

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

ภาพถ่ายแฟชั่น โดยการใช้แสงบรรยากาศและแฟลชในเวลากลางคืน เรื่อง หนึ่งราตรี

FASHION PHOTOGRAPHY IN THE NIGHT TITLED "NIGHT VISION"



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 76221  
วัน,เดือน,ปี 20 11 2550

b. 112.11.190  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น โดยใช้แสงบรรยากาศในเวลากลางคืน เรื่อง “หนึ่งราตรี”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “NIGHT VISION”



นางสาวสุนทรียา ปรีทยานิตย์  
Miss SUNTAREEYA PREEYAVANIT

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... 2022 เกษม ภิรมย์..... วันที่..... 8 มี.ค. 2547

(อาจารย์มงคล เกษมภิรมย์)

หัวหน้าภาควิชา..... [Signature]..... วันที่..... 9 มี.ค. 47

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายแฟชั่น โดยการใช้แสงบรรยากาศและแฟลชในเวลากลางคืน เรื่อง "หนึ่งราตรี"

FASHION PHOTOGRAPHY IN THE NIGHT TITLED "NIGHT VISION"

ชื่อ นางสาว สุนทรียา ปรีชนิตย์

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2546

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มงคล เกียรติกาญจนกุล

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพในเวลากลางคืนนั้นส่วนใหญ่มักจะถ่ายภาพเป็นวิวทิวทัศน์ในเมือง หรือ อาคารที่เปิดไฟสวยงาม แต่การถ่ายภาพคนนั้นไม่เป็นที่นิยมนัก จึงได้คิดหัวข้อภาพถ่ายแฟชั่นขึ้นมาเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้แรงบันดาลใจจากศิลปิน เพื่อคุณเป็นตัวอย่างและมาปรับใช้จนเป็นแบบของตัวเอง

โดยเน้นการถ่ายด้วยแสงที่มีอยู่ในสถานที่นั้นเป็นส่วนมากเช่น แสงจากไฟประดิษฐ์ ไฟจากรถยนต์ แสงจากร้านค้า จากตึกต่างๆที่เปิดไฟรวมไปถึงแสงไฟจากสัญญาณจราจรและใช้แฟลชผสมบ้างในบางภาพเพื่อเปิดรายละเอียด โทนสีของภาพที่ได้จึงมีลักษณะติดสีต่างๆ เช่นสีเหลือง สีแดง สีเขียว ส่วนภาพถ่ายขาวดำก็มีลักษณะแสงที่แข็ง เข้ากับรูปที่เป็นภาพสีและบรรยากาศโดยรวม

เทคนิคส่วนใหญ่ที่ใช้จะเป็น การถ่วงชัดเตอร์ให้ช้าลงเพราะจะได้ทั้งสีของบรรยากาศกับฉากหน้าที่ชัด ทำให้ภาพดูกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล และอาจารย์ทุกๆท่าน ที่ให้คำปรึกษาที่ดี  
ขอขอบคุณ ครอบครัวข้าพเจ้า เพื่อนๆ ผู้ร่วมงานและทุกคนที่เกี่ยวข้อง ช่วยเหลือจนทำให้งานชิ้น  
นี้สำเร็จลุล่วงไปได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ภาพถ่ายมีศิลปะในลักษณะการถ่ายทอดทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึก โดยกำหนดได้จาก  
หลายๆ อย่าง และสามารถทำให้ผู้เห็นภาพเกิดอารมณ์ ความรู้สึก ทัศนคติตามความต้องการได้

ภาพถ่ายแฟชั่นก็สะท้อนให้เห็นอิทธิพลต่างๆ ที่สอดแทรกผ่านทางเสื้อผ้าได้เช่นกัน ข้าพเจ้า  
ได้พยายามนำเอาความรู้เรื่องการโพสท่า จังหวะองค์ประกอบ แสงเงา ตลอดจนสีของเสื้อผ้า สถานที่  
การตั้งบุคคลของแบบมาเป็นส่วนประกอบในการทำงาน

สุนทรียา ปรียวนิตย์

27 มีนาคม 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

|                       | หน้า |
|-----------------------|------|
| บทคัดย่อ.....         | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ.....  | ข    |
| คำนำ.....             | ค    |
| สารบัญ.....           | ง    |
| สารบัญ (ต่อ) .....    | จ    |
| สารบัญภาพประกอบ ..... | ฉ    |

### บทที่

#### 1. บทนำ

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| ความสำคัญและที่มา.....        | 1 |
| วัตถุประสงค์.....             | 1 |
| ทฤษฎีและแนวความคิดที่ใช้..... | 1 |
| ขอบเขตของการทำงาน.....        | 1 |
| แหล่งข้อมูล.....              | 1 |

#### 2. ข้อมูลเบื้องต้น

|  |    |
|--|----|
| แนวความคิดศิลป์.....                           | 5  |
| 2.1 แสงกับการถ่ายภาพ.....                      | 10 |
| 2.2 อุณหภูมิสีของแสง.....                      | 10 |
| 2.3 ไฟแฟลช.....                                | 11 |
| 2.4 ชนิดของแฟลช.....                           | 11 |
| 2.5 ไฟแฟลชขนาดต่างๆ.....                       | 12 |
| 2.6 ลักษณะการใช้งานของไฟแฟลช.....              | 12 |
| 2.7 ลักษณะของภาพที่เกิดจากแสงแฟลช.....         | 12 |
| 2.8 ความสัมพันธ์ของม่านชัตเตอร์กับแสงแฟลช..... | 13 |
| 2.9 การใช้แฟลชลักษณะต่างๆ.....                 | 13 |
| 2.10 เทคนิคการถ่ายภาพ.....                     | 14 |
| 2.11 ฟิล์ม.....                                | 16 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

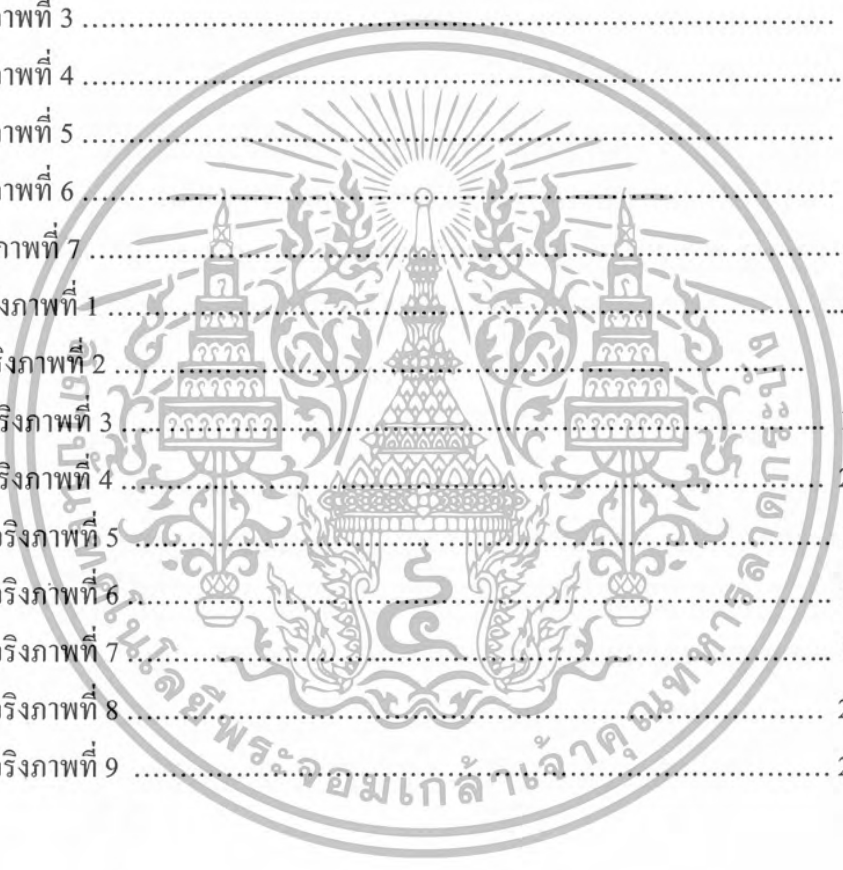
## สารบัญ (ต่อ)

|   | หน้า |
|---|------|
| 3. TEST                                   |      |
| 3.1 การทดลองถ่ายภาพ .....                 | 17   |
| ขั้นตอนการทำงาน.....                      | 22   |
| อุปสรรคและการแก้ปัญหา.....                | 22   |
| 4. ผลงานจริง .....                        | 17   |
| 5. สรุปและข้อเสนอแนะ                      |      |
| 5.1 ผลสรุปข้อเสนอแนะ .....                | 32   |
| 5.2 การจัดองค์ประกอบภาพคนตอนกลางคืน ..... | 32   |
| บรรณานุกรม .....                          | 33   |
| ประวัติผู้เขียน .....                     | 34   |



## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่                      | หน้า |
|-----------------------------|------|
| 1. ตัวอย่างภาพที่ 1 .....   | 4    |
| 2. ตัวอย่างภาพที่ 2 .....   | 5    |
| 3. ตัวอย่างภาพที่ 3 .....   | 6    |
| 4. ตัวอย่างภาพที่ 4 .....   | 6    |
| 5. ตัวอย่างภาพที่ 5 .....   | 7    |
| 6. ตัวอย่างภาพที่ 6 .....   | 8    |
| 7. ตัวอย่าง ภาพที่ 7 .....  | 9    |
| 8. ผลงานจริงภาพที่ 1 .....  | 23   |
| 9. ผลงานจริงภาพที่ 2 .....  | 18   |
| 10. ผลงานจริงภาพที่ 3 ..... | 19   |
| 11. ผลงานจริงภาพที่ 4 ..... | 20   |
| 12. ผลงานจริงภาพที่ 5 ..... | 21   |
| 13. ผลงานจริงภาพที่ 6 ..... | 22   |
| 14. ผลงานจริงภาพที่ 7 ..... | 23   |
| 15. ผลงานจริงภาพที่ 8 ..... | 24   |
| 16. ผลงานจริงภาพที่ 9 ..... | 25   |



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความสำคัญและที่มา

ภาพถ่ายบุคคลนั้นมีลักษณะที่น่าสนใจ หลากหลาย เข้าถึงง่ายต่อผู้ที่ได้ดู บางภาพดูมีชีวิตแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก แสดงความสวยงามของเสื้อผ้าที่ได้สวมใส่ หรือแม้แต่การมองเห็นและเข้าใจในสิ่งแวดล้อมของบุคคลเหล่านั้นและสิ่งที่ทำให้เรารู้สึกต่อภาพนั้นๆ ได้ก็ประกอบขึ้นจากหลายๆอย่างเช่น สี สันของภาพ การเลือกองค์ประกอบ เทคนิคต่างๆไปจนถึงการเลือกบุคคล เสื้อผ้า เครื่องประดับ สถานที่ จึงเลือกถ่ายภาพในเวลากลางคืนเพราะรู้สึกประทับใจกับสี และอารมณ์ที่ได้จากภาพ

#### วัตถุประสงค์

เพื่อเรียนรู้การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนโดยใช้แฟลชให้สัมพันธ์กับแสงบรรยากาศ รวมไปถึงการใช้เสื้อผ้า เครื่องประดับที่เหมาะสมกับสภาพแสงในเวลากลางคืน การเลือกฉากหน้า ฉากหลังและสภาพแสงที่พอจะหาได้ในเวลากลางคืนให้เหมาะสมกับรูปนั้นๆเพื่อให้ได้สีสันและอารมณ์ของภาพที่แตกต่างไปกว่าการถ่ายภาพในเวลากลางวัน

#### ทฤษฎีและแนวความคิดที่ใช้

มีการศึกษาผลงานของศิลปินทั้งรูปแบบการจัดแสงและองค์ประกอบต่างๆของแฟลช และนำมาพัฒนาใช้ให้เหมาะสมกับผลงานของตนเอง

#### ขอบเขตของงาน

ภาพถ่ายขนาด 10x10 นิ้ว เป็นจำนวน 9 รูป ทั้งสีและขาวดำ

#### แหล่งที่มา

Photography in Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

History of Fashion

WWW.Fotog.net



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลเบื้องต้น

แฟลชเป็นสิ่งที่รับเอาอิทธิพลของหลายๆอย่างมารวมไว้ไม่ว่าจะเป็นคนตรี วัฒนธรรม วิชาการ ศิลปะ และสื่อต่างๆมาใช้โดยถ่ายทอดผ่านทางเสื้อผ้า ทรงผม การแต่งหน้า สัดส่วนของ สรีระเป็นการสื่อสารที่แสดงให้เห็นแนวคิดของนักออกแบบ ช่างภาพ สไตลิสต์ ช่างผม ช่างแต่งหน้าและนางแบบ โดยวิธีการที่นำเสนอนั้นก็แตกต่างกันออกไปตามทัศนคติ เทคนิค และสไตล์ของช่างภาพแต่ละคน

ภาพถ่ายในเวลากลางคืนส่วนใหญ่จะเน้นอารมณ์และความรู้สึกที่แปลกออกไปเพราะฉากหลังจะดำสนิทแต่จุดสนใจในภาพกลับเป็นนางแบบ และแสงสีของไฟตามถนน ไฟรถยนต์ที่แปลกตา เช่น ภาพถ่ายในโคมไฟห้องลิ้มของไฟทั้งสแตนด์ สเตียของนีออน หรือสีอื่นที่แปลกตา เพราะการใส่เจล รวมไปถึงเทคนิคอื่นที่ช่างภาพใช้ เช่น การ slow sync การ stroboscopic flash การ fill flash เป็นต้น

การถ่ายภาพคนในเวลากลางคืน จะพบว่าสถานการณ์ส่วนใหญ่ในขณะที่ถ่ายภาพนั้นก็คือการผสมผสาน การควบคุมแสงล้อมรอบที่ไวและเฉื่อย สาเหตุส่วนใหญ่มาจากแสงทั้งสิ้น และข้อจำกัดต่างๆเหล่านี้เองทำให้ภาพเกิดผลเสียแต่ก็มีวิธีที่จะสามารถถ่ายได้คือ การควบคุมความเข้มและทิศทางของแสงอย่างเต็มที่ ซึ่งได้แก่ การใช้แฟลชควบคุมแสงอีกอย่างหนึ่งก็คือแสงประดิษฐ์ที่มีอยู่ซึ่งใช้เป็นแหล่งแสง ช่างภาพจะควบคุมลักษณะของภาพเพียงเล็กน้อย สีของแสงก็จะไม่ทำให้รูปออกมาเกินจริง ภาพจากแสงทั้งสแตนด์จะให้ภาพเป็นแสงสีส้ม โทนคร้อนได้อย่างเป็นที่น่าพอใจและถ้าต้องถ่ายภาพคนในความสว่างจากไฟถนนแล้ว พบว่าการใช้ฟิล์มชนิดเนกาทีฟเป็นวิธีที่ดีที่สุดซึ่งทำให้สีปรับตัวได้ในขณะขั้นตอนการถ่ายภาพ

อันดับสามคือการควบคุมแสงไวและต่ำ การหยุดการเคลื่อนไหวของคน พร้อมกับการเพิ่มเวลาจึงต้องการความรู้ทางด้านถ่ายภาพจากแสงที่มีอยู่และจากแฟลช ซึ่งจะสำเร็จได้ก็ต้องขึ้นอยู่กับความสมดุลย์ของสองสิ่งนี้ในเวลาเดียวกัน

ในระหว่างการเปิดรับแสงทุกสิ่งจะเกิดขึ้นภายในมูมกล้อง ซึ่งจะถูกรวมอยู่บนฟิล์ม คนที่เดินผ่านไปมาหรือรถยนต์อาจผ่านเข้ามาในกรอบขณะที่มีการบันทึกลงบนฟิล์มด้วย ซึ่งภาพคนจะเป็นภาพเบลอลง ส่วนไฟท้ายรถยนต์อาจกลายเป็นลำแสงแนวเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของศิลปินที่นำมาเป็นผลงานของ D. Brian Nelson ซึ่งส่วนใหญ่จะถ่ายโดยใช้แสงที่มีอยู่ในเวลากลางคืน มีการใช้แฟลชเพื่อเปิดรายละเอียดบ้าง แต่เน้นที่ตัวแบบและฉากหลังที่เป็นสี สันสวยงาม เป็นธรรมชาติ ไม่ดูหลอก เพราะสีของไฟที่อยู่ข้างหลังมักจะเป็นสีเดียวกับที่อยู่ในตัวแบบ

ตัวอย่างภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของ D. Brian nelson มักจะพูดถึงการมองภาพหรือศิลปะในรูปแบบของตัวเอง การถ่ายภาพก็เช่นกัน วัฒนธรรม ประเพณีต่างๆมีส่วนกับงานของช่างภาพทุกคน รวมไปถึงของเค้าด้วย Brian เชื่อว่าในประเทศจีนถ้าอยู่ในช่วงเวลาที่รุนแรงมีสงคราม รูปถ่ายของช่างภาพในเวลานั้นก็จะไม่พ้นภาพมือของชาวประมง หรือภาพจักรยาน ความคิดของเค้าเกี่ยวกับแฟชั่นก็เช่นกันเค้าคิดว่า แฟชั่นคือ การขายเสื้อผ้า โดยใช้เรื่องราวของ คนบ้า ความรุนแรง ร้านอาหาร คนชราในแผนกของโรงพยาบาล การเปลี่ยนแปลงของร่างกาย คุก สถานจองจำ และสถานเสริมความงาม มาเป็นหัวข้อที่มักจะหยิบมาพูดถึงกัน

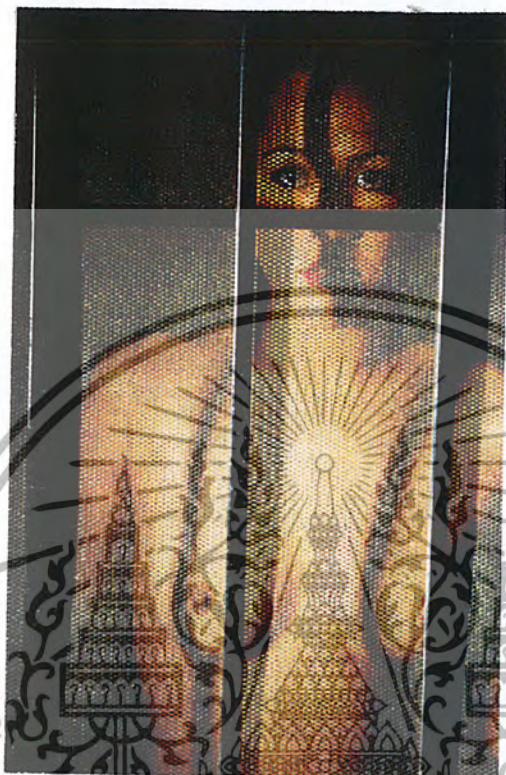
การถ่ายภาพวิว ทิวทัศน์ เมือง ภูเขา ทะเลทราย หรือสกีนั้น มีมาอยู่แล้ว การใช้กล้องรูเข็ม กล้องในขนาดต่างๆกันตั้งแต่เล็กไปถึงใหญ่ การใช้โพลาไรซ์ สไลด์ ฟิล์มสี ฟิล์มขาวดำ หรืออื่นๆอีกมากมายนั้น ได้เคยมีมาหมดแล้ว ในขณะที่มีคนถ่ายรูปขายที่กำลังเป่าผมในทะเลทราย แล้วถ่ายด้วยกล้องรูเข็มเพื่อให้ได้สีที่แปลกนั้นทำให้เรียกกันว่าเป็นเรื่องใหม่

Dr. Brian nelson สนุกกับการที่ได้ออกไปถ่ายภาพในเวลากลางคืน เค้าชอบแสงสีในผับ บาร์ และสนใจในวิถีชีวิตของผู้คนเหล่านั้น เช่น ดิเจที่เปิดเพลงอยู่หลังเวที และมักจะชอบถ่ายรูป เพราะแสงสีที่อยู่ในผับนั้นน่าสนใจอยู่แล้วบวกกับอารมณ์ของดิเจที่กำลังสนุกอยู่กับการทำงานนั้นทำให้ภาพออกมามีชีวิตชีวา

ตัวอย่างภาพที่ 2



ตัวอย่างภาพที่ 3



ตัวอย่างภาพที่ 4

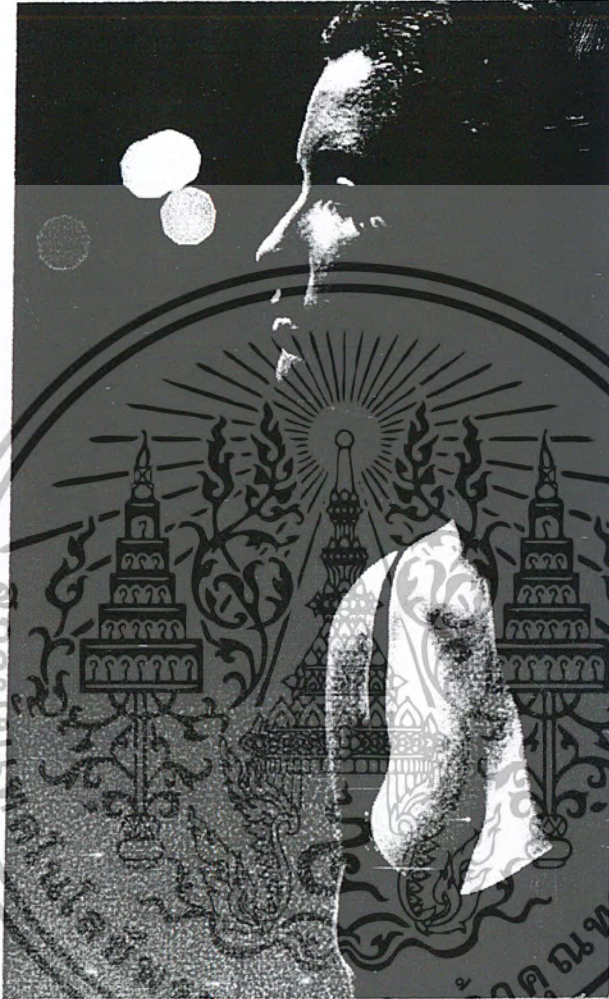


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห

สงวนลิขสิทธิ์

ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพถ่าย โดย Alan Clarke

ภาพถ่ายทั้ง 2 รูปนี้เป็นภาพถ่ายเฟชั่นในเวลากลางคืนที่เน้นเสื้อผ้าให้ดูโดดเด่น ไม่ธรรมดา แสดงให้เห็นถึง ชีวิต และรูปแบบของหนุ่มสาวรวมไปถึงความเจริญของญี่ปุ่น แสงของไฟตามร้านค้าบวกรับทำทางที่แสดงออกนั้นทำให้ทราบเลยว่าเป็นเสื้อผ้าแนวสตรีท

การใช้แฟลชในรูปนี้ทำให้สไตล์ของภาพชัดเจนมากขึ้นอีกทั้งยังช่วยเพิ่มความโดดเด่นให้เสื้อผ้าและแบบ

### ตัวอย่างภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1 แสงกับการถ่ายภาพ

ภาพที่บันทึกบนฟิล์มเกิดจากแสงส่องกระทบวัตถุสะท้อนผ่านเลนส์ไปยังฟิล์ม ที่ใดมีแสงย่อมมีการบันทึกภาพได้ แสงสว่างที่สุดจากดวงอาทิตย์ จากแสงไฟ แสงจากดวงจันทร์และความสว่างของดวงดาวสามารถบันทึกบนฟิล์ม ได้ทั้งสิ้น

## 2.2 อุณหภูมิสีของแสง (Color Temperature)

แหล่งกำเนิดแสงต่างๆ มีอุณหภูมิสีไม่เท่ากัน แสงจากดวงอาทิตย์ถือว่าเป็นแสงธรรมชาติวันที่ท้องฟ้าแจ่มใส มีอุณหภูมิสีปกติ ในช่วงบ่ายมากๆ อุณหภูมิสีต่ำ แต่ถ้าท้องฟ้าครึ้มมีเมฆจะมีอุณหภูมิสีสูง แหล่งแสงจากไฟประดิษฐ์ที่ให้อุณหภูมิสีต่ำสุดคือ เทียนไข และมากขึ้นตามลำดับ ได้แก่ หลอดไฟ 40 วัตต์ หลอดไฟ 150 วัตต์ หลอดฮาโลเจน และ ไฟได้ฟลัด

อุณหภูมิสีเป็นสิ่งที่ทำให้สีของภาพถ่ายคิดเพี้ยน ไปจากที่ตามองเห็น

อุณหภูมิสีปกติ มีค่าอุณหภูมิ 5500 °K เป็นค่าอุณหภูมิสีของแสงจากดวงอาทิตย์และแสง ไฟแฟลช ให้ค่าสีของภาพถูกต้อง

อุณหภูมิสีต่ำ มีค่าอุณหภูมิต่ำกว่า 5500 °K เป็นค่าอุณหภูมิสีจากแสงเทียน หลอดไฟทั้งสแตน หลอดฮาโลเจน และ ไฟได้ฟลัด สีผิดเพี้ยนไปโดยมีสีเหลือง (อุณหภูมิสีต่ำเล็กน้อย) และสีส้ม (อุณหภูมิสีต่ำมาก) ปรากฏบนภาพ

ตารางแสดงค่าอุณหภูมิสีจากแหล่งกำเนิดแสงชนิดต่างๆ

| แสงธรรมชาติ             |               | แสงไฟประดิษฐ์             |               |
|-------------------------|---------------|---------------------------|---------------|
| สภาพแสง                 | อุณหภูมิสี °K | สภาพแสง                   | อุณหภูมิสี °K |
| แสงอาทิตย์ตอนรุ่งอรุณ   | 2000          | เปลวเทียน                 | 2600          |
| แสงอาทิตย์ตอน 17.00 น.  | 4300          | หลอดไฟบ้าน 100 วัตต์      | 2800          |
| แสงอาทิตย์ตอนเที่ยงวัน  | 5400          | หลอดไฟในสตูดิโอ 500 วัตต์ | 3200          |
| แสงจันทร์คืนวันเพ็ญ     | 5400          | หลอดไฟไฟได้ฟลัด           | 3400          |
| แสงกลางวัน              | 5500          | แฟลชหลอดไส้ลูมินีเยม      | 3800          |
| แสงกลางวันมีเมฆปกคลุม   | 7500-8000     | แฟลชหลอดสีน้ำเงิน         | 5500          |
| แสงกลางวันท้องฟ้าสีเข้ม | 10000-20000   | แฟลชอิเล็กทรอนิกส์        | 5000-6000     |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ไฟแฟลช (Flash)

การถ่ายภาพโดยใช้แสงธรรมชาติสามารถถ่ายได้เวลากลางวันหรือในที่สว่างแต่ถ้าเป็นการถ่ายภาพในที่มืดหรือตอนกลางคืน จำเป็นต้องใช้ไฟแฟลชเพื่อเพิ่มความสว่างแก่วัตถุที่ถ่าย ไฟแฟลชที่ใช้กันสมัยก่อนเป็นไฟแฟลชชนิดหลอด ถ่ายภาพครั้งหนึ่งต้องเปลี่ยนหลอดใหม่ทำให้การถ่ายภาพล่าช้าและไม่สะดวก ปัจจุบันมีแฟลชอิเล็กทรอนิกส์ใช้กัน ทำให้ถ่ายภาพได้โดยไม่เสียเวลาเปลี่ยนหลอด

## 2.4 ชนิดของแฟลชมีดังนี้

### 2.4.1 แฟลชหลอด (Bulb Flash)

แฟลชหลอดประกอบด้วยกระบอกใส่ถ่านไฟฉาย งานสะท้อนแสง สายไฟต่อกับชัตเตอร์ เมื่อกดชัตเตอร์กระแสไฟจากแบตเตอรี่จะวิ่งไปเผาไส้หลอดให้ไฟแฟลชสว่างขึ้น ในขณะที่รูรับแสงเปิดอยู่แฟลชหลอดหนึ่งใช้ได้ครั้งเดียว ปัจจุบันเลิกใช้กันแล้ว

### 2.4.2 แฟลชอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic flash)

แฟลชอิเล็กทรอนิกส์ให้ความสว่างที่รวดเร็ว เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ช่วงแสงที่แวบขึ้นเร็วกว่าแฟลชหลอด ดังนั้นรู้เสียบแฟลชที่ตัวกล้องจึงกำหนดให้ใช้รู x แต่ถ้าวเป็นแฟลชหลอดแสงไฟแวบช้ากว่าจะต้องเสียบที่รู m หลอดแฟลชอิเล็กทรอนิกส์ใช้ได้ประมาณ 10000 ครั้ง หรือใช้ได้ตลอดถ้ายังคงสภาพเป็นหลอดอยู่ เมื่อหลอดหมดอายุก็เปลี่ยนได้

2.4.2.ก ใช้แบตเตอรี่น้ำ มีลักษณะเหมือนกระเปาะสะพาย มีสายพ่วงต่อกับหัว แฟลชซึ่งติดกับกล้องถ่ายภาพ แบตเตอรี่น้ำมีกำลังไฟ DC 12 โวลต์ เมื่อชาร์จเต็มที่ลูกพลาสติกจะลอยขึ้นมาเมื่อใช้ถ่ายภาพ กำลังไฟลดต่ำลูกกลมพลาสติกค่อยๆจมลง เป็นการบอกให้ทราบว่าไฟกำลังหมด

2.4.2.ข ใช้แบตเตอรี่แห้ง คือถ่านไฟฉายขนาดเล็ก

2.4.2.ค ใช้ไฟ AC แฟลชชนิดนี้ไม่ต้องกังวลว่าไฟจะหมด เสียบปลั๊กเข้ากับรูเสียบใช้ได้ทันที แฟลชชนิดนี้เป็นแฟลชขนาดใหญ่ที่ใช้ถ่ายภาพในสตูดิโอมี 2 ชนิดคือ

- Mono เป็นหัวเดี่ยวแยกอิสระ
- Power pack เป็นหม้อเก็บพลังไฟ มีหัวต่อแยก 2-3 หัว

## 2.5 ไฟแฟลชขนาดต่างๆ

- 2.5.1 ไฟแฟลชขนาดเล็ก ใช้กับถ่านไฟฉายขนาดเล็ก 2-4 ก้อน สำหรับภาพถ่ายทั่วไป
- 2.5.2 ไฟแฟลชขนาดกลาง ใช้กับถ่านไฟฉายขนาดเล็ก 6-8 ก้อน กำลังไฟสูงกว่ามาก
- 2.5.3 ไฟแฟลชขนาดใหญ่ ใช้กับ AC มีหม้อเก็บพลังไฟ (Power pack) เก็บประจุไฟที่มีที่เสียบหัวแฟลช 2-3 หัว

## 2.6 ลักษณะการใช้งานของไฟแฟลช

- 2.6.1 ชนิดเสียบติดกับตัวกล้อง ไฟแฟลชชนิดนี้ไม่มีสายเสียบรู้ง เวลาใช้จะเสียบติดฐานบนตัวกล้องปุ่มสลับคำสั่งทำให้วงจรไฟฟ้าทำงานพร้อมกันในขณะกดปุ่มชัตเตอร์ ส่วนมากเป็นแฟลชขนาดเล็ก
- 2.6.2 ชนิดสายเสียบ ไฟแฟลชชนิดนี้จะมีสายพ่วงจากตัวแฟลชมาเสียบเข้ากับรูที่ตัวกล้องข้างๆเลนส์มีด้ามจับยึดติดกับตัวกล้อง ในบางครั้งจะใช้สายพ่วงยาวๆเพื่อจัดให้ไฟแฟลชให้มีระยะห่างจากกล้อง ได้ตามความต้องการ

## 2.7 ลักษณะของภาพที่เกิดจากแสงแฟลช

แสงแฟลชที่ส่องกระทบวัตถุเหมือนกับแสงไฟจากหลอดไฟโดยทั่วไป วัตถุที่อยู่ใกล้แฟลชมากวัตถุนั้นก็สว่างขาว แต่ถ้าวัตถุที่อยู่ห่างวัตถุนั้นก็จะมีมืด เพียงแต่ว่าแสงจากแฟลชเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว แล้วหายไป ดังนั้นในการถ่ายภาพวัตถุต่างๆจะให้ความสว่างเท่ากัน ต้องให้วัตถุเหล่านั้นอยู่ห่างจากแฟลชระยะใกล้เคียงกัน

ความสว่างของแฟลช

แฟลชขนาดต่างๆให้ปริมาณแสงที่พุ่งออกมาจากหลอดสว่างมากน้อยต่างกัน แฟลชที่มีความสว่างน้อยไม่สามารถถ่ายวัตถุที่อยู่ไกลเพราะความสว่างส่องไปไม่ถึง แฟลชที่มีกำลังสว่างมากจึงให้ประโยชน์ในการถ่ายภาพได้ดีกว่า

แฟลชที่มีความสว่างมากหรือน้อย ทราบได้จากค่าตัวเลข (Guide number) หรือ GN ค่าความสว่างของแสงแฟลชแต่ละขนาดมีค่าความแตกต่างกัน

## 2.8 ความสัมพันธ์ของม่านชัตเตอร์กับแสงแฟลช

กล้องถ่ายภาพชนิดม่านชัตเตอร์ผ้า เป็นม่านที่เปิดปิดในแนวอนมีช่วงยาวกว่าม่านชัตเตอร์ผ้าเปิดกว้างสุดจะใช้เวลานาน ดังนั้นกล้องถ่ายภาพชนิดนี้จึงมีความเร็วสัมพันธ์กับแฟลชที่ 1/60 วินาที

กล้องถ่ายภาพชนิดม่านชัตเตอร์โลหะ เป็นม่านชนิดเปิดปิดในแนวตั้งช่วงการเปิดม่านชัตเตอร์ใช้เวลาสั้นกว่าม่านชัตเตอร์ผ้า กล้องถ่ายภาพชนิดนี้จึงมีความเร็วสัมพันธ์กับแฟลชที่ 1/125 หรือ 1/250วินาที

## 2.9 การใช้แฟลชลักษณะต่างๆ

2.9.1. การใช้ถ่ายภาพในสถานที่ที่มีแสงสว่างน้อย วัตถุที่อยู่ในห้องมีแสงธรรมชาติที่ส่องเข้ามาทางหน้าต่างต้องเปิดรูรับแสงกว้างสุด แต่ถ้าแสงสว่างยังไม่เพียงพอที่จะบันทึกภาพบนฟิล์มได้จึงต้องใช้แฟลช ดังนั้นในสถานที่ที่มีคในเวลากลางคืน หรือบันทึกภาพในงานต่างๆ ถ้าแสงสว่างไม่เพียงพอต้องใช้แฟลช

2.9.2 การทำให้แฟลชกระจาย การถ่ายภาพด้วยแฟลชทำให้แสงกระจายได้หลายวิธี

- การใช้แสงแฟลชสะท้อนแสง ( Bounce) สะท้อนไปที่เพดานสีขาว
- ใช้กระดาษผ้าหรือผ้าขาวโปร่งคลุมทับหัวแฟลช
- การใช้ร่มชนิดส่องผ่านทะลุหรือชนิดสะท้อนกลับ
- การใช้ฉากสะท้อนแสงสีขาว

2.9.3. การใช้แฟลชมากกว่า 1 ชุด การใช้แฟลชชุดเดียวจะดูภาพแบน เพื่อให้ภาพสวยงาม จึงเพิ่มแสงในทิศทางอื่นโดยเพิ่มจำนวนแฟลชมากกว่า 1 ชุด แต่การที่จะให้แฟลชมากกว่า 1ชุดทำงานพร้อมกันจะต้องใช้สายพ่วงหรือใช้ตาแมว (Slave unit) รับแสง ก็จะแก้ปัญหาสายพ่วงที่เกะกะได้

2.9.4. แฟลชวงแหวน (Ring flash) แฟลชวงแหวนมีลักษณะเป็นหลอดกลมสวมติดรอบขอบเลนส์ มีสายพ่วงไปยังที่จ่ายกำลังไฟ แฟลชชนิดนี้ให้แสงกระจายแต่ไปไม่ไกล เจาะบริเวณขอบภาพอาจทำให้ภาพที่ออกมาดูนูนนวล ใช้สำหรับการถ่ายภาพระยะใกล้ที่มีแสงน้อย

## 2.10 เทคนิคที่ใช้ในการถ่ายภาพ

### การใช้แฟลชผสมแสงธรรมชาติ

ใช้ในลักษณะไฟเสริม(Fill-in flash) หรือ โฟลคเงา การถ่ายภาพลักษณะเช่นนี้ เกิดจากแสงธรรมชาติทำให้เกิดเงาที่ไม่ต้องการ จะต้องลบเงาดำนั้นออกไป เช่น การถ่ายภาพในตอนเที่ยงวัน แสงแดดจากดวงอาทิตย์ส่องตรงจากข้างบน ทำให้ใบหน้าเกิดเงาดำในส่วนต่างๆ เช่น บริเวณขอบตา ใต้จมูก ใต้คาง ภาพที่ออกมาจึงดูไม่สวยงาม ต้องใช้แสงแฟลชช่วยลบเงาเหล่านั้น

### แฟลชกะพริบเร็ว(Stroboscopic)

แฟลชที่ให้แสงกะพริบเร็วติดต่อกันอย่างรวดเร็ว มีระบบเลือกความถี่และจำนวนครั้งในการปล่อยแสง เพื่อถ่ายภาพศาสตร์ในลักษณะพิเศษมองเห็นการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องในภาพเดียวกัน ความถี่มีหน่วยเป็นHz เลือกค่าความถี่เป็น 1,2,3,4,5,10,30 หรือ 50Hz จำนวนครั้งในการปล่อยแสง เช่น 2,9,4,5,7,10 หรือต่อเนื่อง ลักษณะภาพที่บันทึกมักเป็นภาพที่มีการเคลื่อนไหว เช่น ภาพนักกีฬาให้เห็นอิริยาบถต่างๆ

### การถ่วงชัตเตอร์ให้ช้าลง

การทำให้ชัตเตอร์ช้าลงเป็นเทคนิคการถ่ายภาพ ซึ่งการเปิดรับแสงแฟลชจะพอดีกับความเร็วของชัตเตอร์ที่ช้าลง แฟลชจะทำให้แก่ความมืดของภาพที่เคลื่อนไหว และความเร็วจัตเตอร์ที่ใช้ขึ้นอยู่กับความยาวโฟกัสของเลนส์และการเคลื่อนไหวของวัตถุ ซึ่งมีจุดเริ่มต้นที่ 1/15 วินาที ส่วนใหญ่การจัดช่องเปิดรับแสงควรจะพอดีหรือเปิดรับแสงน้อยกว่าส่วนที่ล้อมรอบของฉาก 1 Stop และการเปิดรับแสงควรจะใกล้เคียงกับแฟลชที่จะออกจากเทคนิคนี้เองความเร็วของชัตเตอร์ที่ใช้โดยทั่วไปจะต่ำกว่าที่เขยอยู่เดิม

เมื่อจับกล้องระหว่างการเปิดรับแสง 1/8 วินาที หรือ 1/7 วินาที แน่นอน คือภาพจะมัว แต่แฟลชจะช่วยแก้ไขได้ เมื่อได้ลองและปฏิบัติเทคนิคนี้แล้วก็จะรู้วิธีนำไปใช้

การเปิดรับแสงเป็นเวลานานกับแฟลชให้เข้ากันได้ สามารถทำได้โดยแฟลชจะหยุดเมื่อการเปิดรับแสงเริ่มต้น ส่วนใหญ่ก็ไม่ทันสังเกตเห็น เป็นเพราะว่าชัตเตอร์มีความเร็วเพียงเสี้ยววินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่จะเห็นได้ในระหว่างการเปิดรับแสงวิ่งเข้าไปหลายนาทีก่อน แต่จะเห็นได้ในระหว่างการเปิดรับแสงซึ่งเข้าไปหลายวินาที เมื่อชัตเตอร์เข้าใกล้ กับช่องปลายของการเปิดรับแสง ที่สำคัญคือแฟลชจะให้ความเคลื่อนไหวต่างๆ หยุดเป็นอันดับแรก และจากนั้นระหว่างการเปิดรับแสงจะเก็บภาพความเคลื่อนไหวอีกวิธีหนึ่งแฟลชจะหยุดตอนช่วงท้ายการเปิดรับแสง

## เทคนิค SLOW SYNC

SLOW SYNC FLASH ย่อมาจากชื่อเต็มว่า SLOW SHUTTER SPEED SYNCHRONIZATION FLASH หมายถึง การใช้แฟลชสัมพันธ์กับความไวชัตเตอร์ต่ำ การใช้แฟลชสัมพันธ์กับความไวชัตเตอร์ต่ำ หรือ SLOW SYNC นั้นมีวิธีการคิดเหมือนกับเทคนิคการ FILL FLASH แต่คำว่า SLOW SYNC นั้นนิยมเฉพาะกับการถ่ายภาพที่ดูมีความเคลื่อนไหว เพื่อให้เห็นผลความเคลื่อนไหวในภาพ เป็นผลเพิ่มเติมจากการเปิดรับแสงระยะเอียง ที่ วัตถุ ด้วยแสงแฟลชแล้วรับแสงธรรมชาติมาด้วยซึ่งเป็นผลที่ได้มาเหมือนกัน ในการถ่ายภาพซึ่งมีความเคลื่อนไหวในสภาพแสงต่ำไม่เพียงพอที่จะหยุดความเคลื่อนไหวนั้นอย่างชัดเจน เราสามารถเลือกใช้แฟลชสัมพันธ์กับค่าความไวชัตเตอร์สูงสุดที่กล้องทำงานได้เช่น 1/125 วินาที หรือ 1/250 วินาที เพื่อหยุดความเคลื่อนไหวแต่ผลก็คือฉากหลังจะมีคสนิทเพราะผลจากการเปิดรับแสงธรรมชาติมากเกินไป

ในสภาพแสงน้อยและใช้เทคนิค SLOW SYNC (วัดแสงแบบ FILL FLASH) เมื่อกดชัตเตอร์ แสงแฟลช ถูกยิงออกไปด้วยความเร็วหรือช่วงเวลาในการยิงแสง (DURATION) ที่สูงมากทำให้วัตถุถูกเปิดรับแสงระยะเอียงไปในพริบตาสั้นๆ ในขณะที่วัตถุยังคงมีความเคลื่อนไหวต่อไป ชัตเตอร์ก็ยังคงเปิดค้างอยู่เพิ่มรับแสงจากฉากหลัง ในขณะที่เดียวกันก็จะเห็นเงาที่เคลื่อนไหวของวัตถุในขณะที่ที่ไม่ได้รับแสงแฟลชอยู่นั่นคือ ผลของความเคลื่อนไหวที่สังเกตเห็นได้ในภาพ

หากไม่มีการยิงแฟลชเข้าไปก็อาจดูไม่รู้เรื่องเลยว่าวัตถุคืออะไร ในการวัดแสงเพื่อฉากหลังเรายังคงสามารถชดเชยแสงได้ตามธรรมชาติเพื่อให้สีของฉากหลังสว่างขึ้นหรือสลัวลงได้ตามวิธีการการถ่ายภาพแบบปกติ

ในกล้องถ่ายภาพรุ่นใหม่บางตัวยังสามารถชดเชยแสงแฟลชให้ OVER หรือ UNDER ได้ด้วยการใช้ปุ่มปรับ ส่วนกล้องรุ่นเดิมที่ไม่มีระบบนี้ ก็สามารถลอกกล้องให้ชดเชยแสงแฟลชได้เช่นกัน

วิธีการชดเชยแสงแฟลชโดยการลอกกล้องทำได้โดยการตั้ง ISO ให้เปลี่ยนแปลงไปจากความจริง เช่น ใช้ฟิล์ม ISO 100 ตั้งเป็น 160 ก็จะได้ภาพที่แสงแฟลช UNDER ประมาณ ½ STOP

เหล่านั้นคือตัวอย่าง ของผลพิเศษที่เราสามารถสร้างสรรค์ได้ร่วมกันกับเทคนิคการใช้แฟลชแบบ SLOW SYNC หรือเทคนิค FILL FLASH

## 2.11 ฟิล์ม

ฟิล์มอาจจะเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการถ่ายภาพกลางคืน เพราะมันเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงได้ (ตัวแปร) ความแตกต่างของชนิดและความเร็วของฟิล์มนั้นมีอยู่มากมาย หาได้ตามที่องศาตลอดไป ระดับดีและรายละเอียดของเกรนจะแตกต่างกันตามความแตกต่างของความเร็วฟิล์มด้วยฟิล์มที่มีเกรนและชั้นของสารที่ไวแสงที่แตกต่างออกไป แต่ค่า ISO ที่เหมือนกันนั้นสามารถที่จะผลิตผลที่แตกต่างกันในแง่ของสีและเกรน ลักษณะของฟิล์มอีกอย่างหนึ่งคือ Grain Structure สิ่งนี้จะเกี่ยวกับขนาดของเม็ดเงินแฮไลต์ที่จะสร้างส่วนที่ไวแสงของฟิล์ม โดยทั่วไปฟิล์ม Fine-Grained จะมีแฮไลต์ที่เล็กกว่าฟิล์ม Coarsgrain ซึ่งสำคัญคือค่า ISO ของฟิล์มไม่ได้เป็นตัวประกันผลที่จะเกิดขึ้นเช่นฟิล์ม Kodak Lumiere ที่มีค่า ISO 100 จะมี Grain Structure ที่ดีกว่าฟิล์มอื่นๆที่มีค่า ISO 100 ซึ่งที่สำคัญคือ การหาฟิล์มที่เหมาะสมกับสภาพแสงและสถานที่ที่จะถ่าย การเลือกฟิล์มค่อนข้างที่จะเป็นเรื่องของแต่ละบุคคล ฟิล์มแต่ละฟิล์มไม่เหมือนกันอย่างสิ้นเชิง ดังนั้นการที่จะตัดสินใจเลือกว่าฟิล์มใดที่จะถูกใจมากที่สุด ก็คือการทดลองใช้ฟิล์มนั้นในสถานการณ์การถ่ายภาพที่แตกต่างกัน

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### บทที่ 3

#### TEST

การถ่ายภาพในเวลากลางคืนนั้น ต้องคำนึงถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจากการถ่ายเพราะแสงไฟที่มีอยู่ในเวลากลางคืนนั้นไม่ใช่แสงที่มาจากอาทิตย์ แต่แสงนั้นจะมาจากแสงของไฟ นีออน แสงไฟทั้งสแตน แสงจากหลอดไฟที่มีสีต่างๆมากมาย

#### 3.1 การทดลองถ่ายภาพโดยใช้กล้อง 135 และฟิล์ม 400 vc เป็นดังนี้ ไฟทั้งสแตน



ภาพที่ 1 แบบอยู่ภายใต้แสงทั้งสแตน ภาพที่ได้จะออกมามีสีส้มทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 2 แบบอยู่ใต้แสงทั้งสแตนเหมือนเดิมแต่เพิ่ม Flash บริเวณหน้าและลำตัว ทำให้ช่วงบริเวณใบหน้าสีมน้อยกว่าภาพแรกเล็กน้อย

## ไฟนีออน



ภาพที่1 แบบอยู่ใต้แสงนีออน ภาพที่ได้จะมีลักษณะเป็นสีออกเขียวเล็กน้อย



ภาพที่2 แบบอยู่ใต้แสงนีออนเหมือนเดิมแต่เพิ่มแสงFlash ทำให้บริเวณใบหน้ารวมไปถึงฉากบาง ส่วนสว่างขึ้นเล็กน้อยและติดสีเขียวน้อยลง

## แสงนีออนและแสงทังสเตน



ภาพที่1 แบบอยู่ใต้แสงผสมคือมีแสงนีออนและแสงทังสเตนก็ได้จึงเป็นสีออกส้มแต่ไม่มากและติด  
เขียวเล็กน้อย



ภาพที่2 แบบขึ้นที่เดิมแต่เพิ่มแสง Flash ทำให้หน้าของแบบดูมีสีส้มน้อยลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ไฟหลายๆสี



ภาพที่ 1 แบบยืนอยู่ใกล้กับแสงไฟที่มีหลายสี เช่นสีแดงและสีชมพู จึงทำให้หน้าแบบตีสีแดงและส้มจากไฟทั้งสदन



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงจากไฟรถยนต์ตามท้องถนน



แบบยืนอยู่ภายใต้ไฟทั้งสแตน + นีออน และมีแสงจากรถตามท้องถนน แต่ 2 รูปนี้ต่างกัน โดย รูปแรก ใช้ F5.6 ถ่ายที่ 1 วิ และยิง Flash แต่รูปที่ 2 ใช้ F 5.6 ถ่ายที่ชัตเตอร์ B จะเห็นว่าไฟตามถนนจะเป็นเส้นๆ

จากการ TEST ทำให้เห็นว่า แสงของไฟนั้นให้ผลของสีที่ต่างกันไป ขึ้นอยู่กับว่าจะเลือกใช้ไฟชนิดใดในการถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการทำงาน

1. ศึกษาสภาพแสงและสีที่เกิดขึ้น จนทราบว่าเราต้องการบรรยากาศแบบใด
2. เตรียมเสื้อผ้าของนางแบบ และนายแบบ โดยแนวความคิดเน้นเป็นหญิง-ชาย วัยรุ่น ที่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน เสื้อผ้าจะเป็นแบบที่ใส่ได้จริงแต่ไม่หือหวมมาก มีการเล่นสีบ้าง เพราะฉากหลังบางฉากจะเป็นไฟจำนวนมาก แต่จะไม่เน้นดำเพราะจะ...
3. เลือกสถานที่ (Location) ในการทำเป็น Black ground ถ่ายนายแบบและนางแบบ เพื่อให้เห็นถึงมุมมองในการถ่ายภาพ และแสงของดวงไฟในช่วงเวลากลางคืน ที่ส่องกระทบเห็นถึงนายแบบและนางแบบ ค่าของแสงที่เพียงพอในการที่จะหลีกเลี่ยงการใช้ Flash
4. ถ่ายภาพตามขั้นตอนที่วางไว้ เพื่อให้ภาพถ่ายสื่อถึงอารมณ์ได้มากที่สุด

### อุปสรรคและการแก้ปัญหาในการทำงาน

1. เนื่องจากสภาพแสงค่อนข้างมืดจึงทำให้ ไฟกัส ยาก และมองเห็นรายละเอียดที่ไม่ต้องการไม่ชัดเจน แก้ไขโดยพยายามหาแสงเพิ่มในตอนโฟกัส (ใช้ไฟนำโน  $P>b$ )
2. การเปลี่ยนเสื้อผ้าของนายแบบ และนางแบบ ค่อนข้างลำบาก เพราะบางสถานที่ต้องถ่ายตามถนน การแก้ไขใช้การเปลี่ยนเสื้อผ้าในรถยนต์

## บทที่ 4

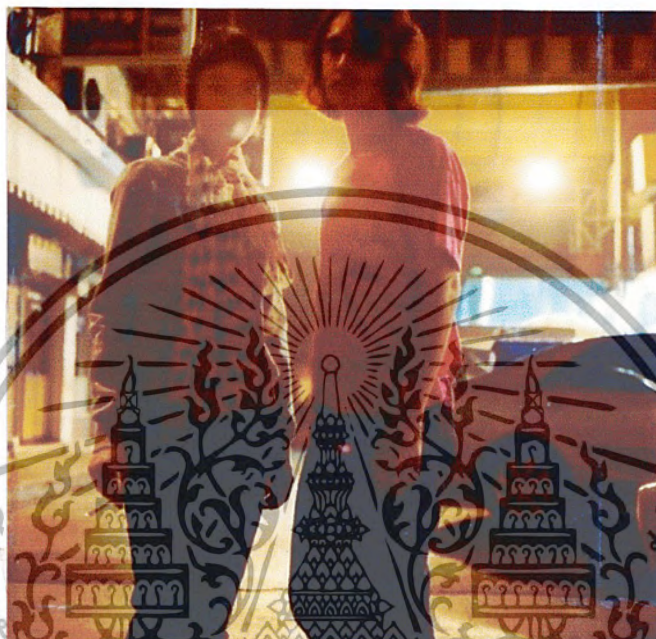
### ผลงานจริง

ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



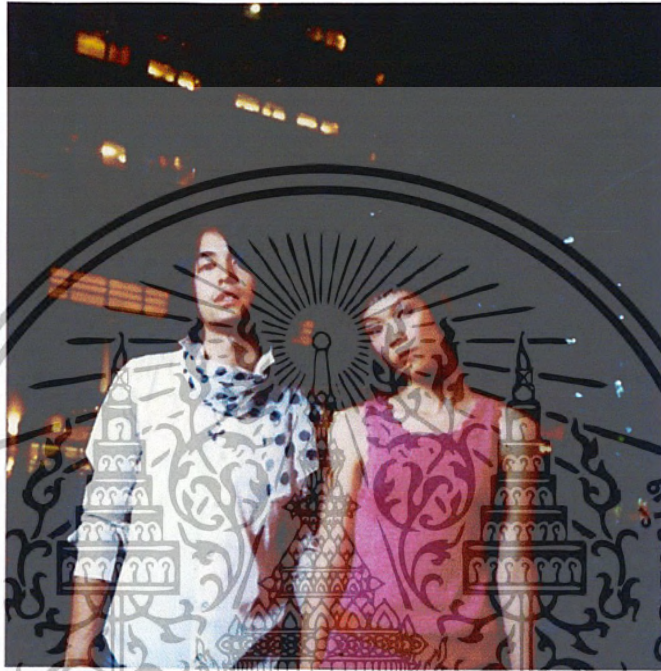
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7



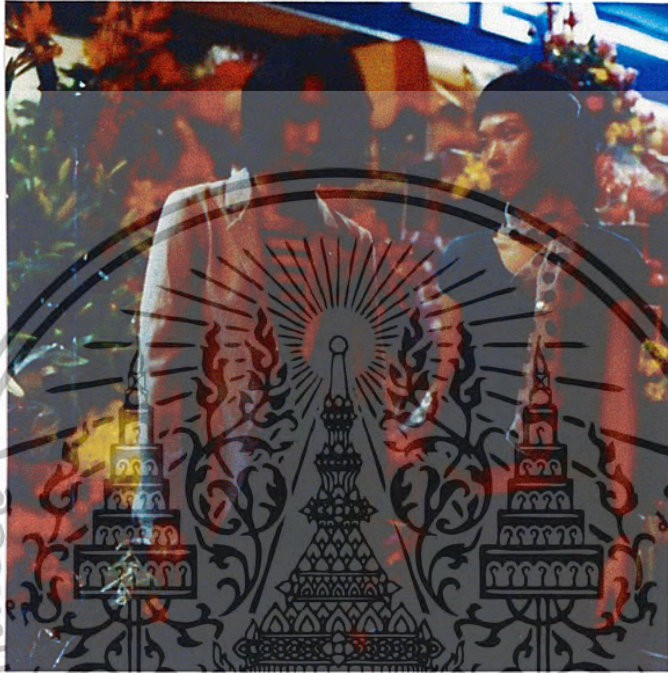
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### 5.1 ผลสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพที่ได้จากการถ่ายภาพกลางคืนนั้นจุดเด่นอยู่ที่ โทนสีในแต่ละภาพจะแปลกตาออกไปคือ จะติดสีสีส้ม สีเหลือง สีแดงตามแต่ละชนิดของไฟ รวมทั้งฉากหลังที่แปลกตาเช่น ไฟจราจรที่มีเส้นสี ตีกรามบ้านช่องที่เปิดไฟแล้ว รวมไปถึงสีของบรรยากาศสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำให้ภาพดูมีเรื่องราว ยามค่ำคืนอยู่และสิ่งที่สำคัญที่สุดในการถ่ายภาพในเวลากลางคืนนั้นก็คือการเข้าใจในแสง สี ของ ภาพที่จะเกิดขึ้นรวมถึงความเป็นไปได้ในการถ่าย เช่น ถ้าเราต้องการเก็บแสงทั้งหมดของภาพ สะพานที่เปิดไฟอยู่ทั่วไป อาจจะต้องใช้เวลาถึง 15 วินาที ซึ่งจะทำให้การคนไปด้วยนั้นเป็นเรื่อง ยาก เราจึงต้องเตรียมพร้อมทุกอย่าง อย่างว่าจะเลือกสถานที่ใดในการถ่าย หรือใช้เทคนิคใดในการถ่าย ต้องเตรียมอะไร ไปบ้างเพราะบางสถานที่ก็มีสภาพแสงเพียงพอที่จะไม่ต้องใช้ Flash เลย แต่บาง สถานที่สภาพแสงก็ไม่เพียงพอ การเลือกใช้ฟิล์มจึงมีส่วนช่วยในการถ่ายภาพในเวลากลางคืนมากขึ้น ควรเลือกใช้ฟิล์มที่มีความไวแสงสูงๆ

สิ่งที่สำคัญอีกอย่างก็คือการโฟกัส เพราะเนื่องจากสภาพแสงที่น้อยนั้นทำให้การมองเห็นภาพ ในช่องมองภาพลำบากขึ้น ควร โฟกัสให้ละเอียด และใช้ขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพทุกครั้ง

### 5.2 การจัดองค์ประกอบภาพคนตอนกลางคืน

ภาพๆหนึ่งที่จะออกมาเป็นที่ประทับใจนั้น ขึ้นอยู่กับเทคนิคต่างๆมากมาย แต่ภาพจะขาด สุนทรีย์ถ้าหากว่าเป็นภาพที่มีเนื้อหาเพียงเล็กน้อย และต้องไม่มองข้ามสิ่งที่สำคัญที่สุดได้แก่สีหน้าที่ แสดงออกถึงความรู้สึกต่างๆ ของวัตถุที่จะสร้างความประทับใจ

1. ใช้โฟกัสให้ถูกต้อง ไม่ควรถ่ายภาพด้วยเลนส์มุมกว้าง เพราะจะทำให้หน้าบิดเบือนไป และเนื่องจากความกว้างนี้เองจะทำให้ถ่ายภาพส่วนที่ไม่ต้องการซึ่งเกินออกมาได้ เช่น โคมไฟตาม ถนน ดังนั้นที่ดีที่สุดควรใช้ความยาวโฟกัสระหว่าง 80-135 มิลลิเมตร

2. ใช้แฟลชอย่างระมัดระวัง เพราะถ้าแฟลชอยู่เกินเคียวกันกับตาของคนจะทำให้เกิดตาแดง ได้

- 3.ให้ออดทน ถ้าหากว่าต้องการถ่ายภาพคนบนถนนและต้องการเก็บรายละเอียด ของรถยนต์ที่ผ่านไปมา เริ่มจากรอช่วงเวลาที่เหมาะสม กำหนดจุดที่รถจะผ่านเข้ามาในกรอบภาพ และเริ่มเปิดรับแสง ก่อนที่รถจะผ่านเข้ามาในกล้อง วิธีนี้รวมถึงถ่ายคนที่ผ่านไปมาด้วย
- 4.ต้องใช้ขาตั้งกล้องเสมอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

อนงก นาวิกมูล.ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก. กรุงเทพมหานคร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทวีศักดิ์ กิจวิวัฒนาชัย.พื้นฐานการถ่ายภาพ.กรุงเทพมหานคร

THE FACE. LONDON.,2000

นิตยสาร DNA

PHOTOGRAPHY IN THAILAND

HISTORY OF FASHION

WWW.FOTOG.NET/GALLERY



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว สุนทรียา ปรียานิตย์ เกิดเมื่อ 23 มีนาคม พ.ศ. 2525 เป็นบุตรคนสุดท้อง ใน  
จำนวนพี่น้องสี่คน

ศึกษาในระดับ มัธยมศึกษาปีที่1-6 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ และ ระดับปริญญา  
ตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม  
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ปัจจุบัน 351/1 ถ.อ่อนนุช เขตลาดกระบัง แขวงลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้