

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เรื่อง “อัญมณีกับราศีต่างๆ”  
STILL-LIFE PHOTOGRAPHY TITLED . “JEWELRY OF HOROSCOPE”



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 76225  
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

b. 118.1.18.6  
i.....

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

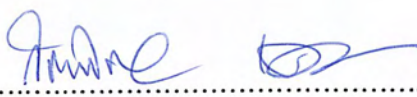
# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์


การถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เรื่อง “อัญมณีประจำราศี”

STILL-LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “JEWELRY OF HOROSCOPE”



ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 15 ธ.ค. 47.....  
(อาจารย์กิตติชัย เกษมसानต์)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่ 9 ธ.ค. 47.....  
(อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |   |
|------------------|---|
| ชื่อโครงการ      | การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง “ อัญมณีกับราศีต่างๆ ”<br>PHOTO STILL LIFE. “ JEWELLY OF HEROSCOPE.” |
| ชื่อ             | นายอัครวิน นรินทร์ชัยรังษี  |
| สาขา             | การถ่ายภาพ  |
| ภาควิชา          | นิเทศศิลป์  |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์   |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | กิตติชัย เกษมสานต์  |
| ปีการศึกษา       | 2546  |

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันมีการถ่ายภาพเกี่ยวกับการโฆษณามากมาย ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพโฆษณาที่เกี่ยวกับอาหาร เครื่องใช้ในบ้าน เครื่องประดับ และอื่นๆอีกมากมาย ในที่นี้จะเป็นการถ่ายภาพเครื่องประดับที่เป็นภาพถ่ายหุ่นนิ่ง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการถ่ายภาพโฆษณา การถ่ายภาพโฆษณานั้น มีจุดประสงค์เดียวกับการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง คือต้องมีจุดที่หน้าสนใจ และดึงดูดสายตาของผู้พบเห็น จึงจะเป็นภาพที่น่าสนใจ แต่ในการถ่ายเครื่องประดับนั้น จะเน้นถึงความสวยงามเป็นส่วนใหญ่ ในที่นี้จึงนำมาสัมพันธ์กับ 12 ราศี เพื่อให้ภาพนั้นดูมีเรื่องราวมากขึ้น

วิธีการค้นคว้า

1. ศึกษาการถ่ายภาพเครื่องประดับจากหนังสือต่างๆ
2. ศึกษาลักษณะของอัญมณีที่นำมาถ่าย โดยละเอียดและถูกต้อง
3. ศึกษาลักษณะของราศีทั้ง 12 ราศีเป็นอย่างดี
4. จับคู่สีต่างๆรวมถึงการจัดองค์ประกอบของภาพ โดยศึกษาจากคู่มือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณ ป้าป้า माम้า ญาติที่ให้การสนับสนุน  
อาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นพี่ชายที่เคารพรักมาโดยตลอด  
และเพื่อนๆทุกคนที่คอยช่วยเหลือ  
และน้องเน็ตที่เป็นแรงบันดาลใจของพี่ดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ภาพถ่ายได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องอย่างมากมาในชีวิตประจำวัน การถ่ายภาพหนึ่งคือการสื่อสารอย่างหนึ่งในปัจจุบัน ที่ค่อนข้างได้รับความสนใจจากบุคคลระดับต่างๆ และเป็นที่ยอมรับของบุคคลในวงการโฆษณา โดยเน้นการฝึกทักษะในการถ่ายภาพอัญมณี เพื่อมุ่งเน้นไปทางการแนะนำสินค้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

|   |    |
|---|----|
| บทคัดย่อ  | ก  |
| หัวข้อโครงการ                                       | ข  |
| กิตติกรรมประกาศ                                     | ค  |
| คำนำ  | ง  |
| สารบัญ  | จ  |
| สารบัญภาพ   | ฉ  |
| บทที่ 1 การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง อัญมณีกับราสีต่างๆ | 1  |
| บทที่ 2 เทคนิคที่ใช้ในการถ่ายภาพอัญมณี              | 8  |
| บทที่ 3 ภาพร่าง                                     | 12 |
| บทที่ 4 ภาพสำเร็จ                                   | 18 |
| สรุปผลและข้อเสนอแนะ                                 | 31 |
| บรรณานุกรม  | 32 |
| ประวัติผู้เขียน                                     | 33 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

|                   |    |
|-------------------|----|
| บทที่ 4 ภาพสำเร็จ |    |
| ภาพที่ 1          | 19 |
| ภาพที่ 2          | 20 |
| ภาพที่ 3          | 21 |
| ภาพที่ 4          | 22 |
| ภาพที่ 5          | 23 |
| ภาพที่ 6          | 24 |
| ภาพที่ 7          | 25 |
| ภาพที่ 8          | 26 |
| ภาพที่ 9          | 27 |
| ภาพที่ 10         | 28 |
| ภาพที่ 11         | 29 |
| ภาพที่ 12         | 30 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวข้อโครงการ

ชื่อโครงการ การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง “ อัญมณีกับราศีต่างๆ ”

PHOTO STILL LIFE “ JEWELLY OF HEROSCOPE.”

**ความเป็นมา** ในปัจจุบันมีการถ่ายภาพเครื่องประดับที่มีรายละเอียดโดยใช้กล้อง 135 ถ่ายนั้นน้อยมาก และยากที่จะถ่ายได้ดีเท่าเครื่องมือสมัยใหม่ที่ช่างภาพแต่ละคนจะคิดค้นขึ้นมา เพื่อนำความรู้และความเข้าใจในการถ่ายภาพมาประยุกต์ใช้ให้ได้ประโยชน์ และสะดวกต่อนักศึกษา จึงคิดที่จะหาวิธีที่จะถ่ายอัญมณีให้ดีเท่ากับเครื่องมือราคาแพงในปัจจุบัน

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง
2. เพื่อรู้เทคนิคในการถ่ายอัญมณี ที่เป็นสิ่งของเล็กๆ
3. รู้จักใช้อุปกรณ์ที่เป็นเครื่องมือต่างๆในการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง

### ขอบเขตของงาน

1. การจัดแสงที่เปรียบเสมือน โคม
2. เทคนิคการใช้ ring flash.
3. film 135 kodak elitechôme 100
4. cannon 50E 135.

### แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง
2. ศึกษาแผนผังการจัดไฟแบบหุ่นนิ่ง
3. ศึกษาการใช้อุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### การถ่ายภาพหุ่นนิ่งหัวข้ออัญมณีกับ 12 ราศี

การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเป็นการถ่ายภาพโฆษณาลักษณะหนึ่ง โดยจะเน้นถึงตัวสินค้าที่มานำเสนอเป็นหลัก และการจัดองค์ประกอบของภาพเป็นการสร้างให้ภาพมีแรงดึงดูด ทำให้วัตถุมีความสำคัญ เพื่อเป็นการนำเสนอ สินค้าให้มีความน่าสนใจเกินจริง เพื่อเป็นจุดขาย เป็นการสื่อสารให้ผู้บริโภคเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ที่แท้จริงบ่งบอกถึงรูปแบบและวิธีการใช้ของสินค้านั้นๆ

การถ่ายภาพอัญมณี เป็นการถ่ายภาพที่ค่อนข้างจะต้องใช้ความละเอียดพอสมควร เพราะวัตถุมีขนาดเล็กมากและเป็นผิวมันวาว จึงยากต่อการควบคุมรายละเอียดต่างๆของวัตถุ จึงต้องใช้คอมพิวเตอร์สร้างภาพคอนทราสต์ ทำให้ภาพดูสมบูรณ์ที่สุด และใช้เรื่องราวของ 12 ราศีเข้ามาเป็นตัวกำหนดอัญมณีที่จะนำมาถ่าย

ในการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เราจำเป็นต้องรู้ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่เราต้องการถ่าย และลักษณะต่างๆที่เป็นองค์ประกอบของผลิตภัณฑ์ เพราะจะได้สามารถจัดวางหรือออกแบบรูปแบบของภาพที่เราจะถ่าย รวมถึงเทคนิคได้อย่างเหมาะสมกับรูปภาพ ข้อมูลของอัญมณีต่างๆในราศีต่าง  
ราศีที่ 1 มังกร อัญมณี การ์เน็ต สีแดงเข้ม



หมายถึง ความซื่อสัตย์ ทำให้ผู้ที่เป็นเจ้าของมีบิรวารที่ซื่อสัตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศี 2 กุมภ์ อัญมณี แอมีทิส สีม่วง



หมายถึง ความจริงใจ

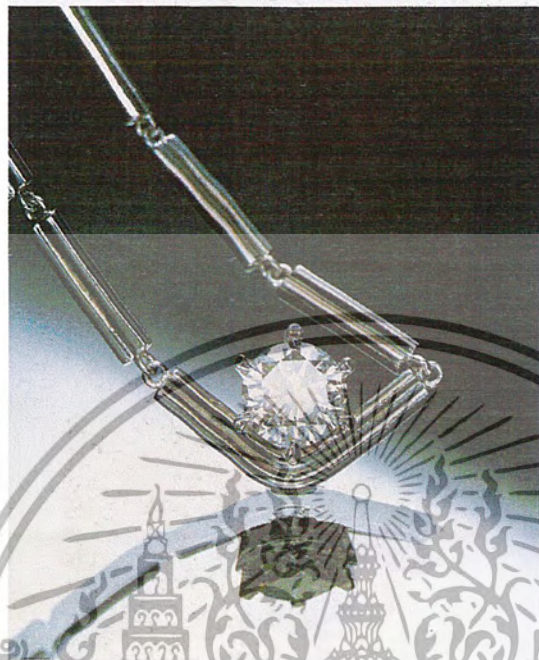
ราศี 3 มิน อัญมณี อความาซิน สีฟ้า น้ำทะเล



หมายถึง ความกล้าหาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศี 4 เมฆ อัญมณี เพชร สีขาวใส



หมายถึง ความบริสุทธิ์

ราศี 5 พฤษภ อัญมณี มรกต สีเขียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายถึง การประสบความสำเร็จในสำเร็จ  
 ราศี 6 เมถุน อัญมณี มูนสโตน สีขาวนวลใสๆ



หมายถึง สุขภาพแข็งแรง  
 ราศี 7 กรกฎ อัญมณี ทับทิม สีแดงเข้ม

หมายถึง ความสงบสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศี 8 ลิงค์ อัญมณี เพริเดท สีเขียวใส

หมายถึง ความผูกพัน

ราศี 9 ก้นขี้อัญมณี แแบคสตาร์ ดีน้ำตาลเข้มปนดำ



หมายถึง อิสรภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศี 10 ตูลย์ อัญมณี โอปอล สีขาวเมื่อโดนแสงจะเกิดเป็นสีรุ้ง



หมายถึง ความหวังและ โชคชะตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศี 11 พิจิก อัญมณี โทปัส สีเหลือง



หมายถึง ความจงรักภักดี

ราศี 12 ธนู อัญมณี บลูเซอเคิล สีฟ้าอ่อนใสๆ



หมายถึง ความรุ่งเรืองความมั่งคั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### เทคนิคที่ใช้ในการถ่ายภาพอัญมณี

ในการถ่ายภาพอัญมณีที่ใช้ในหัวข้อนี้ มีวิธีมากมายและสะดวกที่จะใช้ในการถ่ายภาพในปัจจุบัน แต่ส่วนใหญ่แล้วอุปกรณ์ที่สำคัญๆและใช้ถ่ายสะดวกนั้น จะเกิดขึ้นเฉพาะประเทศที่พัฒนาแล้วและมีราคาสูง จึงนำเอาเหตุผลนี้มาประยุกต์และค้นคว้าวิธีการถ่ายภาพอัญมณีให้ง่ายขึ้นและใช้ทุนน้อยที่สุด โดยใช้กล้อง 135

#### เทคนิคที่ใช้ถ่ายอัญมณี

1. Sketch ภาพที่เราต้องการ ให้ออกมาเป็นรูปอย่างไรก่อน กำกับสีของแต่ละภาพให้ลงตัว
2. หาภาพที่ Background อย่างที่เราต้องการมาเก็บไว้
3. จัดไฟอัญมณีโดยการ ใช้โต๊ะถ่าย Still life โดยไม่ให้เกิดเงาข้างล่างภาพ
4. ใช้ไฟ Mono 2 ดวงโดยใช้สตูเป็นไฟหน้าเพื่อ light แสง ใช้ ไฟส่องจากข้างล่างเพื่อลบเงา แล้วใช้ Ring Flash เพื่อให้เกิดความแวววาว
5. นำภาพมาใส่ Background แล้วใช้ Computer ตกแต่งภาพ

ตัวอย่างของช่างภาพที่ถ่ายอัญมณีนั้น ไม่สามารถบอกชื่อเจาะจงได้เพราะจะมีน้อยมากที่จะถ่ายภาพที่เป็นอัญมณีอย่างเดียว แต่ในบทที่ 2 นี้มีภาพตัวอย่างพอที่จะเป็นแนวทางในการจัดองค์ประกอบของภาพให้ดูดีออกมาได้

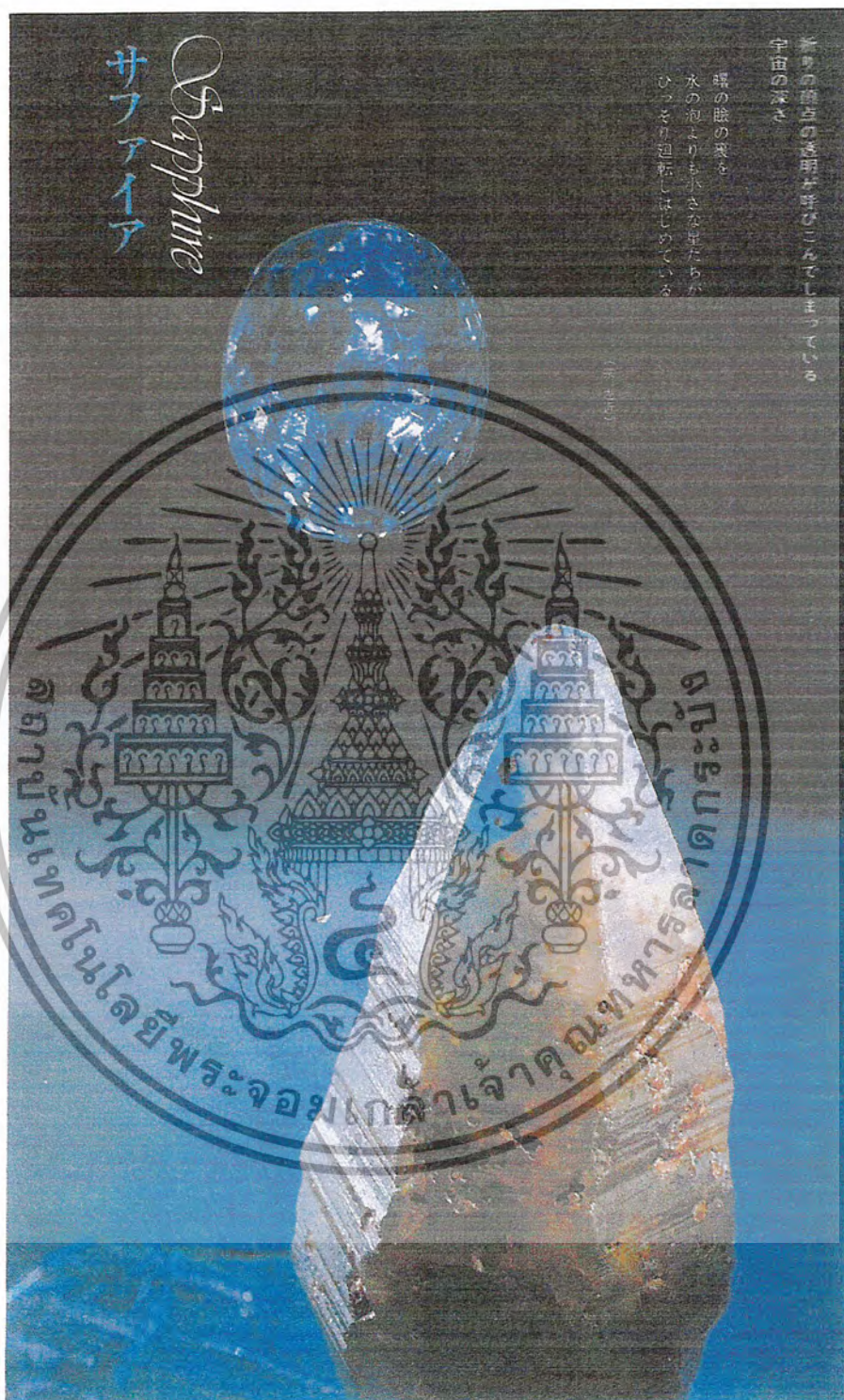
## ตัวอย่างภาพถ่ายอัญมณี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

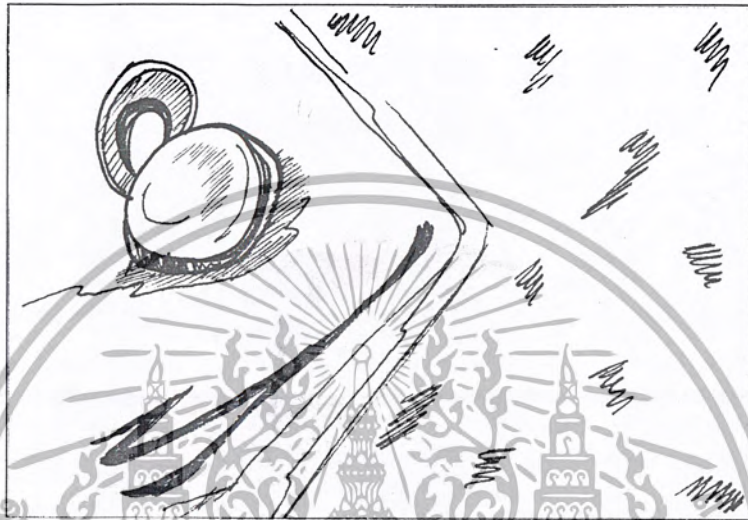


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

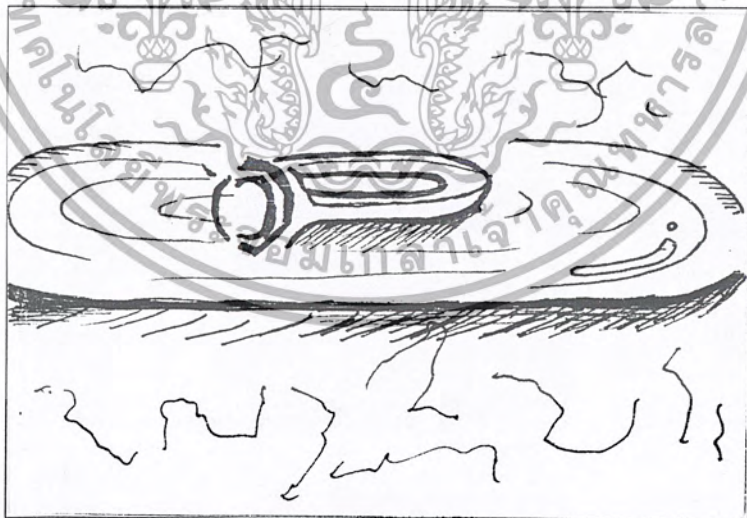


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3  
ภาพร่าง

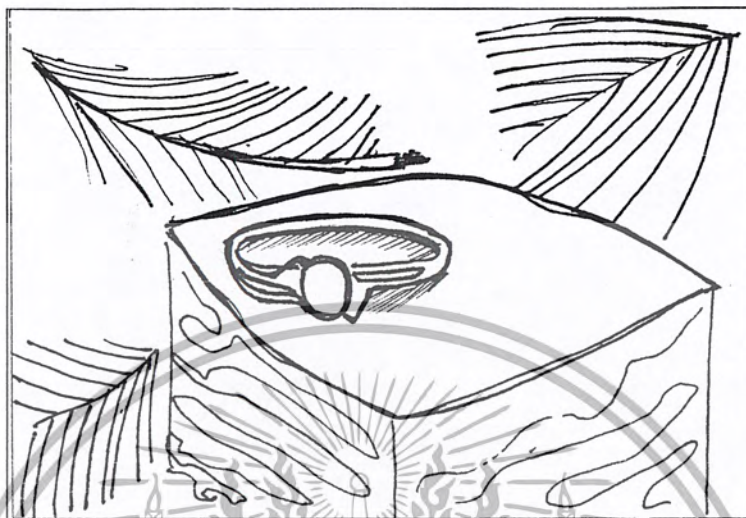


ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

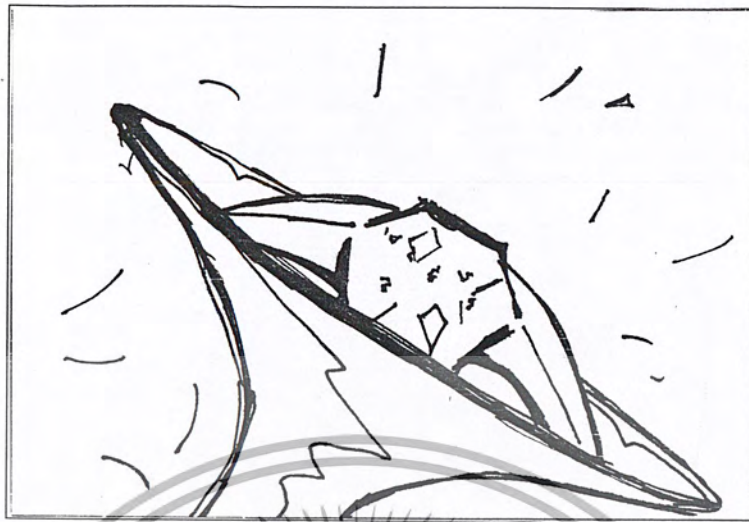


ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

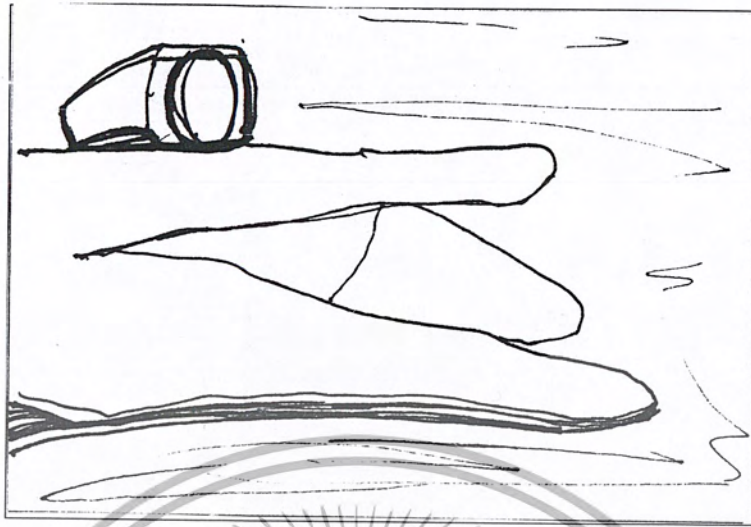


ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

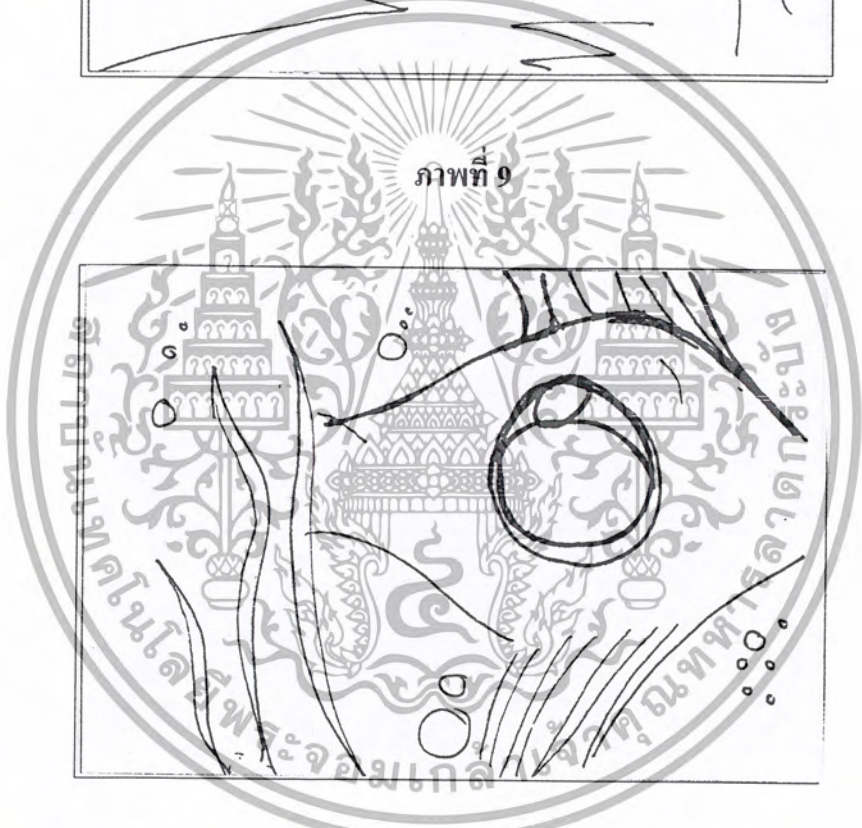
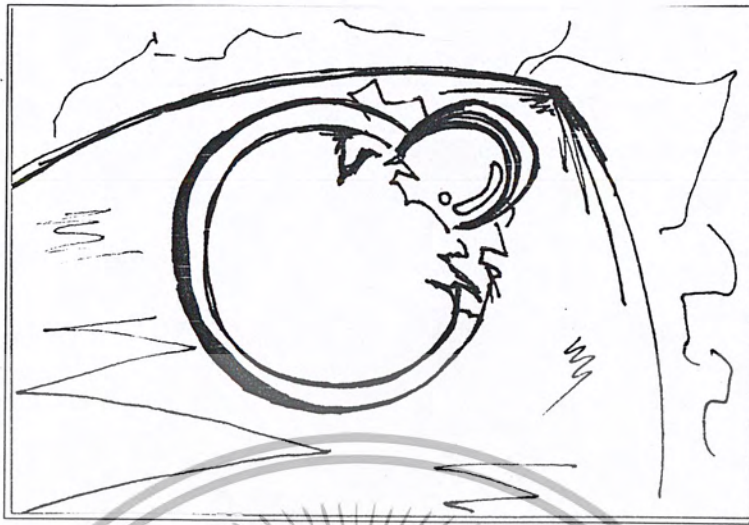


ภาพที่ 7



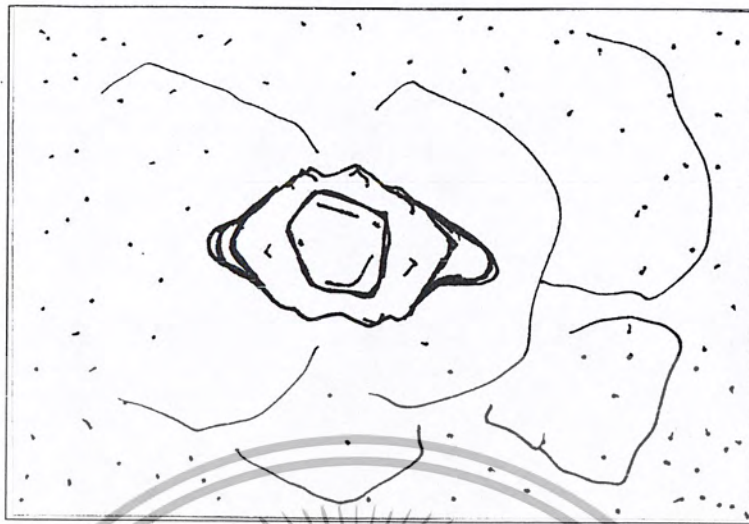
ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11



ภาพที่ 12

76225

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ภาพสำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุป

## ปัญหาที่เกิด

ไม่สามารถควบคุมแสงบางส่วนได้อย่างที่ต้องการ รวมถึงการถ่ายต้องใช้พื้นที่  
ค่อนข้างแคบ จึงเป็นปัญหาในการใช้เลนส์และการวางไฟ อัญมณีค่อนข้างมีตำหนิ แก้ไข  
ได้ยาก

งบประมาณในการถ่ายมีจำกัด

อุปกรณ์ไม่พอเพียงในการถ่าย สมควรจองไว้แต่เนิ่นๆ

ข้อเสนอแนะ

ต้องมีความรอบคอบในการถ่าย และเก็บรายละเอียดให้ได้มากที่สุด

## บรรณานุกรม

หนังสือ Jewelly of Horoscope

หนังสือการถ่ายภาพ Still Life

หนังสือการถ่ายภาพโฆษณา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายอัศวิน นรินทร์ชัยรัมย์ เกิดวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2525  
 เริ่มเรียนชั้นประถมที่โรงเรียนคริสธรรม สีพระยา  
 ชั้นมัธยมต้นที่โรงเรียนวัดเทพศิรินทราวาส  
 ชั้นมัธยมปลายที่โรงเรียนวัดสระเกษ  
 ชั้นอุดมศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้