

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บรรยายกาของงานวัด

A TEMPLE FAIR



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

75252

26 ต.ค. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

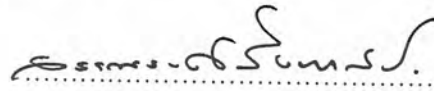
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



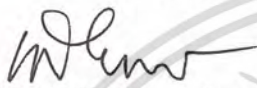
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนั่น)



.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)



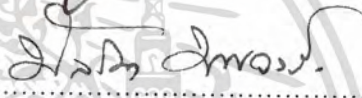
.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)



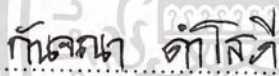
.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



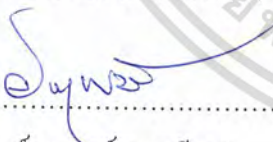
.....กรรมการ

(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



.....กรรมการ

(อาจารย์วุฒิกิร คงคา)



.....กรรมการ

(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



.....กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



.....กรรมการ

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



.....กรรมการ

(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)



.....กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อดิตา จันฟังเพชร)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนั่น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บรรยากาศในงานวัด
	A TEMPLE FAIR
ชื่อ	นายเอกชัย มีชัยเลิศสกุล
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ ดิงหเสนี

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบัน ครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญ ครอบครัวส่วนใหญ่ไม่ค่อยมีเวลาให้กับสมาชิกในครอบครัว จึงมีปัญหาที่เกิดขึ้นให้เห็น เช่น การหย่าร้าง สิ่งเสพติด มั่วสุมมึนเมาต่างๆล้วนแต่เป็นปัญหาในครอบครัวทั้งสิ้น การทำกิจกรรมต่างๆ ารวมกัน ภายในสมาชิกในครอบครัวส่งผลให้ปัญหาต่างๆที่กล่าวมาบรรเทาลงได้ ในอดีตคนไทยไม่ได้มีสถานที่ท่องเที่ยวหรือสถานบันเทิงต่างๆมากมายเหมือนในปัจจุบัน ในอดีตคนไทยมักจะได้พบปะกันในงานเทศกาลต่างๆ เช่น งานสงกรานต์ งานลอยกระทง งานทำบุญตักบาตรตามวัดต่างๆ แล้วแต่จะจัด แต่งานที่หนุ่มสาวมักพบปะกันหรือออกร้านขายของ มหรสพต่างๆ คือ “งานวัด”

งานวัดคืองานที่นำเอามหรสพและสินค้าต่างๆนำมาขาย อาหารมากมายรวมถึง ของเล่นสำหรับเด็กและ การเล่นเกมสัจฉลากลที่ทางวัดจัดขึ้น และการทำบุญเพื่อำเงินเข้าวัด บรรยากาศในงานวัดจะประดับประดาไปด้วยไฟสีต่างๆเป็นแสงจากหลอดนีออน ผู้คนที่เข้ามาในงานล้วนแต่มีความสุข มีทั้งรอยยิ้ม เสียงหัวเราะ และได้รับบุญกุศลจากการทำบุญ ส่วนเด็กก็มีความสุขที่ได้เล่นสนุกสนานกับเครื่องเล่นต่างๆมากมาย อาทิเช่น จิงช้าสวรรค์ ม้าหมุน ตักปลา

ข้าพเจ้าได้นำเอาบรรยากาศ และเครื่องเล่นต่างๆที่เด็กเล่นและมีความสุขเพลิดเพลิน มารวบรวมให้เกิดเป็นผลงานในแนวความคิดของข้าพเจ้าเอง โดยเริ่มต้นจากการถ่ายภาพงานวัดตามวัดต่างๆแล้วนำมาจัดองค์ประกอบของภาพใหม่ ด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์ ตัดต่อออกมาเป็นภาพร่างหลายชิ้นจนเสร็จสมบูรณ์ และได้คัดเลือกแบบร่างนำมาขยายเป็นผลงานจริงลงในเฟรมผ้าใบ โดยมีกระบวนการสร้างด้วยการใช้เทคนิค สีอะครายลิก บนผ้าใบ แล้วทำการวิเคราะห์ถึงเรื่องราวต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยวิเคราะห์ถึงการจัดองค์ประกอบของภาพทั้งหมดซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้มีแนวทางการทำงานและการประเมินผล แก้ไขปัญหาระหว่างการปฏิบัติงานและในอนาคตต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการที่ได้เข้าไปสัมผัสบรรยากาศในงานวัด ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ สร้างแรงบันดาลใจ และได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ ตามลำดับขั้นตอน เพื่อต้องการแสดงถึงเรื่องราวทั้งหมดให้บุคคลทั่วไปได้รับรู้ถึงมุมมองและบรรยากาศในงานวัด ซึ่งหลายครอบครัวควรจะสัมผัสเพื่อจะได้รับความสุขและเพลิดเพลินจากงานวัด อย่างที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ ถึงหเสนี ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ ให้คำปรึกษา ชี้แนะแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกขั้นตอนให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด อุปถัมภ์เลี้ยงดู คอยให้กำลังใจข้าพเจ้าตลอดมา ด้วยความเคารพรักและกตัญญูเป็นอย่างสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	1
ขอบเขตของ โครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างสรรค์งานจริง	18
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	19
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
การจัดองค์ประกอบ	22
5 บทสรุป	24
เอกสารอ้างอิง	25
ผลงานศิลปะ	27
ประวัติผู้เขียน	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันสังคมไทยเปลี่ยนการดำเนินชีวิตไปมาก ทั้งเรื่องการแต่งตัว วัฒนธรรมภาษารวมไปถึงเวลาของครอบครัวซึ่งมีความสำคัญมาก และมีผลกระทบต่อสมาชิกในครอบครัว ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น เช่นการหย่าร้าง คติยาเสพติด เทียบตามสถานบันเทิง อาชญากรรม ล้วนแต่เป็นปัญหาของครอบครัวทั้งสิ้น เวลาในครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง และการดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน ทำให้ปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น บรรเทาลงได้

ความสำคัญของโครงการ

ต้องการเสนอบรรยากาศของงานวัด และส่วนประกอบต่างๆในงานวัด เช่น เครื่องเล่น ร้านค้า แสงสีจากหลอดไฟนีออน ซึ่งทำให้บรรยากาศในงานวัดดูมีสีสันและน่าเข้าไปมีส่วนร่วมในงาน เพราะนับวันงานวัดจะค่อยๆเลือนหายไปจากครอบครัวคนไทย ยังส่งผลให้ เด็กในปัจจุบันไม่เข้าไปสัมผัสกับงานวัดและพุทธศาสนา เพราะในปัจจุบันเด็ก ๆ ก็มีสถานที่ที่เที่ยวนานาชนิดเช่นห้างสรรพสินค้า สวนสนุก และเกมออนไลน์ ซึ่งล้วนแต่เป็นสิ่งที่ทำให้เด็กในปัจจุบันไม่ได้เข้าไปในงานเหมือนแต่ก่อน ข้าพเจ้าจึงอยากนำบรรยากาศของงานวัดนำเสนอให้บุคคลทั่วไปได้เห็นถึงความสำคัญของ “งานวัด” ตามโครงการนี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้เห็นถึงบรรยากาศ ของงานวัดในแต่ละมุม ที่แตกต่างกัน เพื่อให้เห็นถึงสีสันของบรรยากาศตามสภาวะของความเป็นจริง
2. เพื่อนำภาพความคิด และจินตนาการความรู้สึกจริงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมในเทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ
3. เพื่อให้บุคคลทั่วไปได้เห็นถึงบรรยากาศของงานวัด ซึ่งมีความสนุกสนานและเพลิดเพลิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา ต้องการนำเสนอถึงบรรยากาศของงานวัด เครื่องเล่นต่างๆภายในงานวัด เช่น ม้าหมุน ชิงช้าสวรรค์ ปืนจุกค็อก และร้านค้าต่างๆ
2. แนวทางสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้เอาประสบการณ์จริงที่เคยสัมผัสในบรรยากาศ และนำมาสร้างผลงานในแนวคิดปะเหมือนจริง (Realistic)
3. เทคนิค ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ในรูปแบบของงานจิตรกรรม
4. จำนวนผลงานที่มี 4 ชั้น
 - 4.1 ชั้นที่ 1 ขนาด 160 x 200 cm.
 - 4.2 ชั้นที่ 2 ขนาด 150 x 180 cm.
 - 4.3 ชั้นที่ 3 ขนาด 150 x 180 cm.
 - 4.4 ชั้นที่ 4 ขนาด 150 x 200 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในปัจจุบันครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญ และมีผลกระทบต่อการดำรงชีวิต ปัญหาต่างๆที่เกิดจากครอบครัว เช่น การหย่าร้าง วัยรุ่นมั่วสุม เด็กติดยา ล้วนแต่เกิดจากปัญหาครอบครัวทั้งนั้น เพราะในยุคปัจจุบันเป็นยุคของการแข่งขัน ฉะนั้นพ่อแม่เลยมีเวลาให้กับสมาชิกในครอบครัวน้อยมาก การที่สมาชิกภายในครอบครัวได้มีเวลาพูดคุย ปรึกษาหรือทำกิจกรรมร่วมกันนั้น แทบจะไม่มี ความเข้าใจกันภายในครอบครัวนั้นเริ่มลดลง ขาดความเข้าใจและดูแลซึ่งกันและกัน จึงอยากเสนอ “บรรยากาศของงานวัด” ที่มีแต่ความสนุกสนานและกิจกรรมต่างๆที่ให้สมาชิกในครอบครัวได้มีส่วนร่วมในงานที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสเช่นกัน

จากการที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ และสัมผัสถึงบรรยากาศของงานวัด ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้เห็นถึงสิ่งต่างๆที่มีอยู่ในงานวัดตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ล้วนแต่มีการเปลี่ยนแปลง เช่น มหรสพ เครื่องเล่น ร้านค้าต่างๆ รวมไปถึงการจัดงานภายในวัด และผู้คนล้วนเปลี่ยนแปลง ในอดีต “งานวัด” คืองานประจำปีของแต่ละวัดที่จัดขึ้น และกำหนดการของแต่ละวัดก็จะมีการจัดงานที่ไม่ตรงกัน อาจเพราะเพื่อให้ผู้ที่เข้าไปเที่ยวงานได้เที่ยวได้อย่างต่อเนื่อง ในอดีตข้าพเจ้าได้สัมผัส งานวัดอย่างบ่อยครั้ง เมื่อวัดมีการขึ้นป้ายประชาสัมพันธ์ว่าจะมีการจัดงาน เด็กๆอย่างข้าพเจ้ารู้สึก ตื่นเต้นเป็นอย่างมากและรอวันทำงานวัดนั้นจะเริ่มขึ้น ทั้งพ่อค้าแม่ค้าทั้งหลายก็คงเตรียมของพื้นที่ เพื่อขายสินค้า อาหารต่างๆ และ ป้า น้า อา รวมไปถึงยายๆ ทั้งหลายก็คงจะถามถึงวันที่ลิกจะมา แสดง เพราะคนเหล่านี้จะชอบดูถูกเป็นชีวิตจิตใจ และจะมีคณะที่ชอบอยู่ในใจ เมื่อมีคณะที่ชอบ มาเล่นก็จะรู้สึกดีใจมาก และคงจะรอให้ถึงวันแสดงเร็วๆ ส่วนเด็กๆก็จะก็จะรอคอยเครื่องเล่น ต่างๆ รวมไปถึงอาหาร จุดประสงค์ของงานวัดจริงๆแล้วคือการหาทุนโดยการทำบุญเข้าวัด เพื่อ สร้างโบสถ์ กุฏิพระ และค่าใช้จ่ายที่ทางวัดมี โดยการจัดงานวัดในแต่ละครั้ง อาจมีการวัดความ ศรัทธา หรือความดังจากวัด ได้จากการเที่ยวและเงินที่ได้จากการจัดงานหรือที่พูดว่าวัดนี้มีคนขึ้น เยอะได้เงินเข้าวัดเยอะ ในภาษาที่ชาวบ้านมักพูดกัน สมัยก่อนจะหาทุนเข้าวัดได้มากเพราะคนเที่ยว งานวัดกันเยอะ มีทั้งการทำบุญ และเที่ยวภายในงาน ในสมัยก่อนที่เที่ยวในยามค่ำคืนอย่างสมัยนี้ ยังมีไม่มาก เพราะส่วนมากจะมีภายในเมืองมากกว่า ตามอำเภอที่อยู่ห่างจากเมืองจะไม่มีที่เที่ยว งานวัดจึงเป็นสถานที่ที่หน้าเที่ยวที่สุด คนทำงาน ทำสวน ทำไร่ รวมไปถึงวัยรุ่น ล้วนแต่เข้ามา เที่ยวในงานวัดอย่างสนุกสนานและมีความสุข พ่อ แม่ก็ต่างพาลูกๆไปเที่ยว ปู่ ย่า ตา ยาย ก็ต่างไปดู มหรสพต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานวัดสมัยก่อน จะมีหรรษา คือ ลิเก โขน ลำตัด และหนังกลางแปลง รวมไปถึง ละครร้อยหลอดหิ่ง ซึ่งเป็นการแข่งขันกีฬานิยมมากในหมู่ผู้ชาย ตั้งแต่หนุ่มจนถึงคนชรา เป็นกีฬาที่มี ผู้พากย์ที่ทำให้กีฬาสนุกมากขึ้น และเรียกเสียงหัวเราะได้ตลอดเวลา ส่วนทางด้านร้านค้าที่ คึกคักมากก็เห็นจะเป็นร้านอาหารต่างๆ ผู้คนต่างหาร้านอาหารที่ตัวเองถูกใจ มีทั้ง ก๋วยเตี๋ยว หอยทอด ขนมเบื้อง ไข่ปิ้ง และอื่นๆอีกมากมาย เครื่องเล่นก็มีทั้ง ชิงช้าสวรรค์ ปาเป้า ยิงปืนจุกค็อก สาวน้อยตกน้ำ และม้าหมุน ซึ่งสร้างความสนุกสนานให้กับเด็กๆ และครอบครัวได้อย่างมาก

ซึ่งในปัจจุบันงานวัด จะไม่ค่อยมีใครสนใจมากเหมือนอดีต ข้าพเจ้าอยากที่จะให้งานวัด เป็นงานที่สมาชิกในครอบครัวได้ไปเที่ยวร่วมกันเพื่อ ได้สัมผัสถึงบรรยากาศที่มีแต่ความสุขและ สนุกสนาน เพื่อส่งผลถึงการมีกิจกรรมร่วมกันและความผูกพันรัภายในสมาชิกของครอบครัวให้มี มากขึ้น บรรยากาศนี้เองจึงกลายเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมาใน รูปแบบของบรรยากาศงานวัดที่มีแต่ความสุข และสนุกสนาน

รูปภาพที่มาและแรงบันดาลใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

จากการได้รับรู้และสัมผัสกับบรรยากาศจริงในงานวัด จึงเกิดเป็นความประทับใจ และสร้างแรงบันดาลใจขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของงานวัด โดยการค้นหาข้อมูล เช่น การถ่ายภาพ จากสถานที่จริง มาเป็นแบบอย่างเพื่อให้เห็นความรู้สึกตามความจริงรวมถึงได้ศึกษาทางด้านเทคนิคและวิธีการจากศิลปินต่าง มาผสมผสานแล้ว ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานของตัวเองในรูปแบบของงานจิตรกรรม แบบ เหมือนจริง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินหลักๆ 2 คน ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบและเทคนิคการใช้สี โดยอาศัย การแต่งเติมสีสันจริงจากบรรยากาศที่ข้าพเจ้าเคยสัมผัสมา ที่ตัวข้าพเจ้าเองต้องการ

ศิลปินคนที่ 1 คือ Eunice Agar เป็นศิลปินอเมริกา สร้างผลงานศิลปะเป็นงานจิตรกรรมเหมือนจริง (Realistic) โดยใช้ สีน้ำมันบนผ้าลินิน ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปทรงของกลุ่มคนและทิวทัศน์ โดยมีรูปทรงของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญ ดังข้อมูลต่อไปนี้



ชื่อภาพ	Blueberry Festival, Machias
เทคนิค	Oil on Linen
ขนาด	45.7 x71.1 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ Spectators At Animal Bains
เทคนิค Oil on panel
ขนาด 20.3 x30 cm

ศิลปินคนที่ 2 คือ NARISSARA PIANWIMUNGSA (นริศรา เพียรวิมิงศา) เกิดที่ กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาปริญญาโทจากมหาวิทยาลัย ศิลปากร (M.F.A. Painting, Silpakorn University) เธอจัดแสดงผลงานกลุ่มและเดี่ยว

แนวความคิดของเธอในงาน ในทุกๆความเกี่ยวดอง ระหว่าง 2 คน แต่ กล่าวว่า ทุกคนชอบทุกสิ่งทุกอย่าง ความเกี่ยวข้องทำให้เกิดผลซึ่งกันและกัน บางเวลาเราบาดเจ็บ และบางเวลาโดนกระทำให้บาดเจ็บโดยมิได้คาดฝัน ดังนั้น ฉันได้สบในหลายๆความเกี่ยวดอง มีความวาดหวังเจ็บปวด และเปล่าเปลี่ยว อ้างว้าง เพราะเราไม่สามารถ มีอำนาจบงการอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน “You are the Murderer!” 2000

เทคนิค Oil and acrylic on canvas

ขนาด 100 x 90 cm.



ชื่องาน “The Pink World I” 2000

เทคนิค Oil and acrylic on canvas

ขนาด 120 x 150 cm.

ผลงานของ NARISSARA PIANWIMUNGSA เป็นเรื่องของความรัก ความเจ็บปวด อ้างว้าง และอารมณ์ต่างๆ ในเรื่องของความรักที่ออกมาจึงเป็นสีโทนแดงส้มส่วนใหญ่ และคัต น้ำหนักและรูปทรงด้วยสีดำ ทำให้เกิดมิติ ทำให้งานดูน่าสนใจ สีที่บงบอกอะไรก็ได้ในเรื่องของความรัก และเป็นสีที่ดูแล้วมีความเด่นและแปลกตา ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลของสีในงานศิลป์มาใช้ในงานของข้าพเจ้า และจะคงแก้ปัญหาสีในงานของข้าพเจ้าต่อไปจนลงตัวและสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม จากบรรยากาศของงานวัดซึ่งเป็นงานที่สนุกสนานและให้ความสุข ซึ่งในปัจจุบันสังคมที่มีแต่ความเครียด และปัญหาต่างๆที่เกิดจากปัญหาครอบครัว จึงสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศที่ครอบครัวมีความสุขจากการไปเที่ยวงานวัด ซึ่งเป็นงานที่ทำให้สมาชิกในครอบครัวใช้เวลาทำกิจกรรมร่วมกันได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และสัมผัสกับ ทุกๆ มุมในบรรยากาศของงานวัด จึงพอที่จะมีโอกาสได้รับรู้ถึงความรู้สึกของคนที่มาในงาน เสียงหัวเราะ รอยยิ้ม แสงสีในงาน ซึ่งทั้งหมดก็กลายเป็นส่วนสำคัญต่อตัวข้าพเจ้า และครอบครัว ข้าพเจ้าจึงหยิบเอาบรรยากาศ ความรู้สึก ของงานวัดในตอนกลางคืน เสนอออกมาเป็นงานศิลปะ ตามความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าโดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

จากการที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และสัมผัสถึงบรรยากาศของงานวัด จึงเกิดความประทับใจ จึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกให้ออกมาเป็นรูปธรรมในรูปแบบของงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้ออกมาตามมุมมองและแนวความคิดที่ต้องการ โดยมีการศึกษา ค้นคว้า ถึงข้อมูลต่างๆ นำมาใช้เป็นส่วนประกอบแรกเริ่มของการทำงาน โดยการถ่ายรูปในหลากหลายบรรยากาศของงานวัด เช่น มุมมอง เครื่องเล่นต่างๆ อิริยาบถต่างๆ ดังตัวอย่างรูปภาพดังต่อไปนี้

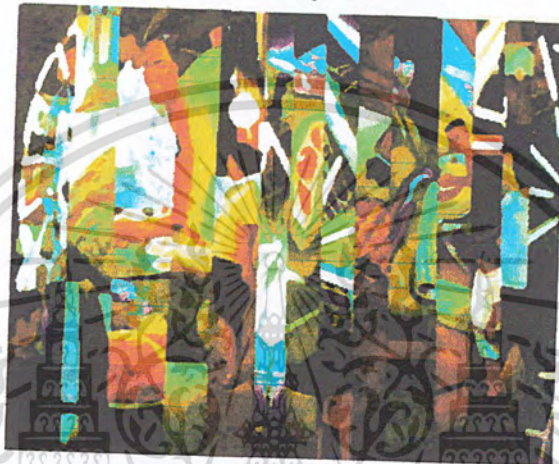


หลังจากได้ข้อมูลด้วยการถ่ายรูปข้าพเจ้าก็ได้เริ่ม ทำแบบร่าง ด้วยการตัดต่อภาพจากโปรแกรมในคอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นการตัดต่อภาพหลายชิ้น ในรูปแบบของการจัดวางองค์ประกอบที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แตกต่างกันไปทั้งหมด มาคิดและวิเคราะห์ดูถึงด้านต่างๆ เช่น การจัดวางองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้
ให้ออกมาตรงกับความเป็นจริงแล้วคัดเลือกงานชิ้นที่ได้ออกมาสร้างขึ้นเป็นภาพร่าง มีการเติมสีสัน
ของบรรยากาศและรูปทรงมนุษย์ลงไปในภายหลังจนเสร็จสมบูรณ์

ตัวอย่างของภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 1 แบ่งเป็นภาพย่อยได้ทั้งหมด 6 ชิ้น ลักษณะของภาพร่างแต่ละชิ้นก็มีความแตกต่างกัน แต่โดยส่วนรวมแล้วข้าพเจ้าจะเน้นที่จะสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมาในเรื่องของบรรยากาศและมุมแต่ละมุม โดยการแบ่งช่องตามแต่ละมุมของงานวัดและสีสันต่างๆ

ลักษณะของการใช้สี ข้าพเจ้าต้องการใช้สีที่ทำให้บรรยากาศในตอนกลางคืน ที่ทำให้รู้สึกถึงสีสันของแสงไฟ และร้านค้ารวมไปถึงรูปร่างคนที่มาในงาน โดยภาพร่างแต่ละชิ้นก็จะมีสีที่ออกมาจากความเป็นจริงและบรรยากาศจริงภายในงาน

จากภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งมีทั้งหมด 6 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 นำมาขยายเป็นงานจริง ซึ่งเป็นภาพที่สมบูรณ์มากที่สุด เช่น ในเรื่องของบรรยากาศ สี น้ำหนัก และเรื่องราวที่มองแล้วตรงตามความคิดรวมถึงบรรยากาศจริงได้อย่างชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เครื่องเล่นในมุมมองต่างๆ มาเป็นองค์ประกอบหลักของภาพ มีการจัดวางของบรรยากาศเครื่องเล่น โดยใช้รูปทรงของเครื่องเล่นที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพมาเองนั้น โดยอาศัยองค์ประกอบศิลป์เป็นหลัก ทำให้ภาพเกิดความกลมกลืนของบรรยากาศ และมีเอกภาพในผลงานชิ้นนี้มากขึ้น และยังคงเน้นถึงบรรยากาศของเครื่องเล่นตามความจริง บรรยากาศจริงในตอนกลางคืน

ในผลงานจริงชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำโครงสร้างในภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปขยายเป็นงานจริง ซึ่งเป็นภาพที่สมบูรณ์มากที่สุดและให้บรรยากาศของเครื่องเล่นได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

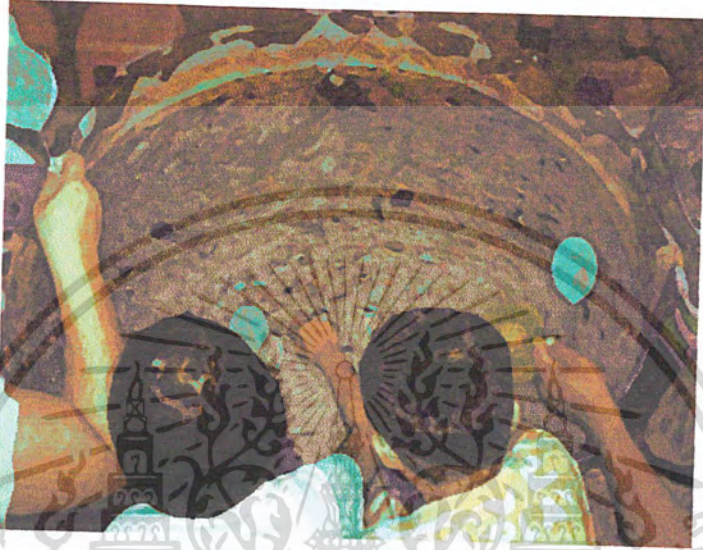
ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาร้านยิงปืนจุกค็อกและรูปทรงของคนเข้ามาอิงปืนในร้าน โดยงานชิ้นที่ 1 จะเป็นบรรยากาศของร้านตามความจริง ส่วนงานชิ้นที่ 2 และ 3 จะใช้รูปร่างคนที่แปลกไปจากเดิม ทำให้ดูแปลกตา แต่ก็ไม่สมบูรณ์นักดูเกินจากความเป็นจริงไปมาก ซึ่งผลงานที่จะออกมานั้น ต้องการที่จะให้ออกมาจากบรรยากาศจริงเป็นหลัก

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นนี้ได้แสดงถึงบรรยากาศตามความจริงและองค์ประกอบรวมของภาพดูสมบูรณ์ มีการเน้นรูปทรงคนและบรรยากาศภายในร้านได้ชัดเจน ซึ่งทำให้ผลงานดูมีอารมณ์ความรู้สึกได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้นำเสนอ เกมสตั๊กปลาซึ่งจะมีอยู่ในงานวัด ซึ่งทำให้เด็กสนใจไม่น้อย ในงานชุดนี้ใช้โทนสีที่มีค่าน้ำหนักกว้างงานชุดที่ 1 2 และ 3 ซึ่งมีการจัดองค์ประกอบที่เรียบง่าย โดยเน้นที่อ่างปลาเป็นหลัก และแสงไฟที่กระทบ และสื่อให้เห็นถึงเกมที่เด็กๆ และผู้คนที่สนใจได้สนุกสนาน โดยสื่อออกมาตรงตามบรรยากาศจริงในตอนกลางคืนเป็นสิ่งสำคัญในการควบคุมความกลมกลืนของภาพให้ดูสมบูรณ์

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะโครงสร้างส่วนใหญ่ของภาพมีอยู่อย่างชัดเจน มีจุดเด่นและจุดรอบรวมถึงบรรยากาศที่ดูสมจริง รูปทรงของคนออกมาได้อย่างสมบูรณ์ กลมกลืนมีชีวิตชีวา ตามความเป็นจริงของบรรยากาศงานวัด

75252

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีกระบวนการสร้างสรรค์ขึ้นตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. เริ่มต้นจากการรองพื้นเฟรม โดยใช้พลาสติกสีขาว ทั้งหมด 3 ครั้ง ให้มีผิวที่เรียบ
2. เมื่อสีที่รองพื้นไว้แห้งแล้ว จึงใช้กระดาษทรายขัดให้เรียบทั้งเฟรม
3. ร่างรูปบนผ้าใบโดยการฉายสไลด์ลงบนผ้าใบ แล้ว ลงสีอะครายลิกไว้รวมๆ ตามแบบร่าง
4. เก็บรายละเอียดของภาพทั้งหมดไว้จนได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จึงได้ผลงานที่มีอารมณ์ความรู้สึก ความกลมกลืนจนเกิดความเป็นเอกภาพขึ้นในผลงาน ตามความเป็นจริงของบรรยากาศของงานวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในยุคนี้ ได้เกิดขึ้นจากความประทับใจในประสบการณ์จริง แล้วได้ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ โดยจำเป็นต้องอาศัยทัศนธาตุหลายอย่างประกอบกันขึ้นเป็นผลงาน เช่น รูปทรง, พื้นผิว, เส้น, สี, น้ำหนัก, ความสมดุล, ความกลมกลืน ฯลฯ เมื่อได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นเสร็จสมบูรณ์แล้ว จึงมาพิจารณาถึงผลงานว่า ได้เกิดผลอะไรขึ้นบ้าง มีความคิดเห็นกับผลงานที่ออกมาอย่างไร วิเคราะห์ถึงทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อที่จะใช้ในการปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในจำนวนผลงานของข้าพเจ้าทั้งหมด 4 ชิ้น นี้ได้เกิดขึ้นจากการใช้ทัศนธาตุที่สำคัญ

1. รูปทรง คือ รูปทรงที่สำคัญของคน, เครื่องเล่น และสิ่งของต่าง ๆ ภายในงานวัด
2. ลักษณะของพื้นผิว ที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันไป มีการสร้างส่วนสำคัญบางส่วนให้มีลักษณะผิวมันวาว เน้นจุดเด่นให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
3. น้ำหนัก การใช้น้ำหนักภายในชิ้นงาน เพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกล มีการเน้นบางส่วนให้ชัดเจนด้วยน้ำหนัก มีค-สว่าง ตามความเป็นจริงของบรรยากาศตอนกลางคืน ทั้งทัศนธาตุทั้งหมดเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้เป็น ไปได้อย่างสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่าง ๆ ดังนี้



รูปทรง (Forms)

- ก. รูปทรงคน มีทั้งคนที่มาเที่ยวในงานและแม่ค้ารวมไปถึงเด็ก ๆ แต่ละส่วนจะมีรายละเอียดแตกต่างกัน มีทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ให้ความรู้สึกถึงอิริยาบถต่าง ๆ เช่น คนขายของ เด็ก ๆ กำลังเล่น เครื่องเล่น คนที่เดินเที่ยวงาน มีการเน้นถึงสัดส่วนของคนให้มีความถูกต้องตามความเป็นจริง ลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ของผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 จึงมีความสมบูรณ์มากขึ้นด้วย ระยะเวลา บริรยากาศความกลมกลืน เกิดเป็นอารมณ์ และความรู้สึกที่เหมือนชีวิตจริง

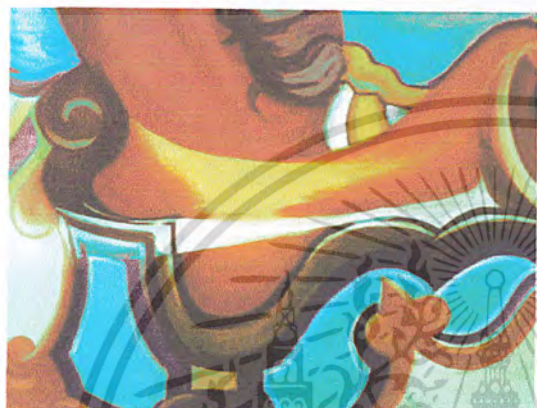


ข. รูปทรงของหลอดไฟ มีลักษณะและสีที่แตกต่างกัน มีทั้งแบบที่เป็นแท่งยาว และกลม สี มีทั้งสีแดง เหลือง เขียว ฟ้า หลอดไฟนีออนนั้น มีส่วนช่วยทำให้งานวัดมีความสว่าง และน่าสนใจอย่างยิ่ง ให้แสงที่ดูสวยงาม ส่วนมากจะติดไว้ตามเครื่องเล่น และซุ้มประตูหน้าวัด ช่วยเสริมเติมแต่งบรรยากาศของงานวัดได้มากยิ่งขึ้น



ค. รูปทรงของเครื่องเล่น ที่มีอยู่ภายในงานวัด มีทั้งม้าหมุน ปืนจุกน้ำปลา ชิงช้าสวรรค์ ล้วนแต่สร้างความเพลิดเพลินให้แก่คนที่มาเที่ยวในงานวัดได้อย่างมาก เพราะเครื่องเล่นต่าง ๆ ล้วนแต่ให้เสียงหัวเราะ และรอยยิ้ม เครื่องเล่นบางอย่างให้ความรู้สึกแข่งขันกัน ในหมู่ผู้เล่น ดังเช่นชิ้นงานที่ 3 เพื่อเพิ่มความเร้าใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะผิว (Textures)

ก. ลักษณะของพื้นผิวในผลงานชุดนี้ จะมีอยู่ในรูปทรง เช่น รูปทรง คน เสื้อ ผิวของเครื่องเล่น ผ้าม่าน ภายในผลงานของข้าพเจ้าจะนำเอา ลักษณะของพื้นผิวเป็นตัวประสาน ให้เกิดความกลมกลืนขึ้นระหว่าง รูปทรงต่าง ๆ มีพื้นผิวที่เรียบ บน แผ่นระนาบของผ้าใบ มีทั้งให้ความรู้ถึงถึงเสื้อผ้า และเครื่องเล่นที่มันวาว และคู่ที่โค้งของเล่น ให้ความรู้ถึงถึงของเล่น และบรรยากาศของงานวัดได้ชัดเจน

น้ำหนักสี และความกลมกลืน

ก. ภายในงานชุดนี้ แสดงออกตาม ความรู้ถึงที่เหมือนจริง ใน บรรยากาศที่มีดสตัว มีการเน้นสี ให้ดูสว่าง ในจุดที่มีแสงจากหลอด ไฟนีออน ด้วยสีเหลือง, แดง, ฟ้า นอกจากนี้ยังเป็นตัวประสานให้เกิด ความกลมกลืนขึ้นด้วย

น้ำหนักในผลงานชุดนี้ จะมี น้ำหนักรวม ๆ เข้ม และสด ตก เพราะต้องอาศัยของความจริงใน ตอนกลางคืน น้ำหนักเป็นส่วน สร้างระยะใกล้ไกล ทำให้ผลงาน ออกมาดูมีมิติ ตามหลักความเป็น จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากประสบการณ์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของชีวิตเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยอาศัยทัศนธาตุต่างๆ ในการสร้างสรรค์จนสำเร็จลุล่วงเป็นผลงานออกมาได้ในระดับหนึ่ง ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงกระบวนการต่างๆ ตั้งแต่แรกเริ่มของการทำงานจนได้ผลงานที่ออกมาตามความต้องการ ตรงกับแนวคิด รู้จักการทำงานอย่างมีเหตุผล รู้จักแก้ไขหรือปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้น คิดวิเคราะห์ถึงทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบรวมของผลงาน เป็นข้อๆดังต่อไปนี้ โดยเริ่มต้นจากความกลมกลืน (Harmony) ความเป็นเด่น (Dominance) สัดส่วน (Proportion) และความสมดุลย์ (Balance) เรียงตามลำดับขั้นตอนให้เกิดความเป็นเอกภาพขึ้นภายในผลงาน



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 3 บรรยากาศของงานวัด 2004



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 4 บรรยากาศของงานวัด 2004

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานจริงทั้ง 2 ชิ้นนี้ จำเป็นต้องอาศัยความกลมกลืนเป็นอย่างมาก โดยอาศัยบรรยากาศและน้ำหนัก เป็นตัวควบคุมถึงลักษณะของรูปทรงคนที่มีแสงจากหลอดไฟนีออนตกกระทบ มีสีตันในบรรยากาศจริงตอนกลางคืน ผสมผสานอยู่ในรูปทรงของคนและผ้าม่านในงานชิ้นที่ 3 ส่งผลทำให้ผลงานที่ออกมามีองค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์

เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงขอกล่าวสรุปได้เลยว่า ความกลมกลืนเป็นสิ่งสำคัญเป็นอย่างมากที่ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าเกิดความเป็นเอกภาพขึ้นมาได้และเหมือนบรรยากาศจริงของงานวัด

2. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 มีความเป็นเด่นตามรูปทรงของคน และรูปทรงของแสงที่กระทบลงบนของเล่น ทำให้ภาพดูสมจริงตามบรรยากาศ ข้าพเจ้าได้แสดงออกมาตามความเป็นจริง ในร้านป๊อปปูล่า และ เกมสติกป๊อปปูล่า โดยใช้รูปทรงของคนที่มีรายละเอียด น้ำหนัก และขนาดที่แตกต่างกัน มีลักษณะพื้นผิวที่แสดงออกมาได้อย่างชัดเจน เหมือนกับรูปทรงคนและอิริยาบถตามความรู้สึกจริง

3. สัดส่วน (Proportion)

ผลงาน ทั้ง 2 ชิ้น ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมีความจำเป็นต้องมีสัดส่วนที่ถูกต้อง ดังจะสังเกตเห็นได้จากสัดส่วนต่างๆของรูปทรงในบรรยากาศทั้ง 2 ชิ้นนี้ เพราะเรื่องราวทั้งหมดล้วนเป็นสิ่งที่มีอยู่จริง ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในศิลปะ ซึ่งทั้งหมดล้วนมีความเป็นมาดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ในช่วงของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

4. ความสมดุลย์ (Balance)

ในการสร้างสรรค์ ผลงานทั้ง 2 ชิ้นนี้ ความสมดุลย์ก็คงเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของการจัดองค์ประกอบภายในผลงาน ซึ่งกระบวนการสร้างผลงานตั้งแต่แรกเริ่มของข้าพเจ้าก็ต้องคำนึงถึงความสมดุลย์ของภาพไปด้วยทุกครั้ง ด้วยความคิดพื้นฐาน ในแบบของข้าพเจ้าจึงมักจะมีการจัดวางองค์ประกอบรูปทรงที่สำคัญ คือรูปทรงของคนและสิ่งของทั้งหมดที่อยู่ในภาพ หรือการแบ่งภาพให้ 2 ข้างเท่ากัน จะไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง ดังผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 รวมทั้งการสร้างน้ำหนัก สีตันบรรยากาศและพื้นผิวให้ทั้งภาพเกิดความสมดุลย์จนเกิดความเป็นเอกภาพขึ้นในผลงาน จึงทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ

บทที่ 5

บทสรุป

การที่ได้สัมผัสและความรู้สึกประทับใจจนกลายเป็นประสบการณ์ของข้าพเจ้าตลอดมา กับบรรยากาศของงานวัด ซึ่งมีแต่ความสุข และ สนุกสนาน เพลิดเพลิน ข้าพเจ้าได้เห็นถึงเสียงหัวเราะของผู้คน ใบหน้าที่ยิ้มแย้มของเด็กๆ ซึ่งทำให้ครอบครัวได้มีเวลาได้ทำกิจกรรมและสร้างเสียงหัวเราะให้แก่กันนั้น ซึ่งนำมาสู่การลดปัญหาในครอบครัวไม่มากนักน้อย

ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดเอาบรรยากาศของงานวัด ที่สะท้อนให้เห็นถึงกิจกรรมที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมผัส นำมาเสนอและถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะแบบจิตรกรรมในโครงการชื่อ "บรรยากาศของงานวัด" ซึ่งแสดงถึง อารมณ์ ความรู้สึก และ บรรยากาศของความเป็นจริงที่แสดงถึงบรรยากาศของงานวัดที่ชัดเจน

จากการปฏิบัติงานครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงาน การเลือกใช้ทัศนธาตุต่างๆ เพื่อให้เข้ากับรูปแบบของผลงาน แนวความคิด และวิธีการสร้างสรรค์ในการทำงานให้ออกมาได้ประสบผลสำเร็จ ตามความรู้สึกของข้าพเจ้า และการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงาน เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาดังต่อไปนี้ ในผลงานชิ้นที่ 1 คือการทำแสงไฟจากหลอดนีออนเพราะยังรู้สึกถึงแสงที่ดูไม่เหมือนจริงเท่าไรเพราะมีปัญหา คือการเกลี่ยสีให้เข้ากันนั้นยาก ในผลงานชิ้นที่ 2 ก็เช่นกัน มีปัญหาตรงเครื่องเล่นม้าหมุนที่มีพื้นผิวมันวาว จึงแก้ปัญหาคด้วยการใช้แปรงที่ใหญ่แล้วเตรียมสีให้พร้อม ลงสีทีละผิวแล้วใช้น้ำเป็นตัวช่วยเกลี่ยสี จึงทำให้ภาพดูเป็นวัตถุมันวาวมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงนำปัญหานี้ไปแก้ไขในผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 โดยการสร้างรูปทรงคนที่มีความเป็นจริงผสมผสานกับบรรยากาศในความเป็นจริง ของบรรยากาศงานวัด

เอกสารอ้างอิง

ประเสริฐ ศิลวัฒน์นา, จิตรกรรม (กรุงเทพมหานคร , สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์ , 2528) หน้า140

Internet.<http://www.artmet.com/ag/artistdetails.asp?aid=1280>

© 2004 artmet.com

NARISSARA PIANWIMUNGSA , Solo Exhibition , 2001 “Trip” Le Bordeaux Restaurant,
Bangkok

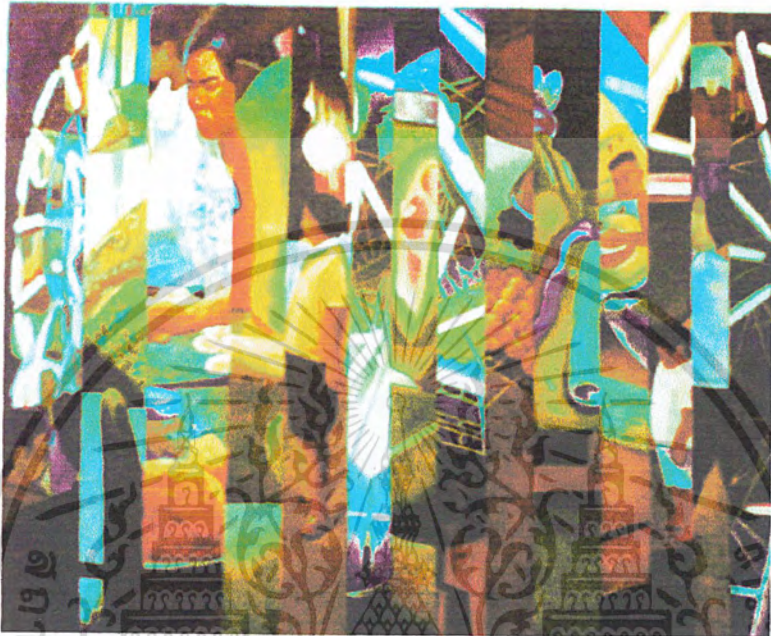


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



บรรยากาศของงานวัด 2003, 2546

เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ

ขนาด 180 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



บรรยากาศของงานวัด 2003, 2546

เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



บรรยากาศของงานวัด 2004, 2547

เทคนิค สีอะครายกติดบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



บรรยากาศของงานวัด 2004, 2547

เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายเอกชัย มีชัยเลิศกุล

เกิด 6 กุมภาพันธ์ 2525 กรุงเทพมหานคร

การศึกษา - โรงเรียนโพธิสารพิทยากร

- วิทยาลัยอาชีวศึกษานนบุรี

- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ 9 หมู่ 6 แขวง บางระมาด เขต คลองจั่น กรุงเทพฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้