

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลปะชุด "ตัวตนของทะเล"

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "PORTRAIT OF THE SEA"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ชุด “ตัวตนของทะเล”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PORTRAIT OF THE SEA”



นางสาวเขวาลักษณ์ ไตรสุรัตน์  
Miss YAOWALAK TRAISURAT

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*นางสาวเขวาลักษณ์ ไตรสุรัตน์*.....วันที่.....*26/04/49*.....  
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....*นางสาวเขวาลักษณ์ ไตรสุรัตน์*.....วันที่.....*26/04/49*.....  
(อาจารย์ธีรศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |  |
|------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง“ตัวตนของทะเล”<br>FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ PORTRAIT OF THE SEA “ |
| ชื่อ             | นางสาว เยาวลักษณ์ ไตรสุรัตน์   |
| สาขาวิชา         | การถ่ายภาพ   |
| ภาควิชา          | นิเทศศิลป์   |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์  |
| ปีการศึกษา       | 2548   |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งจิตวาจา   |

### บทคัดย่อ

ทะเลสร้างจินตนาการให้คนเรามากมาย แต่ละคนมีความรู้สึกต่อทะเลที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่มีจินตนาการต่อทะเล และมีความรู้สึกว่าจะอยู่กับทะเลแล้วเหงา รู้สึกทะเลมีความเงียบสงบ บางครั้งอาจจะสบายใจในชั่วขณะหนึ่ง ต้องการนำเสนอความรู้สึกอื่น ๆ อีกเช่น บางเวลาทะเลมีความลึกสลับ น่าค้นหา หรือแสดงถึงความความรัก ความอบอุ่น หลากหลายอารมณ์ในหนึ่งวัน เราสามารถสื่อรูปทะเลในสีต่างๆแบ่งตามอารมณ์ ความรู้สึกในเวลาที่ตั้งใจกันไม่ว่าจะเป็น สี องค์ประกอบของภาพที่ต่างจากการมองเห็นทั่วไป เพื่อสร้างความน่าสนใจมากขึ้น โครงการนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องของระยะเวลาที่เหมาะสม และถูกต้อง รวมถึงการใช้สีบ่งบอกของอารมณ์ในการถ่ายภาพทะเล ควบคุมในเรื่องของโทนสีของภาพ ให้สอดคล้องกับการนำเสนอ ซึ่งเน้นในเรื่องอารมณ์ของภาพ โดยยึดเวลาที่เหมาะสมเป็นหลัก ในงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและรายละเอียดเกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์ศิลปะภาพถ่ายทิวทัศน์บุคคลโรแมนติก การถ่ายภาพเหมือนภาพถ่าย การใช้ฟิลเตอร์สีถ่ายทอดความรู้สึกลงในภาพถ่าย และความรู้สึกที่เกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา รวมถึง การถ่ายภาพกลางคืนและได้ศึกษาและทำการทดลองเพิ่มเติมจนสามารถนำไปใช้สร้างสรรค์งานได้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบุคคลต่างๆที่มีส่วนช่วยเหลือให้วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือเหล่านี้ โครงการนี้ไม่สามารถเกิดขึ้นได้อย่างแน่นอน

### ขอขอบคุณ

คุณพ่อและคุณแม่ที่คอยสนับสนุนและเชื่อมั่นในตัวของข้าพเจ้าเสมอมา  
อาจารย์ทุกท่านที่ชี้แนะและให้คำปรึกษาที่ดีตลอดมา  
อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งควาจา (ครูจ้อ) ที่ปรึกษาที่น่ารักที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอะไรเวลาไหนก็ปรึกษาได้ตลอด  
อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์ (ครูโจ้) ใจดีที่สุดต้องการอะไรหาให้ได้ทุกอย่างขนาดเลนส์ยังให้ยืมเลย แถมบอกทุกอย่างว่าต้องเตรียมข้อมูลอะไรบ้าง ใจดีมาก ๆ  
อาจารย์ กิติ อมรพัฒนกุล สำหรับคำปรึกษาที่ดีตลอดมา  
จิตร์รัตน์ จินตศิริกุล (เพื่อน โพน) ที่ช่วยเหลือให้งานสำเร็จลุล่วงด้วยดี ขาดนายเราคงแย่แน่เลย  
เพื่อนๆ ทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจให้

## คำนำ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาในเรื่องของระยะเวลาที่เหมาะสม และถูกต้อง รวมถึงการใช้สีบ่งบอกของอารมณ์ในการถ่ายภาพทะเล ควบคุมในเรื่องของโทนของภาพให้สอดคล้องกับการนำเสนอ ซึ่งเน้นในเรื่องอารมณ์ของภาพโดยใช้เวลาที่เหมาะสมเป็นหลัก

ในงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและรายละเอียดเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะภาพทิวทัศน์ยุคโรแมนติก การถ่ายภาพเหมือนภาพวาด การใช้ฟิลเตอร์สีถ่ายทอดความรู้สึกลงในภาพถ่าย และความรู้สึกที่เกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา รวมถึง การถ่ายภาพกลางคืนและได้ศึกษาและทำการทดลองเพิ่มเติมจนสามารถนำไปใช้สร้างสรรค้งานได้

สุดท้ายนี้หวังว่าโครงการนี้จะประโยชน์ต่อผู้สนใจในอนาคตต่อไป



## สารบัญ

## หน้า

|  |   |
|--|---|
| บทคัดย่อ                                     | ก |
| กิตติกรรมประกาศ                              | ข |
| คำนำ   | ค |
| สารบัญ                                       | ง |
| สารบัญภาพ                                    | ฉ |
| <br>   |   |
| บทที่ 1 บทนำ                                 | 1 |
| 1.1 ความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของโครงการ      | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ                   | 1 |
| 1.3 แนวความคิด                               | 2 |
| 1.4 ขอบเขตการศึกษา                           | 2 |
| 1.5 แหล่งข้อมูล                              | 2 |
| <br>   |   |
| บทที่ 2 ประวัติการถ่ายภาพ Landscape          | 3 |
| 2.1 ประวัติศาสตร์ศิลปะ Landscape ยุคโรแมนติก | 3 |
| 2.2 ประวัติศาสตร์                            | 4 |
| ยุโรป  | 4 |
| 2.3 การถ่ายภาพเหมือนภาพวาด                   | 5 |
| 2.4 ช่างภาพที่ถ่ายภาพทะเล                    | 5 |
| Joel Meyerowitz                              | 5 |
| Michael Neelon Cape                          | 8 |

|   |    |
|---|----|
| 2.5 บทวิจารณ์ภาพถ่ายของช่างภาพ Joel Meyerowitz                    | 9  |
| บทที่ 3 ปัจจัยที่มีผลต่อโครงการ                                   | 10 |
| 3.1 อุปกรณ์กรองแสงสำหรับถ่ายภาพ Landscape                         | 10 |
| 3.2 ความสำคัญของสี  | 10 |
| 3.3 ความรู้สึกเกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา                           | 11 |
| 3.4 การใช้สีในเชิงลักษณะ  | 12 |
| 3.5 การถ่ายภาพกลางคืน ใช้กฎ Reciprocity Failure ของฟิล์ม          | 15 |
| บทที่ 4 การทดสอบการใช้ฟิลเตอร์สีและ Over Exposure ในแต่ละช่วงเวลา | 18 |
| 4.1 เซ็ทที่ 1 (ถ่ายเช้า-เย็น)                                     | 18 |
| 4.2 เซ็ทที่ 2 (ถ่ายตอนพระอาทิตย์ขึ้น-ตก)                          | 22 |
| 4.3 เซ็ทที่ 3 (ถ่ายตอนกลางคืน)                                    | 25 |
| 4.4 สรุปผลการทดลอง  | 27 |
| บทที่ 5 ผลงาน   | 28 |
| บทที่ 6 ผลสรุปและข้อเสนอแนะ                                       | 38 |
| บรรณานุกรม  | 39 |
| ประวัติผู้เขียน   | 40 |

## สารบัญภาพ

| ภาพ   | หน้า |
|---|------|
| ช่างภาพที่ถ่ายภาพทะเล Joel Meyerowitz                     | 6    |
| ช่างภาพที่ถ่ายภาพทะเล Michael Neelon Cape                 | 8    |
| การทดสอบการใช้ฟิลเตอร์สีและ Over Exposure ในแต่ละช่วงเวลา | 18   |
| ชุดที่ 1 (ถ่ายเช้า-เย็น)                                  | 18   |
| ชุดที่ 2 (ถ่ายตอนพระอาทิตย์ขึ้น-ตก)                       | 22   |
| ชุดที่ 3 (ถ่ายตอนกลางคืน)                                 | 25   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 1                                   | 28   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 2                                   | 29   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 3                                   | 30   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 4                                   | 31   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 5                                   | 32   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 6                                   | 33   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 7                                   | 34   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 8                                   | 35   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 9                                   | 36   |
| ภาพผลงานสมบูรณ์รูปที่ 10                                  | 37   |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### การถ่ายภาพเชิงศิลปะเรื่อง “ตัวตนของทะเล”

#### FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PORTRAIT OF THE SEA”

##### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้ารู้สึกคับข้องใจจากสถานการณ์ สิ่งแวดล้อมรอบตัว ชีวิตที่วุ่นวายในสังคมเมืองที่ไม่เคยหยุดนิ่ง เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส และพบเห็น เป็นความรู้สึกที่ค่อนข้างอึดอัดใจ การดำเนินชีวิตที่ต้องกระตุ้นตัวเองให้รู้จักระแวดระวังอยู่เสมอ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกขัดแย้งต่อสิ่งต่างๆที่เป็นอยู่ และต้องการที่จะนำตัวเองออกไปจากความสับสนวุ่นวาย จึงเป็นสาเหตุทำให้แรงบันดาลใจที่ต้องการนำเสนอโครงการชิ้นนี้ การทำงานส่วนใหญ่ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองที่แตกต่างออกไปจากสังคมเมืองที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน โดยสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศทะเล ที่หลากหลายตามอารมณ์ตามความรู้สึก โดยแบ่งตามเวลาในแต่ละสถานที่ โดยเน้นที่อารมณ์ของภาพให้สอดคล้องกับแนวความคิดหลัก ตลอดจนถึงการเลือกใช้เทคนิคที่ทำให้ภาพน่าสนใจ และแปลกตา ไปจากภาพทะเลที่เห็นกันอยู่ปกติ

##### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการศึกษางาน และทัศนคติของช่างภาพที่ชื่อ Joel Meyerowitz และช่างภาพคนอื่น
2. เพื่อศึกษาในเรื่องของการเลือกใช้ฟิลเตอร์สีให้เหมาะกับอารมณ์ และเวลาที่สื่อออกมาต่อภาพถ่าย
3. เพื่อศึกษาปัญหา วิธีการ และเทคนิคต่างๆที่เป็นตัวเสริมในการถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 แนวความคิด

ทะเลสร้างจินตนาการให้คนเรามากมาย แต่ละคนมีความรู้สึกต่อทะเลที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าก็มีจินตนาการต่อทะเล และมีความรู้สึกว่ายู่กับทะเลแล้วเหงา เจ็บสับสน บางครั้งอาจจะสบายใจในชั่วขณะหนึ่ง บางเวลาที่มีความลึกกลับ น่าค้นหา แสดงถึงความรัก ความอบอุ่น หลากหลายอารมณ์ในหนึ่งวัน เราสามารถเลือกรูปทะเลในสีต่างๆแบ่งตามอารมณ์ ความรู้สึกในเวลาที่แตกต่างกัน โดยใช้สีและองค์ประกอบของภาพที่ต่างจากการเห็นปกติ เพื่อสร้างความน่าสนใจ

### 1.4 ขอบเขตของการทำงาน

แบ่งเป็น 3 ชุด ชุดละ 3 รูป รวม 9 รูปแบ่งZeitตามเวลาและอารมณ์ที่สื่อออกมาจากภาพถ่าย

- ชุดที่ 1 ถ่ายตอนกลางวัน (เช้าถึงเย็น) ภาพที่ออกมาแสงจะนุ่มๆ ฟุ้งๆ วรรณะสีอ่อน
- ชุดที่ 2 ถ่ายตอนพระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก ภาพที่ออกมาจะมีวรรณะสีเย็น เช่น ชมพูอ่อน ม่วงอ่อน ส้มอ่อน โทนของภาพทั้งหมดดูแล้วมีความรู้สึก มีเสน่ห์ มีอำนาจ ซ่อนเร้น เหมือนมีพลังแฝงอยู่
- ชุดที่ 3 ถ่ายตอนกลางคืน โทนของภาพจะดูลึกกลับ น่าค้นหา

รูปทั้ง 9 รูป อัปเดตภาพตามแนวนอน ขนาด 16x20 ฟิล์ม Kodak 100vs กล้อง Mamiya120

### 1.5 แหล่งข้อมูล

หนังสือ Location Photography Essentialskills / Mark Galer

หนังสือ Bay / Sky ( Joel Meyerowitz )

เทคนิคการถ่ายภาพ กองบรรณาธิการนิตยสาร Face กรุงเทพฯ: บริษัท เฟื่องอำพรจำกัด, 2539

[www. Phototalk . Net](http://www.Phototalk . Net)

[www. Photosig . Com](http://www. Photosig . Com)

## บทที่ 2

### ประวัติการถ่ายภาพทิวทัศน์

#### 2.1 ประวัติศาสตร์ศิลปะทิวทัศน์ยุคโรแมนติก

กวีนิพนธ์แนวโรแมนติกนิยมเติบโตจนสูงสุดในตอนต้น ค.ศ.1800 กวีเหล่านี้มีส่วนร่วม สมัยกับแนวคิดโรแมนติกเกิดขึ้นแนวทางของกวีเหล่านี้เป็นการอธิบายภาพที่เห็นและความแปรเปลี่ยนต่าง ๆ เป็นการเห็นโลกทิวทัศน์อย่างลึกซึ้งและซาบซึ้ง ถึงน้อยยะไปจนกระทั่งความสวยทั่ว ๆ ไป ที่เราเคยพบ ราวกับธรรมชาติเป็นภาพแทนแสดงตัวตนของเขาเอง และงานกวีนิพนธ์เหล่านี้มีอิทธิพลกับศิลปะในช่วงนั้นอย่างมาก ทำให้ธรรมชาติมีอารมณ์ ประกาศถึงความยิ่งใหญ่หรือเล็กจ้อยของมันอยู่บนผืนผ้าใบของการวาดภาพทิวทัศน์อย่างอังกฤษ - The English School คือ William Turner (1775-1851)

Turner สนใจอยู่กับปัญหาเรื่องความเป็นภาพทิวทัศน์ในอดีต กล่าวคือจิตรกรรุ่นหลังมักจะเลียนแบบจิตรกรชั้นครูรุ่นเก่า จิตรกรอังกฤษก็เลียนแบบจิตรกรดัตช์ ส่วนฝรั่งเศสก็เลียนแบบภาพวาดของรูเบนส์ ในกรณีนี้เทอร์เนอร์นิยมโคลด ลอเรน และวิลสัน ทว่าเทอร์เนอร์สร้างภาพจิตรกรรมที่ให้ความรู้สึกเข้มข้นและมีความระทึกใจกว่า อย่างที่จิตรกรอย่างโคลด ลอเรนทำคือมุ่งแสดงถึงความสงบงามอย่างผ่อนคลายในโลกฝันเทอร์เนอร์เองก็มีภาพของโลกที่ถูกอบคลุมไปด้วยแสงและเปล่งความงามออกมาแต่มันเป็นโลกที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่ได้สงบกลมกลืนแต่พุ่งพล่านตื่นตา

Turner ปลดปล่อยสีเป็นอิสระจากเส้นของรูปทรงเพื่อให้สามารถแสดงธรรมชาติได้พร้อม ๆ กับแสดงอารมณ์ของจิตรกรเอง เขายังทำให้สีไปถึงจุดที่เรื่องเกือบจะถ่ายถอดผ่านสีเนื้อได้โดยตรงเลย ซึ่งเป็นการชี้ทางให้กับศิลปะว่า สามารถจะปล่อยวางเรื่องรูปร่างและรูปทรง พร้อม ๆ กับการวาดอย่างในอดีตไปเสีย นี่คือ"สี" เป็นมากกว่าแสดงถึง "แสง" หรือแสดง local color ของสิ่งที่วาด สีในงานของเทอร์เนอร์ยังแสดงแทนความเป็นธรรมชาติในเชิงสัญลักษณ์ด้วยในภาพของเทอร์เนอร์ ธรรมชาติปรากฏให้เห็นถึงความมีอยู่ และแสดงอารมณ์ของมนุษย์

ช่างภาพมืออาชีพจัดให้จุดสูงสุดของตัวแทนแห่งความรู้สึกทางความงามและอธิบายด้วยภาพที่ซึ่งช่างภาพมือสมัครเล่นต้องมุ่งมั่นที่จะกลับไปฝึกฝนการถ่ายภาพให้ชำนาญ ในบางเวลา สิ่งที่สามารถย้อนให้คิดถึงภาพความจำในอดีตจากรูปภาพเหล่านี้ เป็นความรู้สึกทางอารมณ์ และทางกายของช่างภาพที่ผูกพันกับสิ่งแวดล้อม อาจไม่มีความรู้สึกหรือสัญญาณที่ชัดเจนของบุคคลมากนัก ในภาพที่เห็นมันแทบจะเป็นราวกับว่าธรรมชาติวาดขึ้นให้มีการถูกรบกวนน้อยที่สุดจากจิตใจได้อ่านิกของมนุษย์ที่สามารถตอบสนองต่อรูปภาพ ผลลัพธ์อาจจะเป็นความรู้สึกเล็กน้อยของสิ่งที่เห็นด้วยตัวเอง

ในความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมและการสื่อสารทางด้านการตอบสนองทางอารมณ์ จากความสัมพันธ์เหล่านี้เป็นงานที่หนักและยาก มันต้องการพิจารณาทักษะจากทั้งช่างภาพและผู้เข้าชมภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยวิธีอื่น ๆ ที่ไม่ใช่วิธีธรรมดาตายตัว ที่เข้าใจและเห็นคุณค่าในความซับซ้อนของภาพที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันที่เราต้องเข้าใจเป็นอย่างแรก

## 2.2 ประวัติศาสตร์

ช่างภาพรุ่นเก่าก่อนจำนวนมากใช้วิธีทางวิทยาศาสตร์ที่ค่อนข้างตามหลังความเป็นศิลปะรูปภาพถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นที่บันทึกข้อเท็จจริง หรือทางด้านโลกศิลปะ เพื่อแนะนำในสิ่งที่เป็นองค์ประกอบและทางเลือกของเนื้อหาสาระ Fox Talbot อธิบายถึงภาพเก่า ๆ ของเขาที่ถูกสร้างโดย “คินอธอรรมาติ” ในด้านหนึ่ง คือ สิ่งที่มีคุณค่าสูงเพราะเป็นความหวังที่ดีที่สุดสำหรับธรรมชาติ ณ เวลานั้น แต่อีกด้านหนึ่งกลับถูกปฏิเสธศิลปะ เพราะสิ่งที่สังเกตเป็นวัตถุที่บริสุทธิ์และเป็นเพียงสื่อที่ออกมาจากเครื่องกลเท่านั้น เป็นการถ่ายภาพทางศิลปะใช่หรือไม่ ช่างภาพไม่จำเป็นต้องใช้ศิลปะในการตอบคำถามนี้ แต่ให้ประยุกต์ลักษณะเฉพาะจากประสบการณ์ของพวกเขาทั้งหลาย จากการทำงานและสำรวจในวิธีที่เป็นไปได้ของพวกเขา

## ยุโรป

ในทางปฏิบัติของการบันทึกสิ่งแวดล้อมเป็นวิชาหลักสำหรับภาพจากความคิดที่ทันสมัยโดยสิ้นเชิง ก่อนถึงยุโรปแมนดิโกในศตวรรษที่ 18 ภาพภูมิประเทศถูกวาดอย่างบริสุทธิ์เรียบง่ายเหมือนกับม่านข้างหลังของฉากบนเวทีสำหรับเรื่องหลัก ๆ ในที่สุดสิ่งแวดล้อม เริ่มต้นจากการที่ถูกเป็นแบบอย่าง และทำให้เกิดความโรแมนติก

สุนทรียศาสตร์ที่มีความสวยงามของความงาม ความพอดีพอดีกัน และความกลมกลืนกัน ทางสังคมที่สร้างขึ้นโดยนักวาดรูปเช่น Jame Constable และ William Turner ทำงานกันมาก่อนที่จะถึงยุคที่มีสิ่งประดิษฐ์ของการถ่ายรูป (กล้องถ่ายรูป) อย่างไรก็ตาม จำนวนของภาพภูมิประเทศถูกคลอใจโดย สุนทรียศาสตร์ แต่ความต้องการสำหรับภาพภูมิประเทศของต่างประเทศ (ทิวทัศน์ของสถานที่แปลก ๆ ของโลก) หนึ่งในการเดินทางของช่างภาพ

### 2.3 การถ่ายภาพเหมือนภาพวาด

การถ่ายภาพเหมือนภาพวาดปรากฏออกมาอย่างสั้นๆ หลังจากวันเกิดของการถ่ายภาพด้วยตัวของมันเอง ช่างภาพเชื่อว่ากล้องสามารถทำได้ มากกว่าการทำเอกสารง่ายๆหรือบันทึกตามจริงรูปที่ประกอบด้วยภาพที่เข้าใกล้ไม่เกี่ยวกับข้อมูลหรือผลกระทบทางอารมณ์และเทคนิค Dr.Peter Henry Emeson สนับสนุนการถ่ายภาพ “naturalism” ในปี 1889 Emerson เชื่อว่าช่างภาพไม่ควรจะเลียนแบบเทคนิคการวาดภาพของพวกเขา แต่ปฏิบัติกับภาพโดยไม่ขึ้นกับรูปแบบของศิลปะเขาสนับสนุนช่างภาพให้มองธรรมชาติอย่างถูกต้องตามแนะนำในการวาดภาพของเขา เขาเชื่อว่าการถ่ายภาพควรจะถ่ายตามสถานจริงของธรรมชาติและตามวิสัยทัศน์ที่เห็น เขาสนับสนุนทฤษฎีใหม่ของวิสัยทัศน์ที่ซึ่งอยู่ในสภาพที่เราเห็นใน โฟกัสที่เฉียบคมของภาพโดยรอบพื้นที่ศูนย์กลางของภาพที่เรามองอยู่ สายตาต้องสม่ำเสมอ ภาพที่ได้ให้ดูมัวๆตลอดเส้นรอบวง Emerson สนับสนุนหลักที่ว่าช่างภาพแต่ละคนควรพยายามสื่อสารบางสิ่งในงานที่เขาทำออกมา

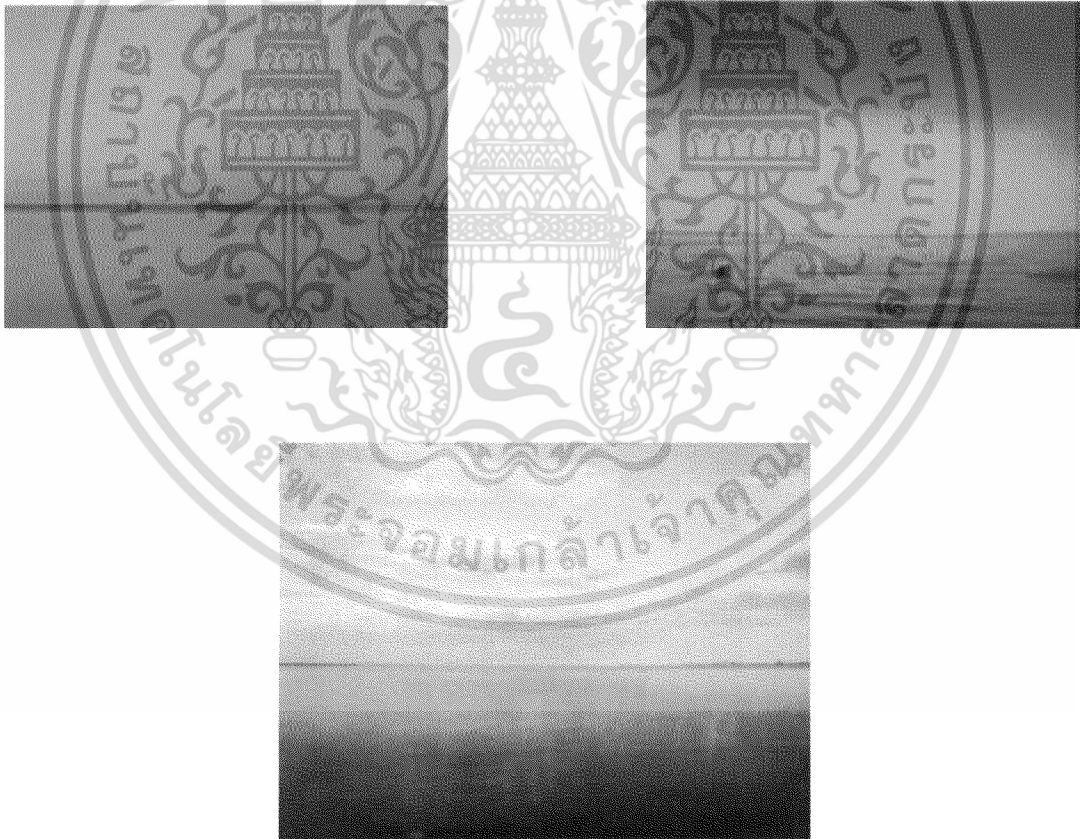
### 2.4 ช่างภาพที่ถ่ายภาพทะเล

#### Joel Meyerowitz

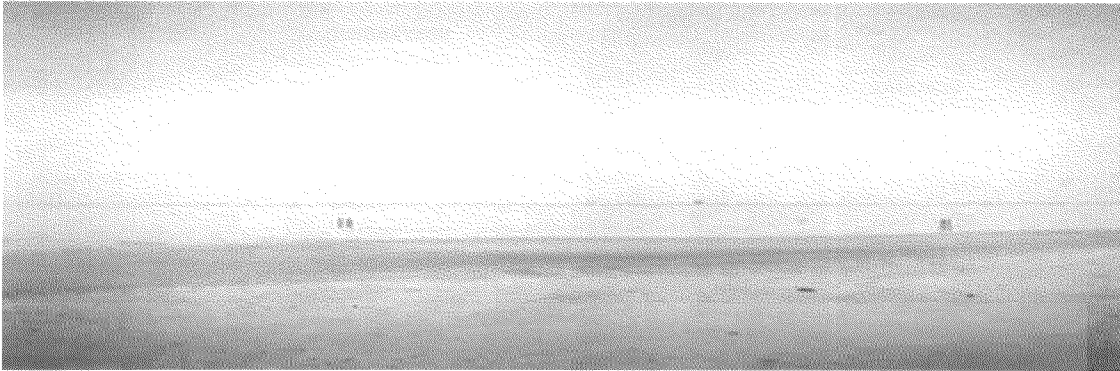
เกิดที่ New York ในปี 1983 ผลงานของ Joel Meyerowitz มีมากกว่า 150 นิทรรศการ แสดงผลงานใน Gallery ทั่วโลก ผลงานส่วนใหญ่ของ Joel Meyerowitz เป็นภาพสี เพราะว่าคุณแรกจะนิยมและสนับสนุนภาพสี ทำหนังสือทั้งหมด 13 เล่ม รวมถึงหนังสือชื่อ “BAY / SKY” เป็นผลงานชิ้นสำคัญ มีรูปทั้งหมด 47 รูป Joel Meyerowitz ศึกษา สืบค้นและสังเกตใช้เวลา 16 ปีในการทำด้วยแนวความคิดที่ถ่ายภาพชุดนี้ว่า ความลึกลับของทะเลมันเป็นสิ่งที่มหัศจรรย์ที่ Joel Meyerowitz สามารถสัมผัสได้ งานนี้นำเสนอจากความรู้สึกที่สัมผัสได้ว่ามีเสียงเรียกจากเส้นขอบฟ้า ช่องว่างระหว่างทะเลและท้องฟ้า มีความลึกลับน่าค้นหา

Joel Meyerowitz ใช้เส้นขอบฟ้า บางรูป เส้นขอบฟ้าหายไปแต่ยังมีสีและองค์ประกอบรวมๆ ขึ้นมาแทนทำให้รูปสมบูรณ์และมีเสน่ห์มากขึ้น Joel Meyerowitz ทดลองถ่ายภาพ แล้วรู้สึกว่าการที่เราเห็นวันนี้อาจจะไม่เป็นอย่างที่เห็นแล้วก็ได้ในวันรุ่งขึ้น เราคงต้องใช้การถ่ายภาพมาบรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจน และเข้าใจ เป็นเรื่องลึกลับที่เกิดขึ้นเสมอ บางเวลาและสถานที่ที่เรามองข้ามหรือไม่สนใจ มันอาจถ่ายมาแล้วได้องค์ประกอบและสีที่สวยงามก็เป็นได้ อีกเหตุผลหนึ่งคือสนใจในการแสดงภาพมิติ มีคำกล่าวที่ว่า “ บางสิ่งที่อยู่ใกล้ดูเหมือนว่าจะสมบูรณ์มากกว่าบางสิ่งที่อยู่ห่างไกล ” รูปของ Joel Meyerowitz คือทุกอย่างไม่ว่าจะเป็น อารมณ์ แสง หมอก ลม หรือ กระแสน้ำที่พัดขึ้นมาบนหาดทราย

### ภาพถ่ายของ Joel Meyerowitz



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพถ่ายของ Michael Neelon Cape



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 บทวิจารณ์ภาพถ่ายของช่างภาพJoel Meyerowitz

อาจารย์ มล. บุศยมาศ นันทวัน (อาจารย์ภาควิชา วิจารณ์ศิลปะ พระจอมเกล้าลาดกระบัง)

- ภาพถ่ายของช่างภาพ Joel Meyerowitz สื่อความเป็นทะเลเหนือธรรมชาติไม่ได้เน้นเวลาเป็นตัวกำหนด แต่สื่อออกมาตามความรู้สึกตอนนั้นที่มีต่อทะเล
- ใช้ทักษะหรือแง่คิดทางด้านศิลปะ มีการเล่นการจัดองค์ประกอบ พื้นผิวของหาดทรายรูปทรงของเมฆ สื่อออกมาเป็นอารมณ์ของภาพโดยรวม ซึ่งออกมาลงตัวและสวยงาม

ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารณ (อาจารย์ภาควิชา วิจารณ์ศิลปะ พระจอมเกล้าลาดกระบัง)

- ภาพถ่าย Joel Meyerowitz ไม่เหมือนทะเลที่เราเห็นทั่วไป ภาพของ Joel Meyerowitz มีมุมมองประทับใจ ความรู้สึก เฉพาะตัวของศิลปินเอง
- ปกติรูปที่มีแค่หาดทรายกับทะเลจะสื่อให้รู้สึกไปด้วยยากมาก แต่ Joel Meyerowitz ใส่น้ำหนักองค์ประกอบที่มีน้อยกับบรรยากาศของรูปที่สื่อด้วยสีในภาพ ทำให้รู้สึกคล้อยตามไปกับภาพด้วย ซึ่ง Joel Meyerowitz สามารถสื่อได้ดีมาก
- มีความอดทน พยายามรอคอยบรรยากาศ ค่ายงาน Ansel Adams มีการถ่ายภาพไว้องค์ประกอบเป็นอย่างไรเวลาเห็นสถานที่ เหมือนกับการ จิตรกรในศิลปะในการวาดรูป
- ภาพที่ออกมาทำให้เรารู้ว่าธรรมชาติมีความพิศวงเหมือนกัน

### บทที่ 3

## ปัจจัยและเทคนิคที่มีผลต่อโครงการ (ใช้กฎความล้มเหลวของฟิล์มและใช้ฟิลเตอร์สี)

### 3.1 อุปกรณ์กรองแสงสำหรับภาพ Landscape

กรณีอุปกรณ์กรองแสงเป็นการแสดงอาการของการเพิ่มขึ้นของการเปิดปากกล้อง ที่จำเป็นเพื่อชดเชยสำหรับความหนาแน่นของอุปกรณ์กรองแสง

| ชื่อ                         | สี           | กรณีของอุปกรณ์กรองแสง | ผลที่แสดง  |
|------------------------------|--------------|-----------------------|--|
| PL                           | เทา          | 2.5-3                 | ลดทอนหรือกำจัดแสงสะท้อน                                  |
| Y2                           | เหลือง       | 2                     | เปิดรับแสงสีฟ้าของท้องฟ้าน้อย                            |
| G                            | เขียว        | 4                     | ดีกว่า Y2 สีเขียวอ่อนของใบไม้                            |
| ผิวหนังคอนกลางวันในภาพถ่ายคน |              |                       |  |
| YG                           | เหลือง/เขียว | 2                     | เลือกโทนสีของทรศนะของมนุษย์                              |
| O2                           | ส้ม          | 4                     | โทนสีฟ้าของท้องฟ้า                                       |
| R2                           | แดง          | 8                     | สร้างความมืดและท้องฟ้าได้ทันที ให้แสงน้อย ในใบไม้สีเขียว |

### 3.2 ความสำคัญของสี

ในทางศิลปะ สีคือ ทัศนธาตุอย่างหนึ่งที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของงานศิลปะ และใช้ในการสร้างงานศิลปะ ในทางวิทยาศาสตร์ให้คำจำกัดความของสีว่า เป็นคลื่นแสงหรือความเข้มของแสงที่สายตาสามารถมองเห็น โดยจะทำให้ผลงานมีความสวยงาม ช่วยสร้างบรรยากาศ มีความสมจริง เด่นชัดและน่าสนใจมากขึ้น

สีเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของงานศิลปะ และเป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก อารมณ์ และจิตใจได้มากกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ ในชีวิตของมนุษย์มีความเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับสีต่างๆอย่างแยกไม่ออก และใช้ในการสร้างงานศิลปะ เพื่อให้เกิดความสวยงาม สร้างบรรยากาศ สมจริง และน่าสนใจ

วรรณของสี (Tone) สีมียู่ 2วรรณคือ วรรณสีร้อนและสีเย็น สีร้อนคือสีที่ดูแล้วให้ความรู้สึก ร้อน สีเย็นคือสีที่ดูแล้วรู้สึกเย็น ซึ่งอยู่ในวงจรสี สีม่วงกับสีเหลืองเป็นได้ทั้งสีร้อนและสีเย็น แล้วแต่ว่าจะอยู่กลับกลุ่มสีใด การใช้สีในวรรณเดียวกัน จะทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนกัน การใช้สีต่างวรรณจะทำให้เกิดความแตกต่างขัดแย้ง การเลือกใช้สีในวรรณใดขึ้นอยู่กับความต้องการ และจุดมุ่งหมายของงาน

### อุณหภูมิสีของแสง

เข้าและเย็นอุณหภูมิจะต่ำเพราะแสงอ่อน แสงเป็นสีแดง ส่วนสาย เทียง และบ่าย แสงจะ จัดเป็นสีม่วงหรือคราม

### 3.3 ความรู้สึกเกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา

**สีแดง** ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มีพลัง ความ อุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ อันตราย

**สีส้ม** ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา อบอุ่น ความคึกคะนอง การ ปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง

**สีเหลือง** ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความสดใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความ สด ใหม่ ความสุกสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจบารมี

**สีเขียว** ให้ความรู้สึกสงบ เย็น ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความ ปลดปล่อย ปกติ ความสุข ความสุขุม เขือกเย็น

**สีน้ำเงิน** ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เกร็งขมึน เอาการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบ ถ่อมตน

**สีม่วง** ให้ความรู้สึกมีเสน่ห์ น่าติดตาม เร็นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์

**สีฟ้า** ให้ความรู้สึก ปลดปล่อยโปร่งโล่ง กว้างขวาง เบา โปร่งใส สะอาด ปลดปล่อย ความ สว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

**สีขาว** ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความ รัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม

**สีดำ** ให้ความรู้สึก มีด สกปรก ลึกลับ ความสิ้นหวัง จุดจบความตาย ความลับ  
 ทารุณ โหดร้าย ความเศร้า หนักแน่น เข้มแข็งอดทน มีพลัง

**สีชมพู** ให้ความรู้สึก อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ วัยรุ่น  
 นุ่มสาว ความน่ารัก ความสดใส

**สีเทา** ให้ความรู้สึกเศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความขร่า ความสงบ  
 ความเงียบ สุภาพ สุขุม ถ่อมตน

**สีทอง** ให้ความรู้สึกความหรูหรา โอ่อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง  
 ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย

### 3.4 การใช้สีในเชิงลักษณะ

#### สีแดง

มีความอบอุ่น ร้อนแรง เปรียบดังดวงอาทิตย์ นอกจากนี้ยังแสดงถึง ความมีชีวิตชีวา ความ  
 รัก ความปรารถนา เช่นดอกกุหลาบแดงวันวาเลนไทน์ ในทางจราจรสีแดงเป็นเครื่องหมายประเภท  
 ห้ามแสดงถึงสิ่งอันตราย เป็นสีที่ต้องระวัง เป็นสีของเลือด ในสมัยโรมันสีของราชวงศ์เป็นสีแดง  
 แสดงความมั่งคั่งอุดมสมบูรณ์และอำนาจ

#### สีเขียว

แสดงถึงธรรมชาติสีเขียว ร่มเย็น มักใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ  
 เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม การเกษตรการเพาะปลูก การเกิดใหม่ ฤดูใบไม้ผลิ การงอกงาม ในเครื่องหมาย  
 จราจร หมายถึงความปลอดภัย ในขณะเดียวกันอาจหมายถึง อันตราย ยาพิษ เนื่องจากยาพิษ และ  
 สัตว์มีพิษมักจะมีสีเขียวเช่นกัน

#### สีเหลือง

แสดงถึงความสดใส ความเบิกบาน โดยเรามักจะใช้ดอกไม้สีเหลืองในการไปเยี่ยมผู้ป่วย  
 และแสดงความรุ่งเรืองความมั่งคั่งและฐานะอันร่ำรวย ในทางตะวันออกเป็นสีของกษัตริย์ จักรพรรดิ  
 ของจีน ใช้บนธงขององค์สีเหลือง ในทางศาสนาแสดงความเจิดจ้าปัญญา พุทธศาสนา และยัง  
 หมายถึงการเจ็บป่วย โรคระบาด ความริษยา ทฤษฎี หลอกหลวง

### สีน้ำเงิน

แสดงถึงความเป็นสุภาพบุรุษ มีความสุขุม หนักแน่น และยังหมายถึงความสูงศักดิ์ ในธงชาติไทยสีน้ำเงินหมายถึงพระมหากษัตริย์ในศาสนาคริสต์เป็นสีประจำตัวแม่พระ โดยทั่วไปสีน้ำเงินหมายถึงโลก ซึ่งเราจะเรียกว่า โลกสีน้ำเงิน (Blue Planet) เนื่องจากเป็นดาวเคราะห์ที่มองเห็นจากอวกาศโดยเห็นเป็นสีน้ำเงินสดใส เนื่องจากมีพื้นน้ำที่กว้างใหญ่

### สีม่วง

แสดงถึงพลัง ความมีอำนาจ ในสมัยอียิปต์สีม่วงแดงเป็นสีของกษัตริย์ ต่อเนื่องมาถึงสมัยโรมัน นอกจากนี้ สีม่วงแดงยังเป็นสีชุดของพระสังฆราช สีม่วงเป็นสีที่มีพลังหรือการมีพลังแอบแฝงอยู่ และเป็นสีแห่งความผูกพัน องค์การลูกเสือโลกก็ใช้สีม่วง ส่วนสีม่วงอ่อนมักหมายถึงความเศร้า ความผิดหวังจากความรัก

### สีฟ้า

แสดงถึงความสว่าง ความปลอดโปร่ง เปรียบเหมือนท้องฟ้า เป็นอิสระเสรี เป็นสีขององค์การสหประชาชาติ เป็นสีของความสะอาด ปลอดภัย สีขององค์การอาหารและยา ( อย. ) แสดงถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การใช้พลังงานอย่างสะอาด แสดงถึงอิสรภาพ ที่สามารถโยกบินเป็นสีแห่งความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ไม่มีขอบเขต

### สีทอง

มักใช้แสดงถึง คุณค่า ราคา สิ่งของหายาก ความสำคัญ ความสูงส่ง สูงศักดิ์ ความศรัทธาสูงสุดในศาสนาพุทธ หรือเป็นสีกายของพระพุทธรูป ในงานจิตรกรรมเป็นสีกายของพระพุทธเจ้า พระมหากษัตริย์ หรือเป็นส่วนประกอบของเครื่องทรงเจดีย์ต่าง ๆ มักเป็นสีทองหรือขาว และเป็นเครื่องประกอบยศศักดิ์ของกษัตริย์และขุนนาง

### สีขาว

แสดงถึงความสะอาด บริสุทธิ์เหมือนเด็กแรกเกิด แสดงถึงความว่างเปล่า ปราศจากกิเลสตัณหา เป็นสีอาภรณ์ของผู้ทรงศีล ความเชื่อถือ ความดีงาม ความศรัทธา และหมายถึงการเกิดโดยที่แสงสีขาว เป็นที่กำเนิดของแสงสีต่างๆเป็นความรักและความหวัง ความหวังใยเชื้ออาหารและเลียสละของพ่อแม่ ความอ่อนโยน จริงใจ บางกรณีอาจหมายถึง ความอ่อนแอ ขอมแพ้

### สีดำ

แสดงถึงความมืด ความลึกกลับ สิ้นหวัง ความตายเป็นที่สิ้นสุดของทุกสิ่ง โดยที่สีทุกสีเมื่ออยู่ในความมืดจะเห็นเป็นสีดำ นอกจากนี้ยังหมายถึงความชั่วร้าย ในคริสต์ศาสนา หมายถึง ซาตาน อาถรรพณ์เวทมนต์ มนต์ดำ ไสยศาสตร์ ความชิงชัง ความโหดร้าย ทำลายล้าง ความลุ่มหลงมัวเมา แต่ยังหมายถึงความอดทน กล้าหาญ เข้มแข็ง และเสียสละได้ด้วย

### สีชมพู

แสดงถึงความอบอุ่น อ่อนโยน ความอ่อนหวาน นุ่มนวล ความน่ารัก แสดงถึงความรักของมนุษย์โดยเฉพาะรุ่นหนุ่มสาว เป็นสีของความเอื้ออาทร ปลอดภัย เอาใจใส่ดูแล ความปรารถนาดี และอาจหมายถึงความเป็นมิตร เป็นสีของวัยรุ่น โดยเฉพาะผู้หญิง และนิยมใช้กับสิ่งของเครื่องใช้ของเด็กวัยรุ่นเป็นส่วนใหญ่

### วิธีคุมความแตกต่าง

การลดการล่องไปของเวลาจะมีความแตกต่างน้อยกว่าของภาพขาวดำที่มีข้อเสีย สำหรับสิ่งที่จะเห็นในระยะทางไกล “ระบบขอบเขต” ในหนังสือเล่มนี้ หรือคู่มือที่ซึ่งอ้างอิงเพื่อประโยชน์ที่เหมาะสมของ “ระบบขอบเขต” โดย Ansel Adams นำข้อเสนอเกี่ยวกับเงาและการสร้างรูปสำหรับจุดเด่น

### ส่วนประกอบ

ส่วนประกอบสาระสำคัญที่มากกว่าการพิจารณาความงดงาม มันคุมหนทางที่เราจะอ่าน ภาพบนฟิล์ม และไม่มีผลตอบรับของสิ่งที่นักถ่ายภาพต้องการจะสื่อถึง บทในเล่มหนังสือ “ถ่ายภาพสาระสำคัญ” ตอนต้นของหนังสือเล่มนี้ประกอบด้วยรูปของสิ่งที่ต้องการสื่อ ซึ่งสามารถใช้ประโยชน์ได้ในการสร้างภาพภูมิประเทศ นักถ่ายภาพควรพิจารณาสิ่งที่มีรายละเอียดสัมพันธ์กัน

- ~ ลักษณะ และเส้นขอบฟ้า
- ~ ความลึก
- ~ มาตรการส่วน

## ลักษณะภาพและเส้นขอบฟ้า

แรงบันดาลใจในการออกแบบเรื่องราวของนักถ่ายภาพภูมิประเทศ ในการทำงานเป็นการเลือกของลักษณะภาพและสภาพของเส้นขอบฟ้า ผลงานภาพถ่ายภูมิประเทศเป็นไปในแนวตามขวางหรือลักษณะภาพภูมิประเทศ การใช้ลักษณะภาพภูมิประเทศทำเช่นเดียวกับภาพภูมิประเทศทั่วไป ส่งเสริมทรรศนะของมนุษย์ นักถ่ายภาพหลายคนใช้กล้องถ่ายภาพกว้างราว 140 องศา และมีเลนส์หันตามขวางเพื่อลดทอนภาพไม่ให้ความรู้สึกวิงเวียน หรือเกิดรอยตัดของภาพนักถ่ายภาพหลายคนทำผิดพลาดเนื่องจากใช้มุมแนวตั้งมากเกินไป หรือลักษณะถ่ายภาพของคนเมื่อจับภาพกับตึกสูงหรือต้นไม้ และอื่นๆ ผู้เรียนควรสำรวจลักษณะทั้งสองเมื่อจับภาพตำแหน่งทำเลเดียวกัน และเปรียบเทียบสิ่งที่สื่อออกมาในแต่ละรูปตำแหน่งเส้นขอบฟ้าภายในภาพต้องใช้ความระมัดระวังที่จะตัดสินใจเลือก หัวใจสำคัญของการแบ่งเส้นขอบฟ้าในภาพให้เป็นสองส่วนมักใช้การหลีกเลี่ยงที่ดีที่สุด นักถ่ายภาพควรพิจารณาว่าท้องฟ้าหรือวัตถุด้านหน้ามีความสำคัญของเรื่องราวมากกว่า และสร้างส่วนประกอบที่กลมกลืนเพื่อให้เห็นภาพที่มีน้ำหนัก และมีสมดุล

### 3.5 การถ่ายภาพกลางคืนใช้กฎ Reciprocity Failure ของฟิล์ม

หนึ่งในช่วงเวลาที่ดีที่สุดในการถ่ายภาพกลางคืน ไม่ใช่ช่วงมืดตั้งแต่เป็นเวลาโพสเพล้ก่อนที่ท้องฟ้าจะไม่มีแสง แสงที่เหลืออยู่ในเวลานี้จะช่วยให้เห็นโครงร่างของตึก และต้นไม้จากท้องฟ้ายามค่ำคืนการถ่ายภาพกลางคืน บ่อยครั้งจะถูกมองว่าเป็นกิจกรรมที่ต้องการเทคนิค แต่เครื่องมือและความรู้เล็กน้อยอาจทำให้ผิดพลาดได้อย่างง่ายดาย ใช้ที่ตั้ง 3 ขาตั้งกล้อง เช็กลูกปัดเพื่อจับชัดเตอร์ ( มีทางเลือกถ้าใช้ที่จับเวลาของตัวเอง ) และไฟฉายเพื่อจัดการควบคุมของกล้อง การใส่ฟิล์มควรหลีกเลี่ยงขณะเพิ่มความแตกต่างของวัตถุที่จัดไว้พร้อมแล้ว ฟิล์มที่มีความเร็วปานกลาง ควรใช้ร่วมกับที่ตั้ง 3 ขา จึงจะได้ผลดีที่สุด

ความน่าสนใจของการถ่ายภาพกลางคืนคือ มีเงื่อนไขในเรื่องของเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น การเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศระหว่างที่เปิดหน้ากล้องเป็นเวลานานๆ ตั้งแต่ 30 นาทีขึ้นไปทำให้มีสิ่งที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้น แสงสว่างมาจากหลายทิศทาง ลักษณะของการถ่ายทิวทัศน์ในเวลากลางคืนแสดงออกมาซึ่งความสงบ ความคับข้องใจ ความลึกลับ สิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนสร้างให้เกิดความน่าสนใจ

## อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายภาพกลางคืน

### กล้องถ่ายภาพ

ควรเป็นแบบSLRที่ปรับความเร็วชัตเตอร์ได้ แต่ถ้าให้คิดว่าเป็นกล้องรุ่นที่มีชัตเตอร์B เพื่อให้ผู้ใช้สามารถกำหนดเวลาในการถ่ายภาพได้นานเท่าที่ต้องการ

### ขาตั้งกล้อง

การเลือกขาตั้งกล้องมีความสำคัญไม่น้อย หากใช้ขาตั้งกล้องที่เล็ก และบอบบางเกินไป ก็จะไม่มั่นคงแข็งแรงจนทำให้เกิดความสั่นไหว อีกวิธีหนึ่งช่วยให้ขาตั้งกล้องไม่สั่นก็คือ ใช้ถุงทรายถ่วงไว้กับขาตั้งกล้อง น้ำหนักของถุงทรายจะทำให้ไม่เกิดการสั่นไหวขณะถ่ายภาพได้

### เลนส์

สำหรับเลนส์นั้นสามารถใช้ตามความเหมาะสมของภาพที่ต้องการ ถ้าหากต้องการให้เห็นภาพกว้างๆก็ต้องเลือกใช้เลนส์มุมกว้างจะทำให้ภาพถ่ายแปลกตาและน่าสนใจ แต่บางครั้งสิ่งที่ต้องการอยู่ใกล้ก็ใช้เลนส์เทเลโฟโต

### ฟิล์ม

เลือกใช้ตามความต้องการ ฟิล์มเนกาทีฟที่นิยมใช้โดยทั่วไปนั้นก็สามารถนำมาใช้ถ่ายภาพกลางคืนได้อย่างไม่มีปัญหาไม่ว่าจะเป็นฟิล์มความไวแสง ISO 100 200 หรือ 400 หากใช้ฟิล์มความไวแสงสูงระยะเวลาในการเปิดชัตเตอร์ก็จะน้อยลงตามลำดับ แต่ถ้าหากต้องการในเรื่องเกรนของภาพก็ให้เลือกใช้ฟิล์มที่มีความไวแสงสูง

### สายลั่นชัตเตอร์

ควรเลือกใช้ชนิดที่มีระบบล๊อคชัตเตอร์สำหรับใช้ร่วมกับชัตเตอร์ B ยิ่งใช้เวลาถ่ายนาน สายลั่นชัตเตอร์ย่อมมีความสำคัญยิ่ง

### ผู้กดรอบหน้าเลนส์

การถ่ายภาพที่ต้องใช้เวลานานในการบันทึกภาพ ผู้กดรอบหน้าเลนส์ป้องกันแสงแฟลร์

### กระดาษแข็งสีดำ

เอาไว้สำหรับบังหน้าเลนส์ในกรณีที่ไม่ต้องการบันทึกภาพในขณะที่กล้องยังคงทำงานอยู่ หากไม่ต้องการให้แสงลอดผ่านก็ใช้กระดาษดำบังในขณะที่มีแสงรบกวนได้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### การใช้ที่วัดแสงคำนวณแสงเวลากลางคืน

การปรับแสงของกล้องด้วยมือ องค์ประกอบของฉากที่มีการปรับแต่งแสง จะไม่ทำให้ค่าของตัววัดมากเกินไป (ควรหลีกเลี่ยงการหันกล้องไปยังแสงโดยตรง หรือตรงกลางของโครงสร้าง) ถ้าจะมีการอ่านที่วัดแสง ให้ลองเปิดช่องรับแสงหรือเปลี่ยนค่ามาตรฐานของฟิล์ม ในกรณีที่เริ่มอ่านตั้งค่ามาตรฐานหรือช่องรับแสงใหม่ และจากนั้นคำนวณว่าแสงควรถูกเพิ่มเท่าไรตามต้องการ สำหรับแสง 1 ถึง 5 วินาที ให้เปิดช่องแสง 1 ครั้ง สำหรับวัตถุสี เปิดช่องแสง 1 ครั้งครึ่งสำหรับวัตถุโปร่งแสงที่มีสี และ 2 ครั้งสำหรับวัตถุขาว - ดำ ลองถ่ายหลายๆมุม เพื่อให้แน่ใจว่าเป็นการถูกแสงที่ดีที่สุด โดยใช้ช่องแสงดีกว่าความเร็วชัตเตอร์



71513

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การทดสอบการใช้ฟิลเตอร์สีและOver Exposure

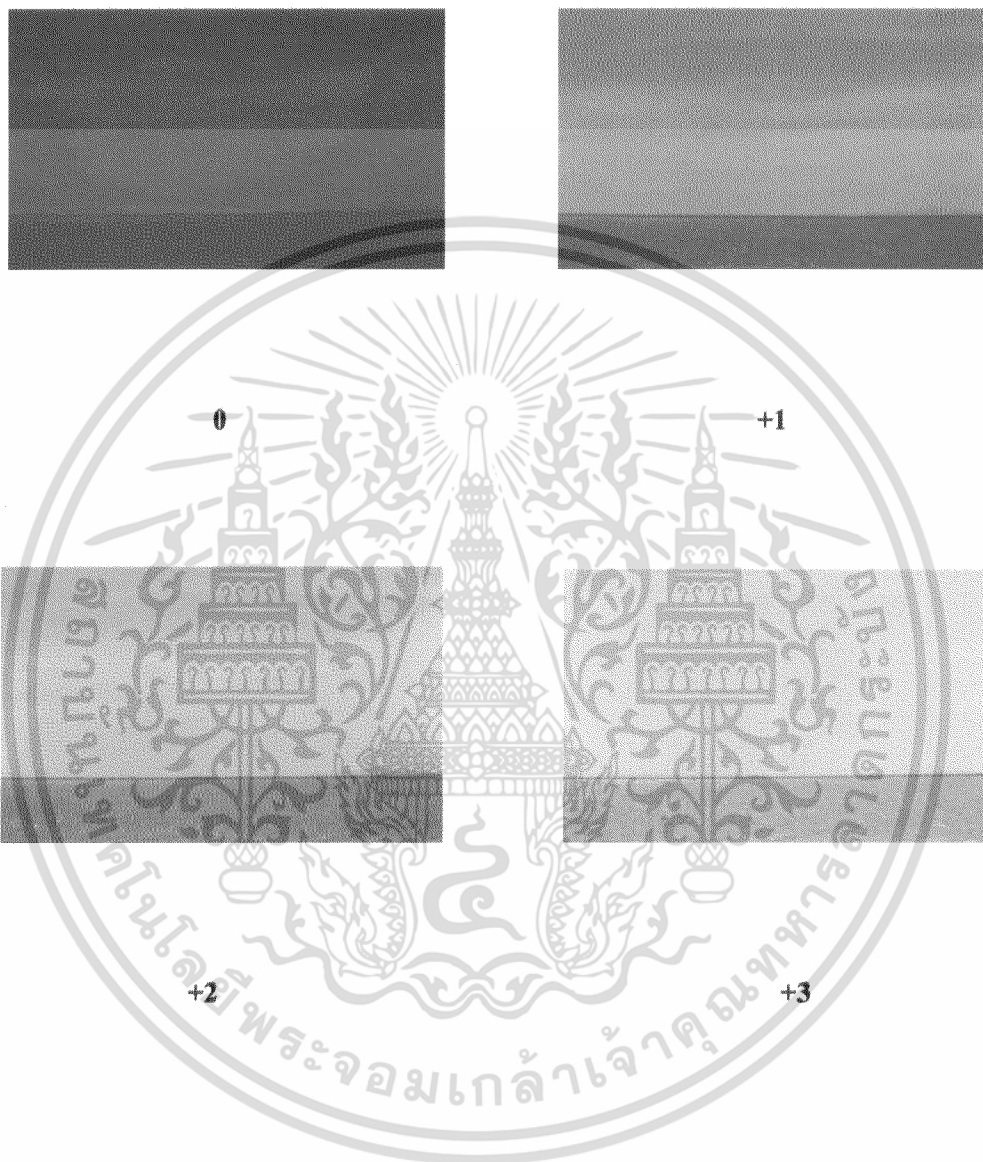
#### 4.1 Set 1 ถ่ายเข้า-เย็น

การทดสอบโดยไม่ใส่ฟิลเตอร์



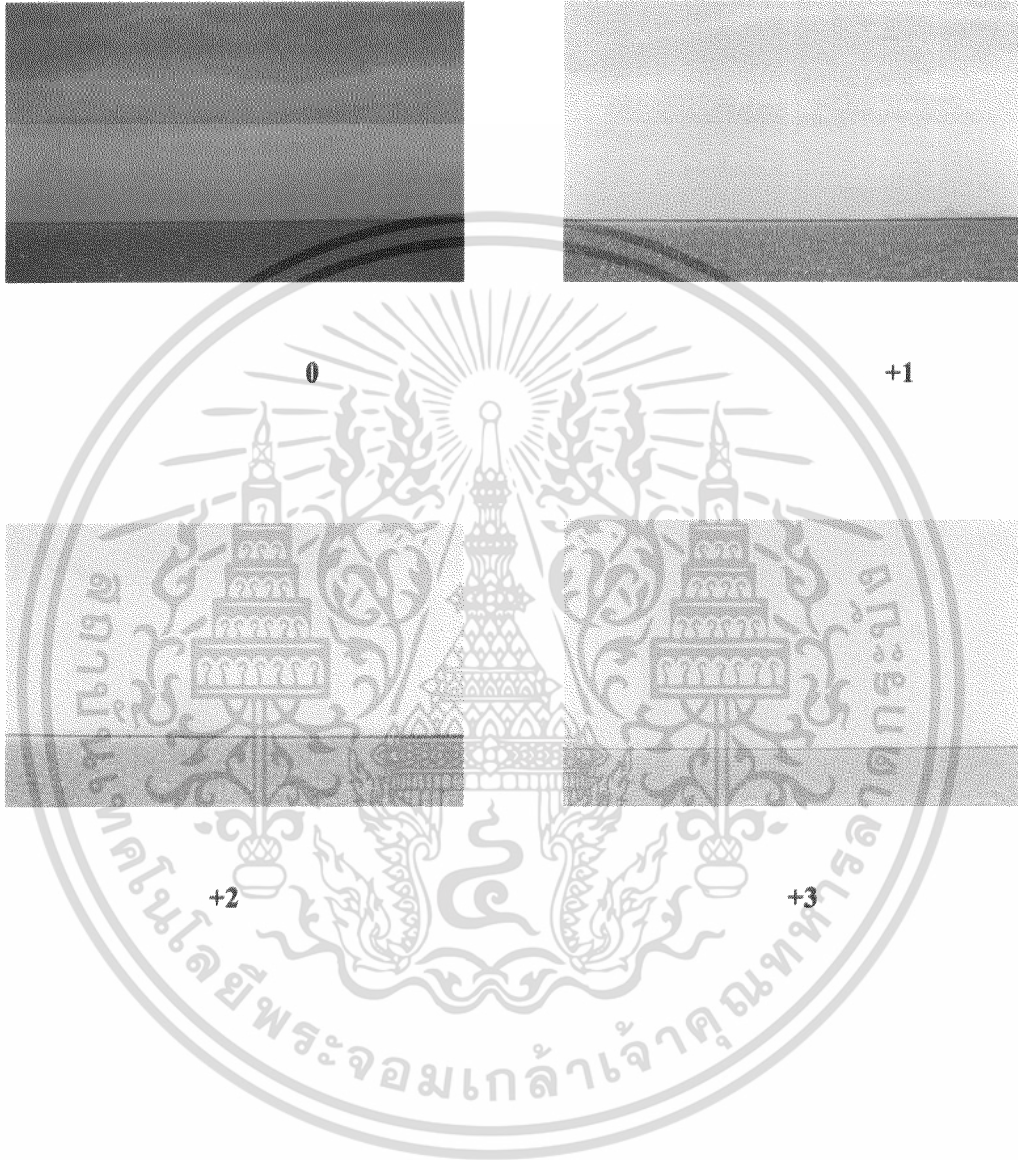
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การทดสอบโดยใช้ฟิลเตอร์ 80D (สีฟ้าอ่อน)



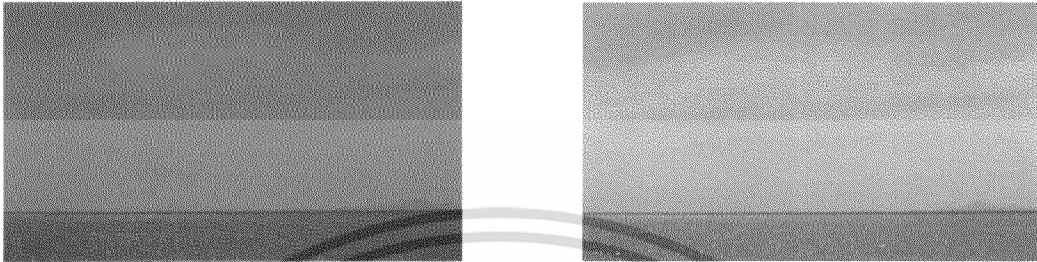
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทดสอบโดยใช้ฟิลเตอร์ 81 EF(สี่มุมอ่อน)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

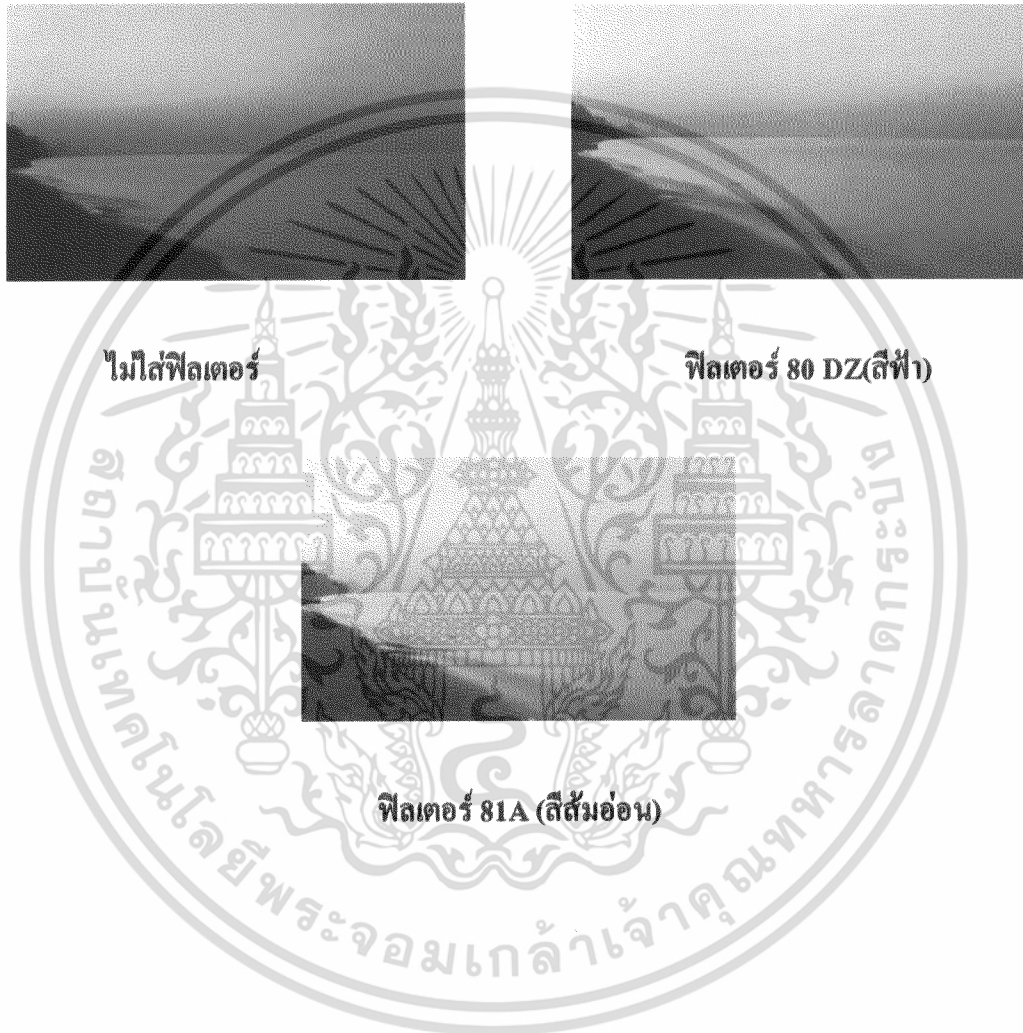
การทดสอบโดยใช้ฟิลเตอร์ CC 40 G(สีเขียว)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 SET2 ถ่ายตอนพระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก

ถ่ายเวลาเดียวกันแต่เปลี่ยนฟิลเตอร์



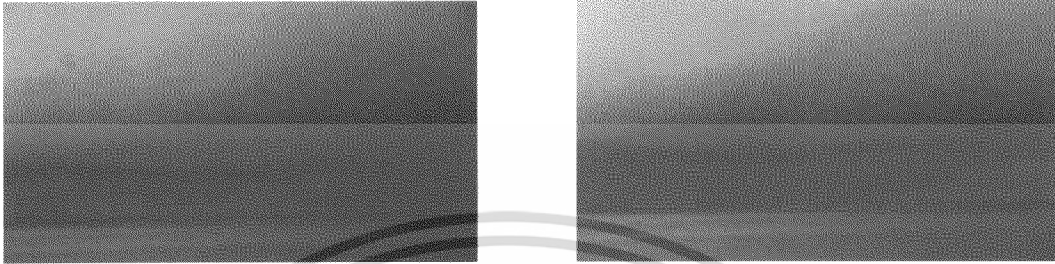
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทดสอบโดยไมโครฟิลเตอร์



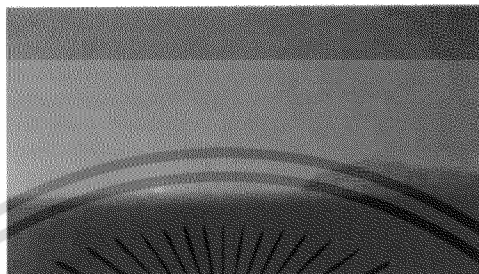
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทดสอบโดยใช้ฟิลเตอร์ 80D (สีฟ้า)

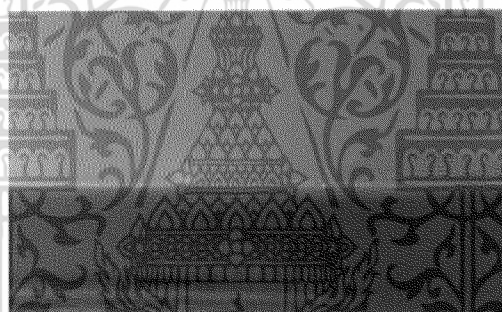


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 Set 3 ถ่ายตอนกลางคืน



ถ่าย1ชั่วโมง F 8 ฟิเตอร์ 81EF(สีส้มอ่อน)

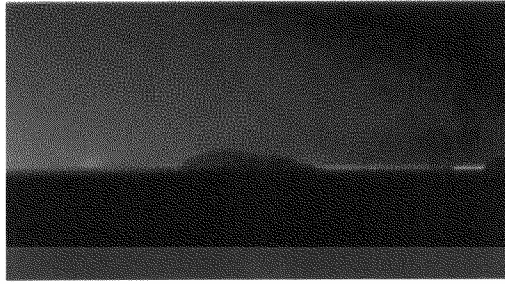


ถ่าย1ชั่วโมง F 8 ฟิเตอร์ 80D (สีฟ้า)

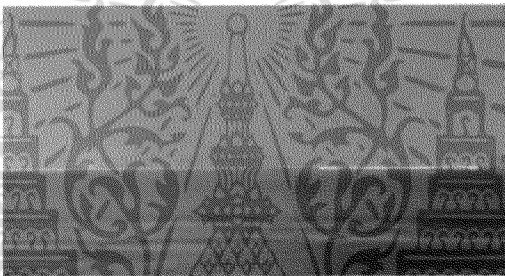


ถ่าย1ชั่วโมงครึ่ง F 8 ฟิเตอร์ 81A(สีส้มอ่อน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไมล์ฟิลเตอร์ F 8 ครึ่งชั่วโมง



ไมล์ฟิลเตอร์ F 5.6 ครึ่งชั่วโมง



ฟิลเตอร์ CC40G(สีเขียว) F 5.6 1 ชั่วโมงครึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 สรุปผลการทดลอง

### จากการทดลองแบ่งเป็นชุดตามเวลา และอารมณ์ของภาพ

#### ชุดที่ 1 ถ่ายตอนกลางวัน

ใส่ฟิลเตอร์สีใกล้เคียงกับสีที่เห็นตอนนั้นเช่น (สีฟ้า สีเขียว) แล้ว ปรับแสงให้เพิ่มขึ้น 1 หรือ 2 Stops ตามที่เสนอว่าต้องการภาพวอร์ม โทน จะให้ ผลของภาพที่มี สีสวย และในภาพยังมีรายละเอียดอยู่ ถ้าเป็นฟิลเตอร์สีส้มหรือสีที่ไม่ใกล้เคียงกับภาพที่เห็นในตอนนั้น สังเกตได้เลยว่า รายละเอียดบางส่วนจะหายไป

#### ชุดที่ 2 ถ่ายตอนพระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก

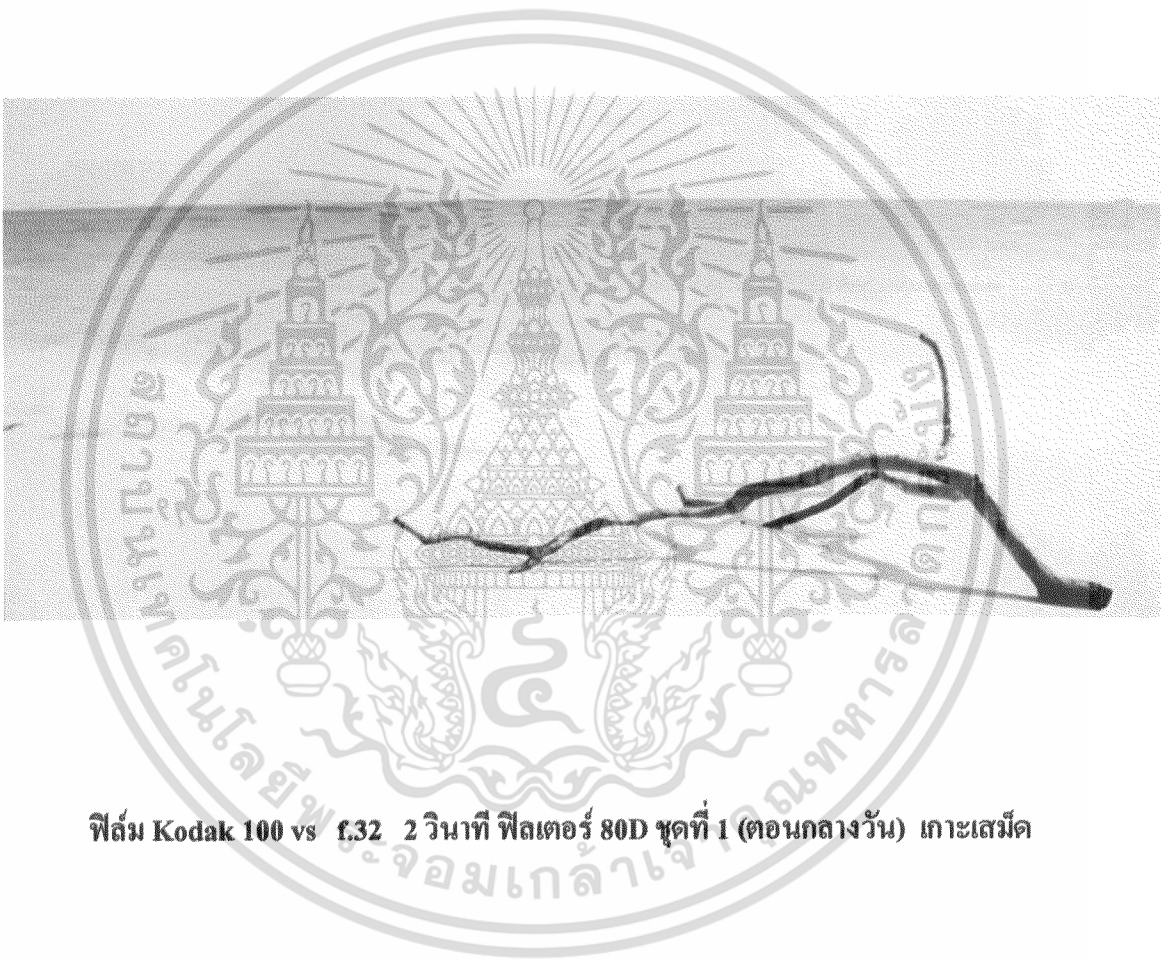
ไม่จำเป็นต้องใส่ฟิลเตอร์เพราะสีที่เกิดขึ้นมีเสน่ห์อยู่แล้วเพียงแต่ปรับแสงให้เพิ่มขึ้นอีก 1 หรือ 2 Stop ตามที่ต้องการ จากการทดสอบการใส่ฟิลเตอร์สีของภาพไม่ค่อยแตกต่างกับการไม่ใส่ฟิลเตอร์มากนัก กลับทำให้การรับแสงน้อยลงทำให้ภาพมืดลงจากความเป็นจริง

#### ชุดที่ 3 ถ่ายตอนกลางคืน

ต้องใช้เวลาในการถ่ายในแต่ละรูปยาวนาน ไม่จำเป็นต้องใส่ฟิลเตอร์เพราะใช้กฎ Reciprocity Failure ของฟิล์ม ฟิลเตอร์ต่างกันทำให้การชดเชยแสงแต่ละรูปต่างกัน ถึงแม้เป็นเวลาเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ส่วนรูปที่ไม่ใส่ฟิลเตอร์ ต่างกันเพราะการใช้ F-Stop ต่างกัน ถ้าเปิด F-Stop กว้างจะรับแสงได้มากกว่า ทำให้ภาพสว่าง แต่ก็ต้องขึ้นอยู่กับเวลาที่ด้วย ถ้าเวลานานภาพก็จะสว่าง

## บทที่ 5

### ผลงานจริง



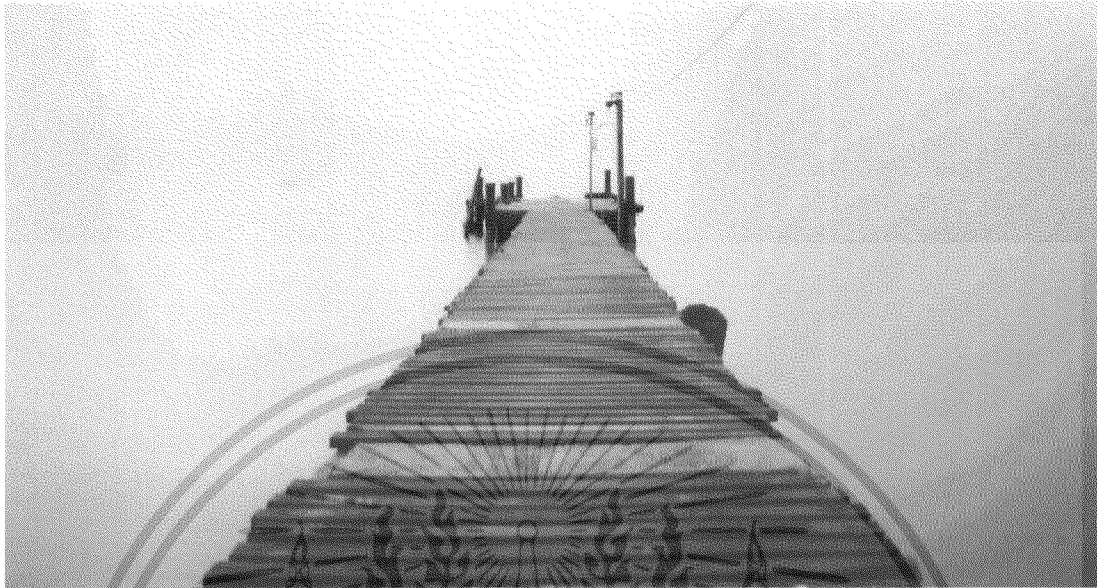
ฟิล์ม Kodak 100 vs f.32 2 วินาที ฟิลเตอร์ 80D ชุดที่ 1 (ตอนกลางวัน) เกาะเสม็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



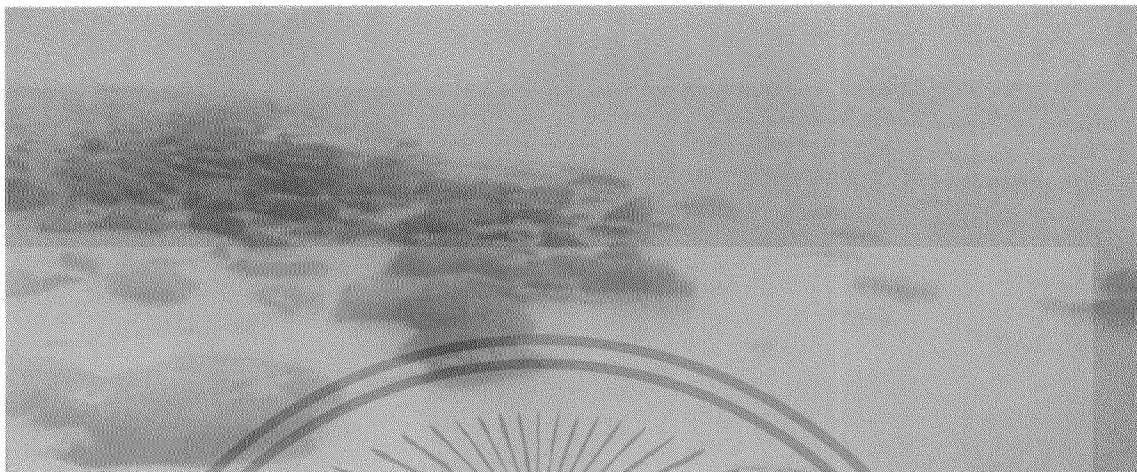
ฟิล์ม Kodak 100 vs f.22 1/60 Over 3 Stop ฟิลเตอร์ 81 EF ชุดที่ 1 (ถ่ายตอนกลางวัน) บางปู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฟิล์ม Kodak 100 vs f.8 15นาที่ ชุดที่1(ถ่ายตอนกลางวัน) เกาะเสม็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ฟิล์ม Kodak 100 vs. f.32 1 วินาที Over 2 Stop ฟิลเตอร์ 80D ชุดที่1(ถ่ายตอนกลางวัน) เกาะเสม็ด**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฟิล์ม Kodak 100 vs f.22 1/30 ชุดที่2 (พระอาทิตย์ขึ้น-ตก) บางปู



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฟิล์ม Kodak 100 vs f.16 1/30 ชุดที่2 (พระอาทิตย์ขึ้น-ตก) หาดพิทยา

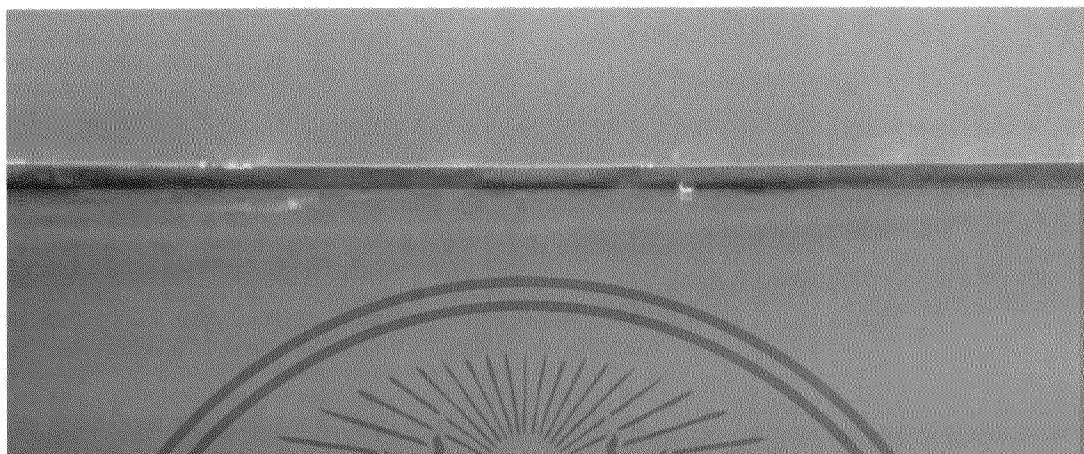
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฟิล์ม Kodak 100 vs f.32 30วินาที Over 2 Stop ชุดที่2 (พระอาทิตย์ขึ้น-ตก) สัตหีบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฟิล์ม Kodak 100 vs f.8 1 ชั่วโมง 15 นาที ชุดที่ 3 (ตอนกลางคืน) ทาดพัทยา



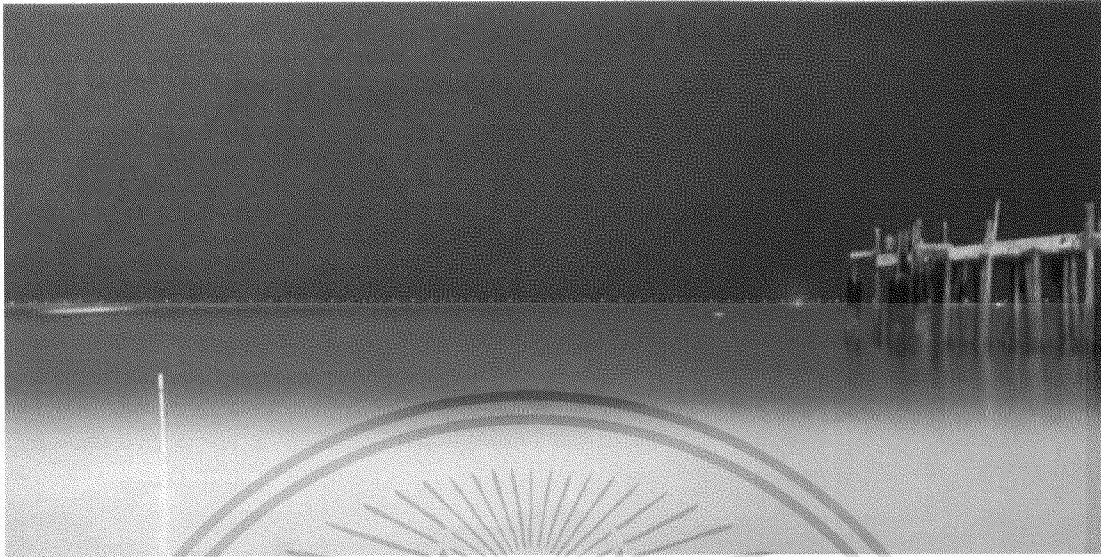
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฟิล์ม Kodak 100 vs f.5.6 ½ ชั่วโมง ชุดที่ 3 (ตอนกลางคืน) หาดพัทยา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ฟิล์ม Kodak 100 vs f.11 1 ชั่วโมง 30 นาที เซ็ตที่ 3 (ตอนกลางคืน) เกาะเสม็ด**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ผลสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและจัดทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาต่างๆระหว่างการทำงาน และวิธีการแก้ไขปัญหาในหลายๆด้านด้วยกัน จากการทดลองทำให้รู้เรื่องของการเลือกใช้ฟิลเตอร์ให้เหมาะกับรูปแบบของภาพในแต่ละเวลาที่ถ่าย ศึกษาวิธีการถ่ายรูป และแนวความคิดของช่างภาพที่ถ่ายภาพทะเล สะท้อนอารมณ์ และถ่ายภาพเหมือนภาพวาดตามแนวความคิดของช่างภาพคนนั้น เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการนำเสนอภาพของตัวเอง การไปทะเลของแต่ละคนไม่เหมือนกัน บางคนไปพักผ่อน บางคนเศร้า บางคนไปเพื่อมีความสุข สัมผัสทุกซ์ภาพที่แต่ละคนมอง และรู้สึกก็จะแตกต่างกันออกไป โทนภาพที่ออกมา ก็จะแตกต่างกันไปด้วย การถ่ายนอกสถานที่ที่มีความลำบาก ทั้งการเดินทาง และสำรวจสถานที่ที่จะถ่าย การสังเกตพระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก ส่วนการถ่ายตอนกลางคืนตอนถ่ายต้องเป็นคืนที่มีดสนิท ข้างแรม จะได้ไม่มีแสงรบกวนเพราะการถ่ายต้องใช้เวลานานจะทำให้ภาพได้รับแสงมากเกินไปได้ ดังนั้นการเตรียมความพร้อมมีส่วนสำคัญอย่างมากที่จะช่วยทำให้ผลงานออกมามี ขึ้นตอนการทดสอบและถ่ายจริง จำเอาไว้ว่าประสบการณ์ การเรียนรู้ ผิดฝน ความอดทน รวมถึงการบันทึกผลการทดลองต่างๆจะเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้งานสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี ข้าพเจ้ามีความพอใจกับโครงการถ่ายภาพชิ้นนี้มาก เนื่องจากได้ศึกษาในสิ่งที่สนใจ และตั้งใจทำงานออกมาอย่างเต็มความสามารถในทุกๆด้าน โดยใช้ความรู้ที่เรียนมาเป็นพื้นฐานในการทำงานบวกกับประสบการณ์และความตั้งใจทำให้งานสำเร็จในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

หนังสือ Location Photography Essentialskills / Mark Galer

หนังสือ Bay / Sky ( Joel Meyerowitz )

เทคนิคการถ่ายภาพ กองบรรณาธิการนิตยสาร Face กรุงเทพฯ: บริษัท เฟื่องอำพร

จำกัด, 2539



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นางสาว เยาวลักษณ์ ไตรสุรัตน์ เกิดเมื่อวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2526 ที่จังหวัด นครศรีธรรมราช จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนประชานิเวศน์ จบการศึกษาระดับชั้น มัธยมศึกษาที่โรงเรียน สตรีเศรษฐบุศรบำเพ็ญ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้