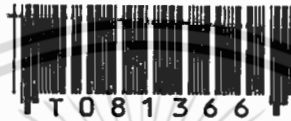


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บริบทหนึ่งในสังคมเมือง

SOCIAL CITY CONTEXT



ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว
SUPPHACHAI SRIKHWANKAEW

อพ.
๘๖๘๔๒
๒๕๕๑

เลขหางู๋.....
เลขทะเบียน..... 81366
วัน,เดือน,ปี' 11 ส.ย. 2551

b. 119 30512
i.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ.2551

KMITL-2008-AR-M-005-266

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SOCIAL CITY CONTEXT



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
SCHOOL OF GRADUATE STUDIES
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2008
KMITL-2008-AR-M-005-266

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2008

SCHOOL OF GRADUATE STUDIES

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ (ภาษาไทย)	บริบทหนึ่งในสังคมเมือง
หัวข้อวิทยานิพนธ์ (ภาษาอังกฤษ)	Social City Context
นักศึกษา	นายสุภชัย ศรีชวัญแก้ว
รหัสประจำตัว	49062623
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2551
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

สังคมมนุษย์มีบรรทัดฐานในการดำรงชีวิตเพื่อให้เกิดความสงบสุข แต่ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทางด้านสังคม ด้านเทคโนโลยี และด้านเศรษฐกิจ เข้ามามีอิทธิพลต่อรูปแบบ วิธีการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน จึงส่งผลให้เกิดปัญหาความนิยมที่แปรเปลี่ยนไป ทำให้ทุกชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรน ไขว่คว้า แสวงหาโอกาส แสวงหาความเท่าเทียมกัน และแสวงหาซึ่งความสุขความสำเร็จ อันเป็นสิ่งที่เกิดมาจากข้อเท็จจริงที่ว่ามนุษย์ไม่ต้องการเพียงแต่จะมีชีวิตอยู่รอดเท่านั้น แต่จะต้องอยู่อย่างมีความสุขสบายในสังคม มนุษย์จึงมักจะมีชีวิตอยู่เกินกว่าความต้องการที่จำเป็นทางด้านร่างกายและจิตใจ ภายใต้ระบบสังคมแห่งความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดแห่งนี้

จากแนวความคิดดังกล่าวส่งผลให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในลักษณะเป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบงานจิตรกรรมร่วมสมัย ภายใต้บรรยากาศเหนือจริง เพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์เกี่ยวกับ วิธีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ภายใต้สภาวะของสังคมในปัจจุบัน

Thesis Title	Social City Context
Student	Mr.Supphachai Srihwankaew
Student ID.	49062623
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2008
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Surapong Somsuk

ABSTRACT

The world has living motif in order to has commonweal. But in the present day, there are changeover trains of thought go on with social, technology and economic. Those have influence with livelihood. Its cause to have problems of cross over core value. There is battle of opportunity coequality and accomplishment happiness. These are occurred by good living and happiness in the way of human's life society. The humanity want necessity of mind and body in infinity meritocracy requirement.

From this territory culminate in my inventive to art 2 dimensions contemporary painting of surrealism. It justifies aspect individual of creator about one's way of human life in society condition in the present day.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายๆ ฝ่ายจึงขอขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอกราบขอบพระคุณ รศ.สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารอด, รศ.อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ และ ศ.วิโชค มุกดามณี ที่ได้ให้คำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์ ในฐานะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอย่างยิ่งสำหรับ มารดาผู้ให้กำเนิดคอยอบรมสั่งสอน และสนับสนุนในด้านต่างๆ มาและขอขอบพระคุณญาติพี่น้องที่คอยเป็นกำลังใจให้เสมอมา

ขอขอบพระคุณพี่ๆ เพื่อนๆ ทุกคนในภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่คอยให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจด้วยดีเสมอมา

ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	2
วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	4
ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์.....	4
ข้อมูลที่ได้จากนิตยสารและภาพถ่าย.....	5
ข้อมูลที่ได้จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	5
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ.....	8
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	11
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	11
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	11
วิธีดำเนินการ.....	11
ผลงานจิตรกรรมชุดนี้มีขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้.....	12
การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล.....	12
การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ.....	13
การสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 บทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	24
เรื่องราว-เนื้อหา.....	24
รูปแบบ.....	24
ทัศนธาตุทางศิลปะ.....	25
รูปทรง.....	25
พื้นผิว.....	26
น้ำหนัก.....	26
สี.....	27
พื้นที่ว่าง.....	27
เส้น.....	27
วิเคราะห์การจัด โครงสร้างของภาพ.....	28
วิเคราะห์การจัดภาพ.....	29
ดุลยภาพ.....	29
ความเป็นเด่น.....	31
ความเป็นรอง.....	31
การแปรเปลี่ยน.....	32
ความขัดแย้ง.....	32
พลังความเคลื่อนไหว.....	32
จังหวะและการซ้ำ.....	33
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	34
บรรณานุกรม.....	36
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 1 แสดงลักษณะตัวอย่างของนกพิราบ.....	6
ภาพประกอบที่ 2 แสดงลักษณะตัวอย่างของต้นไม้.....	7
ภาพประกอบที่ 3 แสดงลักษณะตัวอย่างของผลไม้.....	7
ภาพประกอบที่ 4 แสดงลักษณะตัวอย่างของมนุษย์ในบริบทต่าง ๆ.....	8
ภาพประกอบที่ 5 Government Bureau.....	9
ภาพประกอบที่ 6 The Subway.....	9
ภาพประกอบที่ 7 Nighthawks.....	10
ภาพประกอบที่ 8 Eieven A.M.....	10
ภาพประกอบที่ 9 แสดงภาพร่างต้นแบบในช่วงแรก.....	14
ภาพประกอบที่ 10 แสดงภาพร่างต้นแบบที่ได้รับการแก้ไขและนำไปขยายเป็นงานจริง.....	14
ภาพประกอบที่ 11 แสดงภาพร่างต้นแบบในขั้นที่สอง.....	15
ภาพประกอบที่ 12 แสดงภาพร่างต้นแบบในขั้นที่สองที่นำไปขยายเป็นงานจริง.....	15
ภาพประกอบที่ 13 แสดงภาพร่างต้นแบบในขั้นที่สาม.....	16
ภาพประกอบที่ 14 แสดงภาพร่างต้นแบบในขั้นที่สามที่นำไปขยายเป็นงานจริง.....	16
ภาพประกอบที่ 15 แสดงภาพร่างต้นแบบในขั้นที่สี่ซึ่งนำไปขยายเป็นผลงานจริง.....	17
ภาพประกอบที่ 16 แสดงภาพผลงานจริงบริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 1.....	19
ภาพประกอบที่ 17 แสดงภาพผลงานจริงบริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 2.....	20
ภาพประกอบที่ 18 แสดงภาพผลงานจริงบริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 3.....	21
ภาพประกอบที่ 19 แสดงภาพผลงานจริงบริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 4.....	22
ภาพประกอบที่ 20 แสดงภาพผลงานจริงบริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 5.....	23
ภาพประกอบที่ 21 แสดงลักษณะการวิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพ.....	29
ภาพประกอบที่ 22 แสดงลักษณะการวิเคราะห์การจัดภาพ.....	30
ภาพประกอบที่ 23 แสดงลักษณะรูปทรงแต่ละรูปทรง.....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ได้สร้างสรรค์อยู่บนแนวความคิดที่ว่ามนุษย์คือธรรมชาติ หากมองจากแง่มุมทางโลก ทว่ามนุษย์จะได้ตระหนักถึงสิ่งนี้หรือไม่ หากตระหนักได้คือเงื่อนไขหนึ่ง คือ เหตุปัจจัยหนึ่ง ซึ่งมีผลกระทบอย่างใหญ่หลวงต่อการเปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติและระบบนิเวศน์ทั้งหมด เราก็คงจะขบคิดใคร่ครวญยิ่งกว่านี้ ในทุกสิ่งที่เราคิด เราทำ และประดิษฐ์คิดค้นขึ้นมา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอันรุดหน้าสมัยใหม่ สิ่งประดิษฐ์เหล่านี้ แม้จะเต็มไปด้วยศักยภาพอันน่าอัศจรรย์ แต่ทว่าก็เป็นสิ่งอันสมบูรณ์หมดจดในตัวมันเอง หรือว่ายังคงเต็มไปด้วยความน่ากังขา ซึ่งยังมีได้รับคำตอบและเติมไปด้วยผลร้ายในระยะยาว ซึ่งไกลเกินกว่าจะสามารถมองเห็นด้วยใจที่มุ่งหวังเพียงพอได้เฉพาะหน้า ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาได้เกิดมาyacadiแห่งความลุ่มหลงในเทคโนโลยีสมัยใหม่ โรคภัยนี้ได้แพร่ระบาดไปอย่างรุนแรงและรวดเร็วยิ่งโดยเฉพาะในหมู่ปัญญาชน หากพิจารณาถึงบรรดาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่เหล่านี้ จะเห็นได้ว่าคุณค่าที่แท้จริงของมันเป็นเพียงแค่ของใช้อย่างหนึ่งในอารยธรรมของมนุษย์ ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนมีสองแง่มุมจะต้องใช้ทุกสิ่งทุกอย่างอย่างมีสติ และเจตนาอันดีงามและมองเห็นถึงข้อดีข้อด้อยทั้งในปัจจุบันและในกาลภายหน้า เหล่านี้อาจเป็นเนื่องจากการแพร่ขยายของโลกที่เจริญกว่าทางด้านเศรษฐกิจ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีขั้นสูง และเพื่อค้ำคูดุคทรัพย์ากรจากภูมิภาคที่อ่อนแอเหล่านั้น เพื่อให้นำมาตอบสนองต่อพลังการผลิตเป็นการครอบงำทางวัฒนธรรมจากโลกส่วนนั้น เพื่อกลืนกินส่วนที่อ่อนแอกว่า โดยปราศจากความเคารพ ปราศจากความใส่ใจใยดีต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรม แท้จริงคือ ความปรารถนาอันชั่วร้ายแห่งความโลภ ความรุนแรง และความต้องการที่จะเข้ายึดครองครอบงำทั้งทางด้านเศรษฐกิจและวัฒนธรรม เราต้องการที่จะทำให้โลกซึ่งเต็มไปด้วยความแตกต่าง หลากหลายอันงดงาม และหลากหลายเผ่าพันธุ์ของมวลมนุษย์และสิ่งสัตว์ ต้องการที่จะทำให้โลกอันร่ำรวยและเปี่ยมล้นมั่งคั่งมีอิสระแห่งชีวิต กลับกลายเป็นโลกสำเร็จรูปอันแห้งแล้ง ซึ่งมนุษย์มีชีวิตอยู่ภายใต้แบบแผน และความเชื่อเดียวกัน โดยละเลยซึ่งภูมิปัญญาในอดีต ซึ่งสั่งสมมาในต่างสภาพแวดล้อมมีทางธรรมชาติและวัฒนธรรม

การค้นพบของนักมนุษยวิทยาที่แสดงให้เห็นว่ามนุษย์ได้อาศัยอยู่บนโลกนี้นานประมาณสองล้านปี ซึ่งเต็มไปด้วยบันทึกแห่งการต่อสู้ ดิ้นรน การแสวงหาความทะเยอทะยาน ความโศกเศร้ามิรู้จบของการดำรงอยู่ เป็นการต่อสู้ระหว่างความดีและความชั่ว ระหว่างความโหดเหี้ยม อามหิตกับสิ่งที่คั่นหามาตลอด คือความรัก ช่วงเวลาปัจจุบัน ปัญหาของมนุษย์กำลังทวีมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากแต่ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ข้าพเจ้ามุ่งเน้นนำเสนอประสบการณ์ที่ผ่านมาซึ่งมีผลกระทบโดยตรงต่อการดำรงอยู่ในสังคมปัจจุบัน โดยมีอาจหลีกเลี่ยงไม่ได้

ความเป็นมาและความสำคัญ

มนุษย์เป็นสัตว์ประเสริฐที่มีทั้งสติปัญญาและเหตุผลมีทั้งความรัก มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน หากแต่ในความเป็นจริงที่เกิดขึ้นของสังคมปัจจุบันสิ่งที่ได้กล่าวมานี้ซึ่งอาจเกิดจากแทบจะไม่มีให้เห็นในทุกวันนี้ มนุษย์ต้องการชีวิตสะดวกสบาย ต้องการเงินทอง อำนาจ เกียรติยศ ชื่อเสียง และการที่จะได้มาด้วยสิ่งเหล่านี้ทำให้มนุษย์ต้องแข่งขันแย่งชิงกัน ผู้ที่เข้มแข็ง ย่อมเอาเปรียบผู้ที่อ่อนแอกว่าตัวเอง ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากสังคมนี้เอง ได้เปลี่ยนแปลงจิตใจของมนุษย์ให้คับแคบเห็นแก่ตัว ขาดความรู้สึกรับผิดชอบชีวิต จิตใจเต็มไปด้วยกิเลสตัณหา จึงยากที่จะพัฒนาความเป็นมนุษย์ให้กลายเป็นสัตว์ที่ประเสริฐได้จริง

มนุษย์มีเป้าหมายสูงสุดคือความเป็นมนุษย์ที่มีคุณค่าอย่างแท้จริง มนุษย์ในธรรมชาติเป็นคนดีและพยายามที่จะพัฒนาความเจริญของงามต่าง ๆ เพื่อไปสู่การเป็นผู้รู้จักรักตัวตนอย่างถ่องแท้ มนุษย์มีความต้องการเหมือนกันคือ ความต้องการทางด้านสรีระ ความปลอดภัย ความรัก และการมีส่วนร่วมความภูมิใจในตัวเอง และความมีคุณค่าในตัวเอง ความต้องการเหล่านี้จะเป็นตัวควบคุมพฤติกรรม ถ้าไม่ได้รับการขัดขวางจากสิ่งแวดล้อม มนุษย์จะมีการพัฒนาไปตามความต้องการเหล่านี้ตามลำดับ แต่ถ้าถูกขัดขวางจากสิ่งแวดล้อม มนุษย์ก็จะไม่มีความสุขและปรับตัวไม่ได้

สังคมมนุษย์มีบรรทัดฐานในการดำรงชีวิต เพื่อให้เกิดความสงบสุข แต่ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทางสังคมเทคโนโลยีและเศรษฐกิจเข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน จึงส่งผลให้เกิดปัญหาค่านิยมที่เปลี่ยนไป และรูปแบบการดำเนินชีวิตเปลี่ยนไป ทำให้ทุกชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรน ไขว่คว้า แสวงหาโอกาส แสวงหาความเท่าเทียมกัน และแสวงหาชื่อเสียง ความสุข ความสำเร็จ อันเป็นสิ่งที่เกิดมาจากข้อเท็จจริงที่ว่ามนุษย์ไม่ต้องการเพียงแต่จะมีชีวิตอยู่รอดเท่านั้น แต่จะต้องอยู่อย่างมีความสุขสบายในสังคมมนุษย์ จึงมักจะมีชีวิตอยู่เกินกว่าความต้องการที่จำเป็นทางด้านร่างกายและจิตใจ ภายใต้อิทธิพลแห่งความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดแห่งนี้

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงมีความสนใจศึกษาถึงวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์ ภายใต้อิทธิพลของการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าของสังคมในยุคสมัยปัจจุบัน บนพื้นฐานของการดิ้นรน ต่อสู้ และมีชีวิตอยู่บนข้อจำกัดที่หลากหลายในสังคมปัจจุบัน

วัตถุประสงค์การสร้างสรรค

1. เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์ภายใต้สภาวะของการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทางสังคม เทคโนโลยี และ เศรษฐกิจในยุคสมัยปัจจุบัน
2. เพื่อต้องการให้ตระหนักถึงความเจริญและความสำคัญทางจิตใจ ความรัก ความเอื้ออาทร การเป็นมิตรที่ดีต่อกัน อันเป็นพื้นฐานของมนุษย์
3. เพื่อต้องการเผยแพร่ความรู้ เป็นผลงานวิจัยทางด้านศิลปะและเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานในชุดดังกล่าวนี้ เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงเรื่องราวเนื้อหาและมุมมองที่เป็นส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ เกี่ยวกับวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าของสังคมในยุคปัจจุบันโดยการใช้รูปทรงมนุษย์ และ รูปทรงประกอบอื่นๆ ดังเช่นกระถางต้นไม้ โคมไฟ ผลไม้ นกพิราบ ฯลฯ พร้อมทั้งได้กำหนดที่อยู่ของมนุษย์ขึ้นใหม่ เป็นที่อยู่ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับช่องทางเดินที่มนุษย์จำเป็นต้องเดินและจำเป็นต้องดำรงอยู่ ในพื้นที่จำกัดแคบๆ ไม่สามารถรับรู้ได้ถึงอนาคตข้างหน้า เป็นพื้นที่กำหนดความเป็นเฉพาะตนของแต่ละบุคคล ทั้งนี้เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการดำรงอยู่ของแต่ละชีวิตในสังคมที่เต็มไปด้วยความสับสนในปัจจุบัน การสร้างสรรค์ถูกสร้างขึ้นด้วย รูปแบบของงานจิตรกรรมร่วมสมัยภายใต้บรรยากาศเหนือจริง (Surrealism) โดยแสดงออกผ่านทางเทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์ภายใต้สภาวะของการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทางสังคม เทคโนโลยี และเศรษฐกิจในยุคสมัยปัจจุบัน
2. ได้ตระหนักถึงความเจริญและความสำคัญทางจิตใจ ความรัก ความเอื้ออาทร การเป็นมิตรที่ดีต่อกัน อันเป็นพื้นฐานของมนุษย์
3. ได้เผยแพร่ความรู้เป็นผลงานวิจัยในทางศิลปะ และเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นภาพผลงานที่ทรงคุณค่า นั้น ต้องประกอบไปด้วยส่วนต่าง ๆ มากมาย และส่วนประกอบหนึ่งซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งก็คือ การค้นหาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ข้อมูลที่ศิลปินใช้อาจได้มาจากประสบการณ์จริง ได้มาจากการค้นคว้าหรือมาจากลักษณะอื่น ๆ ตามแต่ประสบการณ์ของศิลปินผู้สร้างสรรค์ ข้อมูลที่หามาได้จะถูกเลือกสรร จัดสรร และคัดสรรตามความจำเป็นให้เหมาะสมต่อการใช้งานและการแสดงออกซึ่งปรากฏอยู่ในศิลปะนิพนธ์ บริบทหนึ่งในสังคมเมือง ชุมชนนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดแหล่งที่มาของข้อมูล วิธีการค้นหาและรวบรวมข้อมูล เพื่อประโยชน์ของการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังนี้

ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์

ประสบการณ์ คือ การมีชีวิตที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมทำให้เรามีความคิดและอารมณ์ ซึ่งเป็นประสบการณ์แท้ มีเอกภาพทุกส่วนทุกตอน มีความหมาย มีความสำคัญ มีอารมณ์เด่นชัด เอกภาพของประสบการณ์ก็เหมือนเอกภาพของศิลปะ มีความกลมกลืน และมีระเบียบ ประสบการณ์ที่ได้จากศิลปะเป็นประสบการณ์แท้ เป็นประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ซึ่งมีรูปทรง มีความหมาย มีอารมณ์ และความรู้สึกในรูปทรง ในองค์ประกอบที่เข้มข้นกว่าประสบการณ์ในชีวิตจริง เอกภาพของประสบการณ์ก็เหมือนเอกภาพของศิลปะ มีความกลมกลืน มีระเบียบ ประสบการณ์ของศิลปินมักจะน่าสนใจเป็นพิเศษเขาสัมผัสชีวิตและเหตุการณ์ด้วยความตื่นตื้นเห็นเป็นเรื่องสำคัญ จึงสามารถสื่อประสบการณ์นั้นกับผู้อื่นได้¹ ดังนั้นประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตอาจเป็นเรื่องเล็กน้อย แต่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานสามารถนำประสบการณ์เล็กน้อยเหล่านั้นมาสร้างให้เกิดความสำคัญ และบอกกล่าวกับผู้ชมผ่านทางผลงานทางศิลปะของตนเอง อย่างเช่น มุมมองที่เป็นส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ เกี่ยวกับวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าของสังคมในยุคปัจจุบัน โดยการใช้รูปทรงมนุษย์ที่อยู่ในห้วงสภาวะอารมณ์ และอิริยาบถต่าง ๆ เช่น ต่อบู้ดิ้นรน ไขว่คว้า แสวงหาโอกาส

1. ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ, 2539, หน้า 13.

ความสุข ความสำเร็จ รวมทั้ง ความเหงา ความสิ้นหวัง และการรอคอย รูปทรงประกอบอื่น ๆ ดังเช่น กระจาดต้นไม้ โคมไฟ ผลไม้ นกพิราบ ฯลฯ เหล่านี้ ถือเป็นสิ่งที่มีความผูกพันกับวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ทุกคนภายในสังคม และพร้อมทั้งได้กำหนดที่อยู่ของมนุษย์ชั้นใหม่ เป็นที่อยู่ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับช่องทางเดินที่มนุษย์จำเป็นต้องเดินและจำเป็นต้องดำรงอยู่ ในพื้นที่จำกัดแคบๆ ไม่สามารถรับรู้ได้ถึงอนาคตข้างหน้า เป็นพื้นที่กำหนดความเป็นเฉพาะตนของแต่ละบุคคล ทั้งนี้เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการดำรงอยู่ของแต่ละชีวิตในสังคมที่เต็มไปด้วยความสับสนในปัจจุบัน สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นสิ่งที่สร้างให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจและใช้เป็นข้อมูลหลักในการสร้างแนวความคิด สร้างลักษณะของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ให้เกิดขึ้นในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ต่อไป

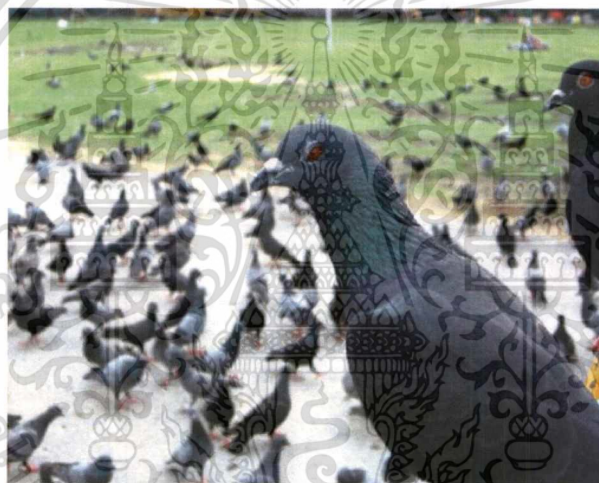
ข้อมูลที่ได้จากนิยายสารและภาพถ่าย

การเก็บและรวบรวมข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในชุดดังกล่าวนี้ มีการค้นหารูปทรงต่าง ๆ เพิ่มเติมจากนิยายสาร เช่น กระจาดต้นไม้ โคมไฟ ผลไม้ นกพิราบ ฯลฯ และรวมไปถึงการถ่ายรูปทรงอื่น ๆ เพิ่มเติม เช่น รูปทรงของมนุษย์ในท่วงท่าอิริยาบถ และสภาวะห้วงอารมณ์ต่าง ๆ เหล่านั้น ซึ่งหากไม่ทำการบันทึกด้วยการถ่ายภาพหรือเก็บรวบรวมรายละเอียดจากนิยายสาร อาจส่งปัญหาถึงขั้นตอนในการสร้างภาพร่างและสร้างสรรค์ผลงานจริง เพราะรายละเอียดเหล่านั้นไม่อาจนึกถึงหรือจินตนาการเอาเองได้ทั้งหมด หากไม่มีข้อมูลจริงเป็นพื้นฐานการเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูลจากนิยายสารและภาพถ่าย ถือได้ว่าเป็นอีกวิธีการหนึ่งที่มีความสำคัญยิ่ง ต่อการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์

ข้อมูลที่ได้จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ต่อการรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาเป็นโครงสร้างหลัก และสร้างรายละเอียดให้ปรากฏขึ้นในภาพผลงานของผู้สร้างสรรค์ รูปทรงของมนุษย์ซึ่งอยู่ในท่วงท่าอิริยาบถที่แสดงห้วงอารมณ์ต่าง ๆ เช่น ความเหงา ความเศร้า การรอคอย ฯลฯ เหล่านี้มาจากการได้รับเอาสภาวะต่าง ๆ รอบตัวที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ และส่งผลกระทบต่อผู้สภาพจิตใจและร่างกายทำให้มนุษย์แสดงอารมณ์เหล่านั้นออกมา ได้กลายเป็นโครงสร้างหลักของการสร้างภาพผลงาน รูปทรงดังกล่าวสำหรับตัวผู้สร้างสรรค์เองถือเป็นสิ่งที่สามารถถ่ายทอดแนวความคิด จินตนาการ และสามารถสื่อสารกับผู้ชมเข้าใจได้ง่ายขึ้น นอกจากรูปทรงของมนุษย์แล้วยังมี กระจาดต้นไม้ โคมไฟ ผลไม้ นกพิราบในอิริยาบถต่าง ๆ เหล่านี้นอกจากความหมายที่คนทั่ว ๆ ไปเข้าใจอย่างตรงไปตรงมาแล้ว ผู้สร้างสรรค์เองยังใช้เป็นสัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมายโดยนัยบางอย่างในการสร้างสรรค์ภาพผลงาน ตัวอย่างเช่น นกพิราบแทนความหมายของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สันติภาพ ความเป็นอิสระ และการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม ต้นไม้มงคลในกระถางแทนความหมายของการมีสิริมงคล ลาภยศ เงินทองเข้ามาในชีวิต สุขภาพยืนยาว เป็นต้น รวมถึงรายละเอียดปลีกย่อยอื่น ๆ ที่ไม่สามารถนึกคิดขึ้นเองได้จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รูปทรงบางสิ่งบางอย่างเหล่านี้ ถูกบันทึกและรวบรวมด้วยการใช้ลายเส้นอย่างง่าย ๆ ซึ่งมีข้อดีอย่างมาก ก็เพราะมีความสะดวกและมีความรวดเร็ว ดังนั้นจึงถือได้ว่า วิธีการดังกล่าวมีความสำคัญยิ่งอีกประการหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์ รายละเอียดดังกล่าวที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงานและสามารถสร้างให้เกิดความสมบูรณ์ในภาพผลงานได้เป็นอย่างดี เป็นความสมบูรณ์ทั้งในด้านของทัศนธาตุทางศิลปะ และยังส่งผลให้เกิดความชัดเจนในด้านของแนวความคิด รวมไปถึงทิศทางในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพประกอบที่ 1 แสดงลักษณะตัวอย่างของนกพิราบซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2 แสดงลักษณะตัวอย่างของต้นไม้มงคลซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 3 แสดงลักษณะตัวอย่างของผลไม้มงคลซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

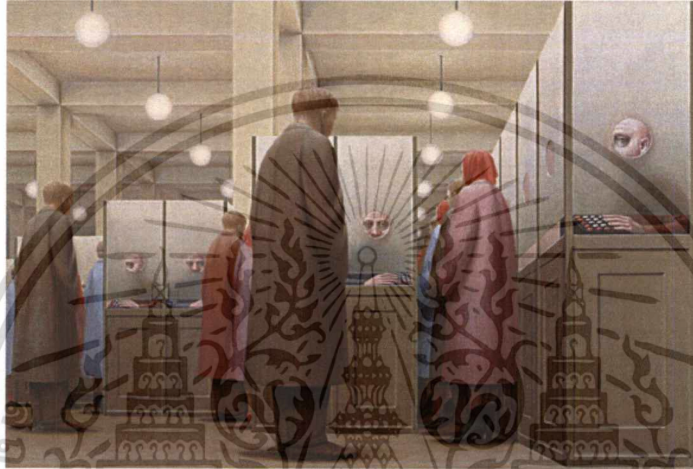


ภาพประกอบที่ 4 แสดงลักษณะตัวอย่างของมนุษย์ในบริบทต่าง ๆ

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

จากสภาพสังคมปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทั้งทางด้านสังคมเทคโนโลยีและเศรษฐกิจ ส่งผลต่อรูปแบบการดำรงชีวิตที่เปลี่ยนไปทำให้ทุกชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรนและแสวงหาซึ่งความสุข ความสำเร็จ ภายใต้สังคมแห่งความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุด แนวคิดเหล่านี้เป็นผลให้การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในชุด บริบทหนึ่งในสังคมเมือง ซึ่งส่งผลอย่างยิ่งทั้งทัศนคติและการแสดงออก โดยได้รับอิทธิพลจากการสร้างสรรค์ของศิลปินในรูปแบบลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) การสร้างสรรค์ความฝันหรือความรู้สึกภายในที่แสดงออกภายใต้อิทธิพลของจิต เพื่อตอบสนองด้านจิตใจ เรื่องของความงาม เส้นสี รูปทรง และความรู้สึกที่แสดงออกมาให้ผู้ชมได้รับรู้

ศิลปินที่ได้รับอิทธิพลทางศิลปะและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ คือ จอร์จ ทูเกอร์ (George Tooker) เป็นศิลปินชาวอเมริกา ผลงานสร้างสรรค์เป็นการนำเอาบรรยากาศความรู้สึกแบบเหนือจริง หรือลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มาสอดแทรกในภาพ โดยเนื้อหาจะบอกเล่าเรื่องราววิถีการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมอเมริกัน ด้วยรูปแบบเหล่านี้ส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์รับเอาอิทธิพลทางทัศนคติและการแสดงออกของศิลปินมาใช้ในงานสร้างสรรค์ชุดนี้



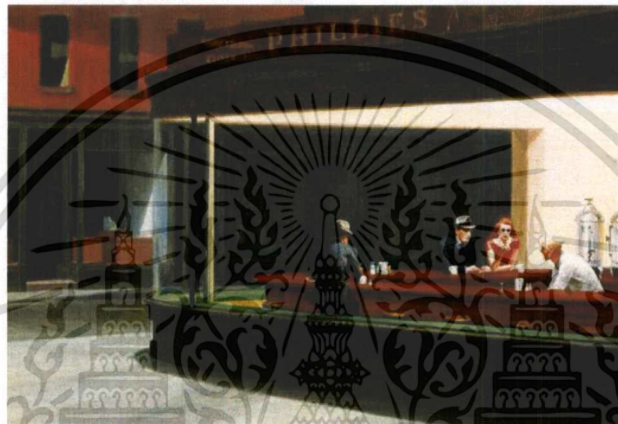
ภาพประกอบที่ 5 Government Bureau , 1956 บอกเล่าเรื่องราววิถีการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมอเมริกัน



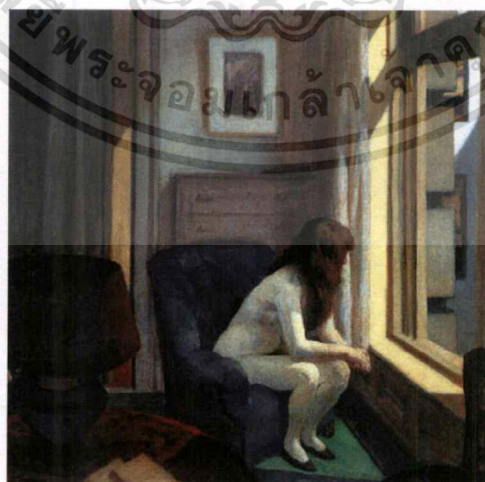
ภาพประกอบที่ 6 The Subway การนำเอามุมมองหนึ่งในวิถีการดำเนินชีวิตของชาวอเมริกันมานำเสนอโดยจัดองค์ประกอบใหม่ที่มีความน่าสนใจขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ็ดวาร์ด ฮอปเปอร์ (Edward Hopper) เป็นจิตรกรชาวอเมริกันทำงานในรูปแบบเหมือนจริง ลัทธินิยม (Realism) ลักษณะงานบอกเล่าเรื่องราวของผู้คนในเมืองใหญ่ที่ถ่ายทอดอารมณ์เปลี่ยวเหงา และดูเหมือนจะถูกทอดทิ้งได้อยู่ในโลกของเงิบเหงาว่าเหว แม้ว่าจะร่วมกันทำกิจกรรมที่เป็นกิจกรรมทางอาชีพและสังคมก็ตาม ลักษณะเฉพาะที่ศิลปินแสดงออกมา และมีอิทธิพลต่อผู้สร้างสรรค์ คือลักษณะการแสดงออกแนวความคิดของศิลปินที่สะท้อนภาพผู้คนในสังคมเมือง



ภาพประกอบที่ 7 Nighthawks , 1942 แสดงลักษณะถ่ายทอดอารมณ์เปลี่ยวเหงา แม้ว่าจะร่วมกันทำกิจกรรมที่เป็นกิจกรรมทางอาชีพและสังคมก็ตาม



ภาพประกอบที่ 8 Eieven A.M. , 1926 บอกเล่าเรื่องราวของผู้คนในเมืองใหญ่ที่ถ่ายทอดอารมณ์

เปลี่ยวเหงา และดูเหมือนจะถูกทอดทิ้งได้อยู่ในโลกของเงิบเหงาว่าเหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์นำเอาแนวความคิดเกี่ยวกับสภาพปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทั้งทางด้านสังคม เทคโนโลยี และเศรษฐกิจ เข้ามามีอิทธิพลต่อรูปแบบ วิธีการดำรงชีวิตเปลี่ยนไป ส่งผลให้ทุกชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรนไขว่คว้า แสวงหาความเท่าเทียมกัน และแสวงหาซึ่งความสุขความสำเร็จ ภายใต้ชีวิตอันเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากทุกชีวิตภายในสังคม แห่งความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดแห่งนี้

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

งานจิตรกรรมชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากแง่มุมหนึ่งของการดำเนินชีวิตของผู้คนที่ซึ่งประกอบไปด้วยความหลากหลายทางความคิด ความหลากหลายทางเชื้อชาติ และความหลากหลายทางศาสนา มาอยู่รวมกันภายใต้ระบบสังคมในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทั้งทางด้านสังคม เทคโนโลยี และเศรษฐกิจ ซึ่งส่งผลให้รูปแบบวิธีการดำรงชีวิตเปลี่ยนไป ทำให้ทุกชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรน ไขว่คว้า แสวงหาความสุขความสำเร็จ อันเป็นสิ่งที่เกิดมาจากข้อเท็จจริงที่ว่ามนุษย์ไม่ต้องการเพียงแต่จะมีชีวิตอยู่รอดเท่านั้น แต่จะต้องอยู่อย่างมีความสุขความสบายในสังคม มนุษย์จึงมักจะมีชีวิตอยู่เกินกว่าความต้องการที่จำเป็นทางร่างกายและจิตใจ ภายใต้ระบบกฎเกณฑ์ของสังคมในปัจจุบัน

วิธีดำเนินการ

การเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมชุดบริบทหนึ่งในสังคมเมือง (Social City Context) ผู้สร้างสรรค์มีการวางแผนเรียบเรียงขั้นตอนต่าง ๆ ให้ลงตัวก่อนจะเริ่มลงมือปฏิบัติงานจริง เพราะจะทำให้ง่ายต่อการปฏิบัติงาน โดยเริ่มต้นศึกษาข้อมูลเนื้อหาเรื่องราว แนวความคิด เทคนิค และกรรมวิธีในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในรูปแบบที่เกี่ยวข้อง เพื่อเสริมสร้างให้ผลงานมีความลงตัวและสมบูรณ์ที่สุด ซึ่งในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจิตรกรรมชุดนี้มีขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา บทความ และบุคคลโดยการนัดคุย สังเกต และเก็บบันทึกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวิธีการดำเนินชีวิตภายในสังคมปัจจุบัน จนเกิดเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จากเอกสาร หนังสือ บทความ และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งการถ่ายภาพ เพื่อเป็นข้อมูลและข้อมูลและความเข้าใจในแรงบันดาลใจกับเนื้อหา จับประเด็นของอารมณ์ความรู้สึกและมุมมองที่เกิดขึ้นผสมผสานกันจนเกิดเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. วิเคราะห์และจัดลำดับ ขั้นตอน ทางความคิดเพื่อเป็นหนทางไปสู่การพัฒนาแนวความคิดที่เหมาะสมและชัดเจน
4. เมื่อได้แนวคิดที่เหมาะสมและชัดเจนจึงเริ่มเก็บข้อมูลแบบเจาะลึกถึงรายละเอียดที่สำคัญขึ้น เพื่อให้ข้อมูลที่ได้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์และแนวความคิดมากที่สุด
5. ทดลองสร้างภาพร่างขึ้นหลาย ๆ ภาพ เพื่อหาภาพร่างที่ลงตัวที่สุด พร้อมทั้งวิเคราะห์ผลที่ได้รับจากภาพร่างว่าสัมพันธ์กับแนวความคิดที่วางไว้หรือไม่
6. ค้นคว้าทดลองกระบวนการกลวิธีหลากหลายแบบในการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมาะสม
7. เลือกภาพร่างที่มีความลงตัวและเหมาะสมที่สุดมาสร้างเป็นผลงานจริงด้วยกระบวนการกลวิธีทางจิตรกรรม โดยขั้นตอนนี้อาจมีการเพิ่มเติมหรือตัดทอนรายละเอียดข้อปลีกย่อยเพื่อให้เกิดความลงตัวที่สุดในผลงานจริง
8. วิเคราะห์ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อหาข้อดีและข้อเสีย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำแนะนำ
แก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

การเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

การเก็บข้อมูลในการสร้างสรรค์ชุดนี้เริ่มต้นขึ้นเมื่อมีแนวความคิดสร้างสรรค์ และมีเจตนาหรือแนวทางในการสร้างสรรค์ที่ชัดเจน เพราะการเก็บข้อมูลหรือรวบรวมข้อมูล เป็นการหาหลักฐานของรายละเอียดปลีกย่อยอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัว ซึ่งข้าพเจ้าใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการถ่ายภาพและรวบรวมจากเอกสารต่างๆ ทั้งนี้เพราะรูปทรงที่ใช้ในงานผลงานชุดนี้ ไม่สามารถหารูปทรงของจริงมาศึกษาได้จึงต้องทำในนิยายสารนั้น อาทิเช่น โคมไฟ แจกัน กระถางต้นไม้ เป็นต้น แต่ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าจะใช้วิธีบันทึกข้อมูลในส่วนดังกล่าวนี้ด้วยการถ่ายภาพ เนื่องจากการบันทึกด้วยภาพถ่ายนั้นสามารถเก็บรายละเอียดของสิ่งต่างๆ ที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

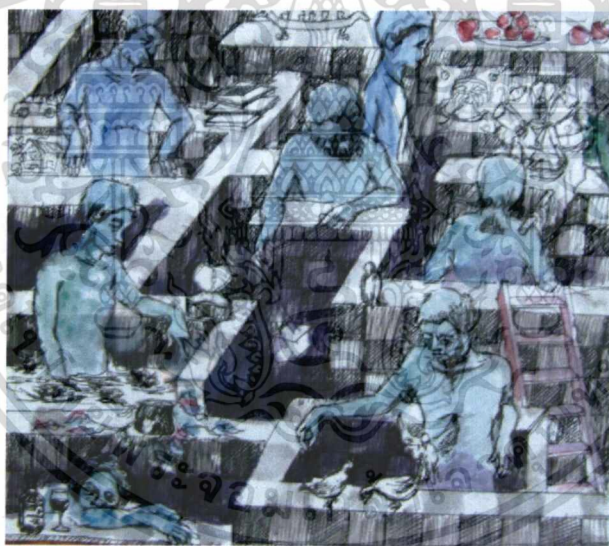
ต้องการบันทึกได้เป็นอย่างดี เช่น ท่าทางของมนุษย์ นกพิราบ แอปเปิ้ล เหล่านี้จะถูกนำไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ

เมื่อกระบวนการในการเก็บข้อมูลและรวบรวมข้อมูลมีมากเพียงพอต่อความต้องการในการสร้างภาพร่างผลงาน กระบวนการในการสร้างภาพร่าง หรือภาพต้นแบบจึงเริ่มขึ้น โดยการที่ข้าพเจ้าจะกำหนดโครงสร้างหลักของภาพ คือ โครงสร้างของเขาวงกต เป็นอันดับแรก จากนั้นจะนำรูปทรงของมนุษย์ในบริบทต่างๆ ที่ได้มาจากการถ่ายภาพ จัดวางลงบนโครงสร้างหลักของภาพตามที่ได้กำหนดไว้ ด้วยวิธีการวาดเส้นและสร้างน้ำหนักอ่อน หรือเข้มจากดินสอดำ จากนั้นก็ใส่รายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ เข้าไปเพื่อให้ภาพร่างที่ออกมาดูแล้วสมบูรณ์ที่สุด วิธีการดังกล่าวนี้ข้าพเจ้าสามารถกำหนดขนาดของรูปทรง และแก้ไขรายละเอียดต่างๆ ของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ พร้อมทั้งยังสามารถสร้างจินตนาการเพิ่มเติมลงไปในการร่างผลงานดังกล่าวได้โดยง่าย รูปทรงที่ปรากฏอยู่ในภาพร่างจินตนาการ โดยการใช้น้ำหนักของดินสอเป็นตัวเชื่อมประสาน เมื่อสร้างให้ภาพร่างนั้นดูแล้ว สมบูรณ์และลงตัวที่สุด ฉะนั้นข้าพเจ้าต้องกำหนดโครงสร้างของภาพขึ้นมาคร่าวๆ เพื่อสื่อความหมายบรรยากาศของภาพให้สอดคล้องกับแนวความคิดในข้างต้น และรวมทั้งค้นคว้าหาความลงตัวและความพอดีขององค์ประกอบทางศิลปะ กับแนวความคิดที่ต้องการสื่อความหมายภายในตัวงาน เมื่อขั้นตอนดังกล่าวเป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้าแล้ว จึงจะถือได้ว่าภาพร่างดังกล่าวมีความสมบูรณ์เพียงพอ พร้อมทั้งจะนำไปเป็นภาพต้นแบบเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงต่อไป แต่ในบางครั้งการสร้างสรรค์ผลงานจริงมีการเพิ่มการตัดทอนเข้าไป หรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียดบางอย่างตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานจริงเสร็จออกมาดูแล้วมีความลงตัวที่สุด



ภาพประกอบที่ 9 แสดงภาพร่างต้นแบบในช่วงแรก



ภาพประกอบที่ 10 แสดงภาพร่างต้นแบบที่ได้รับการแก้ไขและนำไปขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11 แสดงภาพร่างต้นแบบในจีนที่สอง



ภาพประกอบที่ 12 แสดงภาพร่างต้นแบบในจีนที่สองที่ได้รับการแก้ไขและนำไปขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 13 แสดงภาพร่างต้นแบบในจีนที่สาม



ภาพประกอบที่ 14 แสดงภาพร่างต้นแบบในจีนที่สามที่ได้รับการแก้ไขและนำไปขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 15 แสดงภาพร่างต้นแบบในจีนที่สี่ซึ่งนำไปขยายเป็นผลงานจริง

การสร้างสรรคผลงานจริง

เมื่อได้ภาพร่างหรือภาพต้นแบบตามกระบวนการในข้างต้นแล้ว ข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่างที่ตรงต่อความรู้สึกจินตนาการ และมีความสมบูรณ์สูงตัวมากที่สุดหนึ่งหรือสองภาพ เพื่อนำไปเป็นต้นแบบขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

ผลงานในชุด บริบทหนึ่งในสังคมเมือง ชุดนี้ถูกสร้างขึ้นด้วยกรรมวิธีทางจิตรกรรม 2 มิติ ใช้สีอะคริลิก ผ้าใบ เป็นสื่อการแสดงผลออกที่มีคุณสมบัติเหมาะสมที่ตอบสนองต่อความต้องการของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด

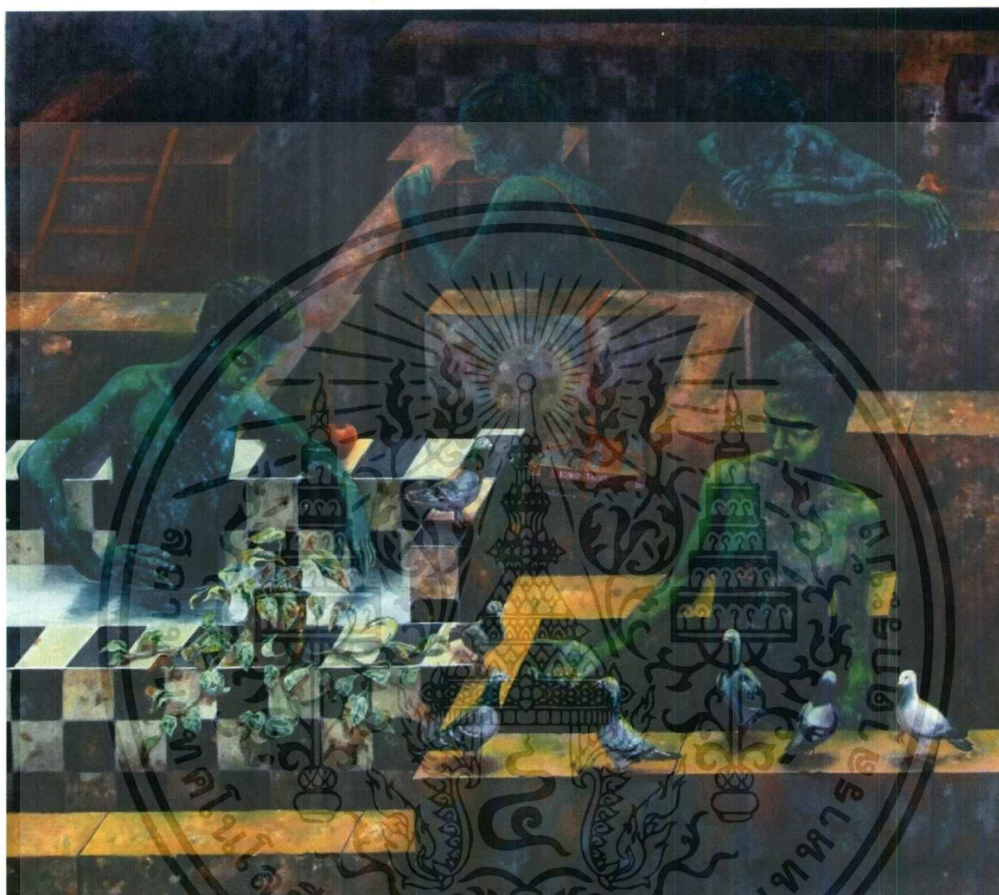
ขั้นตอนการทำงานของข้าพเจ้าเริ่มต้นด้วยการเตรียมพื้นผิวของงานโดยใช้สีอะคริลิก สกัดลงบนเฟรมผ้าใบในโทนสีที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยใช้น้ำเป็นสื่อในการสกัดสีลงไป ทำเช่นนี้ 2-3 ครั้ง จนกว่าจะได้พื้นผิวที่พอใจ รองนกว่าสีแห้งสนิท แล้งจึงจะมาถึงขั้นตอนของการร่างต้นแบบ การร่างต้นแบบเริ่มต้นด้วยการนำภาพด้านแบบที่ข้าพเจ้าดูแล้วว่าสมบูรณ์ที่สุดไปถ่ายเอกสารลงบนแผ่นใส จากนั้นก็นำมาขยายลงบนเฟรมผ้าใบที่เตรียมพื้นผิวไว้ โดยการใช้เครื่องฉายแผ่นใส เนื่องจากกรรมวิธีนี้เป็นวิธีที่ดีที่สุดที่เราสามารถร่างภาพผลงานจริงได้ตรงและมีสัดส่วนถูกต้องที่สุดกับภาพต้นแบบในตอนแรกที่เลือกมา เมื่อร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบเสร็จ ข้าพเจ้าก็ต้องดูแลแก้ไขภาพ ภาพร่างในเฟรมให้ถูกต้องและสมบูรณ์ที่สุด ก่อนจะลงมือทำขั้นตอนการลงสี

ขั้นตอนในการลงสีภาพผลงานจริง มี 3 กระบวนการดังต่อไปนี้

1. ลงสีโดยรวมเพื่อแสดงลักษณะของโครงสี นำหมักโดยรวมสามารถแยกระยะจุดเด่น จุดรอง และบรรยากาศของภาพโดยยังไม่เจาะลึกถึงรายละเอียดภาพในภาพ
2. เริ่มลงสีโดยเริ่มเก็บรายละเอียดของรูปทรงภาพในภาพ ไว้ดูแล้วสมบูรณ์ขึ้น และเริ่ม คัดน้ำหนักจากจุดเด่น จุดรอง ภายในภาพตามที่ข้าพเจ้าต้องการ ซึ่งเมื่อดูรวมๆ แล้ว ภาพที่ออกมาเกือบสมบูรณ์ที่สุด
3. เพิ่ม ตัดทอน และแก้ไข รายละเอียดของงานให้ตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ และดูแล้ว สมบูรณ์ที่สุด

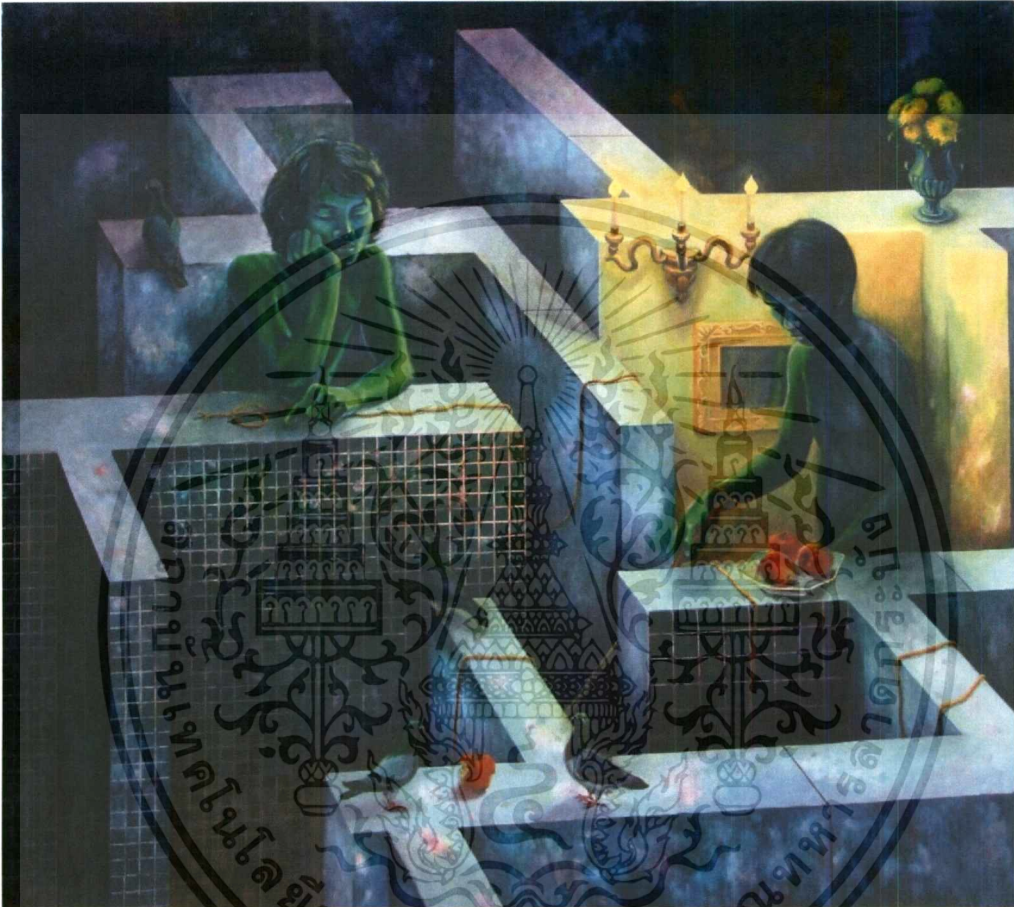


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



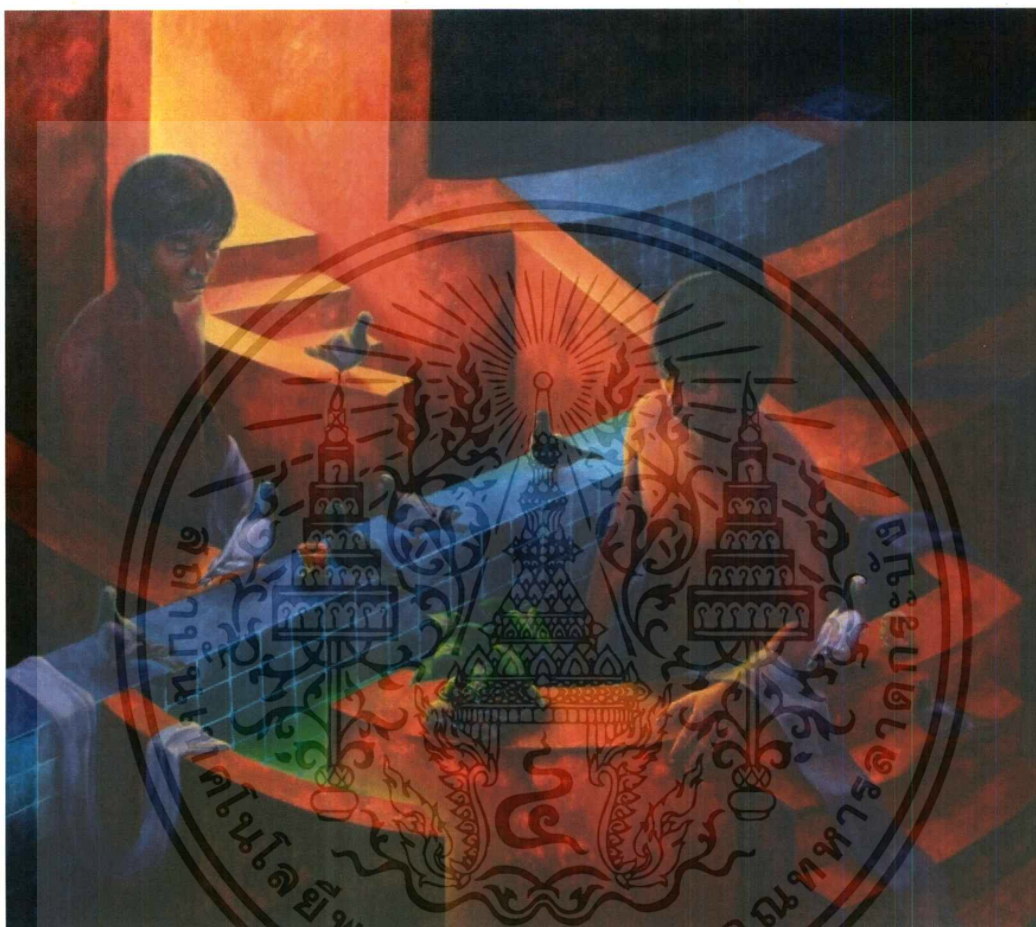
ภาพประกอบที่ 16 บริบทหนึ่งในสังคมเมือง #1 เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



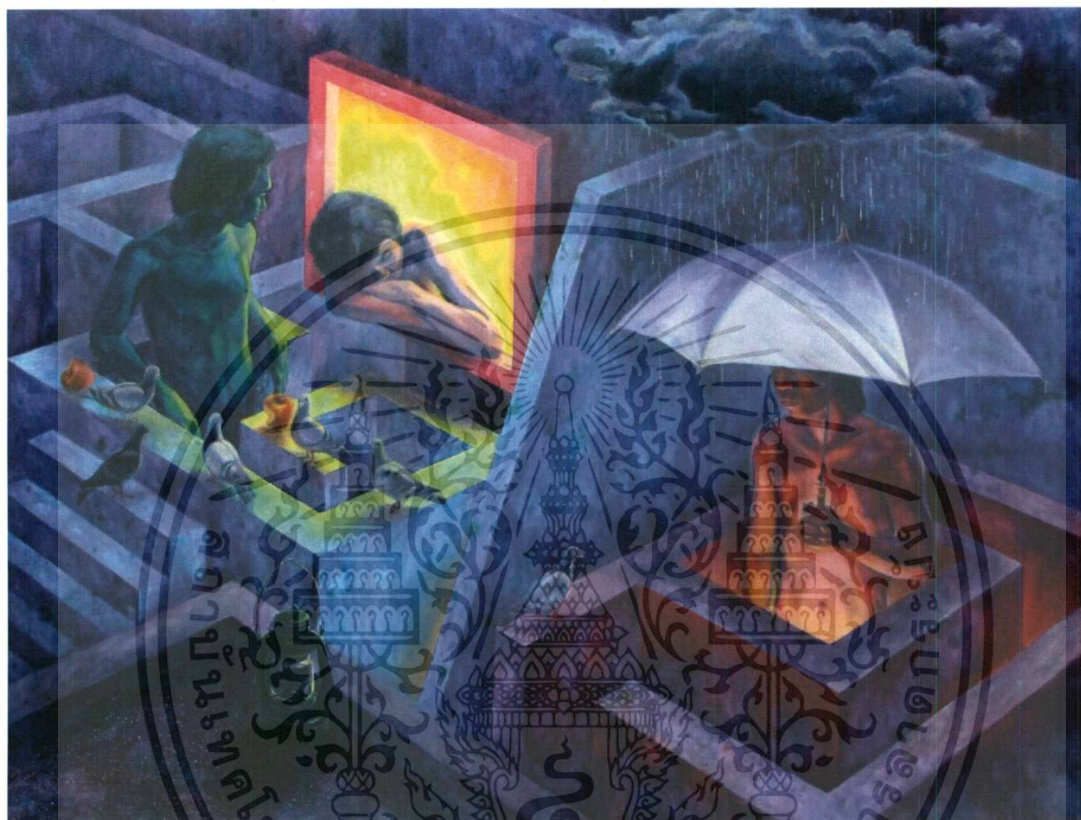
ภาพประกอบที่ 17 บริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 2 เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 18 บริบทหนึ่งในสังคมเมือง #3 เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 19 บริบทหนึ่งในสังคมเมือง #4 เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 180 x 240 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 20 บริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 5 เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานทางศิลปะ มีส่วนประกอบต่างๆ อยู่มากมายได้ว่าจะเป็นในส่วน ของเรื่องราวหรือเนื้อหา แต่ในทุกๆ ส่วนประกอบล้วนมีความสำคัญอย่างมาก ต่อการสร้างสรรค ผลงานทางด้านศิลปะของข้าพเจ้า โดยการที่ข้าพเจ้าจะใช้ทัศนธาตุทางด้านศิลปะ (Visual Elements) ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง และอื่นๆ มาประกอบกันขึ้นเพื่อให้เกิดความ สมบูรณ์ เป็นไปตามความคิด และความต้องการในการสร้างสรรค ดังนั้นในการสร้างสรรค ผลงานจิตรกรรมในชุดบริบทหนึ่งในสังคมเมือง (Social City Context) ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น และ ขนาด 180 x 240 จำนวน 1 ชิ้น รวมภาพผลการสร้างสรรค ทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น จึงถูกสร้างขึ้นด้วยการใช้ทัศนธาตุต่างๆ ดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน และสามารถแยกอธิบายพร้อมทั้งการ วิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆ เหล่านั้นได้ดังต่อไปนี้

ชื่อผลงาน : บริบทหนึ่งในสังคมเมือง
: Social City Context

เรื่องราว – เนื้อหา

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงแนวความคิดเกี่ยวกับสภาพ ปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทั้งทางด้านสังคม เทคโนโลยี และ เศรษฐกิจ ซึ่งส่งผลให้รูปแบบวิถีการดำรงชีวิตเปลี่ยนไป ทำให้ทุกชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรน ไขว่คว้า แสวงหาความสุขความสำเร็จ อันเป็นสิ่งที่เกิดมาจากข้อเท็จจริง ที่ว่ามนุษย์ไม่ต้องการเพียงแต่จะมี ชีวิตอยู่รอดเท่านั้น แต่จะต้องอยู่อย่างมีความสุขความสบายในสังคม มนุษย์จึงมักจะมีชีวิตอยู่เกิน กว่าความต้องการที่จำเป็นทางร่างกาย และจิตใจภายใต้ระบบกฎเกณฑ์ของสังคมในปัจจุบัน

รูปแบบ

จากผลงานที่นำมาเพื่อทำการวิเคราะห์นี้ ถูกสร้างขึ้นด้วยรูปแบบของงานจิตรกรรมร่วม สมัยภายใต้บรรยากาศเหนือจริง (Surrealism) โดยที่ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของมนุษย์ในบริบทต่างๆ . นกพิราบ แอปเปิ้ล ต้นไม้ กระจกต้นไม้ บันได เหล่านี้ ได้ถูกนำมาจัดการใหม่ เพื่อให้ เหมาะสมกับแนวความคิด และเจตนารมณ์ในการสร้างสรรค แสดงออกโดยผ่านสื่อเทคนิคสี อะคริลิกบนเฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements)

ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements) หมายถึงสิ่งต่างๆ ที่ศิลปินใช้เพื่อสร้างให้เกิดเป็นรูปผลงานทางศิลปะ เมื่อผลของความสมบูรณ์ตามความคิด และความต้องการของผู้สร้างสรรค์เพื่อเมื่อใดที่เราสร้างธาตุใดธาตุหนึ่ง ขึ้นในผลงานจะปรากฏธาตุอื่นๆ ตามมาเสมอ จึงขึ้นอยู่กับศิลปินผู้สร้างสรรค์จะกำหนดความสำคัญของธาตุที่จะใช้ในแต่ละชนิด ตามความเหมาะสมและความต้องการของผลงาน เพื่อความสมบูรณ์สูงสุดในผลงานที่ถูกสร้างขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดปริบทหนึ่งในสังคมเมือง (Social City Context) สามารถแยกแยะทัศนธาตุทางศิลปะเพื่อทำการวิเคราะห์ได้ดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)

คือ สิ่งที่มองเห็นได้ในทางศิลปะเป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นต้องการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) อันได้แก่ เส้น น้ำหนัก สี ที่ว่าง และลักษณะพื้นผิว รูปทรงให้ความพึงพอใจ สร้างเนื้อหาให้กับรูปทรงและสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ถ้ารูปทรงขาดเอกภาพที่สมบูรณ์แล้วย่อมแสดงว่ารูปทรงนั้นขาดชีวิต และเนื้อหาไม่สามารถสื่อความหมายได้รูปทรงคือเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพราะสามารถสร้างให้เกิดเรื่องราวและเนื้อหาที่ชัดเจนตรงตามความต้องการ รูปทรงได้ถูกสร้างขึ้นให้เป็นทั้งโครงสร้างหลักของภาพ พร้อมทั้งใช้เป็นส่วนประกอบของรายละเอียดปลีกย่อยที่กระจายอยู่โดยทั่วไปในภาพผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้มีการใช้รูปทรงอยู่ 3 ลักษณะ สามารถแยกวิเคราะห์ได้ดังนี้คือ

รูปทรงของวัตถุ (Material form) ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้รูปทรง วัตถุเป็นโครงสร้างหลักในการสร้างองค์ประกอบของภาพ ดังนั้นรูปทรงวัตถุจึงถือได้ว่ามีความสำคัญอย่างยิ่ง สำหรับการสร้างสรรค์งานชุดดังกล่าว ซึ่งรูปทรงที่เป็นส่วนสำคัญ คือ กำแพงของเขาวงกต ลักษณะนั้นฝังในแต่ละกำแพง บันได รูปทรงดังกล่าว ได้ความรู้สึกถึงความเป็นเมืองและเป็นที่อยู่ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับช่องทางเดินที่มนุษย์จำเป็นต้องเดิน และจำเป็นต้องดำรงอยู่ในพื้นที่จำกัดแคบๆ ไม่สามารถรับรู้ได้ถึงอนาคตข้างหน้า เป็นพื้นที่กำหนดความเป็นเฉพาะตนของแต่ละชุด ทั้งนี้เมื่อบอกเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการดำรงอยู่ของแต่ละชีวิตในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยความสับสนในปัจจุบัน

รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้รูปทรงดังกล่าวถือว่าสำคัญไม่แพ้ รูปทรงของวัตถุ เนื่องจากเป็นตัวบ่งบอก เจตนาอารมณ์และแนวความคิดที่ชัดเจนในภาพผลงาน รูปทรงในส่วนนี้คือ รูปทรงของมนุษย์ในบริบทต่างๆ รูปทรงที่สำคัญรองลงมาจาก

มนุษย์อีกอย่างคือ รูปทรงของนกพิราบ ต้นไม้และผลไม้ ซึ่งเป็นส่วนประกอบหลักๆ ที่ช่วยส่งเสริมแนวความคิดภายในภาพได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

รูปทรงอิสระ (Free Form) ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ลักษณะเดียวกับรูปทรงอินทรีย์รูป แต่มีความสำคัญน้อยกว่า สำหรับผลงานชุดดังกล่าว มีการใช้รูปทรงอิสระเพียงเล็กน้อยเท่านั้น รูปทรงอิสระที่ใช้คือ รูปทรงของก้อนเมฆ เพื่อเป็นรูปทรงที่บ่งบอกแนวความคิด และเป็นตัวขัดแย้งกับลักษณะรูปทรงที่เป็นเขาวงกต ซึ่งมีลักษณะเป็นเหลี่ยม และทึบตัน ภายในภาพผลงาน

พื้นผิว (Texture)

หมายถึง ลักษณะของบริเวณที่มีผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยิบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นต้น ลักษณะเป็นผิวมี 2 ชนิด คือ

1. ลักษณะพื้นผิวที่เราจะต้องได้

2. ลักษณะพื้นผิวที่เทียบขึ้นมา เมื่อมองดูแล้วรู้สึกว่า หยิบหรือละเอียดการสร้างสรรผลงานในชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิว เพื่อให้เกิดความรู้สึกในด้านของความเสื่อมสลายผุพัง โดยอาศัยการทำพื้นผิวเทียบขึ้นมา โดยอาศัยการลอกเลียนแบบจากธรรมชาติของพื้นผิวกำแพงที่มีความและร่องรอยกัดกร่อนผุพังต่างๆ นำปฏิกิริยาของการสร้างพื้นผิวในขั้นตอนแรกมาใช้โดยการเว้นไว้หรือเขียนเพิ่มเมื่อแสดงร่องรอยที่ต้องการ นอกจากร่องรอยดังกล่าวแล้ว ยังมีการทำพื้นผิวเลียนแบบกระเบื้องที่มีลักษณะของพื้นผิวละเอียดและมันวาว เพื่อสร้างความขัดแย้ง และความแตกต่างขึ้นระหว่าง พื้นผิวภายในภาพนอกจากนั้นยังเป็นส่วนที่ส่งเสริมแนวความคิดให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

น้ำหนัก (Tone)

เป็นความอ่อนแก่ของสีค่าและสีอื่นๆ ของแสงและเงา มี 2 มิติคือ ความกว้างกับความยาวมีลักษณะรูปทรงต่างๆ ให้ปริมาตรแก่รูปทรงหรือการระบายสีให้มีเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสีหรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มระดับต่างๆ นอกจากนี้แล้วน้ำหนักยังสามารถให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเองด้วย ดังเล่นในงานที่เป็นรูปแบบนามธรรม ความอ่อนความแก่ของน้ำหนักที่ประสานกันอยู่จะทำให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกได้โดยตรง ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าใช้น้ำหนัก เมื่อในส่วนที่เป็นจุดเด่น จุดรองตามลำดับ และยังเป็นตัวอย่างบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกภาพทำให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้น้ำหนักยังเป็นตัวบ่งบอกถึงระยะของรูปทรงแต่ละรูปทรง ซึ่งมีความใกล้ไกลไม่เท่ากัน ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักยังทำให้ภาพมีความนุ่มนวลและมีบรรยากาศน่าสนใจขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

เป็นทัศนธาตุที่มีคุณลักษณะต่างๆ รวมอยู่ครบถ้วนเพราะสีนั้นจะแทนค่าอยู่ในทัศนธาตุอื่นนั่นเองต่อเมื่อเห็นธาตุใดก็จะเห็นสีด้วยที่มีคุณลักษณะพิเศษ คือ ความเป็นสี (Hue) หมายถึง เป็นสีอะไรเช่น แดง เหลือง เขียว ฯลฯ น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี และความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง สียังมีหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดคือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง โดยตรงผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ ในแต่ละชิ้นมีลักษณะของสีที่ใช้เป็น โมโนโครม (Monochrome) อาทิเช่น โทนีสีเขียว โทนีสีน้ำเงิน และโทนีสีแดง ทั้งนี้ก็เพื่อจะบ่งบอกถึงอารมณ์และความรู้สึกของแต่ละภาพ ส่วนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในรูปแบบของมนุษย์ในบริบทต่างๆ ก็จะทำให้สามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ภายในแต่ละคนเช่น สีเขียว แทนความรู้สึกเหนื่อยล้า รอคอย ซึมเศร้า สีม่วงแดง แทนความรู้สึก ตื่นตัว กระฉับกระเฉง การคืนรน เป็นต้น ดังนั้นสีจึงมีบทบาทสำคัญซึ่งทำให้ความรู้สึกที่เกี่ยวกับภาพผลงานมีความชัดเจน และเป็นไปตามความคิดและความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

พื้นที่ว่าง (Space)

คือคู่ของรูปทรงที่ขัดแย้งกัน ตรงกันข้ามกันมีบทบาทไม่น้อยกว่าทัศนธาตุอื่นๆ ทั้งในการสร้างและเสริมรูปทรงที่ว่างที่จะมีความหมายของที่ว่างต่างกันไปด้วย คือ มีทั้งแบบ 2 มิติ คือเป็นที่ว่างที่กำหนดด้วยความกว้างและความยาวแบบ 3 มิติ คือ ที่กำหนดความกว้าง ความยาว และความรู้สึก ที่ว่างยังก่อปฏิกิริยาระหว่างรูปทรงกับที่ว่างเกิดเป็นพลังความเคลื่อนไหวในที่ว่างนั้นๆ ได้ ผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ พื้นที่ว่างที่ข้าพเจ้านำมาใช้ที่เห็นได้ชัดเจน คือ ที่ว่างดวงตา (Pictorial Space) เป็นที่ว่างซึ่งแสดงความคิดขั้นระยะใกล้ไกลของแต่ละรูปทรงภายในภาพ และที่ว่างแบบ 3 มิติ (Three – dimensional space) คือที่ว่างที่กำหนดด้วยความกว้าง ความยาว และความคิด เป็นที่ว่างที่มีปริมาตรเป็นการประกอบกันของทัศนธาตุให้เกิดการลวงตาเห็นเป็น 3 มิติที่ข้าพเจ้านำมาใช้ก็คือ ลักษณะของกำแพงแต่ละอัน ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกัน พื้นที่ว่างทั้งหมดนี้มีส่วนทำให้ผลงานโดยรวมเกิดความสมบูรณ์ และมีผลทำให้รูปทรงของวัตถุภายในภาพผลงานเกิดความรู้สึกผ่อนคลายอีกทั้งยังส่งผลให้รูปทรงอื่นๆ ภายในภาพผลงาน มีอิสระในการเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น

เส้น (Line)

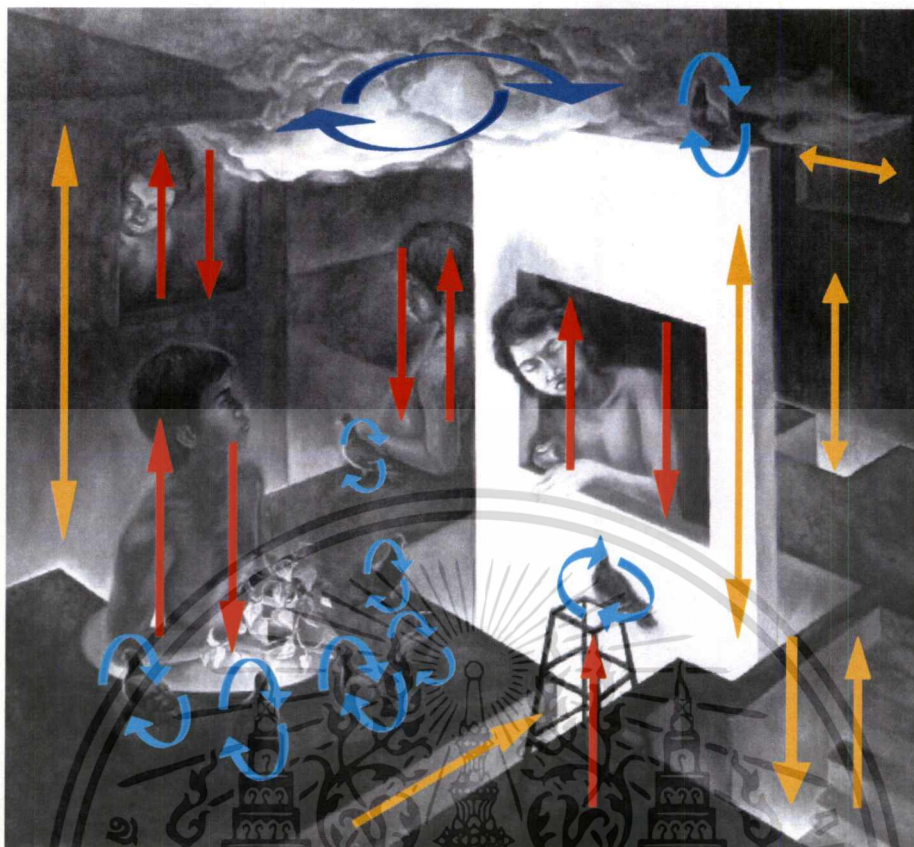
มีมิติเดียว คือ ความยาวมีลักษณะที่แตกต่างกันไปมีทิศทางที่ต่างกันและมีขนาดที่ต่างกัน ทำหน้าที่แบ่งแยกที่ว่างออกเป็นส่วนๆ สร้างขอบเขตของที่ว่างเรียงชนิดกันเป็นแผ่นระนาบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Plane) สานกันเป็นน้ำหนัก ให้ปริมาตรและเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกๆ แขนงเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น เส้นที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้คือ เส้นรูปทรงของเขาวงกตเป็นเส้นในแนวตั้ง ซึ่งรู้สึกถึงความแข็งแรง มั่นคง ส่วนเส้นแนวนอนมีลักษณะพุ่งเข้าเพื่อนำสายตาของคนดู ในลักษณะของทัศนวิทยา ดังนั้นเส้นที่ปรากฏอยู่ในงานจึงเป็นส่วนประกอบของรูปทรงและใช้เพื่อกำหนดทิศทาง การจัดองค์ประกอบของรูปทรงภายในภาพ

วิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด บริบทหนึ่งในสังคมเมือง (Social City Context) มีทั้งหมดด้วยกัน 5 ชิ้น แต่ในการวิเคราะห์ข้าพเจ้านำผลงานมาเป็นตัวอย่งในการวิเคราะห์เพียง 4 ชิ้น คือภาพผลงานที่ชื่อ บริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 5 (Social City Context # 5) ข้าพเจ้าได้ทำการจัดภาพ โดยการสร้างรูปทรงของเขาวงกตซึ่งมีลักษณะเป็นแบบโครงสร้างขนาดใหญ่ ทึบตันและดูแล้วเหมือนลักษณะของตึกที่อยู่อาศัย อันแข็งแรง ซึ่งให้ความรู้สึกของความ เป็นเมือง นำมาเป็นโครงสร้างหลักของภาพ พร้อมทั้งได้นำรูปทรงของมนุษย์ นกพิราบ ต้นไม้ และแอปเปิ้ล ซึ่งเป็นรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) มาจัดวางใส่ลงในเขาวงกตซึ่งเป็นโครงสร้างหลัก โดยใช้รูปทรงของมนุษย์มาเป็นจุดเด่น และจุดรองภายในภาพตามลำดับ ส่วนรูปทรงอินทรีย์รูปที่มีขนาดเล็กลงจัดวางไว้ในส่วนต่างๆ ของภาพ สุดท้ายรูปทรงของวัตถุ (Material Form) และรูปทรงอิสระ (Free Form) คือ เสาโครงสร้างนกพิราบเกาะอยู่กับก้อนเมฆ รูปทรงเล็กๆ เหล่านี้ข้าพเจ้านำมาใช้เมื่อเป็นตัวขัดความรู้สึกแข็งแรงของเขาวงกต ซึ่งเป็นรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมทึบตันและรูปทรงเล็กยังดูมีความเคลื่อนไหว อยู่โดยทั่วไปในภาพผลงานอย่างอิสระ

ลักษณะการจัดโครงสร้างภาพ ดังกล่าว มีผลทำให้เกิดความมั่นคงขึ้นในรูปทรงที่ใช้เป็นโครงสร้างหลักของภาพ ในขณะที่เดียวกันก็เกิดการเคลื่อนไหวขึ้น จากรูปทรงอินทรีย์รูปและรูปทรงอิสระที่อยู่ภายใน เมื่อจากรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นประกอบภายในมีลักษณะของเส้นซึ่งให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอยู่ในตัวเอง ดังที่ปรากฏอยู่ในภาพประกอบหมายเลข 21



ภาพประกอบที่ 21 แสดงลักษณะการวิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพ

วิเคราะห์การจัดภาพ

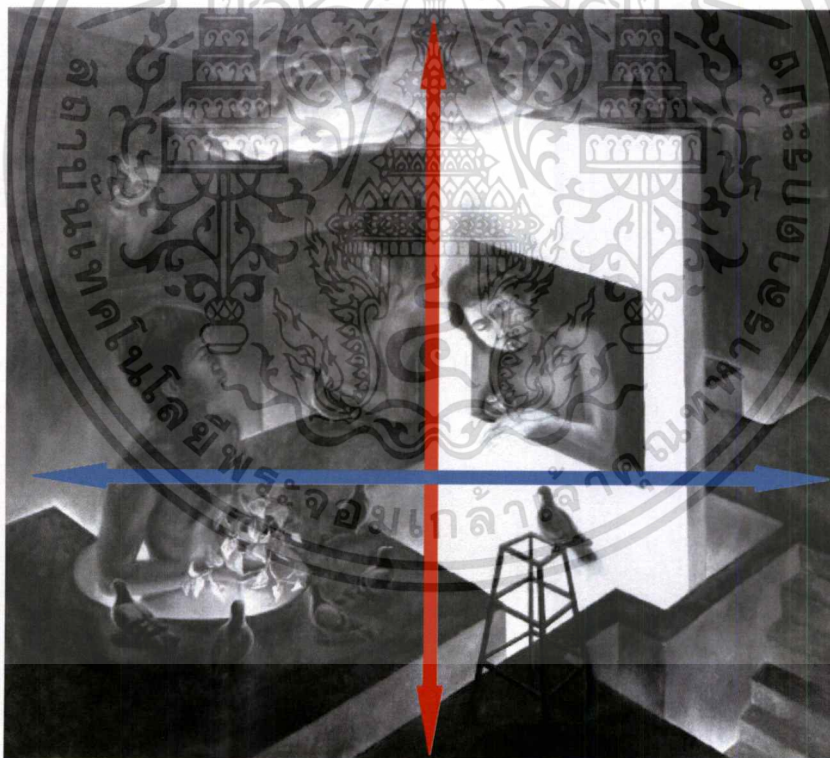
การจัดภาพหรือการจัดองค์ประกอบศิลป์ของภาพ คือการนำเอาทัศนธาตุต่างๆ ทางด้านศิลปะมาใช้ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์ได้ภาพผลงานเกิดความสมบูรณ์ สวยงาม เหมาะสม ตรงตามแนวความคิดและเจตนารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ อีกทั้งยังต้องเป็นไปในลักษณะที่มีเอกภาพ เพราะเอกภาพหมายถึงการประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ และการจัดภาพผลงานของข้าพเจ้าในชั้นดังกล่าว สามารถแยกวิเคราะห์ลักษณะต่างๆ ที่ปรากฏขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้โดยละเอียดดังนี้คือ

ดุลยภาพ (Balance)

เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลยภาพโดยทั่ว หมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะดุลยภาพมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง พยายามขึ้นดังกล่าวของไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

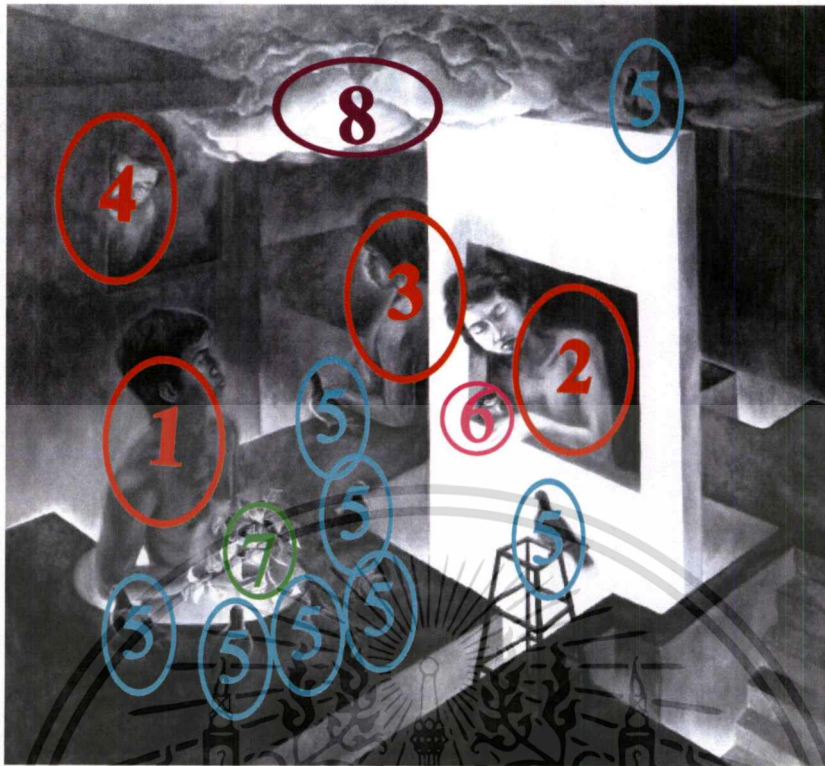
ข้าพเจ้าถูกสร้างขึ้นต้องการใช้ลักษณะของดุลยภาพ หรือการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกัน คือมีลักษณะของรูปทรงที่แตกต่างกัน อยู่บนเส้นแกนทางนอนเดียวกัน และถูกแบ่งออกด้วยเส้นแกนทางตั้งเหมือนกัน อีกอย่างหนึ่งที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจนในผลงานชิ้นนี้ก็คือ ดุลยภาพของน้ำหนัก คือลักษณะของน้ำหนักที่ตัดกับน้ำหนักของพื้นจะเป็นหน่วยสำคัญมีความเด่น และรู้สึกมีน้ำหนักถ่วงมากกว่าหน่วยขนาดเท่ากันที่มีน้ำหนักกลืนกับพื้น

ข้าพเจ้าใช้เส้นแกนทางตั้ง (vertical Axis) เมื่อแบ่งรูปทรงหลักและรูปทรงต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในผลงานออกเป็นกลุ่มๆ ทั้งทางด้านซ้ายและทางด้านขวาซึ่งในแต่ละกลุ่มจะมีรายละเอียดขนาด รวมถึงปริมาณของรูปทรงไม่เท่ากัน แต่สามารถถ่วงดุลภาพกันได้ด้วยน้ำหนัก จะสังเกตเห็นว่าด้านซ้ายจะมีรูปทรงของมนุษย์และนกมากกว่าด้านขวา แต่น้ำหนักและสีจะใกล้เคียงกลมกลืนกันภายในภาพผลงาน ซึ่งด้านขวามีรูปทรงน้อยแต่สีและน้ำหนักแตกต่างจากส่วนอื่นๆ ของภาพจึงดูแล้วให้ความรู้สึกถึงดุลยภาพของน้ำหนักที่เท่ากัน



ภาพประกอบที่ 22 แสดงลักษณะการวิเคราะห์การจัดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 23 แสดงลักษณะรูปทรงแต่ละรูปทรง

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นจากผลงานการสร้างสรรค์ บริบทหนึ่งในสังคมเมือง # 5 (Social City Context) เกิดขึ้นจากรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) คือ รูปทรงของมนุษย์ หมายเลข 1 หมายเลข 2 หมายเลข 3 และหมายเลข 4 รูปทรงหมายเลข 2 จะเป็นรูปทรงมีความเป็นเด่นที่สุด เนื่องจาก มีน้ำหนักกับสีที่สว่าง และมีลักษณะความต่างของพื้นผิว ซึ่งได้ความรู้สึกเรียบและสะอาด ต่างกับส่วนอื่นๆ ของภาพที่เป็นโทนสีและน้ำหนักเดียวกันหมด

ความเป็นรอง (Subordination)

ความเป็นรองเกิดขึ้นในกลุ่มของรูปทรงหมายเลข 5 หมายเลข 6 หมายเลข 7 และหมายเลข 8 เนื่องจากรูปทรงทั้ง 3 รูปทรง มีขนาดเล็กกว่าหมายเลข 1, 2, 3 และ 4 อีกทั้งยังมีน้ำหนักที่กลมกลืนกับบรรยากาศของภาพผลงาน รูปทรงที่แสดงความเป็นรองถือว่ามี ความสำคัญมากต่อการสร้างสรรค์ เนื่องจากรูปทรงดังกล่าวนี้ยังมีส่วนช่วยให้รูปทรงที่แสดงความเป็นเด่น มีความสำคัญ และมีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้สร้างความเป็นรองให้กระจายอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั่วไปในภาพ เมื่อเพิ่มความมีอิสระให้เกิดขึ้นกับรูปทรง และเป็นการจัดองค์ประกอบของภาพ ผลงานให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

การแปรเปลี่ยน (Variation)

รูปทรงที่การแปรเปลี่ยนในเรื่องของขนาดและน้ำหนัก โดยเริ่มจากกลุ่มของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่สุด และมีน้ำหนักที่สว่างคือกลุ่มของรูปทรงหมายเลข 1 แปรเปลี่ยนด้วยขนาดให้เล็กลงและมีน้ำหนักที่แตกต่างๆ กัน โดยเรียงลำดับจากรูปทรงหมายเลข 2, 3, 4, 5, 6, 7 และ 8 ตามลำดับ การแปรเปลี่ยนของรูปทรงทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ในผลงานนั้น ส่งผลให้ผลงานมีความหลากหลายและความน่าสนใจในเรื่องของรูปทรงมากยิ่งขึ้น

ความขัดแย้ง (Contrast)

ผลงานชิ้นดังกล่าวสร้างขึ้นอย่างมีเอกภาพ หากแต่บนความมีเอกภาพเหล่านั้น สามารถแยกลักษณะของความขัดแย้งออกได้ ดังนี้

ความขัดแย้งของรูปทรง ปรากฏขึ้นในเรื่องของ ขนาด รูปร่าง พื้นผิว น้ำหนัก และสี ความขัดแย้งในด้านของขนาด เกิดขึ้นอย่างรุนแรงระหว่างกลุ่มรูปทรงของหมายเลข 1, 2, 3 และ 4 กับกลุ่มรูปทรงของหมายเลข 5, 6, 7 และ 8 คือ มีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันมาก

ความขัดแย้งในด้านของรูปร่างหรือลักษณะ เกิดขึ้นจากแหล่งที่มาของรูปทรงที่แตกต่างกัน คือกลุ่มรูปทรง หมายเลข 1, 2, 3 และ 4 เป็นรูปของมนุษย์ในบริบทต่างๆ กัน ส่วนในรูปทรงหมายเลข 5 เป็นรูปของมนุษย์ในบริบทต่างๆ กัน ส่วนในรูปทรงหมายเลข 6 และ 7 เป็นรูปทรงของนกพิราบ ที่อยู่ในลักษณะต่างๆ กันไป ส่วนรูปทรงหมายเลข 8 เป็นรูปทรงจากธรรมชาติ คือ แอปเปิ้ลกับต้นพลูด่าง สูดท้ายหมายเลข 8 เป็นรูปทรงของก้อนเมฆเป็นลักษณะรูปทรงแบบอิสระ (Free Form)

ความขัดแย้งในด้านของพื้นผิวและน้ำหนัก ผลงานชิ้นดังกล่าวเกิดความขัดแย้งของพื้นผิวและน้ำหนักที่ชัดเจน ระหว่างรูปทรงนของเขาวงกตที่เป็นสีอ่อนกับส่วนอื่นๆ ของงานที่เป็นสีเข้ม และมีลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน รวมถึงน้ำหนักของแต่ละอันที่ต่างๆ กัน เมื่อเป็นการเน้นระยะใกล้ไกลกับเป็นความเป็นเด่นความเป็นรอง

พลังการเคลื่อนไหว (Mobility)

ภาพผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวพลังความเคลื่อนไหว ถูกสร้างขึ้นโดยกำหนดให้รูปทรงบางรูปทรงมีการเคลื่อนไหวในตัวเองและมีทิศทางเคลื่อนไหวที่แตกต่างกัน ขัดแย้งกับรูปทรงของเขาวงกตที่มีลักษณะนิ่ง แข็งแรง ทั้งนี้เมื่อสร้างให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวะและการซ้ำ (Rhythm and Repetition)

จังหวะคือการซ้ำที่เป็นระเบียบ ซึ่งเกิดได้ทั้งการซ้ำของรูปทรงพื้นผิว หรือแม้แต่น้ำหนัก จังหวะของการซ้ำ ซึ่งเกิดจากโครงสร้างของแนวเขาวงกต ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความเป็นเมือง แข็งแรงมั่นคงมีขนาดและรูปร่างของรูปทรงที่เหมือนกันใกล้เคียงกัน จึงทับซ้อนกันเป็นระยะลึกเข้าไป รูปทรงของนกพิราบที่มีลักษณะแตกต่างกัน แต่มีสีขนาดที่ใกล้เคียงกัน วางเป็นจังหวะเพื่อ บ่งบอกถึงความรู้สึกบางอย่างภายในผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้หัวข้อเรื่อง บริบทหนึ่งในสังคมเมือง (social city context) โดยมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากสภาพสังคมปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทั้งทางด้านสังคม เทคโนโลยี และเศรษฐกิจเข้ามามีอิทธิพลต่อรูปแบบ วิธีการดำรงชีวิตเปลี่ยนไป ส่งผลให้ทุกชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรนไขว่คว้า แสวงหาความเท่าเทียมกัน และแสวงหาซึ่งความสุขความสำเร็จ ภายใต้ชีวิตอันเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากทุกชีวิตภายในสังคม แห่งความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดแห่งนี้

นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเกิดขึ้นมาจากแรงบันดาลใจจากแง่มุมหนึ่งของการดำเนินชีวิตของผู้คนที่ซึ่งประกอบไปด้วยความหลากหลายทางความคิด ความหลากหลายทางเชื้อชาติ และความหลากหลายทางศาสนา มาอยู่รวมกันภายใต้ระบบสังคมในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้าทั้งทางด้านสังคม เทคโนโลยี และเศรษฐกิจ ซึ่งส่งผลให้รูปแบบวิธีการดำรงชีวิตเปลี่ยนไป ทำให้ทุกชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรนไขว่คว้าแสวงหาความสุขความสำเร็จ อันเป็นสิ่งที่เกิดมาจากข้อเท็จจริงที่ว่ามนุษย์ไม่ต้องการเพียงแต่จะมีชีวิตอยู่รอดเท่านั้น แต่จะต้องอยู่อย่างมีความสุขความสบายในสังคม มนุษย์จึงมักจะมีชีวิตอยู่เกินกว่าความต้องการที่จำเป็นทางร่างกายและจิตใจ ภายใต้ระบบกฎเกณฑ์ของสังคมในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจจนกลายเป็นแนวความคิด ด้วยการเริ่มตั้งแต่การเก็บข้อมูลการสร้างภาพร่าง การสร้างสรรค์ผลงานจริง ซึ่งใช้มุมมองที่เป็นส่วนตัวของข้าพเจ้า เกี่ยวกับวิธีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงของสังคมยุคปัจจุบัน โดยการใช้รูปทรงมนุษย์และรูปทรงอื่นๆ ประกอบ เช่น กระจาดต้นไม้ ผลไม้ นกพิราบ เป็นต้น พร้อมทั้งได้กำหนดที่อยู่ของมนุษย์ขึ้นมาใหม่ เป็นที่อยู่ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับช่องทางเดินที่มนุษย์จำเป็นต้องเดินและจำเป็นต้องดำรงอยู่ในนั้นที่จำกัดแคบๆ ไม่สามารถรับรู้ได้ถึงอนาคตข้างหน้า เป็นพื้นที่กำหนดความเป็นเฉพาะตนของแต่ละบุคคล ทั้งนี้เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการดำรงอยู่ของแต่ละชีวิตในสังคมที่เต็มไปด้วยความสับสนในปัจจุบัน การสร้างสรรค์ถูกสร้างขึ้นด้วยรูปแบบ ของงานจิตรกรรมร่วมสมัยภายใต้บรรยากาศเหนือจริง (Surrealism) โดยแสดงออกผ่านทางเทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น และขนาด 180 x 240 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น รวมทั้งหมด 5 ชิ้นด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้มาจากการสังเกตและประสบการณ์ส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์เอง มีการค้นคว้าข้อมูลจากนิตยสารจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมโดยการถ่ายภาพเพื่อเป็นพื้นฐานและรายละเอียดในการสร้างสรรค์ต่อไป นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค์ที่เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ คือ จอร์จ ทูดเกอร์ (George Tooker) และเอ็ดวาร์ด ฮอปเปอร์ (Edward Hopper) เป็นแบบอย่างและขยายแนวความคิดข้าพเจ้าคนละแง่มุม ซึ่งแต่ละแง่มุมที่รับอิทธิพลมาไม่ได้นำมาใช้โดยตรง แต่นำมาปรับเปลี่ยนเมื่อได้สอดคล้องกับแนวความคิดพื้นฐานโดยรวมของข้าพเจ้า

นอกจากนั้นได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ วิเคราะห์ การจัดโครงสร้างของภาพโดยละเอียด เมื่อแสดงให้เห็นถึงดุลยภาพรวมลักษณะต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงานไม่ว่าจะเป็นความเป็นเด่น ความเป็นรอง การแปรเปลี่ยน การวิเคราะห์ผลงานนั้นจะส่งผลให้เกิดความชัดเจนต่อลักษณะต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพมีผลทำให้ผู้ชมและผู้อ่านโดยทั่วไปเกิดความเข้าใจในเนื้อหาของผลงานได้ดีขึ้น อีกทั้งยังสามารถทำให้มีที่ต่อการศึกษาหาความรู้ หรือผู้ที่กำลังสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเดียวกันข้าพเจ้ามีความเข้าใจในวิธีการ หรือขั้นตอนต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานได้ดีมากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

- กฤษรุมรติ. 2540. ว่าด้วยธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพมหานคร : มุลนิธิโกมล คีมทอง.
- จรัญ โฆษณานันท์. 2543. วิธีสังคัมไทย. กรุงเทพมหานคร. มุลนิธิเด็ก.
- จิราพัฒน์ พิตชปรีชา. 2547. 109 มองพิศมองผ่านงานศิลป์. กรุงเทพมหานคร : แปลนพรีนติ้ง จำกัด.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2539. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทวัฒนาพานิช จำกัด.
- พงษ์นันทน์ พงษ์โสภา : จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- มัต ตะตียะ. 2547. สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : วาดศิลป์ จำกัด.
- สุรพงษ์ สมสุข : 2545. การเสื่อมถอยของวัตถุทางวัฒนธรรม # 2. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- สุพัตรา สุภาพ. 2541. สังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-สกุล	นายสุภชัย ศรีจวงษ์แก้ว
วัน เดือน ปีเกิด	16 กันยายน 2526
สถานที่เกิด	44/2 ม.3 ต.บ้านเกาะ อ.พรหมคีรี จ.นครศรีธรรมราช 80320
การศึกษา	โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม ศิลปะบัณฑิต (ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับสอง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 10 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ 1, 2, 3
- นิทรรศการทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1
- นิทรรศการศิลปกรรมสัญจรสู่ภาคใต้ ครั้งที่ 2
- นิทรรศการศิลปกรรมเพื่อสันติภาพ
- นิทรรศการศิลปกรรมงานมหกรรมสันติวิธี
- นิทรรศการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 18 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการศิลปกรรม อมตะ อาร์ตอวอร์ด ครั้งที่ 3 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการศิลปกรรมจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 29 ณ หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพฯ ผ่านฟ้า
- นิทรรศการวิถีชุมชนไทยพวน-ไทยยวน จ.สุโขทัย ณ ออนอาร์ทแกลอรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- ได้รับทุนการศึกษาจากสมาคมชาวปักษ์ใต้ในพระบรมราชูปถัมภ์ มูลนิธิร่วมพัฒนาภาคใต้ ปี พ.ศ.2526
- รางวัลชนะเลิศการประกวดผลงานศิลปกรรมเยาวชน ระดับอุดมศึกษา
- ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ 2 ปีพ.ศ.2547
- รางวัลสนับสนุนศิลปป็นรุ่นเยาว์การประกวดผลงานศิลปกรรมเยาวชนระดับอุดมศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ 3 ปี พ.ศ.2548
- ได้รับทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ ประจำปี 2551



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้