

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ระบบการศึกษา(ระบบจำกัดความคิด)

THINKING BARRIER SYSTEM



๑๑/๑๑/๒๕๕๖
๑๑/๑๑/๒๕๕๖

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 76177
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

b. 118.45338
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

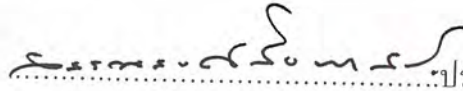
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

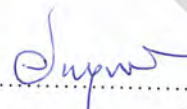

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

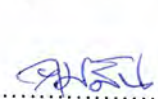

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เชชา วราชน)

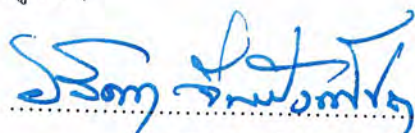
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์ศิริรัตน์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพ็ชร)

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรรมการเพียงคนเดียวและกรรมการผู้ที่เกี่ยวข้องเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำเอกสารไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ระบบการศึกษา (ระบบจำกัดความคิด) Thinking Barrier System |
| ชื่อ | นายตามต่อ เลิศไพศาล |
| สาขาวิชา | จิตรกรรม |
| ภาควิชา | วิจิตรศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2546 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์วุฒิกิจร กงคา |

บทคัดย่อ

โดยธรรมชาติสังคมคนส่วนมากมักมองว่าการคิดริเริ่มสร้างสรรค์เป็นเรื่องยากในการปฏิบัติจริง เพราะเป็นสิ่งตรงกันข้ามกับธรรมชาติ การตัดสินใจพิพากษา การวิพากษ์วิจารณ์หรือการจดจำได้สมองเราได้รับการออกแบบมาให้เป็น “เครื่องกลเพื่อจดจำ” สร้างแบบแผนและใช้กรอบของแบบแผนที่ขับไล่อะไรก็ตามที่ไม่สอดคล้องกับแบบแผนนั้น อาจเพราะด้วยสังคมไทยยึดถือค่านิยมเดินตามหลังผู้ใหญ่ ซึ่งขัดแย้งโดยสิ้นเชิงกับความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เนื่องจากเป็นเรื่องทำทนายการุญเหี้ย การสำรวจแสวงหา และการลองเสี่ยง รวมถึงการทดลองทางความคิด ด้วยเพราะไม่อาจคาดเดาว่าการทดลองนั้นจะเกิดผลอย่างไร แต่ในขณะที่หนึ่งข้าพเจ้าก็ยังอยากทำการทดลองนั้นอยู่ดี

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “ระบบการศึกษา(ระบบจำกัดความคิด)” มุ่งนำเสนอเชิงบอกเล่าเปรียบเทียบความรู้สึกอัดอั้นในสภาวะของนักเรียนศิลปะที่มีต่อระบบการศึกษา ซึ่งล้อมกรอบปิดกั้นในเชิงการคิดและทางปฏิบัติ มานำเสนอในอารมณ์ความรู้สึกและรูปแบบการทำงานในลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งความรู้สึกที่แสดงออกผ่านทางผลงานนั้นมีได้ต้องการกล่าวอ้างพาดพิงถึงบุคคลผู้ใดผู้หนึ่ง หากแต่เป็นการสนองความรู้สึกเบื้องต้นของตนเอง เพื่อบอกเล่าถึงอารมณ์ในแต่ละประสบการณ์ซึ่งได้รับจากระบบการศึกษาผ่านทางผลงานศิลปะ ด้วยเทคนิคสีชอล์กบนกระดาษไม้อัดจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ผ่านการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ รวมถึงปัญหาและแนวทางการแก้ไขเพื่อพัฒนารูปแบบวิธีการในการทำงานต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอบพระคุณบิดา มารดาและผู้อุปการะที่เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่ ซึ่งได้ให้อิสรระแก่ข้าพเจ้าในการตัดสินใจในทุกเรื่อง ขอขอบพระคุณ และกราบขออภัยอาจารย์วุฒิศร กงคา ที่ตัวข้าพเจ้าเองนั้นได้เพิกเฉยต่อการเสนอแนะ ขอบพระคุณศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด กับคำพูดบางคำที่ทำให้มีกำลังใจในการทำงานระยะเริ่มแรก ขอบพระคุณอาจารย์ผู้ตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่านที่ให้โอกาสในการเสนอโครงการนี้ ขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้และคำแนะนำต่างๆ ขอบคุณเพื่อนพ้องทุกเหล่าที่คอยให้กำลังใจ ตลอดจนเป็นแรงผลักดันให้งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี



สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ | ค |
| สารบัญภาพประกอบ | ง |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ | 1 |
| ความสำคัญของโครงการ | 1 |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ | 2 |
| ขอบเขตของโครงการ | 3 |
| 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ | 3 |
| ที่มา | 3 |
| อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง | 3 |
| แนวความคิดสร้างสรรค์ | 6 |
| 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ | 7 |
| ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง | 8 |
| กระบวนการสร้างงาน (จิตรกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม) | 19 |
| 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ | 20 |
| วิเคราะห์ทัศนธาตุ | 20 |
| การจัดองค์ประกอบภาพ | 24 |
| 5 บทสรุป | 30 |
| บรรณานุกรม | 31 |
| ผลงานศิลปะ | 33 |
| ประวัติผู้เขียน | 37 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

| รูปที่ | หน้า |
|--|------|
| 1. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม | 4 |
| 2. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ | 5 |
| 3. ภาพร่างชุดที่ 1 | 8 |
| 4. ภาพร่างชุดที่ 2 | 11 |
| 5. ภาพร่างชุดที่ 3 | 14 |
| 6. ภาพร่างชุดที่ 4 | 17 |
| 7. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ | 20 |
| 8. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1-4 | 24 |
| 9. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 | 33 |
| 10. ภาพผลงานชิ้นที่ 2 | 34 |
| 11. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 | 35 |
| 12. ภาพผลงานชิ้นที่ 4 | 36 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์ทุกคนไม่ว่าเว้นเฉพาะชนชั้นใดต้องการอิสระในการนึกคิดตลอดจนการประพฤติปฏิบัติ แต่ในทางเป็นจริงด้วยความที่มนุษย์เป็นสัตว์สังคมย่อมต้องการทำตามแบบอย่างจารีตค่านิยมของคนหมู่มากทำให้เกิดระบอบระบบวางล้อมตีกรอบทางความคิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติด้วยสังคมไทยพื้นฐานนิสัยรักสงบไม่ชอบการถกเถียงโต้แย้งผนวกกับค่านิยมเคารพขนบอุปถัมภ์ที่ตกทอดกันมาทำให้สังคมไทยเต็มไปด้วยพวกหัวอ่อนว่านอนสอนง่ายอาจจะเพราะเป็นที่ต้องการทางสังคมด้วยบทลงโทษทางสังคมแก่ผู้คิดต่างมีให้เห็นอย่างค้ำคั้นฉะนั้นการจำยอมจึงถือเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์เอาตัวรอดได้ในสังคมทุกยุคทุกสมัย

ความสำคัญของโครงการ

ด้วยทุกวันนี้ในหลายชนชาติให้ความสำคัญกับนวัตกรรมทางความคิด เนื่องจากเกิดการแข่งขันกันในด้านวิวัฒนาการอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี ด้วยว่ากันว่าสิ่งเหล่านี้สามารถนำพาประเทศไปสู่การเป็นผู้นำในระดับนานาชาติได้ ฉะนั้นในแต่ละวันเครื่องมือเครื่องใช้ทันสมัยเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของเราเกือบจะเรียกได้ว่ามีความสำคัญเทียบเท่าปัจจัยสี่ที่มนุษย์เห็นว่าเป็นสิ่งสำคัญสูงสุดในการดำรงชีวิต ที่เป็นอย่างนี้เพราะในหลายประเทศให้การสนับสนุนและผลักดัน “นักคิด” ทั้งหลายให้มีโอกาสในการนำเสนอและทดลองทำสิ่งที่คิดแปลกไปจากวัฒนธรรมสังคมแบบเดิม หากแต่กลับมามองสังคมไทยจึงไม่คิดที่จะเปลี่ยนแปลงค่านิยมเหล่านั้นทำให้เกิดการข้อยู่กับที่เสมือนการ “พายเรือในอ่าง” ที่เป็นอย่างนี้ก็เพราะสังคมไทยยึดมั่นเอาแบบอย่างผู้อาวุโส ซึ่งนั่นก็เป็นสิ่งดี ด้วยคำไทยที่ว่าผู้ใหญ่อาบน้ำร้อนมาก่อนหากแต่มองในอีกแง่มุม การยึดถือตามแบบอย่างจนมากเกินไปอดคิดความเป็นตัวตนซึ่งเป็นตัวบอกบุคลิกลักษณะของคนคนนั้นอาจถูกกลดละตัดตอนจนไม่หลงเหลือความเป็นตัวตนของตัวเอง นับเป็นสิ่งอันตรายต่อคนทำงานศิลปะ เพราะศิลปินที่จะทำงานศิลปะให้ดีได้นั้นต้องมีความเป็นตัวของตัวเองสูง ร่ำรวยจินตนาการ ศรัทธาในความต่าง จนอาจถูกมองได้ว่าเป็นพวกก้าวร้าว หัวรุนแรง แต่จนถึงกระนั้นข้าพเจ้ากลับไม่คิดว่านั้นเป็นสิ่งผิด เพราะนอกจากจะได้ประสบการณ์ในด้านความต่างแล้วยังเป็นการพัฒนาคุณภาพในด้านปัจเจกไปพร้อมๆ กัน หากแต่ด้วยวัฒนธรรมการเดินตามหลังผู้ใหญ่หรือการลอกเลียนแบบเกิดขึ้นในทุกยุคทุกสมัยจึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่เมืองไทยจะผลิตแต่ “คนซ้ำๆ กัน” จน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัน" จนขาดแคลน "pioneer" หรือ "นักบุกเบิก" ซึ่งคนชนิดนี้คือคนที่จะมีบทบาทในการเปลี่ยนแปลง และสร้างสรรค์สังคมในอนาคต

ข้าพเจ้าตระหนักถึงอีกหลายๆ คนที่มีปัญหาในแบบเดียวกับข้าพเจ้าคือ ใช้อิสระทางความคิด และการปฏิบัติได้ไม่เต็มประสิทธิภาพ เนื่องด้วยค่านิยมที่แฝงอยู่ในกรอบของระบบการศึกษาได้กำกับ พวกเค้าอยู่ ซึ่งไม่แน่ว่าในจำนวนนี้อาจมีบุคลากรที่มากด้วยศักยภาพในการทำงานศิลปะไม่แพ้ป๊อปปูล่าร์ศิลปินชื่อดังของโลกก็เป็นได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นการปลดแอกทางความคิดอันเนื่องมาจากความรู้สึกอึดอัดภายใต้ข้อบังคับบางประการของระบบการศึกษาระบบสังคมเดิมตามหลังผู้ใหญ่
2. ถ่ายทอดอารมณ์เชิงบอกเล่าแก่สังคมการศึกษาถึงความรู้สึกในฐานะนักศึกษาที่มีต่อระบบในด้านลบ เพื่อเป็นการปฏิวัติทางความคิดและปรับเปลี่ยนทัศนคติที่เบียดเบียนยิ่งขั้นภายในระบบการศึกษาในอนาคต
3. ต้องการแสดงตัวตนที่แท้จริงเพื่อเกิดการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตัวที่จับต้องได้ในความรู้สึก

ขอบเขตของโครงการ

1. ด้านเนื้อหานำเสนอในเรื่องความรู้สึกแฝงเร้นภายในที่ถูกปกปิดเก็บงำ ซึ่งแสดงอารมณ์ที่ขัดแย้งกับสภาวะความเป็นจริงอย่างสิ้นเชิง
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานนำเสนอในลักษณะเหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรม ใช้วิธีการเขียนสีชอล์กบนกระดาษไม้อัดนำเสนอในรูปแบบงานระแนบ 2 มิติ
4. จำนวนผลงานทั้งสิ้นจำนวน 4 ชิ้นมีขนาดดังนี้
 - 4.1 ขนาด 240 × 240 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 240 × 240 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 240 × 240 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 240 × 240 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

แนวทางแรกเริ่มในการทำงานศิลปะป็นพจน์ชุดนี้ เกิดขึ้นจากรากฐานอารมณ์ส่วนตัวซึ่งค่อนข้างเป็นคนไม่มีระเบียบวินัย โฟงผางซึ่งอึดอัดต่อความคิดและด้วยวิถีชีวิตที่ถูกรบกวนการเข้าใจในข้อจำกัดบางประการของระบบการศึกษา ทำให้รู้สึกอึดอัดสืบเนื่องมาจากความอิสระทางการคิดถูกแทรกแซงและรุกรอนภายใต้กรอบบรรทัดฐานที่เรียกว่าระบบการศึกษา ผนวกกับค่านิยมในการปลูกฝังให้คิดให้ทำอย่างบุคคลเก่าก่อนมาทำให้ดำเนินภายในไม่กล้าแสดงทรรศนะในมุมมองที่ต่างออกไป เป็นผลให้เกิดการพอกพูนความนึกคิดซึ่งไม่มีหนทางในการระบายถ่ายเท ฉะนั้นเมื่อถึงเวลาในการหาตัวตนที่แท้จริงซึ่งเป็นจุดประสงค์หลักของศิลปะป็นพจน์ ความรู้สึกสั่งสมทั้งหลายจึงพรั่งพรูอย่างไม่ต้องการแรงบันดาลใจใดเป็นตัวขับเคลื่อนในการแสดงตัวตน เพราะความรู้สึกทั้งหลายทั้งปวงนั้นสะท้อนความเป็นตัวข้าพเจ้าอย่างสิ้นเชิงแล้ว

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

เนื่องจากสภาพทางสังคมของคนไทยโดยรากฐานให้ความสำคัญในการเชื่อฟังและชี้นำของผู้อาวุโสตั้งแต่สมัยโบราณ หากแต่ทุกวันนี้กระบวนการเหล่านี้ดูเหมือนจะเลื่อนหายไปตามสภาพบ้านเมืองที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แต่ถึงกระนั้นคำสอน (โบราณ) ทั้งหลายก็ยังมีอยู่โดยแฝงในรูปแบบของระบบการศึกษา (เมืองไทย) ซึ่งหากจะแย้งว่าคำสอนที่มีมาแต่เก่าก่อนนั้นผิด อันนั้นไม่ใช่ เพราะที่ผ่านมาผู้คนที่ยึดถือปฏิบัติตามเจริญรุ่งเรืองก็มากมี แต่ถ้ามองว่าใช้ได้กับทุกคนเฉพาะส่วนตัวคงคิดว่าไม่ใช่ เพราะต่างคนต่างความคิดต่างนิสัยต่างประสบการณ์ ใครใคร่กระทำให้ทำไป แต่อย่าให้อยู่ในลักษณะการขัดแย้ง อย่างนั้นเสียจะเป็นการผูกขาดทางความคิด จากคำสอนจะกลับเป็นคำสั่ง

สิ่งมีชีวิตบนโลกนี้ตั้งแต่สัตว์สังคมอย่างมนุษย์ สัตว์ชั้นต่ำอย่างสัตว์เลื้อยคลาน ทุกสรรพสิ่งต้องการอิสระในการดำรงชีวิตและเสรีภาพทางความรู้สึกนึกคิด แต่อยู่ที่อาจจะแสดงออกมาถึงความต้องการในลักษณะรูปแบบใดมากน้อยแค่ไหน ขึ้นอยู่กับสังคมแวดล้อมนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลทางความคิด

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดมาจากสภาพความเป็นจริง ตามความรู้สึกที่มีต่อระบบการศึกษา รวมถึงสื่อทางโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ในเรื่องการกักขังบริเวณไม่ให้มีอิสระในการมีส่วนร่วมในการเมืองของวีรสตรีเชื้อสายพม่านาม ออง ซาน ซูจี ซึ่งเป็นผู้นำในการเรียกร้องประชาธิปไตยและสิทธิมนุษยชนแบบไม่รุนแรง ตลอดจนค้นคว้าต่อถึงชีวประวัติ บทบาททางวรรณคดีของเธอในสื่อหนังสือจากหอสมุดเฉลิมพระเกียรติ ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งมีอิทธิพลสนับสนุนในดานแนวความคิดของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก อาจเป็นเพราะการที่ออง ซาน ซูจี เป็นคนยึดมั่นในเสรีภาพทางความคิด ไม่หวาดกลัวที่จะแสดงทรรศนะแบบตรงไปตรงมาต่อผู้นำเผด็จการทางทหาร และการปกครองจนเป็นเหตุให้ตัวเองต้องตกอยู่ในสภาพปราศจากเสรีภาพด้านร่างกายปฏิบัติ กระนั้นแล้ว เธอหาได้ลดละในการใช้อิสระทางความคิดอย่างยึดมั่นแน่วแน่ โดยมีขลาดเกรงอันตรายจากฝ่ายผู้นำทางทหารแต่อย่างใด จนทั่วโลกให้ความสนใจ และมอบรางวัล โนเบลสาขาสันติภาพแก่ ออง ซาน ซูจี ในปี พ.ศ.2534 นับเป็นแบบฉบับของความกล้าหาญของประชาชนในเอเชียที่หาเสมือนได้ตลอดช่วงทศวรรษที่ผ่านมา



ประวัติศาสตรของโลกและประเทศพม่า
ได้ผูกพันกับหัวใจอย่างไม่มีวันที่จะลืมเลือนได้โดยว่า
สมริเหล็กนาม ออง ซาน ซู จี ได้รับรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพ
ขณะถูกกักบริเวณให้อยู่เฉพาะในบ้านพัก
ตามคำสั่งของสภาในรัฐประหารและกฎหมายแห่งรัฐ(สละรัก)
ซึ่งมีทหารเป็นผู้นำ โดยไม่มีเหตุผลอันใดมากไปกว่า
ออง ซาน ซู จี มีความปรารถนาอย่างแท้จริง
ในการเรียกร้องโดยสันติ D.K. BOOK HOUSE CO., LTD.
0817298853 2212
เพื่อให้เกิดเสรีภาพและประชาธิปไตย
ผู้ผูกมัดชื่บับแพง เท่า
70.00 บ.

การล้อมกรอบทางความคิด รวมถึงการปิดกั้นจินตนาการด้วยค่านิยมเก่าก่อน ทำให้เกิดการย้ายอยู่กับที่ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการก้าวถอยหลัง "บางครั้งเราต้องทำทนายกรอบความคิดเก่า และเคลื่อนไปสู่ระดับที่สูงขึ้น"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่จากงานศิลปะ

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจาก ศุภชัย ศาสตร์สาระ เน้นหนักไปในรูปแบบการจัดสรรองค์ประกอบ ซึ่งศิลปินใช้วิธีการจัดวางรูปแบบในลักษณะไม่สมดุล เน้นหนักไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง ส่วนพื้นหลัง(Background) ศิลปินนิยมใช้ตัวอักษรเป็นสื่อลักษณะการบอกเล่าเรื่องราว ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้กล่าวมามีผลต่อรูปแบบแนวทางในการทำงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก



ชื่อศิลปิน ศุภชัย ศาสตร์สาระ

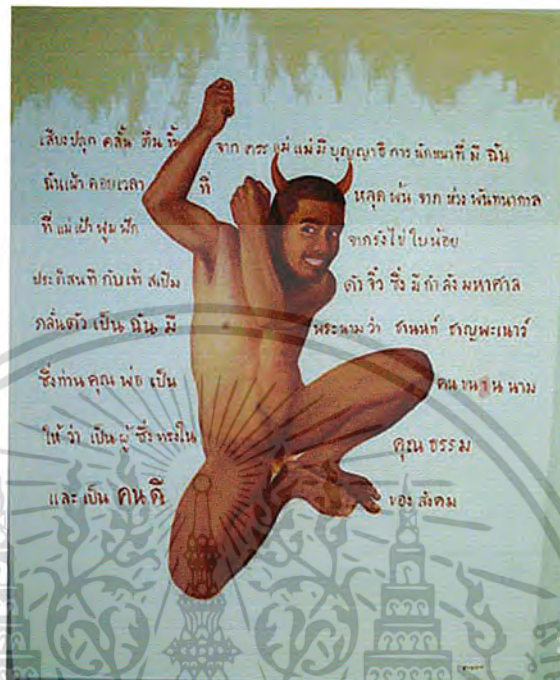
ชื่องาน ขออุทิศและรำลึกความทรงจำที่เจ็บปวด / In Memory of pain

เทคนิค สีอะคริลิก ปากกาสีน้ำเงิน และทองบนผ้าใบ

ขนาด 209 x 248 cm.

อิทธิพลที่ได้รับจาก ชานนท์ ชาญพะเนาวิ โดยส่วนมากเป็นการนำเสนอที่ดูซึ้งๆ ตรงไปตรงมา ในรูปแบบการแสดงออกอย่างมีชั้นเชิง ตลอดจนรูปแบบที่รุนแรงสาตา อย่างเช่น การเปลือยเปล่าเพื่อแสดงตัวตนภายในที่บริสุทธิ์ ปลอดภัยจากการห่อหุ้มโดยกรอบระเบียบแวกดล้อม โดยสิ้นเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน : ขานนท์ ชาญพะเนาว์
 ชื่องาน : It's my life
 เทคนิค : Acrylic on canvas
 ขนาด : 105 x 120 cm.

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอทัศนคติที่มีต่อระบบการศึกษาเมืองไทยที่ยึดติดอยู่กับค่านิยมวัฒนธรรมดั้งเดิม เป็นเหตุให้ความคิดถูกจำกัด ไม่สามารถใช้อิสระในการคิดได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ด้วยกลัวการตอบรับทางเวดล้อมสังคม จำต้องให้หลักคำสอนดังกล่าวเข้าแทรกแซงในลักษณะจำยอม หากแต่ในส่วนความรู้สึกริสระภายใต้สมองสั่งการรับรู้ ยังคงทำงานในส่วนของมันต่อไปจนเกิดการทับถมทางความคิดซึ่งมีอาจหลุดลอดออกมาได้ในทางปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในขั้นตอนในการดำเนินการในขั้นพื้นฐานส่วนใหญ่เป็นการวิเคราะห์ศึกษาตัวเองจากประสบการณ์ตรงที่สัมพันธ์กับความนึกคิดที่มีต่อระบบการศึกษาออกมาเป็นแนวความคิดรวบยอดยังผลต่อขั้นตอนในการหาข้อมูลเพื่อแสดงออกถึงสิ่งที่ต้องสื่ออย่างชัดเจนและมีชั้นเชิงทุกอย่างในกระบวนการผ่านขั้นตอนอย่างมีระบบเริ่มตั้งแต่ศึกษาตัวตนสะท้อนผ่านทางรูปถ่ายในอากัปกิริยาใบหน้าที่ทำให้ความรู้สึก “ไม่ยอมรับรู้” รวมถึงท่าทางที่ต้องแสดงออกในสังคมผ่านทางเรือนร่างเพื่อให้เกิดการขัดแย้งอย่างสิ้นเชิงในส่วนของการปฏิบัติจริงและสำนึกแท้โดยใช้คำสุภาพิตไทยเป็นตัวกำหนดท่าทางจากนั้นหาส่วนเค้าโครงการสอนที่ผ่านมาจริงในลักษณะของต้นฉบับคือใช้ภาษาอังกฤษเพื่อแสดงให้เห็นถึงระบบการศึกษาเมืองไทยที่คล้ายจะเทียบเคียงระดับสากลเพื่อเล่าเรื่องในส่วนที่พื้นหลัง (background) จากนั้นรวมกันด้วยการร่างแบบหลวมๆ พอจับใจความได้ซึ่งในส่วนตัวสีใช้วิธีเขียนสดในงานจริงโดยปล่อยให้อารมณ์ความรู้สึกขับพลันเป็นตัวกำหนดรูปแบบและทิศทางของสีเพื่อให้งานออกมาให้ความรู้สึกอิสระอย่างแท้จริงแฝงอยู่ในตัวงานทุกชิ้น

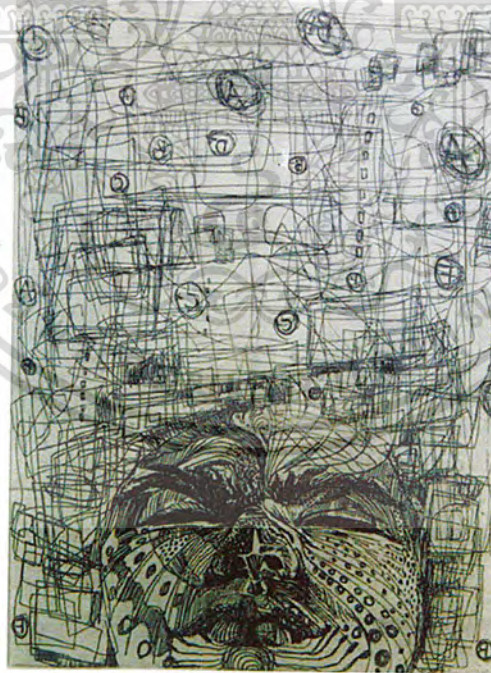
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

ผลงานภาพร่างในชุดนี้ โดยเนื้อหาแล้วข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอความรู้ที่สกัดจากการเรียนในวิชาคณิตศาสตร์ ซึ่งเป็นวิชาพื้นฐานในภาคการศึกษาแรกในระบบมหาวิทยาลัย ในรายวิชาที่กล่าวข้างต้นนี้เป็นวิชาที่เน้นการจำกัดผลลัพธ์ซึ่งแปลงค่ามิได้ ความคิดอ่านนอกผลลัพ์จึงถูกกำกับขอบเขตให้อยู่ภายใต้ที่ซึ่งสมควรอยู่ (ความรู้ที่สกัดภายใต้สมองซีกซ้าย)

ในส่วนภาพร่างชุดนี้ เป็นการศึกษาวิธีการนำเสนอเรื่องราวความคิดรวบยอด สู่กระบวนการสร้างสรรค์งาน ซึ่งให้ผลทางด้านทัศนคติในแง่รู้สึกสัมผัสสูงสุด โดยแยกขั้นตอนวิธีด้วยการร่างภาพดังนี้

ภาพร่างชิ้นที่ 1 หากลักษณะท่าทาง “ไม่ยอมรับรู้” ในมุมมองและการจัดวางแตกต่างกัน (วางโครงสร้างโดยคร่าว)

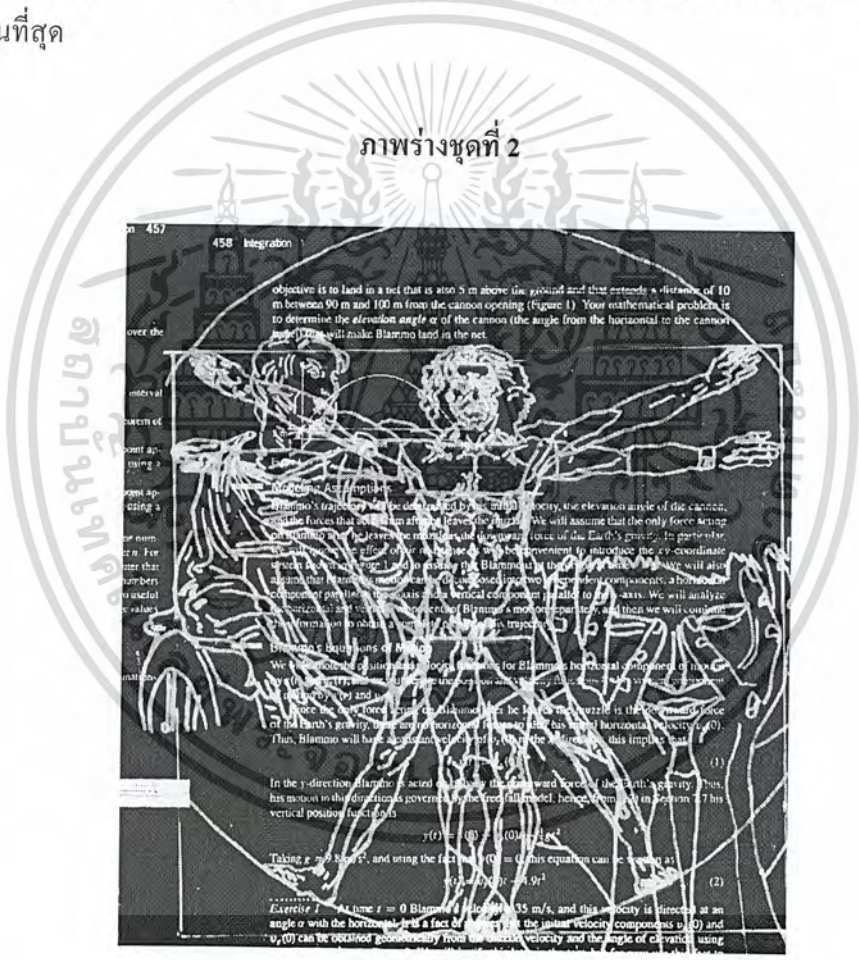
ภาพร่างชิ้นที่ 2 หากทิศทางและสวดลายในวิธีการขั้นตอนเขียนสี ซึ่งได้อิทธิพลการสร้างสรรค์มาจากปีกของผีเสื้อ (ภาพขาวดำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ศึกษาขั้นตอนการเขียนสี่โดยใช้ตัวสี่ และวัสดุรองรับจริง (สี่ชอล์กบน กระดานไม้อัด)

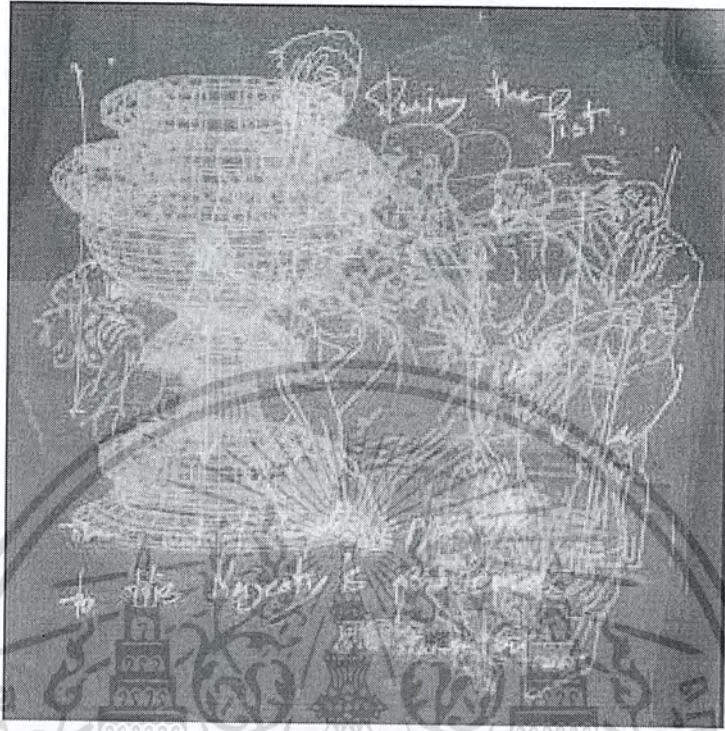
ภาพร่างชิ้นที่ 4 ทดลองการจัดองค์ประกอบ และการนำเสนอเรื่องราวผ่านพื้นหลัง (Background)

ภาพร่างชิ้นที่ 5 รวมขั้นตอนกระบวนการคิด และวิธีการสร้างสรรค์เข้าด้วยกัน (ภาพขาวดำ) ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปใช้ในการปฏิบัติผลงานจริง เนื่องจากผ่านการรวบรวมและ ตัดทอน จุดด้อย จุดเด่น ยังผลสู่การนำเสนอเรื่องราว องค์ประกอบ และสะท้อนความคิด ความรู้สึกได้ อย่างชัดเจนที่สุด

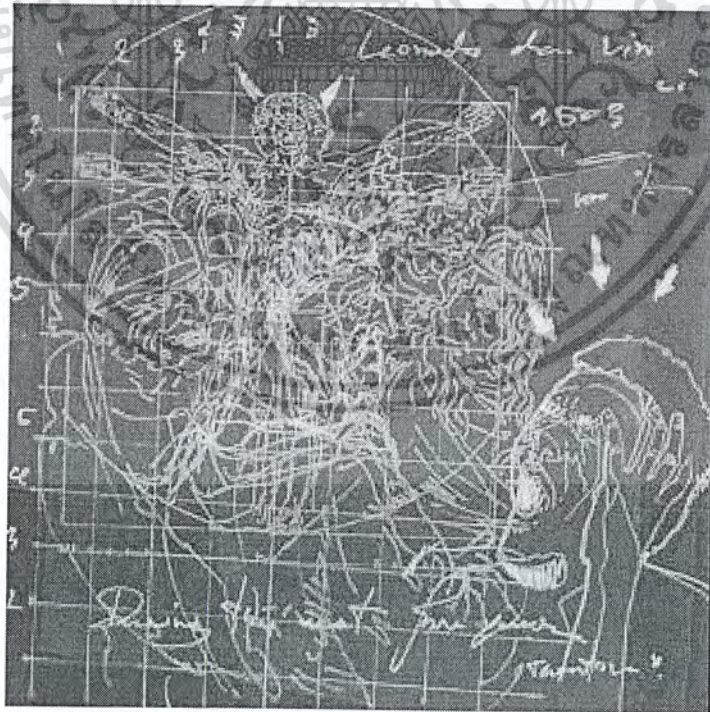


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

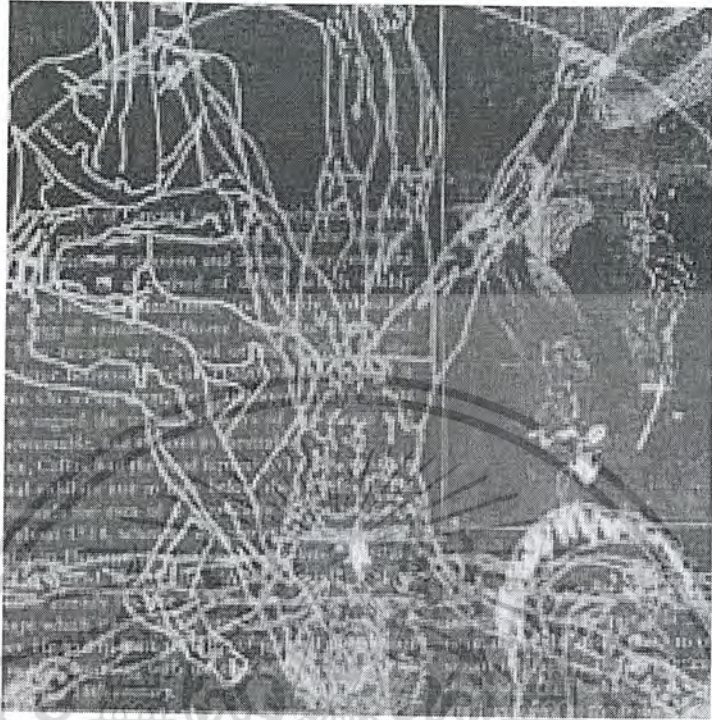


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

เพื่อความเข้าใจร่วมกันสูงสุด ข้าพเจ้าขออธิบายวิธีการร่างภาพในแบบส่วนตัว ซึ่งมีได้ใช้วิธีการร่างภาพในแนวทางข้อบังคับของระบบการศึกษา ที่ต้องแยกภาพร่างออกเป็นชิ้นๆ ในรูปแบบแตกต่างกัน ซึ่งในส่วนกรรมวิธีของข้าพเจ้า ใช้วิธีการหาจุดเด่น จุดรอง ผ่านกระบวนการคิดสรรอย่างลงตัวดีแล้ว เหลือเพียงแต่การหาส่วนประกอบปลีกย่อย และการจัดวางอย่างมีชั้นเชิง ฉะนั้นในภาพร่างทั้งหมดในแต่ละชุด ทุกชิ้นจะเหมือนกันในภาพรวม แต่จะแตกต่างกันในขั้นตอนวิธีการนำเสนอ พุดโดยง่ายก็คือ รวมจุดเด่นของภาพร่างทั้งหมดมาประกอบเป็นเนื้องานชิ้นเดียว ยังผลสู่การปฏิบัติในผลงานจริงซึ่งอาจผิดเพี้ยนจากภาพร่างโดยสิ้นเชิงก็เป็นได้

โดยเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อระบบการศึกษา (เมืองไทย) ที่ทุกอย่างต้องอยู่ภายใต้ขอบเขตจำกัด ถูกต้องตามระเบียบกำหนด จะผิดจากแบบแผนเดิมมิได้ ในส่วนรูปแบบการนำเสนอ ข้าพเจ้าใช้ผลงานในยุคศิลปะฟื้นฟู (Renaissance) เป็นตัวเปรียบเทียบถึงวิธีการเขียนสมัยศึกษาเส้นนำสายตา (perspective) อย่างจริงจัง ทำให้งานอยู่ในลักษณะถูกต้องตามหลักสัดส่วน

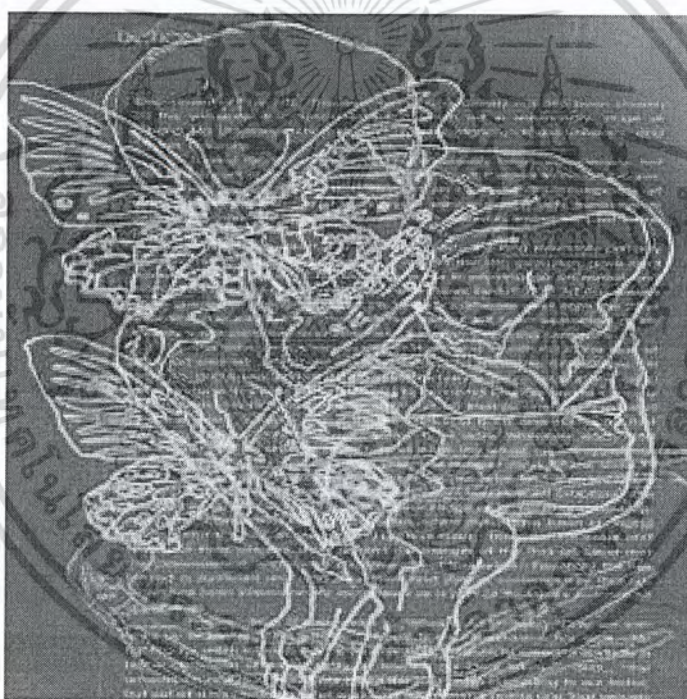
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกอย่างมีที่มาที่ไป ซึ่งในสมัยนั้น ศิลปินต้องทำงานในรูปแบบที่กล่าวมาซึ่งจะผุดแผกไปจากแวดล้อม สังคมนิยมมิได้

ทั้งสองยุคที่กล่าวมาข้างต้นมีความคล้ายคลึงกันทั้งที่อยู่ต่างที่ต่างเวลากัน หรืออีกนัยหนึ่ง การศึกษาเมืองไทยอยู่ในกรอบจนไม่เกิดการพัฒนาทั้งในด้านบุคลากร และวิธีการสอน

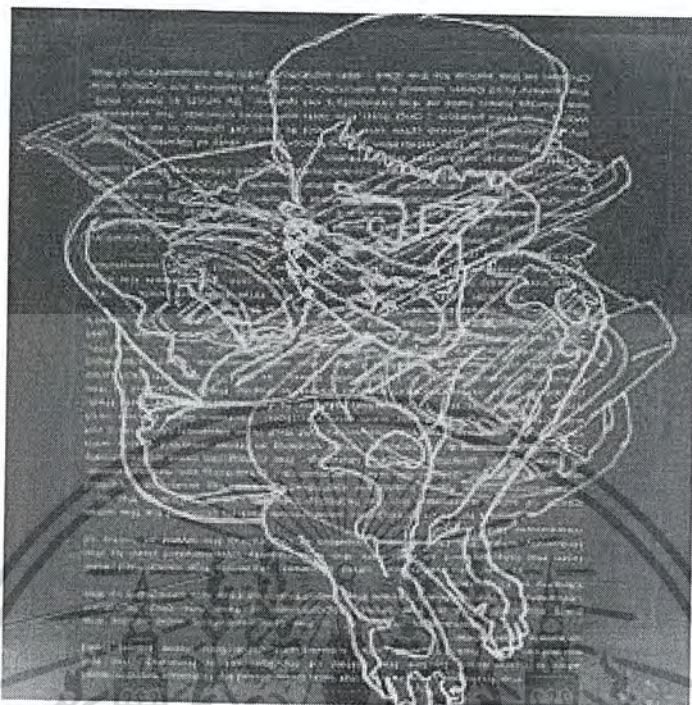
ในส่วนของโครงสร้างหลักคือ ส่วนของ จุดเด่น จุดรองใช้แบบร่างโครงสร้างในแบบร่างชิ้น ที่ 4 เพราะสามารถแยกความรู้สี่กออกเป็น 2 ส่วนแต่ดูไม่ตัดขาดออกจากกัน

ภาพร่างชุดที่ 3

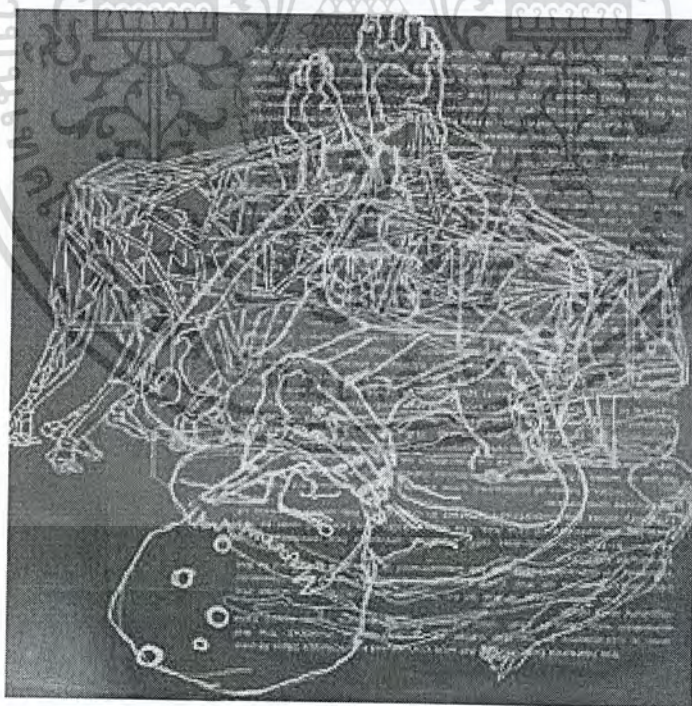


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

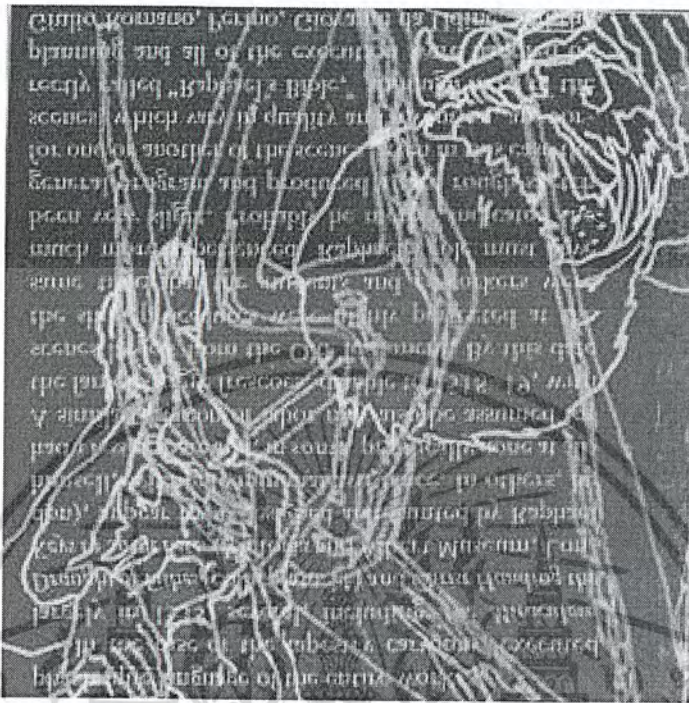


ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

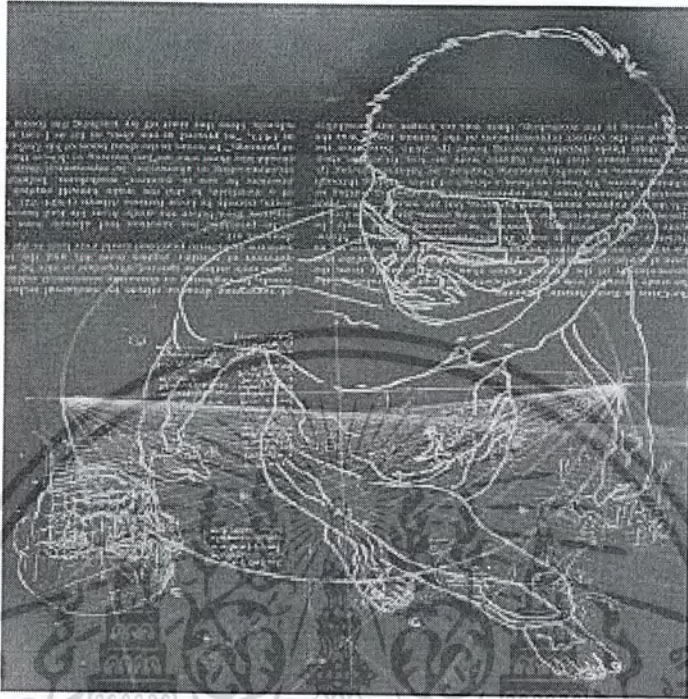
ภาพร่างชุดที่ 3

ในผลงานชิ้นนี้ นำเสนอเรื่องราวความรู้สึกในการไม่กล้าแสดงทรรศนะในเชิงการพูด การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานศิลปกรรมแห่งชาติ เนื่องจากเป็นผลงานที่ล้วนมีการ์นต์ในเหรียญรางวัล และเห็นชอบจากเหล่าศิลปินอาวุโสกลุ่มหนึ่ง ซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะเมืองไทย

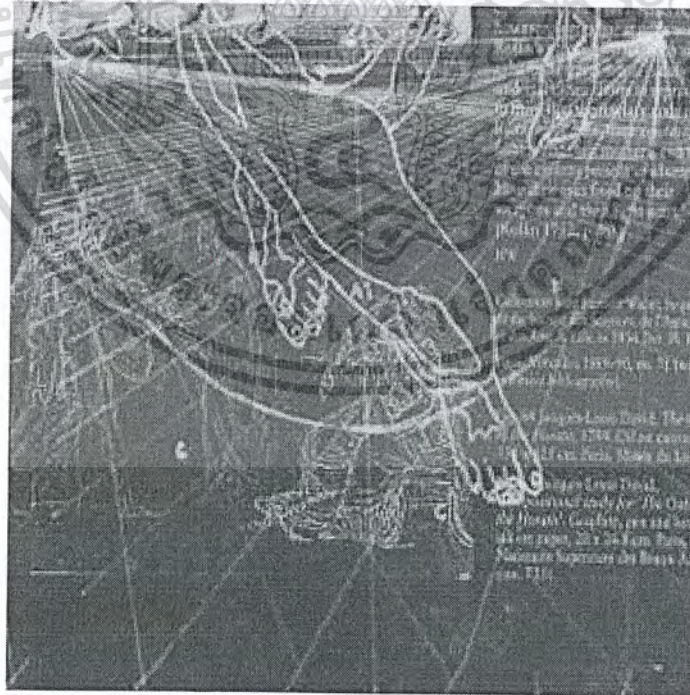
จากภาพร่างทั้ง 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกเอาโครงหลักของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากมีความลงตัวทั้งในด้านองค์ประกอบ และการแยกทำทางออกเป็นสองส่วนนั้น ให้ความหมายได้หลายแง่มุมในด้านรู้สึกสัมผัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



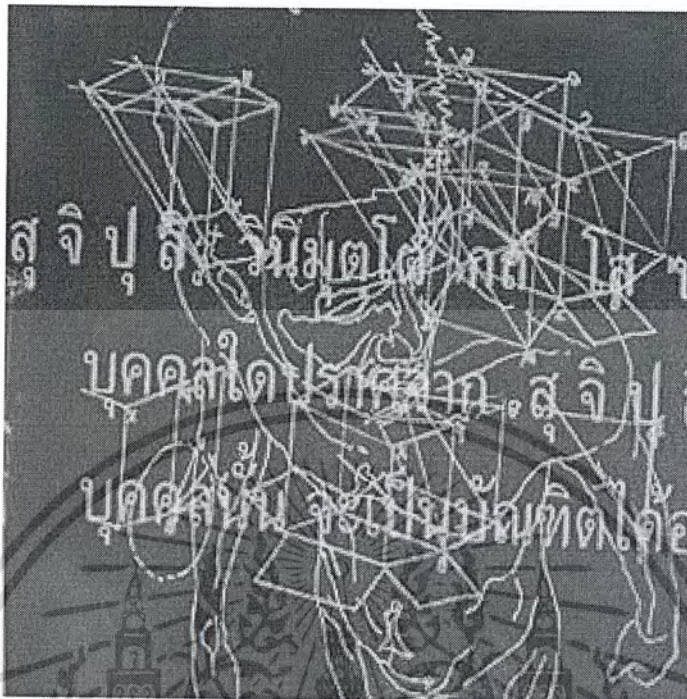
ภาพร่างชิ้นที่ 1



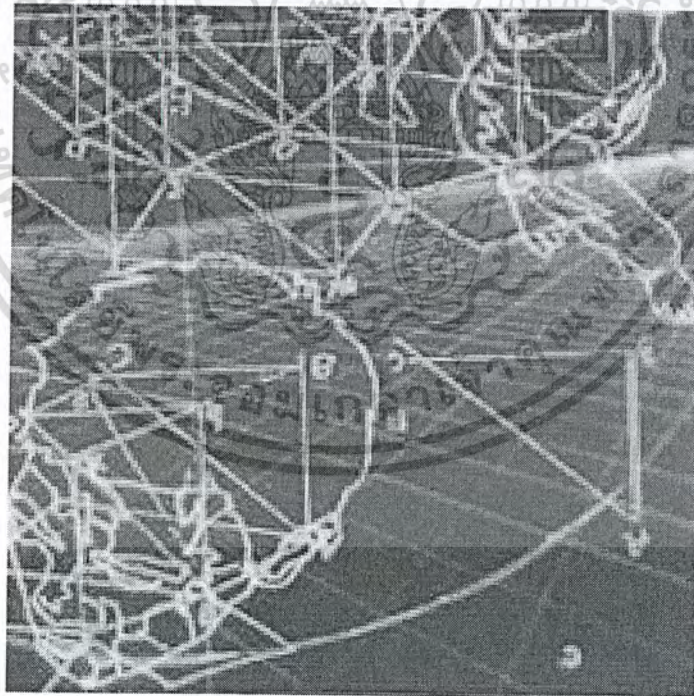
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

76177



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

เนื้อหาในผลงานภาพร่างชุดนี้อาจเรียกได้ว่าเป็นบทสรุปของผลงาน 3 ชิ้นที่ผ่านมา เนื่องจากเนื้อหาในงานชิ้นนี้มีได้กำหนดแนวความคิดหลักในการสร้างสรรค์งาน หากแต่ใช้ชั้นเชิงการบอกเล่าผ่านรูปทรงเพื่อให้ผู้ชมคิด และทำความเข้าใจเอง ซึ่งมากน้อยนั้น อยู่ที่ประสบการณ์ของแต่ละบุคคล

ข้าพเจ้าเลือกนำเอาภาพร่างในชิ้นที่ 4 มาขยายปฏิบัติในงานจริง เนื่องจากมีความลงตัวในด้านรูปทรงเพราะให้ความรู้สึกขัดแย้งอย่างสิ้นเชิงในส่วนสมองนึกคิด และส่วนของการปฏิบัติ

กระบวนการสร้างสรรค์งาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ระบบการศึกษา(ระบบจำกัดความคิด)” ถูกกระทำขึ้นอย่างเป็นขั้นตอน โดยเริ่มจากการนำข้อมูลที่ศึกษามาผ่านกระบวนการวิเคราะห์ พัฒนาจัดองค์ประกอบเพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่างต้นแบบ จากนั้นนำภาพที่ลงตัวและแสดงเห็นถึงจุดประสงค์การนำเสนอมาเรียบเรียงลงบนแผ่นใส ผ่านเครื่องฉายสไลด์ ขยายขนาดให้เหมาะสมกับกระดานไม้อัดรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ที่รองพื้นด้วยสีน้ำพลาสติกโทนดำอมเขียว เมื่อได้องค์ประกอบหลักแล้วจึงเขียนส่วนรายละเอียดของพื้นหลังแบบหลวมๆ พอมองเห็นในจุดหลัก จุดรอง จากนั้นเริ่มการเขียนดินสอสีเป็นตัวอักษรภาษาอังกฤษขนาดเล็กจนเต็มกระดาน แล้วจึงเขียนสีชอล์กบนรูปหน้า (portrait) ใช้วิธีการเขียนไล่จากซ้ายไปขวาเพื่อสะดวกในการวางมือ ในทิศทางของสี ให้อิสระเป็นตัวกำหนด โดยอิงจังหวะของลวดลายสีเสื้อ สายน้ำ สายลม ซึ่งเป็นตัวแทนของความอิสระ เมื่อเขียนสีบนรูปหน้า (portrait) เสร็จสมบูรณ์จึงค่อยเขียนในส่วนของรูปทรงเรีอนร่าง (figure) ซึ่งในส่วนนี้ใช้วิธีการปาดสีเพื่อให้มองผ่านทะลุถึงตัวหนังสือและเรื่องราวในพื้นหลัง (background) สอดแทรกจนเต็มสัดส่วนของโครงสร้างเรีอนร่าง (figure) เมื่อทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์แล้ว จึงห่อคลุมงานด้วยพลาสติกใสเพื่อเป็นการป้องกันฝุ่นละอองรอยขีดข่วน เนื่องจากสีชอล์กเนื้อสีเป็นฝุ่นผง หลุดร่วงง่าย และเสี่ยงต่อการลบจับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

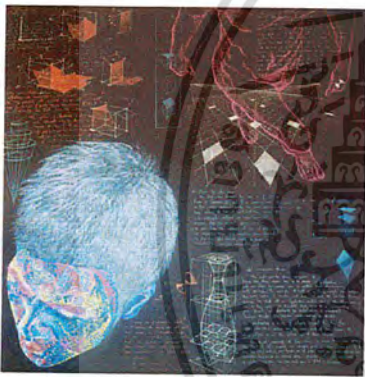
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้มุ่งเน้นไปที่การนำเสนอแนวความคิดและการแสดงออกในลักษณะรู้สึกสัมผัสมากกว่าการแสดงออกทางด้านทัศนธาตุซึ่งหากเปรียบเทียบเป็นบทเพลงแล้วข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในส่วนของทำนอง (melody) ھاใช้ในส่วนคำร้อง (lyric) ไม้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

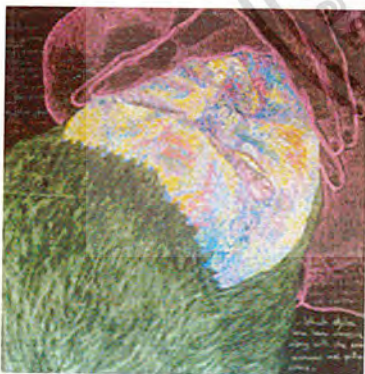
ในผลงานสร้างสรรค์หัวข้อเรื่อง “ระบบการศึกษา(ระบบจำกัดความคิด)” ทั้ง 4 ชิ้นมีการใช้สัญลักษณ์ที่แสดงออกซึ่งความหมายเฉพาะ โดยข้าพเจ้าจะจำแนกเพื่อความเข้าใจสูงสุด ดังนี้



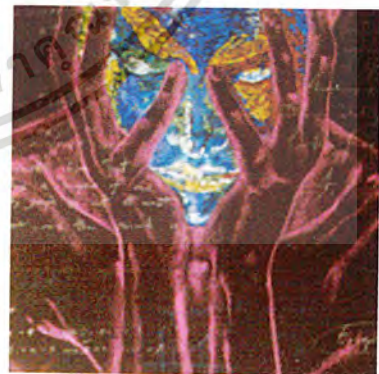
รูปทรง ก.



รูปทรง ข.

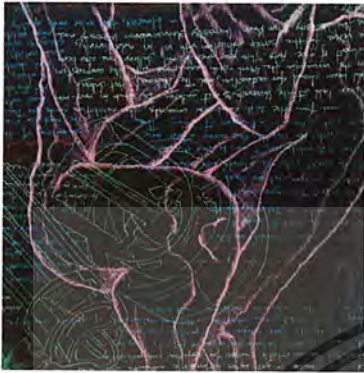


รูปทรง ค.



รูปทรง ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง ก.



รูปทรง ฉ.

รูปทรง ก. เป็นรูปกระดานดำทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส (ผลงานชิ้นที่ 4) แทนค่าความหมายกรอบทางการศึกษา

รูปทรง ข. เป็นรูปทรงของใบหน้า (portrait) ในลักษณะปวกหัว ทรมาน (ผลงานชิ้นที่ 1) แสดงถึงอาการ ความคิดอิสระภายใต้ ตำนิกแท้

รูปทรง ค. เป็นรูปทรงของใบหน้า (portrait) ในท่าทางปิดปาก (ผลงานชิ้นที่ 3) สื่อให้เห็นถึงการเก็บกักความอิสระในเชิงการแสดงทรรศนะ

รูปทรง ง. เป็นรูปทรงท่าทางปิดหูอย่างนิ่งสงบ (ผลงานชิ้นที่ 1) แสดงออกถึงการไม่ยอมรับฟัง แต่ต้องอยู่ในสภาวะจำยอม

รูปทรง จ. เป็นรูปทรงของเรือนร่าง (figure) ในลักษณะจมลงน้ำ (ผลงานชิ้นที่ 3) สื่อความหมายถึงการกลืนไม่เข้าคายไม่ออก

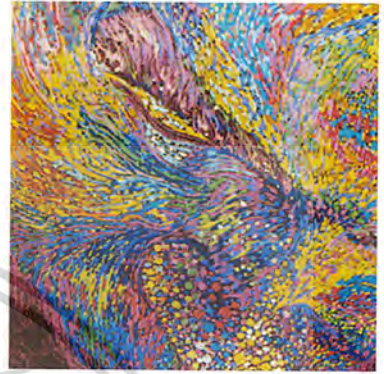
รูปทรง ฉ. เป็นรูปทรงเรือนร่าง (figure) ในท่าทางนั่งเรียนอย่างตั้งใจ (ผลงานชิ้นที่ 2) นำเสนอในเรื่องของการยอมรับในสภาวะจำยอมต่อสถานะนักศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ก.



ข.



ค.



ง.

เส้นที่ใช้ในผลงานทั้ง 4 ชิ้น (ก., ข., ค. และภาพ ง. ตามลำดับ) เป็นเส้นสีสั้นไหลอย่างไม่มีทิศทาง แสดงถึงอิสระในส่วนสมองเชิงการคิดสร้างสรรค์ ซึ่งไม่สามารถแสดงออกได้ในทางปฏิบัติโดยกรอบของระบบสังคมนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



ก.



ข.



ค.



ง.

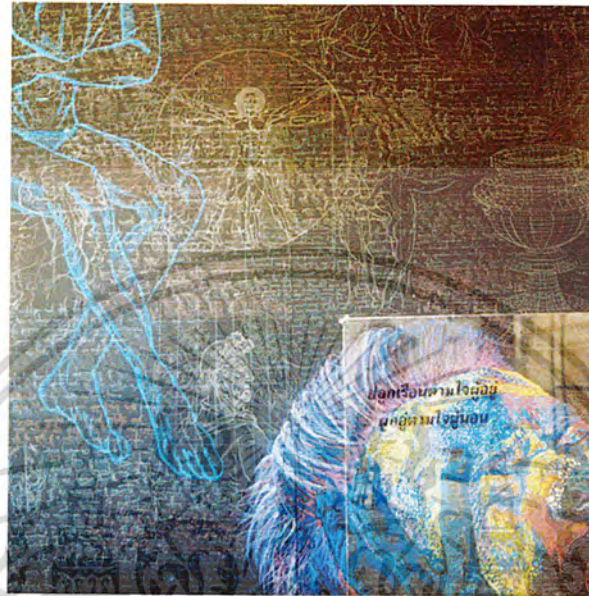
ลักษณะพื้นผิวที่ใช้ในส่วนพื้นหลัง (Background) ของผลงานทั้ง 4 ชิ้น เป็นตัวอักษรขนาด เล็กใช้แทนความหมายของการศึกษาในเชิงการสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ



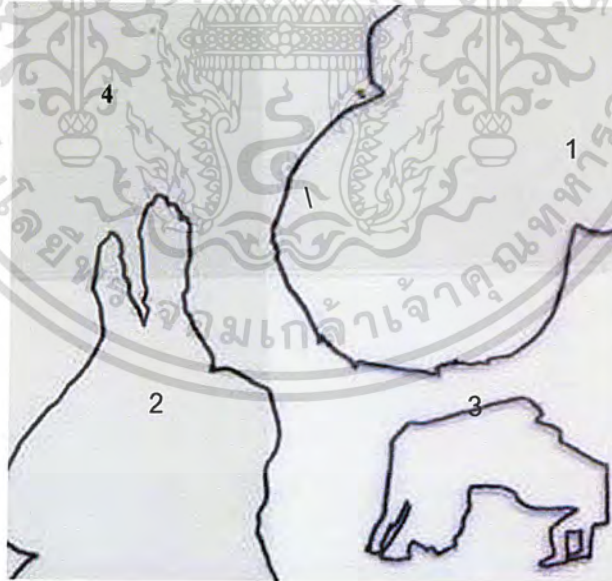
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



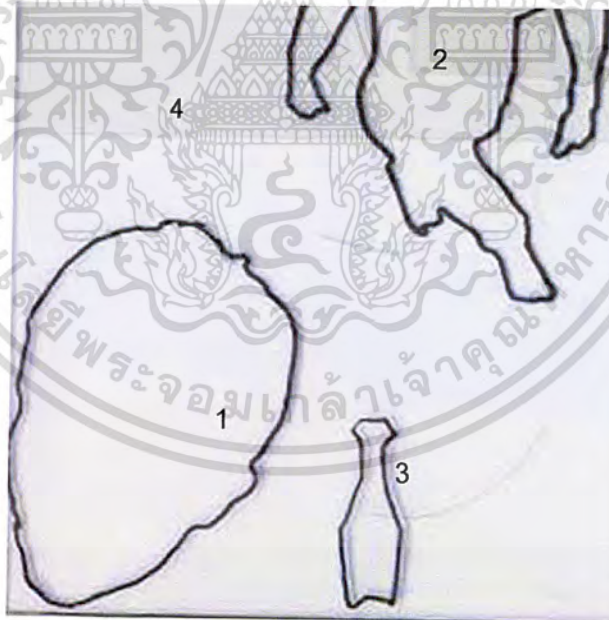
ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดนี้ทุกชิ้นมีความกลมกลืนอยู่ที่สีและน้ำหนักโดยรวมของงาน ซึ่งในส่วน
ของจุดรองใช้วิธีการเขียนแต่เส้นรอบนอก (outline) เพื่อให้เกิดการแทรกตัวกันของสีพื้นหลัง
(Background) เช่นเดียวกับการเขียนผมใช้วิธีการปาดสีแบบบางๆ เพื่อให้เห็นการแทรกซ้อนของตัวสี
ดำเพื่อลดความรุนแรงในสีที่ให้ความรู้สึกตัดกันอย่างสิ้นเชิง เช่น ส่วนที่ 2 ของผลงานชิ้นที่ 1,2,3,4

2. ความหลากหลาย (Uarlety)

ความหลากหลายที่เกิดในงาน ส่วนที่เห็นอย่างชัดเจนเป็นส่วนของเรื่องราว บนพื้นหลัง
(Background) เนื่องจากใช้วิธีการเขียนเนื้อหา รูปแบบในแต่ละประสบการณ์ ยังผลให้เกิดการไม่ซ้ำ
ซากในตัวงาน เช่น ส่วนที่ 3 ในชิ้นที่ 1 และส่วนที่ 4 ในผลงานชิ้นที่ 2,3,4

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลที่ใช้ในผลงานทั้ง 5 ชิ้นเป็นการจัดองค์ประกอบแบบอสมมาตร หรือแบบ
สองข้างไม่เท่ากัน แต่ใช้ขนาดและทิศทางการจัดวางของรูปทรงให้อยู่ในแนวเดียวกัน ส่วนตัวสีนั้นก็
มีส่วนช่วยให้เกิดความสมดุล เนื่องจากงใจใช้โทนสีเดียวกันในส่วนจุดเด่น จุดรอง เพื่อเกิดมีความ
สัมพันธ์คาบเกี่ยวกัน เช่น ส่วนที่ 1 กับ 2 ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3,4

4. สัดส่วน (Proportion)

โครงสร้างองค์ประกอบโดยรวมทั้ง 4 ชิ้น ใช้วิธีเขียนแยกเป็นสองส่วน คือ ส่วนใบ
หน้า (portrait) และส่วนเรือนร่าง (figure) เน้นหนักไปในด้านส่วนใบหน้า แต่ด้วยขนาดที่ใกล้เคียงกัน
จึงเกิดการรองรับซึ่งกันและกัน เช่น ส่วนที่ 1 กับ 2 ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3,4

5. ความเป็นเด่น (Dominace)

จุดเด่นในงานปรากฏอย่างชัดเจนในรูปทรงส่วนใบหน้า (portrait) เนื่องด้วยวิธีการ
เขียนสีที่สดใส รุนแรง ตัดกับพื้นหลัง ซึ่งเป็นสีค้ำอย่างชัดเจนก่อให้เกิดความเป็นเด่นในทุกชิ้นผลงาน
เช่น ส่วนที่ 1 ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3,4

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ด้วยกรรมวิธีการเขียนสีบนตัวใบหน้า (portrait) มีจังหวะและทิศทางอิสระ ก่อให้เกิด
การเคลื่อนไหวของเส้นสี เช่น ส่วนที่ 1 ของผลงานชิ้นที่ 1,2,3,4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. การจำกัด (Economy)

ผลงานในแต่ละชิ้นในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จำกัดรูปทรงให้อยู่ในสองส่วนคือ ส่วนใบหน้า (portrait) และเรือนร่าง (figure) ส่วนรายละเอียดปลีกย่อย ใช้วิธีการเขียนขนาดให้เล็กและตัวสีหม่นกว่า จึงไม่เป็นการกระจายของรูปทรงบังคับแต่อย่างใด (ดูส่วนที่ 1 กับ 2 ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3,4)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ระบบการศึกษา (ระบบจำกัดความคิด)” เป็นการแสดงออกถึงสถานะความรู้สึกส่วนของข้าพเจ้าที่มีต่อกรอบประเพณีค่านิยม โบราณซึ่งอาจจะใช้ไม่ได้กับบุคคลทุกประเภท เนื่องจากประสบการณ์ของแต่ละบุคคลมีที่มาแตกต่างกันและด้วยปัจจุบันในหลายประเทศเริ่มแข่งขันกันในด้านนวัตกรรมทางความคิดซึ่งหากยึดติดในค่านิยมแบบเก่าประเทศไทยอาจกลายเป็นประเทศด้อยพัฒนาไปในที่สุดซึ่งในจุดนี้ข้าพเจ้าหยิบยกตัวอย่างส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ใช้อิสระในด้านการคิดได้อย่างไม่เต็มประสิทธิภาพเนื่องด้วยกลัวผลกระทบทางเวดล้อมสังคมผ่านทางงานศิลปะในลักษณะบอกเล่าเชิงเสียดสีโดยผ่านการวิเคราะห์และพัฒนารูปแบบตลอดจนการแก้ปัญหาจนกระทั่งสำเร็จลุล่วงเป็นผลงานจริงจำนวน 4 ชิ้น โดยในแต่ละชิ้นข้าพเจ้าให้ความสำคัญในทุกขั้นตอนเพื่อผลงานที่มีคุณภาพทั้งในด้านรูปแบบและด้านรู้สึกสัมผัส

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ในส่วนแรกคือการเขียนทิศทางของตัวสไลด์บนใบหน้าเพราะมิได้กำหนดตายตัวตั้งแต่แรกเริ่มหากแต่ใช้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าเพื่อให้ได้ความรู้สึกอิสระที่แท้จริงในขั้นตอนการปฏิบัติด้วยต้องการให้ภาพที่เขียนออกมามีความรู้สึกอิสระแฝงอยู่และปัญหาในส่วนที่สองคือสิ่งที่ใช้ด้วยความที่สี่ขอล้อมเนื้อเป็นผงทำให้ละเอียดง่ายลบแล้วเป็นด่างเก็บรักษายากเนื้อสี่ขีดวงตามกาลเวลาส่วนวิธีในการแก้ปัญหาคือวางแผนในการเขียนให้ดีคือพยายามเขียนจากซ้ายไปขวาคลุมงานทุกครั้งเมื่อปฏิบัติงานเสร็จในส่วนของการเก็บรักษาข้าพเจ้าใช้กรอบอะคริลิกปิดทับไว้อีกชั้นเพื่อเป็นการรักษางานไม่ให้หลุดล่อนไปตามเวลาอีกทั้งยังเป็นการย้ำแนวความคิด (concept) ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Howard Anton, Irl Bivens and Stephen Davis. Calculus seven edition. John Wiley & Sons, Inc., 2547.
- Rolf Toman. The Art of the Italian Renaissance. American Printing, Inc., 2544.
- Martin Kemp. The Science of Art. B.L. , Inc., 2538.
- Francis D.K. Ching. Drawing a creative process. VAN NOSTRAND REINHOLD, 2538
- กลุ่มงานทรัพยากรชีวภาพ สำนักงานนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม และกลุ่มแมลงศัตรูป่าไม้ กรมป่าไม้.
คู่มือการตรวจวิเคราะห์แมลงศัตรูพืช. กรุงเทพฯ : Integrated Promotion Technology
co.,Ltd., 2544.
- เกร็ดแก้ว ดำนวิวัฒน์. พื้นฐานกายวิภาคศาสตร์ของมนุษย์. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
2543.
- กานบอนชา วิน. ออง ซาน ซู จี วีรสตรีประชาธิปไตย รางวัลโนเบลสองสาขาสันติภาพ. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์บ้านบุรี, 2543.
- วงศ์ทอง ชัยณรงค์สิงห์. A day story. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ a book, 2547.
- Edward de Bono. Six Thinking Hats <Revised & Updated > . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ธรรม
สาร, 2546.
- เขมกะ. หัวใจของคนดี (หน้าที่ครูบาอาจารย์ หน้าที่ศิษย์-นักเรียน หน้าที่นักศึกษา-นักค้นคว้า) .
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ธรรมสภา, 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

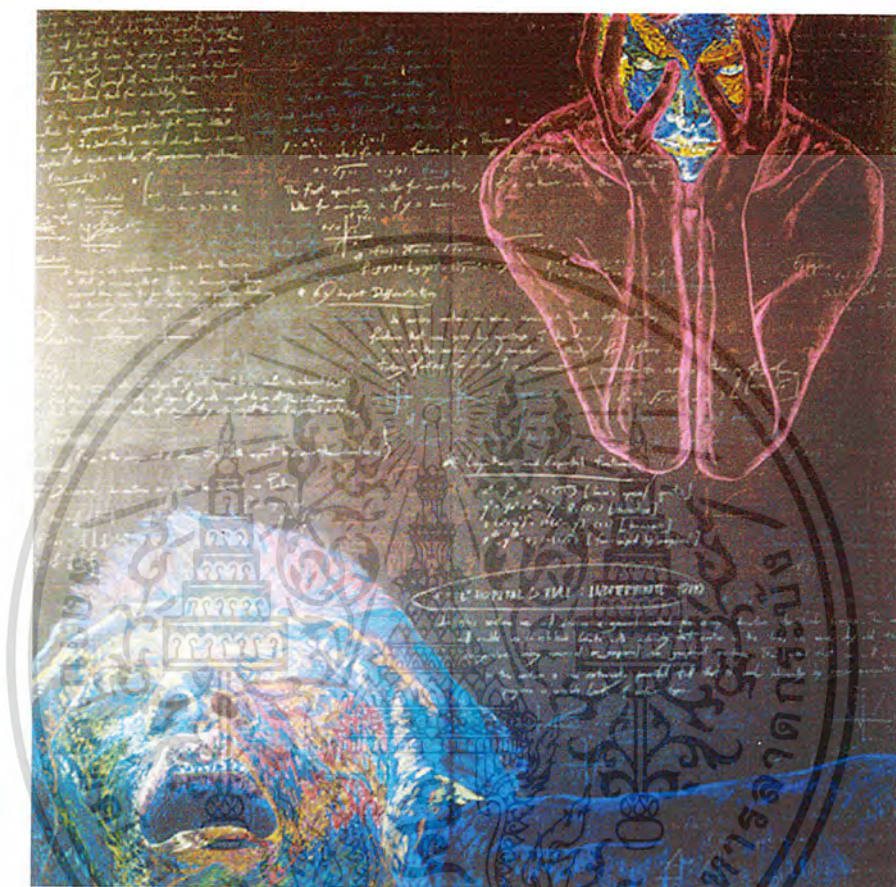


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน สุ จี ปลูกิ ,2546

เทคนิค สีชอล์กบนกระดาษไม้อัด

ขนาด 240 × 240 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ปลุกเรื้อนตามใจผู้อยู่ ผูกอยู่ตามใจผู้นอน ,2546

เทคนิค สีชอล์กบนกระดาษไม้อัด

ขนาด 240 × 240 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน พุศไปสองไฟเบี้ย นึ่งเสียดำถึงทอง ,2546

เทคนิค สีชอล์กบนกระดาษไม้อัด

ขนาด 240 × 240 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน เดินตามหลังผู้ใหญ่วรหามาไม่กั๊ด ,2546

เทคนิค สีชอล์กบนกระดานไม้อัด

ขนาด 240 × 240 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายตามต่อ เลิศไพศาล

ที่อยู่ปัจจุบัน 1193/84 THE PARKLAND ถ.บางนา-ตราด กม.5 กรุงเทพฯ 10260

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลชลบุรี
- โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- มหาวิทยาลัยรังสิต
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้