

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความงามของผู้หญิงผสมผสานกับเสน่ห์ของดอกไม้”

FINE ART PHOTOGRAPH TITLED

“THE BEAUTY OF WOMEN AND CHARMING OF FLOWERS”



นายทศพล ยงพัฒนาสิน

MR. TOSAPOL YONGPATTANASIN

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 76175
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

b. 119/11/2550
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความงามของผู้หญิงผสมผสานกับเสน่ห์ของดอกไม้”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED

“THE BEAUTY OF WOMEN AND THE CHARMING OF FLOWERS”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ กิตติ อมรพัฒนกุล วันที่ 20-3-2547
(อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล)

หัวหน้าภาควิชา [Signature] วันที่ 9 เม.ย. 47
(อาจารย์ธีรศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ (ภาษาไทย)

(ภาษาอังกฤษ)

การถ่ายภาพเชิงศิลปะด้วยเทคนิคการช้อนภาพ
เรื่องเสน่ห์ของดอกไม้ผสมผสานความงามของสตรี

PHOTOGRAPHY OF FINE ART

“ BEAUTY OF WOMEN AND CHARMING OF
FLOWERS ”

ชื่อ

นายทศพล ขงพัฒนาสิน

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2546

อาจารย์ที่ปรึกษา

กิตติ อมรพัฒนกุล

บทคัดย่อ

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ คือการศึกษานิตินการถ่ายภาพช้อน โดยต้องการนำเสนอความงามของผู้หญิงโดยเปรียบกับดอกไม้ โดยภาพที่ออกมาจะมีลักษณะอ่อนหวาน สวยงาม ในการศึกษาเทคนิคการช้อนภาพ เรื่องเสน่ห์ของดอกไม้ผสมผสานความงามของสตรี จะเริ่มด้วยการร่างภาพที่จะถ่ายก่อน และในการถ่ายจะให้แผ่นฟิล์มได้รับแสง 2 ครั้ง โดยถ่ายดอกไม้ก่อนและถ่ายนางแบบในเวลาถ่ายดอกไม้เสร็จแล้วมีการจัดแสงเสริมสร้างบรรยากาศภายในตัวภาพให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น มุมมองของภาพจะเป็นลักษณะ มุมนวลอ่อนหวานของดอกไม้และผู้หญิงที่ผสมผสานกัน จากการศึกษาโครงการนี้ได้พบว่ามีข้อจำกัดในการควบคุมการทับซ้อนของภาพดังนั้นจึงนำคอมพิวเตอร์มาช่วยในการทับซ้อนซึ่งสามารถควบคุมการช้อนภาพได้อย่างดี และสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นแนวทางของตนเองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้ด้วยดี โดยได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลาย ๆ ท่าน ด้วยความกรุณาเอาใจใส่ ที่คอยให้คำปรึกษาและการปรับปรุงตลอดจนความช่วยเหลือ

- ขอขอบคุณ อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำที่ดีตลอดมา

- ขอขอบคุณ ประภาภรณ์ พันธุ์งาม สำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือทุกอย่าง
- ขอขอบคุณ ชิดา ที่ช่วยหาแบบ
- ขอขอบคุณ นางเบบรับเชิญ
- ขอขอบคุณ ประเสริฐ ัญญวิรภาพ และครอบครัวที่อนุเคราะห์เครื่องคอมพิวเตอร์และที่หลับนอน
- ขอขอบคุณ เพื่อน ๆ ในสาขา
- ขอขอบคุณ ประภาภรณ์ พันธุ์งาม สำหรับคำแนะนำและความช่วยเหลือทุก ๆ อย่าง
- ขอขอบคุณ ทุกคนในครอบครัวสำหรับความช่วยเหลือในด้านทุนทรัพย์และกำลังใจด้วยดีตลอดมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ในการศึกษาโครงการ ข้าพเจ้านำเสนอความงามในรูปแบบการผสมผสานกันระหว่าง ความงามของดอกไม้และผู้หญิง โดยภาพที่ออกมาจะมีลักษณะอ่อนหวาน สวยงาม ซึ่งจะต้องใช้ดอกไม้ที่มีสีระที่สวยงามค่อนข้างบอบบาง ในการถ่ายจึงต้องพิถีพิถันเป็นอย่างมาก และต้องอาศัยมุมมองในการถ่ายภาพและการจัดวาง

ในการศึกษาครั้งนี้ข้าพเจ้า หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นความรู้กับตนเองและจะเป็นความรู้กับรุ่นน้องหรือบุคคลที่สนใจด้วยไม่มากก็น้อย

ทศพล ขงพัฒนาสิน

25 มีนาคม 2547



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
1.5 แหล่งข้อมูล	3
2. ศึกษาข้อมูล	
2.1 ความหมายการถ่ายภาพซ้อน	4
2.2 เทคนิคการถ่ายภาพซ้อน	8
2.4 การถ่ายภาพบุคคล	10
2.5 แนวความคิดของศิลปินที่ศึกษา	16
3. วิเคราะห์ข้อมูล	
3.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	22
3.2 เทคนิคที่นำไปสร้างสรรค์	22
3.3 ผลงานของการทดสอบเทคนิค	23
4. เสนอผลงานสำเร็จ	27
5. ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ	36
6. บรรณานุกรม	38
7. ประวัติผู้เขียน	39

สารบัญภาพประกอบ

ภาพถ่ายของ เจอร์รี่ อูลส์มานน์	19
ภาพผลงานของเจอร์รี่ อูลส์มานน์ Jerry uelsmann	21
ภาพผลงานของ Knnichi seki	22
ภาพผลของการทดสอบเทคนิค	26
ภาพผลงานสำเร็จ	29



ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การถ่ายภาพเชิงศิลปะด้วยเทคนิคการถ่ายภาพชั้น Photography of fine art Photography of fine art “Beauty of women and Charming of flowers”

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การถ่ายภาพ มีวิวัฒนาการที่ต่อเนื่องกันมานานหลายร้อยปี จากผลของการที่นักวิทยาศาสตร์เอาความรู้ด้านฟิสิกส์และเคมี มาผสมผสานกันให้ศิลปินใช้สร้างสรรค์ผลงาน เป็นการรวมหลักการสำคัญ 2 ประการเข้าด้วยกันคือ การทำให้เกิดภาพจำลองของสิ่งหนึ่ง ปรากฏบนพื้นรองรับได้กับการใช้ตัวกลาง ที่สามารถบันทึกภาพจำลองนั้น ให้ปรากฏอยู่ได้อย่างถาวร

การทำให้เกิดภาพจำลองได้มีการค้นพบขึ้นก่อนโดยบังเอิญ เมื่อพบวุ้นแสงสว่างจากภายนอก ส่องผ่านรูเล็กบนผนังเข้าไปภายในห้องมืดแล้วเกิดเป็นภาพจากภายนอก ฉายให้เห็นบนผนังฝั่งตรงข้าม ได้แม้จะเป็นภาพกลับหัวที่ดูไม่ค่อยชัดเจน ปรากฏการณ์ธรรมชาตินี้มีบันทึกไว้เมื่อเกือบ 400 ปีก่อนคริสตกาล โดยอริสโตเติล (Aristotle) นักปราชญ์ชาวกรีกใช้ช่วยในการวาดภาพและจากบันทึกของปราชญ์ชาวอาหรับชื่อ แอลฮาเซน (Alhazen) ในศตวรรษที่ 7 ได้อธิบายไว้อย่างแจ่มชัด ถึงปรากฏการณ์ลักษณะนี้ และนั่นคือที่มาของคำว่า “Camera Obscura” ในเวลาต่อมา ซึ่งเป็นภาษาละตินที่หมายความว่า “ห้องมืด”

จนกระทั่งในช่วงปี ค.ศ. 1490 ลิโอนาร์โด ดา วินชี (Leonardo Da Vinci) ศิลปินชาวอิตาลีเห็นได้แสดงให้เห็นจริง โดยสร้างห้องมืดขนาดใหญ่ขึ้น ช่วยให้อาจวาดภาพได้เส้นและสัดส่วนระยะ ที่ถูกต้องแน่นอน และการถ่ายภาพบุคคลเป็นศาสตร์ที่ถือกำเนิดมาเกือบพร้อม ๆ กับการประดิษฐ์กล้องถ่ายภาพในสมัยเริ่มแรก โดยนักถ่ายภาพรุ่นแรก ๆ พยายามเลียนแบบการเขียนภาพเหมือนของจิตรกรในสมัยนั้น เมื่อการถ่ายภาพมีวิวัฒนาการมากขึ้นก็มีผู้คนมากมายขวนขวายถ่ายภาพไว้เพื่อให้ถูกหลานได้ดู

ในการถ่ายภาพบุคคลนั้นภาพส่วนมากที่พบเห็นได้ก็คือภาพของผู้หญิง เพราะผู้หญิงนั้นประกอบด้วยความงามความอ่อนหวาน โดยเรามักจะได้ยินการเปรียบเทียบความงามของผู้หญิงกับดอกไม้ ด้วยลักษณะที่ว่าดอกไม้ นั้นจะมีสีสันรูปร่าง และรูปทรงที่แตกต่างกันของพรรณไม้ที่เกิดขึ้นด้วยการสร้างสรรค์จากธรรมชาติ ความแตกต่างที่เกิดจากการสร้างสรรค์นี้ มีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจภายในตัวเอง ทั้งความนุ่มนวลและบอบบางของกลีบดอก รวมถึงส่วนต่าง ๆ ของดอกไม้ เมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราได้สัมผัสมันทำให้รู้สึกเหมือนกับ สิ่ง ๆ นี้ต้องการการปกป้อง และการดูแล ดังอุปมาอุปมัยที่ว่า “ ดอกไม้เปรียบเสมือนผู้หญิง ” ที่มีความสวยงาม และเสน่ห์ที่แตกต่างกัน มีทั้งซ่อนอยู่ในรูปทรง นั้น ๆ

จึงเกิดแนวคิดที่ต้องการอยากจะทำถ่ายทอดทัศนคติและมุมมองที่แสดงถึงความงามในรูปแบบ การผสมผสานกันระหว่าง ความงามของดอกไม้และผู้หญิง ซึ่งทั้งสองเป็นสิ่งสร้างสรรค์ขึ้นมาจาก ธรรมชาติเช่นเดียวกัน การสร้างสรรค์ภาพ ในการถ่ายทอดทัศนคติ มุมมองตามความต้องการของ ข้าพเจ้านั้น จะใช้เทคนิค การซ้อนภาพ

การนำเสนอโครงการนี้มีได้มุ่งหวังเพียงเพื่อสร้างภาพถ่าย ที่มีรูปแบบน่าสนใจเพียงอย่าง เดียว หากแต่ยังต้องการศึกษาทฤษฎี กระบวนการ ของการซ้อนภาพ และสามารถนำทฤษฎี กระบวนการนั้นมาใช้ สร้างสรรค์ ผลงานตามแนวคิดได้อย่างลงตัว ซึ่งผู้ถ่ายได้เลือกถ่าย รูปแบบ การผสมผสานกันระหว่าง ความงามของดอกไม้และผู้หญิง เพื่อให้สอดคล้องกับการนำเสนอเทคนิค เพื่อค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้ถ่ายเอง และยังเป็นการสร้างความน่าสนใจให้แก่ภาพถ่ายชุดนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารายละเอียด และขั้นตอนของกระบวนการของ การซ้อนภาพ โดยละเอียด
2. เพื่อนำความรู้จากการศึกษามาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่ายให้เกิดรูปลักษณ์ ที่น่าสนใจ
3. เพื่อพัฒนาแนวทาง ในการสร้างสรรค์ผลงานทางการถ่ายภาพ

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาขั้นตอนวิธีการทำงาน จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. นำความรู้ที่ได้ทดลองเพื่อหาข้อบกพร่อง ข้อดีข้อเสีย เพื่อหารูปแบบที่เหมาะสมนำมาสร ้างสรรค์ผลงาน
3. การจัดวางแบบร่างอย่างคร่าว ๆ
4. นำเสนอแบบร่างจริง
5. นำสิ่งที่ได้มาแก้ไข และปรับปรุงให้เกิดความเหมาะสม เพื่อที่จะพัฒนาชิ้นงานต่อไป
6. สรุปผลของกระบวนการและนำเสนอผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

การถ่ายภาพ ของผู้หญิงและดอกไม้เพื่อนำถึงความงามที่ส่งเสริมกัน โดยภาพจะเป็นลักษณะถ่ายใกล้ โดยนำเสนอเป็นภาพภาพถ่ายขนาด 29.7 * 42 เซนติเมตร จำนวน 8 ภาพ

แหล่งข้อมูล

1. กิตติ อมรพัฒนกุล อาจารย์ที่ปรึกษา
2. หนังสืออ้างอิงที่สำคัญ

- การถ่ายภาพบุคคล
- เรียนรู้เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ
- ความสุขกับการถ่ายภาพบุคคล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพผู้หญิงกับดอกไม้

ความหมายการถ่ายภาพซ้อน

การถ่ายภาพ คือ การใช้แสงในการสร้างภาพ เราถ่ายโดยการเปิดรับแสงนั้นลอดผ่านเลนส์ในระดับที่กำหนดด้วยขนาดของช่องรับแสงที่เลือก จากนั้น ความไวชัดเตอร์ที่เราเลือกก็จะทำหน้าที่ควบคุมปริมาณแสงที่จะผ่านเข้าสู่ฟิล์มในอีกชั้นหนึ่ง การควบคุมให้ปริมาณแสงผ่านเข้าสู่ฟิล์ม เพื่อให้สารทำปฏิกิริยากับสารไวแสงที่เคลือบบนแผ่นฟิล์ม เราเรียกว่า การเปิดรับแสง (Exposure) ซึ่งก็คือการบันทึกภาพนั่นเอง

การถ่ายภาพซ้อน (Double Exposure) ก็คือ การถ่ายภาพโดยให้แผ่นฟิล์มได้รับแสงมากกว่า 1 ครั้ง บนแผ่นฟิล์มแผ่นเดียวกัน เพื่อให้เกิดผลพิเศษในภาพ เมื่อฟิล์มได้รับแสงครั้งแรก สารไวแสงบนแผ่นฟิล์มก็จะเริ่มทำปฏิกิริยากับแสงที่เข้ามากระทบเป็นครั้งแรก เมื่อเราเปิดรับแสงซ้ำลงไปอีก สารไวแสงซึ่งเคลือบอยู่ก็จะทำปฏิกิริยาครั้งต่อไปอีก ทำให้เกิดผลพิเศษขึ้นในภาพตามแต่ละวิธีการและแนวความคิดของนักถ่ายภาพนั้น โดยผลพิเศษที่จะเกิดขึ้นจากการถ่ายภาพซ้อนนี้ แบ่งออกได้หลายประเภทด้วยกัน แต่มีข้อจำกัดประการหนึ่งคือ กล้องถ่ายภาพที่ใช้ฟิล์ม ต้องมีระบบถ่ายภาพซ้อน เมื่อลือคฟิล์มที่ถ่ายภาพไปแล้วครั้งไม่ให้อัตโนมัติไปข้างหน้า สำหรับการถ่ายภาพอย่างมืออาชีพ เราจะมาศึกษากันว่า เราจะสามารถใช้เทคนิคการถ่ายภาพซ้อนเพื่อสร้างสรรค์

โดยในการที่จะสร้างสรรค์ภาพซ้อนนั้นถ้ากล้อง ไม่ได้ออกแบบมาให้ใช้ถ่ายภาพซ้อน เวลาจะถ่ายภาพซ้อน มีวิธีการตรงที่เราต้องขึ้นชัดเตอร์ โดยไม่เลื่อนฟิล์ม ซึ่งทำได้ไม่ยาก ก่อนอื่นหมุนฟิล์มกลับจนตึงมือ เพื่อให้แน่ใจว่าฟิล์มในกล้องไม่หย่อนแล้วจึงถ่ายภาพแรก คราวนี้จับคืนหมุนฟิล์มกลับ (rewind) ไว้แน่น ไม่ให้ฟิล์มเลื่อนได้ จากนั้น กดปุ่มหมุนฟิล์มกลับ (มักจะอยู่ด้านใต้ของตัวกล้อง) ในขณะเดียวกัน ก็ขึ้นชัดเตอร์ใหม่ คุณก็พร้อมที่จะถ่ายรูปซ้อนได้แล้ว จะถ่ายซ้อนกี่ครั้งก็ได้ โดยใช้วิธีเดิมไปเรื่อย ๆ อาจจะมีบ้างที่ฟิล์มเคลื่อนเหลื่อมไปได้เล็กน้อยแต่โดยทั่ว ๆ ไป ไม่ทำให้การจัดภาพผิดพลาดเสียหาย เมื่อถ่ายภาพซ้อน ได้ตามต้องการแล้ว อยากจะถ่ายภาพอื่น ก็เลื่อนฟิล์มโดยขึ้นชัดเตอร์ตามปกติ กล้องบางแบบอาจจำเป็นต้องปิดฝาครอบเลนส์ แล้วโยกคืนเลื่อนฟิล์ม 2 ครั้ง อย่างไรก็ตามคุณควรเลื่อนฟิล์มข้ามไปเฟรมหนึ่งก่อน เพื่อให้แน่ใจว่า เฟรมภาพจะไม่ซ้อนกัน อย่าลืมนับจำนวนภาพที่ถ่ายไปแล้วด้วย เพราะกล้องส่วนใหญ่ ตัวเลขบอกจำนวนภาพจะเลื่อนไปทุกครั้งที่ขึ้น ชัดเตอร์

การถ่ายภาพซ้อนอีกวิธีหนึ่ง ทำได้โดยถ่ายภาพไปจนหมดม้วน แล้วกรอฟิล์มนั้นกลับ เอามาถ่ายใหม่อีกครั้งหรือหลาย ๆ ครั้งตามต้องการ เวลาถ่ายก็ขึ้นชัดเตอร์ถ่ายไปที่สถานะตามปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพียงแต่ต้องจำให้ได้ว่า ครั้งแรกถ่ายภาพอะไรไว้ แบบไหน เพื่อจะได้ ซ้อนให้เข้าเรื่องเข้าราวกัน นอกจากนี้ ยังต้องใช้ความระมัดระวังเวลาใส่ฟิล์มทุก ๆ ครั้ง ให้แต่ละช่องเฟรมตรงกับคราวก่อน ด้วยไม่ว่าคุณจะถ่ายภาพซ้อน โดยวิธีไหน คุณจะต้องระวังเรื่องแสงเป็นพิเศษถ้าฉากหลังมีสีทึบและภาพที่ถ่ายไม่ซ้อนกัน ก็ให้ถ่ายภาพได้โดยเปิดหน้ากล้องตามปกติ แต่ถ้าหากฉากหลังไม่ทึบหรือภาพที่จะถ่ายมีส่วนซ้อนกัน จะต้องหรีหน้ากล้องให้เล็กลง มิฉะนั้นภาพจะมีสีซีด สำหรับการหรีหน้ากล้องให้ชัดหลักคำนวณง่าย ๆ โดยลดลง ตามจำนวนทวีคูณของการถ่ายซ้อน เช่น ถ้าจะถ่ายซ้อน 2 หรีหน้ากล้องลง 1 สตอป ถ่ายซ้อน 4 ลดลง 2 สตอป ถ่ายซ้อน 8 ลดลง 3 สตอป ถ่ายซ้อน 16 ลดลง 4 สตอป และถ่ายซ้อน 32 ลดลง 5 สตอป ดังนี้ เป็นต้น ถ้าหากลดสตอปลงไม่ได้ อาจเปลี่ยนชัตเตอร์สปีดหรือตั้งเบอร์ ASA ให้สอดคล้องกันก็ได้

เทคนิคในการถ่ายภาพซ้อน (Double Exposure)

MULTIPLE EXPOSURE ถ่ายภาพซ้อนหลายครั้ง

การถ่ายภาพซ้อน 2 ภาพ หรือ DOUBLE EXPOSURE ก็เป็นวิธีการถ่ายภาพสร้างสรรค์อย่างหนึ่งเป็นวิธีการถ่ายภาพสร้างสรรค์อย่างหนึ่ง ซึ่งให้ผลพิเศษดังที่ได้อธิบายผ่านมาในเทคนิคที่ 5 และในเทคนิคนี้ ก็เป็นอีกวิธีการหนึ่งที่จะช่วยให้เราสร้างสรรค์ภาพได้อย่างไร้ข้อจำกัด

การถ่ายภาพซ้อนหลาย ๆ ครั้งก่อให้เกิดภาพทับซ้อนกันมากมายในภาพ จึงมักจะถูกนำมาใช้กับงานถ่ายภาพในเชิง ABSTRACT หรือนามธรรม ที่ผู้ถ่ายภาพสามารถแต่งเติมหรือวาดจินตนาการของตนลงในภาพได้อย่างเต็มที่ การถ่ายภาพซ้อนหลาย ๆ ครั้ง ใช้วิธีการเดียวกับวิธีถ่ายภาพซ้อนสอง แต่ต้องใช้ความละเอียดมากกว่าและควรเตรียมการล่วงหน้าก่อน บันทึกภาพเสมอในขั้นแรก จะต้องแบ่งพื้นที่ของภาพออกเป็น ส่วน ๆ เสียก่อนในพื้นที่แต่ละส่วน ไม่ควรมีภาพทับซ้อนเกินกว่า 2 ภาพ หากเกินกว่านั้น ไปโอกาสที่จะดูภาพไม่รู้เรื่องก็มีอยู่สูง และจำนวนภาพทั้งหมดในการถ่ายภาพซ้อนหลาย ๆ ครั้ง ไม่ควรเกินกว่า 6 ครั้ง เพราะภาพอาจจะ OVER หรือขาวจ้าไป ยกเว้นกรณีที่ถ่ายภาพในเวลากลางคืนด้วยแฟลช สามารถถ่ายภาพได้อย่างไม่จำกัด

การชดเชยแสง

การชดเชยแสงจะแบ่งออกเป็นสองกรณี กรณีแรก คือ เมื่อถ่ายภาพ SUBJECT เดียวกันซ้ำ ๆ กัน ถ้าถ่ายภาพซ้ำหลายครั้ง ในตำแหน่งเดียวกันให้ UNDER ลงไปตามจำนวนครั้งของทุกภาพที่ถ่าย เช่น ถ่ายภาพซ้ำ 4 ครั้ง ก็ให้ UNDER ประมาณ 3-4 STOP ในทุก ๆ ครั้งที่ถ่ายภาพ

กรณีที่สอง หากเป็นการถ่ายภาพ SUBJECT ต่าง ๆ ที่ไม่ซ้ำกันมากกว่า 3 ภาพขึ้นไป และจัดวางตำแหน่งกระจายอยู่ในพื้นที่ของภาพโดยไม่ทับซ้อนกันหรือทับซ้อนกันเพียงเล็กน้อย แล้วถ่ายให้ UNDER ลงภาพละ $1\frac{1}{2}$ STOP ถึง 2 STOP ก็จะได้ภาพปรากฏในส่วนต่าง ๆ ในกรณีนี้ควรหลีกเลี่ยง SUBJECT ซึ่งมีฉากหลังขาวสว่าง ซึ่งอาจจะมีโอกาสทำให้ภาพถ่าย OVER ไปได้มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความได้เปรียบของกล้องกลไก ในกรณีถ่ายภาพซ้อนหลาย ๆ ครั้ง ซึ่งนักถ่ายภาพอาจจะไม่มีโอกาสได้ถ่ายภาพจนเสร็จสิ้นไปภายในเวลาอันรวดเร็ว เพราะ SUBJECT อยู่ในที่ห่างไกลกัน โดยเฉพาะ SUBJECT ซึ่งไม่อาจเคลื่อนย้ายได้ เช่น ต้องการถ่ายภาพ ยักษ์วัดแจ้ง ซ้อนกับธงชาติไทย และไฟแสงสีในยามราตรี หากใช้กล้อง อิเล็กทรอนิกส์ซึ่งมีระบบถ่ายภาพซ้อนให้เลือกใช้ เราจะต้องเปิดสวิทช์กล้องทิ้งไว้เป็นเวลานานจนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จสิ้นเพราะหากปิดกล้องไป แล้วเปิดขึ้นใหม่ ฟิล์มก็จะถูกเลื่อนต่อไปทันที ในกรณีนี้กล้องกลไกจึงได้เปรียบ เพราะเราสามารถทิ้งรอไว้ได้เนิ่นนานเท่าที่เราต้องการ การถ่ายภาพซ้อนหลายครั้งในภาพเดียวกัน เป็นเทคนิคที่ละเอียดอ่อนและนักถ่ายภาพจะต้องมีแนวความคิดที่ชัดเจน มิเช่นนั้นแล้ว ภาพที่ได้จะกลายเป็นภาพที่ยู่ยงเหยิง และยากต่อการชมและทำความเข้าใจนักถ่ายภาพจะเริ่มฝึกหัดจากภาพซ้อนของแสงสียามราตรีหรือภาพในแนวนามธรรม ง่าย ๆ หรือใช้แฟลชหลาย ๆ ครั้งในเวลาใกล้กัน

การถ่ายภาพซ้อนเพื่อให้เกิดเป็นภาพซ้อนกันอยู่ในภาพ (Multi-image)

การถ่ายภาพซ้อนของวัตถุหลายๆ สิ่งอยู่ในภาพเดียวกัน หรือถ่ายภาพวัตถุเดียวกันซ้ำลงไปในภาพ อย่างไม่จำกัดรูปแบบเป็นการถ่ายภาพซ้อนในเชิงสร้างสรรค์ซึ่งต้องมีการวางแผนล่วงหน้า เพื่อเพื่อพื้นที่ในส่วนต่างๆ อย่างเหมาะสม การถ่ายภาพซ้อนในลักษณะนี้ ขึ้นอยู่ประสบการณ์ จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ของนักถ่ายภาพแต่ละคน ส่วนการชดเชยแสงของการถ่ายภาพซ้อนในลักษณะนี้ (โดยไม่ใช้แฟลช) ก็ยังคงสามารถอ้างอิงได้จากตารางการชดเชยแสงในตอนท้ายบท

1. การวางแผนสำหรับการถ่ายภาพซ้อน โดยอาจจะสเก็ตภาพบนกระดาษ เพื่อเลือกพื้นที่สำหรับวางตำแหน่งวัตถุต่างๆ (ซึ่งอาจจะมีหลายรูปแบบ) ลงในภาพ โดยไม่ทับซ้อนกันจนดูสับสนเกินไปจนไม่สามารถแยกได้ว่าเป็นภาพที่สื่อความหมายใด (ดังตัวอย่างหน้าถัดไป)
2. ตั้งระบบถ่ายภาพซ้อนและเลือกจำนวนครั้งของการถ่ายภาพซ้อนตามที่ต้องการ วัดแสงและชดเชยแสงตามตารางและคำแนะนำ
3. ถ่ายภาพซ้อนวัตถุต่างๆ ควรจัดองค์ประกอบภาพในการถ่ายภาพซ้อนแต่ละครั้งให้วัตถุในบริเวณซึ่งกำหนดไว้ล่วงหน้า
4. สามารถเปลี่ยนเลนส์เพื่อเปลี่ยนทางขยายโฟกัสของเนส์ที่เหมาะสมสำหรับขนาดวัตถุต่างๆ ได้
5. ถ่ายภาพซ้อนจนครบจำนวน จากนั้นฟิล์มจะถูกเปลี่ยนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MULTI IMAGE FILTER สร้างภาพซ้อนพิเศษด้วยฟิลเตอร์

MIRAGE FILTER เป็นฟิลเตอร์ชนิด SPECIAL EFFECT ให้เกิดภาพหลาย ๆ ภาพ พร้อม ๆ กันในพื้นที่ของภาพ โดยมีจำนวนภาพและลักษณะการเรียงตัวที่แตกต่างกันไปตามการออกแบบของ ผู้ผลิตMIRAGE FILTER เป็นฟิลเตอร์สวมหน้าเลนส์ที่มีรูปร่างคล้ายผลึก และมีรูปแบบแตกต่างกันไป เช่น ชนิดสร้างภาพเป็น 3 ภาพ ซึ่งอาจจะเรียงกันเป็นรูป 3 เหลี่ยมฟิลเตอร์ชนิดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพ SUBJECT ซึ่งมีฉากหลังเข้มสนิท เช่น ภาพของ พระประธานในโบสถ์ หรือภาพแสงไฟยามราตรี หากใช้ฟิลเตอร์ MIRAGE ถ่ายภาพในเวลากลางวัน จะได้ภาพซ้อนหลาย ๆ ภาพที่ไม่ชัดเจนกรณีที่พบฉากหลังสว่างมาก เช่น ฉากหลังที่เป็นท้องฟ้าในเวลากลางวัน ควรจะใช้ฟิลเตอร์ สี ซึ่งมีสีเข้มเพื่อลดความสว่างของฉากหลังลง เช่น สวมทับด้วยฟิลเตอร์สีดึม สีแดง หรือสีน้ำเงิน เพื่อให้ภาพเป็นเงามืด หรืออาจจะใช้ฟิลเตอร์ PL หรือ ND เพื่อลดแสงก็ได้ ในกรณีนี้วัตถุจะไม่สูญเสียรายละเอียดไปมากนักการใช้ฟิลเตอร์ MIRAGE มีข้อจำกัดดังที่ได้อธิบายไว้ แต่เราก็สามารถนำข้อจำกัดมาใช้ประโยชน์ในเชิงสร้างสรรค์ได้เช่นกัน

การใช้ฟิลเตอร์ชนิดนี้ ควรระวังว่า ภาพที่เห็นในช่องเล็งภาพนั้นเป็นภาพจากช่องรับแสงกว้างที่สุด ซึ่งเมื่อถ่ายภาพโดยการเปิดช่องรับแสงกว้างที่สุดนั้น ภาพซ้อนที่ปรากฏขึ้นอาจจะไม่ชัดเจนนัก ควรที่จะใช้ช่องรับแสงแคบพอประมาณ แล้วตรวจสอบความชัดเจนด้วยนิ้วตรวจสอบช่วงความชัดเสียก่อนฟิลเตอร์ MIRAGE ชนิดยึดติดหน้าเลนส์ด้วยแหวนเกลียว (RING) จะสามารถหมุนปรับภาพได้เพราะได้ออกแบบไว้เป็นวงแหวนซ้อนเช่นเดียวกับฟิลเตอร์ POLARIZE เราจึงสามารถหมุนปรับองศาของภาพให้มีลักษณะการซ้อนตามที่ต้องการความสามารถในการหมุนปรับองศาของภาพได้นี้เองที่เราสามารถนำสร้างสรรค์ภาพต่อไปได้ เช่น ในเวลาถ่ายภาพแสงไฟกลางคืนซึ่งเรามักจะได้ความไวชัดเตอร์ต่ำมาก เมื่อใช้ฟิล์ม ISO 100 ในช่วงเวลาที่อัปเดตเปิดรับแสง เราก็ยังสามารถหมุนฟิลเตอร์ให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหวไปอีกได้ ภาพของแสงไฟจากอาคารก็จะมีการหมุนไปตามการหมุนวงแหวนของเรา โดยที่ความไวชัดเตอร์ควรจะต่ำพอสำหรับช่วงเวลาการหมุนของเราและเราสามารถสร้างสรรค์ภาพโดยใช้ฟิลเตอร์ MIRAGE ร่วมกับฟิลเตอร์ชนิดอื่น ๆ อีกก็ได้ การถ่ายภาพซ้อนเพื่อให้เกิดความนุ่มนวล (Soft Effect)

การถ่ายภาพซ้อนสามารถสร้างผลพิเศษเพื่อให้ภาพนุ่มนวลได้ ส่วนใหญ่ มักจะถ่ายภาพซ้อนเพียงสองครั้งเท่านั้น โดยครั้งแรกปรับให้ภาพชัดและใช้ช่องรับแสงแคบเพื่อคุมช่วงความชัดครั้งต่อมาปรับให้ภาพนุ่มเบลอ ใช้ช่องรับแสงค่อนข้างกว้างเพื่อให้ผลของความเบลอ ปรากฏขึ้น โดยครอบวัตถุที่บันทึกในภาพครั้งแรกนั้น เมื่อการบันทึกภาพทั้งสองครั้งอยู่บนแผ่นฟิล์มแผ่นเดียวกันในตำแหน่งเดียวกัน ภาพก็จะดูนุ่มนวลนั่นเอง การถ่ายภาพซ้อนเพื่อให้วัตถุดูนุ่มนวลนั่นเอง มีวิธีการง่าย ๆ ดังต่อไปนี้ปรับกล้องให้บันทึกภาพซ้อนสองครั้งตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องเสมอโฟกัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพให้ชัด ปรับช่องรับแสงให้แคบพอที่จะทำให้วัตถุชัด และวัดแสงให้พอดี จากนั้นชดเชยแสง Under 1 stop. เพื่อชดเชยให้กับการที่ฟิล์มจะได้รับแสงซ้ำสองครั้งกกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพครั้งแรก โฟกัสให้ภาพเบลอด้วยเลนส์ตัวเดียวกัน ปรับช่องรับแสงให้เปิดกว้างวัดแสง และถ่ายภาพโดยชดเชยแสงให้ Under 1 stop. เช่นเดียวกับครั้งแรก จากนั้นฟิล์มจะเลื่อนไปเพื่อถ่ายภาพๆ ต่อไป

การถ่ายภาพซ้อนเพื่อให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหว (Motion Effect)

การถ่ายภาพซ้อนยังสามารถทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหวด้วย เทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่ผสมผสานระหว่างการถ่ายภาพซ้อนกับการใช้เลนส์ซูม โดยในการกดชัตเตอร์แต่ละครั้งจะเปิดรับแสงด้วยช่วงทางยาวโฟกัสต่างกัน ทำให้ขนาดภาพจะถูกบันทึกในแต่ละครั้งมีขนาดที่ต่างกันด้วย ภาพที่ได้จึงเป็นภาพที่มีความเคลื่อนไหวปรับกล้องให้บันทึกภาพซ้อนตามจำนวนครั้งที่ต้องการตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องเริ่มต้นจากทางยาวโฟกัสสั้นสุดหรือทางยาวโฟกัสสูงสุดก็ได้ จากนั้น โฟกัสให้ชัดแล้ววัดแสง และชดเชยแสงสำหรับการถ่ายภาพซ้อนแต่ละครั้ง กกดชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพครั้งแรก จากนั้น ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์ซูมให้ขยับเปลี่ยนไปแล้วถ่ายภาพครั้งที่สอง ทำตามวิธีของข้อ 5 ไปจนครบจำนวนครั้งที่ต้องการ เมื่อถ่ายภาพซ้อนจนครบแล้วฟิล์มจะถูกเลื่อน หมายเหตุ: ควรประเมินทางยาวโฟกัสของเลนส์ซูมที่ใช้ก่อน เพื่อเลือกทางยาวโฟกัสล่วงหน้าสำหรับการถ่ายภาพซ้อนแต่ละครั้ง เช่น 70-210 อาจจะถ่ายภาพซ้อน 9 ครั้ง จาก 70-90-100-115-140-160-180-195-210 เป็นต้น



การถ่ายภาพซ้อนด้วยแสงแฟลช (Multiple Flash Exposure)

นอกเหนือจากการถ่ายภาพซ้อนด้วยแสงธรรมชาติหลายๆ วิธีการที่กล่าวถึงแล้วเรายังสามารถใช้แฟลชเพื่อสร้างผลพิเศษจากการถ่ายภาพซ้อนได้ การถ่ายภาพซ้อนด้วยแสงแฟลชซึ่งเป็นที่น่าสนใจก็คือ



การถ่ายภาพบุคคลคนเดียวกัน ให้ปรากฏเป็นหลายๆ อิริยาบถในภาพๆ เดียวกัน การถ่ายภาพบุคคลคนเดียวกันให้ปรากฏเป็นหลายๆ บุคคลในภาพนั้น นิยมใช้แฟลช เพราะถ้าใช้แสงธรรมชาติแล้วร่างของบุคคลที่ปรากฏในภาพนั้นจะดูโปร่งแสง และเห็นรายละเอียดของสิ่งที่อยู่ด้านหลัง เนื่องจากเมื่อบุคคลเปลี่ยนตำแหน่งไปในส่วนอื่นๆ ของภาพในการถ่ายภาพซ้อนแต่ละครั้ง ฉากหลังก็จะปรากฏเพื่อบันทึกภาพไปแล้วด้วย ในวิธีการถ่ายภาพซ้อนบุคคลด้วยแฟลชนี้ จึงนิยมที่จะถ่ายภาพในเวลากลางคืน หรือใช้ฉากหลังซึ่งเป็นสีดำไม่มีรายละเอียด ซึ่งอาจจะเป็นผ้าสีดำก็ได้ เมื่อแสงแฟลชถูกยิงออกไปในการถ่ายภาพซ้อนแต่ละครั้ง รูปร่างของแต่ละคนซึ่งได้รับแสงแฟลชก็จะปรากฏบนแผ่นฟิล์ม ดังนั้น เราจึงสามารถถ่ายภาพบุคคลเดียวกัน ให้ปรากฏเป็นหลายๆ อิริยาบถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในภาพๆเดียวกันได้ ข้อควรระวังก็คือ ในการถ่ายภาพซ้อนครั้งหนึ่งๆนั้น บุคคลที่ถูกถ่ายภาพไม่ควรอยู่ที่ตำแหน่งกัน เพราะฟิล์มในบริเวณนั้นจะได้รับแสงซ้ำกัน ทำให้ภาพถ่ายคู่ดับสนได้ ในกรณีนี้ ไม่จำเป็นต้องชดเชยแสง เพราะการใช้แฟลชถ่ายภาพบุคคลซึ่งอยู่ในตำแหน่งต่างๆกันในพื้นที่ของภาพนั้น ถือว่าแผ่นฟิล์มในบริเวณต่างๆ ได้รับแสงเพียงครั้งเดียว (ฉากหลังมืด)

1. วางแผนสำหรับถ่ายภาพบุคคลหรือถ่ายภาพตัวเองก็ได้ (ด้วยระบบหน่วงเวลาถ่ายภาพ) ให้ปรากฏเป็นบุคคลหลายๆ คน ในพื้นที่ต่างๆ ของภาพ โดยกำหนดลำดับตำแหน่งและจำนวนครั้ง ให้เรียบร้อย จากนั้นตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องแล้วตั้งระบบถ่ายภาพซ้อน ต้องการให้มีบุคคลปรากฏเท่าใดก็ตั้งจำนวนครั้งของการถ่ายภาพซ้อนเท่านั้น

2. ตั้งระบบการทำงานของแฟลช (หากมีระบบ TTL ควรใช้ระบบนี้ หากไม่มี ต้องคำนวณขนาดช่องรับแสงจากความแรงของแฟลชแมนนวลที่ใช้)

3. เริ่มถ่ายภาพซ้อนครั้งแรก โดยเลือกบริเวณหนึ่งของภาพ

4. จากนั้นถ่ายภาพต่อไปจนครบควรเปลี่ยนอิริยาบถหลายๆ อย่าง เพื่อให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น

เทคนิคการสร้างภาพซ้อน

ตอนถ่าย

ในการทำงานถ่ายภาพซ้อนในตอนถ่ายเป็นการถ่ายภาพเกินหนึ่งครั้งภายในเฟรมเดียวกัน เมื่อถ่ายซ้อนลงไปภาพจะขึ้นในบริเวณที่มีมืดเพราะส่วนที่มีมืดเป็นส่วนที่ยังไม่ได้รับภาพ ภาพที่ถ่ายในครั้งที่สองจึงขึ้นในส่วนที่มืดด้วยเหตุนี้คนส่วนใหญ่จึงใช้ฉากด้านหลังสีดำในการถ่าย ขึ้นตอนในการถ่ายเริ่มต้นโดยการหาดอกไม้ ในช่วงการทดลองผมได้ใช้ดอกกล้วยไม้ในการถ่ายและจึงเลือกแบบที่เหมาะสมกับรูปแบบของดอกไม้ ตอนถ่ายได้ใช้ฉากดำ ขึ้นตอนแรกเริ่มจากการถ่ายแบบก่อน ในขณะที่ถ่ายจะต้องมองจากช่องมองภาพแล้วนึกถึงภาพของดอกไม้ที่จะนำมาถ่ายซ้อนลงไปให้เหมาะสม

จากการทดลองในขั้นตอนการถ่าย ภาพที่ได้ช่วงฉากหลังที่ใช้สีดำจะเกิดภาพของดอกไม้ให้เห็นอย่างชัดเจนและส่วนที่เป็นบริเวณผิวคนจะมองเห็นเป็นกลางๆและส่วนฉากหลังที่ไม่โดนซ้อนจะเห็นเป็นสีดำของฉาก

ตอนอัด ขึ้นตอนในการอัดเป็นการนำเอาฟิล์มที่ถ่ายไว้นำมาซ้อนกันแล้วจึงนำไปอัด ในการถ่ายนั้นจะต้องถ่ายเพื่อโอเวอร์ 1 สตอป เพราะในการซ้อนฟิล์มนั้นจะทำให้เสียค่าแสงลงจากเดิมและการซ้อนฟิล์มก็ทำให้ความคมชัดของภาพลดลงด้วย

ขั้นตอนในการถ่ายมมิใช้ฟิล์ม 2 แบบคือ ฟิล์ม 135,120 การที่ใช้ขนาดฟิล์มที่ต่างกันนั้นจะทำให้ง่ายต่อการจัดรูปแบบขององค์ประกอบระหว่างตัวแบบและภาพของดอกไม้ได้ง่ายมากยิ่งขึ้นจากการทดลองในขั้นตอนการอัด เนื่องจากการถ่ายตัวแบบได้ใช้ฉากหลังสีดำเมื่อนำฟิล์มที่ถ่ายภาพดอกไม้มาซ้อนจึงทำให้ลวดลายของดอกไม้ขึ้นบนผิวของแบบส่วนฉากด้านหลังจะมีดีจึงทำให้ลักษณะของภาพเหมือนการเพนท์ที่ตัวแบบ

ถ่ายภาพบุคคล Portraits

เทคนิคการถ่ายภาพคน

การถ่ายภาพบุคคลเป็นเรื่องน่าสนใจและท้าทายเป็นอย่างมาก ต้องเป็นคนชอบสมาคมและรู้จักใช้กล้องอย่างคล่องแคล่ว ภาพบุคคลที่สวยงามส่วนใหญ่ถ่ายตอนเช้าของภาพปล่อยตัวตามสบายมิได้ระมัดระวังมาก ทั้งนี้เพราะภาพถ่ายบันทึกเกี่ยวกับกิริยาตามปกติวิสัยของเขา ท่านต้องทำให้ขารู้สึกสบายในและสนใจในการทำงานของท่าน ซึ่งต้องใช้จิตวิทยาเล็กน้อยและเข้าใจการจัดท่าทางบ้างพอสมควร
เครื่องใช้จำเป็น

การใช้เลนส์เทเลโฟโต้ขนาดกลางก็เพราะภาพที่ได้จะมีส่วนตัดที่ปรากฏแก่สายตา (Perspective) ดีมาก-โดยเฉพาอย่างยิ่งเวลาเข้าไปใกล้ ๆ ถึงสำคัญจะดูเด่นขึ้นมาก เพราะฉากหลังพร่ามัวไปทำงานได้สะดวกเพราะสามารถถ่ายได้ในระยะห่าง ที่เป็นแบบพอสมควร เลนส์มุมกว้างและเลนส์ธรรมดาอาจจะทำให้ผู้ที่เป็นแบบรู้สึกอึดอัดใจโดยที่ตัวท่านและกล้องเข้าไปสู่ใกล้เกินไป เรื่องนี้สำคัญมาก โดยเฉพาะการถ่ายภาพเด็ก ๆ ถ้าออยห่างออกมาสักหน่อยเด็กก็จะไม่รู้สึกรังเกียจเท่าใดนัก ความไวแสงของเลนส์ก็สำคัญเหมือนกัน ถ้าถ่ายภาพคนแบบทวนแสงโดย ฟิล์มที่มีความไวแสงปานกลาง

การถ่ายภาพภาพใน

สิ่งที่ช่วยให้เราพ้นจากการจำเองก็คือความวิวัฒนาการสร้างกล้องและฟิล์มเมื่อไม่ช้านานเอง เราสามารถถ่ายภาพในอากาศแทบทุกสภาพ เนื่องจากเวลากลางคืนและเวลาอากาศไม่ดีมักจะยังเราไว้ในบ้านเสมอจึงได้พบว่าเราสามารถถ่ายภาพบุคคลแบบจำลองดี ๆ ภายในบ้านเหมือนกัน
แสงธรรมชาติ

นักเขียนภาพบุคคลผู้มีชื่อเสียงในสมัยก่อน-โรแมนติกและเพื่อพ้องนิยมเขียนภาพซึ่งได้รับแสงส่องเข้ามาจากหน้าต่างและช่องเพดาน ต่อมาในปัจจุบันนี้ช่างภาพอาชีพได้เลียนแบบสำเร็จโดยการให้แสงสะท้อนอย่างนุ่มนวลเช่นเดียวกันแก่บุคคลที่เป็นแบบให้ถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องมือที่จะบรรดาคาให้ได้แสงอันแสนงามนี้ก็เพียงแต่กล้องถ่ายภาพซึ่งมีเลนส์เทเลโฟโต้ขนาดกลางไวแสง เอฟ/2.8 หรือมากกว่าก็ดี ขาดทั้งกล้องและแผ่นสะท้อนแสงสีขาวยสักแผ่นหนึ่ง จัดให้ผู้ที่เป็นแบบอยู่ใกล้ ๆ กับประตู หน้าต่างหรือช่องที่มีความสว่างเข้ามาโดยไม่ปล่อยให้แสงอาทิตย์โดยตรงเช่นนี้เป็นแสงเหมือนกับธรรมชาติที่สุด เหมือนกับความจริงที่สุด

แสงเทียมธรรมชาติ

ก็อย่างที่เราทราบกันคืออยู่แล้วว่าดวงอาทิตย์ฉายแสงเพียงเวลากลางวันในเวลาจำกัดถ้าท่านกำลังถ่ายภาพแมกกับลูกในห้องถ่ายโดยใช้แสงธรรมชาติดังกล่าวอยู่ที่พอดีพระอาทิตย์ตกท่านต้องมีปัญหายุ่งยากแน่ ๆ ข้าพเจ้าแก้ไขเหตุการณ์เช่นนี้โดยการนำดวงไฟอิเล็กทรอนิกส์ที่ประจุไฟเต็มมาตั้งตรงที่แสงธรรมชาติสะท้อนแสงแผ่นหันมุมให้แสงสะท้อนจากแผ่นสะท้อนแสงแผ่นเดิมแล้วก็ถ่ายต่อไป การให้แสงวิธีนี้ก็เหมือนกับแสงกลางวันที่เข้ามาทางหน้าต่างในภาพเด็ก

ร่วมที่ใช้การถ่ายภาพให้แสงที่ควบคุมได้ง่าย และมีประโยชน์ดังต่อไปนี้

ให้แสงที่มีคุณภาพอย่างเดิมเสมอไม่ดูดซับแสงไว้มาก ร่วมที่เคลือบสีโลหะมันจะสะท้อนแสงออกมามากกว่าร้อยละ 80 ของแสงที่ได้รับควบคุมบริเวณแสงตกและความสว่างของแสงได้ โดยการหรือหุ้รมมีน้ำหนักเบา พอม้วนเข้าก็ข้อยเล็กสะดวกแก่การขนย้ายใช้ไฟรมได้ทั้งภายในและภายนอกสถานที่รมสะท้อนแสงมีทั้งรูปสี่เหลี่ยมหรือกลมขนาดต่าง ๆ กันตั้งแต่เส้นผ่าศูนย์กลางกว้าง 18 นิ้วขึ้นไปจนถึง 6 ฟุต ถ้าเป็นรั่มกว้างกันดิน มันจะสะท้อนแสงนุ่มนวลเหมือนผืนในลอนขาวและที่เป็นสี ๆ ก็มีดังเช่นสีทองซึ่งสะท้อนแสงอุ่น ๆ สีฟ้าแสงเย็น ๆ และสีดำสร้างแสงซึ่งไม่ทำให้เกิดการร้าวอวมแวมในการถ่ายภาพบุคคลการตั้งไฟ 4 ดวงนั้นไม่ยาก แต่ต้องใช้ไฟถ่ายภาพซึ่งให้อุณหภูมิของสีเท่ากับฟิล์มที่ใช้สิ่งสำคัญ ต้องรู้จักใช้กล้องถ่ายภาพและเครื่องอุปกรณ์เป็นอย่างดีถ้าใช้ไฟถ่ายภาพที่มีแสงนุ่มนวลจะได้ภาพงดงามยิ่งกว่าไฟธรรมดา

เข้าไปทำความเข้าใจกับผู้ที่จะเป็นแบบให้ถ่ายภาพด้วยอาการอ่อนโยน ไม่ตรีจิตและจริงใจ เลือกสถานที่ถ่ายให้ดี ฉากหลังและฉากหน้าอย่าให้ยุ่งเหยิง เลือคนุมถ่ายและระดับกล้องอย่างเหมาะสม อย่าให้เป็นที่คนเดินพลุกพล่าน พยายามถ่ายเวลาผู้เป็นแบบแสดงความรู้สึกออกมาทางหน้าตา

การจัดองค์ประกอบภาพ

ช่างภาพบุคคลที่ดี จะต้องมองให้ออกถึงจุดเด่นและจุดค้อยของตัวแบบ จากนั้นก็นำเสนอบุคคลนั้น ๆ ออกมาบนภาพ ถ่ายให้ได้มากที่สุด และลบจุดค้อยออกไปจากภาพให้มากที่สุด การวางองค์ประกอบถ้าเป็นการถ่ายภาพบุคคลในลักษณะของพอร์เทรต (Portrait) ที่เน้นถึงความงามของตัวแบบมากเกินไป ก็ควรจะวางตัวแบบให้เต็มเฟรมโดยตัดฉากหลังออกให้มากที่สุด ควรจัดกล้องถ่ายในแนวตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายภาพ Portraits จากไฟดวงเดียว

การจัดแสงถ่ายภาพในสตูดิโอคือการใช้ไฟเพียงดวงเดียว แสดงถึงเทคนิค ทิศทางและรูปแบบการวัดแสงที่แตกต่างกันออกไปอันจะเป็นพื้นฐานสำคัญในการจัดแสงโดยใช้ไฟหลาย ๆ ดวง ช่างภาพระดับมืออาชีพหลาย ๆ คนนิยมใช้ไฟดวงเดียวสำหรับถ่ายภาพ ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพคนหรือหุ่นนิ่งต่าง ๆ เพราะควบคุมแสงได้ง่ายและให้ความรู้สึกได้ดีพอสมควร ในขั้นแรกคุณต้องศึกษาถึงคุณภาพแสงที่กระทบสิ่งต่าง ๆ เสียก่อน เช่น แสงที่ส่องตรงจากรีเฟลคเตอร์ แสงสะท้อนหรือแสงที่ผ่านการกรองแสงมาแล้ว จากนั้นจะเป็นเรื่องเทคนิคการวัดแสง เลือกวัดแสงเฉพาะส่วนเพื่อให้ได้ภาพหรือ โทนของแสงเงาตามต้องการ

แสงจากไฟดวงเดียวใช้เน้นรูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก ตลอดไปจนถึงพื้นผิวแบบต่าง ๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับทิศทางและคุณภาพของแสงลักษณะของสิ่งที่ต้องการถ่ายภาพ อาทิการจัดแสงให้ตำแหน่งของไฟส่องตรงเข้าหากล้อง วัตถุที่อยู่ด้านจะเป็นเงาดำที่บดบังให้เห็นถึงรูปร่างอย่างเด่นชัด หรือให้แสงเข้าทางด้านข้างเพื่อแสดงรูปทรงของวัตถุชนิดนั้น

ภาพถ่ายจากไฟดวงเดียวมักทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างส่วนที่ได้รับแสง โดยตรงและส่วนที่อยู่ในเงาคุณอาจใช้แผ่นสะท้อนแสงในตำแหน่งที่อยู่ด้านตรงข้ามกับไฟเพื่อเปิดเงาให้สว่างขึ้น และไม่จำกัว่าคุณต้องใช้แผ่นสะท้อนแสงได้น้อยลงเมื่อถอยเอาแผ่นสะท้อนแสงห่างออกมา ควรวัดแสงเปรียบเทียบส่วนที่ได้รับแสงตรงและส่วนที่เป็นเงาเพื่อคาดคะเนแสงเงาของภาพการจัดแสงด้วยไฟสองดวง

การมีไฟเพื่อการถ่ายภาพดวงเดียวท่านจำเป็นจะต้องใช้ไฟดวงเดียวเป็นไฟหลัก โดยขาดไฟเสริมต่าง ๆ ดังนั้นท่านที่จำเป็นที่จะต้องใช้แผ่นสะท้อนแสงเพื่อช่วยในการจัดไฟโดยอาศัยแสงที่สะท้อนจากแผ่นสะท้อนแสงเพื่อเสริมความสว่างในด้านตรงข้ามกับไฟหลัก เพื่อให้ตัวแบบสว่างขึ้น ดังนั้นการที่ท่านใช้ไฟสองดวงเข้าเสริมการถ่ายภาพจะเพิ่มความสะดวกในการจัดไฟได้มากยิ่งขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม การเลือกใช้แผ่นสะท้อนแสงเสริม เพื่อการถ่ายภาพจะยิ่งช่วยให้ท่านเพิ่มแหล่งแสงที่จะตกลงบนตัวแบบได้ดียิ่งขึ้น และเพิ่มศักยภาพในการจัดไฟได้หลากหลายขึ้นเช่นกัน หลักการในการจัดไฟสองดวง

เราพอสรุปเป็นหลักการเบื้องต้นในการพิจารณาจัดไฟสองดวงซึ่งกำหนดใช้ไฟเพียงสองดวงในการถ่ายภาพได้ดังนี้

ไฟหลัก เรายังคงกำหนดไฟดวงหนึ่งใช้เป็นไฟหลักสำหรับเป็นไฟที่ใช้ความสว่างบนตัวแบบที่ท่านต้องการถ่ายภาพไฟเสริม เนื่องจากท่านมีไฟในการจัดเพื่อการถ่ายภาพเพิ่มจากเดิมอีก 1 ดวง ดังนั้นท่านจึงสามารถใช้ไฟดวงที่สองจัดเป็นไฟเสริม สำหรับการถ่ายภาพได้ และด้วยการใช้แผ่นสะท้อนแสงเสริมในการจัดไฟ จะทำให้ท่านสามารถปรับ เปลี่ยนย้ายไฟเสริมเพื่อใช้ในการจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟแบบต่าง ๆ ได้ตามแต่ที่ท่านจะสร้างสรรค์ภาพ เช่นจัดเป็นไฟเสริมสำหรับฉากตั้งไฟหลัก 45 องศา ด้านหน้า และไฟเสริมด้านหน้า

เรายังคงเริ่มต้นจากหลักการเบื้องต้นเป็นหลัก และเป็นที่ยอมรับกันในหมู่ช่างภาพบุคคล นั่นคือการกำหนดให้ไฟนิยามกันในหมู่ช่างภาพถ่ายบุคคล นั่นคือการกำหนดให้ไฟหลักดวงที่หนึ่งอยู่ในตำแหน่งของ 45 องศา ด้านหน้าของแบบซึ่งการจัดไฟในลักษณะนี้สามารถให้ความสว่างของแสงที่ตกลงบนตัวแบบที่ต้องการถ่ายภาพมาก และสามารถเน้นมิติของตัวแบบได้เป็นอย่างดี ซึ่งจะทำให้ช่างภาพสามารถถ่ายภาพได้ทั้งแบบภาพเต็มตัวและภาพครึ่งตัวในทำนองเดียวกันกับการจัดไฟดวงเดียว เมื่อท่านตั้งไฟหลักในลักษณะเช่นนี้ ท่านจะพบว่าเกิดเงามืดส่วนหนึ่งในด้านตรงข้าม มาตรการนี้ท่านสามารถควบคุมความสว่างบนตัวแบบในด้านตรงข้ามได้สะดวก การจัดไฟดวงที่สองเป็นไฟเสริมสำหรับลบเงามืดในด้านตรงข้ามได้สะดวกกว่าการใช้แผ่นสะท้อนแสง ทั้งนี้เพราะท่านนอกจากจะสามารถฉายไฟเข้าออเพื่อเพิ่มหรือลดความเข้มของแสงในด้านตรงข้ามได้จากการถอยเข้าออกแล้ว ยังสามารถปรับตั้งกำลังไฟเพิ่มหรือลดในการจัดการกับความสว่างบนตัวแบบได้ง่ายขึ้น

การวัดแสง

เมื่อท่านจัดแสงในลักษณะนี้การวัดแสงท่านสามารถควบคุมการวัดแสงบนตัวแบบเป็นหลักเช่นเดียวกับการวัดแสงทั่วไป แต่ท่านสามารถที่จะควบคุมการวัดแสงให้ละเอียดมากยิ่งขึ้นได้ โดยการวัดแสงเลือกความเปรียบต่างระหว่างบริเวณสว่าง บริเวณเงามืดบนตัวแบบ ได้อีกด้วยความเปรียบต่างระหว่างบริเวณสว่างและบริเวณเงามืดท่านสามารถควบคุมให้มากขึ้น โดยการปรับตั้งจากไฟเสริมให้มากขึ้นหรือน้อยลงได้ โดยการถอยเข้าออกของไฟเสริมหรือปรับจากกำลังไฟของไฟเสริมเพื่อให้ท่านสามารถควบคุมมิติของภาพได้

ตั้งไฟหลัก 45 องศา หน้าและไฟส่องฉากด้านหลัง

เมื่อท่านมีไฟเพื่อการถ่ายภาพสองดวง นอกเหนือจากการใช้ไฟดวงที่สองเป็นไฟลบเงาแล้ว ท่านอาจจะคิดเปลี่ยนแปลงไฟดวงที่สองเพื่อการใช้งานอื่น ๆ ได้ โดยการเปลี่ยนตำแหน่งของไฟดวงที่สองในตัวอย่างคราวนี้เรายังคงใช้ไฟหลักดวงแรกอยู่ในทิศทางของ 45 องศา ด้านหน้า นั่นคือยังคงจัดไฟดวงแรกเป็นหลัก สำหรับความสว่างบนตัวแบบ แต่เลือกใช้ไฟดวงที่สองสำหรับการเพิ่มความสว่างบนฉากแทน การเลือกใช้ไฟดวงที่สองเพื่อเพิ่มความสว่างฉากถ่ายภาพนั้น อาจจะมีสาเหตุต่าง ๆ กันดังเช่น

กรณีที่ 1 ท่านต้องการความสว่างบนฉากเป็นพิเศษ

ต้องการฉากขาวเพื่อใช้แบบลอยเด่นอยู่บนฉากขาวสะอาด หรือในกรณีที่ฉากถ่ายภาพเป็นฉากทึบแสงทึบ ทำให้ฉากหลังมืดเกินไป แต่ท่านต้องการให้ฉากสว่างขึ้นอาจจะเป็นเพราะสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นของฉากต้องการให้เด่นสะดุดตายิ่งขึ้น ในลักษณะดังกล่าวท่านก็สามารถเปลี่ยนแปลงไฟดวงที่สองให้กลับมาเป็นสองให้กลับมาเป็นไฟส่องฉาก ร่วมกับอุปกรณ์เสริมต่าง ๆ เช่นชุด Grid หรือ โครงไฟขนาดเล็กสำหรับเป็นไฟส่องฉาก

กรณีที่ 2 ท่านต้องการเสริมแต่งสีสนับฉาก

ซึ่งในกรณีเช่นนี้ท่านอาจจะจัดไฟดวงที่สองเป็นไฟสี โดยการใช้ Gel สี ปิดกั้นดวงไฟ เพื่อให้เกิดสีสนับฉากดังในตัวอย่างภาพที่ใช้ไฟดวงที่สองจัดเป็นไฟสีส่องฉากโดยใช้ Gel สีแดง ปิดกั้นดวงไฟส่องเข้าหาฉากเปลี่ยนสีจากสีเทาออกเป็นสีแดงเป็นต้น

ข้อควรพิจารณา

เมื่อท่านเปลี่ยนความคิดที่ใช้ไฟดวงที่สองจากการเป็นไฟลงเงามาใช้ไฟส่องฉากข้อที่ไม่ควรลืมคือ ความเปรียบต่างบนตัวแบบของท่านจะมีมากขึ้นระหว่างบริเวณสว่างและบริเวณมืด บนบริเวณมืดบนตัวแบบ เช่นเดียวกับในกรณีที่ท่านจึงต้องปรับแก้ความเปรียบต่างบนตัวแบบ มิฉะนั้นด้านเงามีคบนตัวแบบจะสูงเกินไป วิธีแก้ไขก็ง่าย ๆ ท่านสามารถใช้แผ่นสะท้อนแสงในการลดความเปรียบต่างนี้ได้และการลดความเปรียบต่างดังกล่าวให้มากหรือน้อย ท่านก็ยังคงสามารถกระทำได้โดยการเลื่อนแผ่นสะท้อนแสงให้เข้าใกล้หรือลอยห่างจากตัวแบบ

การวัดแสง

ท่านยังคงดำเนินการวัดแสงเช่นเดียวกับแบบแรก นั่นคือการวัดค่าแสงบนตัวแบบเป็นหลักในการใช้งานถ่ายภาพ โดยพิจารณาร่วมระหว่างความเปรียบต่างของด้านสว่างและเงามืด แต่ท่านต้องวัดค่าความสว่างบนฉากที่ท่านใช้ไฟส่องฉากด้วย ซึ่งท่านสามารถปรับค่าความสว่างบนฉากให้มากขึ้นตามที่ท่านต้องการได้เช่นกัน โดยการปรับระยะไฟและฉากหรือปรับตั้งจากกำลังไฟของดวงที่ส่องฉาก

กรณีที่ 3 ตั้งไฟหลัก 135 องศา ด้านหลังและไฟส่องฉากด้านหลัง

สำหรับการจัดไฟในกรณีเช่นนี้ ท่านเปลี่ยนหลักการดังที่ได้กล่าวมาเบื้องต้น โดยการ

เปลี่ยนตำแหน่งไฟหลักไปไว้ตำแหน่ง 135 องศา หลังของตัวแบบ ลักษณะการจัดแสงในลักษณะนี้เป็นการจัดไฟย้อนเพื่อการถ่ายภาพย้อนแสง โดยการปรับตั้งให้อยู่ในตำแหน่งสูงขึ้น แต่จัดเป็นมุมก้มเข้าหาตัวแบบ ซึ่งในกรณีเช่นนี้ท่านสามารถเพิ่มความสว่างบนตัวแบบได้ตั้งแต่เส้นผมช่วงไหล่ เพื่อให้เกิดความสว่างเป็นพิเศษ เป็นอย่างดี

การวัดแสง

ยังคงใช้หลักการเช่นเดิม นั่นคือการวัดแสงบนตัวบนตัวแบบเป็นหลักในการถ่ายภาพ สิ่งที่ต้องระวังเป็นพิเศษคือการวัดแสงบริเวณใบหน้าของแบบเป็นหลัก รวมทั้งเช็คค่าแสดงความเปรียบต่างระหว่างบริเวณสว่างและมืดของตัวแบบและการควบคุมแสงของฉากหลังตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อควรระวัง

เนื่องจากการถ่ายภาพย้อนแสงการจัดมุมกล้องและไฟจึงต้องการระมัดระวังเป็นพิเศษ เพื่อให้แสงพุ่งเข้าทางด้านหน้าของเลนส์ท่านสามารถหลีกเลี่ยงได้โดยการปรับหัวไฟหลัก หลีกเลี่ยงการหันทิศทางแสงที่จะพุ่งเข้าหาเลนส์โดยตรง เพื่อป้องกันการฟุ้งกระจายของแสงเข้าเลนส์ของท่าน การใส่กรวยบังแสงของเลนส์ จะช่วยให้การฟุ้งกระจายของแสงเข้าเลนส์ได้น้อยลง

บทสรุป

การจัดไฟสองดวงเพื่อการถ่ายภาพบุคคลท่านสามารถกำหนดให้ไฟดวงใดดวงหนึ่งจัดเป็นไฟหลัก สำหรับการถ่ายภาพซึ่งไฟหลักดังกล่าวจะเป็นไฟที่ให้แสงสว่างของตัวแบบเป็นหลัก ใหญ่ ส่วนไฟดวงที่สองท่านสามารถสร้างสรรค์งานได้ตั้งแต่จัดเป็นไฟเสริมเพื่อลบเงา หรือจะเป็นไฟส่องฉาก จนกระทั่งอื่น ๆ ตามแต่ที่ท่านต้องการ

การเปลี่ยนตำแหน่งของไฟหลัก ยังคงสามารถกระทำได้ไม่ว่าท่านจะใช้ทิศทาง 45 องศา ด้านหน้า 135 องศา ด้านหลังและด้านอื่น ๆ ตามแต่ท่านจะสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นเทคนิคที่กว้างไกลออกไปเมื่อท่านได้ฝึกหัดและทดลองจัดไฟได้อีกหลายรูปแบบ

การถ่ายภาพด้วยไฟสองดวง หมายความว่า ต่อจากนี้ท่านมีแหล่งกำเนิดและอยู่ด้วยกันสองตำแหน่ง การเลือกวางตำแหน่งไฟและทิศทางของแสงจะทำให้ท่านสามารถคิดสร้างสรรค์งานมากยิ่งขึ้น ท่านยังควบคุมค่าการรับแสงเพื่อการถ่ายภาพโดยคำนึงและเน้นที่ตัวแบบสำหรับการถ่ายภาพเป็นหลัก แหล่งกำเนิดแสงที่มากขึ้นจะทำให้ท่านสามารถเลือกปรับตั้งให้ได้สิ่งต่าง ๆ ที่ต้องการสร้างสรรค์ได้มากขึ้นนั่นเอง

ในด้านแนวคิดที่ต้องการอยากจะทำทอดทิ้งทัศนคติและมุมมองที่แสดงถึงความงามในรูปแบบการผสมผสานกันระหว่าง ความงามของดอกไม้และผู้หญิง ซึ่งทั้งสองเป็นสิ่งสร้างสรรค์ขึ้นมาจากธรรมชาติเช่นเดียวกัน การสร้างสรรค์ภาพ ในการถ่ายทอดทัศนคติ มุมมองตามความต้องการของผู้ถ่ายนั้น จะใช้เทคนิค การถ่ายภาพซ้อน (DOUBLE EXPOSURE) ซึ่งผู้ถ่ายนั้น ได้ใช้รูปแบบและแนวทางในการปฏิบัติตามศิลปินที่มีชื่อเสียงและนำมาประยุกต์ใช้เพื่อต้องการหาแนวทางในการสร้างผลงานของตนเองซึ่งศิลปินที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาข้อมูลก็คือเจอร์รี่ อูลส์มานน์ (Jerry uelmann) และของ Knnichi Seki ซึ่งเป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น (Japan) ซึ่งมีรูปแบบและแนวความคิดที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของศิลปินที่ทำการศึกษา



เจอร์รี อุลส์มานน์ (Jerry uelsmann)

การได้เห็นภาพถ่ายของ เจอร์รี อุลส์มานน์ เหมือนกับการได้เข้าไปอยู่ในโลกแห่งความฝัน ภาพต้นไม้ที่ลอยอยู่ และภาพมือที่งอกขึ้นในก้อนหิน ให้ความรู้สึกละมุนเหมือนอยู่ในโลกของจิตใต้สำนึก อุลส์มานน์ใช้ความชำนาญด้านเทคนิคในห้องมืด สร้างสรรค์ขึ้นอยู่นอกเหนือกฎเกณฑ์แห่งความถูกต้องของสัดส่วนขนาดและระยะตามธรรมชาติ และกฎธรรมชาติแห่งกาลเวลาและความว่างเปล่าที่ล่องลอย ด้วยความสามารถด้านเทคนิคอย่างสูงของเขา ทำให้ได้ภาพที่ดูวิจิตรพิสดารโดยเฉพาะ คุณภาพ และรายละเอียดที่สมบูรณ์ของภาพแสดงความเหมือนจริงได้อย่างลึกซึ้งต่างกับนักถ่ายภาพคนอื่น ๆ อุลส์มานน์ใช้ห้องมืดและอุปกรณ์ต่าง ๆ ไม่เพียงเพื่อตัดแปลงแก้ไขภาพ แต่เพื่อการสร้างภาพ ในขั้นตอนสุดท้ายด้วยอุปกรณ์ที่อูลส์มานน์ใช้ถ่ายภาพ ดูแปลกมาก เขาใช้กล้องเลนส์เดี่ยวสะท้อนภาพ ที่ให้ภาพสี่เหลี่ยมจตุรัสขนาด $2 \frac{1}{4}$ นิ้วเพียงตัวเดียว แต่ใช้เครื่องขยายถึง 6 เครื่อง เขาค้นพบวิธีการง่าย ๆ ที่สุดในการทำภาพอัดขยายประกอบรวมหลายภาพ โดยจัดวางฟิล์มเนกาตีฟ ที่เลือกไว้ในเครื่องขยายแต่ละเครื่อง จากนั้นก็อัดขยายภาพเลื่อนกระดาษจากเครื่องหนึ่งไปยังอีกเครื่องต่อไป อูลส์มานน์มีความเชื่อในเรื่องที่เขาเรียกว่า “ การค้นพบกระบวนการร่วม ” ในขณะที่นักถ่ายภาพอื่น ๆ จะอัดขยายภาพที่พวกเขาได้จินตนาการไว้ก่อนที่ถ่ายภาพ แต่อูลส์มานน์จะมุ่งมั่นกับการคิดค้นสร้างภาพรวมขึ้นในห้องมืดให้ได้ผลดีที่น่าพอใจ ด้วยวิธีการเช่นนี้เขาจึงจำกัดการใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างภาพเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างภาพในขั้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

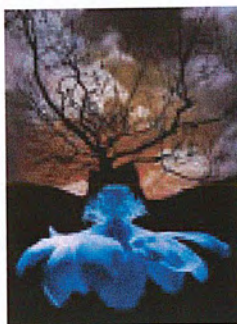
อูกล์มานน์ถ่ายภาพสิ่งต่าง ๆ ไว้เป็นจำนวนมาหลายร้อยภาพไว้เป็นวัตถุดิบ เช่นภาพต้นไม้, มือคน, รูปทรงก้อนหินในลักษณะต่าง ๆ ,ท่อนไม้ที่ผูกอร่อน,ภาพเปลือย,ภาพทิวทัศน์ฟิล์มเนกาตีฟภาพเหล่านี้จะทำภาพเท่าแบบเข้าแฟ้มเก็บไว้ เพื่อให้ง่ายต่อการนำออกมาคัดเลือกใช้สร้างภาพในวิธีของเขาต่อไป

ในขั้นตอนการถ่ายภาพอูกล์มานน์ เลือกถ่ายแต่ภาพที่สามารถใช้ระยะหน้าและระยะหลังของภาพใช้สร้างภาพรวมกับภาพอื่นหลายภาพได้ภายหลัง เมื่อพบสิ่งที่ต้องการถ่ายภาพอื่นหลายภาพได้ภายหลัง เมื่อพบสิ่งที่ต้องการถ่ายภาพแล้ว เขาจะวางภาพให้เหลือพื้นที่ว่างข้างบนหรือข้างล่างของภาพไว้ หลังจากนั้นปล่อยให้ให้พิจารณาเมื่อเข้าไปทำงานในห้องมืด เขาจะเตรียมทุกอย่างไว้พร้อม เครื่องขยายทุกเครื่อง ฟิล์มเนกาตีฟกับภาพเท่าแบบและฟิล์มโพสิตีฟ แล้วเริ่มกระบวนการสร้างภาพโดยการบังส่วนหนึ่งของภาพที่บอดขยายแล้ว อัคภาพอื่นที่ต้องการรวมไว้บนพื้นที่บังไว้หรืออาจซ้อนฟิล์มเนกาตีฟเข้ากับฟิล์มโพสิตีฟ หรือใสศค้ด้วย เพื่อสร้างภาพในแนวเหนือจริงด้วยค่าน้ำหนักสีของฟิล์มเนกาตีฟและ โพสิตีฟรวมกัน

อูกล์มานน์ หลีกเลียงการสร้างภาพที่ทับเหลื่อมซ้อนกัน เขาจะแยกตัดส่วนภาพต่างๆที่รวมเป็นภาพเดียวกัน โดยการบังแต่ละพื้นที่ในขณะอัคขยายภาพ ดังนั้นภาพแต่ละส่วนที่อยู่ในระยะอัคขยายภาพ ดังนั้นภาพแต่ละส่วนที่ประกอบรวมเป็นภาพเดียวกัน จะแสดงลักษณะเฉพาะให้เห็นอย่างเด่นชัดได้ภาพขยายของอูกล์มานน์ ใช้กระดาษอัคภาพ ที่ให้ค่าน้ำหนักตัดกันต่างกันหลายระดับ ประกอบกับการการใช้ฟิลเตอร์ต่างๆช่วยแก้ไขปัญหาเมื่อใช้ฟิล์มเนกาตีฟหลายเนกาตีฟ ที่มีค่าความต่างไม่เท่ากัน มาอัคขยายภาพลงบนกระดาษอัคภาพ แผ่นเดียวกันเป็นภาพที่ประกอบจากหลายภาพ

ภาพผลงานของเจอรี่ อูกล์มานน์ (Jerry uelsmann)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

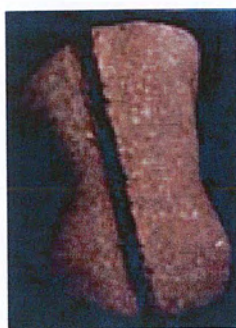
แนวความคิดของ Knnichi seki ซึ่งเป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น (Japan)

ในด้านการถ่ายภาพของ Knnichi seki ซึ่งเป็นชาวญี่ปุ่นนั้นในการถ่ายจะเป็นการนำเสนอภาพมาซ้อนกันซึ่งจะนำรูปแบบของคนมาซ้อนกับธรรมชาติโดยให้เกิดความลงตัวอย่างสวยงาม โดยนำฟิล์มมาซ้อนกันจากนั้นก็อัดภาพ ผลงานของ Knnichi seki ส่วนมากจะเป็นผู้หญิงกับความงามของสิ่งแวดล้อม

ภาพผลงานของ Knnichi seki



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิเคราะห์ข้อมูล

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพซ้อนทำโดยถ่ายภาพไปจนหมดม้วน แล้วกรอฟิล์มนั้นกลับ เอามาถ่ายใหม่อีกครั้งหรือหลาย ๆ ครั้งตามต้องการ เวลาถ่ายก็ขึ้นชัตเตอร์ถ่ายไปที่ละภาพตามปกติเพียงแต่ต้องจำให้ได้ว่า ครั้งแรกถ่ายภาพอะไรไว้ แบบไหน เพื่อจะได้ ซ้อน ให้เข้าเรื่องเข้าราวกัน นอกจากนี้ ยังต้องใช้ความระมัดระวังเวลาใส่ฟิล์มทุก ๆ ครั้ง ให้แต่ละช่องเฟรมตรงกับคราวก่อน

การถ่ายภาพซ้อนเพื่อให้เกิดเป็นภาพซ้อนกันอยู่ในภาพ (Multi-image)

การถ่ายภาพซ้อนของวัตถุหลายๆ สิ่งอยู่ในภาพเดียวกัน หรือถ่ายภาพวัตถุเดียวกันซ้ำลงไปเป็นภาพ อย่างไม่จำกัดรูปแบบเป็นการถ่ายภาพซ้อนในเชิงสร้างสรรค์ซึ่งต้องมีการวางแผนล่วงหน้า เพื่อเฟื้อพื้นที่ในส่วนต่างๆ อย่างเหมาะสม การถ่ายภาพซ้อนในลักษณะนี้ ขึ้นอยู่ประสพการณ์ จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ของนักถ่ายภาพแต่ละคน ส่วนการชดเชยแสงของการถ่ายภาพซ้อนในลักษณะนี้

ในขั้นตอนการทำงาน

ในขั้นตอนการทำงานนั้นข้าพเจ้าได้ทดลองการปฏิบัติ การซ้อนภาพโดยใช้เทคนิคการถ่ายแบบซ้อนในฟิล์ม และการซ้อนภาพตอนอัด จากนั้นเกิดปัญหาในการควบคุมจังหวะของการทับซ้อนข้าพเจ้าจึงหาวิธีการ ในการซ้อนภาพที่ง่ายต่อการควบคุม โดยใช้คอมพิวเตอร์ในการซ้อนภาพ ซึ่งมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

การซ้อนภาพในภาพถ่ายโดยใช้คอมพิวเตอร์

1. การวางแผนสำหรับการซ้อนภาพ เพื่อเลือกพื้นที่ สำหรับวางตำแหน่งวัตถุต่างๆ (ซึ่งอาจจะมียหลายรูปแบบ) ลงในภาพ โดยไม่ทับซ้อนกันจนดูสับสนเกินไปจนไม่สามารถแยกได้ว่าเป็นภาพที่สื่อความหมายใด
2. นำภาพผู้หญิง และดอกไม้แสนกนเข้าคอมพิวเตอร์
3. ใช้เทคนิคในการตกแต่งภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop

ผลของการทดสอบเทคนิค

เป็นการซ้อนภาพโดยใช้เทคนิคการซ้อนในฟิล์ม

ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลของการทดสอบเทคนิค

เป็นการซ้อนภาพโดยใช้เทคนิคการซ้อนในฟิล์ม

ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการซ้อนภาพโดยใช้เทคนิคการซ้อนโดยการอัด
ภาพที่ 1

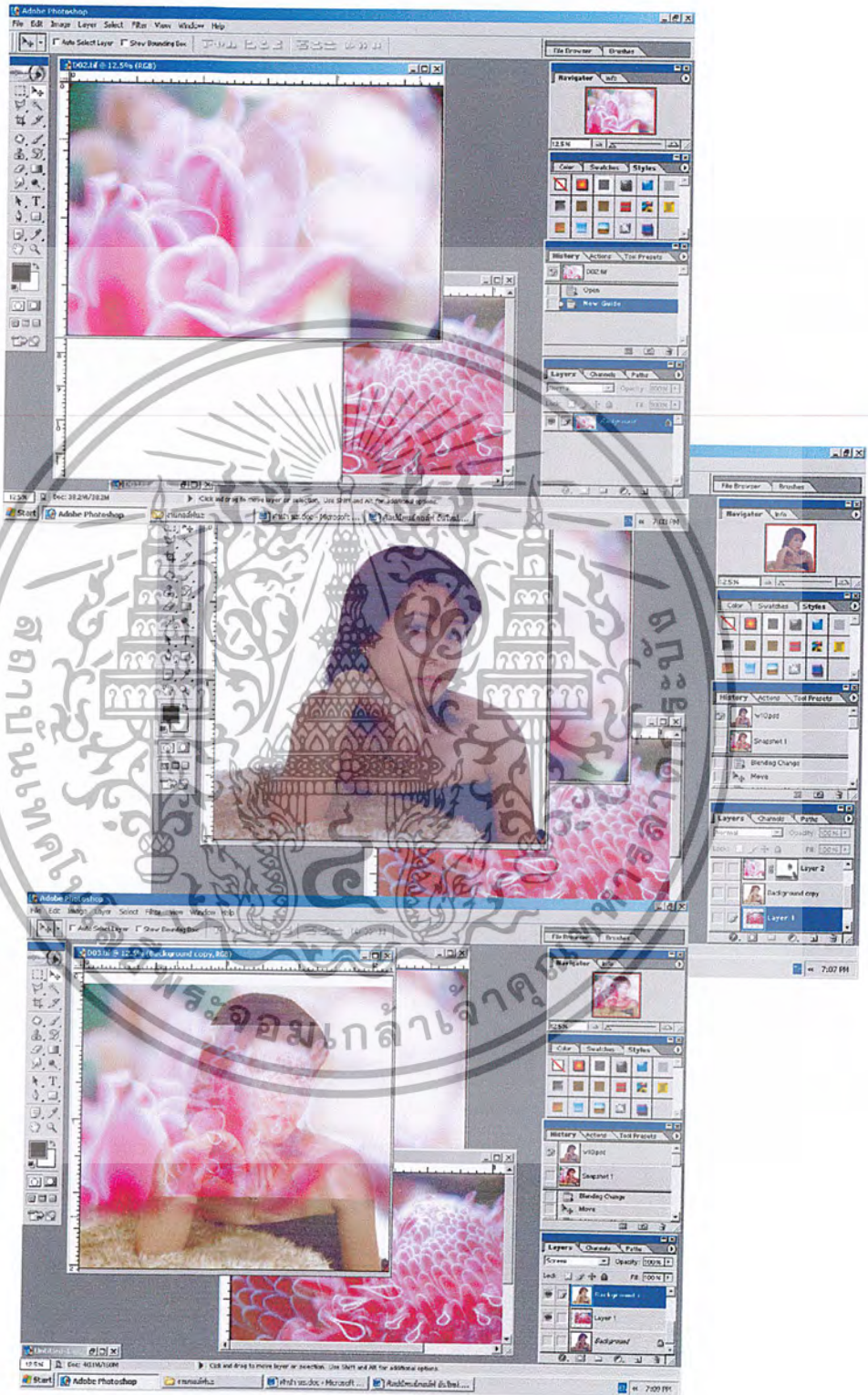


ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการทดลอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การช้อนภาพโดยใช้คอมพิวเตอร์
ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

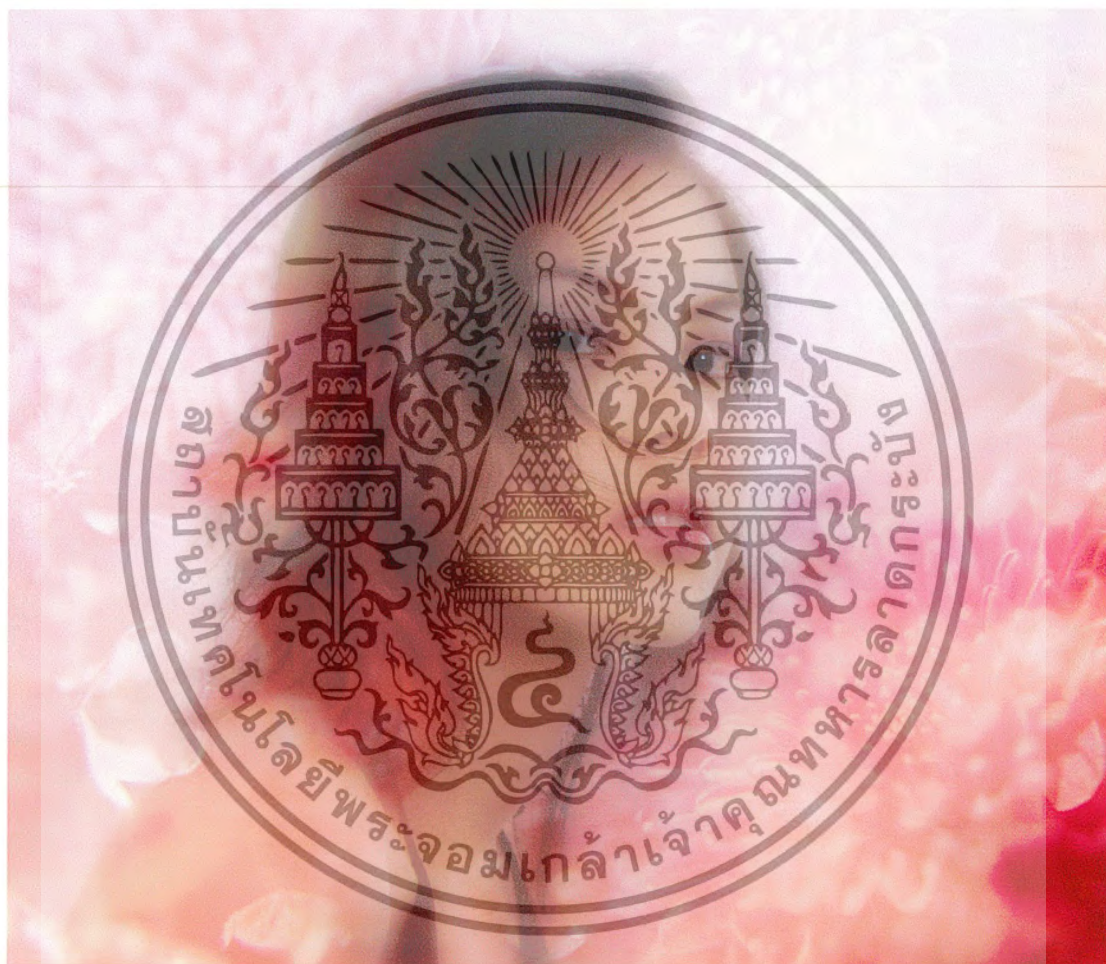
เสนอผลงานสำเร็จ

รูปที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2



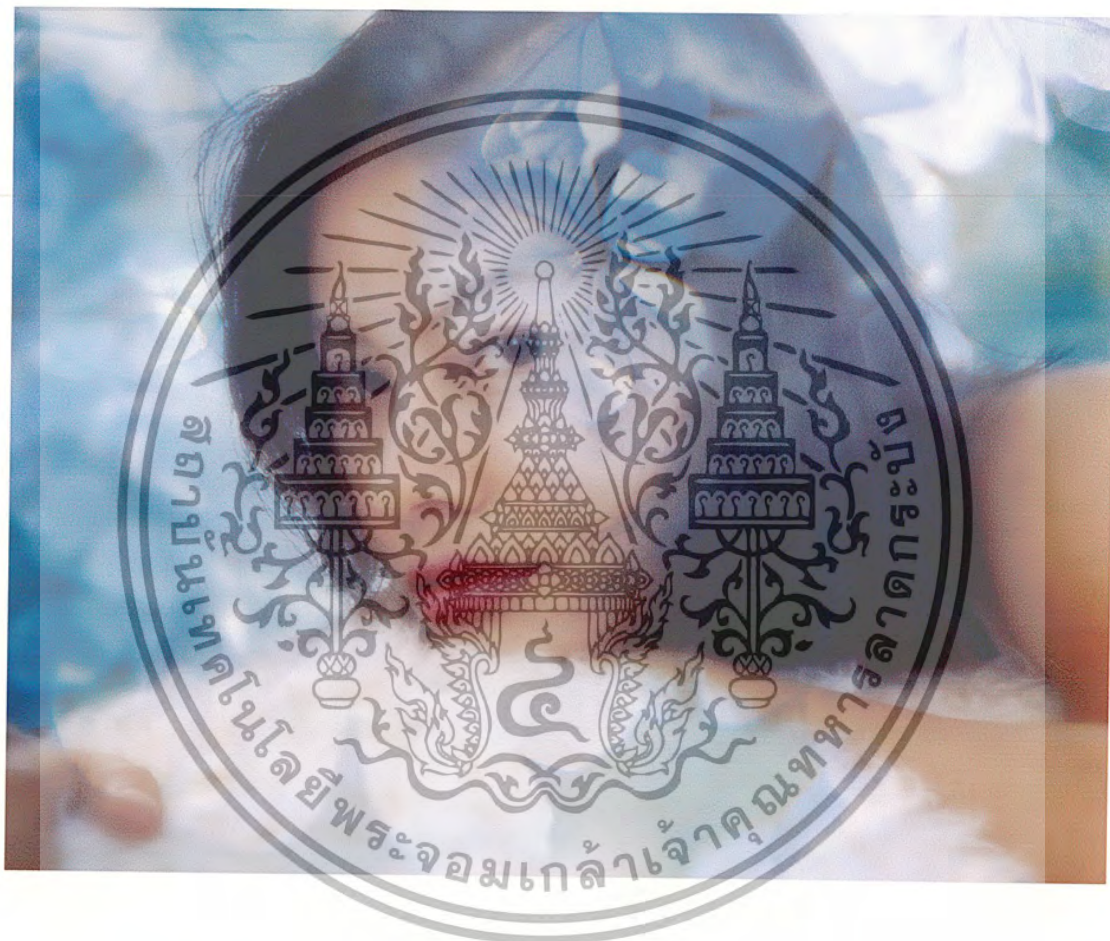
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4



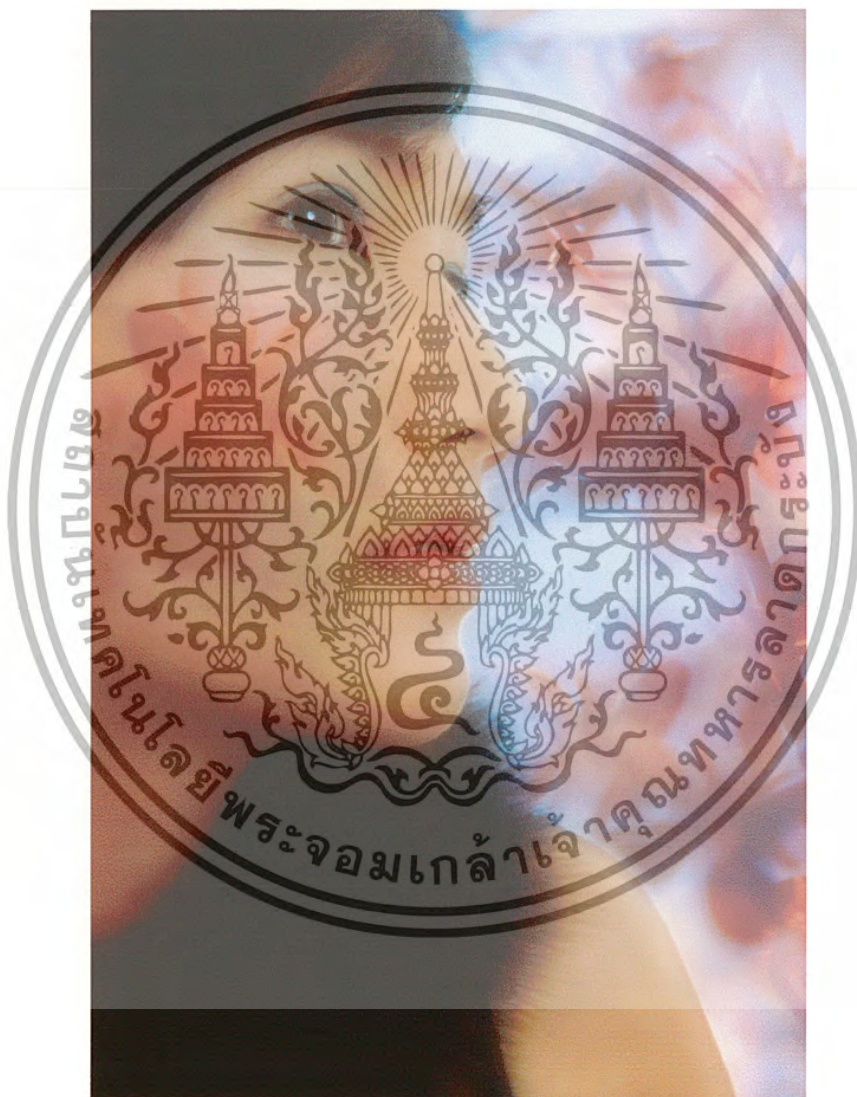
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 6



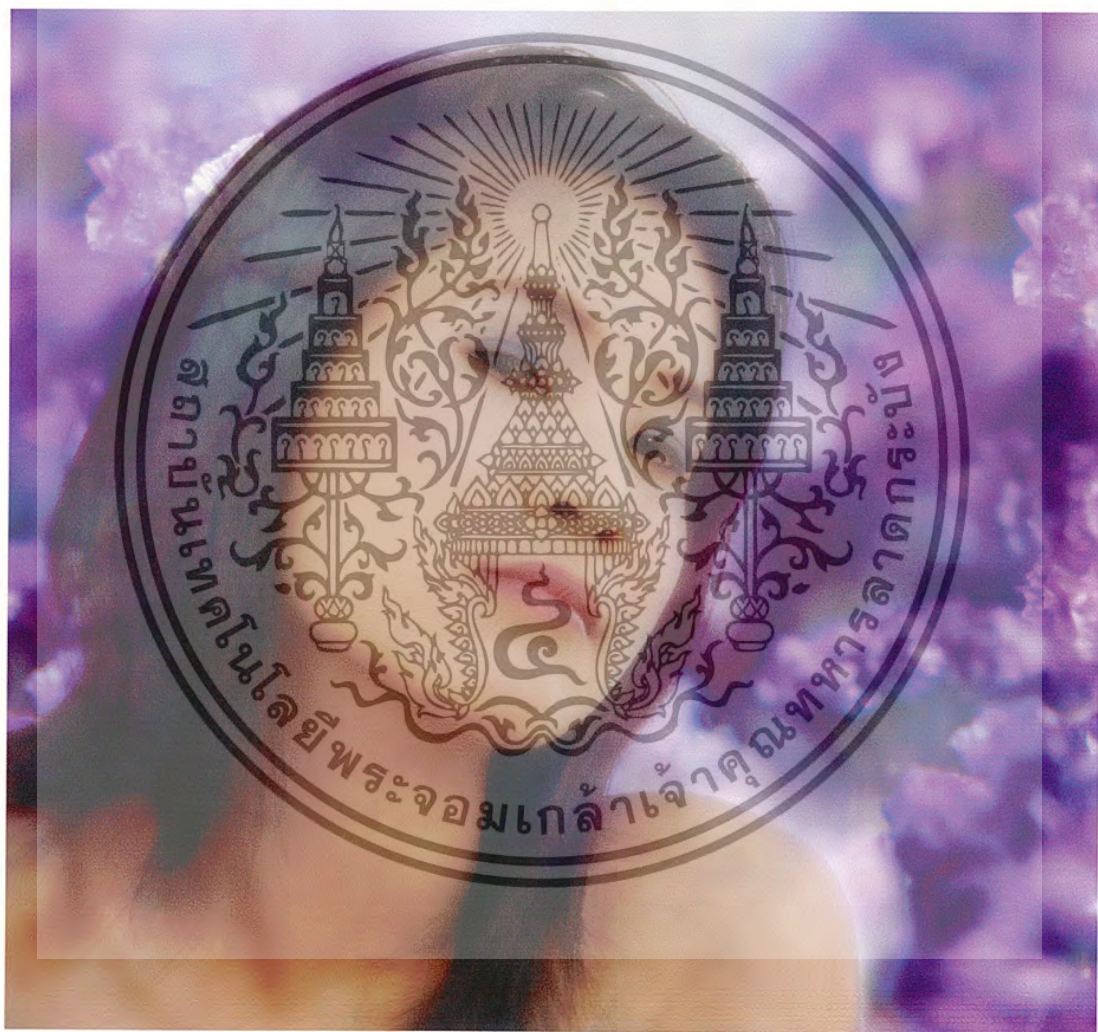
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

ข้อสรุป

การถ่ายภาพการถ่ายภาพเชิงศิลปะด้วยเทคนิคการถ่ายภาพชั้นPhotography of fine art “Beauty of women and Charming of flowers” นี้ เป็นการนำเสนอภาพถ่ายที่ได้จากเทคนิคการถ่ายภาพ โดยนำเสนอผ่านภาพถ่ายบุคคลและดอกไม้ ในลักษณะทับซ้อนกัน ซึ่งทำให้ดูแล้วสื่อออกมาในด้านความอ่อนหวานและความงาม และจากการทำโครงการนี้ได้พบว่าการถ่ายภาพในสตูดิโอ นั้นง่ายต่อการควบคุมแสง เราสามารถเลือกจัดแสงได้ตามความต้องการ เพราะในสตูดิโอมีอุปกรณ์ที่พร้อม สะดวกและง่ายต่อการขนย้าย ส่วนในการที่เราจะกำหนดการถ่ายภูมุนั้นเราต้องทำความรู้จักกับตัววัตถุ (ดอกไม้) แต่ละชนิดให้ดีเสียก่อนเพื่อที่จะได้นำมาจัดวางโดยจะต้องผสมผสานกับท่าทางของนางแบบอีกด้วย และสิ่งที่ต้องคำนึงในการทำงานครั้งนี้ก็คือ การที่เราจะทำให้ภาพเกิดการทับซ้อนได้อย่างมีจังหวะเพื่อให้เกิดความสวยงามนั้นจะต้องมีการวางแผนโดยอาจจะร่างแบบไว้ก่อนเพื่อให้มีกรอบในการทำงาน ดังนั้นในการทำงานทุกครั้งเราจะต้องคำนึงถึงหลาย ๆ อย่างมาประกอบกันเช่นเวลาซึ่งถือว่าเป็นข้อจำกัดของสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการถ่ายดอกไม้ นั้นเวลาที่มีบทบาทสำคัญ กล่าวคือดอกไม้เป็นสิ่งที่บอบบาง การถ่ายต้องใช้เวลาที่รวดเร็วและยังต้องเตรียมดอกไม้ไว้เผื่อด้วยเพราะดอกไม้มีการเหี่ยวเฉาเกิดขึ้น

ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงานหลายอย่างกล่าวคือได้เรียนรู้ว่าขั้นตอนในการทำงานจะต้องมีการวางแผนเพื่อจะได้มีกรอบในการทำงานและในการทำงานทุกครั้งควรมีการจดบันทึกทุกขั้นตอนในการทำงาน เพื่อง่ายต่อการควบคุมข้อผิดพลาด เมื่อมีการวางแผนทุกอย่างไว้สมบูรณ์ก็จะช่วยลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในขณะทำงาน

การเตรียมพร้อมเป็นสิ่งที่จะต้องเป็นในการทำงานและการถ่ายภาพ ควรสร้างจุดเด่นของภาพให้มีความน่าสนใจ โดยการที่เราสามารถควบคุมการทำงานต่าง ๆ ได้ก็จะทำให้เราสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างรวดเร็วที่เราต้องการ

บรรณานุกรม

ปัทมวดี จารูวร. การถ่ายภาพบุคคล,กรุงเทพมหานคร : บริษัทสงวนกิจการพิมพ์ จำกัด, 2528
 รังสรรค์ ศิริชู. เรียนรู้เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ,กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บางกอกสาส์น , 2530
 บริษัทอีสท์แมน โกดัก. ความสุขกับการถ่ายภาพบุคคล,กรุงเทพฯ : บริษัทแอดคิสัน-เวสตีส์, 2528



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายทศพล ขงพัฒนาสิน เกิดวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2521

ที่อยู่ 135/115 หมู่บ้าน รุ่งกิจวิลล่า 5 ถ.ร่มเกล้า เขตคลองสามประเวศ แขวงลาดกระบัง
กทม. 10520

สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สาขาภาพพิมพ์ จากวิทยาลัยช่างศิลป์
กรมศิลปากร

เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรม ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาการถ่ายภาพ(สมทบ) ในปี พ.ศ. 2546



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้