

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพสัตว์เพื่อประกอบนิทาน เรื่อง “บทเรียนของแจ็กกี้”

ANIMAL PHOTOGRAPHY FOR A FABLE TITLED “JACKY’S LESSON”



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....**76181**
วัน,เดือน,ปี....**2.0.11.ศ.2550**

b. **11845296**
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสัตว์เพื่อประกอบนิทาน เรื่อง “บทเรียนของเจ็คกี้”

ANIMAL PHOTOGRAPHY FOR A FABLE TITLED “JACKY’S LESSON”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Amie* วันที่ *20/3/2567*
(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

หัวหน้าภาควิชา..... *Amie* วันที่ *9 เม.ย. 67*
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ (ไทย) การถ่าย ภาพสัตว์ เพื่อ ประกอบนิทานเรื่อง “บทเรียนของแจ๊คกี้”
(อังกฤษ) ANIMAL PHOTOGRAPHY FOR A FABLE TITLED
“JACKY LESSON”

ชื่อ วนิดา บุรินทร์สุชาติ
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2546
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติชัย เกษมสานติ์

การถ่ายภาพสัตว์กับคน บางคนอาจจะคิดว่า ไม่ได้แตกต่างกันมาก แต่ความเป็นจริงแล้ว
แตกต่างกันมากในรายละเอียดของขั้นตอน และการเตรียมงาน การสื่อสารที่มีในการถ่ายคน สามารถ
พูดหรือบอกสิ่งที่ต้องการ ได้ แต่สำหรับสัตว์แล้ว ไม่สามารถทำได้ เพราะเค้าไม่เข้าใจ และความอด
ทนของสัตว์ก็ ไม่มีเท่ากันคน แต่สัตว์มีความเป็นตัวของตัวเอง เป็นธรรมชาติ ภาพที่ออกมาจึงจะมี
ความน่าสนใจ ด้วยท่าทางของสัตว์แต่ละประเภท โดยเทคนิคขั้นตอนในการถ่ายขึ้นอยู่กับจังหวะ เวลา
และอารมณ์ของสัตว์

ซึ่งในการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้เพื่อที่จะศึกษาค้นคว้าถึงลักษณะนิสัยเฉพาะตัวของสุนัขและ
เทคนิคในการหลอกกล้องสุนัข และการควบคุมสุนัขหลายๆตัวในฉากเดียว และเวลาเดียวกัน และให้
สุนัขสามารถแสดงท่าทางตามบทบาทในนิทานให้ได้เป็นธรรมชาติมากที่สุด รวมทั้งศึกษาและสังเกต
พฤติกรรมทางด้านท่าทางและอารมณ์ของสุนัข เพื่อที่จะเตรียมรับมือกับอาการต่างๆได้ ต้องมีความคุ้น
เคยกับสุนัขที่จะถ่ายมาก่อน เพื่อที่จะเตรียมแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิด

การที่ถ่ายภาพสุนัขเพื่อนำมาประกอบนิทานสอนใจก็เพื่อต้องการศึกษาพฤติกรรม ของสุนัข และปฏิกิริยาของสุนัขเมื่อเจอกับสัตว์ประเภทอื่น และฝึกที่จะมีความอดทนในการควบคุมสัตว์หลายๆตัวในเวลาเดียวกัน และหากเดียวกัน และต้องการที่จะดึงเอาลักษณะของตัวละครที่สุนัขตัวนั้นๆรับบท ออกมาให้ได้มากและเป็นธรรมชาติที่สุด

รวมทั้งศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมของเด็กผู้หญิงและผู้ชาย ที่มีความสนใจนิทานแต่ละประเภทไม่เหมือนกัน และต้องการที่จะให้เด็กมีความรักให้กับสุนัขและสัตว์ต่างๆโดยผ่านทางบทบาทของตัวละคร เพราะเมื่อเด็กมีความสนใจ ก็จะสามารถเข้าใจเนื้อหาของเรื่องได้ดียิ่งขึ้น รวมทั้งคำสอนในนิทาน ได้รู้จักสุนัขแต่ละสายพันธุ์เพิ่มมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้เนื่องจาก ความช่วยเหลือและความร่วมมืออย่างดีจากบุคคลหลายๆท่าน และคำแนะนำปรึกษาที่มีค่ามากในการทำศิลปนิพนธ์ ตั้งแต่เริ่มแรกจนเสร็จสมบูรณ์

| | |
|------------------------------|---|
| คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัว | สำหรับงบประมาณในการทำโครงการ กำลังใจ และคำติชม |
| อาจารย์ทุกท่าน | สำหรับการอบรมสั่งสอน ให้ความความรู้ จนสำเร็จการศึกษา |
| อาจารย์ที่ปรึกษา อ.กิตติชัย | สำหรับคำปรึกษา ในการทำโครงการพิเศษ และศิลปนิพนธ์ |
| เพื่อนๆสาขาการถ่ายภาพ ลาก 18 | สำหรับความช่วยเหลือในการทำงาน และคำแนะนำดีๆ |
| พี่ๆที่ Buddy n'Puppy Studio | สำหรับสถานที่ถ่ายทำโครงการ คำแนะนำที่ดีข้อมูลต่างๆ และความช่วยเหลือที่ดีมาก |
| พี่ๆ ร้าน Bog-Bog Dog Shop | สำหรับแฉีกี้ และ ลูกู๋ สุนัขพันธุ์ยอคเชียร์ เทอเรีย |
| ที่สวนลุมไนท์บาร์ซ่า | เบอร์เกอร์ สุนัขพันธุ์ ชิสุ |
| | เพื่อนแฉีกี้ สุนัขพันธุ์ แฉีก รัชเชต |
| ร้านBig farm & Grooming | สำหรับสฟิงค์ แมวพันธุ์ สฟิงค์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูลในการถ่ายภาพสัตว์ โดยเน้นไปที่สุนัข เพื่อนำมาทำเป็นภาพประกอบนิทานสอนใจเด็ก ซึ่งข้อมูลส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าได้ค้นหานั้นสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการทำงานได้หลายประเภท ทั้งทางด้านการถ่ายภาพ และ ทางด้านจิตวิทยา การสื่อสารกับสุนัขหรือสัตว์อื่นๆ ประกอบด้วยคำแนะนำทางด้านเทคนิคเกี่ยวกับการถ่ายภาพสัตว์ไว้ในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ด้วย

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ฉบับนี้คงมีประโยชน์กับผู้ที่ต้องการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการถ่ายภาพสัตว์ โดยเฉพาะสุนัข ไม่น่าก็น้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | |
|----------------------|---|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| คำนำ..... | ง |
| สารบัญ..... | จ |

บทที่

| | |
|--|----|
| 1. บทนำ | |
| 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ในการทำโครงการ..... | 2 |
| 1.3 ขอบเขตและข้อตกลงเบื้องต้นในการศึกษา..... | 2 |
| 1.4 การวางแผนการทำงาน..... | 2 |
| 2. การถ่ายภาพสุนัข | |
| 2.1 การถ่ายภาพสุนัข Out Door..... | 4 |
| 2.2 การถ่ายภาพสุนัขในStudio..... | 9 |
| 2.3 การหลอหล่อสุนัขในการถ่ายภาพ..... | 12 |
| 3. การถ่ายภาพสุนัขเพื่อใช้ในงานภาพประกอบนิทาน | |
| 3.1 การถ่ายภาพสุนัขเพื่อใช้ในงานภาพประกอบ..... | 15 |
| 3.2 การถ่ายภาพสุนัขเพื่อประกอบนิทาน..... | 16 |
| 3.3 ข้อคำนึงในการแตงนิทานสุนัข..... | 18 |
| 4. การทดลองทำงานชิ้นแรก | |
| 4.1 การทำฉากสำหรับถ่ายภาพนิทาน..... | 20 |
| 4.2 การทดลองถ่ายภาพสุนัขพร้อมฉาก..... | 21 |
| 4.3 ภาพที่ได้จากการทดลอง..... | 22 |
| 4.4 ปัญหาที่เกิดขึ้น..... | 25 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---|----|
| 5. การถ่ายภาพสุนัขเพื่อประกอบนิทานสอนใจ | |
| 5.1 เนื้อหาของนิทานสอนใจ..... | 26 |
| 5.2 ขั้นตอนการดำเนินงาน..... | 27 |
| 5.3 อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกภาพ..... | 27 |
| 5.4 ภาพสำเร็จที่ 1..... | 28 |
| 5.5 ภาพสำเร็จที่ 2..... | 31 |
| 5.6 ภาพสำเร็จที่ 3..... | 34 |
| 5.7 ภาพสำเร็จที่ 4..... | 37 |
| 5.8 ภาพสำเร็จที่ 5..... | 40 |
| 5.9 ภาพสำเร็จที่ 6..... | 41 |
| 5.10 ภาพสำเร็จที่ 7..... | 46 |
| 5.11 ภาพสำเร็จที่ 8..... | 49 |
| 5.12 บทสรุป..... | 52 |
| 5.13 เว็บไซต์อ้างอิง..... | 53 |
| 5.14 ประวัติผู้เขียน..... | 54 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความเป็นมาในการทำโครงการนี้เกิดขึ้นจากการที่ได้มีโอกาสติดกับสุนัข มากมายหลายสายพันธุ์ และได้ศึกษาพฤติกรรมของสุนัขแต่ละสายพันธุ์และแต่ละตัวว่ามีลักษณะนิสัยและพฤติกรรม การแสดงออกต่อสุนัขด้วยตัวเองและกับมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นเจ้าของหรือคนแปลกหน้าว่าแตกต่างกันอย่างไรบ้าง ซึ่งจากการที่ได้ศึกษามาก็ได้ทราบว่าเมื่อเวลาที่สุนัขอยู่กับเจ้าของจะแสดงอาการที่น่ารัก เป็นเด็กไร้เดียงสาออกมามากที่สุดไม่ว่าจะมีอายุมากแล้วก็ตาม ผิดกับเวลาที่อยู่กับคนแปลกหน้า สุนัขจะมีอาการกลัว ตกใจ ซึ่งสุนัขแต่ละตัวจะแสดงอาการเหล่านี้ออกมาไม่เหมือนกัน บางตัวก็จะนั่งนิ่งๆตัวสั้น หรือวิ่งหนีเพื่อหาทางออก บางตัวก็ทำท่าทางดุจะกัดคนที่อยู่ใกล้ๆเพราะคิดว่าคนจะทำร้ายตัวเอง

ด้วยความคุ้นเคยกันระหว่างคนกับสุนัข จึงได้รู้ว่าสุนัขทุกตัว มีนิสัยคล้ายๆกัน คือ มีความคิดมีการแสดงออกด้วยท่าทางแววตา สีหน้า อารมณ์ โกรธ ดีใจ เสียใจเหมือนกับคน และยังเป็นเพื่อนเล่นให้กับเด็กๆได้อย่างดีเพราะสุนัขมีนิสัยขี้เล่น สน มีความอยากรู้อยากเห็น จึงเป็นที่ถูกใจกับเด็กด้วยเช่นกัน การที่ให้เด็กเลี้ยงสุนัขนี้ จะสามารถฝึกความรับผิดชอบให้แก่เด็ก มีความรักความเมตตาแก่สัตว์ต่างๆ เค้าจะคิดว่าสุนัขเป็นเหมือนสมาชิกในบ้านคนหนึ่ง

ดังนั้นการทำโครงการนี้ขึ้นมา ก็เพื่อต้องการที่นำลักษณะท่าทางที่น่ารักของสุนัขออกมาเผยแผ่แก่เด็ก โยจะนำเสนอเป็นภาพถ่ายประกอบนิทานสอนใจ เพื่อให้เด็กรู้สึกสนใจและสนุกกับภาพประกอบที่มีสุนัขจริงๆเป็นตัวละคร และสามารถทำท่าทางตามบทบาทได้ ซึ่งจะสามารถทำให้เด็กเข้าใจในเนื้อหาของนิทานได้ดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ในการทำโครงการ

เพื่อที่จะนำเสนอมุมมองที่น่ารัก และทำทางแปลกๆของสุนัขออกมาเป็นภาพถ่ายประกอบนิทานสอนใจเด็ก ซึ่งภาพทำทางเหล่านี้บางคนอาจจะไม่ได้สังเกตเห็นมาก่อน โดยภาพประกอบนิทานนี้จะนำสุนัขสายพันธุ์ต่างๆมาแสดงเป็นตัวละครในเรื่อง ซึ่งเด็กก็จะสามารถฝึกฝนทักษะความจำได้ว่า สุนัขที่มีหน้าตาหรือลักษณะทำทางแบบนี้เป็นสายพันธุ์อะไร และยังสอนให้เด็กมีความรัก ความเข้าใจสัตว์ และสามารถเข้าใจถึงเนื้อหาของนิทานสอนใจได้ง่ายขึ้น

ขอบเขตและข้อตกลงเบื้องต้นในการศึกษา

เป็นการถ่ายภาพสุนัขหลายสายพันธุ์ เพื่อประกอบนิทานสอนใจเด็ก โดยมีเครื่องแต่งกายให้กับสุนัข ถ่ายใน studio โดยใช้ฉากเป็นภาพวาดการ์ตูน สีสดใสเหมาะกับเด็ก ใช้กล้อง Digital ขนาด 35mm. และใช้ computer ในการตกแต่งภาพเล็กน้อย

1. ภาพแอ่งจิ้งที่น่ารัก
2. ภาพแจ๊คกี้ดินอยู่ในป่า
3. ภาพแจ๊คกี้กำลังแย่งอาหารของพี่สาวมือเย็น
4. ภาพแจ๊คกี้ในป่าติดกับแมวป่า
5. ภาพแมวป่า
6. ภาพแจ๊คกี้โดนแมวป่ากัด
7. ภาพแอ่งจิ้งและเพื่อนมาช่วย
8. ภาพแจ๊คกี้เป็นมิตรกับทุกคน
9. ครอบครัวมีความสุข
10. ภาพแมวป่าให้แง่คิด

การวางแผนการทำงาน

ขั้นแรกเริ่มจากการหาเรื่องที่จะนำมาทำเป็นนิทานให้เหมาะสมกับเด็กและสุนัขสามารถทำทำทางนั้นๆได้

ขั้นที่สองออกแบบฉากที่จะใช้ในแต่ละหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่สาม คัดเลือกสุนัขในสายพันธุ์ที่ต้องการทั้งตัวอกและตัวประกอบ

ชั้นที่สี่ติดต่อกับเจ้าของสุนัขในแต่ละสายพันธุ์ และเลือกสุนัขตัวที่มีบุคลิกเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
และบทบาทที่ได้รับ

ชั้นที่ห้าวาดฉากที่จะใช้

ชั้นที่หกเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก และเลือกเสื้อผ้าที่จะใช้

ชั้นที่เจ็ดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่าย คือ กล้อง Digital ขนาด 35mm.

ชั้นที่แปดถ่าย Test

ชั้นที่เก้าเป็นการถ่ายจริง โดยจะต้องทยอยนำสุนัขมาทีละน้อย เพื่อให้สุนัขมีสมาธิ

ชั้นที่สิบนำ File ที่ได้มาตกแต่งทาง Computer



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การถ่ายภาพสุนัข

การถ่ายภาพสุนัขนั้นหลายคนอาจคิดว่าเป็นการถ่ายภาพที่ง่าย ๆ ไม่มีขั้นตอนอะไรยุ่งยากแถมวงองค์ประกอบของภาพก็สวยได้ ซึ่งก็เป็นความจริงแต่ภาพที่ดีและสมบูรณ์จริงๆแล้วต้องอาศัยความเข้าใจสุนัขในขณะนั้นและความรู้ในเรื่องของสุนัขพอสมควร เพื่อความสะดวกในการทำงาน

การถ่ายภาพสุนัข จะต้องคำนึงถึงความจำเป็นในการนำไปใช้ ต้องรู้ก่อนจะว่าถ่ายไปเพื่ออะไร ภาพที่ใช้จริงต้องเป็นขนาดไหน ซึ่งในปัจจุบันธุรกิจการถ่ายภาพสุนัขได้รับความนิยมมากขึ้นจากผู้เลี้ยงสุนัขเองแล้วต้องการที่จะเก็บภาพน่ารักๆของสุนัขไว้ดูเล่น ซึ่งการถ่ายภาพเหล่านี้ก็จะไม่ต้องมีกฎเกณฑ์อะไรมากมาย เพียงแค่ถูกใจเจ้าของก็พอ และอีกประเภทหนึ่งคือการถ่ายภาพสุนัขเพื่อการค้าซึ่งจะมีกฎเกณฑ์เยอะ และขั้นตอนก็จะยุ่งยากมากกว่า ก็จะต้องเน้นที่ตัวสุนัขให้เห็นถึงโครงสร้าง และลักษณะของสายพันธุ์ที่ดี จึงมีรายละเอียดเยอะไม่ว่าจะเป็นในเรื่องการ Post อนุสาวรีย์ของการขึ้น และหน้าของสุนัข

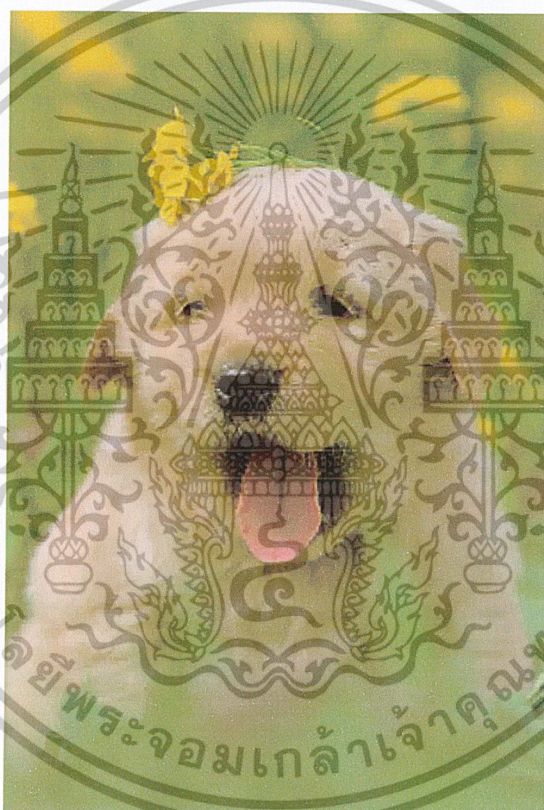
อย่างไรก็ตามไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพสุนัขเพื่อความบันเทิง หรือนำไปใช้ในธุรกิจต่างๆ ก็จะแบ่งการถ่ายเป็น 2 ประเภท คือการถ่าย outdoor และการถ่ายในstudio

การถ่ายภาพสุนัข Outdoor

การถ่ายภาพสุนัข **Outdoor** เพื่อความบันเทิงแบบไม่มีกฎเกณฑ์ ควรที่จะดึงความสดใส น่ารักของสุนัขออกมาให้ได้มากที่สุด เพื่อให้ถูกใจลูกค้าที่เป็นเจ้าของสุนัข การเลือก Location ในการถ่าย ถ้าหากว่าเราจะต้องเป็นคนเลือกเอง ก็ควรที่จะต้องทราบก่อนว่าสุนัขที่จะถ่ายนั้น เป็นพันธุ์อะไร มีนิสัยอย่างไร เป็นเพศอะไร ชอบหรือไม่ชอบอะไร และจะเหมาะสมกับ Location แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไหน การถ่ายสุนัขให้ออกมาน่ารัก สิ่งที่สำคัญที่สุดคือแววตาของสุนัข ซึ่งไม่ว่าสุนัขจะมองกล้องหรือไม่มองก็ควรที่จะมีแววตา และสิ่งที่จะทำให้เกิดแววตา เมื่อถ่าย On Location และไม่ได้ใช้ Flash electronic ด้วยแล้วก็ควรมี Reflector ไปด้วย เพื่อให้ได้แสงที่ดี และเกิดเป็นประกายในแววตาของสุนัข การที่จะนำสุนัขไปถ่าย Outdoors นั้นควรที่จะให้เวลาสุนัขได้ทำความรู้จักกับสถานที่ และช่างภาพกับผู้ช่วยเสียก่อน เพื่อที่สุนัขจะได้ไม่รู้สึกกลัวหรือตกใจเมื่อเจอคนเยอะๆ



ภาพประกอบที่ 2.1

(จะเห็นว่าเป็นสุนัขเด็กซึ่งการถ่ายเมื่อนำออก Location แล้วปล่อยให้คุ้นเคยกับสถานที่เสียก่อน สุนัขก็จะไม่มีอาการ กลัว หรือวิ่งหนี ก็จะได้ภาพในอารมณ์ที่สบายๆ ของลูกสุนัข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



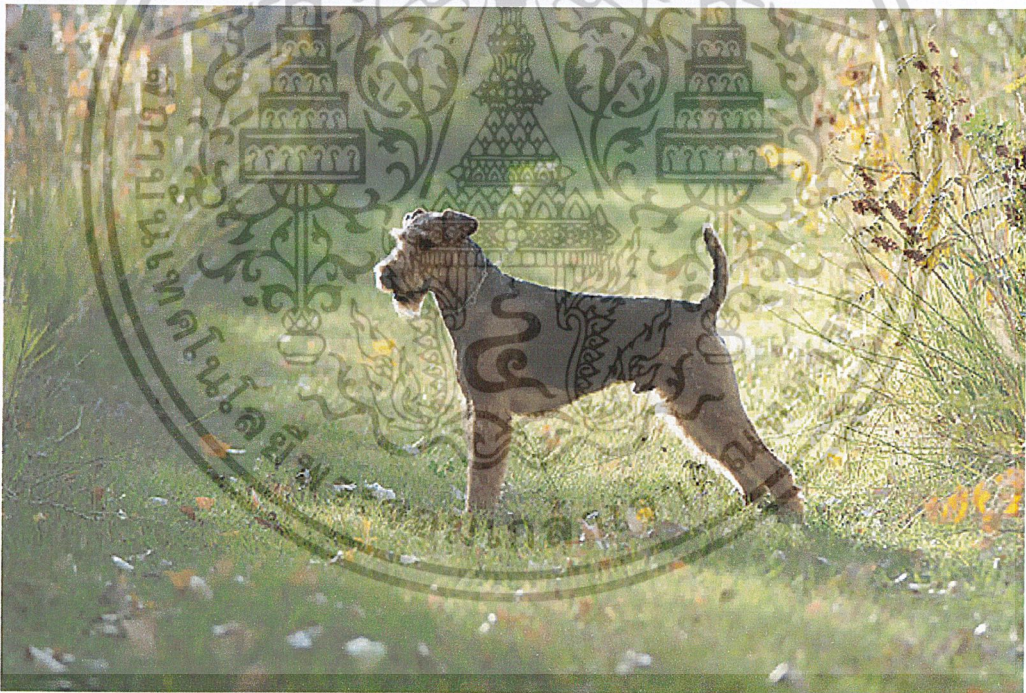
ภาพประกอบที่ 2.2

เป็นอีกวิธีหนึ่งที่จะได้ภาพที่น่ารักของลูกสุนัขคือ หาสิ่งที่สุนัขสนใจเข้ามาดึงดูดความสนใจจนลืมคนหรือสิ่งที่อยู่รอบๆตัว

การถ่ายภาพสุนัข Outdoor เพื่อนำไปใช้ในการค้าโดยไม่ว่าจะเป็นเพื่อการโฆษณา หรือธุรกิจเพาะพันธุ์สุนัข ก็จะมีขั้นตอนที่เราจะต้องคำนึงถึงมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นลักษณะทางกายภาพของสุนัข ลักษณะสายพันธุ์ของ สุนัข ซึ่งก่อนที่จะนำสุนัขไปถ่ายนั้นก็มีหลายสิ่งที่สำคัญมากต้องคำนึงถึงอย่างแรกคือการเลือก Location ว่าสุนัขพันธุ์นี้เหมาะกับ Location แบบไหน แล้วจึงเลือก

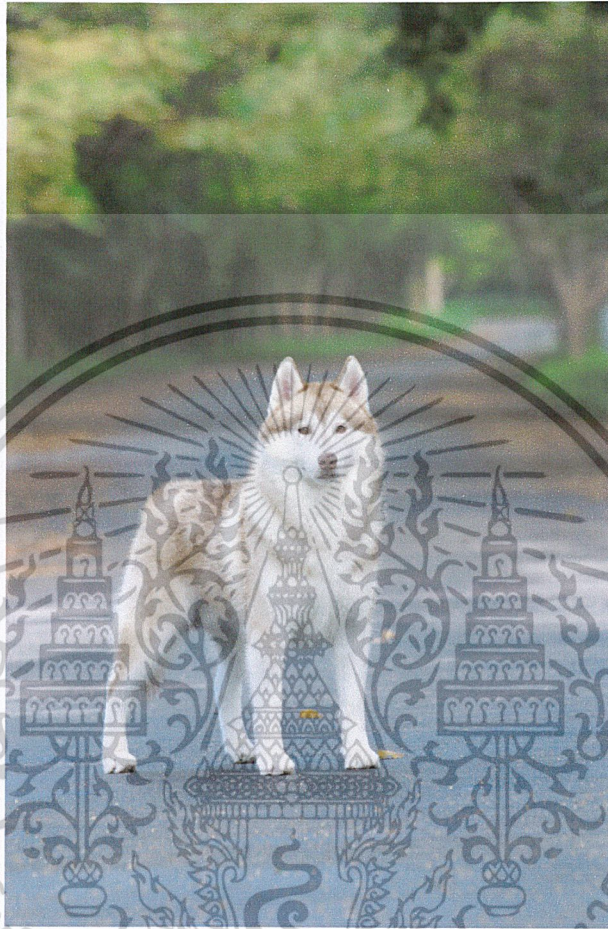
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location ที่เหมาะสมกับสุนัขตัวนั้น และเมื่อได้ Location แล้วจึงควรที่จะเช็คสภาพอากาศของวันที่จะถ่ายด้วยว่าจะมีปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายหรือเปล่า เพราะถ้าหากว่าไปถึงสถานที่จริงแล้วเกิดมีฝนตก ไม่มีแดด หรืออากาศร้อนมากเกินไปจนสุนัขไม่สามารถถ่ายได้ก็จะทำให้การทำงานล่าช้า และควรตรวจพื้นที่รอบๆบริเวณนั้นเสียก่อนว่ามีสิ่งที่จะดึงดูดความสนใจของสุนัข หรือทำให้สุนัขไม่สามารถที่จะถ่ายและไม่ฟังคำสั่งของเจ้าของ บ้างหรือเปล่า เช่น มีสุนัข หรือสัตว์ที่อยู่บริเวณนั้น การถ่ายภาพที่ต้องการให้เห็นถึงลักษณะของสายพันธุ์ที่ดี ควรที่จะมีเจ้าของหรือคนที่สามารถสั่งและรู้จักการ โปสของสุนัขสายพันธุ์นี้ได้ดี ไปคอยควบคุมด้วย โดยส่วนที่จะเน้นเป็นพิเศษก็คือ ขา ทั้ง 4 ขา คอ ปาก หาง หู อองศาการขึ้น



ภาพประกอบที่ 2.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.4

Photo by: Buddy n' Puppy Studio
Digital camera 135mm.Lighting: Daylight

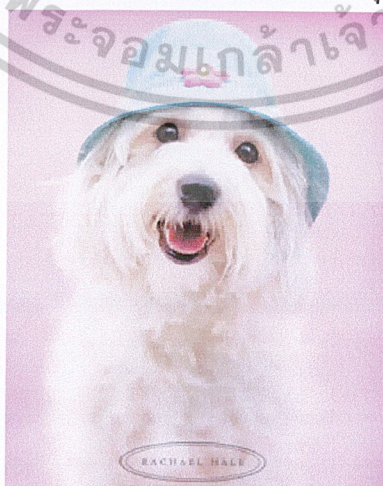
การถ่ายสุนัขพันธ์ Siberian Husky ปากจะต้องหุบ ห้ามแถบลิ้นออกมา คอจะต้องเชิดตั้งตรง หางห้ามชี้ขึ้นจะต้องถูกลง หลังไม่โก่ง หูตั้งตรง ไม่ลูไปด้านหลัง แล้วภาพที่ออกมาก็จะดูสง่างามตามสายพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพสุนัขใน Studio

การถ่ายภาพสุนัขใน Studio เป็นการถ่ายที่มีขั้นตอน ไม่ยุ่งยากเท่ากับการถ่าย Outdoor เพราะช่างภาพสามารถที่จะจัดแสง เลือก Prop ในการประกอบฉากให้น่าสนใจได้ หรือสามารถจัดให้ Background เป็นแบบใดก็ได้ โดยที่ไม่ต้องกังวลเรื่องของสภาพอากาศ และสิ่งที่จะมารบกวนสุนัข ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการถ่ายเพื่อความบันเทิงมากกว่า การถ่ายภาพสุนัขใน Studio ก็มีสิ่งสำคัญที่จะต้องคำนึงถึงด้วยเช่นกัน คือ ควรที่จะต้องระวังเรื่อง Prop ที่ใช้วางในฉาก เพราะสุนัขจะเล่นหรือทำลาย Prop นั้นจนใช้ไม่ได้ ซึ่งช่างภาพควรมีทักษะ รู้จังหวะและช่วงเวลาในการนำ Prop ไปใส่ โดยที่สุนัขไม่รู้ตัว หรืออยู่ในอารมณ์ที่สนใจอย่างอื่นมากกว่า และควรระวังเรื่องของไฟด้วยอย่าให้สุนัขกัดสายไฟ หรือปลิวสวะในบริเวณที่มีอุปกรณ์ไฟฟ้าอยู่ ดังนั้นควรที่จะปล่อยให้สุนัขทำธุระให้เรียบร้อยเสียก่อน หรือควรรดน้ำก่อนที่จะถ่าย เมื่อเข้ามาใน Studio แล้วเป็นสำคัญความของสุนัขที่จะต้องสำรวจพื้นที่ก่อน ซึ่งไม่ควรที่จะไปขวางหรือห้าม เพราะว่าเค้าจะรู้สึกถูกรบกวนในที่ที่ไม่คุ้นเคย และจะไม่มีสมาธิที่จะถ่ายหรือไม่สามารถนั่งนิ่งๆ ได้ การเลือก Prop หรือ Background นั้นก็ควรดูจากสี เพศ และลักษณะนิสัยของสุนัขตัวนั้นว่าเหมาะกับ Prop แบบไหน เพื่อไม่ให้ภาพนั้นดูขัดไปจาก ความเป็นตัวของสุนัข ซึ่งเจ้าของหรือลูกค้าอาจจะไม่ชอบ

แนวตาของสุนัขเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ดังนั้นการจัดแสงซึ่งไม่ว่าจะเป็น high key หรือ low key ก็ควรที่จะมีแนวตาของสุนัขด้วย โดยถ้าเป็นการจัดแสงแบบ low key ซึ่งหน้าสุนัขอาจจะมืด ก็ควรที่จะมี reflector ช่วยในการสะท้อนของแสง ให้เข้ามาที่ตาของสุนัขด้วย



ภาพประกอบที่ 2.5

(จะเห็นว่าสุนัขมีขนสีขาว และหน้าตาน่ารัก สี Prop และ Background ที่ใช้จึงเป็นสีหวานๆ

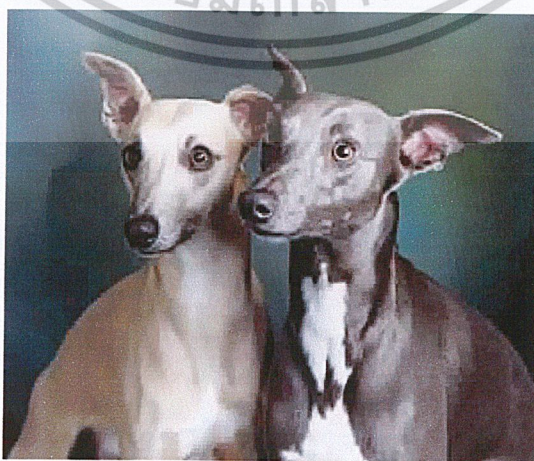
จัดแสงโทน high key เพื่อให้เห็นถึงความสดใสของสุนัข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



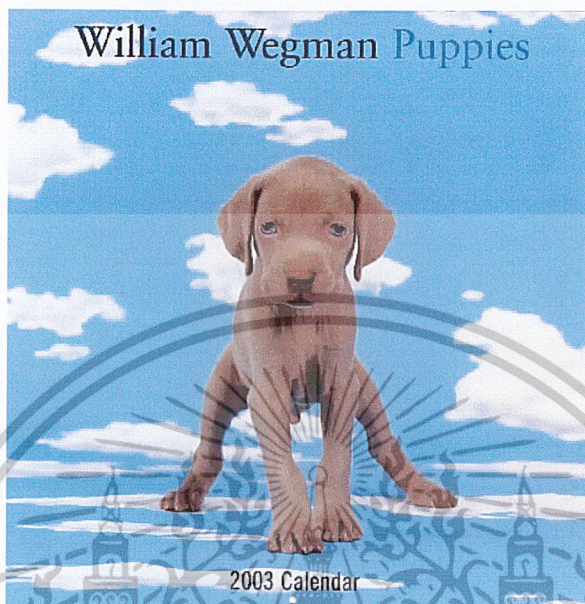
ภาพประกอบที่ 2.6

(เป็นการจัดแสงโทน Low key เพื่อแสดงถึงความน่ารักของสุนัขในด้านของความรู้สึกที่แสดงออกด้วยท่าทาง และดอกกุหลาบสีแดง และแววตาของสุนัขจะบอกความรู้สึกเหล่านี้ได้)



ภาพประกอบที่ 2.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.8



ภาพประกอบที่ 2.9

(เป็นการเลือกสี และลายของ Background และ Prop ที่แปลก และทำทางของสุนัขที่ดูเกร็งๆ

ทำให้ภาพ น่าสนใจมากขึ้น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การหลอกล่อสุนัขในการถ่ายภาพ

การที่จะได้ภาพสุนัขที่ต้องการทั้งท่าทางและสายตาของสุนัขตรงตามที่วางเอาไว้หรือให้ได้ท่าทางที่น่ารักที่สุดเป็นเรื่องที่ยาก เพราะสุนัขไม่สามารถฟังคำสั่งหรือเข้าใจได้เหมือนคน หรือบางตัวอาจจะไม่สามารถอยู่นิ่งๆ ได้เลย จึงต้องเป็นหน้าที่ของช่างภาพและผู้ช่วยช่างภาพที่จะต้องหลอกล่อสุนัขให้ทำตามท่าทางหรือหันหน้ามองตามที่ต้องการ

การหลอกล่อสุนัขในขณะที่ถ่ายภาพใน Studio เป็นหน้าที่ของทุกคนที่อยู่ในบริเวณนั้น ซึ่งไม่ว่าจะเป็นคนที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องก็ควรที่จะให้ความร่วมมือด้วย ในการถ่ายภาพสุนัขควรจะใช้อุปกรณ์ในการหลอกล่อสุนัขไปด้วย เช่น อุปกรณ์ที่สามารถให้เสียงได้ ควรมีหลายๆแบบเพื่อว่าสุนัขอาจจะไม่สนใจก็จะได้เปลี่ยนเสียงได้ หากต้องการให้สุนัขมองกล้องก็ควรนำอุปกรณ์กำเนิดเสียงมาล่อบริเวณหน้ากล้อง หรือถ้าต้องการให้สุนัขมองทางไหนก็ให้ทำเสียงตรงนั้นแล้วสุนัขจะหันตาม อุปกรณ์กำเนิดเสียงนี้ไม่ควรใช้บ่อยเกินไปเพราะจะทำให้สุนัขเบื่อและไม่สนใจเสียงที่ล่อการล่ออีกวิธีหนึ่งคือการใช้อาหารหรือขนมของสุนัขถือเอาไว้เพื่อดึงดูดความสนใจของสุนัขพร้อมกับออกคำสั่งเมื่อสุนัขทำตามแล้วก็ให้ขนมนั้นเป็นรางวัลเพียงเล็กน้อยแล้วทำแบบเดิมอีกเมื่อต้องการให้สุนัขทำตามท่าทางต่างๆ หรือถ้าสุนัขไม่ฟังคำสั่ง ก็ใช้ขนมนี้ล่อแบบเดียวกับอุปกรณ์เสียงเพื่อให้สุนัขมองตาม

ถ้าหากไม่ได้เตรียมอุปกรณ์ใดๆ ไปเลยก็ให้ใช้เสียงเรียกชื่อของสุนัข หรือส่งเสียงแปลกๆ ให้สุนัขสนใจหรือวิ่งไปมาเพื่อให้หันมองตาม



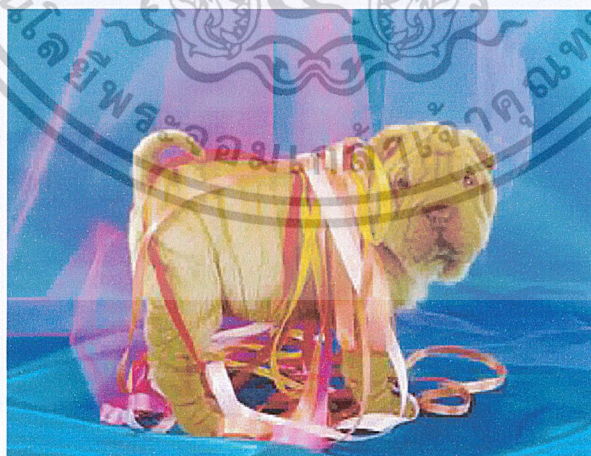
ภาพประกอบที่ 2.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2.11

(จะเห็นว่าสุนัขทั้ง 2 ตัวกำลังสนใจในสิ่งเดียวกัน และแสดงท่าทางสงสัยกับสิ่งนั้น)



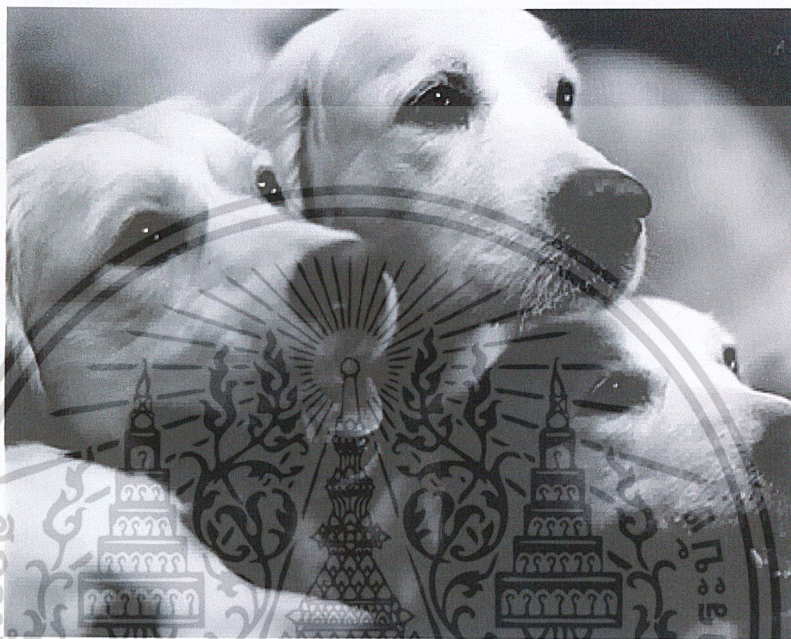
ภาพประกอบที่ 2.12

(ภาพนี้แสดงให้เห็นว่าสุนัขหันมามองกล้องเพราะเสียง โดยดูจากสีหน้าที่ไม่สนใจหรือไม่มี

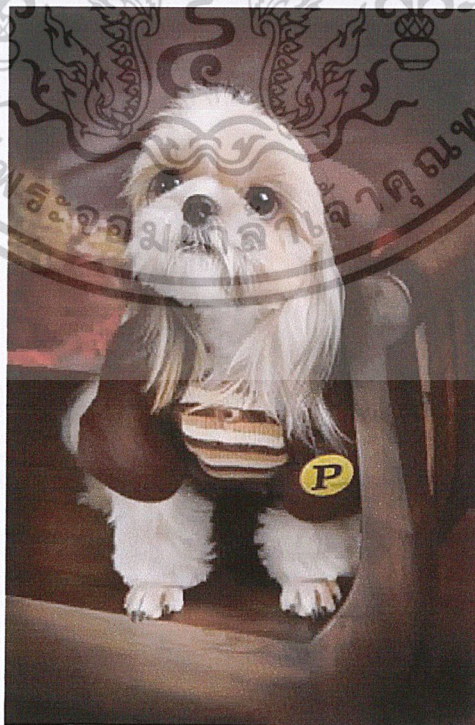
อาการอยากกิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่าทางของสุนัขเมื่อสนใจสิ่งล่อ



ภาพประกอบที่ 2.13



ภาพประกอบที่ 2.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การถ่ายภาพสุนัขเพื่อใช้ในงานภาพประกอบ

ภาพถ่ายของสุนัข สามารถนำไปใช้งานได้หลากหลายประเภท รวมทั้งภาพประกอบโฆษณาทางโทรทัศน์ หรือ หนังสือ โดยไม่เจาะจงว่าผลิตภัณฑ์นั้นจะเป็นของสุนัขเสมอไป ซึ่งจะเห็นว่าผลิตภัณฑ์ที่มีชื่อเสียงหลายยี่ห้อ ก็จะมีสุนัขมาเป็น Presenter หรือ ไม่ก็นำมาเป็นตัวประกอบอยู่ในภาพ เพื่อให้ภาพดูน่าสนใจ และ เพิ่มชีวิตชีวาให้กับภาพได้มากขึ้น โดยจะคัดเลือกสุนัขที่มีลักษณะท่าทางที่เหมาะสมกับสินค้านั้นๆ

และในปัจจุบันก็มีการขายภาพสุนัขในอิริยาบถต่างในเว็บไซต์ เพื่อนำไปเป็นภาพประกอบ โดยที่ไม่ต้องเสียเวลามาทายให้ยุ่งยาก รวมทั้งตามร้านค้าที่มีชื่อเสียงต่างๆ ก็นำภาพของสุนัขมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ หรือ พิมพ์เป็นโปสการ์ด ในแบบที่น่าสนใจ ขึ้นอยู่กับการออกแบบของผู้ผลิตและช่างภาพ ที่จัดวางองค์ประกอบของภาพไว้เหมาะสม



ภาพประกอบที่ 3.1
(เป็นโฆษณาเสื้อสุนัข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพสุนัขเพื่อประกอบนิทาน

เพราะความน่ารัก และท่าทางที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสุนัขแต่ละสายพันธุ์ ที่มีลักษณะนิสัย และพฤติกรรม คล้ายกับคน จึงได้นำลักษณะเหล่านี้ มาทำเป็นภาพประกอบนิทานสอนใจเด็ก เพื่อส่งเสริมให้เด็กรักสุนัข และสนุกกับนิทาน เพราะตัวละครเป็นสิ่งมีชีวิตจริงๆ ที่สามารถทำตามทางตามเนื้อเรื่องของนิทานได้ เด็กก็จะเข้าใจในเนื้อหาของนิทาน ได้ง่ายขึ้น และจะจำไว้สอนใจเสมอ

การถ่ายภาพสุนัขเพื่อประกอบนิทานนั้น ต้องมีความเข้าใจในเนื้อเรื่องเสียก่อน และต้องติดตามไปอีกว่า สุนัขพันธุ์ไหนเหมาะสมกับตัวละครตัวนี้ และสุนัขจะสามารถทำตามบทบาทของตัวละครนั้นได้หรือไม่ ถ้าหากว่าบทนั้นยากเกินกว่าที่สุนัขจะทำได้ก็อาจจะต้องเปลี่ยนแปลงเนื้อเรื่องบ้าง เล็กน้อย เพื่อให้เหมาะสมกับสุนัข และเมื่อได้บทเรียบร้อยแล้ว ก็ต้องมาทำการ casting เพื่อหาสุนัขตัวที่เหมาะสมที่สุด และสามารถทำตามท่าทางในบทนั้นๆ ได้หรือไม่ และต้องทำอย่างนี้กับตัวละครทุกตัว เพื่อว่าเมื่อถึงเวลาถ่ายจริง จะได้ไม่มีปัญหาหรือ อุปสรรค มากเกินไป ข้อสำคัญในการ Casting ควรที่จะมีสุนัขหรือแมวตัวอื่นมาอยู่ด้วย เพื่อที่จะได้สังเกตว่าสุนัขแต่ละตัวมีพฤติกรรม ดิ้น ตกใจ หรือจะสนใจสัตว์ตัวอื่นมากน้อยแค่ไหน เราจะได้วางแผนในการทำงานจริงได้ดียิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.3

(แสดงท่าทางกำลังร้องเพลง เนื่องจากมีไมโครโฟนในขนาดที่เหมาะสมกับหนูตัวนี้ จึงดูไม่หลอกลตา)



ภาพประกอบที่ 3.4

(ท่าทางของสุนัขที่มีท่าทางน่าสนใจกับสิ่งล่อและได้ภาพที่แปลกตาออกไป)

76181

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อคำนึงถึงในการแตงนิทานสุนัข

การแตงนิทานควรคำนึงถึงผู้อ่าน คือ เด็ก ว่าเนื้อเรื่องอย่างไรจึงจะเหมาะสมกับเด็กวัยนั้นๆ ซึ่งเด็กบางคนก็ชอบนิทานหวานๆ น่ารัก มีตัวละครที่นิสัยดี หรือนิทานประเภท เจ้าหญิงกับเจ้าชาย ที่มีภาพสวยๆ สีหวานๆ ไม่ฉูดฉาดเกินไป นิทานประเภทนี้เด็กผู้หญิงจะชอบมาก เพราะผู้หญิงมีอารมณ์อ่อนไหวง่าย มีจินตนาการสูง ส่วนเด็กผู้ชายก็จะชอบนิทานประเภทผจญภัย ต่อสู้ หรือมีสัตว์ประหลาดจากต่างดาว มีสีสันสดใส จะสังเกตได้ว่าเด็กผู้ชายจะชอบเล่นต่อสู้ โดยอาจจะสมมุติให้สุนัข หรือคนรอบๆข้างเป็นสัตว์ประหลาด และก็จัดการปราบสัตว์ประหลาดนั้น โดยมีท่าทางแอ็คชั่น ตามแบบหนังหรือการ์ตูนที่ชอบดู

เพราะฉะนั้น ในขณะที่แตงนิทานควรคำนึงถึงเด็กว่าเค้ามีสนใจนิทานประเภทไหนมากเป็นพิเศษ และเมื่อตัวละครเป็นสุนัขเค้าจะชอบมากขึ้นหรือเปล่า และสุนัขจะสามารถทำตามบทของนิทานที่แตงได้หรือไม่



ภาพประกอบที่ 3.5

(แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสุนัข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.6



ภาพประกอบที่ 3.7

(สื่อของสุนัข และ Prop มีความน่าสนใจ คู่มือชีวิต)

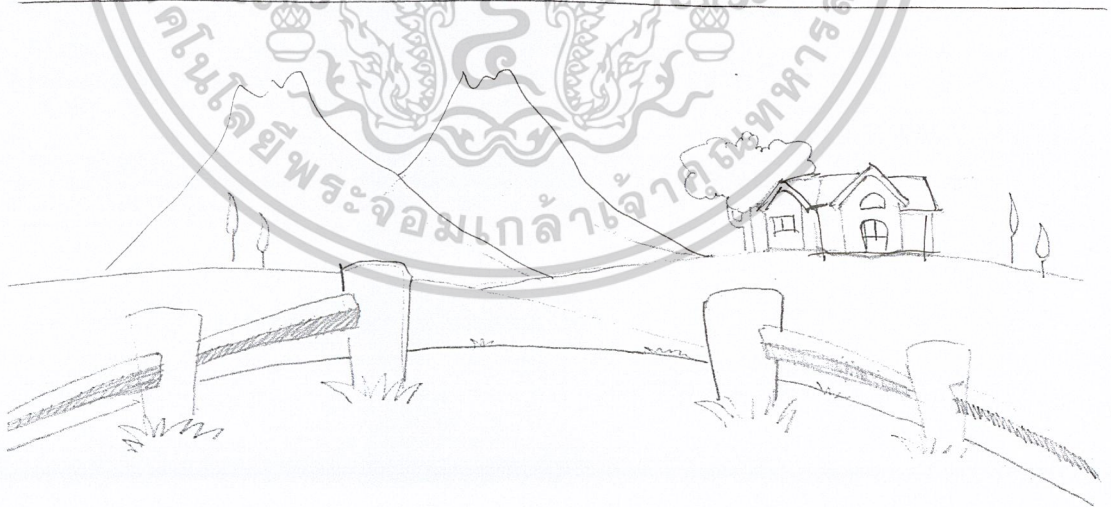
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การทดลองทำงานชิ้นแรก

การทำฉากสำหรับถ่ายภาพนิทาน

ชิ้นแรกหลังจากที่คิดว่าจะทำโครงการนี้เป็นนิทานสอนใจ โดยให้ภาพออกแนวการ์ตูน และต้องการให้ฉากมีขนาดพอที่สุนัขจะสามารถเดินหรือนั่งได้ และไม่ต้องการที่จะทำการรีทัชฉากมากเกินไป จึงได้วาดฉากขึ้นมา ซึ่งก่อนวาดจะต้องมีสเก็ทก่อนว่าภาพโดยรวมจะออกมาเป็นแบบไหน แล้วค่อยสเก็ตทีละฉาก โดยจะต้องวัดขนาดฉากและคำนวณสัดส่วนของสุนัขกับฉากให้มีขนาดพอดีกันมากที่สุด



ภาพประกอบที่ 4.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.2

ฉากที่ใช้ทำจากผ้าดิบขนาด 3x 5 m. และใช้สีน้ำพลาสติก paint เป็นภาพตามที่ sketch ไว้

การทดลองถ่ายภาพสุนัขพร้อมฉาก

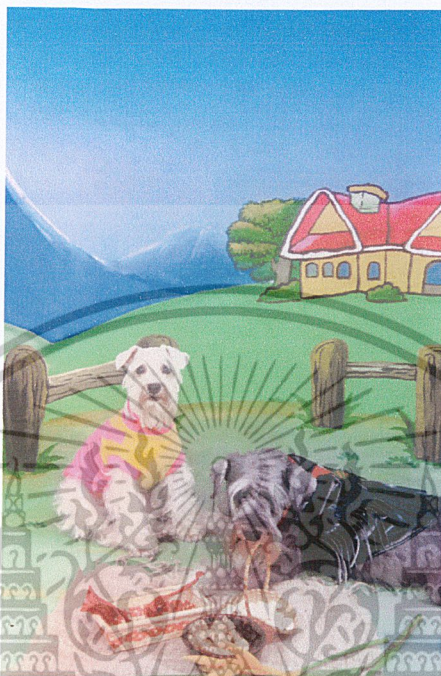
นำสุนัขมาถ่ายเพื่อดูแสงและเงา โดยจัดให้สุนัขแต่งกายตามแบบของเนื้อเรื่อง โดยสุนัขที่ใช้ในการทดลองเป็นสุนัขสายพันธุ์ Miniature Schnauzer 2 ตัว ซึ่งการ test ครั้งนี้จะสังเกตเรื่องสีของฉากเมื่อโดยแสง Flash ว่าสีจะผิดเพี้ยนไปมากน้อยแค่ไหน และทดลองจัดไฟให้ได้อารมณ์ของเรื่องมากที่สุด



ภาพประกอบที่ 4.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ได้จากการทดลอง



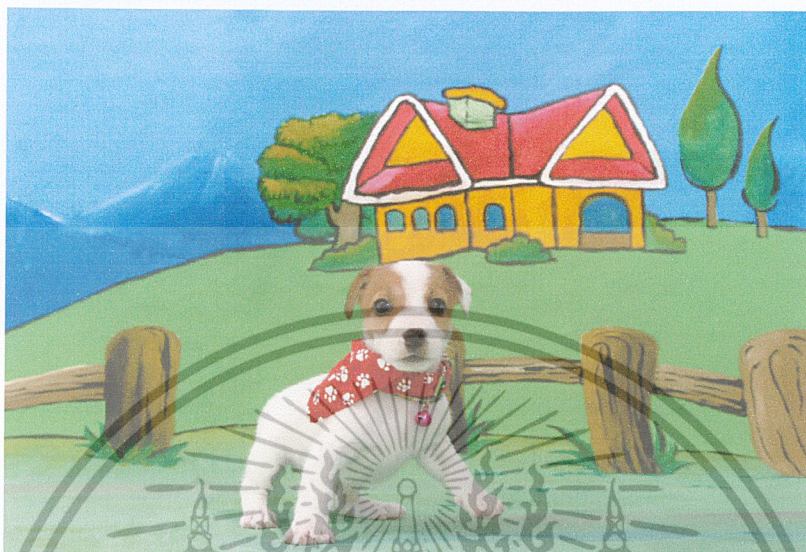
ภาพประกอบที่ 4.4



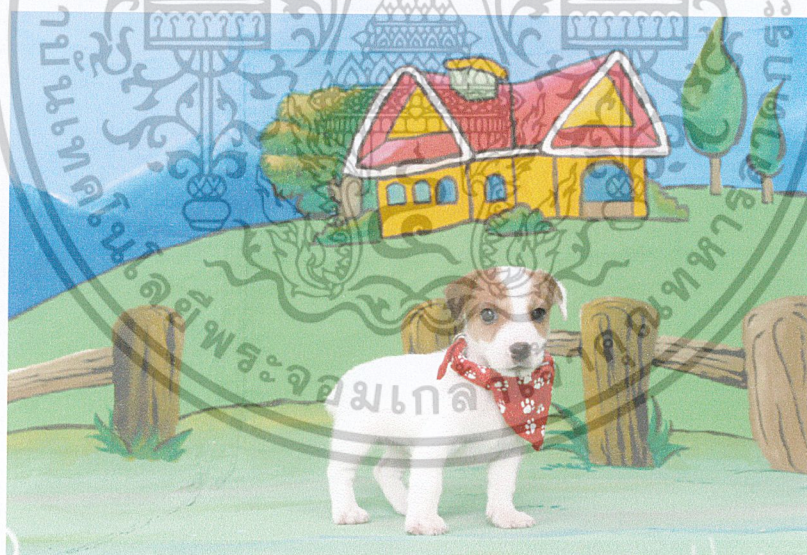
ภาพประกอบที่ 4.5

(หลังจากการทดลองจะสังเกตเห็นว่าสุนัขที่นำมา Test มีขนาดใหญ่เกินไปจึงทำให้ภาพดูแน่น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



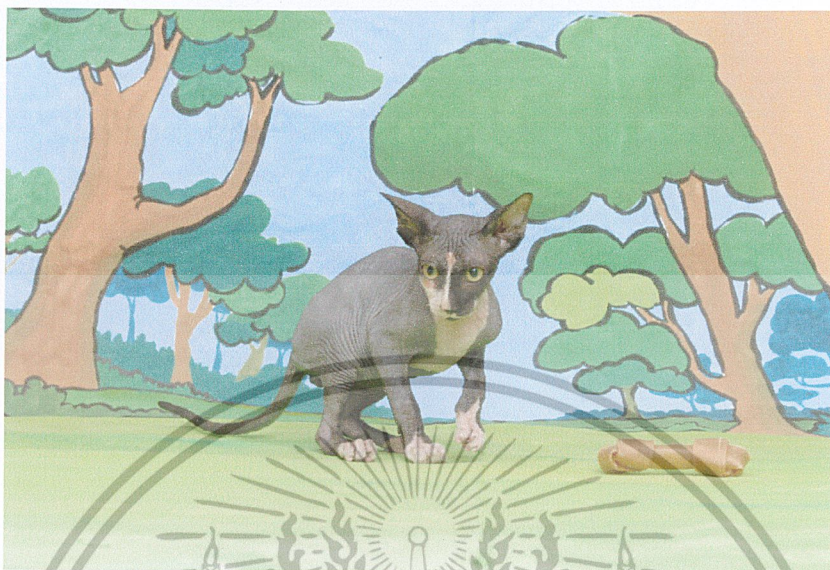
ภาพประกอบที่ 4.6



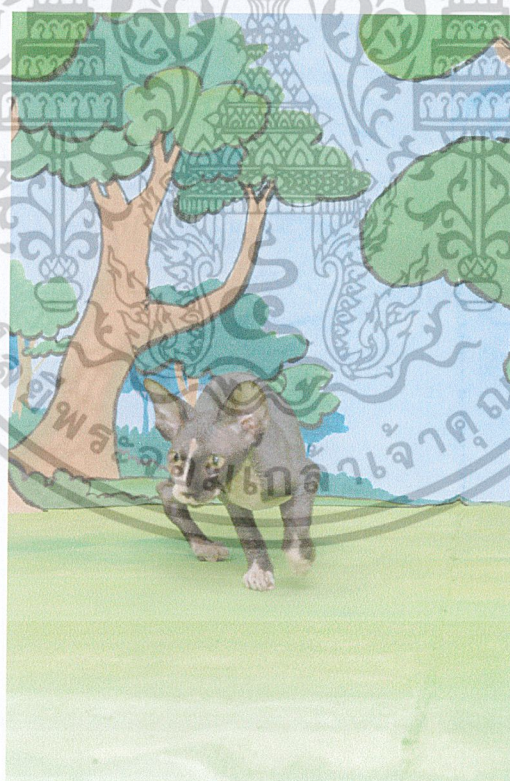
ภาพประกอบที่ 4.7

(ขนาดองค์ประกอบของภาพดูหลวมและสบายตาขึ้น เมื่อเป็นสุนัขขนาดเล็ก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.8



ภาพประกอบที่ 4.9

(ฉากที่ทำมานี้จะต้องมีขนาดที่กว้างพอที่สุนัขและแมวจะสามารถวิ่งและแสดงท่าทางอารมณ์
ได้เต็มที่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. สุนัขที่นำมาถ่าย test นั้นมีขนาดใหญ่เกินไป ทำให้ภาพที่ได้แน่นเกินไป
2. ต้องใช้เวลาในการรอให้สุนัขพร้อมที่จะถ่ายนานพอสมควร ซึ่งบางวันถ่ายไม่ได้เลยเพราะสุนัขไม่พร้อม
3. ถ่ายได้วันละประมาณ 1 ชั่วโมง เพราะสุนัขที่นำมาถ่ายนั้นเป็นลูกสุนัขจำเป็นต้องป้องกันโรคติดต่อและไม่ให้เหนื่อยเกินไป
4. การทำงานยุ่งยากมากเพราะต้องถ่ายสุนัขพร้อมๆกันหลายๆตัว ควบคุมยาก
5. สุนัขทำท่าทางไม่ตรงตามบท จึงต้องมีการดัดแปลงบทเล็กน้อยเพื่อให้เหมาะสมกับสุนัข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ภาพถ่ายสุนัขเพื่อประกอบนิทานสอนใจ

เนื้อหาของนิทานสอนใจ

เรื่อง.....บทเรียนของแจ๊คกี้

ณ หมู่บ้านชายป่าที่แสนสงบสุข หนึ่งความสงบของหมู่บ้านนี้ได้หมดไปตั้งแต่เจ้าแจ๊คกี้ ลูกสุนัขตัวผู้ที่แสนจะเกเร เกิดมาเป็นสมาชิกของหมู่บ้านแห่งนี้ แจ๊คกี้จะชอบเกเรคนในหมู่บ้านและคิดว่าตัวเองมีอำนาจที่สุดจนเพื่อนๆ ในหมู่บ้านพากันไม่เล่นและไม่คบหากับแจ๊คกี้ ยกเว้น แม่และพี่สาวที่แสนน่ารักของแจ๊คกี้ ไม่ว่าจะ โคนแจ๊คกี้แกดังยัง ังก็ไม่เคยโกรธ แต่กลับสงสารที่แจ๊คกี้ไม่มีเพื่อนเล่น พี่สาวของแจ๊คกี้มีชื่อว่า แองจี่มีนิสัยโอบอ้อมอารี น่ารัก เป็นมิตรกับสัตว์ทุกตัว จึงมีเพื่อนเยอะอยู่มาวันหนึ่งแจ๊คกี้รู้สึกเบื่อ จึงเดินไปเรื่อยๆ เพื่อที่จะหาเรื่องแกล้งสัตว์ตัวอื่นๆบ้าง แต่กลับเดินหลงเข้าไปในป่าลึกโดยไม่รู้ตัว จนได้ไปพบกับแมวป่าที่ดูร้าย มีหน้าตาน่ากลัว อาศัยอยู่ในป่าลึกมาก กำลังกินอาหารอย่างเอร็ดอร่อย ซึ่งแจ๊คกี้ไม่เคยรู้จักแมวตัวนี้มาก่อน นึกว่าจะสามารถรังแกได้เหมือนกับสัตว์อื่นๆ และด้วยความหิวของแจ๊คกี้ จึงคิดจะแย่งอาหารที่แมวกำลังกินอยู่ เลยพูดออกไปว่า “นี่เจ้าแมวน่าเกลียด รู้มั๊ยว่าฉันเป็นใคร ถ้าไม่ยอมมีเรื่องก็ส่งอาหารนั่นมาซะดีๆ แมวป่ารู้สึกรำคาญเลยคิดจะสั่งสอนแจ๊คกี้ที่ไม่รู้จักกาลเทศะว่าเป็นเด็กแต่ไม่มีสัมมาคารวะ แมวป่าจึงวิ่งเข้าไปกัดแจ๊คกี้ และด้วยความที่เป็นเด็กแจ๊คกี้จึงไม่มีแรงต่อสู้กับแมวป่า แต่โชคดีที่แองจี่และเพื่อนเดินผ่านมาเห็นเข้าพอดีและคิดว่าแมวนั้นจะทำร้ายแจ๊คกี้จึงปลืษากันว่าจะทำยังไงกันดี แต่ด้วยความที่เป็นเด็ก จึงขอร้องกับแมวป่าตัวนั้นว่า อย่าทำร้ายแจ๊คกี้เลย และขอโทษแทนน้องชายที่ทำตัวไม่ดี แมวป่าเห็นแองจี่เป็นเด็กน่ารัก พุดจาไพเราะ จึงปล่อยแจ๊คกี้ไป แองจี่และเพื่อนดีใจที่แจ๊คกี้ปลอดภัย และแจ๊คกี้ก็รู้สึกดีใจเช่นกันที่มีเพื่อนและพี่สาวที่ดี แต่ก็เสียใจที่ตัวเองเคยทำไม่ดีกับสัตว์ในป่าเอาไว้ และหลัง

จากนั้นแจ๊คกี้ก็กลับตัวเป็นเด็กดีไม่รังแกใครอีกและช่วยแม่กับพี่สาวทำงานบ้าน และครอบครัว
 เอกสารของแจ๊คกี้ก็อยู่กันอย่างมีความสุข ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการดำเนินงาน

การถ่ายสุนัขวรที่จะมีการเตรียมตัวที่จะรับกับเหตุการณ์เฉพาะหน้าที่จะเกิดขึ้น ได้ทุกเมื่อ และเพื่อไม่ให้การทำงานล่าช้า จึงต้องเตรียมพร้อมดังนี้

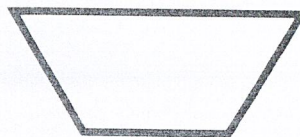
1. กล้อง Digital ขนาด 35mm.เพื่อใช้ในการบันทึกภาพ
2. แพลตติคดกล้อง เพื่อเปิดรายละเอียดของสุนัขและแมว และเพื่อให้ดวงตามีแววประกาย
3. จัดเตรียมฉากที่จะใช้ และขึงให้เรียบร้อย
4. เก็บของหรืออุปกรณ์ที่วางอยู่บริเวณนั้นให้พ้นจากการที่สัตว์จะเล่นได้
5. เตรียมไฟ 3ดวง Soft box 1ตัว ร่ม 2 ตัว
6. เครื่องวัดแสง และวัดให้แสงเสมอกันทั้งภาพ
7. เตรียมสิ่งของที่จะสามารถล่อสุนัขได้ เพื่อให้สุนัขทำตามทางตามบท หรือ ให้ขมเป็นรางวัล
8. ควรมีผู้ช่วย ประมาณ 3 คน เพื่อคอยจับสุนัขให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ และเนื่องจากใช้สุนัขหลายตัวในเวลาเดียวกันจึงจำเป็นต้องมีผู้ช่วยหลายคน

อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกภาพ

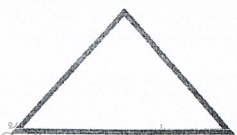
1. กล้องถ่ายภาพ Digital ขนาด 35 mm.
2. Card เพื่อบันทึกภาพ
3. Electronic Flash 3ตัว
4. Soft box 1 ตัว
5. ฉาก
6. เครื่องวัดแสง



Subject



Soft box



Umbrella

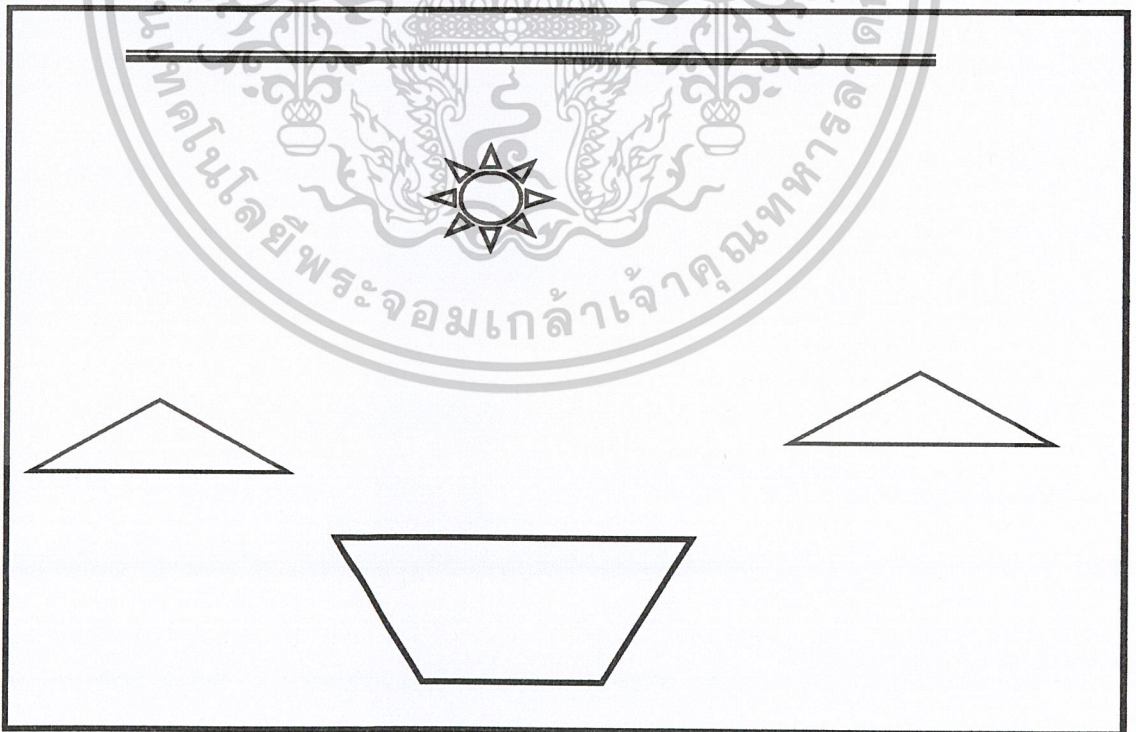


ฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



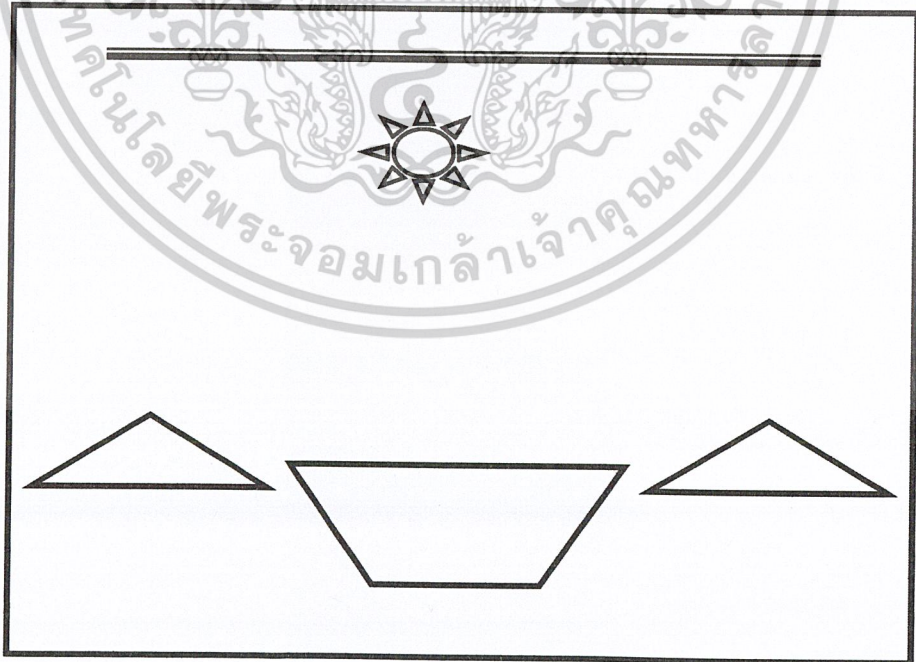
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

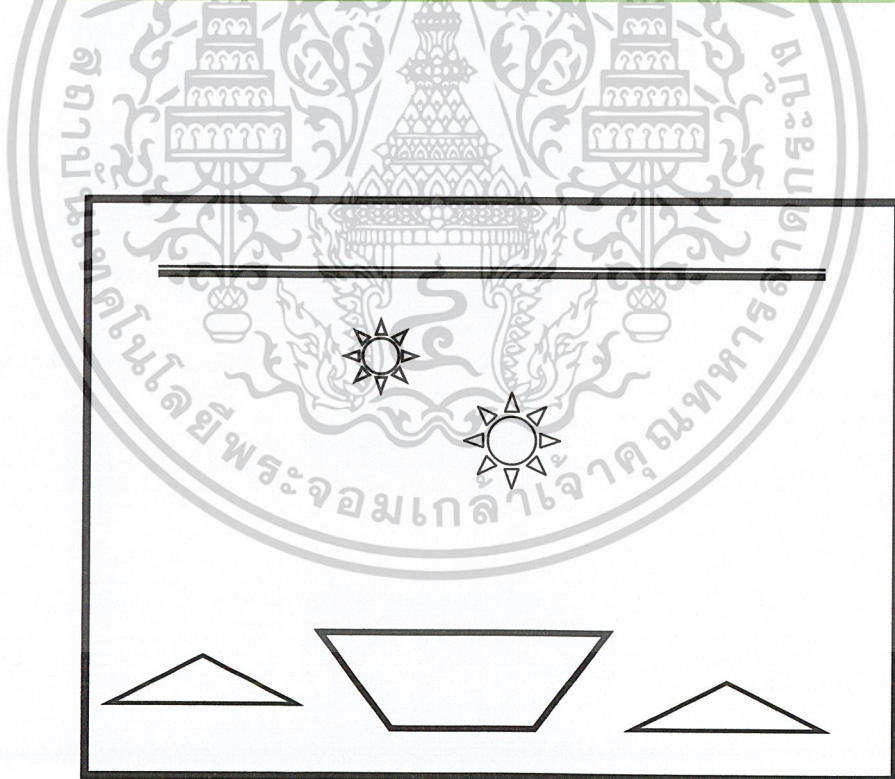
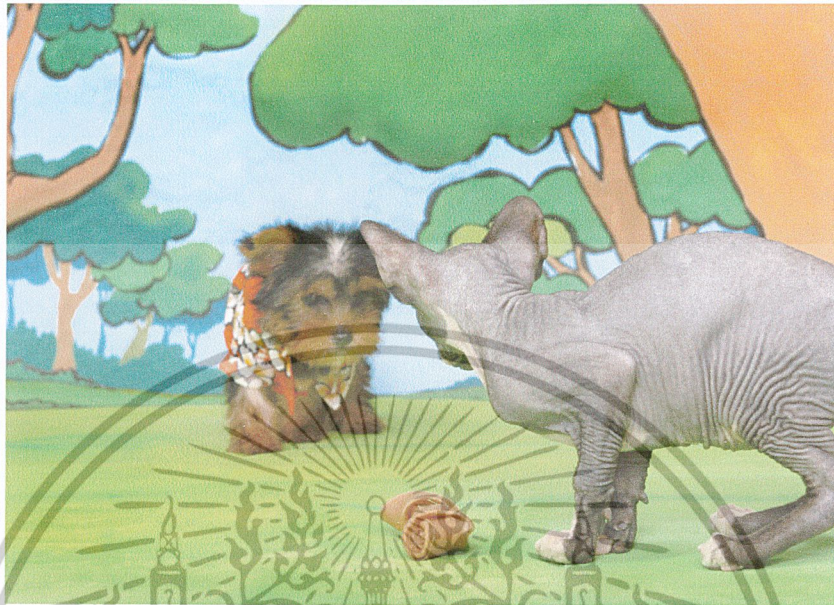


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

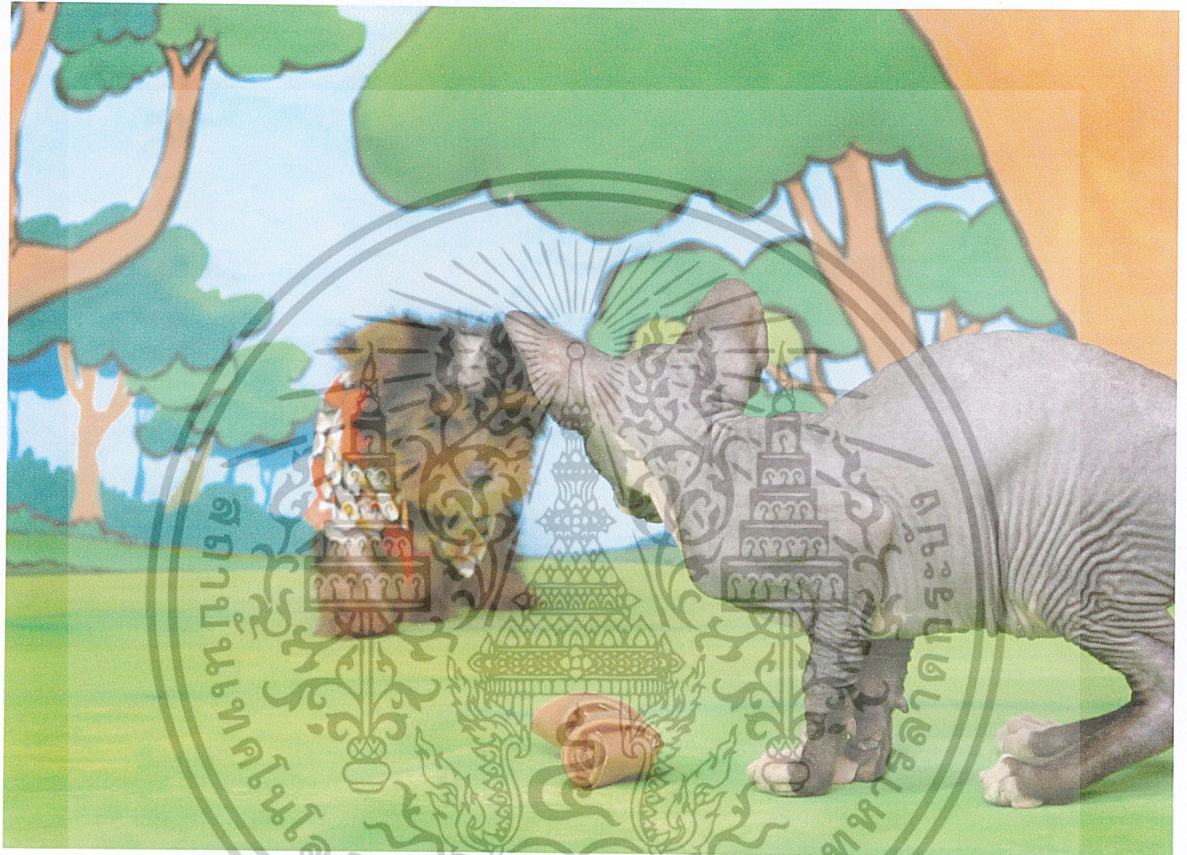


ภาพสำเร็จภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



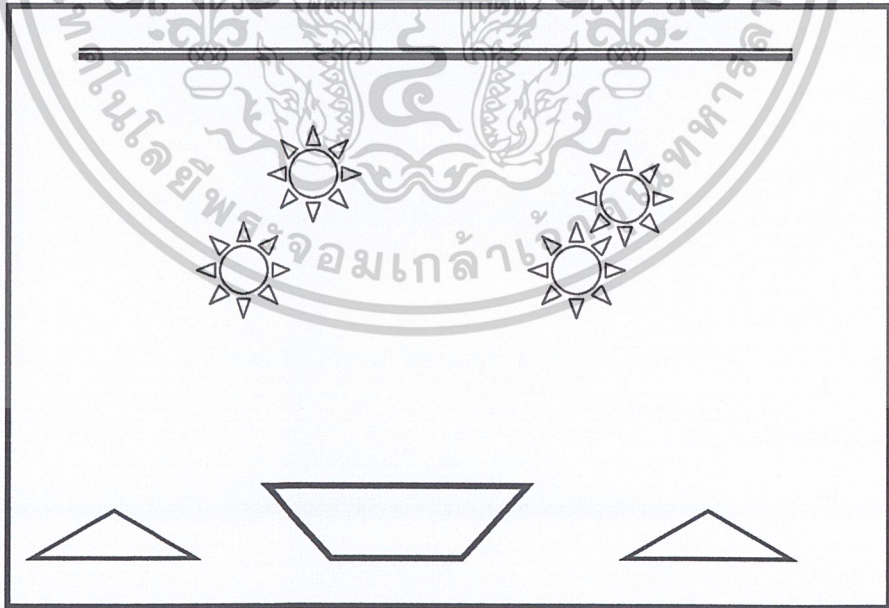
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



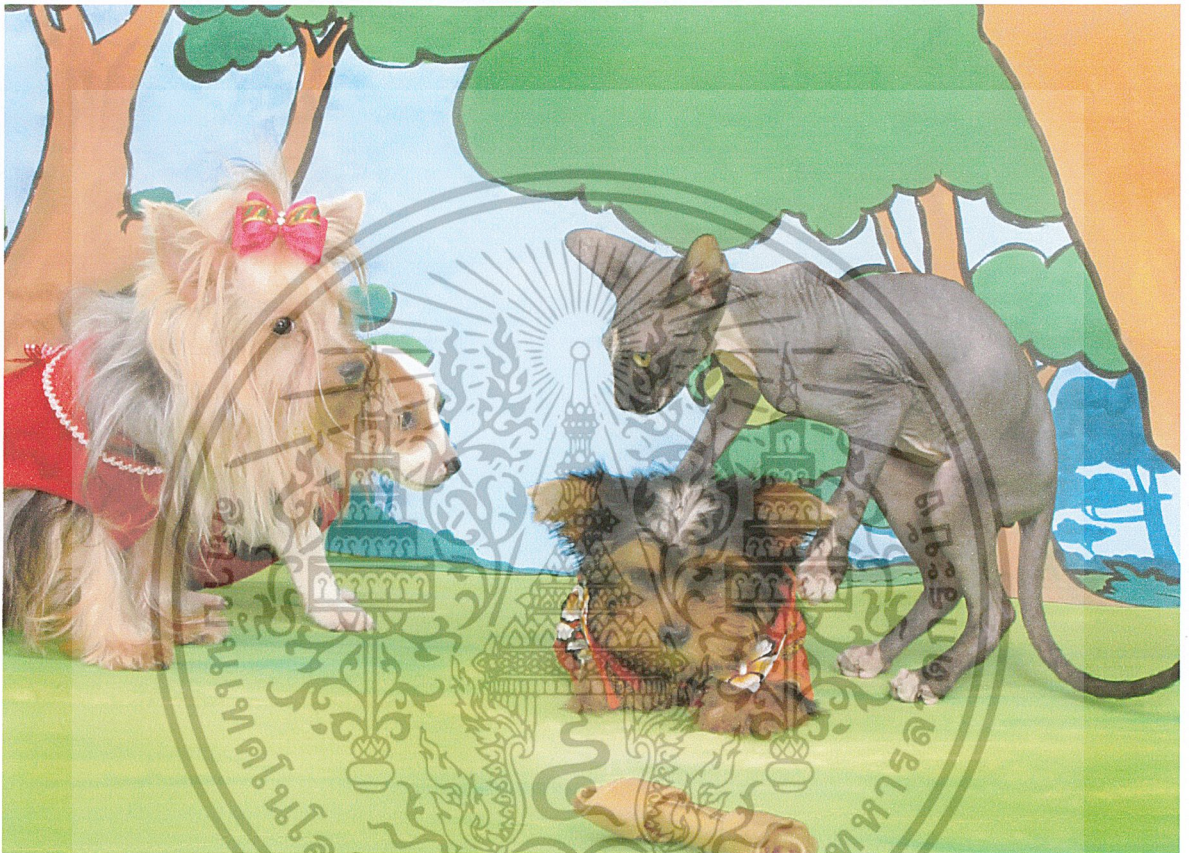
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



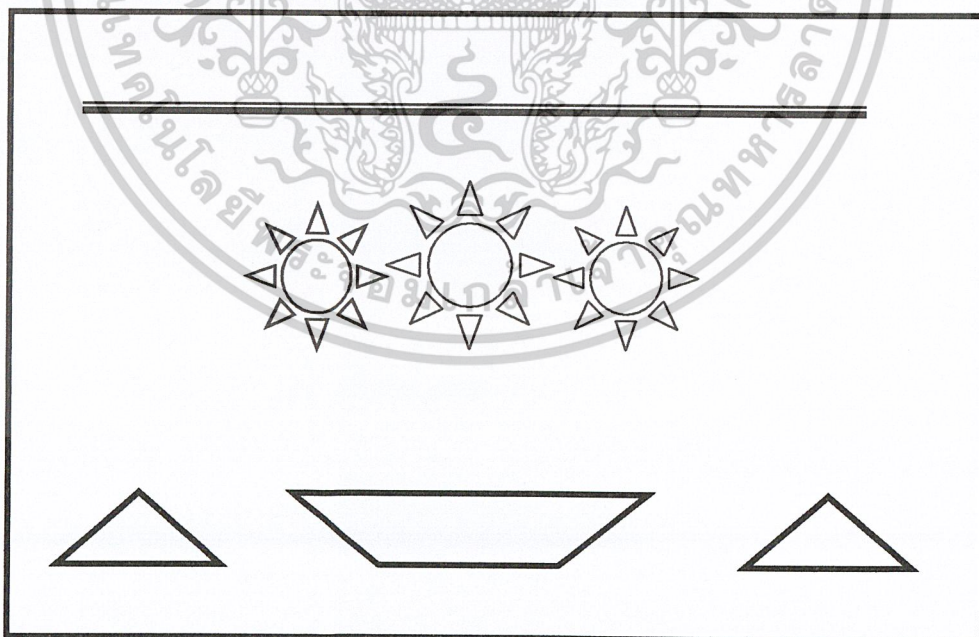
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



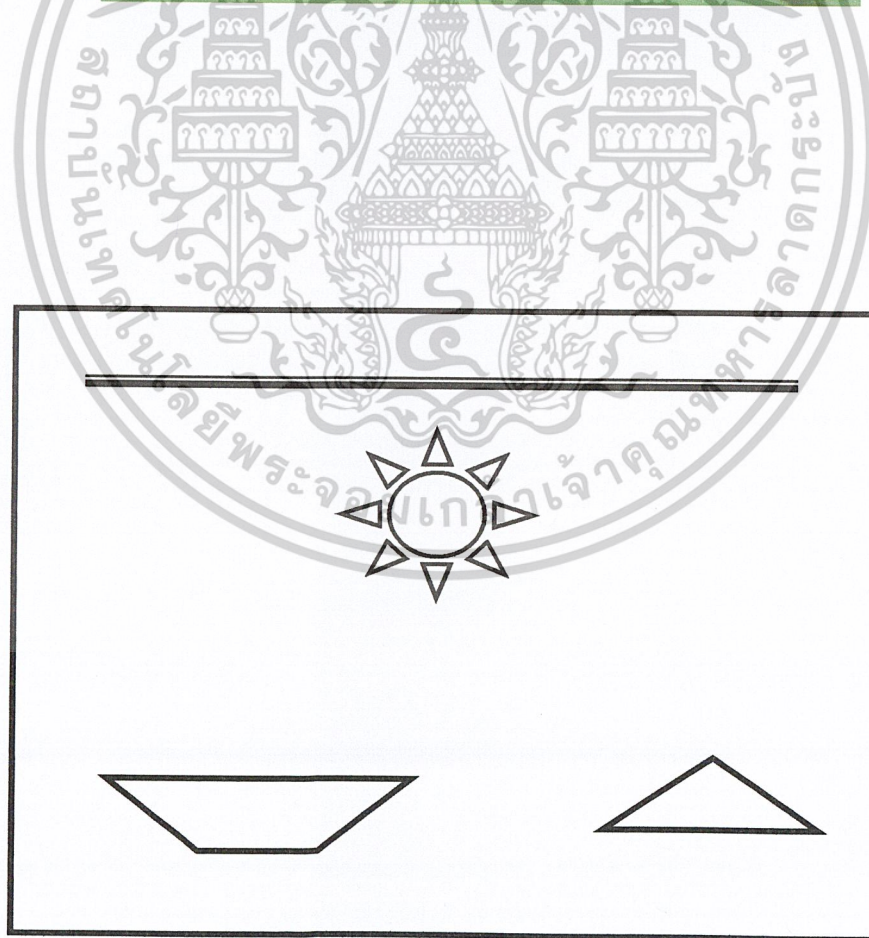
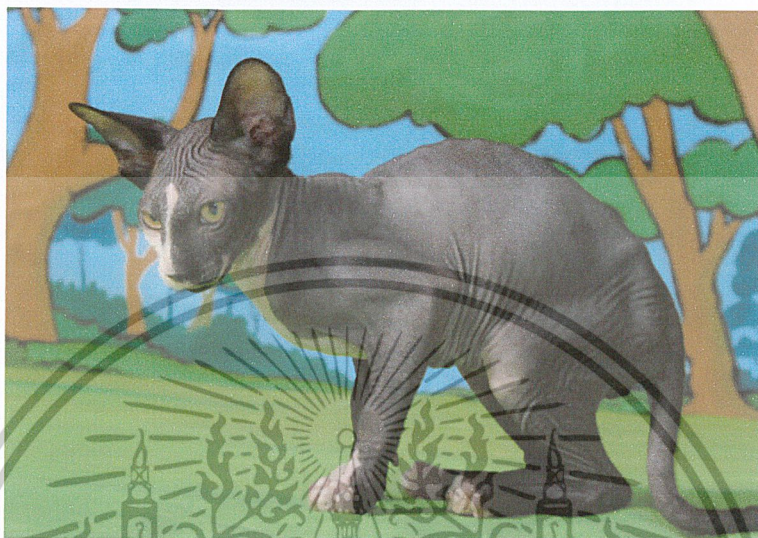
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



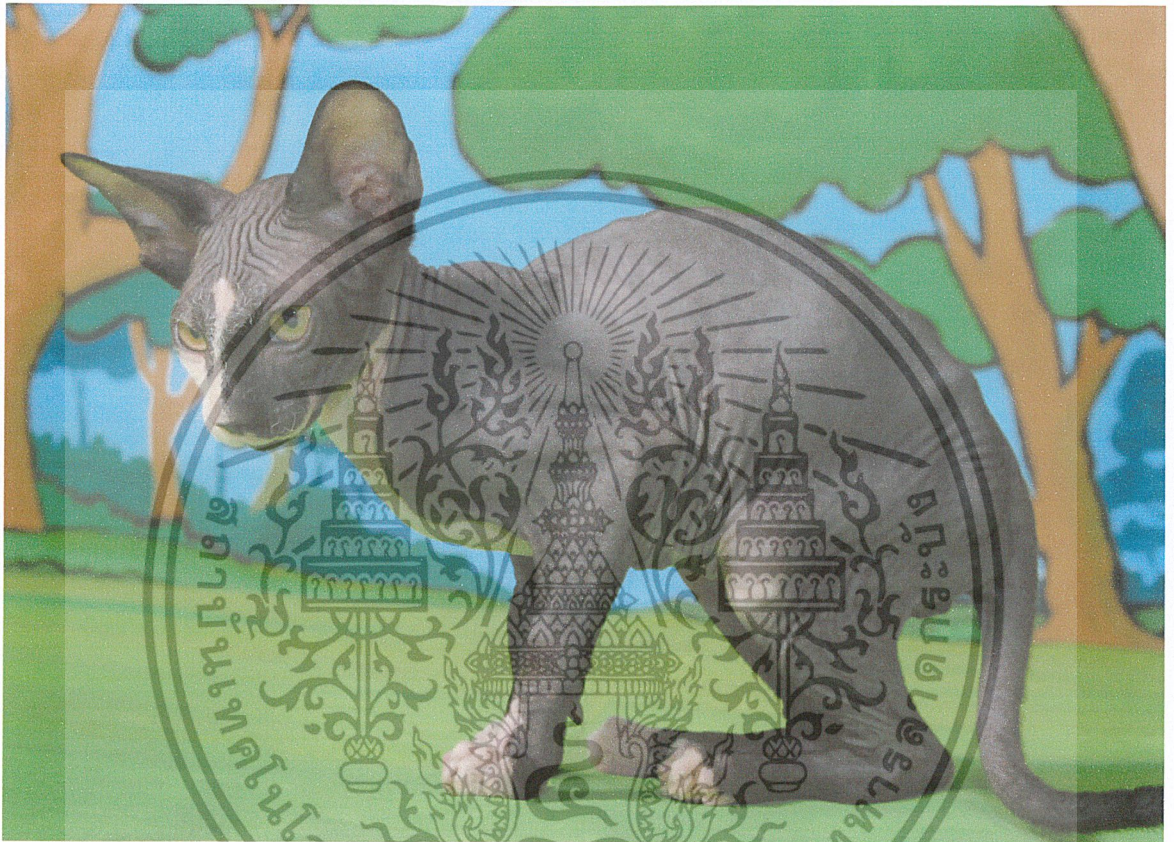
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



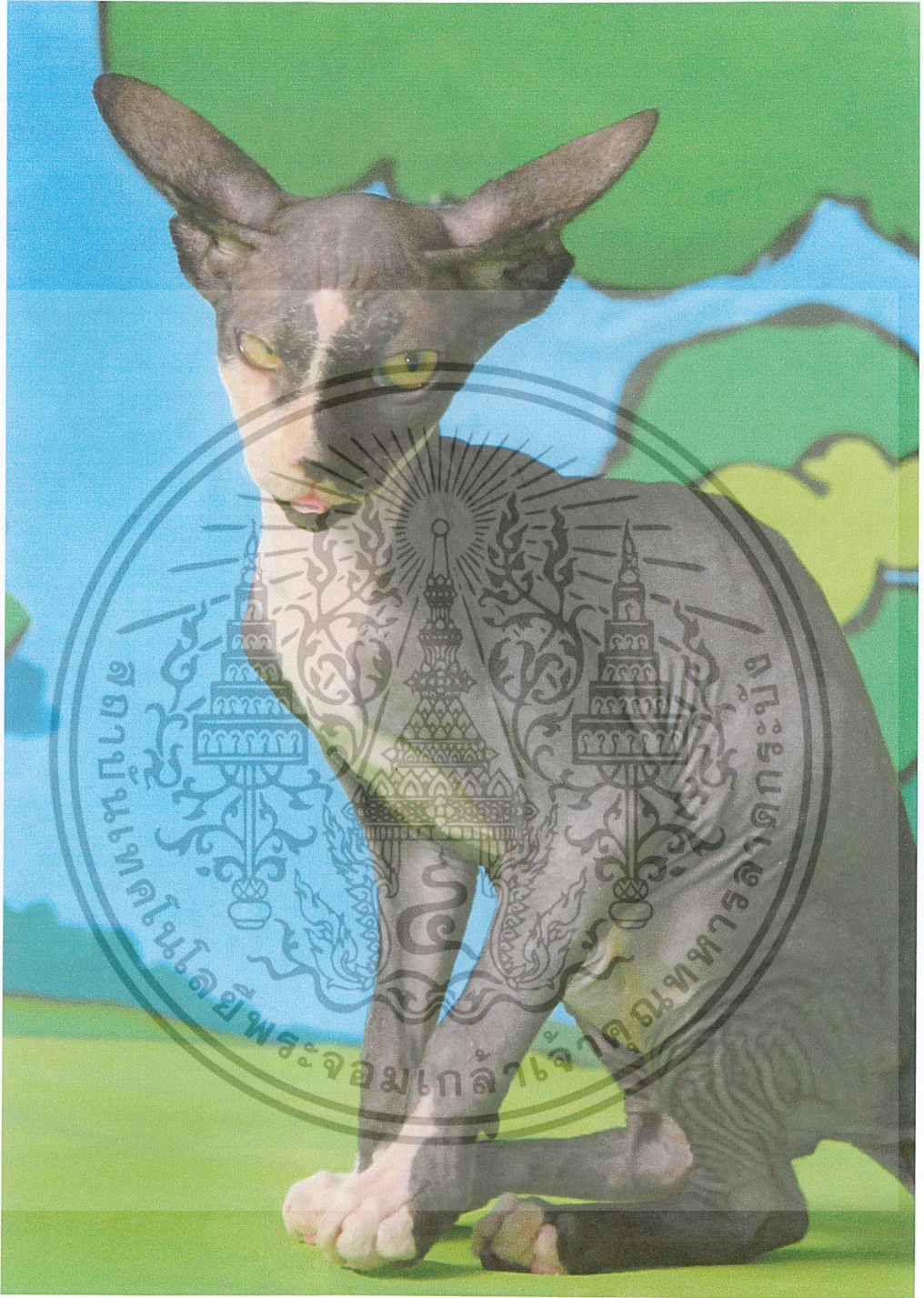
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

การถ่ายภาพสัตว์เพื่อนำมาใช้ในงานอะไรสักอย่าง จะต้องมีการวางแผน และเตรียมพร้อมที่จะแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่ไม่รู้อาจจะเกิดอะไรขึ้น และจำเป็นต้องทำความเข้าใจในสัตว์ที่จะถ่ายให้มากที่สุด เพราะสุนัขหรือแมวแต่ละตัวนั้นก็จะมีนิสัย และพฤติกรรมที่แตกต่างกันออกไป ช่างภาพจึงควรที่จะสังเกตและเดาอาการของสัตว์ให้ได้ว่าเค้าอยู่ในอาการอย่างไร

การถ่ายภาพสัตว์ครั้งละหลายๆตัวก็ต้องมีความอดทน ใจเย็น เพราะธรรมชาติของสัตว์จะไม่อยู่นิ่ง และมีสมาธิสั้น ไม่สามารถจดจ่ออยู่กับสิ่งใดได้นานๆ เพราะฉะนั้นช่างภาพแต่ละคนก็จะมีเทคนิคล่อสุนัขแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับตัวของสัตว์ประเภทนั้นเองด้วย และการถ่ายสัตว์ส่วนใหญ่ไม่ว่าเป็นสัตว์ประเภทอะไร ก็ควรที่จะใช้ ความไวชัตเตอร์ที่สูงพอสมควร เพื่อไม่ให้ภาพสั่นไหวและสามารถจับอาการกริยาของสัตว์ได้ทัน ดังนั้นช่างภาพจึงไม่ควรที่จะละสายตาจากสัตว์เลย เพื่อไม่ให้พลาดภาพหรือท่าทางที่แปลกๆหรือหายากของสัตว์เหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เว็บไซต์อ้างอิง

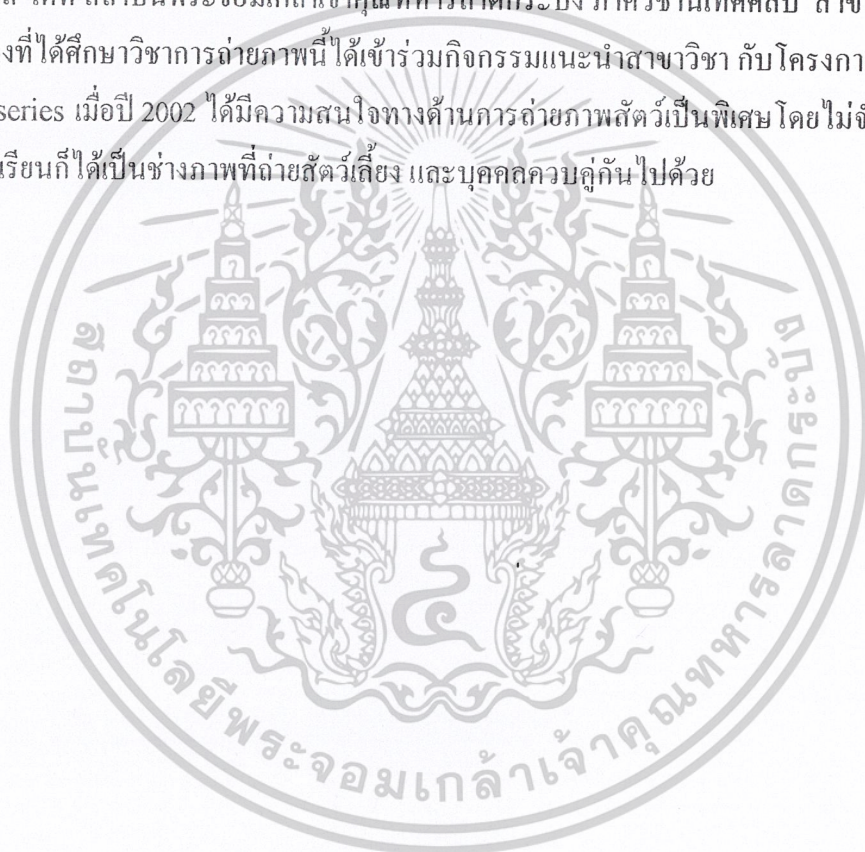
www.bryantdogphotography.com
www.phillustrations.com/art/hotdogs
www.rachaelhale.com , www.thekingsgallery.co.uk ,
www.caninefilmacademy.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว วนิตา บุรินทร์สุชาติ เกิดเมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน 2524 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร และจบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.) ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ และได้สอบเอ็นทรานส์ ได้ที่ สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ ในระหว่างที่ได้ศึกษาวิชาการถ่ายภาพนี้ได้เข้าร่วมกิจกรรมแนะนำสาขาวิชา กับโครงการ Itv campus series เมื่อปี 2002 ได้มีความสนใจทางด้านการศึกษาถ่ายภาพส่วนตัวเป็นพิเศษ โดยไม่จำกัดประเภท ในขณะที่เรียนก็ได้เป็นช่างภาพที่ถ่ายส่วนตัวเลี้ยง และบุคคลควบคู่กันไปด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้