

สงครามกับความขัดแย้ง
WAR AND CONFLICT



นาย บานีซาร์ กามีฮา

MR. BANEESA KAMEEHA

ร/น.

๒๑ ๒๗ ๖

๒๕๔๖

เลขหมู่.....**76206**
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

b. 1184498x
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

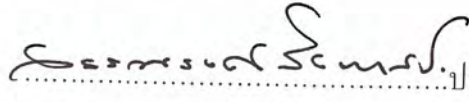
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพินิจฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

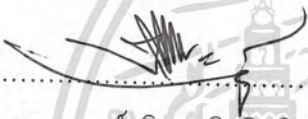
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

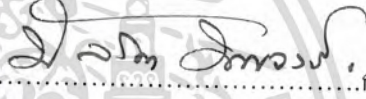
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนาราด)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

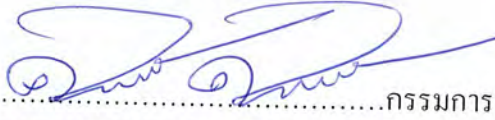
.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ ชชาชีวะ)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจุเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และใช้ประโยชน์ได้เฉพาะในโครงการที่อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี) อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สงครามกับความขัดแย้ง
	War and Conflict
ชื่อ	นายบานีชาร์ กามีฮา
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหเสนี

บทคัดย่อ

จากการได้รับรู้และมีความรู้สึกถึงเรื่องราวของเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดจากสงคราม ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสะเทือนใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นอย่างมาก ความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากสงครามครั้งนี้ส่งผลให้มีผู้เสียชีวิตและมีผู้บาดเจ็บ อีกทั้งที่อยู่อาศัยถูกทำลายเสียหายไปเป็นจำนวนมาก จากเหตุการณ์ในครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงที่เกิดกับประชาชนทั้งสองฝ่ายที่สู้รบกันจากสงครามในครั้งนี้ และยังรวมไปถึงความขัดแย้งกันระหว่างประชาชนทั้งสองฝ่ายระหว่างประเทศอเมริกา และอัฟกานิสถาน แม้ว่าสาเหตุที่สำคัญของความขัดแย้งของประชาชนทั้งสองฝ่ายนั้น ได้เกิดขึ้นเมื่อประชาชนที่นับถือศาสนาคริสต์ประกาศทำสงครามกับประชาชนที่นับถือศาสนาอิสลาม และสงครามครั้งนั้นก็เป็นประวัติศาสตร์ที่อยู่ในความทรงจำที่เจ็บปวดของประชาชนที่นับถืออิสลามและศาสนาอิสลามและศาสนาคริสต์เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

จากเหตุการณ์เลวร้ายที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสะเทือนใจต่อเหตุการณ์ในครั้งนี้เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงได้นำเรื่องราวของเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้น นำมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของสงครามของประชาชนที่นับถือศาสนาคริสต์และอิสลามที่มีประวัติอันยาวนาน นำมาเป็นข้อเท็จจริงในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้มีต่อเหตุการณ์อันเลวร้ายในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของเซอร์เรียลลิสม์ผสมกับรูปแบบงานป๊อปอาร์ต โดยใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันผสมกับสีอะคริลิก และมีการสร้างงานจากภาพร่างโดยการใช้อุปกรณ์และสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับสงครามเข้ามาเป็นส่วนประกอบ มีการจัดวางองค์ประกอบ และแสงเงาตามความรู้สึกมีผลงานจริงจำนวน 4 ชิ้น โดยคำนึงถึงเส้น สี องค์ประกอบ บรรยากาศ และรายละเอียด เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกให้ได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์ที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหนณี ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษาชี้แนะแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกชั้นตอนให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดาผู้ให้กำเนิด อุปถัมภ์เลี้ยงดู คอยให้กำลังใจข้าพเจ้าตลอดมา ด้วยความเคารพรักและกตัญญูเป็นอย่างสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างงาน (จิตกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม)	18
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	19
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
การจัดองค์ประกอบภาพ	21
5 บทสรุป	24
เอกสารอ้างอิง	25
ผลงานศิลปะ	27-30
ประวัติผู้เขียน	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. รูปภาพที่มาและแรงบันดาลใจ	4-5
2. อิทธิพลที่ได้รับ	7-8
3. ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9-10
4. ภาพร่าง ชุดที่ 1	11
5. ภาพร่าง ชุดที่ 2	13
6. ภาพร่าง ชุดที่ 3	15
7. ภาพร่าง ชุดที่ 4	17
8. วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
9. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	21-22



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

จากเหตุการณ์ที่ร้ายแรงที่สุดที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้คงจะหนีไม่พ้นเรื่องของสงคราม มนุษย์ทุกคนต่างรู้จักกันอยู่แก่ใจว่า มันได้สร้างความเลวร้ายให้กับเพื่อนมนุษย์ที่อยู่บนโลกใบนี้แค่ไหน ผู้บริสุทธิ์จะต้องสังเวยชีวิตไปกับเหตุการณ์ของสงครามแค่ไหน ทรัพยากร ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่บนโลกใบนี้จะได้รับผลกระทบจากสงครามในแต่ละครั้งเท่าไร จากเหตุการณ์ของสงครามระหว่างประเทศอเมริกาและประเทศอัฟกานิสถานที่เกิดขึ้นนั้น ความรุนแรงของเหตุการณ์ในครั้งนี้มีผู้เสียชีวิตและได้รับบาดเจ็บจากการต่อสู้ของสงครามในครั้งนี้ไปเป็นจำนวนมาก และรวมไปถึงที่พักอาศัยและทรัพย์สินต่าง ๆ ที่ถูกทำลายจากการสู้รบในครั้งนี้เช่นเดียวกัน จากต้นเหตุของความขัดแย้งของประชาชนทั้งสองฝ่าย รวมไปถึงความขัดแย้งในสมัยก่อนที่ประชาชนที่นับถือศาสนาคริสต์และอิสลามได้ประกาศทำสงครามขึ้น และส่งผลให้มีผู้คนล้มตายเป็นจำนวนมากจากเหตุการณ์สู้รบครั้งนั้น จึงเป็นความโกรธแค้นต่อประชาชนทั้งสองฝ่ายเรื่อยมา จนมาถึงปัจจุบัน ความขัดแย้งดังกล่าวยังทวีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นจากความศรัทธาอันแรงกล้าของประชาชนทั้งสอง จนเป็นเหตุให้สงครามที่เหมือนสงครามศาสนาก็เกิดขึ้นอีก สร้างความสูญเสียต่อประชาชนทั้งสองฝ่ายอย่างไม่จบไม่สิ้น และยังส่งผลกระทบในด้านต่าง ๆ ไปถึงเพื่อนร่วมโลกชาติอื่น ๆ ที่ได้รับผลกระทบจากสงครามครั้งนี้ ทั้งทางตรงและทางอ้อมเช่นเดียวกัน

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึง ความรุนแรง และผลเสียของสงครามระหว่างอเมริกาและอัฟกานิสถาน บทสรุปของสงครามในครั้งนี้คงจะไม่หยุดอยู่แค่ชัยชนะของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง แต่ผลเสียของมันจะอยู่ตรงที่ความขัดแย้งของประชาชนทั้งสองเชื้อชาติ จนเป็นเหตุแห่งความสูญเสียต่าง ๆ ที่จะตามมาจนไม่มีวันที่จะสิ้นสุด ในเนื้อหาที่ข้าพเจ้าได้กล่าวเอาไว้ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นจุดประสงค์ของการทำงาน เพื่อที่จะสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบต่าง ๆ ที่มนุษย์เป็นผู้สร้าง จากความขัดแย้งและการแสวงหาอำนาจของมนุษย์ จึงเป็นที่มาของสงครามและสงครามนี้เองจึงเป็นเหตุของความสูญเสียและความเสียหาย รวมไปถึงเพื่อนร่วมโลกอื่น ๆ ที่ได้รับผลกระทบจากสงครามครั้งนี้เช่นเดียวกัน

วัตถุประสงค์

1. เมื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงผลเสียต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากสงคราม โดยแสดงให้เห็นถึงสีสันของบรรยากาศตามสภาวะความเป็นจริง
2. เพื่อนำความรู้สึกที่มีต่อเหตุการณ์ของสงครามนำมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม
3. เพื่อให้บุคคลทั่วไปตระหนักถึงพิษภัยของสงคราม และผลเสียที่ได้รับจากสงครามว่า มันได้สร้างความเลวร้ายให้กับเพื่อนมนุษย์มากแค่ไหน

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา ต้องการแสดงออกถึงผลกระทบในจิตใจที่มีต่อสงคราม
2. แนวทางสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้เอาความรู้สึกที่มีต่อสงครามนำมาสร้างผลงานตามแบบของความรู้สึกเป็นงานสไตล์เซอร์เรียลลิสม์ผสมกับรูปแบบป๊อปอาร์ต
3. กรรมวิธี ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ในรูปแบบของงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ชั้นที่ 1 ขนาด 120×220 cm
 - 4.2 ชั้นที่ 2 ขนาด 150×180 cm
 - 4.3 ชั้นที่ 3 ขนาด 140×200 cm
 - 4.4 ชั้นที่ 4 ขนาด 150×220 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

สิ่งที่ เป็นเหมือนความทรงจำอันแสนเจ็บปวดของชาวมุสลิมกับชาวคริสต์และจะไม่มีสิ่งใดจะเป็นตัวลบเลือนออกไปจากความทรงจำของประชาชนทั้งสองฝ่ายได้นั้นคือ สงครามครูเสด สงครามที่เกี่ยวข้องกับความศรัทธาต่อศาสนาอันเป็นที่รักยิ่งกว่าสิ่งอื่นใดที่ประชาชนทั้งสองฝ่ายให้ความเคารพและมีความเชื่อมั่นต่อศาสนาของตน

เมื่อในอดีตความขัดแย้งระหว่างสองศาสนาได้เกิดขึ้น เมื่อพระสันตปาปาเออร์บันที่ 2 และชาวคริสต์ทั่วยุโรปได้ประกาศทำสงครามเพื่อสู้รบกับชาวมุสลิมขึ้นใน ปี ค.ศ. 1095 หรือที่เรียกกันว่า (สงครามครูเสด) ชนชาวคริสต์ได้ยกพลเข้าเข้ามามีชาวมุสลิม เพื่อจะยึดครอง กรุงเยรูซาเลม และก็สามารถยึดครองได้เป็นผลสำเร็จ แต่สงครามในครั้งนั้นก็มีชาวคริสต์และชาวมุสลิมต่างก็ล้มตายไปเป็นจำนวนมาก แต่กระนั้นสงครามก็ยังไม่ยุติลง จนในช่วง ปี ค.ศ. 1100 พระสันตปาปาก็ได้ประกาศให้ชนชาวคริสต์ทั่วดินแดนฝรั่งเศสและเยอรมนีรวมตัวกัน เพื่อทำสงครามศาสนาขึ้นเป็นครั้งแรกและส่งผลให้มีผู้คนล้มตายมากมายเป็นประวัติการ ภายหลังจากสงครามที่สู้รบกันถึงสองปี ฝ่ายชาวคริสต์ก็สามารถยึดครองกรุงเยรูซาเลมไว้ได้อีกครั้ง และปกครองต่อมาเกือบศตวรรษ ก่อนที่จะกลับคืนไปเป็นของมุสลิมอีกครั้ง และสงครามครั้งนี้ก็เป็นประวัติศาสตร์ที่อยู่ในความทรงจำที่เจ็บปวดของชาวมุสลิม

แต่แล้วสงครามที่คล้ายสงครามในประวัติศาสตร์ ก็เกิดขึ้นอีกครั้ง ภายหลังจากที่อเมริกาประกาศทำสงคราม และเตรียมที่จะบุกกรุงอัฟกานิสถาน จึงทำให้ประชาชนชาวมุสลิมที่อยู่ในประเทศอัฟกานิสถาน และชาวมุสลิมทั่วโลกต่างไม่พอใจ จึงเตรียมประกาศสู้ศึกสงครามศักดิ์สิทธิ์กับอเมริกาขึ้นอีกครั้ง และสงครามครั้งนี้เองก็จะเป็นเหมือน (สงครามครูเสด) ครั้งที่ 2 ของชาวมุสลิมและชาวคริสต์อีกครั้ง

สงครามโลกครั้งที่ 3 (สงครามครูเสด ภาค 2 เริ่มแล้ว) เป็นข้อมูลที่ได้จากหนังสือรวมเล่ม จากหนังสือพิมพ์ไทย รัศมี ฉบับวันที่ (20, 21 ก.ย. 2544)

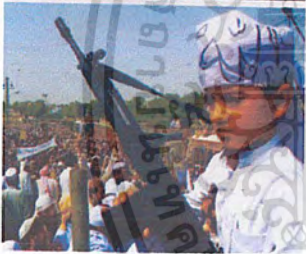
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่มา และแรงบันดาลใจ



เป็นข้อมูลที่ได้จากหนังสือรวมเล่ม จากหนังสือพิมพ์ไทยรัตน์ ฉบับวันที่ (20, 21 ก.ย. 2544)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



USA ถล่ม คาลิฟอร์เนีย

เป็นหนังสือที่ประมวลเหตุการณ์ข่าวของการรบระหว่างประเทศอเมริกากับกลุ่มคาลิฟอร์เนีย

ผลลัพธ์ของสงคราม อาจจะไม่ใช่แค่การแสวงหาอำนาจหรือเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่เพียงอย่างเดียว แต่ชนวนเหตุที่สงครามนั้นได้เกิดขึ้นคือความโกรธแค้นที่เจ็บปวดที่ฝังอยู่ในจิตใจของประชาชนทั้งสองฝ่าย และอาจจะไม่มีสิ่งใดเป็นตัวลบเลือนความทรงจำที่เจ็บปวดของประชาชนทั้งสองฝ่ายให้เลือนหายจากความทรงจำอันนี้ไปได้ จากการได้ค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องของความขัดแย้งในอดีตของประชาชนทั้งสองศาสนาที่เป็นชนวนเหตุของสงครามที่ดูเหมือนจะไม่มีวันที่จะสิ้นสุด ส่วนนี้เองจึงกลายเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสะท้อนให้เห็นถึงความรุนแรงและผลเสียของสงครามระหว่างอเมริกาและอัฟกานิสถาน แสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกที่หดหู่ น่ากลัว ของสงครามที่เกิดขึ้นระหว่างประชาชนทั้งสองฝ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนี้ ข้าพเจ้าเองมีความรู้สึกสะเทือนใจเป็นอย่างมากเพราะเหตุการณ์ความรุนแรงของสงคราม ได้สร้างความสูญเสียต่อประชาชนที่เป็นชาวมุสลิมที่เปรียบเสมือนกับพี่น้องและคนในครอบครัวเดียวกันกับข้าพเจ้าเอง ได้ล้มตายไปเป็นจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจขึ้นเพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความรุนแรงและผลเสียของสงคราม ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยใช้บรรยากาศเป็นตัวบ่งบอกถึงความรู้สึกที่มีต่อเหตุการณ์ในครั้งนี้ และข้าพเจ้าเองได้ศึกษาทางด้านเทคนิคและวิธีการจากศิลปินต่าง ๆ มาผสมผสานกับแนวความคิดของตัวข้าพเจ้าเอง ถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบของงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินหลัก ๆ 2 คน ซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงเทคนิคการใช้สีเป็นตัวบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึก และการใช้เป็นตัวสร้างบรรยากาศให้รูปแบบของงานดูมีความสมบูรณ์และแสดงถึงความรู้สึกในตัวของข้าพเจ้าให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น





ภาวะของจิตใต้สำนึก 1, 2523, สีน้ำมันบนผ้าใบ
State of Subconscious # 1, 1980, Oil on canvas.
140 x 120 x 8 cm.



จิตใต้สำนึก 2, 2524, สีน้ำมันบนผ้าใบ
Subconscious Mind # 2, 1981, Oil on canvas.
142 x 136 x 9 cm.

ศิลปินคนที่ 1 คือ ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์

ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ เป็นศิลปินที่มีความสามารถในการใช้สีมาก ซึ่งผลงานส่วนใหญ่ของท่านจะมีการใช้สีคู่ตรงกันข้ามได้ดีและในงานและชิ้นมักมีสีสันที่หลากหลายและเทคนิคในการเกลี่ยสีให้เข้ากัน รวมทั้งการใช้โทนสีให้รูปทรงเกิดความกลม ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในส่วนนี้ของผลงานของศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ มาก ข้าพเจ้าจึงนำเทคนิควิธีการในการใช้สีนำมาร่วมกับทัศนธาตุที่ข้าพเจ้าใช้ เพื่อพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าให้สามารถที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ครอบครัว

Family, 2003

Acrylic on canvas, 90 x 120 cm.



อนุสาวรีย์มนุษย์

Human Monument, 2003

Acrylic on canvas, 120 x 100 cm.

ศิลปินคนที่ 2 คือ อาจารย์ วุฒิกร คงคา

ผลงานของ อาจารย์วุฒิกร ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในเรื่องของบรรยากาศและรูปทรงคนที ผ่านการคิดและตัดทอนจนกลายเป็นเอกลักษณ์ส่วนตัว บรรยากาศที่ศิลปินใช้มักเป็นบรรยากาศที่ มีดทึบ แสงไว้ด้วยความน่ากลัว ซึ่งข้าพเจ้าได้รับเอาเรื่องของบรรยากาศและวิธีการระบายสีที่มีการ ทิ้งให้เป็นพื้นผิวของงาน มาใช้ในงานของข้าพเจ้า ซึ่งจะเน้นเรื่องของความขัดแย้งจึงจำเป็นต้องใช้ บรรยากาศให้ดูแล้วน่ากลัว และรู้สึกอึดอัด ซึ่งจากการได้ศึกษาวิธีการทำงานของศิลปินและนำมา พัฒนาในการทำงานของข้าพเจ้า ทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความน่าสนใจและเป็นบรรยากาศที่ แสดงถึงความขัดแย้งได้ชัดเจนขึ้น

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม ความรู้สึกจากเหตุการณ์ของ สงครามในครั้งนี้ส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก และจากความรุนแรงที่เกิดขึ้นนี้เองได้สร้างผลกระทบทางด้านจิตใจและทางด้านความเป็นอยู่ต่อประชากรทั้งสองฝ่ายเป็น อย่างที่สุด แต่กระนั้นสงครามก็ยังไม่มิตีท่าจะยุติลงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

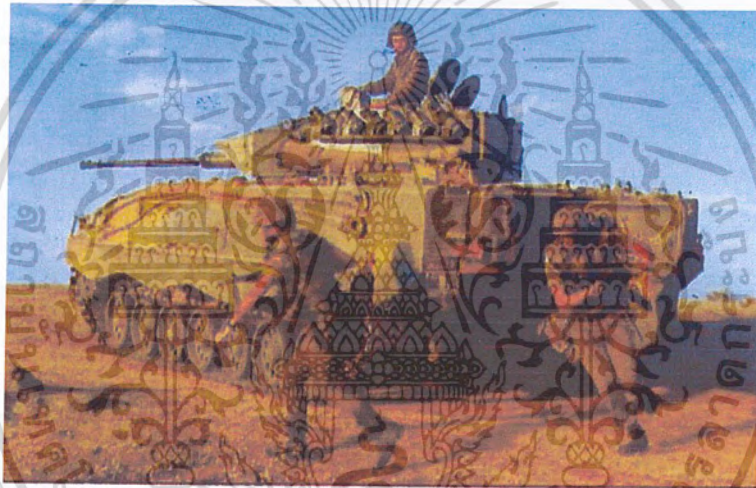
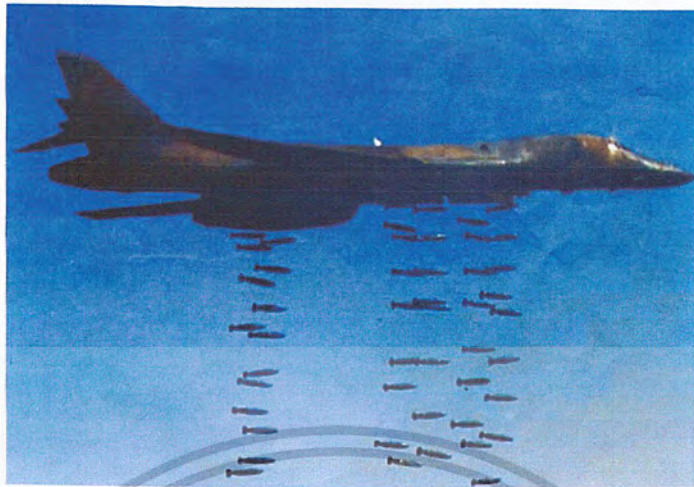
ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสงคราม ได้รับรู้ถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นระหว่างประชาชนทั้งสองฝ่าย การสูญเสียในทุกสิ่งทุกอย่าง เช่นในสภาพจิตใจของประชาชนในประเทศ การเสียชีวิตของผู้บริสุทธิ์ที่ไม่ได้มีส่วนร่วมเกี่ยวกับสงคราม และผลกระทบที่แพร่กระจายไปยังเพื่อนมนุษย์ทุกคนที่อยู่บนโลกใบนี้ ซึ่งเหตุการณ์ในครั้งนี้ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกต่อตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงหยิบเอาเหตุการณ์ความรุนแรงของสงคราม นำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะตามความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีความรู้สึกต่อเหตุการณ์ในครั้งนี้ โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้ออกมาตามมุมมองและแนวความคิดที่ต้องการโดยมีการศึกษา ค้นคว้า ถึงข้อมูลต่าง ๆ นำมาใช้เป็นส่วนประกอบแรกเริ่มของการทำงาน โดยการใช้รูปภาพของเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับสงคราม เช่น อาวุธยุทธ โปปกรณณ์ต่าง ๆ ท่วงท่าต่าง ๆ ของประชาชน และทหารที่กำลังทำการสู้รบ ดังเช่นตัวอย่างรูปภาพต่อไปนี้



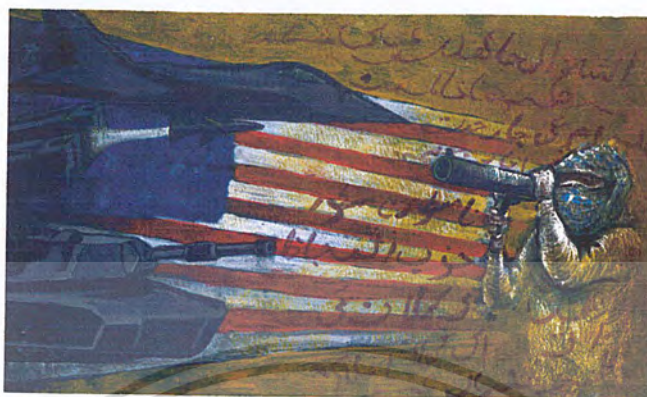
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หลังจากที่ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปภาพแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้เริ่มเขียนเป็นแบบร่างโดยมีการนำเรื่องราวจากรูปภาพนำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบที่แตกต่างกันไป มีการใช้สัญลักษณ์มาเป็นสื่อในตัวงาน เช่น ธงชาติ ทหาร อาวุธต่าง ๆ รถถัง เครื่องบิน เป็นต้น แล้วนำมาวิเคราะห์ดูถึงด้านการจัดวาง องค์ประกอบของภาพ การสร้างรูปทรงที่น่าสนใจ มุมมองของการถ่ายทอดเพื่อให้ออกมาตรงกับความเป็นจริงแล้วคัดเลือกงานชิ้นที่ดีออกมาสร้างเป็นผลงานที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 1 แบ่งเป็นภาพย่อยได้ทั้งหมด 3 ชั้น ลักษณะของภาพร่างแต่ละชั้นก็มีการจัดวางองค์ประกอบที่แตกต่างกันออกไป แต่โดยรวมแล้วข้าพเจ้าจะเน้นที่จะสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ออกมาในเรื่องของบรรยากาศ และท่าทางการสู้รบของทหารของแต่ละฝ่าย

ลักษณะของการใช้สีสัน ข้าพเจ้าต้องการใช้สีที่ให้ความรู้ถึงความรุนแรง สีสด สีสดแสดงถึงความรุนแรงที่เกิดจากสงคราม ลักษณะของรูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ก็จะเป็นเรื่องราวของการสู้รบกันระหว่างทหารทั้งสองฝ่าย โดยใช้ท่าทางการจับอาวุธของบรรดาทหารนำมาวางให้ซ้อนกัน จนเกิดเป็นระยะและมีมิติ เครื่องแต่งกายจะใช้สีที่เหมือนจริง แล้วแบ่งแยกกันระหว่างทหารทั้งสองฝ่ายเพราะเครื่องแต่งกายของทหารทั้งสองชาติจะไม่เหมือนกัน โดยเรื่องราวทั้งหมดของภาพมองแล้วตรงตามแนวความคิดรวมถึงบรรยากาศต่าง ๆ ในการสู้รบก็แสดงออกมาตามความรู้สึกของข้าพเจ้าอย่างชัดเจน



ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าใช้รูปทรงทหารที่กำลังถืออาวุธจำนวนมากนำมาซ้อนกัน จนเกิดเป็นมิติ โดยใช้วิธีการระบายสีที่รุนแรง โดยใช้สีดำตัดกับบรรยากาศที่เป็นสีสดคือสีแดง ทำให้เกิดน้ำหนักที่หนักแน่น เป็นตัวบ่งบอกถึงบรรยากาศของภาพได้ดี และได้เขียน โครงสร้างของรถถังโดยใช้สีขาวเป็นตัวสร้างจุดเด่นของภาพ อีกทั้งยังสร้างความกลมกลืนและเรื่องราวของภาพให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ในผลงานจริงชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำโครงสร้างในภาพร่างชุดที่ 2 เป็นหลักไปขยายเป็นงานจริง แต่มีการแก้ไของค์ประกอบโดยรวมของภาพบ้าง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของภาพมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ มีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาในตัวงานพอสมควร ข้าพเจ้าได้ใช้ท่าทางของการสู้รบของทหารเป็นตัวกำหนดเรื่องราวเพียงตัวเดียว แต่ในภายในท่าทางของทหารนั้นข้าพเจ้าได้เขียนถึงใบหน้าของผู้หญิงที่เป็นชาวมุสลิมกำลังทำท่าของพรต่อพระผู้เป็นเจ้า โดยข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงผลกระทบในด้านต่าง ๆ ต่อประชาชนในประเทศที่กำลังเกิดสงคราม และเนื้อหาในภาพบ่งบอกถึงบรรยากาศที่ดูแล้วหดหู่ น่ากลัวต่อความเลวร้ายของสงคราม

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างในชั้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะในภาพร่างชั้นนี้ได้แสดงถึงบรรยากาศและองค์ประกอบรวมของภาพคุณสมบัติ โดยมีกระบวนการทางเทคนิคที่สามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกและความสมจริงมากยิ่งขึ้น



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อจุดประสงค์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

76206

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดที่ 4 นี้ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่ลงตัวและชัดเจนมากขึ้น โดยผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้บรรยากาศในภาพเป็นตัวสื่ออารมณ์และความรู้สึกของผลกระทบของสงครามอย่างชัดเจน มีการใช้สัญลักษณ์ที่เป็นรถถัง เครื่องบินรบมาเป็นตัวสื่อถึงเรื่องราวของการสู้รบของสงครามในครั้งนี้ มีการใช้เทคนิคโดยการใช้สีให้เหมือนเลือด แสดงถึงความรุนแรงของสงครามที่ได้สร้างความสูญเสียต่าง ๆ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างในชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะความสมบูรณ์ของเนื้อหาในภาพบรรยากาศที่ดูสมจริง แสดงถึงความรู้สึกที่อยู่ภายในของตัวข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

กระบวนการสร้างงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีกระบวนการสร้างชิ้นตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. เริ่มต้นจากการรองพื้นผ้าใบโดยมีการสร้างพื้นผิว (Texture)
2. เมื่อสีที่รองพื้นแห้งจึงใช้สีระบายทับไปเพื่อสร้างบรรยากาศของตัวงาน
3. เขียนเป็นเส้นร่างและลงน้ำหนักของภาพไว้ ตามแบบของภาพร่างที่คัดลอกมา
4. ใช้สีอะคริลิกลงสีรวม ๆ ของภาพไว้ตามแบบร่างจนทั่วทั้งภาพ
5. เติมแต่งรายละเอียดต่าง ๆ ทับลงไปอีกครั้งด้วยสีอะคริลิกจนได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

และได้ผลงานที่มีอารมณ์ความรู้สึก ความกลมกลืนจนเกิดความเป็นเอกภาพขึ้นในผลงาน และบ่งบอกถึงบรรยากาศที่เลวร้ายของสงครามได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในชุดนี้ ได้เกิดขึ้นจากความรู้สึกสะเทือนใจต่อเหตุการณ์ของสงคราม ความรุนแรงที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจเพื่อที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะโดยใช้องค์ประกอบหลายอย่างในการสร้างชิ้นงาน เช่น รูปร่าง พื้นผิว เส้น สี น้ำหนัก ความสมดุลย์ ความกลมกลืน ฯลฯ เมื่อได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์แล้วจึงมาพิจารณาถึงผลงานว่าได้เกิดผลอะไรขึ้นมาบ้าง มีความคิดความรู้สึกต่อผลงานอย่างไร วิเคราะห์ถึงทัศนธาตุต่างๆ เพื่อจะใช้ในการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในจำนวนผลงานของข้าพเจ้าทั้งหมด 4 ชิ้นนี้ ได้เกิดขึ้นจากการใช้ทัศนธาตุที่สำคัญ เช่น รูปทรง คือ รูปทรงที่สำคัญของ คน ทหาร อาวุธ และอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการทำสงคราม 2 ลักษณะของพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันไป มีการสร้างส่วนสำคัญบางส่วนให้มีลักษณะที่เด่นออกมาโดยอาศัยเทคนิคทำให้นูนสูงและต่ำลงไปตามลำดับ เพื่อเน้นจุดเด่นให้ชัดเจนยิ่งขึ้น แต่ผสมผสานกันด้วยสีเส้นและบรรยากาศในภาพให้เกิดความสมดุลย์และกลมกลืนได้เป็นอย่างดีเป็นเอกภาพ 3 น้ำหนักการใช้น้ำหนักภายในชิ้นงานเพื่อสร้างระยะใกล้ไกล มีการเน้นบางส่วนให้ชัดเจนด้วยน้ำหนักที่มีดสว่าง ตามความเป็นจริงของเรื่องราวของบรรยากาศของสงคราม

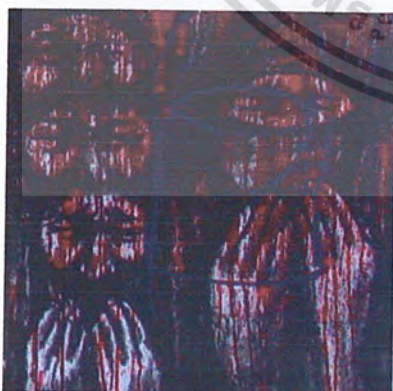
รูปทรง (Forms)



รูปทรงของคน แสดงลักษณะท่าทางของการสู้รบ การจับอาวุธ การยืน การนั่ง และท่าทางในลักษณะต่าง ๆ อาจจะมีการตัดทอนในโครงสร้างเป็นบางส่วน เพื่อการจัดวางองค์ประกอบในภาพให้เกิดความสมดุลย์ในภาพ และได้มีการใช้เทคนิคของการเขียนเป็นตัวสร้างความเด่นของรูปทรงให้มีระยะหน้า – หลัง มีการเน้นถึงสัดส่วนของโครงสร้างบางส่วนให้มีความกลมกลืนและให้ความรู้สึกที่ต้องการสื่อออกมาให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ลักษณะผิว (Textures)



ลักษณะของพื้นผิว สำหรับผลงานในชุดนี้ข้าพเจ้าใช้ (Textures) เป็นตัวบ่งบอกถึงบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกที่หดหู่ ดูน่ากลัวตามบรรยากาศของเหตุการณ์จริง ใช้สร้างเป็นพื้นหลัง โดยใช้เทคนิคของการหยดสี และสลับของสีที่เหมือนลักษณะของเลือดที่ไหล เป็นตัวแสดงถึงความรู้สึกที่มีต่อสงคราม

น้ำหนัก สี และความกลมกลืน



ภายในผลงานชุดนี้การสร้างน้ำหนัก สี และบรรยากาศที่จะแสดงถึงความรู้สึกเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ข้าพเจ้าต้องการสร้างขึ้นเพื่อให้ตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องราว สีในผลงานชุดนี้จึงแสดงออกถึงความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า โดยต้องการสื่อให้เห็นถึงความรุนแรงของสงคราม น้ำหนักในผลงานชุดนี้จึงจะใช้สีที่ตัดตัดกับสีดำโดยตลอด เพื่อให้ความรู้สึกที่หนักแน่นจริงจัง และน้ำหนักเป็นส่วนที่สร้างระยะใกล้-ไกลให้ผลงานออกมามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์ การจัดองค์ประกอบ

จากเรื่องราวที่กระทบต่อความรู้สึกจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะโดยอาศัยส่วนประกอบและอาศัยทัศนธาตุต่าง ๆ ในการที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้สำเร็จจุดมุ่งเป็นผลงานออกมาได้ในระดับหนึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงกระบวนการสร้างต่าง ๆ ตั้งแต่เริ่มแรกของการทำงาน จนได้ผลงานที่ออกมาตามความต้องการและตรงกับความคิด รู้จักการวิเคราะห์หาสาเหตุและวิธีแก้ไขในจุดบกพร่องอย่างมีเหตุผล



รูปผลงานจริง ชิ้นที่ 1 สงครามกับความขัดแย้งหมายเลข 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานจริง ชั้นที่ 3 สงครามกับความขัดแย้งหมายเลข 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานในชุดนี้ของข้าพเจ้า จำเป็นต้องอาศัยความกลมกลืนเป็นอย่างมาก โดยจะอาศัยบรรยากาศและน้ำหนักและพื้นผิวเป็นตัวควบคุมรวมถึงลักษณะของรูปทรงที่อยู่ในงาน ส่งผลทำให้ผลงานมีองค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์ แสดงถึงความรู้สึกออกมาได้เป็นอย่างดี

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้รูปทรงต่างๆ ของภายในเรื่องราว นำมาสร้างความหลากหลายให้กับผลงาน ในชุดนี้ อย่างเช่น ทหาร ประชาชน เครื่องบิน และรถถัง นำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบภายในผลงานให้มีความหลากหลายของรูปทรง แต่ยังเป็น เรื่องราวที่ยังเกี่ยวข้องกันอยู่

3. ความสมดุล (Balance)

ในการสร้างผลงานทุกชิ้น รวมทั้งผลงานชิ้นนี้ ความสมดุลก็เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของการจัดองค์ประกอบภายในผลงานซึ่งกระบวนการสร้างผลงานตั้งแต่แรกเริ่มของข้าพเจ้าก็คำนึงถึงความสมดุลของภาพเป็นอย่างมาก การจัดวางภาพจึงจัดวางให้มีความรู้สึกที่ไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่งเมื่อ รูปทรง น้ำหนัก สี สัน บรรยากาศทั้งภาพเกิดความสมดุลกัน ทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำมาทำทางในการสู้รบของบรรดาทหารนำมาตัดทอนสัดส่วนออกเป็นบางส่วนเพื่อให้เกิดความสมดุลในรูปภาพ แต่ยังคงใช้สัดส่วนที่ถูกต้องนำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบของภาพ ให้เกิดความสมดุลและสมบูรณ์ในตัวงานมากยิ่งขึ้น

5. ความเป็นจุดเด่น (Dominance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานในชุดนี้ จุดเด่นอยู่ที่ท่าทางในลักษณะต่าง ๆ ของทหาร เป็นตัวแสดงถึงเรื่องราวของภาพโดยสะท้อนถึงเรื่องราวของการต่อสู้ในสมรภูมิของสงคราม

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้วิธีการเขียนรูปทรง แบบซ้อนกัน หลายๆ ครั้ง จนเกิดขึ้นเป็นมิติ และยังให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงนั้น จนให้บรรยากาศภายในผลงาน เกิดความน่าสนใจ มากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

บทสรุปของสงครามในครั้งนี้คงจะไม่หยุดอยู่แค่ชัยชนะของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งแต่ผลเสียของมันจะอยู่ตรงที่ความขัดแย้งของประชาชนทั้งสองเชื้อชาติที่เป็นชนวนเหตุแห่งความสูญเสียต่าง ๆ ที่จะตามมาจนไม่มีวันที่จะสิ้นสุด จากผลกระทบต่าง ๆ ที่เกิดจากสงครามได้สร้างความเสียหายรวมไปถึงเพื่อนร่วมโลกชาติอื่นที่ได้รับผลกระทบจากสงครามครั้งนี้ ทั้งทางตรงและทางอ้อมเช่นเดียวกัน

ข้าพเจ้าจึงสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของความรุนแรงและผลเสียของสงครามระหว่างอเมริกาและอัฟกานิสถาน ที่ข้าพเจ้าได้มีความรู้สึกสะท้อนใจกับเหตุการณ์ในครั้งนี้ มานำเสนอและถ่ายทอดมาเป็นงานศิลปะแบบจิตรกรรมในโครงการที่ชื่อ สงครามกับความขัดแย้ง ซึ่งเป็นการแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึก ต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับชาวมุสลิมนี้เปรียบเสมือนกับพี่น้องของตัวเอง

และจากการปฏิบัติงานครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงาน การเลือกใช้ ทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อให้เข้ากับรูปแบบของผลงาน ตามแนวความคิดผสมผสานกับเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ในการทำงานให้ออกมาได้ประสพผลสำเร็จตามความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้าและการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ถึงสัดส่วนและเรื่องราวเป็นสำคัญ แต่อาจจะมึจุดที่บกพร่อง อย่างเช่นท่าทางของทหารในลักษณะต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้านำมาตัดทอนมากเกินไปจึงนำปัญหานี้แก้ไขในผลงาน โดยการสร้างให้รูปทรงคนมีความเป็นจริงผสมผสานกับบรรยากาศโดยรวมของภาพ เพื่อจะแสดงถึงความรู้สึกที่มีต่อสงครามให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

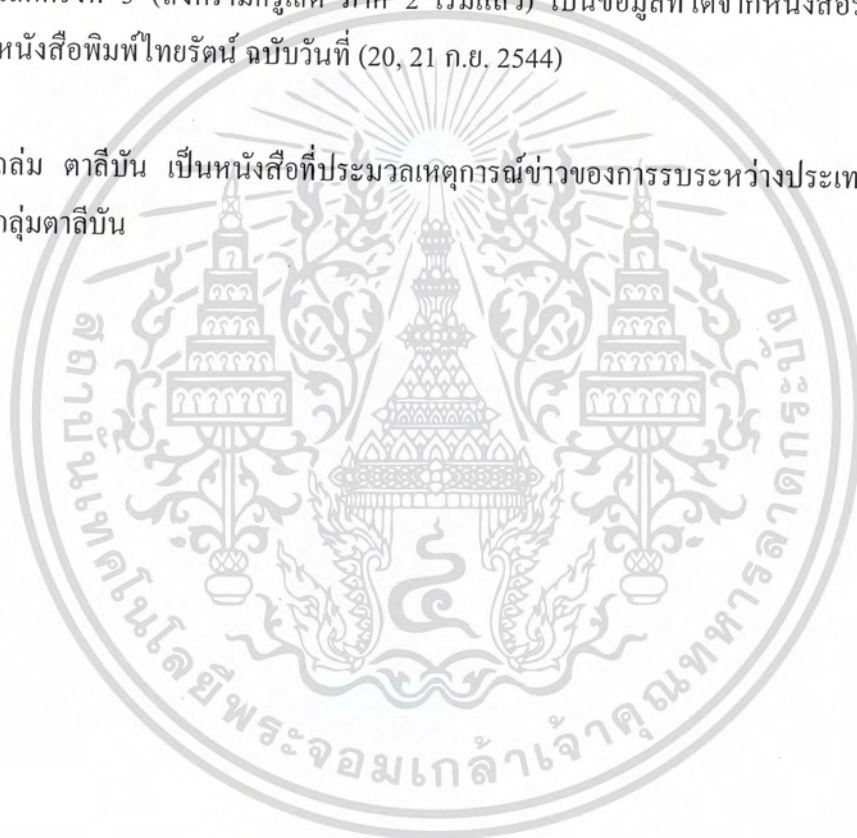
เอกสารอ้างอิง

จักรินทร์ ไชยวัฒน์ “สันติภาพและสงคราม” บทความพิเศษ (กรุงเทพมหานคร 2544) เสถียรธรรม
ฉบับที่ 51

www.google.co.th/ (ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต) รัตติกาล The Nation สุดสัปดาห์

สงครามโลกครั้งที่ 3 (สงครามครูเสด ภาค 2 เริ่มแล้ว) เป็นข้อมูลที่ได้จากหนังสือรวมเล่ม จาก
หนังสือพิมพ์ไทยรัตน์ ฉบับวันที่ (20, 21 ก.ย. 2544)

USA ถล่ม ตาลีบัน เป็นหนังสือที่ประมวลเหตุการณ์ข่าวของการรบระหว่างประเทศอเมริกากับ
กลุ่มตาลีบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



1. ชื่อผลงาน สงครามกับความขัดแย้ง หมายเลข 1, 2004
 เทคนิค Acrylic on wood
 ขนาด 120 × 220 Cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



2. ชื่อผลงาน สงครามกับความขัดแย้ง หมายเลข 2, 2004
 เทคนิค Acrylic on canvas
 ขนาด 150 × 180 Cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

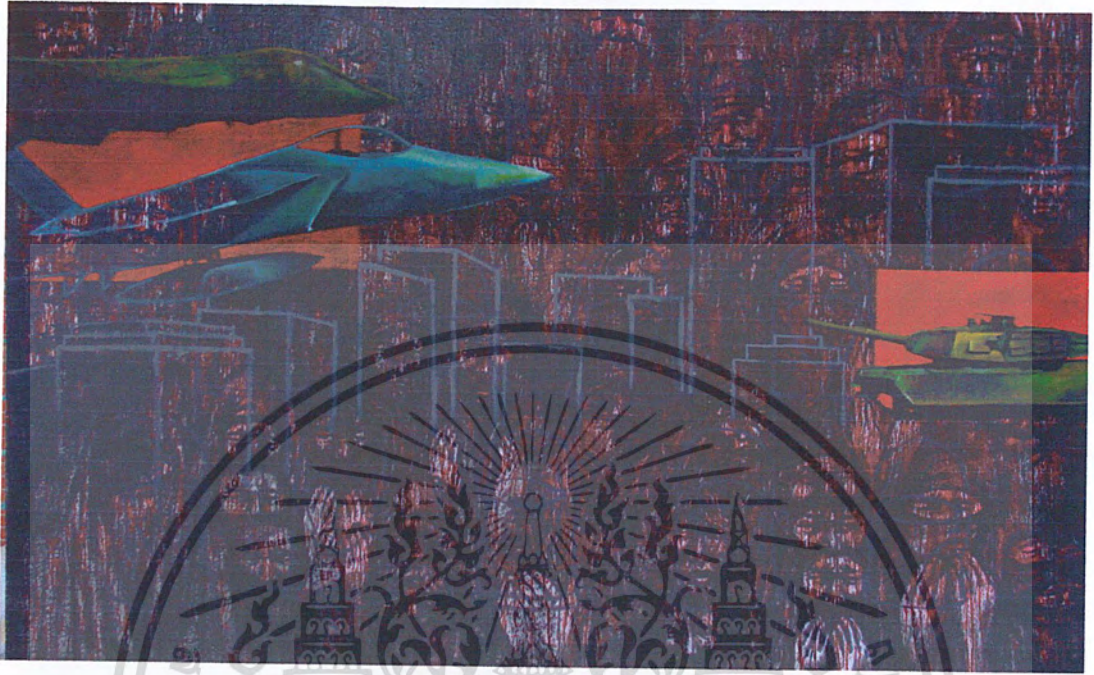
ผลงานศิลปะ



3. ชื่อผลงาน สงครามกับความขัดแย้ง หมายเลข 3, 2004
 เทคนิค Acrylic on canvas
 ขนาด 140 × 200 Cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



4. ชื่อผลงาน สงครามกับความขัดแย้ง หมายเลข 4, 2004
 เทคนิค Acrylic on canvas
 ขนาด 150 × 220 Cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย บานีซาร์ กามีฮา

เกิด 23 พฤศจิกายน 2523

การศึกษา - โรงเรียนหนองจอกพิทยาสรรณ์ มัชฌม
 - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 - ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ 766 /1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้