

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น

เรื่อง “เงิน ยา ตำรวจ”

DIRECTING OF ACTION SHORT FILM TITLE "CASH -CRACKS -COP"



นาย อธิติ จิระธัญญาสกุล

Mr. ITTI JEERATUNYASKUL

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 76183
วัน,เดือน,ปี..... 20 พ.ย. 2550

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น เรื่อง “เงิน ยา ตำรวจ”

DIRECTING OF ACTION SHORT FILM TITLE “CASH - CRACKS - COP”



ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 7 พ.ย. 47

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 7 พ.ย. 47

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นเรื่อง “เงิน ยา ตำรวจ”
DIRECTING OF ACTION SHORT FILM “CASH CRACKS COP”

ชื่อ นาย อธิธิ จีระธัญญาสกุล

สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2546

อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพสังคมที่พบเห็นได้ตามหนังสือพิมพ์รายวัน ซึ่งถือว่าเป็นปัญหาของสังคมอย่างหนึ่ง ที่ควรได้รับการแก้ไข และยังเป็นปัญหาวิกฤตของสังคมอย่างไม่มีทางออก นั่นคือปัญหาของตำรวจเลวลงมือค้ายาเสพติดเอง สิ่งที่ต้องการจะนำเสนอภายในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ต้องการที่จะสะท้อนเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรม การชักของกลาง หรือไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมการป้ายความผิดหรือการหาแพะ ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้ ล้วนเกิดขึ้นจริงในสังคมบ้านเรา แนวทางในการดำเนินงานของภาพยนตร์ เงินยา ตำรวจนี้ เริ่มจากการหาข้อมูลจากเจ้าพนักงานที่สามารถให้รายละเอียดได้อย่างเต็มที่ ศึกษาสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของตำรวจที่สถานี และหาข้อมูลการนำเสนอหนังสือแอ็คชั่น ซึ่งมีลักษณะภาพที่ตรงไปตรงมา มักจะเป็น พล็อตที่เกี่ยวข้องกับการ หักหลัง หลอกหลวง อิงฉฉา เพื่อนคู่หู โลก เคียดแค้น กตัญญู หน้าทีอิทธิพลเถื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่สำเร็จไปด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลเหล่านี้

- คุณแม่ คุณพ่อ และญาติทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้านตลอดมา ขอขอบคุณครับ
- อาจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่คอยให้คำปรึกษา และแก้ไขผลงาน
- พุทธานนท์ มหาพันธ์ สำหรับภาพยนตร์ทุกเรื่องที่ผ่านมาและนักแสดงทุกคนที่มา ร่วมแสดง
- นวินดา อินทนิพิชิต ที่คอยช่วยเหลือในทุกๆด้านและเพื่อนทีมงาน Hk ทุกคนที่คอยช่วยเหลืออย่างดีมาตลอด
- เพื่อนสาธิตปทุมวันและเพื่อนลาดกระบังทุกคนที่คอยช่วยเหลือตลอดมา
- ครอบครัว ผ่องเสรี ที่คอยแนะนำในทุกๆสิ่ง
- ครอบครัว ชีร์เสริม สำหรับทุกอย่างที่ช่วยเหลือ และทุกๆท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง ที่ช่วยให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณครับ

อิทธิ จีระธัญญาสกุล

มีนาคม 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฅ

บทที่ 1 บทนำ

ความสำคัญของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
แนวทางการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2

บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโครงการ

ภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น (Action)	3
ภาพยนตร์ดราม่า-แอ็คชั่น (Drama-Action)	3
ข้อมูล “ยาเสพติดในปัจจุบัน”	5
ปัญหากลุ่มการค้าหรือขบวนการค้ายาเสพติด.....	5
ทำไมตำรวจต้องขายยา.....	6
ความคิดเห็นต่อข่าว กรณี : “ตำรวจค้ายาเสพติด”	7
ความคิดเห็นเรื่องตำรวจค้ายาจากสื่อ Internet.....	9
ข้อมูลสัมภาษณ์การทำงานของตำรวจสืบสวนสอบสวน.....	11

บทที่ 3 บทภาพยนตร์

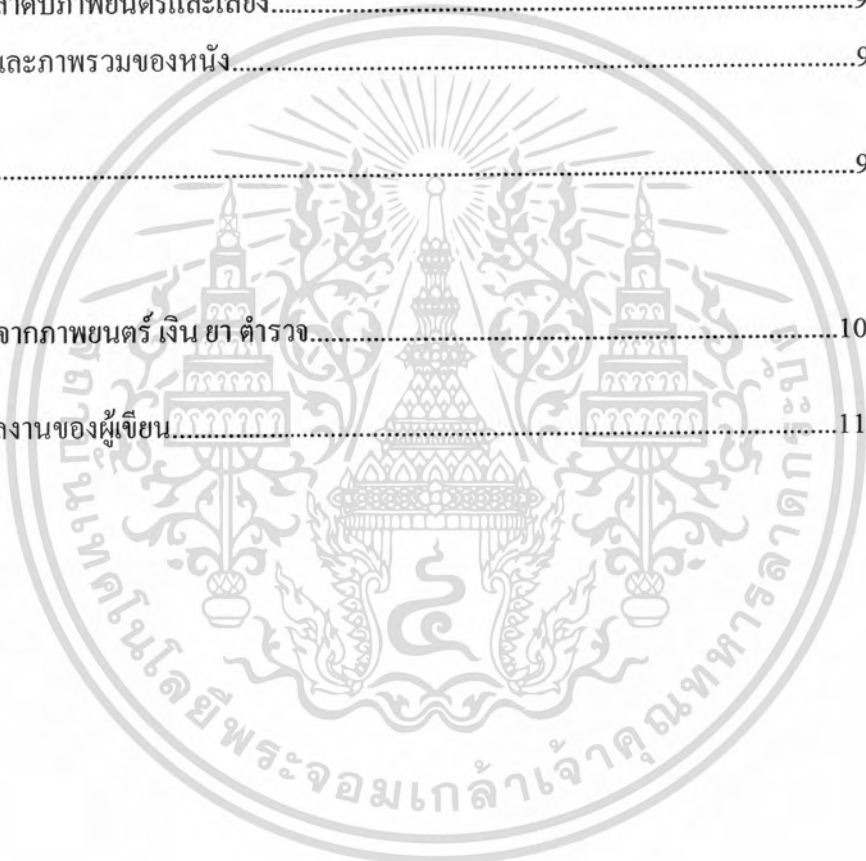
โครงเรื่อง (PLOT)	16
ประเด็น (THEME)	16
ความขัดแย้ง(CONFLICT)	16
ลักษณะตัวละคร (CHARACTER)	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องขยาย เรื่อง เงิน ยา ดำรวจ (Treatment)	20
บทภาพยนตร์เดิม เงิน ยา ดำรวจ (Screenplay)	25
บทภาพยนตร์ฉบับปรับปรุง.....	36
บทที่ 4 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์(Pre-Production)	
การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	42
บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script).....	45
การกำกับศิลป์ (Production Design).....	54
บทภาพ (StoryBoard).....	59
ลำดับการถ่ายทำภาพยนตร์.....	67
การแยกองค์ประกอบการถ่ายทำ (Script Breakdown)	68
เอกสารนัดนักแสดง (Call Sheet).....	73
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	76
บันทึกความต่อเนื่อง (Continuity Report).....	81
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	
การลำดับภาพในภาพยนตร์ เงิน ยา ดำรวจ.....	85
เทคนิคการตัดต่อ Action Sequence.....	85
รูปแบบ Action Sequence.....	85
HARDWARE และ SOFTWARE ที่ใช้ในการลำดับภาพยนตร์.....	87
FOOTAGE.....	87
การตัดต่อภาพหยาบ (ROUGH CUT).....	88
การตัดต่อขั้นสุดท้าย (FINE CUT).....	89
การตัดต่อฉบับปรับปรุงแก้ไข(RE-EDIT).....	90
การลำดับเสียง (SOUND POST- PRODUCTION).....	91
เสียงบรรยากาศ (AMBIENCE).....	91
เสียงเทคนิคพิเศษ (SOUND EFFECT).....	91
เสียงดนตรีประกอบ (MUSIC).....	91
งบประมาณ (Budget).....	92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
การแก้ไขปรับปรุงบท.....	94
การคัดเลือกนักแสดงและซ้อมการถ่ายทำ.....	94
การจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	95
การติดต่อเช่าอุปกรณ์ถ่ายทำและสถานที่.....	95
การเตรียมการเพื่อปัญหาเฉพาะหน้าของการถ่ายทำภาพยนตร์.....	95
ปัญหาความพร้อมของทีมงาน.....	96
ปัญหาที่ตัวผู้กำกับ.....	96
ปัญหาในการลำดับภาพยนตร์และเสียง.....	96
ข้อเสนอแนะและภาพรวมของหนัง.....	97
บรรณานุกรม.....	98
ภาคผนวก	
ภาพประกอบจากภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ.....	100
ประวัติและผลงานของผู้เขียน.....	115



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

บทที่ 4	
4.1-4.3	ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง สง.....43
4.4-4.6	ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง นนท์.....44
4.7-4.10	ภาพแสดงการแต่งกายของตัวละคร.....53
4.11-4.13	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากสนามกีฬา.....55
4.14-4.17	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากสถานีตำรวจ.....56
4.18-4.20	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากจ่ารองโดนจับ.....57
4.21-4.23	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉาก โกดังพลาสติก.....58
4.24	ภาพแสดง Storyboard ที่ใช้ประกอบการทำงาน.....59
บทที่ 5	
5.1- 5.15	เบื้องหลังทีมงานและนักแสดง ฉาก โกดังพลาสติก.....78
5.16-5.20	เบื้องหลังทีมงานและนักแสดงฉากสนามกีฬา และ ฉากจับกุม.....80
บทที่ 6	
6.1-6.8	ตัวอย่างการลำดับภาพ ภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ.....86
6.9-6.14	ตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ถูกตัดออก.....88
6.15-6.23	ตัวอย่างการลำดับภาพในฉากที่ต้องตัดออกในส่วนท้าย.....89
6.24-6.32	ตัวอย่างการลำดับภาพภาพฉบับปรับปรุงแก้ไข.....90
ภาคผนวก	
	ภาพประกอบจากภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ.....100
	ประวัติและผลงานของผู้เขียน..... 115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

สภาพสังคมในปัจจุบัน เป็นสภาพอันไม่เป็นที่พึงปรารถนา ซึ่งส่งผลกระทบต่อสมาชิกในสังคม เป็นสถานการณ์ที่สมาชิกในสังคมมองเห็นว่าเป็นปัญหา และมีการนำประเด็นนี้มาโต้แย้งกัน และสภาพหรือประเด็นนั้นต้องมีหนทางแก้ไข

ข้าพเจ้าได้อ่านข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์ ได้พบข่าวที่สะท้อนปัญหาสังคมอย่างหนึ่ง ซึ่งยังเป็นปัญหาวิกฤตของสังคมอย่างไม่มีทางออก นั่นคือปัญหาของตำรวจ ซึ่งลงมือค้ายาเสพติดเอง ปัญหานี้เป็นสิ่งที่เราได้เห็น ได้อ่านจากสื่ออยู่บ่อยครั้ง และยังเป็นปัญหาใหญ่ที่คนในสังคมต้องช่วยกันแก้ไขปัญหานี้ ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจต้องการถ่ายทอดเรื่องราวออกมาในสื่อภาพยนตร์ เพื่อสะท้อนปัญหาสังคมในปัจจุบัน

ลักษณะของโครงการ

เป็น โครงการศึกษาเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น ที่มีเนื้อหาสะท้อนเสียดสีสังคมในปัจจุบันในการใช้ตำแหน่งบงกชในการทำผิด

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยกล้องฟิล์ม 16 มม. ความยาวประมาณ 10 นาที

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพื่อนำความรู้กระบวนการทางภาพยนตร์ มาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์สั้น ได้อย่างถูกต้อง เพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดแนวคิดสู่ผู้ชม ได้อย่างบรรลุเป้าหมาย

3. ต้องการจะสะท้อนถึงปัญหาสังคม ถึงสภาพอันไม่เป็นที่พึงปรารถนาซึ่งส่งผลกระทบต่อสมาชิกสังคม โดยมุ่งเน้นไปที่ประเด็นของคนที่ทำผิด โดยใช้ตำแหน่ง หน้าที่ของตนเองเป็นเครื่องบังหน้า

แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาในเรื่อง โครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นและรูปแบบการเล่าเรื่องของภาพยนตร์แนวดราม่าแอ็คชั่นที่ภาพยนตร์เรื่อง

1.1. Training day – กำกับโดย Antoine fuque ออกฉายในปี ค.ศ.201

1.2. Traffic – กำกับโดย Steven Soderbergh ออกฉายในปี ค.ศ.2000

1.3. Infernal Affair – กำกับโดย Andy Lau ออกฉายในปี ค.ศ.2002

2. ศึกษาข้อมูลจาก ข่าวสาร หน้าหนังสือพิมพ์ เกี่ยวกับคดีค้ายาเสพติด โดยมุ่งเน้นไปที่ ดำรวจเป็นผู้ขายเอง

3. สัมภาษณ์ จาก ตำรวจกองปราบปรามที่สามารถให้ข้อมูล เรื่องตำรวจค้ายาเอง

4. สัมภาษณ์จากตำรวจฝ่ายสืบสวนสอบสวน สน.บางกอกน้อย โดยเข้าไปคลุกคลีเกี่ยวกับวิธีการทำงานของหน่วยสืบสวน

แหล่งข้อมูล

1. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น-มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
2. การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง –มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
3. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ
4. ศูนย์ข้อมูลแหล่งข่าว – ไทยรัฐ
5. หลักการเป็นตำรวจสืบสวนสอบสวน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานภาพยนตร์แอ็คชั่น สะท้อนปัญหาตำรวจเลว ที่พัวพันการค้ายาเสพติด เพื่อความบันเทิง 1 เรื่อง

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายประชาสัมพันธ์ โทร. 037-461111 หรือ 037-461112 ในวันและเวลาราชการ

2. ได้รับประสบการณ์ การกำกับภาพยนตร์ในระดับเทียบเท่ามืออาชีพ นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโครงการ

ภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น (Action)

ภาพยนตร์ประเภทนี้เป็นภาพยนตร์ที่เน้นฉากต่อสู้ การไล่ล่า ซึ่งเป็นการตัดสินใจด้วยความรุนแรง และสามารถเห็นผลได้อย่างรวดเร็ว เหตุผลที่หนังประเภทนี้ได้รับความนิยม คือผู้ชมที่อยู่ในสภาวะขาดที่พึ่งต้องการระบายออก ไร้ที่พึ่งจากสังคม และสัญชาตญาณดิบ ที่ฝังอยู่ในจิตใจของมนุษย์ มีสัญชาตญาณการล่าที่รุนแรง

ความรุนแรง คือสิ่งใดก็ตามที่ก่อให้เกิดผลทางด้านลบ หรือเกิดการตายทางร่างกาย และจิตใจ ซึ่งสามารถแบ่งได้ออกเป็น 2 ระดับคือ

1. ความรุนแรงส่วนบุคคล เป็นรูปแบบระหว่างบุคคล มีผู้กระทำและถูกกระทำ
2. ความรุนแรงเชิง โครงสร้างของสังคม เป็นลักษณะของ โครงสร้างทางสังคมทำร้ายคน ทำให้ชีวิตถูกบั่นทอน ทั้งร่างกายและจิตใจ

จุดประสงค์ของการนำเสนอหนังแอ็คชั่น ประเด็น ไม่ซับซ้อนจนเกินไป ไม่เน้นเนื้อหาทางอารมณ์มาก มีลักษณะภาพที่ตรงไปตรงมา มักจะเป็นพล็อตที่เกี่ยวกับการ หักหลัง หลอกหลวง อิจฉา เพื่อนคู่หู โลก เศษดินแดน กตัญญู หน้าทื่อทรพิลเถื่อน เป็นต้น

องค์ประกอบหลักๆของหนังแอ็คชั่น

1. การไล่ล่า (Chase scene)
2. คำหยาบที่สื่อให้เห็นถึงความรุนแรง
3. ทะเลาะเบาะแว้ง ใช้กำลังทำลายทรัพย์สิน
4. การทำร้ายร่างกาย ทรมาณร่างกาย หรือ ฆาตกรรม
5. ยาเสพติด

องค์ประกอบเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ทำให้คนดูได้รับรู้ถึงดีกรีความรุนแรงภายในหนังได้เป็นอย่างดี

ภาพยนตร์ดราม่า-แอ็คชั่น (Drama-Action)

ภาพยนตร์ดราม่า และ ภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น เป็นภาพยนตร์ที่สื่อเรื่องราวต่างกัน แต่ทั้ง 2 รูปแบบนี้ก็สามารถผสมกลมกลืนกันได้ แม้ว่าดราม่าจะบอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สว่นไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสบปัญหาชีวิต และตัวละครต่อสู้กับปัญหาชีวิตที่ตัวเองประสบ โดยโครงสร้างของเรื่องจะนำไปสู่การหาทางแก้ปัญหาเหล่านั้น และ แอ็คชั่นจะเน้นฉากต่อสู้ การไล่ล่า ซึ่งเป็นการตัดสินใจด้วยความรุนแรง เพราะเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์ในหนังดรามานั้น ทำให้ภาพยนตร์แนวนี้มักจะคาบเกี่ยวภาพยนตร์แนวอื่นๆ รวมทั้ง ดราม่า-แอ็คชั่นด้วย

ภาพยนตร์ดราม่าแอ็คชั่นก็จะเป็นการเล่าเรื่องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมนุษย์ สะท้อนปัญหาของชีวิต โดยการดำเนินเรื่องที่ตัวละครต้องประสบปัญหา ก็อาจต้องพบกับอุปสรรคต่างๆรวมทั้งความรุนแรงที่เกิดขึ้นภายในชีวิตของตัวละครด้วย ความเป็นแอ็คชั่นภายในหนังประเภทนี้จะไม่เน้นความรุนแรงมากจนเกินไป เพราะต้องคอยสอดแทรกปัญหาที่ผ่านเข้ามาในชีวิตตัวละครจากแอ็คชั่นภายในหนังประเภทนี้ จึงเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้ผู้ชมไม่เบื่อกับความเป็นดราม่า เพราะภาพยนตร์ดราม่าจะดำเนินเรื่องอย่างเรียบง่าย จนบางทีคนดูอาจจะเบื่อก่อนได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูล “ยาเสพติดในปัจจุบัน”

สถานการณ์การผลิตยาเสพติด

ปัจจุบันสถานการณ์ยาเสพติดของประเทศไทย มีปัญหา 3 ลักษณะ คือ การผลิต การค้า การลำเลียง และ การแพร่ ระบาด โดยประเทศไทยประสบกับปัญหาการผลิตยาเสพติดที่สำคัญ 4 ชนิดคือปัญหาการผลิต ผีน เฮโรอีน กัญชา และ แอมเฟตามีน

สถานการณ์การผลิตแอมเฟตามีน เป็นปัญหาที่สำคัญมาก เพราะแอมเฟตามีน หรือ ยาบ้า เป็นที่ระบาดมากในขณะนี้ และยังเป็นปัญหาที่มีแนวโน้มขยายตัวรุนแรงขึ้น โดยจะมีทั้งผลิตหัวเชื้อแอมเฟตามีน และ ผลิตแอมเฟตามีนอัดเม็ด เพื่อบริโภคภายในประเทศเป็นหลัก พื้นที่ที่มีการลักลอบตั้งแหล่งผลิตแอมเฟตามีนส่วนใหญ่เป็นจังหวัดในภาคกลางที่กระจายอยู่รอบๆ กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นเมืองหลวงของประเทศ

ปัญหากลุ่มการค้าหรือขบวนการค้ายาเสพติด

ขบวนการค้ายาเสพติด ยังคงมีความเคลื่อนไหวอย่างมาก ตามสัดส่วนของการเพิ่มขึ้นของปริมาณยาเสพติดจากต่างประเทศ

ขบวนการค้ายาเสพติดที่ถูกกำหนดเป็น นโยบายสำคัญของการปราบปรามยาเสพติดของไทยในปี 2527 คือขบวนการค้าแอมเฟตามีน ซึ่งถือเป็นกลุ่มการค้ายาเสพติดประเภทเดียวที่มีการจำหน่ายให้ประชากรในประเทศไทยโดยตรง แม้จะมีการปราบปรามแหล่งผลิตได้เป็นจำนวนมาก แต่ก็ทำให้หยุดชะงัก การขยายตัวของ การบริโภคแอมเฟตามีน ได้เพียงระยะสั้น หลังจากนั้นก็จะมียุคกลุ่มผู้ค้าแอมเฟตามีนรายใหม่เข้ามาทดแทนอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้การค้าแอมเฟตามีนยังกลายเป็นการค้าแบบครบวงจรที่ครอบคลุมทั้งในด้านการผลิต การค้า และการจำหน่ายไปยังตลาดมากขึ้นในทุกภาคของประเทศ สถานการณ์ดังกล่าวชี้ให้เห็นว่า ปัญหากลุ่มการค้าแอมเฟตามีนจะเป็นปัญหาที่ทวีความรุนแรงมากขึ้นสำหรับประเทศไทยทั้งในปัจจุบันและในอนาคตข้างหน้า¹

¹ พ.ศ.ท.เอกศิษฐ์ สิมูล สารวัตรสืบสวนสอบสวน สบ.2 สถานีตำรวจพระโขนง ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมตำรวจต้องขายยา

ปัจจุบันปัญหายาเสพติดนับเป็นปัญหาใหญ่มาก ที่สามารถพบเห็นตามข่าวหน้าหนังสือพิมพ์ได้เกือบทุกวัน และปัญหาที่น่าเป็นห่วงยิ่งกว่านั้น คือ ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์ กลับเป็นผู้ขายยาเสพติดซะเอง สาเหตุหลักหรือแรงจูงใจที่ทำให้คนในเครื่องแบบสมัยนี้หันมาค้ายาเสพติดกันเอง ส่วนใหญ่ เป็นเพราะเงินเดือนของอาชีพนี้เองไม่สามารถที่จะจับจ่ายใช้สอยได้อย่างเพียงพอ กับเงินเดือนราว 7000 บาท และอีกสาเหตุที่ทำให้ตำรวจนิยมค้ายาเสพติดกันซะเองเป็นเพราะ ยาเสพติด เป็นสิ่งที่หาง่าย และยังมีคนต้องการอยู่เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น การซื้อขายจึงดูเหมือนเป็นเรื่องธรรมดา เพราะว่า ซื้อง่าย ขายคล่อง แถม ยังได้ราคาดีอีกด้วย เห็นผลหลักๆ นั้นเกิดจากปัญหาด้านเศรษฐกิจนั่นเอง

เจ้าพนักงานสามารถหาซื้อยาเสพติดได้ง่ายกว่าคนทั่วไป เพราะว่ารู้ช่องทาง การซื้อขายเป็นอย่างดี จนเย้ยแค้นค้ายาบางรายก็ต้องมีคำตอบแทนให้ตำรวจพวกนี้ เพื่อให้การทำงานของตนดำเนินได้อย่างสะดวก บางคนที่เขาขายมาขายเอง ก็ได้ทำการยกยอกยามาจากของกลาง ทั้งๆ ที่ทางสถานีเป็นผู้จับมาได้เอง โดยการทำงานซื้อขายยาเสพติด ส่วนใหญ่จะเป็นตำรวจที่ยศไม่ใหญ่มาก โดยมีเบื้องบนจากตำรวจชั้นสัญญาบัตร ส่งลงมาอีกที เพื่อไม่ให้ความผิดทอดมาถึงตัวเองได้ และจึงค่อยใช้เส้นสายช่วยออกมาทีหลัง

สรุปโดยรวมแล้ว ปัญหาของยาเสพติดที่ยังไม่สามารถกำจัดให้หมดสิ้นไปได้ ทั้งหมดเกิดจากตำรวจที่ไม่ซื่อสัตย์และพวกที่ทำการค้าผิดกฎหมายต่างพึ่งพากัน ซึ่งกันและกัน เพื่อผลประโยชน์ส่วนตัวของเองทั้งสิ้น

เสียงสะท้อนจาก “ตำรวจ” และ “ประชาชน”

กรณี : “ตำรวจค้ายาเสพติด”

จากกรณีข่าว “ตำรวจค้ายาเสพติด” ที่ปรากฏตามสื่อมวลชนในขณะนี้ได้ก่อให้เกิดกระแส การวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวาง เพราะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่รัฐบาล โดยเฉพาะ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรีได้ประกาศมาตรการปราบปรามยาเสพติดอย่างเอาจริงเอาจัง “สวนดุสิต โพล” สถาบันราชภัฏสวนดุสิต จึงได้สะท้อนความคิดเห็นต่อกรณีดังกล่าวจาก “ตำรวจ” ซึ่งเกี่ยวข้องกับเรื่องดังกล่าวโดยตรง และจาก “ประชาชน” โดยสุ่มสำรวจ “ตำรวจ” จำนวน 418 นาย และ “ประชาชน” จำนวน 738 คน (รวมทั้งสิ้น 1,156 คน) ซึ่งเป็นผู้ที่พักอาศัยอยู่ในกรุงเทพฯและปริมณฑล ระหว่างวันที่ 27 – 28 มกราคม 2546 ซึ่งสรุปผลได้ดังนี้

1. ความคิดเห็นต่อข่าว กรณี : “ตำรวจค้ายาเสพติด”

(1) ความคิดเห็นของ “ตำรวจ”

อันดับที่ 1	เสียใจไม่น่าเกิดเหตุการณ์ลักษณะนี้ขึ้น/ผู้ถือกฎหมายทำเสียเอง	33.94%
อันดับที่ 2	เป็นเรื่องส่วนบุคคล ตำรวจก็เป็นคนธรรมดาดีทั้งดีและไม่ดี	26.61%
อันดับที่ 3	ทำให้ภาพพจน์ของตำรวจเสียหายมากขึ้น	23.85%
* อื่นๆ	เป็นเรื่องที่ถูกต้องแล้วเมื่อทำผิดก็ต้องถูกลงโทษ,มีมานานแล้วเป็นเรื่องธรรมดา, ต้องดูในรายละเอียด หลักฐานเสียก่อนกล่าวโทษใคร ฯลฯ	15.60%

(2) ความคิดเห็นของ “ประชาชน”

อันดับที่ 1	เป็นตัวอย่างที่ไม่ดี / ใช้ตำแหน่งหน้าที่โดยมิชอบ	50.76%
อันดับที่ 2	คิดว่ามีมานานแล้ว / เป็นขบวนการใหญ่	23.86%
อันดับที่ 3	ผิดหวัง / สลดใจ / รู้สึกว่าสังคมไทยไม่สามารถพึ่งใครได้	16.67%
* อื่นๆ	ภาพพจน์ของตำรวจไทยเสื่อมเสีย / ตำรวจไม่ดี ไม่มีจรรยาบรรณควรถูกลงโทษ ฯลฯ	8.71%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แนวทางการแก้ไข กรณี : “ตำรวจค้ายาเสพติด”

(1) การแก้ไขในทัศนะของ “ตำรวจ”

อันดับที่ 1	เพิ่มมาตรการและบทลงโทษที่รุนแรงเด็ดขาดมากยิ่งขึ้น/มีบทลงโทษที่หนักกว่าประชาชน	39.83%
อันดับที่ 2	ควรปลูกฝังจิตสำนึกของแต่ละบุคคล / มีสำนึกในการปฏิบัติหน้าที่	22.03%
อันดับที่ 3	ทุกฝ่ายต้องร่วมมือกันอย่างจริงจัง/มีการประสานงานระหว่างองค์กรกับชุมชนอย่างทั่วถึง	20.34%
* อื่นๆ	ผู้บังคับบัญชาควรตรวจสอบผู้ได้บังคับบัญชาให้ละเอียดและรอบคอบ / เจ้าหน้าที่ควรตรวจตราปราบปรามอย่างเข้มงวดและต่อเนื่อง ฯลฯ	17.80%

(2) การแก้ไขในทัศนะของ “ประชาชน”

อันดับที่ 1	ควรเพิ่มมาตรการบทลงโทษที่รุนแรงและเด็ดขาดมากยิ่งขึ้น	44.68%
อันดับที่ 2	ทุกฝ่ายต้องร่วมมืออย่างจริงจัง	20.00%
อันดับที่ 3	ผู้บังคับบัญชาควรตรวจสอบผู้ได้บังคับบัญชาให้ดี	17.02%
* อื่นๆ	มีการปราบปรามอย่างจริงจัง, ความมีจิตสำนึกของแต่ละบุคคลแก้ไขได้ยากเพราะตำรวจทำผิดเอง ฯลฯ	18.30%

3. ระยะเวลาที่คิดว่าจะแก้ไขได้ กรณี : “ตำรวจค้ายาเสพติด”

(1) ระยะเวลาที่คิดว่าจะแก้ไขได้ในทัศนะของ “ตำรวจ”

อันดับที่ 1	1 – 3 ปี	44.18%
อันดับที่ 2	กำหนดเวลาแน่นอนไม่ได้ / ต้องใช้เวลา / ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายด้าน	35.29%
อันดับที่ 3	4 – 6 เดือน	11.76%
* อื่นๆ	4 – 5 ปี , 6 – 10 ปี , 1 – 3 เดือน ฯลฯ	8.77%

(2) ระยะเวลาที่คิดว่าจะแก้ไขได้ในทัศนะของ “ประชาชน”

อันดับที่ 1	กำหนดเวลาแน่นอนไม่ได้ / ต้องใช้เวลา / ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายด้าน	34.78%
อันดับที่ 2	6 – 10 ปี	30.43%
อันดับที่ 3	1 – 3 ปี	22.46%
*	ควรทำให้เร็วที่สุด , 1 – 3 เดือน , มากกว่า 10 ปี ฯลฯ	12.33% ²

² เสนอความเห็นเป็นเอกสารที่ส่งมอบให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องเรื่อง “ตำรวจค้ายา” 25 ธ.ค. 2546 ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความคิดเห็นเรื่องตำรวจค้ายาจากสื่อ Internet www.sanook.com

ตั้งกระทู้โดย คุณ : Toon111@hotmail.com [3 เม.ย. 2546 11:20:17] [202.183.228.xxx]

ถ้าคุณรู้แหล่งค้ายาบ้า เป็นคุณๆ จะทำอะไรต่อไป เราอยากขอความคิดเห็นๆ สำหรับการแจ้งหน่วยงานเขามาดำเนินการกับคนค้ายาบ้า เรื่องมีอยู่ว่า ช้างๆบ้านเพื่อนเรา(ในกทม.) มีคนค้ายาบ้า มาเปิดร้านค้าของชำบังหน้า แต่ไม่มีคนในละแวกนั้นซื้อของ ยกเว้นพวกที่มาซื้อยาบ้า และคนค้ายาบ้าก็มีพฤติกรรมที่แย่มากคือวันๆไม่ทำอะไร เอาแต่นั่งมองคนแถวนั้นแบบ กวนเบื่องต้น คือ ถ้าเป็นผู้ชายก็จะมองแบบหาเรื่องหาราวเขาแต่ถ้าเป็นผู้หญิงก็จะมองแบบน่าเกลียดมาก(เคยโดนมากับตัวเอง) เพื่อนเราเล่าว่า มีวันหนึ่งมีตำรวจมาขอค้นบ้านแต่ไม่เจอ ทำไมนะเหรอ เพราะตั้งแต่เช้ามีคนมีสติ (กาก็เข้ม เป็นคนเอายามาให้ขาย และมาบอกให้ขนยาออกจากบ้าน เพราะเพื่อนเราตื่นมาอาบน้ำพอดีเลยเห็นเหตุการณ์) ก็เลยพ้น ไป และยังสามารถขายยาบ้าได้อยู่จนถึงทุกวันนี้

ความคิดเห็นที่ 1

เป็นเรื่องปกติของตำรวจไทยยุคนายกที่ซื้อทักษิณ ชินวัตร ซึ่งเป็นนายตำรวจเก่า แต่ทำอะไรตำรวจเลวๆบางคน บางกลุ่ม บางพวกไม่ได้สักที บางครั้งส่งข้อมูลตำรวจชั่วๆพวกนี้ไปทางอินเตอร์เน็ตก็แล้ว ทางจดหมายส่งคู่ ป.ณ. 1234 ก็แล้ว ส่งไปยังผู้บังคับการระดับภาคก็แล้วไม่เห็นทำอะไรได้สักที ไม่มีการไปตรวจสอบตามที่แจ้งข้อมูลไปเลย คนที่ส่งข้อมูลไปก็คอยฟังผลแต่ก็เปล่าประโยชน์ เพราะมันเป็นเรื่องเล็กน้อยไม่น่าสนใจ ไม่มีประโยชน์และผลตอบแทนที่ดีอะไร

111 [203.113.45.100] 27 มี.ย.46 19:41

[ยาสเสพติด 181] ขายกันจะๆ สน.ทำเลย

ที่ซอยรามอินทรา 89 มีการขายยาบ้ากันเกลื่อน ผู้ขายก็ขายกันตามปกติ ก็จะมีผู้ซื้อเข้ามาติดต่อเป็นประจำทั้งวัน แต่เมื่อมีการแจ้งจับ ตำรวจก็จะมาแล้วก็จับผู้ซื้อไป แล้วก็จะบอกว่าเป็นการล่อซื้อ แล้วผู้ขายก็ลอยนวล ก็ขายกันต่อไป เป็นเวลานับปีแล้ว บางครั้งถูกจับไป แต่ก็ถูกปล่อยตัวมาอีกอย่างรวดเร็ว ดูแล้วไม่มีความผิดเลย อยากให้ตำรวจหรือผู้ที่มีอำนาจมากกว่านี้ช่วยตรวจตรากันหน่อย เพราะต่อไปอาจจะมีการฟ้องจากผู้เสพแบบในทีวี น่ากลัวเหลือเกิน

คนเกลียดตำรวจเลว [203.170.141.73] 30 มี.ค.46 22:18

[ยาสเสพติด 178] ตำรวจค้ายา

ผู้กำกับตำรวจจังหวัด ระนองร่วมกับคนรวยในจังหวัดร่วมกันค้ายาบ้าและสิ่งผิดกฎหมายหลายอย่าง เช่นของ หนีภาษี ส่วนชาวบ้าน มีการนำมาจากประเทศพม่าและนำมาเก็บไว้ที่ อาคารราชภัฏสตูลที่อยู่ติดกับ สถานีตำรวจ ภูธรปากน้ำแต่ ก็ไม่เห็นว่าจะโดนจับซักที วิธีการขายยานั้นจะมีชาวพม่ามารับเอกสารเป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการเขงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตไหนไปไซ้ประโยชน์การค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และไปส่งยังที่ต่างๆ คือ ซอย11 ปากน้ำ ซอยเสาแดง ซอย มิตรชู และจะมีเด็กส่งของอีกที และตำรวจ
จะเป็นคนเก็บส่วยแต่ท่านใดคิดที่จะเลิก พวกตำรวจก็จะจับติดคุก

บางคนถูกฆ่าปิดปาก แต่ถึงผมจะบอกไปก็ไม่จะมีอะไรดีขึ้นมาเพราะพวกตำรวจที่ไหนก็เหมือนกันทั้ง
นั้น

ชนะ เจริญชัย [202.29.64.3] 25 มี.ค.46 14:17

[ยาเสพติด 102] ข้าราชการและตำรวจค้ายาเสพติด

มีนายตำรวจจังหวัดตราดและข้าราชการตำแหน่งหัวหน้าอบต.ท่าพริกค้ายาบ้า ให้เด็กนักเรียนและชาว
บ้านติดกันงอมแงม พวกเรากลัวว่าสักวันลูกของเราจะติดยา กรุณาช่วยปราบปรามให้ที เพราะไม่มี
ใครจับกุมคนเหล่านี้ได้เพราะมีคนระดับบักกุ่มอยู่

ชาวบ้าน [203.107.130.8] 2 ต.ค.45 22:09

[ยาเสพติด 65] ขายยาอย่างเปิดเผย

ไม่ทราบว่ารื่องไปแล้วได้ผลหรือเปล่านั้นไม่รู้ แต่ก็ยังคิดที่ไม่ทำอะไรเลย

คือ ในซอยรามคำแหง 39 มีการขายยาบ้ากันอย่างเปิดเผย ซื่อขายกันกลางวันแสก ๆ ชนิดที่ไม่เกรง
ออกแรงใจฟ้าดินเอาซะเลย บางครั้งก็ทำทางประหนึ่งว่าตกปลาหรือเดินเล่นยังตอนกลางคืนคุณขา
อย่าให้พูดดีกว่า???????? บางครั้งแจ้งไปที่สน.หัวหมากคุณท่านตอบมาว่าคุณต้องแจ้งไปที่สน.วัง
ทองกลางสิ ฐู ฐู นี้หรือที่ฟังกิ่งของประชาชนชาวไทย น่ารัก ดีมะ ไม่ทราบว่าเขาอบรมภาษาอะไรให้
กับตำรวจห้องที่ ไม่เคยมีเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้าไปตรวจดูสารทุกของชาวบ้านเลย ไม่ทราบว่ากำลังทำ
อะไรกันอยู่ ช่วงกลางคืนคึกคักนั้นแหละมันทั้งหลายกำลังทำการค้ากันอย่างสุขสมรื่นรมย์ไร้ความ
กังวล ทุกวันนี้ะนักตมการมีเพิ่มขึ้นทุก ๆ วัน คมกันกลางวันแสก ๆ เลยนะ โห้โฮ... สุขยอด
ของคนไทย ท่านที่ทำหน้าที่ดูแลรักษาความสงบสุขให้กับประชาชนมีทราบที่ท่านทำอะไรอยู่

หัวอกคนไร้เส้น [203.144.144.233] 13 มี.ย.45 09:06³

³ ความคิดเห็นเรื่องตำรวจค้ายาจากสื่อ Internet www.sanook.com
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลสัมภาษณ์การทำงานของตำรวจสืบสวนสอบสวน

พันตำรวจโท ณัฐวุฒิ สัตตบุศย์ สน.บางกอกน้อย ฝ่ายสืบสวนสอบสวน

ข้าพเจ้าได้ขออนุญาต พันตำรวจโท ณัฐวุฒิ เป็นการส่วนตัว ที่สถานีตำรวจบางกอกน้อย ทางสถานีตำรวจให้การต้อนรับเป็นอย่างดี นายตำรวจที่ข้าพเจ้านัดวันนี้ ดูยังหนุ่มยังแน่นด้วยอายุวัย 30 ปี ซึ่งตรงกับบุคลิกที่ผมกำลังต้องการสอบถามถึงวิธีการทำงานของเขาใน วิธีการสืบสวนสอบสวน อยู่พอดี เมื่อจัดแจงที่นั่งพูดคุยกันเสร็จ ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นการสนทนา...

หน่วยสืบสวนสอบสวนมีรูปแบบการทำงานอย่างไรในเรื่องของยาเสพติด

การทำงานในฝ่ายสืบสวนสอบสวนของสถานีตำรวจทั่วไป จะทำในรูปแบบเล็กๆ ไม่ใช่คดีใหญ่ที่ทำในระดับประเทศ อย่างข่าวที่จับผู้ต้องหาเป็นล้านเม็ด ในส่วนนั้น คุณตำรวจ บอกว่านั่นเป็นการดำเนินคดีสืบสวนสอบสวนในรูปแบบ ของ หน่วยงานปราบปรามยาเสพติดซะมากกว่า ส่วนในระดับสถานีตำรวจ จะสืบสวนในคดีที่เล็กกว่า เช่น 100 หรือ 500 เม็ด แล้วค่อยขยายต่อ เนื่องจาก สน. จะรับผิดชอบในการค้ายาเสพติดแค่ในพื้นที่ของตัวเอง แต่ ปปส.จะจับกินรวมทั้งประเทศ

เบาะแสผู้ต้องหาแต่ละคนได้มาอย่างไร

การหาเบาะแสในระดับ โรงพักนั้น มีการสืบสวนสอบสวนจากจุดที่เล็กก่อน เช่น อาจไปจับผู้ขายรายย่อยที่อยู่ตามชุมชนแออัด และทำการซักประวัติผู้ต้องหา รวมไปถึง ที่มาของยาเสพติดที่ได้มา ว่าซื้อขายมาจากที่ไหน ซึ่งเรียกกันว่า การสืบย้อนหลัง โดยเริ่มแกะเบาะแส จากคนที่จับมาได้ หรืออาจจะได้จากประชาชนทั่วไปที่อยู่ในละแวกยาเสพติด

ขั้นตอนการหาข้อมูลทำอย่างไร

อย่างแรก เราต้องสืบตัวก่อนว่าเขาพักหรืออาศัยอยู่ที่ไหน เมื่อทราบที่อยู่แล้ว เราก็ไปสำรวจทะเบียนบ้าน ว่าในบ้านมีใครพักอาศัยอยู่บ้าง และดูว่าผู้ต้องสงสัยมีชื่อว่าอะไร แล้วหลังจากนั้นก็ไปเช็คต่อที่กองทะเบียนบัตรประชาชน เพื่อนำรูปภาพมาของผู้ต้องสงสัย รวมทั้งประวัติมาใช้ในการทำงาน

ขั้นตอนในการสืบสวนนอกสถานที่ดำเนินการทำงานอย่างไร

พอได้ข้อมูลของผู้ต้องสงสัยมาแล้ว หากบุกเข้าไปจับเลยหลักฐานจะไม่เพียงพอที่มัดตัวได้ เราจะใช้วิธีการ ใช้สายของเราปลอมตัวเข้าไปซื้อยาจากผู้ต้องสงสัย หากเป็นผู้ขายรายย่อย ที่ขายยากันในท้องพัก ตามแฟลตนั้น ส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้ขายรายย่อย และมักจะเป็นผู้ค้าหน้าใหม่ ขั้นตอนขั้นตอนด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของสายเมื่อเข้าไปในห้องก็จะให้สายคอยดูว่า ผู้ต้องสงสัยซ่อนของไว้ตรงไหน เพื่อให้สะดวกต่อการพุ่งเป้าจับกุม ตัวอย่างคดี ที่พบเห็น มีการซ่อนยาบ้าไว้ในดับไฟ เพราะขนาดของยา ค่อนข้างจะเล็ก แอบซ่อนง่ายต่อสายตา จึงต้องให้สายเป็นคนที่ช่วยคอยดูติดตามการกระทำของผู้ต้องสงสัย แต่ไม่ใช่ว่าเมื่อเรานุกเข้าไปจับ เราก็ดำเนินเข้าไปที่ซ่อนของเลย อย่างนั้นผู้ต้องหา ก็จะทราบทันทีว่าคนที่มาซุ่มนั้นเป็นสาย เราจึงอาจเฝ้าสังเกตตาม ซอกตามมุมก่อนแล้วค่อยทำที่เจอที่ซ่อน เพื่อเป็นการรักษาสายของเราไปในตัวด้วย

สายที่ใช้เข้าไปล่อซื้อเป็นใคร ไรตำรวจหรือไม่

สายของเราไม่ใช่ตำรวจ ส่วนใหญ่คนที่มาเป็นสายมักจะเป็นคนที่ซื่อซื่อได้ อาจเป็นคนที่เคยใช้ยามาก่อน ซึ่งเราก็ต้องช่วยเขาเวลาเขาเดือดร้อน โดยการเลี้ยงสาย เราใช้วิธีการให้สายของเราเก็บข่าวมาบอกความเคลื่อนไหว แล้วทางเราก็จะมีค่าตอบแทนให้

ตำรวจที่ทำหน้าที่ออกไปสืบสวนข้างนอกมักจะอยู่ในตำแหน่งอะไร

ตำแหน่งที่ออกไปทำงานข้างนอก เพื่อสืบสวนหาข่าว สามารถทำได้ทุกตำแหน่ง ไม่ว่าจะเป็น พลตำรวจ จ่า สารวัตร จนถึงขั้นสูงสุด แต่ทว่าส่วนใหญ่คนที่ออกไปทำงานข้างนอกจะไม่ค่อยเหมาะสมกับยศสูงๆ อย่างเช่นระดับสารวัตรสืบสวนสอบสวน บุคลิกของเขาอาจจะไม่กลมกลืนกับประชาชนสักเท่าไรหรอก เนื่องจากบุคลิกของคนที่เป็นตำรวจจะแฝงอยู่ในตนเองโดยธรรมชาติ ซึ่งจะดูแข็งเกินไป บุคลิกจะดูออกได้อย่างชัดเจนมาก ว่าไอ้ที่นี่แหละตำรวจ เพราะฉะนั้นจึงต้องอาศัยตำรวจระดับล่าง ชั้นประทวน จะค่อนข้างดีกว่า

ในการจับกุมคนร้ายใช้ทีมกี่คน

ในการทำงานจับกุม ในระดับ สน. จะใช้ทีมในการจับอย่างน้อย 5-6 คน และถ้าตัดสินใจจะจับแล้ว ล่อซื้อแล้ว มันใจว่าจับได้แน่ ก็ต้องไปขอหมายจับที่ศาลด้วย ว่าผู้ต้องสงสัยมีพฤติกรรมอย่างไร ถึงจะทำการเข้าไปขอค้นและจับกุมได้

มีการออกไปสืบสวนคนเดียวบ้างไหม

ขั้นตอนของการออกไปสืบคนเดียว มีอยู่เรื่อยๆ เพราะการออกไปสืบเบาะแส ควรไปคนเดียวอยู่แล้ว ส่วนใหญ่จะเป็นรูปแบบของการเดินหาข่าว แต่หากไปเดินตรวจตามสถานที่ท่องเที่ยว นั้น อาจชวนไปเป็นเพื่อนกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาออกตรวจคนเดียว เคยมีเหตุการณ์จับกุมด้วยตัวเองคนเดียวไหม

มีแต่น้อย เพราะเวลาไปสืบคนเดียว ส่วนใหญ่จะไม่ลงมือทำเอง เพราะเสี่ยงมาก เพราะฉะนั้นในการบุกจับควรจะไปเป็นทีมมากกว่าที่จะไปเดี่ยว

การแต่งตัวของตำรวจนอกเครื่องแบบเป็นอย่างไร

สิ่งที่สำคัญคือ การทำตัวให้กลมกลืนกับผู้คน เช่นทรงผม เราจะรองทรง เกเรียน ไม่ได้เลย บุคลิกตำรวจมันออก หากเข้าไประดับคลุกคลีกับชาวบ้าน อาจไว้ ผมยาว ทำตัวโหม่งๆ น้อย เหมือนนักแสดง ถ้าหน้าตาละม้ายคล้ายโจร ผอมเหมือนคนคิดยาจะยิ่งดี เพราะพวกนี้บุคลิกจะกลมกลืนกับพวกค้ายาเสพติดมาก จนสามารถไปซื้อยาได้เลย ไม่ต้องใช้สาย ตำรวจนอกเครื่องแบบพวกนี้จะสามารถปรับบุคลิกได้ หากจะไปล่อซื้อยา ก็อาจจะต้องปรับให้บุคลิกดู เหมือนพวกเพื่อชีวิตสักหน่อย

ส่วนในเรื่องของเสื้อผ้าของตำรวจนอกเครื่องแบบ ก็จะดูธรรมดาเหมือนกับคนทั่วไป อาจใส่เสื้อยืดธรรมดา กางเกงขีนส์ กางเกงขาสั้น เพื่อให้ดูแบบเนียนและดูกลมกลืนที่สุด

สถานที่ที่เจอนักขายยามักทำการซื้อที่ใด

สถานที่ที่มัก ทำการปล่อยยา กัน ขึ้นอยู่กับกลุ่มผู้ซื้อขายด้วย หากเป็นพวกวัยรุ่น เด็กเที่ยว ก็อาจจะปล่อยของกันตามสถานบริการ หรืออาจปล่อยตามแฟลต อพาร์ทเมนต์ ก็สามารถเข้าไปชนของถึงตัวที่พักได้เลย สถานที่เปลี่ยวก็เป็นอีกที่ๆสามารถปล่อยของกันได้สะดวกและปลอดภัยตาคน บางพวกที่ซื้อเยอะ อาจทำการส่งกันตามที่จอดรถ เพราะเป็นสถานที่ๆคนพลุกพล่าน ซึ่งบางที่ก็ปลอดภัยเพราะไม่มีใครมาใส่ใจ และยังมีรถส่งของในโรงหนังอีกด้วย

เคยเกิดความผิดพลาดในการจับบ้างไหม อย่างไร

เคยผิดพลาด เป็นได้ อาจมีคนในหน่วยของเราที่รู้จักกับคนค้าพอดี เมื่อมีสายเข้าไปล่อซื้อกับคนค้าตัวนี้พอดี ตำรวจที่เป็นหนอนก็อาจจะส่งข่าวให้ได้

สภาวะจิตใจของตำรวจสืบสวนสอบสวน ระหว่างการทำงานเป็นอย่างไร

เวลาทำงานสืบสวน จิตใจของตำรวจ ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ถ้าทำงานมานานแล้ว ใจก็จะแข็งขึ้น ไม่ตื่นตระหนก มีไหวพริบในการแก้ปัญหา ข้อสำคัญในการเป็นตำรวจสืบสวนสอบสวนคือ ห้ามผลีผลาม และต้องใจเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขั้นตอนของการสืบสวนคนร้ายที่อยู่แค่คนเดียวควรทำอย่างไร

วิธีการตามสะกดรอยคนร้าย การทำงานต้องอาศัยการทำงานเป็นทีมเช่นกัน การตัดสินใจต้องแน่นอน ไม่ผลิผลาม หากติดตามคนร้ายแล้วคลาดกับคนร้าย เพราะ โจรเกิดไหวตัวทัน คนที่กำลังดำเนินงานต้องถอนตัวทันที เพื่อไม่ให้เป้าหมายรู้ตัว ซึ่งต้องปล่อยคนในทีมคนต่อไปเป็นคนติดตามต่อเป็นทอดๆ จะเห็นได้ว่าการติดตามจะไม่ติดตามโดยคนๆเดียว เหมือนในละครทั่วไป

ผู้ต้องหาแม้มีวิธีการเช็คตำรวจ โดยการเดินเป็นวงกลม เพื่อให้ตำรวจหัวปั่น หรือถ้าหากจับรถก็จะพยายามเลี้ยวซ้ายเลี้ยวขวา ในกรณีตัวอย่างตำรวจเคยใช้มอเตอร์ไซค์จับตามรถ เมื่อผู้ต้องสงสัยรู้ตัวก็พยายามขับพาวนไปวนมา จนสุดท้ายก็หนีขึ้นทางด่วน ไปเลย

หน่วยสืบสวนไชนาพาหนะอะไรในการติดตาม

รถโดยสารของหน่วย สืบสวน เป็นได้ทั้งรถยนต์ รถกระบะ จนถึงมอเตอร์ไซค์ อันนี้ ส่วนใหญ่ต้องดูก่อนด้วยว่าจะตามอะไร ต้องดูด้วยว่าคนที่เราจะเฝ้าไชนาพาหนะอะไร ส่วนใหญ่ทีมมอเตอร์ไซค์ มักใช้เป็นทีมสำรอง เพื่อที่ว่าคนร้ายจะหนี การไปเฝ้าต้องสลับกันเฝ้า ต้องเปลี่ยนทุก 2-3 ชั่วโมง และส่วนใหญ่รถที่ใช้นั้นมักจะเป็นรถส่วนตัวของตำรวจเอง

เป็นตำรวจสืบสวนสอบสวนเครียดบ้างไหม

เรามีการพักผ่อน หากงานเสร็จเราก็จะผ่อนคลาย เราไม่ใช่พวกที่ เครียด 24 ชั่วโมง เพราะเราไม่ได้ทำทุกวัน ยกเว้นหากคดีเรามีเป้าหมายที่เราจะทำแล้ว เราจะบุกเข้าล็อกแล้ว นั่นจะเป็นเวลาที่เครียดที่สุด สำหรับตำรวจหน่วยสืบสวนสอบสวน จนแทบจะไม่ได้หลับไม่ได้นอนเลย

การตามหาผู้ต้องหาใหม่

การตามหาตัวผู้ต้องหา เราควรจะมีข้อมูลเกี่ยวกับตัวผู้ต้องหาพร้อมให้มากที่สุด เช่นรูปภาพ อาจต้องมีแจกจ่ายให้กับทุกคนในทีม เพราะบางทีหน้าตาเขาอาจเปลี่ยนได้ เช่น การตัดผม โกนหนวด ไว้หนวด เพราะฉะนั้นรูปภาพที่ใช้ควรมีการติดตามความเปลี่ยนแปลงอยู่บ่อยๆ

เคยมีการหนี ต้องวิ่งไล่จับผู้ต้องหาบ้างไหม

มีบ้าง ถ้าเกิดผู้ต้องหาไหวตัวทัน แล้วพวกนี้หาตัวจับยากด้วย เนื่องจากพวกนี้จะคอยดูทางหนีที่ไล่ของตัวเองไว้ก่อนแล้ว เพราะฉะนั้นตรงนี้จึงขึ้นอยู่กับจุดที่เราไปจับเขาด้วย และการที่จะเข้าไปจับเราต้องเช็คด้วยว่าเขามีอาวุธหรือเปล่า และเดี๋ยวนี้การจับกุมทุกครั้ง ตำรวจจะต้องใส่เสื้อเกราะไว้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการเก็บยาเสพติดของพวกเอเยนต์มีวิธีอย่างไร

ลักษณะการเก็บยาเสพติดอาจมีการเก็บไว้ในห่อพลาสติก ในซ้กโครก และส่วนใหญ่ที่ทราบได้ว่าเก็บที่ไหน ก็เพราะสายของเรานี้แหละ ที่เป็นคนคอยจับตาดูไว้ให้ หรืออาจจะสังเกตได้ตามฝ้าเพดาน หากมีรอยมือดำๆ นั่นก็อาจเป็นจุดหนึ่งที่น่าสงสัยเช่นกัน⁴



⁴ ข้อมูลสัมภาษณ์การทำงานของตำรวจสืบสวนสอบสวน พันตำรวจโท ณิชวุฒิ สัตตบุศย์ สน.บางกอกน้อย ฝ่าย

สืบสวนสอบสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

โครงเรื่อง (PLOT)

การใช้อำนาจหน้าที่ อิทธิพลในทางที่ผิดของตำรวจ 2 คน นนท์และสงทั้ง 2 ถูกสั่งการลงมาว่าให้หาตัวผู้ยักยอกยาในสถานีมาให้ได้ แต่ผู้ที่เป็นคนยักยอกที่แท้จริงก็คือตัวเอง สงจึงคิดแผนการที่จะป้ายความผิดให้กับตำรวจชั้นผู้น้อยคนหนึ่งซึ่งชื่อว่ารอง แต่รองไม่ยอมรับในความผิดที่สงโยนให้ สงจึงพารองและนนท์ไปที่โกดังร้างแห่งหนึ่งเพื่อพารองไปไปฆ่า และพยายามจะป้ายความผิดทั้งหมดไปที่นนท์ โดยการเก็บนนท์ทิ้ง แต่เรื่องไม่เป็นอย่างที่คิดเมื่อตำรวจตามมาในที่เกิดเหตุ เพราะนนท์เป็นคนเรียกตำรวจเหล่านั้นมาเพื่อเก็บสง ความจริงนนท์ก็เป็นหนึ่งในจำนวนที่ยักยอกออกไป เช่นเดียวกับสง สงถูกวิสามัญและความผิดทั้งหมดก็ไปตกอยู่ที่สงทั้งหมด โดยที่นนท์ลอยนวลอย่างผู้ชนะ

ประเด็น (THEME)

“ ตาต่อตา ฟันต่อฟัน ”

ความขัดแย้ง(CONFLICT)

ความขัดแย้งของตำรวจ 2 คน ที่พยายามจะสร้างสถานการณ์เพื่อให้อีกฝ่ายตกหลุมในเกมของตนที่วางไว้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ตัวละครหลัก

“ร.ต.ท.นนท์”

ชื่อ นนท์ อารยะสกุล

อายุ 27 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ ตำรวจสืบสวนสอบสวน

รูปร่าง สูงโปร่ง ผอมสีดำ ผิวเหลือง

บุคลิก ทะมัดทะแมงในการทำงาน เป็นคนที่มีสติไหวพริบดี

นิสัย งานเป็นงาน มีสมาธิในการปฏิบัติงานสูง ไม่ใช้อำนาจหน้าที่ของอาชีพตัวเองในทางที่ผิด

ฐานะ พอมีพอกิน เลี้ยงตัวเองได้

การศึกษา โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า เหล่าตำรวจ

พื้นเพเดิม สระบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน แฟลตตำรวจ

ภูมิหลัง เป็นเด็กต่างจังหวัด และเป็นพี่ชายคนโตของครอบครัว รักน้องสาว และมีความเป็นผู้นำสูง นนท์เป็นคนที่ไม่ชอบนั่งอยู่กับที่ เมื่อจบ ม.6 จึงสมัครเข้าเรียน โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ในอดีตน้องสาวของนนท์เคยคิดฆ่าเสพติด จนสมองของเธอไม่รับรู้ความรู้สึกใดได้อีกเลย นนท์เป็นคนเดียวที่อยู่กับเธอและคอยดูแลเธอมาตลอด เมื่อจบออกมาก็ได้ นนท์เข้าทำงานที่สน. และสร้างผลงานจับคนร้ายได้อย่างต่อเนื่อง และยังได้รู้จักกับหมวดสง คนที่ทำงานร่วมกับเขา และถือเป็นเพื่อนที่สนิทกับเขามากที่สุดใน สน.

มุมมอง นนท์ เป็นคนที่รับผิดชอบต่อหน้าที่ตำรวจสูง แทบจะไม่เคยทำงานบกพร่อง เขาไม่เห็นด้วยกับพฤติกรรมของตำรวจที่ใช้อำนาจหน้าที่เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง แต่ก็ไม่สามารถที่ต่อต้านกับพฤติกรรมเหล่านี้ได้ ด้วยตำแหน่งหน้าที่ไม่สูงนักและเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นปกติในชีวิตประจำวันของตำรวจ

ความต้องการ นนท์เป็นคนที่กระตือรือร้นในการทำงานปราบปรามเรื่องยาเสพติดมาก เขาต้องการที่จะปราบยาเสพติดให้ได้มากที่สุด แม้เขาไม่สามารถที่จะกำจัดมัน ได้หมด เพราะในอดีตน้องสาวของเขาเคยคิดยาบ้า จนต้องเข้าโรงพยาบาลรักษาตัว

ความเปลี่ยนแปลง ทุกครั้งในการทำงานของนนท์ จะต้องมีสังเพื่อนสนิทของเขาไปด้วยทุกครั้ง ทั้งสองรักกันเหมือนกับพี่น้อง ที่ตายแทนกันได้ แต่เมื่อเขาได้เห็นหมวดสงเพื่อนสนิทของเขา กลับกลายเป็นคนที่อยู่เบื้องหลังคิดยาเสพติดที่งานนท์ทำอยู่ จึงทำให้เหตุการณ์ทุกอย่างเปลี่ยนไป และส่งผลมาถึงชีวิตของงานนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครหลัก

“ร.ต.ท.สง”

ชื่อ สงครามชาติอุทิศ

อายุ 29 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ ตำรวจสืบสวนสอบสวน

รูปร่าง สันทัด รูปร่างใหญ่ ผอมสัน ไร้เครา

บุคลิก เป็นคนอารมณ์ดี มีสัมพันธไมตรีที่ดีกับทุกคน

นิสัย เจ้าเล่ห์ ใช้อำนาจตำแหน่งหน้าที่รีดไถ เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง

ฐานะ พอกินอยู่ในชีวิตประจำวัน

การศึกษา จบมัธยมศึกษาจาก โรงเรียน สันติราษฎร์บำรุง และมาศึกษาต่อที่ โรงเรียนนายร้อยตำรวจ
พื้นเพเดิม ลพบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน คอนโดมีเนียม

ภูมิหลัง สงครามที่มีพ่อเป็นตำรวจอยู่แล้ว เขาใช้ชีวิตอยู่กับพ่อ 2 คนมาตั้งแต่เด็ก โดยแม่ของเขา
ได้ทิ้งเขาและพ่อไปตั้งแต่ยังเล็ก สงจึงดำเนินตามรอยพ่อโดยสมัครเข้า โรงเรียนนายร้อยตำรวจ สง
เป็นคนที่ใช้จ่ายฟุ่มเฟือยมาตั้งแต่ยังเป็นวัยรุ่น เมื่อพ่อของเขาเสียชีวิต สงไม่มีเงินพอที่จะมาใช้

ประทังชีวิตตัวเอง เขาจึงดำเนินอาชีพตำรวจอย่างทุจริต สงใช้ตำแหน่งหน้าที่ในการหาผล

ประโยชน์ทั่วไป เพราะเห็นว่าเป็นเรื่องปกติที่ตำรวจทำกัน เขาคิดว่าลำพังเงินเดือนตำรวจก็น้อยอยู่
แล้ว ทำไมเขาจะหาผลประโยชน์เพื่อการดำเนินชีวิตของเขาไม่ได้

มุมมอง สง มองเรื่องพฤติกรรมการฉ้อฉลของตำรวจเป็นเรื่องปกติ และไม่คิดว่าตัวเขาทำผิด
เพราะเขาก็ทำเพื่อประชาชนเช่นกัน สิ่งที่เขาทำไปเพียงเพื่อให้เขามีเงินเดือนใช้เพียงพอกว่าที่เขาได้
รับเพียงน้อยนิดจาก เงินเดือนในสายอาชีพของเขาเท่านั้น

ความต้องการ สงต้องการใช้ชีวิต ให้ดีกว่าสภาพที่เขาเป็นอยู่ที่นี่ เพราะอาชีพสอบสวนทั้งหมด
แถมยังได้เงินเดือนเพียงน้อยนิด หมวดยสงจึงทำทุกทางที่จะหาเงินได้มา รองรับชีวิตความเป็นอยู่
ของเขา

ความเปลี่ยนแปลง สงทำงานร่วมกับจ่านทมานานถึง 5 ปี สงให้เกียรติจ่านทเหมือนกับว่าเป็นพี่
น้องแท้ๆ สงไม่เคยคิดที่จะหักหลังจ่านท แต่สงกลับ ไปอยู่เบื้องหลังคิดยาเสพติดที่จ่านททำอยู่ เมื่อ
จ่านทรู้ความจริง และยังคงยึดชีวิตต่อหน้าต่อตาเขา หมวดยสงจึงเก็บเอเยนต์ทั้งสองทิ้ง และตัดสินใจ
ใจเลี้ยบเกี่ยวกับยาเสพติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครสมทบ

“แจ๊ค บางขุนนนท์”

ชื่อ แจ๊ค บางขุนนนท์

อายุ 25 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ เอเยนต์ขายยา

รูปร่าง ผอม ผิวคล้ำ ผมสั้นเกรียน

บุคลิก จี๋ๆ เป็นคนที่ไม่วอกแวกในการทำงาน รู้ทันคน โดยเฉพาะตำรวจ

นิสัย ชอบเล่นการพนัน และ ชอบหาเรื่องผู้คนหากไม่พอใจขึ้นมา

ฐานะ อยู่ได้ด้วยการขายยา

การศึกษา ม.2 เรียนไม่จบ

พื้นเพเดิม นครศรีธรรมราช

ที่อยู่ปัจจุบัน แฟลตบางขุนนนท์

ภูมิหลัง เกิดในย่านคลองเตย เห็นยาเสพติดมาตั้งแต่ยังเล็ก แจ๊คเป็นคนที่ค่อนข้างกว้างขวางในย่านคลองเตยเพราะเขาเป็นคนปล่อยยาเสพติด ในย่านนั้น จึงเป็นที่รู้จักดี แจ๊คปล่อยยาเสพติดกับพวกนักเรียนที่เข้ามาชนของ หลังจากที่ตำรวจตามกวาดล้างยาเสพติด แจ๊คได้ย้ายที่อยู่ไปเก็บตัวและสร้างตัวอยู่ที่ย่าน บางขุนนนท์ โดยปล่อยของให้ผู้ขายรายย่อยทั่วไปในแถบนั้น มุมมอง มองสังคมที่อยู่รอบตัวในทางลบ โดยเฉพาะตำรวจ แจ๊คไม่คิดที่จะทำอาชีพอื่น นอกจากขายยาบ้า เขาเลือกเดินเส้นทางนี้มาจนเป็นที่รู้จักในวงการนี้เป็นอย่างดี ความต้องการ ใช้ชีวิตกับการขายยาไปวันๆ แต่ก็ไม่เคยโดนตำรวจจับได้ เพราะเขาทำงานอย่างมีมืออาชีพ รู้ลู่วางหลบหนีเป็นอย่างดี หากต้องเจอหน้ากับตำรวจ เขาได้เงินมาจากการขายยาและใช้ไปกับการพนัน และแทงบอล โดยที่ไม่คิดจะเก็บเงินเอาไว้ เพราะเขาคิดว่าเงินหาเมื่อไรก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องขยาย เรื่อง เงิน ยา ตำรวจ (TREATMENT)

จ่านนท์เป็นตำรวจชั้นประทวนคนหนึ่งที่ยึดมั่นในอุดมการณ์ ใจซื่อมือสะอาด มีมนุษย์สัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อนร่วมงานมาโดยตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับหมวดสงนายตำรวจชั้นประทวนซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชา ถึงแม้ว่าหมวดสงจะมีวัยที่อ่อนกว่าจ่านนท์ก็ตาม จ่านนท์ก็ยังนับถือในความเป็นผู้บังคับบัญชาของหมวดสง ในขณะที่หมวดสงเองก็นับถือในฝีมือและประสบการณ์ของจ่านนท์ ทำให้ทั้งคู่เรียกได้ว่าเป็นเพื่อนร่วมงานที่สนิทกันมากในหน่วยปราบปรามยาเสพติดนอกเครื่องแบบ

หลังจากที่ทั้งคู่ทำงานร่วมกันในคดียาเสพติดคดีหนึ่ง ผู้ต้องหาในคดีให้การขัดทอดสาวไปถึงเอเยนต์ค้ายาเสพติดรายหนึ่ง ที่มีสมญานามว่า แจ็ค บางขุนนนท์ หลังจากนั้นนายตำรวจทั้งคู่ ได้รับเบาะแส จากผู้ต้องหา ทั้งคู่ก็ได้้นำกำลังหน่วยปราบปรามยาเสพติดเข้า ล้อมจับ นายแจ็ค ในเขตบ่อนกลางพนนใจกลางเมืองแห่งหนึ่ง โดยการส่งสายของตำรวจเข้าไปทำการล่อซื้อ นายแจ็คได้เกิดไหวตัวทัน เพราะเห็นพิรุณของตำรวจที่ซุ่มอยู่รอบๆ จึงชักปืนขึ้นฝ่าวงล้อมหนีการจับกุมของตำรวจไปได้

สักพักไม่นาน จ่านนท์ได้รับข่าวจากสายคนหนึ่งในระหว่างที่กำลังออกเวร ว่าพบเห็นนายแจ็คได้เข้าไปในตึกร้างแห่งหนึ่ง โดยคาดว่าน่าจะเป็นการติดต่อซื้อขายยาเสพติดกัน จ่านนท์จึงโทรศัพท์ติดต่อ หมวดสงทันที เพื่อให้ นำกำลังมาสนับสนุน แต่กลับไม่สามารถติดต่อหมวดสงได้ด้วย ความร้อนใจ กลัวว่าผู้ต้องหารายสำคัญรายนี้ จะหนีรอดลอยนวลต่อไปได้อีก จ่านนท์จึงให้สายพาไปยังตึกร้างที่มีการซื้อขายยาเสพติด เพื่อทำการจับกุม นาย แจ็ค บางขุนนนท์ โดยลี้ลับ ในขณะที่จ่านนท์กำลังซุ่มสังเกตการณ์อยู่ภายในตึกร้าง หลังจากที่รอคอยอยู่สักครู่ ลูกค้ำของ แจ็คบางขุนนนท์ ก็ปรากฏตัวขึ้น ความมืดของบรรยากาศภายในตึกร้าง ทำให้จ่านนท์มองเห็นหน้าของ ลูกค้ำไม่ชัดเท่าไร ด้วยความกลัวว่า แจ็คจะหลุดรอดการจับกุม ไปได้อีกครั้ง จ่านนท์จึงแสดงตัวเข้าจับกุม แต่ปรากฏว่า ลูกค้ำผู้มาซื้อขายยาเสพติดกลับกลายเป็นหมวดสงเอง ในขณะที่ทั้งหมัดตกตะลึงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น กระสุนปืนจากลูกน้องของแจ็ค ก็ได้เจาะทะลุศีรษะของจ่านนท์ ล้มลงนอนจมกองเลือด ทั้งที่สายตาของจ่านนท์ก็ยังเบิกโพลง ด้วยความที่ไม่เชื่อกับสายตาตัวเอง

หลังจากนั้นไม่กี่วันต่อมา หมวดสงนั่งดูข่าวทางโทรทัศน์ ที่เสนอคดีที่ตนบุกเข้าจับกุมเอเยนต์ค้ายาบ้ารายใหญ่ พร้อมกับจ่านนท์นายตำรวจลูกน้องคนสนิท ผลลงเอยด้วยเอเยนต์ 2 คน ถูกวิสามัญฆาตกรรม เพราะชักปืนเข้ายิงต่อสู้ ชัดขึ้นการจับกุมของเจ้าพนักงาน ทำให้เจ้าหน้าที่ตำรวจถูกยิงตายในหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบในการเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

1. ยศและตำแหน่งของตำรวจไม่สมเหตุสมผล
2. เนื้อเรื่องดำเนินช้าจนเกินไป
3. climax ขาดเหตุผล ไม่มีผลต่อทัศนคติของตัวละคร เหมือนกับการปล่อยให้คนชั่วลอยนวล

แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. หาข้อมูลตำรวจเพิ่มเติมให้ตัวละครชัดเจนยิ่งขึ้น
2. ปรับเนื้อเรื่องให้กระชับขึ้น ไม่ดำเนินเรื่องอืดจนเกินไป
เพิ่มฉากจบให้ตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงทางความคิดจากเดิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2

โครงเรื่องขยาย เรื่อง เงิน ยา ตำรวจ (TREATMENT)

นนท์และสงทำงานร่วมกันในคดียาเสพติดคดีหนึ่ง ที่เฟลตชุมชนแออัด ย่านคลองเตย จำนนท์ทำงานอย่างมืออาชีพ เขาเริ่มเคาะประตูห้องๆ หนึ่งด้วยรหัสแปลกๆ เหมือนกับรหัสของคนที่มาซื้อยา กัน ซึ่งนั่นก็คือห้องเอเยนต์ที่จำนนท์จะเข้ามาล่อซื้อยาในวันนี้ ประตูค่อยๆ แฉงออกมาเล็กน้อย ชายวัยรุ่นขึ้นหน้าออกมาด้วยสีหน้าเคร่งเครียด เหมือนกับ ไม่ต้อนรับแขก แล้วถามกับจำนนท์ว่าต้องการอะไร จำนนท์ทำท่าที่มาซื้อยาด้วยท่าทางที่เจินจัดเหมือนกับคนที่เคยซื้อยามาจริงๆ เอเยนต์ตกลงรับคำจำนนท์และจะนำยาออกมาให้ซักพัก เสียงประตูปิดลงจำนนท์ไม่รู้สึกหวั่นเกรงใดๆ กับภารกิจครั้งนี้ เพราะมันเป็นงานล่อซื้อยาที่เขาทำเป็นประจำอยู่แล้ว จำนนท์รอซักพักเห็นท่าไม่ดีจึงเคาะอีกที แต่ไม่มีคนตอบรับ จึงพังประตูเข้าไป แต่พบเพียงห้องที่ว่างเปล่า เอเยนต์ได้ไหวตัวหนีไปแล้วสักพัก ทางบันไดหนีไฟ จำนนท์ไม่รอช้ารีบปีนตามลงไปทันที หวาดสงที่รออยู่ห่างๆ รีบลงบันไดลง ไปตักเอเยนต์อีกทางเช่นกัน ทั้งสองทำงานอย่างมืออาชีพ และสามารถดักตัวคนร้ายไว้ได้ทันอย่างหวุดหวิด ทั้งสองจับคนร้ายขึ้นรถและนำไปสอบสวนต่อเพื่อหาเบาะแสเอเยนต์ตัวใหญ่ที่สถานีตำรวจ

จำนนท์กลับมาพักผ่อนที่บ้านหลังจากการทำงาน นนท์ดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่ายในเฟลตตำรวจ เขาไม่ใช่คนที่ฟุ่มเฟือยเหมือนกับตำรวจคนอื่นๆ ที่คอยหารายได้ทุจริต อย่างหวาดสงที่รับเงินได้ไต่ะ อย่างไม่เกรงกลัวกฎหมาย เพราะหวาดสงไม่สามารถดำรงชีวิตอยู่โดยลำพังแค่เงินเดือนเพียง 7000 บาท หวาดสงจึงหาเงินทุกวิถีทาง และรวมไปถึงการขายยาเสพติดที่เขาขโมยมาจากของกลางอีกด้วย โดยใช้รูปแบบของตำรวจเป็นใบเบิกทางใน การทำงานฉ้อฉลของเขา นนท์เหลือบไปที่รูปของน้องสาวของครั้งยังเด็ก พลังทำให้เขาคิดถึงอดีตที่น้องสาวของเขาเคยติดยาอมแอม จนมีผลทำให้น้องสาวของเขา สมองไร้ความรู้สึก การตอบสนองและต้องพักรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาลประสาท จำนนท์พักผ่อนอยู่สักพักจึงตัดสินใจออกไปเยี่ยมน้องสาวของเขา เพราะมันสิ่งที่เขาต้องทำเพื่อเยียวยา จิตใจของน้องสาว โดยที่ชวนหวาดสงเพื่อนสนิทของเขาไปด้วย

หวาดสงไปเยี่ยมน้องสาวของจำนนท์ด้วยที่โรงพยาบาล หวาดสงเห็นสภาพของน้องสาวของนนท์ ทำให้สงรู้สึกเวทนานนท์ เป็นอย่างมาก และได้เห็นถึงความรักที่จำนนท์มีต่อน้องสาว ทั้งๆ ที่น้องสาวจะ ไร้ความรู้สึกแล้ว แต่จำนนท์ ก็ยังมาดูแลน้องสาวเขาอยู่เป็นประจำ สักพักจำนนท์และหวาดสงก็ถูกเรียกตัวไปเพื่อสอบสวน เอเยนต์ที่จับมาได้ ทั้งสองจึงต้องรีบออกจากโรง

ภาพยนตร์เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อถึงห้องสอบสวน จำนวนที่ไม่รอเข้ารับสอบถามข้อมูลทันที ไม่นานนักเอเยนต์ก็ยอมเปิดเผยเพราะกลัวว่าจะต้องโทษความผิดหนัก ด้วยข้อหาปิดบังข้อมูลต่อเจ้าพนักงาน จำนวนที่จึงให้เอเยนต์โทรศัพท์ติดต่อ เอเยนต์รายใหญ่ทันที โดยวางแผนที่จะล่อซื้อจากตัวใหญ่ เมื่อตกลงทางโทรศัพท์ก็รีบร้อย หมวดสงก็ไม่รอเข้ารับเตรียมแผนการจับกุมทันที

หลังจากได้รับเบาะแส จากผู้ต้องหา ทั้งคู่ก็ได้้นำกำลังหน่วยปราบปรามยาเสพติดเข้า ล้อมจับ นายแจ๊ค ในเขตบ่อนกลางพ่นใจกลางเมืองแห่งหนึ่ง โดยการส่งสายของตำรวจเข้าไปทำการล่อซื้อ เมื่อหมวดสงเห็นหน้าเอเยนต์ที่มาดักจับ ก็ต้องตกตะลึง เพราะว่าเอเยนต์คนนี้ คือแจ๊คบางขุนนนท์ ซึ่งเป็นลูกน้องของหมวดสงนั่นเอง สงรีบส่งสัญญาณทางโทรศัพท์ไปที่แจ๊คทันทีให้แจ๊ครู้ตัวว่า นี่เป็นการล่อซื้อของตำรวจ นายแจ๊คได้เกิดไหวตัวทัน เพราะเห็นพิรุณของตำรวจที่ซุ่มอยู่รอบๆ จึงชักปืนขึ้นฝ่าวงล้อมหนีการจับกุมของตำรวจไป สายตำรวจ โคนยิง จำนวนที่รีบตามตัวไปแต่เกิดพลาดท่าแจ๊ค โคนไม่พาดเข้าที่หัวจนพุ่งไป นนท์เกือบ โคนแจ๊คยิงทิ้ง แต่หมวดสงเข้ามาห้ามสถานการณ์ไว้ได้ทัน เอเยนต์จึงรีบหนีไปซะก่อน หมวดสงจึงรีบพาจำนวนที่ส่งโรงพยาบาลทันที

เมื่อจำนวนที่ตื่นขึ้นมาที่โรงพยาบาล โดยเห็นหมวดสงนอนเฝ้าอยู่ข้างๆ ทำให้จำนวนที่ซึ่งในตัวของหมวดสงเป็นอย่างมาก ที่ได้ช่วยชีวิตเขาไว้จากการทำงานครั้งนี้ การช่วยเหลือครั้งนี้เป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ หมวดสงสามารถซื้อใจจำนวนที่ได้เป็นอย่างดี

สักพัก ไม่นาน จำนวนที่ได้รับข่าวจากสายคนหนึ่ง ในระหว่างที่กำลังออกเร็ว ว่าพบเห็นนายแจ๊คได้เข้าไปในตึกร้างแห่งหนึ่ง โดยคาดว่าน่าจะเป็นการติดต่อซื้อขายยาเสพติดกัน จำนวนที่จึงโทรศัพท์ติดต่อ หมวดสงทันที เพื่อนำกำลังมาสนับสนุน แต่กลับไม่สามารถติดต่อหมวดสงได้ ด้วยความร้อนใจ กลัวว่าผู้ต้องหาหายสำคัญรายนี้ จะหนีรอดลอยนวลต่อไปได้อีก จำนวนที่จึงให้สายพาไปยังตึกร้างที่มีการซื้อขายยาเสพติด เพื่อทำการจับกุม นาย แจ๊ค บางขุนนนท์ โดยลำพัง ในขณะที่จำนวนที่กำลังซุ่มสังเกตการณ์อยู่ภายในตึกร้าง หลังจากที่รอคอยอยู่สักครู่ ลูกค้ำของ แจ๊คบางขุนนนท์ ก็ปรากฏตัวขึ้น จำนวนที่จึงตัดสินใจเรียกกำลังที่สถานีตำรวจทันที ความมืดของบรรยากาศภายในตึกร้าง ทำให้จำนวนที่มองเห็นหน้าของ ลูกค้ำไม่ชัดเท่าไร ด้วยความกลัวว่า แจ๊คจะหลุดรอดการจับกุมไปได้อีกครั้ง จำนวนที่จึงแสดงตัวเข้าจับกุม แต่ปรากฏว่า ลูกค้ำผู้มาซื้อขายยาเสพติดกลับกลายเป็นหมวดสงเอง เหตุการณ์ครั้งนี้ทำให้นนท์ตกใจจนทำอะไรไม่ถูก เพราะไม่คิดว่าหมวดสงจะอยู่เบื้องหลังแจ๊คอีกที ในขณะที่ทุกคนตกตะลึงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น กระสุนปืนจากลูกน้องของแจ๊คก็ได้เจาะทะลุศีรษะของจำนวนที่ ล้มลงนอนจมกองเลือด ทั้งที่สายตาของจำนวนที่ก็ยังไม่เบิกโพลง เหมือนกับมองมาที่หมวดสงด้วยความที่ไม่เชื่อกับสายตาตัวเอง หมวดสงนั่งตกตะลึงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพราะไม่คิดว่าเหตุการณ์จะออกมาเลวร้ายแบบนี้ ซ้ำแจ๊คยังเดินเข้าไปยังจำนวนที่เข้าด้วยความแค้นอีก 2 นัด สงเห็นเพื่อนตัวเองถูกยิงซ้ำต่อหน้าต่อตา เขาจึงตัดสินใจหนีบปืนออกมา เพียงไม่นานก็ได้ยินเสียงปืนเล็ดรอดออกมาจากตึกอีกหลายนัดติดต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันต่อมา ข่าวดังทางโทรทัศน์ ได้เสนอคดีที่หมวดสงบูกเข้าจับกุมเอยนต์้ายบ้ำรายใหญ่ พร้อมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจลูกน้องคนสนิท ผลลงเอยด้วยเอยนต์์ 2 คน ถูกวิสามัญฆาตกรรม เพราะชักปืนเข้ายิงต่อสู้ ชัดขึ้นการจับกุมของเจ้าพนักงาน ทำให้เจ้าหน้าที่ตำรวจถูกยิงตายในหน้าที่ โดยที่หมวดสงบูกก็รอดพ้นจากความผิด เหตุการณ์ครั้งนั้นหมวดสงบูกได้ตัดสินใจเลิกอาชีพตำรวจทันที เพราะเขาได้เป็นต้นเหตุทำให้เพื่อนสนิทของเขาต้องตาย ทั้งชีวิตที่ผ่านมาในการทำงานของเขาไม่เคยทำให้ใครต้องตาย แต่ครั้งนี้เขากลับทำให้คนที่ต้องตาย สิ่งที่เหลืออยู่ในชีวิตของนนท์ตอนนี้คือน้องสาวของเขา ซึ่งต้องอยู่อย่างโดดเดี่ยว ปราศจากพี่ชาย สงจึงตัดสินใจที่จะคอยดูแลน้องสาวของนนท์เพื่อเป็นการได้โทษแก่นนทบุรีเพื่อนรักของเขาแทน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ เงิน ขา ดำรวจ(Screenplay)

Title Sequence

Scene 1 : ชีวิตดำรวจ

Location : ภายใน / สถานเริงรมย์ / กลางคืน

ที่สถานเริงรมย์แห่งหนึ่ง แสงสีร้อนแรงวูบวาบ เห็นรองเท้าหนังมันปลาบและชายกางเกง สแล็คสีดำรีดเรียบกริบ ก้าวยาวๆเข้าไปบริเวณเคาน์เตอร์เหล้า เห็นมือหนึ่งคว้าแก้วเหล้าบน เคาน์เตอร์ส่วนอีกมือยื่นห่อพลาสติกที่บรรจุเม็ดยาสีส้มให้กับอีกคนใต้เคาน์เตอร์ คนที่นั่งอยู่ที่ เคาน์เตอร์ข้างๆเขาลุกไป เขาค้นเหล้าพลางเอาซองเงินสอดไว้ที่กระเป๋าเสื้อด้านหน้า เห็นมือเร็วว ของหญิงสาวคนหนึ่งทาเล็บสีดำค่อยๆลูดไปลับบริเวณไหล่ เรื่อยมาตามแขวงอกและ จับที่กระเป๋าเสื้อ เขาจับมือหญิงสาวเอาไว้ กอดเอวเธอเดินออกมาจากร้าน ภาพตัดมาที่รถเข็นผลักหญิงสาวเข้าไปข้างในแล้วรีบก้าวตามขึ้นไป ได้ยินเสียงผู้หญิงหัวเราะ ระริกกระรี่ เห็นร่างตะกุ่มๆสองร่างโรมรันพันตูกันอยู่ มือของชายหนุ่มปิดไปถูกหมวกดำรวจบน เบาะตกลบบนพื้นรถ แต่เขาไม่สนใจจะเก็บ ภาพแะอยู่ที่หมวกที่ตกอยู่

Sequence 1 : ดำรวจ

Scene 2 : เพื่อนร่วมงาน

Location : ภายใน / แฟลตชุมชนแออัดย่านคลองเตย / กลางวัน

รดต.นนท์ยืนอยู่หน้าห้องเอเยนต์ค้ารายหนึ่ง หน้าตาทำทางของเขาแทบไม่บ่งบอกว่าเป็น ดำรวจ ใบหน้าดำคล้ำ บวกกับผมเผ้าที่กระเซิงทำให้ดูกลมกลืนกับความทรุดโทรมของสถานที่ที่ได้ เป็นอย่างดี เขาเคาะประตูด้วยรหัสบางอย่างที่รู้จักกันกับพวกเอเยนต์ ประตูค่อยๆเปิดออก เห็นใบ หน้าอันอดโรยของชายวัยรุ่นคนหนึ่ง แก้มตอบซัดเขียวเหมือนคนติดยา สีหน้าเคร่งเครียดและดูไม่ เป็นมิตรเท่าไรหรอก

เอเยนต์

“จะเอาอะไร”

นนท์

“ไปคุยกันข้างใน”

นนท์ทำท่าจะผลักประตูเข้าไปข้างใน แต่เอเยนต์ดันประตูไว้ พลางมองจ่านน့်อย่างไม่ไว้ใจ

เอเยนต์

“ไม่ต้อง! ตรงนี้ก็”

นนท์พยักหน้า หยิบกระเป๋าใส่เงินขึ้นมา แฉ่มให้เอเยนต์ดู
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรแข่งกันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นนท์

“สองร้อยเม็ด”

เอ๋นดี้

“ได้”

เขารับคำและทำท่าจะดึงกระเป๋าไปจากมือนนท์ นนท์ดึงกลับ

นนท์

“เดี๋ยว .. ขอคุณมาก่อน”

เอ๋นดี้มองหน้านนท์อย่างครุ่นคิดก่อนจะปิดประตูห้อง นนท์ยืนรออยู่เกือบห้านาที เริ่มสงสัยจึงเคาะประตูเรียก แต่ไม่มีเสียงตอบรับ เขาตัดสินใจพังประตูเข้าไป เจอแต่ห้องที่ว่างเปล่า

หมวดสงซึ่งยืนสูบบุหรี่อยู่บริเวณบันไดใกล้กับห้องของเอ๋นดี้ เห็นได้ชัดว่าหมวดสงมีลักษณะต่างจากจ่านนท์พอสมควร เขาสวมเสื้อผ้าในชุดลำลองสบายๆ แต่ก็ดูออกว่าเป็นของที่ค่อนข้างมีราคา หน้าตาท่าทางของหมวดสงค่อนข้างเฉลียวฉลาด ปราดเปรียว หน้าตาเฉยชาไม่ยินดียินร้าย มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น หมวดสงรับสาย

หมวดสง

“ได้ ไม่ต้องห่วง”

หมวดสงเก็บโทรศัพท์แล้วหยิบปืนขึ้นมากำกระชับไว้

นนท์ซึ่งได้บันไดตามเอ๋นดี้ล้ายกลงมาทางบันไดหนีไฟอย่างกระชั้นชิด เอ๋นดี้ยังปืนสวนขึ้นไป จ่านนท์หลบได้อย่างหวุดหวิด เอ๋นดี้เสะยืมเมื่อลงมาถึงพื้น ได้สำเร็จ แต่แล้วก็ต้องยกมือขึ้นช้าๆ เมื่อหมวดสงจ่อปืนเข้าที่ขมับของเขา และพาคนร้ายมาที่รถ หมวดสงกับจ่านนท์ยิ้มให้กัน นนท์นั่งประจำที่คนขับส่วนหมวดสงนั่งอยู่ข้างหลังกับคนร้าย ทั้งสองคนดีมีอกัน แล้วจ่านนท์ก็ขับรถออกไป

Scene 3 : อดีต

Location : ภายใน / ห้องพักที่แฟลตตำรวจของ รตต.นนท์ / กลางวัน

นนท์เปิดประตูห้องเข้ามา เห็นสภาพภายในห้องที่ค่อนข้างคับแคบ และทรุดโทรมเหมือนขาดการดูแลรักษา เขาเดินไปหยิบน้ำในตู้เย็นมากิน แล้วเดินอย่างเหนื่อยอ่อนมาที่โซฟา ทำท่าจะหยิบรีโมทคอนโทรลมาเปิด แต่ก็ชะงักเมื่อเห็นตุ๊กตาเซรามิคตัวเล็กๆที่เป็นรูปตำรวจยิ้มยังพื้นขาวที่วางอยู่ใกล้ๆ เขาหยิบขึ้นมาดู ที่แขนซ้ายของตุ๊กตามีรอยแตก

(Flashback)

นนท์ (น้องสาวของนนท์)

“พี่นนท์ ! กลับมาแล้วเหรอ โอ้โห! สงสัยฝนจะตก พี่เรากลับเร็ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จ่านนท์
“นี่อะไรนี่!”

เขาพูดพลางยื่นตุ๊กตาเซรามิกให้เธอดู

นันท

“เหมือนพินท์เลยเนอะ เนอะ ! ยังทำหน้างออีกวันนี้วันเกิดตัวเองจำไม่ได้หรอก แต่ว่าไปก็ไม่ได้เลย
แปลกหรือที่วันเกิดนันทก็จำไม่ได้เลย เป็นตำรวจภาษาอะไรไม่ดูแลประชาชนเลย ดูแลแต่
พวกผู้ร้าย”

นันทยิ้มพลางโยกหัวน้องสาวไปมาอย่างเอ็นดู แต่จู่ๆนันทก็เงยไป เธอเดินห่างออกไปเรื่อยๆ

นันท

“จะไปไหนนะ นันท นันท ! นันท !”

นันทเดินเข้าห้องตัวเองไป นันทเดินตามมาที่ประตู นันทเปิดออกมา เธอต่างจากตอนที่เข้ามาตอนแรกอย่างสิ้นเชิง ใบหน้าซูบซีด ตาตึกโหล ไม่เหลือความผูกพันน่ารักของวัยสาวอยู่แล้ว

นันท

“พินท์ ! ช่วยนันทด้วย ! นันทจะตายอยู่แล้ว เอายามาให้หน่อย เร็วๆเข้า”

นันทเริ่มควบคุมตัวเองไม่ได้ เธอกรีดร้องอย่างบ้าคลั่ง นันทเข้าไปกอดเธอไว้ แล้วเธอก็หมดสติไปในอ้อมกอดของนันท

นันทล้มต่าขึ้นมา เห็นนันทมองอยู่ เธอมองนันทด้วยสายตาที่ว่างเปล่า

นันท

“แก่เป็นใคร”

นันทอ้าปากค้าง

นันท

“นันท!”

นันทล้มต่าขึ้นมาเหงื่อแตกเต็มหน้าเขานอนอยู่บนโซฟา เขาเหลือบมองนาฬิกาบนผนังซึ่งบอกเวลาห้าโมงเย็น เขามองเห็นตุ๊กตาเซรามิกที่มีรอยร้าวบนโต๊ะ และหยิบขึ้นมาดูอย่างเศร้าสร้อย

Scene 4 : คนแปลกหน้า

Location : ภายนอก / โรงพยาบาลประสาท / กลางวัน

รถต.นันทกับหมวดสงเดินเข้ามาบริเวณสวนหย่อมของ โรงพยาบาล นันทกำลังวิ่งไล่จับผีเสื้อ ท่าทางร่าเริงเหมือนเด็กๆ นันทกับสงยืนอยู่ข้างๆกันไม่พูดไม่จา หมวดสงยื่นมือมาบีบที่ไหล่ จ่านนท์เบาๆ จ่านนท์ยิ้มขอบคุณแล้วเดินเข้าไปหานันท นันทเห็นหมวดสงก็ร้องกรีด เข้าไปหลบหลังพุ่มไม้ นนทยื่นมือให้นันท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นนท์

“นนท์ พี่เองนะ มหาพีเร็ว ไม่มีอะไรนะ ไม่ต้องกลัว”

นนท์ค่อยๆเดินมาหานนท์อย่างช้าๆ ด้วยอาการเหม่อลอย

นนท์นั่งกินผลไม้ที่นนท์นำมาให้อย่างเอร็ดอร่อย นนท์กับหมวดสงนั่งอยู่ใกล้ๆ

หมวดสง

“มึงไม่คิดจะพาน้องไปรักษาที่อื่นหรือ กว่าที่นี้รักษาไม่ค่อยดีเท่าไรนะ บรรยากาศก็ไม่ดีด้วย”

หมวดสงพูดกลางกวางตามองไปรอบๆที่มีแต่คนบ้า หน้าตาทำทางแยๆ สกปรก

นนท์

“มึงก็รู้ว่ากูไม่มีเงินมากขนาดนั้น”

หมวดสง

“กูบอกก็ที่แล้ว ว่าถ้ามึงอยากจะมี มันก็ไม่ใช่เรื่องยากอะไร”

นนท์ลุกขึ้นยืนทันที

“ไม่พูดเรื่องนี้ได้ไหม กูไม่อยากจะทะเลาะกับมึง”

หมวดสงส่ายหน้าไปมาอย่างแข็งๆ แล้วในเวลาเดียวกัน โทรศัพท์มือถือของนนท์ก็ดังขึ้น

นนท์

“ทราบแล้วครับ ผมจะ ไปเดี๋ยวนี้”

นนท์ถนัดมือสาว ทั้งสองคนรีบรุดออกไปอย่างรวดเร็ว

Scene 5 : สืบสวน

Location : ภายใน/ห้องสอบสวน/กลางวัน

หมวดสงกับจ่านนท์และตำรวจอีกหนึ่งนายกำลังสอบสวน เอเจนต์ที่เพิ่งจับตัวมาได้

หมวดสง

“ว่าไงเรา อยากติดสักกี่ปี ปากหนักอย่างไร

ทำทางจะอยากอยู่นานนะ”

นนท์มองหมวดสงแล้วส่ายหน้า หมวดสงถอยออกไป

นนท์

“คิดดูให้ดีละกัน มึงเลือกได้นี้ กูบอกได้แค่่า ที่นี้ก็ต้องการสายตีๆ

สักคนเหมือนกัน แต่ถ้ามึงอยากกินข้าวแดง กูก็ไม่ห้ามหรอก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้เห็นหน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอเย่นต์หนึ่งคิดอยู่ครู่หนึ่งก่อนที่จะหยิบ โทรศัพท์มือถือถือนบนโต๊ะมากดหมายเลข

Sequence 2 : พลาดท่า

Scene 6 : พลาดท่า

Location : ภายใน / บ่อนการพนันแห่งหนึ่งใจกลางเมือง / กลางวัน

ตำรวจนอกเครื่องแบบปะปนเข้ามาในบ่อน พร้อมกับที่สายตำรวจ เดินตรงรี่เข้าไปใน ห้องวีไอพีด้านหลังบ่อนที่แจ๊คนัดเจอ หมวดสงตามสายไปห่างๆ แต่ช่วงจังหวะที่แจ๊คมาเปิดประตู ให้สายเข้าไปทำให้หมวดสงเห็นหน้าแจ๊คและตกตะลึงอยู่ครู่หนึ่ง ในห้องวีไอพี ซึ่งค่อนข้างหรูหรา มีหญิงบริการนั่งอยู่สองสามคน แจ๊คบอกให้ออกไปก่อน เขายกโทรศัพท์ที่สั่นขึ้นมารับและยิ้ม อย่างยิ้มเกรียม พอหญิงบริการเดินออกมาจากห้อง ก็มีเสียงปี่ดังขึ้น ตำรวจรุกกันมาที่หน้าห้อง ทันที ในบ่อนเกิดความโกลาหลอย่างมาก แจ๊คกระซอกประตูออกมา มือข้างหนึ่งจับสายที่ถูกยิง บริเวณไหล่ไว้เป็นตัวประกัน นนทติดตามไปอย่างเงียบๆ เห็นแจ๊คเหวี่ยงตัวประกันลงพื้นก่อนตั้ง ท่าจะยิง นนทียังสวนไป แจ๊ควิ่งหนีไป นนทวิ่งตามมาบริเวณลานจอดรถ แจ๊ควิ่งซิกแซกหลอกล่อ ไปมา จนสุดท้ายงานหนักก็คลาดสายตา จากแจ๊ค หัวรู้ไม่ว่าแจ๊คเข้าจู่โจมทางด้านหลัง โดยใช้ไม้พาด ที่ศีรษะ ทำให้จ่านนทล้มลงไปนอนอยู่ที่พื้น แจ๊คควักปืนออกมาทำท่าจะยิง และมีเสียงปี่ดังขึ้น หนึ่งนัด

Scene 7 : ซื่อใจ

Location : ภายใน / โรงพยาบาล / กลางคืน

จ่านนทที่ฟื้นขึ้นมาที่โรงพยาบาล เห็นหมวดสงนอนหลับอยู่ข้าง หมวดสงได้ยินเสียงขยับตัว จึงตื่นขึ้น

หมวดสง

“กระ โทลกหนานี้ เย็บไปแปดเข็มเอง”

นนท

“นี่กว่าจะคาชชะแล้ว แม่่ง ! โโคตรเขี้ยวเลย

ไอ้แจ๊คนี้ แล้วเป็นไงวะจับได้ไหม”

หมวดสง

“ไม่ได้วะ มันหนีไปก่อน”

นนท

“ไอ้ห่า ! ตำรวจออกเป็นล้าน ทำไมปล่อยไปได้วะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การเขียนเพื่อประโยชน์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นนท์

“ขอโทษไว้ยี่ มึงทำดีที่สุดแล้ว ขอบใจที่ช่วยกูอีกครั้ง”

หมวดสง

“ไปขอบคุณไอ้แจ๊คดีกว่ามั้ง”

สองคนมองหน้ากัน ยิ้ม ก่อนจะหัวเราะออกมา

Scene 8 : คาบข่าว

Location : ภายใน/ แฟลตตำรวจ / เช้า

ในขณะที่นนท์กำลังนอนพักอยู่ที่แฟลต เสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้นตั้งแต่รุ่งเช้า ทำให้นนท์ต้องลุกขึ้นมารับโทรศัพท์ทันทีที่ยังง่วงอยู่

นนท์

“ฮัลโหล ฮ้าว ว่าไงเดช”

เดช(สายตำรวจ)

“ไอ้ปัดมันตายแล้วพี่”

นนท์

“เวร! พี่มือไอ้แจ๊คหรือ”

เดชตอบรับ นนท์ถอนหายใจยาว

เดช (สายตำรวจ)

“แต่ผมมีข่าวดีมาฝากพี่ด้วย”

นนท์เดินตามหาหมวดสงที่สถานีตำรวจ แต่ถามใครก็ไม่มีความรู้ว่ามีหายไปไหน เขาพยายามกดโทรศัพท์หาหมวดสงแต่ก็ได้อินเพียง

“ไม่มีสัญญาณตอบรับจากเลขหมายที่ท่านเรียก”

นนท์รับรู้ออกไปยังที่เกิดเหตุทันที

Sequence 3 : ผิดคาด

Scene 9 : ผิดคาด

Location : ภายใน / ตึกร้าง / กลางวัน

นนท์มาจอดรถซ่อมกุญแจ เห็นแจ๊คเดินเข้าไปในตึกร้างจึงโทรศัพท์เรียกกำลังเสริมทันที และพยายามโทรหาหมวดสงอีกครั้งแต่ก็ติดต่อไม่ได้เช่นเคย เขาตัดสินใจแอบตามเข้าไปในตึกร้างด้วย เขามองเห็นแจ๊คยืนกอดดอกสุมบู่หรืออยู่กับใครคนหนึ่งซึ่งยืนอยู่ในเงามืด เห็นควันบู่หรือจากคนที่ทั้งคู่ลอยพุ่งอยู่ในอากาศ นนนท์พยายามเรียหู่ทั้งแต่ก็ได้ยินไม่ถนัด ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายลึกลับ

“พักนี้กระวังหน่อยละกัน ตำรวจเค้าจ้องมึงอยู่
มึงหลบไปอยู่กะเฮียเสื่อที่หาดใหญ่ก่อนก็ได้
แล้วอย่าให้เรื่องแดงมาถึงท่านนะมึง
มึงก็รู้ว่าท่าน ไม่ปล่อยมึงไว้หรอก”

แจ๊คพยักหน้า โยนบุหรี่ลงพื้นแล้วใช้เท้าขี้ เขาทำท่าจะเดินออกไป นนท์เบิ่งตามองด้วยความตื่น
เต้น เขาหัวใจเต้นรัวราวกับไม่เคยทำงานอย่างนี้มาก่อน แล้วเขาก็ตัดสินใจ ฟุ้งตัวออกไป เล็งปืนไป
ที่แจ๊ค แล้วเขาก็ต้องตกตะลึงเมื่อเห็นหน้าชายลึกลับที่เดินก้าวออกมาลึกลับกลายเป็นหมวดสงและชัก
ปืนขึ้นมาทางเขา หมวดสงก็ตกใจเมื่อเห็นนนท์เพื่อนของเขาเช่นกัน ทั้งสองคนสบตากันนิ่งนาน
และขณะที่ นนท์กำลังตกตะลึงก็มีเสียงปืนดังขึ้นหนึ่งนัด ร่างของนนท์ล้มลง ตาของเขาเบิกโพลง
มองมาทางหมวดสงที่ยืนอ้าปากค้างเหมือนกับมองมาที่หมวดสงด้วยความที่ไม่เชื่อกับสายตาตัวเอง
เลือดค่อยๆซึมผ้าพันแผลออกมาช้าๆ บุหรี่ที่หมวดสงถืออยู่หล่นลงพื้น เป็นจุดสีแดงอยู่ในความมืด
หมวดสงนั่งตกตะลึงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพราะไม่คิดว่าเหตุการณ์จะออกมาเลวร้ายแบบนี้ ซ้ำ
แจ๊คยังเดินเข้าไปยิงจ่านนท์ซ้ำด้วยความแค้นอีก 2 นัด สงเห็นเพื่อนตัวเองถูกยิงซ้ำต่อหน้าต่อตา เขา
จึงตัดสินใจหนีปืนออกมา เพียงไม่นานก็ได้ยินเสียงปืนเล็ดรอดออกมาจากคอกอีกหลายนัดติดต่
กัน

Scene 10 : สิ่งที่เหลืออยู่

Location : ภายใน/คอนโดของหมวดสง/กลางวัน

หมวดสงกำลังเก็บของลงในกล่องกระดาษ เป็นของที่เกี่ยวข้องกับอาชีพตำรวจของเขาทั้ง
หมด เช่นเสื้อตำรวจ รูปถ่าย ฯลฯ ขณะเดียวกันก็มีเสียงดังมาจากโทรทัศน์ที่เขาเปิดทิ้งไว้

เสียงจากโทรทัศน์

“เกิดเหตุวิสามัญฆาตกรรมขึ้น เมื่อวานนี้โดย
ร้อยตำรวจโท สงคราม ชาดิอุทิศ นายตำรวจ
สืบสวนสอบสวนประจำสถานีตำรวจบางซื่อ
เป็นการวิสามัญฆาตกรรมเอเยนต์ ค้ายาบ้า
รายใหญ่ แจ๊ค บางขุนนนท์ เป็นที่น่าเศร้า

สลดใจว่า มี นายตำรวจอีกหนึ่งนายที่ต้องมาจบชีวิตลงในครั้งนี้.....”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวดสงเก็บของเสร็จพอดี และคว่ำรีโมทมากดปิดขณะทีภาพถ่ายบนโทรทัศน์แสดงสภาพศพ จ่า
นนท์ หมวดสงเดินออกไปจากห้อง เขาอ้อมถังมาวางบริเวณถังขยะด้านล่างคอนโด ก่อนที่จะก้าวขึ้น
รถแก๊งค์นังมไป

Sequence 4 สิ่งสุดท้าย

Scene 11 : สิ่งสุดท้าย

Location : ภายใน / รถยนต์ / กลางวัน

รถติดไฟแดงอยู่ เห็นว่าภายในรถมีหมวดสงที่นั่งประจำที่คนขับ และข้างๆมีนนท์น้องสาว
ของนนท์นั่งอยู่ข้างๆ เธอสวมชุดสีดำทั้งชุด ทำทางเหม่อลอย มีเด็กขายหนังสือพิมพ์มาเคาะกระจก
ด้านของนนท์ นนนท์เห็นรูปนนท์ในหนังสือพิมพ์ก็ร้องขึ้นมาจนหมวดสงที่ตกอยู่ในภวังค์หันมา
มอง

นนท์

“นนท์! นนนท์!”

หมวดสง

“ทำไม อยากรู้ได้หรือ”

หมวดสงเรียกเด็กขายหนังสือพิมพ์มาทางเขาและซื้อหนังสือพิมพ์ให้นนนท์ รถค่อยๆแล่น
ออกไปเมื่อไฟเขียว นนนท์มองเห็นรูปนนท์ก็ยิ้ม มองด้วยความดีใจ หมวดสงยังรู้สึกสะเทือนใจ
นนท์ ดิ่งแขนเขา

นนท์

“นนท์ ไปไหน นนนท์ไปไหน”

หมวดสงไม่ตอบพยายามไม่มองหน้านนนท์ นนนท์เหลือบไปเห็นหมวดสงด้านหลังรถ จึงหยิบ
มาดู

นนท์

“ของนนท์ ของนนท์”

หมวดสงเห็นภาพนนท์ที่ไม่รู้เรื่องราวและร้องหานนนท์ไม่หยุดก็จอดรถเข้าข้างทาง แล้วก้มลงร้อง
ไห้ ชบหน้าลงกับพวงมาลัย ขณะที่รถรอรอบข้างวิ่งผ่านไปมา ไม่มีใครสนใจใคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบในบทภาพยนตร์เดิม

เนื้อเรื่องในบทภาพยนตร์ เงิน ยา ค้ำรางวัล มีจุดบกพร่องในการดำเนินเรื่องซ้ำมาก จึงต้องตัดในส่วนที่ไม่สำคัญออกเพื่อให้เนื้อเรื่องกระชับขึ้น ส่วนที่เป็นปัญหาหลักทำให้เนื้อเรื่องเดินซ้ำ คือในส่วนของน้องสาวนนท์ที่เป็นโรคประสาท และตัดในส่วนที่เป็นแอ็คชั่น ในฉากขายยาครั้งแรก และครั้งที่สองที่รถไฟฟ้าออก เพื่อไม่ให้เนื้อเรื่องดำเนินไปเรื่อยเฉื่อย โดยที่ไม่สามารถบอกอะไรกับคนดูได้เลย

แนวทางการแก้ไขปัญหา

- 1.หาข้อมูลค้ำรางวัลเพิ่มเติมให้ตัวละครชัดเจนยิ่งขึ้น
- 2.ปรับเนื้อเรื่องให้กระชับขึ้น ไม่ดำเนินเรื่องยืดจนเกินไป
- 3.เพิ่มฉากจบให้ตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงทางความคิดจากเดิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับปรับปรุง

ตัวละครหลัก

“ร.ต.ท.นนท์”

ชื่อ นนท์ อารยะสกุล

อายุ 27 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ ตำรวจสืบสวนสอบสวน

รูปร่าง สูงโปร่ง ผอมสีกดำ ผิวเหลือง

บุคลิก ทะมัดทะแมงในการทำงาน เป็นคนที่มีสติไหวพริบดี

นิสัย งานเป็นงาน มีสมาธิในการปฏิบัติงานสูง ฐานะ พอมีพอกิน เลี้ยงตัวเองได้

การศึกษา โรงเรียนนายร้อยตำรวจสามพราน

พื้นเพเดิม สระบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน แพลตตำรวจ

มุมมอง นนท์ เป็นคนที่รับผิดชอบต่อหน้าที่ตำรวจสูง แทบจะไม่เคยทำงานบกพร่อง เบื้องหน้าในอาชีพของนนท์เป็นตำรวจที่มีวินัยแต่เบื้องลึกอีกด้านของนนท์ นนท์ก็เหมือนกับตำรวจคนอื่น ซึ่งต้องการหาผลประโยชน์จากอาชีพตัวเองเช่นกัน แต่นนท์เก็บความลับที่เขาทำความผิดได้เป็นอย่างดี

ความต้องการ ภายนอกนนท์ดูเป็นคนที่กระตือรือร้นในการทำงานปราบปรามเรื่องยาเสพติดมาก เขาต้องการที่จะปราบยาเสพติดให้ได้มากที่สุด แต่ที่จริงแล้วความต้องการของนนท์ก็เพียงต้องการให้ความผิดของเขาที่ยักยอก สน. ไปตกอยู่ที่สงเพื่อนของเขาเอง

ความเปลี่ยนแปลง สุดท้ายภายในเรื่องตัวคนที่แท้จริงของนนท์ก็เปิดเผยให้เห็น เมื่อสงคิดจะพานนท์ไปฆ่าปิดปาก แต่แผนทั้งหมดกลับถูกนนท์วางแผนซ้อนไว้ทั้งหมด เพราะว่านนท์ก็ต้องการป้ายความผิดให้กับสงเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครหลัก

“ร.ต.ท.สง”

ชื่อ สงคราม ชาตฤทธิศ

อายุ 29 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ ตำรวจสืบสวนสอบสวน

รูปร่าง สันทัด รูปร่างใหญ่ ผอมสัน ไร้เครา

บุคลิก เจียบขรึม ไม่เสสา

นิสัย เจ้าเล่ห์ ใช้อำนาจตำแหน่งหน้าที่ที่รีดไถ เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง

ฐานะ พอกินอยู่ในชีวิตประจำวัน

การศึกษา โรงเรียนนายร้อยตำรวจสามพราน

พื้นเพเดิม ลพบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน คอนโดมีเนียม

มุมมอง สง มองเรื่องพฤติกรรมการฉ้อฉลของตำรวจเป็นเรื่องปกติ และไม่คิดว่าตัวเองทำผิด เพราะเขาก็ทำเพื่อประชาชนเช่นกัน สิ่งที่เขาทำไปเพียงเพื่อให้เขามีเงินเดือนใช้เพียงพอว่าที่เขาได้รับเพียงน้อยนิดจาก เงินเดือนในสายอาชีพของเขาเท่านั้น แต่ถ้ามีใครมาขวางทางการทำงาน สงก็ไม่หลีกทางให้เช่นกัน

ความต้องการ สงต้องการใช้ชีวิตให้ดีกว่าสภาพที่เขาเป็นอยู่ที่นี่ เพราะอาชีพสอบสวนทั้งหมดเหนื่อย แล้วยังได้เงินเดือนเพียงน้อยนิด หมวดสงจึงทำทุกทางที่จะหาเงินได้มา รองรับชีวิตความเป็นอยู่ของเขา เมื่อสงถูกสงสัยว่าเป็นคนชกยา สงจึงทำทุกอย่างเพื่อให้ตัวเองพ้นความผิด แม้ว่าจะต้องแลกด้วยชีวิตใครก็ตาม

ความเปลี่ยนแปลง สงวางแผนทั้งหมดขึ้นมา เพื่อให้คนรอบข้างมาติดกับ แต่สุดท้ายสงก็ต้องกลับมาติดกับชะเอง เมื่อนั้นที่ได้วางแผนซ่อน ทุกอย่างเอาไว้แล้ว สงจึงต้องมาจบชีวิตเองในเหตุการณ์ครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ (Screenplay)

Scene 1 : หนี

Ext / มุมตึกเปลี่ยว / กลางคืน

เด็กหนุ่มรูปร่างผอมแกร็นอายุไม่เกิน 14 ปี หน้าตาอิดโรย พยายามกระเสือกกระสนไปตามตรอกแคบอย่างเร่งรีบ จนขยะที่กองสุมระกะระกะอยู่ข้างทาง ไบหน้าเต็มไปด้วยเม็ดเหงื่อ ปนกับหยดเลือด มือจับกระเป๋าสะพายแน่น เขาเหลียวมองข้างหลังตลอดเวลาอย่างหวาดระแวง เห็นร่องเท้าหนังมันปลาบคู่หนึ่ง ก้าวเร็ว ๆ อย่างมั่นใจ เขียบรอยเลือดบนพื้นถนนสกปรก ภาพตัดสลับกัน ขณะที่เด็กหนุ่มคืนรถกระเสือกกระสน ฝ่ายไล่ล่ากลับเยือกเย็น เด็กหนุ่มกระเสือกกระสนมาจนถึงทางตัน สองคนเผชิญหน้ากัน เด็กหนุ่มถอยจนติดกำแพง ล้วงกระเป๋าหยิบคัตเตอร์ออกมา เขาพยายามคุมอาการ ไม่ให้มือสั่นเทา แต่ก็ทำได้อย่างยากเย็น สงี่ยมมุมปากอย่างเยือกเย็น เล็งปืนไปที่เด็กหนุ่มอย่างใจเย็น เด็กหนุ่มเห็นสงเล็งปืน มาทางตน ปล่อยคัตเตอร์ร่วงจากมือ ยกมือขึ้นเหนือหัว

เด็กหนุ่ม

พี่อย่าทำอะไรผมเลย ผมยอมแล้ว

สง

ของ?

เด็กหนุ่มถอดกระเป๋าที่สะพายออกอย่างร้อนรน ค่อยๆเดินเข้ามาหาสงอย่างหวาดกลัว สงรับกระเป๋าไว้ ยิ้มอย่างเยือกเย็น เขาเทยาออกมาจากกระเป๋า ด้วยมือข้างหนึ่ง อีกข้างยังคงเล็งปืนไปที่เด็กหนุ่ม เมื่อเห็นยา สงก็กระชากคอเสื้อเด็กหนุ่มเข้ามาทันที

สง

ที่เหลือ ?

เด็กหนุ่มส่ายหน้าอย่างหวาดกลัว

สง

มึงไม่รู้ ?

งั้นกูก็ไม่รู้เหมือนกันว่า จะเสียเวลากับมึงทำไม

สงกระชากเด็กหนุ่มเข้ามาใกล้แล้วบรรจงจ่อกระบอกปืนที่ขมับ เด็กหนุ่มตาเบิกโพลงอย่างหวาด

กลัวสุดขีดคืนรถไปมา

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กหนุ่ม

ปล่อยผมไปเหอะพี่ ผม ผม..จะไปหามาคืนให้

สง

จำไว้ ของที่ไม่ใช่ของมึง ยังไงก็ไม่ใช่ของมึง

แต่ถ้ามึงอยากได้ ก็ต้องมีของแลกเปลี่ยน

สงผลักเด็กหนุ่มออกไป กระเด็นไปบนกองขยะ เสียงปืนดังเปรี้ยงเลือดกระเซ็นมาถูกรองเท้ามันปลาทูของสง

Title Sequence

Scene 2 : ยัก

Int /ห้องของกลางที่เก็บยา กองปราบปราม /กลางวัน

เห็นรองเท้าของสงเดินตรงไปที่ห้องของกลาง ผ่านเจ้าหน้าที่ตำรวจหลายคน ที่ทำงานอยู่ เขายิ้มแย้มทักทายทุกคนเหมือนปกติ เปิดประตูก้าวเข้าไปในห้อง โดยที่ไม่มีใครทันสังเกต เขากวาดสายตาไปทั่วๆ แวดตาเยือกเย็น ค่อยๆกวาดสายตาในถุงที่เตรียมมา อย่างไม่รีบร้อน มีเสียงบิดประตู สงชะงัก และปรับสีหน้าเป็นปกติ

Scene 3 : สอบ

Int /ห้องสารวัตร /กลางวัน

เห็นภาพสารวัตรนั่งอยู่ที่โต๊ะ หน้าตาทำทางเคร่งเครียด นนท์และสงยืนอยู่ด้านหน้าของโต๊ะสารวัตร

สารวัตร

ผมต้องการคำอธิบายเรื่องที่เกิดขึ้น

นนท์

คาดว่าของกลางน่าจะถูกขโมยออกจากคนในครีบบสารวัตร

ไม่มีหลักฐานปรากฏในที่เกิดเหตุ คิดว่าคนร้าย

ต้องรู้ทางหนีที่ไล่ภายในเป็นอย่างดี

สารวัตรกวาดสายตามองทั้งคู่ สบตากับหมวดสง ซึ่งพยายามข่มความตื่นเต้นไว้ภายใต้ท่าที่อันสงบ ส่วนจ่านนท์สบตาสารวัตรตรงๆ

สารวัตร

อาชีพตำรวจก็เหมือนคนทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการดำเนินงานของเจ้าหน้าที่เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารวัตร

สิ่งอะไรที่มันเนียนให้สะอาด แต่ถ้ามือเนียนซะเอง

สารวัตรหยุดสายตาคู่ที่หมวดสง

สารวัตร

ผมไม่อยากพูดอะไรมาก พวกคุณคงรู้ที่อยู่แล้ว ว่าควรทำยังไง

Scene 4 : เล่ห์

Int /บนโรงพักกองปราบปราม /กลางวัน

เห็นภาพของหมวดสงที่เดินผ่านห้องขังด้วยท่าทีกังวล เขามองเข้าไปเห็นภาพผู้ต้องขังที่นอนคุคู้ น่ารังเกียจและน่าสังเวชใจ หมวดสงสะบัดหน้าหนี รองเดินผ่านไปอย่างรีบร้อน ไม่ทันมองสงที่ถอยหลังออกมา จึงชนเข้าอย่างจัง

รอง

โทษทีครับหมวด พอดีผมนัดสายไว้

หมวดสงมองตามรอง ไปอย่างครุ่นคิด ปราบฎร่อยยิ้มบางๆบนใบหน้าของสง

Scene 5 : จับแพะ

Ext /ถนนหน้าโรงพัก /กลางคืน

หมวดสง และนนท์พร้อมด้วยตำรวจอีก 2 นาย เดินอย่างเร่งรีบลงมาจาก โรงพักมาขึ้นรถยนต์ที่จอดอยู่ สงกับนนท์เดินไปคุยไป

หมวดนนท์

หมวดแน่ใจหรือครับว่าสายของหมวดรายงานมาถูกต้อง

หมวดสง

คุณหมายความว่ายังไง

หมวดนนท์

จ่ารองทำงานดีมาตลอด ผมไม่อยากเชื่อว่าเขาจะเป็นคนชักย้างจริง

หมวดสง

คุณเป็นตำรวจ อย่าเพิ่งเชื่อสิ่งที่เห็นสิ

นนท์มองสงอย่างครุ่นคิด ไม่ตอบอะไร สองคนก้าวขึ้นไปนั่งรถ รถออกตัวไปอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 : แพะ

Ext /โกดังร้าง /กลางคืน

เห็นภาพจ่ารองในชุดนอกเครื่องแบบกำลังยืนสูบบุหรี่คุยอยู่กับเด็กชายขา แล้วก็ต้องผงะ
เมื่อเห็นตำรวจบุกเข้ามาใน โกดัง เด็กชายขาดใจมากอาศัยช่วงที่ตำรวจเข้าจับกุมจ่ารอง วิ่งหนีหาย
ไปในความมืด จ่ารองพยายามอธิบาย และขัดขึ้นแต่ไม่มีใครฟัง รองจ่าหมวดสงได้ สองคนสบตา
กัน นนท์คุมตัวจ่ารองไปขึ้นรถ หมวดสงมองตามอย่างโล่งใจ มองเห็นบุหรี่ยี่ห้อจ่ารองที่ยังติดไฟ
หล่นอยู่บนพื้น เขาเดินเข้าไปเหยียบบุหรี่ยี่ห้อนี้แบบก่อนจะเดินตามไปที่รถ

Scene 7 : จับผิด

Int /โรงพัก/โต๊ะทำงานของหมวดสง /กลางวัน

หมวดสงกำลังนั่งเปิดแฟ้มงานอยู่ จ่านนท์เดินมานั่งลงตรงหน้า

นนท์

ผมว่า สายของหมวดคงเชียวแล้วล่ะครับ

เราจับ ไอ้ปัด ได้เมื่อวาน มันไม่ได้รับซื้อ

ขากจ่ารอง แต่จ่ารองต่างหากที่ไปล่อซื้อยา

แล้วของกลางที่หายไปจาก โรงพักก็ไม่มีด้วย

ผมว่า บางที่จ่ารองอาจจะเป็นแพะของใคร

บางคนอยู่ก็ได้ล่ะครับ

หมวดสง

กระบวนการสืบสวนยังไม่สิ้นสุดไม่ใช่หรือ คุณอย่าเพิ่งสรุปสิ

นนท์ขยับปากจะพูดต่อ แต่พอดีมีโทรศัพท์ดังขึ้นมาก่อน หมวดสงมองจ่านนท์แล้วยกหู

โทรศัพท์

หมวดสง

อะไรนะ ! แน่ใจนะมึง โอเค ที่ไหน เมื่อไหร่ ได้ แค่นี้

หมวดสงวางหู โทรศัพท์

หมวดสง

คราวนี้ของจริง สายผมมันบอกมาว่ารู้ตัวคนรับซื้อยา

จากจ่ารองแล้ว คุณได้รู้แน่ ว่าแพะหรือไม่แพะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 : จูดจบ

Int / โรงงานพลาสติก / กลางคืน

แจ็กกับเพื่อนอีกคนนั่งสูบบุหรี่อย่างสบายใจอยู่ในโกดัง นนท์บุกเข้ามา ตามมาด้วยหมวดสงที่ควมคุมตัวรองมาด้วย แจ็กชักปืนเตรียมต่อสู้ นนท์กับแจ็กสู้กันในระยะประชิดตัว ส่วนหมวดสงก็เข้าไปจับกุมเพื่อนแจ็กอีกคนไว้ได้อย่างง่ายดาย แจ็กเสียทำให้กับนนท์ ขณะที่นนท์กำลังจะใส่กุญแจมือ นนท์ก็ถูกสงฟาดด้วยปืนจากด้านหลัง ปืนในมือของนนท์กระเด็นไปไกล นนท์สะบัดหัว ตาพร่า แต่พยายามมองว่าใครที่โจมตีจากด้านหลัง แจ็กหยิบปืนของตัวเองแล้วเดินไปที่นนท์ สถานการณ์ที่นนท์คิดไว้แต่แรกเปลี่ยนแปลงไป นนท์กับจ่ารองหันมามองหน้ากัน เมื่อเห็นเพื่อนของแจ็กเล็งปืนมาทางรอง เห็นภาพของ หมวดสง แจ็ก และเพื่อนแจ็ก เป็นฝ่ายกุมเกม ขณะที่จ่ารองและนนท์กองอยู่กับพื้นอย่างไร้ทางสู้

นนท์

หมวดสง! คุณทำแบบนี้ได้อย่างไร

หมวดสง

หิ ขอบคุณนะ ที่ทำให้อะไรมันง่ายเข้า

หมวดสง เดินไปหยิบปืนของจ่านนท์ที่กระเด็นตกอยู่โดยใช้ผ้าเช็ดหน้าจับ เพื่อให้รอยนิ้วมือของนนท์ยังอยู่ จากนั้นเขาก็เล็งปืนมาทางจ่ารอง จ่ารองพยายามร้องขอชีวิต

จ่ารอง

อย่า!!!!

เสียงปืนดังเปรี้ยง ! เลือดของจ่ารองกระเซ็นเต็มผนัง นนท์มองอย่างตกตะลึง

หมวดสง

ผมเองก็ไม่อยากทำแบบนี้หรอก

แต่พะยะของหมพยศไปหน่อย

คุณต้องเข้าใจผมนะนนท์ ผมไม่อยากจะติดคุก

แจ็กเล็งปืนมาทางนนท์ ทำท่าจะลั่นไก

นนท์

มันไม่ง่ายอย่างนั้นหรอก ผู้หมวด ยิ่งผมแล้วมันจะได้อะไรขึ้นมา

หมวดสง

ฉลาดนี้ รู้จักถ่วงเวลา แต่ผมช่วยอะไรคุณ ไม่ได้จริงๆ

ผมต้องรีบกลับไปรายงานสารวัตร เรื่องที่คุณเก็บจ่ารอง

และเรื่องที่คุณชักปืนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวดสงส่งสัญญาณให้แจ๊คยิง แจ๊คพยักหน้า นนท์ยิ้มมุมปากอย่างเยือกเย็น ทันใดนั้นก็มีย เสียงปืนดังขึ้น ร่างของแจ๊คปลิวไปตามแรงกระสุน หมวดสงตกตะลึง หันไปมองข้างหลังพบว่า มี ตำรวจยืนอยู่เต็มไปหมด นนท์ลุกขึ้นยืน เผชิญหน้ากับหมวดสง

สถานการณ์เปลี่ยนนนท์กลายเป็นฝ่ายกุมเกม หมวดสงพยายามจะจับนนท์เป็นตัวประกันแต่ ตำรวจยิงเข้าที่ขาของเขา ทรุกดลง นนท์ยืนส่งก้มลงมองหมวดสง ซึ่ง มองหน้านนท์อย่างโกรธเคือง

หมวดสง

ที่แท้มีงก็ไม่ได้กับกู

นนท์

ต่างสี ทำไมจะไม่ต่าง

ภาพ Flash back เห็นตอนที่จ่านนท์เข้าไปยักยาเช่นเดียวกับหมวดสง

นนท์

ถูกลาดกว่ามีงไป

สิ้นเสียงของนนท์ หมวดสงฮึดยกปืนในมือขึ้นเพื่อยิงนนท์ แล้วเสียงปืนหลายนัดก็ดังขึ้น ร่างของ หมวดสงสะบัด ไปมาตามแรงกระสุน แล้วทุกอย่างก็เข้าสู่ความเงียบ ร่างของหมวดสงจมกองเลือด ตาเบิกโพลง เลือดของหมวดสงกระเซ็นมาถูกรองเท้าหนังสีดำมันปลาบของนนท์ นนท์ก้าวเข้าไป หาพรรคพวกตำรวจที่มาช่วยทันเวลา พวกเขาสบตากันอย่างมีความหมาย ตำรวจแต่ละนายช่วยกัน เคลียร์พื้นที่ จัดการกับศพของหมวดสง แจ๊ค เพื่อนแจ๊ค และจ่ารอง นนท์สังเกตเห็นเลือดที่เปื้อนร่อง เท้าอยู่ เขาใช้ผ้าเช็ดหน้าเช็ดร่องเท้าก่อนที่จะทิ้งผ้าไว้กับพื้นอย่างไม่ใยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับการเตรียมพร้อมในทุกๆด้านก่อนลงมือถ่ายทำจริง ซึ่งประกอบด้วย การคัดเลือกนักแสดง การกำกับศิลป์ การกำกับภาพและการวางแผนการถ่ายทำ ทั้งหมดนี้จะส่งผลต่อภาพยนตร์โดยตรง ขั้นตอนนี้จึงจัดว่าเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมาก

การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้วิธีการหาที่มีลักษณะหน้าตาและท่าทางให้ใกล้เคียงกับบุคลิกตัวละครที่วางไว้ให้มากที่สุด ดังนี้

ตัวละคร ร.ต.ท.สง

ผู้ที่มารับบทตัวละครนี้ มีลักษณะทางกายภาพที่ใกล้เคียงกับตัวละครที่วางไว้ได้อย่างดีเนื่องจากตัวละครต้องมีลักษณะ ร่าม สูงยาว และมีบุคลิกที่กระฉับกระเฉง ซึ่งคล้ายกับตำรวจ ผู้ที่มารับบทนี้เป็นนักศึกษาที่เพิ่งจบมา และยังมีประสบการณ์การแสดงละครเวทีเป็นตัวละครเอก จึงไม่ยากกับการที่จะมาปรับในการเล่นภาพยนตร์นี้ และยังมีความตั้งใจในการทำงานสูงอีกด้วย

ตัวละคร ร.ต.ท. นนท์

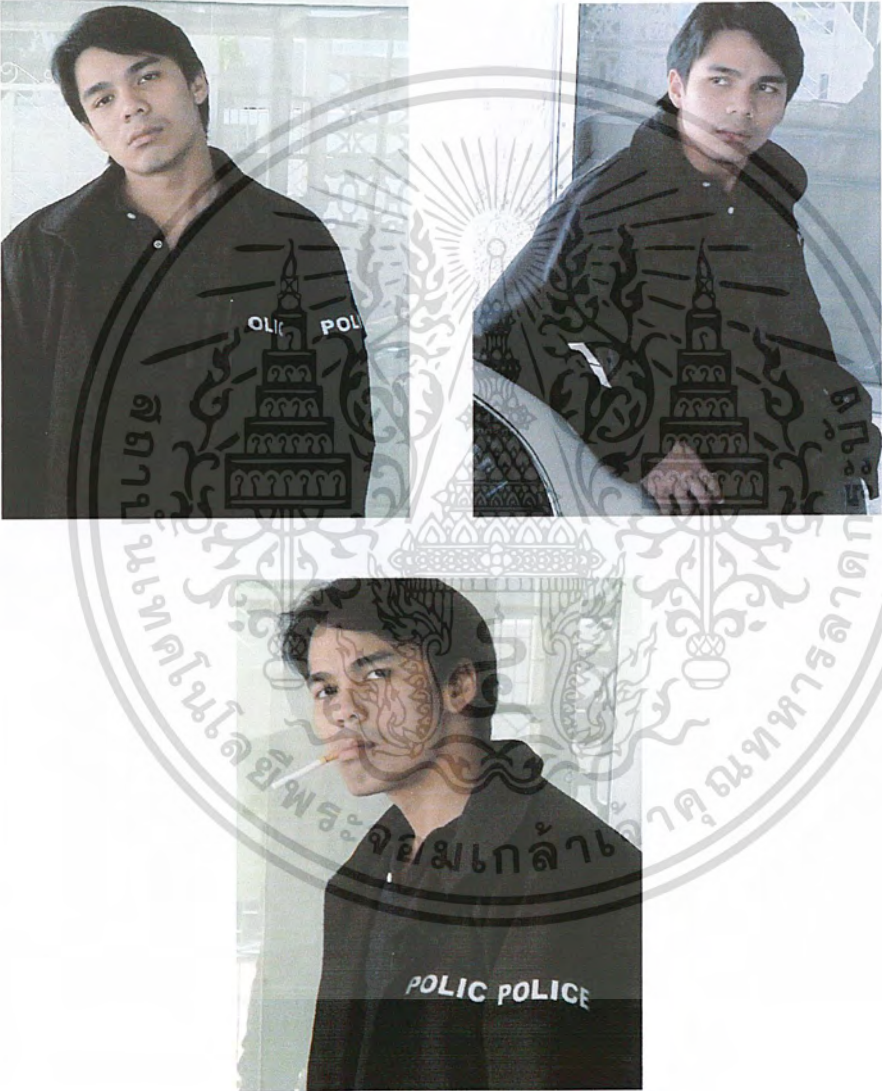
ผู้ที่มารับบทตัวละครนี้ เป็นนักแสดงคนเดิมที่เคยร่วมงานกันมา 3 เรื่องแล้ว จึงไม่มีปัญหาในการกำกับการแสดงนัก จะมีปัญหาที่เพียงเวลาการทำงานมีไม่มากนัก โดยจะมีเวลาแค่ช่วงเสาร์-อาทิตย์เท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
TITLE : เงิน ยาดำรวจ	DIRECTOR : อธิธิ จีระธัญญาสกุล	
ชื่อ : ศันสนะ ศชนะนาวิน	เพศ : ชาย	อายุ : 25 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 183 ซม.	น้ำหนัก : 75 กก.
โทรศัพท์ : 01-8669914		
บทบาท : ร.ต.ท. สงคราม		
 <p>4.1 4.2</p> <p>4.3</p>		

4.1-4.3ภาพนักแสดงรับบท สง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
TITLE : เงิน ยาดำรวจ	DIRECTOR : อธิธิ จิระธัญญาสกุล	
ชื่อ: นาย พุทธธานนท์ มหาจันทร์	เพศ : ชาย	อายุ : 26 ปี
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 179 ซม.	น้ำหนัก : 70 กก.
โทรศัพท์ : 01-9456799		
บทบาท : ร.ต.ท. นนท์		
		

4.4-4.6 ภาพนักแสดงรับบท นนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

เรื่อง “ เงิน ยา ตำรวจ ”

scene 1 Int/สนามกีฬา/กลางคืน

1.Ls เด็กเล่นสเก็ตบอร์ด โผล่มาจากข้างบันได

2.Cu เห็นเด็กสเก็ต

3.MS เด็กเล่นสเก็ตผ่านกล้องไป

4.MS สงขึ้นรอดูท่าที

5.CU สงชักปืน

6.MS.เด็กสเก็ตเล่นผ่านหน้าสงไป

7.MS 2 SHOT สงชักปืนขึ้นทำท่ายิง

8.Mcu รับหน้าสงท่าท่าจะยิง

9.Fade in เด็กสเก็ตนั่งจับขามือถือออก

10.2 shot สงขึ้นมูมปากอย่างเยือกเย็น เด็กสเก็ตเห็นสงเล็งปืน มาทางตน

เด็กสเก็ต

พี่ย่าทำอะไรผมเลย ผมยอมแล้ว

11.MS สงเล็งปืนไปที่เด็กสเก็ตอย่างใจเย็น

สง

ของ?

12.ms เด็กสเก็ตถอดกระเป๋าสะพายออกอย่างร็อนรนสงรับกระเป๋าวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. ms 2 shot เขาเตยาออกมาจากกระเป่า ด้วยมือข้างหนึ่ง อีกข้างยังคงเล็งปืนไปที่เด็ก เมื่อเห็นยา สง
ก็กระซอกคอเสื้อเด็กสก็ดเข้ามาทันที

สง
ที่เหลือ ?

14. ms 2 shot เด็กสก็ดสายหน้าอย่างหวาดกลัว

15. ms 2 shot สงจ่อปืนไปที่เด็กสก็ดและเอาปืนจี้ไปที่หัว

มิ่งไม่รู้ ?

งั้นกูก็ไม่รู้เหมือนกันว่า จะเสียเวลากับมิ่งทำไม

16. Fs สงกระซอกคอเด็กสก็ดเข้ามาใกล้แล้วบรรจุจ่อกระบอกปืนที่ขมับ เด็กสก็ดตาเบิกโพลงอย่าง
หวาดกลัวสุดขีดคืนรน ไปมา

สง
จำไว้ ของที่ไม่ใช่ของมิ่ง ยังไงก็ไม่ใช่ของมิ่ง
แต่ถ้ามิ่งอยากได้ ก็ต้องมีของแลกเปลี่ยน

17. Fs สงผลักเด็กสก็ดออกไป กระเด็นไป เด็กสก็ดร้องขอชีวิต

18. Ecu เสียงปืนดังเปรี้ยงเลือดกระเซ็น

19. mls เด็กสก็ดตาย

20. Ls สงเดินจากไปอย่างไร้ดี

scene 2 int/สถานีตำรวจ/กลางคืน

21. ms เห็นคนเดินมาไม่ค่อยชัดเจน

22. Cu เห็นร่องเท้าของสงเดินตรงไปที่ห้องของกลาง

23. Ms ผ่านเจ้าหน้าที่ตำรวจหลายคน ที่ทำงานอยู่ เขายิ้มแฉ่งทักทายทุกคนเหมือนปกติ

24. Cu สูงตบเท้าทำความเคารพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. Ms สงเปิดประตูก้าวเข้าไปในห้องโดยที่ไม่มีใครทันสังเกต เขากวาดสายตา แกววตา เขือกยื่น

26. Cu สงหยิบยาออกมาจากถุง

27. Cu สงยิ้มเมื่อเห็นยา

scene 3 Int /ห้องสารวัตร /กลางวัน

28. Ms เห็นภาพสารวัตรนั่งอยู่ที่โต๊ะ หน้าตาทำทางเคร่งเครียด

29. Ms นนท์และสงยืนอยู่ด้านหน้าของโต๊ะสารวัตร

30. Ms สารวัตรพูดอย่างเคร่งเครียด

สารวัตร

ผมต้องการคำอธิบายเรื่องที่เกิดขึ้น

31. Ms นนท์ตอบสารวัตรอย่างกระฉับกระเฉง

นนท์

คาดว่าของกลางน่าจะถูกขโมยออกจากคนในครีบสารวัตร

ไม่มีหลักฐานปรากฏในที่เกิดเหตุ คิดว่าคนร้าย

ต้องรู้ทางหนีที่ไถ่ภายในเป็นอย่างดี

32. Ms สารวัตรกวาดสายตามองทั้งคู่

สารวัตร

อาชีพตำรวจก็เหมือนคนทำความสะอาด

สารวัตรมองนนท์

33. Ms สารวัตรกวาดสายตามองทั้งคู่ สบตากับหมวดสง ซึ่งพยายามข่มความตื่นเต้นไว้ภายใต้ท่าที่
อันสงบ ส่วนจ่านนท์สบตาสารวัตรตรงๆ

สารวัตร

ล้างอะไรที่มันเนียนให้สะอาด แต่ถ้ามือเปื้อนซะเอง

สารวัตรหยุดสายตาทอดอยู่ที่หมวดสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34. Ms สารวัตรพูด

สารวัตร

ผมไม่อยากพูดอะไรมาก พวกคุณคงรู้ที่อยู่แล้ว ว่าควรทำยังไง

Scene 4 Int /บนโรงพักกองปราบปราม /กลางวัน

35. Cu สงตั้งมือ

36. Ms สงมองตัวเองในกระจกอย่างเคร่งเครียด

37. Ms สงเดินผ่านห้องขัง

38. Fs เขามองเข้าไปเห็นภาพผู้ต้องขังที่นอนคุก

39. Mcu หมวดสงสะบัดหน้าหนี

40. Ms รองเดินผ่านไปอย่างรีบร้อนไม่ทันมองสงที่ถอยหลังออกมา จึงชนเข้าอย่างจัง
รอง

โทษที่รับหมวด พอดีผมมัดสายไว้

41. Ms หมวดสงมองตามรองไปอย่างครุ่นคิด ปราบกฏรอยยิ้มบางๆบนใบหน้าของสง

Scene 5 Ext /ถนนหน้าโรงพัก /กลางคืน

42. Cu ทำหมวดสง และนนท์เดินอย่างเร่งรีบลงมาจากรองพัก

43. Ms สงกับนนท์เดินไปคุยไป

หมวดนนท์

หมวดเนใจเธอครับว่าสายของหมวดรายงานมาถูกต้อง

หมวดสง

คุณหมายความว่ายังไง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวดนวนท์

จำรองทำงานดีมาตลอด ผมไม่อยากเชื่อว่าเขาจะเป็นคนขี้กยาจริง

44. Ms 2 shot สงตอบด้วยสีหน้าเย่อหยิ่ง

หมวดตง

คุณเป็นตำรวจ อย่าเพิ่งเชื่อสิ่งที่เห็นสิ

Scene 6 Ext /ตึกร้าง /กลางคืน

45.Ls จำรองในชุดนอกเครื่องแบบกำลังยืนสูบบุหรี่คุยอยู่กับเด็กขายยา

46. Ms จำรองต้องผงะเมื่อเห็นตำรวจบุกเข้ามาใน โกดังและจับเด็กขายยาไว้

47. Ms จำรองพยายามอธิบาย และขัดขืนแต่ไม่มีใครฟัง

48. Ms 2 shot รองจำหมวดตงได้ สองคนสบตากัน

49. Ms นนท์กุมตัวจำรองไปขึ้นรถ หมวดตงมองตามอย่างโล่งใจ

Scene 7 Int /โรงพัก/โต๊ะทำงานของหมวดตง /กลางวัน

51. MIs หมวดตงกำลังนั่งเปิดแฟ้มงานอยู่ จ่านนท์เดินมานั่งลงตรงหน้า

นนท์

ผมว่า สายของหมวดคงเชื่อยากแล้วละครับ

เราจับ ไอ้ปัดได้เมื่อวาน มันไม่ได้รับข้อ

ยาจากจำรอง แต่จำรองต่างหากที่ไปล่อซื้อยา

แล้วของกลางที่หายไปจากโรงพักก็ไม่มีด้วย

ผมว่า บางทีจำรองอาจจะเป็นแพะของใคร

บางคนอยู่ก็ได้เนะครับ

52. Ms 2 shot สงกินกาแฟแล้วพูดกลับ

หมวดตง

เอกสารนี้เป็นเอกสารลับสถานะยังไม่สิ้นสุด ไม่ให้หรือ คุณอย่าเพิ่งสรุปดี นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นนท์ขยับปากจะพูดต่อ แต่พอดีมีโทรศัพท์ดังขึ้นมาก่อน
หมวดสงมองจ่านนท์แล้วยกหูโทรศัพท์

หมวดสง

อะไรนะ! แน่ใจนะมึง โอเค ที่ไหน เมื่อไหร่ ได้ แค่นี้ละ

หมวดสงวางหูโทรศัพท์

หมวดสง

คราวนี้ของจริง สายผมมันบอกมาว่ารู้ตัวคนรับซื้อยา
จากจ่ารองแล้ว

53. cu สงพูดอย่างมั่นใจ

หมวดสง

คุณได้รู้แน่ ว่าแพะหรือไม่แพะ

Scene 8 Int / โรงงานพลาสติก / หัวค่ำ

54. Ls สงขับรถพานนท์และจ่ารองมาที่โกดัง

55. Ls บรรยากาศภายในโกดัง

56. Ms นนท์เดินนำตามมาด้วยสงที่คุมตัวรองมา เดินมาสักพักก็แยกกัน

57. Ms นนท์เดินสำรวจสักพักก็เจอผู้ต้องสงสัย

58. Cu pan เห็นคนร้ายนั่งสูบบุหรี่อยู่

59. Ms นนท์เดินอ้อม

60. Ms นนท์อ้อมเข้ามาด้านหลังของผู้ต้องสงสัย

61. Cu ปืนนนท์จ่อเข้าที่หัวของคนร้าย

62. Cu นนท์ถูกปืนฟาดเข้าที่คอ

63. Ms นนท์ลงไปนอนกับพื้นเห็นคนร้ายเดินลงมาจากบันได
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

64. Cu คนร้ายตะป็นนนท์ทิ้ง

65. Cu จำรองตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

66. Cu หมวดสง เดิน ไปหิขิปป็นของจ่านนท์ที่กระเด็นตกอยู่โดยใช้ผ้าเช็ดหน้าจับ เพื่อให้รอยนิ้วมือของนนท์ยังอยู่จากนั้นเขาก็เล็งปืนมาทางจำรอง

67. Ms สงชักปืนเล็งมาทางรองและยิง

68. Ms รองถูกยิงลงไปนอน

69. Ms นนท์ตกใจสงเดินเข้ามาหา

70. Ms 2 shot สงเดินเข้ามาพุดกับนนท์

หมวดสง
ผมเองก็ไม่อยากทำแบบนี้่นักหรอก
แต่แพะของผมพศไปหน่อย
คุณต้องเข้าใจผมนะนนท์ ผมไม่ยอกติดคุก

71. Ms นนท์ตอบกลับ

นนท์
มันไม่ง่ายอย่างนั้นหรอก ผู้หมวด ยิงผมแล้วมันจะได้อะไรขึ้นมา

72. Mcu สงตอบกลับไปและส่งสัญญาณให้แจ๊คยิง

หมวดสง
ฉลาดนี้ รู้จักถ่วงเวลา แต่ผมช่วยอะไรคุณไม่ได้จริงๆ
ผมต้องรีบกลับไปรายงานสารวัตร เรื่องที่คุณเก็บจำรอง
และเรื่องที่คุณชักยาไป

73. Cu แจ็คพยักหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

74. Cu นนที่ยิ้มมุมปากอย่างเอือกเย็น

75. Cu ทันไดนั้นก็มีเสียงป็นดังขึ้น ร่างของแจ๊คปลิวไปตามแรงกระสุน

76. Ms หมวดสงตกตะลึง หัน ไปมองข้างหลัง

77. Ms ตำรวจยืนอยู่เต็มไปหมด

78. Fs นนที่ลุกขึ้นยืน เผลอหน้ากับหมวดสง



79. Ms สิ้นเสียงของนนที่ หมวดสงฮึดยกปืนในมือขึ้นเพื่อยิงนนที่

80. Ms เสียงป็นหลายนัดดังขึ้น

81. Ms ร่างของหมวดสงสะบัดไปมาตามแรงกระสุน

82. Ms ร่างของหมวดสงจมกองเลือดคาเบ็กโพลง

83. Pov ตำรวจแต่ละนายช่วยกันเคลียร์พื้นที่ จัดการกับศพของหมวดสง

84. Ms นนที่ก้าวข้ามไปหาพรรคพวกตำรวจที่มาช่วยทันเวลา และหันกลับมาองสงอย่างไม่โยติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละคร (COSTUME DESIGN)

การแต่งกายเป็นส่วนหนึ่งในภาพยนตร์ ที่สามารถบอกความเป็นตัวละครนั้นๆ ได้อย่างชัดเจน และเครื่องแต่งกายของตัวละครยังเป็นส่วนประกอบสำคัญส่วนหนึ่งซึ่งทำให้คนดู จำตัวละครนั้นๆ ได้จนจบเรื่อง

การแต่งกายของตัวละคร มีบทบาทสำคัญเพราะสามารถบอกถึงช่วงเวลายุคสมัยของเรื่อง สามารถบอกอารมณ์และโทนของเรื่องเช่นการใช้สี เส้น ลวดลายมาประกอบในเครื่องแต่งกาย เพื่อสร้างอารมณ์ความหมายได้หลายแบบ เช่น เหตุการณ์ที่ตึงเครียด สามารถแสดงออกด้วยสีหม่น คู่อึดอัด และยังสามารถบอกถึงบุคลิกตัวละคร ได้อีกด้วย



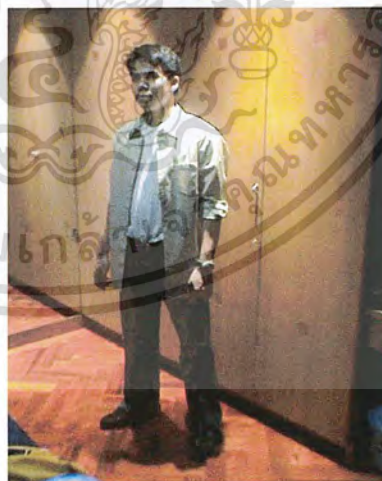
4.7



4.8



4.9



4.10

4.7-4.10 ภาพการแต่งกายของตัวละคร

ตัวละครในภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ เป็นตำรวจนอกเครื่องแบบ จึงใช้ลักษณะเสื้อผ้าที่มีเสื้อคลุมทับ เสื้อยืดข้างในเพื่อแสดงความซนเร้นของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์ (Production Design)

การกำกับศิลป์สำหรับภาพยนตร์เรื่อง เงิน ยา ตำรวจเน้นความจริงเป็นหลัก เพราะต้องการให้บรรยากาศของภาพยนตร์ดูน่าเชื่อถือมากขึ้น ว่าตัวละครนี้ดำเนินชีวิตอยู่ในสถานี่ตำรวจจริง ซึ่งภายในเรื่องฉากในสน.ทั้งหมดนั้น ถ่ายทำในสถานี่ตำรวจจริงทั้งหมด

สถานที่ถ่ายทำ และการออกแบบฉาก (Location)

สถานที่ถ่ายทำภายในภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ทั้งหมด 4 ที่

- 1.สนามกีฬา
- 2.สถานี่ตำรวจ
- 3.ใต้ตึกร้าง
- 4.โกดังพลาสติก

การออกแบบฉากหรือการเลือกสถานที่ถ่ายทำ ต้องมีความสมจริงและสอดคล้องลักษณะของภาพยนตร์ให้มากที่สุด ภายในหนังเรื่องนี้จึงมักใช้โลเคชั่นจริงที่มีอยู่แล้ว โดยที่เข้าไปตกแต่งนิดหน่อยให้หนังดูมีลูกเล่นมากขึ้น ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก สนามกีฬา

สนามกีฬาในช่วงเช้าจะเป็นช่วงที่คนพลุกพล่าน แต่ภายในหนังสือเสนอภาพสนามกีฬาในช่วงกลางคืน ซึ่งบรรยากาศจะแตกต่างกับตอนเช้ามาก สนามกีฬาจะดูเงียบและวังเวง ไม่มีคนอยู่ โดยตั้งใจใช้ฉากนี้เป็นฉากเปิดเรื่อง เป็นฉากที่เล่าถึงตัวเอกมาตามล่าเด็กสเก็ตคนหนึ่งที่ยักยาไป แต่เนื้อหาครุ่นแรงเกิน ไปเลยตัดออกไป



4.11



4.12



4.13

4.11-4.13 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากสนามกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสถานีตำรวจ

ฉากสถานีตำรวจได้ทำเรื่องขอเข้าไปถ่ายในสถานีตำรวจจริง เพื่อให้บรรยากาศดูสมจริง ภายในฉากนี้เพียงเข้าไปตกแต่งอุปกรณ์ประกอบฉากนิดหน่อย เพราะทุกอย่างในฉากลงตัวอยู่แล้ว



4.14



4.15



4.16



4.17

4.14-4.17ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากสถานีตำรวจ

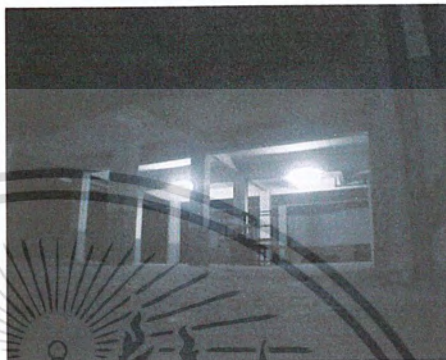
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากนัดพบจ่ารอง

ฉากที่ชายชา เป็นลักษณะของเฟลตปูน ที่มีลักษณะเก่า รกร้าง ไม่ค่อยมีคนอยู่ จึงเลือกสถานที่นี้ให้เป็นที่ชายชาในฉากที่จ่ารอง โคนจับ ซึ่งสถานที่นี้ในช่วงกลางคืนบรรยากาศดูวังเวง เหมาะแก่การนัดพบอย่างลับๆ



4.18



4.19



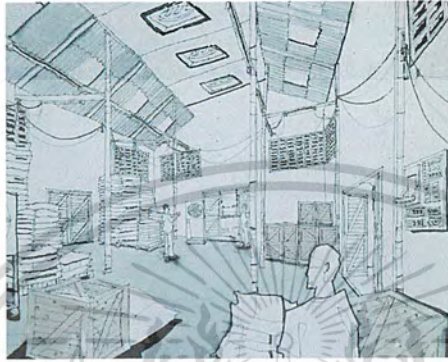
4.20

4.18-4.20 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากจ่ารอง โคนจับ

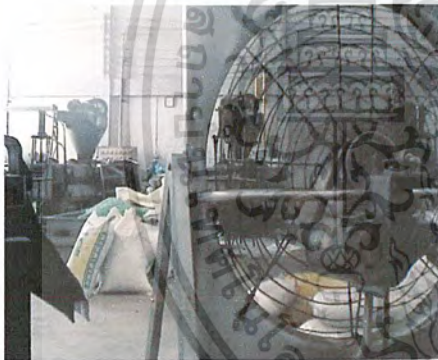
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากโกดังพลาสติก

ฉากนี้รูปแบบของโกดังเป็นลักษณะโล่งกว้างและคู่มือลับตาคน ซึ่งรูปแบบของมันให้ความรู้สึกของการทำในสิ่งที่ลึกลับ อาจเป็นพวกทำธุรกิจผิดกฎหมาย โดยหลักฉากนี้จะใช้เป็นฉากที่ส่งพานนท์และรองมาเพื่อฆ่าปีศาจ โดยที่วางแผนกับลูกน้องที่คัดกรออยู่ภายใน



4.21



4.22



4.23

4.21-4.23 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากโกดังพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพ (Storyboard)

คือการนำภาพยนตร์มาทำเป็นภาพเล่าเรื่อง เพื่อเป็นการให้ละเอียดทั้งมุมภาพขนาดภาพ ทิศทางการเคลื่อนกล้อง ทิศทางของแสง

ความสำคัญของการทำบทภาพ คือทำให้ทีมงานเห็นภาพชัดเจน และมีความเข้าใจตรงกัน ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานมีประสิทธิภาพ



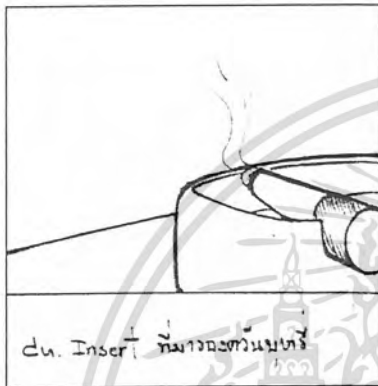
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลธ. เห็นห้องทนายที่หลังกล่องพัสดุ



ณ. ภาพหลังยิ้มเมื่อเดินมา



ณ. Insert ที่มารอรถวินนบทั้ง



ณ. หน้าสารวัตรก็ยังคง



มธ. หน้าและสิ่งของหน้าสารวัตร



ลธ. บรรณาการตู่ให้ห้องสารวัตร

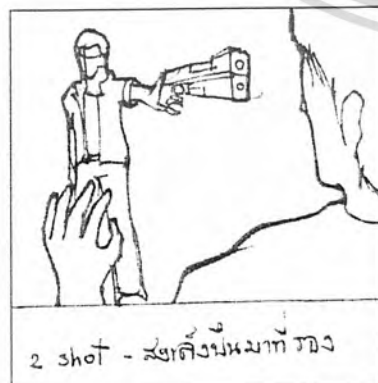
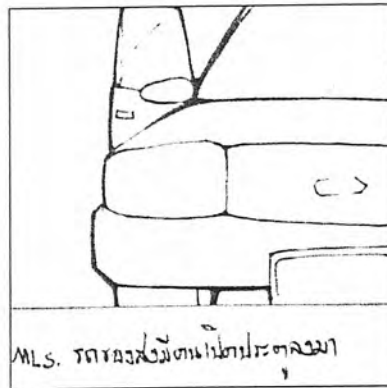


ณ. หน้าสีหน้าเงาเงาในด



ณ. สิ่งสีหน้าเงาเงา

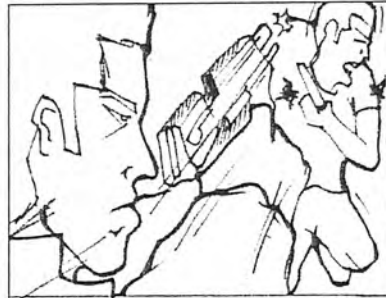
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Ed. จุกตาสงัดความไม่สงบ



Ms. สงัดได้พาสมาชิก



Ms. ทรงตกรใจเห็นเพื่อนกษัตริย์



Ms. เสนอตัวแก่คนชาติของนวมกับพี่



Ms. สงัดข่มขู่ช่างรับ



Ms. สงัดข่มขู่ช่างรับ

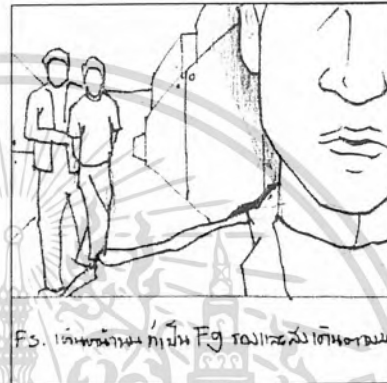
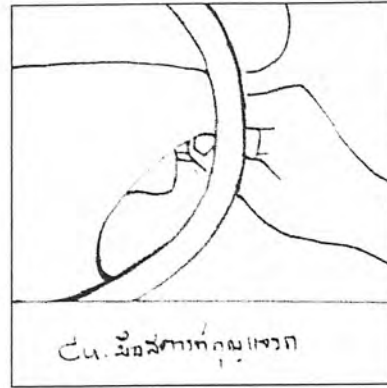


Ms. ทรงหวังไม่เลิกงานที่แต่งสองส่วน

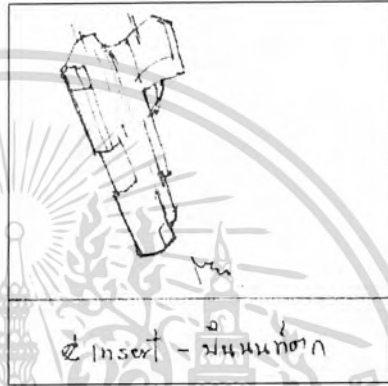


Ms. สงัดจัดแผนการอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2 shot นนท์ถูกเจตนาใช้ปืนจ่อหน้า



Cu. นนท์มีเซื่องซึมมือไขว่ไขว่



MLs. นนท์โดนแทงจากด้านหลัง



MS. สงชันกลับไม่มองข้างหลัง



MS. ตำรวจมาตั้งด่านหลัง



MS. นนท์บอกสงว่าเขาก็เข้ามาจ้องกัน

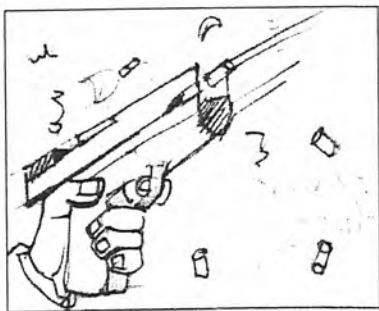


MS. ตำรวจบอกสงถึงมอมมอมตัว



MS. สงชันบอกสงถึงตำรวจจับนงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คุณ. Inceart ภาพมีเหตุตำรวจลั่นไก



ฟ. สังกะรัตนตามแก๊งค์



คุณ. วิญญาณตายพังกา INB



MLR. หม่อมฉันเซาบนดาวแดงแล้วโล่มอ



ตำรวจทำควาามดาวพบนเหตุเขาสองรักกัน
ในสิ่งที่เกิดอห



ท.ร. นนท์ฝากงานไ้ล็กน้องจัดการ



2 shot - หม่อมฉันจากไปให้รักโคยไ้
น้องจัดการต่อ

4.24 Storyboard ที่ใช้ประกอบการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางลำดับการถ่ายทำ ภาพยนตร์ เรื่อง “เงิน ยา ตำรวจ ”

ลำดับการถ่ายทำ	ฉาก	เหตุการณ์โดยย่อ	D/N	ตัวละคร
วันที่ 1	6	สงพานนท์ไปจับรอง	D	สง,นนท์,รอง
	1	สงยิงเด็กเสกกีตทิ้ง	N	สง,เด็กเสกกีต
วันที่ 2	2	สงเข้าไปช้กยาในห้องเก็บยา	N	สง,นนท์
	3	สารวัตรสอบสวน นนท์และสง	N	สารวัตร,สง,นนท์
	4	สงพบรอง โดยบังเอิญ	N	สง,รอง
	7	สงคิดแผนการซ้อนขึ้นมามีอีก	N	สง,นนท์,รอง
วันที่ 3	8	สงติดกับแผนที้นั้นท้วงไว้	D	นนท์,สง,รอง,แจ๊ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (30 ม.ค. 47)

บริษัท	OVER FILM	เรื่อง	เงิน ยา ตำรวจ	บทหน้า	1,2
ผู้กำกับ	อิทธิ จีระธัญญาสกุล				
ชื่อฉาก	หนี	หมายเลขฉาก	1		
เหตุการณ์โดยย่อ	ส่งตามล่าเด็กที่เกิดที่ยักยอกของเขามา ส่งจัดการเก็บเด็กที่เกิดด้วยน้ำมือของเขาเอง				

จำนวนหน้าของฉาก	2 หน้า	ภายใน/ภายนอก	ภายใน/ภายนอก
-----------------	--------	--------------	--------------

นักแสดงหลัก	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. ศันสนะ ศตะนาวิน	ปืน, กระเป๋า ยา.
2. ตรีศรั ตรีญพจน์	

ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย
	1. สง , แจ็ค เกิดดำ, กางเกงยีนส์, รองเท้าผ้าใบ
	2. เด็กเล็กดี , หมวกแดง, เสื้อยืดดำ, กางเกง

บันทึก	

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Arriflex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	หมู่บ้านชื้อตรงเสนา
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถยนต์	

ตัวประกอบ:	ตัวแสดงแทน:	นักแสดงผาดโผน:	นักแสดงพิเศษ:
------------	-------------	----------------	---------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (30 ม.ค.47)

บริษัท OVER FILM เรื่อง เงิน ยา ตำรวจ บทหน้า 4
 ผู้กำกับ อธิติ จีระธัญญาสกุล
 ชื่อจาก แพะ หมายเลขจาก 6
 เหตุการณ์โดยย่อ สงพานนท์ไปจับรองโดยยึดข้อหายักของกลางในกองปราบให้กับรอง

จำนวนหน้าของฉาก 1 ภายใน/ภายนอก

นักแสดงหลัก อุปกรณ์ประกอบฉาก
 1.ศันสนะ ศศะนาวิน 2.พุทธานนท์ มหาพันธ์ ปิ่น, รถยนต์

3.จตุรงค์ ศาสตร์ขำ

ตัวประกอบ เครื่องแต่งกาย

1.กอบศักดิ์ ล้อเลิศรัตนะ 1.สง, ชุดตำรวจนอกเครื่องแบบ

2.นนท์, ตำรวจนอกเครื่องแบบ

3.รองตำรวจนอกเครื่องแบบ

4.เด็กรอง, ชุดล่าลงสบายๆ

บันทึก

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Arriflex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	แฟลตร้าง
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถยนต์	

ตัวประกอบ: ตัวแสดงแทน: นักแสดงผาดโผน: นักแสดงพิเศษ:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (2 ก.พ.47)

บริษัท OVER FILM เรื่อง เงิน ยา ตำรวจ บทหน้า _____ :
 ผู้กำกับ อิทธิ จีระธัญญาสกุล
 ชื่อฉาก ยัก, สอบ, เล่ห์ หมายเลขฉาก 2,3,4
 เหตุการณ์โดยย่อ ฉาก2สงเข้าไปยักยามภายในห้องเก็บของกลาง,ฉากที่3สารวัตรสอบสวนนนท์และสง,ฉากที่4
พบกับรองโดยบังเอิญ จึงถูกคิดแผนขึ้นมาได้

จำนวนหน้าของฉาก 2หน้า ภายใต/ภายนอก

นักแสดงหลัก อุปกรณ์ประกอบฉาก

1. ศันสนะ ศตะนาวิน 2. พุทธานนท์ มหาจันทร์

3. จตุรงค์ ศาสตรีขำ

ตัวประกอบ เครื่องแต่งกาย

1. สารวัตร, เครื่องแบบตำรวจ

2. สง ชุดนอกเครื่องแบบ

3. นนท์ ชุดนอกเครื่องแบบ

4. รอง ชุดนอกเครื่องแบบ

บันทึก ลิ้มถ่ายฉากสอบสวนเด็กช้อยา

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Bolex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	สน.จระเข้ร้อย
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถยนต์	

ตัวประกอบ: _____ ตัวแสดงแทน: _____ นักแสดงผาดโผน: _____ นักแสดงพิเศษ: _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (2 ก.พ.47)

บริษัท OVER FILM เรื่อง เงิน ยา ตำรวจ บทหน้า 3
 ผู้กำกับ อิทธิ จีระธัญญาสกุล
 ชื่อฉาก จับแพะ, จับผิด หมายเลขฉาก 5,7
 เหตุการณ์โดยย่อ ฉากที่5 สงพุดกับนนท์ว่าจ่ารองเป็นคนยกยาไป ,ฉากที่7
ส่งคิดแผนการซ้อนขึ้นมาอีกครั้งเพื่อให้เหตุการณ์ดูแนบเนียน

จำนวนหน้าของฉาก 2 หน้า ภายใน/ภายนอก

นักแสดงหลัก อุปกรณ์ประกอบฉาก

1. คันสนะ ศตะนาวิน 2. พุทธานนท์ มหาจันทร์
 3. จตุรงค์ ศาสตร์ขำ

ตัวประกอบ เครื่องแต่งกาย

- ตำรวจ 1. สง, ชุดนอกเครื่องแบบ
 2. นนท์, ชุดนอกเครื่องแบบ

บันทึก 3. รอง, ชุดนอกเครื่องแบบ

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Bolex 16 mm.	
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	สน.จระเข้ใหญ่
การขนส่ง/ยานพาหนะ	

ตัวประกอบ: ตัวแสดงแทน: นักแสดงผาดโผน: นักแสดงพิเศษ:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET (20 ก.พ .47)

บริษัท	OVER FILM	เรื่อง	เงิน ยา ตำรวจ	บทหน้า	5,6
ผู้กำกับ	อิทธิ วีระปัญญาสกุล				
ชื่อฉาก	จุดจบ	หมายเลขฉาก	8		
เหตุการณ์โดยย่อ	สงพารองและนนท์ไปฆ่าปิดปากที่โกดัง แต่สงก็ต้องพบกับจุดจบของตัวเองเมื่อนนท์วาง				
แผนซ้อนฆ่าสงไว้อีกที่					

จำนวนหน้าของฉาก	2 หน้า	ภายใน/ภายนอก	ภายใน/ภายนอก
-----------------	--------	--------------	--------------

นักแสดงหลัก	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1.พุทธานนท์ มหาพันธ์ 2.คันสนะ ศศะนาวิน	ปืน
3.จตุรงค์ ศาสตร์ขำ 4.ประจวบ เจริญสุข	

ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย
1.ตำรวจ 3 คน	1.สง,ตำรวจนอกเครื่องแบบ
	2.นนท์,ตำรวจนอกเครื่องแบบ

บันทึก	
1.ตำรวจไม่มาต้องเลื่อนถ่าย	3.รอง,ตำรวจนอกเครื่องแบบ
	4.แจ๊ค,เลือกกล้ามเนื้อ,กางเกงยีนส์

กล้อง	เทคนิคพิเศษ
Bolex 16 mm.	กระสุน
ELECTRICAL/GRIP/CRANE	
เสียงประกอบ	สถานที่ถ่ายทำ
	โกดังพลาสติก
การขนส่ง/ยานพาหนะ	
รถยนต์	

ตัวประกอบ: ตัวแสดงแทน: นักแสดงผาดโผน: นักแสดงพิเศษ:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ประกอบด้วยหลายสิ่งที่จะต้องนำมาประยุกต์ใช้ เช่น ทีมงาน นักแสดง และการทำงานยังรวมไปถึงการติดต่อประสานงานกับหลายๆฝ่าย เช่น การเช่ากล้อง เช่าไฟ สิ่งต่างๆเหล่านี้เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นได้เสมอ หากเราวางแผนมาไม่ดีพอ เพราะฉะนั้นการเตรียมงานที่ดีจึงอยู่ที่ขั้นตอน Pre production ด้วย

การถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ทำการวางแผนการถ่ายทำเป็นเวลา 3 วัน เพราะว่าสถานที่หลักภายในภาพยนตร์มีเพียง 4 ฉาก จึงวางว่าภายในวันจะต้องถ่ายทำทุกฉากที่เป็นสถานที่เดียวกันให้เสร็จภายในวันเดียว

การถ่ายทำครั้งแรกได้ทำการวางแผนไว้ 2 สถานที่คือ ฉากสนามกีฬาและฉากดีกร้างที่จ่ารองโดนจับ ทุกอย่างถูกวางไว้ตามที่เอกสารวางไว้ แต่สิ่งที่สำคัญคือเวลา เวลาที่มีจำกัดต่อการถ่ายทำเพราะหากเข้าเมื่อไหร่การถ่ายทำก็ต้องจบไปด้วย ปัญหาที่ไม่สามารถถ่ายติดกันวันต่อวันได้เนื่องจากนักแสดงมีเวลาไม่มาก จะว่างเฉพาะเสาร์ กับอาทิตย์เท่านั้น เพราะฉะนั้นการวาง Script breakdown และ Call sheet จึงเป็นสิ่งสำคัญมาก และอีกอย่างที่ทำให้การทำงานวันแรกสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะว่ามีสตอรี่บอร์ดคอยคุมภาพรวมของฉากไว้ทั้งหมด ซึ่งภาพที่วาดมาสามารถทำให้ทีมงานทุกคนเห็นภาพเดียวกันขึ้นมาได้ง่ายขึ้น บางคนอาจคิดว่าการวาดบอร์ดเป็นสิ่งไร้สาระ แต่สำหรับงานผมมันเป็นเรื่องที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่งก็ว่าได้

ปัญหาต่างๆในด้านนักแสดงไม่เป็นปัญหามาก เพราะทีมงานนักแสดงเป็นทีมที่คุ้นเคยและรู้จักกันเป็นอย่างดี ทั้งหมดแทบจะเคยร่วมงานมาหมดแล้ว ติดแค่ตัวแสดงหลักอีกคนที่เริ่มเล่นหนังสั้นเป็นครั้งแรก แต่ก็ไม่ใช่ปัญหามาก เพราะนักแสดงเคยเป็นนักแสดงละครเวทีมาก่อน จึงให้การแสดงออกผ่านไปด้วยดี แต่ต้องมาทำความเข้าใจกันก่อนที่จะแสดงว่า การแสดงภาพยนตร์กับการแสดงละครเวทีต่างกันอย่างไร จะต้องไม่แสดงเกินจริงอย่างที่ละครเวทีแสดง ซึ่งก็ราบรื่นผ่านไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่สองของการถ่ายทำเป็นฉากภายในสถานีตำรวจทั้งหมด ซึ่งมีทั้งหมด 5 ฉาก ปัญหาในการทำงานไม่ค่อยมีนัก เพราะการทำงานของกองถ่ายเริ่มเวลา 5 โมงเย็นซึ่งเป็นเวลาเลิกงานของตำรวจพอดี จึงทำให้การทำงานไม่เป็นที่เกะกะของตำรวจนัก

สถานที่ทุกที่ไม่มีปัญหาต่อการถ่ายทำนัก เพราะในการถ่ายทำในทุกสถานที่ได้ผ่านการขออนุญาตกับผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว โดยการขอเอกสารจากทางมหาวิทยาลัย และยื่นเรื่องให้กับเจ้าของสถานที่รับทราบเรื่องก่อนภายใน 1 อาทิตย์

สิ่งสำคัญอย่างหนึ่งในการถ่ายทำภาพยนตร์คือเรื่องของทีมงาน ทีมงานควรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ด้วย เพื่อให้การทำงานของเราคำเนินไปอย่างถูกต้อง เป็นระบบ และผู้กำกับควรมีอริยาสัยที่ดี เข้าถึงทีมงานทุกคน และควรที่จะอธิบายทีมงานให้รับรู้ถึงระบบของงานเป็นภาพเดียวกัน และเข้าถึงสิ่งที่เราต้องการจะบอกกับผู้ชม เพื่อกำหนดทิศทางของทีมงานให้เดินไปในทางเดียวกัน ซึ่งในฉากสุดท้ายซึ่งเป็นฉาก โกดังพลาสติก เป็นฉากที่ทีมงานเยอะมาก ซึ่งมีทั้งทีมนักแสดง ทีมผู้ช่วยผู้กำกับ ดากล้อง ทีมงานไฟซึ่งเข้ามา และทีมงาน effect หากเราควบคุมงานไม่อยู่ก็จะทำให้ทีมงานเราไขว้เขวไปด้วย

เพราะฉะนั้นผู้กำกับจึงเป็นศูนย์รวมของทุกคนที่จะถ่ายทอดแนวความคิดผ่านการแสดง และเป็นผู้ที่เล่าเรื่องที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันอย่างชัดเจน สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำคือ ทำทุกอย่างให้คุณค่าของเรื่องออกมาสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า กล้อง สี นอกจากนี้ยังต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพอีกด้วย ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางนักแสดงอีกด้วย

เบื้องหลังทีมงานและนักแสดง ภาพยนตร์ “เงิน ยา ตำรวจ”



5.1



5.2



5.3



5.4



5.5



5.6



5.7



5.8

5.1-5.8 ภาพเบื้องหลังการทำงานฉาก โกดังพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.9



5.10



5.11



5.12



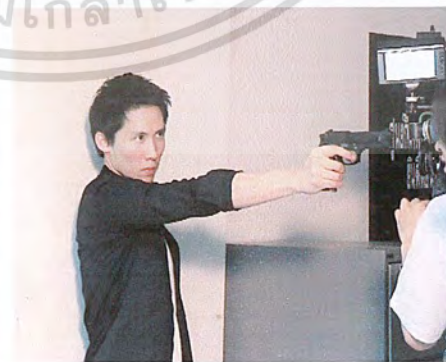
5.13



5.14



5.15



5.16

5.9-5.15 ภาพเบื้องหลังการทำงานฉาก โกดังพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



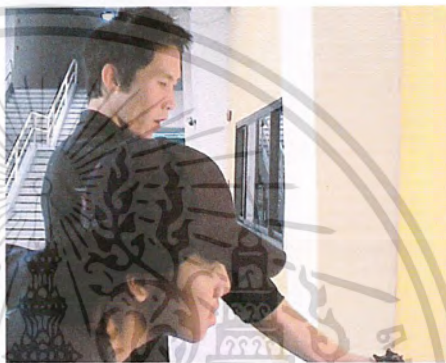
5.17



5.18



5.19



5.20

5.16-5.20 เมืองหลังการถ่ายทำจากสนามกีฬา และ ฉากจับกุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันทึกความต่อเนื่อง (CONTINUITY REPORT)

สิ่งสำคัญอย่างหนึ่งในกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ คือการควบคุมความต่อเนื่องของภาพยนตร์ เพราะผู้ควบคุมจะคอยดูแลความถูกต้องแม่นยำของส่วนประกอบทุกส่วนที่ปรากฏในฉาก ให้มีความต่อเนื่องกันทางด้านเวลา อารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งตรงนี้จะมีประโยชน์ต่อการลำดับภาพอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY				
TITLE : เงิน ขา ตำรวจ			DAY	NIGHT
DIRECTOR : อธิธิ จีระชัยฤๅสกุล			EXT	INT
DATE : 30 มกราคม 2547			SHEET: 1	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
6	45	Ls จ่ารองในชุดนอกเครื่องแบบ กำลังยืนสูบบุหรี่คุยอยู่กับเด็ก ชายขา	1	-Ok
	46	Ms จ่ารองยืนคุย	1	-Ok
	47	Cu ตำรวจบุกเข้ามาใน โกดัง และจับเด็กชายขาไว้	1	- นักแสดงเดินหลุด เฟรม
			2	-Ok
	48	Ms จ่ารองต้องผงะเมื่อเห็น ตำรวจบุกเข้ามาใน โกดัง	1	-รองตกใจน้อย
			2	-สายตาไม่ได้
			3	-Ok
	49	Ms จ่ารองพยายามอธิบาย และ ขัดขึ้นแต่ไม่มีใครฟัง	1	-Ok
	50	Ms 2 shot รองจ่าหมวดสงได้ สองคนสบตากัน	1	-Ok
	51	Ms นนท์กุมตัวจ่ารองไปขึ้นรถ หมวดสงมองตามอย่างโล่งใจ	1	-สีหน้าสงไม่ได้
			2	-นนท์ หลุดเฟรม
			3	-Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY				
TITLE : เงิน ขาด รวจ			DAY	NIGHT
DIRECTOR : อธิธิ จิระชัยญาสกุล			EXT	INT
DATE : 2 กุมภาพันธ์ 2547			SHEET: 2	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
5	42	Cu เท้าหมวดสง และนนท์เดิน อย่างเร่งรีบลงมาจากโรงพัก	1	-Ok
	43	Ms สกกับนนท์เดินไปคุยไป	1	-นักแสดงหลุดคำ
2			- นักแสดงจำบทผิด	
3			- Ok	
44	Ms 2 shot สกตอบด้วยสีหน้า เย่อหยิ่ง	1	-สีหน้าไม่ได้	
		2	- Ok	
3	28	Ms เห็นภาพสารวัตรนั่งอยู่ที่ โต๊ะ หน้าตาทำทางเคร่งเครียด	1	-น้ำเสียงไม่ได้
			2	-Ok
29	Ms นนท์และสงยืนอยู่ด้านหน้า ของโต๊ะสารวัตร	1	-Ok	
30	Ms สารวัตรพูดอย่างเคร่งเครียด	1	-เล่นไม่ได้	
		2	-มีเสียงรบกวน	
		3	- Ok	
32	หมวดสง พยายามข่มความตื่น ตื่น	1	- Ok	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY				
TITLE : เงิน ยา ตำรวจ			DAY	NIGHT
DIRECTOR : อธิธิ จีระธัญญาสกุล			EXT	INT
DATE : 20 กุมภาพันธ์ 2547			SHEET: 3	
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
8	65	Cu จำรองตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น	1	-สีหน้าไม่ได้
			2	-Ok
	67	Ms สงชักปืนเล็งมาทางรองและยิง	1	-สงตกใจเสียงปืน
			2	-Ok
68		Ms รองถูกยิงลงไปนอน	1	-effect ทำงานไม่หมด
			2	- effect ไม่ทำงาน
			3	-Ok
70		Ms 2 shot สงเดินเข้ามาพูดคุยกับนนท์	1	- Ok
72		Mcu สงตอบกลับ ไปและส่งสัญญาณให้แจ๊คยิง	1	- Ok
74		Cu นนท์ยิ้มมุมปากอย่างเขือกเย็น	1	-อู๋ยิ้มจางเกินไป
			2	- Ok
75		Cu ทันไค่นั้นก็มีเสียงปืนดังขึ้นร่างของแจ๊คปลิวไปตามแรงกระสุน	1	-กระเด็น ไม่ทัน
			2	- Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การลำดับภาพในภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ

สิ่งที่สำคัญในการลำดับภาพยนตร์อย่างหนึ่ง คือความต่อเนื่อง หากหนังดูแล้วไม่ต่อเนื่อง อารมณ์ของคนดูก็จะไม่ถูกจูนเชื่อมเข้ากับอารมณ์หนังที่เราต้องการจะบอก ภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเน้นการลำดับภาพ โดยใช้มุมภาพหลายๆ shot เข้ามาเชื่อมกัน โดยที่ แอ็คชั่นของตัวละครจะต้อง เหมือนเดิมมากที่สุดแต่กระทั่งเปลี่ยน shot แล้ว สิ่งที่สำคัญจึงต้องพยายามลำดับภาพให้ตัวละครมี แอ็คชั่นที่ต่อเนื่องด้วย

เทคนิคการตัดต่อ Action Sequence

- 1.รักษาโครงเรื่อง ให้ชัดเจน ซึ่งการตัดต่อในลักษณะนี้มักใช้ลักษณะของมุมสังเกตการณ์ มักจะ เลี่ยงการใช้ มุม Subjective shot
- 2.มักใช้ความหลากหลายของการตัด เพื่อลำดับเงื่อนไข ที่จะเกิดการเปลี่ยนแปลง ซึ่งต้องมีผลตอบรับ เช่น การแพ้ชนะ และยังคงมีความหลากหลายของภาพ เพราะหาก Shot น้อย จะไม่ทำให้คนดูรู้สึกล้อยตาม

รูปแบบ Action Sequence

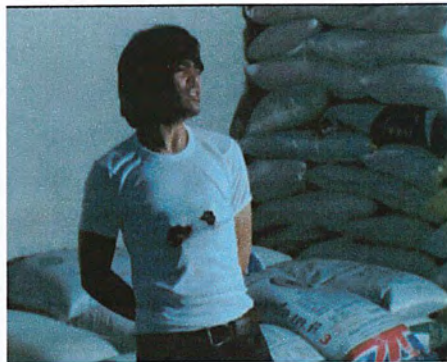
- 1.Cross Cutting การตัดเหตุการณ์ 2 เหตุการณ์ จากที่มากกว่า 2 คนขึ้นไป
- 2.Cutting Rate ความยาวของ Shot ที่นำมาใช้เพื่อดึงคนดู สร้างอารมณ์ให้มากขึ้น
- 3.Cut Away –Shot ผู้สังเกตการณ์ หรือตัวละครผู้ ไม่ได้ร่วมแสดงอยู่ในเหตุการณ์ เช่น รถแข่งที่อยู่บนถนน แล้วตัดมาที่คนดู เพื่อรับกริยาอาการของคนดู
- 4.ในกรณีที่เกิด action นานต้องให้สมมุติฐานเพื่อให้คนดูรู้สึกราวจะมีอะไรเกิดขึ้น
- 5.ใช้การตัดเร็ว ไม่ให้การแสดงหรือ การเคลื่อนไหวนานเกินไป เพราะฉะนั้นจำนวน Shot ที่ใช้จะเยอะมากและส่วนใหญ่จะเป็นภาพใกล้ ตั้งแต่ Ms. เพราะต้องการอารมณ์ของสีหน้าตัวละคร
- 6.เพลงจะช่วยให้เกิดความตื่นเต้น กระชับ เร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

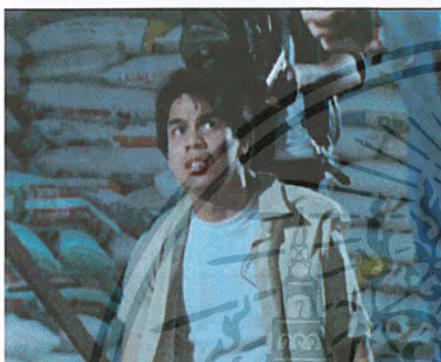
ตัวอย่างการลำดับภาพ ภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ



6.1



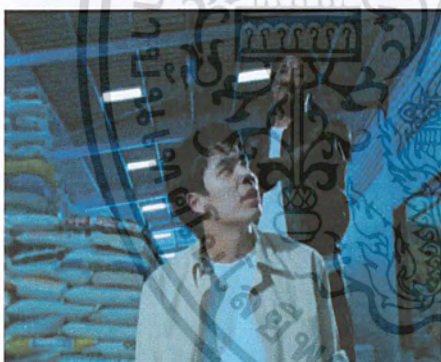
6.2



6.3



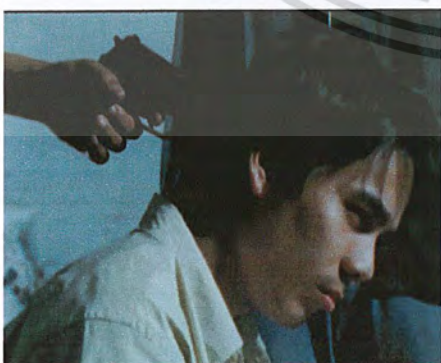
6.4



6.5



6.6



6.7



6.8

ตัวอย่างการลำดับภาพหนึ่งแอ็คชั่น โดยใช้ความหลากหลายของการตัด เพื่อลำดับเงื่อนไข ที่จะเกิดการเปลี่ยนแปลง ซึ่งต้องมีผลตอบรับ เช่น การแพ้ชนะ และยังคงมีความหลากหลายของภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HARDWARE และ SOFTWARE ที่ใช้ในการลำดับภาพยนตร์

การใช้งานหลักๆสำหรับการตัดต่อวิดีโอควรมีเครื่องคอมพิวเตอร์ที่สามารถรองรับการทำงานดังนี้

ชิป - PENTIUM 4ที่มีความเร็วค่อนข้างสูง

แรม- 512 MB หรือ 1GB แรมชนิด DDR

ฮาร์ดดิสก์- SERIAL ATA ขนาด 80 GB

การ์ดแสดงผล- แรม 64-128 MB ไม่ On Board

ไดรฟ์ซีดี- CD-RW คู่กับไดรฟ์ DVD หรือ ไดรฟ์ COMBO

เพราะกลุ่มที่ทำงานทางด้านภาพยนตร์นี้ อย่างเช่น โปรแกรม ADOBE PREMIER เป็นต้น ควรใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ซึ่งมีสมรรถนะสูงจะดีกว่า เพื่อให้การทำงานไม่สะดุด ราบรื่นไปด้วยดี

โปรแกรมที่เลือกใช้ในการลำดับภาพยนตร์ครั้งนี้ คือ ADOBE PREMIER 6.5 ซึ่งเลือกใช้กับ PC pentium4 ที่มีความเร็วสูง 2.4 GHz. ซึ่งสามารถรองรับการทำงานได้เป็นอย่างดี

FOOTAGE

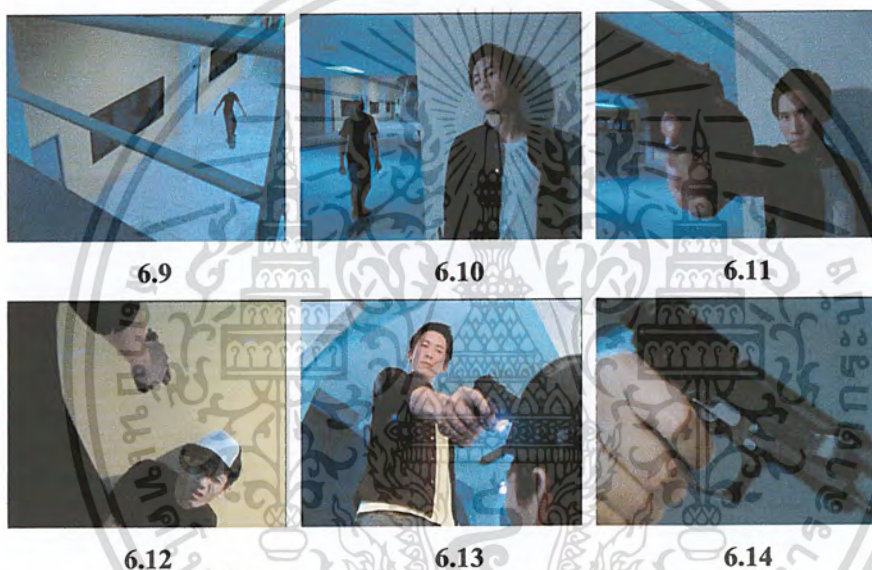
การถ่ายทำภาพยนตร์ เงิน ยาดำรง ได้ถ่ายทำไปทั้งหมด 3 วัน ซึ่งเมื่อถ่ายทำกันเสร็จในแต่ละครั้ง ต้องรีบนำฟิล์มไปล้างทันที เพราะหากเก็บไว้นาน อาจส่งผลเสียต่อฟิล์มได้ เมื่อล้างฟิล์มเสร็จ กระบวนการต่อไปคือ การนำฟิล์มไปแปลงสัญญาณเป็น ระบบ Beta หรือ การเทเลซีน กระบวนการนี้มีประโยชน์มากต่อการกำหนดค่าสีของภาพยนตร์ เพราะเราสามารถปรับแต่งสีของภาพยนตร์ให้เข้ากับอารมณ์ที่เราต้องการจะสื่อได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อภาพหยาบ (ROUGH CUT)

กระบวนการลำดับภาพครั้งที่ 1 เป็นการตัดแบบให้ภาพชนกันธรรมดา ไม่ใช่ขั้นตอนซับซ้อนมาก แต่ต้องเล่าอารมณ์ให้ได้ครบถ้วน เนื่องจากต้องการให้คนดูเข้าถึงอารมณ์ของตัวละคร

ปัญหาที่พบในการตัดต่อครั้งแรก มีฉากที่ต้องถูกตัดออกไปฉากหนึ่ง คือฉากที่ตัวเอกยิงเด็ก สเก็ตติ้ง เนื่องจากเนื้อหาหยาบรุนแรงเกินไปและไม่สามารถเล่าเรื่องได้ครบ และยังพบว่าเนื้อเรื่องยืดเกินไป มีบทสนทนาเยอะ และจังหวะยังไม่ลงตัวเท่าที่ควรจึงต้องกลับไปพิจารณาแก้ไขอีกครั้ง หลังจากที่เราเรียงภาพหยาบ ได้ความยาวของภาพยนตร์ประมาณ 8 นาที



6.9-6.14 ตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ถูกตัดออกเพราะเนื้อหาหยาบรุนแรงไป

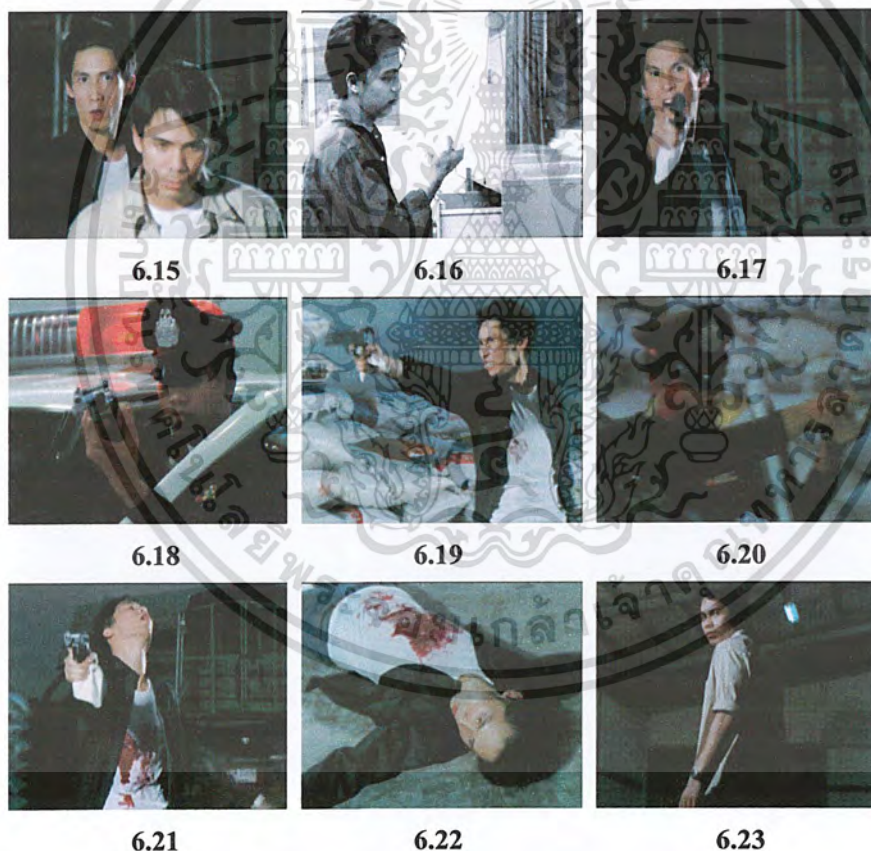
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อขั้นสุดท้าย (FINE CUT)

ในการตัดต่อครั้งนี้ จึง ได้ตัดฉากที่ไม่จำเป็นออกไป เพราะจะทำให้ตัวหนังกระชับขึ้น และไม่ดำเนินเรื่องอืดจนเกินไป คือ ฉากที่หมวดสงยิงเด็ก สเก็ททิ้ง ฉากนี้ต้องการที่จะบอกกับคนดูว่าตัวละครนี้เป็นคนที่โหดเหี้ยม สามารถฆ่าคนได้โดยไม่เกรงกลัวกฎหมาย แต่ว่าภายในฉากไม่มีเหตุการณ์รับเพียงพอในการฆ่าจึงต้องตัดทิ้งออก

การตัดต่อครั้งที่ 2 สมบูรณ์ในแง่ของการเล่าเรื่อง แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นเพราะการตัดต่อช่วงท้ายเรื่อง ที่หมวดสงต้องถูกเก็บ กลับดูเย็นเยือกจนเกินไป ซึ่งที่จริงไม่จำเป็นที่จะต้องมีฉากแอ็คชั่น จึงต้องทบทวนการลำดับภาพยนตร์ในฉากจบอีกครั้ง

ในฉบับตัดต่อละเอียดนี้ คงเหลือความยาวของภาพยนตร์ทั้งหมด 10 นาที 35 วินาที



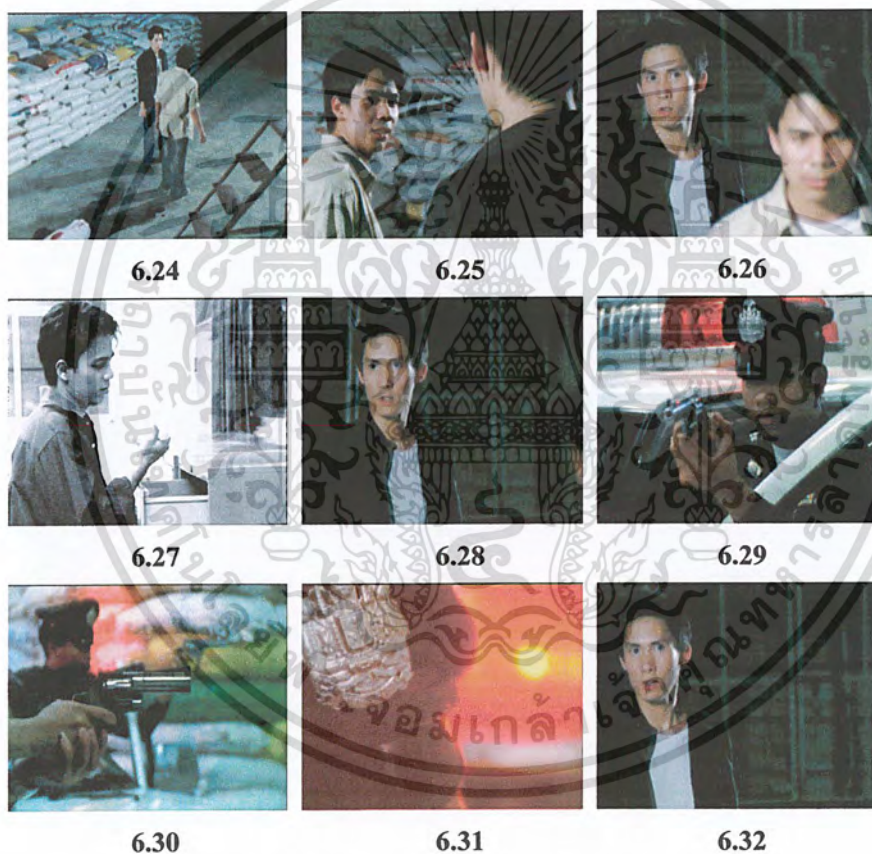
6.15-6.23 ตัวอย่างการลำดับภาพในฉากที่ต้องตัดออกในส่วนท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อฉบับปรับปรุงแก้ไข (RE-EDIT)

ในขั้นตอนนี้ได้ทำการตัดต่อในฉากจบ มาให้ดู 4 แบบ เพื่อให้ได้สิ่งที่เหมาะสมกับการเล่าเรื่องที่สุด ซึ่งสุดท้ายได้เปลี่ยนฉากจบ จากการยิงกันของหมวดสงกับตำรวจ โดยให้ตัวเอก ยืนนั่งพบกับความพ่ายแพ้ ภาพตัดดำและมีเสียงป็นดังขึ้นมา เพื่อไม่ให้ฉากจบดูยืดยาวเกินไป และ ยังต้องเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆที่ทำให้หนังยืดยาวเกินไป อาทิ การเชื่อมภาพด้วยการจางซ้อนผิศจังหวะภายในภาพยนตร์ ทำให้ภาพดูชัดกับเนื้อเรื่องที่ดำเนินอยู่

ในการตัดต่อฉบับปรับปรุงแก้ไข ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ คงเหลือเวลาที่ 9 นาที 42 วินาที



6.24-6.32 ตัวอย่างการลำดับภาพภาพฉบับปรับปรุงแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับเสียง (SOUND POST- PRODUCTION)

การบันทึกเสียงเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญช่วยส่งเสริมให้งานออกมาดีได้ ทำให้ผู้ชมเข้าใจอารมณ์ของตัวละครได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งเสียงสามารถแยกประเภทได้ดังนี้

เสียงบรรยากาศ (AMBIENCE)

สถานที่ภายในเรื่องบางที่ก็เป็นปัญหาในเรื่องของเสียง เพราะหากสถานที่นั้นเป็นที่ๆเป็นแหล่งชุมชนก็ทำให้เสียงดังจนบางทีไม่สามารถควบคุมได้ จนทำให้shotหลายๆอัน มีเสียงที่ไม่คงที่เบาบ้างดังบ้าง ทางแก้ที่ดีที่สุดหากเจอเหตุการณ์นี้ คือการปรับแต่งเสียงเพื่อลดเสียงรบกวนให้เหลือน้อยที่สุดและบันทึกเฉพาะเสียงบรรยากาศจากสถานที่นั้นมาใส่อีกครั้ง

ภายในภาพยนตร์เรื่องนี้หากซ็อตที่ต่อกันเสียง โดคกันมาก ก็จะใช้วิธีเฟดเสียงเข้าหากันเพื่อไม่ให้เสียง โดคจนเกินไป

เสียงเทคนิคพิเศษ (SOUND EFFECT)

เสียงSound effect มีส่วนช่วยให้หนังดูตื่นเต้น สมจริงขึ้น ภายในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีการใช้ effect เสียงของปืนเข้าไปช่วยเพื่อให้เสียงยิ่งดูเหมือนจริงขึ้น เพราะการถ่ายทำเราไม่สามารถใช้ลูกจริงได้ จึงใช้กระสุนเสียงแทน แต่เสียงก็ยังเหมือนของจริงเท่าไรนัก การใส่ เอฟเฟ็คท์จึงช่วยได้เป็นอย่างดี

เสียงดนตรีประกอบ MUSIC (MUSIC)

เสียงดนตรีภายในหนังเรื่องนี้สำคัญมาก เพราะ โทนของเพลงสามารถเล่าเรื่องราวอารมณ์ของตัวละครได้อย่างดี มีการใช้เพลงในหนังหลายรูปแบบ ในฉากแอ็คชั่นเราต้องการถ่ายทอดให้หนังดูตื่นเต้น จึงใช้ Sound Electronica ที่ซัดคลุมบรรยากาศของภาพยนตร์เพื่อกระตุ้นอารมณ์คนดูให้คล้อยตามไปกับตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ (Budget)

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานภาพยนตร์เรื่อง “เงิน ยา ตำรวจ” ในขั้นตอน
Preproduction,Production,Post-production

รายการ	งบประมาณ
Pre-production	
ค่าเอกสารก่อนการถ่ายทำ	700
ค่าเสื้อผ้านักแสดง	330
Production	
ฟิล์ม 500t (1600 Ft)	11,000
กล้อง arriflex 16 mm. 1 คิว	4,300
ตากล้อง และ ผู้ช่วย 1 คิว	4,000
ค่าน้ำมันรถขนไฟ 1 คิว	1,200
ค่าเช่าไฟครั้งที่1	5,700
Microphone boom Sony	900
เทป VHS for vdo assist	150
เทป MINI DV	250
Gas ปีน	60
ค่าอาหารกองถ่าย	840
ฟิล์ม 500T (300Ft.)	3,400
ค่า Effect ลูกกระสุน และ เลือด	5,700
ค่านักแสดง Modeling 1 คิว	1,200
ค่านักแสดง Modeling ตำรวจ 1 คิว	5,000
ค่าเช่าไฟครั้งที่2	6,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการ	งบประมาณ
Post – Production	
ค่าล้างฟิล์ม ครั้งที่ 1 550 FT.	1,200
ค่าล้างฟิล์ม ครั้งที่ 2 400 FT.	995
ค่าล้างฟิล์ม ครั้งที่ 3 530 FT.	1,300
ค่าเทเลซีน ครั้งที่1	6,740
ค่าเทเลซีน ครั้งที่2	930
ค่าตัดต่อ	-
รวมค่าใช้จ่าย	61,895 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

โดยทั่วไปแล้วกระบวนการผลิตภาพยนตร์จะแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนหลัก ได้แก่ ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ การดำเนินการผลิตภาพยนตร์ในแต่ละขั้นตอนนั้นมียุทธศาสตร์ที่พึงปฏิบัติอยู่ไม่น้อย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทของภาพยนตร์ ปัจจัยเกี่ยวพันและปัจจัยแวดล้อมของภาพยนตร์ที่จะต้องผลิตด้วย

จากการทำภาพยนตร์ครั้งนี้ ทำให้เห็นได้ว่า ผู้กำกับเป็นเหมือนจุดเชื่อมของทุกๆ คน งานทุกอย่างต้องผ่านผู้กำกับก่อนที่ถ่ายทอดออกไป ผู้กำกับจึงต้องเป็นคนที่มีความรับผิดชอบต่องานสูงมาก และยังคงมีความเป็นผู้นำสามารถสั่งการให้ลูกทีมทำงานอย่างที่วางไว้เพื่อบรรลุเป้าหมายไปได้ หากผู้กำกับไม่สามารถที่จะปรับตัวกับทีมงานหรือนักแสดงได้ งานก็อาจจะออกมาอีกรูปแบบหนึ่ง เพราะฉะนั้นผู้กำกับยังต้องเป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีอีกด้วย เพื่อให้ลูกทีมที่ทำงานกับเราเชื่อถือและไว้วางใจที่จะทำงานร่วมไปกับเรา

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

การแก้ไขปรับปรุงบท

เนื่องจากภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ในด้านบทภาพยนตร์ได้ใช้วิธีการปรับปรุงบทภาพยนตร์เดิมจากวิชาโครงการพิเศษ (Special Project) แทนการเขียนบทขึ้นมาใหม่ จึงต้องมาเริ่มวิเคราะห์บทภาพยนตร์เดิมอีกครั้งว่าบทเดิมคือตรงส่วนไหน จากบทภาพยนตร์เงินยาดำครั้งแรกมีปัญหาตรงที่ เนื้อเรื่องดูเก่า จำเจ ซ้ำซากเกินไป และเนื้อเรื่องดำเนินช้า จึงทำให้ต้องปรับปรุงใหม่ ให้ตัวละครมีมิติมากขึ้น และลดทอนในส่วนที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องออก เช่น น้องสาวของตัวเอก และใส่ให้ตัวละครของนนที่มีรายละเอียดเพิ่มขึ้น

การคัดเลือกนักแสดงและซ้อมการถ่ายทำ

นักแสดงหลักภายในเรื่องทั้งหมดมีเพียง 2 คน คือ นนท์และสง ซึ่งบุคคลิกต้องเป็นคนทะมัดทะแมง เพราะต้องรับบทตำรวจนอกเครื่องแบบ ตัวละครที่วางไว้ในเรื่อง เป็นตำรวจหนุ่มอายุราว 25 ปี จึง เลือกที่จะใช้นักแสดงคนเดิมจากบทภาพยนตร์ครั้งแรก เพราะว่าเคยร่วมงานกันมาแล้ว เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลายที จึงไม่เป็นปัญหาต่อการช่อมบท ส่วนอีกคนที่จะมีรับบท สง ต้องเปลี่ยนตัวละครจากคราวที่แล้ว เพราะนักแสดงไม่สามารถมาแสดงให้ได้ จึงต้องไปหาใหม่ และก็มาได้เพื่อนที่เคยมีประสบการณ์ด้านละครเวทีมาก่อน จึงเรียกมาช่อมบทดู การช่อมผ่านไปได้ด้วยดี เพราะตัวแสดงเป็นคนที่กล้าแสดงออกอยู่แล้ว จะมีแต่เพียงต้องมาทำความเข้าใจกันก่อนว่า ละครเวที กับภาพยนตร์ การแสดงของตัวละครจะต่างกัน ต้องแสดงออกไม่มากจนเกินไป ซึ่งนักแสดงก็สามารถทำความเข้าใจได้เป็นอย่างดี

การจัดการอุปกรณ์ประกอบฉาก

ภาพยนตร์เรื่องนี้ การออกแบบฉากหรือการเลือกสถานที่ถ่ายทำ ต้องมีความสมจริงและคลอเคลียดลักษณะของภาพยนตร์ให้มากที่สุด ภายในหนังเรื่องนี้จึงมักใช้โลเคชั่นจริงที่มีอยู่แล้ว โดยที่เข้าไป ตกแต่งนิดหน่อยให้หนังดูมีลูกเล่นมากขึ้นมากขึ้น ภายสถานที่สำรวจ ไม่ได้เข้าไปตกแต่งอะไรมาก เพราะสถานที่ค่อนข้างลงตัวอยู่แล้ว เพียงอาจจะต้องย้ายของบ้างตามสมควร เพื่อความสะดวกต่อการถ่ายทำ

การติดต่อเช่าอุปกรณ์ถ่ายทำและสถานที่

การติดต่อเช่าอุปกรณ์และสถานที่ นั้นต้องถูกวางแผนขึ้นก่อนการถ่ายทำ เพราะหากไม่พร้อมแล้ว งานที่ออกมาอาจจะออกมาไม่ดีเท่าที่ควร เพราะฉะนั้นเมื่อวางแผนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ต้องการอะไร ที่ไหน ต้องไปติดต่อขออนุญาตกับผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหมด โดยการขอเอกสารจากทางมหาวิทยาลัย และยื่นเรื่องให้กับเจ้าของสถานที่ที่รับทราบเรื่องก่อนภายใน 1 อาทิตย์ เพื่อให้การทำงานไม่เร่งรัดจนเกินไป การเตรียมการของภาพยนตร์ครั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นการเช่ากล้องถ่ายทำจากบริษัทมุกกล้อง เช่าไฟและรถปั่นไฟ จาก สยาม โลโก้ รวมไปถึงการนัดสถานที่ กับผู้ดูแลสถานที่ ทุกอย่างถูกเตรียมไว้เรียบร้อยแล้วก่อนถ่ายทุกครั้ง จึงไม่เป็นปัญหานัก

การเตรียมการเพื่อปัญหาเฉพาะหน้าของการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาในการถ่ายทำเกิดขึ้นได้เสมอหากเราวางแผนมาไม่ดี เพราะฉะนั้นก่อนการทำงาน เราควรเช็คเวลา ของสถานที่ต่างๆที่เราจะไปถ่ายทำว่าสะดวกต่อการถ่ายทำหรือไม่ เพราะหากเราเข้าไปถ่ายทำแล้วเกิดมีปัญหากเกิดขึ้นมา เช่นคนเยอะ มีคนทำงาน ไม่สะดวกต่อการถ่ายทำ จะทำให้แผนที่วางมาทั้งหมดสับสน หรือ อาจไม่สามารถถ่ายทำได้เลย ในฉากสถานที่สำรวจ จึงได้เข้าไปสำรวจการทำงานของตำรวจก่อน เพราะหากมีตำรวจทำงานอยู่อาจทำให้การถ่ายทำไม่สะดวก การเอกสารเป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำจึงเริ่มในเวลา 5 โมงเย็นซึ่งเป็นเวลาเลิกงานของตำรวจพอดี ส่วนโกดังพลาสติกที่ไปถ่ายทำกันที่สมุทรสาคร ได้ทำการเขียนแผนที่ให้กับทุกคนได้ทราบ เพื่อให้ทุกคนไปเจอกันที่สถานที่นัดพบเลย ไม่ต้องขับรถตามกันไป เพราะฉะนั้นทุกอย่างจึงขึ้นอยู่กับการวางแผนของผู้กำกับเองทั้งสิ้น

ปัญหาความพร้อมของทีมงาน

ทีมงานเป็นส่วนประกอบที่สำคัญมาก ในกระบวนการภาพยนตร์ หากผู้กำกับไม่เข้าถึงทีมงาน ไม่มีอัสสาขยที่ดี ก็จะทำให้การทำงานไม่ราบรื่นเท่าที่ควร และทีมงานควรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์ด้วย เพื่อให้การทำงานดำเนินไปอย่างถูกต้องเป็นระบบ ซึ่งทีมงานที่เลือกมาเป็นเพื่อนในมหาวิทยาลัย ซึ่งต่างถนัดในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านการถ่ายภาพ การจัดแสง การจัดหา ออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก เป็นต้น จึงทำให้การทำงานถูกควบคุมในแต่ละฝ่ายไป

ปัญหาที่ตัวผู้กำกับ

ผู้กำกับเป็นศูนย์กลางการทำงานของคน ผู้กำกับจึงต้องเป็นคนที่มีความมั่นใจ ในการทำงาน เพื่อให้ลูกทีมเชื่อใจในการทำงานของเรา เราสามารถนำทางในการทำงานได้ ตัวข้าพเจ้าไม่ค่อยมีปัญหาใดๆกับการถ่ายทำครั้งนี้ เพราะทุกอย่างไว้เรียบร้อย แต่ปัญหาก็สามารถเกิดได้ทุกเมื่อถึง แม้ว่าข้าพเจ้าจะวางแผนไว้เป็นอย่างดี เพราะฉะนั้นตัวผู้กำกับเองก็ไม่ควรประมาทกับการทำงาน เช่นกัน

ปัญหาในการลำดับภาพยนตร์และเสียง

การลำดับภาพหลักๆ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ค่อยเป็นปัญหานัก เพราะว่าการถ่ายทำทุก shot ได้ทำการถ่ายเพื่อไว้ทั้งหมด แต่ปัญหาจะมุ่งมาทางเรื่องเสียงโดยตรง นั่นคือเสียงรบกวนซึ่งในแต่ละ shot มีเสียงที่ไม่เท่ากัน จึงทำให้ปัญหาเวลานำภาพมาชนกัน บางทีเสียงไม่เท่ากัน จึงต้องใช้การแก้ปัญหาในการเฟดเสียงของแต่ละ shot เข้าหากันแทนเพื่อให้เสียงที่ออกมาไม่ตัดกันจนเกินไป เพราะฉะนั้นการทำภาพยนตร์ทุกครั้ง เรื่องเสียงจึงเป็นสิ่งสำคัญที่เราไม่ควรปล่อยปละละเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะและภาพรวมของหนังสือ

ภาพยนตร์เป็นศิลปะที่ประกอบด้วยองค์ประกอบต่างๆ ซึ่งผู้กำกับควรที่จะใส่ใจในรายละเอียดทุกๆ จุด การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำจึงเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่จำเป็นมาก ผู้กำกับจะต้องควบคุมทุกอย่างแม้จะเล็กน้อยๆ ทุกอย่างที่สามารถควบคุมได้เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ โดดเดี่ยวกับที่ตั้งใจที่สุด และตัวผู้กำกับยังต้องคิดอยู่เสมอว่าตนเองกำลังทำอะไร และเป้าหมายของมันคืออะไร เพื่อทำเป้าหมายนั้นๆ โดยไม่ไขว้เขว

ภาพรวมที่ออกมาของภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ ฉบับปรับปรุงครั้งนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจเป็นอย่างมาก ที่การถ่ายทำครั้งนี้ออกมาได้อย่างที่ตั้งใจ ถึงแม้จะไม่ครบทั้งหมด ซึ่งงานที่ทำออกมาล้วนออกมาจากความตั้งใจของข้าพเจ้า รวมทั้งทีมงานที่มาช่วยเหลือ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่สำเร็จออกมาจะเป็นตัววัดผู้กำกับเอง การทำภาพยนตร์ขอให้ทำอย่างตั้งใจ เพราะหากคุณปล่อยปละละเลย ไม่รอบคอบ ภาพยนตร์ที่ออกมาก็จะไม่มีค่ากับผู้อื่นและแม้แต่ตัวของคุณทำเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

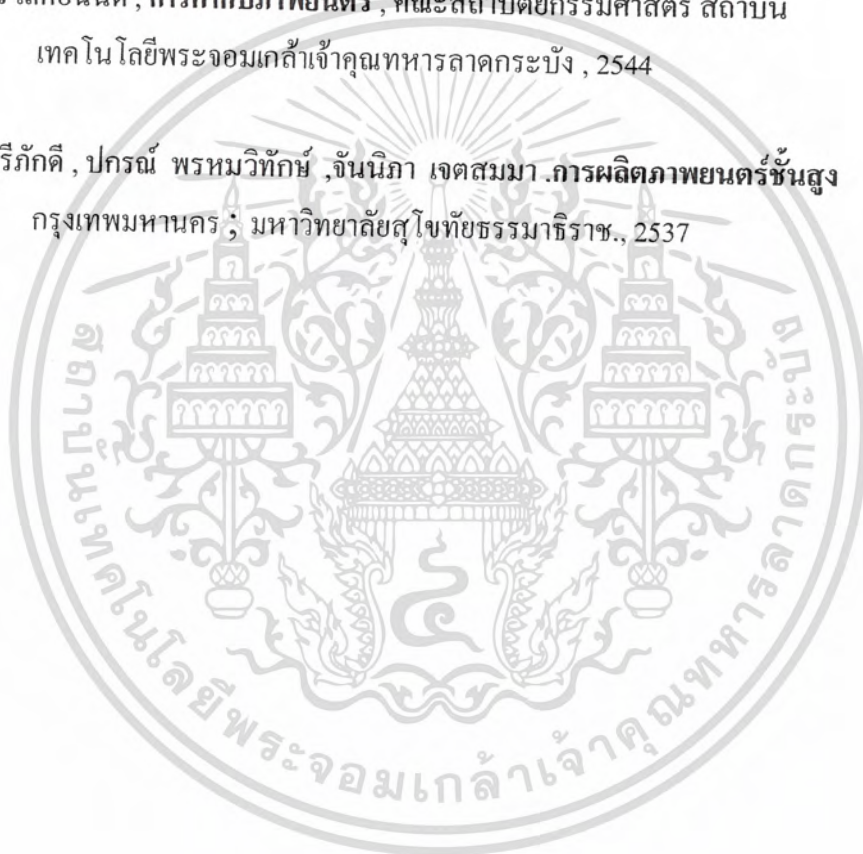
บรรณานุกรม

กฤษดา เกิดดี .ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ ; กรุงเทพฯ
พิมพ์คำ ,2543

ภาวรี ฉัตรกุล ณ อยุธยา . วิษณุ เข้มปัญญา. หลักการเป็นตำรวจสืบสวนสอบสวน.
กรุงเทพมหานคร ; 2544

ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ , คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2544

สุทัศน์ บุรีศักดิ์ , ปกรณ์ พรหมวิทย์ , จันนิภา เจตสมมา .การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง
กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช., 2537



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ก. ภาพประกอบจากภาพยนตร์ เงิน ยา ตำรวจ

ข. ประวัติและผลงานของผู้เขียน









เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	1	DESCRIPTION ms เห็นคนเดินมาไม่ค่อยชัดเจน 0:00:00:00 - 0:00:13:02
	2	DESCRIPTION Cu เห็นรองเท้าของสงเดินตรงไปที่ห้องของกลาง 0:00:13:03 - 0:00:20:12
	3	DESCRIPTION Ms ผ่านเจ้าหน้าที่ตำรวจหลายคน ที่ทำงานอยู่ เขายิ้มแย้มทักทายทุกคนเหมือนปกติ 0:00:20:13 - 0:00:24:19
	4	DESCRIPTION Cu สงตบเท้าทำความเคารพ 0:00:24:20 - 0:00:29:14
	5	DESCRIPTION Cu ตู้เก็บของกลาง 0:00:29:14 - 0:00:31:14
	6	DESCRIPTION Ms สงเปิดประตูก้าวเข้าไปในห้องโดยที่ไม่มีใครทันสังเกต เขากวาดสายตาไปทั่วๆ แวดตา เขือกเย็น 0:00:31:15 - 0:00:47:25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	7	DESCRIPTION Cu สงหยิบยาออกมาจากถุง 0:00:47:26 - 0:00:50:04
	8	DESCRIPTION Cu สงยิ้มเมื่อเห็นยา 0:00:50:05 - 0:01:04:12
	9	DESCRIPTION Ms เห็นภาพสารวัตรนั่งอยู่ที่โต๊ะ หน้าตาทำทางเคร่งเครียด 0:01:04:12 - 0:01:11:07
	10	DESCRIPTION Ms นนท์และสงยืนอยู่ด้านหน้าของ โต๊ะสารวัตร 0:01:11:08 - 00:01:14:05
	11	DESCRIPTION Ms สารวัตรพูดอย่างเคร่งเครียด 00:01:14:06 - 00:01:18:12
	12	DESCRIPTION Ms นนท์ตอบสารวัตรอย่างกระฉับกระเฉง 00:01:18:12 - 00:01:21:13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	13	DESCRIPTION McU สงหลบหน้าสารวัตรในขณะที่นันทกำลังพูด 00:01:21:14 - 00:01:26:18
	14	DESCRIPTION Ms สารวัตรกวาดสายตามองทั้งคู่ 00:01:26:19 - 00:01:31:13
	15	DESCRIPTION Ms สารวัตรกวาดสายตามองทั้งคู่ สบตา กับหมวดสง ซึ่งพยายามข่มความตื่นเต้นไว้ภายใต้ท่าที่อันสงบ 00:01:31:14 - 00:01:40:17
	16	DESCRIPTION Ms สารวัตรพูด 00:01:40:18 - 00:01:52:02
	17	DESCRIPTION Cu สงล้างมือ 00:01:52:03 - 00:01:57:23
	18	DESCRIPTION Ms สงมองตัวเองในกระจกอย่างเคร่งเครียด 00:01:57:24 - 00:02:11:16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	19	DESCRIPTION Ms สงเดินผ่านห้องซัง 00:02:11:17 - 00:02:18:17
	20	DESCRIPTION Fs เขามองเข้าไปเห็นภาพผู้ต้องขังที่นอนคุดคู๋ 00:02:18:18 - 00:02:21:12
	21	DESCRIPTION Mcu หมวดสงสะบัดหน้าหนี 00:02:21:13 - 00:02:26:12
	22	DESCRIPTION Ms รองเดินผ่าน ไปอย่างรีบร้อน ไม่ทันมองสงที่ถอยหลังออกมา จึงชนเข้าอย่างจัง 00:02:26:13 - 00:02:29:18
	23	DESCRIPTION Ms หมวดสงมองตามรองไปอย่างครุ่นคิด ปราบกฏรอยยิ้ม บางๆบนใบหน้าของสง 00:02:29:19 - 00:02:38:06
	24	DESCRIPTION Cu ทำหมวดสง และนนท์เดินอย่างเร่งรีบลงมาจากโรงพัก 00:02:38:07 - 00:02:42:06

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	25	DESCRIPTION Ms สงกับนนท์เดินไปคุยไป 00:02:42:07 - 00:02:50:22
	26	DESCRIPTION Ms 2 shot สงตอบด้วยสีหน้าเย่อหยิ่ง 00:02:50:23 - 00:03:02:06
	27	DESCRIPTION Ls สงขับรถเข้ามาจอดที่ตึกร้าง 00:03:02:07 - 00:03:17:00
	28	DESCRIPTION Ls จำรองในชุดนอกเครื่องแบบกำลังขึ้นสูบบุหรี่คุยอยู่กับเด็ก ชายชา 00:03:17:01 - 00:03:20:24
	29	DESCRIPTION Ms จำรองยื่นคุย 00:03:20:25 - 00:03:35:12
	30	DESCRIPTION Cu ตำรวจบุกเข้ามาใน โกดังและจับเด็กชายชาไว้ 00:03:35:13 - 00:03:47:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	31	DESCRIPTION Ms จ่ารองต้องผงะเมื่อเห็นตำรวจบุกเข้ามาในโกดัง 00:03:47:01 - 00:03:52:12
	32	DESCRIPTION Ms จ่ารองพยายามอธิบาย และขัดขึ้นแต่ไม่มีใครฟัง 00:03:52:13 - 00:03:55:12
	33	DESCRIPTION Ms 2 shot รองจ่าหมวดสงได้ สองคนสบตากัน 00:03:55:13 - 00:04:02:10
	34	DESCRIPTION McU สงยิ้มเมื่อเห็นรองถูกจับ 00:04:02:11 - 00:04:09:05
	35	DESCRIPTION Ms นนที่คุมตัวจ่ารองไปขึ้นรถ หมวดสงมองตามอย่างโล่งใจ 00:04:09:06 - 00:04:19:10
	36	DESCRIPTION Cu หมวดสงกคนน้ำใส่แก้วกาแฟ 00:04:19:11 - 00:04:26:24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	37	DESCRIPTION MIs หมวดสงกำลังนั่งเปิดแฟ้มงานอยู่ จำนวนที่เดินมานั่งลงตรงหน้า 00:04:26:25 - 00:05:05:07
	38	DESCRIPTION Cu สงคนกาแฟ 00:05:05:08 - 00:05:08:15
	39	DESCRIPTION Ms 2 shot สงกินกาแฟแล้วพูดกลับ 00:05:08:16 - 00:05:36:07
	40	DESCRIPTION cu สงพูดอย่างมั่นใจ 00:05:36:08 - 00:05:42:12
	41	DESCRIPTION Ls สงขับรถพานนท์และจ่ารองมาที่โกดัง 00:05:42:13 - 00:06:02:20
	42	DESCRIPTION Ls บรรยากาศภายในโกดัง 00:06:02:21 - 00:06:06:01

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	43	DESCRIPTION Ls เห็นสง นนท์ จำรอง เดินมา 00:06:06:02 - 00:06:14:02
	44	DESCRIPTION Ms นนท์เดินนำตามมาด้วยสงที่คุมตัวรองมา เดินมาสักพักก็ แยกกัน 00:06:14:03 - 00:06:22:10
	45	DESCRIPTION MIs นนท์เดินสำรวจ โกดัง 00:06:22:11 - 00:06:26:02
	46	DESCRIPTION Ms นนท์ได้ยินเสียงบางอย่าง 00:06:26:03 - 00:06:36:10
	47	DESCRIPTION Ms นนท์เดินสำรวจสักพักก็เจอผู้ต้องสงสัย 00:06:36:10 - 00:06:43:10
	48	DESCRIPTION Cu pan เห็นคนร้ายนั่งสูบบุหรี่อยู่ 00:06:43:11 - 00:06:52:00


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	49	DESCRIPTION Ms นนที่ซูมมอ 00:06:52:01 - 00:06:56:00
	50	DESCRIPTION Ms เห็นเท้าคนที่ถ้อยๆเดิน 00:06:56:01 - 00:07:00:00
	51	DESCRIPTION Ms นนที่เดินอ้อม 00:07:00:01 - 00:07:08:02
	52	DESCRIPTION Ms นนที่อ้อมเข้ามาด้านหลังของผู้ต้องสงสัย 00:07:08:03 - 00:07:16:20
	53	DESCRIPTION Cu ปืนนนที่จ่อเข้าที่หัวของคนร้าย 00:07:16:21 - 00:07:20:17
	54	DESCRIPTION Cu นนที่ถูกปืนฟาดเข้าที่คอ 00:07:20:18 - 00:07:23:12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า






ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	55	DESCRIPTION Ms นนท์ลงไปนอนกับพื้นเห็นคนร้ายเดินลงมาจากบันได 00:07:23:14 - 00:07:30:19
	56	DESCRIPTION Cu คนร้ายเตะปิ่นนนท์ทิ้ง 00:07:30:20 - 00:07:35:00
	57	DESCRIPTION Cu จำรองตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น 00:07:35:01 - 00:07:36:10
	58	DESCRIPTION Cu หมวดสง เดินไปหยิบปิ่นของจำรองที่กระเด็นตกอยู่โดย ใช้ผ้าเช็ดหน้าจับ เพื่อให้รอยนิ้วมือ ของนนท์ยังอยู่ 00:07:36:11 - 00:07:44:20
	59	DESCRIPTION Cu จำรองทำอะไรไม่ถูก 00:07:44:21 - 00:07:48:20
	60	DESCRIPTION Cu จากนั้นสงก็เล็งปิ่นมาจากจำรอง 00:07:48:21 - 00:07:50:05

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	61	DESCRIPTION Ms สงชักปืนเล็งมาทางรองและยิง 00:07:50:06 - 00:07:52:23
	62	DESCRIPTION Ms จำรองกระเด็นตามแรงกระสุน 00:07:52:24 - 00:07:53:19
	63	DESCRIPTION Ms สงยิงซ้ำอีกครั้ง 00:07:53:19 - 00:07:54:24
	64	DESCRIPTION Ms รองถูกยิงลงไปนอน 00:07:54:25 - 00:07:56:12
	65	DESCRIPTION Ms สงชักปืนลง 00:07:56:13 - 00:07:59:10
	66	DESCRIPTION Ms นนที่ตกใจสงเดินเข้ามาหา 00:07:59:11 - 00:08:01:05

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	67	DESCRIPTION Ms 2 shot สงเดินเข้ามาพุดกับนนท์ 00:08:01:06 - 00:08:06:17
	68	DESCRIPTION Ms นนท์ตอบกลับด้วยความ โม โห 00:08:06:18 - 00:08:12:02
	69	DESCRIPTION Mcu สงตอบกลับไปและส่งสัญญาณให้แจ๊คยิง 00:08:12:03 - 00:08:25:12
	70	DESCRIPTION Cu แจ๊คพยักหน้า 00:08:25:13 - 00:08:28:10
	71	DESCRIPTION Mcu แจ๊คใช้ปืนจ่อนนท์ นนท์สีหน้าเคร่งเครียด 00:08:28:11 - 00:08:34:00
	72	DESCRIPTION Cu แจ๊คเตรียมลั่น ไกปืน 00:08:34:00 - 00:08:37:02







เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	73	DESCRIPTION Cu นนที่ข้มมุมปากอย่างเยือกเย็น 00:08:37:03 - 00:08:42:07
	74	DESCRIPTION Cu ทันใดนั้นก็มิเสียวป็นดั่งขึ้น ร่างของแจ๊คปลิวไปตามแรง กระสุน 00:08:42:08 - 00:08:43:22
	75	DESCRIPTION Ms หมวดสงตกตะลิ่ง หัน ไปมองข้างหลัง 00:08:43:23 - 00:08:48:07
	76	DESCRIPTION Fs ตำรวจแอบซุ่มของอยู่หลังกระสอบ 00:08:48:08 - 00:08:50:00
	77	DESCRIPTION Ms ตำรวจลศป็นลง 00:08:50:01 - 00:08:53:05
	78	DESCRIPTION Ls สงหันกลับมามองอีกฝั่ง 00:08:53:06 - 00:08:55:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	79	DESCRIPTION Ls รถตำรวจวิ่งเข้ามาจอดใน โกดัง 00:08:55:01 - 00:08:57:22
	80	DESCRIPTION Ms ตำรวจออกมาจากรถและเล็งปืนมาทางสง 00:08:57:23 - 00:09:03:00
	81	DESCRIPTION Ms ตำรวจเล็งปืน 00:09:03:01 - 00:09:04:24
	82	DESCRIPTION Ls นนท์ถูกขืนปืนพุดกับสง 00:09:04:25 - 00:09:09:20
	83	DESCRIPTION Ms นนท์เหลียวหลังหันมาพุดกับสงด้วยสีหน้าเย่อหยิ่ง 00:09:09:21 - 00:09:16:02
	84	DESCRIPTION Ms นนท์เดินออกมาอย่างไม่ไยดี 00:09:16:03 - 00:09:18:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	85	DESCRIPTION Ms ภาพ Flash back เห็นตอนที่นนท์เข้าไปรักษาเช่นเดียวกับ หมวดสง 00:09:18:01 - 00:09:23:02
	86	DESCRIPTION Ms สงหันกลับมองที่ตำรวจ 00:09:23:03 - 00:09:29:14
	87	DESCRIPTION Ms ตำรวจเล็งปืนมาทางสง 00:09:29:15 - 00:09:32:22
	88	DESCRIPTION Cu ปืนตำรวจ 00:03:32:23 - 00:09:36:01
	89	DESCRIPTION Cu ตราสัญลักษณ์ตำรวจที่หมวก 00:09:36:02 - 00:09:39:01
	90	DESCRIPTION Ms สงหน้าเสียวขึ้นเผชิญหน้ากับตำรวจและมีเสียงปืนดังขึ้น 00:09:39:02 - 00:09:42:17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ อธิธิ จีระธัญญาสกุล

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมต้นถึงมัธยมปลายที่โรงเรียน สาธิต มศว. ปทุมวัน แผนก ศิลป์-ภาษา ฝรั่งเศส จากนั้นจึงเข้าศึกษาต่อที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ เมื่อ พ.ศ.2543

ประสบการณ์การทำงาน



MATCHING STUDIO

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่บริษัท Matching Studio จำกัด (มหาชน) ในหน้าที่ Assistant Film Director Trainee ฝ้าย Film Director โดยเริ่มเข้ารับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2546 ถึงวันที่ 30 เมษายน 2546



ชนะเลิศการประกวดอนิเมชันประเภทProductChampion(นักศึกษา) จากภาพยนตร์เรื่อง“SHOOSE” ในตำแหน่งAnimatorเมื่อเดือนมกราคม พ.ศ.2547 จากงานThailand Animation and Multimedia 2004 (TAM2004)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพยนตร์ขนาดสั้น



กำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “สลักร่าง” ในปี พ.ศ. 2545 ในวิชา
การกำกับภาพยนตร์ 1 และได้เข้าร่วมฉายในเทศกาลหนังนักเรียนครั้งที่16



กำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “อวดฉลาด” ในปี พ.ศ. 2545 ในวิชา
การกำกับภาพยนตร์ 2



กำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นดราม่า เรื่อง “เงิน ยา ตำรวจ”
ในปี พ.ศ.2546 ในวิชาโครงการพิเศษ



กำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น เรื่อง “เงิน ยา ตำรวจ” ในปี
พ.ศ.2547 ในวิชาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้