

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความโดดเดี่ยว
LONELINESS



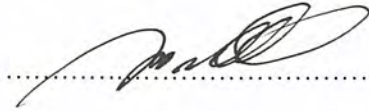
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **76178**
วัน,เดือน,ปี **20 พ.ย. 2550**

b. 119 11 2550
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

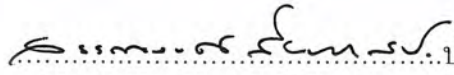
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

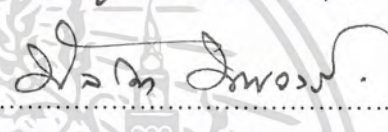
.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

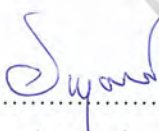
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


กัทธนต์ คำโสภี.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัทธนต์ คำโสภี)

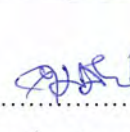
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

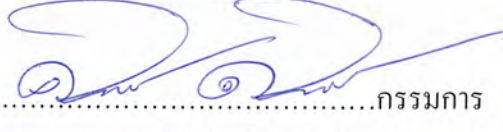
.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

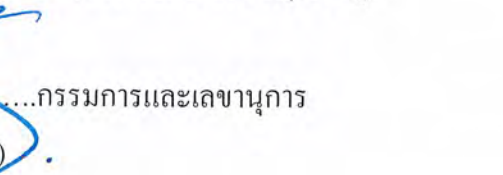
.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ ชหาชีวะ)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิศย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....กรรมการ

กัทธนต์ คำโสภี.....

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัทธนต์ คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความโดดเดี่ยว
ชื่อ	Loneliness
ชื่อ	นางสาวนาตยา จันทร์โสภานพิศ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ความโดดเดี่ยว” (Loneliness) เป็นเรื่องราวในความรู้สึกจากประสบการณ์ตรงของตัวข้าพเจ้าในวัยเด็ก ซึ่งภายในครอบครัวเกิดปัญหาแตกร้างในการใช้ชีวิตคู่ของบิดาและมารดา ผลกระทบเหล่านี้จึงตกอยู่ที่ตัวของข้าพเจ้าเอง เมื่อทั้งบิดาและมารดาของข้าพเจ้าแยกทางกัน ตัวข้าพเจ้าอยู่กับบิดาเพียง 2 คน และด้วยหน้าที่ที่บิดาของข้าพเจ้าต้องรับผิดชอบในการเลี้ยงดูข้าพเจ้า บิดาของข้าพเจ้าจึงไม่มีเวลาย่อยู่อเลข้าพเจ้าที่ยังเล็ก กับตัวข้าพเจ้าเองที่ต้องอยู่บ้านเพียงลำพัง และเมื่อได้อยู่ในสภาพเช่นนี้เป็นเวลายาวนานไม่มีแม่แต่คนจะพูดจาด้วย ข้าพเจ้าจึงรู้สึกเหงา โดดเดี่ยว กอดคั่นกับสภาพแวดล้อมกับสิ่งไม่มีชีวิต ในบางครั้งทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงมารดา และไม่เข้าใจว่าทำไมข้าพเจ้าจึงต้องถูกทิ้งให้อยู่คนเดียวจนลับสน มีเพียงช่วงเวลาแห่งการรอคอยและรวมไปถึงการถูกทอดทิ้งจากสิ่งที่กล่าวมาทำให้ข้าพเจ้าเกิดเจตคติที่ไม่ดีต่อชีวิตคู่การมีครอบครัว แต่อีกในหนึ่งมันยังบอกถึงวิกฤตที่เกิดกับสถาบันครอบครัวที่ผลิตบุคลากรให้กับสังคม ในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี เพื่อเป็นการเตือนใจ พ่อ แม่ ในการเลี้ยงดูบุตรให้ความรักความเอาใจใส่ต่อบุตร รวมถึงการเลี้ยงดูบุตร ที่พ่อ แม่เลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลย เพราะจะทำให้บุตรเป็นเด็กที่มีปัญหา อีกทั้งยังต้องการให้ทุกคนตระหนักถึงสถาบันครอบครัว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้ภาพของเด็กผู้หญิงแทนตัวข้าพเจ้าในวัยเด็กอยู่เพียงลำพัง ในบรรยากาศของสีที่บ่งบอกถึงสถานะในจิตใจที่ไม่ปกติภายในบ้านและนำเอาเส้น ทศนิยมภาพ (perspective) นำมาใช้ในรูปของโครงสร้างของสถาปัตยกรรม เช่นกำแพง เสา ประตู ภายในบ้าน ซึ่งมีเพียงเด็กผู้หญิงเดิน และใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพัง โดยผ่านกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถใช้เป็นสื่อแทนค่าในงานในการแสดงออกในงานศิลปะชุดนี้ เป็นจำนวน 4 ชิ้น

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อเป็นอย่างยิ่งที่เลี้ยงดูให้ข้าพเจ้ามีการศึกษาและยังให้ความอุปถัมภ์ในด้านศิลปะที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เปิดโลกทัศน์ ได้รู้จักสังคมมากขึ้นและมีเพื่อนที่น่ารัก และคอยช่วยเหลือกันมาตลอด 4 ปีการศึกษาอย่างมีความสุข ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ให้วิชาความรู้ทางด้านศิลปะให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ และนำไปสร้างงานศิลปะของตนเองต่อไป และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา ดำใสภี ผู้ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษาชี้แนะและแก้ปัญหาของงาน ทุกชิ้นในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	22
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
การจัดองค์ประกอบ	31
5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	37
ผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	43

บทที่ 1

บทนำ

ครอบครัวเป็นสถาบันแห่งแรกและมีความสำคัญต่อเด็กตั้งแต่แรกเกิด ประสบการณ์ต่างๆ ที่เด็กได้รับจากครอบครัวล้วนมีผลต่อพัฒนาการของเด็กทั้งในด้านอารมณ์ สังคม และบุคลิกภาพสิ่งแวดล้อมภายในครอบครัวได้แก่บุคคลภายในครอบครัว โดยเฉพาะอย่างยิ่ง พ่อและแม่ซึ่งเป็นบุคคลที่สำคัญที่สุด สำหรับเด็กพ่อแม่ต้องเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับเด็กเพราะโดยปกติเด็กมักจะเลียนแบบบุคคลที่ใกล้ชิดกับตัวเองมากที่สุด สัมพันธภาพระหว่าง พ่อ แม่ และบุตรก็เป็นสิ่งที่สำคัญต้องเป็นไปอย่างสม่ำเสมอคงเส้นคงวาทำที่ ที่พ่อแม่มีต่อบุตรมีมีผลต่อพัฒนาการของบุตรมาก พ่อแม่ที่ไม่เอาใจใส่บุตรไม่รักใคร่และขาดความเอื้ออาทรต่อกัน จะทำให้เด็กไม่พึงพอใจกับชีวิตและมีเจตคติที่ไม่ดีต่อชีวิต และไม่สามารถปรับตัวไปสู่การเป็นผู้ใหญ่ที่ดี ในการศึกษาพบว่าเด็กที่มาจากครอบครัวที่ขาดแคลนความรักความอบอุ่นมักจะเป็นเด็กที่รักใคร่ไม่เป็น และกลายเป็นเด็กที่มีปัญหาความรักการเอาใจใส่ความอ่อนโยนของพ่อ แม่ที่มีต่อลูกนั้นมีความสำคัญต่อจิตใจของเด็กและการใช้ชีวิตต่อไปในอนาคตความรักการเอาใจใส่จึงเป็นสิ่งที่เด็กควรได้รับถ้าเขาเติบโตมาในครอบครัวที่มีความรักต่อเขาเพียงพอ เขาจะเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ที่มีสุขภาพจิตที่ดี แต่ในทางกลับกันถ้าเด็กเติบโตมาในครอบครัวที่ขาดความรักความอ่อนโยนการดูแลเอาใจใส่จากพ่อแม่แล้วสุขภาพจิตของเขาก็จะไม่ดีได้เช่นกัน และมีปฏิสัมพันธ์กับสังคมในทางที่ผิดได้และมักกลายเป็นเด็กที่มีปัญหา นอกจากนี้วิธีการที่พ่อแม่อบรมเลี้ยงดูบุตร ดังเช่นการปล่อยปละละเลยก็จะทำให้เกิดปัญหาต่อเด็กได้เช่นกัน เพราะในปัจจุบันนี้ปัญหาของสังคมไม่ว่าจะเป็นปัญหายาเสพติด อาชญากรรมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร การทำแท้ง ก็พบว่าปัญหาของสังคมเหล่านี้ ล้วนมาจากบุคคลขาดการเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนจากพ่อแม่ และผู้ปกครองทำให้นุตรเหล่านี้ขาดคำปรึกษาวิจารณ์และขาดการตัดสินใจที่ถูกต้องในการแก้ปัญหาต่างๆ ข้ำพเจ้าตระหนักถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในครอบครัวที่นับวันจะจืดจางขาดความรักความเข้าใจภายในครอบครัวและตามมาด้วยปัญหาต่างๆ มากมาย¹

¹ ขนิษฐา วิเศษสาร , จิตวิทยาทั่วไป (กรุงเทพมหานคร : งานตำราและเอกสารการพิมพ์ คณะครู ศาสตร์อุตสาหกรรมสถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2540) .หน้า 45

ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ทุกคนย่อมรู้จักสถาบันครอบครัวเป็นสถาบันแรก โดยพื้นฐานในสังคมไทยครอบครัวขนาดเล็กจะประกอบด้วย พ่อ แม่และลูก เพราะสถาบันครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานในการอบรมมนุษย์ ตามความจริงที่เราทราบกันดีภายในครอบครัวสิ่งที่สำคัญ คือความรัก ความอบอุ่น ความเอื้ออาทร ความเข้าใจ เป็นพื้นฐานสำคัญในครอบครัว พ่อแม่จึงมีบทบาทสำคัญในการเลี้ยงดูบุตร ความรัก ความเอาใจใส่ของพ่อแม่ ที่มีต่อบุตร นั้นมีความสำคัญต่อจิตใจ และมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตในอนาคตของเด็ก ความรักความผูกพันเป็นสิ่งที่เด็กต้องการมาก ถ้าเขาเติบโตมาในครอบครัวที่มีความรักต่อเขาเพียงพอ เขาจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีได้ แต่ในทางกลับกันถ้าเขาเกิดมาในครอบครัวที่แตกร้างขาดความรัก ความอบอุ่นความเข้าใจที่ดี เขาก็จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีสุขภาพจิตไม่สู้ดี และมีปฏิสัมพันธ์กับสังคมในทางที่ผิดได้ ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสัมพันธ์ของครอบครัว เนื่องจากช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่ถูกทอดทิ้งและบ้านที่ไม่มีความอบอุ่น ไม่มีบรรยากาศของครอบครัว ไม่มีช่วงเวลาที่เราเรียกว่าสัมพันธ์ภาพในครอบครัว เนื่องจากพ่อและแม่แยกทางกัน พ่อต้องทำงานเป็นไกด์จึงไม่ค่อยมีเวลาอยู่บ้านซึ่งข้าพเจ้าเป็นเด็กผู้หญิงในบางครั้งก็ต้องการแม่ ต้องการความเข้าใจแบบเพศหญิงด้วยกัน จึงทำให้รู้สึกถูกทอดทิ้ง ให้อยู่เพียงลำพังวนเวียนอยู่แต่ภายในบ้าน ที่ซึ่งพ่อจะรู้สึกที่ข้าพเจ้าจะปลอดภัยที่สุด แต่กับเป็นที่ที่เหงาที่สุดเมื่อต้องอยู่คนเดียว และทำให้เด็กมีความอึดอัดเมื่อมองไปทางไหนก็ไม่มีสิ่งมีชีวิตมีเพียงการรอคอยซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับครอบครัวของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผลงานชุดนี้มีส่วนช่วยให้ผู้ดูงานศิลปะได้รับรู้และเข้าใจในส่วนของความสำคัญของสถาบันครอบครัวมากขึ้น และให้ ความสำคัญ ความรัก ความอบอุ่น ในครอบครัว
2. เพื่อสร้างทัศนคติที่ดีในการเลี้ยงดูอบรม และให้ความรักความเข้าใจกับเด็กต่อเด็ก
3. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นชีวิตในวัยเด็กที่ต้องช่วยเหลือตัวเอง โดยขาดความเอาใจใส่จากครอบครัวเท่าที่ควรและการถูกทอดทิ้งให้อยู่เพียงลำพัง
4. เพื่อปลดปล่อยความรู้สึกว่าแหงของการขาดความรักความความอบอุ่นในวัยเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิต ในวัยเด็กที่ขาดการดูแล
2. แนวการสร้างสรรคในแนวศิลปะแบบเหมือนจริง
3. เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph)
4. จำนวนผลงาน 4 ชิ้น

4.1	เด็กหญิงในสภาวะโดดเดี่ยว	ขนาด	120 X 80	ชม.
4.2	เด็กหญิงในสภาวะจิตโดดเดี่ยว เพียงลำพัง หมายเลข 1	ขนาด	200 X 80	ชม.
4.3	เด็กหญิงในสภาวะจิตโดดเดี่ยว เพียงลำพัง หมายเลข 3	ขนาด	153 X 88	ชม.
4.4	เด็กหญิงในสภาวะจิตโดดเดี่ยว เพียงลำพัง หมายเลข 4	ขนาด	170 X 70	ชม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากสังคมในยุคปัจจุบันสถาบันครอบครัวมีการเปลี่ยนแปลงไปมากดูเหมือนว่าความ มั่นคงของสถาบันครอบครัวเริ่มขาดแคลนความรัก การเอาใจใส่ระหว่างบุคคลในครอบครัวเริ่มขาดหาย การได้รับความรัก และการเอาใจใส่รวมถึงความเข้าใจระหว่างบุคคลในครอบครัวการดูแลที่ดีจากพ่อ และแม่ และการให้คำปรึกษาในยามที่พวกเขาต้องการทำให้เด็กบางคนขาดความรักและความเข้าใจ และการเอาใจใส่จากผู้ปกครอง มีผลกระทบทำให้เด็กเหล่านี้ไม่มีความพึงพอใจต่อชีวิต ไม่มีเจตคติที่ดีต่อชีวิตจนกลายเป็นเด็กที่มีปัญหา เพราะขาดการอบรมเลี้ยงดูเท่าที่ควรจะได้รับจากพ่อและแม่ของเขาและการศึกษาที่ดี การที่เด็กเหล่านี้ยังอ่อนวัยวุฒิความรู้และประสบการณ์ ทำให้ขาดความเข้าใจและการตัดสินใจที่ดีจนทำให้เกิดผลกระทบกลายเป็นปัญหาในสังคม

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่มีประสบการณ์ ซึมซับบรรยากาศดังกล่าว การต้องอยู่คนเดียวเพียงลำพังในวัยเด็กเนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้ามีปัญหาในการครองคู่ของ พ่อ และแม่ที่ต้องแยกทางกัน ทำให้ในปัจจุบันมีเพียงพ่อและตัวข้าพเจ้าที่อาศัยอยู่ในบ้าน แต่พ่อของข้าพเจ้าต้องทำงานจึงไม่ค่อยมีเวลาอยู่บ้านในเวลาปกติข้าพเจ้าจึงรู้สึกถูกทอดทิ้งให้อยู่คนเดียวเพียงลำพังภายในบ้าน ด้วยประสบการณ์ และบรรยากาศดังกล่าวมานี้ จึงมีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรงเพราะความรู้สึก โดดเดี่ยว การต้องอยู่คนเดียว และรอคอยพ่อกลับบ้านความรู้สึกนี้เป็นความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่ไม่เคยลืม ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์กลายเป็นตัวแทนความรู้สึก

โครงสร้างภายในบ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างภายในบ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบมาจาก ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon) ผลงานของศิลปินท่านนี้ มีการแสดงออกถึงความรุนแรงรูปร่างคนที่น่ามาใช้ในตัวเองไม่เพียงแต่สร้างความบิดเบือนเท่านั้น แต่ยังเป็นรูปที่แสดงถึงมนุษย์ที่ถูกบีบคั้นอย่างรุนแรง ศิลปินสร้างรูปทรงจากจินตนาการที่เกิดจากความรู้สึก ถึงการเรียกร้อง ความรู้สึกที่ศิลปินแสดงออกมาในผลงานซึ่งเป็นเป็นการแสดงออกถึงความเจ็บปวดทรมาน ด้านอารมณ์โดยใช้รูปร่างมนุษย์ในการแสดงออก เช่น ร่างกายที่บิดเบี้ยว ไร้กระดูก ใบหน้าที่ไม่ถูกหลักกายวิภาค รูปทรงที่ถูกตัดทอน ทุกอย่างการแสดงออกเกิดขึ้นด้วยอารมณ์ความรุนแรงและความปวดร้าวของมนุษย์¹



Two Studies for a portrait of George Dyer, 1968

Oil on canvas

198 x 147.5 cm.

Three studies for Figures at the base of a Crucifixion, 1944

Oil and pastel on hardboard, each Panel

94 x 74 cm.

¹ อารี สุทธิพันธ์, ศิลปะนิยม, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ 2535) หน้า 170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความคิดสร้างสรรค์

คุณพ่อและคุณแม่แยกทางกัน ตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็กตัวข้าพเจ้าอยู่กับพ่อ คุณพ่อน้อยครั้งที่
มีเวลาอยู่บ้าน ข้าพเจ้าต้องอยู่เพียงลำพัง ภายในบ้านกับความโดดเดี่ยวที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าเวลาที่ต้อง
อยู่คนเดียวเป็นเวลานานๆกลับสร้างความไม่พึงพอใจและเจตคติที่ไม่ดีต่อชีวิต ต้องช่วยเหลือตัวเองมาก
ขึ้น ทั้งหมดเป็นประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าและความรู้สึก กับความทรงจำในวัยเด็ก
แต่อีกนัยหนึ่งมันยังบอกถึงวิกฤตที่เกิดขึ้นกับสถาบันครอบครัวของสังคมในปัจจุบันได้เป็นอย่างดีการ
ปล่อยปละละเลยของพ่อ แม่ ปัญหาเหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อเด็ก

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพครอบครัว ด้วยประสบการณ์และบรรยากาศที่กล่าวมาข้างต้น
ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงอารมณ์ของความเหงา การถูกทิ้งให้อยู่คนเดียวเพียงลำพัง ภายในบ้านที่ไม่มี
ความอบอุ่น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดความรู้สึกออกมาในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้รูปเด็กผู้
หญิง แทนตัวข้าพเจ้าในวัยเด็กเพียงลำพังภายในบ้านที่ไม่มีคนอยู่มีเพียงข้าพเจ้าเดินวนเวียนและใช้
ชีวิตเพียงลำพังภายใต้บรรยากาศที่เสียบเหงาและว่างเปล่ามี การใช้เส้นรอบนอกเป็นโครงสร้างภายใน
บ้านให้แสดงถึงลักษณะที่อ้างว้าง ชาติที่ยืดเหยียด ในรูปแบบที่ข้าพเจ้ารู้สึก และมีการแต่งเติม
เพิ่มขึ้นตามอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้า

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดขั้นตอนของการทำงาน โดยเริ่มจากการหาข้อมูลมาสร้างสรรค์ ด้วยขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพร่าง เพื่อที่จะนำมาคัดเลือก เพื่อขยายเป็นผลงานจริง และสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยใช้เทคนิคกระบวนการทางภาพพิมพ์

การศึกษาและหาข้อมูลเป็นขั้นตอนแรกที่สืบเนื่องมาจาก แนวความคิดที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ในเบื้องต้น ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาจากแหล่งข้อมูลแรกมาจากบ้าน ข้าพเจ้าทำการเก็บข้อมูลโดยการถ่ายรูปภายในบ้านที่ไม่มีคนอยู่ และใช้ภาพถ่ายเด็กผู้หญิงกับการทำกิจกรรมภายในบ้านเพียงลำพัง อีกทั้งข้าพเจ้ายังได้ศึกษาจากหนังสือตกแต่งภายในเพื่อที่จะนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ภาพร่างในมุมมองที่เป็นทัศนียภาพ (perspective) เพื่อให้ความรู้สึกถึงความอ้ากว้าง ภายในบ้าน

การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์ ข้าพเจ้านำรูปทรงมาสร้างภาพร่างด้วยการปรับปรุงแก้ไข ให้ตรงความต้องการ โดยใช้โครงสร้างของเด็กผู้หญิงแทนตัวข้าพเจ้าในวัยเด็กมาเป็นโครงสร้างหลักและใช้สีสรรคและบรรยากาศที่บ่งบอกถึงสภาพเกินจริง ที่ออกมาจากความรู้สึกภายในให้เกิดความกลมกลืนระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศที่เกิดภายในบ้านและมีการแต่งเติมเพิ่มขึ้นตามความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้าเอง แสดงความรู้สึกเจ็บ เหนง และการอยู่คนเดียวเพียงลำพังของเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง

โดยมีการสร้างภาพร่างดังต่อไปนี้

1. ข้อมูล เช่นภาพถ่าย
2. คัดเลือกภาพร่างต้นแบบจากภาพร่างลายเส้น
3. สร้างแบบจำลองภายในบ้านเป็นส่วนหนึ่ง
4. สร้างแบบร่างด้วยการเขียนภาพลายเส้นและจกองค์ประกอบ
5. นำมาตกแต่งด้วยสีน้ำ สีอะคริลิก และดินสอสี ตามจินตนาการที่ต้องการของข้าพเจ้า

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวน 5 ชั้นนำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชั้น
 ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวน 5 ชั้นนำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชั้น
 ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวน 4 ชั้นนำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชั้น
 ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวน 5 ชั้นนำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชั้น

ภาพร่างการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

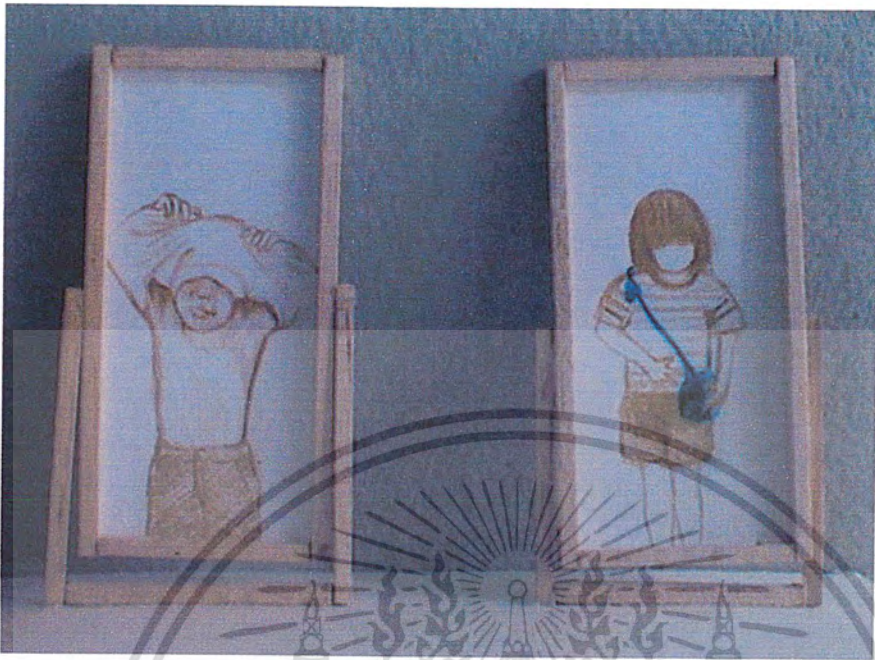


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีภาพร่างทั้งหมด 5 ชิ้น ข้าพเจ้าได้สร้างเป็นแบบจำลองภายในบ้าน ด้วยการจัดวางที่โดยให้มีเด็กผู้หญิงแทนตัวข้าพเจ้าในวัยเด็ก ทำกิจกรรมต่างๆ ภายในบ้านเพียงลำพังกับสิ่งของภายในบ้าน ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอถึงสภาพเด็กที่ต้องช่วยเหลือตัวเอง ซึ่งควรจะมีคนดูแลเด็กที่ถูกทิ้งให้อยู่เพียงลำพังคนเดียวข้าพเจ้าจึงรู้สึกถึงความเหงา ความอ้างว้าง โดยรวมไปถึงการถูกทอดทิ้งในรูปแบบที่ข้าพเจ้าพบเห็นจริง แต่ในภาพร่างชุดนี้ยังคงมีปัญหาเกี่ยวกับการหาข้อมูลเพื่อที่จะนำมาสร้าง จึงมีการจัดวางที่คล้ายคลึงกัน และเกิดรูปแบบที่ซ้ำมากเกินไป

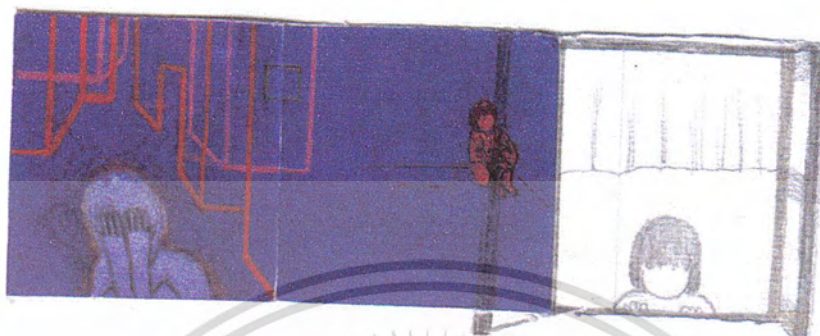
ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ทำการขยายเป็นผลงานจริง เพราะในภาพร่างชิ้นนี้แสดงออกถึงความรู้สึกของการช่วยเหลือตัวเอง จึงมีความสอดคล้องมากที่สุดในเวลาที่ต้องอยู่คนเดียว ไม่มีใครดูแลแม้กระทั่งการกิน และได้มีการปรับปรุงเพิ่มเติมตามความเหมาะสมให้ตัวเด็กมีภาพลักษณ์ที่มอมแมมเพราะขาดคนดูแล

ภาพร่างชุดที่ 2



แบบร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบร่างชิ้นที่ 3



แบบร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

ใน ภาพร่างชุดที่ 2 นี้มีภาพร่างทั้งหมด 5 ชั้น ข้าพเจ้ากำหนดให้เด็กอยู่ภายในบ้านเหมือนถูกขัง และรอคอยบ่งบอกถึงอารมณ์ของความเหงา และความอ้างว้าง ในภาพร่างชุดนี้มีความแตกต่างกันหลายชั้น ในชั้นที่ 2 นั้นข้าพเจ้าได้นำเสนอในรูปแบบของการจัดวาง ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของกระป๋องนมในการสื่อความหมาย และการช่วยเหลือตัวเองของเด็ก กระป๋องนมแทนความรัก ความอบอุ่นจากแม่ แต่ยังคงมีปัญหาในรูปแบบของสัญลักษณ์แทนคำของความรักความอบอุ่น ที่ซ้ำกันเพียงอย่างเดียว

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 ไปขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากในภาพร่างชั้นที่ 4 นี้ มีที่ว่างเข้ามาอยู่ในงานมาก ทำให้รู้สึกถึงบรรยากาศของบ้านที่เหงามากขึ้น และมีมุมมองที่หน้าสนใจมากขึ้น เหมือนการมองเข้าไปในบ้าน ที่มีเด็กผู้หญิงมองออกมาให้ความรู้สึกถึงการรอคอย และในอีกด้านของภาพข้าพเจ้าได้แสดงถึงบรรยากาศภายในบ้าน ที่เงียบเหงาและอ้างว้าง โดยใช้สีในบรรยากาศที่มีคดหม่น และเน้นในเรื่องของพื้นที่ว่าง และเส้น โครงสร้างภายในบ้าน แสดงออกถึงสภาวะจิตที่รู้สึกกดดันกับการต้องอยู่เพียงลำพังภายในบรรยากาศของบ้าน

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

76178

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

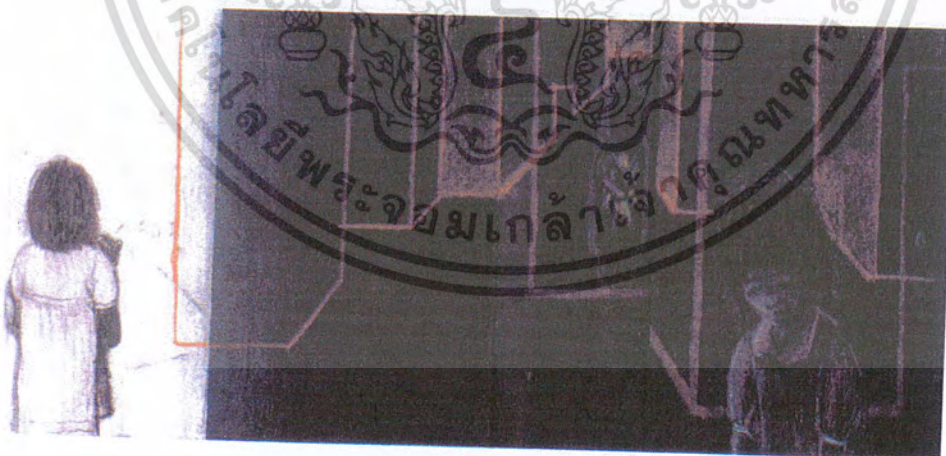
ภาพร่างชิ้นที่ 3 สร้างทั้งหมด 4 ชิ้นโดยรวมแล้วยังคงใช้ประธานหลักเป็นเด็กผู้หญิงในการแสดงออกในงาน และมีการเน้นอารมณ์ที่ถ่ายทอดออกมากขึ้น แสดงออกถึงความรู้สึกภายในสภาวะจิตใจ ที่ต้องอยู่ในบ้านคนเดียวเพียงลำพัง ภายในบ้านสี่ที่ใช้จะเป็นลักษณะสีโทนเดียวกันทั้งภาพ เพื่อต้องการแสดงออกถึงสภาวะจิตที่ไม่ปกติของเด็กผู้หญิงภายในบ้านที่ไม่มีความอบอุ่น และไม่มีความสุข ในภาพร่างแต่ละชิ้นแสดงถึงอารมณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกเมื่ออยู่ในบ้านที่มีแต่ความกดดัน

ภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้านำมาขยายเป็นผลงานจริงชุดที่ 3 คือภาพร่างชิ้นที่ 4 เพราะในภาพร่างชิ้นที่ 4 นี้มีการแสดงออกได้ดีถึงความสับสน โดยมีลักษณะที่เด็กผู้หญิงเดินวนเวียนไปมาอยู่ภายในบ้านและมีการเน้นระยะมากขึ้น ทำให้รู้สึกถึงความกดดัน อ่างว้าง และสี่ที่ใช้เป็นสีโทนร้อนแสดงถึงความไม่เป็นสุขภายในบ้าน

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีภาพร่างทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น ในภาพร่างชุดนี้ยังคงแนวความคิดเดิมจากชุดแรก และข้าพเจ้าได้พัฒนาในเรื่องของการใช้สีมากขึ้น ในการแสดงออกถึงความรู้สึกภายในจิตใจ เพื่อเน้นถึงความรู้สึก ที่รู้สึกได้เพียงส่วนตัว ไม่มีใครมาแบ่งรับอารมณ์นี้ได้

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 5 มาขยายเป็นงานจริง เพราะในภาพร่างชุดที่ 5 นี้มีความน่าสนใจในรูปแบบของการนำเสนอมากขึ้น โดยเน้นการแสดงสีหน้าและอารมณ์ของเด็ก และแสดงเรื่องราวความรู้สึกภายในจิตใจในเงาที่ทอดยาวในโครงสร้างของผู้ใหญ่ให้รู้สึกถึงความต้องการความอบอุ่นที่ควรจะได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างภาพพิมพ์

เทคนิคการสร้างสรรคโดยรวม เป็นเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ดังนั้นในการนำผลงานมาขยายต้องมีการเพิ่มเติมรายละเอียดเล็กน้อยเพื่อให้เกิดบรรยากาศในงานจริงมากขึ้น

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) เป็นภาพพิมพ์ที่ถูกสร้างลวดลายอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ ใช้วิธีไม่เข้ากันของน้ำและไขมัน ไขมันหรือวัสดุไขมันต่างๆ เป็นหลักในการพิมพ์กล่าวคือส่วนที่เป็นลวดลายบนพื้นผิวหน้าแม่พิมพ์จะสร้างด้วยไขมัน เมื่อผ่านขั้นตอนทางเคมีแล้ว ก่อนที่จะกลิ้งหมึกพิมพ์ใส่ลวดลายที่สร้างไว้ จำเป็นต้องทำให้เปียกโดยใช้น้ำลูบแม่พิมพ์ เพราะส่วนที่มีไขมันจะไม่ดูดน้ำ ดังนั้นเมื่อกลิ้งหมึกลงไปบนหน้าแม่พิมพ์ หมึกจะติดเฉพาะส่วนที่เป็นรูปและลวดลายที่สร้างขึ้นเท่านั้น ส่วนที่ไม่ได้ทำการเขียนไขมันส่วนต่างๆ ซึ่งเป็นผิวเรียบของหน้าแม่พิมพ์จะดูดซับน้ำและเป็นการป้องกันไม่ให้ติดหมึกพิมพ์ที่กลิ้งมา ดังนั้นเมื่อป้อนกระดาษและแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์ผ่านออกมาแล้วก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความจัดของสี เส้น น้ำหนัก ที่แปลงลงบนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะของงานจิตรกรรม และงานวาดเส้นได้ และนอกจากนี้ยังมีลักษณะของพื้นผิวต่างๆ ซึ่งเป็นลักษณะของภาพพิมพ์ชนิดนี้ คือลักษณะพื้นผิวที่เป็นคราบวิ้วรอยอันเกิดจากการใช้วัสดุไขมัน ที่เรียกว่าทูลสร้างแม่พิมพ์ การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบจะต้องผ่านขั้นตอนแรกจนกระทั่งเสร็จสิ้นเป็นผลงาน

วัสดุอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- วัสดุไขมันต่างๆ (ดินสอไขมัน ทูล รับบิ่งอิงค์ และหมึกพิมพ์ สีชอก สีเทียน) สำหรับเขียนรูป และสร้างลวดลายลงบนแม่พิมพ์
- แผ่นอลูมิเนียม (ที่มีเกรนหยาบบนผิวหน้า) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- ฟองน้ำ แป้งฝุ่น ผ้าสาธู ภาชนะใส่น้ำ พู่กัน แปรงขนกระต่าย กาวกระถิน (กาวบริสุทธิ์)
- กาวกรด น้ำมันสน ทินเนอร์ เรดแลกเกอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์ และเคมีภัณฑ์ในการกัดกรดสร้างแม่พิมพ์
- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมหมึกให้มีความเหนียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เกรียง สำหรับผสมหมึกและคนหมึกพิมพ์ให้เข้ากัน
- ลูกกลิ้งสำหรับกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์
- แผ่นพลาสติกสำหรับรองรับ ไม่ครูดจากแท่นพิมพ์ในขณะที่ทำการพิมพ์
- กระดาษรูปสำหรับการตรวจสอบ
- กระดาษพิมพ์สำหรับพิมพ์งานสำเร็จ

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์มีดังนี้

1. ทำความสะอาดเพลทแม่พิมพ์
2. สร้างงานบนเพลทด้วยวัสดุไซ
3. นำมากัดกรดครั้งที่หนึ่งด้วยวิธีการดังนี้
 - 3.1 โรยแป้งฝุ่นลงบนเพลทเพื่อไล่ความชื้น
 - 3.2 ผสมกรดกัดเพลท โดยใช้กาวกรด 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนเข้าด้วยกัน
 - 3.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที
 - 3.4 ใช้ฟองน้ำลูบออกและเช็ดขอบเพลท
 - 3.5 ใช้ผ้าสาถูทำค้ำยถูถูประคบ เช็ดกาวให้เหลือบางที่สุด
 - 3.5.1 เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา
 - 3.5.2 เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย
 - 3.5.3 เช็ดทิศทางเดียวกันจากบนลงล่าง
 - 3.5.4 เช็ดหมุนทั่วทั้งเพลทและทิ้งไว้ประมาณ 45 นาทีจึงทำขั้นตอนต่อไป
4. เตรียมหมึกก่อนทำการพิมพ์ ถ้าหมึกมีความเหลวควรผสมหมึกด้วยแมกนีเซียม
5. ล้างไซออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีการดังนี้
 - 5.1 เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไซที่เขียนไว้ให้ออกให้หมดหลังจากทำการกัดกรดแล้ว
 - 5.2 เช็ดด้วยทินเนอร์
 - 5.3 นำหมึกพิมพ์ผสมน้ำมันสน เช็ดลงบนเพลทหลายๆ ให้ทั่วทั้งเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษที่ชุบน้ำและรีดลงบนเพลทอีกครั้งจึงกลิ้งหมึกลงไปประมาณ 4 ชุด
7. จากนั้นจึงใช้กระดาษรูปประมาณ 5 แผ่นวางปิดลงบนเพลทตามด้วยแผ่นพลาสติกเมื่อนำกระดาษที่ทำการพิมพ์แล้วออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลททันที และตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบทั้ง 4 ชุด
8. การกัดกรดครั้งที่ 2 ด้วยวิธีการเดิม และเปลี่ยนส่วนผสมของกาวกัดเพลทเป็น กาวกรด 50% กาวบริสุทธิ์ 50%
9. ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน (ห้ามล้างออกด้วยทินเนอร์) แล้วใช้หมึกพิมพ์ที่ต้องการจะพิมพ์รับน้ำมันสนแล้ววนลงบนเพลท
10. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 2 วิธีการเช่นเดียวกับครั้งที่ 1 แล้วจึงด้วยกระดาษพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานอาจจะทำได้ด้วยการใช้ธรรมชาติเป็นสื่อ ด้วยการเพิ่มเติม ตัดทอน หรือเปลี่ยนแปลงสภาพของธรรมชาติ ให้เป็นรูปทรงที่สามารถสื่อความหมาย ซึ่งได้แก่อารมณ์ ความคิด หรือจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ หรืออาจจะกระทำได้ด้วยรูปทรงที่สร้างขึ้นเอง จากการประสานกันของทัศนธาตุ ซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และลักษณะผิว เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก หรือความงามด้วยรูปทรงนั้นเป็นตัวแทนของสิ่งใดในธรรมชาติ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปินอาจสร้างรูปด้วยทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้วถึงจะเป็นเพียงธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้น ธาตุอื่นๆ ก็จะมีปรากฏตัวตามมาเอง เช่นเมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นมาในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างอยู่ รูปร่างของที่ว่างก็จะปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงชิ้นงานทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตรูปร่างของสี มีน้ำหนักอ่อนแก่ของสีที่ใช้ มีที่ว่างรอบๆบริเวณสีและจะมีลักษณะของผิวที่หยาบและละเอียด มันหรือด้านของสีที่ระบายลงไป

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิด ที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดหรือการเข้ากันของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่ยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต และมีความหมายในตัวเอง เป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวกฎเกณฑ์ของเอกภาพ²

² ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538) , หน้า 307

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากผลงานชิ้นที่ 1-5

รูปทรง (Form)



- ก. ข้าพเจ้าได้ใช้ รูปทรงของเด็กผู้หญิงเป็น โครงสร้างหลักแทนตัวข้าพเจ้า ในวัยเด็ก ที่มีลักษณะมอมแมมเปรียบเหมือนเด็กที่ไม่ได้รับการดูแล จากผู้ปกครอง ถูกปล่อย ถูกปล่อยปละละเลย



- ข. รูปทรงของเด็กที่มีลักษณะแบนเรียบมี เพียงเส้น โครงรอบนอกแสดงถึงความ โดดเดี่ยว ไม่มีที่ซัดเหนี่ยว

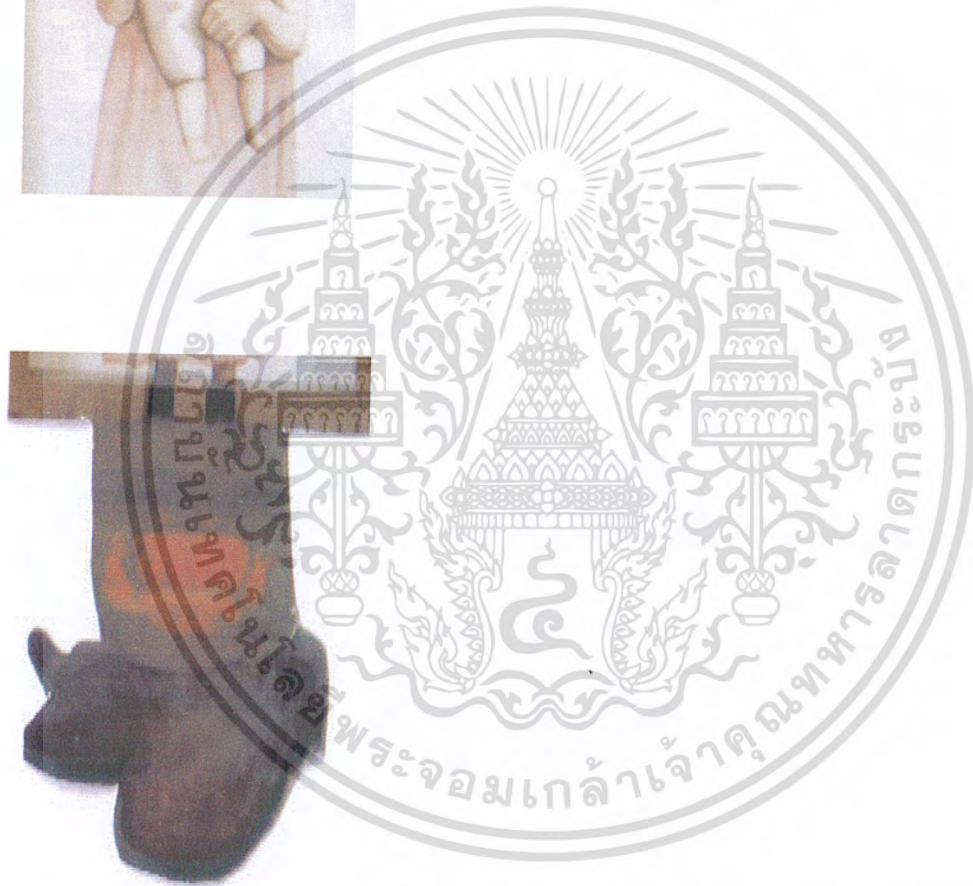


- ค. รูปทรงของตุ๊กตา ที่มีลักษณะคล้ายคน ถูกจับให้อยู่ภายในกล่องเพียงลำพัง แทน ค่าความรู้สึก ของการอยู่ในบ้านที่ไม่อยาก อยู่และรู้สึกอึดอัดอยู่ในใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. ข้าพเจ้าใช้รูปของตุ๊กตาที่มีลักษณะที่มอมแมมแทนค่าความรู้สึก ที่ถูกทิ้งขว้างไม่มีใครสนใจ เอาใจใส่สะท้อนให้เห็นถึงตัวข้าพเจ้าที่ถูกทอดทิ้งให้อยู่คนเดียวในวัยเด็ก



- จ. ข้าพเจ้าใช้เงาที่ทอดยาวเป็นทาง เป็นการแทนค่าความรู้สึก ภายในจิตใจที่ต้องการ ความรักความอบอุ่นจากแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากผลงานชิ้นที่ 1-5

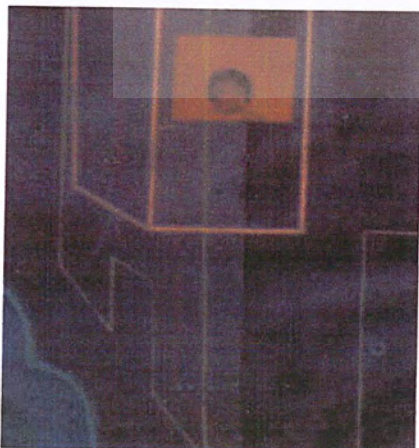
เส้น (Line)



- ก. เส้นร่างที่เป็นรูปโครงสร้างภายในบ้าน
เส้นของกำแพง เสา แทนความรู้สึก
อ้างว้าง เปล่าภายใน



- ข. เส้นที่เป็นรูปเหมือนกล่อง เพื่อเน้นถึง
อาการที่ถูกขัง ให้อยู่ในพื้นที่จำกัด



- ค. เส้นโครงสร้างภายในบ้านที่ตัดกันไปมา
เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสับสนภายใน
จิตใจ และความรู้สึกที่ต้องอยู่คนเดียว
เพียงลำพังภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากผลงานชิ้นที่ 1-5

สี (Colour)



ก. สีขาว - ดำ ในรูปทรงของเด็กแทนค่าถึง
ความแปลกแยกและไม่มีสีสันเป็นชีวิตที่
ต้องอยู่ภายในบ้านและไม่มีความสุข



ข. ภายในส่วนของรูปทรงที่มีสีม่วงแทนค่า
ความหมองหม่นภายในจิตใจ



ค. สีแดงในรูปทรงของเด็กผู้หญิงแทนค่า
ความรู้สึกภายในจิตใจของเด็กที่อยู่
แล้วไม่เป็นสุขภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. สีเหลืองของโครงสร้างบ้าน แทนค่า
ความอบอุ่นที่ควรจะมีอยู่ภายในบ้าน

จากผลงานชิ้นที่ 1-5

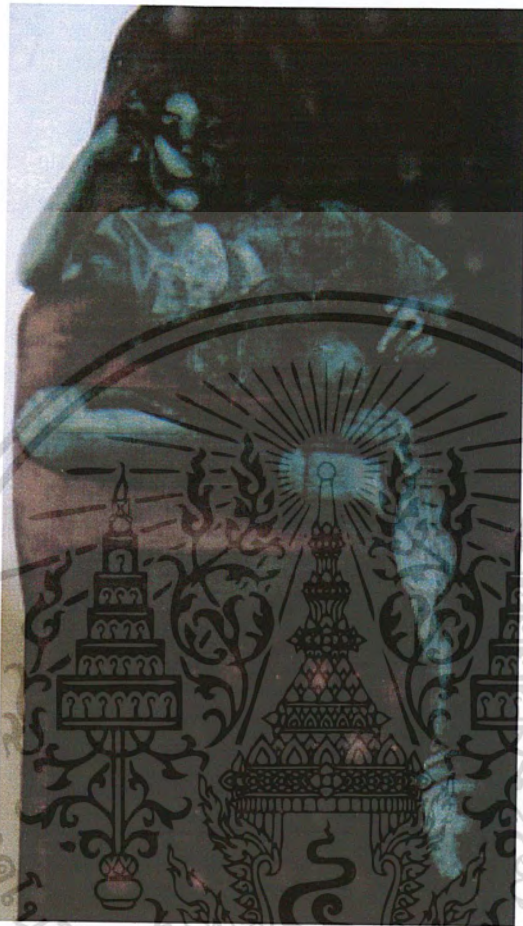


น้ำหนัก

- ก. น้ำหนักที่มีเกิดจาก ลวดลายเส้นให้ดู
แล้วเกิดมิติในรูปทรงนั้นๆ เพื่อเน้น
โครงสร้างให้เกิดความแตกต่างระหว่าง
พื้นหลังและรูปทรงที่ดูแล้วมีมิติ มีความ
เหมือนจริงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว(Texture)



- ก. พื้นผิวที่เกิดขึ้นในตัวเด็กจะมีลักษณะหยาบกระด้าง เพื่อต้องการให้เห็นถึงความรู้สึกการขาดการดูแล และ ทำให้ดูมอมแมม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ทัศนธาตุเป็นปฐมธาตุขั้นต้นทางทัศนศิลป์ที่มีรูปลักษณะแตกต่างกันโดยธรรมชาติแล้วตัวทัศนธาตุเป็นสิ่งที่มีความหมายและความงามในบางแง่มุม ทัศนธาตุไม่ใช่ศิลปะในการสร้างสรรค์ แต่เป็นเพียงเครื่องมือ หรือสิ่งที่จะใช้ประกอบการถ่ายทอดให้ปรากฏเป็นภาพเท่านั้น

โครงสร้างของทัศนศิลป์ หรือบ่งที่เรียกว่าภาษาทางศิลปะ เป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์และพิจารณางานศิลปะว่ามีความงามมากน้อยเพียงใด โครงสร้างทางทัศนศิลป์ประกอบด้วย ดุลยภาพ (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความกลมกลืน (Harmony) ช่วงจังหวะ (Rhythm) และจุดเด่นของงานศิลปะ (Dominance) แต่หลักการเหล่านี้ไม่ได้เป็นกฎเกณฑ์ตายตัวที่จะต้องปฏิบัติตามทุกกรณี เพราะการจัดและสร้างสรรค์เป็นการแก้ปัญหาต้องดัดแปลงปรับปรุง เพื่อให้งานนั้นมีเอกภาพมากที่สุด

โครงสร้างทางทัศนศิลป์มีความจำเป็นสำหรับผู้เริ่มศึกษาทางด้านศิลปะโดยเฉพาะทัศนศิลป์ เพราะจะทำให้เข้าใจวิธีการจัดภาพและสร้างภาพที่เหมาะสม มีความงดงามได้สัดส่วน หากผู้ศึกษาจะใช้วิธีการที่เรียกว่า “ ลองผิดลองถูก ” จะเสียเวลามากและจะต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย ในการซื้อวัสดุมาทดลอง ค้นคว้าด้วยตัวเอง และไม่รู้ว่าจะผลที่ออกมาจะเป็นอย่างไร ฟังระลึกได้เสมอว่า เริ่มต้นดีมีชัยไปกว่าครึ่ง ในการสร้างสรรค์งานจึงควรอาศัยหลักการของโครงสร้างทางทัศนศิลป์เข้าช่วย³

³ สุชาติ เกาทอง. หลักการทางทัศนศิลป์. หน้า 67-68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. ความกลมกลืน(Harmony)

ความกลมกลืนเป็นโครงสร้างทางทัศนศิลป์ที่สำคัญ และใช้มากในการสร้างสรรค์ผลงานให้ดูกลมกลืนมีเอกภาพ (Unity) ความกลมกลืนของงานชิ้นนี้เกิดขึ้นโดยโครงสร้างสีส่วนใหญ่เน้นในเรื่องของบรรยากาศโดยรวม

2. ความหลากหลาย(Variety)

ความหลากหลายในงานชิ้นนี้ เกิดจากการใช้รูปทรงที่มีความแตกต่างกัน รวมถึงขนาดที่แตกต่างกัน และในเรื่องของน้ำหนักที่มีความแตกต่างกันระหว่างรูปทรง และพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุลย์ (Balance)

เมื่อนำภาพมาแบ่งออกเป็นซ้าย และขวาจะมีน้ำหนักที่เท่ากันจากการสร้างรูปทรงให้เกิดการถ่วงดุลย์สายตา ทำให้เกิดความรู้สึกที่เท่ากันของน้ำหนักทั้งสองด้านเป็นความสมดุลย์ ซ้าย ขวาที่เท่ากัน

4. สัดส่วน(Proportion)

สัดส่วนเกิดจากการแบ่งรูปทรงที่มีขนาดที่ต่างกัน และน้ำหนักที่แตกต่าง

5. ความเป็นจุดเด่น(Dominance)

จุดเด่นของงานชิ้นนี้คือรูปร่างคน ที่มีขนาดใหญ่ และรายละเอียดที่มากกว่ารูปทรงอื่น และมีรายละเอียดที่ยังทำให้รูปทรงที่กล่าวมามีความเด่นชัดอยู่ในงานมากขึ้น

6. การเคลื่อนไหว(Movement)

การเคลื่อนไหวในงานชิ้นนี้เกิดจากทิศทาง การเคลื่อนไหวในทิศทางโครงสร้างภายในบ้านที่ทับซ้อนกันอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเป็นโครงสร้างทางทัศนศิลป์ที่สำคัญ และมาใช้ในการสร้างสรรค์ให้ดูกลมกลืน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จนเกิดเอกภาพ (Unity) ความกลมกลืนของงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากบรรยากาศ โดยรวมของสีที่เป็นพื้นหลัง และมีประธานเป็นเด็กผู้หญิงที่ยืนอยู่ในจุดกึ่งกลางของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย(Variety)

ความหลากหลายของงานชิ้นนี้ เกิดขึ้นจากความหลากหลายของขนาด และรูปแบบของรูปทรงน้ำหนักที่ทำให้เกิดมิติ

3. ความสมดุลย์ (Balance)

เมื่อนำภาพแบ่งออกจากการสร้างรูปทรงให้เกิดการถ่วงดุลย์ของสายตา เนื่องจากมีการถ่วงดุลย์กันของรูปทรงเด็กและเงาที่ทอดยาว ทำให้เกิดความรู้สึกที่เหมือนกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

เมื่อบริเวณแล้วจะเห็นได้ว่าสัดส่วนภายในภาพถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน เกิดจากน้ำหนักของภาพที่แตกต่างระหว่างผนังกับพื้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของภาพชิ้นนี้คือ รูปร่างของเด็กที่มีขนาดเท่าจริงและมีรายละเอียดที่มากกว่ารูปทรงอื่นๆอีกทั้งยังมีตำแหน่งที่วางสีที่ต่างออกไป ส่งผลให้รูปทรงที่กล่าวมา มีความเด่นอยู่ในตัวงาน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของงานชิ้นนี้เกิดจากทิศทางต่างๆ ของเส้นทัศนียภาพ (Perspective) เป็นโครงสร้างภายในบ้าน

บทที่ 5

บทสรุป

สิ่งที่ข้าพเจ้าเข้าใจ และเกิดความรู้สึกเกี่ยวกับภายในครอบครัวของข้าพเจ้า เป็นครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ คุณพ่อ และ คุณแม่แยกทางกัน เพราะไม่สามารถใช้ชีวิตคู่อยู่ด้วยกันได้อีกต่อไป เมื่อเกิดปัญหาเหล่านี้ขึ้น จนเป็นสาเหตุที่ทำให้บรรยากาศในบ้านเปลี่ยนไป และผลกระทบนี้ก็ตกอยู่ที่ตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งในขณะนั้นข้าพเจ้ายังเด็ก และไม่เข้าใจในการกระทำของทั้งสอง มีเพียงความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้าเองถูกทอดทิ้งให้อยู่แต่ภายในบ้าน ต้องอยู่ลำพังเพียงคนเดียว และเนื่องจากคุณพ่อเป็นเสาหลักของบ้านต้องทำงานเพียงคนเดียว และด้วยหน้าที่การงานที่ไม่เป็นเวลา บางครั้งต้องออกต่างจังหวัด หรือกลับบ้านในเวลาที่ย่ำพเจ้านอนหลับแล้ว น้อยครั้งที่คุณพ่อจะมีเวลาอยู่บ้าน ข้าพเจ้าจึงไม่ได้พบและพูดคุย สิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบทางจิตใจของข้าพเจ้าอย่างมากกับความเหงาและความโดดเดี่ยวที่เกิดขึ้นมา กับสร้าง ความไม่พึงพอใจ และเจตคติที่ไม่ดีต่อชีวิต ทั้งหมดนี้เป็นประสบการณ์ตรง ของข้าพเจ้าในวัยเด็ก แต่อีกนัยหนึ่งมันยังบ่งบอกถึงปัญหาของสถาบันครอบครัวที่มีอยู่ในสังคม ในปัจจุบันได้เป็นอย่างดีเป็นการเตือนใจ พ่อ แม่ ผู้ปกครองให้เลี้ยงดูบุตรอย่างเข้าใจ และให้ความรักความเอาใจใส่เพราะเด็กจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีได้ ถ้าครอบครัวของเขาเข้าใจและให้ความรักความอบอุ่น เด็กก็จะมีสุขภาพจิตที่ดี ในทางกลับกันถ้าเด็กอยู่ในครอบครัวที่แตกร้าง และไม่เข้าใจขาดความรักการดูแล ความอบอุ่นที่ควรจะได้รับจาก พ่อ แม่ ผู้ปกครอง ก็อาจเกิดผลกระทบทำให้เด็กมีสุขภาพจิตที่ไม่สู้ดี และอาจมีการปฏิสัมพันธ์กับสังคมในทางที่ผิดได้ เพราะฉะนั้นในปัจจุบันมีปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้นมากมาย ไม่ว่าจะเป็นปัญหา ยาเสพติด การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรด้วยประสบการณ์ในความรู้สึกเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริงผ่านกระบวนการทางศิลปะ โดยผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างผลงานออกมาทั้งสิ้นเป็นจำนวน 4 ชิ้น ตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ในข้างต้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ การสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานส่วนใหญ่เป็นปัญหาจากขั้นตอนกระบวนการปฏิบัติงานในการสร้างแม่พิมพ์ทั้งสิ้น และในขั้นตอนของการกัดกาวกรด ซึ่งต้องใช้เวลาที่เหมาะสมกับน้ำหนัก ถ้าใช้เวลาในการกัดกาวกรดมากก็จะทำให้น้ำหนักอ่อนกว่าต้นแบบที่เขียนไว้ ขั้ขั้นตอนการทำงานในเทคนิคแม่พิมพ์ภาพพิมพ์พื้นราบนั้น ต้องอาศัยระยะเวลาในการทำงานมาก รวมถึงความชำนาญจึงจะทำให้ผลงานออกมาตรงตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้

บรรณานุกรม

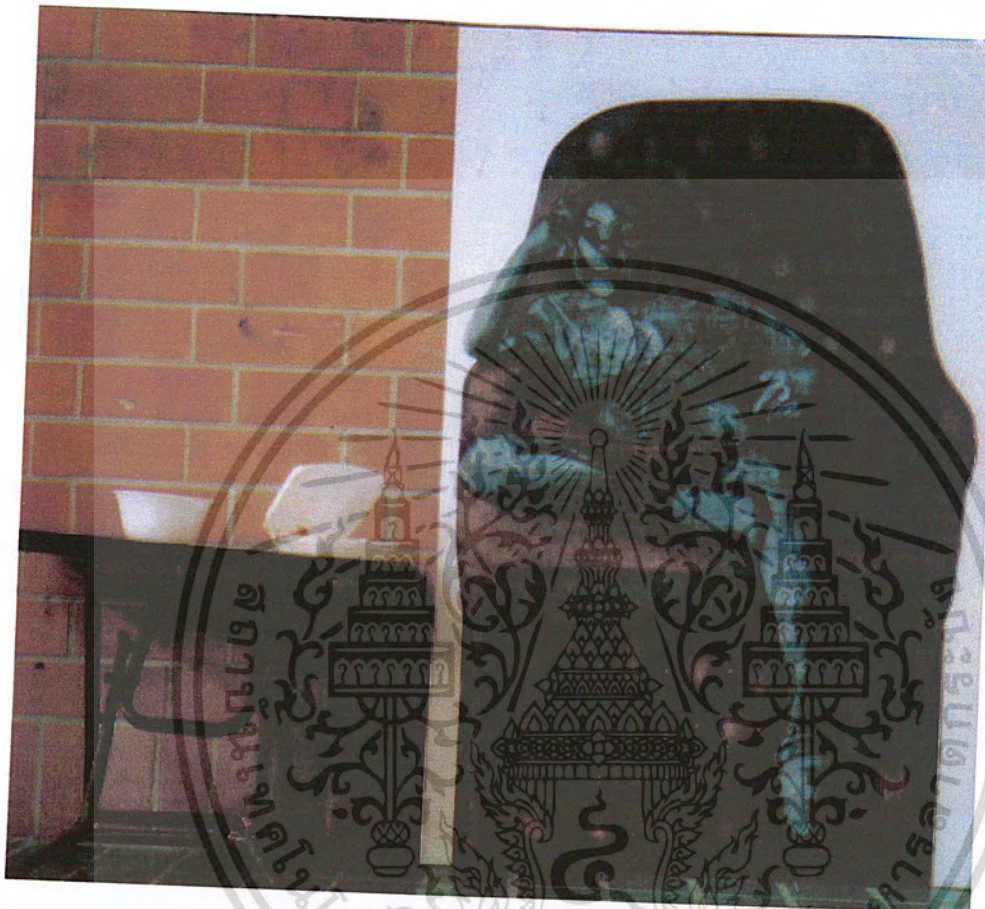
- ขนิษฐา วิเศษสาร. **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพมหานคร:งานตำรา และเอกสารการพิมพ์ คณะครู
 ศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2540
- อารี สุทธิพันธุ์. **ศิลปนิยม**, พิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตนร์, 2535) หน้า 170
- ชลูด นิมเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538
- สุชาติ เกาทอง . **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์วิทย์พันธ์, 2538



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กหญิงในสภาวะ โคดเดี่ยว

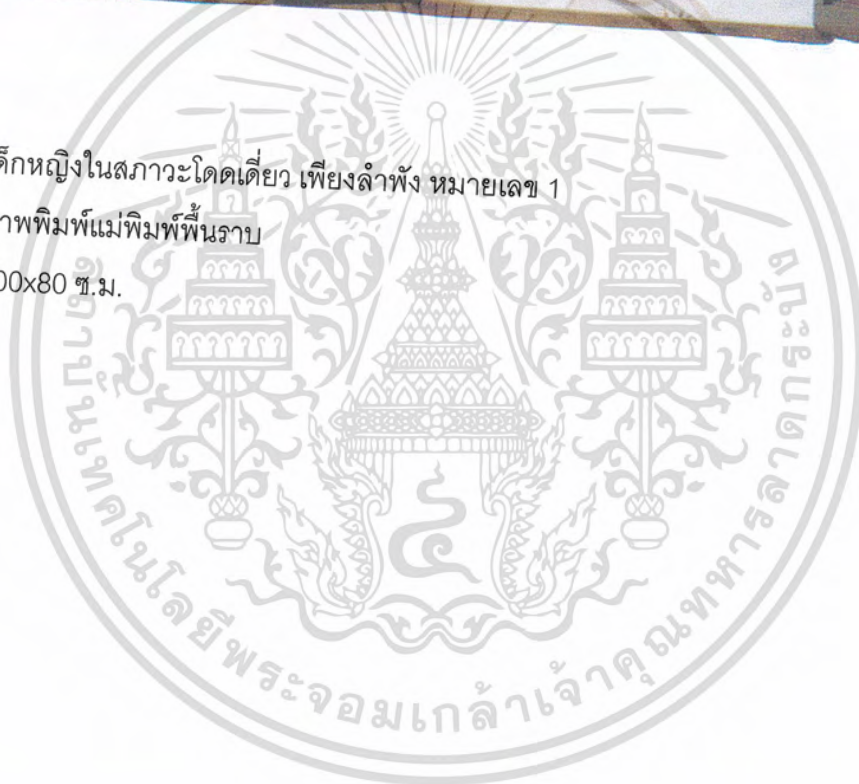
ภาพพิมพ์โลหะ

120x80 ซม.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กหญิงในสภาวะโดดเดี่ยว เพียงลำพัง หมายเลข 1
 ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ
 200x80 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กหญิงในสภาวะจิตโดดเดี่ยว เพียงลำพัง หมายเลข 3
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

153 X 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กหญิงในสภาวะจิต โคดเดี่ยว เพียงลำพัง หมายเลข 4
 ภาพภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ
 170x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

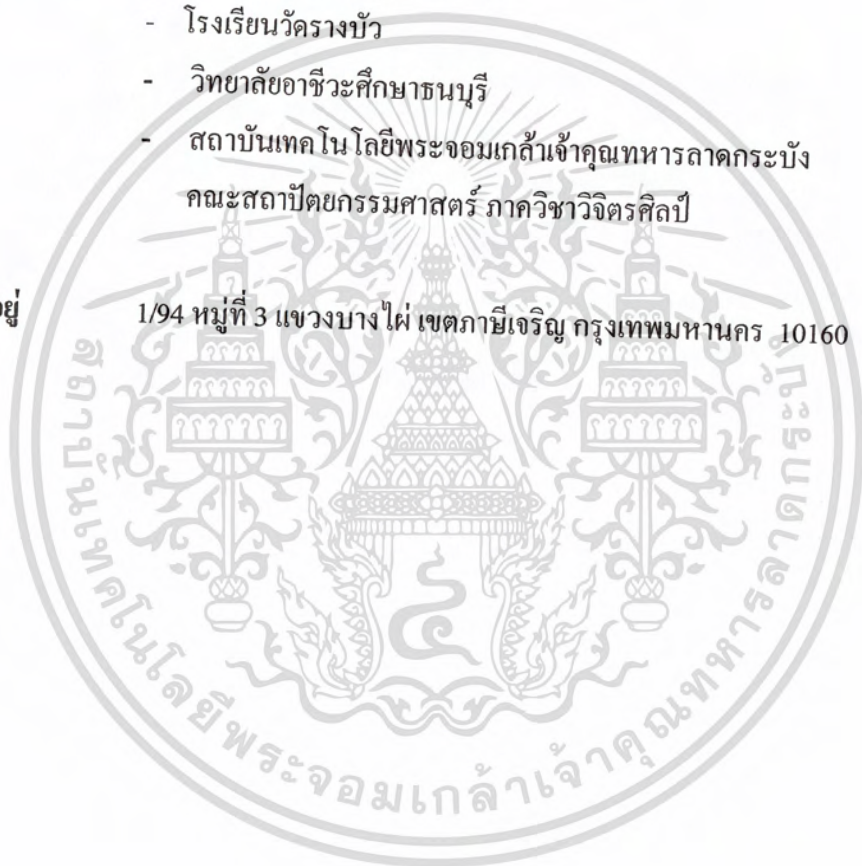
นายตา จันทรโสภานพิต

เกิด 1 พฤษภาคม 2522

- การศึกษา
- โรงเรียนพรหมสุวรรณสามัคคี
 - โรงเรียนวัดรางบัว
 - วิทยาลัยอาชีวศึกษานบุรี
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์

ที่อยู่

1/94 หมู่ที่ 3 แขวงบางไผ่ เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร 10160



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้