

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น
เรื่อง “ทวงคืน”

DIRECTING OF ACTION SHORT FILM TITLE “PAY BACK”



นาย เมธี โรจนถาวรกุล
Mr. MATHEE ROJANATHAVORNKUL

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 76207
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขา ภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น เรื่อง “ทวงคืน”

DIRECTING OF ACTION SHORT FILM TITLE “PAY BACK”



นายเมธี โรจนถาวรกุล
Mr.METHEE ROJANATHAVORKUL

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 7 เม.ย. 47

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 7 เม.ย. 47

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบพระคุณ คุณพ่อและคุณแม่ที่ให้คำปรึกษา และอนุเคราะห์ทางด้านงบประมาณ
- ขอขอบคุณ อาจารย์ ประภัสสร อาจารย์ที่ปรึกษา และ คณะกรรมการการตรวจงานศิลปนิพนธ์ ภาควิชานิเทศศิลป์สาขาภาพยนตร์และวีดิโอทุกท่าน
- ขอขอบคุณเพื่อนๆนักแสดงที่เสียสละเวลามาร่วมงาน
- ขอขอบคุณ บอริทัศน์ บัวหิรัญ นาย วีรชัย จอมบดินทร์ และ นาย กิรติกร จันทรัฐ ที่อนุเคราะห์ สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ให้สะดวกในการทำงาน
- ขอขอบคุณ อัจฉา อมรศักดิ์ POWER PIT ที่อำนวยความสะดวกด้านอุปกรณ์เครื่องยนตร์
- ขอขอบคุณ พี่ อาชีวิน แสงฤทธิ์ พี่ สัญญา ค่องจิตเจริญ และพี่ ฉัตรชัย กุศลสินชัย จากทีมงานมุกกล้อง
- ขอขอบคุณเพื่อนๆทีมงานทุกคนที่คอยช่วยเหลือมาตลอดจนภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์
- ขอขอบคุณความผิดพลาดที่สร้างประสบการณ์ให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ และสุดท้าย ขอขอบคุณกำลังใจ และความพยายามที่ไม่ย่อท้อและยอมแพ้ต่ออุปสรรคที่เกิดขึ้น

นาย เมธี โรจนถาวรกุล

3 มีนาคม 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1	
บทนำ	1
1.1 เบื้องหลังความเป็นมา	1
1.2 ลักษณะของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 เป้าหมายหลักของโครงการ	2
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
แหล่งข้อมูลเบื้องต้น	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2	
ค้นคว้าเรียบเรียงและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ	4
2.1 ข้อมูล องค์ประกอบของการแข่งรถ	4
2.1.1 สถานที่	4
2.1.2 กรรมการ	4
2.1.3 คนคุมพื้นที่	4
2.1.4 ผู้แข่งขัน	4
2.1.5 ผู้ชม หรือ ผู้วางเดิมพัน	5
2.2 เทคนิคการขับรถวางเครื่องอุปกรณ์เสริมที่ช่วยให้เครื่องยนต์ทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ	5
2.2.1 การจับพวงมาลัย	5
2.3 การเข้าเกียร์	5
2.4 อุปกรณ์เสริม	6
2.4.1 พวงมาลัยแต่ง	6
2.4.2 เกียร์สั้น quick shif	6
2.4.3 วัตรอบ shif light	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

3.1 กำหนดประเด็นและจุดที่ต้องการนำเสนอ	7
3.2 เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง	8
3.3 การค้นคว้าข้อมูล และการสร้างมิติให้แก่ตัวละคร	8
3.4 รายละเอียดของเนื้อเรื่อง	9
3.5 การยื่นเสนอบทครั้งที่ 1	10
3.6 การยื่นเสนอบทครั้งที่ 2	11
3.7 บทวิเคราะห์ตัวละคร	12
PARADIGM	14
บทภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน”	15

บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

4.1 การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ	24
4.2 การควบคุมความต่อเนื่อง	24
4.3 การเตรียมและจัดเก็บฟิล์มในส่วนที่ถ่ายทำไปแล้ว	24
4.4 การกำกับภาพ	25
บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script) เรื่อง “ทวงคืน”	25
บทภาพ (Story Board)	37
4.2 การกำกับภาพยนตร์	55
การ คัดเลือกนักแสดง	55
4.3 การกำกับศิลป์	57
ฉากสถานที่ถ่ายทำ	58
4.4 เอกสารวางแผนการถ่ายทำ	60
ใบวางแผนการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)	61
ใบนัดหมายเวลานักแสดงและทีมงาน (CALL SHEET)	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การกำกับแสดง	69
5.2 กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์	69
5.3 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์	69
เอกสารรายงานแผนการถ่ายทำ	70
เบื้องหลังทีมงานและนักแสดงในระหว่างถ่ายทำ	76

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

6.1 แนวคิดหลักในการตัดต่อ	77
6.2 การตัดต่อครั้งที่ 1 (Rough Cut)	77
6.3 การตัดต่อครั้งที่ 2 (Fine Cut)	78
6.4 การตัดต่อครั้งที่ 3 (Fine Cut)	79
6.3 การตัดต่อผสมเสียง	81
6.4 ตารางงบประมาณ	82

บทที่ 7

บทสรุปและประเมินผล

7.1 วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์	84
7.1.1 การเขียนบท	84
7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง	84
7.1.3 การกระจายงาน	84
7.1.4 สถานที่ถ่ายทำ	85
7.1.5 อุปกรณ์เสริม	85
7.1.6 ปัญหาสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ	85
7.1.7 งบประมาณ	86
7.1.8 ปัญหาอื่นๆ	86
7.2 ข้อเสนอแนะ	86
7.3 สรุปประเมินผล	87
บรรณานุกรม	88

ภาคผนวก
เอกสารแนบเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
บทภาพ (Story Board)	37
นักแสดงหลัก	56
การกำกับศิลป์	
- 4.3.1 เบนซ์แต่ง AMG สีดำ	57
- 4.3.2.HONDA CIVIC 3 DOOR สี บรอนซ์	57
- 4.3.3TOYOTA ALTIS แต่ง TRD สีดำ รถของ	57
- 4.3.4 ภาพการแข่งขันระหว่าง HONDA CIVIC 3 DOOR และ TOYOTA ALTIS TRD	57
ฉากสถานที่ถ่ายทำ	
- 4.3.5 ถนนเส้นทางลัด พหลโยธิน ลาดปลาเค้า	58
- 4.3.6 ถนนเส้นทางลัด พหลโยธิน ลาดปลาเค้า	58
- 4.3.7 บรรยากาศภายในอุโมงค์	58
- 4.3.8 บรรยากาศภายในอุโมงค์	58
- 4.3.9 อุซอยเสือใหญ่	59
- 4.3.10 อุ้HKS ซอยโชคชัย 4	59
เบื้องหลังทีมงานและนักแสดงในระหว่างถ่ายทำ	
- 7.1 การใช้ครนในการถ่ายทำ	76
- 7.2 การใช้ครนในการถ่ายทำ	76
- 7.3 การใช้ครนในการถ่ายทำ	76
- 7.4 การจัด6000วัตต์ไฟคลุมพื้นที่ถนน	76
- 7.5 การจัดไฟเพื่อความมั่นใจของวัตถุ	76
- 7.6 ไฟ 800จัดริมถนน	76
- 7.7 การมาร์คจุดของรถและนักแสดง	76
- 7.8 การถ่าย 3 TAKE บทสนทนา	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 ตัวอย่างภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 1 (Rough Cut)

- 6.2.1 ภาพสถานที่ที่ใช้เปิดขึ้น	78
- 6.2.2 ภาพบรรยากาศในอุโมงค์	78
- 6.2.3 เส้นทางในอุโมงค์	78
- 6.2.4 รถตัวเอกขับผ่านไปด้วยความเร็ว	78
- 6.2.5 รถตัวเอกขับออกมาข้างนอก	78
- 6.2.6 ตัวร้ายขับตามตัวเอกมา	78

6.4 การตัดต่อครั้งที่ 3 (Fine Cut)

- 6.4.1 ภาพสถานที่ที่ใช้เปิดขึ้น	80
- 6.4.2 ภาพบรรยากาศในอุโมงค์	80
- 6.4.3 เส้นทางในอุโมงค์	80
- 6.4.4 รถตัวเอกขับผ่านไปด้วยความเร็ว	80
- 6.4.5 เพิ่ม Shot Insert เข้าไป	80
- 6.4.6 Insert ไฟเตือนกระพริบขึ้น	80
- 6.4.7 Insert เเท้าเหยียบครัชต์	80
- 6.4.8 Insert มือเปลี่ยนเกียร์	80
- 6.4.9 รถตัวเอกขับออกมาข้างนอก	80
- 6.4.10 ตัวเอกมองกระจกมองหลัง	80
- 6.4.11 ตัวร้ายขับตามตัวเอกมา	80
- 6.4.12 หังคู่จอดรถที่ข้างทาง	80

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนว แอ็คชั่น

เบื้องหลังความเป็นมา

ในปัจจุบันตามท้องถนนทั่วไป เราจะสามารถสังเกตเห็นได้ว่า รถยนต์ที่ถูกปรับแต่งแปลงสภาพให้มีลักษณะต่างจากรถยนต์ทั่วไป ทั้งรูปลักษณ์ภายนอกและเครื่องยนต์ที่มีกำลังเพิ่มขึ้น หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า “รถแต่ง” นั้น โดยส่วนใหญ่เป็นของกลุ่มเด็กวัยรุ่นที่ต้องการแสดงออกถึงอารมณ์และความคึกคะนองของตนออกมาด้วยการใช้ความเร็วสูงบนท้องถนนหรือขับรถโฉบเฉี่ยวไปมา ซึ่งมีได้คำนึงถึงความปลอดภัยของคนทั่วไป

กลุ่มวัยรุ่นเหล่านี้จึงรวมตัวกันขึ้นในเวลาว่างและก่อเกิดเป็นสังคมของพวกเขาเอง เพื่อใช้ความคึกคะนองทำพิสูจน์ความเร็วกันบนท้องถนน ซึ่งเป็นสิ่งที่ผิดกฎหมาย และก่อให้เกิดอบายมุขต่างๆตามมาโดยในปัจจุบันยังไม่สามารถกวาดล้างให้หมดไปได้ ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอมุมมองในสังคมของกลุ่มคนเหล่านี้ออกมา เพื่อให้ทราบถึงเหตุผลที่สามารถสะท้อนปัญหาสังคมของเด็กวัยรุ่นในปัจจุบันต่อไปได้

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนว แอ็คชั่น

ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง
2. ถ่ายทำด้วยฟิล์ม 16 มม.
3. ความยาว 10 นาที

¹ วินัย บุญโชติ. “Automobile,” Termtest, (กุมภาพันธ์, 2546) 74-77.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้าหมายหลักของโครงการ

ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความพยายามและความมุ่งมั่นที่จะเอาชนะตนเอง ด้วยการแก้ปัญหาและฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ โดยไม่หนีปัญหาที่กำลังเผชิญอยู่ผ่านตัวละครที่เป็นเด็กวัยรุ่น ซึ่งอ่อนต่อประสบการณ์ แต่ต้องมาประสบปัญหาเพราะอารมณ์ ความประมาทและความทึบคอง ตามประสาวัยรุ่นทั่วไปและต้องการแสดงให้เห็นถึงผลเสียของการตัดสินใจด้วยอารมณ์และความทึบคองของความเป็นวัยรุ่น ที่ไม่ได้คิดไตร่ตรองให้ดีกว่าก่อนที่จะกระทำการใดๆลงไป

แนวทางบรรลุเป้าหมาย²

1. ค้นหาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ

- ลักษณะของภาพยนตร์แนว แอ็คชั่น
- การกำกับภาพยนตร์แนว แอ็คชั่น
- ข้อมูลและลักษณะนิสัยของตัวละคร
- ค้นหาและตรวจสอบสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์
- ศึกษาการตัดต่อภาพยนตร์แนว แอ็คชั่น

2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

- วิเคราะห์ข้อมูลและลักษณะนิสัยของตัวละคร
- เขียนบทภาพยนตร์และปรับปรุงบทภาพยนตร์จนสมบูรณ์

3. ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

- วางแผนงานการถ่ายทำ
- คัดเลือกและซ้อมนักแสดง

4. ขั้นตอนการถ่ายทำ

² ประวิทย์ แต่อักษร. มาทำหนังสือและ... กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ปี พ.ศ. 2541
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- ตัดต่อภาพยนตร์
- ตัดต่อเสียง
- ปรับปรุงการตัดต่อภาพและเสียงอย่างละเอียดอีกครั้ง

แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

1. แนวทางภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Fast And The Furious
2. แนวทางภาพจากภาพยนตร์เรื่อง 2 Fast 2 Furious
3. แนวทางภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Gone in 60 Second
4. แนวทางภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Legend Of Speed
5. หนังสือ Racing Club เล่ม 1-6 ปี 2002

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นเพื่อความบันเทิงในการรับชม 1 เรื่อง
2. ความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตภาพยนตร์สี 16 ม.ม. ครบทั้งสามขั้นตอน ตั้งแต่ Preproduction, Production จนถึง Post Production.
3. ความชำนาญในการกำกับฉากขับรถแข่งประลองความเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

คันทัวร์และวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

2.1 ข้อมูล องค์ประกอบของการแข่งรถเลื่อน³

2.1.1 สถานที่

สถานที่ที่ใช้แข่งรถ มักเป็นถนนที่ไม่ค่อยมีผู้คนสัญจรไปมา ห่างไกลจากตัวเมือง มีพื้นที่ว่างไว้สำหรับคนดูที่มาลงเดิมพันจากรถหนึ่งเลน และใช้สำหรับการแข่งขันสองเลน

2.1.2 กรรมการ

เป็นคนกลางซึ่งมีความรู้ทางด้านเทคนิคและด้านเครื่องยนต์อย่างละเอียด เพื่อ สังเกตรถที่จะทำการแข่งขันทั้งสองคัน ว่า คันไหนเป็นต่อหรือเป็นรอง และจะต่อแต้มให้เป็นระยะทางของบล็อคลงบนถนน หรือ ต่อเป็นช่วงคันรถเพื่อความเสมอภาคกัน รวมถึงรับจัดการวางเดิมพันทั้งหมด โดยก่อนการแข่งขันจะเกิดขึ้นได้นั้นจะต้องมีการเดิมพันสูงทั้งสองฝ่ายเพื่อการหักล้างกันของจำนวนเงินที่เดิมพัน เมื่อการแข่งขันจบลง กรรมการจะได้ส่วนแบ่ง 10% เรียกว่า ค่าน้ำเหมือนกับ การพนันบอล

2.1.3 คนคุมพื้นที่

คนคุมพื้นที่เป็นคนที่จะต้องคอยสังเกตและป้องกันมิให้รถที่สัญจรไปมาเข้ามารบกวนการแข่งขัน เช่น คอย โบกธงหรือกั้นรถ และยังเป็นคนคอยส่งสัญญาณเวลาที่มีตำรวจมาอีกด้วย

2.1.4 ผู้แข่งขัน

ผู้แข่งขันที่จะลงแข่ง ขึ้นอยู่กับการสมัครใจของแต่ละฝ่ายว่าอยากจะแข่งหรือไม่ ถ้าต้องการจะแข่งให้แจ้งที่กรรมการ และไม่จำเป็นที่จะต้องวางเดิมพันเองแต่ต้องการแข่งอย่างเดียวก็ได้

³ สัมภาษณ์ กิรติ จันทรัฐ และ วิรัชย์ จอมบดินทร์, 12 ธันวาคม 2546.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.5 ผู้ชม หรือ ผู้วางเดิมพัน

คือ คนคู่ที่สามารถลงเดิมพันข้างที่ตนเองเชื่อใจ โดยสามารถวางเดิมพันได้ที่กรรมการคนกลางเท่านั้น ขั้นตอนก็คือจะต้องวางเงินเดิมพันและจดชื่อไว้ที่กรรมการ ถ้าการแข่งขันจบลงแล้วชนะกรรมการจะนำเงินมาให้และหักค่าน้ำออกไป 10%

2.2 เทคนิคการขับรถวางเครื่อง และ อุปกรณ์เสริมที่ช่วยให้เครื่องยนต์ทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

2.2.1 การจับพวงมาลัย⁴

การจับพวงมาลัยมีลักษณะที่ถูกต้อง

- 1 จับในลักษณะ 9 นาฬิกา และ 3 นาฬิกา
- 2 จับในลักษณะ 10 นาฬิกา และ 2 นาฬิกา
- 3 จับสลับกันระหว่างข้อที่ 1 และ 2 เช่น 9 และ 2 หรือ 10 และ 3

* ควรงอข้อศอกเล็กน้อยเพื่อความผ่อนคลาย มือซ้ายควรเตรียมพร้อมในการเข้าเกียร์เสมอ

2.3 การเข้าเกียร์⁵

การเข้าเกียร์ได้รวดเร็วและแม่นยำไม่หลงเกียร์นั้น เป็นหัวใจสำคัญของการแข่งรถที่เครื่องยนต์ทำงานในรอบสูง การเข้าเกียร์และ การเหยียบครัชนั้น จะต้องมีความสัมพันธ์กันและสิ่งที่คุณจับจำเป็นต้องรู้ก็คือ จังหวะที่จะต้องเปลี่ยนเกียร์นั้นควรจะเปลี่ยนที่รอบเครื่องเท่าไรจึงจะสามารถรีดแรงม้าออกมาใช้งานได้อย่างเต็มที่ ไม่ควรเปลี่ยนเร็วหรือช้าเกินไป เพราะ ถ้าเปลี่ยนเกียร์ที่รอบสูงเกิน จะเป็นการทำลายส่วนประกอบภายในเครื่อง เครื่องยนต์จะรับไม่ไหวและอาจชำรุดถึงขั้นระเบิดได้

⁴ วราวุธ มานิตย์. เทคนิคการขับขี่. กรุงเทพฯ:ฐานการพิมพ์,ปี พ.ศ. 2544

⁵พรต ซอโตดติกุล. "One Autocross day," Racing Club, (ธันวาคม,2546)16-19
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อุปกรณ์เสริม

2.4.1 พวงมาลัยแต่ง⁶

พวงมาลัยแต่ง คือ พวงมาลัยที่มีขนาดเล็กกว่าปกติเพื่อ สะดวกในการหมุนพวงมาลัยทำให้รถมีความคล่องตัวในการเลี้ยวโค้งได้มากขึ้น และที่พวงมาลัยจะมีปุ่มอยู่สองข้าง อาจโมดิฟายให้เป็นตัวส่งสัญญาณจุดระเบิดแก๊สไนโตรัส ที่ช่วยเพิ่มกำลังเร่งความเร็วของรถในช่วงเวลาอันสั้น

2.4.2 เกียร์สั้น quick shif⁷

คือ เกียร์ที่ถูกทดแทนเกียร์และช่องเกียร์ให้สั้นลงกว่าปกติ เรียกว่า quick shif อุปกรณ์นี้จะสามารถทำให้การเข้าเกียร์นั้นรวดเร็วและแม่นยำกว่า ชุดแทนเกียร์ธรรมดา

2.4.3 วัตรอบ shif light⁸

เป็นตัวเตือนเมื่อถึงเวลาที่จะต้องเปลี่ยนเกียร์ มีรูปร่างคล้ายนาฬิกา ภายในหน้าปัดจะมีตัวเลขเหมือนรอบเครื่อง และจะมีกระบอกทรงกลมที่มีสัญญาณไฟติดอยู่ที่ด้านบนขวา

การทำงานของวัตรอบ ขึ้นอยู่ที่เราจะตั้งไว้ เช่น เครื่องยนต์เหมาะกับการเปลี่ยนเกียร์ที่ 7000 รอบ จึงตั้งไว้ให้มีสัญญาณไฟเตือนเมื่อรอบถึง 7000 รอบ เราจึงสามารถเปลี่ยนเกียร์ได้โดยไม่ต้องมองรอบที่หน้าปัดรถ

⁶ มงคล ราชนิยม. “Top secret,” Racing Club, (พฤษภาคม,2545)30-31

⁷ ชาญ เจียรประดิษฐ์. “TIP,” Racing Club, (พฤศจิกายน,2543),

⁸ ชมรมเพื่อนช่าง เพื่อคุณ. “Break talk,” Racing Club, (พฤศจิกายน,2543)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง สิ่งสำคัญที่เป็นตัวสร้างสรรค์และสื่อเรื่องราวต่างๆ ออกมานั้นก็คือ บทภาพยนตร์ ซึ่งก่อนกระบวนการผลิตใดๆ นั้น เรื่องราวในบทภาพยนตร์เป็นเสมือนจุดหมายปลายทางที่เราต้องเดินทางไปเพื่อให้บรรลุเป้าหมายอย่างถูกต้องตามวัตถุประสงค์แน่นอนที่สุดว่า เราต้องผ่านกระบวนการในการเขียนบทภาพยนตร์ก่อน เพื่อให้ได้มาซึ่งภาพยนตร์ที่สมบูรณ์และน่าสนใจมากที่สุด

ในบทภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการเดินทางไปในที่ที่มีการแข่งรถจริง โดยศึกษาและสังเกตการณ์ว่าเหตุการณ์จริงหรือขั้นตอนของรายละเอียดการแข่งขันเป็นอย่างไรจึงค่อยกลับมาวางโครงเรื่องคร่าวๆ ก่อน ว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อไหร่ โดยคิดในหลายแง่มุมและฉบับที่ถี่ไว้ก่อน จึงค่อยเลือกในส่วนที่ดีที่สุดมาว่าเนื้อเรื่องส่วนใดเหมาะสมและควรเป็นอย่างไร เมื่อเนื้อเรื่องทั้งหมดลงตัวแล้วจึงพัฒนาตามขั้นตอนต่อไปดังนี้⁹

3.1 กำหนดประเด็นและจุดที่ต้องการนำเสนอ

จุดเริ่มต้นของการเขียนบทภาพยนตร์คือ การค้นคว้าหาสิ่งที่เราสนใจและต้องการที่จะนำเสนอ เพราะหากการกำหนดเรื่องราวโดยถ่ายทอดจากความสนใจของเราโดยตรงแล้ว การทำงานในส่วนต่อไปก็จะง่ายขึ้น เพราะถ้าเรานำเสนอเรื่องราวที่เราไม่ได้สนใจอย่างแท้จริงมาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์ การทำงานก็จะไม่มีแรงจูงใจ และไม่สามารถทำเรื่องนั้นๆ ให้สมบูรณ์ได้

ในภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” ประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอก็คือ คนเป็นที่พึ่งแห่งตน โดยสื่อผ่านเรื่องราวของเด็กหนุ่มที่ต้องการเอาชนะการแข่งขันรถข้างถนนเพื่อเรียกความมั่นใจของตนเองกลับมาและเริ่มต้นเปลี่ยนแปลงตนเองโดยตัวเอกจะต้องมีการพัฒนาตนเองให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในตอนจบ

และจุดที่ต้องการนำเสนอหรือเรียกว่าฉากขายก็คือ ฉากแข่งรถ ข้าพเจ้าจึงต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นที่เกี่ยวข้องกับการแข่งรถ ทั้งมุมมองต่างๆ และแอ็คชั่นของรถที่แข่งกันที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกของตัวละคร

⁹ รัชฎา พัฒนอิม. ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้สร้างศิลปะภาพยนตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน สาขาวิชา

ภาพยนตร์และถ่ายภาพ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ปี พ.ศ. 2537

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง

การกำหนดเรื่องราวและตัวละครเพื่อเป็นผู้นำเสนอ หรือเป็นผู้ถ่ายทอดประเด็นหลักของเรื่อง โดยเรื่องราวที่เกิดขึ้นจำเป็นต้องน่าสนใจ ทันยุคทันสมัย โดยผูกเรื่องจากประเด็นหลักของเรื่อง และจากความสนใจของเราเพื่อให้ได้เนื้อเรื่องที่สมบูรณ์และน่าเชื่อถือ ซึ่งถ้าเกิดปัญหาขึ้นในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์นั้น เราก็จะสามารถแก้ปัญหาและหาทางแก้ไขได้อย่างถูกต้อง

ในภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” นั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดเนื้อเรื่องอย่างง่าย ๆ ขึ้นมา ก็คือ ตัวเอกแพ้นั้นเสียรถและต้องการรถคืน แต่ความต้องการของตัวเอกนั้นจำเป็นต้องมีอุปสรรคเพื่อความน่าสนใจของเรื่อง ข้าพเจ้าจึงกำหนดทิศทางของเรื่องในช่วงแรกให้เป็นไปในแง่ลบ เกิดการผิดหวัง ผิดพลาด จนตัวเอกสำนึกได้ และเมื่อตัวเอกเอาชนะอุปสรรคที่พบเจอได้แล้วจึงค่อยเปลี่ยนทิศทางของเรื่องให้เป็นไปในแง่ดีขึ้นในตอนจบ

3.3 การค้นคว้าข้อมูล และการสร้างมิติให้แก่ตัวละคร

หากได้เรื่องโดยคร่าวๆ แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการทำให้เรื่องราวต่างๆ น่าสนใจ น่าเชื่อถือ และเข้มข้นยิ่งขึ้น ด้วยการ กำหนดตัวละคร ซึ่งตัวละครต่างๆจะต้องมีปมมีลักษณะบุคลิกส่วนตัว ก็คือมิติของตัวละคร การเผชิญปัญหาของตัวละครจะต้องแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับการแก้ปัญหาของตัวละครนั้นๆ โดยกำหนดอย่างชัดเจนว่า ตัวละครเป็นใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และทำไปเพื่ออะไร มีจุดมุ่งหมายอย่างไร ต่อจากขั้นตอนการกำหนดตัวละครแล้วก็คือ การหาข้อมูลของตัวละคร ความสัมพันธ์ของบุคลิกกับตัวละคร ลักษณะนิสัยของตัวละครเพื่อความเหมาะสมของเรื่อง

การกำหนดตัวละครและสร้างมิติให้กับตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการสังเกตบุคลิกของเพื่อนๆ ในกลุ่มแต่ว่าที่ข้าพเจ้าคบหา ข้าพเจ้าจึงได้ข้อมูลและสามารถกำหนดบุคลิกของตัวละครได้ คือ จุดหลักๆก็คือ จำเป็นต้องเป็นคนที่มีความรู้และหน้าตาดีดูสะอาด มีความเป็นตัวเองสูง หลังจากได้บุคลิกของตัวเอกแล้วจึงทำในขั้นตอนเดียวกันกับตัวละครอื่นๆ

หลังการที่ได้บุคลิกของตัวละครมาแล้วจึงนำมาประยุกต์ให้เข้ากับเนื้อเรื่องเพื่อเพิ่มมิติให้กับตัวละคร เช่นตัวเอกจะต้องมีความหยิ่งทะนงตนในตอนแรก เมื่อเกิดพายุแพ้งจึงไม่ยอมรับและต้องการเอาชนะให้ได้ แต่กลับต้องผิดหวังเมื่อถูกตอกย้ำด้วยความจริงที่เกิดขึ้น อารมณ์และความรู้สึกของตัวละครจึงจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอหลังจากเกิดผลกระทบหรือเกิดเหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 รายละเอียดของเนื้อเรื่อง

เมื่อได้โครงเรื่อง และ ตัวละครครบแล้ว จึงถึงขั้นตอนของการเจาะรายละเอียดของเนื้อเรื่อง เช่น กำหนดวันเวลา สถานที่ที่เกิดเรื่องไปจนถึงบทบาทของตัวละคร ทั้งนี้จะต้องเหมาะสมและมีความหมายตรงตามความต้องการของเรา ว่าต้องการจะสื่ออะไรให้คนดูเข้าใจ และลักษณะทั้งหมดนี้อาจเป็นตัวบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของตัวละครได้อีกด้วย

ข้าพเจ้าเริ่มกำหนดรายละเอียดของเนื้อเรื่องให้ชัดเจนและแน่นอนที่สุดหลังจากผ่านขั้นตอนในขั้นต้นทั้งหมด โดยกำหนดความรู้สึกลงในแต่ละซีนที่ต้องการสื่อแล้วจึงกำหนดเหตุการณ์ที่เหมาะสม ทั้งสถานที่ และเวลารวมไปถึงบุคลิกภาพและบทบาทของตัวละคร เพื่อความน่าเชื่อถือของเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ทั้งหมด ยกตัวอย่างเช่น ฉากที่ตัวเอกถูกคุกคามเหยียดหยามอย่างไม่มีทางสู้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงบทจากตอนแรกที่ทำให้มีการชกต่อยกันเกิดขึ้นซึ่งมันดูมากเกินไปอาจขาดเหตุผล ให้เป็นการคุกคามด้วยการข่มขู่หรือสิ่งที่ตัวเอกของตัวเอกซึ่งได้ผลตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การยื่นเสนอบทครั้งที่ 1

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

กาย เด็กหนุ่มผู้ไม่รู้จักคุณค่าของเงิน ใช้ชีวิตอยู่กับความสุขสบายไปวันๆ ไม่สนใจการเรียนหนังสือ เอาแต่แข่งรถประลองความเร็ว จนกระทั่ง พ่อของเขาหลงโทษไม่ให้ใช้รถ แต่กายกลับได้นำรถของพ่อออกไปแข่งเติมพันพันรถในระหว่างที่พ่อไปทำธุระต่างประเทศ จนต้องเสียรถของพ่อไป เขาจึงได้ออกตามหาคนที่จะสามารถนำรถกลับมาให้เขาได้ แต่ก็ไม่มีใครที่จะยอมช่วยเหลือเขา เพราะเขาไม่มีเงินนั่นเอง กาย กับเพื่อน จึงออกตามหา นักแข่งที่เคยเป็นตำนานเพื่อขอความช่วยเหลือ แต่เขาต้องฝึกฝนตัวเอง และสามารถเอาชนะตัวเองได้ด้วยการเรียนรู้วิธีการขับรถแข่ง และกลับไปแข่งชิงรถของพ่อกลับมาได้ทันก่อนที่พ่อของเขาจะกลับมา

Theme

ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน

Conflict

การเริ่มต้นทำอะไรด้วยตนเอง

Subtext

การพนันเป็นสิ่งที่ไม่ดี

ปัญหาของการยื่นเสนอ

การยื่นเสนอบทครั้งแรกขาดการค้นคว้าหาข้อมูล บทภาพยนตร์ยังสับสนไม่ชัดเจน แอ็คชั่นของตัวละครน้อยเกินไป ส่วนใหญ่ใช้เป็นบทพูดเล่าเรื่อง ขาดเหตุผลทำให้เรื่องไม่น่าสนใจ และขาดความน่าเชื่อถือ

แนวทางแก้ไข

นำบทภาพยนตร์ครั้งแรกมาปรับปรุงให้นำสนใจ ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อให้บทภาพยนตร์น่าเชื่อถือยิ่งขึ้น มุ่งตรงไปยังประเด็นของเรื่อง ตัดทอนส่วนที่เกินให้เนื้อเรื่องกระชับได้

ใจความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 การยื่นเสนอครั้งที่ 2

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ภายใต้หลงกลทำแข่งรถกับเจ้าถิ่นคู่อริ ด้วยการเดิมพันรถของตนโดยไม่ฟังคำเตือนของเจเพื่อนสนิทที่เป็นช่างวางเครื่อง และแพ้พนันเสียรถไป ภายกลับมาหาเจหวังใช้เงินพาดหัวเพื่อให้เจทำรถคันใหม่ให้ แต่เจไม่ตกลง ทั้งคู่จึงผัดใจกัน ภายไปหาผู้ทำรถที่อื่น แต่ผลลเข้าไปในถิ่นของ ไก่คู่อริของตน จึงถูกข่มขู่ ทำให้ภายต้องกลับมาหาเจ และสัญญากับเจว่าจะแข่งเป็นครั้งสุดท้าย ทั้งคู่จึงทำรถคันใหม่ขึ้นมา และเจก็สอนเทคนิคต่างๆ ให้กับภายฝึกฝน จนเย็นวันที่ภายออกไปทดสอบรถกับเจ บังเอิญไปพบกับไก่คู่อริเก่า จึงเกิดการทำควลงันขึ้น ภายจึงใช้เทคนิคที่เจสอนให้เอาชนะไก่ไปได้และได้รถของตนเองกลับมา และภายจึงเลิกแข่งรถบนท้องถนนแต่เลือกเส้นทางที่จะเป็นนักแข่งต่อไป

Theme

ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน

Conflict

การเริ่มต้นทำอะไรด้วยตนเองโดยไม่ใช้เงินเข้าแลก

Subtext

การพนันเป็นสิ่งที่ไม่ดี

ปัญหาของการยื่นเสนอ

ในการเสนอขอครั้งนี้ ก็ยังมีข้อผิดพลาดอยู่บ้าง แต่บทภาพยนตร์ครั้งนี้ค่อนข้างลงตัว มีจุดหักเหของเรื่อง ตัวละครมีมิติมากขึ้น มีแรงกระตุ้นให้ตัวละครบรรลุเป้าหมายทำให้เนื้อเรื่องสามารถดำเนินต่อไปได้โดยน่าเชื่อถือ และสามารถสื่อออกมาได้ตรงตามความต้องการของผู้กำกับ

แนวทางแก้ไข

ปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่ผิดพลาดเล็กน้อยให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะทำได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 การวิเคราะห์ตัวละคร

ชื่อ นาย กายสิทธิ์ สิริเศรษฐ์กุล ชื่อเล่น กาย อายุ 22 ปี เพศ ชาย

ลักษณะทางกายภาพ ขาว สูงผอม ผมสั้นสีน้ำตาลเข้ม ตาสีดำ ผิวพรรณดี คูมีชาติตระกูล

ชีวิตภายใน

เพศชาย อายุ 23 ปี เมื่อเริ่มเรื่อง เกิดที่ประเทศไทย เป็นลูกคนเดียว อาศัยอยู่กับพ่อเพียงสองคน แม่เสียชีวิตตั้งแต่อายุได้ 7 ขวบ เติบโตขึ้นมาในครอบครัวที่มีฐานะดี มีอันจะกิน ถูกพ่อเลี้ยงดูอย่างตามใจตั้งแต่ยังเด็กจนกระทั่งโต จึงทำให้มีนิสัยคือด้านไม่เชื่อฟังคำพูดของพ่อ รู้จักคิด แต่ไม่ทำ และ ด้วยการให้เงินใช้ทีละมากๆ ทำให้ กาย ทำอะไรเองไม่เป็น ใช้แต่เงินซื้อทุกอย่างที่ต้องการ ไม่รู้จักคุณค่าของเงิน

ชีวิตภายนอก

กาย เป็นนักศึกษาปีที่ 1 ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยเอกชนแห่งหนึ่ง กายใช้ชีวิตอย่างมีความสุขด้วยความสนุกสนาน ไปวันๆโดยไม่คำนึงถึงความก้าวหน้าในอนาคต ไปแข่งรถเล่นพนันจนเสียรถไป และต้องการได้รถคืน จึงใช้เงินว่าจ้าง เจ เพื่อนของเขา แต่ก็ถูกปฏิเสธหลังจากถ้านึกได้ จึงกลับมาหาเจ และเจก็รับปากว่าจะสอนเทคนิคในการขับรถแข่งให้ กายจึงจำเป็นต้องฝึกฝนตนเองเพื่อชนะการแข่งขันและนำรถกลับคืนมา

ลักษณะนิสัยของตัวละคร

เป็นคนรักสบาย รักสนุก หรือขี้เกียจ ไม่มีความทะเยอทะยาน ไม่มีความอดทนอดกลั้น เอาใจตัวเอง บ้าๆ มีความเป็นผู้นำ แต่ไม่ทำอะไรเองเลย รักพ่อมาก แต่ไม่เชื่อฟัง รักความอิสระ ชอบมากโดยเฉพาะเรื่องการขับรถ ชอบเที่ยวกลางคืนเพื่ออวดร่ำอวดรวย หวังว่าจะได้มีหน้ามีตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต้องการของตัวละคร

ความต้องการชื่อเสียงและเกียรติยศ ต้องการเอาชนะ เป็นที่สนใจของทุกคนและแลกมันมา ด้วยเงินทอง จนตอนท้ายต้องการเอาชนะตนเองให้ได้เพื่อนำรถที่เสียไปกลับคืนมา

ความขัดแย้งและอุปสรรคของตัวละคร

กลายเป็นคนที่ใช้เงินซื้อทุกอย่างทุกอย่างที่อยากได้มา แต่ต้องมาทำอะไรทุกอย่างด้วยตนเอง เพื่อที่จะเอาชนะตนเองให้ได้

มุมมองของตัวละคร

เนื่องจาก ภาย เกิดมาไม่เคยลำบาก มุมมองของเขาก็คือ ชีวิตเปรียบเสมือนการผจญภัยไปเรื่อยๆ ไม่จำเป็นต้องทำอะไร แค่ใช้ชีวิตไปวันๆ ให้สนุกสนานเต็มที่ก็พอ

ทัศนคติ

ภาย ไม่ชอบทำอะไรเอง มักเรียกใช้คนอื่นๆ ให้ช่วยเหลือ หรือ ทำให้เสมอ มีนิสัยไม่อดทน ต่อสิ่งที่ลำบาก ไม่พยายามเรียนรู้ในสิ่งใหม่ๆ ไม่ชอบคิดอะไรก่อนทำ มักง่ายในทุกๆสิ่ง มีความสุขกับการใช้เงินแลกทุกอย่างที่อยากได้ ชอบทำเป็นใจใหญ่แต่ความจริงแล้วไม่ได้คิด

การพัฒนา และ การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร

ในตอนเริ่มเรื่อง ภาย เป็นเพียงแค่เด็กหนุ่มที่ใช้ชีวิตไปกับความสนุกสนาน ใช้เงินอย่างสุรุ่ยสุร่าย หมดไปกับการเที่ยวเตร่ในยามราตรี แสดงให้เห็นว่า ยังเป็นคนที่ไม่รู้จักคิด ใช้เงินไม่เป็น เอาแต่ใจตนเอง ไม่มีความอดทน ไม่มีระเบียบ

เมื่อแข่งแพ้สูญเสียรถไป ภายจึงเริ่มคิดหาวิธีนำรถกลับมา จึงเหลือทางเดียวที่จะนำรถคันนั้นกลับมาได้ก็คือ จะต้องเอาชนะตัวเองให้ได้ในเรื่องต่างๆ ด้วยการเริ่มเรียนรู้วิธีการขับรถแข่งที่ถูกต้อง และอดทนฝึกฝน อยู่กับงานตลอดเวลา ทำให้ ภาย เริ่มรู้จักคิด และเริ่มเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง ในช่วงแรกๆ อาจจะมีท้อบ้างแต่ก็ยังมีเพื่อนคอยสนับสนุนให้ ทำให้เขาตั้งใจฝึกฝนจนสำเร็จ และรู้จักคุณค่าของเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PARADIGM**Beginning / Act1 / Setup**

เปิดเรื่องกายกำลังแข่งรถอยู่กับไก่อเจ้าถิ่นผู้มาประสบการณ์ ก่อนที่กายจะแพ้กาย กายนี้มาถึงตอนที่เจเข้ามาเตือนแต่กายไม่ฟัง จึงทำให้กายเสียรถไป

Plot point 1

กายเสียพนักรถให้กับไก่อ

Middle / Act 2 / Confrontation

กายมาหาเจใช้เงินล่อหวังให้เจทำรถคันใหม่ให้ แต่เจไม่ยอมจึงผิดใจกัน

Conflict

กายไปหาอู่รถใหม่แต่หลงเข้าไปในถิ่นของไก่อจึงถูกข่มขู่และไล่ออกมา

Plot point 2

เมื่อกายสำนึกได้จึงกลับมาหาเจ และตกลงช่วยเหลือกัน โดยมีข้อแม้ว่าจะต้องเลิกแข่งข้างถนน กายจึงเริ่มเอาชนะตนเองด้วยการฝึกฝนเทคนิคขับรถและเลิกแข่งข้างถนน

Ending / Act 3 / Resolution

ในระหว่างที่กายและเจออกไปลองรถ ก็ได้พบกับไก่อโดยบังเอิญจึงทำควตกัน

Climax

กายใช้เทคนิคที่เจสอนให้เอาชนะไก่อไปได้และได้รถของตนเองกลับมา และกายจึงเลิกแข่งรถบนท้องถนนแต่เลือกเส้นทางที่จะเป็นนักแข่งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์

เรื่อง

“ทวงคืน”

Sequence Title

ถนนสองเลนสองฝั่งเรียบสองอยู่ภายใต้แสงไฟสีส้มที่ตั้งอยู่เป็นแนวไปตามเส้นถนน ต้นไม้ที่ขึ้นอยู่ริมถนนฝั่งหนึ่งเป็นพุ่มเริ่มสั้นไหวตามแรงลม เสียงเครื่องยนต์ที่ดังซ้อนกันของรถสองคันเริ่มใกล้เข้ามาเรื่อยๆ

รถ TOYOTA ALTIS สีดำ ตามมาด้วยรถ BENZ สีดำ พุ่งมาด้วยความเร็วผ่านถนนไป BENZ สีดำ พยายามแซงด้วยการเบี่ยงรถออกอีกเลนหนึ่ง แต่รถ TOYOTA ALTIS สีดำก็ยับบังทางไม่ให้ BENZ สีดำแซงขึ้นหน้าไปได้

ชายผู้ขับ BENZ สีดำแสดงสีหน้าโมโหไม่พอใจอย่างมากพยายามเร่งแซงอีกครั้งแต่ก็ถูกขวางไว้อีก เขาจึงกดคันเร่งจี้ท้ายรถ TOYOTA ALTIS สีดำเข้าไปจนกันชนหน้าแทบจะชิดกับกันชนท้ายของรถรถ TOYOTA ALTIS สีดำ รถทั้งสองคันจี้ติดกันไปตามทางโดยวิ่งด้วยความเร็วเท่ากัน สีหน้าชายแสดงความวิตกกังวลปนโมโห

Sequence A เดิมพันด้วยรถ

Scene A1 ภายนอก / ถนนเลียบทางด่วน / กลางคืน

ก่อนหน้านั้นครึ่งชั่วโมง

บรรยากาศบนถนนเส้นนั้นมีพวกกลุ่มเด็กวัยรุ่นหลายกลุ่มยืนชุมนุมกันประปรายอยู่ตามริมถนน ข้างทางมีรถยนต์ที่ตกแต่งดูต่างจากรถยนต์ธรรมดาทั่วไปจอดเรียงกันอยู่หลายคัน ที่กลางถนนมีรถ BENZ สีดำและรถ TOYOTA ALTIS สีดำจอดอยู่

ชายและหญิงยืนคุยกันอยู่ที่รถ BENZ สีดำชายสีหน้านั้นใจต่างกับหญิงที่มีท่าทางเป็นกังวล ไก่เดินเข้ามาพร้อมกับลูกน้องสองคน ไก่จุกบุหรี่สูบพร้อมเอ่ยปากถามชาย
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไก่อ

“กฎที่เนีย...คนชนะเอาธไป คนแพ้เดินกลับ
...ถ้ากลัวแพ้จะเลิกตอนนี้ก็ยังไม่สายนะเว้ย”

ไก่อพูดด้วยน้ำเสียงดูถูก ภายยิ้มแล้วหัวเราะเยาะก่อนหันมามองหน้าไก่อ

กาย

“หึๆ...ถูกแล้วว่ากูจะขบรดสองคันกลับยังไรมากกว่าวะ”

กายตอบกลับด้วยสีหน้าดูถูก สีหน้าจึงเป็นกังวลเมื่อได้ยินกายตอบรับคำ ไก่อยิ้มรับก่อนจับ
มือกับกาย ทั้งสองเดินไปขึ้นรถ จึงเดินตามไป

Scene A2 ภายนอก / ถนนเลียบทางด่วน / กลางคืน

กายนั่งอยู่ที่เบาะคนขับ จึงเดินตามมาก็ลงมาลงพุดกับกาย

เจ

“เฮ้ยกาย มึงจะบ้ารึเปล่า ไปตกลงกับมันทำไมวะ”

จึงถามกายด้วยสีหน้าไม่พอใจ

กาย

“...ถ้ามึงไม่กล้ามึงก็หลบไปเลย”

กายตอบด้วยท่าทางรำคาญแล้วจึงเคลื่อนรถออกไปจอดที่จุดเริ่ม เจได้แต่มองตามรถ BENZ
สีดำ ด้วยสีหน้าเอือมระอา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene A3 ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน

ภายในอุโมงค์ ทั้งรถสองคันตามกันมาติดๆ ใกล้เคียงมองกระจกหลังรถ BENZ สีดำตามจี๋ท้ายมา ใกล้เคียงกลับมามองไปข้างหน้ายิ้มมุมปาก ใกล้เคียงเปลี่ยนเกียร์ กดคันเร่ง รถ TOYOTA ALTIS สีดำ ทั้งห่างจากรถ BENZ สีดำออกไป ใกล้เคียงเปลี่ยนเกียร์บ้าง รถ BENZ สีดำเร่งตามจี๋ติดท้ายอีกครั้ง

ในขณะที่รถของกายเร่งจี๋เข้ามาด้วยความเร็ว ใกล้เคียงพวงมาลัยเบี่ยงรถออกเลนซ้ายกระทันหันหลบรถที่ขวางทางอยู่ข้างหน้า ทำให้รถ BENZ สีดำของกายที่พุ่งมาด้วยความเร็วสูงจนกำลังจะชนรถคันหน้า กายกดเบรกพร้อมคลัตช์ลงอย่างแรงจนเสียงล้อเสียดสีกับพื้นถนน

รถ BENZ สีดำของกายจอดสนิทขวางถนน ควันจากการเสียดสีของยางลอบดลอบอวล ใกล้เคียงพวงมาลัยแสดงอาการไม่พอใจ ใกล้เคียงอย่างดูถูก รถ TOYOTA ALTIS สีดำของใกล้เคียงเข้าเส้นชัย

Scene A4 ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน

ใกล้เคียงยืนอยู่ริมถนนมอง ใกล้เคียงขับรถ BENZ สีดำของกายมาตามมาด้วยรถของพรรคพวกอีกสองคัน ใกล้เคียงกระจกตงและหันมายิ้มเยาะเย้ย ใกล้เคียงจ้องหน้าเสียมองตามรถของตัวเองขับเลยผ่านไป

Sequence B สิ่งที่เปลี่ยนไป

Scene B1 ภายใน / อู่รถ / กลางวัน

กาย

“เฮ้ยจิ้ง แคนี่มีงช่วยกูไม่ได้หรือไงวะ กู มีเงินนะเว้ย
ค่าแรงมีงจะเอาเท่าไรหรือออกมา”

กายถามจิ้งพร้อมเดินตามจิ้งออกมาจากห้องรับรองภายในอู่ ทั้งสองหยุดยั้งหนึ่ง แล้วกายจิ้งควักกระเป๋าตังค์ขึ้นมานับเงินข้างใน จิ้งมองที่กระเป๋าตังค์แล้วเงยหน้าขึ้นมองหน้ากายด้วยสีหน้า ทำทางไม่พอใจพุดออกมาด้วยความรู้สึกโกรธปนกับน้อยใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเอกสารต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ

“พอเลยๆ ภาย...มึงคิดว่าเงินของมึงมีค่ามากหรือไงวะ
 ที่กูไม่ทำรตให้มึง เพราะมึงจะเอามัน ไปแข่งนอกสนามอีก
 ทั้ๆที่มึงเคยบอกกว่ามึงอยากป็นนักแข่ง...แล้วไ้จะ
 พอสอบคัดตัวไม่ผ่านมึงก็ล้้มเลิกความตั้งใจ
 กลายเป็นนักซิ่งข้างถนนแทนเหอวะะ อย่างมึงอะนะ
 อย่าให้ถึงนักแข่งเลย แ่ไอ้กูยข้างถนนนั่นนะ...
 มึงยังไม่มีปัญญาชนะเม้งเลย”

หลังพุดจบจ้งก็เดินหนีออกไปด้วยสายตาคูถูกเหยียดหยาม ภายได้แต่หน้าเสียบินเสียบ นึกถึงคำพุดที่เคยพุดไว้กับจ้งในอดีต

Sequence C โคนดี

Scene C1 ภายนอก / ป้อมน้ำมัน / กลางคืน

ภายขับรถเข้ามาที่ป้อมน้ำมันแห่งหนึ่ง เขาเดินเข้าไปซื้อในร้านก่อนออกมา ในขณะที่กายมุ่งตรงไปยังห้องน้ำด้านหลังป้อมน้ำมัน รถ BENZ สีดำของภาย ที่ขับโดยไ้ก็เข้ามาจอดที่บริเวณป้อมน้ำมันเดียวกัน ลูกน้องของไ้ที่นั่งมาด้วยกันจึงเรียกไ้เมื่อเห็นภาย

ลูกน้องไ้

“พ่น้ำมันไอ้ลูกเศรษฐินีพี่”

ลูกน้องไ้มองตามภายที่เดินไป

ไ้

“ไ้รวะ”

ไ้ชะโงกมองตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกน้องไก่

“วันนี้แม่งปากดี เล่นแม่งเลยเปล่าพี่”

ลูกน้องไก่ทำทางไม่สบอารมณ์ ถามด้วยน้ำเสียงที่ต้องการหาเรื่อง ไก่นิ่งสั๊กพักแล้วตอบกลับอย่างใจเย็น

ไก่

“ลงไปโจ้วหน่อยเต๊อะ”

หลังพูดจบทั้งสองคนลงจากรถเดินตามกายไปที่ห้องน้ำหลังปั้มน้ำมัน กายเดินเข้ามาที่อ่างล้างหน้าก้มหน้าลงกวักน้ำขึ้นมาล้างหน้า ไก่และลูกน้องเดินเข้ามาที่ด้านหลังของกาย กายเงยหน้ามองสะท้อนกระจกห้องน้ำเห็นทั้งสองแต่ก็ไม่แสดงท่าทีอะไร ไก่จุกหูหรือขึ้นสูบ กายเหลือบมองหน้าทั้งสองแล้วเดินเบี่ยงหลบออก แต่ลูกน้องของไก่เข้ามาขวางทางไว้

ลูกน้องไก่

“มึงจะรีบไปไหนวะ”

ลูกน้องไก่ถามขึ้นด้วยสีหน้าขำโมโห กายมองหน้าด้วยสีหน้าไม่พอใจตอบกลับ

กาย

“อะไรของพวกมึงวะ ถอยไป กูไม่ยอมมีเรื่อง”

ลูกน้องไก่หัวเราะเยาะก่อนเหวี่ยงหมัดขวาเข้าที่หน้าของกายจนกายทรุดลงกับพื้น แล้วเข้าไปกระแทกซ้ำอีกสองสามที จนกายนิ่งอยู่กับพื้น

ลูกน้องไก่

“มึงไม่ยอม แต่กูอยาก ทำไมวะ”

ไก่เดินเข้ามาหากายย่อตัวลง ตบหน้ากายเบาๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไก่อ่

“จะแก่มือเมื่อไหร่ก็บอกได้นะเว้ย ภู...รอมีงอยู่”

ไก่อ่พูดทับถมก่อนเดินออกไปกับลูกน้อง เห็นภายนั่งจุกอยู่ที่พื้นห้องน้ำ

Sequence D กลับใจ

Scene D1 ภายใน / คู่รถ / กลางวัน

จึงเปิดออฟฟิศที่อยู่รถพบภายยืนรออยู่ที่หน้าร้าน มีรอยเขียวช้ำบนหน้าที่มุมปาก

ใจ

“มีงมาทำไมอีกวะ นึกว่ากลับมาสภาพนี้

แล้วจะช่วยมีงหรือไง”

จึงทำเป็นไม่สนใจกาย พูดไปพลางเปิดร้านไปพลาง ภายยืนนิ่งอยู่สักพักจึงเอ่ยขึ้น

กาย

“ภูไม่ยากแพ้มัน ภูจะแข่งครั้งนี้เป็นครั้งสุดท้าย

แล้วจะไปสอบคัดตัวเป็นนักแข่ง”

กายพูดด้วยสีหน้าและน้ำเสียงจริงจัง จึงตอบกลับด้วยน้ำเสียงดูถูกอย่างทันควัน

ใจ

“นักแข่งรถอะ ไม่ใช่ นักชิงนะเว้ยเค้าต้องมีเทคนิค

ไม่ใช่สักแต่เหยียบคันเร่ง อย่างมีง จะมีปัญญาหรือไง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กาย

“ก็ลองดูซักตั้ง ไม่ลองก็ไม่รู้ดีวะ”

จิ้งชกเบาๆที่ไหล่ของกาย กายยิ้มรับ ทั้งสองคนเดินไปด้วยกัน

Sequence E รถคันใหม่

Scene E1 ภายนอก / ถนนเลียบบทางด่วน / กลางคืน

กายและจิ้งชนอุปกรณ์เข้ามาที่ตู้ กายยกแฮคเคอร์ ส่วนจิ้งชนท่อไอเสียเข้ามา อุปกรณ์ปรับแต่งวางเรียงรายอยู่ที่พื้น จิ้งเปิดสมุดออกภายในสมุดมีข้อความและรูปภาพที่เกี่ยวกับการ โมติฟายรถHONDA CIVIC 3 ประตู แล้วจิ้งหันกลับมาตั้งหน้าตั้งตากดที่คอมพิวเตอร์ NOTE BOOK ภายในหน้าจอแสดงค่ากราฟต่างๆขึ้นมา กายพลิกเปิดหนังสือรถที่จิ้งให้มาและอ่านและทำทำขั้บรถ เข้าเกียร์

เสียงเร่งคันเร่งออกจากท่อไอเสีย จิ้งยืนเอียงหูฟังอยู่ที่ห้องเครื่องมือโบกส่งสัญญาณให้กายเหยียบเร่งเครื่องขึ้นอีก กายกดคันเร่ง มองหน้าจิ้ง จิ้งจูงนิ้วโป่งให้ก่อนปิดฝากระโปรงลง พูดพร้อมปิดฝุ่่นที่มีออก

เจ

“หัวสูบลเปลี่ยนประเก็นเป็น1.6มิล ลดความอัด เพิ่มเทอร์โบเป็น1.5บาร์
เปลี่ยนท่อไอเสียเป็นไทเทเนียม 2นิ้วครึ่ง หน้าหลังสปริง14 K
จูนกล่องECUปลดล็อคความเร็ว รับรองคราวนี้วิ่งฉิวแน่”

รถวิ่งอยู่บนถนนกำลังเข้าโค้งด้วยความเร็ว กายละลายเท้าขวาจากคันเร่งเหยียบเบรค เท้าซ้ายกดลงเหยียบคลัตช์ มือซ้ายเข้าเกียร์อย่างคล่องแคล่ว แล้วจิ้งขยับส้นเท้าขวามาเหยียบคันเร่งลงเป็นจิ้งหวะ โดยปลายเท้ายังอยู่ที่เบรค มือเปลี่ยนเกียร์แล้วจิ้งยกเท้าขวาเหยียบคันเร่งเต็มเท้า รถพุ่งออกจากโค้งอย่างราบรื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence F การแข่งครั้งสุดท้าย

Scene F1 ภายนอก / ถนนเลียบบทางด่วน / กลางคืน

ถนนสองฝั่งๆละสองเลนเต็มไปด้วยกลุ่มวัยรุ่นและรถแต่งที่จอดเรียงราย รถ TOYOTA ALTIS สีดำขับเข้ามาจอด

ไก่อเปิดประตูลงจากรถ TOYOTA ALTIS สีดำชะเง้อมองตามเสียงรถ HONDA CIVIC 3 ประตู ขับเข้ามาจอดเทียบข้างรถ TOYOTA ALTIS สีดำกายเปิดประตูลงจากรถเดินมาขึ้นข้างหน้า ไก่อ จึงเดินมาขึ้นอยู่ด้านข้างกาย



กาย

“แข่งยังไง”

ไก่อ

“กฎเหมือนเดิม ใครชนะเอารถไป...”

จะบอกให้ชนะ แลวนี่กูกินเรียบ”

ไก่อพูดแล้วยื่นมือไปจับมือกับกาย กายยิ้มตอบด้วยสีหน้ามั่นใจ ไก่อสีหน้าไม่สบายใจ ปล่อยมือเดินออกไป จึงมองตามไก่อด้วยสีหน้าเครียด

รถ TOYOTA ALTIS สีดำซึ่งมีไก่อนั่งอยู่ในรถขนานกันอยู่กับ รถ HONDA CIVIC 3 ประตู ที่กายนั่งอยู่ ไก่อหันไปมองกาย แต่กายมองตรงไปข้างหน้า คนปล่อยรถเดินมาข้างหน้าระหว่างรถทั้งสองคันสะบัดมือลง รถทั้งสองคันออกตัวด้วยความเร็ว

รถทั้งสองคันไล่ขนานกันมาไก่อเหยียบคลัตช์เปลี่ยนเกียร์ กดคันเร่งลง รถ TOYOTA ALTIS สีดำแซงขึ้นหน้า รถ HONDA CIVIC 3 ประตู กายเหลือบมองรถของไก่อ รถ TOYOTA MR 2 สีขาวเบี่ยงจากเลนซ้ายตามจี๊ท้ายรถ TOYOTA ALTIS สีดำ รถ HONDA CIVIC 3 ประตู พยายามเบี่ยงไปซ้ายขวาเพื่อหาทางแซงแต่รถ TOYOTA ALTIS สีดำก็ขยับบังไม่ให้ รถ HONDA CIVIC 3 ประตู แซงขึ้นมาได้ ไก่อส่ายหน้าแล้วยิ้ม รถทั้งสองคันวิ่งเข้าสู่อุโมงค์ ไก่อหลบรถที่ขวางทางอยู่จากเลนขวามาซ้ายแล้วจึงหลบอีกคันไปเข้าขวาตามเดิม โดยมีรถของกายตามท้ายมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงยึดมองด้วยสีหน้าเป็นกังวล ทั้งสองคันวิ่งออกมาจากอุโมงค์ทางโค้งอยู่ข้างหน้า ภายกำแพงมาลัยแน่น สีหน้าจริงจังตะแบกรถ เหยียบคลัตช์ เปลี่ยนเกียร์ แล้วใช้ส้นเท้ากดคันเร่ง HONDA CIVIC 3 ประตู แฉงจากวงในเลนด้านซ้ายขึ้นนำรถ TOYOTA ALTIS สีดำพอเข้าทางตรงกาย เหยียบคลัตช์ เปลี่ยนเกียร์อีกครั้งรถ HONDA CIVIC 3 ประตู ที่ห่างรถ TOYOTA ALTIS สีดำออกไปไกลไถ่มองตามรถของกายที่ขึ้นนำกระแทกพวงมาลัยด้วยสีหน้าไม่พอใจ รถ HONDA CIVIC 3 ประตู ขับมาจอบริเวณที่กลุ่มวัยรุ่นอยู่ ตามมาด้วย รถ TOYOTA ALTIS สีดำกลุ่มวัยรุ่นต่างพากันยกมือขึ้นเชียร์

กายเปิดประตูลงจากรถ จึงวิ่งเข้ามายกมือทั้งสองข้างขึ้นประທးกันแสดงความดีใจ

จบ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

4.1 การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” ก่อนข้างลำบาก เพราะจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ประกอบฉากจำนวนมาก ทั้งนักแสดงหลัก ตัวประกอบ และรถจำนวนหลายคัน เนื่องจากเวลาของนักแสดงอาจไม่ตรงกันบ้าง จึงจำเป็นต้องมีการวางแผนเป็นลำดับขั้นตอนอย่างละเอียด เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลา ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายทำฉากหลักๆก่อน ได้แก่ฉากแข่งรถที่เป็นจุดสำคัญของเนื้อเรื่อง แล้วจึงค่อยเก็บฉากที่มีบทสนทนาในภายหลัง

4.2 การควบคุมความต่อเนื่อง

การควบคุมความต่อเนื่องของนักแสดงเป็นสิ่งที่สำคัญมากเมื่อถึงเวลาตัดต่อ ในส่วนของฉากแข่งรถ ข้าพเจ้าจำเป็นต้องเตรียมคิวกับคนขับ โดยนำวิทยุสื่อสารไปไว้บนรถที่เตรียมจะถ่ายทำ และออกคำสั่งตามที่ต้องการไว้ ในส่วนบทสนทนาและเอ็กชันของตัวละคร ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีถ่ายแบบ สามเทค นักแสดงจะต้องเล่นเหมือนเดิมในมุมกล้องที่ต่างกันหลายครั้งเพื่อควบคุมความต่อเนื่องให้ง่ายในขั้นตอนการตัดต่อ แม้ว่าจะเป็นการสิ้นเปลืองฟิล์มมากแต่ก็คุ้มค่า

4.3 การเตรียมและจัดเก็บฟิล์มในส่วนที่ถ่ายทำไปแล้ว

การจัดเก็บฟิล์มส่วนที่ถ่ายทำไปแล้ว ควรมีการจรรยาละเอียดไว้ เพื่อจะได้รู้ว่าถ่ายทำส่วนใดไปบ้างแล้ว และควรเขียนกำกับไว้บนนกลักฟิล์มว่าถ่ายแล้ว หรือยังไม่ได้ถ่าย ถ้าถ่ายแล้วต้องล้างปกติ หรือล้างแบบเทคนิคพิเศษเพื่อป้องกันการสับสนเวลานำฟิล์มมาใช้

เมื่อล้างฟิล์มแล้วนำมาตรวจสอบว่าครบตามที่ผู้กำกับต้องการหรือไม่ เพื่อถ่ายใหม่หรือแก้ไขได้อย่างทันท่วงที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การกำกับภาพ

เนื่องจากแนวของภาพยนตร์เป็นแนวแอ็คชั่น ภาพที่สื่อออกมานั้นจำเป็นต้องบ่งบอกถึงแอ็คชั่นที่ชัดเจน จำนวนการถ่ายจึงจำเป็นต้องมีมากกว่าภาพยนตร์แนวอื่นๆ

ข้าพเจ้าจึงต้องผลิตบทถ่ายทำ และ บทภาพออกมาก่อนเพื่อถ่ายทอดการวางแผนงาน และ สะดวกต่อการถ่ายทำจริง โดยการศึกษาภาพจากภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นหลายๆเรื่อง ภาพที่สื่อออกมาควรสร้างอารมณ์ให้ผู้ดูคล้อยตาม และสามารถทำให้ผู้ดูตื่นเต้น ชวนติดตาม น่าเชื่อถือและไม่น่าเบื่อ ทั้งนี้จึงควรศึกษาเรื่องความหมายของขนาดภาพและมุมกล้องต่างๆว่าสอดคล้องกับความรู้สึกของผู้ดูอย่างไร

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

เรื่อง “ทวงคืน”

Sequence Title

- 1.LS ถนนสองเลนสองฝั่งอยู่ใต้แสงไฟสีส้มที่ตั้งอยู่เป็นแนวไปตามเส้นถนน
- 2.LS ต้นไม้ที่ขึ้นอยู่ริมถนนฝั่งหนึ่งเป็นพุ่มเริ่มสั่นไหวตามแรงลม
- 3.MS รถ TOYOTA ALTIS สีดำ ตามมาด้วยรถ BENZ สีดำพุ่งมาด้วยความเร็วผ่านถนนไป
- 4.MS รถ BENZ สีดำพยายามแซงด้วยการเบี่ยงรถออกอีกเลนหนึ่ง แต่รถ MITSUBISHI EVO 3 สีดำ ก็ยับยั้งทางไม่ให้รถ MAZDA RX7 สีแดงแซงขึ้นหน้าไปได้

5. CU ภายแสดงสีหน้าโมโหไม่พอใจอย่างมาก
6. MS รถ BENZ สีดำพยายามเร่งแซงอีกครั้งแต่ก็ถูกขวางไว้อีก
7. CU ภายจึงกดคันเร่ง
8. CU รถ BENZ สีดำจี้ท้ายรถ TOYOTA ALTIS สีดำเข้าไปจนกันชนหน้าแทบจะชิดกับกันชนท้ายของรถ TOYOTA ALTIS สีดำ
9. MS รถทั้งสองคันจี้ติดกันไปตามทางโดยวิ่งด้วยความเร็วเท่ากัน

เอกสารนี้เป็น CU สีหน้าภายแสดงความรู้สึกกังวลกับโมโหของเขานั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence A เดิมพันด้วยรถ**Scene A1 ภายนอก / ถนนเลียบบทางด่วน / กลางคืน**

ก่อนหน้านั้นครึ่งชั่วโมง

10. LS บรรยากาศบนถนนเส้นนั้นมีพวกกลุ่มเด็กวัยรุ่นหลายกลุ่มยืนชุมนุมกันประปราย อยู่ตามริมถนน
11. LS ข้างทางมีรถยนต์ที่ตกแต่งดูต่างจากรยนต์ธรรมดาทั่วไปจอดเรียงกันอยู่หลาย คัน
12. MS ที่กลางถนนมีรถ BENZ สีดำและรถ TOYOTA ALTIS สีดำจอดอยู่
14. MS ข้ามไหล่ไก่อู่ด้วยน้ำเสียงดูถูก ภายยิ้มแล้วหัวเราะเยาะก่อนหันมามองหน้าไก่อู่
 ไก่อู่
 “กูที่เนีย...คนชนะเอารถไป คนแพ้เดินกลับ
 ...ถ้ากลัวแพ้จะเลิกตอนนี้ก็ยังไม่สายนะเว้ย”
15. MS ภายตอบกลับด้วยสีหน้าดูถูก
 ภาย
 “หึๆ...กูกลัวว่ากูจะขับรถสองคันกลับยังไ้มากกว่าวะ”
16. CU สีหน้าจึงเป็นกังวลเมื่อได้ยินภายตอบรับคำ
17. MS ไก่อู่ยิ้มรับก่อนจับมือกับภาย ทั้งสองเดินไปขึ้นรถ

Scene A2 ภายนอก / ถนนเลียบบทางด่วน / กลางคืน

18. MS ภายนั่งอยู่ที่เบาะคนขับ กำลังติดเครื่อง จึงเดินตามมาก็้มลงพูดกับภายด้วย สีหน้าไม่พอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ

“เฮ้ยกาย มึงจะบ้ารีเปลา่ ไปตกลงกับมันทำไมวะ”

19. MS ภายตบด้วยท่าทางรำคาญ

กาย

“เฮ้ยจิง...ถ้ามึงไม่กล้ามึงก็หลบไปเลยไป”

20. MS รถเคลื่อนออกไปเห็นจิงเป็นระยะหลัง
21. MS จิงได้แต่มองตามรถ BENZ สีดำด้วยสีหน้าเอือมระอา

Scene A3 ภายนอก / ริมนน / กลางคืน

22. CU สีหน้ากายเป็นกังวล
23. LS ภายในอุโมงค์ ทั้งรถสองคันตามกันมาติดๆ
24. CU ใกล้เคียงมองกระจกหลังเห็นรถ BENZ สีดำตามจี้ท้ายมา
25. CU กระจกหลังเห็นรถ BENZ สีดำตามจี้ท้ายมา
26. CU ใกล้เคียงหันกลับมาองไปข้างหน้ายิ้มมุมปาก
27. CU ใกล้เคียงเกียร์
28. CU กดคันเร่ง
29. CU ใกล้เคียงพวงมาลัยออกซ้ายอย่างแรง
30. MS แทนสายตากายเห็นรถ TOYOTA ALTIS สีดำเบี่ยงออกซ้าย พบรถขวางทางอยู่
31. CU สีหน้ากายตกใจ
32. CU ใกล้เคียงเบรคพร้อมคลัตช์ลงอย่างแรงจนเสียงล้อเสียดสีกับพื้นถนน
33. LS รถ BENZ สีดำของกายจอดสนิทขวางถนน ควันจากการเสียดสีของยางลอยตกลงบอบอวล
34. LS กายลงจากรถปิดประตูกระแทกแสดงอาการไม่พอใจ
35. CU ใกล้เคียงอย่างดูถูก
36. LS รถ TOYOTA ALTIS สีดำของใกล้เคียงเข้าเส้นชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene A4 ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน

37. LS กายและจิ้ง ยืนอยู่ริมถนนมอง ไร่ซึ่งขับรถ BENZ สีดำของกายมา
38. MS ผ่านไร่จากในรถ เห็นกายและจิ้งยืนอยู่
39. MS ไร่ลดกระจกลงและหันมายิ้มเยาะเย้ย
40. MS กายและจิ้งหน้าเสียว
41. LS ข้ามไร่ให้จิ้งเห็นกายมองตามรถของตัวเองขับเลยผ่านตามมาด้วยรถของพรรคพวกของไร่อีกสองคัน

Sequence B สิ่งที่เกิดขึ้นไป

Scene B1 ภายใน / อุ้งรถ / กลางวัน

42. ELS อุ้งHKS

กาย

“เฮ้ยจิ้ง แคนี่มึงช่วยกูไม่ได้หรือไงวะ”

43. MS กายตามจิ้งพร้อมเดินตามจิ้งออกมาจากห้องรับรองภายในอุ้ง
 44. LS ทั้งสองหยุดยืนนิ่ง แล้วกายจึงควักกระเป๋าตังค์ขึ้นมานับเงินข้างในแล้วหยิบออกมา
- “กู มีเงินนะเว้ย
ค่าแรงมึงจะเอาเท่าไรก็รีบออกมา”

45.CU มือกายหยิบเงินขึ้นมา

46.MS จิ้งมองที่กระเป๋าตังค์แล้วเหยหน้าขึ้นมองหน้ากายด้วยสีหน้า ท่าทางไม่พอใจ

พูดออกมาด้วยความรู้สึกโกรธปนกับน้อยใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไก่อ

“ใครวะ”

59. MS หน้าลูกน้องไก่อทำทางไม่สบอารมณ์ ถามด้วยน้ำเสียงที่ต้องการหาเรื่อง

ลูกน้องไก่อ

“วันนี้แม่งปากดี เล่นแม่งเลยเปล่าพี่”

60. MS ไก่อึ้งสักพักแล้วตอบกลับอย่างใจเย็น

ไก่อ

“ลงไปโห้หน่อยเต๊อะ”

61. LS หลังพูดจบทั้งสองคนลงจากรถเดินตามกายไปที่ห้องน้ำหลังปั้มน้ำมัน
62. MS กายเดินเข้ามาที่อ่างล้างหน้าก้มหน้าลงกวักน้ำขึ้นมาล้างหน้า ไก่อและลูกน้องเดินเข้ามาที่ด้านหลังของกาย
63. CU ไก่อจับหูรีขึ้นสูบ
64. MS กายเงยหน้ามองสะท้อนกระจกห้องน้ำเห็นทั้งสองแต่ก็ไม่แสดงท่าทีอะไร กายเหลือบมองหน้าทั้งสองแล้วเดินเบี่ยงหลบออก แต่ลูกน้องของไก่อเข้ามาขวางทางไว้
65. CU กายมองหน้าด้วยสีหน้าไม่พอใจตอบกลับ

กาย

“อะไรของพวกมึงวะ ถอยไป กูไม่อยากรมีเรื่อง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

66. MS ลูกน้องไก่อ้วเราะเขาะก่อนเหวียงหมัดขวาเข้าที่หน้าของกายจนกายทรุดลงกับพื้น แล้วเข้าไปกระที่บ้ำอีกสองสามที จนกายนิ่งอยู่กับพื้น

67. CU ลูกน้องไก่อ้ว

“มึงไม่อยาก แต่กูอยาก ทำไมวะ”

68. MS ข้ามไหล่กายเห็นไก่อ้วเดินเข้ามาหากายย่อตัวลง

ไก่อ้ว

“จะแก่มือเมื่อ ไหรก็บอกได้นะเว้ย กู...รอ มึงอยู่”

69. CU หน้ากายไก่อ้วพูดทับถมก่อนตบหน้ากายเบาๆ แล้วเดินออกไปกับลูกน้อง

Sequence D กลับใจ

Scene D1 ภายใน / อู่รถ / กลางวัน

70. ELS อู่HKS

71. LS จ้งเปิดออฟฟิศที่อยู่รถพบกายเดินเข้ามาข้างหลัง

72. MS ข้ามไหล่จ้งหันมาเห็นหน้ากายมีรอยเขียวช้ำบนหน้าที่มุมปาก

73. MS ข้างในออฟฟิศ จ้งหันกลับเดินเข้ามาในออฟฟิศ จ้งทำเป็นไม่สนใจกาย พุดไปพลางเปิดร้านไปพลาง กายยืนนิ่งอยู่สักพัก

จ้ง

“มึงมาทำไมอีวะ นึกว่ากลับมาสภาพนี้
แล้วจะช่วยมึงเหอไง”

74. นี้เป็น CU หน้ากายพุดด้วยสีหน้าแะน้ำเตี๊ยะจริงจ้งเขาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กาย

“จะไปสอบคัดตัวเป็นนักแข่ง แต่กูไม่อยากแพ้มัน
กูจะแข่งครั้งนี้เป็นครั้งสุดท้าย”

75. MS ข้ามไหล่กาย จังหวะกลับมาตอบกลับด้วยน้ำเสียงดูถูกอย่างทันควัน

จิง

“นักแข่งรณะเว้ย ไม่ใช่สักซิ่ง ไม่ใช่สักแต่เหยียบคันเร่ง
เค้าต้องมีเทคนิค อย่างมึง จะมีปัญญาหรือไง”

76. CU หน้ากาย

กาย

“ก็ลองดูซักตั้ง ไม่ลองก็ไม่รู้ดีวะ”

76. CU ต่อเนื่อง กายตอบ “ถ้ามีมึงอยู่กูก็ไม่กลัวหรอก”

75. MS ต่อเนื่อง ข้ามไหล่กายจิงพูด

จิง

“แล้วมึงแน่ใจหรือว่าจะชนะมันได้”

76. MS 2 Shot จังหวะเบาๆที่ไหล่ของกาย กายยิ้มรับ ทั้งสองคนเดินไปด้วยกัน

Sequence E รถคันใหม่

Scene E1 ภายนอก / ถนนเลียบบทางด่วน / กลางคืน

77. MS กายและจิงชนอุปกรณ์เข้ามาที่อุ้ กายยกแฮนด์เคอร์ ส่วนจิงชนท่อไอเสียเข้ามา

78. CU PAN อุปกรณ์ปรับแต่งวางเรียงรายอยู่ที่พื้น

79. MS รถกายถูกยกขึ้น
เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

80. MS จังหวะเปิดสมุดคอก แล้วจึงหันกลับมาตั้งหน้าตั้งตาคิดที่คอมพิวเตอร์ NOTE BOOK
81. CU ภายในสมุดมีข้อความและรูปภาพที่เกี่ยวกับการ โมดิฟายรถ ภาย
82. CU ในหน้าจอ NOTE BOOK แสดงค่ากราฟต่างๆขึ้นมา
83. MS จังหวะเป็นระยะหน้า Shif Focusเห็นภยนั่งอ่านหนังสืออยู่
84. CU หน้าภยอ่านหนังสืออย่างจริงจัง
85. MS ข้ามไหลดังแสดงท่าทางอธิบาย ภยนั่งฟังและโต้ตอบกันไปมา
86. CU จังหวะวาดรูปโค้งเป็นถนนแล้วเขียนการเข้าโค้งที่ถูกต้องลงไป
87. MS ข้ามไหล่ภยเห็นจังหวะอธิบายพร้อมทำท่าประกอบ
88. CU หน้าภยตั้งใจฟัง
89. MS ข้ามไหล่ภยเห็นจังหวะนั่งอยู่ในรถทำท่าอธิบาย
90. CU มือเปลี่ยนเกียร์
91. CU ท่าพอนคันเร่งมาแตะเบรคพร้อมเหยียบครัชต์
92. CU หน้าภยตั้งใจฟัง
93. CU ท่ายรถเห็นท่อไอเสียสั้น
94. CU เข้มไม่ลั้งขึ้นลงตามเสียงเครื่อง
95. LS เห็นจังหวะอยู่ที่ห้องเครื่องกำลัง โบกมือ
96. MS ภยชะเง้อมองออกมาจากที่นั่งคนขับ
97. CU มือจังหวะที่อยู่หลังกระโปรงรถดูนิ้วโป้งขึ้น
98. MS จังหวะเดินมาหาภยที่ที่นั่งคนขับพร้อมชี้คมือไปด้วย

จ้

“หัวสูบลเปลี่ยนประเก็นเป็น1.6มิล ลดความอัด เพิ่มเทอร์โบเป็น1.5บาร์
เปลี่ยนท่อไอเสียเป็นไทเทเนียม 2นิ้วครึ่ง หน้าหลังสปริง14 K
จูนกล่องECUปลดล๊อคความเร็ว รับรองคราวนี้วิ่งฉิวแน่”

99. MS ข้ามไหล่จังหวะเห็นภยผงกหัวส่งสัญญาณให้จังหวะขึ้นรถ
100. LS ถนนโล่งรถภยวิ่งผ่านอย่างรวดเร็ว
101. CU สีหน้าภยจริงจัง PAN ไปปรับหน้าจังหวะสีหน้ากลัวความเร็ว
102. LS รถวิ่งผ่านไปด้วยความเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence F การแข่งครั้งสุดท้ายScene F1 ภายนอก / ถนนเลียบบทางด่วน / กลางคืน

103. LS ถนนสองฝั่งๆละสองเลนเต็มไปด้วยกลุ่มวัยรุ่นและ
104. MS รถแข่งที่จอดเรียงราย รวมทั้ง รถ TOYOTA ALTIS สีดำ ที่จอดอยู่ข้างๆ
105. MS ไก่ยืนคุยกับลูกน้องอยู่ที่ข้าง รถ TOYOTA ALTIS สีดำ
106. MS ไก่ชะเง้อมองตามเสียงรถ
107. LS รถ HONDA CIVIC 3 ประตู ขับเข้ามาจอดเทียบข้างรถ TOYOTA ALTIS สีดำ
108. MS PAN ภายและจึงเปิดประตูลงจากรถ
109. MS ข้ามไหล่กายเห็น กายเดินมายืนข้างหน้าไก่
110. MS ข้ามไหล่ไก่เห็นกายและจึงเดินมายืนอยู่ด้านข้างไก่กายพูด

111. LS เห็นทั้งสามคน ไก่พูด

112. CU ข้ามไหล่กายเห็นหน้าไก่พูด

กาย
“แข่งยังไง”

ไก่
“กฎเหมือนเดิม ใครชนะเอารถไป...
จะบอกให้นะ แถวนี่กูกินเรียบ ”

111. LS ต่อเนื่อง ไก่พูดแล้วยื่นมือไปจับมือกับกาย
113. MS ข้ามไหล่ไก่กายยิ้มตอบด้วยสีหน้ามั่นใจ PANรับ ไก่สีหน้าไม่สบายอารมณ์ปล่อยมือเดินออกไป
114. CU จ้มมองตามไก่ด้วยสีหน้าเครียด
115. LS รถ TOYOTA ALTIS สีดำ ซึ่งมีไก่นั่งอยู่ในรถขนานกันอยู่กับ รถ HONDA CIVIC 3 ประตู เด็กวัยรุ่นทั้งกลุ่มข้ามถนน ไปอยู่ที่เกาะกลางถนน คนปล่อยรถเดินมาข้างหน้าระหว่างรถทั้งสองคัน

116. MS ไก่หันไปมองกาย แต่กายมองตรงไปข้างหน้า
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้สำหรับงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

117. MS จังมองสีหน้ากังวลสั๊กพักแล้วทำหน้าสบายใจ
118. MS เห็นมือกายยื่นออกมาจนกรดยกนิ้วโป้งให้
119. CU คนปล่อยรถสะบัดมือลง รถทั้งสองคันออกตัวด้วยความเร็ว
120. MS รถทั้งสองคันไล่ชนกันมา
121. CU ไล่เหยียบคลัตช์เปลี่ยนเกียร์
122. MS รถ TOYOTA ALTIS สีดำแซงขึ้นหน้า รถ HONDA CIVIC 3 ประตู
123. CU กายเหลือบมองรถของไล่
124. MS รถ HONDA CIVIC 3 ประตู เบี่ยงจากเลนซ้ายตามจี๊ท้ายรถ TOYOTA ALTIS สีดำ MS รถ HONDA CIVIC 3 ประตู พยายามเบี่ยงไปซ้ายขวาเพื่อหารถ TOYOTA ALTIS สีดำก็ขยับบังไม่ให้รถ HONDA CIVIC 3 ประตู แซงขึ้นมาได้
125. CU ไล่สายหน้าแล้วยิ้ม
126. MS รถทั้งสองคันวิ่งเข้าสู่อุโมงค์
127. MS ไล่หลบรถที่ขวางทางอยู่จากเลนขวาซ้ายแล้วจึงหลบอีกคันไปเข้าขวาตามเดิม โดยมีรถของกายตามท้ายมา
128. MS จังยิ้มมองด้วยสีหน้าเป็นกังวล
129. MS ทั้งสองคันวิ่งออกมาจากอุโมงค์ทาง
130. แทนสายตาเห็น ไล่อยู่ข้างหน้า
131. CU กายกำพวงมาลัยแน่น สีหน้าจริงจัง
132. CU ตะแคงเหยียบคลัตช์
133. CU เปลี่ยนเกียร์
133. ต่อเนื่อง CU แล้วใช้ส้นเท้ากดคันเร่ง
134. MS รถ HONDA CIVIC 3 ประตู แซงจากวงในเลนด้านซ้ายรถ TOYOTA ALTIS สีดำ สามมุม
135. MS กาย เปลี่ยนเกียร์อีกรั้ง
136. MS รถ HONDA CIVIC 3 ประตู ทิ้งห่างรถ TOYOTA ALTIS สีดำออกไปไกล
137. CU ไล่มองตามรถของกายที่ขึ้นนำกระแทกพวงมาลัยด้วยสีหน้าไม่พอใจ
138. LS รถ HONDA CIVIC 3 ประตู ขับผ่านกลุ่มวัยรุ่นเฮกันตามมาด้วยรถของไล่
139. MS กายมาจอบริเวณที่เลขกลุ่มวัยรุ่นมาแล้วลงจากรถยืนยิ้ม จังวิ่งเข้ามาแสดงความยินดีด้วย
140. LS ไล่ลงจากรถ TOYOTA ALTIS สีดำ MS 2Shot เห็นกายและจังเดินมาด้วยกัน แล้วไล่เดินเข้ามาหาโยนกุญแจให้กายรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

141. MS ซ้ำมโหล่กายเห็นไก่อ่พุด

ไก่อ่

“เฮีย...มาแข่งกันอีกรอบ ฎไม่เชื่อหรือกว่าหน้าอย่างมึงจะชนะฎได้”

142.2Shot MS กายขึ้นนั่ง โยกกฎุญแจให้จ้งรับแล้วตอบก่อนเดินไป จ้งทำสีหน้าไม่พอใจ

กาย

“จ้งมึงจับคันนี้กลับ เดียวฎตามไป

143.MS PANด้านข้าง ตามกายเดินผ่านไก่อ่ไป ไก่อ่มองตาม

144.MS รถเป็นระยะหน้า กายเดินมาเปิดประตูขึ้นรถ

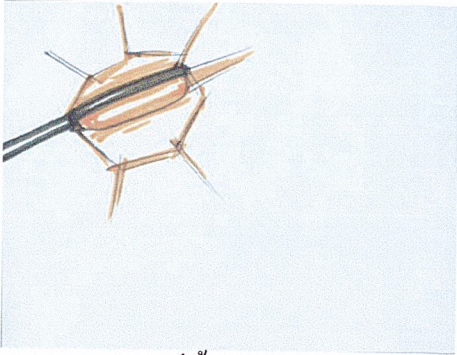
145.MS จ้งมองด้วยความพอใจเปิดประตูขึ้นรถอีกคัน

146.LS รถทั้งสองเคลื่อนออกไป ไก่อ่ขึ้นแสดงท่าทางไม่พอใจเตะฝุ่นที่พื้น

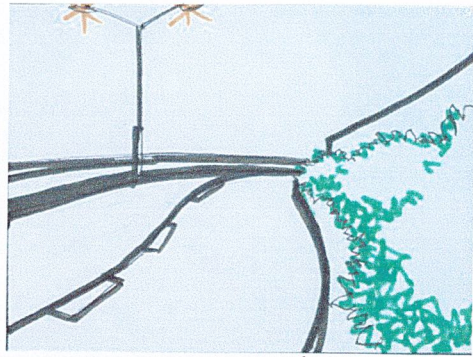
จบ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพ (Story Board)

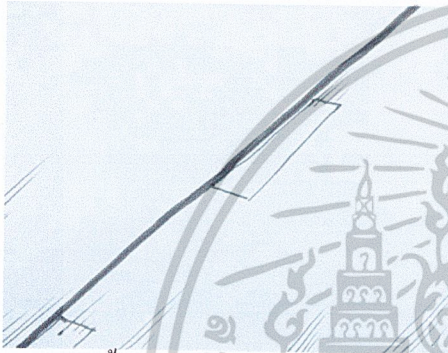


4.1 CU ไฟสีส้มที่ตั้งอยู่เป็นแนวไปตามเส้นถนน

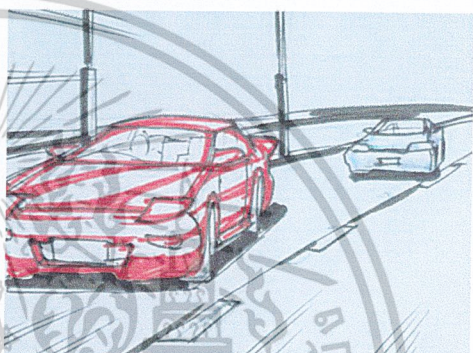


4.2 LS ถนนสองเลนสองฝั่ง CUT

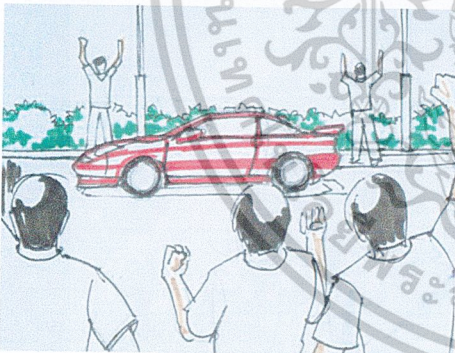
CUT



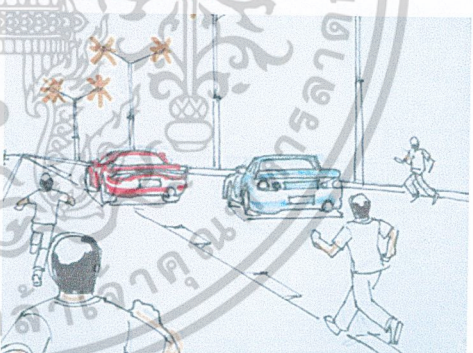
4.3 CU พื้นถนน CUT



4.4 MS รถ TOYOTA ALTIS สีดำตามมา
ด้วยรถ BENZ สีดำ CUT



4.5 LS รถของกายเข้ามาจอด CUT



4.6 LS กลุ่มวัยรุ่นวิ่งเข้าไป CUT



4.7 MS กายลงจากรถ CUT



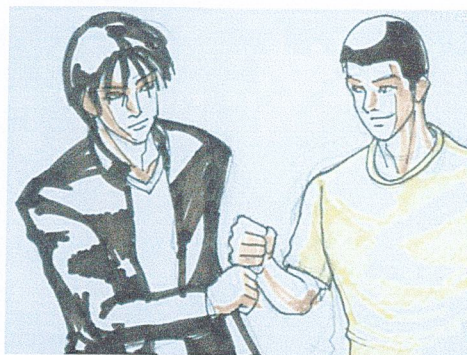
4.8 MS ข้ามไหล่เห็นเจ๊เดินเข้ามา CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

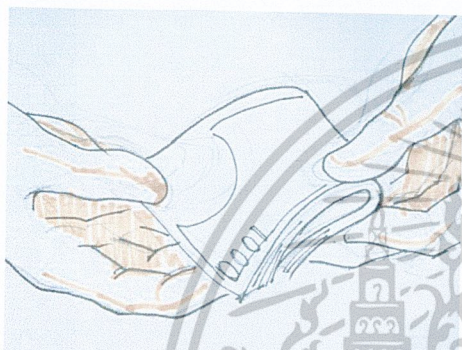
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.9 MS ภายตอรับ CUT



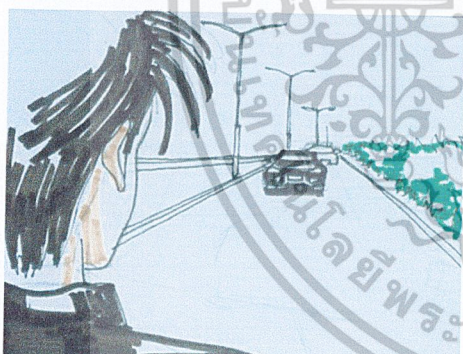
4.10 MS 2 SHOT ภายและเจชกมือกัน CUT



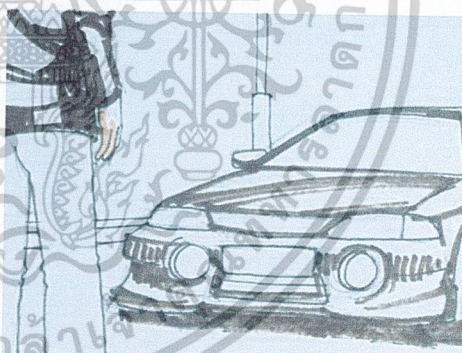
4.11 CU ภายยื่นเงินให้เจ CUT



4.12 MS 2 SHOT ภายยื่นเงินให้เจ CUT



4.13 LS ข้ามไหล่ภายเห็นรถขับเข้ามา CUT



4.14 MS รถจอด CUT

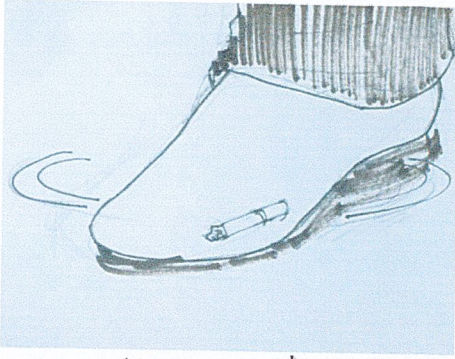


4.15 MS 2 SHOT ภายกับเจมองรถ CUT

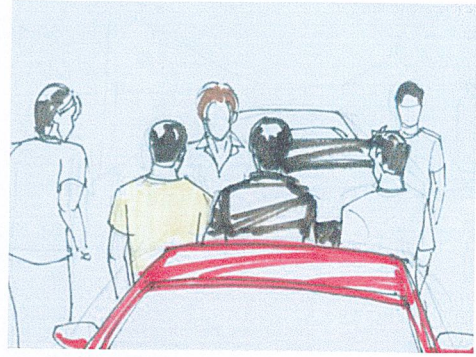


4.16 MS ใกล้องจากรถ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.17 CU เท้าไก่เหยียบบุหรี่ CUT



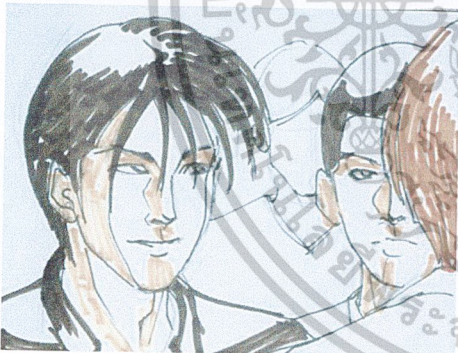
4.18 LS กลุ่มคน CUT



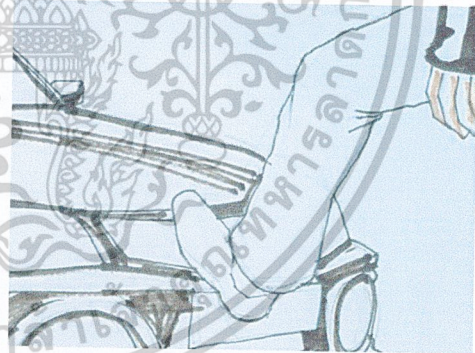
4.19 CU หน้ากายเห็นเงาอยู่ข้างๆ CUT



4.20 MS ข้ามไหล่ท่ายเห็นไก่ CUT



4.21 MS ข้ามไหล่ไก่เห็นกาย CUT



4.22 MS กายยกเท้าเหยียบรถไก่ CUT



4.23 MS กายหันมาทำไก่ CUT



4.24 MS ไก่ตอบกาย CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



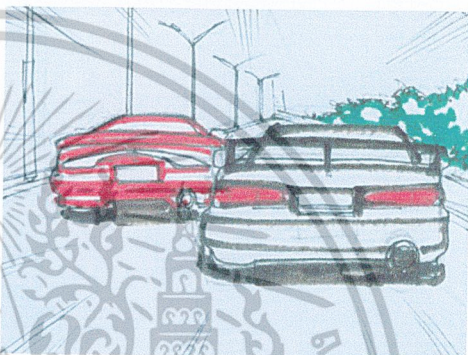
4.25 MS 2 SHOT เห็นกายเดินออกมา CUT



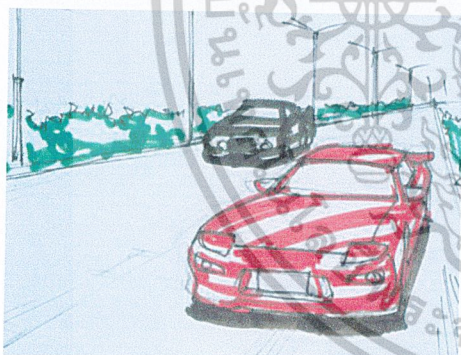
4.26 CU กายตอบรับคำ CUT



4.27 CU สีหน้าเจิมมุมปาก CUT



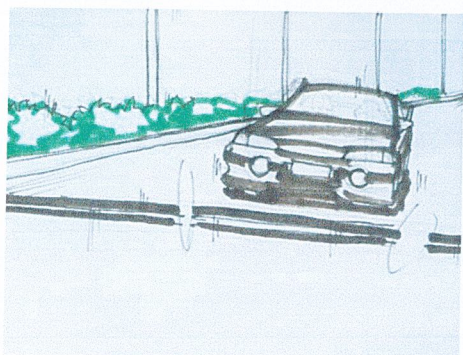
4.28 LS ด้านหลังของรถทั้งสองคันวิ่งแข่งกัน CUT



4.29 LS รถของกายนำหน้าไก่อ CUT



4.30 CU สีหน้ากายจากในรถ CUT



4.31 CU กระจกมองหลังเห็นรถไก่อ CUT

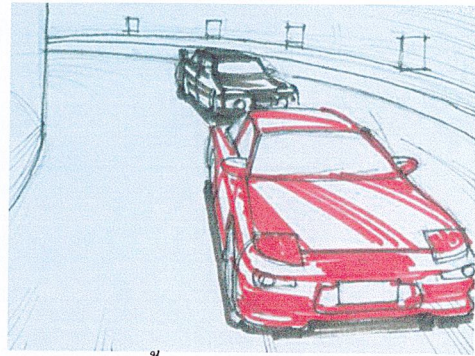


4.32 CU สีหน้าไก่อจากในรถ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



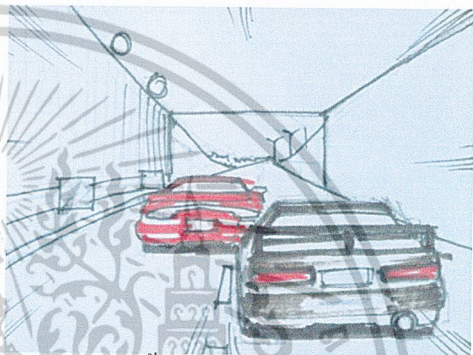
4.33 MS ภายเจ้าเกียร์ CUT



4.34 LS รถทั้งสองคันเข้าสู่อุโมงค์ CUT



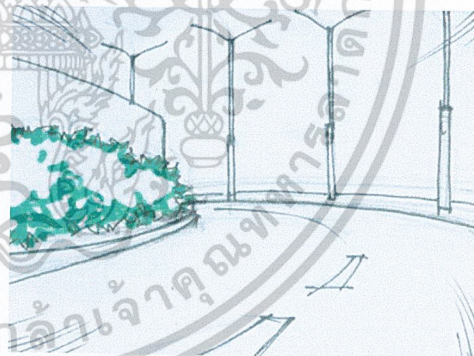
4.35 MS สีน้ากายจากในรถ CUT



4.36 LS รถทั้งสองคันกำลังจะออกอุโมงค์ CUT



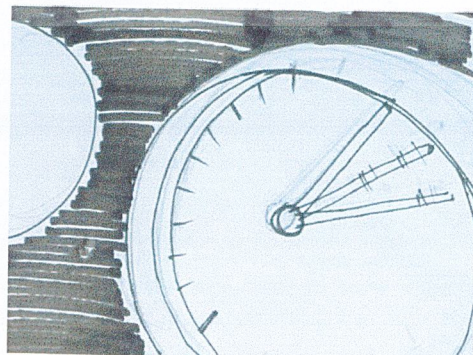
4.37 CU สีน้ากายจากในรถ CUT



4.38 LS ทางโค้ง CUT

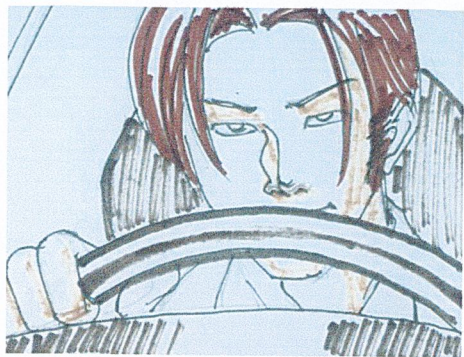


4.39 CU ทั่วภายในคันเร่ง CUT



4.40 CU เข็มไมล์ลดลง CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



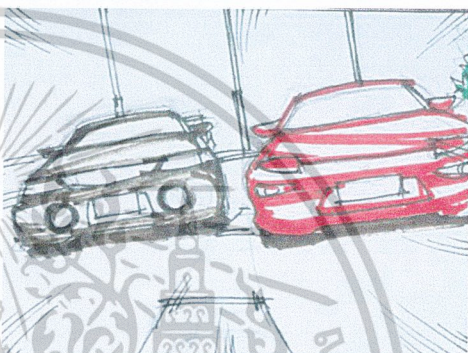
4.41 CU สีหน้าไก่อีโนรถ CUT



4.42 LS รถของไก่อีโนบไปมา CUT



4.43 CU ไก่อีโนเปลี่ยนเกียร์ CUT



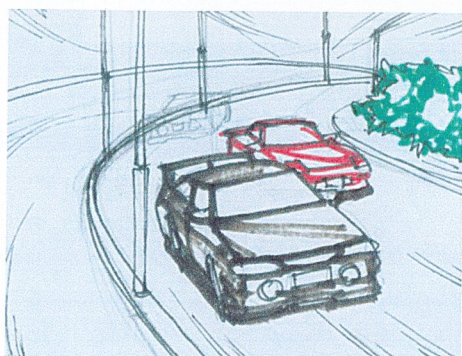
4.44 LS รถไก่อีโนตีสนาบข้างรถกาย CUT



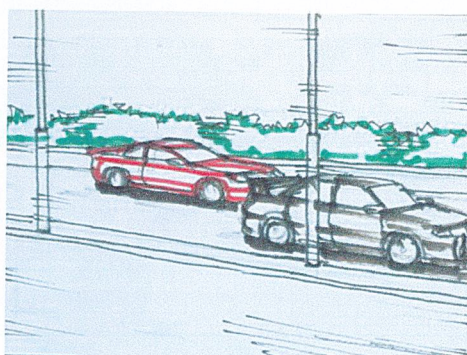
4.45 CU สีหน้าไก่อีโนรถ CUT



4.46 MS เห็นรถไก่อีโนแข่งกายไป CUT



4.47 LS รถของไก่อีโนแข่งทางโค้ง CUT



4.48 LS ด้านข้างรถไก่อีโนแข่งไป CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.49 MS 2 SHOT ภายและเจียนหน้าเสี่ย CUT



4.50 MS ไล่ขับรถของกายไป CUT



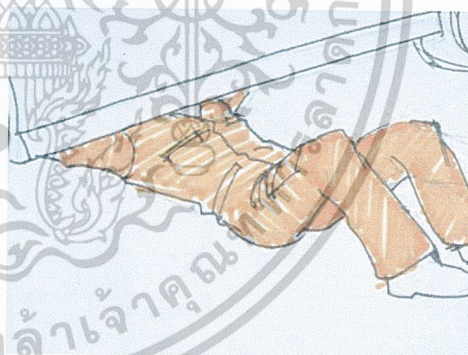
4.51 MS 2 SHOT ภายและเจียนหน้าเสี่ย CUT



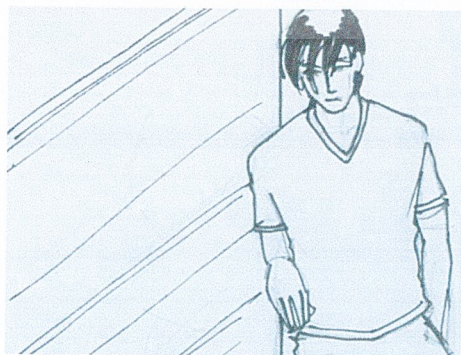
4.52 LS ภายและเจเดินกลับ CUT



4.53 LS ไร่ CUT



4.54 MS เจอยู่ใต้ท้องรถ CUT



4.55 MS ภายยืนดูอยู่ CUT



4.56 MS 2 SHOT เจมานั่งข้างๆ ภาย CUT

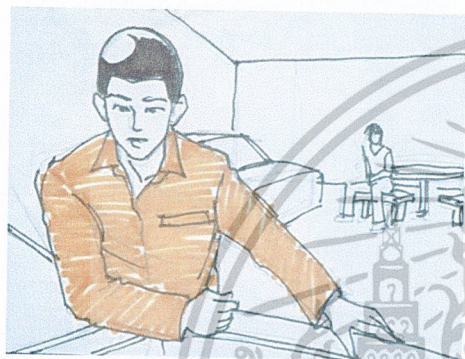
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



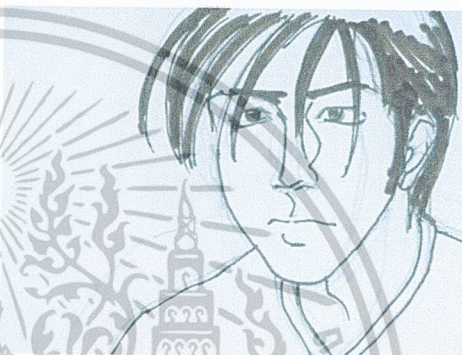
4.57 CU หน้ากายพูด CUT



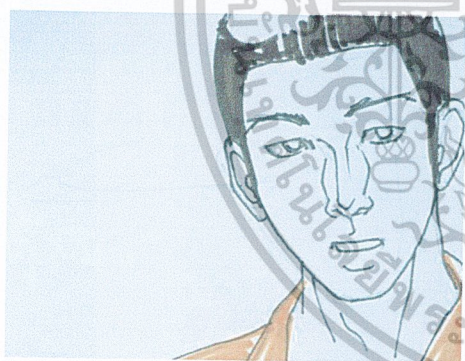
4.58 MS เจลูกเดินไป CUT



4.59 MS เจยื่นพียงที่รถพูดกับกาย CUT



4.60 CU สีหน้ากาย CUT



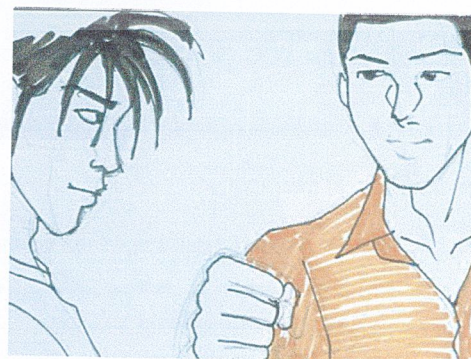
4.61 CU สีหน้าเจพูด CUT



4.62 MS 2 SHOT ทั้งสองคุยกัน CUT

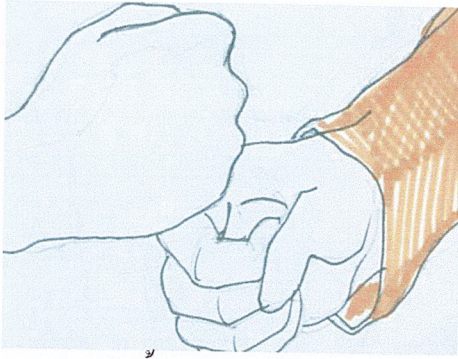


4.63 MS หน้ากายพูด CUT

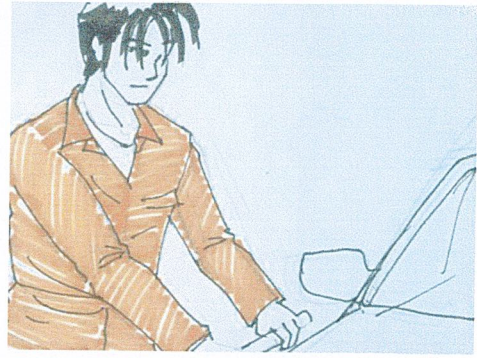


4.64 MS 2 SHOT ทั้งสองคุยกัน CUT

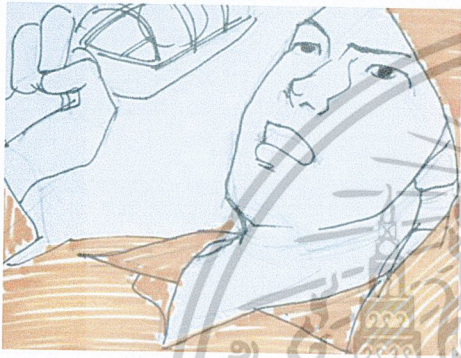
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



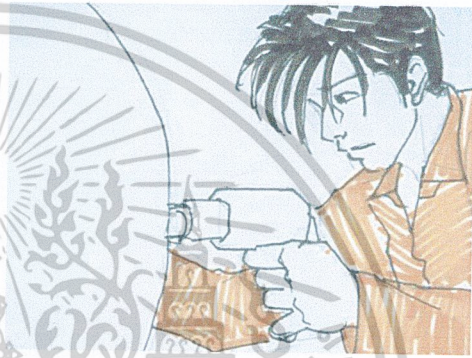
4.65 CU มือทั้งสองคน CUT



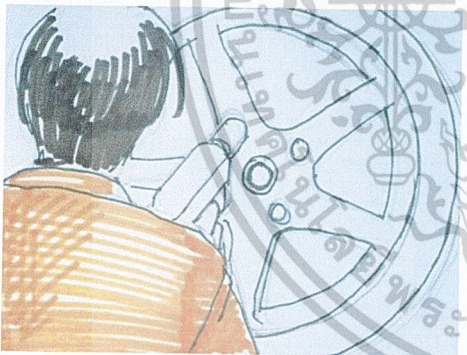
4.66 MS ภายโมดิฟายรถ CUT



4.67 CU หน้าเงาโมดิฟายรถ CUT



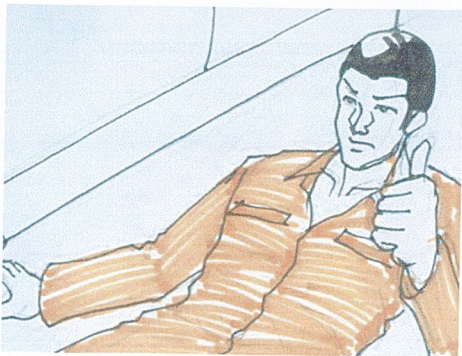
4.68 MS ภายถอดล้อ CUT



4.69 MS ภายถอดล้อ CUT



4.70 MS ภายถอดล้อ CUT



4.71 MS เจอออกมาจากใต้รถ CUT



4.72 LS 2 SHOT ภายและเงาทำเครื่อง CUT

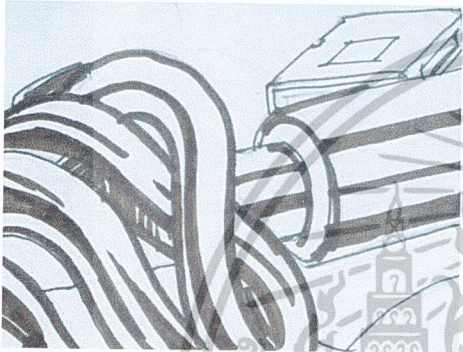
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.73 MS ภายปาดเหงื่อที่หน้า CUT



4.74 MS 2 SHOT ภายและเจ ขนของ CUT



4.75 INSERT อุปกรณ์ CUT



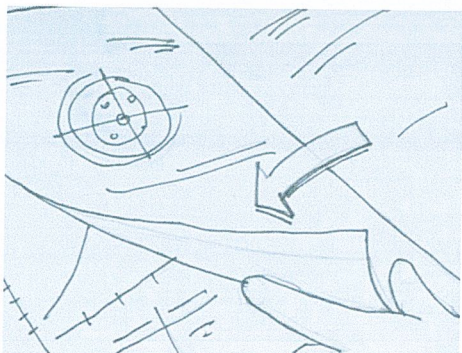
4.76 MS ภายขัดสิริธ CUT



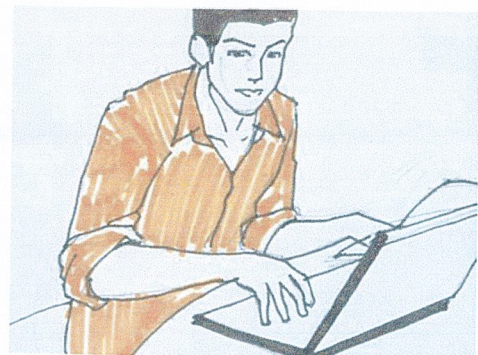
4.77 MS เจกตCOM CUT



4.78 MS เจเปิดสมุดดู CUT



4.79 CU มือเจเปิดสมุดดู CUT



4.80 MS เจกตCOMต่อ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.81 MS กายเดินเข้ามา CUT



4.82 MS ข้ามไหล่ให้เห็นเจอกับสมุด CUT



4.83 MS กายเปิดหนังสือดู CUT



4.84 CU ข้ามไหล่ให้เห็นสมุด CUT



4.85 MS ข้ามไหล่ให้เห็นรถมาจอด CUT



4.86 MS ไล่ลงจากรถ CUT



4.87 CU สีหน้ากามองเจ



4.88 CU CU สีหน้าเจมองกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.89 LS ข้ามไหล่ให้เห็นโก่เดินเข้ามา CUT



4.90 MS โก่พูด CUT



4.91 CU หน้ากาย CUT



4.92 MS โก่เหยียบรถกาย CUT



4.93 MS เจไม่พอใจ CUT



4.94 MS 2 SHOT กายห้ามเจไว้ CUT



4.95 MS ข้ามไหล่ให้เห็นโก่ CUT

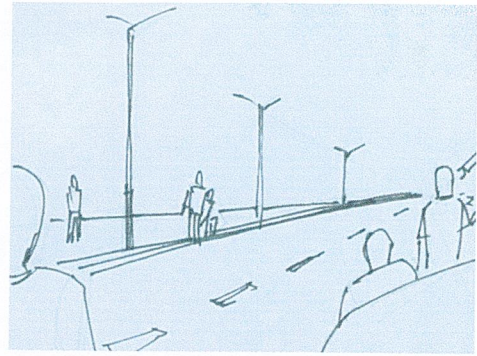


4.96 MS โก่เห็นกายพูด CUT

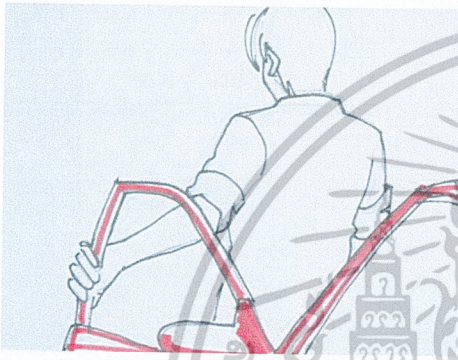
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.97 CU หน้าใกล้เห็นกายเป็นระยะหลัง CUT



4.98 LS ถนนมีวัยรุ่นอยู่ตามจุดต่างๆ CUT



4.99 MS ใกล้เคียงจากรถ CUT



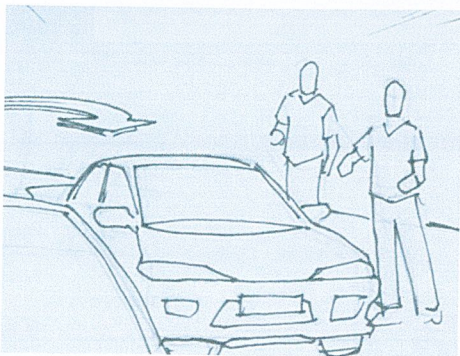
4.100 MS ใกล้เคียงพอใจ CUT



4.101 MS สีหน้าลูกน้องใกล้พูด CUT



4.102 CU สีหน้าใกล้เคียงจ้องมอง CUT



4.103 LS รถของกายนับเข้ามา CUT



4.104 CU สีหน้าภายในรถ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.105 MS ภายและเจียนหน้าไก่อ่



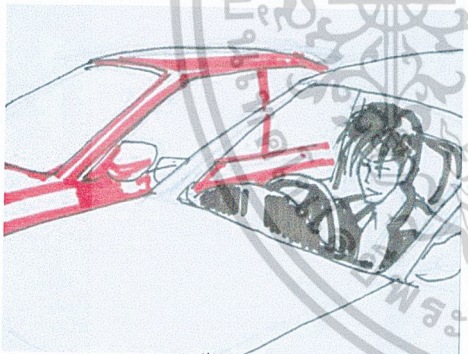
4.106 CU หน้าไก่อ่พูด CUT



4.107 CU หน้ากายพูด CUT



4.108 MS เห็นทั้งสองคนจับมือกัน CUT



4.109 LS รถของทั้งสองจอดขนานกัน CUT



4.110 CU หน้าไก่อ่มองกาย CUT

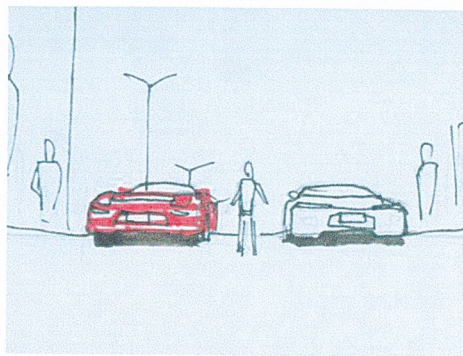


4.111 CU หน้ากายมองตรงไป CUT

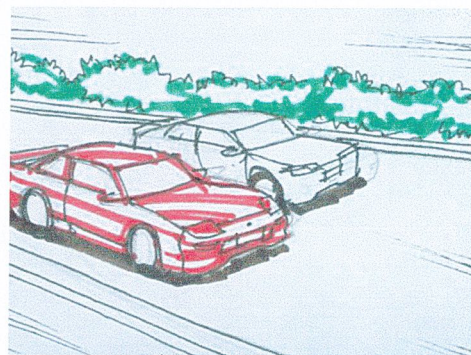


4.112 CU หน้าเจเป็นกังวล CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



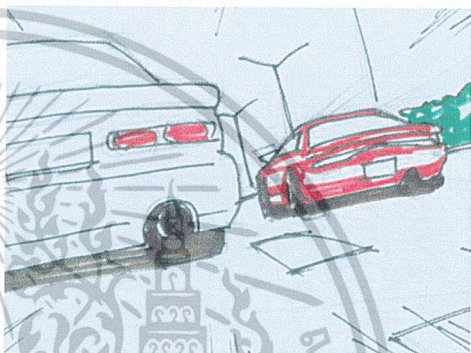
4.113 LS เห็นรถจอดขนานกัน CUT



4.114 LS รถทั้งสองคันออกตัว CUT



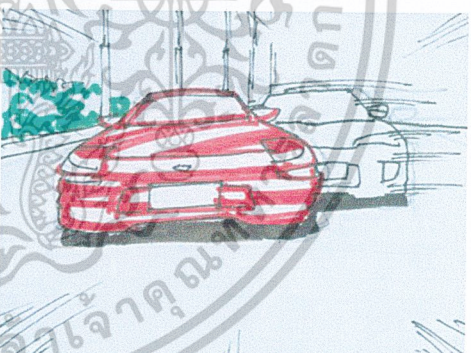
4.115 CU สีหน้าไก่ในรถ CUT



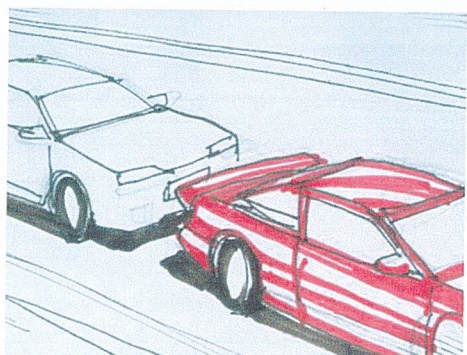
4.116 LS ตามหลังรถทั้งสองคัน CUT



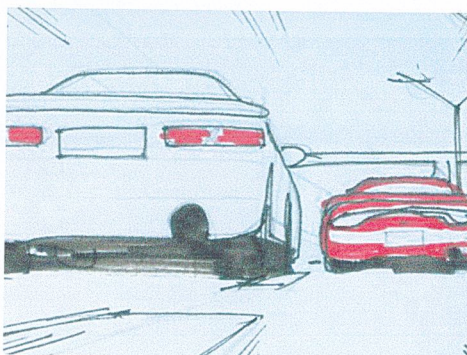
4.117 CU ภายหลังมองไก่ CUT



4.118 LS รถภายหลังตามหลังรถไก่ CUT

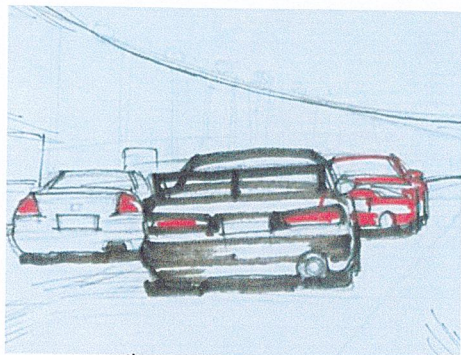


4.119 LS รถภายหลังตามจี้ท้ายรถไก่ CUT



4.120 LS มุมต่ำตามรถทั้งสองคัน CUT

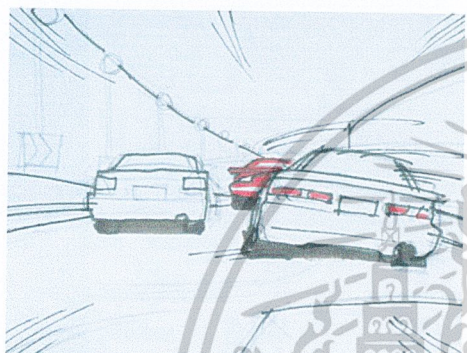
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



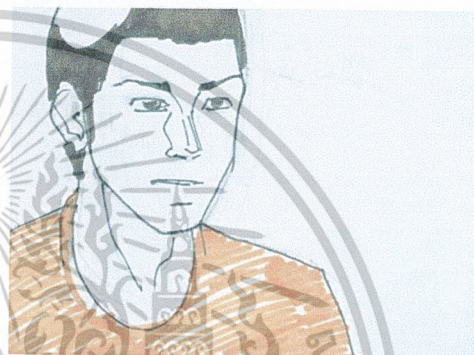
4.121 LS ทั้งสองคันหลบรถข้างทาง CUT



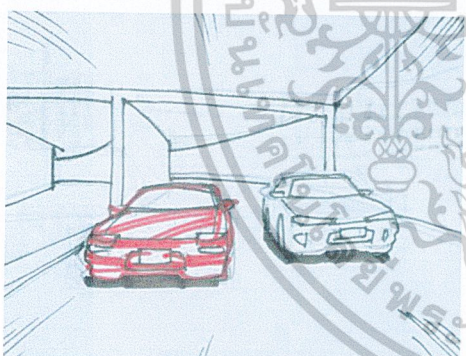
4.122 CU สีหน้าไก่ CUT



4.123 LS รถทั้งสองคันแข่งไปมา CUT



4.124 CU หน้าเฉเป็นกังวล CUT



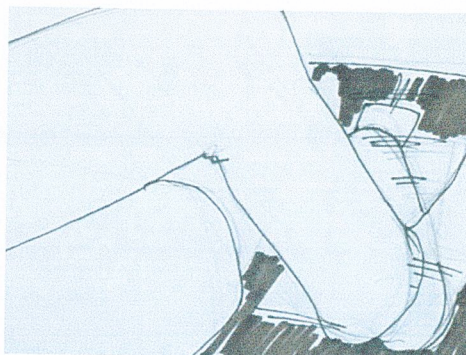
4.125 LS รถทั้งสองออกจากอุโมงค์ CUT



4.126 LS ทางโค้ง CUT

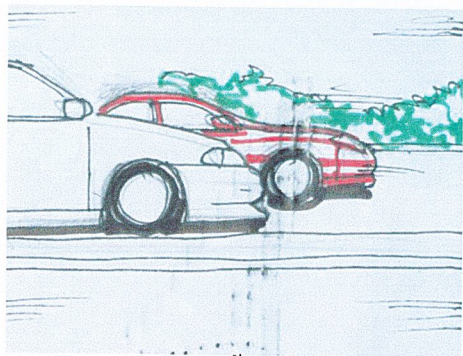


4.127 CU สีหน้ากาย CUT

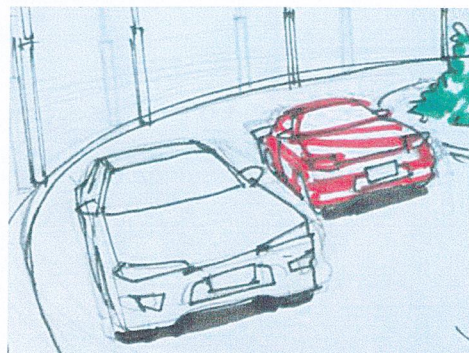


4.127 CU เท้ากดคันเร่ง CUT

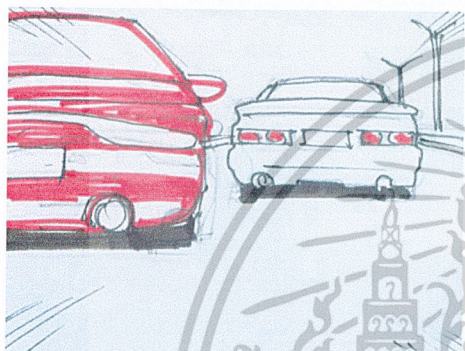
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



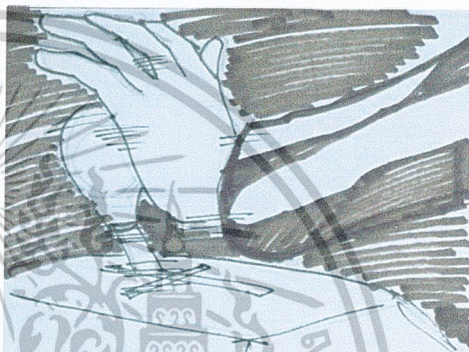
4.128 LS รถกายเร่งขึ้นมาด้านขวา CUT



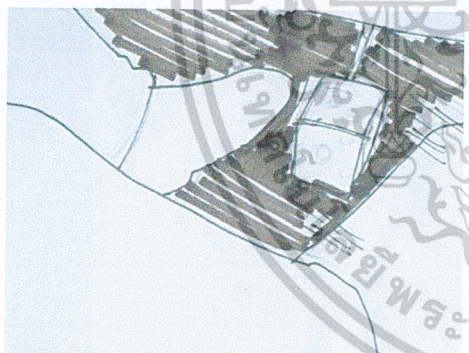
4.129 LS รถกายแซงขึ้นทางโค้ง CUT



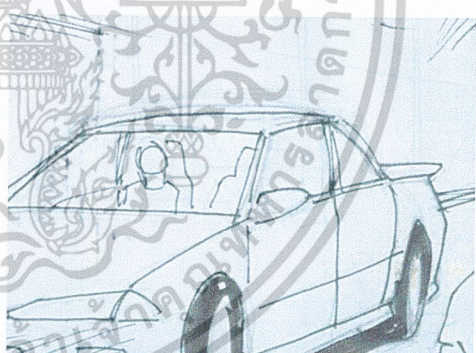
4.130 LS รถของกายเร่งแซงขึ้นหน้า CUT



4.131 CU มือกายเปลี่ยนเกียร์ CUT



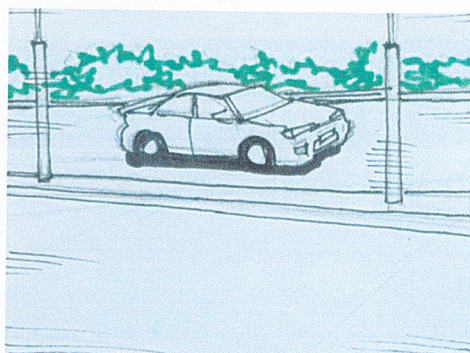
4.132 CU กายกดคันเร่ง CUT



4.133 LS รถของกายวิ่งด้วยความเร็ว CUT

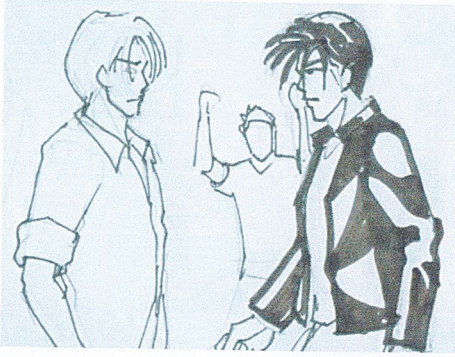


4.134 CU สีหน้าไก่ CUT



4.135 LS รถของกายวิ่งด้วยความเร็ว CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.136 MS ทยเดินมาหาไก่พูด CUT



4.137 MS ทยเดินกลับ CUT



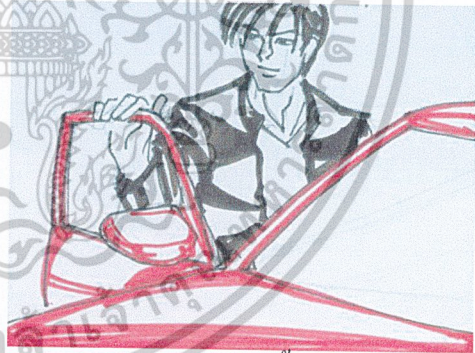
4.138 MS ข้ามไหล่กยเห็นเจ CUT



4.139 MS ทยโยนกุญแจรถให้เจ CUT



4.140 MS ทยรับกุญแจรถ CUT



4.141 MS ทยเปิดประตูขึ้นรถ CUT



4.142 CU มือกยไขกุญแจรถ CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การกำกับภาพยนตร์

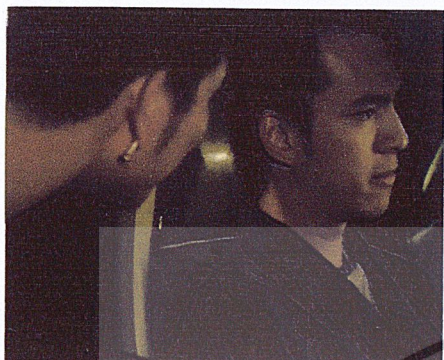
- การ คัดเลือกนักแสดง

หลักการคัดเลือกนักแสดงจะต้องถูกตีความมาจากตัวบทภาพยนตร์ ซึ่งต้องขึ้นอยู่กับบุคลิกภาพของตัวละครที่ข้าพเจ้าได้ออกแบบไว้ด้วย ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจากกายภาพภายนอกจึงมีความจำเป็นต่อความน่าเชื่อถือของภาพยนตร์เป็นอันดับแรก เช่น ตัวเอกของเรื่องที้ออกแบบไว้เป็นคนมีฐานะดี เพราะฉะนั้นนักแสดงที่ถูกคัดเลือกมาจำเป็นจะต้องมีบุคลิกภาพที่ดี สามารถดึงดูดผู้ชมได้ และในเรื่องตัวเอกเป็นคนแข่งรถ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกนักแสดงที่มีความรู้เฉพาะด้านและเป็นคนที่แข่งรถจริงๆมารับบทเป็นตัวเอก เพื่อความน่าเชื่อถือของบทภาพยนตร์

หลังจากได้นักแสดงครบตามที่ต้องการแล้วขั้นตอนต่อไปก็คือ การซ้อมนักแสดง ข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนงานนัดซ้อมนักแสดงให้เล่นได้ตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาตามบทภาพยนตร์ โดยอาจเริ่มซ้อมจากการให้บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้วกับนักแสดงเพื่ออ่านและทำความเข้าใจเสียก่อน แล้วจึงเริ่มซ้อมจากบทพูด โดยเล่นให้ดูก่อน เมื่อนักแสดงเข้าใจแล้วจึงให้ลองทดสอบแสดงดู แล้วจึงค่อยๆปรับปรุงการแสดงของนักแสดงไปด้วยพร้อมกับรับความคิดเห็นของนักแสดงว่า ช่วงไหนที่นักแสดงมีข้อคิดเห็นเกี่ยวกับบทภาพยนตร์ที่ดี ก็พร้อมที่จะเปลี่ยนแปลงเพื่อบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงหลัก



4.2.1

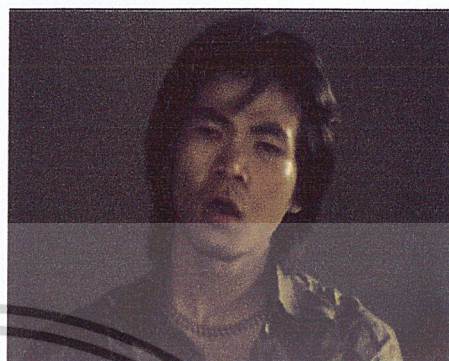
รับบทเป็น กาย

ชื่อ นาย จูติ นามสกุล พินเดช

ชื่อเล่น ต้น

เพศ ชาย อายุ 22 ปี

อาชีพ นักศึกษา



4.2.2

รับบทเป็น ไก่

ชื่อ นาย พงศธร นามสกุล ธโนปจัยโยธิน

ชื่อเล่น หมี่

เพศ ชาย อายุ 24 ปี

อาชีพ นักศึกษา



4.2.3

รับบทเป็น เจ

ชื่อ นาย มนตรี นามสกุล กัลยาศิลปิน

ชื่อเล่น เจ

เพศ ชาย อายุ 22 ปี

อาชีพ นักศึกษา



4.2.4

รับบทเป็น จิ้ง

ชื่อ นาย บรรจงสร นามสกุล นันทวรรณ

ชื่อเล่น จิ้ง

เพศ ชาย อายุ 22 ปี

อาชีพ นักศึกษา

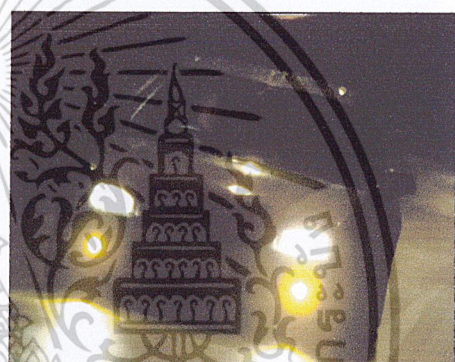
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การกำกับศิลป์

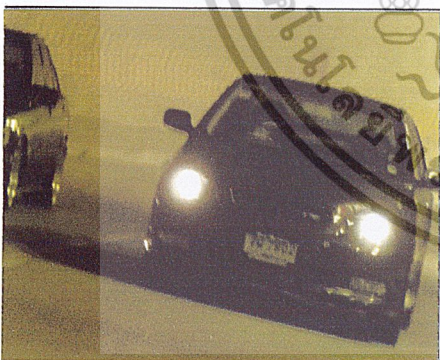
สำหรับการกำกับศิลป์ในเรื่อง “ทวงคืน” นั้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรถที่ใช้แข่งเป็นหลัก เพราะฉะนั้น รถแต่ละคันจำเป็นต้องมีบุคลิกเฉพาะตัวเช่นเดียวกับนักแสดง ข้าพเจ้าจึงเลือกรถ BENZ สีดำแต่ง ที่บ่งบอกได้ถึงความมีฐานะดีของตัวเอกในตอนแรก และเลือกรถ Toyota Altis ที่สีดำ ที่แต่งด้วยชุดแต่งเฉพาะรอบคันแสดงถึงความทันสมัยให้เป็นรถของตัวร้าย และเลือกรถ Honda Civic 3 Door ซึ่งเป็นที่นิยมกันมากในหมู่วัยรุ่นทั่วไป โดยราคาไม่แพง แต่เน้นที่การปรับแต่งและอุปกรณ์เสริมต่างๆเป็นรถของตัวเอกในตอนท้าย



4.3.1 เบนซ์แต่ง AMG สีดำ



4.3.2.HONDA CIVIC 3 DOOR สี บรอนซ์



4.3.3 TOYOTA ALTIS แต่ง TRD สีดำ รถของ

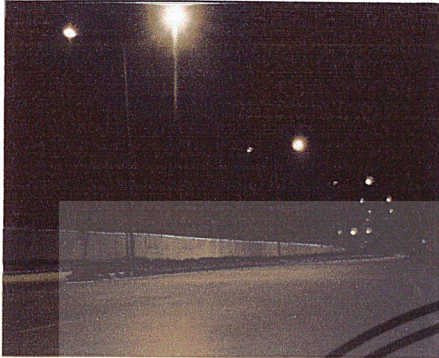


4.3.4 ภาพการแข่งขันระหว่าง HONDA CIVIC 3 DOOR และ TOYOTA ALTIS TRD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสถานที่ถ่ายทำแบ่งออกเป็นสามที่หลักใหญ่ๆคือ

1. ถนนเส้นทางลัด พหลโยธิน ลาดปลาเค้า



4.3.5

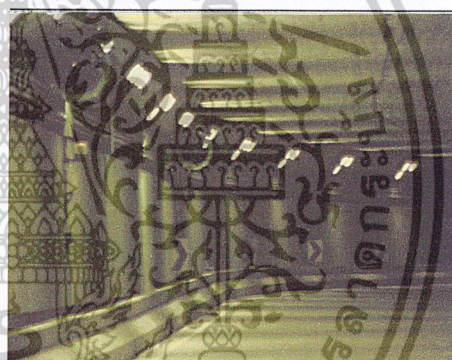


4.3.6

บรรยากาศภายนอกอุโมงค์บนถนนสายทางลัดพหลฯ-ลาดปลาเค้า



4.3.7



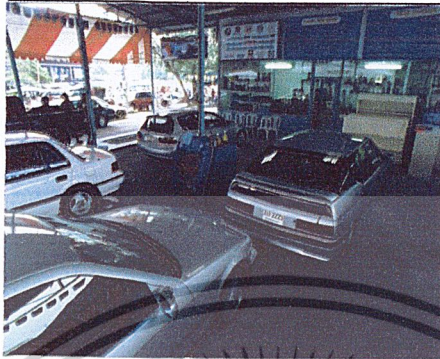
4.3.8

บรรยากาศภายในอุโมงค์บนถนนเส้นเดียวกัน

เป็นถนนสายที่มีอุโมงค์ลอดผ่านบวกกับไฟบรรยากาศเป็นไฟทั้งสแตนด์บายทั้งหมดบนถนน โดยถนนเส้นนี้มีการสัญจรของผู้คนผ่านไปมาบ่อยในช่วงเวลากลางคืน ทำให้สะดวกต่อการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

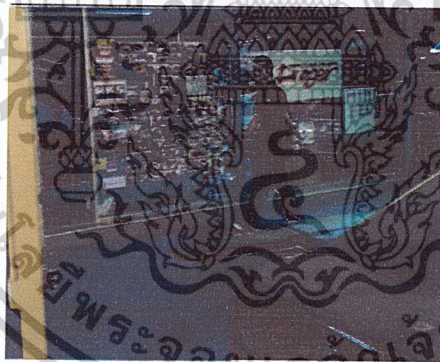
2. อุ้งของเจเพื่อนตัวเอก



4.3.9

เป็นอยู่ในย่านชุมชนไม่หรูหรามากนัก ต้องการสื่อว่า ไม่จำเป็นต้องราคาแพงแต่ก็สามารถ
โมดิฟายรถได้ ขึ้นอยู่กับฝีมือของช่างและนักแข่งมากกว่า

3. อุ้งของไก่



4.3.10

เป็นอยู่ที่คูทันสมัย มีเครื่องมือพร้อมอำนวยความสะดวกในการ โมดิฟายรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 เอกสารวางแผนการถ่ายทำ

-เอกสารการแยกย่อยบทถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

-ใบนัดหมายเวลานักแสดงและทีมงาน (CALL SHEET)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (16 ก.พ. 46)

บริษัท	MAXIMA FILM	เรื่อง	ทวงคืน	บทหน้า	1,2,3
ผู้กำกับ	นาย เมธี วิจารณ์ถาวรกุล				
ชื่อฉาก	เดิมพันด้วยรถ	หมายเลขฉาก	A1,A2,A3,A4		
เหตุการณ์โดยย่อ	การแข่งขันเดิมพันรถกับไก่โดยที่ไม่ฟังคำเตือนของเจ จึงทำให้แพ้และเสียรถไป				
จำนวนหน้าของฉาก	3		ภายใน/ภายนอก		

นักแสดงหลัก	อุปกรณ์ประกอบฉาก
กาย,เจ,ไก่,จิ้ง	รถเบนซ์ แต่งสีดำ, รถโตโยต้า อัลติส สีดำ

ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย
เด็กวัยรุ่น 10-30 คน	กาย เสื้อยืดขาว,เสื้อแจ็กเก็ตดำ,กางเกงยีนส์
บันทึก	เจ เสื้อยืดดำ,กางเกงยีนส์
	ไก่ เสื้อเชิ้ตลาย,กางเกงยีนส์
มีฝนตกลงมา เริ่มถ่ายทำเวลา 2.00 น.	จิ้ง เสื้อยืดขาว,เสื้อแจ็กเก็ตขาว,กางเกงยีนส์
เก็บฉากแข่งรถทั้งหมด	

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Arriflex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	ทางลัดพหลฯลาดปลาเค้า
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถส่วนตัว	

ตัวประกอบ: ตัวแสดงแทน: นักแสดงผาดโผน: นักแสดงพิเศษ:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (16 ก.พ. 46)

บริษัท	MAXIMA FILM	เรื่อง	ทวงคืน	บทหน้า	8,9
ผู้กำกับ	นาย เมธี วิจารณ์ถาวรกุล				
ชื่อฉาก	การแข่งขันครั้งสุดท้าย	หมายเลขฉาก	F1		
เหตุการณ์โดยย่อ	ในระหว่างที่กายและเจออกมอลงรถก็เจอกับไก่อึ้งทำแข่งกัน และกายก็สามารถเอาชนะไก่อึ้งไปได้				
จำนวนหน้าของฉาก	3		ภายใน/ภายนอก		

นักแสดงหลัก	กาย, เจ, ไก่อึ้ง	อุปกรณ์ประกอบฉาก	รถฮอนด้าซีวิคสามประตูสีบรอนซ์ รถโตโยต้าอัลติสสีดำ
-------------	------------------	------------------	--

ตัวประกอบ	เด็กวัยรุ่น 10-30 คน	เครื่องแต่งกาย	เสื้อยืดดำ, แจ็กเก็ตดำ, กางเกงยีนส์ เสื้อยืดขาว, กางเกงยีนส์ เสื้อยืดลาย, กางเกงยีนส์
บันทึก	ถ่ายซ่อมอีกครั้ง		

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Arriflex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	ทางลัดพหลฯลาดปลาเค้า
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถส่วนตัว	

ตัวประกอบ: ตัวแสดงแทน: นักแสดงผาดโผน: นักแสดงพิเศษ:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (17 ก.พ. 46)

บริษัท MAXIMA FILM เรื่อง ทวงคืน บทหน้า 3,4
 ผู้กำกับ นาย เมธี โรจนถาวรกุล
 ชื่อฉาก สิ่งที่เปลี่ยนไป หมายเลขฉาก B1
 เหตุการณ์โดยย่อ กายกลับมาที่อุ้งของเจใช้เงินจ้างเจแต่เจไม่ทำรถคนใหม่ให้ ทั้งสองจึงผิดใจกัน

จำนวนหน้าของฉาก 2 ภายใน/ภายนอก

นักแสดงหลัก กาย,เจ อุปกรณ์ประกอบฉาก เงิน,ชุดช่างเครื่อง 1 ชุด

ตัวประกอบ กาย เครื่องแต่งกาย เสื้อยืดดำ,กางเกงยีนส์
เจ เสื้อยืดขาว,ชุดช่างเครื่องครึ่งท่อน

บันทึก เริ่มถ่าย 3 โมงเย็น
เก็บ3 TAKE บทสนทนา

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Arriflex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	คูชอยเสือใหญ่
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถส่วนตัว	

ตัวประกอบ: ตัวแสดงแทน: นักแสดงผาดโผน: นักแสดงพิเศษ:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (22 ก.พ. 46)

บริษัท MAXIMA FILM เรื่อง ทวงคืน บทหน้า 4,5,6
 ผู้กำกับ นาย เมธี วิจารณ์ารกุล
 ชื่อฉาก โดนตี หมายเลขฉาก C1
 เหตุการณ์โดยย่อ กายไปหาผู้ทำรถแตกกลับไปเจอไก่และจิ้ง กายจึงโดนดูถูกเหยียดหยามและถูกไล่ออกมา

จำนวนหน้าของฉาก 3 ภายใน/ภายนอก

นักแสดงหลัก กาย,ไก่,จิ้ง อุปกรณ์ประกอบฉาก ชุดช่างเครื่อง 1 ชุด

ตัวประกอบ เครื่องแต่งกาย
กาย เสื้อยืดดำ,กางเกงยีนส์
ไก่ เสื้อกล้ามดำ,กางเกงยีนส์
จิ้ง เสื้อกล้ามดำ,แจ็กเก็ตขาว,กางเกงยีนส์
 บันทึก จัดไฟเอง
 ใช้เวลาเกินที่กำหนดได้

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Bolex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	อู่HKSช.โชคชัย4
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถส่วนตัว	

ตัวประกอบ: ตัวแสดงแทน: นักแสดงผาดโผน: นักแสดงพิเศษ:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (22 ก.พ. 46)

บริษัท	MAXIMA FILM	เรื่อง	ทวงคืน	บทหน้า	6,7,8
ผู้กำกับ	นาย เมธี โรจนถาวรกุล				
ชื่อฉาก	กลับใจ	หมายเลขฉาก	D1,E1		
เหตุการณ์โดยย่อ	กายกลับมาหาเจตกลองจะแข่งเป็นครั้งสุดท้ายเจจึงยอมทำรถคันใหม่ให้				
จำนวนหน้าของฉาก	2		ภายใน/ภายนอก		

นักแสดงหลัก	อุปกรณประกอบฉาก
กาย,เจ	ชุดช่างเครื่อง 2 ชุด

ท่อไอเสีย, อินเตอร์คูลเลอร์, เฮดเดอร์, ใช้คัทพ

ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย
-----------	----------------

กาย ชุดช่างเครื่อง

เจ ชุดช่างเครื่องครึ่งท่อน

บันทึก

จัดไฟเอง

เก็บ3Takeบทสนทนา

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Arriflex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	คูซอเยลือใหญ่
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถส่วนตัว	

ตัวประกอบ: ตัวแสดงแทน: นักแสดงผาดโผน: นักแสดงพิเศษ:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การกำกับการแสดง

เนื่องจากนักแสดงทั้งหมดยังไม่เคยมีประสบการณ์การแสดงมาก่อนแต่ทั้งหมดเป็นเพื่อนกัน จึงง่ายต่อการต่อบทสนทนาและแอ็คชั่นต่างๆ โดยเริ่มซ้อมจากการเล่นให้ดู เพื่อให้นักแสดงเข้าใจถึงบทและอารมณ์ของตัวละคร หลังจากนั้นจึงให้นักแสดงท่องบทจนจำได้และเล่นให้เป็นไปตามธรรมชาติที่สุด

เมื่อนักแสดงเข้าใจบทและอารมณ์ของตัวละครแล้วจึงเริ่มซ้อมใหญ่โดยใช้การซ้อมแบบ Video Rehearsal นักแสดงจะต้องสวมเสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายทำจริงเพื่อให้สมบทบาทของตัวละครให้มากที่สุด

หลังจากการซ้อมใหญ่ ข้าพเจ้าจึงนำวิดีโอมาตรวจสอบเพื่อแก้ไขในจุดที่บกพร่อง เช่น มุมกล้องต่างๆ การมาร์คตัวละคร แอ็คชั่นของตัวละคร และบทสนทนาของตัวละครว่าควรแก้ไขตรงจุดใดบ้าง จึงค่อยนำไปพัฒนาการแสดงของนักแสดงในครั้งต่อไป

5.2 กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากในช่วงที่ถ่ายทำจริงนักแสดงอยู่ในช่วงติดสอบจึงต้องกำหนดวันและเวลาให้แน่นอน เพื่อนักแสดงจะได้มาเข้าฉากพร้อมๆกัน หรือแก้ปัญหาด้วยการนัดนักแสดงที่ว่างมาถ่ายทำก่อนในฉากที่มีเฉพาะตัวนักแสดงนั้นๆ แล้วจึงค่อยถ่ายซ้อมเมื่อนักแสดงว่างอีกที

5.3 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำไม่มีการจัดขึ้นเลย จึงจำเป็นต้องทำเรื่องขออนุญาตใช้สถานที่ เพื่อสะดวกในการถ่ายทำ เช่น ถนนเส้นที่ใช้ถ่ายทำ ต้องขออนุญาตที่สำนักงานตำรวจ เขตหลักสี่ และควรยื่นก่อนเวลาถ่ายทำประมาณ 1 สัปดาห์ เพื่อรอเรื่องอนุญาตจากผู้กำกับสำนักงานเขตตำรวจหลักสี่ เมื่อได้รับอนุญาตแล้วจึงดำเนินเรื่องไปที่ฝ่ายจราจรเพื่อเบิกที่กั้นถนนป้องกันการเกิดอุบัติเหตุในระหว่างถ่ายทำ ในฉากอุ้งถต่างๆ ข้าพเจ้าได้ติดต่อกับคนรู้จักเพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ แต่จำเป็นต้องนัดเวลาให้แน่นอนเพราะเคยเกิดปัญหาเจ้าของอุ้งไม่ว่างกระทันหัน จึงทำให้ต้องเลื่อนการถ่ายทำออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารรายงานแผนการถ่ายทำ

-เอกสารการรายงานการถ่ายทำ (DAILY PRODUCTION REPORT SHEET)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	การแข่งขันครั้งสุดท้าย	วันที่	16 ก.พ 46
ผู้กำกับ	นาย เมธิ์ โรจนถาวรกุล	ลำดับที่	1
ผู้ทำเอกสาร	นาย วินซ์ สืบเชียง	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่หนึ่ง

เริ่มกองถ่ายทำ	21.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	21.00 น.-22.30 น.
จบกองถ่ายทำ	22.50 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	1.50 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	F1	1.50 ชม.	1.30 ชม.
2	-	-	-
3	-	-	-

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย จูติ พินเดช	กาย	20.30 น.	21.00 น.	22.50 น.	-
นาย มนตรี กัลยาศิลป์	เจ	20.30 น.	21.00 น.	22.30 น.	-
นาย พงศธร ธโนปจัยโยธิน	ไก่	20.45 น.	21.00 น.	22.50 น.	-

ฉาก	A1	A2	A3	A4	B1	C1	D1	E1	F1
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว									/

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)

การถ่ายทำฉาก F1 จบลงเวลา 23.00 น. จากนั้นฝนตกลงมาจึงทำให้ต้องพักกองถ่ายทำไว้ก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำฉากต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	เดิมพันด้วยรถ	วันที่	16 ก.พ 46
ผู้กำกับ	นาย เมธิ์ โรจนถาวรกุล	ลำดับที่	2
ผู้ทำเอกสาร	นาย วินซ์ สืบเชียง	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่หนึ่ง

เริ่มกองถ่ายทำ	2.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	23.00 น.-6.00 น.
จบกองถ่ายทำ	6.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	4 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	A1, A2	1 ชม.	1 ชม.
2	A3	2.15 ชม.	2 ชม.
3	A4	50 นาที	1 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย จูติ พินเดช	กาย	23.30 น.	2.00 น.	6.00 น.	6.15 น.
นาย มนตรี กัลยาศิลป์	เจ	23.30 น.	3.00 น.	5.54 น.	6.15 น.
นาย พงศธร ธโนปจัยโยธิน	ไก่	23.00 น.	3.00 น.	5.30 น.	6.00 น.
นาย บรรจงสร นันทวรรณ	จิ้ง	00.15 น.	3.00 น.	4.15 น.	4.30 น.

ฉาก	A1	A2	A3	A4	B1	C1	D1	E1	F1
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/	/					/

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)

มีฝนตกลงมาตอน 22.00น. หยุดตก และเริ่มถ่ายเมื่อ 2.00น. ส่งผลให้การถ่ายทำล่าช้ากว่ากำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไป	วันที่	17 ก.พ 46
ผู้กำกับ	นาย เมธี โรจนถาวรกุล	ลำดับที่	3
ผู้ทำเอกสาร	นาย วินซ์ สืบเชียง	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สอง

เริ่มกองถ่ายทำ	15.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	15.00 น.-18.00 น.
จบกองถ่ายทำ	17.30 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	2.30 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	B1	2.30 ชม.	3 ชม.
2	-	-	-
3	-	-	-

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย จูดี พินเดช	กาย	14.30 น.	15.00 น.	17.30 น.	18.00 น.
นาย มนตรี กัลยาศิลป์	เจ	14.30 น.	15.00 น.	17.30 น.	18.00 น.

ฉาก	A1	A2	A3	A4	B1	C1	D1	E1	F1
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/	/	/				/

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)

ได้รับความร่วมมือด้านสถานที่การถ่ายทำอย่างดี ทำให้การถ่ายทำตรงตามกำหนดที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	กลับใจ	วันที่	22 ก.พ 46
ผู้กำกับ	นาย เมธี โรจนถาวรกุล	ลำดับที่	4
ผู้ทำเอกสาร	นาย วินซ์ สืบเขียง	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สาม

เริ่มกองถ่ายทำ	13.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	13.00 น.-16.00 น.
จบกองถ่ายทำ	15.30 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	2.30 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	D1 ,E1	2.30 ชม.	3 ชม.
2	-	-	-
3	-	-	-

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย วุฒิ พินเดช	กาย	12.30 น.	13.00 น.	15.30 น.	16.00 น.
นาย มนตรี กัลยาศิลป์	ใจ	12.45 น.	13.00 น.	15.30 น.	16.00 น.

ฉาก	A1	A2	A3	A4	B1	C1	D1	E1	F1
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/	/	/		/	/	/

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
ถ่ายไม่จัดแสงใช้แสงธรรมชาติ ตั้งกล้องฟิล์ม push 1 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	โศคนดี	วันที่	22 ก.พ 46
ผู้กำกับ	นาย เมธี โรจนถาวรกุล	ลำดับที่	5
ผู้ทำเอกสาร	นาย วินซ์ สืบเชียง	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สาม

เริ่มกองถ่ายทำ	21.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	21.00 น.-00.00 น.
จบกองถ่ายทำ	00.30 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	3.30 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	C1	3.30 ชม.	3 ชม.
2	-	-	-
3	-	-	-

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย จูติ พินเดช	กาย	20.30 น.	21.00 น.	00.30 น.	00.50 น.
นาย พงศธร ธโนปจัยโยธิน	โก้	20.00 น.	21.20 น.	00.30 น.	1.00 น.
นาย บรรจงสร นันทวรรณ	จิ้ง	20.00 น.	21.00 น.	00.30 น.	00.40 น.

ฉาก	A1	A2	A3	A4	B1	C1	D1	E1	F1
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/	/	/	/	/	/	/

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)

ฉากC1ใช้เวลาเกินที่กำหนดไว้ เพราะใช้การจัดไฟ และถ่ายทำกันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังทีมงานและนักแสดงในระหว่างถ่ายทำ



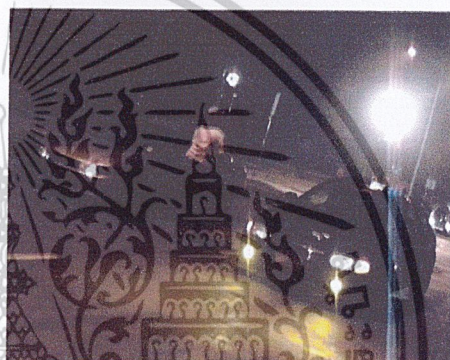
7.1 การใช้เครนในการถ่ายทำ



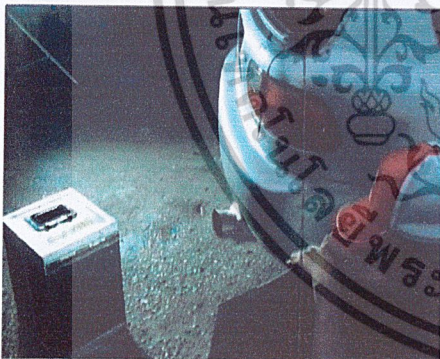
7.2 การใช้เครนในการถ่ายทำ



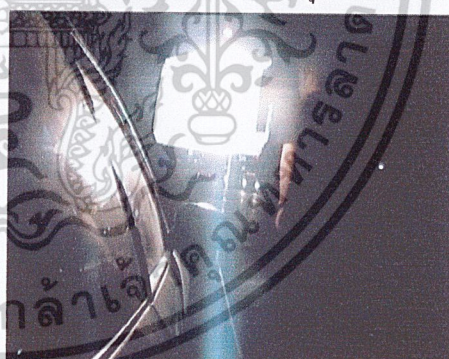
7.3 การใช้เครนในการถ่ายทำ



7.4 การจัด 6000 วัตต์ไฟคลุมพื้นที่ถนน



7.5 การจัดไฟเพื่อความมั่นใจวาวของวัตถุ



7.6 ไฟ 800 จัดริมถนน



7.7 การมาร์คจุดของรถและนักแสดง



7.8 การถ่าย 3 TAKE บทสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

6.1 แนวคิดหลักในการตัดต่อ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น ต้องการเน้นจุดขายที่ฉากแข่งรถ จึงจำเป็นที่จะต้องใช้ภาพหรือมุมกล้องที่น่าสนใจและมีความต่อเนื่องกัน

ในฉากแข่งรถนี้จำเป็นที่จะต้องตัดให้เร็ว กระชับได้ใจความที่สุด เพราะถ้าทิ้งภาพไว้นานจะทำให้ภาพยนตร์ดูไม่น่าสนใจ และควรเพิ่มเติมฉากที่บอกเล่าเทคนิควิธีการขับแข่งให้คนดูรู้ว่ากำลังจะเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น เช่นการตัดสีหน้าสลับกับการเปลี่ยนเกียร์การเหยียบคันเร่งเพื่อเพิ่มการเล่าเรื่องให้คนดูเข้าใจได้ง่ายขึ้นและไม่ควรใช้เทคนิคเฟดดำมากเพราะจะทำให้เรื่องดูช้าน่าเบื่อ ส่วนเนื้อเรื่องอื่นๆจะถ่ายเน้นอารมณ์ ความสัมพันธ์ของตัวละครให้เห็นถึงการกระทำที่ความรู้สึกลอกออกมาอย่างชัดเจน

6.2 อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ การตัดต่อครั้งที่ 1 (Rough Cut)

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” ข้าพเจ้าใช้ PC pentium 4 โปรแกรม Adobe premiere 6.0 ในการตัดต่อ เริ่มจาก หลังจากการล้างฟิล์มแล้ว จึงนำฟิล์มไปแปลงสัญญาณ เปลี่ยนค่าแสงและสีให้เท่ากันทั้งเรื่อง หรือทั้งซีน เพื่อไม่ให้ภาพที่ออกมาโดดจากเดิม เมื่อได้footage ที่มีค่าแสงและสีเท่ากันจึงนำมาใช้ในขั้นตอนการตัดต่อหยาบด้วยการนำซีนหลักที่ต้องการมาตัด Cut ชน Cut จบครบทั้งเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

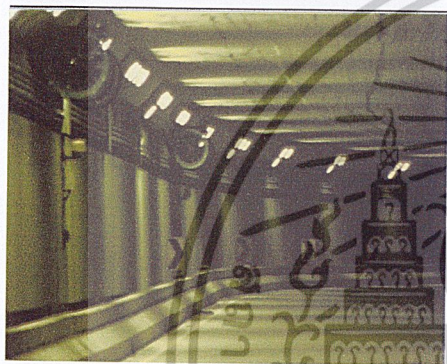
ตัวอย่างภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 1 ในซีนชื่อ “การแข่งขันครั้งสุดท้าย” จะสามารถสังเกตได้ว่าการตัดต่อในขั้นนี้ จะใช้ภาพง่ายๆเล่าเรื่องโดยรวมให้รู้ถึงเรื่องราวไปก่อนด้วยเทคนิค Cut ชน Cut



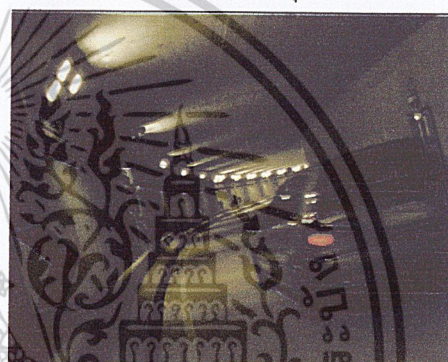
6.2.1 ภาพสถานที่ที่ใช้เปิดซีน



6.2.2 ภาพบรรยากาศในอุโมงค์



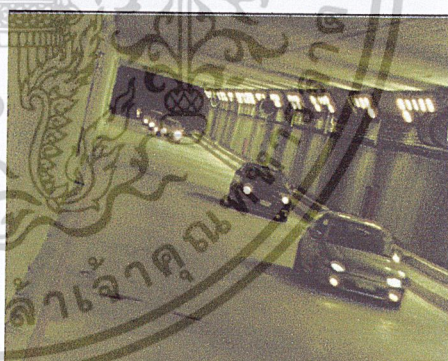
6.2.3 เส้นทางในอุโมงค์



6.2.4 รถตัวเอกขับผ่านไปด้วยความเร็ว



6.2.5 รถตัวเอกขับออกมาข้างนอก



6.2.6 ตัวร้ายขับตามตัวเอกมา

6.3 การตัดต่อครั้งที่ 2 (Rough Cut 2)

หลังจากการตัดต่อหยาบในครั้งแรกจนครบเรื่องแล้วนั้น พบว่าจังหวะภาพยังไม่ดีพออีกทั้งยังขาด Shot เล่าเรื่องอีกหลาย Shot จึงต้องทำการจัดบันทึกว่าขาดหรือเกินในส่วนใดแล้วจึงทำการเลือกเพิ่มลดส่วนหัวและท้ายของ footage ใน Shot ต่างๆ เพื่อความต่อเนื่องทั้งภาพและจังหวะความต่อเนื่อง ในขั้นตอนนี้จะทำเหมือนกันกับขั้นตอนแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 การตัดต่อครั้งที่ 3 (Fine Cut)

ในการตัดต่อในขั้นนี้จะเริ่มเพิ่มรายละเอียดที่สมบูรณ์ที่สุดของตัวเนื้องานภาพยนตร์ โดยตรวจสอบ footage ใหม่ทั้งหมดตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบ โดยหลักการตัดต่อครั้งนี้ควรตรวจสอบด้วยว่า Shot ใดไม่สมบูรณ์บ้าง อาจเป็นที่ด้านการแสดงของตัวละคร การจัดองค์ประกอบของภาพ ขนาดภาพที่ใช้สื่อความหมายและ Shot บาง Shot ที่ขาดหายไปควรถ่ายเพิ่มใหม่ เช่น ฉากที่เล่าเรื่องการเสียรถของตัวเอก และอารมณ์ของตัวเอกที่ชนะได้รถคืนในช่วงท้ายเรื่อง ข้าพเจ้าจึงจัดบันทึกและวางแผนงานด้วยการร่าง Story board ใน Shot ที่ขาดหายไปหรือต้องถ่ายซ่อมไว้เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนต่อไป และเมื่อตัดต่ออย่างละเอียดจนได้ภาพที่เล่าเรื่องได้โดยรวมแล้วจึงนำ Shot Insert เข้ามาแทรกเพื่อเพิ่มรายละเอียดของภาพยนตร์

ตัวอย่างภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 3 ในชื่อ “การแข่งขันสุดท้าย” จะสังเกตเห็นว่าจะมีการเพิ่ม Shot Insert ต่างๆ ที่สื่อความหมายของภาพเข้าไป ทำให้สามารถเล่าเรื่องได้อย่างละเอียดขึ้น



6.4.1. ภาพสถานที่ที่ใช้เปิดซีน



ต่อด้วย 6.4.2 ภาพบรรยากาศในอุโมงค์



6.4.3 เส้นทางในอุโมงค์

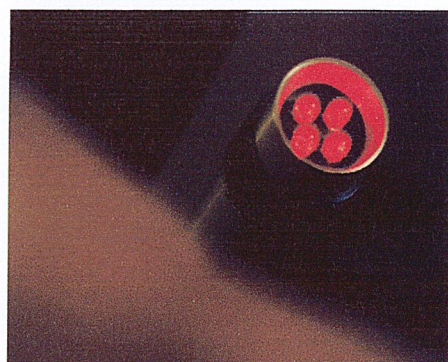


ต่อด้วย 6.4.4. รถตัวเอกขับผ่านไปด้วยความเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.4.5. เพิ่ม Shot Insert เข้าไป

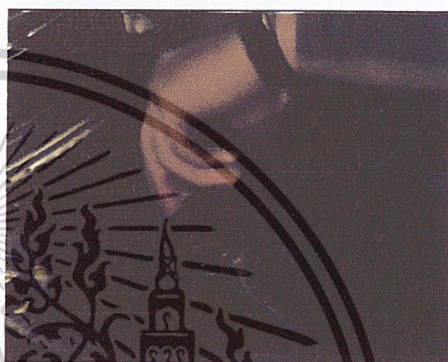


6.4.6. Insert ไฟเตือนกระพริบขึ้น

ต่อด้วย



6.4.7 Insert ทำเหยียบครัชต์



6.4.8. Insert มือเปลี่ยนเกียร์

ต่อด้วย

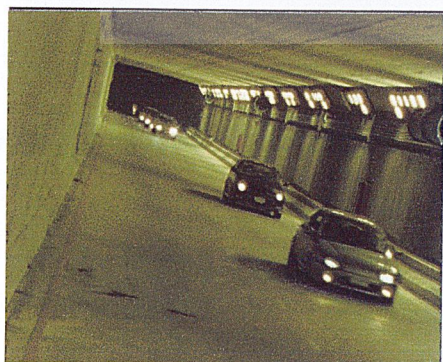


6.4.9 รถตัวเอกขับออกมาข้างนอก

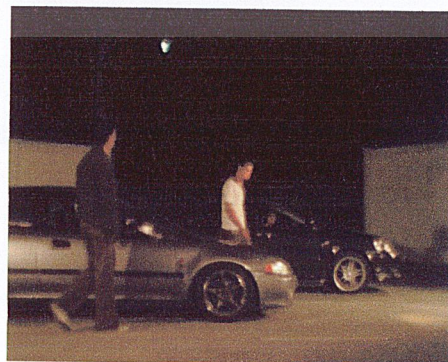


6.4.10 ตัวเอกมองกระจกมองหลัง

ต่อด้วย



6.4.11 ตัวร้ายขับตามตัวเอกมา



6.4.12 ทั้งคู่จอดรถที่ข้างทาง

ต่อด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 การตัดต่อผสมเสียง

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์จากฟิล์มทุกประเภทนั้นจำเป็นต้องบันทึกเสียงแยกจากกล้องถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงค่อยนำเสียงจากเครื่องบันทึกเสียงมาเทลงในเครื่อง PC เพื่อทำการผสมเสียงในฉากต่างๆให้ตรงกับภาพที่ปรากฏบนจอ โดยใช้โปรแกรม Adobe premiere 6.0 ด้วยการขยายช่อง footage ภาพ และเสียง แล้วจึงค่อยขยับเสียงทีละนิดให้เสียงตรงกันกับภาพ

ส่วนดนตรีประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” นั้นข้าพเจ้าต้องฟังให้หมดทั้งเพลงและเลือกในช่วงที่สื่อความหมายตรงกับอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการแล้วจึงทำการวางเสียงลงไปโดยเลือกตัดต่อให้ตรงกับจังหวะภาพทั้งการขึ้นเพลงและการเฟดเสียงลงในช่วงที่ต้องการจะจบเพลงเมื่อตัดต่อเสร็จทั้งเรื่องแล้วจึงค่อยมาเก็บรายละเอียดตั้งขึ้นตอนต่อไปนี้

6.5.1 ลดเสียงดนตรีประกอบที่ใช้ลงในบางตอน เพื่อไม่ให้เสียงดนตรีดังกลบบทสนทนาที่ตัวละครพูด เพราะเป็นส่วนสำคัญของเนื้อเรื่อง และตัดต่อให้ดนตรีมีส่วนบ่งบอกถึงอารมณ์ของภาพยนตร์ รวมไปถึงตัวละครด้วย

6.6 การตัดต่อครั้งที่ 4 หลังจากขั้นตอนการถ่ายซ่อม (Reshoot and Fine Cut)

ขั้นตอนตัดต่อขั้นสุดท้ายเริ่มต้นด้วยการนำ footage ที่ถ่ายมาใหม่ใส่ลงไปในช่วงที่ขาดหายไป โดยทำตามขั้นตอนเหมือนตอนเริ่มแรกจนจบอีกครั้ง

เมื่อจบขั้นตอนการตัดต่อทั้งเรื่องแล้วข้าพเจ้าจึงตรวจสอบซีนหลักที่ตัดต่อมาตรวจดูว่า ใช้เทคนิคมากเกินไปหรือไม่ ควรลดเทคนิคที่ไม่จำเป็นหรือเทคนิคที่ไม่สมควรใช้ออก เช่น การเฟดคำและการเพิ่มหรือลดสปีดภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ซึ่งมีผลมากต่อการเล่าเรื่อง เมื่อทำการตัดต่อเสร็จแล้วจึงนำมาตรวจดูว่า ซีนต่างๆตรงตามอารมณ์ที่เราต้องการจะสื่อหรือไม่ แล้วจึงนำไปให้ผู้อื่นพิจารณาติชมหรือเสนอข้อแนะนำเพิ่มเติมต่างๆ เพื่อนำไปพัฒนาการตัดต่อในครั้งต่อไปเป็นอันเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.7 งบประมาณการถ่ายทำ

BUDGET

รายการ	จำนวนคน/คิว	งบประมาณ
อุปกรณ์ กล้องถ่ายทำภาพยนตร์ 16 ม.ม.		
Arri 16SR II Normal Speed 24-25 fps	1 คิว	
3 x 400ft Magazines	1 คิว	
1 x Color Vdo Assist	1 คิว	
1 x Orion Monitor with VHS Recoder	1 คิว	
1 x Precision Speed Control	1 คิว	
1 x Bridge Plate , Matte Box 4x4 Mask	1 คิว	
1 x Universal Follow Focus	1 คิว	
1 x Angenieux 5.9 mm. T2	1 คิว	
1 x Zeiss 11-110 mm T2.2	1 คิว	
1 x ND3,6,9 4x4	1 คิว	8,000
ค่าเช่าอุปกรณ์เสริมต่างๆ		
ELEMACK CRICKET	1 คิว	3,500
CINE JIB	1 คิว	3,800
ค่าแรงผู้ช่วยกล้อง และคนคุมเลน		
1 St , 2 St Assistant Cameraman	1 คิว	4,000
KEY GRIP	1 คิว	3,600
BEST BOY	1 คิว	1,500
ค่าเช่าอุปกรณ์ไฟ		
6000 วัตต์ แม็กซีบรู๊ท ทั้งสแตน	1 คิว	900
คิโนไฟร์ซิงเกิลคิท	2 ชุด/2คิว	1,200 x 2 x 2 = 4,800
ชุดโอฟันเอ็น 24 x 36 นิ้ว	1 คิว	350
เครื่องกำเนิดไฟฟ้า 25 กิโลวัตต์	2 คิว	3,000 x 2 = 6,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าแรงทีมงานไฟ		
ค่าน้ำมันชั่วโมงละ	5 ชั่วโมง	1,000 x 5 = 5,000
ค่าหัวหน้าช่างไฟ	2 คิว	600 x 2 = 1,200
พนักงานทั่วไป	2คน/2คิว	800 x 2 x 2 = 3,200
พนักงานคุมเครื่องกำเนิดไฟฟ้า	2คิว	500 x 2 = 1,000
ค่ารถขนส่ง		
รถปิคอัพ	2 คิว	1,200 x 2 = 2,400
รถบรรทุกเครื่องกำเนิดไฟฟ้า	2 คิว	1,500 x 2 = 3,000
รถตู้ขนส่งทีมงาน	2 คิว	1,500 x 2 = 2,400
อื่นๆ		
ฟิล์มทั้งสแตน KODAK 500T 2,000 fit		13,000
ม้วน VDO (บันทึกCONTINUETY)	1 ม้วน	150
ม้วน MINI DV (บันทึกเสียง)	1 ม้วน	250
ค่าล้างฟิล์ม		5,000
ค่าแปลงสัญญาณฟิล์มเป็น BETA		4,000
ค่าอาหารกองถ่าย	3 วัน	2,000
ค่านักแสดง	4 คน	8,000
รวมทั้งสิ้น		87,050

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและประเมินผล

7.1 วิเคราะห์ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1.1 การเขียนบท

การเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” ในช่วงแรกนั้นดำเนินการช้ากว่ากำหนด เพราะมีวุ่นวายใจในจุดที่ไม่สำคัญ จึงทำให้ตัวบทค่อนข้างไม่เป็นระบบแบบแผนหลงประเด็น จึงควรวางแผนขั้นตอนการเขียนบทและปรับปรุงให้แน่นอนและรวดเร็ว หลังจากเสร็จกระบวนการขั้นตอนการเขียนบทแล้วจึงตรวจสอบว่า การใช้คำสะกดถูกต้องตามหลักภาษาหรือไม่และควรแก้ไขให้เสร็จสมบูรณ์ก่อนที่จะทำการถ่ายเอกสารออกมา ปัญหาหลักของขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” นั่นก็คือการปรับปรุงบทภาพยนตร์ให้ออกมาลงตัวและสมบูรณ์มากที่สุด

7.1.2 การคัดตัวนักแสดง

การคัดตัวนักแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อนข้างลำบากเพราะหานักแสดงได้เข้าเข้าใจจึงรบกวนคนรู้จักมาแสดงให้ และประกอบกับเป็นช่วงที่นักแสดงมีการสอบ ทำให้เวลาในการถ่ายทำน้อยลง เข้าใจจึงต้องวางแผนการซ้อมและการถ่ายทำอย่างรัดกุมเพื่อใช้เวลาที่มีน้อยได้อย่างเต็มประสิทธิภาพที่สุด

7.1.3 การกระจายงาน

หลังจากที่เข้าใจได้ปรับปรุงบทภาพยนตร์ ดำเนินงานเรื่องสถานที่ถ่ายทำ เช่าอุปกรณ์และวางแผนการถ่ายทำอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้วเข้าใจจึงมอบหมายหน้าที่ให้กับผู้ที่มีความสามารถ เฉพาะด้านที่เข้าใจวางใจและเชื่อถือช่วยดำเนินงานต่อไปในช่วงวันถ่ายทำภาพยนตร์ ทำให้งานออกมาประสบความสำเร็จและไม่ล่าช้าเกินกำหนดที่เข้าใจได้วางแผนงานไว้ การกระจายงานจึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากก่อนการลงมือถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.4 สถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาใหญ่ของเรื่องสถานที่ถ่ายทำในเรื่องนี้ได้แก่ ฉากแข่งรถบนถนนที่จำเป็นต้องขอ อนุญาตจากตำรวจ ต้องคอยติดตามงานและเดินเรื่องถึงท่านผู้กำกับประจำสำนักงานตำรวจ จึง สามารถขอปิดกั้นถนนเพื่อลดอุบัติเหตุในระหว่างถ่ายทำได้ ส่วนในฉากอื่นๆนั้นมักพบปัญหาผู้คนที่ เดินทางไปมาให้ความสนใจกับการถ่ายทำมาก ทำให้ต้องคอยกั้นบริเวณไม่ให้ผู้คนภายนอกสร้าง ปัญหาให้การถ่ายทำได้

7.1.5 อุปกรณ์เสริม

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน” นั้น เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการแข่งรถ อุปกรณ์เสริม ในการถ่ายทำย่อมเป็นสิ่งสำคัญในการทำงาน ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเช่าไฟ 6000 วัตต์ หนึ่งดวง ไฟ 4000 วัตต์ หนึ่งดวง ไฟ 2000 วัตต์ สามดวง และ ไฟ โคนมาติก ที่ทำงานให้แสงสว่างภายในรถ สองดวง เกรน 4 เมตรที่สามารถเลื่อนไหวขึ้นสูงต่ำได้อย่างทั่วถึงเพื่อสื่อความหมายภาพ และ ตัว ขาพิเศษใช้ทำหน้าที่ยึดกล้องติดกับรถ 1 ตัว ทำให้ภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาสมบูรณ์ตาม แนวทางของเรื่องมากที่สุด

7.1.6 ปัญหาสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ

ถึงแม้ว่ามนุษย์จะไม่สามารถคาดเดาเรื่องภูมิอากาศได้ก็ตาม แต่ก่อนถ่ายทำควรตรวจสอบ เรื่องสภาพภูมิอากาศให้แน่ชัดเสียก่อน เพราะถ้าเกิดข้อผิดพลาดขึ้นมักจะเป็นข้อผิดพลาดที่ใหญ่ หลวงอย่างที่ข้าพเจ้าได้เคยประสบมา

เนื่องจากฉากแข่งรถในเรื่องนี้ต้องถ่ายทำในที่โล่งแจ้งตอนฤดูหนาวอย่างเข้าฤดูร้อน ข้าพเจ้า ไม่ได้ตรวจสอบสภาพภูมิอากาศให้แน่นอนเสียก่อน ทำให้ข้าพเจ้าต้องเสียเวลาเดือนการถ่ายทำออกไปถึงสามชั่วโมง สภาพภูมิอากาศจึงมีส่วนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาไม่ดีเต็มประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.7 งบประมาณ

เนื่องจากภาพยนตร์แนว Action เป็นภาพยนตร์ที่ต้องใช้ทุนสูงเป็นปรกติเช่นเดียวกับในภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ต้องหมดงบประมาณไปกับค่าไฟ ค่ากล้อง และอุปกรณ์เสริมเป็นส่วนใหญ่และยังค่าเช่ารถ ค่าน้ำมัน ค่าสถานที่ซึ่งจำเป็นต้องมีการวางแผนล่วงหน้าไว้อย่างดี เพื่อประหยัดงบประมาณให้ได้มากที่สุด โดยเราสามารถต่อรองใช้สถานภาพของนักศึกษาลดราคาค่าเช่าของต่างๆ หรือเช่าจากคนรู้จักถ้ามีส่วนลดมากกว่า

7.1.8 ปัญหาอื่นๆ

ส่งผลถึงการตัดต่อทำให้เสียเวลาในการแก้ไข เช่น สีของแสงที่ไม่ต่อเนื่อง และมีอีกหลายปัญหา เช่น

เสียง เป็นปัญหาสำคัญมากที่สุดในการตัดต่อครั้งนี้ เนื่องจากขาดอุปกรณ์บันทึกเสียงที่ดี จึงต้องใช้กล้องดิจิทัลบันทึกเสียงแทน ทำให้เสียงฟังไม่รู้เรื่องบ้าง บาง shot ไม่ตรงกับปากนักแสดง จึงต้องใช้ขั้นตอนการตัดต่อในการช่วยให้เสียงออกมามองตัวและต่อเนื่องยิ่งขึ้น

แสง เป็นปัญหาที่น่าหนักใจมากที่สุด เพราะ การถ่ายทำส่วนใหญ่เป็น shot กลางคืนจึงทำให้แสงไม่สม่ำเสมอจัดให้สวยได้ยาก รวมทั้งการถ่ายเก็บที่หลังจะทำให้แสงโศดไม่มีความต่อเนื่องไม่แนบเนียน และเมื่อใช้การปรับค่าแสงจากมืดให้สว่างจะทำให้ภาพแตกเกรนเสียคุณภาพ จึงใช้ขั้นตอนการแปลงสัญญาณ ปรับค่าสีให้ใกล้เคียงกัน ทำให้แสงและสีออกมาต่อเนื่อง สม่ำเสมอ มากที่สุด

7.2 ข้อเสนอแนะ

- ต้องกล้าที่จะตัดสินใจสรุปประเด็นของเรื่องและเขียนออกมาเป็นบท Draft แรกให้เร็วที่สุดก่อน เพื่อซื้อเวลาที่จะนำไปพัฒนางานให้ละเอียดต่อไป และจะช่วยให้งานส่วนอื่นมีเวลาแก้ไขปัญหาได้มากขึ้น

- ต้องละเอียดรอบคอบในการถ่ายทำบาง shot ถ้าไม่ได้จริงๆ ก็ต้องถ่ายจนกว่าจะได้ หรือไม่ก็เปลี่ยนวิธีถ่ายใหม่ไปเลย ไม่ใช่ปล่อยให้ผ่านไปก่อนแล้วคิดมาแก้ปัญหาในขั้นตอนตัดต่อทีหลัง เช่นนี้จะทำให้เกิดปัญหาที่สามารถแก้ไขได้ยาก และควรมีผู้ช่วยผู้กำกับหรือคนควบคุมความต่อเนื่องที่ทำหน้าที่จริงๆ อย่างละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 สรุปประเมินผล

หากจะพูดถึงระบบการจัดการกองถ่ายและขั้นตอนการดำเนินงานถ่ายทำ ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้แล้ว จะเห็นได้ว่าระบบระเบียบแบบแผนยังไม่ดีพอทำให้งานออกมาช้ากว่ากำหนด ตั้งแต่ตัวบทภาพยนตร์ที่คิดออกมาได้ช้า จึงส่งผลกระทบต่อตามมาในภายหลังทั้งหมด การเตรียมงานทุกอย่างล่าช้าไปตามๆกัน ทำให้งานออกมามีคุณภาพในหลายๆด้าน ทั้งด้านเทคนิคภาพ มุมกล้อง อารมณ์ของนักแสดง เหตุผล และแรงจูงใจ

สรุปได้ว่าการเตรียมตัวล่วงหน้าเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะถ้าผิดพลาดไปแล้วจะทำให้งานที่ทำตามออกมาได้เวลาไม่เต็มที่ขาดรายละเอียด คุณภาพจะลดลงกว่าภาพยนตร์ที่เตรียมตัวล่วงหน้ามาอย่างดี

อย่างไรก็ตามการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าก็เป็นสิ่งสำคัญยิ่ง ข้าพเจ้าพอใจในผลงานเรื่องนี้ เพราะข้าพเจ้าได้พยายามตั้งใจทำอย่างสุดความสามารถแล้ว ถึงแม้ว่าภาพที่ออกมาจะไม่มีคุณภาพมากนักนั้นเนื่องมาจากอุปกรณ์ไม่พร้อมเท่านั้นเอง และสิ่งเหล่านี้จะเป็นประสบการณ์ให้ข้าพเจ้าได้นำกลับมาประยุกต์ในภาพยนตร์เรื่องต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. กীরติ จันทร์ชู และ วีรชัย จอมบดินทร์, **สัมภาษณ์นักแข่งควอเตอร์ไมล์.12** ธันวาคม 2546.
2. ชาลยู เจียรประดิษฐ์. **“ TIP,” Racing Club,** (พฤศจิกายน,2543)
3. ชมรมเพื่อนช่าง เพื่อคุณ. **“ Break talk,” Racing Club,** (พฤศจิกายน,2543)
4. ประวิทย์ แต่งอักษร. **มาทำหนังสือกันเถอะ .**กรุงเทพฯ: บริษัททอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ปี พ.ศ.2541
5. พรต ซอโสตถิกุล. **“ One Autocross day,” Racing Club,** (ธันวาคม,2546)16-19
6. มงคล ราชนิยม. **“Top secret,” Racing Club,** (พฤษภาคม,2545)30-31
7. รัชฎา พัฒนอิม. **ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้สร้างศิลปะภาพยนตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน สาขาวิชา ภาพยนตร์และถ่ายภาพ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ,พ.ศ. 2537**
8. วราวุธ มานิตย์. **เทคนิคการขับขี่. กรุงเทพฯ:ฐานการพิมพ์, พ.ศ. 2544**
9. วินัย บุญโชติ. **“Automobile,” Termtest,(กุมภาพันธ์, 2546) 74-77.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

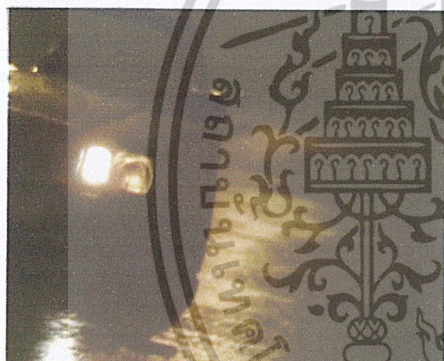
ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่อง “ทวงคืน”



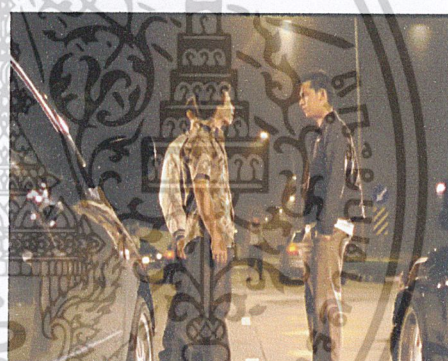
1. รถสองคันไล่กันมา 8 วินาที



2. สีหน้ากายเป็นกังวล 8 วินาที



3. CU รถกาย 4 วินาที



4. กายตกลงเดิมพันรถ 18 วินาที

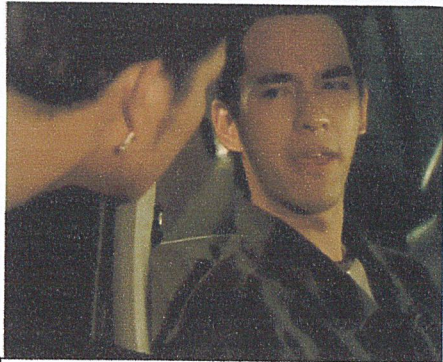


5. สีหน้าใจไม่พอใจ 4 วินาที



6. เจเข้ามาห้ามกาย 12 วินาที

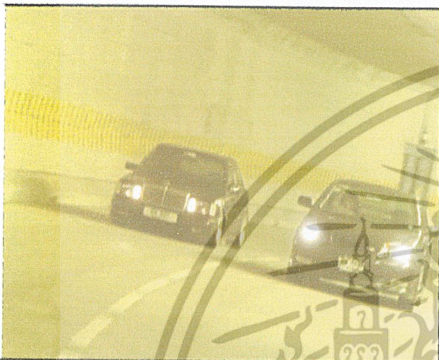
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



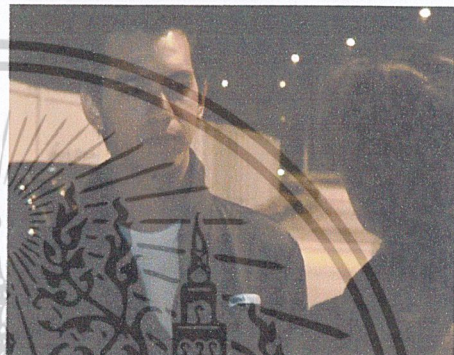
7. ภายไม่พอใจ 7 วินาที



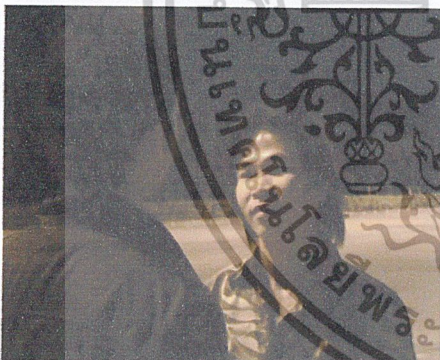
8. เจตยออกจากรถกาย 10 วินาที



9. รถของไก่อ่งรถของกาย 22 วินาที



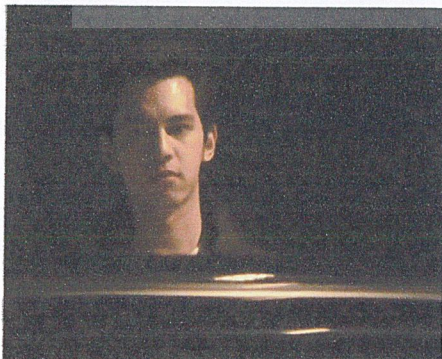
10. กายยื่นหน้าเสีย 6 วินาที



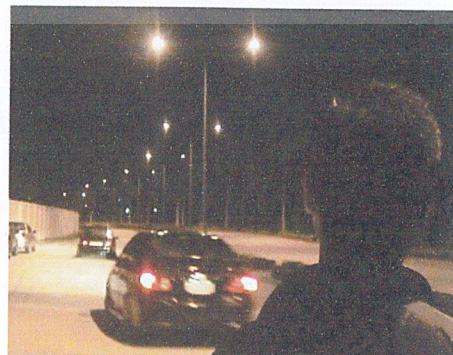
11. ไก่อยะเย็กกาย 8 วินาที



12. กายส่งกุญแจให้ไก่อ 4 วินาที

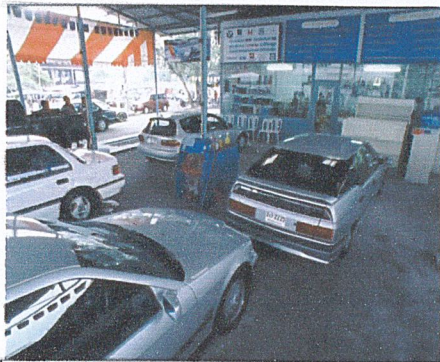


13. กายยื่นมองรถตัวเอง 6 วินาที



14. รถขับออกไป 12 วินาที

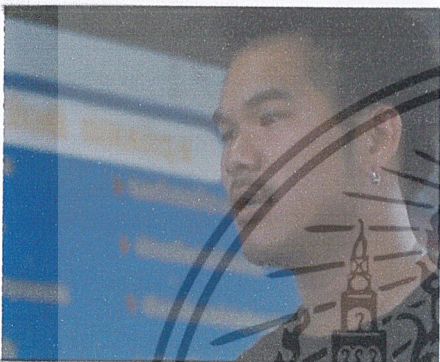
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



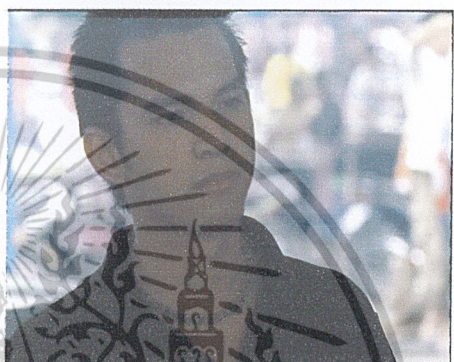
15. ที่อยู่ของเจ 10 วินาที



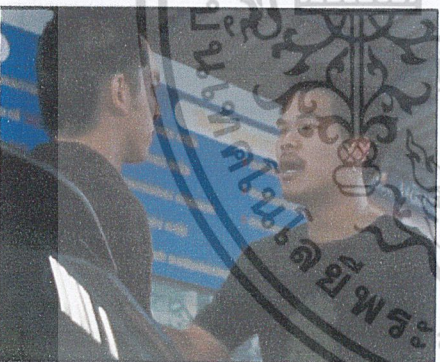
16. ภายกลั้มมาหาเจ 4 วินาที



17. เจไม่ตกลง 8 วินาที



18. ภายหน้าเสีย 8 วินาที



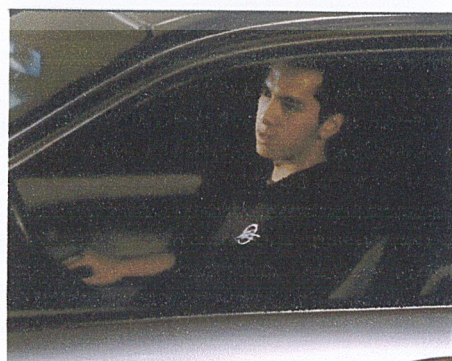
19. เจต่อว่ากาย 3 วินาที



20. ภายเดินออกไป 6 วินาที



21. รถของกายจอดข้างอู่ 10 วินาที

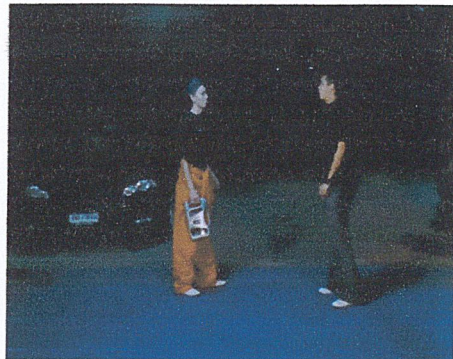


22. ภายมองป้าย 6 วินาที

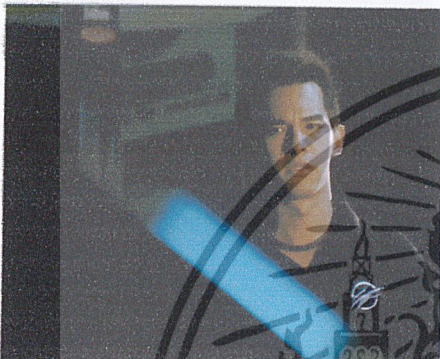
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



23. ป้ายหน้าร้าน 4 วินาที



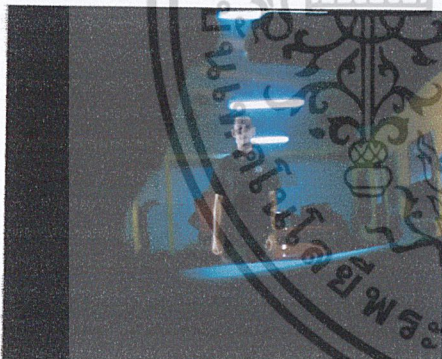
24. กายเดินเข้าไปในอุ้ง 12 วินาที



25. กายตกใจ 4 วินาที



26. รถขับเข้ามาหากาย 5 วินาที



27. แทนสายตาจากในรถ 3 วินาที



28. ไล่ลงจากรถ 12 วินาที

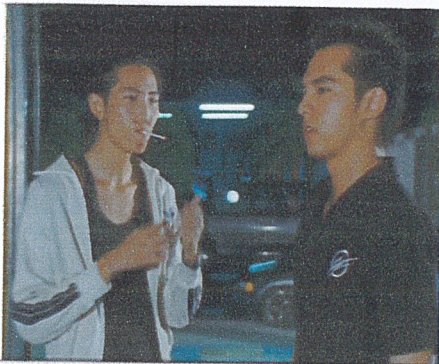


29. จ้งลงจากรถ 3 วินาที

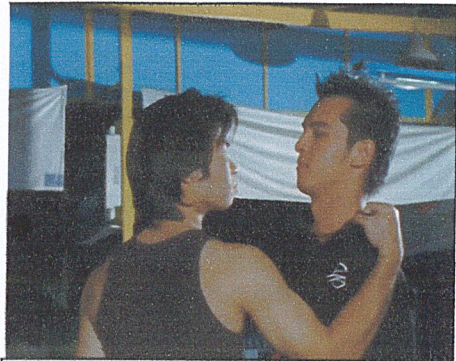


30. จ้งเข้ามาหาเรื่อง 4 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



31. ภายตอรับ 5 วินาที



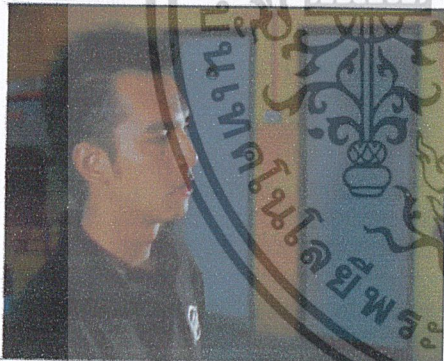
32. ไก่กระชากคอเสื้อกาย 3 วินาที



33. ไก่ไล่กายออกจากอู่ 5 วินาที



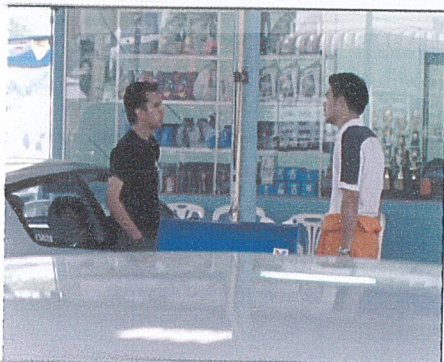
34. จังหวะขึ้นหรีที่รอดกาย 4 วินาที



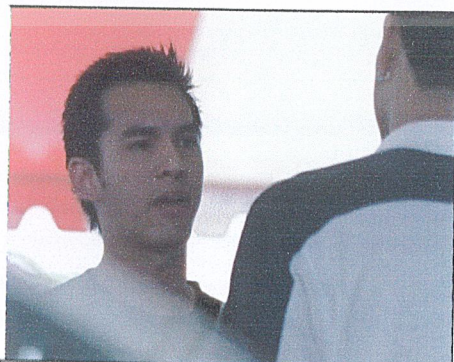
35. ภายหน้าเสีย 4 วินาที



36. ภายกลับไปหาเจที่อู่ 8 วินาที

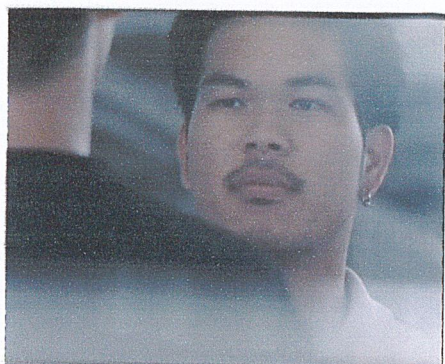


37. ภายคุยกับเจ 5 วินาที



38. ภายขอร้องเจให้ช่วย 4 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



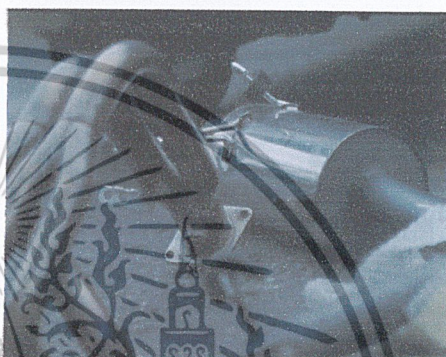
39. เจตต์ตัดสินใจช่วยกาย 4 วินาที



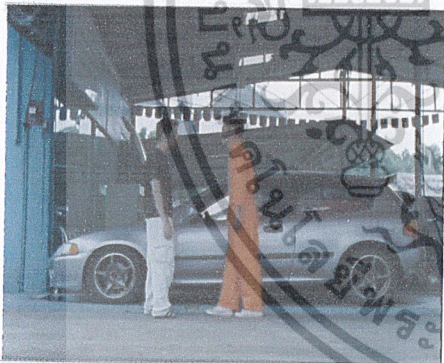
40. ทั้งคู่เดินไปด้วยกัน 7 วินาที



41. กายและเจอนออุปกรณ์ 14 วินาที



42. อุปกรณ์วางเรียงราย 8 วินาที



43. กายรับการสอนเทคนิค 7 วินาที



44. กายดูห้องเครื่อง 4 วินาที

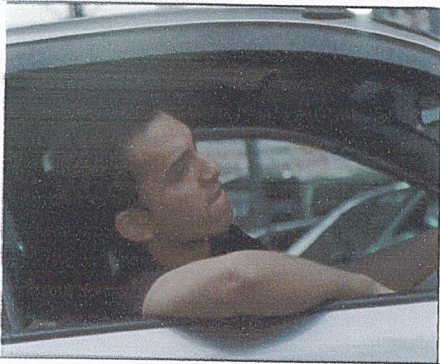


45. กายปรับแต่งเครื่องยนต์ 4 วินาที

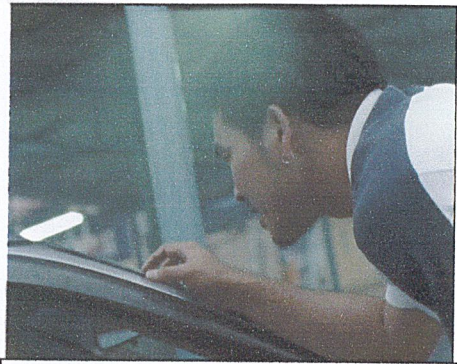


46. ครูสอนเทคนิคการขับ 5 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



47. ภายฟังกำแนะนำของเธอ 6 วินาที



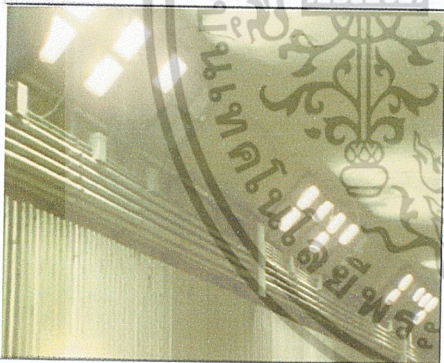
48. เฝ้าให้คำแนะนำภายใน 7 วินาที



49. บรรยากาศตอน 4 วินาที



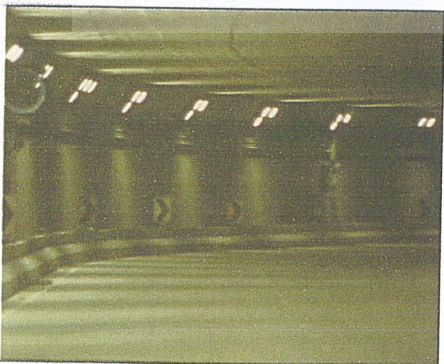
50. บรรยากาศตอน 4 วินาที



51.บรรยากาศในอุโมงค์ 4 วินาที



52.บรรยากาศในอุโมงค์ 3 วินาที



53.บรรยากาศในอุโมงค์ 2 วินาที

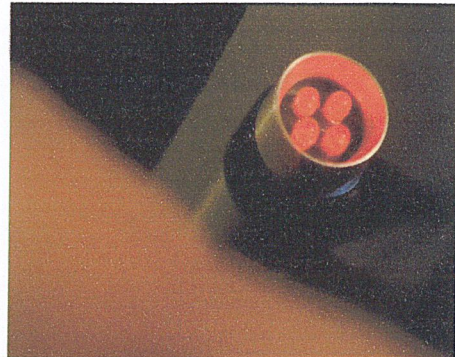


54. รถกายวิ่งผ่านไปอย่างรวดเร็ว 5 วินาที

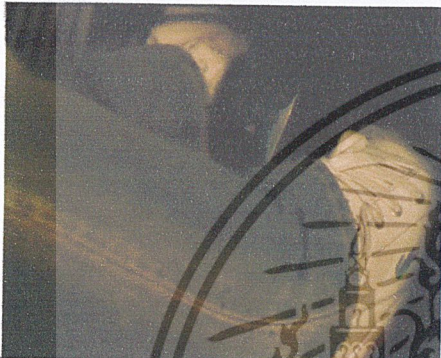
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



55. ตัวเลขรอบเครื่องแสดงผล 3 วินาที



56. ไฟเตือนกระพริบ 2 วินาที



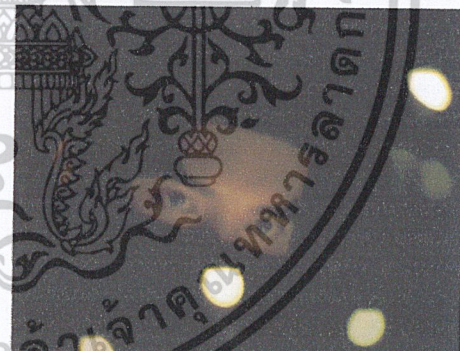
57. กายเทียบครีซต์ 3 วินาที



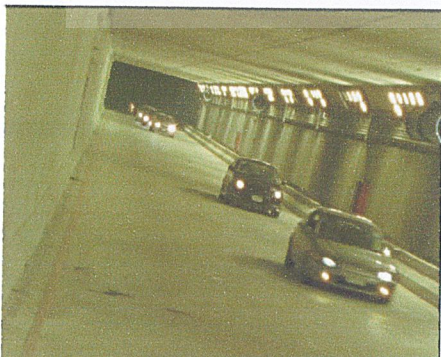
58. กายเปลี่ยนเกียร์ 3 วินาที



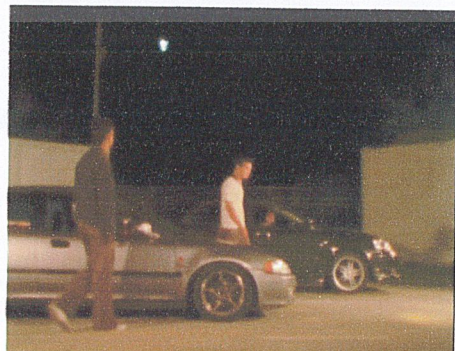
59. รถของกายวิ่งผ่านไป 7 วินาที



60. กายมองกระจกหลัง 4 วินาที

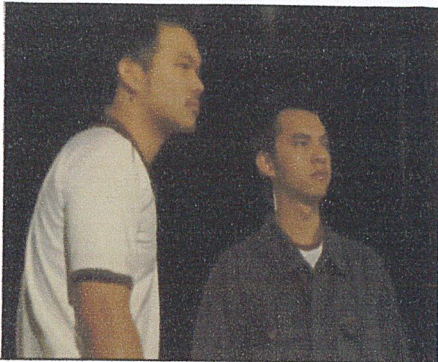


61. มีรถไล่ตามกายมา 15 วินาที

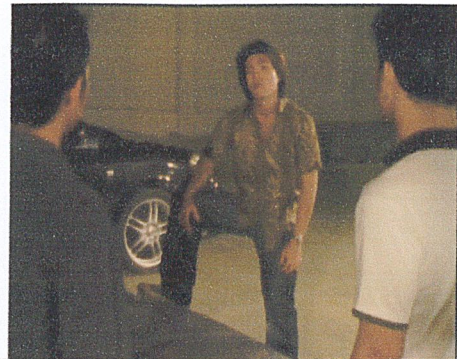


62. ทั้งคู่จอดรถเดินลงมา 11 วินาที

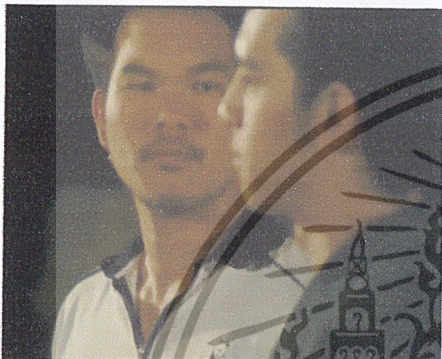
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



63. กายและเจียนคู่กัน 5 วินาที



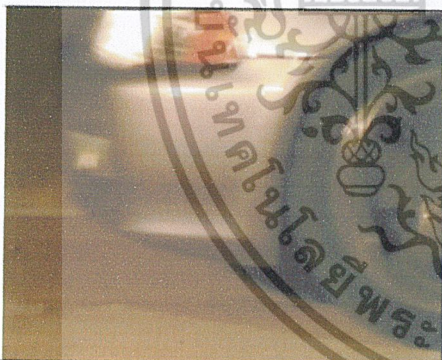
64. ใกล้เคียงบรคของกาย 7 วินาที



65. เจไม่พอใจไก 4 วินาที



66. รถทั้งคู่จอดขนานกัน 12 วินาที



67. รถของกายออกตัว 3 วินาที



68. สีหน้ากาย 6 วินาที



69. รถไล่ขนานกันมา 12 วินาที

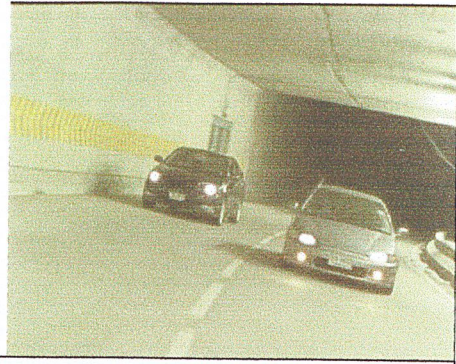


70. เจียนเป็นกังวล 4 วินาที

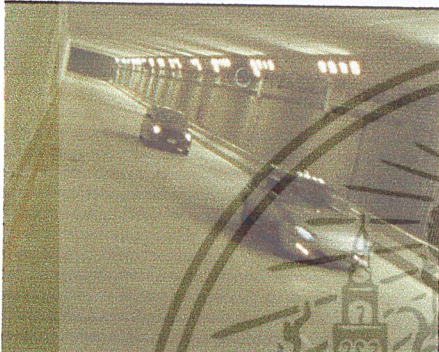
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



71. ไก่แข่งกายขึ้นได้ 8 วินาที



72. กายแข่งกลับก่อนเข้าอุโมงค์ 15 วิ



73. กายเข้าเส้นชัยได้ก่อน 15 วินาที



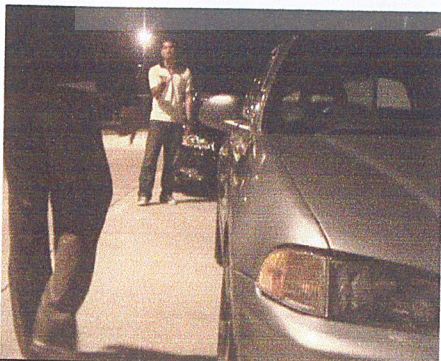
74. สีนํ้ากายสะอาด 6 วินาที



75. ไก่ยื่นหน้าแข่ง 5 วินาที



76. กายเดินจากมาด้วยรอยยิ้ม 7 วินาที



77. กายส่งกุญแจให้ใจ 4 วินาที



78. รถทั้งสองคันขับออกไป 16 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายเมธี โรจนถาวรกุล

เกิด 23 เมษายน 2524

การศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และได้เข้ารับการศึกษาคณะเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังในปี พ.ศ. 2542

ประสบการณ์

- ฝึกงานกองถ่ายทำโฆษณาที่บริษัท MATCHING STUDIO เป็นระยะเวลา 1 เดือน
- ชนะเลิศการประกวด ANIMATION ระดับอุดมศึกษา. หัวข้อ. กีฬาด้านยาเสพติดในงาน THAILAND ANIMATION AND MULTIMEDIA (TAM) ปี พ.ศ. 2547 ชื่อผลงาน “SHOOSE” โดยรับตำแหน่ง Key Animator
- ผลงานภาพยนตร์เรื่อง “กระเป๋ากบ” ,ตำแหน่งผู้กำกับ, ในรายวิชากำกับภาพยนตร์ 2, ปีพ.ศ.2545
- ผลงานภาพยนตร์เรื่อง “GET BACK” ,ตำแหน่งผู้กำกับ, ในรายวิชาโครงการพิเศษ, ปีพ.ศ.2546
- ผลงานภาพยนตร์เรื่อง “PAY BACK” ,ตำแหน่งผู้กำกับ, ในรายวิชาศิลปนิพนธ์, ปีพ.ศ.2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้