมีการปรับอากาศในบริเวณ และพื้นที่ทำงานเพื่อประสิทธิภาพในการทำงาน การจัดวางส่วนสำนักงานเป็นแบบ Semi (OPEN PLAN ผสม CLOSE PLAN) จึงมีการใช้เครื่องปรับอากาศแบบศูนย์รวมอีกเช่นกัน สำหรับห้องประชุมและห้องผู้บริหารที่มีการใช้งานแบบไม่แน่นอน จึงมีการแยกท่อกับห้องรวมไปยังห้องทำงาน ห้องประชุมและแยกการเปิดปิดต่างหาก

5. ส่วนขายอาหาร (RESTAURANT)

เป็นส่วนขายอาหารและเครื่องดื่ม เปิดบริการตลอดทั้งวัน จึงเลือกใช้ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวมเช่นกัน

6. ร้านขายหนังสือ (BOOK SHOP)

เป็นส่วนขายหนังสือและเครื่องดนตรีบางชนิด เปิดบริการตลอดทั้งวัน จึงเลือกใช้ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวมเช่นกัน มีการแยกท่อจ่ายลมต่างหาก สามารถแยกการเปิดปิดได้

7. ส่วนห้องเรียน (STUDY ROOM)

เป็นส่วนเรียนของเด็ก และเป็นห้องซ้อมดนตรีได้ในเวลาไม่มีเด็กเรียน เนื่องจากการใช้งานมีเวลาไม่แน่นอน จึงใช้ระบบปรับอากาศแบบ VRV เป็นระบบปรับอากาศแบบท่อแบ่งจ่ายน้ำยา ท่อรวมแบ่งจ่ายน้ำยา 1 ชุด สามารถต่อเข้ากับ Indoor Unit ได้ถึง 6 เครื่อง

เครื่องปรับอากาศทั่วไปที่เป็นแบบ Split type หรือแบบ Multi type ท่อน้ำยาที่เชื่อมระหว่าง Indoor Unit กับ Outdoor Unit ของทุกชุดจะแยกออกจากกัน เช่น ถ้ามีห้องเรียน 18 ห้อง เราต้องใช้เครื่องปรับอากาศถึง 18 ตัว ทำให้ต้นทุนการติดตั้งสูง เนื่องจากจำนวนท่อน้ำยาและการติดตั้งมากกว่า แต่ถ้าเป็นระบบปรับอากาศแบบ VRV แล้ว จะสามารถลดจำนวนลงได้เหลือเพียง 3 ตัว ท่อน้ำยาสามารถเดินไกลได้ถึง 100 เมตร

ข้อดีของระบบแบ่งจ่ายน้ำยา REFNET (VRV) เมื่อเทียบกับเครื่องปรับอากาศทั่วไป

1. ท่อน้ำยาทั้งหมดที่ใช้น้อยกว่า
 - ประหยัดค่าท่อน้ำยาที่ใช้
 - ลดระยะเวลาในการติดตั้ง
2. ลดจำนวน Outdoor Unit
 - ประหยัดพื้นที่ตั้ง Outdoor Unit
 - ลดระยะเวลาในการติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ระบบแสงสว่างภายในอาคาร

จุดประสงค์ของแสงสว่างหลัก ๗มีดังนี้

- 1.ให้ทัศนวิสัยที่ดีในการมอง
- 2.สร้างบรรยากาศที่ดี
- 3.เน้นวัสดุให้มีการโดดเด่นตาม DESIGN

ระบบการให้แสงแบ่งออกเป็น 5 ประเภทคือ

1. DIRECT LIGHTING ดวงไฟส่องตรง
2. SE-MI DIRECT LIGHTINGแสงทางตรงและทางอ้อม
3. CENTRAL DIFFUSE แสงกระจายรอบตัว
4. SE-MI INDIRECTIONAL
5. INDIRECTIONAL LIGHTING ดวงไฟส่องทางอ้อม

ความสูงของการติดตั้ง (ฟุต)	ขนาดของดวงไฟ (วัตต์)
7-10	40
8-12	60
10-14	75
12-16	100
19-20	150
17-27	250
25-35	400
30-40	500

ลักษณะต่าง ๆของแสงสี

ใช้ไฟสีเขียว

ผนังสี	ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น
1.แดง	เทาอมน้ำตาล
2.เหลือง	เขียว
3.เขียวเข้ม	เขียวยิ่งขึ้น
4.ม่วง	เทาน้ำเงิน
5.ส้ม	เหลืองอมเทา
6.น้ำเงิน	เขียวอมน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ไฟสีเหลือง

ผนังสี	ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น
1.แดง	ส้ม
2.เหลือง	เหลืองจัด
3.น้ำเงินอ่อน	เทาอ่อน
4.เขียวเข้ม	เขียวออกเทา
5.เขียวอ่อน	เทาจัดมาก
6.ม่วง	ม่วงแดง
7.ส้ม	เหลือง

ข้อควรคำนึงในการใช้แสง

- ค่า CRI ของหลอดและสีที่นำมาใช้จะมีผลกับความถูกต้องของสีโดยรวม
- มีความเข้มและส่องสว่างเพียงพอที่จะเน้นรูปร่างและรายละเอียดของวัสดุ
- ในพื้นที่เพดานสูงมากแล้วใช้ไฟตลอดทั้งวัน ควรดูค่าอายุการใช้งานและการประหยัดพลังงาน

ควบคู่ไปกับบรรยากาศที่เราต้องการ

- การป้องกันแสงสะท้อนจากวัสดุ (ห้ามุมไม่เกิน 35 องศา)

น้ำหนักของสีในการมองเห็น

- สีอ่อนจะสะท้อนมากกว่า
- สีเข้มจะดูดแสงสว่างมากกว่า

ตารางการเปรียบเทียบการสะท้อนของสีต่าง ๆ

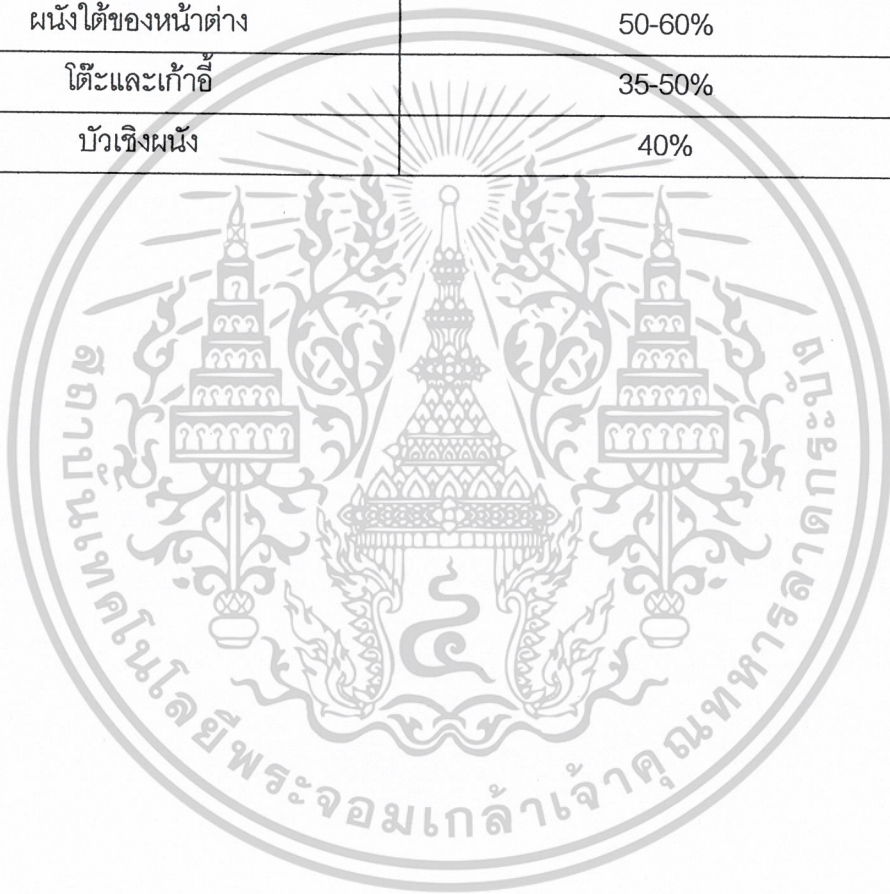
สี	อัตราการสะท้อนแสง
ครีม	65-75 %
ขาว	80-90%
เหลือง	75-80%
ชมพู	40-70%
ฟ้า	35-50%
เทา	35-50%
ดำ	2-5%
น้ำเงิน	8-12%
แดงเข้ม	4-7%
ชมพูอมม่วง	60-65%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากจำนวนและเปอร์เซ็นต์ที่ได้จะเห็นว่าสีขาวสะท้อนแสงมากที่สุด และสีดำจะมีการสะท้อนต่ำสุด

การสะท้อนแสงของสีบนส่วนต่าง ๆ ภายในอาคาร

ระนาบ	เปอร์เซ็นต์ของการสะท้อนแสง
เพดาน	70-80%
พื้น	35-50%
ผนัง	50-60%
ผนังใต้ของหน้าต่าง	50-60%
โต๊ะและเก้าอี้	35-50%
บัวเชิงผนัง	40%



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ระบบเสียงและการควบคุม

เสียงและการป้องกันเสียงรบกวน

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดีต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งนี้ความเกี่ยวข้องกันของการออกแบบห้อง การวางเครื่องเรือนและการเลือกใช้วัสดุ ด้วย

ระบบการสะท้อนและการหักเหเสียง

คือการใช้ระนาบเป็นตัวสะท้อนและหักเหไปในทิศทางที่ต้องการ เช่น บริเวณ MUSIC HALL AUDITORIUM

ระบบการดูดซับเสียง

คือการใช้การ ABSORPTION เสียง เป็นตัวกักเสียงด้วยวัสดุผิวนุ่มลดการเกิดเสียงก้อง นิยมใช้ในห้องขนาดเล็ก เช่น โรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เป็นต้น

การกระจายเสียง

เป็นระบบที่เกิดจากการพัฒนาทฤษฎีการสะท้อนและหักเหของเสียงโดยคุณสมบัติการกระจายทั่วทิศทางโดยมีการเปลี่ยนเฟสไปตามธรรมชาติและมีการเฉลี่ยความเข้มของเสียงออกไป การออกแบบและการควบคุมเสียงที่ใช้ในอาคาร จะนำความรู้จากทั้งสามระบบมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม คือ

1. FUNCTION ของสถานที่นั้น ๆ
2. ความเหมาะสม ขนาด และรูปร่างของห้อง
3. ความสวยงามในการออกแบบตกแต่งภายใน

ชนิดของวัสดุดูดซับเสียง (SOUND ABSORPTION MATERIAL)

คุณสมบัติในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความหนาแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. PREFABRICATED ACOUSTICAL UNIT คือวัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้ง ACOUSTIC ITEM ที่ทำขายตามท้องตลาดเป็นแผ่น ๆ
2. ACOUSTIC PLASTER AND SPRAYED ON MATERIAL เป็นวัสดุรูปปูนพอกพลาสติกและวัสดุมีเยื่อ (BINDER UNIT)
3. ACOUSTIC BLANKETS เป็นวัสดุจำพวก MINERAL WOOL, WOOD WOOL, FIBER GLASS, KAPOK BATTS AND HAIR FELT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุต่างๆ มีสัมประสิทธิ์ของการดูดเสียง ที่ความถี่ 512 ไซเคิล

พรม	1.20
ผ้าม่านหนา	0.40-0.60
Plaster	0.025
แผ่นกระจกหรือแก้ว	0.025
เซโลเท็กซ์	0.36
ไม้ที่ทาน้ำมันวานิช	0.30
เก้าอี้ที่บ	0.30

สิ่งที่ระวังเกี่ยวกับการป้องกันเสียงต่าง ๆ คือ

เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (ROOM FLUTTER)

มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้าน มักทำให้เกิดเป็นเสียงอูโม่ได้ วิธีแก้ อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้ โดยการแขวนรูป มีhingวางหนังสือหรือhingวางสิ่งของอื่น ๆ ประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู้ โต๊ะ ม่านเป็นริ้ว ๆ จะช่วยให้ ROOM FLUTTER หายได้

เสียงรบกวนที่เกิดจากพัดลมเครื่องปรับอากาศ เป็นเสียงที่เกิดภายในอาคาร การแก้ปัญหาทำได้ ดังนี้คือ

- บุวัสดุที่ดูดกลืนเสียง ทำหน้าต่างกระจก 2 ชั้น ป้องกันเสียงที่แทรกผ่านตรงรอยต่อของประตูและรอยกฏญแจ โดยใช้วัสดุพวกสักหลาด ยาง ปิดช่องโหว่
- โครงสร้างของพื้น เช่นการปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต การทำ FINISHED บนพื้นคอนกรีต เช่น CORK BOARD กระเบื้องยาง พรม

ควรทำฝ้าเพดาน ฝ้าเพดานชนิดแขวน (SUSPERNEE CEILING) ให้มีจุดที่แขวนน้อยที่สุด และยืดหยุ่น (FLEXIBLE) ได้เช่น เหล็กเส้น ลวด เพื่อไม่ให้เป็นสื่อสะท้อนมาสู่เพดาน

การทาสีบนวัสดุดูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบก่อนทาสีวัสดุดูดเสียงเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะวัสดุบางอย่างเมื่อทาสีแล้วคุณสมบัติจะลดลง

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบาง ๆ ดูดเสียงด้วยการสันไหว และวัสดุที่มีรูพรุน การใช้สีอาจไปอุดรู พรู้นซบเสียงเหล่านั้นได้
2. วัสดุจาก MINERAL หรือ FIBER BOARD จะไม่สามารถทาสีได้ เนื่องจากเนื้อสีจะไปอุดรู พรู้น ไม่สามารถดูดเสียงที่ความถี่ประมาณ 50 คน /นาที่ จะใช้วิธีพ่นแลคเกอร์แทนการเพนสีสีและควรใช้การพ่นมากกว่าการทาด้วยแปรง

สรุปการใช้เสียงและการควบคุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ปัญหาเสียงที่เกิดขึ้นจะมีผลกระทบต่อผู้ใช้สอยอาคารนั้น นอกจากการจัดวางผังให้เป็นสัดส่วนแยกประเภทของ FUNCTION ให้ดีแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงเสียงภายในอาคารด้วย เช่น

- ส่วนHALLและบริเวณPLAZA เป็นบริเวณที่จะเกิดเสียงสะท้อนได้ง่ายต้องมีการกันเสียง
- ส่วน OUTDOOR ACTIVITY และ LIBRARY เป็นส่วนที่มีกิจกรรมต่างๆสูง ทำให้เกิดเสียงรบกวนกันได้ง่าย จึงควรใช้โซนอื่นมากั้นระหว่าง OUTDOOR ACTIVITY กับLIBRARY
- ส่วนสำนักงานแยกพื้นที่ต่างหากสำหรับส่วนผู้บริหารระดับสูงเพื่อบรรยากาศการทำงานที่สงบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ระบบรักษาความปลอดภัยและการป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณโถงทั่วไป
2. ระบบ HEAT & SMOKE DETECTOR ในบริเวณห้องโถงทั่วไป และในส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายสูบ ในส่วนของโถงทางเดิน ส่วนสำนักงานและบริเวณอื่น ๆ โดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์ แบบ WET PIPE (คือระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ตลอดเวลาเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงดันสูงจะพ่นกระจายลงมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของตัวอาคาร (BACK OF THE HOUSE) เช่น บริเวณที่มีการเสี่ยงต่อการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลนอน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลนอน 1301 คือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลุกไหม้ของระบบเผาไหม้จากโมเมกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซเป็นก๊าซเหลวไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟได้โดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์)
4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งอยู่เป็นชุดรวมกันกับสายสูบและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (HOSE CABINET WALL) ทุกระยะ 20 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ประเภทของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

1. วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหิน สำหรับผนังภายในและภายนอกของอาคาร วัสดุประเภทหิน อันได้แก่ หินประเภทเนื้อละเอียด สามารถทนต่อดินฟ้าอากาศหรือใช้กันผนังและพื้นที่ใช้งานสมบุกสมบัน ตลอดจนเนื้อที่ที่คนพลุกพล่าน เพราะหินทนต่อการสัมผัสและทำความสะอาดง่ายและหินยังมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่า หูหระ

วัสดุประเภทหิน แยกชนิดได้ดังต่อไปนี้

หินอ่อน เป็นหินที่สามารถทนสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้างในบางชนิด ซึ่งจะใช้หินอ่อนกับผนังภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนให้ลักษณะที่มีคุณค่าในด้านความงามกว่าหินประเภทอื่น มีสีที่ให้เลือกหลายสี ขาว ดำ เทา ชมพู เขียว เนื้อ น้ำตาล เป็นต้น หินชนิดนี้ทนกับน้ำหนัก ปานกลาง ทนต่อการขีดสี ไม่เก็บเสียง หูหระและมีผิวหน้าที่ดูสวยงามถ้าถูกน้ำมันอาจต่างเป็นดวงมีทั้งด้านและมัน มักใช้ปูพื้นห้องน้ำที่ต้องการมีความหูหระ วิธีปู ปูบนปูนทราย 1/3 หนา 1/2 ขนาดความหนาของแผ่นจะเป็น 3/4 และ 1"

หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่าง ๆ เนื่องจากเป็นหินแข็งที่สุด เนื้อแน่นและทนทาน เมื่อขัดให้เงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน และบำรุงรักษาความสะอาดได้ง่าย

หินหล่อ ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์ ดูมีคุณค่าน้อยกว่าหินแท้ แต่มีความงดงามคงทน และบำรุงรักษาง่ายเท่ากับหินแท้

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และเซรามิค สามารถใช้กรุพื้นและผนัง ราคาถูกกว่า หิน ทนทานดินฟ้าอากาศ ทนการสีกร่อน บำรุงรักษาได้ง่าย ตลอดจนมีลวดลายให้เลือกได้มากกว่า

อิฐ อิฐสามารถนำมาใช้ได้โดยธรรมชาติของมัน หรือทาสีทับ สีธรรมชาติมีสีแดง สีแสด สีเหลือง หรือสีเทา ขาว ราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

กระเบื้อง เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ใ้ในในห้องตามที่ต้องการและเหมาะสมกับสภาพดินฟ้าอากาศ และยังมีหลายขนาด หลายแบบ และหลายสีให้เลือกได้ตามความพอใจ แบ่งเป็น 2 ชนิด

- กระเบื้องที่ผลิตในประเทศ มีทั้งผลิตด้วยมือคนและเครื่องจักรซึ่งนับว่ามีคุณภาพดีทั้งทางความคงทนและความสวยงามใกล้เคียงกับของต่างประเทศ ส่วนที่ผลิตด้วยมือ เมื่อเวลาปูซึ่งการผลิตมักจะได้น้ำหนักและสีไม่เท่ากับบางแผ่นอาจมีการโค้งงอ ลักษณะที่ไม่เท่ากันนับเป็นความงดงามอีกแบบสำหรับผู้ที่ต้องการวางเป็นธรรมชาติได้แบ่งคุณภาพของกระเบื้องชนิดเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกเป็นเกรดต่างๆคือ A B Cมีและไม่มีตำหนิตามเกรด บางชนิดผลิตเฉพาะการสั่งของสถาปนิกเท่านั้น

- กระเบื้องที่ผลิตจากต่างประเทศ ส่วนมากมักผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึงเรียวย่อยสวยงามคงทนกระเบื้องที่มีคุณภาพที่สุดคือ กระเบื้องของญี่ปุ่น สวยที่สุดของอิตาลี แต่ปัจจุบันได้ถูกสั่งห้ามเข้าจากรัฐบาลเพื่อเป็นการสนับสนุนใช้ของในประเทศ การปู จะต้องทำความสะอาดพื้น เทปูนไว้เรียวย่อยซึ่งเชือกให้ตั้ง เพื่อกำหนดแนวระดับความสูง-ต่ำของกระเบื้อง แล้วเทปูนทรายใส่วางกระเบื้องตามแนวเชือกก่อนปู ต้องแช่น้ำกระเบื้อง เพื่อให้เกาะติดกับปูน การรักษากระเบื้องก่อนปูจึงไม่ควรตากแดด เมื่อนำเอาแช่น้ำ อาจทำให้แตกได้ ทิ้งไว้สัก 5 ชั่วโมง ให้นำปูนจับอยู่แล้วจึงยาด้วยแนวปูนผสมสีฝุ่น การดูแลรักษาอาจใช้แว็กซ์ลงเดือนละ 2 ครั้ง หรือรักษาความสะอาดธรรมดาก็ได้

3. วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายใน ที่ต้องการความเป็นธรรมชาติเพราะหาได้ง่าย ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมไม่มีหลายชนิด เช่น

ไม้สัก เป็นไม้เนื้อปานกลางระหว่างไม้เนื้อแข็งกับไม้เนื้ออ่อน ใช้กับงานประณีตได้ดี รวมทั้งมีสีและลวดลายสวยงามเหมาะสมแก่การทำเครื่องเรือน ในส่วนที่ต้องการความสวยงามและคงทน การนำมาใช้ ควรขัดผิวให้เรียวย่อย อาจย้อมสีให้เข้มขึ้นเล็กน้อยก็จะสวยงาม

ไม้อัดสัก คือไม้สักที่แปรรูปให้เป็นแผ่นบางอัดทับกับไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งแรงไม่บิดงอหรือหัก ใช้กรุเครื่องเรือนที่ทำโครงด้วยไม้สัก

ไม้อัดยาง เป็นไม้อัดเช่นเดียวกับไม้อัดสักมีความแข็งแรงทนทานพอ ๆ กันกับไม้อัดสัก แต่มีเนื้อสีไม้และลวดลายน้อยกว่ามาก นิยมพ่นสีหรือกรูวัสดุอื่นทับผิวหน้าอีกที ราคาถูก แต่การใช้ไม้อัดยางพ่นสีทำผิวเครื่องเรือน จะดูแลรักษายากกว่าเครื่องเรือนทำผิวด้วยไม้สัก

ไม้สนหรือจำจ่า เป็นไม้เนื้ออ่อน ไม่นิยมใช้ทำเครื่องเรือนมากนัก แต่มีใช้ประกอบหรือตกแต่งบางส่วนของเครื่องเรือนให้ดูสวยงามมากขึ้น ปัจจุบันมีการนำไปใช้ทำเครื่องเรือนทั้งตัวด้วยความสวยงาม แต่ไม่ค่อยแข็งแรง จึงควรใช้กับเครื่องเรือนที่ขนาดเล็ก ๆ ไม่รับน้ำหนักมากนัก หรือใช้ประดับบนโครงสร้างไม้เนื้อแข็งแทน ก็จะได้ผลดีเพราะมีความสวยงาม และราคาค่อนข้างถูก

นอกจากนี้ยังมีผลิตภัณฑ์ที่อัดแปรรูป แล้วใช้นำเครื่องเรือนได้อีก มีความแข็งแรงเท่าเทียมกับไม้ แต่ราคาถูกกว่า เรียกว่า "ยิปซัมบอร์ด" แต่ต้องมีวัสดุกรุทับผิวหน้า

4. วัสดุประกอบแร่ธาตุอื่น ๆ

วัสดุที่นำมาทำเครื่องเรือน นอกจากไม้แล้ว ก็ยังมีวัสดุอย่างอื่นอีกมากมายชนิดที่ใช้ได้พอดีกัน และได้ความสวยงามแปลกตาออกไปอีก ดังต่อไปนี้

เหล็ก เหล็กที่ใช้ทำเครื่องเรือนมี 2 ชนิด คือ เหล็กแผ่น และเหล็กท่อกกลมซึ่งมีให้เลือกอยู่หลายขนาด สามารถดัดแปรรูปได้ด้วยการหล่อให้เป็นรูปร่างใดก็ได้ ผิวชั้นสำเร็จทำได้ตั้งอย่างหลาย เช่น ชุบโครเมียม, พ่นสี, รมดำ ฯลฯ แต่เหล็กมีข้อเสีย คือ เป็นสนิม ดังนั้นจึงไม่ค่อยมีผู้นิยมทำเครื่องเรือน นอกจากในชนิดที่มีราคาถูก หรือเครื่องเรือนที่ผลิตเป็นพวกอุตสาหกรรม โดยเฉพาะการใช้บริเวณชายทะเล จะทำให้อายุการใช้งานสั้นลงไปมาก

เครื่องเรือนเหล็กที่ใช้กรรมวิธีดัดนั้นมีราคาถูกที่สุด ส่วนที่ใช้กรรมวิธีหล่อ นั้นแพงกว่าประมาณ 3 เท่า โดยเฉพาะที่ต้องหล่อเป็นลวดลายพิเศษ ต้องใช้ช่างแกะสลักไม้ชั้นในมาเป็นแบบเสียก่อน อนึ่งวัสดุประเภทนี้อาจยึดหดตัวเองได้ตามอุณหภูมิต่างกัน ดังนั้นจึงไม่เหมาะสมสำหรับนำไปประกอบเป็นเครื่องเรือนร่วมกับวัสดุอื่น ๆ ตัวอย่าง เช่น ใช้เก้าอี้ที่นั่งเป็นไม้ แต่ขาเป็นเหล็กดัดขันน็อตติดกัน เมื่อใช้ไปจะพบว่าระหว่างรอยต่อจะคลอนแคลนแก้มหาย แต่ถ้าใช้เหล็กทำทั้งตัวจะทนทานและแข็งแรง

สเตนเลส เป็นโลหะดีพิเศษกว่าเหล็กธรรมดา คือไม่เป็นสนิมแข็งแรงแต่ราคาสูงกว่าเหล็ก มีทั้งชนิดแผ่นและเป็นท่อกกลม มีผิวมันสะท้อนแสงจึงดูเบากว่าเหล็กและไม้

ทองเหลือง เป็นโลหะผสมที่มีความแข็งแรง ผิวสีทอง ราคาแพง บำรุง รักษายาก แต่ให้ความรู้สึกหรูหรา มีคุณค่า มีคุณสมบัติดัดโค้งหรืองอให้เป็นรูปต่าง ๆ ได้

อลูมิเนียมอัลลอยด์ เป็นโลหะแข็งแรง มีน้ำหนักเบา ไม่เป็นสนิม หล่อเป็นลวดลายละเอียดได้ทำผิวได้หลายแบบ ราคาแพงกว่าเหล็กประมาณ 2 เท่า

5. วัสดุประเภทพลาสติกหรือวัสดุประเภทสังเคราะห์ประเภทเดียวกัน

ลักษณะเป็นแผ่น แข็งใสมีทุกสี และขนาดความหนาหลายขนาด รวมทั้งมีทั้งแบบโปร่งและทึบ สามารถดัดโค้งงอ หรือทำเป็นรูปกลมได้ ให้ความโปร่งเบา แต่ดูแลรักษายากเสื่อมคุณภาพเร็ว เป็นริ้วรอยขีดข่วนง่าย

6. กระຈก

กระຈกเป็นวัสดุสำคัญในการตกแต่งภายในอย่างมาก เพราะมีความสวยงามในตัวเอง สามารถใช้ร่วมกับวัสดุอื่น ๆ ได้อย่างดี มีความโปร่งแสง ทนไฟ และกระຈกเงามีความสำคัญในการเพิ่มความโปร่ง โฉง และมีคุณค่า หรูหราให้กับสถานที่

กระຈกมีหลายแบบ สามารถเลือกใช้ได้ตามความต้องการ เช่น กระຈกดูดความร้อน กระຈก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสง และกรองความร้อน กระຈกบานเกร็ด รับลมได้ กระຈกมีข้อดี คือ สามารถกันน้ำ ลม ฝนได้ ปลอดภัยจากเชื้อรา และสามารถป้องกันเสียงรบกวนได้แต่มีข้อเสีย คือ มีขนาดใหญ่ไม่มาก ถ้าต้องการใหญ่พิเศษ ต้องสั่งทำจากต่างประเทศ ขนส่งลำบากและผิวหน้าจะเป็นรอยขีดข่วน และฝุ่นเกาะได้ง่าย

7. พรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรมที่ใช้ในปัจจุบันมี 5 ประเภทคือ

- พรมมาตรฐานทั่วไป เป็นพรมที่ทอจากไหมจริง ๆ แบ่งเป็น
 - พรมชนิดขนสัตว์แท้
 - พรมชนิดใยผสมหรือสังเคราะห์

พรมชนิดนี้มีความหนาตั้งแต่ 2-6 ปอนด์ ราคาของพรมขึ้นอยู่กับความหนา อุปกรณ์การปูพรมได้แก่ ยางรองพรม เทป ตะปูติดขอบ

- พรมมาตรฐานแยกชิ้น เป็นพรมที่มีลักษณะเหมือนแบบแรก แต่มีขนาดย่อย และขายเป็นชิ้น ไม่ต้องมีอุปกรณ์ประกอบ ใช้วางลงบนพื้นได้เลย
- พรมกันน้ำ เป็นพรมทำจากใยสังเคราะห์พิเศษ กันน้ำได้ดีกว่า 2 แบบแรก แต่ความสวยงามหนานุ่มนั้นด้อยกว่า บางครั้งเรียกว่า "พรมสักหลาด" คือ "พรมอัด" มีทั้งเป็นม้วนใหญ่ และเป็นแผ่นสี่เหลี่ยม ปูที่ละแผ่นต่อกันเป็นผืนโดยใช้ทากาว ส่วนชนิดเป็นม้วนต้องจ้างช่างปู
- พรมที่ใช้วัสดุพิเศษ เป็นพรมที่ผลิตจากวัสดุพิเศษในท้องถิ่น เช่น ปอ มักใช้ในการประดับผนัง มากกว่าปูห้อง เพราะไม่เหมาะสมกับการรับน้ำหนัก
- พรมอื่น ๆ เช่น พรมน้ำมัน ราคาถูก ไม่มีปัญหาในการผลิต

พรมมีทั้งข้อดีและข้อเสีย คือ เป็นวัสดุผิวสัมผัสอ่อนนุ่ม มีสีสรรลวดลายให้เลือกมาก เก็บเสียงได้ดี แต่รักษาความสะอาดยาก เหมาะกับห้องที่ปรับอากาศเท่านั้น

การปูพื้นและวัสดุพื้นผิว สามารถแบ่งออกเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้

1. พื้นหินอ่อน

ให้ความรู้สึกที่รุ่มเย็นสว่าง และดูสมฐานะ แต่มีข้อเสีย คือ อาจลื่นได้ ดังนั้นเส้นทางของแขกควรปูพรม ตลอดจนบริเวณทางเข้าใหญ่ ควรมีพรมเช็ดเท้าเฉพาะ

2. พื้นไม้

ให้ความรู้สึกที่อบอุ่นข้อเสียอยู่ที่การดูแลรักษายาก ต้องมีการดูแลเอาใจใส่อย่างดี ไม่นิยมใช้ปูในส่วนของโถงพักคอย เพราะเป็นการสิ้นเปลือง และใช้ประโยชน์ได้ดีไม่เท่าที่ควร

3. พรม

ให้ความรู้สึกสะอาด สบาย อบอุ่นใจและเชื่อเชิญดี ปูได้เกือบทุกสถานที่อาจใช้ปูนทั่วถึงบริเวณ หรือปูเฉพาะส่วน เพื่อเน้นความสำคัญก็ได้ ทั้งนี้ต้องขึ้นกับบรรยากาศแวดล้อมต้องให้เข้ากันดี ทั้งการเลือกใช้โทนสี และลักษณะรูปร่างต่าง ๆ

4. ผิวทรายหยาบ หินย่อย และผิวหินชนิดอื่น ๆ

ผิวหินชนิดนี้ทำให้เกิดความสกปรกได้ง่าย และยากต่อการทำความสะอาดอาจใช้กับชั้นบันไดทางเข้าตึก และช่องทางระหว่างประตูในกับประตูนอก ให้ความรู้สึกหยาบ ไม่เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. แผ่นปู (แผ่นคอนกรีต แผ่นหิน)

ให้ลักษณะของความแข็งแรงไม่สึกกร่อน แต่ควรคำนึงถึงความหยาบและการสะท้อนเสียง ควรใช้สีที่เข้าส่วนอื่น ๆ ได้ดี เหมาะสมกับโรงแรมตากอากาศ ที่มีคนไปมากันพลุกพล่าน การตกแต่งผนัง

เป็นส่วนประกอบที่ให้ผลต่อการตกแต่งภายในห้องโถง และยังแบ่งบริเวณให้เป็นสัดส่วน เพื่อการใช้งาน และสามารถตกแต่งผนังนั้นให้สวย มีความรู้สึกในการมองและไม่ขัดตากันส่วนอื่น ๆ การออกแบบควรคำนึงถึงความสะดวกและความสะอาดอีกด้วย การตกแต่งผนังอาจทำได้หลายวิธี เช่น

1. ฉาบปูนโดยใช้เกรียงแต่ง
2. ฉาบปูนเรียงทาสี
3. โข่วโครงสร้างของวัสดุ เช่น อิฐหรือหิน
4. พ่นด้วยวัสดุเคลือบผิว โดยใช้กับพื้นผิวเรียบ
5. ใช้วิธีปูเซรามิคตกแต่ง ติดภาพ PHOTOWALL WALL PAPER
6. อื่น ๆ

ผลกระทบที่ควรคำนึงถึง

- โครงสร้าง พื้นผิวที่ใช้ตกแต่งมีความสามารถทนต่อ แรงกด เมื่อต้องการใช้การยึดเหนี่ยวกับผนัง ในกรณีออกแบบให้ติดตั้งดวงโคม หรือกรู๊ตด้วยไม้ อุปกรณ์ต่าง ๆ
- ความทนต่อไฟ ความไวไฟ และการที่ไฟจะสามารถแผ่ไปได้บนพื้นผิว

ข้อนี้การออกแบบห้องโถงถือว่าสำคัญมาก เพราะสามารถใช้ห้องโถงอพยพหนีไฟได้ ควรคำนึงถึงการกันไฟในช่องโปร่ง โดยจัดแผ่นรองกันไฟไว้ด้วย

- การป้องกันเสียงสะท้อน การซึมของเสียงและฉนวนกันเสียง ปริมาณที่สูงมากของเสียงในห้องโถงโรงแรมที่สะท้อนกลับไปมา เป็นข้อคิดช่วยแก้ไขโดยการออกแบบเพดานการปูพรม ติดม่าน หรือ การป้องกันเสียงอื่น ๆ โดยรอบของบริเวณของต้อนรับนี้ การใช้ฉนวนก็จะช่วยกันเสียงอื่น ๆ ได้ดีจากห้องทำงานที่ทำให้เกิดเสียง

- บริเวณที่ต้องรักษาเป็นพิเศษ เช่น เคาน์เตอร์ส่วนหน้า โถงที่นำไปสู่บันไดหรือลิฟต์ นอกจากนี้รวมถึงการป้องกันการขูดขีดจากรถเข็น กล่องของ

วัสดุ

ไม้

ข้อดี ง่าย สะดวกต่อการขนส่ง ต่อเติมซ่อมแซมได้ง่าย แข็งแรง สวยงาม เก็บความร้อนได้น้อย มีลวดลายงดงาม เหมาะในการ นำไปตกแต่งสถานที่ ทำเฟอร์นิเจอร์ ราคาไม่แพงนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ข้อเสีย** จะเสื่อมคุณภาพได้ โดยน้ำ ความร้อน ลม อากาศ และแสง ไม่ว่าจะพุ่งได้เร็วจากเชื้อรา ปลวก มอด แมลงกัดไช ต้องหาวิธีป้องกัน
- อิฐ**
ข้อดี มีความคงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ ทนต่อการเผาไหม้ นำความร้อนได้ดี ีอิฐบางชนิดทนไฟได้
ข้อเสีย ถ้าเผาไม่ดีพอ เนื้ออิฐไม่อัดแน่น ทำให้น้ำซึมเข้าไปได้ และแมลงต่าง ๆ อาจจะไปอาศัย ควรฉาบปูนเพื่อป้องกัน
- หิน**
ข้อดี มีความแข็งแรงทนทานต่อการกระแทก การกักร้อน ไม่อุ้มน้ำ เหมาะสำหรับใช้ตกแต่ง ทำกำแพงกันดิน จัดสวน
ข้อเสีย ค่าขนส่งแพง หักบิ่นแตกร้าวง่าย มีน้ำหนักมาก
- ซีเมนต์**
ข้อดี สามารถตอกต่าง บัน ก่อน ให้ได้ตามแบบต่าง ๆ ที่ต้องการ มีความแข็งแรงทนทานถาวร
ข้อเสีย ดูดซับน้ำและดูดความร้อนได้มาก
- คอนกรีตบล็อก**
ข้อดี ไม่แตกร้าวในอากาศร้อนแล้ง ใช้ในการก่อสร้างได้ง่าย ประหยัดคงทนต่อความร้อนสูง นำความร้อนได้ดีเหมาะสมในการกักร้อนรับน้ำหนักได้ โดยไม่ต้องมีเสาหรือเหล็กเสริม
ข้อเสีย เปราะ แตกร้าวง่ายเนื่องจากการยึดหดตัว ดูดซับความชื้น ป้องกันได้ด้วย การฉาบปูน
- ยิปซัม**
ข้อดี คงคุณภาพที่ดีได้ในระยะเวลาสั้นปี แม้ในที่ที่มีอากาศร้อนแรงใช้กันความร้อนได้ดี
ข้อเสีย เปราะและหลุดลุ่ย แดงง่าย
- อลูมิเนียมและโลหะผสม**
ข้อดี แข็งแรงทนทานต่อความร้อน ไม่เป็นสนิมมีคุณสมบัติในการสะท้อนสูง น้ำหนักเบา สะดวกต่อการขนส่ง ไม่ต้องระวังในการแตกหักผลิตได้ทั้งขนาดเล็กและบางมาก ๆ
ข้อเสีย ราคาแพงกว่าโลหะชนิดอื่น
- กระจก**
ข้อดี กันน้ำ กันฝน และฝุ่นละอองได้ดี (ในที่ที่ไม่ต้องการ) ปลอดภัยจากเชื้อรา กระจกจะดูดความร้อนผ่านเข้าไปในห้องได้ ถ้าเป็นกระจกสองชั้น (GLASS BLOCK) จะกระจายแสงได้ดี และช่วย กรองความร้อนจากบานเกร็ดจะช่วยให้อากาศในห้องได้รับลมโดยป้องกันฝนได้ และได้รับแสงสว่างด้วย เหมาะสมสำหรับเมืองร้อน กระจกที่เคลือบผิวด้วยแผ่นฟิล์มซุบสาร เคมีอลูมิเนียมจะสะท้อนความร้อนออกไปได้ดี โดยภายในได้รับแสงสว่างเพียงพอช่วยในการตกแต่งได้สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ข้อเสีย แผ่นใหญ่ ๆ จะแตกง่าย ไม่เหมาะกับการที่มีลมแรงมาก ๆ เป็นตัวนำความร้อนได้ดี แต่เป็นฉนวนความร้อนที่โลวที่นำมาทำเป็นหน้าต่างจะรับแสงสว่างได้มากกว่ากระจกตัด แสงจะช่วยลดความร้อนที่มองไม่เห็น (LONG WAVE) เข้าไปภายในการใช้กระจกฝ้า หรือกระจกใสที่ดูดความร้อนน้อย แล้วใช้ม่านสีอ่อน ๆ บาง VANETION BLIND ภายในจะทำให้ความร้อนสะท้อนออกไปได้ดีกว่า
- สีทา** ข้อดี เพิ่มความสวยงาม มีหลายหลากสีให้เลือกใช้ ทาผิวป้องกันตะไคร่ และเชื้อราได้ สีอ่อนจะช่วยสะท้อนแสง ทำให้เกิดความสว่างภายในห้องมากขึ้น
- ข้อเสีย ชีด เก้าเร็วเมื่อแสงแดดเผาแตกร้าวง่าย เนื่องจากสภาพอากาศชายทะเลที่เปียกชื้นและแห้งแล้วสลับกันไป
- ไม้อัด** ข้อดี ทนทานได้ดีกว่าไม้ธรรมชาติ ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศได้ดี ไม่ยืดหรือหด เมื่อใช้ในระยะ ดัดแปลงโค้งงอเป็นรูปต่าง ๆ ได้ทนต่อสารเคมี กรด ด่าง เกลือ ได้ดี น้ำหนักเบา ใช้เป็นชิ้นส่วนสำเร็จรูปได้ดีกว่าไม้ธรรมชาติ เหนียวแน่น ตีตะปูไม่แตก นอกจากนี้ยังมีลวดลายต่าง ๆ ที่สวยงาม
- ข้อเสีย จะโค้ง ปิดงอและแตก ถ้าอยู่ในอากาศชื้นและแห้งแล้ง ในที่กลางแจ้ง ดูดสีและสิ่งขี้ดมันทำให้เปelingสี
- ACOUSTIC** ข้อดี เก็บเสียงดูดเสียงได้ดี มีเนื้อนุ่ม ป้องกันความร้อน น้ำหนักเบา บุผนังทาสีได้ มีความทนทานถาวรไม่บิดงอ ตอกตะปูไม่แตกเลือกได้ ตามต้องการก่อสร้างง่าย
- ข้อเสีย มองเห็นรอยต่อ ถูกน้ำยุ่ย
- พรม** ข้อดี ช่วยเก็บเสียงได้ดี แก้เสียงสะท้อนได้นุ่มนวล อ่อนนุ่มน่าสัมผัสไม่ลื่นเสริมคุณค่าของสถานที่ให้ดูสง่างาม ใช้เน้นจุดสำคัญ เหมาะสำหรับปูพื้นห้องทำงาน ห้องนอน มีให้เลือกหลายสี รวมทั้งแบบและลวดลาย
- ข้อเสีย ราคาแพงทำความสะอาดยาก สกปรกง่าย ติดไฟง่าย

บทที่ 5

การวิเคราะห์และการออกแบบ

5.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งอาคาร

สถานที่ตั้ง โครงการศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี ควรมีลักษณะ ตามเกณฑ์การวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้ คือ

1. สภาพแวดล้อมและความเหมาะสมของที่ตั้ง (Environment)

ควรคำนึงถึงสภาพแวดล้อมทางกายภาพโดยทั่วไปในบริเวณพื้นที่และที่ใกล้เคียง เช่น ไม่ควรมีปัญหามลภาวะทางอากาศ ฝุ่นละออง เสียงรบกวน หรือปัญหาน้ำเน่าเสีย เป็นต้น ควรเป็นที่ที่ค่อนข้างร่มรื่น เหมาะแก่การทำกิจกรรมต่างๆของสมาคม

2. สภาพการคมนาคมและการเข้าถึง (Transportation & Accessibility)

สถานที่ตั้งควรสะดวกต่อการเข้าถึง ไม่ว่าจะเป็นบุคคลที่เดินทางมาชมรถส่วนตัว รถประจำทางหรือระบบขนส่งมวลชนอื่นๆ (Public Transportation) หรือแม้แต่การเดินทางเท้าและการคมนาคมควรสะดวกสบาย ถนนที่ผ่านโครงการต้องอยู่ในสภาพดี มีผิวการจราจรมากพอที่จะรองรับยานพาหนะต่างๆและไม่ควรมีปัญหาการจราจรติดขัดในบริเวณรอบโครงการ

3. สภาพการใช้ที่ดิน (Land use)

ควรถูกต้องตามข้อกำหนดของผังเมืองรวม เช่น ไม่อยู่ในเขตอุตสาหกรรมที่มีมลพิษ ควรอยู่ในย่านการศึกษา และย่านที่พักอาศัย

4. ระบบสาธารณูปโภค (Infrastructure)

ควรมีระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการพร้อมมูล เช่น ระบบไฟฟ้า ระบบประปา เป็นต้น

5. การเข้าสู่โครงการและการเชื้อเชิญ (Approach & Invitation)

ควรเป็นสถานที่ที่สามารถสังเกตเห็นได้ง่าย อยู่ในบริเวณที่เป็นที่รู้จักของบุคคลทั่วไป เช่น ตั้งอยู่บนถนนสายหลักของชุมชน ไม่ใช่อยู่ในซอยลึก เป็นต้น

6. ความสัมพันธ์กับย่านศูนย์กลางข้างเคียง (Other Center Relationship)

ควรอยู่ในสถานที่ที่แวดล้อมด้วยสถานศึกษา และศูนย์กลางทางวัฒนธรรม เช่น มหาวิทยาลัย โรงเรียน เป็นต้น และอยู่ใกล้เคียงกับย่านที่พักอาศัย เพื่อให้ผู้ที่มาใช้โครงการซึ่งส่วนใหญ่เป็น นักเรียน นักศึกษา สามารถเดินทางมาใช้ได้สะดวก และเกิดความร่วมมือในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบกิจกรรมต่างๆมากยิ่งขึ้น เช่น เทศกาลหนังสือนักเรียน การจัดนิทรรศการการเรียนรู้ต่อต่างประเทศ เป็นต้น

7. การขยายตัวในอนาคต (Future Expansion)

พื้นที่มีศักยภาพในการที่จะรองรับการขยายตัวของโครงการในอนาคตได้ เช่น อยู่ใกล้เคียงกับบริเวณพื้นที่ว่างหรือพื้นที่ที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์อย่างเหมาะสม เป็นต้น

8. ความได้เปรียบในอนาคต (Future Advantage)

เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพในอนาคตของพื้นที่โดยรอบอาคารแล้วส่งผลให้โครงการมีความได้เปรียบในแง่การให้บริการ เช่น มีการตัดถนนใหม่เพิ่มขึ้น ทำให้คนที่มาใช้โครงการเพิ่มมากขึ้น เพราะสะดวกในการเดินทาง เป็นต้น

9. สภาพที่ตั้ง (Existing Condition)

สภาพที่ตั้งปัจจุบันเป็นที่ดินว่างเปล่า สามารถที่จะดำเนินการสร้างโครงการได้ทันที ไม่จำเป็นต้องรื้อถอนหรือปรับปรุงพื้นที่มากนัก

ทั้งนี้ได้เลือกที่ตั้งที่มีความเหมาะสมจากเกณฑ์การพิจารณาขั้นต้นไว้ 2 แห่ง ดังนี้ คือ

1. ที่ดินโครงการพระเมธีวรธรรมเก่า

ทิศเหนือ	ติดกับ	บ้านพักอาศัย
ทิศใต้	ติดกับ	ถนนพระรามเก้าตัดใหม่, มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
ทิศตะวันออก	ติดกับ	บ้านพักอาศัย
ทิศตะวันตก	ติดกับ	บ้านพักอาศัย

2. เส้นทางเข้าสู่โครงการ

ทิศเหนือ	ติดกับ	บ้านพักอาศัย
ทิศใต้	ติดกับ	ถนนพระรามเก้าตัดใหม่, มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
ทิศตะวันออก	ติดกับ	มอเตอร์เวย์ วงแหวนรอบนอก, ถนนศรีนครินทร์
ทิศตะวันตก	ติดกับ	บ้านพักอาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการพิจารณาเพื่อสรุปการเลือกที่ตั้งอาคาร จะใช้วิธีวิเคราะห์โดยใช้ตารางให้คะแนน โดยแบ่งเกณฑ์ ดังนี้ คือ

ความสำคัญ :	1. สำคัญน้อย	คะแนน :	1. ไม่ดี
	2. สำคัญปานกลาง		2. ปานกลาง
	3. สำคัญมาก		3. ดี
	4. สำคัญมากที่สุด		4. ดีมาก

ตารางแสดงการเปรียบเทียบความเหมาะสมตามรายละเอียดที่ใช้วิเคราะห์การเลือกที่ตั้งโครงการ

หัวข้อพิจารณา	ความสำคัญ	ที่ตั้งหมายเลข 1		ที่ตั้งหมายเลข 2	
		คะแนน	รวม	คะแนน	รวม
1. สภาพแวดล้อมและความเหมาะสมของที่ตั้ง	3	2	6	3	9
2. สภาพการคมนาคมและการเข้าถึง	4	3	12	4	16
3. สภาพการใช้ที่ดิน	2	2	4	2	4
4. ระบบสาธารณูปโภค	2	4	8	4	8
5. การเข้าสู่โครงการและการเชื่อมต่อ	2	4	8	3	6
6. ความสัมพันธ์กับย่านศูนย์กลางข้างเคียง	3	4	12	4	12
7. การขยายตัวในอนาคต	1	2	2	3	3
8. ความได้เปรียบในอนาคต	1	2	2	4	4
9. สภาพที่ตั้ง	1	3	3	3	3
รวม			57		65

สรุปผลการเลือกตั้งโครงการ ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี

คือ ที่ตั้งหมายเลข 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.1 Location Analysis : วิเคราะห์ที่ตั้งอาคาร

1. การใช้ที่ดิน (land Use)

อยู่ในเขตซึ่งเป็นเขตชั้นกลางของกรุงเทพฯ เป็นย่านที่ถือเป็นชานเมืองธุรกิจและการพาณิชย์ที่มีความหนาแน่นสูง ยังเป็นย่านการศึกษาและพักอาศัยอีกด้วย

2. ความหนาแน่นของประชากร (Density of population)

มีความหนาแน่นของประชากรสูง และเป็นย่านที่มีการสัญจรคับคั่งมากที่สุด

3. ระบบสาธารณูปโภค (Infrastructure)

มีระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการพร้อมมูล

4. เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม (Economic Social & Culture)

เป็นส่วนเศรษฐกิจการค้าที่สำคัญแห่งหนึ่งของกรุงเทพฯ มีอาคารสำนักงานที่เป็นอาคารสูงเกิดขึ้นมากมาย ประชากรในละแวกส่วนใหญ่มีรายได้สูง และไม่ค่อยเกิดปัญหาทางสังคม เช่น ปัญหายาเสพติดและอาชญากรรมต่างๆ อีกทั้งยังเป็นย่านที่มีนักท่องเที่ยวต่างประเทศให้ความสนใจมากอีกด้วย เพราะอยู่ใกล้กับรัชดา

อยู่ในเขตชานเมือง ซึ่งมีการกระจุกตัวของกิจกรรมต่างๆ มากมาย จึงมีสภาพแวดล้อมที่ไม่แน่นอนหนา การจราจรสะดวก สภาพแวดล้อมไม่มีมลพิษและเสียงจากขบวนพาหนะ

สภาพลมฟ้าอากาศ (Micro - Climate)

มีอุณหภูมิเฉลี่ย 33-38 C มีอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุด 43.7 C ในเดือนเมษายน และต่ำสุด 23 C ในเดือนธันวาคม

แดด ปกติมีแดดค่อนข้างจัดในช่วงเวลา 9 เดือนของปี คือ มีนาคม - พฤษภาคม มุมตกกระทบต่ำสุดของแดดในเดือนธันวาคม - 20 องศา จากระนาบพื้นดินทางทิศตะวันออกและมุมตกกระทบสูงสุดของแสงแดดในเดือนมิถุนายน - 60 องศา จากระนาบพื้นดินทางทิศเหนือ

ลม มีลมประจำถิ่น คือ ลมมรสุมตะวันตก/ใต้ พัดผ่านในช่วงฤดูร้อนและฝน ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ - กันยายน และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ พัดผ่านในช่วงฤดูหนาว ระหว่างเดือนตุลาคม - มกราคม

ฝน มีฝนตกชุกในช่วงเดือนสิงหาคม - กันยายน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพการใช้ที่ดิน (Existing land)

พื้นที่สวนใหญ่ในส่วนด้านหน้าที่ติดถนนพระรามเก้าตัดใหม่เป็นที่ดินรกร้างของเอกชน มีใครใช้งานให้เกิดประโยชน์ มีที่ดินบางส่วนทางด้านหลังเป็นที่จอดรถ และด้านข้างทางทิศตะวันออก/ใต้ เป็นชุมชนบ้านพักอาศัยขนาดเล็ก อยู่กันอย่างแออัด

การเข้าถึงและสภาพการเข้าออกของที่ตั้ง (Accessibility)

- โดยรถยนต์ส่วนตัว (By motorway) ถนนที่นำเข้าสู่โครงการเป็นถนนสายหลักมุ่งเข้าเมือง จึงมีความสะดวกต่อการเข้าถึง อีกทั้งด้านหลังยังติดกับสี่ลมซอย9 ซึ่งเชื่อมระหว่างถนนหลักอีก 2 ถนน คือถนนสี่ลมและสาทร ทำให้มีความสะดวกยิ่งขึ้น

- โดยทางเท้า (By pedestrian) ด้านหน้าโครงการมีทางเดินยาวตลอดแนวถนน และมีสะพานลอยสามารถข้ามฝั่งตรงข้ามได้อย่างปลอดภัย

- โดยรถประจำทาง (By bus) รถสายที่มาได้ คือ 115,116,17,149,162

- โดยรถไฟลอยฟ้า (By train) ด้านหน้าโครงการติดกับสถานีรถไฟลอยฟ้าชองนนทบุรี ทำให้สามารถเดินทางจากย่านอื่นๆ ได้อย่างรวดเร็ว

สภาพของโครงสร้างพื้นฐาน (Infrastructure)

มีระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการต่างๆ รองรับอย่างเพียงพอ โดยจะรองรับอยู่ในแนวเดียวกับถนนหลักหน้าโครงการ,ถนนรองด้านหลังโครงการ จึงได้รับความสะดวกเป็นอย่างดี

การเข้าถึงและสภาพการเข้าออกของที่ตั้ง (Accessibility)

- โดยรถยนต์ส่วนตัว (By motorway) ถนนที่นำเข้าสู่โครงการหลัก คือ ถนนพระรามเก้าตัดใหม่ และยังมีถนนศรีนครินทร์ ถนนพัฒนาการ

- โดยทางเท้า (By pedestrian) ด้านหน้าโครงการมีทางเดินยาวตลอดแนวถนน และมีสะพานลอยสามารถข้ามฝั่งตรงข้ามได้อย่างปลอดภัย

- โดยรถประจำทาง (By bus) รถสายที่มาได้ คือ 168,182,ปอ.517

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร A

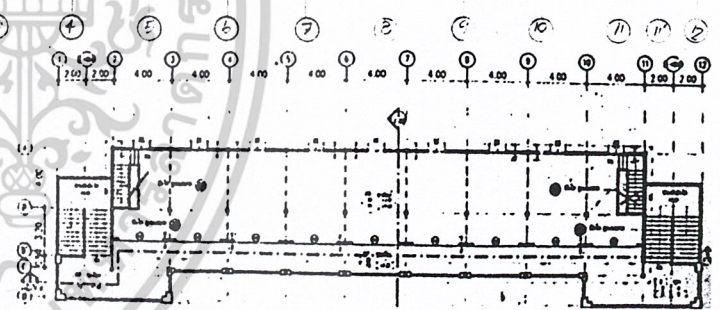
BUILDING ANALYSIS

อาคาร A เป็นอาคารพาณิชย์ 3 ชั้น เป็นอาคารแรกของ
 โครงการ เดิมเปิดให้เช่าคูหาละ 4x8 เมตร มีพื้นที่ชั้นละ
 360 ตร.ม. โครงสร้างเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก โครง
 หลังคาเป็นเหล็ก ชั้น 1 และ 2 มีเสายื่นออกมา 2 เมตร
 ทำเป็น corridor มีบันไดขึ้นด้านข้าง

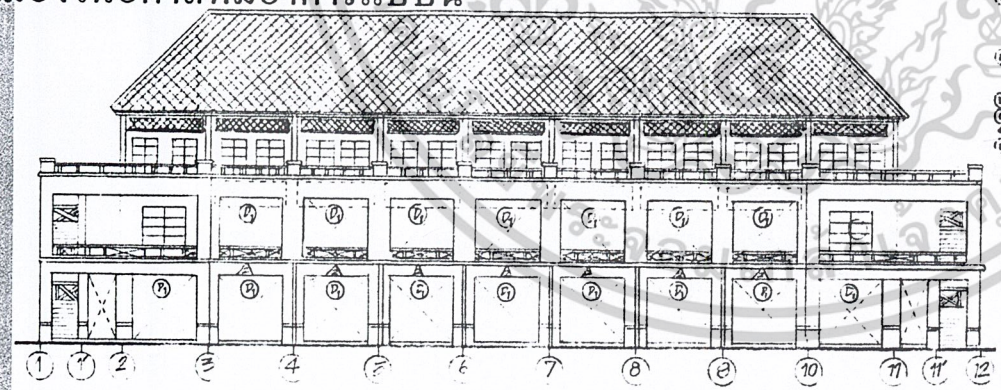
เสายื่นออกมาสามารถทำเป็นเสา ARCH แบบโรมันซึ่งมีอยู่
 ทุกเมืองในอิตาลีที่มีอาคารแบบนี้



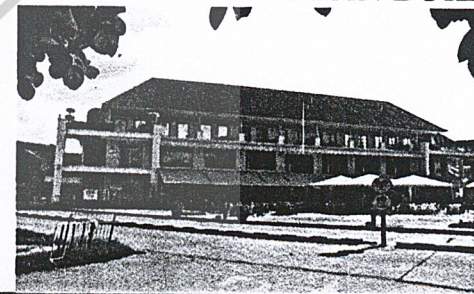
SECTION BUILDING A



PLAN BUILDING A

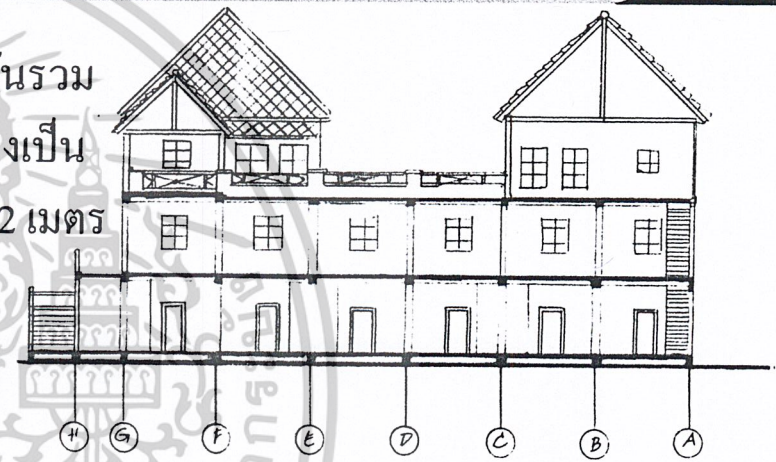


ELEVATION BUILDING A



อาคาร B-C

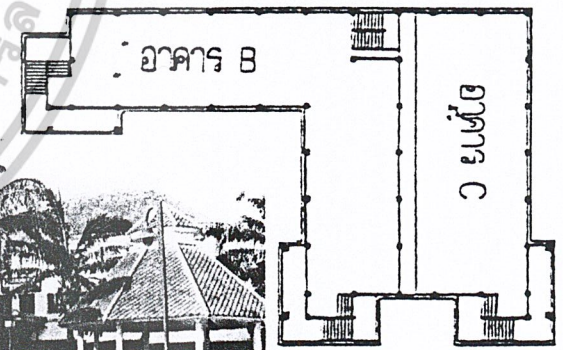
อาคาร B-C เดิมเป็นอาคาร 2 หลังแต่ต่อมาทำ corridor เชื่อมติดกันรวมกันเป็นหลังเดียวขนาดช่วงเสา 4x8 ชั้น 3 มี court โลง โครงสร้างเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก โครงหลังคาเป็นเหล็ก เสานอกยื่นออกมา 2 เมตร มีบันไดนอก 1 ที่ และมีบันไดด้านในอีก 1 ที่ มีเสายื่นออกมาโดยทำเป็นแบบเสาโรมันมี ARCH สไตล อิตาลี



SECTION BUILDING B-C



ELEVATION BUILDING B-C



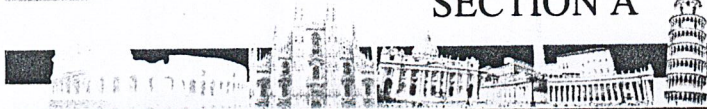
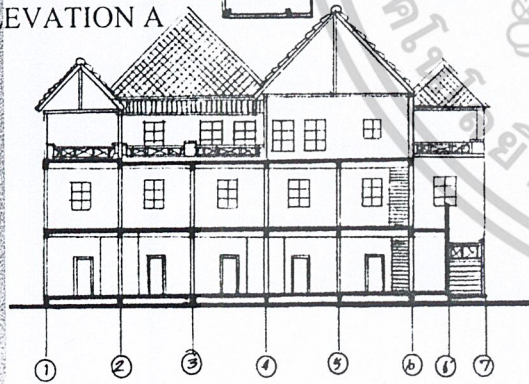
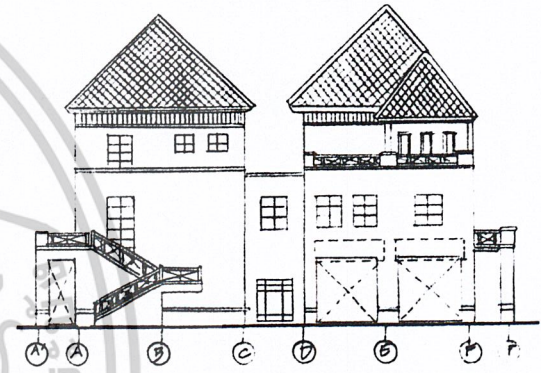
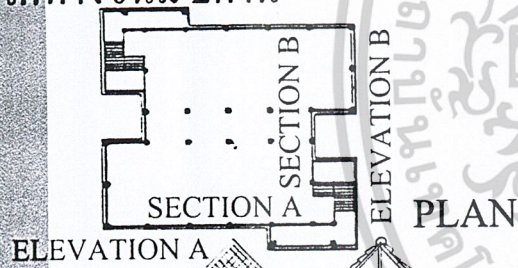
PLAN B-C



BUILDING ANALYSIS

อาคาร D-E,F-GและH-I

อาคารลักษณะนี้ของโครงการมี 3 หลัง
เรียงกันด้านหน้าของโครงการ มี 3 ชั้น
เป็นโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กโครง
หลังเป็นเหล็ก เสาวางขนาด 4x4 เมตร
บันไดทางขึ้นมี 2 ด้าน



CULTURAL AND TOURIST ITALIAN CENTER

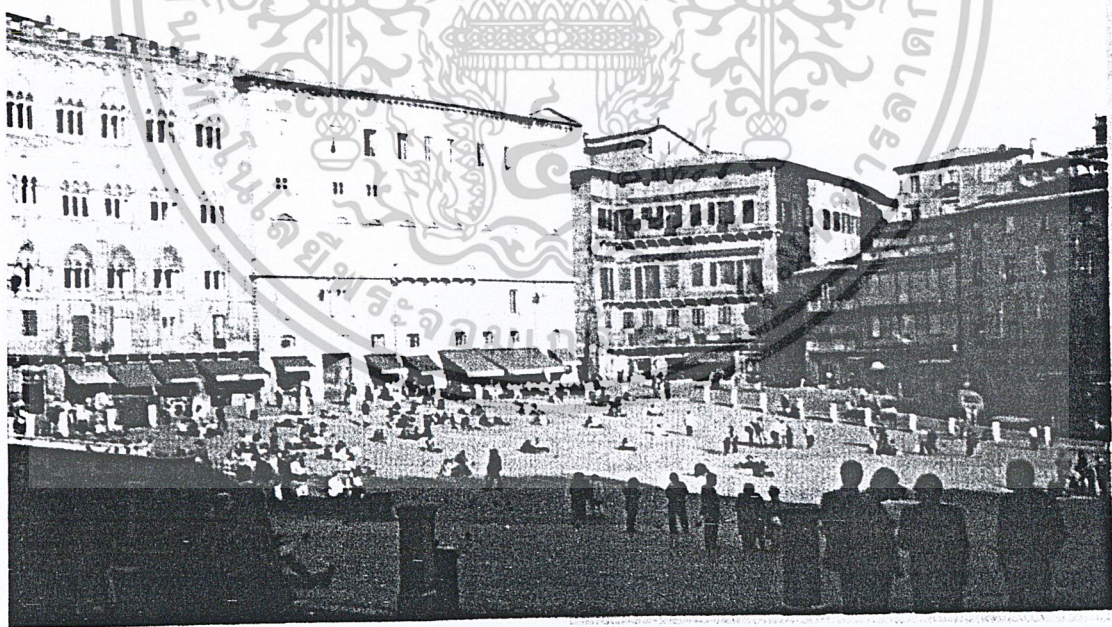
UETANA PENSIKUL 420210061

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดหลักได้มาจากการนำเอาเอกลักษณ์เฉพาะตัวของประเทศอิตาลีมาใช้ เพื่อสื่อให้เห็นวัฒนธรรม ภูมิหลัง ศิลปะ ฯลฯ ที่ปรากฏอยู่ โดยเน้นไปที่ผังเมืองความเป็น PAIZZA เพราะส่วนใหญ่คนรู้จักประเทศอิตาลีที่เมืองหลวงมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนาน และลักษณะของเมืองนั้นก็มีความเป็นพิเศษและเอกลักษณ์เฉพาะตัวแตกต่างจากเมืองหลวงอื่นๆ สิ่งที่เห็นได้ชัด คือ จัดวางถนนต่างๆกระจายตัวแยกจากจุดศูนย์กลางดังปรากฏให้เห็นหลายแห่ง เช่นที่ ประตูชัย, โคลอสเซียม, สนามโอลิมปิโก นอกจากนี้ผังเมืองยังจัดเป็น Green Space อยู่เป็นจุดๆและมีเวเนเซียมีคลองไหลผ่านตลอดทั้งเมือง

นอกจากนั้นยังเอางค์ประกอบสถาปัตยกรรมแบบชุมชนชาวอิตาลี ณ. ปัจจุบันที่เด่นๆและมีผลต่อผังเมืองมาประยุกต์ลักษณะเพื่อใช้ในการงานออกแบบให้เห็นถึงกลิ่นอายเมือง เช่น โคลอสเซียม, หอเอนเมืองปิซา, ดูโอโมต่างๆ

และยังมีบาง Function คือส่วนร้านอาหารและคาเฟ่ที่นำลักษณะ Lift Style ของคนอิตาลีมาใช้ คือการนั่งกินนอกอาคาร (OUT DOOR CAFÉ TERIA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1 ทิวทัศน์การออกแบบ

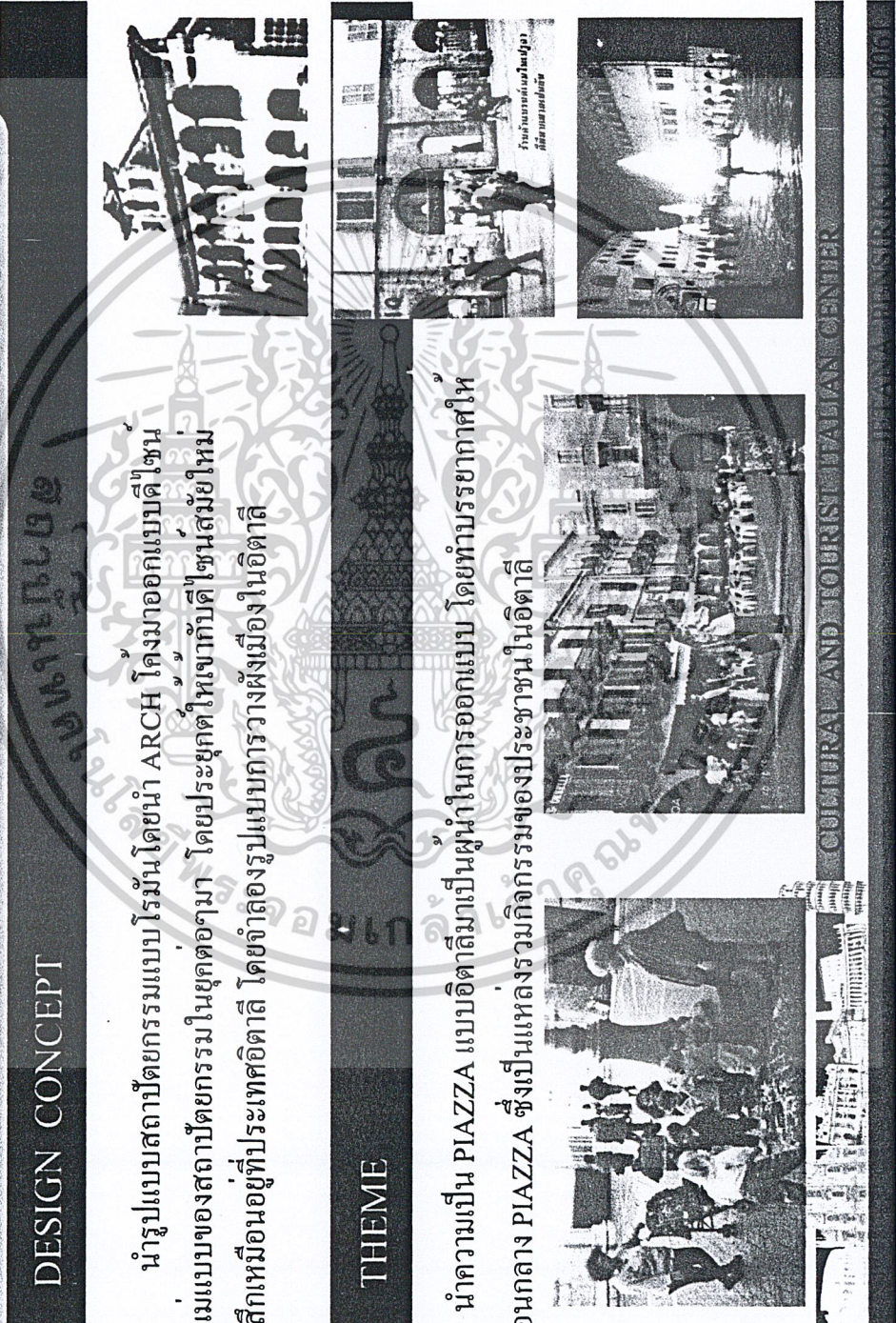
แนวความคิดในการออกแบบ

DESIGN CONCEPT

นำรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบโรมัน โดยนำ ARCH โค้งมาออกแบบดีไซน์ ซึ่งเป็นแบบของสถาปัตยกรรมในยุคต่อมา โดยประยุกต์ให้เข้ากับดีไซน์สมัยใหม่ ทำให้รู้สึกเหมือนอยู่ที่ประเทศอิตาลี โดยจำลองรูปแบบการวางผังเมืองในอิตาลี

THEME

นำความเป็น PIAZZA แบบอิตาลีมาเป็นผู้นำในการออกแบบ โดยทำบรรยากาศให้อยู่เหมือนกลาง PIAZZA ซึ่งเป็นแหล่งรวมกิจกรรมของประชาชนในอิตาลี



The complex block contains several images: a perspective drawing of a building with arches, a photograph of a building facade with arches, a photograph of a plaza with people, a photograph of a building at night, and a photograph of a group of people sitting at tables in a plaza. The text is arranged in a vertical column on the left side of the images.

6.2 รายละเอียดการออกแบบ

จากแนวความคิดเบื้องต้น

เนื่องจากเป็นศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี เพื่อบริการ อำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยว เป็นศูนย์กลางของนักท่องเที่ยว ประชาชน นักเรียนนักศึกษาและเยาวชน มีสิ่งอำนวยความสะดวกหลากหลายประเภทให้แก่ผู้มาใช้บริการ จึงเปรียบเทียบโครงการเป็นดั่งเมืองอิตาลีแห่งหนึ่ง ที่มีความหลากหลายของรูปแบบการใช้ชีวิต มีลาน PIAZZA , ร้านอาหาร , OUT DOOR CAFÉ TERIA , EXHIBITION , โรงหนัง , ที่เดินแฟชั่น , การเรียนการสอนและแหล่งกิจกรรมฟุตบอลของเยาวชน

ที่มาการออกแบบ

ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลีสะท้อนความเป็นวิถีชีวิตความเป็นอิตาลีความเป็นอยู่ของชาวอิตาลีมีสีสันมีการเคลื่อนไหว

ลักษณะกลุ่มอาคาร มีการวางอาคารที่มีลานกิจกรรมตรงกลางมีกลุ่มอาคารล้อมรอบ เรียกว่า PIAZZA ในอิตาลีเป็นแหล่งพบปะของคนในชุมชนและกิจกรรมอื่นๆ เช่นเป็นสถานออกกำลังกาย เป็นที่เด็กๆวิ่งเล่นให้อาหารนกพิราบ เปรียบดังประเทศไทยก็คือสวนหย่อมตามแหล่งชุมชนต่างๆ

ลักษณะอาคาร เป็นอาคารแบบชุมชนปัจจุบันของชาวอิตาลี เป็นกลุ่มอาคารมีการออกแบบของสถาปัตยกรรมอิตาลีแบบปัจจุบัน

จักรวรรดิเคลโล่ ยามค่ำคืน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำลักษณะของทั้ง 2 ลักษณะมาปรับเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดเป็น ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี

ส่วนบริการต่างๆของโครงการศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวประเทศอิตาลี

การเรียนภาษา โดยมีการสอนภาษาอิตาเลียน มี 6ห้องเรียน โดยแบ่งออกเป็น 3 คาบต่อหนึ่งวัน โดยเป็นสอน 2 หลักสูตรคือสอน Grammar และ Conversation โดยการออกแบบก็จะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือแบบ Grammar จะจัดที่นั่งแบบห้องเรียนธรรมดาและแบบ Conversation จะจัดที่นั่งเป็นรูปตัว U เพื่อมีที่ตรงกลางไว้เป็นที่การทำกิจกรรม

การเรียนทำอาหาร จะสอนทำอาหารอิตาเลียนครอสละ 12 คน มี 3 โต๊ะๆละ 4 คนทำกิจกรรมการประกอบอาหารอิตาเลียน ต้องใช้พื้นที่มากเพราะเครื่องปรุงแบบอิตาลีมีค่อนข้างมากและมีโต๊ะใหญ่สำหรับอาจารย์ 1 โต๊ะ

การเรียนออกแบบแฟชั่น เป็นห้องเรียนสำหรับดีไซน์เนอร์สำหรับเมืองไทย ที่ต้องการศึกษาแฟชั่น โดยมีอาจารย์จากอิตาลีมาสอน โดยห้องเรียนเป็นแบบห้องLecture

การเรียนเทคนิคฟุตบอลสไตล์อิตาเลียน (คาเตนันโซ) โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ 1. ห้องเรียนแบบ Lecture มีลักษณะเป็นโต๊ะยาว 2. ห้อง Fitness ซึ่งมีการออกกำลังกายเน้นสมรรถภาพทางร่างกายและกล้ามเนื้อขา โดยมีห้องปฐมพยาบาลในนี้ด้วยเพื่อนักเรียนที่ได้รับบาดเจ็บ 3. สนามฟุตบอลมีขนาดใหญ่เทียบเท่ากับสนามฟุตบอลที่มีที่นั่งแบบอัฒจันทร์ 200 ที่นั่งมีขั้วที่นั่งสำรอง 2 ที่

ร้านอาหาร สไตล์อิตาเลียนแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือมีส่วนในร้านอาหารซึ่งออกแบบให้เหมือนอยู่ในถนนกรุงโรม ส่วนที่ 2 คือข้างนอกร้าน ตรงลาน PIAZZA ซึ่งเปิดในเวลาเย็นเพราะอากาศเมืองไทยต่างจากอิตาลีมาก

EXHIBITION จัดแสดงเรื่องราว 4 เรื่องคือ ประวัติศาสตร์อิตาลี , วิถีชีวิตชนชาวอิตาลี , ศิลปะ , ฟุตบอลอิตาลีการออกแบบภายในชั้น 1 ออกแบบให้เหมือนเวเนเซีย ให้รู้สึกเดินไปตามคลอง ชั้น 2 ทำเป็นแกลลอรี่โชว์งานศิลปะและประวัติฟุตบอลอิตาลี

โรงหนังและที่เดินแฟชั่น อยู่บนชั้น 3 ตึก Exhibition สูง 5 เมตร ออกแบบเป็นแบบสถาปัตยกรรมอิตาลีมี Arch แบบโรมันโดยแกะสลักต่างๆที่ทำเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยหินอ่อน

ห้องสมุด ขนาดใหญ่มี 2 ชั้นมีหนังสือ 10,000 กว่าเล่มที่แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับอิตาลี โดยทุกเสาจะออกแบบให้มีการเชื่อมกันด้วย Arch ที่แกะจากหินอ่อนที่สั่งนำเข้าจากอิตาลีและแกะลวดลายเกี่ยวกับเทพของศาสนาคริสต์นิกายออร์ทอดอกซ์

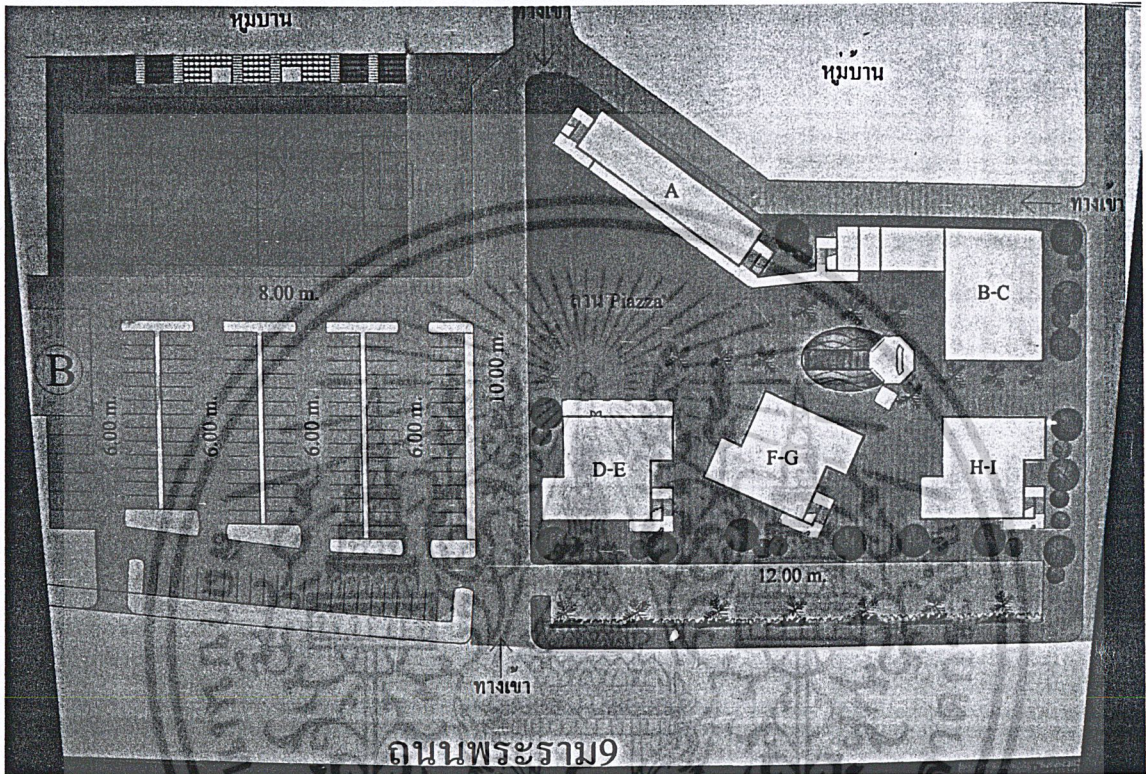
ร้านขายเสื้อผ้าและเฟอร์นิเจอร์ ชั้น 1 จะเป็นที่ขายเสื้อผ้าเครื่องประดับนำเข้าจากอิตาลี เป็นแบรนด์เนมชื่อดังต่างๆที่ผลิตจากอิตาลีชั้น 2 เป็นร้านขายเฟอร์นิเจอร์ที่ผลิตและออกแบบจากอิตาลี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 สรุปผลการออกแบบ

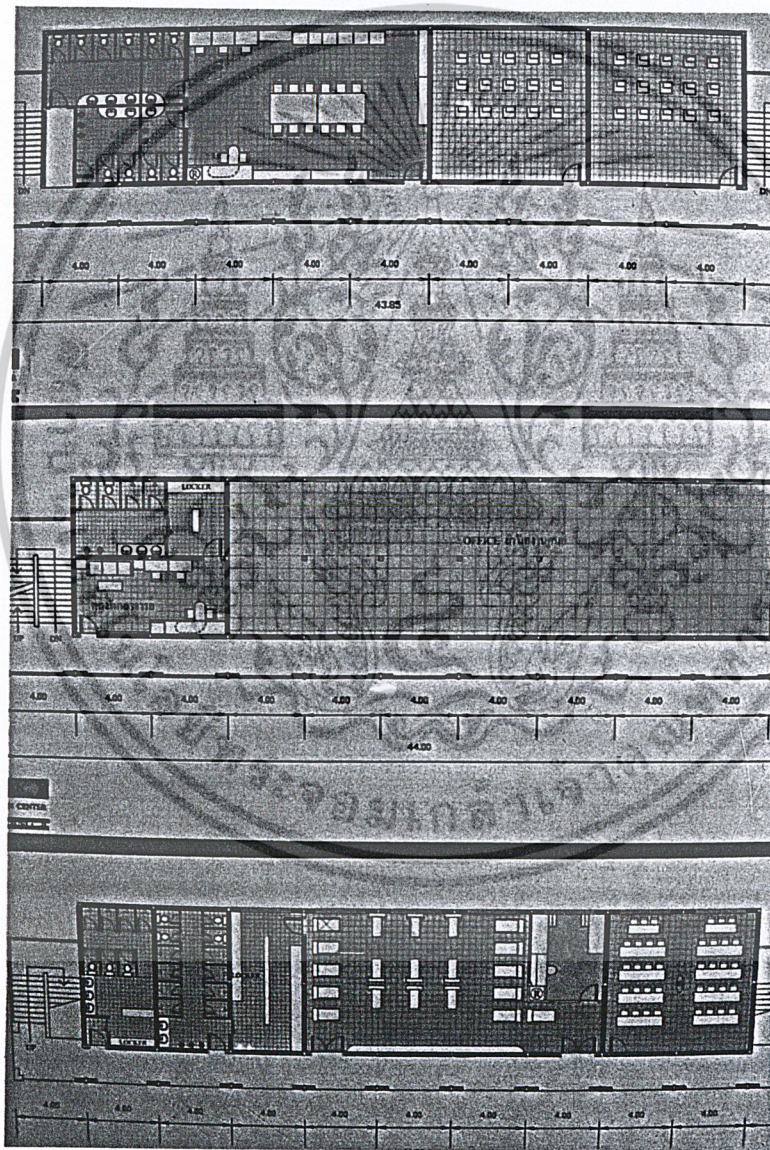
Lay Out ของโครงการตั้งอยู่ที่ถนนพระรามเก้าตัดใหม่ตรงมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
จะมีอาคาร 5 หลังล้อมรอบ PIAZZA และสนามฟุตบอล



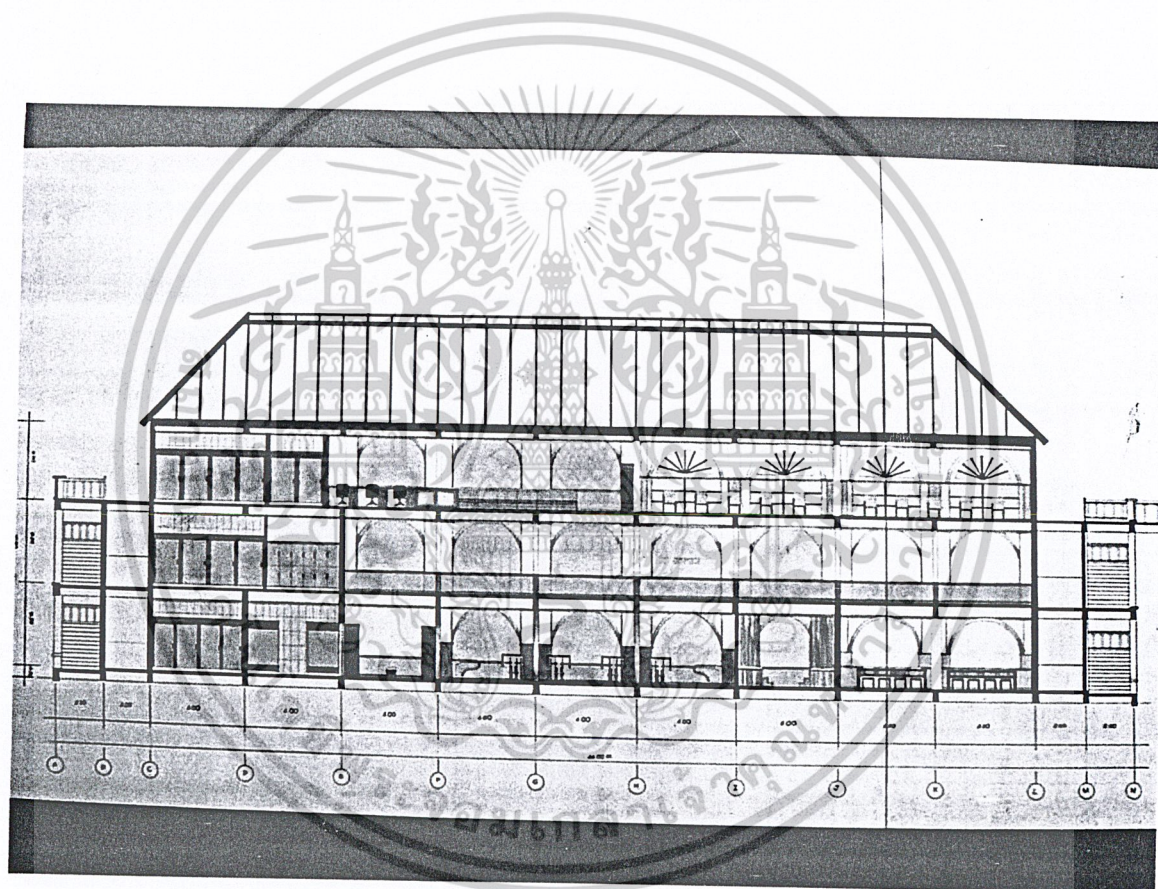
เอ

นการค่า
ใช้

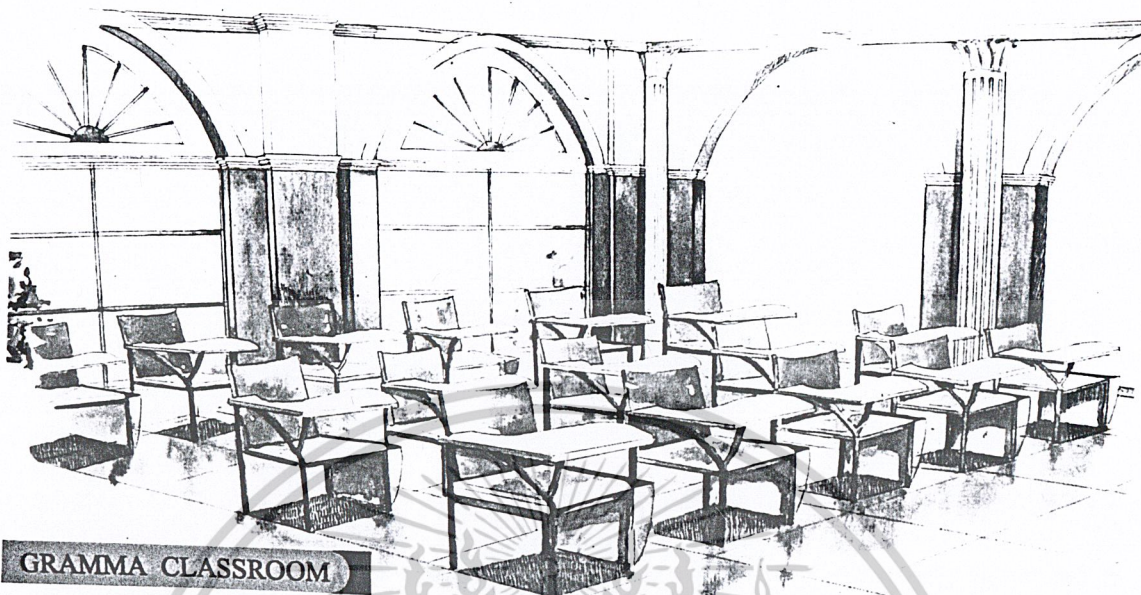
อาคาร A เป็นอาคารเกี่ยวกับการเรียนการสอน ชั้น 1 จะสอนเยาวชนที่มาฝึกสอนฟุตบอล ชั้น 2 จะเป็นสำนักงานและห้องพักครู ชั้น 3 เป็นห้องเรียนภาษาอิตาเลียน และเชื่อมต่อกับอาคาร B-C



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

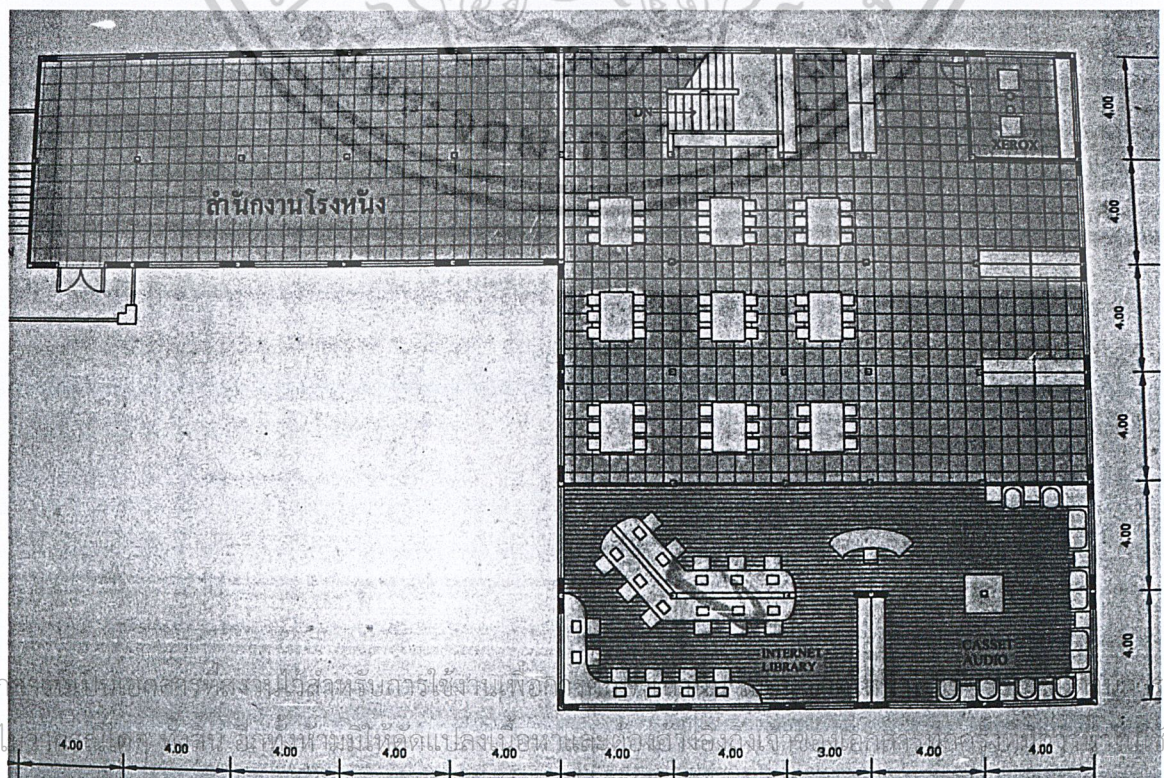
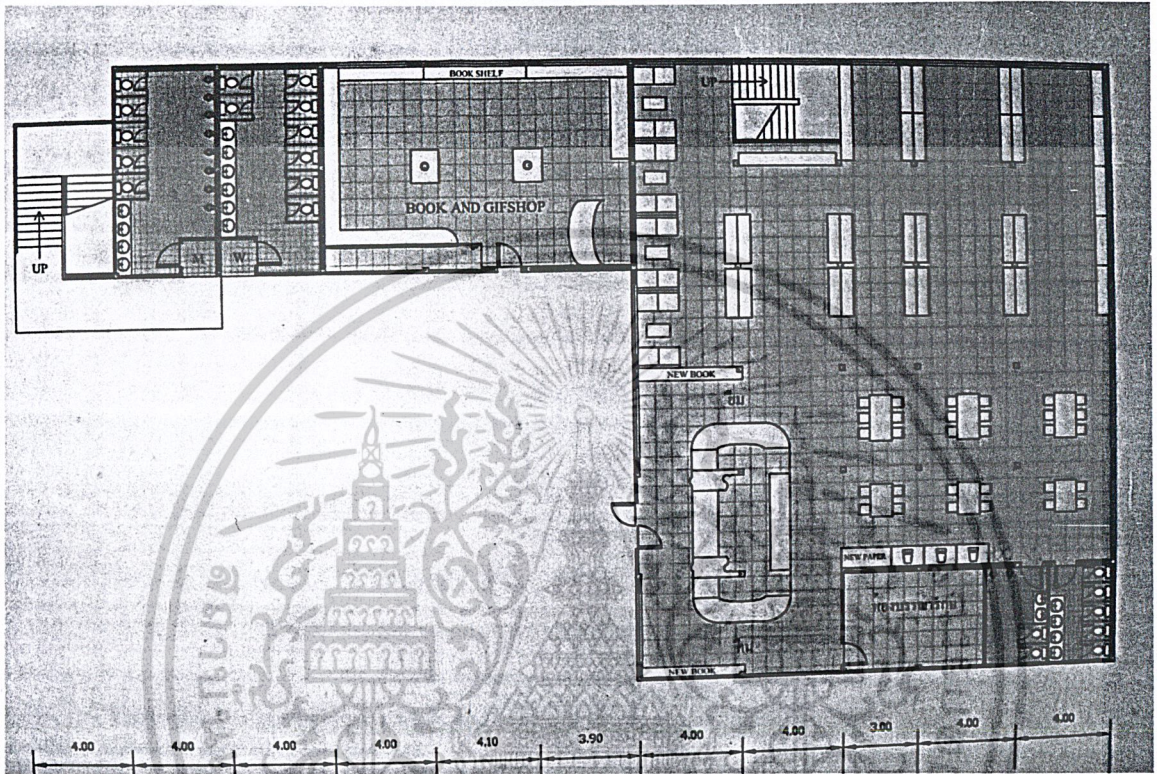


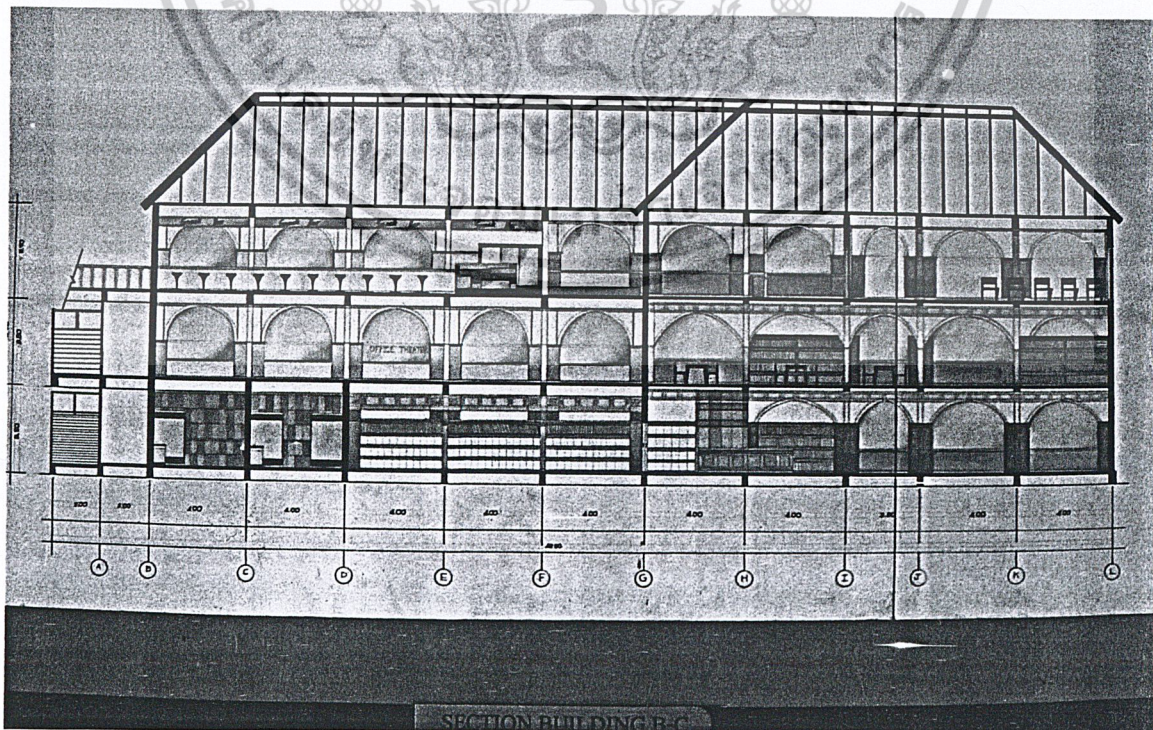
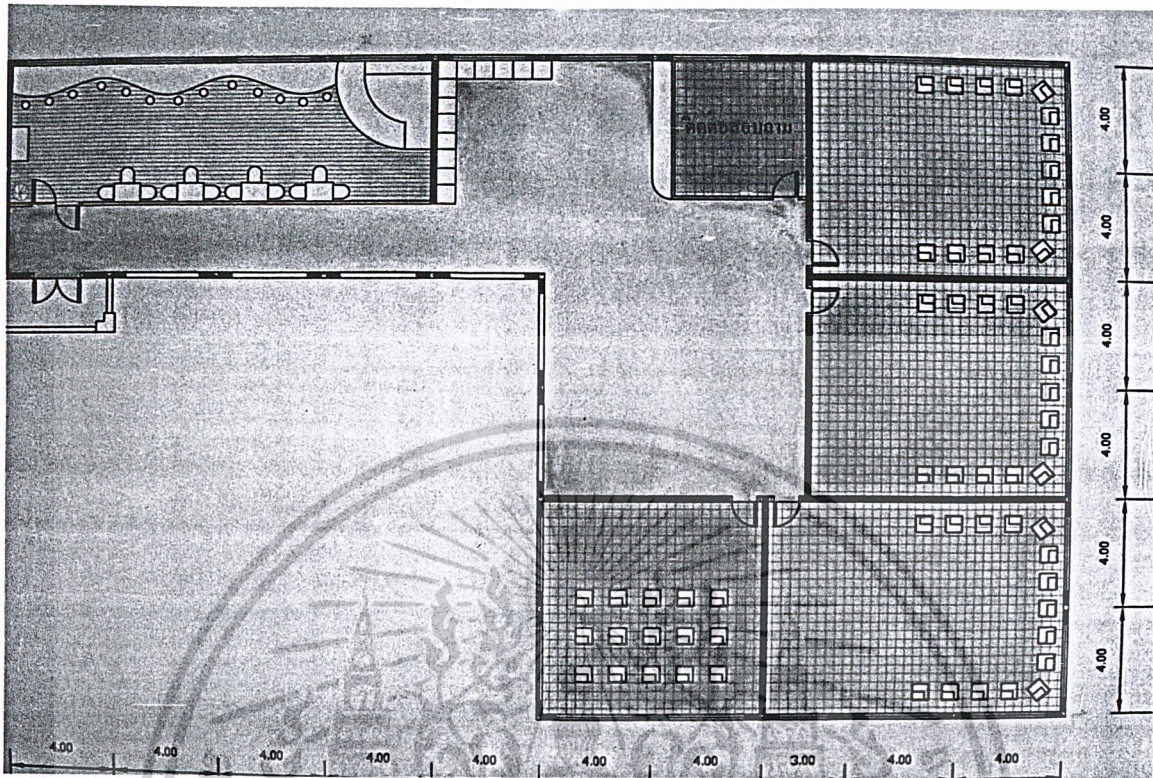
GRAMMA CLASSROOM
CULTURAL AND TOURIST ITALIAN CENTER



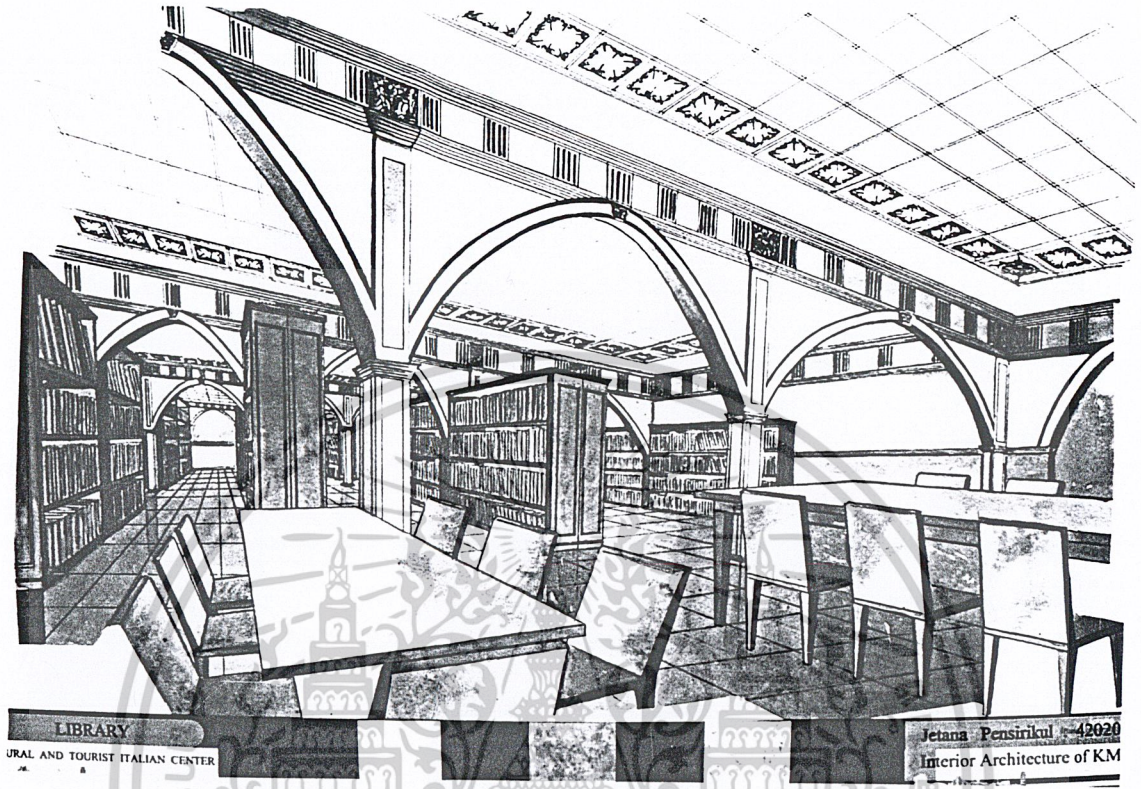
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร B-C เป็นอาคารรูปตัว L ชั้น 1-2 เป็นห้องสมุด ชั้น 3 เชื่อมกับอาคาร A เป็น
ชั้นสอนภาษาและมี Snack Bar





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



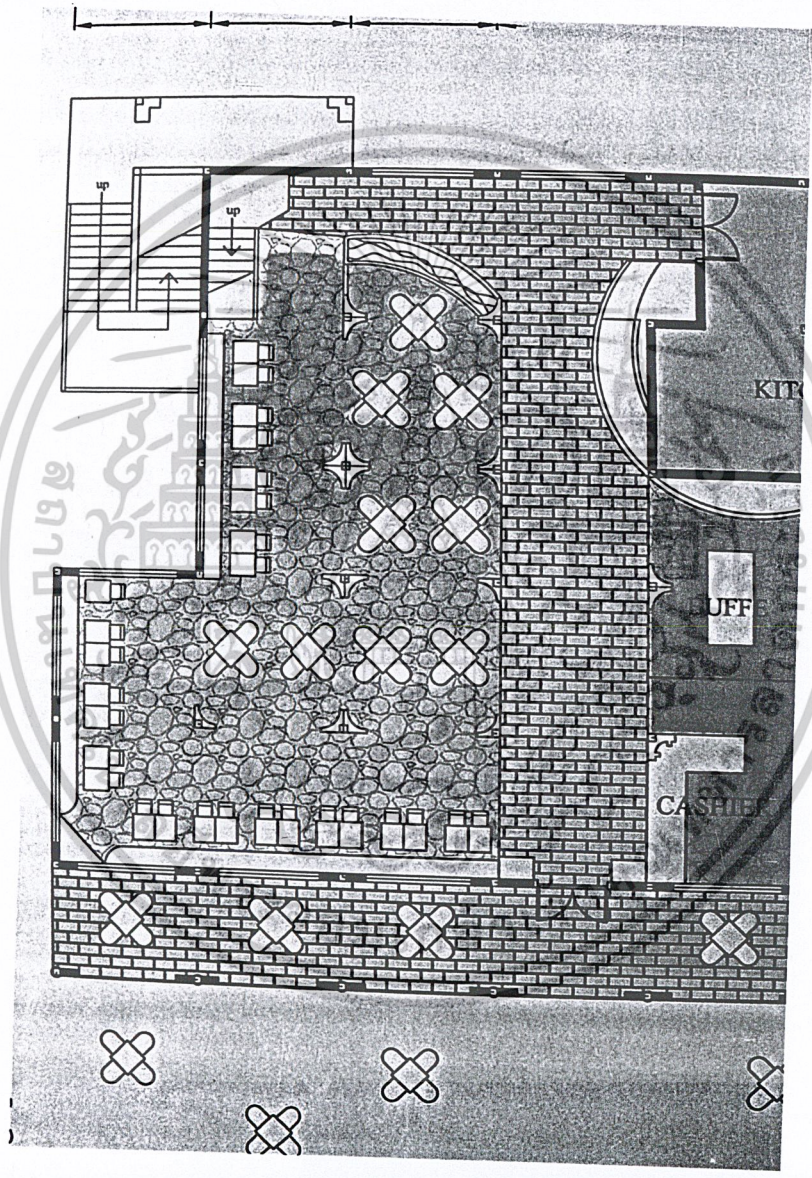
LIBRARY
URAL AND TOURIST ITALIAN CENTER

Jetana Pensirikul - 42020
Interior Architecture of KM

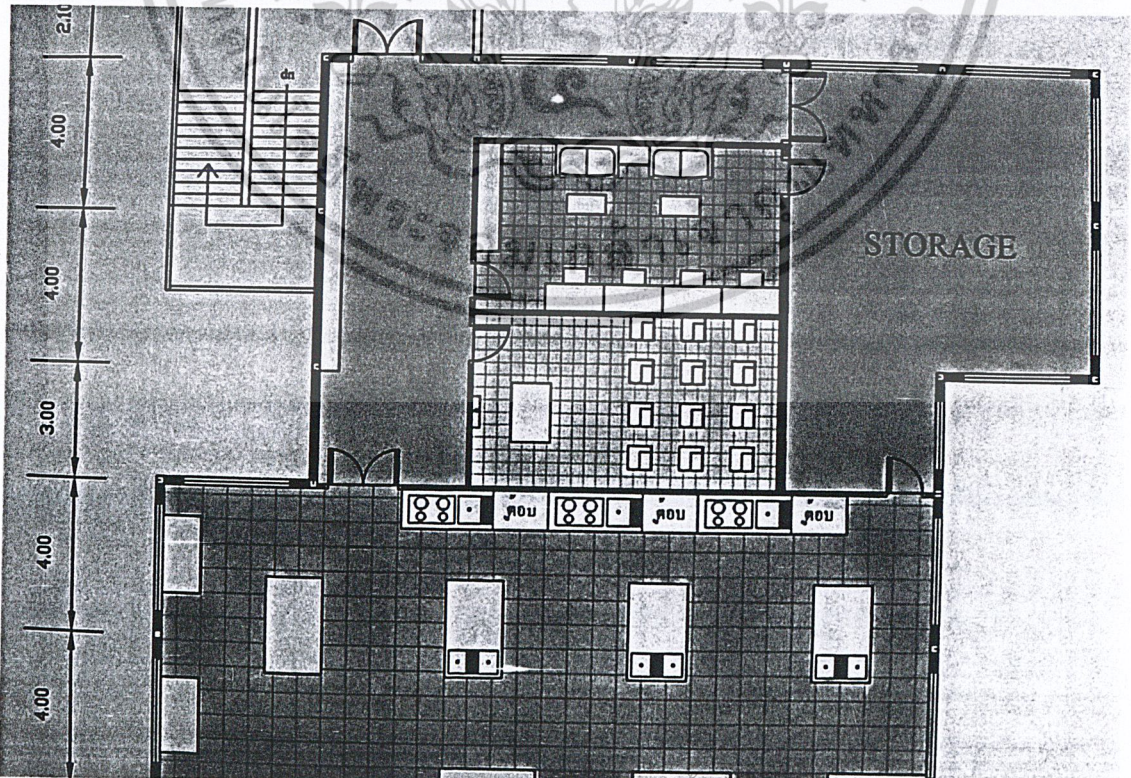
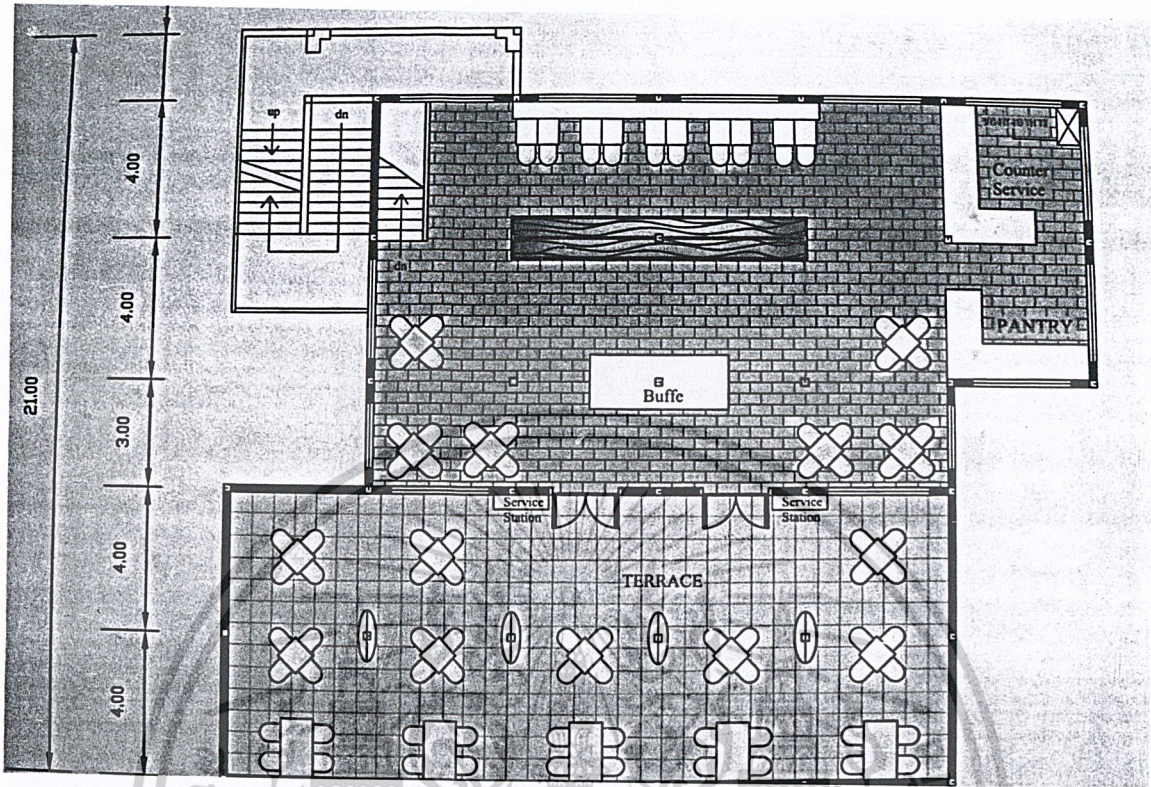


เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

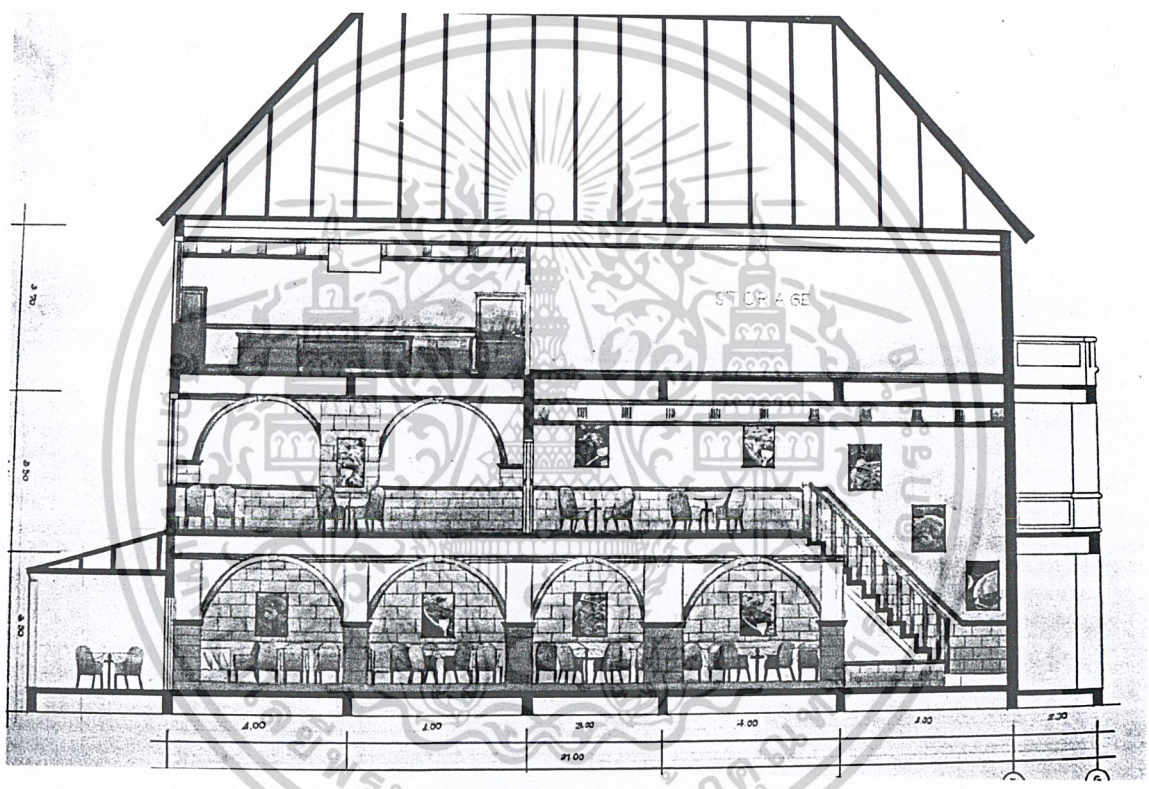
อาคาร D-E เป็นร้านอาหาร ชั้น 1 ออกแบบเป็นถนนที่กรุงโรม ชั้น 2 มีระเบียง
ด้านหน้าเปิด Open เพื่อมองวิวได้มุมกว้างขึ้นและรับลมธรรมชาติ ชั้น 3 เป็นที่สอน
ทำอาหารอิตาเลียน



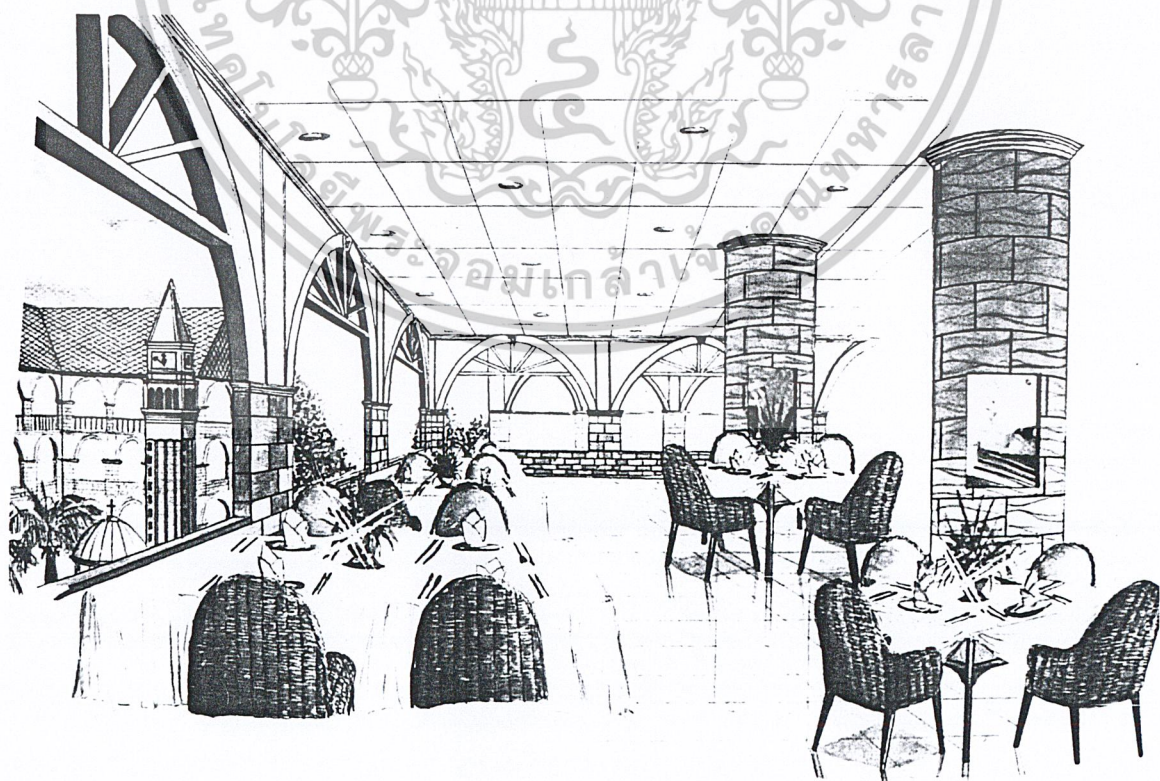
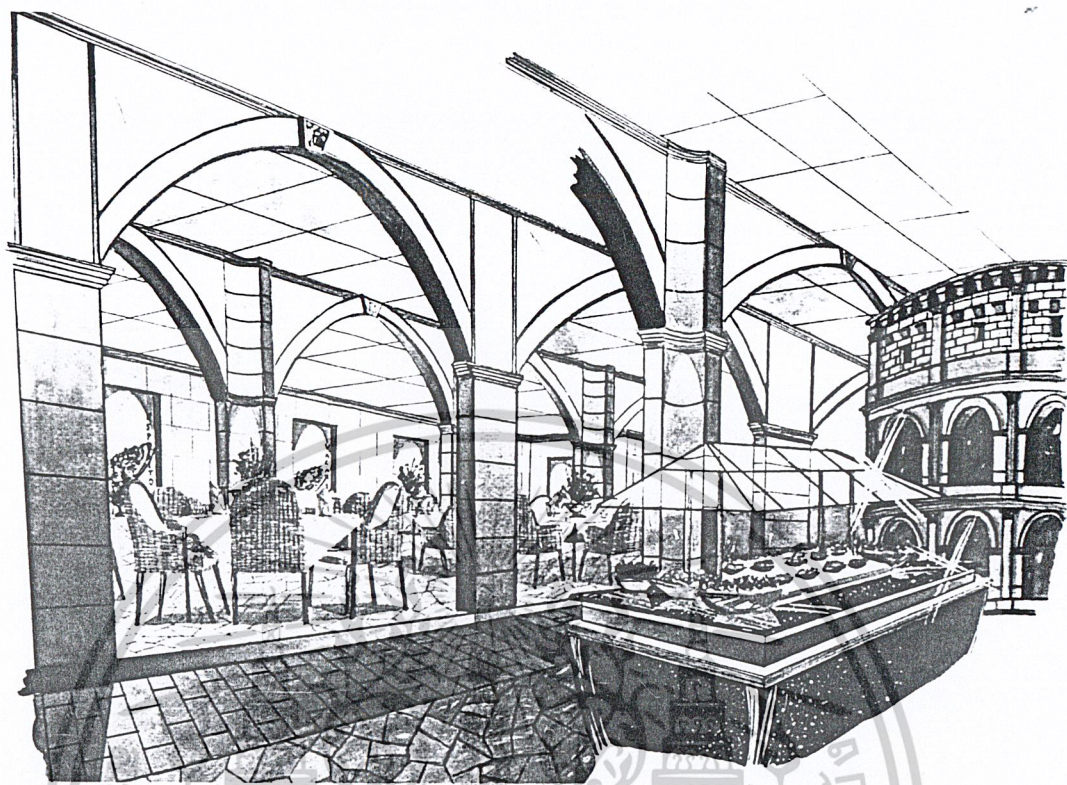
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

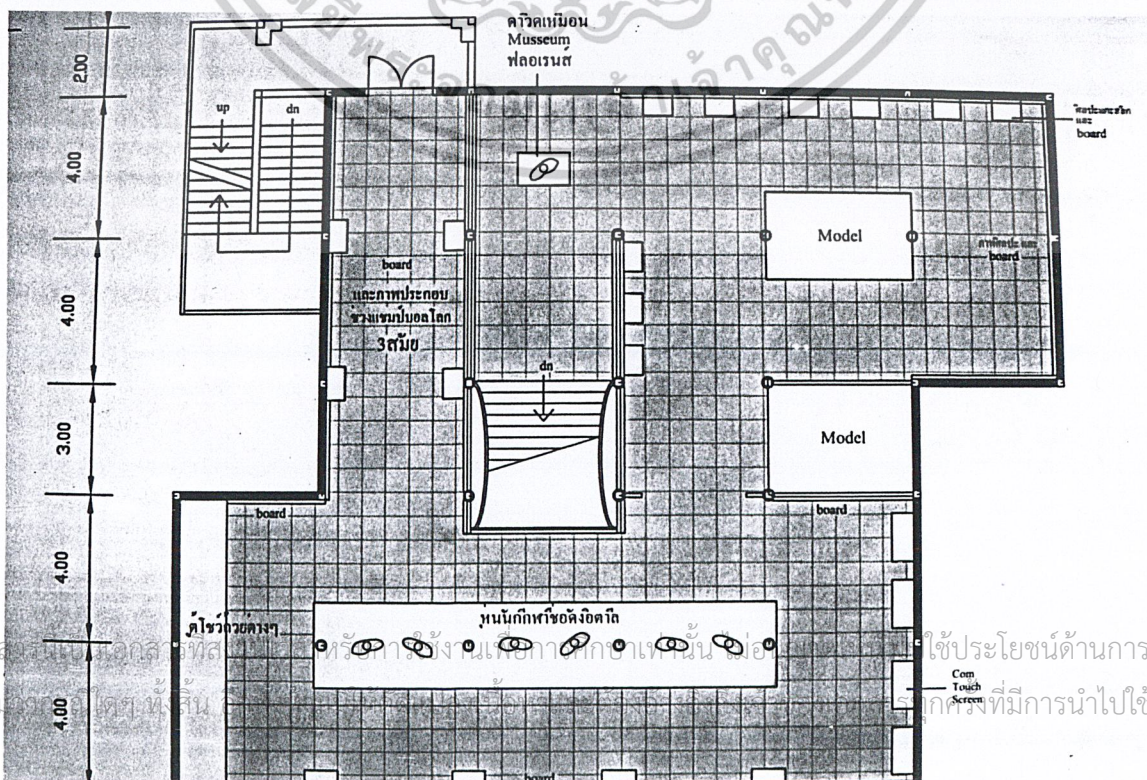
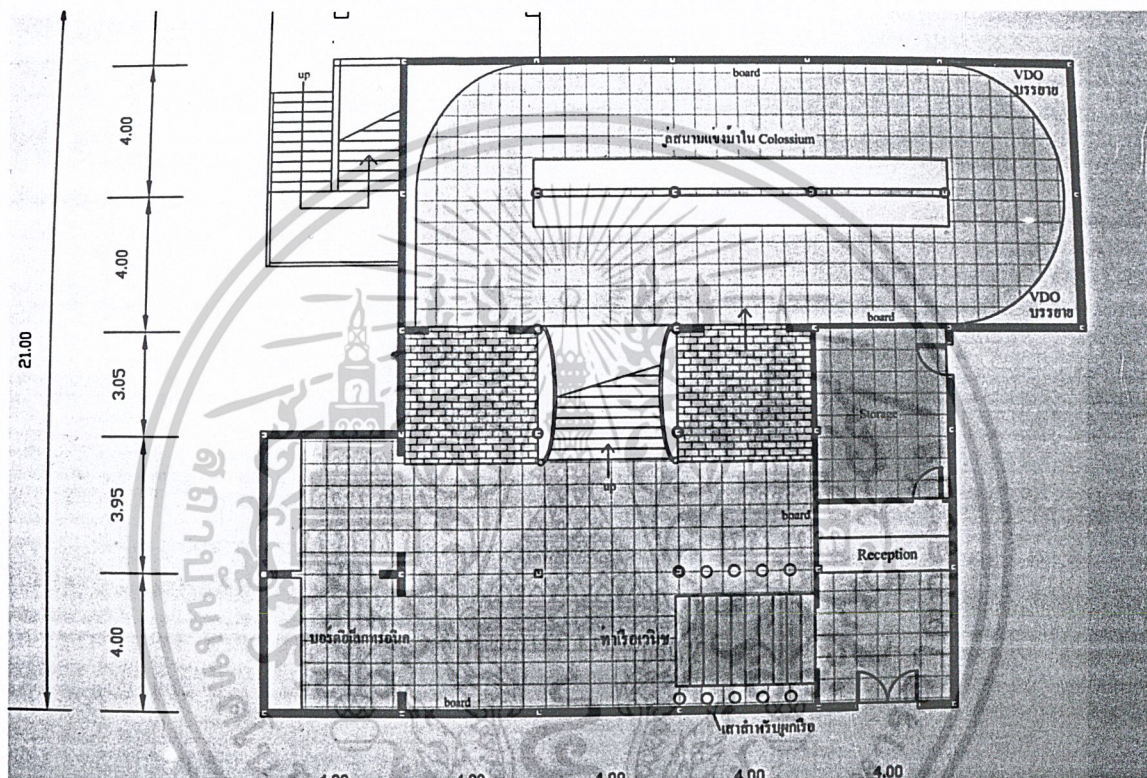


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

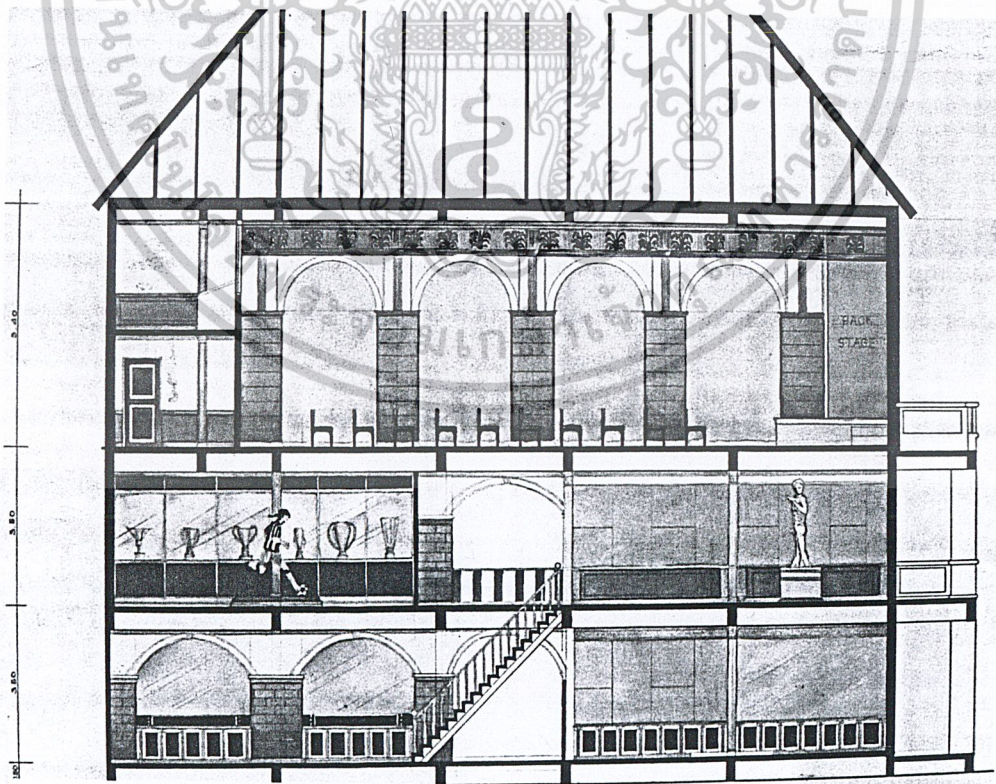
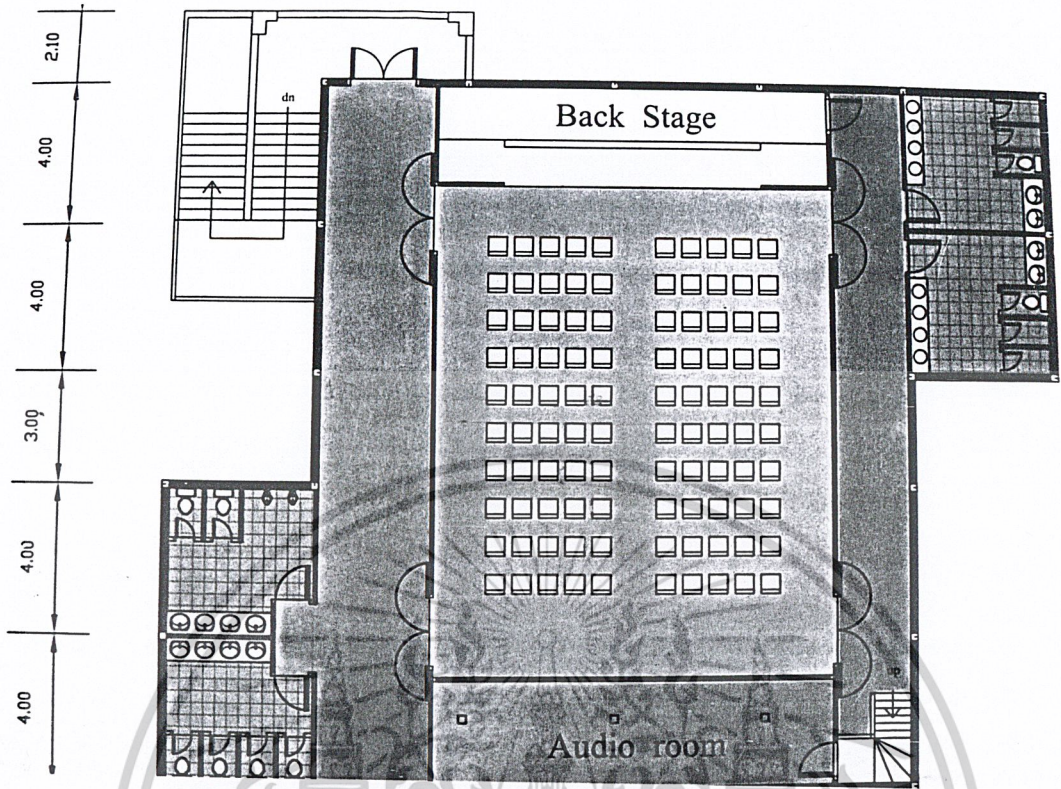


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

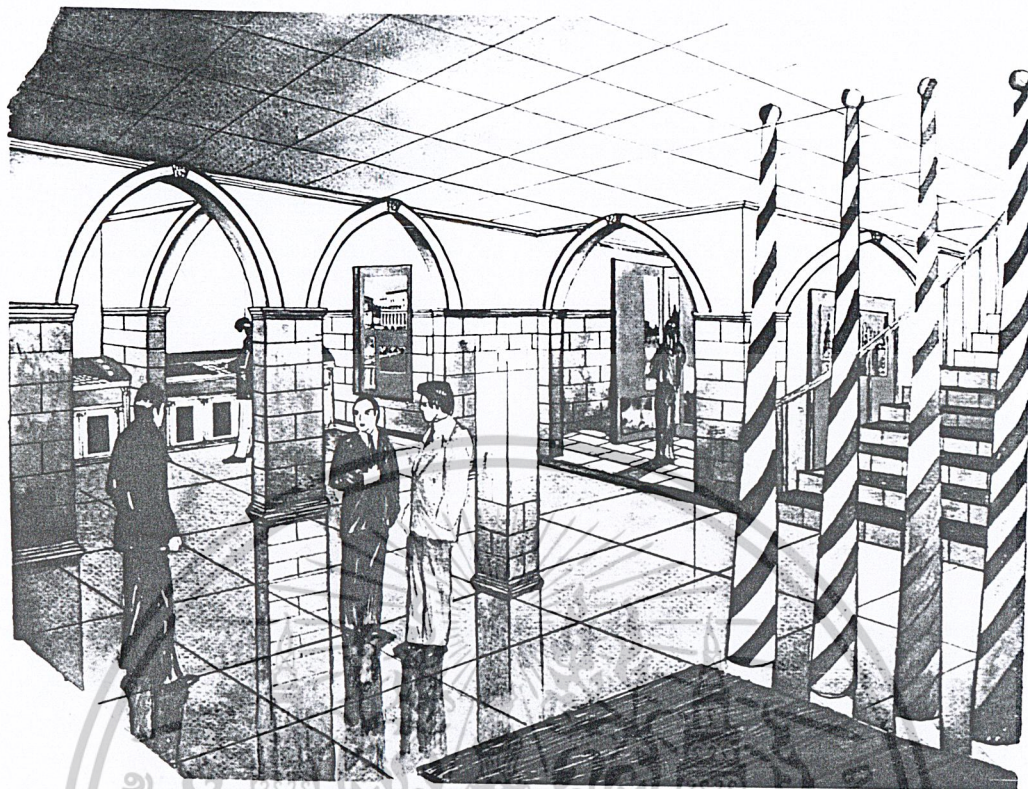
อาคาร F-G เป็นอาคารจัดแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 ออกแบบให้เป็นแบบเมืองเวเนเซีย เพื่อให้รู้สึกเหมือนเดินไปตามคลอง จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์อิตาลีกับวิถีชีวิตของคนอิตาลี ชั้น 2 จัดเป็นแกลลอรี่งานศิลปะ และจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับฟุตบอลอิตาลี ชั้น 3 เป็น Auditorium จัด Plan เป็น 2 แบบคือ 1.เพื่อไว้ดูหนังและเรื่องราวนิทรรศการ 2.ไว้เพื่อเดินแฟชั่น



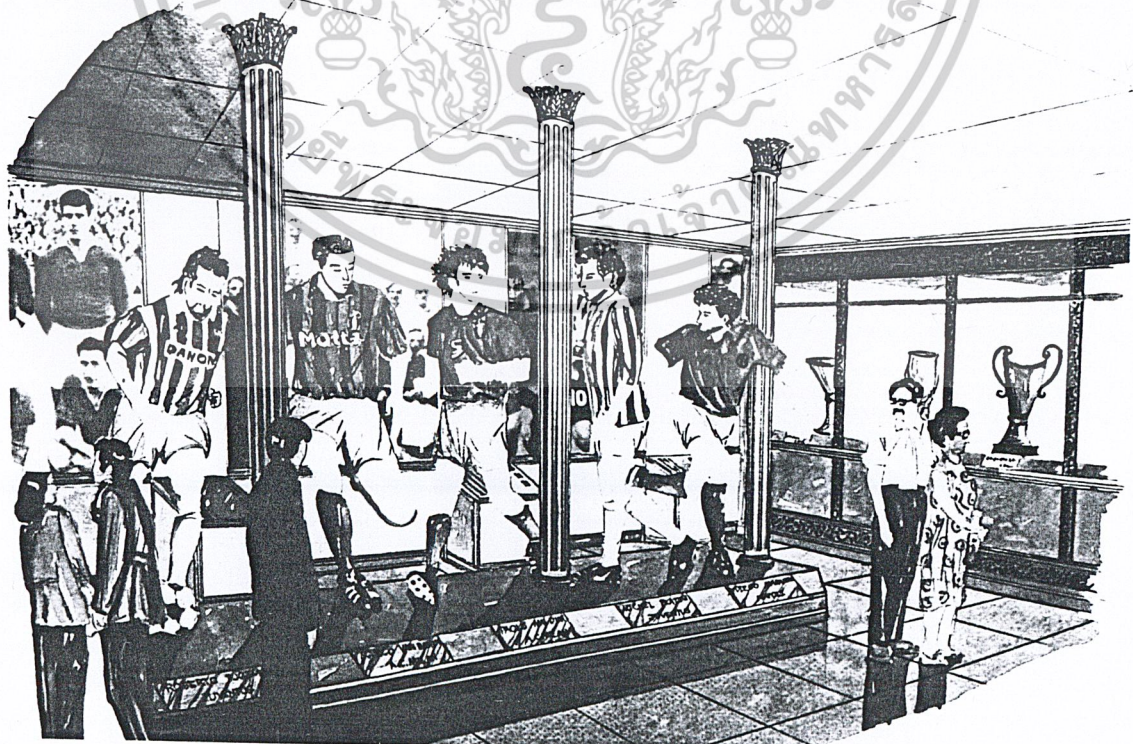
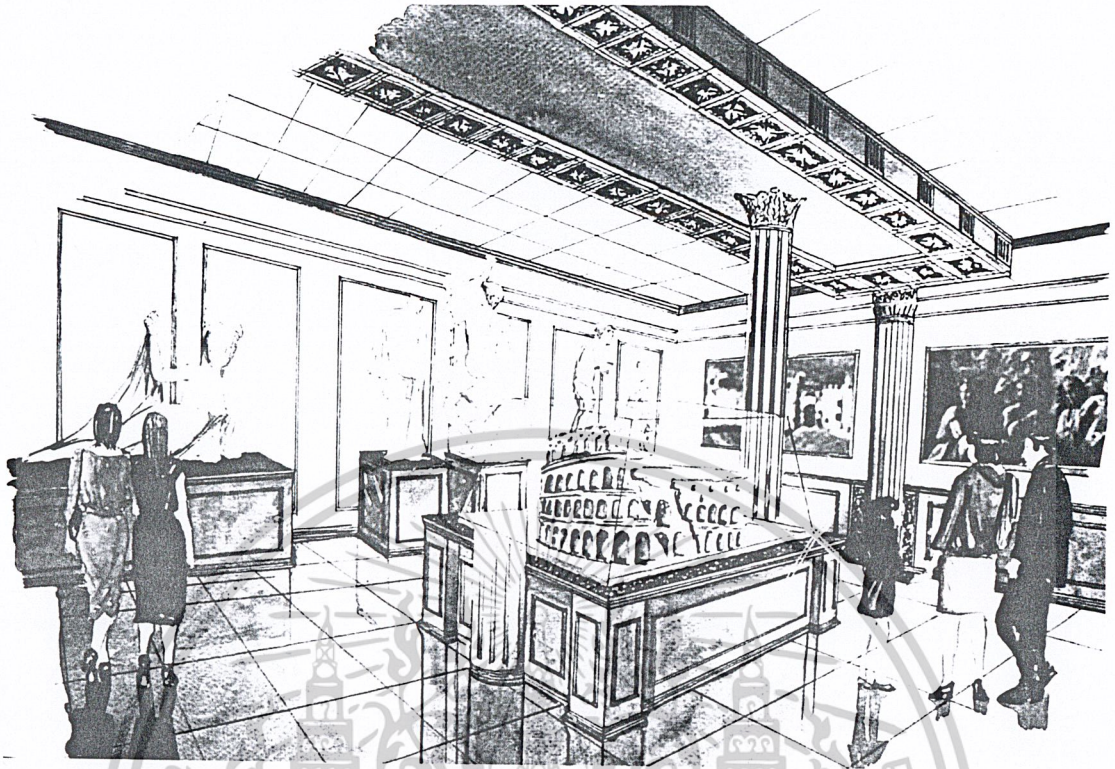
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ในการค้าขายหรือการนำสินค้าไปใช้



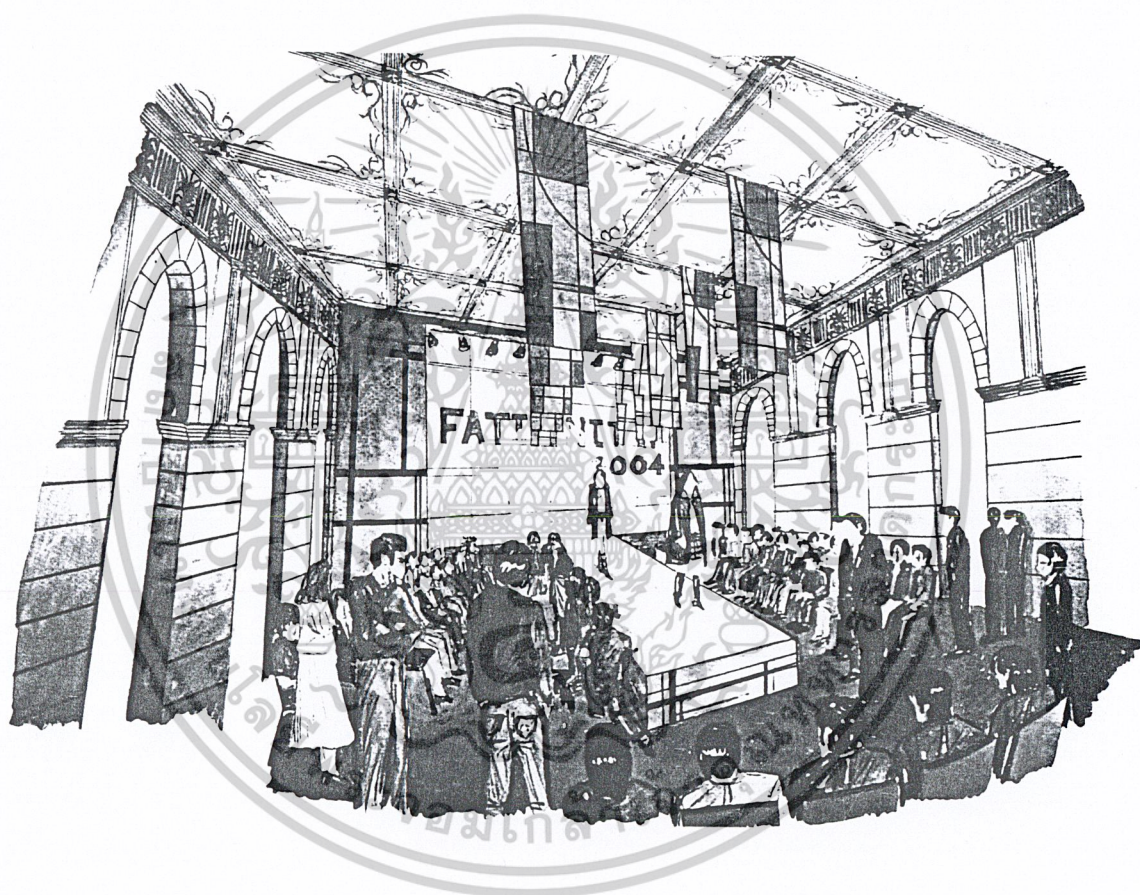
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



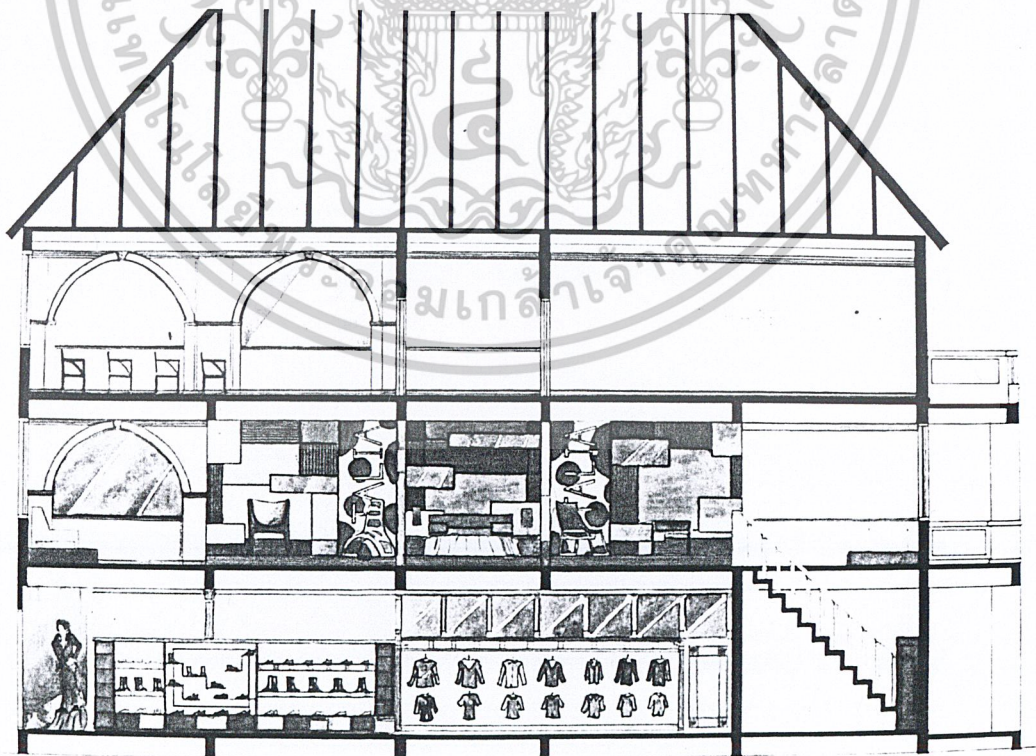
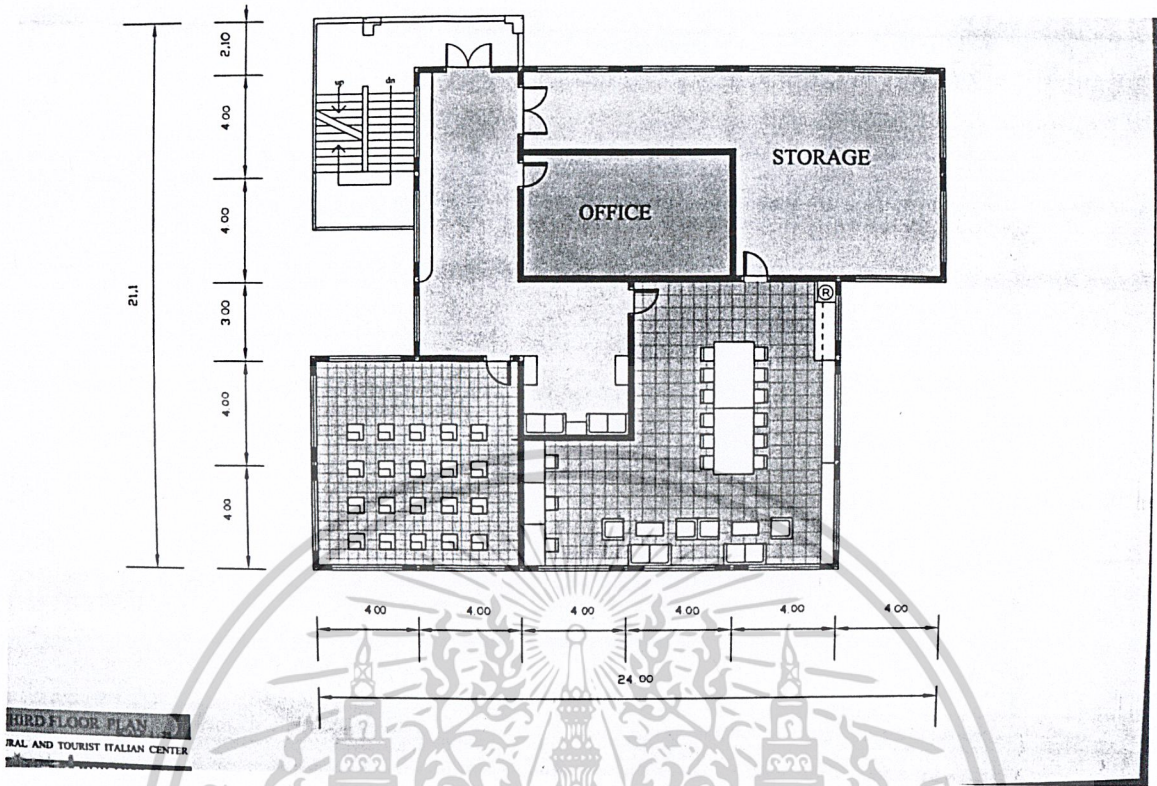
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



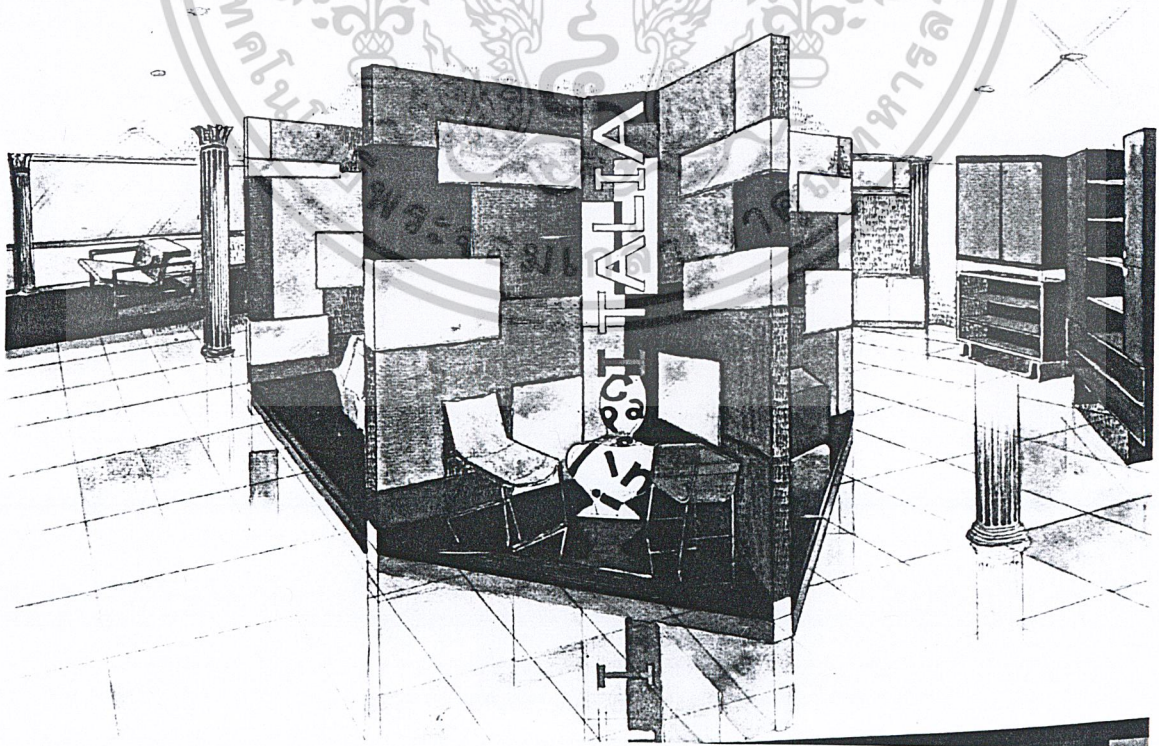
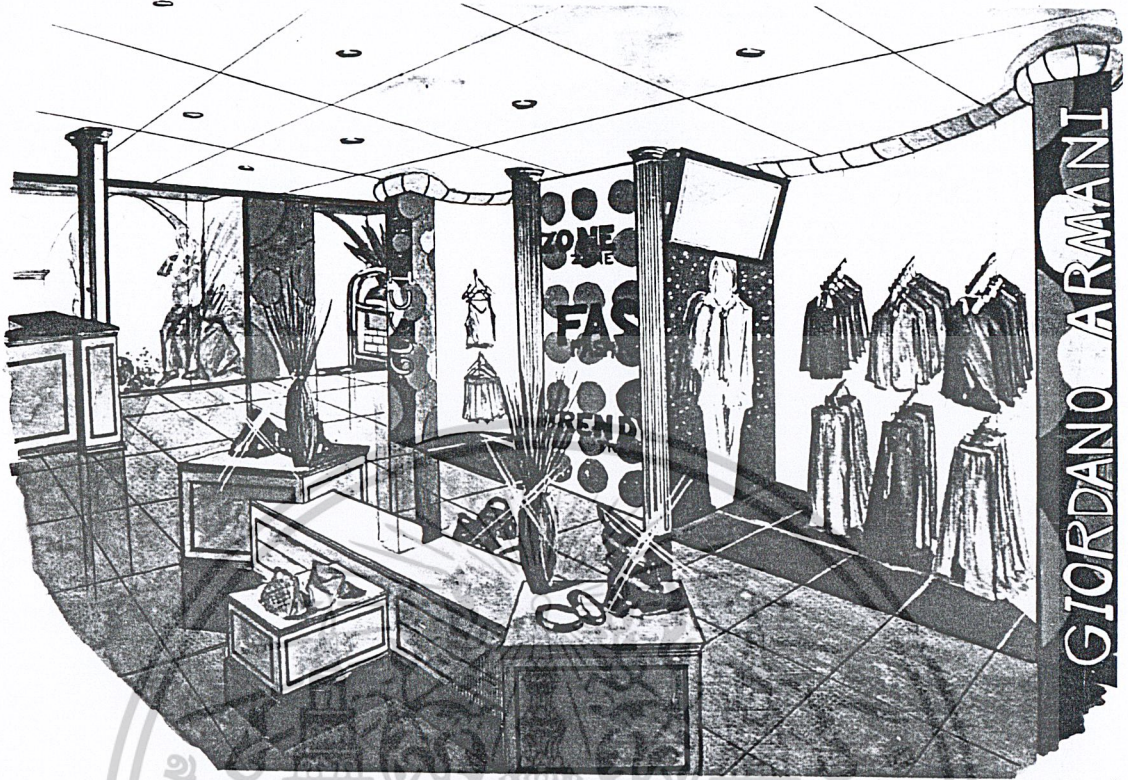
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1) Gaelle Breton, Theaters / Princeton architectural press Inc.
- 2) คู่มือนักเดินทางอิตาลี หนังสือในเครือเที่ยวรอบโลก
- 3) วารสารกัลโช่รายเดือน สยามกีฬา
- 4) วารสารสถาปัตยกรรมของสมาคมสถาปนิกสยาม : อาษา สิงหาคม 2542
- 5) วารสารสถาปัตยกรรมของสมาคมสถาปนิกสยาม : อาษา กรกฎาคม 2542
- 6) วารสารสถาปัตยกรรมของสมาคมสถาปนิกสยาม : อาษา กันยายน 2539
- 7) สถานเอกอัครราชทูตอิตาลีประจำประเทศไทย.Study in Italy : เรียนต่อที่อิตาลี
- 8) ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ร่วมกับ ศูนย์ยุโรปศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย : เอกสารสัมมนา 300 ปี ความสัมพันธ์ ไทย-อิตาลี
- 9) Carlo Scapa . Italy –architecture and urban development in the 20th century
- 10) ดร. ชำนาญ ห่อเกียรติ . เทคนิคการส่องสว่าง
- 11) นาย ญัฐวุฒิ อัสวโกวิทวงศ์ . วิทยานิพนธ์โครงการหอสมุดประชาชนจตุจักร
- 12) นาย ประวิทย์ หิรัญพฤกษ์ . ศูนย์รวมแฟชั่นและสถาบันการศึกษาด้านแฟชั่น
- 13) นางสาว รัชชก คุณวิรามกุล . วิทยานิพนธ์โครงการออกแบบตกแต่งภายในสมาคมฝรั่งเศส
- 14) Kibler, W.Ben. The Sport Preparticipation Fitness Examination. Illinois : Human Kinetics Publishers, 1990.
- 15) Morrow, Jamer R. and other. Measurement and Evaluation in Human Performance. Illinois : Human Kinetics Publishers, 1995.
- 16) วิทยาศาสตร์การกีฬา, ฝ่าย. กายภาพและความสมบูรณ์ทางกายของนักกีฬาไทยในซีเกมส์ ครั้งที่ 18 กับครั้งที่ 19 . การกีฬาแห่งประเทศไทย. 2540
- 17) วิทยาศาสตร์การกีฬา, ฝ่าย. การวัดสมรรถภาพทางการบางอย่างด้วยวิธีการวิทยาศาสตร์. การกีฬาแห่งประเทศไทย. 2538

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ITALY ARCHITECTURE AND URBAN DEVELOPMENT IN THE 20TH CENTURY .

ผังเมืองอิตาลีได้มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากในสมัย Carlo Scapa ที่เปลี่ยนแนวความคิดจาก Ecole de beaux-Arts ทำให้ลักษณะผังเมืองเป็นเรขาคณิต และทุกอย่างถูกจัดวางไว้ ไม่ว่าจะเป็น green space, ถนน เป็นต้น ภายหลังจึงปรากฏงานแนวนี้ได้แก่ห้องสมุดกลาง ที่เป็นอาคาร Arch กระฉกแนวตั้ง ทำให้ผังเมืองรวมเป็นลักษณะแข็งกร้าว

แต่แนวความคิดของ Modern Architecture ก็ไม่ได้เปลี่ยนเมืองอิตาลีอย่างสิ้นเชิง เนื่องจากอิตาลียังมีความเป็นเมืองเก่าแก่ที่มีสถาปัตยกรรมรูปแบบสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 19 อยู่มาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเขตชั้นในของเมือง ประกอบกับพื้นที่ในเขตชั้นในมีน้อย ทำให้รูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่แพร่หลายในเขตรอบนอกและชานเมือง

ความเปลี่ยนแปลงของเมืองอิตาลีในครั้งนี้อาจพูดได้ว่า คือการเผชิญหน้ากันของ 2 แนวความคิดที่ขัดแย้งกัน คือ กลุ่มแนวความคิดหัวก้าวหน้าที่นิยมเทคโนโลยีและความคิดสร้างสรรค์แบบใหม่ ๆ กับกลุ่มที่รับการศึกษามาในแบบประเพณีนิยม โดยความเปลี่ยนแปลงดังกล่าวเริ่มปรากฏเด่นชัดตอนปลายศตวรรษที่ 19

เนื่องจากอิตาลีได้เป็นเมืองที่มีการจัดแพะชั้นระดับโลกบ่อยครั้ง ทำให้แนวความคิดที่ก้าวหน้าพัฒนาขึ้นที่นี้

ทางรูปแบบสถาปัตยกรรม ได้มีกลุ่มสถาปนิกในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เห็นว่ารูปแบบงานสถาปัตยกรรมในเขตเมืองชั้นในที่เป็นแบบประเพณีนิยม ไม่มีความสอดคล้องกับเมืองที่เปลี่ยนไป ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยในเมืองมีสุขภาพไม่ดี จึงได้ประยุกต์งานสถาปัตยกรรมโดยออกแบบโดยคำนึงถึงหลักเหตุผล ได้แก่ ventilation การให้แสงสว่าง เป็นต้น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นยังเคารพรูปแบบประเพณีอยู่ (อิตาลีมีการเปลี่ยนแปลงช้า เนื่องจากมีความอนุรักษ์นิยมสูง ในขณะที่ชาติอื่นในยุโรป เช่น เยอรมัน , ฮอลแลนด์ มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบสถาปัตยกรรมไปมากกว่าแล้ว) สถาปนิกในกลุ่มนี้ได้แก่ Henry Sauvage

ในช่วงเวลาเดียวกัน ได้มีกลุ่มสถาปนิกแนวเหตุผลนิยม ได้แก่กลุ่มของ Carlo Scapa ที่มุ่งเน้นการศึกษาในเรื่องวัสดุ (คอนกรีต, ซีเมนต์) โดยกลุ่มนี้เห็นว่าศักยภาพของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอนกรีตสามารถแก้ปัญหาทางสถาปัตยกรรมได้มาก ไม่ว่าจะเป็น โครงสร้าง กับผนัง ที่สามารถแยกจากกันได้ เป็นต้น แนวความคิดนี้ได้กระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมในอิตาลี

การสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมสามารถเห็นได้ในหลายๆแห่ง ณ.กรุง โรมซึ่งแตกต่างจากงานสถาปัตยกรรมในสมัยศตวรรษที่ 19 ที่เห็นเด่นชัดได้แก่งาน Adolf Loos ซึ่งไม่มีการตกแต่งประดับประดา รูปแบบแตกต่างไปจากอาคารโดยรอบ

แนวความคิดทางสถาปัตยกรรมของ Carlo Scapa ได้แพร่หลายมากในอิตาลีตามเมืองต่างๆ แบบงานสถาปัตยกรรมแบบ Italianประยุกต์ เกิดขึ้นมากมายโดยเฉพาะในอาคารประเภทที่พักอาศัยไม่ว่าจะเป็นการทำ Roof garden , การใช้ Ramp , การใช้ Strip Window ทำให้มุมมองทางสถาปัตยกรรมเปลี่ยนไป นอกจากนี้งานในแนว De Style ยังมีอิทธิพลอีกด้วย

ภายหลังสงคราม โลกครั้งที่ 2 แนวความคิดทางสถาปัตยกรรมได้เปลี่ยนแปลงไปเป็นแนวทางมนุษยนิยมมากขึ้น (Neo-humanist) จากกระแสนี้ได้ปลุกแนวทางการค้นคว้าทางวัฒนธรรมประจำชาติหรืออีกแนวหนึ่งได้เกิดกระแสเรียกร้องให้เห็นความสำคัญของมรดกแบบคลาสสิกมากขึ้น ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากแนวความคิดแบบก้าวหน้ามีลักษณะเป็นโครงการขนาดยักษ์และจะเปลี่ยนแปลงสภาพเมืองเป็นอย่างมาก จนทำให้หลายฝ่ายกลัวว่าวัฒนธรรมแบบ classic จะถูกทำลายลง ทำยุคนิวเมืองมิลานจึงมีลักษณะผสมผสานกันระหว่างรูปแบบสถาปัตยกรรมต่างยุคสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้