

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความสอดคล้องทางรูปทรงของสถาปัตยกรรมและธรรมชาติ  
A HARMONY OF ARCHITECTURAL FORM AND NATURE



นายยอดดนัย กาแก้ว

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 76186  
วัน,เดือน,ปี 20 พ.ย. 2550

b. 11/21/50  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2546

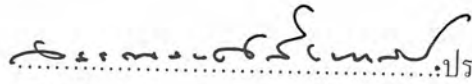
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)




.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)



.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)



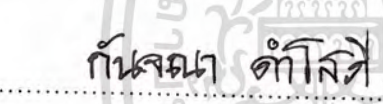
.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มดลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



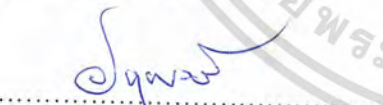
.....กรรมการ

(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



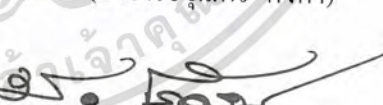
.....กรรมการ

(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



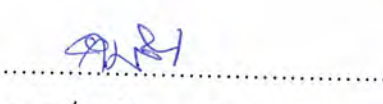
.....กรรมการ

(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



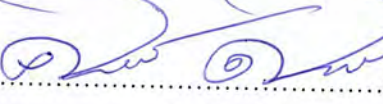
.....กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



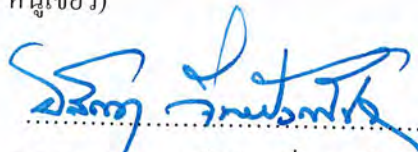
.....กรรมการ

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



.....กรรมการ

(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)



.....กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



.....กรรมการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานในการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	"ความสอดคล้องทางรูปทรงของสถาปัตยกรรมและธรรมชาติ" A HARMONY OF ARCHITECTURAL FORM AND NATURE
ชื่อ	นาย ยอดดนัย กาแก้ว
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

### บทคัดย่อ

สถาปัตยกรรมและธรรมชาติในยุคสมัยปัจจุบันนั้น ต้องอาศัยซึ่งกันและกันอยู่และประสานกัน เป็นหนึ่งเดียวเพื่อเกิดความสมดุลต่อกันและกัน ตรงจุดนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ในโครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อเรื่อง "ความสอดคล้องทางรูปทรงของสถาปัตยกรรมและธรรมชาติ" ที่นำแง่มุมของการอยู่ด้วยกันของทั้ง 2 สิ่ง แสดงออกให้เห็นถึงความสำคัญระหว่างกันให้คนรู้และเข้าใจถึงความสำคัญของสถาปัตยกรรมและธรรมชาติว่ามีความสำคัญที่เท่า ๆ กันไม่มีอย่างใดอย่างหนึ่งสำคัญกว่ากัน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอในรูปแบบของงานประติมากรรมออกเป็นรูปแบบของนามธรรม ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว โดยใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะ, เรซิน และไม้ ในจำนวน 3 ชิ้น จากการที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสพบเจอการอยู่และอาศัยกันและกันอย่างสวยงาม ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงผลักดันและนำมาสร้างเป็นผลงานโดยได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมจากศิลปินชาวญี่ปุ่นชื่อ AIJIRO WAKITA และศิลปินชาวอเมริกันอย่าง NICHOLAS ROUKES ซึ่งมีรูปแบบและแนวทางตรงกับงานของข้าพเจ้าในเนื้อหาของผลงานข้าพเจ้าต้องการจะแสดงให้เห็นถึงลักษณะการอยู่ด้วยกันอย่างกลมกลืนกัน โดยใช้ลักษณะของโลหะแทนความเป็นโครงสร้างของสถาปัตยกรรมและไม้กับเรซินแทนความเป็นธรรมชาติ สร้างฟอร์มของทั้ง 2 สิ่ง ให้เข้ากันอยู่ด้วยกันจนเกิดความงามได้ ในส่วนนี้ที่จะให้เข้าถึงความรู้สึกและความงาม ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาหาข้อมูลมาช่วยเสริมโดยการ สเก็ต บันทึกรูปจากสื่อต่าง ๆ รวบรวมนำมาสร้างภาพร่าง ตัดทอนและสร้างรูปแบบใหม่ ผ่านขั้นตอนการสร้างโมเดล 3 มิติ มีรายละเอียดของเรื่องราวต่างกันของวิธีการอยู่ด้วยกัน โดยอาศัยโครงสร้างและรูปทรงทางสถาปัตยกรรมกับรูปทรงทางธรรมชาติ เป็นตัวประสานกันสร้างให้เกิดความงามในผลงานแต่ละชิ้นได้มีการพัฒนา ปรับปรุง แก้ไข ตามลักษณะปัญหาที่เกิดขึ้น โดยตัดทอนรูปทรงบางอย่างออกมาเป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ บิดา มารดา ที่ให้การสนับสนุนข้าพเจ้าทั้งในด้านกำลังใจ และทุนทรัพย์และขอขอบคุณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ ที่ให้การเรียนการสอนและสถานที่ปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ตลอดจนคณาจารย์ทุก ๆ ท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่</b>	
1 <b>บทนำ</b>	
ความสำคัญของโครง	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
2 <b>ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3 <b>วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9-12
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	13
4 <b>วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	15
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	15
การจัดองค์ประกอบภาพ	16
5 <b>บทสรุป</b>	18
เอกสารอ้างอิง	19
ผลงานศิลปะ	20
ประวัติผู้เขียน	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

<b>รูปที่</b>		<b>หน้า</b>
1.	ภาพประกอบที่ 1	4
2.	ภาพประกอบที่ 2	5
3.	ภาพอิทธิพลของงานศิลปกรรม 1	7
4.	ภาพอิทธิพลของงานศิลปกรรม 2	8
5.	แบบร่างชุดที่ 1	9
	ชั้นที่ 1	9
	ชั้นที่ 2-3	10
6.	แบบร่างชุดที่ 2	11
	ชั้นที่ 1-2	11
7.	แบบร่างชุดที่ 3	12
	ชั้นที่ 1	12
8.	ภาพแสดงเรื่องของรูปทรง	15
	ชั้นที่ 1	15
	ชั้นที่ 2-3	16
9.	ภาพผลงานชั้นที่ 1	21
10.	ภาพผลงานชั้นที่ 2	22
11.	ภาพผลงานชั้นที่ 3	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือมนุษย์สร้างขึ้นเป็นทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต ต่างมีผลเกี่ยวโยงซึ่งกันและกัน อย่างสถาปัตยกรรมคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและธรรมชาติที่เกิดขึ้นมาเอง ถ้าขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปก็จะขาดซึ่งความสมดุลย์ทางด้านความรู้สึกและความงาม สถาปัตยกรรมมีความสำคัญทางด้านการใช้สอยของมนุษย์และธรรมชาติเป็นตัวสร้างความร่มเย็นให้ความรู้สึกเย็นสบายทำให้เกิดความงาม ต่อมนุษย์ จากสิ่งเหล่านี้มีผลกระทบโดยตรงกับสภาพการอยู่ด้วยกันโดยอย่างสมดุลย์ จึงอยากให้ทุกคนรู้สึกถึงการอยู่ด้วยกันเข้ากันของทั้ง 2 สิ่ง ว่ามีความสำคัญไม่น้อยไปกว่ากันเลยแม้แต่นิดเดียว

#### ความสำคัญของโครงการ

สถาปัตยกรรมและธรรมชาติมีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ ซึ่งทั้ง 2 สิ่งต่างต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

ปัจจุบันสถาปัตยกรรมและธรรมชาติมีแนวทางและความสำคัญทางด้านความงามความรู้สึก อย่างเช่น การสร้างสถาปัตยกรรมขึ้นมาต้องมีการวางและจัดให้มีต้นไม้อยู่ในจุดใดจุดหนึ่งในพื้นที่นั้น เพื่อสร้างความสมดุลย์ให้กับทั้ง 2 สิ่ง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้คนในยุคปัจจุบันคำนึงถึงทั้งธรรมชาติและสถาปัตยกรรมอย่างเข้าใจไปในแนวทางเดียวกันโดยไม่ยึดติดกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากเกินไป

ข้าพเจ้าจึงเอาเรื่องราวของทั้ง 2 สิ่ง ที่อยู่ด้วยกันเพื่อแสดงให้เห็นการช่วยเหลือ เกื้อกูลกัน จนเกิดความงามและความสมดุลเท่าเทียมกันทั้งคู่

#### วัตถุประสงค์

1. ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกของสถาปัตยกรรมและธรรมชาตินั้นสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างเข้ากัน เกื้อหนุนกัน ไม่มีความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน
2. ต้องการให้เห็นว่าทั้งสถาปัตยกรรมและธรรมชาตินั้นต่างอยู่ด้วยกัน แล้วเกิดความงาม ความกลมกลืนความรู้สึกที่ต้องช่วยเหลือกัน
3. ธรรมชาติและสถาปัตยกรรมต่างมีข้อดีของตัวเองและข้อดีนั่นเองคือสิ่งที่ทั้งสองอย่างใช้สัมพันธ์กันได้อย่างเกิดความเป็นประโยชน์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นลักษณะงานประติมากรรมลอยตัว สามมิติ ที่มีการลื่นไหลอยู่ในพื้นที่ว่างของงานประติมากรรม
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นรูปแบบของงานนามธรรม
3. เป็นการเชื่อมโยงโลหะแทนโครงสร้างของสถาปัตยกรรมเพราะโลหะให้ความรู้สึกของสถาปัตยกรรมได้ดีและใช้การประกอบไม่กับการทำเรซิน ในรูปลักษณะต่าง ๆ เข้าไปในเหล็กโดยแทนความเป็นธรรมชาติ
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 100 X 200 X 120 cm.
  - 4.2 ขนาด 100 X 100 X 200 cm.
  - 4.3 ขนาด 120 X 300 X 160 cm.

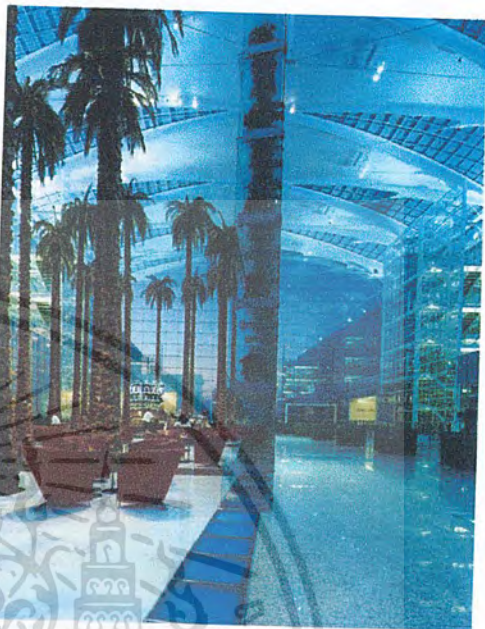
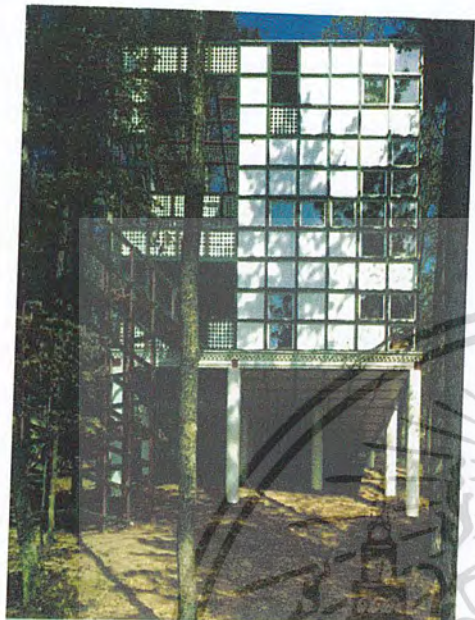


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ความบังคาลใจเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เราเกิดแรงกระตุ้น เกิดความคิดริเริ่ม เป็นแรงผลักดันให้เราได้สร้างสรรค์งานที่มีคุณค่า และเป็นหนทางที่จะนำมาสู่ความสำเร็จ ในอดีตสถาปัตยกรรมไม่ได้เกิดขึ้นและเติบโตมากเท่าในปัจจุบัน สถาปัตยกรรมจึงไม่มีอิทธิพลต่อธรรมชาติสักเท่าไร แต่พอมาถึงในยุคปัจจุบันสถาปัตยกรรมนั้นมากขึ้นเรื่อย ๆ โดยไม่มีที่ท่าว่าจะหยุด จึงทำให้คนหลายคน คิดถึงผลกระทบในแง่ลบไปต่าง ๆ นานา แต่ในแง่ความคิดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามองว่าสถาปัตยกรรมกับธรรมชาตินั้นมีความสัมพันธ์กันอย่างลงตัวสวยงาม อย่างที่เราจะมองเห็นได้อย่างชัดเจน สถาปัตยกรรมในปัจจุบันนั้นอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติได้อย่างลงตัวสวยงามและช่วยเหลือเกื้อหนุนกัน สังเกตได้จากอาคารสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่เห็นได้ทั่วไปนั้น จะต้องมีต้นไม้คอยประดับตกแต่งให้ดู ร่มรื่นสวยงามให้ความรู้สึกถึงความเย็นสบายทั่วทางสายตา และทั้งสัมผัสทางกาย อาคารบางอาคารที่ไม่มีพื้นที่พอ ก็พยายามทำพื้นที่ที่จะจัด วางต้นไม้เข้าไปจนได้ถึงแม้จะเป็นพื้นที่เล็ก ๆ ก็ตามและบางอาคารมีพื้นที่มากก็จะปลูกต้นไม้ไว้ กลางอาคารหรือไม่ก็ตามจุดต่าง ๆ ทั้งในและนอกตัวอาคาร จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจต่อทั้ง 2 สิ่ง ในการอยู่ด้วยกันมีความเอื้อกันทางด้านลักษณะความสวยงาม สถาปัตยกรรมที่ไม่มีต้นไม้เลย พื้นที่นั้นก็จะรู้สึกถึงการขาดอะไรบางอย่างที่สำคัญที่สุดไป ทำให้เกิดความรู้สึกของความแห้งแล้งความร้อน การขาดความอุดมสมบูรณ์ จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ว่าสถาปัตยกรรมนั้นจำเป็นจะต้องมีธรรมชาติอยู่คู่กัน เพื่อต่างจะได้คอยเกื้อหนุนกันไปจะขาดซึ่งสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปไม่ได้

### ภาพประกอบข้อมูล



### สถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพประกอบข้อมูล



### สถาปัตยกรรมธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

### อิทธิพล

ก่อนที่ศิลปินจะสร้างสรรค์งานต่าง ๆ ขึ้นมานั้น ไม่ว่าจะเป็นสิ่งคมการดำเนินชีวิต หรือจะเป็นศิลปินยุคเก่า ที่มีความคิดและอุดมการณ์ตรงกัน เรื่องของรูปแบบแนวทาง การจำกัดในขอบเขตต่าง ๆ แล้วแต่จะได้รับความนิยมน้อยเพียงใด ศิลปินสามารถนำมาเปลี่ยนแปลง และพัฒนาเพื่อให้เข้ากับแนวทางของตนได้

### อิทธิพลทางด้านเนื้อหาและความคิด

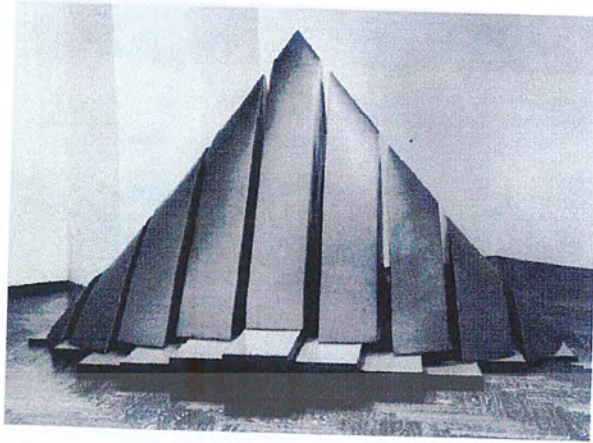
ได้รับจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบันและอดีต การใช้ชีวิตในแต่ละวันได้รับรู้ข่าวสารต่าง ๆ ที่มีผลจูงใจ เช่น การแต่งอาคารด้วยต้นไม้ การสร้างความงามให้อาคารโดยใช้ต้นไม้ ทำให้เกิด แรงกระตุ้น เกิดอารมณ์ความรู้สึก ทางด้านจิตใจที่สอดคล้องทางด้านความคิด

### อิทธิพลทางด้านรูปแบบ

NICHOLAS ROUKES เกิดที่ ซานฟรานซิสโก เขาเป็นศิลปินและนักวิชาการผู้เชี่ยวชาญบทความต่าง ๆ มากมายในแวดวงศิลปะ ผลงานทั้งจิตรกรรมและประติมากรรมของเขาจัดแสดงที่ "The San Francisco Museum of Art Gallery" และพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่มีชื่อเสียงทั่วโลก

ศาสตราจารย์ NICHOLAS ROUKES ได้รับรางวัลจากมหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ดในปี 1951 สำหรับงานวิจัยและผลงานต่าง ๆ ของเขา

แนวความคิดของเขาศิลปะเหมือนกับคนที่เดินทางผ่านกาลเวลาและห้วงของวัฒนธรรมศิลปะเป็นตัวบ่งชี้กาลเวลา รวกับว่าเป็นสื่อสะท้อนของกาลเวลา ศิลปะค้นหาตัวเองในการพัฒนาเพื่อไปสู่ความเป็นสากลตามระยะเวลาที่ผ่านมา



ชื่อภาพ : Vantage

เทคนิค : painted polyester, fibreglass and aluminum construction.

ขนาด : 96" X 60" X 18"



ชื่อภาพ : Sixteen Light Misical Rectangles

เทคนิค : Acrylic sheet.

ขนาด : 67" X 57" x 57"

ข้าพเจ้าได้ติดตามและชื่นชมผลงานของ NICHOLAS ROUKES มากพอสมควรและรูปทรงที่ซ้ำซ้อนกันทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่มีสร้างสรรค์ผลงานด้วยความมุ่งมั่นเพราะความรู้สึกระจ่างใจความคิดก็หลั่งไหลออกมาจากแนวความคิดที่ตั้งไว้ก็กลับกลายเป็นรูปแบบขึ้นมาในหัวสมองอย่างมากมายและข้าพเจ้าได้นำอิทธิพลที่ได้รับนี้ไปปรับใช้ในเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและเข้ากันได้กับแนวความคิดที่มีอยู่เดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ : HeLIX 806

เทคนิค : โลหะอุตสาหกรรม สีอุตสาหกรรม

ขนาด : -

ชื่อภาพ : HeLIX 714

เทคนิค : โลหะอุตสาหกรรม สีอุตสาหกรรม

ขนาด :

ผลงานของ AIJIRO WAKITA เป็นรูปทรงและโครงสร้างทางอุตสาหกรรมที่ใช้แรงทางอุตสาหกรรมออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ สร้างโดยวิธีการทางอุตสาหกรรม และสิ่งที่กล่าวมาข้างต้น คือ อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับรูปทรงที่เด็ดขาดของการสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการคิดมาอย่างมากด้วยความชอบส่วนตัวของข้าพเจ้าโครงสร้าง และรูปแบบงานของ AIJIRO WAKITA ที่ข้าพเจ้าได้เห็น ข้าพเจ้าจึงศึกษาและพัฒนามาเป็นรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้าและยังคงพัฒนาต่อ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานจนเป็นงานที่สมบูรณ์เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในที่สุด

#### แนวความคิด

“ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงการเข้ากัน อยู่ด้วยกัน เกื้อหนุนกัน มีความสัมพันธ์ระหว่างกันและกัน ของสถาปัตยกรรม และ ธรรมชาติ ที่ไม่สามารถจะแยกออกจากกันได้ โดยข้าพเจ้าได้ใช้โลหะแทนรูปทรงของสถาปัตยกรรมที่เพิ่มเติมและตัดทอนโดยผสมผสานระหว่างจินตนาการ และ ความเป็นจริงในธรรมชาติ โดยใช้ไม้และเรซินแทนรูปทรงของธรรมชาติที่นำมาตัดทอนสร้างรูปแบบให้ผสมผสานกันกับรูปทรงของสถาปัตยกรรม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การเริ่มต้นในการทำงานแต่ละอย่างต้องมีการวางแผน เรียบเรียงขั้นตอนต่าง ๆ ให้ลงตัวเพราะจะง่ายต่อการปฏิบัติงาน จุดเริ่มต้นตามขั้นตอนการศึกษาในเนื้อหาเรื่องราวตามแนวความคิดและหาข้อมูลเหล่านั้นเพื่อมาช่วยเสริมผลงานให้ลงตัว

การที่จะแสวงหาทางออกในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ นั้นขึ้นอยู่กับการทำงานค้นหารวม เพื่อสานต่อแนวความคิดที่ฟังจะเสนอ และผลงานในรูปแบบต่าง ๆ ต้องผ่านกระบวนการศึกษาหาข้อมูลผนวกกับอารมณ์ ความรู้สึกจัดภาพส่วนตัว กลั่นกรองออกมาเป็นงานศิลปะที่ทรงคุณค่า ดังเช่นการสร้างแบบร่าง (SKETCH)

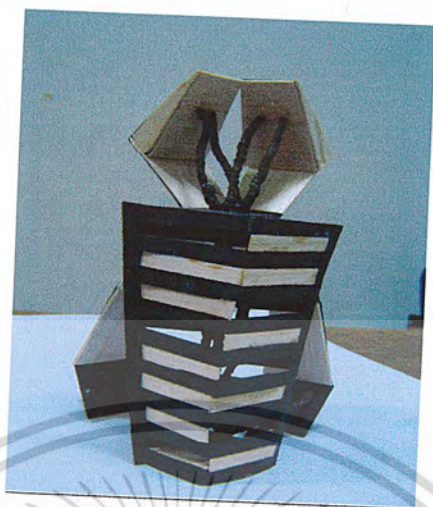
#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



#### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2

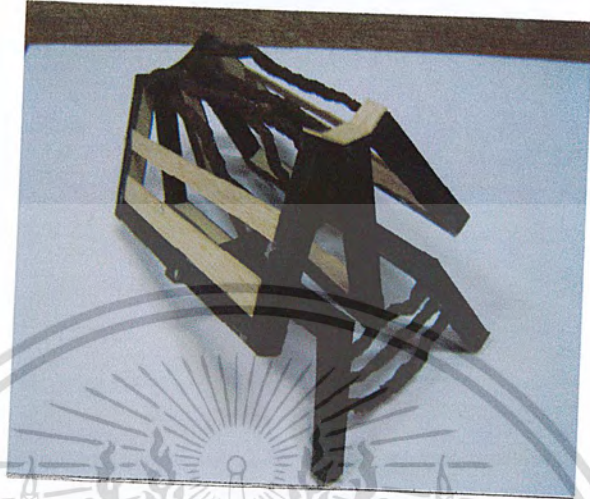


ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1 นี้ เป็นลักษณะของการนำเอาส่วนที่คั่นตาของสถาปัตยกรรมนำมาตัดทอน และเพิ่มเติม จัดองค์ประกอบใหม่ และสร้างน้ำหนักด้วยแผ่นที่เป็นชั้น ๆ คล้ายกับชั้นของอาคารและใช้ไม้ท่อนกับไม้แผ่นมาประกอบเข้ากับเหล็กโครงสร้างของภาพร่างชุดนี้เป็นลักษณะของการใช้เส้นและแผ่นมากเกินไปจึงทำให้งานชุดนี้มีน้ำหนักที่ไม่ค่อยสมบูรณ์ดูไม่แข็งแรงสมกับที่เป็นโครงสร้างสถาปัตยกรรมเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

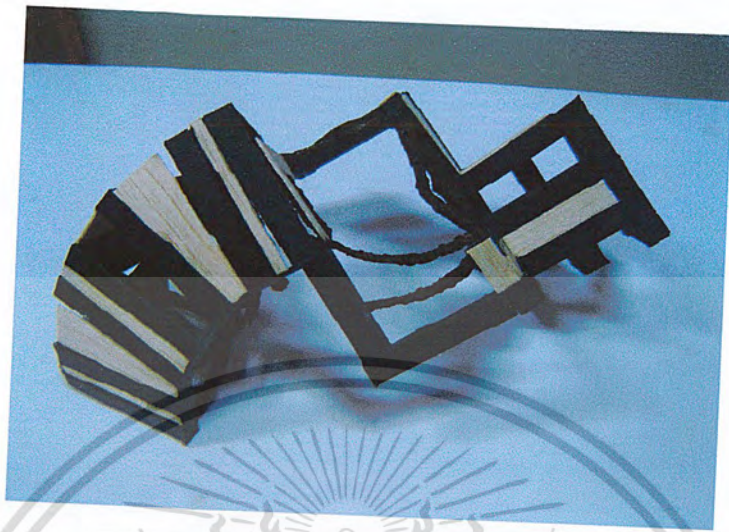


ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ เป็นช่วงที่ภาพร่างช่วงที่เริ่มลงตัวในรูปแบบและการใช้วัสดุ รูปทรงที่ให้ความแข็งแรงมากขึ้น มีความลงตัวด้านองค์ประกอบและความงามมากขึ้นกว่าภาพร่างชุดแรกในระดับหนึ่งมีรายละเอียดที่มีความน่าสนใจมากขึ้นมีการใช้วัสดุมากขึ้น จังหวะของเส้นมีแบบแผนกระชับมากขึ้นมีความเด็ดขาดด้านรูปทรงโดยรวม มีความเป็นตัวเองสูงชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3



### ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 3 เนื่องจากมีความลงตัวของด้านองค์ประกอบ รูปแบบและเทคนิควิธีการจึงทำให้แบบร่างส่วนใหญ่เป็นลายเส้นผสมกับแบบร่าง 3 มิติ รูปแบบของชุดนี้ลงตัวและสวยงามที่สุดในภาพร่างทั้ง 3 ชุด จังหวะของโครงสร้างที่เป็นโลหะมีจังหวะที่ได้ขนาดสวยงามรายละเอียดมีความน่าสนใจมากทิศทางการมองก็ลงตัวทั้งรอบด้านลักษณะองค์ประกอบจัดวางได้ลงตัวอย่างที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

การสร้างผลงานที่ได้ออกมาได้นั้น เทคนิคและวิธีการปฏิบัติงานเป็นสิ่งสำคัญต้องวางแผนขั้นตอนการทำงานให้ลงตัว และเข้ากับแนวความคิด ผลงานจึงจะมีประสิทธิภาพ

งานประติมากรรมที่มีรูปแบบของนามธรรมต้องใช้รายละเอียดในการขยายจากภาพร่างให้มีขนาดและสัดส่วนที่ถูกต้องตามขนาดของภาพร่างจนเป็นขนาดจริง ขั้นตอนการขยายแบบต้องละเอียดถูกต้องและพลาดไม่ได้เพราะจากรูปแบบงานของข้าพเจ้าเป็นลักษณะของรูปทรงที่ซ้ำซ้อนต้องต่อกันอย่างพอดี ถ้าเกิดการพลาดขึ้นที่จุดใดจะทำให้วิธีการทำงานขั้นต่อไปเกิดปัญหาต่อไปเรื่อย ๆ

ขั้นตอนการขยายภาพร่างข้าพเจ้าใช้ไม้บรรทัดวัดที่ตัวของภาพร่างและขยายในอัตราส่วน 1 ต่อ 7 ในการขยายผลงานชิ้นแรก, 1 ต่อ 8 ในการขยายผลงานชิ้นที่ 2 และ 1 ต่อ 10 ในผลงานชิ้นที่ 3 เมื่อขยายโครงที่เป็นโลหะเสร็จ ก็จะขยายในส่วนที่เป็นของเรซินต่อไป

ขั้นตอนการทำขึ้นแรกหลังจากที่ข้าพเจ้าวัดขยายภาพร่างเรียบร้อยแล้วข้าพเจ้าจะคำนวณว่าจะต้องให้วัสดุทั้งหมดเท่าไร แคลไหน เพื่อประหยัดต้นทุน เมื่อได้จำนวนของวัสดุที่แน่นอนแล้วข้าพเจ้าก็จะสั่งซื้อในส่วนที่เป็นโลหะก่อนและเมื่อเสร็จขั้นตอนการทำโลหะ ข้าพเจ้าก็จะขึ้นโครงสำหรับเรซินไว้และสั่งซื้อเรซินมาทำเมื่อเสร็จในส่วนของเรซินแล้วข้าพเจ้าถึงจะทำในส่วนของไม้แผ่นซึ่งสามารถวัดไว้ก่อนได้เนื่องจากขนาดของไม้แผ่นที่จะใส่เข้าไปนั้นมีขนาดที่ไม่แน่นอนและหลังจากเสร็จขั้นตอนสุดท้ายก็เหลือแต่การตกแต่งให้เรียบร้อย

ขั้นตอนของการทำโลหะเมื่อข้าพเจ้าพร้อมด้วยวัสดุที่จัดสรรค้มาอย่างดีแล้วพร้อมด้วยขนาดที่แน่นอน ก็ถึงขั้นตอนการตัดให้ได้ขนาดและองศาที่ตรงตามภาพร่างที่ขยายออกมาเรียบร้อยแล้ว ก็ถึงขั้นตอนการเชื่อมให้โลหะติดกันโดยการเชื่อมต่อที่ละส่วนที่เป็นรอยต่อที่ไม่ต้องการให้เห็นเป็นรอย ออกให้เรียบจนเป็นเนื้อเดียวกัน

ขั้นตอนต่อมาเป็นขั้นตอนการทำเรซินโดยขั้นแรกทำโครงขึ้นมาว่าจะให้เป็นรูปร่างคงอไปอย่างไรด้วยโลหะเส้นและทิ้งด้วยตะขायลวดและใยมะพร้าวและถึงขั้นตอนการทำเรซินต้องผสมเรซินตามสัดส่วนที่คู่มือกำหนดโดยใส่เทาคัลล์และซีลี้อยเพื่อให้ตัวเรซินมีมวลและสามารถนำมาปั้นได้เหมือนกับดินเมื่อได้เรซินเรียบร้อยแล้วก็ใส่ตัวน้ำยาเร่งแข็งเข้ากับเรซินตามสัดส่วนที่ถูกกำหนดมาอย่างถูกต้องเพื่อจะได้มีเวลาที่แน่นอนของการแห้งและจะได้ทำการปั้นได้ทันเวลาก่อนที่ตัวเรซินจะแข็งตัว การปั้นเรซินนั้นไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องนำเรซินมานวดกับน้ำยาแรงแข็งและทำให้เป็นแผ่นค่อย ๆ พอกเข้าไปบนโครงที่ทำไว้ให้เต็ม โดยทำให้พื้นผิวไม้เรียบและใช้เจียรขัดผิวให้เห็นลักษณะพื้นผิวมากขึ้นแล้วเมื่อเรซินแห้งก็ทำการลงสีที่ตัวเรซินโดยใช้แชลคสีก้านเหลืองทาลงไปให้เต็ม พอดตัวของแชลคแห้งก็ทาดูด้วยกีวีสีน้ำตาลให้ลงตามร่องพื้นผิวและขั้นตอนสุดท้ายของการลงสีคือใช้วานิลสีดำผสมกับแชลคที่ทำในครั้งแรกปิดทับลงไปเพื่อเน้นตัวพื้นผิวให้ชัดมากยิ่งขึ้น

ขั้นตอนการทำไม้แผ่นเมื่อได้โครงสร้างที่สมบูรณ์ของโลหะแล้วก็ถึงขั้นตอนการวัดและตัดไม้แผ่นที่คัดเอามาโดยดูลักษณะสายน้ำที่สวยงามลึกชัดเจน การวัดเพื่อที่จะประกอบไม้แผ่นต้องแน่นอน โดยข้าพเจ้าวัดจนได้ขนาดและจุดไว้อย่างละเอียดและนำไปตัดแบบกระดาษเพื่อถ่ายต่อการวัดไม้ เมื่อได้แบบกระดาษแล้วก็วัดลงในไม้และตัดไม้ให้ได้ขนาดประกอบตัวเรซินเข้าไปก่อนและตามด้วยไม้แผ่นจากการตัดที่ต้องทำการเผื่อไว้เล็กน้อยเมื่อถึงขั้นตอนประกอบก็ต้องใช้การขัดให้ได้ขนาดที่พอดีไม่หลวมหรือใหญ่จนเข้าไม่ได้

ขั้นตอนสุดท้ายเมื่อประกอบส่วนสำคัญเข้าไปหมดแล้วก็มาดูรายละเอียดที่ตกหล่นของการทำในขั้นตอนต่าง ๆ ให้เกิดความเรียบร้อยความงามที่ลงตัวแก้ไขข้อบกพร่องต่างให้เกิดความลงตัวด้านองค์ประกอบเทคนิคและวิธีการได้อย่างสวยงาม

## บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

กว่าจะมาเป็นผลงานที่ลงตัวสมบูรณ์แบบได้นั้นความคิดอารมณ์ที่เราต้องการแสดงออกนั้นเป็นสิ่งสำคัญเป็นอันดับแรกในการทำงาน สิ่งต่อมาคือ การศึกษา วิเคราะห์ทำสิ่งที่ดีที่สุด นำมาสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุก็เป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการจะจัดรูปแบบของผลงาน ทัศนธาตุคือ สิ่งที่เป็นปัจจัยของการเห็น ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปทรง สี และลักษณะผิว เป็นสิ่งที่เรานำมาประกอบกันเข้าจนเกิดองค์ประกอบและสื่อความหมายในด้านต่าง ๆ เพื่อสร้างความสมบูรณ์ในตัวผลงานให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

### ผลงานชิ้นที่ 1

#### รูปทรง (Forms)



ก รูปทรงสี่เหลี่ยมด้านยาวและเข้าซ้อนกันเป็นแนวนอนอยู่ในรูปทรงสี่เหลี่ยมใหญ่อีกทีหนึ่งซึ่งแทนค่าความหมายของสถาปัตยกรรม



ข รูปทรงของต้นไม้ที่เป็นท่อน ๆ ยื่นออกมาจากส่วนที่เป็นโลหะและวิ่งลัดกันไปกับส่วนที่เป็นโลหะแผ่นแทนค่าความหมายของธรรมชาติ

### ผลงานชิ้นที่ 2



#### รูปทรง (Forms)

ก รูปทรงของสี่เหลี่ยมแนวยาวที่มีความหนาเพิ่มขึ้นมาซ้อนกันในแนวตั้งแทนค่าความหมายของสถาปัตยกรรมได้ให้ความรู้สึกที่ดีมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข รูปทรงกระบอกยาวแนวนอนที่ซ้อนกันในแนวตั้ง และมีพื้นผิวที่ขรุขระมากยิ่งขึ้นแทนค่าความหมายของธรรมชาติได้ดีมากยิ่งขึ้น

ค รูปทรงแท่งสี่เหลี่ยมหักไปมาแทนค่าความหมายของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม

### ผลงานชิ้นที่ 3



#### รูปทรง (Forms)

ก รูปทรงของสี่เหลี่ยมแนวยาวที่มีระดับซับซ้อนมากขึ้นในแนวตั้งที่อยู่ในแนวโค้งแทนค่าความหมายของสถาปัตยกรรมได้ดีมากดูแล้วรู้สึกได้ถึงความงามทางรูปทรงหลัก



ข รูปทรงกระบอกยาวแนวโค้งที่เรียงกันและลัดกันไปกับโครงสร้างของโลหะแทนค่าความเป็นธรรมชาติได้อย่างดีเพราะพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติได้อย่างชัดเจนมากที่สุด



ค รูปทรงของแท่งสี่เหลี่ยมยาววิ่งในแนวทางที่เป็นระเบียบแทนค่าความหมายของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมได้ดีให้ความรู้สึกได้ครบถ้วน

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

จากผลงานทั้ง 3 ชิ้นที่ผ่านมาความกลมกลืนที่สามารถมองเห็นได้ชัดได้ในตัวงานและพัฒนาการกลมกลืนมากขึ้นคือ กลมกลืนกันระหว่างวัสดุ 2 วัสดุในชิ้นที่ 1 และ 3 วัสดุในผลงานชิ้นที่ 2 และ 3 คือ โลหะ ไม้ เรซิน ข้ำพเจ้าสามารถทำให้มีความกลมกลืนเกิดขึ้นในตัวผลงานได้โดยการใช้ทิศทางของเส้นได้อย่างลงตัวและกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ตัวงานมีความหลากหลายทางด้านเทคนิค ซึ่งมีทั้งเชื่อมโลหะ บันเรซิ่น และการประกอบไม้เข้ากับโลหะและความหลากหลายของเส้นโครงสร้างที่มีขนาดแตกต่างกัน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลที่เกิดขึ้นในงานเกิดขึ้นจากวัสดุที่ใช้แทนความหมายของสถาปัตยกรรมและธรรมชาติที่มีความสมดุลกันเท่ากันของ 2 สิ่งตามลักษณะของแนวความคิด ความสมดุลที่เกิดขึ้นมาทั้ง 2 สิ่งทำให้ตัวงานเกิดความงามความลงตัวตามความต้องการของตัวข้าพเจ้า

4. สัดส่วน (Proportion)

การจัดสัดส่วนของลักษณะความเป็นประติมากรรมต้องมีสัดส่วนของขนาดที่พอเหมาะกะกับลักษณะงานวัสดุที่ใช้สัดส่วนที่ถูกต้องกำหนดให้องค์ประกอบที่เกิดขึ้นสวยงามตามแบบของภาพร่าง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่เกิดขึ้นในตัวงานทั้ง 3 ชิ้น เกิดจากการแสดงวัสดุจริงและวัสดุที่ถูกสร้างขึ้น และโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่ผ่านการตัดทอนและเพิ่มเติมจากจินตนาการและความเป็นจริงได้จนเกิดความเด็ดขาดทางด้านรูปทรงและลงตัวสวยงาม เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานเกิดขึ้นจากลักษณะของการซ้ำทางรูปทรงและการซ้ำของเส้นที่ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงโดยรวมและด้วยโครงสร้างที่ผ่านการสร้างสรรค์ทำให้เข้ากับความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงาน

76186

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 บทสรุป

ความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ศิลปะะนั้น เป็นปัจจัยสำคัญเป็นอันดับแรก คือ แรงบันดาลใจที่ได้รับ สามารถกระตุ้นความรู้สึกนึกคิด เกิดอารมณ์ร่วมกับสิ่งต่าง ๆ และเป็นแรงจูงใจให้เกิดแนวความคิดตื้นๆ คิดถึงจุดคิดได้สำนึกของตัวเองออกมา เมื่อเกิดแนวความคิดที่จะสร้างผลงานแล้วต้องมีความตั้งใจที่จะปฏิบัติงานนั้นด้วย เริ่มจากการทำความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหาเรื่องราวให้รายละเอียดถี่ถ้วน และนำมาวิเคราะห์หาข้อมูลที่จะช่วยแต่งแต้มรูปทรงที่สวยงามผสมเข้ากับจินตนาการของตนเองจัดสรรคให้ลงตัว จึงเกิดมาเป็นผลงานที่มีคุณค่า

**ปัญหาและข้อเสนอนะ** ปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานนั้นเกิดขึ้นจากลักษณะของพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นมาจากเรขาคณิตเพื่อให้ความรู้สึกของธรรมชาตินั้นยังไม่สามารถสร้างความรู้สึกตามเป้าหมายของข้าพเจ้าได้อย่างเต็มที่และปัญหาการเข้ามุมของโลหะที่แทนค่าของสถาปัตยกรรมนั้นมักผิดพลาดอยู่บ่อยครั้ง แต่ด้วยการวางแผนที่ดีและปรึกษาอาจารย์ในเรื่องเทคนิควิธีการทำให้ผลงานของข้าพเจ้าพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้นจนถึงเป้าหมายที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ในที่สุด

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา สิ่งสำคัญที่สร้างความสำเร็จให้กับตนเองนั้นเกิดจากการวางแผนที่ดี มีการทบทวนในสิ่งต่าง ๆ ที่ได้กระทำไป เพราะฉะนั้น การวางแผนในการปฏิบัติงานจึงเป็นสิ่งสำคัญที่สร้างมาตรฐานในการทำงานและรู้จักคิดพลิกแพลงวิธีการปฏิบัติการนอกเหนือจากปัญหาที่คิดเอาไว้ สามารถแก้ไขเฉพาะหน้าได้ทันเวลาที่ เพราะทุกขั้นตอนมีความหมายที่จะส่งผลให้งานออกมามีคุณภาพ

### หนังสืออ้างอิง

- Nicolas Roukes , SCULPTURE IN PLASTICS LONDON : PITMAN PUBLISHING, 1968
- Ajiro Wakiya , AIJIRO WAKITA, TOKYO, JAPAN : PROCESS ARCHITECTURE CO,LTD 1994
- MURPHY / JAHN, THE MASTER ARCHITECT SERIES, AUSTRALIA ; THE IMAGES PUBLIEHING GROUP PT,LTD 1995

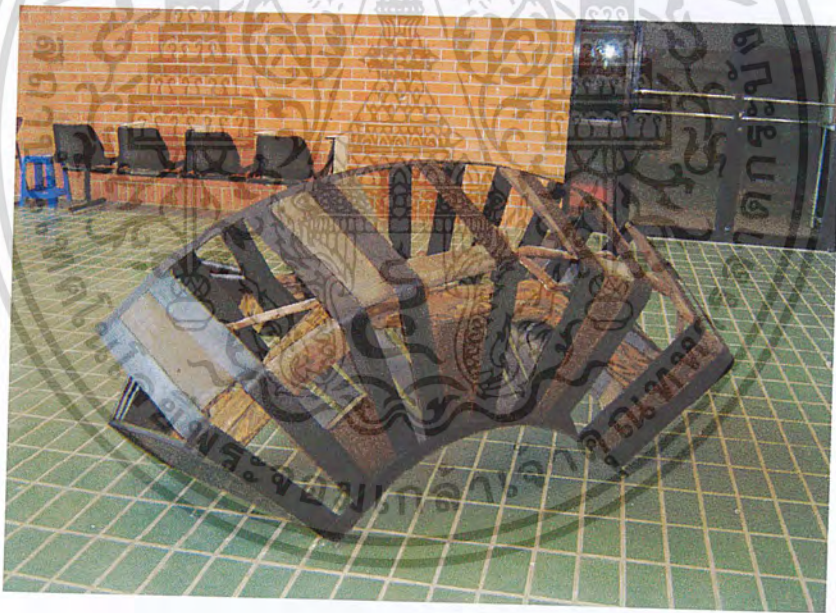
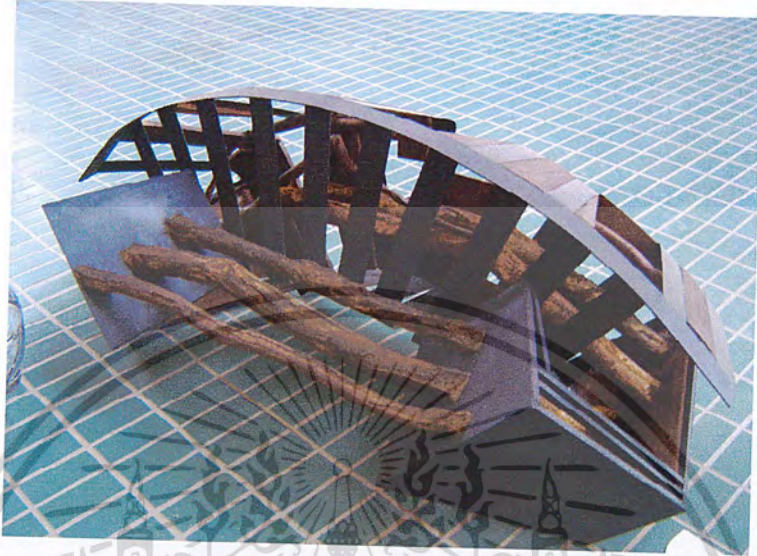


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน : “ความสอดคล้องทางรูปทรงของสถาปัตยกรรมและธรรมชาติ” ปี พ.ศ. 2546

เทคนิค : เชื่อมโลหะ, ไม้

ขนาด : 100X200X120 cm.

ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นแรกมีลักษณะทางด้านองค์ประกอบที่สวยงามมีจังหวะของเส้นที่ดีลักษณะของไม้ยังหลวมอยู่มาก จากการสังเกตเรื่องความเรียบร้อยของตัวผลงานโดยรวม งานชิ้นนี้ยังมีปัญหาอยู่ในส่วนที่เป็นสถาปัตยกรรมและส่วนที่เป็นธรรมชาติ โดยส่วนที่เป็นสถาปัตยกรรมก็แทนค่าโดยโลหะนั้นยังไม่ให้ความรู้สึกของความแข็งแรงมากนักและไม้ที่แทนค่าธรรมชาติยังมีน้อยเกินไป เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน : “ความสอดคล้องทางรูปทรงของสถาปัตยกรรมและธรรมชาติ2” ปี พ.ศ. 2547  
 เทคนิค : เชื่อมโลหะ, ไม้และเรซิน  
 ขนาด : 100 X100 X200 cm.

ผลงานชิ้นนี้มีความลงตัวทางด้านรูปแบบมากขึ้นมีความเป็นตัวของตัวเองมากขึ้นมีความเรียบ  
 ร้อยในงานโดยรวมในระดับหนึ่ง ทางด้านโครงสร้างของสถาปัตยกรรมก็ดูมีความแข็งแรงมากขึ้นเพราะ  
 เปลี่ยนวัสดุจากโลหะแผ่นเป็นโลหะกล่องทำให้งานส่วนนั้นมีความหนามากขึ้นแต่ปัญหายังอยู่ในส่วนที่  
 เป็นธรรมชาติที่แทนด้วยไม้ในชิ้นนี้ได้ใช้การปั้นเรซินเข้ามาช่วยด้วยแต่ก็ยังไม่ได้พื้นผิวของธรรมชาติ  
 อย่างที่ต้องการตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน : "ความสอดคล้องทางรูปทรงของสถาปัตยกรรมและธรรมชาติ 3" ปี พ.ศ. 2547

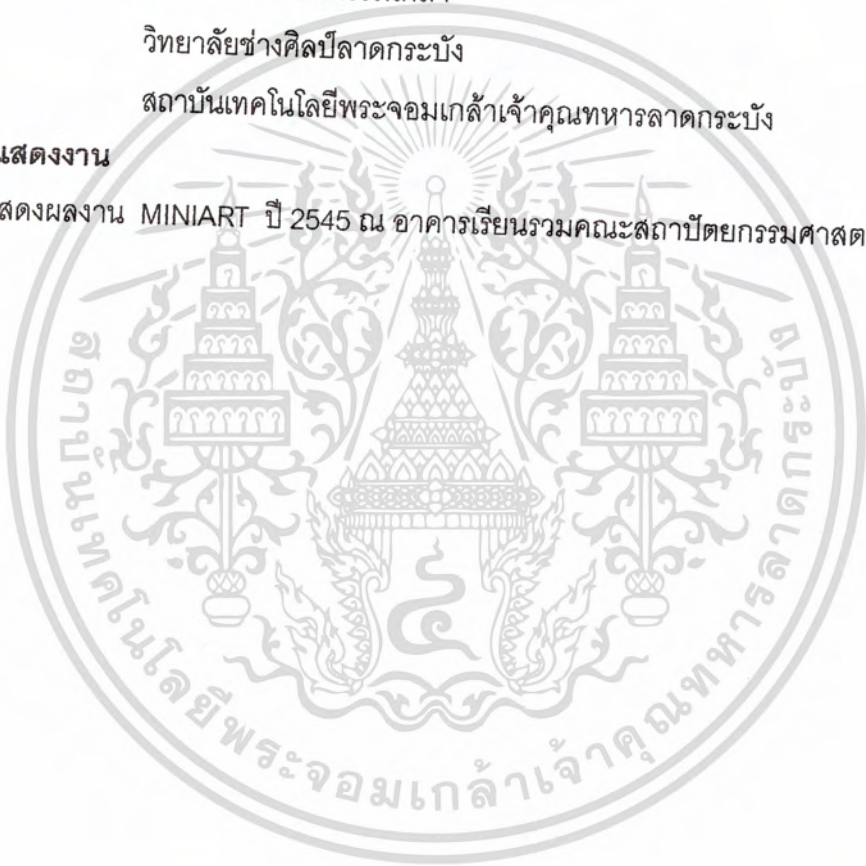
เทคนิค : เชื่อมโลหะ, ไม้และเรซิน

ขนาด : 120 X30 X160 cm.

ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นสุดท้ายของชุด เป็นผลงานที่มีความลงตัวทางด้านองค์ประกอบ มีความ  
 เชียบขาดทางด้านรูปทรงและมีพื้นผิวของธรรมชาติที่ต้องการลักษณะโดยรวมของตัวงานเป็นงานที่ลงตัว  
 มากมีรูปลักษณะภายนอกที่สวยงามโดยขนาดใหญ่ขึ้นเพราะใช้โลหะที่มีขนาดใหญ่ขึ้นที่ให้งานดูมี  
 ลักษณะของความเชียบขาดและแข็งแรงมากและทางด้านตัวเรซินที่เป็นปัญหาในชิ้นที่แล้วพอมมาถึงชิ้นนี้  
 มีการแก้ปัญหาได้อย่างเร็วตามเป้าหมายจนได้ลักษณะพื้นผิวที่ต้องการจากการค้นหาและปรับปรุงผ่าน  
 กระบวนการความคิดมาอย่างมากมายจนทำให้ข้าพเจ้าได้ผลงานที่มีความลงตัวเด็ดขาดสวยงามตาม  
 แนวความคิดของข้าพเจ้าในที่สุด  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ยอดดนัย กาแก้ว  
 วัน เดือน ปี เกิด 6 เมษายน 2525  
 ที่อยู่ 650/23 หมู่ที่ 4 หมู่บ้านลาดกระบังการ์เด้นท์ แขวงลาดกระบัง  
 เขตลาดกระบัง จ. กรุงเทพฯ 10520  
 การศึกษา โรงเรียนมาเรียลัย  
 โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า  
 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 ประวัติการแสดงผลงาน  
 2545 - ร่วมแสดงผลงาน MINIART ปี 2545 ณ อาคารเรียนรวมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้