

การถ่ายภาพเชิงศิลปะเรื่อง “ การสนทนากับจิตใต้สำนึก ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE STORRY OF UNCONSIIOUS”



นาย ชัยสิทธิ์ กิจบริบูรณ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “การสนทนากับจิตใต้สำนึก”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE STORY OF UNCONSCIOUS”



นาย ชัยสิทธิ์ กิจบริบูรณ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “การสนทนากับจิตใต้สำนึก”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE STORY OF UNCONSCIOUS”



นายชัยสิทธิ์ กิจบริบูรณ์

Mr. CHAISIT KITBURRIBOON

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่..... 02/04/47.....

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....

วันที่..... 9 เม.ย. 47.....

(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ “ การสนทนากับจิตใต้สำนึก ”

THE STORY OF UNCONSCIOUS.

ชื่อ นายชัยสิทธิ์ กิจบริบูรณ์
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2546
อาจารย์ที่ปรึกษา พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาท

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายเชิงศิลปะ เป็นภาพถ่ายที่แสดงออกถึงความคิดทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อหวังผลให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ และซาบซึ้งในความงามทางด้านความคิด ทัศนคติ และรูปลักษณ์ โดยความซาบซึ้งเหล่านั้นอาจไม่ส่งผลกระทบทางกายแต่อย่างใด แต่เป็นคุณค่าทางอารมณ์ และความรู้สึก เพื่อใช้บำบัดความขุ่นมัว และความหมองเศร้าภายในจิตใจ เพื่อให้จิตใจได้ถูกยกระดับขึ้น ไปสู่การพัฒนาทางด้านอื่นๆต่อไป

หัวข้อศิลปนิพนธ์ (ภาษาไทย) “การสนทนากับจิตใต้สำนึก “
(ภาษาอังกฤษ) The Story of Unconscious.

ชื่อ นายชัยสิทธิ์ กิจบริบูรณ์
สาขาวิชา ถ่ายภาพ (สมทบ)
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายเชิงศิลปะ เป็นภาพถ่ายที่แสดงออกถึงความคิดทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ผลงาน เป็นการหวังผลให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ และซาบซึ้งในความงามทางด้านความคิด ทัศนคติ และรูปลักษณ์ โดยความซาบซึ้งเหล่านั้นอาจจะไม่ส่งผลกระทบต่อทางกายแต่อย่างใด แต่เป็นคุณค่าทางอารมณ์ และความรู้สึก ใจเพื่อบำบัดความขุ่นมัว และความหมองเศร้าภายในจิตใจ เพื่อให้จิตใจได้ถูกยกระดับขึ้น ไปสู่การพัฒนาทางด้านอื่นๆต่อไป

วิธีวิจัย

ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสต์ทางด้านประวัติความเป็นมา พัฒนาการ และแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพในลักษณะเซอร์เรียลลิสต์

1. นำมาพินวกกับเรื่องราวที่เราต้องการจะนำเสนอ
2. ค้นหาแนวทางในการนำเสนอ
3. สรุปล และทำการร่างภาพตามที่กำหนด และปฏิบัติงานจริง

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

อาจารย์ กิตติ อมรพัฒนกุล

อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

อาจารย์ ปราชญ์ กองทรัพย์โต

คณะอาจารย์ที่ให้ความรู้ทุกท่าน

คุณประภาศรี เทียนธูมา

คุณชนนนท์ ชนากรกานต์

คุณธนวัชร ชนากรกานต์

คุณธีรยุทธ เขนา

คุณวิรัช เมฆสุภา

คุณอรรถสิทธิ์ ศรีสิทธิ์

คุณถอชิตา เกลิมไทย

เพื่อนภาควิชานิตศศิตปีแรก18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปะนิพนธ์การถ่ายภาพขาวดำเชิงศิลป์ หัวข้อเรื่อง The Story of Unconscious. เป็นผลงานของนายชัยสิทธิ์ กิจบริบูรณ์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้าพเจ้ามีความสนใจ ในเรื่องมุมมอง และทัศนคติที่แตกต่างกันออกไป การไม่ยึดติดกับสิ่งต่างๆรอบตัว เพื่อเป็นการตัดพันธะแห่งความทุกข์ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นถึงการมองเห็นในสิ่งที่อยู่ภายใต้จิตใจ เมื่อข้าพเจ้าได้รู้จัก และสนใจศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสต์ ข้าพเจ้าเองรู้สึกหลง เหมือนกับข้าพเจ้าได้พบกับเพื่อนที่คอยรับฟังเรื่องราวจากจิตใจข้าพเจ้าได้อย่างสนิทใจ ดังนั้นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ทำศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จึงรู้สึกเหมือนได้นั่งคุยกับเพื่อนคนหนึ่ง ที่ทำให้รู้สึกสบายใจ

ข้าพเจ้าหวังว่าโครงการวิทยานิพนธ์นี้ จะสามารถทำให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราว และแนวความคิดในการทำงานของศิลปินลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ว่ามีความแตกต่างจากศิลปะในแนวทางอื่นอย่างไร ส่วนประโยชน์อื่นๆนั้นข้าพเจ้าคิดว่าขึ้นอยู่กับผู้อ่านและผู้ดูว่าจะสามารถตีความประโยชน์อื่นๆของมันที่แฝงอยู่ในงานได้มากน้อยเพียงใด

นาย ชัยสิทธิ์ กิจบริบูรณ์

16 มกราคม 2547

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
บทที่	
1.บทนำ.....	1
1.1ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ความสำคัญของโครงการ.....	2
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
2.ซิกมันด์ ฟรอยด์.....	3
2.1 ชีวิตประวัติซิกมันด์ ฟรอยด์.....	3
2.2 แนวคิดที่สำคัญ.....	3
2.2.1 จิตใต้สำนึก 3ระดับ.....	3
2.2.2 โครงสร้างบุคลิกภาพ.....	4
2.2.2.1 Id.....	4
2.2.2.2 Ego.....	4
2.2.2.3 Super Ego.....	4
2.2.3 ระยะของการพัฒนาบุคลิกภาพ.....	4
2.2.3.1 ระยะปาก.....	4
2.2.3.2 ระยะทวารหนัก.....	5
2.2.3.3 ระยะเพศ.....	5
2.2.3.4 ระยะหาความสุขจากสิ่งรอบตัว.....	5
2.2.3.5 ระยะวัยรุ่น.....	5
2.2.4 ความหวาดกลัวและความกังวล.....	6
2.2.4.1 reality anxiety.....	6
2.2.4.2 neurotic anxiety.....	6
2.2.4.3 moral anxiety.....	6
2.2.5 กลวิธานป้องกันตัว.....	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5.1 การเก็บกด	6
2.2.5.2 การทดแทน	6
2.2.5.3 การชักทอดผู้อื่น	6
2.2.5.4 การแก้งทำ	7
2.2.5.5 การถดถอยผู้วัยที่ผ่านมา.....	7
3. ข้อมูลเซอร์เรียลลิสต์.....	8
3.1 ประวัติและความเป็นมาของลัทธิเซอร์เรียลลิสต์.....	8
3.2 วิวัฒนาการภาพถ่ายเซอร์เรียลลิสต์.....	10
3.3 แนวความคิดในการสร้างงานของศิลปินลัทธิเซอร์เรียลลิสต์.....	11
3.3.1 Andre Breton.....	11
3.3.2 Albert Einstein.....	11
3.3.3 Salvador Dali.....	11
3.3.4 Marcel Duchamp.....	11
3.3.5 Rene Magritte.....	11
4. จิตวิทยาการออกแบบ.....	15
4.1 การมองภาพ.....	15
4.2 ทักษะสายตา.....	15
4.2.1 พื้น.....	16
4.2.2 การเห็นเกี่ยวกับส่วนโค้งออกภายนอก.....	16
4.2.3 รูปร่างที่ไม่แบ่งแยกกัน.....	16
4.3 การเลือกใช้ภาพ.....	16
4.4 วิธีการนำเสนอ.....	17
4.5 ลักษณะที่ดีของภาพ.....	18
4.6 การสร้างความน่าสนใจ.....	19
4.7 การจัดองค์ประกอบภาพ.....	19
4.8 องค์ประกอบภาพ.....	19
4.8.1 น้ำหนักสี.....	19
4.8.2 พื้นผิว.....	20
4.8.3 เส้น.....	20
4.8.4 การซ้ำ.....	20
4.8.5 รูปร่าง.....	20
4.8.6 กรอบภาพ.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	น
4.8.7 ฉากหน้า.....	20
5. ขั้นตอนการทำงาน.....	21
5.1 แนวความคิดในการทำงาน.....	21
5.2 การทดลองโซนซิสเต็ม.....	22
5.3 ปัญหาในการทำงาน.....	23
6. ภาพผลงานพร้อมคำบรรยาย.....	24
6.1 รูปที่1 การเดินทางสู่จิตใต้สำนึก.....	24
6.2 รูปที่2 ภายใต้อารมณ์ความรู้สึกที่ซ่อนเร้น.....	25
6.3 รูปที่3 สิ่งที่กำลังเวลาไม่พัดพาจากไป.....	26
6.4 รูปที่4 ความวิตก กับ ความเปลี่ยนแปลง.....	27
6.5 รูปที่5 การปรากฏของจิตใต้สำนึก.....	28
6.6 รูปที่6 ความรักที่โศกชะตามอบให้.....	29
6.7 รูปที่7 การรุกรานของความทุกข์.....	30
แผนผังการจัดแสง.....	31
สรุปผลงาน.....	32
บรรณานุกรม.....	33
ประวัติผู้เขียน.....	34

บทที่ 1

บทนำ

การถ่ายภาพเชิงศิลปะช่างภาพมีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมาก การสังม มุมมองและทัศนคติและประสบการณ์ มีส่วนช่วยในการสร้างงานศิลปะเป็นอย่างมาก การถ่าย ภาพในเชิงศิลปะนั้นต้องแสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ สื่อไปถึงผู้ดู เพื่อสื่อสารความคิดและ ปลุกเร้าอารมณ์ของผู้ดูนั้นให้คล้อยตามกับสิ่งที่เราถ่ายทอดไว้ในผลงาน เทคนิคและองค์ประกอบ มีความสำคัญในการเร้าอารมณ์ของภาพและผู้ดู ตลอดจนช่วยการขยายเนื้อหาในภาพเป็นอย่างมาก

ในปัจจุบันมีช่างภาพเกิดขึ้นมากมาย ดังนั้นเราจึงต้องค้นคว้าหาความรู้ใหม่ และค้นหา มุมมองที่น่าสนใจอยู่เสมอ การมองย้อนกลับไปศึกษาถึงประวัติศาสตร์ของศิลปะหรือศึกษาประวัติ และการทำงานของศิลปินก็มีส่วนช่วยให้เรามีมุมมองและทัศนคติใหม่ๆเกิดขึ้นได้เช่นกัน เพราะ ศิลปินเหล่านั้นอาจเป็นแรงบันดาลใจให้กับเราในการทำงาน จนเราสามารถค้นหาแนวทางในการ ทำงานของตัวเอง ความเป็นตัวของตัวเองและการรู้จักตัวเองให้มากที่สุดจะตอบสนองการทำสิ่งที่ เราชอบที่สุดได้

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความสนใจต่อเนื่องมาจากงานในขณะที่กำลังศึกษาอยู่ใน ชั้นปีที่สอง ข้าพเจ้าหลงใหลงานในรูปแบบเซอร์เรียลลิสต์ประกอบกับมีความสนใจเรื่องราวของ มนุษย์ที่แตกต่างกันและพยายามหาคำตอบว่าคนเรานั้นเกิดมาเพื่ออะไรตั้งแต่นั้นข้าพเจ้าก็เริ่มอ่าน หนังสือเกี่ยวกับจิตวิทยา ศาสนาและพูดคุยกับคนที่มีความรู้แลกเปลี่ยนความคิดระหว่างกัน จน ทำให้ยิ่งเริ่มสนใจเรื่องราวของมนุษย์มากขึ้น และข้าพเจ้าสนใจเรื่องราวที่อยู่ภายในจิตใต้สำนึก ซึ่งเป็นแนวทางที่ศิลปะในลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ใช้ในการสร้างผลงาน

เป็นการถ่ายภาพเชิงศิลปะเพื่อตอบค้นหาและสนองความต้องการภายในจิตใต้สำนึกส่วน ตัวและเพื่อทำความรู้จักรูปแบบของศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ในแนวทางที่ตนเองชื่นชอบ

1.2 ความสำคัญของโครงการ

- 1.2.1 เรียนรู้วิธีการทำงานและการจัดสรรเวลาในการทำงานกับคนหมู่มาก
- 1.2.2 เข้าใจเกี่ยวกับศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ ซึ่งเป็นงานในแนวทางที่ข้าพเจ้าสนใจ และจะนำมาใช้เป็นแนวทางในการทำงานอื่นๆต่อไป
- 1.2.3 ค้นหาสิ่งที่อยู่ในห้วงความคิดและจิตใจของตนเอง

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.3.1 เพื่อพัฒนาแนวทางที่ตัวเองชื่นชอบและสนใจ ให้มีความเป็นตัวเองมากขึ้น
- 1.3.2 เพื่อการทำงาน ที่ถูกต้องมีระบบ
- 1.3.3 ได้ปลดปล่อยความต้องการและสิ่งที่อยู่ในห้วงความคิดและจิตใจให้เกิดความสบายใจ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 ภาพถ่ายขาวดำขนาดความกว้างประมาณ 16นิ้ว สูง16นิ้ว จำนวน7ภาพ
- 1.4.2 ใช้กล้อง Hasselblad ในการถ่ายภาพ

1.5 ข้อจำกัดในการศึกษา

- 1.5.1 ใช้ฟิล์มขาวดำ kodak tmax100 ขนาดฟิล์ม 120
- 1.5.2 ถ่ายภาพนอกสถานที่ทั้งหมดเจ็ดภาพ
- 1.5.3 แต่ละรูปจะมีเรื่องราวที่ต่างกัน แต่ยังคงอยู่ในเรื่องราวหลัก
- 1.5.4 ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับลัทธิเซอร์เรียลลิสต์และแนวความคิดเกี่ยวกับจิตใต้สำนึกของฟรอยด์

บทที่ 2

ซิกมันด์ ฟรอยด์

2.1 ชีวิตประวัติ ซิกมันด์ ฟรอยด์

หลายคนคงเคยได้ยินชื่อ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ผู้สร้างทฤษฎีจิตวิเคราะห์แบบคลาสสิก ทฤษฎีของฟรอยด์เรียกว่า Freudian Psychoanalysis ฟรอยด์เกิดเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม ค.ศ. 1856 ที่เมือง ไพรเออร์ รัฐโมราเวีย ประเทศเชกโกสโลวะเกีย ฟรอยด์เป็นชาวยิว เรียนจบวิทยาศาสตร์บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยเวียนนาแล้วไปศึกษาแพทยศาสตร์ เป็นนักจิตวิเคราะห์ และประกอบอาชีพจิตแพทย์ในกรุงเวียนนา ในช่วงเวลานี้ฟรอยด์ได้ศึกษาและค้นคว้าจิตวิทยาจิตวิเคราะห์จนประสบความสำเร็จ แต่งหนังสือและประกาศทฤษฎีที่ค้นพบและสั่งสอน นักศึกษามากมาย ฟรอยด์เป็นผู้ที่มีความรู้หลากหลายด้าน จนได้ชื่อว่าเป็นทั้ง นักคิด นักการศึกษา นักปรัชญา นักเขียน นักวิทยาศาสตร์จิตวิทยาและพฤติกรรมศาสตร์ แม้ว่าเค้าจะถูกวิจารณ์ในด้านลบในบางแง่มุม แต่แนวความคิดของฟรอยด์ก็ยังคงกระตุ้นนักวิชาการรุ่นหลังๆ ให้ศึกษาพฤติกรรมของมนุษย์อย่างกว้างขวาง

2.2 แนวคิดที่สำคัญ

ฟรอยด์เป็นผู้ให้ความสนใจกับจิตใต้สำนึก ฟรอยด์เปรียบจิตใต้สำนึกเป็นดังภูเขาน้ำแข็งที่ลอยอยู่ในมหาสมุทร ภาวะจิตสำนึกเปรียบไปก็เหมือนกับพื้นที่ของภูเขาน้ำแข็งที่ลอยพ้นน้ำส่วนที่เป็นจิตใต้สำนึกนั้น เปรียบดังส่วนที่จมอยู่ใต้น้ำในมหาสมุทร ซึ่งส่วนนี้จะมีผลสืบเนื่องมากมาย เช่นอารมณ์ที่ถูกเก็บกด แรงจูงใจจากสิ่งต่างๆ ความรู้สึกนึกคิดภายใน ความฝัน ความทรงจำ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นมูลเหตุจูงใจให้เกิดพฤติกรรมไว้เหตุผลต่างๆมากมาย ซึ่งฟรอยด์เองใช้เวลาศึกษาเรื่องนี้อยู่ถึง 40 ปี

2.2.1 จิตใต้สำนึก 3 ระดับ

- ระดับที่ 1 ภาวะจิตสำนึก เป็นภาวะที่มีสติเต็มที เช่นการพูดอย่างระมัดระวัง
- ระดับที่ 2 ภาวะจิตสำนึกกับภาวะจิตไร้สำนึก ภาวะนี้อาจแสดงพฤติกรรมการ
ผลอกคิด พูด ทำ แล้วมีสติ คิด ได้ จึงเปลี่ยนคำพูด ความคิด การกระทำ
- ระดับที่ 3 ภาวะจิต ไร้สำนึก ภาวะที่ทำอะไรอย่าง ไรอย่าง ไรไม่รู้สึกรู้ตัว เช่น การนอนละเมอ
หรือ การฝัน

2.2.2 โครงสร้างบุคลิกภาพ

ประกอบด้วยพลัง 3 อย่าง ได้แก่ Id , Ego, Super Ego ซึ่งพลังทั้งสาม มีผลซึ่งกันและกันในการมีบุคลิกภาพแบบต่างๆ

2.2.2.1 **ID** เป็นพลังที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด รวม ไปถึงสัญชาตญาณ เป็นพลังตอบสนองความต้องการ ความอยากทั้งหลายโดยไม่คำนึงถึงเหตุผล และความเป็นจริง ในวัยเด็กพลัง id จะมีมาก หากเด็กคนใดถูกกีดกันไม่ได้รับความพึงพอใจที่จะสามารถตอบสนอง id ได้อย่างพอเหมาะก็จะทำให้เกิดผลร้ายขึ้นในวัยเจริญเติบโต

2.2.2.2 **Ego** เป็นพลังแห่งการเรียนรู้และเข้าใจ การเรียนรู้ข้อเท็จจริง การใช้เหตุผล การทำกิจกรรม ความคิดต่างๆ ให้บรรลุเป้าหมายเพียงตอบสนอง Id เช่นเมื่อหิวก็จะหาวิธีที่ใช้บำบัดความหิว ตามแต่วิธีที่ตนเองถนัด หรืออำนาจที่จะทำได้

2.2.2.3 **Super Ego** เกิดจากการเรียนรู้ โดยจะเป็นส่วนของการยับยั้งความดี ความชั่ว มโนคติ มโนธรรม ความยุติธรรม จะใช้หักห้ามความรุนแรงจากพลัง Id โดยเฉพาะแรงขับดันทางเพศและความก้าวร้าว

ถ้าพลัง Id มีมากก็จะทำให้เป็นเด็กไม่รู้จักโตเอาแต่ใจตัวเองถ้า Ego มีมากก็เป็นคนมีเหตุผล เป็นนักปฏิบัติ

ถ้า Super Ego มีมากก็เป็นนักอุดมคติ นักทฤษฎี ถ้าเราสามารถให้ Ego จัดการกับพลัง Id โดยอาศัยความจริงเป็นที่ตั้งแล้วเอา Super Ego มาใช้โดยปรับเข้าหาหลักความจริงก็จะทำให้ชีวิตเกิดความสมดุล

2.2.3 ระยะเวลาของการพัฒนาบุคลิกภาพ

พรอยด์เชื่อว่าวัยเด็กมีความสำคัญและส่งผลมาถึงพฤติกรรมในวัยผู้ใหญ่ ทำให้คนหาความสุข ความพึงพอใจในส่วนต่างๆ ของร่างกาย เริ่มต้นจากวัยแรกเกิด ไปจนถึงอายุ 20 ปี พัฒนาการนี้เรียกว่า Psychosexual Developmental Stage

2.2.3.1 ระยะเวลาปาก / Oral Stage. ตั้งแต่ 0-1 ปี จะแบ่งออกเป็นสองช่วง
0-6 เดือน เป็นระยะที่เด็กพอใจในการดูด
6-12 เดือน เป็นระยะที่เด็กพอใจในการกัด ระยะเวลาเด็กจะเริ่มมีฟัน การกัดเป็นการแสดงการก้าวร้าวของเด็กอย่างหนึ่ง

ในระยะ 6 เดือนแรกเด็กจะไม่สามารถแยกได้ว่าตัวเองเป็นคนละคนกับแม่แต่ใน 6 เดือนหลังเด็กจะเริ่มรู้จักแยกได้ นี่คือจุดเริ่มต้นของการเกิด Ego ถ้าเด็กได้รับการตอบสนองในวัยนี้พอดีเค้าจะเป็นเด็กที่เลี้ยงง่าย กินง่าย นอนง่ายแต่ถ้าขาดการตอบสนองอย่างพอเหมาะ ก็จะทำให้

- เป็นคนที่กินจุกินจิก พุงมาก ชอบกระแนะกระแหน ตีคนหรือ สู้รา ยาเสพติด หรืออาจเป็นคนที่กินยาก เลือกกอาหาร
- รักตัวเองมากจนผิดปรกติ
- ขาดความไว้วางใจในสิ่งแวดล้อม ขาดความมั่นใจในตัวเองมีนิสัยหวาดระแวง หรืออาจมีนิสัยอันธพาล

2.2.3.2 ระยะทวารหนัก / Anal Stage. ตั้งแต่อายุ2-3ปี

เด็กจะพอใจในการถ่ายอุจจาระ เพราะเป็นการแสดงความเป็นตัวเอง จะเริ่มสนใจสิ่งแวดล้อม เค้าจะเริ่มรู้จักความลึก และมีความต้องการสำรวจ ถ้าเด็กไม่ได้รับการตอบสนองที่ดีในวัยนี้จะทำให้เด็ก หวงของ เห็นแก่ได้ ขี้อาย ก้าวร้าว สกปรก เจ้าระเบียบหรือควบคุมการขับถ่ายได้ไม่ดี

2.2.3.3 ระยะเพศ / Phallic Stage. อายุตั้งแต่3-6ปี

เด็กเริ่มสนใจอวัยวะเพศและเพศของตัวเองและเพศตรงข้ามเริ่มเปรียบเทียบอวัยวะเพศกับเพศตรงข้าม ในวัยนี้ผู้ใหญ่ต้องให้ความรู้และเป็นตัวอย่างที่ดีในด้านเพศที่เหมาะสม ไม่เช่นนั้นเด็กอาจมีความผิดปรกติทางเพศ เด็กในวัยนี้อาจจะชอบลูบคลำอวัยวะเพศของตนเอง พ่อแม่ต้องอธิบายเหตุผลดังกล่าว ไม่คู่ค่า เพราะจะทำให้เด็กรู้สึกผิด

2.2.3.4 ระยะหาความสุขจากสิ่งรอบตัว / Latency Stage. ตั้งแต่อายุ7-11ปี

เป็นระยะที่พัฒนาทักษะใหม่ๆ มีสังคมใหม่ๆ เพราะเริ่มมีการเข้าเรียน พ่อแม่ต้องยอมรับการเห็นห่างของเด็ก เพื่อนในวันนี้จะเป็นเพื่อนในเพศเดียวกันมากกว่าทั้งนี้มีผลมาจากชั้นที่สามถ้าพ่อแม่มีความสัมพันธ์ที่ดีกับลูกในวัยนี้จะทำให้เด็กมีอุดมคติแบบที่พ่อแม่ต้องการถ้าความสัมพันธ์ไม่ดีก็อาจจะทำให้ลูกเกร และเป็นอันธพาลได้

2.2.3.5 ระยะวัยรุ่น / Genital Stage. ตั้งแต่อายุ 12-19ปี

เป็นวัยที่สร้างเอกลักษณ์ว่าเค้าจะเป็นอะไร มีความรู้สึกต่อต้านผู้ใหญ่ มีความต้องการแข่งขันกับคนอื่น และสนใจเพศตรงข้าม อารมณ์เปลี่ยนแปลงง่ายไร้เหตุผล ควบคุมอารมณ์ไม่ดี มีความวิตกกังวลสูง เป็นวัยที่มีความกังวลกับลักษณะทางเพศที่เปลี่ยนไป วัยนี้สำคัญต่อการสร้างบุคลิกภาพ เป็นวัยที่บุคลิกภาพจะถูกสร้างเสร็จสมบูรณ์ บุคลิกภาพใดที่เกิดขึ้นแล้วจะแก้ไขได้ยากถ้าผ่านวัยนี้ไป

ฟรอยด์ได้กล่าวไว้ว่าเมื่อผ่านวัยนี้ไปแล้วก็ไม่ได้หมายความว่า จะเลิกแสวงหาความสุขจากส่วนต่างๆของร่างกาย แต่อาจจะเปลี่ยนเป็นพฤติกรรมแอบแฝงในรูปแบบต่างๆแล้ว แต่แรงจูงใจที่คิดค้างอยู่ภายในสัญชาตญาณ เป็นเรื่องที่ยธิบายได้ยากมาก แต่อย่างไร ฟรอยด์ก็อธิบายไว้ 2 ประเภท ข้าพเจ้าขออธิบายอย่างสั้นๆและขอใช้คำทับศัพท์เป็นภาษาอังกฤษเลย

- **life instinct.** คือสัญชาตญาณในการเอาชีวิตรอด เช่น ความหิว แรงขับเคลื่อนทางเพศ ฟรอยด์ให้ความสนใจมากที่สุดคือแรงขับเคลื่อนทางเพศในช่วงแรกเค้าปักใจเชื่อเลยว่าพฤติกรรมทั้งหลายเกือบทุกอย่างของมนุษย์มาจากแรงขับเคลื่อนทางเพศ ในที่นี้ไม่ได้จำกัดว่าความต้องการระหว่างชายหญิงเท่านั้นมันรวมถึงความพึงพอใจ จากการกิน การพูด

- **death instinct.** ส่วนลึกของจิตได้สำนึกของมนุษย์ต้องการที่จะตาย เพราะมนุษย์รู้ว่าทุกคนไม่พ้นความตาย ความรู้สึกนี้กระตุ้นให้ก้าวร้าว ก้าวร้าว ต่อตัวเองทำให้ตัวเองเจ็บปวดลำบาก และกระทำต่อผู้อื่น หลังสงครามโลกครั้งที่1 ฟรอยด์ได้เปลี่ยนความคิดว่าแรงขับเคลื่อนทางเพศกับแรงขับเคลื่อนความก้าวร้าว นั้นมีความรุนแรงและสำคัญพอๆกัน

2.2.4 ความหวาดกลัวและความกังวล

ความกลัวและความกังวลเป็นสิ่งที่มนุษย์หลีกเลี่ยงไม่พ้น เพราะคนเราไม่ได้รับการตอบสนองความต้องการเสมอไป ความกังวลแบบได้ 3 ประเภท

2.2.4.1 **reality anxiety** คือ ความหวาดกลัวสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวของเรา

2.2.4.2 **neurotic anxiety** คือ ความหวาดกลัวว่าจะไม่สามารถควบคุมสัญชาตญาณได้ กลัวว่าจะทำสิ่งที่น่าอับอายกลัวที่จะถูกประจาน ประณาม หรือลงโทษ

2.2.4.3 **moral anxiety** คือ ความหวาดกลัวที่เกิดจากความรู้สึกผิดชอบชั่วดี กลัววิธานป้องกันตัว

มนุษย์ไม่สามารถหลบหลีกความกังวลและความเครียดที่เกิดจาก กระบวนการที่เป็นไปทางกาย ความซับซ้อนใจ ความขัดแย้ง กระทบกระเทือนจิตใจ

2.2.5 กลัววิธานป้องกันตัว

กลัววิธานป้องกันตัวเป็นการปฏิเสธหรือการอำพรางความจริง เป็นกลไกทางจิตใต้สำนึกมากกว่าซึ่งมีตัวอย่างบางประการมายกตัวอย่างให้ได้รับรู้

2.2.5.1 **การเก็บกด** เป็นการเก็บไว้ในระดับจิตใต้สำนึกเช่น เด็กที่เก็บกดความก้าวร้าวจากพ่ออาจไประบายกับเพื่อน หรือผู้ชายคนอื่นที่ไม่ใช่พ่อ การเก็บกดนั้นเป็นกลไกทางจิตที่แก้ไขได้ยากมาก เช่นการกลัวผี กลัวการถูกปฏิเสธความรัก เพราะได้เก็บกดความเครียดเอาไว้ในจิตใต้สำนึกเป็นเวลานาน

2.2.5.2 **การทดแทน** คือการเอาสิ่งหนึ่งมาทดแทนสิ่งที่ไม่สมหวัง บางทีวิธีนี้ก็ไม่ได้ทำให้ความไม่สมหวังหมดสิ้นไป

2.2.5.3 **การชักทอดผู้อื่น** เกิดจากแรงหวาดกลัวที่จะไม่สามารถควบคุมสัญชาตญาณได้และความหวาดกลัวที่เกิดความสำนึกผิดชอบชั่วดีได้

2.2.5.4 การแกล้งทำ คือการที่มีความรู้สึกแล้วไม่กล้าที่จะแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา อาจกลัวเสียหน้า กลัวไม่เด่น กลัวไม่เท่าเทียมกับผู้อื่น เช่น การรู้สึกเกลียดแต่แกล้งทำเป็นรัก หากใครใช้วิธีนี้มากและรุนแรงแล้ว จะทำให้คนนั้นมีบุคลิกภาพที่อ่อนแอเพราะต้องอยู่ในโลกของการหลอกตัวเอง และหลอกผู้อื่น เหมือนอยู่ในโลกมายา เป็นอันตรายต่อสุขภาพจิตมาก

2.2.5.5 การถดถอยผู้วัยที่ผ่านมา เพื่อลดความเครียด เรียกร้องความสนใจ เช่น อายุมากแล้วแต่ยังแต่งตัวเป็นวัยรุ่นอยู่

มนุษย์ทุกคนถ้ามองกันจริงๆ แล้วก็ล้วนแต่มีความไม่ปรกติแอบแฝงอยู่ในตัวเอง ไม่มีมนุษย์คนใดที่จะสมบูรณ์หรือหลีกเลี่ยงปัญหาที่เกิดทั้งด้านร่างกายและจิตใจได้ ขึ้นอยู่กับว่ามนุษย์คนใดมีวิธีที่จะแก้ไขสิ่งที่เกิดขึ้นกับร่างกายและจิตใจเช่นไร กลวิธานทุกประเภท ทั้งที่ข้าพเจ้ากล่าวมา และอีกหลายกลวิธานที่เป็นส่วนบุคคล ต่างใช้เพื่อผ่อนคลายความเครียด ความหวาดกลัว ความหวาดกังวล ความไม่มั่นใจ และรับมือกับความทุกข์ ความทุกข์ ในการมีชีวิตบนโลกใบนี้ทั้งสิ้น ทฤษฎีของฟรอยด์นั้นทำให้มองเห็นทั้งโลกแห่งความจริง โลกมายา โลกแห่งความฝัน ทำให้รู้ถึงการมีชีวิตบนโลกใบนี้

บทที่ 3

ข้อมูลเซอร์เรียลลิสต์

3.1 ประวัติและความเป็นมาของลัทธิเซอร์เรียลลิสต์

ในช่วงศตวรรษที่ 17 แนวโน้มความคิดการมองรูปทรงต่างๆ เป็นรูปทรงเลขาคณิต รวมไปถึงความรู้ต่างๆ ที่นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิต จนกระทั่งการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์ ทำให้เราได้ให้กระบวนการสังเกตจากประสบการณ์มากขึ้น ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ทุกสิ่งทุกอย่างเหมือนคนที่บ้าคลั่งไร้สติ ทศนคติและความคิดของคนก็เปลี่ยนไป สูญเสียความเชื่อมั่นในสิ่งที่เคยเห็นมาก่อน สงครามเปรียบเสมือนฝันร้ายสำหรับผู้คน หลังจากสงครามสิ้นสุดลง ศิลปินที่รอดชีวิตหลังจากไปรบก็ได้รับผลกระทบทางทศนคติอย่างใหญ่หลวง และได้เกิดการปฏิเสธความคิดและมุมมองต่างๆ ก่อนหน้าที่จะเกิดสงคราม

ศิลปินในแนวทางลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ก็พยายามทำความเข้าใจกับสิ่งรอบตัวให้มากขึ้น แต่ละกลุ่มก็ได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิคาตาในช่วงตั้งแต่ปี 1920 กลุ่มลัทธิคาตาต่อต้านเหตุผลหลักความจริงทั้งหลายทั้งปวง และต้องการที่จะทำลายความคิดและความเชื่อเก่าๆ ที่เป็นมาตรฐานอันสูงส่งด้วยมาตรฐานที่สร้างขึ้นใหม่ด้วย ความฝันเพื่อง ไร้สติ ปราศจากเหตุผล ศิลปินคาตาใช้วิธีการที่เรียกว่า โฟโตมอนтаж คือการปะติดจากภาพหลายภาพมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ ทำให้ดูแปลกตา ผิดแปลกไปจากธรรมดา เป็นการทำลายกฎเกณฑ์การทำงานแบบยุคสมัยก่อน และยังเปิดทางให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการแปลความหมาย การกระทำที่ปราศจากเหตุผลของลัทธิคาตายังสามารถไข้บำบัดโรค ได้อีกทางหนึ่งด้วย

ผลของสงครามทำให้เกิดผลกระทบหลายๆทาง ผู้ที่มีอิทธิพลสำคัญในแนวความคิดเซอร์เรียลลิสต์มีอยู่ 2 คนคือ Andre Breton ได้ได้รับการขนานนามว่าเป็น ปิ๊ปแห่งลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ และอีกคนหนึ่งก็คือ Georges Bataille ได้ได้สนใจกฎเกณฑ์แต่เพียงบางส่วนของเซอร์เรียลลิสต์ Bataille หมกมุ่นและมีทศนคติการมองโลกในแง่ร้ายเป็นผลพวงมาจากสงครามแต่ Breton มุ่งเน้นไปในการล้มล้างความเชื่อเดิมๆ ของสังคมเพื่อพลิกและแก้ไขความน่าเฟะในสังคม โดยใช้ เรื่องเพศ จิตใต้สำนึก และความเหนือจริงแต่นั้นก็ยังต้องอยู่บนพื้นฐานกลุ่ม เพื่อใช้ในการสั่นคลอนความคิด เนื่องจากในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ทฤษฎีจิตใต้สำนึกของ Freud ได้มีอิทธิพลให้กับกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์อย่างมาก

เซอร์เรียลลิสต์ก็ยังแบ่งออกเป็นหลายกลุ่ม แต่ละกลุ่มก็จะมีจุดประสงค์แตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับว่าจะได้รับอิทธิพลมาจากใคร ซึ่งเซอร์เรียลลิสต์เองก็เหมือนกับเป็นสิ่งที่ไม่ตายตัวเป็นลักษณะส่วนบุคคลที่สั่งสมประสบการณ์กันมาเอง เซอร์เรียลลิสต์ได้เปลี่ยนมุมมองและ โลกรอบๆ

ตัว เซอร์เรียลลิสต์ปรากฏาที่จะเปลี่ยนประสบการณ์ที่มองเห็นด้วยตาไปสู่การการแสดงออกทางจิตใต้สำนึก มันค่อยเปลี่ยน และปรากฏเป็นสิ่งที่น่าสังเกต เซอร์เรียลลิสต์ดองลอยไปในความคิดมันเหมือนเป็นการสะท้อนความคิดภายในจิตใจของเรา เมื่อเราสังเกตเห็นอะไรเราก็จะจำลองเป็นความคิดของเราขึ้น การพยายามที่จะพัฒนาความเข้าใจใหม่ๆที่อยู่รอบๆตัวและเกี่ยวกับการเชื่อมโยงความฝัน

ปัญหาเริ่มแรกของการแสดงลักษณะของรูปในขั้นต้นนั้นรูปแบบของ Breton ยังเหมือนการหลอกลวงอยู่ การรับรู้เป็นข้อคืออย่างแท้จริงเพราะมันเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การรับรู้เป็นการให้แนวทางแห่งความจริงในขณะที่รูปภาพยังเชื่อมโยงไม่ได้ มันแสดงออกมาในรูปแบบที่เป็นสัญลักษณ์เพราะมันยังห่างไกลจากความความเป็นจริงด้วยเหตุนี้ จึงยังมีความน่าสงสัย

ภาพพจน์ที่แสดงออกมาเกี่ยวกับความฝันตรงข้ามกับการรับรู้ในสิ่งที่จริงBretonเชื่อเรื่องความคิดที่เกิดขึ้น โดยฉับพลัน เขาพยายามที่จะผสมผสานกลุ่มของเขาให้สนใจกลับไปคิดถึงสมัยเด็กซึ่งแสดงออกถึงความบริสุทธิ์

ยุโรปในช่วงปี1920-1930 รูปถ่ายเป็นสิ่งที่แปลกใหม่ กำเนิดขึ้นในฝรั่งเศสและเยอรมัน มีศิลปินที่ทำงาน โดยใช้ภาพถ่ายเช่น Man Ray ซึ่ง Breton ก็ยอมรับผลงานของเขา ช่วงภาพเซอร์เรียลลิสต์ ใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์งานหลากหลาย มีการใช้ เทคนิค โฟโต้มอนтаж ซ้อนฟิล์มในขณะที่ทำการอัดขยายซึ่งวิธีนี้ทำให้ได้ความรู้สึกถึงภาพลวงตา หรือวิธีการ โซลาไรเซชัน ซึ่งให้ผลเป็นภาพที่กลับขาวเป็นดำและดำเป็นขาว ทั้งนี้เซอร์เรียลลิสต์ ไม่มีอะไรที่คงที่และแน่นอนขึ้นอยู่กับการเลือกใช้ และเก็บเกี่ยวความคิดประสบการณ์ที่เกิดขึ้น

สรุปลักษณะงานลัทธิเซอร์เรียลลิสต์นั้นน่าจะเป็นการพยายามค้นหาการทำงานที่ลึกๆของความฝันและจิตใต้สำนึก โดยปราศจากจิตสำนึกมาแทรกแซง การถ่ายภาพเป็นเหมือนกับการที่จะทำให้การสร้างสรรค์งานเซอร์เรียลลิสต์เป็นจริงขึ้นมาอีกขั้น เซอร์เรียลลิสต์เป็นปรากฏการทางจิตใจอย่างบริสุทธิ์อย่างเป็นระบบที่ทำการสิ่งต่างๆ โดยอัตโนมัติ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะทำให้มันชัดเจนในการ แสดงคำพูดและการเขียน เป็นหน้าที่หลักตามความเป็นจริงทางความคิด หลักการทางความคิดในการปรากฏ โดยพยายามใช้เหตุผลควบคุมและนอกเหนือ ไปจากความงามหรือเกี่ยวกับความดีความเลวในการแสดงพฤติกรรม เซอร์เรียลลิสต์เป็นพื้นฐานของความเชื่อในสิ่งที่อยู่นอกเหนือความเป็นจริง เป็นการมองข้ามรูปแบบของการเชื่อมโยงสิ่งต่างๆอย่างไร้ขอบเขตและความคิดที่ไม่มีอคติ นำไปสู่การทำลายความคิดที่ปิดกั้นและความเป็นไปไม่ได้ ของกระบวนการทางจิตใจ ที่เชื่อว่าทุกสิ่งในจักรวาลสร้างขึ้นและอธิบายได้ด้วยแรงทางกลศาสตร์ และมันก็เข้าไปแทนที่ในการแก้ปัญหาทั่วไปของชีวิต

3.2 วิวัฒนาการภาพถ่ายเซอร์เรียลลิสต์

เมื่อพิจารณางานเซอร์เรียลลิสต์แล้ว จิตใต้สำนึกมีอิทธิพล ต่องานเขียนภาพ และงานถ่ายรูป ในเวลาต่อมาทำให้ภาพนั้นปรากฏอยู่ในงานของศิลปินทั้ง 2 รูปแบบความไวต่อความรู้สึกเป็นตัว กระตุ้นที่แปลกใหม่ เซอร์เรียลลิสต์ในงานถ่ายภาพเกิดขึ้นในงานของ Cecil Beaton เป็นการได้รับ แรงบันดาลใจจากงานของ Edith Sitwell การวาดภาพมาจากบทกวีในยุคกลาง ตั้งแต่ปี 1927 ภาพ ถ่ายของสตรีภายใต้โดมแก้ว ภาพคนที่ซ่อนอยู่บนลำต้นของต้นไม้ การมองทะลุผ่านหน้าต่างที่ แดก และเปิดอยู่ และภาพอื่นๆมากมายที่ดูไม่สมเหตุสมผล

Beaton ถูกมองว่า ไม่เป็นเซอร์เรียลลิสต์แต่เค้าก็พยายามที่จะสร้างงานที่โดดเด่นและประทับใจ โดยการจัดภาพให้แตกต่างจากภาพปกติทั่วไปภาพแรกที่เขาถ่ายคือภาพหญิงสาวชาวบ้านในปี 1920 เขาถ่ายภาพที่เต็มไปด้วยจินตนาการ ใช้สิ่งรอบตัวที่มีความพิเศษงานของเขาเต็มไปด้วย ความโดดเด่น เช่น ภาพถ่ายคน ภาพถ่ายละครเวที ภาพถ่ายแฟชั่น (เขาถ่ายภาพให้กับหนังสือ vouge) งานของเขาได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมของยุโรปและอเมริกา

Winifred Casson พยายามที่จะทดลองเทคนิค ในฝรั่งเศสและเยอรมัน เช่น เทคนิค Solarization คือการกลับค่าน้ำหนักกันระหว่างขาวเป็นดำและดำเป็นขาวในฟิล์มถ่ายภาพ ในการ ใช้ถ่ายภาพบุคคล และภาพโฆษณา แต่มันก็เป็นเพียงเทคนิค ไม่ได้ช่วยในการพัฒนางาน เป็นผล งานที่สำคัญของลัทธิ expression เป็นภาพที่เขามีความเข้าใจเพียงส่วนตัว เค้าประทับใจในด้าน องค์ประกอบ ภาพโฆษณาของลอนดอน

งานของ Angus Mcbean ปรากฏขึ้นในช่วงแรกๆ ในของเขตของภาพเขียน ซึ่งตกแต่งอย่าง ละเอียดลออ และตรงไปตรงมา Macbeanเป็นผู้ที่ถ่ายภาพละครในรูปแบบอังกฤษ เขาเริ่มตั้งงาน เซอร์เรียลลิสต์ ในปี 1938 สองปีต่อมาเขาได้ถ่ายภาพลักษณะนี้เกือบทุกสองสัปดาห์ รู้สึกเหมือน ความฝันเกิดจากการจัดฉาก ฉากหลังเป็นฝีมือการทำของ Roy Haddell เป็นการจัดเรียงส่วน ประกอบที่ไม่เป็นจริง ความสัมพันธ์ของการจัดพื้นผิวงานตามสภาพความเป็นจริงอย่างหยาบๆ ภาพ Queen Victoria ถูกร่มลูกไม้อยู่ในทะเลทราย มงกุฎของเธอถูกมองผ่านทางกรอบหน้าต่าง งานชิ้นนี้เป็นผลงานสำคัญอีกชิ้นหนึ่ง ของความไม่กลมกลืนกัน เมื่อเกิดสงครามชิ้นผลงานของ เขาได้ถูกทำลาย แต่ในเวลาต่อมาผลงานของเขาก็กลับมานิยมอีกครั้ง

3.3

แนวความคิดในการสร้างงานของศิลปินลัทธิเซอร์เรียลลิสต์

3.3.1 **Andre Breton** (ผู้ก่อตั้งแนวความคิด surrealist) Surrealist เริ่มแรกใน กวีนิพนธ์ ผลงานที่เป็นวรรณกรรม

- แนวความคิดที่พูดถึงความคิดที่เกิดขึ้น โดยฉับพลัน
- สิ่งที่อยู่ในจิตใต้สำนึก

- ความฝันเปรียบเสมือนความเป็นจริง สำหรับ Breton เพราะมันมีจินตนาการที่ไม่สิ้นสุด เป็นสิ่งที่อยู่เหนือเหตุผล จินตนาการมาจากจิตใต้สำนึก จินตนาการมาจากความปรารถนาของผู้หญิงมีผลมาจากแนวความคิดของ Freud

- ผู้หญิงเป็นตัวละครสำคัญใน surrealist ผู้หญิงเป็นแรงบันดาลใจ บทบาท สถานที่
- ความเชื่อในแนวคิด ของผู้หญิงควบคุมสิ่งอื่นๆ ไว้
- หอยทากเป็นตัวแทนของความฝันเพราะมันจะเคลื่อนย้ายอย่างช้าๆ และทิ้งร่องรอยไว้

3.3.2 **Albert Einstein** (เป็นคนที่เกี่ยวข้องกับจิตวิทยาส่งผลกระทบต่อคนทั่วไป รวมไปถึงศิลปิน surrealist ก่อนช่วงของ Einstein โลกได้รู้จักเพียง 3 มิติ แต่เขาได้เสนอแนะถึงมิติที่ 4 ที่เกี่ยวกับเวลาและอวกาศ เวลาเป็นตัวที่นำมาใช้เป็นตัวแปรในความสัมพันธ์ของความเร็วและเวลา

3.3.3 **Salvador Dali** ได้พูดถึงเรื่อง เวลาและสถานที่ แนวคิดที่ทันสมัย ทำให้รู้และเข้าใจในเวลาต่อมา

3.3.4 **Marcel Duchamp**

- แนวคิดของเขาพูดถึงความจริงและไม่จริง
- แนวความคิดของเขาเกิดขึ้นได้และเปลี่ยนแปลงได้ ไม่อยู่นิ่ง เป็นการกระทำของคนโดยธรรมชาติ
- มาตรฐานของเวลาไม่คงอยู่นั่นกระทั้งมีการเดินทางโดยอาศัยความเร็ว

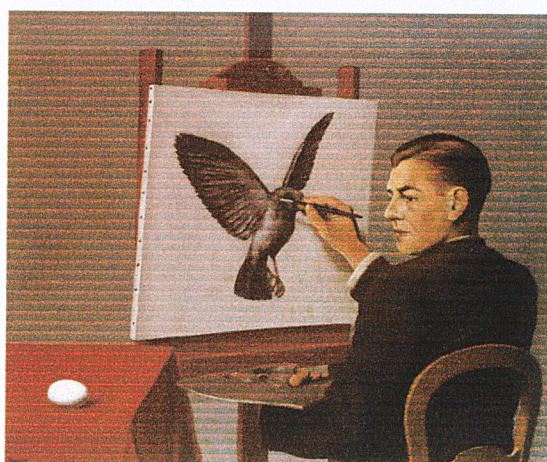
3.3.5 **Rene Magritte**

- Displaced Objects (แนวความคิดการเข้าไปแทนที่ของวัตถุ) งานศิลปะของ Magritte มีพลังที่จะเปลี่ยนแปลงการรับรู้ของความเป็นจริง นักวิจารณ์ได้เขียนเกี่ยวกับ Magritte เป็นความจริง หรือขณะที่รูปแบบของการเขียนรูปเป็นการเขียนรูปแบบที่เป็นไป

“ได้จริงๆ และวัตถุที่เค้าเขียนส่วนใหญ่ก็เป็นที่ยอมรับได้แต่ทางเนื้อหาแล้วมิได้เป็นเช่นนั้น
รูปขนมปังแถว ลอยอยู่ในอากาศ รูปคันไม้วางซ้อนอยู่บนใบไม้ บอลลูกแทนที่ตา



การเปลี่ยนแปลงของความเป็นจริงผ่านการเข้าไปแทนที่ของวัตถุ เป็นส่วนสำคัญที่สุด ของส่วนที่เกี่ยวข้องกับเครื่องจักรซึ่ง Magritte ซึ่งเค้าปรับใช้ในการเปิดเผยลักษณะสำคัญที่ถูกซ่อนเร้นและปลุกความลึกลับของวัตถุที่เราคุ้นเคย การแทนที่ของสิ่งที่เราเห็นในบ้านมาแทนที่ตัวของเรา เขากล่าวว่า " ฉันมักพบว่าท้องฟ้าโน้มน้าวจิตใจของฉัน ขาของโต๊ะที่ถูกตัดไปทำให้รู้สึกถึงการสูญเสียชีวิตที่มีอยู่ การแทนที่ที่มีผลกับ Max Ernst กลายมาเป็นแนวความคิดที่สำคัญ มีส่วนประกอบมากมายในความเป็นจริงของวัตถุ บางทีมันก็เกี่ยวเนื่องกันอย่างไม่จะจบ ในปี 1936 Magritte มีแนวความคิดเรื่องความฝันที่เป็นปริศนา ในการเห็นไข่ขนาดใหญ่อยู่ในกรงนกแทนการหลับของนกซึ่งอยู่ในกรง



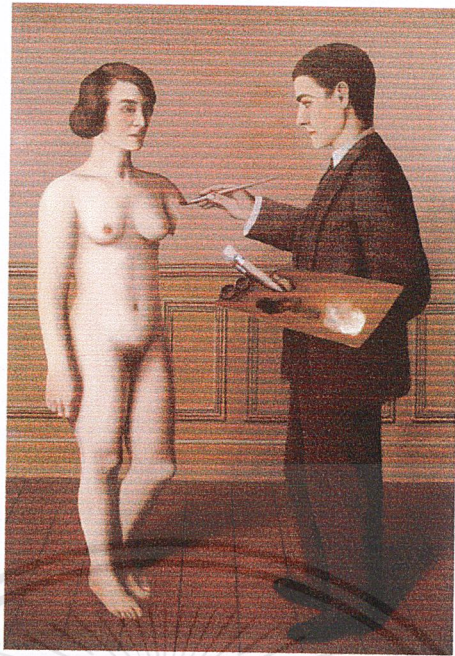
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ฉันทพบสิ่งใหม่และความลึกลับเกี่ยวกับกวีนิพนธ์ซึ่งมีผลกระทบกับภาพลักษณ์ ซึ่งทำให้สร้างสรรค์ความผูกพัน ความใกล้ชิดระหว่างกรงกับไข่มุก” มากริตกล่าว

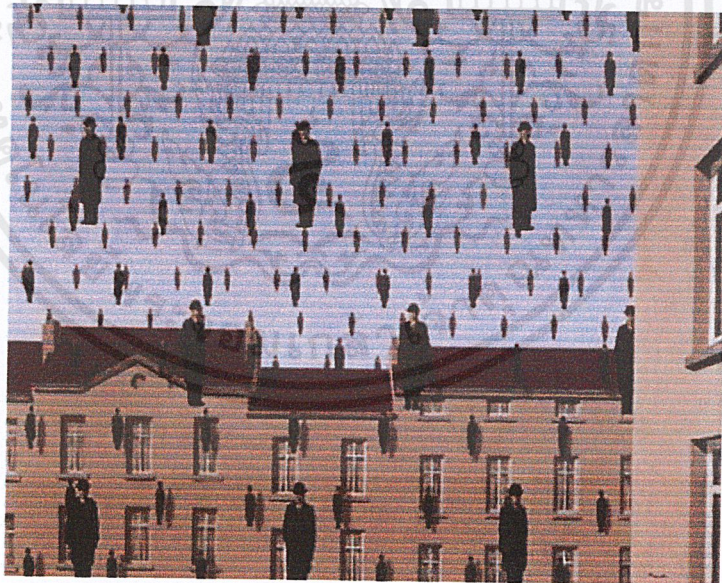
-Absence and Presence (การไม่ปรากฏและการปรากฏ) Magritte ได้เขียนงานรูปภาพของเขามีแนวความคิดหนึ่งแนวคิดหรือมากกว่านั้นซึ่งสามารถทำให้เห็นภาพนั้นได้ โดยผ่านการเขียนภาพ แนวคิดนั้นไม่สามารถเห็นได้ชัดได้ด้วยตัวของมันเอง แนวความคิดไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเทคนิคทางสุนทรียศาสตร์ทางภาษาเป็นสิ่งที่ Magritte ใช้ในการเขียนรูป เป็นเรื่องที่เขาไตร่ตรองเกี่ยวกับการไม่ปรากฏและการปรากฏของแต่ละสิ่ง หลักการสำคัญไม่ได้อยู่ที่ตัวของวัตถุ แต่เป็นการมีปฏิสัมพันธ์กันระหว่างวัตถุและการสังเกตการของผู้ดู อย่างไรก็ตามสำหรับการเขียนภาพแนวคิดอย่างน้อยที่สุดที่เขาสนใจสามารถนำมาใช้และทำการไม่ปรากฏของวัตถุที่เด่นชัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การเขียนภาพของเขายังเป็นสมมุติฐานที่ยังสรุปไม่ได้ในเรื่องของความเป็นจริงเรานั้นไป
 ที่ความลึกลับปราศจากการหาคำอธิบาย Magritteมีการหลีกหนีการอธิบายหรือการแจกแจงหัว
 ข้อเรื่องเสมอๆเนื่องจากหัวข้อเรื่องมันจะเป็นตัวที่ทําส่วนเสริมหรือเพิ่มเติม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

จิตวิทยาการออกแบบ

นักจิตวิทยามีความเชื่อว่า เรื่องแรงจูงใจนั้นเป็นแรงผลักดันช่วยเร้าความคิดของบุคคล จนก่อให้เกิดกระบวนการในการสื่อสารเมื่อผู้รับสารมีทัศนคติที่คล้อยตามก็จะแสดงออกทางพฤติกรรม ดังนั้นการตรวจสอบว่าผู้รับสารมีทัศนคติคล้อยตามมาเพียงใดจึงดูจากพฤติกรรมการแสดงออก เช่น ให้ความสนใจมากเป็นพิเศษ ดังนั้นไม่ว่าจะเป็นการออกแบบในสื่อรูปแบบใดก็ตาม ควรคำนึงถึงหลักแนวคิดเชิงจิตวิทยาด้วย โดยเฉพาะการสื่อสารที่รับรู้ทางทางสายตา ควรให้ความสำคัญกับหลักจิตวิทยาการมอง และการรับรู้จึงนำไปสู่หนทางสำเร็จในการสื่อความหมาย ซึ่งเป็นเรื่องที่เราจะมองข้ามไปเสียไม่ได้

4.1 การมองภาพ

ก่อนทำการถ่ายรูปรเราต้องคำนึงถึงสิ่งที่เราต้องการที่จะถ่ายทอดว่าเรามีวัตถุประสงค์อะไร ต้องการเน้นส่วนใดเด่น ส่วนใดเป็นองค์ประกอบเสริม และต้องการให้คนดูเห็นอะไร ภาพถ่ายที่ตี้นั้นต้องกำหนดสายตาของคนดูให้ดูจุดแรกและนำไปสู่จุดสุดท้ายได้อย่างต่อเนื่องสัมพันธ์กันความสำเร็จของการถ่ายทอดก็คือผู้ดูสามารถรับรู้และเข้าใจได้อย่างชัดเจน สนใจและใช้เวลาที่น้อยที่สุดในการสื่อสาร และใช้เวลามากที่สุดในการชื่นชม และสนใจสิ่งที่สร้างความสนใจให้กับภาพ

4.2 ทัศนียภาพ

คือการมองเห็นภาพของผู้ดู และสามารถรับรู้ของการมองเห็น ภาพที่แสดงถึงการรู้สึกจะบอกถึงรายละเอียดในการแสดงเนื้อหาในทางกว้าง ยาว ลึก ภาพที่ปรากฏอาจแสดงถึงลักษณะภาพที่เป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ นักจิตวิทยา แสดงความเห็นว่าการมองเห็นว่ากลุ่มคนหนึ่งจะมองภาพ ในลักษณะแบบโดยรวม หรือการจัดระเบียบเป็นกลุ่มก้อน ก็จะมองภาพ โดยรวมก่อนแล้วจึงมองพิจารณาส่วนประกอบย่อยหรือรายละเอียดภายหลัง แต่คนอีกกลุ่มหนึ่งจะรับรู้รายละเอียดภาพทีละส่วนก่อน และจึงนำรายละเอียดมาประกอบกันเป็นภาพทั้งหมด การมองเห็นภาพอีกลักษณะหนึ่งได้แก่ การมองตัวภาพ และพื้นภาพ หมายความว่าส่วนที่เป็นเนื้อหาสาระ หรือเรื่องราวจะเป็นส่วนของภาพ ส่วนประกอบอื่น หรือส่วนที่อยู่ข้างหลังจะเป็นส่วนของพื้นภาพ พื้นภาพมีความสำคัญในการส่งเสริมภาพให้น่าสนใจและมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น นักจิตวิทยาบอกว่าภาพและพื้นจะประกอบกันเป็นภาพสมบูรณ์และแยกกัน ไม่ออก คนบางกลุ่มจะมองเห็นพื้นภาพก่อนแล้วจึงมองเห็นภาพ แต่คนบางกลุ่มจะมองเห็นภาพก่อนแล้วจึงมองเห็นภาพ โอกาสสามารถเกิดขึ้นได้ทั้ง 2 ลักษณะ ดังนั้นช่างภาพควรที่จะให้ความสนใจ ทั้งส่วนรายละเอียดของภาพ และเนื้อหาของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แฟรงค์ เอ็ม ยัง (frank m. young) แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปัจจัย และองค์ประกอบในการเห็น कै้ากล่าวถึงว่าควรพิจารณาถึงความสัมพันธ์ของภาพและพื้นเป็นแนวคิดเบื้องต้นในการออกแบบภาพ

4.2.1 พื้น โดยทั่วไปพื้นจะมีขนาดใหญ่ หรือพื้นที่กระจกระบายจะมองเห็นได้ชัดเจน

การมองเห็นภาพจะรู้สึกว่าส่วนพื้นจะอยู่หลังของภาพ

4.2.2 การเห็นเกี่ยวกับส่วนโค้งออกภายนอก เรามักเห็นเป็นส่วนของภาพและส่วนโค้งที่เข้าข้างในจะเป็นพื้นของภาพ

4.2.3 รูปร่างที่ไม่แบ่งแยกกัน จะถูกเห็นเป็นภาพ และส่วนที่กระจกระบายจะเป็นส่วนของพื้น

- ส่วนที่เด่นจะเป็นส่วนของภาพ
- ส่วนที่เข้มนมากกว่าจะมองเห็นว่าเป็นภาพ สีอ่อนจะเป็นพื้น
- พื้นทีระนาบที่ถูกปิดล้อมจะเป็นส่วนของภาพและส่วนที่เป็นตัวปิดล้อมจะเป็นพื้น

- การวางตำแหน่งของรูปร่างไว้ส่วนบนหรือส่วนล่างของแนวระนาบพื้นหน้าสามารถมองเห็นเป็นได้ทั้งภาพและพื้นเท่าๆกัน

ภาพและพื้นนั้น ใกล้เคียงกันจะมีลักษณะเป็นภาพ 2 นัย ส่วนภาพและพื้นการเกิดขึ้น ในทิศทางสลับกันได้เป็นลักษณะของภาพปริศนา

4.3 การเลือกใช้ภาพ

4.3.1 ความชอบและไม่ชอบภาพ

ผู้ถ่ายภาพควรให้ความสนใจ เป็นแนวทางในการสร้างภาพ งานชิ้นใดที่ไม่ได้รับความสนใจจากคนดูเพราะความไม่ชอบในสิ่งนั้น การสื่อความหมาย หรือการส่งสารก็ล้มเหลว ความชอบไม่ชอบย่อมเป็นสิทธิ์ส่วนบุคคล และย่อมแตกต่างกันออกไปตามเงื่อนไขหลายๆประการ ได้แก่

- ภูมิหลังของแต่ละคน
- การศึกษา
- เพศ
- วัย
- สภาพแวดล้อม

จอห์น อี แฟรนซ์ (john E french) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับลักษณะภาพ พบว่า เด็กเล็กๆ

จะชอบภาพที่มีลักษณะที่ง่ายๆ เด็กผู้หญิงจะชอบภาพที่มีลักษณะง่ายกว่าเด็กผู้ชาย ภาพที่จะนำมาเอกลำนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้กับเด็กผู้ชายย่อมมีความซับซ้อน ได้มากกว่าเด็กผู้หญิง และพบว่าผู้ใหญ่จะชอบภาพที่มีความละเอียด มีรายละเอียดซับซ้อน ภาพที่มีลักษณะการเคลื่อนไหวเด็กจะดูไม่ค่อยออก เด็กจะชอบภาพที่มีความชัดเจน สีสันสดใส ภาพที่มีลักษณะเป็นภาพนิ่ง ไม่มีชีวิตชีวาเด็กจะไม่ชอบ สังกะตจากการคุณภาพของเด็กและผู้ใหญ่ก็พบว่าการมองภาพของเด็กและผู้ใหญ่นั้นมีวิธีการแตกต่างกัน เด็กจะมองภาพส่วนย่อย ไปยังภาพส่วนใหญ่ คือมองภาพหลายๆส่วนแล้วนำมาประกอบกันเป็นเรื่องราว ส่วนผู้ใหญ่จะมองภาพโดยรวมก่อนแล้วจึงพิจารณารายละเอียดของภาพภายหลัง เด็กจะชอบภาพที่มีระเบียบซึ่งตรงกันข้าม ผู้ใหญ่จะมองภาพในลักษณะภาพแบบอิสระ และแปลกใหม่ มีจินตนาการ

จากแนวความคิดดังกล่าวเห็นได้ว่านอกจากนิสัยส่วนตัวแล้ว หากเราศึกษาให้ถูกกลุ่มเป้าหมายแล้ว ก็เป็นทางที่จะนำไปสู่จุดหมายปลายทางได้อย่างดี

การถ่ายภาพจะสร้างความสนใจมากขึ้นอยู่กับรูปแบบ รายละเอียด ตลอดจนเทคนิคที่นำมาใช้ ต้องทำหน้าที่สื่อความหมาย และมีความงาม เป็นตัวสนับสนุนด้วย

- ลักษณะของภาพ มีความเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย
- รูปแบบภาพมีความสัมพันธ์กับรูปแบบของสื่อ และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานนั้นๆ
- ภาพต้องชัดเจน
- ขนาดของภาพ จากการวิจัยพบว่าภาพที่มีขนาดใหญ่จะดึงดูดความสนใจได้มากที่สุด แรงจูงใจเกี่ยวกับขนาดภาพทำได้หลายวิธี เช่น กำหนดสัดส่วนในทางกว้าง และยาว ใช้ขนาดภาพที่มีความแปลกตาหรืออาจเป็นภาพหลายๆขนาด หลายรูปร่างมารวมกันเป็นรูปใหญ่

4.4 วิธีการนำเสนอ

การนำมาใช้นั้นมีหลายรูปแบบ อาจจะเหมาะกับงานหนึ่งงานใด โดยเฉพาะ ดังนั้นการกำหนดให้ตายตัวลงเป็นเรื่องยากลำบาก ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของช่างภาพ จะแยกแยะตามลักษณะแบ่งได้ 3 ลักษณะคือ

- **ภาพถ่ายทอดตามความเป็นจริง (realistic)** เป็นภาพที่ดูแล้วเหมือนจริงตามธรรมชาติ เน้นลักษณะรูปร่าง รูปทรง แสงเงา
- **ภาพถ่ายทอดลักษณะตัดทอน (distortion)** เป็นภาพที่มีการดัดแปลงจากความเหมือนจริง โดยแต่งเสริม ตัดทอนลดรายละเอียดบางอย่างออกไป แต่ยังคงไว้ซึ่งเค้าเดิมให้คนดูทราบว่สิ่งนั้นเป็นอะไร

- ภาพที่ถ่ายทอดความรู้สึก (Abstraction) เป็นภาพที่ไม่ได้พรรณาเรื่องราวตามความจริง แต่มองลึกลงไปในการรู้สึกของวัตถุ หรือเกิดจากอารมณ์ส่วนตัวของเจ้าของงานถ่ายทอดออกมาเป็นสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่งภาพที่ดีสามารถถ่ายทอดความรู้สึกของเจ้าของงานได้อย่างตรงไปตรงมา

ภาพที่จะนำมาใช้ต้องพร้อมที่จะสร้างหรือบัลคลาศความรู้สึกของคนดูให้เกิดอารมณ์คล้ายตาม ภาพจะสร้างให้ผู้ดูสะท้อนความรู้สึกได้ 3 ลักษณะคือ

- ภาพที่ดูแล้วเกิดความสบายใจ

เป็นภาพที่สวยงามดูแล้วสบายตา ได้แก่ภาพทิวทัศน์ ภาพดอกไม้ ตำรา

- ภาพที่ดูแล้วเกิดความรู้สึกไม่สบายใจ

เป็นภาพน่ากลัวต่างๆเช่นภาพสัตว์ร้าย ภาพอุบัติเหตุ ภาพปีศาจ

- ภาพที่ดูแล้วไม่เกิดความรู้สึกอะไร

ภาพที่เรียกความสนใจได้มากคือภาพที่ดูแล้วรู้สึกไม่สบายใจ แต่จะเรียกความสนใจอยู่ได้ไม่นาน ภาพที่ดูแล้วรู้สึกสบายใจจะเรียกความสนใจรองลงมา แต่จะดึงดูดคนดูได้นานกว่า ส่วนภาพที่ดูแล้วไม่รู้สึกอะไรเรียกความสนใจได้น้อยที่สุด แต่ถ้าแยกลักษณะภาพตามลักษณะเนื้อหา อาจจะแบ่งออกเป็นภาพที่เป็นลักษณะง่ายๆ ไม่แฝงแนวความคิดอะไรยุ่งยาก สลับซับซ้อน กับภาพที่มีความยุ่งยากอัน ได้แก่ ภาพที่มีรายละเอียดประกอบมากมายแฝงความคิดที่สลับซับซ้อน คนดูจะสนใจกับภาพที่ง่ายมากกว่าที่มีความสลับซับซ้อนยุ่งยากแต่ถ้าดูก็จะสนใจเป็นเวลานาน

4.5 ลักษณะที่ดีของภาพ

- ควรคำนึงถึงหลักทางศิลปะ หรือความงามทางสุนทรียภาพด้วย เช่นการจัดองค์ประกอบภาพที่ดี มีการเน้นจุดเด่นจุดเสริม สี สัน และการนำไปสู่จุดสนใจของภาพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- ภาพต้องมีความชัดเจน โดยเฉพาะเนื้อหาต้องไม่คลุมเครือ รายละเอียดต่างๆต้องสอดคล้องกัน และมีพอเพียงกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งเอาไว้

- ภาพต้องมีความคมชัด ดูสบายตา มีการตัดกันของรูปร่างภายนอกเน้นจุดสนใจได้ดี

- ภาพควรกระตุ้นอารมณ์ และเร้าความคิดให้เกิดในแนวทางที่สร้างสรรค์

- ภาพต้องไม่มีความสลับซับซ้อนจนเกินไป จนทำให้เข้าใจยาก ภาพที่สื่อความหมายได้เร็วย่อมเป็นที่สนใจของคนทั่วไป

4.6 การสร้างที่น่าสนใจ

- นำเสนอด้วยรูปแบบของคำถาม

คนเรามีความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งแปลกใหม่ สิ่งที่เป็นข้อสงสัย ความเป็นนักคิด นักแก้ปัญหาของคนโดยธรรมชาติ จึงให้ความสนใจในสิ่งที่ยังไม่รู้ การสร้างรูปแบบให้มีความฉงน ก็เป็นกลยุทธ์หนึ่งที่เราให้คนดูติดตาม หรือ คิดต่อ

- การสร้างปริศนา

ความสงสัยในปริศนา ที่ช่างภาพได้สร้างขึ้น ย่อมเป็นการท้าทายให้คนดูอยากรู้อยากเห็นมากขึ้น และอยากทดลองปริศนานั้น การสร้างปริศนาต้องไม่ซับซ้อนจนเกินไป ภาพต้องเป็นปริศนาที่น่าสนใจ ไม่เป็นภาพในลักษณะนามธรรมเกินไป และมีความคมชัด ชวนมอง

4.7 การจัดองค์ประกอบภาพ

การถ่ายภาพที่ฉับนั้นบ่อยครั้งที่จะเกิดจากความบังเอิญ ผู้ถ่ายนั้นจะต้องเข้าใจหลักการพื้นฐานสิ่งเป็นดังสำคัญในการจัดองค์ประกอบภาพให้เกิดความสวยงามและดึงดูดความสนใจ การเรียนรู้กฎในการจัดวางสัดส่วนประกอบของวัตถุอย่างเหมาะสมนั้นย่อมเป็นการเริ่มต้นการถ่ายภาพที่ดี

- พยายามจัดองค์ประกอบของภาพง่ายๆและทำให้ภาพน่าสนใจ ให้มีจุดเด่นจุดรอง ตัดส่วนที่ทำให้ภาพเกิดความสับสนและความคลุมเครือส่วนอื่นๆให้ส่งเสริมจุดสำคัญของภาพเด่นและสะอาดตาในตัวของมันเอง

- จัดวางภาพให้เกิดความสมดุลและเน้นจุดสนใจ พิจารณาว่าควรวางจุดเด่นไว้ตำแหน่งใด การวางจุดเด่นไว้ตรงกลางนั้นทำให้เด่นก็จริง แต่ภาพจะดูน่าเบื่อ ดังนั้นควรวางไว้ด้านใดด้านหนึ่ง ให้เกิดความสมดุล แบ่งเป็นสองวิธี คือ การจัดวัตถุให้เท่ากันทั้งสองด้าน อีกวิธีหนึ่ง คือทำให้เกิดความสมดุลในลักษณะที่ไม่เท่ากัน การวางจุดเด่นของภาพนิยม ใช้จุดตัด 9 ช่องคือการแบ่งพื้นที่เป็นสามส่วนทั้งแนวนอน และแนวตั้ง แล้ววางจุดสนใจไว้บริเวณจุดที่ตัดกัน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ไม่ได้ตายตัวเสมอไป ทั้งหมดต้องขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของภาพ

4.8 องค์ประกอบภาพ

4.8.1 น้ำหนักสี (Tone) สิ่งของส่วนมากมักจะประกอบไปด้วยระดับสีที่ต่างกัน ความแตกต่างนี้มีผลมาจากการสะท้อนของวัตถุ สิ่งนี้มีผลต่อการวางองค์ประกอบภาพ เป็นการช่วยสร้างความรู้สึก และความลึกของภาพ เมื่อเราถ่ายภาพขาวดำเราจะพบความแตกต่าง ของสีดำ เทาเข้ม เทาอ่อน และสีขาว น้ำหนักที่ต่างกันทำให้เกิดความน่าสนใจ ภาพที่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีขาวสว่าง เราเรียกภาพแบบนี้ว่า ภาพ ไฮคีย์(High Key) ให้ความรู้สึกอ่อนหวานนุ่มนวล ส่วนภาพที่มีความมืดทึวไปเต็มไปดด้วยเงา มีแสงสว่างเพียงเล็กน้อยเรียกว่า ภาพโลคีย์(Low Key) ให้ความรู้สึก รุนแรง ลึกลับ และเร้าอารมณ์

4.8.2 พื้นผิว (Texture) เป็นส่วนหนึ่งที่จะทำให้เห็นรายละเอียดของภาพ และแสดงถึงลักษณะที่เป็นจริงของวัตถุ และเน้นให้เห็นรายละเอียดที่สำคัญของภาพถ่ายภาพ ทิศทางของแสงเป็นสิ่งสำคัญในการเน้นพื้นผิว

4.8.3 เส้น (Line) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างมากในการจัดองค์ประกอบภาพ เพราะเส้นสามารถบอกลักษณะของโครงสร้างนั้นได้ และยังนำไปสู่จุดสนใจของภาพเชื่อมโยงไปสู่เนื้อที่ต่างๆในภาพได้และยังทำให้เกิดความลึกและการเคลื่อนไหว เส้นที่ใช้จัดองค์ประกอบในภาพ ได้แก่เส้นต่างๆเช่น

- เส้นตรง เส้นแนวตั้ง แสดงถึงความสง่าภาคภูมิ
- เส้นแนวนอนทำให้เกิดความสงบนิ่ง
- เส้นทะแยงมุมให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ชวนนำสายตาไปยังจุดสนใจของภาพได้รวดเร็ว และแสดงถึงความลึก
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกนุ่มนวลอ่อนช้อย

4.8.4 การซ้ำ (Pattern) เป็นการแสดงลักษณะที่ซ้ำๆ รูปร่างที่เหมือนกัน เราอาจใช้รูปแบบหรือรูปร่างของวัตถุที่ซ้ำๆกันเป็นหลักของภาพก็ได้ ไม่มีกฎเกณฑ์ที่ตายตัวและแน่นอน แต่วิธีนี้อาจทำให้ภาพชวนมองยิ่งขึ้น

4.8.5 รูปร่าง (Shape) เป็นพื้นฐานของการสร้างภาพเพราะมันจะแสดงให้เห็นว่าภาพนั้นคืออะไร การจัดองค์ประกอบโดยเน้นรูปร่างนั้นทำได้โดยใช้น้ำหนักและสีที่ต่างกัน

4.8.6 กรอบภาพ (Frame) เช่น ประตู หน้าต่าง เพื่อเน้นภาพให้เด่นชัดและดึงดูดความสนใจของคนดูให้วนเวียนอยู่ในภาพ

4.8.7 ฉากหน้า (Foreground) เราอาจใช้ฉากหน้าเพื่อเน้นมิติความลึกของภาพให้มีความมากขึ้นและยังทำให้เกิดความน่าสนใจในภาพ

ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นพื้นฐานแนะนำเพื่อใช้สร้างภาพให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ก็ไม่จำเป็นว่าทุกภาพนั้นจะต้องอยู่ในกฎของการวางองค์ประกอบทุกอย่างอยู่ในภาพเดียวกันแต่จะต้องมีองค์ประกอบที่เลือกใช้ให้เหมาะสมพอดี ภาพจึงจะสวยงาม ซึ่งนั้นก็อยู่ที่การสังเกต และประสบการณ์ ของแต่ละบุคคล

บทที่ 5 ขั้นตอนการทำงาน

5.1 แนวความคิดในการทำงาน

ข้าพเจ้าเลือกใช้การถ่ายทอดเรื่องราว และเทคนิคที่เรียบง่าย เพื่อตัดความวุ่นวายจึงเลือกใช้ การถ่ายภาพขาวดำและควบคุมการล้างอัดด้วยการล้างเพิ่มและล้างลดเวลา การถ่ายภาพขาวดำถ่ายทอดความรู้สึกที่อยู่ภายในจิตวิญญาณ ได้ดีกว่าภาพสี การถ่ายทอดออกมาก็เลือกใช้อุปกรณ์ที่เรียบง่ายไม่วุ่นวายแล้วรู้สึกนิ่งแต่ให้ความรู้สึกเมื่อมอง สถานที่ และวัตถุที่นำมาใช้ ก็เลือกจากความรู้สึกภายใน และเป็นตัวเองมากที่สุด สถานที่หรือสิ่งของที่นำมาถ่ายทอดในงานนั้นมันไม่สามารถสนทนาหรือโต้ตอบเราได้แต่สิ่งเหล่านั้นไม่ได้ไร้จิตวิญญาณ ถ้าการมีชีวิตหมายถึงการหายใจ การเคลื่อนไหว การพูดจาโต้ตอบ การเจริญเติบโต แต่ความหมายการมีชีวิตของข้าพเจ้ามันหมายถึงจิตวิญญาณ การที่เราเข้าถึงความรู้สึกส่งผ่านไปยังสถานที่หรือวัตถุและวัตถุส่งผ่านกลับมายังตัวข้าพเจ้า

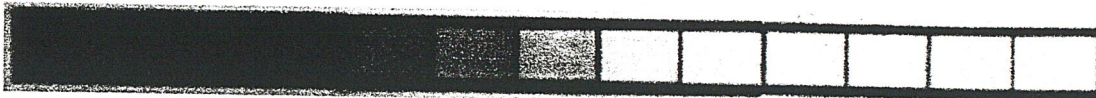
ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจกับที่โล่งกว้าง ของเก้าอี้ที่ถูกทอดทิ้ง เหมือนกับว่าสิ่งเหล่านั้นมันเข้าใจข้าพเจ้าเป็นอย่างดี การได้อยู่ในที่แบบนั้นหรืออยู่กับสิ่งเหล่านั้นทำให้เกิดความสงบ ความคิดถูกปลดปล่อย และไม่ยึดติดกับสิ่งต่างๆรอบตัว

รูปแบบแนวความคิดเซอร์เรียลิสต์ในแบบตะวันตกนั้นให้ความสำคัญและมุ่งเน้นประเด็นในทางความคิดและจินตนาการที่ถ่ายทอดในงาน ไม่ว่าจะรูปร่างจะฟุ้งฝันเหนือความจริงสักเพียงใดถ้าไม่มีประเด็นหรือเนื้อหาเป้าหมายแล้วก็ไม่ถือว่าเป็นเซอร์เรียลิสต์ ข้าพเจ้านำความคิดเหล่านั้นมาใช้ และคัดแปลงให้เหมาะสมกับตัวเอง เพราะสังคม ความคิด และวัฒนธรรมของคนไทยนั้นต่างจากชาวตะวันตก การรับแนวความคิดเซอร์เรียลิสต์ของชาวตะวันตกเข้ามาใช้นั้นต้องนำมาปรับให้เหมาะสมกับตัวเอง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงปรับและนำแนวความคิดของศิลปะเซอร์เรียลิสต์มารับใช้เรื่องราวความคิด รับใช้จินตนาการ และความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า เพื่อบำบัดเรื่องราวภายในจิตใจของข้าพเจ้า

5.2 การทดลองโซนซิสเต็ม(zonesystem)

น้ำยาสร้างภาพ HC110 ส่วนผสม 1:15 เวลาสร้างภาพปกติ 11นาที อุณหภูมิ 20 องศา

แถบที่ 1. เวลาสร้างภาพ 7 นาที



แถบที่ 2. เวลาสร้างภาพ 9 นาที



แถบที่ 3. เวลาสร้างภาพ 11 นาที



แถบที่ 4. เวลาสร้างภาพ 13 นาที



แถบที่ 5. เวลาสร้างภาพ 15 นาที



แถบที่ 6. เวลาสร้างภาพ 18 นาที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ปัญหาในการทำงาน

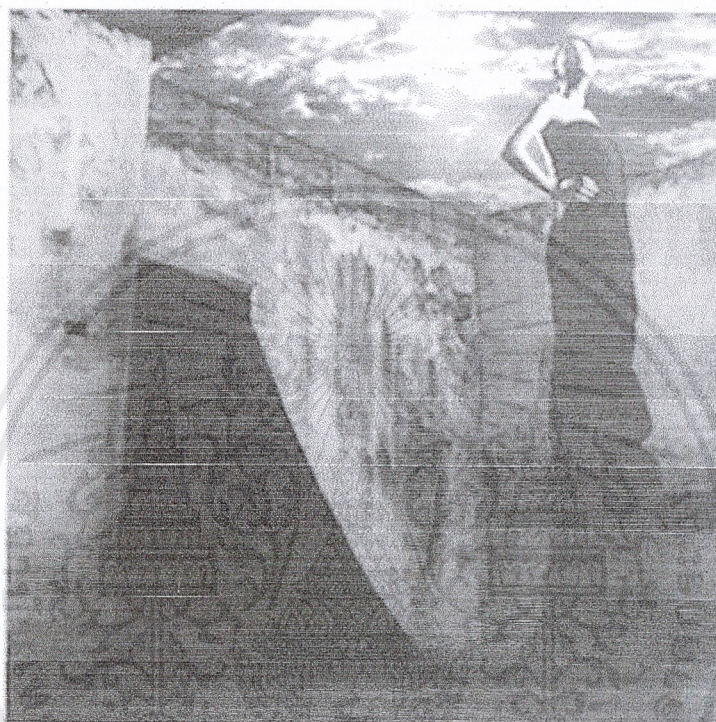
- การจัดการและการวางแผนงานที่ไม่รัดกุมและรอบคอบ จนทำให้เสียเวลาในการทำงาน
ให้เกิดความล่าช้าและสิ้นเปลืองกว่าที่คาดการณ์เอาไว้
- การหานางแบบให้ตรงบุคลิกตามที่คิดไว้ค่อนข้างยาก
- นางแบบขบถเล็กกลางคัน
- เงินทุนสำรองไม่เพียงพอ
- ขาดบุคลากรที่คอยดูแลด้านเสื้อผ้า และแต่งหน้า
- อุปกรณ์ไม่เพียงพอกับการทำงาน
- สภาพอากาศไม่ดี วันถ่ายงานมีฝนตก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ภาพผลงานพร้อมคำบรรยาย



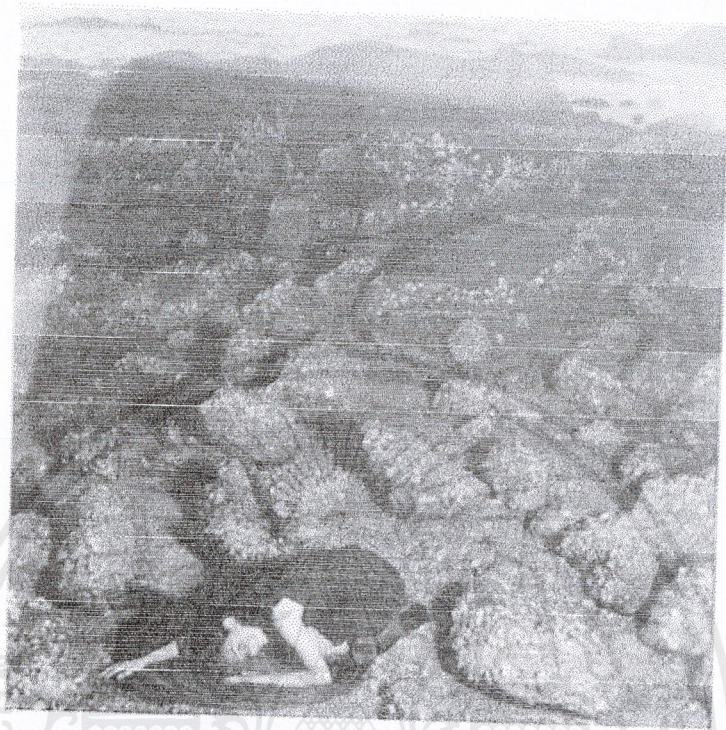
6.1 รูปที่ 1 การเดินทางสู่จิตใต้สำนึก

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึง การเข้ามาสู่ภายในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า ผู้หญิงในภาพแทนตัวของข้าพเจ้า เพราะตนเองในโลกแห่งความจริงนั้นแตกต่างจากโลกแห่งจิตใต้สำนึก ข้าพเจ้าจึงใช้ผู้หญิงสื่อถึง ความรู้สึกที่อ่อนไหว โสกเศร้า และเดี๋ยวเดียว ผ้าที่ขยวลอดผ่านช่องประตูมานั้นสื่อถึงเรื่องราวต่างๆที่อยู่ในโลกแห่งความจริง ได้ติดตามตัวของข้าพเจ้าเข้ามาสู่โลกแห่งจิตใต้สำนึกด้วย



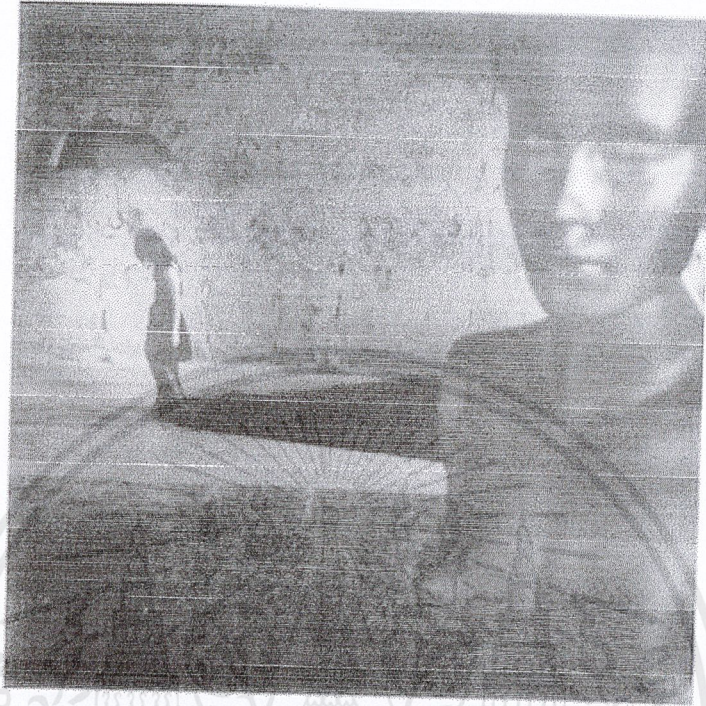
6.2 รูปที่ 2 ภายใต้ความรู้สึกที่ซ่อนเร้น

ข้าพเจ้าสื่อถึงการปฏิเสธความจริงที่ต้องเผชิญ ข้าพเจ้าใช้หน้ากากแทนการปิดบัง สิ่งที่อยู่ภายใน ความเศร้า ความรู้สึกที่อ่อนแอ บรรยากาศที่ดูเว้งว่าง เหมือนต้องเผชิญความทุกข์ทรมาน จากความหวังที่พังทลายอย่างเฉิววาศ



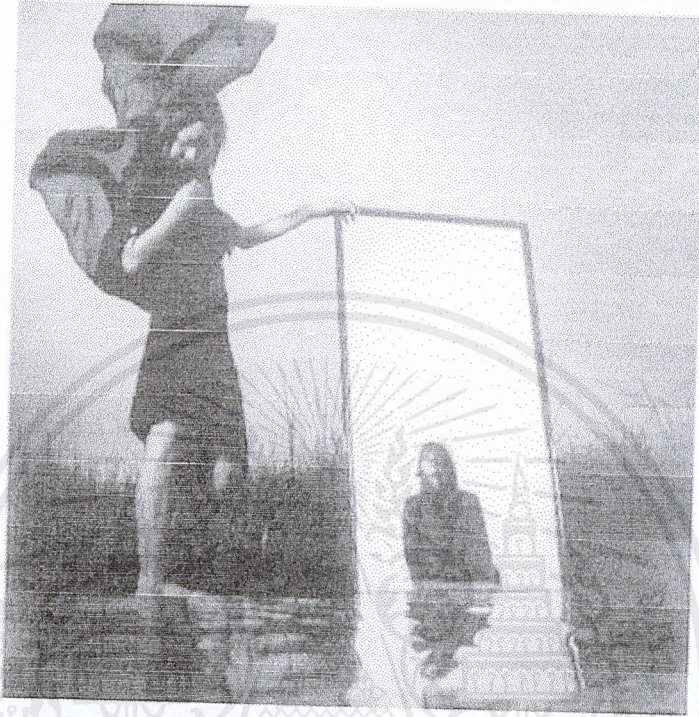
6.3 รูปที่3 สิ่งที่กาลเวลาไม่พัดพาจากไป

กาลเวลามักนำพาเรื่องราวต่างๆมาด้วยเสมอ เมื่อกาลเวลาผ่านไปเวลาที่ไม่ได้พัดพาสิ่งที่ดีต
มากับกาลเวลากลับไปด้วย กาลเวลามักจะทิ้งสิ่งต่างๆที่พัดพามาเป็นที่ระลึกทิ้งไว้เสมอ ข้าพเจ้า
เปรียบทะเลดังกาลเวลาที่พัดพาเรื่องราวต่างๆเข้ามาในชีวิต ข้าพเจ้ารู้สึกขอบคุณที่วันหนึ่งกาล
เวลาได้เปิดเผยให้ได้รับรู้ถึงความรักที่ถูกพัดพามาติดในจิตใจของข้าพเจ้า



6.4 รูปที่4 ความวิตกกังวลกับการเปลี่ยนแปลง

ชีวิตคือการเดินทาง การโยกย้าย การละทิ้ง จากสถานที่หนึ่งไปยังสถานที่หนึ่ง พ่อ คนรัก เพื่อน เหล่านี้ ล้วนแต่ได้เดินจากไปเองบ้างและข้าพเจ้าจำต้องเดินจากมาเองบ้าง ข้าพเจ้ากลัวการสนิทสนม เพราะข้าพเจ้ากลัวการพลัดพราก ในการเปลี่ยนแปลงแต่ละครั้งนั้นล้วนให้บทเรียนที่ดีแก่ข้าพเจ้าแต่ในจิตใจลึกๆนั้นข้าพเจ้าก็ยังคงกลัวการเปลี่ยนแปลง หุ่นที่อยู่ในภาพนั้นข้าพเจ้าถือถึงสถานที่ และบุคคลต่างๆที่ข้าพเจ้าต้องจากมา ร่มนั้นเป็นตัวแทนของความกังวลในการเปลี่ยนแปลงของข้าพเจ้า



6.5 รูปที่ 5 การปรากฏของจิตใต้สำนึก

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงสิ่งที่กังวล และความเป็นห่วงที่อยู่ภายใต้จิตใจ ภาพที่ปรากฏใน
 กระจกนั้นคือสิ่งที่ข้าพเจ้าใช้แทนสิ่งที่เป็กังวล น้ำที่สั่นเป็นระลอกคลื่นนั้นข้าพเจ้าต้องการสื่อถึง
 ความไม่สงบนิ่งของจิตใจ ผ้าสีดำที่คล้ายกับต้องการที่จะพันรอบการตัวข้าพเจ้านั้นคือพันธะที่
 สร้างความอึดอัด อันเนื่องมาจากความกังวลที่ปรากฏในจิตใจของข้าพเจ้า



6.6 รูปที่ 6 ความรักที่โชคชะตามอบให้

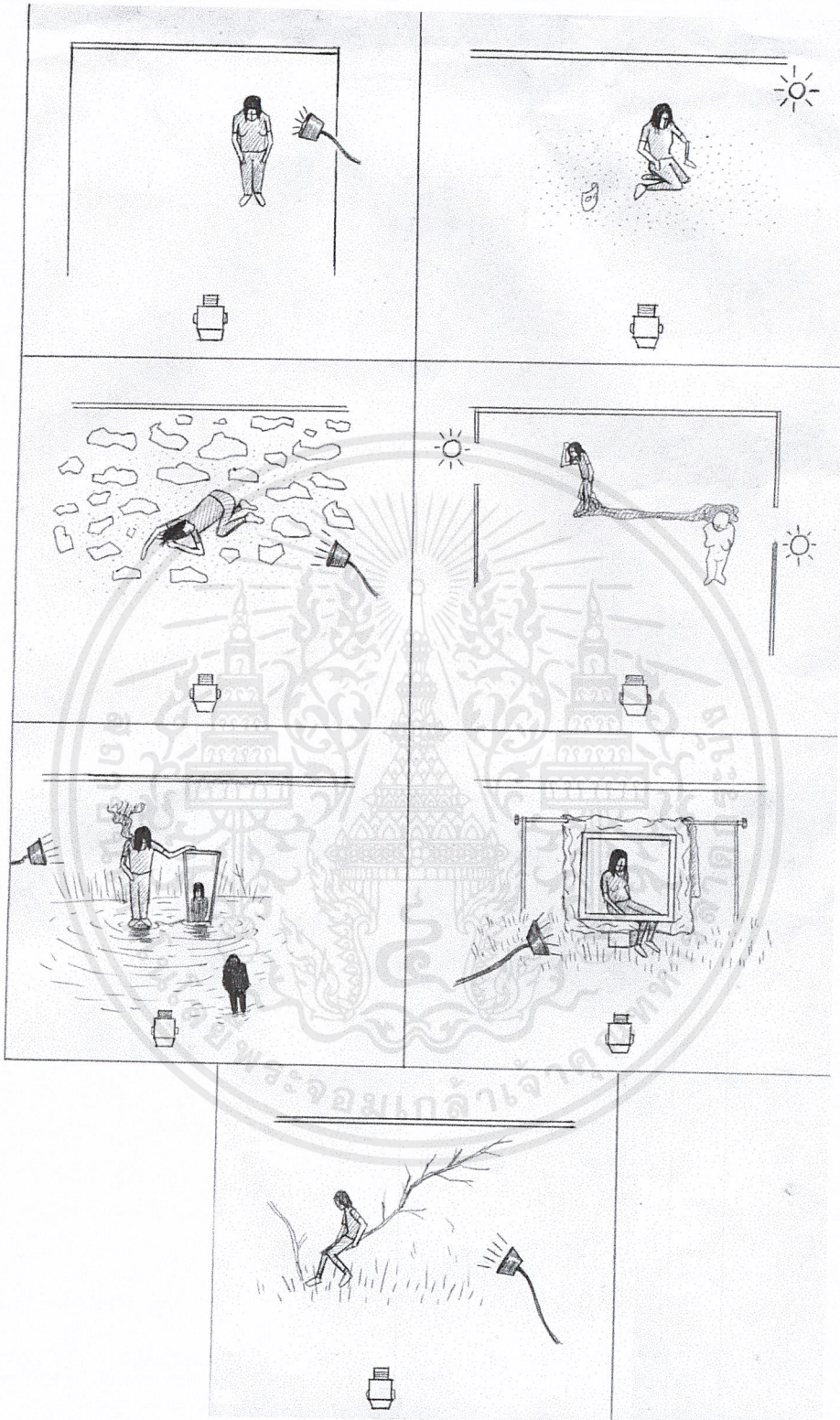
ข้าพเจ้านั้นมีความรู้สึกเหมือนถูกกลืนแกล้งจาก โชคชะตา แอปเปิ้ลที่หยิบยื่นมานั้นข้าพเจ้า แทน ความรักที่เป็นบาป ข้าพเจ้ารู้สึกอ่อนล้าครั้งแล้วครั้งเล่ากับความรัก และอยากที่จะหลุดพ้น จากเรื่องราวเหล่านั้น ข้าพเจ้าใช้กรอบรูปเพื่อสื่อถึงโชคชะตาและกฎเกณฑ์ที่คอยบังคับให้ ข้าพเจ้าต้องพบกับชะตากรรมเช่นนี้



6.7 รูปที่ 7 การรุกรานของความทุกข์

ความทุกข์นั้นรุกรานเข้ามาในพื้นที่ของข้าพเจ้ามากขึ้นทุกวัน เหมือนไฟที่ไหม้ลุกลามไปในห้องหุ่่ง แต่ขยายอาณาเขตไปในจิตใจของข้าพเจ้าให้ว่างเว้นจากแสงสว่าง จนข้าพเจ้าไม่อยากจะอยู่ในที่แห่งนี้ ข้าพเจ้าอยากที่จะออกไปให้พ้นจากความทุกข์ที่ปกคลุมในจิตใจของข้าพเจ้าเสียที

แผนผังการจัดแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงาน

การรู้จักตนเองเป็นสิ่งสำคัญในการทำงานศิลปะนิพนธ์ชั้นนี้เริ่มมาจากความชอบ และความสนใจในเรื่องของมนุษย์ โดยใช้ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสต์ในการนำเสนอเรื่องราวที่ต้องการจะบอก

การทำงานนั้นควรให้ความสำคัญกับเรื่องราวประเด็นที่จะนำเสนอ ต้องนำเสนอให้ตรงประเด็นที่เราต้องการจะสื่อสาร การให้ความสำคัญกับเรื่องเทคนิคนั้นควรเป็นเรื่องที่รองลงมา เมื่อได้ประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารแล้วสิ่งสำคัญที่ไม่แพ้กันก็คือการเตรียมงานและการจัดการ

การถ่ายภาพนอกสถานที่นั้นมีความยากลำบากกว่าเพราะต้องอาศัยดินฟ้าอากาศ ซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งที่ควบคุมไม่ได้ การเตรียมการให้พร้อมจึงสำคัญและเป็นสิ่งที่ลืมไม่ได้ การออกไปถ่ายรูปนอกสถานที่นั้นควรตรวจสอบอุปกรณ์ที่จะทำการถ่ายภาพให้พร้อมไม่เช่นนั้นเราอาจจะต้องเสียเวลาทั้งวันเลยก็เป็นได้

การถ่ายภาพนอกสถานที่นั้นควรจะทำการศึกษาสถานที่ก่อนวันที่จะถ่ายภาพเพื่อวันทำงานจริงๆจะไม่เสียเวลาในการหามุมในการถ่ายและสะดวกในการเปลี่ยนเสื้อผ้าของแบบ การอำนวยความสะดวกให้กับแบบและกองถ่ายก็เป็นสิ่งที่ไม่ควรละเลย เพราะการทำงานที่ดั้นด้นไม่ไ้เกิดจากช่างภาพเพียงคนเดียว การทำงานให้ออกมาดีนั้นรวมไปถึงคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการถ่ายภาพด้วย เราจึงต้องดูแลและให้ความสำคัญเช่นกัน

งานศิลปะนิพนธ์ชั้นนี้ ให้ความรู้เรื่องราวเกี่ยวกับลัทธิเซอร์เรียลลิสต์และเข้าใจการทำงานกับคนหมู่มาก ได้ดียิ่งขึ้นและทำให้เกิดความรู้และมุมมองใหม่ๆเกี่ยวกับแนวทางในการทำงานของตัวเองในอนาคต

บรรณานุกรม

- วิรุณ ตั้งเจริญ หนังสือการออกแบบ สถานที่พิมพ์ โอเอส พรินติ้งเฮาส์ 113/13 ซอย วัดสุวรรณคีรี ถ. บรมราชชนนีเขต บางกอกน้อย กทม 10700 พิมพ์ที่โอเดียนสโตร์ พิมพ์ครั้งที่1 ปีที่พิมพ์ พ.ศ.2539 จำนวน 2000เล่ม
- สุวัฒนา อารีพรพรค รองศาสตราจารย์ภาควิชาจิตเวชศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หนังสือความผิดปกติทางจิต โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ไพศาล ชีรพงษ์วิญญูพร วารสาร Art Record หน้า 38-46
- www.fordham.edu/halsall/1925surrealism.html
- www.infinitephotography-com/protal123 article_read.asp?id=42
- www.surrealismmanifesto.com
- ภาพยนตร์ The Cell เจ้าของลึกลับ บริษัทนิวไลน์ ซีนีมา จำกัด ผู้ผลิต เจ วาย พี จำกัด จำหน่าย บริษัท แมงป่อง จำกัด จังหวัด กรุงเทพ
- ภาพยนตร์ Last Life in The Universe เรื่องรักน้อยนิคมหาศาล เจ้าของลึกลับ CINEMASIA บริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด ผู้ผลิต แมงป่อง วันผลิต 09/12/03

ประวัติผู้แต่ง

ข้าพเจ้านาย ชัยสิทธิ์ กิจบริบูรณ์

เป็นบุตรของ นายกิจ กิจบริบูรณ์ และ นางปราณีต เกร่มโพธิ์ทอง

จบการศึกษาระดับมัธยมต้นที่โรงเรียนกุหลาบวิทยา

ศึกษาระดับมัธยมปลายที่ โรงเรียนไทรมิตรวิทยาลัย

ศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในปี 2543-2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้