

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่อง “คลั่งไคล้”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “CRAZY”



นายพชร โตพันธานนท์
MR. PARCHARA TOPUNTHANONT

179
7
2547

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71474
วัน,เดือน,ปี. - 9 พ.ศ. 2550

b. 11753520
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลั่งไคล้”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “CRAZY”



ภาควิชาศิลปะ คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*พชร โตพันธุ์*.....วันที่ 19 ก.ค. 49
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา.....*พชร โตพันธุ์*.....วันที่ 19 ก.ค. 49
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลั่งไคล้”
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “CRAZY”

ชื่อ

นายเพชร โต้พันธานนท์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2547

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลั่งไคล้” คือการศึกษาเกี่ยวกับขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับคนที่หลงยึดติดกับภาพลักษณ์ภายนอก ซึ่งอาจจะทำให้เกิดผลเสียหลายอย่างตามมา โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือเพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้

ขั้นตอนในการทำงานเริ่มต้นจากการค้นคว้าหาข้อมูลประกอบที่เป็นประโยชน์คือการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์ ทั้งในส่วนของแนวทางการเล่าเรื่องและข้อมูลที่น่ามาอ้างอิงจากบุคคลและสถานการณ์ต่างๆทั้งหมด ได้ถูกนำมาเป็นส่วนประกอบที่ช่วยพัฒนาบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ที่สุด

ขั้นตอนการถ่ายทำมีปัญหาในหลายๆด้านแทบจะทุกส่วน ตั้งแต่เริ่มเตรียมการถ่ายทำ ลงมือถ่ายทำ การกำกับ การตัดต่อลำดับภาพ และอื่นๆอันเนื่องมาจากความไม่พร้อมในส่วนของการเตรียมงานทำให้ผู้กำกับต้องแก้ไขในส่วนของปัญหาเฉพาะหน้า และในส่วนของการตัดต่อลำดับภาพเป็นต้น

สิ่งที่ได้รับจากการทำงานกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลั่งไคล้” นี้คือประสบการณ์อันมีค่าที่ได้รับในช่วงการทำงาน บทสรุปผลงานที่ออกมาขั้นตอนต่างๆตั้งแต่เริ่มจนจบการทำงานคือสิ่งที่ปรากฏภายในเล่ม ซึ่งเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความอดทนพยายาม ความตั้งใจ ความละเอียดรอบคอบของตัวผู้กำกับในตลอดเวลาของการทำงานนั่นเอง

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะประสบผลสำเร็จไปไม่ได้ ถ้าปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคล
ดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

- อาจารย์วีรศักดิ์ รักใหม่ และคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ทุกท่านที่อบรม สั่งสอนใน
สิ่งที่ควรจะต้องเรียนรู้และให้คำแนะนำในการปรับปรุง แก้ไขผลงาน
- นายวิรกิตติ โดพันธานนท์ คุณพ่อที่ช่วยเหลือสนับสนุน ให้ความอนุเคราะห์ในทุกๆด้าน
กับกำลังใจที่คุณพ่อมีให้เสมอมาและจะไม่มีวันขาดหายไป

ขอขอบคุณ

- นางสาวพาฝัน สิงห์สุวรรณและนายลักขร จารุชัยสิทธิกุล นักแสดงที่เสียสละเวลาอันมี
ค่ายิ่งมาช่วยเหลือ
- ร้านส.อุดมสินค้าไม้และชาวลาดกระบัง อาเภอฟักไห้ พระนครศรีอยุธยา และห้องพยาบาล
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ให้ความอนุเคราะห์เรื่องสถานที่ใน
การถ่ายทำภาพยนตร์
- เพื่อนๆชาวนิเทศศิลป์มาก 19 ที่รักทุกท่าน รุ่นพี่ รุ่นน้อง และอีกหลายๆท่านที่มีได้เอื้อ

นาม

ขอบคุณเป็นพิเศษ

- คุณรัชชัย คิดอ่าน สำหรับเรื่องสั้น “หมึกดำ” ที่เป็นแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งในการผลิต
ภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอขอบคุณ การเรียนรู้ที่ได้รับทั้งในและนอกตำราตลอดปีการศึกษาในคณะสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังแห่งนี้

พชร โดพันธานนท์

มกราคม 2549

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฅ
บทที่	
1. บทนำ	
หัวข้อโครงการ	1
เบื้องหลังความเป็นมา	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
เป้าหมายหลักของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
แหล่งข้อมูลเบื้องต้น	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
2. ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ	
ภาพยนตร์ขนาดสั้น : ความหมาย	5
แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น	6
การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น	8
ข้อมูลการคลังโคลีदारา	10
3. ขั้นตอนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์	
แนวทางบทภาพยนตร์	11
ประเด็นของเรื่อง	11

	การวางโครงเรื่อง	11
	โครงเรื่อง	12
	การสร้างตัวละคร	12
	รายละเอียดของบทภาพยนตร์	13
	โครงเรื่องขยาย	13
	บทภาพยนตร์ (Screenplay)	15
4.	ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การกำกับภาพ	24
	บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script)	25
	บทภาพ (Storyboard)	41
	การคัดเลือกนักแสดง	58
	สถานที่ถ่ายทำ	60
	เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown)	64
	ใบนัดหมายเวลานักแสดง และทีมงาน (Call Sheet)	70
	ใบงบประมาณ (Budget)	75
5.	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การถ่ายทำภาพยนตร์	76
6.	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การลำดับภาพ	79
	การลำดับเสียง	83
	การตกแต่งภาพ	84
7.	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	ปัญหาด้านการกำกับ	85
	ปัญหาด้านการถ่ายทำ	85

ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง	86
ข้อเสนอแนะ	87
บรรณานุกรม	88
ประวัติผู้เขียน	89



สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ตัวอย่างบทภาพ (Storyboard)	41
2.	ภาพนักแสดงรับบท แสงสุรีย์	58
3.	ภาพนักแสดงรับบท นพพร	59
4.	ภาพสถานที่ถ่ายทำจากร้าน Internet	61
5.	ภาพสถานที่ถ่ายทำจากร้านขายของสะสมเครื่องนักแสดง	61
6.	ภาพสถานที่ถ่ายทำจากบ้านไม้	62
7.	ภาพสถานที่ถ่ายทำจากถนน	62
8.	ภาพสถานที่ถ่ายทำจากหอประชุม	63
9.	ภาพสถานที่ถ่ายทำจากห้องพยาบาล	63
10.	ภาพตัวอย่างเอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown)	64
11.	ภาพตัวอย่างเอกสารนัดหมายนักแสดง และทีมงาน (Call sheet)	70
12.	ภาพตัวอย่างเอกสารใบงบประมาณ (Budget)	75
13.	ภาพตัวอย่างแผนผังการจัดวางไฟ	76
14.	ภาพตัวอย่างการใช้ไฟขนาด 2000 W	77
15.	ภาพตัวอย่างการใช้ไฟขนาด 800 W	77
16.	ภาพตัวอย่างแผนผังการจัดวางตำแหน่งกล้อง	77
17.	ภาพตัวอย่างการจัดวางตำแหน่งกล้อง	78
18.	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	78
19.	ภาพตัวอย่างการลำดับภาพ	80
20.	ภาพตัวอย่างการตกแต่งสีเพิ่มเติม	84

บทที่

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลั่งไคล้”

เบื้องหลังความเป็นมา

โดยพื้นฐานของมนุษย์ที่เป็นสัตว์สังคม การใช้ชีวิตร่วมกันของคนหมู่มากยังก่อให้เกิดปัญหาสังคมอีกมากมาย ภาพยนตร์สามารถสื่อสารแนวคิดออกมาได้อย่างเป็นรูปธรรม บ่งบอกประเด็นออกมาได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้อันเนื่องมาจากภาพยนตร์มีพลังอย่างสูงในการดึงอารมณ์ร่วมของผู้ชมได้ การนำเสนอประเด็นต่างๆผ่านภาพยนตร์จึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

ทุกวันนี้ ด้วยสภาพสังคมที่กลายมาเป็นสังคมเปลือกนอก ผู้คนจำนวนไม่น้อยมองเพียงแค่รูปลักษณ์ภายนอกที่ดูดี มีชื่อเสียง โดยที่บางทีลักษณะนิสัยภายในนั้นไม่ได้ดีเหมือนภายนอกนั้นเลย จากประเด็นนี้เองที่ได้นำมาเสนอเป็นเหตุการณ์ผ่านทางภาพยนตร์

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้
2. เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

ขอบเขตของโครงการ

- การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง
- ถ่ายทำด้วยกล้อง DV Pro
- ความยาว 15 นาที

เป้าหมายหลักของโครงการ

ศึกษาและถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้น ให้เป็นไปตามแนวทางตามข้อมูลเกี่ยวกับการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ได้ศึกษามาจากแหล่งข้อมูลต่างๆ แนวทางพื้นฐานภาพยนตร์ขนาดสั้น ไม่ว่าจะเป็นความยาว ศูนย์กลางความคิด ปมความขัดแย้ง เหตุการณ์และสถานที่ของเรื่องที่มีผลต่ออารมณ์ของคนดู ตัวละคร เพื่อฝึกทักษะ ความรู้ต่างๆทางภาพยนตร์ที่ได้ศึกษามา ทั้งทางด้าน การเขียนบท การถ่ายภาพ การกำกับการแสดง การตัดต่อ แล้วนำมาใช้ในการสร้างผลงานภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ

- รายละเอียด ลักษณะของภาพยนตร์ขนาดสั้น
- การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น
- ข้อมูลและลักษณะนิสัย พฤติกรรมของตัวละคร
- ค้นหาและตรวจสอบสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์
- ศึกษาการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดสั้น

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

- วิเคราะห์ข้อมูลลักษณะสภาพแวดล้อม พฤติกรรม สภาวะทางจิตใจของตัวละคร
- รวบรวมข้อมูลเขียนบทภาพยนตร์ละเอียดสุดท้าย

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

- คัดเลือกและซ้อมนักแสดง
- วางแผนการถ่ายทำ ทำความเข้าใจและกำหนด Story Board / Lighting Plan / Production Design / Costume

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

- ถ่ายทำด้วยกล้อง DV Pro

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

- ตรวจสอบ Footage และ โอนข้อมูลลง Computer เพื่อเตรียมตัดต่อ
- ตัดต่อภาพยนตร์
- ตัดต่อเสียง วางดนตรีประกอบ
- ตรวจสอบปรับปรุงแก้ไขรายละเอียดครั้งสุดท้ายก่อนเสร็จสมบูรณ์

แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

- แนวทางจากภาพยนตร์เรื่อง ALMOST FAMOUS
- แนวทางจากภาพยนตร์ SERIES เรื่อง PRECIOUS TIME
- การสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- หนังสือ Shot by Shot
- หนังสือรวมเรื่องสั้น “หมึกดำ” ธวัชชัย ทิดอ่าน
- การสัมภาษณ์ถึงการแสดงออก ทักษะคติ วิถีชีวิตประจำวันของบุคคลที่เป็น Fan club คารานักร้อง นักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานภาพยนตร์ขนาดสั้นเพื่อความบันเทิง 1 เรื่อง
2. ความรู้เกี่ยวกับขั้นตอน กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้น การเล่าเรื่องและการทำหน้าที่เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Short Film)

ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ได้มีการกล่าวไว้ว่าภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่ควรเกิน 30 นาที เพราะภาพยนตร์ที่ยาวกว่า 30 นาที มักจะมีโครงเรื่องที่สองหรือโครงเรื่องรอง เห็นได้ชัดในโครงสร้างหนังโทรทัศน์ ที่แม้เป็นการแสดงแค่ครึ่งชั่วโมงแต่รวมโครงเรื่องรอง และจะมีแนวโน้มเข้าถึงตัวละคร และ Plot ที่แตกต่างกัน ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีการเข้าถึงตัวละครอย่างเดียว โครงเรื่องและตัวละครง่ายๆธรรมดา ซึ่งเวลาที่จำกัด 30 นาทีช่วยเสริมความแตกต่างในเรื่องนี้

รูปแบบของภาพยนตร์ขนาดสั้นอาจมีรูปแบบแตกต่างมาจากภาพยนตร์ชนิดอื่น อย่างเช่น ภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์ทดลอง ซึ่งเป็นขบวนการที่ไม่เป็นทางการ ภาพยนตร์ขนาดสั้นนี้มีวัตถุประสงค์ที่ค่อนข้างชัดเจน เนื่องจากเป็นการเล่าเรื่องที่ใช้เวลาไม่นาน และกล่าวเน้นเพียงประเด็นใดประเด็นหนึ่งเท่านั้น

แต่ถึงกระนั้นก็ยังข้อแตกต่างระหว่างภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น ภาพยนตร์สารคดี และ ภาพยนตร์ทดลองอยู่เหมือนกัน กล่าวคือ ภาพยนตร์บันเทิงส่วนใหญ่มักมีเรื่องราวมากกว่าหนังทดลอง (The Experimental Short Film) และหนังสารคดีมีแนวโน้มของเรื่องเป็นแบบแถลงหรือกล่าววัตถุประสงค์ของบท ของเรื่อง มากกว่าเป็นหนังบันเทิงขนาดสั้น

ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ขนาดยาวกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

ความยาวของภาพยนตร์บันเทิงหรือเรื่องขนาดยาว มีการกำหนดนอกเหนือไปจากลักษณะความยาวของมัน ต้องมีตัวละครโดยเฉพาะ โครงเรื่องซับซ้อน มีโครงเรื่องรอง มี Story Line มีโครงสร้างพิเศษ (โดยยอมรับในข้อตกลงว่ามี 3 องค์) นอกจากนี้ยังมีตัวละครประกอบอีกหลายตัว มีรูปแบบหนังโดยเฉพาะ เช่น หนังแอกเตอร์ หนังตะวันตก พิล์มนัวร์ เป็นต้น

ความสัมพันธ์ของตัวละครจะไปพร้อมกันกับขนาดความยาวของภาพยนตร์ ภาพยนตร์ขนาดสั้นตัวละครจะมีความลึกได้น้อยกว่าภาพยนตร์ขนาดยาว ลักษณะภาพยนตร์ทั้งสองรูปแบบนี้ ต่างก็อาศัย Visual Action สำหรับการแสดงลักษณะนิสัยของตัวละครและอาศัยเลียนแบบความเป็นจริงในตัวละครของหนังในฐานะที่เป็นสื่อภาพ อย่างไรก็ตาม นอกเหนือจากลักษณะนิสัยตัวละครทั้ง 2 อย่างนี้แล้ว ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ปรากฏมักมีลักษณะความง่ายและอิสระมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความง่ายของหนังสั้น ขึ้นอยู่กับจำนวนของตัวละครและระดับของการวางโครงเรื่อง ซึ่งในภาพยนตร์ขนาดสั้นนี้มีตัวละคร 2-3 ตัว โดยปกติแล้วมีไม่เกิน 3-4 ตัว ส่วนโครงเรื่อง (Plot) ของมันยิ่งต้องง่ายมาก เมื่อเปรียบเทียบกับระดับความละเอียดที่จำเป็นของการวางเรื่องในภาพยนตร์ขนาดยาว ไม่ได้หมายความว่าตัวละครหลักจะง่ายไปด้วยในภาพยนตร์ขนาดสั้น แต่หมายถึงการประหยักรูปแบบที่ใช้ในการสร้างตัวละคร ตัวละครหลักอาจจะซับซ้อน แต่ต้องเผยให้เราเป็น Action หรือ Reaction เพื่อเป็นการคลี่คลายหรือเปิดโครงเรื่องให้คนดูเข้าใจ ไม่มีเวลาพอสำหรับหยุดเพื่อหาราบละเอียดของตัวละครในภาพยนตร์ขนาดสั้นเหมือนกับภาพยนตร์ขนาดยาว

ความอิสระของภาพยนตร์ขนาดสั้น สัมพันธ์กับภาพยนตร์ขนาดยาว เป็นเรื่องเป็นไปได้ที่จะใช้การเปรียบเทียบและกลไกของการรู้หนังสือวิธีอื่นๆ ในการเล่าเรื่อง แต่ไม่จำเป็นและเหมาะสมในแรงกระตุ้นของหนังโฆษณา หนังเรื่องยาวที่เหมือนจริงหลักใหญ่ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ขนาดสั้นคือ ความเกี่ยวเนื่องของมันกับรูปแบบของหนังสืออื่นๆ ในแง่นี้หมายถึงความสัมพันธ์ใกล้ชิดมากกับเรื่องสั้น โคลงกลอน ภาพถ่าย และละครความยาว 1 องค์กร ซึ่งมากกว่าเหมือนหนังเรื่องยาว แต่ความสัมพันธ์มีข้อจำกัด

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ความยาว (Length)

ภาพยนตร์ขนาดสั้นโดยส่วนใหญ่เริ่มมาจากเรื่องสั้น โดยทั่วไปเรื่องสั้นจะมีความยาวไม่แน่นอน ความยาวของเรื่องที่เหมาะสมที่สุดก็คือสามารถตอบสนองกับเนื้อเรื่องได้อย่างเหมาะสม

ศูนย์กลางความคิดหลัก (The Central Theme)

ประเด็นคือแนวความคิดหลักหรือแก่นของเรื่องที่ถูกกำกับต้องการสื่อสารบอกกับผู้ชม องค์กรประกอบที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์จะถูกแสดงออกมาเพื่อบอกถึงประเด็นนี้ทั้งสั้นและเป็นสิ่งที่ผู้ชมจะได้รับนอกเหนือไปจากความบันเทิง ดังนั้นการกำหนดประเด็นจึงมีผลโดยตรงต่อบทภาพยนตร์ด้วย

ศูนย์กลางความคิดเป็นตัวผูกเรื่องราวส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน Location ภายในเรื่องจะเป็นส่วนที่เสริม Main Theme ถ้า Scene ใดที่ไม่ได้มีส่วนช่วยขยาย Main Theme ก็ให้กำจัดออกไป

ข้อขัดแย้ง (Conflict)

“หากไม่มี Conflict เรื่องก็ไม่เกิด” นี่เป็นคำกล่าวที่ถูกต้อง เรื่องราวส่วนใหญ่เริ่มต้นโดย

การกำหนดปัญหาหรือตั้งเป้าหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง ตัวละครไม่มีความสุข หรือไม่สมหวังเรื่อง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใดเรื่องหนึ่ง เกิดปัญหาเกี่ยวกับตัวเองหรือสภาพแวดล้อม ซึ่งเรียกว่าความขัดแย้งจากภายในและภายนอกตามลำดับ สิ่งเหล่านี้เป็นชนวนที่ทำให้เกิดความ Dramatic ในเนื้อเรื่องชัดเจนยิ่งขึ้น และอุปสรรคที่เข้ามาขวางการแก้ไขปัญหายังจะทำให้เป็นการทวีความรุนแรงของปมความขัดแย้งมากขึ้น ความจำเป็นที่จะต้องเอาชนะอุปสรรคโดยการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นเป็นบทเรียนอันมีค่าให้กับตัวละครและเป็นสิ่งที่เราจะถ่ายทอดออกไปให้ผู้ชมได้รับรู้

รูปร่างของบท (The Dramatic Arc)

เรื่องราวโดยทั่วไปควรมีตอนเริ่มเรื่อง (Set up) ตอนกลางเรื่อง (Development) และตอนจบเรื่อง (Resolution)

รูปแบบที่เป็นสูตรอย่างนี้เห็นได้โดยทั่วไปที่ปัญหาถูกหยิบยกขึ้นมาและดำเนินไป ปัญหาได้รับการแก้ไขจนถึงบทสรุปที่จบเรื่อง

มีเพียงหนึ่งเหตุการณ์หลักเท่านั้น (One Primary Event)

การเน้นไปที่การแสดงเพียงเหตุการณ์เดียว ผู้กำกับจะสามารถลงลึกถึงสภาวะของตัวละครได้อย่างเต็มที่ ผู้ชมก็จะเข้าใจได้ง่ายขึ้น เนื่องจากกรอบที่ได้ถูกวางเอาไว้ว่าเป็นเหตุการณ์หลัก เหตุการณ์นี้ จึงเป็นการง่ายที่ผู้กำกับจะควบคุม Tone อารมณ์ของภาพยนตร์ให้ไปในทิศทางที่ต้องการจะสื่อออกมา

ตัวละครหลักตัวเดียว (One Major Character)

ความเป็นไปได้ในความยาวของภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น อาจขยายไปได้ถึง 30 นาที ดังนั้นเช่นกันกับการเลือกใช้ตัวละครเพียงตัวเดียวหรือจำนวนน้อยในการดำเนินเรื่องนั้น สามารถช่วยให้ผู้กำกับกำหนดขอบเขตของเรื่อง ได้ดียิ่งขึ้น

ขอบเขตปมหลังของเรื่อง (Minimum Back Story)

ปมหลังของเรื่องคือ ประวัติหรือข้อมูล เหตุการณ์ที่เกี่ยวกับตัวละครซึ่งเป็นเหตุผล แรงบันดาลใจที่ทำให้ตัวละครต่างๆแสดงออกมาดังนั้น ด้วยความยาวที่มีจำกัดของภาพยนตร์ขนาดสั้น การสื่อสารด้วย Back Story จึงต้องรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ในภาพยนตร์ขนาดยาวมีระยะเวลาในการเล่าเรื่องประมาณ 30-40 นาที แต่ภาพยนตร์ขนาดสั้นอาจจะใช้เวลาเล่า Back Story เพียงแค่ 2-3 นาทีเท่านั้น ให้สามารถทำความเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว ง่ายๆไม่ลึกซึ้ง

ภาพมากกว่าคำพูด (Image before Words)

การทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ด้วยภาพนั้นเป็นการดีกว่าพูดให้ฟัง ผู้กำกับควรเน้นที่ Action ของตัวละครในการกระทำต่าง ๆ เพราะว่าภาพที่ออกมาจะสามารถสื่อสารได้ดีและเข้าใจกว่าการที่เราให้ตัวละครพูดให้ผู้ชมฟัง ซึ่งเป็นอีกอย่างหนึ่งที่สร้างความยึดเหนี่ยว นำไปให้กับภาพยนตร์อีกด้วย ใช้คำพูดเป็นเพียงตัวเสริมภาพมิใช่เป็นการทดแทนกัน

บทภาพยนตร์ถ่ายทำ (Shooting Script)

หลังจากปรับปรุงบทเรียบร้อยแล้ว ผู้กำกับจะต้องพัฒนาฉบับบทให้ออกมาเป็นบทถ่ายทำ (Shooting Script) ซึ่งเป็นการวางแผนเรื่องของ Production เตรียมการถ่ายทำ ช่วยให้เห็นรายละเอียดต่างๆ ชัดเจนยิ่งขึ้น

เริ่มจากการลงตัวเลขในแต่ละ Scene เป็น Shot เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ ผู้กำกับจะเป็นผู้ที่วางแผนการถ่ายทำในแต่ละ Scene แต่ละ Shot โดยอิงกับ Storyboard เป็นหลักในการควบคุมการถ่ายทำ

Shooting Script ช่วยให้ทีมงานฝ่ายอื่นๆ สามารถทำความเข้าใจในการถ่ายทำและช่วยในการถ่ายทำสะดวกและรวดเร็วมากขึ้น

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

ผู้กำกับในฐานะผู้ปรับปรุงบท

ผู้กำกับต้องเริ่มจากการค้นหาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบท (ทั้งในส่วนของเอกสารและในส่วนของการออกไปในสถานที่และบุคคลที่มีอยู่จริง) แล้วนำข้อมูลมาสรุป ค้นหาประเด็นที่น่าสนใจจากข้อมูลดังกล่าว เริ่มเขียนโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ ตลอดไปจนถึงบทสรุปของบทที่สมบูรณ์ที่สุด

แล้วจากนั้นจึงเริ่มเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ เริ่มลงไปสำรวจพื้นที่ กำหนดจุดการถ่ายทำ ทำการนัดแนะบุคคลละสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ผู้กำกับเป็นผู้รับผิดชอบตลอดของงานผลิตตั้งแต่ตัดสินใจในเรื่องสร้างสรรค์ต่างๆ เช่น เลือกตัวผู้แสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ และ Style เป็นผู้ที่ควบคุมความคิดสร้างสรรค์ให้ไปในทิศทางเดียวกันทั้ง Production พื้นฐานทั้งหมดเป็นตัวสร้างบทภาพยนตร์ ผู้กำกับซึ่งเขียนหรือปรับปรุงบทก็ขึ้นอยู่กับความคิดส่วนตัวและความต้องการให้เรื่องชัดเจนอยู่กับจุดใด ในการทำเช่นนั้นผู้กำกับต้องมั่นใจว่างานเขียนปรับปรุงขั้นสุดท้ายเป็นบทที่ดีที่สุด และในที่สุด เรื่องใดที่เล่าอย่างมีคุณค่า คือ มีคุณค่าที่ดีในการเล่า

ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง

บทภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์และเป็นช่วงเวลาการแสดงของตัวละครในเรื่อง ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกรู้อย่างไรหรือแนวความคิดได้ดีเพียงพอรหรือไม่ ถ้าหากบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับมีหน้าที่จัดการใช้ความรู้ความสามารถในการเล่าเรื่องของตัวเองปรับปรุงได้บทที่มีการเล่าเรื่องที่ดี

การทำงานของผู้กำกับให้บทหนังสำเร็จออกมาอาจมีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อย เช่น การตัดกล่า ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงบทสนทนา การเขียนปรับปรุงให้เสร็จสมบูรณ์ ได้แก่การเขียนโครงเรื่องใหม่ ถ้าบทคืออยู่แล้ว ผู้กำกับอาจต้องการเพียงเตรียมการถ่ายทำโดยการคิดบทถ่ายหรือ Shooting Script ขบวนการนี้ต้องการให้รู้ว่ามีฉากอะไรบ้าง เพื่อให้รู้สถานที่ถ่ายทำ ในแต่ละ Scene ก็จะใส่ตัวเลขเพื่อการทำ Breakdown ของบท Screenplay อย่างถูกต้อง เมื่อขั้นตอนนี้เสร็จสมบูรณ์ งาน Pre – Production จริงๆ ก็สามารถเริ่มได้ คือ การทำ Story board , Budget , Call sheet และตารางการถ่ายทำ

ในฐานะที่เป็นผู้เล่าเรื่อง ผู้กำกับจะต้องเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวที่มีอยู่และนำมาตัดต่อ เพิ่มเข้าตัดออกจนเป็นเรื่อง และมีความชัดเจนในการเล่าเรื่องราวนั้นๆออกมาผ่านทางสื่อภาพยนตร์

ข้อมูลการคลังไคล์ดารา

วัยรุ่นเป็นวัยที่ต้องการความเป็นส่วนตัว เด็กจะเริ่มเสาะแสวงหาความเป็นส่วนตัวเมื่อเข้าสู่วัยรุ่น กลุ่มวัยรุ่น อายุประมาณ 15-16 ปี เป็นช่วงที่มีความเปลี่ยนแปลงทั้งทางร่างกายและสภาวะจิตใจอย่างปฏิเสธไม่ได้ ในความต้องการความเป็นส่วนตัวของวัยรุ่นมักจะชอบอยู่กับตัวเอง ช่วงนี้เป็นช่วงเวลาแห่งความฝัน การวางแผน การสร้างวิมานในอากาศ และความคิดฟุ้งซ่านอื่นๆตามมา แม้ว่าความปรารถนาจะอยู่ตามลำพัง วัยรุ่นก็มักจะมองหาสิ่งที่เป็นที่ยึด ที่พึ่งทางจิตใจ¹

หนึ่งในสิ่งที่วัยรุ่นช่วงนี้มักจะยึดเป็นแบบอย่างก็คือบุคคลดัง มีชื่อเสียง อาทิ นักแสดง นักร้อง พฤติกรรมการชื่นชอบ คลังไคล์นักร้องนักแสดงของวัยรุ่นนั้นจึงมักจะมีอาการแสดงออกมามากและรุนแรงกว่าช่วงอื่นๆ

จากการสัมภาษณ์ Fan club โดยทั่วไปตลอดจนไปถึงบุคคลที่เป็นผู้ดั่งองค์ที่จัดทำ Website Fan club ขึ้นมาเพื่อการกระจายข่าว ได้รวดเร็วขึ้นของนักร้องนักแสดงที่เป็นบุคคลที่ถูกคลังไคล์ พฤติกรรมของคนที่ชื่นชอบ หลังโหล่นักร้องนักแสดงจะมีบุคลิกลักษณะนิสัยและกิจวัตรที่มักจะไปทำเป็นประจำดังต่อไปนี้

- ไปตามร้านค้าที่ต่างๆที่เป็นร้านขายของตกแต่ง เครื่องประดับ อุปกรณ์ รวมไปถึงเครื่องใช้ต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับนักร้องนักแสดงที่ตนเองชอบ เช่น นาฬิกา หมอนรูปดารา ปฏิทินรูปดารา รูปขนาดต่างๆตั้งแต่เล็กที่สุดแบบพกติดกระเป๋าไปจนถึงขนาดใหญ่เท่าโปสเตอร์ติดฝาผนัง
- ติดตามข่าวสารของนักร้องนักแสดงที่ตนเองคลังไคล์ในหลายๆทาง อาทิเช่น จากรายการโทรทัศน์ทั้งรายการบันเทิงและรายการข่าว หนังสือพิมพ์หน้านั้นทั้งหรือตามนิตยสารต่างๆ ข่าวสารจาก Website Fan club ที่รวมกลุ่มกันจัดตั้งขึ้นมาเป็น Club หนึ่ง
- สร้างความน่าสนใจให้กับตัวเองเมื่อได้เจอตัวจริงของนักร้องนักแสดงที่ตนเองชื่นชอบ และมักจะทำเหมือนเดินเข้าๆกันเป็นประจำ กล่าวคือ การสร้างจุดเด่นให้กับตนเองเพื่อเจอกับดาราที่ตนเองชอบ จุดประสงค์เพื่อให้ดาราที่ตนเองชอบสามารถจำเราได้ในทุกครั้งที่เราไปหาเขาคนนั้น
- นัดพบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนข่าวข้อมูลของ นักร้อง นักแสดงที่แต่ละคนชื่นชอบเป็นประจำ

1. สมลักษณ์ สว่างโรจน์, วิถีเข้าใจวัยรุ่น, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ แสงดาว-สร้อยทอง 2539 หน้าที่ 36, 145

บทที่ 3

ขั้นตอนการเขียนและพัฒนบทภาพยนตร์

แนวทางบทภาพยนตร์

การผลิตภาพยนตร์เริ่มต้นด้วย “บท” ภายในบทภาพยนตร์จะประกอบด้วยสิ่งที่ผู้กำกับต้องการจะถ่ายทอดออกมาซึ่งก็คือ “ประเด็น” จะเป็นตัวที่ควบคุมเรื่องให้ดำเนินไปในทิศทางที่เหมาะสมตลอดจนถึงบทสรุป กระบวนการเขียนบทจึงเป็นจุดเริ่มต้นที่จะสามารถพัฒนาต่อไปจนถูกถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์ที่มีความสมบูรณ์ที่สุด

เริ่มต้นบทภาพยนตร์เรื่อง “คลังโคลี” ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก หนังสือเรื่องสั้น กรอบกับการรวบรวมข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ภาพยนตร์ขนาดสั้น และแนวความคิดที่ได้มาจากเรื่องสั้นดังกล่าวที่มีความสอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดออกมา ข้าพเจ้าเริ่มเขียนจากข้อมูลที่มีประกอบขึ้นเป็นบทภาพยนตร์ และพัฒนาต่อไป

ประเด็นของเรื่อง

การเริ่มเขียนบทตลอดจนถึงการพัฒนาบทภาพยนตร์ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น สิ่งที่ต้องควรคำนึงถึงเป็นอย่างยิ่ง ก็คือ “ประเด็น”

จากสิ่งที่ได้รับมาทั้งข้อมูลต่างๆ การวิเคราะห์แนวทางภาพยนตร์ขนาดสั้น รวมไปถึงแรงบันดาลใจจากเรื่องสั้น ทำให้ข้าพเจ้ามองสิ่งที่เป็นปัญหาที่ทำให้เกิดเรื่องราวดังในข้อมูลที่ได้รับจนก่อให้เกิดความต้องการอย่างชัดเจนที่จะสื่อสารในประเด็น

“อย่ามองแต่เพียงภาพลักษณ์ภายนอก”

การวางโครงเรื่อง

โดยทั่วไปโครงเรื่องมักเริ่มต้นด้วยการกระทำของตัวละคร ซึ่งจะทำให้เกิดเหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่องตามมา

จุดเริ่มในการกำหนดโครงเรื่อง ข้าพเจ้าได้อ้างอิงส่วนหนึ่งมาจากเรื่องสั้น ส่วนมาปรับแก้ไขต่อเติมในช่วงตอนกลางคือดำเนินเรื่อง โดยกำหนดให้การตัดสินใจของตัวละครหลัก เป็นตัวนำเรื่องไปสู่จุด Climax จนไปถึงบทสรุปปิดท้ายก็เกิดจากการเลือกตัดสินใจของตัวละครทั้งสิ้น

โครงเรื่อง (Plot)

แสงสุริย์ เด็กหญิงที่ชื่นชอบดารายอดนิยมนพพร ไกล้ววันประกาศรางวัลดารายอดนิยมนแสงสุริย์คอยเชียร์นพพรและโหวตให้ตลอด จนนพพรเกิดป่วย แสงสุริย์ตัดสินใจเข้าเมืองเพื่อไปเยี่ยมนพพรการตัดสินใจเข้าเมืองครั้งนี้เองที่เปลี่ยนทัศนคติเธอไปอย่างสิ้นเชิง

การสร้างตัวละคร

ตัวละครภายในบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้ากำหนดตัวละครขึ้นโดยอ้างอิงจากรื่องสั้น ส่วนในเรื่องของบุคลิก ข้าพเจ้าเริ่มจากฐานะของทั้งสองตัวละครหลักซึ่งมีความแตกต่างกันทั้งภายนอกและภายใน จากนั้นประกอบกับข้อมูลที่ได้รับมาทำให้ข้าพเจ้าได้ใส่รายละเอียดเล็กๆน้อยๆเกี่ยวกับลักษณะนิสัย การตัดสินใจของตัวละครลงไป

โดยภายในเรื่องจะมีตัวละครหลักสองคนด้วยกัน คือ

เด็กหญิงแสงสุริย์

ลักษณะภายนอก

ชื่อ

แสงสุริย์

ลักษณะภายใน

ความต้องการในชีวิต (Dramatic need)

ชื่อเล่น

ริย์

ทำงานในวงการบันเทิง

อายุ

16 ปี

การมองโลก (Point of View)

การศึกษา

มัธยมปลาย

ชื่นชมบุคคลภายนอกที่ดูดีและชื่อเสียง

สถานะภาพ

โสด

การเปลี่ยนแปลง (Change)

อาชีพ

นักเรียน

เด็กมองบุคคลที่ภาพลักษณ์ ชื่อเสียง

นพพร

ลักษณะภายนอก

ชื่อ

นพพร

ลักษณะภายใน

ความต้องการในชีวิต (Dramatic need)

ชื่อเล่น

นพ

เป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียง

อายุ

25 ปี

การมองโลก (Point of View)

การศึกษา

ปริญญาตรี สหรัฐอเมริกา

การเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง ทำอะไรก็ย่อมมีแต่คน

สถานะภาพ

โสด

ชื่นชม เคารพนับถือ

อาชีพ

นักแสดง

การเปลี่ยนแปลง (Change)

ไม่มีการเปลี่ยนแปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดของบทภาพยนตร์

เมื่อโครงเรื่องและตัวละครถูกกำหนดอย่างคร่าวๆ ก็ถึงในขั้นตอนของการลงรายละเอียดต่างๆ เช่น วัน เวลา สถานที่ เป็นต้น

ข้าพเจ้าได้กำหนด Scene หลักๆ ออกมาแล้วจึงนำข้อมูลจากการค้นคว้ามาเริ่มใส่รายละเอียดในตัวละครในเรื่องของความคิดอารมณ์ภายในแต่ละ Scene เหตุผลซึ่งให้เกิดการกระทำของตัวละคร เป็นต้น

โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

ACT 1

ยามค่ำคืน บ้านไม้แถบชานเมือง เด็กหญิงแสงสุรีย์ที่นั่งอยู่หน้าจอโทรทัศน์ รอบกายมีรูปเคารพคนเดียวกันวางกองอยู่เต็มพื้น ไม่ต่างที่ผนังก็มีรูปเคารพคนเดียวกันนั้นแปะอยู่ทั่วผนังของห้อง แสงสุรีย์นั่งเขียนจดหมายอย่างเพิลิดเพิลินจนมีข่าวบันเทิงปรากฏขึ้นมา ผู้ประกาศข่าวบันเทิงบอกถึงรายละเอียดสถานที่และตัวเก็งที่จะได้รับรางวัล แสงสุรีย์ตั้งใจดูและจดเอาไว้

เช้าวันรุ่งขึ้นแสงสุรีย์ ออกไปส่งจดหมายที่ตู้ไปรษณีย์ เข้าร้านขายของสะสมคราเล่น Internet ดูและติดตามโหวตให้นพพร และติดตามข่าวสารทุกอย่างเกี่ยวกับนพพร

แสงสุรีย์เข้าร้านขายของสะสมคราหาซื้อรูปนพพร ระหว่างเลือกซื้อ แสงสุรีย์เห็นหนังสือพิมพ์ลงข่าวนพพรป่วย แสงสุรีย์ตกใจยับแล้ววิ่งออกจากร้านไป

แสงสุรีย์กลับบ้านมาเปิดโทรทัศน์ดูข่าวและตัดสินใจพบดาวกระดาษเพื่อจะโคตรเรียนไปนำไปเยี่ยมนพพรในวันรุ่งขึ้น

ACT 2

แสงสุรีย์ไปโรงพยาบาลเพื่อเอาโหลดาวกระดาษไปเยี่ยมนพพร แต่เกิดเดินชนกับพยาบาลทำให้โหลหล่นแตกละเอียด แสงสุรีย์อายจึงรีบเก็บดาวกระดาษวิ่งออกไป

แสงสุรีย์เดินผ่านร้านเครื่องใช้ไฟฟ้าเห็นข่าวนพพรขอบคุณแฟนคลับ ชูดาวกระดาษของตนเองจึงตั้งใจ แสงสุรีย์ตัดสินใจโคตรเรียนเพื่อไปหานพพรที่งานประกาศรางวัล

แสงสุรีย์วิ่งข้ามสี่แยกผ่านรถของนพพรไป

นพพรก็ขับรถคันหรูวิ่งทะยานด้วยความรวดเร็ว

นพพรหักหัวรถเข้าสู่ซอยแคบทันที มันเป็นทางลัดไปยังงาน

“เอี้ยดดด บิ่ง!!.....”

ร่างของเด็กหญิงแสงสุรีย์ลอยคว้างอยู่ในอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นพพรปลดเกียร์ว่าง มองซ้ายของขวาให้แน่ใจว่าไม่มีใครอยู่ในที่เกิดเหตุเลย เขาเปิดประตูรถเดินลงไปดูที่บริเวณกันชนด้านหน้ารถ มีรอยบุบเล็กน้อย แล้วเขาก็เปลี่ยนความสนใจไปมองร่างของเด็กหญิงแสงสุรีย์

เลือดไหลออกมาตามรอยแผล กลิ่นคาวเลือดทำให้เขาใช้ผ้าเช็ดหน้ามาปิดจมูก นพพรย้ายร่างของเด็กหญิงแสงสุรีย์หลบเข้าข้างทาง แล้วรีบวิ่งเขารถ เข้าเกียร์ เร่งเครื่องออกไป

ACT 3

ทุกอย่างเป็นไปได้ด้วยดี นพพรขึ้นเวทีรับรางวัลทันเวลาพอดีแบบเส้นยาแดงผ่าแปด เขาวิ่งขึ้นไปรับด้วยใบหน้ายิ้มเปื้อนรอยยิ้ม พริบตาทั้งสองจึงสละผ้าเช็ดหน้าให้กับนพพร พร้อมกับพูดเล็กน้อยว่าไปทำอะไรมาถึงได้เหงื่อโทรมกายขนาดนี้

นพพรกล่าวด้วยอาการหอบเสียวสันคอ ขอขอบคุณทีมงาน พ่อ แม่ ญาติ ฯลฯ และทิ้งท้ายให้ช่วยติดตามผลงานของเขาต่อไป และเสียงปรบมือก็ดังขึ้นลั่นไปทั่วทุกมุมห้อง

แสงสุรีย์นั่งอยู่ในโรงพยาบาล มีผ้าพันแผลเต็มตัว ตำรวจมาถามถึงคนขับรถที่ชนแสงสุรีย์แต่แสงสุรีย์บอกไปว่าจำไม่ได้

แสงสุรีย์กลับบ้าน นึกรูปนพพรออกมาผั่งทั้งหมด นึกถึงตอนถูกรถชนคนขับรถชนแล้วหนีที่แสงสุรีย์เห็นก็คือนพพร

บทภาพยนตร์

Screenplay

“คลังไคล้”

SEQUENCE TITLE

รูปภาพคาราหนุ่มหลากหลายท่าทางแปะอยู่ทั่วบริเวณผนังห้องทั้งสี่ด้าน เด็กหญิงแสงสุรีย์นั่งหน้าจอโทรทัศน์ที่เปิดอยู่ รอบกายมีรูปภาพคาราขนาดเล็กลงอยู่จำนวนหนึ่ง

VO
“พฤติกรรมการคลังคารา อีกหนึ่งปัญหาของสังคมไทย
สังคมปัจจุบันกลายมาเป็นสังคมแปลกนอก ผู้คนจำนวน
ไม่น้อยมองแค่รูปลักษณ์ภายนอกที่ดูดีมีชื่อเสียง.....”

แสงสุรีย์นั่งตัวรูปออกจากนิตยสารและข่าวของคาราคนเดียวกันในหนังสือพิมพ์มากมายด้านหน้า
ข่าวในโทรทัศน์เป็นภาพวัยรุ่นกระโดดเดินตามนักร้องในงานแสดงดนตรีสด

VO
“...นี่อาจเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดกระแสการ
คลังคาราในกลุ่มวัยรุ่น อีกทั้งยังมีผลกระทบ
ต่อเนื่องเป็นลูกโซ่ให้เกิดปัญหาต่างๆ
มากมายตามมา อาทิ เซ็กส์ คติยา ซ่าตัวตาย...”

แสงสุรีย์ในร้านอินเทอร์เน็ตนั่งเล่นอย่างขะมักเขม้น ภาพในจอคอมพิวเตอร์เป็นภาพเวปไซด์ของ
แฟนคลับคาราคนเดียวกัน มีเวปบอร์ดข่าวและรูปคารามากมาย
ในรานขายของสะสมคารา แสงสุรีย์เลือกรูปต่างๆมากมาย

VO

“...อนาคตเยาวชนไทยจะเหลือแต่ตัวเป็นไทย
แต่จิตใจหาได้มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของตัวเองเลยแม่นั่นน้อย....”

ภาพจากโทรทัศน์ปรากฏเป็นภาพเด็กวัยรุ่นแต่งตัวเลียนแบบคารา ข่าวกการก่อความเสียหายจากการเลียนแบบพฤติกรรมคาราในโทรทัศน์ ภาพรายการอภิปรายของวัยรุ่น

SEQUENCE A คลั่งใคล้ภาพลักษณ์

SCENE A1 ภายใน / บ้านไม้ / กลางคืน

รายการโทรทัศน์ถูกเปลี่ยนช่องไปเรื่อยๆจนมาหยุดที่รายการข่าวบันเทิง แสงสุริย์มองดูโทรทัศน์แล้วก้มลงไปเขียนจดหมาย ข้อความในจดหมายบรรยายถึงการแนะนำตัวเองให้คนพรรู้จักแล้วพิมพ์ใส่ซองชนิดเดียวกันจำนวนมากกองอยู่รอบๆบริเวณ

แสงสุริย์จับจดหมายที่เขียนเสร็จแล้วกองตั้งขึ้น

ภาพรายการบันเทิงปรากฏบนจอโทรทัศน์ แสงสุริย์เฝ้ามองดูโทรทัศน์

รายการบันเทิง

“ใกล้เข้ามาทุกขณะสำหรับงานประกาศรางวัลบันเทิง...

ท่านผู้ชมยังสามารถร่วมโหวตรางวัลดาราดารา POPULAR

ได้โดยทาง SMS 9090 ทางไปรษณีย์ตรงที่ ตู้ปณ.15

กทม. และทางเว็บไซต์ WWW...POPULAR AW.....”

แสงสุริย์หันมองหาคณะดาราเปล่านั้นจากรายละเอียดเกี่ยวกับการโหวตในด้านต่างๆ

เธอหันไปเปิดกระเป๋าคณะดาราที่เต็มไปด้วยซองจดหมายเพื่อหยิบไปรษณีย์บัตรจำนวนมาก

มากมายออกมาเขียนที่อยู่ของการส่งไปโหวตดาราดารา POPULAR ตามที่จดไว้ในกระดาด

รายการบันเทิง

“ตามไปดูงานฉลองวันเกิดของนพพร

ซึ่งเป็นอีกหนึ่งตัวเก็งรางวัลดารายอดนิยม

โดยจัดเลี้ยงเด็กที่บ้านสงเคราะห์เด็กอ่อน

เป็นการฉลองวันเกิดที่อิมมูนูจิตจริงๆค่ะ....”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำนานหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

นพพร

“ครับ...อ้อ...ผมก็มาเป็นประจำทุกปีอยู่แล้วครับ
ก็มาที่นี้แหละครับ ผมว่าพวกเขาน่าจะสารออกครับ...
แล้วผมก็เป็นคนที่ชอบเล่นกับเด็กด้วย รักเด็กครับ
.....เหมือนนางสาวไทยนะครับ...ฮ่าๆๆ”

แสงสุริย์ยิ้มเงินไปกับภาพนพพรในโทรทัศน์แล้วกลับมานั่งเขียนจดหมายต่อไป

SCENE A2 ภายนอก / ตู้ไปรษณีย์ / กลางวัน

แสงสุริย์ในชุดนักเรียนวิ่งเข้ามาหย่อนจดหมายจำนวนมากที่เป็นซองชนิดเดียวกันลงไปในตู้ แล้ววิ่งออกไป

SCENE A3 ภายใน / บ้านไม้ / กลางวัน

แสงสุริย์กลับมาจากโรงเรียนแล้ววิ่งขึ้นบนห้อง เข้าไปหยิบกระดาษที่จัดการไหวตในทางต่างๆ เอาไว้พร้อมกับหยิบกองไปรษณีย์บัตรจำนวนมากลงมา วิ่งออกจากบ้านไป

SCENE A4 ภายใน / ร้านอินเทอร์เน็ต / กลางวัน

แสงสุริย์เดินเข้ามาภายในร้านคอมพิวเตอร์ เดินเข้ามาในที่คอมพิวเตอร์ที่จอเวปไซด์ออกมาแล้วเล่นเข้าไปในเวปไซด์ของการประกวดแล้วไหวตให้นพพร เสร็จแล้วเปิดเวปไซด์นพพรแฟนคลับเข้าไปอ่านข่าวและคิวออกงานของนพพรในเวปบอร์ดและเปิดดูรูปของนพพรอย่างเพิกเฉล

SCENE A5 ภายนอก / ตู้ไปรษณีย์ / กลางคืน

แสงสุริย์เดินกลับมาจากร้านอินเทอร์เน็ตถึงตู้ไปรษณีย์แล้วหยิบไปรษณีย์บัตรที่เขียนไปไหวตให้นพพรหย่อนลงไปในจำนวนมากมาย

SCENE A6 ภายใน / บ้านไม้ / กลางวัน

เช้าวันใหม่ นาฬิกาเรือนนพพรดังขึ้นปลุก

“กริ่งงงงงงง.....กริ่งงงงงงงงง...”

แสงสุริย์เปิดเสียงปลุกขยับตัวลุกออกจากเตียงไปเปิดโทรทัศน์ดูข่าวบันเทิงตอนเช้า
แสงสุริย์ออกจากบ้านไป

SCENE A7 ภายนอก / ตู้ไปรษณีย์ / กลางวัน

แสงสุริย์ในชุดไปเที่ยววิ่งเข้ามาห่อจดหมายจำนวนมากที่เป็นซองชนิดเดียวกันลงไปในตู้ แล้ววิ่ง
ออกไป

SCENE A8 ภายใน / ร้านขายของสะสมต่างๆ / กลางวัน

แสงสุริย์เข้าไปเลือกซื้อของสะสมต่างๆเกี่ยวกับนพพร พวงกุญแจรูปนพพร เสื้อผ้าลายนพพร
รูปภาพของนพพรในท่าทางต่างๆขนาดใหญ่เล็กจำนวนมากหลายใบ

แสงสุริย์เดินเลือกซื้อรูปมาหยุดตรงหน้าหนังสือพิมพ์ที่วางไว้สีหน้าตกใจ หนังสือพิมพ์พาดหัวข่าว
นพพรป่วยเนื่องจากพักผ่อนน้อยทำงานหนัก นอนพักรักษาตัวที่โรงพยาบาล
แสงสุริย์ขอหนังสือพิมพ์เล่มนั้นแล้ววิ่งออกไปทันที

SCENE A9 ภายใน / บ้านไม้ / กลางคืน

แสงสุริย์กางหนังสือพิมพ์อ่านแล้วจึงเปิดโทรทัศน์ เปลี่ยนไปเรื่อยๆจนมาหยุดที่รายการข่าว
ภาพเป็นนพพรใส่เสื้อแขนข้างซ้ายนอนอยู่ที่เตียงพยาบาล

รายการข่าว

“...นพพรยังคงนอนพักรักษาตัวอยู่
ที่โรงพยาบาล...อาการดีขึ้นมาก

หลังจากได้พักผ่อน...สามารถไปร่วม
งานประกาศรางวัลในเย็นวันพรุ่งนี้
ได้อย่างแน่นอน...”

แสงสุริย์สีหน้ากังวล แล้วหันมามองกระดาษของจดหมาย

แสงสุริย์เริ่มนำกระดาษมาพับเป็นรูปดาวจำนวนมากมายใส่ในโหลแก้ว

รายการข่าว

“บรรดาแฟนคลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็ยังคงทยอยกันนำสิ่งของ
มาเยี่ยมชมอยู่ตลอดเวลา....
แหม...สมกับที่เป็นตัวเก็ง
ที่จะได้รับรางวัลดารายอดเยี่ยมจริงๆค่ะ”

แสงสุรีย์มองดูโทรทัศน์อีกครั้ง แล้วหันไปมองชุดนักเรียนที่แขวนอยู่ แล้วเดินเข้าไปเปลี่ยน นำ
เสื้อยืดออกมาแขวนแทน
วันรุ่งขึ้นแสงสุรีย์ในชุดที่เตรียมไว้วิ่งออกจากบ้านไป

SCENE A10 ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

ภายในโรงพยาบาล ด้านหน้าห้องผู้ป่วยเต็มไปด้วยของที่บรรดาแฟนคลับนำมาเยี่ยม นพพร ภายใน
ห้อง นพพรกำลังยิ้มแฉ่งทักทายสื่อมวลชนที่มาทำข่าว

แสงสุรีย์วิ่งเข้ามาภายในโรงพยาบาลมองหาห้องของนพพรแล้วตรงไปยังห้องที่ของวางอยู่เต็มไป
หมด แสงสุรีย์หยุดฟังกำแพงหันไปมองภายในห้องที่นพพรกำลังให้สัมภาษณ์นักข่าว แสงสุรีย์
หยิบโหลดาวออกมาตัดสินใจเข้าไปในห้องแต่พอดีกับนักข่าวคนหนึ่งเดินออกมาชนขวดโหลโหล
ตกลงพื้นแตก ดาวกระจายภายในโหลกระจายเต็มทั่วบริเวณ

แสงสุรีย์ตกใจมองไปที่เศษขวดโหลและดาวกระจายที่โหลออกมา นพพรที่กำลังให้สัมภาษณ์

นักข่าวอยู่ภายในห้องหันมาตามเสียง แล้วจึงเดินตามออกมาดู

แสงสุรีย์หันมองนพพรรีบคว้าดาวกระจายที่หล่นเก็บเข้ากระเป๋าแล้ววิ่งกลับออกไปทันที นพพร
เดินออกมามองเห็นแสงสุรีย์วิ่งออกไปแล้วก็นมองดาวกระจายแล้วหยิบขึ้นมาเก็บไป

SCENE A11 ภายนอก / ร้านขายเครื่องใช้ไฟฟ้า / กลางคืน

แสงสุรีย์เดินกลับบ้านเชื่องช้า สีหน้าเศร้าใจ มองเศษดาวกระจายภายในกระเป๋า โทรทัศน์ภายใน
ร้านมีภาพรายการข่าวบนเตียงที่กำลังสัมภาษณ์นพพรที่โรงพยาบาล

นักข่าว

“ค่ะ...ฟังสัมภาษณ์นพพร...

กับงานประกาศรางวัลเขีนนี้กันค่ะ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นพพร

“ครับๆ ก็รู้สึกตื่นเต้นพอสมควรครับ
...เป็นอีกหนึ่งรางวัลอันทรงเกียรติ...”

แสงสุริย์หันหน้ามองคูโทรทัศน์
นักข่าวให้กล่าวถึงบรรดาแฟนฯ

นพพร

“ครับ...ก็ขอขอบคุณกำลังใจจากทุกๆคน...
ก็ขอให้ติดตามผลงานที่กำลังออกมานะครับ
ครับ...ก็ช่วยไปเชียร์กันด้วยนะครับ...
ฮะๆ...”

นพพรหัวเราะยิ้มพร้อมกับชูดาวที่แสงสุริย์ทำตกและโบกมือให้กับกล้อง
แสงสุริย์เห็นดาวในมือของนพพรจึงยิ้มออกมา หันมามองเศษดาวกระดาษอีกครั้ง
แสงสุริย์หยิบกระดาษจดหมายที่เจ้าหน้าที่ส่งถึงนพพรออกมาจากกระเป๋า เขอรวบรวมเศษดาว
กระดาษที่เหลือห่อใส่กระดาษชนิดเดียวกันกับซองจดหมายแล้วรีบใส่กระเป๋าพลาทังหันกลับมามอง
ภาพของนพพรในโทรทัศน์และวิ่งออกไปทันที

SCENE A12 ภายใน / รอยนตร์ / กลางคืน

รถของนพพรติดไฟแดงที่สี่แยก เขาหันมองนาฬิกา หน้าที่บอกเวลา 19.02 น. เขาลดกระจกลง
เล็กน้อย หยิบหูหิ้วขึ้นมาสูบ พลาทังมองนาฬิกาที่ข้อมือบอץขึ้น
แสงสุริย์วิ่งข้ามถนนตัดมาเข้าซอยไป ไฟแดงเปลี่ยนเป็นไฟเขียว นพพรรีบขับออกไปอย่างรวดเร็ว

SEQUENCE B สันดาน

SCENE B13 ภายนอก / ซอยเปลี่ยว / กลางคืน

แสงสุริย์รีบวิ่งเข้าซอยเพื่อเป็นทางลัดไปสู่งาน มองในกระเป๋าหีบรูปของนพพรออกมา

“เอ๊ยคคค....ปัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่างของเด็กหญิงแสงสุรีย์ถูกแรงกระแทกของรถยนต์ลอยไถลออกไป ร่างแสงสุรีย์นอนนิ่ง คาว
กระดาษ์หล่นกระจายออกจากกระเป๋าเต็มพื้น รถจอดแน่นิ่งคนภายในรถเปิดประตูลงไปดูแสงสุรีย์
ที่นอนนิ่ง

คนขับรถ

“น้อง.....น้องๆ.....”

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น คนขับรถรับโทรศัพท์
แสงสุรีย์พยายามลืมตา

คนขับรถ
“ผม...อ้อ.....รถชน...
อ้อ...ผมกำลังไปครับ ครับๆ...”
แสงสุรีย์มองและพยายามเรียกคนขับรถที่วิ่งกลับขึ้นรถและขับออกไป

SCENE B14 ภายนอก/ หอประชุม / กลางคืน
ล้อมวลชนรุมล้อมศพศพหน้าอ้อมอ้อมต่อหน้าสื่อกลางเช็ดเหงื่อ

นพพร

“ครับ...รู้สึกดีใจอย่างยิ่งครับ...

ผมถือว่าเป็นความสำเร็จอีกจุดหนึ่ง
ของผมตรงนี้นะครับ.....”

ช่างภาพรุมถ่ายรูปมากมาย นพพรให้สัมภาษณ์อย่างยิ้มแย้ม

SEQUENCE C ข่าวใหญ่

SCENE C15 ภายใน / โรงพยาบาล / กลางคืน

ภาพปรากฏบนจอโทรทัศน์ นพพรขึ้นรับรางวัลคาราคาเวอ์ขอมด้วยสภาพเหงื่อโทรมกาย เขากล่าวขอบคุณสื่อมวลชน พ่อแม่ญาติพี่น้อง เสียงปรบมือดังสนั่นทั่วหอประชุม
 พยาบาลเซ็นแสงสุริย์ออกมาจากห้องพยาบาล มีผ้าพันแผลอยู่ทั่วร่างกาย ดำรวจเดินเข้ามาหา

ดำรวจ

“น้อง...ได้เห็นเลขทะเบียน...

หรือหน้าคนขับ...อืม....

จำอะไรได้บ้างไหม...”

แสงสุริย์หันกลับไปมองข่าวนพพรให้สัมภาษณ์ในโทรทัศน์

นพพรกล่าวกับกล้องอย่างขมขื่น

นพพร

“...ครับก็...ขอขอบคุณทุกๆกำลังใจและ...

เสียงโหวด...จากทุกๆคนที่ทำให้ผมมาถึงตรงนี้

ครับ...ขอบคุณครับ...”

ภาพภายในโทรทัศน์นพพรให้สัมภาษณ์พร้อมชูรางวัลอย่างขมขื่น

แสงสุริย์ค่อยๆหันกลับมาทึ่งหน้า นึกถึงเรื่องที่ผ่านมารถชน เธอเห็นคนที่ขับชนคุยโทรศัพท์แล้วลากตนเองเข้าข้างทางแล้วขับรถออกไป คาวกระดาห้ล่นตามพื้น เสียงเรียกของคนขับรถ
 ตอนถูกรถชน

VO นพพร

“น้อง.....น้องๆ.....”

ดำรวจ

“น้อง.....น้องๆ.....

ตกลง.....จำอะไรได้บ้างไหม...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงสุริย์ขึ้นจากแก้วมอญไปที่ตำรวจด้านหน้าแล้วจึงก้มสายหน้า ตำรวจมองแสงสุริย์นิ่งแล้วจึงแยกย้ายกันกลับไป

SCENE C16 ภายใน / บ้านไม้ / กลางคืน

แสงสุริย์นั่งบนรถเข็นอยู่ในห้อง มองออกรอบๆห้องที่แปะรูปนพพรเต็มผนัง แสงสุริย์ค่อยๆเข็นตัวเองเข้าหารูปใบหนึ่ง ค่อยๆฉีกออกทิ้งแล้วฉีกและปลดใบอื่นๆตามผนังออกเรื่อยๆ

ภาพของเหตุการณ์ต่างๆ ภาพรถชน นพพรเป็นคนขับรถ นพพรโทรศัพท์ ลงมาเรียกแสงสุริย์และลากแสงสุริย์เข้าข้างทาง ภาพแสงสุริย์แปะรูปภาพนพพร พับดาวกระดาษอย่างร่าเริง ภาพนพพรขึ้นรับรางวัลเข็มเข็ม เสียงผู้ชมและบรรดาแฟนคลับส่งเสียงเรียกดัง

แสงสุริย์บนรถเข็นมองดูรูปใบสุดท้ายแล้วฉีกออกจากผนัง บนพื้นเต็มไปด้วยรูปของนพพรที่ถูกปลดออกมาจากผนัง

SCENE C17 ภายนอก / ลานจอดรถ / กลางคืน

ภายในห้องคอนโด นพพรเดินมาทางประตู บนโต๊ะใกล้ๆมีเฟือกแขวนวางอยู่ นพพรหยิบขึ้นไปใส่แล้วยืมออกจากห้องไป

นพพรเดินลงมาจากคอนโด ผ่านช่องจดหมายแล้วหยิบจดหมายฉบับหนึ่งที่จำหน้าถึงเขาขึ้นมา เป็นจดหมายที่แสงสุริย์เขียนส่งถึงเขา นพพรทิ้งจดหมายลงในถังขยะแล้วเดินไปที่รถ

นพพรก้มลงดูหน้ากันชนรถและยกมือขึ้นลูบกระโปรงรถอีกมือหนึ่งถือรางวัลที่ได้รับมา เขายืมออกมาแล้วจึงเดินไปขึ้นรถถอดเฟือกออก ยืมแล้วขับรถออกไป

บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำเป็นขั้นตอนเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมในทุกๆด้าน ก่อนการลงมือถ่ายทำจริง ทั้งในด้านการกำกับภาพ การคัดเลือกนักแสดง การกำกับศิลป์ และการวางแผนในการถ่ายทำ การเตรียมงานที่ดีและสมบูรณ์จะทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพและสะดวกรวดเร็ว เป็นอีกขั้นตอนหนึ่งที่มีความสำคัญในกระบวนการผลิต

การกำกับภาพ

ด้านการกำกับภาพ ภาพที่ออกมาจะค้ำยันถึงเนื้อหาภายในตัวบทเป็นหลัก กล่าวคือ ตัวเนื้อเรื่องจะแบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นเรื่องของความคลั่งไคล้คาราของตัวละคร *แสงสุริย์* เป็นเหมือนการมีโลกส่วนตัว อยู่กับตัวเองเหมือนการเพื่อฝัน มีอารมณ์ไม่หนักมากนัก ส่วนที่สองเป็นหลังจากผ่าน Climax ไปแล้วมีการเห็นความสะท้อนอารมณ์มากกว่าส่วนแรก

รวมถึงการศึกษาในเรื่องของมุมกล้องต่างๆและการเคลื่อนกล้องเพื่อสื่อความหมายและสร้างอารมณ์ให้กับภาพยนตร์ดีมากขึ้น

บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ
Shooting Script

“คลังไคล้”

SEQUENCE TITLE

VO

“พฤติกรรมการคลังคารา อีกหนึ่งปัญหาของสังคมไทย
สังคมปัจจุบันกลายมาเป็นสังคมเปลือกนอก ผู้คนจำนวน
ไม่น้อยมองแค่รูปลักษณ์ภายนอกที่ดูดีมีชื่อเสียง.....”

CUT

1 MS

กล้องตั้งนิ่งถ่ายไปตเตอร์รูปคาราคนเดียวกันในท่าทางต่างๆที่ปะตาม
ผนังห้อง ขึ้นเรือนักแสดง

CUT

2 LS

ภาพวัยรุ่นจำนวนมากมายำกำลังส่งเสียงร้องตามงานแสดงดนตรีสด

CUT

3 MS

แสงสุริยขึ้นตัดรูปคาราคนเดียวกันออกจากหนังสือพิมพ์ นิตยสาร

VO

“...นี่อาจเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดกระแสการ
คลังคาราในกลุ่มวัยรุ่น อีกทั้งยังมีผลกระทบ
ต่อเนื่องเป็นลูกโซ่ให้เกิดปัญหาต่างๆ
มากมายตามมา อาทิ เซ็กส์ ดิคา หม่าตัวตาย...”

CUT

4 LS

ภาพบรรดาวัยรุ่นทำตามนักร้องบอกในงานแสดงดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

				CUT
5	CU	ภาพ Website คาราใน Internet		CUT
6	CU	มือของแสงสุริย์กำลังพิมพ์อยู่		CUT
7	MS	ถ่ายผ่านด้านหลังคอมพิวเตอร์เห็นแสงสุริย์นั่งเล่นอยู่อย่างขะมักเขม้น ก๊อลลิ่ง Dolly เข้าไปหลังคอมพิวเตอร์		CUT
8	MS	แทนสายตารูปภาพคารา ปิดเฟรมหน้ากล้อง แสงสุริย์หิบบอกออกไป		CUT
9	MS	แสงสุริย์เลือกรูปคาราอย่างเพิลิดเพิลิน		CUT
10	CU	ภาพในโทรทัศน์เป็นภาพเด็กวัยรุ่นแต่งตัวเลียนแบบคารา ข่าวการก่อ ความเสียหายจากการเลียนแบบพฤติกรรมคาราในโทรทัศน์ “...อนาคตเยาวชนไทยจะเหลือแต่ตัวเป็นไทย แต่จิตใจหาได้มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ของตัวเองเลยแม้แต่น้อย...” ภาพในโทรทัศน์ถูกเปลี่ยนไปเรื่อยๆจนสัญญาณสลับเป็นภาพข่าว ขึ้นชื่อ เรื่อง		CUT
SEQUENCE	A	คลังไคล้ภาพลักษณ์		
SCENE	A1	ภายใน / บ้านไม้ / กลางวัน		
11	CU	ภาพโทรทัศน์ถูกเปลี่ยนไปเรื่อยๆจนมาหยุดที่รายการบันเทิง		CUT

12 MS เด็กหญิงแสงสุริย์นั่งหน้าจอโทรทัศน์ที่เปิดอยู่ รอบกายมีรูปภาพคารา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดต่างๆมากมายกองอยู่ หนังสือพิมพ์ นิตยสารถูกเปิดกางออกอยู่ทั่วบริเวณ

CUT

13 MS แสงสุริยรั้งเขียนจดหมาย โทรทัศน์เป็น Foreground เห็นซองจดหมาย ลักษณะเดียวกันอยู่ข้างๆเป็นจำนวนมาก

CUT

14 CU ข้อความที่แสงสุริยเขียนถึงนพพรในกระดาษ ลงชื่อ แล้วพับเข้าซองจดหมาย

CUT

15 MS แสงสุริยจับกองจดหมายตั้งขึ้น

CUT

16 MS โทรทัศน์เป็น Foreground ภาพรายการบันเทิงปรากฏบนจอโทรทัศน์ แสงสุริยเฝ้ามองดูโทรทัศน์

รายการบันเทิง

“ใกล้เข้ามาทุกขณะสำหรับงานประกาศรางวัลบันเทิง...

ท่านผู้ชมยังสามารถร่วม โหวตรางวัลดาราดารา POPULAR....

CUT

17 MS รับค้ำหน้าแสงสุริย แสงสุริยหันมองซ้ายขวาหากระดาษ

CUT

18 LMS กระเป๋าเป็น Foreground แสงสุริยหันมาหยิบไปแล้วควักเอากระดาษออกมาแล้ววางกระเป๋าไว้ที่เดิม

CUT

19 MS รับค้ำหน้าแสงสุริยเอากระดาษก้มลงจด

CUT

20 CU ภาพในโทรทัศน์

รายการบันเทิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้โดยทาง SMS 9090 ทางไปรษณียบัตรที่ ตู้ปณ.15
ททท. และทางเว็บไซต์ WWW...POPULAR AW

			CUT
21	CU	กระดาษที่จกรายละเอียดเกี่ยวกับการ โหวตด้านต่างๆ มือเป็น Foreground	CUT
22	MS	ข้ามไหล่แสงสุริย์เห็น โทรทัศน์	CUT
23	MS	ข้ามไหล่แสงสุริย์ลุกขึ้นมาองโทรทัศน์ รายการบันเทิง “ตามไปดูงานฉลองวันเกิดของนพพร ซึ่งเป็นอีกหนึ่งตัวเก็งรางวัลดารายอดนิยม โดยจัดเลี้ยงเด็กที่บ้านสงเคราะห์เด็กอ่อน เป็นการฉลองวันเกิดที่อบอุ่นจริงๆค่ะ....”	CUT
24	MS	ถ่ายผ่านโทรทัศน์เป็น Foreground เห็นแสงสุริย์ยิ้ม	CUT
25	CU	ภาพในโทรทัศน์	

นพพร

“ครับ...อ้อ...ผมก็มาเป็นประจำทุกปีอยู่แล้วครับ
ก็มาที่นี่แหละครับ ผมว่าพวกเขาน่าสงสารออกครับ...
แล้วผมก็เป็นคนที่ชอบเล่นกับเด็กด้วย รักเด็กครับ
.....เหมือนนางสาวไทยนะครับ...ฮ่าๆๆ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26	MS	แสงสุริยัมเงินไปกับภาพนพรในโทรทัศน์	CUT
27	LS	Two Shot แสงสุริยั่งมเขียนจดหมาย ตัดกระดาษต่อไป	CUT
SCENE	A2	ภายนอก / ตู้ไปรษณีย์ / กลางวัน	
28	LS	ภาพกว้างมุมหนึ่งของบ้านไม้ เห็นบรรยากาศยามเช้า	CUT
29	MS	Two Shot ของตู้ไปรษณีย์และแสงสุริย แสงสุริยั้งเข้ามาในเฟรม นำจดหมายขึ้นมา	CUT
30	MCU	ข้ามไหล่แสงสุริยเห็นมือจากกองจดหมายออกมามีหลายฉบับหย่อนลงไปตู้ไปรษณีย์	CUT
31	MS	ถ่ายผ่านตู้ไปรษณีย์ รับหน้าแสงสุริยอื่นแล้วเดินออกจากเฟรมไป	CUT
SCENE	A3	ภายใน / บ้านไม้ / กลางวัน	
32	LS	Insert บรรยากาศตอนเย็น	CUT
33	LS	แสงสุริยั้งเข้าไปในบ้าน	CUT
34	MS	กระดาษที่จัดการ โหวตด้านต่างๆและไปรษณียบัตรวางกองเป็น Foreground แสงสุริยเข้ามาหีบออกไป	CUT
SCENE	A4	ภายใน / ร้านอินเทอร์เน็ต / กลางวัน	
35	LS	แสงสุริยเดินเข้าร้านอินเทอร์เน็ตไป	CUT
36	MS	คอมพิวเตอร์เป็น Foreground แสงสุริยั้งเข้ามานั่ง หีบกระดาษขึ้นมาดู	CUT
37	MCU	ด้านข้าง เห็นมือแสงสุริยจับเมาส์และกดพิมพ์ที่เป็นพิมพ์	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

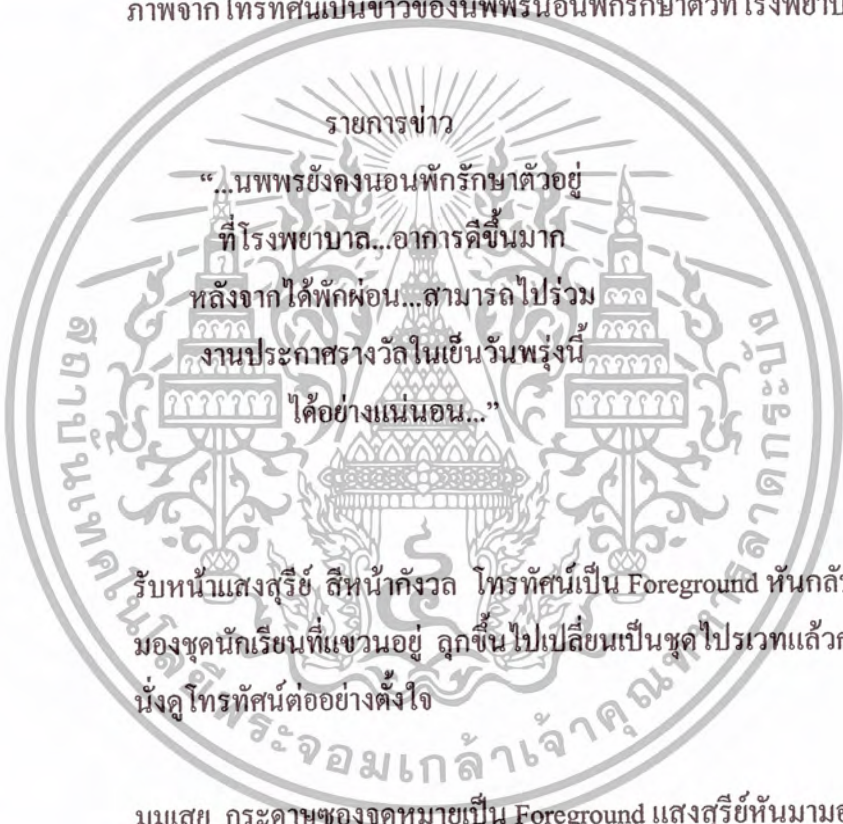
38	CU	ชื่อเวปไซด์กำลังถูกพิมพ์ ช่องให้โหวตคารายอดนิยม เมาส์กำลังคลิก หน้าต่างถูกเปลี่ยนเป็นเวบนพพรแฟนคลับ รูปนพพรถูกคลิกขึ้นมาดู	CUT
39	MS	Two Shot แสงสุริย่กับคอมพิวเตอร์ แสงสุริย่เล่นอินเทอร์เน็ตอย่างเพลิดเพลิน	CUT
SCENE	A5	ภายนอก / ตู้ไปรษณีย์ / กลางคืน	
40	LS	Insert บรรยากาศพลบค่ำ	CUT
41	MS	แสงสุริย่เดินมาถึงตู้ไปรษณีย์เป็น Two Shot	CUT
42	MS	ถ่ายผ่านตู้ไปรษณีย์ แสงสุริย่คลี่ไปรษณีย์บัตรจำนวนมากแล้วค่อยหย่อนลงไปในตัว	CUT
SCENE	A6	ภายใน / บ้านไม้ / กลางวัน	
43	MS	นำฟิกเกอร์นพพรเป็น Foreground “กริ่งงงงง.....กริ่งงงงงงง...” แสงสุริย่เอื้อมมือมากดปิดเสียงนาฬิกาปลุก	CUT
44	LS	ด้านข้างแสงสุริย่ลุกออกจากเตียง เดินออกจากเฟรมไป	CUT
45	MS	แสงสุริย่เดินผ่านโทรทัศน์แล้วเปิด เป็นรายการข่าวบันเทิง	CUT
46	MS	แก้วน้ำรูปนพพรวางอยู่บนโต๊ะเป็น Foreground แสงสุริย่เดินออกมาจากโทรทัศน์ นำชุดมาเตรียมเอาไว้แล้วว่าแก้วรูปนพพรและผ้าขนหนูออกไป	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

47	LS	แสงสุริย่อกออกมาจากในบ้านแล้วเดินออกจากเฟรมไป	CUT
SCENE	A7	ภายนอก / ตู้ไปรษณีย์ / กลางวัน	
48	MS	Two Shot ของตู้ไปรษณีย์และแสงสุริย่ แสงสุริย่วิ่งเข้ามาในเฟรม นำจดหมายขึ้นมา	CUT
49	MCU	ข้ามไหล่แสงสุริย่เห็นมือกางกองจดหมายออกมามีหลายฉบับหย่อนลงไป	CUT
50	MS	ถ่ายผ่านตู้ไปรษณีย์ รับหน้าแสงสุริย่ยิ้มแล้วเดินออกจากเฟรมไป	CUT
SCENE	A8	ภายใน / ร้านขายของสะสมดาราศาสตร์ / กลางวัน	
51	LS	ร้านขายของสะสมรูปดาราศาสตร์	CUT
52	MS	ถ่ายข้ามด้านหลังรูปออกไป แสงสุริย่เข้ามาดูรูปสีหน้ายิ้มแย้ม แล้วจึงดึงรูปจากที่ชั้นต่างๆออกไป	DISSOLVE
53	MCU	พวงกุญแจรูปนพพรเป็น Foreground แสงสุริย่เข้ามาเลือกไป	DISSOLVE
54	MCU	แสงสุริย่เดินดูกรอบรูปของนพพร	CUT
55	MS	หนังสือพิมพ์เป็น Foreground วางอยู่บนชั้น แสงสุริย่หันมามอง หยิบขึ้นมาแล้ววิ่งออกร้านไป	CUT
SCENE	A9	ภายใน / บ้านไม้ / กลางคืน	
56	LS	มุมหนึ่งของบ้านยามค่ำ	CUT
57	MS	แสงสุริย่เปิดโทรทัศน์ทันทีที่ถึงห้อง นั่งลงพร้อมหนังสือพิมพ์	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 58 MS แสงสุริย่่างหนังสือพิมพ์ลงแล้วอ่าน สีหน้าเครียด ตกใจ CUT
- 59 CU หนังสือพิมพ์ลงข่าวคนพพรเข้าโรงพยาบาล ให้น้ำเกลือ CUT
- 60 MS โทรทัศน์ด้านหลังมีภาพข่าวการเข้าโรงพยาบาลของคนพพร ทำให้แสงสุริย่่าหันกลับไปมอง CUT
- 61 CU ภาพจากโทรทัศน์เป็นข่าวของคนพพรนอนพักรักษาตัวที่โรงพยาบาล
- 62 MCU วิทยากรข่าว
“...คนพพรยังคงนอนพักรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล...อาการดีขึ้นมาก หลังจากได้พักผ่อน...สามารถไปร่วมงานประกาศรางวัลในเย็นวันพรุ่งนี้ได้อย่างแน่นอน...” CUT
- 63 MS วิทยากรข่าว CUT
- 64 MS วิทยากรข่าว CUT



วิทยากรข่าว

“บรรดาแฟนคลับ

ก็ยังคงทยอยกันนำสิ่งของ

มาเยี่ยมอยู่ตลอดเวลา....

แหม...สมกับที่เป็นตัวเก็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่จะได้รับรางวัลคารายอดนิคมจริงๆค่ะ”

			CUT
65	MS	มุมต่ำ กระจกของจดหมายเป็น Foreground แสงสุริยรั้งหันมามองอีกครั้ง และเริ่มหยิบมาพับเป็นดาวกระดาษ	DISSOLVE
66	CU	รับสีหน้ากังวลของแสงสุริยรั้ง	DISSOLVE
67	CU	มือของแสงสุริยรั้งกำลังพับดาวกระดาษ	DISSOLVE
68	CU	ภาพจากโทรทัศน์ นพพรนอนแฉ่นเข้าเฟือกบนเตียง	CUT
69	LS	Insert บรรยากาศยามเช้า	CUT
SCENE A10			
70	LS	ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน โรงพยาบาลใหญ่โต	CUT
71	MS	ด้านหน้าตรง แสงสุริยรั้งของมาเต็มตัวรีบเดินไปหาห้องนพพร	CUT
72	MS	แสงสุริยรั้งฟังกำแพง หันไปมองภายในห้อง นพพรกำลังให้สัมภาษณ์ แล้วรีบหันกลับมา แสงสุริยรั้งหันมาเตรียมตัวจะเข้าไปในห้องพอดีกับ นักข่าวกำลังเดินออกมา	CUT
73	MCU	รับด้านหน้าแสงสุริยรั้งชนกับนักข่าว ขวดโหลดาวกระดาษหล่น	CUT
74	CU	โหลดาวกระดาษหล่นแตกกระจาย	CUT
75	CU	รับหน้าแสงสุริยรั้งสีหน้าตกใจ	CUT
76	MS	ด้านข้าง แสงสุริยรั้งก้มลงนั่งจะเก็บดาว นพพรเป็น Background กำลังเดิน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกมา แสงสุริยหันไปเห็นจึงรีบคว้าดาวเท่าที่ได้วิ่งออกไปทันที นพพร
เดินมาหยุดตรงเศษดาวกระจายที่เหลือ และก้มหยิบขึ้นมาหนึ่งดวงและ
กลับเข้าห้องไป

CUT

SCENE **A11** ภายนอก / ร้านขายเครื่องใช้ไฟฟ้า / กลางคืน
77 **MS** ด้านข้าง กล้อง Dolly ตามแสงสุริยส์หน้าเสาใจจนหยุดที่หน้าร้าน
เครื่องใช้ไฟฟ้า แสงสุริยส์มองไปเห็นข่าว นพพร ในโทรทัศน์ตัวอย่าง
ภายในร้าน

CUT

78 **CU** ภาพข่าวภายในโทรทัศน์เป็นภาพนพพร
นพพร
“ครับๆ ก็รู้สึกตื่นเต้นพอสมควรครับ
...เป็นอีกหนึ่งรางวัลอันทรงเกียรติ...”
นพพร
“ครับ...ก็ขอขอบคุณกำลังใจจากทุกคน...
ก็ขอให้ติดตามผลงานที่กำลังออกมานะครับ
ครับ...ก็ช่วยไปเชียร์กันด้วยนะครับ...”
นพพรชอบกำลังใจจากแฟนๆ และดูดาวกระจายที่แสงสุริยส์ทำตกไว้ขึ้น

มาแล้ว โบกมือทักทาย

CUT

79 **MCU** เห็น โทรทัศน์เป็น Foreground แสงสุริยส์ยิ้มออกมา

CUT

80 **MS** มุมเสย กระจ่างแสงสุริยส์เป็น Foreground แสงสุริยส์มองลงมาในกระจ่าง
แล้วหยิบรูปพร้อมกับซองจดหมาย

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

81	MCU	เห็น โทรทัศน์เป็น Foreground แสงสุริยัมแล้ววิ่งออกไปทันที	CUT
SCENE	A12	ภายนอก / สีแยกไฟแดง / กลางคืน	
82	MS	Insert ไฟแดง	CUT
83	MS	นพพรนั่งอยู่ในรถ รอดิด สีหน้าหงุดหงิด	CUT
84	MS	รับด้านหน้า นพพรหยิบบุหรี่ขึ้นมาสูบ	CUT
85	MS	OS ข้ามไหล่ นพพร เห็นด้านนอกรถแสงสุริยัมวิ่งเข้ามาถนนไป	CUT
86	CU	Insert ไฟเขียว	CUT
87	MS	ด้านหน้า นพพรขับรถออกไปทันที	CUT
SEQUENCE	B	สันดาน	
SCENE	B13	ภายนอก / ซอยเปลี่ยว / กลางคืน	
88	MS	แสงสุริยัมวิ่งเข้าซอยเปลี่ยมา รับด้านหน้า จึงเข้าหากล้อง	CUT
89	MCU	แสงสุริยัมวิ่งเข้ามาในส่วนสามแยก รถวิ่งจากทางด้านขวามาชนแสงสุริยัม ขึ้นไปบนกระโปรงรถ	CUT
90	MCU	ถ่ายจากด้านในรถออกไปเห็นแสงสุริยัมกึ่งอยู่บนกระโปรงรถ	CUT
91	LS	รถเบรคหยุดนิ่ง แสงสุริยัมกึ่งตกลงมาบนพื้นดิน	CUT
92	MCU	คนขับนั่งนิ่ง เหงื่อผุด	CUT
93	CU	แสงสุริยัมอนนิ่ง เลือดไหลออกมา	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

94 MS รถเป็น Foreground แสงสุริย์นอนนิ่งอยู่ด้านหลัง คนขับลงจากรถมาแล้ว
เดินตรงไปมองที่ร่างของแสงสุริย์

CUT

95 CU รับประทานอาหารของแสงสุริย์

คนขับรถ

“น้อง.....น้องๆ.....”

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น คนขับรถรับโทรศัพท์
แสงสุริย์พยายามลืมตา

คนขับรถ

“ผม...อ้อ...รถชน...”

“อ้อ...ผมกำลังไปครับ ครับๆ...”

แสงสุริย์มองและพยายามเรียกคนขับรถ

CUT

96 MS คนขับรถลากร่างแสงสุริย์ข้างข้างทาง

CUT

97 MS ด้านข้างรถ คนขับกลับมาขึ้นรถแล้วขับออกไปทันที เห็นร่างของแสงสุริย์
นอนนิ่งอยู่เบื้องหลัง

CUT

SCENE B14 ภายนอก / หอประชุม / กลางคืน

98 MS สื่อมวลชนรุมสัมภาษณ์พรสีหน้ายิ้มแย้มต่อหน้าสื่อพลางเช็ดเหงื่อ

นพพร

“ครับ...รู้สึกดีใจอย่างยิ่งครับ...”

ผมถือว่าเป็นความสำเร็จอีกจุดหนึ่ง

ของผมตรงนี้นะครับ.....”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพรุมถ่ายรูปมากมาย นพพรให้สัมภาษณ์อย่างขี้มึนขี้เมา

CUT

SEQUENCE C ข่าวดใหญ่

SCENE C15 ภายใน / โรงพยาบาล / กลางคืน

99 LS Insert โรงพยาบาล ภาพไกล

CUT

100 MCU ภาพข่าวการรับรางวัลของนพพรภายในโทรทัศน์ พยาบาลเซ็นแสงสุริย์ ผ่านเข้ามาภายในเฟรมหยุดที่โทรทัศน์ แสงสุริย์หันไปมองข่าวนพพร

CUT

101 MS ข่าวดใหญ่แสงสุริย์ ตำรวจเดินเข้ามาหา แสงสุริย์หันกลับมาหาตำรวจ

ตำรวจ

“น้อง... ได้เห็นเลขทะเบียน...

หรือหน้าคนขับ... อืม....

จำอะไรได้บ้างไหม...”

CUT

102 MCU รับหน้าแสงสุริย์ก้มหน้าลงอย่างเชื่องช้า เหมือนเลย ค่อยๆหันไปมองข่าว การรับรางวัลตำรวจคนนิยมของนพพรในโทรทัศน์ กล้อง Shift Focus ไปที่โทรทัศน์และ Shift Focus กลับมาที่แสงสุริย์ค่อยๆหันกลับมาที่หน้า ลงไป

CUT

103 BCU รับหน้าแสงสุริย์ก้มลง ตามองเหม่อ

DISSOLVE

104 CU ซ้อนภาพลึ้มของโทรทัศน์เข้ามา ภาพ BCU ของแสงสุริย์ค่อยๆจางไป จากภาพลึ้มก็เกิดภาพ Flash Back ตอนรถชนแสงสุริย์ ด้านข้าง

DISSOLVE

105 CU Flash Back ภาพเปลี่ยนเป็นตอนที่คนขับรถลงมาดู

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

106 CU Flash Back ภาพซ้อนภาพใหม่ขึ้นมาเป็นภาพเงาคอนดำกำลังลากแสงสุริย์
เข้าข้างทาง

DISSOLVE

107 CU Flash Back ภาพใหม่ขึ้นมาเป็นเงาคอนขนาดใหญ่กำลังเรียกชื่อแสงสุริย์

นพพร VO

“น้อง.....น้องๆ.....”



CUT

108 MS OS ข้ามไหล่แสงสุริย์ ตำรวจถอนหายใจแล้วลุกขึ้นเดินออกไป

CUT

109 MS ด้านข้างแสงสุริย์หันมองโทรทัศน์ที่ยังเป็นข่าวการรับรางวัลของแสงสุริย์
นางพยาบาลเงินรถออกไป

CUT

SCENE C16 ภายใน / บ้านไม้ / กลางคืน

110 LS Insert บ้านไม้ตอนกลางคืน

CUT

111 MS มุมสูงถ่ายลงมา แสงสุริย์เงินตัวเองเข้ามาในเฟรมแล้วมองขึ้นมา

CUT

112 LMS มุมต่ำเสยขึ้นไปเห็นแสงสุริย์มองผนังห้องที่เต็มไปด้วยภาพของนพพร

CUT

113 MS ถ่ายด้านหลังรูปแสงสุริย์เงินรถเข้ามา ลุกค่อยๆเดินเข้ามาหา ฉีกรูป
ออกมาจากผนัง

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

114	MS	Flash Back ภาพเหตุการณ์รถชนแสงสุริย์ปรากฏอีกครั้ง	DISSOLVE
115	CU	รูปอีกใบถูกปลดออกมาจากผนัง ภาพ Flash Back ปรากฏซ้อนขึ้นเป็น นพพรนั่งบนรถนั่ง เหงื่อแตก ตกใจ	DISSOLVE
116	MS	ภาพ Flash Back ซ้อนขึ้นมาใหม่เป็นภาพมุมต่ำเห็นหน้านพพรกำลังลาก ร่างแสงสุริย์เข้าข้างทาง	DISSOLVE
117	BCU	รูปนพพรถูกลีอกอีกครั้ง ภาพ Flash Back ใหม่แทรกเข้ามาเป็นภาพแสง สุริย์แปะรูปนพพรยิ้มแย้ม	DISSOLVE
118	MS	รูปนพพรถูกลีอกอีกครั้ง ภาพ Flash Back เกิดขึ้นใหม่อีกภาพ เป็นภาพ แสงสุริย์นั่งพับศอกกระต่าย ส่งจดหมายและไปรษณียบัตร ภาพนพพร ไขว่ดาวกระต่ายของแสงสุริย์ในมือแล้ว โบกมือทักทายคล่อง	DISSOLVE
119	MS	รูปของนพพรถูกลีอกออกจากรวมมาก ภาพ Flash Back เกิดขึ้นมากมาย และเร็วขึ้นเรื่อยๆจนจบที่รูปนพพรถูกลีอกออก	CUT
120	LS	ด้านหลังของแสงสุริย์มองไปที่รูปนพพรใบสุดท้ายที่แปะผนังอยู่ด้านบน เศษกระต่าย รูปภาพกระจายเต็มห้อง	FADE
SCENE	C17	ภายนอก / คอนโด / กลางคืน	
121	LS	Insert คอนโดนพพร	CUT
122	MS	ข้ามไหล่คนพพรไปหาโทรทัศน์ที่มีข่าวของนพพรรับรางวัล นพพรหยิบ รีโมทกดปิดโทรทัศน์ มองนาฬิกาแล้วลุกออกไป	CUT
123	MS	เฟือกแขนเป็น Foreground นพพรเดินเข้ามาแล้วหยิบขึ้นไปเอาแขนเข้า	CUT

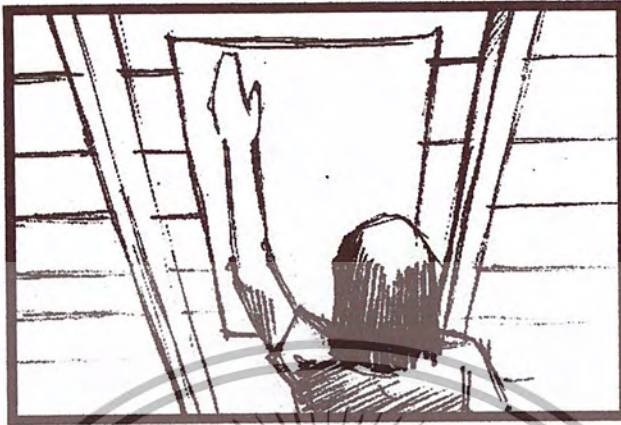
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

124	MCU	นพพรยกแขนที่เข้าเฟือกขึ้นมาแล้วขี้ม	CUT
125	MS	นพพรเดินหยิบกุญแจรถออกจากห้องไป	CUT
126	MS	นพพรเดินออกมาจากตึก ผ่านช่องจดหมายแล้วหยุด หยิบจดหมายซอง เหมือนกันจำนวนมากขึ้นมาดู	CUT
127	LMS	ถึงขยจะเป็น Foreground นพพรเดินเข้ามาแล้วทั้งช่องจดหมายลงในถึง ขยแล้วเดินออกจากเฟรมไป	CUT
128	MS	ด้านหน้ารถนพพรเดินเข้ามาในเฟรมแล้วหยุดตรงด้านกระโปรงรถ	CUT
129	MCU	ด้านหน้ารถ นพพรก้มลงดูด้านหน้ากระโปรงรถ เอามือมาลูบ ขี้ม ออกมาแล้วก็ออกจากเฟรมไป	CUT
130	MS	นพพรเข้ามาในรถถอดเฟือกออกไปให้หลังรถ	CUT
131	MCU	นพพรยกแขนที่ไม่ใส่เฟือกขึ้นมาดูแล้วขี้มออกมา	CUT
132	LS	ไฟหน้ารถเป็น Foreground นพพรสตาร์ท ขับรถออกไปกล้อง Tilt up ไปหาตึก	FADE

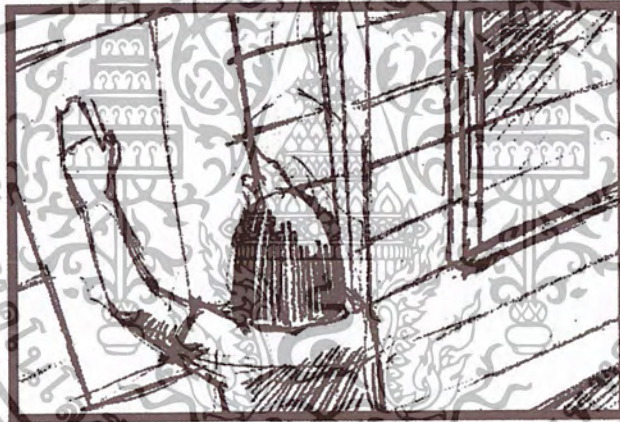
.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

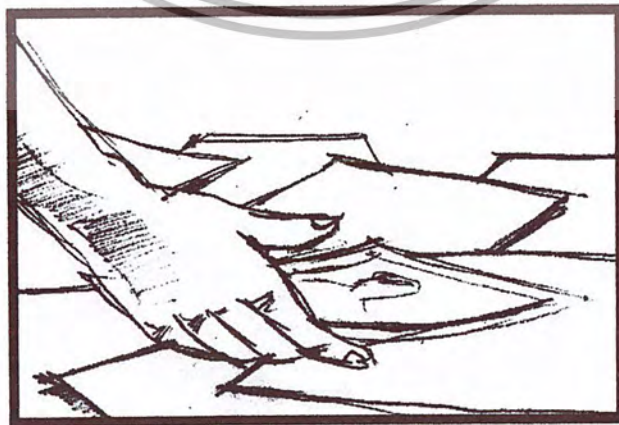
บทภาพ (Storyboard)



1. MS แสงสุริยัประรูปคาราเต็มผนังห้อง



2. MS แสงสุริยัประรูปนพร

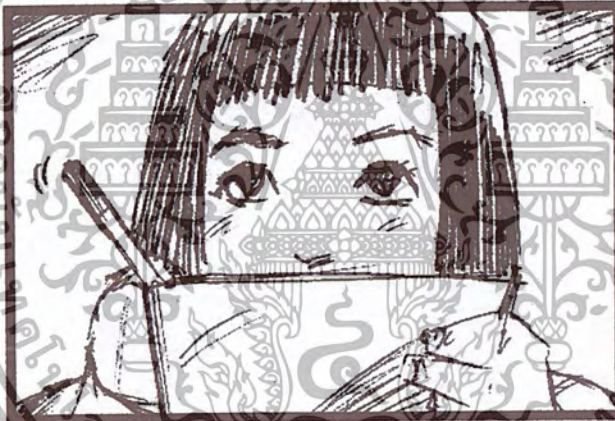


3. CU แสงสุริยัจักรูปนพรขนาดต่างๆ

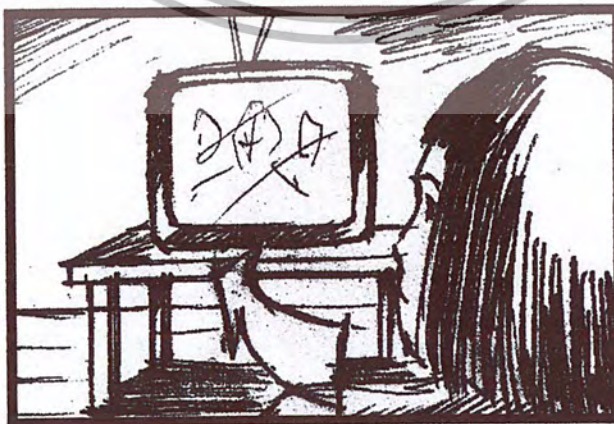
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. LS แสงสุรีย์นั่งดูข่าวบนเตียง



5. MCU แสงสุรีย์นั่งดูข่าวบนพร



6. MS แสงสุรีย์หันไปดูพลางจดไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7. CU ข่าวนพพร



8. MS Insert ขามเช้า

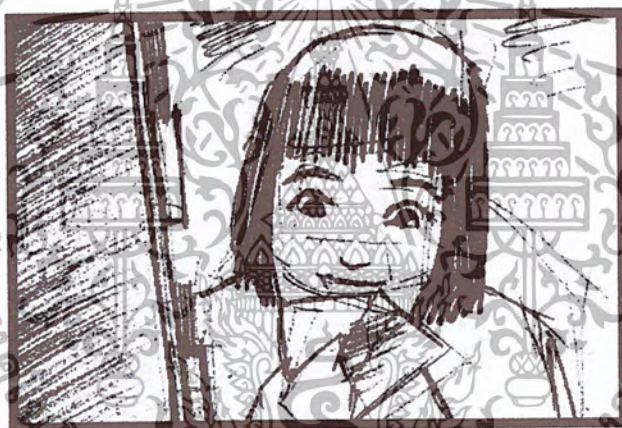


9. LS แสงสุริยสังจจฉดหมายห่านพพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



10. MS แสงสุริย์เล่น Internet เวปนพพร



11. MS แสงสุริย์ชื่อของเกี่ยวกับนพพร



12. CU แสงสุริย์ส่งจดหมาย

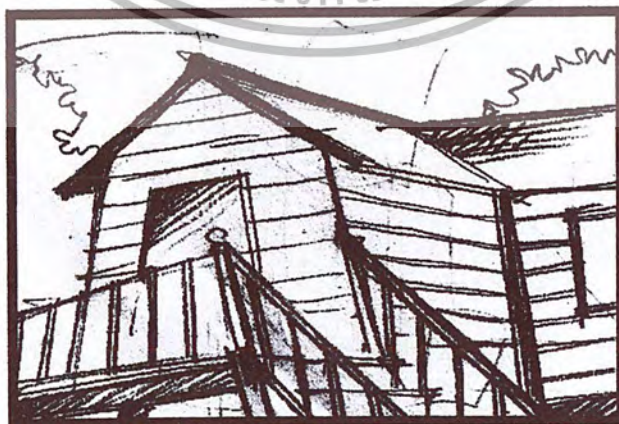
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



13. LMS แสงสุริย์เลือกซื้อรูปนพพร

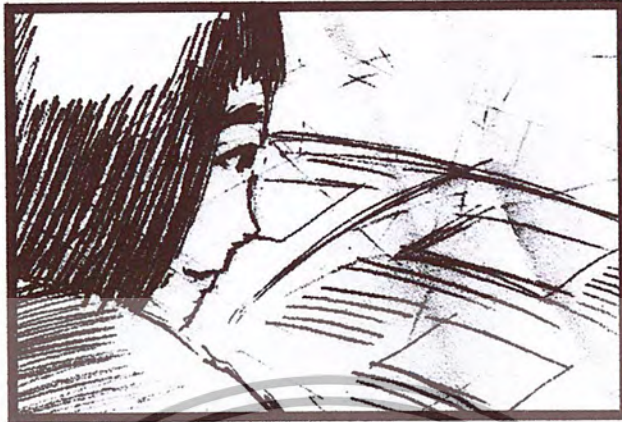


14. MS แสงสุริย์เห็นข่าวในหนังสือพิมพ์

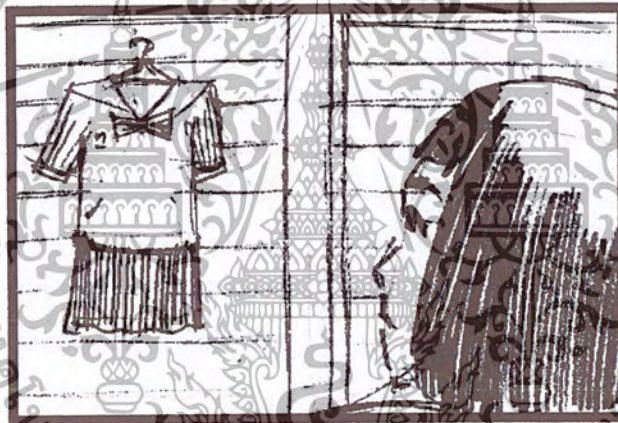


15. LS Insert บ้านไม้เวลากลางคืน

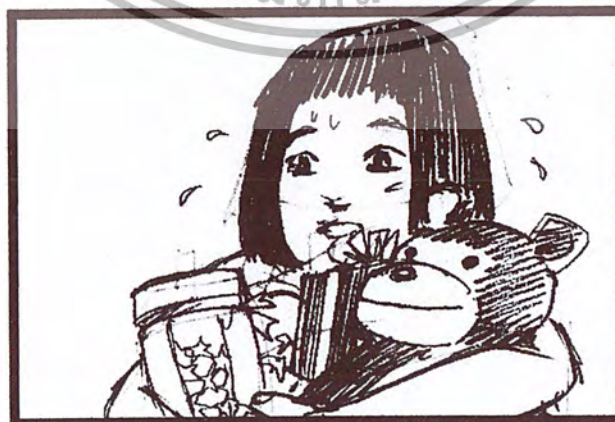
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



16. MS แสงสุรีย์นั่งอ่านข่าวนพพรป่วย

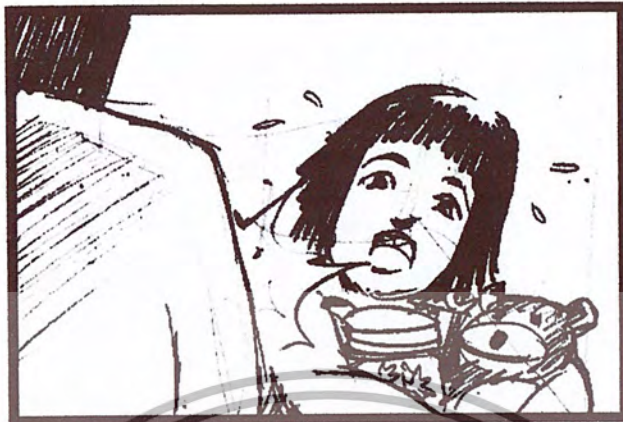


17. MS แสงสุรีย์เปลี่ยนชุดนักเรียนออก



18. MS แสงสุรีย์วิ่งเข้ามาโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



19. MS แสงสุรีย์วังชนพยาบาล

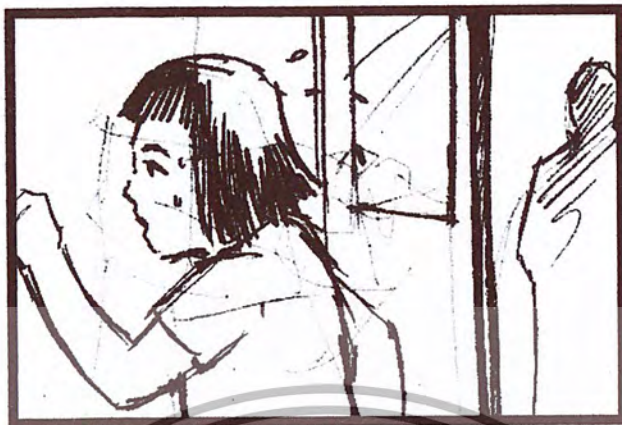


20. CU ขวดโหลดาวกระต่ายหล่นแตก

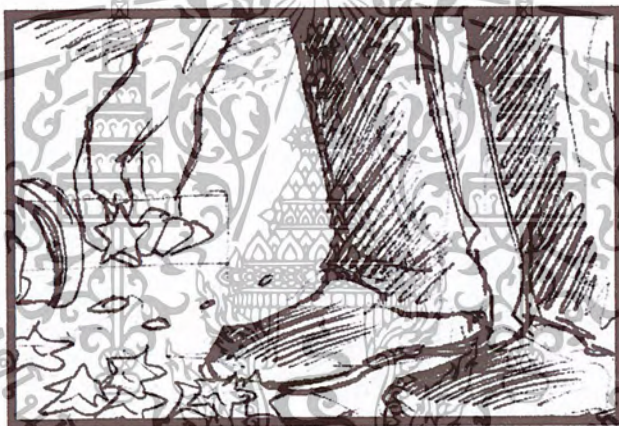


21. CU แสงสุรีย์เศร้า

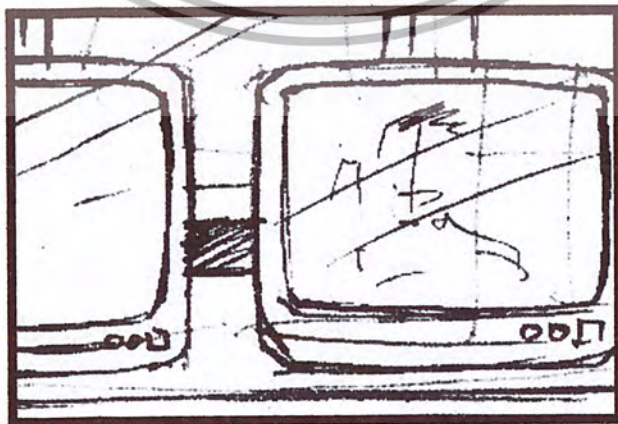
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



22. MS แสงสุริยรั้งออกจากโรงพยาบาล

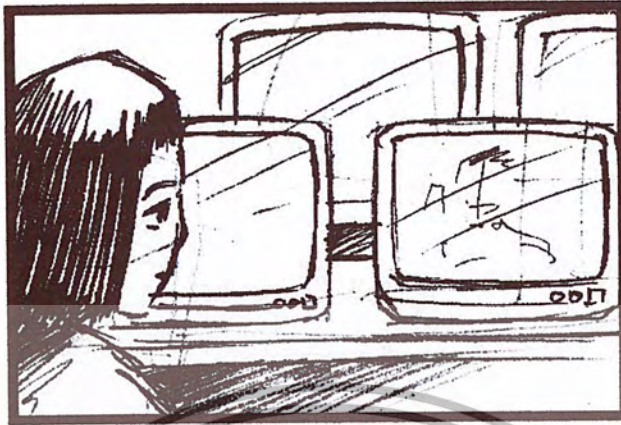


23. MS นพพรเก็บดาวที่หล่นไป



24. MS Insert ร้านขายเครื่องใช้ไฟฟ้า

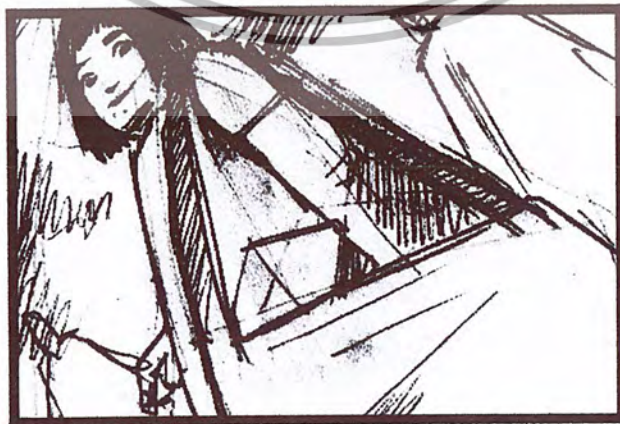
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25. MS แสงสุรีย์เดินเข้ามาหยุดดู



26. CU ช่างวนพรรณในโทรทัศน์



27. แสงสุรีย์มองดาวกระต่ายที่เหลือ

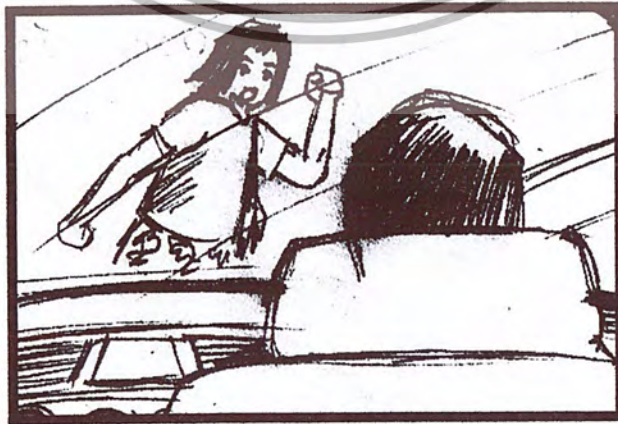
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



28. MS แสงสุริยย์ข้มคใจวิ่งออกไป

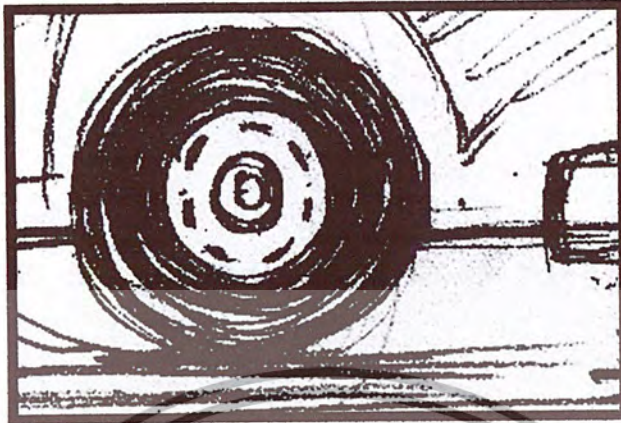


29. LS แสงสุริยย์วิ่งข้ามถนน



30. MS รถพ่วงเข้ามาชนแสงสุริยย์

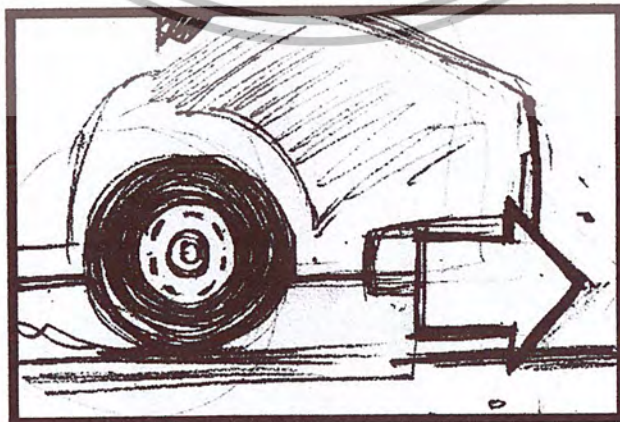
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



31. CU รถจอดนิ่ง



32. MS แสงสุริยขึ้นอนหนึ่ง



33. CU รถวิ่งออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



34. MS นพพรรับรางวัลการยอดเยี่ยม

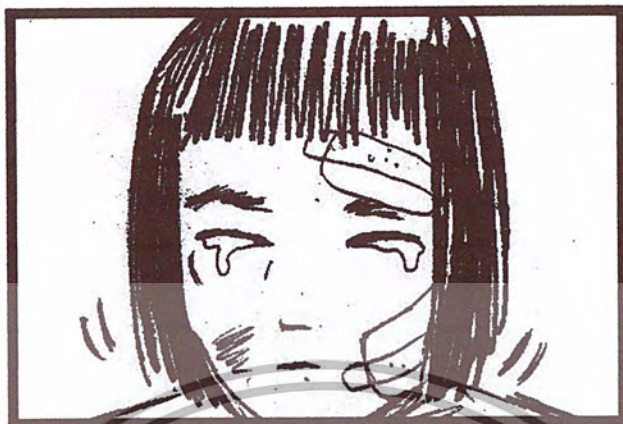


35. MS แสงสุรีย์นั่งรถเข็น แผลเต็มตัว



36. MS ดำรวจเข้ามาถามถึงรถที่ชน

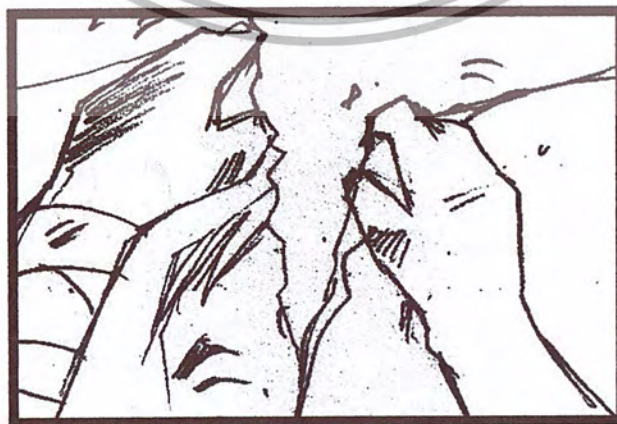
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



37. CU แสงสุรีย์สายหน้าไม่รู้



38. LMS แสงสุรีย์เข้ามาในห้อง



39. CU แสงสุรีย์จิกรูปนพรออก

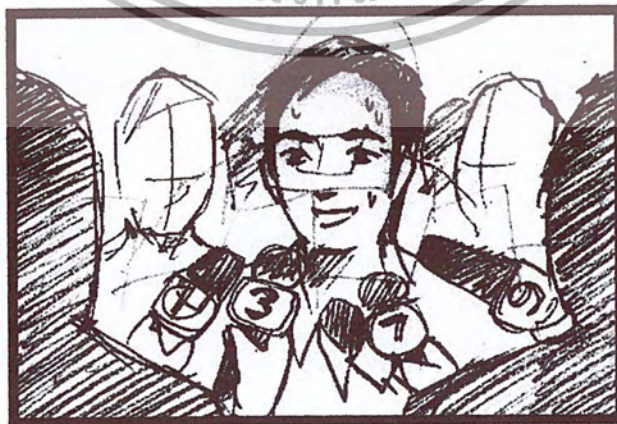
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



40. Flash back นพพรถือคนขับชนแล้วหนี



41. CU รูปถูกฉีกออกจากผนัง



42. Flash back นพพรรับรางวัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



43. CU รูปนพพรถูกฉีกออกจากผนัง

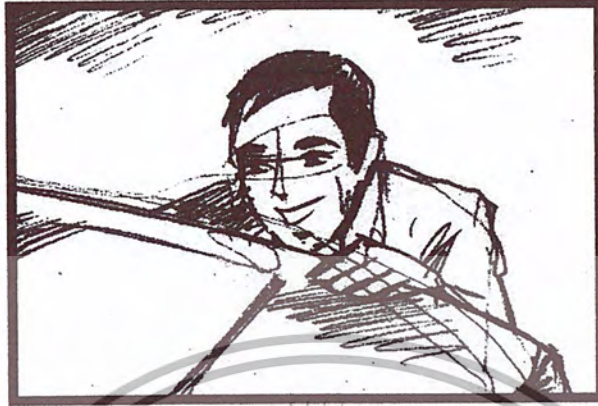


44. Flash back นพพรทิ้งจดหมาย

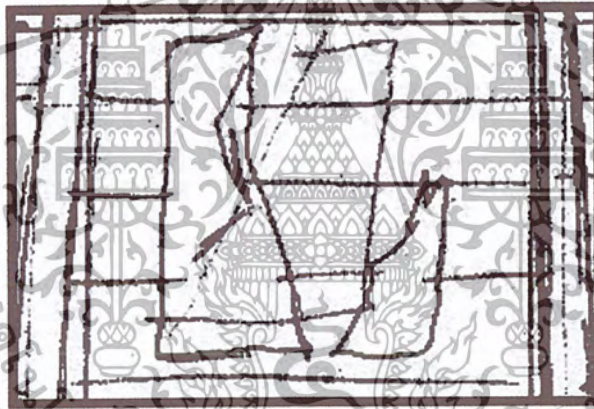


45. CU แสงสุริยัฉีกรูปนพพรออก

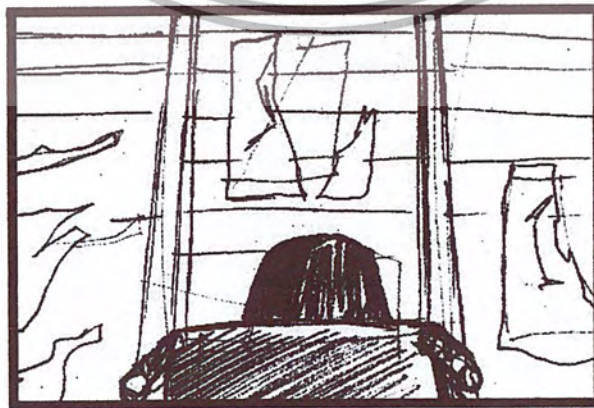
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



46. Flash back นพพรดูหน้ากระ ไปรงรต



47. MS Insert ผนึ่งที่รูปถูกฉีกออกไป



48. LS รูปนพพรถูกฉีกจนหมดผนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงในภาพยนตร์เรื่อง “คลังไคล้” ได้นำรายละเอียดต่างๆ ประกอบกันเพื่อ ความเหมาะสมและสมบูรณ์ที่สุด โดยพิจารณา ดังนี้

- บุคลิกลักษณะภายนอก

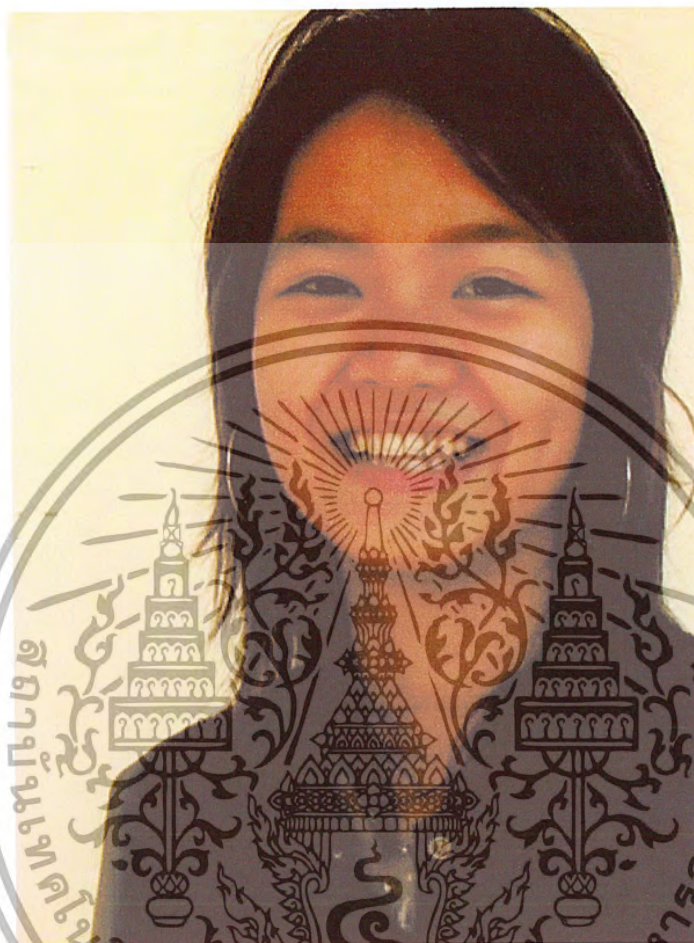
เริ่มจากการ Casting สังเกตที่บุคลิก ลักษณะหน้าตาและท่าทางให้ใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุด เนื่องจากเป็นลักษณะที่ค่อนข้างเป็นแบบเฉพาะ เช่น ตัวละคร นพพร ตามบทเป็นคารา นักแสดงที่มีชื่อเสียงจึงควรมีบุคลิกลักษณะหน้าตาที่ดูดี รูปร่างสูง ผิวนวล เป็นต้น

- ซ้อมบทนักแสดง

เป็นการทำ Rehearsal เพื่อทดสอบนักแสดงตามอารมณ์ในแต่ละฉาก การเข้าถึง การทำ ความเข้าใจกับตัวเนื้อหาของเรื่องและอารมณ์ของตัวละคร ว่านักแสดงจะสามารถแสดงออกทาง อารมณ์ที่ต้องการได้หรือไม่

โดยสรุป นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้นแล้ว ก็จะมีปัจจัยอื่นๆ คือ ทิวของ นักแสดง ความสนใจในบทบาทที่ได้รับ ความกล้าแสดงออกและนักแสดงหลักทั้งสองคน หลังจากนั้นจึงปรับรายละเอียดเล็กน้อยให้เหมาะสมกับนักแสดงอีกครั้ง เช่น บทสนทนาหรือลักษณะ ท่าทางที่แสดงออกตามอารมณ์ในแต่ละฉาก เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อการปล่อยให้นักแสดงได้แสดง ออกมาอย่างเต็มที่และเป็นธรรมชาติที่สุด

นักแสดงหลัก

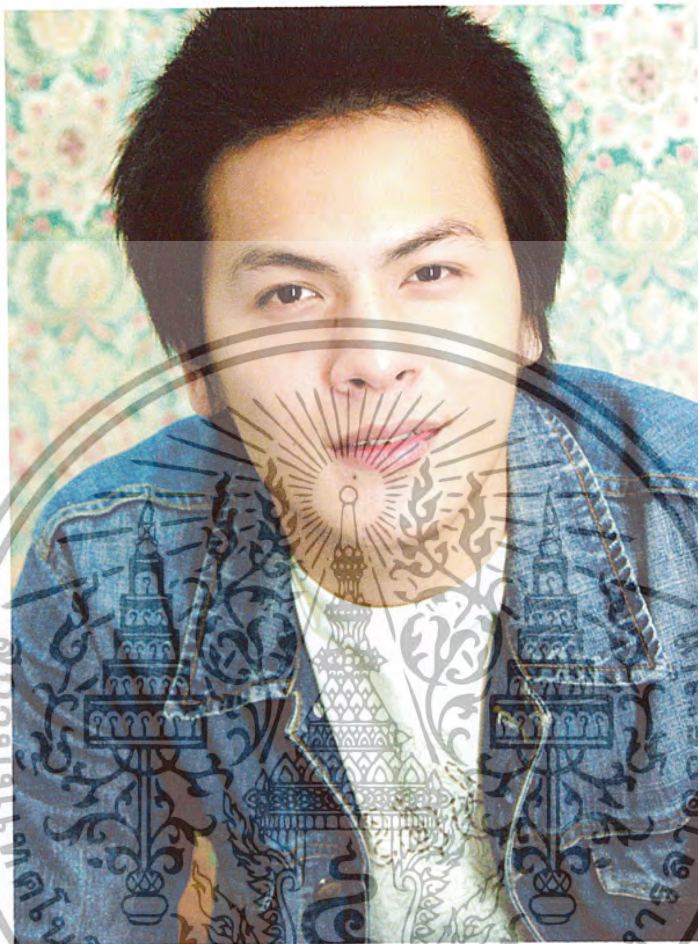


ภาพนักแสดงรับบท แสงสุรีย์

ชื่อ พาฝัน	นามสกุล สิงห์สุวรรณ
รับบทเป็น แสงสุรีย์	ชื่อเล่น ฝัน
เพศ หญิง	อายุ 20 ปี
อาชีพ นักศึกษาปริญญาตรี	
ผลงาน แสดงภาพยนตร์ขนาดสั้นประกอบการศึกษา	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงหลัก



ภาพนักแสดงรับบท นพพร

ชื่อ ตั๊กพร

นามสกุล จารุชัยสิทธิกุล

รับบทเป็น นพพร

ชื่อเล่น ตวง

เพศ ชาย

อายุ 23 ปี

อาชีพ นักศึกษาปริญญาตรี

ผลงาน แสดง Music Video ในสังกัดค่ายเพลง Bakery Music

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ

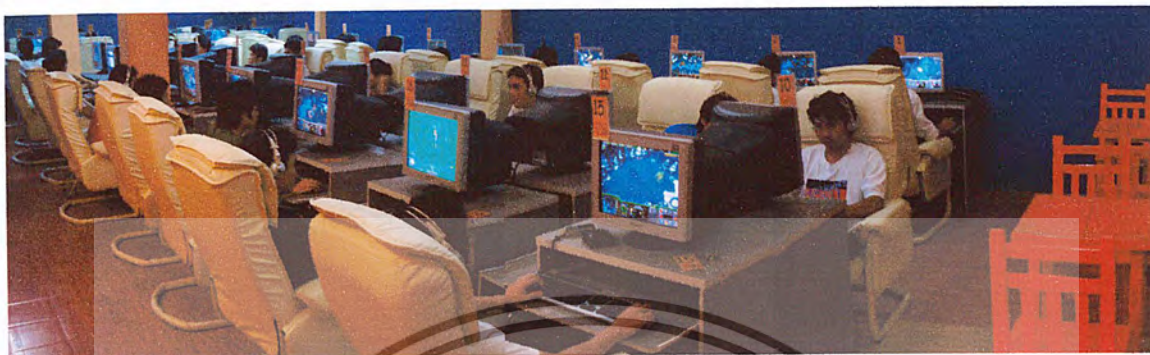
ในภาพยนตร์เรื่อง “คลังไคลด์” การเลือกสถานที่ถ่ายทำ ในฉากย่อยเป็นฉากที่ต้องมีความกลมกลืนและเป็นธรรมชาติ งดงามจริง จึงไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงมากนักจากของเดิม จากการปรึกษาพูดคุยกับเจ้าของสถานที่ถ่ายทำ บอกกล่าวเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นภายในเรื่องและกำหนดแนวโน้มนำความเป็นไปได้ภายในฉากและจัดสถานที่ออกมาให้ดูเรียบร้อยและอิงตามหลักความจริงที่สุด

ส่วนในฉากหลัก จะต้องทำการออกแบบและจัดเพิ่มเติมขึ้นมา เช่น บ้านไม้ ได้จัดมุมใดมุมหนึ่งภายในห้องให้เป็นมุมที่มีแต่ของสะสมที่เกี่ยวกับ นพพร ของ แสงสุรีย์ ตัวละครภายในเรื่อง โดยที่อ้างอิงข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้าพฤติกรรมของกลุ่มคนคลังไคลด์ดารานักร้องนักแสดง

นอกจากนี้แล้วยังมีข้อที่ต้องคำนึงถึงในส่วนอื่นๆ เช่น ระยะเวลาในการใช้สถานที่ต่างๆในการถ่ายทำ กฎระเบียบข้อบังคับในบางสถานที่ที่เป็นส่วนรวมเป็นต้น ปัจจัยเหล่านี้จะส่งผลในการพิจารณาเลือกใช้สถานที่ในการถ่ายทำในแต่ละฉากด้วย

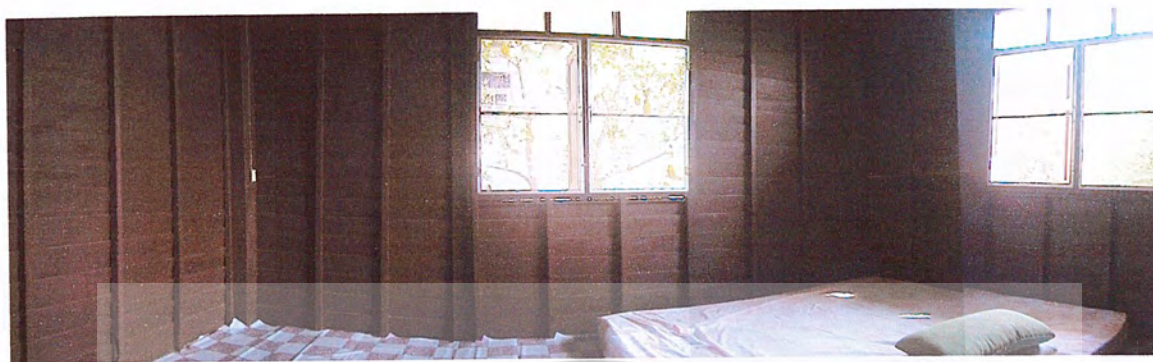


สถานที่ถ่ายทำ



ฉากจำหน่ายของสะสมนักร้องนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

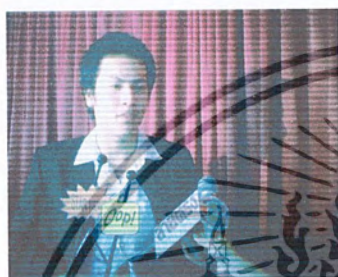
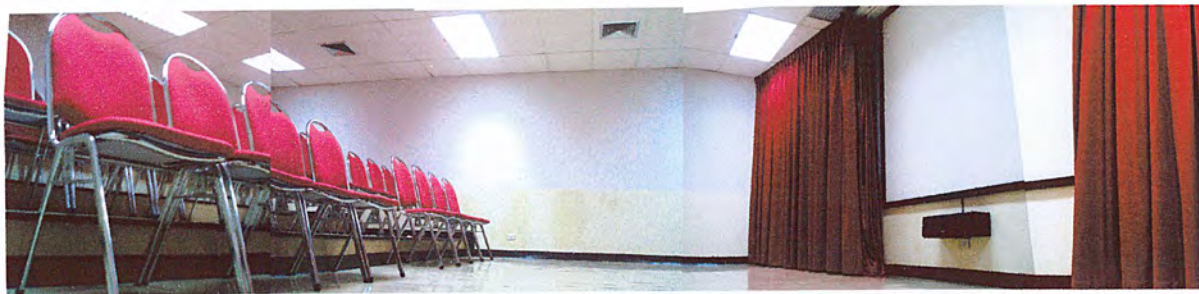


ฉากบ้านไม้



ฉากถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฉากหอประชุม



ฉากห้องพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN)

SCRIPT BREAKDOWN 1/5

ภาพยนตร์ขนาดสั้น คลั่งไคล้ กำกับโดย นายเพชร โดพันธ์านนท์ วันที่ 21 กันยายน 2548
 Location โรงพยาบาล Scene A10,C15 ตัวละคร แสงสุรีย์,นพพร

Costume	อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ	
แสงสุรีย์ - ชุดไปเทียวย(เสื้อยืด,กางเกงขา ยาว,รองเท้ายาว)	- กระจาเป็,รูปนพพรในกระจาเป็ - ดาวกระดาษอยู่ในโหลแก้ว, ตุ๊กตา,ช็อคอกไม้		- กล้อง Digital ขาดังกล้อง 1 ชุด และ Tape mini DV - ไฟ 2000 W 1 ดวง	
นพพร - ชุดสูท(เสื้อเชิ้ต,กางเกงขายาว, เสื้อสูท)	- ภาพข่าวนพพรในโทรทัศน์ - รถเข็น - ผ้าพันแผล		- ไฟ 800 W 1 ดวง - ไฟ 500 W 2 ดวง	
ตำรวจ - เครื่องแบบตำรวจ				
ช่วงเย็น				
Scene	Shot	Location	เหตุการณ์	นักแสดง
A10	70-76	โรงพยาบาล	แสงสุรีย์ไปเยี่ยมนพพร เพื่อเอาดาว กระดาษและช็อคอกไม้ไปให้	แสงสุรีย์ นพพร กลุ่มนักร้อง
C15	99-109	โรงพยาบาล	หลังจากแสงสุรีย์ถูกรถชน กำลัง ออกจากโรงพยาบาล ตำรวจเข้ามา ถามถึงรายละเอียดรถที่ชน	แสงสุรีย์ ตำรวจ
รวม	18			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 2/5

ภาพยนตร์ขนาดสั้น คลั่งไคล้ กำกับโดย นายพชร โตพันธานนท์ วันที่ 24 กันยายน 2548

Location บ้านไม้ Scene A1,A3,A9,C16 ตัวละคร แสงสุริย์
 ผู้ไปรษณีย์ A5
 ร้านขายของสะสมดาราศาสตร์ A8

Costume		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
แสงสุริย์ - ชุดอยู่บ้าน(เสื้อยืด,กางเกงขาสั้น) 2 ชุด - ชุดไปเที่ยว(เสื้อยืด,กางเกงขายาว,รองเท้าผ้าใบ) - ชุดนักเรียน		- กระเป๋านักเรียน,กระเป๋าเป้ - นาฬิกาสรูปนพพร,แก้วน้ำรูปนพพร, หมอนรูปนพพร,รูปนพพรจำนวนหลายใบ - โทรศัพท์(ภาพบนเตียงเป็นภาพของนพพร) - ไปรษณียบัตรหลายใบ - รถเข็น 1 คัน - ผ้าพื้นแผล		- กล้อง Digital ขาดังกล้อง 1 ชุด และ Tape mini DV - ไฟ 2000 W 1 ดวง - ไฟ 800 W 1 ดวง - ไฟ 500 W 2 ดวง
ช่วงเช้า				
Scene	Shot	Location	เหตุการณ์	นักแสดง
A8	51-55	ร้านขายสะสมดาราศาสตร์	แสงสุริย์เลือกซื้อของสะสมดาราศาสตร์	แสงสุริย์
ช่วงเย็น				
A3	32-34	บ้านไม้	แสงสุริย์วิ่งเข้ามาหาเอาไปรษณียบัตรออกไป	แสงสุริย์
ช่วงค่ำ				
A5	40-42	ผู้ไปรษณีย์	แสงสุริย์ส่งไปรษณียบัตร	แสงสุริย์
A1	11-27	บ้านไม้	แสงสุริย์นั่งดูรายการโทรทัศน์เกี่ยวกับนพพรและจดวิธีการโหวตคะแนนดารายอดนิยมต่างๆ	แสงสุริย์
A9	56-69	บ้านไม้	แสงสุริย์นั่งดูข่าวนพพรป่วยและพับดาวกระดาษเตรียมไปให้นพพร	แสงสุริย์

C16	110-120	บ้านไม้	แสงสุริย์บนรถเข็นฉกรรพรูปนพพรออก จากผนัง ภาพ Flash Back Climax	แสงสุริย์
รวม	53			



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 3/5

ภาพยนตร์ขนาดสั้น กลังไคลี่ กำกับโดย นายพชร โตพันธานนท์ วันที่ 25 กันยายน 2548
 Location บ้านไม้ Scene A6, ตัวละคร แสงสุรีย์
 คูไปรษณีย์ A2,A7 นพพร
 คอนโด C17

Costume		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
แสงสุรีย์ -. ชุดอยู่บ้าน(เสื้อยืด,กางเกงขา สั้น) 2 ชุด -. ชุดไปเที่ยว(เสื้อยืด,กางเกงขา ยาว,รองเท้าผ้าใบ) -. ชุดนักเรียน นพพร -. ชุดไปเที่ยว(เสื้อเชิ้ต,กางเกง ขาว)		-. กระเป๋านักเรียน,กระเป๋าน้ำ -. จดหมายซองเหมือนกันจำนวน มาก -. นาฬิกาสรูปนพพร,แก้วน้ำรูป นพพร, หมอนรูปนพพร,รูปนพ พรจำนวนหลายใบ -. โทรศัพท์(ภาพบันทึกลงเป็น ขาวของนพพร) -. ผีอกแขน -. ถ้วยรางวัลดารายอดนิยม		-. กล้อง Digital ขาดังกล้อง 1 ชุด และ Tape mini DV -. ไฟ 2000 W 1 ดวง -. ไฟ 800 W 1 ดวง -. ไฟ 500 W 2 ดวง
ช่วงเช้า				
Scene	Shot	Location	เหตุการณ์	นักแสดง
A2	28-31	คูไปรษณีย์	แสงสุรีย์ส่งจดหมาย	แสงสุรีย์
A6	43-47	บ้านไม้	แสงสุรีย์ตื่นนอน ดูข่าวนพพร	แสงสุรีย์
A7	48-50	คูไปรษณีย์	แสงสุรีย์ส่งจดหมาย	แสงสุรีย์
ช่วงค่ำ				
C17	121-132	คอนโด	นพพรกลับจากรับรางวัล	นพพร
รวม	24			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 5/5

ภาพยนตร์ขนาดสั้น คลั่งไคล้ กำกับโดย นายพร โตพันธานนท์ วันที่ 28 กันยายน 2548
 Location ร้าน Internet Scene A4 ตัวละคร แสงสุรีย์
 ร้านเครื่องใช้ไฟฟ้า A11

Costume		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
แสงสุรีย์ - ชุดนักเรียน - ชุดไปเที่ยว(เสื้อยืด,กางเกงขา ยาว,รองเท้ายาว)		- ไปรษณียบัตรจำนวนมาก - กระเป๋าเป้ - เศษดาวกระดาษ,จดหมาย หลายซอง(อยู่ภายในกระเป๋าเป้)		- กล้อง Digital ขาดังกล้อง 1 ชุด และ Tape mini DV - ไฟ 500 W 2 ดวง
ช่วงเย็น				
Scene	Shot	Location	เหตุการณ์	นักแสดง
A4	35-39	ร้าน Internet	แสงสุรีย์เข้าเว็บไซด์ให้พร เข้า เว็บพนรแฟนคลับหาข่าวและรูป ของนพพร	แสงสุรีย์
ช่วงค่ำ				
A11	77-81	ร้านเครื่องใช้ไฟฟ้า	แสงสุรีย์เห็นข่าวนพพรในโทรทัศน์ ที่ร้าน เห็นดาวที่ตนเองทำตกในมือ นพพรจึงดีใจ จะไปหานพพรที่งาน	แสงสุรีย์
รวม	10			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายเวลานักแสดง และทีมงาน (CALL SHEET)

CALL SHEET

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลังไคล้”			
ผู้อำนวยการสร้าง นายวิโรดดี โดพันธ์านนท์			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นายเพชร โดพันธ์านนท์			
วันที่ 21 กันยายน 2548		DAY 1	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N / D
A10, C15	แสงสุรีย์ นพพร กลุ่มนักเรียน ตำรวจ	ห้องพยาบาล สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	D
เวลาเข้าฉาก			
แสงสุรีย์			13.00 น. – 16.00 น.
นพพร			13.00 น. – 14.00 น.
กลุ่มนักเรียน			13.00 น. – 14.00 น.
ตำรวจ			14.30 น. – 16.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลังไคล้”			
ผู้อำนวยการสร้าง นายวิโรจน์ โดพันธ์			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นายพร โดพันธ์			
วันที่ 24 กันยายน 2548		DAY 2	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N / D
A8	แสงสุริย์	ร้าน โลกใบเล็ก ห้าง Central ลาดพร้าว	D
A3	แสงสุริย์	ร้าน ส.อุดมสิน ต.ลาดชะโด อ.ผักไห่ จ.พระนครศรีอยุธยา	D
A5	แสงสุริย์	ทางเดินตลาดไม้ ต.ลาดชะโด อ.ผักไห่ จ.พระนครศรีอยุธยา	D
A1, A9, C16	แสงสุริย์	ร้าน ส.อุดมสิน ต.ลาดชะโด อ.ผักไห่ จ.พระนครศรีอยุธยา	N
เวลาเข้าฉาก			
แสงสุริย์		08.00 น. – 10.00 น. 13.00 น. – 14.00 น. 14.00 น. – 15.00 น. 18.00 น. – 24.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลังไคล้”			
ผู้อำนวยการสร้าง นายวิโรจน์ โดพันธานนท์			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นายเพชร โดพันธานนท์			
วันที่ 25 กันยายน 2548		DAY 3	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N / D
A2, A7	แสงสุริย์	ทางเดินตลาดไม้ ต.ลาดชะโด อ.ผักไห่ จ.พระนครศรีอยุธยา	D
A6	แสงสุริย์	ร้านส.อุดมสิน ต.ลาดชะโด อ.ผักไห่ จ.พระนครศรีอยุธยา	D
C17	นพพร	Supalai park ถ.พหลโยธิน เขตลาดพร้าว กทม.	N
เวลาเข้าฉาก			
แสงสุริย์		08.00 น. – 09.00 น. 09.00 น. – 10.00 น.	
นพพร		18.00 น. – 20.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลังไคล้”			
ผู้อำนวยการสร้าง นายวิโรดดี โตพันธานนท์			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นายเพชร โตพันธานนท์			
วันที่ 27 กันยายน 2548		DAY 4	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N / D
B14	นพพร กลุ่มนักร้อง	ห้องฉายภาพยนตร์ หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	D
A12	นพพร	แยกกิ่งแก้ว ลาดกระบัง กทม.	N
B13	แสงสุรีย์ นพพร	ถนนทางเข้าสนามบิน สุวรรณภูมิ ลาดกระบัง กทม.	N
เวลาเข้าฉาก			
นพพร		13.00 น. – 16.00 น. 17.00 น. – 18.00 น. 20.00 น. – 22.00 น.	
กลุ่มนักร้อง		13.00 น. – 16.00 น.	
แสงสุรีย์		20.00 น. – 22.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “คลังไคล้”			
ผู้อำนวยการสร้าง นายวิโรจน์ โดพันธ์			
ผู้กำกับภาพยนตร์ นายพร โดพันธ์			
วันที่ 28 กันยายน 2548		DAY 5	
SCENE	นักแสดง	สถานที่ถ่ายทำ	N / D
A4	แสงสุรีย์	ร้านเจ้าคุณ Internet หอทิพย์วาริ ลาดกระบัง กทม.	D
A11	แสงสุรีย์	ร้าน โฮเวย์ อิเล็กทรอนิกส์	N
เวลาเข้าฉาก			
แสงสุรีย์		15.00 น. – 17.00 น. 18.00 น. – 19.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ (BUDGET)

รายการ	จำนวน	อัตรา (ราคา / หน่วย)	งบประมาณ
Pre-Production			
อุปกรณ์ประกอบฉาก			3,000
Tape mini DV	6	150 บาท/ม้วน	900
ล้าง-อัดรูป			2,000
ไฟ 500 W	2	200 บาท/ดวง	400
อื่นๆ			1,000
Production			
น้ำมันรถ			2,000
ค่าเดินทาง			8,000
ค่าอาหาร			2,000
อื่นๆ			2,000
Post-Production			
เครื่อง Write DVD	1	2,500 บาท/เครื่อง	2,500
แผ่น DVD	10	20 บาท/แผ่น	200
Grand total			24,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

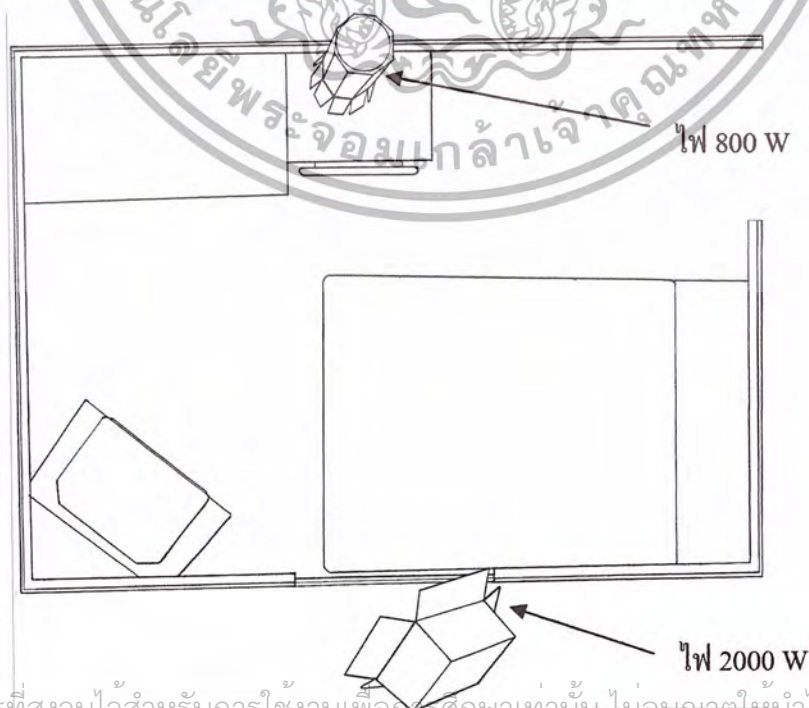
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์

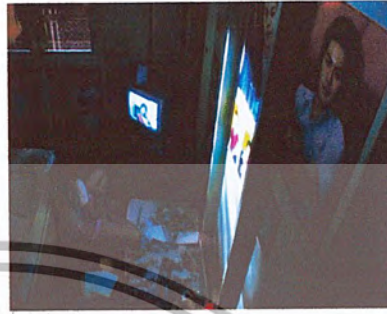
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่มีความยุ่งยากและความไม่แน่นอนสูง กล่าวคือ มีการเปลี่ยนแปลงง่ายทั้งนี้เพราะขึ้นอยู่กับปัจจัยด้านต่างๆ เช่น ทีมงาน อุปกรณ์การถ่ายทำ ตัวนักแสดง การประสานงานด้านต่างๆ เป็นต้น ปัจจัยเหล่านี้เองที่มักจะก่อให้เกิดปัญหาเฉพาะหน้าตามมา ดังนั้นการเตรียมงานที่ดีและตระหนักถึงปัญหาล่วงหน้าจะช่วยให้เราสามารถเตรียมวิธีการแก้ไขได้แล้วช่วยทำให้อุปสรรคในการทำงานในขั้นตอนนี้ลดน้อยลงไปได้ด้วย

ภาพยนตร์ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ คลั่ง โคล่ ” นี้ได้เริ่มถ่ายทำที่ฉากหลักกันก่อนซึ่งเป็นฉากภายในบ้านของเด็กหญิงแสงสุรีย์ ซึ่งเป็นฉากเดียวที่ต้องถ่ายทำที่ต่างจังหวัด และเป็นฉากที่มีรายละเอียดของภาพเป็นจำนวนมากและภาพที่ต้องการได้จากฉากนี้มีเยอะซึ่งรวมไปถึงภาพ Insert และเนื่องจากอุปกรณ์ประกอบฉากที่ต้องเริ่มใช้จากนี้เป็นฉากแรกก่อนที่จะต้องไปใช้ในฉากอื่นๆที่ต้องเปลี่ยนสภาพไป เช่น โหลแก้วดาวกระดาก ต้องนำมาใช้ก่อนที่จะนำไปทำให้แตกในฉากอื่น ดังนั้นถ้าหากจะต้องเว้นช่วงถ่ายทำนานอาจจะเกิดปัญหาในด้านต่างๆ เช่น ความไม่ต่อเนื่อง ความไม่สะดวกในการกลับมาถ่ายอีกครั้ง คิวนักแสดง เป็นต้น

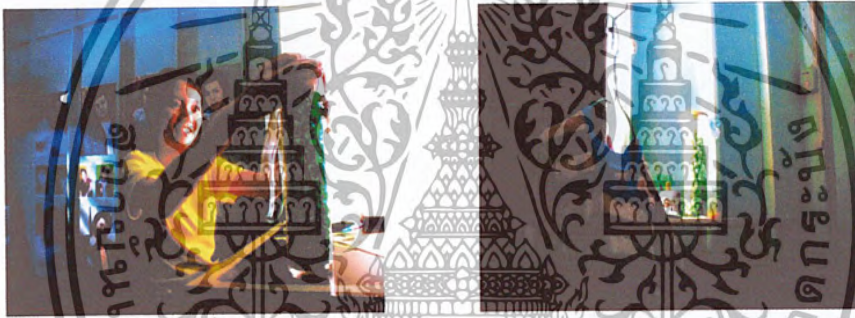
แผนผังการจัดวางไฟในฉาก เป็นดังรูปภาพ



การจัดวางไฟภายในห้อง จัดโดยอ้างอิงจากทิศทางของแหล่งกำเนิดแสงหลักภายในบริเวณห้อง กล่าวคือแหล่งไฟหลักก็คือไฟถนนที่ส่องเข้ามาภายในห้อง จะใช้กำลังไฟ 2000 W และแหล่งแสงรองลงมาก็คือโคมไฟภายในห้องจะใช้กำลังไฟ 800 W

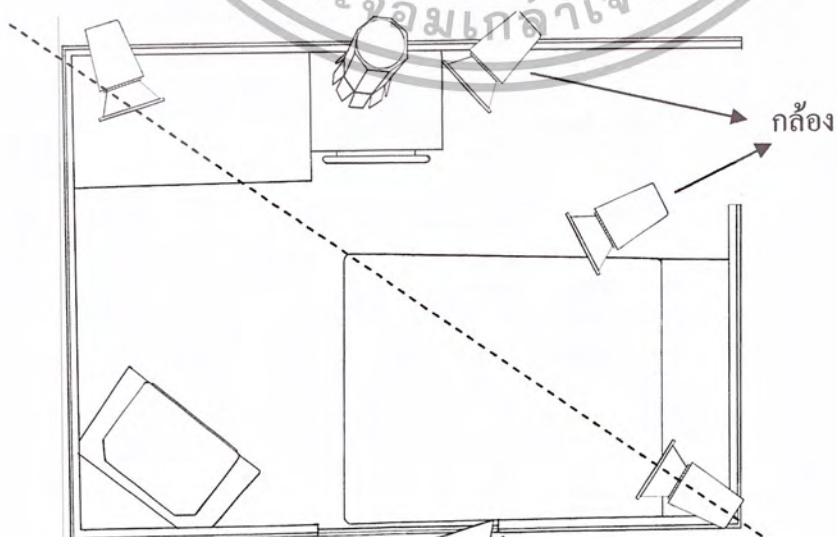


ภาพตัวอย่างการใช้ไฟขนาด 2000 W



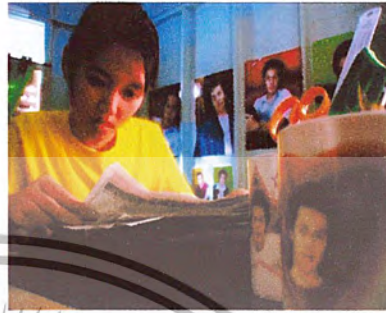
ภาพตัวอย่างการใช้ไฟขนาด 800 W

การจัดวางตำแหน่งของกล้อง เป็นดังรูปภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางตำแหน่งของกล้อง จะวางในส่วนของเส้นแนวทแยงมุมที่แบ่งครึ่งห้องเพื่อความ สะดวกในพื้นที่การทำงานและความชัดเจนในเส้นบอกตำแหน่งกล้อง เพื่อภาพที่ได้ออกมาแล้วดูไม่ โทดหรือดูขัดสายตา



ภาพตัวอย่างจากการวางตำแหน่งกล้อง

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

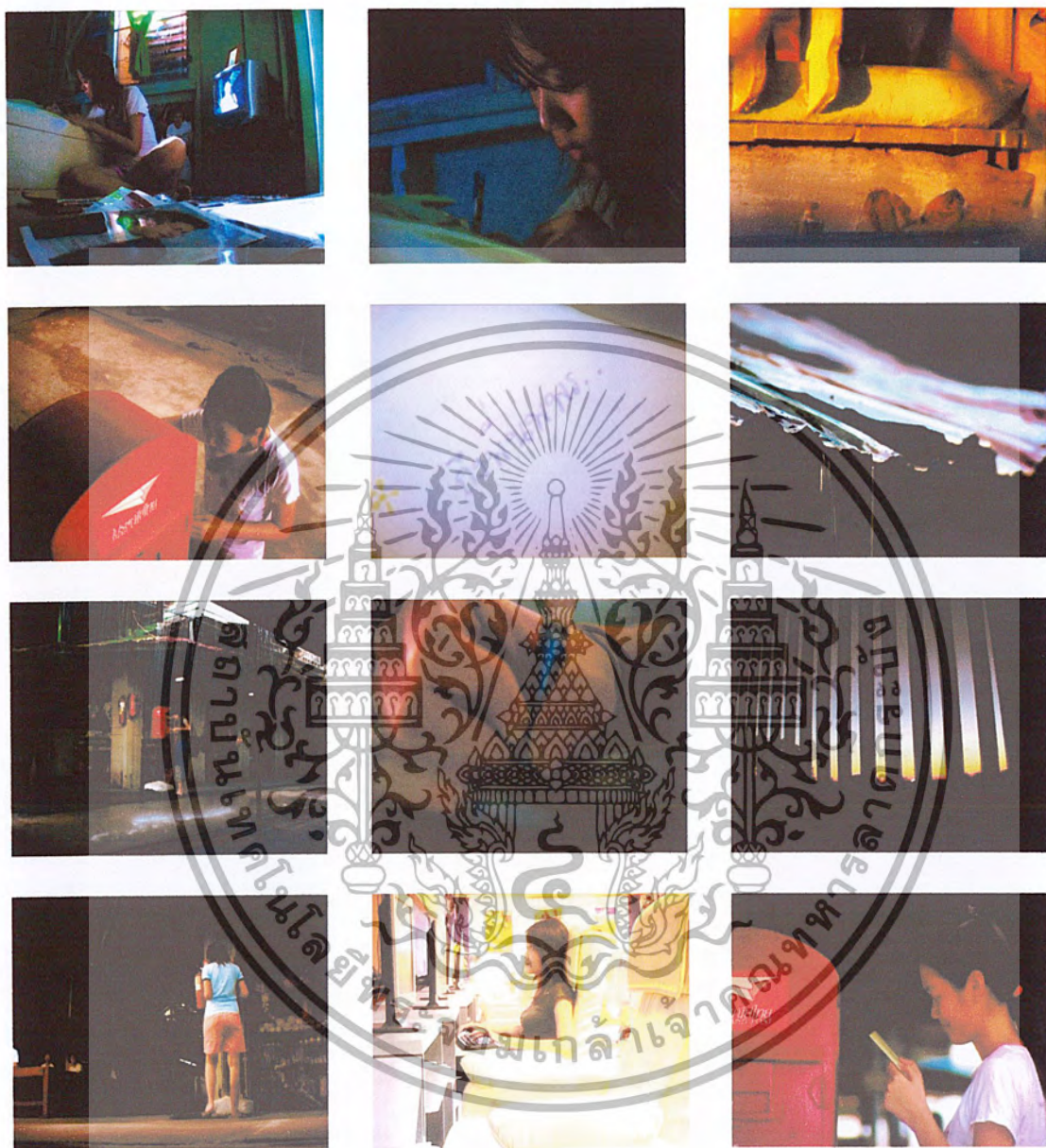
การลำดับภาพ

การลำดับภาพของภาพยนตร์เรื่อง “ คลั่งไคล้ ” นี้จะเน้นการสอดคล้องไปกับอารมณ์ของภาพยนตร์ โดยแบ่งเป็นสองช่วง

ช่วงแรกเป็นการลำดับภาพโดยเน้นการกระทำที่แสดงถึงความคลั่งไคล้ของตัวละครที่เป็น การกระทำซ้ำๆแบบเดิม โดยการลำดับภาพจะระยะเวลาระหว่าง Shot ก่อนข้างจะนาน มีการนำภาพ Insert มาใช้เชื่อมระหว่าง Scene ก่อนข้างเยอะเพื่อความกลมกลืนและบอกเวลา เนื่องจากเป็นฉากที่ บอกถึงเวลาที่ล่วงเลยไป



ตัวอย่างการลำดับภาพ



การลำดับภาพในส่วนแรก มีภาพ Insert เชื่อมระหว่าง Shot

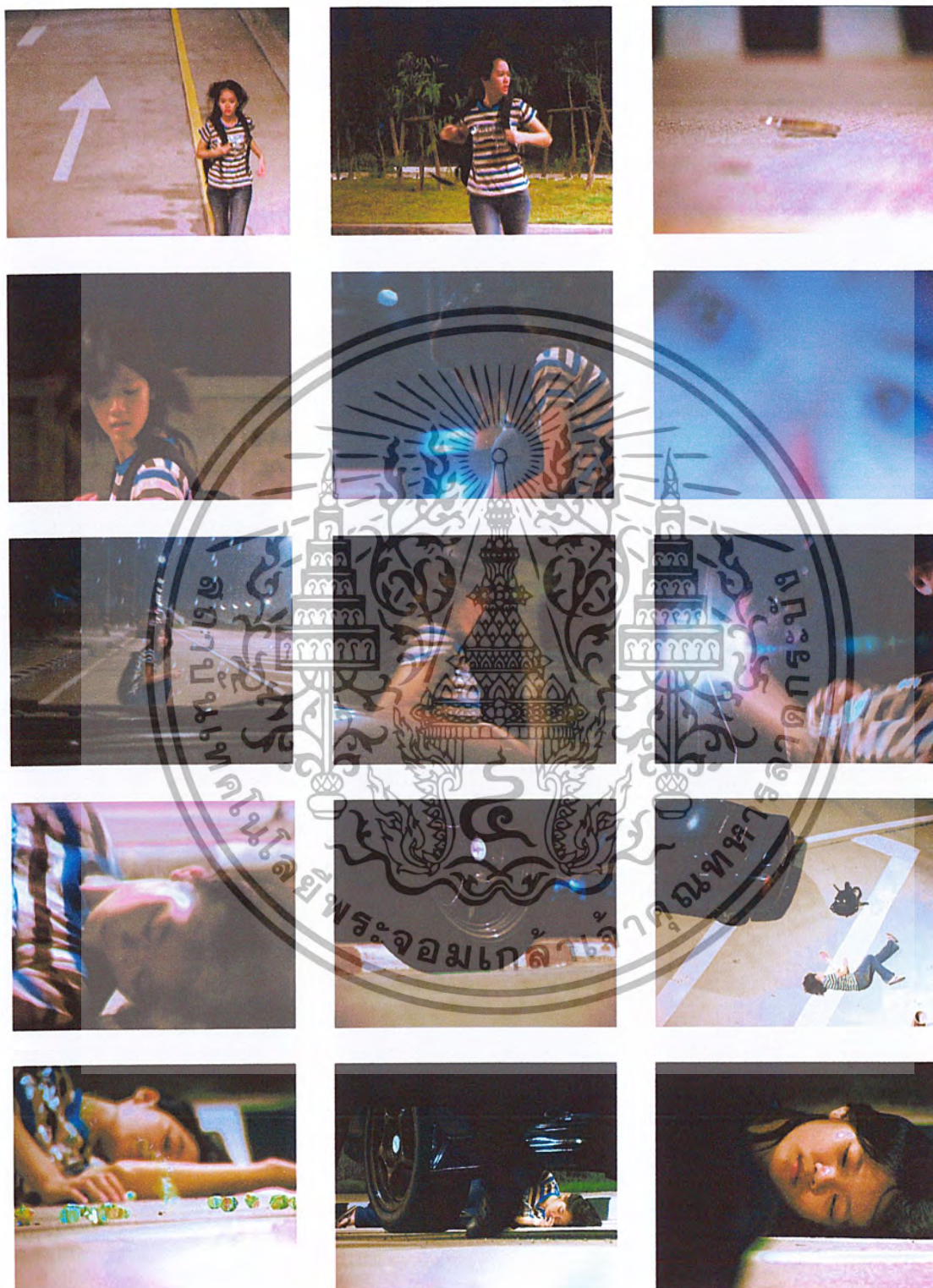
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงที่สองนั้นการลำดับภาพเริ่มมีความรวดเร็วขึ้น ระยะเวลาระหว่าง Shot เริ่มสั้นลง เนื่องจากฉากส่วนใหญ่เป็นฉากที่สะท้อนอารมณ์ เช่น ฉากรถชนเด็กหญิงแสงสุริยนั้นเป็นฉากที่มีความเสี่ยงต่ออันตรายสูง ดังนั้นเพื่อให้ได้มาซึ่งฉากรถชนที่สมบูรณ์ที่สุดจึงต้องมีการใช้ Cut สั้นๆ ต่อกันหลาย Cut และตัดให้ไวขึ้นจึงทำให้ดูสมจริงได้ ยังมีฉาก Flash Back เล่าย้อนกลับไปเพื่อนเน้นอารมณ์ของตัวละคร ภาพ Insert ก็ยังถูกเลือกเข้ามาใช้ มีส่วนทำให้ภาพในแต่ละ Scene ที่ออกมานั้นมีความกลมกลืนมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการลำดับภาพ



การลำดับภาพในส่วนที่สอง การใช้ Cut เร็วขึ้นเพื่อเน้นอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับเสียง

เสียงเป็นส่วนที่ช่วยส่งเสริมภาพให้มีความกลมกลืน และยังสามารถสร้างอารมณ์ให้กับผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์มากยิ่งขึ้นอีกด้วย แยกเสียงออกได้ดังนี้

เสียงบรรยากาศ

เสียงบรรยากาศเป็นเสียงสภาพแวดล้อมของชุมชน แต่เนื่องจากเวลาในการถ่ายทำส่วนใหญ่เป็นเวลากลางคืน จึงไม่ค่อยจะมีปัญหาในเรื่องของเสียงรบกวนต่างๆจากภายนอก ในฉากที่เป็นเวลากลางวันก็เป็นฉากที่ใช้เพลงบรรเลงจึงสามารถตัดเสียงบรรยากาศออกได้ บางฉากที่มีเสียงรบกวนเข้ามา ก็จะใช้วิธีการอัดเสียงบรรยากาศที่ดีกว่า ไม่รบกวนบท Dialog ของนักแสดงมากนัก เอามาใส่ในภายหลังและลดเสียงให้น้อยลง แต่เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทพูดน้อยอยู่แล้วจึงไม่เป็นปัญหาในส่วนนี้มากนัก

เสียง Sound Effect

เสียง Sound Effect จะช่วยเติมเต็มในส่วนที่เราต้องการได้เพื่อความสมจริงยิ่งขึ้นหรือช่วยทดแทนในสิ่งที่ขาดหายไป เช่น ในบางฉาก เราต้องการให้มีเสียงของนกร้องแต่ในเวลาถ่ายจริงกลับไม่มี เป็นต้น

เสียงดนตรีประกอบ

ในภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องนี้ใช้เสียงดนตรีประกอบเข้ามาช่วยในการส่งเสริมอารมณ์ในแต่ละช่วงที่เราต้องการเน้น เช่น ช่วงของการรับรู้ความจริงและมีการ Flash Back เผลยเรื่องราวทุกอย่างสร้างอารมณ์สะเทือนใจ ดนตรีประกอบก็เป็นเพลงที่มีจังหวะช้าแต่ให้โทนเสียงต่ำที่หนักหน่วงจากเครื่องดนตรีประเภทสายที่เสียงเพลงเกิดจากการเสียดสีกัน มักจะสร้างอารมณ์ที่ปวดร้าวสะเทือนใจแก่ผู้รับฟัง เป็นต้น

การตกแต่งภาพ

การตกแต่งภาพเป็นอีกวิธีการหนึ่งซึ่งจะสร้างความสวยงามให้กับภาพยนตร์ได้ เนื่องจาก “ภาพ” ในภาพยนตร์จะเป็นสิ่งที่ผู้ชมเห็นได้ชัดเจนที่สุด

ในภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ คลั่งโคไล ” นี้ ในบางฉาก เช่น ฉากที่เป็น Flash Back นั้นมีการตกแต่งภาพในส่วนของ สี ของฉากนี้ถูกกำหนดให้สีผิดไปจากเวลาปัจจุบัน มีการใส่ Grain ลงไปเพื่อต้องการสื่อความหมายถึงความทรงจำที่แตกและสะเทือนจิตใจ และฉากที่เป็นชีวิตประจำวันของแสงสุริยย์ที่ทำทุกอย่างเกี่ยวกับบนพร ก็จะมีสีต้นค่อนข้างสดและภาพฟุ้งเปรียบเสมือนความฝันของเด็กหญิงคนหนึ่ง เป็นต้น ทั้งนี้การใส่ใจในรายละเอียดเพียงเล็กน้อยตกแต่งสีเพิ่มเติมให้กับภาพก็จัดได้ว่าสามารถช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวภาพยนตร์ขึ้นมาพอสมควร



ภาพตัวอย่างการตกแต่งสีเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ คลั่งไคล้ ” ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม สามารถถ่ายทอดแนวความคิดหลักของเรื่อง ไปสู่ผู้ชมได้ สามารถสรุปผลของการทำงานได้ดังต่อไปนี้

ผู้กำกับจะเป็นรับผิดชอบตลอดกระบวนการผลิตภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production) การถ่ายทำ (Production) จนถึงหลังการถ่ายทำ (Post-Production) กระบวนการทั้งหมดแล้วแต่ถูกกำหนดทิศทางมาจากผู้กำกับ ดังนั้นผู้กำกับจึงต้องควรมีความเข้าใจในบทภาพยนตร์และประเด็นที่ต้องการนำเสนอผ่านมุมมองของตัวเอง ไปสู่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี

นอกเหนือจากงานในกระบวนการผลิตที่จะต้องคอยควบคุมแล้ว ตัวผู้กำกับภาพยนตร์ยังจะต้องมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจทุกประสานงานกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อความสะดวกในการทำงาน ในทางกลับกันผู้กำกับจะต้องมีความเป็นผู้นำ แน่วแน่ เด็ดขาด ในสิ่งที่ตนเองต้องการ เพื่อบรรลุเป้าหมายที่ต้องการ

ปัญหาด้านการกำกับ

เนื่องจากทีมงานมีแค่ในส่วนหลักคือนักแสดง และทีมงานด้านภาพ จึงไม่มีทีมงานที่เป็นหน่วยเฉพาะลงไป เช่น ผู้กำกับกับการแสดง (Acting coach) ดังนั้นผู้กำกับจึงต้องเป็นผู้รับผิดชอบดูแลควบคุมทุกอย่างทั้งในส่วนของการกับการแสดง การกำกับภาพไปพร้อมกันทำให้เกิดการละเลยรายละเอียดเล็กน้อย ทำให้ไม่เต็มที่นักในแต่ละส่วน ในบางครั้งเมื่อได้อธิบายอารมณ์ให้นักแสดงแล้วจะยังทำไม่ได้ในครั้งแรกๆ ทางแก้ไขปัญหาคือให้ปล่อยนักแสดงเล่นด้วยความเป็นตัวของตัวเองที่สุด และผู้กำกับต้องปรับให้เข้ากับบทอีกครั้งโดยที่ใช้พื้นฐานความเป็นธรรมชาติ เป็นตัวของตัวเองในการแสดงของนักแสดง ด้วยวิธีการนี้ทำให้สิ้นเปลืองเวลา แต่เพื่อให้ได้ซึ่ง Scene สำคัญเป็น Scene ที่เน้นการแสดงออกทางอารมณ์จึงจำเป็นที่จะต้องใช้วิธีการนี้

ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ดังที่กล่าวไปในปัญหาในด้านการกำกับ คือ การที่ไม่มีทีมงานที่จะมาดูแลรายละเอียดในส่วนย่อย เช่น ควบคุมความต่อเนื่อง, ฝ่ายจัดการสถานที่, กำกับศิลป์ เป็นต้น ทำให้หน้าที่ต่อคนมีมากกว่าหนึ่งทำให้เกิดความล่าช้าในการถ่ายทำ ประกอบกับสถานที่ในการถ่ายทำอยู่ต่างจังหวัด ทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้เกิดความไม่สะดวก เสียเวลาในช่วงเดินทางไปกลับไปพอสสมควร และส่วนนี้เองที่ทำให้เกิดปัญหาการขาดทีมงานคนอื่นๆที่ไม่สามารถเดินทางมาร่วมงานด้วยได้

ด้านสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำในบางที่ก็มีปัญหาในการจัดไฟ ที่ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้ไม่สะดวกนักหากนำไฟเข้าไปจัดเพื่อการถ่ายทำ ส่วนสถานที่ที่สามารถนำไฟเข้าไปจัดได้ บางครั้งก็เกิดปัญหาไม่สามารถจัดได้ตรงกับที่ Sketch เอาไว้ก่อนมาถ่ายทำ และยังมีปัญหาของกำลังไฟที่นำไปใช้นั้นเกินกำลังไฟของตัวบ้าน ทำให้การถ่ายทำมีความล่าช้าลงไปอีก

ด้านคิวของนักแสดง เนื่องจากนักแสดงหลักทั้งหมดยังศึกษาอยู่ จึงต้องอาศัยช่วงเวลาที่ว่างจากการเรียนหรือวันหยุดในการนัดถ่ายทำ การทำเอกสารการแยกย่อยบทก่อนการถ่ายทำ (Script Breakdown) สามารถช่วยเหลือในการจัดวางคิวนักแสดงและการถ่ายทำได้เป็นอย่างดี

สรุปปัญหาหลักของการถ่ายทำก็คือความล่าช้าในขณะถ่ายทำ ไม่ตรงตามกำหนดที่ได้วางเอาไว้ ทำให้ในบางครั้งจำเป็นจะต้องจัดไฟเพื่อใช้ถ่ายเวลากลางคืนให้เป็นกลางวัน (Night for Day) ก็เป็นอีกหนึ่งทางแก้ไขปัญหาเพื่อไม่ให้กำหนดการถ่ายทำต้องล่าช้าออกไปอีก

ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง

ปัญหาที่เกิดขึ้นของการลำดับภาพ เมื่อตัดต่อเสร็จแล้วเกิดความไม่ต่อเนื่องทางด้านภาพ เนื่องจากสาเหตุต่างๆ เช่น ความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหวของนักแสดง ขนาดภาพที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาต่อกันเกิดภาพ Jump ระหว่าง Scene เป็นต้น ภาพ Insert เป็นอีกหนึ่งวิธีการที่สามารถช่วยแก้ไขปัญหานี้ได้

ปัญหาด้านเสียงก็คือ มีเสียงบรรยากาศที่ไม่ต้องการ ในบางช่วงที่บันทึกเสียงเบาเกินไป และบางช่วงยังขาดเสียงที่ต้องการจากฉากจริง วิธีการแก้ไขปัญหานี้ก็คือการไปเก็บเสียงบรรยากาศที่ต้องการ มาใส่ลง ไปอีกครั้ง ตัดเสียงเก่าที่ไม่ต้องการออก และอีกหนึ่งทางเลือกที่ดีก็คือการเลือกใช้เสียง Sound Effect เข้ามาใช้โดยต้องคำนึงถึงความเป็นไปได้จาก Scene นั้นด้วย

ข้อเสนอแนะ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์จะต้องทำงานร่วมกัน โดยที่แต่ละฝ่ายต้องรู้จักและเข้าใจหน้าที่ของตนเองเป็นอย่างดี ผู้กำกับภาพดูแลในเรื่องของงานด้านภาพ นักแสดงต้องใส่ใจในสิ่งที่ตนเองจะต้องเป็น โดยมีผู้กำกับภาพยนตร์เป็นจุดศูนย์กลาง ต้องมีความรับผิดชอบสูงสุดที่จะนำพาผู้ร่วมงานทั้งหมดตั้งใจทำหน้าที่ของตนเองไปด้วย

ผู้กำกับจะต้องมีความมั่นใจในตัวเองและกล้าที่จะตัดสินใจในสิ่งที่ตนเองต้องการ โดยที่ไม่ต้องเกรงใจผู้ร่วมงาน แต่กระนั้นผู้กำกับก็ต้องเปิดรับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้อื่นเพื่อช่วยให้ได้งานที่ดียิ่งขึ้น ความที่เป็นกองถ่ายทำที่มีทีมงานไม่มากนัก หน้าที่ของการติดต่อประสานงานในด้านต่างๆจึงตกมาอยู่ผู้กำกับ ดังนั้นผู้กำกับจึงควรมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เอาใจใส่ผู้ร่วมงานและนักแสดง สิ่งเหล่านี้จะช่วยทำให้บรรยากาศในการทำงานดียิ่งขึ้น

การเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำ การวางแผนในเรื่องต่างๆทั้งหมดถือว่าเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องใส่ใจกับรายละเอียดต่างๆแม้เพียงเล็กน้อยและเข้าใจ และชัดเจนในเป้าหมายของตนเองเพื่อการผลิตงานออกมาได้ตรงตามเป้าหมายไม่ไขว้เขว

การถ่ายทำ สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือการบริหารเวลาที่มีมักจะเป็นปัญหาเสมอในการทำงานต่างๆ ทำความเข้าใจกับทีมงานทั้งหมดให้รู้และเข้าใจหน้าที่ของแต่ละคนอย่างชัดเจน จะช่วยให้เกิดความคุ้มค่ากับระยะเวลาที่ได้ใช้ไปในการถ่ายทำ เพื่อก่อให้เกิดผลประโยชน์สูงสุด

การติดต่อลำดับภาพ ในขั้นตอนนี้สิ่งที่สำคัญที่สุดคงเป็นในเรื่องใส่ใจถึงรายละเอียดต่างๆยังผู้กำกับมีความละเอียดและความชัดเจนในความต้องการมากเพียงใดงานภาพยนตร์ที่ออกมานั้นก็ยิ่งมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นเท่านั้น

บทสรุปการทำงานการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ คลั่ง โคลี่ ” ให้แก่วิดีโอว่า
 “ หากยังไม่ได้ทำเต็มที่กับสิ่งที่ดีที่สุด เรามักจะเสียเวลากับมันอีกครั้งเสมอ ”

บรรณานุกรม

นรสินธุ์ แฝ้วสะอาด. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า ” , ศิลปนิพนธ์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2541

อชิป เกตุอุบล. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ เมื่อรักเปิดใจ ” , ศิลปนิพนธ์ , สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2545

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขาวิชานิติศาสตร์ , การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น , 2537



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายพร โตพันธานนท์
เกิดวันที่ 18 เมษายน 2526

ประวัติการศึกษา

- ปี พ.ศ. 2549 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

- ปี พ.ศ. 2543 จบการศึกษาระดับมัธยมปลาย จาก โรงเรียนมัธยมวัดมกุฎกษัตริย์

- ปี พ.ศ. 2540 จบการศึกษาระดับมัธยมต้น จาก โรงเรียนมัธยมวัดมกุฎกษัตริย์

- ปี พ.ศ. 2537 จบการศึกษาระดับประถมศึกษา จาก โรงเรียนพันธะวัฒนา

ผลงานการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

- ปี พ.ศ. 2547 เรื่อง “คลั่งโกล์” (CRAZY) ในรายวิชาศิลปะนิพนธ์

- ปี พ.ศ. 2545 เรื่อง “เรื่องราวของเวลา” (TIMELESS) ในรายวิชา การกำกับภาพยนตร์