

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความปรารถนาที่ถูกรีดกั้น”**

**FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE SURCEASE OF DESIRE”**



นางสาวมณีญา ไชยนันท์

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....76172  
วัน,เดือน,ปี.....2.0...11.ณ...2550

b.....118.11.260  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความปรารถนาที่ถูกปิดกั้น”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE SURCEASE OF DESIRE”



นางสาวมัญญา ไชยนันท์

Miss MANANYA JAYANANDANA

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 20/3/2562

(อาจารย์กิตติชัย เกษมศานต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 9 เม.ย. 62

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความปรารถนาที่ถูกปิดกั้น” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE SURCEASE OF DESIRE”
ชื่อนักศึกษา	นางสาวมณัญญา ไชยนันท์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ (ภาคสมทบพิเศษ)
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์
ปีการศึกษา	2546

บทคัดย่อ

โครงการนี้มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ความปรารถนาที่ถูกปิดกั้น” โดยมีแนวความคิดว่า ความเก็บกดจากเรื่องใดเรื่องหนึ่ง มีผลให้ร่างกายแสดงพฤติกรรมต่อต้านออกมาได้ในรูปแบบใดบ้าง

เพื่อตอบสนองแนวความคิดดังกล่าว ข้าพเจ้าได้กำหนดอารมณ์ที่สามารถจะเป็นไปได้ในแต่ละภาพ และใช้โทนสีให้สัมพันธ์กับอารมณ์นั้นๆ ซึ่ง สี ในทางหลักการของจิตวิทยา มีอิทธิพลที่จะโน้มน้าวอารมณ์ให้ตามไปได้ หลักในการเลือกสี จึงเลือกจากความรู้สึกและเหตุผลทางจิตวิทยาเป็นหลัก ประกอบกับการใช้เทคนิคที่ได้จากการทดสอบ การเพิ่มเวลาและลดเวลาในการล้างฟิล์ม (Push/Pull Processing) มาส่งเสริมเพื่อให้ภาพดูนุ่มนวล หรือแข็งกระด้างตามลักษณะของแต่ละภาพ ทั้งนี้ก็เพื่อตอบสนองกับแนวความคิดดังกล่าวให้ได้มากที่สุด

ในงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมรายละเอียดและข้อมูลของกระบวนการเพิ่มเวลา และลดเวลาในการล้างฟิล์ม เท่าที่จะหาได้ และได้ทำการทดสอบกับฟิล์มชนิดต่างๆ เพื่อนำผลของความแตกต่างมาประยุกต์ใช้กับการถ่ายภาพในประเภทอื่นๆต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา และความร่วมมือช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไข ดังนี้

### ขอขอบคุณ

คุณพ่อ, คุณแม่ ที่สนับสนุน ให้การลงทุน และความสะดวกในการเดินทางมาโดยตลอด

อาจารย์ กิตติชัย เกษมศานติ์ ที่ให้คำปรึกษาในทุกๆเรื่อง

อาจารย์ที่ตรวจวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษา

อาจารย์ กันต์ สุสังกรกาญจน์ ที่ให้คำปรึกษา

เอกสิทธิ์ บุญมาก เวลาและสถานที่ในการถ่ายภาพ

ณพัชร คชาชีวะ สำหรับ LEIGA R8 ในการบันทึกภาพ

วรุฒิ ชัยกิตติกรณ์ ผู้ช่วยในการทำงาน

เขาวลัักษณ์ ไตรสุรัตน์ กำลึงกายที่ทุ่มเทให้กับการเป็นนางแบบ Test และ Blue Set

ทัตดาว ศักดิ์สุภาพ ความตั้งใจในการเป็นนางแบบครั้งแรก

นุชลิน ตนุกิจ นางแบบ Brown Set

Amika Enderle นางแบบ Green Set

Gabrielle Sa นางแบบ Red Set

Marina&Red Modeling ผู้ให้การสนับสนุนและความสะดวกเรื่องนางแบบ

ณัฐกร รัตนภรณ์ ช่างแต่งหน้า/ทำผมใน Green Set

นนทพร ชื่นสมบุญณ์ สำหรับ Color Chart

นवलพรรณ ขจรรักษ์ ที่ช่วยหาข้อมูลทางด้านจิตวิทยา

IQ LAB สำหรับกระบวนการ Push/Pull พิสูจน์ทุกม้วน

สืบพงศ์ ชีรเสรณี, กาชาลอง คำจริง, วนิดา บุรินทร์สุชาติ สำหรับคำแนะนำดีๆที่มีให้เสมอ

ธีรศิลป์ ปั้นบูรณณ์, จเร รัตนนันทเดช, ภูริทัตติ รัตนมาสมงคล ที่ช่วยพ่นสีฉากหลาม

ศิริพล ทิราภิรมย์, บุศรินทร์ เตมียาการ, นवलตา วงศ์เจริญ, น้ำทิพย์ วิสุทธิแสง

และ Scene18,19,20 ทุกคนที่มีส่วนร่วมในความสำเร็จครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
- ความเป็นมาของโครงการ.....	1
- วัตถุประสงค์.....	1
- แนวความคิด.....	1
- แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
- แหล่งข้อมูล.....	2
- ขั้นตอนการทำงาน.....	3
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
- ขอบเขตของโครงการ.....	3
<b>บทที่ 2 สื่กับอารมณ์ในเชิงจิตวิทยา.....</b>	<b>4</b>
- ทฤษฎีสื่กับธรรมชาติ.....	4
- ทฤษฎีการจำและการลืม.....	6
- ทฤษฎีความรู้สื่กและอารมณ์.....	8
- ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตใจ.....	12
- สรุปแนวความคิดเชิงจิตวิทยา.....	13
<b>บทที่ 3 เทคนิคการล้างเพิ่มเวลาและลดเวลา.....</b>	<b>14</b>
- ความหมายของภาพถ่ายเชิงศิลป์.....	14
- ข้อมูลเบื้องต้นของการ Push/Pull.....	14
- กระบวนการทางเคมีของ Push/Pull.....	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เหตุผลที่ฟิล์มสไลด์ถูกนำมาใช้มากกว่าฟิล์มเนกาทีฟ.....	16
- สิ่งที่คาดหวังได้จากการ Push/Pull.....	17
- ตัวอย่างขั้นตอนในการ Push/Pull.....	17
<b>บทที่ 4 การทดสอบเทคนิคการล้างเพิ่มเวลาและลดเวลา.....</b>	<b>18</b>
- ฟิล์มที่ใช้ในการทดสอบ.....	18
- สภาพแสงในการทดสอบ.....	19
- ภาพจากการทดสอบ.....	20
KODAK EKTACHROME 160T Professional Film	
KODAK EKTACHROME 100VS Professional Film	
FUJICHROME PROVIA 100F Professional Film	
- การทดลองถ่ายจริง.....	28
<b>บทที่ 5 แนวความคิดและขั้นตอนการทำงาน.....</b>	<b>31</b>
- แนวความคิด.....	31
- แบบร่างของภาพผลงาน.....	32
- การคัดเลือกนางแบบ.....	36
- การจัดเตรียมฉากและองค์ประกอบในภาพ.....	36
<b>บทที่ 6 ผลงานสำเร็จ.....</b>	<b>37</b>
<b>บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>57</b>
บรรณานุกรม.....	58
ประวัติผู้เขียน.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพ	หน้า
ภาพตัวอย่างการผสมสีของนักจิตวิทยา.....	5
การทดสอบฟิล์ม KODAK EKTACHROME 160T กับแสงธรรมชาติ.....	20
การทดสอบฟิล์ม KODAK EKTACHROME 160T กับแสงอิเล็กทรอนิกส์แฟลช.....	21
การทดสอบฟิล์ม KODAK EKTACHROME 160T กับแสงทั้งสแตน.....	21
การทดสอบฟิล์ม KODAK EKTACHROME 100VS กับแสงธรรมชาติ.....	22
การทดสอบฟิล์ม KODAK EKTACHROME 100VS กับแสงอิเล็กทรอนิกส์แฟลช.....	23
การทดสอบฟิล์ม KODAK EKTACHROME 100VS กับแสงทั้งสแตน.....	24
การทดสอบฟิล์ม FUJICHROME PROVIA 100F กับแสงธรรมชาติ.....	25
การทดสอบฟิล์ม FUJICHROME PROVIA 100F กับแสงอิเล็กทรอนิกส์แฟลช.....	26
การทดสอบฟิล์ม FUJICHROME PROVIA 100F กับแสงทั้งสแตน.....	27
การทดลองถ่ายภาพจริงครั้งที่ 1.....	28
การทดลองถ่ายภาพจริงครั้งที่ 2.....	29
การทดลองถ่ายภาพจริงครั้งที่ 3.....	30
แบบร่างของผลงาน ชุดที่ 1.....	32
แบบร่างของผลงาน ชุดที่ 2.....	33
แบบร่างของผลงาน ชุดที่ 3.....	34
แบบร่างของผลงาน ชุดที่ 4.....	35
แผนผังการจัดแสง ผลงานชุดที่ 1.....	37
ภาพผลงานชุดที่ 1 ภาพที่ 1.....	38
ภาพผลงานชุดที่ 1 ภาพที่ 2.....	39
ภาพผลงานชุดที่ 1 ภาพที่ 3.....	40
ภาพผลงานชุดที่ 1 ภาพที่ 4.....	41
แผนผังการจัดแสง ผลงานชุดที่ 1.....	42
ภาพผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 1.....	43
ภาพผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 2.....	44
ภาพผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 3.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 4.....	46
แผนผังการจัดแสง ผลงานชุดที่ 1.....	47
ภาพผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 1 .....	48
ภาพผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 2.....	49
ภาพผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 3.....	50
ภาพผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 4.....	51
แผนผังการจัดแสง ผลงานชุดที่ 1.....	52
ภาพผลงานชุดที่ 4 ภาพที่ 1 .....	53
ภาพผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 2.....	54
ภาพผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 3 .....	55
ภาพผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 4.....	56



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาของโครงการ

สำหรับการถ่ายภาพในครั้งนี้ ได้รับแรงบันดาลใจในเรื่องเทคนิคมาจากภาพยนตร์เรื่อง รัก น้อย นิด มหาศาล (Last Life in the Universe) ซึ่งภาพในบางส่วน จะมีลักษณะ โทนมืดฟ้าทั้งภาพ และมีรายละเอียดที่น่าสนใจ ทำให้ดูแปลกตา เมื่อได้ทราบว่าเทคนิคที่ใช้คือ กระบวนการดึงลด เวลา (Pull Processing) จึงเกิดความสนใจและต้องการหาข้อมูลเพิ่มเติม นั่นคือจุดเริ่มต้นที่ข้าพเจ้า เลือกว่าจะทดสอบเทคนิคดังกล่าว

#### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการ Push/Pull
2. เพื่อศึกษาคุณสมบัติของฟิล์มแต่ละชนิดที่มีผลต่อการ Push/Pull
3. เพื่อศึกษาปัญหาและวิธีการในการถ่ายภาพ
4. เพื่อศึกษาถึงเทคนิคต่างๆที่เป็นตัวเสริมในการถ่าย

#### แนวความคิด

ต้องการนำเสนอภาพถ่ายที่แสดงอารมณ์ ซึ่งมีความปรารถนาในเรื่องของความรัก แต่เนื่องจากประสบการณ์เลวร้ายในอดีต ทำให้ยอมทนเก็บความต้องการนั้นไว้ภายในจิตใจ เมื่อระยะเวลาผ่านไป ความเก็บกดดังกล่าว ส่งผลให้ร่างกายแสดงพฤติกรรมต่อต้านออกมาได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งนี้จะถ่ายทอดพฤติกรรมและลักษณะทางอารมณ์เหล่านั้นผ่านตัวบุคคล โดยควบคุมโทนสีให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน และใช้เทคนิคที่ได้จากการกระบวนการดึงเพิ่มเวลา (Push Processing) และลดเวลา (Pull Processing) มาช่วยส่งเสริม

อารมณ์ของภาพที่กำหนดไว้มีดังนี้

- ชุดที่ 1 : ท่าทางเหม่อลอย ปล่อยให้ชีวิตตัวเองดำเนินไปอย่างไร้จุดหมาย ล่องลอยไปเหมือนสายน้ำ  
เยือกเย็น และเหน็บหนาว
- ชุดที่ 2 : อาการซึมเศร้า ในลักษณะของการรอคอยบางสิ่งที่ไม่มีความชัดเจน แสดงถึงความเหี่ยวแห้ง ไม่มี  
ชีวิตชีวา
- ชุดที่ 3 : การแสดงออกที่ก้าวร้าว รุนแรง
- ชุดที่ 4 : เกิดอาการทางจิต เนื่องจากเกินกว่าที่จิตใจจะรับไหว

### แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล
  - รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่ออ้างอิงในการทำงาน
  - กำหนดแนวทางของงานโดยรวมเพื่อที่จะให้ออกมาเป็นไปในทางเดียวกัน
2. วิเคราะห์ข้อมูล
  - วิเคราะห์เรื่องราวที่จะนำมาใช้ร่วมกับเทคนิค
  - วิเคราะห์เทคนิคที่นำมาใช้ว่าสามารถให้ความรู้สึกที่เหมาะสมกับโครงการอย่างไร
  - วิเคราะห์อารมณ์ที่จะให้บุคคลถ่ายทอดออกมา
  - วิเคราะห์โทนสีภาพในแต่ละชุด ให้สัมพันธ์กับอารมณ์ของภาพ
3. สรุปขอบเขตของโครงการและลักษณะของงานโดยรวม
4. ตรวจสอบร่าง ปรับปรุงข้อบกพร่องของโครงการ

### แหล่งข้อมูล

1. งานภาพถ่ายประเภทต่างๆ ที่ใช้เทคนิคพิเศษเพื่อให้ได้ภาพที่แปลกตา
2. จากเว็บไซต์ในหัวข้อที่เกี่ยวกับเทคนิคการ Push/Pull
  - [http://www.usefilm.com/photo\\_articles/30/Film:\\_To\\_Push\\_or\\_Pull.html](http://www.usefilm.com/photo_articles/30/Film:_To_Push_or_Pull.html)
  - [http://auaw2.aua.auc.dk/fak-tekni/phd/newsletters/karel\\_waschitschek.htm](http://auaw2.aua.auc.dk/fak-tekni/phd/newsletters/karel_waschitschek.htm)
  - <http://www.nelsontan.com/articles/pushpull.html>
  - [http://www.jjmehta.com/products/slide\\_films01.html](http://www.jjmehta.com/products/slide_films01.html)
3. หนังสือจิตวิทยาอารมณ์ความรู้สึก และจิตวิทยาแห่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายแนวความคิดความเป็นไปได้
2. เสนอข้อมูลจากการศึกษาการ Push/Pull फिल्मสไลด์
3. นำเสนอผลงานบางส่วน
4. นำเสนอผลงานทั้งหมดพร้อมทั้งข้อเขียนในส่วนของเอกสาร

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบความแตกต่างของภาพถ่ายธรรมดา และภาพถ่ายที่ผ่านกระบวนการ Push/Pull
2. สามารถนำความรู้เกี่ยวกับการ Push/Pull फिल्मสไลด์ ไปใช้กับการถ่ายภาพประเภทอื่น เพื่อให้เห็นการใช้เทคนิคนี้อย่างชัดเจนในภาพ
3. สามารถรับรู้ปัญหาในการดำเนินการ แนวทางในการแก้ปัญหา รวมถึงวิธีการ ขั้นตอนเพื่อให้โครงการบรรลุเป้าหมายได้อย่างดี

### ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์สี 3 ชนิด ขนาด 135 จำนวน 4 ชุด

อัดขยายโดยตรงจากฟิล์ม

ขนาดของภาพ 12x18 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### สีกับอารมณ์ในเชิงจิตวิทยา

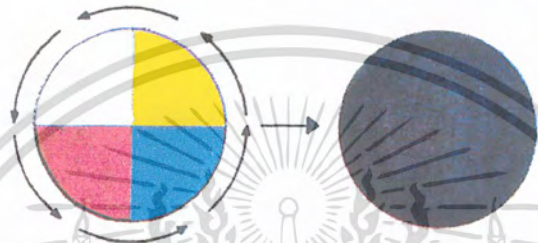
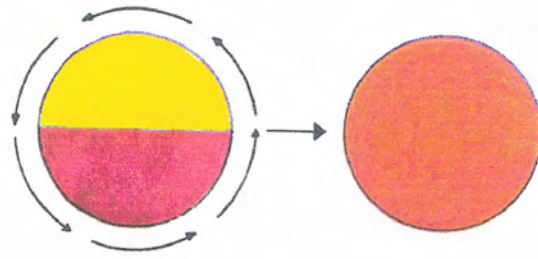
จากความคิดขั้นต้น ที่ได้นำเสนอเรื่องราวของอารมณ์จากภาพที่ถูกลบปิดกัน เนื่องจากมาจากประสบการณ์ในอดีต ทำให้มีผลต่อการตัดสินใจในปัจจุบัน ซึ่งแนวความคิดดังกล่าวนี้ตั้งอยู่บนพื้นฐานของจิตวิทยา และตามหลักทางด้านจิตวิทยาแล้ว สามารถอธิบายได้ถึงแนวทาง ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

#### ทฤษฎีสีกับธรรมชาติ สีและการผสม

แม่สีต่างๆ ที่ได้ใช้เป็นหลักและทฤษฎีสากล ซึ่งไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปเป็นอย่างอื่นได้ เพราะความเป็นไปของธรรมชาติบังคับ แบ่งออกเป็นประเภท ตามลักษณะ ประโยชน์ และงานที่จะปฏิบัติ มีดังต่อไปนี้คือ

- แม่สีของช่างเขียน แม่สีของช่างเขียนใช้ได้ทั่วไป ไม่เฉพาะแต่ช่างเขียนเท่านั้น งานศิลปะอื่นๆ เช่น การเขียนภาพที่เกี่ยวกับการค้า ได้แก่ ภาพโฆษณา ภาพประกอบ
- การผสมสี ผสมด้วยเนื้อสีเป็นแม่สีวัตถุธาตุ เมื่อนำสีหนึ่งไปใช้กับอีกสีหนึ่ง สิ่งที่ยังเกิดขึ้นย่อมเปลี่ยนเป็นอีกสีหนึ่ง และถ้าผสมสีที่เกิดขึ้นต่อไปอีก ก็จะได้สีเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ
- แม่สีของนักวิทยาศาสตร์ เป็นเรื่องของสี ความร้อน แสง ซึ่งมีทฤษฎีโดยเฉพาะ
- การผสมสี เป็นการผสมสีโดยใช้แสงผสมต่อกัน ซึ่งในแสงสว่างนั้นมีสีที่ยังเกิดขึ้น 7 สีคือสีรุ้ง ด้วยเหตุดังกล่าว สีที่ได้ออกมาจึงเป็นสีที่คล้ายของจริงที่สุด สามารถนำไปใช้ได้ในการแสดงละคร หรือการถ่ายภาพ เป็นต้น
- แม่สีของพวกจิตวิทยา เป็นสีที่เกี่ยวกับความรู้สึกของสี และเป็นอิทธิพลของสีที่โน้มน้าวอารมณ์ให้ตามไปได้ เช่น เรายัง สงบ และเศร้า
- การผสมสี สีประเภทนี้เกี่ยวกับการเห็นด้วยสายตาแล้วทำให้เกิดความรู้สึก โดยการทดลองนำสีระบายในวงกลมคนละครึ่งซีกแล้วหมุน จะบังเกิดอีกสีหนึ่ง และใช้ 4 สีระบายเท่าๆกัน แล้วหมุน จะบังเกิดเป็นสีเทา สังเกตได้ว่า สี 2 สี เวลาหมุนไปอิทธิพลของสีเปลี่ยนความรู้สึกเป็นอย่างหนึ่ง และถ้า 4 สี อิทธิพลของสีและสายตาจะบังคับจิตใจให้เกิดความรู้สึกอีกอย่างหนึ่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพตัวอย่างการผสมสีของนักจิตวิทยา

#### จิตวิทยาแห่งสี

สีต่างๆที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ย่อมมีอิทธิพลอันแรงกล้าต่อจิตใจของมนุษย์ทุกคน ดังนั้นการระบายสีใดๆ ย่อมมีสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับความมุ่งหมายอยู่ในตัว

#### ความรู้สึกของสีและการแสดงออก

สีแบ่งออกเป็น 2 วรรณะคือ วรรณะสีอุ่น (Warm tone) และ วรรณะสีเย็น (Cool tone)

ซึ่งแบ่งตามคุณลักษณะของสี

สีวรรณะอุ่น คือ สี	แดง (Red)	เหลือง (Yellow)
	ส้ม (Orange)	ม่วง (Violet)
	น้ำตาล (Brown)	แดงเลือดนก (Crimson)

เป็นการแสดงออกในความรู้สึกที่เกี่ยวกับ แสงสว่าง แสงแดด ความเจริญงอกงาม ความสุข ความร่าเริง ตื่นเต้น เร้าใจ ความร้อน

สีวรรณะเย็น คือ สี	คราม (Blue)	เทา (Grey)
	เขียว (Green)	ฟ้า (Cobalt Blue)
	เหลือง (Yellow)	ดำ (Black)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการแสดงออกในความรู้สึกทางความสุข ทางจิตใจ ความเจ็บ ความเยือกเย็น ความสงบ ความสง่างาม

### คุณลักษณะพิเศษของสีต่างๆ

สีแดงชาดแก่	ทำให้เกิดความรู้สึกอุดมสมบูรณ์
สีแดง	ทำให้ตื่นเต้น เร้าใจ
สีอ่อนแก่ของสีกุหลาบ	ทำให้เกิดความนุ่มนวลในใจ
สีเหลืองเขียว (ไพล)	ทำให้รู้สึกกระชุ่มกระชวย
สีเขียว และ สีคราม	ทำให้รู้สึกสงบ
สีเขียว	เฉพาะบางแห่ง ทำให้รู้สึกเป็นความแตกแยก
สีเขียวแก่ปนเทา	ทำให้เกิดความเศร้าใจ
สีเทาปานกลาง	ทำให้เกิดความเจ็บปวด
สีขาวและดำอยู่ร่วมกัน	ทำให้เกิดความหดหู่ใจ
สีขาว	ทำให้เกิดความรู้สึกสดชื่นและบริสุทธิ์

ถึงแม้ว่าสีจะมีอิทธิพลทางด้านจิตวิทยา แต่เรื่องนี้ ทุกคนก็จะมีความรู้สึกไม่เหมือนกัน เพราะเนื่องมาจากเหตุต่างๆกัน เช่น คนที่เคยมีประสบการณ์เรื่องไฟไหม้มาแล้วจนฝังอยู่ในจิตใจ สีแดงจะให้ความรู้สึกในด้านลบ กับอีกคนที่มีความนิยมในสีที่ระลึกได้เมื่อยังเด็ก ว่าเป็นสีที่นำความพอใจ ได้รับความรักใคร่และอะไรต่างๆ สีแดงก็จะให้ความรู้สึกทางด้านบวก เป็นต้น จึงเห็นได้ว่าทุกคนย่อมมีความโน้มเอียงในการชอบสีบางสีต่างกัน ไป

### ทฤษฎีการจำและการลืม

#### ความหมาย

#### การจำ

การจำเป็นเรื่องของจิตใจอย่างหนึ่งที่สามารถระลึกถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ผ่านไปแล้วได้ ในเมื่อเรารู้จักสิ่งนั้นมาแล้ว เมื่อเวลาผ่านไปชั่วระยะเวลาหนึ่ง จะเร็วหรือช้าก็ตามที ถ้าหากเรายังคงรู้จักสิ่งนั้นอยู่ เรียกว่า “เราจำได้”

ความจำของมนุษย์มักจะเป็นความจำซึ่งเกิดจากความเข้าใจของแต่ละบุคคล ความเข้าใจในแต่ละบุคคลก็มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ซึ่งต้องอาศัยความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ สิ่งใดก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเข้าสู่ระบบความจำแล้วมักจะมีการสะสมอยู่ในร่องของสมอง จะมีกระบวนการที่เรียกว่า “จำได้” ถ่ายทอดไปยังสิ่งเร้าภายนอกอีกทีหนึ่ง สิ่งใดก็ตามที่ถูกสะสมอยู่ในความทรงจำ มักจะเป็นสิ่งที่ค่อนข้างยากต่อการลืม

### การลืม

การลืม คือการจำที่อยู่ในจิตใจนั้นจางไป ขาดตกบกพร่องไป มากบ้างน้อยบ้างตามกาลเวลาที่ผ่านพ้นไป ทำให้นึกภาพได้เลื่อนลง หรือนึกได้เป็นบางส่วนบางตอน หรือนึกไม่ออกเลย

การลืมเป็นสิ่งที่มิมีประโยชน์ต่อบุคคลอยู่ไม่น้อย เพราะถ้าบุคคลจำได้ถึงเหตุการณ์ที่ตนไม่พอใจ หรือประสบการณ์ที่ไม่ดีต่างๆแล้ว จะทำให้บุคคลนั้นมีสุขภาพจิตที่ไม่ดี แต่ถ้าเกิดการลืมเลื่อนไป จะทำให้มนุษย์มีความรู้สึกสบายใจขึ้น

### สาเหตุของการลืม

- ลืมเพราะได้รับความกระทบกระเทือนทางสมอง เช่น ได้รับอุบัติเหตุต่างๆ
- ลืมเพราะไม่ใช้ ปราศจากการทบทวนสิ่งนั้น
- ลืมเพราะมีอิทธิพลบางอย่างมาแทรกแซง หรือมาแทนที่
- ลืมเพราะเวลาผ่านไป สิ่งใดก็ตามที่ไม่ได้พบเห็น ไม่ได้กระทำ ย่อมทำให้เกิดการลืมเลื่อนได้
- ลืมเพราะต้องการจะลืม มีแรงจูงใจที่ทำให้เกิดการลืม เพราะได้รับสิ่งที่ไม่พึงพอใจ มีเหตุการณ์บางอย่างมาเร้าอารมณ์อย่างรุนแรง ทำให้ความทรงจำถูกเก็บกดไว้ในจิตใต้สำนึก และจะมีการเบี่ยงเบนรูปการณืที่แสดงออกมา เช่น แสดงลักษณะมีความทุกข์กังวล ความจำที่อยู่ในลักษณะนี้ จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงในจิตใต้สำนึก โดยเด็ดขาด แต่จะมีการเปลี่ยนรูปที่แสดงออกมา
- ลืมเพราะสิ่งที่ต้องการจะจดจำนั้นมีมากเกินไป จนทำให้จำไม่ไหว
- ลืมเพราะเกิดความขัดแย้งกัน ซึ่งบางครั้งอาจต้องการจดจำเนื้อหาวิชาการ แต่เหตุการณ์ในชีวิตประจำวันมีผลมากกว่า
- ลืมเพราะทัศนคติของบุคคลนั้นๆเปลี่ยนแปลง

### แนวความคิดของทฤษฎีการจำและการลืม

เมื่อกล่าวถึงทฤษฎีการจำ จะมีลักษณะของการลืมเกี่ยวข้องด้วยเสมอ ซึ่งจะพูดควบคู่กันเป็นทฤษฎีการจำ-การลืม มีผู้พยายามสร้างทฤษฎีเพื่อเป็นแนวทางในการอธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับความจำ แนวความคิดของทฤษฎีการจำ-การลืม จึงแตกต่างกันออกไปอย่างมากมาย แต่สิ่งที่เป็นหลักการสำคัญนั้น มี 3 หลักใหญ่ๆ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ทฤษฎีเกี่ยวกับการไม่ใช้ (Decay theory) สิ่งใดก็ตามถ้าไม่ได้ใช้หรือขาดการฝึกฝนย่อมมีผลทำให้เกิดการลืมเลือนได้
2. ทฤษฎีที่มีการแทรกแซง (Interference theory) สิ่งที่เป็นอุปสรรคขัดขวาง ย่อมทำให้การเรียนรู้และจดจำไม่ได้ผลดี
3. ทฤษฎีที่มีรูปแบบระเบียบแบบแผน (Gestalt theory) มีส่วนช่วยอธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับความจำ เพราะเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นในลักษณะเป็นขั้นตอน เช่น ต้องมีการรับรู้สภาพแวดล้อม ข้อมูลที่ได้รับจะถูกส่งไปยังสมอง กลายเป็นความจำระยะสั้น และระยะยาว ตามลำดับ

### ทฤษฎีความรู้สึกละอารมณ์

#### ความหมาย

#### ความรู้สึกละ

ความรู้สึกละ (Feeling) ในเรื่องทั่วไป มีความหมายกว้างกว่าทางจิตวิทยา เช่น รู้สึกหนาว ร้อน เย็น ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับอินทรีย์สัมผัสรายงานสิ่งกระตุ้นที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมภายนอกไปยังสมอง เป็นความรู้สึกละทางกาย มีสถานที่เกิด เช่น ได้กลิ่นหอม สถานที่เกิดอินทรีย์สัมผัสอยู่ที่จมูก

ทางจิตวิทยา หมายถึงความรู้สึกละทางใจโดยเฉพาะ ซึ่งมีเพียง 2 อย่างคือ รู้สึกพอใจและไม่พอใจ เท่านั้น ถ้าพอใจก็เป็นสุข ไม่พอใจก็เป็นทุกข์ ไม่มีสถานที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะ เกิดขึ้นทั่วไปทั้งร่างกาย แต่ไม่ได้เริ่มจากปลายประสาทที่รับสิ่งกระตุ้น เป็นแต่ทำให้เกิดความรู้สึกละขึ้นมาลอยๆว่า สุขหรือทุกข์เท่านั้น

#### อารมณ์

อารมณ์ (Emotion) ตามพจนานุกรมมีความหมายว่า สถานะที่ซับซ้อนยุ่งยากทางอินทรีย์ มีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายอย่างกว้างขวาง เช่น การหายใจ ชีพจร การปล่อยฮอร์โมนของต่อมไร้ท่อต่างๆ การเปลี่ยนแปลงทางด้านจิตใจอยู่ในสถานะตื่นเต้น หรือกระวนกระวายแสดงความรู้สึกรุนแรงออกมา; ตามปกติจะถูกกระตุ้นไปสู่พฤติกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยเฉพาะถ้ามีอารมณ์รุนแรงจะทำให้สติปัญญาถูกปิดบัง และมักทำให้เกิดการโต้เถียงกัน

เชื่อกันว่า อารมณ์เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์และการเรียนรู้หลังจากเกิดมาแล้ว อารมณ์ของคนมีอยู่หลายอย่าง และเกิดขึ้นมาทีละอย่าง นักจิตวิทยาบางท่านมีความเห็นว่า อารมณ์ในระยะแรกมีอยู่ 8 อย่างคือ กลัว โกรธ สะอิดสะเอียน เมตตา(รัก) สนใจ ดีใจ อ่อนตาม และกามารมณ์

### ความผิดปกติของความรู้สึกทางใจ

- สุขมากเกินไป/ทุกข์มากเกินไป เมื่อใดสภาพทางจิตเกิดวิปริตจากปกติธรรมดา เช่น ร่าเริงแจ่มใส เมื่อบานเกินปกติ จะพบในสิ่งเสพยาติรุนแรงต่างๆ เมื่อเสพยาเข้าไปก็ลืมความทุกข์ เห็นโลกน่าอยู่ไปหมด  
ส่วนที่ทุกข์มากเกินไป เช่นพวกที่ได้รับความบีบคั้นทางจิตใจรุนแรง หลงๆเรื่องติดต่อกัน เช่นกำลังอ่านหนังสือสอบ ได้ข่าวว่าพ่อแม่ถูกรถชนตาย บ้านไฟไหม้ ไม่มีใครส่งเสียให้เรียน จิตใจว้าวุ่นไม่เป็นอันสอบ พอประกาศผลว่าตก คนรักก็มาทิ้งไป เหตุการณ์เช่นนี้จะทำให้เกิดความรู้สึกทุกข์ร้อนมากผิดปกติ เริ่มมองโลกในแง่ร้าย และทุกอย่างมีดมนไปหมด
- การขัดแย้งกันระหว่างความรู้สึกกับการแสดงออกทางร่างกาย เช่นนักแสดงไม่พอใจ แต่กลับหัวเราะ
- พอใจหรือชอบใจเมื่อเกิดความรู้สึกเจ็บปวด เช่นพวกที่ชอบสร้างความทุกข์ ความไม่พอใจให้แก่คนอื่นเพื่อความพอใจของตัวเอง หรือมีความสุขเมื่อเห็นผู้อื่นเป็นทุกข์

### ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์

อารมณ์ ได้รับคำอธิบายจากนักจิตวิทยาในตอนปลายศตวรรษที่ 19 ว่าเป็นสภาวะต่างๆของจิต และก็มีคนตั้งทฤษฎีและจำแนกอารมณ์ออกตามสภาพต่างๆทางสรีระเอาไว้ ความคิดดังกล่าว ได้รับการอธิบายอีกครั้งโดย วิลเลียม เจมส์ ว่า “สภาวะทางด้านสรีระมีความสัมพันธ์กับอารมณ์อย่างแน่นอน”

1. James – Lange Theory มีแนวความคิดที่เชื่อว่า ร่างกายของคนเราจะต้องแสดงปฏิกิริยาโต้ตอบเป็นอันดับแรกก่อน อารมณ์จึงจะเกิดตามขึ้นมา
2. Cannon – Bard Theory เป็นทฤษฎีที่ไม่เห็นด้วยกับทฤษฎีแรก ทฤษฎีนี้มีความเชื่อว่า ในขณะที่บุคคลกำลังเผชิญหน้าอยู่กับสิ่งเร้าที่สามารถก่อให้เกิดการยั่วยุ หรือกระตุ้นอยู่นั้น อารมณ์ก็จะขึ้นพร้อมๆกัน
3. The Jukebox Theory เปรียบมนุษย์เหมือนเป็นตู้เพลง การหยอดเหรียญลงไปก็เท่ากับเป็นสิ่งเร้าจากสิ่งแวดล้อมภายนอก การที่เราจะมีอารมณ์แบบใดเกิดขึ้นจะต้องขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมหรือโอกาสเป็นสำคัญ
4. Activation Theory อธิบายว่า อารมณ์มี 2 ประเภท คือ อารมณ์ที่นำเร้าอารมณ์ ยินดี หรือมีความสุข และอารมณ์ที่ไม่นำเร้าอารมณ์ หรือเป็นความทุกข์
5. Differential – Emotions Theory ได้จำแนกอารมณ์ออกเป็น 10 ประเภท อารมณ์แต่ละชนิดมีผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสรีระ ในลักษณะที่แตกต่างกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประเภทของอารมณ์

ตามทฤษฎี Differential – Emotions Theory ของนักจิตวิทยาที่ชื่อ Carroll Izard สามารถจำแนกอารมณ์ออกเป็น 10 ประเภท ดังต่อไปนี้

- Interest – excitement : เป็นอารมณ์ที่ช่วยให้บุคคลเกิดแรงจูงใจที่จะเรียนรู้ และความพยายาม
- Joy : อารมณ์ที่ก่อให้เกิดสภาวะของความเชื่อมั่น มองสิ่งต่างๆอย่างเต็มไปด้วยความหมาย
- Surprise : เป็นอารมณ์ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของสิ่งเร้าในระบบประสาทอย่างเฉียบพลัน
- Distress – anguish : เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อประสบกับความพลัดพราก ความล้มเหลว
- Anger – rage : เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อพบกับการขัดขวาง หรืออุปสรรคทางด้านร่างกาย หรือทางด้านจิตใจ อันทำให้ไม่สามารถดำเนินกิจกรรมไปตามเป้าหมาย
- Disgust : เป็นอารมณ์อันเกิดจากการกระทบกับสัมผัสที่ไม่พึงปรารถนา
- Contempt – scorn : เป็นอารมณ์ที่อาจเกิดผสมกับอารมณ์โกรธหรือขยะแขยง เป็นต้นเหตุของการแสดงพฤติกรรมที่ขาดความเมตตา
- Fear – terror : เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อกำลังเผชิญอยู่กับสิ่งที่ไม่สามารถจะเข้าใจได้ หรือเกิดความไม่แน่ใจในภัยอันตรายที่กำลังจะมาถึง
- Shame : เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อถูกลงโทษ
- Guilt : คือ ความรู้สึกผิด เป็นอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับความวิตกกังวลและความอาย

## อารมณ์ที่น่าสนใจ

- อารมณ์กลัว นักจิตวิทยาถือว่าความกลัวนี้มีติดตัวมาตั้งแต่เกิด หมายถึงความกลัวอย่างกว้างๆ ความกลัวเฉพาะอย่างนั้นเป็นเรื่องที่เรียนรู้ในภายหลัง ความกลัวเป็นอาการตื่นเต้นภายใน มีสิ่งกระตุ้นให้เกิด ส่วนกังวลนั้นเป็นเพียงคะเนเอานึกเอาว่าจะเกิดขึ้นเท่านั้น ยังไม่มีอะไรเกิดขึ้นจริงๆ ซึ่งแบ่งออกได้เป็น 2 พวกคือ
  - ความกลัวทั่วไปไม่เจาะจงอะไร ไม่มีสิ่งกระตุ้นแน่ชัด เป็นความกลัวกว้างๆ และสิ่งกระตุ้นนั้นยังไม่เกิดขึ้น
  - ความกลัวอย่างเฉพาะเจาะจงแน่นอนว่ากลัวอะไร เป็นความกลัวที่มีจุดหมาย หากกลัวมากเกินไปจนผิดปกติวิสัยแล้ว เรียกว่าเป็นโรคกลัว (Phobia) นักจิตวิทยามีความเห็นกันว่าความกลัวที่เป็นรากฐานแห่งความกลัวทั้งหลาย คือกลัวว่าจะทำอะไรไม่สำเร็จตามที่ตั้งใจไว้แล้วจะเกิดความทุกข์ขึ้น โรคกลัวนี้หากกลัวหนักๆเข้า บางทีกลับเกิดไม่กลัวเอาเสียเลย (Counter-phobia) ทำให้เกิดความบ้าบิ่นดุร้าย กลายเป็นความก้าวร้าวรุนแรง แก้แค้นขึ้นมาทันที ถ้ายิ่งในจิตใจสำนึกเดิมเคยพบเห็นแต่ความโหดร้ายทารุณก็จะแปรรูปออกมาเป็น

พฤติกรรมที่รุนแรง มีอารมณ์ร้าย เขี้ยวโหด เกิดความระแวงไม่ไว้ใจใครทั้งสิ้น มีแนวโน้มไปในทางบ้าดีเดือด (Homicidal tendency)

- อารมณ์โกรธ เกลียด ริษยา พวกเดียวกับอารมณ์กลัวคืออารมณ์โกรธ ตามปกติแล้วอารมณ์กลัวย่อมคู่กับความต้องการความปลอดภัย ส่วนอารมณ์โกรธนั้นคู่กับความต้องการต่อสู้ทำลาย อารมณ์เกลียดนั้นคู่กับอารมณ์กลัวก็ได้ คู่กับอารมณ์โกรธก็ได้ อย่างที่เรียกว่าทั้งเกลียดทั้งกลัว หรือ โกรธแล้วเกลียด อารมณ์โกรธแบ่งได้เป็น 2 ประการ
  - ความโกรธทั่วๆ ไปอย่างกว้างขวาง เป็นความโกรธที่หาเหตุที่มาทำให้โกรธไม่ได้ คือ ไม่มีสิ่งกระตุ้นเฉพาะที่มาทำให้โกรธ เรียกกันทั่วๆ ไปว่า “หงุดหงิด” นั่นเอง
  - ความโกรธอย่างเจาะจง มีอยู่ในมนุษย์ทั่วไป ในเมื่อมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาขัดขวางให้ทำอะไรไม่ได้ตามใจ แต่ความโกรธที่ผิดปกตินั้นจะแสดงออกมาในรูปที่ผิดปกติไปจากธรรมดา ส่วนอารมณ์ริษยานั้น เป็นอารมณ์ผสมระหว่างความโกรธและความกลัว เช่น เด็กๆกลัวว่าน้องที่เกิดมาใหม่จะแย่งความรักจากแม่ไปหมด ความต้องการป้องกันภัยและปลอดภัยทำให้เด็กเกิดความอิจฉาริษยาน้องที่เกิดมาใหม่ ส่วนอารมณ์ริษยานั้น เป็นอารมณ์ผสมระหว่างความโกรธและความกลัว เช่น เด็กๆกลัวว่าน้องที่เกิดมาใหม่จะแย่งความรักจากแม่ไปหมด ความต้องการป้องกันภัยและปลอดภัยทำให้เด็กเกิดความอิจฉาริษยาน้องที่เกิดมาใหม่
- อารมณ์รัก เมื่ออารมณ์ประเภทสุขเกิดขึ้น จะมีอาการผิดปกติภายในร่างกายเปลี่ยนแปลงไปเหมือนกัน แต่เปลี่ยนน้อยกว่าอารมณ์ประเภททุกข์ เป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างช้าๆ ซ้ำๆ คืบค้ำไปทั่วร่างกายและหนักหน่วงอยู่ในจิตใจ แต่ถ้าเป็นอารมณ์รักทางเพศหรือจะเรียกว่ารักใคร่ก็ได้ อาการเปลี่ยนแปลงจะเป็น ไปอย่างวูบวาบรุนแรงได้เหมือนกัน อารมณ์รักเกิดขึ้นโดยอาศัยลักษณะหรือคุณสมบัติบางอย่างที่ปลุกความรู้สึกทางเพศตรงข้าม แต่ละคนมีไม่เหมือนกันและชอบไม่เหมือนกัน (Sex appeal).

### การเปลี่ยนแปลงของอารมณ์

อารมณ์ เปลี่ยนแปลงได้เหมือนความรู้สึก ถ้าอารมณ์รุนแรง ก็เปลี่ยนการแสดงออกไปในทางที่แรงขึ้นด้วย เช่น อารมณ์รัก ตามปกติการแสดงออกจะเป็นไปในทางอ่อนหวานนึ่มนวล หากเกิดอารมณ์แรงอาจออกไปในรูปของการเข้าสู้ได้ อารมณ์มีความแรง ความหนักเบา โกรธมาก โกรธน้อย แค้น โมโห แล้วแต่สถานการณ์ที่แวดล้อม เวลาร่างกายไม่ปกติ เรื่องไม่น่าโกรธก็โกรธ เช่น กำลังหิวจัด อารมณ์โกรธมักจะรุนแรง อย่างที่เรียกกันว่าโมโหหิว

การเห็นยวรั้งบังคับอารมณ์ให้คงที่เป็นสิ่งดีสำหรับการแก้ไขอารมณ์ที่ไม่มั่นคงเปลี่ยนแปลงได้ง่าย แต่ต้องไม่เห็นยวรั้งให้มากเกินไปจนกลายเป็นกดอารมณ์ ให้พึงสังเกตว่า การเก็บอารมณ์นี้เก็บได้แต่ในด้านจิตใจเท่านั้น แต่ทางกายแล้ว อาจจะมีการกระทำที่แสดงออกมาให้เห็นได้ เช่น ทางสีหน้า หรือการเม้มริมฝีปาก

### ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตใจ

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ได้ตั้งข้อสรุปไว้ว่า จิตคนเรามี 3 ส่วนคือ

1. จิตสำนึก (Conscious) คือ ภาวะที่รู้ตัว ความคิด ความรู้สึก และแรงผลักดันซึ่งเรารู้
2. จิตกึ่งสำนึก (Subconscious) คือ ภาวะที่ระลึกถึงได้ ความคิด ความรู้สึก และแรงผลักดันซึ่งเรารู้ได้ไม่ต่อเนื่องกันตลอดเวลา บางเวลารู้ บางเวลาไม่รู้ แต่สามารถดึงกลับมาให้รู้ได้ เช่น เราใส่หน้ากากขโมย บางครั้งเราก็ไม่ได้รู้สึกว่ามีอยู่บนข้อมือ เมื่อเราจะดูนาฬิกาเรารู้ว่ามีอยู่
3. จิตใต้สำนึก (Unconscious) คือ ไม่อยู่ในภาวะที่รู้ตัว ระลึกถึงไม่ได้ ความคิด ความรู้สึก และแรงผลักดันซึ่งเรารู้ และเรียกกลับมาสู่จิตสำนึกไม่ได้ด้วยวิธีธรรมดา

### ความผิดปกติที่เกิดจากจิตใจ

ลักษณะที่สำคัญคือ มีความผิดปกติทางอารมณ์ ซึ่งอาจแสดงออกแสดงออกโดยสีหน้าซึมเศร้า หรือมีความรู้สึกเสียใจ เศร้าใจ และอาจร้องไห้ ขาดความนับถือตนเอง มองโลกในแง่ร้าย อาการดังกล่าวเป็นอาการของโรคที่เกิดจากจิตใจ คือ โรคประสาทแบบซึมเศร้า แต่จะไม่รุนแรงเท่าโรคจิตทางอารมณ์แบบเศร้า สาเหตุและกลไกของโรคนี้คือ

- ปัจจัยทางจิตวิทยา พบว่าบุคลิกภาพจะมีลักษณะไม่บรรลุนิติภาวะ โดยปกติจะไม่กล้าแสดงอารมณ์โกรธหรืออารมณ์ก้าวร้าว และมีความต้องการคนอื่นมากผิดปกติ คนเหล่านี้ เมื่อมีความคับข้องใจก็จะเก็บกดเอาไว้ แต่เมื่อไม่ได้ผลจะใช้วิธี Interjection และเกิดความรู้สึกผิด รู้สึกว่าตัวเองไร้ค่า ซึ่งความรู้สึกดังกล่าวทำให้ความวิตกกังวลลดลง คนพวกนี้มักมีประวัติการสูญเสียอย่างมากในอดีต มีการเจ็บป่วยทางกายอย่างเรื้อรัง มีความตึงเครียดทางจิต-สังคมอยู่นาน
- ปัจจัยทางการเรียนรู้ ตามหลักพฤติกรรมศาสตร์ การขาดแรงกระตุ้น เช่น การย้ายหน้าที่ไปสู่ที่มีกิจกรรมน้อยลงอาจทำให้คนซึมเศร้าได้

## หลักความพึงพอใจและความเจ็บปวด

การที่สัญชาตญาณต่างๆ แสดงตัวออกมาทางสมองนั้น วิธีของกระบวนการต่างๆ ทางสมอง จะเป็นไปตามหลักความพึงพอใจและความเจ็บปวดโดยอัตโนมัติ และด้วยเหตุนี้ ในบางแง่ ความเจ็บปวดจึงสัมพันธ์กับการตอบสนอง หรือความตื่นตระหนกที่เพิ่มขึ้น และความพึงพอใจซึ่งมีมาแต่เดิมนี้ จะเกิดการเปลี่ยนแปลงเมื่อเกี่ยวข้องกับโลกภายนอก เป็นการเปิดโอกาสให้กับหลักความจริง ซึ่งสมองจะได้เรียนรู้ เลื่อนความพอใจเป็นความปรารถนาออกไป และเรียนรู้ที่จะยอมทนต่อความรู้สึกเจ็บปวดต่างๆ ในทางโลก

## สรุปแนวความคิดเชิงจิตวิทยา

ที่กล่าวมาข้างต้น เป็นข้อมูลที่แสดงถึงความสัมพันธ์และหลักเหตุผลอ้างอิงถึงความเป็นไปได้ของพฤติกรรมบุคคลที่ถูกปิดกั้นความรู้สึก

การจำได้ในสิ่งที่ไม่ต้องการจะจำ ส่งผลให้จิตใจเก็บความรู้สึกนั้นไว้กลายเป็นจิตใต้สำนึก ซึ่งเป็นจิตส่วนที่ไม่สามารถระลึกถึงได้ มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรม หรือการแสดงออกที่ผิดแปลกไปจากปกติ ดังเช่นการแสดงสีหน้าว่ามีความทุกข์ หรือกังวลตลอดเวลา

ความรู้สึกสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภทหลัก คือ พอใจ และ ไม่พอใจ ความไม่พอใจ เป็นจุดเริ่มต้นของอารมณ์ทางด้านลบ เมื่อไม่พอใจก็จะมี การแสดงออกทางร่างกายที่ต่างกัน ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับสภาพจิตใจของแต่ละบุคคลด้วย เช่น บางคนอาจนั่งเงียบ เหม่อลอย ซึมเศร้า ในขณะที่บางคนอาจกระวนกระวาย และแสดงความรู้สึกก้าวร้าวรุนแรงออกมา

เมื่อระยะเวลาผ่านไป ความไม่พอใจนั้นถูกสะสมมากขึ้นและมากขึ้นทุกวัน โดยไม่มีทางระบายออก อาการดังกล่าวอาจทำให้กลายเป็นโรคทางจิตใจได้

### บทที่ 3

## เทคนิคการล้างเพิ่มเวลาและลดเวลา

### ภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography)

#### ความหมาย

เชิงศิลป์ หรือ Fine Art คือ งานแนววิจิตรศิลป์ มีความหมายว่า งานศิลปะที่สร้างสรรค์หรือแสดงออกอย่างสุนทรีย์เพื่อสนองความต้องการด้านจินตนาการและความรื่นรมย์เป็นหัวใจ เพราะฉะนั้นภาพถ่ายเชิงศิลป์จึงมีความหมายว่า ภาพถ่ายที่แสดงออกถึงจินตนาการและความพอใจของแต่ละบุคคล โดยอิสระ

#### ข้อมูลเบื้องต้นของการ Push/Pull

#### ความหมาย

กระบวนการ Push ฟิล์ม (Push processing) คือ การล้างเพิ่มเวลา เพื่อชดเชยการเปิดรับแสงน้อยเกินไปในขั้นตอนการถ่ายภาพ โดยทั่วไปแล้ว ถ้าใช้เวลาล้างฟิล์มเกินกว่าที่กำหนดไว้ นั่นคือกระบวนการ Push ฟิล์ม วิธีการนี้จะช่วยได้ในกรณีที่ถ่ายรูป under แต่จะทำให้ความเปรียบต่างในส่วนที่สว่างลดลง และความเปรียบต่างในส่วนที่มีมืดมากขึ้น ผลที่ได้จากการ push นั้น อาจทำให้ภาพขาดรายละเอียดในส่วนที่สว่าง และเห็นรายละเอียดมากขึ้นในส่วนที่มีมืด

กระบวนการ Pull ฟิล์ม (Pull Processing) คือ การล้างลดเวลา เพื่อชดเชยการเปิดรับแสงมากเกินไปในขั้นตอนการถ่ายภาพ โดยทั่วไปแล้ว ถ้าใช้เวลาล้างฟิล์มน้อยกว่าที่กำหนดไว้ นั่นคือกระบวนการ Pull ฟิล์ม วิธีการนี้จะช่วยได้ในกรณีที่ถ่ายรูป Over แต่จะทำให้ความเปรียบต่างในส่วนที่มีมืดลดลง และความเปรียบต่างในส่วนที่สว่างมากขึ้น ผลที่ได้จากการ Pull นั้นอาจทำให้ภาพขาดรายละเอียดในส่วนที่มีมืด และเห็นรายละเอียดมากขึ้นในส่วนที่สว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการทางเคมีของ Push/Pull

คุณภาพที่ดีที่สุดที่จะได้จากฟิล์มสไลด์ ก็คือการถ่ายภาพที่มีการเปิดรับแสงพอดี (normal exposure) และล้างด้วยกระบวนการปกติ (normal development) อย่างไรก็ตามเราสามารถเปลี่ยนแปลงเวลาหรืออุณหภูมิของน้ำยาสร้างภาพ เพื่อชดเชยการถ่ายภาพที่มีการรับแสงน้อยกว่าปกติ (under exposure) และการถ่ายภาพที่มีการรับแสงมากกว่าปกติ (over exposure) ได้

### Pushing

การ Push ฟิล์มนั้นจะใช้เมื่อสภาพแสงมีลักษณะสลับๆ, การถ่ายที่ต้องใช้ shutter speed สูง, การถ่ายที่ต้องใช้รูรับแสงแคบ และโดยเฉพาะในสถานที่ที่มีความเปรียบต่างต่ำ วิธีการนี้จะเพิ่มความเข้มของสีและความเปรียบต่างในฟิล์ม ช่างภาพหลายคนเลือกที่จะใช้ฟิล์ม Velvia 50 แล้ว push ไปที่ 100 เพื่อให้ได้ความคมบนฟิล์มดูเป็นธรรมชาติ และสีจะเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เช่นเดียวกับการถ่ายภาพโดยใช้ฟิล์ม Provia 100F แล้ว Push ให้เป็น 200 ภาพที่ได้จะมีคุณภาพดีกว่าการใช้ฟิล์ม ISO 200 โดยตรง ทั้งในเรื่อง เกรน, ความคมชัด และสี นอกจากนี้ในกรณีฉุกเฉินแล้ว ผู้คนจะเลือกใช้ฟิล์มที่ให้คุณสมบัติตรงกับความต้องการ รวมถึงการ push หลายๆ สดอปเพื่อให้ได้ขนาดเกรนที่ใหญ่ หรือภาพที่มีความเปรียบต่างมากๆ ด้วย

การชดเชยสำหรับการถ่ายภาพ under อาจเกิดการคลาดเคลื่อนไปของสี โดยการเลือกปรับเวลา หรือปรับอุณหภูมิ อย่างใดอย่างหนึ่งของน้ำยาสร้างภาพ ในขั้นตอนกระบวนการล้างฟิล์มนั้น ผลที่ได้จะมีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน

### Pulling

การ pull ฟิล์มนั้นให้เหตุผลแตกต่างจากการ push อยู่บางประการคือ pull ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นเพราะความไวแสงไม่พอที่จะทำให้ได้ภาพที่ต้องการ มีส่วนน้อยมากที่ช่างภาพจะเลือกใช้ฟิล์มที่มีความไวแสงมากเกินความต้องการ ความนิยมในการ pull นั้นมีน้อย เพราะผลที่ได้ส่วนใหญ่จะมีขนาดเกรนที่เล็กลง และก็ได้ชื่อว่า pull เพราะภาพจะไม่แตกต่างจากภาพ normal เท่าไรนัก ดังนั้นการ pull ฟิล์มจึงเหมาะมากสำหรับการทำเทคนิคพิเศษ ที่สามารถทำให้เห็นได้อย่างชัดเจน

การชดเชยสำหรับการถ่ายภาพ over จะมีผลให้ฟิล์มมีความเปรียบต่างลดลง และมีความเป็นไปได้ที่สีจะมีความคลาดเคลื่อน โดยเฉพาะในส่วนสว่างของภาพ การลดเวลาในขั้นตอนการล้างฟิล์มนั้น จะให้ผลในส่วนที่สว่างของภาพ ดีกว่าการปรับลดอุณหภูมิ

ตารางแสดงเกณฑ์โดยทั่วไปสำหรับการ Push และ Pull फिल्मสไลด์

การเปิดรับแสงของกล้อง (เปลี่ยนในขั้นตอนการวัดแสง)	นัยสารสร้างภาพ		
	เปลี่ยนเวลา <sup>1</sup>	หรือ	เปลี่ยนอุณหภูมิ <sup>1</sup>
3 stops under (Increase of 3 stops)	+10 นาที		+8.9°C (16°F)
2 stops under (Increase of 2 stops)	+5 นาที		+6.7°C (12°F)
1 stop under (Increase of stop)	+2 นาที		+4.4°C (8°F)
Normal	None		None
1 stop over (Decrease of 1 stop)	-2 นาที		-3.3°C (6°F)
2 stops over (Decrease of 2 stops)	-3 นาที		-7.2°C (13°F)

<sup>1</sup>การเปลี่ยนแปลงนี้เป็นเกณฑ์โดยทั่วไป फिल्मบางชนิดอาจต้องเพิ่มหรือลดเวลา/อุณหภูมิ ดูที่คำแนะนำทางเทคนิคสำหรับการ Push/Pull ของฟิล์มแต่ละชนิด

### เหตุผลที่ฟิล์มสไลด์ถูกนำมาใช้มากกว่าฟิล์มเนกาทีฟ

มีเหตุผลหลักอยู่ 2 ประการในการเลือกฟิล์มสไลด์เพื่อใช้กับเทคนิคการเพิ่มและลดเวลาในการล้าง ประการแรก ในฟิล์มเนกาทีฟ จะมีช่วงการรับแสงกว้างมาก ประมาณ 1-2 สตอป นั้นหมายถึงความสามารถในการรับแสงที่มากกว่าปกติ (over exposure) และน้อยกว่าปกติ (under exposure) ได้ โดยที่ยังให้คุณภาพของภาพอยู่ในเกณฑ์ดี จากการแก้ไขในขั้นตอนการอัดภาพ ตรงกันข้ามกับฟิล์มสไลด์ ซึ่งมีช่วงการรับแสงที่แคบ ถ้าถ่ายภาพมา under เพียง 1 สตอป ก็ จะเห็นความแตกต่างได้อย่างชัดเจน และไม่สามารถแก้ไขความผิดพลาดที่เกิดขึ้นได้ ไม่ว่ากรณีใดๆ

ประการที่สอง โครงสร้างของฟิล์มเนกาทีฟกับสไลด์ มีความแตกต่างกันเพียงเล็กน้อยเท่านั้น แต่กลับให้ผลที่แตกต่างกันมาก เมื่อ push ฟิล์มเนกาทีฟ จะทำให้เกิดสีอื่นๆปนเข้ามาในภาพ ทำให้ยากต่อการแก้ไขสีให้ถูกต้อง ดังนั้นการ push/pull จึงเหมาะกับการนำมาใช้กับฟิล์มสไลด์มากกว่าฟิล์มเนกาทีฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สิ่งที่คาดหวังได้จากการ Push/Pull

ฟิล์มทุกชนิดมีความแตกต่างกัน ถ้าไม่มีการทดสอบฟิล์มก่อน จะไม่สามารถคาดหวังอะไรได้เลยจากการ Push/Pull การที่จะเลือกใช้ฟิล์มชนิดหนึ่งต้องดูจาก ความไวแสง, สี, ความอึดตัวของสี, ความเปรียบต่าง, เกรน, กฎความล้มเหลวของฟิล์ม และสุดท้าย ฟิล์มนั้นต้องสามารถนำไปทำกระบวนการ Push/Pull ได้ ซึ่งฟิล์มแต่ละชนิดจะมีลักษณะเฉพาะตัว ดังนั้น ควรทดสอบฟิล์มแต่ละชนิดเพื่อศึกษาคุณสมบัติเบื้องต้นก่อนการใช้งาน

### ตัวอย่างขั้นตอนในการ Push/Pull

- Push Processing: ใช้ฟิล์ม Provia 100F Push 1 สตอป
  - ใสฟิล์ม
  - เปลี่ยนความไวแสงที่กล้องไปที่ 200 (จะทำให้ฟิล์ม under 1 สตอป)
  - ถ่ายภาพตามปกติ
  - เมื่อนำฟิล์มไปล้าง ให้กำชับที่ร้านด้วยว่า "Push 1 stop"
  - ภาพที่ได้จะเป็นภาพที่มีสภาพแสงพอดี (Normal)
- Pull Processing: ใช้ฟิล์ม Velvia 50 Pull 1/3 สตอป
  - ใสฟิล์ม
  - เปลี่ยนความไวแสงที่กล้องไปที่ 40 (จะทำให้ฟิล์ม over 1/3 สตอป)
  - ถ่ายภาพตามปกติ
  - เมื่อนำฟิล์มไปล้าง ให้กำชับที่ร้านด้วยว่า "Pull 1/3 stop"
  - ภาพที่ได้จะเป็นภาพที่มีสภาพแสงพอดี (Normal)
- กระบวนการที่ผิดวิธี: ใช้ฟิล์ม Provia 100 Push 2 สตอป
  - ใสฟิล์ม
  - เปลี่ยนความไวแสงที่กล้องไปที่ 400 (จะทำให้ฟิล์ม under 2 สตอป)
  - ถ่ายภาพตามปกติ
  - นำฟิล์มไปล้าง (โดยไม่ได้บอกทางร้านว่า push 2 สตอป)
  - ภาพที่ได้จะมีสภาพแสงมืดไปจากปกติ 2 สตอป (under 2 stop)

76172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การทดสอบเทคนิคการล้างเพิ่มเวลาและลดเวลา

การทดสอบนี้ ทดสอบเพื่อต้องการดูผลลัพธ์ที่ได้จากการเพิ่มเวลา และลดเวลาในกระบวนการล้างเพื่อที่จะนำผลที่ได้ มาเลือกใช้ให้ตรงกับความต้องการ และอารมณ์ของภาพที่ได้กำหนดไว้

#### ฟิล์มที่ใช้ในการทดสอบ

อุณหภูมิของแสง มีหน่วยวัดเป็นองศาเคลวินส์ (Kelvins) ฟิล์มสีที่ผลิตออกมา จึงมี 2 ประเภทคือ ประเภทที่ถ่ายกับแสงแดด (5500° K) เรียกว่า ฟิล์มเดย์ไลท์ Daylight และประเภทที่ถ่ายกับแสงไฟ (3200° K) เรียกว่าฟิล์มทังสแตน Tungsten Type-B

การทดสอบนี้เลือกทดสอบกับฟิล์ม 3 ชนิด ซึ่งจากแรงบันดาลใจ ฟิล์มที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นฟิล์มประเภททังสแตน การทดสอบจึงต้องใช้ฟิล์มประเภทเดียวกัน และฟิล์มอีก 2 ชนิดเป็นฟิล์ม Daylight ที่มีบริษัทผู้ผลิตต่างกันโดยเลือกจากคุณสมบัติที่ตรงกับความต้องการเป็นหลัก ดังนี้

#### 1. KODAK EKTACHROME 160T Professional Film

- เป็นฟิล์มที่ใช้ถ่ายภาพได้สภาพแสงทังสแตน หรือสภาพแสงอื่นๆ โดยใช้ฟิลเตอร์แก้สี
- มีความคมชัดสูง และให้เกรนภาพละเอียด
- เหมาะสำหรับการถ่ายภาพหนังสือพิมพ์ ภาพภายในอาคาร ภาพแฟชัน และภาพหุ่นนิ่งที่อยู่ภายใต้แสงทังสแตน
- สามารถถ่ายได้ตั้งแต่ความเร็วชัตเตอร์ 1/10,000 ถึง 1/10 วินาที โดยไม่ต้องใช้ฟิลเตอร์ และการชดเชยแสง

สาเหตุที่เลือกใช้ เพราะเป็นฟิล์มทังสแตนที่ได้รับความนิยมและมีการเลือกใช้สูง สามารถหาซื้อได้ง่าย ส่วนฟิล์มทังสแตนของผู้ผลิตรายอื่นนั้น ไม่สามารถหาได้ เนื่องจากอาจไม่ได้รับความนิยม หรือบางชนิด ก็จะมีจำหน่ายในบางประเทศเท่านั้น

## 2. KODAK EKTACHROME 100VS Professional Film

- เป็นฟิล์มที่ใช้ถ่ายภาพได้สภาพแสง Daylight
- มีความคมชัดสูง และให้เกรนภาพละเอียด
- ให้สีและความอิ่มตัวของสีมากที่สุดเมื่อเทียบกับฟิล์มความไวแสง 100 ด้วยกัน ในขณะที่เดียวกัน ก็ยังคงให้น้ำหนักของสีที่เป็นธรรมชาติอยู่ด้วย
- ไม่ต้องชดเชยแสงสำหรับการถ่ายภาพที่ใช้ความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/10,000 ถึง 10 วินาที

สาเหตุที่เลือกใช้ เพราะเป็นฟิล์มที่มีความอิ่มตัวของสีสูงมาก ซึ่งในผลงาน จะมีภาพที่แสดงออกถึงความรุนแรง จึงจะเลือกผลที่ได้จากการทดสอบฟิล์มชนิดนี้

## 3. FUJICHROME PROVIA 100F Professional Film

- เป็นฟิล์มที่ใช้ถ่ายภาพได้สภาพแสง Daylight
- เป็นฟิล์มที่มีความคมชัดสูง และมีความละเอียดมากที่สุด ในกระบวนฟิล์มความไวแสง 100 ทุกชนิด และให้ความคมชัดมากกว่าฟิล์มความไวแสง 25 หลายๆชนิด
- สามารถนำไปผ่านกระบวนการล้างเพิ่มและลดเวลาได้ตั้งแต่ -1/2 ถึง 2 Stops ซึ่งจะมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของภาพเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

สาเหตุที่เลือกใช้ เพราะเป็นฟิล์มที่มีความละเอียดมาก และมีโทนสีที่ตรงกับความเป็นจริง โดยสามารถนำไปล้างเพิ่มเวลาได้มากโดยไม่ค่อยเห็นความเปลี่ยนแปลง จึงต้องการทราบผลเมื่อนำไปล้างเพิ่มเวลาที่มากกว่านั้น

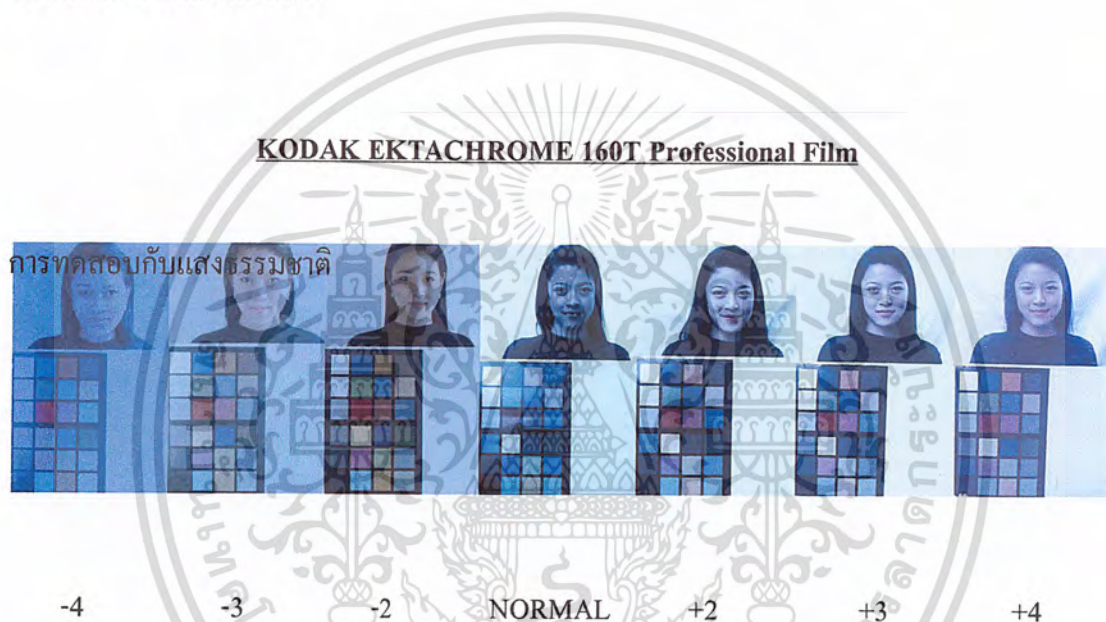
### สภาพแสงในการทดสอบ

แหล่งกำเนิดแสงที่ต่างกันมีผลต่อลักษณะสีของฟิล์ม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทของฟิล์มและอุณหภูมิแสงแต่ละชนิดว่าอยู่ในอุณหภูมิช่วงใด แสงที่ใช้ในการทดสอบครั้งนี้คือ แสงธรรมชาติ แสงจากอิลคโตรนิกแฟลช และแสงไฟทั้งสแตนด์

แสงจากอิลคโตรนิกแฟลชนั้นจะมีอุณหภูมิอยู่ที่ประมาณ 5500° K ดังนั้น ผลลัพธ์ที่ได้จะมีลักษณะคล้ายกับแสงธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ความแตกต่างที่เกิดขึ้นจากการทดสอบแสงธรรมชาติ อาจเป็นเพราะอุณหภูมิของแสงไม่แน่นอน ทำให้มีการถ่ายทอคสีที่ผิดเพี้ยนไปได้ ดังนั้น การใช้แสงที่ได้จากอิลคโตรนิกแฟลชจะให้ผลที่แน่นอนมากกว่า

### ภาพจากการทดสอบ

การทดสอบนี้จะแบ่งการถ่ายภาพตามลักษณะของแหล่งกำเนิดแสง โดยให้นางแบบถือชาร์ตสีคู่กับกระดาษขาว เพื่อดูการเปลี่ยนแปลง และการกระจายสีบนพื้นที่สว่าง เรียงจากซ้ายไปขวาตามผลจากการ Pull 4 สตอป ไปจนถึงการ Push 4 สตอป โดยจะเว้นการ Pull 1 สตอป และการ Push 1 สตอป เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นมีผลต่อภาพน้อยมาก ซึ่งการทดลองนี้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้เทคนิคที่สามารถแสดงให้เห็นความแตกต่างได้อย่างชัดเจนจากผลงานโดยตรงมากกว่า จึงดเว้นการทดลองดังกล่าว



- การล้างลดเวลา

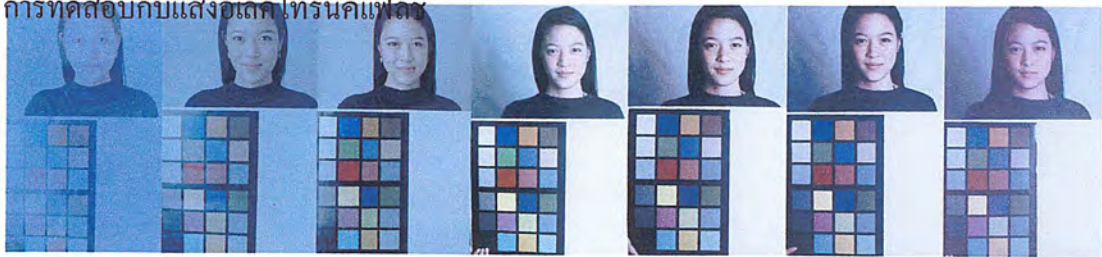
ผลที่ได้จากการล้างลดเวลา ทำให้ภาพมีความเปรียบต่างลดลง และมีเกรนละเอียดขึ้น เมื่อเริ่มทดสอบจากการ pull 2 สตอป ภาพที่ได้ยังคงมีรายละเอียดที่ดีและมีสีสันที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริง แต่เมื่อ pull 3 สตอป ความเปรียบต่างลดลงมาก ภาพจึงสูญเสียความคมชัดและขาดน้ำหนักสีเข้ม เช่นเดียวกับการ pull 4 สตอป

- การล้างเพิ่มเวลา

การล้างเพิ่มเวลามีผลให้ภาพเกิดความเปรียบต่างมากขึ้น เห็นเกรนจากภาพชัดเจนขึ้นตามจำนวนสตอป และจะเห็นได้อย่างชัดเจนในการ push 4 สตอป ผลที่เกิดขึ้นทำให้ภาพขาดน้ำหนักมืดสุดและสว่างสุด และไม่มีมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การทดสอบกับแสงอิเล็กทรอนิกส์แฟลช



-4                      -3                      -2                      NORMAL                      +2                      +3                      +4

- การล้างลดเวลา

จากการทดสอบ ผลที่ได้จะมีลักษณะคล้ายกับผลจากการถ่ายกับแสงธรรมชาติ แต่จะแตกต่างกันที่สีของภาพ เพราะการถ่ายด้วยอิเล็กทรอนิกส์แฟลช จะมีค่าอุณหภูมิแสงที่แน่นอน สังเกตได้จากทุกภาพจะมีสีอมฟ้าเช่นเดียวกัน แต่จะมีสีอ่อนกว่าในการทดสอบด้วยแสงธรรมชาติ

- การล้างเพิ่มเวลา

ถือว่าเป็นฟิล์มที่มีความคมชัดและให้รายละเอียดได้อยู่ในระดับที่ดี มีความเปลี่ยนแปลงของแต่ละภาพโดยมีความเปรียบต่างสูงขึ้นเล็กน้อยในแต่ละสตอป ลักษณะโดยรวมของการทดสอบนี้จะให้ผลลัพธ์ที่คล้ายกับการถ่ายด้วยแสงธรรมชาติ โดยความคมชัดที่ได้นั้นลดน้อยลง

### การทดสอบกับแสงทั้งสदन



-4                      -3                      -2                      NORMAL                      +2                      +3                      +4

- การล้างลดเวลา

จากกระบวนการล้างลดเวลาเมื่อเปรียบเทียบกับภาพ normal ภาพโดยรวมจะมีลักษณะอมสีฟ้า สีผิวจะมีโทนสีที่ซีดลง และในส่วนสีขาวของภาพ ถูกเจือปนด้วยสีฟ้าที่มีความเข้มมากขึ้นตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

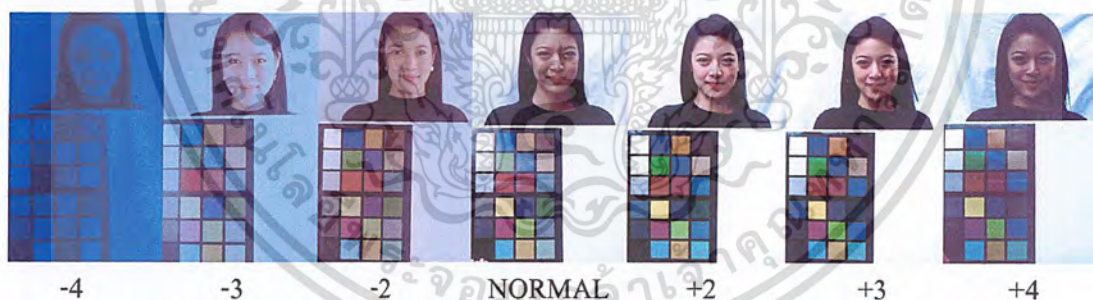
จำนวนสตอปที่ pull ซึ่งจะเห็นความแตกต่างได้ชัดเจนจากการ pull4 สตอปทั้งในเรื่องรายละเอียด และ รูปแบบของสีที่แสดงออกมาทางชาร์ตสี

- การดึงเพิ่มเวลา

จากภาพ normal สีที่ได้จากการทดสอบให้ผลได้ตรงกับความเป็นจริงมาก ภาพมีสีสันสดใสและมีความอิมตัวอยู่ในระดับที่ดี มีเกรนภาพที่ละเอียด เริ่มการทดสอบจากการ push2 สตอป ภาพมีความเปลี่ยนแปลงของเกรนเล็กน้อย แต่ยังคงไม่สูญเสียความคมชัดไป เมื่อเริ่มการ push3 และ4 สตอป จะเริ่มเห็นความเปลี่ยนแปลงของเกรนในภาพได้มากขึ้น ระดับสีในชาร์ตมีการเปลี่ยนแปลง แต่ก็เป็น การเปลี่ยนแปลงที่ไล่ระดับความเข้ม-อ่อนอย่างสม่ำเสมอ ในเรื่องของความคมชัดให้ผลชัดเจนมากในการ push4 สตอป คือภาพจะมีน้ำหนักเป็นสีเทาไม่มีส่วนมืดสุดและสว่างสุดของภาพ

### KODAK EKTACHROME 100VS Professional Film

การทดสอบกับแสงธรรมชาติ



- การดึงลดเวลา

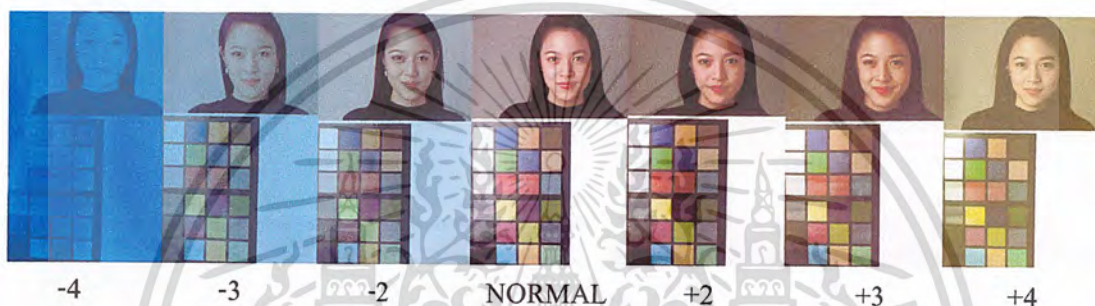
เป็นฟิล์มที่มีคุณสมบัติพิเศษในการถ่ายทอคสีที่มีความสดมากให้ออกมาได้โดยยังอยู่ในระดับที่เป็นธรรมชาติอยู่ เมื่อนำมา pull2 สตอป จึงเกิดเป็นภาพที่มีโทนสีอมฟ้าอ่อนๆ ความเปรียบต่างที่ลดลงมีผลต่อการกระจายสีบนสีผิว จึงทำให้สีผิวเป็นสีชมพู ความเปลี่ยนแปลงของการ pull จะเป็นไปอย่างรวดเร็วซึ่ง การpull 3และ4 สตอป มีค่าสีฟ้าที่มีความแตกต่างกันอย่างมาก แต่ยังคงรักษาระดับของความคมชัดไว้ได้ดี การ pull4 สตอป เกิดเป็นค่าสีน้ำเงินเข้มมาก และมีการกระจายของสีที่ไม่สม่ำเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การล้างเพิ่มเวลา

ความเปรียบต่างที่เกิดขึ้น ทำให้รายละเอียดในภาพบางอย่างขาดหายไป สีมืดความเข้มตัวสูงขึ้น แต่ในส่วนสีขาวก็จะมีสีฟ้าของแสงธรรมชาติปนอยู่ด้วย มีสีแดงเพิ่มขึ้นบนสีผิวและเข้มขึ้นเรื่อยๆจนถึงการ pull 4 สตอป ซึ่งเป็นภาพมีลักษณะเกรนที่หยาบมาก และทำให้เห็นรายละเอียดบนฟิล์มชัดเจน

การทดสอบกับแสงอิเล็กทรอนิกส์แฟลช



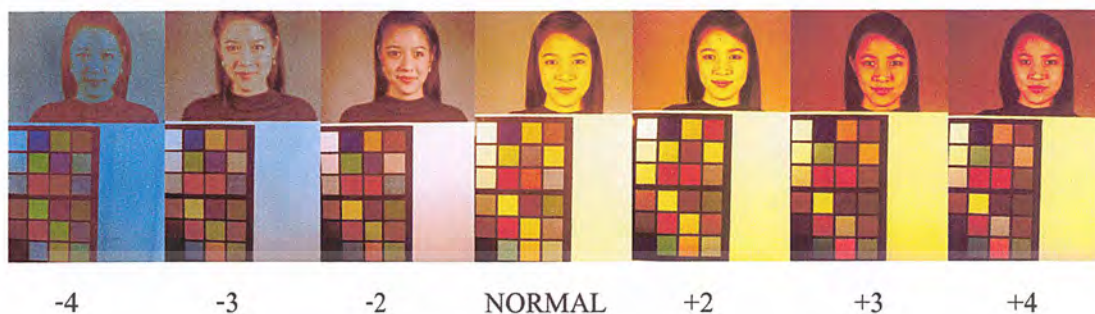
- การล้างลดเวลา

การลดเวลาล้างแต่ละสตอป แสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของสีได้อย่างชัดเจน แต่ในเรื่องเกรนและความคมชัดนั้น ถือว่าอยู่ในเกณฑ์ดีเพราะยังคงความคมชัดอยู่มาก จากภาพ normal สีผิวจะมีสีออกแดง เมื่อ pull 2 สตอปสีผิวก็ยังคงอมสีแดงแต่เมื่อมีสีฟ้าที่ได้จากกระบวนการล้างมาปน ค่าสีในภาพจึงอ่อนลงมาก สังเกตได้จากชาร์ตสี กรณีต่อมา เมื่อทดสอบการ pull 3 สตอป ภาพมีสีฟ้าเพิ่มขึ้นอย่างมาก การกระจายตัวของสีบนพื้นที่สว่างเกิดความไม่สม่ำเสมอ และในกรณีของการ pull 4 สตอป เกิดเป็นฟองอากาศขึ้นบนฟิล์ม สาเหตุอาจเกิดจากใช้เวลาในการล้างน้อยเกินไป ผลที่ได้จึงเกิดเป็นภาพที่ไม่สมบูรณ์

- การล้างเพิ่มเวลา

เรื่องของสีสัน ถือว่าเป็นฟิล์มให้สีที่จัดจ้านมาก อาจดูเกินจริงเล็กน้อยแต่ก็ยังรักษาระดับความเป็นธรรมชาติอยู่ การ push แต่ละสตอป มีความเปรียบต่างเพิ่มขึ้นมาก ทำให้ขาดรายละเอียดในส่วนที่มีมืดของภาพ โดยในส่วนเงาที่เกิดขึ้น จะมีสีแดงและจะเข้มขึ้นเรื่อยๆจากการ push เพิ่มแต่ละสตอป สีมืดความเข้มตัวสูงขึ้น แต่ในส่วนสีขาวก็ยังคงขาวอยู่และสว่างขึ้น

### การทดสอบกับแสงทั้งสदन



- การล้างลดเวลา

จากภาพ normal ที่มีลักษณะเป็นสีเหลืองทั้งภาพ การ pull2 สตอปทำให้ค่าของสีเหลืองลดลง และในภาพโดยรวมกลายเป็นโทนสีน้ำตาลอมแดง เกรนของภาพละเอียดขึ้นเล็กน้อย ในส่วนที่มีดถูกปนด้วยสีแดงทำให้ขาดสีดำสนิทในภาพ ต่อมาเมื่อทดสอบการ pull3 สตอป ค่าสีน้ำเงินเพิ่มขึ้นมีผลให้โทนสีของภาพยังคงเป็นสีน้ำตาล แต่มีน้ำหนักร้อนลง และมีสีน้ำเงินเข้ามาในส่วนที่เป็นสีขาวในภาพ สุดท้ายการ pull4 สตอป เกรนของภาพละเอียดขึ้นมากส่วนที่เป็นสีดำในภาพจะกลายเป็นสีน้ำตาลแดง ชาร์ตสีมีความผิดเพี้ยนของสีไปมาก และในส่วนสีขาวของภาพจะกลายเป็นสีน้ำเงินเข้ม

- การล้างเพิ่มเวลา

จากคุณสมบัติของฟิล์มเบื้องต้น เป็นฟิล์มที่มีสีจัดจ้านอยู่แล้วโดยปกติ เมื่อนำมาทดสอบกับไฟทั้งสदन ภาพจึงมีลักษณะเป็นสีเหลืองจัดมาก ความแตกต่างของสีในชาร์ตสีแทบจะแยกกันไม่ออก และเมื่อ push2 สตอป ความเปรียบต่างก็เพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัด จนทำให้ฉากหลังกลายเป็นสีส้มสด ส่วนในที่มีดของภาพถูกปนด้วยสีแดง ต่อมาเมื่อ push3 และ 4 สตอปผลที่ได้มีลักษณะคล้ายกันคือมีสีแดงเข้มทั้งภาพ การเปลี่ยนแปลงของเกรนภาพเห็นได้ชัดเจนมาก ภาพขาดรายละเอียดในส่วนที่มีด และในส่วนที่เป็นสีขาวจะมีสีอมเหลือง

## FUJICHROME PROVIA 100F Professional Film

### การทดสอบกับแสงธรรมชาติ



- การล้างลดเวลา

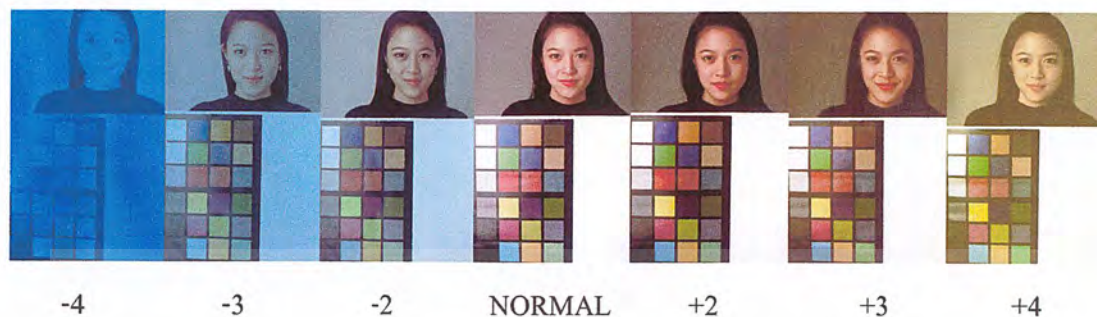
ผลที่ได้จากการล้างลดเวลา สามารถเห็นความแตกต่างได้ชัดเจนกว่าการล้างเพิ่มเวลา เริ่มจากการ pull 2 สตอป มีผลต่อภาพในเรื่องของสีคือ ภาพโดยรวมอมสีฟ้าที่ออกไปทางเขียว ที่ชาร์ตสีมีค่าสีอ่อนลง ยกเว้นบางสีจะมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก เช่นสีเหลืองอ่อน จะเปลี่ยนค่าไปเป็นสีเขียวอ่อน เกรนมีความเปลี่ยนแปลงน้อยมากจากภาพ normal แต่จะเริ่มเห็นความเปลี่ยนแปลงได้ชัดเจนขึ้นในการ pull 3 สตอป เกรนมีความละเอียดเพิ่มขึ้น ส่งผลต่อความคมชัดของภาพและทำให้ภาพขาดน้ำหนักสีดำสุด รวมไปถึงสีโดยรวมมีความเข้มของสีฟ้าเพิ่มขึ้น สุดท้ายภาพที่ได้จากการ pull 4 สตอป มีสีน้ำเงินเข้มมาก มองเห็นได้ว่าเป็นรูปอะไร แต่เนื่องจากความเปรียบต่างที่ต่ำมาก ทำให้แยกสีและรายละเอียดของภาพไม่ได้

- การล้างเพิ่มเวลา

เมื่อเปรียบเทียบภาพ normal กับผลที่ได้จากการ push 2 และ 3 สตอป มีความแตกต่างกันน้อยมาก โดยแต่ละภาพมีความเปรียบต่างสูงขึ้นเล็กน้อย ทำให้ยังคงความคมชัดและรายละเอียดยังคงอยู่ โดยรวมสามารถกล่าวได้ว่าอยู่ในระดับที่น่าพอใจ ที่พิเศษของฟิล์มนี้คือความสามารถในการทำให้สีส้มมีความอึมตัวสูงซึ่งยังคงให้ความสดใสอยู่ ความแตกต่างที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือการ push 4 สตอป ความเปรียบต่างที่เกิดขึ้นมีผลให้ภาพเกิดการผิดเพี้ยนของสี คือในส่วนเงาของภาพจะมีสีเขียว แต่ในส่วนสว่างยังคงมีสีขาวอยู่ ความคมชัดและรายละเอียดยังคงมีความสมบูรณ์อยู่มาก เมื่อเทียบกับฟิล์มชนิดอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทดสอบกับแสงอิเล็กทรอนิกส์



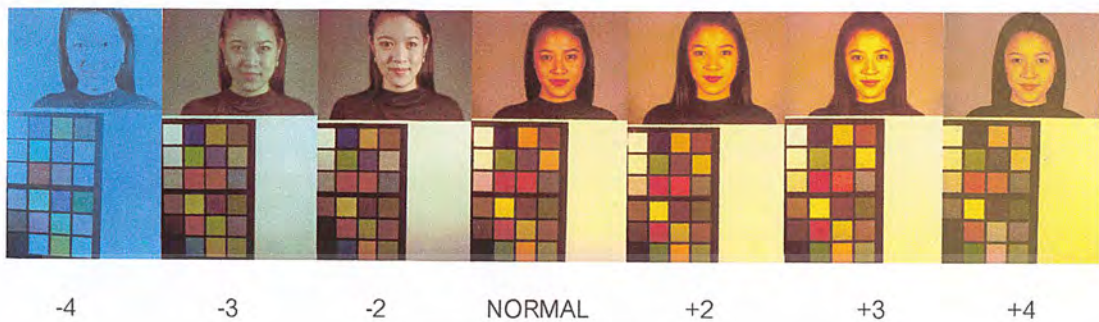
- การดึงลดเวลา

สีฟ้าที่เกิดขึ้นจากกระบวนการดึงมีผลต่อการ pull2 สดอปโดยภาพมีสีหม่นลง และขาดสีขาวในพื้นที่สว่างของภาพ แต่ยังคงให้สีดำสนิทในภาพได้ดี เช่นเดียวกับการ pull3 สดอป ที่มีน้ำหนักของสีฟ้าเพิ่มขึ้น แต่ก็ยังรักษาความคมชัดของภาพไว้อย่างดี สุดท้ายจากการ pull4 สดอป ผลที่ได้ทำให้ไม่สามารถควบคุมน้ำหนักและการกระจายตัวของสีในภาพได้

- การดึงเพิ่มเวลา

ผลที่ได้จากการทดสอบกับแสงอิเล็กทรอนิกส์นั้น จะมีลักษณะคล้ายกับผลจากการทดสอบกับแสงธรรมชาติ ในเรื่องของความแตกต่างกันในแต่ละสดอป ซึ่งสามารถยืนยันได้ถึงความคมชัดและรายละเอียดของฟิล์มชนิดนี้ว่าสามารถ push ได้มากถึง 2 สดอปโดยมีการเปลี่ยนแปลงในภาพเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ถึงแม้จะ push3 สดอปก็ยังคงรักษาความละเอียดไว้อยู่ในเกณฑ์ที่ดี แต่จะเริ่มเห็นความเปลี่ยนแปลงของสีคือ โทนภาพจะมีสีเหลืองเข้ามาปนเล็กน้อย และการ push4 สดอป โทนภาพทั้งหมดจะมีสีเหลืองอมเขียว แต่ก็ยังสามารถที่จะแยกรายละเอียดและสีของภาพได้

### การทดสอบกับแสงทั้งสแตนด์



- การล้างลดเวลา

เมื่อนำฟิล์มมาทดสอบกับแสงทั้งสแตนด์ ทุกภาพมีการเปลี่ยนแปลงของเกรนในภาพน้อยมาก สิ่งที่เห็นได้ชัดก็คือเรื่องของสีในภาพ ซึ่งแต่ละสแตนด์จะมีสีที่อ่อนลงจากภาพ normal ไปทางโทนสีฟ้า แต่แต่ละภาพจึงเกิดความแตกต่างกันอย่างชัดเจน ทั้งสีผิวและสีโดยรวมในภาพ ในการ pull 4 สแตนด์จึงเกิดความพิเศษของสีขึ้นคือ สีในชาร์ตบางสีมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากและสามารถถ่ายทอดความเด่นชัดออกมาได้ค่อนข้างชัดเจน

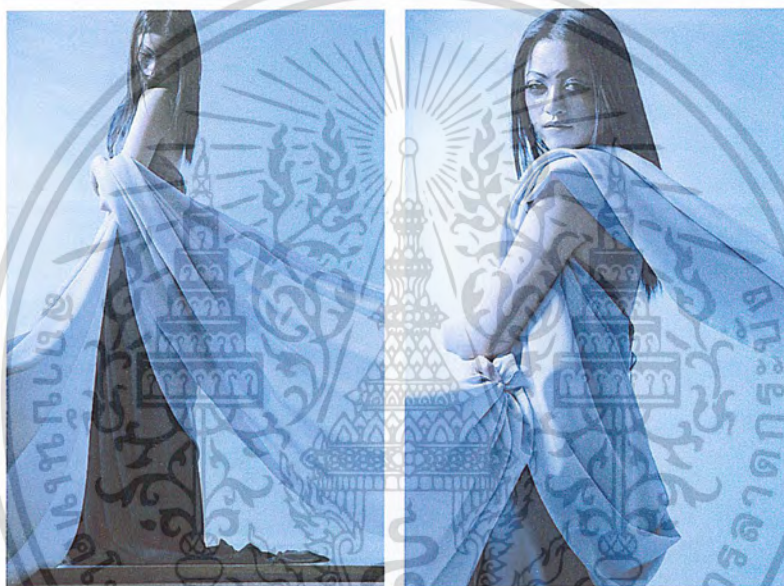
- การล้างเพิ่มเวลา

จากภาพ normal นั้นสีโดยรวมของภาพจะมีสีส้มที่เกิดจากไปทั้งสแตนด์ ทำให้สีผิวที่ได้เป็นสีส้มอมแดง ในส่วนสีขาวของภาพกลายเป็นสีเหลือง การ push แต่ละสแตนด์มีผลให้ภาพมีค่าสีแดงลดลง จนมาถึงการ push 4 สแตนด์ เกรนของภาพมากขึ้นทำให้ภาพขาดสีดำสนิท ผลที่ได้จากการทดสอบส่วนใหญ่ จะมีความคล้ายคลึงกับผลของการใช้แสงธรรมชาติและอิเล็กทรอนิกส์ ในเรื่องเกรนและความคมชัดของภาพ

### การทดลองถ่ายจริง

เมื่อได้ผลจากทดสอบฟิล์มแต่ละชนิดแล้ว จึงทดลองถ่ายก่อนการถ่ายจริง เพื่อหาข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นจากการถ่ายจริงได้ และดูผลเพื่อนำมาเปรียบเทียบกับความแตกต่างของการทดลองในแบบคร่าวๆ

การทดลองครั้งที่ 1 ใช้ฟิล์ม KODAK 160T Pull 2 stops

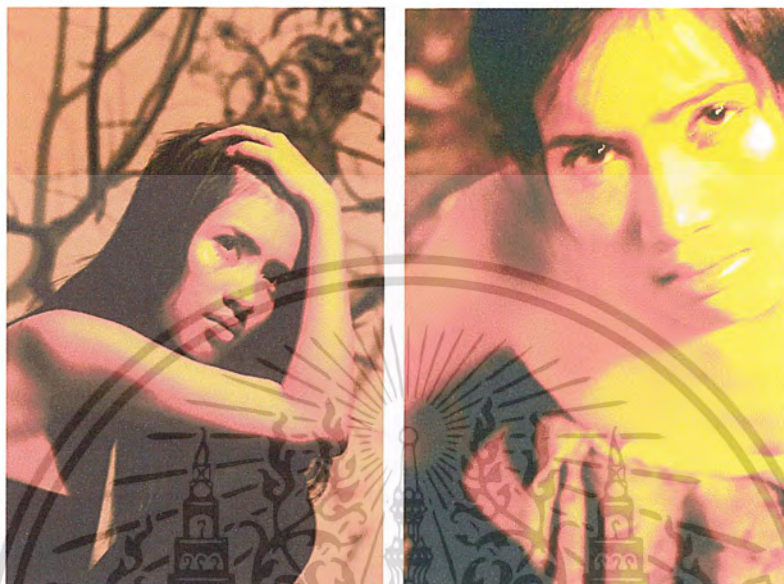


ผลจากการทดลองถ่ายจริงครั้งที่ 1

การทดลองครั้งนี้ได้ผลเป็นที่น่าพอใจ เนื่องจากสีที่ได้นั้นมีโทนสีฟ้าในรูปแบบตามแนวความคิดที่ต้องการสีออกมา สิ่งที่ยากในการควบคุมคือ สายเส้นและความพลิ้วไหวของผ้า จะต้องทำให้สอดคล้องกับอารมณ์ที่นางแบบแสดงออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทดลองครั้งที่ 2 : ใช้ฟิล์ม KODAK 100VS Push 2 stops กับแสงทั้งสแตน



ผลจากการทดลองถ่ายจริงครั้งที่ 2

การทดลองครั้งที่ 2 นี้ เมื่อคุณสมบัติของฟิล์มไปรวมกับแสงทั้งสแตนที่ให้สีที่จัดจ้าน ผลที่ได้จึงให้โทนสีผิวที่เมื่อถ่าย under exposure จะมีสีแดง และการถ่าย over exposure จะกลายเป็นสีเหลืองมาก ทำให้ควบคุมแสงได้ค่อนข้างลำบากในเวลาถ่าย ซึ่งเมื่อดูโดยรวมของภาพด้วยแล้ว ยังไม่ตรงกับอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อตามแนวความคิด จึงต้องเปลี่ยนเทคนิคที่จะนำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทดลองครั้งที่ 3 : ใช้ฟิล์ม KODAK 100VS Pull 2 stops กับแสงทั้งสแตน



ผลจากการทดลองถ่ายจริงครั้งที่ 3

ดูโดยรวมจากลักษณะของภาพแล้ว พอใจกับอารมณ์ในการแสดงออกของนางแบบ แต่ในเรื่องสีที่ถ่ายทอดออกมาบนภาพ ยังไม่ได้สีอย่างที่ต้องการ คือในส่วนของฉากที่เป็นสีขาว ต้องการให้เป็นสีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลอมส้ม อาจเป็นเพราะอุณหภูมิของแสงไฟสูงเกินไป ผลจากการทดลองครั้งนี้ จึงต้องแก้ไขในเรื่องของแสงไฟที่นำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### แนวความคิดและขั้นตอนการทำงาน

#### แนวความคิด

ต้องการนำเสนอภาพถ่ายที่แสดงอารมณ์ความปรารถนาในเรื่องของความรัก แต่ประสบการณืเลวร้ายในอดีต ทำให้ต้องเก็บความต้องการนั้นไว้ภายในจิตใจ เมื่อระยะเวลาผ่านไป ความเก็บกดดังกล่าว ส่งผลให้ร่างกายแสดงพฤติกรรมต่อต้านออกมา ซึ่งจะถ่ายทอดอารมณ์เหล่านั้นผ่านตัวบุคคล โดยแบ่งงานทั้งหมดออกเป็น 4 ชุด ควบคุมโทนสีให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน

การเลือกใช้สีของภาพแต่ละชุด จะอ้างอิงจากจิตวิทยาและความรู้สึกเป็นหลัก และใช้เทคนิคที่ได้จากการกระบวนการล้างมาช่วยส่งเสริม ซึ่งจะมีผลทำให้ภาพนุ่มนวลหรือแข็งกระด้างตามอารมณ์ของแต่ละภาพ การที่จะทำตามแนวความคิดดังกล่าวได้นั้น ต้องใช้ความรู้ทางด้านจิตวิทยา และการศึกษาในเรื่องเทคนิคของกระบวนการล้างเพิ่มเวลาและลดเวลา (Push/Pull Processing) ที่กล่าวมาทั้งหมดในขั้นต้น

อารมณ์และ โทนสีของภาพแต่ละชุด มีดังนี้

- ชุดที่ 1 : ทำทางเหม่อลอย ปล่อยให้ชีวิตตัวเองดำเนินไปอย่างไร้จุดหมาย ล่องลอยไปเหมือนสายน้ำ เยือกเย็น และเหน็บหนาว กำหนดภาพให้เป็นโทนสีฟ้า
- ชุดที่ 2 : อากาศซึ่มเศร้า ในลักษณะของการรอคอยบางสิ่งที่ไม่จีจวบ โทนของภาพจะมีสีน้ำตาล แสดงถึงความเหี่ยวแห้ง ไม่มีชีวิตชีวา
- ชุดที่ 3 : การแสดงออกที่ก้าวร้าว รุนแรง ให้เป็นภาพโทนสีฉูดฉาด กำหนดโทนภาพให้เป็น สีแดง สด และสีดำ
- ชุดที่ 4 : เปรียบได้กับการหลอกตัวเองว่าไม่เป็นไร ทั้งๆที่ในจิตใจสับสนวุ่นวาย จนทำให้เกิดอาการทางจิตเนื่องจากความเครียดที่มากเกินไปจนเกินกว่าจิตใจจะรับไหว โทนของภาพจะมีสีเขียวจางๆ

## แบบร่างของภาพผลงาน



ชุดที่ 1 : โทนภาพสีฟ้า

ฟิล์มและเทคนิคที่เลือกใช้ คือ KODAK 160T Pull 2 stops กับแสงฮิเลคโทรอนิคแฟลช เนื่องจากภาพชุดนี้มีสีอมฟ้า เป็นเรื่องเกี่ยวกับน้ำ ซึ่งสีที่ใช้ต้องส่งเสริมถึงความเศร้าและความดองลอยของภาพได้ และเกรนของภาพมีความละเอียดไม่มากจนเกินไป ให้สีผิวในแบบธรรมชาติ มีความเปรียบต่างเล็กน้อย ทำให้ภาพดูมีมิติขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ชุดที่ 2 : โทณภาพสีน้ำตาล

ฟิล์มและเทคนิคที่เลือกใช้คือ KODAK 100VS Pull 2 stops กับแสงทั้งสदन เนื่องจาก จะสังเกตเห็นได้ว่าสีที่ได้จากการ pull 2 สตอปของ 100VS จะคล้ายกับสีที่ได้จาก PROVIA แต่เมื่อดูโดยรวมของภาพ ภาพที่ถ่ายด้วย PROVIA จะอมเขียว และภาพที่ถ่ายด้วย 100VS จะอมแดง จากอารมณ์โดยรวมของภาพ จึงเลือกใช้ 100VS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดที่ 3 : โทนาภาพสีแดง

ฟิล์มและเทคนิคที่เลือกใช้คือ KODAK 100VS Push 2 stops กับแสงอิเล็กทรอนิกส์แฟลช เนื่องจากเป็นภาพจากปฏิกิริยาตอบโต้ของร่างกาย แสดงออกถึงความรุนแรง สีที่เลือกใช้ในภาพจึงเป็นโทนสีแดง หรือสีที่มีความอึมครึมสูง คุณสมบัติของฟิล์มตรงกับความต้องการในแนวความคิดนี้ และเทคนิคจากการ Push ก็จะทำให้สีมีความสดยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดที่ 4 : โทณภาพตีเขียว

ฟิล์มและเทคนิคที่เลือกใช้คือ FUJI PROVIA100F Push 4 stops กับแสงอิเล็กทรอนิกส์แฟลช เนื่องจาก เป็นภาพที่ไม่ต้องการแสดงความรุนแรงด้วยสี แต่จะใช้เกรนของภาพ เพื่อสื่อถึงความรุนแรงที่แอบแฝงอยู่ในจิตใจ การเลือกใช้ PROVIA เพราะมีสีที่ตรงกับความเป็นจริง แต่เมื่อ push4 สตอป ผลที่ได้นั้นสามารถสนองตอบกับแนวความคิดเบื้องต้นได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การคัดเลือกนางแบบ

งานในแต่ละชุด จะมีการแสดงออกของอารมณ์ที่แตกต่างกันไป การติดต่อสื่อสารกับนางแบบจึงเป็นเรื่องจำเป็นอย่างมาก ที่จะอธิบายรายละเอียดความต้องการในภาพให้เข้าใจ เพื่อที่เราจะได้ภาพที่สมบูรณ์ที่สุดตามแนวความคิด ส่วนข้อจำกัดอื่นๆ ก็คือ ลักษณะทางกายภาพของนางแบบที่กำหนดไว้คร่าวๆ เพื่อความลงตัวของสไตล์และสีสันทันในภาพ ดังนี้

ภาพโทนสีฟ้า : ต้องการนางแบบที่มีผิวขาวถึงขาวมาก ผมดำ และสามารถแสดงอารมณ์ในแบบที่ต้องการได้

ภาพโทนสีน้ำตาล : ต้องการนางแบบผิวสีน้ำตาล ผมยาวสีเข้ม ใบหน้าแบบคนเอเชีย

ภาพโทนสีแดง : สิ่งที่สำคัญที่สุดสำหรับภาพชุดนี้ คือ นางแบบที่สามารถกรีดร้องได้อย่างเต็มที่ แล้วจึงเลือกดูลักษณะ โดยรวมตามมา

ภาพโทนสีเขียว : ต้องการนางแบบผิวขาว ผมทอง ให้มีความโดดเด่นทางความงาม เพื่อสื่อถึงความผิดปกติของความรู้สึกกับการแสดงออก

### การจัดเตรียมฉากและองค์ประกอบในภาพ

การจัดเตรียมฉากนั้น ต้องคำนึงถึงความเปลี่ยนแปลงของสีที่จะเกิดขึ้นหลังจากผ่านขั้นตอนการล้างฟิล์มด้วย ดังนั้นจึงควรเทียบสีระหว่างภาพ Normal กับภาพที่ได้เลือกนำเทคนิคมาใช้ เพื่อผลลัพธ์ที่มีความแน่นอนกว่า

เมื่อมีแบบร่างแล้ว ขั้นตอนต่อมาคือการจัดเตรียมฉาก ภาพแต่ละชุด มีการใช้ฉากที่แตกต่างกันไปทั้งในเรื่องสี และวัสดุอุปกรณ์ บางชุดอาจไม่ต้องใช้อุปกรณ์ประกอบมากมาย ในขณะที่บางชุดอาจต้องใช้เวลาสร้างมากพอสมควร จึงต้องแบ่งเวลาและหน้าที่ให้เหมาะสมเพื่อให้ทุกอย่างออกมาดีที่สุด

ในชุดแรก องค์ประกอบของภาพส่วนใหญ่จะสื่อถึงสายน้ำ โดยเลือกใช้ผ้าที่มีลักษณะบางเบา พลิว ไหว โดยต้องทดลองดูความยับ น้ำหนัก และการโปร่งแสงของผ้าเป็นสำคัญ  
ชุดที่สอง การเลือกกิ่งไม้มาใช้จัดฉากให้เป็นเหมือนสถานที่แห่งความแห้งแล้ง

## บทที่ 6

### ผลงานสำเร็จ

หลังจากขั้นตอนการเตรียมการแล้ว ก็เริ่มถ่ายงานจริง โดยจัดเตรียมสิ่งที่ต้องใช้ให้พร้อม ในขั้นตอนการถ่ายงานนี้ การจัดแสงเป็นส่วนสำคัญมากในการที่จะทำให้ภาพออกมาได้เหมือนกับแบบร่าง ซึ่งแต่ละชุดก็จะมีการใช้อุปกรณ์ที่ต่างกันไป ทั้งนี้จะมีแผนผังการจัดแสงประกอบ กับภาพแต่ละชุด โดยจะใช้สัญลักษณ์แทนอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

ความหมายของสัญลักษณ์ที่ใช้แทนอุปกรณ์



Soft Box

Tungsten

Barn Door

Snoot

Camera

Model

แผนผังการจัดแสง ผลงานชุดที่ 1

Background

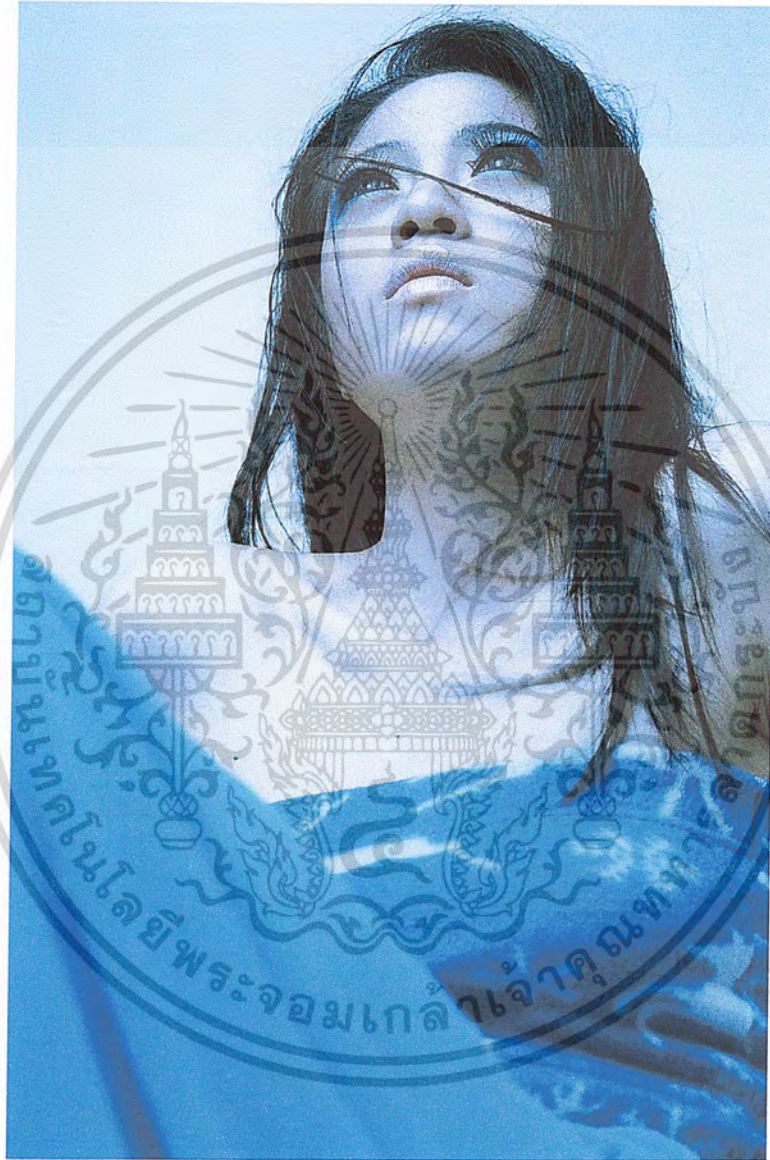


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 1 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 1 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไข่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 1 ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 1 ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

WHITE BACKGROUND



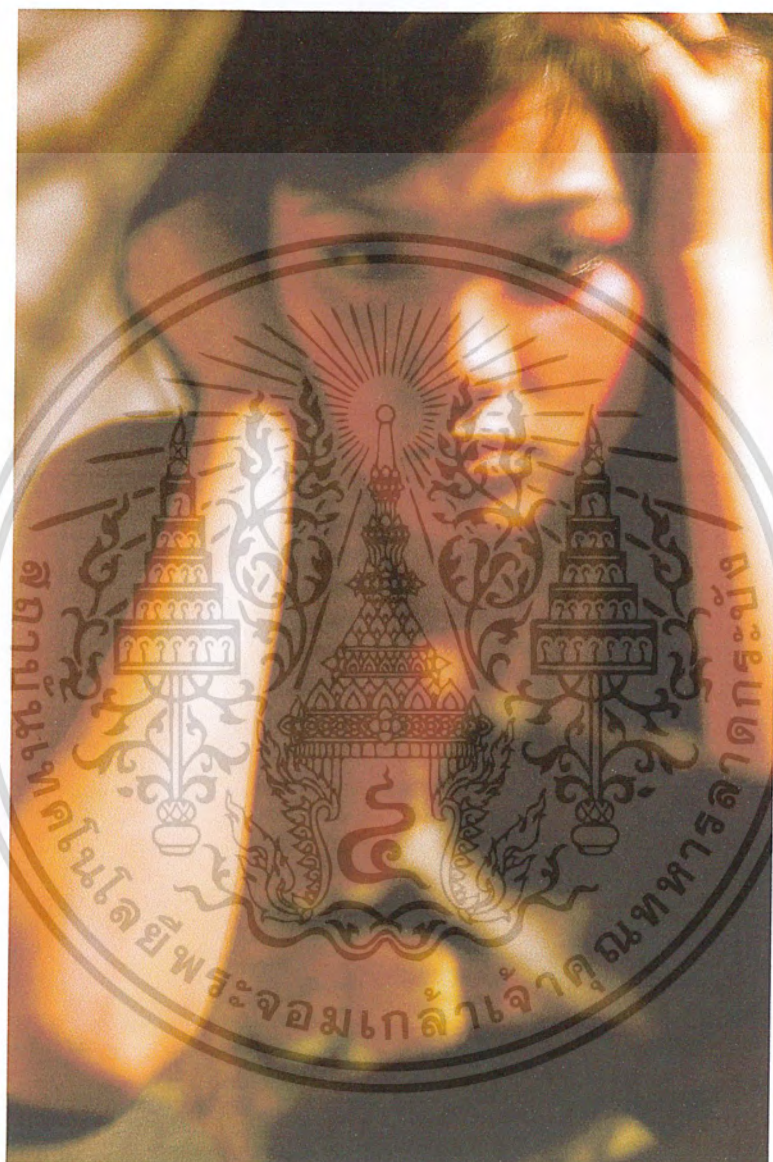
## แผนผังการจัดแสง ผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



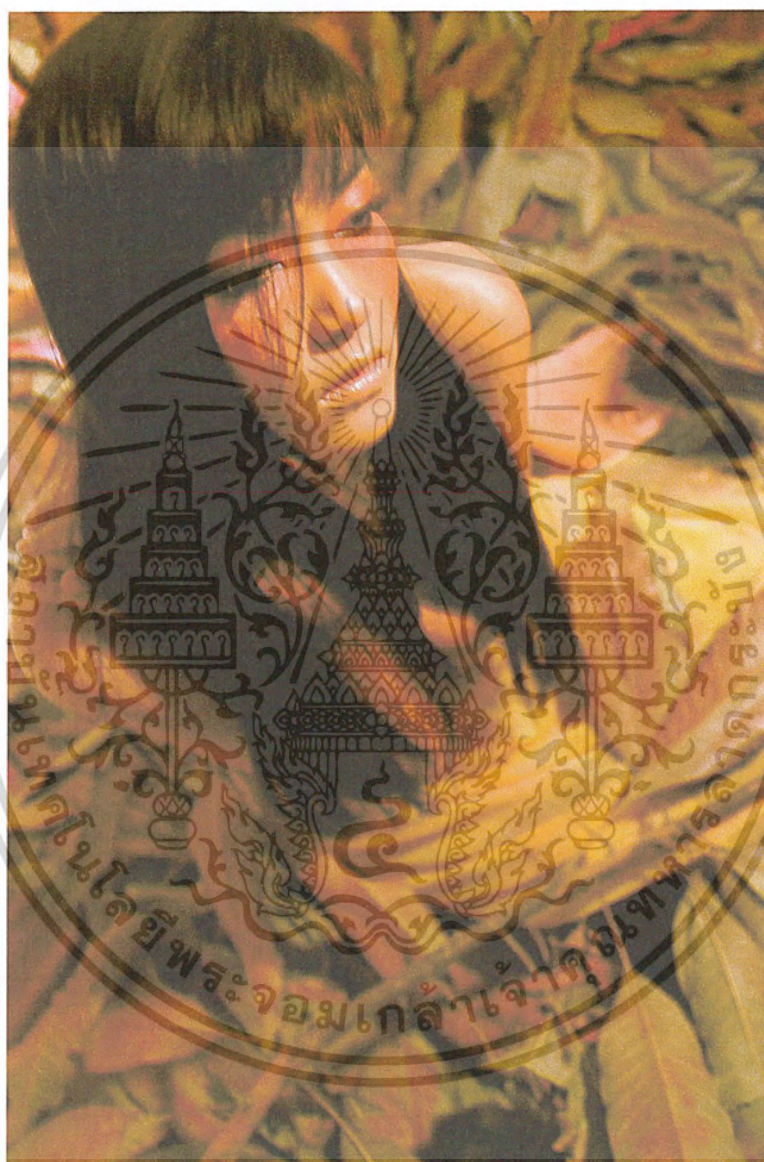
ภาพจากผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



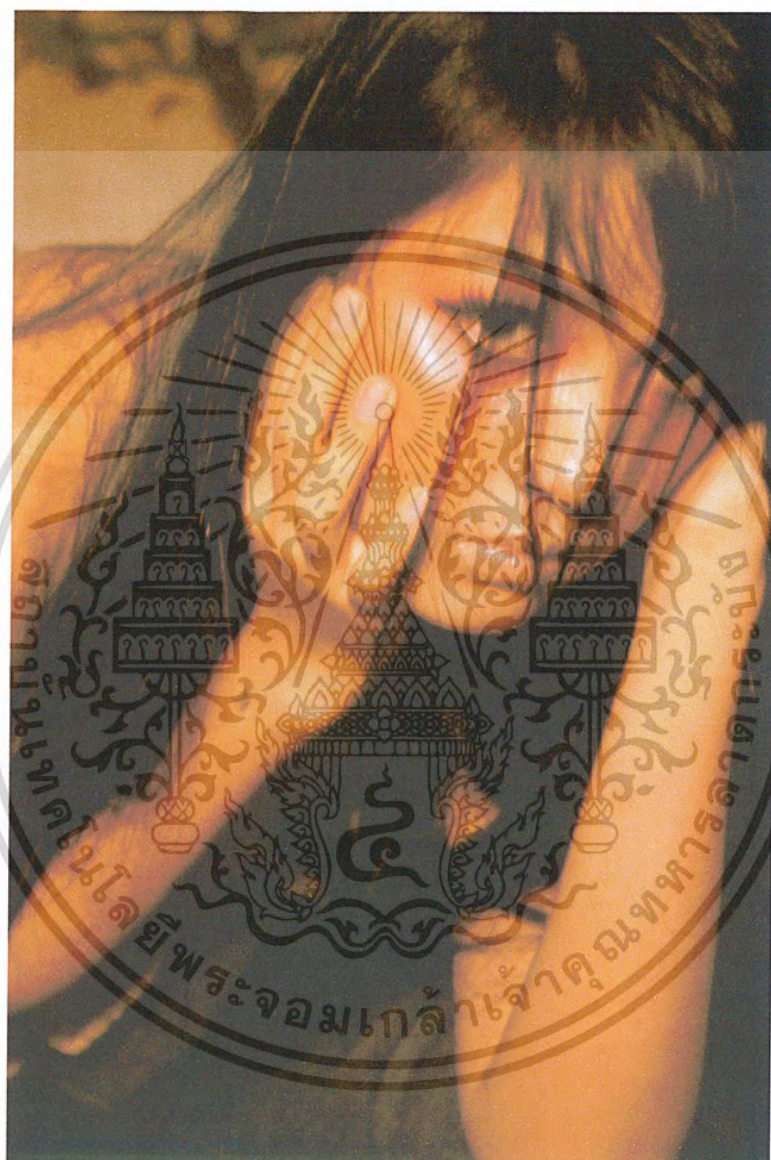
ภาพจากผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



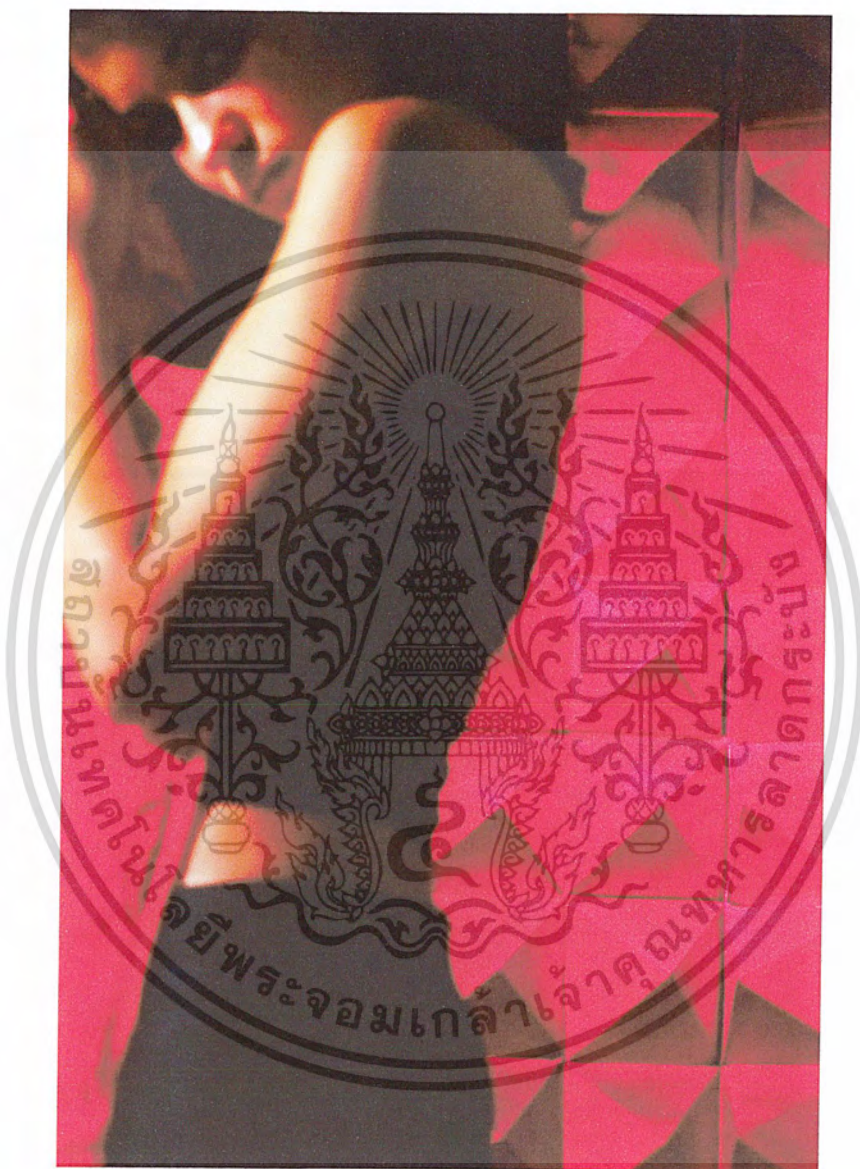
ภาพจากผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการจัดแสง ผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



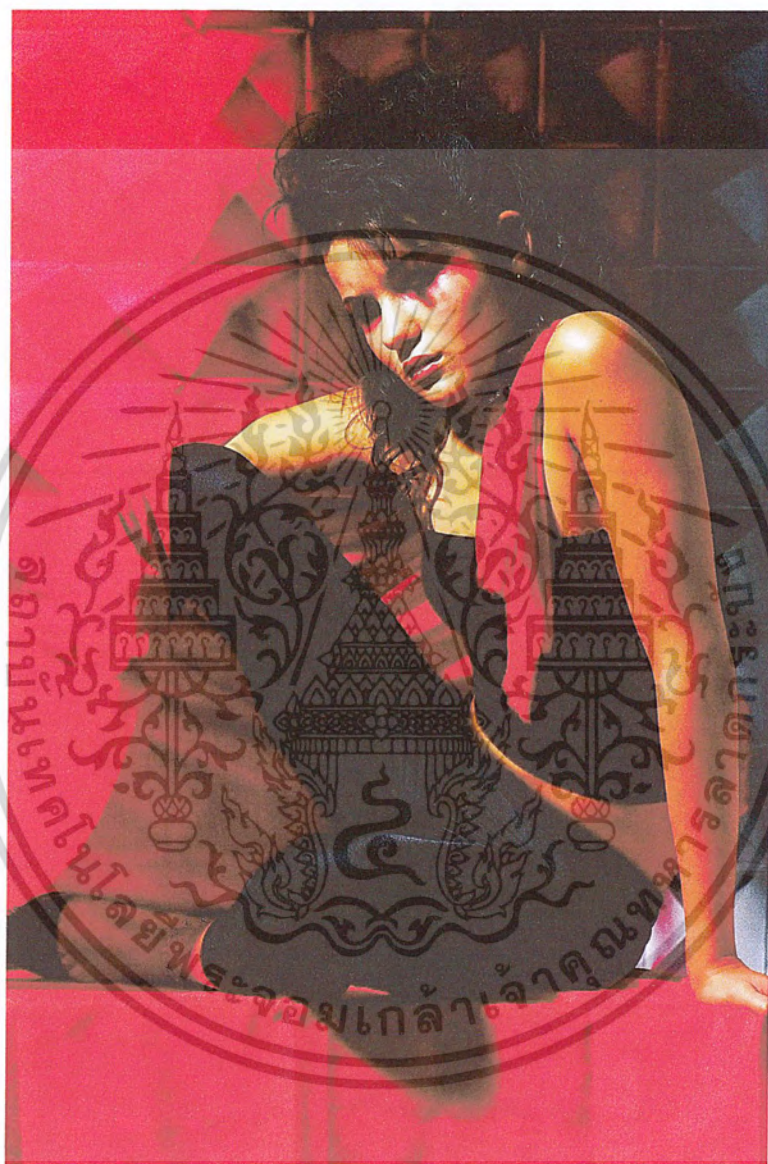
ภาพจากผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



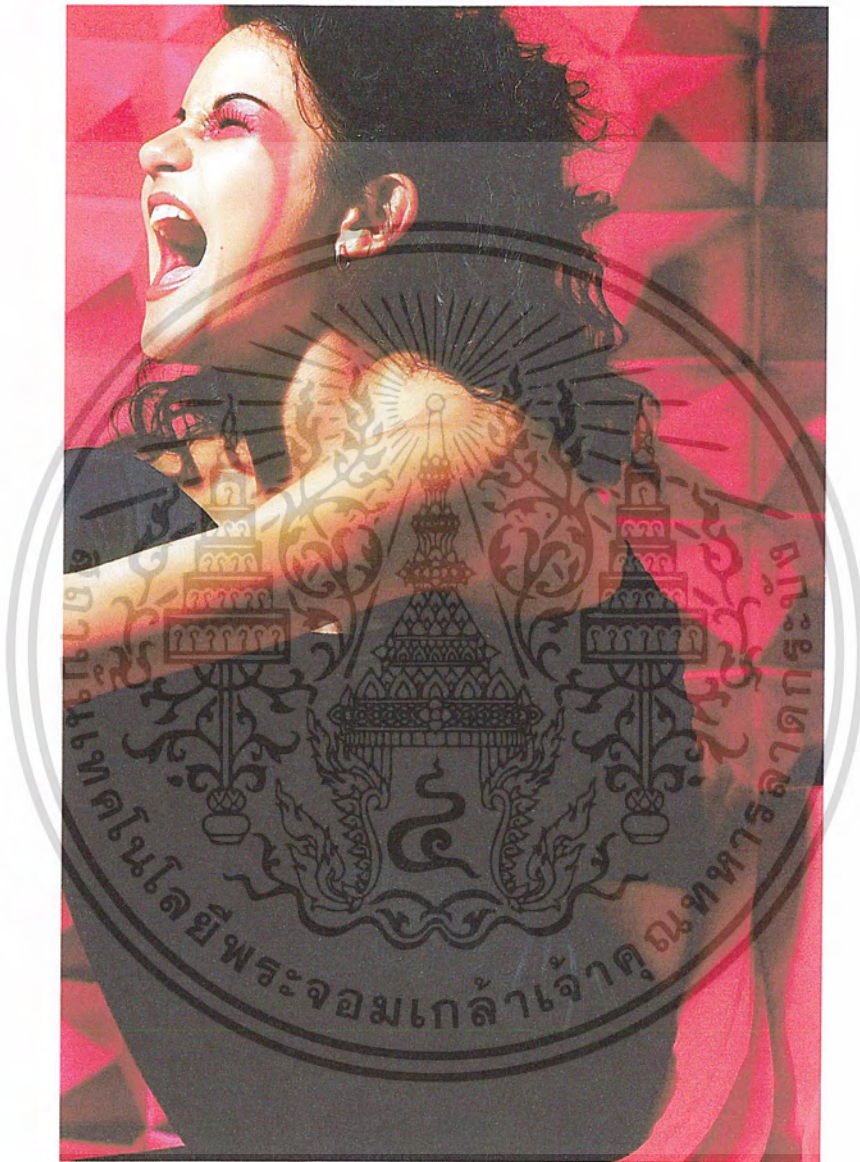
ภาพจากผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GRAY BACKGROUND



#### แผนผังการจัดแสง ผลงานชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



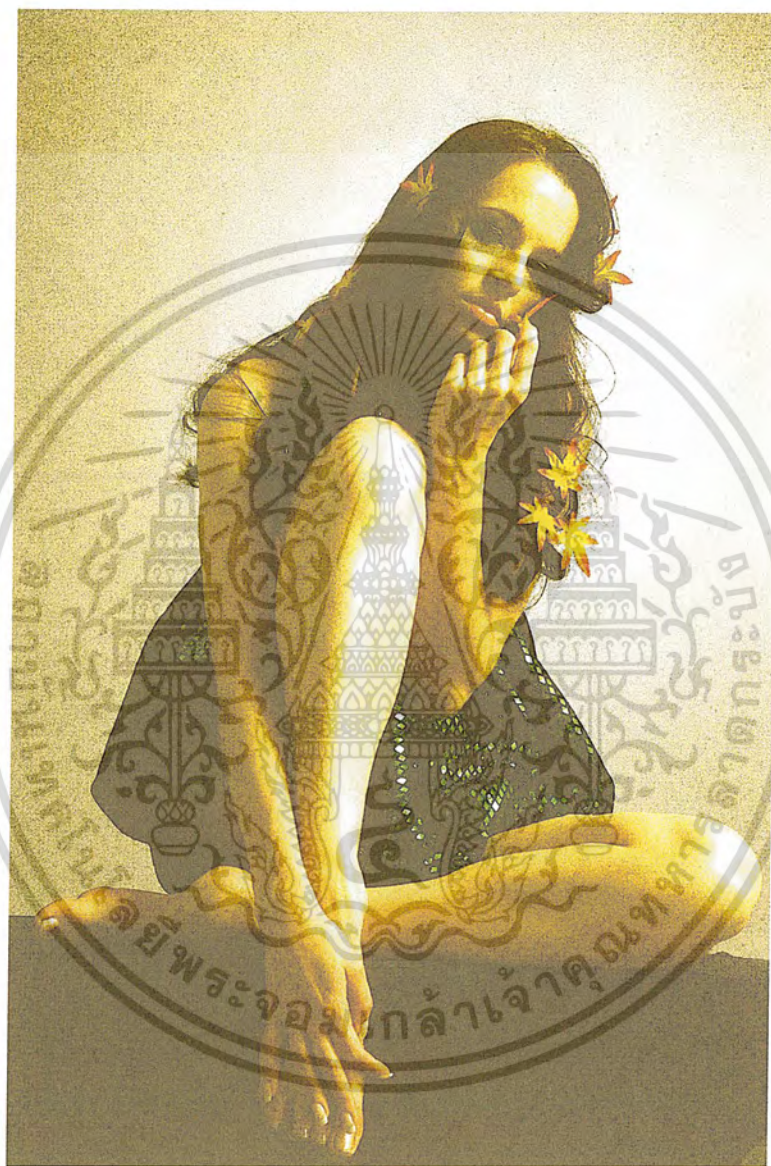
ภาพจากผลงานชุดที่ 4 ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



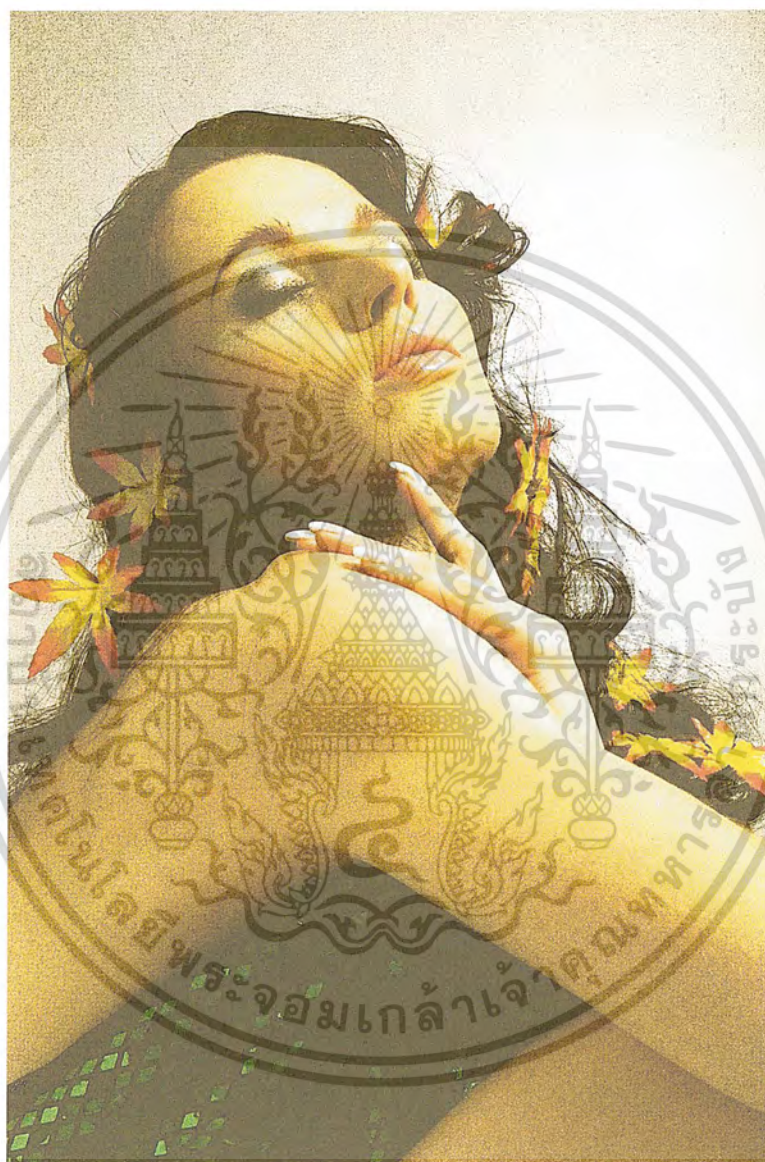
ภาพจากผลงานชุดที่ 4 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 4 ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากผลงานชุดที่ 4 ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากแนวความคิดเบื้องต้นในการทำงาน ได้ผ่านขั้นตอนต่างๆ และเจออุปสรรคกับปัญหา จนกระทั่งได้ผลงานสำเร็จ มีบทสรุปและข้อเสนอแนะดังนี้

จากหลักการทางด้านจิตวิทยาที่นำมาอ้างอิงกับแนวความคิดนั้น เรื่องหลักการของความรู้สึกที่ได้จากสีต่างๆ แม้ได้ทำตามความรู้ทางจิตวิทยาที่หามาแล้ว แต่บางท่านอาจจะไม่เห็นด้วยกับหลักการดังกล่าว ก็เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้ เพราะความรู้สึกของแต่ละคนที่มีต่อสีแต่ละสีนั้นไม่เหมือนกัน อยู่ที่ประสบการณ์และความรู้สึกของแต่ละบุคคลที่มีต่อสีมากกว่า การถ่ายทอดในเรื่องสีกับอารมณ์ขึ้นมาในภาพภาพหนึ่งนั้น ก็เพียงเพื่อที่จะตอบสนอง ตามแนวความคิดเบื้องต้นของข้าพเจ้าเท่านั้น

การทดลองเรื่องกระบวนการเพิ่มเวลา และลดเวลาในการล้างฟิล์ม ผลของการทดลอง ไม่ได้มีความแน่นอนเสมอไป เนื่องจากในการทดสอบฟิล์ม มีปัจจัยหลายอย่างที่ทำให้ผลการทดสอบออกมาต่างกัน ซึ่งบางอย่างเป็นตัวแปรที่ไม่สามารถควบคุมได้ เช่น แสงธรรมชาติในขณะทดสอบ จะมีอุณหภูมิแสงไม่คงที่ หรือ ขั้นตอนการเพิ่มหรือลดเวลาในการล้างฟิล์ม สภาพความสดใหม่ของน้ำยาสร้างภาพแต่ละที่ก็ไม่เท่ากัน อย่างไรก็ตาม ผลที่ออกมาก็จะถือว่าอยู่ในเกณฑ์ที่ใช้ได้ ถ้ามีผลทดสอบที่ใกล้เคียงกัน หรือการทดสอบหลายครั้งด้วยตัวเองก็เป็นวิธีการที่ดีมาก เพราะจะสามารถสรุปผลการทดสอบได้แน่นอนกว่าการทดสอบเพียงครั้งเดียว

การถ่ายคร่อมกับภาพที่ใช้เทคนิคการเพิ่มและลดเวลาในการล้างก็เป็นสิ่งที่สำคัญ เพราะ การถ่ายภาพที่ค่าแสงพอดี ไม่ได้หมายความว่าภาพนั้นจะออกมาพอดี การถ่ายคร่อมจึงควรเผื่อค่าแสงทาง over เมื่อต้องการใช้เทคนิคการ push หรือการล้างเพิ่มเวลา และควรเผื่อค่าแสงทาง under เมื่อใช้เทคนิคการ pull หรือการล้างลดเวลา

ผลลัพธ์บางอย่างที่ได้จากการทดลองนี้ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการถ่ายภาพในประเภทอื่นได้ เพราะมีสีสັນในภาพที่สวยงามและดูเป็นธรรมชาติ เช่น เทคนิคการ pull 2 สตอป จากฟิล์มที่ใช้ทดสอบทั้ง 3 ชนิดในโครงการนี้ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. 2534. **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- จรัส จันทน์สุคนธ์. ม.ป.ป. **คู่มืออินเทอร์เน็ตศึกษาความรู้เรื่องสี**. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศ กรมสามัญศึกษา.
- เฉลิมเกียรติ ผิวนวนล. 2521. **จิตวิเคราะห์ของฟรอยด์**. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์.
- น. ณ ปากน้ำ. 2518. **หลักการใช้สี**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- พงศ์อินทร์ สุขขจร. 2518. **จิตวิทยาภาษาชาวบ้าน**. กรุงเทพฯ : องค์การคำครุสภา.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2541. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน**. พิมพ์ครั้งที่ 2 ปรับปรุงเพิ่มเติม. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- ราล์ฟ ไมเยอร์. 2540. **หนังสือเสริมประสบการณ์สำหรับครู พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ**. แปลจาก *A Dictionary of Art Terms and Techniques*. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ.
- ถัดดา กิตติวิภาค, รศ.ดร. 2532. **ทัศนคติทางสังคมเบื้องต้น (Introduction to Social Attitudes)**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์.
- สุรพงษ์ เอี่ยมพิชัย, ผศ. และสุมิตรา ชันดะยาตงกต. 2545. **เทคโนโลยีภาพสี**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ.
- สุวทนา อารีพรรด. 2524. **ความผิดปกติทางจิต**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุบลรัตน์ เฟื่องสถิตย์, รศ. 2531. **ความจำมนุษย์ (Human Memory)**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- Eastman Kodak Company. 2003. **TECHNICAL DATA Color Reversal Film**. [Online]. Available : <http://www.kodak.com/global/en/professional/support/techPubs/e144/e144.shtml>.
- Eastman Kodak Company. 2003. **TECHNICAL DATA Color Reversal Film**. [Online]. Available : <http://www.kodak.com/global/en/professional/support/techPubs/e163/e163.jhtml>.
- Fuji Photo Film. 2004. **Fujichrome Professional Film Range**. [Online]. Available : [http://www.fujifilm.co.uk/professional/film/fujichrome/pages/chrome\\_range.html](http://www.fujifilm.co.uk/professional/film/fujichrome/pages/chrome_range.html).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Mehta, J.J. 2003. **Fujichrome Color Slide Films**. [Online]. Available :

[http://www.jjmehta.com/products/slide\\_films01.html](http://www.jjmehta.com/products/slide_films01.html).

Suwannapet, B. 1995. **A Complete English-Thai Dictionary of Psychology Related**

**Subject : Biology, Physiology, Psychiatry, Social Science, etc.** S&K Books.

Tan, N. 2002. **PUSHING and PULLING Understand the basics of altered processing.**

[Online]. Available : <http://www.nelsontan.com/articles/pushpull.html>.

Vakshour, J. 2001. **Test Film**. [Online]. Available :

<http://www.jafaphotography.com/filmtest.htm>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล            นางสาวมณัญญา ไชยนันท์  
 วัน เดือน ปีเกิด        21 สิงหาคม 2525  
 ที่อยู่                      26/56 ซ.ลาดพร้าว 81 ถ.ลาดพร้าว แขวงวังทองหลาง  
                                   เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310  
 ประวัติการศึกษา        จบชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา  
                                   เมื่อปี พ.ศ. 2543 และได้สมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญา  
                                   ตรี ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ (ภาคสมทบพิเศษ) จบการศึกษา  
                                   ในปี พ.ศ. 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้