

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบหนังสือทัศนธาตุสำหรับเด็กประถมปลาย
"ELEMENTS ART" FOR PRIMARY SCHOOL



นางสาว อภานวล ทุมแสน

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 76182

วัน,เดือน,ปี...2.0.76.8.2550

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะศิลป์ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือทัศนธาตุสำหรับเด็กประถมปลาย

“ELEMENTS ART” FOR PRIMARY SCHOOL



นางสาวอาภา นวล ทุมแสน
Miss ARPANUAN TUMSAN

ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 8 เมษายน 2547
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสริมสุข เขียรสุนทร)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 9 เม.ย. 47
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะ นิพนธ์	ออกแบบหนังสือทัศนธาตุสำหรับเด็กประถมปลาย "Elements Art" for primary school
ชื่อ	นางสาว อากานวล ทুমแสน
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผ.ศ. เสริมสุข เขียรสุนทร

บทคัดย่อ

การเรียนศิลปะเบื้องต้นของเด็กประถมปลาย ควรเริ่มต้นด้วยการให้เด็กรู้จักกับหน่วยย่อยๆ อันก่อให้เกิดงานศิลปะก่อนที่จะเรียนรู้ศิลปะในขั้นต่อไป จึงเกิดแนวคิดทำหนังสือที่เรื่อง ทัศนธาตุ ที่มีลักษณะเป็นแบบหนังสืออ่านเสริม ด้วยภาพที่มีความเป็น graphic มากขึ้นเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจและติดตาม ข้อมูลในหนังสือ จะอ้างอิงความหมายของทัศนธาตุแต่ละชนิดจากทฤษฎีของหนังสือต่างๆ โดยการพิจารณานำเนื้อหาแต่ละอย่างมาใช้คำนี้ถึงจิตวิทยาการรับรู้ทางศิลปะของเด็ก ดังนั้นข้าพเจ้าก็คาดว่าเด็กจะได้รับความรู้เรื่องทัศนธาตุและได้ติดตามอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งจะ เป็นพื้นฐานที่ดีสำหรับการเรียนศิลปะในขั้นที่สูงขึ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

ผ.ศ. เสริมสุข เขียรสุนทร สำหรับความเมตตาและการสนับสนุนที่ดียิ่ง

อ. วิทยา หาญวาริวงศ์ศิลป์ ที่คอยให้คำปรึกษา ข้อมูลและความช่วยเหลือที่ติดต่อมา

อ. ชูสิทธิ์ และ อาจารย์ทุกท่านที่ทำให้งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จและผ่านพ้นไปได้ด้วยดี
ครอบครัวที่เป็นกำลังใจสำคัญอยู่เสมอๆ

หนังสือที่ไม่เคยทอดทิ้งกันและทุกสิ่งทุกอย่างที่แบ่งปันให้กันมาตลอด 4 ปี

ไกด์, เจ้ง, นัท สำหรับกำลังใจที่ดีและ เพื่อนทุกคนที่มีมิตรภาพมอบให้

ครูภพ และเพื่อนเก่าทุกคนสำหรับกำลังใจผ่าน internet

กำลังใจของตัวเองที่ไม่ล้มไปเสียก่อน

อาภา นวล ทุมแสน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
บทที่	
1. บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ในการศึกษา	1
ขอบเขตในการศึกษา	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
2. การรวบรวมข้อมูล	
การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก ชั้นตอนและวิธีการ	2
- เนื้อเรื่อง	2-3
- การจัดทำภาพประกอบ	4
- การใช้ตัวอักษร	4-5
- การจัดทำภาพประกอบ	5
พฤติกรรมวัยเด็ก	6
- พัฒนาการศิลปะตามวุฒิภาวะ	6
- ความสนใจของเด็กวัย 9-11 ขวบ	6
ทัศนธาตุ	7
- จุด	7
- เส้น	8
- สี	9-10
- รูปร่าง	11
- ที่ว่าง	11
- น้ำหนัก	11
- พื้นผิว	11
3. วิเคราะห์และสรุปข้อมูล	12
แนวคิดหลัก	12
จุด, เส้นสี, รูปร่าง, ที่ว่าง	12-14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำหนัก, พื้นผิว	14 (ต่อ)
4. การสร้างสรรค์ผลงาน	15
แบบร่างครั้งที่ 1	15
แบบร่างครั้งที่ 2	16
แบบร่างครั้งที่ 3	17-18
สรุป	19-20
5. ผลงานจริง	21-31
6. บทสรุป	32
บรรณานุกรม	33
ประวัติผู้เขียน	34



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

หนังสือแบบเรียนวิชาศิลปะทั่วไปในหลักสูตรต่างๆสำหรับเด็กชั้นประถมปลายมีลักษณะที่เน้นไปทางวิชาการ และพูดถึงศิลปะแบบภาพรวมกว้างๆ โครงการออกแบบหนังสือเล่มนี้จึงตั้งใจให้มีลักษณะเป็นหนังสือที่ไว้สำหรับซื้อเพื่ออ่านเสริม ประกอบกับหนังสือเรียน โดยได้เลือกทำเรื่อง ทศนธาตุ เพราะเห็นความสำคัญว่า ความเข้าใจในเรื่องนี้จะเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนรู้ศิลปะและทำให้เด็กรู้จักคิดสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ ได้ไม่เฉพาะเพียงแต่ในงานศิลปะเพียงอย่างเดียว

วัตถุประสงค์ในการศึกษา

1. ศึกษาการออกแบบหนังสือเด็ก
2. ศึกษาเรื่องทศนธาตุ ในแง่คิดต่างๆและพิจารณา เพื่อนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์และความเข้าใจสำหรับเด็ก
3. ศึกษาพฤติกรรมและจิตวิทยาการรับรู้ทางศิลปะของเด็ก

ขอบเขตในการศึกษา

1. หนังสือ 1 เล่ม จำนวน 50 หน้า
2. เนื้อหาภายในว่าด้วยเรื่อง
 - การรู้จักความหมายของทศนธาตุ ตามนิยามและแง่มุมต่างๆที่ได้วิเคราะห์แล้ว
 - การสร้างสรรค์งานจากทศนธาตุทั้ง 7 ชนิด ได้แก่ จุด เส้น สี รูปร่าง ที่ว่าง น้ำหนัก และพื้นผิว

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ ทศนธาตุในศิลปะและศึกษาการรับรู้ทางศิลปะของเด็ก เพื่อศึกษาและพิจารณาทฤษฎีที่เหมาะสมมาทำการออกแบบ
2. วิเคราะห์ข้อมูลและพิจารณาเนื้อหาที่จะใช้ภายในเล่ม
3. สรุปรายละเอียดและลักษณะของงานโดยรวม
4. ออกแบบตามแนวทางที่วางไว้
5. ตรวจสอบแก้แบบร่าง และปรับปรุงข้อมูล
6. นำเสนอผลงานจริงและประเมินผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 การรวบรวมข้อมูล

การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก

ขั้นตอนและวิธีการทั่วไปสำหรับการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก มีดังนี้
การเขียนเนื้อเรื่อง

- (1) การตั้งวัตถุประสงค์ทั่วไป คือ พิจารณาว่าเรามุ่งที่จะให้เด็กได้รับประโยชน์จากการอ่านด้านใด เช่น
 - ก. ให้เด็กได้รับความเพลิดเพลิน
 - ข. ให้เด็กได้รับความรู้
 - ค. ปลุกฝังคุณธรรม ค่านิยม หรือทัศนคติอันดีงาม
 - ง. ฝึกสมองลงปัญญา ส่งเสริมเชาว์ปัญญา
 - จ. ฝึกฝนทักษะในการอ่าน
 - ฉ. ช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้น
- (2) การเตรียมอุปกรณ์ ได้แก่ ดินสอ กระดาษ ปากกา ยางลบ ตลอดจนอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำภาพประกอบต่างๆ
- (3) การเตรียมบุคลากร ทั้งนี้ หมายถึงการวางแผนที่เกี่ยวกับตัวผู้เขียน เช่น การเขียนโดยผู้คนเดียวหรือการเขียนร่วมกันเป็นคณะ รวมถึงการกำหนดที่จะร่วมจัดทำภาพประกอบที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องด้วย
- (4) การจัดหาบัญชีคำ เพื่อเป็นแนวทางที่จะคัดเลือกมาใช้ให้เหมาะสมกับวัยของเด็ก
- (5) การเตรียมข้อมูลสำหรับการเขียนเรื่องและการจัดทำภาพประกอบเพราะเรื่องบางประเภทเช่น ประเภทสารคดีอาจต้องมีข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริงและรายละเอียดที่ต้องค้นคว้าให้ตรงตามความเป็นจริงมาบรรจุไว้ในเนื้อเรื่องแม้ภาพประกอบก็อาจต้องใช้ภาพถ่ายซึ่งให้ความจริงได้ดีกว่าภาพเขียน เป็นต้น
- (6) การวางแผนงานร่วมกันหรือการประชุมหารือกันในรายละเอียดต่างๆ ได้แก่
 - ก. ระยะเวลาในการจัดทำต้นฉบับ
 - ข. ระยะเวลาในการจัดทำภาพประกอบ
 - ค. ระยะเวลาในการจัดพิมพ์
 - ง. การจัดจำหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฉ. รายละเอียดเกี่ยวกับการจัดทำ เช่นการจัดหน้า การใช้ขนาดตัวอักษร ขนาดรูปเล่ม การออกแบบปก การใช้สีสันต่างๆ เป็นต้น
- (7) การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก ควรคำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้
- ก. ศึกษาข้อมูลที่จำเป็น ได้แก่ พัฒนาการของเด็ก ความสนใจของเด็ก และผลวิจัยเกี่ยวกับเรื่องเด็กอันจะมีส่วนให้ผู้เขียนได้ข้อมูลเกี่ยวกับเด็กในหลายๆด้าน ซึ่งจะ เป็นประโยชน์ต่อการเขียนเรื่องสำหรับเด็ก
- ข. การตั้งชื่อเรื่องซึ่งอาจจะตั้งก่อนหรือหลังการเขียนเรื่องก็ตามควรจะให้ น่าสนใจ เร้าใจ หรือมีความแปลกใหม่และชวนติดตาม
- ค. ควรเลือกเรื่องที่มีความสั้นยาวเหมาะสมกับวัยของเด็กและไม่ควรเป็นเรื่องที่วกวน ซ้ำซ้อนเกินไป
- ง. ภาษาที่ใช้ในเรื่องสำหรับเด็กควรเป็นภาษาง่ายๆหรือเรียกว่าเป็นภาษาเด็กไม่ควรใช้ภาษาที่ไม่สุภาพ หรือศัพท์แสลงโดยไม่จำเป็น
- จ. การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก ผู้เขียนควรคำนึงถึงรายละเอียดที่จะมีส่วนเกี่ยวข้องกับผู้อ่าน เช่น ระดับอายุ สิ่งแวดล้อมที่ต่างกัน เช่น เด็กในกรุงกับเด็กชนบท การเขียนเรื่องก็ควรมีแนวที่จะสร้างความน่าสนใจ ความเพลิดเพลิน หรือการให้ความรู้ที่แตกต่างกันออกไป
- ฉ. การที่จะให้บทเรียนหรือปรัชญาใดใดควรคำนึงอยู่เสมอว่าเด็กไม่ชอบการสอนกันโดยตรง ดังนั้น จึงควรใช้วิธีการสอนหรือให้อย่างมีศิลปะ ใช้บทเรียนจากเรื่องนำไปสู่การคิดและตัดสินใจเองได้ว่าสิ่งใดดีงามเหมาะสม หรือสิ่งใดเกินไปในทางตรงกันข้าม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดทำภาพประกอบสำหรับเด็ก

ภาพประกอบเรื่องของหนังสือสำหรับเด็ก มีความสำคัญทัดเทียมกับเรื่อง เพราะภาพจะช่วยให้ความเพลิดเพลิน ความกระฉับกระฉวย ความสวยงามและเป็นประสบการณ์แก่เด็กอย่างหนึ่ง ดังนั้นการจัดทำภาพถ่ายหรือแม้จะเป็นแผนภูมิควรพิจารณาคำนี้ถึงความสำคัญต่อไปนี้

- 1) ความสวยงาม อันจะก่อให้เกิดสุนทรีย์แก่เด็กซึ่งอยู่ในวันที่เริ่มต้นรับรู้และรับได้อย่างรวดเร็ว เกิดความประทับใจและเกิดอารมณ์ที่สดใส
- 2) ลักษณะภาพควรมีสัดส่วนที่งดงาม ไม่ซับซ้อน ดูแล้วเข้าใจง่าย ให้ความกระฉับกระฉวย
- 3) ภาพประกอบควรมีความสอดคล้องรับกับเนื้อเรื่อง และรายละเอียดต่างๆ
- 4) พิจารณาใช้ภาพประเภทต่างๆ ให้เหมาะสมกับเรื่อง เช่น ถ้าเป็นเรื่องประเภทสารคดี อาจใช้ภาพถ่ายประกอบเรื่องจะดูเหมาะสมจริงกว่าภาพวาด เป็นต้น
- 5) การใช้ภาพและการจัดภาพควรมีความสัมพันธ์กับขนาดและรูปร่างของหนังสือ ตลอดจนคุณภาพของกระดาษที่ใช้ในการจัดพิมพ์ด้วย
- 6) การจัดทำภาพปกซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากในอันที่จะดึงดูดใจเด็ก ควรวางแนวทางที่แน่นอนว่าจะให้สิ่งใดที่เกี่ยวกับเนื้อเรื่องเป็นสิ่งเร้าความชื่นชมและความสนใจของเด็ก
- 7) เนื่องจากเด็กไม่ชอบสีส้มที่ดูสกปรกขุ่นมัว หรือเปราะภาวภาพประกอบจึงควรใช้สีที่สดชื่น สดใส น่าดู
- 8) หากมีความจำเป็นที่จะต้องลดหรือขยายภาพประกอบควรคำนึงถึงความเหมาะสมของตัวอักษร ขนาดรูปเล่ม ให้อยู่ในสัดส่วนที่เหมาะสม
- 9) ไม่ควรจัดเรียงหนังสือทับภาพ เพราะจะทำให้ผู้อ่านเสียความรู้สึกในการชื่นชมภาพประกอบเนื้อเรื่องนั้นๆ

การใช้ตัวอักษร

ผู้จัดทำหนังสือสำหรับเด็กควรพิจารณาเลือกใช้ตัวอักษรที่เหมาะสมแก่วัยของเด็ก คือ เด็กอายุน้อยขนาดตัวอักษรโต และเด็กอายุมากขึ้นขนาดตัวก็จะเล็กลง เป็นอัตราส่วนกลับกัน

นอกจากการพิจารณาในเรื่องการใช้ขนาดตัวอักษรให้เหมาะสมกับวัยของเด็กแล้ว ยังต้องคำนึงถึงการจัดรูปเล่มและการใช้ขนาดตัวที่จะทำให้ประหยัดหน้ากระดาษที่จะใช้พิมพ์ให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้อีกด้วย

รายละเอียดอื่นที่มีความสำคัญเกี่ยวกับตัวอักษรคือ การสะกดการันต์ การเว้นวรรค การย่อหน้าข้อความที่เหมาะสม การจัดระยะตัวอักษรและการใช้ลักษณะตัวอักษรพิเศษต่างๆเช่น ตัวเข้ม ตัวบาง ตัวหนาเพื่อแสดงความหมายเป็นกรณีพิเศษตามความเหมาะสม

ผลการวิจัยของอาจารย์วรรณิ แยมประทุม เมื่อปี 2513 ซึ่งได้วิจัยความสามารถในการรับรู้อักษรสีต่างๆคือ สีเขียว สีน้ำเงิน และสีดำ ที่พิมพ์บนพื้นสีขาว พบว่าในกลุ่มเด็กชายความสามารถในการรับรู้อักษรสี ต่างคล้ายคลึงกัน ส่วนกลุ่มเด็กหญิงมีความสามารถในการรับรู้อักษรสีต่างๆนี้ต่างกันมาก และพบว่าระหว่างอักษรสีน้ำเงินกับสีเขียวมีผลต่อการรับรู้ที่คล้ายกัน แต่เมื่อเปรียบเทียบกับกรรับรู้อักษรสีดำก็ปรากฏผลว่าอักษรสีเขียวและสีน้ำเงินให้ผลดีกว่าอักษรสีดำ

การจัดหาภาพประกอบ

ภาพประกอบของหนังสือที่จัดทำขึ้นเองนี้ ส่วนมากมักจะอาศัยการวาดภาพประกอบเอง โดยผู้เขียนหรือเพื่อนฝูงที่มีฝีมือ ตลอดจนคนที่มีความสนใจและมีความสามารถซึ่งเป็นการดีอย่างยิ่งที่ครูจะสนับสนุนให้เด็กได้แสดงความสามารถตามวัยของเด็ก

นอกจากการวาดภาพประกอบเองแล้ว ยังอาจใช้วิธีอื่นได้อีก เช่น

- ตัดภาพจากหนังสือพิมพ์หรือวารสารที่พอจะนำมาใช้ประกอบเรื่องได้
- ใช้กระดาษสีตัดเป็นภาพต่างๆติดลงในเล่ม ทำเป็นภาพประกอบเรื่อง
- เรื่องเหมาะที่จะใช้ภาพถ่ายเป็นภาพประกอบก็ถ่ายภาพมาตัดประกอบกับเรื่องเป็นต้น

การจัดวางภาพประกอบ อาจแบ่งเป็นแบบง่ายๆดังนี้

- ภาพกับตัวหนังสืออยู่ในหน้าเดียวกัน
- ภาพกับตัวหนังสืออยู่กันคนละหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมวัยเด็ก

- พัฒนาการศิลปะตามวุฒิภาวะ

วัยที่แสดงออกด้วยการเขียนแบบ (อายุ 9-11 ขวบ)

เด็กในวัย 9-11 ขวบนี้จะอยู่ในขั้นเริ่มวาดภาพเขียนแบบวัตถุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม เป็นระยะที่เด็กชอบอยู่เป็นกลุ่ม เป็นพรรคเป็นพวก มีความต้องการที่จะเป็นส่วนหนึ่งของสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งสังคมในโรงเรียน ต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดของตน มีความฝันมากขึ้น เช่น ต้องการจะเป็น โน่นเป็นนี่ อ่านหนังสือหรือดูภาพยนตร์ก็พยายามคิดว่าตนเองเป็นตัวสำคัญในเรื่องเป็นต้น การแสดงออกทางศิลปะเริ่มเปลี่ยนแปลงจากรูปแบบสัญลักษณ์ มีการพยายามใช้เส้นเขียนแบบวัตถุสิ่งแวดล้อมที่ตนมองเห็นได้ การเขียนภาพคนก็จะเน้นความแตกต่างระหว่างเพศชายและเพศหญิง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ซึ่งอาจเป็นผลมาจากการที่เด็กวัยนี้คิดว่าตัวเองมีความสำคัญมาก การเขียนภาพก็จะใส่อารมณ์และมีความแข็งแกร่งมากขึ้นด้วย

เด็กเริ่มเปลี่ยนการวาดจากที่เคยมีเส้นพื้นฐานมาแสดงเป็นพื้นราบแทน และจะมีปัญหาเกี่ยวกับการจัดบริเวณว่างบนพื้นภาพมากขึ้น ไม่มั่นใจกับการจัดวางภาพ พยายามเน้นความรู้สึกด้วยการใช้สีเริ่มเห็นว่าสีเป็นสิ่งสำคัญในการแสดงออกมากขึ้น พยายามใช้สีตามประสบการณ์ที่เด็กมีต่อสภาพแวดล้อม เด็กมองภาพจริงจากสิ่งแวดล้อม รูปทรงจะวางซ้อนกันตามที่มองเห็น โดยไม่ได้เปิดเผยบริเวณที่ถูกปิดบัง เส้นมีลักษณะคล้ายความจริงมากกว่ารูปแบบทางเรขาคณิต

- ความสนใจของเด็กวัย 9-11 ขวบ

- 1) ระยะเวลาเป็นระยะที่เด็กเริ่มมีความสนใจต่อการอ่านอย่างจริงจัง เด็กชายและหญิงก็เริ่มมีความสนใจต่อเรื่องทีอ่านแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดเจน
- 2) มีช่วงเวลาความสนใจประมาณ 20-30 นาที
- 3) สนใจเกี่ยวกับเพื่อนบุคคล สถานที่ และสิ่งแวดล้อมต่างๆมากขึ้น
- 4) พยายามหาตัวอย่างที่จะยึดไว้เป็นแบบปฏิบัติ และสนใจที่จะหาความรู้ ข้อเท็จจริงต่างๆมากขึ้น
- 5) สนใจกิจกรรมต่างๆ เช่น การกีฬา การวาดภาพ
- 6) สามารถเล่าเรื่องต่างๆที่ได้ฟัง ได้อ่านหรือพบเห็นได้มากยิ่งขึ้น

หนังสือที่เหมาะสมกับเด็กระดับนี้ ได้แก่ หนังสือที่ท้าทายให้เกิดความคิดต่างๆ หรือมีวิธีการแนะนำที่ไม่ซับซ้อนจนเกินไป หรือเรื่องที่ให้แง่คิด สนองใจให้แนวทางปฏิบัติ ตลอดจนการผจญภัยต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทัศนธาตุ

ในทางศิลปะ ทัศนธาตุหมายถึง สิ่งที่เป็นปัจจัยของการเห็น หรือสิ่งที่เป็นส่วนประกอบสำคัญที่เห็นได้เป็นเบื้องต้นในงานทัศนศิลป์ อันประกอบด้วย จุด เส้น สี รูปร่าง-รูปทรง ที่ว่าง น้ำหนัก และพื้นผิว ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. จุด (POINT หรือ DOT)

จุดเป็นเครื่องหมายพื้นฐานที่สุดที่มนุษย์หรือสัตว์บางชนิดสามารถทำให้ปรากฏได้ โดยอาศัยเครื่องมือต่างๆที่จะทำให้เกิดร่องรอย บวกกับแรงอีกเล็กน้อยในลักษณะแรงเคาะเบาๆ ก็ทำให้เกิดจุดขึ้น เช่น ขณะนั่งฟังเพลงเพลินๆ มีกระดาษ 1 แผ่นในมือถือดินสอ เคาะมือตามจังหวะที่ได้ยิน ให้ปลายดินสอสัมผัสกระดาษก็จะมีจุดเกิดขึ้น ถ้าเราเคลื่อนปลายดินสอทีละน้อยโดยไม่ให้จุดซ้ำที่กัน ไม่นานก็จะมองเห็นจุดเป็นกลุ่มก้อน หรือเห็นจุดต่อเนื่องกันเป็นเส้น แล้วแต่ลักษณะการเคลื่อนที่ของมือ

จุดไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความสูง จุดเป็นเครื่องหมายที่เล็กที่สุดในการกำหนดตำแหน่งบนพื้นที่ เมื่อมีจุดหลายๆจุดอยู่ใกล้กัน ปฏิบัติโดยธรรมชาติของตาคนเราจะรวมกลุ่มหรือเชื่อมโยงจุดเหล่านั้นเป็นมวลเดียวกัน

ในศตวรรษที่ 19 มีศิลปินในฝรั่งเศส 2 ท่านคือ ซูว์รต์ท์(suerat) และ(signac) ได้ทดลองเขียนภาพสีน้ำมันโดยการใช้จุดทั้งหมดในการสร้างภาพซึ่งมีชื่อเรียกว่า พอยท์ลิสต์ (pontillist) ภาพที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในวงการประวัติศาสตร์ศิลป์ ก็คือ SUNDAY AFTERNOON ON THE GRANDE JATTE, THE CIRCUS และ THE HARBOUR ส่วนใน ศตวรรษที่ 20 นี้ ศิลปินในกลุ่ม ป๊อปอาร์ต (POP ART) และ อ็อปอาร์ต(OP ART) ก็นิยมนำจุดมาใช้ในงาน เช่น งานของ รอย ลิชชั่นสไตน์ (ROY LICHTENSTEIN) ที่รู้จักกันดีก็คืองานที่เขาเอาภาพจากการ์ตูนในหนังสือพิมพ์รายวันมาขยายขึ้นเป็นภาพเขียนขนาดใหญ่

ในอุตสาหกรรมกราฟิก จุดมีบทบาทสำคัญยิ่งในการสร้างภาพต่างๆให้ปรากฏ ไม่ว่าจะ เป็นภาพขาวดำในหนังสือพิมพ์รายวันหรือภาพสีในนิตยสาร เมื่อเรานำแว่นขยายมาส่องดู จะเห็นว่าภาพเหล่านั้นเกิดขึ้นจากจุดจำนวนมากที่มีขนาดต่างๆกัน

2. เส้น (LINE)

เมื่อจุดปลายดินสอลงบนกระดาษแล้วลากจุดนั้นไป เส้นก็จะเกิดขึ้น ลักษณะของเส้นที่เกิดขึ้นขึ้นอยู่กับส่วนประกอบต่างๆ เช่น เครื่องมือที่ใช้แรงและความตั้งใจ พื้นผิวที่กระทำลงไป เส้นนอกจากจะเกิดโดยการกระทำของมนุษย์แล้ว ธรรมชาติก็ทำให้เส้นปรากฏได้เช่นกัน

เส้นเป็นเครื่องปรุงพื้นฐานที่เรารู้จักคุ้นเคยกันมากที่สุด เส้นมีลักษณะแตกต่างกันมาก เช่น เส้นบาง เส้นหนัก เส้นเบา เส้นมีลีลาและเส้นสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกแข็งกระด้าง ไร้อชีวิตชีวา เส้นบางชนิดให้ความรู้สึกอึดอัด ไม่สบาย น่ากลัว ส่วนเส้นบางชนิดก็ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน บางเบา ลักษณะต่างๆ ของเส้นเหล่านี้เกิดจากเครื่องมือที่เราเลือกใช้กับน้ำหนักมือที่เราบังคับ

เส้นที่เราพบเห็นในธรรมชาติเป็นหลัก ได้แก่

เส้นตั้งหรือเส้นยืน (VERTICAL) คือเส้นที่ตั้งฉากกับพื้นดินเช่น ต้นไม้ เสาไฟฟ้า เส้นเหล่านี้ให้ความรู้สึก มั่งคั่ง แข็งแรง

เส้นนอน (HORIZONTAL) เป็นเส้นที่ราบขนานไปกับพื้นดิน เช่นเส้นขอบฟ้าหรือแผ่นดิน ให้ความรู้สึก สงบนิ่ง ราบเรียบ

เส้นโค้ง (DIAGONAL) เช่น ดาวตก พายุฝน ให้ความรู้สึก รวดเร็ว ว่องไว

เส้นสามารถนำมาสร้างเป็นรูปปร่างหรือรูปทรงได้ทุกชนิด

3. สี (COLORS)

สีนับเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในงานศิลปะเพราะสามารถช่วยให้เกิดคุณค่าในองค์ประกอบอื่นๆ เช่น การใช้สีป้ายให้เป็นเส้นต่างๆ การใช้สีให้เกิดรูปร่าง การใช้สีให้เกิดจังหวะ การใช้สีแสดงลักษณะของผิวพื้น นอกจากนี้การใช้สียังมีส่วนส่งเสริมให้เกิดความคิด ความรู้สึก และอารมณ์ สีจึงเปรียบได้กับองค์ประกอบหลักที่สามารถควบคุมและเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบอื่น ทั้งนี้เพราะว่าสีมีส่วนเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทุกอย่างที่ประกอบเป็นภาพขึ้น รายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับสีมีอยู่มากมายแต่สิ่งที่เราจำเป็นต้องเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จะประกอบด้วย

(1) วงจรสี (COLOR CYCLE)

นักปราชญ์ได้นำเอาสีที่มีอยู่ในธรรมชาติมาจัดวางเรียงกันเป็นวงกลมได้ 12 สี เรียกว่า " วงจรสีหรือวงล้อสี" ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการนำมาใช้ในกิจกรรมต่างๆ เช่น การเขียนภาพ ระบายสี การออกแบบ การตกแต่ง เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีสีที่อยู่ตรงข้ามกับวงจรสีอีกซึ่งมีทั้งหมด 6 คู่สี ดังนี้ เหลือง-ม่วง, เขียว เหลือง-ม่วง-แดง, เขียว-แดง, เขียวน้ำเงิน-ส้มแดง, น้ำเงิน-ส้ม, ม่วงน้ำเงิน-ส้มเหลือง

(2) ลักษณะ คุณสมบัติ และระบบของสี

(2.1) ลักษณะและคุณสมบัติของสี สามารถจำแนกได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

- 1) สีแท้ (Hue) ได้แก่ สีที่มีความเข้มซึ่งเป็นคุณสมบัติแท้ๆ โดยตัวของมันเอง ไม่ถูกผสมด้วยสีขาวหรือสีดำ
- 2) สีอ่อน (Tint) ได้แก่ สีที่ผสมกับสีขาวเพื่อลดความเข้ม ทำให้น้ำหนักของสีอ่อนลง
- 3) สีเข้ม (Shade) ได้แก่ สีที่ผสมกับสีดำหรือสีที่เข้มกว่า เพื่อเพิ่มน้ำหนักของสีให้แก่ขึ้น

(2.2) ระบบของสี สีสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 กลุ่ม ตามระบบสีของ Prang ดังนี้

- 1) สีขั้นที่ 1 (Primary Colours) หรือแม่สี 3 สี คือ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน เป็นสีที่มีเนื้อสีแท้ๆ อยู่ในตัว ไม่สามารถจะผสมเพื่อทำให้เกิดสีทั้งสามขั้นได้ มี 3 สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน
- 2) สีขั้นที่ 2 (Secondary Colours) เป็นสีที่เกิดจากการผสมกันของสีขั้นที่ 1

เกิดสีอีก 3 สี คือ ส้ม เขียว ม่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) สีขั้นที่ 3 (Tertiary Colours) เป็นสีที่เกิดจากการผสมรวมตัวสีขั้นที่ 1 กับสีขั้นที่ 2 ในอัตราส่วนที่เท่ากัน
- (3) วรรณะของสี ในทางศิลปะได้มีการแบ่งวรรณะของสีออกเป็น 2 วรรณะ คือสีวรรณะร้อน ได้แก่สีที่ให้ความรู้สึกร้อนหรืออุ่น เช่น เหลือง ส้ม แดง ส่วนวรรณะสีเย็น คือสีที่ให้ความรู้สึกเย็น สบาย เช่น ฟ้า เขียว น้ำเงิน เป็นต้น
- (4) จิตวิทยาการใช้สี ในทางจิตวิทยา สีมีอิทธิพลต่อจิตใจและอารมณ์ของมนุษย์เป็นอย่างมาก ในการออกแบบสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เราจำเป็นต้องเข้าใจเรื่องสีเป็นอย่างดี จึงจะสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชั้นปฏิบัติได้อย่างแท้จริง
- คุณสมบัติอีกอย่างหนึ่งคือสีแต่ละสีก็จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปด้วยตัวของมันเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รูปร่าง (SHAPE)

คือเส้นที่มีลักษณะปิดล้อมและมาบรรจบกันตรงจุดเริ่มต้น เมื่อนึกถึงรูปร่างให้นึกถึงเงารูปร่างมีลักษณะขอบเขตที่แน่นอนเด่นชัด ปรากฏให้เห็นบนพื้นผิวรองรับ เช่น ผนังตลุง หรือการเล่นเงาหรือเด็ก ๆ เอามือทาบลงบนแผ่นกระดาษแล้วใช้ดินสอลากเส้นไปตามโครงสร้างของมือก็จะได้รูปร่างมือ รูปร่างมีลักษณะแบนเป็น 2 มิติ ส่วนรูปทรง (FORM) รูปทรงมีลักษณะเป็น 3 มิติ จากรูปร่างในความมืด เมื่อถูกแสงสว่าง รูปทรงก็ปรากฏให้เห็น มีส่วนโค้ง ส่วนเว้า รายละเอียดของหน้าตา ก็จะมองเห็นอย่างชัดเจน คล้ายคลึงออกเป็นภาพที่ใกล้เคียงความเป็นจริงมากยิ่งขึ้น

5. น้ำหนัก (VALUE)

เปรียบเสมือนสีในงานวาด คือน้ำหนักของสีตั้งแต่เบาสุด คือสีขาว แล้วค่อยๆ เพิ่มน้ำหนักขึ้นเป็นสีเทาอ่อน เทาแก่ ตามลำดับจนกระทั่งหนักที่สุด คือ สีดำ น้ำหนักนี้จะช่วยเสริมสร้างรูปทรงให้มีคุณค่า มีความมั่นคง และหนักแน่นจริงจังมากยิ่งขึ้น โดยสามารถให้น้ำหนักในแง่ของทิศทางและความเข้มของแสงตลอดจนลักษณะพื้นผิวของรูปทรงและพื้นที่โดยรอบ

คุณค่าของแสงและเงาหรือน้ำหนักอ่อน-แก่ จะช่วยให้งานศิลปะและการออกแบบมีลักษณะเป็นแท่ง ทำให้เกิดภาพ 3 มิติ มีความเหมือนจริงและคงความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6. ที่ว่าง (SPACE)

ที่ว่างอาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "ช่องไฟ" คือ ส่วนพื้นที่ที่ไม่ต้องมืองค์ประกอบใดๆ ตั้งอยู่ในงานทัศนศิลป์ ถ้ารูปกินเนื้อที่มาก มีที่ว่างน้อย จะทำให้เกิดความรู้สึกอัดแน่น สับสน ฯลฯ แต่ถ้ามีที่ว่างมากเกินไป การรับรู้จะมีรู้อความรู้สึกโล่ง อ่างว่าง หดหู่ ฯลฯ ดังนั้นการแบ่งที่ว่างจึงต้องให้ความสมดุลคือ พื้นที่ของที่ว่างกับรูปจะต้องได้สัดส่วนกัน

7. พื้นผิว (TEXTURE)

พื้นผิวเกิดจากผิวของวัตถุหรือวัสดุที่มีลักษณะต่าง ๆ กัน ดังนั้นพื้นผิวของงานศิลปะจึงเป็นได้ทั้งพื้นผิวอันเกิดจากลักษณะของวัตถุที่นำมาใช้งาน หรือจะประดิษฐ์ออกแบบให้มีความคล้ายคลึงกับพื้นผิวจริงของวัตถุตามธรรมชาติก็ได้ ซึ่งพื้นผิวแต่ละชนิดจะให้ความรู้สึกแตกต่างกัน เช่น มีความนุ่ม ลื่น มัน ขรุขระ หยาบ บอบบาง เป็นต้น

บทที่ 3

วิเคราะห์และสรุปข้อมูล

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลเรื่อง ทักษะธาตุ จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้งจากหนังสือต่างๆ และจากอาจารย์ผู้สอนเป็นอย่างดีแล้ว ก็ได้ทำการสรุปแนวคิดหลักและเนื้อหาที่จะถ่ายทอดเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อ่านไว้ดังนี้

แนวคิดหลัก

วิธีที่จะใช้ภายในหนังสือเล่มนี้จะเป็นการการสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องทักษะธาตุให้แก่เด็กโดยวิธีการให้เด็กได้อ่านและลองคิดตามเพื่อจะได้เรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ โดยใช้ความเป็น graphic เข้ามาช่วยให้เกิดความเข้าใจที่ง่ายขึ้น

1. จุด

เป็นเครื่องหมายพื้นฐานที่สุดที่เราสามารถสร้างได้ง่ายที่สุดโดยใช้เครื่องมือที่สามารถทำให้เกิดร่องรอยได้ เช่นดินสอหรือปากกาแล้วใช้สัมผัสกระดาษเท่านั้นก็จะ ได้จุดเกิดขึ้นและ จุด ยังเป็นเครื่องหมายย่อยที่สุดที่เราสามารถใช้ในการกำหนด บอกตำแหน่งที่ตั้งได้อีกด้วย

ในทางศิลปะ จุดถือว่าเป็นองค์ประกอบแรกที่เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อนำมาเรียงร้อยต่อกันตามตำแหน่งที่เหมาะสมอย่างต่อเนื่อง และซ้ำๆกันก็จะทำให้เกิดเป็นอะไรก็ได้หลายอย่าง เช่น เส้น รูปร่าง-รูปทรง พื้นผิว น้ำหนักอ่อน-แก่ และเป็นสิ่งที่จะช่วยให้การออกแบบงานนั้นให้น่าดูยิ่งขึ้น

- จุดโดยทั่วไปมักจะมีขนาดเล็กหากจุดมีขนาดใหญ่เกินไปอาจจะมองเห็นเป็นอย่างอื่นได้
- เราสามารถวาดจุดแบบต่างๆได้หรือวาดจุดแบบเรขาคณิต โดยวาดย่อให้เล็กลงจนเห็นเป็นจุด
- จุด ที่ใหญ่เกินไปหลายๆจุด เมื่อมาอยู่รวมกันเป็นกลุ่มก้อนก็ทำให้เกิดเป็นภาพได้

จุดช่วยในการพรางตัว

2. เส้น

เป็นส่วนประกอบที่สำคัญของงานศิลปะ เกิดจากจุดที่วางเชื่อมต่อกันในทางยาวตามตำแหน่งที่เหมาะสมอย่างต่อเนื่อง และซ้ำกัน ในทางปฏิบัติ เส้นเกิดจากการขีดขีดพื้นผิวด้วยอุปกรณ์ชนิดต่างๆ เช่น ดินสอ ปากกา แปรง พู่กัน และเมื่อเรามองดูธรรมชาติรอบๆ ตัว จะพบว่าภาพต่างๆ ที่เราเห็นล้วนแต่ประกอบขึ้นด้วยเส้นชนิดต่างๆ นอกจากนี้โครงสร้างของธรรมชาติบางอย่างที่เกิดขึ้นเอง หรือที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของธรรมชาติก็ทำให้เรามองเห็นเส้นนั้นชัดเจนมากขึ้น

- เส้น ที่เขียนวนด้วยมือจะมีน้ำหนักเข้มและอ่อนตามแรงที่เราคนน้ำหนักมือลงไป
- เราทุกคนต่างก็มีลายนิ้วมือแตกต่างกันไปและถ้าลองสังเกตที่นิ้วมือของเราดูก็จะเห็นว่ามิลักษณะเป็นเส้นเด็กทุกคนก็มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตัวเอง ไม่มีใครซ้ำใครซึ่งลายนิ้วมือก็คือเส้นที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และเป็นเส้นที่ใกล้ตัวเรามาก ลองสำรวจร่างกายตัวเราดูซิว่ามีเส้นอะไรอีก

3. สี

เป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่มหัศจรรย์ สีที่มีอยู่ในแสงแดดเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง จะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศและเกิดการหักเหของแสงจึงเห็นเป็นสีรุ้งออกมา สีรุ้งที่เราเห็นในท้องฟ้ามีอยู่ 7 สี คือ ม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด แดง

ในทางศิลปะ สีเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ และมีบทบาทมากที่สุด เพราะสีสามารถช่วยให้เกิดคุณค่าในองค์ประกอบอื่นๆ เช่น การใช้สีป้ายให้เป็นเส้นต่างๆ การใช้สีให้เกิดรูปร่าง การใช้สีให้เกิดจังหวะ การใช้สีแสดงลักษณะของพื้นผิว สี จึงเปรียบได้กับองค์ประกอบหลักที่สามารถควบคุมและเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบอื่น ได้เพราะ สีมีความเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทุกอย่างที่ประกอบเป็นภาพขึ้น

วัสดุจากธรรมชาติบางชนิดให้สีได้ เป็นสีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติเรียกว่า สีมาจากธรรมชาติ นอกจากวัสดุธรรมชาติแล้วมนุษย์ยังสร้าง สีสังเคราะห์ ซึ่งเป็นวัสดุอุปกรณ์ที่สามารถให้สีต่างๆ ได้เพื่อใช้ในการศิลปะ เช่น สีไม้ สีน้ำ สีชอล์ค สีเทียน สีถ่าน และ สีน้ำมัน เป็นต้น

คุณสมบัติพิเศษ อีกอย่างหนึ่งที่สำคัญที่สุดของสี ที่เด็กๆ ควรรู้ คือ สีแต่ละสีที่เราเห็นสามารถให้ อารมณ์และความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเองโดยตรง

เมื่อใช้ สีคู่ตรงข้าม เป็นพื้นของภาพจะทำให้สายตาเราเห็นว่า สี ที่อยู่บนพื้นนั้นมีความสดใสดู และเด่นกว่าภาพสีที่วางคู่อยู่บนพื้นสีอื่นที่อ่อนกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รูปร่าง

มีลักษณะเป็น 2 มิติ เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงรูปทรงต่างๆ รูปร่างที่มองเห็นมีผลมาจากขอบเขตของรูปทรงนั้น คือเห็นเส้นที่มาปิดล้อมบรรจบกัน มีความกว้างและยาวทำให้ภาพที่ปรากฏนั้นมีลักษณะแบน

- ตัวอย่างผลงานโมบายที่สร้างโดยใช้รูปร่างอย่างง่าย จุดเด่นอยู่ที่รูปร่างของจุดขนาดใหญ่ 4 จุด
- อุปกรณ์บางชนิดช่วยให้เราสร้างรูปร่างตามได้เช่น ไม้บรรทัดจลุลาย เมื่อใช้ดินสอเขียนตามแล้ววงสีให้สีคำที่ปักก็จะทำให้รูปร่างนั้นดูแบนและเห็นชัดเจนขึ้น

รูปทรง มีลักษณะเป็น 3 มิติ คือ มีความกว้าง ยาว และลึก ทำให้มองเห็นภาพนั้นดูมีมวล และน้ำหนักอันจะทำให้ภาพที่ปรากฏนั้นมีความลึกหนา

- วาดสี่เหลี่ยม 3 ชั้นประกอบกันก็เป็นรูปทรงได้
- รูปทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ประกอบด้วยสี่เหลี่ยมจำนวน 6 ชั้นต่อกันทั้ง 6 ด้าน
- รูปทรงที่ไม่มีแสงเงาจะขาดความชัดเจนของมิติ
- เมื่อใส่น้ำหนักอ่อน-แก่เข้าไปก็จะเห็นรูปทรงชัดเจนขึ้น

รูปร่างและรูปทรง เป็นส่วนประกอบสำคัญของการเขียนภาพไม่ว่าจะเป็นภาพคน สัตว์ หรือสิ่งต่างๆรอบตัวเรา จะมีทั้งรูปร่างและรูปทรงซึ่งจะมีความแตกต่างกัน

รูปร่างของสัตว์ชนิดต่างๆเป็นผลมาจากรูปทรงของสัตว์นั้นๆ

รูปร่าง อาจเกิดขึ้นได้จากเส้นที่ขยายใหญ่ขึ้นหลายๆเท่าอย่างเช่นเส้นตัวอักษรที่เราเขียนกันเมื่อขยายหลายๆเท่าเส้นนั้นก็มีความหนามากขึ้นจนเรามองเห็นเส้นนั้นเป็นรูปร่าง

5. ที่ว่าง

คือส่วนพื้นที่ที่ไม่ต้องมียอดประกอบใดๆ ตั้งอยู่ในงานทัศนศิลป์ รูปกินเนื้อที่มาก มีที่ว่างน้อย จะทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด แน่น สับสน รูปมีที่ว่างมากเกินไป การรับรู้จะให้ความรู้สึกโล่ง อ่างว่าง หดหู่ ดังนั้นการแบ่งที่ว่างจึงต้องให้มีความสมดุลคือ พื้นที่ของที่ว่างกับรูปจะต้องได้สัดส่วนกัน

ที่ว่างสองนัย คือบริเวณที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้เป็นรูปร่างขึ้นและที่ว่างที่เกิดขึ้นมีเนื้อที่เท่ากับที่ว่างที่เหลืออยู่ทำให้เด็กๆอาจตัดสินใจไม่ได้ว่าส่วนใดกันแน่คือที่ว่างภาพนั้นจะแสดงความไม่แน่นอน

6. น้ำหนัก

น้ำหนักอ่อน-แก่ เป็นลักษณะน้ำหนักของสีต่างๆที่มีความอ่อน-แก่อยู่บนผิววัตถุที่เรา มองเห็นถ้าวัตถุนั้นมีสีส่วนที่ถูกแสงสว่างจะมีน้ำหนักอ่อน ส่วนที่เป็นเงามืดจะมีสีเข้มกว่าจะเป็น น้ำหนักแก่

ดินสอที่มีความเข้ม-อ่อน

ของใส่ดินสอไม่เหมือนกันก็จะให้น้ำหนักต่างกัน สีที่เข้มกว่าก็จะมีน้ำหนักมากกว่า

- น้ำหนักก็กระยะ น้ำหนักที่เข้มกว่าจะให้ความรู้สึกว่ายู่ไกลกว่าและส่วนที่ให้น้ำหนักอ่อนกว่าก็จะให้ความรู้สึกว่ายู่ไกลออกไป
- รูปภาพใดๆก็ตามเมื่อเปลี่ยนสีให้อยู่ในรูปของภาพขาว-ดำ เราก็จะเห็นความต่างของน้ำหนักในภาพนั้นชัดเจน
- การใส่น้ำหนักสีเรียงจากเข้ม ไปอ่อนก็สร้างภาพต่างๆ ได้รวมทั้งสามารถสร้างน้ำหนักจากเส้นและจุดได้ บริเวณที่มีจุดและเส้นอยู่กันอย่างหนาแน่นจะมีน้ำหนักมากกว่าบริเวณที่มีพื้นที่ว่างมาก

7. พื้นผิว

เกิดจากผิวของวัตถุที่มีลักษณะต่างๆกัน พื้นผิวจริงของวัตถุตามธรรมชาติเมื่อเราสัมผัส ก็จะทำให้ความรู้สึกแตกต่างกัน เช่น มีความนุ่ม ลื่น มัน ขรุขระ หยาบ เป็นต้น ลักษณะผิวมี 2 ชนิด คือ ลักษณะผิวที่เราจับต้อง ได้และลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น

- พื้นผิวเทียม เมื่อมองดูจะรู้สึกว่าหยาบหรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องผิวนั้นจริงๆ กลับเป็นพื้นเรียบ เช่น วัสดุสังเคราะห์ที่ทำผิวเป็นลายไม้ ลายหิน หรือการใช้รอยพุ่กัน

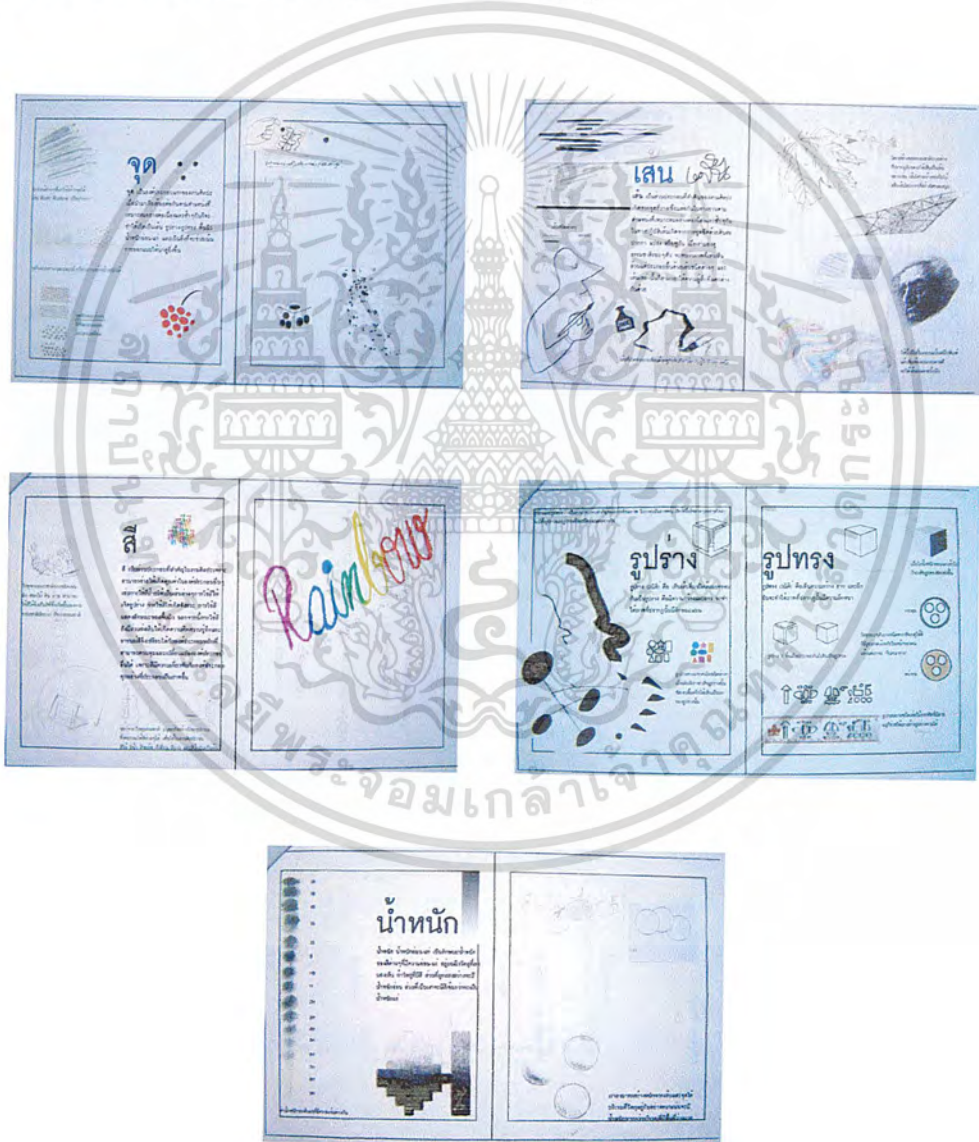
ในงานจิตรกรรมบางชนิดพื้นผิวที่เกิดจากการวาด โดยใช้จุดซ้ำๆหรือเส้นที่สานกันจน เกิดเป็นน้ำหนักที่ไม่สม่ำเสมอ หรือเป็นลวดลายก็จะให้ความรู้สึกที่ต่างกัน

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน

แบบร่างครั้งที่ 1

แสดงนิยามของทัศนธาตุแต่ละชนิดเป็นหลัก แล้วจัดเกร็ดความรู้ในแง่มุมต่างๆของทัศนธาตุชนิดนั้นๆแยกออกเป็น caption โดย 1 ชนิดใช้ 1 หน้าคู่

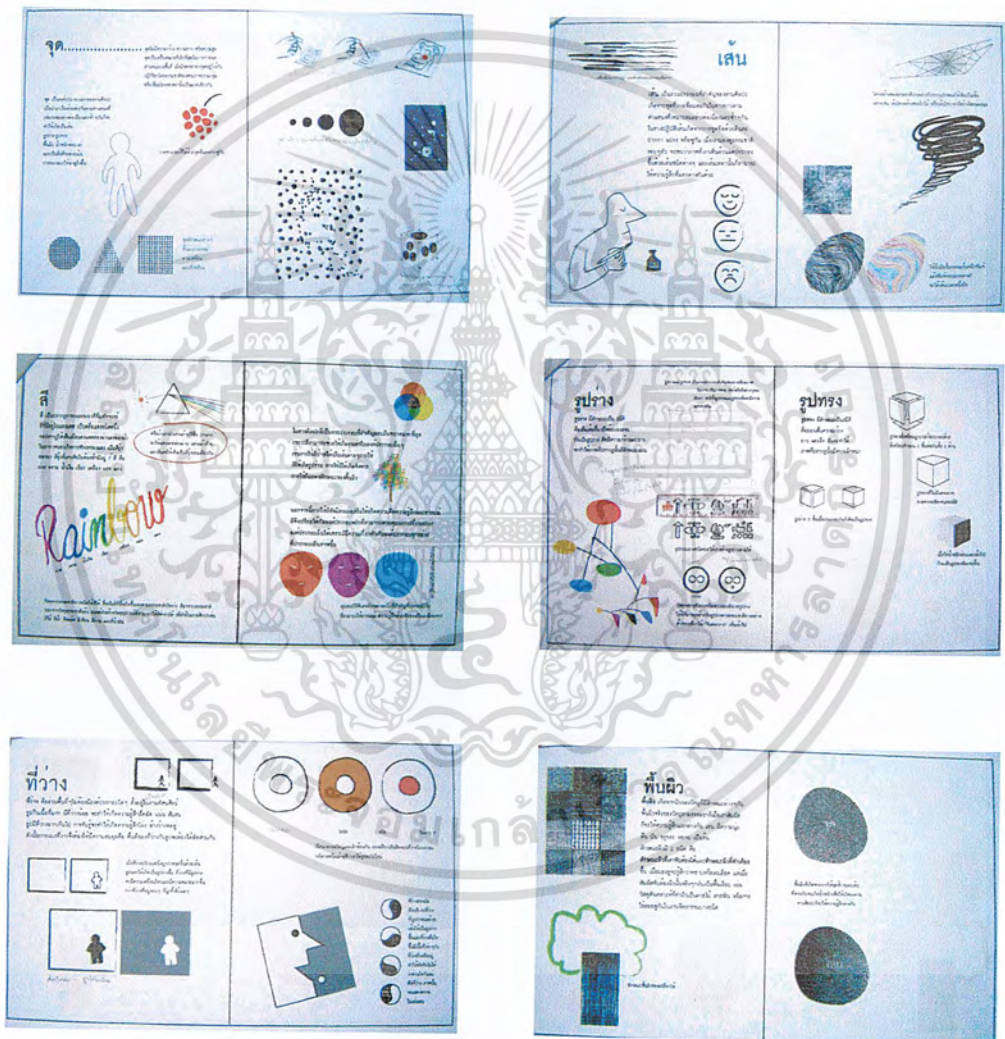


รูปที่ 1-5 แบบร่าง sketch ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2

มีการปรับปรุง lay out ให้ลดความเป็นระเบียบน้อยลงเพื่อให้อ่านสนุกขึ้น และส่วนของ caption ต่างๆในเรื่องของทัศนธาตุแต่ละชนิด ก็ได้เพิ่มความคิดและสร้างสรรค์ให้มีความหลากหลายมากขึ้นในแง่ของเกร็ดความรู้ การจัดวางให้อ่านอยู่ใน 1 หน้าคู่ต่อ 1 เรื่อง

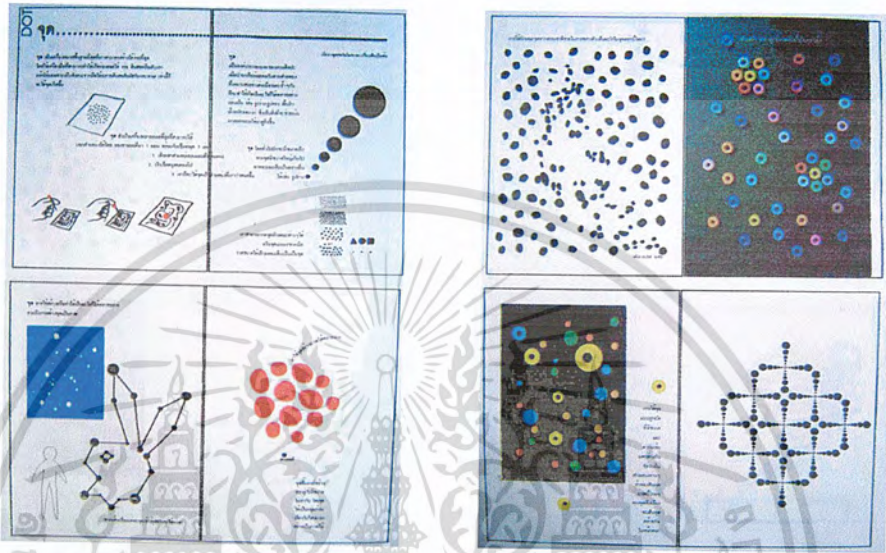


รูปที่ 6-11 แบบร่าง sketch ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 3

ปรับปรุง lay out และจัดลำดับเนื้อหาภายในใหม่ให้ลงตัว เพื่อให้สะดวกในการอ่านมากขึ้น



รูปที่ 12-13 หน้าคู่เรื่อง จุด (จากซ้ายไปขวา)



รูปที่ 14-15 หน้าคู่เรื่อง เส้น (จากซ้ายไปขวา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 76182 อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16-20 หน้าคู่เรื่อง เส้น,สี,รูปร่าง,ที่ว่าง,น้ำหนัก และพื้นผิว (จากซ้ายไปขวา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการสร้างสรรค์ผลงาน

ชื่อหนังสือ

ชื่อหนังสือ "รู้จักทัศนธาตุ" elements บอกอย่างชัดเจนว่าหนังสือเล่มนี้จะบอกอะไรแก่ผู้อ่าน คือ ตั้งตามจุดประสงค์ของหนังสือคือต้องการให้เด็กๆหรือผู้อ่านได้รู้จัก ทัศนธาตุ 'ได้' (ในภาษาอังกฤษคือคำว่า elements) ซึ่งก็คือธาตุย่อยๆ 7 อย่างในทางศิลปะที่จะทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ขึ้นได้ อันได้แก่ จุด, เส้น ,สี, รูปร่าง-รูปทรง ,ที่ว่าง ,น้ำหนักและ พื้นผิว

รูปเล่มหนังสือ

ปก ขนาดกว้าง 19.0 cm สูง 25.0 cm

เนื้อค้ำใน ขนาดกว้าง 18.5 cm สูง 24 cm

จำนวน 50 หน้า รวมปก

เนื้อหาหลักภายในเล่ม

คำนำ

กล่าวถึงที่มาและแนวคิดในการทำหนังสือเล่มนี้และบอกถึงจุดประสงค์ของหนังสือที่คาดว่าผู้อ่านจะได้รับประโยชน์

ความหมายของทัศนธาตุ

เป็นการแนะนำตัวให้ผู้อ่านรู้จักความหมายของ ทัศนธาตุ โดยรวมเสียก่อนว่าคืออะไรและประกอบด้วยอะไรบ้าง

เนื้อหาย่อยของทัศนธาตุทั้ง 7 ชนิด

แบ่งเป็น 7 เรื่องได้แก่

- จุด
- เส้น
- สี
- รูปร่าง-รูปทรง
- ที่ว่าง
- น้ำหนัก
- พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Typography ที่เลือกใช้

P5 CordiaUPC ขนาด 20 pt

ก ข ค ง ฉ ฉ ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม
ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ใช้ในส่วนของ caption ย่ออธิบายประกอบภาพ

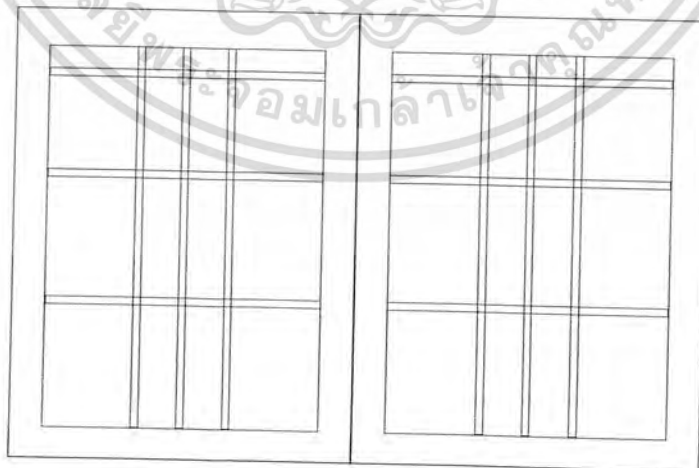
P5 CordiaUPC ขนาด 24 pt

ก ข ค ง ฉ ฉ ช ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ
ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ใช้ในส่วนของเนื้อหาหลักบอกความหมายของทัศนธาตุ

แบบกริดที่ใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
ผลงานจริง

ปก

ใช้รูปหลอดไฟสื่อถึงการใช้ความคิด มีทั้งหมด 7 ดวง คือ ทศนธาตุทั้ง 7 ชนิด



รูปที่ 21-22 ปกหน้า-ปกหลัง



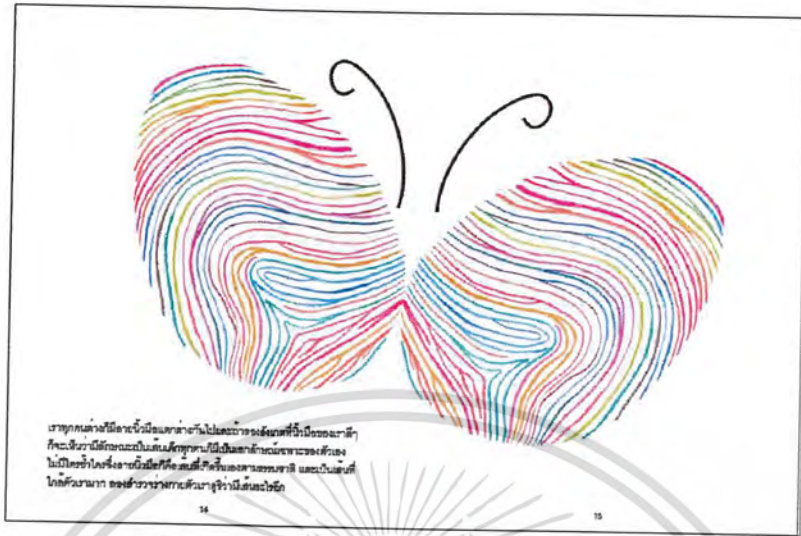
รูปที่ 23 คำนำ ใช้คอนเทนต์แสดงทศนธาตุทั้ง 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24-25 สารบัญและบทนำเกริ่นเรื่อง "ทัศนธาตุคืออะไร"

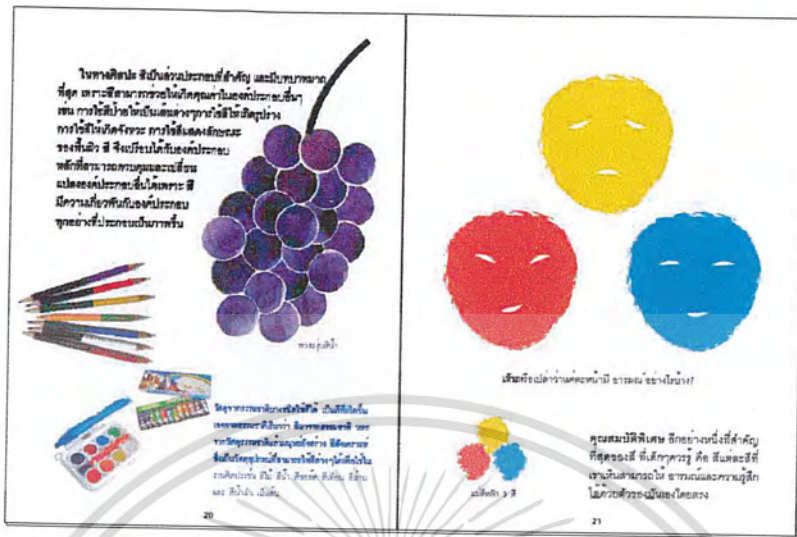
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 32 เส้นลายนิ้วมือสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่รูปที่ 33-34 "สี" ความหมายและการแสดงเรื่องสั้นในแง่มุมต่างๆ ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

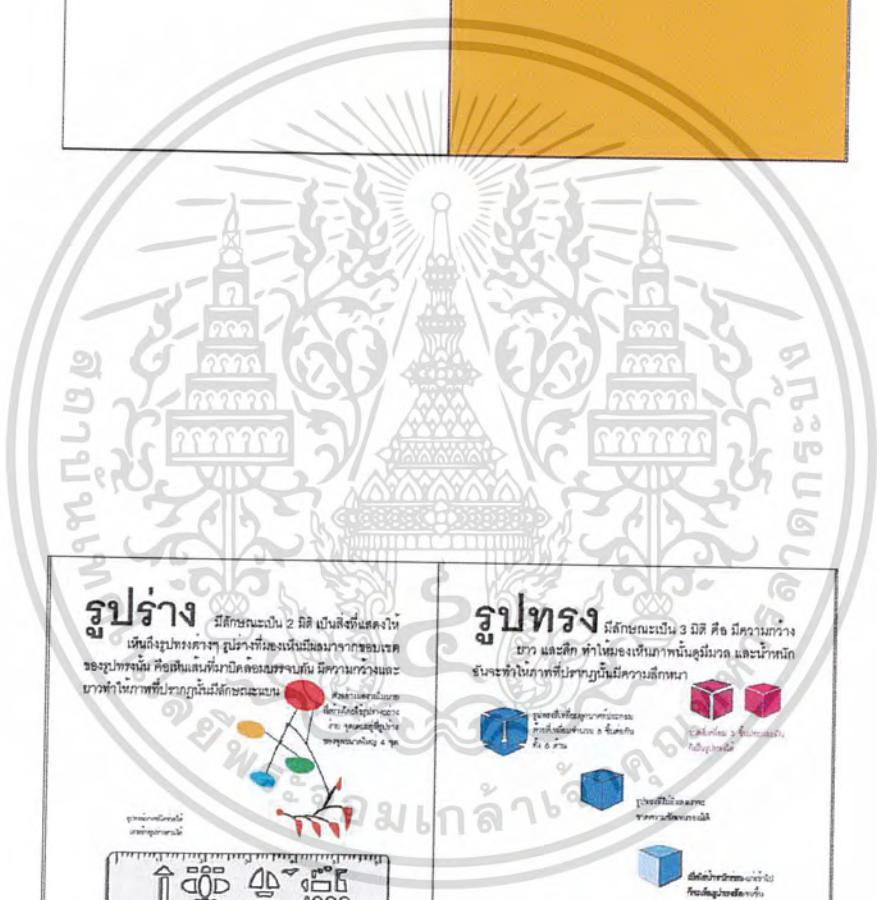
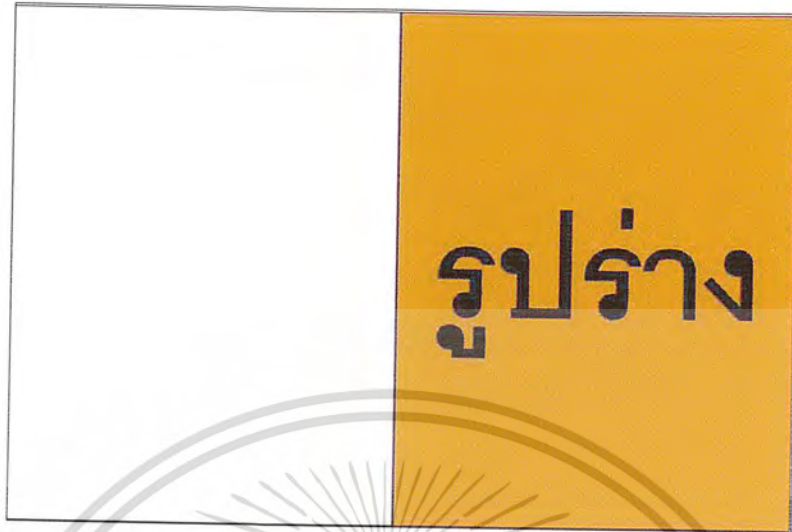


รูปที่ 35 เกร็ดขอย, ติแสดงอารมณ์



รูปที่ 36 ติ กับผลทางการใช้สายตา

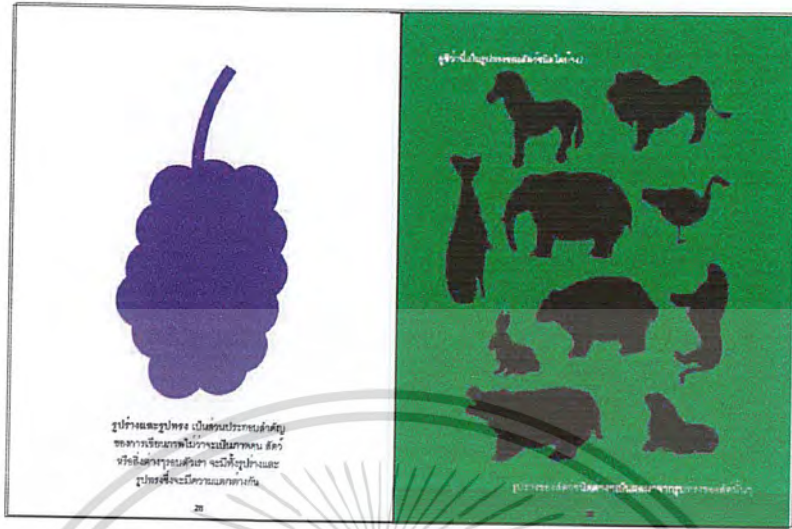
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



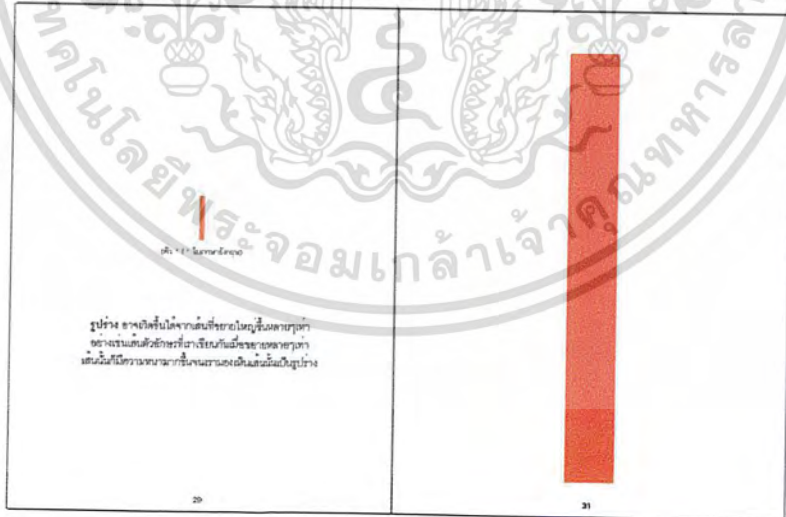
<p>รูปร่าง มีลักษณะเป็น 2 มิติ เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงรูปร่างต่างๆ รูปร่างที่มองเห็นมีผลมาจากขอบเขตของรูปทรงนั้น คือพื้นที่ที่จำกัดของทรงนั้นมี ความกว้างและยาว ทำให้ภาพที่ปรากฏนั้นมีลักษณะระนาบ</p> <p>สิ่งของและสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างและขนาดแตกต่างกันมีลักษณะรูปร่างที่คล้ายกัน</p> <p>รูปร่างของสิ่งมีชีวิตและสิ่งของต่างๆ</p> <p>ใช้บอกขนาดของสิ่งมีชีวิตและสิ่งของต่างๆ</p> <p>26</p>	<p>รูปทรง มีลักษณะเป็น 3 มิติ มีความกว้าง ยาว และลึก ทำให้มองเห็นภาพที่สามมิติ และลึกมากขึ้น จะทำให้ภาพที่ปรากฏนั้นมีความลึกมากขึ้น</p> <p>รูปร่างของสิ่งมีชีวิตและสิ่งของต่างๆ ที่มีลักษณะรูปร่างที่คล้ายกัน</p> <p>รูปร่างของสิ่งมีชีวิตและสิ่งของต่างๆ ที่มีลักษณะรูปร่างที่คล้ายกัน</p> <p>รูปร่างของสิ่งมีชีวิตและสิ่งของต่างๆ ที่มีลักษณะรูปร่างที่คล้ายกัน</p> <p>รูปร่างของสิ่งมีชีวิตและสิ่งของต่างๆ ที่มีลักษณะรูปร่างที่คล้ายกัน</p> <p>27</p>
---	--

รูปที่ 37-38 "รูปร่าง" รูปร่าง-รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เล่นกับ shape ของ ผลไม้ และ สัตว์



รูปร่างที่เกิดจากเส้นขยายใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **รูปที่ 39-40 การเล่นกับรูปร่าง** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง

ที่ว่าง คือส่วนที่เว้นที่ว่างในองค์ประกอบใดๆ ตั้งอยู่ในงานทัศนศิลป์ รูปที่เว้นที่ว่าง มีที่ว่างน้อย จะทำให้เกิดความรู้สึกอัดแน่น สลับซับซ้อนมีที่ว่างมากเกินไป การรับรู้อะไรไม่เกิดความรู้สึกโล่ง ช่องว่างใหญ่ ดึงดูดการมองที่ว่างจึงก่อให้เกิดความสมดุลคือ ที่นที่ช่องที่ว่างกับรูปจะพอดีสัมพันธ์กัน

ที่ว่างน้อย คือที่ว่างที่น้อยเกินไป ทำให้เกิดความรู้สึกอัดแน่นเกินไป และที่ว่างที่มากเกินไป ทำให้เกิดความรู้สึกโล่งเกินไป และที่ว่างที่พอดีจะทำให้เกิดความสมดุล

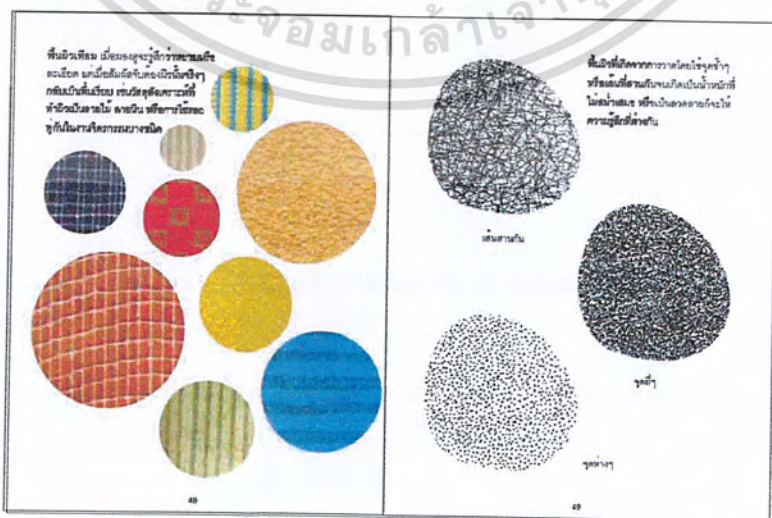
ที่ว่างมาก คือที่ว่างที่มากเกินไป ทำให้เกิดความรู้สึกโล่งเกินไป และที่ว่างที่พอดีจะทำให้เกิดความสมดุล

ที่ว่างน้อย คือที่ว่างที่น้อยเกินไป ทำให้เกิดความรู้สึกอัดแน่นเกินไป และที่ว่างที่มากเกินไป ทำให้เกิดความรู้สึกโล่งเกินไป และที่ว่างที่พอดีจะทำให้เกิดความสมดุล

โดนัท?

ไข่ดาว?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **รูปที่ 41-43 "ที่ว่าง" การเล่นกับที่ว่าง** อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้รูปที่ 47-49 "พื้นผิว" การเล่นกับพื้นผิวในแง่ต่างๆ ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุป

ปัญหา

การเรียนรู้เรื่องศิลปะสำหรับเด็กเป็นเรื่องที่ค่อนข้างกว้างดังนั้นการพิจารณาเรื่องหรือวิธีการมาอธิบายจึงต้องคำนึงถึงความเหมาะสมและสี่ความสร้างสรรค์

ประโยชน์ที่ได้รับ

มีความเข้าใจในเรื่อง ทักษะในแง่ต่างๆมากขึ้น และได้เรียนรู้การทำหนังสือสำหรับเด็ก

ข้อเสนอแนะ

สิ่งต่างๆที่มีอยู่รอบตัวหากเราใส่ใจกับสิ่งเหล่านี้ให้มากขึ้นและใส่ความคิดสร้างสรรค์เข้าไปก็จะพบว่าสิ่งนั้นมีคุณค่ามากกว่าที่เราคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

หนังสือ Art: the way it is ของ John Adkins Richardson
โดย Georges Seurat. Seated Boy with Straw Hat. 1882.

หนังสือ Artforms ของ Duane and Sarah Preble

โดย Alexander Calder

-San Francisco Museum of Modern Art

T.B. Walker Foundation Fund Purchase.

หนังสือ Close up Photography หมวด TR ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หนังสือ องค์ประกอบศิลป์ ของ ชลูด นิ่มเสมอ

หนังสือ Art Form

หนังสือ ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ของกระทรวงศึกษาธิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว อากานวด ทুমแสน

เกิด 30 มิถุนายน 2525

การศึกษา

- โรงเรียนประชาณีเวศน์
- โรงเรียนหอวัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้