

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเรื่อง “ทิวทัศน์เมืองหลังพระอาทิตย์ตก”
ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY TITLED “CITYSCAPE AT DUSK”



นางสาว พรทิพย์ ตันศิริ

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 76174
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเรื่อง “ทิวทัศน์เมืองหลังพระอาทิตย์ตก”

ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY TITLED “CITYSCAPE AT DUSK”



นางสาวพรทิพย์ ตันศิริ
MISS PORNTIP TANSIRI

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 02/04/64

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 9 เม.ย. 64

(อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเรื่อง “ทิวทัศน์เมือง หลังพระอาทิตย์ตก” ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY TITLED “CITYSCAPE AT DUSK”
ชื่อ	นางสาวพรทิพย์ ต้นศิริ
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ (ภาคสมทบ)
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

สถาปัตยกรรมในเมืองแต่ละแห่งจะมีความแตกต่างกันออกไป ทั้งเรื่องราว แนวความคิด ศิลปะวัฒนธรรม รวมถึงวัสดุในการตกแต่งก่อสร้าง เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว แสงและสีมีส่วนช่วยให้สถาปัตยกรรมสวยงามน่าสนใจยิ่งขึ้น

ในปัจจุบันนี้ เรามักพบเห็นภาพถ่ายสถาปัตยกรรมตอนกลางวัน มากกว่าตอนกลางคืน ข้าพเจ้าคิดว่าภาพถ่ายสถาปัตยกรรมตอนกลางคืนนั้น มีเสน่ห์ มีความแปลกสวยงาม กว่าภาพถ่ายสถาปัตยกรรมตอนกลางวัน เพราะการเปลี่ยนแปลงของท้องฟ้าหลังพระอาทิตย์ตก ผสมกับแสงไฟประดิษฐ์ จึงทำให้ภาพน่าสนใจ แต่ภาพที่ได้นั้นย่อมแตกต่างกันตาม วัน เวลา สถานที่ แต่สิ่งหนึ่งที่คงอยู่ในแต่ละภาพ คือการเปลี่ยนแปลงของเวลาระหว่างกลางวัน และกลางคืน

ผลที่ได้ ออกมานั้น เป็นไปตามข้อมูล แตกต่างตรงภูมิอากาศของแต่ละวัน บางวันมีเมฆมาก บางวันฝนตก เหตุนี้จึงเป็นปัจจัยสำคัญของผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

ทุกสิ่ง-ทุกบุคคล ที่มีส่วนทำให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลงได้

ครอบครัว “ตันศิริ” สำหรับกำลังใจที่ดีๆ ไม่เคยหมด

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวานานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษา

คณะกรรมการศิลปนิพนธ์ทุกท่าน

หัวหน้าฝ่ายควบคุม (สะพานพระราม ๘)

หัวหน้าฝ่ายควบคุม การรถไฟฟ้ามหานครแห่งประเทศไทย

ร้าน THE STORY พัฒนาการ

คุณทรงวุฒิ หัวหน้าฝ่ายการตลาด DREAM WORLD สำหรับการสนับสนุนสถานที่การถ่ายภาพ

ขอขอบคุณ

จุพสมา อรุณฉาย ผูกสวาท สิริवेशชะพันธ์ กัญชนิกา เมืองวงษ์ สำหรับกำลังใจและแรงแบกก้าว

จิตติพันธ์ เครื่องวัดแสงที่ให้ยืมเป็นเดือน ทศพล สำหรับ LOOP สมทรง โสภณ สำหรับคำพูดคุย

ศศิมา สำหรับการอดหลับอดนอนในการพิมพ์งาน และทุกคนที่ข้าพเจ้าไม่อาจกล่าวถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมในหัวข้อ "ทิวทัศน์เมือง หลังพระอาทิตย์ตก" ได้รับแรงบันดาลใจจากการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม ทั้งภายในและภายนอกของตัวอาคาร บวกกับแสงของช่วงเวลาตอนกลางคืน ซึ่งพบเห็นได้ไม่บ่อยนัก เนื่องจากการถ่ายภาพกลางคืนมีแหล่งกำเนิดแสงไม่มากนัก และสถาปัตยกรรมบางแห่งไม่มีแสงไฟในตัว บางครั้งช่างภาพต้องอาศัยความพิถีพิถันในการถ่าย หรือใช้เทคนิคการถ่ายภาพเข้ามาช่วยเพื่อให้ภาพถ่ายในตอนกลางคืนน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าจึงพยายามอย่างยิ่งเพื่อถ่ายภาพให้ภาพออกมาอย่างสมบูรณ์มากที่สุด โดยใช้เทคนิค DUSK EXTERNAL ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม "ทิวทัศน์เมือง หลังพระอาทิตย์ตก"

พรทิพย์ ตันศิริ

19 มกราคม 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญ (ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1.บทนำ	
ความสำคัญและแหล่งที่มา.....	1
วัตถุประสงค์ของการทำงาน.....	1
ขั้นตอนในการทำงาน.....	1
ขอบเขตของการทำงาน.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
2.เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ความสำคัญและที่มาของสถาปัตยกรรม	3
2.2 การแบ่งประเภทสถาปัตยกรรม	3
2.3 แหล่งกำเนิดแสงยามค่ำคืน	4
2.4 อุดมภูมิสีของแสง	5
2.5 ผลของแสง	6
2.6 เทคนิคการถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง	8
3. ขั้นตอนการทำงาน	
3.1 ขั้นตอนการหาข้อมูล	15
3.2 การหาสถานที่ถ่ายภาพ	15
3.3 ขั้นตอนการถ่ายจริง	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. ผลงานจริง	17
5. สรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุป	25
5.2 ข้อเสนอแนะ	25
บรรณานุกรม	27
ประวัติผู้เขียน	28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ตัวอย่างภาพที่ 1	9
2. ตัวอย่างภาพที่ 2	9
3. ตัวอย่างภาพที่ 3	10
4. ตัวอย่างภาพที่ 4	10
5. ตัวอย่างภาพที่ 5	11
6. ตัวอย่างภาพที่ 6	11
7. ตัวอย่าง ภาพที่ 7	12
8. ตัวอย่างภาพที่ 8	12
9. ตัวอย่าง ภาพที่ 9	13
10. ตัวอย่างภาพที่ 10	13
11. ผลงานจริงภาพที่ 1 เอ็ม โฟเรียม	17
12 ผลงานจริงภาพที่ 2 DREAM WORLD	18
13. ผลงานจริงภาพที่ 3 ร้าน THE STORY	19
14. ผลงานจริงภาพที่ 4 อาคารการรถไฟฟ้าขนส่งมวลชนแห่งประเทศไทย	20
15. ผลงานจริงภาพที่ 5 อาคารพาณิชย์แถวสวนลุม	21
16. ผลงานจริงภาพที่ 6 ใต้สะพานพระราม ๘	22
17. ผลงานจริงภาพที่ 7 ตึกใต้สะพานพระราม ๘	23
18. ผลงานจริงภาพที่ 8 บนสะพานพระราม ๘	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและแหล่งที่มา

ปัจจุบัน “โลก” มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา วัน-เวลาเป็นตัวที่ทำให้สิ่งต่างๆ รอบตัวเปลี่ยนแปลงไป เห็นได้จากสถาปัตยกรรมต่างๆ ของแต่ละยุคสมัย ที่มีการเปลี่ยนไปตามสมัย และการประยุกต์ใช้เพื่อให้ได้ประโยชน์ในการใช้มากที่สุด “เวลา” เป็นสิ่งสำคัญที่เห็นได้เด่นชัด ไม่ว่าจะเป็เวลากลางวันและตอนกลางคืน จะเห็นได้ถึงความแตกต่างของช่วงเวลานั้นๆ เราจะเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เด่นชัดได้จาก “ภาพถ่าย”

“เวลา” คือสิ่งสำคัญในการถ่ายภาพที่ข้าพเจ้าได้นำมาทำเป็นศิลปนิพนธ์ขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของ เส้นที่ แสง และสี ในช่วงเวลาของ “ท้องฟ้าหลังพระอาทิตย์ตก” ข้าพเจ้าถึงเห็นว่าแสง สีของช่วงเวลาพระอาทิตย์ตก และอาคารบ้านเรือนกำลังเปิดไฟ เพื่อให้ความสว่างแทนพระอาทิตย์ เป็นสิ่งที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงนำภาพของ “ท้องฟ้าหลังพระอาทิตย์ตก” มาประยุกต์ใช้ในการถ่ายภาพครั้งนี้

วัตถุประสงค์ของการทำงาน

1. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมยามค่ำคืน
2. เพื่อนำความรู้ทางด้านการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม ถ่ายทอดมุมมองต่างๆสู่ผู้พบเห็น
3. เพื่อศึกษาถึงความเข้มของแสงบนท้องฟ้าในช่วงเวลาต่างๆ ที่มีผลต่อการถ่ายภาพ

ขั้นตอนในการทำงาน

1. ศึกษาถึงสิ่งที่นำเสนอ
2. รวบรวมข้อมูล
 - ศึกษาการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมยามค่ำคืน
 - ศึกษาแหล่งของแสง และอุณหภูมิสีของแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม
 - หาสถานที่ในการถ่ายภาพ
3. สรุปข้อมูล วางแนวทางการถ่ายภาพ
4. เตรียมขั้นตอนในการถ่ายภาพ
- สำรวจสถานที่ในการถ่ายภาพ
 - ทดลองการถ่ายภาพ
 - ถ่ายภาพจริง
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพเสร็จ
- คัดสรร เลือกรูปภาพ เพื่อให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์
 - จัดวางหน้ากระดาษ สำหรับทำหนังสือภาพ

ขอบเขตของการทำงาน

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมตอนกลางคืน ด้วยฟิล์มสไลด์ 4x5 ภาพขนาดของภาพ 10x12 จำนวน 8 ภาพ

แหล่งข้อมูล

1. วิทยานิพนธ์ จากผู้ที่เคยศึกษามาก่อน
2. จากหนังสือ PHOTO & LIFE
 - เทคนิคการถ่ายภาพกลางคืน เรียบเรียงโดย :ทีมงานฝ่ายนิเทศสาร FACE
 - ทุกอย่างที่คุณอยากรู้เกี่ยวกับฟิล์ม,การเปิดรับแสงและแสง FILM EXPOSURE AND LIGHT
 - เรียบเรียงโดย :ทีมงานฝ่ายนิเทศสาร FACE
 - BASICS AND APPLICATIONS CREATIVE LARGE FORMAT เรียบเรียงโดย SINAR
 - PHOTOGRAPHING BUILDINGS INSIDE&OUT เรียบเรียง โดย NORMAN MCGRATH
3. จากทางอินเทอร์เน็ต
 - www.kodak.com
 - www.hoomearthlink.net
 - www.apogeephoto.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความสำคัญและที่มาของสถาปัตยกรรม

ในอดีตจนถึงปัจจุบัน ได้มีสถาปัตยกรรมมากมายหลายรูปแบบเกิดขึ้น ในแต่ละยุคสมัย ซึ่งมีแนวความคิดมาจากสถาปนิกตามสภาพสิ่งแวดล้อมนั้น ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาของสถาปัตยกรรมต่างๆ ได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสดงให้เห็นถึงยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป

ดังนั้นบริเวณรอบๆ ตัวเรานั้นจึงมีอาคาร สถานที่ ต่างๆ ที่เกิดขึ้นทั้งแบบใหม่ และแบบเก่ามากมาย ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งเป็นจุดที่เห็น ได้ชัดเจนถึงความเปลี่ยนแปลงของสถาปัตยกรรมจากกาลเวลา แนวความคิดของสถาปนิก และสภาพแวดล้อมนั้นๆ

ด้วยเหตุนี้ การพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่างกาลเวลา และสถาปัตยกรรมจึงเป็นมุมมองที่น่าสนใจว่า ทั้งสองสิ่งนี้เป็นสิ่งที่ทุกคนมองผ่านไปตามเวลา และยุคสมัย โดยไม่ทันคาดคิดถึงว่า เวลาได้เดินไปทุกวัน และสถาปัตยกรรมก็เปลี่ยนแปลงไปตามเวลาทุกวันเช่นกัน

2.2 การแบ่งประเภทสถาปัตยกรรม

การถ่ายภาพทางสถาปัตยกรรม แบ่งประเภทการถ่ายภาพเป็นสถาปัตยกรรมภายใน และภายนอก ซึ่งการถ่ายสถาปัตยกรรมภายนอกนั้น ได้จัดประเภทไว้ ดังนี้

2.2.1 บ้านตามประเพณีนิยม (TRADITIONAL-STYLE HOUSES)

เมื่อพูดถึงภาพสถาปัตยกรรมภายในแบบจารีตประเพณีนั้น กล่าวถึงบ้านแบบเก่า คือมีการออกแบบตามสไตล์ของเจ้าของบ้าน เช่น บ้านทรงไทย บ้านสไตล์อเมริกัน การถ่ายนี้จะต้องอยู่ที่มุมมองของช่างภาพแต่ละคน บางคนอาจถ่ายให้เห็นความแตกต่างของการตกแต่งไม่ว่าจะเป็น หน้าต่าง ระเบียง หรือแม้แต่วิวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 บ้านร่วมสมัย (CONTEMPORARY HOUSES)

บ้านที่มีการออกแบบผสมผสานระหว่างปรัชญา แนวความคิด และการแสดงออกของความรู้สึก เราจะเห็นบ้านร่วมสมัยได้ในรูปทรงที่สะอาดตา เรียบง่าย สะท้อนถึงการออกแบบทางสถาปัตยกรรมร่วมสมัย

2.3.3 ทิวทัศน์ของการจัดแต่งสวน (LANDSCAPING)

เป็นความสำคัญของธรรมชาติ กับโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ซึ่งจะให้ความสำคัญกับแนวความคิดตามธรรมชาติเป็นอะไรที่แปลกประหลาดกว่ามนุษย์ ถาดคาไม่ได้ ไม่ว่าจะป็นท้องฟ้า สภาพภูมิอากาศ

2.2.4 เมืองใหญ่ (LARGE URBAN BUILDINGS)

เมืองใหญ่เป็นภาพที่เรานึกถึงความกว้างใหญ่ของพื้นที่ ที่ตั้งของตึก อาคาร ศูนย์การค้า ถนน สะพาน ให้ผู้เห็นภาพได้เห็นทางเข้าทางออกของโครงสร้างเมือง ซึ่งโครงสร้างเมืองนั้นจะต้องมีการใช้ประโยชน์ของพื้นที่ใช้สอยได้อย่างลงตัว

2.2.5 อาคารแบบยาว เตี้ย (LONG, LOW BUILDINGS)

2.2.6 อาคารรวมขนาดใหญ่ (CLUSTER OF LARGE BUILDINGS)

อาคารรวมขนาดใหญ่ส่วนมาก เป็นการมองระหว่างหัวใจสำคัญของแก่นสาร และความยิ่งใหญ่ โดยส่วนมากเป็นที่ตั้งของบริษัท องค์กรสำคัญ ซึ่งการออกแบบนั้น มีหลายอาคาร มีทางเดิน เชื่อมกันเพื่อให้ครอบคลุมระหว่างหน่วยงานต่างๆ เข้าด้วยกัน

2.2.7 อาคารสูง (TALL BUILDINGS)

อาคารสูง เป็นการออกแบบเพื่อรองรับกับพื้นที่ใช้สอยที่จำกัดเนื้อที่ ซึ่งส่วนมากจะเกิดขึ้นในเมืองใหญ่ ซึ่งเป็นแหล่งติดต่อ สื่อสาร รวมถึงแหล่งธุรกิจ ที่สามารถติดต่อกันได้อย่างสะดวกและรวดเร็วเราจะพบเห็นอาคารสูงได้ ไม่ว่าจะเป็นโรงแรม อาคารสำนักงานให้เช่า โรงพยาบาล หรือแม้แต่ห้างสรรพสินค้าขนาดใหญ่

2.3 แหล่งกำเนิดแสงยามค่ำคืน

2.3.1 แสงไฟประดิษฐ์

เมื่อคำนึงถึงสภาพแสงยามค่ำคืนนั้น เราคงนึกถึงแสงไฟตามท้องถนน อาคาร แสงไฟจากสวนสาธารณะ จากระถางต้นไม้ที่วิ่งผ่านไปมา แสงแต่ละแสงนั้นทำให้การถ่ายภาพยามค่ำคืนมีความน่าสนใจเพิ่มมากยิ่งขึ้น

ที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1.ก แสงจากโคมไฟสูง โคมไฟแสงสูงเป็นรูปแบบของแสงไฟประดิษฐ์ที่ให้ผลมากที่สุด โดยการผ่านกระแสไฟ ผ่านไอน้ำ ก๊าซแทน สายทังสแตน กระแสไฟจะทำปฏิกิริยากับไอออน ซึ่งทำให้เกิดแสงสว่างกว่าหลอดไฟตามตึกอาคาร

2.3.1.ข แหล่งกำเนิดที่เป็นแสงจ้าเกิดจากความร้อน จะให้แสงเต็มสเปกตรัม (แถบแสงแยกสี) คลื่นสีซึ่งให้เกิดสีที่ดี แหล่งกำเนิดของแสงเช่น แสงเทียน แสงทังสแตน ไฟประดับทังสแตน ซึ่งเป็นแสงที่เด่นถูกพบเวลาที่มีมาในหลายรูปแบบ อย่างหลอดไฟภายในบ้าน ไฟสตูดิโอ และไฟหน้ารถยนต์ อุณหภูมิสีของแสงไฟทังสแตนปกติ คือ 3200K หลายคนมีความคิดว่าทำไมต้องใช้ความพยายามหนักหนาเพื่อจะใช้ फिल्मเดไลท์¹ ถ้าย แต่ไม่ใช้ฟิล์มทังสแตน² ความเป็นจริงควรเป็นเช่นนั้น แต่ฟิล์มเดไลท์ มีมากตามท้องตลาด และเมื่อถ่ายไฟทังสแตนด้วยฟิล์มเดไลท์ ภาพที่ได้จะให้แสงในภาพโทนอุ่น แต่สามารถใช้ฟิลเตอร์80B แก้สีได้

2.4 อุณหภูมิสีของแสง

สีของแสงส่วนใหญ่ที่เราสามารถมองเห็นด้วยตาเปล่า เรามักจะพบเห็นแสงได้โดยการที่แสงผ่านสเปกตรัม ซึ่งจะออกมาในรูปรัศมีสีรุ้ง สีของแสงถูกแสดงออกมาเป็นหน่วยของอุณหภูมิสี ซึ่งวัดเป็นหน่วยของเคลวิน (KELVIN,K) มาตรฐานของเคลวินเริ่มต้นที่ศูนย์ เท่ากับ 273 องศาเซลเซียส ซึ่งได้เฉลี่ยได้ดังนี้

อุณหภูมิสีของแสงธรรมชาติโดยเฉลี่ย³

¹ फिल्मเดไลท์ เมื่อถ่ายภาพโดยทั่วไปจะให้สีตามปกติ แต่เมื่อถ่ายไฟทังสแตนภาพที่ได้จะออกสีเหลือง

² ฟิล์มทังสแตนเป็นฟิล์มที่เหมาะสมกับอุณหภูมิสี3200 องศาเคลวิน เมื่อถ่ายไฟทังสแตนจะได้สีที่ถูกต้อง แต่แสงสีอื่นอาจได้สีที่ผิดไปจากเดิม

³ FILM EXPOSURE AND LIGHT เรียบเรียงโดย ทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์ภาพ นิตยสาร FACEหน้า 110 จัดพิมพ์โดย บริษัทเพื่อองอำพรจำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะแสง	หน่วยเคลวิน
แสงกลางวัน	5000
แสงกลางวัน กับแสงท้องฟ้าสีเข้ม	5500
แสงแดด (แสดงอาทิตย์+แสงท้องฟ้า)	4800-5100
ก่อน 09.00 น. และหลัง 15.00 น.	5800-6400
แสงแดดมีครีมนเล็กน้อย	5800-6400
แสงแดดมีหมอกแสง	12000-27000
แสงท้องฟ้าสีน้ำเงิน (หลัง 18.30 น.)	12000-27000

อุณหภูมิของแสงตามธรรมชาติเปลี่ยนไปมา ด้วยเวลาของวัน และลักษณะของอากาศที่แตกต่างกันในภาคปฏิบัติ แสงสีขาวตอนกลางวันนั้นจะยังคงอยู่ตลอดทั้งวัน ตั้งแต่ 2-3 ชั่วโมงหลังพระอาทิตย์ขึ้นจนถึง 2-3 ชั่วโมง หลังพระอาทิตย์ตก เท่าที่พระอาทิตย์ส่องแสงอยู่ เมื่อเมฆบังพระอาทิตย์เราจะเห็นท้องฟ้าเป็นสีฟ้า สีน้ำเงิน และสีดำในที่สุด

2.5 ผลของแสง

แสงมีดวงไฟประดิษฐ์นั้น มีความสำคัญอย่างมากในการถ่ายภาพกลางคืน เนื่องจากแสงธรรมชาติหลักที่เราได้จากแสงของดวงอาทิตย์นั้น ได้ลับขอบฟ้าไปแล้ว จึงทำให้มีแหล่งของแสงที่ให้ความสว่างไม่มากเท่ากับดวงอาทิตย์ แต่เราสามารถถ่ายภาพโดยการอาศัยไฟประดิษฐ์จากตัวอาคาร ไฟถนนได้ ซึ่งจะได้ภาพที่แปลกตาทำให้ภาพน่าสนใจยิ่งขึ้น

การเปิดหน้ากล้องสำหรับการถ่ายภาพกลางคืน (สำหรับฟิล์ม ISO 100)⁴

วัตถุกำเนิดแสง	รูรับแสง (F-STOP)	ความเร็วชัตเตอร์ (Shutter Speed)
แสงไฟจราจรยนต์ให้เส้นทาง	11	20 วินาที

⁴ เทคนิคการถ่ายภาพเวลากลางคืน เรียบเรียง โดย: ทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์ภาพ นิตยสาร FACE หน้า 52 จัดพิมพ์โดย เลอูซาว เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์โดยไม่ได้รับอนุญาต หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายประชาสัมพันธ์ โทร. 02-254-4000

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แกล้มไฟ	2.8	1/30
วัตถุที่มีแสงเทียน	2.8	1 / 2
ภาพเมืองในแสงโพลีเพล็กซ์	2.8	2
ภาพเมืองในท้องฟ้ามีดภาพพลุ	2.8	4
วัตถุที่มีไฟส่อง	8	HOLD
วัตถุที่มีแสงจันทร์ส่อง	2.8	1 / 2
ป้ายนีออน	2.8	30
เงาสะท้อนพื้นเปียก	2.8	1/30
ไฟตกแต่ง 75 วัตต์	2.8	8
หางดาว	2.8	1 / 2
แสงตกแต่งหน้าร้าน	8	60 m
ฉากถนน	8	1/30
ป้ายโรงภาพยนตร์	2.8	1/8
	2.8	1/2

การวัดแสง

การวัดแสงไฟประดับแม้จะมีความสว่าง และความร้อนน้อยมากเมื่อเทียบกับแสงของดวงอาทิตย์ แต่ในปัจจุบันเครื่องวัดแสงได้รับการพัฒนาขึ้น จึงสามารถวัดแสงน้อยได้ เพียงแต่ต้องใช้รูรับแสงกว้างเพื่อให้กล้องสามารถเลือกชัตเตอร์ได้ เมื่อต้องการใช้รูรับแสงแคบก็ใช้ชัตเตอร์ที่คำนวณได้จากตอนแรก เช่น เมื่อวัดแสงได้ที่ F/4 SHUTTER SPEED ½ วินาที แต่ต้องการบันทึกภาพด้วยรูรับแสง F/16 เพื่อให้ภาพมีช่วงความชัดมาก ต้องชดเชยแสงตามที่คำนวณได้ จาก F/4 ไป F/16 เท่ากับ UNDER ไป 4 STOP จึงต้องเปิดชัตเตอร์ให้ OVER ขึ้น 4 STOP คือที่ 8 วินาทีถ้าการเปิดชัตเตอร์นานกว่า 1 วินาที มีกฎที่ควรระลึกว่า เมื่อใช้เวลากการเปิดชัตเตอร์มากกว่า 1 วินาที โดยส่วนมากต้องคูณเวลากการเปิดชัตเตอร์ด้วย 2 สมมุติว่าวัดแสงที่ F/4 ได้ความไวชัตเตอร์ 30 วินาที แต่ต้องการใช้รูรับแสง F/16 ซึ่งตามปกติต้องใช้ความไวชัตเตอร์ที่ 8 นาที แต่เวลา 8 นาที เป็นเวลามากกว่า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาฬิกา ตามกฎจึงต้องคูณด้วย 2 เป็น 16 นาที ใช้เวลา 16 นาทีในการบันทึกภาพตาม กฎการตอบสนอง ความล้มเหลว

2.6 เทคนิคการถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมในเวลากลางคืนใช้การผสมผสานเทคนิค ระหว่างการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม กับการวัดแสงสำหรับการถ่ายภาพไฟประดับในเวลากลางคืน การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมตอนกลางคืนนั้น ต้องอาศัยความสว่างของแสงมาก โดยเฉพาะเมื่อใช้เลนส์มุมกว้างนั้น ความมืดเพิ่มขึ้นที่จะเกิดขึ้นในภาพเมื่อวางกล้องไม่ระนาบ ดังนั้นการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมไม่ว่ากลางวันหรือกลางคืนต้องมีความปราณีตกว่าปกติ ก่อนทำการบันทึกภาพครั้งสุดท้ายต้องดูอีกครั้งว่าทุกอย่างเรียบร้อยดี รวมถึง เรื่องของช่วงความชัด ควรให้มีความชัดตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง โดยใช้รูรับแสงแคบ และเลือกจุดโฟกัสให้เหมาะสม

2.6.1. LONG TIME EXPOSURE

ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมตอนกลางคืน แสงไฟจากตัวอาคาร ในตัวอาคาร ไฟประดับ ไฟถนน เครื่องวัดแสงทำการวัดแสงได้ตามปกติ แต่ช่วงเวลาของการเปิดรับแสงจะเนิ่นนานขึ้น เนื่องจาก แสงสีจากไฟในตัวอาคาร ไฟประดับ ไฟถนน รวมถึงไฟจากรถยนต์มีความสว่างน้อยมาก เมื่อเทียบกับสภาพแสงในเวลากลางวัน การวัดแสงในเวลากลางคืนได้แสงในตัวอาคาร ไฟประดับ ไฟถนนที่ง่าย คือให้วัดแสงหลังจากที่จัดองค์ประกอบภาพเสร็จแล้ว ส่วนมากแสงที่วัดได้จะอยู่ประมาณ 1/2-2 วินาที หรือต่ำกว่านั้นตามสภาพแสง ควรใช้ขาตั้งกล้อง เราอาจจะชดเชยแสงให้ OVER เพื่อให้ภาพนวลขึ้น

2.6.2 DUSK EXTERNAL

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมหลังพระอาทิตย์ตกเป็นช่วงที่ต้องใช้ความอดทนรอท้องฟ้าเพราะช่วงเวลาหลังพระอาทิตย์ตกเป็นช่วงที่แสงสว่างของดวงอาทิตย์ยังคงอยู่ แฉดสีต่างๆที่เกิดขึ้นหลากหลายที่ทำให้ท้องฟ้าดูเข้มขึ้น แต่เป็นช่วงเวลาที่รวดเร็วประมาณ 20 นาที ดังนั้น เราต้องเตรียมทุกอย่างก่อนพระอาทิตย์ตก (อุณหภูมิเป็นตัวบอกลักษณะสีของแสง มีหน่วยเป็นองศาเคลวิน) ไม่ว่าจะ เป็นมุมมอง การตั้งกล้อง รวมถึงการวัดแสง แต่เนื่องจากตึกบางตึกนั้นเปิดไฟเป็นเวลา จึงต้องทำการถ่ายคอมพิวเตอร์หลายรูป แต่อีกวิธี คือการถ่ายซ้อนท้องฟ้าไปก่อนพอมีตึกถ่ายตึกอีกที แต่วิธีนี้ วันหนึ่งจะถ่ายได้แค่ภาพเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างแสดงภาพถ่ายสถาปัตยกรรมภายนอกช่วงพลบค่ำ

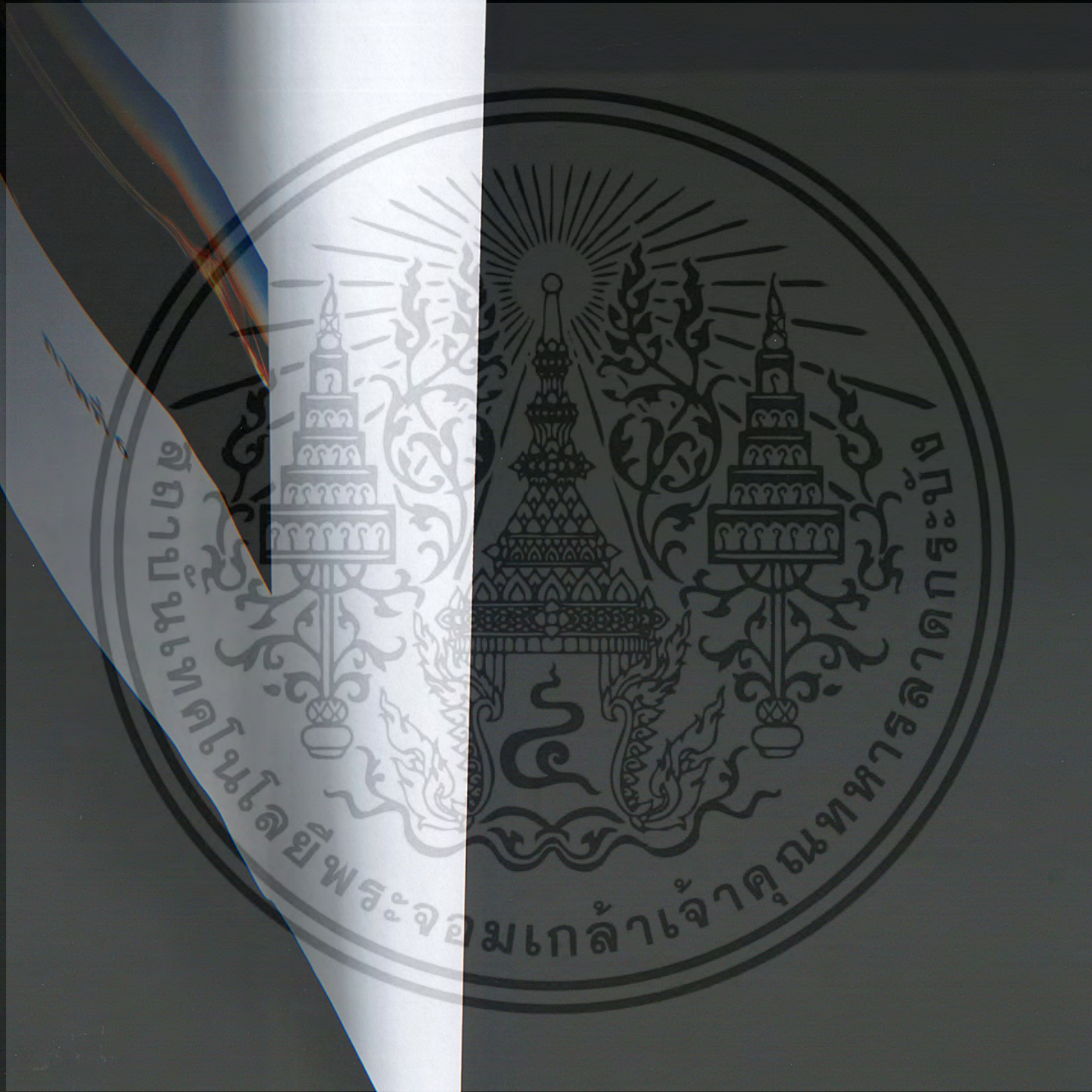


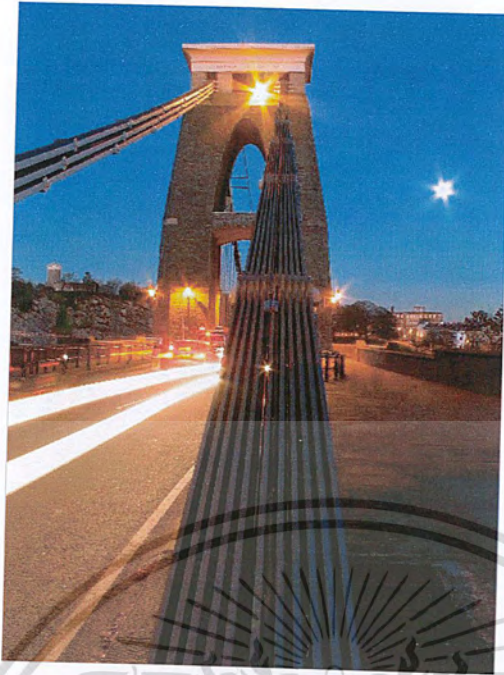
ภาพที่ 1



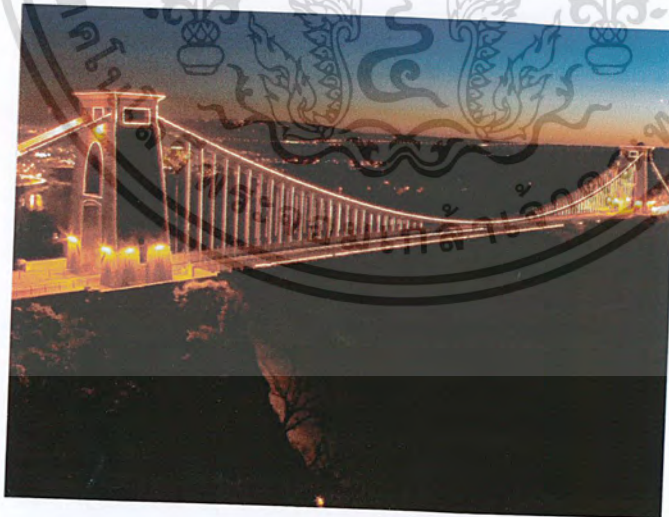
ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



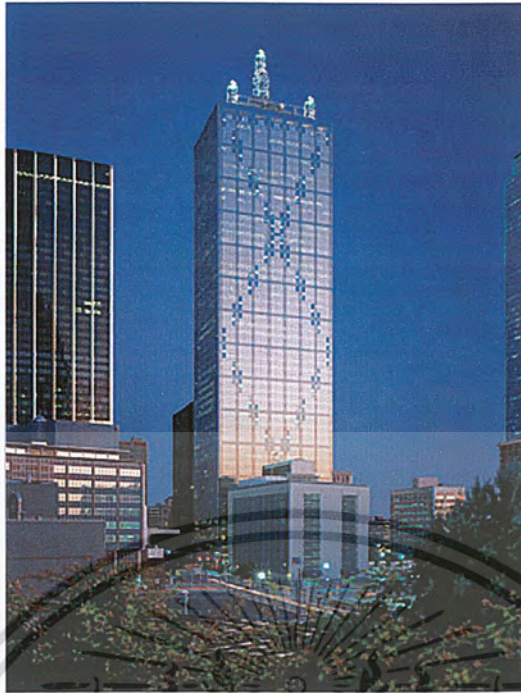


ภาพที่ 5

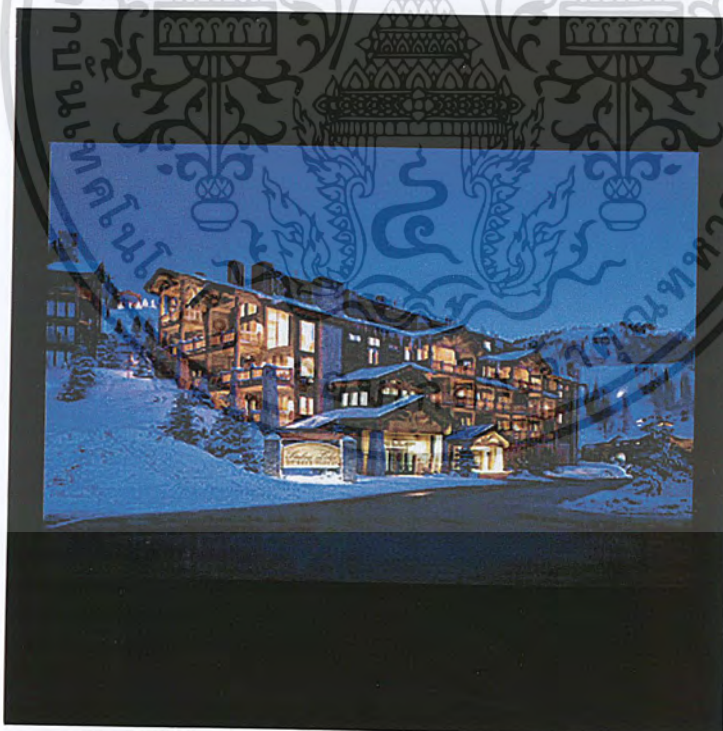


ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2.3 ความผิดพลาดของฟิล์ม

การเปลี่ยนความสัมพันธ์กันของความไวชัตเตอร์ กับรูรับแสงจะให้ผลเหมือนกันแต่ถ้าต้องใช้ความไวชัตเตอร์ที่ 1 วินาที ส่วนมากต้องใช้ในการถ่ายภาพกลางคืน จะเกิดความผิดพลาดขึ้นกับฟิล์ม กล่าวคือเมื่อเราใช้เครื่องวัดแสงอ่านค่าแสงแล้วถ่ายตามค่าแสงที่อ่านได้ เช่นเมื่อวัดแสงได้ที่ F/4 SHUTTER SPEED ½วินาที แต่ต้องการบันทึกภาพด้วยรูรับแสง F/16 เพื่อให้ภาพมีช่วงความชัดมาก ต้องชดเชยแสงตามที่คำนวณได้ จาก F/4 ไป F/16 เท่ากับ UNDER ไป 4 STOP จึงต้องเปิดชัตเตอร์ให้ OVER ขึ้น 4 STOP คือที่ 8 วินาทีถ้าการเปิดชัตเตอร์นานกว่า 1 วินาที กฎที่ควรระลึกว่า เมื่อใช้เวลากการเปิดชัตเตอร์มากกว่า 1 นาที ต้อง คูณเวลากการเปิดชัตเตอร์ด้วย 2 สมมุติว่า วัดแสงที่ F/4 ได้ความไวชัตเตอร์ 30 วินาที แต่ต้องการใช้รูรับแสง F/16 ซึ่งตามปกติต้องใช้ความไวชัตเตอร์ที่ 8 นาที แต่เวลา 8 นาที เป็นเวลามากกว่า 1 วินาที จึงต้องคูณด้วย 2 เพราะความสามารถในการรับแสงของฟิล์มจะด้วยประสิทธิภาพลง ทำให้ภาพออกมามีคกว่าที่ควรจะเป็น แม้ว่าจะวัดแสงถูกต้องยังให้เวลาในการถ่ายภาพนาน ยิ่งทำให้มีค่าความผิดพลาดสูง

RECIPROCITY CORRECTION

Meter Reading	FUJI FP 100C	400 x (EPL)	EPP	64 T (EPY)	E 100G
1/4"	1/3"		NA	NA	NA
1"	1.5" 5R	1.3" CC05R	1.3" CC25R	NA	NA
4"	8" 5Y + 7.5R			NA	NA
8"	24" 5Y + 7.5R			NA	NA
10"		15" CC10R	20" CC25R	NA	NA
16"	64" 7.5Y + 12.5R			NA	NA
100"			400"	130" CC05R	NA
120"					NA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการทำงาน

3.1 ขั้นตอนการหาข้อมูล

จากความสนใจ “ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมเมือง หลังพระอาทิตย์ตก” ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม โดยการหาภาพถ่ายมาดูเพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายภาพ พร้อมกับศึกษาเทคนิคที่เกี่ยวข้องในการถ่ายภาพ ไม่ว่าจะเป็นการใช้กล้อง เทคนิคในการถ่ายภาพ DUSK ENTENAL ก ฏความล้มเหลวของฟิล์ม เมื่อได้ข้อมูลที่ต้องการอย่างเพียงพอ ข้าพเจ้าจึงนำภาพตัวอย่างมาวิเคราะห์ เพื่อหามุมมองของภาพที่ถ่าย หาสิ่งที่น่าสนใจของภาพสถาปัตยกรรม ทิศทางในการตั้งกล้อง มุมมองของท้องฟ้าหลังพระอาทิตย์ตก ว่าแตกต่างกันอย่างไร

3.2 การหาสถานที่ถ่ายภาพ

สถานที่ถ่ายภาพจะใช้สถานที่ของตึกในย่านการค้า เช่น สีลม ชิดลม ราชเทวี เป็นต้น สถานที่
ได้เลือกถ่ายภาพมีดังนี้

1. สะพานพระราม ๘
2. ตึกริมแม่น้ำเจ้าพระยา
3. ร้านอาหาร THE STORY
4. สวนลุมพินี
5. อาคารบริเวณสถานีรถไฟฟ้า
6. อาคารสำนักงานการรถไฟฟ้าขนส่งมวลชนแห่งประเทศไทย
7. DREAM WOLRD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการถ่ายจริง

ใน “การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเมือง หลังพระอาทิตย์ตก” นั้น ได้มีการวางแผนล่วงหน้า ถึงสถานที่ จุดตำแหน่งของการวางกล้อง และมุมมองของแสง และมีการออกสำรวจสถานที่ล่วงหน้า ก่อนการถ่ายภาพจริง จึงช่วยในการถ่ายภาพได้มาก เพื่อประหยัดเวลาในการถ่ายภาพจริง เพราะสถานที่ในการหาตำแหน่งแต่ละจุดนั้น บางที่ต้องใช้การเดินทางไกล จึงต้องมีการวางแผน และเตรียมการก่อนลงมือปฏิบัติจริง

ขั้นตอนในการถ่ายภาพจริง เริ่มจากภาพแรก โดยการถ่ายภาพซ้อนท้องฟ้า UNDER 2 STOP แล้วรอการเปิดไฟในตัวอาคาร ประมาณ 18.30 น. แล้วจึงเริ่มถ่ายภาพที่สอง โดยการถ่ายภาพท้องฟ้า และแสงไฟในตัวอาคารพร้อมกัน แต่ถ้าถ่ายไม่เกิน 18.45 น. รวมถึงเวลาที่ใช้จะขึ้นอยู่กับสถานที่แต่ละที่ บางสถานที่มืดวงไฟมาก ตัวอย่างเช่น ในเมืองจะถ่ายอยู่ที่ F/16 SHUTTER T 15-30 วินาที ส่วนสะพานพระราม ๘ ถ่ายที่ F/16 SHUTTER SPEED T 2-4 นาที วิธีที่ช่วย คือ การ TEST โพลารอยด์ มาดูท้องฟ้าก่อน และที่สำคัญต้องคำนึงถึงกฎความล้มเหลวของฟิล์มอีกด้วย แต่ฟิล์มที่ในปัจจุบันนี้ มีการปรับปรุงที่ดีขึ้น (ดูได้จากตารางชนิดฟิล์มที่หน้า) แต่สิ่งที่ต้องคำนึงถึงหลังการวัดค่าของแสง ได้ต่ำกว่า 1 วินาที ควรหลีกเลี่ยงการถ่ายภาพ UNDER

บทที่ 4

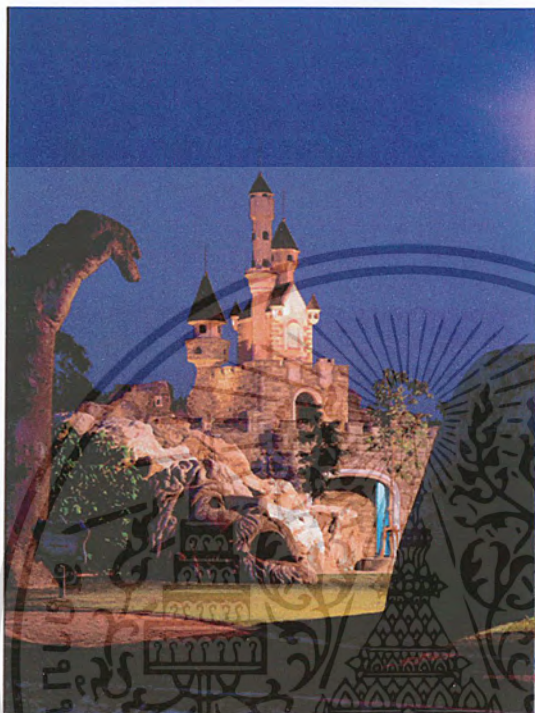
ผลงานจริง



ภาพที่1 เอ็มโพเรียม วัดแสงเวลาให้ท้องฟ้า และ แสงไฟตามตึก รถ แสงจากถนน โคมไฟโดย เฉลี่ย
ห่างกันไม่เกิน 2 STOP ถ่ายช่วงเวลาประมาณ 18.30-19.00 น. โดยเปิดรูรับแสงที่ F/8
SHUTTER SPEED ที่ 1 วินาที

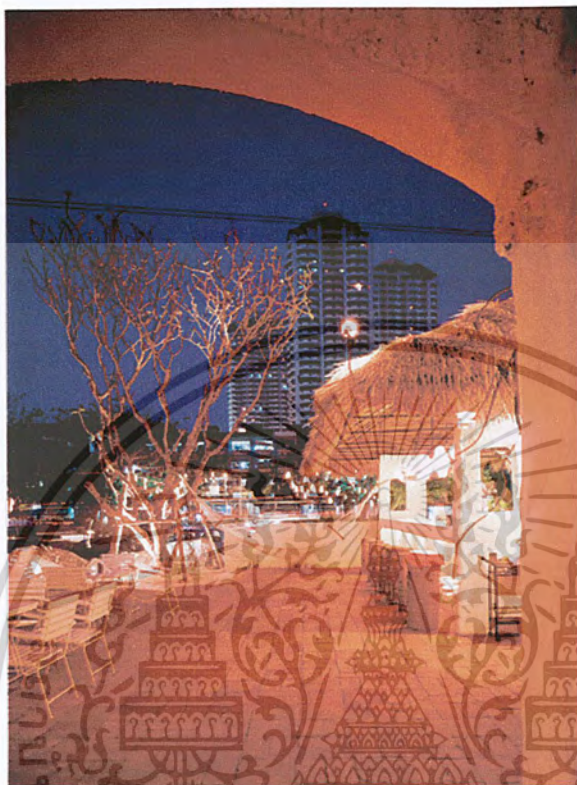
76174

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



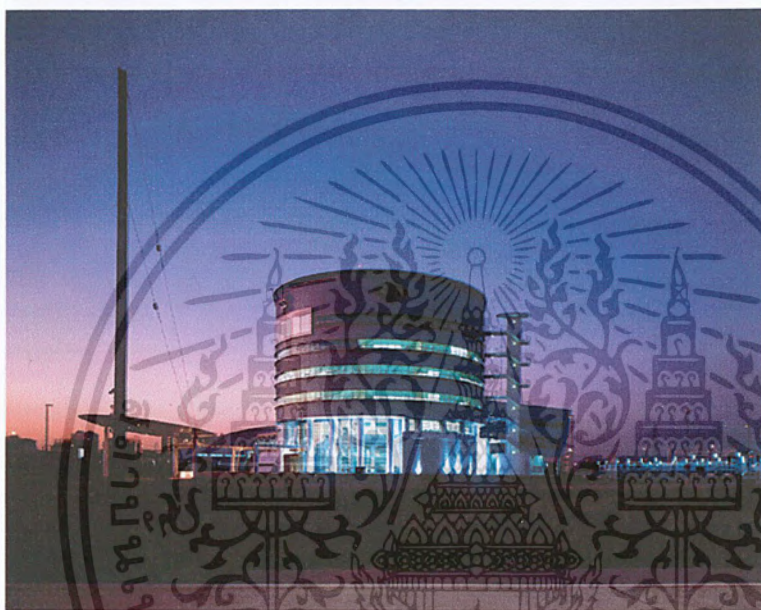
ภาพที่ 2 DREAM WORLD ถ่ายเมื่อเวลา 18.36 น. ท้องฟ้าวัดแสงได้ที่ F/ 16 SHUTTER SPEED 1 วินาที หอคอยวัดแสง F/16 SHUTTER SPEED 4 วินาที ถ่ายที่ F/16 SHUTTER SPEED 4 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ร้าน THE STORY ถ่ายเวลา 18.47 น. ฟิวด์แสง F/11 SHUTTER SPEED 4วินาที บรรยากาศ
 วัดแสง F/11 SHUTTER SPEED 30 วินาที ถ่ายจริงที่ F/11 SHUTTER SPEED 2 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



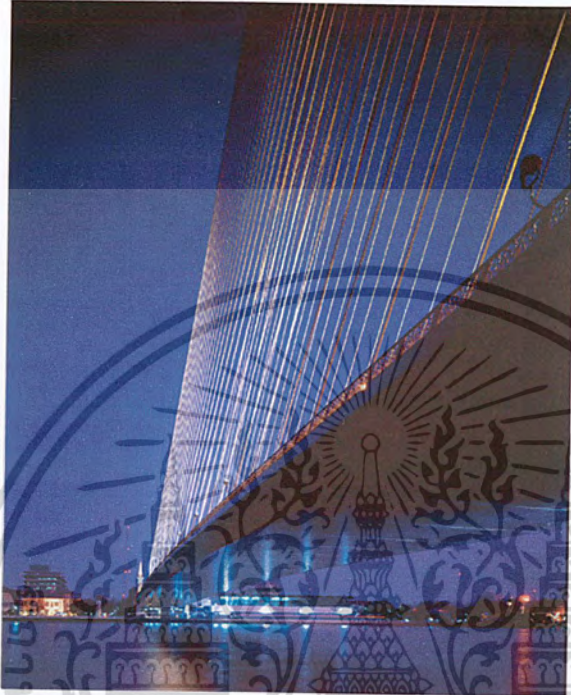
ภาพที่ 4 อาคารการรถไฟฟ้าขนส่งมวลชนแห่งประเทศไทย ถ่ายเวลาประมาณ 18.38 น. ฟิวัดแสง F/16 SHUTTER SPEED 2 วินาที ตึกวัดแสง F/16 SHUTTER SPEED 4วินาที ถ่ายจริงที่ F/16 SHUTTER SPEED 4 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



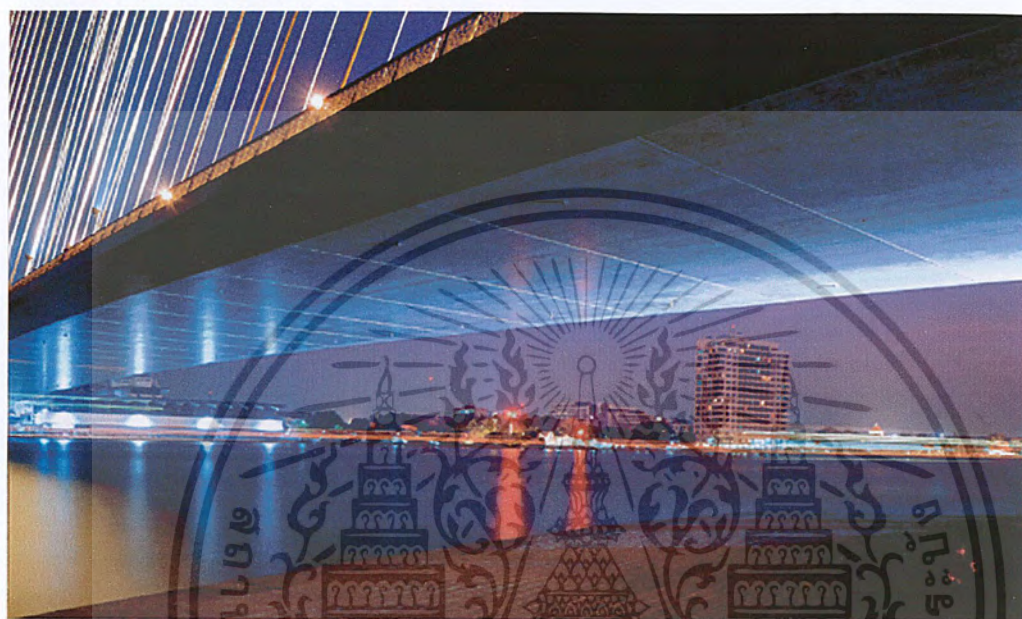
ภาพที่ 5 อาคารพาณิชย์แถวสวนลุม ถ่ายเวลาประมาณ 18.38 น.ที่ F/16 SHUTTER SPEED 30วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



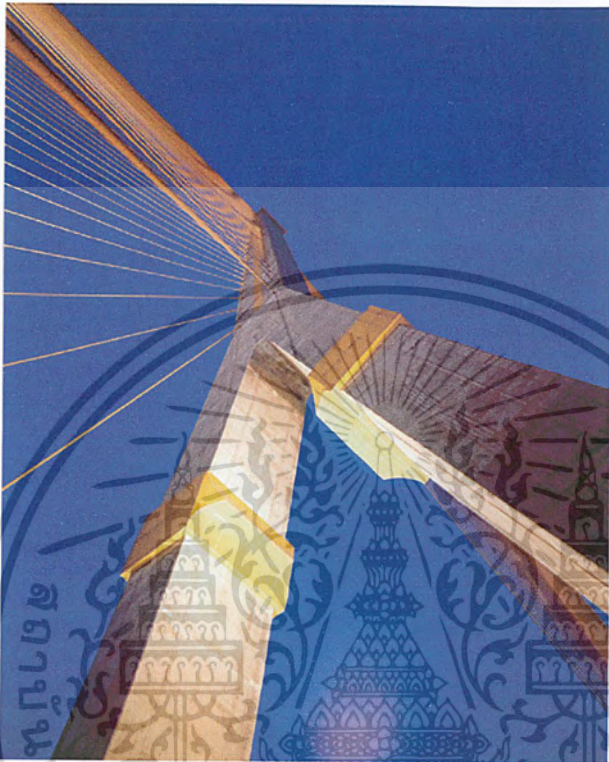
ภาพที่ 6 ได้สะพานพระราม๘ เวลาประมาณ 18.40 น. ฟังวัดแสง F/16 SHUTTER SPEED 8วินาที
 เพดานได้สะพาน F/16 SHUTTER SPEED 30วินาที ถ่ายที่ F/16 SHUTTER SPEED 30 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ตึกใต้สะพานพระราม ๘ เวลาประมาณ 18.39 น. วัดแสงได้ F/16 SHUTTER SPEED 1 นาที
 ถ่ายจริงที่ F/16 SHUTTER SPEED 4 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 บนสะพานพระราม ๘ ถ่าย 18.20 น. ถ่ายที่ F/16 SHUTTER SPEED 15 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุป

ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม ในหัวข้อ “การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเมืองหลังพระอาทิตย์ตก” ครั้งนี้ เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ ไม่ว่าจะมุมมองของภาพ แสง สี และเทคนิค DUSK EXTERNAL ที่ใช้นั้น มีขั้นตอนการถ่ายได้ 2 แบบ คือ

1. การถ่ายท้องฟ้าก่อนครั้งที่ 1 แล้ววัดแสงไฟในตัวอาคารอีกเป็นครั้งที่ 2
2. การถ่ายตึกกับฟ้าพร้อมกัน

วิธีแรกนั้น เมื่อถ่ายออกมาแล้วบางครั้งรูปที่ได้มา ท้องฟ้าจะสว่างเกินไป ทำให้ได้ภาพที่ไม่ดีเท่าที่ควร เนื่องมาจากท้องฟ้ากับไฟในตัวอาคาร แสงที่อ่านค่าได้นั้นมีค่าของแสงที่ห่างกันมากเกินไป

แต่การถ่ายแบบวิธีที่สองนั้น จะมีความเสี่ยงอยู่มาก คือ บางครั้งแสงที่อ่านค่าได้นั้นห่างกันไม่เกิน 2 STOP (ค่าการวัดแสง) แต่อุณหภูมิท้องฟ้าที่ห่างกันไม่เกิน 2 STOP นั้น อยู่ในช่วงเวลาโดยประมาณไม่เกิน 6:30 น. – 6:45 น. เพราะหลังจากเวลาที่กำหนดไว้แล้ว ท้องฟ้าจะมีคทำให้อาจบางครั้งภาพที่ออกมาเห็นแต่บริเวณภายในอาคาร เพราะฉะนั้นเวลาที่ถ่ายควรถ่ายเร็วกว่าช่วงเวลาที่กล่าวมา แต่ผลจากการทดลองถ่ายนั้น ช่วงเวลาที่ท้องฟ้าเหมาะสมกับไฟในอาคารที่สุดคือ เวลาประมาณ 6:30 น. ถึง 6:45 น. ดังนั้นควรที่จะถ่ายให้ชดเชยค่าแสงสว่างประมาณ 1-2 STOP ตามกฎความลึกมเลทของฟิล์ม

5.2 ข้อเสนอแนะ

เนื่องจาก “การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเมืองหลังพระอาทิตย์ตก” นั้น ระยะเวลาในการถ่ายสั้นมาก คืออยู่ในช่วงเวลาประมาณ 6:30 น. – 6:45 น. (เวลาช้า หรือเร็วจะขึ้นอยู่กับวันของแต่ละวันด้วย) ซึ่งเวลาประมาณ 15 นาทีนั้น ควรที่จะหามุมมองของภาพ และเช็คค่าให้แน่นอน ซึ่งเวลาถ่ายภาพสถาปัตยกรรมแต่ละครั้ง ควรไปก่อนเวลา และควรไปสำรวจ สถานที่ ก่อนทุกครั้งเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายจริง และการสำรวจพื้นที่ก่อนถ่ายจริงช่วยให้สามารถมองเห็นมุมมองของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ได้ ไม่จำกัดสิทธิ์ในเชิงพาณิชย์ หากมีการนำข้อมูลไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระอาทิตย์ที่กำลังจะตก และตกแล้วได้ชัดเจน มองเห็นถึงแสง สี และไฟ ในตัวอาคาร ได้สอดคล้องกับท้องฟ้าได้ดี

รวมไปถึงทิศทางการตกของพระอาทิตย์ เพราะท้องฟ้าด้านที่พระอาทิตย์ตกนั้นจะมีอุณหภูมิที่สวยมาก แต่ถ้าหันกล้องไปทางด้านพระอาทิตย์ตกจะทำให้ตัวอาคารที่ถ่ายภาพมืดจนเกินไป (SELULETE) เวลาถ่ายในบางช่วงจึงต้องอาศัยไฟในตัวอาคารมากเป็นพิเศษ แต่ถ้าตรงข้ามกับพระอาทิตย์ตกนั้นท้องฟ้าจะเป็นสีฟ้าจนถึงสีน้ำเงินเข้ม สิ่งสุดท้ายที่จำเป็นมากในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม คือ ความอดทน และความพยายาม ในการถ่ายภาพ การรอคอย เพื่อให้ได้แสงของพระอาทิตย์ตกดิน จึงจะได้ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์ภาพนิตยสาร FACE. เทคนิคการถ่ายภาพเวลากลางคืน. กรุงเทพมหานคร;
บริษัท เฟื่องอำพร จำกัด.,2540

ANDY SPECTOR. ARCHITECTURE AND LANDSCAPS. NEW YORK; THE SOLOMON
R. GUGGENHEIM FOUNDATION.,1992

EDWARD STRONG. INTEROR LIGHTING. NEW YORK; ROTO VISION; 1997



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว พรทิพย์ ดันศิริ เกิดที่โรงพยาบาลบางคอแหลม เขต บางคอแหลม วันศุกร์ที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2524 เป็นบุตรคนโต ในจำนวนพี่น้องสองคน

เริ่มเรียนอนุบาลที่ โรงเรียนคุณากร อำเภอเมือง จังหวัดอุดร เนื่องจากย้ายตามทางบ้าน จึงกลับเข้ากรุงเทพอีกครั้ง เรียนประถมศึกษาปีที่ 1-4 ที่โรงเรียนพูนสิน เขต พระโขนง แล้วย้ายโรงเรียนต่อประถมศึกษาปีที่ 5-6 โรงเรียน สุขภรณ์วิทยา เขต ประเวศ ได้เข้าศึกษาในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ และ ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ปัจจุบัน 212/106 ถ.พัฒนาการ เขต ประเวศ แขวง ประเวศ จังหวัด กรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้