

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

สถานภาพของบุคคลทางสังคม

SOCIAL STATUS



นายธนโชติ สุขกันตะ  
MR. THANACHOT SUKKANTA

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน **76189**  
วัน,เดือน,ปี **20 พ.ย. 2550**

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อติดา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์อติดา จันผิงเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สถานภาพของบุคคลทางสังคม
	SOCIAL STATUS
ชื่อ	นายธนโชติ สุขกันตะ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร

#### บทคัดย่อ

ในปัจจุบันสังคมเมืองถือได้ว่าเป็นสังคมหลัก เป็นสังคมใหญ่ที่มีกลุ่มสังคมปลีกย่อยอยู่รวมกันอยู่หลายกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มของคนรวย คนมีอำนาจ คนชั้นกลาง จนถึงบุคคลที่ด้วยโอกาสต่าง ๆ กันออกไป ตามแต่ละสถานภาพของแต่ละคน

เมื่อพูดถึงภาพลักษณ์ของกลุ่มคนต่าง ๆ ในสังคมจะมีภาพลักษณ์ที่สามารถเป็นตัวบ่งบอกถึงความแตกต่างกันระหว่างกลุ่มคนต่าง ๆ ในสังคมได้ดี ภาพลักษณ์ของผู้คนในสังคมเมืองก็จะแตกต่างกันไปตามแต่ละกลุ่มที่มีผู้นอกอาศัยอยู่ ภาพลักษณ์ของคนรวย ก็จะใช้เสื้อผ้าที่มีราคามียี่ห้อใส่เครื่องประดับที่มีมูลค่าราคาแพง ขับรถราคาหลายสิบล้าน จัดงานเลี้ยงสังสรรค์อยู่เป็นประจำบริจาคเงินทองเป็นจำนวนมาก เพื่อให้ได้มาเพื่อการยอมรับ การยกย่องจากผู้คนในกลุ่มคนเดียวกันหรือกลุ่มคนที่ต่ำต้อยกว่า ภาพลักษณ์ของคนรวย ข้าพเจ้าได้รับรู้จากตามข่าวสารต่าง ๆ ภาพจากข่าวทางโทรทัศน์ ตามข่าวจากหนังสือพิมพ์ ตามนิตยสารและวารสารต่าง ๆ ส่วนภาพลักษณ์ของคนจนกลับมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง กับภาพลักษณ์ของคนรวย คือ สวมเสื้อผ้าราคาถูก ไม่จำเป็นต้องมีเครื่องประดับ ไม่มีรถขับ ไม่ต้องทำงานเลี้ยงสังสรรค์ ไม่ต้องสิ้นเปลือง เงินทองไปกับสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น ภาพลักษณ์ต่าง ๆ ของคนจนกลับพบเห็นได้อยู่ในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นระหว่างกลุ่มคน 2 กลุ่มซึ่งมีความเป็นอยู่ในทุก ๆ ด้าน ซึ่งแตกต่างกันมาก นำมาสร้างสรรคเป็นงานศิลปะโดยเริ่มจากการรวบรวมข้อมูล ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของงาน เช่นจาก

นิตยสาร วารสาร ข่าวประจำวันที่ปรากฏตามหน้าหนังสือพิมพ์และทางโทรทัศน์รวมถึง ภาพถ่ายต่าง ๆ ของผู้ของผู้คนในสังคมจากนั้นเริ่มสร้างสรรค์แบบร่างสร้างสรรค์ แบบร่างของผลงานเป็นจำนวน 4 ชุด พร้อมกับนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเพื่อที่จะได้รับรู้ รับฟังคำแนะนำ ทั้งข้อดีและข้อเสียของแบบร่างของผลงาน เพื่อนำไปปรับปรุงและแก้ไขแบบร่างให้สมบูรณ์ก่อนเริ่มสร้างผลงานจริงในการสร้างสรรค์ผลงานจริง ข้าพเจ้าได้สร้างงานออกมาในรูปแบบของงานกึ่งเหมือนจริง (Semi Abstract) โดยการเขียนสีอะครีลิคบนผ้าใบเป็นหลักและมีการปะติดผสมผลงานอยู่ด้วยซึ่งในตัวผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับ ภาพลักษณ์ของผู้คนในสังคมที่แตกต่างกันเห็นได้ชัดเจน และออกไปทางประชดประชันสังคม เมื่อสร้างสรรค์ผลงานจริงจนเสร็จสิ้นในแต่ละชิ้นก็จะมีการวิเคราะห์ถึงปัญหาและแนวทางที่จะแก้ไขโดยใช้หลักทัศนธาตุหลักเพื่อเป็นการพัฒนาในผลงานชิ้นต่อไป





## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงาน	21
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	29
5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	37

## สารบัญภาพประกอบ

ชื่อภาพ	หน้า
รูปประกอบบทกวีที่ ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	27
ภาพผลงานชิ้นที่ 1	33
ภาพผลงานชิ้นที่ 2	34
ภาพผลงานชิ้นที่ 3	35
ภาพผลงานชิ้นที่ 4	36



## บทที่ 1

### บทนำ

สังคมเมืองเป็นสังคมใหญ่จึงต้องมีสังคมต่าง ๆ ซึ่งเป็นกลุ่มย่อยประกอบอยู่ด้วยกันหลายกลุ่ม กลุ่มของคนรวยก็ปลีกย่อยกลุ่มหนึ่งซึ่งรวมอยู่ในสังคมเมืองและเป็นกลุ่มที่มีความโดดเด่น เนื่องจาก ผู้คนต่าง ๆ สามารถรับรู้กันได้อย่างทั่วถึงจากข่าวสาร ภาพข่าวจากทางโทรทัศน์มาจากหน้าหนังสือพิมพ์ หรือนิตยสาร

ต่าง ๆ ซึ่งข่าวสารหรือภาพที่เห็นต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดขึ้นเกี่ยวกับเรื่องของความแตกต่างกันระหว่างสถานภาพของคนจนและคนรวยซึ่งเกิดความแตกต่างกันมาในเรื่องของความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตในสังคมและหน้าที่ที่มีต่อสังคมที่อยู่อาศัย

#### ความสำคัญของโครงการ

ภาพลักษณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองซึ่งเกิดขึ้นจากการแสดงออกต่าง ๆ ของบุคคลในแต่ละกลุ่มสามารถแสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำของสถานภาพของบุคคลในสังคมที่มีความเหลื่อมล้ำกันมากของคน 2 กลุ่ม คือ กลุ่มคนรวยและกลุ่มของคนจน ข้าพเจ้าและผู้คนในสังคมสามารถมองเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ถึงความเหลื่อมล้ำ ทำให้เกิดช่องว่างของกลุ่มคนจนเกิดไปในกลุ่มคน 2 กลุ่ม การแสดงออกของภาพลักษณ์ของกลุ่มคนซึ่งภาพลักษณ์ที่ทำให้เห็นถึงช่องว่างได้อย่างชัดเจน เช่น กลุ่มคนรวยก็มีการแสดงออกที่เกินเลยกับสภาพความเป็นอยู่คือใส่เครื่องประดับที่มีราคาแพง ขับรถคันใหญ่ ๆ ราคาหลายสิบล้าน สวมเสื้อผ้าที่มีราคา มียี่ห้อ จัดงานเลี้ยงสังสรรค์ต่าง ๆ บริจาคเงินทองเป็นจำนวนมากมาเพื่อแลกมาด้วยการยอมรับ การยกย่อง ของกลุ่มคนเดียวกันและกลุ่มคนที่ต่ำต้อยกว่า ซึ่งเป็นการดิ้นเปลื้องเงินทอง ส่วนกลุ่มคนจน ซึ่งมีความเป็นอยู่ที่อยู่กันอย่างลำบากยากจน ไม่มีเงินทอง หรือทรัพย์สินเป็นจำนวนมาก ไม่มีรถขับ ไม่มีเครื่องประดับ สวมเสื้อผ้าที่มีราคาถูก ไม่ต้องทำงานเลี้ยงสังสรรค์ ซึ่งความเหลื่อมล้ำนี้อาจนำไปสู่ปัญหาทางเศรษฐกิจได้ เนื่องจากความแตกต่างของสถานภาพทางสังคมทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็น จากมุมมองของข้าพเจ้าถึงปัญหาจากความเหลื่อมล้ำของกลุ่มคน 2 กลุ่ม ซึ่งนับวันจะกลายเป็นปัญหาจนไม่สามารถที่จะแก้ไขได้ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมาเพื่อให้ผู้คนในสังคมที่ได้ชมภาพผลงานของข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นตามมา จากผลกระทบของความเหลื่อมล้ำทางสังคมได้ตรงตามกับที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ เพื่อเป็นแนวทางซึ่งนำมาสู่ในการคิดวิเคราะห์จากปัญหาสู่การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงคุณค่าของความเป็นมนุษย์มากกว่าคุณค่าของทรัพย์สินเงินทอง
2. เพื่อชี้ให้ผู้คนเห็นถึงความเหลื่อมล้ำของสถานภาพของบุคคลในสังคมที่ไม่ควรมีช่องว่างมากเกินไป
3. เพื่อต้องการที่จะถ่ายทอดความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อความเหลื่อมล้ำในสังคมให้ออกมาเป็นแนวทางในงานศิลปะซึ่งต่อต้านการใช้ชีวิตของคนรวยในสังคมเมือง

### ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา เกี่ยวกับเรื่องราวของผู้คนในสังคมที่มีสถานที่แตกต่างกันโดยรวมซึ่งอาศัยอยู่ในสังคมเมืองเดียวกัน
2. รูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในแนวกึ่งเหมือนจริง (Semi-Abstract)
3. เทคนิควิธีการ เป็นผลงานด้านจิตรกรรมผสมกับวัสดุ เช่น ผ้า กระดาษ กากเพชร โดยใช้วิธีการเขียนสีอะครีลิคบนผ้าใบเป็นหลัก
4. ผลงานที่มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น
  - 4.1 ชิ้นที่ 1 "สถานภาพของบุคคลทางสังคม" มีขนาด 240 x 380 ซม.
  - 4.2 ชิ้นที่ 2 "สถานภาพของบุคคลทางสังคม" มีขนาด 180 x 300 ซม.
  - 4.3 ชิ้นที่ 3 "สถานภาพของบุคคลทางสังคม" มีขนาด 180 x 300 ซม.
  - 4.4 ชิ้นที่ 4 "สถานภาพของบุคคลทางสังคม" มีขนาด 180 x 320 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

สภาพสังคมเมืองที่มีความเจริญมากมาย มีสังคมปลีกย่อยอยู่ด้วยกันรวมกันหลายสังคม เช่น สังคมของคนรวย คนจน สังคมของคนชั้นกลาง สังคมของเด็กของผู้ใหญ่ ฯลฯ ด้วยความแตกต่างที่เกิดขึ้นจากสถานภาพของความเป็นอยู่ของการดำเนินชีวิตในสังคม จึงทำให้ข้าพเจ้าสามารถมองเห็นถึงความแตกต่างกันเป็นอย่างมากของผู้คน 2 กลุ่มใหญ่ คือ คนรวย คนจน ซึ่งผู้คนที่สองกลุ่มนั้นแตกต่างกันมาก

ปัจจุบันในสังคมเมือง ประกอบไปด้วยสังคมปลีกย่อยที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละด้านของแต่ละสถานที่ สังคมต่าง ๆ ที่สังคมเกิดขึ้นจากกลุ่มหนึ่งซึ่งจะต้องเกี่ยวพันกันทั้งทางด้านของหน้าที่การทำงานหรืออาจจะมีการเกี่ยวข้องกัน จากการพูดคุยคบหาสมาคม รู้จักกันจนสามารถอยู่รวมกันได้ สิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นในกับทุกสังคม การมีสังคมถือว่าเป็นสิ่งที่ดีต่อผู้คน เนื่องจากผู้คนนั้นต่างมาจากคนละเชื้อชาติ คนละศาสนา คนละเผ่าพันธุ์ การมีสังคมทำให้ผู้คนได้เรียนรู้ถึงความเป็นอยู่ในการใช้ชีวิตประจำวันและสิ่งต่าง ๆ อีกมากมาย ที่เกิดขึ้นในสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่รวมไปถึงสังคมนอกข้างและ สังคมอื่น ๆ ที่นอกเหนือสังคมของข้าพเจ้าด้วย สังคมที่มีความแตกต่างกันอย่างสังคมของคนรวยกับสังคมของคนจน ซึ่งเป็นสังคมที่แตกต่าง ภาพลักษณ์ที่เกิดขึ้น ชาวสาร วารสาร หรือหน้าหนังสือพิมพ์ และตามประสบการณ์ต่าง ๆ เป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกที่ไม่ดีเกี่ยวกับสภาพสังคมของคนรวยกับคนจนของสังคมเมืองที่มีความแตกต่างเกิดขึ้น เนื่องจากคนรวยมีฐานะดีมีการใช้ชีวิตในสังคมที่มีความเป็นอยู่อย่างสะดวกสบายไม่จำเป็นต้องกังวลในเรื่องของปัญหาเศรษฐกิจที่ตกต่ำซึ่งการที่มีฐานะที่ยากจนทำให้ต้องประสบกับปัญหาเหล่านั้นโดยตรงและซึ่งเป็นปัญหาที่จำเป็นต้องแก้ไขอย่างเร่งด่วน เนื่องจากปัญหาเหล่านั้นล้วนขึ้นอยู่กับการดำเนินชีวิต ของผู้คนในสังคมเมืองทั้งสิ้น การดำรงชีวิตซึ่งอยู่ในพื้นฐานของสังคมจำต้อง รู้จักการใช้ชีวิตเป็นอยู่อย่างเพียงพอกับทุก ๆ ด้าน การใช้ชีวิตในที่นี้หมายถึงการใช้จ่าย การเงินต่าง ๆ เพื่อให้อยู่ในขอบเขตของความพอดีกับฐานะของแต่ละบุคคล แต่ละผู้คนที่มีความฐานะร่ำรวยกลับเป็นผู้ที่ไม่รู้จักความพอดี ไม่รู้จักค่าของเงินทองที่มี กลับใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือยเพื่อแลกกับสิ่งที่ต้องการ ไม่ว่าจะในด้านของชื่อเสียง เกียรติยศ การได้รับการยกย่อง สรรเสริญ ต่าง ๆ นานา จากผู้คนในสังคมเดียวกันหรือผู้คนในสังคมอื่น ๆ ส่วนคนจนกลับต้องใช้จ่ายอย่างประหยัดอดออม ไม่ใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือย ไม่จำเป็นต้องซื้อเสื้อผ้าราคาแพงต่าง ๆ นำมาใช้ไม่จำเป็นที่จะต้องอยู่อาศัยในบ้านหลังโต ๆ ไม่จำเป็นที่จะต้องซื้อรถในราคาหลายสิบล้าน ไม่จำเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องเข้างานเลี้ยงสังสรรค์ ไม่จำเป็นต้องมีเครื่องประดับราคาแพง เพื่อนำไปอวดใคร ๆ สิ่งเหล่านี้เป็นความแตกต่างที่เกิดขึ้นกับสภาพของสังคมสองสังคม และสามารถชี้ให้เห็นได้ชัดเจนว่าความแตกต่างนั้นเกิดขึ้นเพราะความไม่พอดีในการใช้ชีวิตในสังคมเมืองซึ่งเป็นสาเหตุที่สำคัญที่จะส่งผลกระทบให้เกิดปัญหาทางเศรษฐกิจและเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองอีกด้วย สิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมาทั้งหมดนั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคมเมืองของประเทศและทำให้เห็นถึงสภาพทางบุคคลอย่างเห็นได้ชัดเจนซึ่งความแตกต่างนี้เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของผู้คนสองกลุ่มนี้ว่ามีความเป็นอยู่และดำเนินชีวิตอย่างไร

ข้าพเจ้าจึงนำเอาความรู้สึกรู้สึกที่ต้องการจะนำเสนอให้เสียดสีต่อภาพแห่งความจริงของสังคมเมืองในเรื่องของบทบาท ภาพลักษณ์ การแสดงออก ของผู้คนในแต่ละสังคมที่แตกต่างกันออกไปนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะและข้าพเจ้าหวังเพียงว่า ผลงานศิลปะชุดนี้จะช่วยให้ผู้คนในสังคมได้ รู้จักการใช้ชีวิตที่ต้องอยู่ในพื้นฐานของสังคมด้วยความพอดีโดยไม่ใช้จ่ายเกินความจำเป็น



ภาพของคนที่มีฐานะยากจน



ภาพของคนที่มีฐานะร่ำรวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

นอกเหนือประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าต้องพบกับวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองต่าง ๆ ข้าพเจ้า ก็รับรู้เรื่องราวของคนในสังคมเมืองได้จากนิตยสารและวารสารต่าง ๆ ล้วนแต่เป็นอิทธิพลที่ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสภาพของผู้คนในสังคมเมืองที่แตกต่างกันเป็นอย่างมาก

นอกเหนือจากอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากสิ่งแวดล้อมและสื่อต่าง ๆ ยังไม่พอที่จะนำมาสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามีแนวทางของการทำงานซึ่งเกิดจากการได้รับอิทธิพลจากทางศิลปะ คือ การได้รับอิทธิพลจากงานของศิลปินสองท่าน ซึ่งประกอบด้วย 1. Otto Dix เป็นศิลปินที่อยู่ในลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) 2. Alex Katz เป็นจิตรกรรวมกลุ่มสำนึกนิยมใหม่ (New Realist) Otto Dix เป็นศิลปินที่อยู่ในลัทธิ Expressionism เกิดในปี ค.ศ. 1891 ที่ Unterhaus Otto Dix เริ่มสร้างงานศิลปะในปี ค.ศ. 1920 ผลงานของ Otto Dix เกือบทุกชิ้นล้วนแต่เป็นผลงานที่ออกมาในรูปแบบลักษณะงานที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับการประชดประชันของยุคสมัย หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโลกที่ Otto Dix อยู่เต็มไปด้วยความเลวร้ายมากขึ้น บ้านเมืองที่เคลื่อนไปด้วยนักฉวยโอกาส แมงดา โสเภณี และคนจรจัด สิ่งเหล่านี้กระตุ้นให้เกิดความรู้สึกที่ต้องการทำอะไรสักอย่างเพื่อต่อต้านและโจมตีความเน่าเฟะของสังคม ศิลปะจึงได้กลายมาเป็นอาวุธ และศิลปินที่หัวทอกในการสร้างงานวิพากษ์วิจารณ์ตีแผ่ความเลวร้ายในสังคมยุคนั้นคือ ผลงานของ Otto Dix ที่มีชื่อเสียงเช่น Metropolis [Triptych], 1927/28 GroBstasy [Triptychon] Mixed Media on wood ผลงานของ Otto Dix เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องสถานการณ์หรือความเป็นจริงของยุคสมัยนั้นที่เกิดขึ้นอย่างเห็นได้ชัด<sup>1</sup>

<sup>1</sup> หนังสือโลกศิลปะยุคศตวรรษที่ 20 ของ ผศ. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, หน้า 143 .



ชื่อผลงาน To Beauty, ปี ค.ศ. 1922 An Die Schönheit  
 เทคนิค Oil on canvas  
 ขนาด 139.5 x 120.5 cm.  
 ผลงานอยู่ที่ Wuppertal, Von der Heydt - Museu



ชื่อผลงาน Metropolis (Triptych) , ค.ศ. 1972 – 1928 GroBstadt (Triptychon)  
 เทคนิค Mixed Media on wood  
 ขนาด 181 x 200 cm.  
 ผลงานอยู่ที่ Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	Portrait of the Dancer Anita Berber ปีค.ศ.1925 Bildnis der Tanzerin Anita Berber
เทคนิค	Tempera on plywood
ขนาด	120 x 65 cm.
ผลงานอยู่ที่	Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart <sup>2</sup>

ผลงานทั้งหมดเป็นผลงานที่โดดเด่นของ Otto Dix ส่วนที่ข้าพเจ้าหยิบยกผลงานจำนวนหนึ่ง ขึ้นภายใน 3 ชิ้น นั้นเนื่องจากข้าพเจ้าได้มองเห็นอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินท่านนี้คือ ผลงานที่มีชื่อ Metropolis [Triptych] ผลงานชิ้นนี้มีเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสังคมของชนชั้นสูงซึ่งอยู่ภายในบรรยากาศของงานเลี้ยงสังสรรค์การใช้สีที่สามารถสร้างความรู้สึกได้ว่าภาพที่เห็นคือ สังคมของคนชั้นสูงรายละเอียดของผลงานเช่น เครื่องประดับที่เงางาม ลวดลายของเสื้อผ้า แสงไฟในงานเลี้ยงต่าง ๆ ล้วนบ่งบอกเรื่องราวได้เป็นอย่างดี สีหน้าของผู้คนที่อยู่ในผลงานที่สามารถบ่งบอกอารมณ์ต่าง ๆ ได้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะลัทธิเอ็กเพรสชันนิสม์ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของงานศิลปะ จากศิลปิน เกี่ยวกับในเรื่องของการใช้สีและรายละเอียดของการเขียนเครื่องประดับ เสื้อผ้าที่มีความเงางามลวดลายต่าง ๆ และรายละเอียดของรูปร่างคนโดยเฉพาะใบหน้าซึ่งต้องการที่จะให้แสดงออกถึงอารมณ์และภาพลักษณ์ต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน เนื่องจากการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับเรื่องของการเขียน คน เสื้อผ้า เครื่องประดับ และต้องการที่จะเสนอใน

<sup>2</sup> Sergiusz Michalski, New Objectivity.

ลักษณะของการเขียนที่แสดงออกถึงความประชิดประจันระหว่างกลุ่มคนสองกลุ่ม คือ คนรวยและคนจน

Alex Katz เกิดใน ค.ศ. 1927 เป็นศิลปินที่อยู่ในช่วง ค.ศ. 1950-1988 ซึ่งอยู่ในศิลปะกลุ่มสังคมนิยม New Realist Painting, Alex Katz เป็นศิลปินที่มีความมุ่งมั่นในการหารูปแบบของผลงานของเขาเองจนกระทั่งเป็นการรวบรวมผสมผสานระหว่าง Abstract Expressionism กับ Realistic เข้าด้วยกันจนโด่งดังในช่วงยุค ค.ศ. 1960 ศิลปิน Alex Katz สร้างงานเกี่ยวกับในเรื่องของ Figurative Painting เป็นส่วนมาก ส่วนผลงานจัดว่ามีขนาดใหญ่การเขียนของศิลปินจะเขียนสีแบนเรียบ (Flatness) สีที่เรียบ ๆ นี้แบ่งแยกน้ำหนักของสี (แสงและเงาอย่างชัดเจน) ผลงานของศิลปินท่านนี้มีจำนวนมาก นับตั้งแต่ในช่วงระยะเวลาที่ศิลปินเร่งทำงานเป็นเวลาทั้งหมดประมาณเกือบ 40 ปีศิลปินมีการพัฒนาอย่างมากในช่วงแรกของการเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน ลักษณะของงานมีลักษณะของความเป็น Abstract ต่อมาตัวผลงานเริ่มพัฒนาขึ้นคือ มีการนำวิธีการเขียนเหมือนจริงเข้ามาผสมผสานจนกระทั่งผลงานของศิลปิน Alex Katz เกิดความสมบูรณ์ขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงช่วงยุคปลายปี ค.ศ. 1967 งานของศิลปิน Alex Katz เริ่มมีการพัฒนาขึ้นอีกโดยไม่ได้อยู่ในรูปแบบของงานที่อยู่ในระนาบเดียวกันหมด รูปแบบผลงานเริ่มมีการนำวัสดุอื่นเข้ามาประกอบในตัวเองเช่น อลูมิเนียม ปลายยุค ค.ศ. 1974 ตัวศิลปินเริ่มกลับมาทำงานคล้ายกับลักษณะเดิมแต่มีการเขียนภาพ ที่มีความเหมือนจริงมากกว่าเดิมตั้งแต่ปี ค.ศ. 1986 Alex Katz ได้ใช้กล้องถ่ายวิดีโอในการถ่ายภาพทิวทัศน์และได้ให้ความสนใจต่อการเขียนภาพคนกับวิวทิวทัศน์<sup>3</sup>

<sup>3</sup> เรื่องเดียวกัน ,หน้า 416.



ชื่อผลงาน Here's to you ปี ค.ศ. 1961  
 เทคนิค Oil on canvas  
 ขนาด 48x72" Collocation the Artist



ชื่อผลงาน upside Down Ada ปี ค.ศ. 1965  
 เทคนิค Oil on canvas  
 ขนาด 52 x 63 " Collection Vincent Katz, New York<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Alex Katz Text by Living, Harry N, Abrams, Inc.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Mr. And Mrs. R. Padgett, Mr. and Mrs. D. Gallup ปี ค.ศ. 1971  
 เทคนิค Oil on canvas  
 ขนาด 72x120" Collection Commerce Bank of University City, Missouri

ผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ เป็นผลงานในแต่ละช่วงยุคสมัยของศิลปิน Alex Katz ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะของ Alex Katz คือ ในเรื่องของ การใช้สีที่มีความแบนเรียบ (Flatness) ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับการแยกน้ำหนักร่างให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างจากการเขียนด้วยวิธีการอื่น ๆ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าการเขียนรูปแบบลักษณะนี้เป็นวิธีที่เหมาะสมกับการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกลุ่มสังคมนิยม (New Realist Painting) ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะของ Alex Katz ซึ่งอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับคือ วิธีการสีที่แบนเรียบและแบ่งแยกเป็นชั้น ๆ ของสี เนื่องจากตัวผลงานของข้าพเจ้ามีรายละเอียดในเรื่องของลวดลายและสีที่จำเป็นต้องมีความเรียบและเป็นสีที่สะอาด การเขียนภาพในลักษณะนี้จะช่วยให้ลักษณะตัวผลงานของข้าพเจ้าได้มีการปรับปรุงของรูปแบบที่ดีขึ้นจากผลงานชิ้นที่ 1 จนไปสู่ผลงานชิ้นสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ใช้ทัศนคติของข้าพเจ้ามองผู้คนที่แตกต่างกันในสังคมเมืองที่อาศัยอยู่ซึ่งภาพลักษณ์ที่เกิดขึ้นจากคน 2 กลุ่ม ที่เกิดความเหลื่อมล้ำและทำให้เกิดช่องว่างของสังคมเป็นอย่างมาก ความเหลื่อมล้ำซึ่งเกิดจากการแสดงออกที่เกินเลยของกลุ่มคนรวยซึ่งแตกต่างจากความเป็นอยู่ของกลุ่มคนจนในสังคมเมืองและส่งผลให้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจนกลายเป็นปัญหาทางเศรษฐกิจ ข้าพเจ้าจึงต้องการให้ผู้คนในสังคมมองเห็นถึงสิ่งที่ตามมาของช่องว่างทางสังคมที่เกิดขึ้นนั่นคือปัญหาต่าง ๆ ที่จะตามมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 วิธีการดำเนินสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับรู้และมีความรู้สึกที่มีต่อภาพลักษณ์ของคนรวยและคนจนที่มีความแตกต่างกัน จากภาพลักษณ์ที่ข้าพเจ้าเห็นภาพลักษณ์ของคนรวยนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกต่อต้านกับการแสดงออกของคนรวยที่พยายามสร้างภาพเพื่อให้ผู้อื่นยกย่อง สรรเสริญ ต่าง ๆ นานา ข้าพเจ้าจึงได้นำความรู้สึกที่มีต่อภาพความเป็นจริงเหล่านี้ นำเสนอออกมาเป็นงานศิลปะตามความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าโดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

จากการที่ข้าพเจ้าได้เกิดแรงจูงใจจากภาพลักษณ์ของผู้คนที่มีฐานะร่ำรวยและผู้คนที่มีฐานะยากจนที่อยู่ในสังคมเมืองเดียวกันจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อภาพลักษณ์เหล่านั้นออกมาโดยผ่านการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้ออกมาตามทัศนคติและแนวความคิดของข้าพเจ้าโดยมีการศึกษาค้นคว้าถึงข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้เป็นจุดแรกเริ่มของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยใช้รูปถ่ายและภาพต่าง ๆ เหล่านี้เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับตัวผลงานของข้าพเจ้าโดยตรง เนื่องจากมีทั้งภาพของผู้คนที่มีฐานะร่ำรวยและผู้คนที่มีฐานะยากจนรวมอยู่ด้วย

การดำเนินสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มโดยการสร้างสรรค์ภาพร่าง ซึ่งแสดงรูปแบบของงานศิลปะ 2 มิติ ด้วยภาพร่างทั้งหมดจำนวน 4 ชุดเพื่อเลือกสรรผลงานในแต่ละชุดจำนวน 1 ชิ้น เพื่อมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

### ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 1

ในภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 มีจำนวนภาพร่าง 3 ชิ้นลักษณะของภาพร่างของผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะเน้นในเรื่องของบรรยากาศในลักษณะของสี เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างของชนชั้นที่แตกต่างกัน

ลักษณะของการใช้สี ข้าพเจ้าต้องการใช้สีที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของความแตกต่างกัน ระหว่างความสดใสของสีและความหม่นของสีซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกัน

ลักษณะรูปทรงของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้านำมาใช้จะเป็นภาพของคนที่ข้าพเจ้าได้เคยพบมาจริง ๆ อาจมีการแต่งเติมหรือสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อความเหมาะสมและตามความรู้สึกจริง เช่น การใช้รูปทรงของคนจริงแต่ดัดแปลงเพื่อให้มีความเป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้าลงไปสู่ตัวแบบร่างผลงานดังเช่นในภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 ซึ่งยังไม่สามารถให้ความรู้สึกที่แตกต่างได้มากนักเนื่องจากภาพร่างชิ้นที่มีเพียงภาพของใบหน้าและบรรยากาศของพื้นหลังก็ยังไม่ดี ส่วนภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 ถึงแม้จะมีรายละเอียดแต่กลับไม่สามารถให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันเนื่องจากภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าไม่ได้สร้างตัวเปรียบเทียบระหว่างคนรวยกับคนจน ส่วนภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 เป็นภาพที่มีรูปทรงที่ดีกว่าภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ส่วนบรรยากาศของภาพก็อาจจะยังสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกของความแตกต่างได้ไม่มากนักและเนื่องจากภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ข้าพเจ้ามีรูปแบบของงานที่นำรูปทรงของคนมาเสนอเป็นหลักและยังรวมไปถึงเรื่องของสีของบรรยากาศของพื้นหลังด้วยได้เริ่มตามหลักขององค์ประกอบที่ให้ความสมดุลย์จากภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งมีจำนวนแบบร่างผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 นำมาขยายเป็นผลงานจริงซึ่งเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดจากจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น เช่น ในเรื่องของบรรยากาศ องค์ประกอบของภาพ เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา และเรื่องราวที่ตรงตามแนวความคิดได้อย่างชัดเจนองค์ประกอบของภาพที่แบ่งครึ่ง ๆ ลักษณะงานจึงเป็นระนาบ

ภาพร่างผลงานชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

ในภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 มีภาพร่างผลงานอยู่จำนวน 2 ชิ้น เนื้อหาของภาพร่างก็ยังคงเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับความแตกต่างกันของกลุ่มบุคคล 2 กลุ่ม คือ ภาพของผู้คนที่มีฐานะร่ำรวยและผู้คนที่มีฐานะยากจน

ในภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 ในชุด ข้าพเจ้าได้ทำการจัดการองค์ประกอบของภาพ โดยการตัดแบ่งเป็นช่อง ๆ โดยสร้างภาพของผลงานให้ดูขัดแย้งกันระหว่างคนจนกับคนรวยและยังต้องการที่จะเน้นในเรื่องรูปทรงคนต่อเมื่อมีขนาดที่เล็กใหญ่ไม่เท่ากัน ส่วนสีสรรของบรรยากาศของคนรวยก็จะสร้างให้มีสีที่ดูแล้วสว่างโดยใช้โทน สีแดง ชมพู ส้ม เหลือง เข้ามาช่วยแบ่งแยกให้ชัดเจนส่วนภาพของคนจนบรรยากาศจะใช้สีที่หม่นและออกไปในโทน สีเทา ดำ น้ำตาล ส่วนภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าไม่ได้จัดวางองค์ประกอบเหมือนกับภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 แต่ข้าพเจ้า สร้างภาพของผลงาน โดยเน้นที่เรื่องของรูปทรงของคนและท่าทาง รวมทั้งบรรยากาศของพื้นหลังของคนรวยจะยื่นตรงเนื่อง จากต้องการให้เห็นถึงภาพลักษณะของการ ท่าทาง วางตัวของผู้คนที่มีฐานะร่ำรวย ส่วนท่าทางของคนจนก็มีทั้งนั่งและยืนแตกต่างกันไป เนื่องจากผู้คนที่มีฐานะยากจนไม่จำเป็นที่จะต้องวางตัวหรือสร้างภาพต่าง ๆ นานา ส่วนบรรยากาศด้านหลังสร้างขึ้นคล้ายกับภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 แต่มีความเด่นชัดในเรื่องราวคือเห็นสภาพของห้องสีส้มที่สว่างสดใส (ในส่วนตัวเป็นบรรยากาศของผู้คนที่มีฐานะร่ำรวย) ส่วนอีกครั้งหนึ่งเป็นบรรยากาศของผู้คนที่มีฐานะยากจน และมีสีที่ดูหม่น ๆ สร้างให้เกิดบรรยากาศที่ตรงกันข้ามได้เป็นอย่างดี โดยรวมแล้วภาพร่างชิ้นที่ 2 นี้จะสื่อเรื่องราวได้ดีกว่ามากและสามารถสื่อในเรื่องราวของรายละเอียดเนื้อหาของงานได้ชัดเจนกว่า

จากภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง (ข้าพเจ้าได้ทำการเลือก) เนื่องจาก ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีความสมบูรณ์ในเรื่องของเรื่องราวของรายละเอียด เนื้อหาของงานได้ดีกว่าภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 ถึงแม้รูปทรงของคนอาจจะไม่ค่อยถูกต้องตามสัดส่วนก็ตาม

ภาพร่างผลงานชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

76189

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างผลงานชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 มีภาพร่างจำนวน 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของคนนำมาเป็นหลักอยู่ เหมือนเดิมภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 ภาพถูกแบ่งออกเป็นช่อง ๆ ในการจัดองค์ประกอบที่ไม่เท่ากันทำให้ภาพร่างดูไม่สมดุลย์และด้วยรูปทรงที่เป็นคนมีสัดส่วนที่ไม่สมส่วนกับภาพร่างชิ้นนี้ส่วนบรรยากาศข้าพเจ้าก็ยังสร้างสรรค์ภาพร่างชิ้นนี้ด้วยโทนสีที่สดใส ด้วยสีชมพู แดง ส้ม คล้ายกับภาพร่างผลงานชุดที่ 2 ส่วนภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ใช้การจัดองค์ประกอบแบบแบ่งออกเป็นช่อง ๆ แต่การแบ่งครั้งต่อครั้งขององค์ประกอบไม่ได้ถูกนำมาใช้สัดส่วนของรูปทรงคนมีสัดส่วนที่เหมาะสมแต่องค์ประกอบของภาพที่มีรูปทรงของคนที่มีฐานะร่ำรวยจะมีบรรยากาศที่ดูเบาจนเกินไปทำให้ขาดในเรื่องของมิติ และด้วยรูปแบบของภาพร่างไม่มีรายละเอียดจึงทำให้ภาพร่างไม่เกิดความสมดุลย์ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้สังเกตเน้นถึงปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบไม่เท่ากันจึงแก้ปัญหาโดยการสร้างองค์ประกอบที่เท่ากัน คือ ถูกแบ่งครั้งต่อครั้งสัดส่วนของรูปทรงคนก็แก้ไขให้เหมาะสมกับขนาดของภาพร่างผลงาน บรรยากาศของภาพที่จากผลงาน ชุดที่ 1 และผลงานชุดนี้ซึ่งจะเป็นบรรยากาศในแต่ละช่องส่วนภาพร่าง ผลงานชุดที่ 3 ชิ้นที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพร่างให้ออกมาเป็นครั้งต่อครั้ง โดยแบ่งในครั้งของรูปทรงของคนที่มีฐานะร่ำรวยให้อยู่ในบรรยากาศเดียวกัน อยู่ในระนาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นเดียวกันซึ่งอีกครั้งหนึ่ง รูปทรงของคนที่มีฐานะยากจนก็อยู่ในบรรยากาศเดียวกัน อยู่ในระนาบพื้นเดียวกันเหมือนกันทั้ง 2 ฝั่ง เรื่องราวและเนื้อหาต่างก็สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน มีความสมดุลในภาพร่างผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก

จากผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกสรรนำแบบร่างผลงานชิ้นที่ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีความสมบูรณ์กว่าแบบร่างผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 มากมีเนื้อหาและเรื่องราวที่สมบูรณ์มีรายละเอียดที่สมบูรณ์

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

## ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

ในภาพร่างผลงานชุดที่ 4 นี้มีภาพร่างผลงานอยู่จำนวน 2 ชิ้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่ลงตัวและชัดเจนมากขึ้น กว่าผลงานในชุดที่ 1 2 และ 3 มีการเน้นถึงบรรยากาศ รายละเอียด สัดส่วน รูปทรงของคน โทนสี ที่ใช้ในการสร้างความสมบูรณ์และความสมดุลของภาพ

ในภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4 นี้ข้าพเจ้าได้หยิบภาพร่างมาผสมผสานเพื่อสร้างให้เกิดความลงตัว เมื่อนำมาขยายลงในผลงานจริง เช่น การนำรูปทรงคนจากภาพร่างจริงชิ้นที่ 1 บางรูปทรงเข้ามาผสมกับรูปทรงคนในภาพร่างชิ้นที่ 2 นำเรื่องสีของบรรยากาศของชิ้นที่ 1 มาผสมกับ สีบรรยากาศของภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างงานจริง

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้ามีกระบวนการเพิ่มขึ้นตามลำดับขั้นตอนต่อไปนี้

1. เริ่มต้นจากการซึ่งผ้าใบ จากนั้นรองพื้นเฟรมด้วยสีน้ำพลาสติก ชัดผิวผ้าใบให้มีความเรียบเพื่อสะดวกในการระบายสีด้วยกระดาษทราย
2. ร่างภาพจากภาพร่างผลงานในแต่ละชุดและทำการปรับปรุง แก้ไขบางส่วนให้มีความเหมาะสมดีขึ้น
3. ลงสีพลาสติกที่เป็นแม่สีเพื่อสร้างความกลมกลืนให้กับภาพ จากนั้นก็เริ่มลงสีแบ่งค่าน้ำหนักของสีทีละชั้น
4. เติมแต่งรายละเอียดต่างๆ เพื่อให้ผลงานในแต่ละชุดให้สมบูรณ์ที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ในการสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้เกิดขึ้นจากอิทธิพลต่าง ๆ จากประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อมรวมไปถึงอิทธิพลจากงานศิลปะ ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ แต่ยังคงจำเป็นต้องอาศัยทัศนธาตุหลาย ๆ อย่าง ประกอบกันขึ้นเป็นผลงาน เช่น รูปทรง พื้นผิว เส้น สี น้ำหนัก ระยะ มิติ ความสมดุล ความกลมกลืน ฯลฯ เมื่อได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นเสร็จสมบูรณ์แล้วจึงมาพิจารณาถึงผลงานว่า ตัวผลงานที่ออกมาเป็นอย่างไร มีความคิดอย่างไรเกี่ยวกับผลงาน ผลงานได้ส่งอะไรขึ้นมาบ้าง ต้องแก้ไขหรือปรับปรุงผลงานอย่างไรบ้างเพื่อพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นในอนาคต

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุหลักที่ใช้ในการสื่อสารความรู้สึกต่าง ๆ ในผลงานของข้าพเจ้าประกอบด้วย รูปทรง(Forms) สี(Colour) เส้น(Line) น้ำหนัก(Volume)

รูปทรง(Forms) ได้แก่ รูปทรงของคนซึ่งเป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดของผลงานชุดนี้ เนื่องจากผลงานทุกชิ้นมีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับคนโดยตรง

สี(Color) เนื่องจากผลงานชุดนี้มีความจำเป็นมากในการใช้สีเพื่อให้เป็นตัวบ่งบอกเนื้อหาให้ชัดเจนยิ่งขึ้นจึงถือว่าเป็นทัศนธาตุหลัก

เส้น(Line) การใช้เส้นหนา-บางต่างๆ กันออกไปจะเป็นตัวช่วยสร้างในเรื่องของรายละเอียดต่างๆ ของภาพทุกๆ ผลงานชุดนี้

น้ำหนัก(Volume) เนื่องจากผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักเพื่อสร้างความรู้ของเรื่อง การมองเห็นความแตกต่างของรูปคนกับพื้นหลังและบรรยากาศของภาพ

ดังนั้นทัศนธาตุต่างๆ ที่กล่าวมาหรือรู้ทัศนธาตุต่างๆ ทั้งหมดที่นอกเหนือจากนี้เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นไปได้อย่างสมบูรณ์ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้

## รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของคนแสดงลักษณะท่าทาง ของผู้คนในสังคมรูปทรงของคนในผลงาน แต่ละชั้นจะมีความแตกต่างกันเพียงแค่หน้าตาหรือสีของเครื่องแต่งกายและรายละเอียด เนื่องจากผลงานแต่ละชั้นจะพูดถึงเรื่องของความแตกต่างระหว่างคนรวยกับคนจนจึงไม่ค่อยที่จะเห็นถึงความแตกต่างของท่าทางมากนักจากรูปทรงของคน ในผลงานชั้นที่ 1 จะมีความไม่สมดุลในเรื่องของสัดส่วนข้าพเจ้าจึงได้มีการเปลี่ยนแปลง และพัฒนารูปทรงของคนใหม่ความถูกต้องและมีความสมดุลในเรื่องของสัดส่วนรวมถึงวิธีการเขียนซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ขึ้น คือ



-จากรูปทรงของคนในรูปแบบของผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะรวมของผลงานในเรื่องของสัดส่วนของรูปทรงของคนจะเห็นได้ชัดเจนว่ามีสัดส่วนที่ไม่ถูกต้องข้าพเจ้าจึงทำการแก้ไขตรงนี้เป็นจุดแรก



-ในรูปแบบผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะของงานเริ่มจากการปรับเปลี่ยนการจัดองค์ประกอบของภาพและมีความถูกต้องในเรื่องของสัดส่วนแต่เรื่องของสีและรายละเอียดซึ่งเป็นส่วนสำคัญฉบับน้อยมากจึงมีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงขึ้นในผลงานชั้นที่ 3 และ 4 อย่างชัดเจน รูปทรงของคนมีสัดส่วนถูกต้องเริ่มมีความสมจริงมากขึ้น สีที่ใช้วิธีการเขียนต่าง ๆ รายละเอียดต่าง ๆ มีการเน้นถึงสัดส่วนของคน สร้างให้มีความถูกต้อง ลักษณะของผลงานในชั้นที่ 3 และ 4 จึงมีความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงของคนที่แสดงเรื่องของหน้าตาและเครื่องแต่งกายของผู้คนในสังคมที่แตกต่างกันในผลงานแต่ละชิ้นจากข้างต้นที่กล่าวไว้ในเรื่องของหน้าตาและเครื่องแต่งกายซึ่งถือว่าเป็นรายละเอียด ที่สำคัญของงานเนื่องจากความแตกต่างที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดระหว่างคนจนและคนรวยก็คือ หน้าตาเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ



- จากผลงานชิ้นที่ 1 จะเห็นได้ชัดว่าวิธีการเขียนหน้าตาของคนยังไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ไม่ดีเท่าไรส่วนเรื่องเครื่องแต่งกายซึ่งต้องแสดงออกให้เห็นถึงความแตกต่างสามารถสร้างสรรค์ได้ดีพอสมควรแต่ยังต้องการที่จะพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขให้ได้ดีกว่าที่ควร



- ในรูปแบบของผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะของผลงานเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องเครื่องแต่งกายให้ดูมีความสมบูรณ์มากขึ้นเนื่องจากผลงานชิ้นที่ 1 ในเรื่องของเครื่องแต่งกายทั้งคนรวยและคนจนซ้ำพเจ้าได้ใช้การปะติดเข้าไปด้วยแต่ลักษณะรวมของผลงาน วัสดุที่ซ้ำพเจ้าปะติดลงไปไม่ได้ส่งผลให้เห็นถึงความสมดุลของภาพที่เกิดขึ้น ดังนั้นซ้ำพเจ้าจึงใช้วิธีการเขียนเพียงอย่างเดียวเพื่อให้สะดวกต่อการสร้างความสมบูรณ์ของภาพด้วยส่วนลักษณะของผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 จึงมีความสมบูรณ์ขึ้นตามลำดับ



ค. รูปทรงของเครื่องประดับและเครื่องแต่งกาย ลักษณะรวมของผลงานทั้ง 4 ชิ้น ซ้ำพเจ้า ต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างคนจนและคนรวยในสังคมจากผลงานชิ้นที่ 1 ซ้ำพเจ้าได้ใช้เทคนิคการปะติดเข้าไปผสมผสานอยู่แต่ไม่สามารถให้ความรู้สึกของความสมบูรณ์ของภาพได้ซ้ำพเจ้าจึงเริ่มนำการเปลี่ยนแปลงและพัฒนา รูปทรงของเครื่องประดับโดย วิธีการเขียนซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- จากผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขเรื่องของวิธีการเป็นอันดับแรกคือการปะติดเป็นวิธีการเขียนเพียงอย่างเดียว



- ในรูปแบบของผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ทำการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของการใช้ลวดลายแทนการปะติดส่วนลักษณะรวมของผลงานชิ้นที่ 2 แต่มีการพัฒนาในเรื่องของลวดลายในรูปทรงของเครื่องประดับจึงต้องทำการพัฒนาไปสู่ผลงานชิ้นที่ 4 การใช้เรื่องของลวดลายเป็นสิ่งสำคัญ ข้าพเจ้าทำการเปลี่ยนแปลงโดยใช้ลวดลายที่แปลกใหม่สร้างขึ้นมาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์

### ลักษณะของพื้นผิว (Textures)



ก. ลักษณะของพื้นผิวของผลงานของผลงานทั้ง 4 ชิ้น ข้าพเจ้าจะนำเอาลักษณะของ พื้นผิวต่างเป็นตัวสร้างให้เกิดความสมบูรณ์ของงาน โดยสร้างขึ้นเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างคนจนกับคนรวยได้ชัดเจนมากขึ้นพื้นผิวต่างๆ ก็เกิดขึ้นในบรรยากาศพื้นหลังของรูปทรงคน พื้นห้อง ผนังห้อง ของคนรวย และพื้นไม้ พื้นดิน และสังกะสีซึ่งแสดงให้เห็นภาพที่อยู่อาศัยของคนจนลักษณะของพื้นผิว ทุกลักษณะเกิดจากการใช้เส้นและสีที่สร้างสรรคขึ้นมา จากความเป็นจริงและความคิดสร้างสรรค์โดยทำให้ลักษณะของงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้นและสี



ก. ลักษณะของเส้นภายในผลงาน 4 ชิ้น มีการสร้างน้ำหนักด้วยสี และเส้นเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ สีในผลงานทั้ง 4 ชิ้น จะเห็นได้ว่า ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความตรงกันข้ามของสีอย่างชัดเจนเพื่อให้เกิดความแตกต่างกันมากขึ้นตามแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการจะสีออกมา



- เส้นในผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้มีการใช้เส้นสร้างลวดลายเพื่อเป็นรายละเอียดและแยกน้ำหนักของพื้นหลังและช่วยเน้นเรื่องราวให้ชัดเจนขึ้นได้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากสื่อแวดล้อมจากสื่อต่าง ๆ ตามข่าวสารต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจจนทำให้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะโดยอาศัยทัศนธาตุต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์จนสำเร็จลุล่วงเป็นผลงานออกมาได้เป็นผลงานระดับหนึ่งทำให้ข้าพเจ้าทราบถึงกระบวนการต่าง ๆ แรกเริ่มของการทำงานจนได้ผลงานออกมาตรงตามความต้องการเพื่อให้ตรงกับแนวความคิด รู้จักการทำงานอย่างมีเหตุผลรู้จักการแก้ไขหรือปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้นจากการวิเคราะห์ถึงทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบรวมของผลงานเป็นข้อ ๆ ซึ่งจะกล่าวได้ดังต่อไปนี้ โดยเริ่มจากความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) เรียงตามลำดับขั้นตอนให้เกิดความเป็นเอกภาพขึ้นภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

### ผลงานชิ้นที่ 1



### รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



## รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony) รูปทรงมีความกลมกลืนเนื่องจากรูปทรงโดยรวมลักษณะและรายละเอียดคล้ายกันเกือบทุกรูปทรงส่วนเรื่องของการใช้สีมีการกระจายค่าน้ำหนักของสี เพื่อให้เกิดความกลมกลืนมากขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety) ความหลากหลายเกิดจากลักษณะของเส้นลวดลายเกิดจากลวดลายแบบใหม่เพื่อให้ลักษณะของงานมีความสมบูรณ์มากขึ้นนอกจากนี้สีที่ใช้จะใช้สีที่มีทั้งสีในวรรณะร้อนและวรรณะเย็นรวมถึงสีพิเศษ เช่น สีเงิน และสีทอง

3. ความสมดุล (Balance) การจัดวางลักษณะองค์ประกอบงานของข้าพเจ้า จะจัดวางแบบสมดุลเท่ากันเหมือนกันทั้ง 2 ข้าง เนื่องจากรูปทรงของคนจน และคนรวยต่างมีรูปทรงที่เท่ากันทั้ง 2 ด้านการแบ่งเส้นพื้นของภาพก็ยังคงอยู่ในระนาบเดียวกัน

4. สัดส่วน (Proportion) เนื่องจากการใช้สัดส่วนเป็นเรื่องสำคัญของผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงได้ใช้ความเป็นจริงเป็นหลัก เนื่องจากสัดส่วนของคนจริงก็จะมีสัดส่วนที่ไม่เท่ากัน ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สัดส่วนของคนจริงเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

5. ความเป็นเด่น (Dominance) ในผลงานทั้งหมดมีความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงของคนรวยมากกว่า เนื่องจากเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับมีลวดลายและรายละเอียดมากกว่า นอกจากนี้มีสีวรรณะร้อนที่ค่าของสีที่รุนแรงยังช่วยเสริมความเป็นเด่นของผลงานมากยิ่งขึ้น

## บทที่ 5

### บทสรุป

ความรู้สึกที่มีต่อภาพลักษณ์ของคนรวยซึ่งข้าพเจ้าได้รับรู้จากตามข่าวสารต่าง ๆ กับอีกความรู้สึกที่มีต่อภาพรวมของสังคมทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความแตกต่างของผู้คนในสังคมอีกกลุ่มคือคนจนซึ่งมีความแตกต่างกับคนรวยอย่างมากโดยเฉพาะชีวิตความเป็นอยู่การใช้เงินที่มีอยู่ สิ่งเหล่านี้ที่คนรวยแสดงออกมาทำให้ผู้คนในสังคมเมืองทำให้เห็นว่าทำไมพวกเขาถึงต้องใช้จ่ายเกิดความเป็นสร้างภาพลักษณ์ต่าง ๆ นา ๆ เพื่อให้ผู้อื่นในสังคมยกย่อง ซึ่งข้าพเจ้าก็เป็นอีกหนึ่งในกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในสังคมเมืองที่เห็นว่าผู้คนที่มีความร่ำรวยเป็นอย่างนั้นจริง ๆ

ข้าพเจ้าจึงนำความรู้ที่ข้าพเจ้ามีต่อภาพลักษณ์ของคนในสังคมที่มีความแตกต่างกันมากระหว่างคนรวยกับคนจนนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะแบบโครงการที่ชื่อว่า "สถานภาพของบุคคลทางสังคม" ซึ่งเป็นการแสดงถึงการประชดประชันสังคมของคนรวยซึ่งเป็นความจริงของสังคมที่แสดงถึงความเป็นอยู่ที่เกินความจำเป็นจากการใช้ชีวิตทั่วไปของผู้คนในสังคมเมือง

จากการปฏิบัติงานครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงาน การเลือกใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อให้เข้ากับรูปแบบผลงาน แนวความคิดผสมผสานกับเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ในการทำงานให้ออกมาได้ประสพผลสำเร็จตามความรู้สึกของข้าพเจ้ากับการแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงานเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ประสพปัญหาดังต่อไปนี้ ในผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงของคนยังมีสัดส่วนที่ผิด การรองสีพื้นก็ทำได้ไม่ดีทำให้เกิดปัญหา คือ วิธีการเขียนจึงเริ่มแก้ไขโดยการร่างภาพใหม่โดยใช้แบบจากภาพคนจริงเป็นแบบร่างแทน ส่วนเรื่องของสีรองพื้น การทำเฟรมต่าง ๆ ต้องเตรียมพื้นเฟรมให้เรียบที่สุดเพื่อสะดวกในการเขียน จึงทำให้ภาพดูสมบูรณ์ขึ้น ในงานชิ้นที่ 2 แต่ในผลงานชิ้นที่ 2 ยังมีปัญหาในเรื่องของการใช้สีอยู่บ้าง คือสีที่ใช้ยังไม่ค่อยสร้างความสมบูรณ์ให้กับภาพมากนัก แต่ภาพระยะหลังทำให้ภาพของผลงานโดยรวมดูสมบูรณ์กว่าชิ้นที่ 1 จึงนำปัญหานี้ไปแก้ไขในผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 โดยการสร้างให้รูปทรงคนมีความสมส่วนที่ดีขึ้นมีการใช้สีที่ดีที่สุดเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างคนรวยกับคนจนมากขึ้น เพิ่มรายละเอียดในเรื่องของเส้นเพื่อให้ตัวผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 มีความสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

ผศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา,โลกศิลปะศตวรรษที่ 20,พิมพ์ครั้งที่ 1 สิงหาคม 2545,หน้า  
143,416.

รศ.สุพัทธรา สุภาพ,สังคมวิทยา,พิมพ์ครั้งที่ 20 พ.ศ.2541,สำนักพิมพ์ โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพา  
ณิช จำกัด:กรุงเทพฯ.

Harry N.Abrams,Inc.,Alex Katz Text by Living Sandler,110 East 59 th Street,New  
York,N.Y.10022.

Sergiusz Michalski,New Objectivity,1994 Benedikt Taschen Verlag GmbH  
Hohenzollernring 53,D-50672 koln.

Hi Magazine the renewed. Eiegance.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน "สถานภาพของบุคคลทางสังคม 1"  
เทคนิค จิตรกรรมผสม  
มีขนาด 240x380 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน

"สถานภาพของบุคคลทางสังคม 2"

เทคนิค

จิตรกรรมผสม

มีขนาด

180x300 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน

"สถานภาพของบุคคลทางสังคม 3"

เทคนิค

จิตรกรรมผสม

ขนาด

180x300 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน

"สถานภาพทางบุคคลทางสังคม 4"

เทคนิค

จิตรกรรมผสม

มีขนาด

180x320 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ธนโชติ สุขกันตะ  
 เกิด 20 สิงหาคม 2523 จังหวัดกรุงเทพมหานคร  
 ที่อยู่ 86/2 ซ.รามอินทรา 91 แขวงคันนายาว กรุงเทพฯ  
 ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสุรียานุสรณ์
- โรงเรียนดอนเมืองทหารอากาศบำรุง
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร
- ภาควิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้