

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น
เรื่อง “นักเลง”

DIRECTING OF ACTION SHORT FILM TITLE “THE GANGSTER”



นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม
Mr. SUWISAN KHWANTONGCHUM

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71482
วัน,เดือน,ปี..... - 9 พ.ศ. 2550

b. 11753 663
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น เรื่อง “นักเลง”

DIRECTING OF ACTION SHORT FILM TITLE “THE GANGSTER”



นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม

Mr. SUWISAN KHWANTONGCHUM

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 21 พ.ย. ๖8
(อาจารย์เจมพัทธ์ พิศรวิชัย)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่ 21 พ.ย. ๖8
(อาจารย์รัศมี รักรใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น เรื่อง “ นักเลง ” ในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จไปได้ ด้วยดีจากบุคคลหลายๆท่าน ที่ให้คำปรึกษา แนะนำ กำลังใจ น้ำใจ ความกรุณา และความเอาใจใส่เป็นอย่างดี

- ขอขอบพระคุณ คุณพ่อคุณแม่ และครอบครัว “ ขวัญทองชุม ” ที่ให้การสนับสนุนลงทุน ทรัพย์และแรงใจที่มีให้ตลอดมา
- อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์เข้มพัทธ์ พัชรวิชัย และคณะกรรมการทุกท่าน
- สถานีตำรวจนครบาลจระเข้ชั้นน้อย
- บ้านซอยสาม หมู่บ้านเคหะนคร 2
- ชุมชนหน้าวัดปลูกศรัทธา
- เพื่อนๆคณะครุศาสตร์ สจล.
- เพื่อนๆ อธิคม นาควัชระ, พงกฤษ ทองพา, ฐิติพันธ์ ชวนเจริญ, ศิระ ขวัญแก้ว, เอกรัฐ เจริญธนวุฒิ พิท, ต้า, นუნ, เอี้ยว, ต้น, แจ็บ, คึก, ย่อม
- และรุ่นน้องภาควิชาเทคโนโลยี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

นายสุวิศาล ขวัญทองชุม

15 มกราคม 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญต่อ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่ 1. บทนำ

ความสำคัญของ โครงการ.....	1
ลักษณะของ โครงการ.....	1
ขอบเขต โครงการ.....	1
วัตถุประสงค์โครงการ.....	1
แนวทางการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	3

บทที่ 2. การค้นคว้าข้อมูล

ด้านเทคนิคภาพยนตร์

ภาพยนตร์แนวแอคชั่น.....	4
ภาพยนตร์ดราม่า-แอคชั่น.....	4

ด้านเนื้อหาบทภาพยนตร์

สภาพจิตใจของวัยรุ่น.....	5
อารมณ์ของวัยรุ่น.....	6
ความเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของเด็กวัยรุ่น.....	6
แรงจูงใจ.....	7
ปัญหาครอบครัว.....	8
ปัจจัยการโจรกรรมรถ.....	8
กฎหมายกับการแต่งรถมอเตอร์ไซค์.....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมกรรวมกลุ่มของนักแข่งรถ.....	11
บทที่ 3. บทภาพยนตร์	
ประเด็นหลัก.....	12
โครงเรื่อง “นักเลง”.....	12
บทภาพยนตร์.....	13
บทที่ 4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	
การแยกย่อยบท.....	16
บทถ่ายทำภาพยนตร์.....	16
บทภาพ (Story Board).....	20
การคัดเลือกนักแสดง.....	37
การกำกับศิลป์.....	49
งบประมาณ.....	51
เอกสารแยกย่อยบท (Breakdown Sheet).....	52
เอกสารเรียกนักแสดง (Call Sheet).....	62
บทที่ 5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	67
การกำกับแสดง.....	67
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	67
นักแสดงประกอบ.....	67
การกำกับภาพ.....	68
เอกสารวางแผนการถ่ายทำ (Daily Production Report Sheet).....	69
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	78
บทที่ 6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	
แนวคิดหลักในการตัดต่อ.....	80
การตัดต่อครั้งที่ 1. (Rough Cut).....	80
การตัดต่อครั้งที่ 2. (Rough Cut 2).....	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อครั้งที่ 3 (Fine Cut).....	81
การตัดต่อผสมเสียง.....	81
การตัดต่อครั้งที่ 4 (Reshoot and Fine Cut)	81

บทที่ 7. บทสรุปและเสนอแนะ

บทสรุป.....	83
ปัญหาเกี่ยวกับการกำกับ.....	83
ปัญหาด้านการถ่ายทำ.....	83
ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง.....	84
ข้อเสนอแนะ.....	84
บรรณานุกรม.....	86
ภาคผนวก.....	87
ประวัติผู้เขียน.....	93



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

หน้า

บทภาพ (Story Board).....	19
ภาพนักแสดง	
เอก.....	37
จำเจต.....	38
แม่.....	39
หญิงชรา.....	40
เอ็ง.....	41
ภาพการกำกับศิลป์	
ถนนทางตรง.....	44
ถนนต่างระดับ.....	45
บรรยากาศถนนชานเมือง.....	45
สถานีตำรวจ.....	46
ห้องขัง.....	46
แฟลตตำรวจ.....	47
ภายในบ้าน.....	47
ร้านค้า.....	48
Honda Wave100.....	49
Honda Nova Dash.....	49
การตัดแปลงรถยนต์และท่อสูตร.....	49
สื่ออุมิเนียมพร้อมยางแก้มเดี่ยว.....	49
ภาพเบื้องหลังการทำภาพยนตร์.....	74
ภาคผนวก ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “นักเลง”.....	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

ปัญหาการแข่งรถบนท้องถนน สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคมปัจจุบันอยู่เสมอ ซึ่งนับเป็นเรื่องที่ไม่อาจมองแค่ผิวเผินได้ เพราะเป็นผลพวงที่สืบเนื่องมาจากการเลี้ยงดูของครอบครัว และไม่อาจที่จะปฏิเสธได้เลยว่าสมาชิกในกลุ่มเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นเยาวชน ที่จะเติบโตขึ้นมาเป็นกำลังของชาติ

ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะนำเสนอมุมมองในสังคมของกลุ่มคนเหล่านี้ ออกมาให้เห็นในทั้งทางด้านวิธีคิด มุมมองปฏิบัติ ซึ่งจะนำไปถึงการสะท้อนให้เห็นโทษ โดยผ่านสื่อภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อให้ทราบถึงเหตุผลที่สามารถสะท้อนปัญหาสังคมของเด็กวัยรุ่นในปัจจุบันได้ และมุ่งหวังให้ปัญหาเหล่านี้ลดน้อยลงไปในอนาคต

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยฟิล์ม 16 มม. ความยาว 10 นาที

วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนและรูปแบบในการกำกับภาพยนตร์
2. เพื่อศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์แนวแอคชั่น
3. เพื่อใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อ ให้ผู้ชมได้ตระหนักและเข้าใจถึงปัญหาของกลุ่มนักแข่งมอเตอร์ไซด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษา

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

- ศึกษาความหมาย รูปแบบของภาพยนตร์แนวแอคชั่น จากเอกสารและภาพยนตร์ ตัวอย่าง
- ศึกษาข้อมูลด้านเทคนิคภาพในเรื่อง ของการเคลื่อนกล้อง การจัดแสง ให้เกิดความแปลกใหม่ ตลอดจนการลำดับภาพที่เหมาะสมกับภาพยนตร์แนวแอคชั่น

2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

- ศึกษาถึงวิถีชีวิตจากกลุ่มนักแข่งมอเตอร์ไซค์จริงๆ เพื่อรวบรวมข้อมูลมาหาความ น่าสนใจ
- หาเรื่องราวความน่าสนใจจากชีวิตคนที่จะนำมาเขียน ข้อมูลจากชีวิตจริงและ ทฤษฎี ที่ เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์ ใช้เป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ให้ เกิดความน่าเชื่อถือ และสามารถสรุปเป็นลักษณะตัวละครออกมาได้

3. ขั้นตอนเตรียมก่อนถ่ายทำ

- ศึกษาบทภาพยนตร์ เพื่อถ่ายทอดให้นักแสดงเกิดความเข้าใจถึงบุคลิก การแสดง อารมณ์ และจิตใจของตัวละคร และฝึกฝนนักแสดงได้
- วางแผนการถ่ายทำ งานด้านภาพ จากและเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง

4. ขั้นตอนการถ่ายทำ ควบคุมการทำงานให้ได้ตามแผนงานที่กำหนดไว้

5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- ลำดับภาพและเสียงให้เกิดความน่าสนใจของเรื่องราวและสนุกตื่นเต้นตามประเภท ของภาพยนตร์แนวแอคชั่น เสร็จเป็นภาพยนตร์ 1 เรื่อง
- สรุปการทำงาน ปัญหาและแนวทางแก้ไข

แหล่งข้อมูล

1. การสัมภาษณ์ ชีวิตจริงกลุ่มนักแข่งมอเตอร์ไซค์

2. หนังสืออ้างอิง

- คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ สัน : รักसानต์ วิวัฒน์อุคม
- จักรยานยนต์
- จิตวิทยาทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ภาพยนตร์ตัวอย่าง

- The legend of speed

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีความเข้าใจในขั้นตอนและรูปแบบในการกำกับภาพยนตร์
2. สามารถผลิตภาพยนตร์แนวแอคชั่นได้
3. สามารถให้ผู้ชมได้ตระหนักและเข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโครงการ

ภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น (Action)

ภาพยนตร์ประเภทนี้เป็นภาพยนตร์ที่เน้นฉากต่อสู้ การไล่ล่า ซึ่งเป็นการตัดสินปัญหาด้วยความรุนแรง และสามารถเห็นผลได้อย่างรวดเร็ว เหตุผลที่หนังประเภทนี้ได้รับความนิยม คือผู้ชมที่อยู่ในสภาวะขาดที่พึ่งต้องการระบายออก ไร้ที่พึ่งจากสังคม และสัญชาตญาณดิบ ที่พึ่งอยู่ในจิตใจของมนุษย์ มีสัญญาณการล่าที่รุนแรง

ความรุนแรง คือสิ่งใดก็ตามที่ก่อให้เกิดผลทางค่านลบ หรือเกิดการตามทางร่างกาย และจิตใจ ซึ่งสามารถแบ่ง ได้ออกเป็น 2 ระดับคือ

1. ความรุนแรงส่วนบุคคล เป็นรูปแบบระหว่างบุคคล มีผู้กระทำและถูกกระทำ
2. ความรุนแรงเชิง โครงสร้างของสังคม เป็นลักษณะของ โครงสร้างทางสังคมทำร้ายคน ทำให้ชีวิตถูกบั่นทอน ทั้งร่างกายและจิตใจ

จุดประสงค์ของการนำเสนอหนังแอ็คชั่น ประเด็นไม่ซับซ้อนจนเกินไป ไม่เน้นเนื้อหาทางอารมณ์มาก มีลักษณะภาพที่ตรงไปตรงมา มักจะเป็นพล็อตที่เกี่ยวกับการ หักหลัง หลอกหลวง อิจฉาเพื่อนคู่หู โสภ เคียดแค้น กตัญญู หน้าที่อิทธิพล

องค์ประกอบหลักๆของหนังแอ็คชั่น

1. การไล่ล่า (Chase scene)
2. คำหยาบที่สื่อให้เห็นถึงความรุนแรง
3. ทะเลาะเบาะแว้ง ใช้กำลังทำลายทรัพย์สิน
4. การทำร้ายร่างกาย ทรมานร่างกาย หรือ ฆาตกรรม
5. ยาเสพติด

องค์ประกอบเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ทำให้คนดูได้รับรู้ถึงฉกริความรุนแรงภายในหนัง ได้เป็นอย่างดี

ภาพยนตร์ดราม่า-แอ็คชั่น (Drama-Action)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์ดราม่า และภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น เป็นภาพยนตร์ที่สื่อเรื่องราวต่างกัน แต่ทั้ง 2 รูปแบบนี้ก็สามารถผสมกลมกลืนกันได้ แม้ว่าดราม่าจะบอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหาชีวิต และตัวละครต่อสู้กับปัญหาชีวิตที่ตัวเองประสบ โดยโครงสร้างของเรื่องจะนำไปสู่การหาทางแก้ปัญหาเหล่านั้น และ แอ็คชั่นจะเน้นฉากต่อสู้ การไล่ล่า ซึ่งเป็นการตัดสินใจปัญหาด้วยความรุนแรง เพราะเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์ในหนังดราม่านั้น ทำให้ภาพยนตร์แนวนี้มักจะคาบเกี่ยวภาพยนตร์แนวอื่นๆ รวมทั้ง ดราม่า-แอ็คชั่นด้วย

ภาพยนตร์ดราม่าแอ็คชั่นก็จะเป็นการเล่าเรื่องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมนุษย์ สะท้อนปัญหาของชีวิต โดยการดำเนินเรื่องที่ตัวละครต้องประสบปัญหาที่อาจต้องพบกับอุปสรรคต่างๆรวมทั้ง ความรุนแรงที่เกิดขึ้นภายในชีวิตของตัวละครด้วย ความเป็นแอ็คชั่นภายในหนังประเภทนี้จะไม่เน้นความรุนแรงมากจนเกินไป เพราะต้องคอยสอดแทรกปัญหาที่ผ่านเข้ามาในชีวิตตัวละครจากแอ็คชั่นภายในหนังประเภทนี้ จึงเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้ผู้ชม ไม่เบื่อกับความบันเทิง เพราะภาพยนตร์ดราม่าจะดำเนินเรื่องอย่างเรียบง่าย จนบางทีคนดูอาจจะเบื่อก่อนได้¹

สภาพจิตใจของวัยรุ่น

วัยรุ่นเป็นวัยของการเร่งเจริญเติบโตทั้งในทางชีวะ สรีระ และจิตวิทยา เป็นวัยเร่งสร้างสุขนิสัยเร่งปรับตัว เร่งทางวิชาการ และเริ่มเลือกอาชีพ

Erikson เป็นผู้หนึ่งที่มีมองว่าสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในช่วงวัยรุ่น เป็นเรื่องที่ไม่ใช่ความคิดปกติหรือเรื่องที่น่าจะเคียดแค้นใจร้อนใจมากมายนัก

คนทั่วไปจะมองว่าวัยรุ่นและวัยหนุ่มสาวนั้น เป็นช่วงเวลาที่ดีที่สุดในช่วงหนึ่งของชีวิต วัยรุ่นเป็นวัยที่มีความรับผิดชอบในขอบเขตจำกัด ชีวิตมีแต่ความสนุกสนานรื่นรมย์ ที่สำคัญคือ ช่วงเวลานี้เป็นเวลาที่คนเรามีความ ใฝ่ฝันทะเยอทะยาน และมุ่งมั่นในการสร้างจุดมุ่งหมายให้กับชีวิตของตนเอง

วัยรุ่นจะต้องเผชิญกับ ความคาดหวังของผู้อื่นทำให้วัยรุ่นต้องมีการปรับตัวทางอารมณ์และสังคมอย่างมาก มีการแสวงหาเอกลักษณ์ของตนเอง สร้างทัศนคติ และค่านิยมแห่งชีวิต เมื่อเริ่มห่างจากพ่อแม่ มิตรภาพระหว่างเพื่อนฝูงก็กลายเป็นสิ่งสำคัญที่สุด

การแสวงหาเอกลักษณ์ คือ การมองตน และเห็นตนเอง ตามที่ผู้อื่นเห็น เรียนรู้และยอมรับความสามารถของตน การยอมรับตนขึ้นอยู่กับการใช้สติปัญญาของผู้อื่นด้วย ถ้ามีเหตุมีผลใช้สติปัญญา ก็ จะเข้าใจตัวเองตามที่เป็นจริง ถ้าใช้อารมณ์อย่างเดียวก็จะมองเห็นตน ตามที่ตนอยากจะเป็น²

¹ สุภัทน์ นุรักษ์กิติ, ปกรณ์ พรหมวิทย์, จันนิภา เจตนามา .การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง .กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, 2537
² วิภากร นภาพุช. จิตวิทยาทั่วไป. สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ ; กรุงเทพฯ, 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ของวัยรุ่น

เด็กวัยรุ่นนี้มักจะมีความรู้สึกที่เปิดเผย เชื้อมั่นในตนเอง รู้สึกว่าตนมีความสุข แต่ในบางครั้งก็อาจจะหดหู่ มีความสงสัยอยู่ตลอดเวลาได้ รู้สึกชอบและไม่ชอบรุนแรง ไม่ค่อยจะยอมใครง่ายๆ แต่บางครั้งก็จะโอบอ้อมอารี บางครั้งก็เป็นคนเห็นแก่ตัว

การที่เด็กวัยรุ่นมีอารมณ์ที่เปลี่ยนแปลงง่ายและรุนแรง ก็เพราะมีความเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย เกิดขึ้นไปทางแบบผู้ใหญ่ รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงของต่อมไร้ท่อและอวัยวะภายในและการพยายามปรับตัวให้เข้ากับความเป็นไปใหม่ๆ และสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ ทำให้เด็กวัยรุ่นมีอารมณ์ที่ไม่มั่นคง จะเกิดความคับข้องใจอยู่เสมอ

ความเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของเด็กวัยรุ่น

- พฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไป เช่น โกรธฮึดฮัด และจะพยายามหาความพอใจเอาทางใดทางหนึ่งให้ได้
- มีความรู้สึกทางเพศเกิดขึ้น เด็กจะมองเห็นความสวยงาม พิถีพิถันในการแต่งตัวเพื่ออวดเพศตรงข้าม
- เกิดความกังวลใจเรื่องการเจริญเติบโต ร่างกายเติบโตเร็ว จนทำให้เด็กกังวลว่ารูปร่างจะใหญ่โตเทอะทะ บางคนจะอดข้าวบ้าง เด็กหญิงมักสวมเสื้อชั้นในคัพๆรัดรูปทรง เด็กชายกังวลเรื่องเสียงเปลี่ยนไป เป็นต้น
- สติปัญญา ความคิดเจริญมากขึ้น สนใจแสวงหาความรู้ใหม่ๆ เพื่อเพิ่มพูน ความสามารถ เริ่มเข้าใจความไพเราะ ความดี ความสวยงาม ความเจริญทางด้านนี้จะ ค่อยเป็นค่อยไป
- รู้จักรับผิดชอบและต้องการเป็นอิสระ เชื่อในความสามารถของตนเองรักเกียรติยศชื่อเสียง ชอบแสดงความคิดเห็น และกระทำการต่างๆตามลำพัง ชอบทดลองสิ่งนั้นสิ่งนี้เรื่อยไป สิ่งใดที่พอใจก็รับเอาไว้
- อารมณ์เปลี่ยนแปลงง่าย และรุนแรง ประเดี๋ยวรักประเดี๋ยวโกรธทำ อะไรสำเร็จก็ดีใจ พลาดพลั้งก็เสียใจ
- มีจินตนาการมากขึ้น โดยถือตนเองเป็นคนสำคัญในจินตนาการและมักเกี่ยวกับความรัก ความสำเร็จ ความปลอดภัย ความสงสารตนเอง หรือความตาย
- ความเชื่อมั่นต่างๆเป็นไปอย่างรุนแรง เชื่ออะไรก็มักจะเชื่อเอาจริงๆจังๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความสนใจในการสมาคมมีมากขึ้น เข้าใจความสัมพันธ์และหน้าที่ที่ตนจะต้องปฏิบัติ หมุ่คณะ มีอิทธิพลเหนือเด็ก เด็กวัยนี้จะคล้อยตามระเบียบปฏิบัติของหมู่คณะหรือสังคม ดังนั้น การจัดสิ่งแวดล้อม สโมสรสังคมสิ่งที่ดึงดูดใจ ก็จะเป็นประโยชน์แก่เด็ก³
- ประสาทและความรู้สึกด้านสัมผัสตื่นตัวขึ้นมาก เด็กจะสนใจดนตรี วรรณกรรม ศิลปกรรม ต่างๆ ผู้ที่มีความเป็นพิเศษอยู่ทางด้านนี้บ้างแล้วก็จะก้าวหน้าไปมาก นิสัยการกระทำหลายๆ อย่างก็มักจะเกิดขึ้น เปลี่ยนแปลงหรือเลิกไปในวัยนี้

แรงจูงใจ

ความต้องการของมนุษย์ อาจจะพิจารณาแบ่งได้เป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ

กลุ่มที่ 1

คือ ความต้องการพื้นฐาน เช่น อาหาร เครื่องนุ่งห่ม น้ำ การนอนหลับ พักผ่อน

กลุ่มที่ 2

ความต้องการที่เกิดจากพัฒนาการและการเรียนรู้ ขึ้นอยู่กับประสบการณ์การเรียนรู้

ของ

แต่ละคน และมีความแตกต่างกันออกไป

A.H. Maslow นักจิตวิทยา ได้เสนอทฤษฎีเรื่องแรงจูงใจของมนุษย์ และได้ กำหนดความสำคัญ ของแรงจูงใจประเภทต่างๆ ไว้ตามลำดับขั้นตอน Maslow ได้แบ่ง ความต้องการนี้ออกเป็น 5 กลุ่ม เรียง ตามลำดับก่อนหลังจากความต้องการพื้นฐาน ไปสู่ ความต้องการอันสูงสุดของมนุษย์ดังนี้

- ความต้องการพื้นฐานทางสรีระวิทยา (Physiological needs)
- ความต้องการความมั่นคงปลอดภัย (Security, Safety, Stability)
- ความต้องการมีส่วนร่วมและความรัก (Belongingness and Love)
- ความต้องการศักดิ์ศรี ความภาคภูมิใจในตนเอง และผู้อื่น (self-esteem and the esteem of others)
- ความต้องการที่จะ ได้ทำเต็มความสามารถและเป็นตัวของตัวเอง (Self-actualization, Self-realization)

เมื่อความต้องการในขั้นต้นได้รับการตอบสนองแล้ว มนุษย์ก็จะแสวงหา เพื่อตอบสนองความต้องการในขั้นต่อไป โดยมีความแตกต่างกันในรายละเอียดของแต่ละคนตามประสบการณ์ และแม้แต่ในคนคนเดียวก็ ยังมีความแตกต่างกันไปแล้วแต่กาลเวลา ความรู้สึกพึงพอใจเต็มที่ของการได้รับนี้

³ กัทธ สายหลัก. การกระทำของวัยรุ่นและการแก้ไข. นิตยสาร. 11 มิถุนายน 2542

อาจจะเกิดขึ้นน้อยหรือนานๆ จึงจะเกิดขึ้นทำให้บางคนต้องมีพฤติกรรมเพื่อจะตอบสนองความต้องการประเภทนี้อยู่ตลอดเวลา จนทำให้ต้องเผชิญกับความกดดัน และเป็นเหตุให้จำเป็นต้องมีการปรับตัว

ปัญหาครอบครัว

ลักษณะครอบครัวที่มีความขัดแย้ง มักใช้คำพูดที่รุนแรงก้าวร้าวขาดความอบอุ่น ห่างเหิน หรือในทางตรงข้ามพ่อแม่ที่จู้จี้จุกจิกเข้าระเบียบควบคุมมากเกินไป ฯลฯ ปัญหา นั้น เกิดขึ้นจากคนหลายฝ่าย และครอบครัวเท่านั้นที่จะร่วมกันแก้ปัญหาได้ ซึ่งเป็นเรื่องที่ยากมากที่จะให้แต่ละบุคคลตระหนักและเข้าใจในบทบาทของตน

สถาบันครอบครัว เป็นสถาบันหลักที่สำคัญของสังคม ที่ทำหน้าที่กล่อมเกล่าให้สมาชิกในครอบครัวเติบโตขึ้นมาเป็นคนที่มีคุณภาพ แต่ในปัจจุบันนี้จะเห็นว่ามีกรกล่าวถึง ปัญหาสังคมซึ่งเกิดมาจากปัญหาภายในครอบครัว การให้การอบรม ดูแลบุตรหลาน และความคิดที่ขัดแย้งกันระหว่างกลุ่มเด็กวัยรุ่น และผู้ปกครองอันมีสาเหตุมาจาก

การไม่มีเวลาให้ความรักความอบอุ่นแก่เด็ก เนื่องจากปัจจุบันนี้ด้วยสภาพสังคมต้องแก่งแย่งและดิ้นรน แข่งขันกันในการประกอบอาชีพ

ความคิดเห็น รวมไปถึงแนวความคิดที่แตกต่างกันของเด็กวัยรุ่น ซึ่งเป็นช่วงการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์

ความห่างเหินกันในครอบครัว ขาดการทำกิจกรรมร่วมกัน

ความเข้มงวด คาดหวังต่อตัวเด็กมากเกินไปจนกลายเป็นความกดดันให้แก่เด็ก เป็นช่วงของการคบหาสมาคมกับกลุ่มเพื่อนๆของเด็กวัยรุ่นค่านิยมการเป็นที่ยอมรับ

ความไม่เข้าใจกันในครอบครัวจะกลายเป็นที่มาของปัญหาต่างๆ ในสังคมด้วยคุณภาพของประชากรในประเทศที่ด้อยคุณภาพ⁴

ปัจจัยการโจรกรรมรถ

1. การเลียนแบบการบริโภคในสังคมเมือง เนื่องจากพื้นที่ในชุมชนที่มีความเจริญพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจรายได้ส่วนใหญ่มาจากการท่องเที่ยว การบริการ ส่งผลกระทบต่อคนในสังคมที่อาศัยในพื้นที่ที่รายได้ไม่เพียงพอ ทำให้เกิดปัญหาการ โจรกรรมรถจักรยานยนต์ที่จอดอยู่ตามถนนเวลากลางคืน ซึ่ง

⁴ ปัญหาครอบครัว Internet www.thaipresentation.com

เป็นทรัพย์สินที่โจรกรรมได้ง่ายนำไปจำหน่ายราคาถูกตามชนบท เพื่อนำเงินมาใช้จ่ายในการท่องเที่ยวตามสถานบริการ

2.ความต้องการ(DEMAND)ในชนบทซึ่งมีค่าครองชีพที่ต่ำกว่า จึงทำให้นิยมหาซื้อรถจักรยานยนต์ราคาถูกโดยไม่ต้องคำนึงถึงการมีทะเบียนที่ถูกต้อง ดังปรากฏเห็นได้ในพื้นที่ชนบททั่วไป

3.พฤติกรรมการแข่งขัน (รถชิง) วัยรุ่นจะนำรถจักรยานยนต์เข้ามาแข่งความเร็วในถนนจึงมีการโจรกรรมรถจักรยานยนต์ เพื่อถอดชิ้นส่วนมาประกอบการตกแต่งเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพความเร็วของรถ โดยไม่ต้องหาซื้อ

4.พฤติกรรมของเจ้าของรถที่ยังมีความประมาทเดินเลื่อ มั่งง่าย โดยขาดความระมัดระวังว่าในขณะที่ขยับขีรถมาจอดในที่สาธารณะนั้นๆ อาจมีคนร้ายแอบจ้องมองดูว่าเจ้าของรถทิ้งรถไว้โดยขาดการป้องกันที่ดี คนร้ายจะทราบว่ใครเป็นคนไหนเป็นเจ้าของ และอาศัยช่วงโอกาสที่เจ้าของละสายตา จากรถทำการโจรกรรมได้ง่าย โดยเฉพาะคนที่จอดรถโดยไม่ดับเครื่องบ้าง ไม่ถอดกุญแจออกบ้าง ไม่ลือคคอบ้าง เพียงคิดว่าลงไปทำธุระครู่เดียวบางกรณีจอดในที่เปลี่ยวไว้เป็นเวลานาน การลือคคอเพียงอย่างเดียวมีอาจป้องกันการโจรกรรมได้

5.ความต้องการจากประเทศเพื่อนบ้าน และต่างพื้นที่จังหวัด รถจักรยานยนต์บางจำนวนถูกโจรกรรมส่งไปยังพื้นที่จังหวัดระนองเพื่อส่งไปจำหน่ายยังประเทศพม่าโดยมีตัวการรับซื้อ ส่วนรถยนต์บางจำนวนถูกโจรกรรมเพื่อส่งออกนอกประเทศทางภาคเหนือ

6.การถอดอะไหล่จำหน่าย รถยนต์บางจำนวนถูกโจรกรรม เพื่อถอดชิ้นส่วนอะไหล่จำหน่ายตามตู้ซ่อมหรือร้านจำหน่ายอะไหล่รถยนต์ทั่วไป⁵

กฎหมายกับการแต่งรถมอเตอร์ไซค์

แน่นอนว่าในปัจจุบันการแต่งรถมอเตอร์ไซค์กำลังได้รับความนิยมและระบาดไปทุกที่ทุกทาง เรียกได้ว่าชอยไหนไม่เจอ รถแต่งก็คงจะเจอบ่อยๆ แต่การแต่งรถมอเตอร์ไซค์ก็แต่งแค่พองาม ไม่ใช่คิดอยากแต่งอะไรก็ทำไปเรื่อย โดยไม่รู้ว่าสิ่งนั้นผิดกฎหมายหรือไม่

⁵ ปัญหาการโจรกรรมรถ Internet www.mocyc.com , (ธันวาคม 2546)

ดังนั้นทางทีมงานได้สังเกตเห็นความสำคัญตรงจุดนี้ จึงอยากจะขอเสนอว่า สิ่งไหนถูกต้องสิ่งไหนผิด เพื่อไม่ให้พวกเราแต่งรถคันโปรดโดยไม่รู้เรื่องอะไรเลย ซึ่งการแต่งรถมอเตอร์ไซค์ก็มีทั้งผิดและไม่ผิดและไม่ผิดกฎหมาย แต่ประเด็นหลักมันจะเป็น เรื่องของความปลอดภัยของตัวเอง และบุคคลที่ซ้อนท้ายรถคุณ หรือไม่ก็เพื่อนร่วมทางที่คุณอาจจะไปเที่ยวชนได้ทุกเวลามากกว่า

โดยจะเริ่มตั้งแต่ล้อหน้าไปจนถึงท้ายรถมอเตอร์ไซค์กันเลยว่าสิ่งใดที่ผิด หรือไม่ผิดกันบ้าง เริ่มจากจานดิสก์เบรกหน้าที่ยาแต่งทั้งหลายขอบไปเจาะรูจานดิสก์เหลือหน้าสัมผัสอยู่เพียงนิดนิด หรือไม่ก็ไปจับเอาจานดิสก์ที่มีรูปทรงต่างๆ ไม่ว่าจะกลายเป็นลายดอกไม้หรือว่าลายอะไรก็ตาม สิ่งเหล่านี้ไม่ผิดหวังหรือครับ แต่มันเป็นเรื่องของความปลอดภัยมากกว่า เพราะเมื่อหน้าสัมผัสมีน้อยลงประสิทธิภาพในการเบรกก็จะมีน้อยตามไปด้วย ถ้าหากคุณจับขี่ตามคันหน้าอยู่ดีๆ เกิดเขาเบรกกะทันหันคุณคิดว่าคุณจะเบรกอยู่หรือไม่

ต่อมาก็เป็นวงล้อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ล้อ Akront, D.I.D, Compstar หรือล้อลูมิเนียมต่างๆ สิ่งเหล่านี้ไม่ผิดกฎหมาย แต่มันก็เป็นเรื่องของความปลอดภัยอีกเหมือนกัน เพราะถ้ามันเป็นของแท้แน่นอนมันต้องทนใช้ได้ และถ้าเกิดไม่ใช่ของแท้ละ หรือไปใช้ของที่มีคุณภาพต่ำ เชื่อได้เลยว่าตกหลุมจริงๆ สักครั้งสองครั้งล้อดุ้งแน่ๆ และมันจะพาให้ล้มได้

ส่วนโช๊คหน้าที่ยาแต่งขอบทำทรง DIO ZX มันก็ไม่ผิดอะไร แต่ถ้าเมื่อใดไปทำการตัดโช๊คหรือโหดโช๊คลง แน่แน่นอนว่าสิ่งนี้ผิด กฎหมายแบบเต็มๆ ส่วนที่เหลือไม่ว่าจะเป็นปะกับคันเร่ง, มือเบรก, กระจกมองหลัง สิ่งเหล่านี้ก็ไม่ผิดอะไร

ส่วนแผ่นป้ายทะเบียน แน่แน่นอนเลยว่าถ้าไปตัดทะเบียน ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดๆ ก็ตาม ผิดกฎหมายแน่นอน “อย่าเอาแต่สวยเข้าว่า” เพราะฉะนั้นถ้าจะไม่ให้ผิดก็ควรไปหากรอบ ทะเบียนที่มีขายอยู่ตามร้านขายอะไหล่ทั่วไป มาใส่แทนเพียงเท่านี้ก็ไม่ถูกตำรวจ ท่านเรียกจับแล้ว และอีกสิ่งหนึ่งที่ผิดกฎหมายอย่างแน่นอนคือ ท่อไอเสียที่ยาแต่งทั้งหลายขอบเอาท่อที่ไม่มี มอก. และให้เสียงดังมาใส่หรือไม่ก็เอาท่อเดิมที่มี มอก. มาทำการเอาใส่กรองเสียงออกเพราะกฎหมายกำหนดไว้ว่าท่อไอเสียต้องดังไม่เกิน 95 เดซิเบล ส่วนพวกที่ชอบโชว์คาร์บูเรเตอร์ออกมาข้างนอกแล้วเจาะแฟ้ริง แน่แน่นอนว่าสิ่งนี้ก็ผิดเพราะถือว่าเป็นการคัดแปลงสภาพรถ ที่สำคัญทาง พ.ศ.ศ. สราวุธ จินาคำ สารวัตรจราจร สถานีตำรวจนครบาลลาดพร้าว ยังกล่าวเสริมในเรื่องท่อไอเสียสำหรับ พวกที่นำท่อไม่มี มอก. มาใช้หรือพวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ชอบเอาท่อนี้ที่มี มอก. แต่ทำการตัดแปลงท่อนี้โดยเอาใส่กรอบออก “สิ่งนี้ผิดกฎหมาย และยังสร้าง ความรำคาญให้แก่ชาวบ้าน ถ้าทางตำรวจเขาก็ต้องทำการจับ”⁶

พฤติกรรมการรวมกลุ่มของนักแข่งรถ

วัยรุ่นจะรักสนุกชอบคบหาสมาคม กลุ่มที่มีรถก็จะมารวมตัวกันเพื่อศึกษาแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง การแข่งรถ หรือ ไม่ก็เอารถมาอวดมาโชว์กัน และก็จะตามด้วยการทดสอบสมรรถนะของรถ นั่นคือการ ประลองความเร็วซึ่งเกิดขึ้นได้ทุกสถานการโดยไม่ต้องระบุเวลาสถานที่ ทุกอย่างจะเป็นไปตามอารมณ์ ของวัยรุ่น และจะตามมาด้วยการพนันเป็นส่วนใหญ่⁷



⁶ กฎหมายกับการคุ้มครองอินเทอร์เน็ต www.mocyc.com , (ธันวาคม 2546)

⁷ สัมภาษณ์ ศิริวิมล อยู่ประคอง ,12 ธันวาคม 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

จากวัตถุประสงค์และข้อมูลทางด้านต่างๆ ทำให้สามารถกำหนดแนวทางของบทภาพยนตร์ได้ ดังนี้

ประเด็นหลัก (THEME)

ปัญหาครอบครัวที่มีผลโยงโยจนกลายเป็นปัญหาของสังคม ซึ่งผู้พิทักษ์กฎหมายกลับกลายเป็นสาเหตุของการฝ่าฝืนกฎโดยไม่รู้ตัว

โครงเรื่อง “นักเลง”

เอกลูกชายวัย 16 ปี นอนดอคเลื้อยกระต๊อบกระต่ายอยู่บนเตียงนอน มีนาฬิกาบอกเวลา 16.30 นาฬิกา มีเสียงเอกตะโกนคำว่าแม่ออกมาแล้วเอกก็สะดุ้งตื่นขึ้น ฆานอนกายน้าผากมองออกไปนอกหน้าต่าง ในบ้านที่เต็มไปด้วยข้าวของระเกะระกะ จำเจตตำรวจชั้นประทวนวัย 45 ปี กำลังนั่งพักผ่อน หลังจากกลับมาจากทำงานที่ไซฟาในชุดตำรวจ เอกเดิน ไปหยิบเสื้อมาใส่แล้วมาขึ้นตรงหน้ากระจก หวีผม หยิบนูหรือสูบ จำเจตถามเอกว่าจะไปไหนเอกแต่งตัวต่อโดยไม่ได้พูดหรือสนใจ แล้วเอกก็เดินออก ประตูบ้านไปแข่งรถ ได้มีการกวาดล้างจับกุมทำให้เอกโดนจับ มีเสียงไซกัญแจเปิดประตูห้องขัง จำเจตที่เดินลุกออกมาจากโต๊ะร้อยเวรเข้ามาหาเอก ต่อว่าเอกเป็นไง พวกเพื่อนๆมีง ช่วยอะไรมีงได้บ้าง เอกก็เดินผ่านหน้าพ่อไปโดยที่พ่อยังพูดไม่จบ อย่างเมินเฉย แล้วคืนนี้เอกก็ออกไปจี้มอเตอร์ไซค์อีก และจำเจตก็ออกปฏิบัติหน้าที่เช่นกัน เอกได้แข่งกับคูหรักกันอย่างขบเคี้ยว เอกที่กำลังขึ้นอนหมอบแข่งขึ้นมา มีผู้หญิงชรา กำลังจะเดินข้ามถนนจังหวะนั้นเอก โดนคูหรักบีบมอเตอร์ไซค์เสียหลักพุ่งเข้าชนหญิงชราอย่างจัง ทั้งคู่ล้มลงกลางถนนทันที รถเอกล้มลงเอกนอนแน่นิ่งอยู่ เคนึกถึงภาพของแม่เข้ามาอยู่ในหัวของเอก เป็นแม่เล่นกับเอกแล้วแม่ก็โดนรถชน เอกได้สติวิ่งมาช่วยหญิงชรา ขณะที่เอกเรียกหญิงชรา คนนั้นอยู่เป็นจำเจตเดินมาทางด้านหลังกระซอกไหลจะตบ แต่เห็นเป็นหน้าเอกที่เต็มไปด้วยเลือด จำเจตถึงกับตกใจค้าง หลังจากนั่งอยู่ครู่หนึ่ง จำบอกให้เจตรีบไปก่อนเถอะ ก่อนที่จะมีใครมาเห็นเข้า ทางนี้เดี่ยวพ่อจะจัดการเอง เอกนั่งอยู่แล้วคุกเข่าลงพูดว่าขอโทษครับพ่อแล้วลุกขึ้นหันหลังเดินกลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (Script)

Sequence Title

ถนนโล่งๆยามค่ำคืน มีเสียงการทำงานของเครื่องยนต์กันสนั่นหวั่นไหว แล้วก็มီးเตอร์ไซค์
จำนวนสิบคันวิ่งผ่านไปด้วยความเร็วสูง สลับด้านแข่งแข่งกันมีกลุ่มวัยรุ่นต่างพากันเชียร์ทำถ้าดีใจ
แล้วตัวอักษรก็วิ่งเข้ามา ขึ้นชื่อภาพยนตร์ เรื่อง “นักเลง”

Sequence A

Scene 1 บ้านเอก ภายใน / ห้องนอน / ตอนเย็น

เอกถูกชายวัย 16 ปี นอนถอดเสื้อกระดึบกระดึบอยู่บนเตียงนอนมีนาฬิกาบอกเวลา 16.30
นาฬิกา มีเสียงเอกตะโกนคำว่าแม่ออกมาแล้วเขาก็สะดุ้งตื่น ขึ้นมานอนก่ายหน้าผากมองออกไปนอก
หน้าต่าง

Scene 2 บ้านเอก ภายใน / ห้องนั่งเล่น / กลางคืน

ในบ้านที่เต็มไปด้วยข้าวของระเกะระกะ ทั้งเป็นเครื่องแบบของตำรวจ ขึ้นส่วนมอเตอร์ไซค์
และรูปถ่ายของแม่กับลูก ที่ยังพอดูวางเป็นระเบียบอยู่บ้าง จำเจตตำรวจชั้นประทวนวัย 45 ปี กำลังนั่ง
พักผ่อนหลังจากกลับมาจากทำงานที่ไซฟาในชุดตำรวจ
เอกเดิน ไปหยิบเสื้อมาใส่แล้วมายืนตรงหน้ากระจกหวิม หยิบนุหรือสูบ

จำเจต

“จะ ไปไหน”

เอกแต่งตัวต่อ โดยไม่ได้พูดหรือสนใจเลย

จำเจต

“ทำไม ไม่อยู่บ้าน”

จำพูดพร้อมมองไปยังเอกที่ยังแต่งตัวอยู่

เอกก็ไม่ได้ใส่ใจกับคำถามเลย แล้วเขาก็เดินออกประตูบ้านไป

จำเจตหันมาใช้มือของตัวเองปิดแก้วน้ำที่วางอยู่บน โต๊ะ ด้วยอารมณ์เหนื่อยและ โกรธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3 บนถนน ภายนอก / สามแยก / กลางคืน

วัยรุ่นทั้งกลุ่มรวมตัวกันอยู่ตรงริมฟุตบาทของถนนซึ่งเป็นสามแยกทั้งหมดกำลังรูนววยอยู่กับการเตรียมรถของตัวเอง ซึ่งมีรถมอเตอร์ไซค์แต่งพร้อมแข่งจอดอยู่บริเวณนั้นหกคันด้วยกัน มีทั้งบิดเบิ้ลเครื่อง ซัดหัวเทียน ตั้งกันสะบัด หยอกล้อเล่นกันบ้าง ทุกคนพร้อมสตาร์ทเครื่องยนต์ของตัวเอง เอกอัครรถออกไปก่อน ทีเหลือ ต่างอัดกันออกไปเสียงคังสนั่น บ้างก็โซว้ยล้อแล้วแข่งกันไปเป็นกลุ่มเต็มถนนเลขที่เดียว กลุ่มนักแข่งของเอกแข่งกันผ่านกลุ่มมอเตอร์ไซค์อีกกลุ่มที่รวมตัวกันอยู่ตรงริมฟุตบาทอีกห้าคัน จากนั้นกลุ่มมอเตอร์ไซค์กลุ่มนี้ก็ไม่รอช้าต่างพากันสตาร์ทเครื่องแล้วอัดตามเสียงสนั่นแข่งด้วยทันทีครู่หนึ่งมีเสียงรถตำรวจออกมาได้ แล้วมีเสียงวิทยุตามมา

“ว.1 เรียก ว.2 ขอกำลังเสริมสกัดจับกลุ่มวัยรุ่นแข่งขันทันมอเตอร์ไซค์ซึ่งบริเวณถนนเลี้ยวเมือง”
“ว.2 รับทราบ”

Scene 4 สถานีตำรวจ ภายใน / หน้าห้องขัง / กลางวัน

มีเสียงไขกุญแจเปิดประตูห้องขัง แล้วปิด เป็นเอกเดินออกมาจากห้องขังผ่านตำรวจที่นั่งอยู่ที่โต๊ะ

มีพ่อคีนจำเจตที่เดินถูกมาจากโต๊ะร้อยเวรเข้ามาหาเอก

จำเจต

“เป็นไง พวกเพื่อนมึง ช่วยอะไรมึงได้บ้างมั๊ย”

เพื่อนตำรวจในสถานีต่างพากันหันมามองแล้วเอกก็เดินผ่านหน้าพ่อ ไปโดยที่พ่อยังพูดไม่จบ อย่างเมินเฉย จำเจตได้แต่นิ่ง ปล่อยให้เอกเดินผ่านไป แล้วก็ได้ยินเสียงเอกสตาร์ทรถมอเตอร์ไซค์แล้วขี่ออกไปด้วยเสียงที่ดังเสาบแก้วหูของคนที่อยู่บริเวณสถานีตำรวจ

Sequence B

Scene 5 บ้านเอก ภายใน / ห้องพ่อ / ตอนเย็น

จำเจตนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานในบ้าน แล้วหยิบรูปครอบครัวเก่าๆมาดู เป็นรูปเอกตอนเด็กกับแม่ และเอกตอนเด็กกับพ่อ

เป็นพ่อซื้อหุ่นยนต์มาให้เอกตอนยังนั่งรถเข็นอยู่แล้วเอกก็หัวเราะชอบใจ

(ย้อนอดีต)

จากนั้นจำเจตก็ลุกขึ้นเดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 ริมถนนวัดปลูกศรัทธา ภายใน / ร้านค้า / ตอนเย็น

เป็นจำนังกินเบียร์อยู่ บนโต๊ะมีเบียร์ที่กินไปแล้ววางอยู่ 2 ขวด แล้วจำก็ลุกขึ้นขับรถไป

Scene 7 บนถนน ภายนอก / ริมทางเท้า / กลางคืน

เอกขี่มอเตอร์ไซด์แข่งไปกับคู่กรณีกันอย่างขับเคี่ยว เป็นหน้าเอกที่กำลังขึ้นถนนขอบแข่งขึ้นมา มีผู้หญิงรากำลังจะเดินข้ามถนนจังหวะนั้นเอก โค่นคู่กรณีถีบมอเตอร์ไซด์เสียหลักพุ่งเข้าชนหญิงชรา อย่างจัง ทั้งคู่ล้มลงกลางถนนทันทีรถเอกล้มลงเอกนอนแน่นิ่งอยู่ กลับมีภาพของแม่เข้ามาอยู่ในหัวของเอก เป็นแม่เล่นกับเอก (ย้อนอดีต) เป็นแม่โค่นรถชน นอนตายอยู่หน้ารถยนต์ (ย้อนอดีต) เอกวิ่งมาถึงหญิงชราที่โค่นเอกชนแล้วนั่งลงข้างๆเธอ

เอก

“ป้า ป้า ป้าครับเป็นอะ ไรมั๊ยครับ”

“ป้า ป้า”

เอกเรียกหญิงชราคนนั้นอยู่เป็นจำเจตเดินมาทางด้านหลังกระซอกไหลจะตบ แต่เห็นเป็นหน้าเอกที่เต็มไปด้วยเลือด จำเจตถึงกับตกใจค้าง หลังจากนั้นอยู่ครู่หนึ่ง

จำเจต

“เอก มึงรีบไปก่อนเถอะ ก่อนที่จะมีใครมาเห็นเข้า ทางนี้เดี๋ยวพ่อจะจัดการเอง” เอกนั่งอยู่ไม่ได้พูดอะไรแล้วลุกขึ้นหันหลังเดินกลับไปทิ้งรถที่คว่ำอยู่

Sequence C

Scene 8 บ้านเอก ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน

เป็นเอกมีผ้าพันติดแผลที่คว่ำซ้ายกำลังแต่งตัวออกไปเรียนอีกครั้ง

จำเจต

“เสร็จยัง”

เอก

“เสร็จแล้วครับพ่อ”

แล้วทั้งคู่ก็เดินออกจากบ้านกอดคอกันไป หน้าตายิ้มแย้มอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนหนึ่งในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ งานในขั้นตอนนี้คือการวาง โครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมดให้อยู่ในสภาพพร้อม ซึ่งจะส่งผลไปยังขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์โดยตรงหากมีการเตรียมงานที่ดีจะสามารถทำได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ อุปสรรคต่างๆ ก็ลดน้อยลงตามไปด้วย

สามารถแบ่งลักษณะงานออกเป็นส่วนๆต่างๆดังนี้

การแยกบท

การแยกบท เป็นงานขั้นแรกสุดของการเตรียมงานในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์โดยการแยกออกเป็นแต่ละ Sequence แต่ละ Scene และแต่ละ Shot เพื่อที่จะนำรายละเอียดต่างๆมาใช้ในการส่วนต่างๆต่อไป

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (SHOOTING BOARD)

Sequence Title

ถนนโล่งๆยามค่ำคืนมีเสียงการทำงานของรถยนต์กันสนั่นหวั่นไหว แล้วก็ม็อมเตอร์ไซค์จำนวนสิบคันวิ่งผ่านไปด้วยความเร็วสูง สลับด้วยแข่งแข่งกันมีกลุ่มวัยรุ่นต่างพากันเชียร์ทำถ้าดีใจ แล้วตัวอักษรก็วิ่งเข้ามา ขึ้นชื่อภาพยนตร์ เรื่อง “นักเลง”

Sequence A

Scene 1 บ้านเอก ภายใน / ห้องนอน / ตอนเย็น

1. ภาพกว้าง เอกลูกชายวัย 16 ปี นอนถอดเสื้อกระดึบกระด่าอยู่บนเตียงนอน
2. ภาพหลัง หน้าเอกกระดึบกระด่ามีเหงื่อแตก
3. ภาพใกล้ นาฬิกาบอกเวลา 16.30 นาฬิกา
4. ภาพปานกลาง มีเสียงเอกตะโกนคำว่าแม่ออกมาแล้วเอกก็สะดุ้งตื่น
5. ภาพใกล้ เอกนอนก่ายหน้าผากมองออกไปนอกหน้าต่าง
6. ภาพกว้าง บรรยากาศนอกหน้าต่างเห็นท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 บ้านเอก ภายใน / ห้องนั่งเล่น / กลางคืน

7. ภาพกว้าง ในบ้านที่เต็มไปด้วยข้าวของระเกะระกะ
8. ภาพใกล้ รูปถ่ายของแม่กับลูก ที่ยังวางเป็นระเบียบอยู่ข้าง
9. ภาพปานกลาง จำเจตกลับมาจากเข้าเวรนั่งพักนอนอยู่ที่โซฟา
10. ภาพกว้าง เอกถูกชายวัย 16 ปีเดินเช็ดผมที่เปียกหลังการสระออกมาจากห้องน้ำ
ไปหยิบเสื้อมาใส่แต่งตัว จุกนุหรือสูบไปด้วย

จำเจต

“จะไปไหน”

เอกแต่งตัวต่อโดยไม่สนใจอะไรเลย

จำเจต

“ทำไม ไม่อยู่บ้าน”

11. ภาพใกล้ จำเจตพูดพร้อมมองไปยังเอกที่ยังแต่งตัวอยู่
12. ภาพปานกลาง เอกไม่ใส่ใจคำถามแล้วเดินออกจากบ้านไป
13. ภาพปานกลาง จำเจตหันมาใช้มือปิดแก้วน้ำด้วยอารมณ์โกรธ

Scene 3 บนถนน ภายนอก / สามแยก / กลางคืน

14. ภาพกว้าง วัยรุ่นทั้งกลุ่มรวมตัวกันอยู่ตรงริมฟุตบาทของถนนซึ่งเป็นสามแยก
15. ภาพปานกลาง เอกฉัตรออกไปก่อน ที่เหลือวิ่งตาม
16. ภาพกว้าง แข่งกันเป็นกลุ่มเต็มถนน
17. ภาพกว้างมาก รถวิ่งผ่านไปเจออีกกลุ่ม
18. ภาพปานกลาง กลุ่มนักแข่งอีกห้าคนที่ริมฟุตบาทมองรถที่แข่งผ่านไป จากนั้นกลุ่ม
มอเตอร์ไซค์กลุ่มนี้ก็ไม่รอช้า
19. ภาพใกล้ ต่างพากันสตาร์ทเครื่อง
20. ภาพกว้าง พากันออกตัวรถกันเสียงสนั่นแข่งด้วยทันทีครู่หนึ่งมีเสียงรถตำรวจ
ออกมาได้ แล้วมีเสียงวิหุตามมา

“ว.1 เรียก ว.2 ขอกำลังเสริมสกัดจับกลุ่มวัยรุ่นแข่งขันมอเตอร์ไซค์ซึ่ง

บริเวณถนนเลี้ยวเมือง”

“ว.2 รับทราบ”

Scene 4 สถานีตำรวจ ภายใน / หน้าห้องขัง / กลางวัน

มีเสียง ไซกัญแจเปิดประตูห้องขัง แล้วปิด

21. ภาพกว้าง เป็นเอกเดินออกมาจากห้องขังผ่านตำรวจที่นั่งอยู่ที่โต๊ะ
22. ภาพปานกลางกว้าง มีพ่อคีนจำเจตที่เดินถูกมาจากโต๊ะร้อยเวรเข้ามาหาเอก
จำเจต

“เป็นไง พวกเพื่อนๆมึง ช่วยอะไรมึงได้บ้างมั๊ย”

23. ภาพกว้าง เพื่อนตำรวจในสถานีต่างพากันหันมามอง
24. ภาพปานกลางกว้าง แล้วเอกก็เดินผ่านหน้าพ่อไป โดยที่พ่อยังพูดไม่จบ
25. ภาพใกล้ หน้าเอกเหมินเฉย
26. ภาพใกล้ จำเจตไค้แค้นึง ปลัดอยให้เอกเดินผ่านไป แล้วก็ไค้ยินเสียงเอกสารถ
รถมอเตอร์ไซค์แล้วขี่ออกไปด้วยเสียงที่ดังแสบแก้วหูของคนที่อยู่
บริเวณสถานีตำรวจ

Sequence B**Scene 5 บ้านเอก ภายใน / ห้องพ่อ / ตอนเย็น**

27. ภาพกว้าง จำเจตนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานในบ้าน
28. ภาพใกล้ แล้วหยิบรูปครอบครัวเก่าๆมาดู เป็นรูปเอกตอนเด็กกับแม่ และเอก
ตอนเด็กกับพ่อ
29. ภาพปานกลาง เป็นพ่อซื้อหุ่นยนต์มาให้เอกตอนยังนั่งรถเข็นเด็กอยู่ แล้วเอกก็
หัวเราะชอบใจ (ย้อนอดีต)
30. ภาพกว้าง จากนั้นจำเจตก็ลุกขึ้นเดินออกไป

Scene 6 ริมถนนวัดปลุกศรัทธา ภายใน / ร้านค้า / ตอนเย็น

31. ภาพกว้าง เป็นจำนังกินเบียร์อยู่ บน โต๊ะมีเบียร์ที่กินไปแล้ววางอยู่ 5 ขวด แล้วจำ
ก็ลุกขึ้นไป
32. ภาพปานกลาง จำเจตขับรถออกไป

Scene 7 บนถนน ภายนอก / ริมทางเท้า / กลางคืน

33. ภาพกว้าง เอกขี่มอเตอร์ไซค์แข่งไปกับคูกรณีกันอย่างขับเดี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34. ภาพใกล้ เป็นหน้าเอกที่กำลังขึ้นอนหมอบแข่งขึ้นมา
35. ภาพกว้าง มีหญิงชรากำลังจะเดินข้ามถนน
36. ภาพปานกลาง เอก โคนตีสฟุ้งเข้าชนหญิงชราคนนั้นกลิ้งฟาดลงกลางถนนทันที
37. ภาพกว้าง รถเอกล้มลงเอกนอนแน่นิ่งอยู่
38. ภาพกว้าง กลับมีภาพของแม่เข้ามาอยู่ในหัวของเอก เป็นแม่เล่นกับเอก
(ย้อนอดีต)
39. ภาพปานกลาง เป็นแม่โคจรรถชน นอนตายอยู่หน้ารถยนต์
(ย้อนอดีต)
40. ภาพกว้าง เอกวิ่งมาที่หญิงชราที่โดนเอกชนแล้วนั่งลงข้างๆเธอ

เอก

“ป้า ป้า ป้าครับเป็นอะไรมั๊ยครับ”

“ป้า ป้า”

41. ภาพปานกลาง เอกเรียกหญิงชราคนนั้นอยู่แล้วเอกก็ค่อยๆแหงนมองข้างหลัง
42. ภาพปานกลาง จำเจตกระซอกไหลจะตบ แต่เห็นเป็นหน้าเอกที่เต็มไปด้วยเลือด จำเจตถึงกับตกใจค้าง หลังจากนั่งอยู่ครู่หนึ่งแล้วพูดว่า

จำเจต

“เอก มึงรีบ ไปก่อนเถอะ ก่อนที่จะมีใครมาเห็นเข้า ทางนี้เดี๋ยวพ่อจะช่วยหญิงชราคนนี้เอง”

43. ภาพกว้าง เอกนั่งอยู่ไม่ได้พูดอะไรแล้วลุกขึ้นหันหลังเดินกลับไปทิ้งรถที่คิดว่าอยู่

Sequence C

Scene 8 บ้านเอก ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน

44. ภาพกว้าง เป็นเอกมีผ้าพันแผลที่หัวซ้ายกำลังแต่งตัวออกไปเรียนอีกครั้ง
45. ภาพกว้าง แล้วทั้งคู่ก็เดินออกจากบ้านกอดคอกันไป
46. ภาพใกล้ หน้าตายิ้มแย้มอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีควนส์ เอ

ซีน 1 ภายใน / บ้าน / กลางวันเย็น



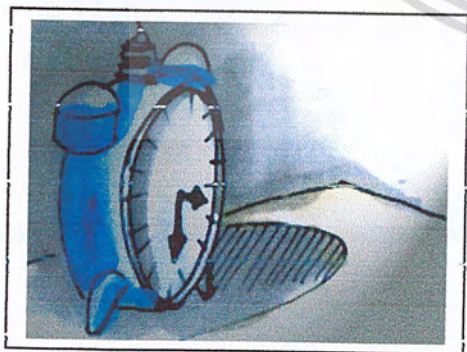
1. ภาพกว้าง

เอกนอนถอดเสื้อกระต๊อบกระสายอยู่บนเตียงนอน



2. ภาพใกล้

หน้าเอกกระต๊อบกระสาย



3. ภาพใกล้

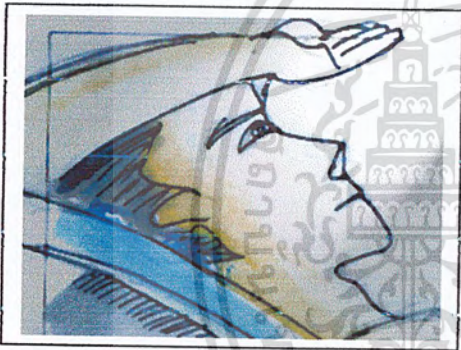
นาฬิกาปลุกเวลา 16.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



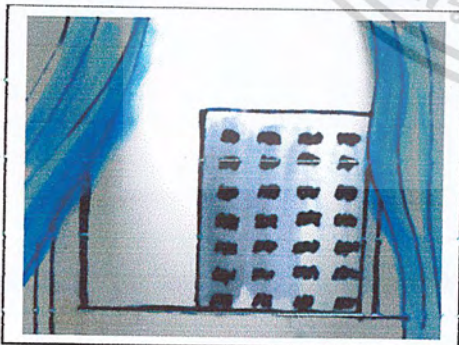
4. ภาพปานกลาง

เอกตะ โคนคำว่า “แม่” แล้วสะดุ้งตื่น



5. ภาพใกล้

เอกนอนก่ายหน้าผากมองไปนอกหน้าต่าง

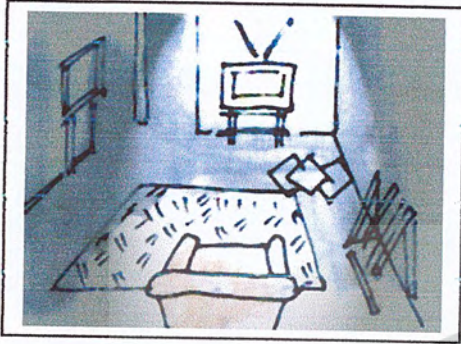


6. ภาพกว้าง

บรรยากาศนอกหน้าต่างเห็นท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 2 ภายใน / บ้าน / กลางคืน



7. ภาพกว้าง

ในบ้านที่เต็มไปด้วยข้าวของระเกะระกะ



8. ภาพใกล้

รูปถ่ายของแม่กับลูก ที่ยังวางเป็นระเบียบอยู่



9. ภาพปานกลาง

จำเจตกลับมาจากเข้าเวรนั่งพักผ่อนอยู่ที่โซฟา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



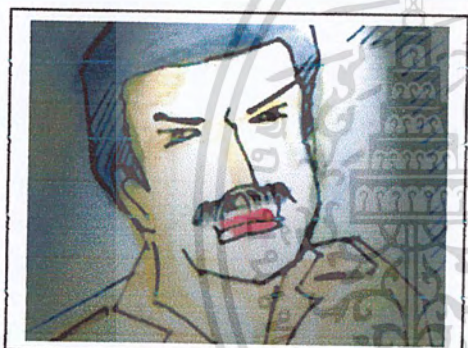
10. ภาพกว้าง

เอกลูกชายวัย 16 ปีเดินเช็ดผมที่เปียกหลังการ
สระออกมาจากห้องน้ำ ไปหยิบเสื้อมาใส่แต่งตัว
จุดบุหรี่สูบไปด้วย

จำเจต

“จะไปไหน”

เอกแต่งตัวต่อโดยไม่สนใจอะไรเลย



11. ภาพใกล้

จำเจตถามเอกว่าจะออกไปไหน

จำเจต

“ทำไม ไม่อยู่บ้าน”



12. ภาพปานกลางใกล้

เอกไม่ใส่ใจคำถามแล้วเดินออกจากบ้านไป

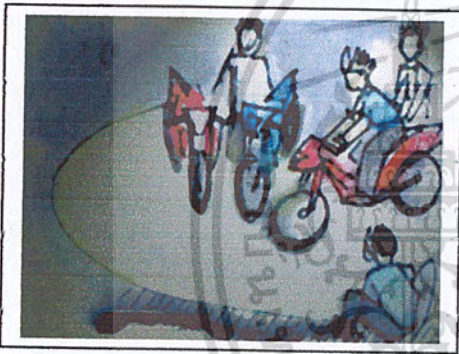
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



13. ภาพปานกลาง

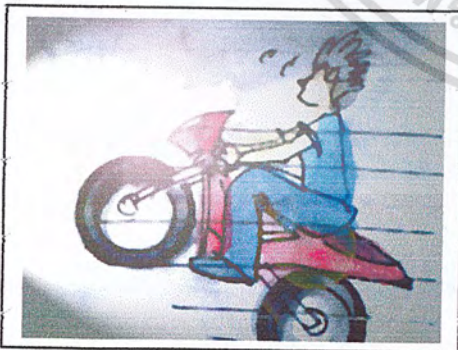
จำเจตหันมาใช้มือปิดแก้วน้ำด้วยอารมณ์โกรธ

ซีน 3 ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน



14. ภาพกว้าง

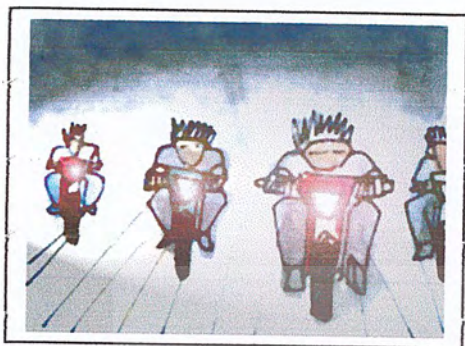
วัยรุ่นทั้งกลุ่มรวมตัวกันอยู่ตรงริมฟุตบาทของถนนซึ่งเป็นสามแยกทั้งหมดกำลังวุ่นวายอยู่กับการเตรียมรถของตัวเอง



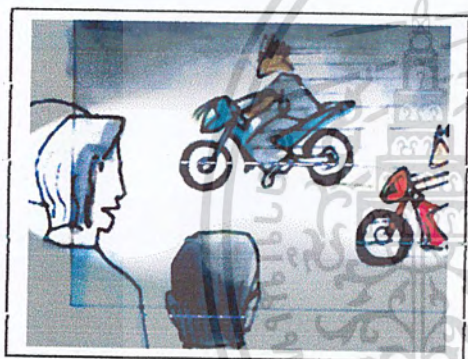
15. ภาพปานกลาง

เอกอัครรถออกไปก่อน ที่เหลือวิ่งตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



16. ภาพกว้าง
แข่งกันเป็นกลุ่มเต็มถนน

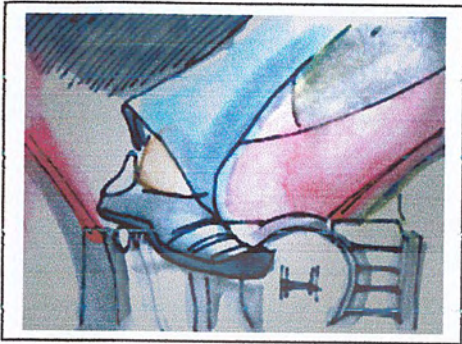


17. ภาพกว้างมาก
รถวิ่งผ่านไปเจออีกกลุ่ม

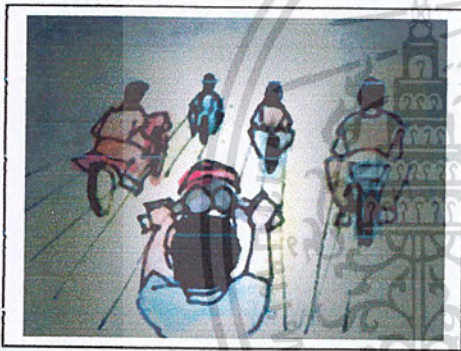


18. ภาพปานกลาง
กลุ่มนักแข่งอีกห้าคนที่ริมฟุตบาทมองรถที่แข่ง
ผ่านไป จากนั้นกลุ่มมอเตอร์ไซค์กลุ่มนี้ก็ไม่รอช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



19. ภาพใกล้
ต่างพากันสตาร์ทเครื่อง



20. ภาพกว้าง
พากันออกตัวรถกันเสียงสนั่นแข่งด้วยทันทีครู
หนึ่งมีเสียงรถตำรวจออกมาได้ แล้วมีเสียงวิทยุ
ตามมา

ชั้น 4 ภายใน / สถานีตำรวจ / กลางวัน



21. ภาพกว้าง
เป็นเอกเดินออกมาจากห้องซึ่งผ่านตำรวจที่นั่งอยู่
ที่โต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

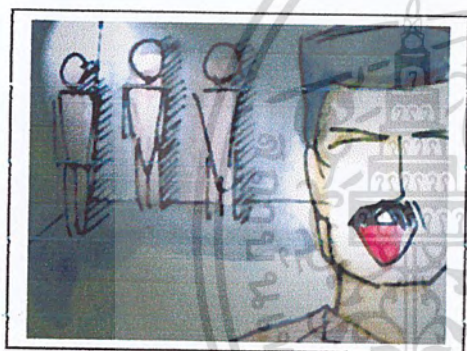


22. ภาพปานกลางกว้าง

มีพ่อคืนจำเจตที่เดินลูกมาจากโต๊ะร้อยเวรเข้ามาหาเธก

จำเจต

“เป็นไง พวกเพื่อนๆมึง ช่วยอะไรมึงได้บ้างมัย”



23. ภาพกว้าง

เพื่อนตำรวจในสถานีต่างพากันหันมามอง



24. ภาพปานกลางกว้าง

แล้วเธกก็เดินผ่านหน้าพ่อไปโดยที่พ่อยังพูดไม่จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25. ภาพใกล้
หน้าเอกเมินเฉย



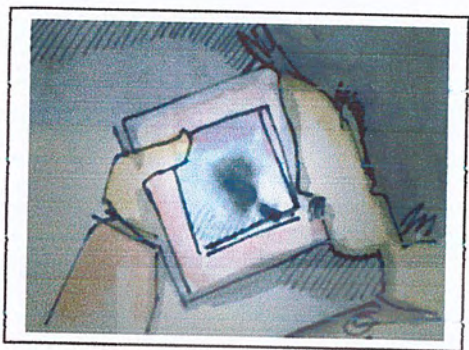
26. ภาพใกล้
จำเจตได้แต่นิ่ง ปล่อยให้เอกเคินผ่านไป แล้วก็
ได้ยินเสียงเอกศตวรรษทรอมอเตอร์ไซค์แล้วจึง
ออกไปด้วยเสียงที่ดังแสบแก้วหูของคนที่อยู่
บริเวณสถานีตำรวจ

ซีเควนส์ บี
ซีน 5 ภายใน / บ้าน / กลางวันเย็น



27. ภาพกว้าง
จำเจตนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



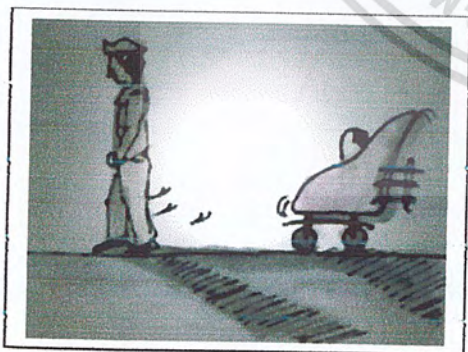
28. ภาพใกล้

แล้วหยิบรูปครอบครัวเก่าๆมาดู เป็นรูปเอกตอน
เด็กกับแม่ และเอกตอนเด็กกับพ่อ



29. ภาพปานกลาง

เป็นพ่อซื้อหุ่นยนต์มาให้เอกตอนยังนั่งรถเข็นเด็ก
อยู่ แล้วเอกก็หัวเราะชอบใจ (ย้อนอดีต)



30. ภาพกว้าง

จากนั้นจำเจตก็ถูกขังเดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 6 ภายนอก / ริมถนนวัดปลุกศรัทธา /
กลางคืน

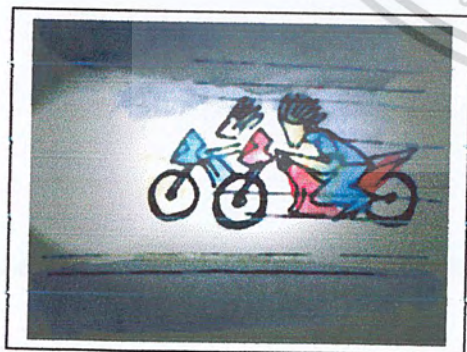


31. ภาพกว้าง
เป็นจ่านั่งกินเบียร์อยู่บนโต๊ะมีเบียร์ที่กินไปแล้ว
วางอยู่ 5 ขวด แล้วจ่าก็ลุกขึ้นไป



32. ภาพปานกลางกว้าง
จ่าเจตขับรถออกไป

ชั้น 7 ภายนอก / บนถนน / กลางคืน



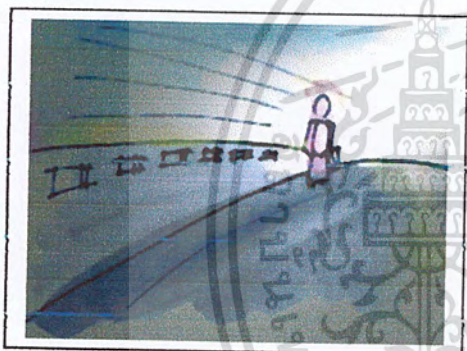
33. ภาพกว้าง
เอกขี่มอเตอร์ไซด์แข่งไปกับคู่หูกันอย่างซบเซี้ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



34. ภาพใกล้

เป็นหน้าเอกที่กำลังขึ้นรถจักรยานมา



35. ภาพกว้าง

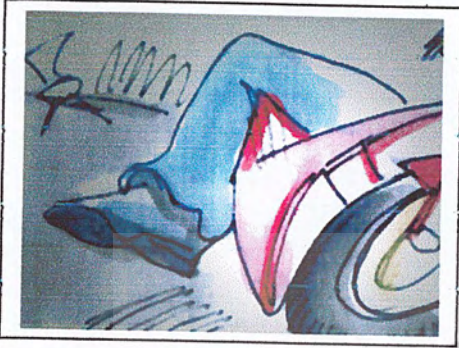
มีหญิงชราที่กำลังจะเดินข้ามถนน



36. ภาพปานกลาง

เอกโดนตีบพุ่งเข้าชนหญิงชราคนนั้นกึ่งฟ้าตกลง
กลางถนนทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



37. ภาพกว้าง

รถเอกสิบล้อจอดเอกบนถนนหนึ่งอยู่



38. ภาพกว้าง (ย้อนอดีต)

กลับมีภาพของแม่เข้ามาอยู่ในหัวของเอก เป็นแม่
เล่นกับเอก



39. ภาพปานกลาง ชุมเจ้า (ย้อนอดีต)

เป็นแม่โดนรถชน นอนตายอยู่น้ำรถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



40. ภาพกว้าง

เอกวิ่งมาที่หญิงชราที่โดนเอกชนแล้วนั่งลงข้างๆ

เธอ

เอก

“ป้า ป้า ป้าครับเป็นอะไรมั๊ยครับ”

“ป้า ป้า”



41. ภาพปานกลาง (ซูมเข้าหน้าเอก)

เอกเรียกหญิงชราคนนั้นอยู่แล้วเอกก็ค่อยๆแหงน
มองข้างหลัง

42. ภาพปานกลาง

จำเจตกระชากไหลจะตบ แต่เห็นเป็นหน้าเอกที่
เต็มไปด้วยเลือด จำเจตถึงกับตกใจค้าง หลังจาก
นั่งอยู่ครู่หนึ่งแล้วพูดว่า

จำเจต

“เอก มึงรีบ ไปก่อนเถอะ ก่อนที่จะมีใครมาเห็น
เข้า ทางนี้เดี๋ยวพ่อจะช่วยหญิงชราคนนี้เอง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



43. ภาพกว้าง

เอกนั่งอยู่ไม่ได้พูดอะไรแล้วลุกขึ้นหันหลังเดิน
กลับไปหิ้งรถที่คิดว่าอยู่

ชีแควนส์ ซี

ชั้น 8 ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน



44. ภาพกว้าง

เป็นเอกมีผ้าพันติดแผลที่หัวซ้ายกำลังแต่งตัว
ออกไปเรียนอีกครั้ง



45. ภาพกว้าง

แล้วทั้งคู่ก็เดินออกจากบ้านกอดคอกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



46. ภาพใกล้

หน้าตายิ้มแย้มอย่างมีความสุข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกนักแสดง

สิ่งที่ต้องคำนึงถึงมีดังนี้

1. ความสามารถทางการแสดง และลักษณะท่าทางที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเรื่องยากในการคัดเลือก อย่างเช่นจำเจต เป็นคนที่ต้องแต่งตัวเป็นตำรวจแล้วดูเป็นตำรวจ ดังนั้นหากได้นักแสดงที่มีลักษณะท่าทางคล้ายกับตัวละครในเรื่องมากเท่าใด ก็จะเป็นการส่งเสริมให้การแสดงออกมาเป็นธรรมชาติมากขึ้นเท่านั้น

2. บทภาพยนตร์พระเอกกำหนดให้ตัวละครต้องขี่มอเตอร์ไซด์ได้ดังนั้นจึงต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถทางการขี่มอเตอร์ไซด์ หรือเป็นนักขี่อยู่แล้ว ซึ่งจะส่งผลให้การแสดงออกมาเป็นธรรมชาติมากขึ้น

3. ปัญหาเกี่ยวกับเวลาเรียน เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ต้องนำมาประกอบการพิจารณาเพราะนักแสดงยังอยู่ในวัยเรียน ดังนั้นจึงต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีเวลาพอสำหรับการถ่ายทำ ทั้งนี้เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาที่อาจเกิดขึ้นภายหลัง

หลังจากที่ได้คัดเลือกนักแสดงแล้ว ให้นักแสดงที่ได้รับคัดเลือกแสดงประกอบบทบาทของตัวเองการพิจารณาขั้นสุดท้ายนี้ใช้การตรวจสอบรายละเอียดต่างๆ ของนักแสดงดังนี้

1. แรงดึงดูดใจ ความน่าประทับใจ
2. เป็นพิมพ์เดียวกับบท กับตัวละคร
3. จังหวะการพูด การเคลื่อนไหว
4. การเข้าถึงจิตใจตัวละคร ได้อย่างรวดเร็ว
5. ความสามารถพิเศษ เช่นขี่มอเตอร์ไซด์ยกล้อได้
6. คุณภาพของเสียง
7. ความสามารถในการเก็บรักษาโครงสร้างตัวละครทั้งเก่าและใหม่ไว้ได้ทั้งสองส่วนในตนเอง
8. รูปแบบของการพัฒนาการได้ทันทีทันใด การพัฒนาการอย่างช้าๆ และการสะท้อนให้เห็นผลได้
9. ทำงานกับความล่าช้าหรือชะงักงันเป็นช่วงๆ ได้อย่างอดทน
10. สามารถทำอารมณ์เข้าสู่ห้วงระดับเดิมได้ในการถ่ายทำหลายๆ เทค และหลายๆมุมกล้อง
11. ทำงานร่วมกับนักแสดงคนอื่นๆ ได้อย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิจารณาคัดเลือกนักแสดงที่จะมารับบทนักแสดงตัวละครต่างๆ ในบทภาพยนตร์ อาจจะไม่ต้องใช้หลักเกณฑ์เดียวกันเสมอไป ตัวละครบางตัวอาจต้องการเพียงแค่รูปร่างหน้าตา และลักษณะท่าทางที่เหมาะสมก็เพียงพอ ตัวอย่างเช่น ตัวละคร แม่ ตำรวจ หญิงเคราะห์ร้าย และเพื่อนนักแสดงสมทบอื่นๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 1. เอก



นาย	สิริวุฒิ อยู่ประคอง
เพศ	ชาย
อายุ	21 ปี
ส่วนสูง	170 เซนติเมตร
น้ำหนัก	60 กิโลกรัม
สัญชาติ	ไทย
ศาสนา	พุทธ
อาชีพ	เจ้าหน้าที่ร่วมกตัญญู
ที่อยู่	ลาดกระบัง กทม.
เบอร์โทรศัพท์	0-1646-xxxx
รับบท	เอก (นักชิงลูกชายจ่าเจต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2. จำเจต



นาย	ธีรสิทธิ์ บุญยยากิสนนท์
อายุ	47 ปี
ส่วยสูง	165 เซนติเมตร
น้ำหนัก	70 กิโลกรัม
สัญชาติ	ไทย
ศาสนา	พุทธ
อาชีพ	นักแสดง
ที่อยู่	เจริญกรุง กทม.
เบอร์โทรศัพท์	0-6982-xxxx
รับบท	จำเจต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

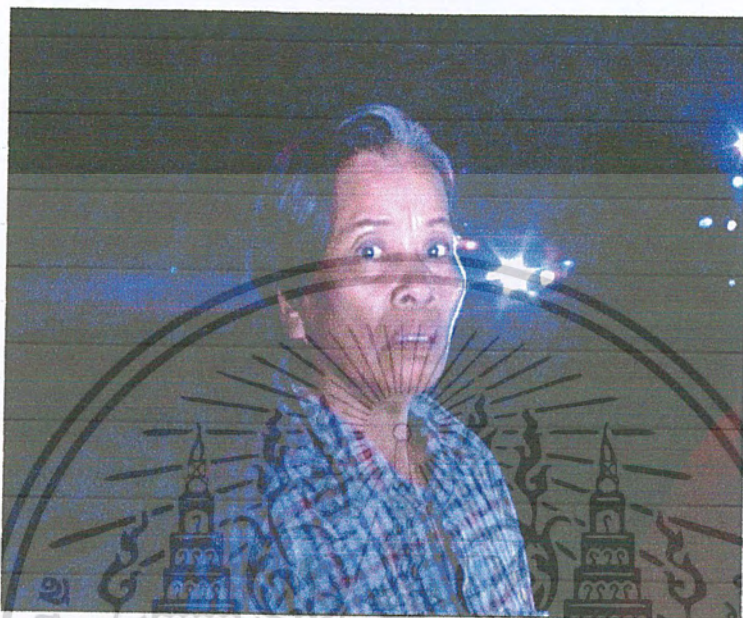
รูปที่ 3. แม่



นางสาว	เกวติน รุจินนงคกุล
อายุ	22 ปี
ส่วยสูง	164 เซนติเมตร
น้ำหนัก	48 กิโลกรัม
สัญชาติ	ไทย
ศาสนา	พุทธ
อาชีพ	นักศึกษา
ที่อยู่	สมุทรปราการ.
เบอร์โทรศัพท์	0-7979-xxxx
รับบท	แม่ (ตอนออกยังอายุขวบครึ่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

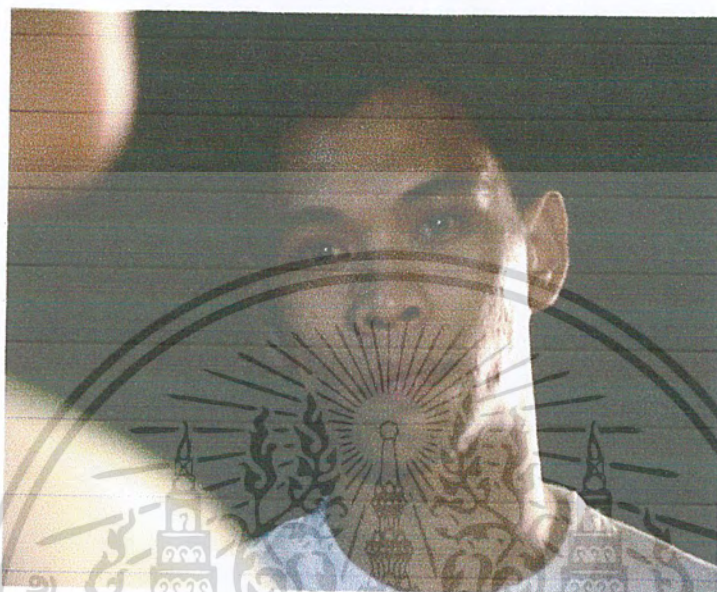
รูปที่ 4. หญิงชรา



นาง	ดล
อายุ	57 ปี
ส่วนสูง	154 เซนติเมตร
น้ำหนัก	53 กิโลกรัม
สัญชาติ	ไทย
ศาสนา	พุทธ
อาชีพ	นักแสดง
ที่อยู่	หนองจอก กทม.
เบอร์โทรศัพท์	0-9445-xxxx
รับบท	หญิงชรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5. เอ็ก



นาย	มงคลชัย เลิศรุ่งเรืองชัย
อายุ	23 ปี
ส่วยสูง	175 เซนติเมตร
น้ำหนัก	60 กิโลกรัม
สัญชาติ	ไทย
ศาสนา	พุทธ
อาชีพ	ช่างซ่อมรถ
ที่อยู่	ลาดกระบัง กทม.
เบอร์โทรศัพท์	0-2326-xxxx
รับบท	เอ็กคูร์ณีเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ

ภายในเนื้อเรื่องเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบริเวณแถบชานเมือง ที่กลุ่มนักแสดงรถมอเตอร์ไซค์ควนเมือง ออกอาละวาดกันเป็นประจำ โดยอาศัยหลักเกณฑ์ดังนี้

1. ความเหมาะสมของฉากที่มีผลต่ออารมณ์ของเหตุการณ์และนักแสดงที่เป็นตัวดำเนินเรื่อง
2. มีความสวยงาม และแสงที่จะต้องมิให้ใช้เพียงพอในบางฉาก โดยเฉพาะภาพกว้างถนน
3. ไม่ไกลจากสถานที่ถ่ายทำในฉากอื่นๆ เพื่อความรวดเร็วในการย้ายกองถ่าย
4. มีพื้นที่ในการแสดง และทำงานเพียงพอ
5. ปราศจากเสียงรบกวนไม่ว่าในกรณีใดๆ โดยเฉพาะในฉากที่ต้องมีการอัดเสียง และรวมไปถึงการทำสมาธิของนักแสดงด้วย

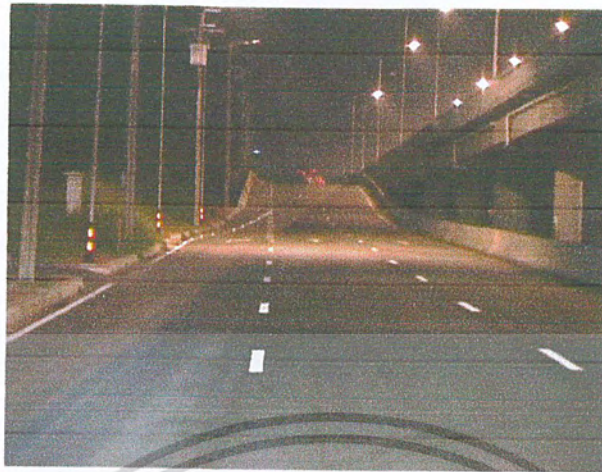
ถึงว่าในแต่ละฉากจะหาได้ไม่ยากแต่โดยเนื้อเรื่องแล้วจะมีการถ่ายทำกันบนถนนเป็นฉากหลักๆ จึงจำเป็นที่จะต้องคำนึงถึงความปลอดภัย อาจจำเป็นที่จะต้องมีการปิดถนนเพื่อทำการถ่ายทำ และปัญหาเฉพาะหน้าอย่างเช่น คินฟี้อากาศก็สำคัญเป็นอย่างยิ่ง

ภาพตัวอย่าง สถานที่ถ่ายทำ



รูปที่ 8 ถนนทางตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 ถนนต่างระดับ



รูปที่ 10 บรรยากาศถนนหนานเมือง

ถนนคู่ขนานมอเตอร์เวย์มีรถวิ่งน้อยมีแสงไฟจากชุมชนทำให้เหมาะและสะดวกแก่การถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11 สถานีตำรวจ



รูปที่ 12 ห้องขัง

ภายนอกใช้สถานีตำรวจนครบาลจรเข้บ่อยที่เลิกใช้แล้ว ส่วนภายในห้องขังทำการเซตฉากขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13 แฟลตตำรวจ



รูปที่ 14 ภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15 ร้านค้า

ร้านค้าจะเป็นร้านขายอาหารเล็กๆ ที่อยู่บริเวณใกล้เฟลต ซึ่งจำเจตจะมาใช้บริการทุกวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์

สำหรับการกำกับศิลป์ในเรื่อง “นักเลง” นั้น ต้องการสะท้อนให้เห็นภาพของความเป็นจริง รถที่ใช้ในการแข่งขันกันอย่างผิดกฎหมายนั้นก็คือรถที่ใช้กันอยู่ตามท้องถนนซึ่งมีการนำมาดัดแปลงเพิ่มเติมอีกเล็กน้อยเท่านั้น ซึ่งรถบางคันพ่อแม่ผู้ปกครองอาจจะยังนำไปใช้จ่ายตลาดในตอนเช้าของแต่ละวันเสียด้วยซ้ำ

รูปที่ 5 Honda Wave100



รูปที่ 6 Honda Nova Dash



รูปที่ 7 การดัดแปลงเครื่องยนต์ และท่อสูตร



รูปที่ 8 ล้ออลูมิเนียมพร้อมยางแถมเคี้ย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายนักแสดง

เนื่องจากภายในเรื่องอิงการแต่งกายของนักแสดงตามชีวิตจริงซึ่งมีความเหมาะสมกับตัวแสดงในบทอยู่แล้ว แต่ก็ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมและถูกต้องในเรื่องของภาพและอุปสรรค โดยเฉพาะจำเจตในชุดตำรวจ

เอก

เอกจะใส่เสื้อยืดกางเกงยีน ร้องเท้าผ้าใบ เพื่อเหมาะแก่การถ่ายทำโดยเฉพาะในฉากแข่งมอเตอร์ไซค์

จำเจต

พ่อใส่ชุดแบบฟอร์มตำรวจและชุดดำลอง

แม่

เนื่องจากเป็นภาพยนตร์อิงอดีตจึงต้องเป็นเสื้อผ้าย้อนยุคจริงๆ ตามแบบแม่บ้านประมาณ พ.ศ. 2525



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนการถ่ายทำ

งบประมาณ (Budget)

เรื่อง นักร้อง

ซ้อมจำนวน 2 วัน

ถ่ายทำในสถานที่จริง จำนวน 5 วัน

ถ่ายทำทั้งหมดจำนวน 5 วัน

ลำดับที่	รายการ	งบประมาณที่ใช้จริง	หมายเหตุ
1	ค่าฟิล์ม	8,450.-	
2	ค่าล้างฟิล์ม	4,000.-	
3	ค่าเทเลซีน	5,000.-	
4	ค่าเช่ากล้อง	9,000.-	
5	ค่าเช่าไฟ	4,500.-	
6	ค่าน้ำมันรถ	2,500.-	
7	ค่าเช่ารถ	3,000.-	
8	ค่าอาหาร	5,500.-	
9	ค่านักแสดง	6,000.-	
10	ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด, อุปกรณ์ประกอบฉาก	5,500.-	
	รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด	53,300.-	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :1		ภายนอก	ภายใน	BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง : นักเลง			วันที่ 22 ก.พ. 47	กลางวัน	
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัญทองชุม			สถานที่ : หมู่บ้านเคหะนคร 2 ซอย 3		
PRODUCTION :			เวลา : 14.00 น.		
ตัวแสดงหลัก		ตัวแสดงพิเศษ		CREW CALL :	
- เอก				ฉาก	หน้า
				1	1
อุปกรณ์ประกอบฉาก			SHOT		REMARK
- นาฬิกา			Sc 1-6 (6Shots)		1
			เหตุการณ์		
			- เอกนอนฝันร้าย		
อุปกรณ์ถ่ายทำ			เครื่องแต่งกาย		
- กล้อง bolex 16 ม.ม. ขาดตั้งกล้อง			- กางเกงยีนส์		
- ไฟ , ขาดตั้งไฟ					
หมายเหตุ :					
PRODUCTION TEAM			SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
นายสุวิศาล ขวัญทองชุม 06-6191909					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :2		ภายนอก	ภายใน	BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง : นักเลง			วันที่ 22 ก.พ. 47	กลางวัน	
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัลทองชุม			สถานที่ : หมู่บ้านเคหะนคร 2 ซอย 3		
PRODUCTION :			เวลา : 10.00 น.		
ตัวแสดงหลัก		ตัวแสดงพิเศษ		CREW CALL :	
- เอก				ฉาก	หน้า
- จำเจต				2	2
อุปกรณ์ประกอบฉาก			SHOT		REMARK
- ทิว			Sc 7-13 (5Shots)		1
- บุหรี่			เหตุการณ์		
- แก้วน้ำ			- เอกทะเลาะกับพ่อในบ้าน		
อุปกรณ์ถ่ายทำ			เครื่องแต่งกาย		
- กล้อง dvcam . ขาดกล้อง			- เอกเสียด กางเกงยีนส์		
			- พ่อเครื่องแบบตำรวจ		
หมายเหตุ :					
PRODUCTION TEAM			SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
นายสุวิศาล ขวัลทองชุม 06-6191909					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :3		ภายนอก	ภายใน	BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง : นักเลง			วันที่ 20 ก.พ. 47	กลางวัน	
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัลทองชุม			สถานที่ : ถนนคูขานานมอเตอร์เวย์		
PRODUCTION :			เวลา : 18.00 น.		
ตัวแสดงหลัก	ตัวแสดงพิเศษ		CREW CALL :		
- เอก	เพื่อนๆแกงคมอเตอร์ไซค์		ฉาก	หน้า	
			3	3-4	
อุปกรณ์ประกอบฉาก			SHOT	REMARK	
- บุหรี่			Sc 14-20 (16Shots)	1	
- ไฟแช็ค			เหตุการณ์		
- มอเตอร์ไซค์ 10 คัน			- เอกแข่งมอเตอร์ไซค์อยู่กับกลุ่มเพื่อนๆ		
อุปกรณ์ถ่ายทำ			เครื่องแต่งกาย		
- กล้อง bolex 16 ม.ม. ขาดังกล้อง			- เอกเสื้อยืดสีส้ม กางเกงยีนส์ ร้องเท้าผ้าใบสีขาว		
- กล้อง dvcam					
หมายเหตุ :					
PRODUCTION TEAM			SPECIAL EFFECT	SPECIAL EQUIPMENT	
นายสุวิศาล ขวัลทองชุม 06-6191909					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :4	ภายนอก	ภายใน	BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง : นักเลง		วันที่ 23 ก.พ. 47	กลางวัน	
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัลทองหุม		สถานที่ : สถานีตำรวจนครบาลลาดกระบัง		
PRODUCTION :		เวลา : 13.00 น.		
ตัวแสดงหลัก	ตัวแสดงพิเศษ	CREW CALL :		
- จำเจต		ฉาก	หน้า	
- เอก		4	3-4	
อุปกรณ์ประกอบฉาก		SHOT	REMARK	
		Sc 21-26 (4Shots)	1	
		เหตุการณ์		
		- เอกทะเลาะกับพ่อหลังเดินออกจากคุก		
อุปกรณ์ถ่ายทำ		เครื่องแต่งกาย		
- กล้อง dvcam . ขาดตั้งกล้อง		- จำเจต ชุดตำรวจ		
- ไฟ , ขาดตั้งไฟ		- เอกเสื้อยืดสีส้ม กางเกงยีนส์		
หมายเหตุ :				
PRODUCTION TEAM		SPECIAL EFFECT	SPECIAL EQUIPMENT	
นายสุวิศาล ขวัลทองหุม 06-6191909				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :5		ภายนอก	ภายใน	BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง : นักเลง			วันที่ 22 ก.พ. 47	กลางวัน	
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัญทองชุม			สถานที่ : ในตรอกหมู่บ้านวัดปลุกศรัทธา		
PRODUCTION :			เวลา : 16.00 น.		
ตัวแสดงหลัก		ตัวแสดงพิเศษ		CREW CALL :	
- จำเจต				ฉาก	หน้า
				5	4
อุปกรณ์ประกอบฉาก			SHOT		REMARK
- อลบั้มรูป			Sc 27-30 (3Shots)		1
			เหตุการณ์		
			- จำเจตดูรูปเก่าๆแล้วคิดถึงเอกตอนเด็ก		
อุปกรณ์ถ่ายทำ			เครื่องแต่งกาย		
- กล้อง dvcam. ขาดตั้งกล้อง			- จำเจต ชูดำรวจ		
- ไฟ , ขาดตั้งไฟ					
หมายเหตุ :					
PRODUCTION TEAM			SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
นายสุวิศาล ขวัญทองชุม 06-6191909					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :6		ภายนอก	ภายใน	BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง : นักเลง			วันที่ 23 ก.พ. 47	กลางวัน	
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัญทองชุม			สถานที่ : ร้านค้า		
PRODUCTION :			เวลา : 14.00 น.		
ตัวแสดงหลัก		ตัวแสดงพิเศษ		CREW CALL :	
- จำเจต				ฉาก	หน้า
				6	4
อุปกรณ์ประกอบฉาก			SHOT		REMARK
- นูห์รี			Sc 32-34 (3Shots)		-
- ไฟเช็ค			เหตุการณ์		
- เบียร์			- พอนั่งกินเบียร์		
อุปกรณ์ถ่ายทำ			เครื่องแต่งกาย		
- กล้อง dvcam . ขาดตั้งกล้อง			- จำเจต ชุดตำรวจ		
- กล้อง bolex 16 มม.					
หมายเหตุ :					
PRODUCTION TEAM			SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
นายสุวิศาล ขวัญทองชุม 06-6191909					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :7		ภายนอก	ภายใน	BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง : นักเลง			วันที่ 20 ก.พ. 47	กลางวัน	
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัญทองชุม			สถานที่ : ถนนคูขานานมอเตอร์เวย์		
PRODUCTION :			เวลา : 21.00 น.		
ตัวแสดงหลัก		ตัวแสดงพิเศษ		CREW CALL :	
- เอก		- หญิงชรา		ฉาก	หน้า
- จำเจต		- เพื่อนๆ		7	5
อุปกรณ์ประกอบฉาก			SHOT		REMARK
- มอเตอร์ไซด์ 10 คัน			Sc 33-43 (14Shots)		1
- ตระกล้าใส่ของ			เหตุการณ์		
			- เอกและเพื่อนๆแข่งรถกันบนท้องถนน ชนคนแล้ว พ้อตามมาช่วย		
อุปกรณ์ถ่ายทำ			เครื่องแต่งกาย		
- กล้อง bolex 16 มม. ขาดังกล้อง			- เอกเสื้อยืดสีส้ม กางเกงยีนส์ ร้องเท้าผ้าใบสีขาว		
- กล้อง dvcam			- จำเจตชุดตำรวจ		
- รถกระบะ			- หญิงชราบ้าน เสื้อสีน้ำตาลแขนยาว		
PRODUCTION TEAM			SPECIAL EFFECT		SPECIAL EQUIPMENT
นายสุวิศาล ขวัญทองชุม 06-6191909					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :8	ภายนอก	ภายใน	BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง : นักเลง		วันที่ 26 ก.ย. 47	กลางวัน	
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัญทองชุม		สถานที่ : หน้าบ้าน		
PRODUCTION :		เวลา : 13.00 น.		
ตัวแสดงหลัก	ตัวแสดงพิเศษ	CREW CALL :		
- เอก		ฉาก	หน้า	
- จำเจต		8	5	
อุปกรณ์ประกอบฉาก		SHOT	REMARK	
- ผ้าพันแผล		Sc 44-46 (1Shots)	-	
		เหตุการณ์		
		- เอกกับพ่อเดินกอดกันออกจากบ้าน		
อุปกรณ์ถ่ายทำ		เครื่องแต่งกาย		
- กล้อง dvcam		- เอกชุดนักศึกษา		
		- จำเจต ชุดล่ามตำรวจ		
หมายเหตุ :				
PRODUCTION TEAM		SPECIAL EFFECT	SPECIAL EQUIPMENT	
นายสุวิศาล ขวัญทองชุม 06-6191909				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET :		BREAKDOWN SHEET	
FADE BACK	ภายนอก	ภายใน	
ชื่อเรื่อง : นักเลง		วันที่ 26 ก.ย. 47	กลางวัน
ผู้กำกับ : สุวิศาล ขวัญทองชุม		สถานที่ : แพลดตำรวจ บนถนน	
PRODUCTION :		เวลา : 16.00 น.	
ตัวแสดงหลัก	ตัวแสดงพิเศษ	CREW CALL :	
- เอกตอนเด็ก		ฉาก	หน้า
- แม่		FADE BACK	
- จำเจต			
อุปกรณ์ประกอบฉาก		SHOT	REMARK
- จักรยานเด็ก		Sc (4Shots)	
- รถยนต์		เหตุการณ์	
- เลือด		- แม่เลี้ยงเอกตอนเด็ก แม่โคจรชนตาย - พ่อเล่นกับเอกตอนเด็ก	
อุปกรณ์ถ่ายทำ		เครื่องแต่งกาย	
- กล้อง dvcam		- เด็ก เสื้อกั๊กกางเกงขาสั้น	
- รถยนต์		- แม่เสื้อแขนคู้กตาสีฟ้า กางเกง 5 ส่วน	
		- จำเจต ชุดตำรวจ	
PRODUCTION TEAM		SPECIAL EFFECT	SPECIAL EQUIPMENT
นายสุวิศาล ขวัญทองชุม 06-6191909			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2547

ผู้กำกับฯ นายสุวิศาล ขวัญทองชุม

เรื่อง นักเลง

Set#	Set	ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน/กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
		3. แข่งรถบนท้องถนน 7. แข่งรถแล้วชนคน	1. จำเจต 2. เอก	กลางคืน	2 5	ถนนคู่งานาน มอเตอร์เวย์
นักแสดงสมทบ		แสดงเป็นตัวละคร			เวลาเข้าฉาก	
1. เพื่อนๆ 2. หญิงชรา	1. เพื่อนพระเอก 2. เป็นผู้เคราะห์ร้าย			ฉากที่ 3 เวลา ฉากที่ 7 เวลา	18.00 น. 21.00 น.	
		ทีมงาน				เวลาเข้าฉาก
		1. นายพงษ์กฤษ ทองพา 2. นายอริคม นาควิระ 3. นายศิริระ ขวัญแก้ว 4. นายนิยม คงช่วย				17.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์		
				อาจมีฝนตกเล็กน้อยช่วงเย็น		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2547

ผู้กำกับฯ นายสุวิศาล ขวัญทองชุม

เรื่อง นักแสดง

Set #	Set	ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน/กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
		1. เอกฝันร้าย 2. เอกทะเลาะกับพ่อ ในบ้าน 5. พ่อหิบบรูปมาดู	1. จำเจต 2. เอก	กลางวัน	1 2	หมู่บ้านเคหะ นคร 2
นักแสดงสมทบ		แสดงเป็นตัวละคร			เวลาเข้าฉาก	
				ฉากที่ 1 เวลา ฉากที่ 4 เวลา ฉากที่ 5 เวลา	14.00 น. 10.00 น. 16.00 น.	
		ทีมงาน				เวลาเข้าฉาก
		1. นายพงษ์กฤษ ทองพา 2. นายอริคม นาควัชร				9.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2547

ผู้กำกับฯ นายสุวิศาล ขวัญทองชุม

เรื่อง นักเลง

Set#	Set	จาก	นักแสดงนำ	กลางวัน/กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
		4. เอกคิติกุก 6. จำเจตน์กิ้น เบียร์แล้วออก ตามหาเอก	1. จำเจต 2. เอก	ตอนเย็น	3	สถานีตำรวจ ร้านค้า
นักแสดงสมทบ		แสดงเป็นตัวละคร			เวลาเข้าฉาก	
				ฉากที่ 4 เวลา	13.00 น.	
				ฉากที่ 6 เวลา	14.00 น.	
			ทีมงาน			เวลาเข้าฉาก
		1. นายพงษ์กฤษ ทองพา 2. นายอริคม นาควัชระ				12.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ						สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 26 กันยายน 2547

ผู้กำกับฯ นายสุวิศาล ขวัญทองชุม

เรื่อง นักแสง

Set#	Set	ฉาก	นักแสดงนำ	กลางวัน/กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
		8. เอกกลับมาอยู่บ้าน ฉาก FADE BACK	1. จำเจต 2. เอก	กลางวัน	4 3	ชอยลาดกระบ้ง 50
นักแสดงสมทบ		แสดงเป็นตัวละคร			เวลาเข้าฉาก	
1. เซอรี	1. เป็นแม่เอกตอนเด็ก			fade back เวลา	10.00 น.	
2. นื่องร	2. เป็นเอกตอนเด็ก			ฉากที่ 8 เวลา	13.00 น.	
		ทีมงาน				เวลาเข้าฉาก
		1. นายพงษ์กฤษ ทองพา 2. นายอริคม นาควัชระ 3. นายฐิติพันธ์ ชวนเจริญ				9.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์				
ถ่ายทำช้ากว่ากำหนด 1 ชั่วโมง						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานในขั้นตอนนี้ ถือเป็นบททดสอบความเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์อย่างแท้จริง สิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับจะขาดไม่ได้คือสติและความรอบคอบในการทำงาน เพื่อคอยรับมือกับปัญหาต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะงานในขั้นตอนนี้จะประสบความสำเร็จได้ต้องผ่านการเตรียมงานที่ดีเพราะฉะนั้นควรมีการเตรียมการในหลายๆ ด้าน เช่น

การกำกับการแสดง

เนื่องจากนักแสดงทั้งหมดยังไม่เคยมีประสบการณ์แสดงมาก่อนแต่ทั้งหมดเป็นเพื่อนกัน จึงง่ายต่อการตอบทศนทนาและแอ็คชั่นต่างๆ โดยเริ่มซ้อมจากการเล่นให้ดู เพื่อให้นักแสดงเข้าใจถึงบทและอารมณ์ของตัวละคร หลังจากนั้นจึงให้นักแสดงท่องบทจนจำได้และเล่นให้เป็นไปตามธรรมชาติที่สุด

เมื่อนักแสดงเข้าใจบทและอารมณ์ของตัวละครแล้วจึงเริ่มซ้อมใหญ่โดยใช้การซ้อมแบบ

Video Rehearsal นักแสดงต้องสวมเสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายทำจริงเพื่อให้สมบทบาทของตัวละครให้มากที่สุด

หลังจากการซ้อมใหญ่ ข้าพเจ้าจึงนำวีดีโอมาตรวจสอบเพื่อแก้ไขในจุดที่บกพร่อง เช่น มุมกล้องต่างๆ การมาร์คตัวละคร แอ็คชั่นของตัวละคร และบทสนทนาของตัวละครว่าควรแก้ไขตรงจุดใดบ้าง จึงค่อยนำไปพัฒนาการแสดงของนักแสดงในครั้งต่อไป

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

จำเป็นที่ต้องมีการสำรวจหาพื้นที่ที่เหมาะสมกับฉากในการถ่ายทำ โดยต้องมีสถานที่แน่นอนก่อนถ่ายทำ 1 วัน เนื่องจากเป็นฉากบนท้องถนน จึงต้องขอความร่วมมือไปยังตำรวจ เพื่ออำนวยความสะดวกให้ในการถ่ายทำ

นักแสดงประกอบ

เนื่องจากนักแสดงเป็นคนที่รู้จักกันอยู่แล้ว เมื่อขอความร่วมมือเขาก็ยินดีและทำให้นักแสดงทุกคนไม่กลัวที่จะแสดงออก

การกำกับภาพ

ใช้กล้อง 2 ตัวในการบันทึกภาพ คือ 16 ม.ม. และกล้องวีดีโอ 8 เพื่อช่วยให้การทำงานเร็วขึ้น โดยกล้องตัวแรกจะบันทึกภาพกว้างหรือเหตุการณ์หลัก ส่วนกล้องตัวที่สองจะบันทึกภาพแคบ โดยเฉพาะแข่งรถบนท้องถนน จำเป็นต้องใช้กล้องตัวเล็กช่วยเพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการถ่ายทำ สภาพแสงที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาจึงจำเป็นต้องถ่ายเหตุการณ์ในฉากเดียวให้หมดก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารรายงานแผนการถ่ายทำ (DAILY PRODUCTION REPORT SHEET)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	เจ้าถนน	วันที่	20 ก.พ. 47
ผู้กำกับ	นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม	ลำดับที่	1
ผู้ทำเอกสาร	นาย พงกฤษ ทองพา	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่หนึ่ง

เริ่มกองถ่ายทำ	18.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	18.00 น.-21.00 น.
จบกองถ่ายทำ	22.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	4 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	3	4 ชม.	3 ชม.
2	-		
3	-		

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย สิริวุฒิ อยู่ประคอง	เอก	17.30 น.	18.00 น.	20.00 น.	-

ฉาก	1	2	3	4	5	6	7	8	
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว			/						

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
ใช้เวลาเกินกำหนดเพราะฝนตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	การแข่งขันครั้งสุดท้าย	วันที่	20 ก.พ. 47
ผู้กำกับ	นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม	ลำดับที่	2
ผู้ทำเอกสาร	นาย พงกฤษ ทองพา	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่หนึ่ง

เริ่มกองถ่ายทำ	22.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	21.00 น.-24.00 น.
จบกองถ่ายทำ	24.30 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	2.30 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	7	2.30 ชม.	3 ชม.
2			
3			

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย สิริวุฒิ อยู่ประคอง	เอก	21.00 น.	22.00 น.	24.30 น.	-
นาง คล	หญิงชรา	21.00 น.	22.00 น.	24.30 น.	

ฉาก	1	2	3	4	5	6	7	8	
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว			/				/		

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
ใช้เวลาเกินกำหนดเพราะฝนตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	ความสัมพันธ์	วันที่	22 ก.พ. 47
ผู้กำกับ	นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม	ลำดับที่	3
ผู้ทำเอกสาร	นาย พงกฤษ ทองพา	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สอง

เริ่มกองถ่ายทำ	10.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	10.00 น.-14.00 น.
จบกองถ่ายทำ	15.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	5 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	2	5 ชม.	4 ชม.
2			
3			

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย สิริวุฒิ อยู่ประคอง	เอก	9.30 น.	10.00 น.	15.00 น.	-
นาย ธีรสิทธิ์ บุญยาภิสันท์	จำเจต	9.30 น.	10.00 น.	15.00 น.	-

ฉาก	1	2	3	4	5	6	7	8	
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/				/		

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
ใช้เวลาเกินกำหนดเพราะนักแสดงยังไม่เข้าใจถึงอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	ฝันร้าย	วันที่	22 ก.พ. 47
ผู้กำกับ	นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม	ลำดับที่	4
ผู้ทำเอกสาร	นาย พงกฤษ ทองพา	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สอง

เริ่มกองถ่ายทำ	15.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	14.00 น.-16.00 น.
จบกองถ่ายทำ	17.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	2 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	1	2 ชม.	2 ชม.
2			
3			

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย สิทธิภูมิ อยู่ประคอง	เอก	14.00 น.	15.00 น.	17.00 น.	-

ฉาก	1	2	3	4	5	6	7	8	
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/				/		

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
ใช้เวลาเกินกำหนดเพราะเสียเวลาจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	ความทรงจำ	วันที่	22 ก.พ. 47
ผู้กำกับ	นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม	ลำดับที่	5
ผู้ทำเอกสาร	นาย พงกฤษ ทองพา	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สอง

เริ่มกองถ่ายทำ	17.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	16.00 น.-20.00 น.
จบกองถ่ายทำ	21.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	4 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	5	4 ชม.	4 ชม.
2			
3			

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย ธีรสิทธิ์ บุญยาภิสิทธิ์	จำเจต	16.00 น.	17.00 น.	21.00 น.	-

ฉาก	1	2	3	4	5	6	7	8	
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/		/		/		

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
ใช้เวลาเกินกำหนดเพราะนักแสดงยังไม่เข้าใจถึงอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	ความสัมพันธ์	วันที่	23 ก.พ. 47
ผู้กำกับ	นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม	ลำดับที่	6
ผู้ทำเอกสาร	นาย พงกฤษ ทองพา	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สาม

เริ่มกองถ่ายทำ	13.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	13.00 น.-16.00 น.
จบกองถ่ายทำ	16.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	3 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	4	3 ชม.	3 ชม.
2			
3			

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย สิริวิฑูมิ อยู่ประคอง	เอก	13.00 น.	13.00 น.	16.00 น.	-
นาย ชีรสิทธิ์ บุญยาภิสันท์	จำเจต	13.00 น.	13.00 น.	16.00 น.	-

ฉาก	1	2	3	4	5	6	7	8	
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/	/	/		/		

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	ถูก	วันที่	23 ก.พ. 47
ผู้กำกับ	นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม	ลำดับที่	7
ผู้ทำเอกสาร	นาย พงกฤษ ทองพา	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สาม

เริ่มกองถ่ายทำ	16.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	16.00 น.-18.00 น.
จบกองถ่ายทำ	18.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	2 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	6	2 ชม.	2 ชม.
2			
3			

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย ชีรสิทธิ์ บุญยาภิสิทธิ์	จำเเจต	16.00 น.	16.00 น.	18.00 น.	-

ฉาก	1	2	3	4	5	6	7	8	
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/	/	/	/	/		

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
ผ่านไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	ความเข้าใจ	วันที่	26 ก.ย. 47
ผู้กำกับ	นาย สุวิศาล ขวัญทองชุม	ลำดับที่	8
ผู้ทำเอกสาร	นาย พงกฤษ ทองพา	ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่สี่

เริ่มกองถ่ายทำ	13.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	13.00 น.-18.00 น.
จบกองถ่ายทำ	18.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	5 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	8	5 ชม.	5 ชม.
2			
3			

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เวลาเข้าฉาก		
			เริ่ม	จบ	กลับ
นาย ติริวุฒิ อยู่ประคอง	เอก	13.00 น.	13.00 น.	18.00 น.	-
นาย ธีรสิทธิ์ บุญยชาติสนธิ์	จำเจต	13.00 น.	13.00 น.	18.00 น.	-

ฉาก	1	2	3	4	5	6	7	8	
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/	/	/	/	/	/	/	

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
ผ่านไปได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เจ้าหน้าที่ตำรวจมาดูแลความเรียบร้อย

เตรียมรถมอเตอร์ไซค์และรถบีก๊อץ



ถ่ายรถมอเตอร์ไซค์วิ่งผ่านอุโมงค์

ถ่ายมอเตอร์ไซค์วิ่งตามรถบีก๊อץ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

แนวคิดหลักในการตัดต่อ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นต้องการเน้นจุดขายที่ฉากแอ่งรถ จึงจำเป็นต้องใช้ภาพหรือมุมกล้องที่น่าสนใจและมีความต่อเนื่องกัน

ในฉากแอ่งรถนี้จำเป็นต้องตัดให้เร็ว กระชับ ได้ใจความที่สุด เพราะถ้าทิ้งภาพไว้นานจะทำให้ภาพดูไม่น่าสนใจ และควรเพิ่มเติมฉากที่บอกเล่าเทคนิควิธีการขับแสดงให้คนดูรู้ว่ากำลังจะเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น เช่น การตัดสีหน้าสลับกับการเปลี่ยนเกียร์การบิดคันเร่งเพื่อเพิ่มการเล่าเรื่องให้คนดูเข้าใจได้ง่ายขึ้นและไม่ควรใช้เทคนิคเฟดภาพมากเพราะจะทำให้เรื่องดูชาน่าเบื่อ

ส่วนเนื้อเรื่องอื่นๆจะถ่ายเน้นอารมณ์ความสับสนของตัวละครให้เห็นถึงการกระทำที่มีความรู้สึกรู้ออกมาอย่างชัดเจน

อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ

การตัดต่อครั้งที่ 1 (Rough Cut)

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “นักเลง” ข้าพเจ้าใช้ PC Pentium 4 โปรแกรม Adobe premiere 6.0 ในการตัดต่อ เริ่มจาก หลังจากการล้างฟิล์มแล้ว จึงนำฟิล์มไปแปลงสัญญาณ เปลี่ยนค่าแสงและสีให้เท่ากันทั้งเรื่อง หรือทั้งซีน เพื่อไม่ให้ภาพที่ออกมา โดดจากเดิม เมื่อได้footage ที่มีค่าแสงและสีเท่ากันจึงนำมาใช้ในขั้นตอนการตัดต่อหยาบด้วยการนำซีนหลักที่ต้องการมาตัด Cut ขน Cut จบครบทั้งเรื่อง

การตัดต่อครั้งที่ 2 (Rough Cut 2)

หลังจากการตัดต่อหยาบในครั้งแรกจนครบเรื่องแล้วนั้น พบว่าจังหวะภาพยังไม่พอดีอีกทั้งยังขาด Shot เล่าเรื่องอีกหลาย Shot จึงต้องทำการจดบันทึกว่าขาดหรือเกินในส่วนใดแล้วจึงทำการเลือกเพิ่มลดส่วนหัวและท้ายของ footage ใน Shot ต่างๆเพื่อความต่อเนื่องทั้งภาพและจังหวะความต่อเนื่อง ในขั้นตอนนี้จะทำเหมือนกันกับขั้นตอนแรก

การตัดต่อครั้งที่ 3 (Fine Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อครั้งที่ 3 (Fine Cut)

ในการตัดต่อในขั้นนี้จะเริ่มเพิ่มรายละเอียดที่สมบูรณ์ที่สุดของตัวเนื้องานภาพยนตร์ โดยตรวจสอบ footage ใหม่ทั้งหมดตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบ โดยหลักการตัดต่อครั้งนี้ควรตรวจสอบด้วยว่า Shot ใดไม่สมบูรณ์บ้าง อาจเป็นที่ด้านการแสดงของตัวละคร การจัดตัวองค์ประกอบของภาพ ขนาดภาพที่ใช้สื่อความหมายและ Shot บาง Shot ที่ขาดหายไปควรถ่ายเพิ่มใหม่ เช่นฉากที่เล่าเรื่องการเสียชีวิตของเอก และอารมณ์ของตัวละครที่ขณะได้รถกินในช่วงท้ายเรื่อง ข้าพเจ้าจึงจัดบันทึกและวางแผนงานด้วยการร่าง Story board ใน Shot ที่ขาดหายไปหรือต้องถ่ายซ่อมไว้เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนต่อไป และเมื่อตัดต่ออย่างละเอียดจนได้ภาพที่เล่าเรื่องได้โดยรวมแล้วจึงนำ Shot Insert เข้ามาแทรกเพื่อเพิ่มรายละเอียดของภาพยนตร์

การตัดต่อผสมเสียง

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์จากฟิล์มทุกประเภทนั้นจำเป็นต้องบันทึกเสียงแยกจากกล้องถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงค่อนนำเสียงจากเครื่องบันทึกเสียงมาเทลงในเครื่อง PC เพื่อทำการผสมเสียงในฉากต่างๆ ให้ตรงกับภาพที่ปรากฏบนจอ โดยใช้โปรแกรม Adobe premiere 6.0 ด้วยการขยายช่อง footage ภาพและเสียง แล้วจึงค้อยซับเสียงทีละชนิดให้เสียงตรงกับกับภาพ

ส่วนดนตรีประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง “นักเลง” นั้นข้าพเจ้าต้องฟังให้หมดทั้งเพลงและเลือกในช่วงที่สื่อความหมายตรงกับอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการแล้วจึงทำการวางเสียงลงไปโดยเลือกตัดต่อให้ตรงกับจังหวะภาพทั้งการขึ้นเพลงและเฟดเสียงลงในช่วงที่ต้องการจะจบเพลง เมื่อตัดต่อเสร็จทั้งเรื่องแล้วจึงค้อยมาเก็บรายละเอียดตั้งขั้นตอนต่อไป

ลดเสียงดนตรีประเภทที่ใช้ลงในบางตอน เพื่อไม่ให้เสียงดนตรีดังกลบบทสนทนาที่ตัวละครพูด เพราะเป็นส่วนสำคัญของเนื้อเรื่อง และตัดต่อให้ดนตรีมีส่วนบ่งบอกถึงอารมณ์ของภาพยนตร์ รวมไปถึงตัวละครด้วย

การตัดต่อครั้งที่ 4 หลังจากขั้นตอนการถ่ายซ่อม (Reshoot and Fine Cut)

ขั้นตอนตัดต่อขั้นสุดท้ายเริ่มต้นด้วยการนำ footage ที่ถ่ายมาใหม่ใส่ลงไปในระหว่างช่วงที่ขาดหายไป โดยทำตามขั้นตอนเหมือนตอนเริ่มแรกจนจบอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อจบขั้นตอนการตัดต่อทั้งเรื่องแล้วข้าพเจ้าจึงตรวจสอบซีนหลักที่ตัดต่อมาตรวจดูว่า ใช้เทคนิคมากเกินไปหรือไม่ ควรลดเทคนิคที่ไม่จำเป็นหรือเทคนิคที่ไม่สมควรใช้ออก เช่น การเฟดดำและการเพิ่มหรือลดสีภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ซึ่งมีผลมากต่อการเล่าเรื่อง เมื่อทำการตัดต่อเสร็จแล้วจึงนำมาตรวจดูว่า ซีนต่างๆตรงตามอารมณ์ที่เราต้องการจะสื่อหรือไม่ แล้วจึงนำไปให้ผู้อื่นพิจารณาติชมหรือเสนอข้อแนะนำเพิ่มเติมต่างๆ เพื่อนำไปพัฒนาการตัดต่อในครั้งต่อไปเป็นอันเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้กำหนดทิศทางของภาพยนตร์ มีหน้าที่โดยตรงต่อการพัฒนาเนื้อเรื่องให้ชัดเจน และมีคุณค่าทางศิลปะ ผู้กำกับต้องเข้าใจในสิ่งที่ผู้ชมต้องการ และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดนั้นผ่านการแสดงและการเล่าเรื่องนั้นที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้อย่างชัดเจน

ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องมีความเป็นผู้นำ สามารถควบคุมสั่งการให้ผู้ร่วมงานทุกคนปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนตามที่ผู้กำกับเห็นสมควรเพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี อีกสิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ขาดเสียไม่ได้คือ การมีมนุษยสัมพันธ์และจิตวิทยาในการทำงานที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งทีมงานและนักแสดง

ปัญหาเกี่ยวกับการกำกับ

ปัญหาในส่วนของกำกับการแสดงคือ การกำกับนักแสดงซึ่งเป็นนักแสดงประกอบที่เป็นกลุ่มเพื่อนร่วมแสดงเป็นกลุ่มนักแสดงสมัครใจที่ไม่สามารถควบคุมให้เป็นไปตามต้องการได้ เป็นที่ทราบกันดีอยู่ว่าการทำงานกับกลุ่มคนจำนวนมากต้องใช้ความอดทนและจิตวิทยาค่อนข้างสูง เพื่อให้ทำงานได้ช่วงเวลาอันสั้น การถ่ายทำซ้ำๆ ในฉากเดิมบ่อยๆ ถึงเหล่านี้อาจทำให้การทำงานล่าช้าลงไป จึงเป็นหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ ที่จะต้องทำความเข้าใจกับนักแสดงเพื่อให้การทำงานมีความรวดเร็วขึ้น

ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ปัญหาหลักของการถ่ายทำคือ การขาดทีมงานและการเตรียมงานที่ดี เป็นผลให้การทำงานช้าลงไป โดยเฉพาะในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้จะต้องเปลี่ยนนักแสดงหลักทั้งที่ถ่ายทำภาพยนตร์ไปแล้วครั้งหนึ่งจัดว่าเป็นปัญหาเฉพาะที่ต้องแก้ไข จึงควรรหาทีมงานที่พร้อมและมีความรับผิดชอบกับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ได้รับมอบหมายทีมงานทุกคนควรมีหน้าที่ที่ชัดเจน เพราะจะทำให้การทำงานรวดเร็วเนื่องจากทีมงานทุกคนรู้และเข้าใจในหน้าที่ของตนเอง

การทำงานในฉากใหญ่ๆ ควรมีทีมงานที่มากพอ เพื่อคอยรับมือกับปัญหาที่อาจเกิดขึ้นทุกขณะ เพราะหากมีการผิดพลาดอาจหมายถึงการสูญเสียทั้งเวลาและงบประมาณ

ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง

ปัญหาของการลำดับภาพคือ การที่ผู้กำกับเป็นคนเดียวกับผู้ตัดต่อ ซึ่งอาจทำให้เกิดการลังเลที่จะตัดส่วนใดส่วนหนึ่งของหนังทิ้งไป เป็นผลให้หนังอืด ไม่กระชับ แก้ปัญหาด้วยการทิ้งมันไว้สักพักแล้วค่อยกลับมาตัดใหม่ เพราะจะทำให้เห็นข้อเสียได้ชัดเจนขึ้น ส่วนปัญหาของการลำดับเสียงคือเสียงบรรยากาศที่บันทึกมานั้น บางฉากไม่สามารถควบคุมได้ จึงจำเป็นต้องไปบันทึกเสียงในสถานที่นั้นมาใส่ใหม่

ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานที่ผ่านมาถือเป็นบทพิสูจน์ การเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์ ได้เป็นอย่างดี ข้อผิดพลาดต่างๆสอนให้เราเห็นว่า เราควรแก้ไขอะไร และควรทำอย่างไรกับมัน

สิ่งหนึ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะขาดไม่ได้ ในขั้นตอนการถ่ายทำ คือความมั่นใจและสติสัมปชัญญะ ข้อจำกัดในเรื่องของเวลา ปัญหาและความกดดันต่างๆเป็นเรื่องปกติที่อาจเกิดขึ้นได้เสมอ แต่หากเรามีความมั่นใจและมีสติที่ไม่ไขว้เขวหรือฟุ้งซ่าน ก็จะทำให้เราสามารถผ่านปัญหานั้นๆไปได้ด้วยดี

ในการทำงาน ผู้กำกับภาพยนตร์ควรมีจิตวิทยา และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ทั้งกับทีมงาน และนักแสดง เพราะจะทำให้ทุกคนตั้งใจทำงาน ปัญหาที่เกิดขึ้นก็จะมึนน้อยลง

การเตรียมงานที่ดี มีความสำคัญมากในขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ และปัญหาส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้น ล้วนเกิดจากการขาดการเตรียมงานที่คั่นเอง หากเรามีการเตรียมงานที่ดีก็เท่ากับ ว่างานนั้นสำเร็จไปแล้วครึ่งหนึ่งแล้ว

ชิ้นงานที่สมบูรณ์ เป็นเครื่องวัดความสำเร็จของผู้กำกับภาพยนตร์ จะดีหรือเลวแค่ไหนไม่สำคัญ สำคัญที่คุณพอใจและตั้งใจทำมันหรือไม่ เพราะสิ่งที่คุณได้รับไม่ใช่แค่ชิ้นงาน แต่เป็นประสบการณ์จากการทำงานที่เต็มไปด้วยอุปสรรคต่างๆมากมาย สิ่งต่างๆเหล่านี้ จะเป็นแนวทางในการพัฒนาตัวคุณให้ประสบความสำเร็จได้ในวันหน้า เพราะฉะนั้นจงรักในสิ่งที่你做มั่นใจเสมอว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณทำได้ จงอย่าทำให้มันผ่านไป เพราะคุณจะได้อะไรเลย นอกจากความเหน็ดเหนื่อย เมื่อเทียบกับงบประมาณและเวลาที่สูญเสียมันไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

รักसानต์ วิวัฒน์อุคม. คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 12 สิงหาคม 2545

วิภาพร มาพบสุข. จิตวิทยาทั่วไป. สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ. กรุงเทพฯ, 2543

สิทธิ์ สายหลัก. การกระทำผิดของวัยรุ่นและการแก้ไข. มิตรครู ฉบับที่ 11 มิถุนายน 2542. หน้า 9-12

สุทัศน์ บุรีภักดี, ปกรณ์ พรหมวิทักษ์, จันนิภา เจตสมมา. การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง. กรุงเทพฯ ;
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช, 2544

www.mocyc.com

www.thaipresentation.com

www.eotoday.com/movies/workshops/cyberschool/movement.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่อง “นักเลง”



1.เอกนอนอยู่บนเตียงนอน

2.หน้าเอกกระสับกระส่าย

3.นาฬิกาบอกเวลา 16.30 น.



4.เอกเรียก “แม่” แล้วสะดุ้งตื่น

5.เอกนอนก่ายหน้าผาก

6.บรรยากาศนอกหน้าต่างต่าง



7.ภายในบ้าน

8.รูปถ่ายของแม่กับลูก

9. จำเจตน์นั่งพักผ่อนอยู่ที่โซฟา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



10. เอกเดินออกมาจากห้องน้ำ 11. จำเจตถามเอก"จะออกไปไหน" 12.เอกเดินออกจากบ้านไป



13. จำเจตแสดงอารมณ์ไม่พอใจ 14. กลุ่มวัยรุ่นที่รวมตัวกันอยู่ 15.เอกขับรถออกไปแข่ง



16. แข่งกันเป็นกลุ่มเต็มถนน 17. รถวิ่งผ่านไปเจออีกกลุ่ม 18.อีกกลุ่มก็ไม่รอช้าแข่งกันทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



19. ต่างพากันสวดพระเครื่อง

20. พากันออกตัวรถกันเสียงสนั่น

21. เป็นเอกอยู่ในห้องขัง



22. มีเพื่อนพ่อเดินหาเอก

23. เพื่อนตำรวจในสถานี

24. แล้วเอกก็เดินผ่านไป



25. หน้าเอกเมินเฉย

26. เสียงรถมอเตอร์ไซด์แล้วชี้ออกไป

27. จำเจตน์งอยู่ที่โต๊ะทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



28. หยิบรูปครอบครัวเก่าๆมาดู 29. เป็นพ่อซื้อหุ่นยนต์มาให้เอก 30. จำเจตกิจูกขึ้นเดินออกไป



31. เป็นจ่านั่งกินเบียร์อยู่ที่ร้าน 32. จำเจตจักรรถออกไป 33. เอกขี่มอเตอร์ไซด์แข่ง



34. เป็นหน้าเอกที่กำลังแข่ง 35. มีหญิงชรา กำลังจะเดินข้ามถนน 36. เอกโดนตีบพุ่งเข้าชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



37.รถเอกล้มลงเอกนอนแน่นิ่งอยู่

38.เอกมองเห็นภาพของแม่

39.แม่โดนรถชนตาย



40.เอกวิ่งมาที่หญิงชรา

41.เอกเรียกหญิงชราคนนั้น

42.เจ้าเจตกระชากไหลเอก



43.เอกนั่งอยู่ไม่ได้ทำอะไร

44. เป็นเอกมีผ้าพันแผลที่คิ้วซ้าย

45.แล้วทั้งคู่ก็เดินออกจากบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



46. หน้าตายิ้มแย้มอย่างมีความสุข



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายสุวิศาล ขวัญทองชุม ชื่อเล่น ใหญ่ เกิดวันที่ 28 สิงหาคม 2523 ที่จังหวัดสงขลา อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 16 หมู่ที่ 8 ตำบลคู อำเภोजะนะ จังหวัดสงขลา เป็นลูกชายคนโตมีน้องสาวอีกสองคน พ่อแม่รับราชการครู ศึกษาชั้นประถมที่โรงเรียนบ้านนา อำเภोजะนะ จังหวัดสงขลา หลังจบการศึกษาชั้นประถมหก ก็ย้ายออกจากบ้านเพื่อเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมที่โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ อำเภอเมืองจังหวัดสงขลา เป็นเวลาสามปี จนจบการศึกษาระดับชั้นมัธยมตอนต้น เข้าศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคใต้ ในคณะสถาปัตยกรรม เป็นเวลาสามปีจนจบการศึกษาระดับ ปวช. แล้วเข้าศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในคณะสถาปัตยกรรม ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ อุปนิสัยส่วนตัวเป็นคนเรียบง่าย แต่แท้จริงแล้วเป็นคนขี้เล่น รักสนุก ชอบเที่ยวถึงไหนถึงกัน และชอบรถเป็นพิเศษ เพื่อสัมผัสกับความรู้สึกมันๆ และได้นำความชอบส่วนตัวมาผลิตศิลปนิพนธ์ เรื่อง “นักเลง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้