

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแทนสถาปัตยกรรมภายในสวนถนน

ออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรมแอมบูซ่า

Hotel Bambusa



โดย

นายกษิตเดช งามละม้าย

Mr. kasidech ngamlamy

รหัส 42020054



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

80861

23 พ.ค. 2551

b.....
i.....

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546-2547

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ปริญญาโทโดยกรมศาสตราจารย์บัณฑิต

.....คณะบดีคณะศึกษาศาสตร์
(กฤษณ เตือนจวี)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

รศ.พรชัย	บุญชัยวัฒนา	ประธานคณะกรรมการ
ผศ.ดร.วิรัชญา	บัวศรี	กรรมการ
ผศ.เอกพล	สิระชัยนันท์	กรรมการ
อ.ณานินทร์	รักรวงศ์วาน	กรรมการ
ดร.เบญจมาศ	กัญจอินทร์	กรรมการ

.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อ. พวงเพชร รัตนรามา)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งทำมิให้ตัดแปดสิ่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นบทสรุปของกระบวนการศึกษาทั้งหมดโดยผู้จัดทำได้เลือกหัวข้อในการจัดทำ "โรงแรม" เนื่องจากมีลักษณะของความเป็นว่างภายในอาคารซึ่งเป็นขนาดที่คุ้นเคย (resident space) ซึ่งก็คือขนาดของที่อยู่อาศัย โดยที่ผู้จัดทำมีความถนัดทางด้านนี้เพื่อนเคยอยู่แล้วจึงเป็นโอกาสที่ดีที่จะหาความรู้เพิ่มเติม โดยเฉพาะในแนวทางที่นักออกแบบไทยหลายคนได้หลงลืมไปนั่นก็คือ ลักษณะการออกแบบที่เป็นแบบพื้นถิ่น (vernacular) ซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่มีความหมายทางด้านงานออกแบบแต่กลับได้รับความสนใจจากนักออกแบบไทยค่อนข้างน้อย ผู้จัดทำได้เริ่มศึกษาและเข้าใจลักษณะงานแบบพื้นถิ่นมาตลอด 1 ปีเต็มโดยได้เดินทางไปในที่ต่างๆ มากมาย ซึ่งก็ถือว่าน้อยมาก แต่ตลอดเวลาที่ผ่านมาก็ทำให้ผู้จัดทำมองเห็นลักษณะบางประการที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้เข้ากับกระแสปัจจุบันได้ จึงได้เลือกทำ Hip Hotel ที่มีเอกลักษณ์ทางด้านสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นขึ้นเพื่อทำให้ งานแบบไทยได้รับการจับเข้าสู่สากล

ดังนั้นการศึกษหาข้อมูลต่างๆภายในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเน้นไปในแนวทางการศึกษาแบบเฉพาะทางซึ่งอาจจะทำให้ข้อมูลพื้นฐานบางอย่างถูกตัดออกไปเพื่อนั้นในจุดที่ต้องการเท่านั้น โดยสามารถค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมได้จากหนังสือที่ผู้จัดทำใช้ประกอบซึ่งก็หาได้ไม่ยากภายในห้องสมุด

ผู้จัดทำหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้คนที่อ่านและสนใจซึ่งเอกลักษณ์แบบไทยพื้นถิ่นนั้นควรค่าแก่การเข้าใจมีองค์ประกอบอยู่มากมาย ในแต่ละส่วนล้วนมีเอกลักษณ์สะท้อนภาพของอดีตที่สามารถนำพาตัวงานเข้าสู่กระแสปัจจุบันได้

สุดท้ายนี้หากมีส่วนหนึ่งส่วนใดผิดพลาดไปผู้จัดทำขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นาย ศษิต์เดช งามละม้าย

42020054

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

คำนำ

บทคัดย่อ

บทที่ 1 บทนำ

1.1	ความเป็นมาของโครงการและวัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.1.1	นโยบายของกรุงเทพมหานครและโครงการสนับสนุน	3
1.1.2	แนวโน้มการท่องเที่ยวในเขตเมืองหลวง	3
1.1.3	ความหมายของคำว่า hip hotel โดยสังเขป	4
1.1.4	ลักษณะภาพรวมของ city hotel	4
1.2	ลักษณะของที่ตั้งอาคาร	4
1.3	ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	5
1.4	วิธีดำเนินการศึกษา	6
1.5	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	7

บทที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับโครงการและข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ

2.1	ความหมายและลักษณะของ hip hotel	9
2.2	ข้อจำกัดว่าด้วยกฎหมายอาคาร	11
2.2.1	พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร โดยประกาศกรุงเทพมหานคร	11
2.2.2	พระราชบัญญัติโรงแรม	13
2.3	ข้อมูลของ special function	13
2.4	ข้อมูลในการศึกษาสถาปัตยกรรมไทยแบบพื้นถิ่น (vernacular architecture)	28
2.5	ข้อมูลในการศึกษาและปรับแต่งอาคารเดิม	37
2.6	Case Study	66

บทที่ 3 พฤติกรรมและพื้นที่ที่ต้องการ

3.1	พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	75
3.2	พฤติกรรมผู้ให้บริการ	76
3.3	พฤติกรรมผู้รับบริการ	77
3.4	สายการบริหาร (Organization)	90
3.5	อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ และช่วงเวลาของผู้ให้บริการ (Time Schedule)	97
3.6	พฤติกรรมผู้รับบริการ (User Behavior)	104
3.7	ความสัมพันธ์ของขนาดพื้นที่และส่วนการบริการ	
3.8	พื้นที่ที่ต้องการในแต่ละส่วนบริการ (Area Requirement)	109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4	สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ	114
4.1	ลักษณะที่มีความสำคัญ	116
4.2	วัสดุที่ใช้ในโครงการและการวิเคราะห์	117
4.3	สภาพแวดล้อมทางกายภาพของโครงการ	124
4.3.1	อุณหภูมิ	124
4.3.2	แสง	128
บทที่ 5	การวิเคราะห์และการออกแบบ	131
5.1	การวิเคราะห์ที่ตั้งอาคาร	132
5.1.1	การวิเคราะห์ที่ตั้งอาคาร(site analysis)	132
5.1.2	การวิเคราะห์อาคาร(building analysis)	139
5.2	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์	145
5.2.1	การวินิจฉัยค่าความสัมพันธ์(relationship diagram)	146
5.2.2	ความสัมพันธ์ของกลุ่มกิจกรรม(bubble diagram)	148
5.2.3	การเปรียบเทียบขนาดพื้นที่(pie chart)	153
5.2.4	ความสัมพันธ์ของขนาดพื้นที่และเส้นทางสัญจร(functional diagram)	155
5.2.5	ความสัมพันธ์และเนื้อที่จริง(zoning)	157
5.3	ที่มาในการออกแบบ	159
บทที่ 6	บทสรุปในการออกแบบ	165
6.1	แนวความคิดในการออกแบบ(concept design)	166
6.2	รายละเอียดการออกแบบ	168
6.3	สรุปผลการออกแบบ(final presentation)	168
บรรณานุกรม		
ภาคผนวก		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาควิชาสถาปัตยกรรม	โครงการ แบม-บุสา Bam-Busa
ประเภทโครงการ	โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม “แบม-บุสา” Design Proposal Interior Architectural Design For HIP HOTEL BAMBUSA
ชื่อนักศึกษา	นายกษิต์เดช งามละม้าย Mr.Kasidech Ngamlamay
รหัสนักศึกษา	42020054
ที่อยู่	595/4 ซอยพลหโยธิน 58 ถนนพลหโยธิน เขตสายไหม กรุงเทพฯ 10220 TEL.01-867-0772
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พวงเพชร รัตนรามา

บทคัดย่อ

ความเป็นมาของโครงการ

ในปัจจุบันมีการให้ความสำคัญในเรื่องของการท่องเที่ยวในประเทศไทย โดยเฉพาะในเขตเมืองหลวง เนื่องจากมีรูปแบบชีวิตทั้งกลางวันและกลางคืน เป็นรูปแบบชีวิตเก่าและใหม่ปะปนกันไป และเพื่อเป็นการดึงดูดและรองรับนักท่องเที่ยว รวมทั้งการสร้างจุดสนใจในการใช้ชีวิตของคนเมือง และให้นักท่องเที่ยวรับรู้ถึงลักษณะการใช้ชีวิตแบบไทยในปัจจุบันและอดีต ผ่านรูปแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เป็นเอกลักษณ์แบบไทย จึงได้ทำการเสนอโครงการ “แบม-บุสา” เพื่อดึงดูด และรองรับนักท่องเที่ยวที่มีความเป็น INDIVIDUAL ด้วยการเป็นที่พักอาศัยที่รายล้อมด้วยภูมิปัญญาแบบไทย, รูปแบบงานสถาปัตยกรรมแบบพื้นถิ่น, ธรรมชาติแบบไทย ร่วมกับกระแสของความเป็น Modern Life บนสถานที่ที่มีประวัติอันยาวนาน รวบรวมเป็น theme แล้วแสดงออกมาในลักษณะงานสถาปัตยกรรมภายใน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ด้านวัฒนธรรม

1.1 เพื่อศึกษาวัฒนธรรมความเป็นอยู่แบบไทย และอาศัยในภูมิปัญญาแบบไทยในโรงแรมที่อยู่บริเวณใจกลางของมหานครกรุงเทพ

1.2 ให้เกิดแนวทางในการออกแบบ hotel ที่แปลกออกไป แต่มีกลิ่นอายแบบไทย โดยจะเป็นประโยชน์ในการนำไปออกแบบเพื่อเผยแพร่ลักษณะแบบพื้นถิ่น วิถีชีวิตไทยในแบบปัจจุบัน และอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ด้านการท่องเที่ยว

2.1 สนับสนุนนโยบายการท่องเที่ยว เพิ่มจุดสนใจในการท่องเที่ยวและเพื่อเพิ่มทางเลือกให้กับนักท่องเที่ยวต่างชาติ และยังเป็น การช่วยเพิ่มจำนวนนักท่องเที่ยวในเขตเมืองหลวง เพื่อที่จะช่วยเป็นตัวกระจายออกสู่จังหวัดต่าง ๆ ภายในประเทศ

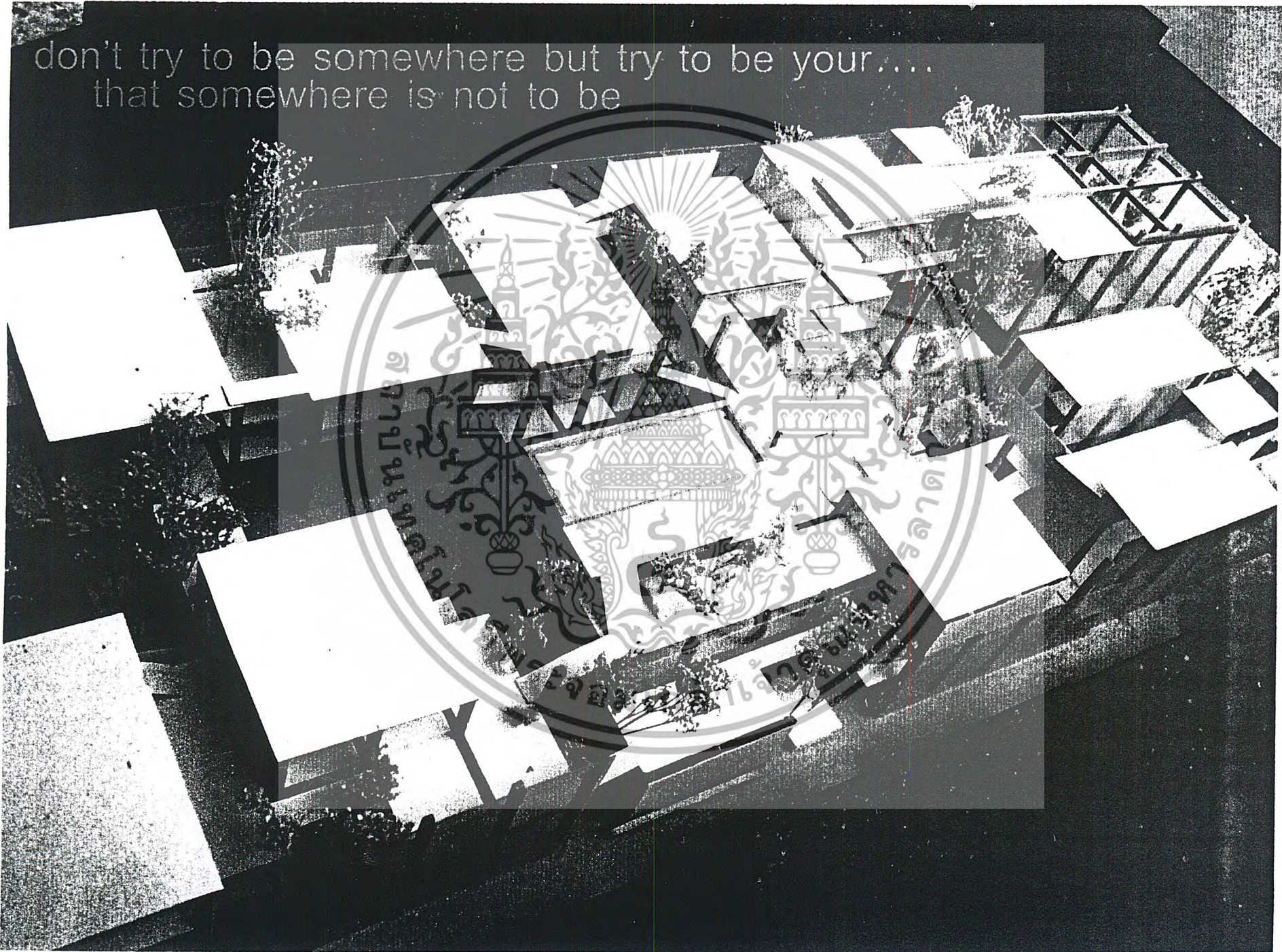
2.2 เพื่อเพิ่มรายได้ในเชิงท่องเที่ยวให้กับประเทศ

2.3 เพื่อสร้างเอกลักษณ์และชื่อเสียงให้กับประเทศในระดับนานาชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

don't try to be somewhere but try to be your....
that somewhere is not to be





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

1.1.1 นโยบายรัฐบาลและการสนับสนุน

ปัจจุบัน การให้ความสำคัญกับการท่องเที่ยวกำลังสูงขึ้นเรื่อย ๆ เป็นหนทางสำคัญที่จะเผยแพร่วัฒนธรรม และนำรายได้เข้าสู่ประเทศ มีนโยบายหลายนโยบายที่ให้การสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมดังกล่าว ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 อันประกอบด้วยแผนวัฒนธรรมแห่งชาติทั้งหมด 6 แผนงาน ที่ให้การสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงเผยแพร่วัฒนธรรม นอกจากนี้ ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 ที่กำลังจะเกิด ยังมีการเปลี่ยนแนวทางการสนับสนุนให้มีประสิทธิภาพในการดึงดูดนักท่องเที่ยว เพื่อเสริมสร้างรายได้เข้าสู่ประเทศให้มากขึ้น โดยในแผนวัฒนธรรมแห่งชาติทั้ง 6 แผนงาน ได้แก่

1. แผนงานพัฒนาค่านิยม ลักษณะนิสัย วิถีชีวิต และสังคมไทย
2. แผนงานส่งเสริมศักยภาพของบุคคล ครอบครัว และชุมชน
3. แผนงานส่งเสริมภูมิปัญญาไทย และวัฒนธรรมชาวบ้าน
4. แผนงานส่งเสริมวัฒนธรรมกับการท่องเที่ยว และการพัฒนาด้านเศรษฐกิจและสังคม
5. แผนงานอนุรักษ์มรดก เสริมสร้างเอกลักษณ์ และเผยแพร่วัฒนธรรมในสังคมโลก
6. แผนงานระดมทรัพยากร และการลงทุนทางวัฒนธรรม

และในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 ที่กำลังจะเกิดขึ้น (กล่าวในรายงานฉบับย่อสำหรับผู้บริหาร : โครงการศึกษาเพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการพัฒนาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวแห่งชาติในช่วง แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 (พ.ศ.2545-2549) : ภาคผนวก) กล่าวถึงแนวทางในการพัฒนาอุตสาหกรรมท่องเที่ยว จุดหนึ่งคือ ตลาดนักท่องเที่ยวอิสระ (free independent tourists : FITs) โดยอาศัยแพ็คเกจของกิจกรรมที่หลากหลาย

จากแผนงานดังกล่าว จึงเห็นสมควรที่จะให้การสนับสนุน เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ซึ่งจะมุ่งเน้นไปในวัฒนธรรมเมือง ปัจจุบันมีนักท่องเที่ยวจำนวนมากให้ความสนใจในการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรม การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมที่ได้รับความนิยมที่หนึ่ง คือ บริเวณรอบเกาะรัตนโกสินทร์ เนื่องจากมีความสำคัญทั้งทางด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิถีชีวิต ที่ยังคงร่องรอยของอดีตไว้ให้เห็น

1.1.2 แนวโน้มการท่องเที่ยว และจำนวนนักท่องเที่ยวกลุ่มเป้าหมาย

ปัจจุบันจำนวนนักท่องเที่ยวที่เข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยมีจำนวนเพิ่มขึ้น ถึงแม้จะเป็นอัตราส่วนที่ไม่มาก แต่เป็นการเพิ่มอย่างสม่ำเสมอ โดยจะหนาแน่นในช่วงเดือนตุลาคม - เดือนกุมภาพันธ์ และช่วงเดือนเทศกาล โดยนักท่องเที่ยวที่เข้ามาโดยมากจะเป็นนักท่องเที่ยวชาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุโรป (ข้อมูลสถิติปี พ.ศ.2543 - พ.ศ.2544 จาก ศูนย์ส่งเสริมการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร: ภาคผนวก)

1.1.3 ความหมายของคำว่า hip hotel โดยสังเขป

HIP HOTEL (HIGHLY INDIVIDUAL PLACES)

Escape from the norm getting away from it all is as much part of modern life as late nights at the office and rush-hour traffic and when we do escape we want it all : perfect weather, world class-food and breathtaking-surrounding. Paradise is the aim, and preferably in every respect

1.2 ลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการ “แบม-บุสา” จะตั้งอยู่ที่ถนนราชวิถี เป็นทำเลที่อยู่ในเขตชุมชนย่าน อนุสาวรีย์ชัย-สมรภูมิ ซึ่งเป็นบริเวณที่มีการคมนาคมสะดวกสบาย หลายรูปแบบรองรับ และยังคงเป็นจุดเริ่มต้นในการท่องเที่ยวในเขตกรุงเทพมหานคร ของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเป็นจำนวนมากเป็นอันดับที่ 2 รองจากบริเวณ Siam Center และในอนาคตอันใกล้นี้ ทาง กทม. จะมีโครงการต่าง ๆ ในเชิงท่องเที่ยวในเขตชุมชนเมืองขึ้นมาในบริเวณของที่ตั้งโครงการ และในละแวกใกล้เคียงนี้ขึ้นมาอีกหลายโครงการ

ด้วยเหตุนี้เอง จึงทำให้เขตบริเวณอนุสาวรีย์ชัย-สมรภูมินี้จะกลายเป็นชุมชนเมืองที่มีสีสัน และมีเอกลักษณ์ของความเป็นเมืองหลวงของประเทศไทยที่ค่อนข้างมีความเด่นชัดทั้งทางด้าน Activity ด้าน function และที่สำคัญคือ มีความเป็น life-style ค่อนข้างสูง แต่ในปัจจุบันและความเป็นจริงแล้ว คนเมืองก็มีความต้องการความเป็นธรรมชาติ ที่ถึงแม้จะมีแค่เพียงน้อยนิดเท่านั้น แต่ก็ยังคงมีความต้องการอยู่ไม่มากนักน้อย

โครงการ HOTEL BAMBUSA จึงมีความเหมาะสมที่จะจัดตั้งขึ้นในเขตดังกล่าวข้างต้น เพื่อเป็นการรองรับความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคต จับเอาธรรมชาติมาไว้ใกล้ตัว และเพื่อที่จะต้องการให้เป็นจุดพัก และเชื่อมนักท่องเที่ยว แสดงความเป็นชุมชนเมือง และความเป็นไทยออกมาผ่าน concept design ให้เกิดความงามที่ควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอยได้มากที่สุด

ข้อมูลเบื้องต้นของที่ตั้งโครงการ

โฉนดที่ดิน

ที่ดินรวาง 5136III 6620-2 เลขที่ดิน 173, 1053 หน้าสำรวจ 162

ตำบล พญาไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านภอ พญาไท (ดุสิต)
โฉนดที่ 1247

1.3 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

การจัดการการทำงานและการบริหารภายใน โรงแรมมีขอบเขตทั้งหมดแบ่งออกเป็น

1. FRONT OF THE HOUSE

- 1.1 ส่วนธุรกิจด้านหน้า (Front Desk), ส่วนต้อนรับและบริการ (Lobby), และส่วนบริการทั่วไป (Service Area)
- 1.2 Food and Beverage Restaurant (ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม)
- 1.3 Special Accommodations (ส่วนบริการส่วนประกอบพิเศษ)
- 1.4 Guest Room

2. BACK OF THE HOUSE

2.1 ส่วนบริหาร

- | | |
|---------------------|----------------------|
| - ฝ่ายบริหาร | - ฝ่ายจัดซื้อ |
| - ฝ่ายอาหาร | - ฝ่ายขาย |
| - ฝ่ายบุคคล | - ฝ่ายวิศวกรรม |
| - ฝ่ายประชาสัมพันธ์ | - ฝ่ายการเงิน |
| - ฝ่ายห้องพัก | - ฝ่ายแผนงานส่วนย่อย |

2.2 ส่วนบริการ

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| - Service Entrance | - Maintenance and Retail Shop |
| - Staff Facility | - Storage |
| - Room Service | - Engineering Service |
| - House Keeping | - Food Preparation Service |
| - Linen Room | - Parking Service |
| - Laundry Area | - Recreation |

ขอบข่ายของวิทยานิพนธ์ที่จัดทำ

จัดทำ Planning and Design โดยละเอียดในส่วนของ Front of the House ทั้งหมด และจัดวาง Zoning and Design Circulation ในส่วนของ Back of the House

ส่วนของ Front of The House ที่อยู่ในขอบเขตของโครงการคือ

1. Lobby Design

2. Hotel Entrance

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Special Accommodation
4. Food and Beverage
5. Guest Room
6. Courtyard (Landscape)

หมายเหตุ

- ลักษณะของห้องพักเน้นความแปลกใหม่ใน Function และ Design จะไม่เน้นที่จำนวน
- มีการคิด Corporate Identity ขึ้นมาใหม่ทั้งหมด ประกอบด้วย
 1. Logo ประกอบชื่อโครงการและ Brand
 2. Corporate Color
 3. Public Environmental Design

เหตุผลในการเลือกชื่อนักเรียนในชั้นต้น (Corporate Identity)

คำว่า Bambusa ที่ได้ทำการเลือกมาเป็นชื่อโครงการนี้ เป็นที่รู้จักกันทั่วไปในภาษาอังกฤษ ซึ่งแปลเป็นภาษาไทยได้ว่า ต้นไผ่ หรือไม้ไผ่ ที่เป็นวัสดุหลักในการก่อสร้างเรือนเครื่องผูก ซึ่งเป็นลักษณะของเรือนไทยแบบพื้นถิ่น ในเกือบทุกภาคที่ได้ทำการอ้างอิงไว้ใช้ในด้าน Design ของโครงการนี้

ด้วยเหตุนี้ จึงได้เลือกเอาคำว่า Bambusa มาเป็น Corporate Identity ของตัวโครงการในเบื้องต้น เนื่องจากโครงการได้มีการเสนอให้นำเอาลักษณะการออกแบบที่มีกลิ่นอายของความเป็นไทย ที่เป็นแบบพื้นถิ่นมาผสมผสานกับความเป็น Modern มาใช้และยังเป็นการสื่อให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ของไทยได้โดยง่ายอีกด้วย

1.4 วิธีการดำเนินการศึกษา

1. ศึกษานโยบายข้อกำหนดคบทกกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
2. ศึกษาข้อมูลนักท่องเที่ยวในเขตใจกลางเมือง และความต้องการของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ
3. ศึกษาองค์ประกอบและสภาพแวดล้อมทางสังคมและกายภาพ รวมถึงแหล่งท่องเที่ยวในบริเวณย่านที่ตั้งโครงการ
4. ศึกษากระบวนการโรงแรมในมาตรฐาน
5. ศึกษากิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ
6. ศึกษาองค์ประกอบและอัตราค่าลงในโครงการ
7. ศึกษากระบวนการและลักษณะของงานสถาปัตยกรรมแบบพื้นถิ่นในเมืองไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ผลที่จะได้รับในการศึกษาโครงการ

1. สามารถเป็นส่วนร่วมในการนำเอาวัสดุและวิถีชีวิตแบบไทย มาประยุกต์ใช้ในกระแสของปัจจุบัน โดยหวังว่าในอนาคตจะเป็นรากฐานของการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ (Individual) ของไทยที่โด่งดังในระดับนานาชาติ
2. เกิดแนวทางในการทำโรงแรมที่แตกต่าง โดยเน้นที่ประสิทธิผล และทันกับกระแสนความต้องการของยุคปัจจุบันในระดับสากล
3. เผยแพร่เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมแบบพื้นถิ่นออกไปในระดับนานาชาติ ซึ่งสอดคล้องกับระบบแผนพัฒนาการท่องเที่ยว
4. เพิ่มการลงทุนทางเศรษฐกิจสร้างกิจกรรม และรายได้ให้แก่ชาวบ้านในการพัฒนางานแบบพื้นถิ่นเข้าสู่ระบบการออกแบบงานสถาปัตยกรรมภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทที่ 2
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ความหมายและลักษณะของ Hip Hotel

จากข้อความภาษาอังกฤษ

HIP HOTEL (HIGHLY INDIVIDUAL PLACES)

Escape from the norm getting away from it all is as much part of modern life as late nights at the office and rush-hour traffic and when we do escape we want it all : perfect weather, world class-food and breathtaking-surrounding. Paradise is the aim, and preferably in every respect

ความหมายของ Hip Hotel

คือ โรงแรมที่มีเอกลักษณ์และรูปแบบเป็นของตัวเองในที่ใดที่หนึ่ง ที่เป็นที่ตั้งของโรงแรมนั้น อาจเป็นเอกลักษณ์เพียงน้อยนิดภายในโครงการ แต่ทำให้แสดงถึงความเป็นตัวของตัวเอง ออกมาได้ค่อนข้างสูง ซึ่งอาจแสดงออกทางด้านสถาปัตยกรรม หรือสถาปัตยกรรมภายใน รวมทั้งทางด้านสภาพแวดล้อม มาประกอบรวม ทำให้เป็นจุดเด่นที่มองเห็นได้ชัดเจน

“การหลุดออกจากความธรรมดา ปลดปล่อยชีวิตที่ซ้ำซาก แล้วเป็นในแบบที่เลือก ให้ชีวิตดำเนินไปในแบบ Modern Life รับอากาศบริสุทธิ์ท่ามกลางธรรมชาติ กับรสชาติอาหารที่ถูกปาก แล้วชีวิตจะได้รับทุกอย่างที่ต้องการ แม้จะเป็นสิ่งที่ไม่เคยได้รับมาก่อนก็ตาม”

ภาพรวมของ Hip Hotel

โรงแรมในลักษณะ Hip Hotel มีจำนวนมากในโลก เนื่องจากความเด่นชัดในเอกลักษณ์ทางงานศิลป์ วัฒนธรรม วิถีชีวิตหรือแม้กระทั่งผู้คน que แสดงออกมานั้นมีมากมาย ทำให้เกิด Hip Hotel หลายแบบในที่ต่าง ๆ แต่เมื่อเทียบจำนวนกับโรงแรมในแบบธรรมดา คือ แบบ Typical ซ้ำ ๆ กัน ใช้งาน Classic หรือ Modern Classic มาตกแต่ง ก็ยังมีจำนวนน้อยกว่ามาก เนื่องจากผู้คนและนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ นิยมพักโรงแรมแบบธรรมดา เนื่องจากหาง่ายและมีจำนวนมาก พอที่จะรองรับนักท่องเที่ยวหลายประเภท ตั้งแต่กลุ่มเล็กไปจนถึงกลุ่มใหญ่ แต่ Hip Hotel เป็นโรงแรมที่มีขนาดเล็ก มีจำนวนห้องพักน้อย แต่มีราคาแพง เนื่องจากจุดแข็งของ Hip Hotel คือ การบริการ และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ภายในโครงการนั้น มีเอกลักษณ์โดดเด่นเป็นของตนเอง เพราะฉะนั้น Hip Hotel ไม่ใช่ทางออกของคนจน แต่เป็นทางเลือกของนักท่องเที่ยวที่มีอำนาจการจ่ายเงินค่อนข้างสูง และชอบความแปลกใหม่ในการท่องเที่ยวและพักผ่อน และพร้อมที่จะรับประสบการณ์ใหม่ ๆ ที่อาจจะหาที่ไหนไม่ได้

โดยทั่วไป Hip Hotel จะมีห้องพักอยู่ที่ประมาณ 20 – 40 ห้อง และส่วนใหญ่การตกแต่งห้องจะไม่ซ้ำกัน ถึงแม้โครงการจะมีขนาดเล็ก แต่จะมี Facility ครบถ้วนพร้อมการบริการเทียบเท่าโรงแรมระดับห้าดาว โดยจะมีลักษณะการตั้งอาคารอยู่ 2 แบบ คือ

1. Hip Hotel ที่เป็น City Hotel
2. Hip Hotel ที่เป็น Hotel Escape

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบของ Hotel	จำนวนห้องพัก	สถานที่ตั้ง	ราคาห้องพัก / คืน
Hip Hotel	20 - 30	ในเมืองท่องเที่ยวหรือเมืองหลวง	50,000 - 60,000
Hip Hotel Escape	20 - 30	จะแยกตัวออกไปในธรรมชาติ	50,000 - 80,000
City Hotel	50 - 100	เมืองหลวง	20,000 - 50,000
Boutique Hotel	80 - 120	เมืองหลวง	10,000 - 15,000
Typical Hotel (เล็ก)	100 - 150	เมืองหลวง	3,000 - 8,000
Typical Hotel (กลาง)	150 - 200	เมืองหลวง	4,000 - 8,000
Typical Hotel (ใหญ่)	200 - 450	เมืองหลวง และเมืองท่องเที่ยว	6,000 - 100,000

- ราคาห้องพัก ใช้ระดับราคาของห้อง Suite ของ โรงแรมเท่านั้น ซึ่งเป็นค่าเฉลี่ยที่เป็นภาพรวม
- ข้อมูลจำนวนห้องพักจากหนังสือ Hotel Planning Design

สถานที่ตั้ง

โดยทั่วไป Hip Hotel จะตั้งอยู่ใจกลางเมือง จึงทำให้ในบางครั้ง จะสับสนกับ City Hotel แท้จริง ๆ แล้ว จำนวนห้องพักจะแตกต่างกันมาก Hip Hotel นิยมตั้งในเมืองหลวง ด้วยเหตุผลที่ว่าต้องการนำบรรยากาศรอบ ๆ โครงการ มาเสริมจุดแข็งของโรงแรม ให้เกิดความน่าสนใจ และบริเวณในเมืองหลวง เชื้ออำนวย สะดวกในการเดินทางที่จะไปเที่ยวในจังหวัดต่าง ๆ ต่อไป ทำให้ Hip Hotel เป็นโรงแรมที่จัดตั้งในเขตชุมชน หรือสถานที่สำคัญภาพในเมืองหลวง เดินทางไปมาได้สะดวก มีการคมนาคมหลายรูปแบบ และมีสภาพ Environmental Condition ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง

ลักษณะอาคาร

จากลักษณะที่ตั้งภายในเมืองหลวง ทำให้เป็นการยากที่จะหาพื้นที่ว่างเปล่า เพื่อก่อสร้างอาคารขึ้นมาใหม่ ทำให้ Hip Hotel ส่วนใหญ่ เป็นการ Renovation อาคารในที่ดั้งเดิมมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด การใช้อาคารเดิม มีผลในการคงสภาพแวดล้อมเดิมรอบ ๆ อาคารได้ดี ทำให้บรรยากาศไม่เปลี่ยนแปลงมากเกินไป การใช้ประโยชน์ของอาคารเก่า ทำให้มีข้อจำกัดบางประการ เช่น กฎหมายอาคาร กฎหมายอาคารภายในเขตพระนคร อาคารบ้านเรือนหรือที่อยู่อาศัยในบริเวณรอบ ๆ ความเป็น Privacy ของห้องพัก เพราะฉะนั้นการนำเอาธรรมชาติมาใส่ไว้ในอาคาร จะต้องทำให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยอาคารที่นิยมใช้คือ ตึกแถวเก่าหรือโกดังเก็บของ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการ Design ห้อง และวางตำแหน่งห้องพัก

การออกแบบห้องพักให้ได้บรรยากาศ ถือเป็นจุดแข็งของ Hip Hotel เพราะเป็นจุดที่ทำให้แตกต่างจากโรงแรมในแบบทั่วไป การตกแต่งภายในมีความสำคัญ เพราะเห็นในการนำเอาเอกลักษณ์และบรรยากาศรอบ ๆ มาเปลี่ยนให้เป็นสามมิติ ห้องพักจะสะท้อนแนวคิดทางการตกแต่งในหลาย ๆ รูปแบบ รวมทั้ง Function และประโยชน์ใช้สอยต่าง ๆ ลดความซ้ำซากของห้องพักและเพิ่มตัวเลือกให้กับนักท่องเที่ยว

เมื่อมีการแสดงเอกลักษณ์ค่อนข้างมาก มีผลทำให้ Function มีการพลิกแพลงเปลี่ยนไป แต่ยังคงสอดคล้องกับ Human Scale และ Behavior อยู่ เช่นการอาบน้ำในอ่างอาบน้ำธรรมชาติ อาจจะเปลี่ยนเป็นนั่งอาบกับพื้น หรือตัดอาบจากใน โองเป็นต้น การออกแบบห้องพัก จะคำนึงถึงความเป็นส่วนตัวของกันและกัน และมีความสะดวกสบาย ที่เป็นพื้นฐาน เช่น กิน นอน พักผ่อน อาบน้ำ นำมาจัดเข้า Concept Design ให้ห้องพักแตกต่างกันในรูปแบบ แต่จะอยู่ภายใต้พฤติกรรมของผู้ใช้เป็นสำคัญ

ด้วยขนาดของ โครงการที่มีขนาดเล็ก และเป็นการ Renovation อาคาร ทำให้มีข้อจำกัดในการวางตำแหน่งห้องพัก และการใช้ธรรมชาติ เพราะฉะนั้น การคำนึงถึงประโยชน์ในการจัดตำแหน่งห้องพัก ให้สัมพันธ์กับธรรมชาติมีความสำคัญเป็นอย่างมาก ใช้บรรยากาศและธรรมชาติรอบ ๆ มาช่วยให้เกิดประโยชน์ต่ออาคารให้มากที่สุด ทำให้ตำแหน่งของห้องพัก อาจไม่แบ่งรูปแบบของห้องพักอย่างชัดเจน แต่จะอยู่ผสมกันไปตามลักษณะอาคาร Hip Hotel โดยทั่วไป จะทำให้บรรยากาศเสมือนอยู่ในบ้าน ทำให้แขกเข้าพักรู้สึกเป็นกันเอง จนรู้สึกว่ ระยะทางการเดินทางภายในอาคารของโครงการนั้นสั้นลง ทำให้การเปิดมุมมองและปิดมุมมองที่จะมองออกไปด้านนอกมีความสำคัญ ซึ่งโดยทั่วไปมักจะใช้อาคารข้างเคียงหรือธรรมชาติ ต้นไม้ มาช่วยให้เกิด Space ส่วนตัว ที่จะส่งผลให้ที่ว่างในอาคารนั้น ใช้งาน ได้เต็มที่ และสามารถที่จะปรับเปลี่ยนได้

2.2 ข้อจำกัดว่าด้วยกฎหมายอาคาร

2.2.1 พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร โดยประกาศกรุงเทพมหานคร

ตัดเอาส่วนที่มีใจความ และส่วนที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ว่าด้วยการกำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกาศกรุงเทพมหานคร

เรื่อง กำหนดแปลง แผนผัง และกำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรม
ของห้องแถว ตึกแถว ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก

เพื่อส่งเสริมดำรงรักษาและบูรณะสถานที่ หรือวัตถุที่มีประโยชน์หรือมีคุณค่าในทาง
ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม ประวัติศาสตร์ หรือ โบราณคดี ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก
ให้คงอยู่เป็นมรดกของชาติสืบไป อาศัยอำนาจตามความในข้อ 5 (10) แห่งข้อบัญญัติ
กรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดแปลง แผนผัง และกำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของห้องแถว
ตึกแถว ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวง
ศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์ และแขวงวัง
บูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ.2530

1. ความกว้าง ความลึกของห้อง ที่วาง แนวอาคาร และระยะต่าง ๆ ของอาคาร ให้เป็นไป
ตามกฎหมายว่าด้วยอาคาร
2. ที่จอดรถให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยที่จอดรถยนต์
3. ลักษณะทางสถาปัตยกรรม
 - (1) หลังคา ให้เป็นหลังคาทรงจั่ว หรือปั้นหยา มีความลาดเอียงด้านหน้าเข้าหาถนน
ด้านหน้าอาคาร ไม่น้อยกว่า 30 องศา และระยะแนวราบจากกึ่งกลางเสาด้านหน้า
ถึงแนวสันหลังคาไม่น้อยกว่า 1 ใน 3 ของความลึกห้อง และต้องไม่น้อยกว่า 3.50
เมตร มุงด้วยกระเบื้องสีแดง (สีอิฐ) หรือสีเทา โดยให้เลือกสีใดสีหนึ่งของอาคาร
แต่ละแถว
 - (2) ให้ความสูงใต้กันสาดชั้นล่างเป็นไปตามกฎหมายว่าด้วย กฎหมายอาคาร และให้มี
ความลาดเอียงของกันสาดไม่ต่ำกว่า 8 องศา มุงด้วยกระเบื้องชนิดและสีเหมือน
หลังคา
 - (3) กันสาดเหนือขอบหน้าต่าง มีความลาดเอียงของกันสาดไม่ต่ำกว่า 8 องศา มุงด้วย
กระเบื้องชนิดและสีเหมือนหลังคา
 - (4) ประตู หน้าต่างด้านหน้า ขนาด ระยะ และสัดส่วนให้เหมือนอาคารเดิม หรืออาคาร
ข้างเคียง
 - (5) สีภายนอกของอาคารแต่ละแถวให้ใช้สีครีม หรือสีเนื้อ หรือสีเทาอ่อน หรือสีขาว
 - (6) ผนังภายนอกอาคาร ให้ก่ออิฐฉาบปูน ทางสี และห้ามใช้วัสดุสะท้อนแสง
 - (7) ห้ามติดตั้งวางอุปกรณ์ประเภทกันสาด เครื่องปรับอากาศ เสาอากาศโทรทัศน์หรือ
วิทยุ หรือส่วนอื่น ๆ ด้านหน้าอาคาร

ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 105 ตอนที่ 27 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2531

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 พระราชบัญญัติโรงแรม

ว่าด้วยข้อกำหนดการจัดตั้ง โรงแรม โดยที่นี้จะกัลดเอามาตราที่เกี่ยวข้องกับ
โครงการมาแสดง มีใจความเกี่ยวข้องได้แก่

พระราชบัญญัติ

โรงแรม พุทธศักราช 2478

มาตราที่ 3 ในพระราชบัญญัตินี้

“โรงแรม” หมายความว่า บรรดาสถานที่ทุกชนิดที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรับสินจ้างสำหรับคน
เดินทาง หรือบุคคลที่ประสงค์จะหาที่อยู่ หรือที่พักชั่วคราว

“ผู้พัก” หมายความว่า คนเดินทาง หรือบุคคลอื่นใด ซึ่งเจ้าสำนักจัดให้พักอาศัยในโรงแรม
เพื่ออยู่ หรือพักชั่วคราว โดยจะเสียเงินหรือสินจ้างหรือไม่ก็ตาม

“เจ้าสำนัก” หมายความว่า บุคคลควบคุมและจัดการ โรงแรม

มาตราที่ 26 สถานที่ใดจัดตั้งให้บุคคลพักอาศัยชั่วคราวเพื่อประโยชน์แก่ราชการ การกุศล
การศึกษา หรือเพื่อประโยชน์อย่างอื่นอันเข้าหลวงประจำจังหวัดเห็นสมควร ข้าหลวงประจำจังหวัด
มีอำนาจให้ความยกเว้นหรือผ่อนผันหน้าที่ปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ได้ตามความแต่กรณี แต่
ในจังหวัดพระนคร และธนบุรี อำนาจหน้าที่ให้เป็นของอธิบดีกรมตำรวจ

ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 52 ตอนที่ 45 วันที่ 13 ตุลาคม 2478

หมายเหตุ เจื่อนใจทางกฎหมายดังกล่าว เป็นการคัดลอกเอาเฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
โครงการมาแสดง ซึ่งสามารถหาฉบับเต็มจากหนังสือ กฎหมายอาคาร

2.3 ข้อมูลของ special function

ข้อมูลส่วนของ Spa ภายในโครงการ (Mandara Spa)

Mandara spa เป็นสถานที่ที่บำบัดรักษา และผ่อนคลายร่างกายด้วยสมุนไพรธรรมชาติ ซึ่ง
จะเน้นความสงบ และความเป็นธรรมชาติ และรวบรวมเอาเคล็ดลับความงามแบบต่าง ๆ การบำรุง
ผิวพรรณและผิวหน้าด้วยคุณค่าจากธรรมชาติ

ในประเทศไทยมีสาขาของ Mandara Spa อยู่ทั้งหมด 6 ที่คือ

- | | |
|----------|---------------------------------|
| กรุงเทพฯ | 1. Imperial Queen's Park |
| | 2. Bangkok Marriot Resort & Spa |
| | 3. Royal Orchid Sheraton Hotel |
| หัวหิน | 4. Marriot Resort & Spa |
| | 5. Anantara Resort & Spa |

ภูเก็ต 6. Pearl Village

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใน Mandara Spa จะประกอบด้วยบริการดูแลเกี่ยวกับร่างกาย ได้แก่

การนวดแบบบาหลี (Balinese Massage)

เป็นการนวดที่จะใช้เทคนิคแบบกดไปตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ซึ่งจะทำให้เลือดไหลเวียนดี และปรับสมดุลภายในร่างกาย

การนวดแบบ Mandara (Mandara Massage)

จะใช้ผู้นวดสองคนนวดไปพร้อมกัน โดยจะใช้การนวดที่แตกต่างกันออกไป 5 แบบ

การนวดแผนโบราณแบบไทย (Traditional Thai Massage)

เป็นการนวดที่ดีและไม่เหมือนใคร สามารถผ่อนคลายได้ถึงเนื้อเยื่อภายใน ระบบทางเดินหายใจ ทำให้รู้สึกสดชื่นและผ่อนคลาย

การนวดแบบ Deep Tissue (Sport Massage)

จะใช้น้ำมันสกัดจากธรรมชาติ, ขิง, กานพลู และอบเชยมาผสมให้เข้ากัน ซึ่งจะทำให้รู้สึกอุ่นและซึมเข้าไปในผิวหนังด้านใน ช่วยให้ระบบภายในร่างกายมีความสมดุล

การนวดแบบคลายความตึงเครียด (Tension Relief Massage)

จะเน้นการนวดไปที่คอ ไหล่ และหลัง เพื่อช่วยคลายการตึงเครียด ซึ่งเป็นการนวดที่ใช้แรงกดค่อนข้างหนัก แต่หลังจากนวดแล้ว จะรู้สึกสบายมาก

การนวดแบบ Reflexology

เป็นการบำบัดรักษาแบบโบราณ ซึ่งมีประโยชน์โดยจะนวดจุดต่าง ๆ ที่เท้า ที่มีผลถึงส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ทำให้รู้สึกสบาย

การนวดแบบโดยใช้สมุนไพรแบบไทย (Thai Herbal Back Treatment)

จะใช้สมุนไพร 3 แบบมารวมกัน คือ เมล็ดถั่วลิสง, ลูกจันทร์เทศ และเครื่องเทศอื่น ๆ มาชำระล้างร่างกาย ช่วยคลายกล้ามเนื้อ

บ่อน้ำแร่สำหรับดูแลเล็บ (Spa Manicure)

เป็นบริการพิเศษ ด้วยการใช้น้ำมันหอมทำให้เปื่อยตั้งแต่ต้นแขนจนถึงเล็บ

บ่อน้ำแร่สำหรับแช่เท้า (Spa Pedicure)

การรักษาให้เท้านุ่มด้วยสมุนไพรหอม รวมถึงตัดแต่งเล็บ ตัดหนังที่แข็งกระด้าง ขัดเล็บให้เงา และนวดผ่อนคลายเท้าด้วย

Creambath

เป็นการดูแลเส้นผมและหนังศีรษะ จะนวดศีรษะ คอ ไหล่ ช่วยให้รู้สึกสบายและคลายอาการปวดหัว ทั้งยังมีส่วนผสมพิเศษจากสมุนไพรบำรุงหนังศีรษะและรากผมด้วย และสุดท้ายด้วยการอบไอน้ำทำให้ผมนุ่มมีน้ำหนักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Salt Radiance

ใช้เกลือจากใต้ทะเลกับ Essential Oil มาชำระล้างเซลล์ผิวหนังที่ตายแล้ว ให้ความชุ่มชื้นกับผิวหนังทำให้นุ่มจนถึงผิวที่จะเกิดใหม่ด้วย

Shiro Dhara

เน้นการกระตุ้นให้จิตใจผ่อนคลาย ให้ความรู้สึกสดชื่นใน 20 นาที

การนวดด้วยหินร้อน (Warm Stone Massage)

ใช้หินที่ให้ความร้อนวางลงบนจุดกระตุ้นของร่างกาย หลังจากนั้นจะทำการทาม้ำมันและทวนวด

การดูแลรักษาใบหน้า

การใช้สมุนไพรหอม

เป็นการดูแลทั้งผิวหน้าภายนอกและภายใน ด้วยน้ำมันสกัดที่มีกลิ่นหอม 100% ซึ่งจะบำรุงและคืนความอ่อนนุ่มให้กับผิวหน้า

การดูแลผิวหน้าแบบเอเชีย (Traditional Asian Facial)

เป็นแบบการปรุงยาด้วยส่วนผสมจากธรรมชาติ ทำให้ผิวหน้าไม่แห้งตึง

"Nture's Own" Aromatic Facial

สำหรับทำความสะอาดผิวหน้าให้สดใส จากการดูแลแบบพิเศษด้วยหน้ากาก

แบบคืนความนุ่มให้ผิวหน้า (Rejuvenation Facial)

ใช้ส่วนผสมจากชาเขียว และเมล็ดองุ่น ช่วยให้ผิวหน้านุ่มและมีสุขภาพดี

Thai Herbal & Honey Facial

ใช้ขมิ้น และส่วนผสมจากน้ำผึ้งทาหน้า และวางดวงแก้วให้ทั่วใบหน้า จะช่วยให้หน้าไม่หมองคล้ำ

Touch of Mandara

Javanese Lulur

เป็นการดูแลผิวพรรณ ด้วยพิธีแบบดั้งเดิมของชาว โดยใช้สมุนไพรหอมที่ทำจากแป้งชนิดหนึ่ง ไม้สาน ไม้หวาน และรากเครื่องเทศ ผสมกันจะช่วยให้ผิวนุ่มขึ้น

Balinese Borch

เป็นการชำระร่างกายแบบพิเศษของชาวบาห์ลี ด้วยส่วนผสมแบบดั้งเดิมจากานพลูสด พริกไทย ลูกจันทน์เทศ Cardamom ขิง และ Galangal ผสมลงในน้ำอุ่น และเมื่อลงไปแช่จะทำให้ผ่อนคลายเลือดไหลเวียนได้ดี ลดอาการปวดหัว และยังทำให้ผิวนุ่มสะอาดขึ้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาบน้ำด้วยน้ำมะพร้าว (Soothing Coconut Scrub)

เป็นการชำระร่างกายที่เต็มไปด้วยสารอาหารจากมะพร้าว และ Turmeric เหมาะสำหรับผิวที่
ถูกเผาไหม้จากแดด

ชำระล้างด้วยกาแฟ (Coffee Scrub)

ทำจากเมล็ดกาแฟชนิดพิเศษ จะช่วยให้ผิวนุ่ม สร้างเซลล์ผิวใหม่ให้ความรู้สึกสดชื่น

Decleor by Mandara

Nutrivital – สำหรับผิวแห้ง

เป็นการใช้สมุนไพรแบบพิเศษสำหรับลดรอยเหี่ยวย่น และผิวแห้งที่แตกแห้ง

Oxygenation – สำหรับผิวผสมและผิวมัน

เป็นการฟอกผิวให้สมดุล สำหรับผิวผสมและมัน โดยเฉพาะ และจะทำให้ผิวชุ่มชื้นด้วย

Nurturing – สำหรับผิวแพ้ง่าย

เป็นการคิดมาอย่างนุ่มนวลสำหรับคนแพ้ง่าย จะฟื้นฟูสภาพอย่างค่อย ๆ ปรับสมดุลของผิว
และช่วยให้ผิวนุ่มชุ่มชื้นตลอดเวลา

Revitalizing – สำหรับผู้สูงอายุ

Packages of Mandara

แบบ 80 นาที – Spa Sampler

เป็นการรวมกันระหว่าง การนวดด้วยสมุนไพรหอมกับนวดเท้า หรือนวดหน้าอย่างใดอย่าง
หนึ่ง

แบบ 110 นาที – Harmony

เป็นแบบที่รวมทั้งการอบไอน้ำ การนวดด้วยสมุนไพรหอม นวดเท้า และเลือดได้อีกอย่าง
จากแช่น้ำด้วยกาแฟหรือน้ำมะพร้าว กับการนวดแบบบาหลีหรือนวดหน้าแบบเอเชีย

แบบ 140 นาที – The Ultimate Indulgence

เป็นแบบรวมทั้งตัว ตั้งแต่อบไอน้ำ นวดเท้าด้วยสมุนไพร และยังเลือดได้จาก อาบน้ำกาแฟ
น้ำมะพร้าว แบบชวาคังเดิม หรือแบบบาหลี นวดด้วยสมุนไพรหอม การดูแลผิวหน้าแบบเอเชีย
คังเดิม และการตัดแต่งเล็บ

ส่วนอื่น ๆ ของ Mandara

Aromatherapy Floral Footbath

เป็นการรวมเอาการดูแลเท้าแบบต่าง ๆ มา มีทั้งการนวดเท้าด้วยสมุนไพรหอมจาก

ธรรมชาติ ส่วนผสมจากดอกไม้สด น้ำมันสกัดจากพืช การขัดล้างเท้า และนวดเท้าด้วยหินร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

Aromatherapy Floral Bath

เป็นแบบที่สมบูรณ์ที่สุดด้วยดอกไม้แห้ง ในบ่อที่ทำจากไม้ไผ่ ผสมน้ำอุ่นและน้ำมันสกัดจากธรรมชาติ ตั้งอยู่กลางแจ้งเป็นเวลา 20 นาที พร้อมเสริมด้วย ชาสมุนไพรและลูกไม้

Herbal Steam

เป็นห้องสูดรอบไอน้ำหรรษาแบบส่วนตัว อบไอน้ำด้วยสมุนไพร

A Breath of Fresh Air

จะทำการนวดบนกองฟางนุ่ม ๆ ได้ต้นไม้ในสวน เพื่อสูดอากาศบริสุทธิ์

Spa Suites of Mandara

จัดเป็นบ่อน้ำแร่ส่วนตัวเป็นแบบหรรษา ซึ่งจัดกันเป็นห้องประกอบด้วย บ่อน้ำแร่สมุนไพร หอม ห้องอบไอน้ำ และส่วนนั่งเล่นพักผ่อน

ข้อมูลพื้นฐานในการจัดส่วนห้องสมุด

ห้องสมุดของ โรงแรมโดยทั่วไป ถือว่าเป็นห้องสมุดเฉพาะแห่งหนึ่งที่ทำให้บริการเกี่ยวกับ ศิลปะ ความรู้เฉพาะทาง โดยลักษณะของห้องสมุดเฉพาะมีดังนี้

1. สถานที่ตั้ง มักจะต้องอยู่ในวงการธุรกิจและองค์การอุตสาหกรรมพาณิชยกรรมบริษัทบางแห่งก็เป็นสมาคมหรือองค์การวิชาชีพ โดยมีนโยบายบริการสังคมด้วย บางแห่งจะเป็นหน่วยงานของรัฐบาล ของท้องถิ่นพิพิธภัณฑสถาน หรือเป็นแผนกหนึ่งของห้องสมุดประชาชน
2. ขอบเขตวิชา และจำกัดของเขตวิชา ให้บริการวิชา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องเท่านั้น
3. ผู้ใช้ มีวัตถุประสงค์เพื่อบริการเฉพาะกลุ่มบุคคลที่ต้องการใช้ห้องสมุดเพื่อค้นคว้าสาขาวิชานั้น
4. ขนาดของห้องสมุด มีขนาดต่าง ๆ กัน ส่วนมากจะเล็ก บางแห่งมีผู้ใช้จำนวนมาก และค่อเนื่องก็จะมีหนังสือบริหารเป็นหมื่นเล่ม ห้องสมุดขนาดเล็กและใหญ่สุดจะมีเอกสารสิ่งพิมพ์ 400 เล่ม - 2800 เล่ม เป็นต้น
5. หน้าที่การให้บริการ ห้องสมุดทั่วไปมีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษา สันทนาการสุนทรียภาพ วิจัยให้ความรู้ แต่วัตถุประสงค์สำคัญของห้องสมุดเฉพาะคือ ให้บริการความรู้และข้อมูลต่าง ๆ แก่ผู้ใช้อย่างตรงจุดประสงค์และรวดเร็ว

วัตถุประสงค์ของห้องสมุดเฉพาะ มี 3 ประการ คือ

1. เพื่อบริการด้านความรู้ ส่วนใหญ่จะให้บริการน้อย เป็นข้อมูลเฉพาะเรื่อง ซึ่งแหล่งค้นคว้าได้เอาจากบทความในวารสาร งานวิจัยสิ่งพิมพ์ และเอกสารอื่น ๆ การบริการเป็นการรวบรวมสิ่งเหล่านี้จัดเก็บเป็นระเบียบ อำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพื่อให้บริการ ห้องสมุดเฉพาะในโรงเรียนบริการ จึงมีการให้บริการถึงตัวผู้ใช้คำนึงถึงเรื่องช่วยผู้พิการที่สุด ตรงตามวัตถุประสงค์และประหยัดเวลาที่สุด ให้บริการด้วยข้อมูลและเอกสารที่ทันต่อเหตุการณ์
3. เพื่อให้เจ้าหน้าที่ของหน่วยราชการ หรือสถาบันองค์กรต่าง ๆ ได้ศึกษาหาความรู้ด้านวิชาที่เกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ เพิ่มเติมเสมอ ซึ่งจะทำให้การทำงานของเขามีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ความต้องการของบุคลากรห้องสมุด

โดยทั่วไป บุคลากรห้องสมุดใช้เวลาอยู่ในห้องสมุดมากกว่าบุคคลภายนอกการจัดสถานที่

ห้องสมุดจึงต้องคำนึงถึงความต้องการเกี่ยวกับการใช้สถานที่ของบุคคลกลุ่มนี้ด้วยเช่นกัน

ความต้องการของบุคลากรห้องสมุด ใกล้เคียงกับของผู้ใช้ห้องสมุด แต่ลำดับความสำคัญต่างกัน โดยธรรมชาติขึ้น ย่อมต้องการที่ทำงานที่ตนสามารถไปมาได้สะดวกอยู่แล้วและโดยหน้าที่ก็จะต้องเป็นผู้มีส่วนร่วมสร้างบรรยากาศ จัดสภาพแวดล้อมและเครื่องอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ให้แก่ผู้ใช้ห้องสมุดเพื่อเป็นการเชิญชวนหรือดึงดูดให้มาใช้บริการ

อย่างไรก็ดี สิ่งที่บุคลากรต้องในเรื่องของอาคารสถานที่นี้ ก็คือ ต้องการห้องสมุดที่มีสภาพแวดล้อมที่ดีเช่นเดียวกับผู้ใช้ห้องสมุด และต้องการเครื่องอำนวยความสะดวกทั้งในเวลาทำงาน เช่นมีที่นั่งทำงานเป็นสัดส่วน อยู่ในตำแหน่งพอเหมาะกับขั้นตอนการทำงานของคุณและการประสานงานกับผู้ร่วมงาน เป็นต้น และเครื่องอำนวยความสะดวกในเวลาพัก เช่น มีที่เก็บของใช้ส่วนตัว ที่รับประทานอาหาร ที่พักผ่อนไม่สบาย ที่รับรองสำหรับการติดต่อกิจธุระส่วนตัว เป็นต้น

ความต้องการของผู้ใช้ห้องสมุด

1. สถานที่ตั้ง ต้องการไปมายังห้องสมุดได้สะดวก ถ้าห้องสมุดอยู่ไกลมากเกินไป (เช่น ไกลห้องเรียน ห้องบรรยาย ที่ทำงาน หอพัก ที่พัก ป้ายรถเมล์หรือที่จอดรถ) ความตั้งใจหรือโอกาสที่จะไปใช้ห้องสมุดก็อาจลดลงได้
2. ทางเข้าไปสู่ห้องสมุด ต้องการที่ง่าย ๆ ถ้าต้องขึ้นบันไดหลายสิบขั้นหรือต้องเดินผ่านบริเวณอื่น ๆ ไปเป็นระยะทางไกล มีทางเข้าออกคับแคบ ใช้ร่วมกันหลายหน่วยงานหรือหลายกิจกรรม หรือมีระบบการรักษาความปลอดภัยที่ซับซ้อน ก็สามารถทำให้ผู้ใช้ห้องสมุดเกิดความรู้สึกที่ถอยหรือไม่อยากเข้าใช้สถานที่ได้เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บรรยายภาพแรกเข้าไปถึง ต้องการทราบได้เองว่าห้องสมุดมีบริการอะไรอยู่ที่ไหนบ้าง ไม่ว่าห้องสมุดที่เข้าไปใช้บริการจะมีขนาดเล็กหรือใหญ่เพียงไร เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่าตนเองไม่ใช่คนแปลกหน้าของสถานที่นั้น และมีอิสระที่จะใช้บริการต่าง ๆ เอง
4. สภาพแวดล้อม ต้องการสภาพแวดล้อมที่ดี เงียบ สงบ สีสันทั่วไปสบายตาแสงสว่างพอเหมาะสำหรับอ่านหรือเขียน การถ่ายเทอากาศดี การเคลื่อนไหวกว้างไปมาได้สะดวกไม่ก่อความรำคาญให้ผู้อื่น ทั้งไม่รู้สึกรบกวนอีกัดหรือคับแคบ
5. เครื่องอำนวยความสะดวก ซึ่งเหมาะเจาะกับความต้องการของแต่ละคนที่จะใช้ในสถานที่ห้องสมุดมากน้อยต่างกัน เช่นมี โต๊ะเก้าอี้ที่มีขนาดพอเหมาะสำหรับเด็กคนละชุดกับของผู้ใหญ่ มีที่นั่งเฉพาะสำหรับผู้ที่ต้องการความเงียบสงบเป็นพิเศษ มีบริการสาธารณะที่จัดให้เปล่า เช่น น้ำดื่ม ห้องน้ำ ที่รับฝากของ หรือบริการที่คิดค่าบริการ เช่น โทรศัพท์ บริการถ่ายเอกสาร เครื่องเขียน อาหารและเครื่องดื่ม

การจัดวางตำแหน่งของห้องสมุด จะต้องคำนึงถึงความสะดวกแก่ประชาชนที่เข้ามาใช้รวมทั้งพิจารณาถึงความสะดวกในการเข้าออก และทางที่ใช้ติดต่อภายใน เพื่อความสะดวกแก่ผู้ใช้ห้องสมุด

ข้อควรคำนึงในการออกแบบห้องสมุด

1. การให้แสงสว่างอย่างสม่ำเสมอ
2. มีการควบคุมอุณหภูมิเพื่อรักษาสภาพหนังสือโดยใช้ระบบปรับอากาศในอย่างสม่ำเสมอตลอดเวลา ซึ่งนอกจากจะรักษาสภาพหนังสือแล้ว ยังเป็นส่วนให้ความสบายแก่ผู้ใช้บริการของห้องสมุดอีกด้วย
3. ตำแหน่งที่ตั้งควรให้มีเสียงรบกวนจากภายนอกน้อยที่สุดหรือไม่มีเลย
4. สามารถขยายได้เมื่อมีหนังสือเพิ่ม
5. มีการควบคุมดูแลการเข้าออกห้องสมุด โดยเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบ

การจัดวางตำแหน่งส่วนต่างๆ ภายในห้องสมุด

1. ส่วนชั้นหนังสือ โดยมากมักเรียงไปตามฝาห้อง ทั้งนี้เพื่อให้กินเนื้อที่สำหรับอ่าน นอกจากนี้ยังทำให้บรรณารักษ์ หรือเจ้าหน้าที่ได้มีโอกาสควบคุมดูแลห้องสมุดโดยทั่วถึง แต่ปัจจุบันเนื่องจากแวดล้อมของการศึกษาแผนใหม่ มุ่งส่งเสริมการศึกษาค้นคว้าโดยตนเองมากขึ้น การจัดวางชั้นอาจจัดวางตรงกลางห้องหรือข้าง ๆ มีที่ว่างสำหรับอ่านหนังสือให้เป็นสัดส่วนมากขึ้น การวางหนังสือกลางห้อง ควรวางระยะห่างกันระหว่าง 1.50 ม. ผู้ใช้จะได้หยิบหนังสือได้

โดยสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนชั้นวารสาร วารสารเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจและเชิญชวนให้คนเข้าไปใช้ห้องสมุดได้มาก เพราะมีปกสวยงามคู่มือชีวิตชีวภาพกว่าหนังสือทั่วไป ดังนั้นชั้นวางจึงควรอยู่ใกล้ทางเข้าหรือเป็นที่ที่คนเข้าถึงได้ง่าย และไม่ไกลจากการควบคุมมากนัก
3. โต๊ะรับ-จ่ายหนังสือ เป็นโต๊ะที่จะมีผู้มาติดต่อยืม และคืนหนังสือเสมอ มักจะวางอยู่ใกล้ทางเข้าออกเพราะเป็นการสะดวกแก่ผู้ใช้ในการยืมและส่งหนังสือ ทั้งยังเป็นการช่วยให้เจ้าหน้าที่ควบคุมดูแลการยืมได้ดียิ่งขึ้น เพราะเมื่อผู้ใช้ได้ยืมหนังสือไปแล้วเจ้าหน้าที่จะได้ตรวจสอบเป็นครั้งสุดท้าย ก่อนออกจากห้องสมุด
4. โต๊ะบัตรรายการ ควรอยู่ในที่เห็นได้ง่ายจากทางเข้า อยู่ตรงกลางระหว่างหนังสือทั่วไปกับหนังสืออ้างอิง หรือให้ใกล้กับเจ้าหน้าที่บริการตอบคำถาม และโต๊ะรับจ่าย ซึ่งทำให้ผู้ใช้สามารถค้นหาหนังสือของห้องสมุดโดยสะดวก
5. ส่วนชั้นหนังสืออ้างอิง ควรอยู่ใกล้บรรณารักษ์ เพื่อจะได้คำอธิบายหรือคำแนะนำแก่ผู้ใช้ ควรจัดให้มีที่นั่งอ่านด้วยในกรณีที่มือนั่งที่มากพอ
6. โต๊ะเจ้าหน้าที่บริการตอบคำถาม ควรอยู่ในที่ที่มองเห็นได้ง่าย ใกล้กับหนังสือทั่วไปสะดวกในการติดต่อสอบถาม
7. ส่วนแสดงหนังสือใหม่ หรือเรื่องราวที่น่าสนใจ ควรอยู่ตรงทางเข้าออกให้ผู้ใช้ได้เห็นทันทีเมื่อเข้ามาใช้ห้องสมุด
8. โต๊ะอ่านหนังสือ ควรจัดให้ไม่แน่นจนเกินไป เพื่อความสะดวกในการเดินไม่กะกะควรจัดให้มีที่นั่งสอดแทรกตามบริเวณชั้นหนังสือบ้าง เพื่อให้ผู้ช่วยไม่ต้องเดินไปและสามารถหยิบหนังสืออ่านได้อย่างรวดเร็วเป็นการผ่อนแรงอีกด้วย ระยะห่างระหว่างโต๊ะควรห่างกันประมาณ 1.50 - 1.80 ม. ระหว่างเก้าอี้ตัวหนึ่งถึงอีกตัวหนึ่ง จัดจากกึ่งกลางเก้าอี้ประมาณ 0.75 - 0.90 ม.
9. เครื่องอัดสำเนา ควรอยู่ในที่บริเวณหนังสืออ้างอิง เพื่อความสะดวกในการให้บริการ

ตำแหน่งการวางเฟอร์นิเจอร์ในห้องสมุดนั้น การจะจัดให้ได้ถูกต้องตามหลักในเกณฑ์ที่วางไว้นั้น ก็ต้องดูตามสภาพของพื้นที่อาคารและสิ่งแวดล้อมด้วย ทั้งยังจะต้องคำนึงถึงประโยชน์การใช้สอยเป็นสำคัญ ในปัจจุบันการจัดวางเฟอร์นิเจอร์จะเป็นไปแบบสมัยใหม่ที่ไม่วางตายตัว ซึ่งจะทำให้เกิดความเบื่อนานาย จำเจ จึงได้มีการเปลี่ยนแปลงการจัดวางในลักษณะต่าง ๆ ได้ การจัดเฟอร์นิเจอร์ควรอยู่ในตำแหน่งที่ควรเป็นทั้งยังต้องคำนึงถึงในอนาคตข้างหน้าด้วยว่า ต่อไปจะมีหนังสือและผู้ใช้เพิ่มขึ้นอีกมากน้อยเท่าใด สภาพห้องสมุดจะได้รับเต็มที่ ควรจัดเผื่อไว้ด้วยจะนั้น การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ก็ควรไปในลักษณะที่เปลี่ยนแปลงได้เสมอ เพื่อให้ทันต่อสภาพแวดล้อมและความก้าวหน้าที่จะเกิดขึ้น

ขนาดมาตรฐานเนื้อที่ใช้สอยในห้องสมุด คิดเป็นพื้นที่/คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1. ห้องอ่านหนังสืออ้างอิง 2.25 m²/คน
- 2. หนังสือวารสาร 3.60 m²/คน
- 3. เข็มเล่ม 2.25 m²/คน
- 4. ห้องอ่านหนังสือทั่วไป 2.25 m²/คน
- 5. ห้องอ่านไมโครฟิล์ม 3.60 m²/คน
- 6. ที่ทำงานเสมียนพิมพ์ดีด 0.90 m²/คน
- 7. นิทรรศการ 4.00 m²/คน
- 8. ที่ทำงานของเจ้าหน้าที่ 12.00 m²/คน
- 9. ที่ทำงานบรรณารักษ์ 02.00 m²/คน
- 10. ที่เก็บหนังสือ 100เล่ม/m²

ภายในห้องสมุดจะแบ่งส่วนต่างๆ ได้ดังนี้

	<p>บริหาร + เทคนิค</p>		มีเสียงและความเคลื่อนไหวน้อยหรือเป็นครั้งคราว
<p>อ่านหนังสือทั่วไป</p> <p>หนังสือพิมพ์</p> <p>วารสาร</p>	<p>ติดต่อ</p> <p>สมัครสมาชิก</p> <p>ยืม</p>	<p>ห้องประชุม</p> <p>มุมกิจกรรม</p> <p>นิทรรศการ</p> <p>ห้องน้ำ-ฝากของ</p>	มีเสียงและความเคลื่อนไหวตลอดเวลา

↑
ทางเข้า

<p>ค้นคว้า</p> <p>อ่านหนังสือทั่วไป-หนังสือพิมพ์-วารสาร</p>	มีเสียงและความเคลื่อนไหวน้อย
---	------------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริหาร			มีเสียงและความเคลื่อนไหวปานกลาง
เทคนิค	ติดต่อ สมัครสมาชิก	งานด้าน โสตฯ	
ยืม มุมกิจกรรม ห้องน้ำ-ฝากของ		ห้องประชุม นิทรรศการ	มีเสียงและความเคลื่อนไหวมาก

ทางเข้า

เส้นประในภาพแสดงการแบ่งบริเวณที่มีความเคลื่อนไหวหรือเป็นที่เกิดเสียงในระดับต่างกัน

ขนาดของครุภัณฑ์ห้องสมุด

1. ชั้นวางหนังสือต่างๆ ไป

การวางอาจวางติดผนังห้อง หรือวางแบบหันหลังชนกันเป็น 2 แถว มีทั้งชนิดที่ทำด้วยไม้และทำด้วยเหล็ก

ขนาด	ลึก	0.30	เมตร
	กว้าง	0.90 - 1.00	เมตร
	สูง	2.05	เมตร (ค่ามาตรฐานสูงสุด)

2. โต๊ะอ่านหนังสือ

โต๊ะนั่งอ่านสำหรับ 4 คน

ขนาด	กว้าง	0.90 - 1.00	เมตร
	ยาว	1.80	เมตร
	สูง	0.75	เมตร

โต๊ะนั่งอ่านสำหรับ 6 คน

ขนาด	กว้าง	0.90 - 1.00	เมตร
	ยาว	2.70	เมตร
	สูง	0.75	เมตร

3. เก้าอี้อ่านหนังสือ

ขนาด	กว้าง	0.50 - 0.55	เมตร
		0.50 - 0.55	เมตร
	สูง	0.75 - 0.85	เมตร

เก้าอี้ดีสำหรับการนั่งอ่านหนังสือ ควรมีลักษณะที่ช่วยให้สามารถนั่งตัวตรงได้ตลอดเวลา และเปลี่ยนอิริยาบถได้สะดวก ดังนั้นเก้าอี้ที่มีพนักพิงโดยไม่มีที่วางแขน จึงเหมาะสมที่สุด แต่ถ้าจะให้ไม่มีที่วางแขนก็ควรจะให้ที่วางแขนสูงจากเบาะนั่งประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

0.20 เมตร การที่มีที่วางแขนกลางจะทำให้มีปัญหาในการเก็บเก้าอี้เข้าชิดโต๊ะเพราะที่วางแขนจะติดขอบโต๊ะเสมอ เป็นทางให้ทำรูดง่ายทั้งโต๊ะและเก้าอี้



ก - พนักพิงเตี้ย ไม่รับน้ำหนักหลัง แต่กดหลัง เป็นนั่งลึก พิง ไม่ถนัด

ข - พนักพิมเอนมาก ไม่ใช่เก้าอี้นั่งอ่านหนังสือ

ค - เท้าแขนสูงเกินไป นั่งนานไม่ได้ ทำให้ปวดเมื่อยแขนและไหล่

ง - เป็นนั่งสูงเกินไป เท้าไม่ถึงพื้น

ทั้ง 4 แบบ เป็นลักษณะของเก้าอี้ที่มีขนาดไม่เหมาะสมสำหรับใช้ในบริเวณนั่งอ่านหนังสือของห้องสมุด

4. รถเข็นหนังสือ

มีลักษณะเดียวกับชั้นวางหนังสือ แต่ติดตั้งล้อใช้ใส่หนังสือเพื่อเข็นไป รถเข็นนี้ควรมีเพียง 3 ล้อ คือ ตอนหลัง 2 ล้อ และตอนหน้า 1 ล้อ เพื่อสะดวกในการเข็น เลี้ยวไปตามมุมต่าง ๆ ได้สะดวก

ขนาดของมาตรฐานรถเข็นคือ

กว้าง	0.37 - 0.40	เมตร
ยาว	0.75	เมตร
สูง	0.90	เมตร

สำหรับขนาดใหญ่

กว้าง	0.35 - 0.36	เมตร
ยาว	1.00	เมตร
สูง	1.08 - 1.10	เมตร

ชนิดที่เก็บเข้าใต้โต๊ะรับ-จ่ายหนังสือได้

กว้าง	0.55	เมตร
ยาว	0.65	เมตร
สูง	0.65 - 0.75	เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ตู้บัตรรายการ

เป็นตู้ซึ่งประกอบด้วยลิ้นชักมาตรฐาน สำหรับใส่บัตรรายการหนังสือ วางซ้อนเป็นชั้น ๆ ตู้บัตรรายการมีหลายขนาด แล้วแต่จำนวนลิ้นชัก มีทั้งแบบแถวละ 5 และ 6 ช่อง

ขนาด กว้าง	0.85 เมตร	(แถวละ 5 ช่อง)
	1.15 เมตร	(แถวละ 6 ช่อง)
สูง	1.35 - 1.80 เมตร	(ค่ามาตรฐานสูงสุด)

สำหรับความลึกของลิ้นชักแต่ละช่องนั้น ตามค่ามาตรฐาน

ถ้าลิ้นชักลึก 17 นิ้ว	จุบัตรได้ประมาณ 1,000 ใบ
ถ้าลิ้นชักลึก 19 นิ้ว	จุบัตรได้ประมาณ 1,150 ใบ

และในบริเวณใกล้เคียงกับตู้บัตรรายการ ควรมีโต๊ะสำหรับวางลิ้นชักบัตรรายการ เพื่อความสะดวกในการค้นหาด้วย

6. ชั้นวางวารสาร

ความสูง	1.50	เมตร
ความกว้าง	0.90 - 0.95	เมตร
ความลึก	0.40 - 0.45	เมตร

ชั้นวางวารสารมี 2 แบบ คือ แบบวางติดฝาและแบบที่อยู่ลอยตัว คือวางที่ใดที่หนึ่งก็ได้ จะเลือกใช้แบบใดก็ได้แล้วแต่เนื้อที่ใส่หนังสือของห้องหากห้องมีเนื้อที่สำหรับวางหนังสือทั่วไปจำกัด ก็ควรมีตู้ติดฝาเพื่อให้หนังสือทั้งหมด หากห้องสมุดรับวารสารมาก ๆ รายชื่อก็อาจต้องใช้แบบติดกับฝาห้องสูงและลึกเป็นอย่างเดียวกับตู้หนังสือทั่วไป แต่ควรวางชั้นเท่านั้น ชั้นวางเอนลาดลงมา มีลิ้นสำหรับกั้นวารสารไม่ให้ไหลลงมา

ขนาดและเนื้อที่ของหนังสือทั่วไป

หนังสือโดยทั่วไปจะมีขนาด 8" - 10" ความหนาแน่นขึ้นอยู่กับเนื้อหาภายในหนังสือเกี่ยวกับด้านสังคมศาสตร์โดยทั่วไปและหนังสืออ้างอิงจะมีขนาดใกล้เคียงกัน ความหนาแน่นมีตั้งแต่ 2-3 ซม. หนังสือหนา 4 ซม. มีมากที่สุด หนังสือวารสารเย็บเล่ม หนาประมาณ 8 ซม.

สำหรับหนังสือครุชนี้อาจหนากว่านี้ แต่ไม่มากซึ่งสามารถคำนวณคิดเนื้อที่ของชั้นว่าชั้นขนาดมาตรฐานชั้นหนึ่ง ๆ จะจุหนังสือได้เท่าไร

ตู้มาตรฐานที่มีความยาว 3 ฟุต มีชั้นแบ่ง 6 ชั้น

- หนังสืออ้างอิง	6-7 เล่ม	ต่อความยาว	1 ฟุต 1 ตู้ มี 108 - 126 เล่ม
- หนังสือทั่วไป	7-8 เล่ม	ต่อความยาว	1 ฟุต 1 ตู้ มี 126 - 144 เล่ม
- หนังสือกฎหมาย	4-5 เล่ม	ต่อความยาว	1 ฟุต 1 ตู้ มี 72-90 เล่ม
- วารสารเย็บเล่ม	5 เล่ม	ต่อความยาว	1 ฟุต 1 ตู้ มี 90 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากความยืดหยุ่นในการจัดหนังสือและการยืมหนังสือออกและเข้าอยู่สมควรจึงสามารถจะมีหนังสือเพิ่มเติมขึ้นได้โดยกำเนิดพื้นที่เหลือไว้ตามโครงการ

ควรหลีกเลี่ยงจากกองหาหนังสือจากโต๊ะอ่านหนังสือ และหลีกเลี่ยงจากการสัญจรไปมาระหว่างผู้อ่านกับชั้นหนังสือ ควรจัดให้เป็นกลุ่ม แลวงหนังสือที่มีคนชอบอ่านทั่วไป ควรจะจัดตั้งให้เห็นหรือโชว์ให้เห็นชัด ใกล้ทางผ่านจะได้ผลดี

การจัดชั้นหนังสือควรจัดตาม

- การยืมหนังสือด้วยระยะเวลานาน
- การยืมหนังสือด้วยระยะเวลาสั้น
- ความกว้างของชั้นที่เหลือจากวางหนังสือ 1/3 และ 1/2
- ตามลักษณะของห้องสมุดที่ได้กระทำมาแล้ว

เนื้อที่เก็บหนังสือ 50 เล่มต่อ 1 ตารางฟุตของชั้นหนังสือติดฝา 6 ชั้น

เนื้อที่เก็บหนังสือ 100 เล่มต่อ 1 ตารางฟุต วางหนังสือได้ 2 แถว

เนื้อที่เก็บหนังสือ 160 เล่มต่อ 1 ตารางเมตรของชั้นติดฝา

เนื้อที่เก็บหนังสือ 328 เล่มต่อ 1 ตารางเมตรของชั้นวางกลางห้อง

การป้องกันหนังสือหาย

การป้องกันหนังสือหายนั้น เพื่อป้องกันการขโมยหนังสือเป็นเล่ม มีวิธีป้องกันดังนี้ คือ

1. ป้องกันบริเวณทางเข้า
2. ป้องกันบริเวณที่เก็บหนังสือ

การป้องกันบริเวณเข้าออก

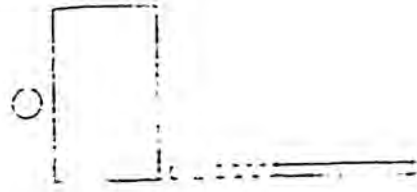
ทำได้โดยควบคุมการเข้าออกโดยจัดทางเข้าออกทางเดียวกัน เพื่อให้ผู้ดูแลสามารถควบคุมการเข้าออกและนำสิ่งของซึ่งใช้วิธีเก็บสิ่งของต่าง ๆ ซึ่งผู้ที่จะนำเข้าห้องสมุดไว้ที่บริเวณทางเข้า โดยให้เลขหมายสิ่งของที่นำฝากไว้

การควบคุมโดยจัดเคอร์เตอร์ป้องกัน 2 ด้าน

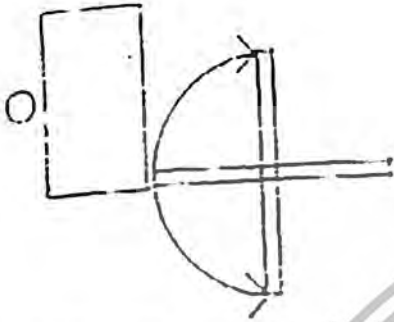
การควบคุมการเข้าออกโดยใช้ที่กันชนิดเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แกนเหล็กหมุน



แปลน



การควบคุมการเข้าออก โดยใช้พื้นที่กันบานเปิดที่ใช้ผลกเข้าออก

การควบคุมการเข้าออกแบบที่กันยกสูง



การควบคุมการเข้าออกโดยบีบทางเข้าให้แคบ

การควบคุมการเข้าออกโดยใช้ที่กันเลื่อน

นอกจากการควบคุมบริเวณทางเข้าด้วยที่กันแบบต่าง ๆ เป็นการป้องกันชั้นหนึ่งแล้วยังมีการป้องกันการนำหนังสือออกโดยทำเครื่องหมายที่หนังสือ ซึ่งถ้ามีการหยิบยืมที่ถูกต้อง เครื่องหมายก็จะถูกลบออกด้วยเครื่องมือเฉพาะ ถ้าหากว่า ไม่มีการหยิบยืมที่ถูกต้องเมื่อถูกตรวจสอบก็สามารถรู้ได้ว่าของที่นำไปนั้นไม่ถูกต้อง

ในสหรัฐอเมริกา มีระบบควบคุมหนังสือโดยคอมพิวเตอร์ โดยจะเคลือบสารชนิดหนึ่งไว้ที่ปกหนังสือ ถ้าหนังสือนั้นถูกยืมอย่างถูกต้อง สารนี้จะถูกนำไปลบด้วยเครื่องลบ ถ้าหากไม่ได้ถูกยืมอย่างถูกต้อง ถ้านำหนังสือออกนอกอย่างไม่ถูกต้องเมื่อถึงช่องกั้นก่อนจะออกจะถูกตรวจด้วยเครื่องอีกชนิดหนึ่ง ถ้าสารนี้จะไม่ถูกลบออก เครื่องนี้จะส่งสัญญาณให้คนเฝ้าทราบทันทีซึ่งเป็นการป้องกันการขโมยอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลเสียของระบบนี้ คือ บางครั้งสัญญาณจะดังขึ้นเอง เพราะมีสารดังกล่าวอยู่ในตัวของผู้ใช้ห้องสมุด แต่ข้อดีเป็นการประหยัดเงินที่จะต้องจ้างคนเฝ้าประตูเข้าออก วิธีนี้เป็นวิธีที่ทันสมัยมาก ในประเทศไทยยังไม่มีผู้นำวิธีนี้มาใช้

การป้องกันบริเวณเก็บหนังสือ

1. ป้องกันโดยใช้คนเฝ้าบริเวณที่เก็บหนังสือ ซึ่งจะทำหน้าที่คอยดูแลมิให้ผู้ใดแอบหยิบซุกซ่อนหรือตัดหนังสือ
2. เฝ้าโดยใช้เครื่อง ที่วี.วงจรถัด ระบบนี้ใช้ในต่างประเทศ สามารถป้องกันการหยิบฉวยได้โดยไม่ต้องใช้คนเฝ้าบริเวณที่เก็บหนังสือ
3. ป้องกันโดยการหยิบยืม ต้องผ่านมือพนักงานคือ พนักงานจะทำหน้าที่หยิบหนังสือให้ผู้ต้องการยืมเอง โดยที่ผู้ที่จะยืมต้องเป็นสมาชิกของห้องสมุดแห่งนั้น
4. ป้องกันโดยใช้ชั้นหรือตู้เก็บหนังสือชนิดชั้นปิด มีกุญแจล็อก ผู้ที่จะใช้ต้องไปขอเจ้าหน้าที่ จึงจะไปเปิดออกมาใช้ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อมูลในการศึกษาสถาปัตยกรรมไทยแบบพื้นถิ่น

ชีวิตที่มีความหมาย

การดำเนินชีวิตที่ผ่านมาในอดีตจนถึงปัจจุบัน มีทั้งสุขและทุกข์ มนุษย์จะรู้สึกสุขใจและภาคภูมิใจเสมอ เมื่อหวนรำลึกถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมา ประสบการณ์เหล่านั้นทำให้ชีวิตปัจจุบันมีความหมาย (Meaning) และสร้างความหวังที่จะดำเนินชีวิตอันสดใสต่อไปในอนาคต

เหตุการณ์ที่ผ่านมา นั้น ทำให้มนุษย์มีจิตใจผูกพันต่อสถานที่ (Sense of Place) ที่ตนเคยดำรงชีวิตมาอย่างแน่นแฟ้น จนเกิดความรู้สึกยึดถือเอาสถานที่เหล่านั้นเป็นถิ่นของตน (Sense of Belonging)

คำว่า “บ้านเกิดเมืองนอน” จึงเป็นสื่อความหมายที่ทำให้มนุษย์เกิดความรู้สึกถึงความเป็นเจ้าของความหวงแหน และความรักต่อถิ่นที่พำนัก ความรู้สึกดังกล่าว จะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อ การดำเนินชีวิตของมนุษย์นั้นมีความหมาย วิธีชีวิตที่จะดำเนินอย่างมีความหมายนั้น Christian Noberg-Schultz สถาปนิก และนักคิดที่มีชื่อเสียงในปัจจุบันนี้กล่าวว่า “มวลชีวิตทั้งหลายย่อมดำเนินไปท่ามกลางแผ่นดิน และบรรยากาศที่แวดล้อม ฉะนั้น การตระหนักถึงคุณค่าของผืนดินและแผ่นฟ้า ซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดแก่ชีวิตทั้งหมด มนุษย์จำเป็นต้องรู้จักการเรียนรู้ และประสานชีวิตให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมที่มนุษย์อาศัยอยู่ ด้วยความรักความเคารพและความเข้าใจ ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่สร้างความหมายให้แก่ชีวิต” ดังเช่น มนุษย์ที่อาศัยอยู่ในเขตมรสุม จำต้องเรียนรู้และเข้าใจถึงสภาวะลมฝน และระดับของน้ำที่เจิ่งนอง เพื่อปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ในขณะเดียวกัน มนุษย์ที่อาศัยอยู่ในทะเลทรายย่อมเรียนรู้การดำรงชีวิตอยู่ท่ามกลางทะเลทรายและลมร้อน ฉะนั้น สิ่งที่มนุษย์สร้าง (Man-Built) จึงก่อให้เกิดความหมายต่อมนุษย์ บางสิ่งก็กลายเป็นสัญลักษณ์ที่มนุษย์ผูกพัน กระนั้นเอง อดีตหรือประวัติศาสตร์จึงไม่ใช่สิ่งบังเอิญ (Accident) ที่เกิดขึ้น หากแต่เป็นประวัติศาสตร์ และประสบการณ์ของมนุษยชาติที่แสดงถึงการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดร่วมกันกับธรรมชาติ และคุณค่าของชีวิตปัจจุบันก็จะไม่สมบูรณ์ หากมนุษย์ละเลยที่จะตระหนักถึงอดีตที่หลงเหลืออยู่ในปัจจุบัน (Unchanging Past) เพื่อเป็นสื่อชักนำสู่ชีวิตที่สดใสในอนาคต

อดีตที่หลงเหลืออยู่ในปัจจุบัน หรืออีกนัยหนึ่ง อดีตยังไม่เปลี่ยนแปลง (Unchanging Condition) ย่อมแบ่งได้เป็นสองลักษณะ ลักษณะแรกได้แก่อดีตประเภทนามธรรม เช่น ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อถือ ความศรัทธา เป็นต้น อีกลักษณะหนึ่งได้แก่ อดีตประเภทรูปธรรม คือ วัตถุสิ่งของ ทั้งสองลักษณะดังกล่าวนี้ ย่อมมีความหมายกับมนุษย์ และหยั่งรากฝังลึกลงในใจ จนมนุษย์ยึดมั่นเป็นคุณค่าของชีวิต (Quality of Life) เสียแล้ว

ความต่อเนื่องทางวัฒนธรรม

จากประสบการณ์ที่มนุษย์เรียนรู้ถึงวิธีการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ และ

กลมกลืนเข้ากับธรรมชาติเป็นระยะเวลายาวนานหลายชั่วอายุคนนั้น ได้เป็นบ้ำหล่อหลอมสั่งคมให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดมีประเพณีและวัฒนธรรมขึ้น ทุกประเทศจะมีวัฒนธรรม ตลอดจนความเชื่อถือที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นคุณสมบัติประการหนึ่งที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ประจำชาติของเผ่าพันธุ์มนุษย์ ทั้งในรูปวัตถุและรูปของพฤติกรรมดังได้กล่าวแล้ว วัฒนธรรมบางประเภทอาจถูกกลืนหายไปในช่วงกลางกระแสนการเปลี่ยนแปลงของสังคม แต่ก็ยังมีบางอย่างที่มนุษย์ยังคงยึดถือไว้เป็นครรลองในการดำเนินชีวิต ทั้งพยายามที่จะรักษาให้คงอยู่ต่อไป รูปแบบของวัฒนธรรมเดิมจะคงเหลืออยู่นานน้อยเพียงใด สุดแต่ความรุนแรงของอิทธิพลทางปรากฏการณ์ที่แวดล้อมรูปแบบของวัฒนธรรมบางอย่าง ที่ไม่สามารถจะต้านกระแสของความเปลี่ยนแปลงได้ มนุษย์ก็พยายามที่จะปรับปรุงแบบของวัฒนธรรมนั้นให้เข้ากับสภาพความผันแปร เช่น ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวอเมริกันเชื้อสายอิตาเลียน นิยมพบปะและสังสรรค์กันตามทางเท้าข้างถนน คล้ายกับบรรพบุรุษของตนที่นิยมประพุดกันตรงลานกว้าง (Piazza) ในถิ่นเดิมที่ประเทศอิตาลี และ LE CORBUSIER สถาปนิกผู้บุกเบิกสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ เมื่อครั้งเป็นหัวหน้ากลุ่มออกแบบเมืองจินดีการ์ ก็ประสบความล้มเหลวที่ไม่สามารถเปลี่ยนพฤติกรรมของชาวอินเดียที่นิยมนั่งปรุงอาหารมาเป็นกรขึ้นแบบยุโรปได้ อีกทั้งละเลยคติความเชื่อและประเพณีการแต่งกายของชาวพื้นเมือง มีผลให้ผู้นั่งผ้าที่มุงหิ้งจะให้เป็นที่แขวนเสื้อผ้าแบบตะวันตกกลายเป็นหิ้งบูชา ส่วนเครื่องแต่งกายคือ สำหรับของชาวอินเดียนั้น ยังคงพับเก็บไว้ในรูปแบบเดิมนั่นเอง ตัวอย่างนี้เป็นที่กล่าวขานกันทั่วไปในวงการสถาปัตยกรรมยุคใหม่

อัตราเร่งในการเปลี่ยนแปลงของสังคม ที่มีผลกระทบต่อชีวิตบางประการ

มนุษยชาติ มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมอย่างเชื่องช้า เป็นเวลายาวนาน อัตราการเปลี่ยนแปลงเริ่มทวีขึ้นตั้งแต่สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการในยุโรป และเรื้อรังขึ้นในช่วงยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมเป็นต้นมา โดยเฉพาะในช่วง 60 ปีหลังนี้ กลับทวีอย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นอีก มีผลถึงกับเปลี่ยนแปลงความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ในยุคนี้ให้หันเป็น ไปตรงกันข้ามกับความรู้สึกนึกคิดสมัยก่อน ทำให้ความสำนึกระหว่างอดีตกับปัจจุบันขาดความต่อเนื่องกันไปเสียสิ้น

ในช่วงก่อนปฏิวัติอุตสาหกรรมนั้น ระบบการสื่อสารและคมนาคมยังไม่สะดวก อีกทั้งเทคโนโลยียังไม่เจริญรุ่งเรือง และอัตราการเพิ่มของประชากรมีน้อยมาก ประกอบทั้งมนุษย์ยังไม่ได้อพยพเข้ามาตั้งหลักแหล่งทำมาหากินกันเป็นกลุ่มใหญ่ มนุษย์ในแต่ละชั้นสังคมในสมัยนั้น จะพัฒนาความรู้สึกนึกคิดของตนเองขึ้นตามขั้นตอนต่อเนื่องกันเป็นลูกโซ่ เมื่อมีการค้นพบพลังงานแบบใหม่ และพัฒนาเทคโนโลยีให้เจริญยิ่งขึ้น พร้อมกับกับอัตราการเพิ่มของประชากรโลกที่ทวีสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว นั้น ทำให้พื้นฐานของการดำเนินชีวิตได้เปลี่ยนไปจากรูปแบบเดิมอย่างมาก ประกอบทั้งระบบการสื่อสารและการคมนาคมที่มีประสิทธิภาพ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมให้เป็นไปอย่างรวดเร็ว ยังผลให้วัฒนธรรมของแต่ละสังคม ซึ่งแต่เดิมไม่สลับซับซ้อนกลายเป็น “วัฒนธรรมหลากหลาย” และซับซ้อนยิ่งขึ้น นับเป็นสาเหตุอันหนึ่งที่ทำให้สมาชิกในสังคมไม่สามารถปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงนี้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในประเทศที่มีความเจริญทางการสื่อสารมวลชนสูง โดยเฉพาะวิทยุและโทรทัศน์ จะมีบทบาททำให้ประชาชนพึงความสนใจไปสู่การฟัง หรือดูรายการวิทยุและโทรทัศน์มากขึ้น จนไม่มีเวลาเหลือให้กับความสนใจต่อการทำกิจกรรมร่วมกันของสมาชิกในสังคม หรือพบปะพูดคุยปราศรัย และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ดังที่เคยปฏิบัติกันมาเช่นในอดีต พฤติกรรมดังกล่าวนี้ นักวิชาการทางสังคมศาสตร์ชาวตะวันตกเรียกว่า “LOOK LISTEN SOCIETY” (สังคมดูและฟัง) ระบบสังคมแบบนี้ จึงมีส่วนผลักดันมนุษย์ให้ขาดความเข้าใจซึ่งกันและกัน ตั้งแต่สมาชิกภายในครอบครัว ตลอดไปถึงสังคมในวงกว้าง อันเป็นสาเหตุอีกอย่างหนึ่งที่ทำลายหรือบั่นทอนการอยู่ร่วมกันอย่างร่มเย็นเป็นสุข ตลอดจนความรู้สึกผูกพันซึ่งกันและกัน ดังเคยเป็นมาแต่กาลก่อนให้หมดสิ้นไปอีก

นอกจากนี้ ความเจริญรุ่งเรืองทางเทคโนโลยี และความมั่งคั่งทางเศรษฐกิจอย่างสุดขีด ทำให้ระบบการผลิตสินค้าออกมาให้ทันกับความต้องการของประชากร ที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว นั้น จะมุ่งให้ผลผลิตมีอายุการใช้งานอยู่ในช่วงเวลาอันสั้น แทนที่จะมุ่งผลิตให้คงทนถาวร ดังเช่นกาลก่อน ทั้งนี้ก็เพื่อที่จะทำให้เกิดการใช้ของใหม่ และละทิ้งของเก่าอยู่เรื่อย ๆ นั่นเอง อันจะยังผลให้ระบบเศรษฐกิจเกิดการหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ประกอบทั้งค่าแรงงานที่มีอัตราสูง กระบวนการซ่อมแซมสิ่งของเครื่องใช้ หรือการที่ประชาชนจะปรับปรุงอาคารเก่าให้ใช้ประโยชน์ได้ต่อไปอีก ก็มีราคาสูงยิ่งกว่าการซื้อของเครื่องใช้ และการรื้ออาคารเพื่อสร้างชิ้นใหม่

ปรากฏการณ์ดังกล่าวนี้ ภายทางสังคมศาสตร์เรียกว่า “THROW-AWAY SOCIETY” หรือจะแปลเป็นภาษาไทยให้เข้าใจได้ง่ายว่าเป็น “สังคมใช้แล้วทิ้ง” ก็ย่อมได้ อนึ่ง ในประเทศอุตสาหกรรมที่เจริญมากนั้น สังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และสังคมก็มีความต้องการชนิดใหม่ ๆ เกิดขึ้นอยู่เสมอ ก่อให้เกิดการรื้อทลายอาคารเก่า เพื่อสร้างอาคารใหม่ขึ้นทดแทนในสถานที่เดิมอยู่ตลอดมา หรือไม่ก็มีการสร้างเมืองหรือชุมชนใหม่ในสภาพแวดล้อมใหม่ขึ้นอยู่เรื่อย ๆ เพื่อที่จะได้ให้ทันกับความต้องการของสังคมใหม่ ที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วนี้เอง ในบางประเทศมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเสียจนกระทั่งอาคารที่สร้างขึ้นใหม่ที่มีอายุใช้งานเพียง 10 ปีเท่านั้น ก็ยังต้องถูกรื้อเพื่อสร้างอาคารใหม่ขึ้นแทนที่

อาคารที่สร้างใหม่นั้น ก็มักจะยึดแนวทางการออกแบบคล้อยไปตามความคิดของ “สถาปัตยกรรมสมัยใหม่” อันเป็นเพียงแนวความคิดของกลุ่มสถาปนิกเท่านั้น ซึ่งมีแนวความคิดตรงกันข้ามกับแนวความคิดสมัยก่อน กล่าวคือ รูปแบบอาคารจะต้องเป็นรูปแบบสากล (INTERNATIONAL STYLE) ที่กลุ่มสถาปนิกสมัยใหม่คิดว่าใช้ได้ไปทุกแห่งในโลก สถาปัตยกรรมแบบนี้ นิยมใช้รูปทรงบริสุทธิ์ (PURE FORM) ที่ปฏิเสธรูปทรงอาคารแบบประวัติศาสตร์ ซึ่งมีรูปลักษณะทางความงามที่เป็นมวล (MASS) มั่งคั่ง (STABILITY) และมีลวดลายประดับ (ORNAMENT) ซึ่งผลิตโดยฝีมือมนุษย์ อันเป็นรูปทรงที่มนุษย์เรากันเคยมานานแล้ว มาเป็นรูปลักษณะที่เห็นความงามของความเรียวบาง (SLENDER) ความลอยตัว (FLOATING)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และความเรียบง่าย (SIMPLICITY) ใช้วัสดุที่ผลิตจากโรงงานอุตสาหกรรมที่มนุษย์ยังไม่คุ้นเคยมาก่อน ฉะนั้น มนุษย์จำเป็นต้องใช้เวลาอันยาวนานพอสมควรที่จะปรับความรู้สึกให้ยอมรับอาคารรูปแบบใหม่เหล่านี้ อีกทั้งสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ก็ยังนำวิทยาการร่วมสมัยมาแก้ไข หรือนำมาใช้ในการออกแบบด้วยคิดว่าเราจะเอาชนะสภาพแวดล้อมของธรรมชาติได้โดยการใช้ระบบเครื่องปรับอากาศเป็นต้น นักออกแบบจึงได้ละเลยที่จะออกแบบที่ให้ความสำคัญต่อธรรมชาติดังที่บรรพบุรุษของมนุษย์ได้เคยปฏิบัติมา หลักการของสถาปัตยกรรมรวมไปถึงระบบสังคมยุคใหม่เหล่านี้ ล้วนแต่เป็นสาเหตุที่ทำให้มนุษย์เกิดความสับสน และไม่สามารถปรับความรู้สึกและสำนึกให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงได้ ในเมื่ออาคารเก่าแก่อันเป็นสถานที่ (PLACE) ที่มนุษย์ได้มีใจผูกพันอยู่เดิมถูกรื้อทิ้งลง และมีอาคารรูปใหม่ที่ตนไม่คุ้นเคยและไม่เข้าใจความหมาย ผุดขึ้นมาแทนที่อยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน และทั้งอาคารใหม่นั้นเอง ก็มีอายุการใช้งานสั้นเกินกว่ามนุษย์เราสามารถปรับตัวปรับใจให้เกิดความคุ้นเคยกับรูปทรงแบบใหม่นั้นได้อีก อันเป็นสภาพการของ “สังคมใช้แล้วทิ้ง” นั่นเอง เหตุการณ์เช่นนี้อุปมาดังเราได้พลัดพรากจากถิ่นที่เคยอยู่ เข้าไปในถิ่นใหม่ที่เราไม่คุ้นเคย ข้าพเจ้าเพื่อนเก่าที่เคยคบหาและรู้จักเห็นใจกันมาเป็นเวลานานปี ก็ตายจากและสูญหายไปหมดสิ้น ส่วนเพื่อนใหม่ที่เรายังไม่ทันสนิทสนมกันนั้น ก็กลับมตายจากไปเสียอีก และต้องพบแต่เพื่อนใหม่ที่ไม่รู้จักกัน เหมือนอยู่ท่ามกลางคนแปลกหน้าอยู่รำไปตลอดเวลา นับเป็นสภาพการณ์ที่มนุษย์สุดจะทนทานได้อย่างหนึ่ง

กระนั้นก็ตาม ก็ยังมีกลุ่มสถาปนิกบางกลุ่ม ที่ยอมรับสภาพ “สังคมใช้แล้วทิ้ง” อย่างเต็มที่ ดังที่เรียกขานแนวความคิดของกลุ่มตนเองว่า “ลัทธิเพื่อนอนาคต” หรือตามภาษาทางสถาปัตยกรรมว่า “FUTURISM” นั่นเอง โดยยึดถือหลักการของการออกแบบอาคารที่สร้างขึ้นใหม่ให้มีความยืดหยุ่น (FLEXIBILITY) ในการที่จะคัดแปลงแก้ไขหรือเคลื่อนย้ายองค์ประกอบต่าง ๆ อย่างสะดวก เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องรื้อ หรือทำลายโครงสร้างส่วนใหญ่ลงเสีย ดังวิธีการออกแบบโดยอาศัยระบบพิกัด (MODULAR CO-ORDINATION) หรือระบบการออกแบบห้องต่าง ๆ ให้เป็นกล่องสำเร็จที่ผลิตจากโรงงาน แล้วนำมาเสียบเข้า (PLUG-IN) กับโครงสร้างที่สร้างขึ้นอย่างถาวร เพื่อสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายกล่องสำเร็จรูปนี้ไปสู่ตำแหน่งหรือสถานที่ใหม่ เมื่อเกิดความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม แนวความคิดเหล่านี้ ล้วนจัดอยู่ในระบบของการรื้อของเก่า แล้วสร้างของใหม่ขึ้นมาทั้งสิ้น ซึ่งมีส่วนทำให้สำนึกของมนุษย์ที่ยึดเอาสถานที่ที่ตนคุ้นเคยเพื่อก่อให้เกิดความรู้สึกที่ผูกพัน และต่อเนื่องกับกาลเวลาของอดีตและปัจจุบันขาดหายไป อันเป็นลักษณะตรงกันข้าม และขัดต่อความรู้สึกที่เป็นพื้นฐานของความเป็นมนุษย์ปรากฏการณ์ดังกล่าวมานี้ เป็นปัญหาที่ประเทศอุตสาหกรรมที่เจริญแล้ว กำลังเผชิญอยู่ และแสวงหาแนวทางแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดที่ควรสำนึก

เมื่อสภาพการณ์ทางสังคมเปลี่ยนแปลงไปในอัตราเร็วรวดเร็วเช่นนี้ มนุษย์เราก็ไม่พึงตระหนักตกใจต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวและรีบด่วนแก้ปัญหา โดยการใช่วิธีการที่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงอย่างเต็มที่ หรือโดยวิธีการปฏิเสธการเปลี่ยนแปลงนี้โดยสิ้นเชิง แท้จริงแล้ว เราควรตระหนักถึงสภาพการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วนี้ โดยการศึกษาคิดที่ผ่านมา เพื่อเป็นแนวทางที่จะประยุกต์ให้เข้ากับปัจจุบัน และต้องมีสติสัมปชัญญะ พิจารณาถึงการเปลี่ยนแปลง รวมทั้งสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงของปัจจุบันนี้อีกกว้างขวางและรอบคอบ เพื่อที่จะหยั่งรู้อย่างสุขุม และเข้าใจถึงสภาพปัจจุบันอย่างถ่องแท้ โดยไม่ปล่อยตัวปล่อยใจให้ลี้ลึกลงไปตาม “ความทันสมัย” อย่างไม่จำเป็นและไร้เหตุผล หรือย้อนกลับไปหลงใหลกับอดีตอย่างปราศจากความหมาย ส่วนในแนวทางของนักออกแบบสถาปัตยกรรมนั้นแล้ว สถาปนิกและนักออกแบบในยุคเราก็มิควรผูกพันแนวความคิดของตัวเองให้เข้ากับลัทธิใดลัทธิหนึ่ง เช่น HISTORICISM MODERNISM UTOPIANISM โดยประการทั้งปวง ด้วยการที่ไม่ยึดในลัทธิใดลัทธิหนึ่ง หากแต่ต้องศึกษาและติดตามด้วยความเข้าใจนั้น ย่อมทำให้เราพิจารณาและเข้าใจสภาพปัญหาตามความเป็นจริง และทั้งยังสามารถจัดความขัดแย้งของปัญหาต่าง ๆ ระหว่างอดีตและปัจจุบันให้หมดสิ้นไป และยังสามารถถึงความลึกลับ ความไม่แน่ใจที่จะใช้รูปทรง อาคารระหว่างรูปแบบเดิม (TRADITIONAL FORM) กับรูปแบบสมัยใหม่ (NEW-FORM) รวมไปถึงความลึกลับใจที่จะใช้วัสดุที่ผลิตจากโรงงานกับวัสดุที่ผลิตด้วยฝีมือมนุษย์ให้หมดไปได้อีก ก่อให้เกิดความมั่นใจ และมีความชาญฉลาดในการที่จะตัดสินใจเลือกสรรแนวทางสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมที่เหมาะสม เพื่อจะเชื่อมต่อบรรยากาศจากอดีตเข้ากับรูปแบบปัจจุบันได้อย่างสนิทสนม บนพื้นฐานของความเข้าใจโดยรอบด้าน

การมีโยนิโมลลิกการ ในปัญหาของสังคม และแนวทางสร้างสรรค์สถาปัตยกรรม โดยพิจารณาปัญหาและสภาพความจริงคือขุบายวิธีอันแยกคานนี้ ย่อมหวังใจว่า สังคมเราคงจะเกิดความอบอุ่นใจ ความมั่นใจที่จะดำรงชีวิตอยู่ท่ามกลางกระแสของการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันนี้ โดยไม่เกิดความหวาดหวั่นพรั่นพรึงต่ออนาคตที่ไม่แน่นอน ดังเช่นสังคมตะวันตกกำลังประสบอยู่ และชีวิตของเราย่อมมีความหมายและความหวังอันสดใสไปในอนาคตโดยแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความมุ่งหมายในการรวบรวมสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นและปัญหา

ปัจจุบันวัฒนธรรมและระบบเศรษฐกิจของ “สังคมใช้แล้วทิ้ง” (THROW-AWAY SOCIETY) ของตะวันตก ได้แพร่ระบาดเข้าสู่เมืองไทยอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะเมืองใหญ่ ๆ ทำให้ค่านิยมในสังคมไทยแปรเปลี่ยนไป การรับอิทธิพลตะวันตกที่มุ่งเฉพาะรูปแบบอย่างผิวเผิน และค่านิยมของคนไทยในปัจจุบัน ในการเอาเยี่ยงอย่างตะวันตกโดยไม่ลืมหูลืมตา ทั้งยังนิยมความหรูหราฟุ่มเฟือยที่ไม่สอดคล้องกับฐานะทางเศรษฐกิจของตนและของประเทศ ทำให้สังคมไทยบางกลุ่มขาดความมั่นใจที่จะเห็นคุณค่าของเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตนเอง จึงทะเลาะและถ่มถืดอน รูปแบบวัฒนธรรมที่มีค่าบางประการเสีย กอปรทั้งระบบเทคโนโลยีและความจำเป็นของระบบเศรษฐกิจแผนใหม่ ยังผลให้อาคารที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมของชาติเราเอง ถูกทอดทิ้ง รื้อถอนทำลายไปเสียมากแล้ว และมีแนวโน้มที่จะถูกบุกรุกหรือทำลายยิ่งขึ้นไปอีก คุณค่าของอาคารนี้ มิได้คำนึงถึงเฉพาะในแง่ความงาม ความประณีตเท่านั้น หากยังหมายครอบคลุมไปถึงอาคารที่สะท้อนให้เห็นถึงระบบวงจรชีวิตของชุมชนทุกระดับ ที่ประชาชนเคยใช้สอยจนเกิดความคุ้นเคย และผูกพันเป็นเวลานานซ้ำ คือให้เกิดความสำนึกถึงความเป็นเจ้าของ แต่ความรู้สึกผูกพันนี้ ได้แฝงเร้นอยู่ในห้วงลึกของความรู้สึกทุกคน การรื้อทำลาย หรือเปลี่ยนแปลงรูปแบบอาคารที่มีคุณค่าดังกล่าวนี้ ย่อมทำให้ระบบชีวิตบางประการที่ดำเนินต่อเนื่องกันมา ถูกตัดขาดไปอย่างสิ้นเชิง

ด้วยเห็นความสำคัญของชีวิตที่ยังผูกพันกับสถานที่และอาคารเก่าที่ยังคงอยู่ ดังกล่าว และอาจจะต้องสูญสิ้นไปในเร็ววัน จึงเห็นเป็นภาระรับผิดชอบที่ต้องบันทึกภาพชีวิตและอาคารสิ่งปลูกสร้างที่หลงเหลืออยู่ตามเวลา และความสามารถที่จะอำนวยให้ เพื่อจะใช้เป็นหลักฐานในการศึกษา โดยเห็นค่าความสำคัญของการบันทึกภาพถ่าย เพราะเป็นวิธีการรวบรวมข้อมูลทางกายภาพที่สามารถบันทึกเหตุการณ์ และสภาพแวดล้อมที่ปรากฏอยู่ได้อย่างชัดเจน อันพ้องกับแนวความคิดของ LASZLO MAHOLY-NAGY ซึ่งเป็นผู้บุกเบิกผู้หนึ่งของสถาบัน BAUHAUS ยุคแรก ได้กล่าวไว้ในบทความชื่อ “SPACE, TIME AND PHOTOGRAPHER” ว่า “ภาพถ่ายนั้นสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมอย่างเป็นเหตุเป็นผล แม่นยำ และสามารถช่วยให้รำลึกถึงวิญญานของอดีต มิให้สูญหายไปจากความจริงจำของมนุษย์” ฉะนั้น เนื้อหาของหนังสือเล่มนี้ จึงเน้นหนักไปทางภาพถ่ายเป็นสำคัญ หวังใจว่าภาพที่รวบรวมบันทึกมานี้ คงจะเป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจที่จะดำเนินการค้นคว้าในรายละเอียดต่อไป

คุณค่าของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

ความหมายโดยทั่วไป

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น หมายถึง สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ตลอดจนสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่มนุษย์สร้างขึ้นในแต่ละท้องถิ่น ที่มีลักษณะแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม เพื่อสนองความต้องการของชุมชนนั้น ๆ รูปแบบของสิ่งก่อสร้างอาจจะพัฒนาไปจากรูปแบบเดิม โดยปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมกับการดำเนินชีวิต ซึ่งต้องอาศัยระยะเวลาในการพัฒนา เพื่อจะให้มีรูปแบบเฉพาะตัวขึ้นได้ อาคารบางหลังเป็นรูปแบบที่นำมาจากต่างถิ่น อีกทั้งช่างก่อสร้างและช่างฝีมือก็มาจากภายนอก ซึ่ง โดยแท้จริงแล้ว ไม่อาจถือได้ว่าเป็นสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น โดยตรง แต่ก็ให้อิทธิพลต่อช่างหรือประชาชนในท้องถิ่นนั้น ๆ นำไปใช้ผสมผสานกับรูปแบบของท้องถิ่น เกิดมีลักษณะใหม่ที่กลืนคลึงไปกับรูปแบบเดิมไปอีก อิทธิพลของรูปแบบจากภายนอก จะมีมากหรือน้อยอยู่ที่ค่านิยมของประชาชน และรูปแบบที่สอดคล้องกับวิธีการก่อสร้าง และความสามารถในการดัดแปลงของช่างในท้องถิ่นนั้นอีกด้วย

เหตุที่ทำให้เกิดรูปแบบเฉพาะท้องถิ่น

การรวมตัวเป็นชุมชนของสังคมเกษตรกรรมสมัยก่อน ในยุคแรกเริ่มนั้น จะต้องประกอบด้วยเงื่อนไขหลายประการ เงื่อนไขต่าง ๆ นั้น จะต้องประกอบด้วยเงื่อนไขหลายประการ เงื่อนไขต่าง ๆ นั้นจะต้องมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน เป็นวงจรที่ต้องมีการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาต่อเนื่องกันเป็นเวลายาวนาน จนสามารถจัดความขัดแย้งของปัญหาต่าง ๆ จากเงื่อนไขเหล่านั้น ได้เกิดเป็นระเบียบแบบแผน ชี้อับังคับ ตลอดจนคติความเชื่อที่สมาชิกของสังคมยึดถือเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีวินัย และให้สังคมดำรงอยู่ได้ในลักษณะที่ต้องปรับให้สอดคล้องกับธรรมชาติแวดล้อมที่เปลี่ยนไปอีกด้วย

ฉะนั้น สภาพทางกายภาพที่มนุษย์สร้างขึ้น ตลอดจนลักษณะหมู่บ้านที่ประกอบด้วย บ้านพักอาศัย อาคารสาธารณะ และสถานที่ที่เป็นศูนย์กลางของชุมชนชนิดต่าง ๆ ตลอดจนเส้นทางสัญจรเป็นต้นนั้น ล้วนแต่เป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงเงื่อนไข และรูปแบบของการดำรงชีวิต และการจัดระเบียบทางสังคมของแต่ละภูมิภาคที่แตกต่างกันออกไป แม้แต่ชุมชนที่อยู่ในภูมิภาคเดียวกัน หากแต่ความเชื่อถือบางประการที่ต่างกัน ก็ยังผลให้ออกลักษณะของแต่ละชุมชนต่างกันไปได้อีก

ดูเหมือนว่า สิ่งปลูกสร้างและรูปแบบทางกายภาพที่มนุษย์สร้างขึ้น อันเป็นผลของการแก้ปัญหาการดำเนินชีวิตนั้น ล้วนเป็นสื่อความหมายที่แสดงเอกลักษณ์ของชุมชนให้ปรากฏได้ชัดกว่าสิ่งอื่น สมดังคำกล่าวของ CHRISTOPHER ALEXANDER ว่า “รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นนั้น เป็นผลจากการแก้ปัญหาที่เหมาะสม” ฉะนั้น รูปทรงอาคารในอดีตที่สมบูรณ์นั้น ย่อมเกิดขึ้นจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ขออภัยที่เห็นภาพประกอบโดยละเอียด

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขบวนการปรับปรุงแก้ไขสิ่งบกพร่องต่าง ๆ ให้ถูกต้องเหมาะสมกับสภาพเป็นอยู่ด้วยระยะเวลาที่ยาวนาน (TRIAL-ERROE) นั่นเอง

ขบวนการปรับปรุงแก้ไขรูปทรงของสิ่งก่อสร้างให้สมบูรณ์นั้น เป็นผล
เนื่องมาจากมนุษย์ในแต่ละท้องถิ่น ได้เลือกใช้วัสดุก่อสร้างในท้องถิ่นของตนด้วยว่าเป็นวัสดุที่หา
ง่าย ใกล้เคียง และมีไม่มากนัก วัสดุก่อสร้างอาคารต่อเนื่องกันมาเป็นเวลานาน ไม่เปลี่ยนแปลงจนเขา
เองเข้าใจในธรรมชาติของวัสดุ ตลอดจนวิธีการก่อสร้างให้สอดคล้องกับเครื่องมืออย่างดั่งแท้
เป็นผลให้รูปลักษณะ และระบบวิธีการก่อสร้าง มีรูปแบบไม่เปลี่ยนแปลง และลักษณะคลี่คลายไป
ไม่มากแบบ ประกอบกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมมีอัตราการเปลี่ยนแปลงไปอย่างเชื่องช้า
ลักษณะรูปทรงของสิ่งปลูกสร้าง จึงคงรูปเดิมอยู่ตลอดมา ทำให้มนุษย์ในแต่ละท้องถิ่นนั้น ค้นเคย
และเข้าใจในความหมายของรูปทรงที่ตนเคยใช้จนยึดถือเป็นลักษณะประจำท้องถิ่นของตน อีกทั้ง
ระบบของสังคมเกษตรกรรมในอดีต เป็นระบบสังคมแบบพึ่งตัวเอง โดยเฉพาะสังคมชนบท การจะ
ปลูกสร้างอาคารที่พักอาศัยนั้น สมาชิกแต่ละคนในสังคม จะร่วมมือกันสร้างในระบบการ
แลกเปลี่ยนแรงงาน และช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน ดังที่ชาวบ้านเรียกกันว่า “ลงแขก” หรือการ
“เอาแรง” กันนั่นเอง ยังผลให้ทุกคนมีความรู้ ความสามารถในเชิงช่างพื้นฐานที่ตนได้รับถ่ายทอด
จากสังคมของตน ซึ่งนับว่าเป็นการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งของสังคม การสร้างบ้าน
เองได้นี้ ทำให้ผู้สร้างสามารถสร้างอาคารได้ตรงตามความประสงค์ที่ตนต้องการ ครั้นเมื่อสภาพ
อาคารบางส่วนชำรุดหรือมีข้อบกพร่อง ผู้อยู่อาศัยยังสามารถซ่อมแซม และแก้ไขส่วนบกพร่อง
นั้นให้ดีขึ้น และสมบูรณ์ขึ้นได้อีก ทั้งตนเองก็ยังไม่ทราบถึงปัญหาข้อบกพร่องเหล่านั้นอย่างกระจ่าง
แจ้ง มีผลให้รูปแบบและระบบการก่อสร้างลงตัวและเหมาะสม เป็นรูปทรงที่มีเสน่ห์ ก่อให้เกิด
ความพอใจทั้งแก่ผู้อาศัยและผู้ที่ได้พบเห็นโดยทั่วไป

กระบวนการก่อสร้างดังกล่าวข้างต้นนั้น เป็นลักษณะ โดยทั่วไปของสังคมที่ยัง
ไม่ได้พัฒนาระบบการดำรงชีวิตที่ซับซ้อนมากนัก ครั้นสังคมขยายตัว และพัฒนาซับซ้อนกว่าเดิม
จึงมีการแบ่งหน้าที่การงานทางสังคมมากขึ้น ชาวบ้านเองนั้นก็ยังคงมีความรู้พื้นฐานทางช่างอยู่
เช่นเดิม แต่กลุ่มครอบครัวบางกลุ่มที่มีความชำนาญ และความรู้ในการช่างมากกว่ากลุ่มอื่น จะ
พัฒนากลุ่มเครือญาติ หรือพวกพ้องของตนเป็นช่างเฉพาะในท้องถิ่น คอยให้บริการแก่สมาชิก
ภายในสังคม เพราะมีความชำนาญพิเศษ และมีเครื่องมือที่ดีกว่า นอกจากนั้น กลุ่มช่างเหล่านี้ ยังมี
การติดต่อกับภายนอกสังคมของตนอีกด้วย จึงได้รับความรู้ใหม่ ๆ ทางช่างมาประยุกต์ใช้ให้
สอดคล้องกับความรู้เดิมของตน มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของอาคารในท้องถิ่น ให้คลี่คลาย
ไปจากรูปแบบเดิม

หนังสือเล่มนี้ มีความมุ่งหมายที่จะบันทึกภาพ และรวบรวมผลงานของช่างพื้นถิ่น
ที่กล่าวมา อันได้แก่บ้านพักอาศัยของชาวบ้าน ตลอดจนบ้านคหบดีโดยทั่วไปตามภูมิภาคต่าง ๆ
ของบ้านเรา อีกทั้งสิ่งก่อสร้างที่ถือเป็นสัญลักษณ์ประจำท้องถิ่นอันได้แก่วัด, ตลาด, อาคารพาณิชย์,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารราชการ และนอกจากนี้ยังรวมถึงพระราชวัง ที่สร้างขึ้นตามหัวเมืองบางแห่ง อันมีบทบาทที่ ให้อิทธิพลต่อรูปแบบของอาคารในท้องถิ่นนั้น ๆ อีกด้วย

บ้านชาวบ้าน

บ้านชาวบ้าน ถือว่าเป็นสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่สำคัญประเภทหนึ่ง เพราะสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตและมาตรฐานความเป็นอยู่ของประชาชนส่วนใหญ่ รูปลักษณะของบ้านแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมในแต่ละท้องถิ่น รวมทั้งคติความเชื่อ วัสดุก่อสร้าง และอาชีพ หากแต่ อิทธิพลของพฤติกรรมความเป็นอยู่ที่มี พื้นฐานรวมทางวัฒนธรรมเป็นส่วนกำหนดผังการแบ่งเนื้อ ที่ใช้สอย ให้มีลักษณะกายภาพคล้ายคลึงกัน โดยส่วนรวม รูปทรงของอาคารพักอาศัยเหล่านี้ เกิดจาก ขีดจำกัดของวัสดุ เทคนิคก่อสร้าง และช่างฝีมือ สัดส่วนของอาคารนั้นจะสัมพันธ์กับสัดส่วนของ ผู้พักอาศัย ซึ่งเกิดจากมาตรา การวัดขนาด-สอก และคืบของผู้อยู่อาศัยนั่นเอง เนื้อที่ใช้สอยภายนอก และภายในของอาคารนั้น สัมพันธ์กับกิจกรรมของบุคคลในครอบครัว และสมาชิกในละแวกบ้าน อย่างแน่นแฟ้น

บริเวณที่พักอาศัย ตลอดจนถึงเนื้อที่ของแต่ละครอบครัว ไม่นิยมกันรั้วให้แยกจากกัน โดยเด็ดขาด โดยเฉพาะชุมชนชนบท รั้วที่กันจะเป็นเพียงสิ่งกำหนดขอบเขตของบริเวณบ้านของแต่ละครอบครัวเท่านั้น ทางสัญจรติดต่อกันภายในละแวกบ้านนั้น ชาวบ้านจะใช้ร่วมกัน และเชื่อมต่อกันตลอดทั้งหมู่บ้าน ลักษณะเช่นนี้ สะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาระบบครอบครัว และระบบ เครือญาติแต่เดิมนั่นเอง

การก่อสร้างใช้วิธีลงแขกคือ ช่วยกันระหว่างเพื่อนบ้าน ส่วนใหญ่มักเป็นผู้ชาย ซึ่ง เกือบทุกคนในหมู่บ้าน เป็นผู้มีประสบการณ์ด้านกรก่อสร้าง การลงมือปลูกสร้างบ้านพักอาศัยโดย วิธีกันเอง ถือว่าเป็นการให้ชายทุกคนพัฒนาตัวเองเป็นช่างท้องถิ่นขึ้นมาโดยอัตโนมัติ เป็นระบบ การช่วยเหลือตัวเองของหมู่บ้าน ซึ่งเป็นวงจรชีวิตอย่างหนึ่งของสังคมประเภทพึ่งตนเอง

วัสดุก่อสร้างนั้น ได้รับการปรับปรุง และพัฒนามาจนกระทั่งเกิดรูปแบบของการ ก่อสร้างที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต และสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ และเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป

อิทธิพลการก่อสร้างแบบตะวันตก แพร่ระบาดเข้าสู่ช่างท้องถิ่นนั้น มักเข้ามาใน รูปลักษณะของวัสดุก่อสร้าง โดยเฉพาะอิทธิพลจากวิธีการผลิตไม้แปรรูปจากโรงเลื่อยจักร จะเข้า มาเปลี่ยนขนาด และกรรมวิธีก่อสร้างไปบ้าง แต่กระนั้น ช่างพื้นบ้านก็จะปรับปรุงระบบการ ก่อสร้างที่รับมาจากภายนอกนั้น ให้เข้ากับระบบ และวิธีการท้องถิ่นที่ตนคุ้นเคยและชำนาญ เพราะ ช่างคุ้นเคยกับวัสดุประเภทไม้มาแล้ว ดูเหมือนว่า สังกะสีจะเป็นวัสดุผงหลังคาที่มีบทบาทเข้ามา แทนที่วัสดุผงหลังคาแบบเดิมมากที่สุดประเภทหนึ่งด้วย ความเห็นของชาวบ้านเห็นว่า มีความ ทนทาน สะดวกในการขนส่งและก่อสร้าง จากการสังเกตสภาพโดยทั่วไปของชนบทและ

ต่างจังหวัด หากบ้านใดมีฐานะทางเศรษฐกิจดีขึ้น มักจะรื้อเปลี่ยนวัสดุผงหลังคาของอาคารเดิม มา อกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้สังกะสีแทน ปรากฏการณ์เช่นนี้ พบเกือบทุกภูมิภาคของประเทศ เป็นที่น่าเสียดายว่า สังกะสีมี ส่วนทำลายสภาพแวดล้อม และค่านิยมดั้งเดิมให้เสียไป

2.5 ข้อมูลในการศึกษาและปรับแต่งอาคารเดิม

รูปทรง (Form)

หมายถึงรูปทรงต่าง ๆ เช่น จะเป็นรูปสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ห้าเหลี่ยม หกเหลี่ยม (รูปทรงทางเรขาคณิต) รูปทรงอิสระ Free Form รูปทรงกลม

ดังที่กล่าวนี้ ทำให้เราสามารถจะแบ่งชนิดของ Form ตามลักษณะนี้ออกได้เป็น 2 ประเภท คือ รูปทรงอ่อน (Soft Form) และรูปทรงที่แข็ง (Hard Form) การจำแนกลักษณะ 2 ชนิด ดังกล่าวมานี้ไม่จำกัดว่าวัสดุที่นำมาใช้กับ (Form) นี้จะอ่อนหรือแข็งประการใด คือ ไม่แบ่งตาม ลักษณะทางฟิสิกส์ แต่แบ่งออกตามลักษณะที่ตาเรามองเห็น และรู้สึกได้ (Visual)

รูปทรงอ่อนที่มาจากวัสดุแข็ง (Soft Form with Hard Materials) เช่น รูปปั้นปูนต่าง ๆ อาจจะเป็นรูปคนเหมือน หรือเป็นรูปใบไม้ เครื่องนุ่งห่มของรูปปั้นล้วนแต่เป็นรูปมีส่วนเว้าส่วนนูน แลให้เห็นถึงความอ่อนช้อยของลิลิตาทำทาง หรือจะเป็นรูปสลักหินอ่อนสมัยโรมัน ทั้ง ๆ ที่เป็น วัสดุแข็ง แต่รูปทรงที่ออกมาทำให้มีความรู้สึกอ่อนไหวขณะมองเห็น เช่นนี้เป็นเห็นด้วยตาแล้ว ส่งไปถึงประสาทสัมผัส ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความอ่อนไหวนุ่มนวลในรูปทรง

ในกรณีเช่นเดียวกันนี้ ถ้าเราใช้ดินเหนียว ซึ่งเป็นวัสดุที่เหลวและอ่อน เอามาเป็น รูป 3 มิติ เช่น รูปสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม ห้าเหลี่ยม หกเหลี่ยม ตามที่สายตาแลเห็น จะได้ความรู้สึก บอกได้ทันทีว่าเป็นรูปทรงที่แข็ง ชนิดนี้เราเรียกว่ารูปทรงที่แข็งที่มาจากวัสดุอ่อน (Hard Form with Soft Form)

รูปทรงแข็งที่มาจากวัสดุแข็ง (Hard Form with Hard Materials) ดูได้จากอาคาร ที่มาจากรูปทรงเหลี่ยมต่าง ๆ เช่น ตึกแถว บ้านพักอาศัย สำนักงานต่าง ๆ ที่เป็นรูปทรงเหลี่ยม ทั้งหมดจะแลเห็นเป็น Mass ที่แข็งแรงและหนัก หรือจะสังเกตได้ง่ายจากปิรามิดของอียิปต์ เราจะ เห็นถึงรูปทรงที่แข็งจากวัสดุที่แข็งอย่างเด่นชัด

การสร้าง Hard Form และ Soft Form นี้นิยมกันเป็นสมัย ๆ บางสมัยงาน สถาปัตยกรรมจะแลดูแข็งกร้าว แต่บางสมัยรูปทรงทางสถาปัตยกรรมจะแลดูอ่อนช้อย และยังมีบาง สมัยที่รวมเอาความอ่อนความแข็งเอาไว้ด้วยกันในกลุ่มของงานเดียวกัน เพื่อต้องการผลที่ขัดสน (Contrasting Effect) จะดูได้จากงานสร้างเก้าอี้ของสเปญ จะเห็นลักษณะของรูปทรงที่รวมเอาความ อ่อนและแข็งของรูปทรงออกมาได้อย่างเด่นชัด

ในทางทัศนวิสัย Form นอกจากจะให้ความรู้อ่อนแข็งของรูปทรงแล้ว ยังให้ ความรู้สึกของความหนัก (Heaviness) และความเบา (Lightness) ได้เช่นเดียวกัน ความรู้สึกนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่าการณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนมากขึ้นอยู่กับวัสดุที่ใช้และความหยาบละเอียดของพื้นผิว (Texture) ที่ปรากฏให้แลเห็นได้ด้วยตาเปล่า เช่น กำแพงหินก่อ ที่เห็นลักษณะของผิวพื้นอันขรุขระของเนื้อหิน จะแลเห็นว่ามันแลดูหนักได้จากความรู้สึกสัมผัสด้วยสายตา

ส่วนกำแพงที่ผิวเรียบจะแลดูเบา แม้ว่าบางขณะตัววัสดุที่เอามาประกอบนั้นจะแข็งแรง ทนทานกว่าก็ตาม ให้เปรียบเทียบด้วยสายตาระหว่างกำแพงอิฐกับกำแพง Granite แล้วจะเห็นว่า กำแพงอิฐก่อนจะแลดูหนักกว่า

Impression ของ Hardness, Softness, Heaviness และ lightness นี้ เกี่ยวข้องโดยตรงกับลักษณะของวัสดุ ผิวหน้าของวัสดุ และสีของวัสดุ วัสดุในงานสถาปัตยกรรมภายในมีหลายชนิด ตั้งแต่หยาบที่สุดจนถึงละเอียดที่สุด

วัสดุบางชนิด เราอาจแบ่งแยกความหนักเบาด้วยสายตา แต่บางชนิดสายตาวัดไม่ได้ ต้องอาศัยการสัมผัสด้วยจึงจะวัดความหนักเบาอ่อนแข็งได้ เช่น พวกหินเผาหินและคอนกรีต เป็นต้น

เสียงเกี่ยวกับ Texture แสดงความหนักเบาจะเห็นได้ง่ายจากการสัมผัสที่ปูด้วยพรม และปูด้วยหินกาบ หรือเซอรัรามิก (Ceramic)

ในบางกรณีวัสดุชนิดเดียวกับที่มี Pattern สวยงาม แต่เมื่อนำมาใช้ร่วมกับวัสดุอื่นจะทำให้แลดูขัดตาได้ เช่น ถ้าใช้กระเบื้องดินเผาปูพื้นจะแลดูสวยงามดี แต่ถ้ามีวัสดุอื่นเช่น เสวทิบที่มีผิวหน้าหยาบตั้งอยู่ จะทำให้แลดูขัดตา เพราะพื้นส่วนที่รองรับให้ความรู้สึกอ่อน แต่ทว่ามีเสวซึ่งแลดูหนักตั้งอยู่ ทำให้แลดูเสมือนว่ารากฐานของเสวนั้นไม่แข็งแรงเท่าที่ควร

Form ทางสถาปัตยกรรมภายใน อาจแบ่งแยกตามลักษณะ ได้เป็น

1. Geometric Form
2. Organic Form
3. Free Form

Form หรือรูปทรงในทางสถาปัตยกรรมภายในนี้คลุมไปถึง Form ทั้งใน Plan ซึ่งเป็น 2 มิติ และใน Mass ที่เป็น 3 มิติด้วย

1. Geometric Form หมายถึง Form ทั้งหมดที่สามารถกำหนดรูปทรงในทางเรขาคณิตได้ คือ สามารถจะหาพื้นที่หรือปริมาตรโดยอาศัยการคำนวณได้ เช่น พวกสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม หกเหลี่ยม แปดเหลี่ยม หรือกลมดั่งนี้เป็นต้น Form โดยทั่ว ๆ ไปที่เห็นดาษดื่นในงานสถาปัตยกรรมทุกยุคทุกสมัยตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบันนี้ก็คือสี่เหลี่ยม เพราะเป็นรูปทรงที่เหมาะสมสำหรับใช้งาน และมีพื้นที่ที่ใช้ประโยชน์ได้มากกว่ารูปทรงเรขาคณิตอื่น ๆ โดยเฉพาะงาน Furniture หรือส่วนของห้องสำนักงานที่พักอาศัย มักจะนิยมใช้รูปสี่เหลี่ยมมากที่สุด แต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็มีนักออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบางท่านนิยมใช้รูปสามเหลี่ยม หกเหลี่ยม เข้ามาประกอบกับรูปสี่เหลี่ยม เพื่อให้แปลนแลดูไม่น่าเบื่อจนเกินไป

2. Organic Form หมายถึงรูปทรงที่เรียนแบบของที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ในบางเวลา Organic Form อาจจะสามารถคิดหาพื้นที่หรือปริมาตรโดยการคำนวณได้ แต่ทว่าต้องการเป็นการคำนวณที่ลึกลับซับซ้อน ไม่ใช่ตรงไปตรงมาอย่างของ Geometric Form นักสถาปัตยกรรมภายในบางท่านนิยมใช้ Organic Form กับงานสถาปัตยกรรมภายใน เพราะต้องการให้ได้ความรู้สึกทางจิตวิทยาว่าเราใกล้ชิดธรรมชาติ

3. Free Form ในที่นี้เปรียบเทียบกับ Abstract Form ของงานจิตรกรรม และประติมากรรม งานประเภท Free Form นี้คือ Form ที่นอกเหนือจาก Geometric Form และ Organic Form คือ ไม่สามารถจำแนกลักษณะได้แน่ชัดลงไป

MASS

Mass ถ้าจะพูดถึง Mass เราจะนึกภาพได้ทันทีว่าหมายถึงการมอง 3 Dimensions เพราะ Mass ต้องมีความสูงมาประกอบเข้าด้วยกันเสมอ ซึ่งอาจจะเปรียบได้กับงานประติมากรรม ซึ่งต้องมีมิติที่ 3 ประกอบ ซึ่งผิดกับงานจิตรกรรมซึ่งมี 2 มิติเท่านั้น แต่ทว่าในศิลปะร่วมสมัย งานจิตรกรรมประเภท Surrealism ซึ่งในปัจจุบันนี้ก็มีมิติที่ 3 มาประกอบเข้าบ้างเล็กน้อย ซึ่งจริง ๆ แล้วมี 2 มิติ แต่ทว่าเมื่อมองด้วยสายตาจะมีความรู้สึกว่ามีมิติที่ 3 แฝงอยู่ในงานนั้น ๆ ด้วย ฉะนั้น มิติที่ 3 หรือความสูง ความลึกย่อมมีบทบาทมาก สำหรับศิลปะร่วมสมัย และเฉพาะอย่างยิ่งกับงานสถาปัตยกรรมภายใน

Mass เมื่อมาอยู่รวมกัน จะให้ความรู้สึกหนักแน่นคงทนถาวร ความงามของมันขึ้นอยู่กับ Proportion, Scale และการจัดวางกลุ่ม รวมทั้งระยะที่มองเห็นสภาพแวดล้อม Mass ที่มี Proportion งดงามเพียงใดก็ตาม แต่ถ้านำมาประกอบกับส่วนข้างเคียงแล้วเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่ได้ หรือจมหายไปสภาพแวดล้อมก็คื Mass นั้นก็จะมีคุณสมบัติในตัวเองไม่ได้

ในการเน้นรูปทรงไม่ได้เป็นเครื่องช่วยให้ Mass เด่นขึ้นในบางกรณี เมื่อ Mass นั้นอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ไปด้วยกันไม่ได้ ยังทำให้ Mass นั้น เสื่อมความงามและคุณค่าลงเสียอีก การจัด Mass ที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมนั้นมีจุดใหญ่คือ พยายามที่จะเคารพ Pattern ของสภาพแวดล้อม ส่วนการจัด Proportion ของ Mass ใหม่นั้นเป็นหน้าที่ ๆ จะต้องคิดค้นออกมาเองในแนวทางสร้างสรรค์ เพื่อให้ Mass นั้นสมบูรณ์ที่สุดในตัวของมันเอง

ความรู้สึกหนักเบาของ Mass นั้น นอกจากจะขึ้นอยู่กับสัดส่วน ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้หรือนำมาตกแต่งด้วย ดังจะเห็นได้จากอาคารที่สร้างด้วยวัสดุที่มีผิวขรุขระ จะแลดูหนักกว่าอาคารที่สร้างด้วยวัสดุที่มีผิวเรียบหรือขัดมัน การใช้เหล็กกับกระจก นอกจากจะให้ความรู้สึ

ทางจิตวิทยาถึงความเชื่อมต่อภายในและภายนอกแล้ว ยังให้ความรู้สึกที่แลดูว่าอาคารนั้นมีน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบา ถ้าเป็นอาคารสูง หรือ Mass สูง ๆ ที่สร้างด้วยเหล็กและกระจก จะทำให้ดูเหมือนว่า Mass ที่เสียดแทงไปในอาคารนั้น แลดูเบาเหมือนลอยอยู่ในอากาศ และสามารถแลลอดได้ แต่ถ้า Mass ซึ่งมีความกว้างยาวสูงเพียงกัน ตั้งอยู่ที่เดียวกัน แต่ทว่าเป็น Mass ที่สร้างด้วยวัสดุทึบ เช่น ทำด้วยคอนกรีต หรือก่ออิฐทั้งอัน แทนที่จะให้ความรู้สึกเหมือนที่กล่าวข้างต้น ก็บให้ความรู้สึกหนัก และกดลงแทนอย่างเช่น

สีของวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้าง หรือนำมาใช้ในงานสถาปัตยกรรมภายใน ก็มีอิทธิพลต่อความรู้สึกหนักเบาของ Mass เช่นเดียวกับการใช้วัสดุเช่นเดียวกัน แต่ทว่าสีต่างกัน จะให้ความรู้สึกทางจิตวิทยาต่างกันอย่างออกไป การใช้กระจกใสสีขาวยกกับกระจกตัดแสง ให้ความรู้สึกที่ผิดกันราวฟ้ากับดิน Mass ที่ใช้กระจกใสสีขาวทั้งอันจะแลดูเบากว่า Mass ที่ใช้กระจกสีชาหรือกระจกสีเข้มอื่น ๆ แม้จะอยู่ใน Proportion และ Scale เดียวกันก็ตาม

ในกรณีที่ Mass ที่เกาะกันเป็นกลุ่มจะเน้นความสำคัญของกลุ่ม Mass ไปได้ทั้งทาง (Vertical) เส้นตรง และ (Horizontal) แนวราบ

การเน้นความสำคัญของ Mass ในแนว Horizontal หมายถึงการที่เมื่อ Mass ทั้งกลุ่มนำมาประกอบกันเข้าแล้วดูรวม ๆ กัน Majority (ส่วนใหญ่) ของ Mass ทั้งหมดจะออกไปทางแนวราบ (Horizontal) ลักษณะการจัดส่วนใหญ่ของ Mass นี้ก็เข้าลักษณะเดียวกับการจัด Color Scheme ในทฤษฎีสีนั่นเอง คือไม่ว่าจะใช้สีมกหลายสีหลาย Shade แต่ทว่าถ้าเป็นการจัด Color Scheme ที่ดีแล้ว จะสามารถแลเห็นได้ทันทีว่า Color Scheme ของงานชิ้นนั้นออกมาใน Tone ใด

การเน้นความสำคัญของ Mass ในแนวตั้ง (Vertical) ได้แก่ Mass ที่มีประโยชน์ใช้สอยซ้ำๆ และต้องการเน้นหนักในแนวตั้ง ส่วนประโยชน์ใช้สอยที่ตามมาจะเกาะกันในแนวราบอย่างเช่น ชั้นวางของชนิดสูง จะมีส่วนสำคัญคือ ส่วนที่พุ่งขึ้นสูงไปในอากาศนั่นเอง แต่ยังมีประโยชน์ใช้สอยเกาะกันในแนวราบ

การจัดกลุ่มของ Mass ให้อยู่ในสภาพสมดุล ต้องจัดให้สมดุลในลักษณะ 3 Dimensions โดยจะสมดุลในลักษณะของ Symmetry หรือ Asymmetry ก็ได้ แต่ในส่วนมากแล้ว ในลักษณะ 3 Dimensions มักจะให้ความสมดุลแบบ Asymmetry เสียเป็นส่วนใหญ่

การคิดว่ากลุ่มของ Mass นั้น ๆ จะอยู่ในสภาพสมดุลหรือไม่นั้น อาจจะถูกได้จาก

1. องค์ประกอบของ Mass ทั้งหมด
2. น้ำหนักของ Mass ในแต่ละ Axis
3. ความหนักเบาของแต่ละ Unit
4. ลักษณะของวัสดุที่นำมาใช้

1. องค์ประกอบของ Mass หมายถึง การเอาของหลาย ๆ อย่างมาประกอบเข้า

ด้วยกัน องค์ประกอบของเส้นคือ การเอาเส้นหลายเส้นมาประกอบเข้าด้วยกัน องค์ประกอบของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือ การเอาสี่หลาย ๆ สี่มาประกอบเข้าด้วยกัน องค์ประกอบของ Mass ก็เช่นกัน คือ การจัดเอา Mass หลาย ๆ Mass มาจัดรวมเข้าด้วยกันให้สวยงาม การจัดองค์ประกอบให้ได้ดีเฉพาะเพียงใด แล้วแต่ความชำนาญ เงินจัดเฉพาะตัวของผู้จัด มีหลักเพียงว่า ดูด้วยสายตาแล้วอยู่ในสภาพสมดุล ไม่เอียงหนักไปทางใดทางหนึ่งเป็นอันใช้ได้

การจัดองค์ประกอบย่อมมีภาคประธาน และภาคประกอบ การเน้นควรเน้นความดีเด่นให้แก่ภาคประธาน และลดลงในภาคประกอบ จึงจะเป็นการถูกต้อง ถ้ามีความบกพร่องในส่วนใหญ่ที่มาเสริมต่อดีกว่าที่จะให้บกพร่องในส่วนที่เป็นจุดเด่นสำคัญ เช่น ถ้าจะเน้นความสำคัญของ Mass ในทางแนวนอน ก็ควรจะจัดสัดส่วนของ Mass ที่พุ่งไปในทางแนวนอน ได้ดีเด่นกว่า Mass ส่วนย่อยในทางแนวตั้งที่มาประกอบ

2. น้ำหนักของ Mass แต่ละ Axis นั้น ดูยากกว่าความสมดุลจากองค์ประกอบ เพราะส่วนมาก ถ้ากลุ่มของ Mass ต้องการเน้นความสำคัญใน Axis เดียว จะแลดูความสมดุลได้ง่ายกว่าที่มีทั้ง Mass ในทิศทางของ X และ Y Axis พร้อมกัน อาจจะต้องดูจากลักษณะของการจัด และลักษณะของ Mass ที่นำมาใช้ประกอบกันไปด้วยในเวลาเดียวกัน Mass บาง Mass มีลักษณะสูงที่เน้นความสำคัญในแนวตั้ง แต่ขณะเดียวกันมี Mass ในทางแนวนอนเป็นส่วนย่อยประกอบด้วยนั้น ต้องดูสภาพของกลุ่ม Mass ทั้งหมดเป็นสำคัญ

3. ความหนักเบาของแต่ละ Unit ความหนักเบาของ Unit เกี่ยวข้องกับลักษณะของวัสดุที่ใช้ ลักษณะความหยาบ ความละเอียดของพื้นผิวหน้า

4. ลักษณะหยาบอาจจะทำให้ Mass แลดูหนักกว่าลักษณะที่เป็นจริง สีคล้ำ สีทึบ ทำให้แลดูเล็กกว่าสีอ่อนจาง สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ต้องนำมาพิจารณาไปพร้อมกับการจัดองค์ประกอบของ Mass เพื่อดูความสมดุลของ Mass ทั้งหมด

ENCLOSURE

คือ จุดหยุดของการสัญจรไปมาทั่ว ๆ ไป แบ่งแยกระหว่างความอึกทึกภายนอกกับความเงียบและการพักผ่อนภายใน เพื่อเน้นให้เห็นการสร้างสรรค์ลักษณะ Space ให้เกิดความเป็นส่วนตัว (Privacy) สำหรับภายในมากขึ้น ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับภายในอาคารพักอาศัย จุดสำคัญของการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมภายใน Interior Architect ให้มีจุดพักผ่อนส่วนตัวมากขึ้น เพื่อให้ผู้ใช้อาคารได้รับประโยชน์ และการพักผ่อนส่วนตัวมากที่สุด แม้แต่ในอาคารโรงพยาบาล หรือ Office Building ก็ตาม

Closed Vista ทัศนวิสัยปิด มีลักษณะเป็นเสมือนที่ว่างที่ถูกปิดล้อม Enclosure ที่ถูกปิดกันด้วย Mass จะเป็นส่วนไหนภายในอาคารก็ตามที่เป็นส่วนสำคัญ เป็นส่วนเน้นของ Space ทำให้ไม่สามารถมองแลลอดออกไปได้ ด้วยนับเป็นจุดสุดยอดของสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Enclosure, For Privacy การปิดล้อมที่ว่าง และการจัดสรรการต่อเนื่องของที่ว่างที่ถูกปิดล้อมนั้น จะมีความหมายขึ้นมาก็ต่อเนื่อง เราพิจารณาถึงความเกี่ยวข้องของประโยชน์ใช้สอยในบริเวณล้อมรอบ Enclosure นั้น ๆ จะต้องการสภาพการปิดล้อมของที่ว่าง Enclosure ก็ต่อเมื่อประโยชน์ใช้สอยของที่ ๆ นั้นต้องการความเป็นส่วนตัว Privacy ในทัศนเกี่ยวกับ Space เช่น การจัดที่นั่งใน Lobby ตามโรงแรม หรืออาคารโรงพยาบาล ธนาคารต่าง ๆ ถึงแม้ว่าจะสนองประโยชน์ใช้สอยที่แออัดเบียดเสียด แต่ก็ยังสามารถแลเห็นความสำคัญของ Privacy ได้ สภาพความรู้สึกของ Privacy ซึ่งเกิดจาก Enclosure นี้ จะเห็นได้จากบรรยากาศของร้านอาหาร Coffee Shop Lobby ส่วนทำงานแบบ Open Space ภายใน Office การสร้างสรรค์ที่ว่างที่ต้องการ Privacy จะรู้สึกยากเย็นและซับซ้อน ทั้งนี้เพราะ Privacy ที่ต้องการนั้น จะออกมาจากการออกแบบโดยตรง

มีผู้กล่าวกันว่า สำหรับอารยธรรมในปัจจุบันนี้ Privacy เป็นสิ่งที่มีค่า และหายากขึ้นทุกที เราสามารถสังเกตเห็นความรู้สึกนี้ได้ง่ายจากสภาพสังคม และความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งผิดแปลกไปจากสภาพเป็นอยู่ในสมัยดั้งเดิมอย่างมากมาย แต่ก่อน บ้านพักอาศัย มักจะอยู่ในที่มีความมิดชิด ห่างจากความจอแจ แต่ในปัจจุบัน ถ้าเดินเรียบไปตามถนนในเมืองต่าง ๆ จะแลเห็นได้ว่า บ้านพักอาศัยจะอยู่ติดไปกับถนน เปรียบเสมือนตู้โชว์ไวน์หิมะของถนนในเมือง ส่วนในบ้านระเบียง หรือแม้แต่ที่พักผ่อนภายใน ซึ่งกันด้วยกระจกผืนใหญ่ ก็ให้ความรู้สึกเปิดเผยต่อสาธารณะ จะหาความมิดชิดให้ความสงบและความเป็นส่วนตัว เหมือนลักษณะโบราณไม่มีอีกต่อไป เมื่อสภาพสังคมเรียกร้องความมีอิสระ ความมีเสรีภาพมากขึ้นเท่าใด ความเป็นส่วนตัวเฉพาะบุคคลก็จะลดถอยลงเป็นอัตราส่วนเดียวกัน จนในที่สุดวันหนึ่งข้างหน้า คงลืมความเป็นส่วนตัวกันเสียสิ้น ซึ่งเป็นที่น่าเสียดาย จึงเป็นเพียงแต่หวังว่าสภาพของสังคม จะยังไม่เปลี่ยนแปลงรวดเร็วจนเกินไป เพราะ Privacy เป็นสิ่งแสดงถึงความเจริญ และความสำนึกในมนุษยชาติ ซึ่งมีค่าสูง มนุษย์ซึ่งยังมีสภาพความเป็นอยู่แบบอารยธรรมโบราณ เช่น พวกเผ่าในทวีปออสเตรเลีย ปัจจุบันบางเผ่ายังไม่รู้จักความเป็นส่วนตัวเลย

ในปัจจุบันนี้ หลังจากสภาพสังคมเริ่มเปลี่ยนแปลงไปนั้น บางคนเริ่มสำนึกถึงคุณค่าของ Privacy ของชีวิตในบ้าน เริ่มเรียกร้องสถานะเดิมกลับคืนมา โดยพยายามให้ชีวิตที่อยู่ภายในบ้านเป็นชีวิตที่ Privacy โดยแท้จริง นักสถาปัตยกรรมภายในช่วยได้โดย การออกแบบห้องนั่งเล่น ห้องทำงานให้เป็นสัดส่วน และแยกให้มีความสำคัญเฉพาะตัว มีบรรยากาศของ Privacy

สภาพปิดล้อมที่แสดงความเป็นส่วนตัวได้นั้น ไม่จำเป็นจะต้องเป็นพื้นที่ที่ปิดกันตลอดหมดทั้ง 4 ด้าน โดยรอบ มันอาจจะเป็นที่ ๆ เพียงกันสายตา และความจอแจจากสภาพภายนอกเท่านั้นก็ได้ ส่วนที่มากันอาจจะเป็นกำแพง แฉกกัน ตู้ ดันไม้ รูปปั้น ซึ่งสามารถแบ่งความรู้สึกของสองฟากให้ต่างกัน นำเอาบรรยากาศของความสงบ และความเป็นสัดส่วนมาสู่ภายใน

The Private Square ในกรณีที่ว่าง ก็ยังมีโอกาสที่จะเป็นที่ว่างที่มีความเป็นส่วนตัว

บุคคล สามารถที่จะกันอาณาเขตได้โดยใช้ Mass แบบ Enclosure บางสถานที่อาจนิยมใช้ที่ว่างส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุคคล ซึ่งเป็นที่เปิดโล่ง (Private Open Square) ซึ่งอาจจะกั้นอาณาบริเวณเพียงแต่ใช้พุ่มไม้ หรือ รูปปั้น การเปลี่ยนระดับ เพื่อให้มีความสำคัญของพื้นที่แตกต่างกัน ความต้องการของการกั้นของ เขตของที่ว่างส่วนกลาง อาจจะมีเพียงแต่การเน้นความสำคัญของที่ว่างให้ต่างกันเท่านั้น หากได้ปิด ล้อมแสดงอาณาเขตไม่ ซึ่งสภาพเช่นนี้เรียกว่า Private Open Space

The Public Space ช่วงสาธารณะศูนย์กลางผ่านของผู้ที่จะใช้ประโยชน์ต่างหรือ ทางผ่าน อาจจะเป็นที่รวมกลุ่มก่อนที่จะผ่านไปทางต่าง ๆ เช่น Lobby ภายในโรงแรม ซึ่งเป็น ศูนย์กลางของทางผ่านไปห้องพัก ไป Swimming Pool ไป Coffee Shop ไป Check in Checkout จะ เห็นได้ว่า Lobby ก็เป็น Public Space

Defining Space การยึดครอง Space โดยใช้วัสดุบางอย่างเน้นส่วนคอนบนของ Space ที่ต้องการใช้งานให้แลดูเด่นขึ้น ทั้ง ๆ ที่ของที่นำมาอาจจะไม่ได้ประโยชน์ใช้สอยใด ๆ เลยก็ ตาม บางกรณีอาจสงสัยว่าเหตุใด วัสดุและการเชื่อมต่อของวัสดุบางชนิด จึงสามารถเน้น ความสำคัญของ Space ได้ เช่นการ Drop เพดานเพื่อเน้น Space ช่วงบน หรือการนำเอาต้นไม้มา ประดับภายในอาคาร ก็สามารถยึดครอง Space ได้เช่นเดียวกัน การตั้งรูปปั้นหรือประดับช่อไฟ บางครั้งยังช่วยเน้นความสำคัญของส่วนที่อยู่คอนล่างอีกด้วย

Punctuation การเปลี่ยนความรู้สึกในทัศนวิสัย เช่น ทางแคบทางหนึ่ง เรียงราย ด้วยห้อง แต่มีรูปปั้นน้ำพุ หรือเคาน์เตอร์ตั้งเป็นจุดเด่นอยู่กึ่งกลางของทาง อย่างนี้สามารถเปลี่ยน ทัศนวิสัยได้ ทำให้ดูห้องต่าง ๆ ที่เรียงรายกันอยู่นั้น ไม่ไกลจนสุดสายตา เราเรียกว่า Punctuation ของ Space

Insubstantial Space การตัดผนังทับของ Space ที่ถูกปิดล้อมออกโดยการ เปลี่ยนแปลงเป็นผนังชนิดอื่น เช่น ผนังลดกระบอก หรือแผงกั้นอื่น ๆ ทำให้ที่ว่างนั้น ๆ แบ่ง ออกเป็นส่วน โดยที่ยังสัมพันธ์ระหว่างกันอยู่ คือ อาจมองเห็นเบื้องหลังได้อย่างรำไร ความรู้สึกของ การแบ่งที่ว่าง ไม่ใช่อยู่ที่การกั้นด้วยผนังทับเท่านั้น การใช้ผนังลอยหรือเคาน์เตอร์กั้น ทำให้เกิด ความต่อเนื่องแยกเป็น Space เล็กน้อยที่ติดต่อกันได้ ทำให้แลดูสบายตาและไม่มีความลึกลับ เช่น การใช้ผนังหรือบังตาลอย ๆ กั้น Space ในสำนักงาน การใช้เคาน์เตอร์ในร้านอาหาร เหล่านี้เป็นต้น

Deflection การเบนหรือการเปลี่ยนแนวของสายตาในทัศนวิสัยปิด ให้ความรู้สึก ไม่อับทึบอีกต่อไป ทำให้ที่ว่างที่ต่อเนื่องกันนั้นมีความหาย และมีความรู้สึกของการต่อเนื่อง

Pedestrian Way ทางเดินเท้าซึ่งมีหน้าที่เชื่อมต่อให้ส่วนต่าง ๆ ให้เป็นอันหนึ่งอัน เดียวกัน ทางที่เชื่อมที่ว่างสองแห่งเข้าด้วยกัน หรือพื้นที่ ๆ เชื่อมส่วนนอกกับส่วนภายในเข้าด้วยกัน ก็ได้ การเชื่อมพื้นที่ต่อพื้นที่

Occupied Territory ร่มเงาจากต้นไม้ กั้นสาด แผงกันแดด หรืออะไรก็ตาม ซึ่งให้ ความสะดวกสบายแก่ผู้คน เป็นการเปลี่ยนบรรยากาศในการสัญจรไปมา ก่อให้เกิดการหยุดนิ่งใน การสัญจรเป็นระยะใดระยะหนึ่ง เช่น ลักษณะศูนย์การค้ามี Coffee Shop แบบ Open โดยเน้น Space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตให้ผ่านไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของหลังคาช่วงบน ให้บังคับความสำคัญของช่วงล่าง การจัดร้านต่าง ๆ ที่เน้นให้ผู้สัญจรหยุดดูเป็นระยะ ๆ Space ประเภทนี้ถือเป็น Furniture ของเมืองหรือของสังคม ซึ่งเป็นประโยชน์ใช้สอย เช่นเดียวกับบานเกล็ดหน้าต่าง ใช้ได้ทั้งกรณีที่ต้องการเปลี่ยน Texture ของอาคาร และมีประโยชน์ใช้สอยในการกันแดดกันฝนไปในตัวด้วย

Rhythm in Interior Architecture

Rhythm จังหวะลีลา หมายถึง การซ้ำที่ประสานกันของแม่ลาย หรือแม่บทแห่งศิลปะ ซึ่งอาจเป็นเพราะเส้นที่วาดหรือสีที่ระบาย ค่าของสีและเสียง การซ้ำมีจังหวะลีลาเกิดขึ้นเป็นระยะ ๆ มีอัตราสม่ำเสมอ แม่ลาย หรือแม่บทที่มีจังหวะลีลา ถ้าเป็นลวดลายก็มีการเคลื่อนไหวหรือลีลาของเส้นโค้งขึ้นลงอย่างน้อย ๆ หรือแรงจัด ถ้าเป็นสีที่ระบาย ก็มีค่าของสีคือ แก่อ่อนที่แปลก ๆ กัน ถ้าเป็นเสียงก็มีเสียงสูง เสียงต่ำ รวมความก็กล่าวได้ว่า แม่ลาย หรือแม่บทแห่งศิลปะ นั้น จะไม่มีลาย สี หรือเสียงซ้ำกัน เป็นลักษณะเดียวกันหมด จนรู้สึกเบื่อหุเมื่อตา แต่เป็นการซ้ำที่มีแปลก ๆ กัน

ความเคลื่อนไหวของคลื่นในท้องทะเลมีลักษณะซ้ำ และต่อเนื่องกันไปไม่ขาดระยะจนแล่นเข้ามากระทบฝั่ง แต่กระจายได้จังหวะสม่ำเสมอ นี่คือตัวอย่างอันดีที่ชี้ให้เห็นถึงความหมายของคำว่าจังหวะลีลา คลื่นในท้องทะเลเริ่มมีลักษณะเป็นเส้น โค้งขึ้นแต่น้อย ๆ ก่อน แล้วทวีความโค้งนั้นสูงขึ้นโดยลำดับ ยิ่งใกล้ฝั่งก็ยิ่งแรงจัดขึ้นจนถึงสูงสุดแห่งกำลังแรงของเส้น โค้ง คือ ในตอนที่ลงจากยอดแล้วก็เลื่อนลงมาโดยแรงเป็นคลื่นแปลก ๆ ต่าง ๆ กัน แต่ก็เป็นฟองใหญ่ฟองน้อยรวมเข้าหากันเป็นพวง ๆ เป็นลายแปลก ๆ ต่าง ๆ กัน เพื่อว่าถึงความมีลักษณะแปลก ๆ ต่าง ๆ กันของเส้นของสี และค่าของสี และการซ้ำสลับกันไปแห่งลีลา ความเคลื่อนไหวของสิ่งเหล่านี้ จะดูได้จากคลื่นในท้องทะเล ซึ่งเป็นตัวอย่างอันงามที่สุดของอาคารที่มีจังหวะลีลาแห่งธรรมชาติ

เมื่อเรามองดูรูปหรือได้ยินเสียงของสิ่งที่มีจังหวะลีลา เราจะรู้สึกคล้ายกับว่า เป็นความผันอันน่ารื่นรมย์ ถ้าศิลปกรรมใดทำให้เรามีความรู้สึกเป็นทำนองเดียวกันนี้เมื่อใด เมื่อนั้นก็กล่าวได้ว่า ศิลปะนั้นมีลักษณะพิเศษ มีจังหวะลีลา

กล่าวมาแล้วว่า จังหวะลีลาหมายถึง การซ้ำของแม่ลายหรือแม่บทแห่งศิลปะเป็นระยะ ๆ แต่ในทางจิตรกรรม ประติมากรรม ไม่จำเป็นต้องใช้แม่ลายอย่างเดียวกันซ้ำกัน จะใช้เป็นรูปต่าง ๆ ที่ดูแล้วมีความสัมพันธ์ประสานกัน เพื่อให้ได้ความรู้สึกเย็นตา เย็นใจ ก็เรียกได้ว่า เป็นรูปหรือภาพที่มีลักษณะพิเศษ มีจังหวะลีลาได้เช่นเดียวกัน

พระพุทธรูปที่งาน ๆ เทวรูปของกรีก ภาพจิตรกรรมของจีน แม้จะไม่มีการซ้ำกันของแม่ลายที่มีจังหวะลีลา แต่ก็มีอาการปรากฏให้เห็นได้ว่ามีจังหวะ เพราะความประสานกลมกลืนของรูปหรือภาพนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อนึ่ง ควรสังเกตได้ว่า โดยทั่วไปเส้นที่มีจังหวะลีลาข้อมมีเส้นโค้งน้อย ๆ สลับกับไป อย่างลูกคลื่นเป็นส่วนประกอบทำให้เกิดจังหวะลีลา ถ้าเป็นสีที่มีจังหวะลีลาที่อยู่ที่ประสานกัน จะมีสีขัดกันขึ้นไม่ได้ ค่าของสีที่มีจังหวะลีลา ก็จะต้องให้อ่อนละมุนด้วย ตอนไหนเป็นสีที่อ่อนที่สุด และตอนไหนเป็นสีที่แก่ที่สุด จะต้องให้เข้ากัน โดยมีค่าของสีกลาง มีจะเน้นความขัดกันอย่างรุนแรง และเงา จะทำให้ไม่เกิดความรู้สึกมีจังหวะลีลาขึ้นได้

ลีลาหรือจังหวะในงานสถาปัตยกรรมภายในก็เช่นเดียวกัน ลักษณะในการแบ่งจังหวะของงานจะแลดูซ้ำซาก และอยู่ในกรอบมากกว่าศิลปะแขนงอื่น ๆ ทั้งนี้เนื่องจาก ประโยชน์ใช้สอยมีอิทธิพลเหนืออยู่บ้าง เช่น ชั้นวางของ ช่องหน้าต่าง ตู้เตรียมอาหาร เก้าอี้รับประทานอาหาร ลวดลายใน Furniture, Space ของผนัง Counter ความที่ประโยชน์ใช้สอยเหมือนกันซ้ำกัน จังหวะที่ซ้ำซากกันเรื่อยไป

ในกรณีประโยชน์ใช้สอยซ้ำ ๆ กัน ในชั้นวางของอาจจะหลีกเลี่ยงจัดจังหวะที่ซ้ำซากไปไม่ได้ ส่วนมากจะใช้จังหวะ 1-2, 1-2 ที่เท่า ๆ กัน หรือในลักษณะการซ้ำซากของลวดลาย ถ้าเราสังเกตหรือจับจุดแม่บทของลายได้แล้ว ก็สามารถจัดจังหวะได้ใหม่ ดังเช่นของไทย เป็นลักษณะลานกนก ลายเคลือบแก้ว ของยุโรปเป็นลักษณะลายกันหอย ลานใบผักกาด แสดงถึงความอ่อนหวาน แต่ในลักษณะของลายแบบ Spain จะเป็นลักษณะของลานกันหอยและเส้นนอน เส้นตั้งที่ตัดกันอย่างไม่น่าเบื่อ ฯลฯ ลวดลายเหล่านี้ ถ้าเราจำลักษณะหรือเอกลักษณ์ของลายแม่บทได้แล้ว มันจึงเป็นการง่ายที่จะจัดจังหวะการซ้ำซากได้ใหม่

การจัดจังหวะลีลาไม่ว่าจะมีเฉพาะในลายเท่านั้น ยังรวมถึงจังหวะใน Plan พื้นเพดาน การเจาะผนัง ยังรวมไปถึงการจัดองค์ประกอบส่วนรวมทั้งหมดด้วย

Solid and Cavities, Solid and Void

Cavities ในที่นี้มีความหมายแตกต่างไปจาก Void Void เพียงเฉพาะส่วนเปิดบนผนัง แต่ Cavities หมายถึงที่ว่างทั้งหมดที่เกิดขึ้น ทั้งจากผนังและที่ว่างภายในลักษณะ 3 มิติ

ในการคิดสร้างรูปทรงของงานสถาปัตยกรรมภายใน ทำได้ 2 แนวคือ

1. Eliminating Material คือ การออกแบบโดยเน้นความสำคัญของ Mass โดยจัดสรรงานสถาปัตยกรรมภายใน โดยการล้อมรอบที่ว่างเข้าด้วยวัสดุต่าง ๆ โดยให้ถูกต้องกับประโยชน์ใช้สอยภายในเป็นความสำคัญของ Mass ได้โดย

- ตามลักษณะเดิมแต่โบราณ เพิ่มความสำคัญของ Mass ที่ต้องการจะเน้น ด้วยการเพิ่มรายละเอียดต่างๆ ลงบน Mass นั้น เช่นการเน้น Character อย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อให้ได้ Mass ที่ชัดเจนยิ่งขึ้น
- เน้นส่วนตันของ Mass ให้มีลักษณะผิวแตกต่างกัน จะเพิ่มความรู้สึกให้แก่ส่วนรวมมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โดยการจัดรูปทรงแปลก ๆ ให้กับ Mass วิธีนี้อาจเน้นความสำคัญของ Mass ได้เท่า ๆ กับการทำลาย Mass ได้เช่นเดียวกัน ที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะว่า ในกรณีที่รูปทรงแปลก ๆ จะมี Mass เด่นได้ก็ต่อเมื่อ Mass นั้นตั้งอยู่ใน สภาพแวดล้อมที่โล่งโล่ง หรือล้อมด้วยธรรมชาติเท่านั้น แต่ถ้า Mass นั้น ไปตั้งในที่ที่มี Pattern ของมันโดยเฉพาะแล้ว จะทำให้ Mass นั้น ๆ หมดคุณค่าเป็นการทำลาย Mass ของสภาพแวดล้อมไปโดยสิ้นเชิง

2. Form ของ Mass นั้น มีจุดแรกเริ่มของการออกแบบมาจากที่ว่างภายใน (Cavities)

แทนที่ Form ของ Mass ที่เกิดขึ้นมาจะเป็นใหญ่ กลับปรากฏว่า ที่ว่างภายใน นั้นเองที่เป็นจุดแรกเริ่มของการออกแบบ เป็นต้นกำเนิดของการทำให้เกิดรูปทรงภายนอกขึ้นมา Space ภายใน Solid Void มีความสำคัญกับงานสถาปัตยกรรมภายใน

- มีอิทธิพลกับ Character ของอาคารภายใน จะเป็นการเน้นให้เห็นรูปทรงของงาน และยังมิอิทธิพลต่อเนื่องไปถึงความรู้สึกว่า ไม่อึดอัดเกินไป สามารถเป็นรูปทรงที่หายใจได้
- ช่วยในการเน้น Main Entrance
- ให้ Shade และ Shadow แก่ภายในอาคารเมื่อได้รับแสง จะเป็นแสงประดิษฐ์หรือแสงธรรมชาติก็ตาม
- การจัดส่วนที่เป็น Void ให้อยู่เป็นกลุ่ม จะช่วยเสริมความงามของรูปด้าน

SCALE AND PROPORTION

สัดส่วนของมนุษย์กับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน (Human Scale & Design Interior Architecture)

ตั้งแต่สมัยโบราณ เคยมีการคิดค้น Proportion ที่เหมาะสมและสวยงาม โดยคิดกันว่ามันจะเป็นการสะดวกถ้าคิดออกมาได้เป็นสัดส่วนทางคณิตศาสตร์ เพราะจะสามารถจัดเป็นสูตรได้ พวกกรีกเป็นพวกแรกที่เริ่มหาคำอธิบายต่าง ๆ เกี่ยวกับเรื่อง Scale และ Proportion

เริ่มแรกโดยวันหนึ่ง ไพรากอรัส ซึ่งเป็นนักปราชญ์ชาวกรีกผู้หนึ่ง เดินผ่านโรงตีเหล็กเป็น 3 จังหวะ เขาหยุดฟังดูรู้สึกว่ามันน่าฟัง เขาเอาไปวิเคราะห์ให้ได้ว่า ระยะเวลาของฆ้องอยู่ห่างกันเป็น 6 : 4 : 3 จริง ๆ โดยให้ความยาวของแต่ละสายเครื่องดนตรีไม่เท่ากัน เป็นอัตราส่วนดังกล่าวข้างต้น ทำให้เขาทราบได้ว่า เมื่อทำสายดนตรีให้มีความยาวต่างกันเป็นระยะ ๆ เสียงที่ออกมาจะได้เสียงที่เรียงกันไปในลักษณะของความกลมกลืน (Harmony) การทดลองของเขาเป็นเริ่มแรกของการคิดค้นวิวัฒนาการของเครื่องสาย เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ตอนเริ่มแรกใช้รากฐานของ “ไพเราะอรัส”

ต่อมาจึงมีการคิดประเภทของสายให้ได้เสียงทุ้ม เสียงแหลม ซึ่งเป็นวิวัฒนาการขั้นต่อไป การเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งผ่านแล้วให้รับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เหมือนอยู่ใต้เห็นไป เขยิบระยะโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดลองของ “ไพธากอรัส” นี้ แม้จะเป็นของที่เชื่อได้ยากสำหรับคนในสมัยนั้น แต่ก็ป็นต้นเหตุของการคิดค้นเกี่ยวกับเรื่องของความกลมกลืน (Harmony) จากกรณีเอง ทำให้คนอื่น ๆ พยายามคิดเรื่องนี้มาให้เป็นอัตราส่วนตามเลขคณิตเพื่อให้ได้เป็นสูตรออกมา

เหตุผลจากการฟังความสูงต่ำของเสียงดนตรี ที่ออกมาจากขนาดความยาวของสายดนตรีต่างกันนี้เอง ทำให้เราทราบได้ว่า แม้แต่ความสัมพันธ์ของที่มองไม่เห็น ยังมีอิทธิพลของความรู้สึกทางจิตใจได้

ฉะนั้น ของที่มีอิทธิพลต่อมนุษย์ในทางฟิสิกส์ เช่น ของที่เรามองเห็นได้ด้วยตาเปล่า นั้น ควรจะสามารถจัดขนาดและสัดส่วนให้แลเห็นความกลมกลืนได้เช่นเดียวกัน หรืออีกนัยหนึ่งว่า ถ้าสัดส่วนดังกล่าวที่ “ไพธากอรัส” คิดค้นออกมานั้น มีอิทธิพลที่สามารถทำให้เสียงของดนตรีซึ่งถือเป็น Mystery Dimensions กลมกลืนกันได้แล้ว ก็อาจจะสามารถพิสูจน์ทำนองเดียวกันได้ว่า สัดส่วนลักษณะนี้จะสามารถนำมาใช้กับ Visible Dimensions ได้เช่นเดียวกัน Visible Dimension ในที่นี้หมายถึง สัดส่วนของ ๆ ทุกชนิด ที่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมภายใน หรือแม้แต่สัดส่วนของมนุษย์เราก็ตาม เมื่อมนุษย์เริ่มรู้จักการทำเครื่องเรือน และเครื่องใช้ต่าง ๆ ประกอบในการดำรงชีวิต โดยสัดส่วนดังกล่าวนี้ เกี่ยวข้องอย่างแยกกันไม่ได้กับสัดส่วนของร่างกายมนุษย์ในท่าออกแบบทุกชนิด ไม่สามารถแยกตัวออกมาจากขนาดและสัดส่วนดังกล่าวได้ แต่ทว่าสัดส่วนของการออกแบบนี้ จะวิเคราะห์เรื่องของความกลมกลืน หรือจัดกันได้อย่างดีกว่าเรื่องของดนตรี นอกจากสภาพที่ขัดกันอย่างมากมายเท่านั้น จึงจะสามารถสังเกตเห็นได้

สัดส่วนและความสูงต่ำในเสียงของดนตรี ต่างกับของสถาปัตยกรรมภายใน เพราะในลักษณะของเสียงดนตรี ถ้าแบ่งของว่าซึ่งกระ โคดขึ้นหรือต่ำลง จะรู้สึกแปร่งหูได้ในทันทีทันใด แต่ทว่าในงานออกแบบแล้ว จะสังเกตเห็นได้ยากกว่า เช่น ในการแบ่งช่องของของตู้ที่ออกแบบเป็นระยะ 3-3, 3-3 กับ 3-3-4-3-3 จะมองเห็นได้ไม่มากนัก นอกเสียจากผู้ชำนาญหรือตัวผู้ออกแบบเอง ระยะต่อมาที่มีผู้คิดค้นสัดส่วนออกมาอันหนึ่ง ซึ่งเป็นที่ยอมรับกันว่างดงาม และขนานนามสัดส่วนที่คิดออกมานี้ว่า Golden Mean หรือ Golden Proportion และมีผู้เอาไปใช้อย่างมากมาย จนถึงปัจจุบันขนาดของ Post Card ก็มีกระดาษพิมพ์และอื่น ๆ อีกมากมายที่ยึดถือเอาสัดส่วนนี้เป็นมาตรฐาน จนกระทั่งเป็นสัดส่วนที่เห็นอยู่ชินตาในทุกวันนี้

Le Corbusier ทำการวิเคราะห์สัดส่วนของร่างกายมนุษย์ โดยใช้มาตรฐานการแบ่งส่วนจาก Golden Section นี้ โดยครั้งแรกใช้ความสูง 175 โดยใช้สูตรของ Golden Section และไปสอดคล้องกับหลักการของลีโอนาโด ดา วินชี และนักทฤษฎีวิทยาอื่น ๆ ในสมัยเรอเนสซองส์อีกด้วย Le Corbusier เรียกชื่อการแบ่งช่วงร่างกายออกตามลักษณะนี้ว่า Beautiful Dimensions ต่อมาความสูงมาตรฐานของคนเปลี่ยนไป เขาจึงใช้ความสูงมาตรฐาน 183 ซม. แทน 175 และให้ความสูงจาก

เท้าถึงปลายแขนที่ยกสูงขึ้นเหนือศีรษะเป็น 226 ซม. และเริ่มแบ่งส่วนของความสูงตามทฤษฎีของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Golden Section ได้ส่วนของระดับสะดือคือ 133 ซม. เท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของความสูงปลายแขนซึ่งได้เป็นอัตราส่วนมากมาย และจากอัตราส่วนเหล่านี้ ในการออกแบบทุกชนิดของอาคาร และได้ผลตามความคาดหมาย

การเทียบขนาดของคนในการออกแบบ โดยจะขอยกตัวอย่างในเรื่องของอาคาร การเพิ่มสัดส่วนอาคารให้ดูใหญ่โตมโหฬาร จะให้ความรู้สึกแปลกไปจากปรกติกับผู้ใช้อาคารนั้น ๆ เช่น สัดส่วนของโบสถ์ St.Peter ถ้าคนที่พลัดเข้าไปไม่เคยรู้เรื่องราวของอาคารหลังนี้มาก่อนเลย ไม่เคยพบเห็นตัวอย่างที่ใดมาก่อนเลย จะมีความรู้สึกเหมือนว่าอยู่ในเมืองยักษ์ เพราะสัดส่วนใหญ่โตเกินกว่าที่เปรียบเทียบกับขนาดของมนุษย์ได้ สำหรับอาคารประเภทนี้ Le Modular ของ Le Corbusier รู้สึกจะไร้ความหมายโดยสิ้นเชิง ความรู้สึกต่ออาคารดังกล่าวนี้ ใช้ได้สำหรับอาคารบางประเภท ที่สนองความต้องการทางจิตใจ ต้องการความสง่างามน่าเกรงขาม เช่น โบสถ์ วัด หรือศาลาประดิษฐานพระพุทธรูป เป็นต้น ถ้าใช้กับอาคารอื่น มักไม่ใคร่ประสบผลสำเร็จ จะกลับกลายเป็นการสิ้นเปลืองโดยไร้เหตุ และเป็นการออกแบบโดยไม่อาศัยหลักเหตุผล ฉะนั้น Scale ของ Monumental Architecture กับ Domestic Architecture จะต้องมีความคิดแตกต่างกัน

สัดส่วนของ Monumental Architecture จะยังมีอิทธิพลเหนือจิตใจผู้ที่พบเห็นมากขึ้น ถ้าได้มาอยู่ในกลุ่มของอาคารธรรมดาสามัญ เหมือนสภาพของ Italian Church ในสมัย Baroque ส่วนอาคารพักอาศัยนั้น ถึงแม้จะมีกฎเกณฑ์เกี่ยวกับ Scale และ Proportion ก็ตาม แต่ทว่า เป็นส่วนที่มีความยืดหยุ่นได้น้อย แต่ทว่างานทางสถาปัตยกรรมภายในนั้น การใช้ Scale และ Proportion เป็นส่วนจำเป็นมาก แม้จะมีการยืดหยุ่นได้ ก็ต้องคำนึงถึงลักษณะของมนุษย์แต่ละส่วนของโลก เพราะขนาดจะผิดแผกแตกต่างกัน เช่น ความสูงเฉลี่ยชาวเอเชียประมาณ 160 ซม. เท่านั้น ฉะนั้น การสร้าง Furniture ก็ต้องยืดหยุ่นลงมาตามส่วนให้ใช้ประโยชน์ได้อย่างสบาย ฉะนั้น จึงกล่าวได้ว่ารากฐานของการออกแบบ และที่มาของสัดส่วนทั้งหมดจากขนาดของคน และทำวิเคราะห์ให้เกี่ยวข้องโดยตรงกับประโยชน์ใช้สอยนั้น

เวลาทำการก่อสร้างอาคาร เราจะต้องคำนึงขนาดมาตรฐานเท่าที่วัสดุต่าง ๆ มีใช้เพื่อเป็นการประหยัด เช่น ต้องคิดถึงความยาวของไม้ที่ออกมาจากโรงเลื่อย ขนาดของหินที่สกัดออกมาได้ ขนาดของอิฐที่นิยมเผากัน ทั้งนี้เพื่อความว่องไว และเรียบร้อยในการก่อสร้าง ขนาดของประตูหน้าต่างก็มักจะใกล้เคียงกับขนาดที่จะตั้งทำได้โดยสะดวก ในบางประเทศขนาดของวัสดุก่อสร้าง มีอิทธิพลต่อขนาดของห้องมาก เช่น ในเคนมาร์ก ขนาดของตัวไม้ต่าง ๆ จะบ่งถึงความกว้างของห้องได้เลย เช่น 1 ช่องไม้ จะเท่ากับส่วนแคบที่สุดของบ้าน ส่วนเตรียมอาหาร หรือ Corridor และ 2 ช่องไม้จะเท่ากับห้องธรรมดา 1 ห้อง 3 ช่อง จะเท่ากับส่วนที่เป็นห้องนั่งเล่น ซึ่งเป็นส่วนที่สบายที่สุดในบ้านดังนี้ เป็นต้น ความสูงของห้องก็เช่นเดียวกัน ออกมาตามขนาดของวัสดุที่คิดค้นออกมาแล้วอย่างประหยัด และทดลองแล้วว่า Practical ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังกล่าวการใช้ Scale จากงานอาคารมาแล้วนี้ เป็นการเปรียบเทียบให้เห็นถึงประโยชน์ใช้สอยและความสำคัญอย่างเด่นชัด โดยตอนระยะเริ่มแรกนั้น ยังไม่เห็นถึงความสำคัญของ Furniture มากนัก จนกระทั่งต่อมา เมื่อมีการออกแบบอาคารบ้านเรือน เครื่องเรือนในแบบต่างๆ รูปฟอร์มใน Furniture เริ่มเปลี่ยนไปมีแบบต่างๆ มากขึ้น คำนึงถึงความงามมากขึ้น วัสดุที่ใช้มีสิ่งแปลกใหม่ และคุณสมบัติที่บางอย่างอาจดีขึ้นกว่าเดิม เพราะวิวัฒนาการทางด้านวิทยาศาสตร์ แต่สิ่งที่ยังคงรักษาอยู่ไม่เปลี่ยนแปลงคือ สัดส่วนของเครื่องเรือดังกล่าว ไม่ว่าจะรูปแบบ หรือวัสดุวิธีการในการผลิตจะเปลี่ยนไปอย่างไร สัดส่วนก็ไม่วันทีจะหนีไปจากมาตรฐานที่ Human Scale ในมนุษย์ และพฤติกรรมในการใช้ของมนุษย์เป็นผู้กำหนดไว้

AXIS (แนวแกน)

Axis แนวกลางมีความสำคัญต่อการจัด Plan ในงานสถาปัตยกรรมภายในอย่างมาก อาจจะมาในรูปของทางเดินเชื่อมต่อภายใน หรือเป็นทางเข้าไปหาจุดใดจุดหนึ่ง แต่ไม่ว่าจะเป็นเพื่อประโยชน์ใช้สอยใดก็ตาม Axis ก็จะต้องเป็นตัวกลาง ซึ่งเชื่อมต่อกับส่วนใดส่วนหนึ่งอยู่นั่นเอง และเนื่องจาก Axis เป็นส่วนหนึ่งของแผนผังของ Plan ฉะนั้น จึงสามารถจะจัดวางได้โดยอาศัยการออกแบบ

Axis ให้ความรู้สึกต่างๆ ในผังบริเวณต่างๆ กันเช่น

- ให้ความรู้สึกของการกำหนดทิศทาง
- ให้ความรู้สึกของความเป็นระเบียบ
- ให้ความรู้สึกที่เน้นจุดเด่นของผัง
- ให้ความรู้สึกของความซ้ำซากเบื่อหน่าย เพราะสองฟากของ Axis จะเป็นตัวกลางที่ซ้ำกันเสมอ

ในการใช้ Axis ที่ถูกต้อง จะได้การออกแบบที่สนองความต้องการในด้านจิตใจ เพื่อให้ได้เกิดความสุข และพักผ่อนตามที่ต้องการของประโยชน์ใช้สอย

Axis Characteristics (ลักษณะของแกนกลาง)

Axis หรือแนวแกนของสิ่งใดก็คือ แนวเส้นตรงในของสิ่งนั้นที่เน้นให้เห็นลักษณะการจัดและทิศทาง ตลอดจนความเคลื่อนไหวของตัวกลางย่อย ๆ ที่นำเข้ามาประกอบเข้าเป็นสิ่งนั้น ๆ แนวแกนนี้ จะชี้ให้เห็นแนวโน้มของทิศทางการจัดพื้นที่โดยรอบ โดยที่จะพุ่งตรงไปยังจุดสำคัญหรือจุดเด่นของผังหรือไม่ก็ได้ แนวแกนนี้จะเป็นส่วนประกอบต่าง ๆ โดยรอบ อาจเปลี่ยนแปลงหรือเคลื่อนที่ไปบ้าง สลับความสำคัญกันบ้าง แนวแกนก็ยังคงรูปเดิมอยู่ได้ เช่นเดียวกับแนวแกนของโลก ไม่ว่าโลกจะหมุนอยู่หรือหยุดนิ่ง แนวแกนก็ยังขี้อยู่ในทิศทางเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของแนวแกนของงานสถาปัตยกรรมภายในนั้น มีได้หลายลักษณะด้วยกัน อาจจะจัดอยู่ในลักษณะของแกนกลุ่ม Symmetry หรือ Asymmetry ก็ได้ ก็เป็นแกนลักษณะที่ Symmetry แล้ว ส่วนมากแนวแกนมักจะพุ่งตรงไปยังจุดสำคัญ (Focus) จุดใดจุดหนึ่ง แกนลักษณะนี้จะดูมีพลังและเข้มแข็งมาก จะเห็นได้จากการจัดภายในของปราสาท ราชวัง ของฝรั่งเศสในสมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 เป็นต้น

ลักษณะการจัดสวนญี่ปุ่น และฝรั่งเศสใช้ทัศนะของการใช้ Axis ที่ตรงกันข้ามกับทางยุโรป มักจะใช้แนวแกนที่มีตัวประกอบที่มีลักษณะ Symmetry อยู่ตลอดเวลา แต่ทางทัศนะของตะวันออกเชื่อว่า สวนหรือสภาพแวดล้อม ควรอยู่ในสภาพที่โปร่งเบาและดูสบายตา จึงนิยมใช้ Axis แบบ Asymmetry ซึ่งทำให้แลดูสบาย

ทัศนคติทางตะวันออกจะใช้ลักษณะแนวแกนที่ Symmetry ให้ความรู้สึกทางจิตใจ เช่น การจัดภายในของพระราชวัง โบสถ์ มากกว่าที่จะใช้กับที่พักอาศัย เพราะจะแลดูแข็งกร้าวเกินไปกว่าที่ประโยชน์ใช้สอยควรจะเป็น

ในบรรดาการจัดภายในทั่ว ๆ ไป ตลอดจนการจัดสภาพแวดล้อม มักนิยมใช้การจัดแนวแกนแบบ Asymmetry เป็นส่วนใหญ่ เพราะให้ความรู้สึกของการจัด Mass และ Form ที่ตื่นเต็นกว่าให้ความสลบซบซ้อนมากกว่า มีโอกาสคิดค้นลักษณะการวางแปลนที่แปลกใหม่ออกไปแทนที่จะเดินตามแนวเดินตลอดเวลา ถ้าใช้ตามลักษณะของ Symmetry การจัดมักจะเหมือน ๆ กันตรงไปตรงมา แต่ถ้าจัดแบบ Asymmetry จะจัดได้แปลกตาและซบซ้อนกว่า

THE SYMMETRICAL PLAN

การใช้ Axis ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงถึงการออกแบบลักษณะของ Symmetry เสมอไป ส่วนประกอบของแปลนแบบ Symmetry จะเป็นส่วนประกอบที่เหมือน ๆ กัน และเท่ากัน ทั้ง 2 ด้านของแนวแกน (Axis) จุดศูนย์กลางอาจจะเป็นตัวกลางอันใดอันหนึ่ง หรืออาจจะเป็นพื้นที่ว่างก็ได้

ส่วนที่เน้นแกนของพื้นที่ทั้งหมด อาจจะเป็นเส้นตรง หรือส่วนพื้นราบที่ใช้งานได้ เช่นทางเดินเท้า ถนน หรือ Corridor เชื่อมต่อภายในอาคาร การวาง Plan แบบ Symmetrical เป็นการวาง Plan ที่แบ่งสัดส่วนที่แน่นอน เมื่อมองตามแนวแกน Axis แล้วจะเห็นได้เป็นส่วนที่เท่า ๆ กัน ดังเช่นการวาง Plan ภายในของอาคารสมัยเก่า ๆ โบสถ์ วิหาร ที่ทำการต่าง ๆ จะเป็นแบบยุโรปตะวันออก หรือศิลปอาคารที่มีชื่อเสียงทางสถาปัตยกรรม-สถาปัตยกรรมภายในก็ตาม จะเห็นได้ว่าเป็นสัดส่วนที่แน่นอน และเท่า ๆ กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานสถาปัตยกรรมไทย

อิทธิพลที่มีผลต่อสถาปัตยกรรมไทย

งานสถาปัตยกรรมไทยนั้น มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เป็นแบบอย่าง อันเกิดจากการสร้างสรรค์ที่ประณีตงดงาม พัฒนาจนเป็นรูปแบบที่สวยงาม และตอบสนองต่อความต้องการและใช้สอยได้อย่างดีเยี่ยม ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลทำให้งานสถาปัตยกรรมไทยมีลักษณะเฉพาะ เช่น

1. สภาพภูมิศาสตร์

สภาพโดยทั่วไปเป็นที่ราบ มีแม่น้ำสำคัญ ๆ ไหลผ่าน ทำให้ภาคกลางเป็นพื้นที่เหมาะต่อการทำเกษตรกรรม มีการตั้งถิ่นฐานอยู่ใกล้ลำน้ำ เพื่อให้ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติให้ได้มากที่สุด และใช้ลำน้ำเป็นเส้นทางสัญจรด้วย เส้นทางบกก็เริ่มมีเมื่อมีการรวมกันเป็นชุมชน

2. สภาพภูมิอากาศ

ลักษณะภูมิอากาศเป็นปัจจัยสำคัญในการกำหนดลักษณะความเป็นอยู่ และอาชีพของคนเรา ประเทศไทยตั้งอยู่ในเขตร้อน มีลักษณะภูมิอากาศแบ่งเป็น 3 ฤดู คือ ฤดูร้อน ฤดูฝน และฤดูหนาว และมีอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลัก ซึ่งต้องขึ้นอยู่กับดินฟ้าอากาศเช่นกัน สำหรับบ้านพักอาศัยของภาคกลาง จึงต้องสร้างอาคารตามตะวัน เพราะต้องการรับลมทิศใต้ และสามารถป้องกันความร้อนจากดวงอาทิตย์ได้อีกด้วย

3. วัสดุก่อสร้าง

นอกจากดินฟ้าอากาศจะเป็นตัวกำหนดลักษณะความเป็นอยู่แล้ว ยังมีผลไปถึงเรื่องวัสดุก่อสร้างด้วย กล่าวคือ สภาพดินฟ้าอากาศของไทย ทำให้ไทยมีป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์ ทำให้งานสถาปัตยกรรมไทยส่วนใหญ่จะก่อสร้างด้วยไม้ และวัสดุอื่น ๆ ที่หาได้ง่ายในท้องถิ่นเป็นส่วนใหญ่

4. สังคม

ชนชาติไทยมีการรวมกลุ่มกันในลักษณะครอบครัวขยาย มีการอาศัยอยู่ร่วมกันในลักษณะเครือญาติ ดังจะแสดงออกในลักษณะของเรือนที่ก่อสร้างเป็นเรือนหมู่ มีชานเชื่อมถึงกัน มีการช่วยเหลือเกื้อกูลกันในสังคม เป็นสังคมเกษตรกรรม และนับถือพระพุทธศาสนา สิ่งเหล่านี้ล้วนมีผลต่องานสถาปัตยกรรม และรูปแบบของเรือนไทย รวมทั้งลักษณะการดำรงชีวิตด้วย

5. ประวัติศาสตร์และการปกครอง

ชนชาติไทยอพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ในเขตสุวรรณภูมิมาช้านานแล้ว มีการเคลื่อนไหวและขยายตัวอยู่ตลอด จนกลายเป็นชุมชนที่เป็นปึกแผ่นมั่นคง แต่เดิมมีการปกครองแบบพ่อปกครองลูก แล้วเปลี่ยนเป็นระบบสมบูรณาญาสิทธิราช จนถึงระบบประชาธิปไตยในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งชนชั้นทางสังคม สะท้อนให้เห็นทางงานสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไปตาม
ฐานะทางสังคม เช่น พระมหากษัตริย์, พระบรมวงศานุวงศ์, ขุนนาง จนถึงราษฎรทั่วไป

6. คติความเชื่อ

ชาวไทยมีความผูกพันกับพระศาสนามาเป็นเวลานาน ทั้งศาสนาพุทธและ
ศาสนาพราหมณ์ ซึ่งเผยแพร่เข้ามาในระยะแรก ๆ จึงเกิดคติความเชื่อต่าง ๆ ที่ถ่ายทอดกันมาจาก
บรรพบุรุษ ความเชื่อเหล่านี้สะท้อนให้เห็นการใช้ประโยชน์จากสิ่งรอบตัวที่ถูกต้องและเหมาะสม
ของคนโบราณ เช่น การหันทิศทางของหัวนอน, ตำแหน่งการปลูกเรือน, การปลูกต้นไม้ในบริเวณ
บ้าน ฯลฯ ปัจจุบันความเจริญทางวัตถุมีมากขึ้น ทำให้สภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนเปลี่ยนแปลง
ไป คติความเชื่อต่าง ๆ จึงค่อย ๆ เลือนหายไป โดยเฉพาะในสังคมเมืองหลวง ที่ชีวิตผู้คนผูกพันอยู่
กับวัตถุ แต่ถ้ามองไปในสังคมชนบทโดยรอบ เราก็จะยังเห็นสภาพชีวิตที่ผูกพันกับพระศาสนา และ
คติความเชื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตที่เรียบง่ายและสวยงาม ซึ่งไม่สามารถพบเห็นได้ใน
เมืองหลวง

ประเภทของเรือนไทย

ประเภทของเรือนไทย สามารถจำแนกได้โดย อาศัยเกณฑ์ในการพิจารณาที่ต่างกัน
ออกไป โดยทั่วไปแล้วจะยึดเกณฑ์ดังนี้

- การแบ่งตามประเภทวัสดุและการก่อสร้าง
- การแบ่งตามลักษณะการใช้สอย

ประเภทของเรือนไทยแบ่งตามวัสดุและการก่อสร้าง

ลักษณะ : บ้านเรือนที่อยู่อาศัยของคนไทยนิยมสร้างด้วยไม้ เนื่องจากเป็นวัสดุที่หา
ได้ง่ายในท้องถิ่น ปลูกสร้างได้รวดเร็ว ซ่อมแซมง่าย สามารถสร้างเป็นที่พักอาศัยชั่วคราว ไม่
ต้องการความประณีต คงทนถาวรมากนัก ไปจนถึงการก่อสร้างอาคารที่มั่นคงแข็งแรงและต้องการ
ความละเอียดประณีต ดังนั้น ถ้าพิจารณาตามเกณฑ์ข้างต้น ก็จะแบ่งเรือนไทยออกเป็น

- เรือนเครื่องผูก
- เรือนเครื่องสับ

1. เรือนเครื่องผูก

เรือนเครื่องผูกหรือเรือนชั่วคราว (กิ่งถาวร) โดยมากจะสร้างด้วยไม้ไผ่
เกือบทั้งหลัง และใช้วัสดุจำพวกหวาย-ตอก หรือปอ เป็นเครื่องผูกยึดโครงสร้างส่วนต่าง ๆ เข้า
ด้วยกัน ในส่วนที่ต้องการการยึดที่แข็งแรง ก็อาจใช้ลิ้ม โดยการตอกด้วยสลักหรือลูกประสัก เพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพิ่มความทนทานในจุดที่รับน้ำหนัก ฝาของเรือนอาจใช้วัสดุจำพวกกก และตอกมาสานเป็นแผ่น หรืออาจใช้ใบไม้ขนาดใหญ่ เช่น ใบพลวง หรือใบจากมาทำเป็นฝา

เรื่องเครื่องผูกมักมีขนาดเล็ก น้ำหนักเบา และก่อสร้างง่าย มีลักษณะเป็นงานชั่วคราว แต่ก็อาจพัฒนาให้มีความประณีตสวยงาม คงทนเพิ่มมากขึ้นตามฐานะของผู้อยู่อาศัย แต่ยังคงมีข้อจำกัดเรื่องความทนทาน ทำให้ไม่เหลือหลักฐานและรูปแบบปรากฏให้เห็นมากนัก

เราสามารถจำแนกประเภทของเรือนเครื่องผูกออกตามประโยชน์ใช้สอย ดังนี้

1.1 กระท้อบ เป็นเรือนเครื่องผูกขนาดเล็ก ใช้เป็นที่พักเพื่อเฝ้าสวนหรือนา หลังคาทำเป็นเพิง เนื้อที่ภายในใช้สำหรับนอน โดยยกเป็นแคร่เพียง 1 แคร่เท่านั้น

1.2 ทับ มีลักษณะเดียวกับกระท้อบของภาคกลาง ขนาดโตกว่ากระท้อบ ภายในเป็นพื้นดินธรรมดา กั้นฝาโดยรอบ ประตูทางเข้าทางเดียวทำเป็นหีบเขย มีแคร่สำหรับนอน มักไม่เกิน 2 แคร่ การปรุงอาหารใช้พื้นที่ภายนอก หรือต่อเป็นเพิงออกไป

1.3 ขน้า ขนาดเล็กกว่าบ้านพักปกติ แต่ภายในประโยชน์ใช้สอยครบ เหมือนบ้านพักทั่วไป มีที่นอนยกพื้น มีครัวและส่วนเก็บของที่จำเป็น โดยทั่วไปใช้ดินปลากะตังอัดแน่น ในส่วนเก็บของและปรุงอาหาร กั้นฝาขัดแตะถึงพื้น เพื่อป้องกันสัตว์เลื้อยคลาน

1.4 เรืองเรือน จากกระท้อบ จำเป็นต้องใช้เป็นที่พักอาศัยนานขึ้น จึงขยายพื้นที่พักอาศัย ต่อส่วนปรุงอาหาร เก็บของ ภายในมีแคร่ใช้เป็นที่นอน นั่งเล่น รับประทานอาหาร บางทีทำหลังคาใหญ่คลุมพื้นที่ทั้งหมด

1.5 ร้านเรือน เป็นเรือนที่อยู่ติดทางสัญจร จึงเปิดเป็นร้านค้าขายสิ่งของ อยู่ร่วมกับส่วนที่พักอาศัยในเรือนเดียวกัน

1.6 กว๊าน เป็นที่พักอาศัยกึ่งถาวร ส่วนใหญ่จะสร้างไว้ในสวน (โดยเฉพาะทางภาคใต้ จะสร้างเป็นที่พักในสวนขางพารา) มีลักษณะเป็นอาคารที่มีฝาคลุมกัน ภายในพื้นที่ 1 ใน 4 จะยกพื้นไว้สำหรับนอน ส่วนอื่นใช้เป็นที่ปรุงอาหาร ที่พักผ่อน อาจมีแคร่ นั่งเล่นอยู่ภายใน

1.7 เรือนแพ บ้านพักอาศัยตามริมแม่น้ำลำคลองจะสร้างเป็นเรือนแพ ส่วนใหญ่จะเป็นแพลูกบวบ โดยผูกตรึงไม้ไผ่ซ้อนเป็นชั้น ๆ แล้วสร้างอาคารบนแพ โดยมากผู้ที่อยู่อาศัยในเรือนแพจะมีอาชีพทำประมง หรือค้าขายกับผู้สัญจรทางน้ำ

2. เรือนเครื่องสับ

เรือนเครื่องสับ หรือที่เรียกว่า เรือนถาวร หรือเรือนเครื่องประคูด เรือนประเภทนี้สร้างขึ้นเมื่อเจ้าของมีฐานะดีขึ้น หรือมีหน้าที่การงานมั่นคงและครอบครัวขยายเพิ่มขึ้น

แต่เดิมเป็นเรือนของข้าราชการ ตลอดจนผู้มีบรรดาศักดิ์ทั้งหลายตั้งแต่ข้าราชการระดับสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ การค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าหน้าที่จนถึงกษัตริย์เท่านั้น ราษฎรเพียงจะสร้างเรือนไม้จริงสำหรับอยู่อาศัยได้ก็เมื่อปลายสมัยกรุงศรีอยุธยาเมื่อ

ประเภทของเรือนไทยแบ่งตามการใช้งาน

เรือนไทย สามารถแยกประเภทออกตามลักษณะที่สอดคล้องกับกิจกรรมการใช้งานได้เป็นหลายหมวดหมู่ ตั้งแต่เรือนที่เป็นที่พักอาศัยอย่างเดียว จนถึงเรือนที่ใช้เป็นที่ประกอบกิจกรรมอื่น ๆ นอกจากพักอาศัย เช่น การค้าขาย เป็นต้น สามารถแบ่งได้เป็น

1. เรือนพักอาศัย

1.1 เรือนครอบครัวเดียว

เป็นเรือนของครอบครัวขนาดเล็ก ประกอบด้วยพ่อ, แม่ และลูกที่ยังไม่ได้แต่งงาน เรือนประเภทนี้จะประกอบด้วย เรือนนอน 1 หลัง, เรือนครัว, ระเบียง และชานร่วม คือในตอนแรกจะมีเพียง “หอนอน” หรือ “หอกกลาง” ซึ่งเป็นที่อยู่ของพ่อแม่ ในลักษณะเดียว แล้วจะขยายตัวเป็นเรือนหมู่ในอนาคต

1.2 เรือนหมู่สำหรับครอบครัวขยาย

เมื่อครอบครัวมีลูก พ่อแม่ก็จะสร้างเรือนขึ้นใหม่ให้ลูกพักแยกอยู่ต่างหาก เรียกว่า “หอรี” มักจะพบในครอบครัวที่มีฐานะ เมื่อลูกมีครอบครัวก็จะกลายเป็นครอบครัวขยาย ซึ่งทำให้เกิดการขยายของตัวเรือนออกไปด้วย

การขยายเรือนหรือสร้างเรือนหมู่ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น จนกลายเป็นเรือนคหบดี จะมีองค์ประกอบต่าง ๆ ดังนี้

- เรือนนอน เป็นเรือนประธานที่สร้างขึ้นเป็นเรือนแรก ที่เรียกว่า หอนอน หรือหอกกลาง สำหรับเป็นที่อยู่อาศัยของพ่อแม่
- หอรี เป็นเรือนของลูก มักจะมีขนาดย่อมลงมา จะปลูกด้านตรงข้ามกับเรือนนอน ซึ่งเป็นเรือนรีในทิศทางเดียวกัน
- หอบวาง ใช้เป็นส่วนต้อนรับแขก, ทำบุญเลี้ยงพระ, รับประทานอาหาร, พักผ่อน และใช้เป็นที่ประกอบพิธีตามประเพณีต่าง ๆ หอบวางจะประกอบด้วยฝา 3 ด้าน โดยด้านที่เปิดโล่งจะอยู่ติดกับชาน จะวางตำแหน่งอยู่กลางบ้านหรือไม่ก็ได้ ถ้าเป็นกุฎิจะเรียกว่า หอฉั่น หรือหอสดมณฑ์ มีลักษณะเป็นเรือนโปร่ง และปลูกขวางเรือนนอน
- เรือนครัว เป็นเรือนบริการขนาดเล็ก ตั้งอยู่ทางด้านปลายนอกชานด้านทิศตะวันตก เพราะสามารถรับแสงแดดได้ ตัวเรือนจะขวางกับเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอน ผาเรือนเป็นผาขัดแตะโปร่ง หน้าจั่วจะตีเป็นไม้เว้นร่อง หรือเป็นแบบรัศมี เพื่อการระบายอากาศและควันไฟ

- หอนกหรือหอนั่ง เป็นส่วนที่ใช้ทำกิจกรรมพักผ่อนและงานอดิเรกต่าง ๆ เช่น เล่นงนก, เล่นปลากัด, เล่นไม้ดัด, บัว, ว่าน, บอนสี และอาจใช้เป็นที่ต้องรับแขกได้ด้วย หอนกมีลักษณะเป็นเรือนขนาดเล็ก โดยมากมักมีลักษณะ โปร่ง ตัวอยู่กลางนอกชาน

เนื่องจากพื้นที่ใช้สอยหลักของเรือนอยู่ชั้นบน เรือนทั้งหมดจึงเชื่อมต่อด้วยชานเปิดโล่ง ที่กลางชานนิยมปลูกต้นไม้ใหญ่ โดยเจาะช่องกลางชานให้ต้นไม้โผล่ขึ้นมาจากพื้นดิน เพื่อให้ร่วมเงาแก่พื้นที่ส่วนชาน และไม้กระดางที่วางคดแต่งในส่วนชาน ลักษณะเด่นของการขยายตัวของเรือนไทยคือ จะทำการต่อเติมได้โดยไม่มีผลกระทบต่อผู้อยู่อาศัย และไม่อันตราย เพราะการรับน้ำหนักของอาคารจะขยายออกไปทางด้านข้าง

2. เรือนร้านค้าริมน้ำ

สร้างขึ้นเพื่อกิจกรรมค้าขายอยู่ร่วมกับการพักอาศัย จึงมีประโยชน์ใช้สอยแตกต่างจากเรือนพักอาศัยทั่วไป คือ จะมีพื้นที่หลัก 2 ส่วน ด้านหน้าเปิดเป็นร้านค้า มีพื้นที่สำหรับค้าขายและวางสินค้า ส่วนหลังเป็นที่อยู่อาศัยประกอบด้วยห้องโถง, ห้องนอน, เรือนครัว และที่รับประทานอาหาร ด้านหน้าในส่วนค้าขาย จะเชื่อมกันด้วยสะพานทางเดิน ถัดออกไปจัดทำสะพานยื่นออกไปเป็นท่าหน้า เพื่อให้เรือเทียบท่าขนถ่ายสินค้า

3. เรือนร้านค้าริมทาง

ลักษณะคล้ายกับเรือนร้านค้าริมน้ำ แต่จะตั้งอยู่ริมทางสัญจรทางบก โดยมีส่วนหนึ่งเป็นที่พัก และส่วนด้านหน้าทำเป็นระเบียงเป็นบริเวณขายสินค้า

4. เรือนแพ

พบมากบริเวณชุมชนริมน้ำภาคกลางในอดีต สามารถโยกย้ายไปมาได้ง่าย ส่วนใหญ่ทำเป็นส่วนค้าขายอยู่ร่วมกับที่พักอาศัย เรือนหันหน้าออกสู่ลำน้ำ ทำเป็นร้านค้าหรือส่วนรับแขก ส่วนกลางเป็นส่วนนอน ส่วนหลังหันสู่ฝั่ง จะเป็นครัวและที่รับประทานอาหาร ตัวเรือนลอยอยู่บนคาน้ำ โดยมีแพรองรับ แบ่งเป็น 2 ชนิดคือ เป็นแพไม้ไผ่ที่เรียกว่า แพลูกบวบ หรือเป็นแพที่เรียกว่า โป๊ะ คือใช้โครงไม้อย่างลักษณะท้องเรือ

5. กุฏิ

กุฏิ หมายถึง ที่อยู่เฉพาะรูป คือเป็นที่อยู่ของพระสงฆ์ โดยมีความมุ่งหมายให้อยู่ได้เพียงองค์เดียว ห้ามมิให้มีการสะสมสิ่งของที่เกินความจำเป็นในการดำรงชีวิต สามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภูมิของวัดอยู่ใกล้เคียงกับชุมชนหรืออยู่ในเมือง (คามวาสี) มีการวางผังและรูปร่างคล้ายเรือนไทยแบบเรือนหมู่ เชื่อมต่อกันด้วยชาน
- ภูมิของวัดที่อยู่ในป่า (อรัญวาสี) มักจะเป็นหลังเดี่ยวโดด ๆ ตั้งอยู่ห่างกันพอสมควร ตามลักษณะภูมิประเทศ แสดงลักษณะของความสันโดศออกมาอย่างเด่นชัด

ลักษณะและรูปแบบของเรือนไทยภาคกลาง

เรือนไทยภาคกลาง มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอันเป็นผลมาจากปัจจัยต่าง ๆ ตั้งแต่สภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ วัสดุในท้องถิ่น วิธีการก่อสร้าง ผสมผสานกับวัฒนธรรมของชุมชนที่ตอบสนองความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย จนทำให้เกิดรูปแบบเฉพาะ ได้แก่

1. เรือนไม้ชั้นเดียวที่ยกพื้นใต้ถุนสูง

ตัวเรือนมีชั้นเดียว ยกพื้นสูงจากระดับดินในระยะที่พื้นศิรยะประมาณ 2.00 – 2.50 เมตร รวมทั้งยกกระดานกระเบื้องและชานด้วย ทำให้เกิดข้อดีคือ

- เพื่อความปลอดภัยและป้องกันภัยจากสัตว์ร้ายและขโมยในเวลาต่ำคืน
- เพื่อป้องกันน้ำท่วม
- เพื่อใช้ประโยชน์จากที่ว่างที่เกิดจากการยกใต้ถุนสูง เช่น ใช้เป็นที่ประกอบกิจกรรมหรือหัตถกรรมในครัวเรือน เป็นที่เก็บสิ่งของและเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำกิจกรรม หรือเป็นที่เลี้ยงสัตว์ ฯลฯ
- เพื่อการระบายอากาศ

2. หลังคาทรงสูงและชายคายื่นยาว

ทรงหลังคาเป็นสามเหลี่ยมที่เรียกว่า “ทรงมะนิลา” หรือ “จั่วทรงสูง” (Gable) โครงสร้างเป็นไม้ มักมุงด้วยกระเบื้องดินเผา หลังคาทรงสูงช่วยระบบน้ำฝนที่ตกลงมาได้อย่างรวดเร็ว และช่วยลดประมาณความร้อนที่ถ่ายเทจากหลังคาสู่ที่พักอาศัย ชายคายื่นยาวช่วยป้องกันแดดฝน ทำให้ช่วยยืดอายุการใช้งานของวัสดุที่เป็นไม้ได้นานขึ้น

3. ชานเรือน

ทำหน้าที่เชื่อมตัวเรือนต่าง ๆ เข้าด้วยกัน ใช้เป็นพื้นที่เอนกประสงค์ เป็นที่ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ รวมทั้งเป็นที่พักผ่อน, จัดงานประเพณีต่าง ๆ นอกจากนี้ยังเชื่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมธรรมชาติภายนอกเข้าสู่เรือน เช่น การเจาะกลางชานเพื่อให้ต้นไม้สามารถผ่านขึ้นมา ให้ร่มเงาแก่ส่วนนอกชานได้ด้วย

4. การลิ้มรสของเรือน

เสาเรือนสอดเข้าด้านบน ทำให้เกิดความมั่นคงแข็งแรง (Stability) และช่วยในเรื่องการทรงตัว สามารถต้านทานแรงลมและกระแสน้ำหลากได้ดี

5. เรือนไม้สำเร็จรูป

มีลักษณะกึ่งสำเร็จรูป (Prefabrication) ทำเป็นชิ้นส่วนสำเร็จ ทำให้สะดวกในการประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรือนไทยภาคกลาง

ลักษณะเฉพาะและรายละเอียดเฉพาะขององค์ประกอบของเรือน

เรือน : (น.) สิ่งปลูกสร้างสำหรับเป็นที่อยู่, ทรวดทรง มักหมายถึง ที่อยู่อาศัย สร้างด้วยไม้เป็นส่วนใหญ่

เรือนหมู่ หมายถึง เรือนปลูกอยู่ในที่เดียวกัน มีหลายหลัง ต่อมาอาจมีนอกชานแล่นกลางติดต่อกันได้ตลอด เรือนเหล่านี้หลังหนึ่งเป็นเรือนเดิม นอกนั้นเป็นเรือนหลังย่อมกว่า มีจำนวนที่หลังขึ้นอยู่กับสมาชิกในครอบครัวที่ออกเรือนไป เรียกเรือนหลังเดิมว่า หอกลาง เรือนนอกเรียก หอริ เพราะปลูกสร้างตามแนวยาวของเรือนเดิม ถ้าปลูกในด้านสกัดเรียก หอขวาง ตามปกติมักกั้นฝา แต่สามด้านเปิดโล่งไว้แต่ด้านหน้าสำหรับเป็นเรือนรับแขก ทำนองเดียวกับเรือนพะไล หากเป็นเรือนคหบดี มักทำเป็นเรือนโถงตรงกลางชาน เรียก หอนั่ง

เรือนไทยภาคกลาง หมายถึง เรือนที่ปลูกสร้างขึ้นโดยได้รับอิทธิพลจากภาคกลาง ลักษณะสร้างด้วยไม้เป็นส่วนใหญ่ หลังคาทรงสูง ฝาเรือนลักษณะเป็นฝาไม้ปะกน หรือฝาลูกฟัก ยกตลอดประกบกันได้ ชั้นเดียวใต้ถุนสูง นิยมปลูกสร้างกันในภาคกลางโดยทั่วไป และนิยมปลูกกันริมแม่น้ำลำคลอง เพราะเป็นเส้นทางคมนาคมหลัก กล่าวกันว่า เรือนริมแม่น้ำสายหนึ่ง มีลักษณะผิดแผกแปลกไปจากเรือนริมแม่น้ำอีกสายหนึ่ง

เรือนเครื่องไม้จริง เรียกสามัญว่า เรือนเครื่องสับ

เรือนไทยภาคกลาง มีลักษณะฐานใหญ่ ปลายสอบที่แปหัวเสา พบตามพื้นบ้านทั่วไป ชนบท และแถบชานเมือง สร้างได้ด้วยวิธีการ “สับปาก” หรือ เข้าปากไม้หรือต่อตัวไม้ ซึ่งจะทำเป็นเรือนให้ติดกันด้วยการเข้าลิ้มเข้าสลัก เรือนประเภทนี้ ได้รับการปลูกสร้างขึ้นด้วยวัสดุพื้นถิ่น เป็นเรือนที่มีรูปแบบง่าย ๆ ขนาดและสัดส่วนเหมาะสมกับสภาพพื้นดินและฝนฟ้าอากาศ จึงเป็นเรือนที่ได้รับความนิยมแพร่หลายตามพื้นบ้านในชนบททั่วไป เรือนชนิดนี้จึงกล่าวได้ว่า เป็นเรือนพื้นฐานของสังคมไทย

มองซิเออร์ ปาลากัวซ์ กล่าวเกี่ยวกับเรือนพักอาศัยในเล่าเรื่องกรุงสยาม ตอนหนึ่งว่า “บ้านเรือนในบางกอกนั้นแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ประเภทหนึ่งก่ออิฐถือปูนและโอโถง อีกประเภทหนึ่งเป็นเรือนไม้ ส่วนราษฎรที่ยากจนนั้น อยู่เรือนที่ปลูกด้วยไม้ไผ่ โดยเหตุนี้จึงมีไฟไหม้บ่อย ๆ และก่อความเสียหายให้มาก เป็นเรื่องธรรมดาทีเดียวที่ไฟไหม้บ้านเรือนคราวละ 400-500 หลังคาเรือน”

ชาวต่างชาติที่เข้ามายังสยามประเทศ ได้บันทึกการสังเกตเกี่ยวกับเรือน และแสดงสาระสำคัญที่สามารถยังเห็นวิถีชีวิตของชาวบ้านจากเรือนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ตั้งแต่บางกอกไปจนถึงสยาม (กรุงศรีอยุธยา) เราพบหมู่บ้านเป็นอันมากเกือบทั่วไปทั้งสองฟากฝั่งแม่น้ำ หมู่บ้านเหล่านี้ประกอบด้วยกระท่อม เป็นเรือนยกพื้นสูง เนื่องจากน้ำท่วมใช้ประโยชน์ได้หลาย ๆ อย่าง...”

(จดหมายเหตุการเดินทางสู่ประเทศสยามของบาทหลวงดาซาร์ตป “...ที่อยู่อาศัยของชาวสยามนั้น เป็นเรือนหลังย่อม ๆ แต่มีอาณาบริเวณกว้างขวางพอใช้ ... เสาตอหม้อที่ยกพื้นขึ้นสูงให้พื้นน้ำท่วม ... สูงจากพื้นดินราว 13 ฟุต ต่อม่อแถวหนึ่งมีไม้มากกว่า 4 หรือ 6 ต้น ... เรือนแต่ละหลังตั้งอยู่โดดเดี่ยวห่าง ๆ กัน ... ออกจะเป็นด้วยต้องการให้เป็นทีร์โทฐานสำหรับคนในครัวหนึ่ง ๆ ซึ่งความลับเฉพาะครอบครัวจะได้ไม่แพร่พรายออกไปเข้าหูเพื่อนบ้าน เนื่องจากที่มีฝาเรือนบาง ๆ กันเท่านั้น...”

จดหมายเหตุลาลูแบร์ ฉบับสมบูรณ์เล่ม 1 “...สถาปัตยกรรมของชาวสยามผิดแปลกแตกต่างกว่าของเรา จึงมีที่หวังว่าจะมีความงดงามและเรียบร้อยเท่าชาวประเทศนี้เห็นว่าจะไม่จำเป็นต้องสนใจนักในเรื่องสร้างตึกงาม เพราะจะเอาวิชานี้ไปปรับจ้างหากินที่ไหน ๆ ก็ไม่ได้ เขาเห็นเป็นการสะดวกกว่า จะไม่สิ้นเปลืองมากที่จะสร้างเรือนหลังเล็ก ๆ ด้วยต้นไม้ ... ยกพื้นสูงจากระดับดินสัก 7 หรือ 9 ปีเอคเท่านั้น จนรับด้วยตม่อเป็นเสาดันใหญ่แทนที่จะก่ออิฐถือปูน อันเป็นการสิ้นเปลือง...”

ประวัติศาสตร์ ธรรมชาติ และการเมืองแห่งราชอาณาจักรสยาม “...บ้านช่องเหล่านี้ ถ้าดูเผิน ๆ แต่ภายนอกก็เห็นได้ว่าไม่สะดวกเลย แต่ถ้าได้เห็นภายในแล้ว จะเห็นว่าสะอาด สะอาดดีมาก เวลาเข้าไปในเรือนนั้น ก็คงคิดว่าจะได้พบชาวชนบทผู้เป็นเจ้าของนั้นสกปรก เหลือทน แต่กลับเป็นการตรงกันข้าม กลับได้พบแต่สิ่งสะอาดเรียบร้อยเป็นสุชาติทุกอย่าง...”

ตัวเรือนใหญ่ หรือเรียกอีกอย่างว่า “เรือนประธาน” มีลักษณะแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดยาว 3 ช่วงเสาข้าง 5 ช่วงเสาข้าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้เป็นเจ้าของเรือน กั้นฝารอบ ด้านหนึ่งออกไปสู่ระเบียงเรือน ซึ่งมีพื้นที่ต่อพื้นลดต่ำลงไปกว่า และพื้นระดับเดียวกันกับพื้นในเรือนประธาน พื้นระเบียงแล่นยาวตลอดด้านข้างเรือนประธาน พื้นส่วนหนึ่งของระเบียงจะกั้นเป็นครัวไฟ กั้นฝาหุ้มหัวระเบียงและข้างหน้าระเบียงไว้ครึ่งหนึ่ง ต่อจากหน้าระเบียงออกมาทำเป็นพื้นลดต่ำลงแล่นไปตามยาว เรียกว่า ชาน หัวชานด้านใดด้านหนึ่งทำบันไดทอดไว้สำหรับขึ้นหรือลงเรือนประธาน ทำหลังคาคลุมทรงจั่ว ด้านหนึ่งต่อหลังคาลาดลงปกคลุมระเบียงเรียก พาไล ส่วนชานเปิดโล่งโล่ง ไม่นิยมทำหลังคาคลุมพื้นเรือน

พื้นที่ใช้สอยในเรือนประกอบด้วยพื้นที่ภายในเรือนประธาน เป็นพื้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีขนาดใหญ่กว่าส่วนอื่น ๆ ของเรือน พื้นที่ส่วนนี้ ถ้าเป็นเรือนยาวขนาด 3 ห้องเสา ก็จะกั้นฝาปะจันทวางเรือนเป็นห้องขึ้นไว้ห้องหนึ่งระหว่าง 2 ช่วงเสา สำหรับใช้เป็นที่พักนอน เก็บทรัพย์สินและของมีค่า พื้นที่ส่วนที่เหลือจากการกั้นห้องในเรือนประธานในบางหลังจะเปิดโล่ง ไม่มีการกั้นฝาตายตัว แต่มักทำเป็นพนังไว้ทำให้ไม่อับลม ใช้เป็นที่พักผ่อนและเป็นที่พักนอนในฤดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้อนซึ่งมีลม โกรกเย็นกว่าในห้องซึ่งกันฝาทุกด้าน หากพื้นที่ส่วนที่เหลือกันฝาปิดเจาะช่องประตูเข้า/ออกหนึ่งช่อง

สิ่งใด ๆ ในการช่างนั้น พวกช่างเรียกไม่เหมือนกันก็มี เพราะชื่อสิ่งเหล่านั้นพวกช่างเรียกเอาเองตามชอบใจ สุดแต่พูดเข้าใจกันได้เป็นได้กัน ภาษาช่างนี้ ต่างครู ต่างถิ่น มักจะเรียกไม่เหมือนกัน และมักจะมีความเห็นไม่สู้จะตรงกัน สิ่งเดียวกันอาจเรียกไปคนละอย่างก็ได้ จะว่าใครถูกใครผิดย่อมไม่สมควร เพราะเป็นความเคยชิน

- ช่องดินแมวที่เรือนไทยภาคกลางบางท่านเรียกว่า “ช่องแมวลอด” ...ผู้สติพิทัส และ มานพ พงศทัต อ้างถึงเรื่องปลุกเรือนของเสฐียรโกเศศในบ้านไทยในกรุงเทพฯ เรียก ล่องแมวเรือน และล่องแมวชาน

- รูปแบบของเรือนซึ่งมีลักษณะต่าง ๆ ล้วนเป็นสิ่งที่มิสาระสำคัญทางด้านวัฒนธรรม โดยที่เรือนแต่ละแบบนั้น ล้วนแสดงให้เห็นความคิด ความสามารถของคน ในการแก้ปัญหาเพื่อให้ได้ที่อยู่อาศัย... นอกจากนี้ ยังแสดงสาระสำคัญที่ผูกพันกับพฤติกรรม และวิถีชีวิตของคนผู้เป็นเจ้าของเรือนและสมาชิกในครัวเรือนนั้น

แบบแผนของเรือนไทย

แผนผังเรือนพักอาศัย นิยมทำเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (แบ่งเป็น 2 ห้องเสาตง 3 ห้องเสา)

ลักษณะเป็นเรือนชั้นเดียว (คนไทยจะถือหัว ไม่ต้องการให้ใครเดินข้ามหัว) ยกได้สูงชันสูงเพื่อระบายอากาศ ใช้ในการประกอบกิจกรรม ป้องกันอันตราย เลี้ยงสัตว์ และกันน้ำท่วม เสาเรือนนิยมทำเป็นเสากลม ปลายสอบที่เปหัวเสา โดยเสาผายออก

นอกตัวเรือนด้านข้างด้านหนึ่งทำเป็นระเบียง (ใช้โอนกประสังข์) เช่น ฝั่งหรือตากของใช้ประกอบกิจกรรม นั่งพัก และรับแขก บางครั้งจะใช้ระเบียงเป็นลายซักล้าง และอาบน้ำด้วย

การปลุกเรือนจะไม่นิยมปลุกเรือนแบบขวางตะวัน (หันด้านข้างของเรือนไปทางทิศตะวันออก หรือตะวันตก ไม่ดีด้วยเหตุผลที่แดดไม่แรงตา และรับความร้อนมาก โดยเฉพาะแดดช่วงตอนบ่าย ไม่สะดวกในการใช้รับแขก... เชื่อกันตามคติว่า ทิศตะวันตกเป็นทิศไม่ดี เป็นทางที่พระอาทิตย์ ตก หรือ ลับ ไปแล้วเป็นทิศของคนตาย ซึ่งนิยมวางศพไปทางทิศตะวันตกเสมอ... ดังนั้นจึงควรปลุกเรือนตามตะวัน (เหนือ/ใต้) หรือเฉียงตะวัน การวางแนวเรือนให้ขนานกันกับแนวทิศตะวันออก / ตะวันตก (ขวางลมใต้) ในช่วงฤดูร้อนระหว่างเดือนมีนาคม เมษายน และเดือนพฤษภาคม เอาด้านยาวรับลมได้ ลมจะพัดผ่านหน้าต่างห้อง และช่องดินแมวเป็นการระบายลม

การใช้สอยพื้นที่บนเรือนเป็นแบบเพิ่มลด ลักษณะขยายครอบครั้ว อาศัยขนต่อแยกครั้วไฟกับเรือนพักเพื่อป้องกันหมาไฟ ควันไฟ และความร้อน ฝาเรือนครั้วนิยมใช้ไม้ขัดตะเพื่อให้ความโปร่ง ระบายอากาศได้ดี อีกทั้งครั้วเป็นที่ปรุงอาหาร ซึ่งมักจะเลอะเทอะ การถ่ายเท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อากาศไม่ค่อยดี ชานเรือนอาจใช้เป็นที่ซักล้าง และอาบน้ำได้้นอกจากการไปใช้แม่น้ำลำคลอง ส่วนห้องส้วมอาจแยกต่างหากหรือใช้วิธีไปทุ่ง หรือใช้ภาชนะ (โถ)

หลังคาทรงสูงช่วยลดความร้อนในตอนกลางวัน พื้นที่ภายใต้หลังคามีก่อนข้างมาก เมื่อรับความร้อนในตอนกลางวันแล้ว ความร้อนจะลอยตัวอยู่ภายใต้หลังคา เมื่อมีลมพัดผ่านหน้าต่างเข้าสู่ห้อง อากาศเย็นจะหนักกว่า ทำให้อากาศร้อนถ่ายเทลงมายาก วัสดุผนังหลังคา เช่น แผลกจาก กระเบื้องดินเผา เป็นฉนวนกันความร้อนได้เป็นอย่างดี หลังคาที่มีความลาดมาก ๆ ช่วยให้น้ำฝนไหลผ่านเร็ว ไม่รั่วเข้าเรื่อง

เรือนไทย : สำเร็จรูป

เริ่มด้วยการปรุเครื่องไม้ทั้งหมดโดยช่างไม้ (นายช่างวัดก็) ที่ข้างครูช่าง เรือนใดที่ต้องการสร้างโดยเร่งด่วน ก็ให้เอาวัสดุของเรือนที่ไม่เร่งด่วนไปทดแทนก่อน เป็นการยืดหยุ่นสอนโดยการจำและปฏิบัติลงมือทำจริง จัดทำเป็นบ้านตัวอย่าง ครูช่างจะทำเป็นแบบอย่างและเป็นผู้ควบคุมดูแลการเข้าไม้อย่างใกล้ชิด ไม่ให้ตกลงัน สะดวกในการถอดประกอบ ขนย้าย รื้อไปประกอบใหม่ได้สะดวกและรวดเร็ว

ลักษณะของบ้านไทย

และตะปูจีน

โครงสร้าง ไม้สัก / ไม้เนื้อแข็ง (ตะเคียน เต็ง รัง แดง ฯลฯ) ยึดตรึงด้วยสลัก เคียว

ขนาด (มาตรา) วัดเป็นกระเบื้อง นิ้ว คืบ ศอก วา จำนวน ไม้ นับเป็นยก ความกว้างด้านสกัดประมาณ 1 วา 2 ศอก ถึง 2 วา

ความสูงจากพื้นดินถึงหลังรอดประมาณ 1 วา ถึง 1 วา 1 ศอก

หลังคามุกกระเบื้องดินเผา แผลก หรือจาก (หากเป็นวัด หรือวัง มักจะมุงด้วยกระเบื้องดินเผาเคลือบ)

เรือนครัว กว้างด้านสกัด 1 วา ถึง 1 วา 2 ศอก กว้างด้านยาว 1 วา ถึง 1 วา 2 ศอก สูงจากพื้นเรือนถึงช่อ 1 วา 2 ศอก ใต้ถุนสูงจากพื้นดินถึงหลังรอด 1 วา 1 ศอก ระเบียง (เฉลียง) กว้าง 1 วา ชานเรือนไม่กำหนดตายตัว แต่จะทำบันไดหน้าและหลัง

กันห้อง 2 ช่วงเสาในเรือนขนาด 3 ช่วงเสา และ 3 ช่วงเสาใน 5 ช่วง

เฉลียงอาจลดพื้นหรือไม่ลดก็ได้ แต่ชานเรือนต้องลดพื้น

เรือนครัวแยก ควรอยู่ทางด้านทิศตะวันตก เชื่อมกับเรือนพักอาศัยด้วยชาน เรือนครัวจะช่วยในการบังตะวันในช่วงบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง

เรือนชั้นเดียว ใต้ถุนสูง ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า หลังคารูปสามเหลี่ยมทรงสูง ไม่มีฝ้า เพดาน ทิ้งชานคาทอลดลงมาเป็นเฉลียง 1 ด้าน ทรงตอนล่างกว้างกว่าตอนบนที่ระดับปลายเสาบน ลักษณะสอบเข้าโดยรอบ หลังคามีปั้นลมเอียงเทแนวตั้ง 2% ฝาอกเป็นแผงมาตั้งประกอบเป็นช่อง หน้าต่างสำเร็จ วางเหนือพริ้งกับใต้เอเส เจาะช่องสอดเต้าไม้รับชายคา (ช่วยในการยึดและหิ้วฝา เรือน) ฝาผนังพื้นยึดติดกับเสาเรือนด้วยตะปูจัน ส่วนบนประชิดแปหัวเสา ฝาเรือนด้านข้างเรียก ฝา อดหน้ากลอง (ผนังหุ้มกลาง) ฝาส่วนที่ใช้ในการกั้นห้องเรียก ฝากระจัน “...ที่ใดมีฝาประจันห้อง ห้องนั้นต้องมีเสาดิ่งเพื่อรับรอยต่อฝาประจันห้อง...”

พื้นเรือนนิยมใช้ไม้หน้ากว้างประมาณ 40 เซนติเมตร หนา 4 เซนติเมตร ปูตามยาว เหนือรอดท่อนเดียวตลอดช่วง 3 เสา ถ้ายาวกว่านี้จะต่อที่ช่วงเสาต่อไป ยึดพื้นเรือนเข้าด้วยกันด้วย เคียว (ไม้ไผ่หรือไม้แสมสาร) เป็นระยะ ๆ

บันไดเป็นบันไดเจาะ โปรง ไม่มีราว การตรึงยึด ใช้เหล็กตะปูจันยึดพริ้งชุดหลังคา ฝาไม้ใช้ไม้เนื้อแข็ง กรอบบานในลาดบัวประดับ บางครั้งตกแต่งลวดลายไม้แกะตามห้อง (ส่วนที่อยู่ ใต้กรอบหน้าต่าง) ลานช่องลมฉลุ แกะลวดลายที่อกเสา

เสา

เสาเรือนแบ่งออกได้เป็น

เสาเอก คือ เสาที่ปักลงในหลุมเป็นต้นแรกตามฤกษ์ยาม โดยเลือกเสาไม้ที่ดีที่สุด เท่าที่จะหาได้ ไม่มีตำหนิ ไม่คดงอ ประด่ง ถากเหลาให้ประณีต เจาะรูเพื่อใช้เป็นที่สอดครอด รูดอด เต้า ปักลงตามทิศทางตามฤกษ์ สมัยก่อนนิยมเลือกทิศตะวันออกเฉียงเหนือ และนิยมยกเสาเรือนในตอนเช้า แต่ปัจจุบันจะใช้เสาที่รับน้ำหนักมากที่สุด

เสาโท เสาตรี คือเสาที่ยกกลงหลุมเป็นต้นที่ 2 และ 3

เสาพลหรือเสาสามัญ คือ เสาที่ปักลงหลุมต่อจากเสาตรี ปลายเสาจะบาก (หลั่น) ให้มีลักษณะเป็นเคียว เรียก เสาหัวเทียน ใ้รับส่วนปลายของชื่อกับเสาถีบออก

เสาดิ่ง คือ เสากลมที่ตั้งคร่อมบนหลังรอดโดยการบากโคนเสา ยาวขึ้นไปจรดท้อง ชื่อ ส่วนบนทำเป็นไม้แบนเรียวยอดทะลุชื่อกขึ้นไป ส่วนปลายบากเป็นเคียวสอดได้ท้องอกไก่ เรียก “ใบดิ่ง” ตั้งอยู่ที่ด้านหัวและด้านท้ายห้องในด้านสกัด หากมีการกั้นห้องในส่วนใด จะเพิ่มเสาในช่วง นั้น

เสาราย / เสานางราย คือ เสาไม้ที่ตั้งขึ้นรอบนอกเรือน เพื่อรับชายคาที่ยื่นออกมา จากเรือนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสาหมุด คือ เสาช่วยที่ดัดขึ้นมาเพื่อเป็นการเสริมเพื่อความมั่นคงให้แก่เสาเรือนหลัก โดยการประกอบกับเสาหลัก ฟังลึกลงจากระดับฐานรากขึ้นมาขึ้นรับท้องรอด เป็นการช่วยถ่านน้ำหนักเสาเรือนเดิม

(ชุดเสาบ้านที่สำคัญ 8 ตัว ในเรือนขนาดห้องเสา 1 ชุด เรียกว่า “เสาหนึ่งสำหรับ”)

ฐานราก

วัว คือ ฐานหรือดินเสาหรือเกือกของเสา มีหน้าที่รับน้ำหนักจากกึ่งพิคถ่ายลงยังพื้นดิน ใช้ไม้เนื้อแข็งลักษณะเป็นท่อนกลมสองท่อน ฟังได้ผิวดินให้อยู่ในระดับน้ำในดิน ใช้ไม้คู่ประกบอยู่โคนเสาในดิน โดยไม่ต้องตอกกับเสา แต่ใช้กึ่งพิคที่ตรงติดกับเสาถ่ายน้ำหนักอีกทอดหนึ่ง

กึ่งพิค คือ ไม้คู่ประกบสองข้างส่วนโคนเสาด้วยการบากเสาลักษณะเป็นบ่า ยึดติดเสาด้วยสลัก วางเหนือวัวอีกทีหนึ่ง

ระ คือ ไม้กลมแบน มีความยาวมากกว่าความกว้างของห้องเรือน วางขวางโดยสอดทะลุเสาเรือนออกไปทั้งสองข้างแต่ละคู่ ทำหน้าที่รับน้ำหนักพื้นเรือน ส่วนปลายทั้งสองข้างรับพริง ซึ่งรองรับฝาเรือนอีกทีหนึ่ง

พริง คือ ไม้ท่อนแบนขนาดกว้างและยาวเท่ากับตัวเรือน ทำหน้าที่รองรับฝาเรือนทุกด้าน และช่วยยั้งค้ำเสาเรือนให้ทรงรูป

รา คือ ไม้ท่อนทำหน้าที่คล้ายรอด แต่มีขนาดเล็กกว่า ใช้เขวนอยู่กับพริงด้วยห่วงเหล็กรองรับพื้นระหว่างช่วงของรอด อาจมีมากกว่าหนึ่งตัว

พื้นเรือน คือ ไม้แผ่นท่อนเคียวยาวตลอดความยาวของบ้าน (ขนาดสามห้องเสา) วางปูเหนือหลังรอด ใช้เคียวเป็นเขี้ยวยึดระหว่างแผ่นเป็นระยะ ๆ หรืออาจใช้พื้นไม้แบน ๆ ยึดต่อแผ่นเรียก “ลิ้นกระบือ” ถ้าเรือนที่มีขนาดใหญ่ และมีความยาวมากกว่าสามห้องเสา จะต่อพื้นห้องเหนือรอดและยึดตรึงด้วยตะปูเงิน

ฝักมะขาม คือ ไม้ที่ตอกแต่งให้มีลักษณะโค้งล่อกับผิวเสาเรือน ยึดติดเสาเรือนลักษณะครึ่งรอบเสา ใช้รองรับพื้นเรือนส่วนที่ประชิดกับเสาในส่วนที่รอดรับไม่ได้

ฝาเรือน

ฝาเรือนไทยนิยมทำเป็นฝาเรือนไม้ประกอบสำเร็จรูป จำแนกออกได้เป็นหลายรูปแบบ เช่น

1. ฝาปะกน
2. ฝาลูกฟัก
3. ฝาปะกนลูกฟักร่องปะกน
4. ฝาปะกนกระดานคูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ฝาสายบัว
6. ฝากระแซงอ่อน
7. ฝาไม้ขัดแตะ (ไม้ไผ่ล้วน)

ฝาดูดหน้ากลอง / ฝาประจันห้อง คือ ฝาดูดหน้ากลองเป็นฝาเรือนด้านสกัด ปิดทับฝาด้านยาวสูงจรดใต้ช่อและจั่ว ครึ่งติดกับเสาเรือนด้วยตะปูจีน ฝาประจันจะติดตั้งระหว่างช่วงเสาภายใน เพื่อเป็นการแบ่งพื้นที่ภายในเรือนให้มีลักษณะเป็นห้อง

ลูกตั้งประกน คือ ไม้ตัวยืน ตั้งทางแนวตั้ง ประกอบเป็นฝาเรือน การแบ่งจำนวนลูกตั้ง ฝาประกนเรือนจะแบ่งจากศูนย์กลาง หรือถือเอาศูนย์กลางซึ่งส่งผลไปถึงการทำกรอบเขตหน้าต่างด้วย

ลูกนอน หรือลูกชั้นประกน คือ ไม้ชั้นแนวนอนระหว่างประกนลูกตั้ง บางครั้งเรียกไม้ลูกนอนนี้ว่า “เซน” โดยเฉพาะในฝาสำรวด และฝากระแซงอ่อน หรือฝาชัดแตะ

ไม้กรูประกน คือ ไม้ที่บรรจุระหว่างลูกตั้งกับลูกนอนประกนเรียก “ลูกปัก”

เครื่องประกอบหลังคา

ช่อ คือ ตัวไม้ที่ประกอบกับแปหัวเสาและหัวเทียนเหนือเสาในแนวสกัด ทับเหนือฝาดูดหน้ากลอง ช่อตัวที่อยู่หัวและท้ายเรือนจะปรับแต่งสันค้ำนอกให้มีลักษณะลาดเอียงเล็กน้อย เจาะร่องลักษณะแบบทางเหยี่ยวรับปลายส่วนบนของกลอนหลังคาคลุมด้านสกัด เรียกช่อที่มีลักษณะเช่นนี้ว่า “ช่อเพส”

แปหัวเสา คือ ไม้ท่อนรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดประมาณ 4” x 4” วางเหนือเสาเรือนตามแนวยาว ทำหน้าที่ยึดหัวเสาโดยการประกอบเข้ากับหัวเทียน ส่วนปลายทั้งสองด้านยื่นยาวออกไปรับปั้นลมหัวท้าย และวางทับฝาด้านยาวของตัวเรือน

ไขราปีกนก คือ ส่วนของหลังคาซึ่งปลายด้านหนึ่งสอดอยู่ใต้จั่ว และปลายอีกด้านหนึ่งวางอยู่บนเชิงกลอนด้านสกัด ทำหน้าที่กันฝนและแดดบนฝาดูดหน้ากลอง

กันสาด คือ ส่วนของหลังคาที่ยื่นออกมาจากใต้เชิงชาย ทำหน้าที่ป้องกันแดดฝนโดยรอบเรือน ประกอบด้วยชุดโครงหลังคาเช่นเดียวกับหลังคาเรือน มีปลายจันทันที่ยึดติดกับตัวไม้ที่ฝังยื่นออกมาจากเสาเรือนที่เรียกว่า “เต้า” หัวจันทันจะฝังติดกับหัวเสาเรือน หากกันสาดยื่นออกมามาก มักทำเป็นค้ำยังรับฝากกับฝาเรือน และเสาเรือนที่เหนือพริ้ง

ใบตั้ง คือ ตัวไม้รับน้ำหนักหลังคาในแนวตั้ง วางอยู่เหนือช่อ และเข้าไม้ยึดติดกับช่อที่ตรงศูนย์กลางห้องในแนวสกัด ใบตั้งจะตั้งสูงขึ้นไปรับอกไก่ และยึดติดกับไม้จันทันประกนกันเป็นโครงไม้หลังคารูปสามเหลี่ยม

จันทัน / จันทันพราง คือ ตัวไม้แบนที่ใช้ในโครงสร้างหลักของหลังคาเรือนที่ประกอบด้วยใบตั้งข้างทั้งสองด้านในโครงรูปสามเหลี่ยม ปลายด้านล่างบดโค้งจะมีอยู่ทุกช่วงหัวเสา

เรือนเหนือฝาดูดหน้ากลองและฝาประจัน ชุดจันทันที่อยู่เหนือฝาดูดหน้ากลองจะทำเป็นผืนจั่วทับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยการกรุณาไม้ เรียกว่า “หน้าจั่ว” ซึ่งอาจทำเป็นรูปลักษณะหลาย ๆ แบบ จันทันจะถูกแบ่งออกเป็นระยะ ๆ เพื่อวางแปลนของชุดประกอบโครงหลังคา จันทันตัวที่วางอยู่ระหว่างจันทันที่อยู่บนหัวเสา มีระยะห่างเท่า ๆ กัน ช่วยในการรับน้ำหนักเครื่องมุงหลังคา เรียกว่า “จันทันพราง” ในชุดหลังคาที่ใช้กลอนบาก ประกอบชุดเครื่องบนหลังคา จะไม่นิยมใช้จันทันพรางเป็นเครื่องประกอบโครงหลังคา

แปลน, แปเวียน คือ ไม้ที่ฝังติดกับจันทัน เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบชุดหลังคาเพื่อรับไม้กลอนช่วยถ่ายน้ำหนักลงสู่จันทัน แปลน จะถูกแบ่งวางให้มีระยะห่างเท่า ๆ กัน และฝังติดกับจันทัน มีระยะห่างระหว่างแปลนประมาณกับการนั่งมุงหลังคา แปที่วางอยู่กับหลังคากันสาโดยรอบเรียกว่า “แปเวียน”

อกไก่ คือ ไม้ที่อนขนาด 4” x 6” วางลักษณะตะแคงไว้บนสุดของชุดโครงหลังคาที่ปลายตั้ง มีความยาวเท่ากับแป ตามแนวลาดด้านบนของอกไก่เจาะร่องแบบหางเหยี่ยวไว้วางกลอนลักษณะแบบหางเหยี่ยว

เชิงชายหรือชายน้ำ คือ ไม้แบนติดตั้งที่ปลายเด้าช่วยรับปลายกลอน ที่หลังคาจั่ววางตามยาวของหลังคาโดยตลอด (ยาวเท่ากับแปและอกไก่) ที่หลังคากันสาจะวางโดยรอบ บางครั้งมีการตกแต่งเจาะร่องบ้าง)

เด้า, เด้ารัม, เด้าราย และเด้ากระเทย คือ ไม้ที่ยื่นออกมาจากเสาเรือนทะเลสาบเรือน โดยให้ปลายเด้ารับเชิงชาย หากเด้าที่เกิดจากเสาเรือนจะต้องมีเด้ายื่นออกมา 3 ตัว เรียกว่า “เด้ารัม” แบ่งเป็นเด้าตัวผู้และตัวเมีย “เด้าราย” อยู่ที่เสาค้ำอื่น ๆ ของเรือน บางครั้งเรียก “เด้ากระเทย”

กลอน, กลอนเจาะ, กลอนบาก (กลอนขอ), กลอนผูก คือ ไม้ขนาดย่อมที่วางทับเหนือแป โดยมีปลายด้านหนึ่งทำเป็นหางเหยี่ยวยึดติดด้านข้างอกไก่และข้อเพล ปลายอีกด้านหนึ่งประชิดเชิงชาย ทำหน้าที่รับเครื่องมุงหลังคา กลอนแบ่งออกเป็น “กลอนเจาะ” คือ เจาะเป็นรูใช้ผูกตับจาก บางครั้งการผูกตับจากอาจกระทำโดยไม่เจาะกลอนก็ได้ เรียกกลอนลักษณะนี้ว่า “กลอนผูก” ไม้กลอนที่มีการบากให้มีลักษณะเป็นขั้น ๆ เพื่อวางระแนงเรียกว่า “กลอนขอ” หรือ “กลอนบาก” มักพบกับหลังคามุงกระเบื้อง กลอนลักษณะเข้าใจว่าจะใช้วางระแนงเฉย ๆ ไม่มียึดตัก

ระแนง คือ ไม้ขนาดเล็กรองรับเครื่องมุงหลังคา วางทับติดกับกลอนเป็นระยะ

หน้าจั่ว – หน้าจูดจั่ว คือ แผงไม้รูปสามเหลี่ยมอุดหัวท้ายโครงหลังคา หรือเหนือฝาประจัน ทำหน้าที่ป้องกันแดด ลม หน้าจั่วอาจทำได้ในหลายลักษณะ และตกแต่งลวดลายต่าง ๆ

บันลม คือ ไม้แผ่นวางทาบทับปลายแปหัวเสา แปลน และเหนืออกไก่ทั้งสองข้าง ลักษณะเป็นรูปตัว A ปลายบนแหลมสูง บนสันบันลมเหลาอ่อนโค้งลัดแนวหลังคา ส่วนปลายแต่งโค้งอ่อน เรียกว่า “เหงา” มีหน้าที่ป้องกันลมพัด และเสริมความงามของหลังคาทรงสูง ยึดติดครึ่งอยู่กับแปลนด้วยตะปูเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหงา คือ ส่วนประกอบของบันลิมส่วนปลายล่าง เหลาตกแต่งเป็นรูปร่างลักษณะ
โค้งงอนต่อกับเชิงชาย

เครื่องนุ่ง คือ จาก, แฝก, กระเบื้องดินเผา, ใบตาล ขึ้นอยู่กับสถานภาพของเจ้าของ

2.6 Case Study กรณีศึกษาจากโครงการเปรียบเทียบ

2.6.1 กรณีศึกษา Devi Garh Palace

เหตุผลในการเลือกกรณีศึกษา Devi Garh Palace

1. Concept and Identity
2. Renovated to Heritage Hotel
3. Impliment to Design

ประเด็นน่าสนใจ

1. การดำเนิน Concept ในการออกแบบในส่วนต่าง ๆ ที่ใช้ Concept ต่างกัน
ออกไปตามความเหมาะสม
2. การ Design งาน Style ท้องถิ่นที่มีรูปลักษณะต่างออกไป โดยการใช้งาน
Modern Style ภายใต้วาม Heritage ของตัวสถาปัตยกรรม และเข้ากันได้
สร้างบรรยากาศที่มีเสน่ห์ที่ประเด็นน่าสนใจ

Facility of Devi Garh Palace

- Concierge service
- Currency exchange
- Laundry and Dry cleaning
- Internet access and E-mail
- Baby sister
- Library offering books and CDs
- Physician on call
- Photocopying

ความเป็นมา Devi Garh Palace โดยสังเขป

Devi Garh Palace ถูกสร้างขึ้นเพื่อป้องกันการรุกรานของพวกมองโกลในศตวรรษที่ 18
ป้อมปราการนี้ตั้งอยู่ใจกลางหมู่บ้าน บนถนนสายหลักของหุบเขาอูทัยปุระ เป็นจุดยุทธศาสตร์ที่
เริ่มสร้างขึ้นในปี ค.ศ.1760 โดย Saija Singh ผู้ครองแคว้น

Devi Garh Palace ได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์มาตลอดศตวรรษจนมาถูกทิ้งร้างในปี ค.ศ.
1960 ต่อมาตระกูล Paddar ซื้อมาไป และหลังจากนั้น 5 ปี จึงตัดสินใจปรับปรุงเป็นโรงแรมโดยมี
สถาปนิกชาวอินเดีย Gautam Bhatia และ Navin Gupta เป็นผู้ออกแบบและสร้างแผนผังแรกของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASE-STUDY 19

DAVIGARH PALACE

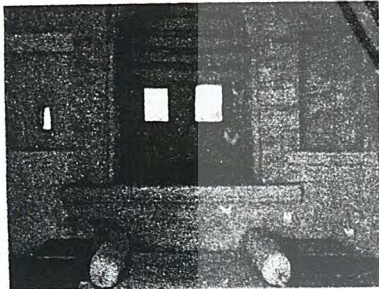
Hotel Bambusa



"นี่เขาลูกเขน-ปวงกรชิตาน้อยพิภพที่ดี
ที่สุธาพิรมเนตาได้ซไฟเพื่อเป็นอุบาย
บวกรวมพรพรทิ"

INTERESTED	DESCRIBE
INTERIOR	จัดหน้าพิภพที่ดีที่สุธาพิรมเนตาได้ซไฟเพื่อเป็นอุบายบวกรวมพรพรทิ
ENVIRONMENT	สามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ได้รอบด้าน ซึ่งเหมาะสำหรับพักผ่อนและชมวิว พื้นที่กว้างขวางมากที่สุธา
ARCHITECTURE	ใช้การ renovation, ตรากรมที่ส่งอยู่ มากรรมบรรณาการเพื่อเป็นอุบายและ เน้นเอกลักษณ์ของโรมโรม.

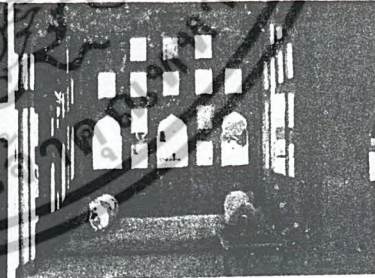
"PALACE OF THE KING", INDIA



หมมเมื่อก่อนนี้ตาทานตาทรกรมสรรพ
ได้มบชตากรเตาวิโรเทือนทวนมต



นั่งถันบนสตาชตากรสามารถ
take view ที่ 360 องศา



นี่มันเมื่อก่อนและถ้ามันเข้าเตาเตาแล้วธรรมชตากรทิ
จึงชังกาธรรมทิ

โรงแรม โดยสร้างห้องพักเพิ่มมา 30 ห้อง เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นเตียง 7 ห้อง และเป็นห้อง Suite 23 ห้อง ใช้เวลา 6 ปี

ห้องพักภายใน Devi Garh Palace Hotel

Devi Garh Palace Hotel ประกอบด้วยห้องพัก 30 ห้อง เป็นห้อง Suite 27 ห้อง และเป็นห้องพักแบบ Tents 7 ห้อง ไม่มีห้อง Standard ห้องพักต่าง ๆ แบ่งเป็น 4 แบบ คือ

- Devigarh Suite
- Duplex Suite
- Palace Suite
- Garden Suite

Devigarh Suite

เป็นห้อง Suite ที่ประกอบด้วยห้องนอน 2 ห้อง ห้องเล็ก (Pool Suite) และห้องใหญ่ (Devi Garh Suite) ทั้งสองห้องจะมีพื้นที่ที่ใช้อยู่ร่วมกัน คือ มีห้องครัว มี Jacuzzi และมีสระว่ายน้ำที่เป็นหินอ่อนสีดำ มีความเป็นส่วนตัวสูง

Concept ของการออกแบบ Devi Garh Suite เป็นปรัชญาของ “Shiv” และ “Shakti” เทพเจ้าในศาสนาฮินดู Shakti เป็นเทพธิดาที่เป็นตัวแทนแห่งพลังอำนาจแห่งความชั่วร้าย และ Shiv ผู้ซึ่งเต็มไปด้วยพลังสร้างสรรค์ และพลังแห่งการทำลาย ทั้งคู่ล้วนรวมเป็นพลังแห่งครอบครัว ห้องนี้ใช้สัญลักษณ์ของวัวที่เป็นพาหนะของ Shiv ซึ่งต่อมาเป็นผู้ที่นับถือพระเจ้า

Palace Suite

ห้องขนาดใหญ่หรูหรา แต่ละห้องมี Balcony ที่ยื่นออกไปเห็นสนามหญ้าบริเวณ Courtyard ของโรงแรม

Concept ของการออกแบบ Palace Suite เน้นที่ความหรูหรา และความมีระดับ แต่ยังคงความเรียบง่ายของ Concept รวมเอาไว้ การตกแต่งใช้การ Reflecting กับวัสดุ เฟอร์นิเจอร์จะสะท้อนเงาในพื้นที่หินอ่อนสีขาว

Garden Suite

Suite ที่มีลักษณะเป็นเตียงแบบโบราณ มีความเป็นส่วนตัว มีโถงส่วนตัวในแต่ละห้อง และสามารถมองเห็นสวนดอกไม้จากระเบียงส่วนตัว

Concept ของการออกแบบ Garden Suite ดึงเอาธรรมชาติแวดล้อมเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งภายในประยุกต์เข้ากับความ Heritage ของโรงแรม วัสดุใช้หินอ่อนห้องหินสีเขียว หัวเตียงแต่ละห้องประดับด้วยหินอ่อนสีขาวแกะสลักเป็น “ต้นไม้แห่งชีวิต”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Duplex Suite

ห้อง Suite 2 ชั้น ชั้นบนเป็นส่วนของห้องนอน และห้องอาบน้ำ ส่วนชั้นล่างเป็นส่วนของห้องนั่งเล่น และส่วนรับประทานอาหาร

Concept ของการออกแบบ Duplex Suite นำเอารูปแบบของงาน Craft พื้นบ้าน และศิลปะของอินเดียว โดยเฉพาะงาน Paint มาประยุกต์ใช้ โดยใช้สัญลักษณ์ของดอกบัวที่กำลังแย้มบานเป็น Inspiration ของการออกแบบ

2.6.2 กรณีศึกษา Chiva-Som

เหตุผลในการเลือกกรณีศึกษา Chiva-Som

1. มีกลุ่มเป้าหมายเป็นชาวต่างชาติ และรับเฉพาะแขกที่จองมาล่วงหน้า เช่นเดียวกับ โครงการ
2. ระบบการเข้า Check-In และการ Check-Out ของแขกที่จองล่วงหน้า

ลักษณะการ Check-In และการ Check-Out แบบพิเศษของโรงแรมที่รับเฉพาะ Reservation Guest

Frontdesk Check-in ส่วน Check-in ทำเป็น Counter ขนาดเล็กสำหรับแขกเซ็นเอกสาร Confirm การเข้าพัก จึงไม่ต้องการพื้นที่มากนัก และสามารถถ่ายคนออกจาก Frontdesk ได้เร็ว และเพื่อไม่ให้เกิดความพลุกพล่านทำสายความสงบของ Concept ที่วางไว้ จึงแยกส่วน Check-out ออกไปไว้ที่ห้องต่างหาก เนื่องจากส่วน Check-out อาจต้องมีการรอเพื่อให้ทางโรงแรมตรวจความเรียบร้อยทั้งหมด

การสร้างห้องสำหรับ Check-out โดยเฉพาะประกอบด้วย

1. Waiting Area (ชุดรับแขก 1 ชุด)
2. Counter Service
3. Reservation Office Area

ประเด็นน่าสนใจ

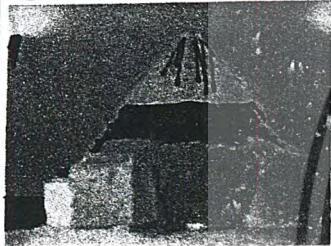
1. Reservation ค่อนข้างมีความสำคัญ เพราะเห็นส่วนที่ติดต่อกับลูกค้า ต้องรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับโรงแรม ส่วนของพื้นที่ทำงานต้องมีการเน้นความสำคัญ
2. จำนวนแขกที่มาพักมีน้อย การ Check-Out จึงไม่วุ่นวาย จึงแยกส่วนออกจาก Lobby เกิดความสะดวกมากขึ้นทั้งแขก และพนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASE-STUDY 20

SNOW CASTLE

Hotel Bambusa

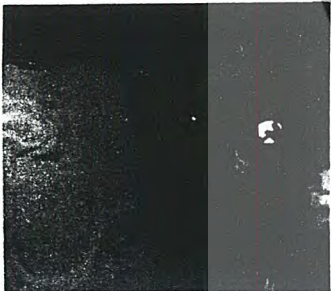


"การเอา concept มาใช้เป็น"
จุดแข็ง และจุดขายของโรงแรม.

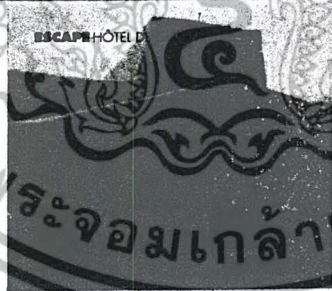
น้ำ honey moon sweet นุ่มชุ่ม
น้ำแข็งละลาย 5 องศา

INTERESTED	DESCRIBE
INTERIOR	การตกแต่งที่ทันสมัย concept ที่อม และมีความ romantic ด้วยความเย็น ของน้ำแข็ง
ENVIRONMENT	ที่ซึ่งมี-สร้างอาคารที่ทันสมัยและ กลมกลืนกับ location
ARCHITECTURE	การรับมรดกและวิสัยทัศน์ที่ชัดเจน ที่เน้นเอกลักษณ์และพื้นที่ concept ของโครงการเด่นชัด

SNOW CASTLE



ทางเดินที่ทันสมัยเป็น gallery
และสวยงามและ สดวกจากเมืองจีน



อาคารที่ทันสมัย-พื้นที่มีเอกลักษณ์
ของทางเดินและมีความกลมกลืน



โครงการที่ทันสมัยเป็นท่าแห่งน้ำแข็ง
คุณนุ่มลื่น 3 องศา

CASE-STUDY 21

CHIVA-SOM

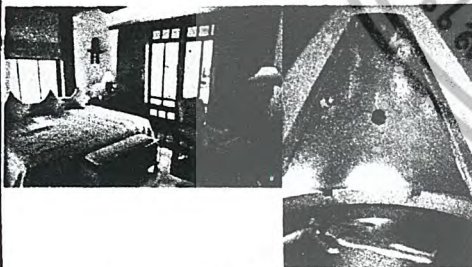
Hotel Bambusa

HUA - HIN

" BODY, MIND AND SPIRIT, THE COMBINED HEALTH OF WHICH IS A KEY TO PERSONAL FULFILLMENT "

- FACIAL
- BODY
- BEAUTY
- MEDICAL

INTERESTED	DESCRIBE
INTERIOR FUNCTION	ในส่วน lobby ออฟฟิศขนาดเล็กในห้องพัก รับแขก และจุดเช็คอินที่พนักงานต้อนรับมีโต๊ะเช็คอิน/เช็คอินโดยระบบพนักงาน front desk
SPA, MASSAGE	ใช้วัสดุพื้นผิวที่ออกแบบพิเศษ concept เน้นการบำบัดทางกายภาพและปรับการสัมผัสกับธรรมชาติ ทัศนียภาพของสวน ส่วน spa จะรู้สึกเป็นลักษณะที่ผ่อนคลายและอบอุ่นร่วมกัน



" การตกแต่งด้านในเน้นความสงบเชิงอวกาศและสถาปัตยกรรมชาวจีน " ธารน้ำพุร้อน/กลางแจ้งและเป็นกันเอง

ในส่วน jacuzzi ใช้ mosaic สีเขียวเพื่อธีมธรรมชาติ ให้มากที่สุด

การบำบัดโดยธรรมชาติ สีฟ้าที่คู่กันเน้นถึง body blitz jet shower

CASE-STUDY 23

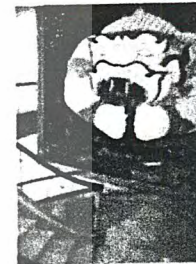
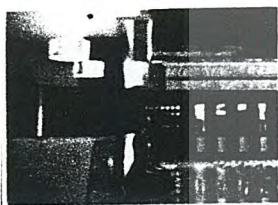
THE DAVIS BANGKOK

Hotel Bambusa



concept ที่รวมเอาวัฒนธรรมของเมืองไทยเป็น
 วัฒนธรรมสมัยใหม่

INTERESTED	DESCRIBE
CHARACTER OF ROOM	แนวคิด concept ที่รวมเอาวัฒนธรรม ความเป็นไทยสมัยใหม่มาผสมผสาน ความเป็นสมัยใหม่ (modern) เข้า กับความเป็นไทย วัฒนธรรม
FUNCTION	ใช้พื้นที่สำหรับห้องพัก ที่มีความ ใหญ่ design ให้ความทันสมัย วัฒนธรรมสมัยใหม่
INTERIOR	ใช้ mix furniture ให้ความทันสมัย เข้ากับวัฒนธรรม earth tone ความเป็นไทย modern design ความเป็น



การตกแต่งที่รวมเอาวัฒนธรรมเมืองไทยเป็น boutique อยู่เต็มตัว design concept
 นี้คือตัวบ้านเรา แต่ที่นั่นมีสถาปัตย์ที่ต่างออกไปแนวๆ สวมเซ็นเซอร์ที่ทันสมัย

ใช้ mix furniture และสีที่เข้ากับวัฒนธรรม
 ความเป็นไทย modern design ความเป็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 พฤติกรรมผู้เข้าใช้โครงการ

ผู้ใช้อาคาร โรงแรม แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้แก่

3.1.1 ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงาน อำนวยความสะดวกต่าง ๆ ภายในอาคาร โรงแรม

3.1.2 ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคาร โรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัย หรือมาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหาร มาใช้บริการจัดเลี้ยงภายในโรงแรม

3.1.1 ผู้ให้บริการ สามารถแยกเป็นได้เป็น 3 ประเภทดังนี้

6. ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหารงาน โรงแรม เช่น ผู้จัดการหรือ ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่าง ๆ

7. เจ้าหน้าที่ คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำของ โรงแรม เช่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ ฝ่ายแคชเชียร์ ฝ่ายลงทะเบียนห้องพัก แยก เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน Front of The House ซึ่งต้องพบปะติดต่อแขกอยู่เสมอ

8. พนักงานทั่ว ๆ ไป คือ พนักงานครัว พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด พนักงานขนของ เป็นต้น

3.1.2 ผู้รับบริการ สามารถแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการรวม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึง ผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรม โดยกลุ่มเป้าหมายของโครงการเป็น นักท่องเที่ยว และผู้มาพักผ่อน ชาวต่างชาติ ซึ่งจากการศึกษาจากโครงการเปรียบเทียบแล้ว นักท่องเที่ยวส่วนมากจะเป็นชาวยุโรป โดยทั่วไปแบ่งแขกผู้มาพักออกเป็น

1.1 F.I.T. (Free Lance Individual Traveler) โดยมากจะมาเป็นส่วนตัว โดยทำ Reservation ผ่านมาทาง Tour Agency หรือมาพักเอง โดยตัวเองเป็นผู้เลือกมาพักโรงแรมนี้เอง

2. ผู้มาใช้บริการรวม โดยมากจะเป็นแขกในประเทศ ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.1 บุคคลทั่วไประดับต่าง ๆ ซึ่งสามารถเข้ามาจับจ่าย รับประทานอาหาร
ในโรงแรมได้ หรือผู้ใช้สถานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน
หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่น มานั่งฟังเพลง ซ็องของ เป็นต้น
- 2.2 ผู้มาติดต่อธุระกับแขกที่โรงแรม

พฤติกรรมผู้เข้าใช้อาคารโรงแรม

พฤติกรรมต่าง ๆ ของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

1. องค์กรประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
2. ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
3. กำหนดการใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่าง ๆ ของอาคาร
4. พื้นที่ที่ต้องการสำหรับรองรับพฤติกรรม

3.2 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ

พฤติกรรมของผู้ให้บริการของโรงแรม จะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ฝ่ายบริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน	08.00 น. – 17.00 น.
	06.00 น. – 18.00 น.
	18.00 น. – 06.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะ ตรงไป
ตอกบัตรเพื่อลงเวลาทำงาน ต่อจากนั้นตรงไปส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ และปฏิบัติหน้าที่ของตนจนหมด
เวลาทำงาน ไปตอกบัตรเพื่อลงเวลากลับแล้วจึงเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่

- เวลาทำงาน แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

เวลา	06.00 น. – 14.00 น.
	14.00 น. – 22.00 น.
	22.00 น. – 06.00 น.

- ทำงานไม่เป็นผลัด

เวลา	08.00 น. – 17.00 น.
------	---------------------

เวลาพัก ผลัดกันไปพัก

พฤติกรรม เมื่อเดินทางถึง จะต้องผ่านการตรวจสัมภาระโดย

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และไปลงเวลาที่ Time Keeper ไปยังห้องแต่งตัวเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นแบบฟอร์มของโรงแรม ตรงไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่โดยทางบันได และลิฟท์เจ้าหน้าที่เฉพาะ ปฏิบัติหน้าที่ทั้งหมดเวลา ไปตอกบัตรเพื่อลงเวลาเลิกงาน ตรวจสอบภาระก่อนออกอีกครั้งแล้ว เดินทางกลับ

3. ลูกจ้างหรือพนักงานบริการ

เวลาทำงาน	แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลา
	บริการของส่วนที่ตนทำงานอยู่
พฤติกรรม	เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่

3.3 พฤติกรรมของผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้น ก็จะแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการเข้าใช้อาคาร โดยรายละเอียดดังนี้

1. แยกที่มาพัก ซึ่งเป็นประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้วคือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเอง หรือมาเป็นครอบครัว หรือเป็นนักธุรกิจที่มาติดต่อธุรกิจบริเวณนั้น ๆ เวลาที่เข้ามาใช้ส่วนใหญ่ไม่มีกำหนดตายตัว อาจขึ้นอยู่กับเวลาของเครื่องบิน หรือพาหนะอื่น ๆ

● การเดินทาง รถของ โรงแรมที่ไปคอยรับแขกที่ทำการ Book เอาไว้ จากสนามบินเข้าสู่โรงแรม โดยรถตู้ของ โรงแรมหรือมาทางเรือ (ท่าพระอาทิตย์) ตามแต่ความประสงค์ของแขก

● พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงจะลงจากรถ เรือ เดินสู่ Lobby เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ ทำการกรอกเอกสารยืนยัน แล้วจึงจะขึ้นไปห้องพัก ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ห้องหนังสือ สวน ฯลฯ และพักค้างคืนในห้องพักของ โรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นบุคคลคนเดียวหรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งเป็น

- ผู้ใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

● การเดินทางเข้าสู่โรงแรม โดยรถส่วนตัว รถรับจ้าง

● พฤติกรรม การเดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่าง ๆ ตามความต้องการ เช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร Coffee Shop, Lounge เป็นต้น และเมื่อเสร็จสิ้นภารกิจแล้วเดินทางกลับ

- ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักภายในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการค้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การเดินทางเข้าสู่โรงแรม โดยรถส่วนตัว รถรับจ้าง
- พฤติกรรม บุคคลที่เข้ามาติดต่อกับแขกที่พักในโรงแรม อาจจะใช้โทรศัพท์โทรไปหาแขกที่ห้องพักและรอที่ Coffee Shop หรือบริเวณ Court ภายในโรงแรม

พฤติกรรมผู้ใช้อาคารส่วนบริการต่าง ๆ

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1	06.00 น. – 14.00 น.
ผลัดที่ 2	14.00 น. – 22.00 น.
ผลัดที่ 3	22.00 น. – 06.00 น.

1. แผนกทะเบียน (Registration)

- หน้าที่ ลงทะเบียนการเข้าพักของแขก Check In
- บทบาท
1. ยืนประจำตำแหน่งในส่วน Front Desk
 2. ลงทะเบียนการเข้าพักของแขกแต่ละคน
 3. คำนับแขก

พฤติกรรม

1. กล่าวต้อนรับและแจ้งชนิดห้องพักแก่แขก เช็กหาชื่อที่แขกที่ Book ไว้ โดยตรวจดูจาก Computer ที่ Counter
2. ทำการ Check In ให้แก่แขก โดยให้แขกเซ็นชื่อ ที่อยู่ วันเดือนปีเกิด สัญชาติ อาชีพการทำงาน ใบสำคัญประจำตัวต่างด้าว ลงในใบกรอก เรียกว่า บัตรจดนามผู้เข้าพัก
3. เมื่อแขกเซ็นชื่อแล้ว พนักงานจะทำการกรอกตัวเลขที่แขกไม่ได้อกรอกของใบสำคัญ เช่น Passport หรือ บัตรประจำตัวประชาชน เพื่อให้ถูกต้อง
4. จากนั้นหยิบ Room Card ให้แก่แขก แล้วพนักงานจะนำไปยังห้องพัก
5. เมื่อทำการ Check In เรียบร้อยแล้ว จะนำไปบันทึก Computer การบันทึกนี้เพื่อทำสถิติ และนำไปเช็คกับกองตรวจคนเข้าเมือง จากนั้นออกบิลห้องพักแขก และนำไปส่ง Cashier เพื่อคิดจำนวนเงินอีกที
6. ทำการลงรายการประจำวัน ว่ามีแขกมาพักจำนวนเท่าใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงานเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. โทรศัพท์ไปทางแผนกแม่บ้าน เพื่อติดต่อว่าแขกเข้าห้องไหนจะได้จัดเตรียมพร้อมเรื่องเครื่องดืม และของตกแต่งจำพวกดอกไม้ และต่อสายโทรศัพท์ให้เรียบร้อย เพื่อบริการแก่แขกอย่างเรียบร้อย
8. ในกรณีที่แขกจะย้ายห้อง ทำการเช็คห้องว่าง จากนั้นรับ Room Card คืน และให้ Room Card ใหม่แก่แขก และทำการป้อนข้อมูลเข้า Computer จากนั้นนำไปเปลี่ยนห้องให้แก่ Cashier และแผนกแม่บ้าน แผนก Operator จะได้ทำการต่อสายโทรศัพท์และตกแต่งห้องใหม่
9. ทำการตอบข้อซักถามและคอยต้อนรับ
10. กรณีที่อุปกรณ์บริเวณ Front Desk เสียหาย ติดต่อแผนกช่างให้ทำการซ่อมแซม

2. Information

หน้าที่

ให้ข่าวสารและตอบคำถามแก่แขก

บทบาท

1. ต้อนรับแขกที่เข้ามาใช้บริการใน โรงแรม
2. ตอบข้อซักถาม และให้คำแนะนำแก่แขก
3. แจกเอกสารแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวภายในกรุงเทพฯ และใกล้เคียง รวมทั้งแนะนำการหาซื้อสินค้า ของที่ระลึกต่าง ๆ ตามความเหมาะสม
4. บริการด้านไปรษณีย์ และ โทรเลข หรือ Telex ด้วย

พฤติกรรม

1. เมื่อแขกเข้ามาถามปัญหา หรือต้องการทราบข้อมูลการท่องเที่ยวก็จะคอยตอบในตำแหน่ง Counter ที่ยื่นอยู่ คอยแจกเอกสารนำกรุงเทพฯ หรือแนะนำสถานที่ชื่อของ หรือแผนที่ต่าง ๆ
2. เมื่อมีผู้มาติดต่อกับแขกที่พัก โรงแรม ก็จะแจ้งชื่อนามสกุลให้แก่พนักงาน แล้วพนักงานไปตรวจเช็คที่ Information ซึ่งจะใส่ชื่อแขกเรียงตามตัวอักษรและหมายเลขห้องพัก
3. มีตารางราคาห้องพัก Brochure ต่าง ๆ คอยบริการแก่แขกที่ต้องการทราบรายละเอียด
4. โทรศัพท์ติดต่อแผนกต่าง ๆ พนักงานจะรับข้อความที่มาถึงแขกแล้วแจ้งไปยังแขก รับจดหมายจากนุรุษไปรษณีย์ ทำการแยกชื่อห้องแล้วนำไปเทียบไว้ที่ Key Rack ตรงบริเวณลงทะเบียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พนักงานจะรับข้อความแจ้งเตือนการส่ง Telex ไปส่งยังห้อง Telex และรับข้อความส่งมาโดย Telex ให้แก่แขกทางช่อง Key Rack พนักงานฝ่ายทะเบียนจะเป็นผู้นำไปให้แก่แขก เมื่อแขกมารับกุญแจ

3. Front Cashier

หน้าที่

เก็บค่าบริการต่าง ๆ ของแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม และแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ (Exchange) แก่แขก

บทบาท

1. รับบิลจากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าแฟ้ม
2. คิดเงินค่าห้องของแขกเป็นรายวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม
3. เช็กไปยังแผนกต่าง ๆ ว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้าง เป็นจำนวนเงินเท่าใด
4. Check Out ให้แขก
5. แลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ

พฤติกรรม

1. รับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขก Check In แล้ว นำมาจัดเข้าแฟ้มซึ่งจะจัดเรียงตามลำดับตามรายชื่อห้อง
2. พนักงาน Cashier จะนำบิลดังกล่าวของทุกห้องเข้าเช็กทุกวัน เป็นการคิดเงินค่าห้องพักแขกประจำวัน เมื่อแขกมา Check Out พนักงาน Cashier จะโทรถาม Maid ที่อยู่ตามชั้นที่แขกพักห้องนี้ชื่อนี้ ได้สั่งอาหารและเครื่องคั้นอะไรบ้าง จะได้ทำการออกบิล และโทรไปถาม Operator ว่าแขกห้องนี้โทรศัพท์กี่ครั้งและโทรไปเช็กหน่วยบริการอื่น ๆ ว่าแขกใช้บริการอะไรบ้าง โดยนำบิลที่ฝ่ายทะเบียนให้นำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่แขกใช้ทั้งหมด
3. รับเงินค่าบริการจากแขก
4. เช็กยอดเงินที่ได้รับไปยังแผนกบัญชี
5. ถ้าแขกที่มาใช้บริการ มีความต้องการแลกเปลี่ยนเงินตราในสกุลต่างๆ มาเป็นเงินไทย ก็จะต้องทำการแลกเปลี่ยนให้ในอัตราสากล มีบอร์ดแสดงอัตราแลกเปลี่ยนเงินติดไว้ให้แขกดู
6. จะต้องมีที่เก็บเงิน จำแนกสกุลต่าง ๆ อย่างเป็นหมวดหมู่ และเป็นสกุลด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. Safe Deposit

- หน้าที่ เก็บของมีค่าของแขก
- บทบาท 1. อยู่ในตำแหน่ง Counter
2. รับฝากของมีค่าของแขก

พฤติกรรม

1. รับของมีค่าจากแขก เมื่อแขกนำมาฝาก
2. เก็บของมีค่าอย่างระมัดระวัง
3. คืนของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน

ปัญหาที่เกิดขึ้น ควรมีที่เก็บของอย่างเพียงพอ และบางทีไม่อาจจะรับของที่มีขนาดใหญ่ได้ เนื่องจากความไม่สะดวกในการเก็บ

5. Bell Captain

- หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของ Bell Boy
- บทบาท 1. ควบคุมการทำงานของ Bell Boy ให้มีประสิทธิภาพ
2. ถ้าแขกมาจะต้องช่วย Bell Boy
3. รับโทรศัพท์ที่มาแจ้งแขก และสั่งให้ Bell Boy ไปเชิญแขกมา
รับโทรศัพท์

พฤติกรรม

1. นั่งทำงานบริเวณ Counter
2. ควบคุมการทำงานของ Bell Boy กรณีที่แขกมามาก อาจจะต้องช่วย
ขนของ
3. กรณีที่แขก Check Out แล้วมีจะประสงค์จะฝากของไว้ พนักงาน
จะต้องออกตัวให้แก่แขก และเช็คว่าแขกมี Bill Check Out
เรียบร้อยแล้วหรือยัง จากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน Baggage Room
4. คอยรับโทรศัพท์บริเวณ Counter เมื่อแขกต้องการให้คนขึ้นไปขน
กระเป๋าบนห้องพัก เพื่อจะ Check Out จะออกคำสั่งให้ Bell Boy ไป
ตามตัวแขกมารับโทรศัพท์

6. Bell Boy

หน้าที่ บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก

- บทบาท 1. ขนกระเป๋าเดินทางของแขกที่ Check In แล้วไปยังห้องพัก

แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขนกระเป๋าเดินทางของแขกที่ Check Out ไปที่รถของแขก
3. ตามแขกรับ โทรศัพท์ที่มาถึงแขก

พฤติกรรม

1. อยู่ประจำบริเวณประตูทางเข้า
2. คอยออกไปรับกระเป๋าเพื่อนำมายัง Counter เพื่อ Check In
3. นำกระเป๋าไปยังห้องพักแขก
4. รับคำสั่งจาก Bell Captain ว่าห้องไหน Check Out แล้วขึ้นไปขนกระเป๋าและสัมภาระของแขกลงมา
5. เมื่อแขก Check Out แล้ว ส่งของสัมภาระไปยังรถของแขก
6. กรณีแขกฝากกระเป๋า จะไปไว้ใน Baggage Room และทำบัตรให้เพื่อแสดงความสะดวกในการรับคืน
7. ถ้ามีโทรศัพท์มาถึงแขก จะต้องเป็นผู้ไปตามแขกให้มารับโทรศัพท์

7. Reservation

หน้าที่

บทบาท

พฤติกรรม

รับจองห้องพัก
คอยรับความประสงค์แขกว่าต้องการห้องพักจำนวนเท่าใด แบบไหน ซึ่งต้องตอบข้อสงสัยของแขกได้เกี่ยวกับ โรงแรม และการเข้าพัก

1. คอยรับ โทรศัพท์ของแขกที่โทรมา หรือ E-mail มาติดต่อ เพื่อทราบความต้องการขนาดของห้อง และจำนวนห้อง
2. ตรวจสอบเช็คกับฝ่ายทะเบียน แล้วแจ้งผู้จองว่ามีห้องหรือไม่
3. เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้ว จะทำบัตรจองห้องให้แก่แขก และมีสำรองอีกก็จะส่งไปยังฝ่ายทะเบียนเพื่อรอรับการมาของแขกอีก

ข. ผู้มารับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน Lobby แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. แยกที่มาพักในโรงแรม

โดยมากผู้เข้ามาพักจะเป็นนักท่องเที่ยวชาวยุโรป เนื่องจากมีฤดูที่ตรงข้ามกัน และชาวยุโรปส่วนใหญ่นิยมใน ศิลปะ วัฒนธรรมแปลกใหม่ของชาติอื่น ชาติที่เข้ามาท่องเที่ยวลักษณะดังกล่าวมากที่สุดเป็นชาวเยอรมัน (จากโครงการเปรียบเทียบ และข้อมูลจากศูนย์ส่งเสริมการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร)

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม
 บทบาท ปฏิบัติตามระเบียบที่โรงแรมวางไว้
 พฤติกรรม

1. แยกลงจากรถเข้าสู่ Corridor Drop off และ Front Desk Hall ติดต่อลงทะเบียนห้องพัก ซึ่งเป็นการจองล่วงหน้า แยกจะกรอกเอกสารยืนยันการจอง แล้วสามารถขึ้นห้องพักได้เลย หรืออาจจะนั่งพักบริเวณ Coffee Shop สักครู่ก่อน แล้วจึงขึ้นห้องพักโดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพัก
2. ในการเข้าพัก จำเป็นต้องกรอกเอกสารรายละเอียดของผู้เข้าพัก ซึ่งบริกรจะนำไปให้แขกกรอกที่ห้องพัก แยกไม่จำเป็นต้องยืนยันกรอกที่ Counter เนื่องจากมีการยืนยันการ Book แล้ว
3. แยกอาจจะใช้บริเวณ Coffee Shop หรือ Courtyard เป็นที่พบปะกัน

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่ แยกที่เข้ามาใช้บริการอื่นของ โรงแรมนอกจากห้องพัก
 บทบาท เข้ามาในบริเวณ Restaurant เพื่อทานอาหาร หรือเข้ามาในบริเวณ Coffee Shop, Courtyard เพื่อนั่งรอพบแขกของ โรงแรม
 พฤติกรรม

1. บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบแขกที่พักที่โรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแรมแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ Bar
2. บุคคลภายนอกที่เข้ารับประทานอาหารในโรงแรม จะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลย หรืออาจจะนั่งรอในบริเวณ Lobby ก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาพฤติกรรมภายใน Coffee Shop

บริการอาหารว่าง และเครื่องดื่มทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

ทำงาน 3 ผลัด แต่ละผลัดมีอัตราผู้ให้บริการต่างกันตามความหนาแน่นของแขก

ผลัดแรกเวลา 06.00 น. – 14.00 น.

ผลัดสองเวลา 14.00 น. – 22.00 น.

ผลัดสามเวลา 22.00 น. – 06.00 น.

ประกอบด้วย

1. Bartender

หน้าที่

ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง

บทบาท

1. ตอบรับรายการจากพนักงานบริการ
2. ผสมเครื่องดื่มหรือจัดอาหารว่าง

พฤติกรรม

1. รับรายการจากพนักงานบริการ แล้วนำไปเสิร์ฟไว้ที่ Counter
2. จัดรายการตามที่สั่ง
3. วางไว้บน Counter พนักงานจะนำไปส่งให้แก่แขก
4. พนักงานจะนำบิลวางไว้ 1 ใบ เก็บไว้ที่ Counter

2. พนักงานบริการ

หน้าที่

ให้บริการแก่แขกที่มานั่งใน Piano Bar

บทบาท

ให้บริการแก่แขกและดูแลความเรียบร้อยใน Piano Bar

พฤติกรรม

1. คอยยืนอยู่ในบริเวณ Bar เพื่อแขกจะได้สั่งบริการอย่างสะดวก
2. นำรายการอาหารไปยัง Counter ผสมเครื่องดื่ม
3. นำเครื่องดื่มไปให้แก่แขก และคิดเงินเมื่อแขกจะกลับ

3. Cashier จำนวน 1 คน / ผลัด

หน้าที่

คิดค่าบริการและเก็บเงิน

บทบาท

1. รับรายการจากพนักงาน
2. คิดเงินและเก็บเงิน

3. ทำบัญชีส่งฝ่ายบัญชีของโรงแรมวันต่อวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม

1. นั่งบริเวณ Cashier Counter
2. รับรายการจากพนักงาน
3. คิดเงินและเก็บเงิน ทอนเงิน ทำบัญชี
4. รูดบัตรลงบัญชีใน Computer ในกรณีที่แขกใช้ Room Card จ่ายเงิน

ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภทคือ

1. แขกภายในโรงแรม

2. บุคคลภายนอก

หน้าที่

รับบริการเครื่องดื่ม

พฤติกรรม

1. เข้ามาในบริเวณ Coffee Shop โดยจะมีบริกรพาเข้ามา
2. สั่งอาหารว่างและเครื่องดื่ม
3. เมื่อจะต้องกลับ เรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card

การศึกษาพฤติกรรมภายใน Restaurant

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 22.00 น.

เปิดบริการอาหาร

ผู้ใช้ภายในและบุคคลภายนอก

ก. ผู้ให้บริการ

ทำงาน 2 สลัด

สลัดหนึ่งเวลา 10.00 น. – 16.00 น.

สลัดสองเวลา 16.00 น. – 22.00 น.

1. Manager

หน้าที่

ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในภัตตาคาร

บทบาท

1. รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานกับพนักงานใน
ความรับผิดชอบ

2. ตรวจตราดูแลความเรียบร้อย

3. ให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงกรบริการอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษายเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม

1. ดูแลความเรียบร้อยกับผู้ช่วย
2. คอยต้อนรับและแนะนำแขก

2. Cashier

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยเกี่ยวกับการเงินในภัตตาคาร

- บทบาท
1. เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ
 2. รับเงินเข้าบัญชี ทอนเงิน
 3. ทำบัญชียอดขายในแต่ละวัน

พฤติกรรม

1. พนักงานบริการจะนำใบสั่งของแขกมาเทียบหน้าโต๊ะแคชเชียร์ แคชเชียร์นำมาจากช่องคิดเงิน ส่งบิลให้พนักงานบริการไปเก็บเงิน
2. ถ้าเป็นแขกที่พักในโรงแรม จะสามารถใช้ Room Card ลงบัญชีไว้ได้ พนักงานบริการจะนำ Room Card จากแขกมาให้ Cashier เพื่อรูดับตรลงบัญชีไว้ใน Computer แล้วส่งต่อไปยังฝ่ายทะเบียน
3. เมื่อห้องอาหารปิด รวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ
4. นำบัญชีเสนอต่อผู้จัดการและฝ่ายบัญชี

3. พนักงานบริการ

หน้าที่ บริการเสิร์ฟอาหารแก่ผู้มารับบริการ

- บทบาท
1. การเข้าทำงานก่อนเวลาประมาณ 30 นาที
 2. ใส่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อย
 3. ตรวจอุปกรณ์ใน Service Station ให้ครบถ้วน

พฤติกรรม

1. ช่วยกันจัดโต๊ะ โดยปูผ้าปูโต๊ะ จัดช้อนส้อม แก้วน้ำ จาน ชาม ถ้วย และเชิงเทียน แผ่นรองจาก ให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย พร้อมจะใช้งานได้ทันที และเก็บส่งแผนกส่งซักตอนปิดร้าน
2. คอยรับคำสั่งจากผู้จัดการและผู้ช่วย เมื่อแขกเข้ามาคอบบริการกล่าวทักทาย ช่วยเลื่อนเก้าอี้ให้แขก
3. ถามแขกว่าต้องการเครื่องดื่มก่อนหรือไม่ ถ้าต้องการจะเขียนใบสั่งไปให้ Bartender เมื่อเสิร์ฟเรียบร้อย ยื่นคอยรับคำสั่งอาหารจากแขก โดย

รองานแขกพร้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รับคำสั่ง และทบทวน เขียนใบสั่งไปที่ครัว ซึ่งจะมีพนักงานยกออกมาให้ที่ Station นำไปส่งให้แขก
5. คอยเครื่องดื่ม เก็บจานอาหาร คอยถามแขกว่าต้องการสิ่งใดเพิ่ม โดยให้บริการอย่างสุภาพตลอดเวลา
6. เก็บ โต๊ะเมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว ส่งไปยังครัว
7. เมื่อคิดเงินนำบิลจาก Cashier ให้ ในกรณีที่แขกใช้ Room Card นำ Room Card ไปให้ Cashier เพื่อคิดเงินแล้วนำมาคืนแก่แขก

ข. ผู้รับบริการ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็ก ๆ

2. บุคคลทั่วไป

หน้าที่

เข้มารับประทานอาหาร

พฤติกรรม

1. เข้ามาในห้องอาหาร อาจจะมีการนั่งรอเพื่อให้บริการ Waiting Area
2. เมื่อเข้าไปใน Dining Area พนักงานจะนำไปนั่ง โต๊ะตามจำนวนคน
3. สั่งเครื่องดื่ม
4. สั่งอาหารรับประทาน ตามลำดับจากพนักงานบริการ
5. จ่ายเงินตามบิล
6. ในกรณีที่เป็นแขกที่มาพักในโรงแรม สามารถใช้ Room Card ลงบัญชีไว้ได้

การศึกษาพฤติกรรมภายใน Spa

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 20.00 น.

เปิดบริการบำบัดต่าง ๆ นวดไทย-นวดน้ำมัน อบสมุนไพร-ไอน้ำ

ผู้เข้าพักในโดยเฉพาะ

ก. ผู้ให้บริการ ทำงาน 1 ผลัด เวลา 10.00 น. – 16.00 น.

1. Manager & Counter Information

หน้าที่

ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายใน Spa

บทบาท

1. รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานกับพนักงานใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรับผิดชอบ

2. ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย รวมทั้งส่วนราชการค่าใช้จ่ายแก่ฝ่ายการเงินของโรงแรมเพื่อรวมยอด
3. ให้คำแนะนำแก้ไข ปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ

พฤติกรรม

1. ดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำกับผู้ใช้บริการ
2. คอยต้อนรับและแนะนำแขก

2. พนักงานบริการ

หน้าที่

บริการให้คำแนะนำในแต่ละจุด แก่ผู้มารับบริการ

บทบาท

1. การเข้าทำงานก่อนเวลาประมาณ 30 นาที
2. ไล่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อยของ Mandara Spa
3. ตรวจสอบอุปกรณ์ใน Service Storage ให้ครบถ้วน

3. พนักงานนวด

หน้าที่

บริการนวดในห้อง Thai Massage, Foot Massage และ ห้อง Spa Suite

บทบาท

1. การเข้าทำงานก่อนเวลาประมาณ 30 นาที
2. ไล่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อยของ Mandara Spa

ข. ผู้รับบริการ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็ก ๆ
2. บุคคลทั่วไป

หน้าที่

เข้ามาใช้บริการ โดยอาจเข้ามาใช้ส่วน Thai Massage หรือส่วนของ Spa ที่มีการนวดน้ำมัน และการนอนแช่น้ำ

พฤติกรรม

1. โทรศัพทจากห้องพักไปยัง Counter Information ส่วน Spa เพื่อรู้ช่วงเวลาว่าง หรืออาจไปด้วยตัวเองเลย
2. ติดต่อส่วน Counter Information เพื่อยืนยัน และแจ้งความต้องการ
3. หากห้องยังไม่ว่าง อาจต้องรอก่อนในบริเวณ Waiting Area หรืออาจรอดด้วยการเดินชมผลิตภัณฑ์ของ Mandara
4. เมื่อห้องว่างจะเข้ารับผ้าเช็ดตัวที่ Counter และเข้าสู่วางบริการต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ผู้ใดเห็นไม่ชอบหรือมีข้อสงสัยประการใด กรุณาแจ้งมาที่ฝ่ายบริหาร หรือฝ่ายการตลาดทันที ไม่อย่างนั้นจะถือว่าผู้ใดที่นำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

5. ผู้เข้ามาใช้บริการ จะเข้าไปเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และเก็บของส่วนตัว ใน Locker และอาจเข้าห้องน้ำก่อน
6. ในส่วน Spa Suite ผู้เข้าใช้จะนอนคว่ำลงบนเตียง พนักงานนวดจะลงมือนวด โดยใช้น้ำมันหอมระเหยตามที่ผู้เข้ามาใช้บริการต้องการ เมื่อ นวดเสร็จ พนักงานจะทำการล้างตัวผู้เข้ามาใช้บริการด้วยน้ำ และพา ไปนอนแช่ในอ่างน้ำ พนักงานจะออกไปรอข้างนอกเป็นเวลา 20 นาที โดยประมาณ เมื่อเสร็จพนักงานจะพาขึ้นจากอ่าง และนำอุปกรณ์ แต่งตัวให้
7. ในส่วน Sauna Room ผู้เข้ามาใช้บริการ จะนั่งใน Sauna Room ประมาณครึ่งละ 15 นาที และอาจออกมานั่งพัก แล้วจึงกลับเข้าไปอีก เมื่อพอแล้วและไม่ต้องการบริการอื่นอีก จะเข้าไปอาบน้ำ และเปลี่ยน เครื่องแต่งกาย และออกไปสู่ส่วนพักผ่อนด้านนอก โดยจะมีพนักงาน นำไปตลอดการใช้บริการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

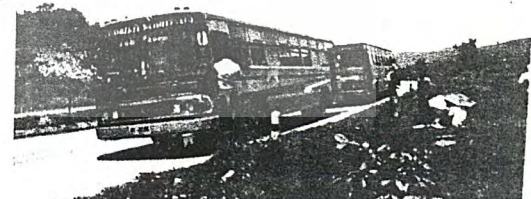
3.4 Organization



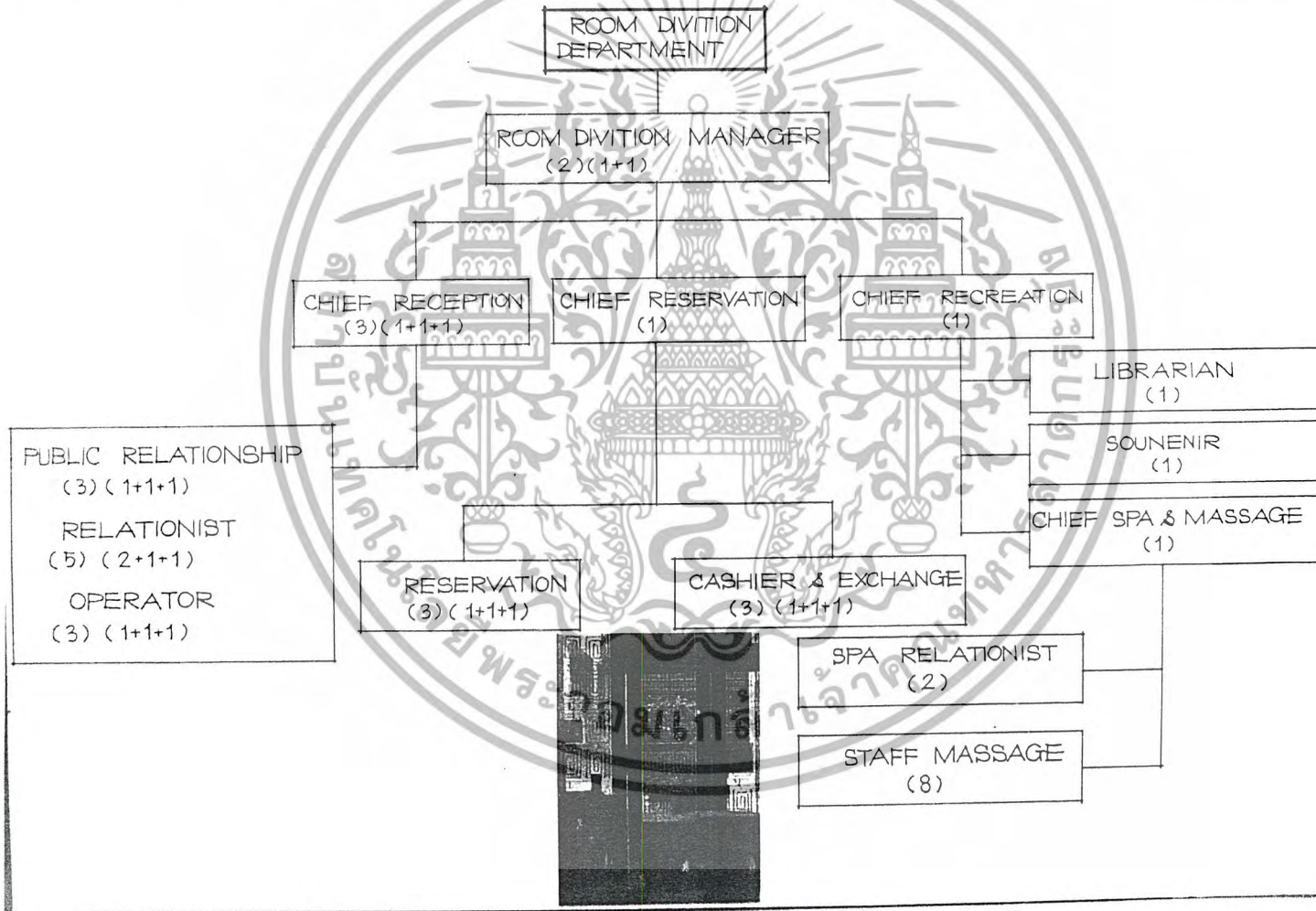
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ORGANIZATION 28

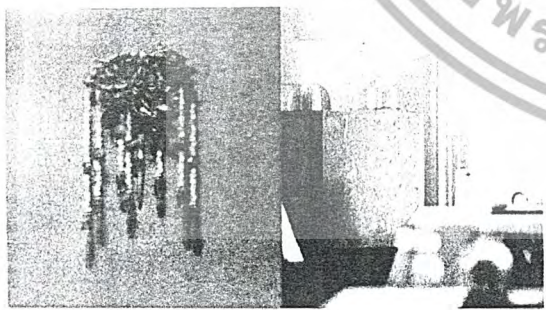
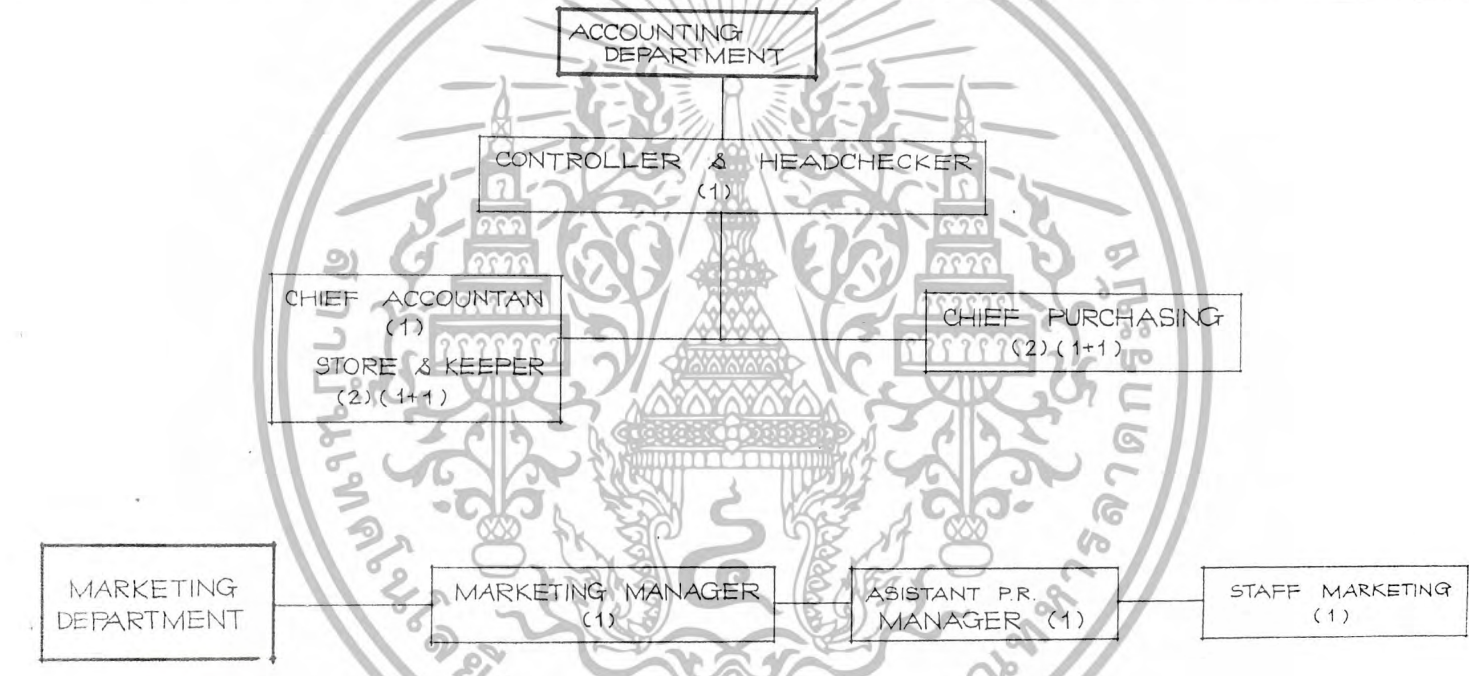
Hotel Bambusa



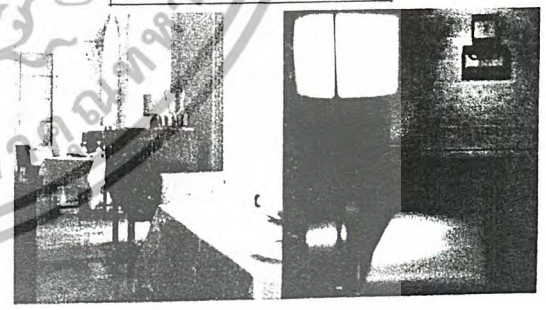
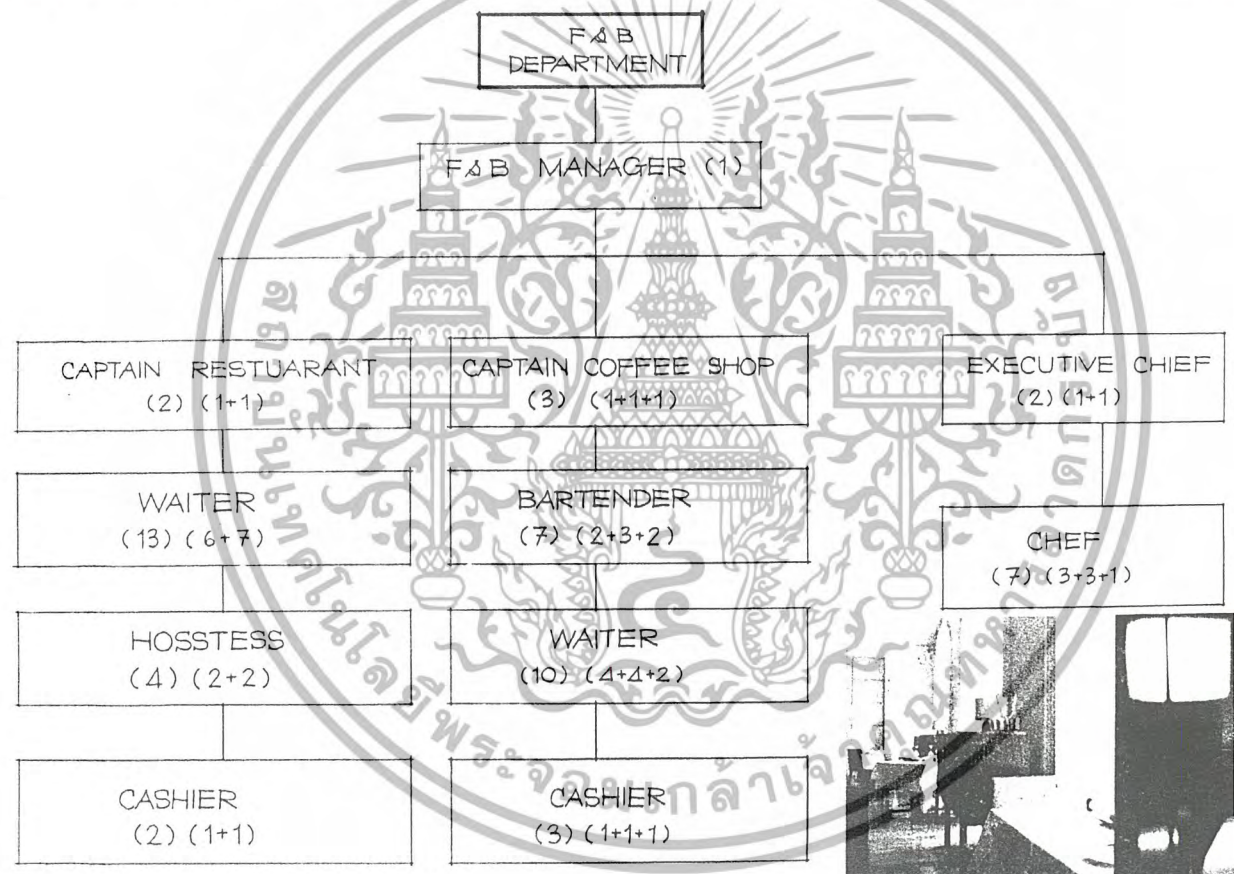
ORGANIZATION 29 Hotel Bambusa



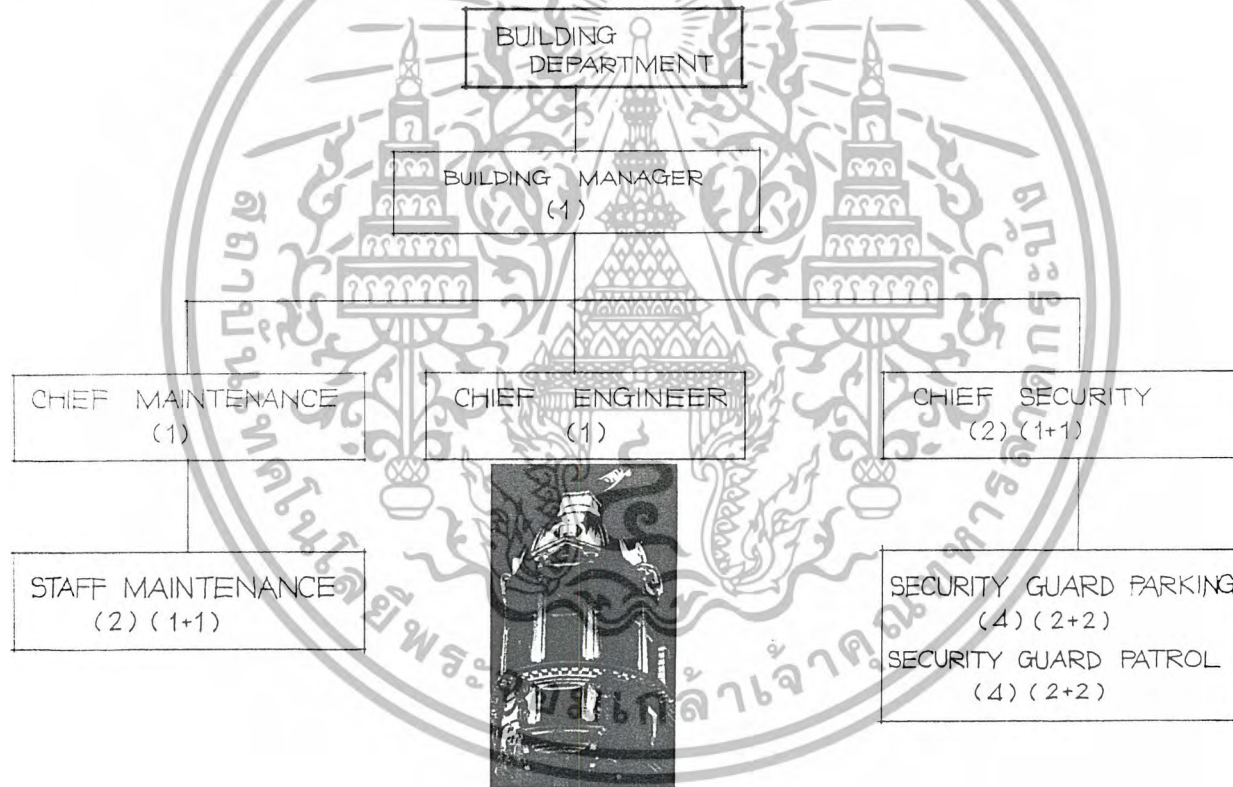
ORGANIZATION 30 Hotel Bambusa



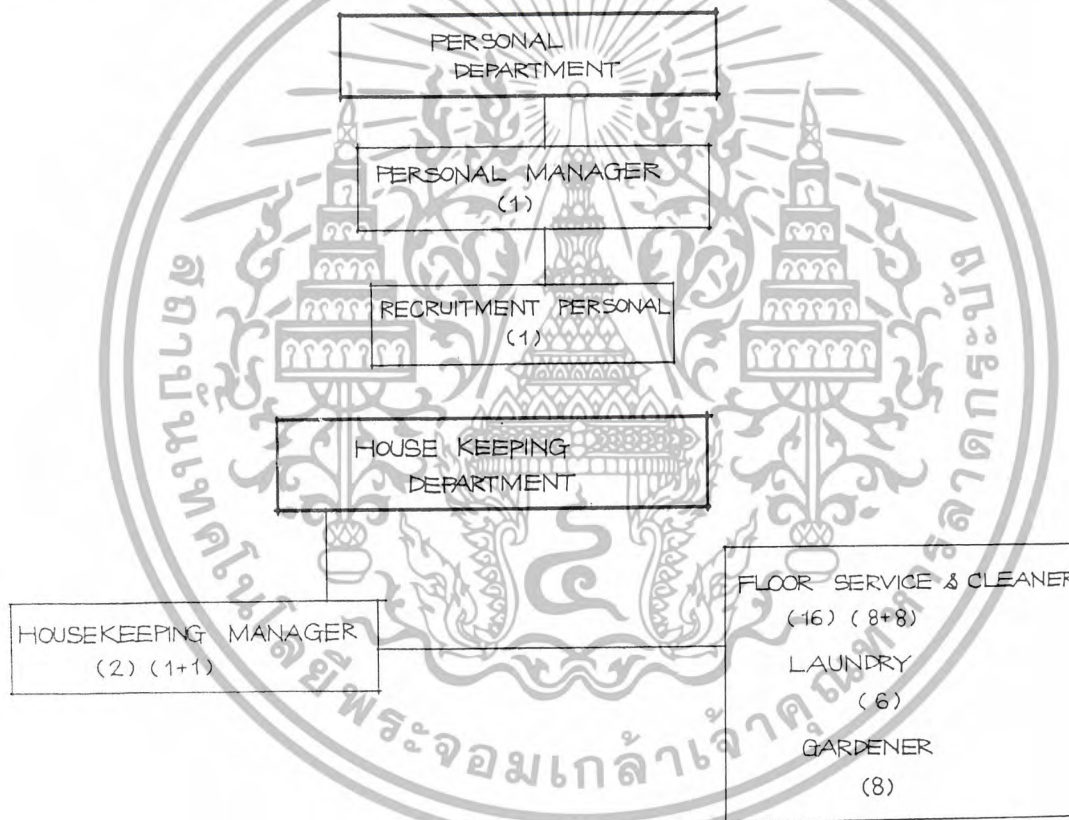
ORGANIZATION 31 Hotel Bambusa



ORGANIZATION 32 Hotel Bambusa



ORGANIZATION 33 Hotel Bambusa



3.5 อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ และช่วงเวลาของผู้ให้บริการ

FRONT OFFICE

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ส่วนผู้บริหารระดับสูง			
1. ผู้จัดการทั่วไป	1	ดูแลรับผิดชอบงานทั้งหมดในโรงแรม ให้ดำเนินไปตามนโยบาย	08.00 – 17.00
2. รองผู้จัดการทั่วไป	1	ดูแลงานผู้จัดการ	08.00 – 17.00

ฝ่ายห้องพัก			
1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	ดูแลการปฏิบัติงานของแผนกต่าง ๆ	08.00 – 18.00
	1	ในฝ่ายห้องพัก (2 ผลัด)	08.00 – 18.00

ฝ่ายบัญชี-การเงิน			
1. ผู้จัดการฝ่ายบัญชี-การเงิน	1	ควบคุมบัญชีทุกประเภท ตลอดจนทรัพย์สินของ โรงแรม บริหารงานทั้งหมดที่เกี่ยวกับการเงิน	08.00 – 17.00
2. รองผู้จัดการฝ่ายบัญชี-การเงิน	1		08.00 – 17.00
3. หัวหน้าตรวจสอบ	1	กำกับดูแลพนักงานเก็บเงิน	08.00 – 17.00
4. ผู้ควบคุมต้นทุนอาหาร และเครื่องดื่ม	1	ควบคุมการขายและรวบรวมข้อมูลต้นทุนอาหารและเครื่องดื่ม	08.00 – 17.00
5. สมทบบัญชี	1	รับผิดชอบรายการบัญชี ตลอดจนการวิเคราะห์ต่าง ๆ	08.00 – 17.00

ฝ่ายการตลาด			
1. ผู้จัดการฝ่ายการตลาด	1	บริหารงานฝ่ายการตลาดทั้งหมด ติดต่อและชักจูง	08.00 – 17.00
2. รองผู้จัดการประชาสัมพันธ์ การตลาด	1	ประสานงานด้านการโฆษณาและประชาสัมพันธ์โรงแรม	08.00 – 17.00
3. พนักงานประสานงานการตลาด	1	ประสานงานและดำเนินการด้านการขาย	08.00 – 17.00

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม			
1. ผู้จัดการฝ่ายอาหาร และเครื่องดื่ม	1	ดูแลการรับผิดชอบการปฏิบัติงานทุกแผนกในฝ่าย	08.00 – 17.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายบุคคล			
1. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	จัดระบบตำแหน่งหน้าที่ของพนักงาน การว่าจ้างแรงงาน และความสัมพันธ์พนักงาน	08.00 – 17.00
2. ฝ่ายจัดหบุคคล	1	คัดเลือกบุคคลากร และจัดการฝึกอบรม	08.00 – 17.00

FRONT DESK

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ส่วนต้อนรับ			
1. หัวหน้าส่วนต้อนรับ	1	ควบคุมและสานงานในด้านการ	1) 06.00 – 14.00
	1	ต้อนรับแขก (3 หลักสูตร)	2) 14.00 – 22.00
	1		3) 22.00 – 06.00
2. พนักงานประชาสัมพันธ์ส่วนหน้า	1	ให้การต้อนรับ ให้ข้อมูลข่าวสาร	1) 06.00 – 14.00
	1	ตลอดจนรับฝากข้อความและสิ่งของ	2) 14.00 – 22.00
	1		3) 22.00 – 06.00
3. พนักงานยกสัมภาระ	2	ยกหีบห่อสัมภาระแขก	1) 06.00 – 14.00
	2		2) 14.00 – 22.00

ส่วนรับจอง			
1. หัวหน้าส่วนรับจอง	1	ประสานงานกับฝ่ายห้องพัก และดูแลเรื่องการจองห้อง	08.00 – 17.00
2. พนักงานส่วนรับจอง	1	รับผิดชอบการจองห้อง ตลอดจนให้	1) 06.00 – 14.00
	1	ข้อมูลข่าวสารกับแขกได้ทุกเรื่องใน	2) 14.00 – 22.00
	1	การเข้าพัก	3) 22.00 – 06.00
3. พนักงานเก็บเงินล่วงหน้า	1	รับเก็บเงิน และแลกเปลี่ยนเงินตรา	1) 06.00 – 14.00
	1	ต่อเนื่อง ตลอดจนให้ความสะดวกใน	2) 14.00 – 22.00
	1	การแลกเปลี่ยนเงินตรา	3) 22.00 – 06.00
4. พนักงานรับโทรศัพท์	1	ต่อโทรศัพท์ให้แต่ละฝ่ายและตอบ	1) 06.00 – 14.00
	1	คำถาม	2) 14.00 – 22.00
	1		3) 22.00 – 06.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOBBY

ส่วนโถงทางเข้า			
ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. พนักงานต้อนรับ	2	ให้การต้อนรับ ส่งต่อหน้าที่กับฝ่าย	1) 06.00 – 14.00
	2	ต่างๆ สร้างความประทับใจให้แก่แขก	2) 14.00 – 22.00
	1		3) 22.00 – 06.00

COFFEE SHOP

ส่วนโถงทางเข้า			
ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. กัปตันคอฟฟี่ช็อป	1	ควบคุมการดำเนินงานภายใน ให้	1) 06.00 – 14.00
	1	เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และ	2) 14.00 – 22.00
	1	ฝึกอบรมพนักงาน ตลอดจนดูแลการบริการห้องพัก	3) 22.00 – 06.00
2. พนักงานประจำบาร์	1	รับผิดชอบงาน counter bar และ	1) 06.00 – 14.00
	2	เครื่องดื่ม	2) 14.00 – 22.00
	1		3) 22.00 – 06.00
3. บริกร	4	บริการงานเสิร์ฟและรับ order แยก	1) 06.00 – 14.00
	4	รวมทั้งการเสิร์ฟห้องพัก	2) 14.00 – 22.00
	2		3) 22.00 – 06.00
4. Cashier	1	รับผิดชอบการเงินใน Coffee Shop	1) 06.00 – 14.00
	1	ตลอดจนรับ order room service	2) 14.00 – 22.00
	1		3) 22.00 – 06.00

ส่วนห้องสมุด

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. พนักงานดูแลหนังสือ	1	แนะนำหนังสือ และบริการการยืมคืน	08.00 – 17.00

ส่วนครัว

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. พนักงานครัว	3	ดูแลการผลิตอาหาร	1) 06.00 – 14.00
	3		2) 14.00 – 22.00
	1		3) 22.00 – 06.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RESTAURANT

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ส่วน Restaurant			
1. กัปตันภัตตาคาร	1	ควบคุมความเรียบร้อยภายใน	1) 10.00 – 16.00
	1	ภัตตาคาร และฝีกอบรมพนักงาน	2) 16.00 – 22.00
2. บริกร	4	รับผิดชอบงานเสิร์ฟ และรับ Order	1) 10.00 – 16.00
	4	ลูกค้า	2) 16.00 – 22.00
3. พนักงานเก็บเงิน	1	ดูแลการเงินภายในภัตตาคาร เก็บเงิน	1) 10.00 – 16.00
	1	ทอนเงิน และเครดิต	2) 16.00 – 22.00

ส่วนครัว			
1. หัวหน้าพ่อครัว	1	ควบคุมรับผิดชอบการผลิตอาหาร	1) 10.00 – 16.00
	1	ทั้งหมด	2) 16.00 – 22.00
2. พนักงานครัว	2	เตรียม และผลิตอาหาร	1) 10.00 – 16.00
	3		2) 16.00 – 22.00
3. พนักงานเครื่องดื่ม	1	รับผิดชอบงานเครื่องดื่ม	1) 10.00 – 16.00
	1		2) 16.00 – 22.00
รวม	12		

SPA & MASSAGE TREATMENT

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
1. เจ้าหน้าที่พิเศษดูแล Spa	1	รับผิดชอบดูแลงานภายในส่วน Spa & Massage ให้คำอธิบายแก่แขก	09.00 – 21.00
2. พนักงานประชาสัมพันธ์	1	รับผิดชอบ Counter ประชาสัมพันธ์ ส่วน Spa ให้การติดต่อ และขายผลิตภัณฑ์	09.00 – 21.00
3. พนักงานนวด	3	นวดไทย และนวดน้ำมัน ตลอดจนแนะนำวิธีใช้ Spa	09.00 – 21.00

HOUSE KEEPING OFFICE

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ส่วน House keeping office			
1. ผู้จัดการฝ่ายแม่บ้าน	1	ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของโรงแรม	1) 06.00 – 18.00
	1	และควบคุมการปฏิบัติงานของแผนก	2) 18.00 – 06.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Accommodate			
1. พนักงานแม่บ้าน Cleaner	3	ดูแลทำความสะอาดทั่วไปของส่วนพักอาศัย ตลอดจนภายในห้องพัก	06.00 – 18.00

ส่วนอื่นของโรงแรม			
1. พนักงานแม่บ้าน	3	ดูแลทำความสะอาดทั่วไปภายในโรงแรม	06.00 – 18.00

COURTYARD			
1. พนักงานดูแลสวน	2	รับผิดชอบการดูแลสวนในบริเวณโรงแรม	06.00 – 18.00

STORAGE OFFICE

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
PURCHASING OFFICE			
1. หัวหน้าส่วนจัดซื้อ	1	จัดซื้อตามความต้องการของทุกแผนก และควบคุมรายการของเข้าออกโรงแรม	08.00 – 17.00
2. พนักงานส่วนจัดซื้อ	1	รับผิดชอบงานจัดซื้อและงานติดต่อซื้อ	08.00 – 17.00

ส่วนคลังพัสดุ			
1. พนักงานคลังพัสดุ	1	ดูแลตรวจรายการสินค้าใน Stock รายงานติดต่อกับส่วนจัดซื้อ และฝ่ายบัญชี	08.00 – 17.00

MANTANINCE OFFICE

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
BUILDING OFFICE			
1. ผู้จัดการฝ่ายอาคาร	1	ดูแลรับผิดชอบงานอาคารสถานที่ทั้งหมดของ โรงแรม	08.00 – 17.00
2. หัวหน้าวิศวกรรม	1	ดูแลรับผิดชอบงานระบบทั้งหมดของ โรงแรม ตรวจสอบเช็คตามตารางเวลา	08.00 – 17.00
3. หัวหน้าซ่อมบำรุง	1	ดูแลรับผิดชอบงานซ่อมแซมส่วนต่างๆของ โรงแรม และติดต่อช่างภายนอกหากการซ่อมเกินความสามารถ	08.00 – 17.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUILDING OFFICE			
4. พนักงานซ่อมบำรุง	1	ตรวจดูแลความเรียบร้อยของสถานที่ต่าง ๆ ภายในโรงแรม	08.00 - 17.00
5. หัวหน้ารักษาความปลอดภัย	1	รับผิดชอบงานรักษาความปลอดภัย	06.00 - 18.00
	1	และติดต่อกับพนักงาน	18.00 - 06.00

บริเวณโดยรอบภายนอกอาคาร

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	เวลา
ทางเข้า - ออกโรงแรม			
1. พนักงานแวนตรวจ	2	ดูแลความเรียบร้อยการเข้าออก และ	06.00 - 18.00
	2	ติดต่อกับฝ่ายภายใน	18.00 - 06.00

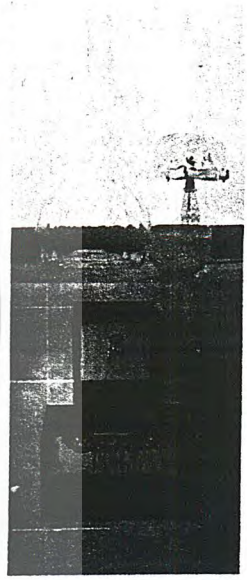
ที่จอดรถ			
1. พนักงานรักษาความปลอดภัย	2	ดูแลความปลอดภัยภายในพื้นที่ของ	06.00 - 18.00
	2	โรงแรม โดยเดินตรวจตรา และดูแลพื้นที่จอดรถ	18.00 - 06.00



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME SCHEDULE 34 Hotel Bambusa

	6:00	7:00	8:00	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00	1:00	2:00	3:00	4:00	5:00	
FRONT OFFICE																									
FRONT DESK																									
LOBBY																									
COFFEE SHOP																									
RESTUARANT																									
SOUVENIR SHOP																									
DEN																									
SPA & MASSAGE																									
HOUSEKEEPING																									
ACCOMODATION																									
BACK OFFICE																									
STAFF																									
GUARD																									

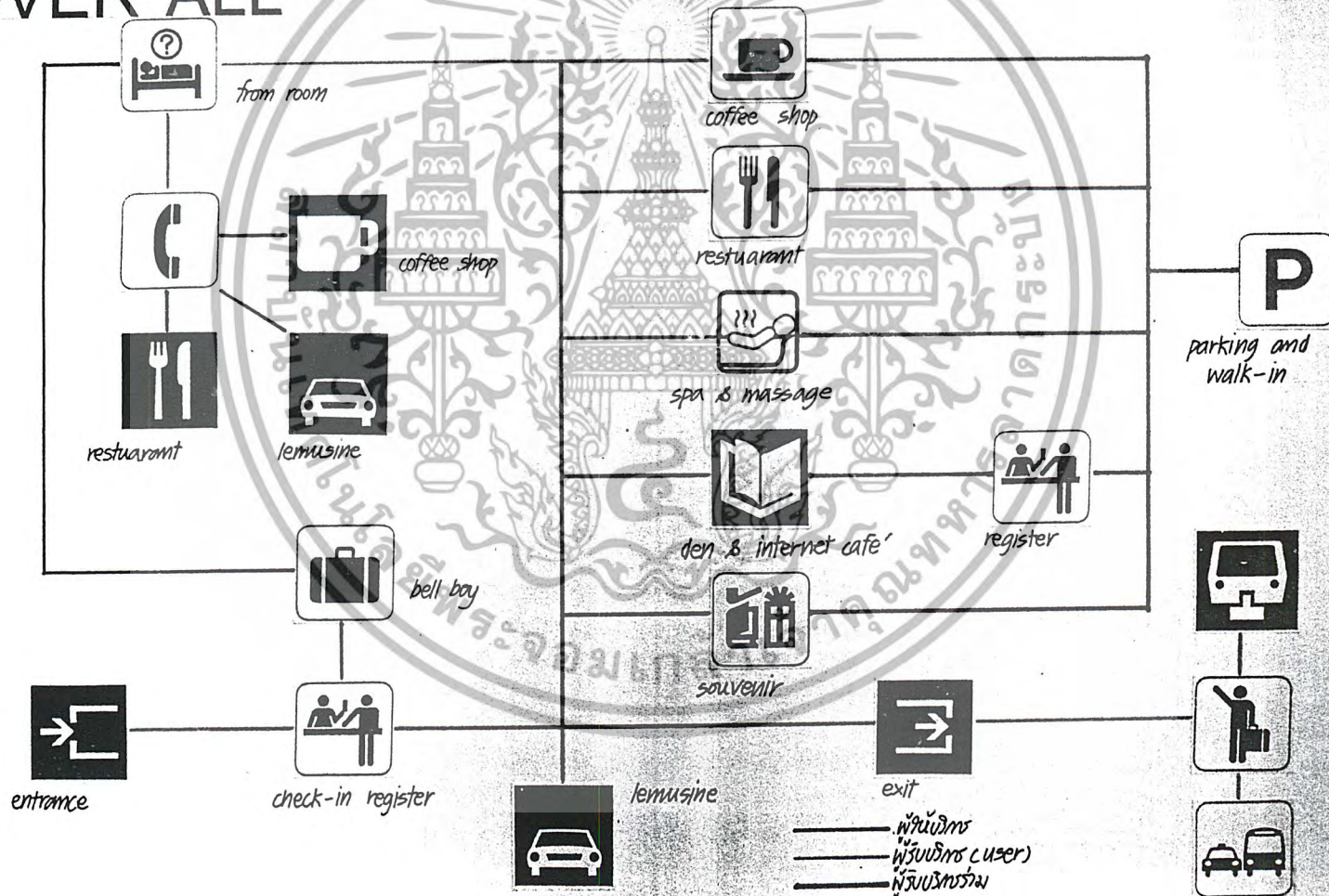


- พนักงานทำงานเป็นพลัด พลัดที่ 1 ท่าน X คน
- พนักงานทำงานเป็นพลัด พลัดที่ 2 ท่าน X คน
- พนักงานทำงานเป็นพลัด พลัดที่ 3 ท่าน X คน
- พนักงานทำงานไม่เป็นพลัด ท่าน X คน
- ผู้รับนิเทศ

USER BEHAVIOR OVER-ALL

35

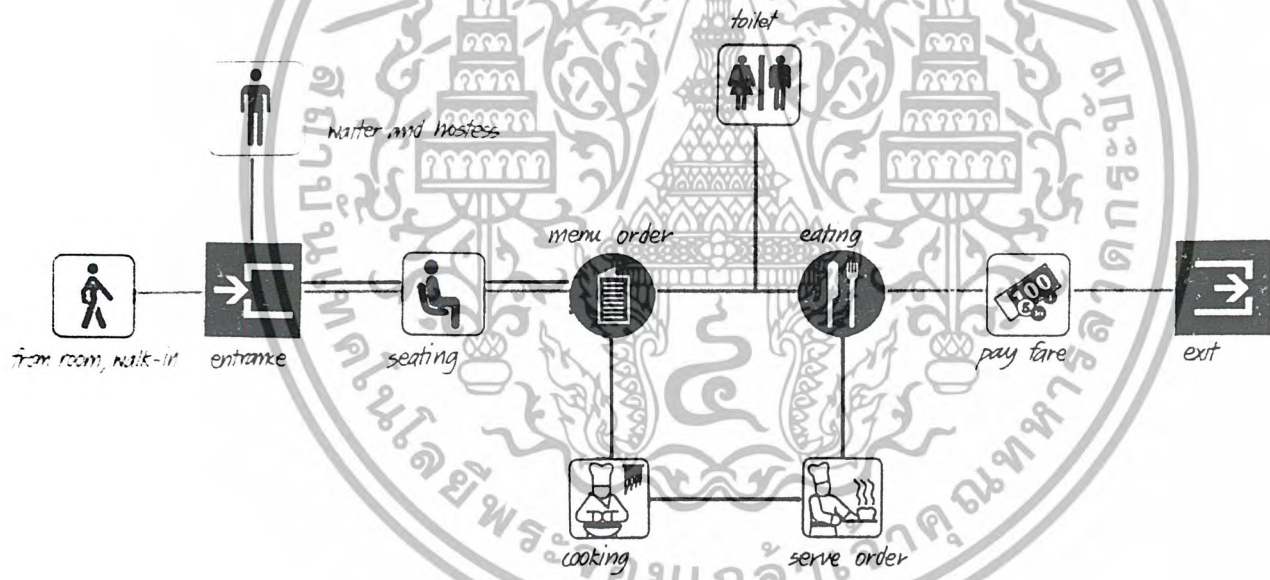
Hotel Bambusa



USER BEHAVIOR RESTUARANT

36

Hotel Bambusa



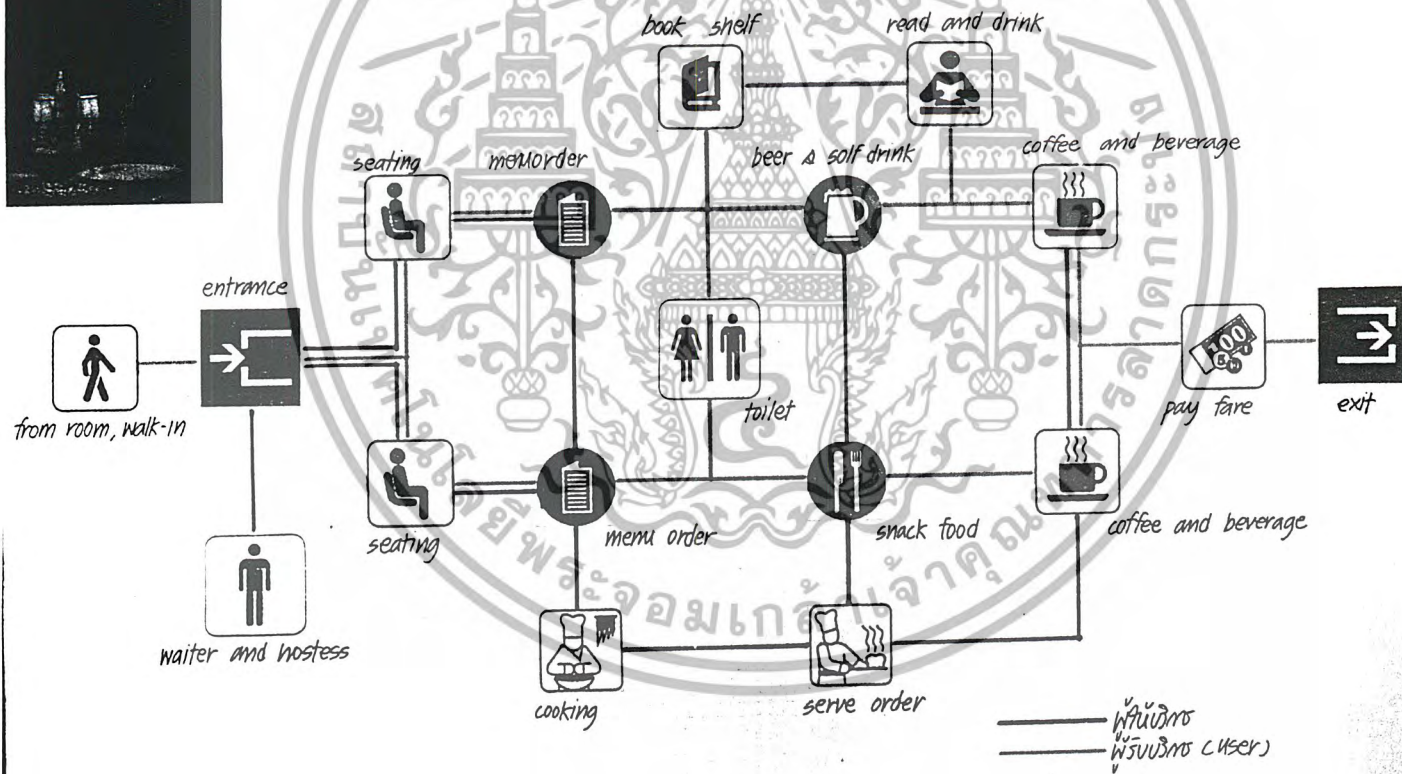
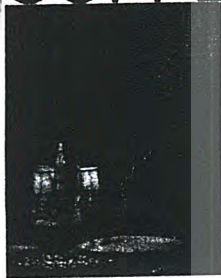
พนักงาน
พนักงาน (user)

USER BEHAVIOR

COFFEE SHOP

37

Hotel Bambusa

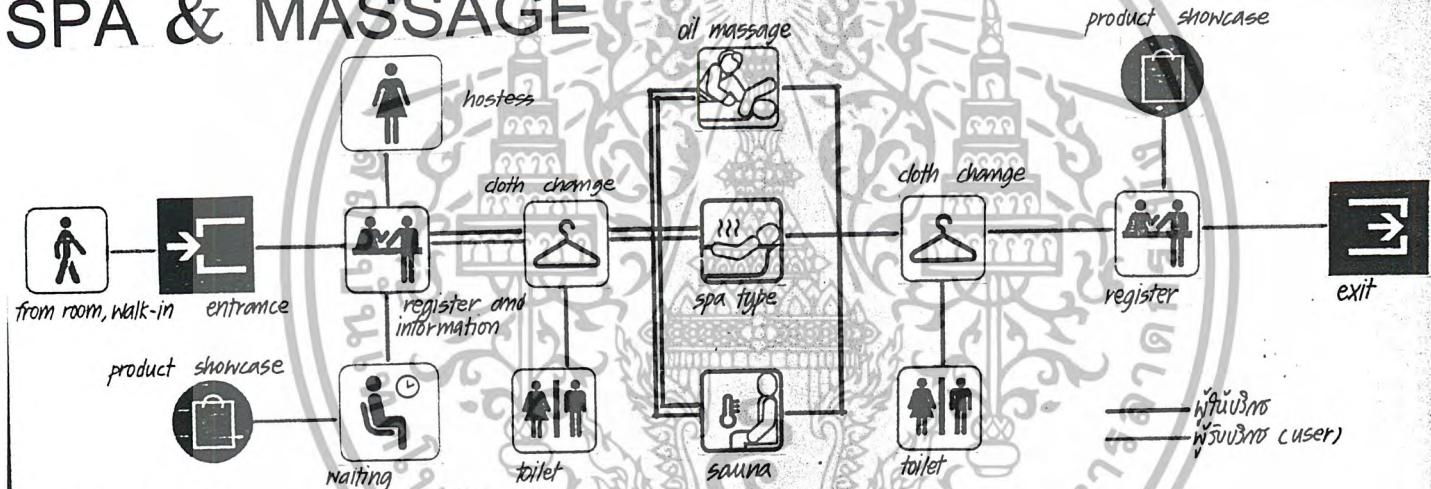


USER BEHAVIOR

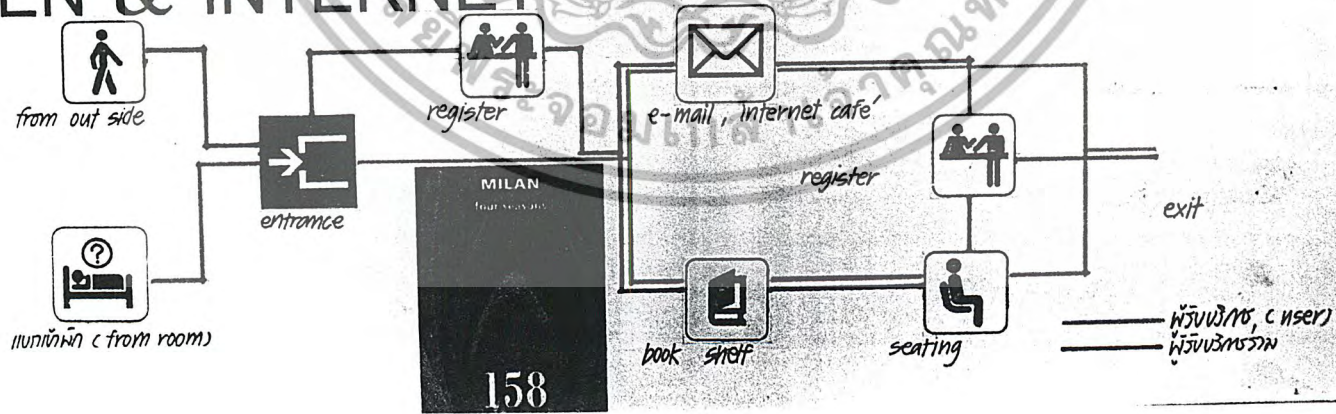
SPA & MASSAGE

38

Hotel Bambusa



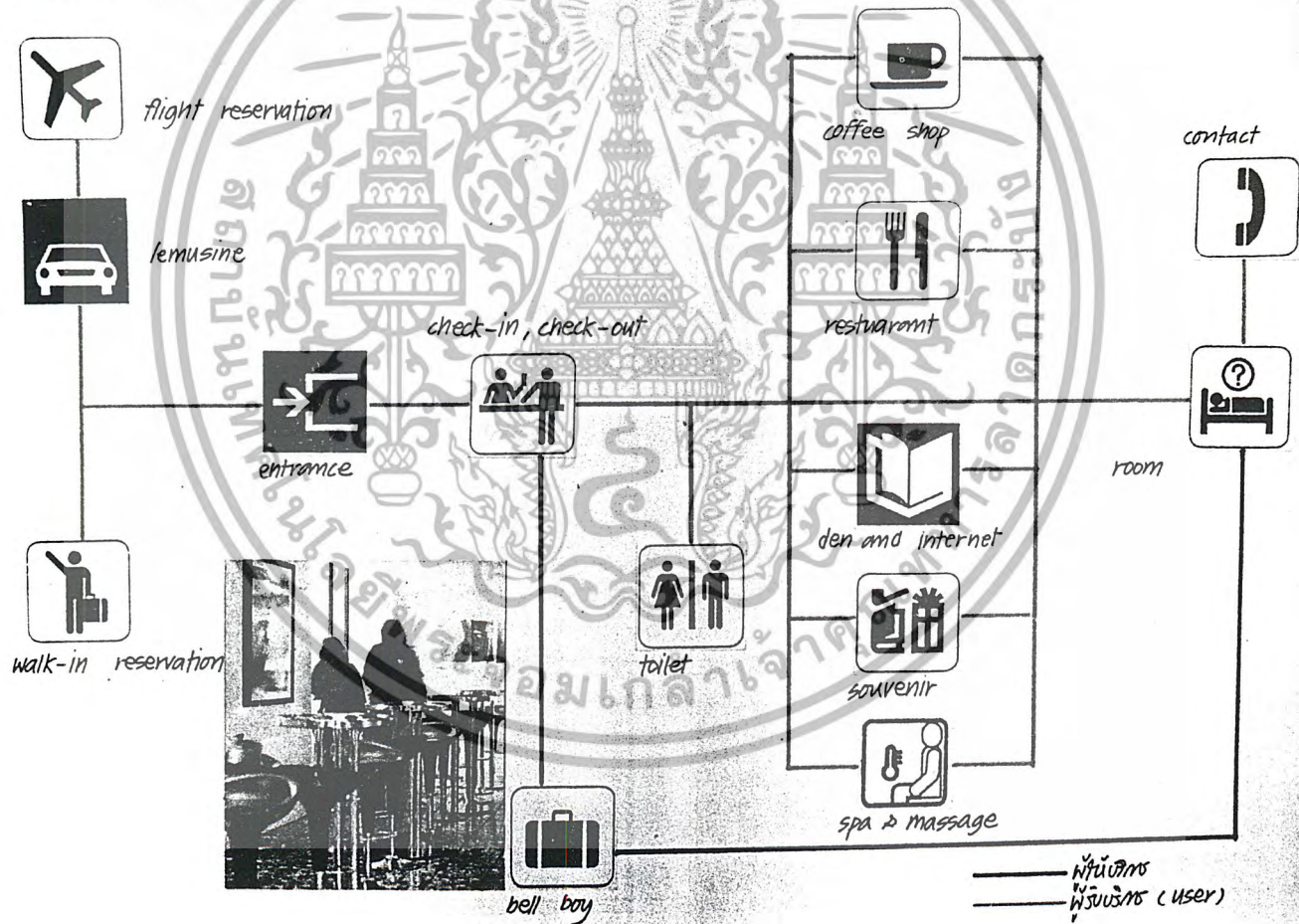
DEN & INTERNET



USER BEHAVIOR 39

CHECK-IN CHECK-OUT

Hotel Bambusa



AREA REQUIREMENT 40

FRONT OFFICE

Hotel Bambusa



LOBBY

	area (unit (m ²))	unit	area requirement (m ²)	remarks
front desk	13	1	13	1.200 - 1.000 / triple no. item
bell boy station	1.44	1	1.44	2 person
foyer & circulation	1.20	50	60	stand of peak (50 person) to draw
total			77.5	

1.44 sqm
BELLEBOY STATION

6.60 sqm
FRONT DESK

AREA REQUIRMENT
CASHIER AREA

41

Hotel Bambusa

RESTUARANT



AREA REQUIREMENT 44 ACCOMMODATION

Hotel Bambusa

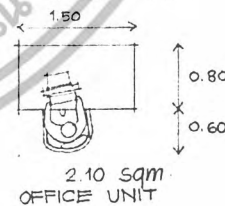
	area / unit (m ²)	unit	area requirement (m ²)	remarks
guest room (twin)	100	12	1200	maximum size: 1200 sqm
guest room (single)	90	28	2520	maximum size: 2520 sqm
circulation			459	20 % of area
total			5210	

function	area (sq)	function	area (sq)
twin-bed room	50	single-bed room	10
guest-bath room	10	guest bath room	10
room circulation and service	20	room circulation and service	20
residential area (total)	80	residential area	70
public area	20	public area	20
total per unit	100	total per unit	40



BACK OFFICE

	area / unit (m ²)	unit	area requirement (m ²)	remarks
house keeping	2.1	3	6.3	
purchasing	2.1	4	8.4	
maintanance	2.1	8	16.8	
circulation			6.3	20 % of area
total			38	





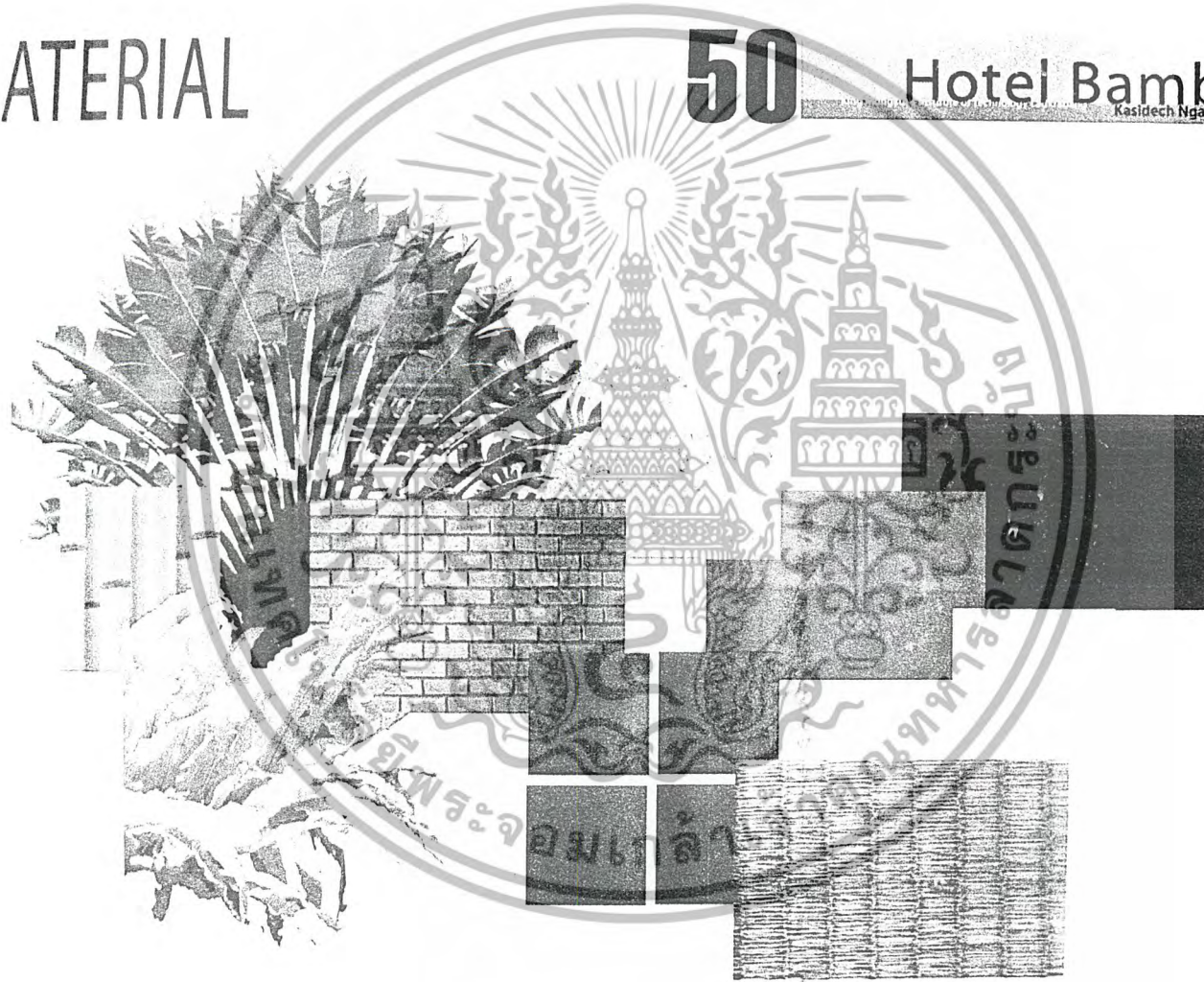
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MATERIAL

50

Hotel Bambusa

Kasidech Ngamiamy 42020054



4.1 ลักษณะที่มีความสำคัญ

ต้น ไม้หวัด ไม้ไผ่ (ที่ใช้เป็นวัสดุปลูกสร้างเรือนเครื่องผูก)

รู้จักกันทั่ว ๆ ไปชื่อสามัญภาษาอังกฤษว่า Bambusa ชื่อพฤษศาสตร์ Bamboo ไม้ในเมืองไทยเท่าที่สำรวจพบแล้ว 10 สกุล ประมาณ 47 ชนิด แต่ที่ควรจะทราบไว้เพียงย่อ ๆ คือ สกุล Bambusa ได้แก่

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| - Bambusa Arundinacea, Welld | - ไม้ป่า |
| - Bambusa Blwmena, Scultes | - ไม้สีสุก |
| - Bambusa Buamanica, Gamble | - ไม้พงหนาม |
| - Bambusa Longispiculata, Gamble | - ไม้ดามะลอก |
| - Bambusa Nana, Roxb | - ไม้เลี้ยง |
| - Bambusa Lentriscosa, Graf | - ไม้หน้าเต้าใหญ่ |

(ไม้หน้าเต้าใหญ่ ปล้องสั้น ระหว่างข้อ โป่งออกมาเป็นปุ่มกลม เหมือนท้องพลูของคน เลข

ได้ชื่อว่า Buddhas Belly Bamboo ความที่เรียกว่า พระสังขจาย)

นอกจาก Bambusa แล้วยังมีอีก 9 สกุล คือ

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| - Arundinarai Suberecta, Mumro | - ไม้จีน |
| - Lephlostachyrm Pegraclie, Munro | - ไม้ข้าวหลาม |
| - Dendrocalamus Brandisii, Kurz | - ไม้บงใหญ่ |
| - Ino-Chloamaccelelandi, Burz | - ไม้กลาน |
| - Gigantochloa Burzii, Gamble | - ไม้ตากวาง |
| - Melocalamus Compactiflorus, Benth | - ไม้หางช้าง |
| - Oxtenantha Hosseusii, Pilger | - ไม้ลาย |
| - Schizostachyum Aciculare, Gambel | - ไม้หลอด |
| - Thyrsostachys Oliveri, Gamble | - ไม้ตง |

ชื่อค่านบนนี้ จะได้นำไปใช้เป็นชื่อห้องพัก ซึ่งจะแสดงในส่วนของบทสรุปในการ

ออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วัสดุที่ใช้ในโครงการ และการวิเคราะห์

1. วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหิน สำหรับผนังภายในและภายนอกของอาคาร วัสดุประเภทหิน อันได้แก่ หินประเภทเนื้อละเอียด สามารถทนต่อดินฟ้าอากาศหรือใช้กันผนังและพื้นที่ใช้งานสมบุกสมบัน ตลอดจนเนื้อที่ที่คนพลุกพล่าน เพราะหินทนต่อการสัมผัสและทำความสะอาดง่ายและหินยังมี คุณสมบัติที่ให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่า หรุหร่า

วัสดุประเภทหิน แยกชนิดได้ดังต่อไปนี้

หินอ่อน เป็นหินที่สามารถทนสกรปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้างในบางชนิด ซึ่งจะใช้หินอ่อนกับผนังภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนให้ลักษณะที่มีคุณค่าในด้านความงามกว่าหินประเภทอื่น มี สีที่ให้เลือกหลายสี ขาว ดำ เทา ชมพู เขียว เนื้อ น้ำตาล เป็นต้น หินชนิดนี้ทนกับน้ำหนัก ปานกลาง ทนต่อการขีดสี ไม่เก็บเสียง หรุหร่าและมีผิวหน้าที่ดีสวยงามถ้าถูกน้ำมันอาจด่างเป็นดวงมีทั้งด้าน และมัน มักใช้ปูพื้นห้องน้ำที่ต้องการมีความหรุหร่า วิธีปู ปูบนปูนทราย 1/3 หน้า 1/2 ขนาดความหนาของแผ่นจะเป็น 3/4 และ 1"

หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่าง ๆ เนื่องจากเป็นหินแข็งที่สุด เนื้อแน่นและทนทาน เมื่อขีดให้ขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน และบำรุงรักษาความสะอาดได้ง่าย

หินหล่อ ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์ คุณค่าต่ำกว่าหินแท้ แต่มีความงดงาม คงทน และบำรุงรักษาง่ายเท่ากับหินแท้

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และเซรามิค สามารถใช้กรุพื้นและผนัง ราคาถูกกว่า หิน ทนทานดินฟ้าอากาศ ทนการสีกร่อน บำรุงรักษาง่าย ตลอดจนมีลวดลายให้เลือกได้มากกว่า

อิฐ อิฐสามารถนำมาใช้ได้โดยธรรมชาติของมัน หรือทาสีทับ สีธรรมชาติมีสีแดง สีแสด สีเหลือง หรือสีเทา ขาว ราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

กระเบื้อง เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ใ้ในทุกห้องตามที่ต้องการและเหมาะสมกับสภาพดินฟ้าอากาศ และยังมีหลายขนาด หลายแบบ และหลายสีให้เลือกได้ตามความพอใจ แบ่งเป็น 2 ชนิด

- กระเบื้องที่ผลิตในประเทศ มีทั้งผลิตด้วยมือคนและเครื่องจักรซึ่งนับว่ามีคุณภาพดีทั้งทาง ความคงทนและความสวยงามใกล้เคียงกับของต่างประเทศ ส่วนที่ผลิตด้วยมือ เมื่อเวลาปูซึ่งการ ผลิตมักจะ ได้ขนาดและสีไม่เท่ากับบางแผ่นอาจมีการ โค้งงอ ลักษณะที่ไม่เท่ากันนั้นนับเป็นความ งดงามอีกแบบสำหรับผู้ที่ต้องการวางเป็นธรรมชาติได้แบ่งคุณภาพของกระเบื้องชนิดเดียวกัน ออกเป็นเกรดต่างๆคือ A B Cมีและไม่มีตำหนิตามเกรด บางชนิดผลิตเฉพาะการสั่งของสถาปนิก เท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระจกเงาที่ผลิตจากต่างประเทศ ส่วนมากมักผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึงเรียวย่อย
 สายงานคงทนกระเบื้องที่มีคุณภาพที่สุดคือ กระจกเงาของญี่ปุ่น สายที่สุดของอิตาลี แต่ปัจจุบันได้
 ถูกสั่งห้ามเข้าจากรัฐบาลเพื่อเป็นการสนับสนุนใช้ของในประเทศ การปู จะต้องทำความสะอาดพื้น
 เทปูนไว้เรียบร้อยเชิงเชือกให้ตั้ง เพื่อกำหนดแนวระดับความสูง-ต่ำของกระเบื้อง แล้วเทปูนทรายใส่
 วางกระเบื้องตามแนวเชือกก่อนปู ต้องแช่น้ำกระเบื้อง เพื่อให้เกาะติดกับปูน การรักษากระเบื้อง
 ก่อนปูจึงไม่ควรตากแดด เมื่อนำเอาแผ่นน้ำ อาจทำให้แตกได้ ทิ้งไว้สัก 5 ชั่วโมง ให้ปูนจับอยู่แล้วจึง
 ขาดด้วยแนวปูนผสมสีฝุ่น การดูแลรักษาอาจใช้แว็กซ์ขัดเดือนละ 2 ครั้ง หรือรักษาความสะอาด
 ธรรมดาก็ได้

3. วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายใน ที่ต้องการความเป็นธรรมชาติเพราะหาได้ง่าย
 ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิด เช่น

ไม้สัก เป็นไม้เนื้อปานกลางระหว่างไม้เนื้อแข็งกับไม้เนื้ออ่อน ใช้กับงานประณีตได้ดี
 รวมทั้งมีสีและลวดลายสวยงามเหมาะสมแก่การทำเครื่องเรือน ในส่วนที่ต้องการความสวยงามและ
 คงทน การนำมาใช้ ควรขัดผิวให้เรียบร้อย อาจข้อมสีให้เข้มขึ้นเล็กน้อยก็จะสวยงาม

ไม้อัดสัก คือ ไม้สักที่แปรรูปให้เป็นแผ่นบางอัดทับกับไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งแรงไม่
 ปิ๊งงหรือหัก ใช้กรุเครื่องเรือนที่ทำโครงด้วยไม้สัก

ไม้อัดยาง เป็น ไม้อัดเช่นเดียวกับ ไม้อัดสักมีความแข็งแรงทนทานพอ ๆ กันกับ ไม้อัดสัก แต่
 มีเนื้อสีไม้และลวดลายน้อยกว่ามาก นิยมพ่นสีหรือกรุวัสดุอื่นทับผิวหน้าอีกที ราคาถูก แต่การใช้ไม้
 อัดยางพ่นสีทำผิวเครื่องเรือน จะดูแลรักษายากกว่าเครื่องเรือนทำผิวด้วยไม้สัก

ไม้สนหรือฉำฉา เป็น ไม้เนื้ออ่อน ไม่นิยมใช้ทำเครื่องเรือนมากนัก แต่มีใช้ประกอบหรือ
 ตกแต่งบางส่วนของเครื่องเรือนให้ดูสวยงามมากขึ้น ปัจจุบันมีการนำไปใช้ทำเครื่องเรือนทั้งตัวด้วย
 มีความสวยงาม แต่ไม่ค่อยแข็งแรง จึงควรใช้กับเครื่องเรือนที่ขนาดเล็ก ๆ ไม่รับน้ำหนักมากนัก หรือ
 ใช้ประดับบน โครงสร้างไม้เนื้อแข็งแทน ก็จะได้ผลดีเพราะมีความสวยงาม และราคาค่อนข้างถูก

นอกจากนี้ยังมีผลิตภัณฑ์ที่อัดแปรรูป แล้วใช้น้ำเครื่องเรือนได้อีก มีความแข็งแรงเท่าเทียม
 กับไม้ แต่ราคาถูกกว่า เรียกว่า "ยิปซัมบอร์ด" แต่ต้องมีวัสดุกรุทับผิวหน้า

4. วัสดุประกอบแร่ธาตุอื่น ๆ

วัสดุที่นำมาทำเครื่องเรือน นอกจากไม้แล้ว ก็ยังมีวัสดุอย่างอื่นอีกมากมายชนิดที่ใช้ได้
 พอดีกัน และได้ความสวยงามแปลกตาออกไปอีก ดังต่อไปนี้

เหล็ก เหล็กที่ใช้ทำเครื่องเรือนมี 2 ชนิด คือ เหล็กแผ่น และเหล็กท่อกลมซึ่งมีให้เลือกอยู่
 หลายขนาด สามารถดัดแปรรูปได้ด้วยการหล่อให้เป็นรูปอย่างไรก็ได้ ผิวชั้นสำเร็จทำได้ตั้งอย่าง
 หลาย เช่น ชุบโครเมียม, พ่นสี, รมดำ ฯลฯ แต่เหล็กมีข้อเสีย คือ เป็นสนิม ดังนั้นจึงไม่ค่อยมีผู้นิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เครื่องเรือน นอกจากในชนิดที่มีราคาถูกลง หรือเครื่องเรือนที่ผลิตเป็นพวกอุตสาหกรรม โดยเฉพาะการใช้บริเวณชายทะเล จะทำให้อายุการใช้งานสั้นลงไปมาก

เครื่องเรือนเหล็กที่ใช้กรรมวิธีดัดนั้น มีราคาถูกลงที่สุด ส่วนที่ใช้กรรมวิธีหล่อ นั้นแพงกว่าประมาณ 3 เท่า โดยเฉพาะที่ต้องหล่อเป็นลวดลายพิเศษ ต้องใช้ช่างแกะสลักไม้ชั้นในมาเป็นแบบเสียก่อน อนึ่งวัสดุประเภทนี้อาจยึดหดตัวเองได้ตามอุณหภูมิต่างกัน ดังนั้นจึงไม่เหมาะสมสำหรับนำไปประกอบเป็นเครื่องเรือนร่วมกับวัสดุอื่น ๆ ตัวอย่าง เช่น ใช้เก้าอี้ที่นั่งเป็นไม้ แต่ขาเป็นเหล็กดัดขันนอตติดกัน เมื่อใช้ไปจะพบว่าระหว่างรอยต่อจะกลอนแคลนแก้มไม่หาย แต่ถ้าใช้เหล็กทำทั้งตัวจะทนทานและแข็งแรง

สแตนเลส เป็นโลหะดีพิเศษกว่าเหล็กธรรมดา คือไม่เป็นสนิมแข็งแรงแต่ราคาสูงกว่าเหล็ก มีทั้งชนิดแผ่นและเป็นท่อกลม มีผิวมันสะท้อนแสงจึงดูเบาว่าเหล็กและไม้

ทองเหลือง เป็นโลหะผสมที่มีความแข็งแรง ผิวสีทอง ราคาแพง บำรุง รักษายาก แต่ให้ความรู้สึกหรูหรา มีคุณค่า มีคุณสมบัติดัดโค้งหรือทำให้เป็นรูปต่างๆ ได้

อลูมิเนียมอัลลอยด์ เป็นโลหะแข็งแรง มีน้ำหนักเบา ไม่เป็นสนิม หล่อเป็นลวดลายละเอียดได้ทำผิวได้หลายแบบ ราคาแพงกว่าเหล็กประมาณ 2 เท่า

5. วัสดุประเภทพลาสติกหรือวัสดุประเภทสังเคราะห์ประเภทเดียวกัน

ลักษณะเป็นแผ่น แข็งใสมีทุกสี และขนาดความหนาหลายขนาด รวมทั้งมีทั้งแบบโปร่งและทึบ สามารถดัดโค้งงอ หรือทำเป็นรูปกลมได้ ให้ความโปร่งเบา แต่ดูแลรักษายากเสื่อมคุณภาพเร็ว เป็นริ้วรอยขีดข่วนง่าย

6. กระจก

กระจกเป็นวัสดุสำคัญในการตกแต่งภายในอย่างมาก เพราะมีความสวยงามในตัวเองสามารถใช้ร่วมกับวัสดุอื่น ๆ ได้อย่างดี มีความโปร่งแสง ทนไฟ และกระจกเงามีความสำคัญในการเพิ่มความโปร่ง โล่ง และมีคุณค่าหรูหราให้กับสถานที่

กระจกมีหลายแบบ สามารถเลือกใช้ได้ตามความต้องการ เช่น กระจกดูดความร้อน กระจก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสง และกรองความร้อน กระจกบานเกร็ด รับลมได้ กระจกมีข้อดี คือ สามารถกันน้ำ ทม ฝนได้ ปลอดภัยจากเชื้อรา และสามารถป้องกันเสียงรบกวนได้แต่มีข้อเสีย คือ มีขนาดใหญ่ไม่มาก ถ้าต้องการใหญ่พิเศษ ต้องสั่งทำจากต่างประเทศ ขนส่งลำบากและผิวหน้าจะเป็นรอยขีดข่วน และฝุ่นเกาะได้ง่าย

7. พรม

พรมที่ใช้ในปัจจุบันมี 5 ประเภทคือ

- พรมมาตรฐานทั่วไป เป็นพรมที่ทอจากไหมจริง ๆ แบ่งเป็น

- พรมชนิดขนสัตว์แท้
- พรมชนิดใยผสมหรือสังเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรมชนิดนี้มีความหนาตั้งแต่ 2-6 ปอนด์ ราคาของพรมขึ้นอยู่กับความหนา อุปกรณ์การปูพรมได้แก่ ขางรองพรม เทป ตะปูติดขอบ

- พรมมาตรฐานแยกชิ้น เป็นพรมที่มีลักษณะเหมือนแบบแรก แต่มีขนาดย่อย และขายเป็นชิ้น ไม่ต้องมีอุปกรณ์ประกอบ ใช้งานลงบนพื้นได้เลย
- พรมกันน้ำ เป็นพรมทำจากโพลีเอทิลีนกันน้ำได้ดีกว่า 2 แบบแรก แต่ความสวยงามหนาแน่นน้อยกว่า บางครั้งเรียกว่า "พรมสักหลาด" คือ "พรมอัด" มีทั้งเป็นม้วนใหญ่ และเป็นแผ่นสี่เหลี่ยม ปูทีละแผ่นต่อกันเป็นผืนโดยใช้ทากาว ส่วนชนิดเป็นม้วนต้องจ้างช่างปู
- พรมที่ใช้วัสดุพิเศษ เป็นพรมที่ผลิตจากวัสดุพิเศษในท้องถิ่น เช่น ปอ มักใช้ในการประดับผนังมากกว่าปูห้อง เพราะไม่เหมาะสมกับการรับน้ำหนัก
- พรมอื่น ๆ เช่น พรมน้ำมัน ราคาถูก ไม่มีปัญหาในการผลิต

พรมมีทั้งข้อดีและข้อเสีย คือ เป็นวัสดุผิวสัมผัสอ่อนนุ่ม มีสีสรรลวดลายให้เลือกมาก เก็บเสียงได้ดี แต่รักษาความสะอาดยาก เหมาะกับห้องที่ปรับอากาศเท่านั้น

การปูพื้นและวัสดุพื้นผิว สามารถแบ่งออกเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้

1. พรมหินอ่อน

ให้ความรู้สึกที่ร่มเย็นสว่าง และดูสมฐานะ แต่มีข้อเสีย คือ อาจลื่นได้ ดังนั้นเส้นทางของแขกควรปูพรม ตลอดจนบริเวณทางเข้าใหญ่ ควรมีพรมเช็ดเท้าเฉพาะ

2. พื้นไม้

ให้ความรู้สึกที่อบอุ่นข้อเสียอยู่ที่การดูแลรักษายาก ต้องมีการดูแลเอาใจใส่อย่างดี ไม่นิยมใช้ปูในส่วนห้องพักผ่อน เพราะเป็นการสิ้นเปลือง และใช้ประโยชน์ได้ดีไม่เท่าที่ควร

3. พรม

ให้ความรู้สึกสะอาด สบาย อบอุ่นใจและเชื่อเชิญดี ปูได้เกือบทุกสถานที่อาจใช้ปูนทั่วถึงบริเวณ หรือปูเฉพาะส่วน เพื่อเน้นความสำคัญก็ได้ ทั้งนี้ต้องขึ้นกับบรรยากาศแวดล้อมต้องให้เข้ากันดี ทั้งการเลือกใช้โทนสี และลักษณะรูปร่างต่าง ๆ

4. ผิวทรายหยาบ หินย่อย และผิวหินชนิดอื่น ๆ

ผิวหินชนิดนี้ทำให้เกิดความสกปรกได้ง่าย และยากต่อการทำความสะอาดอาจใช้กับชั้นบันไดทางเข้าตึก และช่องทางระหว่างประตูในกับประตูนอก ให้ความรู้สึกหยาบ ไม่เรียบร้อย

5. แผ่นปู (แผ่นคอนกรีต แผ่นหิน)

ให้ลักษณะของความแข็งแรงไม่สึกกร่อน แต่ควรคำนึงถึงความหยาบและการสะท้อนเสียง ควรใช้สีที่เข้าส่วนอื่น ๆ ได้ดี เหมาะสมกับโรงแรมตากอากาศ ที่มีคนไปมากันพลุกพล่าน

การตกแต่งผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นส่วนประกอบที่ให้ผลต่อการตกแต่งภายในห้องโถง และยังมีงานบริเวณให้เป็นสัดส่วนเพื่อการใช้งาน และสามารถตกแต่งผนังนั้นให้สวย มีความรู้สึกในการมองและไม่ขัดตาเกินส่วนอื่น ๆ การออกแบบควรคำนึงถึงความสะดวกและความสะอาดอีกด้วย การตกแต่งผนังอาจทำได้หลายวิธี เช่น

1. ฉาบปูนโดยใช้เกรียงแต่ง
2. ฉาบปูนเรียงทาสี
3. โฉว์โครงสร้างของวัสดุ เช่น อิฐหรือหิน
4. พ่นด้วยวัสดุเคลือบผิว โดยใช้กับพื้นผิวเรียบ
5. ใช้วิธีปูเซรามิคตกแต่ง ตีฉภาพ PHOTOWALL WALL PAPER
6. อื่น ๆ

ผลกระทบที่ควรคำนึงถึง

- โครงสร้าง พื้นผิวที่ใช้ตกแต่งมีความสามารถทนต่อ แร่กรด เมื่อต้องการใช้การขีดเขียนกับผนัง ในกรณีออกแบบให้ติดตั้งดวงโคม หรือกรู๊ตบด้วยไม้ อุปกรณ์ต่างๆ
 - ความทนต่อไฟ ความไวไฟ และการที่ไฟจะสามารถแผ่ไปได้บนพื้นผิว
- ข้อนี้การออกแบบห้องโถงถือว่าสำคัญมาก เพราะสามารถใช้ห้องโถงอพยพหนีไฟได้ ควรคำนึงถึงการกันไฟในช่องโปร่ง โดยจัดแผนรอกันไฟไว้ด้วย
- การป้องกันเสียงสะท้อน การซึมของเสียงและฉนวนกันเสียง ปริมาณที่สูงมากของเสียงในห้องโถง โรงแรมที่สะท้อนกลับไปมา เป็นข้อคิดช่วยแก้ไขโดยการออกแบบเพดานการปูพรม ติดม่านหรือ การป้องกันเสียงอื่น ๆ โดยรอบของบริเวณของต้อนรับนี้ การใช้ฉนวนก็จะช่วยกันเสียงอื่น ๆ ได้ดีจากห้องทำงานที่ทำให้เกิดเสียง
 - บริเวณที่ต้องรักษาเป็นพิเศษ เช่น เคาท์เตอร์ส่วนหน้า โถงที่นำไปสู่บันไดหรือลิฟต์

นอกจากนี้รวมถึงการป้องกันการขีดขีดจากรถเข็น กล่องของ

วัสดุ

- ไม้**
- ข้อดี หาง่าย สะดวกต่อการขนส่ง ค่อนข้างอ่อนนุ่ม ใด้ง่าย แข็งแรง สวยงาม เก็บความร้อนได้น้อย มีลวดลายงดงาม เหมาะในการ นำไปตกแต่งสถานที่ ทำเฟอร์นิเจอร์ ราคาไม่แพงนัก
- ข้อเสีย จะเสื่อมคุณภาพได้ โดยน้ำ ความร้อน ลม อากาศ และแสง ไม้จะผุพังได้เร็วจากเชื้อรา ปลวก มอด แมลงกัดไช ต้องหาวิธีป้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อิฐ** ข้อดี มีความคงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ ทนต่อการเผาไหม้ นำความร้อนได้ดี อนุรักษ์พลังงานไฟฟ้าได้
ข้อเสีย ถ้าเผาไม่ดีพอ เนื้ออิฐไม่อัดแน่น ทำให้น้ำซึมเข้าไปได้ และแมลงต่าง ๆ อาจจะไปอาศัย ควรฉาบปูนเพื่อป้องกัน
- หิน** ข้อดี มีความแข็งแรงทนทานต่อการกระแทก การกัดกร่อน ไม่อู่น้ำ เหมาะสำหรับใช้ตกแต่ง ทำกำแพงกันดิน จัดสวน
ข้อเสีย ค่าขนส่งแพง หักบิ่นแตกร้าวง่าย มีน้ำหนักมาก
- ซีเมนต์** ข้อดี สามารถตกแต่ง ขึ้น ก่อน ให้ได้ตามแบบต่าง ๆ ที่ต้องการ มีความแข็งแรงทนทานถาวร
ข้อเสีย ดูดซับน้ำและดูดความร้อนได้มาก
- คอนกรีตบล็อกข้อดี** ไม่แตกร้าวในอากาศร้อนแล้ง ใช้ในการก่อสร้างได้ง่าย ประหยัดคงทนต่อความร้อนสูง นำความร้อนได้ดีเหมาะสมในการกักเก็บรับน้ำหนักได้ โดยไม่ต้องมีเสาหรือเหล็กเสริม
ข้อเสีย เพราะ แตกร้าวง่ายเนื่องจากการยึดหดตัว ดูดซับความชื้น ป้องกันได้ด้วยการฉาบปูน
- ยิปซัม** ข้อดี คงคุณภาพที่ดีได้ในระยะเวลานานปี แม้ในที่ที่มีอากาศร้อนแรงใช้กันความร้อนได้ดี
ข้อเสีย เปราะและหลุดลุ่ย แดงง่าย
- อลูมิเนียมและโลหะผสม** ข้อดี แข็งแรงทนทานต่อความร้อน ไม่เป็นสนิมมีคุณสมบัติในการสะท้อนสูง น้ำหนักเบา สะดวกต่อการขนส่งไม่ต้องระวังในการแตกหักผลิตได้ทั้งขนาดเล็กและขงมาก ๆ
ข้อเสีย ราคาแพงกว่าโลหะชนิดอื่น
- กระจก** ข้อดี กันน้ำ กันฝน และฝุ่นละอองได้ดี (ในที่ที่ไม่ต้องการ) ปลอดภัยเชื้อรา กระจกจะดูดความร้อนผ่านเข้าไปในห้องได้ ถ้าเป็นกระจกสองชั้น (GLASS BLOCK) จะกระจายแสงได้ดี และช่วย กรองความร้อนจากบานเกร็ดจะช่วย ให้ภายในห้องได้รับลมโดยป้องกันฝนได้ และได้รับแสงสว่างด้วย เหมาะสมสำหรับเมืองร้อน กระจกที่เคลือบผิวด้วยแผ่นฟิล์มซุบสาร เคมืออลูมิเนียมจะสะท้อนความร้อนออกไปได้ดี โดยภายในได้รับแสงสว่างเพียงพอช่วยในการ ตกแต่งได้สวยงาม
ข้อเสีย แผ่นใหญ่ ๆ จะแตกง่าย ไม่เหมาะกับที่ที่มีลมแรงมาก ๆ เป็นตัวนำความร้อนได้ดี แต่เป็นฉนวนความร้อนที่เร็วที่นำมาทำเป็นหน้าต่างจะรับแสงสว่างได้มาก

กระจกชนิดนี้ เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในการใช้กระฝ้า หรือกระจกใสที่ดูดความร้อนน้อย แล้วใช้บานสี แทน)
 บาง VANETION BLIND ภายในจะทำให้ความร้อนสะท้อนออกไปได้ดีกว่า

สีทา

ข้อดี เพิ่มความสวยงาม มีหลายหลากสีให้เลือกใช้ ทาผิวป้องกันตะไคร่ และเชื้อราได้ สีอ่อนจะช่วยสะท้อนแสง ทำให้เกิดความสว่างภายในห้องมากขึ้น
ข้อเสีย ชัด เก้าเร็วเมื่อแสงแดดเผาแดดกว้าง่าย เนื่องจากสภาพอากาศชายทะเลที่เปียกชื้นและแห้งแล้วสลับกันไป

ไม้อัด

ข้อดี ทนทานได้ดีกว่าไม้ธรรมชาติ ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศได้ดี ไม้ขีดหรือหด เมื่อใช้ในร่ม คัดแปลงโค้งงอเป็นรูปต่าง ๆ ได้ทนต่อสารเคมี กรด ด่าง เกลือได้ดี น้ำหนักเบา ใช้เป็นชิ้นส่วนสำเร็จรูปได้ดีกว่าไม้ธรรมชาติ เหนียวแน่น ตีตะปูไม่แตก นอกจากนี้ยังมีลวดลายต่าง ๆ ที่สวยงาม

ACOUSTIC

ข้อเสีย จะโค้ง บิดงอและแตก ถ้าอยู่ในอากาศชื้นและแห้งแล้ง ในที่กลางแจ้ง ฝุ่นและสิ่งขจัดมันทำให้ปลิวปลิว

ข้อดี เก็บเสียงดูดเสียงได้ดี มีเนื้อนุ่ม ป้องกันความร้อน น้ำหนักเบา บุผนังทาสีได้ มีความทนทานถาวรไม่บิดงอ ตอกตะปูไม่แตกเลือกได้ ตามต้องการก่อสร้างง่าย
ข้อเสีย มองเห็นรอยต่อ ถูกลื่น

พรม

ข้อดี ช่วยเก็บเสียงได้ดี เก็บเสียงสะท้อนได้นุ่มนวล อ่อนนุ่มน่าสัมผัส ไม่สิ้นเสริมคุณค่าของสถานที่ให้ดูสง่างาม ใช้เน้นจุดสำคัญ เหมาะสำหรับปูพื้นห้องทำงาน ห้องนอน มีให้เลือกหลายสี รวมทั้งแบบและลวดลาย
ข้อเสีย ราคาแพงทำความสะอาด สกปรกรง่าย ติดไฟง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สภาพแวดล้อมทางกายภาพของโครงการ

4.3.1 อุณหภูมิ

ระบบปรับอากาศภายในอาคาร

ระบบปรับอากาศที่นิยมใช้โดยทั่วไปมี 2 ระบบ คือ

1. ระบบทำความเย็น โดยตรง เป็นระบบที่นำอากาศผ่าน โดยทำความเย็นของเครื่องปรับอากาศโดยตรง ทำให้เกิดลมเย็นและพัดสู่ภายนอก

2. ระบบทำความเย็น โดยอ้อมเป็นระบบที่มีระบบทำความเย็นที่ใช้น้ำเป็นตัวกลางแล้วนำตัวกลางนี้ไปหมุนเวียนทำให้เกิดความเย็นในอากาศ

ส่วนทำกิจกรรมภายในอาคารทั้งหมด ยกเว้นบริเวณห้องเรียนดนตรี เป็นพื้นที่ที่จะต้องปรับอากาศเป็นพื้นที่จำนวนมากและคำนึงถึงการใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น แสง สี และเสียง จึงเหมาะที่จะใช้ระบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM การปรับอากาศนี้เหมาะกับสภาพพื้นที่ใหญ่ ๆ ที่มีการใช้งานตลอดเวลา

ระบบการทำงานแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. ส่วนทำหน้าที่ความเย็น
2. ส่วนส่งต่อไปยังห้องต่าง ๆ โดยมีน้ำเย็นอุณหภูมิ 18 องศาเซลเซียส

ข้อดีและข้อเสียของระบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM

ข้อดี

1. สามารถต่อท่อไปได้ทั่วอาคารทำให้กระจายลมเย็นได้ทั่วถึง
2. เหมาะกับอาคารและ โครงการขนาดใหญ่
3. ไม่มีเสียงดังรบกวน

ข้อเสีย

1. ค่าใช้จ่ายสูงมาก
2. อาคารต้องมีการออกแบบพิเศษสำหรับการเดินท่อต่าง ๆ
3. ค่าใช้จ่ายในการบำรุงรักษาสูง

การติดตั้งเครื่อง

จะมีห้องเฉพาะและตั้งอยู่ในบริเวณ CORE ของอาคาร ระบบจะถ่ายเทอากาศในห้องลมเย็นไปตาม SUPPLY AIR DUCT และไประบายความร้อนภายในห้อง อากาศร้อนจะถูกดูดกลับมาจาก AIR RETURN DUCT และจะมี FILTER กรองอากาศเย็นและปล่อยลมเย็นประมาณ 75 % ผสมกับอากาศบริสุทธิ์ภายนอกอีก 25% และผ่านความเย็นที่เกิดจากน้ำกลายเป็นลมเย็นออกมา

DUAL DUCT คือท่อสำหรับปล่อยไอร้อนและไอเย็นเป็นท่อคู่ขนานกันไปตลอดตามความยาวของอาคารในที่ปล่อยแต่ละอันจะมีไอออกสู่ ATTENUATOR UNIT ซึ่งไอร้อนและไอเย็นผสมกันใน ATTENUATOR UNIT และนำกลับมาใช้ยังพื้นที่ที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาของ CHILLED WATER

1. ต้องมีทีมงานดูแลประจำ เพื่อดูแลเรื่องน้ำและเรื่องหักงควบคุม
2. น้ำที่มาจากท่อเย็นแล้วหยดลงมาบนฝ้า ระบายนี้ตอนติดตั้งใหม่ ๆ จะไม่มีปัญหา แต่เมื่อนานปี ฉนวนหุ้มท่อจะเสื่อม

หัวจ่าย | AIR REGISTER |

หัวจ่ายลมเรียกรวม ๆ ทั่วไปว่า AIR GRILLE และหน้ากากจ่ายลมเรียกว่า SUPPLY AIR GRILLE RETURN หน้ากากกลับลมเรียกว่า AIR GRILLE

การติดตั้งแบ่งออกได้ดังนี้

1. SIDE WALL UNIT คือติดตั้งขนานกับกำแพงของห้อง
2. UNDER THE WINDOW UNIT ติดตั้งไว้ใต้หน้าต่าง
3. CEILING UNITS ใช้กระจายออกจากเพดาน เป็นวิธีที่นิยมและนำมาใช้ในโครงการ

ลมกลับ | RETURN AIR SYSTEM |

ลมที่เป่าออกมาแล้วจะถูกกลับเข้าเครื่องเพื่อไปทำให้เย็นแล้วปล่ยกลับมาใหม่ เนื่องจากลมภายนอกห้องร้อนกว่าลมเก่า ถ้าเราใช้ลมจากภายนอกห้องมาทำเป็น RETURN AIR ทั้งหมด จะต้องมีห้อง AHU ขนาดใหญ่ จึงจะมาสารพัดรับอุณหภูมิได้ตามต้องการ

ลักษณะการออกแบบช่องทางเดินของลมกลับ

1. เจาะช่องแล้วใส่หัวลมกลับเป็นบานประตูหรือผนัง ลมที่ปล่ยออกมาจากหัวจ่ายจะกลับเข้าสู่ห้อง AHU ทางช่องนี้
2. เจาะช่องใส่หัวลมกลับที่ฝ้า โดยมีหัวลมกลับอื่นหนึ่งอยู่ในห้อง ถ้าจะให้ดีควรจะทำท่อลมระหว่างท่อลมกลับสองอันนี้ด้วย เพื่อป้องกันมิให้ ได้รับความร้อนจากอากาศใต้ฝ้า
3. เดินท่อลมกลับจากห้องต่าง ๆ กลับไปยังเครื่องส่งความเย็น (เป็นวิธีที่ใช้ในโครงการ)

หลักพิจารณาการใช้ท่อลมในอาคาร

1. ใช้การปรับอากาศพร้อมกันหมด ใช้สำหรับห้องขนาดกลางและขนาดใหญ่ ซึ่งมีการแบ่งชอออกเป็นห้องย่อยที่ต้องการใช้ปรับอากาศพร้อม ๆ กัน เพราะบางขณะบางห้องไม่ต้องการใช้ระบบปรับอากาศแต่เครื่องก็ยังคงทำงานอยู่
2. ต้องการประหยัดและสวยงาม การปรับอากาศบางบริเวณที่ไม่ต้องใช้ท่อลมจะมีการใช้ท่อส่งลมเย็นขนาดเล็กหลายตัวเพื่อให้กระจายลมเป็นไปอย่างทั่วถึง
3. การกระจายลมให้ทั่วห้อง ท่อลมเย็นจะเป็นดั่งพาลมไปยังที่ต่าง ๆ อย่างทั่วถึง หัวจ่ายแต่ละหัวสามารถเป่าลมตามแนวราบได้ไม่ต่ำกว่า 2-3 เมตร
4. ต้องการควบคุมสภาพอากาศบางห้อง เช่น ห้องคอมพิวเตอร์ จำเป็นต้องใช้ท่อลมควบคุมอุณหภูมิและควบคุมความชื้น ที่ค่าหนึ่งมักต้องใช้ท่อลมที่ช่วยให้อากาศสม่ำเสมอและอุปกรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำจัดฝุ่น อุปกรณ์เพิ่มและลดความชื้นยังสามารถติดตั้งได้ในระบบท่อลม นอกจากนี้การปรับปริมาณอากาศบริสุทธิ์จะทำให้ได้ง่ายกว่า

สิ่งที่ควรสำรวจก่อนออกแบบท่อลม

1. จะมีการตีฝ้าหรือไม่ ระยะห่างระหว่างช่องฝ้าเป็นเท่าไร ระยะแคบสุดคือตรงที่มีคานว้างผ่าน มักจะเดินท่อลมรอบ ๆ แล้วตีกักต่องปิดป้องกันความเสียหาย
2. ตำแหน่งและโครงสร้างของอาคาร เช่น ตำแหน่งของคานซึ่งดูจากแนว GRIDของเสา ควรเลือกที่ลงของหัวจ่ายให้เหมาะสมกับบริเวณที่จะปรับอากาศ เช่น บริเวณที่นั่ง ตำแหน่งของห้อง เป็นต้น
3. สภาพของห้อง เช่น โคนแดดตลอดวัน คนจำนวนมากก็ควรจะต้องลมบริเวณนั้นมาก ๆ
4. โครงสร้างหลังคาว่ามาสารลดแวนท่อลมได้อย่างไร

สรุป จากข้อมูลเรื่องการปรับอากาศข้างต้นสามารถนำมาพิจารณาการใช้ระบบปรับอากาศ โดยแยกตามองค์ประกอบหลัก ดังนี้

1. ส่วน โรงละคร (AUDITORIUM)
2. ส่วน ห้องสมุด (LIBRARY)
3. ส่วน สำนักงาน (OFFICE)
4. ส่วน ขายอาหาร (CAFETERIA)
5. ร้านขายหนังสือ (BOOK SHOP)
6. ส่วน ห้องเรียน (STUDY ROOM)

1. ส่วน โรงละคร (AUDITORIUM)

ส่วนโรงละครมีขนาดใหญ่ มีปริมาตรของห้องมาก จึงต้องใช้เครื่องปรับอากาศแบบศูนย์รวม สามารถเปิด-ปิดหัวจ่ายได้ตามการใช้งาน

2. ส่วน ห้องสมุด (LIBRARY)

ส่วนนี้มีความจำเป็นต่อการปรับอากาศมาก เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศที่ดี และความสงบในการค้นหาหนังสือ และการใช้บริการทางด้านโสตทัศนศึกษา โดยการจัดผังบริเวณเป็นการจัดผังแบบ OPEN PLAN เป็นส่วนมากแบ่งเป็นส่วนชั้นวางหนังสือ ส่วนอ่านหนังสือ และการค้นข้อมูลผ่านทาง NETWORK จึงเลือกใช้ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวมเช่นกัน

3. ส่วน สำนักงาน (OFFICE)

เป็นส่วนบริเวณทำงานของเจ้าหน้าที่และพนักงานบริหารงานต่าง ๆ ต้องมีการปรับอากาศในบริเวณ และพื้นที่ทำงานเพื่อประสิทธิภาพในการทำงาน การจัดวางส่วนสำนักงานเป็นแบบ Semi (OPEN

PLAN ผสม CLOSE PLAN) จึงมีการใช้เครื่องปรับอากาศแบบศูนย์รวมอีกเช่นกัน สิ่งในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชุมและให้ผู้บริหารที่มีภาระใช้งานแบบไม่แน่นอน จึงมีการแยกห้องรวมไปยังห้องทำงาน ห้องประชุมและแยกการเปิดปิดต่างหาก

5. ส่วนขายอาหาร (CAFETERIA)

เป็นส่วนขายอาหารและเครื่องดื่ม เปิดบริการตลอดทั้งวัน จึงเลือกใช้ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวมเช่นกัน

6. ร้านขายหนังสือ (BOOK SHOP)

เป็นส่วนขายหนังสือและเครื่องดนตรีบางชนิด เปิดบริการตลอดทั้งวัน จึงเลือกใช้ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวมเช่นกัน มีการแยกท่อจ่ายลมต่างหาก สามารถแยกการเปิดปิดได้

7. ส่วนห้องเรียน (STUDY ROOM)

เป็นส่วนเรียนของเด็ก และเป็นห้องซ่อมดนตรีได้ในเวลาไม่มีเด็กเรียน เนื่องจากการใช้งานมีเวลาไม่แน่นอน จึงใช้ระบบปรับอากาศแบบ VRV เป็นระบบปรับอากาศแบบท่อแบ่งจ่ายน้ำยา ท่อรวมแบ่งจ่ายน้ำยา 1 ชุด สามารถต่อเข้ากับ Indoor Unit ได้ถึง 6 เครื่อง

เครื่องปรับอากาศทั่วไปที่เป็นแบบ Split type หรือแบบ Multi type ท่อน้ำยาที่เชื่อมระหว่าง Indoor Unit กับ Outdoor Unit ของทุกชุดจะแยกออกจากกัน เช่น ถ้ามีห้องเรียน 18 ห้อง เราต้องใช้เครื่องปรับอากาศถึง 18 ตัว ทำให้ต้นทุนการติดตั้งสูง เนื่องจากจำนวนท่อน้ำยาและการติดตั้งมากกว่า แต่ถ้าเป็นระบบปรับอากาศแบบ VRV แล้ว จะสามารถลดจำนวนลงได้เหลือเพียง 3 ตัว ท่อน้ำยาสามารถเดินไกลได้ถึง 100 เมตร

ข้อดีของระบบแบ่งจ่ายน้ำยา REFNET (VRV) เมื่อเทียบกับเครื่องปรับอากาศทั่วไป

1. ท่อน้ำยาทั้งหมดที่ใช้มีน้อยกว่า

- ประหยัดค่าท่อน้ำยาที่ใช้
- ลดระยะเวลาในการติดตั้ง

2. ลดจำนวน Outdoor Unit

- ประหยัดพื้นที่ตั้ง Outdoor Unit
- ลดระยะเวลาในการติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ระบบแสงสว่างภายในอาคาร

จุดประสงค์ของแสงสว่างหลัก ๆ มีดังนี้

1. ให้ทัศนวิสัยที่ดีในการมอง
2. สร้างบรรยากาศที่ดี
3. เน้นวัสดุให้มีการโดดเด่นตาม DESIGN

ระบบการให้แสงแบ่งออกเป็น 5 ประเภทคือ

1. DIRECT LIGHTING ดวงไฟส่องตรง
2. SE-MI DIRECT LIGHTING แสงทางตรงและทางอ้อม
3. CENTRAL DIFFUSE แสงกระจายรอบตัว
4. SE-MI INDIRECTIONAL
5. INDIRECTIONAL LIGHTING ดวงไฟส่องทางอ้อม

ความสูงของการติดตั้ง (ฟุต)	ขนาดของดวงไฟ (วัตต์)
7-10	40
8-12	60
10-14	75
12-16	100
19-20	150
17-27	250
25-35	400
30-40	500

ลักษณะต่าง ๆ ของแสงสี

ใช้ไฟสีเขียว

ผนังสี	ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น
1.แดง	เทาอมน้ำตาล
2.เหลือง	เขียว
3.เขียวเข้ม	เขียวยิ่งขึ้น
4.ม่วง	เทาน้ำเงิน
5.ส้ม	เหลืองอมเทา
6.น้ำเงิน	เขียวอมน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ไฟสีเหลือง

ผนังสี	ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น
1.แดง	ส้ม
2.เหลือง	เหลืองจัด
3.น้ำเงินอ่อน	เทาอ่อน
4.เขียวเข้ม	เขียวออกเทา
5.เขียวอ่อน	เทาจัดมาก
6.ม่วง	ม่วงแดง
7.ส้ม	เหลือง

ข้อควรคำนึงในการใช้แสง

- ค่า CRI ของหลอดและสีที่นำมาใช้จะมีผลกับความถูกต้องของสีโดยรวม
 - มีความเข้มและส่องสว่างเพียงพอที่จะเห็นรูปร่างและรายละเอียดของวัสดุ
 - ในพื้นที่เพดานสูงมากแล้วใช้ไฟตลอดทั้งวัน ควรค่าอายุการใช้งานและการประหยัดพลังงาน
- ควบคู่ไปกับบรรยากาศที่เราต้องการ
- การป้องกันแสงสะท้อนจากวัสดุ (ห้ามมุมไม่เกิน 35 องศา)
- น้ำหนักของสีในการมองเห็น
- สีอ่อนจะสะท้อนมากกว่า
 - สีเข้มจะดูดแสงสว่างมากกว่า

ตารางการเปรียบเทียบการสะท้อนของสีต่างๆ

สี	อัตราการสะท้อนแสง
ครีม	65-75 %
ขาว	80-90%
เหลือง	75-80%
ชมพู	40-70%
ฟ้า	35-50%
เทา	35-50%
ดำ	2-5%
น้ำเงิน	8-12%
แดงเข้ม	4-7%
ชมพูอมม่วง	60-65%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากจำนวนและเปอร์เซ็นต์ที่ได้จะเห็นว่าสีขาวสะท้อนแสงมากที่สุด และสีดำจะมีการสะท้อนต่ำสุด

การสะท้อนแสงของสีบนส่วนต่างๆ ภายในอาคาร

ระนาบ	เปอร์เซ็นต์ของการสะท้อนแสง
เพดาน	70-80%
พื้น	35-50%
ผนัง	50-60%
ผนังใต้ของหน้าต่าง	50-60%
โต๊ะและเก้าอี้	35-50%
บัวเชิงผนัง	40%



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

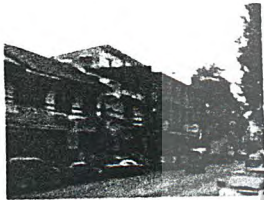


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

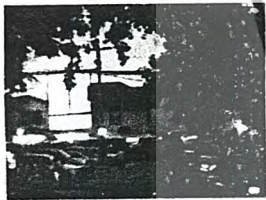
SITE CHOOSEN INVESTIGATION PRA-ARTIT

08

Hotel Bambusa



บรรยากาศในชุมชนกลางคืนที่ชนบทใกล้กับเมืองตากฐานสุราษฎร์ไม่มีเปิดบริการ
ที่นั่นมีโรงรถโรงสีโรงกลึงโรงทำ



บรรยากาศในชุมชนกลางคืนที่มีความคึกคักเมื่อเช้าตรู่ฐานสุราษฎร์
เปิดให้บริการทั่ว 2 ฟากถนน ซึ่งเปิดให้บริการเวลาประมาณ
2.00 น ที่นั่นมีรถบรรทุกมาส่งของในเวลาหัวค่ำ



RANGE

ใกล้กับชุมชนกลางคืนชุมชน
สำหรับคนในท้องถิ่น

FUNCTION

เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ
เป็นสถานที่พักผ่อน

ENVIRONMENT

สภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน
และทัศนียภาพที่สวยงาม

	1	2	3
RANGE	1	2	3
FUNCTION	3	3	3
ENVIRONMENT	2	3	6
			17

advantage

- สามารถส่งบรรยากาศที่สวยงามในหัวค่ำ
- พื้นที่ที่สวยงามและใช้สอยได้ดี
- บรรยากาศในชุมชน

disadvantage

- กฎหมายควบคุมอาคารในหัวค่ำ
- function และแสงสว่าง
- เวลาพักผ่อนและพักผ่อนในหัวค่ำ

SITE CHOOSEN INVESTIGATION PETCHABURI-TADMAI

09

Hotel Bambusa



บรรยากาศในเขตเทศบาลเมืองบึงการชราช
ใกล้สถานีรถไฟกลุ่มย่านนครพนมใต้พื้นที่ซึ่ง
สภาพแวดล้อม



IM P T
1 3 3

RANGE

ใกล้กับแหล่งสวนสาธารณะ

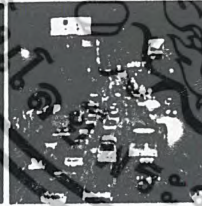
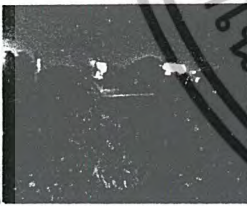
FUNCTION

อาคารสูงในย่านการค้าที่ทันสมัย
บนถนนบ้านกล้วย, เขตเทศบาลเมือง

ENVIRONMENT

มีพื้นที่สวนสาธารณะในเวลากลางวัน
แต่ที่ร่มเงาไม้ในเวลากลางคืน

IM	P	T
1	3	3
3	2	6
2	1	2
		11



ในเวลากลางคืนพระราชมงคลศึกษารองเมืองบึงการชราชที่ติดกับ site นั้นทงนี้
พระรัตนวงษ์-สภาและยังมีตลาดนัดขึ้นจาก support

advantage

- ถนน 2 ชั้น เป็นพื้นที่กว้างที่ทันสมัย
- มีพื้นที่สวนสาธารณะ

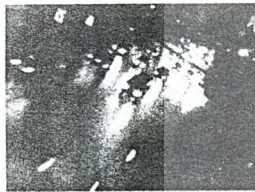
disadvantage

- สภาพแวดล้อมเป็นเขตธุรกิจมีแหล่งที่จอดรถ
- มีกลุ่มร้านค้าที่ทันสมัยซึ่งสภาพแวดล้อม
- รูปแบบพระรัตนวงษ์ไม่หลากหลาย

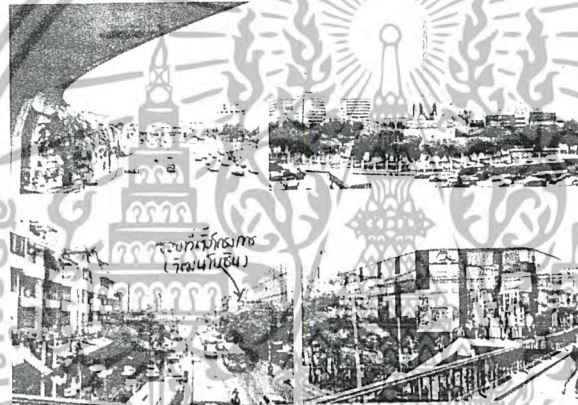
SITE CHOOSEN INVESTIGATION ARNUTSAOWARI

10

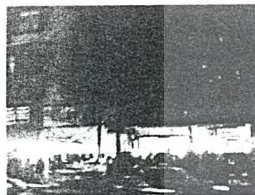
Hotel Bambusa



พื้นที่กลางกรรมนถกนพ
ส=ภาคกลาง และ=ภาคตะวันออก



ที่ตั้งบริเวณ
(บริเวณนี้)



บรรยากาศในชุมชนนี้ที่ขึงกุ่มมีการติดกติกแต่มีเวลาลานลิ้ม 21.00 น
ข=มีความสงบเรียงพระราจรรถล่อตเวลา

RANGE

ใกล้กับจุดถนนจราจรทางถนน
มีกรรมนถกนพภาคกลาง

FUNCTION

อาคารและกรรมนถกนพ
ที่เพิ่งเข้าออกอันสวยงาม

ENVIRONMENT

มีพื้นที่ปลูกพืชพันธุ์ผลผลิต
แต่มีพื้นที่ปลูกพืชพันธุ์ผลผลิต

advantage

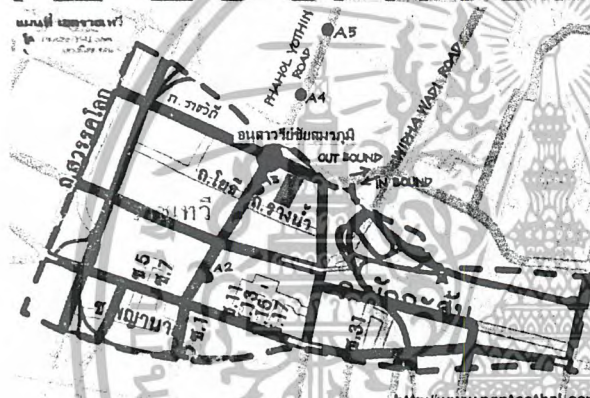
- มีกรรมนถกนพแบบและสะดวก
- เป็นลักษณะ life-style ย่างชัดเจน
- เป็นจุดรวมของพื้นที่ทั้งหมด
- มีอาคาร site มีพื้นที่ผลผลิต

disadvantage

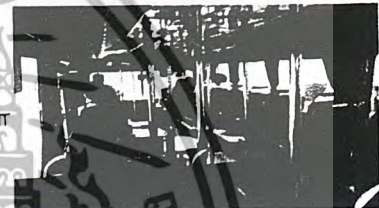
- มีอาคารสูงอยู่รอบทั้ง site 2 ด้าน

SITE LOCATION 11

Hotel Bambusa



- A2 (AIR TRAIN)
- PHAYA THAI
- A3
- VICTORY MONUMENT
- A4
- SANAM PAO
- A5
- ARI



IN BOUND BUS
 No 140, 24, 204, 168, No 536, 513, 77, No 69, 69, 92, No 92, No 24

OUT BOUND BUS
 No 140, 24, 204, 168, No 536, 513, 77, No 69, 69, 92, No 92, No 24

รถโดยสารประจำทางที่วิ่งผ่าน - รถประจำทาง, taxi
 - รถจักรยานยนต์
 - รถยนต์ส่วนตัว, เรือข้ามฟาก

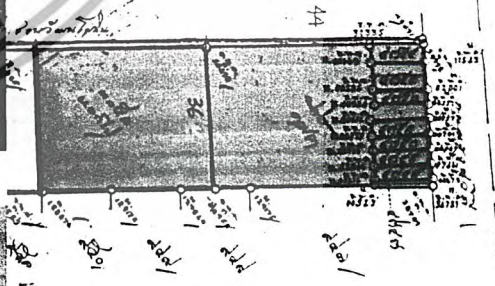
area of site (กxข) 40 m x 120 m
 total 4800 m² (11 ไร่เศษ)

พื้นที่ site 3 ไร่เศษ บนถนน 3 ทาง มี area ประมาณ 13,000 m²

อาคารวิจัยและการพัฒนา
 ถนนพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร

pra-artit	RANGE	2	
	FUNCTION	3	17
	ENVIRONMENT	3	
petchaburi	RANGE	3	
	FUNCTION	2	11
	ENVIRONMENT	1	
armitsaonari	RANGE	4	
	FUNCTION	3	19
	ENVIRONMENT	3	

* RANGE 1 FUNCTION 3 ENVIRONMENT 2
 MULTIPLICATION POINT





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SITE SURROUNDING 12

Hotel Bambusa



บรรณภาพ ซ. วิมลนริชชิน
ในซอยที่ 1 (ทิศตะวันตก)



SITE ACCESSIBLE

1. เดินเท้าทางถนนหน้าสี่แยกถนนราชวิถีท่าเท
2. รถประจำทางสาย center one
3. รถไฟฟ้าสายสีน้ำเงิน สถานี - ซิวสมรรภูมิ
4. รถยนต์ส่วนตัวจากท่าเทถนนหน้าทะเลท่าช. รามคำ



SITE CHOSEN THEORY OF "KEVIN LYNCH"

1. PARTH ตั้งบนถนนหลักถนนเล็ก → ถนนหน้าสี่แยกถนนราชวิถีท่าเท
2. EDGE ตั้งบนเส้นทางที่ออก → สี่แยกถนนฝั่งทะเลและอยู่ในช.เล็ก
3. DISTRICT อยู่ในย่านสำคัญ → เป็นศูนย์รวมกิจกรรมทาง
4. NODE อยู่บนทางร่วมทางผ่าน → มีรถเมล์และรถไฟฟ้าผ่าน
5. LAND MARK อยู่ในจุดสำคัญ → อนุสาวรีย์ที่จุดศูนย์รวมเมือง

NORTH ติดถนนราชวิถีท่าเททางขึ้นถนนสุขุมวิท
และพื้นที่ถนนฝั่งทะเลตอนกลาง

EAST ติดกับถนนฝั่งฟ้าสีฟ้าทาง 2 ชั้น
ทางขึ้นจากถนนสุขุมวิท

WEST ติดกับถนนสุขุมวิท ซิวสมรรภูมิและถนน
ฝั่งฟ้าสีฟ้าทาง 2 ชั้น

SOUTH ติดกับถนนสุขุมวิทตอนกลาง



5.1.2 การวิเคราะห์อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

REASON FOR CHOOSING THE BUILDING

13

Hotel Bambusa

" INTERIOR "

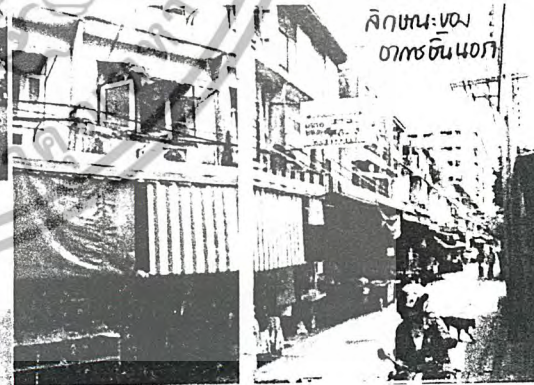
ลักษณะ= รูปทรงแปลง-โครงสร้างแบบ basic ที่ทันสมัยทุกด้าน หน้าที่ใช้-ปรับเปลี่ยนได้

" ARCHITECTURE "

ลักษณะ= อาคารเป็นแนวจากทางฝั่งทิศเหนือใต้ที่ดูดี
อาคารมีช่องระหว่งอาคารแล้วนี้สามารถทำเป็น court ให้โล่งโดยไม่มีต้อหอบอาคาร

" ENVIRONMENTAL "

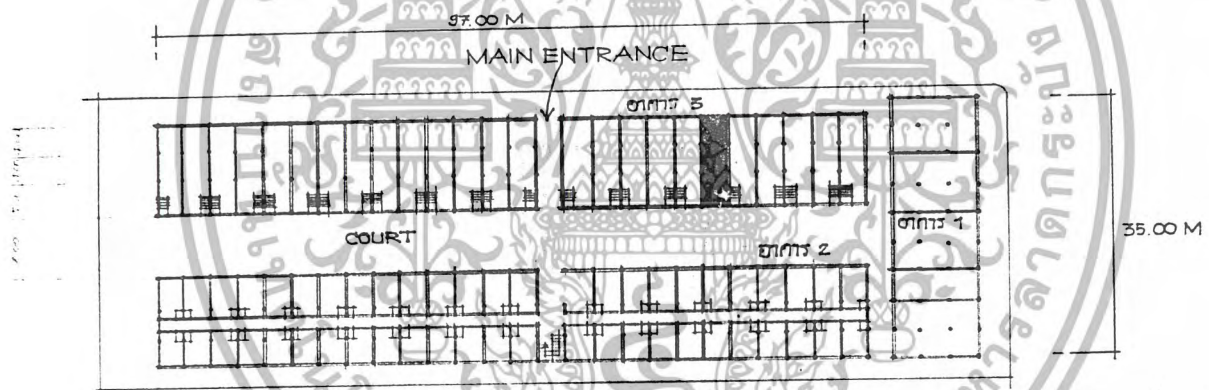
อาคารอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ทุกด้านที่ทันสมัยทุกด้านเป็นกลุ่มเดียวกัน
เป็นอาคารที่ทันสมัยพื้นที่ที่ทันสมัยมีสิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแบบตาม environment นั้น



BUILDING ANALYSIS

14

Hotel Bambusa



OVER ALL AREA (พื้นที่รวมรวมรวมกับอาคาร 3 ชั้น)	13,000 M ²
พื้นที่ชั้นแนวราบ	4,800 M ²
พื้นที่อาคาร (1 ชั้น 3 อาคาร)	2,900 M ²



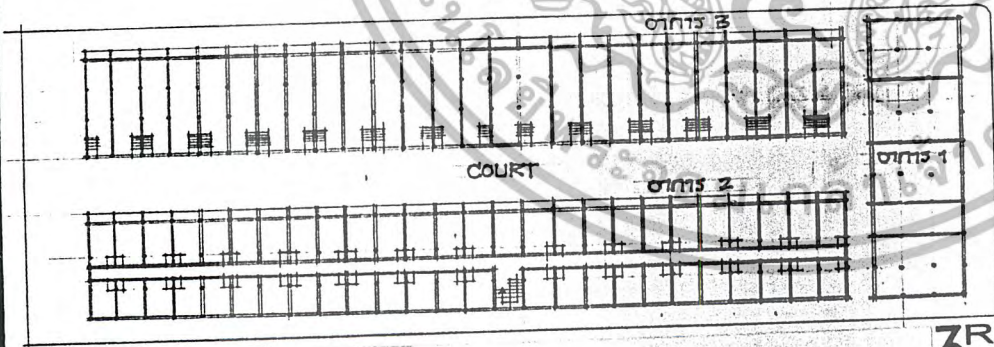
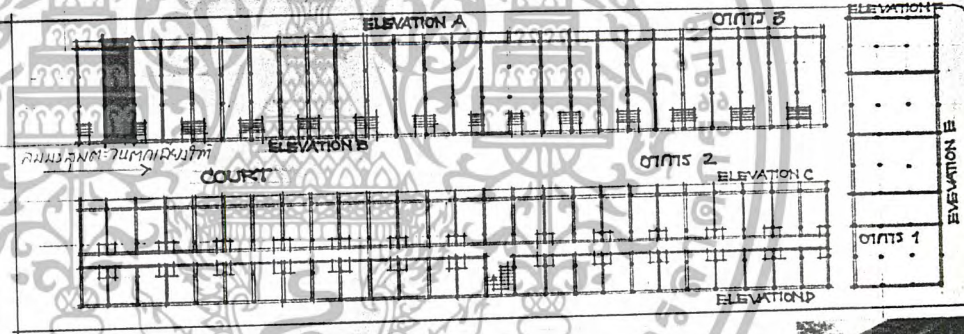
- มุมมองที่ดูที่ลวดลายทางสถาปัตยกรรมนั้นจะเข้ากับ view แบบ ฟาโตรีมาและเมื่อนั้นจึงจะเข้ากับ view ของอาคารเช่นกัน
- โครงสร้างอาคารเป็นแบบเสาและคานมีลักษณะ view space ภายในเป็นลักษณะ cubic ทำให้น่าสนใจ สวมกันพอดีกันดีและเข้าตาอาคาร

1ST PLAN

BUILDING ANALYSIS 15 Hotel Bambusa

2ND PLAN

ลักษณะ=อาคารเอน=ขนาดพื้นที่ชั้นที่ 2 และ 3
 สรุปลักษณะ=ขนาดต่างจากชั้นที่ 1

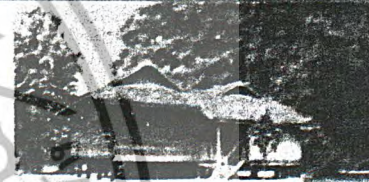


3RD PLAN



BUILDING ANALYSIS 16

Hotel Bambusa



ผนังอาคารเป็นชั้น
ขนาด 3.75 มท-คู่คู่กัน

ELEVATION-A

ลักษณะอาคารเป็นตึก 3 ชั้น
3.75 ม ครอบคลุมพื้นที่ 13.00 ม



97.00 M

ELEVATION-B



BUILDING ANALYSIS 17

Hotel Bambusa



ELEVATION-C

อาคารเป็นระบบโครงสร้างคาน-คานรับน้ำหนัก
ขนาดหน้ากว้าง 3.75 ม. ลึก 13.00 ม. 6 ชั้นตึก



ELEVATION-D

ELEVATION-F



อาคาร 1 เป็นอาคารพหุชั้นตึก
ขนาด 3 ชั้น ลึก = 1 ชั้นคอง.

ELEVATION-E



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

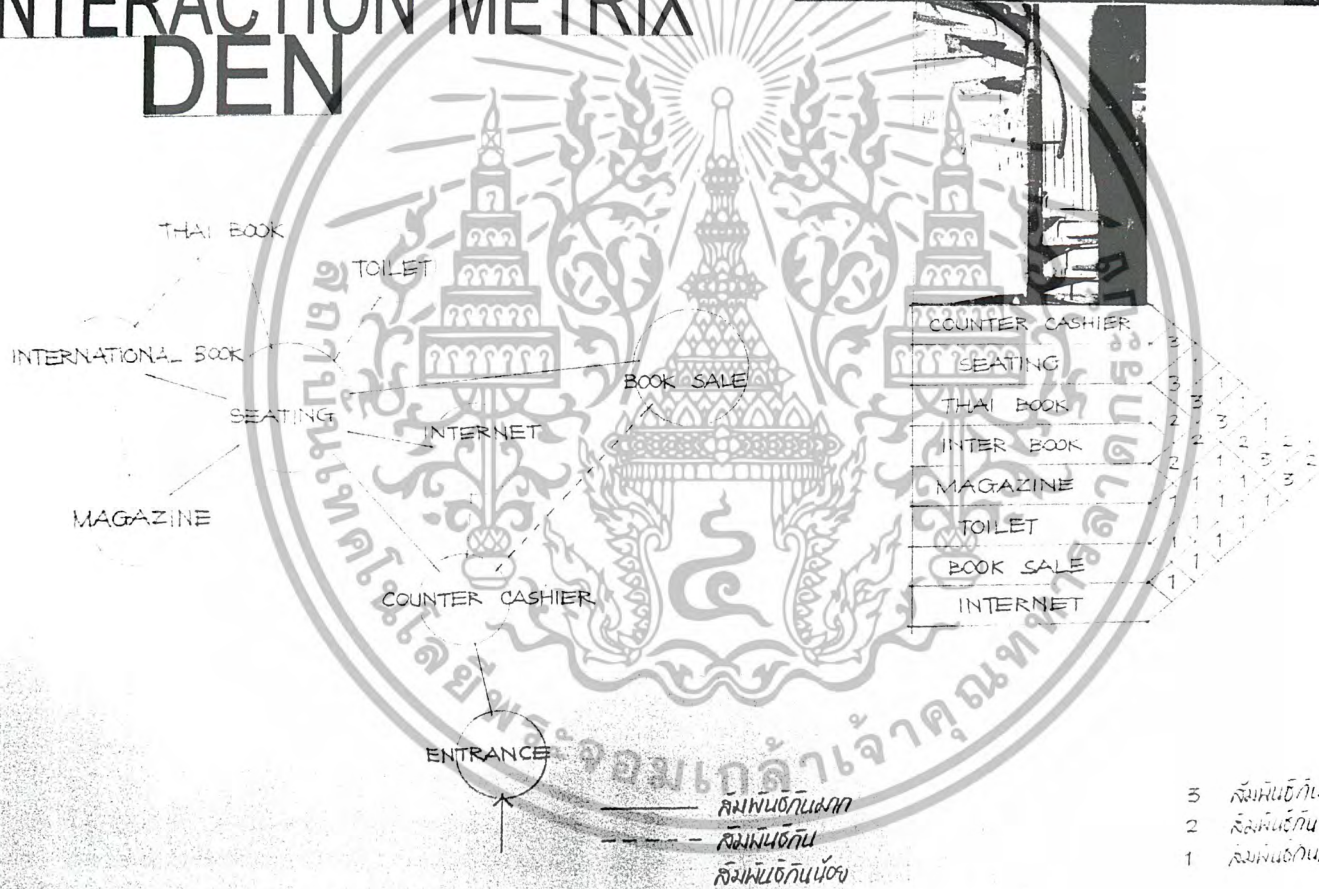
BUBBLE DIAGRAM INTERACTION METRIX COFFEE SHOP



BUBBLE DIAGRAM INTERACTION METRIX DEN

50

Hotel Bambusa



- 3 ความถี่สูงมาก
- 2 ความถี่กึ่ง
- 1 ความถี่กึ่งน้อย

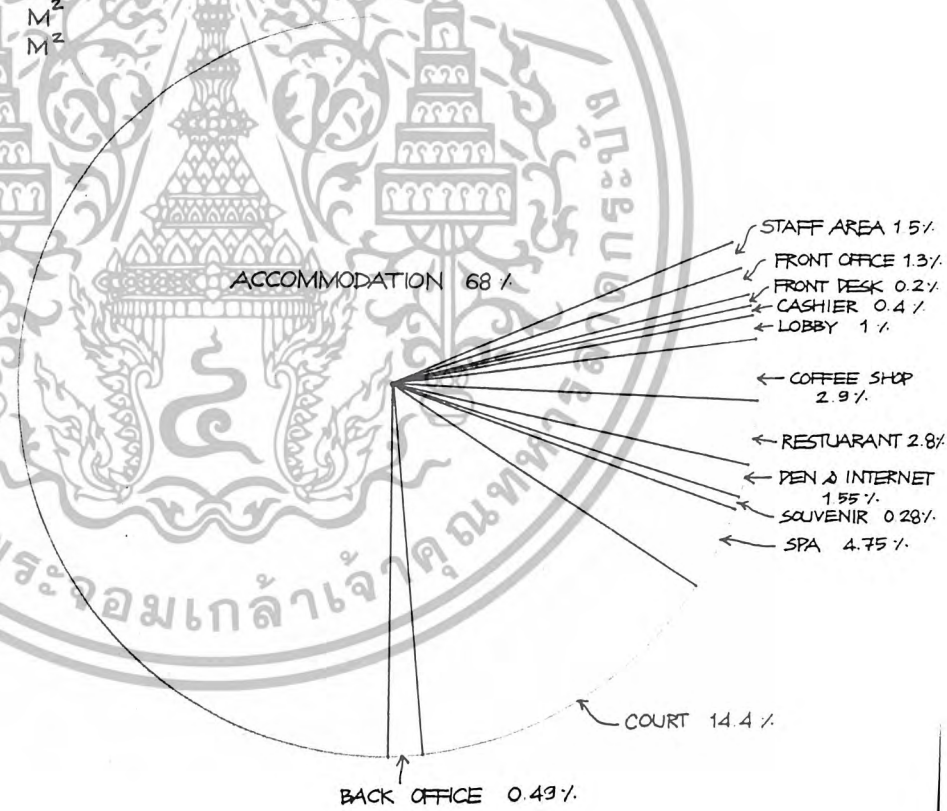


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PIE CHART 47 Hotel Bambusa

FRONT OF THE HOUSE 7,344 M²
 BACK OF THE HOUSE 292 M²

STAFF AREA	120 M ²	B
FRONT OFFICE	101 M ²	B
FRONT DESK	11 M ²	F
CASHIER OFFICE	33 M ²	B
LOBBY	75 M ²	F
COFFEE SHOP	227 M ²	F
RESTUARANT	217 M ²	F
PEN & INTERNET	119 M ²	F
SQVIVENIR	22 M ²	F
SPA & MASSAGE	363 M ²	F
ACCOMMODATION	5,200 M ²	F
COURT	1,100 M ²	F
BACK OFFICE	38 M ²	B
TOTAL	7,636 M ²	



5.2.4 ความสัมพันธ์ของขนาดพื้นที่ และเส้นทางสัญจร
(Functional Diagram)

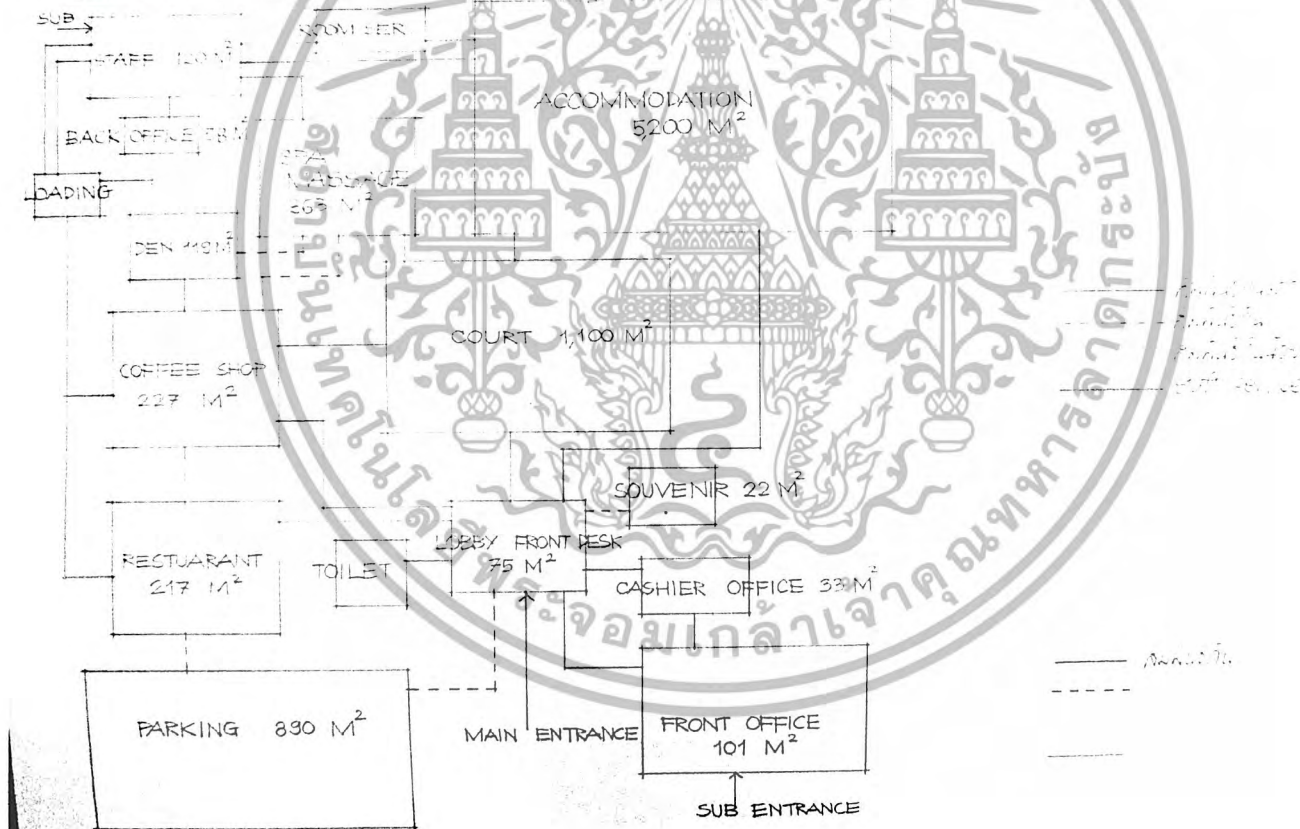


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FUNCTIONAL DIAGRAM CIRCULATION

52

Hotel Bambusa





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ZONING

3RD FLOOR

2ND FLOOR

1ST FLOOR



- guest room
- rest room for swimming pool
- terrace deck
- stair hall
- control room
- room service
- hall
- back of the house
- restaurant
- coffee shop
- souvenir
- lobby
- spa
- den



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASE-STUDY VERNACULAR ARCHITECTURE 25

Hotel Bambusa

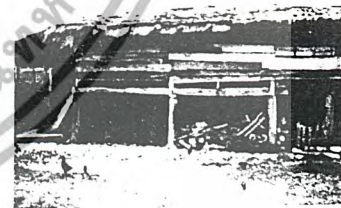
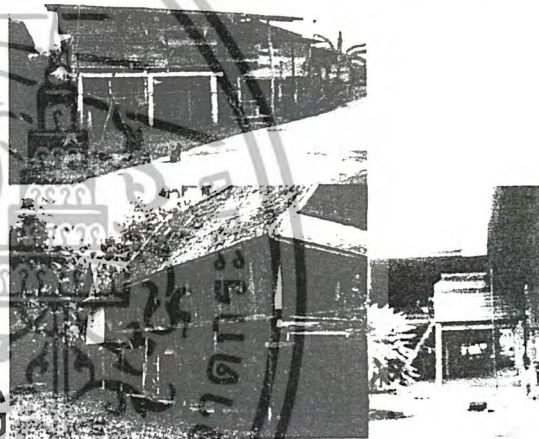
SIZE OF BUILDING

- สีสันและอาคาร=สีฉ่ำกับแนวสีสลับส่วนของผู้อยู่อาศัยซึ่งเกิดจากทิวทัศน์และ ทุ่ง - กับแนวผู้อยู่อาศัยโดยแนวถนนที่ทิวทัศน์=สีฉ่ำกับพื้นที่ภายนอก

TYPE OF BUILDING

- ลักษณะอาคาร=แบบสามชั้นไปสามห้องกันและภูมิทัศน์ต่างๆอันมีผล สดวก สดวกมีประ-แบบและลักษณะอาคาร=ตั้งอยู่ที่ดินนั้นๆ

SENSE OF BELONGING



FUNCTION

- เกิดจากลักษณะ=ของพุทธธรรมทิวทัศน์นครธมหรือเป็นตัวท่อนด

บ้านที่น่มั่นที่โพธิ์ จิตรกรที่แผ่นไม้บิดทับ เพื่อป้องกันอากาศที่หนาวจากเหนือ

CASE-STUDY VERNACULAR ENVIRONMENT

26

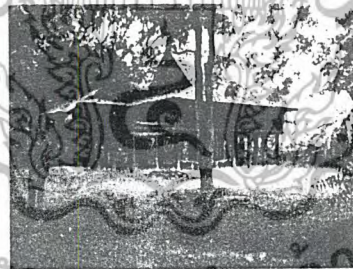
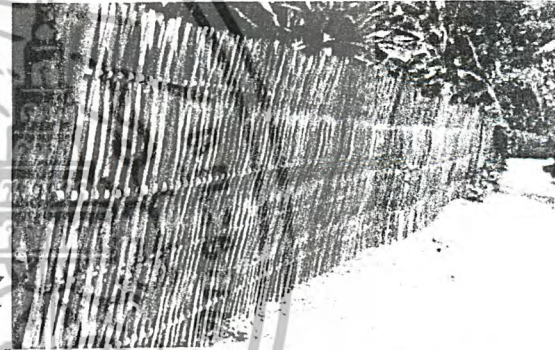
Hotel Bamboo



" มาลซึ่งทั้งหมดวางข้อมถ้านั้นไปทพคกลางแผ่นดินเล= "
 ธรรมชาติที่วิหาวลอมุ ฉะฉินการศร=เนกักักกับทงอ
 ลีโนดินเล=พณท์ซึ่งป็นนล่งทอนิตนอชชีงัทิมมาล
 สดซึ่งขางเรือารันรเล=ประ-ส่านชีงิตันมีทวมกลมกลัน
 ก็ในสภาพแวดล้อมที่มันมีชีวิตชีงอยู่

ในกรรมจากหนังสือ สภปศมชรมพันกัน 200 ปี

CHRISTIAN NOBERG-SCHULTZ



TYPE OF ENVIRONMENT

- ① ลานดินอัดแน่นทวาทริย, สนมณท์
- ② ลานทวาท
- ③ แลนน้ำหรือ ลาท
- ④ ป่าธรรมตาดันอ้อ สุ่มทลพลมี

" ทลลือเห็นริงของลานก้าแล=นงู่บ้นทำอ้อประ-โงชนันคินแล=คิน "



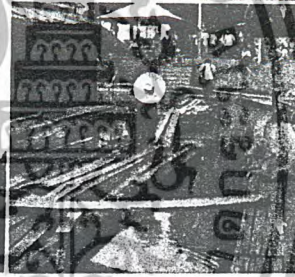
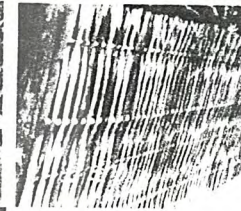
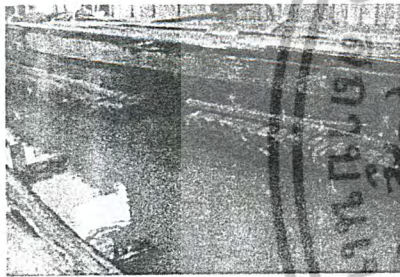
" ลานดินอัดแน่น ทวาทริย "

VERNACULAR SPECIAL CHARACTER ANALYSIS

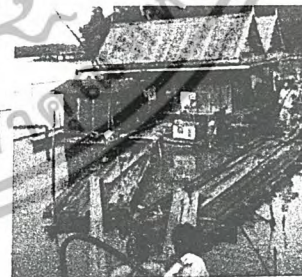
27

Hotel Bambusa

"ลักษณะแบบมีถิ่นกำเนิดจากเมืองไทยและรูปแบบของการดำรงชีวิตไทย"
"ถูกระเบียบที่อาคารทั้งออกไปของแต่ละพื้นที่ที่ชาวบ้านได้อาศัยอยู่"



- 1) MATERIAL CHOICE
- 2) BEHAVIOR
- 3) EASY AND EASY PLANE
- 4) ARCHITECTURE FROM ENVIRONMENT
- 5) ARCHITECTURE FROM OCCUPATION



INTRODUCTION VERNACULAR

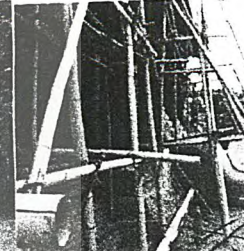
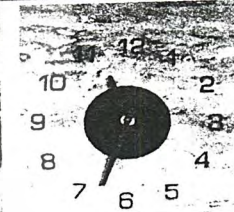
01

Hotel Bambusa

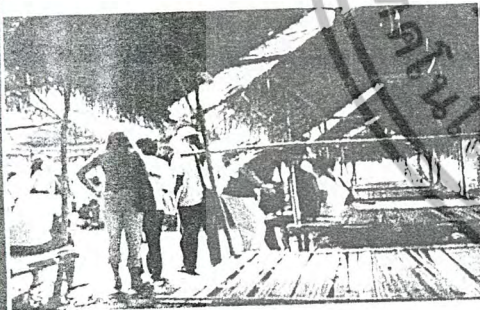
" การดำเนินชีวิตที่ผ่านมามีในอดีตรวมกับปัจจุบันที่มีสิ่งแวดล้อม-ยุคสมัย-รู้สึกสิ่งใด-ภาคภูมิใจของเมืองชนล้าสมัยในสถานการณ์ที่ผ่านมามีประสบการณ์ในคุณค่าที่ดำเนินชีวิตปัจจุบันที่มีความหมายแล้ว-สร้างภาพแนวที่จะดำเนินชีวิตอันลือลือต่อไปในอนาคต "

" CURRENTLY LIFE MEANING "

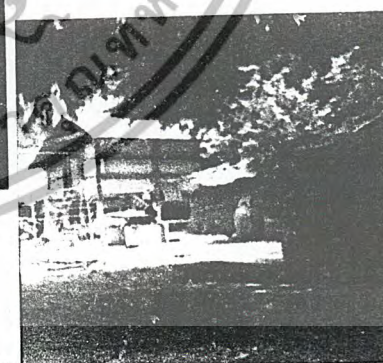
บทความจากหนังสือ สถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น 200 ปี
 พน วิวัฒน์ เจริญพันธ์
 พน ประสพ พิธานนท์



THIS IS MY DIFFERENCE WAY



" CURRENTLY LIFE "



INTRODUCTION HIP HOTEL

03

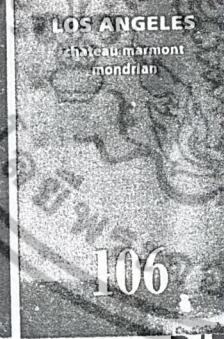
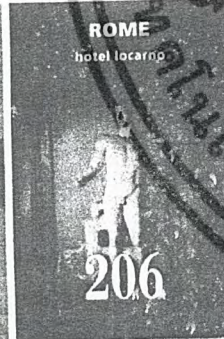
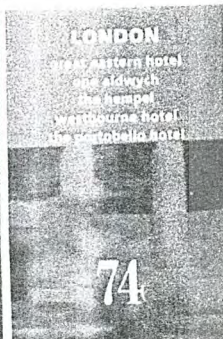
Hotel Bambusa

Kasidach Ngamlam 4202064

PREFERABLY IN EVERY RESPECT

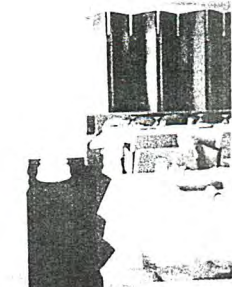
" ESCAPE FROM THE NORM GETTING AWAY FROM IT ALL IS AS MUCH PART OF MODERN LIFE AS LATE NIGHTS AT THE OFFICE AND RUSH-HOUR TRAFFIC AND WHEN WE DO ESCAPE WE WANT IT ALL PERFECT WEATHER, WORLD CLASS-FOOD AND BREATHTAKING-SURROUNDING PARADISE IS THE AIM, AND PREFERABLY IN EVERY RESPECT

แนะนำที่พัก hip hotel



TO TAKE YOU TO

DIFFERENCE SIDE





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.1 แนวความคิดในการออกแบบ
(Concept Design)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



concept come from eye

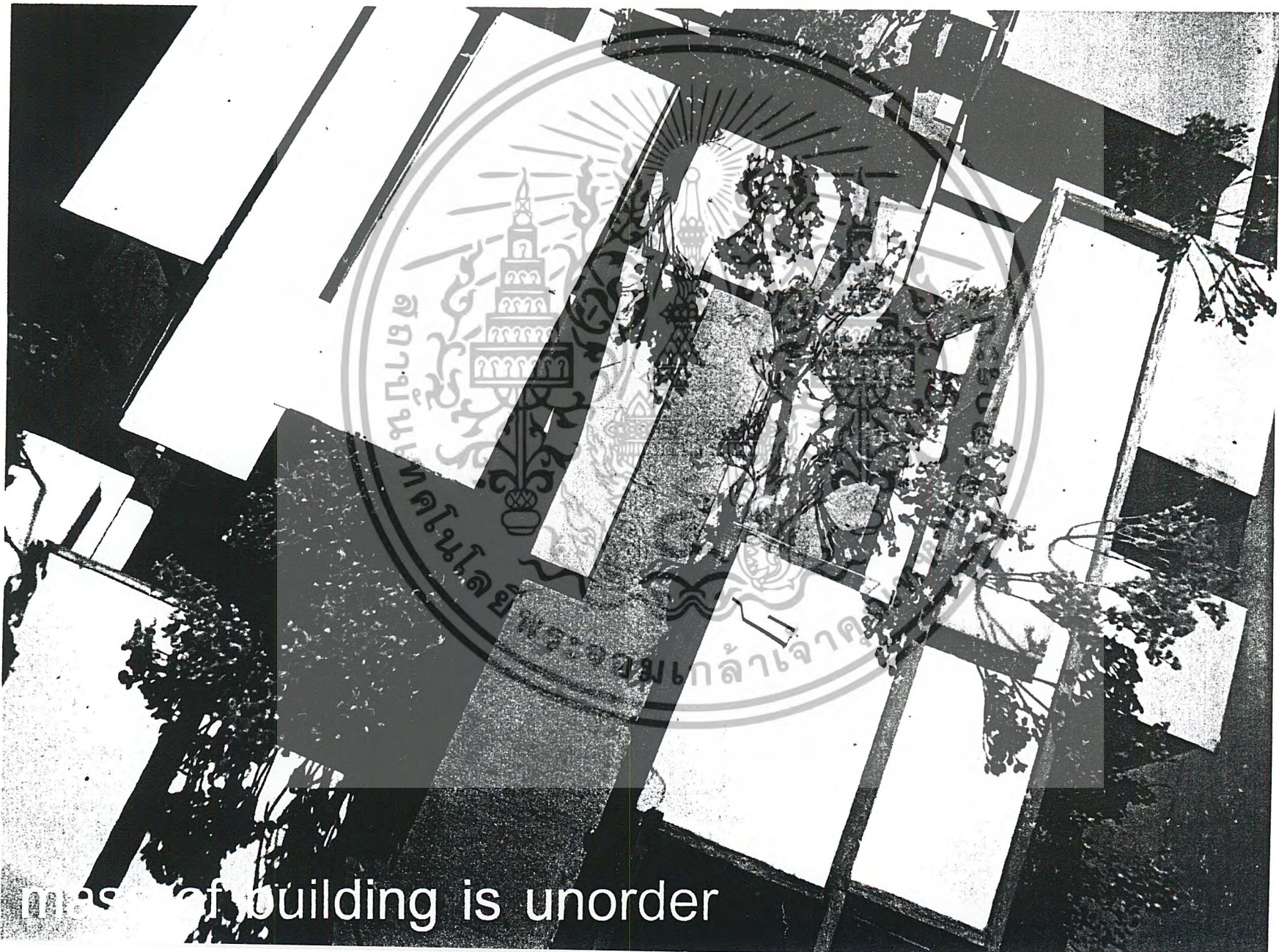
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



hotel bambusa

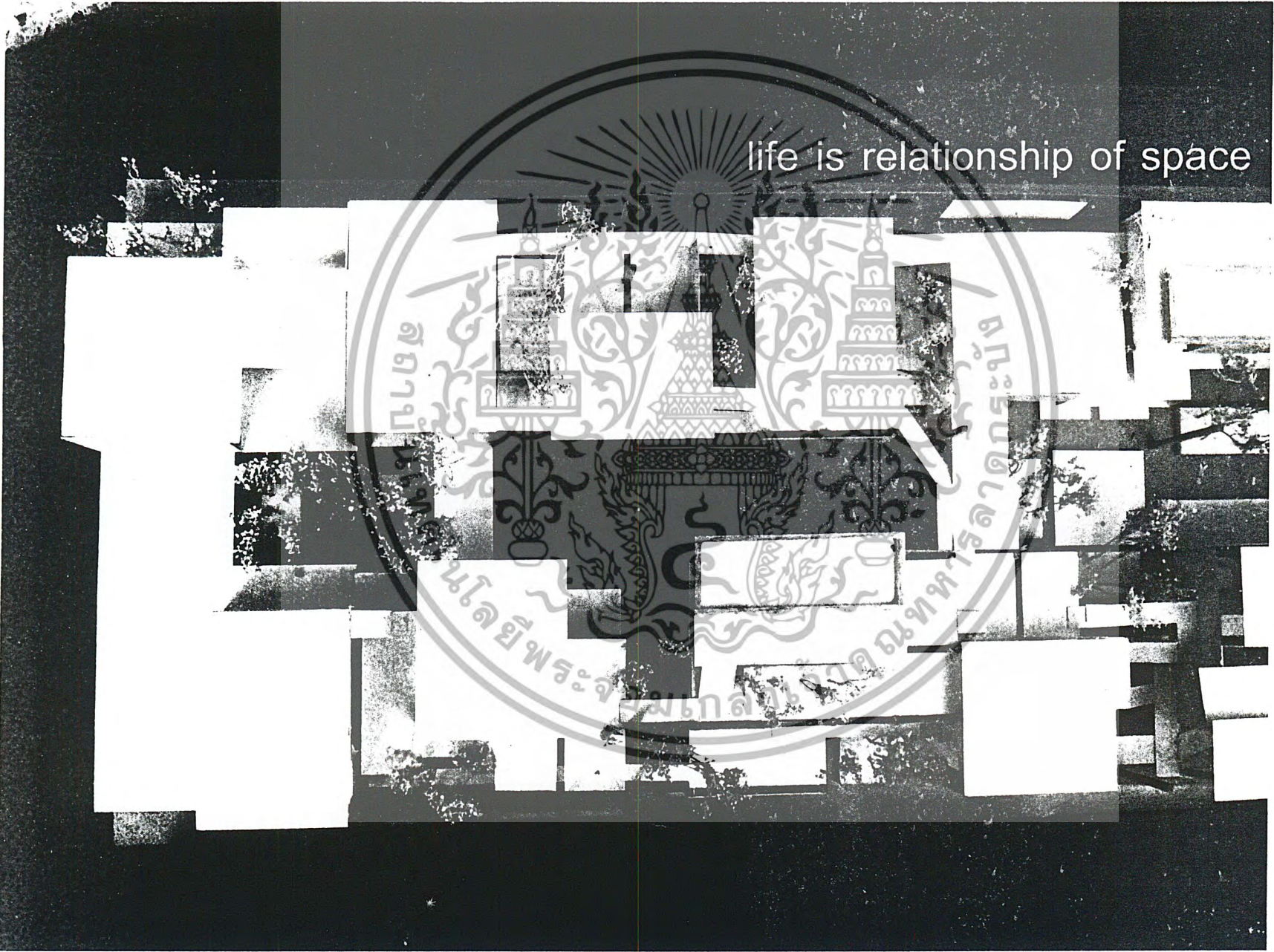


mass of building is unorder

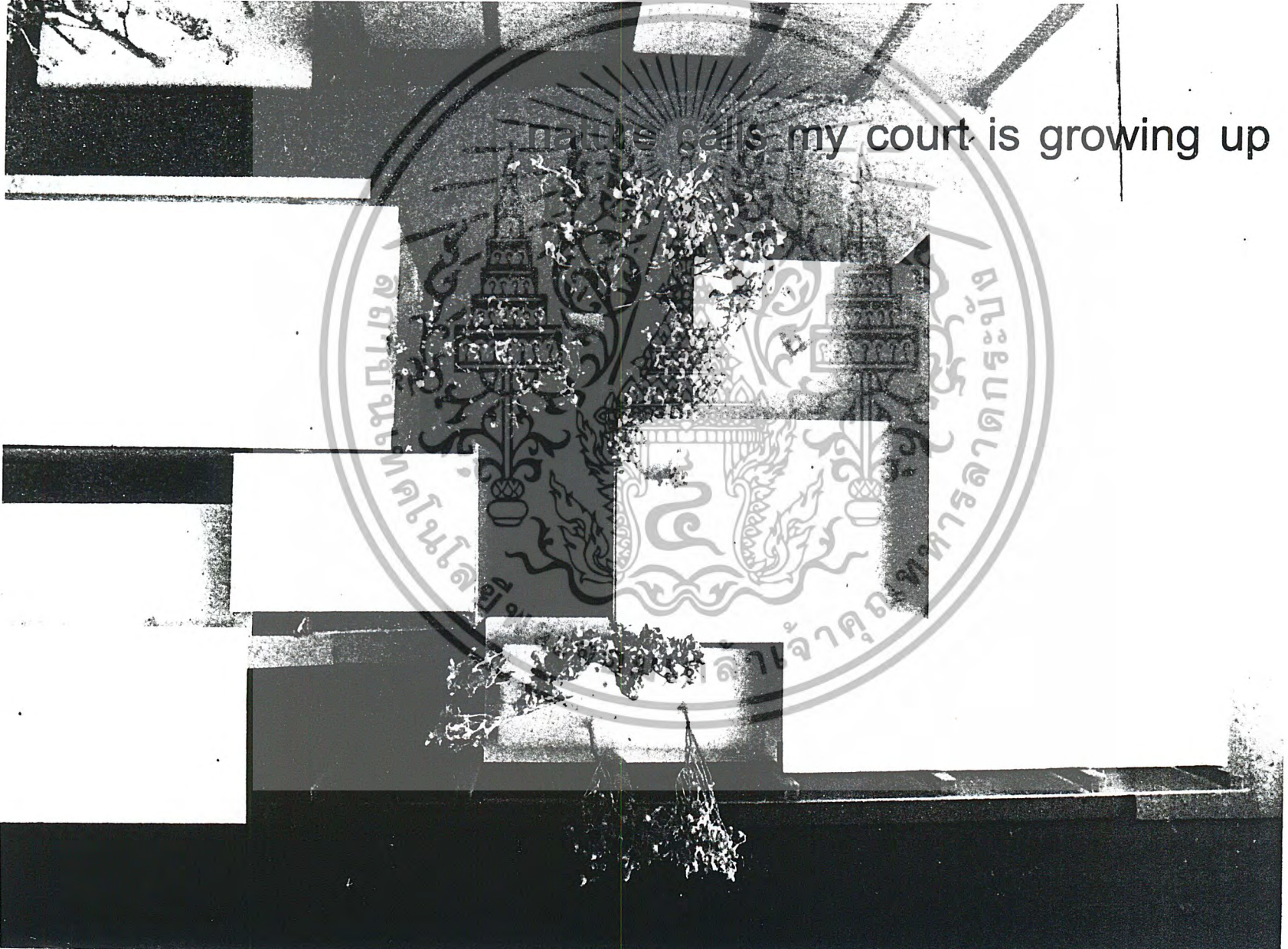


step up to the top of living

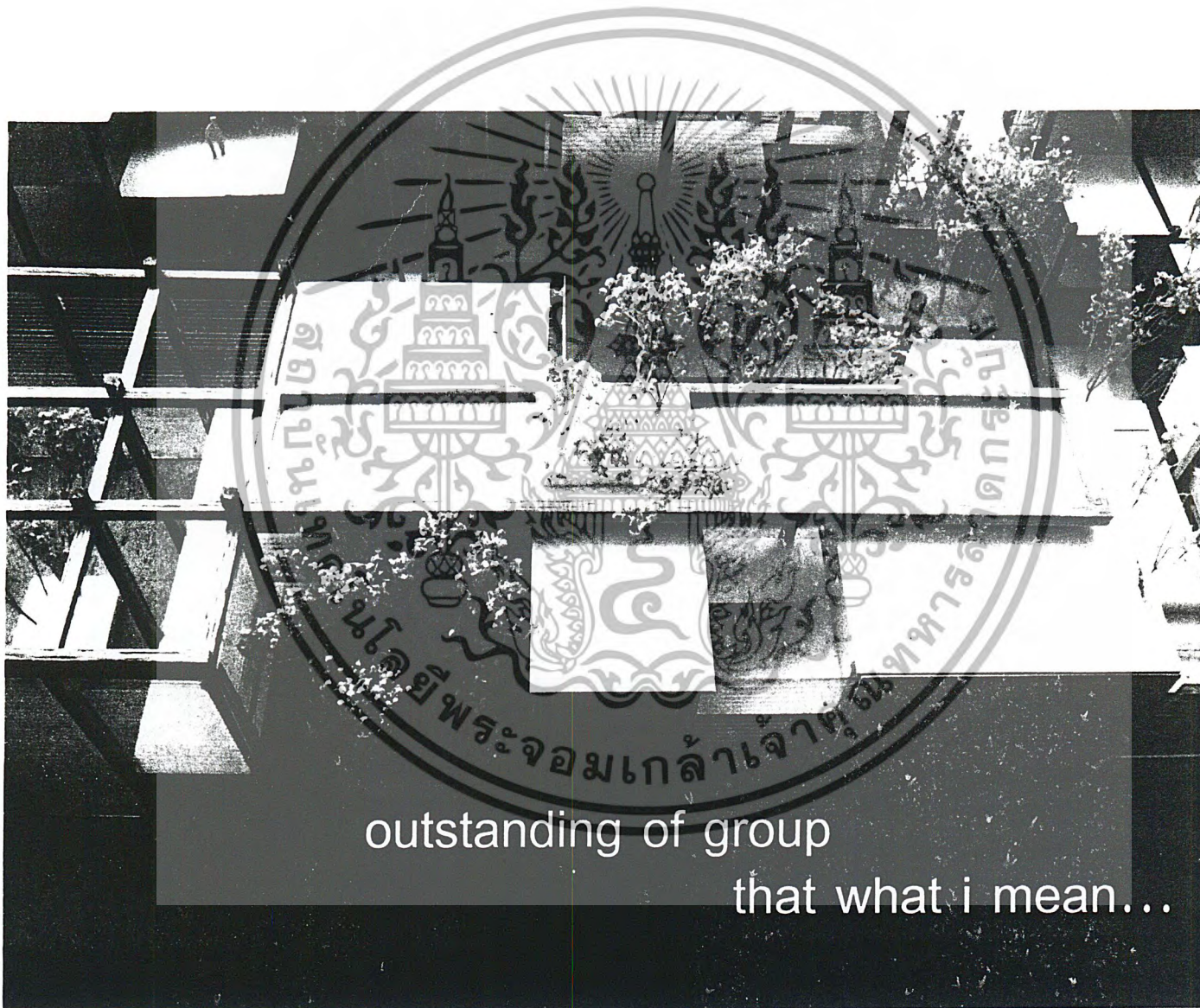




life is relationship of space



nature calls my court is growing up



outstanding of group

that what i mean...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



walking in moving box

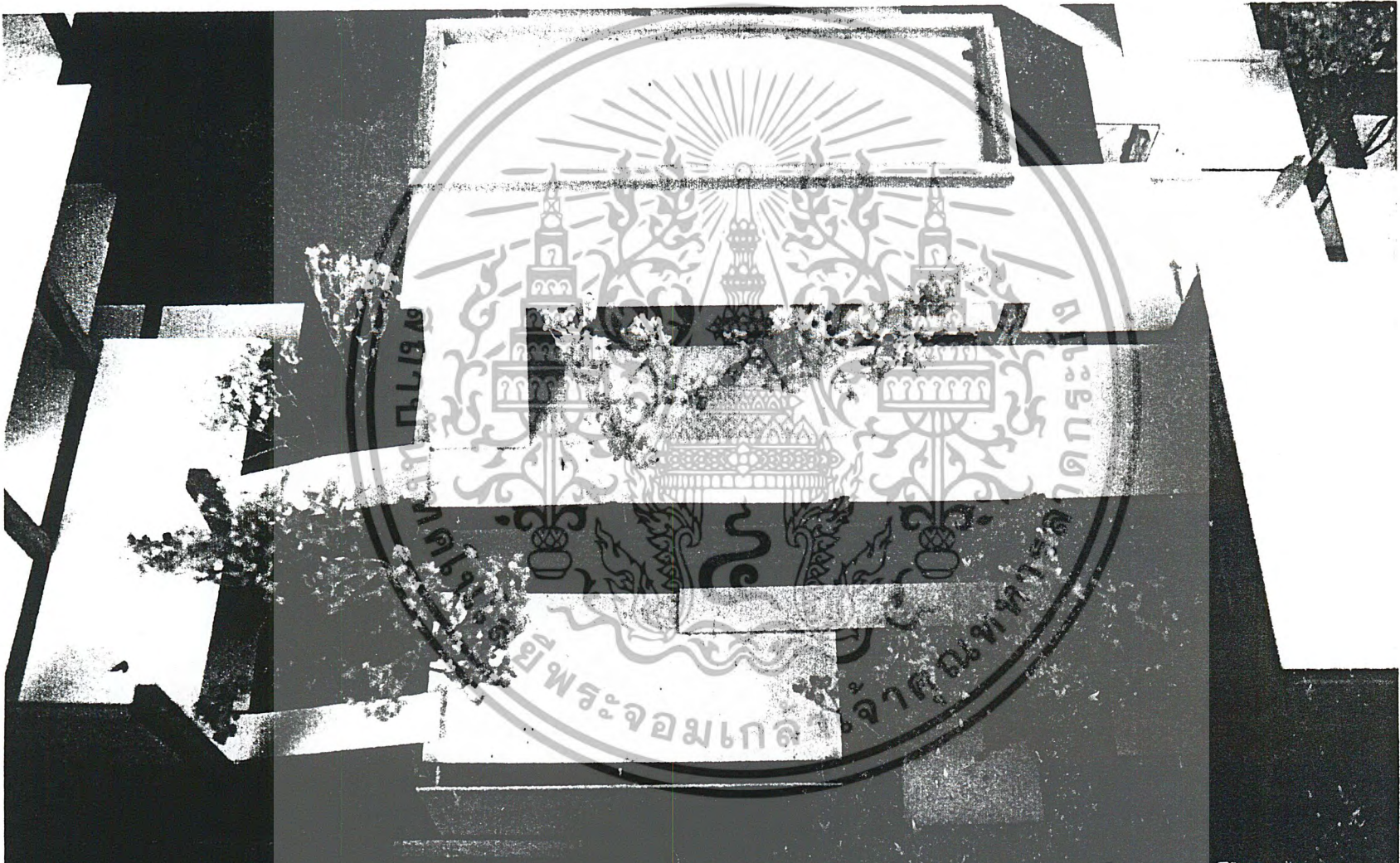
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



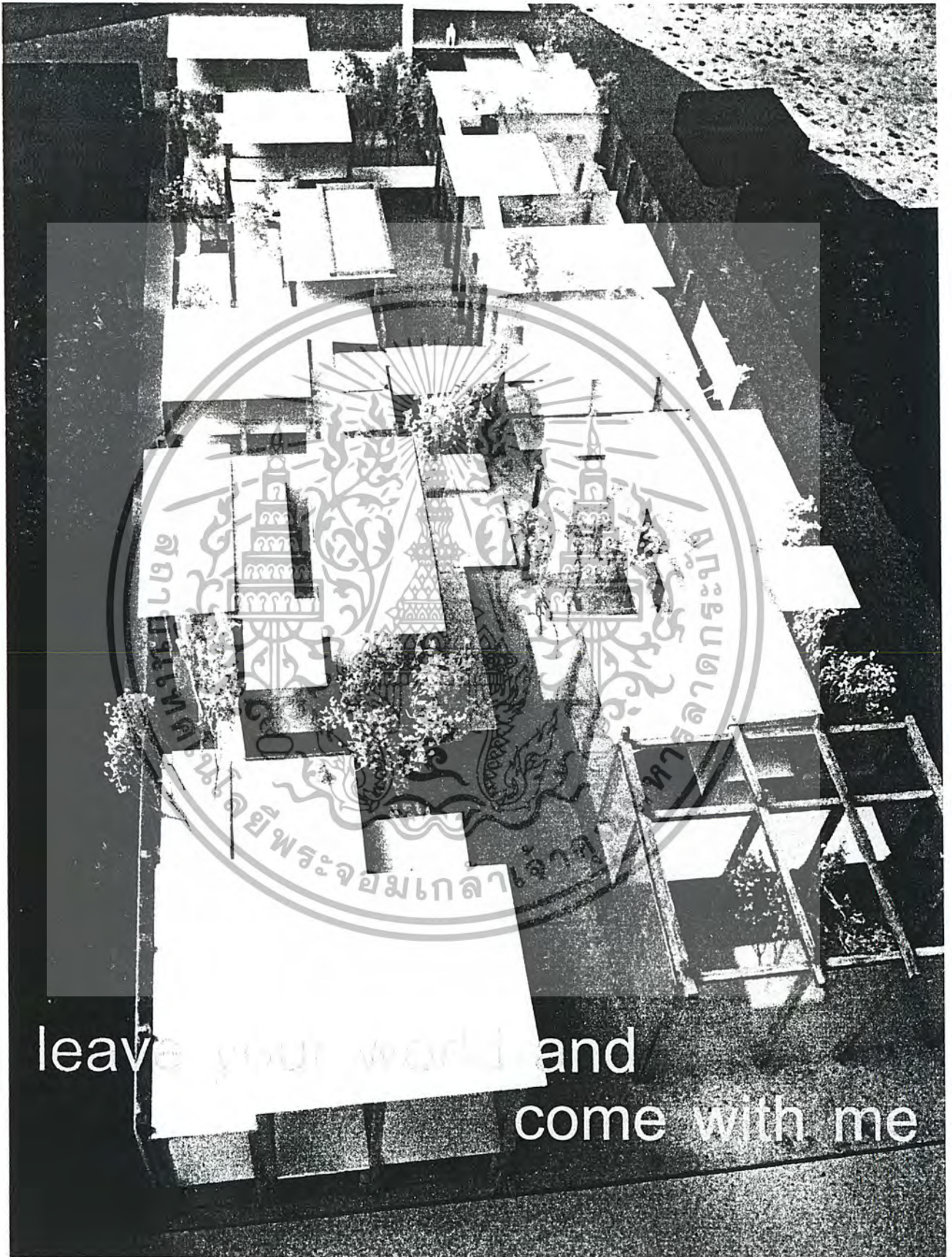
look forward to moving in



come to joining space

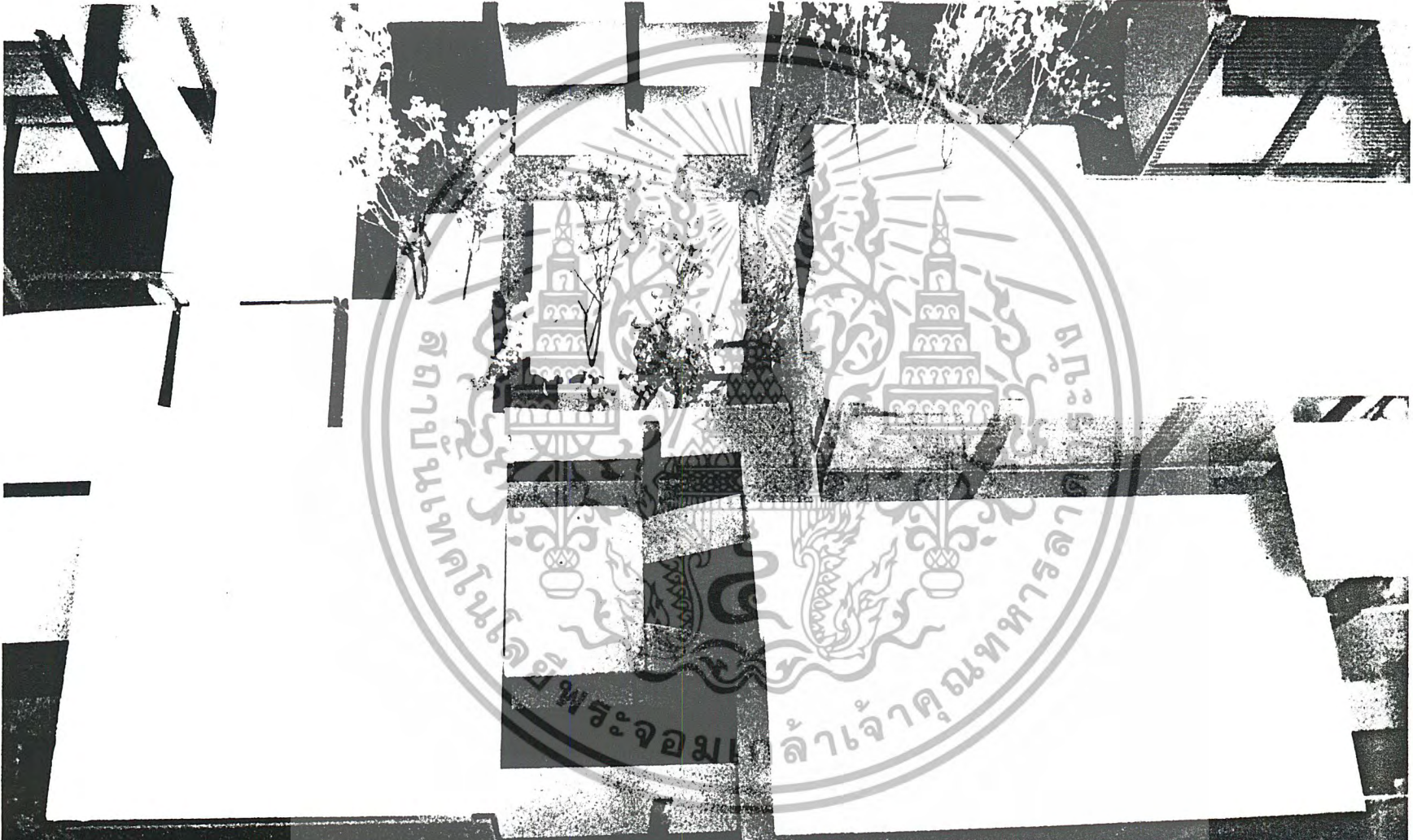


walking on moving floor..

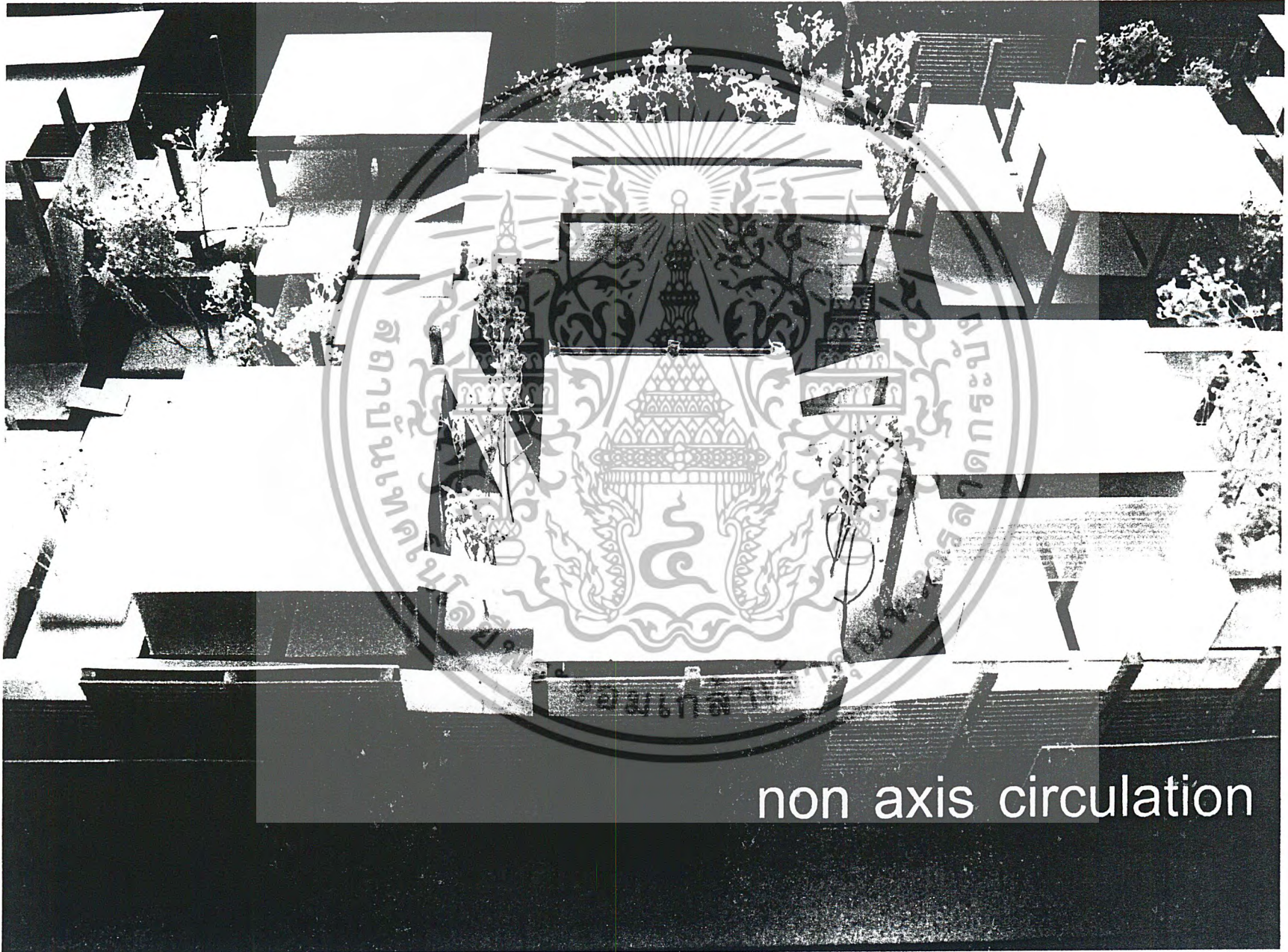


leave your world and
come with me

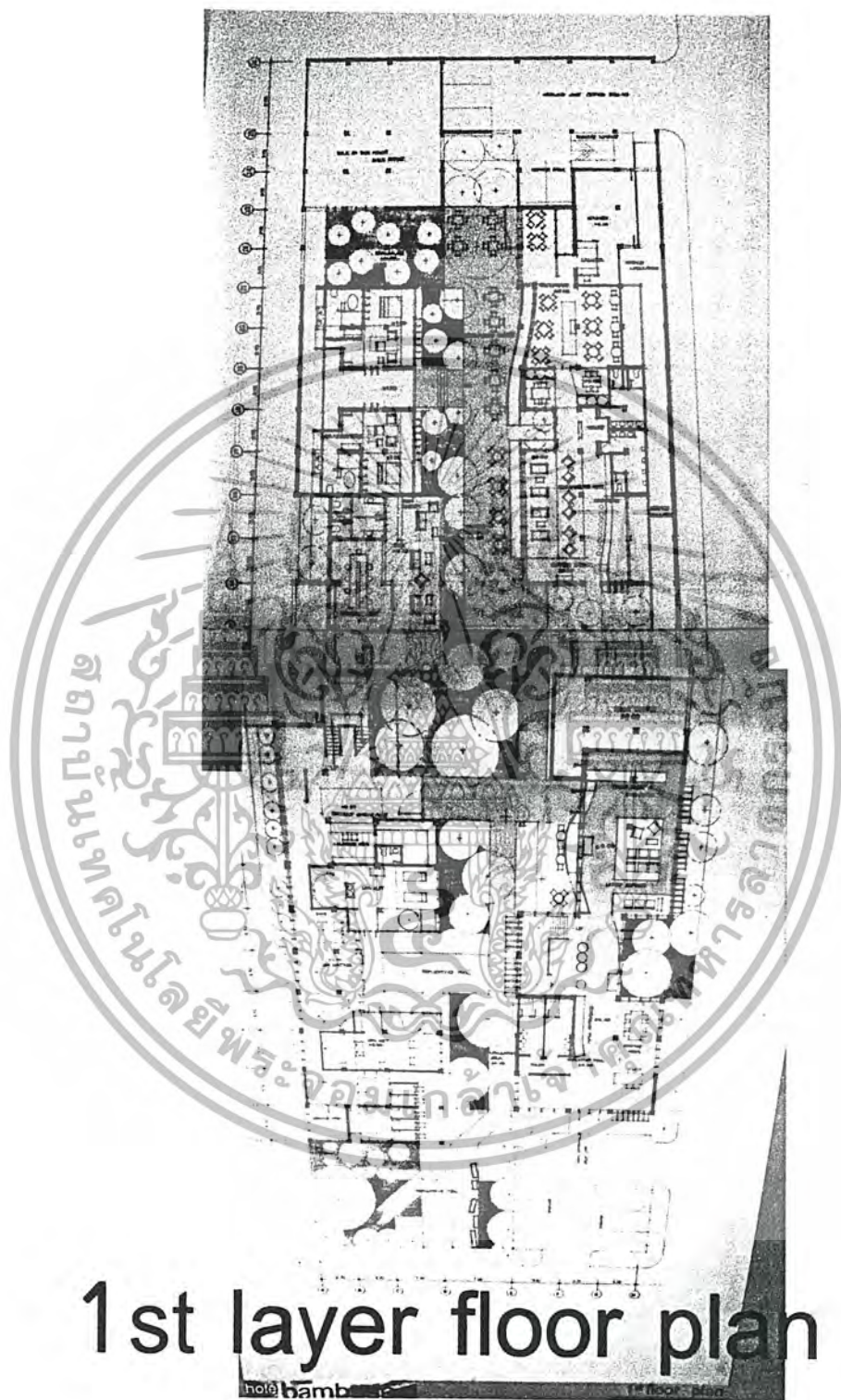
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



between...

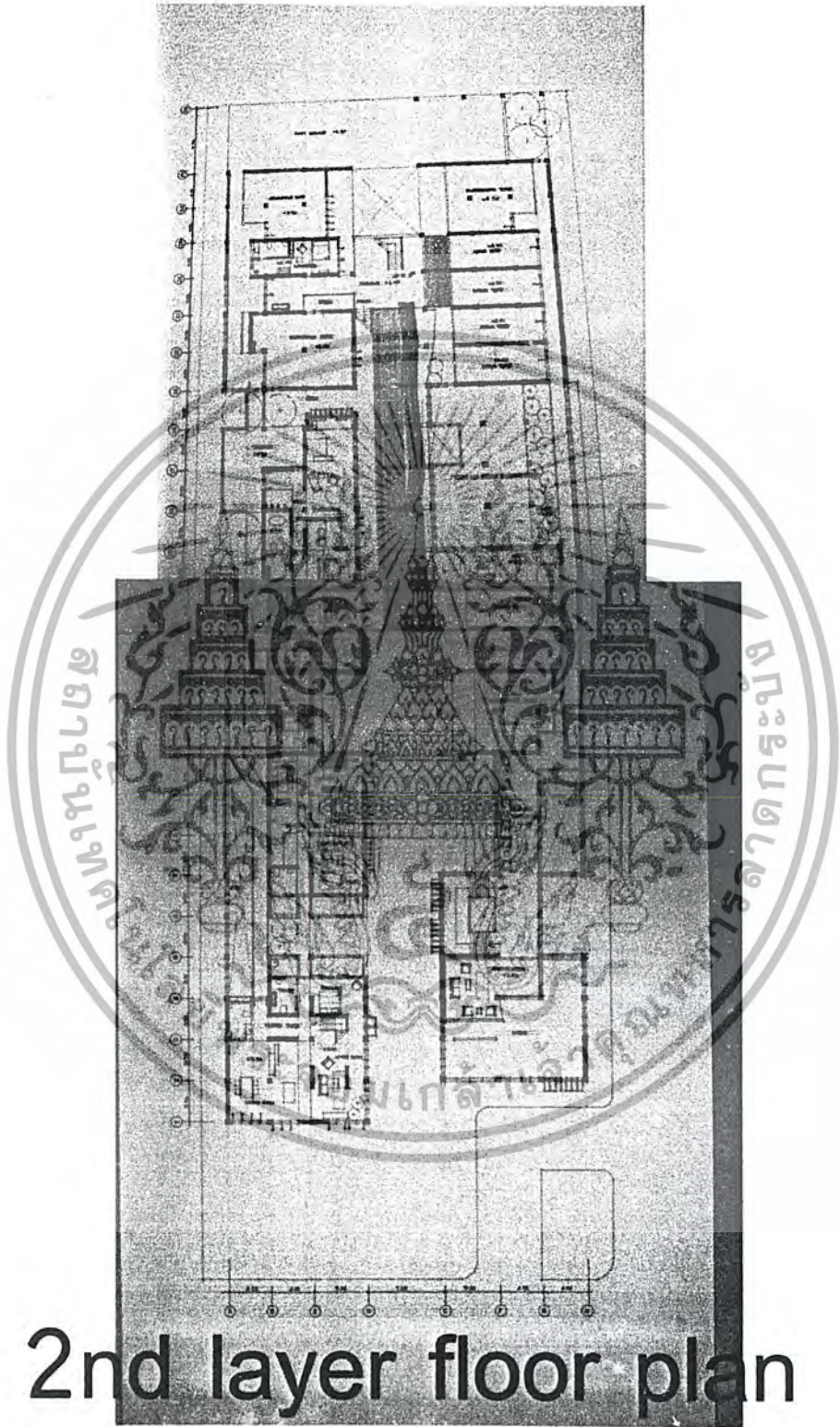


non axis circulation



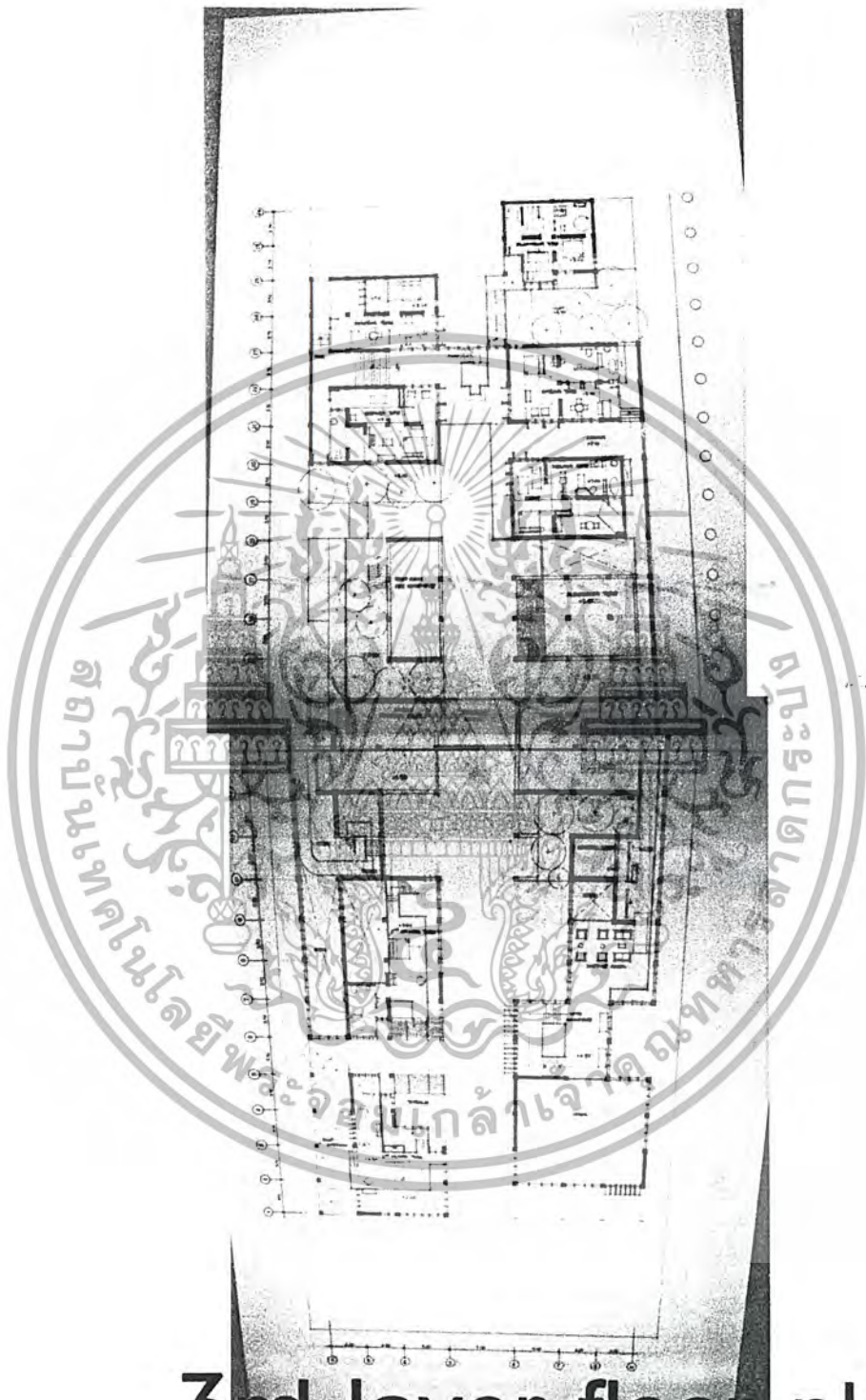
1st layer floor plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2nd layer floor plan

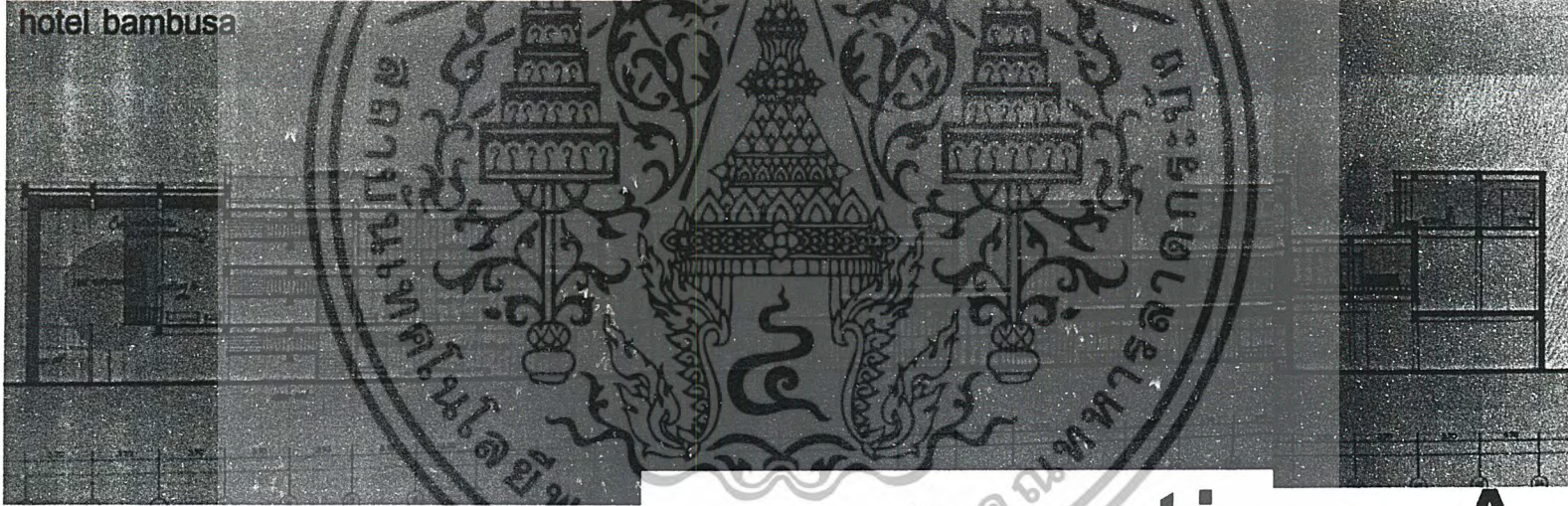
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3rd layer floor plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

hotel bambusa

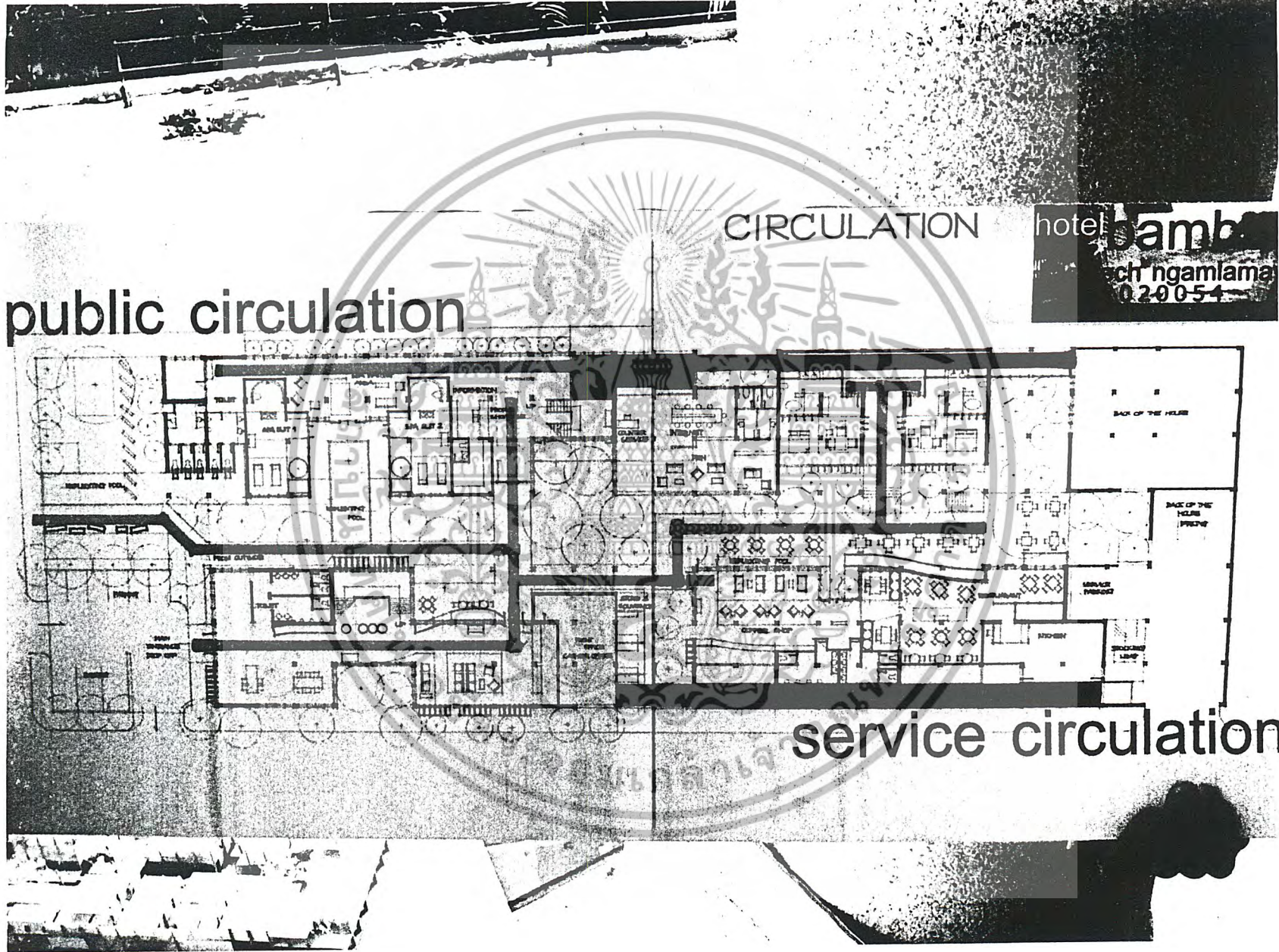


section A



hotel bambusa

section B



CIRCULATION

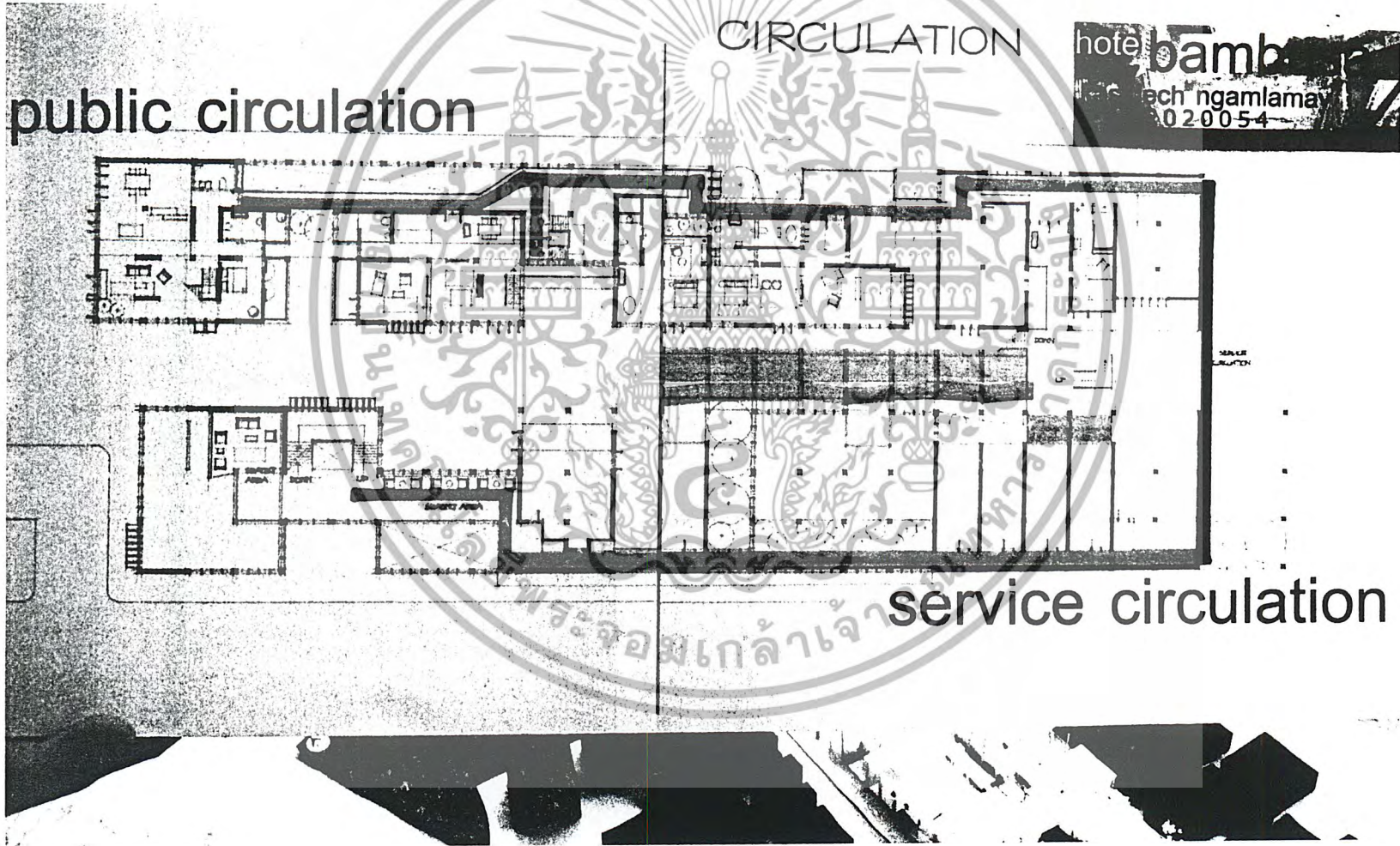
hotel bambu
Jl. Ngamlama
020054

public circulation

service circulation

public circulation

CIRCULATION



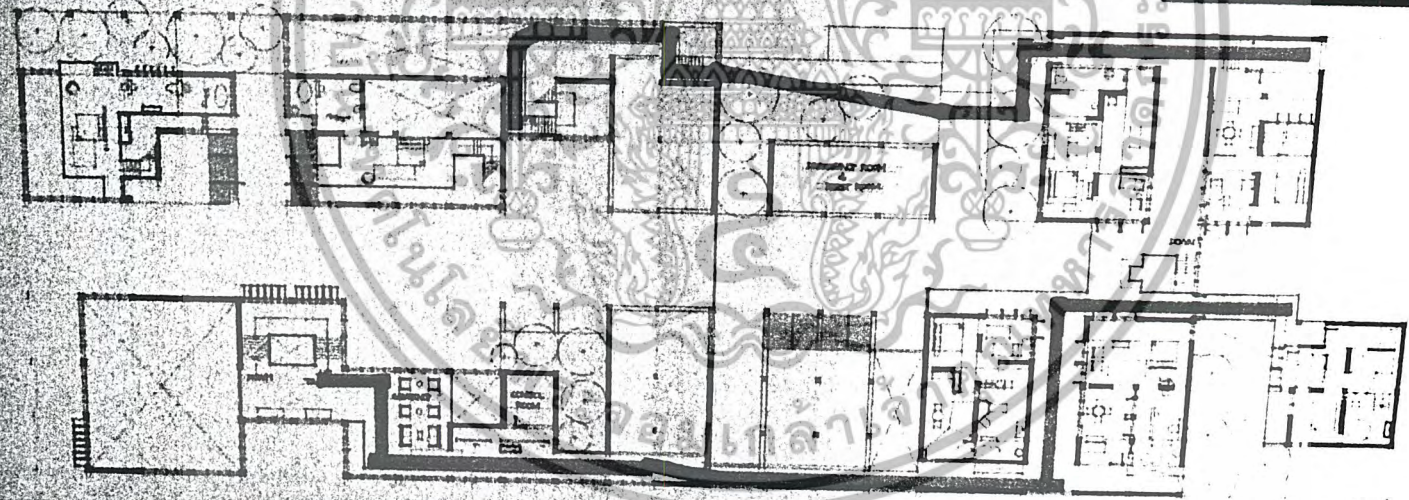
service circulation



public circulation

CIRCULATION

hotel bamb
ach ngamlamay
0 2-0054

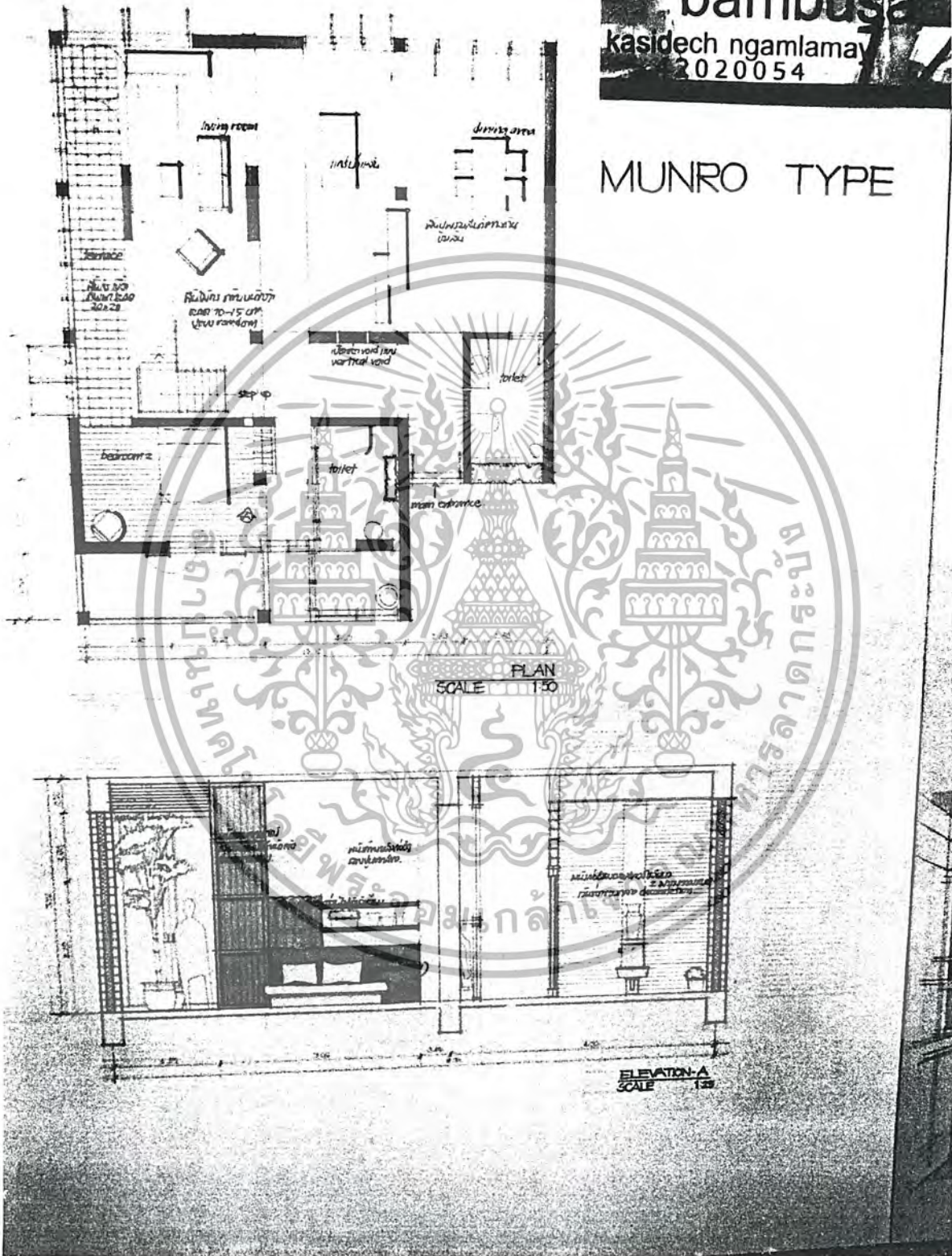


service circulation

50% space for lifestyle

บามบุง
kasidech ngamlamay
2020054

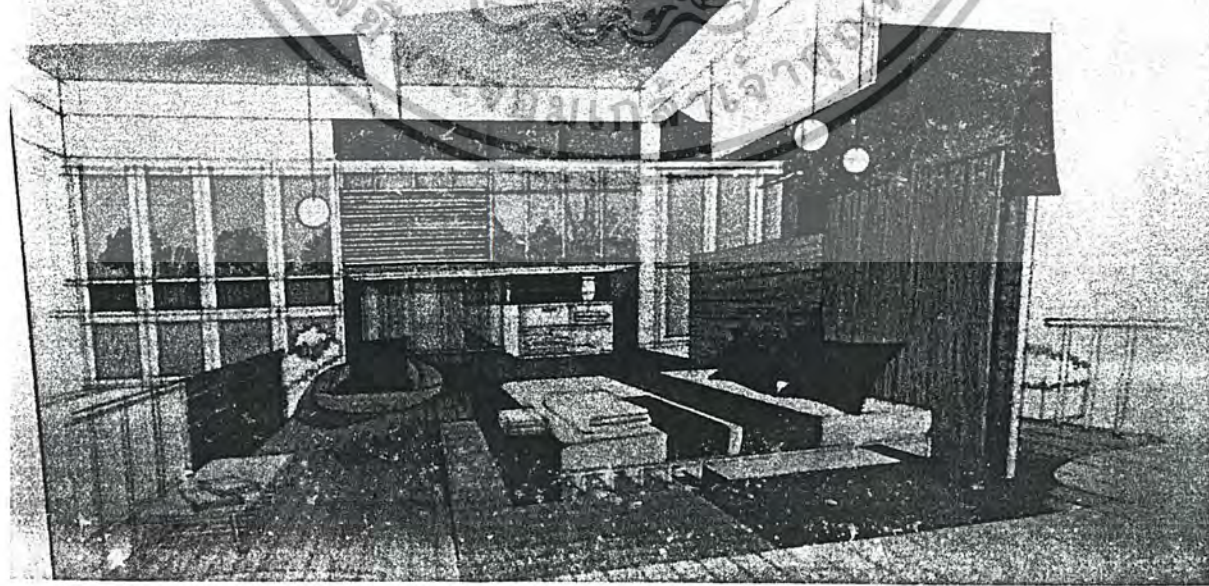
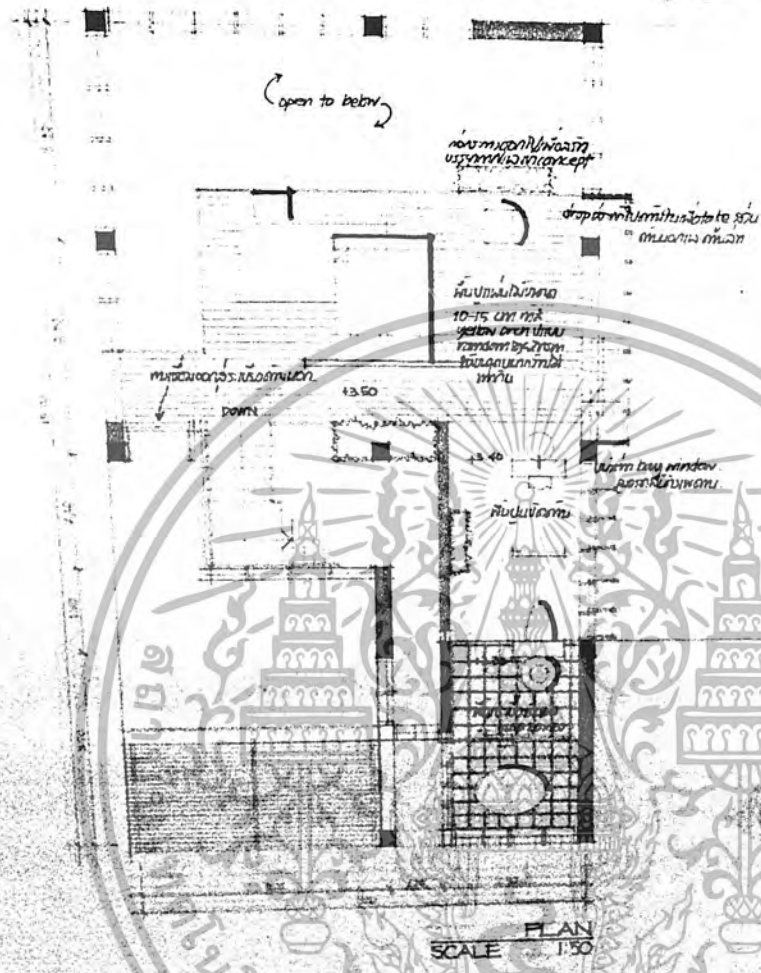
MUNRO TYPE



munro type 1st floor

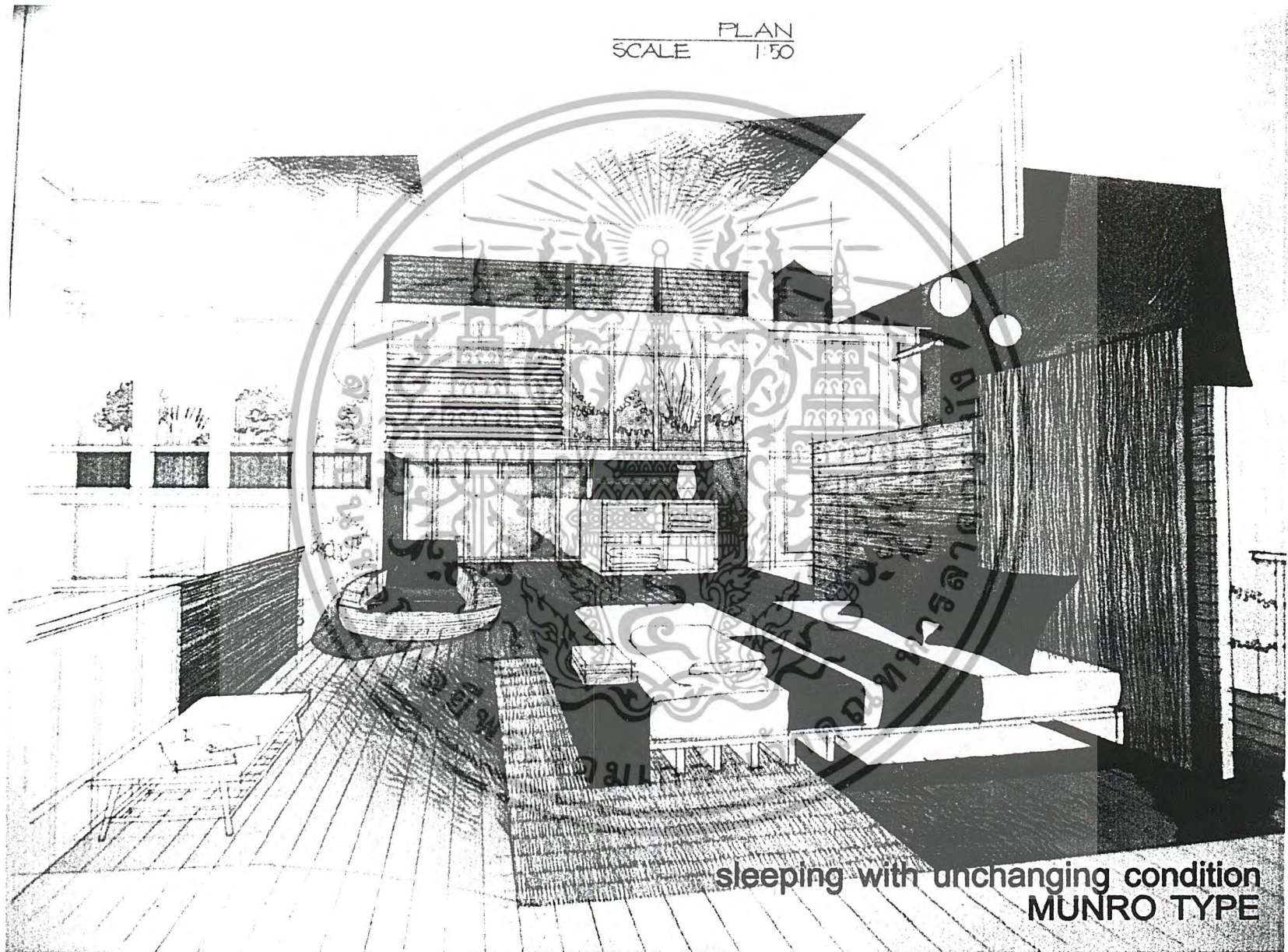
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

simply planing make special living munro type 2nd floor

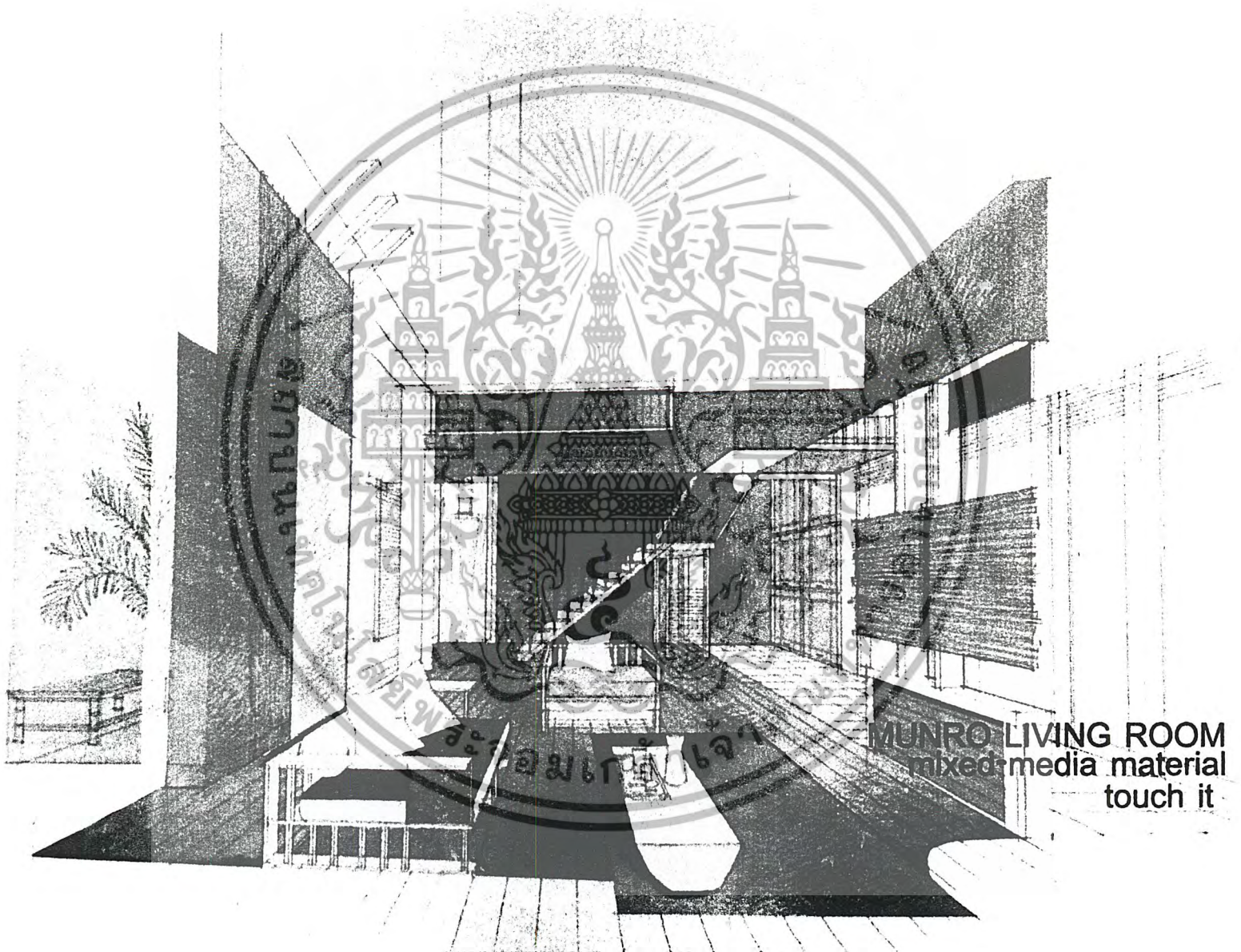


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PLAN
SCALE 1:50

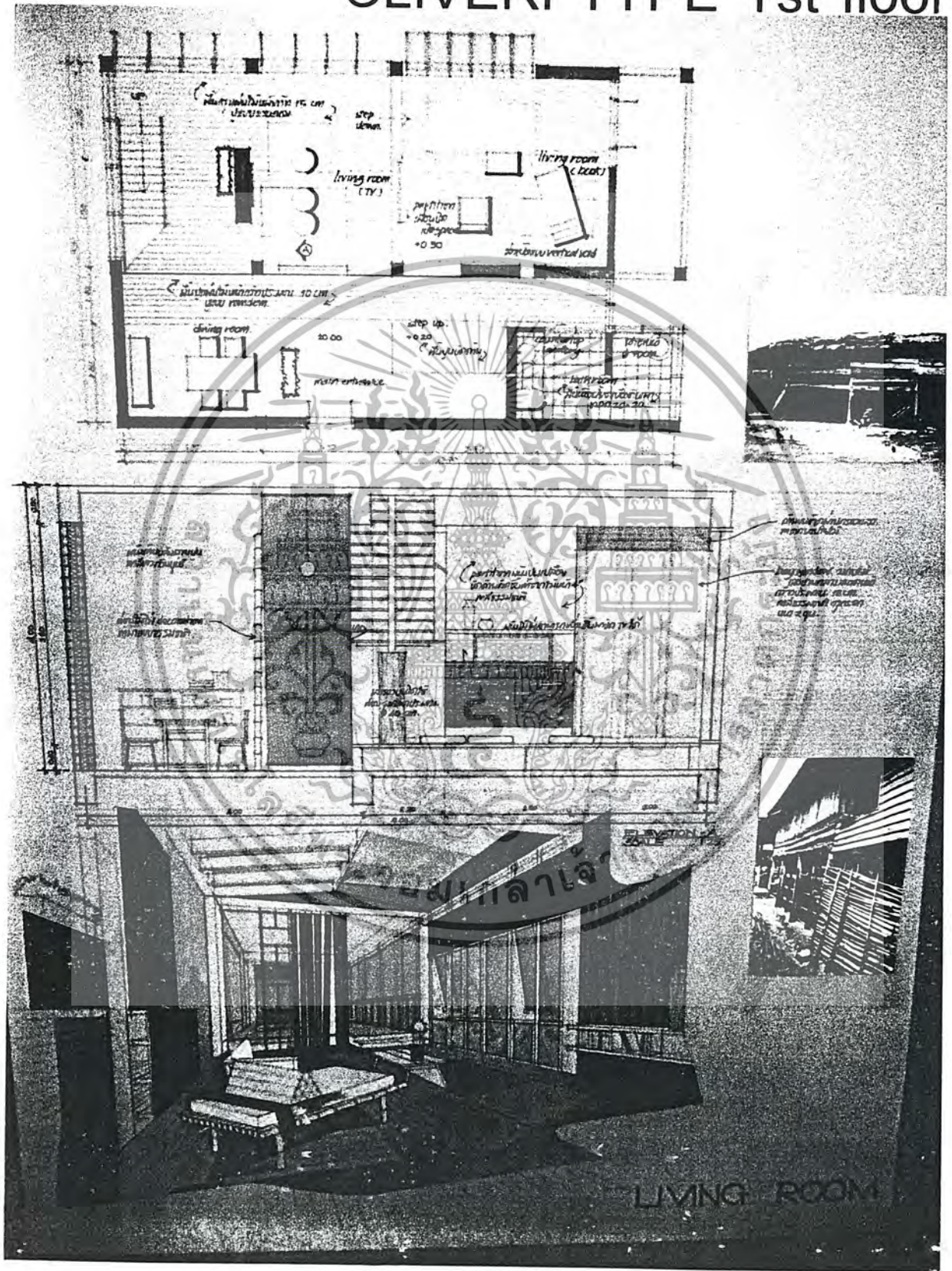


sleeping with unchanging condition
MUNRO TYPE



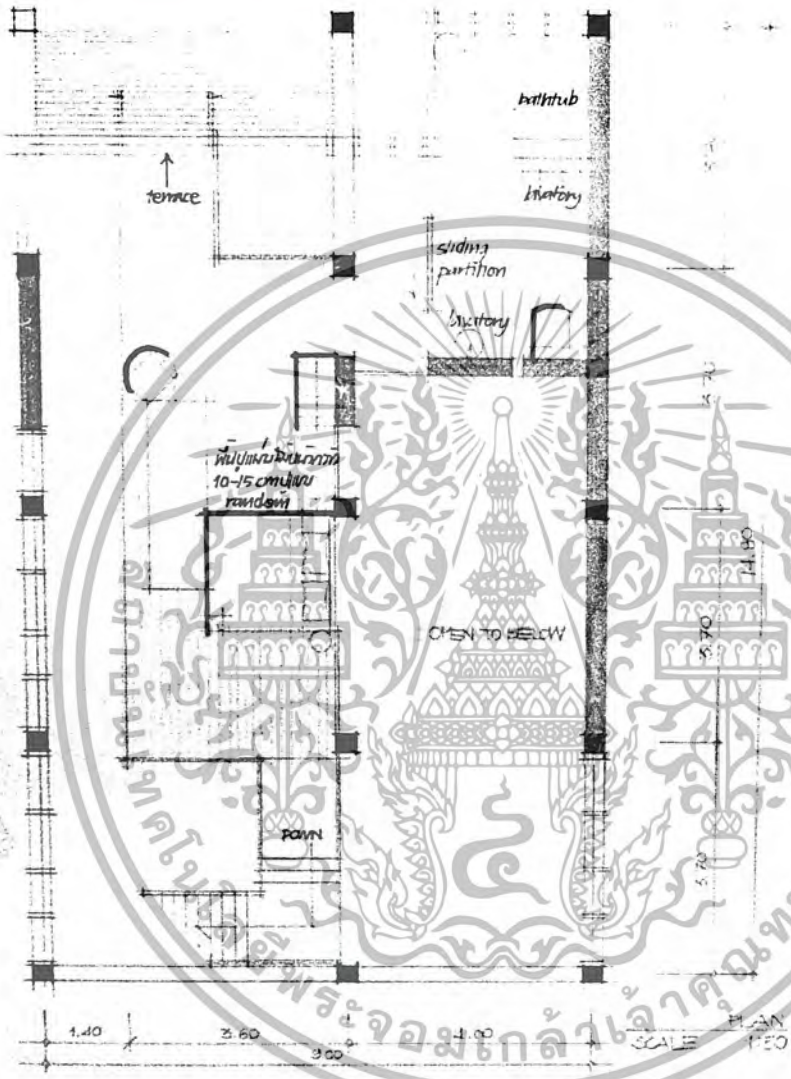
MUNRO LIVING ROOM
mixed media material
touch it

modern living on vernacular condition OLIVERI TYPE 1st floor



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

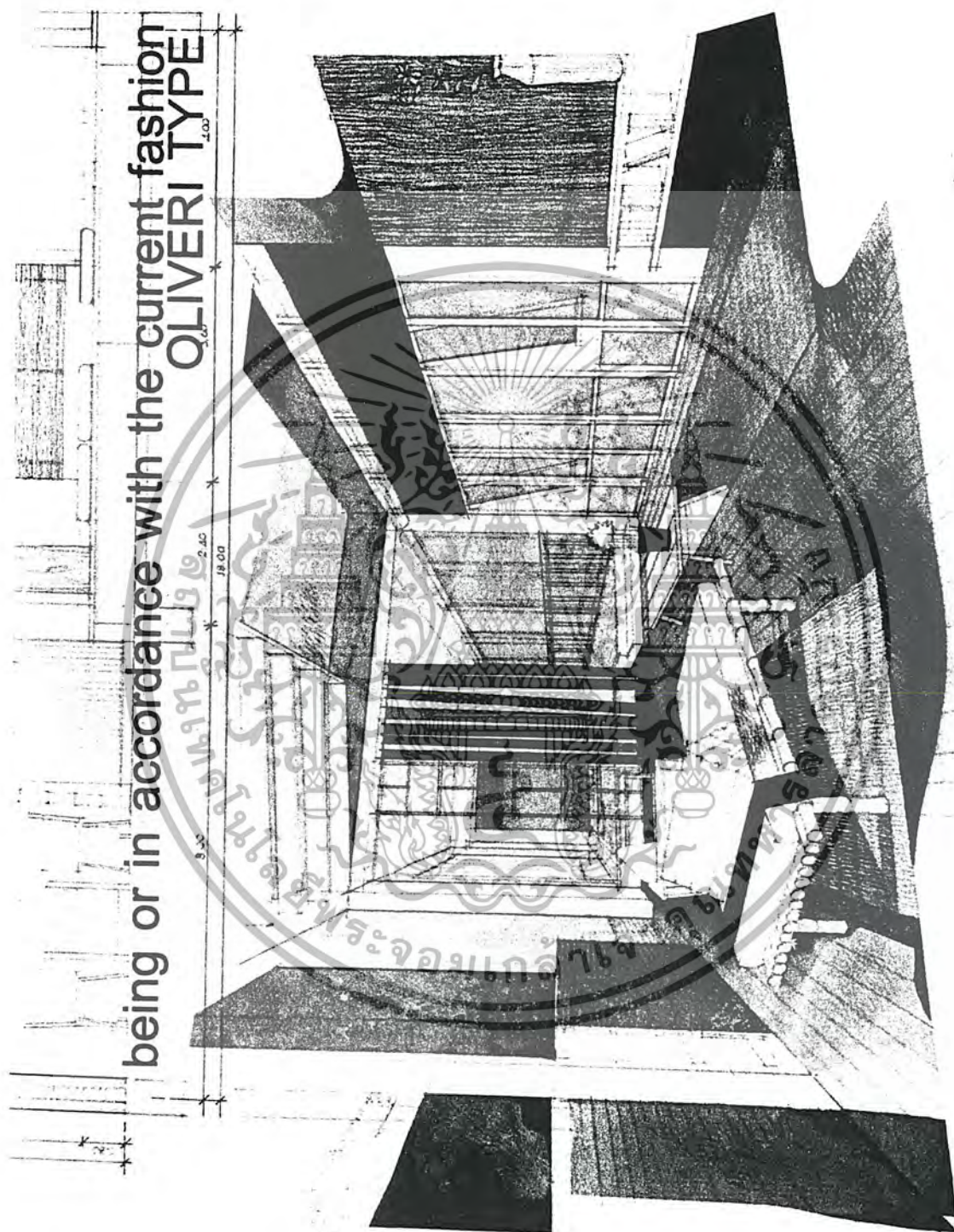
OLIVERI 2nd floor



OLIVERI TYPE

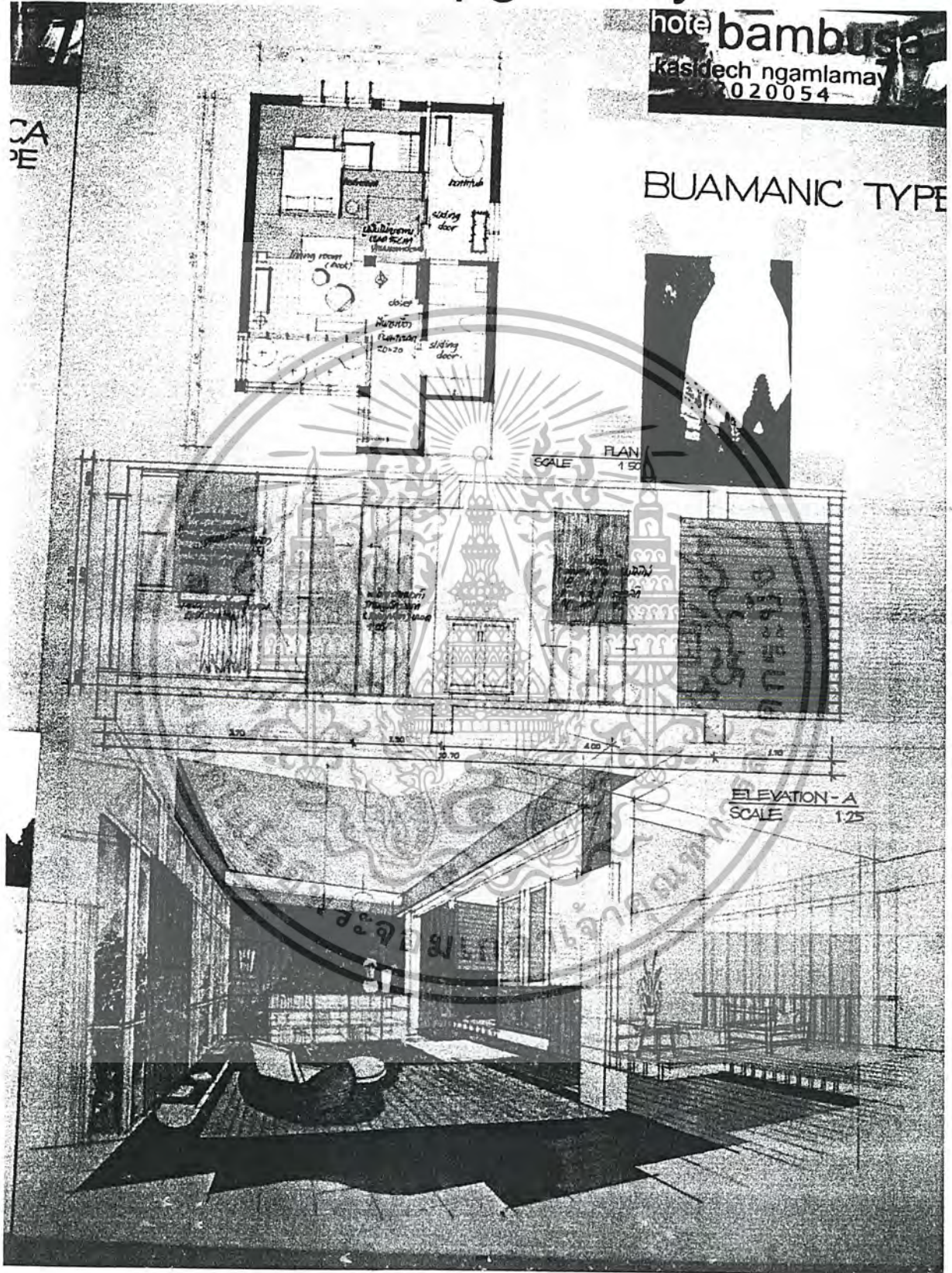
living on horizon environment

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

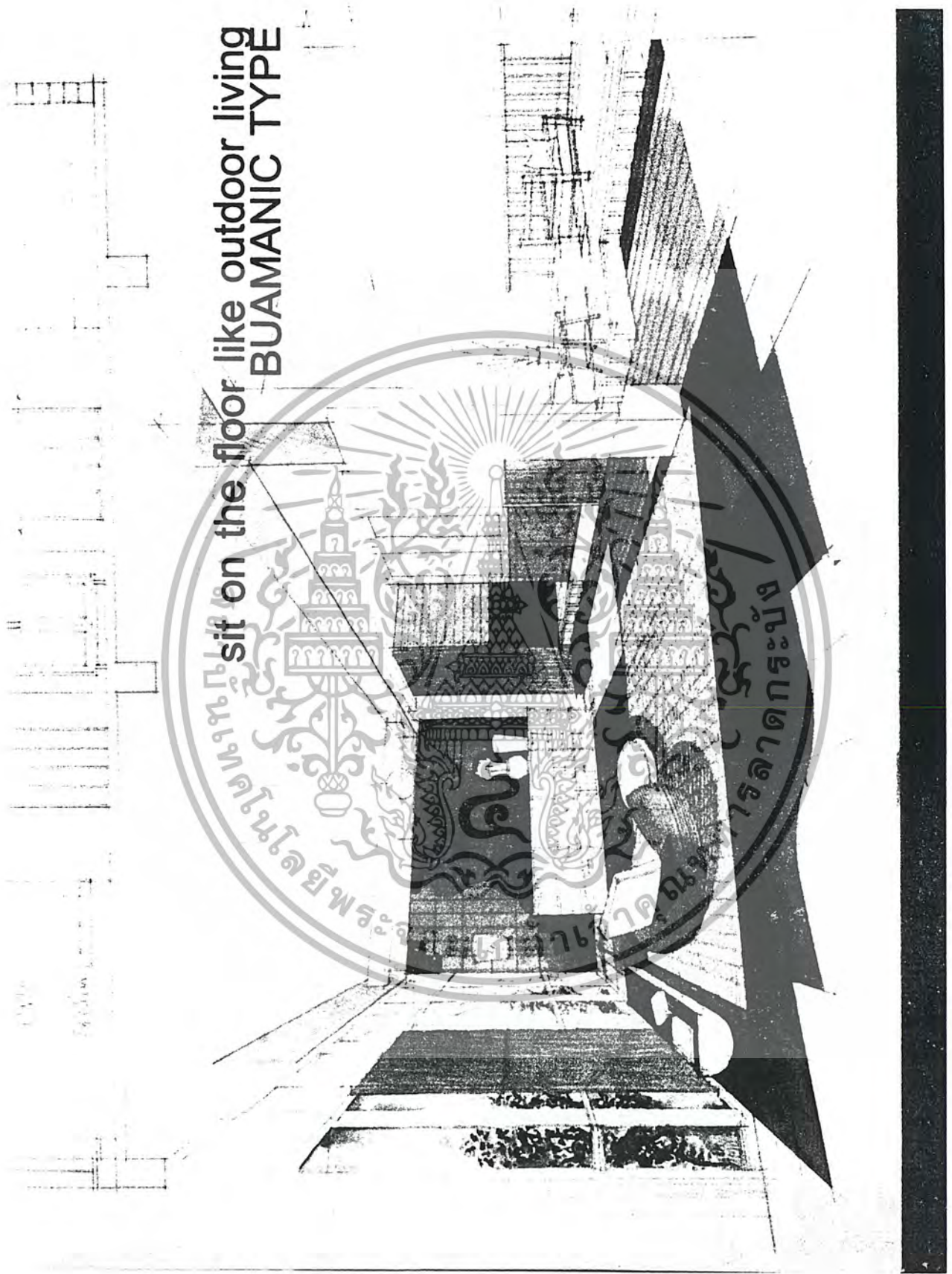
come inside and upgrade your brain



BUAMANIC TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

sit on the floor like outdoor living
BUAMANIC TYPE



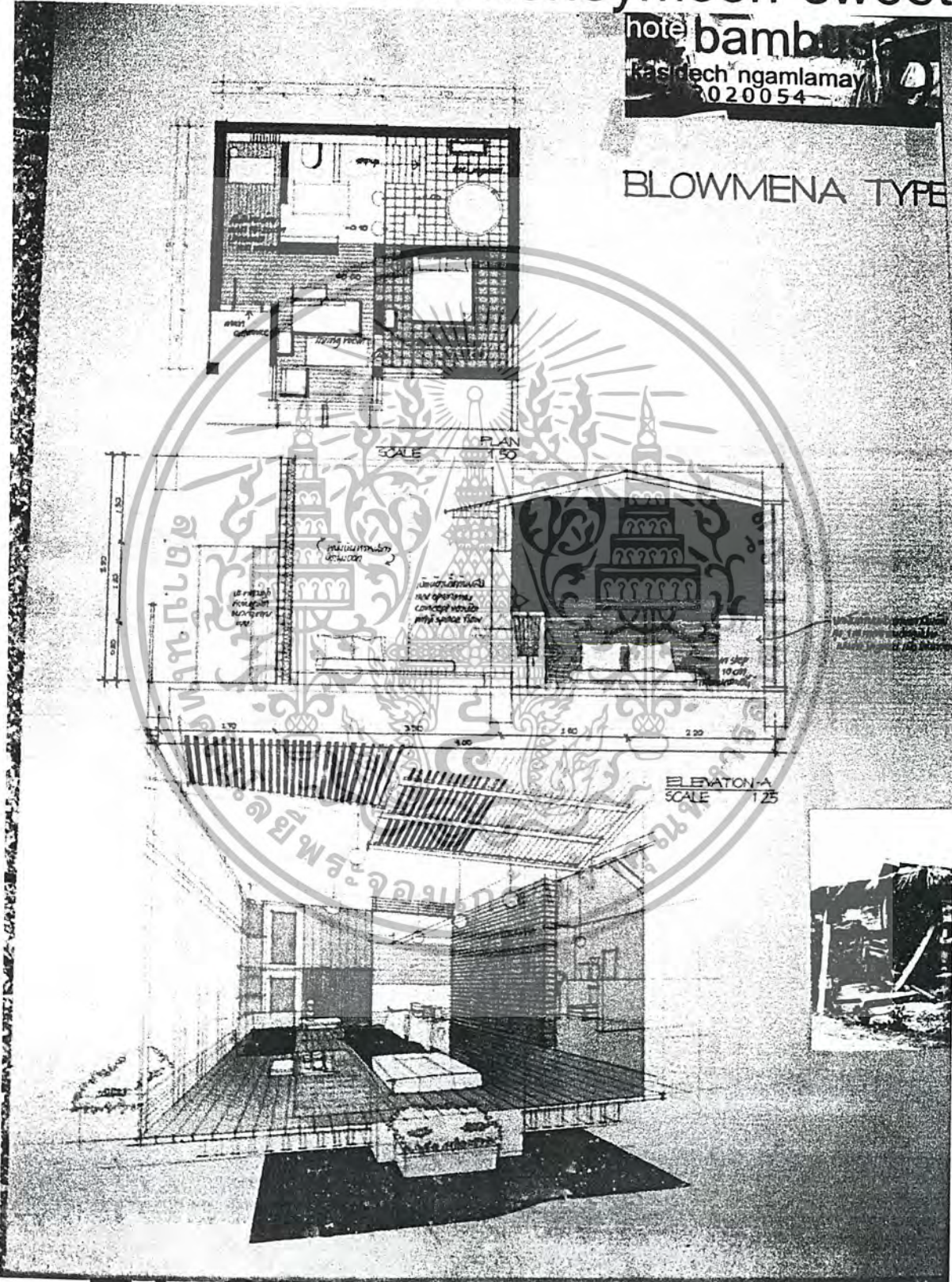
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

relationship of love

the bambosa honeymoon sweet

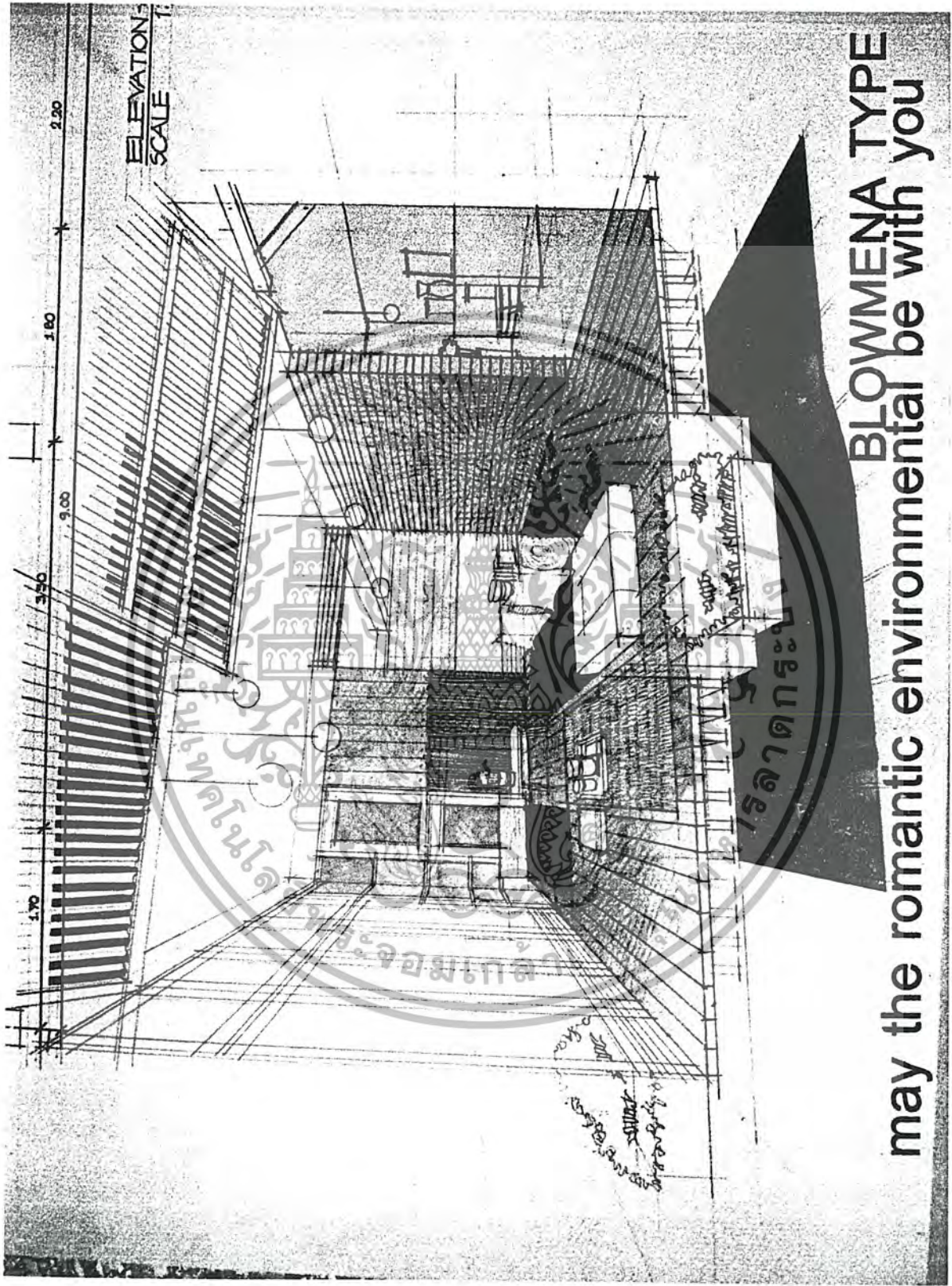
hote bambosa
Kasidetch ngamlamay
3020054

BLOWMENA TYPE



BLOWMENA TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่งานไม่สำหรับใช้ในเชิงพาณิชย์...
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



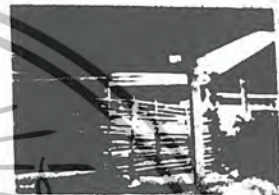
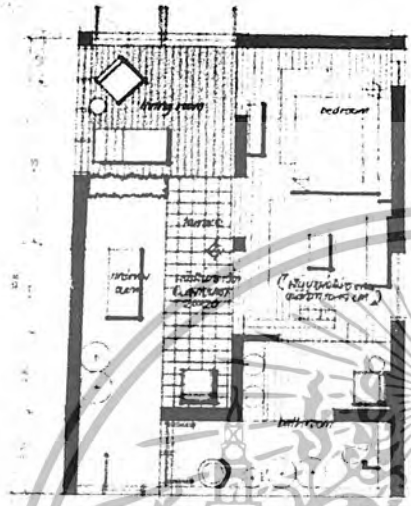
BLOWMENA TYPE
 may the romantic environmental be with you

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

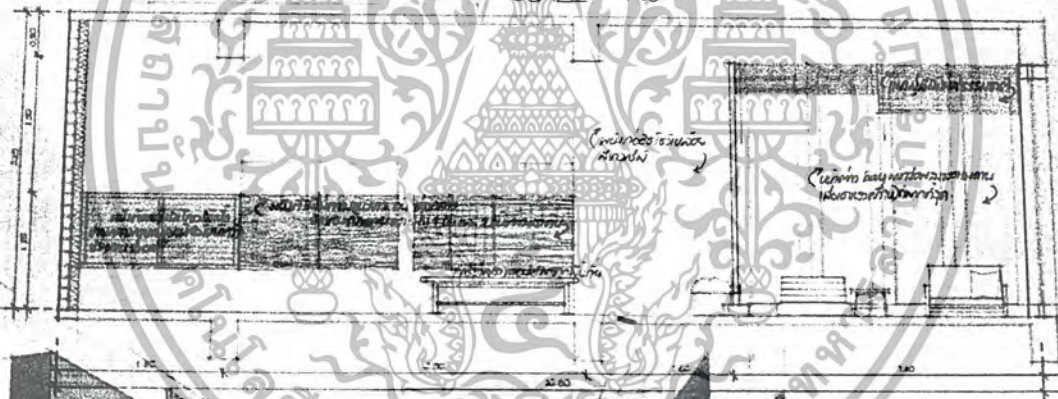
vertical in horizon

note bambusa
kasiddech ngamlamay
2020054

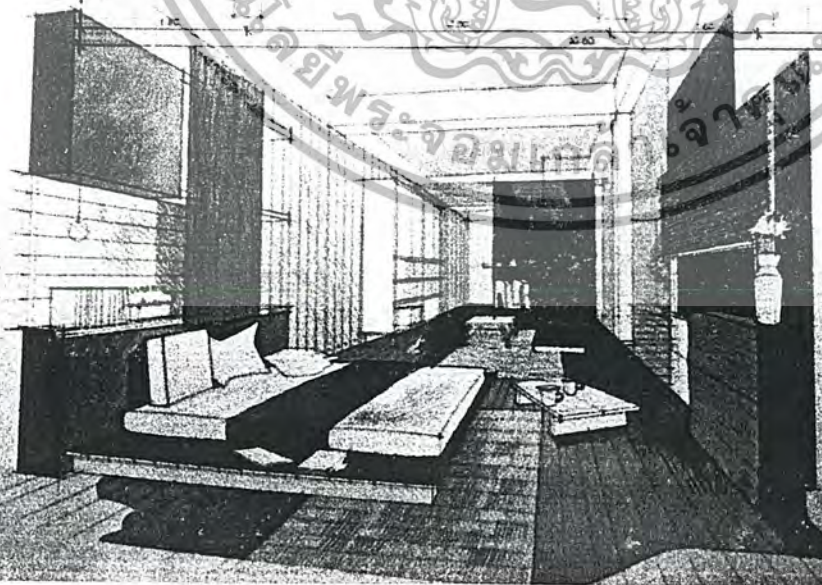
GIGANTO TYPE



PLAN SCALE 1:50

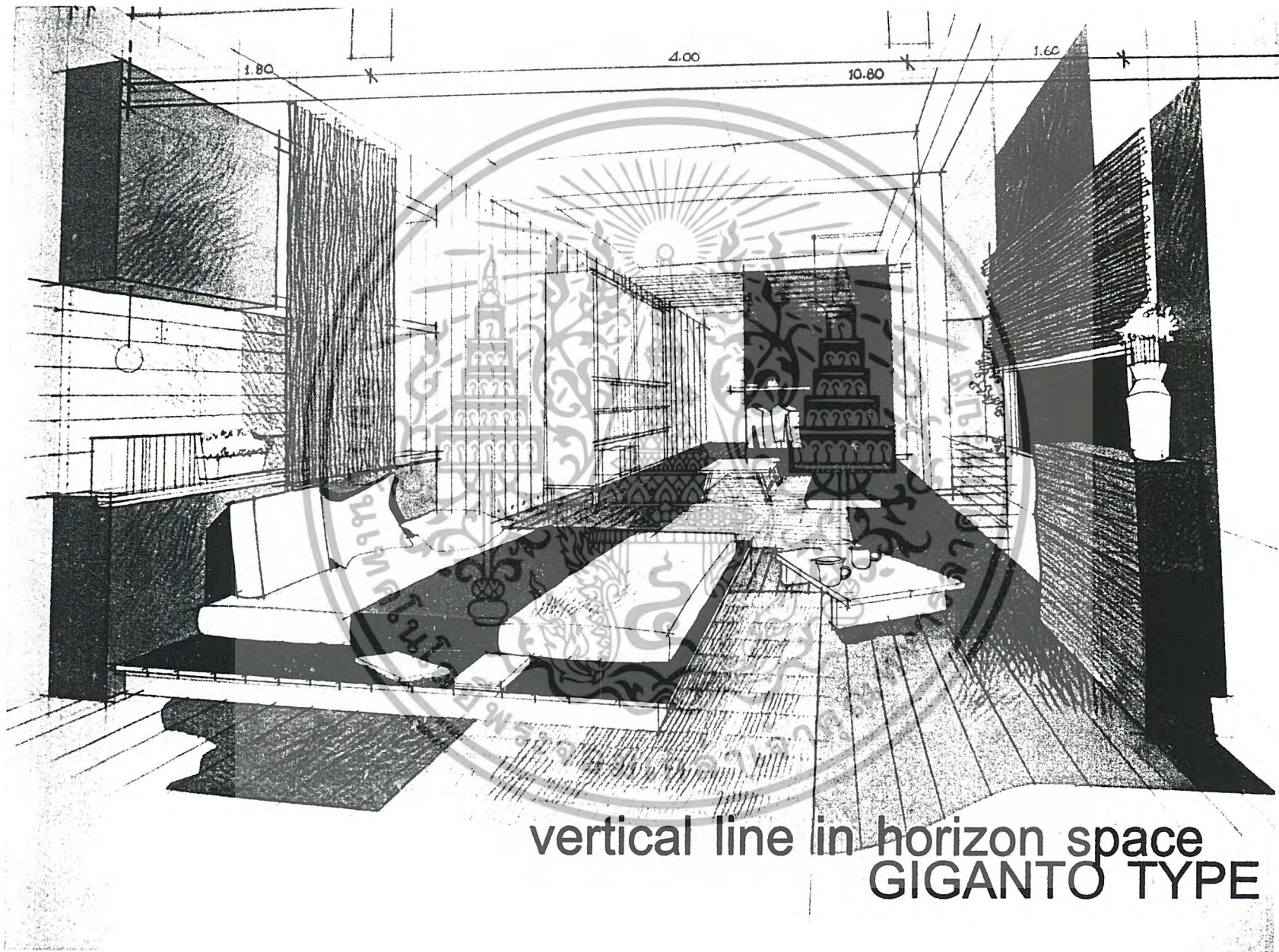


ELEVATION - A SCALE 1:25



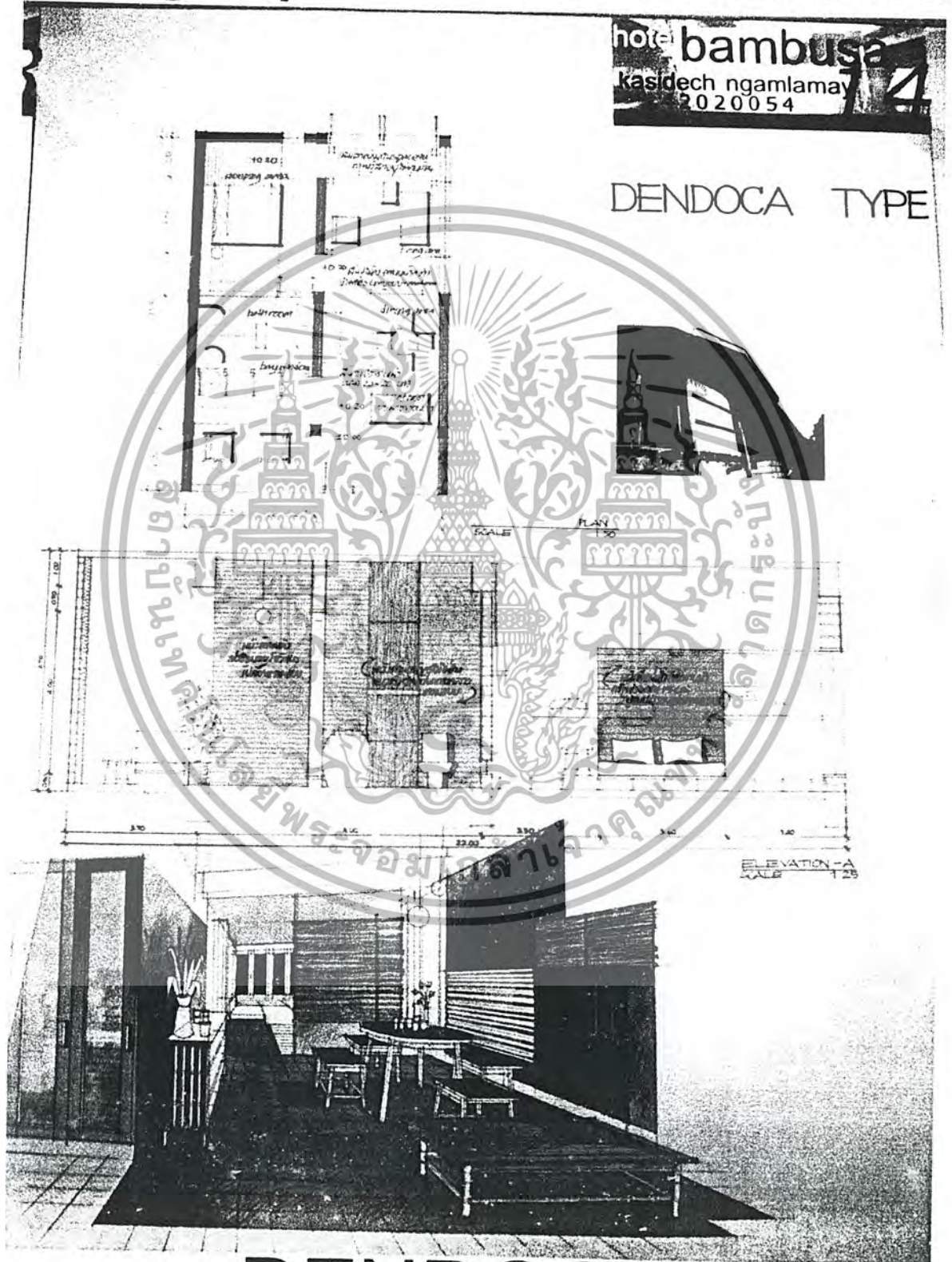
GIGANTO TPYE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



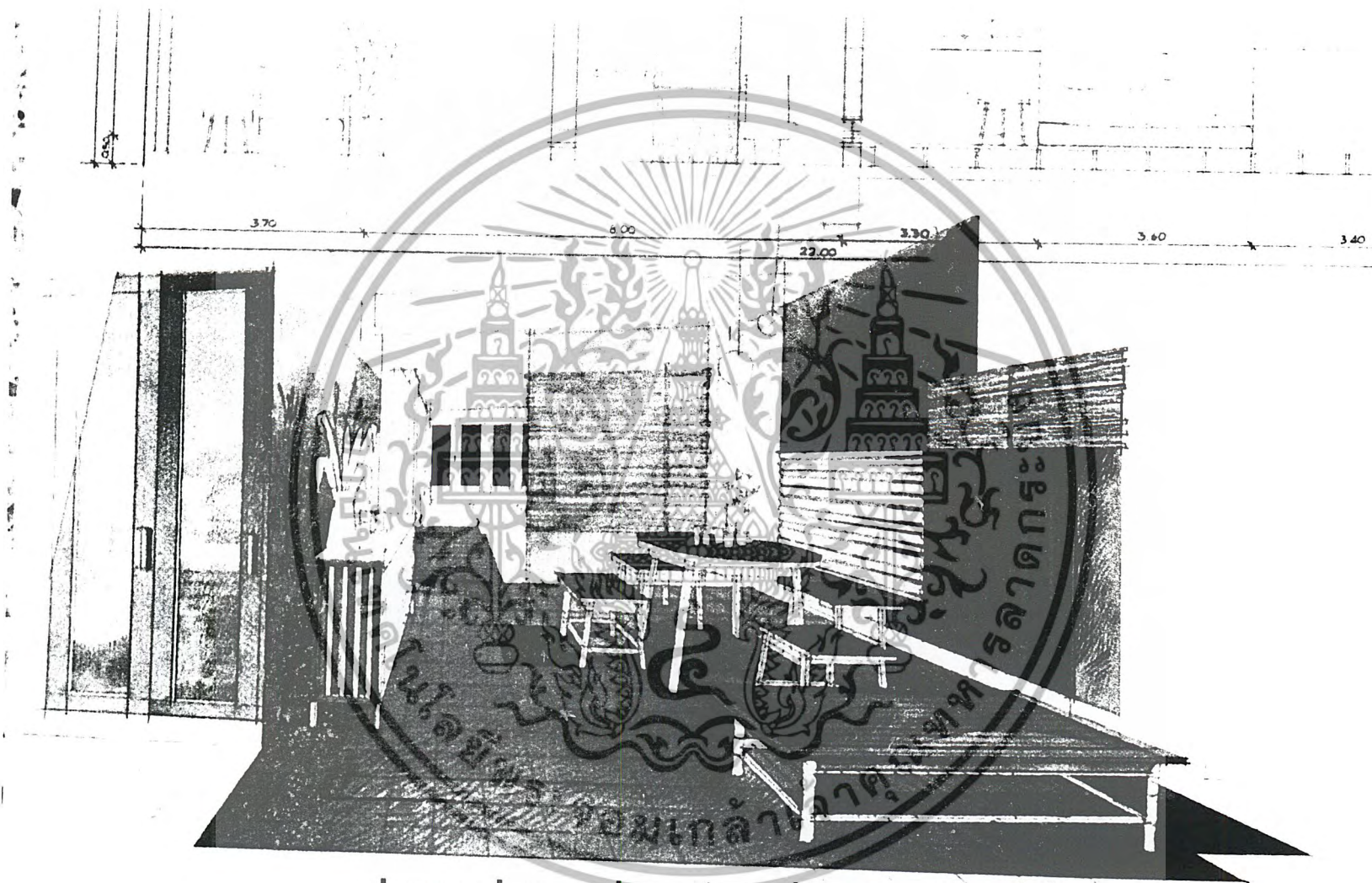
vertical line in horizon space
GIGANTO TYPE

the way i see it graphic is all around



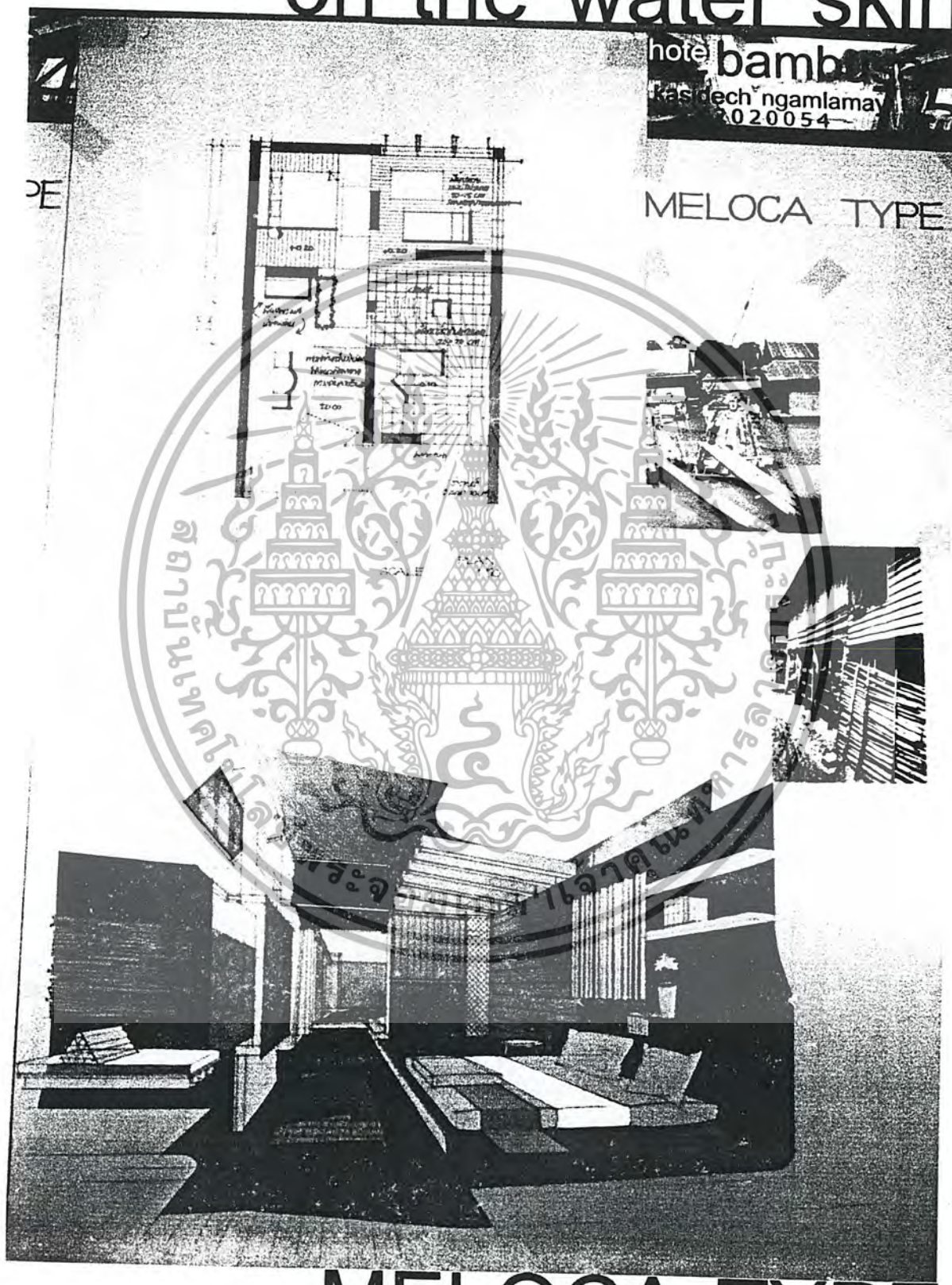
DENDOCA TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานในโครงการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำออกไปใช้หรือเผยแพร่เพื่อการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



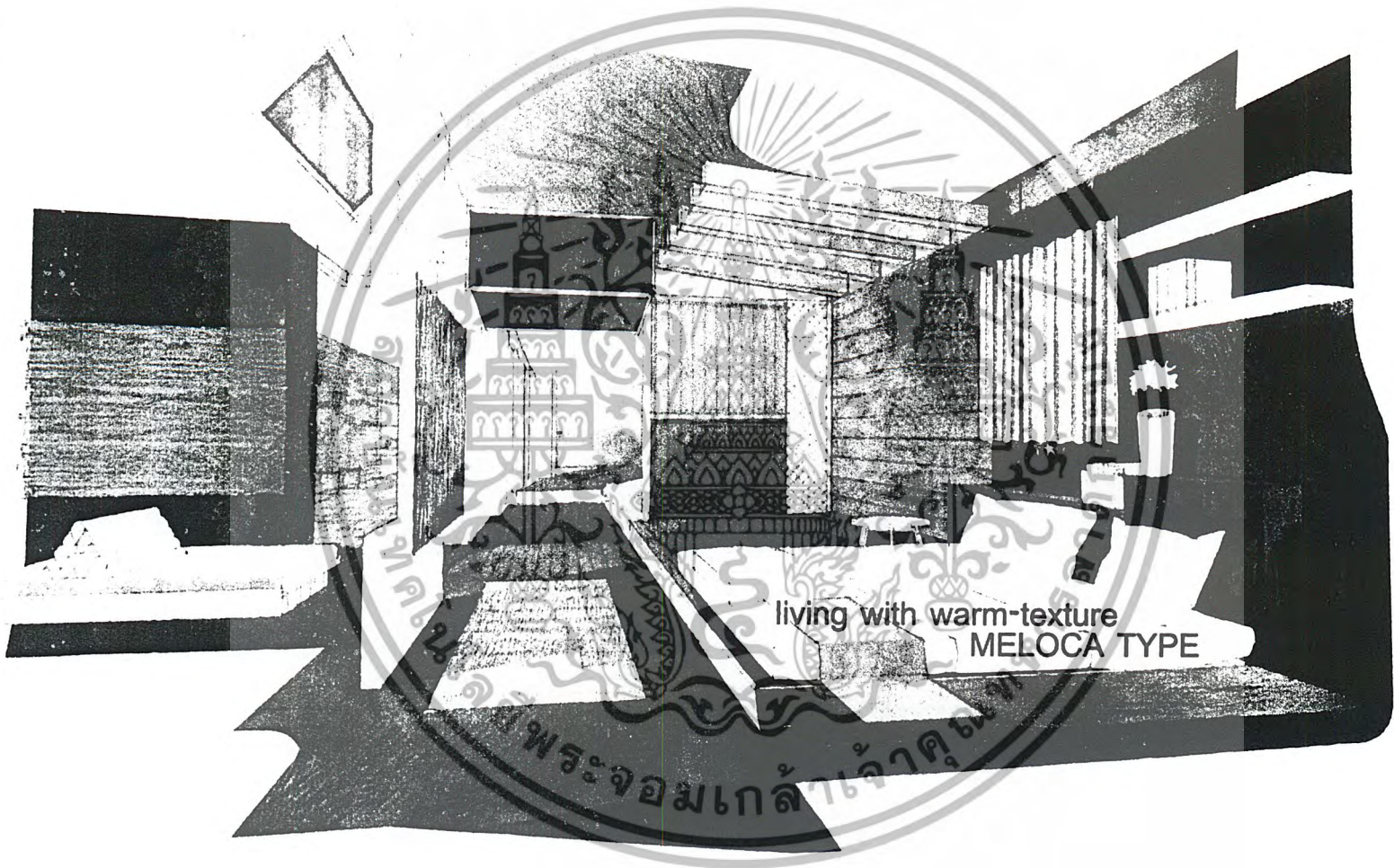
learning about culture graphic collage
DENDOCA TYPE

non axis, flow space on the water skin



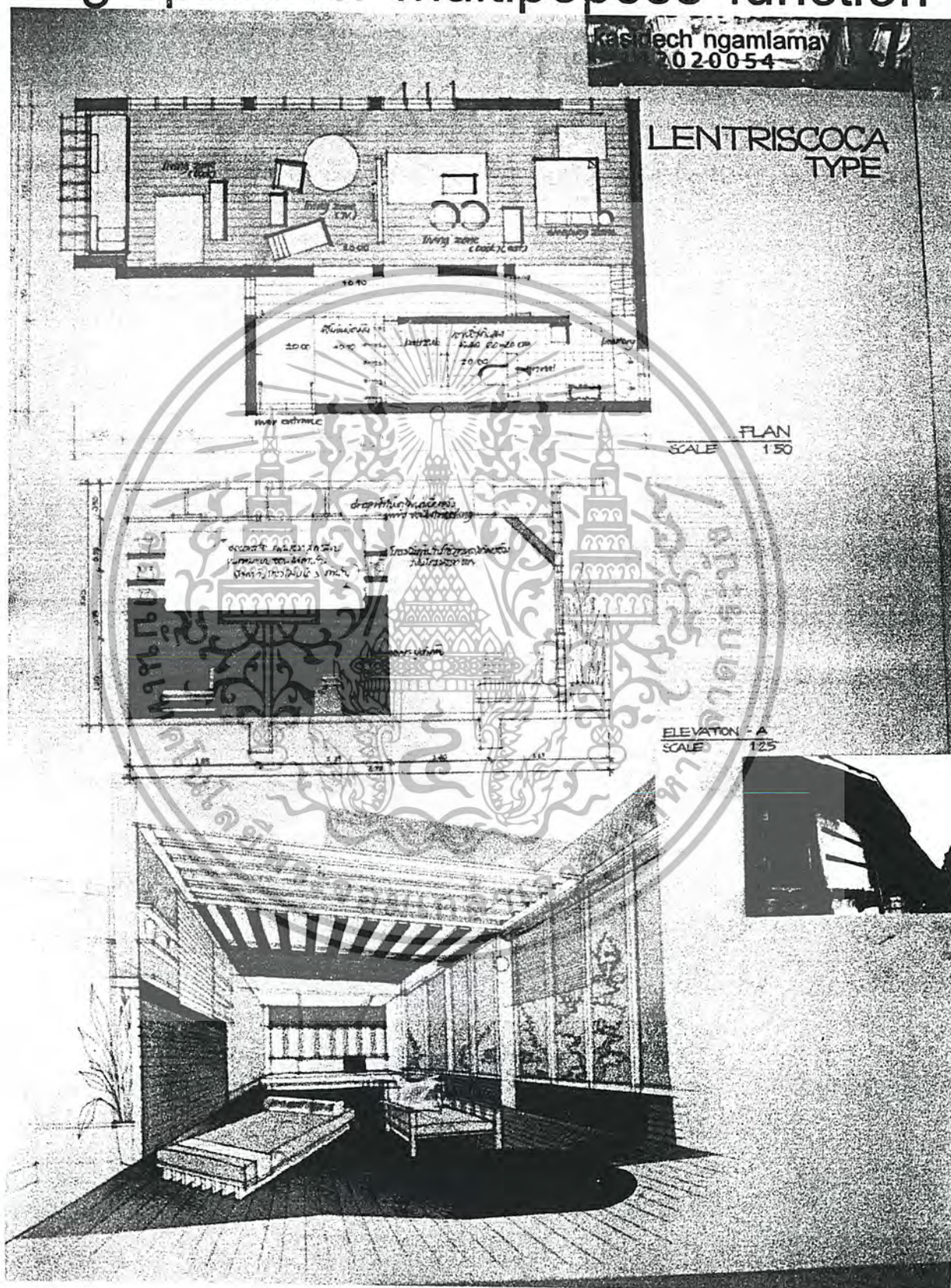
MELOCA TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาและทำซ้ำโดยไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



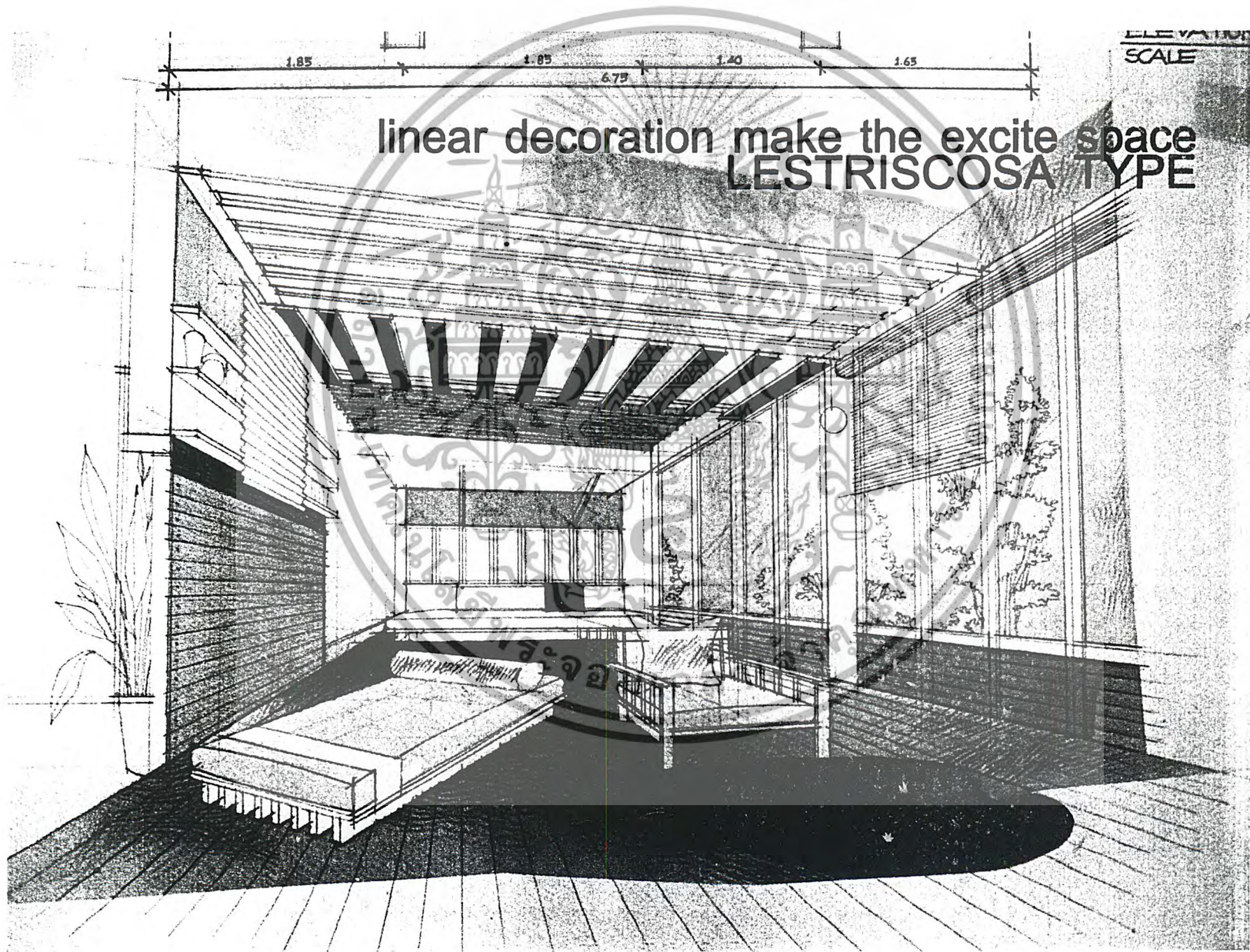
living with warm-texture
MELOCA TYPE

long space for multipurpose function

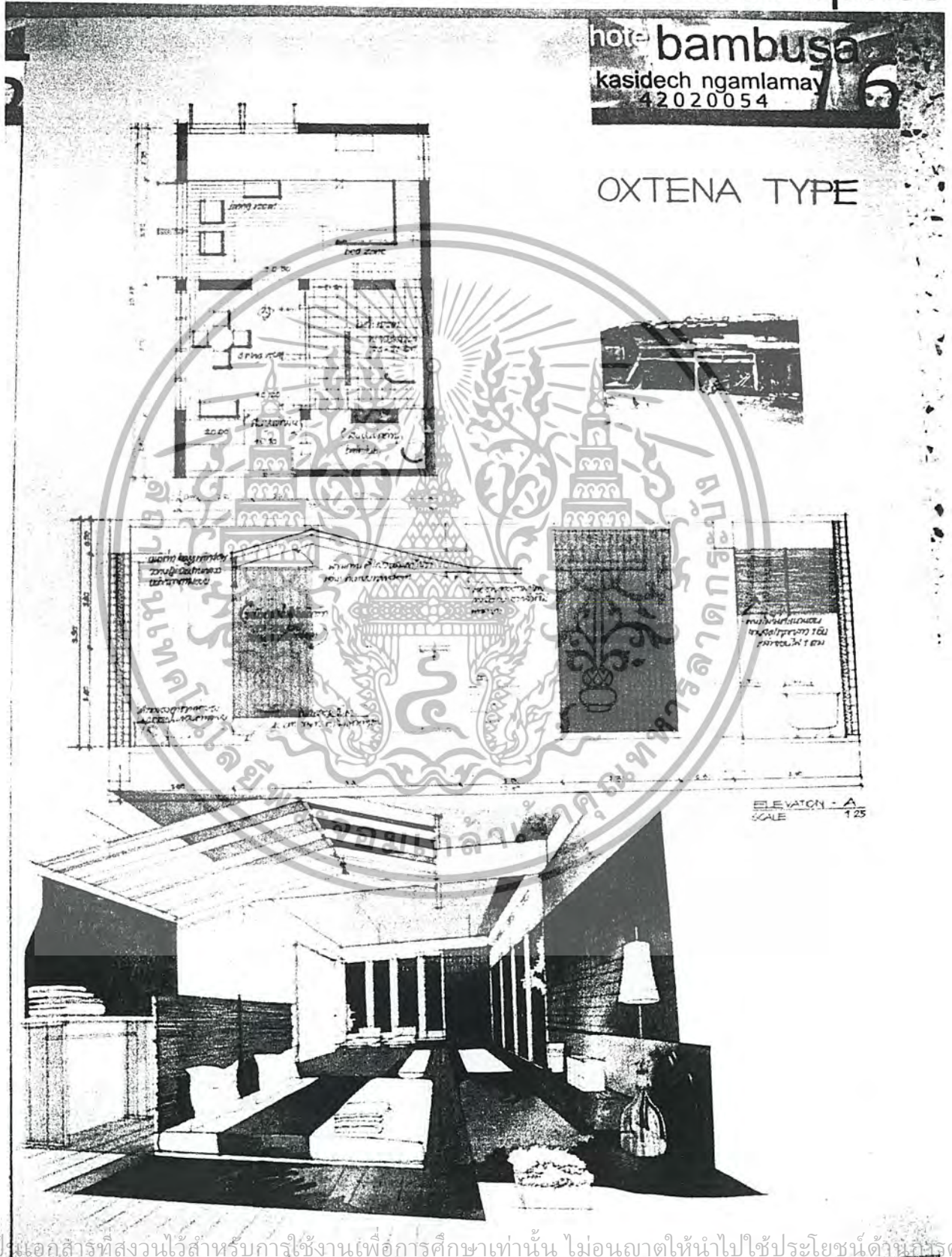


LENTRISCOCA TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิได้เผยแพร่ในเชิงพาณิชย์หรือการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

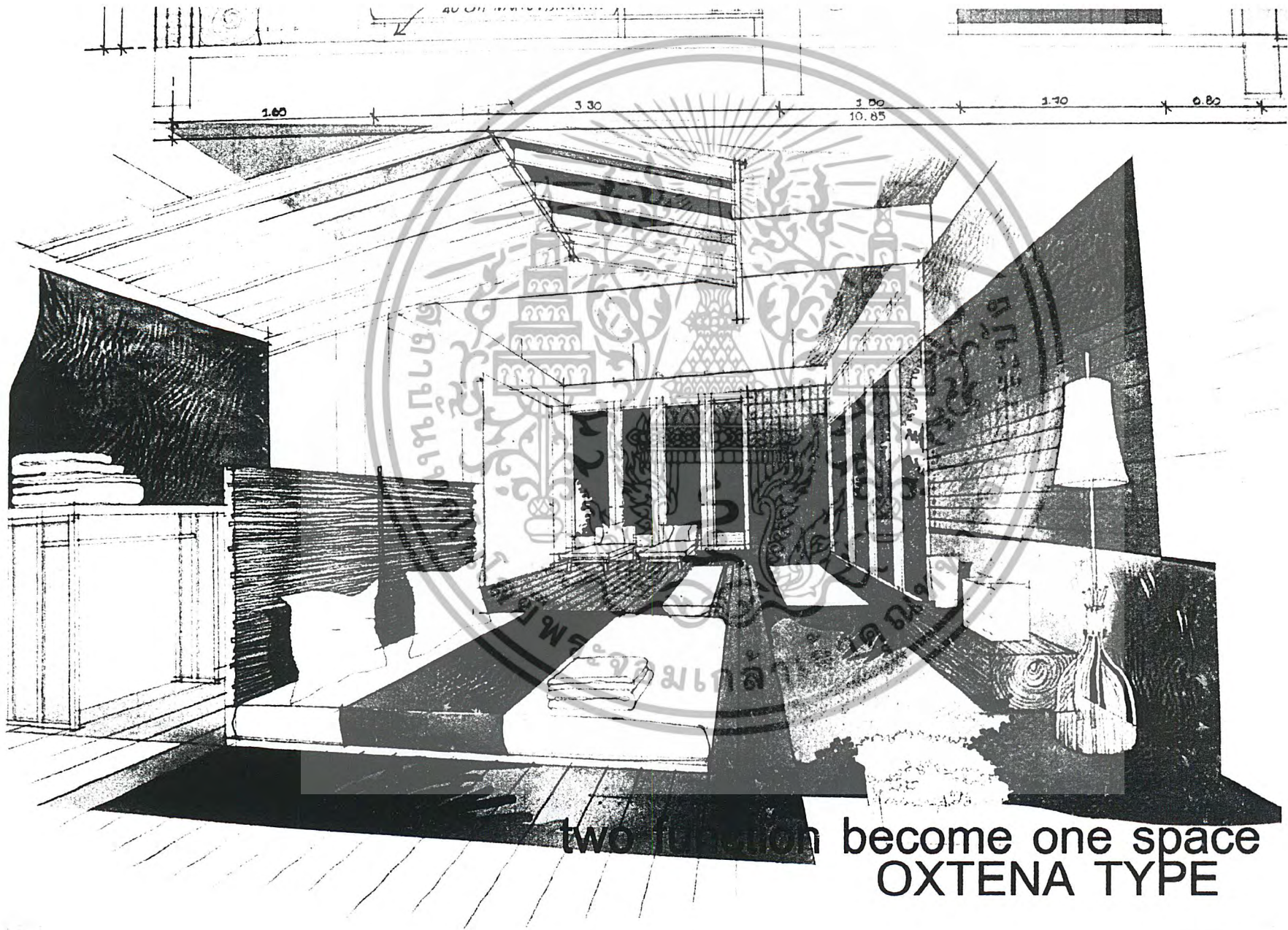


modern collage make this room
more than cubic space

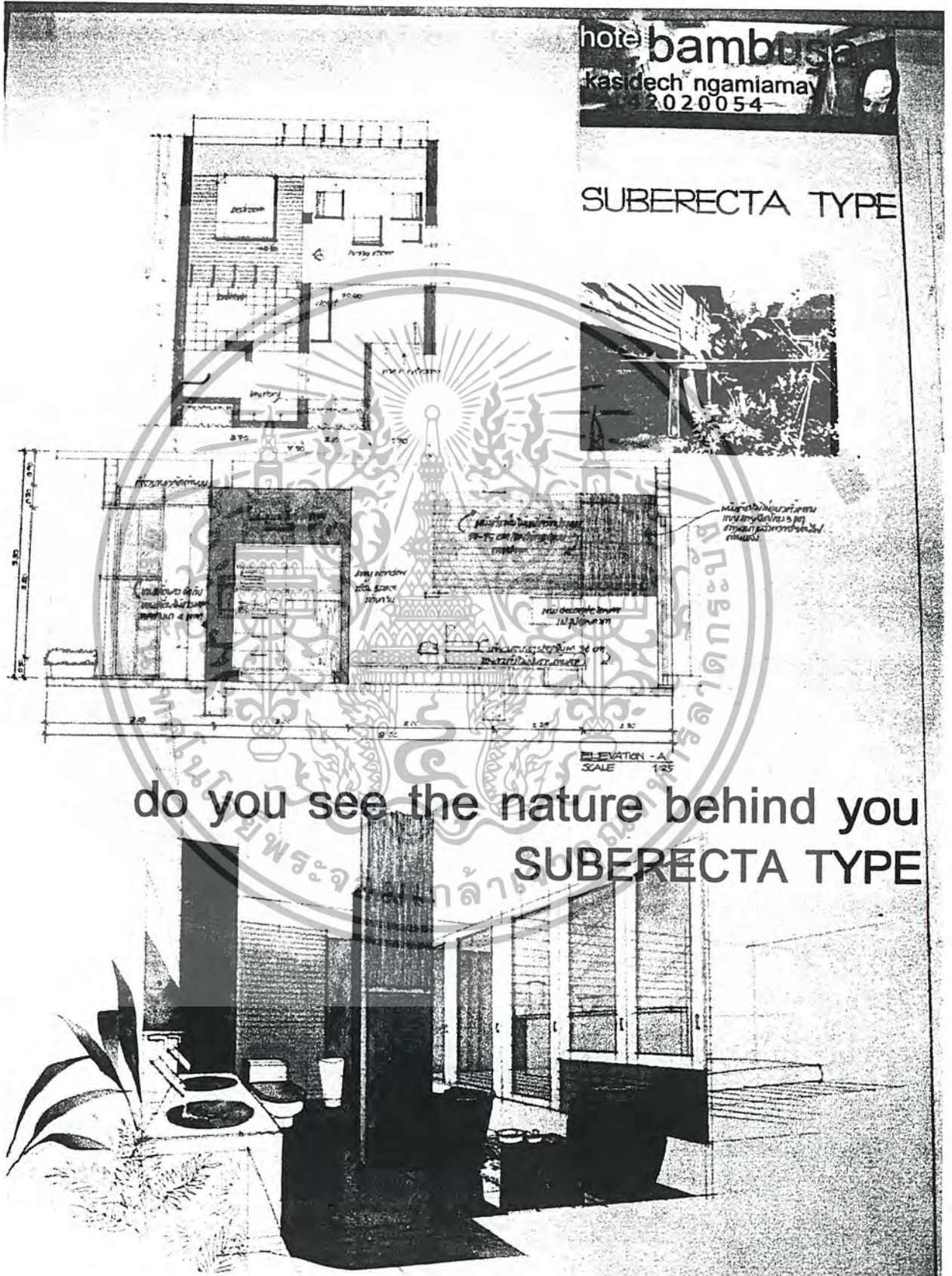


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงแหล่งที่มาของเอกสารทุกครั้ง

OXTENA TYPE



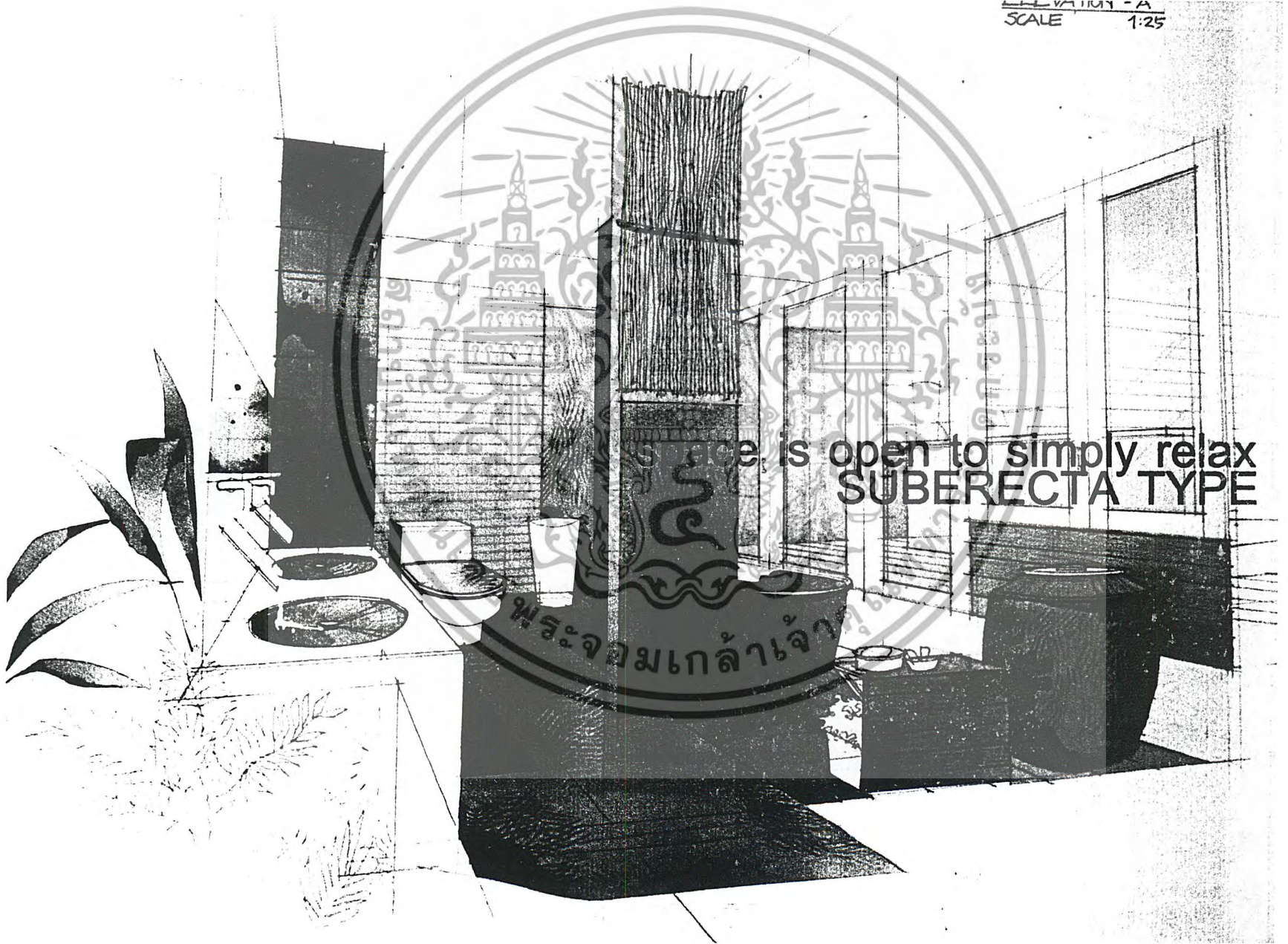
two function become one space
OXTENA TYPE



do you see the nature behind you
SUBERECTA TYPE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LEVEL 1 - A
SCALE 1:25

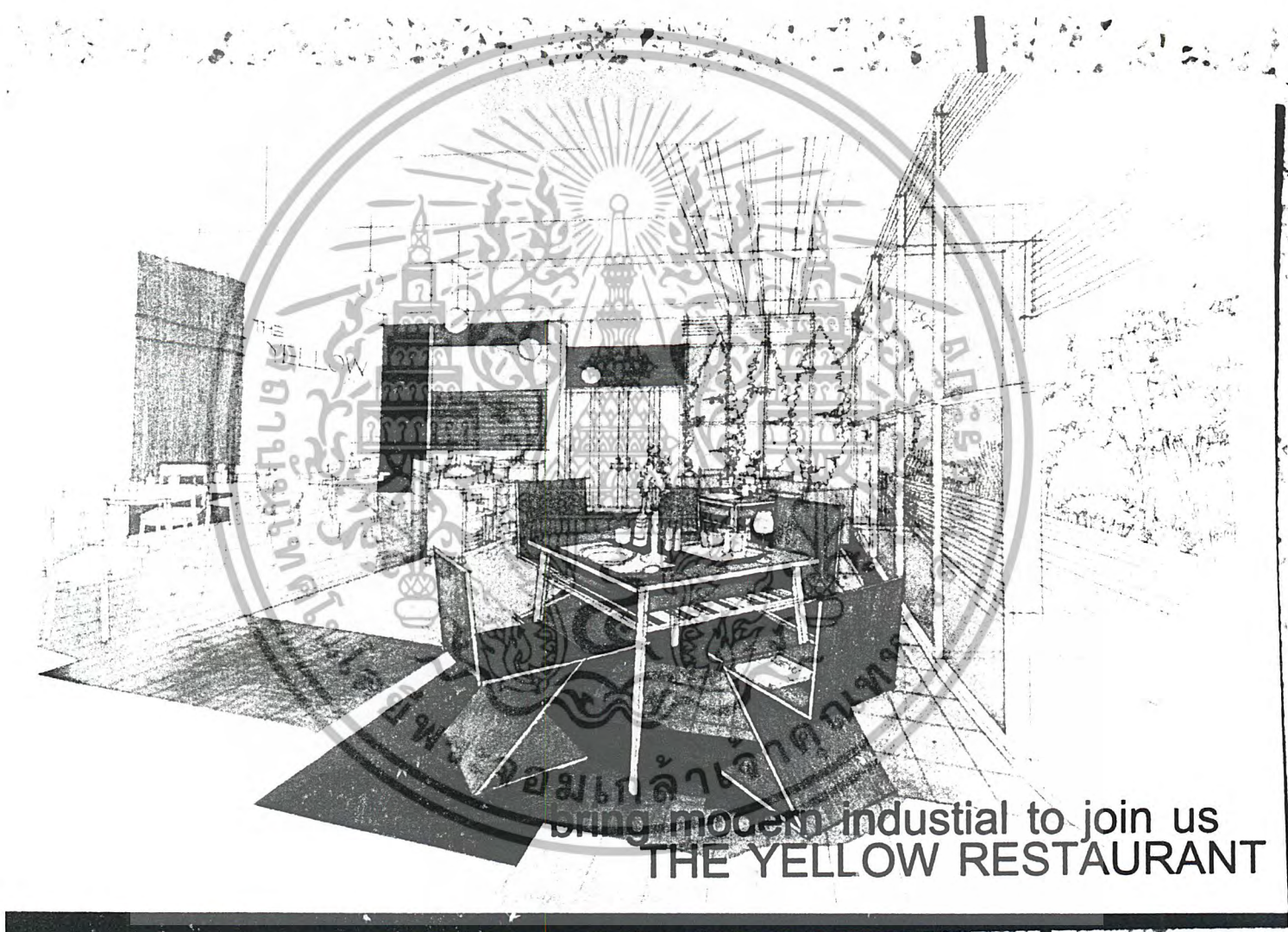


Space is open to simply relax
SUBRECTA TYPE

this is my difference way
to take you..

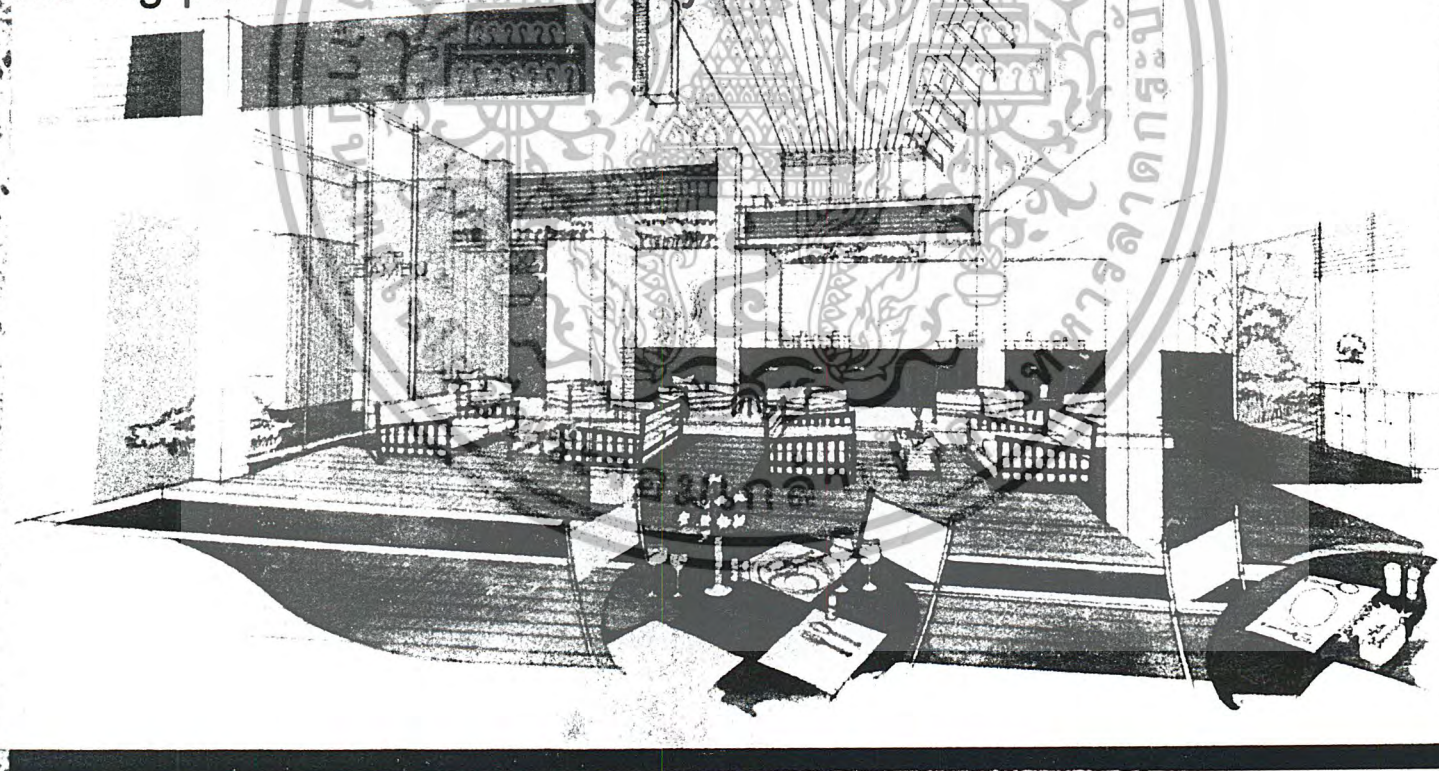


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



bring modern industrial to join us
THE YELLOW RESTAURANT

WHITE BAMBOO COFFEE SHOP
moving plane is come close to you



บรรณานุกรม

1. หนังสือ Hip Hotel Escape, Hip Hotel City
2. หนังสือ Hotel Planning and Design โดย Walter A. Rutes, Faia Richard H. Penner
3. หนังสือ “สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น” โดย รศ.วิวัฒน์ เตมีย์พันธ์
4. หนังสือ “Hotel Motel and Condominium-Design Planning and Maintenance” โดย Fred Lawson
5. ข้อมูลจาก แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9
โดย ศาตราจารย์ ดร.เกษม วัฒนชัย
6. หนังสือ “ลายไทย” โดย รศ.ภิญโญ สุวรรณคีรี
7. หนังสือ “ความหลากหลายของเรือนไทยพื้นถิ่น” โดย รศ.ภิญโญ สุวรรณคีรี



กิตติกรรมประกาศ

...ไม่มีสิ่งใดในโลกนี้จะสำเร็จและเป็นจริงได้ถ้าปราศจากกำลังใจ.....

*ขอบคุณ พ่อ แม่ ที่ยื่นรอผมอยู่ที่ปลายทางทุกๆทางที่ผมเดินไม่ว่าผมจะใช้เวลานานเท่าใดก็ตาม
ขอบคุณมากครับ

*ขอบคุณอาจารย์ ภัทร ในการเล่าเรียนในทั้งหมดของชีวิต.....จะเจออาจารย์แบบนี้สักกี่คนกัน

*ขอบคุณ อ.พี่ adviser ของผม 1 ปีที่ได้คุยกัน อาจารย์รักผมเหมือนลูก อาจารย์ดูแลผมดีจริงๆ

*ขอบคุณ อ.อเส ที่คอยดูแลอยู่ห่างๆและสำหรับมุมมองทาง architecture ที่แปลกออกไป

*ขอบคุณ อ.ตู ...จุดประกายความคิดในเชิง architecture ให้ตั้งแต่ปี 2

*ขอบคุณ อ.bank เป็นทั้งอาจารย์และพี่ชายที่คอยดูแลตลอด 1 ปีเต็ม

*ขอบคุณ อ.ทุกท่านในภาควิชา.....อาจารย์ทำให้ผมเก่งขึ้นมากจริงๆ ครับ

*ขอบคุณ นมข่อย กก เกมส์ เพื่อนรัก...พวกนายทำให้เราโตขึ้นมาก พวกนายสุดยอดจริงๆ

*หม้อ ลิง ที่ทำให้รู้ว่า ผู้หญิงกับผู้ชาย อยู่ร่วมกันยังไง....กวนประสาทดี....

*เจต ป๊อป พวกนายทำให้เราไม่เหงาเลย แม้สักคนเดียว ที่ได้เป็น roommate กัน

*bump ใจ ฝีมือ ความคิด และทัศนคติของพวกนายมันสุดยอดจริงๆ

*อู๊ด คั๊ว ตรี ป่าน ยิ่ง เฉื่อย แก๊ป ก๊วย จ๊ก 5 ปีที่ผ่านมามันเกินที่จะบรรยาย...กวนประสาทดี

*ขนุน ต้า ที่ทำให้ 5 ปีที่ผ่านมาอะไรเกิดขึ้นมากมาย.....สุดท้ายเราก็อยู่ boot ใกล้เคียงกัน

*จิ้ง ที่ไม่เคยหยุดขี้มเลยเวลาที่เจอหน้าและทักทายกัน.....ขอบคุณนะ

*นุ้ย จุน นา เอิง บี โอ้ ที่ทำให้รู้ว่าต้องมีเพื่อนผู้หญิงแล้วมันสนุกดี

*พวกนายทุกคนที่เล่นฟุตบอลด้วยกัน.....ที่ทำให้รู้ว่าฟุตบอลมันก็สนุกดี ขอบคุณมาก

*พวกนายทุกคนที่ร่วมเล่นดนตรีด้วยกัน.....มีความสุขมาก ขอบคุณ....

*สนามบาส.....เรามีเพื่อนใหม่เพิ่มขึ้นตั้งหลายคน

*พี่ดอน พี่กั๋ง พี่เก้อ พี่ยว(สุดๆ) ขี้ย นื่องตาล นื่องกาย....เพิ่งรู้ว่ามีคนรักเรามากขนาดนี้ แล้ว

ถ้าไม่มีทุกๆคน ผมจะเป็นยังไงเนี่ย

*สุดท้าย เพื่อนๆ สน. 5 ที่ใช้รหัส 42 ทุกคน.....เวลาตั้ง 5 ปีทำไมมันเร็วจัง

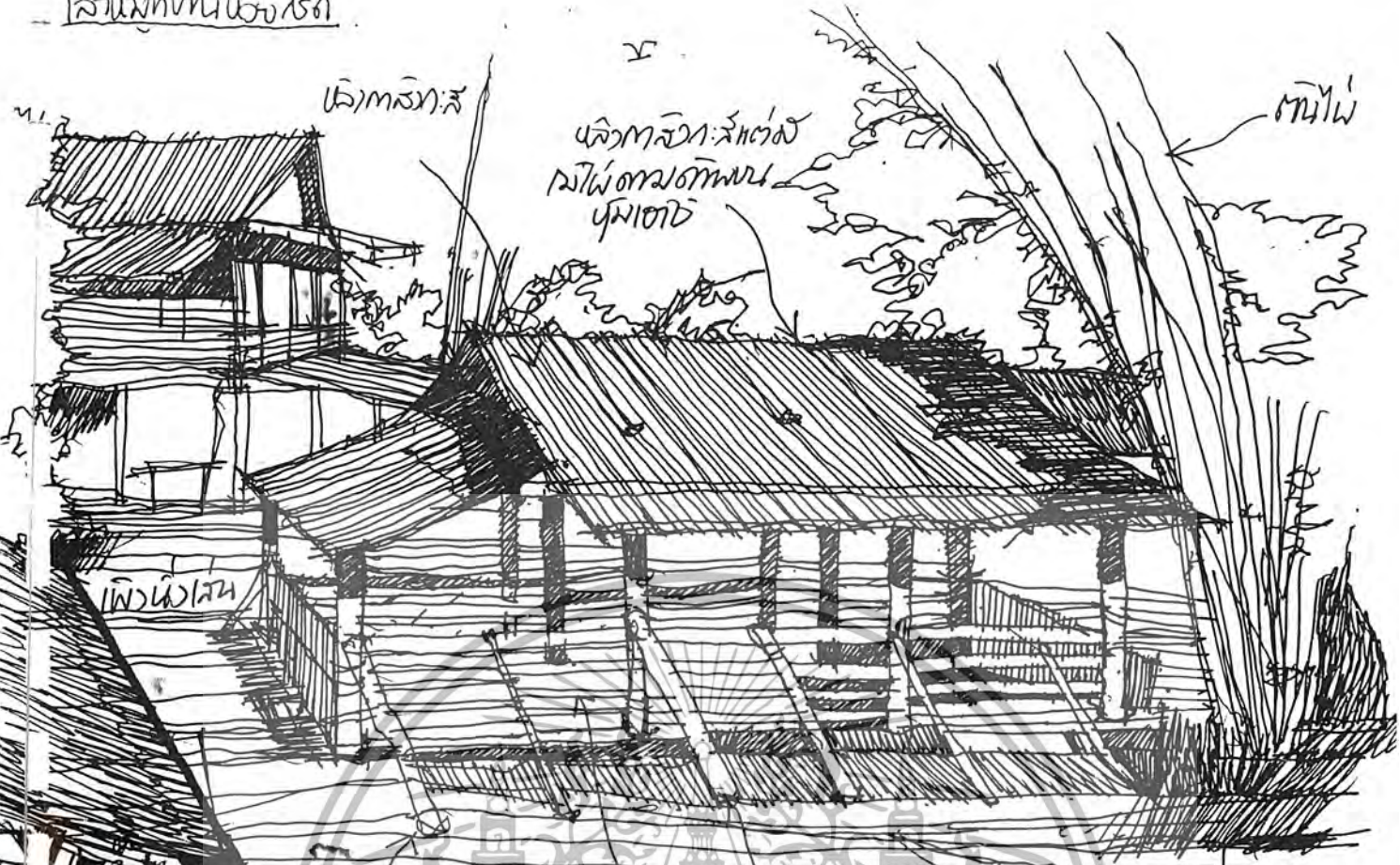
หรือพวกนายว่าไง.....เพื่อนรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านพักที่หนองหวด



เงา/ทิศทาง: ส

เงา/ทิศทาง: ส
เงา/ทิศทาง: ส
เงา/ทิศทาง: ส

ต้นไม้

เงา/ทิศทาง

สีไม้แบบ/รอบ
สีไม้แบบ/รอบ
สีไม้แบบ/รอบ

เงา/ทิศทาง/ความลึก
shade: shadow
direction depth.

วันที่: 26/07/46.

form of roof
modern.

เงา/ทิศทาง/ความลึก
direction depth



สี: ส

สัดส่วน: แบบ/แนว
proportion

"บริเวณที่สวน/สวน
สวน.
master jon.

วันที่: 26/07/46.

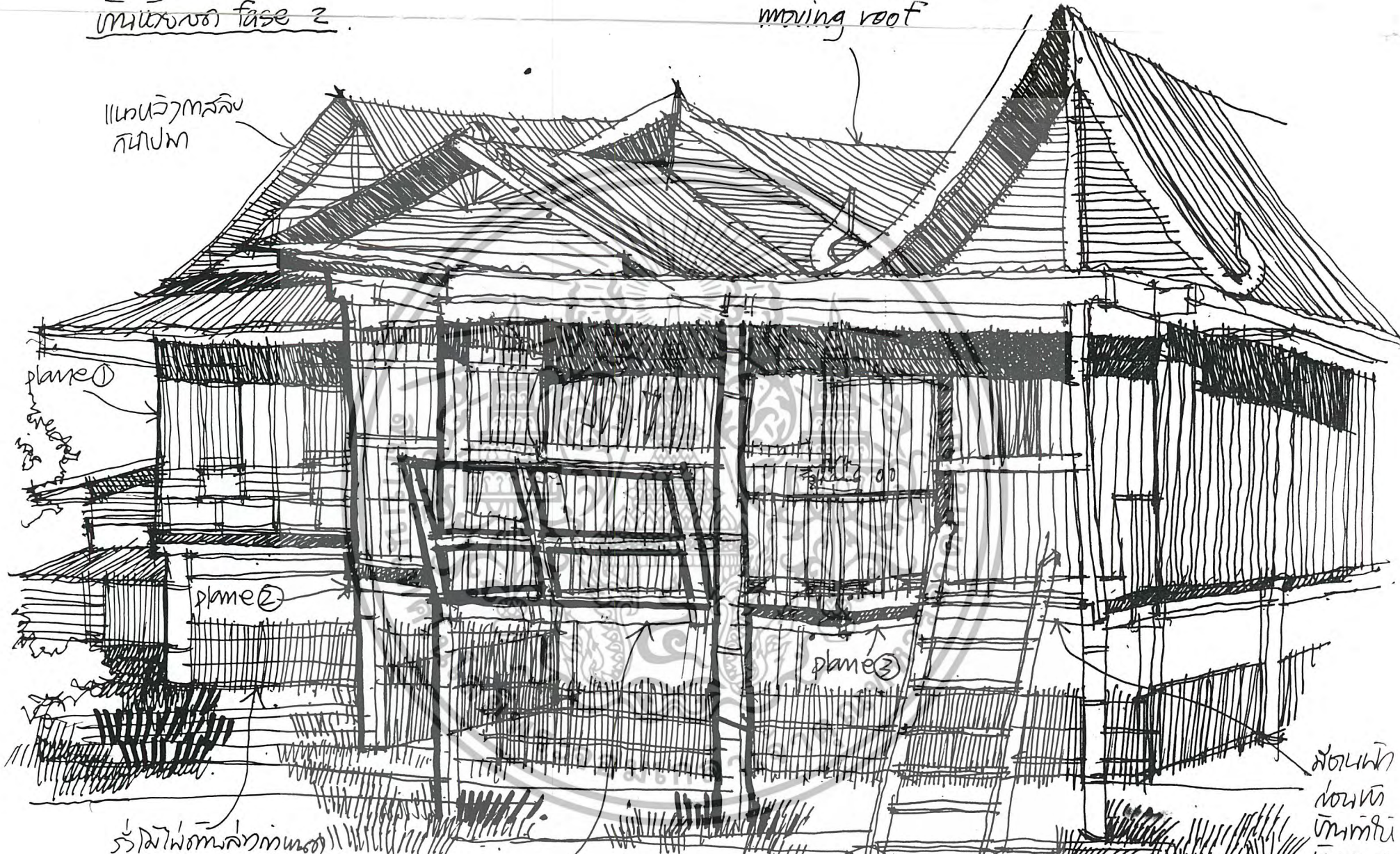
บันทึก/บันทึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านชั้นสอง fase 2

moving roof

แบบโครงเหล็ก
คานปูน



plane 1

plane 2

plane 3

รั้วไม้พุ่มล้อมรอบ
space ปลูกพุ่ม

porch entrance
and semi-outdoor.

สโตนพาร์
ดาวน์
ทึบ
ทึบ
ทึบ space
ทึบ in - 0

sum
26/07/46.

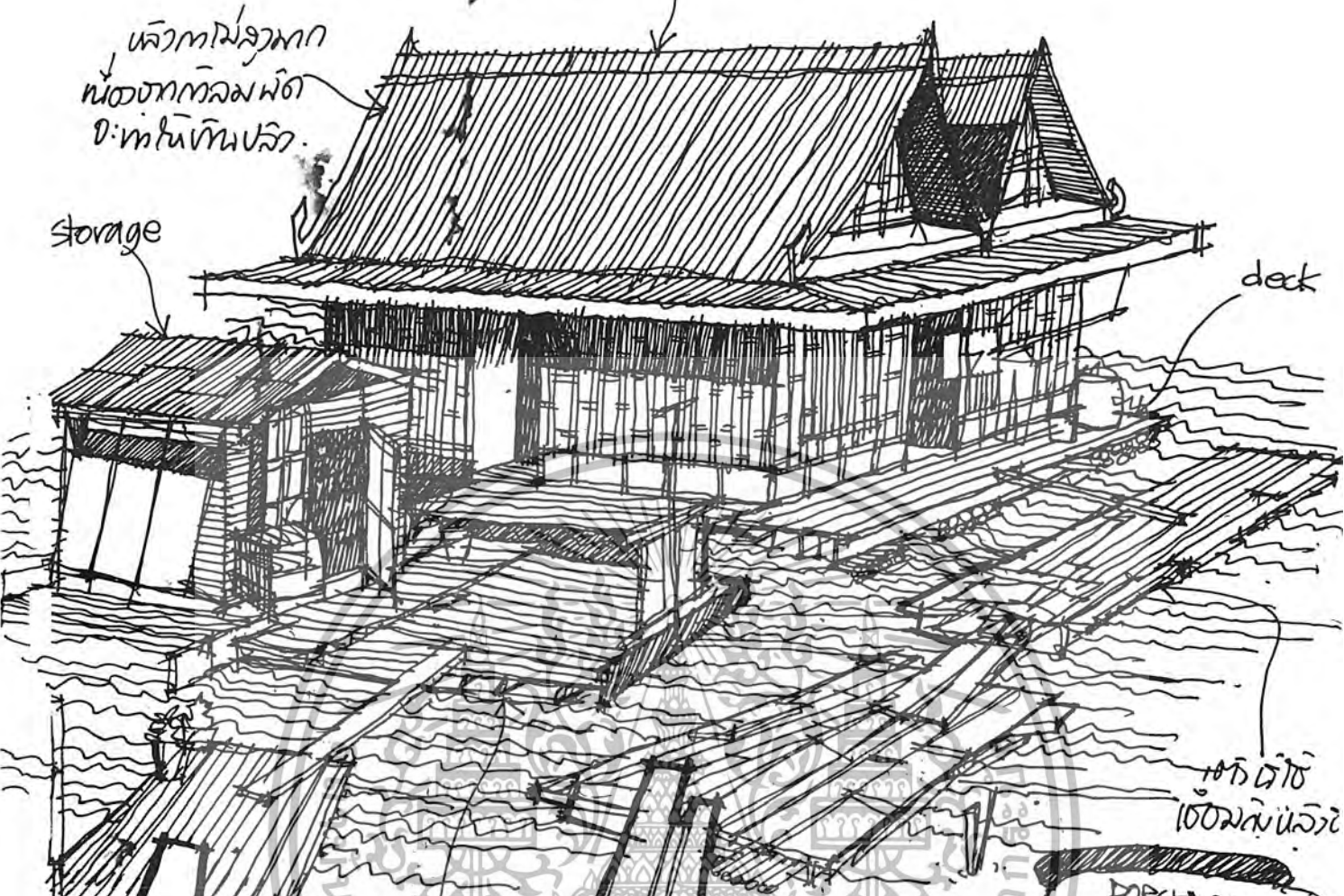
150411P ตรีชชนม์

๒. มุมบริเวณหลัง furniture
sit on ground เพื่อสัมผัสกับโลก

แนวทิวแถว
ของอาคารหลัง
นี้: ทัศนียภาพ

storage

deck

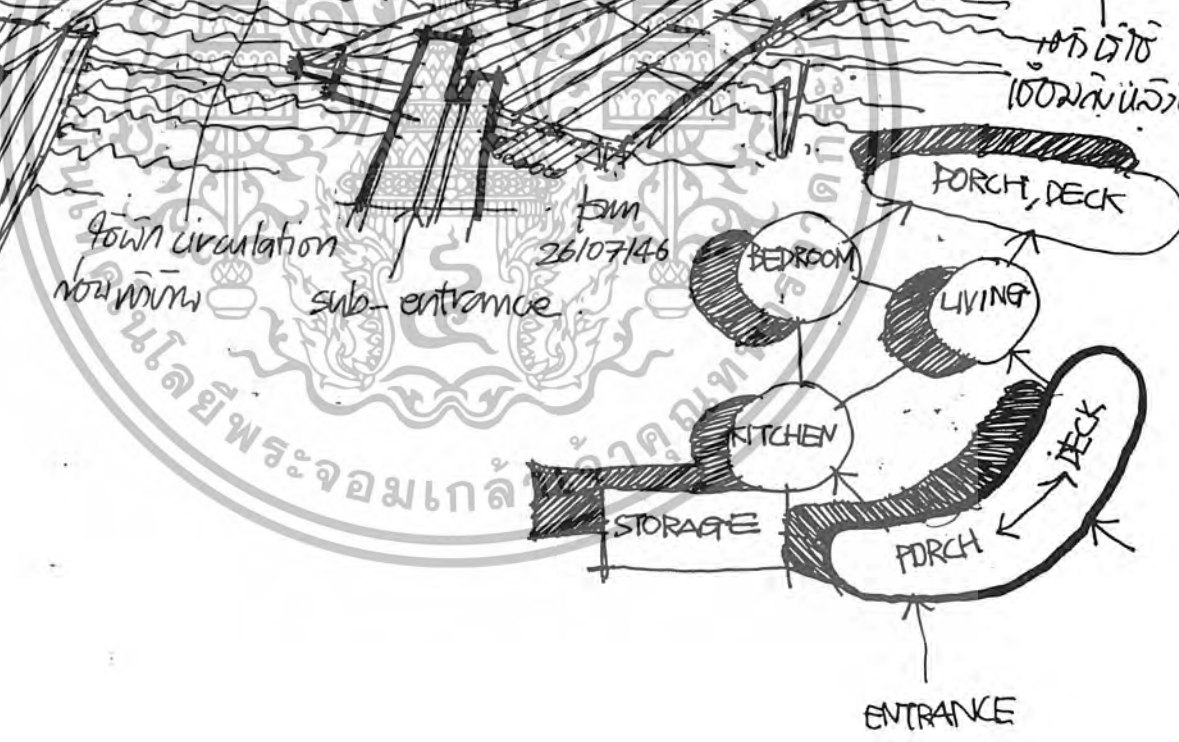


entrance
main

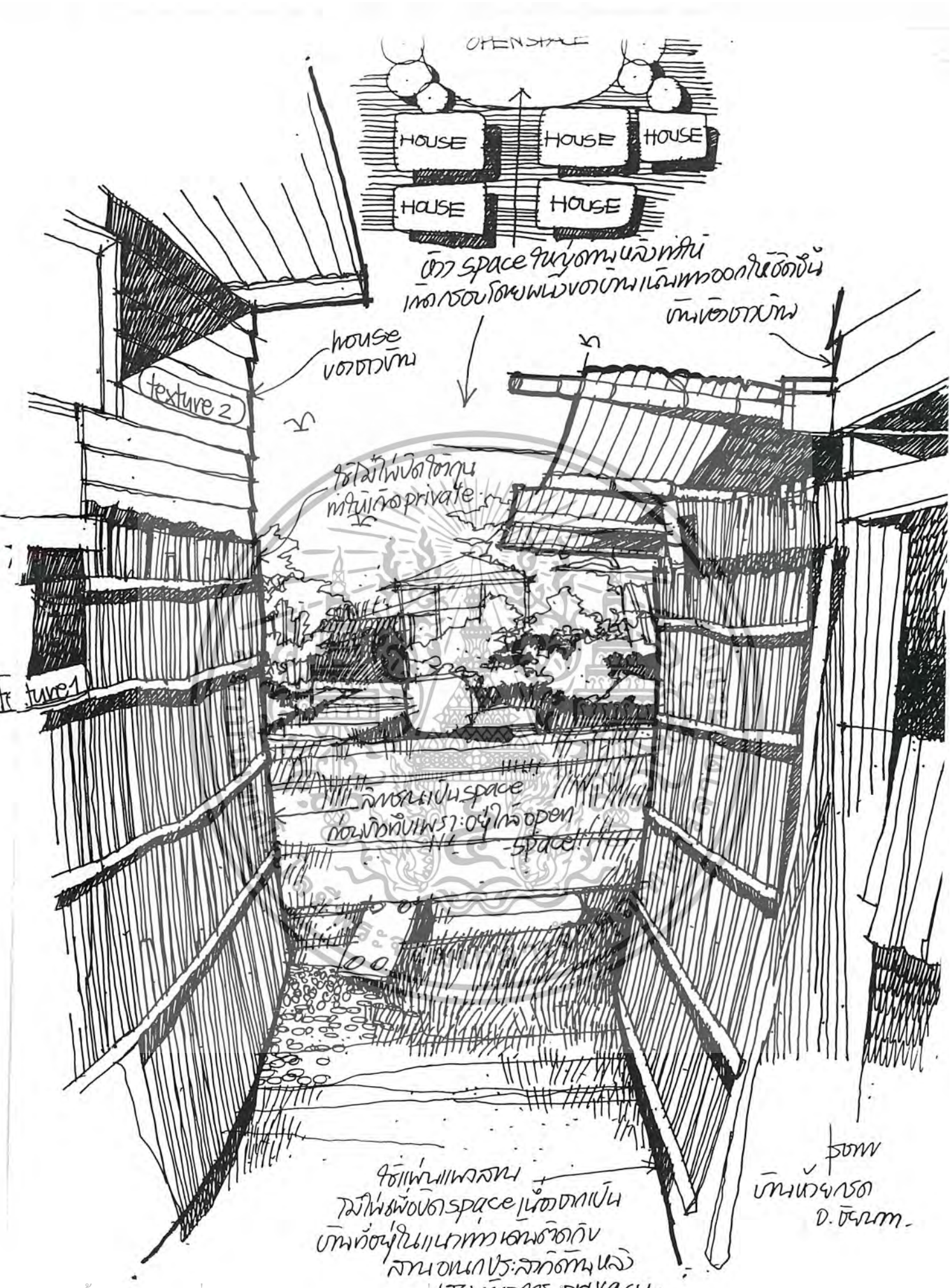
ช่อง circulation
sub-entrance

pm 26107146

105 1710
100 ม. 11 น. 1710



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



OPEN SPACE

HOUSE

HOUSE

HOUSE

HOUSE

HOUSE

เปิด space ในชุมชนนี้
เพื่อรองรับผนังของบ้านเดิมที่ออกในทิศทางนี้
พื้นที่ของบ้าน

house
ของชาวบ้าน

(texture 2)

ใช้ไม้ไผ่ปิดโซน
ที่มันคือ private

ลักษณะเป็น space
ค่อนข้างทึบเพราะอยู่ใกล้ open
space

ใช้พื้นผิวผนัง
ที่มีผนังของ space นี้ชัดเจนเป็น
พื้นที่อยู่ในแนวทแยงหรือกับ
ลักษณะประหลาดที่มัน
ใช้ material privacy

รูป
บ้านหัวจรด
D. ชื่นท.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

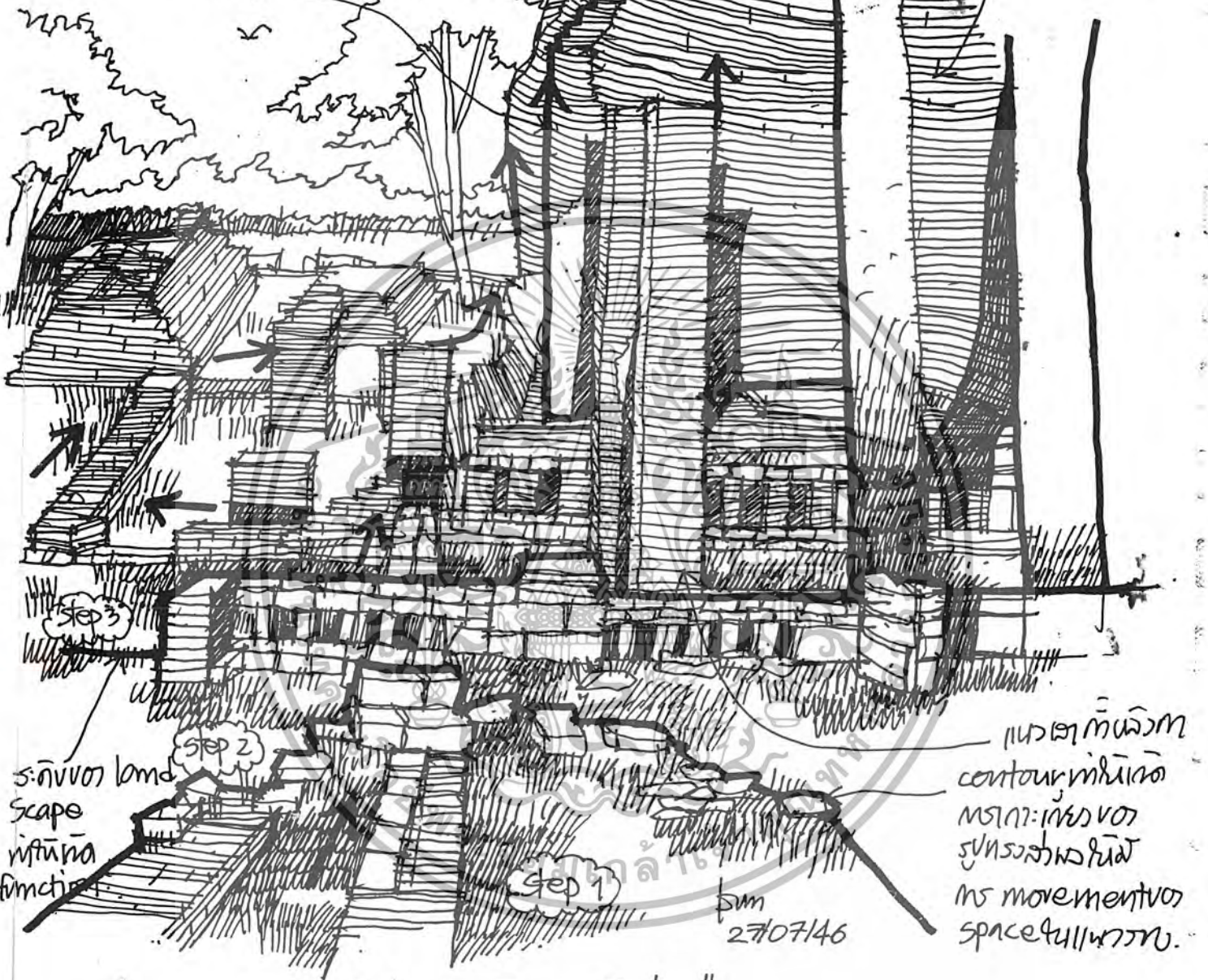
over lab form.

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม
- sukhothai
- kampangphet.

over lab
form.

activity 2.

activity 1



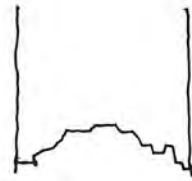
ระดับของ land
scape
พื้นที่
function

แนวเส้นที่นิยาม
contour ที่เกิดขึ้น
มาจากเรื่องของ
รูปทรงของพื้นที่
หรือ movement of
space บนอาคาร.

sum
27/07/46

" พลทุกปลูกพืชที่ตาแต่สนใจมาเป็นของขบขันเล็กๆ
ว่านของขบขันนั้นที่จริง "

master chat...



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

" วัดกุฎีขาว "

พืชพรรณต้นไม้ที่
สวนบริเวณของ
โบราณสถาน.

เกิด shade ใจ:
shadow ที่เป็น plane
ของงานนี้ที่ขึ้น form
ของอาคารคือมีลวด

ใช้สีและ
ลวดลาย
ที่ต่าง

land scape ตาม
แผนที่ในเอกสารระดับ
ไ วดีน → ชุนเจา → เจา → ชุนอามร → อามร → ๗๑.

๕๓๓
27/07/46

1
แพนวก
พระพุทธรูป.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

" reform แนว: ลักษณะ: แนวร่วมๆ แต่... มีนัย "

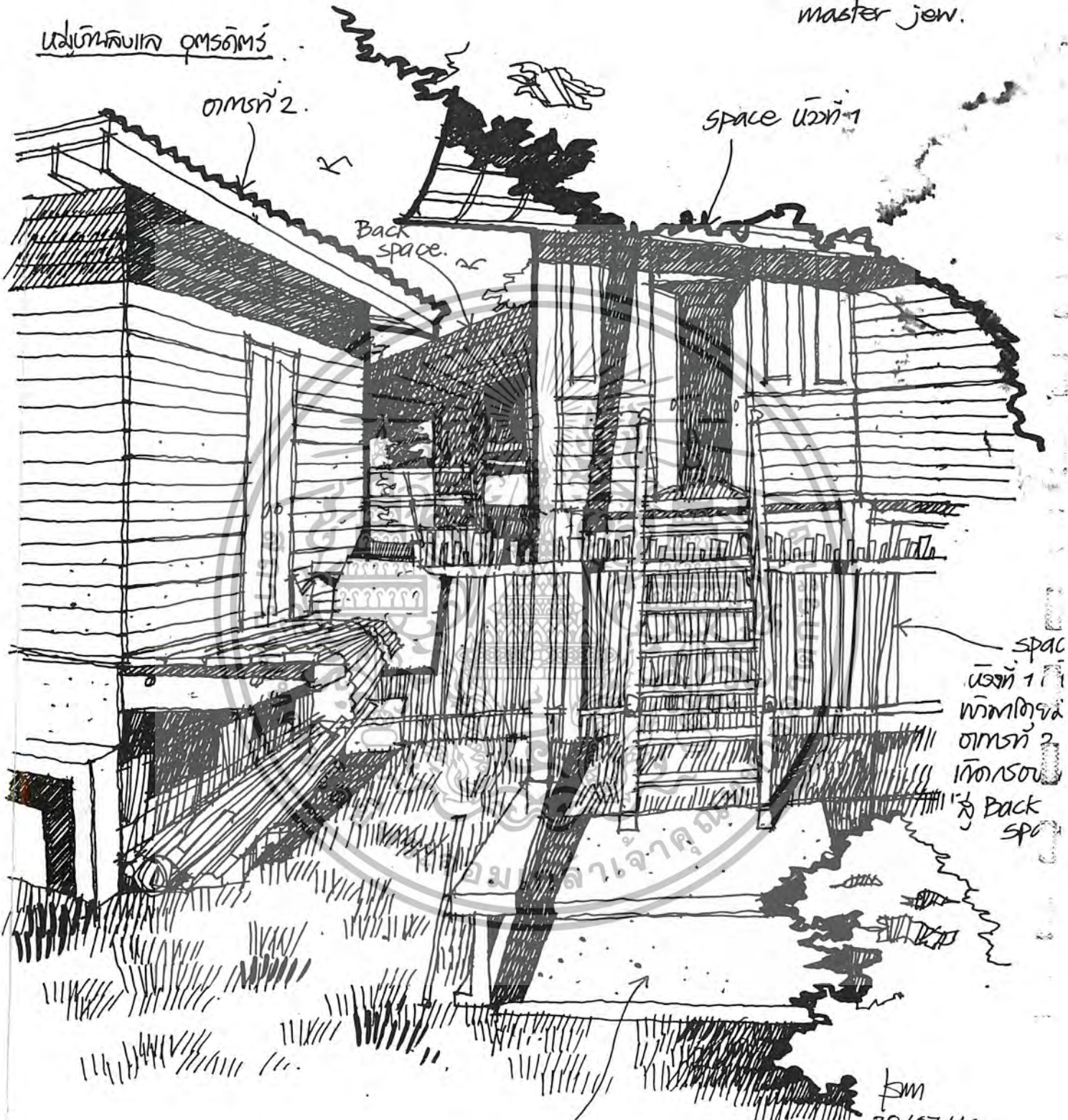
master jew.

แนวพื้นที่ปลูก อนุสรณ์

อาคารที่ 2.

space แนวที่ 1

Back space.

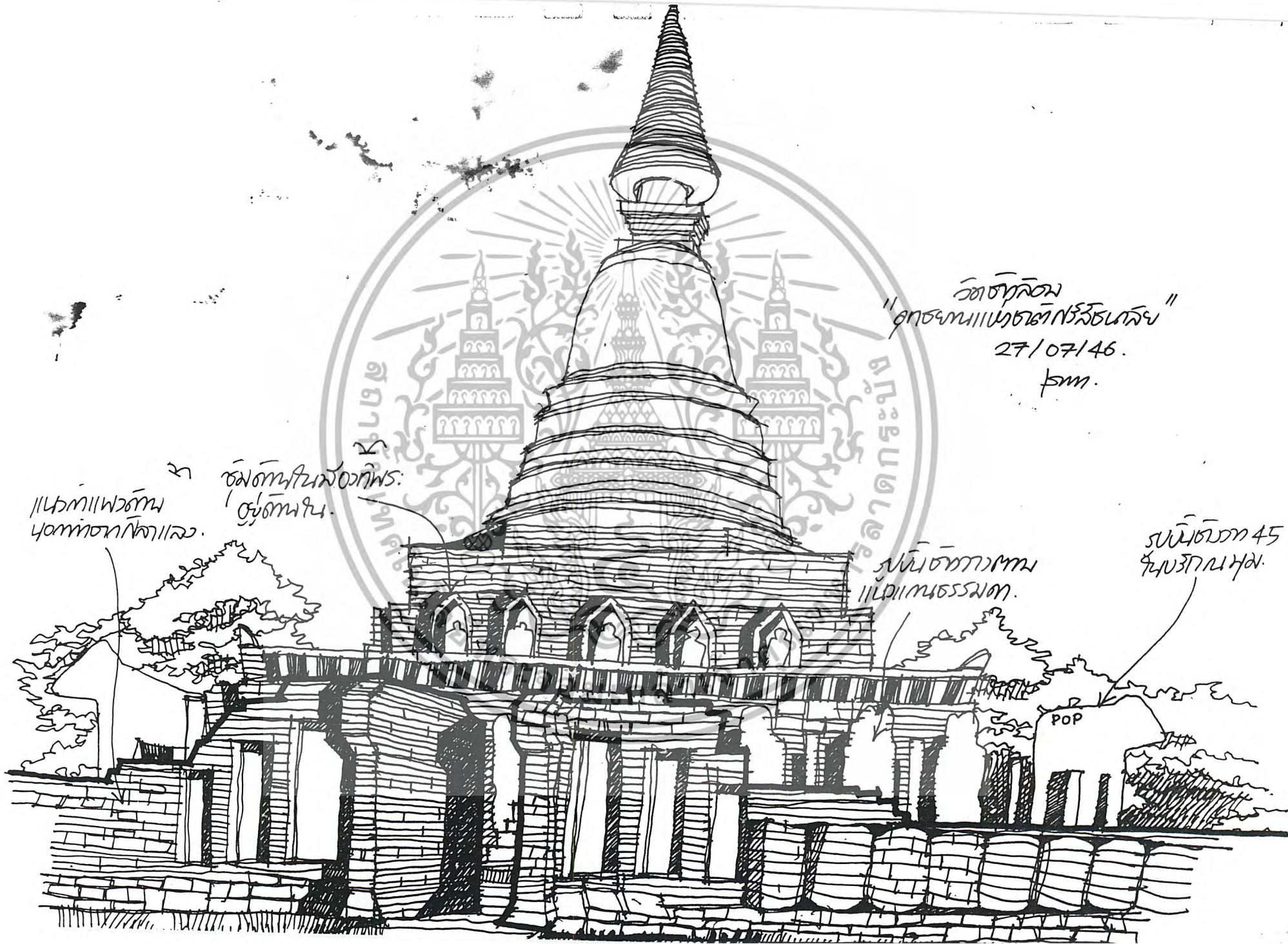


space
แนวที่ 1
พื้นที่ตรง
อาคารที่ 2
เกิดจาก
ของ Back
space

km
28/07/46.

ลักษณะแนวถนน
เป็นทั้ง open space.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



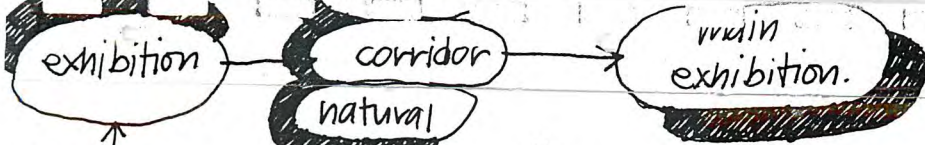
วัดสุทัศน์
"อุทยานมรดกรัตนโกสินทร์"
27/07/46.
พร.

ชั้นที่ ๑
ชั้นที่ ๒
ชั้นที่ ๓
ชั้นที่ ๔
ชั้นที่ ๕
ชั้นที่ ๖
ชั้นที่ ๗
ชั้นที่ ๘
ชั้นที่ ๙
ชั้นที่ ๑๐
ชั้นที่ ๑๑
ชั้นที่ ๑๒
ชั้นที่ ๑๓
ชั้นที่ ๑๔
ชั้นที่ ๑๕
ชั้นที่ ๑๖
ชั้นที่ ๑๗
ชั้นที่ ๑๘
ชั้นที่ ๑๙
ชั้นที่ ๒๐
ชั้นที่ ๒๑
ชั้นที่ ๒๒
ชั้นที่ ๒๓
ชั้นที่ ๒๔
ชั้นที่ ๒๕
ชั้นที่ ๒๖
ชั้นที่ ๒๗
ชั้นที่ ๒๘
ชั้นที่ ๒๙
ชั้นที่ ๓๐

ชั้นที่ ๑๕
ชั้นที่ ๑๖
ชั้นที่ ๑๗
ชั้นที่ ๑๘
ชั้นที่ ๑๙
ชั้นที่ ๒๐
ชั้นที่ ๒๑
ชั้นที่ ๒๒
ชั้นที่ ๒๓
ชั้นที่ ๒๔
ชั้นที่ ๒๕
ชั้นที่ ๒๖
ชั้นที่ ๒๗
ชั้นที่ ๒๘
ชั้นที่ ๒๙
ชั้นที่ ๓๐

ชั้นที่ ๑๕
ชั้นที่ ๑๖
ชั้นที่ ๑๗
ชั้นที่ ๑๘
ชั้นที่ ๑๙
ชั้นที่ ๒๐
ชั้นที่ ๒๑
ชั้นที่ ๒๒
ชั้นที่ ๒๓
ชั้นที่ ๒๔
ชั้นที่ ๒๕
ชั้นที่ ๒๖
ชั้นที่ ๒๗
ชั้นที่ ๒๘
ชั้นที่ ๒๙
ชั้นที่ ๓๐

POP

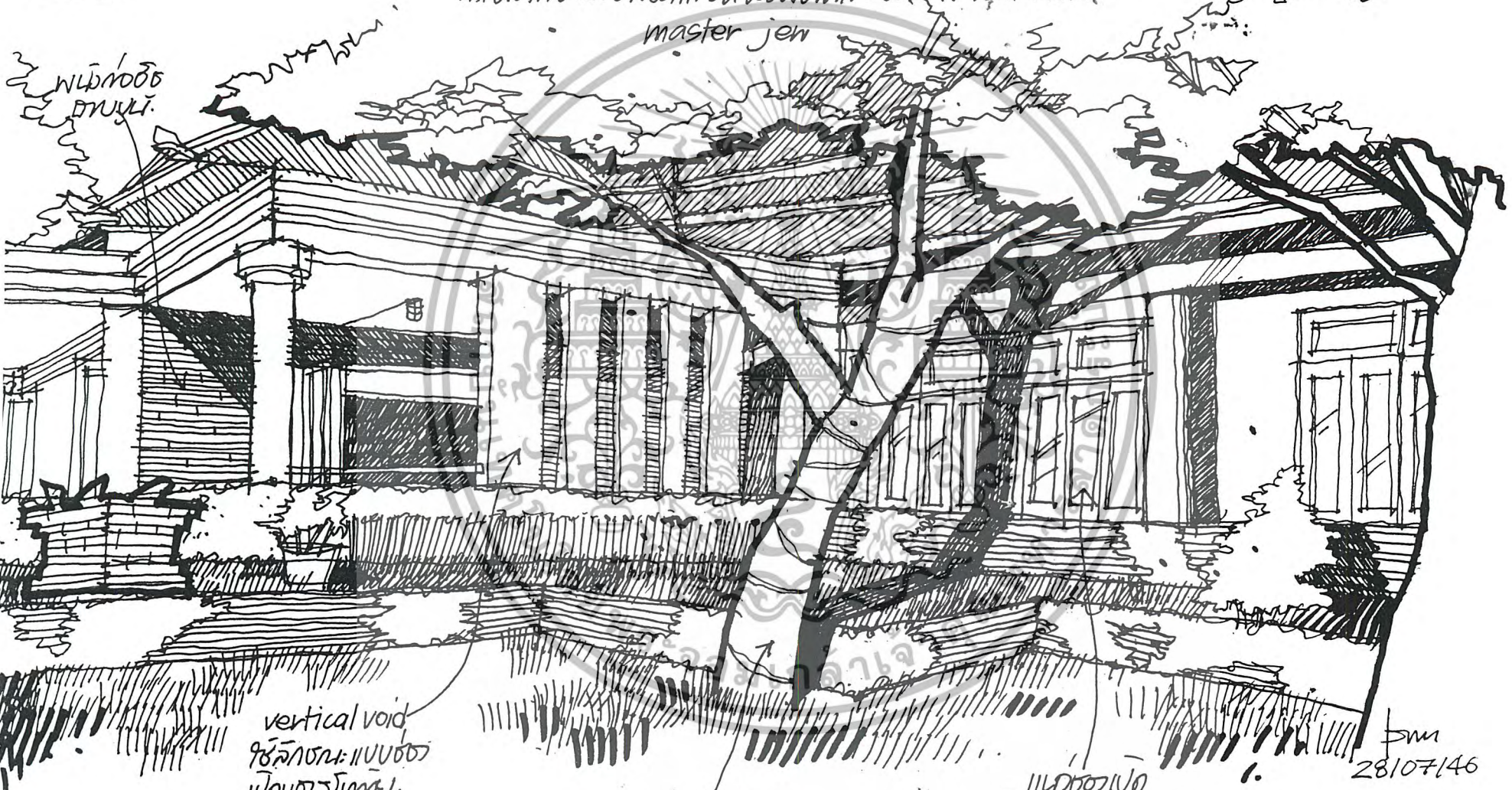


แนวทาง 6-14, 10.

entrance hall

|| ธรรมชาติที่มีอยู่ได้รับผลกระทบจากอาคาร: เกี่ยวกับการ space.
 || หรือ architect form ลมพัดในร่มร่วมกับแนวคิดทิวทัศน์ landscape
 ที่ขึ้นตามธรรมชาติของธรรมชาติ: ธรรมชาติที่เชื่อมโยงกัน.
 master jew

พื้นที่ที่เชื่อม
 กันไว้.



vertical void
 ช่องว่างแนวตั้งแบบช่อง
 เปิดตามจุดที่พบ.

ต้นลำลาวต้นลำพูน.

แนวช่องเปิด
 ล้อมอาคารแบบจุดที่พบ
 (ช่องเปิดตามตัว)

PM 28/07/46

" ลักษณะทรงแบบช่องคันทันทั้งก็.....อธิบายไม่ได้ทุกถ้ามัวตมกัน "

!! ส่วนทำเอาไปใช้จริง!!

master chat

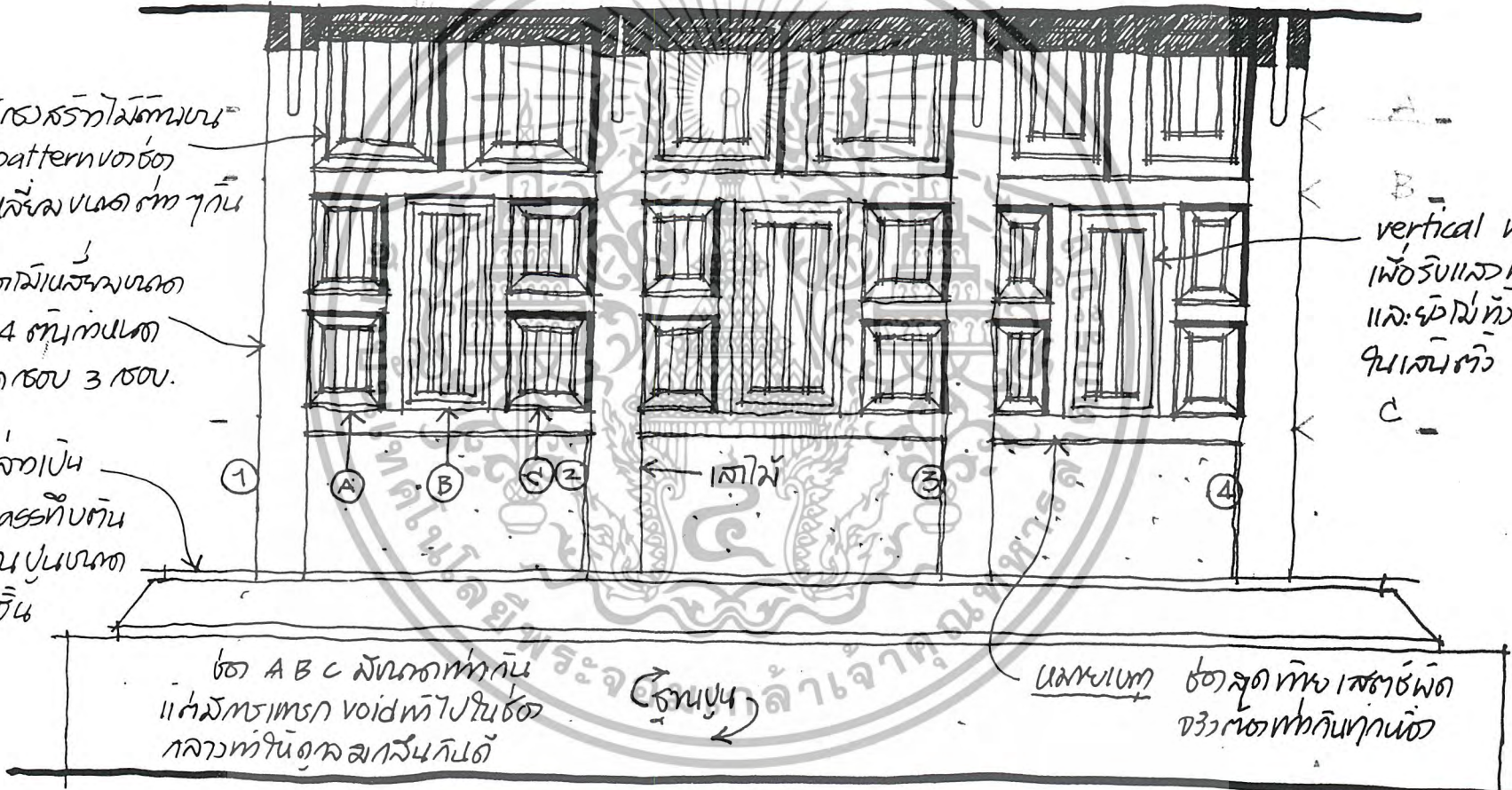
แนวรับน้ำหนัก 0 บนแนวรับน้ำหนัก

โครงสร้างไม่มีคันทัน
เป็น pattern ของช่อง
4 แฉก ซึ่งในแต่ละส่วนก็กัน

เสาไม่มีในแนวหน้า
9 นิ้ว 4 ต้นทุกแนว
9 นิ้ว กว้าง 3 ราว.

คันทันไม่มี
คันทัน mass กับคันทัน
อีกทางเป็นแนว
9 นิ้ว 2 ต้น

vertical void
เพื่อรับน้ำหนัก
และจัดพื้นที่ design
9 เมตร หัว



ช่อง A B C มีคันทันทำกัน
!! ส่วนแนวรับน้ำหนัก void ที่ไปรับในช่อง
กลางทำกันอีก 2 ต้นก็ไม่ได้

แนวรับน้ำหนัก ช่องสุดท้ายที่รับน้ำหนัก
ซึ่งรับน้ำหนักทุกชั้น

โบลิตที่วัดแนวเสาตามแนวรับน้ำหนัก

ក្រណាត់ប្រយោជន៍: បង្ហាញជំហាន 1 plane.
ក្រណាត់ប្រយោជន៍: ២: បង្ហាញ middle ground.

ជំហាន: 1 បង្ហាញ 50%
ជំហាន: 2 បង្ហាញ 100%

1
background

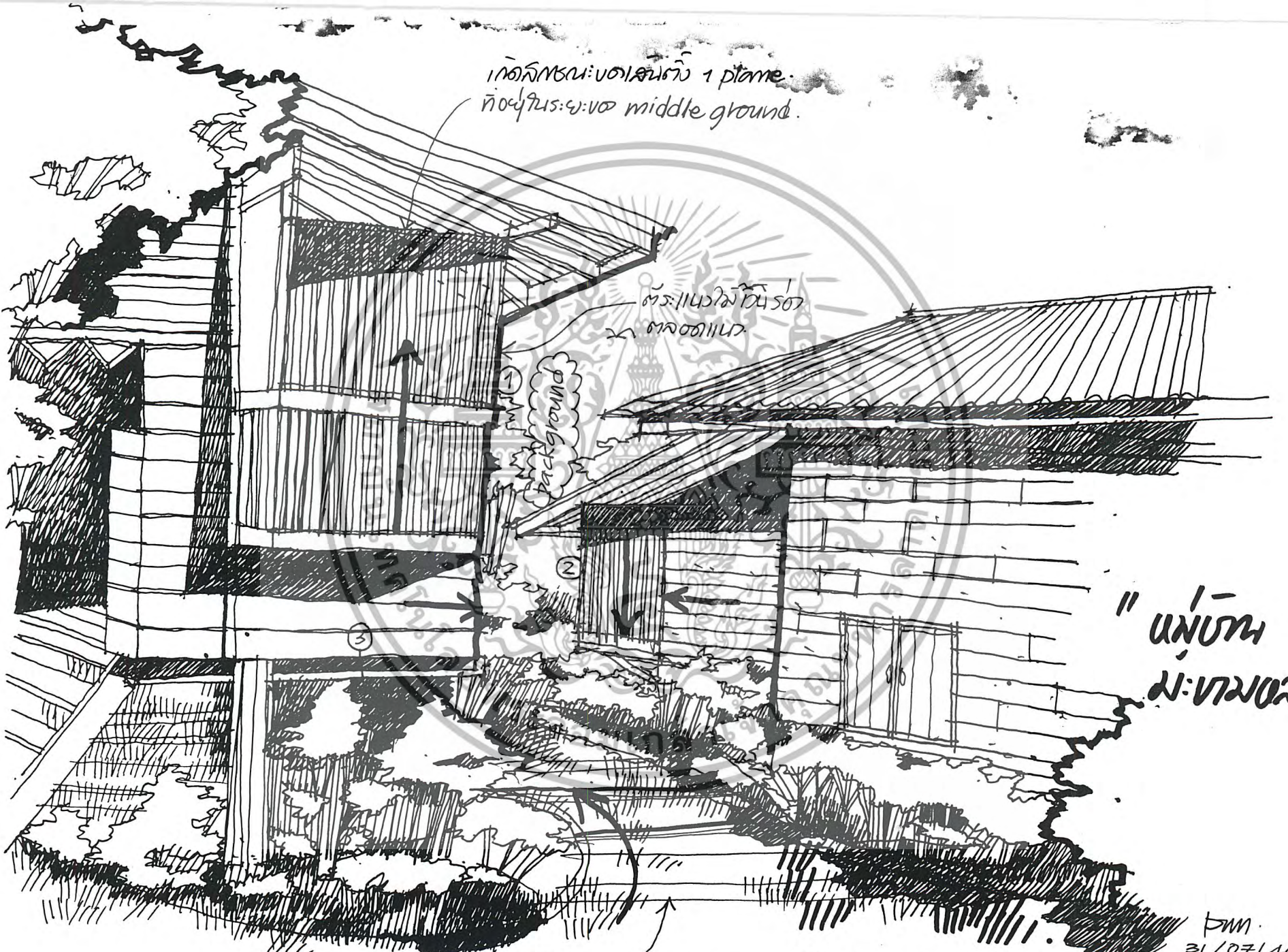
2

3

" បង្ហាញ
ជំហាន: 1 បង្ហាញ 50%
ជំហាន: 2 បង្ហាញ 100% "

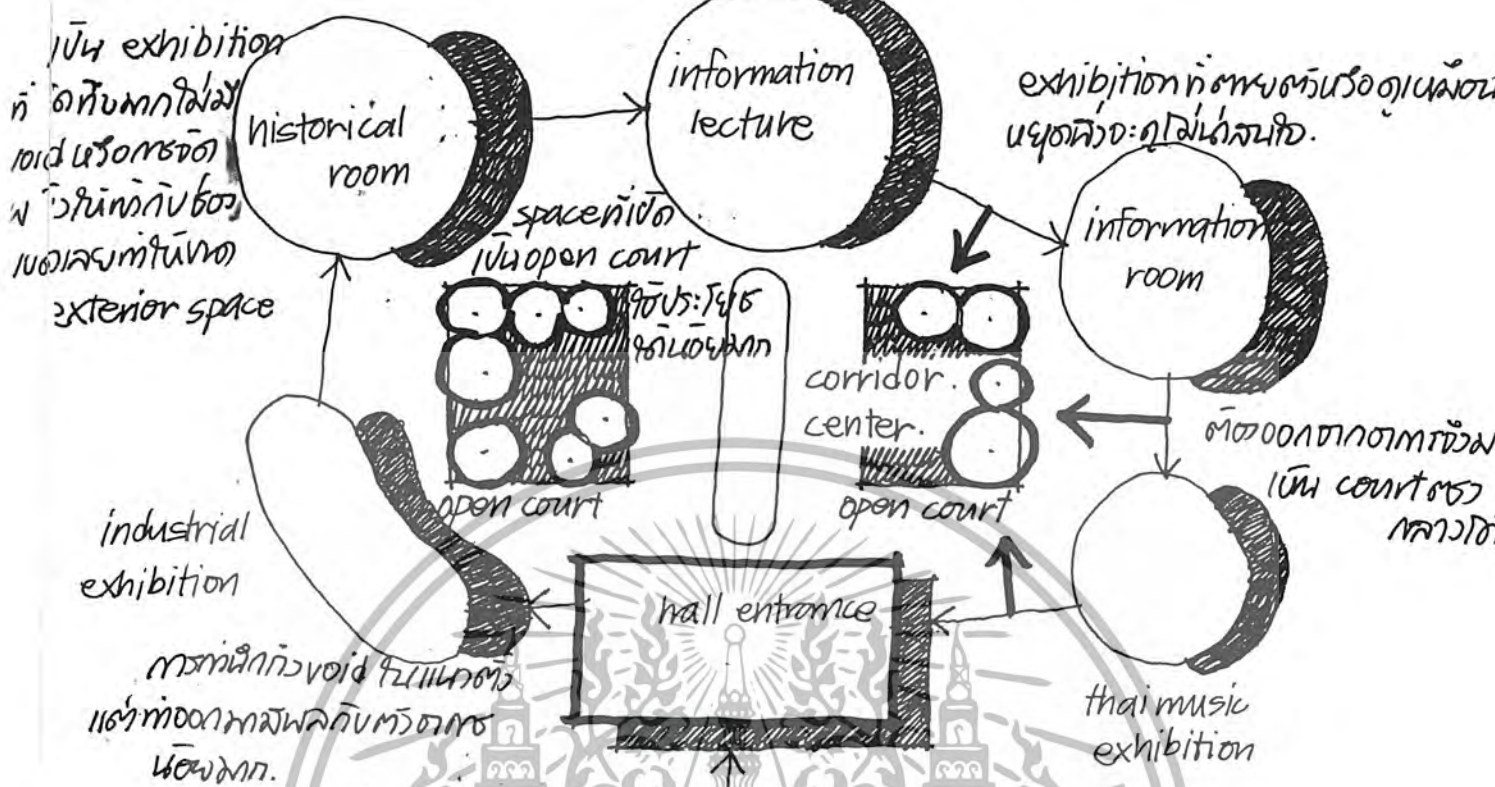
PM.
31/07/46.

បង្ហាញ curve បង្ហាញ landscape បង្ហាញ space បង្ហាញ background.



Wiang kum kam.
exhibition

การจัดวางแนวทิศทางการไหล circulation.



- architect มีทั้ง function ในการจัดแสดงและ exhibition
- architect มีทั้ง ลักษณะ void ที่ใช้ประโยชน์ ทั้งที่รูปแบบอาคารและ exhibition.
- interior ไม่เพียงแต่เป็นภาชนะในการจัด exhibition. รวมถึงหลักการ circulation ที่สัมพันธ์กัน.
- exhibition มีรูปแบบที่เรียบง่าย
- interior มี design เป็นองค์รวมร่วมกับ text ที่ไม่ก่อให้เกิดความยุ่งยาก. ตัวแต่เริ่มสร้างจากองค์ประกอบ.

มี comment ของ "master chat"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดบ้านแก้ว

Closing space

เรื่องมีกำแพง
ไปทาสีขาว
จากตาชั่งของ
พระครูพรหมพิทักษ์

space ใช้เพื่อ
กั้นพื้นที่ในโซนนี้

ไม่ต้องการพื้นที่เป็นพื้นที่รับแขกของพระสงฆ์
ลานทรายเพื่อรับลมมีต้นไม้คลุมร่มเงา: ไม้ประดับ

ไม้ประดับ
พุ่มดอกไม้
ไม้ประดับ space
เปิด

master
chat

sand
court

sand
court

ไม้ประดับ
ลักษณะ
เป็น closing
space เกิด
ความร่มรื่น

รวม

กำแพงหิน
เปิดช่องหน้าต่าง: set
หน้าต่างสูง 5 เมตร
10 ซม. หนึ่ง
หน้าต่างหนึ่ง =
ไว้ปิดทับหน้าไป

north.

ใช้ไม้ประดับ

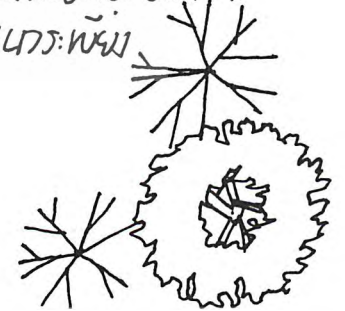
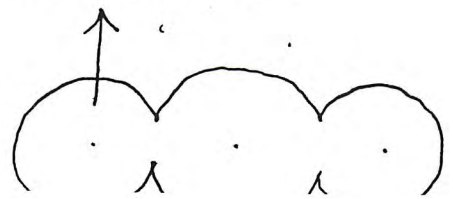
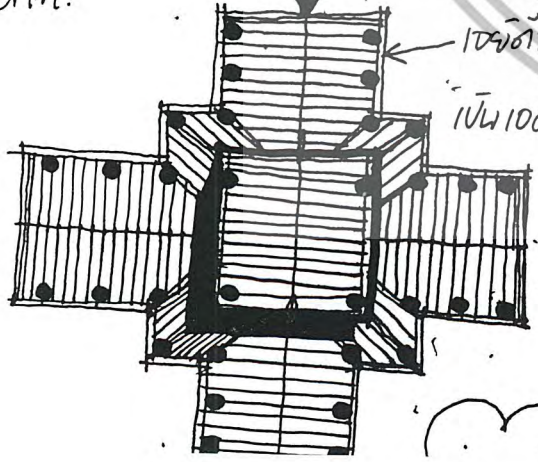
เป็น 10 องศา ล้อม 2 ชั้น

sand
court

แนว 5: ใช้ไม้ประดับ
รอบตัวอาคารหนึ่งเกิด
vista หนึ่งมองออกมา
จากแนว: หนึ่ง

main entrance.

form
1/11/08/46.



เรือนไทลื้อ D. ไชยรินทร์

กรอบหน้าต่างไม้
และท่อน้ำฝนรูปธรรมเสนากรรม.

หลังคาจั่ว
ไม้แป้นเกล็ด

แนวหลังคาจั่ว
และแนวท่อน้ำฝน
เดิม: ปรากฏที่นี่

background
ของ porch เป็น
ต้นกล้วยไม้

Porch.
(5: ไม้)

รูป
2/08/46

ที่ประดิษฐาน
ผีเสื้อ
"ไม้"

built around 1917 in Ban Muang, Doi Saket
this house originally belonged to grandmother Toot, whose ancestors
were members of the tai-lue ethnic group. It is a typical example
of tai-lue style house which has been modified to suit the environment
of chaing-mai. The typical tai-lue house is of medium size, consisting of two
compartment. the compartment on the east side serve as the sleeping area, where as
the west side is for cooking. there is a gutter, called "hong-lin" situated between
the wood-tiled roof of each compartment. the tiled columns of the house provide
enough space underneath the living platform for day-time work and for keeping animals

