

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ห้องทำนองแห่งความรัก  
(SYMPHONY OF LOVE)



๒/พ.  
๑ ๘/๕๗  
๑๕๔๖


เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 76226  
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

b. 11844838  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

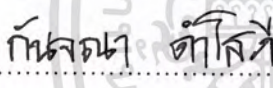
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)


.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)


.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

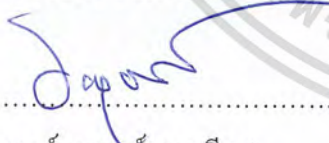
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)


.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

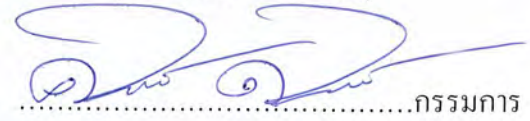
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

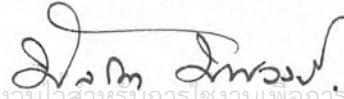
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบรรณารักษ์ของมหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าลาดกระบัง อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อี(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) ว่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ท่วงทำนองแห่งความรัก
ชื่อ	Symphony of love
ชื่อ	นางสาว วิณา ยายังสุข
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

ความรักเป็นความรู้สึกอันยิ่งใหญ่ ซึ่งมนุษย์ทุกคนสามารถสัมผัสรับรู้ได้ และยังเป็นแรงบันดาลใจให้มนุษย์สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ที่มีที่มาจากความรัก ทั้งสุข สมหวัง หรือสูญเสีย

อารมณ์ ความรู้สึกในเรื่องของความรักนั้น มีผลกระทบต่อความรู้สึก ของมนุษย์โดยตรง เพราะเมื่อมนุษย์นั้นสมหวังในความรักย่อมส่งผลให้เกิดความสุข มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ หรือทำสิ่งดีๆ แต่ในมุมที่กลับกันถ้าความรักนั้นไม่สมหวัง ประกอบกับสภาพจิตใจที่ไม่เข้มแข็งพอ อาจทำให้เป็นผลร้ายหรือการสูญเสีย ดังที่เห็นกันในปัจจุบันนี้ นับได้ว่าความรักเป็นตัวกำหนดทิศทางของสังคมเช่นกัน

สำหรับข้าพเจ้า ความรักนั้นมีบทบาทสำคัญต่อจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก เนื่องจากความรักที่ข้าพเจ้าได้รับนั้น ทำให้ข้าพเจ้า มีความสุข กำลังใจ และความสมหวัง เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ข้าพเจ้าจึงนำผลดีที่ได้รับจากความรักมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ข้าพเจ้าจึงนำผลดีที่ข้าพเจ้าได้รับจากความรักมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยผ่านทางเทคนิคที่ข้าพเจ้าถนัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง ต่อผู้ช่วยศาสตราจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์ผู้ให้คำปรึกษา และแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูงที่ช่วยอบรมเลี้ยงดู ตลอดจนให้การสนับสนุนในการศึกษาจนประสบผลสำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างงาน(ภาพพิมพ์)	15
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
การจัดองค์ประกอบภาพ	21
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	
เอกสารอ้างอิง	25
ผลงานศิลปะ	26
ประวัติผู้เขียน	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1.รูปผลงานศิลปะของจอร์จี้ และ วลาดิเมิน สเตนเบิร์ก	6
2.แบบร่างชุดที่ 1	9
3.แบบร่างชุดที่ 2	11
4.แบบร่างชุดที่ 3	13
5.รูปวิเคราะห์การสร้างสรรค์	19
6.รูปวิเคราะห์องค์ประกอบ	20
7.ผลงานศิลปะ	27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

มนุษย์ทุกคนที่ได้ถือกำเนิดบนโลกใบนี้ย่อมมีสิ่งหนึ่งที่มนุษย์ทุกคนได้รับได้สัมผัส สิ่งนั้นคือความรัก ไม่ว่าจะเป็นการได้รับความรัก การให้ความรัก ความรักถือได้ว่าเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดมวลมนุษย์และเป็นเหตุพอที่ทำให้เกิดความรู้สึก สุข สมหวัง ผิดหวัง ทุกข์ใจ นอกเหนือจากนั้นยังก่อให้เกิดแรงบันดาลใจให้มนุษย์ทำทุกสิ่งทุกอย่างได้ตามใจปรารถนา ความรักยังก่อให้เกิดการสร้างสรรคในการประพันธ์หนังสือ บทเพลง หรือภาพยนตร์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนมีพื้นฐานในเรื่องของความรักเจือปนอยู่ไม่มากก็น้อย ถึงแม้เมื่อแรกเริ่มที่มนุษย์รัก เมื่อจำความได้จะรักตนเอง พอเวลาผ่านไปความรักที่ก่อขึ้นมาอีกก็คือความรักที่มีให้กับบิดา มารดา ก่อนที่จะมีความรักให้กับเพื่อนมนุษย์ผู้อื่นอาจจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ที่มีต่อแต่ละบุคคล สิ่งที่ควบคู่กับความรักก็คือความสุข

อัลแบร์ กามู ได้กล่าวไว้ว่า ความสุขแห่งชีวิตมีอยู่ 4 อย่าง คือ 1. การอยู่ในที่ที่มีอากาศโปร่ง 2. ฝืนจากความทะเลาะทะเลาะ 3. ทำงานสร้างสรรค์ และ 4. รักใครสักคน<sup>1</sup> เห็นได้ว่าความรักคือส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิตมนุษย์ มีอิทธิพลต่ออารมณ์และแรงจูงใจ เพราะเป็นตัวเราที่ทำให้เกิดพฤติกรรมในขณะที่เกิดอารมณ์ ร่างกายจะเกิดความเครียด ทำให้ร่างกายเตรียมความพร้อมที่จะปฏิบัติการภาวะนี้คือ การจูงใจ เช่น เมื่อเกิดอารมณ์กลัวจะทำให้เกิดอารมณ์ความไม่มั่นใจ จึงกระตุ้นให้อินทรีย์เกิดแรงขับที่จะหนีจากสิ่งที่ทำให้กลัว หรือเมื่อเกิดอารมณ์รักจะผลักดันให้มีพฤติกรรมที่มุ่งเข้าหาผู้ที่ตนเองรัก ความรักเป็นปฏิกิริยาที่บุคคลหนึ่งแสดงต่อบุคคลอื่น หรือต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใดหรือสถานการณ์หนึ่งสถานการณ์ใดด้วยความรู้สึกชื่นชอบ เช่น เมื่อมีคนมาอุ้มหรือกอดจูบทารกเขา จะแสดงความชื่นชอบและยินดี ซึ่งอาจแสดงออกด้วยการยิ้ม หัวเราะ ความรักเป็นสิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิด เช่น ความรักของพ่อแม่ รักสัตว์ และเกิดจากการเรียนรู้ก็ได้ เช่น เรียนรู้ที่จะรัก รู้จักรักเพื่อน รักสิ่งของต่างๆ สิ่งเหล่านี้ เป็นตัวการสำคัญสำหรับการพัฒนาอารมณ์ของเด็กในวัยต่อมา จนเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ที่มีใจเอื้อเพื่อพ่อแม่ และรู้จักที่จะแบ่งปันความรักของตนเองให้กับผู้อื่นด้วย<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ทฤษฎีของอัลแบร์ กามู นิตยสาร a day ฉบับที่ 23 เดือนกุมภาพันธ์ 2546 หน้า 108

<sup>2</sup> หนังสือจิตวิทยาทั่วไป รศ.ชนิษฐา วิเศษสาธิต โครงการอาสา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สจล.

พิมพ์ครั้งที่ 4 เดือนมิถุนายน

เมื่อชีวิตของมนุษย์ยังดำเนินอยู่สิ่งที่ควรหล่อเลี้ยงหัวใจคือความรัก ถ้ารู้จักการใช้ความรัก มาเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวในการดำเนินชีวิต และมนุษย์รู้จักการใช้ความรักที่พอดี ไม่ลุ่มหลง จมปรักอยู่กับความรักจนเกิดทุกข์ ความรักย่อมมีผลดีต่อการดำเนินชีวิตให้มีความสุขสำหรับตนเองและผู้อื่น

### ความสำคัญของโครงการ

เมื่อมนุษย์ทุกคนถือกำเนิดขึ้นมาบนพื้นฐานของความรัก ความรักจึงถือเป็นสิ่งหนึ่งที่เกิดควบคู่มาพร้อมกับมนุษย์ทุกคน รวมทั้งเป็นสิ่งที่คอยหล่อหลอมให้แต่ละบุคคลเติบโตมาเป็นบุคคลที่สามารถอยู่ในสังคมได้ ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับรูปแบบของความรักที่แต่ละบุคคลได้รับ เรื่องราวของความรักยังถูกหยิบยกมาเป็นตำนานที่เล่าขานกันมาในประวัติศาสตร์ของแต่ละชาติ บางเรื่องอาจสุขสมหวัง บางเรื่องจบลงด้วยความทุกข์ ความพลัดพราก บ้างก็นำมาแต่งเป็นวรรณกรรม คนตรี บทกวีต่างๆ วรรณกรรมของไทยได้มีการประพันธ์เรื่องราวต่างๆ ไว้มากมายเกี่ยวกับความรัก เช่น ในอดีตสุนทรภู่ได้ประพันธ์เรื่องขุนช้างขุนแผน ได้เห็นสภาพของวัฒนธรรม และทัศนคติของความรักในสังคมไทยอันเป็นสาเหตุของ โศกนาฏกรรมที่เกิดจากความรักที่ไม่สมหวังในต่างประเทศ วิลเลียม เชกสเปียร์ ได้ประพันธ์เรื่องราวความรักไว้อย่างลึกซึ้งที่รู้จักกันดีคือ ทัชมาฮาล ที่กษัตริย์จาฮาฮาล ในราชวงศ์โมกุล ได้ทรงสร้างเพื่อเป็นที่ระลึกให้กับพระมเหสี มุนทัชมาฮาล อันเป็นที่รักที่จากไป สิ่งเหล่านี้เป็นเครื่องยืนยันได้ว่าความรักนั้นเป็นสิ่งยิ่งใหญ่ในความรู้สึกของมนุษย์ และยังเป็นพลังให้มนุษย์สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ตั้งแต่อดีตเป็นต้นมา

เมื่อมนุษย์มีความรักสิ่งที่ตามมาในความต้องการก็คือ การใช้ชีวิตร่วมกัน การใช้ชีวิตคู่เพื่อสืบเชื้อสาย และกลายเป็นสถาบันครอบครัว ถึงแม้ว่าสถาบันครอบครัวจะเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดของสังคม แต่ก็มีผลต่อสังคมส่วนรวมมาก เพราะว่าถ้าสถาบันครอบครัวนั้นมีความรัก ความอบอุ่น เข้าใจกัน ก็จะทำให้บุคคลที่อยู่ในครอบครัวนั้นมีความสุข มีสุขภาพจิตที่ดีและยังส่งผลให้เป็นคนที่มีจิตใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่แก่เพื่อนมนุษย์ด้วยกัน เมื่อคนนั้นได้ออกไปใช้ชีวิตในสังคมก็จะทำให้สังคมนั้นเป็นสังคมที่อบอุ่นเช่นกัน อย่างไรก็ตามความรักก็ทำให้เกิดทุกข์ได้เช่นกัน เมื่อเกิดความไม่สมหวัง การไม่เข้าใจกัน ความลุ่มหลงในเรื่องกามรมณ์ เป็นเหตุให้เกิดโทษะ ความหึงหวง และอาจจบปัญหาด้วยโศกนาฏกรรมถ้าไม่สามารถควบคุมจิตใจได้

เรื่องราวของความรักสำหรับตัวจึงข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าเติบโตมาท่ามกลางการเลี้ยงดูจากญาติพี่น้องที่คอยให้ความรัก ความอบอุ่น การอบรมเลี้ยงดูที่เปี่ยมด้วยความรัก สิ่งนั้นเป็นแรงบันดาลใจผลักดันให้ข้าพเจ้าต่อสู้กับปัญหาและเป็นบุคคลที่สามารถยืนหยัดในสังคมได้ นอกเหนือจากนี้เมื่อข้าพเจ้าเติบโตเป็นผู้ใหญ่ขึ้นข้าพเจ้าได้เริ่มรู้จักกับความรักที่มีให้กับเพศตรงข้าม ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ความรู้สึกต่างๆ ที่เกิดจากสภาวะทางอารมณ์อันเนื่องมาจากเหตุการณ์ต่างๆ มีทั้งสุข ความ

ทุกข์ ความผิดหวัง ความปลาบปลื้มใจ ความหึงหวง ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้ามาก และนอกเหนือจากนี้ความรู้สึกของคนรักที่มีต่อข้าพเจ้ายังส่งผลต่อให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจ มีความหวัง มีความสุข และพร้อมที่จะแบ่งปันความสุขนี้ให้กับบุคคลรอบข้าง เช่นเพื่อนๆ จากความสำคัญของความรักที่มีผลต่อความรู้สึกในแง่บวกที่ติดจากประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามา ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวของความรักมาถ่ายทอดสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการให้เห็นถึงความรู้สึกที่เป็นผลกระทบมาจากเรื่องราวของความรักในแง่บวกของความสุข และอารมณ์ขัน
2. เพื่อแสดงถึงเรื่องราวความสัมพันธ์ของเพศชาย เพศหญิง ที่แสดงออกต่อกันในขณะที่มีความรัก
3. เพื่อนำเสนอเรื่องราวส่วนตัวและความรู้สึกของความรักที่มีต่อกันในลักษณะที่เป็นบุคคลิกส่วนตัว

### ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของความรักที่ตัวข้าพเจ้าและคนรักให้ต่อกันในแง่ของความสุข และอารมณ์ขัน
2. แนวทางสร้างสรรค์เป็นลักษณะป๊อปอาร์ต (POP ART) โดยสร้างสรรค์รูปทรงตามความรู้สึกและนโยบายด้วยการตัดต่อกับความเป็นการ์ตูน (Cartoon) เพื่อให้เกิดอารมณ์ที่สนุกสนาน
3. กรรมวิธี  
ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 6 ชิ้น  
ขนาด 60 x 80 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เมื่อมนุษย์ทุกคนได้ถือกำเนิดและมีที่มาจากความรักของคนสองคนผลพวงหนึ่งที่ว่าคือความรักมากับความรักอาจเป็นความทุกข์ สุขสมหวัง สะเทือนใจ ขึ้นอยู่กับว่าประสบการณ์ของความรักที่แต่ละบุคคลได้รับนั้นเป็นเช่นไร ความรักอาจเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง ภาพยนตร์ หรือวรรณกรรมต่าง ๆ เมื่อมนุษย์ได้ตกอยู่ในห้วงของความรัก ย่อมเป็นแรงผลักดันให้มนุษย์สามารถทำทุกสิ่งได้ ซึ่งนักจิตวิทยาได้ทำการวิเคราะห์ลำดับของการตกหลุมรัก ออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ The Three Stage of Love

#### ลำดับที่หนึ่ง หลง

ความรักเป็นแรงขับจากฮอร์โมนเพศเตสโทโรน และเอสโตรเจน เตสโทโรนไม่ได้เป็นฮอร์โมนที่มีผลต่อเพศชายเท่านั้น ฮอร์โมนตัวนี้ยังมีบทบาทสำคัญกับแรงขับทางเพศหญิงด้วย ฮอร์โมนทั้งสองนี้ เฮเลน ฟิชเชอร์ ให้คำจำกัดความของความรักว่า มันเหมือนกับ “คุณจะสามารถลุกขึ้นสายตามองหาอะไรได้ทั้งนั้น”

#### ลำดับที่สอง ดึงดูด / ตกห้วง

นี่คือต่างตกหลุมรักกันจริง ๆ เวลาเราเริ่มตกหลุมรัก จะสามารถทำอะไรก็ได้ อาจจะไม่ยอมกิน ไม่ยอมนอน แล้วใช้เวลาพินถึงคนรัก ในช่วงนี้จะเกิดกลุ่มสารที่ส่งผ่านมาทางเส้นประสาทที่สำคัญขึ้น เรียกว่า “โมโนเอมีนส์” ประกอบด้วย

- โดพามีน - สารตัวนี้ สามารถถูกกระตุ้นได้จากโดเคนและนิโคติน
- โนรีไพพรีน - หรือรู้จักกันในชื่อ อะดรีนาลีน สารนี้ที่ทำให้เหงื่อออกและหัวใจเต้นแรง
- เซโรโทนิน - เป็นสารเคมีแห่งความรักที่สำคัญและสามารถทำให้เกิดอาการขาดสติชั่วคราวได้จริง ๆ

#### ลำดับที่สาม ผูกพัน

ความรู้สึกนี้เริ่มเกิดหลังจากตกหลุมรักแล้ว และความสัมพันธ์ยังดำเนินต่อไปได้ คนเราไม่สามารถมีชีวิตอยู่ในช่วงตกหลุมรักได้ตลอด มันเป็นการเพื่อฝันและจะไม่มีอะไรค้ำหน้าในความสัมพันธ์ได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความผูกพันนี้จะเหมือนสิ่งเชื่อมระหว่างคนสองคนที่จะส่งให้ความสัมพันธ์ยาวนานขึ้นจนถึงขั้นที่สร้างครอบครัวด้วยกัน จะมีฮอร์โมนสำคัญสองตัวที่ถูกปล่อยออกมาจากระบบประสาทในช่วงนี้คือ

ออกซีโทซิน - ถูกปล่อยออกมาจากต่อมไฮโปทาลามัสที่เกิดขึ้นตอนแรกเกิดและมีผลให้เกิดน้ำนมขึ้นได้ในเต้านมผู้หญิง มันเป็นตัวก่อให้เกิดความผูกพันลึกลับระหว่างแม่ลูก

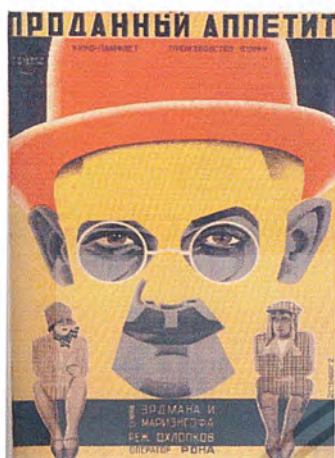
แวนโซเพรสซิน - เป็นฮอร์โมนอีกตัวหนึ่งที่สำคัญสำหรับช่วงเกิดเป็นความผูกพันแน่นแฟ้นระยะยาวระหว่างคนสองคน มันเป็นตัวควบคุมการทำงานของไตที่สำคัญและจะไปมีผลให้เกิดความสำคัญระยะยาวได้ นักวิทยาศาสตร์ค้นพบทฤษฎีนี้จากการสังเกตของหนูในท้องนา<sup>3</sup>

นอกเหนือจากที่กล่าวมาในขั้นต้นแล้ว ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากงานเชิงพาณิชย์ศิลป์ของ สเตนเบิร์ก จอร์จ (Georgii Stenberg) และ สเตนเบิร์ก วลาดิมิน (Vladimir Stenberg) สองศิลปินที่เป็นผู้ออกแบบและพิมพ์โปสเตอร์ภาพยนตร์ในประเทศรัสเซีย รูปแบบของงานมีลักษณะของการเล่าเรื่อง มีความเป็น Pop Art เจือปนอยู่ ข้าพเจ้าได้นำลักษณะพิเศษของโปสเตอร์ภาพยนตร์มาถ่ายทอดออกมาเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้

<sup>3</sup> ทฤษฎีของ ดร. เฮเลน ฟิชเชอร์ นักมนุษยวิทยา จากมหาวิทยาลัยริกเกอร์ รัฐนิวยอร์ก นิตยสาร A day ฉบับที่ 29 เดือนกุมภาพันธ์ 2003 คอลัมน์ main course หน้าที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Stenberg Georgii, Stenberg Vladimin



105.5 x 71 cm ; 41.5 x 28 ”

1928 ; lithograph in colors

Collection of the author

จากภาพยนตร์เรื่อง Prodanny Appetit



94 x 61 cm ; 37.1 x 24 ”

1925 ; lithograph in colors

Collection of the author

จากภาพยนตร์เรื่อง Mertvaya Petlya



108 x 71.5 cm ; 42.4 x 28.2 ”

1928 ; lithograph in colors

Collection of the author

จากภาพยนตร์เรื่อง Znatnye Putestvenniki

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Stenberg Georgii (1900 – 1933),

Stenberg Vladimir (1899 – 1982)

สองพี่น้องสแตนเบิร์กเป็นศิลปินที่ทำงานเชิงพาณิชย์ศิลป์ ลักษณะงานที่ทำคือ โปสเตอร์ หนังสือ รูปแบบของงานมีลักษณะของความเป็น Pop Art อยู่มาก ลักษณะของงานมีการใช้ฟิกเกอร์ที่เหมือนจริงมาตัดทอน และนำมาตัดต่อกับความเป็นการ์ตูน ลักษณะสีที่ใช้มีความแบนโดยถ่ายทอผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เรื่องราวที่ใช้ในงานมาจากภาพยนตร์แต่ละเรื่อง โทนสีที่ใช้จะมีความสอดคล้องกับเรื่องราวที่ทำ ผลงานบางชิ้นมีการผสมระหว่างภาพถ่ายกับการ์ตูน

สแตนเบิร์ก จอร์จ (Stenberg Georgii) และ สแตนเบิร์ก วลาดีมีน (Stenberg Vladimin) เป็นสองศิลปินพี่น้อง เกิดในประเทศรัสเซีย เมืองมอสโคว์ เริ่มเรียนศิลปะด้วยกันที่แรกคือ โรงเรียนสโตรกานอฟ (Stroganov School) เป็นสถาบันที่สอนเกี่ยวกับศิลปะประยุกต์ หลังจากนั้นจึงมาศึกษาต่อที่ อินดิเพนเดนท สเตท สตูดิโอ (Independent State Studios) ในเมืองมอสโคว์ จากความมุ่งมั่นในการทำงาน ในปี 1919 จึงได้ร่วมแสดงผลงาน ออบโมค (Obmokhu) ในมอสโคว์ ต่อมาในปี 1920 ได้ร่วมกันทำงานอีกครั้งกับ อินคูก (Inkhuk) โดยการรวมกันระหว่างงานเพนท์และปั้น โดยการใช้วัสดุที่เป็นเหล็กกับแก้ว และพื้นที่ทับ ในปี 1922 พวกเขาได้ร่วมแสดงงานอีกครั้งกับ เมดุนทสเกย (Medunetsky) ที่โพสคาเฟ่ (Poet's Cafe) ต่อจากนั้นในปี 1929 – 1932 งานดีไซน์โปสเตอร์ภาพยนตร์ของตระกูลสแตนเบิร์กมีอยู่มากมายในโรงภาพยนตร์มอสโคว์ ในปี 1926 พวกเขาได้รับรางวัล Gold Medal ที่ปารีสจากโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The Hairy Ape by Eugene จากงาน Art Deco Exhibition หลังจากครั้งนั้น ครอบครัวสแตนเบิร์กจึงโด่งดังจากงานด้านการออกแบบโปสเตอร์หนังสือ

ผลงานของสองพี่น้องตระกูลสแตนเบิร์ก (Stenberg) ถึงจะมีลักษณะออกมาในรูปแบบเชิงพาณิชย์ศิลป์ แต่เมื่อพิจารณาแล้วมีกลิ่นอายของความเป็น Pop Art อยู่มาจากการคลี่คลายฟอร์มและการดึงเรื่องราว

### อิทธิพลที่ได้รับจาก Georgii & Vladimin Stenberg

จากแนວงานของศิลปินทั้งสองสอดคล้องกับงานศิลปะของข้าพเจ้าทั้งเทคนิคและสี รวมถึงลักษณะของการเล่าเรื่อง ในด้านการใช้ฟิกเกอร์ที่มีการตัดทอน ตัดต่อกับความเป็นการ์ตูนถึงแม้ว่างานโปสเตอร์หนังสือจะไม่ได้ถูกบรรจุอยู่ในประวัติของศิลปะ แต่การถ่ายทอที่มีลักษณะความเป็น Pop Art การใช้สีที่แบนเรียบ การตัดทอน และองค์ประกอบที่น่าสนใจ โทนสีโดยรวมมักมีการคลุมทับด้วยสีดำ อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาทำงานศิลปะ คือ การจัดองค์ประกอบ การเล่าเรื่องในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของความรักซึ่งมีที่มาจากเรื่องราวส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกความสุขที่ได้รับจากคนรัก เพื่อแสดงถึงผลลัพธ์ ของความรักที่มีผลต่อจิตใจ และอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

อารมณ์ความรู้สึกต่างๆที่ข้าพเจ้าได้รับจากบุคคลใกล้ตัว และคนรักเรื่องราวความผูกพันที่มีทั้งความสุข เศร้า และขำขันข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้โดยสอดแทรกเรื่องราวที่มีที่มา จากอารมณ์ขันความรู้สึกสนุกสนานที่เห็นแล้วชวนให้เกิดอารมณ์ขัน โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะผ่านเทคนิควิธีการต่างๆ ตามหลักทัศนศิลป์ และเทคนิคภาพพิมพ์หิน โดยมีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานตามความคิดของข้าพเจ้าดังนี้

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างขั้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาจากระบบการผลัดเปลี่ยนในเรื่องราวของความรักส่วนตัวของข้าพเจ้าบอกเล่าเรื่องราวโดยผ่านความเป็นตัวการ์ตูน แทนความหมายถึงความตกลงขบขัน ความสนุกสนาน การสร้างเรื่องราวในแบบร่างแต่ละชิ้นนี้สร้างความแตกต่างในเนื้อหาของชุดนี้ยังใช้รูปใบหน้าของคนที่ตัดทอนมาจากความจริงมาสวมกับตัวการ์ตูนที่สร้างขึ้น เพื่อสื่อถึงบุคลิกของคนรักโดยภาพร่างในชุดที่ 1 นี้มีการใช้ จุด และ เส้นที่ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างขั้นที่ 1 นำมาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากจัดองค์ประกอบที่มีความลงตัวการใช้สี และ เส้นที่มีความสัมพันธ์กันเคลื่อนไหวช่วยให้แบบร่างดูน่าสนใจมากขึ้น

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชุดที่ 1



## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 2

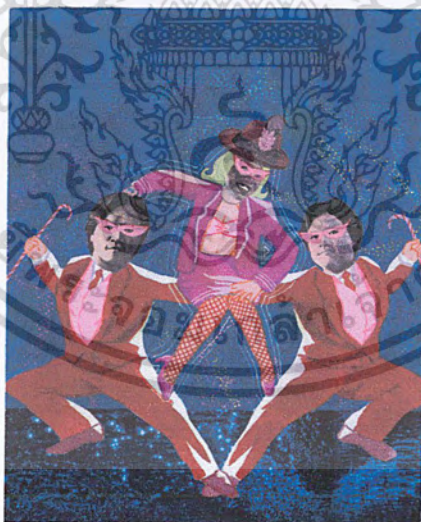
จากภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้นำเอาการผูกเรื่องราวในแบบร่างชุดที่ 1 มาใช้จะเห็นได้ว่า จากภาพร่างในชุดเดียวกันนั้นได้มีความแตกต่างกันเป็น 2 แบบคือ ช่วงแรกยังมีความเป็นการ์ตูนอยู่ในช่วงหลังข้าพเจ้าได้ทดลองใช้รูปแบบหน้าที่มีความเป็นจริงมาใส่ลงไปจึงทำให้ภาพร่างชิ้นนี้มีความน่าสนใจ และเปลี่ยนแปลงจากชุดที่ 1 มากในเรื่องของสีที่มีน้ำหนักมากขึ้น และการใช้เส้น จุด ในการสร้างมิติองค์ประกอบมีความสอดคล้องรองรับกันภาพร่างชุดนี้จึงได้นำไปขยายเป็นผลงานจริงถึง 3 ชิ้นคือชิ้นที่ 3,4 และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 3

จากภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ตัดทอนรูปทรงที่ไม่จำเป็นออกไปบ้าง และทำให้มีพื้นที่ว่าง (Space) มากขึ้นตัวประธานมีความน้อยลง แต่มีการใช้รูปทรง และสีหน้าของคนทำให้ภาพร่างชุดนี้ไม่ทิ้งเกินไปประกอบกับการใช้ฟลักเกอร์ที่ดูมีความเป็นจริงมากขึ้น รวมถึงการใช้ จุด เส้น ประกอบลงไปในงานในปริมาณที่ลดลงแต่ช่วยในเรื่องของความเคลื่อนไหวมากขึ้น แบบร่างชุดนี้จึงได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง 2 ชิ้นคือชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างผลงาน

ในกระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ข้าพเจ้าได้แบ่งกระบวนการออกเป็นส่วนๆ ดังนี้

- การแยกเพลทสี ขั้นตอนการดำเนินงานคือ นำภาพร่างที่ต้องการขยายเป็นผลงานจริงนำมาแยกสี เพื่อให้ง่ายต่อการกลึงสี และลำดับการทับซ้อนกันของสีแต่ละเพลทแม่พิมพ์
- การเขียนเพลท นำภาพร่างที่ได้มาขยายโดยการถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไข เพื่อให้ขนาดของภาพที่ขยายออกมามีสัดส่วนที่ถูกต้องและง่ายต่อการคัดลอก จากนั้นทำการลอกโครงสร้างของภาพลงไปในเพลท แต่ละเพลท ตามขั้นตอนการแยกเพลทสีที่กำหนดไว้แล้วในเบื้องต้น
- ขั้นตอนการพิมพ์แบ่งออกได้ดังต่อไปนี้

### 1. สร้างภาพ

- เขียนด้วยวัสดุไขต่างๆ เช่น ดินสอ ไข ซึ่งจะให้ผลลัพธ์เป็นลักษณะของงานวาดเส้น (Drawing) ทูรช (แท่งหมึกที่ทำจากไขแกะ) ซึ่งจะให้ผลลัพธ์ในการสร้างพื้นผิว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตัวทำละลาย เช่น น้ำน้ำมันสน ทินเนอร์
- ปลอ่ยให้แห้งสนิท
- โรยแป้งเพื่อไล่ความชื้น

### 2. กัดกรดครั้งที่ 1

(ประมาณ 4 นาที)

- ผสมอัตราส่วนระหว่างกาวกรด 60%: กาวบริสุทธิ์ 40%
- กัดกรดตามระยะเวลาที่กำหนด โยเริ่มจากส่วนที่มีน้ำหนักเข้มนก่อนจึงตามด้วยน้ำหนักอ่อน แล้วหยุดด้วยกาวบริสุทธิ์
- Tight Gum โดยการวนให้ทั่วเพลทจนบาง
- ทิ้งไว้ประมาณ 30-45 นาที

### 3. ล้างไขที่สร้างรูปออก

- เตรียมหมึกพิมพ์โดยแก้ปัญหาหมึกพิมพ์เหลว ด้วยการผสมผงแมกนีเซียม ถ้าต้องการให้เนื้อสีที่ออกมามีความโปร่งให้ผสมมีเดียมแล้วจึงตีสีให้เข้ากัน
- ล้างด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์จนเพลทสะอาด
- ลงเรดแลกเกอร์ → Tight
- ลงหน้าเพลทด้วยเอทพัลดัม (หมึกพิมพ์ผสมน้ำมันสน)
- พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เปิดหน้าเพลทเพื่อ  
กลิ้งหมึกพิมพ์
- ล้างแอลพัลต์มออกด้วย paper Towel ชุบน้ำเช็ดออกอย่างรวดเร็ว
  - นำฟองน้ำชุบน้ำหมาดๆ เช็ดหน้าเพลทให้ทั่ว
  - กลิ้งหมึกที่เตรียมไว้ทันทีจนครบ 4 ชุด
5. พรีฟ
- นำกระดาษพรีฟ 5-6 แผ่นซ้อนกันพิมพ์พรีฟออกมา
6. เตรียมกั๊ดกรด  
ครั้งที่ 2
- เดิมหมึกให้เต็มหน้าเพลท (4ชุด)
  - พัดไล่ความชื้นให้แห้งสนิท
7. กั๊ดกรดครั้งที่ 2
- โรยแป้งให้ทั่วเพลทเพื่อไล่ความชื้น
  - ผสมอัตราส่วนระหว่างกาวกรด 50% : กาวบริสุทธิ์ 50%
  - กั๊ดกรดทั่วทั้งเพลทจนครบ 4 นาที แล้วหยุดด้วยการบริสุทธิ์
  - Tight Gum
  - ปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที
8. ล้างหมึกที่อยู่บน  
หน้ารูปออก
- ล้างหมึกบนแม่พิมพ์ออกให้หมดด้วยน้ำมันสนเท่านั้น
  - อุดหน้าเพลทด้วยแอลพัลต์ม
  - Tight
  - พัดไล่ความชื้นจนหน้าเพลทแห้ง
9. เปิดหน้าเพลท
- ล้างแอลพัลต์มออกด้วย Paper Towel ชุบน้ำออกอย่างรวดเร็ว
  - นำฟองน้ำชุบน้ำหมาดๆ เช็ดหน้าเพลทให้ทั่ว
  - กลิ้งหมึกที่เตรียมไว้ทันทีจนครบ 4 ชุด
10. พิมพ์งาน
- พิมพ์พรีฟออกมาจนได้น้ำหนักที่พอดี
  - พิมพ์ด้วยกระดาษจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ใช้จินตนาการในการผูกเรื่องราวเพื่อสื่อถึงแนวความคิดโดยผ่านกระบวนการทางศิลปะ ในเรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ รวมไปถึงการใช้ทัศนธาตุ เช่น รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ที่ว่าง และพื้นที่ว่าง

องค์ประกอบศิลป์ในผลงานส่วนที่สำคัญสองส่วนคือ เนื้อหา และผลงานด้านทัศนศิลป์ ส่วนผลงานด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ



ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของมนุษย์นำมาคลี่คลายให้มีความเป็นการ์ตูน โดยมีที่มาจากข้าพเจ้าและคนรัก แสดงออกถึงความรู้สึกต่างๆ แทนความหมายถึงตัวข้าพเจ้าและคนรัก



รูปทรงที่นำมาใช้มีที่มาจากตัวข้าพเจ้าเอง แทนความหมายของความรู้สึก ที่มีต่อความรักในแง่ของความสุข และจำขึ้น



รูปทรงที่นำมาใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกของความรักที่มีความหมายถึงความ เป็นอิสระทางจิตใจในความรู้สึกของคนที่มีความรัก

### เส้น (Line)

การใช้เส้นในผลงานนอกเหนือจากจุดประสงค์ในการจัดองค์ประกอบแล้วยังมีจุดประสงค์ใน การใช้งานอีก 2 ลักษณะคือ



ง. เส้นที่มีลักษณะการจัดรูปทรงโดยใช้เส้นตรงซ้ำๆกันช่วยในการสร้างมิติผลงาน



. เส้นที่มีลักษณะการลู่ไปกับรูปทรงช่วยในเรื่องของการสร้างความสัมพันธ์



### สี (colour)

การใช้สีโดยรวมเป็นสีที่มีลักษณะสดใสแทนความรู้สึกรมณ์ของความรักโดยผลงานทุกชิ้นประกอบด้วย โทนสีฟ้า,ชมพู,เหลือง



### พื้นที่ว่าง(Space)

. โดยรวมแล้วการใช้พื้นที่ว่างของข้าพเจ้าจะมี การแก้ไขปัญหาโดยการใช้จุดสีที่มีการสร้างรูปทรงกระจายลงไปในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### พื้นผิว(Texture)

- ฉ. พื้นผิวภายในงานมีการเกี่ยวพันกันระหว่างสีและน้ำหนักช่วยในเรื่องการแก้เลี่ยนในงานและเพิ่มความน่าสนใจในเทคนิคทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์เพิ่มมากขึ้น

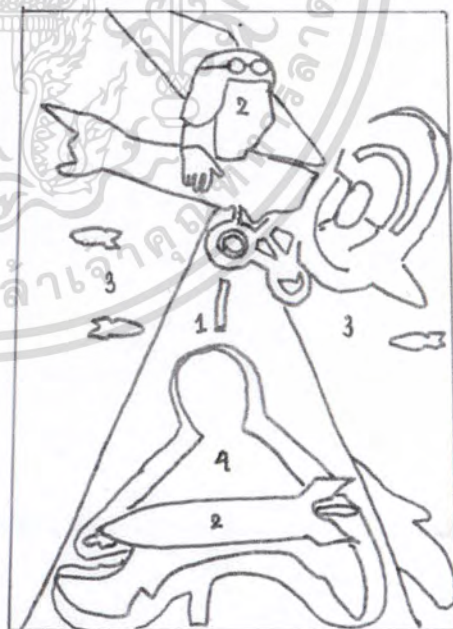


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดองค์ประกอบภาพ

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในผลงาน เกิดจากการคัดเลือกรูปทรงต่างๆ ให้มีลักษณะที่ผิดไปจากความเป็นจริง สร้างสรรค์รูปทรงขึ้นตามจินตนาการกลายเป็นรูปทรงที่มีลักษณะเหนือจริง นำมาจัดวางโดยมีการใช้ จุด เส้น เป็นตัวเชื่อม ให้เกิดความกลมกลืนรวมถึงการใช้สีที่มีลักษณะสไตส์สัมพันธ์กับเรื่องราวของผลงาน และรูปทรงที่สร้างขึ้น

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

- 2.1 รูปทรง (Form) รูปทรงส่วนใหญ่ภายในผลงาน เป็นรูปทรงที่คัดเลือกรูปทรงจากความเป็นจริง ผสมกับรูปทรงต่างๆ ตามความคิด และจินตนาการเป็นรูปทรงที่มีลักษณะเหนือจริง เพื่อสื่อถึงอารมณ์ เรื่องราวของความรัก การตัดทอนผสมผสานกับการ์ตูน มีลักษณะความเป็นป๊อปอาร์ต (pop Art)
- 2.2 เส้น (Line) การใช้เส้นในผลงานมีอยู่ 2 แบบ คือเส้นที่ทำให้เกิดมิติ เช่น เส้นตรงที่ใช้ในการสร้างรูปทรงภายในพื้นหลังผลงาน จะมีลักษณะการใช้เป็นสีเข้ม เพื่อให้เกิดระยะของงานส่วนเส้นที่ลือไปกับตัวประธาน มีจุดประสงค์เพื่อ สร้างให้ผลงานดูมีความน่าสนใจ
- 2.3 สี (colour) จากแนวความคิดที่มีที่มาจากเรื่องของความรักในแง่ความสนุก ขำขัน ผสมกับจินตนาการที่เกินจริง สีที่ใช้ในผลงานจึงมักจะมีสีสด เช่น เหลือง, ส้ม, แดง, ฟิวรวมถึงการใช้สีในรูปทรงต่างๆภายในผลงาน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนระหว่างรูปทรง กับพื้นหลัง
- 2.4 น้ำหนัก (Tone) ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักโดยให้กับรูปทรงต่างๆให้มีความตัดกันเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ภายในผลงาน
- 2.5 ความขัดแย้ง (Contrast) ความขัดแย้งภายในผลงานเกิดจากทิศทางของรูปทรงที่ตัดกัน รวมไปถึงการขัดแย้งกันของสีอีกด้วย

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลที่เกิดขึ้นภายในผลงาน เป็นลักษณะสองข้างเท่ากันแต่ไม่เหมือนกัน โดยใช้รูปทรงต่างๆที่มีขนาดต่างกัน จัดวางอยู่ภายในผลงาน โดยมีความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงรอง และรูปทรงขนาดเล็กที่เป็นส่วนประกอบภายในผลงานนำมาจัดวางโดยใช้เส้น และจุดมาเป็นตัวเชื่อมให้เกิดความสมดุลภายในผลงาน

#### 4. สัดส่วน (proportion)

สัดส่วนโดยรวมของผลงานแบ่งออกได้เป็น สามส่วนคือ สัดส่วนของผลงานที่เป็นจุดเด่น สัดส่วนของผลงานที่เป็นจุดรอง และสัดส่วนที่เป็นองค์ประกอบต่างๆนอกเหนือจากนี้รูปทรงต่างๆ ที่นำมาใช้ยังมีสัดส่วนที่ต่างกันเพื่อให้เกิดความหลากหลาย และเกิดความน่าสนใจ โดยจัดวางสัดส่วนของรูปทรงต่างๆลงในผลงานเพื่อให้เกิดความกลมกลืน

#### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานเกิดขึ้นจากรูปทรงที่คลี่คลายไปจากความเป็นจริง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ โดยจัดวางสัดส่วนต่างๆของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ และความเป็นเด่นที่เกิดจากการใช้สี

- ผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงซึ่งเป็นตัว ผู้หญิง และคนครึ่งหมูโดยที่รูปทรงมีขนาดใหญ่ และมีการล้อมด้วยสีต่างๆที่มีความสดใส
- ผลงานชิ้นที่ 2 ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงชุดของรูปทรงผู้หญิงโดยความเด่นอยู่ที่สีที่มีน้ำหนักเข้ม และพื้นผิวที่มีการทับซ้อนกันของสีหลายชั้น
- ผลงานชิ้นที่ 3 ความเป็นเด่นของรูปทรงอยู่ที่รูปทรงของหมูที่นำมาตัดต่อกับรูปใบหน้าคน โดยความเด่นอยู่ที่ขนาดของรูปทรง สีที่สดใสและมีการรองรับด้วยเส้นจากพื้นหลัง
- ผลงานชิ้นที่ 4 ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงของตุ๊กตาทมิ ที่มีใบหน้าคนสวมอยู่โดยความเด่นอยู่ที่ขนาดของรูปทรงและพื้นผิว
- ผลงานชิ้นที่ 5 ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงของเครื่องบินที่มีการคลี่คลายให้มีความแบนแต่การใช้สีที่มีความเข้มจึงทำให้เกิดน้ำหนักในดวงานที่ตัดกับสีของพื้นหลัง
- ผลงานชิ้นที่ 6 ความเป็นเด่นของรูปทรงอยู่ที่รูปทรงของผู้ชายที่อยู่ด้านบนบนความเป็นเด่นอยู่ที่ความเคลื่อนไหวของรูปทรง และสีที่ตัดกันกับพื้นหลัง

#### 6.การเคลื่อนไหว(Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงาน เกิดจากลักษณะการใช้เส้น และจุดในการสร้างรูปทรง หรือการล้อมรูปทรงการใช้จุดสีที่มีความต่างกันหลายชั้นทำให้เกิดมิติในการรวมตัวของเม็ดสีเป็นส่วนช่วยในการสร้างความน่าสนใจในผลงานชุดนี้ รวมถึงการแก้ความแบนจากรูปแบบของงานอีกด้วย

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอในเรื่องราวของความรักในแง่มุมของความรู้สึกด้านบวกข้อดีของอารมณ์ความรู้สึกที่ได้รับจากความรัก ความสุข ที่ข้าพเจ้าได้รับมาตลอดจากคนรักส่งผลให้จิตใจของข้าพเจ้ามีความรู้สึกดี ๆ มีความปรารถนาที่ต้องการมอบความสุขและความรักให้กับบุคคลรอบข้างตลอดจนต้องการนำเสนอความสำคัญของความรักที่มีผลต่อสภาพสังคม เนื่องจากถ้าทุกคนในสังคมมีความรักความปรารถนาดีให้กันแล้ว ย่อมส่งผลให้สังคมนั้นๆเป็นสังคมที่มีแต่ความสุข ความอบอุ่น

เหตุผลต่างๆเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้านำความรู้สึกต่างๆที่ประสบมาด้วยความรักเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ โดยเริ่มจากการทำภาพร่างและพัฒนาภาพร่างเพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงโดยใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ส่วนใหญ่จะประสบปัญหาในเรื่องกรรมวิธีสร้างแม่พิมพ์ เนื่องจากวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างแม่พิมพ์ เช่น ดินสอไข ทฤษฎี(แท่งหมึกที่ทำจากไขและ)หรือหมึกพิมพ์การสร้างแม่พิมพ์โดยการใช้ไข จะประสบปัญหาในเรื่องของอุณหภูมิห้องที่ต้องมีความเย็นเนื่องจากความเย็น ไขสามารถที่จะละลายได้เมื่อกระทบกับความร้อน การใช้ทฤษฎีในการสร้างพื้นผิว(Texture) ซึ่งจะประสบปัญหาในการสร้างพื้นผิวที่ต้องใช้น้ำเป็นตัวทำละลายซึ่งบางครั้งการเปลี่ยนไปของอุณหภูมิที่ใช้ในการเก็บอาจทำให้คุณภาพของทฤษฎีนั้นต่ำลงส่งผลต่อการสร้างพื้นผิวซึ่งอาจไม่เกิดพื้นผิวเลยเพราะเหตุในขณะที่ทำการวิธีกัดกรด หรือ ตันไวในช่วงกระบวนการพิมพ์ การใช้หมึกพิมพ์ในการสร้างพื้นผิวหรือการสร้างระนาบสี ถ้ามีการสร้างแม่พิมพ์ไว้เป็นเวลานานเกินหนึ่งวันจะประสบปัญหาคือ ล้างออกได้ยากผลที่ตามมาคือ ส่วนที่ล้างไม่ออกนั้นเมื่อกลิ้งไปแล้วจะไม่ติดตามที่ต้องการ

#### ข้อเสนอแนะ

การแก้ไขปัญหาต่างๆดังที่กล่าวมานั้นข้าพเจ้าได้แก้ไขด้วยกรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ดังนี้ การแก้ไขในการเขียนดินสอไขควรเขียนในช่องที่อุณหภูมิต่ำเพื่อแก้ไขปัญหาให้แม่พิมพ์ สามารถพิมพ์ได้มากขึ้นและมีความคมชัดเท่าเดิม โดยที่หมึกไม่ตันการแก้ไขที่เกิขึ้นกับการใช้ทฤษฎีแก้ไขได้ด้วยการเก็บทฤษฎีในช่องที่มีอุณหภูมิต่ำการละลายทฤษฎีกับน้ำควรวนแปร่งไปในทางเดียวกัน ประกอบกับการใช้น้ำล้างพื้นที่ ที่ต้องการสร้างในขั้นตอนการกัดกรด ส่วนของทฤษฎีที่มีความเข้ม ควรกัดกรดให้นานขึ้นกว่าเดิม ปัญหาในการใช้แม่พิมพ์ ควรสร้างแม่พิมพ์ให้มีควม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สม่ำเสมอของพื้นที่ไม่ให้หนาหรือบางไป และไม่ควรถึงแม่พิมพ์ไว้เกินหนึ่งวันก่อนการกัดกรด จากปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น และได้ทำการแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยวิธีการต่างๆ ตามที่กล่าวมานั้นทำให้ผลงาน ในระยะหลังมีการพัฒนา และมีความสมบูรณ์ทางเทคนิคตามต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

A DAY.ฉบับที่ 23 กรุงเทพมหานคร:os การพิมพ์,2546

A DAY.ฉบับที่ 29 กรุงเทพมหานคร:os การพิมพ์,2546

รศ. ขนิษฐา วิเศษสาทร.จิตวิทยาทั่วไป.กรุงเทพมหานคร:โครงการอาสาสมัครครูศาสตร์อุตสาหกรรม สจล.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



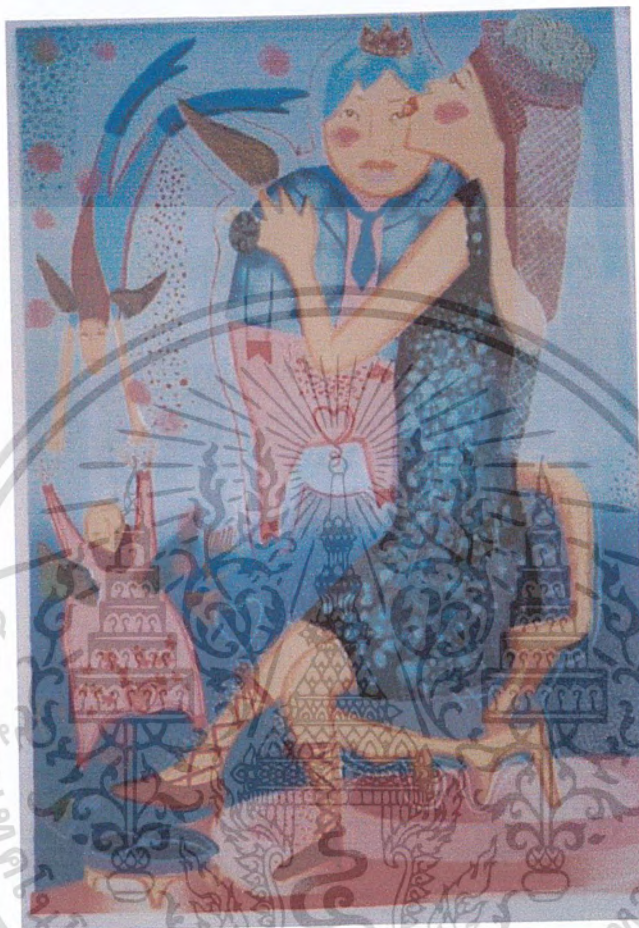
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



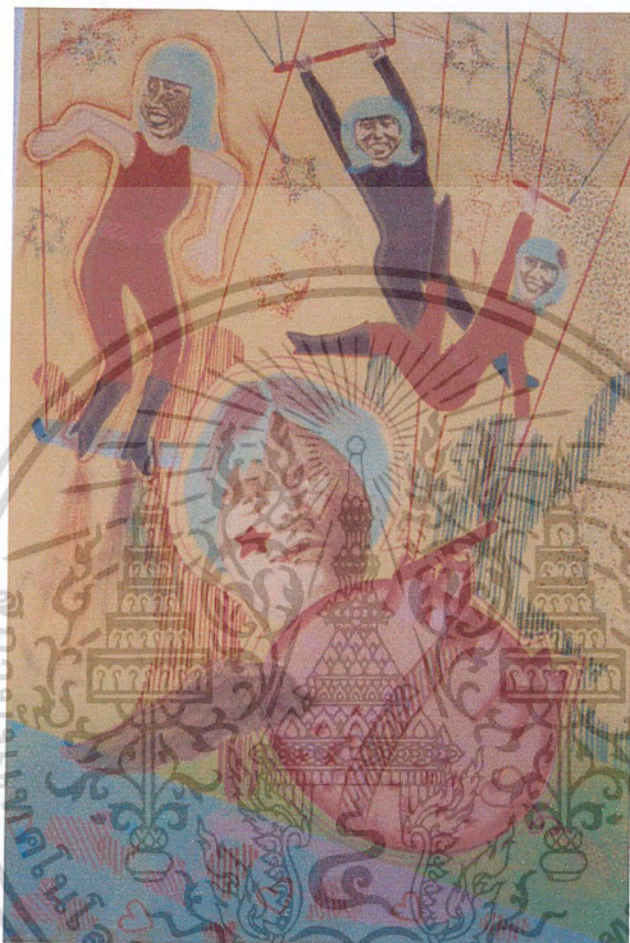
ชื่องาน Dance!! พ.ศ 2546  
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)  
 ขนาด 60x80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



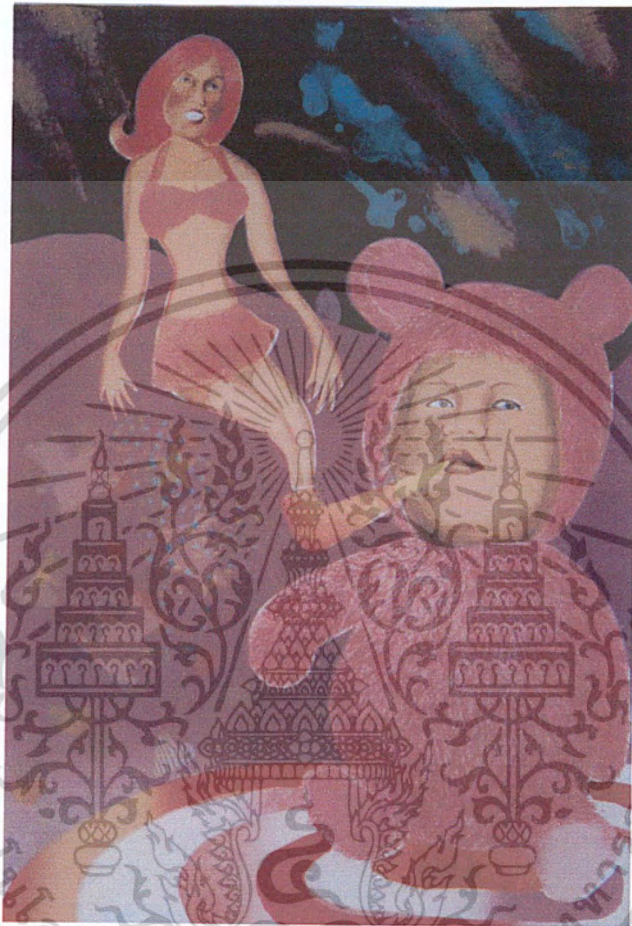
ชื่องาน Kiss me 2004  
 เทคนิค ภาพพิมพ์หิน(Lithography)  
 ขนาด 60x80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



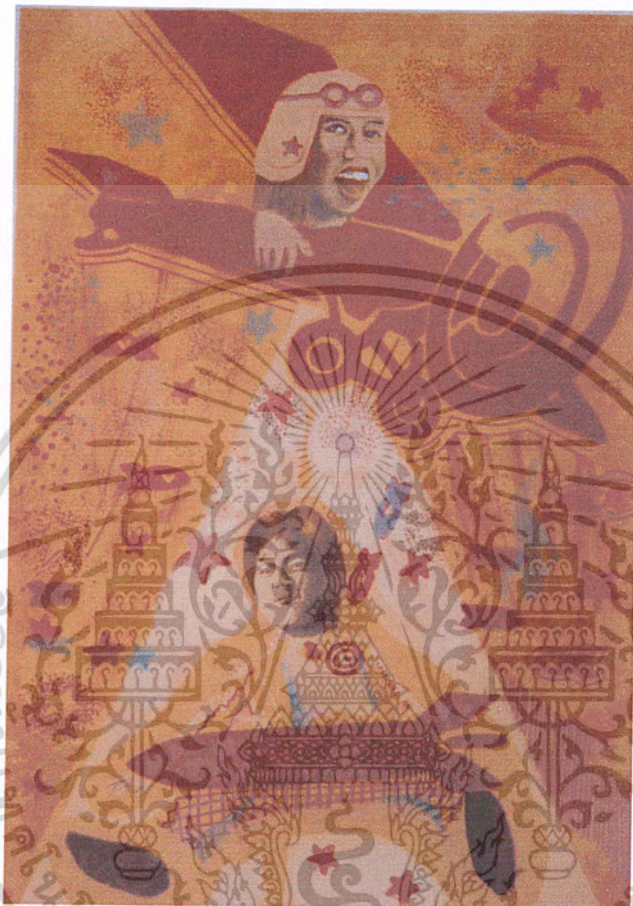
ชื่องาน	Circus of love 2004
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ(Lithography)
ขนาด	60x80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



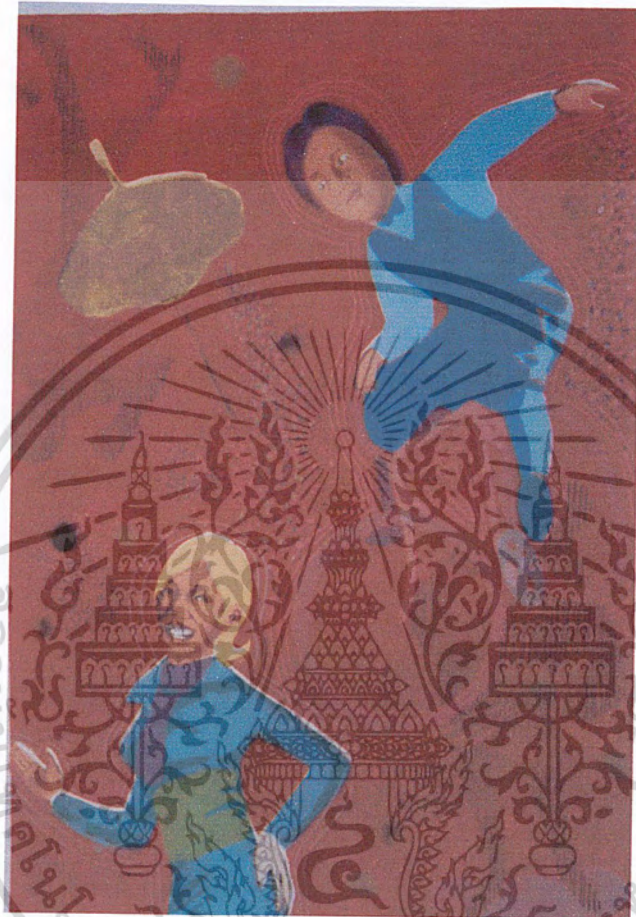
ชื่องาน Teddy Bear 2004  
 เทคนิค ภาพพิมพ์หินราบ (Lithograph)  
 ขนาด 60x80cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ Boom!! Boom!!  
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)  
 ขนาด 60x80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Bicycle 2004  
 เทคนิค ภาพพิมพ์หิน(Lithography)  
 ขนาด 60x80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว วิณา ชัยยิ่งสุข

เกิด 23 กุมภาพันธ์ 2525

ที่อยู่ 39/23 หมู่ 11 แขวงหนองจอก เขตหนองจอก จ.กรุงเทพมหานคร

- การศึกษา
- โรงเรียนสุเหร่าใหม่
  - โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า
  - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
  - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ประวัติการแสดงผลงาน

2543 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม Nokia Arts Award ครั้งที่ 2

2545 - ร่วมแสดงผลงาน International Mini-Print National  
Museum of Art Cluj-Napoca, Romania

## เกียรติประวัติ

2542 - รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรมครั้งที่ 5 ทะเลสวย ทิวทัศน์งาม นาม  
ชลบุรีศรีบูรพา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้