สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"

LADY JEWELRY ADAPT FROM TAI DAM DRESS ART FOR KIT-TI'S JEWELRY

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

11890721
.i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549 -2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์ บรรเจิด เอี่ยมเมตตา)

..... กรรมการและเลขานุการ

(ว่าที่ร้อยตรี ชัยรักษ์ ดีปัญญา)

อาจารย์ที่ปรึกษา

.....

(อาจารย์ นภกมล ชะนะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำสำหรับแบรนด์ย่อยของ “ร้านกิตติจิวเวลรี่” LADY JEWELRY ADAPT FROM TAI DAM DRESS ART FOR KIT-TI’S JEWELRY
นักศึกษา	นางสาว ปิยดา มัจฉาธิคุณ
ภาควิชา	ศิลปอุตสาหกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549-2550

ผลิต มผู้บริโภคที่ชัดเจน
เครื่องประดั นองต่อรสนิยม ยังมี
ความสัมพันธ์
กิตติ งคมชั้นสูงอย่างมาก
เนื่องจากเป็น ะจงในระดับสังคมที่
สูงมาก หรือที่
ปัจจุ ที่กว้างขึ้น การสร้าง
ชิ้นงานจากมื าที่ควร การนำระบบ
อุตสาหกรรม เษณ์ของแบรนด์เดิม
ดังนั้นการขย
การอ จิวเวลรี่ คือนำศิลปะ
ของชนเผ่ามา เรื่องแต่งกายของชาว
ไทดำ ซึ่งเป็นกลุ่มชนหนึ่งที่อยู่ในประเทศไทยมานานกว่า 200 ปี มีวัฒนธรรมของเครื่องแต่งกายที่น่าสนใจ การนำศิลปะนี้มาใช้นอกการเป็นการช่วยสืบสานวัฒนธรรมเดิม ยังเป็นการดึงเอาแนวความคิดของศิลปะพื้นบ้านมาเชื่อมต่อกับแนวความคิดของการเป็นอุตสาหกรรมอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เมื่อสภาพความเจริญ ยุคสมัย เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม เปลี่ยนไป มนุษย์ย่อมมีการปรับตัว และคัดเลือกเอาสิ่งที่เหมาะสมแก่การดำรงชีวิตที่สุด มาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด การเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรม ความรีบเร่ง และวิถีสังคมสมัยใหม่ รวมทั้งระบบทุนนิยม เป็นปัจจัยสำคัญที่กำลังทำให้คนรุ่นใหม่ค่อยๆหลงลืมรากเหง้าบรรพบุรุษ มรดกของปู่ ย่า ตา ยาย ภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งเหล่านี้กำลังถูกแทนที่ด้วยการหลั่งไหลของวัฒนธรรมตะวันตกซึ่งส่งผลกระทบต่อมรดกทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ตลอดจนการให้คุณค่าแก่งานศิลปะทุกรูปแบบ จนร่องรอยของวัฒนธรรมของชาตินั้นค่อยๆ เรือนรางลงทุกขณะ

เช่นเดียวกับวัฒนธรรมอื่นๆ วัฒนธรรมและประเพณีที่สืบทอดมายาวนานของชาวไทดำ

หนึ่งในา กรานด้วยความ

เจริญก้าว ธรรมการแต่งกาย

ไว้อย่างเ ่งเหล่านี้ไม่ได้มี

ความสำ าณ แต่สิ่งเหล่านี้

เป็นหลัก เชนชาติ วิถีความ

เป็นอยู่ ค ซึ่งเป็นสื่อบอกเล่า

เรื่องราว

ค ได้ตระหนักถึง

การอนุรั ผลงานในอดีต

แต่สิ่งสำ กับความ

เจริญก้าว บปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการนี้ ไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือจากหลายๆท่านที่คอยสนับสนุนมาโดยตลอด ซึ่งขอกล่าวขอบพระคุณจากใจจริงไว้ ณ ที่นี้

กราบขอบพระคุณ ป๊าและม๊า สำหรับความรัก กำลังใจ ความเข้าใจและส่งเสริมในสิ่งที่ดีตลอดเวลามาตั้งแต่เกิด เจ้ฮั้งและเจ้สิ่ว ที่เปรียบเสมือนกองทุนสนับสนุนโดยมี ป๊าหนุนหลังอีกที

กราบขอบพระคุณ อ.นภกมล ชะนะ สำหรับคำแนะนำที่ดี การดูแลอย่างใกล้ชิดเสมอมาทุกเวลาที่ต้องการ
อ.ชัยรักษ์ ดีปัญญา สำหรับคำแนะนำ การดูแลและแรงผลักดันในการทำงาน
อ.สมนึก กมลเสวีกุล สำหรับความรู้ โลกทัศน์ใหม่และความสุขในวิชา Metal Design
อ.สมประสงค์ รุ่งเรือง สำหรับความรู้ และการดูแลทั้งหมด

ขอบพระคุณ หลือด้วยความเมตตา
โฉลก,
งสอนให้ความรู้
ารเรียน
นำ การสั่งสอน การ

ขอบคุณ ง, น้องต้า ที่ช่วยเสก
นกำลังแรงใจที่ดีด้วย
มอ และสายรหัสทุก

ขอบคุณ

ขอบคุณ ติ อินทร์ศวร และ

ขอบคุณ เอ๋ ที่อยู่ด้วยกัน ขอบคุณสำหรับเรื่องราวที่ร่วมสร้าง และการดูแลตลอดเวลาตั้งแต่ปี 1
ฉัตรและทีวีห้องฉัตร ซึ่งเป็นที่มาของหัวข้อวิทยานิพนธ์นี้
องุ่น ตูน หนุ่ย พี่เอ๊ดดี้ พี่เจด ปุ้ม อู๋ กิ๊บ ฉัตร แก้ว หนุ่ย ตอง เตื้อง ยะ และเพื่อนทุกคนที่อยู่ร่วมทุกข์ร่วมสุขด้วยกัน

นอกจากนี้ยังมีปัจจัยอื่นๆอีกมากมาย ที่ได้มีส่วนหล่อหลอมความคิดและความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า ซึ่งต้องขอขอบคุณไว้ในโอกาสนี้ด้วย และสุดท้ายขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่รวบรวมพละพลังกำลังฝ่าฟันสิ่งต่างๆมาได้จนถึงจบวิทยานิพนธ์นี้...เย่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

KIT-TI'S JEWELRY
CONTEMPORARY ETHNIC ARTS

วันที่ 27 กรกฎาคม 2549

เรื่อง สนับสนุนโครงการ

เรียน คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

เนื่องด้วย นางส ... เปะอุตสาหกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสต ... นับสนุน การทำ
หัวข้อวิทยานิพนธ์ เรื่อง ... ต์จากลายผ้า
และการตัดเย็บเสื้อฮีของช ... ริญญาตรี
ตามหลักสูตรสถาปัตยกร
ร้านกิตติจิวเวลรี่ ได้พิจาร ... งปะประยุกต์
จากลายผ้าและการตัดเย็บ ... ที่มีประโยชน์
เพื่อการศึกษาและเป็นแน
จึงยินดีให้การสน ... ะห์การ
ออกแบบ

จึงเรียนมาเพื่อเ

อิทธิพล ฤกษ์ดี
Managing Director

659 บ้านสีลม ซอย สีลม 19 ถนนสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
WWW.KITTIJEWELRY.COM / e-mail : info@kittijewelry.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	
คำนำ	
กิตติกรรมประกาศ	
จดหมายรับรองโครงการ	
สารบัญ	ก - จ
รายการตารางประกอบ	ฉ - ฎ
รายการภ	ฐ
<u>บทที่ 1</u> ป	
1.1	1
1.2	5
1.3	6
1.4	7
1.5	8
1.6	8
1.7	9
<u>บทที่ 2</u> ก	
2.1	
	13
2.1.2 แผนการดำเนินงานของแบรนด์ย่อยของกิตติจิวเวลรี	15
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ (Product)	
2.2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับที่มีอยู่ในท้องตลาด	16
2.3 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับชาวไทดำ	
2.3.1 ไทดำ – ไททรงดำ – ลาวโซ่ง	18
2.3.2 ถิ่นฐานเดิมของไทดำ	19
2.3.3 ที่อยู่อาศัยของไทดำ	20
2.3.4 ความเชื่อของไทดำ	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 อาชีพ 21

2.3.6 อาหาร 22

2.3.7 ภาษา 22

2.3.8 ทรงผม 23

2.4 ข้อมูลที่มาของแนวทางการออกแบบ

2.4.1 การแต่งกายในชีวิตประจำวัน 23

2.4.2 เครื่องประดับของไทดำ 27

2.4.3 เสื้อฮี 28

2.5 ลวดลายผ้าไทในเวียดนาม 32

2.6 ข้อมูลเปรียบเทียบความแตกต่างของการแต่งกาย ของชาวไทดำ

ามม และจีน

32

32

2.7

39

41

42

44

47

47

50

2.8 50

2.9 51

52

2.9.2 Geoblack 52

2.9.3 Florindi 53

2.9.4 Gameology 54

2.10 ข้อมูลด้านการผลิตเครื่องประดับ (Process)

2.10.1 การผลิตเครื่องประดับของกิตติจิวเวลรี่ 55

2.10.2 การผลิตเครื่องประดับของแบรนด์ย่อยของกิตติจิวเวลรี่ 55

2.10.3 ข้อมูลวัสดุที่นำมาใช้ในงานออกแบบ 55

2.11 ข้อมูลด้านการขึ้นรูป เครื่องมือ และเครื่องจักร (Process Machines and Tools)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.1 การหล่อโลหะประณีต (Precision Casting) 63
2.11.2 การหล่อเหวี่ยง 64
2.11.3 ตัวอย่างเครื่องจักรที่ใช้ในงานหล่อ 64
2.11.4 การปั๊มเหรียญและปั๊มนูน (Coin and Embossing) 67
2.11.5 ตัวอย่างเครื่องจักรที่ใช้ในงานปั๊ม 67
2.11.6 งานกด 68
2.11.7 ตัวอย่างเครื่องจักรที่ใช้ในงานกด 68
2.11.8 ตัวอย่างเครื่องจักรที่ใช้ในงานทำผิว 69
2.11.9 การตีโลหะ (Forging) 69
2.11.10 การถักและการทอ 70
70
71
71
71
72
72
2.1
75
76
2.1
84
84
84
85
2.13.5 การแกะลาย (Engraving) 86
2.13.6 โลหะแผ่นบาง (Leaf & Foil) 86
2.13.7 การชุบ (Plating) 87
2.13.8 การถม (Niello) 87
2.13.9 การลงยา (Enamelling) 88
2.14 ข้อมูลด้านการออกแบบ
2.14.1 เครื่องมือในการวิจัย 91
2.14.2 สรุปข้อมูลจากแบบสอบถาม 92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>บทที่ 3</u> การออกแบบ

3.1 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อนำมาใช้เป็นที่มาในการออกแบบ

3.1.1 การจัดชุดเครื่องประดับ 98

3.1.2 แนวทางการออกแบบ 100

3.2 แบบร่าง

3.2.1 แนวความคิดที่ 1 102

3.2.2 แนวความคิดที่ 2 103

3.2.3 แนวความคิดที่ 3 104

3.2.4 แนวความคิดที่ 4 105

3.2.5 การพิจารณาเลือกแบบร่าง 106

106

107

3.3

108

109

110

111

111

112

3.4

114

115

116

117

3.4.5 แบบปรับปรุงแหวน 118

3.4.6 แบบปรับปรุงเครื่องประดับศีรษะ 119

<u>บทที่ 4</u> การนำเสนอผลการออกแบบ

4.1 ผลงานการออกแบบขั้นสุดตอนท้าย

4.1.1 ภาพถ่ายหุ่นจำลองต้นแบบ 120

<u>บทที่ 5</u> สรุปผลงานออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 สรุปผลการออกแบบ 123
5.2 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา 123
5.3 แนวทางแก้ปัญหาจากข้อเสนอแนะของอาจารย์ 123

<u>บรรณานุกรม</u> 125

<u>ภาคผนวก</u>

ภาคผนวก ก แบบสอบถาม 126
ภาคผนวก ข แบบแสดงรายละเอียด 131
ภาคผนวก ค ประวัติผู้เขียน 133
Res 135

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 1	คุณอิทธิ ฤกษ์ดี และ คุณกิตติ มนูญผล	3
ภาพที่ 2	เครื่องประดับของกิตติจิวเวลลี่	3
ภาพที่ 3	การแต่งกายของชาวไทดำ ใส่เสื้อก้อมกับผ้าซิ่นลายแตงโม	4
ภาพที่ 4	เสื้อฮีสำหรับใส่ในงานพิธีกรรมต่างๆ ด้านในตกแต่งอย่างสวยงาม	4
ภาพที่ 5	การตกแต่งเสื้อฮี ประดับด้วยผ้าไหมสีต่างๆและปักเลื่อม	5
ภาพที่ 6	กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	7
ภาพที่ 7	ตัวอย่างการใช้งานเครื่องประดับ	10
ภาพที่ 8		11
ภาพที่ 9		11
ภาพที่ 10		12
ภาพที่ 11		16
ภาพที่ 12		16
ภาพที่ 13		17
ภาพที่ 14		17
ภาพที่ 15		17
ภาพที่ 16		18
ภาพที่ 17		20
ภาพที่ 18		21
ภาพที่ 19		21
ภาพที่ 20		21
ภาพที่ 21		23
ภาพที่ 22	เสือผ้าสำหรับใช้ในชีวิตประจำวัน	24
ภาพที่ 23	การทอผ้า	24
ภาพที่ 24	ผ้าซิ่นลายแตงโม	24
ภาพที่ 25	การแต่งกายของหญิงสาวใส่เสื้อก้อมและผ้าซิ่นลายแตงโม กับกะเหล็บที่ใช้ในพิธี	25
ภาพที่ 26	การแต่งกายของผู้ชายไทยทรงดำ	25
ภาพที่ 27	กระดุมโบราณ การทำรังดุมและการเย็บปัก เสื้อฮี	25
ภาพที่ 28	เสื้อติดกระดุมเรียงเป็นแถบ 11 เม็ด	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 29	กระดุมเงิน	26
ภาพที่ 30	กระดุมพลาสติกที่ผลิตขึ้นใช้ในปัจจุบัน	26
ภาพที่ 31	ลายปักบนผ้าเปียว	26
ภาพที่ 32	กระเป๋าคาดเอวสำหรับใส่ของ เช่น ยาสูบ	27
ภาพที่ 33	ย่าม	27
ภาพที่ 34	กำไลข้อมือ	27
ภาพที่ 35	กำไลข้อเท้าของเด็ก	28
ภาพที่ 36	เสื้อฮีด้านนอก	29
ภาพที่ 37	เสื้อฮีด้านใน สำหรับใส่ในงานพิธี	29
ภาพที่ 38	เสื้อฮีด้านใน	29
ภาพที่ 39		30
ภาพที่ 40		30
ภาพที่ 41		30
ภาพที่ 42		30
ภาพที่ 43		30
ภาพที่ 44		31
ภาพที่ 45		31
ภาพที่ 46		31
ภาพที่ 47		34
ภาพที่ 48		34
ภาพที่ 49		34
ภาพที่ 50		35
ภาพที่ 51		35
ภาพที่ 52		35
ภาพที่ 53	กำไลเงิน (ลาว)	35
ภาพที่ 54	เสื้อไทดำปัจจุบัน (เวียดนาม)	35
ภาพที่ 55	เสื้อก้อมของหญิงโซ่ง(สุพรรณบุรี)	35
ภาพที่ 56	เสื้อฮี ด้านนอก (สุพรรณบุรี)	35
ภาพที่ 57	เสื้อฮี (ลาว)	35
ภาพที่ 58	เสื้อฮี (เวียดนาม)	36
ภาพที่ 59	เครื่องสวมศีรษะมีลักษณะคล้ายหมวก (ด้านหน้า)	37
ภาพที่ 60	เครื่องสวมศีรษะ(ด้านหลัง)	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 61	หญิงไทดำบ้านเสอเข้อในชุดประจำเผ่า	37
ภาพที่ 62	หญิงไทดำมีฐานะ	37
ภาพที่ 63	เสื้อหญิงไทดำ	37
ภาพที่ 64	ซิ่นไทดำ	37
ภาพที่ 65	รองเท้าปักผ้าลายของหญิงไทดำ	37
ภาพที่ 66	ชุดของหญิงไทดำ	37
ภาพที่ 67	เสื้อหญิงไทดำบ้านยางม้าเหอ	38
ภาพที่ 68	หญิงไทดำสูงอายุในชุดประจำเผ่า	38
ภาพที่ 69	วิธีโพกศีรษะและการประดับศีรษะหญิงไทดำ	39
ภาพที่ 70	เครื่องประดับศีรษะหญิงไทดำสูงอายุ	39
ภาพที่ 71		39
ภาพที่ 72		40
ภาพที่ 73		40
ภาพที่ 74		40
ภาพที่ 75		40
ภาพที่ 76		40
ภาพที่ 77		41
ภาพที่ 78		41
ภาพที่ 79		42
ภาพที่ 80		42
ภาพที่ 81		42
ภาพที่ 82		42
ภาพที่ 83		43
ภาพที่ 84		43
ภาพที่ 85	สร้อยแบบมีจี้ห้อย	43
ภาพที่ 86	สร้อยแบบเส้นเดี่ยว	43
ภาพที่ 87	สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน	43
ภาพที่ 88	อุปกรณ์วัดเบอร์กำไลข้อมือ	44
ภาพที่ 89	ขนาดมาตรฐานของกำไลข้อมือผู้หญิง แบบไม่เต็มวง	44
ภาพที่ 90	แหวนที่มีหัวแหวน	45
ภาพที่ 91	แหวนที่ไม่มีหัวแหวน	45
ภาพที่ 92	แหวนแบบเต็มวง	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 93	แหวนแบบไม่เต็มวง	45
ภาพที่ 94	แบบปรับขนาดได้	46
ภาพที่ 95	แบบปรับขนาดไม่ได้	46
ภาพที่ 96	แหวนเดี่ยว	46
ภาพที่ 97	แหวน set	46
ภาพที่ 98	เข็มกลัดที่ใช้อุปกรณ์เข็ม	47
ภาพที่ 99	เข็มกลัดที่กลัดด้วยตัวเอง	47
ภาพที่ 100	ตัวอย่างตะขอ แบบต่างๆ	48
ภาพที่ 101	ตัวอย่างสายสร้อยแบบต่างๆ	48
ภาพที่ 102	ตัวอย่างลูกปัดแบบต่างๆ	48
ภาพที่ 10		49
ภาพที่ 10		49
ภาพที่ 10		49
ภาพที่ 10		52
ภาพที่ 10		53
ภาพที่ 10		54
ภาพที่ 10		54
ภาพที่ 11		56
ภาพที่ 11		57
ภาพที่ 11		57
ภาพที่ 11		58
ภาพที่ 11		58
ภาพที่ 11		59
ภาพที่ 11		59
ภาพที่ 117	ไททาเนียมและอลูมิเนียม	
ภาพที่ 118	ทองเหลือง	60
ภาพที่ 119	เส้นโลหะเคลือบสี	60
ภาพที่ 120	พลาสติก	61
ภาพที่ 121	ตัวอย่างอินทรียวัตถุ	61
ภาพที่ 122	ลูกปัด	61
ภาพที่ 123	ตัวอย่างผ้าไหม เลื่อม กระจก	62
ภาพที่ 124	ต้นเทียน	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 125	ชิ้นงานจากการหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง	63
ภาพที่ 126	เครื่องหล่อระบบเหวี่ยง	64
ภาพที่ 127	เครื่องหล่อไฟฟ้าระบบ Induction	64
ภาพที่ 128	เครื่องหลอมโลหะระบบ Induction รุ่น 4 กิโลกรัม	65
ภาพที่ 129	เครื่องผสมปูนพร้อมดูดอากาศ 4 เบ้า	65
ภาพที่ 130	เครื่องฉีดเทียนออโต้รุ่นดิจิตอลพร้อมออโต้แคลมป์	66
ภาพที่ 131	เครื่องอัดยางระบบลม	66
ภาพที่ 132	ความแตกต่างระหว่างการปั๊มเหรียญและการปั๊มนูน	67
ภาพที่ 133	เครื่องปั๊มไฮโดรลิก	67
ภาพที่ 134	เครื่องกดเอียง	68
ภาพที่ 13		69
ภาพที่ 13		69
ภาพที่ 13		70
ภาพที่ 13		70
ภาพที่ 13		70
ภาพที่ 14		70
ภาพที่ 14		70
ภาพที่ 14		71
ภาพที่ 14		71
ภาพที่ 14		72
ภาพที่ 14		72
ภาพที่ 14		72
ภาพที่ 14		73
ภาพที่ 14		74
ภาพที่ 149	หัวเชื่อมแก๊สแอลพีจี	75
ภาพที่ 150	เครื่องเชื่อมไฟฟ้า	76
ภาพที่ 151	เครื่องเชื่อมเลเซอร์	76
ภาพที่ 152	วิธีเรียงต่อกันโดยใช้ห่วง	77
ภาพที่ 153	วิธีเรียงต่อกันโดยใช้เดือย	77
ภาพที่154	วิธีใช้เส้นหลักเป็นแกนกลาง	77
ภาพที่ 155	วิธีเรียงต่อกันโดยการพับเม้ม	78
ภาพที่ 156	วิธีต่อประกอบด้วยการใช้หมุดตรึง	78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 157	วิธีต่อประกอบแบบขดลวดตัวยู	78
ภาพที่ 158	วิธีต่อประกอบแบบบานพับ	79
ภาพที่ 159	วิธีต่อประกอบแบบเส้นตรง	79
ภาพที่ 160	วิธีต่อประกอบ แบบลูกเหล็กและท่อนโลหะ	79
ภาพที่ 161	วิธีต่อประกอบ แบบวงแหวนและท่อนโลหะ	80
ภาพที่ 162	วิธีต่อประกอบ แบบท่อนโลหะและเบ้า	80
ภาพที่ 163	การฝังแบบไข่ปลา	80
ภาพที่ 164	การฝังแบบหนามเตย	81
ภาพที่ 165	การฝังแบบเหยียบหน้าล็อค	81
ภาพที่ 166	การฝังหุ้มกระเปาะ	82
ภาพที่ 16		82
ภาพที่ 16		82
ภาพที่ 16		83
ภาพที่ 17		83
ภาพที่ 17		83
ภาพที่ 17		84
ภาพที่ 17		84
ภาพที่ 17		85
ภาพที่ 17		85
ภาพที่ 17		85
ภาพที่ 17		86
ภาพที่ 17		86
ภาพที่ 17		87
ภาพที่ 18		87
ภาพที่ 181	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Champleve	88
ภาพที่ 182	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Basse-Taille	89
ภาพที่ 183	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Cloisonne	90
ภาพที่ 184	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Painting	90
ภาพที่ 185	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Plique-A-Jour	91
ภาพที่ 186	ชิ้นงานจากการทำสีบนผิวโลหะ	91
ภาพที่ 187	รูปทรงแบบเรขาคณิต (geometric form)	95
ภาพที่ 188	รูปทรงอิสระ (free form)	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 189	รูปทรงธรรมชาติ (natural form)	96
ภาพที่ 190	รูปทรงจากวัฒนธรรม การทำเครื่องประดับในอดีต (cultural and ethnical style)	96
ภาพที่ 191	รูปทรงแห่งการผสมผสาน (combination form)	96
ภาพที่ 192	ตัวอย่างลวดลายต่างๆ	98
ภาพที่ 193	ตัวอย่างการตกแต่งตะเข็บเสื้อฮีด้านใน	98
ภาพที่ 194	ลายที่ตกแต่งบนเสื้อฮี	102
ภาพที่ 195	แบบร่างที่ 1	102
ภาพที่ 196	ลายแถบเส้นยาวที่ตกแต่งบนเสื้อฮี	103
ภาพที่ 197	แบบร่างที่ 2	103
ภาพที่ 198		104
ภาพที่ 199		104
ภาพที่ 200		105
ภาพที่ 201		105
ภาพที่ 202		108
ภาพที่ 203		109
ภาพที่ 204		110
ภาพที่ 205		111
ภาพที่ 206		111
ภาพที่ 207		113
ภาพที่ 208		114
ภาพที่ 209		114
ภาพที่ 210		115
ภาพที่ 211		115
ภาพที่ 212	แบบปรับปรุงแหวน	115
ภาพที่ 213	แบบปรับปรุงเครื่องประดับศีรษะ	116
ภาพที่ 214	สร้อยคอ	120
ภาพที่ 215	ต่างหู	121
ภาพที่ 216	ปรุงกำไล	121
ภาพที่ 217	จี้	122
ภาพที่ 218	แหวน	122
ภาพที่ 219	เครื่องประดับศีรษะ	122

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
ตารางที่ 2.1	การเทียบขนาดกับเบอร์แหวน	46
ตารางที่ 3.1	พิจารณาลักษณะการปรับเปลี่ยนเพื่อจัดชุดเครื่องประดับ	99
ตารางที่ 3.2	พิจารณาลักษณะการปรับเปลี่ยนเพื่อจัดชุดเครื่องประดับ	101
ตารางที่ 3.3	การเลือกแบบร่างมาพัฒนาต่อ	106
ตารางที่ 3.4	การเลือกวัสดุมาใช้ออกแบบ	106

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ความเป็นมาและปัญหา

อุตสาหกรรมเครื่องประดับมีความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจไทย เป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมสำคัญของประเทศ โดยสามารถสร้างรายได้จากการส่งออกในแต่ละปีเป็นมูลค่าสูงกว่า 1.5แสนล้านบาท และกระจายรายได้สู่ผู้คนกว่า 1,200,000 คน หากได้รับการพัฒนาให้ฝีมือการออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงานจนทั่วโลกยอมรับ ไทยจะสามารถสร้างรายได้เข้าประเทศได้มากกว่า 200,000 ล้านบาท ภายในไม่เกิน 5 ปีข้างหน้า

ใ ทางวัฒนธรรม
ขนบธรร ม่เว้นแม้แต่งาน
เครื่องประ ขึ้น อันอาจทำให้
เอกลักษณ์ แสแห่งยุคโลกา-
ภิวัตน์ ซึ่ง ารอนุรักษ์ ฟื้นฟู
และประเ วามต้องการของ
ผู้บริโภคไ

โ าวไทดำ สำหรับ
แบรนด์ย่อ มสมัย โดยผนวก
ความรู้ ด้ กับรูปแบบของ
เครื่องประ าสต่างๆได้อย่าง
เหมาะสม และความมั่นใจ
ให้กับผู้ส านเลี้ยงทั้งที่เป็น
ทางการแ ุ 22-30ปี รักการ
แต่งตัว ชื่นชอบและสนใจในงานศิลปวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติจิวเวลรี่ เปิดตัวขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2543 โดยคุณกิตติ มนูญผล สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รักงานศิลปะ และมีพรสวรรค์ที่โดดเด่น ปัจจุบัน ทำหน้าที่เป็น Jewelry Artist และคุณอิทธิพล ฤกษ์ดี สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ธรรมศาสตร์ ทำหน้าที่เป็น Managing Director ให้กับร้าน KIT-TI'S JEWELRY

เครื่องประดับของคุณกิตติ ได้รับความสนใจอย่างมาก ในฐานะศิลปินนักออกแบบเครื่องประดับที่มีผลงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและโดดเด่น คุณกิตติเคยแสดงผลงานนิทรรศการเครื่องประดับที่กรุงเทพฯ เชียงใหม่ ภูเก็ต ประเทศเนเธอร์แลนด์(อัมสเตอร์ดัม เฮก) เบลเยียม(บรัสเซล) มาเลเซีย(กัวลาลัมเปอร์) สิงคโปร์ ออสเตรเลีย(เมลเบิร์น) อินโดนีเซีย(บาหลี) ร่วมงานกับดีไซเนอร์ผู้มีชื่อเสียงของเมืองไทยหลายคน และนอกจากได้รับการนำไปถ่ายแบบกับแฟชั่นในประเทศไทยแล้วก็ยังได้ถ่ายแบบร่วมกับแฟชั่นแบรนด์-เนมระดับโลก ร่วมในงาน fashion week ทั้งไทย สิงค[illegible] hop The World ทางสถานี[illegible] เศญี่ปุ่น นิตยสาร Time นิต[illegible] ให้เครื่องประดับ "กิตติจิวเว[illegible] รื่องประดับเพียงแบรนด์เดี[illegible] อเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา

เ[illegible] Ethnic Arts เป็นงานรูปแบ[illegible] รค์ของมนุษย์ที่มีต่อแผ่นดิ[illegible] ติมากรรม และสถาปัตยก[illegible] ดับใส่ คือการใช้ลูกปัด ซึ่ง[illegible] ดิน ไม้ เมล็ดพืช การที่นำลู[illegible] ว่างของลูกปัดในแต่ละภูมิ[illegible] ทำจากปะการังหอยมุก อี[illegible] ดยตลอด ลูกปัดที่นำมาใช้นั้น นอกจากจะเป็นลูกปัดที่หาได้ในประเทศไทยแล้ว ยังได้จากการสะสมจากทั่วโลกในขณะที่เดินทางไปแสดงงานต่างประเทศ ซึ่งมีราคาตั้งแต่ 5 เซ็นต์ ไปจนถึง 500 ดอลล่าร์ มาผสมผสานกับวัตถุรอบตัวที่หาได้ในชีวิตประจำวันของคนเมือง เช่น ดินสอสี แผ่นCD ตัวต่อเลโก้ ส้อม กระดูกอาหารสัตว์ วิทยุ และวัตถุอื่นอีกมากมาย ซึ่งไม่ได้พึ่งพาวัตถุมีค่า เช่น เพชร พลอย ใดๆ ด้วยวัตถุต่างๆที่นำมาใช้นี้ เครื่องประดับของกิตติจิวเวลรี่ จึงถือได้ว่าเป็น นวัตกรรม ของเครื่องประดับที่ได้รับความสนใจอย่างมาก

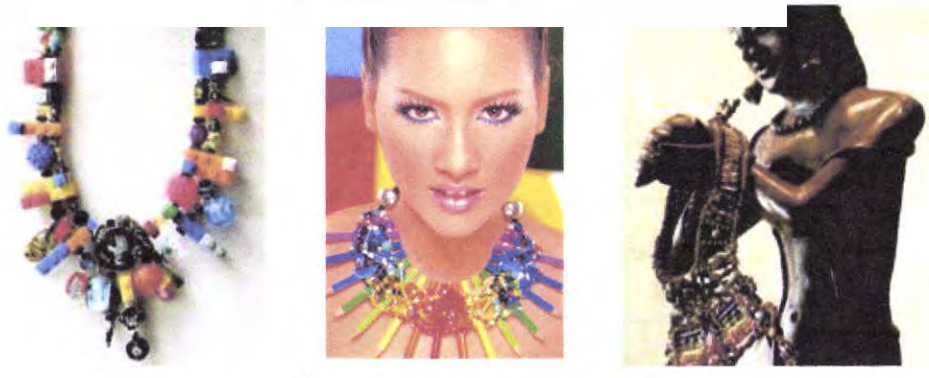
นอกจากเป็นนวัตกรรมแล้ว ยังมีความโดดเด่นในด้านของคุณภาพชิ้นงานด้วย คุณภาพของสินค้า จะต้องมีคุณภาพรายละเอียดที่ดี 95% เป็นอย่างน้อย จึงจะถือได้ว่าผ่านมาตรฐาน ในระดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของการเป็นชิ้นงานแฮนด์เมด 100% รวมไปถึงมีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา มีบริการก่อนและหลังการขายที่ดี อีกด้วย

กลุ่มลูกค้าเป็นคนไทยร้อยละ 60 ชาวต่างชาติอีกร้อยละ 40 เป็นคนที่อยากใส่เครื่องประดับที่ไม่เหมือนใคร นอกเหนือไปจากพลอย ทอง เพชร มุก กลุ่มที่ชื่นชอบงานแฮนด์เมด และสะสมงานศิลปะ จึงถือได้ว่าเป็นตลาดกลุ่มย่อย หรือ Niche market เนื่องจากมีผู้ผลิตชิ้นงานเพียงคนเดียว คือ คุณ กิตติ เพื่อให้ได้งานที่ได้รับการใส่ใจในรายละเอียด มีความจริงใจและความยึดมั่นต่อการทำงาน ซึ่งเป็นที่มาของชื่อเสียงและความศรัทธาต่อแบรนด์ กิตติจิวเวลรี่

คุณอิทธิพล กล่าวว่า แรงบันดาลใจมีอยู่ 360องศา รอบตัวเรา และการหยุดนิ่งเป็นสิ่งที่ไม่สามารถยอมรับได้ ในอนาคตกิตติจิวเวลรี่ก็ยังคงเป็นเครื่องประดับที่ออกแบบเพื่อให้ใส่ได้ในชีวิตประจำวัน และยังคงเป็นเครื่องประดับที่เป็นงานศิลปะตกแต่งบ้านได้ คงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ [illegible] ระบวนการผลิตเข้าสู่ระบ [illegible] mporium และเซ็นทรัลชิ



ภาพที่ 2 เครื่องประดับของกิตติจิวเวลรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวไทดำ เป็นชนชาติไทยกลุ่มหนึ่งซึ่งมีชื่อเรียกกันต่างๆนานาว่าไทดำ ผู้ไทดำ ไทซงดำ ผู้ไทซงดำ ผู้ไททรงดำ ลาวทรงดำ ลาวช่วง ลาวช่วงดำ ลาวโซ่ง ไทโซ่ง เนื่องจากความคล้ายคลึงระหว่างศิลปะของไทและเวียดนาม แสดงถึงอดีตร่วมกัน จากลีลาแห่งศิลปะการตกแต่งทั้ง 2 แบบ แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างไทดั้งเดิม (Proto – Thai) และช่างศิลปะแห่งวัฒนธรรมดองซอง (โดยเฉพาะชาว Proto – Dong Song) เราจึงสรุปได้ว่า คนไทในอดีตเป็นผู้สร้างสรรค์อารยธรรมยุคต้นของเวียดนาม

ชาวไทดำมีถิ่นฐานเดิมอยู่ในแคว้นสิบสองจุไทในเวียดนามตอนเหนือ อพยพเข้ามาตั้งรกรากในไทย ครั้งแรก ในสมัยพระเจ้ากรุงธนบุรี ที่โปรดให้ไปตี เมืองเวียงจันทร์ได้ในปี พ.ศ. 2321 ชาวโซ่งถูกกวาดต้อนเป็นเชลยศึกสงคราม โดยเข้ามาตั้งถิ่นฐานแห่งแรกในประเทศไทยที่จังหวัดเพชรบุรี และมีแหล่งที่อยู่กระจายกันอยู่ในอีกหลายจังหวัด อาทิ สุพรรณบุรี ราชบุรี นครปฐม สมุทรสาค ว้ แต่ก็มีบางส่วน ที่ค่อยๆสู ไทดำอาศัยอยู่ใน หลายประ าันออกไป ก สื้อไทกับกางเกง ขาสั้น ส่ว เสนใจคือการนำ เทคนิควิธี

ธนาคารเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 3 การแต่งกายชาวไทดำ ใส่เสื้อก้อมกับผ้าซิ่นลายแตงโม

ภาพที่ 4 เสื้อฮีสำหรับใส่ในงานพิธีกรรมต่างๆ ด้านใน ตกแต่งอย่างสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5 การตกแต่งเสื้อฮี ประดับด้วยผ้าไหมสีต่างๆ และปักเลื่อม

แรงบันดาลใจเริ่มจากการที่ผู้ออกแบบ มีความประทับใจที่ได้เข้าไปสัมผัสถึงวัฒนธรรมของชาวไทดำ แล้วเกิดความคิดที่จะนำความรู้ของตนเองมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการพัฒนาการออกแบบเพื่อเป็นหนทางในการเผยแพร่งานศิลปะของไทยออกไปในวงกว้าง เป็นส่วนหนึ่งของการร่วมส ในแนวทางใหม่ แล้ว ยังมีค ไทดำอีกด้วย โ ะดับภายใต้ แบรนด์กิ ภคด้วย เพื่อให้ เครื่องประ อกแบบ

1.2 วัตถุป

1 ด ภายใต้แบรนด์ ย่อยของร้

2 ง

3 บงานออกแบบ

4 งศิลปกรรมของ ไทดำ ให้ได้เครื่องประดับ รูปแบบใหม่ ที่มีคุณภาพ

5. เพื่อส่งเสริมการกระจายรายได้ และการจ้างงานแก่ช่างฝีมือไทยและชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ความเป็นไปได้ของโครงการ

<u>1.3.1 ด้านนโยบาย</u> รัฐบาลมีนโยบายพัฒนาขีดความสามารถในการแข่งขันของภาคอุตสาหกรรมไทยในหลายสาขารวมทั้งอุตสาหกรรมแฟชั่นดีไซน์ รัฐบาลจัดทำยุทธศาสตร์พัฒนาอุตสาหกรรมนี้ใหม่โดยผนวกอุตสาหกรรมสิ่งทอ เสื้อผ้า อัญมณี และเครื่องประดับเข้าด้วยกัน

<u>1.3.2 ด้านเศรษฐกิจ</u> โครงการนี้ก่อให้เกิดการกระจายรายได้แก่ประชาชน ใช้วัตถุดิบที่มีในประเทศผลิตเครื่องประดับที่มีคุณภาพดี ส่งเสริมการใช้ของที่ผลิตขึ้นในประเทศไทย

<u>1</u> ปวัฒนธรรมของ
ชาว ไทดำ งเสริมภูมิปัญญา
ของชาวบ้

<u>1</u> ะเทศไทยมีช่างที่
ทำงานด้า ประเทศไทย

<u>1</u> ป็นการออกแบบ
เพื่อเป็นแ ติจิวเวลรี่คือเป็น
ศิลปะชน ารกระจายงานสู่
ช่างฝีมือ ใ าดของทางร้าน

<u>1</u>
1. ทางร้าน
2. มีแหล่งข้อมูลเป็นหนังสือ เวปไซต์ ข้อมูลจากศูนย์ต่างๆ และชาวไทดำในหลายจังหวัด ที่สามารถให้ข้อมูลได้

<u>1.3.7 สรุปความเป็นไปได้ของโครงการ</u> โครงการนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ต่างๆดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นจึงสมควรเป็นโครงการที่สามารถทำได้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ออกแบบเครื่องประดับประดับสตรี สามารถปรับเปลี่ยนลักษณะการใช้งานของเครื่องประดับได้ สำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวันและปรับแต่งเป็นเครื่องประดับสำหรับโอกาสพิเศษ และมีวิธีการผลิตที่เหมาะสมกับการผลิตในระบบอุตสาหกรรม สามารถผลิตได้จำนวนมากขึ้นกว่าการผลิตแบบเดิมของกิติจิวเวลรี่ซึ่งเป็นเครื่องประดับแฮนด์เมด 100 % แนวทางการออกแบบ นำเอกลักษณ์ทางศิลปะเครื่องแต่งกายของชาวไทดำที่อาศัยอยู่ในประเทศไทยมาใช้ในการออกแบบภายใต้แบรนด์ย่อยของกิตติจิวเวลรี่

โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือ ผู้หญิงฐานะปานกลาง อายุ 22-30ปี มีความคิดสร้างสรรค์ ชื่นชอบและสนใจในงานศิลปะ

เค

1. สร้อยคอ
2. ต่างหู 1
3. กำไล 1
4. จี้ 1 ชิ้น สามารถเปลี่ยนเป็นเข็มกลัดได้
5. แหวน 1 วง สามารถเปลี่ยนเป็นจี้ได้
6. เครื่องประดับศีรษะ 1 ชิ้น สามารถเปลี่ยนเป็นจี้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. อนุรักษ์ภูมิปัญญาและฟื้นฟูศิลปะอันเก่าแก่ และศิลปะการแต่งกายของชาวไทดำ ในรูปแบบการบูรณาการเข้ากับความรู้ด้านงานโลหะ
2. เกิดการสร้างสรรค์เครื่องประดับรูปแบบใหม่ ที่มีคุณภาพ และเป็นแนวความคิดเพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้เป็นงานอุตสาหกรรมมากขึ้น
3. ผลิตภัณฑ์เพื่อการขยายตลาด ภายใต้แบรนด์ย่อยของร้านกิตติวิลเวลรี่
4. เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับผู้ที่สนใจเกี่ยวกับเสื้อฮี และชาวไทดำ ในประเทศไทย

1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย

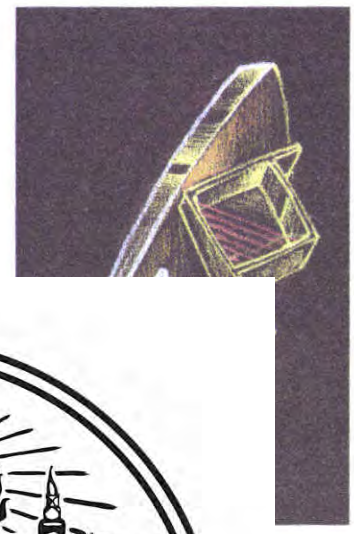
1. ข้อมูลเ
2. ข้อมูลเ
3. ข้อมูลท
4. ข้อมูลที
5. ลวดลา
6. ข้อมูลเ บชาวไทดำที่อยู่ อาศัยใน
7. ข้อมูลเ
8. ข้อมูลพ
9. แนวโน้
10. ข้อมูล
11. ข้อมูล
12. การป
13. ข้อมูลด้านพื้นผิวและการทำขั้นตอนสุดท้าย
14. ข้อมูลด้านการออกแบบ
15. วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อนำมาใช้เป็นที่มาในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา

ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
<u>ด้านการผลิต</u>	
1. จุดอ่อน คือ การผลิต ซึ่งผลิตได้น้อย ใช้เวลานานในการผลิต เนื่องจากงานทั้งหมดเป็นงานแฮนด์เมดและมีผู้ผลิตเพียงคนเดียว	1. กระจายงานออกสู่ช่างฝีมือ หรือชาวบ้านที่มีความรู้ความสามารถในงานนั้น และ นำกระบวนการผลิตทางอุตสาหกรรม มาใช้มากขึ้น
2. การไม่พึ่งพาวัตถุมีค่า เช่น เพชร พลอยในการอ	2. ออกแบบเครื่องประดับที่มีความแตกต่าง เต่เน้นที่ความ วนการผลิตทาง ะเฉพาะตัว แก่ ลักชื่อ หรือ ค้า

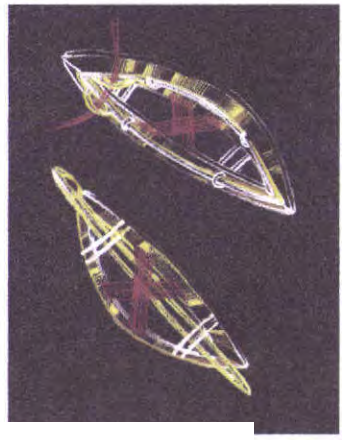
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
<u>ด้านประโยชน์ใช้สอย</u> 1. เครื่องประดับที่มีอยู่ ไม่สามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับการใช้งานในแต่ละโอกาสได้	1. สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบของเครื่องประดับให้เหมาะสมกับโอกาสและความต้องการได้  ภาพที่ 7 ตัวอย่างการปรับเปลี่ยนเข็มกลัด เป็นจี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
2. เสริมสร้างความมั่นใจและส่งเสริมบุคลิกภาพแก่ผู้สวมใส่ สวมใส่ได้เหมาะสมกับโอกาส	2. ออกแบบแต่ละชิ้นให้มีความหลากหลาย เพื่อที่จะเลือกใช้ได้เหมาะสมกับโอกาสต่างๆ
3. เครื่องป เฉพาะ ศีรษะ	 ช้ต่างหู 2 คู่ ลมกลืนและ ากหลาย เช่น ภาพที่ 9 ตัวอย่างการปรับเปลี่ยน แหวน เป็นจี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
	
	ับเปลี่ยน
<u>ด้านความ</u> 1. แต่ละชิ้ โดยรว	ร้างสรรค์ให้ ลายแบบแผน ให้ร่วมสมัย นการอนุรักษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
การค้นคว้าและสรุปข้อมูล

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับแบรนด์ย่อยของกิตติจิวเวลรี่ (Plan)

2.1.1 ประวัติ และความเป็นมาแบรนด์ย่อยของกิตติจิวเวลรี่

2.1.1.1 ประวัติ และความเป็นมาของกิตติจิวเวลรี่

กิตติจิวเวลรี่ เปิดตัวขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2543 โดยคุณกิตติ มนูญผล และคุณอิทธิพล ฤกษ์ดี

คุณกิตติ มนูญผล สำเร็จการศึกษา จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รัก
งานศิลปะ [illegible] จะมาทำแบรนด์
กิตติจิวเวล [illegible] Cavila เจ้าของคือ
คุณทินกร [illegible] ทำให้ใช้ความคิด
ยังไม่อิสร [illegible] ฯ ไม่ค่อยดี เมื่อ
เล็งเห็นว่า [illegible] งานชิ้นแรกเกิด
จากเศษแ [illegible] วมกับลูกปัด ซึ่ง
ได้รับควา [illegible] ดียว จากนั้นงาน
ของคุณกิต [illegible] ประมาณ ตุลาคม
ปี 1988 โด [illegible] ntempory Ethnic
Arts ตล [illegible] ไม่สนใจ บางที
อาจจะเห็น [illegible]

คุ [illegible] ทร์ ทำหน้าที่เป็น
Managing [illegible] EWERLY เป็นที่
รู้จักในแว [illegible] ทธิพลเป็นผู้ช่วย
ผู้จัดการฝ่ายขาย โรงแรมดุสิตธานี ดูแลทางด้านลูกค้าสายการบินและบริษัทท่องเที่ยว ทำงานที่โรงแรมดุสิตธานี 2 ปี ก็ได้รับการโปรโมตให้เป็นผู้จัดการฝ่ายขายและประชาสัมพันธ์ ที่โรงแรมดุสิตลากูน่า ภูเก็ต คุณอิทธิพลเคยได้รับทุนต่างๆมากมาย ตั้งแต่สมัยเรียน ทุนที่เคยได้รับได้แก่ ทุน AFS ไปประเทศออสเตรเลีย จากนั้นขณะที่เรียนคณะศิลปศาสตร์ธรรมศาสตร์ปี 2 ก็ได้ทุนเรือ-เยาวชนเอเชียอาคเนย์ไป 6 ประเทศในเอเชีย และญี่ปุ่น ทุนต่อมาคือทุนภูมิพลที่ได้เกียรตินิยมของคณะ คะแนนสูงสุดของภาควิชาภาษาอังกฤษ และล่าสุดคือ Hospitality Exchange Program

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประดับของกิตติจิวเวลรี่ ได้รับความสนใจอย่างมาก ในฐานะศิลปินนักออกแบบเครื่องประดับที่มีผลงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและโดดเด่น คุณกิตติเคยแสดงผลงานนิทรรศการเครื่องประดับที่กรุงเทพฯ เชียงใหม่ ภูเก็ต ประเทศเนเธอร์แลนด์(อัมสเตอร์ดัม เฮก) เบลเยียม (บรัสเซล) มาเลเซีย (กัวลาลัมเปอร์) สิงคโปร์ ออสเตรเลีย(เมลเบิร์น) อินโดนีเซีย(บาหลี) ร่วมงานกับดีไซเนอร์ผู้มีชื่อเสียงของเมืองไทยหลายคน และนอกจากได้รับการนำไปถ่ายแบบกับแฟชั่นในประเทศไทยแล้วก็ยังได้ถ่ายแบบร่วมกับแฟชั่นแบรนด์เนมระดับโลก ร่วมในงาน fashion week ทั้งไทย สิงคโปร์ มาเลเซีย อิตาลี ได้รับการสัมภาษณ์ออกรายการหลายรายการ เช่น Shop The World ทางสถานีโทรทัศน์NBC ประเทศสหรัฐ รายการ World Dispatch ของNHK ประเทศญี่ปุ่น นิตยสาร Time นิตยสาร Wallpaper ประเทศอังกฤษฉบับเดือนธันวาคม 2547 ยังแนะนำให้เครื่องประดับ "กิตติจิวเวลรี่" เป็น 1 ใน 5 ของที่ต้องซื้อในกรุงเทพฯ นอกจากนี้ยังเป็นแบรนด์เครื่องประดับเพียงแบรนด์เดี[illegible]อเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา

[illegible]*ามแตกต่างและโดดเด่นก*[illegible]

เค[illegible]ติเป็นคนทำคนเดียว ทุกชิ[illegible]รทำงาน ซึ่งเป็นที่มาของชื่[illegible]ปินงานชิ้นเดียว 100% ลูก[illegible]กกันเองทั้งหมด ขายเครื่อง[illegible]สูงนั้น เนื่องจากลูกปัดที่แ[illegible]จ้นทางและเลือกซื้อมาเอง [illegible]ใช่เรื่องง่าย และอีกอย่างคื[illegible]วลาที่คุณกิตติทำเครื่องประ[illegible]และมีเทคนิคในการทำ

2.1.1.3 รูปแบบสินค้าของกิตติจิวเวลรี่

เครื่องประดับของกิตติจิวเวลรี่ ออกแบบภายใต้คอนเซ็ปต์ Contemporary Ethnic Arts เป็นงานรูปแบบชนเผ่าร่วมสมัย ได้แรงบันดาลใจจากพลังศรัทธาและความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่มีต่อแผ่นดิน ธรรมชาติ ศาสนา ความเชื่อรวมถึงงานศิลปกรรม จิตกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม งานที่ออกแบบเป็นงานที่มีวิธีการเดียวกับที่คนโบราณทำเครื่องประดับใส่ คือการใช้ลูกปัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1.4 ความเป็นมาของแบรนด์ย่อยของกิตติจิวเวลรี่

กลุ่มลูกค้าคนไทย 60% และชาวต่างชาติ 40% เป็นคนที่อยากใส่เครื่องประดับที่ไม่เหมือนใคร นอกเหนือไปจากพลอย ทอง เพชร มุก กลุ่มที่ชื่นชอบงานแฮนด์เมด และสะสมงานศิลปะ จึงถือได้ว่าเป็นตลาดกลุ่มย่อย หรือ Niche market ในอนาคตสำหรับแบรนด์กิตติจิวเวลรี่ก็ยังคงเป็นเครื่องประดับที่ออกแบบเพื่อให้ใส่ได้ในชีวิตประจำวัน และยังคงเป็นเครื่องประดับที่เป็นงานศิลปะตกแต่งบ้านได้ คงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ของ Artist Handmade

ที่มาของแบรนด์ย่อยคือความต้องการที่จะขยายตลาดให้กว้างขึ้น จึงได้มีการเปิดแบรนด์ใหม่ ซึ่งเป็นแบรนด์ย่อยภายใต้แบรนด์กิตติจิเวลรี่ มีการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับระบบการผลิตจำนวนมากขึ้น มีร้านค้าอยู่ในห้างสรรพสินค้า เช่น The Emporium และ เซ็นทรัลชิดลม เป็นต้น เพื่อขยายตลาดให้เข้าถึงลูกค้ามากขึ้น

2.

ส Emporium และ
เซ็น เป็นต้

ก ได้แก่กลุ่มที่มี
รายได้สูง สำเร็จทางธุรกิจ
หรือหากมี บสูงทางภาครัฐ
เช่น อธิบดี สิทธิ์ ฉัตรทนา-
นนท์ 53,2

2.1.2.4 การประชาสัมพันธ์ และการบริการลูกค้า

ลูกค้าหลักเป็นกลุ่มที่รู้แนวทางและเอกลักษณ์ในการออกแบบของแบรนด์กิตติจิวเวลรี่มาก่อน มีการบริการก่อนและหลังการขายที่ดี รับเปลี่ยนแปลงแก้ไข หรือทำชิ้นใหม่ให้กับลูกค้าหากไม่มีไซส์ที่พอดี หรืองานชำรุด และมีการทำตามแบบที่ลูกค้าต้องการ เพื่อความพึงพอใจของลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ (Product)

2.2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับที่มีอยู่ในท้องตลาด

2.2.1.1 ตัวอย่างเครื่องประดับสตรีที่อยู่ในระดับเดียวกับแบรนด์ย่อยของกิตติจิว-เวลรี่

แบรนด์ที่มีเครื่องประดับในระดับเดียวกับแบรนด์ย่อยของกิตติจิวเวลรี่จำหน่ายอยู่ในร้าน เช่น Swatch, Dior, Lyn, Moshino, Miss Sixty, CK เป็นต้น กลุ่มลูกค้าคือกลุ่ม C แต่มีสไตล์ที่แตกต่างกันออกไป แต่ตำแหน่งของเครื่องประดับของแบรนด์ย่อยแสดงได้ดังนี้

คุณค่าทางศิลปะ และงานฝีมือสูง

ธนาคารแห่งประเทศไทย
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

Swatch

Dior

ภาพที่ 12 กลุ่มเป้าหมาย / อิมเมจ และตัวอย่างเครื่องประดับ Dior

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

Lyn

ภาพที่ 13 กลุ่มเป้าหมาย / อิมเมจ และตัวอย่างเครื่องประดับ Lyn

Moshino

Miss Sixty

ภาพที่ 15 กลุ่มเป้าหมาย และตัวอย่างเครื่องประดับ Miss Sixty

78332

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CK

2.3 ข้อมูล

ไท ... อาชีพ การแต่ง
กาย ขนบธ ... แป็นของตนเอง
ซึ่งในหนึ่ง

ต ... การดำรงชีวิต
ประจำวัน ... ษณะทางสังคม
ของไทดำ ... กายซึ่งยังคงไว้
อย่างเคร่งค ... นรุ่นใหม่ ไม่ให้
ถูกกลืนไปตามกระแสวัฒนธรรมสมัยใหม่ จนหลงลืมรากเหง้าของตนเอง

การหยิบยกศิลปะของไทดำมาใช้ในการออกแบบนั้น เป็นอีกทางเลือกของการออกแบบ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับแนวความคิดการออกแบบเครื่องประดับของกิตติจิวเวลรี่ที่มีแรงบันดาลใจจากศิลปะแบบชนเผ่า และยังเป็นการอนุรักษ์ศิลปะของไทดำไว้ด้วย

<u>2.3.1 ไทดำ – ไทยทรงดำ – ลาวโซ่ง</u>

ลาวโซ่งหรือผู้ไทย เป็นชนชาติไทยกลุ่มหนึ่งซึ่งมีชื่อเรียกกันต่างๆ นานา ว่าไทดำ ผู้ไทดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไทซงดำ ผู้ไทซงดำ ผู้ไททรงดำ ลาวทรงดำ ลาวซ่วง ลาวซ่วงดำ ลาวโซ่ง ไทโซ่ง อันมีข้อสันนิษฐานว่า ที่มีชื่อเรียกมากมายหลายชื่อนั้นก็เนื่องมาจากคำว่า โซ่ง ซ่วง หรือ ส้วง ในภาษาลาว โซ่งแปลว่ากางเกง คำว่าลาวโซ่งหรือลาวซ่วง จึงหมายถึงลาวนุ่งกางเกง หรือหมายถึงผู้ที่นุ่งห่มด้วยเสื้อผ้าสีดำนั้นเอง เหตุที่เรียกว่า ลาวโซ่ง หรือลาวทรงดำ คำว่า ลาวเป็นคำที่คนไทยทั่วไปเรียก เพราะ คนเหล่านี้อพยพมาจากประเทศลาว อย่างไรก็ตาม ชาวไทดำก็ถือว่าตนเองเป็นชนชาติไทยสาขาหนึ่ง จึงนิยมเรียกกลุ่มตนเองว่า “ไทยโซ่ง” หรือ “ไทยทรงดำ”

2.3.2 ถิ่นฐานเดิมของไทดำ

กลุ่มชนชาวไทดำ มีถิ่นฐานเดิมอยู่ในแคว้นสิบสองจุไท ในเวียดนามตอนเหนือ (คนไทยโบราณเรียกกลุ่มคนที่พูดภาษาตระกูลไทยหลายกลุ่มที่อาศัยอยู่ตอนเหนือและตะวันออกเฉียงเหนือของลุ่มแม่ [illegible] มกผู้ไทดำอยู่นั้น คือเมืองแถ [illegible] ะหนึ่ง เมืองหวัดหนึ่ง เมือง [illegible] เมือง จึงเรียกว่า เมืองสิบส [illegible]

ช [illegible]

ค [illegible] บุรีที่โปรดให้ไป ตี เมืองเวี [illegible] งขึ้นโปรด ฯ ให้ ยกกองทัพ [illegible] งของไท-ซ่งดำ ตั้งอยู่ในเข [illegible] ทซ่งดำให้ไปอยู่ เพชรบุรี” [illegible] กเมืองแถงลงมา ถวายที่กรุง [illegible] ให้เป็นกำลังใน การทำศึก [illegible]

ค [illegible] ศ. 2378 ก็ได้นำ ครอบครัว [illegible] ตรีกล่าวไว้ เมื่อ พ.ศ. 2430 ว่า “พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยาธรรมาฯ ยกกองทัพขึ้นมาเมืองถึงเมืองแถง จัดราชการเรียบร้อยแล้วได้เอาครัวเมืองแถงและสิบสองจุไทซึ่งเป็นไทดำลงมากรุงเทพฯ เป็นอันมาก เพราะขืนไว้จะเกิดการยุ่งยากแก่ทางราชการขึ้นอีก” ครั้งแล้วพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวได้โปรดเกล้า ฯ ให้พวกไทดำเหล่านั้น ไปตั้งภูมิลำเนาอยู่ ณ เมืองเพชรบุรี จนได้ชื่อว่า ลาวซ่ง ซึ่งได้มีการกวาดต้อนครอบครัวลาวโซ่งเข้ามากรุงเทพฯ เป็นรุ่นสุดท้ายในราว พ.ศ.2430

จากหลักฐานการอพยพเข้ามาในไทยทั้งสองครั้ง แสดงให้เห็นว่าไทดำหรือไทยทรงดำ มาตั้งถิ่นฐานที่จังหวัดเพชรบุรี เป็นแห่งแรกและจากคำบอกเล่าจากชาวไทยทรงดำเอง ก็บรรยายว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดินทางอพยพมาจากถิ่นฐานเดิมโดยทางเรือ มาตั้งถิ่นฐานที่ตำบลท่าแร้ง อำเภอบ้านแหลม ซึ่งเป็นบ้านชายทะเล ชาวไทดำไม่ชอบภูมิประเทศแถบนั้นจึงได้ย้ายถิ่นฐานมาเรื่อยๆ จนถึงแถบอำเภอเขาย้อย ซึ่งมีภูมิประเทศเป็นป่าเขาเหมือนกับถิ่นฐานเดิมจึงได้ตั้งบ้านเรือนอยู่ แต่ต่อมาบรรดาไทดำเหล่านี้ได้กระจายกันอพยพไปอยู่ตามที่ต่างๆของประเทศไทย ก็ด้วยเหตุผลที่ว่าพวกลาวโซ่งรุ่นเก่ามีความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะกลับไปยังถิ่นฐานเดิมของตนที่เมืองแถง แคว้นสิบสองจุไทยอีกครั้ง จึงพยายามเดินทางจากจังหวัดเพชรบุรีขึ้นไปทางเหนือเรื่อยไป ครั้นถึงฤดูฝนก็หยุดพักทำนาเพื่อหาเสบียงไว้เดินทางจนสิ้นฤดูฝนจึงเดินทางต่อไป กระทั่งบรรดาคนแก่ซึ่งเป็นผู้นำทางได้ตายจากไปในระหว่างการเดินทาง บรรดาลูกหลานก็ไม่สามารถเดินทางต่อไปให้ถึงที่หมายได้ จึงพากันตั้งหลักแหล่งไปตามระยะทางเป็นแห่งๆไป ทำให้มีกลุ่มลาวโซ่งกระจายกันอยู่ตามท้องถิ่นต่างๆในประเทศไทยหลายแห่ง ได้แก่ จังหวัดเพชรบุรี สุพรรณบุรี ราชบุรี นครปฐม สมุทรสาคร เลย กาญจนบุรี

2.

ลั ไยของชาวไทดำมีลักษณะแปลกไปจากชนเผ่าอื่นๆ ที่มีแบบของตนเอง ใช้วัสดุง่ายๆ ที่มีในท้องถิ่น เช่น ไม้ไผ่ และไม้ต่างๆ

"เสา" เสาบ้านทำด้วยต้นไม้ทั้งต้น เป็นไม้เนื้อแข็งเลือกเอาต้นไม้ที่มีง่ามสำหรับวางคานและพื้นบ้าน พื้นบ้านทำด้วยไม้ไผ่สับหรือทุบให้แบนเป็นชิ้นๆแผ่ออกเป็นแผ่นติดกัน เรียกว่า ฟาก หลังคามุงคลุมลงมาเสมอพื้นเรือนฝาบ้านรอบทุกด้าน บนหลังคามีไม้แกะสลักเป็นกิ่ง คล้ายเขาควายไขว้กัน เรียกว่า "ขอกุด" ใต้ถุนบ้านสูงโล่งกว้าง คนเดินลอดไปมาได้อย่างสบาย เป็นบริเวณที่เก็บสิ่งของ เครื่องใช้และใช้ทำงานต่างๆ เช่น ทอผ้า ตำข้าว และงานอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 18 บ้านไทดำ ยกพื้น
สูง หลังคาคลุมตัวบ้าน

ภาพที่ 19 ใต้ถุนบ้าน แสดงให้
เห็นเสาซึ่งเป็นไม้ง่าม

2.

ไ ญ" เป็นอันมาก
เนื่องจาก ถึงตายได้เฉพาะ
อย่างยิ่งใน ร "ผิดผี" ผีเรือน
อาจจะลงไ

ช แต่งกายเฉพาะ
สำหรับงา

2.

ก และทำไร่บนเชิง
เขา สัตว์พ ห้มาเป็นสัตว์ใช้
สอยช่วยม ทยทรงดำมาแต่
โบราณกา วามมุ่งมั่น ความ
อดทน ต่อ

สถาบันพิพิธภัณฑ์โนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 20 อาชีพของชนชาวไทยทรงดำ คือการหาปลาตามหนองน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.6 อาหาร

อาหารของชาวลาวโซ่งในยามภาวะปกติไม่แตกต่างจากชาวไทยส่วนมากเป็นประเภทผักต่างๆที่หาได้ทั่วไป เช่น ตามรั้วข้างบ้าน ตามลำคลอง หนองน้ำ ฯลฯ ประเภทยอดพืชผัก เช่น ยอดกระถิน ยอดกุ่ม ยอดตำลึง ยอดมะแว้ง ยอดสะเดา ยอดมะระ ยอดฟักทอง ฯลฯ ส่วนผลไม้ ได้แก่ มะม่วง มะละกอ แตงไทย ฯลฯ พืชผักดังกล่าวใช้เป็นอาหารสำหรับจิ้มแจ่ว เช่น แจ่วเอือดด้าน แจ่วปลาร้า ฯลฯ

ส่วนที่นำไปประกอบเป็นอาหารหรือส่วนผสมของอาหารประเภทอื่นๆ ได้แก่ อาหารประเภทแกง หรืออาหารประเภทยำ เป็นต้น

แต่หากมีพิธีกรรม อาทิ พิธีเสนเรือน เสนเรียกขวัญ เสนผีขึ้นเรือน ฯลฯ จำเป็นต้องมีอาหารพิเศษซึ่งจัดเป็นอาหารสำหรับงานพิธีดังกล่าวโดยเฉพาะ เช่น

ห ประกอบด้วยเนื้อหมู และเค วยพริกเผา และน้ำปลาร้า

แ หมูสามชั้น หมูเนื้อแดง ไ และมีการผสมน้ำปลาร้า

ล เช่น ข่า ตระไคร้ พริก หอม เคล้าให้ทั่ว"

ช วิ้กินในยามขาดแคลนหรื รถนอมอาหารประเภทก ปลาจ่อม กุ้งจ่อม เป็นต้น ส ส่วนปัจจุบันก็เหมือนกับ มีความเป็นอยู่ที่พอเพียงแ นตลอดปี ข้าวที่ได้จะนำมาแปรรูป โดยการจัดทำกันเอง เช่น การสีข้าว และการตำ

2.3.7 ภาษา

ในด้านภาษากล่าวได้ว่า ลาวโซ่งมีภาษาพูดและภาษาเขียนที่เป็นของตนเองโดยเฉพาะ และจะใช้ภาษาลาวโซ่งพูดจาติดต่อในระหว่างพวกลาวโซ่งด้วยกัน แต่จะใช้ภาษาไทยภาคกลางพูดจาติดต่อกับคนนอกหรือคนไทยอื่น ๆ เช่นเดียวกันพวกมอญเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.8 ทรงผม

ไทดำหรือลาวโซ่ง เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่มีวัฒนธรรมเป็นเอกลักษณ์ ที่โดดเด่นอย่างหนึ่งของชาวไทดำ คือ ทรงผมซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่ม เรียกว่า ปั้นเกล้า ลักษณะของปั้นเกล้าจะบ่งบอกถึงอายุและสถานะภาพทางสังคม ซึ่งมีชื่อเรียกต่างๆกันดังนี้

หญิงอายุ 13-14 ปี ผมยาวประไหล่ แต่ยังรวบไม่ได้ ทรงนี้เรียกว่า เอื้อมไหล่ หรือเอื้อมไร

หญิงอายุ 14-15 ปี ผมเริ่มยาวมากขึ้นจะพับปลายผมม้วนขึ้น แล้วใช้หวีสับไว้ตรงท้ายทอย ทรงนี้เรียกว่า ผมสับปิ้น

หญิงอายุ 15-16 ปี ผมยาวพอมัดได้บ้างแล้ว รวบผมมัดเป็นกระจุก และทำเหมือนกระบังไว้ข้างหน้า ปล่อยหางผมไว้ด้านหลัง ทรงนี้เรียกว่า ผมจุกต๊บ

หญิงอายุ 16-17 ปี ผมยาวพอสมควรแล้ว รวบโดยเอาผมผูกเป็นปมเหมือน ผูกเชือกไว้ด้านหลัง ป

ห ยผมเป็นหางไว้ด้านหลัง ท

ห ากจึงจะเกล้าได้ โดยเกล้าผ ให้หลุด ทรงนี้เรียกว่า ปั้น

ตกค่อนไปทางด้านหลังไ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2.4 ข้อมูลที่มาของแนวทางการออกแบบ

: ข้อมูลรายละเอียดเอกลักษณ์เครื่องแต่งกายของชาวไทดำในประเทศไทย

2.4.1 การแต่งกายในชีวิตประจำวัน

ด้านหัตถกรรมภูมิปัญญา ชาวไทดำมีศิลปะการทอผ้าที่สวยงาม และมีผ้าฝ้ายซึ่งเป็นผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

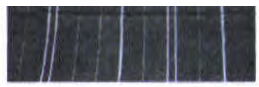
พื้นเมือง ที่ถ่ายทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ปัจจุบัน ชาวไทดำ ยังคงใช้ศิลปะทอผ้าแบบดั้งเดิมทุกกระบวนการผลิต

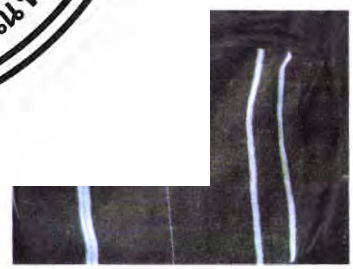
การแต่งกาย แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ เสื้อผ้าสำหรับใช้ในชีวิตประจำวัน กับอีกชนิดหนึ่งคือสำหรับใส่ในงานประเพณี หรืองานต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่ทั้งชายและหญิงมักนิยมใช้ผ้าฝ้ายทอมือย้อมคราม สำหรับเสื้อผ้าที่ใส่ในพิธีกรรมจะจัด ทำขึ้นเป็นพิเศษ มีสีดำตกแต่งด้วยผ้าไหมชิ้นเล็กๆ ส่วนใหญ่ มีเครื่องประดับเป็นเงิน ผู้หญิงมี "ผ้าเปียว" คล้องคอ ส่วนเด็กๆ จะมีหมวกคล้ายถุงผ้าปักไหมหรือด้ายสวยงามเรียกว่า "มู"

2.4.1.1 การแต่งกายของผู้หญิง

การใช้ผ้าซิ่นเป็นเอกลักษณ์ของหญิงชาวสยามประเทศเผ่าพันธุ์ส่วนใหญ่จะนุ่งผ้าที่ทอกันขึ้นมาใช้เอ ในผู้ทอผ้าขึ้นมาใช้เอง ในรี ำฝ้ายทอมือ ซิ่นลายแตงโม เซิ่น" ย้อมครามจนเป็นสีค กับเสื้อก้อม

ภาพที่ 22 เสื้ ใช้ในชีวิตประจำวัน





ภาพที่ 24 ผ้าซิ่นลายแตงโม

เสื้อก้อมเป็นเสื้อสีดำด้วยการย้อมคราม ตัดเย็บด้วยมือ ฝีเข็มละเอียด จนสามารถสวมได้ทั้งสองด้าน เป็นเสื้อที่ใช้คู่กับผ้าซิ่นเป็นชุดลำลอง หรือชุดประจำเผ่าของชาวลาวโซ่งหญิง ใช้สวมไปทุกแห่ง ถ้าไปวัดก็พาดผ้าเปียว หรือ ผ้าสไบอีก 2 ผืน บางทีจะใช้ผ้าคาดอกเรียกว่า ผ้าเปียว ปักลวดลายไว้ที่ชายทั้งสองหญิงที่แต่งงานแล้ว จะใช้ผ้าเปียวสีดำ หรือ สีครามแก่ ถ้าไปตลาดก็สะพาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กะเหล็บ ซึ่งสานด้วยไม้ไผ่ละเอียดยิบ ใช้แทนกระเป๋า หรือถ้าจะเข้าป่าก็สะพายย่าม ใช้ผ้าเปียวนำมาโพกศีรษะแทนหมวก

ภาพที่ 25 ก ... ายของผู้
และผ้าซิ่นล ... ำ

ใล ... งขาเต้น" หรือ
"ส้วงก้อม" ...
กระดุมเสื้อ ...
กร ... าณตกทอดจาก
บรรพบุรุษ ...
ชาวไทดำ ...

ภาพที่ 27 กระดุมโบราณ การทำรังดุม
และการเย็บปัก เสื้อฮี

ภาพที่ 28 เสื้อติดกระดุมเรียง
เป็นแถบ 11 เม็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 29 กระดุมเงิน

ภาพที่ 30 กระดุมพลาสติก
ที่ผลิตขึ้นใช้ในปัจจุบัน

2.4.1.3 ผ้าเปียว

ผ้าเปียว คือ ผ้าสไบ หรือ ผ้าเบี่ยงนั่นเอง ผ้าเปียวของชาวลาวโซ่งเป็นแถบผ้าฝ้ายทอมือสีครามเข้มเกือบดำ กว้างประมาณ 15 นิ้ว ยาวประมาณ 56 นิ้ว มีลวดลายปักประดับเป็นลวดลายของ
เส้นด้ายสีต เว่น ปักเดินเส้น
สลับสีอย่า ใช้กันอยู่ในกลุ่ม
ชาวลาวโซ ว และใช้เป็นผ้า
โพกศีรษะ
ผ้ สีครามแก่เกือบ
ดำ ผ้าเปียว รามเข้าเกือบดำ
โดยมีคติว่ องไปพบญาติที่
ตายไปก่อน

ธนาคารแห่งประเทศไทย
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 31 ลายปักบนผ้าเปียว

2.4.1.4 กระเป๋า

กระเป๋า ของผู้ชายชาวลาวโซ่ง ตัดเย็บอย่างประณีตเป็นผ้าฝ้ายสีครามเข้าเกือบดำซ้อนกันเป็นรูปกระเป๋า และอีกชิ้นหนึ่งปิดทับลงมาด้านหน้า ปักลวดลายสวยงามด้วยวิธีปัก ปะ ด้วยไหมสลับสี ประดับกระจกแต่ละช่องลายบางครั้งจะใช้ลาย ดอกพรม ดอกบัว ลายดาวกระจาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

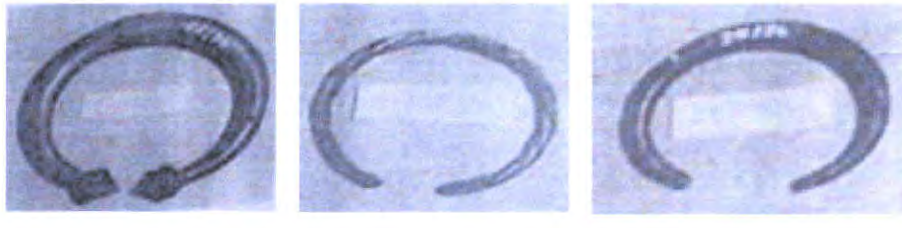
ภาพที่ 32 กระเป๋าคาดเอวสำหรับใส่ของ เช่น ยาสูบ

2.4.1.5 ย่าม

ช ... อไปเก็บของใน
ป่า หรือไ ... ผ้าฝ้ายทอสลับสี
ด้วยสีแดง ... อื่นๆ เป็นผ้าทอ
ธรรมดา ไ

2.

เค ... ปัจจุบันที่เห็น
สวมใส่ในชีวิตประจำวันได้แก่ ไม้ขัดเกล้าหรือ ปิ่นปักผม เปาะแขน(กำไลข้อมือ) บ่องหู(ตุ้มหู) ส่วนเปาะเก็ง(กำไลข้อเท้า) กับสายพานหลาจะเห็นเฉพาะในงานพิธี



ภาพที่ 34 กำไลข้อมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 35 กำไลข้อเท้าของเด็ก

2.4.3 เสื้อฮี

2.4.3.1 ความเป็นมา

ตา[illegible]ว ผู้ชายจะมีเสื้อฮี 1 ตัว ส่ว[illegible]วประจำตัวนี้ให้ไว้สำหรับ[illegible]ให้ เสื้อนี้จะเป็นเสมือนขอ[illegible]อนี้ไปไว้ที่บ้านหมอทำพิธี[illegible]นการให้เทวดารับทราบ แ[illegible]

ใน[illegible]วามสำคัญมากเพราะเป็น[illegible]ที่สำคัญที่สุดในวันตาย จะ[illegible]ไปจะได้ไปพบญาติ พ่อ แ[illegible]ใส่ไป เชื่อว่าจะไม่ได้พบกั[illegible]งดงามออกด้านนอก ส่วนา[illegible]ที่กลับด้านของเสื้อเอาด้าน[illegible]

เสื้[illegible]เสื้อนอกนั่นเอง เสื้อฮีจะประดับตกแต่งด้วยลวดลายหลายหลาก อย่างวิจิตรงดงาม โดยเฉพาะด้านในของตัวเสื้อ จะมีลวดลายตกแต่งมากกว่าด้านนอก ซึ่งมีสีครามมากกว่า ลวดลายมีทั้งจากการปัก ปะ ประดับประดา ลายดาวกระจาย ลายเบื้อแขน ลายบานแปด ลายขอกุด ปักสลับสีด้วยไหม สีขาว สีแดง สีเหลือง สีเขียว สวยงามแปลกตา

2.4.3.2 เสื้อฮีของผู้หญิงชาวไทดำ

เป็นเสื้อคลุมแขนยาวตัวยาว ไม่ผ่าหน้า ไม่มีปก คอแหลมรูปตัววี คอเสื้อกับสาบด้านหน้าของเสื้อเป็นผ้าชิ้นเดียวกัน เวลาสวมใส่จึงเป็นเสื้อคอแหลม ส่วนมากจะทำด้วยผ้าไหมหรือแพรต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวมทางหัวเวลาใช้ ตัวยาวถึงเข่า ชายเสื้อเสมอ การตัดเย็บประกอบด้วยผ้า 10 ชิ้น สีดำล้วน ด้านหน้าของตัวเสื้อมีการตกแต่งลวดลายด้วยผ้าสีต่าง ๆ ตรงแผ่นอกทั้งสองข้าง ลวดลายที่ตกแต่งเรียกว่า "ขอกุด" ด้านหลังมีลวดลายผ้าสีตกแต่งบริเวณใต้แขนทั้งสองข้าง ซุกซ่อนความงามของเสื้อเอาไว้ ด้านใน ซึ่งตกแต่งด้วยผ้าสีตามแนวตะเข็บทุกแห่ง คอ และสาบ ชายด้านล่างรอบเสื้อตกแต่งด้วยผ้าสีต่างๆ ลวดลายของเสื้อฮีจะใช้สีแดงเลือดหมู สีส้ม สีขาว

บใส่ในงานพิธี

ท

ากเป็นการปักที่

ประณีตก็จ

ภาพที่ 38 เสื้อฮีด้านใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 39 ลวดลายดอกต่างๆ จากชิ้นผ้าไหม

ภาพที่ 40 การหุ้มตะเข็บเสื้อ และตกแต่ง

สื้อด้านใน

ยที่ไม่ใช่ของไทดำ

ลวด

ภาพที่ 43 ลวดลายดั้งเดิม ผสมผสานลายที่ไม่ใช่ของ
ไทดำ

2.4.3.4 เทคนิคและวิธีการ

มีการตัดต่อผ้าทั้งหมด 10 ชิ้น อย่างง่าย ๆ ตะเข็บทุกตะเข็บเป็นตะเข็บตรง การต่อตรงๆ ไม่เจียนหรือเว้าผ้าให้โค้งเลย ช่วงไหล่ของตัวเสื้อทุกชิ้นไม่มีตะเข็บ และด้านข้างของตัวเสื้อก็ไม่มีตะเข็บ ด้านหน้ามีการแทรกผ้ารูปสามเหลี่ยมยอดแหลม ซึ่งมีลวดลายตรงปลายที่ระหว่างสาบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับสาบหลังกับแผ่นผ้าด้านหน้าทั้งสองข้าง ซึ่งทำให้ตัวเสื้อด้านหน้าใหญ่กว่าด้านหลัง เหมาะแก่การสวมใส่สำหรับสตรี ซึ่งมีหน้าอกไม่เหมือนกับสุภาพบุรุษ ที่คอเสื้อด้านหลังมีการจีบย่น 2 แห่ง เพื่อทำให้คอเสื้อตั้งขึ้นเหมาะแก่การสวมใส่ด้วยเรียกว่า "แอ่วแหนบ" ด้านในของตัวเสื้อ ซึ่งมีรอยต่อของตะเข็บมากนั้น จะมีการทำให้ดูเรียบร้อยขึ้นด้วยการใช้ผ้าสีแถบยาวๆซึ่งประกอบด้วยหลายๆสี สลับกันมาหุ้มปิดตะเข็บทั้งหมด ที่ชายเสื้อ คอ และสาบ จะตกแต่งด้วยผ้าสีลายดอกจันทน์ ซึ่งมีกลีบทำด้วยผ้าพับปลายแหลม และใช้กระจกเงาทำเป็นเกสรตรงกลางดอก ดอกจันทน์ทุกดอกบรรจุอยู่บนผ้าทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสแล้วเย็บดอกต่อกันเป็นแถบยาวรอบชายเสื้อทั้งหมด

2.4.3.5 เสื้อฮีของผู้ชายชาวไทดำ

เสื้อฮีเป็นเสื้อตัวยาวคลุมสะโพก แขนยาวทรงกระบอกหลวมๆ คอกลม ลวดลายที่ประดับจะประดับ [illegible] มีการตกแต่งที่ใต้รักแร้ด้ว[illegible] ยงาม เสื้อฮีของผู้ชายจะใช้[illegible] งขายาวสีดำ ที่เรียกว่า "ส้[illegible]

ภาพที่ 44 เสื้อฮีผู้ชายด้านนอก

ภาพที่45 เสื้อฮีผู้หญิงด้านนอก

ภาพที่ 46 เสื้อฮีผู้หญิงด้านใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ลวดลายผ้าไทในเวียดนาม

เนื่องจากความคล้ายคลึงระหว่างศิลปะของไทและเวียดนาม แสดงถึงอดีตร่วมกัน จากลีลาแห่งศิลปะการตกแต่งทั้ง 2 แบบ แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างไทดั้งเดิม (Proto – Thai) และช่างศิลปะแห่งวัฒนธรรมดองซอง (โดยเฉพาะชาว Proto – Dong Song) เราจึงสรุปได้ว่า คนไทในอดีตเป็นผู้สร้างสรรค์อารยธรรมยุคต้นของเวียดนาม นอกจากนี้เวียดนามทางตะวันตกเฉียงเหนือเป็นแหล่งหนึ่งของวัฒนธรรมไท และคนไทได้แพร่กระจายออกไปอาศัยตามลุ่มน้ำต่างๆ ในเวียดนาม โดยมากตั้งถิ่นฐานอยู่ทางตะวันตกเฉียงเหนือ และตะวันออกเฉียงเหนือ (น้ำทา น้ำไท น้ำโล) อันเป็นจุดเชื่อมระหว่างชุมชนชาวไทในเวียดนาม

2.6 ข้อมูล[illegible]มกับชาวไทดำที่อยู่อาศัยใน[illegible]

2.[illegible]

1. หมู่บ้าน[illegible]มณฑลยูนนาน สาธารณ[illegible]
2. หมู่บ้าน[illegible]ลยูนนาน สาธาร[illegible]
3. หมู่บ้าน[illegible]
4. หมู่บ้าน[illegible]ประชาชนลาว
5. หมู่บ้าน[illegible]ประชาชนลาว
6. หมู่บ้าน[illegible]
7. หมู่บ้าน[illegible]

ธนาคารแห่งประเทศไทย พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2.6.2 การแบ่งกลุ่มชาวไทยดำ

กลุ่มผู้ที่เรียกตนเองว่า ไตดำ ในบริเวณแหล่งข้อมูลตามที่กล่าวไว้ข้างต้นนี้ อาจจัดเป็นกลุ่มย่อยได้ 3 กลุ่ม ตามลักษณะการแต่งกาย คือ

1. กลุ่มเมืองแถน ได้แก่ กลุ่มไทดำในประเทศเวียดนาม สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว บ้านนาป่าหนาด จังหวัดเลย และบ้านดอนมะเกลือ จังหวัดสุพรรณบุรี
2. กลุ่มบ้านเสอเข้อ แขวงหม่ากว๊าน
3. กลุ่มบ้านยางม้าเหอ แขวงเหยียนเจียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2.1 กลุ่มเมืองแถน

หญิงไทดำกลุ่มเมืองแถนจะมีเสื้อผ้า 2 แบบใหญ่ คือ แบบที่สวมใส่เมื่อเสียชีวิตแล้ว และแบบที่ใช้ในโอกาสอื่น

ชุดที่ใส่เมื่อเสียชีวิตแล้วเป็นเสื้อคลุมสีดำ ตัวใหญ่ เจาะช่องคอให้สวมหัวได้ มีแขนในตัว เรียกว่าเสื้อฮีหรือเสื้อยาว ตั้งแต่บ่าทั้งสองของเสื้อลงมาจนถึงชายกระโปรง มีการปะผ้าสีหรือลวดลายเป็นริ้วเล็กๆ 2-3 ริ้ว ริ้วนี้ค่อยๆขยายกว้างออกจนปลายกว้างประมาณ 1 นิ้ว แนวกลางเสื้อจะปักผ้าสี กว้างประมาณข้างละ 1 นิ้วครึ่ง ตั้งแต่ผ่าคอลงมาจนถึงชายกระโปรงซึ่งยาวกรอมเท้า เสื้อฮีด้านนี้โดยปกติจะไม่ใส่เลย ยกเว้นหญิงไทดำที่บ้านนาป่าหนาด ซึ่งได้ถือเอาเสื้อฮีเป็นสัญลักษณ์ของเผ่า และจะใส่เสื้อนี้เมื่อจะแต่งกายด้วยชุดประจำเผ่า ด้านในของเสื้อฮีก็มีการปะผ้าตกแต่งในลักษณะเดียวกัน แต่ที่แปลกออกไปคือมีการปะผ้าฝ้ายสีขาวตั้งแต่ข้อศอกจนจรดปลายแขน การป[illegible]เลับนี้ และผู้ตายจะถูกฝังโด[illegible]

ชุ[illegible]ฐประชาธิปไตย ประชาชน[illegible]แคบ คอตั้งแบบจีน ผ่าหน้า[illegible]ด ติดกระดุมเงิน ซึ่งมักทำเป็[illegible]นเสื้อก้อมเป็นสีต่างๆ เช่น [illegible]ะเป็นสีดำเสมอ ซิ่นของหญิ[illegible] เอาชายทั้งสองข้างของซิ่น[illegible]ขียวมรกต หญิงไทดำในเขต[illegible]บาง ส่วนซิ่นจะเป็นแพรเก[illegible]ายหลัง ถ้ายับก็เรียกว่า ฝ้า[illegible]านในจะดามผ้าสีสด เช่น [illegible]ายซิ่นมีน้ำหนักทำให้ซิ่นที่[illegible]ดกับผ้าซิ่นสีดำดูงดงาม การดามปลายซิ่นนี่น่าจะสืบเนื่องจากการที่หญิงไทดำสมัยก่อนนุ่งผ้าถุงสองตัว และในความจริงหญิงสูงอายุในเวียดนามก็เล่าว่า แต่เดิมก็นุ่งซิ่นสองตัว โดยซิ่นตัวในเป็นฝ้ายสีขาว เรียกว่า ล๊องซิ่น หรือ รองซิ่น

สำหรับหญิงไทดำที่บ้านดอนมะเกลือ จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งแม้จะเรียกตัวเองว่าโซ่ง มิใช่ไทดำ แต่ก็ได้รักษาประเพณีชาวไทดำไว้อย่างเหนียวแน่น โดยเฉพาะเรื่องเครื่องแต่งกาย หญิงสูงอายุลาวโซ่งยังคงนุ่งซิ่นแตงโม และสวมเสื้อก้อมสีครามอยู่ในชีวิตประจำวัน ซิ่นแตงโมของลาวโซ่ง 3 ท่อนทำด้วยผ้าซิ่นสีน้ำเงินเข้มหรือสีม่อฮ้อม มีลายเป็นทางเล็กๆสีขาว ซิ่นนี้ยาวพอคลุมเข่ามิดเท่านั้นมิได้ยาวกรอมเท้า วิธีนุ่งผ้าก็ยังเป็นแบบเดียวกันกับพวกไทดำในเวียดนามและลาว คือจับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายทั้งสองข้างเข้ามากระทบกันตรงกลาง เสื้อก้อมของหญิงลาวโซ่งเป็นสีครามทั้งตัว แขนยาวและตัวแคบ ตัวเสื้อผ่าหน้าตลอด และติดกระดุมเงินมียอดแหลมอย่างถี่ติดกันเป็นเส้น ลักษณะของซิ่นที่ลาวโซ่งสวมใส่ดังกล่าวข้างต้นนี้ เป็นแบบเดียวกับที่ผู้หญิงไทดำที่เมืองหวาด ซึ่งจัดเป็นหัวเมืองของเวียดนาม การใส่ผ้าฝ้ายที่ดีและการนุ่งผ้าสูงขึ้นมาแทนที่จะกรอมเท้าก็ดี น่าจะเหมาะสมดีสำหรับผู้ที่อยู่นอกตัวเมืองใหญ่

หญิงไทดำทั่วไปยกเว้นที่บ้านนาป่าหนาด จะแต่งกายเหมือนคนไทยภาคกลางโดยทั่วไป สำหรับผม หญิงไทดำยกเว้นหญิงสาวไทดำที่บ้านนาป่าหนาดจะไว้ผมยาวเพื่อเอาไว้เกล้ามวยตรงกลางศีรษะ หรือเรียกว่า ตั้งเกล้า เวลาไปงานรื่นเริงหรืองานบุญต่างๆก็จะเอาผ้าเปียวปกหัวไว้ ผ้าเปียวที่ว่านี้เป็นผ้าฝ้ายสีดำกว้าประมาณ 10 นิ้ว ยาวประมาณ 1 เมตร ขอบผ้ามักทำลายหยักด้วยด้ายสีที่ตัวผ้าเปียวเองจะปักลวดลายเรขาคณิตด้วยไหมสีแดงสด ผ้าเปียวนี้บางครั้งก็เอามาสะพายบ่าเป็นผ้าเบียง

ใ ลุมสีดำทับเสื้อ
ก้อม เสื้อค ขึ้นไปจนถึงเอว
เพื่อให้สะ
เค มหูลักษณะกลม
แบนเหมือ ข้อมือที่เป็นเงิน
ลักษณะเห
ขดด้วย

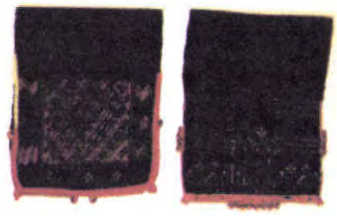
ธนาคารแห่งประเทศไทย พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 47 การโพกผ้าเปียว
ของหญิงไทดำ (ลาว)

ภาพที่ 48 การโพกผ้าเปียว
ของหญิงไทดำ (เวียดนาม)

ภาพที่ 49 หญิงสาวไทดำ ในชุด
ประจำเผ่าที่ จ.เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ผ้าโพกศีรษะหรือผ้าเปียว
จากลาว (ซ้าย) และเวียดนาม (ขวา)

ภาพที่ 51 ผ้าโพกศีรษะ
ลวดลายแบบเก่า (จ.เลย)

เงิน

ญิงโซ่ง

ธนาคารแห่งประเทศไทย
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 56 เสื้อฮี ด้านนอก
(สุพรรณบุรี)

ภาพที่ 57 เสื้อฮี
(ลาว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 58 เสื้อฮี (เวียดนาม)

2.6.2.2 กลุ่มบ้านเสอเข้อ แขวงหม่ากว๊าน

หญิงไทดำที่บ้านเสอเข้อ (เสือดำ) แขวงหม่ากว๊าน ใส่เสื้อแขนยาวและนุ่งซิ่นเช่นกัน แต่เสื้อของหญิงไทดำที่นี่เป็นสีดำคอจีน ป้ายขวา ที่คอเสื้อติด เน้าสื้อ ซึ่งมีลักษณะเหมือนหัวเข็มขัด ลูกเสือขน ได้ ตรงต่อไหล่ ทั้งสองข้า กเงิน มีลักษณะ เป็นลูกปัด นจริง ถ้ามีฐานะ มากก็มีหล ไปประมาณ 4-5 แถว เสื้อ ต่ละท่อนเป็นสี ต่างกัน คือ นยาวกรอมเท้า หัวซิ่นจะถู ำเงิน หรือเขียว และสองข้ ะ หรือต่อในจุด ต่างๆเช่นนี้ ม่น้อย อย่างไร ก็ดี ชิ้นเครื่ ซึ่งมองดูเหมือน จั่วบ้าน ส่ ตกแต่งตามรูป สามเหลี่ยม หนึ่ง แล้วจึงวาง ผ้าอีกชิ้นห พู่ สีหญิงไทดำ เรียกรวมว่

ชุดของหญิงไทดำนี้ หญิงสูงอายุจะใส่ตลอดเวลา รวมทั้งเครื่องสวมหัวด้วย ซึ่งมีผลทำให้หญิงเหล่านี้ส่วนใหญ่ศีรษะล้าน เพราะผมถูกดึงไว้ตึงตลอดเวลา หญิงสาวไทดำที่หม่ากว๊านเริ่มไม่ใส่ชุดประจำเผ่าแล้ว ยกเว้นเวลามีงานทำบุญหรือเมื่อไปตลาด

หญิงไทดำโดยทั่วไปใส่เครื่องประดับ จะมากหรือน้อยชิ้นแล้วแต่ฐานะ อย่างน้อยที่สุดก็ใส่แหวนเงิน บางคนใส่หมดทั้ง 10 นิ้ว นอกจากแหวนแล้วก็ยังใส่กำไลข้อมือเงิน ห่วงคอเงิน และตุ้มหูเงิน เครื่องประดับเหล่านี้ เมื่อรวมกับหมอกเญินทีตัวเสื้อ และตุ้มเงินที่หมวกแล้ว ก็ช่วยเสริมให้หญิงไทดำดูสง่างาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 59 เครื่องสวมศีรษะมีลักษณะคล้ายหมวก (ด้านหน้า)

ภาพที่ 60 เครื่องสวมศีรษะ(ด้านหลัง)

ภาพ

ดำมีฐานะ

ทดำ

สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

ภาพที่ 65 รองเท้าปักผ้าลายของหญิงไทดำ

ภาพที่ 66 ชุดของหญิงไทดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2.3 กลุ่มบ้านยางม้าเหอ แขวงเหยียนเจียง

กลุ่มไทดำกลุ่มนี้เป็นกลุ่มเล็กๆ ประมาณ 78 หลังคาเรือน จากคำบอกเล่าเป็นพวกที่อพยพมาจากเขตชายแดนรอยต่อเวียดนาม หญิงไทดำกลุ่มนี้แต่งกายต่างออกไปจากสองกลุ่มแรก ทั้งในลักษณะของเสื้อและผ้านุ่ง

เสื้อของหญิงไทดำที่นี่ เป็นเสื้อดำแขนสั้น คอกลม ป้ายขวา มีการตกแต่งตรงด้านบนของแผ่นป้ายและรอบคอด้วยการปักตุ่มเงิน (ซึ่งในปัจจุบันเป็นอลูมิเนียม) ตัวเสื้อยาวคลุมตะโพก ผ่าข้างตามแนวตะเข็บข้างเสื้อจะปะแถบผ้าลูกไม้สีขึ้นไปจนจดใต้แขนเสื้อ ซึ่งเป็นแขนสั้น 3 ท่อน แขนเสื้อจะเป็นผ้าแพรสีเขียวหรือแดงในท่อนกลาง ส่วนบนและส่วนล่างของท่อนนี้เป็นแถบผ้าตกแต่ง เสื้อของหญิงสาวจะตกแต่งอย่างมากทั้งด้วยการปักตุ่มเงิน และด้วยการปะแถบผ้าหรือปักลวดลาย ซิ่นของหญิงไทดำสูงอายุเป็นซิ่นผ้าฝ้ายแคบๆสีดำ ซึ่งยังมีการนุ่งแบบจีบกระทบหน้า ทำให้มองดูเผินๆเหมือ[illegible]แคบๆสั้นแค่เข่า และมีการ[illegible]

ห[illegible]งอายุใช้ผ้าโพกยาวสีดำ มี[illegible]ทรงกระบอก มีลายปักอยู่[illegible]งสาวจะโพกผ้าให้ชายผ้า[illegible]รตกแต่งด้วยตุ้มเงิน และบ[illegible]ะปักด้วยไหมสีฉูดฉาด เมื่[illegible]โดยสรุปชุดของหญิงไทดำ[illegible]ะเรียบและออกทางสีดำมา[illegible]

ภาพที่ 67 เสื้อหญิงไทดำ
บ้านยางม้าเหอ

ภาพที่ 68 หญิงไทดำสูงอายุ
ในชุดประจำเผ่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 69 วิธีโพกศีรษะและการประดับ ภาพที่ 70 เครื่องประดับศีรษะ

2.7 ข้อมู

2.

สร์ รถใช้ร่วมกับจี้

ดังนั้นการ ะควรคำนึงถึง

น้ำหนักขอ องคำนึงถึงเป็น

อันดับแรก จากนี้สิ่งที่ควร

คำนึงถึงคือ าะเกี่ยวเสื้อผ้า

1.

คือ สายสร้อยที่เป็นแบบโครงแข็ง และแบบสายสร้อยแบบที่สามารถเคลื่อนไหวได้

ภาพที่ 71 สายสร้อยที่เป็นแบบโครงแข็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 72 สายสร้อยที่สามารถเคลื่อนไหวได้

2. แบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ
คือ แบบไม่มีจี้ห้อย และแบบมีจี้ห้อย

บบมีจี้ห้อย

3.
คือ แบบเส้

ภาพที่ 75 สร้อยแบบเส้นเดี่ยว

ภาพที่ 76 สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.1.2 ขนาดมาตรฐานของสร้อยคอ

ความยาวมาตรฐานสร้อยคอผู้หญิง มีตั้งแต่ 16 นิ้ว, 17-18 นิ้ว, 20 นิ้ว, 22 นิ้ว, 24 นิ้ว, จนถึง 30 นิ้ว เลือกใช้ตามความเหมาะสมกับรูปร่างผู้สวมใส่ และโอกาส

การวัดความยาวจะวัดจาก ความยาวตั้งแต่ขอเกี่ยวด้านหนึ่งจนถึงกึ่งกลางของขอเกี่ยวอีกด้านของสร้อย หรือใช้อุปกรณ์วัดความยาวที่เรียกว่า Beading Board

ภาพที่ g Board

2.

ต่ อกแบบจำเป็น

ต้องพิถีพิถั ที่นิยมใช้ทำต่าง

หู มีทั้งแบ ำมาใช้ เช่นหิน

หรือโลหะ ควรมีน้ำหนักน้อย คือใช้โลหะบางหรือกลวงข้างใน เพื่อให้ไม่ถ่วงหู วิธีการทำต่างหูมีหลายวิธีเช่น ฉลุโปร่ง แบบหล่อ แบบบัดกรี ต่อประกอบแบบร้อยต่อกัน ต่างหูไม่มีขนาดมาตรฐาน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการออกแบบ

2.7.1.1 ประเภทของต่างหู

1. แบ่งตามรูปแบบของการสวมใส่ ได้ 3 แบบ

คือ ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู ต่างหูแบบหนีบและ ต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 79 ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู

ภาพที่ 80 ต่างหูแบบหนีบ

2.

ส

เนประโยชน์ใช้

สอยก็เหมือ

ระดับ คือสร้อย

ข้อมือจะมี

วมเข้าไป อาจมี

ทั้งที่เปิดปี

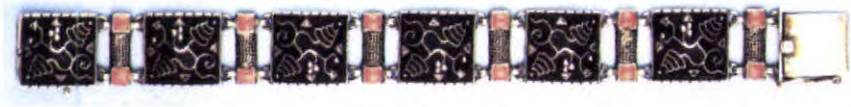
นกำไลแบบไม่

เต็มวง มักเ

2.7.3.1 ประเภทของเครื่องประดับสำหรับข้อมือ

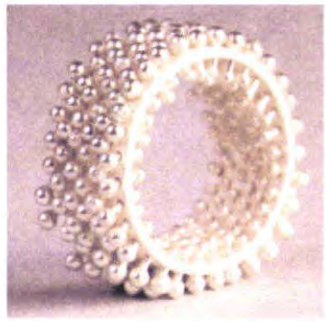
1. แบ่งตามรูปร่างของเครื่องประดับ ได้ 2 แบบ

คือ แบบที่มีความอ่อนไหวทั้งตัว ได้แก่ สร้อยข้อมือหรือสร้อยข้อเท้า และแบบที่มีลักษณะแข็งไม่ทิ้งตัวได้แก่ กำไลมือหรือกำไลข้อเท้า



ภาพที่ 82 สร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 กำไล

2. สร้อยแบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ
คือ สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย และแบบมีจี้ห้อย

ภาพ ... มีจี้ห้อย

3. ...
คือ แบบเส้ ...

ภาพที่ 86 สร้อยแบบเส้นเดี่ยว ภาพที่ 87 สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน

2.7.3.2 ขนาดมาตรฐานของสร้อยข้อมือ

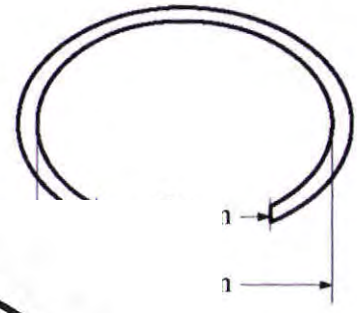
ความยาวมาตรฐานของสร้อยข้อมือผู้หญิงคือ 7 นิ้ว หรือตั้งแต่ 6 ¾ นิ้วจนถึง 8 นิ้ว ขึ้นอยู่กับรูปแบบและการผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวัดความยาวจะวัดจาก ความยาวตั้งแต่ขอเกี่ยวด้านหนึ่งจนถึงกึ่งกลางของขอเกี่ยวอีกด้านของสร้อย

2.7.3.3 ขนาดมาตรฐานของกำไลข้อมือ

ขนาดมาตรฐานของกำไลข้อมือผู้หญิง คือ 7นิ้ว วัดความเส้นผ่านศูนย์กลางวงในของกำไล หรือหากเป็นกำไลแบบไม่เต็มวง คือ ความกว้างด้านใน 51 มิลลิเมตร ความกว้างของช่องว่าง 30 มิลลิเมตร วัดตามภาพที่ 89



ภ านของกำไลข้อมือ ม่เต็มวง

คว ข้อเท้าใหญ่คือ 11-14 นิ้ว

กา ของขอเกี่ยวอีกด้านของสร้

2.7

แห และผู้ชายนั้นมีความแตกต่างกัน โดยยึดหลักธรรมชาติของผู้สวมใส่

การออกแบบแหวนของผู้ชาย จะมีรูปทรงทึบตัน มีความแข็งแรง รูปทรงเรียบง่าย ไม่มีลวดลายซับซ้อน ไม่ค่อยมีสีฉูดฉาด สวมใส่สบายและควรใช้ได้กับทุกโอกาส ไม่ควรแยกเป็นแหวนที่ใช้กลางคืนหรือกลางวัน

การออกแบบแหวนของผู้หญิง จะมีรูปทรงโปร่งบาง มีความสวยงาม ลวดลายละเอียด ใช้หินสี หรือหินมีค่า แหวนที่ใช้ในเวลากลางคืน มักมีลวดลายละเอียด ใช้กับวัสดุที่มีประกาย ส่วนแหวนที่ใช้ในเวลากลางวันจะมีความเรียบง่ายในรูปทรงสวมใส่สบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.4.1 ประเภทของแหวน

1. แบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ

คือ แหวนที่มีหัวแหวน และแหวนที่ไม่มีหัวแหวน

2.

คือ แบบเต็

ภาพที่ 92 แหวนแบบเต็มวง

ภาพที่ 93 แหวนแบบไม่เต็มวง

3. แบ่งตามการปรับขนาด ได้ 2 แบบ

คือ แบบปรับขนาดได้ และแบบปรับขนาดไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 94 แบบปรับขนาดได้

ภาพที่ 95 แบบปรับขนาดไม่ได้

4. แบ่งตามจำนวนแหวนได้ 2 แบบ
คือ แบบแหวนเดี่ยว และแบบแหวน set

ภา

สำ ะ ครึ่งนิ้ว ขนาด
แหวนผู้หญิ
ก
ตารางที่ 2.

ธนาคารแห่งประเทศไทย
ก่อตั้งโดยพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2	50.8	5 ½
2 - 1/16	52.4	6
2 - 1/8	54	6 1/2
2 - 3/16	55.6	7
2 - 1/4	57.2	7 ½
2 - 5/16	58.7	8
2 - 3/8	60.3	8 ½
2 - 7/16	61.9	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.5 เข็มกลัด

เข็มกลัดทำให้เสื้อผ้ามีจุดเด่นเพิ่มความสง่างามแก่ผู้ใช้และบอกบุคลิกภาพของผู้เป็นเจ้าของได้อย่างดี นิยมออกแบบให้เหมาะกับการนำไปใช้ได้หลายๆโอกาส และเน้นที่จุดเด่นเฉพาะด้านหน้าเพียงอย่างเดียว ส่วนใหญ่มักออกแบบไม่ให้รุงรังและไม่ใช้วัสดุที่มีน้ำหนักมาก เพราะน้ำหนักจะดึงรั้งเสื้อลงมาทำให้เสื้อหย่อนเสียรูปทรง

2.7.5.1 ประเภทของเข็มกลัด

แบ่งตามส่วนประกอบ ได้ 2 แบบ

คือ แบบที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมในงานออกแบบ และแบบที่กลัดด้วยตัวเองไม่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมด้วย

ภาพที่ 99 เข็มกลัดที่กลัดด้วยตัวเอง

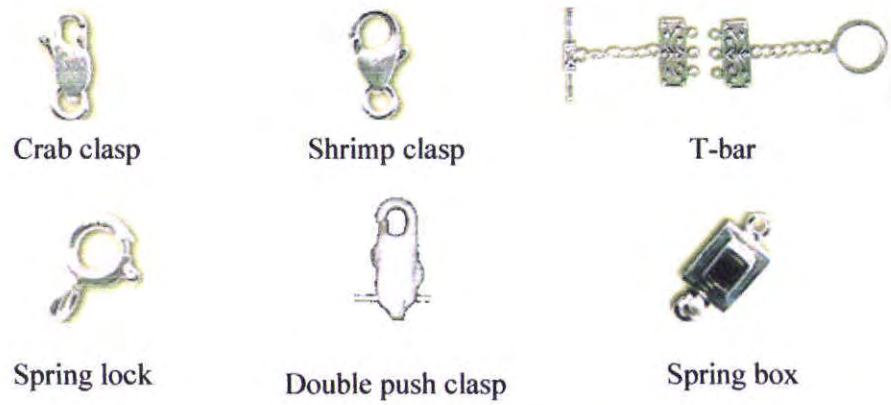
2.7.6 ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม

2.7.6.1 อุปกรณ์สร้อย

1. ตะขอ (Clasps)

ตะขอเกี่ยวสร้อยมีหลายแบบ และหลายคุณภาพ หลายวัสดุเช่น โลหะธรรมดา โลหะเงิน ทอง 9ct

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 100 ตัวอย่างตะขอ แบบต่างๆ

2.

ส ...องเหลือง

ภาพที่ 102 ตัวอย่างลูกปัดแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.6.2 อุปกรณ์ต่างหู

เช่น ตัวหนีบ ตะขอ ห่วง ชิ้นส่วนประกอบต่างหูแบบพวง

Lever back

Fish hook

Ear clip

fitting

อุ

ทอง เงิน ท

rooch

อุ

ทองเหลือง

เช่น ทอง เงิน

Bead chain lock

Chain end

Chain cap round

Chain tag

Chain cap

Jumps ring

ภาพที่ 105 ตัวอย่างอุปกรณ์เชื่อมต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>2.7.7 ประเภทของเครื่องประดับในโอกาสต่างๆ</u>

การแบ่งประเภทของเครื่องประดับสามารถแบ่งได้ตามโอกาสในการสวมใส่ดังนี้

2.7.7.1 เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลาง วัน

โดยทั่วไปมักนิยมแบบเรียบง่าย มีดีไซน์มากกว่าแบบที่มีลวดลายแพรวพราว เพราะช่วงกลางวันเป็นเวลาของการทำงาน ดังนั้นเสื้อผ้าเครื่องประดับจึงควรมีความสุภาพเข้ากับกาลเทศะ หรือเข้ากับโอกาส ทั้งนี้อาจพิจารณาความเหมาะสมในเรื่องบุคลิกลักษณะทางกายภาพของบุคคล รูปแบบและวัสดุของเครื่องประดับประกอบกัน

2.7.7.2 เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางคืน

เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางคืนควรทำจากวัสดุที่มีแสงแวววาว เมื่อกระทบแสงไฟแล้ว เกิดประก[illegible]เมโดดเด่นของ เครื่องประ[illegible]

2.8 ข้อมูลา[illegible]

ใน[illegible]ยสิ่งสำคัญก็คือ เรื่องของค[illegible]เรื่องประดับของ แต่ละบุคค[illegible]เมคิดความเชื่อ สรีระทาง[illegible]รก็คือ เรื่องของ เวลาและโ[illegible]

<u>2.[illegible]</u>

ถ้า[illegible]ยล็อกเกตเล็กๆ ถ้าเป็นสร้อยไข่มุก ควรจะเป็นเม็ดเล็กๆหรือสร้อยชนิดที่เม็ดเล็กเรียงไปหาเม็ดโต และจากเม็ดโตเรียงไปหาเม็ดเล็ก เพื่อให้คอแลดูยาวขึ้น และดูละเอียดอ่อน แต่ถ้าคอยาวไม่สมส่วนก็ควรเลือกใช้สร้อยคอเส้นใหญ่ และสั้นแค่ใต้คอ สร้อยไข่มุกควรใช้ไข่มุกเม็ดโตหรือใช้แบบ 2-3 ทบ และให้สั้นอยู่แค่ใต้คอ เพื่อช่วยให้มองดูคอสั้นลง

<u>2.8.2 การเลือกใช้ต่างหู</u>

ต่างหูมีความสำคัญเกี่ยวกับรูปลักษณะ ของใบหน้ามากที่สุด ถ้าใบหน้าเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยม ควรเลือกต่างหูรูปกลม หรือต่างหูที่เป็นลักษณะกิ่งไม้หรือดอกไม้เพื่อช่วยให้ใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูกลมกลึง แต่ถ้าใบหน้าเป็นรูปกลมก็ไม่ควรใช้ต่างหูรูปกลม ควรเลือกชนิดที่แนบหรือชิดติดกับใบหน้า หรือแบบประดิษฐ์ที่มีมุมเหลี่ยม หรือเลือกต่างหูรูปไข่ หรือแบบที่มีรูปทรงยาวๆ ก็จะช่วยให้ใบหน้ายาวขึ้นได้เล็กน้อย สำหรับขนาดของต่างหู ถ้าใบหน้าเล็กควรเลือกต่างหูเล็กๆ และถ้าใบหน้าใหญ่ควรเลือกใช้ต่างหูขนาดใหญ่ให้พอควรรับกับใบหน้า

2.8.3 การเลือกกำไลมือ

สตรีที่รูปร่างค่อนข้างอ้วน แขนใหญ่ ควรเลือกกำไลมือที่หลวม ส่วนสตรีรูปร่างผอม แขนเล็กควรเลือกใช้กำไลมือให้เล็กลงและพอดีกับข้อมือ

2.8.4 การเลือกใช้แหวน

ถ้า[illegible]งใส่แหวนเพชร
ขนาดใหญ่[illegible]ป็นพิเศษ แต่ถ้า
ข้อมือสั้นเ[illegible]งยาว จะช่วยให้
นิ้วแลดูยา[illegible]งดูแคบเล็กน้อย
ซึ่งจะช่วยใ[illegible]

2.[illegible]
เข็[illegible]ดูรูปร่างสูงขึ้น
สำหรับผู้ที่[illegible]ว่าเดิม

2.9 แนวโน้[illegible]

"ไ[illegible]ะดับในปี 2550 จัดทำขึ้นโดย บริษัทซิกนิตี้ ผู้เชี่ยวชาญด้านการเจียระไนอัญมณี ซึ่งแนวโน้มก็คือ การแสวงหาสิ่งที่เหมาะสม เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดีไซน์ที่ไร้กาลเวลา แปลกตาแต่ไม่แปลกแยก

ความซับซ้อน คือกลวิธีของการสร้างความแตกต่าง มีเทคนิคการจัดวางที่สลับซับซ้อน มีการใช้วัสดุที่หลากหลาย สีสันที่เพิ่มขึ้น การเจียระไนแบบใหม่ รวมไปถึงอารมณ์และสุนทรีย์ที่หลากหลาย มีความซับซ้อนเชิงเทคนิคเสมือนสิ่งที่สร้างเรื่องราวที่ลึกลับและแฝงด้วยนัยยะบนเครื่องประดับ

เทรนด์ 4 เทรนด์ สำหรับปี 2550ได้แก่ Blantik Geoblack Florindi และ Gameology มีลักษณะและรูปแบบดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.1 Blantik

มาจากคำว่า Blanc ในภาษาฝรั่งเศสแปลว่า สีขาว และ Antique ในภาษาอังกฤษ อารมณ์และความรู้สึกโรแมนติก จิตวิญญาณจากสมัยศตวรรษที่17 และ 18 และความหรูหราในพิธีต่างๆ หลอมรวมกันจนมีความหรูหราสมัยใหม่มีสาระอยู่ที่รายละเอียดที่บางเบาและสะท้อนออกมาในรูปแบบการเรียงตัวเป็นชั้นๆ คดเคี้ยวโค้งมนและเคลื่อนไหว ตัวอักษรแบบเก่าและชื่อย่อ ลายลูกไม้ สีขาวธรรมชาติ การใช้สีลงบนพื้นสี และเปลือกหอย

รูปแบบ curls & cascades การลดหลั่นแบบน้ำตก รูปห่วง และการโค้งงอเป็นลอนที่ดูชิ้นงานทำจากโลหะเบาฝังพลอยแบบจิกไข่ปลา อัญมณีสีขาวและสีพาสเทลในสัดส่วนใหม่ นำพลอยขนาดเล็กหรือ micro jewelry มาสร้างสรรค์ค์งานที่มีรายละเอียดซับซ้อนแต่อ่อนโยนดูเหมือนงานสลักลายฉลุที่ประณีตบางเบา และ white flowers จัดวางอัญมณีเป็นกลุ่มๆ บนพื้นสีพลิ้วไหวแ

สี งปกติและสีขาว

ที่ขาวจัดเกิ

วั แผา พลอยกลม

หยดน้ำ แล

2.9.2 Geoblack

มาจากคำว่า Geometric (ลายเส้นเรขาคณิต) และ Black (สีดำ) ความเรียบง่ายแต่หรูหรา แบบลายเส้นเรขาคณิตจากศิลปะอาร์ตเดคโคและ Bauhaus ดูแข็งแรง ทันสมัย ตีความผ่านความดิบแบบธรรมชาติที่ไม่ได้รับการแต่งเติมของชนเผ่าดั้งเดิม ความริเริ่มทางวัฒนธรรม ความล้ำสมัย เรียบง่ายและเป็นปัจเจก ใช้ความบริสุทธิ์ของรูปร่าง สีสันและสัดส่วน สาระสำคัญคือเครื่องประดับที่มีสีดำ ลายเส้นเรขาคณิตที่มีระเบียบและไร้ระเบียบ สร้อยโลหะ สถาปัตยกรรมขนาดใหญ่ ความไม่สมมาตรและความแปลกประหลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบ มุ่งเน้นที่สีดำสไตล์ all black jewels เลือกใช้พลอยสีดำและการฝังพลอยลงบนตัวเรือนลงดำ สีดำจะถูกขับให้เด่นด้วยสีสันของทับทิม บลูแซฟไฟร์ และมรกต นำเสนอความขัดแย้งของวัสดุเงามัน ผสมกับวัสดุด้านสีเข้มและมีเหลี่ยมมุมแบบใหม่ งานดีไซน์ที่มีความยาวเกินปกติ แรงบันดาลใจจากชนเผ่าเส้นสายสะอาดตาที่เชื่อมโยงเป็นมุมแหลมแบบใหม่ เปลี่ยนเหลี่ยมมุมให้กลมมนขึ้น ฝังตัวเรือนแบบจิกไข่ปลา

สี สีดำและสีโทนเข้มปานกลาง เช่น น้ำเงินเข้ม น้ำตาล เทา และม่วง ที่ถูกขับให้เด่นด้วยสีของอัญมณีแท้สุดคลาสสิกอย่าง สีแดงทับทิม สีน้ำเงินแซฟไฟร์ และสีเขียวมรกต

วัสดุ อัญมณีโปร่งแสงและทึบแสง ไข่มุกสีเทาและดำ โมรา (Onyx) และ เจ็ท (Jet) โลหะที่ทำให้เป็นสีดำ เช่น ทองคำที่ทำให้ผิวเป็นสีดำด้วยออกไซด์ของเงินและไททาเนียม งานชุบดำ ลงยาดำ ริบบิ้นและหนัง

2.

วิ ฟชั่นจากเสื้อผ้า
ผสมผสาน งชนเผ่า สีสันที่
สร้างสรรค์ ประไนแล้ว การ
ลงสีบนตัว

รูปแบบ ลวดลายดอกไม้และสิงทอของชนเผ่า สนิมเขียวบนทองเหลือง งานประดับหินอัญมณีขนาดใหญ่บนตัวเรือนและการแกะสลักลวดลายดั้งเดิมของศิลปะแบบชนเผ่า จัดวางพลอยสีแบบกระจัดกระจายเน้นการใช้สีสันหลายเฉดสีที่ใช้การฝังจิก

สี สีน้ำตาลหลายเฉด สีเอิร์ธโทน ผสมกับสีสว่างทำให้ดูซีดลงให้อารมณ์แบบโบราณๆ สีของอัญมณีคือ สีเหลืองอำพัน และแดงโกเมน

วัสดุ พลอยธรรมชาติทึบแสงและโปร่งแสง ลูกปัด ไข่มุกและหินสีตามธรรมชาติ พลอยที่เจียระไนแบบกลมมน รูปไข่ หยดน้ำ หลังเบี้ย และแปดเหลี่ยม ทองคำสีเหลืองสุก ทองคำที่ขึ้นรูปด้วยมือ งานลงสีและแกะสลัก โมเสค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 108 ตัวอย่างเครื่องประดับสไตล์ Florindi

2.9.4 Gameology

มา งามหลากหลาย
และทันสมั ามมิติ ห่วงทรง
กลม สีนีอ ง ปรากฏการณ์
พิเศษ และ
รูป ะการลงสี วาด
ลายเป็นเส้า คโนโลยีชั้นสูง
มาใส่ไว้กับ มิติที่ทำให้เกิด
ภาพลวงตา
สี ละเขียว ผสมสี
โทนเย็นเข้
วัส แรขาคณิต เช่น
กลม สี่เหลี่ ระยิบระยับจาก
การสะท้อน จอLCD

ภาพที่ 109 ตัวอย่างเครื่องประดับสไตล์ Gameology

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 ข้อมูลด้านการผลิตเครื่องประดับ (Process)

2.10.1 การผลิตเครื่องประดับของกิตติจิวเวลรี่

การผลิตเครื่องประดับของกิตติจิวเวลรี่ คือการผลิตด้วยมือ 100%

วัสดุหลัก คือลูกปัด ซึ่งนอกจากจะเป็นลูกปัดที่หาได้ในประเทศไทยแล้ว ยังได้จากทั่วส่วน ลูกปัดแก้ว หิน พลาสติก โลหะ เซรามิก และอื่นๆเช่น ปะการัง

วัสดุอื่นๆ เช่น วัตถุรอบตัวที่หาได้ในชีวิตประจำวันของคนเมือง เช่น ดินสอสี แผ่นCD ตัวต่อเลโก้ ส้อม กระดูกอาหารสัตว์ วิทยุ และวัตถุอื่นอีกมากมาย ซึ่งไม่ได้พึ่งพาวัตถุมีค่า เช่น เพชร พลอย ใดๆ

2.1

เนื่องจากเคร รจ้างผลิต โดย

เน้นวัสดุห ผสานกับงาน

หัตถกรรม

2.1

1. ท

ทอ โลหะทั้งหลาย

ทองคำบริสุ องประดับ แต่

เมื่อนำไปผ มารถนำไปใช้

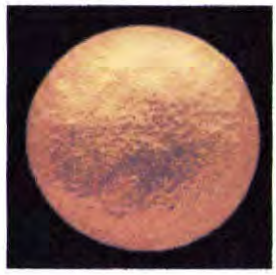
ตามวัตถุปร เหลือง แต่เมื่อ

นำไปผสม องทองคำ ใน

โลหะผสม จะมีน้ำหนักทิคิดเป็นกะรัต (กะรัต Karat เป็นหน่วยวัดทีแสดงสัดส่วนของทอง ในส่วนผสมหรือคุณภาพของทองผสม) ทองคำบริสุทธิ์เท่ากับ 24 กะรัต ทองคำมีจุดหลอมเหลวสูงคือ 1,063 องศาเซลเซียสหรือ 1,954 องศาฟาเรนไฮต์ มีความถ่วงจำเพาะเท่ากับ 19.3

ทองคำบริสุทธิ์ มีความทนทานต่อความร้อน ความชื้น กรดทั่วๆไป และไม่เกิดสนิม แต่สามารถถูกทำละลายโดย สาร “อาควารีเจีย” หรือกรดกัดทอง (เตรียมจากกรดไฮโดรครอริกเข้มข้น 3 ส่วนผสมกับกรดไนตริกเข้มข้น 1 ส่วน) ทองคำ เป็นโลหะที่มีความยืดหยุ่นที่สุด ดังนั้นเมื่อนำไปตี จะทำให้พื้นผิวหน้าขยายกว้างขึ้น ขณะที่ความหนาจะลดน้อยลงเช่น การทำทองคำเปลว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 ทองคำ

2. ทองคำผสม (Gold Alloy)

การผสมทองคำเข้ากับโลหะอื่นๆ อย่างเช่น เงิน พาลาเดี้ยม ทองแดง นิกเกิ้ล เหล็กและอื่นๆ จะขึ้นอยู่กับความแข็ง และสีที่ต้องการและเจตนาในการใช้ เช่น pink gold เกิดจากกทองคำผสมกับ ทองแดง โ ลดลงแต่มีแรง ต้านทานเห็ 1 ส่วน 24 ของ น้ำหนัก ม 22 (91.66 %), 18 (75%) ริสุทธิ์ของทอง แม้ว่าสัดส่ ใหญ่จะอยู่ที่ 14 หรือ 18 ก ามแข็ง ส่วนใน ประเทศอื่น

3.

ท ให้ทองเป็นสีแดง ทองสีเหลือ

4.

ท โดยเปอร์เซ็นต์ ของทองคำ จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ โลหะอินทินำมาใช้ ซึ่งจะทำให้ทองคำมีสีอ่อนลง การเรียกชื่อทอง ประเภทนี้บางครั้งเรียกว่า อีเล็คทรั่ม ซึ่งเป็นชื่อเรียกแบบเก่าก่อนที่จะใช้คำว่า “แพลตินั่ม” หรือ “พาลาเดี้ยม” ทองขาว มักนำมาใช้สำหรับทำตัวเรือนฝังเพชร เพราะมีความแวววาวสูง ไม่เหมือนกับเงินและไม่หมองคล้ำด้วย

5. แพลทตินั่ม หรือทองคำขาว(Platinum)

เป็นธาตุโลหะที่มีค่า หายากและมีน้ำหนักมาก นอกจากนี้ยังเป็นธาตุที่เป็นสีขาวเงิน ไม่ผุกร่อน ตีเป็นแผ่นบางๆได้ เปลี่ยนรูปได้ และมีแรงต้านการยืดออกสูง เนื่องจากทองคำขาวมีราคาสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กว่าทองคำ จึงถูกนำมาใช้กับเครื่องประดับอัญมณี เฉพาะชิ้นงานที่มีราคาสูง แต่เมื่ออยู่ในรูปแบบของทองคำขาว ผสมโลหะแล้วจะทำให้หลอมได้ยาก โดยจุดหลอมเหลวจะอยู่ที่ 1,773.5 องศาเซลเซียส หรือ 3,190 องศาฟาเรนไฮด์ ดังนั้นจึงต้องใช้ความร้อนสูง สำหรับทำให้อ่อนตัวหรือการเชื่อม บางคนนำทองคำขาวมาใช้สำหรับทำตัวเรือนฝังเพชร เนื่องจากคุณสมบัติที่ไม่หมองคล้ำง่ายและสีสันกลมกลืนไปกับเพชรได้ดี ทองคำขาวเป็นที่รู้จักของชาวอินเดียน ในโคลัมเบียและเอกวาดอร์ มาตั้งแต่ก่อนศตวรรษที่ 15 และมีการนำมาใช้กับงานบางชนิดที่เรียกว่า เครื่องประดับอัญมณียุคก่อนโคลัมเบีย โดยเครื่องประดับเกือบทั้งชิ้น เป็นทองคำขาวล้วนๆหรือผสมกับทองคำ

6.

เป็ ดง โรเดี้ยม อิริ-
เดี้ยม ออส พื่อนำมาใช้งาน
นับตั้งแต่วั แสดงมาตรฐาน
ความบริสุ ในการผสมกับ
โลหะเพื่อ

7.

ธาตุโลหะ่ น่นบางๆได้ โดย
ปกติมักนำ

ภาพที่ 112 เงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. เงินผสมโลหะ (Silver Alloy ; Sterling Silver)

เงินผสมมีจุดหลอมเหลวอยู่ที่ 961 องศาเซลเซียส (1,762 องศาฟาเรนไฮต์) ซึ่งต้องใช้รอบขัดเงาที่สูงในการที่จะให้เกิดความเงา แต่จะเกิดความหมองได้ด้วยการสัมผัสกับไอของกำมะถันในอากาศ เงินผสมที่นำมาใช้กับเครื่องประดับนั้นสามารถนำมาตี สลัก ม้วนและหล่อ เงินถูกนำมาใช้ทำเครื่องประดับประเภท Imitation Jewelry ที่มีราคาปานกลางซึ่งมักจะทำด้วยมือ และบางครั้งก็ประดับด้วย เพชรพลอยที่มีราคาถูก บางครั้งเงินก็ถูกนำมาชุบ หรือมาทำให้เกิดความคงทนมากขึ้นหรือให้ไวต่อความหมองคล้ำน้อยลง

9. เหล็กกล้า (Steel)

เหล็กกล้าลักษณะต่างๆกัน ถูกนำมาใช้ทำเครื่องประดับ ด้วยวัตถุประสงค์ที่ต่างกัน เหล็กกล้ามี [illegible] ที่ง่ายต่อการทุบ และเชื่อมจ [illegible] กกล้าเหมาะกับงานตี และ [illegible]

10 [illegible]

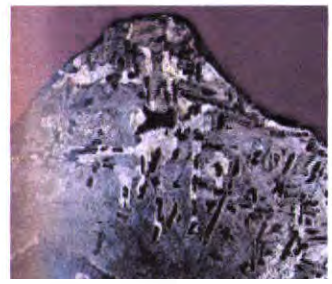
พิ [illegible] รทำงาน โดยไม่เกิดการอ่อ [illegible] งประดับ โลหะผสมพิวเตอรบางอยางจะมตะกวปนอยูดวย ซงเปนสารปนเปอนทอยูตาม เรงงานทาเครื่องประดับ

ภาพที่ 114 พิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. นิคเกิ้ล (Nickel)

นิคเกิ้ลสามารถนำมาตีเป็นเผ่นบางๆ หรือหลอมเป็นรูปร่างต่างๆได้ โดยมีความแกร่งมากกว่าทองแดง โลหะชุบทอง และทองเหลือง นิคเกิ้ลเหมาะสำหรับ การทำเข็มของเข็มกลัด และการทำแบบ นิคเกิ้ล สามารถทำให้เกิดการระคายเคืองได้ จึงมักไม่ค่อยพบว่า มีการนำนิคเกิ้ลมาทำเครื่องประดับ



12

โล รูปร่างต่างๆได้

ทองแดงทำ เ่องจากทองแดง

มีจุดหลอม เศ

13

ไททาเนียมเป็น โลหะที่แข็ง น้ำหนักเบาและมีสีเทา ส่วนอลูมิเนียมจะมีสีและน้ำหนักเหมือนกัน แต่นิ่มกว่า โลหะทั้ง 2 ชนิดสามารถทำให้เป็นขั้วบวกได้ เพื่อช่วยให้เกิดแสงสเปคตรัมของสีที่สดใสขึ้น

ภาพที่ 117 ไททาเนี่ยมและอลูมิเนี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. ทองเหลือง (Brass)

ทองเหลืองเป็นโลหะผสม ระหว่างทองแดง กับสังกะสี ทองเหลืองสามารถเชื่อมต่อกันได้ โดยใช้เงิน เมื่อได้รับความร้อนมากเกินไปทองเหลืองจะเกิดการละลาย เนื่องจากมีจุดหลอมเหลวต่ำ

ภาพที่ 118 ทองเหลือง

15. โลหะชุบทอง (Gilding Metal)

โล[illegible]ตีเป็นแผ่นบางๆ ได้ หากป[illegible]หรือตัดได้ และ โดยทั่วไป

16[illegible]

คือการใช้[illegible]มีให้เลือกหลาย สีเนื่องจาก[illegible]วามเหนียวของ เส้นโลหะ[illegible]องผิวของโลหะ และเมื่อเกิ[illegible]

2.10.3.2 วัสดุประเภทโลหะ (ที่นิยมใช้ทำเครื่องประดับ)

1. พลาสติก (Plastics)

พลาสติกหลากสีง่ายต่อการตัด แกะสลักและงอ ในล่อนเป็นวัสดุที่ทนทาน งอได้ และเปลี่ยนสีได้ ด้วยการใช้สีย้อมผ้า ในการฝังและการหล่อจะใช้อีพ็อกซี่หรือโพลีเยสเตอร์เรซิ่นเป็นตัวช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 120 พลาสติก

2. อินทรียวัตถุ (Organic materials)

ไม้ เขาสัตว์และกระดูกสัตว์ มักถูกพบนำมาทำเครื่องประดับ ทั้งในส่วนที่ถูกนำมาเป็นส่วนประกอบของรายละเอียด และเป็นวัสดุหลัก วัสดุส่วนใหญ่เหล่านี้สามารถนำมาแกะสลัก และทำรูปทรงต่างๆได้ แม้ว่าโดยทั่วไปจะง่ายต่อการกลึง แต่ลวดลายที่อยู่ในเนื้อวัตถุเอง ก็อาจทำให้เกิดปัญหาได้เช

3.

ลูก ปัจจุบันก็ยังเป็นที่นิยมกันอ ไ้ยว ฟัน เปลือกหอย เมล็ดพ งมีค่าต่างๆ วัตถุที่มนุษย์ทำ ดีบุก ทองแดง เหล็ก สัมฤ ถุที่ทำจากสารสังเคราะห์ แต่งแต้มให้เป็นรูปลักษณ์และสีต่างๆ แล้วต้องเจาะ "รู" เพื่อที่จะร้อยเข้าไปในเส้นที่ทำด้วยเชือกหรือวัสดุอื่นๆ ที่ทนและไม่ขาดง่าย

ภาพที่ 122 ลูกปัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วัสดุอื่นๆ ที่ชาวไทดำ ใช้ในการตัดเย็บและ ตกแต่งเสื้อฮี เช่น ผ้าไหม เลื่อม กระจก เป็นต้น วัสดุตามเทรนด์คือ ริบบิ้นและหนัง

ภาพที่ 123 ตัวอย่างผ้าไหม เลื่อม กระจก

1.

ห ... น ราคาของหิน
เหล่านี้ ขึ้น ... น คำว่า "มีค่า"
บางครั้งใช้ ... บางครั้งก็มีการ
นำคำนี้ ไป ... หินชนิดอื่นที่มี
ความคล้าย

2.

คำ ... ชรพลอยปลอม
และพลาส ... าง กระ บางครั้ง
ก็มีการใช้ ... แต่ส่วนมาก มัก
หลีกเลี่ยงที่

3. อัญมณีสังเคราะห์ (Synthetic Gemstone)

หินเทียม ที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งใช้เหมือนกับอัญมณีธรรมชาติ จะมีความเหมือนกันทั้งรูปลักษณ์ สารประกอบทางเคมี ลักษณะทางธรรมชาติ รวมไปถึง โครงสร้างของผลึก น้ำหนักเฉพาะ ดัชนีการหักเหของแสง การกระจายของสี และ ความแกร่ง หินประเภทนี้ อาจทำขึ้นแบบไม่มีสีก็ได้ หรือ อาจใช้ เมทาลิคอ็อกไซด์ เพื่อทำให้เกิดสีต่างๆ ซึ่งวิธีนี้จะทำให้เหมือนกับหินตามธรรมชาติ ชนิดต่างๆได้ซึ่งรวมถึงเพชร สปีเนล มรกต และคอรันดั่ม (ทิบทิม และแซฟไฟร์)อัญมณีสังเคราะห์โดยปกติ จะขายกันตามขนาดคิดเป็นมิลลิเมตร มากกว่าขายตามน้ำหนัก วิธีการทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อแยกหินธรรมชาติออกจากหินสังเคราะห์ ปกติมักใช้วิธีการทดสอบ โดยใช้กล้องจุลทรรศ์ เนื่องจากสารที่อยู่ข้างใน มักแตกต่างกันระหว่างหินธรรมชาติ กับหินสังเคราะห์

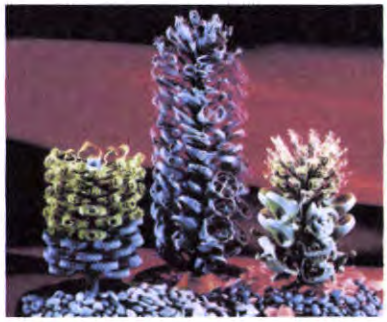
2.11 ข้อมูลด้านการขึ้นรูป เครื่องมือ และเครื่องจักร (Process Machines and Tools)

2.11.1 การหล่อโลหะประณีต (Precision Casting)

การหล่อโลหะประณีต หรือ การหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง(Lost Wax Casting) หรือ การหล่อแบบสวมที่ (Investment Casting) เป็นวิธีที่ได้ชิ้นงานหล่อที่มีความประณีตสูง มีความเที่ยงของขนาดในเกณฑ์สูง สามารถทำพิกัดความเผื่ออยู่ในช่วง $\pm$0.05 มิลลิเมตรต่อความยาวขนาดกำหนด 10 มิลลิเมตร ผิวงานสำเร็จที่ได้จะมีความละเอียดและสะอาดมาก ไม่มีตะเข็บ สามารถหล่อโลหะได้ทุกชนิด

ขั้นตอนกา

1. ทำต้นแ
2. หล่อขี้ผึ้ง ารแอดดิชั่น จะสามารถหล ไม่เปราะ
3. นำขี้ผึ้งที่ "ต้นเทียน"
4. นำต้นเ กเหลวหรือปูนเฉพาะงาน
5. นำเอาแ ขี้ผึ้งออก จะได้โพรงชิ้นงา
6. นำแบบ กับอุณหภูมิของน้ำโลหะที่
7. เทน้ำโล ะใช้การเทหล่อหมุนเหวี่ยง ยๆ
8. เมื่อโลหะแข็งตัว ทำการเจาะเอาเปลือกเซรามิกออกและทำการตกแต่งชิ้นงานเป็นขั้นสุดท้าย



ภาพที่ 124 ต้นเทียน

ภาพที่ 125 ชิ้นงานจากการหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.2 การหล่อเหวี่ยง (Centrifugal casting)

สามารถหล่อชิ้นงานโลหะชิ้นเล็กที่มีลายละเอียดมาก เครื่องหล่อใช้ระบบมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อให้แขนเหวี่ยงตาแกน น้ำโลหะจะเกิดแรงหนีศูนย์ แม่แบบที่ใช้ ทำขึ้นจากการหล่อแบบ lost wax

2.1

achine) สำหรับ

กระบอกมีรู

มีร

อากาศ 60 ลิตร

สามารถตั้ง

าร์กอน) เพื่อทำ

ความสะอา

ามารถหล่องาน

ได้นานขึ้น

กระบอกมีรูที่มี

ปีกเท่านั้น)

x 49" น้ำหนัก

เครื่อง 114

ภาพที่ 127 เครื่องหล่อไฟฟ้าระบบ Induction

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.3.2 เครื่องหลอมโลหะระบบ Induction รุ่น 4 กิโลกรัม (Induction Melting Machine 4 kilograms)

สามารถตั้งอุณหภูมิที่ใช้ในการหลอมได้ มีแขนโยกเพื่อให้ง่ายต่อการเทเนื้อโลหะลงรางเท ใช้ระบบระบายความร้อนด้วยน้ำทำให้สามารถหล่องานได้ต่อเนื่อง สามารถหลอมละลายโลหะจำนวน 4 กิโลกรัม ภายใน 7 นาที ขนาดเบ้าหลอม 4Kg เงิน ขนาดเครื่อง 24" x 31" x 55" น้ำหนักเครื่อง 85 กิโลกรัม

tment Mixing

Machine 4

ตั

ารเกิดตามดบน

ผิวชิ้นงาน

วเครื่องจะหยุด

ทำงานทัน

เมื่อจบขั้นตอน

ทำงานในแ

เตร/นาที ขนาด

เครื่อง 40"

ภาพที่ 129 เครื่องผสมปูนพร้อมดูดอากาศ 4 เบ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.3.4 เครื่องฉีดเทียนออโต้รุ่นดิจิตอลพร้อมออโต้แคลมป์ (Auto Wax Injection (Digital Temp Controller) With Auto Clamp)

มีระบบควบคุมอุณหภูมิในหม้อต้ม Wax และหัวฉีด สามารถฉีดงานที่มีความละเอียดสูงได้ มีตัวตั้งเวลาและมีตัวปรับแรงดันเพื่อให้เหมาะสมกับงานฉีดแต่ละประเภท มีระบบ Safety วาล์ว เพื่อป้องกันแรงดันในหม้อต้มสูงเกินไป ใช้ระบบควบคุมอุณหภูมิแบบดิจิตอลเพื่อความสะดวกในการอ่านค่าและให้ความเที่ยงตรงสูงในการควบคุมอุณหภูมิ สามารถใช้ร่วมกับระบบ Auto Clamp ได้ ขนาดเครื่อง 20" x 18" x 17" น้ำหนักเครื่อง 23 กิโลกรัม

ตั ... าทได้ ใช้ระบบ
ควบคุมอุณ ... นโดยอัตโนมัติ
ใช้ระบบล ... วามร้อนทั่วถึง
และเท่ากัน ... 65 กิโลกรัม

ภาพที่ 131 เครื่องอัดยางระบบลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.4 การปั๊มเหรียญและปั๊มนูน (Coin and Embossing)

สำหรับงานที่มีรอยตื้นมีรูปร่างแบนๆ เช่น เหรียญ จะผลิตด้วยกรรมวิธีนี้ แม่แบบจะกักการไหลของเนื้อโลหะอยู่ในเขตจำกัดไปในทิศทางรอบข้าง เนื่องจากในการกดอัดนี้จะต้องใช้แรงในการกดค่อนข้างสูง จึงเหมาะที่จะใช้กับวัสดุที่เป็นโลหะผสมอ่อน

การปั๊มนูน (embossing) เป็นการรวมกันของการดึง และการดึงยืดที่ไม่ต้องการแรงดันที่สูงเหมือนกับการปั๊มเหรียญ หัวกด (punch) จะใช้กดให้เกิดรอยนูนบนหน้าสัมผัสของชิ้นงานในบางส่วน การจับคู่ของแม่แบบจะต้องพอดีกับรูปทรงของหัวกด ในการทำงานการบีบของโลหะจะมีน้อย และในทางปฏิบัติจะไม่เกิดการเปลี่ยนแปลงของความหนาของโลหะชิ้นงานเลย

นูน

2.

ตั

ไม่ดังเวลา

กิโลกรัม

ังมากและเสียง

เนักเครื่อง 350

ภาพที่ 133 เครื่องปั๊มไฮโดรลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.6 งานกด

งานกดมีความสามารถในการผลิตชิ้นงานได้อย่างรวดเร็ว ดังนั้นจะทำให้ต้นทุนการผลิตต่ำมาก ผลิตภัณฑ์ที่ได้จากกรรมวิธีนี้จะใช้กับงานประกอบจากโลหะแผ่นบาง ไม่ต้องการความแม่นยำของขนาดสูงมากนัก และต้องการประหยัด วิธีนี้ยังปรับให้มีการใช้ได้กับการผลิตแบบปริมาณมวลประยุกต์ใช้ในอุตสาหกรรมการผลิตรถยนต์ ชิ้นส่วนเครื่องบิน อุปกรณ์พิเศษ ของเล่น และเครื่องใช้ในครัวเรือน เป็นต้น

เครื่องมือทั่วไปที่ใช้กับงานกด ได้แก่ แม่แบบ (die) และตัวตอก (punch) นำมาประกอบขึ้นเพื่อใช้ในการกดขึ้นรูป (forming) การตัดเจาะ (punching) และการตัดเฉือน (shearing) ซึ่งที่กล่าวมานี้สามารถทำงานกดได้โดยใช้แม่แบบและตัวตอกที่เป็นมาตรฐาน จากความหลากหลายของกรรมวิธีการผลิตนี้ ทำให้สามารถผลิตงานในรูปแบบต่างๆมากมาย ซึ่งผลิตได้ครั้งละจำนวนมากๆ หรือจะผลิ

2.

เค นมากเครื่องกด แบบนี้จะส นงานขนาดเล็ก ในการดัดพ

ภาพที่ 134 เครื่องกดเอียง

2.11.7.2 เครื่องกดแบบข้อต่อร่วม (Knuckle-Joint Press)

เครื่องกดนี้ออกแบบมาสำหรับงานปั๊มเหรียญ งานปรับขนาดและงานปั๊มนูนอย่างหนัก เครื่องกดชนิดนี้จะใช้สำหรับขึ้นรูปเหรียญ กุญแจ สัญลักษณ์รถยนต์ แผ่นป้าย ตัวเรือนนาฬิกา และเครื่องเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 135 เครื่องกดแบบข้อต่อร่วมขนาด 150 ตัน

2.11.8 ตัวอย่างเครื่องจักรที่ใช้ในงานทำผิว

2.11.8.1 เครื่องขัดมีเดีย (แห้ง) รุ่น 1 ถัง

ใช้ [illegible] งกมาจะมีความ
มันและเงา [illegible] เอินเวอเตอร์ใน
การควบคุ [illegible] สำหรับคัดแยก
ชิ้นงานจาก [illegible]

ภาพที่ 136 เครื่องขัดมีเดีย

2.11.9 การตีโลหะ (Forging)

การตีเป็นวิธีการยืดหรือทำโลหะให้แบน รวมถึงทำโลหะให้โค้ง และเป็นรูปร่างด้วยการใช้ฆ้อนรูปแบบพิเศษ ทุบจากด้านบนขณะวางแผ่นโลหะ ไว้บนทั่งไม้หรือทั่งเหล็ก เช่นเดียวกับรูปแบบอื่นๆ ของการทำเครื่องประดับ การตีก็คือการเกลี่ยความแกร่ง ของโลหะที่ต้องใช้การควบคุม ความประณีตและความแม่นยำ ในระดับพื้นฐาน กระบวนการตีโลหะ จะมีประโยชน์เป็นพิเศษสำหรับการสร้างรูปแบบ ลงบนแผ่นโลหะหรือเส้นลวดโดยการคุมแต่งเพียงเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 137 การตีโลหะ

ภาพที่ 138 ชิ้นงานจากการตีโลหะ

2.11.10 การถักและการทอ (Knitting and Weaving)

ลวดโลหะอย่างดีอย่างเช่น ลวดเคลือบสีสามารถนำมาใช้แทนเส้นด้าย เพื่อใช้สำหรับทอและถักได้ การที่จะให้ได้สีต่างๆกัน ต้องใช้โลหะที่แตกต่างกัน ซึ่งจะทำให้ดูดีขึ้นได้ด้วยการขัดเงา

การทอ กา ใช้ด้าย สามารถ

นำมาใช้ เท ปทรงอื่นๆและ

รูปทรงแบบ

นโลหะ

2.

กา หมือนกับท่อน้ำ

รวมไปถึงแบบทเบนคลนหรอลอนขน เด ฆอนทมรูปรางเหมอนลม จะถูกนามา เชเพื่อสร้างรูปแบบโลหะ เป็นรูปทรงกลวงที่มีส่วนโค้งส่วนเว้าขึ้น

ภาพที่ 141 ชิ้นงานจากการดัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.12 การกรอ (Spinning)

การกรอ เป็นเทคนิคที่ค่อนข้างอันตราย และต้องใช้ทักษะที่ละเอียดอ่อนมาก โดยจะต้องทำบนแท่นกลึงโลหะ ที่ใช้น้ำหนักตัวในการผลัก เครื่องมือขนาดใหญ่ ที่ใช้มือจับ สำหรับแบบที่มีน้ำหนักเบา และเป็นรูปทรงกลมสามารถ ใช้วิธีการกรอได้ และวิธีนี้ยังสามารถนำไปใช้ทำรูปทรง ที่มีความกลวงที่ถูกออกแบบมา เพื่อให้สามารถนำมาประกบกันได้ด้วย

2.1

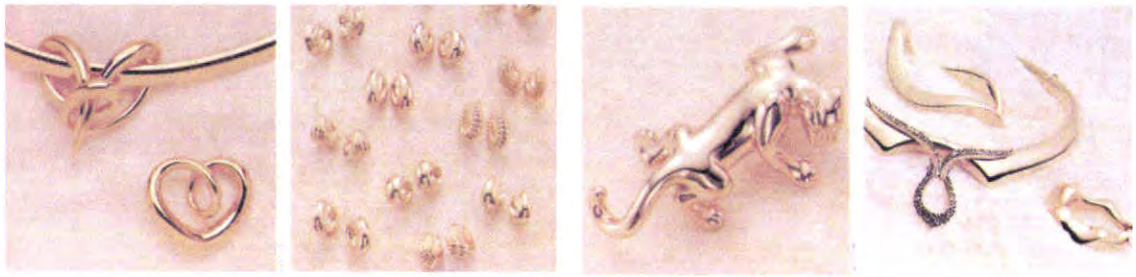
กา งบนแผ่นโลหะ
ที่ไวต่อการ จะถูกกัดกร่อน
เพื่อให้เกิด ว หรือเพื่อเจาะ
โลหะให้ทะ ประดับ

ภาพที่ 143 ชิ้นงานจากการแกะสลักด้วยแสง

2.11.14 การขึ้นรูปด้วยกระบวนการชุบขั้นสูง (Electrofroming)

เป็นการขึ้นรูปด้วยเทคนิคการชุบขั้นสูง โดยมีไฟฟ้าเป็นตัวนำ ซึ่งจะได้ชิ้นงานที่มีน้ำหนักเบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 144 ชิ้นงานจากการขึ้นรูปด้วยกระบวนการชุบขั้นสูง

2.11.15 งานกลึง (Lathe work)

เครื่องกลึงเป็นเครื่องจักรขนาดใหญ่ ที่ใช้จับและหมุนแบบด้วยความเร็วสูง เครื่องกลึงสามารถใช้สร้างงาน ที่มีความละเอียดอย่างมาก ได้ภายใต้รูปแบบที่กำหนด สำหรับเครื่องกลึงขนาดเล็ก จะใช้สำ ขี้ผึ้ง เกลียวตะปู ควง การเจ เคำแนะนำ จาก มืออาชีพ แ

เการกลึง

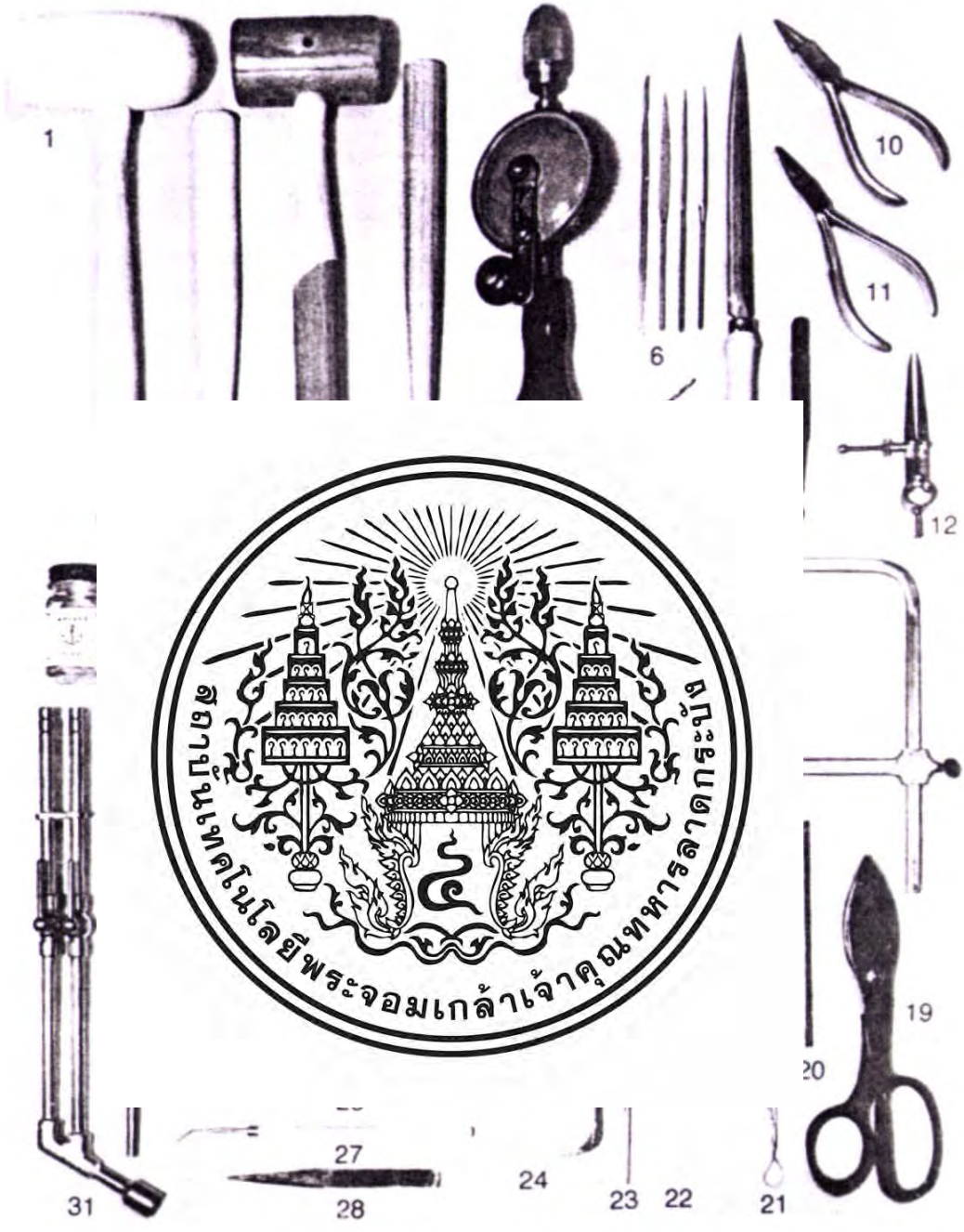
2.1

1. Wood m llet (ฆ้อน)
4. Planishi (ตะไบ)
7. Twist dr (เหล็กนำศูนย์)
10. Round nose pliers (คีมปากกลม)
11. Flat nose pliers (คีมปากแบน)
12. Dividers
13. Soldering Flux (น้ำประสาน)
14. B&S Wire gauge (เกจวัดลวด)
15. Asbestos block (แผ่นใยหิน)
16. Bench pin
17. Soldering tweezers
18. Jeweler's saw frame (เลื่อยฉลุ)
19. Jeweler's shear (กรรไกร)
20. Jeweler's saw blades (ใบเลื่อยฉลุ)
21. Dentimetre
22. Steel rule
23. Scratch awl (เหล็กขูด)
24. Bench pin
25. Charcoal block
26. Soldering brush
27. Spatula

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. Tweezers 29. Binding wire 30. Mouth blow torch

31. Gas & air blow torch



ภาพที่ 147 เครื่องมือในการทำเครื่องประดับ

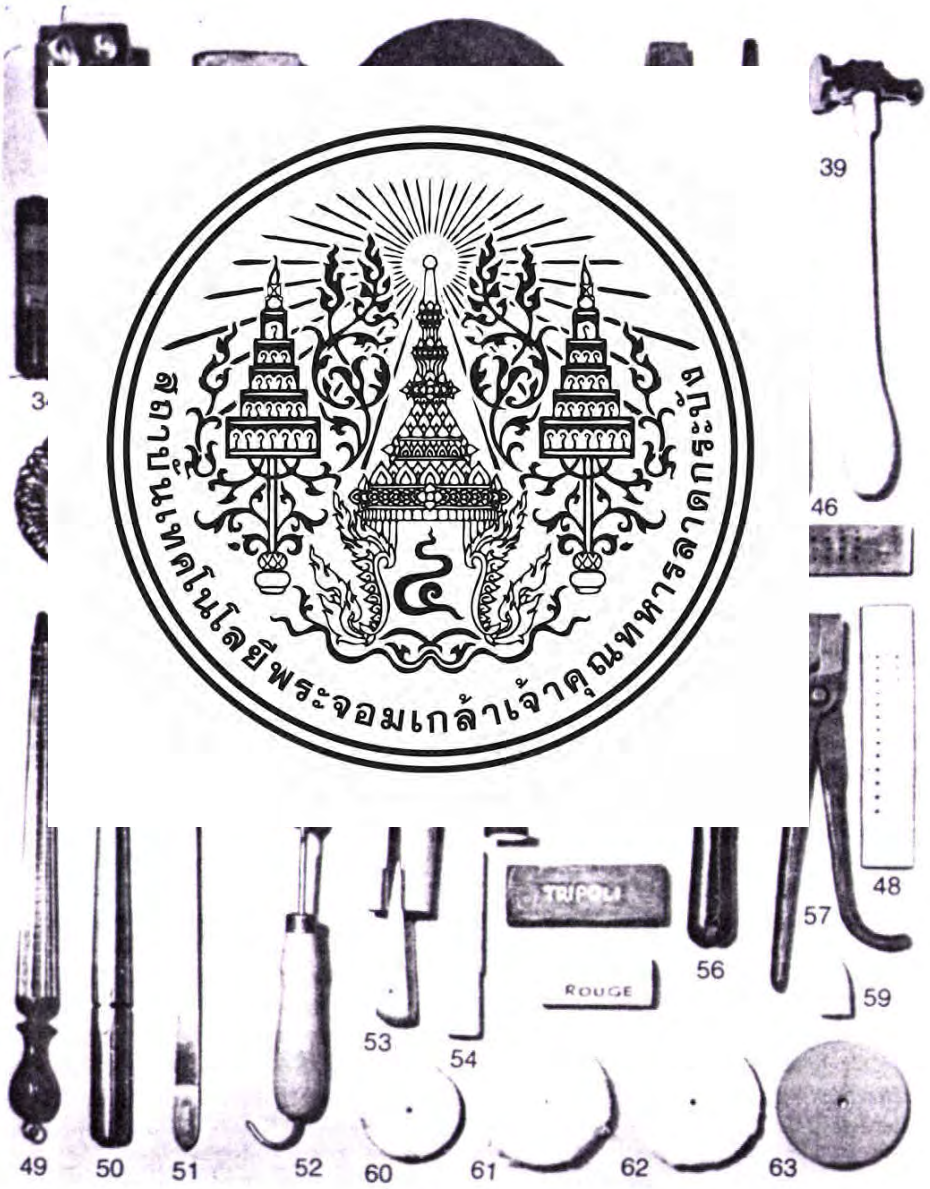
32. Dapping die (แม่พิมพ์) 33. Lead dapping block

34. Dapping die cutters 35. Dapping die punches

36. Pitch bowl 37. Scotch stone 38. Chasting, repoussé, tool

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

39. Chasing hammer
40. Ring sizes
41. Steel surface plate
42. Shellac stick
43. Oil stone
44. Gravers (เครื่องมือแกะสลัก)
45. Scraper (เครื่องมือขูด)
46. Burnisher
47. Square hole plate
48. Round hole draw plate
49. Ring Guage
50. Ring mandrel
51. Coper tongs
52. Pickle pan
53. Ring clamps
54. Felt rin gbuff
55. Table vise
56. Hand vise
57. Draw tongs
58. Bristle Buffing wheel
59. Felt cone
60. Felt buffing wheel
61. Muslin buffing wheel
62. Chamois buffuing wheel
63. Emery grinding wheel



ภาพที่ 148 เครื่องมือในการทำเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12 การประกอบชิ้นงาน

2.12.1 การเชื่อมประสาน (Soldering)

2.12.1.1 การเชื่อมด้วยก๊าซแอลพีจี

การเชื่อมคือการยึดวัสดุโลหะเข้าด้วยกันโดยอาศัยความร้อน ข้อได้เปรียบของการเชื่อมคือสามารถยึดวัสดุโลหะที่ต่างชนิดกันตั้งแต่ 2 ชิ้นหรือมากกว่าได้อย่างถาวร และสามารถที่จะเชื่อมต่อหรือยึดโครงสร้างที่ซับซ้อน ได้อย่างดีโดยอาศัยการเชื่อมมากกว่า 1 ตำแหน่งซึ่งจะสะดวกมากขึ้นหากใช้ตัวประสานเงินที่มีอุณหภูมิการหลอมละลายต่างกัน

สามารถแบ่งชนิดของตัวประสานเงินได้คร่าวๆ ดังนี้

1. Hard Silver Solder หลอมละลายที่อุณหภูมิสูงประมาณ 1450 องศาฟาเรนไฮด์
2. Mediun ... รนไฮด์
3. Easy Si ... ด์
4. Easy – ... รนไฮด์

ปั ... อยู่กับส่วนผสม
ระหว่างเ ... เป็นต้องเชื่อม 3
ตำแหน่ง ... Medium Silver
Solder เ ... ห้ตัวประสานใน
ตำแหน่งแ ... าย

ตั ... วก็จะยากแก่การ
มองเห็นร ... วย เช่น ทองแดง
(Copper) ... วเนื่องจากสีของ
โลหะที่ไม่

น้ ... นไปในทิศทางที่
กำหนด แ ... าน้ำประสานลง
บนวัสดุที่ต้องการเชื่อม เมื่อน้ำประสานถูกความร้อนจะกลายสภาพเป็นสีขาวเคลือบอยู่บนผิวโลหะ การเคลือบนี้จะช่วยป้องกันออกซิเจนไม่ให้ทำปฏิกิริยากับโลหะ อันเป็นผลทำให้เกิดออกไซด์ได้

ภาพที่ 149 หัวเชื่อมแก๊สแอลพีจี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.1.2 การเชื่อมด้วยไฟฟ้า

การเชื่อมด้วยไฟฟ้านี้สามารถเชื่อมจุดเล็กๆ ได้อย่างดีและใช้ก๊าซอาร์กอนช่วยป้องกันการอ๊อกซิเดชั่นที่ผิวของชิ้นงานซึ่งจะทำให้งานเป็นรอยดำ ใช้สำหรับเชื่อมหมุดลงบนแป้นต่างหู เชื่อมห่วง ซ่อมตามดบนชิ้นงาน เกลี่ยรอยเชื่อม และสามารถตัดต่อไซด์แหวนได้อีกด้วย

เห ทุกพื้นผิวและรูปร่างของ

ภาพที่ 151 เครื่องเชื่อมเลเซอร์

<u>2.12.2 การยึดติดที่ไม่ใช้ความร้อน (Cold Connection)</u>

2.12.2.1 วิธีการเรียงต่อกันโดยใช้ห่วงเป็นตัวเชื่อม

การใช้ห่วงเชื่อมมีหลายแบบ เช่น ห่วงเชื่อมมีหลายแบบ เช่น ห่วงที่มีขนาดเท่าๆกันมาร้อยเรียงต่อกัน หรือใช้โลหะในตัวเองพับเป็นห่วงเกี่ยวต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 152 วิธีเรียงต่อกันโดยใช้ห่วง

2.12.2.2 วิธีเรียงต่อกันโดยใช้เดือยเป็นแกนกลาง

วิธี[illegible] เข็งแรงมากกว่า มีทั้งทำเป็า[illegible]ะสอดเป็นหมุด ลงไป และ

วิธี[illegible]งของที่จะนำมา ร้อยจะต้องเจาะรูกลางเสียก่อน

ภาพที่154 วิธีใช้เส้นหลักเป็นแกนกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.2.4 วิธีเรียงต่อกันโดยการพับเม้ม

เป็นวิธีตัดโลหะหรือเจาะโลหะทั้งสองชิ้นให้มีความแตกต่างกันแล้วนำมาเกี่ยวต่อประกอบกัน ให้ยึดเหนี่ยวกันและกันโดยใช้ค้อนหรือคีมดัดให้พับงอ

ภาพที่ 155 วิธีเรียงต่อกันโดยการพับเม้ม

2.12.2.5 วิธีต่อประกอบด้วยการใช้หมุดตรึง หรือการย้ำหมุด (Rivet)

เป็ ช้ การเชื่อมหรือ
บัดกรี แต่ ารถใช้กับวัสดุ
หลากหลา สดุหลายชนิดที่
นำมาใช้เป็ แข็งแรงควรใช้
ท ม่สามารถหมุน
ได้ นอกจา นอีกด้วย

วิธีนจากดการเคลอน ไหว เหมการ เคงงอ ได ในลกษณะแนวนอน และเหมาะสำหรับการต่อการฝัง อัญมณีที่มีรูปแบบต่างๆกัน

ภาพที่ 157 วิธีต่อประกอบแบบขดลวดตัวยู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

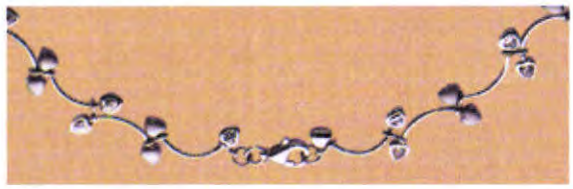
2.12.2.7 วิธีต่อประกอบ แบบบานพับ (Hinge)

วิธีนี้จะจำกัดการเคลื่อนไหว ให้อยู่ในลักษณะแนวราบเพียงอย่างเดียว โดยเหมาะกับการทำสร้อยข้อมือ กำไลหรือจี้ แต่ไม่เหมาะกับการทำสร้อยคอมากนัก

ภาพที่ 158 วิธีต่อประกอบแบบบานพับ

ก นที่เชื่อมต่อกัน
จะต้องมีค

ก นนี้ จะยึดท่อน
โลหะให้เช่ อนโลหะ (Ring
& Bar) วิธีนี้ ช่วยให้เกิดความคล่องตัว ในแนวขวาง และแนวตั้ง โดยไม่จำเป็นต้องเชื่อมติดกัน ตราบเท่าที่ลวด ซึ่งเป็นตัวเชื่อมมีความแข็งแรง



ภาพที่ 160 วิธีต่อประกอบ แบบลูกเหล็กและท่อนโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.2.10 วิธีต่อประกอบ แบบวงแหวนและท่อนโลหะ (Ring & Bar)

วิธีนี้ช่วยให้เกิดความคล่องตัว ในแนวขวาง และแนวตั้ง โดยไม่จำเป็นต้อง เชื่อมติดกัน ตราบเท่าที่ลวด ซึ่งเป็นตัวเชื่อมมีความแข็งแรง

ภาพที่ 161 วิธีต่อประกอบ แบบวงแหวนและท่อนโลหะ

2.

ใ ง

2.

ค ณีเม็ดเล็กขนาด

เดียวกัน โ เล็กน้อย

ภาพที่ 163 การฝังแบบไข่ปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.2.13 การฝังแบบหนามเตย (Prong or claw)

การฝังแบบกรงเล็บ มาจากลักษณะของหนามเตยมงกุฎซึ่งมีลักษณะเหมือนกับก้านที่อ่อนช้อยของโลหะที่เกาะเกี่ยวอยู่กับกระเปาะ โดยปลายหนามเตยแต่ละอันจะโค้งเข้าหากัน มีลักษณะเหมือนอุ้งเล็บ ที่ประคองให้อัญมณี เกาะติดอยู่บนเส้นคาดขอบพลอย (girdle) วิธีการฝังแบบนี้ได้รับการพัฒนาในศตวรรษที่ 19 และส่วนใหญ่ นำมาใช้กับเพชรพลอย ที่มีความโปร่งใส และได้รับการเจียระไนแล้ว เพื่อให้แสงส่งผ่านเนื้อหินได้มากขึ้น

2.

ช่

เล็กน้อยที่ขอบ

กระเปาะท

ให้แน่น แล้วทำ

การปัดแต่ง

ธนาคารแห่งประเทศไทย
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 165 การฝังแบบเหยียบหน้าล็อค

2.12.2.15 การฝังหุ้มกระเปาะ (Bezel)

วิธีการฝังแบบหุ้มกระเปาะนี้ อัญมณีจะถูกหุ้มเอาไว้ด้วยโลหะที่สูงกว่าเส้นคาดขอบพลอย หลังจากนั้นก็จะกดโลหะที่หุ้มอยู่โดยรอบนี้ลง เพื่อกันไม่ให้อัญมณีเลื่อนหลุดได้ เป็นการฝังแบบดั้งเดิม ที่ยังคงนิยมใช้กันอยู่ โดยขอบของโลหะด้านบนปกติจะกางออกรอบๆแอ่งที่รองรับหินหรือสิ่งประดับอื่นๆ ปัจจุบันมีการนำมาใช้ กับทุกส่วนหรือบางส่วนของการฝังกับแหวน รวมไปถึงอัญมณีที่เป็นชุดหรือสิ่งประดับอื่นๆที่ใช้แทนหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 166 การฝังหุ้มกระเปาะ

2.12.2.16 การฝังแบบเกาะเกี่ยว (llustion)

การฝังแบบลวงตานี้ใช้เพื่อช่วยส่งให้อัญมณีเม็ดเล็กแลดูใหญ่ขึ้น โดยอัญมณีจะถูกฝังอยู่บนตัวเรือนโลหะที่มีแถบหุ้มโดยรอบ ซึ่งเมื่องอแถบหุ้มโลหะ เข้าหาอัญมณี ก็จะทำให้เกิดภาพลวงตามองเห็นโลหะเป็นส่วนหนึ่งของอัญมณีนั้น และด้านหน้าของอัญมณี ที่เจียระไนแล้วจะรับ และสะท้อนแส

2.

อั ย เพื่อไม่ให้เห็นเนื้อโลหะ งขึ้น

ภาพที่ 168 การฝังรีดหรือฝังหนีบ

2.12.2.18 การฝังยึด (Tension)

การฝังยึดต้องขึ้นอยู่กับความแข็งของเนื้อโลหะที่คอยรับและยึดอัญมณีเอาไว้ โดยอัญมณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะมองดูเหมือนว่าถูกยึดเอาไว้ ระหว่างโลหะทั้ง 2 ด้าน ซึ่งเปิดให้เห็นอัญมณี อย่างชัดเจนทั้งเม็ด

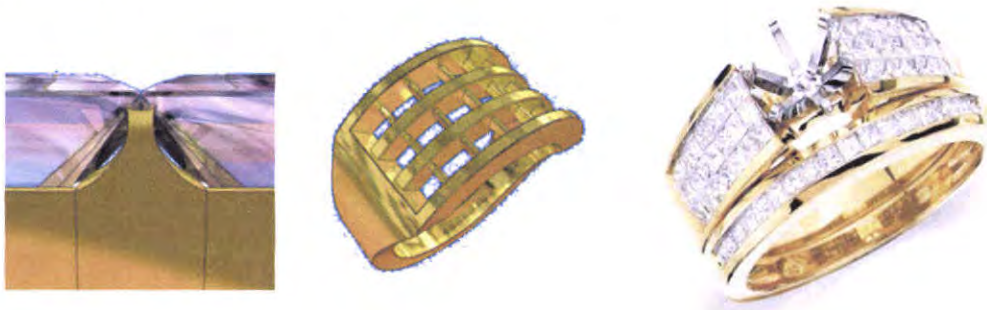
ภาพที่ 169 การฝังยึด

2.12.2.19 การฝังแบบหนามเตยร่วม (Grain or Prong)

การฝังแบบเรียงเม็ดนั้นตัว grain จะถูกยกขึ้นคลุมอัญมณีพร้อมกับสลัก โดย grain ที่มี ลักษณะเห[illegible]บนี้มักจะใช้กับ อัญมณีราค[illegible]

2.[illegible]

ตั[illegible]วนใหญ่การขึ้น พิมพ์ต้องป[illegible]ห้การฝังไม่แน่น และหลุดง่[illegible]สะพานใต้ขอบ กระเปาะ เ[illegible]ะแล้ว จะทำการ บีบขอบทอ[illegible]ย ที่เราได้เซาะ ร่องเอาไว้ท[illegible]นหนึ่งไปจนจบ อีกด้านหนึ่งเหมอนกบเปนการบบอดทอง เหแนนทงหมด



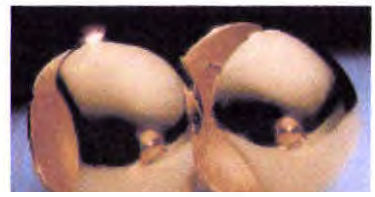
ภาพที่ 171 การฝังแบบไร้หนาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13 ข้อมูลด้านพื้นผิวและการทำขั้นตอนสุดท้าย

2.13.1 การขัดเงา (Polishing)

ขั้นตอนแรกของการขัดเงา ก็คือการนำเอารอยต่างๆ รวมทั้งตำหนิต่างๆ ที่อยู่บนพื้นผิวออกไปด้วยการใช้สาร สำหรับขัดถู หลังจากนั้นพื้นผิวของโลหะ ก็จะถูกขัดต่อไปด้วยสารขัดถู ที่มีความละเอียดขึ้น ซึ่งจะทำให้ขึ้นเงา ได้ด้วยการใช้มือและเครื่องขัด แต่เป็นวิธีที่เสียเวลาทั้ง 2 วิธี



2.

วิ

ดูอื่นๆ อย่างเช่น

ผ้าหรือผ้า

น ซึ่งแผ่นโลหะ

และลวดล

กว่า ตัวลูกกลิ้ง

ของเครื่อง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 173 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการกด

2.13.3 การรมดำ (Oxidizing)

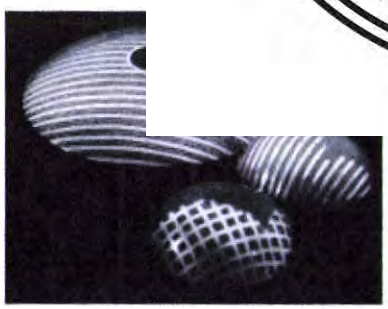
เนื่องจากโลหะเฉพาะบางชนิด จะเกิดการอ็อกซิไดซ์ ตามธรรมชาติ และกาลเวลา เมื่อถูกอากาศและความชื้น จึงทำให้เครื่องประดับที่มีอายุเก่าแก่ มีแนวโน้มว่า จะเกิดการอ็อกซิไดซ์มาแล้ว แต่การจะทำให้เกิดอ็อกซิไดซ์ขึ้นได้นั้น สามารถใช้กระบวนการทางเคมีเข้าช่วย ได้ซึ่งจะทำให้พื้นผิวของโลหะ เป็นสีดำ และสามารถทำให้เป็นธรรมชาติ และดูมีอายุเก่าแก่ได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

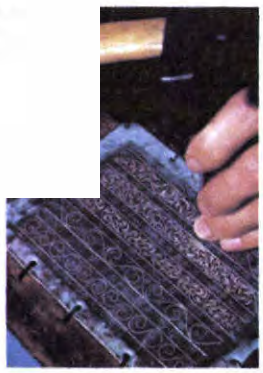
ภาพที่ 174 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการรมดำ

2.13.4 การฝังโลหะ (Inlay)

ตา ชนิดหนึ่ง ลงใน
ช่องที่ตัดเอ เกนั้นพื้นผิว จะ
ถูกล้างด้ว การนี้สามารถ
นำไปใช้กั ด้
น ูปร่างต่างๆ เข้า
ไปบนพื้น สิ่งของที่เป็น
เครื่องประ ายงานครำ ของ
ไทย คือ กา รื่องใช้ที่ทำด้วย
เหล็ก โดย แต่แข็งแกร่ง ดี
สับลายตัด งเงินตอกให้ติด
เป็นลวดลา



ภาพที่ 175 ชิ้นงานที่ฝังโลหะ



ภาพที่ 176 การทำครำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13.5 การแกะลาย (Engraving)

เป็นกระบวนการ นำเอาพื้นผิวของโลหะออกไป โดยใช้เครื่องมือที่เป็นเหล็กคม ซึ่งเรียกว่า สิ่ว การแกะลาย สามารถใช้กับการตกแต่งพื้นผิว การจารึกอักษร การลดลายนูนในการลงยา นอกจากนี้ ยังเป็นเทคนิคการตกแต่งพื้นผิว ของวัสดุเนื้อแข็งอย่างเช่นโลหะ หรืออัญมณี จากด้านหน้าด้วย เส้นที่ตัดผ่า , ลวดลายต่างๆ, รูปแกะสลักและอื่นๆ โดยตัดลงไปในพื้นผิว เมื่อการประดับอัญมณี ด้วยวิธีดังกล่าว ก็จะเป็นการแกะพลอย

การฝังบนทองคำ มีการใช้มาตั้งแต่ช่วง 3 พันปีก่อนคริสตศักราช โดยใช้เครื่องมือหยาบๆ อย่างหินไฟ ทองสัมฤทธิ์ ทองแดงและเหล็ก ในเยอรมนีช่วงศตวรรษที่ 15 มี

การใช้เทคนิคนี้ด้วยเข็ม ปัจจุบันการฝังใช้มือ และเครื่องมือที่เป็นเหล็กกล้า ปลายแหลม ขณะที่โลหะจะถูกยึดอยู่ บนแบบที่ใช้ฝัง การฝังชื่อย่อ และการจารึก จะดำเนินการ โดยช่างฝีมือที่มีทัก

2.

กา ที่เรียกว่า "เงิน

หรือทองคำ ที่ทำเลียนแบบ ก็

สามารถนำ า หรือเงินเปลว

เล็กน้อย และ โดยทั่วไป จะใช้สำหรับการลงยา

ภาพที่ 178 ชิ้นงานที่ปิดผิวด้วยโลหะแผ่นบาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13.7 การชุบ (Plating)

การชุบ เป็นการปิดเนื้อโลหะ ด้วยวิธีใช้กระแสไฟฟ้า การชุบจะไม่ทำให้ลายละเอียดเปรอะเปื้อน หรือทำให้เกิดรอยด่าง ฉะนั้นสิ่งที่จะนำไปชุบ จะต้องเก็บงานให้เรียบร้อยก่อน ซึ่งวัตถุที่จะนำไปชุบ ไม่จำเป็นจะต้องชุบทั้งชิ้นก็ได้ เพราะสามารถ กันบางส่วนเอาไว้ได้ แต่การชุบ จะเกิดรอยถลอกได้ง่าย

2.

เป็

ยาแบบ Ch

การฝัง โด

ที่ทำจาก M

สารละลาย

ต่างๆ และ

เงา จนกว่า

โยง กับการลง

จะเกี่ยวข้องกับ

ลอยด์สีดำด้าน

งๆ รวมทั้ง

เยเข้าไปในช่อง

าไปขูด และขัด

ภาพที่ 180 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการถม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13.9 การลงยา (Enamelling)

การเคลือบ,ลงยา (Enamel)

สารสีคล้ายแก้วธรรมชาติ ที่โดยปกติประกอบด้วยผงโปรแตสเซี่ยม และซิลิก้าผสมกับน้ำมัน ทำให้เกิดสี ด้วยการใส่เมทะลิคอ็อกไซด์ และนำไปใช้กับกระเบื้องเคลือบ ทอง เงิน ทองแดง แก้วและอื่นๆ ขณะที่ตกแต่งพื้นผิว ด้วยการเผาอุณหภูมิต่ำ การลงยาโดยปกติ จะผสมกับสารละลายเพื่อให้เกิดการหลอมเหลวง่ายขึ้น ในอุณหภูมิที่ต่ำ ซึ่งจะจมลึกเข้าไปในสีเคลือบ ของกระเบื้องเคลือบที่ประดิษฐ์ขึ้น แต่จะไม่ถูกดูดซึมเข้าไปในเนื้อแร่ ของสีเคลือบของกระเบื้องเคลือบแท้ หรือในพื้นผิวของทอง เงิน ทองแดงหรือแก้ว ดังนั้นยาที่ลงไว้ จึงยังคงเกาะอยู่บนพื้นผิว ซึ่งสัมผัสได้จากปลายนิ้ว

การลงยา (Enameling)

เป็ ระเบื้องเคลือบ
กระจก แต่ ช้การลงยา หรือ
การเคลือบ าให้เกิดรอยเว้า
เข้าไปในโ

เป็ รนี้ พื้นผิวของ
โลหะจะถู บด หลังจากนั้น
จึงทำการล ระดับต่างๆขึ้น
โดยบริเวณ คลายต่างๆ เป็น
เทคนิค ขอ ัดเข้าไปในเนื้อ
โลหะ และ หลังการเผาจะ
ทำให้พื้นผ ผิวทั้งหมด การ
ตกแต่งด้วย ทอง

ภาพที่ 181 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Champleve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13.9.2 Basse-Taille

มาจากคำในภาษาฝรั่งเศสว่า basse-taille หมายถึง low- cut ตามกระบวนการนี้ พื้นผิวของโลหะที่จะถูกลงยา จะมีการออกแบบลายนูนต่ำ ซึ่งจะทำให้พื้นผิวที่ได้รับการตกแต่ง สามารถมองเห็นได้จากยา ที่ลงไว้อย่างโปร่งแสง และโปร่งใส พื้นผิวด้านหน้าจะสะท้อนแสง และความลึกของรอยตัด จะทำให้เห็นความลึกของสีที่ลงยาไว้ด้วย

เป็นเทคนิคการตกแต่งด้วยการลงยา บนพื้นผิวของโลหะ ซึ่งมีการออกแบบ ที่เล่นระดับต่างๆกันเอาไว้แล้ว ทั้งด้วยการดุนลาย แกะ สลักหรือทุบ ต่อจากนั้นพื้นผิว ก็จะถูกปกคลุมด้วยสีเคลือบที่โปร่งแสงและโปร่งใส (แต่ไม่มีส่วนกั้น เพื่อแยกสีออกจากกัน) จากนั้นจึงจะหลอมละลายด้วยไฟ ความลึกระดับต่างๆกันของแบบ จะสะท้อนให้เห็นสีเคลือบระดับต่างๆกัน ซึ่งจะส่งผลให้เกิดรอยนูนต่างๆ ขึ้นด้วย การตกแต่งด้วยการลงยา หลังจากมีการเผาและขัดเงา จะเกิดความเนียนเรียบ ติดกั[illegible]ารลงยาบางครั้งจะใช้สีต่าง[illegible]ยว) เทคนิคนี้ว่ากันว่า มีต้น[illegible]ไปใช้ในที่ต่างๆในทวีปเดี[illegible]"การลงยาแบบโปร่งแสง"

2.13.9.3 Cloisonne

มาจากภาษาฝรั่งเศสว่า "cloison" ที่หมายถึงช่อง ซึ่งตามเทคนิคนี้ ช่องเล็กๆที่จะใช้ลงยา จะถูกปิดกั้นด้วยลวดโลหะเส้นบางๆ ที่เรียกว่า "cloisonne wire" โดยลวดเส้นบางๆนี้ จะถูกจัดให้เป็นรูปร่างต่างๆ ก่อนหลังจากนั้นจึงจะติดเข้ากับพื้นผิว โดยใช้ของเหลวหรือด้วยการเชื่อม ต่อจากนั้นจึงจะทำการลงยา ลงบริเวณที่ถูกกำหนดเอาไว้ ด้วย cloisonne wire

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 183 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Cloisonne

2.13.9.4 Painting

ห[illegible] ถูกนำมาทาเป็น พื้น เพื่อเป็[illegible] ใบแสง คุณภาพ ของภาพวา[illegible] มารถถูกวาด ลง บนพื้นสีข[illegible] ลงบนพื้นที่ ที่ ต้องการได้[illegible]

ธนาคารแห่งประเทศไทย
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ม[illegible] ด้านหลัง เพราะ ต้องการให้เหนทง 2 ดาน ชองตางๆ จะถูกตดออกจากแผน เลหะกอน หลงจากนนจงจะทำการลงยา โดยยาที่ลงไว้จะไปหุ้มปิดช่องต่างๆ ซึ่งเกิดจาก การดึงดูดกันและกัน ของตัวยาที่ลงไว้ แต่การลงยา วิธีนี้ ไม่ค่อยมีความคงทนนัก หากโลหะเกิดการงอ ก็จะทำให้วัตถุที่ลงยาไว้ เกิดรอยแตกขึ้นได้

เป็นเทคนิคการประดับตกแต่ง ในการลงยาโดยการออกแบบ จะกำหนดแบบร่างลงใน โลหะ และเติมด้วยสีลงยาโปร่งใสสีต่างๆ แต่จะไม่มีแผ่นโลหะ หนุนด้านหลังการลงยา เพื่อ ต้องการให้ผลลัพธ์ออกมา มีความคล้ายคลึงกับหน้าต่างที่ประดับด้วยกระจกสี วิธีการหนึ่งก็คือ การ ผสมสารละลายเข้าไปในการลงยา เพื่อให้เกิดความเหนียวไม่ไหลทิ้ง แต่บ่อยครั้งที่งานโลหะที่เป็น ลายโปร่ง มักจะติดกับแผ่นทองแดงที่บางมากๆ หลังจากนั้นจะลงยาเพื่อให้ทนทานมากขึ้น หลังจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นลายโปร่ง มักจะติดกับแผ่นทองแดงที่บางมากๆ หลังจากนั้นจะลงยา เพื่อให้ทนทานมากขึ้น หลังจากนั้นจึงทำการหลอมทองแดง ออกมาด้วยการนำไปจุ่ม กับกรด ซึ่งก็จะเหลือเพียงยาที่ลงไว้ สำหรับงานประเภทเครื่องประดับ อัญมณีมักจะใช้เทคนิคนี้ กับการทำตัวเรือนที่เป็นทองคำ แต่เทคนิคนี้ ก็มีการนำไปใช้กับเครื่องลายครามเช่นกัน

ภาพที่ 185 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย *Plique-A-Jour*

2.13.1(

กระบว ละไททาเนียม เป็น
โลหะที่มีการนำ ในการทำสีสำหรับ
โลหะทั้ง 2 ชนิด จะให้สีที่สดใสกว่า
ไททาเนียม แม้ว

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพที่ 186 ชิ้นงานจากการทำสีบนผิวโลหะ

2.14 ข้อมูลด้านการออกแบบ

2.14.1 เครื่องมือในการวิจัย

2.14.1.1 การสัมภาษณ์

1. เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์จากเจ้าของแบรนด์สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับแบรนด์ และการผลิตสินค้า
2. เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ชาวไทดำสำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแต่งกาย และเสื้อฮี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.14.1.2 แบบสอบถาม

เก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม 50 ชุด สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้บริโภค โดยกลุ่มตัวอย่างคือ กลุ่มลูกค้าแบรนด์ย่อยของกิตติจิวเวลรี่ คือตลาดกลุ่ม B เป็นกลุ่มระดับบนของชนชั้นกลางในสังคม ได้แก่กลุ่มที่มีรายได้สูง มีการศึกษาต่ำ หรือหากมีรายได้ไม่สูงก็เป็นผู้ที่มีการศึกษาสูง

<u>2.14.2 สรุปข้อมูลจากแบบสอบถาม</u>

<u>ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของผู้บริโภค</u>

1. อายุของกลุ่มตัวอย่างแบ่งเป็น 2 กลุ่ม

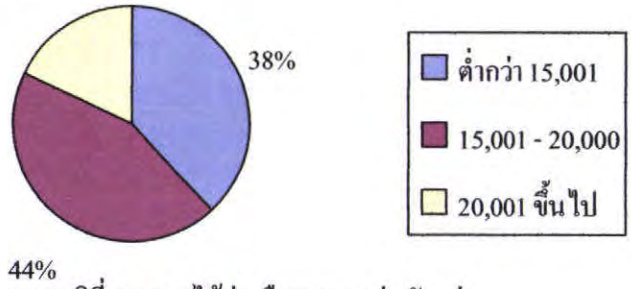
2. อาชีพของกลุ่

บบ

อาชีพ ร้อเป็นนักศึกษาที่กำลังจะจบสาข

อาชีพอื่นๆ เช่น เจ้าของกิจการ ฝ่ายการตลาด เป็นต้น

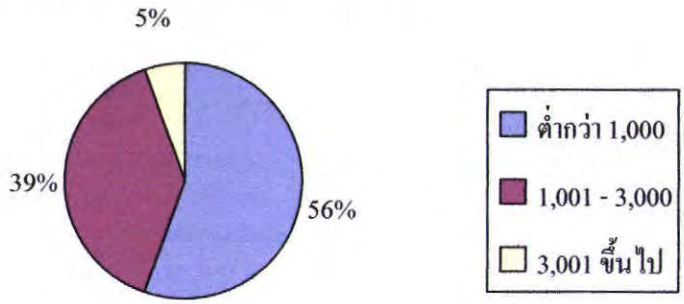
3. รายได้ต่อเดือน (บาท)



แผนภูมิที่ 2.3 รายได้ต่อเดือนของกลุ่มตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ระดับราคาเครื่องประดับส่วนใหญ่ที่กลุ่มตัวอย่างซื้อ (บาท)



แผนภูมิที่ 2.4 ระดับราคาเครื่องประดับส่วนใหญ่ที่กลุ่มตัวอย่างซื้อ

5. เครื่องประดับใดที่กลุ่มตัวอย่าง มักจะใส่ ในชีวิตประจำวัน

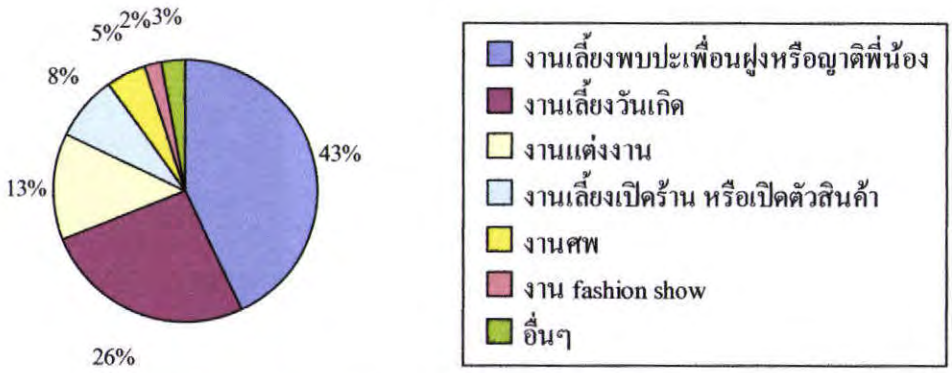
ือ

ะดับศีรษะ

จำวัน

เครื่องป

6. ประเภทของ

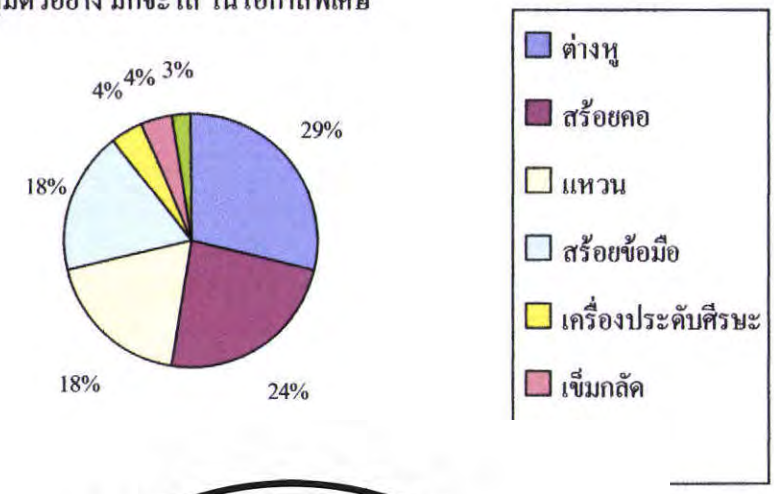


แผนภูมิที่ 2.6 ประเภทของโอกาสพิเศษที่กลุ่มตัวอย่าง ไปร่วมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอกาสพิเศษอื่นๆ เช่น พบลูกค้า งาน exhibition

7. เครื่องประดับใดที่กลุ่มตัวอย่าง มักจะใส่ ในโอกาสพิเศษ



เครื่อง

8. รูปแบบเครื่

ทั้งกลุ่

เมใส่ได้หลาย

โอกาส

ตอนที่ 2 ข้อมู

9. ประเภทขอ

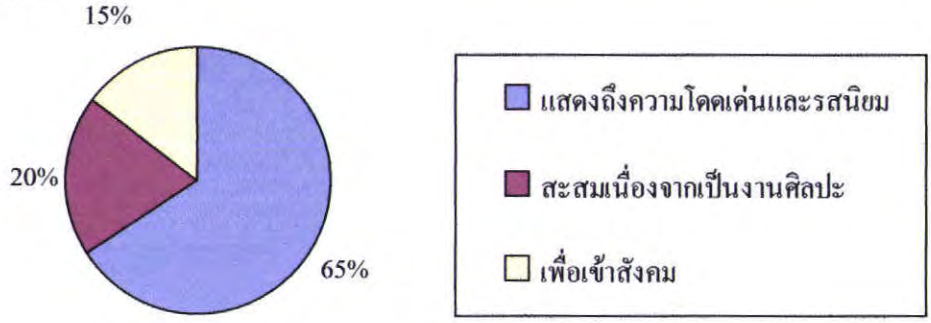
แผนภูมิที่ 2.8 ประเภทของเครื่องประดับที่กลุ่มตัวอย่าง เลือกซื้อ

เครื่องประดับจากวัตถุมีค่า เช่น ทองคำ ทองคำขาว เงิน อัญมณี

เครื่องประดับจากวัตถุอื่น เช่น ทองเหลือง สแตนเลส เขาสัตว์ ลูกปัด พลาสติก หินสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. นอกจากการซื้อเครื่องประดับเพราะมูลค่าของวัตถุมีค่าแล้ว กลุ่มตัวอย่าง ยังสนใจการซื้อเพราะเป็นงานศิลปะเนื่องจาก



แผนภูมิที่ 2.9 ความสนใจในการเลือกซื้อเครื่องประดับ

11. เครื่องประ[illegible] วัน หรือใส่ในโอกาสพิเศษไ[illegible]

มีควา[illegible] ได้ตามความชอบของแต่ละคนไ[illegible]

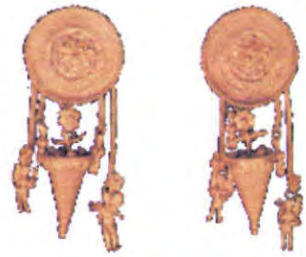
12. รูปทรงของเครื่องประดับที่กลุ่มตัวอย่าง ความสนใจ

ภาพที่ 187 รูปทรงแบบเรขาคณิต (geometric form)

ภาพที่ 188 รูปทรงอิสระ (free form)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 189 รูปทรงธรรมชาติ (natural form)



ภาพที่ 190 รูปทรงจากวัฒนธรรม การทำเครื่องประดับในอดีต

nical style)

ภาพที่ 1

19%

4%

แผนภูมิที่ 2.11 รูปทรงของเครื่องประดับที่กลุ่มตัวอย่างสนใจ

13. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเลือกใช้สี หิน หรือ อัญมณี ให้ถูกโฉลก หรือตามวัน

ทั้งกลุ่มหลัก และกลุ่มรอง มีทั้งสนใจเนื่องจากเป็นการเสริมกำลังใจและความมั่นใจ และไม่สนใจ แต่จะเลือกให้เหมาะสมกับชุดที่สวมใส่ที่สุด

14. ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประดับแสดงถึงรสนิยมของผู้สวมใส่ได้เป็นอย่างดี ซึ่งเครื่องประดับที่ดีควรเรียบง่ายไม่รุงรัง เข้ากับชุดได้หลากหลาย มีความโดดเด่นแต่สวมใส่ได้หลายโอกาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การออกแบบ

3.1 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อนำมาใช้เป็นที่มาในการออกแบบ

3.1.1 แนวทางการออกแบบ

1. ออกแบบโดยใช้วัสดุที่มีสไตล์โดดเด่นและแตกต่างจากสินค้าคู่แข่งระดับเดียวกับแบรนด์ย่อยของกิตติ-จิวเวลรี่ เช่นใช้วัสดุโลหะ (เงิน นาก ทองแดง ทองเหลือง) ร่วมในงาน และอาจสร้างความน่าสนใจด้วยการใช้วัสดุอื่นๆร่วมด้วย เช่น หินสี ลูกปัด ผ้า หนัง เป็นต้น

2. นำเอกลักษณ์เครื่องแต่งกายซึ่งเป็นของชาวไทดำในประเทศไทยมาใช้ เพื่อให้คงคุณค่าของการอนุรักษ์ศิล ... ทดำในประเทศไทยนั้นมีที่แ ... นตกแต่งเสื้อฮี เอกลักษณ์ที่มีค

ลาดล ... คิต ซึ่งสามารถ

ลักษณ

ภาพที่ 193 ตัวอย่างการตกแต่งตะเข็บเสื้อฮีด้านใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เทรนด์ Geoblack มีความสอดคล้องกับแนวความคิดของโครงการ เนื่องจากลวดลายของไทดำที่จะเป็นแนวทางการออกแบบนั้นเป็นรูปทรงเรขาคณิต ดูแข็งแรงและทันสมัยเช่นกัน อีกทั้งยังสอดคล้องกันในด้านแรงบันดาลใจจากชนเผ่าดั้งเดิม ศิลปวัฒนธรรม ความเรียบง่าย เน้นรูปร่าง สีสัน และสัดส่วนเพื่อออกแบบให้ชิ้นงานดูโดดเด่น

รูปแบบ สามารถออกแบบให้สอดคล้องกับรูปแบบของเทรนด์ได้เนื่องจาก Geoblack มุ่งเน้นที่สีดำ ใช้การทำผิวขั้นสุดท้าย เช่น งานชุบดำ ลงยาดำ หรือใช้วัสดุเพื่อนำเสนอความขัดแย้งของวัสดุเงามัน ผสมกับวัสดุด้านสีเข้ม ฝังตัวเรือนแบบจิกไข่ปลา ใช้อัญมณีโปร่งแสงและทึบแสง โดยเฉพาะไข่มุกสีเทาและดำ โมรา และเจ็ท หรืออาจใช้โลหะอื่นแทนการใช้อัญมณี เพื่อให้ราคาของผลิตภัณฑ์ไม่สูงจนเกินไปสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายของโครงการ

3.1.2

พิจารณ J

ตารางที่ 3.1 พิจ

เงื่อนไขการ			บเปลี่ยน		
			านเป็นเครื่องประดับอื่น		
			ใช้	เครื่องประดับที่ใช้บางโอกาส	
เมื่อปรับเปลี่ยน โดดเด่น แ				3	
				3	
				1	
				4	
				2	
				2	
รูปทรงเหมาะสม				2	
				2	
		กาไล	4	1	1
		จี้	2	4	4
		แหวน	4	4	1
		เครื่องประดับศีรษะ	4	3	2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 พิจารณาการลักษณะการปรับเปลี่ยนเพื่อจัดชุดเครื่องประดับ (ต่อ)

เงื่อนไขการพิจารณา	ค่าความสำคัญ	เครื่องประดับ	ลักษณะการปรับเปลี่ยน		
			มีส่วน-ประกอบเสริมในชุด	เปลี่ยนการใช้งานเป็นเครื่องประดับอื่น	
				เครื่องประดับที่ใช้ประจำ	เครื่องประดับที่ใช้บางโอกาส
โอกาสที่จะได้ใช้งานเมื่อปรับเปลี่ยน	0.2	สร้อยคอ	3	1	3
		ต่างหู	2	1	3
		กำไล	4	1	1
		จี้	2	4	4
		แหวน	2	4	1
					1
ง่ายต่อการนำ					3
ส่วนประกอบเส					3
					1
					3
					1
					1
รว					2.7
					2.7
					1.0
					3.9
					1.4
					1.7

หมายเหตุ

เครื่องประดับที่ใช้ประจำ ได้แก่ สร้อยคอ ต่างหู แหวน สร้อยข้อมือ หรือกำไลข้อมือ
เครื่องประดับที่ใช้บางโอกาส ได้แก่ เครื่องประดับศีรษะ เข็มกลัด

สรุป **1. สร้อยคอ ต่างหู และ กำไล ควรออกแบบให้มีการปรับเปลี่ยน โดยนำเครื่องประดับชิ้นอื่นมาใช้ร่วมกันเพื่อเป็นการปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมในแต่ละโอกาส**
2. จี้ แหวน ใช้งานบ่อย ควรเปลี่ยนการใช้งานไปเป็นเครื่องประดับประเภทอื่นที่ใช้งานในบางโอกาส เพื่อให้มีความหลากหลายในการใช้งาน และทดแทนเครื่องประดับที่ใช้งานไม่บ่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เครื่องประดับศีรษะ เป็นเครื่องประดับที่ใช้งานในบางโอกาส ควรเปลี่ยนเป็นเครื่องประดับประเภทอื่นเพื่อการใช้งานที่บ่อยครั้งขึ้น

พิจารณาเงื่อนไขต่างๆ เพื่อปรับเปลี่ยนการใช้งานของเครื่องประดับให้เหมาะสม

ตารางที่ 3.2 พิจารณาการลักษณะการปรับเปลี่ยนเพื่อจัดชุดเครื่องประดับ

เงื่อนไขการพิจารณา	ค่าความสำคัญ	เครื่องประดับ	ลักษณะการปรับเปลี่ยน					
			เปลี่ยนการใช้งานเป็น			ใช้งานร่วมกับ		
			จี้	เข็มกลัด	เครื่องประดับศีรษะ	จี้	เข็มกลัด	เครื่องประดับศีรษะ
รูปทรงกลมกลืนและใช้งานง่าย	0.5	จี้	-	4	1	-	2	1
		แหวน	3	2	1	2	2	1
							1	-
ผลิตง่าย							3	1
							2	1
							1	-
รวม							2.5	1.0
							2.5	1.0
							1.0	-

หมายเหตุ

สรุป

3.1.3 ก

1. สร้อยคอ 1 ชุด ประกอบด้วย สร้อยคอหลัก และ จี้
2. ต่างหู 1 ชุด ประกอบด้วย ต่างหู 2 คู่ซึ่งสามารถประกอบกันได้
3. กำไล 1 ชุด ประกอบด้วย กำไล2 อัน ซึ่งสามารถประกอบกันได้
4. จี้ 1 ชิ้น สามารถเปลี่ยนเป็นเข็มกลัดได้
5. แหวน 1 วง สามารถเปลี่ยนเป็นจี้ได้
6. เครื่องประดับศีรษะ 1 ชิ้น สามารถเปลี่ยนเป็นจี้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 แบบร่าง

3.2.1 แนวความคิดที่ 1

แนวความคิดจากลายที่ตกแต่งบนเสื้อฮี

ภาพที่ 195 แบบร่างที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 แนวความคิดที่ 2

แนวความคิดจากลายแถบเส้นยาวที่ตกแต่งบนเสื้อฮี

ภาพที่ 197 แบบร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 แนวความคิดที่ 3

แนวความคิดจากการตกแต่งตะเข็บผ้าด้วยแถบผ้าไหมสีต่างๆ

ภาพที่ 198 การตกแต่งตะเข็บผ้า

ภาพที่ 199 แบบร่างที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 แนวความคิดที่ 4

แนวความคิดจากการตกแต่งโดยการซ้อนทับกันของผ้าไหมสีต่างๆ

ภาพที่ 200 การตกแต่งโดยการซ้อนทับกันของผ้าไหมสีต่างๆ

ภาพที่ 201 แบบร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 การพิจารณาเลือกแบบร่าง

ตารางที่ 3.3 การเลือกแบบร่างมาพัฒนาต่อ

เงื่อนไขการพิจารณา	ค่าความสำคัญ	แบบร่างที่ 1	แบบร่างที่ 2	แบบร่างที่ 3	แบบร่างที่4
มีการพัฒนาจากลวดลายเดิมของไทดำ	0.25	1	3	3	2
ความลงตัวด้านการใช้งาน	0.25	3	1	1	3
ความสวยงาม	0.25	2	2	1	2
ความแปลกใหม่จากเครื่องประดับที่มีในท้องตลาด	0.25	1	3	3	3
รวม	1	1.75	2.25	2	2.50

หมายเหตุ คะแนน 4 = ดีมาก 3 = ดี 2 = พอใช้ 1 = ไม่ดี

สรุป

3.2.6

กลุ่มที่ เตินั่มผสมโลหะ

กลุ่มที่

กลุ่มที่

กลุ่มที่ เหะเคลือบสี

ตารางที่ 3.4 ก

เงื่อนไข				ที่ 3	กลุ่มที่ 4
ควา				3	1
ราคา				4	1
ความแปลกใ ที่มีในท้องตลาด				4	2
รวม	1	2.2	3.3	3.7	1.4

หมายเหตุ คะแนน 4 = ดีมาก 3 = ดี 2 = พอใช้ 1 = ไม่ดี

โลหะทุกชนิดมีความปลอดภัยต่อผู้สวมใส่ ยกเว้น นิเกิ้ล ซึ่งไม่เหมาะแก่การนำมาทำเครื่องประดับ

สรุป 1. โลหะกลุ่มที่ 1 มีราคาแพง สามารถนำมาใช้ตกแต่งบางส่วนของเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ทำให้เครื่องประดับดูมีค่า มีราคาที่สูงขึ้นแต่ไม่แพงจนเกินไป

2. โลหะกลุ่มที่2 มีราคาปานกลาง เหมาะสมกับการนำมาทำเครื่องประดับสำหรับกลุ่มเป้าหมาย

3. โลหะกลุ่มที่ 3 มีราคาปานกลาง เหมาะสมกับการนำมาทำเครื่องประดับสำหรับกลุ่มเป้าหมาย และมีความแปลกใหม่จากเครื่องประดับที่มีในท้องตลาด ควรนำมาทำเครื่องประดับ มากกว่ากลุ่มที่ 2

4. โลหะกลุ่มที่ 4 มีราคาต่ำ และไม่ค่อยสวยงาม ไม่เหมาะสำหรับนำมาทำเครื่องประดับ

<u>3.2.7 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ในขั้นตอนแบบร่าง</u>

1. วิเค
2. พิจา
3. รูปแ
4. sket
5. ควร ของชิ้นงานด้วย
6. ภาพ
7. ควร างกายจริง
8. ควร

1. เครื่ ่างหู สร้อยคอ
สร้อ นั้นไม่ใส่ครบ
ทุกป

2. เครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายมักสวมใส่ ในชีวิตประจำวันเป็นประจำได้แก่ ต่างหู สร้อยคอ สร้อยข้อมือ/กำไล และแหวน ตามลำดับ ส่วนงานที่มีความพิเศษมากขึ้น อาจเลือกใส่เครื่องประดับบนศีรษะ (เช่น ปิ่นปักผม) เข็มกลัด ด้วย
3. โอกาสพิเศษที่กลุ่มเป้าหมายมักไปร่วมงาน ได้แก่ งานเลี้ยงพบปะเพื่อนฝูงหรือญาติพี่น้อง งานเลี้ยงวันเกิด มักจะเลือกใส่เพียง 1 -3 ชนิดเท่านั้น ส่วนงานแต่งงาน อาจใช้เครื่องประดับมากหรือน้อยตามความเหมาะสมส่วนใหญ่เลือกใส่ ตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไปตามความเหมาะสม
4. โอกาสพิเศษที่กลุ่มเป้าหมายไม่ค่อยไปร่วมงาน ได้แก่ งานเลี้ยงเปิดร้านหรือเปิดตัวสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานศพ และงานศพ งาน fashion show และงานอื่นๆ มีโอกาสไปร่วมงานน้อยลงมาตามลำดับ ซึ่งมักเลือกใส่ ตั้งแต่ 1-2 ชนิดไปตามความเหมาะสม

3.3 แบบปรับปรุง 1 (development 1)

3.3.1 แบบปรับปรุงสร้อยคอ

ภาพที่ 202 แบบปรับปรุงสร้อยคอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 แบบปรับปรุงต่างหู

ภาพที่ 203 แบบปรับปรุงต่างหู

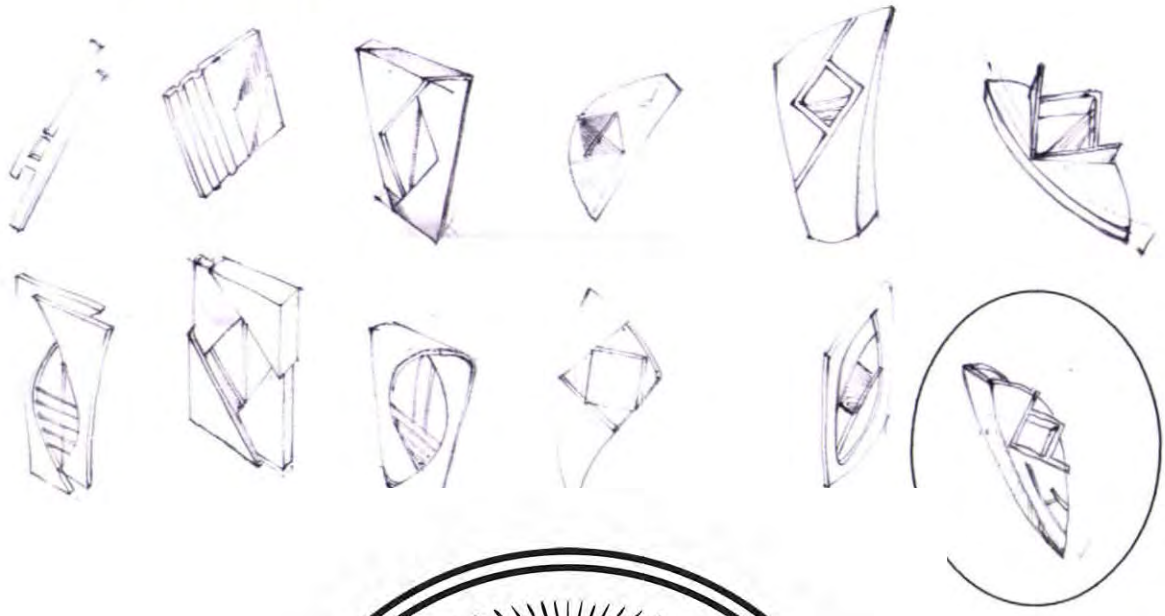
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 แบบปรับปรุงกำไล

ภาพที่ 204 แบบปรับปรุงกำไล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 แบบปรับปรุงจี้



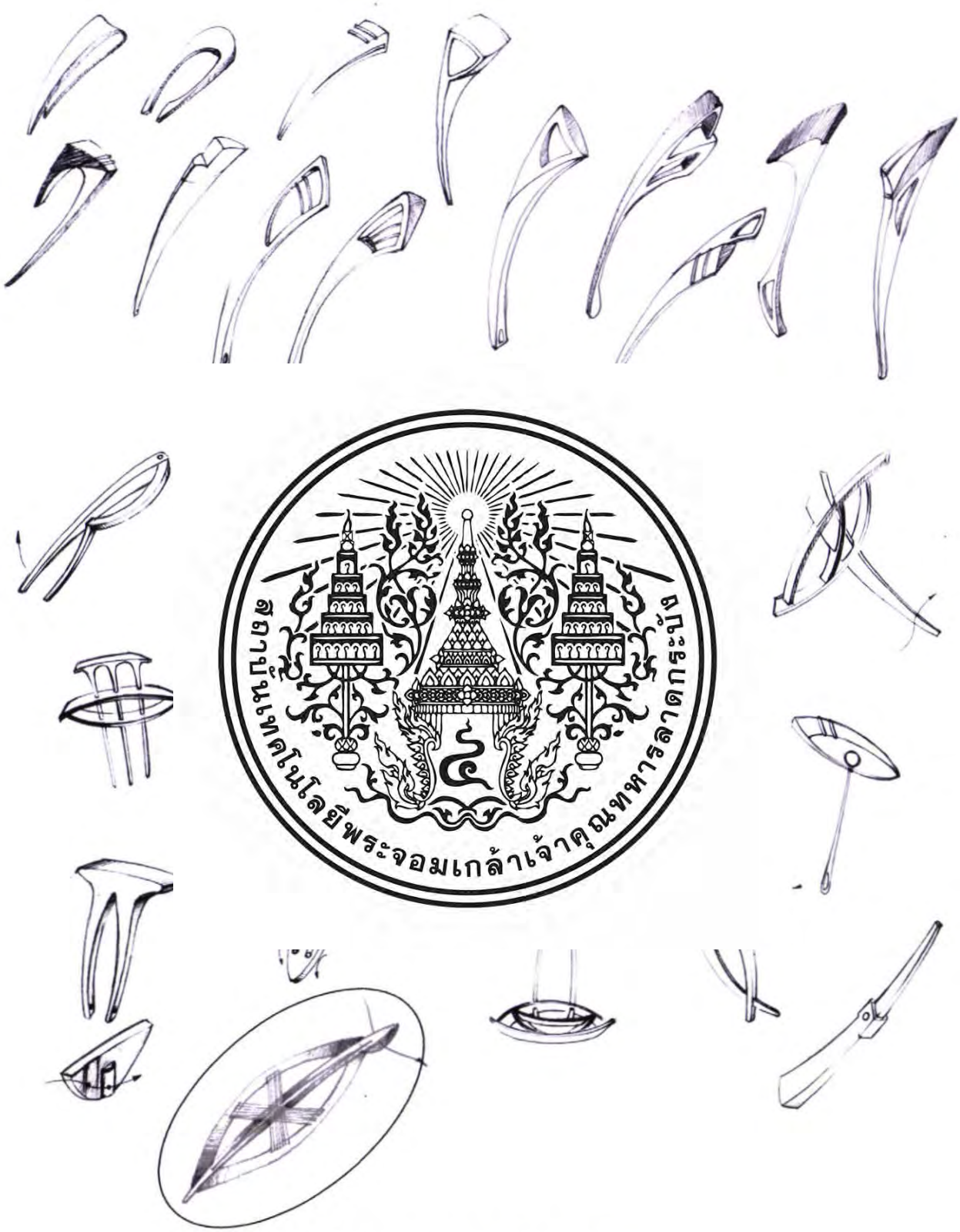
3.3.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 206 แบบปรับปรุงแหวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.6 แบบปรับปรุงเครื่องประดับศีรษะ



ภาพที่ 207 แบบปรับปรุงเครื่องประดับศีรษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 แบบปรับปรุง 2 (development 2)

3.4.1 แบบปรับปรุงสร้อยคอ

แบบที่เลือก

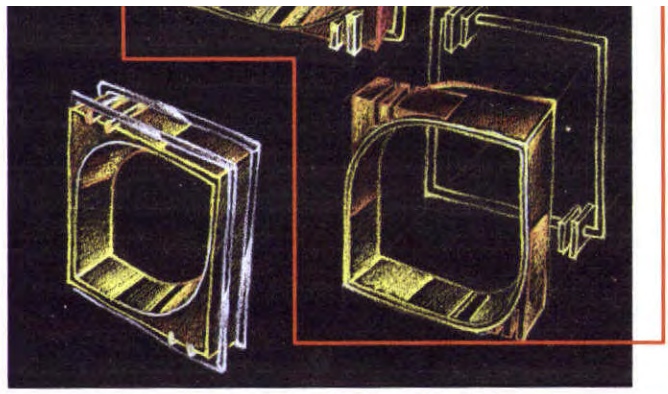
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2

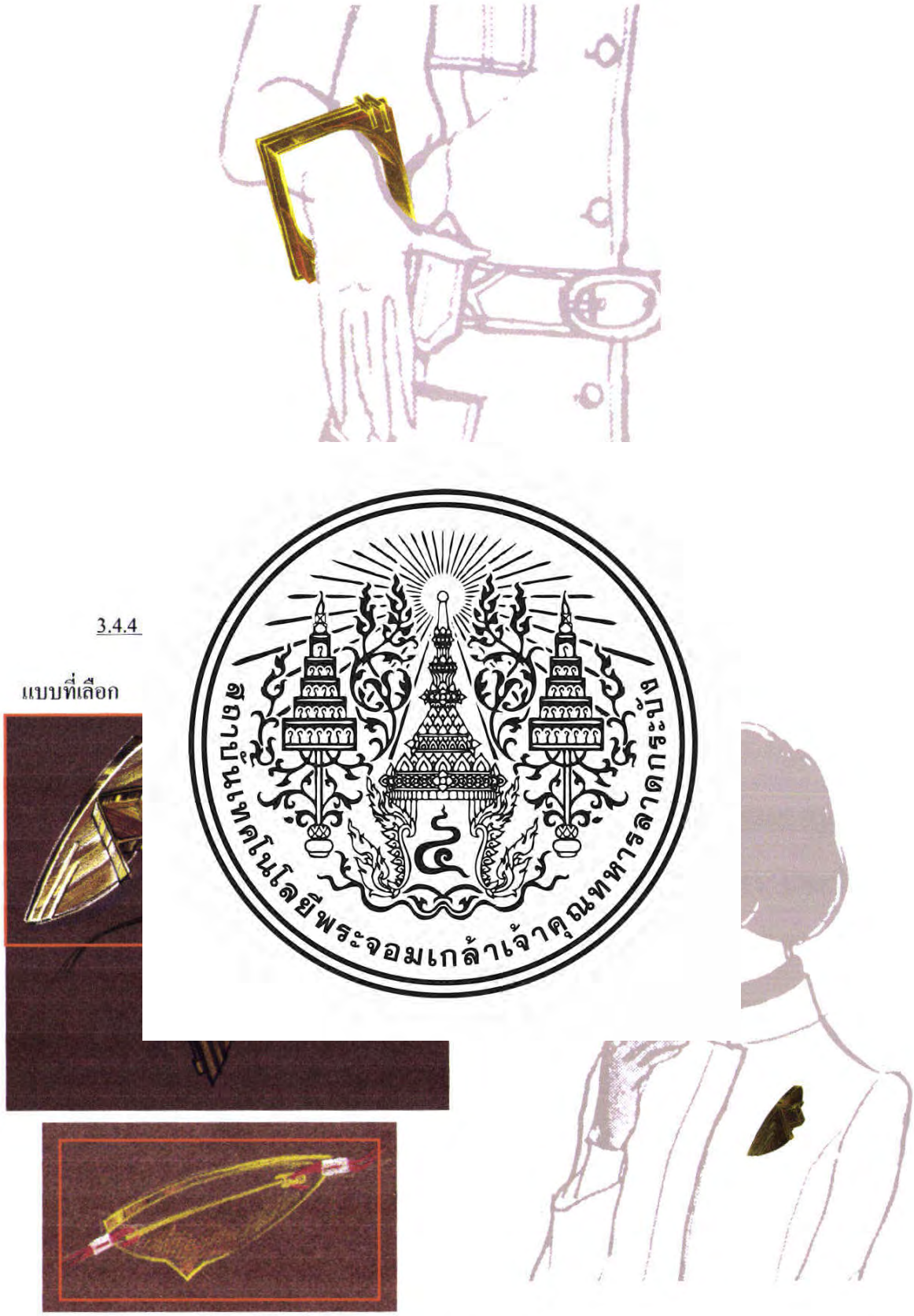
แบบที่เลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3



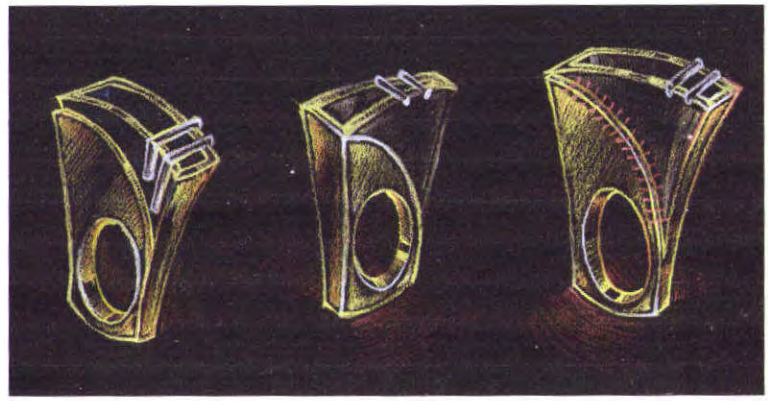
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 211 แบบปรับปรุงจี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.5 แบบปรับปรุงแหวน

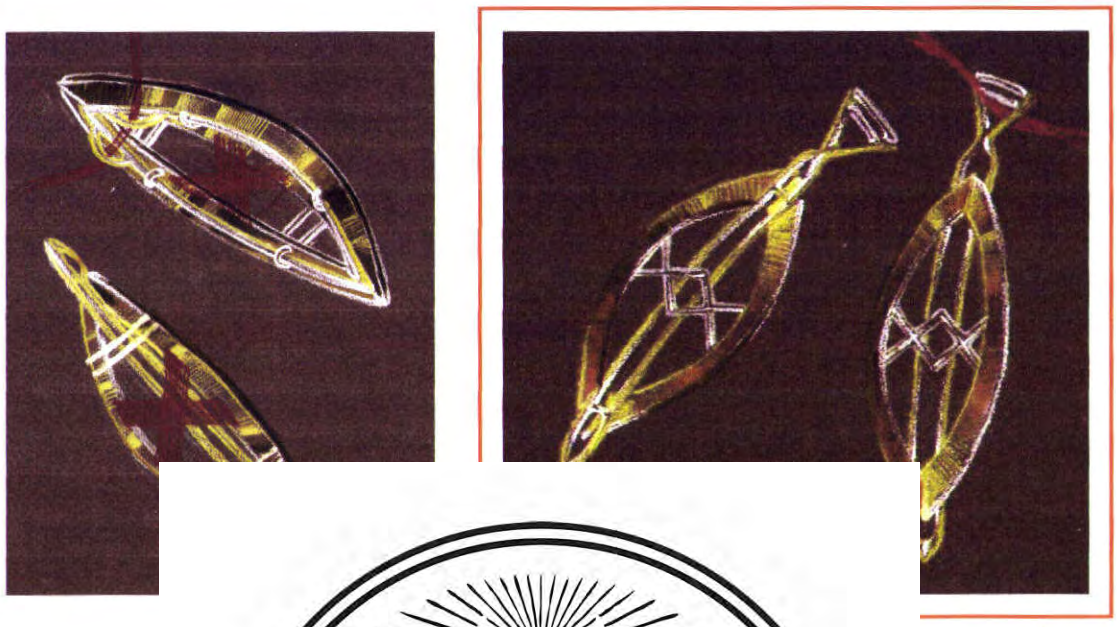


บบที่เลือก

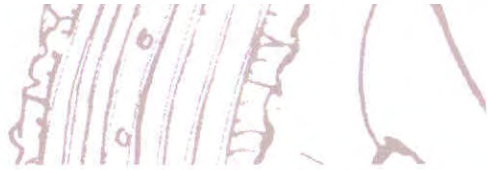
ภาพที่ 212 แบบปรับปรุงแหวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.6 แบบปรับปรุงเครื่องประดับศีรษะ



แบบที่เลือก



ภาพที่ 213 แบบปรับปรุงเครื่องประดับศีรษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

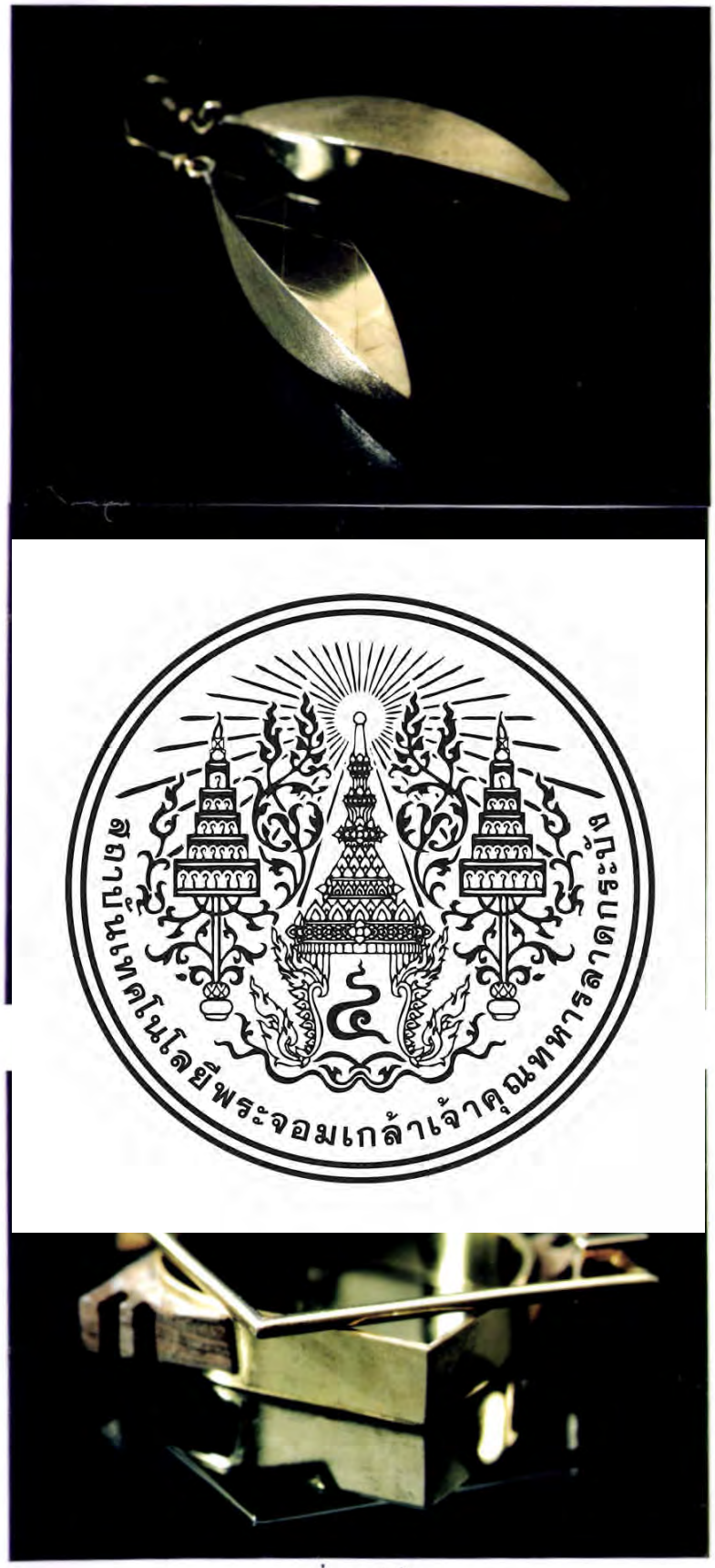
บทที่ 4

การนำเสนอผลการออกแบบ

4.1 ผลงานการออกแบบขั้นสุดตอนท้าย (Final Design)

4.1.4 ภาพถ่าย Prototype

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 216 กำไล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 219 เครื่องประดับศีรษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
สรุปผลงานออกแบบ

5.1 สรุปผลงานออกแบบ

ชิ้นงานทั้งหมดมี 11 ชิ้น ได้แก่

1. สร้อยคอ 1 ชิ้นเป็นแบบโครงแข็ง เพื่อให้เกิดความโดดเด่นแตกต่างจากสายสร้อยทั่วไปที่มีในท้องตลาด พร้อมจี้ 1 ชิ้น

2. กำไล 2 อัน ซึ่งใส่คู่กันโดยการประกอบสวมเข้าด้วยกัน

3. ต่างหู 2 คู่ (4 ชิ้น) ใส่คู่กันโดยการประกอบสวมเข้าด้วยกัน

4. จี้ 1 ชิ้น สามารถเปลี่ยนเป็นเข็มกลัดได้

5. แห

6. ปิ่น

ทั้งหม งเหลือง และเส้นสายที่ใช้ในงา ะดัดแปลง มาใช้ในส่วนของรา ชิ้นงานสามารถปรับเปลี่ยนรูป

5.2 ข้อเสนอแ

1. สิ่ง ได้แก่

- ความ
- ลักษณ ต้องคำนึงถึงทั้งน้ำหนั
- รูปแบ

2. สิ่ง

- การสื่อถึงที่มาของแนวความคิด ทั้งด้าน Concept และ แบรนด์
- ความต่อเนื่องเป็นชุดเดียวกันของเครื่องประดับ
- การจัดองค์ประกอบในการแสดงผลงาน หรือการ Display มีความสำคัญมากในการแสดงเครื่องประดับ และมีส่วนช่วยได้มากในการสร้างความต่อเนื่องให้กับเครื่องประดับทั้งชุด

5.3 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

1. จำเป็นที่จะต้องศึกษาให้เกิดความเข้าใจในการออกแบบเครื่องประดับก่อนทำการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกแบบ ทั้งในด้าน การใช้งานเครื่องประดับแต่ละชนิด สำหรับบุคคลต่างๆ สำหรับโอกาสต่างๆ เพราะงานเครื่องประดับ หากเปรียบเทียบกับวิชาการออกแบบแล้ว เครื่องประดับก็มีทั้ง Requierment และ Limitation เช่นเดียวกันกับงานออกแบบผลิตภัณฑ์อื่นๆ ไม่ใช่ออกแบบเพื่อความสวยงามเพียงอย่างเดียว

2. การทำ Prototype ต้องใช้ทักษะอย่างมาก จำเป็นที่จะต้องพัฒนาฝีมือของตนเอง ควบคู่ไปกับการพัฒนาความรู้ด้านการออกแบบ

3. การเลือกวัสดุมาทำเป็นต้นแบบนั้น ต้องมีความเข้าใจถึงคุณสมบัติของวัสดุนั้นๆด้วยว่าสามารถนำมาใช้งานอย่างไรจึงจะเหมาะสม หรืออาจต้องใช้วัสดุอื่นทดแทนกันเพื่อให้ทำงานง่ายขึ้น เช่นใช้ทองขาว แทนการใช้เงิน (Fine Silver) ซึ่งมีลักษณะที่ของสีและผิวที่เหมือนกัน จะทำให้เชื่อมง่ายขึ้น เนื่องจากทองขาวมีจุดหลอมเหลวที่สูงกว่าเงิน

4. กา[illegible]ามปลอดภัยต่อผู้ปฏิบัติงาน ดั[illegible]วิธี

5. คว[illegible]ด้านเวลา และมีระเบียบวินัยต่[illegible]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2535. **ไท-กะได.** ม.ป.ท. : ฝ่ายวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จันทร วรากุลเทพ และคณะ. ม.ป.ป. **เทคนิคการเรียงร้อยเครื่องประดับ ลูกปัด 5 ทวีป.** ม.ป.ท. : ซี.อาร์.เอส. ยูนิเวอร์แซล

ดร.อภิสิทธิ์ ฉัตรทนานนท์และ ดร.จิระเสกข์ ตรีเมธสุนธร. 2548. **หลักการตลาดเพื่อธุรกิจ.** พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพ: เสริมมิตร

ธนรัตน์ แต้วัฒนา และ มณฑล แสงประไพทิพย์. 2546. **กรรมวิธีการผลิต.** ม.ป.ท. : ซีเอ็ดยูเคชั่น

นิรนาม. 2549. "แนวโน้มอุสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับของประเทศ". น.ส.พ.ไทยรัฐ. 57 (17761) : 30

วัฒนะ จูฑะวิภ มพ์แห่ง
จุฬาลงกร
วรรณรัตน์ อิน ตร์
สถาบันวิจัยภา **รมกลุ่มชาติพันธุ์**
ไทยโซ่ง.

เอกสารของ T

เอกสารของ J

"พื้นฐานของก

Anonymous. r

Ramona Solbe hold

Sylvia Wicks.

"Ring Size Ch 1 (2549)

"Side Guide" rts.html (2549)

"Standard Size
http://www.womensselfesteem.com/standardsizechart.html (2549)

อิทธิพล ฤกษ์ดี ให้สัมภาษณ์, 3-7-49. ปิยดา มัจฉาธิคุณ ผู้สัมภาษณ์. กิตติจิวเวลรี่. ร้านกิตติจิวเวลรี่. 659 บ้านสีลม ซอย สีลม 19 ถนนสีลม เขตบางรัก กรุงเทพ ฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถามเพื่อ

วิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบเครื่องประดับปรับเปลี่ยนได้ ประยุกต์จากศิลปะ
เครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"

วิทยานิพนธ์ทางการออกแบบ นักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

---

*แบบสอบถามนี้เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านงานออกแบบ และคำตอบที่ได้จะมีผลต่องานวิชาการ
ทั้งนี้ การตอบแบบสอบถามจะไม่ก่อให้เกิดผลเสียหายประการใดแก่ตัวท่าน เนื่องจากไม่ต้องระบุชื่อ-สกุล ที่อยู่
หรือข้อมูลใดๆที่เป็นการบ่งบอกถึงตัวบุคคล*

<u>คำชี้แจง</u> กรุณา ... อกข้อมูลในช่องว่าง
ที่ให้ไว้ตามที่ท่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของผู้บริโภค</u> (หากท่านไม่สะดวกที่จะตอบ สามารถเว้นว่างไว้ได้)

1. อายุปัจจุบัน

○ 20-25 ปี ○ 26-30ปี ○ 31-35 ปี ○ 36-40ปี ○ มากกว่า40 ปี

2. อาชีพปัจจุบันของท่าน (หากมีมากกว่า 1 อาชีพโปรดระบุในช่องอื่นๆด้วย)

○ กำลังศึกษา .....คณะ/สาขาวิชา.....

○ จบการศึกษา .....คณะ/สาขาวิชา.....

○ รับราชการ ○ พนักงานรัฐวิสาหกิจ ○ พนักงานบริษัท

ตำแหน่ง.....

○ อาชีพอิสระ (แพทย์ นักออกแบบ นักแสดง ฯลฯ โปรดระบุ).....

○ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

3. รายได้ต่อเดือน (บาท)

○ ต่ำกว่า 10,000 ○ 10,001-15,000

○ 15,001-2

○ 25,001-5

4. ระดับราคาเค

○ ต่ำกว่า 1,

○ 5,001-15

○ 25,001-3

5. เครื่องประดับ ลงใน

วงกลม เลข 1

○ ตุ้มหู

○ เครื่องปร .....

6. ประเภทของโ งกลม

เลข 1 คือโอก

○ งานเลี้ยง ญาติพี่น้อง

○ งานเลี้ยง

○ อื่นๆ (โปร .....

7. เครื่องประดับใดที่ท่านมักจะใส่ <u>ในโอกาสพิเศษ</u> (โปรดเลือก 3 อันดับแรก โดยใส่หมายเลข 1-3 ลงในวงกลม เลข 1 คือ เครื่องประดับที่ท่านใส่บ่อยที่สุด)

○ ตุ้มหู ○ สร้อยคอ ○ สร้อยข้อมือ/กำไล ○ แหวน ○ เข็มกลัด

○ เครื่องประดับบนศีรษะ (เช่น ปิ่นปักผม) ○ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

8. กรุณาบรรยายรูปแบบเครื่องประดับที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด

.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<u>ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ</u>

9. ประเภทของเครื่องประดับที่ท่านเลือกซื้อ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

○ เครื่องประดับจากวัตถุมีค่า เช่น ทองคำ ทองคำขาว เงิน อัญมณี

○ เครื่องประดับจากวัตถุอื่น เช่น ทองเหลือง สแตนเลส เขาสัตว์ ลูกปัด พลาสติก หินสี

○ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

10. นอกจากการซื้อเครื่องประดับเพราะมูลค่าของวัตถุมีค่าแล้ว การซื้อเพราะเป็นงานศิลปะมีความน่าสนใจหรือไม่

○ ไม่น่าสนใจ ○ น่าสนใจ เนื่องจาก

○ แสดงถึงความโดดเด่นและรสนิยม ○ สะสมเนื่องจากเป็นงานศิลปะ

○ เพื่อการเข้าสังคม

○ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

11. เครื่องประดับ 1 ชุด สามารถปรับเปลี่ยนได้ ตามโอกาสต่าง ได้แก่ ใส่ในชีวิตประจำวัน หรือใส่ในโอกาสพิเศษได้โดย

- สร้อย[illegible] จี้หลาย ตำแหน่ง

เพื่อให้[illegible]

- กำไล[illegible]นเครื่องประดับอื่นได้
- กำไล[illegible]

ตัวอย่าง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ท่านคิดว่าเครื่องประดับชุดนี้มีความน่าสนใจหรือไม่

○ มีความน่าสนใจ ○ ไม่มีความน่าสนใจ

เนื่องจาก (โปรดระบุ) .....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากท่านคิดว่าเครื่องประดับชุดนี้มีความน่าสนใจ ท่านจะใส่เครื่องประดับนี้ในโอกาสใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

○ ทุกโอกาส ○ ในชีวิตประจำวัน ในโอกาสพิเศษ เช่น

○ งานเลี้ยงวันเกิด ○ งานแต่งงาน ○ งานศพ ○ งานเลี้ยงพบปะเพื่อนฝูงหรือญาติพี่น้อง

○ งานเลี้ยงเปิดร้าน หรือเปิดตัวสินค้า ○ งาน fashion show

○ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

12. รูปทรงของเครื่องประดับที่ท่านคิดว่าน่าสนใจ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

○ รูปทรงแบบเรขาคณิต (geometric form)

○ รูปทรงอิสระ (free form)

○ รูปทรงธรรม

งประดับในอดีต

yle)

○ รูปทรงแห่งก

.....

13. ท่านมีความ

ง

.....

.....

.....

.....

.....

14. โปรดแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับเครื่องประดับ

.....

.....

.....

* ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความกรุณาตอบแบบสอบถามเป็นอย่างสูง *

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DWG.	PAGE	DWG.	PAGE
LOGO	1	PERSPECTIVE BRACELET	23
PERSPECTIVE NECKPIECE	2	MULTIVIEW OVER ALL BRACELET 1	24
MULTIVIEW OVER ALL COLLAR	3	ASSEMBLY BRACELET 1	25
ASSEMBLY COLLAR	4	BRACELET 1 PART 5-1, 5-2	26
COLLAR PART 1-1	5	BRACELET 2 PART 6-1	27
COLLAR PART 1-1	6	PERSPECTIVE BROOCH	28
COLLAR PART 1-2	7	MULTIVIEW OVER ALL BROOCH	29
COLLAR PART 1-3, 1-4, 1-5, 1-6	8	ASSEMBLY BROOCH	30
MULTIVIEW OVER ALL PENDANT	9	BROOCH PART 7-1, 7-2, 7-3, 7-4	31
ASSE			32
PEN		าก้บ	33
PENDAN			
PEN			34
PERSP		NG	35
MULTIVIEW			36
ASSE			37
EAR			38
EARR		าก้บ	39
MULTIVIEW			
			40
ASSE		DY	41
EAR			42
EARR			43
		PIN PART 10-1	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

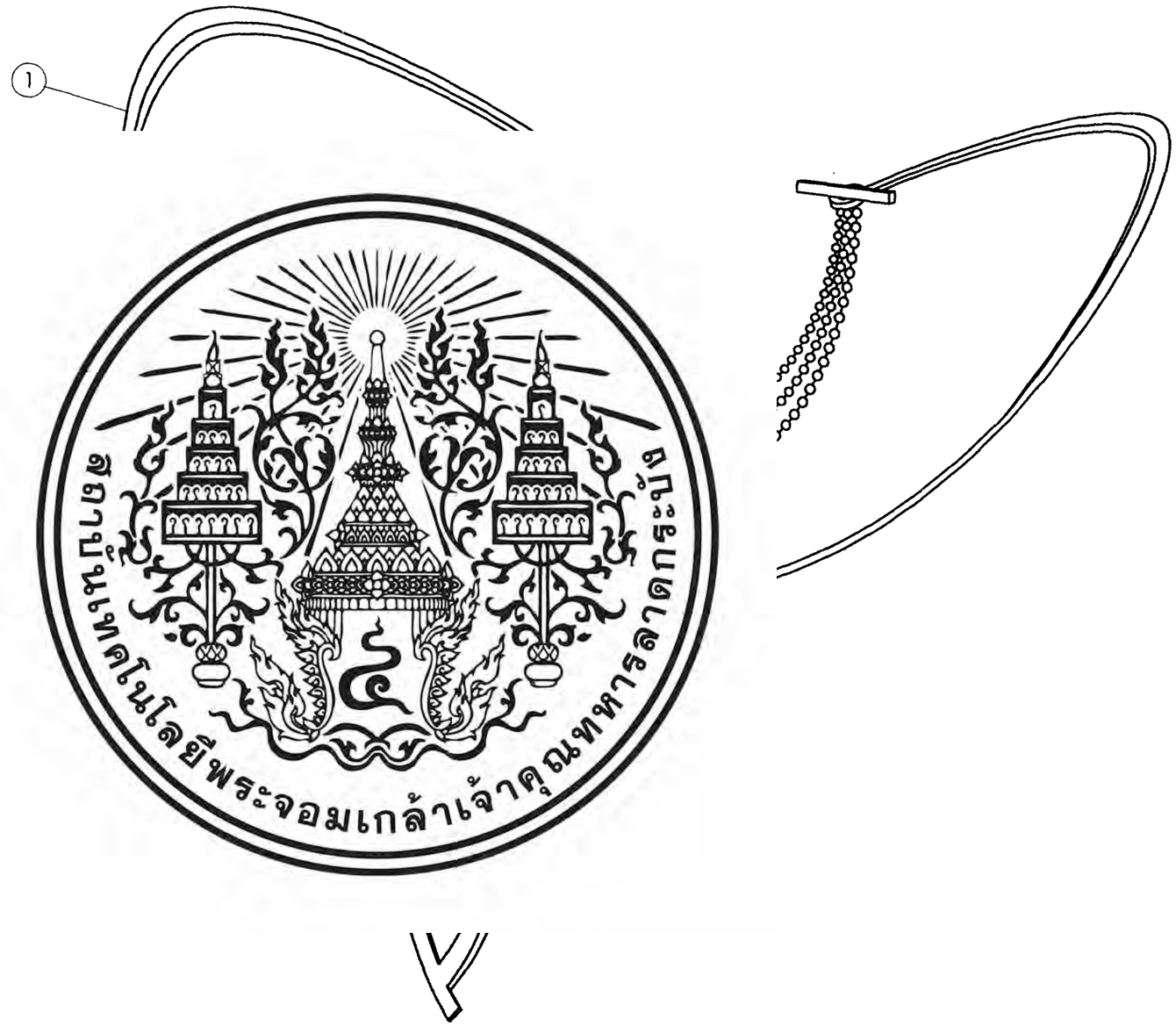
1.50

LOGO

REMARK	FONT : JS 75 Pumpuang PROCESS : EMBOSS ลึก 0.50 mm บนแม่แบบชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 1
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		



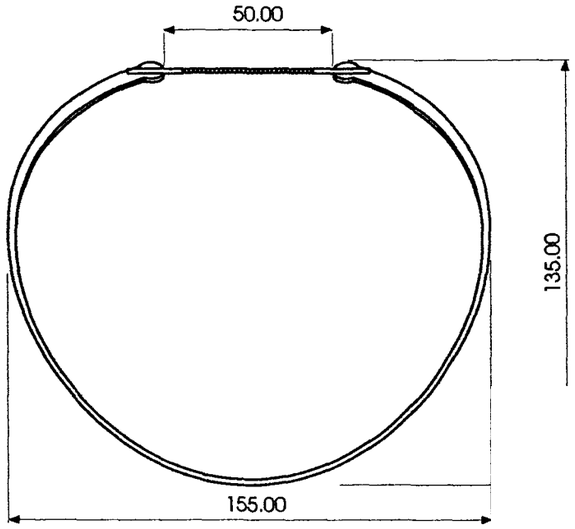
NECKPIECE

NUMBER	NAME
1	COLLAR
2	PENDANT

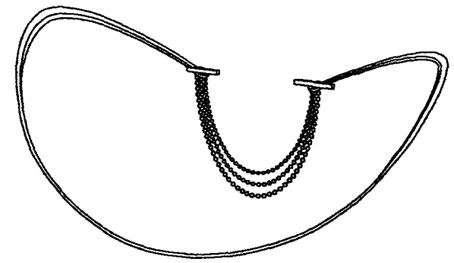
PERSPECTIVE NECKPIECE

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 2
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

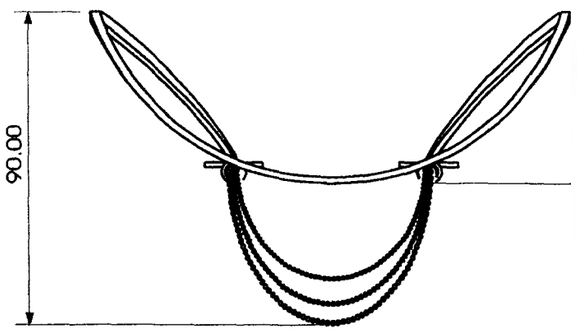
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



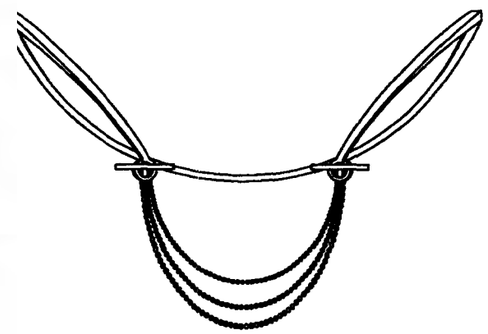
TOP VIEW



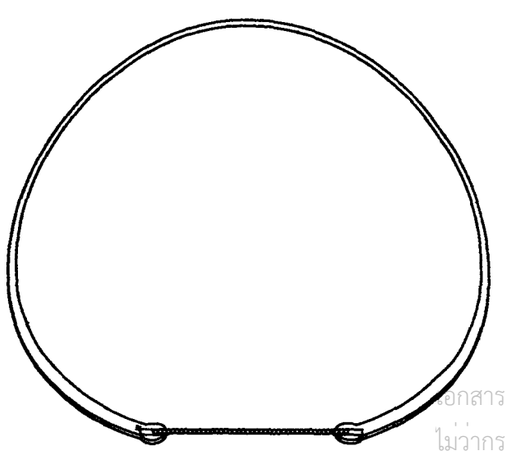
PERSPECTIVE



FRONT VIEW



BACK VIEW

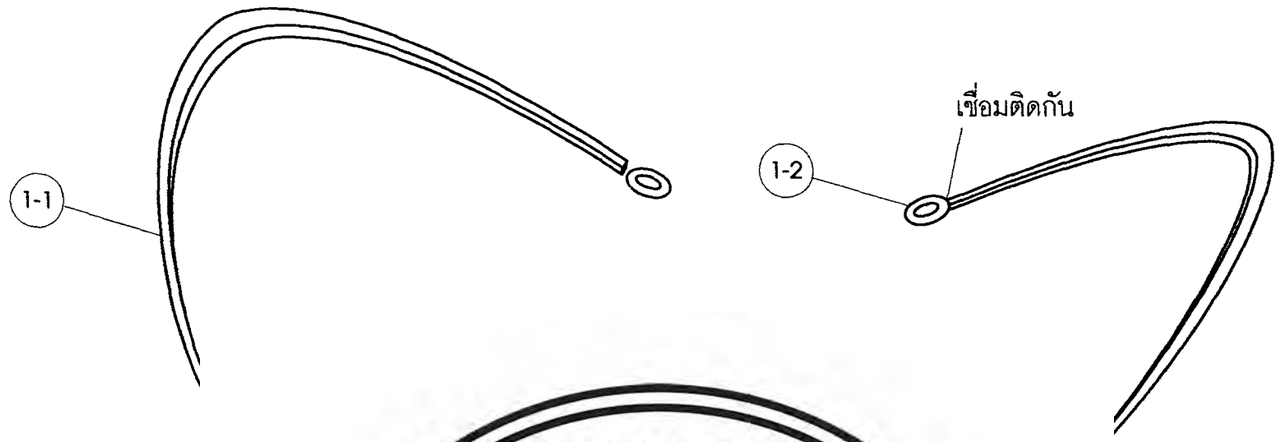


BOTTOM VIEW

MULTIVIEW OVER ALL COLLAR

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 3
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 2 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

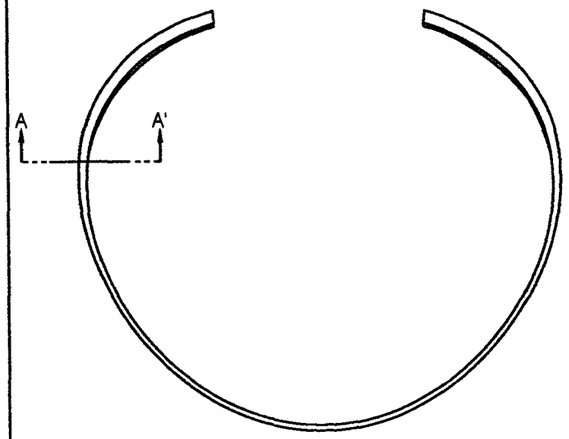


PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
1-1	COLLAR	1	BRASS	FORGING	POLISH & COATING	-
1-2	RING	2	BRASS WIRE Ø 1 mm	ROLLING	POLISH & COATING	เชื่อมติดกับ COLLAR
1-3	BAR	2	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH & COATING	เชื่อมติดกับ CHAIN 1, 2, 3
1-4	CHAIN 1	1	BRASS BALL CHAIN Ø 1.00 mm	-	POLISH & COATING	STANDARD
1-5	CHAIN 2	1	BRASS BALL CHAIN Ø 1.20 mm	-	POLISH & COATING	STANDARD
1-6	CHAIN 3	1	BRASS BALL CHAIN Ø 1.40 m	-	POLISH & COATING	STANDARD

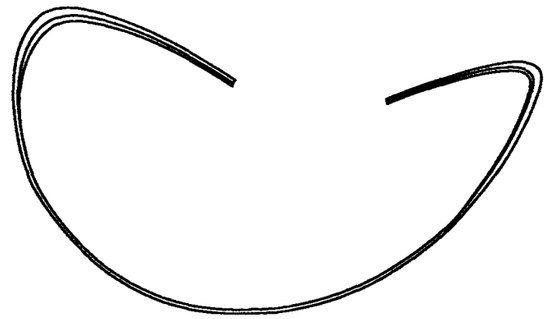
ASSEMBLY COLLAR

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 4
ปิยดา มัจฉาริคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

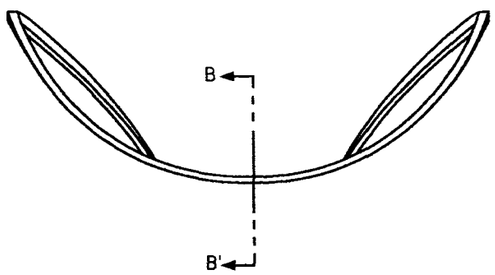
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



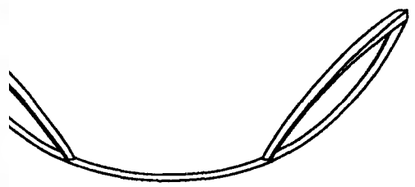
TOP VIEW



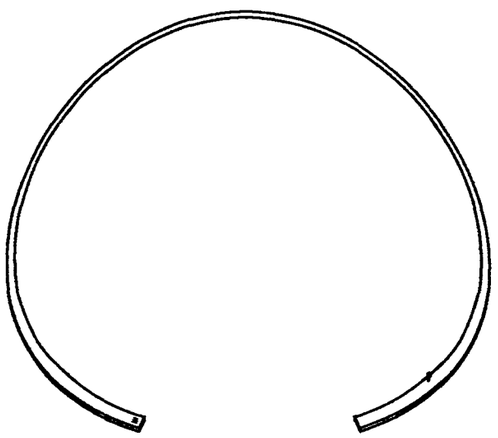
PERSPECTIVE



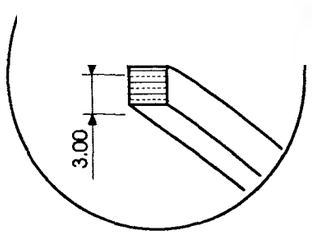
FRONT VIEW



BACK VIEW

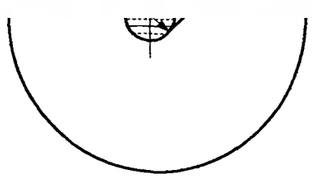


BOTTOM VIEW



SECTION A-A'

SCALE 2 : 1



SECTION B-B'

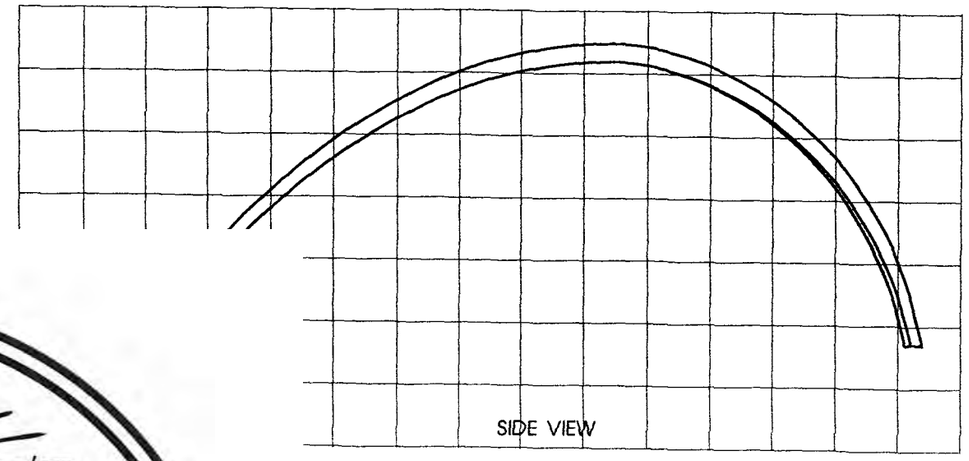
SCALE 4 : 1

COLLAR PART 1-1

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ 'ร้านกิตติจิวเวลรี่'		แผ่นที่ 5
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 2 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GRID 10*10 mm



GRID 10*10 mm

COLLAR PART 1-1

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ 'ร้านกิตติจิวเวลรี่'		แผ่นที่ 6
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

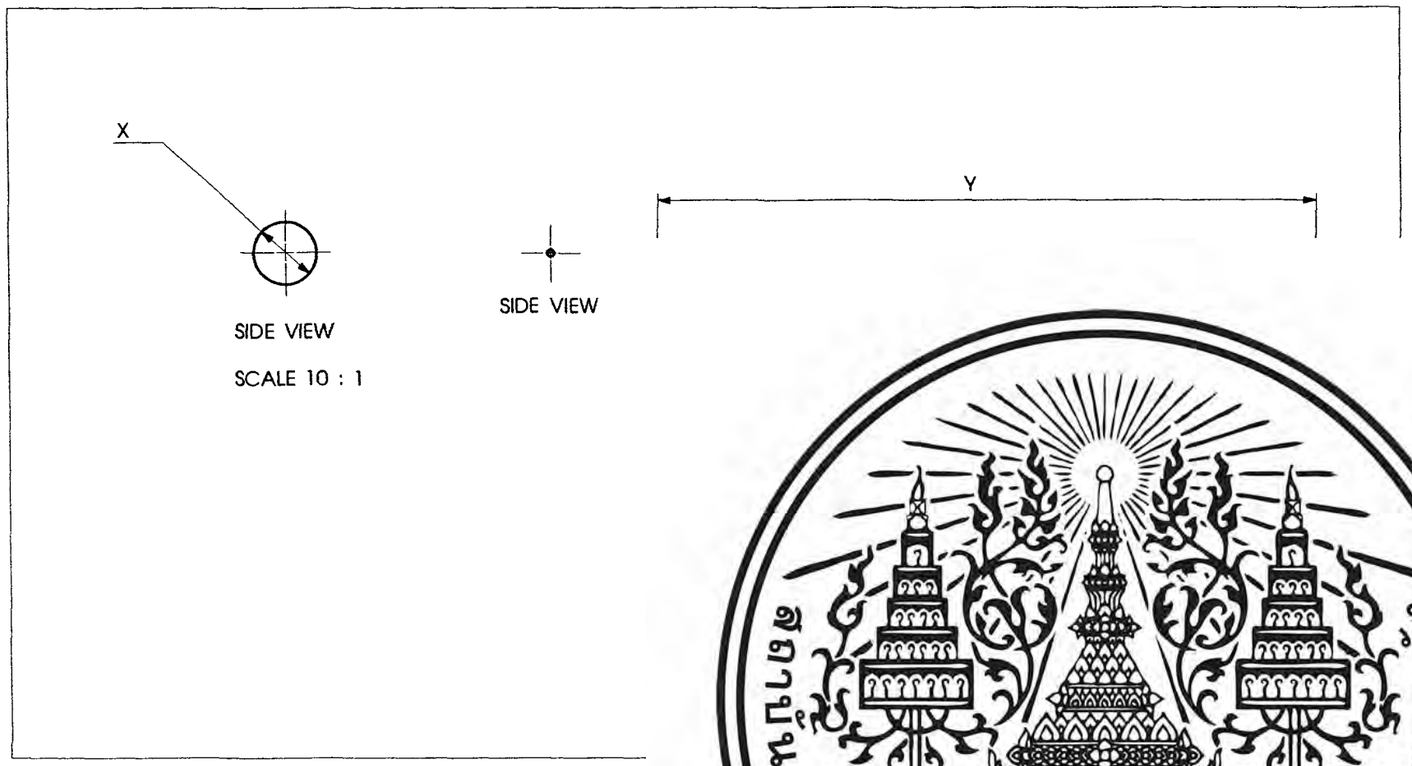
PERSPECTIVE

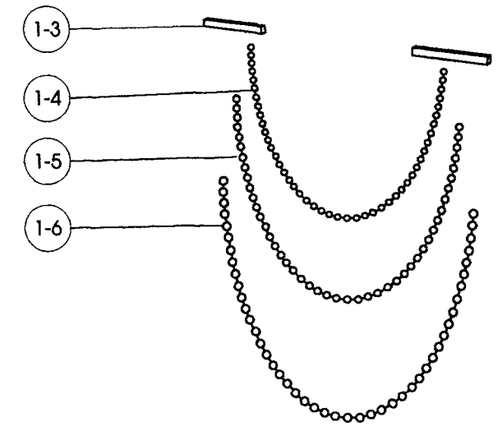
FRONT VIEW

COLLAR PART 1-2

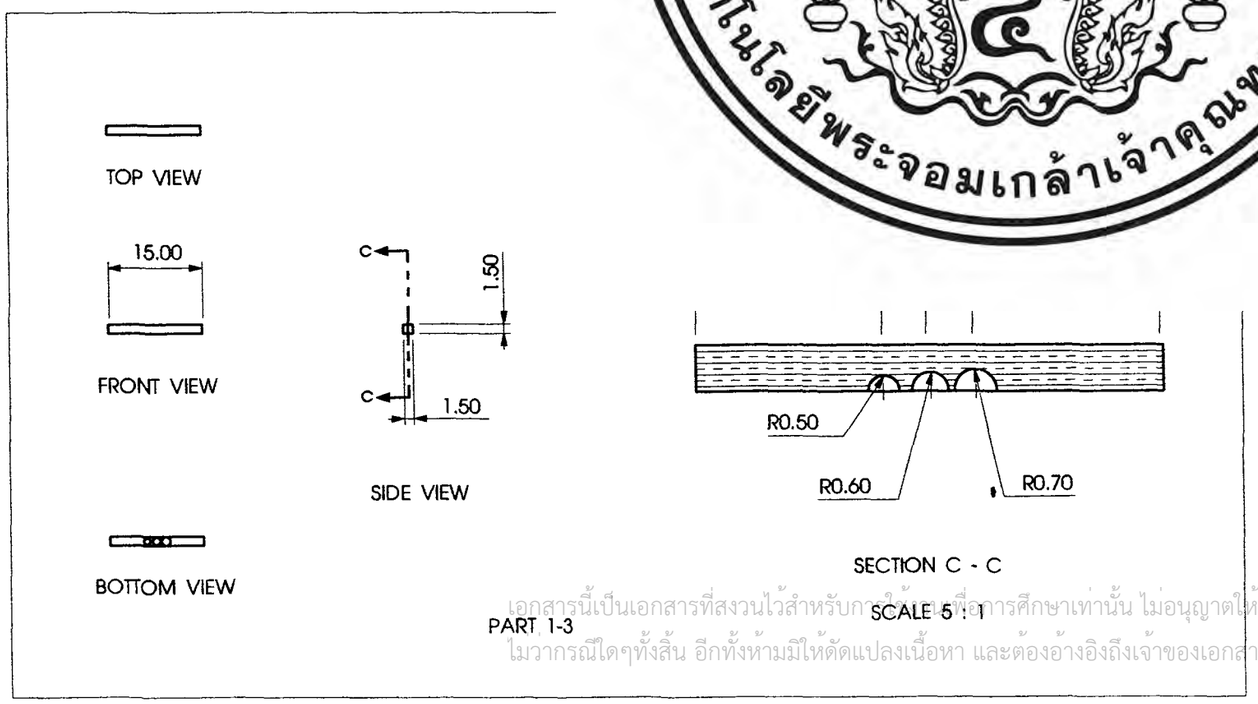
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 7
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





PERSPECTIVE



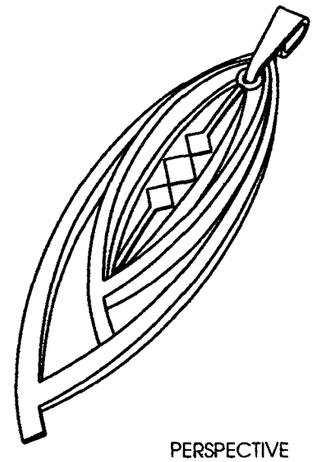
PART 1-3

COLLAR PART 1-3, 1-4, 1-5, 1-6

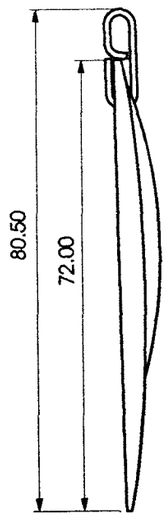
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 8
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่วากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

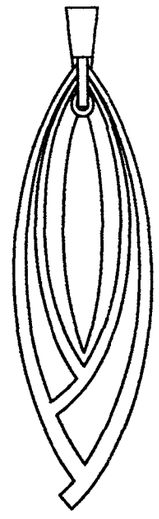
2.25



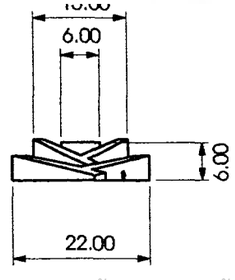
PERSPECTIVE



LEFT SIDE VIEW



BACK VIEW



BOTTOM VIEW

MULTIVIEW OVER ALL PENDANT

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 9
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

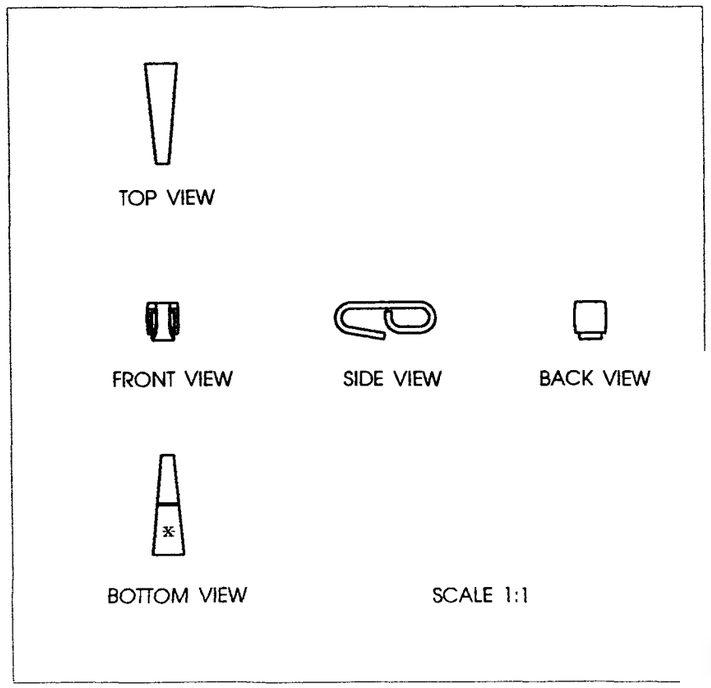
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

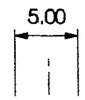
ASSEMBLY PENDANT

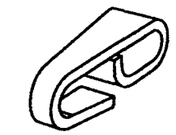
PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
2-1	BAIL	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH & COATING	-
2-2	WIRE	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH & COATING	-
2-3	BODY 1	1	WOOD	CARVING	POLISH & COATING	-
2-4	BODY 2	1	SILVER SHEET THICKNESS 0.5 mm	STAMPING	POLISH & COATING	INLAY ลงบน BODY 1
2-5	BODY 3	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH & COATING	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 10
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

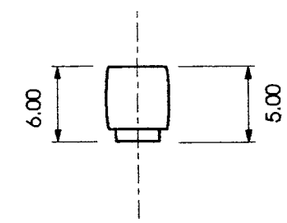




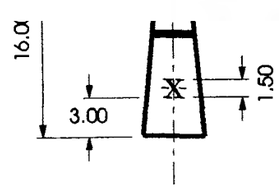


PERSPECTIVE

R1.50



BACK VIEW

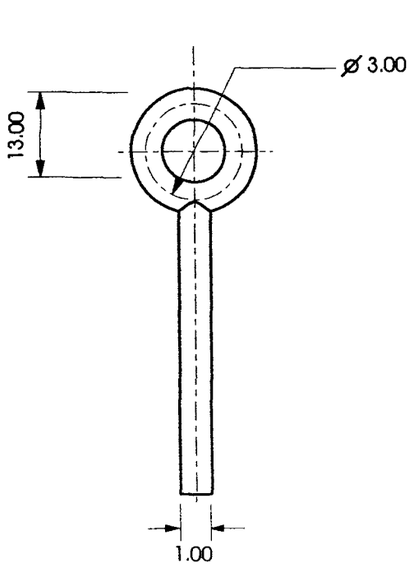


BOTTOM VIEW

PENDANT PART 2-1

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 11
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 2 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นกกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



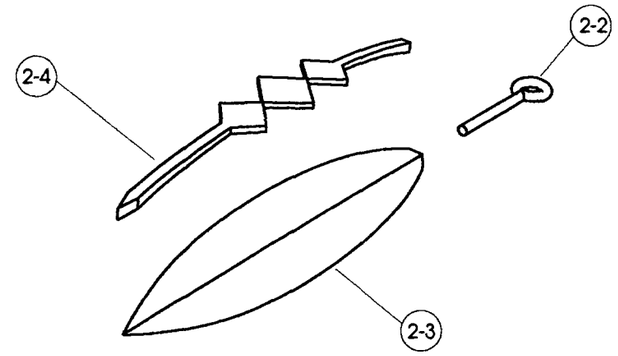
SCALE 5:1

TOP VIEW

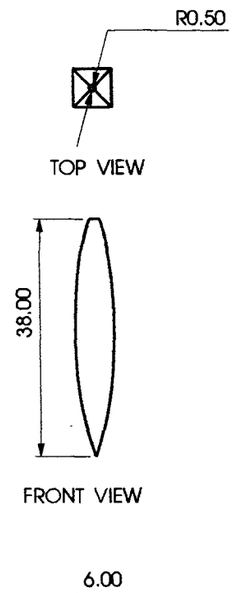
FRONT VIEW

BOTTOM VIEW

PART 2-2



PERSPECTIVE



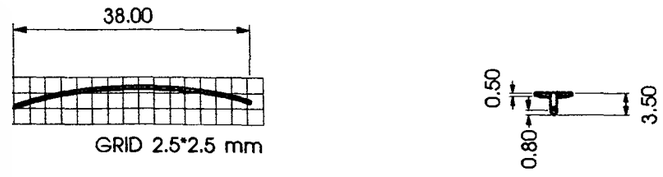
TOP VIEW

FRONT VIEW

SIDE VIEW

BOTTOM VIEW

PART 2-3



GRID 2.5*2.5 mm

SIDE VIEW

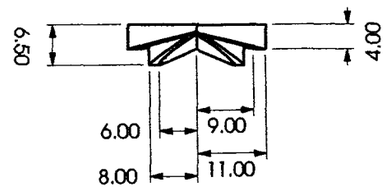
BACK VIEW

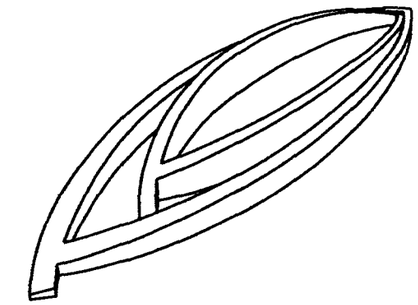
PART 2-4

PENDANT PART 2-2, 2-3, 2-4

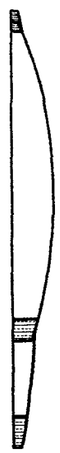
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 12
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

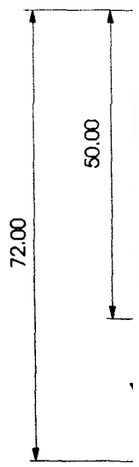


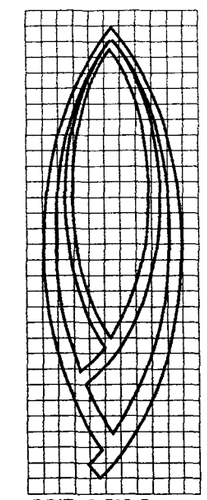


PERSPECTIVE

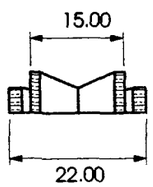


SECTION A-A'





BACK VIEW



SECTION B-B'

BOTTOM VIEW

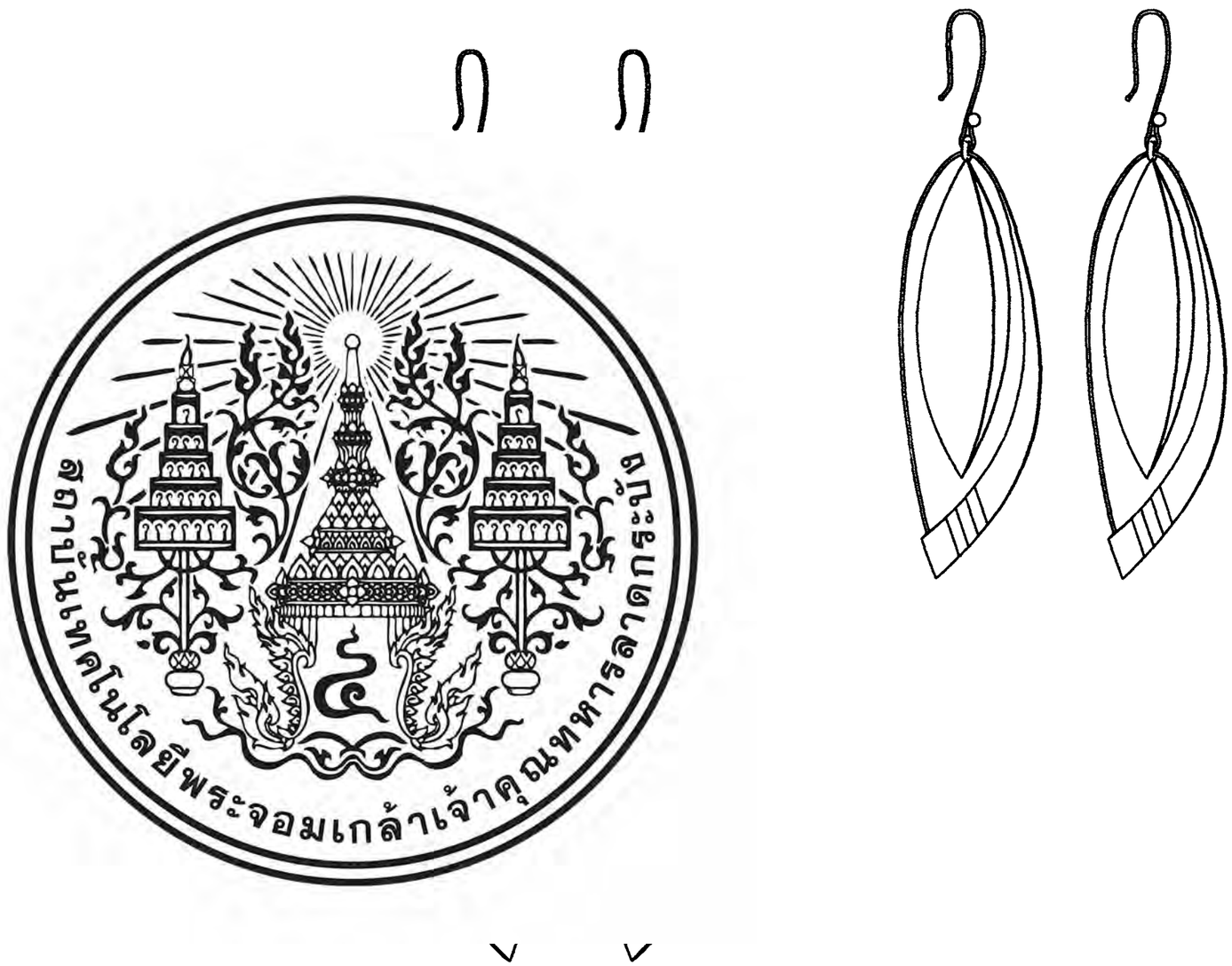
PENDANT PART 2-5

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 13
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

EARRING

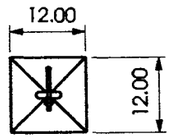
NUMBER	NAME
3	EARRING 1
4	EARRING 2



PERSPECTIVE EARRING

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 14
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



PERSPECTIVE

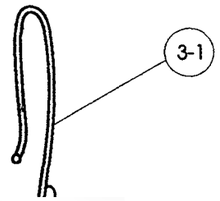
LEFT SIDE VIEW

BOTTOM VIEW

MULTIVIEW OVER ALL EARRING 1

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ 'ร้านกิตติจิวเวลรี่'		แผ่นที่ 15
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

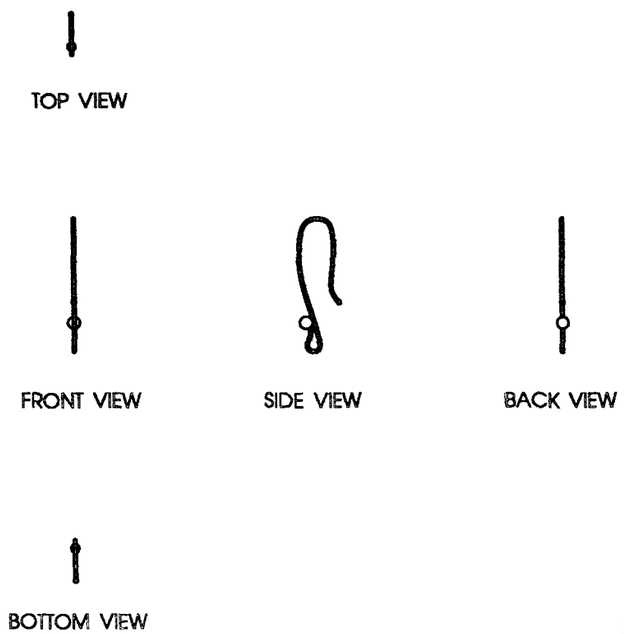


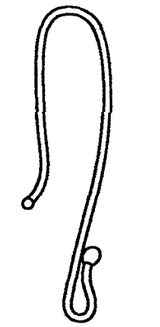
ASSEMBLY EARRING 1

PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
3-1	HOOK	1	BRASS	FORMING	POLISH	เป่าเม็ดกลมที่ปลายก่อนตัด
3-2	BODY	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH & OXIDIZING	-
3-3	COVER	1	BRASS	LOST WAX CASTING	MATTED FINISH	ติดกับ BODY โดยการเชื่อม

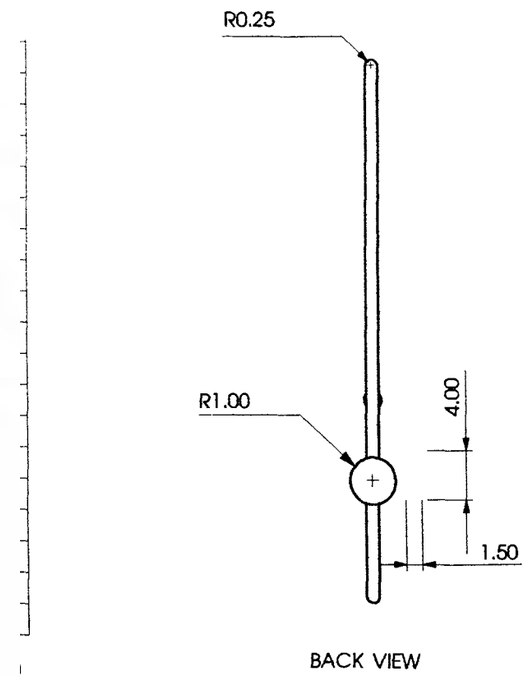
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 16
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		





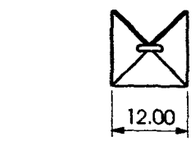
SCALE



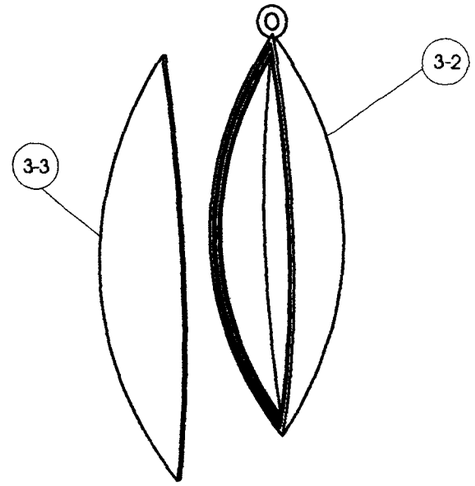
EARRING 1 PART 3-1

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 17
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 4 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

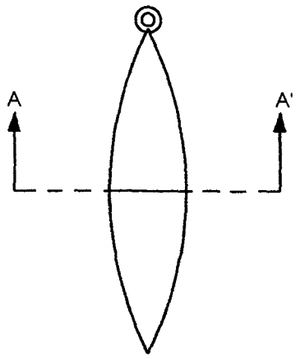
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



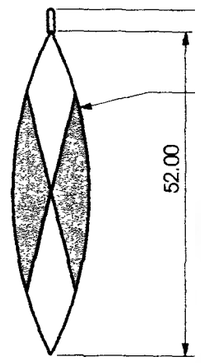
TOP VIEW



PERSPECTIVE



FRONT VIEW



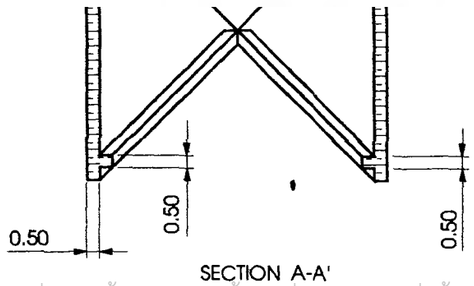
SIDE VIEW

FINISHING

FINISHING

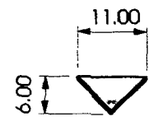
BOTTOM VIEW

PART 3-2



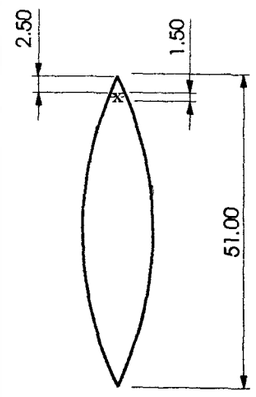
SECTION A-A'

SCALE 4 : 1

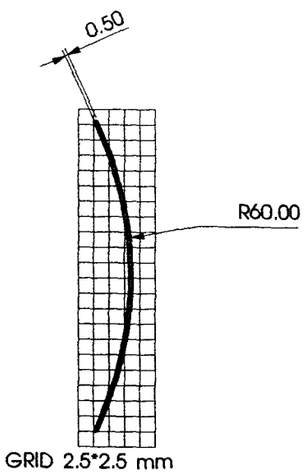


TOP VIEW

PART 3-3



FRONT VIEW



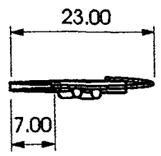
GRID 2.5*2.5 mm

SIDE VIEW

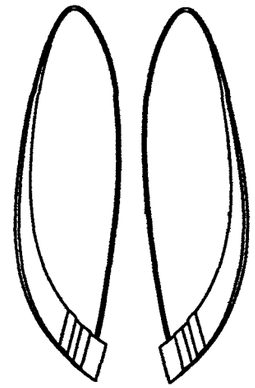
EARRING 1 PART 3-2, 3-3

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 18
ปิยดา มัจฉาริคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

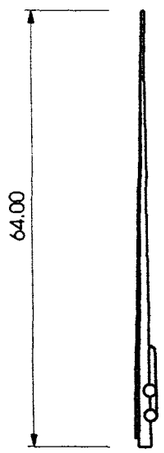
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



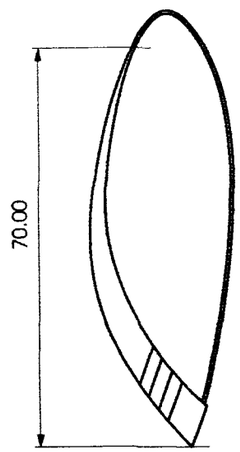
TOP VIEW



PERSPECTIVE

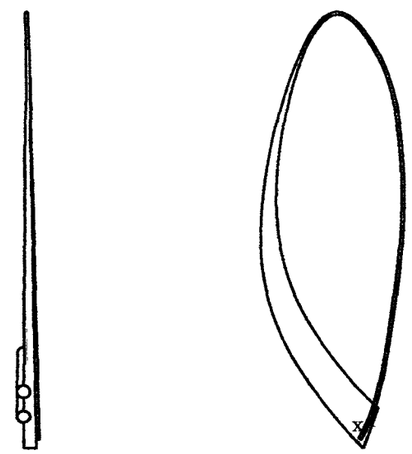


LEFT SIDE VIEW



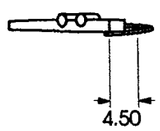
FRONT VIEW

RIGHT SIDE



RIGHT SIDE VIEW

BACK VIEW



BOTTOM VIEW

L

R

BOTTOM VIEW

MULTIVIEW OVER ALL EARRING 2 L-R

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 19
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภณล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ASSEMBLY EARRING 2

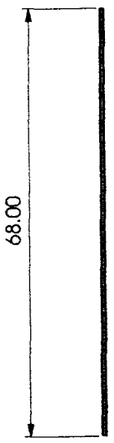
PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
4-1	WIRE	2	BRASS WIRE Ø 0.50 mm	BENDING	POLISH	-
4-2	BODY 1	4	SILVER WIRE Ø 2 mm	CUTTING	POLISH	เชื่อมติดกับ BODY 2 แต่งขอบตามแบบ
4-3	BODY 2 L-R	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ 'ร้านกิตติจิวเวลรี่'		แผ่นที่ 20
ปิยดา มัจฉาริคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

TOP VIEW

PERSPECTIVE



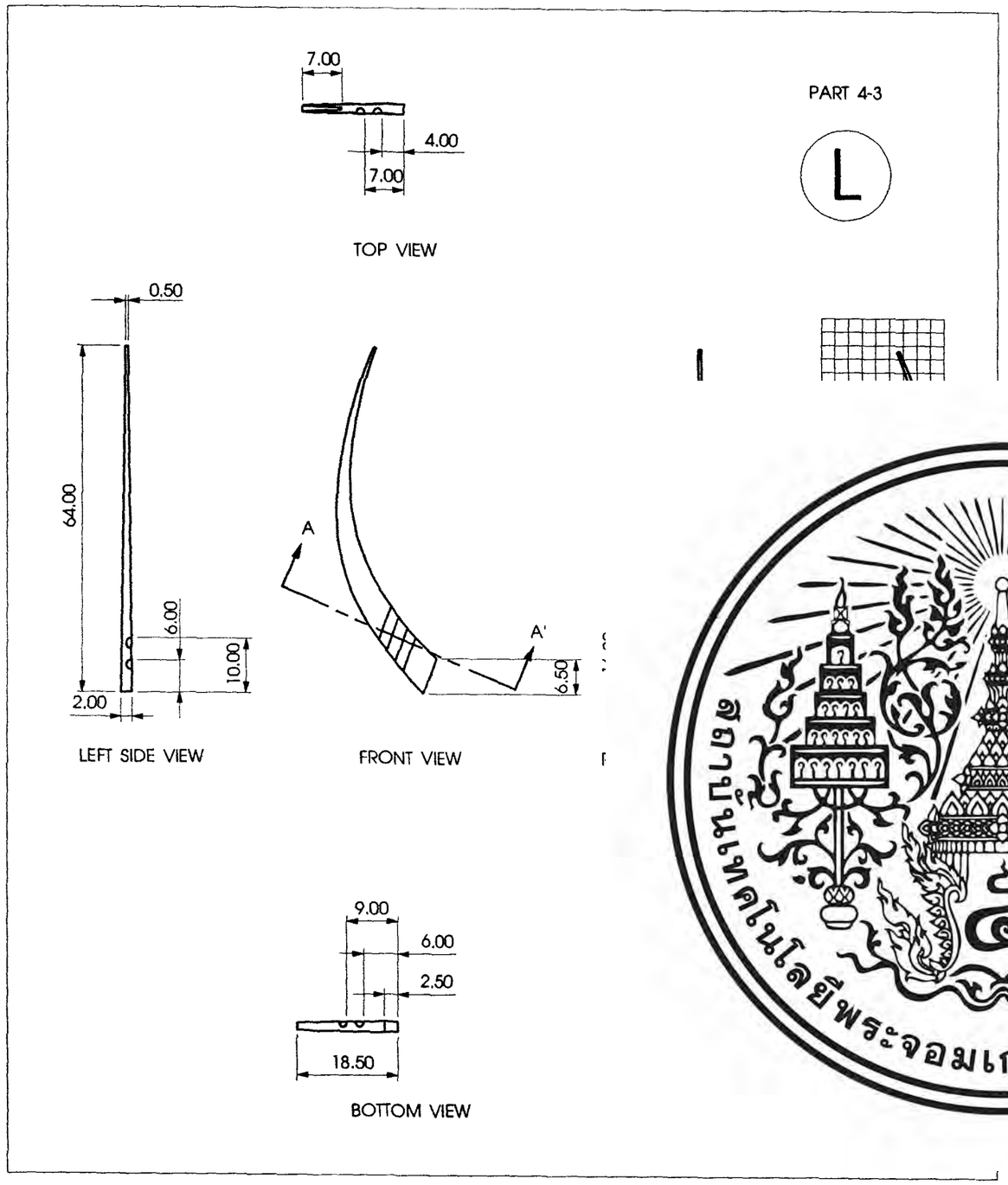
LEFT SIDE VIEW

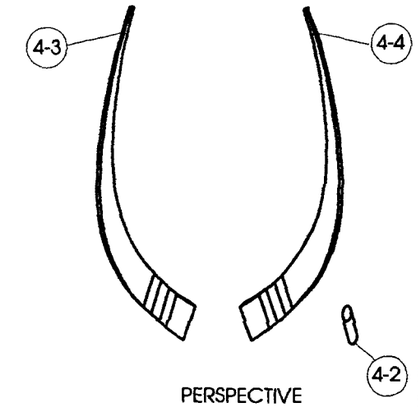
BOTTOM VIEW

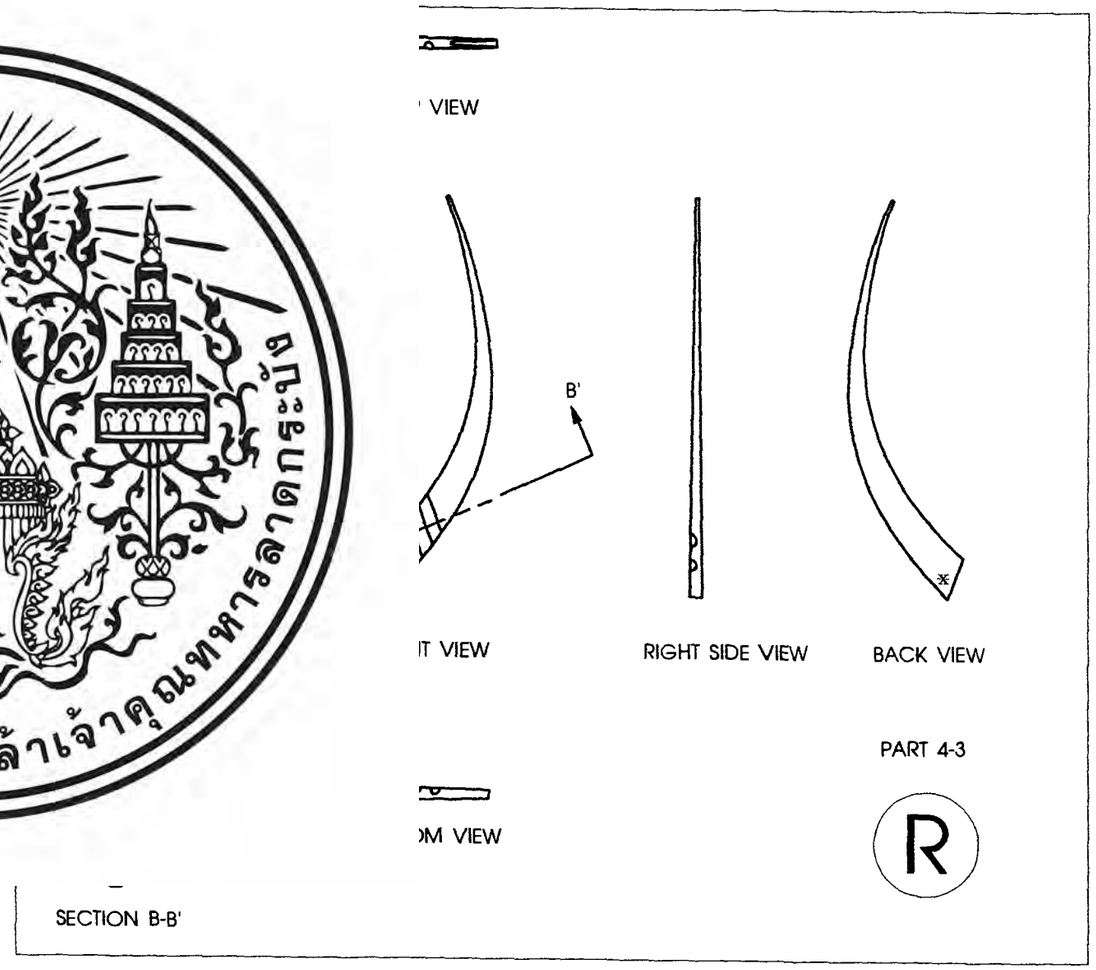
EARRING 2 PART 4-1

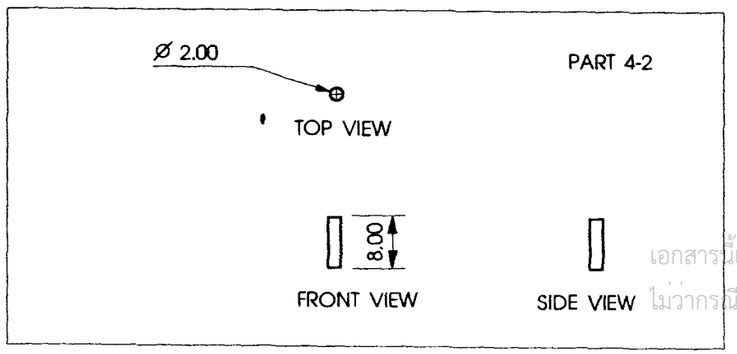
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 21
ปิยดา มัจฉาริคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









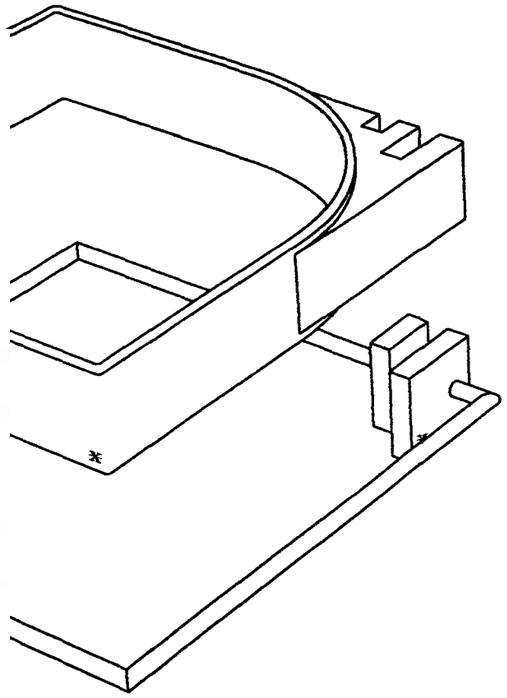
EARRING 2 PART 4-2, 4-3

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 22
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BRACELET

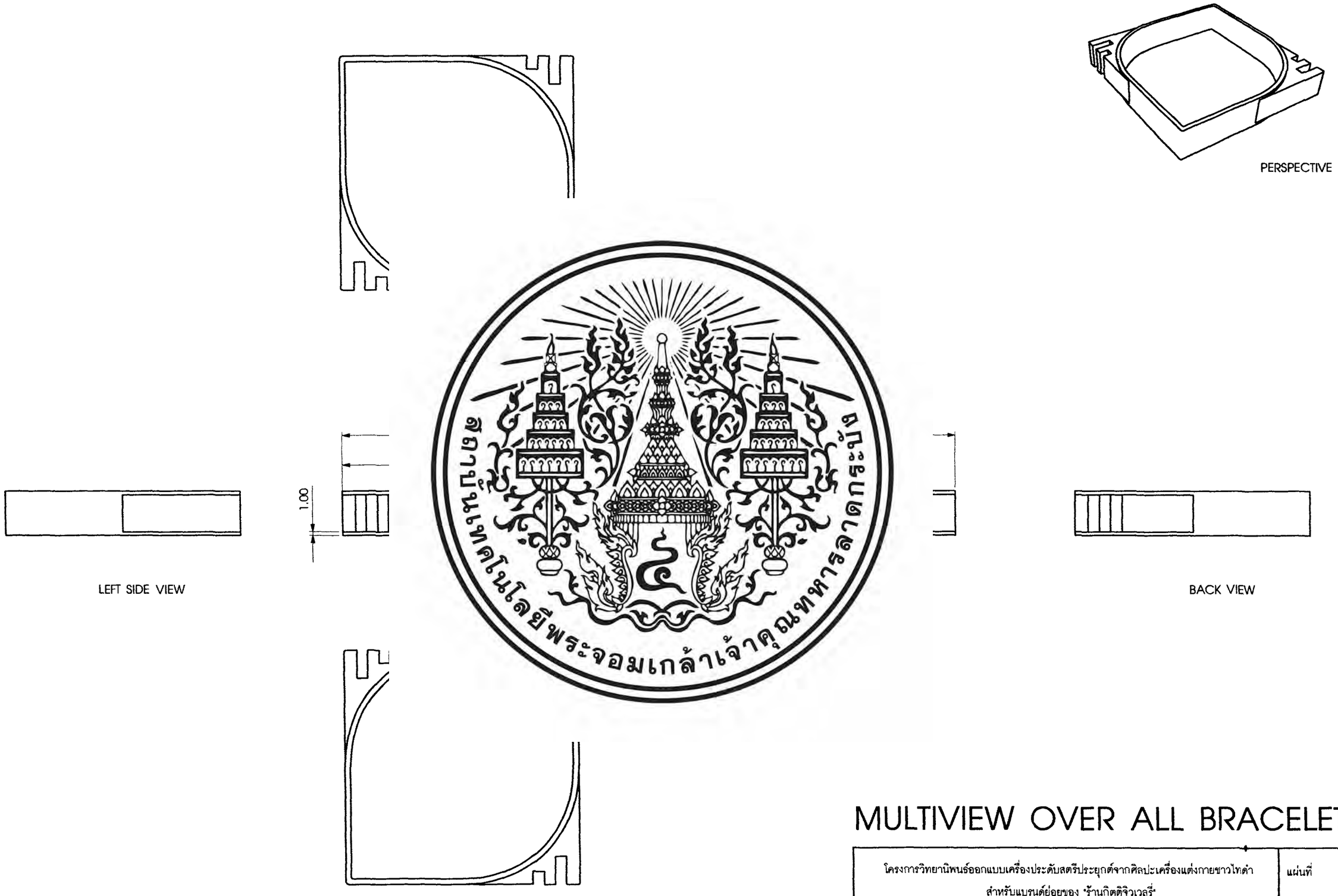
NUMBER	NAME
5	BRACELET 1
6	BRACELET 2



PERSPECTIVE BRACELET

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 23
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		



MULTIVIEW OVER ALL BRACELET 1

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 24
ปิยดา มัจฉาริคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

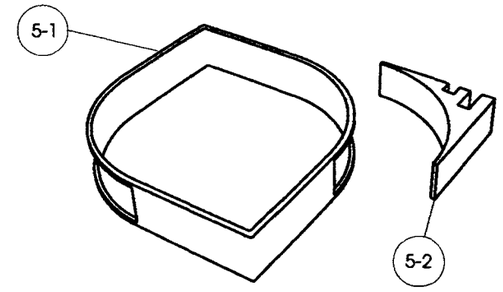
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

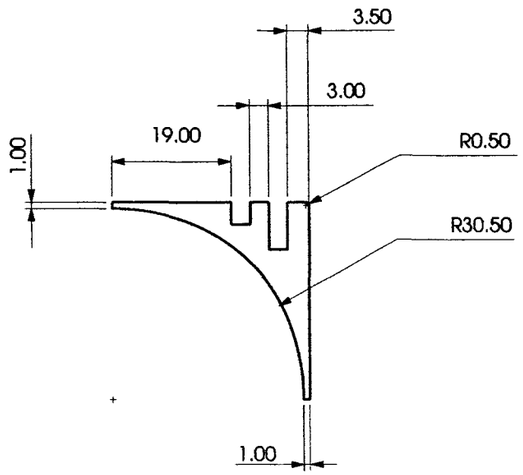
ASSEMBLY BRACELET 1

PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
5-1	BODY 1	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISHING	-
5-2	BODY 2	2	WOOD	CUTTING	POLISHING	ประกอบติดกับ BODY 1

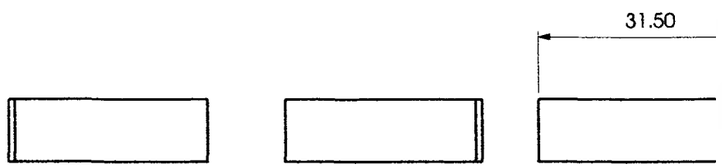
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 25
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

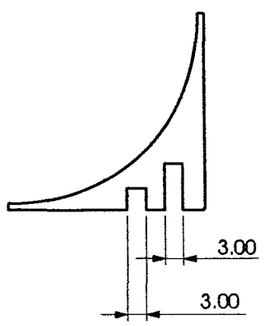




TOP VIEW



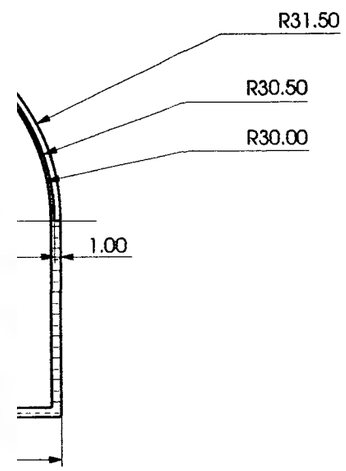
LEFT SIDE VIEW FRONT VIEW RIGHT SIDE VIEW

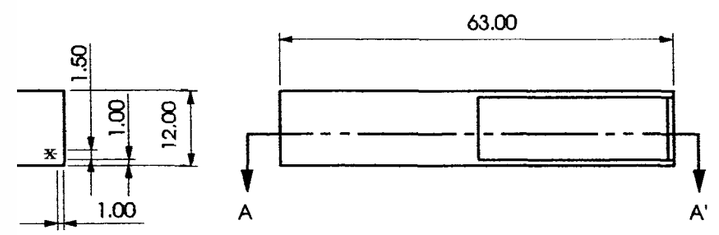


BOTTOM VIEW

PART 5-2

PART 5-1



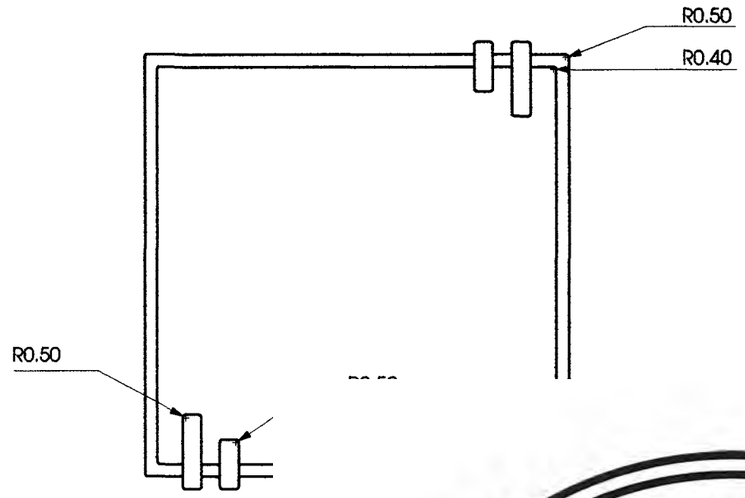


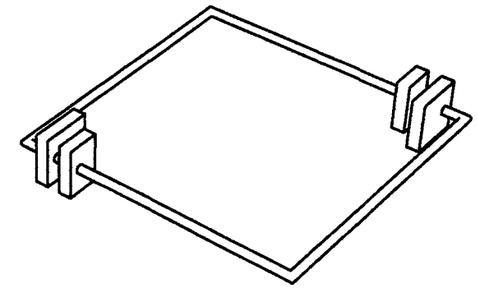
FRONT VIEW SIDE VIEW

BRACELET 1 PART 5-1, 5-2

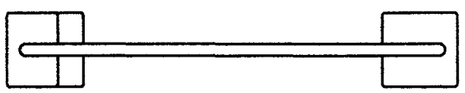
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 26
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

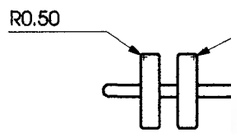


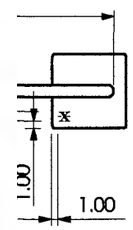


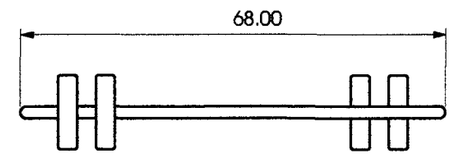
PERSPECTIVE



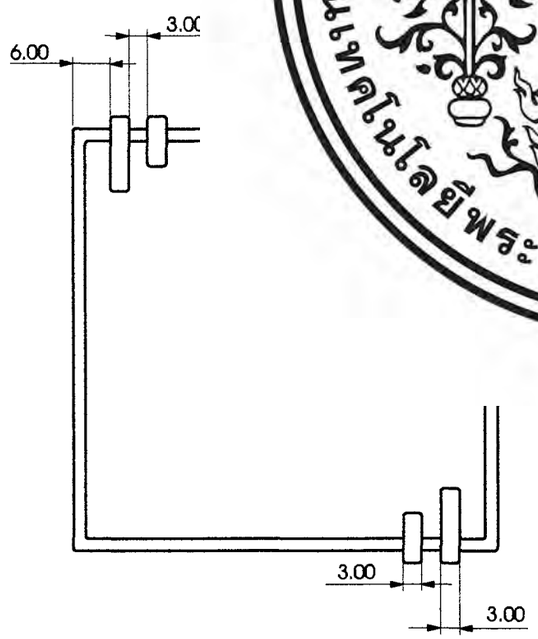
LEFT SIDE VIEW







BACK VIEW



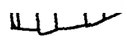
BOTTOM VIEW

BRACELET 2 PART 6-1

PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
6-1	BODY 1	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISHING	-

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 27
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

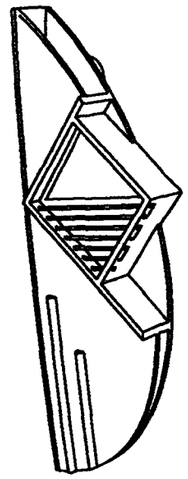
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



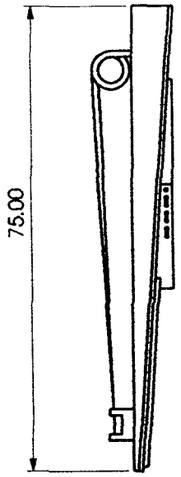
PERSPECTIVE BROOCH

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"	แผ่นที่ 28
ปิยดา มัจฉาธิคุณ ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	

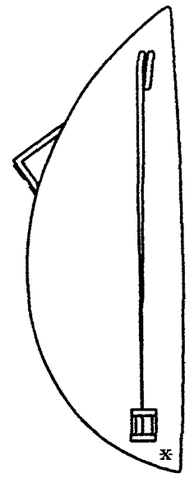
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



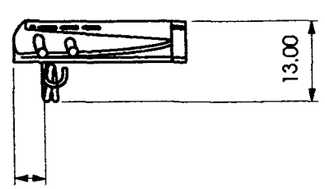
PERSPECTIVE



LEFT SIDE VIEW



BACK VIEW

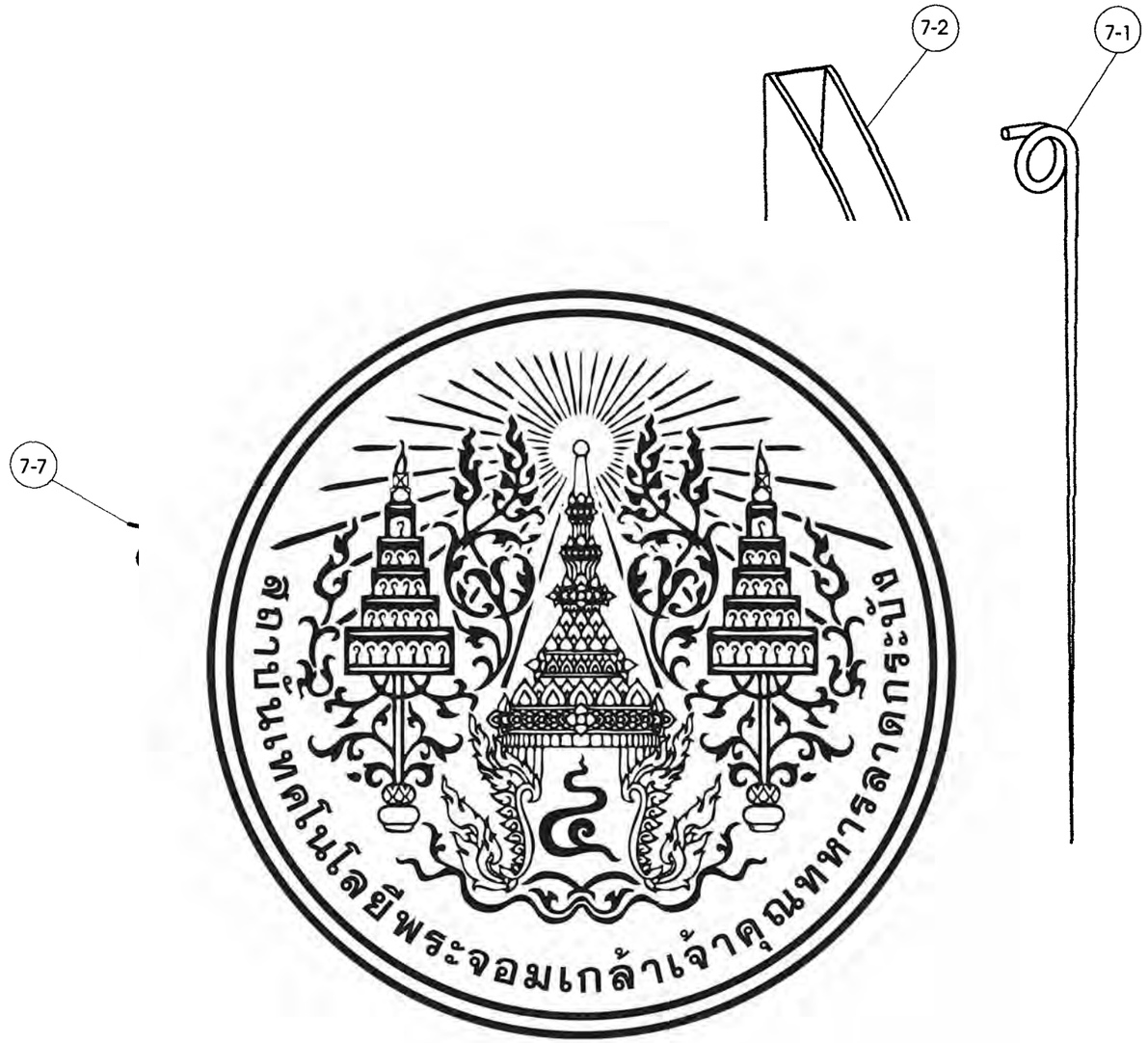


BOTTOM VIEW

MULTIVIEW OVER ALL BROOCH

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 29
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

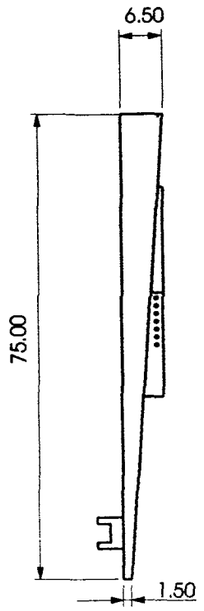


PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
7-1	PIN	1	BRASS WIRE 1 mm	BENDING	POLISH	ขัดด้านปลายเข็มให้แหลม
7-2	BODY 1	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH	-
7-3	BODY 2	1	SILVER WIRE 1.5 mm	CUTTING	POLISH	เชื่อมติดกับ BODY 1
7-4	BODY 3	1	SILVER WIRE 1.5 mm	CUTTING	POLISH	เชื่อมติดกับ BODY 1
7-5	BODY 4	1	WOOD	CUTTING	POLISH	ประกอบลงในช่องของ BODY 1
7-6	BODY 5	2	SILVER SHEET THICKNESS 0.05 mm	STAMPING	POLISH	INLAY ลงบน BODY 4
7-7	FISHING WIRE	1	SOFT 5.6 kg COLOR : RED	-	-	STANDARD PART , ร้อยกับ BODY 1

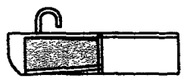
ASSEMBLY BROOCH

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 30
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

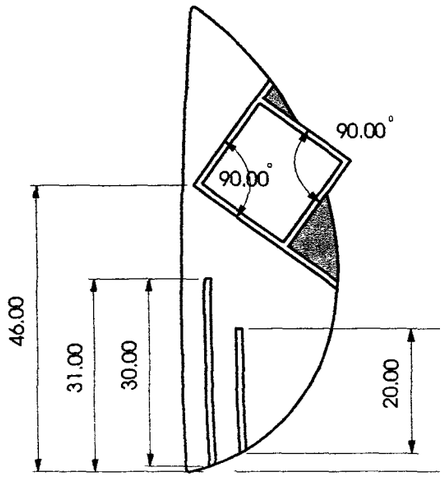
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



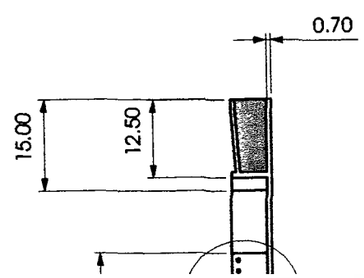
LEFT SIDE VIEW

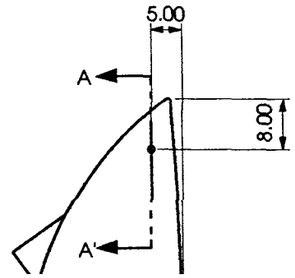


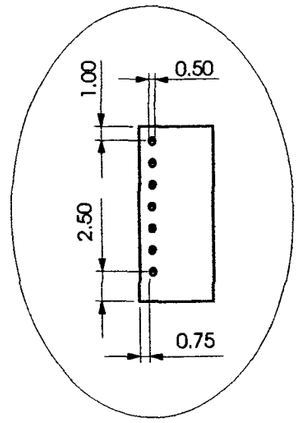
TOP VIEW



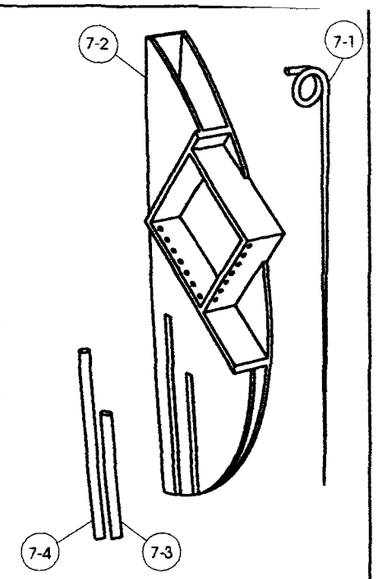
FRONT VIEW



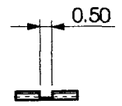




DETAIL A

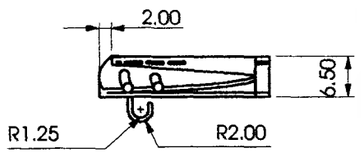


PERSPECTIVE

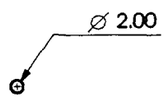


SECTION A-A'

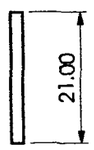
PART 7-2



BOTTOM VIEW

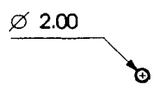


TOP VIEW

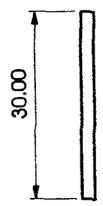


FRONT VIEW

PART 7-3

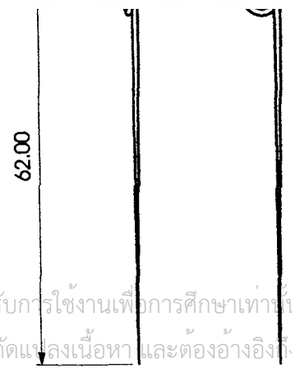


TOP VI



FRONT VIEW

PART 7-4



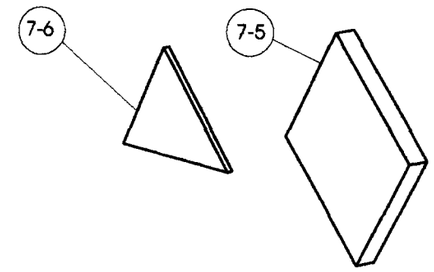
FRONT VIEW

SIDE VIEW

BROOCH PART 7-1, 7-2, 7-3, 7-4

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 31
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

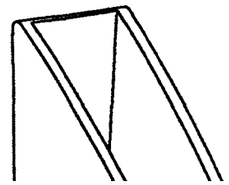
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



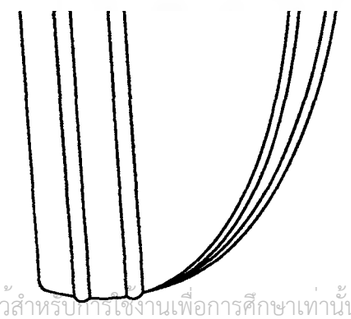
BROOCH PART 7-5, 7-6

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"	แผ่นที่ 32
ปิยดา มัจฉาธิคุณ ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใช้ไฟเป่าให้เย็



วิธีการร้อย FISHING WIRE เข้ากับ BODY 1

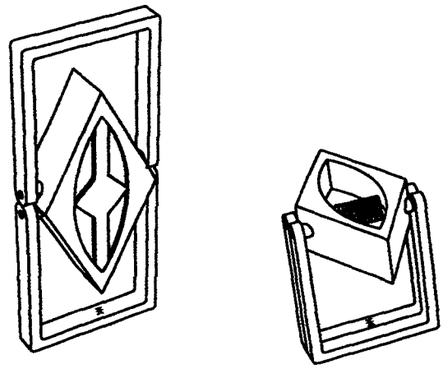
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"	แผ่นที่ 33
ปิยดา มัจฉาธิคุณ ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

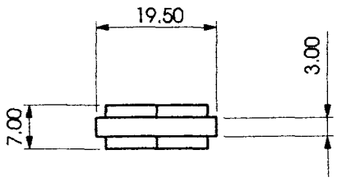
PERSPECTIVE RING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

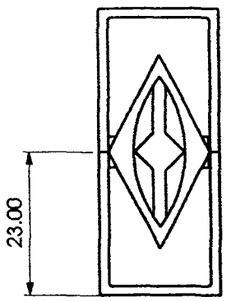
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ 'ร้านกิตติจิวเวลรี่'		แผ่นที่ 34
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		



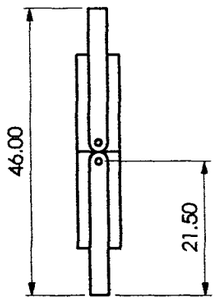
PERSPECTIVE



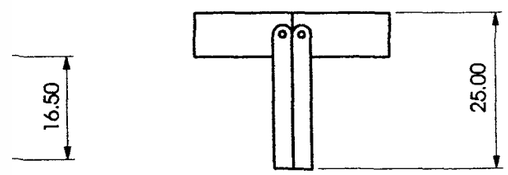
TOP VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW

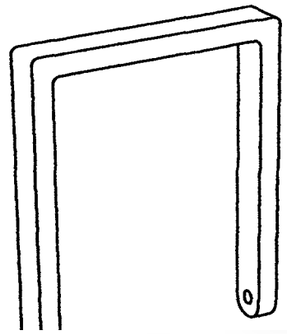


SIDE VIEW

MULTIVIEW OVER ALL RING

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ 'ร้านกิตติจิวเวลรี่'		แผ่นที่ 35
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



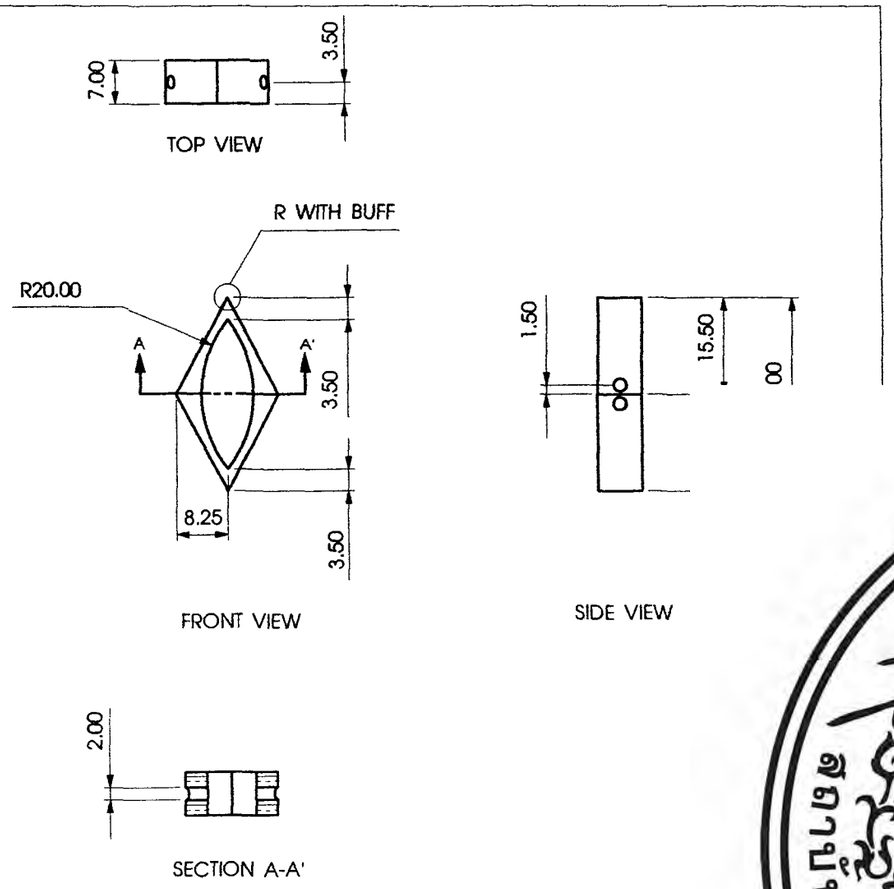
8-6

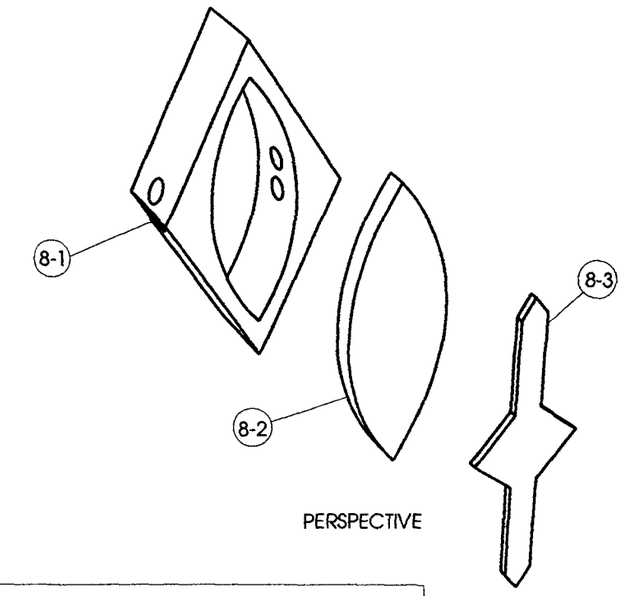
PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
8-1	TOP 1	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH	-
8-2	TOP 2	1	WOOD	CUTTING	POLISH	-
8-3	TOP 3	1	SILVER SHEET THICKNESS 0.5 mm	STAMPING	POLISH	INLAY ลงบน TOP 2
8-4	BODY	2	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH	-
8-5	LOCK	2	-	-	-	STANDARD PART สปริงสายนาฬิกา
8-6	FISHING WIRE	1	SOFT 5.6 kg COLOR : RED	-	-	STANDARD PART , พันกับ LOCK

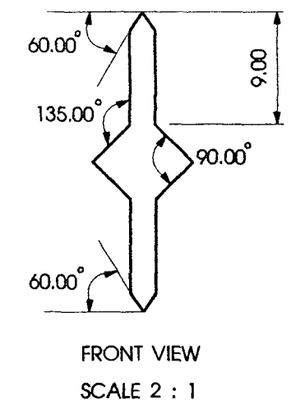
ASSEMBLY RING

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ 'ร้านกิตติจิวเวลรี่'		แผ่นที่ 36
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

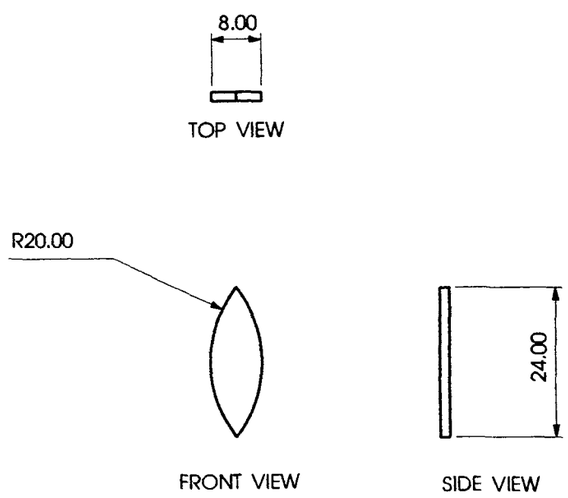
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
มหาวิทยาลัยฯ ไม่ขอรับรองความถูกต้องของเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







PART 8-3

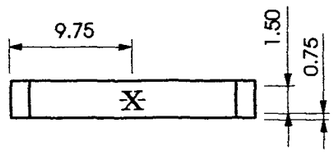


PART 8-2

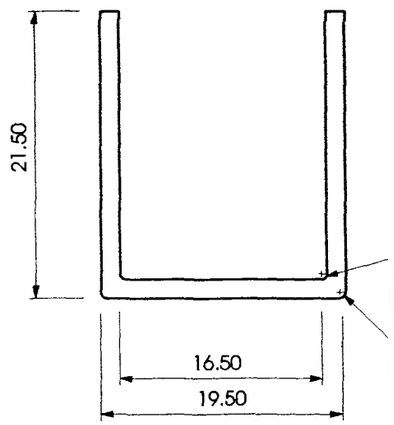
RING PART 8-1, 8-2, 8-3

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 37
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

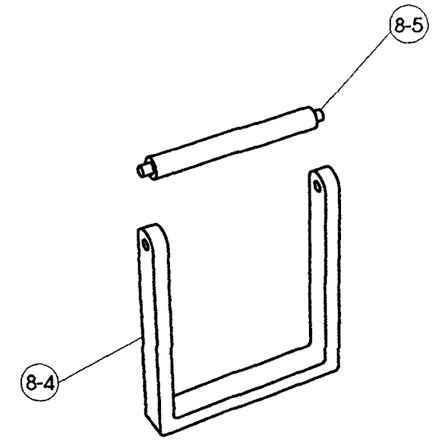
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



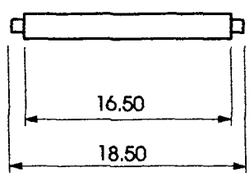
TOP VIEW



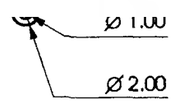
FRONT VIEW



PERSPECTIVE



FRONT VIEW



SIDE VIEW

PART 8-5

RING PART 8-4, 8-5

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 38
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 2 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผูกปม หยอดกาวเ
ลงไปซ่อนไว้ด้านห

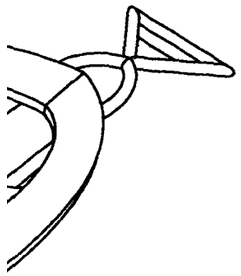
วิธีการพัน FISHING WIRE เข้ากับ LOCK

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 39
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HAIRPIN

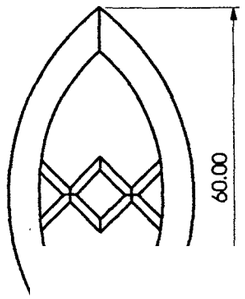
NUMBER	N
9	BC
10	P

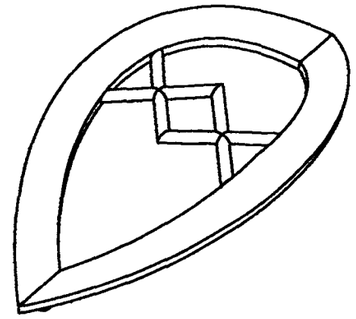


PERSPECTIVE HAIRPIN

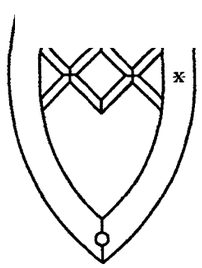
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ 'ร้านกิตติจิวเวลรี่'		แผ่นที่ 40
ปิยดา มัจฉาริคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน - : - หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





PERSPECTIVE



BOTTOM VIEW

MULTIVIEW OVER ALL BODY

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 41
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

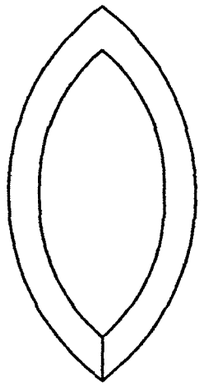
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ASSEMBLY BODY

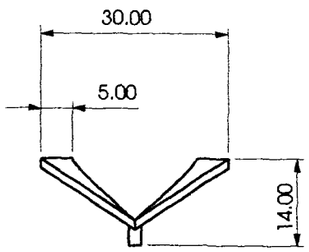
PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
9-1	BODY 1	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH	-
9-2	BODY 2	1	SILVER	LOST WAX CASTING	POLISH	เชื่อมติดกับ BODY 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

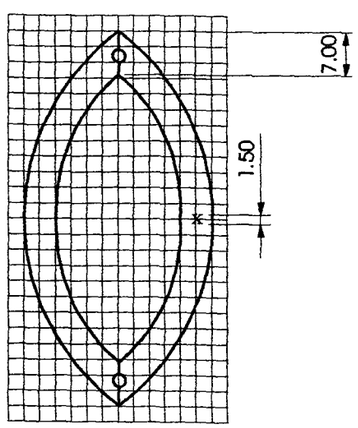
โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 42
ปิยดา มัจฉาริคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		



TOP VIEW

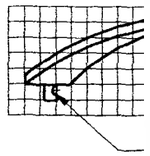


FRONT VIEW

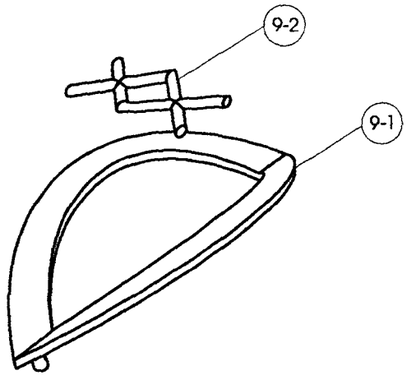


GRID 2.5*2.5 mm

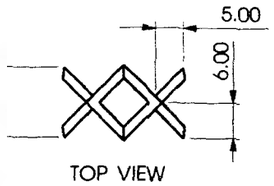
BOTTOM VIEW



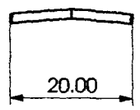
PART 9-1



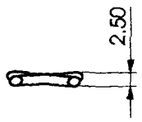
PERSPECTIVE



TOP VIEW



FRONT VIEW



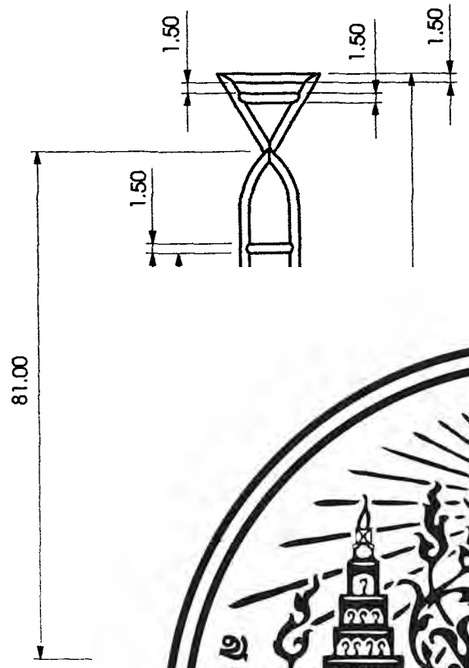
SIDE VIEW

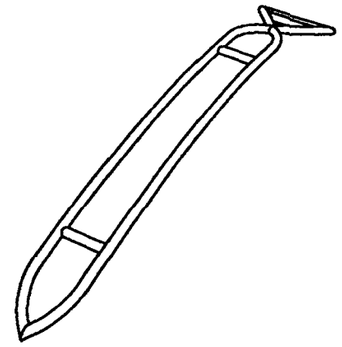
PART 9-2

BODY PART 9-1, 9-2

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 43
ปิยดา มัจฉาธิคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

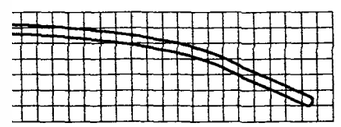
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





PERSPECTIVE

FRONT VIEW



GRID 2.5*2.5 mm

SIDE VIEW

PIN PART 10-1

PART	NAME	QTY	MATERIAL	PROCESS	FINISHING	REMARK
10-1	PIN	1	BRASS	LOST WAX CASTING	POLISH	-

โครงการวิทยานิพนธ์ออกแบบเครื่องประดับสตรีประยุกต์จากศิลปะเครื่องแต่งกายชาวไทดำ สำหรับแบรนด์ย่อยของ "ร้านกิตติจิวเวลรี่"		แผ่นที่ 44
ปิยดา มัจฉาริคุณ	ปีการศึกษา 2549	
มาตราส่วน 1 : 1 หน่วย มิลลิเมตร	อาจารย์ที่ปรึกษา อ.นภกมล ชะนะ	
ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว ปิยดา มัจฉาธิคุณ	เกิดวันที่ 12 เมษายน 2526
	ภูมิลำเนา กรุงเทพ
	ที่อยู่ 526/5 ม.7 ถ.ท้ายบ้าน ต.ท้ายบ้าน อ.เมือง
	จ.สมุทรปราการ 10270

ประวัติการศึกษา

อนุบาล	รร.อนุบาลเจริญพงศ์
	ปีการศึกษา 2531
ประถมศึกษา	รร. เซนต์โยเซฟ บางนา
	ปีการศึกษา 2537
มัธยมต้น	
มัธยมปลาย	
ปริญญาตรี	รรม งานโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Miss Piyada Machathikun

526/5 M.7, Taiban Rd., Tumbol Taiban, Aumphur Mueang

Samuthprakarn 10280, Thailand

086-522-5265, 02-387-1151 email : sharky_friend@hotmail.com

Career objective

Jewelry designer

Educational background

- Bachelor Degree of Architecture (Industrial Design), 2007

  King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

- C.B.TIS High school, Rotary Yought Exchange

  (Thia - Mexic

- High school, S

Training & work

- Practical trinin

- Workshop : Di

  Ec

Skill

- Computer : Pr

  Ac

- Model making

Achievements &

- The First Place, Orange Young Designer Award 2003

- Consolation Prize, Mulberry Product Design Contest 2004

Area of interest & hobby

- Photography

- Spanish language

- Chinese boxing

Reference

Mrs. Noppakamol Chana, Lecturer : Faculty of Architecture, Division of Industrial Design,

Mojor of Metal and Jewelry, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang (089-080-2735)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้