

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพ สารคดีเรื่อง “พิธีกรรมการละหมาด”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “YUMAH”



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 76222
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

โครงการถ่ายภาพ สารคดีเรื่อง “พิธีกรรม การละหมาด”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “YUM AH”



นาย ธีรยุทธ เยนา
Mr. TEERAYUT YENA

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 16/04/47

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....

วันที่ 9 เม.ย. 47

(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	(ไทย) การถ่ายภาพ สารคดีเรื่อง “พิธีกรรมการละหมาด” (อังกฤษ) DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY OF “YUM AH”
ชื่อ	นายธีรยุทธ เยนา
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ. พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาแนวทางการถ่ายภาพ สารคดีและรูปแบบในการทำงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง และมี ความสามารถ ในการถ่ายภาพในแนวทาง สารคดี ซึ่งมีบทบาทอย่างมากสำหรับปัจจุบัน เพราะต้องการนำเสนอ ข่าวสารที่เป็นปัจจัยอย่างมากในสังคม เพื่อเป็นตัวอย่างในการทำงานและรวมไปถึงวิธีการแก้ไขในการถ่ายภาพสารคดี

จากการที่ได้ศึกษา และทดลองถ่ายภาพสารคดีครั้งนี้ พบว่าการทำงานเป็นช่างภาพสารคดี นั้นจะต้องมีความพร้อมใน เรื่องการเตรียม ตัว ไม่ว่าจะเป็นทั้งอุปกรณ์การถ่ายภาพ ,สถานที่ , และเวลาถ่ายตลอดจนถึง เสื้อผ้า ของช่างภาพ เพื่อให้เหมาะสมกับงาน และเรื่องราวที่จะถ่ายทอด จะต้องเป็นเรื่องที่มีคุณค่า และน่าสนใจเพราะงานที่ได้ทำขึ้นจะเป็นงานที่ดีที่สุดที่น่าจดจำของผู้ทำเองและเป็นเนื้อหาสาระที่สามารถทำให้ผู้อื่นได้รับความรู้อีกด้วย

ข้าพเจ้าได้เลือกทำงานเกี่ยวกับพิธีการละหมาดของชาวมุสลิม ในประเทศไทยเพราะการถ่ายภาพกิจกรรมนั้น ถ้าจะให้มีความน่าสนใจ ก็ต้องมีการศึกษาถึงมุมมองของช่างภาพ ที่มีชื่อเสียงในการถ่าย และถ่ายทอดให้ผู้ชมได้เห็นถึงอารมณ์ ถึงคนดูมากที่สุด โดยการที่ได้เข้าไปสัมผัสชีวิต หรือพูดคุย ทำความรู้จักเพื่อให้เกิดความรู้ที่จะนำมาถ่ายทอดให้ได้มากยิ่งขึ้น

ภาพถ่ายที่เป็นแนวภาพสารคดี จะต้องใช้หลายภาพ รวมไปถึงจนถึงการใช้ภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดที่เป็นภาพเล่าเรื่อง ให้ผู้ดูนั้น ได้รู้สึกมีความคล้อยตาม โดยมีภาพที่มีความสำคัญลดหลั่นตามกันมา เป็นภาพย่อย และภาพย่อยเหล่านี้จะเล่าถึงส่วนประกอบที่มาที่ไปของงาน ได้อย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

คุณพ่อ คุณแม่ และน้องชาย ,นิเรียม,จู๋อิม ที่คอยให้กำลังใจตลอดมาและ ให้โอกาสในทุกๆด้าน และอยู่เคียงข้างเสมอ

อาจารย์ กิตติ อมรพัฒนกุล ที่ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือตลอดมา

อาจารย์ มงคล เกียรติกาญจนกุล ที่ให้คำปรึกษา

อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่ให้คำปรึกษาและให้ โอกาสเปิดความคิด ในทุกๆอย่างที่เราเรียนมา และสำหรับ รางวัล อ.เชาว์ จงมันคง

อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์ ที่ให้คำปรึกษา

อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา ที่ให้คำปรึกษา และคอยช่วยเหลือในทุกๆด้าน และให้กำลังใจเสมอมา

อาจารย์ ปราชญ์ กองทรัพย์โต ที่ให้คำปรึกษา และ คอยช่วยเหลืออุปกรณ์ทุกอย่าง และ คอยให้แนวทางใหม่ๆอยู่เสมอ

อาจารย์ กันต์ สุสังกรกานต์ ที่ให้ คำปรึกษาในทุกๆด้าน เทคนิคและ วิธีการต่างๆทางภาพ
ขาวดำ

มูลนิธิศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทยที่คอยเอื้อเฟื้อสถานที่ ตลอดทุกครั้งที่เราถ่ายทำ
เพื่อน ปิยะพงษ์ บินหะซัน ที่คอยวิ่งเต้นเรื่องเล่นสตั๊ดตลอดเวลาในการถ่าย และช่วยเหลือในทุกๆ
ด้าน

สุมิตรรา, สุรชาติพิย์, ที่คอยแปลเอกสารให้ตลอดมา

เพื่อน สันธิพงษ์, วริษฐ์, สุนทรียา, เอมิลา, ชัยสิทธิ์, ชาตติกาจ, อนุภาส, จุติพันธ์, วิลาสิณี, พร
ทิพย์, อรรถสิทธิ, สืบพงษ์, มนูญญา และทุกๆที่ไม่ได้กล่าวถึงที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันมาตลอด
เวลาระหว่างการเรียน และความทรงจำที่ดีๆ

คุณกิตติโชติ ,คุณชนนนท์ ,สำหรับคำปรึกษาได้อย่างดีมากจนทำให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี
และให้ความช่วยเหลือตลอดมา

และ น้อง ปี 2 ปี 3 ทุกคน ที่คุ้นเคยกันมาตลอด

พี่ๆ ภาควิชานิเทศศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือในทุกๆเรื่อง

สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้โอกาสให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียน

ธีรยุทธ เยนา

7 มีนาคม 254๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปแบบพิธีกรรมทางศาสนาอิสลามเรื่องการละหมาดโดยอาศัยแนวความคิดจากตัวเองในการมองโลกในเรื่องการละหมาด ซึ่งทำให้เกิดรูปแบบในการปฏิบัติที่ข้าพเจ้าอยากที่จะถ่ายทอดออกมาในมุมมองของตัวข้าพเจ้า ที่สามารถทำให้ทุกคนรู้สึกถึงความตั้งใจของมุสลิมและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในการปฏิบัติ ศาสนกิจ

ข้าพเจ้าหวังว่า โครงการวิทยานิพนธ์นี้ จะสามารถทำให้ผู้ที่ไม่ได้นับถือศาสนาอิสลาม สามารถได้เห็นถึงรูปแบบการประกอบพิธีในภาพรวมของการละหมาดในแง่มุมต่างๆ ซึ่งอาจเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ และตลอดจนการนำไปใช้ศึกษากับงานอื่นๆในเรื่องของศาสนาอิสลามมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมา.....	1
1.2 แนวความคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ประเด็นศึกษา.....	2
1.5 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2
2. การถ่ายภาพแนวภาพ Documentary.....	3
2.1 ภาพถ่ายในแนวสารคดี Documentary.....	3
2.2 รูปแบบการถ่ายภาพ Documentary.....	4
2.2.1 ภาพเดี่ยว The Single Picture.....	4
2.2.2 ภาพกลุ่ม Picture Group.....	4
2.2.3 ภาพอันดับตามกัน Picture Sequence.....	4
2.2.4 ภาพชุด Picture Sieries.....	5
2.2.5 ภาพเล่าเรื่องราว Photo Essey.....	5
2.3 เนื้อหาและเรื่องราว Documentary.....	5
2.4 ลักษณะงานถ่าย Documentary.....	6
2.5 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานศิลป์.....	7
2.5.1 ช่างภาพ Lewis W .Hine.....	7
2.5.2 ช่างภาพ Robert Frank.....	9
2.5.3 ช่างภาพ Perter Sender.....	11
3. ข้อมูลทางพิธีกรรม.....	15
3.1 มุสลิมกับการละหมาดมุอะห์	15
3.2 ความสำคัญของการละหมาด.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 มารยาทและเงื่อน ไขในการระหมาด.....	16
3.4 ขั้นตอนการระหมาดวันศุกร์.....	17
4. วิเคราะห์ข้อมูล.....	18
5. กระบวนการสร้างงาน.....	19
5.1 การวางแผนและการสร้างแผนงานเกี่ยวกับการถ่าย.....	19
5.2 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน.....	20
5.3 ผลทดลองการถ่ายสถานที่จริง.....	20
5.4 ภาพถ่ายจากการทดลองถ่าย.....	21
5.5 ขั้นตอนการทำงานจริง.....	23
5.6 ภาพผลงาน.....	24
6. สรุปและข้อเสนอแนะ.....	39
บรรณานุกรม.....	40
ประวัติผู้แต่ง.....	41



สารบัญภาพ

รูปที่ 1	Lewis W. hine, Carolina Cotton Mill, 1908	7
รูปที่ 2	Immigrant Family, Ellis Island 1905	8
รูปที่ 3	Trolley, New Orleans, 1955	9
รูปที่ 4	Political Rally, Chicago, 1955	10
รูปที่ 5	ชื่อกภาพ "Mena" 1998	11
รูปที่ 6	ชื่อกภาพ "Baitulloh"	12
รูปที่ 7	ชื่อกภาพ "Arzan" การประกาศเวลาละหมาด	13
รูปที่ 8	ชื่อกภาพ "Mumeen" เป็นช่วงเวลาของการรอคอยทำพิธี	13
รูปที่ 9	ชื่อกภาพ "Madina" การขอพรพระเจ้า	14
รูปที่ 10	ชื่อกภาพ เสร็จจากพิธีละหมาด	21
รูปที่ 11	ระลึกถึงพระเจ้า	22
รูปที่ 12	เครื่องแบบมุสลิมมะฮ์ดี	24
รูปที่ 13	บัลลัง "มิมบาร"	25
รูปที่ 14	บรรยายธรรม	26
รูปที่ 15	ผู้คนที่กำลังนั่งฟัง การ อบรม	27
รูปที่ 16	การขอพรจากพระเจ้า	28
รูปที่ 17	มุสลิมะห์นั่งฟังการบรรยายธรรม	29
รูปที่ 18	กัมกราบ เคารพพระเจ้า	30
รูปที่ 19	ละหมาดในระหว่างการบรรยาย	31
รูปที่ 20	พลังของมุสลิม	32
รูปที่ 21	เสร็จการละหมาด	33
รูปที่ 22	ละหมาด "สุนัต" เคารพพระเจ้า	34
รูปที่ 23	ขอพร	35
รูปที่ 24	เครื่องแต่งกายมุสลิมมะฮ์ดี	36
รูปที่ 25	สมาธิ ระลึกถึงพระเจ้า	37
รูปที่ 26	แสวงหา	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

เนื่องจากข้าพเจ้าเกิดมาในสังคมชาวอิสลามและในระแวกที่อยู่อาศัยก็ล้วนแต่เป็นชาวมุสลิม ข้าพเจ้าได้ซึมซับประเพณีและวัฒนธรรมต่างๆ ของศาสนาอิสลาม ข้าพเจ้าจึงจินตนาเสนอสิ่งใกล้ตัว ข้าพเจ้าที่นำเสนอใจของชาวมุสลิมเป็นภาพถ่าพเชิงสารคดีเพราะ ศาสนาอิสลามไม่ใช่ศาสนาหลักของคนไทยจึงไม่อาจคุ้นตาข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะนำเสนอให้เกิดความชัดเจนและลึกซึ้ง

การถ่ายภาพ บันทึกเหตุการณ์หรือเล่าเหตุการณ์สำคัญต่อการสื่อสารในปัจจุบันอย่างมากนอกจากภาษาที่เราใช้ในการสื่อสารเรื่องราวหรือการบอกเล่าต่อกันมารูปภาพที่แสดงให้เห็นถึงเรื่องราวต่างๆของเหตุการณ์ต่างๆในตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน

การถ่ายภาพเล่าเหตุการณ์นั้นต้องอาศัยความรู้สึกและมุมมองของช่างภาพที่ถ่ายทอดงานเข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องเพื่อสื่อความรู้สึกไปถึงคนดู ในแต่ละมุมมองของแต่ละคนเพื่อสื่อสารความคิดและแนวทางการนำเสนอเพื่อให้ภาพที่ออกมามีความสำคัญมากยิ่งขึ้นสามารถทำให้คนดูนั้นหลงใหลไปกับงานภาพถ่าย

ช่างภาพที่ถ่่ายงานจะต้องมีความพร้อมอยู่เสมอเพราะเหตุการณ์บางอย่างที่ไม่คาดคิดซึ่งอาจเกิดขึ้นโดยที่เราไม่ได้คาดคิดมาก่อนและไหวพริบในการถ่ายจะต้องพร้อมอยู่เสมอ และความผูกพันซึ่งเป็นสิ่งที่ช่วยให้ความรู้สึกของงานนั้นสามารถนำเสนอ ได้ออกมาอย่างชัดเจน.

1.2 แนวความคิด

เป็นการถ่ายภาพพิธีการละหมาดของศาสนาอิสลามที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิต โดยผ่านประสบการณ์ และความรู้ในพิธีละหมาดและ สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองในวิถีชีวิต และบทบาทหน้าที่ของมุสลิม

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เรียนรู้วิธีการทำงานและการวางแผนงานตลอดจนรูปแบบการเล่าเรื่อง
2. ทำความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปินที่เคยถ่ายงานมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.วิเคราะห์แนวคิดช่างภาพเพื่อนำมาพัฒนางานในแนวทางการที่ข้าพเจ้าสนใจ
4. นำประสบการณ์ของข้าพเจ้ามานำเสนอเป็นภาพถ่ายโดยผ่านความรู้ที่ได้เรียนมา
- 5.เพื่อนำเสนอพิธีกรรมทางศาสนาให้ผู้สนใจได้ทราบถึงข้อมูลในการประกอบพิธี
- 6.เพื่อพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นอย่างถูกต้องและมีแบบแผน
- 7.นำความรู้ที่ได้จากงานมาพัฒนาตนเองและนำประสบการณ์มาเรียบเรียงได้อย่างถูกต้อง
- 8.เพื่อเผยแพร่ศาสนาอิสลามได้ในอีกทางหนึ่ง

1.4 ประเด็นศึกษา

- 1.ศึกษาถึงแนวการถ่ายภาพ สาระคดีของช่างภาพ Peter Sender ช่างภาพแนวสารคดีที่มีกรถ่ายภาพได้อย่างเป็นเอกลักษณ์ โดยใช้ความสามารถในการถ่ายทอดผลงานออกมาได้อย่างดี
2. ศึกษาถึงขั้นตอนการทำงานและขั้นตอนการถ่ายภาพแนวสารคดี
3. ศึกษาถึงช่างภาพที่ถ่ายภาพแนวสารคดี เช่น Dorothea Lange, Lewis W. Hine, Walker Evans,

1.5 ขอบเขตของโครงการ

รูปภาพขาวดำ จำนวน 15 ภาพ

1.6 แหล่งข้อมูล

หนังสือ Documentary Photography Arthur Rothstein

หนังสือ Photography at the dock, essay on photographic history ,institutes ,and practices

The History Of Photography ,Beaumont Newhall

หนังสือมุสลิมไทยในอุดมคติ ดร .กิติมา อมรทัต

www.muslimthai.com

www.adeen.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การถ่ายภาพแนวภาพ Documentary

2.1 ภาพถ่ายในแนวสารคดี Documentary

คือการถ่ายภาพ เล่าเรื่องราวต่างๆ ที่สามารถสื่อสารออกมาทางภาพ ให้สามารถรับรู้ถึงการดำเนินเรื่องราวได้อย่างดี ภาพที่เกิดขึ้นจะแสดงอารมณ์และ ความรู้สึก ที่ช่างภาพจะสามารถเข้าใจได้อย่างลึกซึ้ง และถ่ายทอดได้เป็นธรรมชาติได้ดี สิ่งนี้นักถ่ายภาพและช่างภาพใน แนวนี้นี้ที่ควรรู้มีดังนี้

การจับประเด็นของเรื่อง (CAPTURING A STORY) คือการที่นักถ่ายภาพจะต้องหาภาพหรือรูปภาพที่น่าเสนอต้องแตกต่างกันในเรื่องราวที่จะทำให้สื่อสารได้มากขึ้น โดยที่เราสามารถใช้ภาพสถานที่หรือ ภาพบรรยากาศ ที่ทำให้บอกเล่าถึงลักษณะ เรื่องราว ความเป็นอยู่เพื่อที่จะทำให้ผู้ชมเห็นคุณค่าและเข้าใจว่าจะเกิดอะไรขึ้น นักถ่ายภาพ ควรจะตั้งใจเป้าหมายในการมองเห็นและมีส่วนร่วมมากกว่าเป็นแค่ผู้ดู

ภาพย่อยประกอบ (ESTABLISHING IMAGE) คือภาพถ่ายบรรยากาศสิ่งแวดล้อม ผู้ชมมีความจำเป็นต้องเห็นต้องการเห็นบรรยากาศต่างๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกและเข้าใจเรื่องราวได้มากขึ้นภาพเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องเริ่มในส่วนของเรื่องราวก็ได้

ภาพปฏิบัติการ (ACTION IMAGE) หมายถึงภาพระยะกลางที่จับการกระทำกิจกรรมต่อเนื่องกันของคน และมีส่วนช่วยให้เรื่องราวมีความน่าสนใจและมีประสิทธิภาพในการเล่าเรื่องได้ดี

ภาพบุคคล (PORTRAIT) คือการถ่ายภาพบุคคลซึ่งมีความจำเป็นอย่างมากที่จะนำเรื่องไปสู่จุดจบได้เพราะคนย่อมสนใจผู้คนและเป็นศูนย์กลางที่บอกถึงลักษณะของเนื้อเรื่อง โดยที่ผู้ชมจะยอมรับหรือไม่ การใช้เลนส์มุมปกติ และเลนส์มุมกว้าง จะช่วยถ่ายทอดได้ดี การถ่ายควรให้เห็นบรรยากาศของเรื่องราวมากกว่าที่จะถ่ายเพียงจากศีรษะถึงหัวไหล่ตามแบบของภาพการถ่ายบุคคลธรรมดา

ภาพระยะใกล้หรือภาพลายละเอียด คือรายละเอียดที่สำคัญที่จะถูกขยายเพื่อเพิ่มจำนวนและคุณค่าของเรื่องๆ ที่จะนำเสนอและชัดเจนในการสื่อสาร

การสร้างสรรค์เรื่องราว (CREATING A STORY) คือการสร้างเรื่องราวที่ได้วางแผนและเตรียมการเรื่องเวลา เริ่มแรกต้องวางแนวคิดของเรื่อง แรงบันดาลใจเอามาจากการอ่านกลอนหรือเนื้อเพลง Storyboard จะแสดงลำดับขั้นของเหตุการณ์ที่จะก่อนมาเป็นภาพถ่ายช่วยให้ภาพมีประสิทธิภาพมากขึ้นในการสร้างสรรค์เรื่องราวได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 รูปแบบการถ่ายภาพ Documentary มีอยู่หลายแบบ แบ่งออกเป็น

2.2.1. ภาพเดี่ยว (THE SINGLE PICTURE)

พื้นฐานของภาพในหนังสือพิมพ์ของสหรัฐคือภาพเดี่ยวที่สามารถเล่าเรื่องราวที่ได้วางแผนและเตรียมการเรื่องเวลา และจับจังหวะภาพได้เป็นที่จดจำต่อตาในภาพเดี่ยวได้นั้นเป็นการทดสอบถึงทักษะของช่างภาพ โดยเฉพาะภาพข่าว กับคำถามความเข้มข้น การมองต่อสิ่งที่ปรากฏเป็นสิ่งแรกคือลักษณะของท่าทาง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของภาพ ดูว่าที่นั่นๆ เป็นแหล่งที่มาที่เกิดและคู่สิ่งที่อยู่รอบตัวแบบเพื่อสืบสนุนเรื่องราว

การสัมพันธ์กันอย่างแท้จริงและเหมาะสมในภาพเป็นการสรุปต่อภาพได้ดีที่สุดด้วยการถ่ายทอดรายงานของช่างภาพเอง

2.2.2. ภาพกลุ่ม (PICTURE GROUP)

ถึงแม้ว่าภาพเดี่ยว (THE SINGLE PICTURE) จะเป็นการจับจังหวะที่เป็นพื้นฐานของการถ่ายภาพในแนวช่างภาพหนังสือพิมพ์ Photo-Journalism แต่ก็ไม่ได้เป็นทางที่ดีที่สุดในการสื่อสารทางการมอง ภาพเดี่ยวที่เล่าเรื่องราวที่จะบอกถึงความรู้สึกว่าเกิดอะไรขึ้นทั้งหมดหรือบอกรายละเอียดพิเศษของภาพทั้งหมดและบางครั้งก็ทำทั้ง 2 อย่างแต่ภาพจะน้อยแต่การทำให้สำเร็จด้วยดีก็สามารถเล่าเรื่องและสื่อสารออกมา โดยใช้เพียง 2-3 ภาพเท่านั้น

ภาพกลุ่มใช้ 2 ภาพ หรือมากกว่านั้นตีพิมพ์และเป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวแบบนั้นเป็นเรื่องที่เหมาะสมเป็นพิเศษเกี่ยวกับหนังสือพิมพ์ ถ้าเป็นเช่นนี้แล้วการเสนอข่าวย่อมดีกว่าภาพเดี่ยวบ่อยครั้งที่ต้องการพื้นที่ว่างน้อยกว่าภาพเล่าเรื่องราว (photo essay) และภาพเรื่องราว (picture storie) ประโยชน์ที่สำคัญก็คือภาพกลุ่มจะช่วยให้ช่างภาพแสดงได้เหมาะสมกว่าแต่พื้นฐานการรายงานภาพลูกล้อมในวง ที่เป็นตัวแสดงคือความสำคัญ ของวิวิริยะ โกลด์และสภาพภูมิศาสตร์ ภาพวิวิริยะกลางที่สรุปรายละเอียดและภาพโกลด์แสดงถึงลักษณะท่าทางที่สำคัญหายไป ในภาพขนาดโกลด์

2.2.3. ภาพอันดับตามกัน (PICTURE SEQUENCE)

เรื่องราวของภาพเกี่ยวกับตัวแบบตัวเดียวกันจากตำแหน่งเดียวกันภายในไม่กี่วินาที คือภาพลำดับตามกัน การทำความสะอาดของ Battery-powered electric motor ในกล้อง 35 mm เลนส์เดี่ยว (Reflex) เป็นที่นิยมของการทำภาพอันดับตามกันในปลาย 1950 s และต้น 1960s เป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความไว้วางใจ ในปัจจุบันภาพข่าวกิริยา (Action) ส่วนใหญ่แรงกำลังมอเตอร์ไม่ได้เลย แรงกำลังมอเตอร์มีอาชีพ จะเปลี่ยนภาพภายในเสี้ยววินาทีที่เคลื่อนไหวแรงขับเคลื่อนจะช่วยให้การแสดงผลออกทางสีหน้าด้วย

2.2.4. ภาพชุด (PICTURE SERIES)

ภาพชุด ก็ คือภาพของกลุ่มที่เป็นเรื่องตัวแบบตัวเดิมโดยถ่ายเป็นลำดับเดียวกัน ตามกันเพียงแต่ระยะยาวนานกว่า ภาพอันดับตามกัน โดยไม่กำหนดตำแหน่งของช่างภาพ ตามแบบภาพชุด จะบอกถึงเรื่องราวกว้างกว่า ภาพอันดับ ตามกันแต่จำกัดในเรื่องราวมากกว่าภาพกลุ่ม Picture group ภาพชุดจะสามารถนำเทคนิคมาใช้เป็นประโยชน์ได้

2.2.5. ภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY) และภาพเรื่องราว (PICTURE STORY)

ภาพเล่าเรื่องราว และภาพเรื่องราว จะแคบลงเสนอเป็นรูปแบบที่น่าติดตาม จุดหลักก็คือการลำดับเวลาคือการบอกเล่าเรื่องราวเพราะการวางรูปแบบหลายๆ ภาพในความสัมพันธ์ที่เป็นในทางเดียวกัน เป็นตัวอย่างเรื่องราว ได้ลึกซึ้งมากกว่ารูปอื่นๆ เช่นภาพกลุ่ม ภาพเดี่ยว เป็นต้น

ภาพเล่าเรื่องราวใกล้เคียงกับภาพเรื่องราวบางครั้งก็ใช้แทนกันได้ นี่เป็นลักษณะของภาพเล่าเรื่องราว

1. มักใช้รูปมาก บ่อยครั้งใช้รูปมากกว่า 10 รูป
2. ใช้ช่วงเวลานานในการทำ สัปดาห์เดือนหรือแม้แต่นั้นปี
3. บ่อยครั้งที่พรรณานแนวคิดถึงเนื้อเรื่อง
4. รวมถึงการออกแบบสำหรับการตีพิมพ์ มีอิทธิพลต่อช่างภาพเป็นอย่างมาก

2.3 เนื้อหาและเรื่องราว (DOCUMENTARY)

ภาพเรื่องราว เป็นภาพที่น้อยที่สุดประมาณ 4 ภาพเสนอใช้ text block คำในเรื่องราว ใช้ช่วงเวลาอันสั้นไม่กี่วัน ไม่กี่ชั่วโมงตามแบบเกี่ยวกับตัวแบบตัวเดียว หรือลักษณะบางอย่างของมัน

ภาพเรื่องราว (PICTURE STORY) ในหนังสือพิมพ์เป็นกระดาษธรรมดา อดีก็เป็นส่วนพิเศษลงในหนังสือพิมพ์มากกว่าภาพกลุ่ม(PICTURE GROUP)หรือภาพเดี่ยว(THESINGLE PICTURE) ได้เสมอซึ่งเห็นได้แตกต่าง

ส่วนลึกในจิตใจช่างภาพควรถูกสนับสนุนจากบรรณาธิการและผู้จัดการภาพอย่างรู้เพื่อนนักเพื่อนมาในการใช้รูปแบบภาพเรื่องราว(PICTURE STORY) เมื่อตัวแบบตัวหนึ่งต้องการวิธีเขียนในรูปแบบภาพเล่าเรื่องราว(PHOTO ESSAY)จะต้องจัดการการกระทำในเรื่องเวลาและแหล่งที่มาจำเป็น ต้องคิดอุปมาและแบบแข่งขัน ภาพจะสร้างความพอใจอย่างมากเว้นแต่ความพอใจใช้รูปแบบการสื่อสารทั้งหมดธรรมชาติของการเดินทางจะไม่มีรูปแบบช่างภาพถ่ายเขียนข้อความไปด้วยและคิดถึงการออกแบบด้วยในหน้าภาพเรื่องราว(PICTURE STORY)มีชื่อเสียงในหนังสือพิมพ์ การเสนอข่าวมากมายจะเริ่มจากส่วนเล็กๆในหนังสือพิมพ์ถ้าทำได้สามารถที่จะทำการจัดหน้าก่อนกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณาธิการที่เหมาะสมกับงานเพื่อทำเลกการวางและลงวันที่ดี การเริ่มต้นในหนังสือพิมพ์วันอาทิตย์ เรื่องราวจะต้องตื่นเต้น และดูกระตือรือร้น จะเป็นทางที่ดีและสามารถนำมาวางในส่วนที่ดีๆ

ในส่วนภาพเรื่องราว(PICTURE STORY) ความสัมพันธ์กว้างในขณะที่ภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY)สัมพันธ์กันของคำ เป็นภาพวิจารณ์ที่สำคัญ การสื่อสารที่สำเร็จขึ้นอยู่กับงานในทุกๆสิ่งรวมกันภาพก็ต้องสัมพันธ์กันการออกแบบหน้ารวมถึงเนื้อหาที่ไม่ใช่เป็นส่วนสำคัญน้อยสุด

ภาพเล่าเรื่องราว(PICTURE STORY)มีอยู่ในทุกๆที่แนวความคิดมาจาก

- 1.ความรู้เฉพาะบุคคล
- 2.เรื่องราวหลักของหนังสือพิมพ์และนิตยสาร
- 3.คำขอร้องที่ส่งไปยังหนังสือพิมพ์และนิตยสาร
- 4.โทรทัศน์ Internetและรายงานวิทยุต่างๆ
- 5.เพื่อนๆญาติๆที่รู้จักกัน
- 6.สมาชิกอื่นๆ

ประโยชน์อย่างหนึ่งของภาพเรื่องราว(PICTURE STORY) การที่จะเป็นผู้รายงานข่าวและนักเขียนที่ดี คือการเป็นช่างภาพที่สามารถเขียนบทความสำหรับนี้ เป็นการประกันการสื่อสารต่อผู้อ่านการแบ่งภาพและเรื่องราว(PICTURE STORY)กับคนอื่นหมายถึงให้คนอื่นควบคุมในส่วนที่ผู้อ่านอ่านได้เรื่องราว ถ้าได้แบ่งปันเรื่องราวให้กับผู้รายงานข่าวหรือนักเขียนทำให้ความพยายามที่บุคคลได้เห็นและเข้าใจถึงงานได้ดีขึ้น

2.4 ลักษณะงานถ่าย Documentary

ภาพถ่าย Documentary เป็นลักษณะของงานภาพถ่ายที่แท้จริงแน่นอน ในบางครั้งต้องใช้การตีคุณค่าเป็นพิเศษ ดังนั้นทั้งหลักฐาน การพิสูจน์ที่เป็นเช่นนี้ทำให้ภาพถ่ายสามารถเรียกได้ว่า เป็น “เอกสาร” (คำนิยามโดยพจนานุกรม) “ทั้งของเดิมและหลักฐานที่สามารถเชื่อถือได้,พยาน,หรือสิ่งที่สามารถช่วยเหลือสิ่งอื่นๆ”

เหตุผลเหล่านี้ทำให้เรื่องราวถูกขยายออกไปมากขึ้น โดยการรวบรวมการเขียน,หนังสือ,ภาพถ่าย ดังนั้นทุกๆ ภาพถ่ายสามารถพิจารณาเป็นเอกสารได้ถ้ามันประกอบไปด้วยข้อเท็จจริงที่เป็นประโยชน์เกี่ยวกับความพิเศษของเรื่องราวภายใต้การศึกษาเรียนรู้ต่างๆคำนี้ถูกใช้ไม่บ่อยในศตวรรษที่ 19 สภาพแวดล้อมต่างๆถูกเก็บรายละเอียดอย่างชัดเจนด้วยภาพถ่าย

ภาพถ่ายมีองค์ประกอบรายละเอียดมากมายที่เกิดขึ้น การบันทึก การรวบรวม นั้นทำให้สามารถสร้างความสมบูรณ์ของการนำเสนอสถานที่ต่างๆ ภายในโลกและ เรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นมา และภาพถ่ายจะสามารถทำให้เกิดศิลปะได้ ในเวลานี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานศิลปะ

2.5.1 ช่างภาพ Lewis W.Hine

Lewis W.Hine สร้างผลงานการถ่ายภาพที่ขุดเยื่อมของผู้ที่อพยพเข้ามาอยู่ใน นิวยอร์กซิตี้ สังกุมวิทยาที่มหาลัยของชิคาโก, โคลัมเบียและนิวยอร์ก เขาพบว่ากล้องตัวหนึ่งมีอำนาจสามารถ ค้นหาข้อมูล การสื่อสาร และอื่นๆเป็นการหวังใจต่อสวัสดิภาพและของผู้ด้อยโอกาสในสังคมในปีก่อนที่ โลกจะเกิดสงคราม

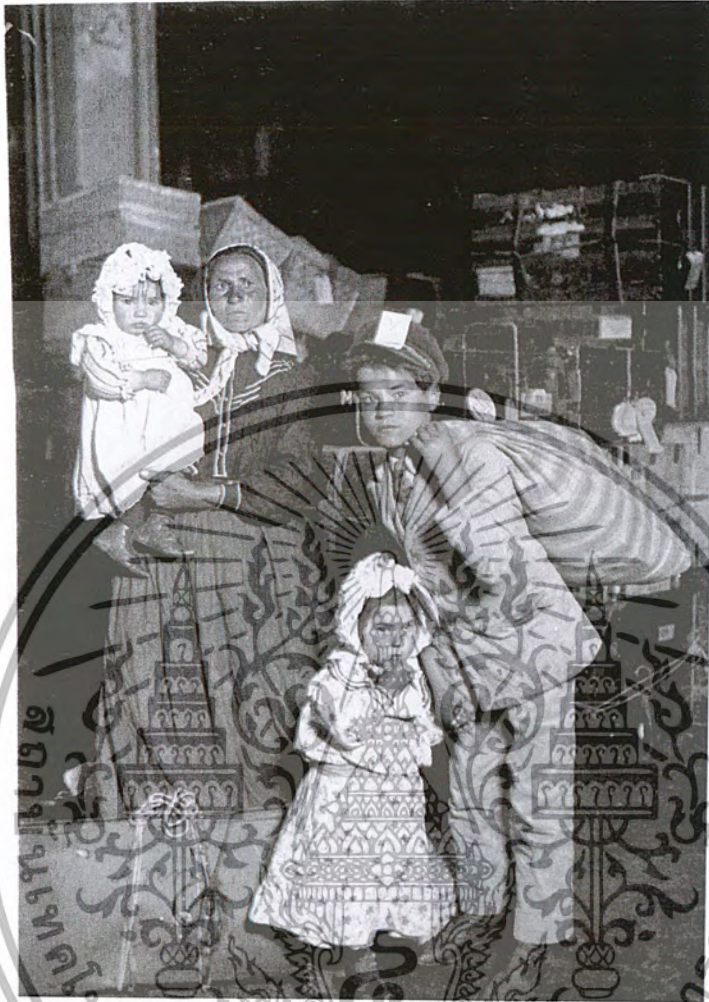
Hine เอกลื่องของเขาบันทึกผู้อพยพ บนเกาะEllis จาก สิบคนเป็นพันคนเขาคิดตามผู้อพยพ เหล่านี้ไปยังที่อยู่อาศัยของพวกเขาทั้งหลาย อยู่ในสภาพที่แออัด อาหารก็ไม่มารับประทานสิ่งเหล่านี้กลับกลายเป็นบ้านของพวกเขา สภาพของความทุกข์ยากที่เกิดจากการทำงานในโรงงานที่มีสภาพ แออัดและทำงานเป็นเวลานานค่าแรงต่ำ

ภาพถ่ายเหล่านี้เกิดจากอิทธิพลความรู้สึกร่วมตัวที่ถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวได้อย่างดี เขา บรรยายงานของเขา “การตีความหมายภาพถ่าย” ภาพถ่ายนี้ออกพิมพ์เพื่อแจกจ่าย/ขาย มันบรรลุผล สำเร็จอย่างดี พื้นหลังของงานพิพพันกับสังคมที่เกี่ยวข้องเป็นภาพเด็กที่ทำงานอยู่ใน โรงงาน ท่ามกลางเครื่องจักรที่มีขนาดใหญ่ซึ่งทำ ให้เกิดความไม่เหมาะสมกับเด็กที่ควรกับเครื่องจักรกล ขนาดใหญ่เป็นการชี้ให้เห็นถึงสภาพสังคมที่เกิดขึ้น โดยการถูการเอารัดเอาเปรียบทางสังคมและ งานของเขาเป็นประโยชน์กับเด็กในการส่งเสริมกฎหมายแรงงานเด็ก



รูปที่ 1 Lewis W. hine, Carolina Cotton Mill, 1908

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 Immigrant Family, Ellis Island 1905

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 ช่างภาพ Robert Frank

Frank เป็นคนสวิส โดยกำเนิด ได้เดินทางไปก่อตั้งหลักฐานที่สหรัฐอเมริกา เมื่อ ปี 1953 Frank พยายามค้นคว้าความเครียดอย่างสุดซึ้ง เขาเห็นทุกชนชั้นใน อเมริกา ในระหว่างปี 1950 ภาพการเดินทาง เขาเจอรวมทั้งคนจน คนรวย คนขาว และคนดำการมอบอย่างเล็กน้อยของคนและสถานที่ใน อเมริกาจริงจัง

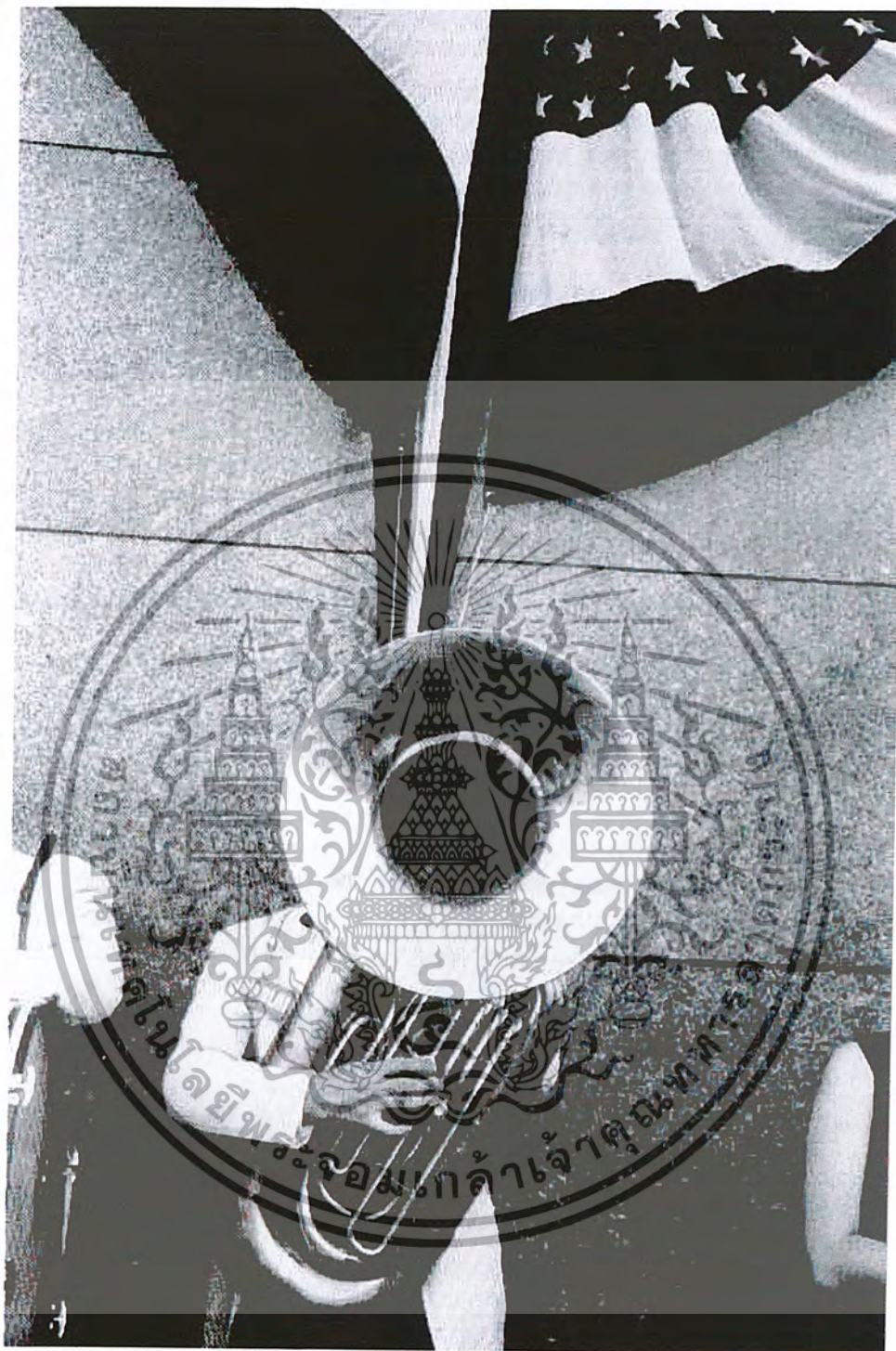
Frank ปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการเข้าหาในแบบช่างภาพ หนังสือพิมพ์ และมีอิทธิพลต่อศิลปิน เรื่อยมาในปัจจุบัน ถึงแม้ว่า Frank ยังคงทำงานจากการถ่ายภาพที่จะเก็บภาพไว้บนฟิล์ม และวิดีโอ The Americans คินสิ่งทีเหลืออยู่ ในอาชีพของเขา

Robert Frank หมู่่ชาวสวิสผู้มีความสงบเสงี่ยม เป็นมิตร กับกล้องอันเล็ก ที่พร้อมจะยกขึ้นถ่าย ด้วย มือข้างเดียว ชิมชับบทวิถีที่แสนเศร้าที่ปราศจาก ความถูกต้องของ ใจ American บนฟิล์ม จัด เป็นบทประพันธ์อันถือเรื่องสลดที่สุดในโลก



รูปที่ 3 Trolley, New Orleans, 1955

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 Political Rally, Chicago, 1955

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

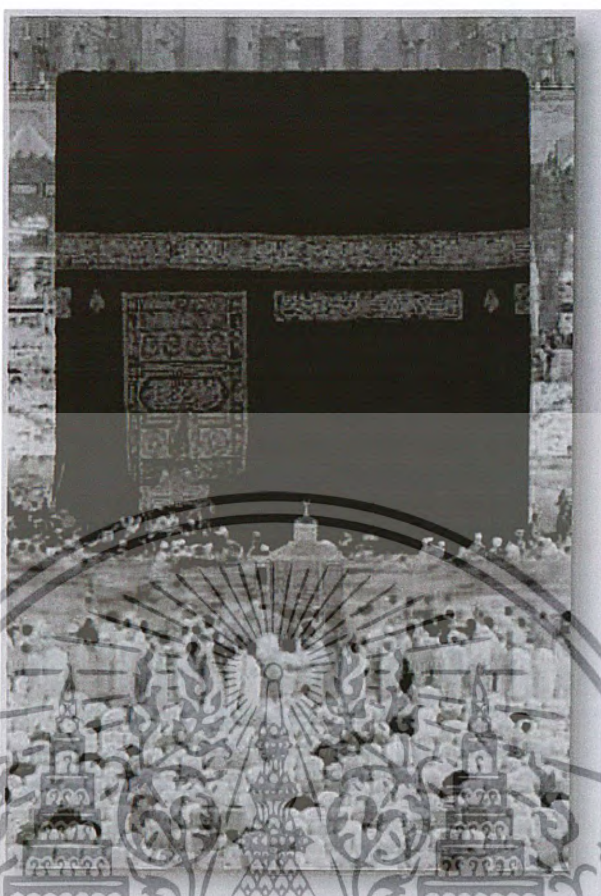
2.5.3 ช่างภาพ Perter Sender

Peter sender เขาเกิดในกรุงลอนดอนและเขาได้เริ่มถ่ายรูป ในระหว่าง กลางยุค 60 ส่วนใหญ่ โดยมากเขาได้ถ่ายภาพให้กับบุคคลที่สำคัญ ในวงดนตรีเช่น Bob Dylan, Jimi Hendrix ,The Who ,The Rolling Stone ต่อมาในปี 1970 เขาได้มีโอกาสได้เดินทางไปยังประเทศอินเดีย เขาเริ่มมีความสนใจในศาสนา และเขากระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ในเรื่องเกี่ยวกับศาสนาอิสลามและเขาไม่สามารถลืมมันได้ เขามีแนวคิดพลังของผู้คนที่นับถือศาสนพิธีของอิสลามอย่างมากซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เขาเห็นจิตใจที่เต็มไปด้วยความศรัทธาต่อพระเจ้า และจากที่เขาได้กลับมาจากอินเดีย เขาก็ได้เข้ารับนับถือศาสนาอิสลามและได้เปลี่ยนชื่อเป็น Abd al-adheem และเขาก็ได้เริ่มที่จะถ่ายภาพที่ แฝงทัศนคติเกี่ยวกับศาสนาไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นที่ Makkah ,Ma denah, West Africa to East Africa ,และ Jerusalem, Europe และ USA เพราะเขาคิดว่าสิ่งทั้งหลายที่เกิดขึ้นล้วนแล้วแต่เป็นการสร้างของพระเจ้าและพระเจ้าให้สิ่งที่สวยงามกับเราซึ่งเรานั้นสามารถที่จะแสวงหาความสุขจากมันได้



รูปที่ 5 ชื่อภาพ “Mena” 1998 ขอพรที่ทุ่งมีนาให้เห็นถึงประชากรที่กำลังรอเวลาละหมาดซึ่งดูไม่เกี่ยวข้องกับการนมัสการอัลเลาะห์ มีทั้งคนแก่ วัยหนุ่ม จนกระทั่งถึงเด็กๆซึ่งไม่ได้กำหนดวัยและอายุโดยทุกคนที่กระทำพิธีใส่ชุดสีขาว เรียกว่า “การครองเอี๊ยะรอม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 ชื่อภาพ “Baitulloh”
 บัยตุลเลาะห์ ประชากรทั่วโลกได้มานมัสการพระเจ้ากันเป็นประจำทุกปีกำหนดให้มีปี ละครั้ง
 “การละหมาดตารอเวียะ”ซึ่งมีประชาชนทุกชาติทุกเผ่าพันธุ์มาไม่ว่าจะเป็นคนจนหรือคนรวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

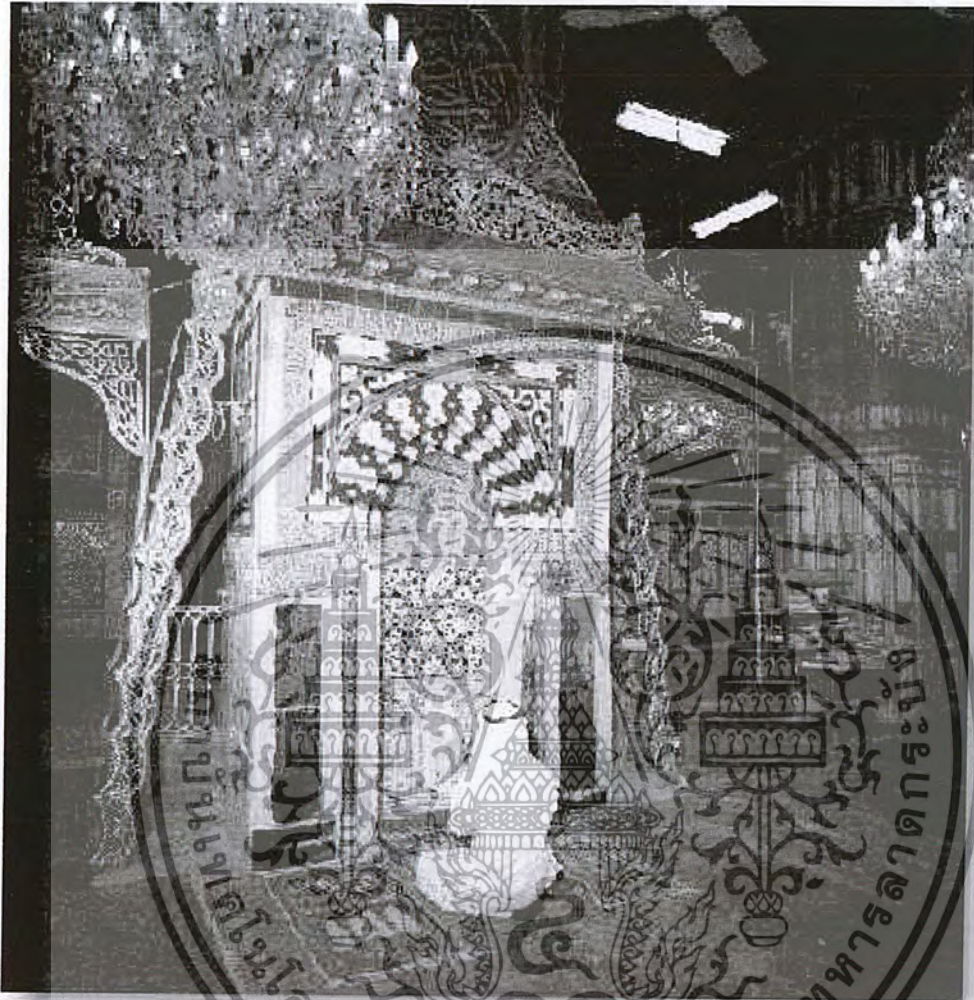


รูปที่ 7 ชื่อภาพ “Arzan” การประกาศเวลาละหมาด ในวันหนึ่งมีการละหมาด 5 เวลาทัศนียภาพ โดยให้เห็นถึงทิวเมืองโดยรอบ ทำให้เห็นถึงวัฒนธรรมอิสลามที่ขยายออกไปทั่วโลกอย่างกว้างขวาง



รูปที่ 8 ชื่อภาพ “Mumeen” เป็นช่วงเวลาของการรอคอยทำพิธีซึ่งมีทั้งอารยธรรมทางศิลปะอันเก่าแก่ของมัสยิดในเมืองมักกะห์ที่ประดับประดาไปด้วยลวดลายการแกะสลักของไม้และปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 ชื่อภาพ “Madina” การขอพรพระเจ้าให้เป็นส่วนหนึ่งในการสรัทธาเพราะการขอพร เป็นสิ่งที่พระเจ้ารักมากที่สุดการมีสมาธิในการขอพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลทางพิธีกรรม

3.1 มุสลิมกับการละหมาดยุมอะห์ (yum ah)

เมื่อวันศุกร์เป็นวันที่มุสลิมจะต้องไปรวมกันละหมาดยุมอะห์ หรือละหมาดวันศุกร์ ดังนั้นประเทศมุสลิมซึ่งหมายถึงประเทศที่ชนชั้นทั้งหมดหรือชนส่วนใหญ่ให้เป็นวันหยุดราชการ นอกจากวันหยุดราชการแล้ว ธุรกิจต่างๆ ก็มักจะหยุดเช่นกัน

บรรยากาศของสังคมมุสลิมในประเทศไทยในบ่ายวันศุกร์ มัสยิดแต่ละแห่งเนืองแน่นไปด้วยผู้คนที่เดินทางไปละหมาดร่วมกันในท้องถิ่นชนบทที่ยังอาศัยแม่น้ำลำคลองเป็นเส้นทางคมนาคม มุสลิมก็ต่างพากันไปมัสยิด ในยุคที่สะอาดและหอมกรุ่น

ส่วนในเมือง เช่นกรุงเทพฯ ก็จะไปมัสยิดที่ใกล้สถานที่ทำงาน ดังนั้นมัสยิดในกรุงเทพนั้นมีหลายแห่ง ด้วยเหตุนี้จึงทำให้มัสยิดต่างๆ เหล่านี้มีผู้ไปรวมละหมาดนับจำนวนหลายร้อย โดยปกติทั่วไปผู้ที่ไปศาสนสถานต่างๆ เพื่อประกอบศาสนพิธีมักจะเป็นผู้อาวุโส แต่ในอิสลามมิได้เป็นเช่นนั้น ดังนั้นผู้ที่ไปร่วมพิธีการละหมาดวันศุกร์จึงมีทุกวัยจะต่างกันก็ตามจะต่างกันก็สถานภาพทางสังคมและเศรษฐกิจ

แต่เมื่อเข้าละหมาดทุกคนจะมีความเท่าเทียมกัน ไม่มีนาย ไม่มีบ่าว ไม่มีเศรษฐี ไม่มียาก และทุกคนต่างเป็นที่นอากันในอิสลามโดยยืนเคียงข้างอยู่ในแถวอย่างมีระเบียบและก้มโค้งการะวะตอลอดจนก้มกราบยังพระองค์ผู้ทรงให้บังเกิดในทุกสรรพสิ่งรวมทั้งชีวิตของเขาด้วยความขำเกรง

เมื่อเสร็จละหมาดก็ดีหรือการเข้ามาก่อนละหมาดก็ดี เขาได้พบกันมาสลาม สวมกอดกันด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม แจ่มใส ดังนั้น ณ สถานที่แห่งนั้นที่ที่มุสลิมมาละหมาดร่วมกันจึงเป็นบ่อเกิดความดีงาม ความรู้ สึก ความรัก ความสามัคคี

อย่างไรก็ตามภาพลักษณ์เหล่านี้ย่อมเป็นเครื่องชี้ให้เห็นว่า อิสลามมิใช่ เรื่องเฉพาะคนสูงอายุ มัสยิดไม่ใช่สถานที่ที่ไม่พึงปรารถนาของชายหนุ่ม หญิงสาว แม้เขาจะอยู่ในภาวะของการเรียนการศึกษา การทำงาน และแม้จะพบกับอุปสรรคในการเดินทางอย่างไรก็ตาม แต่ละคนก็มุ่งมั่นที่จะปฏิบัติตามที่ศาสนาได้บัญญัติซึ่งสอดคล้องกับหลักการที่ว่าสิ่งที่จะได้ สอนคนให้ปฏิบัติสิ่งใดอย่างจริงจังด้วยความเต็มใจหรือซื่อซมมันนั้นต้องสอนให้เขารู้จักคิดจนเกิดความศรัทธาแล้วการปฏิบัติจะตามมา และกลับกันจะเป็นสิ่งที่ช่วยเพิ่มพูนให้เกิดความศรัทธามากยิ่งขึ้น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ความสำคัญของการละหมาด

ท่านศาสดา นบีมุฮัมมัด (ช.ล.) กล่าวว่า การละหมาดเป็นเสาหลักของศาสนา เพราะการละหมาดคือการแสดงความเคารพสักการะ และการแสดงความขอบคุณต่อ อัลเลาะห์ ซึ่งจะกระทำวันละ 5 เวลา คือ ตอนรุ่งอรุณ ตอนบ่าย ตอนตะวันตกล้าย ดวงอาทิตย์ตกดิน และยามค่ำคืน โดยในการละหมาดทุกครั้งมุสลิมทุกคนจะหันไปทางกะบะฮ์ซึ่งตั้งอยู่ในนครมักกะห์

หน้าที่ในการละหมาดเป็นของมุสลิมทุกคน สำหรับผู้ชาย เริ่มตั้งแต่มีอารมณ์ทางเพศ และสำหรับผู้เริ่มมีรอบเดือนซึ่งเป็นวัยที่อิสลามถือว่าเป็นผู้ใหญ่ที่มีหน้าที่ต้องปฏิบัติศาสนกิจแล้ว วัตถุประสงค์ของการละหมาด

- เพื่อยืนยันความศรัทธา
- เพื่อสร้างความใกล้ชิดต่อ อัลเลาะห์
- เพื่อแสดงความกตัญญูต่อ อัลเลาะห์
- เพื่อยับยั้งสิ่งชั่วช้าลามก
- เพื่อรำลึกถึง อัลเลาะห์

การละหมาดเป็นสิ่งที่มุสลิมปฏิบัติ เพื่อยืนยันให้เห็นถึงความศรัทธาที่มีต่อ อัลเลาะห์ หลังจากที่ยืนยันด้วยวาจาแล้วคำปฏิญาณตนสำหรับผู้เข้ารับอิสลามหรือแม้แต่ผู้กำหนดภายใต้กรอบครัมมุสลิม ซึ่งการละหมาดนั้นนอกจากจะประสงค์เพื่อเป็นการแสดงความภักดีต่ออัลเลาะห์ ดังนั้นความเกรงกลัวต่ออัลเลาะห์จะช่วยยับยั้งได้จะเห็นได้ว่าการละหมาดเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับทุกคนที่บรรลุนิติภาวะ

3.3 มารยาทและเงื่อนไขในการละหมาด

ก่อนทำการละหมาดการทำความสะอาดร่างกายและจิตใจถือเป็นสิ่งจำเป็นในการละหมาดอย่างยิ่งเพราะนับเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากในการละหมาดเพราะอิสลามถือว่าความสะอาดเป็นส่วนหนึ่งของการศรัทธา

สิ่งสกปรกที่ควรล้างตามบัญญัติศาสนา มี 5 ประการ ได้แก่

- อุจจาระ
- ปัสสาวะ
- ระดู
- โลหิตในระยะกลอดบุตร
- น้ำเมือก(ของอวัยวะเพศ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการละหมาดวันศุกร์

ในวันศุกร์ของทุกๆ อาทิตย์ชาวมุสลิมจะต้องเตรียมตัวให้พร้อมเสมอไม่ว่าจะเป็น การเตรียมตัวทางด้านจิตใจ การแต่งกาย การใช้คำพูด กิริยามารยาท เพราะ การละหมาด วันศุกร์นั้นประเสริฐมากที่สุด เพราะฉะนั้น การเตรียมตัวมาละหมาดถือเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ในการเข้าเฝ้าพระเจ้า จะ ต้องแต่งกายให้สะอาด สใน้ำหอมที่ ศาสนา อนุมัติให้ใช้ เมื่อไปถึง มัสยิด เตรียมการอาบน้ำละหมาด วันศุกร์ให้เรียบร้อย รอ ฟังเสียง เรียก“อาซาน”ขึ้น ผู้มัสยิด แล้วให้นั่งให้เป็นระเบียบตามแถว รอ ฟัง การบรรยายธรรม “คุตบะห์วันศุกร์”

ในแต่ละอาทิตย์ ก็จะบรรยายธรรมในเรื่องความพร้อมในการกระทำความดีต่อพระเจ้า เพื่อว่ากล่าวและตักเตือน ในสิ่งที่เป็นความดี และความชั่ว โดย ให้ “อิหม่าม” หรือผู้นำเป็นคนว่ากล่าว ตักเตือนเมื่อพูดเสร็จ จากนั้นก็ รอฟังเสียงเรียก “อาซาน” อีกครั้งหนึ่ง จากนั้นก็เริ่มพิธีละหมาด ตามอิหม่าม ก่อนที่จะเริ่มจะต้องยืนแถว ขาให้ชิดกันเป็นระเบียบ ยืนให้ตรงแถว จากนั้นก็ เริ่มพิธีละหมาด โดย อิหม่าม จะกล่าว ตักบิร “อัลลอฮ์ สุ่อัครบิร” แล้วก็เริ่มพิธีละหมาด

เมื่อละหมาดเสร็จ ก็ให้ ขอพรต่อ พระเจ้าจากนั้นก็ให้ สลาม กันและกัน พูดคุย เกี่ยวกับ แนวทาง ในการทำความดี ซึ่งกันและกัน พูดคุยกันด้วย ความยิ้มแย้ม แจ่มใส

วันศุกร์นั้น ถือได้ว่าเป็นวันที่สำคัญยิ่งเหนือกว่าในวันอื่นๆ เพราะ กำหนดให้เป็นวันที่ มีความดี อยู่มากมาย และเป็นข้อกำหนดสำหรับ ผู้ชาย ให้มาละหมาดวันศุกร์ ที่ มัสยิด ผู้ใดที่ไม่มา ละหมาดถือว่ามิโทษ เว้นแต่ คน ป่วย คนชรา ที่มีสามารถเดินทางมา ละหมาดได้ ส่วนผู้หญิง มิได้ บังคับให้มาละหมาด ที่มัสยิด ให้ ปฏิบัติศาสนกิจอยู่ที่บ้าน.

76222

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

4.1 วิเคราะห์ข้อมูล

เรื่องราวที่น่าเสนอ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ พิธีการละหมาดของ คนไทยที่นับถือศาสนาอิสลาม ที่เป็นข้อบังคับสำหรับทุกคน ที่มีความสามารถ ที่จะปฏิบัติได้ บางคนสวมชุด อยู่บ้านมาละหมาด บางคน สวมชุดทำงาน บางคนสวมชุด สีขาว กลุ่มยาวถึงคอคลุม ส่วนผู้หญิง ส่วนใหญ่สวมชุด สีดำ บ้าง ขาว บ้าง บางคนใส่ชุดทำงานไว้ข้างใน ในการทำพิธีละหมาด ทุกคนต้องพร้อม เพียงในการ ทำพิธี บางคน จน บ้าง รวยบ้าง แต่ทุกคนก็ต้องอยู่ร่วมกัน ยืนแถวเดียวกัน ด้วยเหตุนี้ การละหมาด วันศุกร์ จะทำให้ ทุกคนไม่มีการแบ่งชั้นวรรณะ แต่ในการเข้าไปถ่าย ทำ การละหมาด จะต้องแต่ง กายที่สุภาพ เพราะในการถ่าย ทำ จะเป็นเป้าสายตาคนที่มาทำพิธีเป็นอย่างมาก เพราะน้อยครั้งที่ จะมีช่างภาพที่มาถ่ายภาพพิธี ละหมาด

ในส่วนข้อมูลช่างภาพพิจารณา นุ่มนองและการสื่ออารมณ์ ในการดึงดูดให้ผู้ชมนั้นนำค้นหา และ อยากที่จะสืบค้นเนื้อหาที่ต่อไป ได้อย่างไม่สิ้นสุด

ในปัจจุบันจะฟิล์มสไลด์ หรือ การใช้คอมพิวเตอร์เข้ามามีส่วน อย่างมากในปัจจุบัน แต่ก็ให้อารมณ์ และความรู้สึกที่แตกต่างกันมาก

5.2 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน

เมื่อเตรียมอุปกรณ์เรียบร้อยแล้วก็ เริ่มการทดลองถ่าย และทดสอบ การทดสอบในครั้งแรกเป็น ไปอย่างยากลำบาก เพราะ ฟิล์มที่นำไปใช้ ค่าความไวแสงต่ำ คุณภาพ ของงานก็ค่อนข้างมืด เป็น บางส่วน และไม่ประสบผลสำเร็จ แต่ด้วย การที่สามารถถ่ายได้ทุกอาทิตย์ จึงเป็นส่วนที่ดี ในการที่ สามารถถ่าย ซ้ำได้อีก แต่ก็ยากลำบากในการเปลี่ยนมุมภาพเนื่องจาก การทำงานเป็น ไปอย่างลำบาก เพราะ ขณะที่ประกอบพิธี สามารถ จะเดินเปลี่ยนมุมกล้อง ได้ตลอดเวลา

และการขอใช้สถานที่ ถ่ายทำเป็นอีกเรื่องหนึ่งที่ต้อง รู้จักการพูดสื่อสารเพราะ สถานที่ที่ใช้ถ่าย เป็นสถานที่ประกอบพิธีทางศาสนา จากนั้น ก็วางแผนการถ่ายว่าจะจัดรูปแบบการเล่าเรื่อง อย่างไร และการเลือกใช้สถานที่ถ่าย เพื่อให้เข้ากับ ลักษณะงาน ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่ควร ไตร่ตรองเป็นอย่าง มาก เพราะในบางที่ ที่ประกอบพิธีกรรม

5.3 ผลทดลองการถ่ายสถานที่จริง

Location มุขนิริศุนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย

ในการทดลองถ่ายครั้งที่ 1 จากการที่ได้ไปถ่ายมา สภาพแสงภายในมัสยิดค่อนข้างมืด ซึ่งใน การถ่าย ใช้ฟิล์ม iso 400 ในการถ่าย เพราะสถานที่ ที่ใช้ถ่าย ค่อนข้างที่จะมืด สภาพแสงอาจเปลี่ยนแปลง ได้ตลอดเวลา

อุปกรณ์ที่ใช้

- Film Kodak t-max 400 Nikon Fm 2 n
- Lens 35-135, Lens 24 , MM.
- ขาตั้งกล้อง

บทที่ 5

กระบวนการสร้างงาน

เริ่มจากการศึกษาว่าการที่จะทำงานในแนวภาพสารคดี เรื่องนี้ มีวิธีการที่เราต้องทำความเข้าใจในการเตรียมตัวและค้นคว้าวิธีการทำงาน เพื่อให้เราถ่ายภาพในแนวนี้ได้ดียิ่งขึ้น

5.1 การวางแผนและการสร้างแผนงานเกี่ยวกับการถ่าย Method and Technique

วางลำดับเหตุการณ์ในการถ่ายภาพตามหลักการ ตรรกวิทยา ขึ้นแรกคือเลือกหัวข้อที่เหมาะสมกับ ความสามารถของตนเองในการถ่าย ในสิ่งที่เลือกจะเป็นผลสะท้อนถึงประสบการณ์ และความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ ของผู้คน เช่น วันเกิด การตาย ความมั่งคั่ง ความเข้าใจของประชาชนในทุกๆที่ จำกัดขอบเขตในการเล่าเรื่อง รักษามุมมอง ไม่ให้หลุดจากงานที่สร้างขึ้น

กำหนด ราคา ค่าใช้จ่ายที่นำมา ใช้ และข้อสรุปที่สามารถเป็นไปได้ในทางปฏิบัติได้หรือไม่เรียนรู้จากสิ่งต่างๆ รอบตัว จากหัวข้อที่เรากำหนด และสิ่งที่ดีที่สุดในคือจิงหวะและจินตนาการของการถ่ายที่เราจะถ่ายทอดออกมา พุดคุยทำความเข้าใจสนทนและความช่วยเหลือของคนที่อยู่ในบริเวณนั้น และในการถ่าย จะต้องคำนึงถึงจากหน้าจกหลัง พิจารณาสภาพแสงที่ไวต่อแสง การเปลี่ยนสถานที่ อย่างรวดเร็วในการถ่ายเพราะเวลาค่อนข้างมีจำกัด

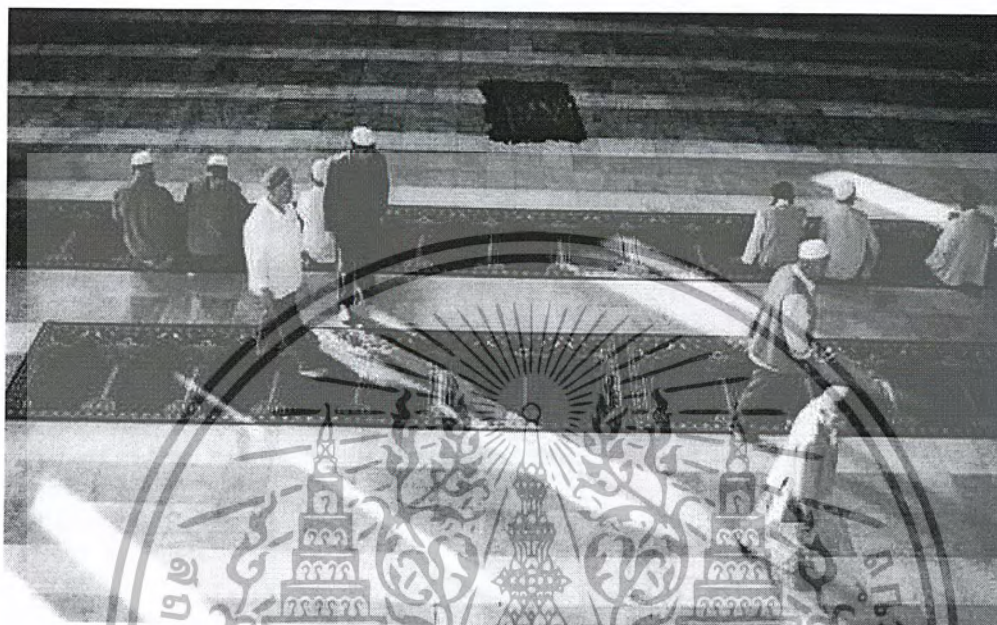
หลังจาก ได้สำรวจและ ได้สร้างแผนงานแล้ว ต่อมาก็คือการหาเครื่องมือและอุปกรณ์ ที่มีประสิทธิภาพต่อการทำงานและถนัดมือมากที่สุดมาช่วยในการถ่ายทอดงาน

1. กล้อง ควรใช้กล้องที่มีความกะทัดรัดเหมาะมือ และเป็นกล้องที่เรานักที่สุด สามารถที่จะตอบสนองความต้องการเรามากที่สุด ปรับชัดเตอร์ได้รวดเร็ว เพราะมีผลต่อภาพเป็นอย่างมาก การใช้เลนส์ ชุมในบางกรณี ภาพที่ถ่ายอาจจะเสียแสงตาม ลักษณะแสง จิงหวะและ ความรวดเร็วในการเคลื่อนย้ายตำแหน่งในการถ่าย เพราะเวลาน้อยนิดที่ผ่านไปนั้นเราไม่สามารถจะเรียกกลับมาได้อีก

2. เลนส์ มีความสำคัญมาก ที่จะบันทึกคุณภาพของงานลงบนแผ่นฟิล์ม และเลนส์ มุมกว้างช่วยให้ภาพนั้นน่าสนใจมากขึ้น (Wide- Angle Lenses) และต้องพิถีพิถันในการเลือกใช้ เลนส์ที่เหมาะสมกับ มุมที่เราเลือกใช้ ถ่าย เพราะการถ่ายภาพแนวนี้ ต้องอาศัย จิงหวะ และ โอกาสเป็นอย่างมาก

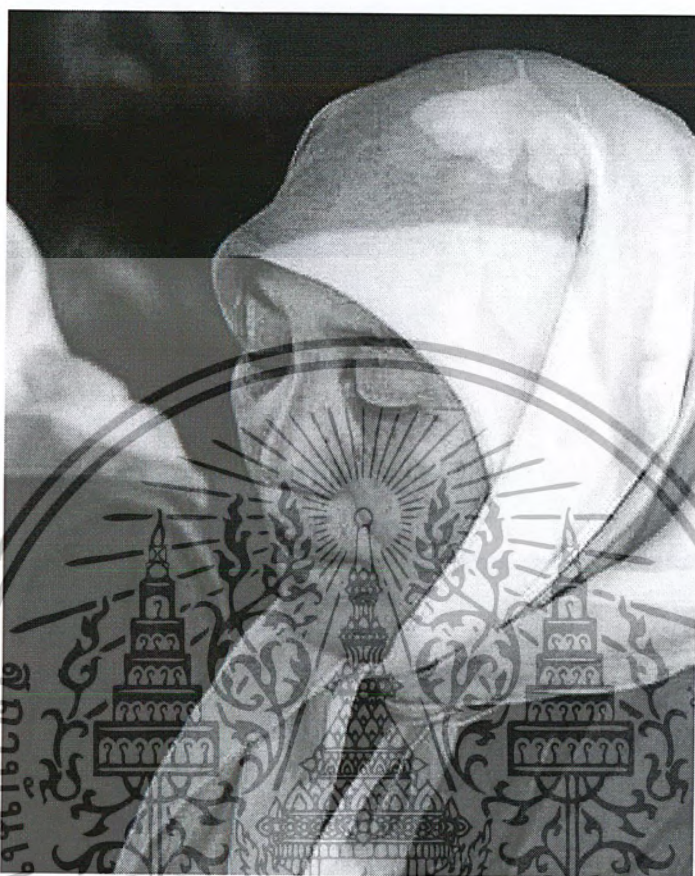
3. ฟิล์ม ในงาน ที่ต่างกัน ในหลายๆงาน อย่างหนึ่งก็ต้องแก่แต่ความถนัดของช่างภาพ จะเลือกใช้งานขาวดำเป็นอีกงานหนึ่ง ที่เหมาะต่อการถ่าย ภาพในแนวสารคดี เพราะภาพขาวดำจะให้อารมณ์และความรู้สึก ได้ในอีกแง่มุมหนึ่ง ไม่มีสีสันมาเป็นตัวดึงดูด ความน่าสนใจของภาพ และ

5.4 ภาพถ่ายจากการทดลองถ่าย



รูปที่ 10 ชื่อภาพ เสร็จจากพิธีละหมาด
ขนาด 16×20 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 35-135 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11 ระลึกถึงพระเจ้า

ขนาด 15×15 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 35-135 มม.

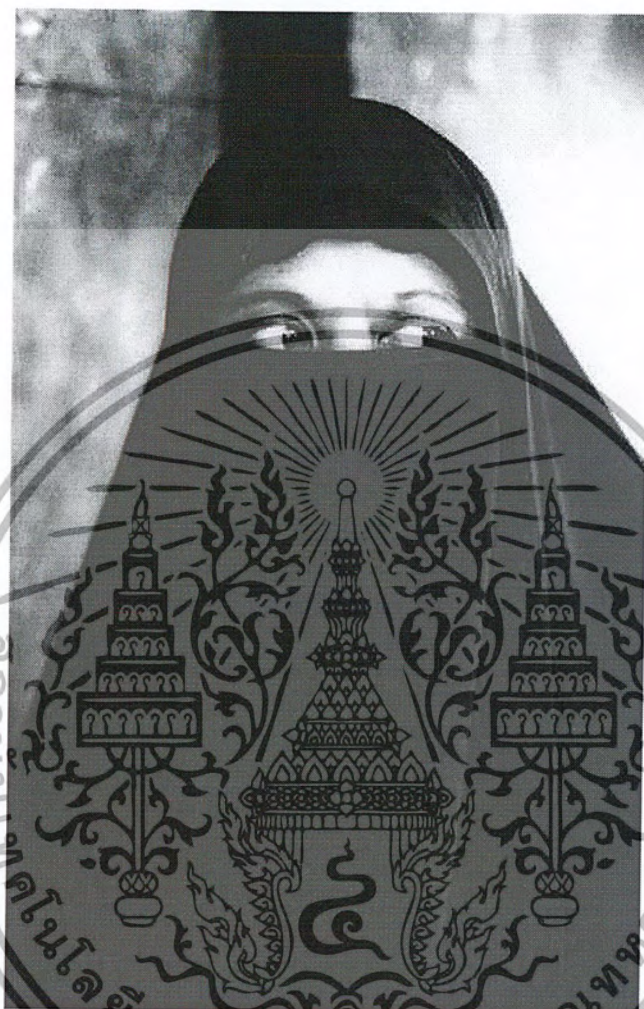
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ขั้นตอนการทำงานจริง

หลังจากที่ได้ทดลองถ่าย คุณภาพของงานก็ออกมาตามที่ได้อ้างไว้ จากนั้นก็เริ่มการถ่ายจริง ภาพทุกภาพต้องเกิดจากอารมณ์ในขณะที่ถ่ายจริง ถ่ายทอดออกมาให้เห็นเป็นขั้นตอน โดยพยายามหามุมมองภาพที่อยู่ในองค์ประกอบมี ระยะ มีการวาง ตำแหน่งจุดสนใจของภาพ จากนั้นก็ดำเนินการถ่ายทำไปเรื่อย ๆ วาง แผนการถ่ายครั้งที่ 2 ในการถ่ายแต่ละอาทิตย์ เก็บ ความน่าสนใจ ของเรื่องราวให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันและ แบ่งภาพออก เป็นกลุ่ม ใหญ่ๆ เพื่อ คัดเลือกภาพนำมาล้าง-อัดงาน ขาวดำ จากนั้นเก็บรายละเอียดของเรื่องราว ที่ จะนำมาถ่ายทอด เป็นภาพ ย่อย และ คู่มือขณะงานรวมๆอีกครั้งหนึ่งก่อนอัดงานจริง และ ควบคุมการล้างฟิล์มให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันทุกม้วน ไม่ได้ใช้ฟิลเตอร์ในงานถ่ายจริง เพราะกลัวในเรื่องรายละเอียด และ โทนของภาพจะหลุด ออกจากกรอบงาน แต่ในบางภาพก็มีจุดบกพร่องอยู่บ้าง เมื่อได้รับฟังคำแนะนำ จาก อาจารย์ที่ปรึกษาว่ามีส่วนไหนควรเพิ่มเติม หรือแก้ไขบกพร่อง เมื่อรับฟังแนะนำ มากขึ้น ก็เริ่มถ่ายทำในครั้งต่อไปจนได้งานเสร็จสมบูรณ์ รวมทั้งหมด 15 วัน



5.6 ภาพผลงาน



รูปที่ 12 เครื่องแบบมุสลิมมะฮั้

ขนาด 8×12 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 50 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

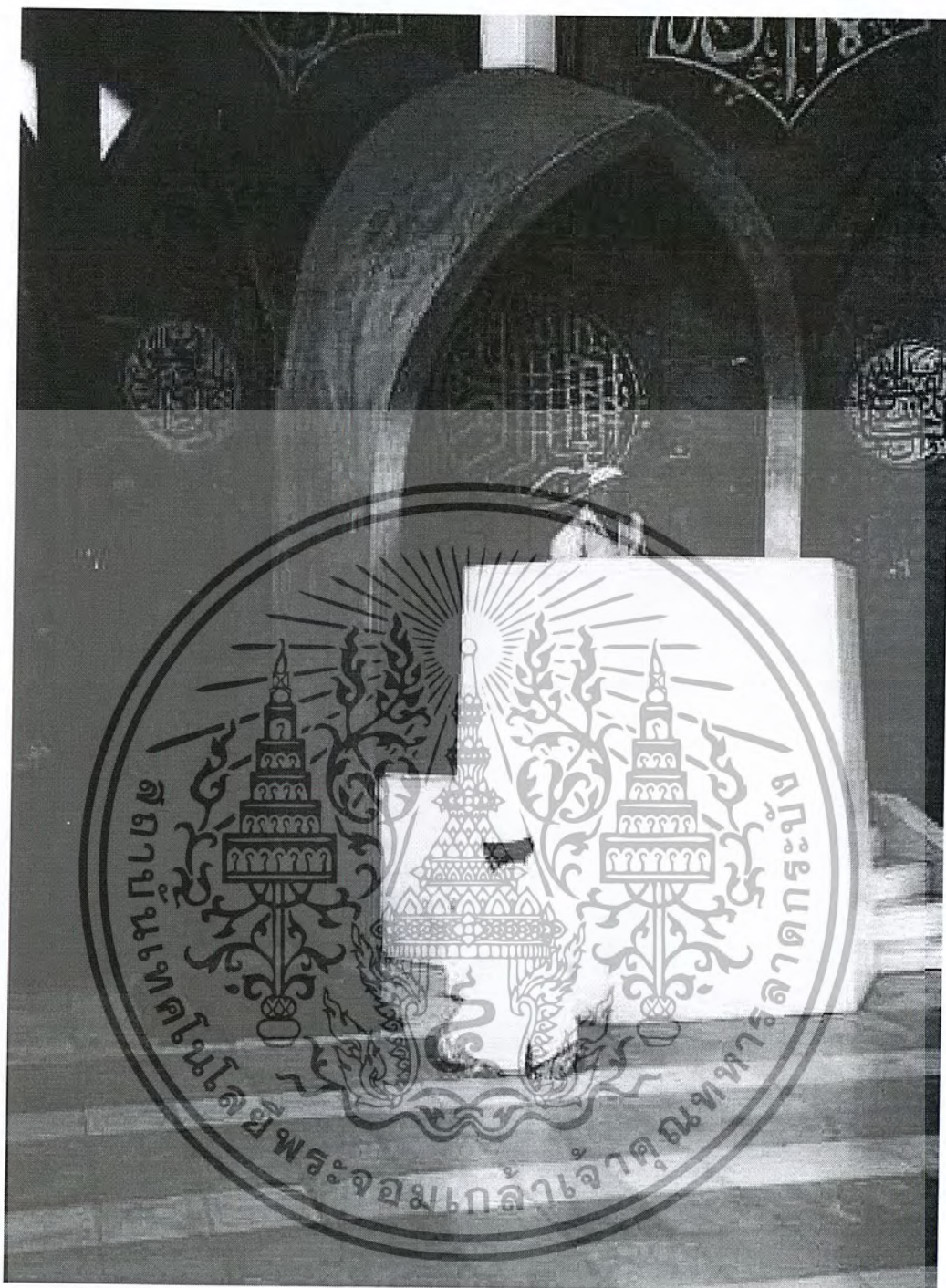


รูปที่ 13 บัลลัง “มิมบร์”

ขนาด 11×16 นิ้ว

กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 50 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

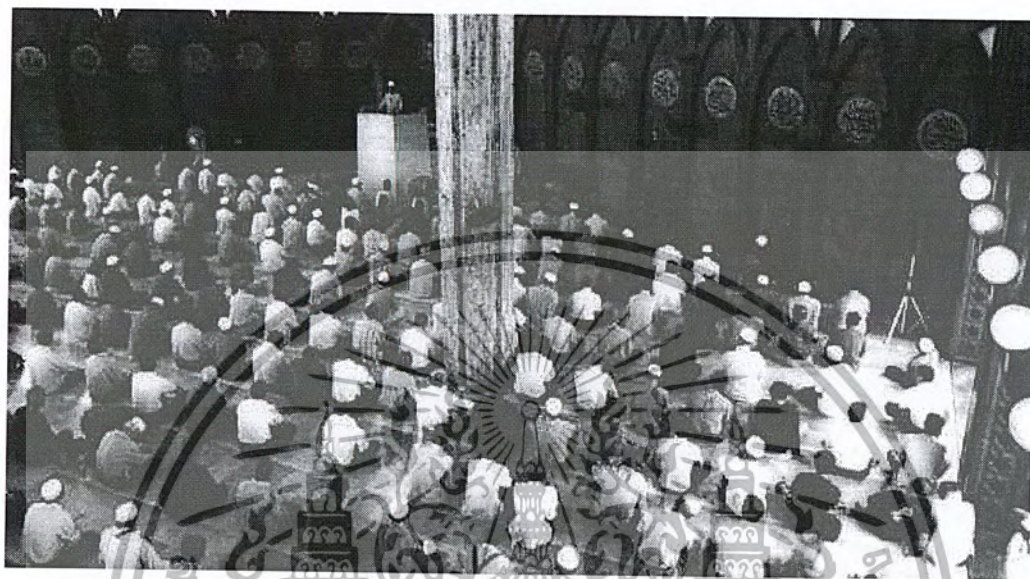


รูปที่ 14 บรรยายธรรม

ขนาด 11×14 นิ้ว

กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 50 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15 ผู้คนกำลังนั่งฟัง การ อบรม
ขนาด 8×16 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 24 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

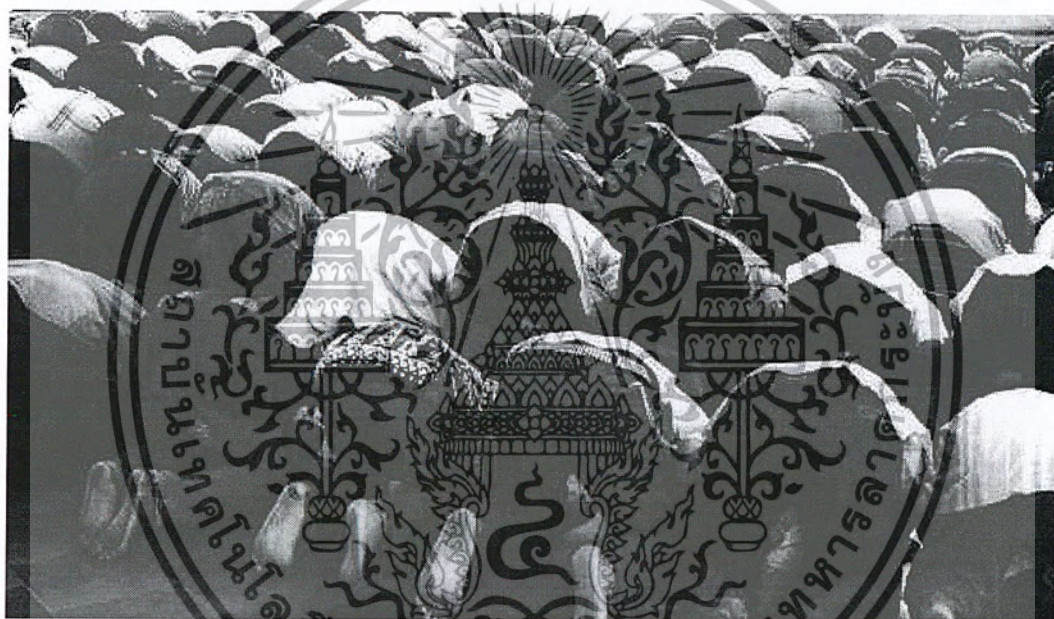


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17 มุสลิมะห์นั่งฟังการบรรยายธรรม
ขนาด 11×16 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM 2) เลนส์ NIKON 28 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18 กัมกราบ เคารพพระเจ้า

ขนาด .8×16 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 50 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19 ตะหมัดในระหว่างการบรยาย

ขนาด 8x16 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 50 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20 พลังของมุสลิม

ขนาด 8×16 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 50 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



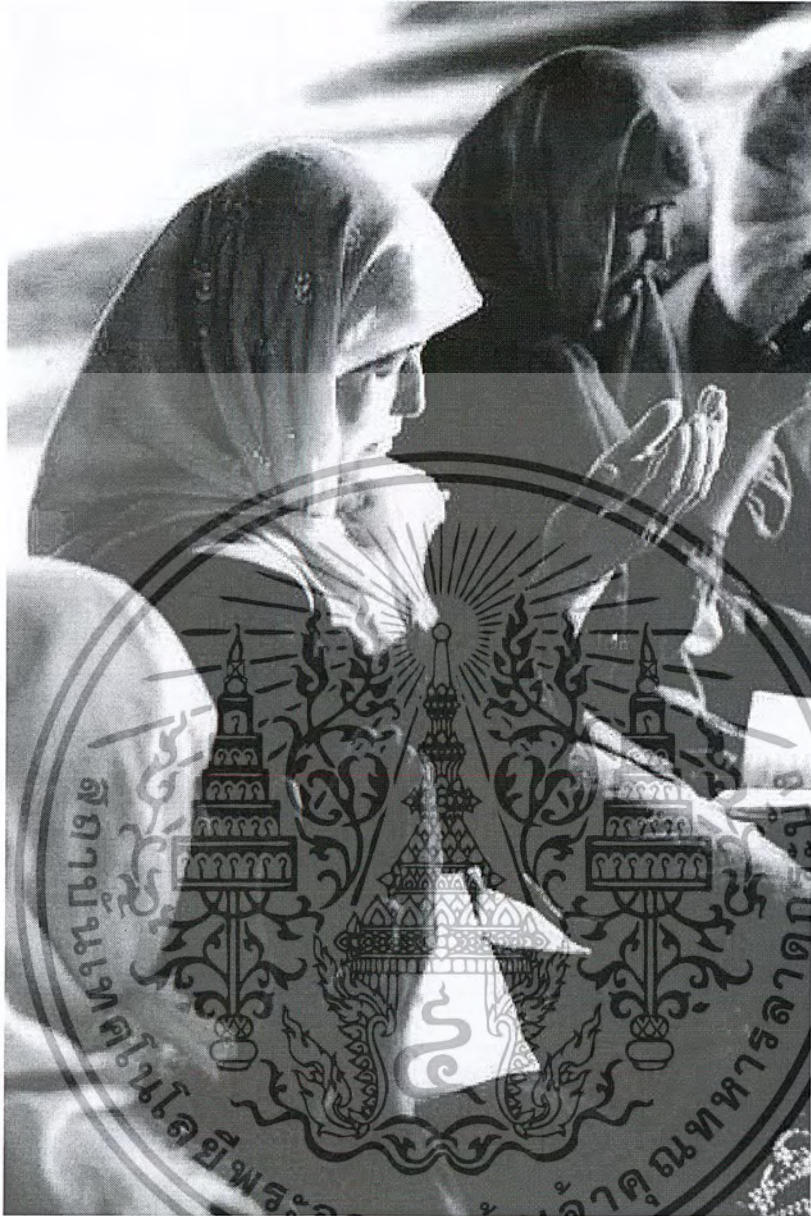
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22 ตระหนวด “สุนัต” เคารพพระเจ้า

ขนาด 8×11 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 35-135 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23 ขอพร

ขนาด 8×11 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 35-135 มม.

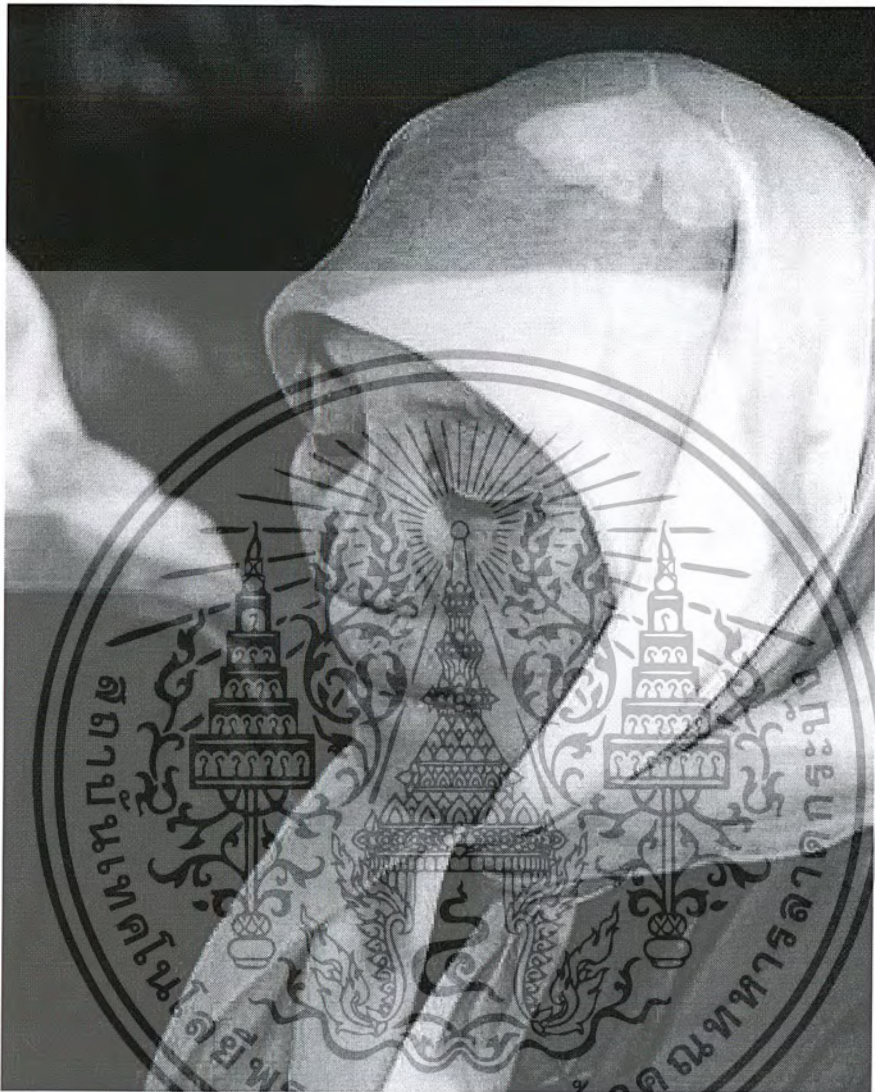
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24 เครื่องแต่งกายมุสลิมมะห์

ขนาด 11×16 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 50 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25 สมาริ ระตึกถึงพระเจ้า

ขนาด 15×15 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM 2> เลนส์ NIKON 35-135 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25 แสงหา
ขนาด 8X16 นิ้ว กล้อง SLR 135 <NIKON FM2> เลนส์ NIKON 35-135 มม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุปและข้อเสนอแนะ

สิ่งแรกที่ควรคำนึงถึงที่เป็นส่วนสำคัญที่สุด ของการถ่ายภาพสารคดีนั้น ก็คือเรื่องราวที่จะนำมาเสนอ เป็นเรื่องราวที่ดี และมีประโยชน์ จะเป็นเรื่องที่น่าสนใจ และเรื่องราวที่จะนำเสนอนั้น ต้องเป็นเรื่องที่เกิดจากความสนใจ และความต้องการที่จะ ถ่ายทอดของช่างภาพนั่นเอง และเป็นส่วนดีที่จะประสบผลสำเร็จ และเป็นความคิดและรู้สึกอย่างแท้จริงในการทำงาน ช่างภาพที่ดีต้องเรียนรู้ การ ระบบการวางแผน งานในการปฏิบัติงาน

งานที่นำเสนออาจมีข้อบกพร่องแม้จะไม่ค่อยเข้าใจสำหรับผู้ที่มีพื้นฐานด้านอื่น แต่ภาพที่ออกมาย่อมกล่าวแล้วในเรื่องของมันเอง ไม่มากก็น้อย โดยควบคุมคุณภาพงาน ให้มีความสวยงาม โดยใช้เส้นแสง และความงามของภาพ ที่ถ่ายทอดออกมา เพื่อให้ภาพนั้นดูมีเรื่องราว และความน่าสนใจเกิดขึ้น ในตัวงาน

อุปกรณ์เป็นส่วนสำคัญของภาพอย่างมาก เพราะงานที่ได้คุณภาพ ที่ดีนั้น ต้องอาศัยอุปกรณ์และความสะอาดของอุปกรณ์ที่นำมาใช้ งานชิ้นนี้ใช้ เลนส์หลาย ขนาด หลายแบบ เพื่อให้งานนั้นออกมาน่าสนใจมากขึ้น และในการถ่ายถ้ามีเวลาเข้ามาบีบ คั้น ในการทำงาน ก็ควรเตรียมกล้อง ชัก 2-3 ตัวเพื่อความพร้อมในเรื่องเวลา

และการที่ได้ศึกษาในงานถ่ายครั้งนี้ สิ่งสำคัญ ก็คือต้องศึกษางานช่างภาพคนอื่นๆ เพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น ช่วยให้เรา ได้ภาพที่ดีและถ่ายทอดความหมายต่างๆ ของภาพที่พยายามสื่อออกมา รวมไปถึงการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกได้ดียิ่งขึ้น

และความคุ้นเคยกับแบบ หรือสภาพแวดล้อมเป็นสิ่งสำคัญที่จะสามารถทำให้งานนั้นมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

Documentary Photography <Arthur Rothstein>

Photography At The Dock (Essay On Photographic, History, Institutes ,And Practices) Mineapolis
University of Minnesota Press. 1989

The History Of Photography, Beaumont Newhall 1980

มุสลิมไทยในอุดมคติ ดร. กิติมา อมรทัต แปล 2545

www.muslimthai.com

www.adeen.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นาย ชีรยุทธ เชนา เกิด 25 กันยายน 2523 จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนหัว
หมากวิทยา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ โรงเรียนเทพศิลา และศึกษาต่อระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
(ปวช) ที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร และได้ศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระ
จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง สาขา การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้