

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต  
เรื่อง “ทางวิ่งสีขาว”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “RUN”



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 71412  
วัน,เดือน,ปี - 8 พ.ค. 2550

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ทางวิ่งสีขาว”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “RUN”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 28 ธ.ค. 2547  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 28 ธ.ค. 47  
(อาจารย์วิศกดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “ทางวิ่งสีขาว”  
 DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “RUN”

ชื่อ                              นางสาว ณัฐมน ณ สงขลา

สาขาวิชา                    ภาพยนตร์และวีดีโอ

ภาควิชา                        นิเทศศิลป์

คณะ                            สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา                  2546

อาจารย์ที่ปรึกษา          ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

**บทคัดย่อ**

การถูกตรวจพบสารต้องห้ามนั้นถือว่าเป็นความผิดที่ยอมรับไม่ได้ในวงการกีฬา บ่อยครั้งที่นักกีฬาถูกตรวจพบสารต้องห้ามในการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ผู้ที่ใช้สารต้องห้าม โดยหวังผลกับการแข่งขันกีฬาโดยตรงถือว่าเป็นผู้ขาดความซื่อสัตย์ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น อย่างไรก็ตาม มีนักกีฬาหลายคนที่ถูกตรวจพบสารต้องห้ามโดยที่ตนเองไม่ได้เป็นผู้กระทำ และต้องถูกลงโทษด้วยบทลงโทษตามกฎเกณฑ์ ชีวิตในวงการนักกีฬาของบุคคลเหล่านั้นย่อมแตกต่างออกไป บางคนอาจท้อแท้ สิ้นหวังหมดกำลังใจ แต่บางคนอาจมั่นคง ตั้งสติลุกขึ้นสู้ เพื่อสร้างความฝันของตนเองให้เป็นจริงอีกครั้ง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในแวดวงวงการกีฬา และเป็นอีกแง่มุมหนึ่งที่หลายคนอาจไม่เคยพบเห็น และไม่เชื่อว่าจะเกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่สำเร็จล่วงด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลเหล่านี้

- คุณแม่ ที่คอยให้กำลังใจ และช่วยเหลือในทุกๆด้านตลอดมา ขอบคุณมากค่ะ
- อาจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่ให้คำปรึกษาและแก้ไขข้อผิดพลาดผลงาน
- เพื่อนๆทีมงาน HK ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ และกำลังใจที่คอยให้ตลอดมา
- ครอบครัว ชีรเศรษฐี สำหรับความช่วยเหลือทุกสิ่งทุกอย่างที่ผ่านมา
- ครอบครัว ไชยพันธ์ สำหรับความช่วยเหลือเป็นอย่างดี
- เพื่อนๆ บดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี) และเพื่อนๆ สาริศปทุมวัน สำหรับกำลังใจที่คอยให้
- เพื่อนๆ และน้องๆ นักแสดงที่เสียสละเวลามาร่วมแสดง

และสุดท้ายนี้ กราบขอบพระคุณ คุณพ่อ สำหรับกำลังใจและความห่วงใย ลูกคนนี้ยังรับรู้ได้เสมอมาและตลอดไป

ณัฐมน ณ สงขลา

พฤศจิกายน 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง

### บทที่ 1 บทนำ

ความสำคัญของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
แหล่งข้อมูล	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2

### บทที่ 2 การวิเคราะห์และสรุปทฤษฎีเพื่อหาข้อมูลโครงการ

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเขียนบทภาพยนตร์	3
การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดลักษณะตัวละคร	4
ข้อมูลการใช้ยาและสารต้องห้ามในนักกีฬา	5
ขั้นตอนการตรวจหาสารต้องห้าม	6
บทกำหนดโทษนักกีฬาที่ใช้สารต้องห้าม	7
สรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์โค้ชนักกีฬา	9

### บทที่ 3 บทภาพยนตร์

โครงเรื่อง	13
บทวิเคราะห์ตัวละคร	15
โครงเรื่องขยายเรื่อง “ทางวิ่งสีขาว” (Treatment)	18
ปัญหาที่พบและแนวทางแก้ปัญหาในการเสนอโครงเรื่องขยายครั้งที่ 1	19
บทภาพยนตร์เรื่อง “ทางวิ่งสีขาว”	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางแก้ปัญหาในการเสนอโครงเรื่องขยายครั้งที่ 2	28
โครงเรื่องขยายเรื่อง “ทางวิงส์ขาว” (Treatment) ครั้งที่ 2	29
บทวิเคราะห์ตัวละคร	30
บทถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ทางวิงส์ขาว”	33

#### บทที่ 4 ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การคัดเลือกตัวนักแสดง(Casting)	39
เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละคร	48
การกำกับศิลป์(Production Design)	49
บทภาพ(Storyboard)	51
ตารางลำดับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ทางวิงส์ขาว”	60
แผนที่สถานที่ถ่ายทำ	61
เอกสารนัดหมายเวลานักแสดงและทีมงาน(Call Sheet)	64
เอกสารวางแผนการถ่ายทำ(Script Breakdown Sheet)	68

#### บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์	72
เอกสารรายงานแผนการถ่ายทำ(Daily Production Report)	74
เอกสารรายงานความต่อเนื่อง(Continuity Report)	78

#### บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

แนวคิดหลักในการตัดต่อ	82
การตัดต่อภาพหยาบ(Rough Cut)	82
การตัดต่อขั้นสุดท้าย(Fine Cut)	83
ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดออกหลังการตัดต่อครั้งที่ 2(Re-Edit)	85
การตัดต่อผสมเสียง(Sound Post-Production)	87
งบประมาณการถ่ายทำ(Budget)	90

#### บทที่ 7 บทสรุปและประเมินผล

บทสรุปและประเมินผล	91
ข้อเสนอแนะ	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

ภาพประกอบจากภาพยนตร์ ทางวีซีดี \_\_\_\_\_ 98

ประวัติและผลงานของผู้เขียน \_\_\_\_\_ 105



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

### บทที่ 4

4.6 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง ริสา	42
4.7 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง อาณู	43
4.8 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง โต้ชนุญา	44
4.9-4.10 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง ริสา	45
4.11-4.12 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง โม	46
4.13-4.14 ภาพแสดงเอกสารการคัดเลือกนักแสดง เม	47
4.15-4.16 ภาพแสดงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของตัวละคร	48
ภาพแสดง Storyboard ที่ใช้ประกอบการทำงาน	51

### บทที่ 6

6.1 ตัวอย่างการลำดับภาพ ภาพยนตร์ทางวังสีขาว	82
6.2 ตัวอย่างการลำดับภาพ ภาพยนตร์ทางวังสีขาว	83
6.3 ตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ถูกตัดออก	85
6.4 ตัวอย่างภาพการตัดต่อผสมเสียง	88
ภาคผนวก ภาพประกอบจากภาพยนตร์ ทางวังสีขาว	98

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันปัญหายาเสพติดเป็นปัญหาร้ายแรงของประเทศที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสังคมในทุก ระดับ รัฐบาลได้พยายามแก้ไขปัญหานี้ในทุกวิถีทาง แต่ปัญหาดังกล่าวก็ยังคงมีอยู่ ดังจะเห็นได้จากข่าวสารใน หน้าหนังสือพิมพ์รายวันที่นำเสนออย่างบ่อยครั้ง

ข้าพเจ้าได้อ่านข่าวสารด้านกีฬาจากหนังสือพิมพ์รายวันฉบับหนึ่ง ได้พบข่าวที่สะท้อนปัญหา ยาเสพติดภายในสังคมของนักกีฬา ซึ่งมองอย่างผิวเผินแล้วไม่น่าจะเกี่ยวข้องกับปัญหาเสพติดได้ ดังคำกล่าวที่ว่า “เล่นกีฬา ดูปัญหายาเสพติด” แต่จะมีผู้ใดทราบว่า กลุ่มนักกีฬาก็ยังใช้ยาเสพติดเช่นกัน ซึ่งมาใน รูปแบบของสารกระตุ้น และผลของการเกี่ยวข้องกับสารเสพติดดังกล่าว มีผลกระทบที่สามารถทำลาย ชื่อเสียง และอนาคตได้

ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจต้องการถ่ายทอดเรื่องราวออกมาในสื่อภาพยนตร์เพื่อสะท้อนปัญหา และผลเสียตลอดจนผลกระทบที่เกิดขึ้น

### ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ที่มีเนื้อหาสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตของนักกีฬาคคน หนึ่ง

### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยกล้อง SONY DV ความยาวประมาณ 15 นาที

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อทำการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อนำความรู้ทางภาพยนตร์มาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์สั้นได้อย่างถูกต้อง

เพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดแนวความคิดสู่ผู้ชมได้อย่างบรรลุเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ต้องการสะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคมกลุ่มหนึ่ง และนำเสนอแนวทางแก้ไขโดยมุ่งเน้นไปที่ประเด็นของผู้ได้รับผลกระทบโดยตรง ที่ฝ่าฝืนอุปสรรค เพื่อให้ได้มาซึ่งกำลังใจที่ผลักดันให้ดำเนินชีวิตต่อไปโดยไม่ละทิ้งจุดหมาย และสิ่งที่ตนเองรัก

## แนวทางบรรลุปเป้าหมาย

1. ศึกษาโครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นและรูปแบบการเล่าเรื่องของภาพยนตร์แนวชีวิตจากภาพยนตร์เรื่อง
  - 1.1 Rocky - กำกับโดย John G. Avildsen ออกฉายในปี ค.ศ. 1976
  - 1.2 Rocky II - กำกับโดย Sylvester Stallone ออกฉายในปี ค.ศ. 1979
2. ศึกษาข้อมูลจากข่าวสาร หน้าหนังสือพิมพ์ เกี่ยวกับการใช้สารกระตุ้นในนักกีฬา โดยมุ่งเน้นไปที่ตัวนักกีฬาที่ตรวจพบสารกระตุ้น
  3. สัมภาษณ์จาก พ.อ. รัฐพล การุณอปรายญ ผู้ฝึกสอนนักกีฬา
  4. คิดต่อวางแผนงานในการถ่ายทำ ทั้งการเตรียมความพร้อมด้านนักแสดง และสถานที่
  5. ศึกษาแนวทางการตัดต่อภาพยนตร์เพื่อสื่อความหมาย

## แหล่งข้อมูล

1. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น - มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง - มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
3. หลักการและเทคนิคการฝึกกรีฑา - สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
4. กติกากรีฑา - การกีฬาแห่งประเทศไทย
5. สารต้องห้ามในการกีฬา - ฝ่ายวิทยาศาสตร์การกีฬา การกีฬาแห่งประเทศไทย
6. คู่มือการควบคุมการใช้ยาและสารต้องห้ามในนักกีฬา - ฝ่ายวิทยาศาสตร์การกีฬา การกีฬาแห่งประเทศไทย

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานภาพยนตร์แนวชีวิต สะท้อนปัญหาชีวิตและความพยายามเอาชนะตนเองของนักกีฬาที่ถูกตรวจพบสารกระตุ้น 1 เรื่อง
2. ความรู้และประสบการณ์ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ระดับเทียบเท่ามืออาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การวิเคราะห์และสรุปทฤษฎีเพื่อหาข้อมูลโครงการ

#### การค้นคว้าและวิเคราะห์ทฤษฎีในการเขียนบทภาพยนตร์

ในการเขียนบทภาพยนตร์ สำหรับใครบางคนอาจฟังดูยากหรือง่าย แน่แน่นอนที่สุดว่า ความสามารถพิเศษ ประสบการณ์ ตลอดจนองค์ความรู้ในด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ เป็นส่วนที่สำคัญยิ่งส่วนหนึ่งที่จะทำให้บทภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์แบบ ให้ความบันเทิง สนุกสนาน และสามารถเข้าใจได้ แต่สำหรับคนธรรมดาที่ไม่ได้มีความสามารถพิเศษและขาดประสบการณ์ในทางนี้ สิ่งที่ทำให้บทภาพยนตร์ออกมาอย่างสมบูรณ์แบบที่สุดก็คือ ความพยายามและความตั้งใจจริง

#### การกำหนดประเด็น หรือสิ่งที่ต้องการนำเสนอ

แรกเริ่มของการเริ่มต้นเขียนบทภาพยนตร์ก็คือ การสำรวจความต้องการ และมองหาสิ่งที่ตนเองสนใจและกำหนดกรอบแนวคิดของเราในการนำเสนอ โดยต้องนำเสนอออกมาจากใจจริง และสามารถมองเห็นทิศทางของเรื่องว่าจะเดินไปในทิศทางไหน เหตุผลหลักที่ต้องทำการสำรวจเพื่อยืนยันความสนใจ และกำหนดทิศทางในการนำเสนอเรื่องเพราะหากไม่เริ่มด้วยการกำหนดทิศทางเหล่านี้ก่อน เราอาจหลงทางกับสิ่งที่เราต้องการนำเสนอจริงๆก็เป็นได้ เพราะระหว่างขั้นตอนการทำงานย่อมมีการพบเห็นสิ่งใหม่และข้อมูลใหม่ๆอยู่เสมอ ฉะนั้น เราจึงควรกำหนดกรอบการทำงานของเราเองให้ชัดเจนเสียก่อน เพื่อให้แน่ใจว่าการดำเนินงานจะไม่ผิดพลาด หลงทิศหลงทางไปจากประเด็นหลัก หรือจุดประสงค์หลักที่ต้องการนำเสนอ

หลังจากที่ได้กำหนดกรอบแนวคิดหลักของการทำงานเรียบร้อยแล้ว หลังจากนั้นคือ การกำหนดเรื่องราว รวมถึงการกำหนดตัวละคร ซึ่งจะทำหน้าที่เป็นตัวสื่อสารสิ่งที่เราต้องการนำเสนอ เรื่องควรเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ ทันยุคทันสมัย ดูสนุก และสามารถเสนอสิ่งที่เราต้องการนำเสนอได้อย่างดี แต่สิ่งหนึ่งที่จะสามารถทำให้งานออกมาสมบูรณ์มากที่สุดคือ ความสนใจของเราต่อสิ่งนั้น เพราะนั่นจะทำให้เรารู้สึกสนุกกับการทำงาน ไม่ควรทำเรื่องราวที่เราไม่มีความสนใจจริงๆ และฝืน หรือเป็นเรื่องที่ไกลตัวออกไปมากเกินไป เพราะเมื่อถึงจุดๆหนึ่งที่เราไม่สามารถหาทางออกจากปัญหา เราอาจจะเบื่อและท้อจนไม่อยากทำงานต่อ หากทำในสิ่งที่เราสนใจ มีใจรักที่จะทำจริงเมื่อเกิดปัญหา การหาทางแก้ไขและหาทางออกของปัญหาที่นำจะหาได้ง่ายกว่า และผลงานก็จะออกมาได้ผลดีตามที่เรที่ตั้งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดลักษณะตัวละคร

เมื่อเราได้ประเด็นที่จะนำเสนอ ทิศทางที่จะมุ่งไป ก็จะได้ภาพรวมของเรื่องทั้งหมด จากนั้นจึงถึงขั้นตอนของการลงรายละเอียดให้มากยิ่งขึ้น เช่น ตัวละครของเราเป็นใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร ทำไม ลักษณะของตัวละคร และความคิดเป็นเช่นไร สิ่งเหล่านี้เราต้องสามารถตอบคำถามได้หมด เพราะหากไม่สามารถตอบได้ ตัวละครของเราจะขาดมิติไปในทันที เพราะเราไม่รู้ถึงสาเหตุของการกระทำของตัวละครว่า ทำไมต้องทำเช่นนั้น

สิ่งหนึ่งที่เราควรให้ความสำคัญคือ การศึกษาหาข้อมูล โดยอาจทำได้หลายวิธีการ เช่น การอ่านจากหนังสือ หรือหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้รู้จริง ศึกษาศาสนาที่จริง ศึกษาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง บางครั้งการออกไปพบปะผู้คนกลุ่มต่างๆหลายสาขาอาชีพเพื่อสอบถามข้อมูล อาจทำให้เราได้ข้อมูลที่เรารู้และคาดไม่ถึง ซึ่งถือว่าเป็นข้อมูลชั้นดีที่เราจะสามารถนำไปใช้เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการเขียนบท และกำหนดบทบาทและลักษณะเฉพาะของตัวละครได้ สิ่งสำคัญที่ควรจดจำเอาไว้ก็คือ อย่ายึดติดกับข้อมูลเหล่านั้นมากเกินไป เพราะสิ่งที่เราทำคือ “ภาพยนตร์ หรือ หนังสือ” เพื่อความบันเทิง ไม่ใช่ “สารคดี” ที่จะต้องถูกต้องตามข้อมูลเสมอไป หากต้องอาศัยจินตนาการ การเสริมแต่ง และตีความของเราเอง เพราะหนังเหมือนตัวแทนที่จะบอกเล่าถึงความคิด ความรู้สึกของเราเอง ทั้งนี้ทั้งนั้น ก็คงขึ้นอยู่กับว่า เราต้องการแนวหนังแบบไหน และเราจะสามารถนำข้อมูลต่างๆมาใช้ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

เมื่อทั้งหมดเริ่มเป็น โครงสร้างแล้ว เราก็ให้นำรายละเอียดต่างๆ ไปใส่ในแต่ละตัวละครแต่ละสถานที่ และช่วงเวลา เช่น ตัวละครของเราทำอะไรที่ไหน อย่างไร โดยการกำหนดออกมารวมๆ เป็นลักษณะของ Treatment เพื่อให้เห็นถึงโครงเรื่องหลัก เพราะถ้าโครงสร้างโดยรวมยังไม่ดีพอ เราก็จะสามารถแก้ไขได้ในส่วนนี้ก่อน และเมื่อใช้ได้แล้วก็สามารถลงลึกในรายละเอียดส่วนต่อไปได้ เช่น สถานที่มีลักษณะอย่างไร กลางวัน กลางคืน ตัวละครมีบทบาทอย่างไร เป็นต้น และลักษณะบทเช่นนี้ เราจะเรียกว่า บทแสดง (Screenplay) ซึ่งเป็นบทสำหรับทีมงาน รวมทั้งตัวนักแสดงได้อ่านและทำความเข้าใจร่วมกัน เพราะจะสามารถมองเห็นรายละเอียดทุกอย่างของแต่ละฉากได้

บางครั้งกว่าบทจะสามารถพัฒนาไปตามขั้นตอนเหล่านี้ได้ อาจใช้เวลาพอสมควรกับการแก้ไข และปรับปรุงให้ลงตัว แต่ปัญหาทุกอย่างก็ต้องมีทางแก้ไข สิ่งสำคัญที่สุดก็คือ ต้องรู้ว่าปัญหาคืออะไร มีสาเหตุจากอะไร เมื่อเรารู้ว่า ปัญหาอยู่ที่จุดไหนก็แก้ไขจุดนั้น ความตั้งใจจริง และอดทนพยายาม และไม่ท้อแท้จะทำให้เราสามารถแก้ปัญหาทุกอย่างได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลการใช้ยาและสารต้องห้ามในนักกีฬา<sup>1</sup>

เนื่องจากประเด็นหลักของโครงการต้องการที่จะนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับนักกีฬา ประเภทวิ่งระยะสั้น 100 เมตร ดังนั้น เพื่อให้ใกล้เคียงกับความเป็นจริงจึงทำการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะเฉพาะตัวของตัวนักกีฬา ระเบียบการเล่นกีฬา และระบบในการฝึกซ้อมนักกีฬาประเภทวิ่งระยะสั้น 100 เมตร เพื่อให้เข้าถึงตัวนักกีฬามากที่สุด โดยภายในเนื้อเรื่อง มีส่วนของการใช้สารกระตุ้นที่เป็นสาเหตุหลักของปัญหา การค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำมาประกอบโครงการ จึงค้นคว้าเพิ่มเติมในส่วนของประเทศของสารกระตุ้นที่นักกีฬาประเภทวิ่งระยะสั้นใช้และกระบวนการตรวจสอบหาสารกระตุ้นในนักกีฬาจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องโดยตรง

### สารต้องห้าม

สารต้องห้าม คือ การที่นักกีฬาได้รับสารหรือยาที่มีใช้อาหารตามธรรมชาติ เพื่อเพิ่มสมรรถภาพทางร่างกายของนักกีฬาไม่ว่าจะ โดยเจตนาหรือไม่เจตนาก็ตาม รวมถึงวิธีการต่างๆที่ทำให้ไม่สามารถตรวจสารต้องห้ามในปัสสาวะได้ เช่น แอบเติมน้ำในตัวอย่างปัสสาวะ เพื่อให้สารต้องห้ามเจือจางจนไม่สามารถตรวจพบ และการปฏิเสธไม่ยอมรับการแจ้งก็เป็นความผิดในข้อหาเหมือนการตรวจพบเช่นเดียวกัน การใช้สารต้องห้ามนั้นนอกจากจะทำให้ผลของการแข่งขันไม่ยุติธรรมต่อผู้เล่นผู้อื่นแล้ว ยังก่อให้เกิดผลเสียต่อร่างกายทั้งในระยะสั้นและระยะยาวอีกด้วย ดังนั้นในการแข่งขันกีฬาในระดับต่างๆจะมีการหาสารต้องห้ามเสมอ ซึ่งเป็นการยกระดับมาตรฐานของเกมการแข่งขัน เพราะในการแข่งขันกีฬาจะมีการบันทึกสถิติการเล่นและมีการรับรองอย่างเป็นทางการ

สารต้องห้ามในการกีฬานั้นมีอยู่มากมายหลายประเภท โดยแบ่งแยกออกเป็นกลุ่มๆดังนี้

**กลุ่มที่1** ยาและฮอร์โมนที่ห้ามใช้โดยเด็ดขาด อันได้แก่ สารกระตุ้น ยาเสพติด อนาบอลิค สเตียรอยด์ ยาขับปัสสาวะ เปปไทด์ฮอร์โมน

**กลุ่มที่2** วิธีการที่ห้ามใช้ อันได้แก่ การได้ปัสสาวะ การสับเปลี่ยนตัวอย่างปัสสาวะ และการเปลี่ยนแปลงคุณสมบัติของปัสสาวะ โดยวิธีการทางเภสัชวิทยาหรือทางเคมี

**กลุ่มที่3** ยาหรือสารที่ใช้ได้แต่มีข้อจำกัด อันได้แก่ แอลกอฮอล์ กัญชา Beta-Blockers ยาชาเฉพาะที่ Corticosteroids

ทั้งนี้ ในการแข่งขันกีฬาในระดับต่างๆนั้นบ่อยครั้งที่เกิดการตรวจพบสารต้องห้ามในนักกีฬา โดยนอกจากการจงใจใช้สารต้องห้ามแล้ว ความประมาทของตัวนักกีฬาที่ใช้ยาซึ่งมีส่วนผสมของสารต้องห้ามอยู่นั้นก็ทำให้เกิดปัญหาเมื่อถูกตรวจสอบเช่นกัน เช่น ยาที่ใช้ในการรักษาโรคหอบหืด ยาขยายหลอดลม ยาแก้หวัด ลดน้ำมูก ยาแก้ไอ กาแฟ หากนักกีฬาผู้ใดจำเป็นต้องใช้ยาที่มีส่วนผสมของสารต้องห้ามอยู่แล้ว จะต้อง

กรอกแบบฟอร์มการแจ้งใช้ยา เพื่อแจ้งต่อเจ้าหน้าที่ก่อนการแข่งขันทุกครั้ง โดยการลงโทษนักกีฬานั้น หากตรวจพบสารต้องห้ามถึงแม้จะเจตนาหรือไม่ก็ตาม บทลงโทษจะเท่ากับความผิดของนักกีฬาที่จงใจใช้สารต้องห้ามเช่นเดียวกัน

### การคัดตัวนักกีฬา

นักกีฬาทุกคน ทุกชนิดกีฬา และทุกประเภทในการแข่งขันทุกรอบมีโอกาสดูตรวจหาสารต้องห้ามได้ทั้งสิ้น ซึ่งการกำหนดนักกีฬาจากแต่ละประเภทกีฬาที่ได้รับการคัดเลือกเพื่อตรวจหาสารต้องห้ามอาจเลือกจากผลการแข่งขันเช่น

- จากรอบแข่งขัน เช่น การแข่งขันประเภททีม ส่วนใหญ่จะใช้การสุ่มเลือกจากรอบต่างๆ อาจเป็นรอบชิงชนะเลิศ รอบรองชนะเลิศ หรือรอบแรกก็ได้
- จากอันดับการแข่งขัน เช่น สุ่มตัวอย่างจากนักกีฬาจากอันดับของการแข่งขันแต่ละประเภท
- นักกีฬาที่ทำลายสถิติ
- นักกีฬาที่มีประสิทธิภาพการแข่งขันดีผิดปกติ

หลังการแข่งขันที่สุ่มได้จากการแข่งขันแล้ว เจ้าหน้าที่ตรวจสารต้องห้ามจะพามายังบริเวณสถานีเก็บตัวอย่าง โดยนักกีฬาสามารถมีผู้ติดตามได้เพียงหนึ่งคนเท่านั้นถ้าจำเป็น

### ขั้นตอนการเก็บตัวอย่างปัสสาวะ

1. เจ้าหน้าที่จะอธิบายกระบวนการเก็บตัวอย่างให้แก่นักกีฬา
2. นักกีฬาเลือกขวดเก็บปัสสาวะ และถ่ายปัสสาวะลงในขวดนั้น ภายใต้การดูแลของเจ้าหน้าที่ 1 คน ปริมาตรปัสสาวะต้องได้อย่างน้อย 75 มิลลิลิตร
3. นักกีฬาหรือเจ้าหน้าที่ เทปัสสาวะปริมาณ 50 มิลลิลิตรลงในขวดเอ (A) ที่เหลืออีก 2.5 มิลลิลิตร ลงในขวดบี (B) ปิดฝาและรหัสที่ขวดทั้งสอง เจ้าหน้าที่ตรวจวัดค่าความเป็นกรด – ด่าง (pH) และความถ่วงจำเพาะของปัสสาวะ โดยใช้แผ่นตรวจแตะปัสสาวะที่เหลือ เทียบสีและอ่านค่าความเป็นกรด – ด่าง (pH) ซึ่งโดยทั่วไปแล้วควรอยู่ระหว่าง 5 ถึง 7 และ Specific gravity ควรเท่ากับ 1.005 หรือมากกว่า
4. เจ้าหน้าที่บันทึกหมายเลขขวด และกระบอกบรรจุลงในแบบเก็บปัสสาวะ และให้นักกีฬาตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้ง
5. นักกีฬาและผู้ติดตามลงนามรับรองในแบบเก็บปัสสาวะ ว่ากระบวนการทั้งหมดได้ดำเนินการอย่างถูกต้องตามขั้นตอนทุกประการ
6. นักกีฬาได้รับสำเนาของแบบเก็บปัสสาวะหนึ่งชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากเสร็จสิ้นขั้นตอนการตรวจหาสารต้องห้ามภายในพื้นที่เก็บตัวอย่างแล้ว เจ้าหน้าที่จะนำตัวอย่างปัสสาวะที่เหลือในขวดเอ (A) ส่งไปยัง ศูนย์ตรวจสอบสารต้องห้ามในนักกีฬา มหาวิทยาลัยมหิดล โดยหากผลการวัดค่าความเป็นกรด - ด่าง (pH) ออกมาตรงกับผลการตรวจหลังการแข่งขันแล้ว เจ้าหน้าที่จะทำแจ้งผลการตรวจสอบไปยังการกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) เพื่อเรียกประชุมผู้เกี่ยวข้องและพิจารณา ลงโทษนักกีฬา

## บทกำหนดโทษนักกีฬาที่ใช้สารต้องห้าม

### กรณีที่ 1 การพบสารต้องห้ามครั้งแรก

**บทลงโทษ** หากตรวจพบสารต้องห้ามชนิด Ephedrine, Pseudoephedine Phenylpropanolamine, Caffeine, Strychnine หรือสารอื่น ๆ ที่มีโครงสร้างคล้ายคลึงกัน

1. ตักเตือน
2. ห้ามหรือมีส่วนร่วมแข่งขันในกีฬานัดใด ๆ เป็นระยะเวลา 1 ถึง 6 เดือน
3. ปรับเป็นเงิน ไม่เกิน 100,000 เหรียญสหรัฐ

**บทลงโทษ** หากตรวจพบสารต้องห้ามที่นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้น

1. ห้ามมีส่วนร่วมในการแข่งขันชนิดใด ๆ อย่างน้อยเป็นระยะเวลา 2 ปี
2. ปรับเป็นเงิน ไม่เกิน 100,000 เหรียญสหรัฐ

### กรณีที่ 2 การตรวจพบการใช้สารต้องห้ามโดยเจตนา

**บทลงโทษ** หากตรวจพบการใช้สารบางประเภทเพื่อบิดเบือนค่าที่แท้จริงในปัสสาวะ พฤติกรรมต่าง ๆ ซึ่งรบกวนการตรวจและวิเคราะห์สารต้องห้าม การปฏิเสธการให้ปัสสาวะเพื่อตรวจสารต้องห้าม การใช้สารต้องห้ามโดยเจตนาของคณะกีฬานั้น ๆ รวมถึงเจ้าหน้าที่ และคณะแพทย์

1. ห้ามหรือมีส่วนร่วมแข่งขันในกีฬานัดใด ๆ เป็นระยะเวลา 2 ถึง 8 ปี
2. ปรับเป็นเงิน ไม่เกิน 100,000 เหรียญสหรัฐ

**บทลงโทษ** หากตรวจพบว่าใช้ซ้ำสำหรับสารต้องห้ามทุกประเภท ภายในระยะเวลา 10 ปี หลังจากที่ได้รับผลการลงโทษ

1. ห้ามหรือมีส่วนร่วมแข่งขันในกีฬานัดใด ๆ เป็นระยะเวลา 4 ปี ถึงตลอดชีวิต
2. ปรับเป็นเงิน ไม่เกิน 1,000,000 เหรียญสหรัฐ

### กรณีที่พบการใช้สารต้องห้ามในระหว่างการแข่งขัน

ให้ถือว่าผลการแข่งขันของนักกีฬาผู้นั้นเป็นโมฆะ และนักกีฬาต้องคืนเหรียญและรางวัล รวมทั้ง

ให้ได้รับการลงโทษตามบทกำหนดโทษดังได้กล่าวมาแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การค้นคว้าหาข้อมูลโครงการนอกจากการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องแล้ว จำต้องอาศัย ข้อมูลจริงที่ได้รับจากผู้มีประสบการณ์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการกำหนดลักษณะตัวละคร และการดำเนิน เรื่อง อีกทั้งยังสามารถทำให้เรื่องราวต่างๆ ในภาพยนตร์เป็นไปอย่างน่าเชื่อถือมากขึ้นอีกด้วย

ดังนั้น เพื่อให้ได้รับข้อมูลที่นอกเหนือจากการค้นคว้าตามหนังสือแล้ว จึงทำการสัมภาษณ์ เจ้าหน้าที่ภายในวงการกรีกา เพื่อรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่มาจากประสบการณ์จริงของผู้ที่ให้สัมภาษณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์โค้ชนักกีฬา

บทสัมภาษณ์โค้ชนักกีฬา พ.อ. รัฐพล การุณอุปราช ผู้สมาคมกรีฑาสมัครเล่นแห่งประเทศไทย  
ตุลาคม พ.ศ.2546

ถาม : อะไรคืออุปสรรคที่เกิดขึ้นกับนักกีฬาซึ่งขัดขวางการพัฒนาศักยภาพของแต่ละคน

ตอบ : จุดหมายที่ชัดเจน

นักกีฬามีจำนวนไม่น้อยที่มุ่งฝึกซ้อมอย่างหนัก โดยไม่มีจุดหมายที่ชัดเจนเพื่อการฝึกซ้อมเหล่านั้น ความไร้จุดหมายที่ตั้งเอาไว้มักเป็นตัวขัดขวางความสำเร็จ เป็นเพราะไร้ความมุ่งมั่นที่จะก้าวไปให้ถึง โดยตัวอย่างที่กล่าวมานี้มักเกิดขึ้นกับนักกีฬาที่ยังไม่สามารถค้นหาเป้าหมายในการวิ่งของตนเองได้

ถึงแม้จะมีนักกีฬาจำนวนมากที่ลงทำการแข่งขันในแต่ละครั้ง แต่จะมีเพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่สามารถพัฒนาก้าวหน้าไปถึงระดับสูงสุดได้ และถึงแม้ว่านักกีฬาบางคนในช่วงปีแรกที่ฝึกฝนอาจดูธรรมดาไร้จุดเด่น แต่สามารถพัฒนาระดับความสามารถเพิ่มขึ้นได้ด้วยการฝึกซ้อมและประสบการณ์ ทั้งนี้ จะเห็นได้ว่าระยะเวลาสั้นๆแค่เพียงหนึ่งปีก็สามารถสร้างควารุ่งดวงใหม่ได้ ฉะนั้นจึงไม่แปลกอะไรที่นักกีฬาทุกคนจะพยายามพัฒนาฝีมือ เพื่อที่จะได้ก้าวต่อไปข้างหน้าโดยไม่หยุดชะงัก หากนักกีฬาคนใดปล่อยเวลาให้ผ่านไปโดยไม่พัฒนาตัวเองแล้ว ก็เป็นการเปิดโอกาสให้คนอื่นล้ำหน้าไป

ถาม : หลักปฏิบัติของนักกีฬาต่อการฝึกซ้อม

ตอบ : 1. การรู้จักประมาณตนเอง

2. มีระเบียบวินัย และความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม

3. พักผ่อนและการรับประทานอาหารที่เหมาะสม

หลักสำคัญทั้งสามนี้จะเป็นส่วนช่วยให้ร่างกายของนักกีฬานั้นพร้อมอยู่เสมอ โดยนักกีฬาจำเป็นต้องรู้จักที่จะประมาณตนเองก่อน หากนักกีฬาไม่รู้จักตัวเองแล้ว ไม่มีการรู้ข้อจำกัดของตัวเอง การฝึกซ้อมก็จะไม่ได้ผล และอาจก่อให้เกิดปัญหาตามมาอีกด้วย ทั้งเรื่องของการบาดเจ็บภายในร่างกาย และสภาพจิตใจที่หากนักกีฬารู้สึกผิดหวังกับตัวเองที่ยังไม่สามารถไปถึงเป้าหมาย จะทำให้เกิดอาการที่ถ้อยได้โดยง่าย ถึงแม้จะพยายามฝึกหนักเพียงใด หากเกิดความเครียดมุ่งแต่จะฝึก สภาพจิตใจก็จะไม่พร้อมอยู่ดี

การเป็นนักกีฬาจำเป็นต้องมีระเบียบวินัยในตนเอง ต้องมีความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม เพราะการฝึกซ้อมจะเป็นส่วนที่ทำให้ร่างกายพร้อมอยู่ตลอดเวลา ซึ่งทั้งนี้ทั้งนั้น ก็ต้องควบคู่ไปกับการพักผ่อนด้วย

นักกีฬาส่วนมากนั้นจะยังศึกษาอยู่ การแบ่งเวลาที่จะฝึกซ้อม ควบคู่ไปกับการเรียนจึงยังสำคัญอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้านักกีฬามีความพร้อมทั้งร่างกายและจิตใจ มีการพักผ่อนที่ดี การฝึกซ้อมดีและสม่ำเสมอ ความพร้อมในด้านอื่นๆและ ความสำเร็จก็จะตามมาด้วยเช่นกัน

**ถาม :** หลักการและขั้นตอนในการเฟ้นหานักกีฬาเพื่อลงทำการแข่งขัน

**ตอบ :**

การเป็นตัวแทนในการแข่งขันกีฬา จะต้องมีการบวนการในการคัดตัว และวัดสถิติในการแข่งขัน หรือการฝึกซ้อมอยู่เสมอ โดยนักกีฬาแต่ละคนจะอยู่ในความดูแลของผู้ฝึก ซึ่งจะคอยสังเกตระดับการพัฒนาของแต่ละคน ทั้งนี้ หากนักกีฬาสามารถพัฒนาไปในระดับที่ดีขึ้นเรื่อยๆ ก็จะได้รับคัดเลือกให้เป็นตัวจริงเพื่อเข้าทำการแข่งขันในรายการต่างๆ ซึ่งก่อนหน้านั้นก็จะมีการคัดตัวเพื่อวัดสถิติในการวิ่งเพื่อเปรียบเทียบกับนักกีฬาคนอื่นๆอีกครั้ง

ก่อนการแข่งขันจะมีการตรวจสภาพร่างกายบ่อยครั้ง และมีการตรวจสอบการใช้สารกระตุ้น หรือที่เรียกว่า โด๊ป โดยระยะเวลาในการตรวจนั้นจะอยู่ในช่วงประมาณก่อนการแข่งขัน 2-3 สัปดาห์ หากพบสารกระตุ้นในร่างกาย ก็จะมีการตรวจสอบอย่างเข้มงวด โดยจะทำการเรียกตัวนักกีฬามาสอบถาม รวมทั้งผู้ฝึกด้วย เพราะทั้งสองจะคลุกคลีกันอยู่เป็นประจำ

สำหรับโทษนั้นจะขึ้นอยู่กับการตัดสิน ซึ่งโดยส่วนมากจะอยู่ในระยะเวลาประมาณ 1-2 ปีที่นักกีฬาที่ถูกลงโทษ (ถูกแบน) จะไม่มีสิทธิในการแข่งขันระดับใดทั้งสิ้น โดยการทำโทษนี้ หากความผิดเกิดจากความประมาทเลินเล่อของตัวนักกีฬา หรือผู้ฝึกแล้วก็จะไม่มีการละเว้นเช่นกัน ตัวอย่างเช่น มีการใช้ยาที่มีส่วนผสมของสารต้องห้าม เช่น ยาแก้ปวด ซึ่งมีส่วนผสมของตัวยาที่ใช้ขยายหลอดเลือด หากไม่ทำการแจ้งล่วงหน้าแล้วถือว่า มีสารกระตุ้นทั้งสิ้น

**ถาม :** อยากทราบข้อเท็จจริงจากข่าว “ผู้ฝึกสอน โด๊ปยา นักกีฬา” ของหนังสือพิมพ์รายวันฉบับหนึ่ง

**ตอบ :**

เหตุการณ์นี้เกิดจากโค้ชต่างชาติที่ทางสมาคมกีฬาแห่งประเทศไทยได้จ้างวานเข้ามาเพื่อทำการฝึกสอน จากการสอบสวนเหตุทั้งหมดเกิดขึ้นจาก ความต้องการทำผลงาน ซึ่งโค้ชที่ได้รับจ้างมานั้น หากนักกีฬาที่อยู๋ในการดูแลสามารถพัฒนาในระดับเวลาได้ดีขึ้นแล้ว ตัวโค้ชเองก็จะได้อายุสัญญาเพื่อทำการฝึกสอน และได้ชื่อเสียงจากความสำเร็จของนักกีฬาด้วยเช่นกัน เหตุการณ์ครั้งนี้ ภายหลังผลการตรวจสอบออกมาชัดเจน โค้ชนักกีฬาผู้นี้ถูกส่งตัวกลับ และเลิกสัญญาจ้างในทันที และสำหรับตัวนักกีฬาเองนั้น จำเป็นต้องทำการฝึกซ้อมตัวเองต่อไปอย่างสม่ำเสมอ เพราะหากพ้นโทษแล้ว การที่สภาพร่างกายพร้อม จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นผลดีในการคัดเลือกเป็นนักกีฬาเพื่อทำการแข่งขันรายการในระดับต่างๆต่อไป แต่หากทิ้งเวลาให้ผ่านไป ในวงการกีฬาก็อาจมีความรุ่งดวงใหม่ที่สามารแข่งขันหน้าได้เสมอ

**ถาม :** เหตุใดนักกีฬาจึงใช้สารกระตุ้น

**ตอบ :** เกิดจากความเชื่อที่ผิดๆ

จากการสอบถามนักกีฬาที่ตรวจพบว่า ใช้สารกระตุ้นนั้น พบว่าสาเหตุการใช้ยาเกิดจากความเชื่อมั่นที่ว่า ตัวเขาจะสามารถเพิ่มสมรรถภาพร่างกาย โดยหากไม่ใช้ยานี้เวลาแข่งขันจะไม่มีทางชนะคู่แข่งได้

**ถาม :** สารต้องห้ามที่พบบ่อยในนักกีฬา

**ตอบ :** อนาโบลิสเตียรอยด์ ยาน้ำ

ถึงแม้สาร อนาโบลิสเตียรอยด์ จะถูกนำมาใช้ในวงการแพทย์มาก่อน จากคุณสมบัติที่ทำให้มีการสร้างโปรตีนเพิ่มขึ้นในร่างกาย โดยเฉพาะมีโปรตีนสะสมในกล้ามเนื้อมากขึ้น กล้ามเนื้อจึงมีขนาดใหญ่โตขึ้นทั่วร่างกาย แต่ปัจจุบันวงการแพทย์พบว่า การใช้ยานี้ก่อให้เกิดผลข้างเคียงกับผู้ใช้ โดยผู้ที่ใช้มักมีอาการของโรคตับและโรคหัวใจ และกล้ามเนื้อที่ใหญ่โตขึ้นจากการใช้ยาประเภทนี้จะอ่อนแอจากการที่กล้ามเนื้อหดตัว เนื่องจากอาการบวมนี้ และเกลือ นอกจากนี้ยังมีผลทำให้ เอน์กล้ามเนื้อเกิดการอักเสบและฉีกขาดได้ง่ายในเวลาฝึกซ้อมกีฬาด้วย ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทางด้านจิตใจก็คือ สารอนาโบลิสเตียรอยด์ จะทำให้กลายเป็นคนอารมณ์แปรปรวน โกรธ ขุนเคี้ยวง่าย

สำหรับยาน้ำนั้น พบมากในนักกีฬาประเภทวิ่งระยะยาว โดยนักกีฬาประเภทนี้ต้องการความอดทนและเร็วแรงที่ไม่ลดลงขณะทำการแข่งขัน แต่การใช้ยาประเภทนี้นั้นถือ เป็นการผิดกฎหมายด้วยเช่นกัน มีหลายครั้งที่คณะผู้ตรวจสารต้องห้ามตรวจพบสารประเภทนี้ แต่การตัดสินใจจะเป็นการตัดสินภายในสมาคม และเป็นบทลงโทษเช่นเดียวกับการพบสารต้องห้ามชนิดอื่นๆในนักกีฬาทั่วไป โดยถือเป็นกรณีพิเศษ สำหรับนักกีฬาที่ใช้เพื่อผลของการแข่งขันแต่อย่างเดียว เพราะการใช้สารเสพติดในนักกีฬาเพียงคนเดียวจะทำให้เสียชื่อเสียงต่อวงการกีฬาทั้งระบบได้ และจะเป็นการตัดอนาคตของนักกีฬา และประโยชน์ที่นักกีฬาจะสามารถทำได้ต่อสมาคมและประเทศ ผลการตรวจจึงทราบกันแค่เพียงในสมาคมเท่านั้น

**ถาม :** จริงหรือไม่ที่ ยาแก้หวัด แก้ไอ แก้หอบ หลายชนิดที่มีจำหน่ายในท้องตลาดมีส่วนผสมของสารกระตุ้นที่มีฤทธิ์กระตุ้นระบบประสาท

**ตอบ :** จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยาแก้หวัด แก้ไอ แก้หอบ หลายชนิดมักมีส่วนผสมที่ลดอาการคัดจมูก น้ำมูกไหล ไอ และหอบ และส่วนผสมนี้ถูกจัดเป็นยาได้ไปด้วย มีหลายครั้งที่นักกีฬาเกิดความรู้อาไม่ถึงการณั้ใช้ยาประเภทนี้ก่อนการ แข่งขันโดยไม่ทราบสารประกอบในตัวยา ทำให้ถูกตรวจพบสารกระตุ้นอยู่บ่อยครั้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

หลังจากรวบรวมข้อมูลที่ได้มาทั้งหมดแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปคือ การนำมาประยุกต์ใช้เพื่อให้เป็นพื้นฐานแก่บทภาพยนตร์ของเรา สิ่งที่ได้รับหลังจากนำข้อมูลต่างๆมาประกอบในการเขียนบทภาพยนตร์และการกำหนดลักษณะของตัวละคร ก็คือ ความน่าเชื่อถือที่ทำให้ภาพยนตร์ออกมามีความคล้ายกับเรื่องจริงมากที่สุด

จากข้อมูลที่ได้รับทำให้ได้ทราบอีกแง่มุมของวงการกีฬา การแข่งขันไม่ได้มีแค่การแข่งขัน แต่ผลหลังจากการแข่งขันก็มีส่วนทำให้ชีวิตของนักกีฬาหลายๆคนเปลี่ยนไป สิ่งนี้นักกีฬาต้องเจอเป็นเรื่องปกติ หลังการแข่งขัน นั่นก็คือ การตรวจหาสารต้องห้าม ถึงแม้จะเป็นการสุ่มสองในสามของนักกีฬา แต่ด้วยผลการตรวจ ก็สามารถทำให้ผลการแข่งขันเปลี่ยนแปลงไปได้ รวมถึงชีวิตในอาชีพนักกีฬาด้วย หากนักกีฬาคงใดถูกตรวจพบสารต้องห้าม ถึงแม้จะไม่ได้กระทำก็ตาม แต่หากผลตรวจออกมาแน่ชัดก็จำเป็นต้องรับโทษตามที่กำหนดไว้ หลังจากนั้นก็อยู่ที่ว่า นักกีฬานั้นจะสามารถฟื้นฟูสภาพร่างกายให้กลับมาพร้อมกับการแข่งขันหรือยอมแพ้ปล่อยให้ความฝันหลุดลอยไป การเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง ทางวังสิวา จึงจับประเด็นในส่วนนี้เป็นหลักในการเขียน

#### ประเด็น (Theme) ของเรื่อง

“สิ่งที่ผ่านไปแล้วแก้ไขไม่ได้ ปัจจุบันคือ การเอาชนะปัญหา เดินหน้าและทำต่อไปให้ดีที่สุด”

#### โครงเรื่อง (Plot)

ริसानักวิ่งสาวดาวรุ่งถูกตรวจพบสารกระตุ้นในร่างกายหลังการแข่งขัน ถึงแม้เธอจะคัดค้านผลการตรวจ ด้วยรู้ตัวดีว่า ไม่ได้เป็นผู้กระทำความผิด แต่ผลการตรวจสอบที่ชัดเจนทำให้คณะกรรมการตัดสินใจให้เธอพักการแข่งขันทุกรายการเป็นเวลาถึงสองปี ด้วยความน้อยเนื้อต่ำใจต่อผลการตัดสินของคณะกรรมการและสายตาของเพื่อนๆนักกีฬาที่มองเธอด้วยความดูถูก ริสาเดินทางกลับบ้านต่างจังหวัด โดยการใช้ชีวิตเรียบง่ายไปกับการเดินเที่ยวตามสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆของจังหวัด เพื่อลืมเรื่องราวที่เกิดขึ้น วันหนึ่งริสาได้พบกับโม และเมโดยบังเอิญ แต่ความบังเอิญที่เกิดขึ้นได้ทำให้ริสาได้กลับมาวิ่งอีกครั้ง ริสาพยายามวิ่งไปให้ได้ถึงจุดหมายที่ตนเองตั้งเป้าไว้ แต่ก็ล้มเหลวด้วยเพราะการวิ่งแต่ละครั้ง ทำให้เธอคอยแต่นึกถึงเรื่องราวในอดีตที่คอยบั่นทอนกำลังใจ และทำให้เธอไม่สามารถวิ่งต่อไปได้ จนริสาได้รับกำลังใจจากเด็กทั้งสองเธอฮึดสู้และวิ่งต่อไปจนถึงเส้นชัย หลังจากที่สามารเอาชนะอุปสรรคภายในจิตใจตัวเองได้แล้ว ริสากลับมาฝึกซ้อมอย่างหนัก และเดินทางกลับกรุงเทพ เพื่อลงกัตัวเป็นนักกีฬาของสมาคมอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ภายใต้การสงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันฯ หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยไว้ก่อน  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

หลังจากรวบรวมข้อมูลที่ได้มาทั้งหมดแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปคือ การนำมาประยุกต์ใช้เพื่อให้เป็นพื้นฐานแก่บทภาพยนตร์ของเรา สิ่งที่ได้รับหลังจากนำข้อมูลต่างๆมาประกอบในการเขียนบทภาพยนตร์และการกำหนดลักษณะของตัวละคร ก็คือ ความน่าเชื่อถือที่ทำให้ภาพยนตร์ออกมาคล้ายกับเรื่องจริงมากที่สุด

จากข้อมูลที่ได้รับทำให้ได้ทราบอีกแง่มุมของวงการกีฬา การแข่งขันไม่ได้มีแค่การแพ้ชนะ แต่ผลหลังการแข่งขันก็มีส่วนทำให้ชีวิตของนักกีฬาหลายๆคนเปลี่ยนไป สิ่งนี้นักกีฬาต้องเจอเป็นเรื่องปกติ หลังการแข่งขัน นั่นก็คือ การตรวจหาสารต้องห้าม ถึงแม้จะเป็นการสุ่มสองในสามของนักกีฬา แต่ด้วยผลการตรวจ ก็สามารถทำให้ผลการแข่งขันเปลี่ยนแปลงไปได้ รวมถึงชีวิตในอาชีพนักกีฬาด้วย หากนักกีฬาคงโดนตรวจพบสารต้องห้าม ถึงแม้จะไม่ได้กระทำก็ตาม แต่หากผลตรวจออกมาแน่ชัดก็จำต้องรับโทษตามที่กำหนดไว้ หลังจากนั้นก็อยู่ที่ว่า นักกีฬานั้นจะสามารถฟื้นฟูสภาพร่างกายให้กลับมาพร้อมกับการแข่งขันหรือยอมแพ้ปล่อยให้ความฝันหลุดลอยไป การเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง ทางวิ่งสีขาว จึงจับประเด็นในส่วนนี้เป็นหลักในการเขียน

#### ประเด็น (Theme) ของเรื่อง

“สิ่งที่ผ่านไปแล้วแก้ไขไม่ได้ ปัจจุบันคือ การเอาชนะปัญหา เดินหน้าและทำต่อไปให้ดีที่สุด”

#### โครงเรื่อง (Plot)

ริสานักวิ่งสาวดาวรุ่งถูกตรวจพบสารกระตุ้นในร่างกายหลังการแข่งขัน ถึงแม้เธอจะคัดค้านผลการตรวจ ด้วยรู้ว่าตัวเอง ไม่ได้เป็นผู้กระทำความผิด แต่ผลการตรวจสอบที่ชัดเจนทำให้คณะกรรมการตัดสินใจให้เธอพักการแข่งขันทุกรายการเป็นเวลาถึงสองปี ด้วยความน้อยเนื้อต่ำใจต่อผลการตัดสินของคณะกรรมการและสายตาของเพื่อนๆนักกีฬาที่มองเธอด้วยความดูถูก ริสาเดินทางกลับบ้านต่างจังหวัด โดยการใช้ชีวิตเรียบง่ายไปกับการเดินเที่ยวตามสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆของจังหวัด เพื่อลืมเรื่องราวที่เกิดขึ้น วันหนึ่งริสาได้พบกับโม และเม โดยบังเอิญ แต่ความบังเอิญที่เกิดขึ้นได้ทำให้ริสาได้กลับมาวิ่งอีกครั้ง ริสาพยายามวิ่งไปให้ได้ถึงจุดหมายที่ตนเองตั้งเป้าไว้ แต่ก็ล้มเหลวด้วยเพราะการวิ่งแต่ละครั้ง ทำให้เธอคอยแต่นึกถึงเรื่องราวในอดีตที่คอยบั่นทอนกำลังใจ และทำให้เธอไม่สามารถวิ่งต่อไปได้ จนริสาได้รับกำลังใจจากเด็กทั้งสองเธอฮึดสู้และวิ่งต่อไปจนถึงเส้นชัย หลังจากที่สามารถเอาชนะอุปสรรคภายในจิตใจตัวเองได้แล้ว ริสากลับมาพิชิตแชมป์อย่างหนัก และเดินทางกลับกรุงเทพฯ เพื่อลี้ภัยตัวเองเป็นนักกีฬาสองคนอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น มิใช่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความขัดแย้งของเรื่อง (Conflict)

นักกีฬาที่มีความต้องการที่จะวิ่งตามความฝันของตัวเอง แต่ด้วยเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีต กลับทำให้กลายเป็นคนกลัวการวิ่ง และด้วยความกลัวเหตุการณ์เหล่านั้นจะเกิดขึ้นซ้ำจึงแก้ปัญหาด้วยการหนีความฝันของตัวเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทวิเคราะห์ตัวละคร

### ตัวละครหลัก

“ริสา”

ชื่อ ริสา น้ำเพชร

อายุ 21 ปี

เพศ หญิง

อาชีพ นักกีฬากรีฑา ระยะสั้น 100 เมตร

รูปร่าง เล็ก ผอมดำ ผิวคล้ำ

บุคลิก ทะมัดทะแมง จริงจังกับเป้าหมายในชีวิต

นิสัย รั้งเอง เอาจริงเอาจัง ตรงกันข้ามก็เป็นคนมีทิวสูง ลืมยาก

ฐานะ พอมือพอกิน

การศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง

พื้นเพเดิม กรุงเทพฯ

ที่อยู่ปัจจุบัน หอพักนักกีฬา สมาคมกรีฑาแห่งประเทศไทย

ภูมิหลัง เป็นเด็กต่างจังหวัด อาศัยอยู่กับยายหลังจากที่พ่อและแม่ประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตตั้งแต่ยังเด็ก ชอบการวิ่งเป็นชีวิตจิตใจ ลงทำการแข่งขันเป็นตัวแทนชั้นในสมัยประถม และเป็นตัวแทนโรงเรียนในสมัยมัธยมศึกษา การเป็นนักกีฬาของโรงเรียนทำให้สมาคมกรีฑาแลเห็นแล้วดึงตัวเข้ามาเป็นนักกีฬาของสมาคมกรีฑา หลังจากจบ ม.6 จึงเข้าเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง ควบคู่ไปกับการเป็นนักกีฬาของสมาคมกรีฑา โดยอาศัยอยู่ที่หอพักนักกีฬา โดยมีเป้าหมายหลังคือ การเป็นนักกีฬาทิมชาติ เพื่อไปแข่งขันระดับนานาชาติ การตั้งใจจริง และความขยันฝึกซ้อมจึงทำให้เป็นที่รักของเพื่อนๆนักกีฬา และผู้ฝึกสอน

มุมมอง ริสามีความรับผิดชอบต่อน้ำที่ ไม่เอาเปรียบเพื่อน ในทางตรงกันข้ามก็เป็นคนไม่ยอมอ่อนข้อให้ใคร ถูกเป็นถูก ผิดเป็นผิด หากตนเองทำความผิดแล้วจะยินยอมขอโทษโดยดี แต่หากรู้ว่าไม่มีความผิด จะไม่ยอมรับผิดง่าย ๆ

ความต้องการ ด้วยความตั้งใจจริง ขยันฝึกซ้อม เป้าหมายหลักที่ริสาต้องการจะไปให้ถึงคือ การเข้าเป็นนักกีฬาทิมชาติ และลงแข่งขันในระดับประเทศ เพื่อความภูมิใจของตนเอง ครอบครัว และสมาคมกรีฑา

ความเปลี่ยนแปลง หลังจากถูกตรวจพบสารกระตุ้น ริสามั่นใจในความบริสุทธิ์ของตัวเอง ตัดสินใจสู้ เพื่อพิสูจน์ตัวเอง และแก้คำครหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตัวละครหลัก****“ไ้ชบุญชา”**

ชื่อ บุญชา สันติกุล

อายุ 40 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ ครูผู้ฝึกสอน ประเภทวิ่งระยะสั้น 100 เมตร

รูปร่าง สูง ผอมดำ ผิวเหลือง

บุคลิก ขรึม เจ้าเล่ห์

นิสัย มักใหญ่ใฝ่สูง ชอบเอาชนะ

ฐานะ พอกินพอใช้ในชีวิตประจำวัน

การศึกษา ศึกษาศาสตร์ พลศึกษา

พื้นเพเดิม ราชบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเช่า

**มุมมอง** ไ้ชบุญชา มองสังคมปัจจุบัน ซึ่งมีแต่การแก่งแย่งชิงดีตลอดเวลา โอกาสอยู่ในมือคว้าได้ต้องรีบคว้า โดยมีความคิดที่ว่า ถ้าตนเองไม่ทำเสียก่อน ผู้อื่นก็จะชิงตัดหน้าไป

**ความต้องการ** ไ้ชบุญชา มองเรื่องความก้าวหน้าในหน้าที่การงานเป็นเรื่องใหญ่ เพื่อให้ได้มาซึ่งชื่อเสียง และการเป็นที่ยอมรับนับถือ จึงทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้มาอย่างที่ตั้งใจ ไม่ว่าจะต้องแลกมาด้วยวิธีการใดก็ตาม

**ความเปลี่ยนแปลง** ไ้ชบุญชา ปัดความรับผิดชอบต่อการกระทำของตัวเอง ให้แก่ริสาผู้ซึ่งไม่รู้เรื่องใดๆเลย แต่สุดท้ายด้วยความร้อนใจว่าจะพลาดโอกาสการสำเร็จในหน้าที่การงาน จึงทำความผิดซ้ำสอง ในที่สุดจึงไม่ได้มาซึ่งสิ่งที่ตนเองต้องการ แถมยังถูกสังคมประณามอีกด้วย

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### ตัวละครหลัก

“อาณู”

ชื่อ อาณู สารไชยสันต์

อายุ 23 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ นักข่าวหนังสือพิมพ์

รูปร่าง สูงโปร่ง หน้าตาดี ผอมดำ ผิวขาว

บุคลิก ทะมัดทะแมง

นิสัย ช่างสังเกต มุ่งมั่นตั้งใจในการทำงาน มีไหวพริบ

การศึกษา วารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พื้นเพเดิม กรุงเทพฯ

ที่อยู่ปัจจุบัน คอนโดมีเนียม

ภูมิหลัง อาณูสมัครงานเข้าเป็นนักเขียนคอลัมน์เล็กให้กับหนังสือพิมพ์หน้ากีฬาหลังจากเรียนจบ โดยมุ่งมั่นและจริงจังกับงานชิ้นแรกที่ได้รับ คือ การติดตามข่าวการใช้สารกระตุ้นในนักกีฬา

มุมมอง อาณูเป็นคนตรง และไม่ปกใจเชื้ออะไรง่าย ๆ ก่อนจะได้เห็นด้วยตาตัวเอง คนที่ทุจริตต่อหน้าที่การงานคือ คนที่น่ารังเกียจ และไม่ให้เกิดความคิดงานที่ตนเองทำอยู่

ความต้องการ อาณูต้องการความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน โดยตั้งใจกับงานชิ้นแรกที่ได้รับมอบหมาย ต้องการพิสูจน์ความสามารถของตัวเองต่อหัวหน้างาน เพื่อให้ได้เป็นที่ยอมรับถึงศักยภาพของตนเอง

ความเปลี่ยนแปลง อาณูตั้งใจเขียนข่าวเกี่ยวกับนักกีฬาที่ใช้สารกระตุ้น โดยติดตามข่าวอย่างใกล้ชิดจนสามารถรู้ความจริงทั้งหมด และตีแผ่เรื่องราวต่างๆออกมาผ่านคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์

71412

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงเรื่องขยายเรื่อง ทางวิงสีขาว (Treatment)

ริส้านักวิ่งคารู้งของสมาคมกรีฑากำลังจะก้าวขึ้นสู่ความฝันของตัวเองในการเข้าเป็นนักกีฬาทีมชาติ แต่หลังการแข่งขันครั้งสุดท้ายที่ริสาทำลายสถิติได้กลับทำให้ความฝันของเธอพังทลาย ด้วยหลังจากการแข่งขัน เธอถูกตรวจพบว่า ใช้สารต้องห้าม ผลการแข่งขันเป็น โฆมะและถูกตัดสิทธิเข้าแข่งขันในรายการอื่นๆอีกเป็นเวลาถึงสองปี ริสาสับสนกับเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้น หลีกหนีนักข่าวที่จ้องจะตีพิมพ์ข่าวของเธอออกมา เพื่อนักทบทวนถึงก่อนการแข่งขันเพื่อหาสาเหตุว่าทำไมตนเองถึงมีสารต้องห้ามทั้งๆที่ไม่ได้ใช้ยาใดๆเลย และแล้วริสาก็นึกถึงภาพก่อนการแข่งขัน โค้ชบุญชูยื่นขวดน้ำให้เธอดื่มในระหว่างเตรียมตัวแข่งขัน ริสามั่นใจได้โดนทันทีว่าเป็นการกระทำของโค้ชของเธอเอง

วันรุ่งขึ้นริสาตรงเข้าไปถามโค้ชบุญชูทันที แต่โค้ชบุญชูกลับทำท่าไม่รู้อะไรเกี่ยวกับเรื่องที่เกิดขึ้น ซ้ำยังรับเด็กใหม่เพื่อเข้ามาเป็นนักกีฬาในความดูแลแทนริสาอีก ถึงแม้ริสาจะเสียใจการกระทำของโค้ชแต่ความเจ็บใจที่มีมากกว่า ทำให้เธอตัดสินใจสู้ด้วยการตั้งใจฝึกซ้อม เพื่อพิสูจน์ตัวเองด้วยมั่นใจว่าหากการคัดตัวรอบหน้าที่จะมาถึงเธอสามารถทำลายสถิติได้ดีกว่า คิม เด็กใหม่ของโค้ชบุญชู เธอจะกลับมาเป็นที่ยอมรับของทุกๆคนในสมาคมอีกครั้ง การตั้งใจฝึกซ้อมของริสาอยู่ในสายตาของอาณูนักข่าวหนุ่มตลอดเวลา อาณูเฝ้าดูริสาซ้อม หลังจากเห็นสถิติการวิ่งของริสา อาณูมั่นใจว่า การตรวจสอบครั้งก่อนไม่ได้เป็นความผิดของเธอจริงๆ เขาเฝ้าดู และรวบรวมข้อมูลของริสาอย่างใกล้ชิดจนสนิทสนมกัน ด้วยความตั้งใจฝึกซ้อมและกำลังใจจากเพื่อนๆนักกีฬาริสาสามารถทำลายสถิติได้ดีขึ้นเรื่อยๆ เป็นที่กังวลใจของโค้ชบุญชูอย่างยิ่งเพราะหาก คิม ไม่สามารถสู้ริสาได้แล้วก็เท่ากับว่า เขาไม่สามารถทำผลงานใดๆให้แก่สมาคมได้เลย

สองปีผ่านไป ริสาพร้อมลงคัดตัวนักกีฬาด้วยความมั่นใจ ผิดกับโค้ชบุญชูที่กังวลใจตลอดเวลาถึงขั้นตัดสินใจใช้สารกระตุ้นกับ คิม อีกครั้งด้วยมั่นใจว่า คิม จะสามารถชนะริสาได้อย่างแน่นอน แต่ผลการแข่งขันกลับพลิกრი้ว ริสาสามารถทำลายสถิติและชนะคิมอย่างขาดลอย ด้วยความโมโห โค้ชบุญชูตวาดคิมต่อหน้านักกีฬาคคนอื่นๆ ท่ามกลางสายตาของทุกคนที่จ้องมองมา คิมทนไม่ได้กับการกระทำของโค้ชบุญชู คิมป่าวประกาศต่อหน้าทุกคนถึงการกระทำของโค้ชที่จงใจใส่สารกระตุ้นให้เธอดื่มก่อนการแข่งขัน

เมื่อความจริงถูกเปิดเผย ริสาพ้นจากข้อกล่าวหาใดๆ เธอยังคงเป็นนักกีฬาคารู้งของสมาคมกรีฑา ผิดกับโค้ชบุญชูที่หลังจากข่าวแพร่กระจายออกไป เขาไม่สามารถอยู่สู้นักกีฬาคในสมาคมได้อีก

## ปัญหาที่พบและแนวทางในการแก้ปัญหาในการเสนอโครงเรื่องขยาย

### ปัญหาที่พบ

1. ฉากการผสมสารกระตุ้นในน้ำไม่เหมือนจริง
2. บทสนทนาในเนื้อเรื่องมากเกินไป รวมถึงตัวละครที่มากเกินไป ทำให้ไม่สามารถให้ความสำคัญของแต่ละตัวละครแต่ละตัวอย่างเต็มที่

### แนวทางในการแก้ปัญหา

1. หาข้อมูลการตรวจสอบสารกระตุ้น ชนิดของสารกระตุ้นเพิ่มเติม เพื่อนำมาปรับปรุงเนื้อเรื่องให้สมเหตุสมผล
2. ลดจำนวนตัวละครเพื่อให้ความสำคัญกับตัวละครอย่างทั่วถึง



## บทภาพยนตร์เรื่อง “ทางวิ่งสีขาว”

### SEQUENCE TITLE

#### INT /ห้องคอมพิวเตอร์ /กลางคืน

ภายในสำนักงานหนังสือพิมพ์แห่งหนึ่ง บนโต๊ะที่มีเอกสาร และรูปภาพวางเกือบบนอยู่ อาณูนั่งอยู่ด้านหน้าจอคอมพิวเตอร์ กดแป้นพิมพ์อย่างรวดเร็วให้ทันกับความคิดที่ตนเองต้องการจะถ่ายทอดมันออกมา ข้อความบนหน้าจอจบลงที่ประโยคที่ว่า

พบสารกระตุ้นในนักกีฬาเยาวชน

อาณูวางมือจากแป้นคีย์บอร์ด เอนตัวพิงพนักเก้าอี้ แล้วจ้องมองไปที่หน้าจอคอมพิวเตอร์พลางนึกถึงเหตุการณ์ในวันแข่งขันกีฬานั้น

#### SCENE 1: พร้อม

#### INT /ห้องพักนักกีฬา /กลางวัน

ภายในห้องทำงานที่เงียบกริบ มีเพียงเสียงเชียร์กีฬาที่ดังแว่วมาจากภายนอกดังเข้ามาเป็นระยะๆ โฉ้ชบุญชา ชายวัยกลางคนกำลังยืนจ้องอยู่กับขวดน้ำในมือ เขาจ้องมองขวดน้ำอย่างมีลึกลับคมคาย ก่อนจะหยิบขวดน้ำนั้นไปที่กระเป๋าท้าย หีบขวดสีขาวเล็กๆขึ้นมา เปิดฝาและเทน้ำนั้นเข้าไปในขวดน้ำ แก้วขวดเบาๆ ให้ส่วนผสมเข้ากัน ก่อนจะเดินออกจากห้อง เพื่อไปหาริสากำลังเตรียมตัวลงแข่งอยู่ในอีกห้องหนึ่ง โฉ้ชบุญชาเปิดประตูเข้ามาเรียกริสากำลังยืนมองบรรยากาศรอบๆ สนามจากทางหน้าต่าง

โฉ้ชบุญชา

ไปได้แล้วสา

ริสากลับมามองตามเสียงเรียก แล้วเดินตาม โฉ้ชบุญชาออกไปตามทางเดินด้านหลังสนามกีฬา

โฉ้ชบุญชา

คืมน้ำซะ อีก 20 นาทีจะแข่ง

เดี๋ยวใกล้เวลาแล้วจะคืม ไม่ได้

โฉ้ชบุญชายื่นขวดน้ำที่อยู่ในมือส่งให้ริสากับรับมาแล้วหยิบขึ้นคืมตามคำแนะนำของโฉ้ช โดยที่ไม่รู้เลยว่าน้ำในนั้นมีสารกระตุ้นผสมอยู่ โฉ้ชบุญชาเหลือบมองริสากที่คืมน้ำเข้าไปช้าๆ ด้วยสายตาเรียบเฉย

#### SCENE 2: แข่งขัน

#### INT /ลู่วิ่ง ภายในสนามกีฬา /กลางวัน

เสียงเชียร์ดังเป็นระยะ ริสาก้าวเท้าเข้าสู่ลู่วิ่งของเธอพร้อมกับกับนักกีฬาคณะอื่นๆ เธอก้มลงสู่วิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
เตรียมด้วยความมั่นใจ สายตามุ่งตรง ไปข้างหน้าอย่างมีจุดมุ่งหมาย กรรมการชูมือขึ้นให้สัญญาณ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงสัญญาณดังพร้อมกับนักกีฬาทุกคนที่พุ่งออกจากจุดสตาร์ท ริสาวิ่งตรงไปข้างหน้าด้วยสายตาที่มุ่งมั่น ก่อนจะผ่านเข้าเส้นชัยเป็นคนแรกด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม ริสาหันไปยิ้มให้กับโค้ชบุญชาที่ข้างสนามด้วยความภาคภูมิใจ

ผู้หญิงใส่ชุดขาวคนหนึ่งเดินตรงเข้ามาหา พุดคุยกับริสาสักพักริสาจึงเดินตามผู้หญิงคนนั้นออกไป โค้ชบุญชามองตามทั้งสองแหวตาเริ่มเป็นกังวล เพราะรู้อยู่แก่ใจว่านั่นคือเจ้าหน้าที่ตรงสอสารกระตุ้น โค้ชบุญชาปรับท่าทีให้เป็นปกติแล้วหันหลังเดินออกไป

### SCENE 3: โด๊ปยา?

INT /หน้าห้องประชุม /กลางวัน

ที่นอกตึกสมาคม อาณู นักข่าวหนุ่มไฟแรงวิ่งเข้าไปด้านในตึก ขึ้นไปตามบันไดพลางชะลอฝีเท้าลงเมื่อเห็นหัวหน้าข่าวสายกีฬายืนอยู่ที่หน้าห้องประชุม



อาณู  
ไทยที่ครบพี พอดีกรมันติด

ตกลงผลเป็นยังไงบ้างครับ

หัวหน้าข่าวสายกีฬาหันหน้ามาตามเสียงของอาณู ทำท่าจะหันไปบอกรายละเอียดแก่ชายหนุ่ม แต่เสียงเปิดประตูดังขึ้นเสียก่อน

ริสาเดินออกมาจากห้องด้วยสีหน้าเคร่งเครียด นักข่าวรีบครุ่นเข้าไปสัมภาษณ์ คำถามต่าง ๆ นานา ถูกขุดขึ้นมาตามจนแทบจะฟังไม่ออกว่าใครถามอะไรบ้าง เช่นเดียวกับอาณูที่ตรงเข้าไปหวังจะได้ข่าว เพื่อนำไปลงคอลัมน์ที่ตนเองรับผิดชอบอยู่

ริสาเงยหน้าขึ้นจ้องมองอาณูด้วยความไม่พอใจ แล้วเดินแหวกวงล้อมของนักข่าวออกไป

หัวหน้านักข่าว

งี้แหละน้อง

ใครมันจะไปยอมรับว่าตัวเองทำผิด

หัวหน้านักข่าวพูดขึ้นเมื่อเห็นอาณูเดินกลับเข้ามาหาด้วยท่าทางผิดหวังที่ริสาไม่ยอมหยุดให้สัมภาษณ์

หัวหน้านักข่าว

ณู ยังไงที่ฝากตามเรื่องนี้ด้วยละกันนะ

หัวหน้านักข่าวพูดพลางตบ่าอาณูที่สายตายังจ้องมองตามริสาจนเดินลับสายตาไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ริสาเดินออกมาตามทางเดินด้วยความสับสน เทียวค้นหาโค้ชบุญญาไปจนทั่ว ระหว่างที่เดินก็คอย ทบทวนถึงเหตุการณ์ในวันแข่งขันวันนั้น แล้วความสงสัยต่างๆก็หยุดลง เมื่อนึกถึงตอนที่โค้ชบุญญายื่นขวด น้ำให้ดื่มก่อนลงแข่ง แวดตาแห่งความสงสัยเริ่มกระจ่างชัด เมื่อแน่ใจว่า ใครเป็นต้นเหตุของเรื่องทั้งหมด

#### SCENE 4: โบนัส

##### INT /สนามกีฬา /กลางวัน

ที่ลานวิ่งภายในสนามกีฬา นักกีฬาทยอยเข้ามาซ้อมเหมือนปกติ ริสาหอบกระเป่าเข้ามาภายใน สนาม แล้วเดินตรงเข้าไปยังม้านั่งข้างลู่วิ่ง สายตาสอดส่องหาโค้ชบุญญา เพื่อนนักกีฬาที่นั่งอยู่กล่าวทักทาย ก่อนจะพูดออกด้วยความอึดอัดแทนริสา

เพื่อนนักกีฬา

คูตี

แกโค่นเบน ไม่นั่นไร โโค้ชก็เอาเด็กใหม่

มาป็น ก็คนที่แพ้แกตอนแข่งนั่นแหละ

เพื่อนนักกีฬาพูดขึ้นมาลอยๆ แล้วชี้ให้ริสาเห็น โค้ชบุญญาที่กำลังฝึกซ้อม นักกีฬาหน้าใหม่อยู่กลาง สนาม สายตาของริสาจึงตรงไปที่ที่นั่งคู ก่อนจะสามง่าเดินเข้าไปหา

ริสาเดินมุ่งตรงเข้าไปหาแล้วหยุดจ้องมองโค้ชบุญญาที่ยืนอยู่ ดิมนักกีฬาหน้าใหม่เรียกโค้ชบุญญา เบาๆให้รู้ว่า ริสาเดินเข้ามาหา ริสาพูดขึ้นอย่างไม่รอช้า

ริสา

ทำไมอาจารย์ไม่เข้าไปในห้องประชุมกับสาว?

ริสาถามโค้ชบุญญาที่ยืนนั่ง ทำเสียงเดินกลับไปยังที่นั่งข้างสนาม แล้วเก็บของใส่กระเป๋า ริสาเดิน ตามเข้ามาแล้วถามซ้ำอีกครั้ง โค้ชบุญญาหันหลังกลับ แล้วกระซิบบอริสาเบาๆ ด้วยท่าทางเฉยชาแล้วเดิน ออกไป

โค้ชบุญญา

ครูไม่มีธุระอะไรจะต้องไปยุ่งเกี่ยวกับ

นักกีฬาที่ลงแข่งไม่ได้แล้วอย่างเธอ

ริสาขึ้นอึ้งกับคำพูดของโค้ชบุญญา แล้วตัดสินใจถามตามหลังโค้ชบุญญาที่เดินออกไปตรงๆ ด้วยแววตาที่ผิดหวังและเสียใจ

ริสา

หนูถามจริงๆเถอะ!

อาจารย์เองโโบนัส ที่เอาไปให้หนูกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภายในเท่านั้น กรุณาอย่าเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฉ่ชุนยูชาจะงักกับคำถามที่ริสาพูดออกมา พลางปรับสีหน้าท่าทางให้เป็นปกติ แล้วเดินตรงออกจากสนามไปเหมือนไม่ได้ยินคำถามนั้น

ติมที่ยืนอยู่ไม่ห่างเดินตาม ไฉ่ชุนยูชาออกไป โดยจงใจเดินเข้าไปกระแทกไหล่ของริสาอย่างจังแล้ว เหลือบมองริสาด้วยแววตาคูถูก ริสายืนมองตามทั้งคู่ด้วยสายตามุ่งมั่นต้องการทำอะไรสักอย่าง

เวลาผ่านไปจนฟ้าเริ่มมีดลง ริสายังคงวิ่งอยู่บนสนามเพียงลำพัง ที่มุมหนึ่งบนอัฒจันทร์ อาณูหุดมองริสาที่เดินตรงเข้าไปยังจุดสตาร์ท อาณูก้มลงกคณาพิกาข้อมือของตนพร้อมๆไปกับจังหวะที่ริสาออกสตาร์ท ริสาวิ่งตรงเข้าเส้นชัยก้มลงหอบหายใจด้วยความเหนื่อยอ่อนจากการซ้อม เสียงฝีเท้าของอาณูที่เดินเข้ามาหาทำให้ริสาหันหลังไปมอง



ริสา  
คุณทำอะไร?  
อาณู  
เมื่อที่ผมลองจับเวลาคุณ คุณทำเวลาได้ดีมาก  
ผมขอถามตรงๆนะ คุณใช้ยาจริงหรือเปล่า?  
อาณูตัดสินใจถามหญิงสาวที่ยืนอยู่ตรงหน้าอย่างตรงไปตรงมา ริสานิ่งไป ก่อนจะมองออกไปข้างหน้าแล้วตอบอาณูซ้ำๆอย่างยอมรับสภาพ  
ริสา  
คณะกรรมการเค้าก็ตัดสินไปแล้ว ถึงจะทำ  
จริงหรือไม่มันก็ไม่สำคัญอะไรแล้วละ  
ริสายิ้มให้อาณู รู้สึกดีที่ยังมีคนไม่แน่ใจกับคำตัดสินของคณะกรรมการ  
อาณู  
แล้วคุณจะทำยังไงต่อไป อีกตั้งสองปี  
ริสapingคำถามสุดท้ายของอาณู แล้วนั่งมองตรงไปข้างหน้าก่อนจะตอบออกมาด้วยความมุ่งมั่น  
ริสา  
ฉันยังไม่ยอมแพ้ง่ายๆแค่นี้หรอก  
อาณูจ้องมองแววตาที่มุ่งมั่นนั้นแล้วไม่ถามอะไรอีก

## SCENE 5 : ผู้

## EXT / ลู่วิ่งภายในสนามกีฬา / กลางวัน

เวลาสองปีผ่านไปอย่างช้าๆ พร้อมกับที่ริสาจะมกเข้มกับการฝึกซ้อม ทั้งการซ้อมร่วมกับนักกีฬาคนอื่นๆ และการซ้อมนอกเวลาของเธอเอง โดยไม่มีโค้ชเป็นผู้คุมฝึกอย่างเช่นเคย ริสาได้รับกำลังใจจากเพื่อนนักกีฬาด้วยกัน และจากอาณูที่แวะเวียนเข้ามาหาอยู่เสมอ การฝึกซ้อมของริสา โค้ชบุญชูฯ ฝึมองดูด้วยความหงุดหงิด อย่างรู้ดีว่า ตีมักกีฬาที่ตนเองดูแลอยู่ ยังไม่สามารถวิ่งสู้ริสาได้เลย

ทางเดินเรียบริมสนามกีฬา ริสาในชุดวอร์มเดินกลุ่มกับอาณู เสียงคุยของโค้ชบุญชูฯ ดังแว่วมา ทั้งสองหยุดยืนมองไปที่โค้ชบุญชูฯ ที่กำลังคว้าคิมอย่างรุนแรง ตีมหันเหือบเห็นริสา และอาณูที่จ้องมองอยู่ แล้วมองตามทั้งสองคนที่เดินออกไปด้วยความหงุดหงิด

ริสาเดินเข้ามายังเส้นสตาร์ทพร้อมกับเพื่อนนักกีฬาอีกสองสามคน โคนมีอาณูคอยยืนจับเวลาให้อยู่ที่เส้นชัย ทั้งหมดออกสตาร์ท และวิ่งไปยังเส้นชัยด้วยความมุ่งมั่น ริสาวิ่งเข้าเส้นพร้อมกับอาณูที่กดหยุดเวลา พลังส่งสัญญาณบอกริสาถึงเวลาที่ดีขึ้น เพื่อนๆ นักกีฬาเข้ามาแสดงความชื่นชมด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม

## SCENE 6 : ร้อนตัว

## Int / สนามกีฬาธรรมศาสตร์ / กลางวัน

ที่หน้าบอร์ดตารางการคัดตัวนักกีฬา ริสาที่กำลังจ้องมองตารางอยู่ หันกลับไปตามเสียงที่ได้ยินมาจากทางด้านหลัง

ตีม  
อ้าว... ฟื้นโทษแล้วหรือ ถึงจะลึงคัดตัวเนี่ย

แล้วจะวิ่งสู้คนอื่นได้หรือ ยังไงก็อย่าใช้ยาอีกละกันนะ

ตีมพูดกระแนะกระแหนไล่ด้วยความมั่นใจว่า ตัวเองเหนือกว่า พลังมองริสาด้วยสายตาดูถูก ริสาหันกลับมาองด้วยความนิ่งเฉย ไม่อยากต่อล้อต่อเถียงด้วย แล้วพูดขึ้นช้า

ริสา

เราขอโทษที่เคยใช้ยา เธออาจจะเชื่อหรือไม่ก็ตาม

โค้ชเป็นคนเอามาให้เรากิน โดยที่เราไม่รู้เรื่อง

แต่คราวนี้เราจะแข่งกับเธออย่างเต็มที่ ด้วยตัวของเราเอง

ริสาพูดจบก็เดินออกไป ทิ้งให้ตีมยืนมองตามด้วยสีหน้างุนงงกับคำพูดของริสา

ที่ด้านนอกห้องพักนักกีฬา อาณูเดินตามหาริสาพลาถก้มลงมองลอคกระจกเข้าไปภายในห้อง เสียง

โค้ชบุญชูฯ ดังขึ้น อาณูสะดุ้งหันกลับมาองตามเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไ้ชบุญชา

นี่คุณ!

เป็นนักข่าวก็อยู่ส่วนนักข่าวสิ

อย่ามาทำตัววุ่นวายกับนักกีฬาเขา

ไ้ชบุญชาพูดอย่างหงุดหงิด ทำท่าจะเปิดประตูเดินเข้าไปภายในห้องพักนักกีฬา อาณุมองตามแล้วพูดขึ้นอย่างกวนๆ

ที่ด้านหลัง ต้มเดินกลับเข้ามายังห้องพักนักกีฬาได้ยินคนทั้งสองคุยกันจึงหยุดยืนมองด้วยความสงสัย

อาณู

ถ้าครั้งนี่ริสาเล่าชนะเด็กของไ้ชได้ ไ้ชคงมอง

หน้าไ้ชกับนักกีฬาคนอื่นๆลำบากสินะครับ

ไ้ชบุญชา

นั่นมันไม่ใช่เรื่องของคุณ!

ไ้ชบุญชาหันกลับไปตอบอาณูด้วยความโมโห แล้วเปิดประตูเดินเข้าห้องพักนักกีฬาไป อาณุมองตามยิ้มอย่างสะใจที่ยั่วโมโห ไ้ชบุญชาได้ก่อนจะเดินออกไปหาริสาต่ออย่างอารมณ์ดี

ส่วนต้มที่ยืนแอบอยู่ เดินเข้ามามองตามอาณูที่เดินออกไปด้วยความไม่พอใจ ทำท่าจะเดินเข้าไปหาไ้ชบุญชาภายในห้อง แต่แล้วก็หยุดชะงัก เมื่อมองผ่านกระจกเข้าไปในห้องเห็น ไ้ชบุญชายืนสงบสติอารมณ์อยู่ที่มุมหนึ่ง ท่าทางตัดสินใจทำอะไรบางอย่าง ก่อนจะหยิบขวดน้ำดื่มขึ้นมาจากกระเป๋าด้วยสีหน้าเคร่งเครียด ต้มที่จ้องมองไ้ชบุญชาอย่างสงสัย สะดุ้งตกใจเมื่อเห็น ไ้ชบุญชาผสมสารกระตุ้นลงไปให้ขวดน้ำ

สักพักไ้ชบุญชาเปิดประตูออกมาด้านนอกห้องพักนักกีฬา เห็นต้มยืนคอยอยู่ด้านนอก จึงยื่นขวดน้ำให้

ไ้ชบุญชา

มายืนอยู่ที่นี่ทำไม

ดื่มน้ำซะแล้วรีบออกไปเตรียมตัว

ต้ม

อาจารย์ไปก่อนเถอะค่ะ หนูขอเข้าห้องน้ำเดี๋ยว

ต้มรับขวดน้ำจากมือไ้ชบุญชา แล้วพูดด้วยท่าที่เมินเฉย ก่อนจะมองตามไ้ชบุญชาที่เดินนำออกไป

## SCENE 7 : ชนะ

Ext /สนามกีฬาธรรมศาสตร์ /กลางวัน

เวลาของการแข่งขันมาถึง ริสาเดินออกมาจากทางเดินข้างสนาม ตรงไปยังจุดสตาร์ทพร้อมกับนักกีฬาคนอื่นๆ แล้วก็ลงเข้าประจำที่ด้วยท่าทางที่มั่นใจ โดยมีทีมจ้องมองอยู่ในลู่วิ่งๆ สายตาริสาจ้องมองไปยังเส้นชัยอย่างมุ่งมั่น เสียงสัญญาณดังขึ้น ริสา ทีม และนักกีฬาคนอื่นๆพุ่งออกจากจุดสตาร์ท ริสาค่อยๆเร่งฝีเท้าแซงนักกีฬาคนอื่นๆจนสามารถวิ่งเข้าเส้นชัยเป็นคนแรก เพื่อนนักกีฬาที่วิ่งด้วยกันเข้ามาแสดงความยินดีกับริสา เธอยิ้มอย่างภาคภูมิใจกับสิ่งที่ตนเองสามารถทำได้

ริสาเดินเข้ามาหาอาณูที่ยืนรอแสดงความยินดีอยู่ที่ด้านหน้าอัฒจันทร์ เสียงทวาดของโค้ชบุญชวดังแว่วมาจากทางด้านหลัง เสียงดังของโค้ชทำให้นักกีฬาคนอื่นๆในสนามเริ่มหันมามอง ริสาและอาณูหันกลับไปมองตามเสียง เห็นโค้ชบุญชวดยืนต่อว่าทีมอย่างโมโห

โค้ชบุญชวด

ไม่ได้เรื่อง!

ถ้าทำได้แล้วนี่ก็ออกไปซะ!

ที่นี่ไม่ต้องการนักกีฬาห่วยๆอย่างเธอ

โค้ชบุญชวดทวาดอย่าง ไม่สามารถระงับอารมณ์ได้ ทีมมีท่าทีเหนียวหนำกับโค้ชบุญชวด เธอจ้องมองหน้าโค้ชอย่างเฉยเมยแล้วตอบอย่างหมดความอดทน

ทีม

ขอโทษค่ะที่หนูมันไม่ได้เรื่อง

คงเพราะไม่ได้ดื่มน้ำที่อาจารย์ให้ละมังคะ

โค้ชบุญชวดจ้องหน้าทีมที่ยืนจ้องหน้า ท่าทางเหนียวหนำกว่า

ทีม

แต่หนูเอาไอน้ำขวดนั้น ไปให้พวก

อาจารย์ในสมาคมแล้ว ก็ลองดูว่านักกีฬา

ห่วยๆอย่างหนู กับโค้ชดีๆอย่างอาจารย์

ใครกันแน่ที่ ที่นี่ไม่ต้องการ

พูดจบทีมหันหน้าไปมองริสาคอยืนอยู่ เธอยิ้มให้อย่างยอมรับชัยชนะของริสา แล้วเดินออกไป ริสายิ้มตอบแล้วหัน ไม่มองโค้ชบุญชวดที่ยืนหน้าซีดเผือกท่ามกลางนักกีฬาคนอื่นๆอื่นที่จ้องมองมาอยู่อย่างนั้น

SCENE 8 : แฉ

INT /ห้องคอมพิวเตอร์ /กลางคืน

ที่บริเวณอฒจันทร์ ริสาในชุดนักกีฬายืนอยู่มองสนามกีฬาที่ว่างเปล่าหลังจากการซ้อม พลังขี้มกับตัวเองด้วยความภาคภูมิใจที่สามารถพิสูจน์ให้คนอื่นเห็นถึงความสามารถของตนเอง ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ อาณูที่นั่งฟังพนักงานเก้าอี้ม อยู่เอนตัวขึ้นแล้วเริ่มพิมพ์ข้อความต่อจากนั้นลงไป...

แฉ โค้ชจอมแสบสั่งนักกีฬาโตไปยา

จบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาที่พบในบทภาพยนตร์และแนวทางแก้ไขปัญหา

### ปัญหาที่พบในบทภาพยนตร์

1. ไม่สามารถนำเสนอกลวิธีในการโต้ปะยาแก่นักกีฬาให้เหมือนจริงได้
2. ตัวละครหลักเยอะเกินจนไม่สามารถให้ข้อมูลของตัวละครแต่ละตัวได้อย่างลึกซึ้ง และทำให้เกิดความสับสนกับความคิดของตัวละครหลักที่มีทั้งอารมณ์เสียใจ น้อยใจหลังจากถูกตรวจพบสารกระตุ้น อารมณ์แค้น โศกของตนเองหลังจากรู้ว่า โค้ชเป็นผู้ใส่สารกระตุ้นและเป็นสาเหตุของเรื่องทั้งหมด อารมณ์ความรู้สึก จุดประสงค์ของการกระทำของโค้ชที่ตัดสินใจใส่สารกระตุ้นให้เกรีธา
3. เรื่องราวดำเนินอยู่ในสถานที่เพียงสองแห่ง ภาพซ้ำไปซ้ำมาทำให้เกิดความน่าเบื่อหน่าย

### แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. เปลี่ยนการนำเสนอโดยตัดส่วนของโค้ชนักกีฬาออก ใช้เสียงผู้สื่อข่าวเข้ามาเป็นตัวช่วยเล่าเรื่องแทน เช่น ใช้ข่าวโทรทัศน์เป็นตัวให้ข้อมูลว่า โค้ชเป็นผู้ใส่สารกระตุ้นให้กรีธา ซึ่งทำให้กรีธาถูกลงโทษ และถูกผู้คนดูแคลน
2. ตัดตัวละครที่เป็นต้นตอของเรื่องออก (โค้ช) โดยเหลือไว้เป็นเพียงผู้ถูกกล่าวถึง เพิ่มตัวละคร (เด็กชายและเด็กหญิง) ซึ่งเป็นตัวช่วยให้ตัวละครหลักได้กลับไปเผชิญกับปัญหาอีกครั้ง
3. กำหนดให้ตัวละครกลับไปยังบ้านที่ต่างจังหวัด หลังจากที่ถูกห้ามลงแข่งขัน โดยใช้ทางเดินขึ้นเขาเป็นสถานที่ซ่อมแห่งใหม่ของกรีธา  
การวิ่งขึ้น ไปยังยอดเขา เปรียบเสมือนการวิ่งไปสู่จุดหมายที่ตนเองตั้งเอาไว้  
การนึกคิดถึงผู้คนที่ต่อว่าระหว่างที่กำลังวิ่ง เป็นเสมือนอุปสรรคที่ผ่านเข้ามาให้ตัวละครฝ่าฟันให้ผ่านพ้นไปได้

### ทำไมถึงต้องเป็นการวิ่งขึ้นเขา

ในเรื่องของภาพที่ออกมา ถ้ากำหนดให้วิ่งทางเรียบจะไม่มีผลต่างอะไรกับการวิ่งอยู่ในสนามกีฬาเช่นเดิม แต่การวิ่งขึ้นเขา แฝงความหมายถึง ความพยายามของตัวละคร เป้าหมายสูงสุด ระยะทางที่ยากลำบาก ที่ตัวละครต้องฝ่าฟันไปได้อย่างชัดเจนขึ้น

## โครงเรื่องขยายครั้งที่ 2 (Treatment) เรื่อง ทางวิงลีขาว

การแข่งขันกีฬาเยาวชนแห่งชาติ ริสาที่หลงแข่งขันพร้อมกับเพื่อนนักกีฬาด้วยความมุ่งมั่นและสามารถเอาชนะคว้าเหรียญรางวัลชนะเลิศมาได้ ถูกสุ่มเรียกเพื่อตรวจสอบสารต้องห้าม ริสาและนักกีฬาที่ถูกขานชื่อเดินตามเจ้าหน้าที่ไปยังห้องตรวจ ทั้งหมดทำตามขั้นตอนการตรวจสอบสารกระตุ้น ระหว่างรอ ริสานั่งคุยเล่นกับเพื่อนนักกีฬาอย่างสนุกสนาน แต่ผลการตรวจกลับพบว่า ตัวอย่างปัสสาวะมีส่วนผสมของสารต้องห้ามอยู่ ริสาถูกคณะกรรมการตัดสินให้ห้ามลงแข่งขันเป็นเวลาสองปี ภายหลังจากตัดสินของคณะกรรมการ ริสาที่เสียใจอย่างมากกับตัดสินของกรรมการได้ตัดสินใจเดินทางกลับบ้านที่ต่างจังหวัด โดยการใช้ชีวิตเรื่อยเปื่อยไปวันๆเหมือนคนธรรมดาทั่วไป วันหนึ่งได้บังเอิญเจอกับเด็กชายและหญิงสองคน การวิ่งแข่งกับเด็กที่ทางเดินบนภูเขา กลายเป็นจุดเริ่มต้นของการวิ่งไปสู่ยอดเขา เพื่อเอาชนะความสับสนในจิตใจของเธอเอง ริสาวิ่งขึ้นสู่ยอดเขาเพื่อเป็นการระบายความอัดอั้น ความคับแค้นใจที่เก็บกดเอาไว้และเพราะกำลังใจจากเด็กทั้งสอง ทำให้ริสาสามารถเอาชนะทัศนคติด้านลบที่มีต่อการวิ่ง และความสับสนในจิตใจของตัวเอง และมุ่งมั่นเพื่อไปถึงจุดหมายข้างหน้าได้อีกครั้ง ในที่สุดริสามุ่งหน้ากลับกรุงเทพฯ เพื่อทำการคัดตัวนักกีฬาอีกครั้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทวิเคราะห์ตัวละคร

### ตัวละครหลัก

“ริสา”

ชื่อ ริสา น้ำเพชร

อายุ 19 ปี

เพศ หญิง

อาชีพ นักกีฬากรีฑา ระยะสั้น 100 เมตร

รูปร่าง เล็ก ผอมดำ ผิวคล้ำ

บุคลิก ทะมัดทะแมง จริงจังกับเป้าหมายในชีวิต

นิสัย ร่าเริง เอาจริงเอาจัง ตรงกันข้ามก็เป็นคนมีทิวสูง ลืมยาก

ฐานะ พอมีพอกิน

การศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง

พื้นเพเดิม เพชรบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน หอพักนักกีฬา สมาคมกรีฑาแห่งประเทศไทย, บ้านพักนายทหาร

ภูมิหลัง เป็นเด็กต่างจังหวัด อาศัยอยู่กับยายหลังจากที่พ่อและแม่ประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตตั้งแต่ยังเด็ก ชอบการวิ่งเป็นชีวิตจิตใจ ลงทำการแข่งขันเป็นตัวแทนชั้นในสมัยประถม และเป็นตัวแทนโรงเรียนในสมัยมัธยมศึกษาตอนต้น การเป็นนักกีฬาของโรงเรียนทำให้สมาคมกรีฑาแลเห็นแล้วดึงตัวเข้ามาเป็นนักกีฬาของสมาคมกรีฑา หลังจากจบ ม.6 จึงเข้าเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง ควบคู่ไปกับการเป็นนักกีฬาของสมาคมกรีฑา โดยอาศัยอยู่ที่หอพักนักกีฬา โดยมีเป้าหมายหลังคือ การเป็นนักกีฬาทีมชาติ เพื่อไปแข่งขันระดับนานาชาติ การตั้งใจจริง และความขยันฝึกซ้อมจึงทำให้เป็นที่รักของเพื่อนๆนักกีฬา และผู้ฝึกสอน

มุมมอง ริสามีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ไม่เอาเปรียบเพื่อน ในทางตรงกันข้ามก็เป็นคนไม่ยอมอ่อนข้อให้ใคร ถูกเป็นถูก ผิดเป็นผิด หากตนเองทำความผิดแล้วจะยินยอมขอโทษ โดยดี แต่หากรู้ว่าไม่มีความผิด จะไม่ยอมรับผิดง่ายๆ

ความต้องการ ด้วยความตั้งใจจริง ขยันฝึกซ้อม เป้าหมายหลักที่ริสาต้องการจะไปถึงคือ การเข้าเป็นนักกีฬาทีมชาติ และลงแข่งขันในระดับประเทศ เพื่อความภูมิใจของตนเอง ครอบครัว และสมาคมกรีฑา

ความเปลี่ยนแปลง ตั้งแต่เข้าเป็นนักกีฬาของสมาคมกรีฑา ริสาเป็นที่รักของเพื่อนๆ และผู้ฝึกสอน แต่หลังจากถูกตรวจพบสารกระตุ้น ก็ทำให้ความขบถ ความรักและเอ็นดู กลายเป็นความผิดหวังของคนรอบ

ข้างต่อตัวริสาเอง สายตาถูก และคำต่อว่าต่อขานทำให้ริสาเลือกทางเดินชีวิตใหม่โดยขาดต่อความตั้งใจจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ของต้นเรื่อง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวละครสมทบ

“โม”

ชื่อ จาตุรงค์ เนียมหอม

อายุ 11 ปี

เพศ ชาย

อาชีพ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

รูปร่าง เล็ก ว่องไว ผอมทรวงนักเรียน ผิวคล้ำ

บุคลิก อารมณ์ดี ร่าเริงแจ่มใส

นิสัย มั่นใจในตัวเอง

ฐานะ พอกินพอใช้ในชีวิตประจำวัน

การศึกษา โรงเรียนประถมศึกษาประจำจังหวัดเพชรบุรี

พื้นเพเดิม เพชรบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเช่า

ภูมิหลัง โม อาศัยอยู่กับแม่ ซึ่งเป็นแม่ค้าขายน้ำและขนมแก่นักท่องเที่ยว และเมื่อน้องสาวที่อายุห่างกัน 3 ปี ที่บ้านเช่าในตัวเมืองเพชรบุรี ทุกวัน โม และ เม จะคอยตามแม่ขึ้นไปขายของบนเขาวัง โดยเอาแต่วิ่งเล่นกันเสียมากกว่าการช่วยแม่ขายของ

มุมมอง โม มั่นใจในตัวเองสูง ชอบทำวิ่งแข่งกับน้องสาว และนักท่องเที่ยวบนเขาวังเป็นประจำ และด้วยความคุ้นเคยกับสถานที่ จึงทำให้สามารถเอาชนะใครต่อใครได้อย่างง่ายดาย สิ่งนี้เองจึงเป็นความภาคภูมิใจของโม

ความต้องการ โมมีความสุขกับชีวิตที่เป็นอยู่ ต้องการเพียงความรักจากแม่ และการได้เที่ยววิ่งเล่นตามประสาเด็ก

ความเปลี่ยนแปลง หลังจากทีพบริสา ซึ่งสามารถเอาชนะตนเองหลังจากทำแข่งได้ โมคอยตามริสาซ้อมวิ่งเป็นประจำ ด้วยเพราะความขยอ้งในตัวริสาที่สามารถเอาชนะตนเองได้

## ตัวละครสมทบ

“เม”

ชื่อ ชญานิน รื่นเริงบุญ

อายุ 9 ปี

เพศ หญิง

อาชีพ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

รูปร่าง เล็ก สั้นทรงนักเรียน ผิวคล้ำ

บุคลิก อารมณ์ดี ร่าเริงแจ่มใส

นิสัย ไม่ค่อยมีความมั่นใจในตัวเอง ขี้อาย

ฐานะ พอกินพอใช้ในชีวิตประจำวัน

การศึกษา โรงเรียนประถมศึกษาประจำจังหวัดเพชรบุรี

พื้นเพเดิม เพชรบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเช่า

ภูมิหลัง เม อาศัยอยู่กับแม่ และพี่ชาย โดยจะคอยตามแม่ไปขายน้ำกับพี่ชายตนเองเสมอ โดยเวลาว่างส่วนใหญ่จะอยู่กับพี่ชายที่มักจะคอยชวนไปวิ่งเล่นแก็บ่อด้วยกันมากกว่า

มุมมอง เม ไม่ค่อยมีความมั่นใจ ส่วนมากจะคอยทำตามคำพูดของโม ซึ่งเป็นพี่ชายเสมอ โมเล่นอะไรเมก็จะเล่นอย่างนั้นด้วยเช่นกัน โดยส่วนมากจะเป็นการวิ่งแข่งซึ่งเมก็ไม่เคยชนะโมได้เลยสักครั้ง

ความต้องการ อยากวิ่งชนะโม อยากมีเพื่อนเล่นเยอะๆ ไม่อยากถูกกักตั้นแกล้ง

ความเปลี่ยนแปลง หลังจากที่พบริสา เมคอยโมซึ่งคอยตามริสาซ้อมวิ่งเป็นประจำ ด้วยเพราะหลังจากที่เห็นว่า มีคนสามารถเอาชนะพี่ชายตนเองได้ ก็เชื่อมั่นว่าตนเองจะทำได้เช่นกัน

**บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)**  
**เรื่อง “ทางวิงส์ขาว”**

- SCENE 1      EXT /ลานแข่งขันกรีฑา /กลางวัน**
1.    LS      นักกีฬาวิ่งแข่งกันอย่างเอาเป็นเอาตาย
- 1.1.   LS      คนดูนั่งเชียร์อยู่บนอัฒจันทร์
- 1.2.   MS      ตากล้องจับภาพไปยังนักกีฬาที่เส้นสตาร์ท
2.    LS      นักกีฬากำลังเตรียมตัวอยู่ที่เส้นสตาร์ท
3.    MS      ริสาเข้าที่เตรียมสตาร์ท พร้อมกับตัวแทนเขตอื่น
4.    CU      สายตากล้องออกไปข้างหน้า
5.    MS      กรรมการชูปืนลม ยิงขึ้นฟ้า
6.    CU      เท้าถีบออกจากเส้นสตาร์ท
7.    CU      ริส่าวิ่งแข่งนักกีฬาคอน
8.    MS      ริส่าวิ่งชูมือเข้าเส้นชัย มองไปยังคนดู
- 8.1.   MS      คนดูบนอัฒจันทร์ส่งเสียงเชียร์
9.    MS      ริสากำมือชูขึ้นฟ้า ท่ามกลางเสียงโห่ร้องแสดงความยินดี

- SCENE 2      INT /ห้องประชุม /กลางวัน**
10.   MS      ริสาจ้องมองออกไปนอกหน้าต่าง
- 10.1.   MS      ริสาซ้อมสตาร์ทอยู่กับเพื่อนๆ
- 10.2.   MS      ริสาวางขวดใส่ตัวอย่างลงบนโต๊ะ
- 10.3.   CU      มือเจ้าหน้าที่บีบตัวอย่างปีศาจไว้ในหลอดหยดลงบนแผ่นตรวจ
- 10.4.   CU      แผ่นตรวจเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเข้ม
- 10.5.   MS      ริสาเดินตรงมาที่โต๊ะคัดค้านผลการตรวจ
- 10.6.   CU      เพื่อนนักกีฬามองด้วยสายตาเคลือบแคลง
11.    CU      ริสากำมือขึ้นเช็ดน้ำตา แล้วหันไปสวัสดีคณะกรรมการ

ริสา

“อาจารย์สวัสดิศึะ พี่สวัสดิศึะ”

กรรมการ

“สา ผลการตรวจออกมาตรงกัน เราคงต้องให้  
สาพักไปสักสองปีก่อน แต่ไม่ต้องกังวลนะสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สองปีมันไม่นานหรอก”

12. MS ริสานั่งฟังสายตาเลื่อนลอย

## SCENE 3 EXT /สถานีรถไฟหัวลำโพง /กลางวัน

13. LS ริสาเดินเข้าไปยังสถานีรถไฟ

14. MS ริสายืนรอ รถไฟ ค่อยๆเทียบชานชลาเข้ามา

15. MS ริสาเขยิบเข้ามานั่งริมหน้าต่าง มองเหม่อออกไป

16. LS ภาพสถานีหัวลำโพงค่อยๆไกลออกไป

## SCENE 4 INT /บ้านริสาที่ต่างจังหวัด /กลางวัน

17. CU เสียงนาฬิกาปลุกดัง ริสาเงยหน้าขึ้นจากที่นอน เอื้อมมือปิดสวิทช์นาฬิกา

18. MS ริสาเดินลงมายังชั้นล่าง เปิดตู้เย็นหยิบน้ำขึ้นดื่ม

19. MS ริสาชะงัก เสียงทีวีรายงานข่าวดัง

ผู้สื่อข่าว

“สำหรับการคัดตัวนักกีฬาเยาวชนทีมชาติในปีนี้

ทางสมาคมจะ...”

20. MS ริสาเดินออกมาสวมรองเท้าลุกขึ้นออกจากบ้านไป

21. LS ริสาก็จักรยานออกมาจากบ้านทางขวามือ

## SCENE 5 EXT /ร้านขายอาหาร /กลางวัน

22. MS ริสาจอดจักรยาน ช้อนน้ำ

23. MS ริสานั่งลงบนม้านั่งหยิบน้ำและขนมกิน

24. MS ริสานั่งอ่านหนังสือเงียบๆคนเดียว แล้วลุกขึ้นจูงจักรยานเดินออกไป

## SCENE 6 EXT /ทางเดินบนเขา /กลางวัน

25. MS ริสาเดินลงมาตามทางลาด จ้องมองเด็กวิ่งไล่กันผ่านไป

25.5. MS เด็กผู้หญิงวิ่งผ่านหน้าริสาไป

ภาพ Flash back เด็กผู้หญิงกลายเป็นริสาดอนเด็กวิ่งผ่านไป

ยาย

“สาอย่าวิ่งเร็วนักสิลูก”

ริสา (ตอนเด็ก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เดี๋ยวสาจะวิ่งไปให้ถึงยอดเขาเลยยาย”

26. MS ลีนเสียง ฤษาถูกกระแทกตื่นจากพะวัง หันไปเห็น โมยืนอยู่  
ฤษา  
“นี่น้อง วิ่งชนคนขอโทษบ้างนะ”
27. MS โมยื่นข้อฤษาอย่างไม่สะทกสะท้าน พุดทำทายเป็นขึ้นด้วยท่าทางอวดดีพลางชี้นิ้วไป  
ที่ยอดเขาด้านบน  
โม  
“ถ้าพี่ชนะ ผมยอมขอโทษพี่เลย  
แต่ถ้าพี่แพ้พี่ก็ต้องขอโทษผมนะ  
ผมจะบอกอะไรไว้ก่อน บนเขาเนี่ย  
นอกจากถึงแล้ว ผมนะเร็วที่สุดแล้ว”
28. MS ฤษายืนคู่กับเม มองโมด้วยความหมั่นไส้
29. MS ฤษาและโมก้มตัวลงเตรียมพร้อม เมคอยส่งสัญญาณอยู่ข้างๆ  
เม  
“เอาละน้ำ...นิ่ง...สอง...ห้า!!”
- 29.1. CU เท้าของทั้งคู่บออกไปพร้อมกัน
30. LS ฤษาและโมวิ่งออกจากจุดสตาร์ท
31. MS มุมมองด้านข้าง ฤษาวิ่งแซงโมไปอย่างเหนือชั้น
32. MS ฤษา หันกลับมาแลบลิ้นใส่เด็กชายอย่างเยาะเย้ย
33. MS ฤษาวิ่งมาถึงยอดเขา สายตวเหลือบไปเห็นอีกยอดหนึ่งที่สูงกว่า
- 33.1. LS ยอดเขาสูง
34. CU ฤษาวิ่งตรงไปยังอีกยอดหนึ่ง
35. LS ฤษาวิ่งขึ้นมาตามทางท่าทางเหนื่อยล้า
36. MS ฤษากิ่งเดินกึ่งวิ่งมาตามทาง สายตาทอดยาวไปไกล
- 36.1. MS Flash Back เงาผู้คนมากมายมารุมต่อว่า  
เพื่อนนักกีฬา  
“อยากชนะมากขนาดนั้นเลยหรือ!”  
คณะกรรมการ  
“ครูผิดหวังในตัวเธอจริงๆ!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“โธ่เอ๊ย!หลงเชียร์ตั้งนาน ที่แท้ก็ไอ้โขง!”

37. MS ริสารถุดตัวลงหมดแรง หอบหายใจอยู่ข้างทาง

SCENE 7 INT /บ้านริสาที่ต่างจังหวัด /กลางวัน

38. MS ริสาเอื้อมมือมากดปิดเสียงนาฬิกา แล้วเดินสะพายเป้ออกจากห้องไป

39. MS ริสาเดินผ่านทีวีที่เปิดดูเย็นหิบน้ำขึ้นดื่ม เสียงผู้สื่อข่าวรายงานข่าว ริสาชะงัก  
เสียงผู้สื่อข่าว

“สำหรับกรณีตรวจพบสารกระตุ้นในนักกีฬา

เยาวชนแห่งชาติครั้งที่ผ่านมา ทางคณะกรรมการ

สมาคมกรีฑาสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ได้ออกมา

แถลงข่าวว่า เป็นความผิดพลาดของผู้ฝึกสอน...”

40. LS ยายยกถาดขนมออกมาจากรั้ว ส่งเสียงเรียกริสา ที่เดินตรงเข้าไปช่วย

ยาย

“เมื่อเช้าทางสมาคมเค้าโทรมาบอก...”

เค้าอยากให้สาวกลับไปซ้อมเพื่อเตรียมคัดตัวนะลูก...”

41. MS ริสานั่งฟัง ไม่สนใจรีบหยิบขนม 2-3 ลูก แล้วเดินออกไป ยายเงยหน้าขึ้นถาม

ยาย

“อ้าว แล้วมันจะเอาไปไหนลูก”

ริสา

“จะเอาไปฝากถึงบนเขานะยาย”

SCENE 8 EXT /ทางเดินบนเขา /กลางวัน

42. LS Established Shot พระอาทิตย์ตก

43. MS โมและเมนั่งกินขนมอยู่บนแท่นหิน ริสาเดินเข้ามาอย่างเหนื่อยอ่อน

โม

“วันนี้ก็ไม่ทันพระอาทิตย์ตกเหมือนเคยนะเจ้า  
ขนมบ้านเงินนี่อร่อยดีนะเสียอยู่อย่างเดียว...”

ริสา

“อะไร?”

โม

“น้อยไปหน่อย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ริสอาอมยิ้มนิดๆแล้วปล่อยให้โมพูดต่อ  
โม  
“แล้วนี่เจ๊จะไม่กลับไปวิ่งที่กรุงเทพแล้วหรือ”

44. MS ริสอายิ้มเศร้าๆ แล้วพูดขึ้น

ริสอา  
“วิ่งไปที่เท่านั้น ทำดีแค่ไหนพอผิดพลาดนิดเดียว  
จากคนเชียร์ก็กลายเป็นมารุมด่า...จะทำไปทำไม  
ถ้าไม่มีใครยินดีกับเรา”

45. CU โมและเม มองริสอาด้วยความเห็นใจ

#### SCENE 9

EXT /ทางเดินบนเขา /กลางวัน

46. MS ริสอาสะพายเป้เดินหิ้วถุงขนมถุงใหญ่ ถามหาโมและเม
47. LS ริสอาเหลียวมองซ้ายขวาหาโมและเม ทั้งนั่ง ยืน เดินรอแต่เด็กทั้งสองก็ยังไม่มีมา
48. MS ริสอาเดิน ไปฝากกระเป๋าไว้ที่ร้านขายน้ำ
49. MS ริสอาอบอุ่นร่างกายแล้วเริ่มวิ่ง
50. LS ริสอาวิ่งขึ้นไปตามทางเดิน
51. MS ริสอาวิ่งผ่านหน้ายอดเขาที่เคยแข่งกันกับโม
52. LS ริสอาวิ่งขึ้นมาตามทางที่ลาดชัน สีสหน้าบ่งบอกถึงความเหนื่อยล้าอย่างเห็นได้ชัด
53. MS Flash Back เงาผู้คนมากมายมารุมด่าว่า
54. MS ริสอาเดินก้มหน้า วิ่งช้าลงเรื่อยๆ ใกล้จะหมดแรง พลังจะจกเมื่อได้ยินเสียงแว่วมา  
“พี่ริสอา!”
55. MS ริสอาเงยหน้าขึ้นบอกไปตามเสียง
56. LS โมและเมยืนส่งเสียงเรียกอยู่บนยอดเขา
57. CU ริสอายิ้มอย่างมีกำลังใจ แล้วฮึดวิ่งตรงขึ้นไป
58. LS ริสอากัดฟันวิ่งไปจนถึงโมและเม
59. MS ริสอาวิ่งมาถึงโมและเม ทั้งสามประสานมือกันอย่างผู้ชนะ
60. MS ริสอายิ้มอย่างผู้ชนะ

#### SCENE 10 INT /ห้องนอนของริสอา /กลางวัน

61. LS พระอาทิตย์ขึ้น เช้าวันใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของ บริษัท ภัทรวิภา จำกัด (มหาชน) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

62. MS ริสาถูกลูกจอบเก็บข้าวของในห้อง แล้วปิดประตูเดินออกจากห้องไปก่อนเสียนาฬิกา  
ปลุกจะคังขึ้น

**SCENE 11 EXT /สนามกีฬา /กลางวัน**

63. MS ริสาเดินเปิดประตูออกมาจากทางเดินข้างสนาม
64. LS ริสาก้าวเข้าไปยังจุดสตาร์ท พร้อมกับนักกีฬาคคนอื่นๆแล้วก้มลงเข้าประจำที่
65. MS ริสาเงยหน้าขึ้นมองตรงไปข้างหน้า
- 65.1. LS ทางวิ่งยาวข้างหน้าจนถึงเส้นชัย
66. MS ริสาพุ่งตัวออกจากจุดสตาร์ท
67. MS ริสาเร่งฝีเท้าแซงนักวิ่งคนอื่น
68. LS ริสาวิ่งตรงเข้าเส้นชัยเป็นคนแรก ด้วยสีหน้ายิ้มแย้ม
69. MS เหรียญรางวัลมากมายแขวนอยู่บนเหนือภาพริสากับคู่แข่ง

จบ



## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่เกี่ยวกับการเตรียมพร้อมในแต่ละด้านของการถ่ายทำจริง เพื่อวางแผนให้การถ่ายทำจริงออกมาอย่างราบรื่นที่สุด ซึ่งประกอบไปด้วยการคัดเลือกนักแสดง การกำกับศิลป์ การกำกับภาพและวางแผนลำดับขั้นตอนการถ่ายทำในแต่ละวัน ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำจึงเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์เพราะการพิจารณา และวางแผนการล่วงหน้าไว้ก่อนจะสามารถทำให้ทราบได้ถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำ และสามารถเตรียมการแก้ไขไว้ล่วงหน้าได้

#### การคัดเลือกตัวนักแสดง (Casting)

ด้วยประสบการณ์จากภาพยนตร์เรื่องที่แล้ว ทำให้รู้ว่าลักษณะของนักแสดงที่จะมารับบทเป็นตัวละครตัวใดตัวหนึ่งในหนังนั้นจำเป็นอย่างไรที่จะต้องมียุทธศาสตร์ทางกายภาพและบุคลิกภาพที่ตรง หรือคล้ายคลึงกับตัวละครตัวนั้นให้ได้มากที่สุด มิเช่นนั้นคนดูจะไม่ยอมรับตัวนักแสดงตัวนั้น และทำให้ไม่เชื่อในภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ไปด้วย

การคัดเลือกนักแสดงสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ เนื่องจากตัวละครมีการกำหนดลักษณะที่ชัดเจนมาจากภูมิหลัง และพื้นฐานของตัวละคร การค้นหานักแสดงจึงจำเป็นต้องหานักแสดงที่มีลักษณะและท่าทางที่ใกล้เคียงกับบุคลิกของตัวละครให้ได้มากที่สุด โดยจะสามารถเปรียบเทียบกับนักแสดงชุดก่อนนี้ได้ดังนี้

#### ตัวละคร ริสา

การรับบทตัวละคร ริสานั้นนักแสดงจำเป็นต้องมีทั้งลักษณะทางกายภาพที่ใกล้เคียงกับบท ทั้งเรื่องของรูปร่าง ท่าทาง บุคลิกภาพต่างๆ เนื่องจากตัวละคร ริสา มีลักษณะทางกายภาพที่ชัดเจน นักแสดงที่เลือกมานั้นอย่างน้อยเมื่อมองดูภายนอกนั้นจะต้องสามารถบอกได้ว่า บุคคลผู้นี้ได้รับการดูแลร่างกายอยู่เสมอ เป็นผู้ที่ออกกำลังกายอยู่ตลอดเวลา

ซึ่งผู้ที่มารับบทาบทนี้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งที่ 1 เป็นนักศึกษาระดับปริญญาโท โดยมีลักษณะทางกายภาพที่คล้ายคลึงกับตัวละคร ในเรื่องของสีผิว แต่บุคลิกภาพนั้น ยังติดการแสดงที่เป็นผู้หญิงมากเกินไป ซึ่งต่างจากลักษณะของนักกีฬาที่มีความคล่องแคล่ว กระฉับกระเฉง รวมถึงท่าทางในการวิ่งก็ยังไม่สามารถแสดงให้เชื่อได้ว่า มีลักษณะเป็นนักกีฬาที่แท้จริง จึงเป็นปัญหาใหญ่ที่หากไม่แก้ไขก่อนการถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำแล้ว ก็จะทำให้เสียเวลาในการแก้ไข ซึ่งการแก้ไขนั้นก็ยังสามารถทำได้แค่เพียงการเปลี่ยนแปลงนักแสดง นั้นก็หมายถึง การถ่ายทำใหม่ทั้งหมด



4.1 นักแสดง บทริสา ถ่ายทำครั้งที่ 1



4.2 นักแสดง บทริสา ถ่ายทำครั้งที่ 2

ภาพตัวอย่างนักแสดงผู้รับบทริสา

หลังจากทำการแก้ไขโดยการคัดเลือกนักแสดงเพื่อจะมารับบทริสาในการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งที่ 2 นี้ จึงได้นักศึกษาระดับมหาวิทยาลัย โดยมีพื้นฐานใกล้เคียงกับตัวละคร ในเรื่องของบุคลิกภาพที่มีความ คล่องตัว และกระฉับกระเฉงมากกว่าคนแรก และประสบการณ์ที่เคยเป็นนักกีฬาประเภทวิ่งระยะสั้นใน ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายมาก่อนทำให้มีความเข้าใจในท่าทางการวิ่ง และเทคนิคต่างๆของการวิ่งมากขึ้น รวมถึงประสบการณ์ที่เคยผ่านการแสดงมาก่อนหน้านี้ จึงไม่ยากนักในเรื่องของการเข้ามารับบทบาท

ตัวละคร อาณู

จากบท อาณู เป็นตัวละครที่คอยบอกเล่าเรื่องราวทั้งหมดผ่านลักษณะของการเป็นนักข่าวที่ช่างซัก ช่างถาม ลักษณะของผู้ที่มารับบทเป็นอาณูนั้น ต้องมีบุคลิกภาพที่คล่องแคล่ว กระตือรือร้นตลอดเวลา นักแสดงที่รับบทอาณูนั้น ลักษณะท่าทางภายนอกมีบุคลิกที่คล้ายคลึง แต่การแสดงนั้นยังไม่สามารถสื่อถึง อารมณ์ของความเป็นนักข่าวได้ อาจเพราะความไม่เข้าใจบท และขาดประสบการณ์ด้านการแสดง หรือด้วย เพราะบทที่ยังให้ความสำคัญกับตัวละครตัวนี้น้อยเกินไปจนไม่สามารถทำให้เชื่อในบทนั้นๆได้



4.3 ตัวอย่างภาพนักแสดงผู้รับบท อาณู ในการถ่ายทำครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตัวละคร โคว์บุญญา

ลักษณะของ โคว์บุญญานั้น บุคลิกภายนอกต้องดูเป็นคนดี น่าเชื่อถือ และมีลักษณะที่บ่งบอกถึงความ เป็นนักกีฬามาก่อน นักแสดงที่ทำการคัดเลือกเพื่อแสดงบท โคว์บุญญา นี้ ถึงแม้จะมีประสบการณ์ในการแสดง มาก่อนก็จริง แต่ก็ยังขาดความเข้าใจในบทที่ได้รับ และการแสดงบางครั้งแสดงมากเกินไปจนความเป็นจริง



#### 4.4 ตัวอย่างภาพนักแสดงผู้รับบท โคว์บุญญา ในการถ่ายทำครั้งที่ 1

### ตัวละคร โม และ เม

บุคลิกของตัวละคร โม และ เม นั้นต้องการความเป็นธรรมชาติของนักแสดง ลักษณะที่เด่นของผู้ แสดงจำเป็นต้องบอกได้ถึงบุคลิกที่คล้ายคลึงกับตัวละครในเรื่อง ซึ่งมีภูมิลำเนาเป็นคนต่างจังหวัด นักแสดงที่มา รับบทไม่เคยมีประสบการณ์ในการแสดงมาก่อน อีกทั้งยังเด็กสมาธิที่มีให้ในการแสดงจะสั้น แต่นักแสดงทั้งสองมีความจำและเข้าใจบทอย่างดี ในบทพูดสามารถจำได้อย่างแม่นยำ ทำให้ง่ายขึ้นต่อการอธิบายความรู้สึก ของตัวละครกับการแสดงที่ควรจะต้องแสดงออกมา



#### 4.5 ตัวอย่างภาพ นักแสดงผู้รับบท โม และ เม ในการถ่ายทำครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ทางวิงส์ขาว ครั้งที่ 1

ตัวละคร “ริสา”

TITLE : ทางวิงส์ขาว

DIRECTOR : น.ศ. ณฐมน ณ สงขลา

ชื่อ : น.ศ. อรวรรณ ผดุงเดช

อายุ : 24 ปี

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 167 ซม.

น้ำหนัก : 50 กก.



#### 4.6 ตัวอย่างภาพนักแสดงรับบท “ริสา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

ตัวละคร “อาณู”

TITLE : ทางวิงส์สีขาว

DIRECTOR : น.ส. ณฐมน ณ สงขลา

ชื่อ : นาย กษิเดช ไชยอำพร

อายุ : 21 ปี

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 175 ซม.

น้ำหนัก : 55 กก.



4.7 ตัวอย่างภาพนักแสดงรับบท “อาณู”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

ตัวละคร “ไต้ชบญชา”

TITLE : ทางวิงสี่ขาว

DIRECTOR : น.ส. ฌฐมน ฌ สงขลา

ชื่อ : นาย สุวัฒิ แก้วอำนวนย

อายุ : 38 ปี

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 170 ซม.

น้ำหนัก : 52 กก.



4.8 ตัวอย่างภาพนักแสดงรับบท “ไต้ชบญชา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ทางวิ่งสีขาว ครั้งที่ 2

ตัวละคร “ริสา”

TITLE : ทางวิ่งสีขาว

DIRECTOR : น.ส. ณฐมน ณ สงขลา

ชื่อ : น.ส. จิรัญญา ชินอ่อน

อายุ : 19 ปี

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 162 ซม.

น้ำหนัก : 45 กก.

โทรศัพท์ : 09-4964469



4.9

4.10

4.9-4.10 ตัวอย่างภาพนักแสดงผู้รับบท “ริสา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

ตัวละคร “โม”

TITLE : ทางวิงสี่ขาว

DIRECTOR : น.ศ. ฐมน ฐ สงขลา

ชื่อ : ด.ช. จาตุรงค์ เนียมหอม

อายุ : 11 ปี

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 143 ซม.

น้ำหนัก : 42 กก.

โทรศัพท์ : 01-9025955



4.11

4.12

4.11-4.12 ตัวอย่างภาพนักแสดงผู้รับบท “โม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

ตัวละคร “เม”

TITLE : ทางวิงส์ขาว

DIRECTOR : น.ส. ณฐมน ณ สงขลา

ชื่อ : ค.ญ. ชญานิน รื่นเรืองบุญ

อายุ : 9 ปี

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 138 ซม.

น้ำหนัก : 40 กก.

โทรศัพท์ : 01-9025955



4.13

4.14

4.13-4.14 ตัวอย่างภาพนักแสดงผู้รับบท “เม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของตัวละคร (COSTUME DESIGN)

การแต่งกายของตัวละครนั้นเป็นสิ่งที่ช่วยบอกทั้งลักษณะนิสัย ภูมิหลัง และความเป็นตัวละครตัวนั้นได้อย่างชัดเจน การแต่งกายของตัวละครจึงเป็นส่วนประกอบสำคัญอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้คนดูรู้สึกคุ้นเคยกับตัวละครตัวนั้นๆ และสามารถจดจำบุคลิกท่าทางของตัวละครตัวนั้นๆ ได้จนจบเรื่อง



4.15



4.16

4.15-4.16 ภาพการแต่งกายของตัวละคร ริสา

ตัวละครในเรื่อง ทางวิงส์ขาว มีลักษณะที่ชัดเจนคือ เป็นนักกรีฑา เน้นเสื้อผ้าที่ใส่สบาย และทะมัดทะแมงอยู่ตลอด โดยส่วนใหญ่ของเรื่องนี้ ตัวละครริสาก็ใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับการวิ่งเป็นหลัก การแต่งกายของตัวละครจึงใช้ลักษณะของชุดฟอร์มของนักกรีฑา และเสื้อกล้าม มีเสื้อคลุมแขนยาวทับด้านนอกกับกางเกงวอร์มขาวสีด้า

## การกำกับศิลป์ (PRODUCTION DESIGN)

การกำกับศิลป์ภายในภาพยนตร์เรื่อง ทางวิงส์ชิวนี้ เน้นความสมจริงเป็นหลัก เนื่องจากเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในเรื่อง เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอยู่ในความเป็นจริง องค์ประกอบของภาพต้องการให้ดูน่าเชื่อถือมากขึ้น เมื่อมองดูจะสามารถรับรู้ได้ว่าตัวละครใช้ชีวิตอยู่ในสถานที่นี้จริง

### สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำ จึงจำเป็นต้องทำหนังสือขออนุญาตเพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ เช่น การใช้สนามกีฬา Asian Game เป็นสถานที่ถ่ายทำ ถึงแม้การถ่ายทำจะเป็นเพียงแค่หนึ่งฉากหนึ่งตอน แต่หากไม่ได้รับการอนุญาตให้ถ่ายทำแล้ว การยกกองไปถ่ายโดยไม่รู้อิโหนอิเหนานั้นก็อาจทำให้เสียเวลา และงบประมาณไปอย่างไร้ประโยชน์ หรือแม้แต่การถ่ายทำในสนามกีฬาพระจอมเกล้าฯ ซึ่งหากคิดในแง่ของความสะดวกแล้ว อาจคิดได้ว่า สามารถเข้าไปถ่ายทำได้เลยโดยไม่ต้องขออนุญาตก่อนด้วยสิทธิของการเป็นนักศึกษา แต่ความเป็นจริงแล้วจำเป็นต้องขออนุญาตใช้สถานที่เช่นกัน โดยการดำเนินเรื่องขออนุญาตนั้นจำเป็นต้องทำก่อนกำหนดการถ่ายทำอย่างน้อยหนึ่งอาทิตย์ เพื่อเหลือเวลาในการพิจารณาให้ใช้สถานที่ ไม่เช่นนั้นแล้วอาจหมดสิทธิ์ในการใช้สถานที่นั้นๆเลยก็เป็นได้

การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำนั้นต้องมีความสมจริงและเหมาะสมกับเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นอยู่ และสอดคล้องกับลักษณะของภาพยนตร์ให้มากที่สุด ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สถานที่หลักที่มีความสำคัญต่อการดำเนินเรื่องคือ

### ฉาก สนามกีฬา

สนามกีฬาถือว่าเป็นฉากสำคัญของเรื่อง จุดเริ่มต้น และผลลัพธ์ของเรื่องเกิดในสถานที่แห่งนี้ เพราะฉะนั้นการเลือกใช้สนามกีฬาจึงจำเป็นต้องเป็นสถานที่ที่น่าเชื่อถือ ว่า เหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่องเกิดขึ้นที่สถานที่นี้จริงๆ โดยเลือกใช้สนามกีฬาสองแห่งคือ สนามกีฬาพระจอมเกล้าฯ ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และสนามกีฬาอาเซียนเกมส์ ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต โดยสาเหตุของการเลือกสนามกีฬาทั้งสองแห่งนี้คือ สนามกีฬาพระจอมเกล้าฯ เป็นสนามกีฬาที่ใกล้ สะดวกและเหมาะสมกับการถ่ายทำหลายฉากภายในวันเดียวกัน อีกทั้งยังได้ความสมจริงเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง ซึ่งในฉากการแข่งขันกีฬาตอนเปิดเรื่องนั้น บรรยากาศภาพของการแข่งขันได้มีการถ่ายเก็บจากบรรยากาศจริงที่มีการแข่งขันกีฬา เพื่อนำมาตัดต่อเข้ากับภาพนักแสดงของเราในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ โดยเลือกใช้สนามกีฬาพระจอมเกล้าฯ เนื่องจากสภาพโดยรวมของสนามมีความคล้ายคลึงกันกับสนามที่ได้ถ่ายทำเก็บเอาไว้ และเหมาะสมแก่การนำมาตัดต่อภาพ ซึ่งจะทำให้ภาพออกมาเหมือนกับนักแสดงของเราได้ร่วมอยู่ในการแข่งขันนั้นไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จริงๆ ส่วนสนามกีฬาอาเซียนเกมส์นั้นเป็นสถานที่ใหญ่ และเป็นสถานที่จริงของสมาคมกรีฑาสมัครเล่นแห่งประเทศไทย มีนักกีฬาของสมาคมลงฝึกซ้อมอยู่ตลอด จึงได้ในเรื่องของบรรยากาศการซ้อมจริงๆของนักกีฬา

### ฉาก ห้องตรวจสอบสารต้องห้าม

ฉากห้องตรวจสอบสารต้องห้ามเป็นอีกฉากที่ต้องการเน้นให้เห็นถึงบรรยากาศการตรวจสอบสารต้องห้ามจริงๆที่เกิดขึ้น ฉากนี้ทำการจัดห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆห้องหนึ่ง ซึ่งปกติแล้วสร้างขึ้นเพื่อเป็นห้องพักของคณะกรรมการผู้ตัดสินการแข่งขัน หรือเป็นห้องเก็บอุปกรณ์ประกอบการแข่งขันประเภทต่างๆ โดยมีความเหมาะสมในเรื่องของบรรยากาศ ที่เป็นห้องที่ผู้ผ่าน ไปผ่านมาไม่ค่อยสังเกตเห็น เงียบ และคล้ายกับห้องตรวจสอบสารกระตุ้นจริงๆที่ได้พบเห็นมา โดยทำการจัดอุปกรณ์ประกอบฉาก ซึ่งเมื่อเสร็จสิ้นแล้ว ห้องเล็กๆห้องหนึ่งสามารถเปลี่ยนเป็นห้องตรวจสอบสารกระตุ้นได้อย่างเหมือนจริงและน่าเชื่อถือ

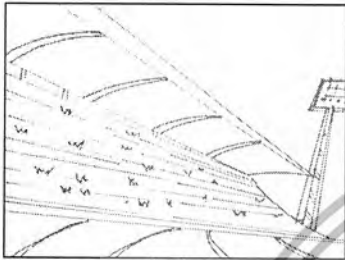


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

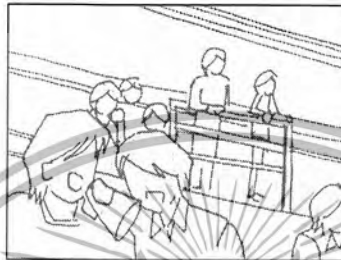
## บทภาพ (Storyboard)

บทภาพ คือ การนำบทภาพยนตร์มาทำเป็นภาพเพื่อเล่าเรื่อง และให้รายละเอียด ได้ถึงมุกกล้อง ขนาดภาพ ทิศทางการเดินกล้อง และทิศทางของแสงในแต่ละฉาก

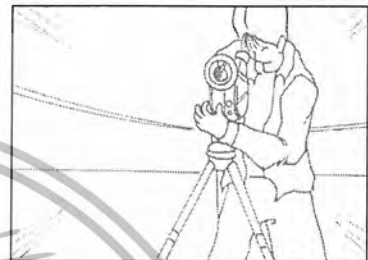
การให้ความสำคัญกับการเขียนบทภาพนั้น สามารถช่วยให้การทำงานของทีมงานง่ายขึ้น เพราะสามารถเห็นภาพได้อย่างชัดเจน และตรงกันซึ่งจะช่วยส่งผลให้การทำงานมีประสิทธิภาพ



1. LS ผู้คนทยอยขึ้นนั่งบนอัฒจันทร์



2. MS ผู้คนส่งเสียงเชียร์นักกีฬาในสนาม



3. MS ตากล้องถ่ายทอดสดการแข่งขัน



4. LS นักกีฬาเตรียมตัวที่จุดสตาร์ท



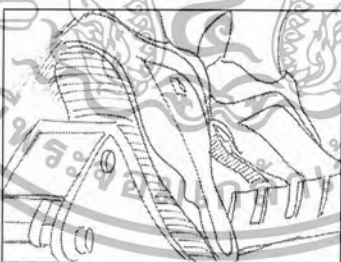
5. MS นักกีฬาเก็บถุงเท้าสตาร์ท



6. CU ริสาขยหน้าขึ้นมองตรงไปข้างหน้า



7. MS กรรมการยิงปืนขึ้นให้สัญญาณ



8. CU เท้าถีบออกจากแป้นสตาร์ท



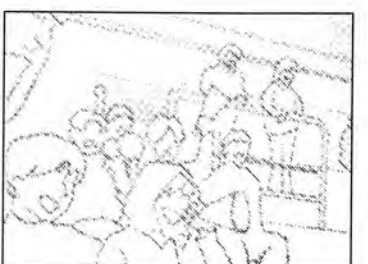
9. MS ริสาวิ่งแขนงหน้านักกีฬาคนอื่น ๆ



10. MS ริสาวิ่งตรงเข้าเส้นชัย

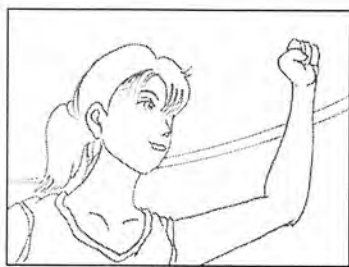


11. MS ริสาขยหน้าขึ้นมอง



12. LS ผู้ส่งเสียงเชียร์ แสดงความยินดี

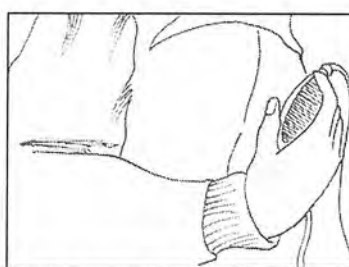
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



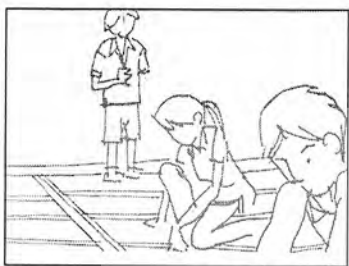
13. MS วิชาชูมือขึ้นอย่างผู้ชนะ



14. MS วิชานั่งหน้าเคาน์เตอร์ยื่นห้องประชุม



15. CU วิชาพลิกเหรียญในมือไปมา



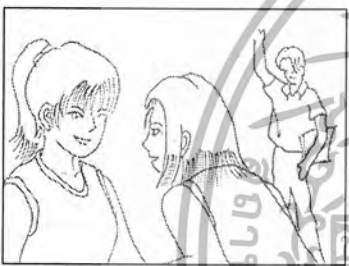
16. MS[Flash Back]วิชาซ้อมวิ่งอย่างตั้งใจ



17. MS[Flash Back]วิชาลงซ้อมวิ่งกับเพื่อน



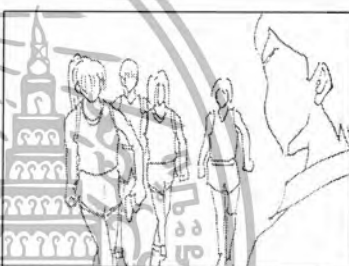
18. LS[Flash Back]วิชาซ้อมวิ่งนอกสนาม



19. MS เจ้าหน้าที่ตรวจสอบสารเดินเข้ามเรีย



20. MS เจ้าหน้าที่งานชื่อเรียกริตา



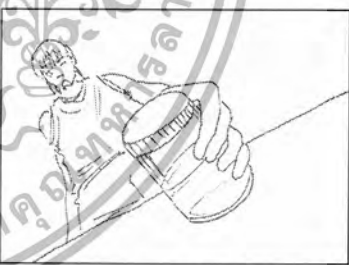
21. LS เจ้าหน้าที่ที่เดินนำกลุ่มนักกีฬาไป



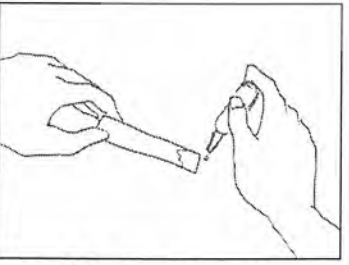
22. MS วิชาชูมือขึ้นปาดหน้าตาที่กำลงไห



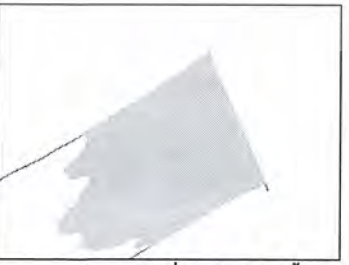
23. MS วิชาเอ้อมมือหยิบกระปุกตัวอย่าง



24. MS มีอวางกระปุกตัวอย่างลงบนโต๊ะ



25. CU มือบีบตัวอย่างลงบนแผ่นตรวจ

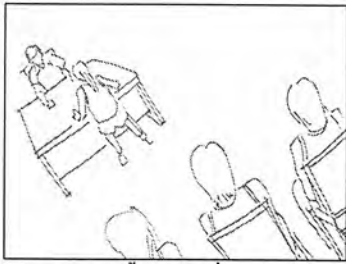


26. CU แผ่นตรวจเปลี่ยนเป็นสีเข้มขึ้น



27. MS เจ้าหน้าที่ตกใจ เงยหน้าขึ้นมองริตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



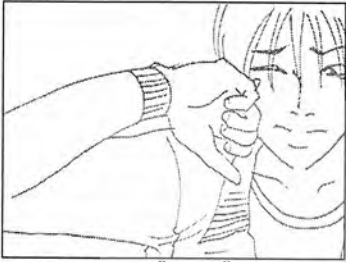
28. LS วิชาถูกขึ้นตรงมาที่โต๊ะผู้ตรวจสาร



29. CU วิชาผงหันไปมองเพื่อนนักศึกษา



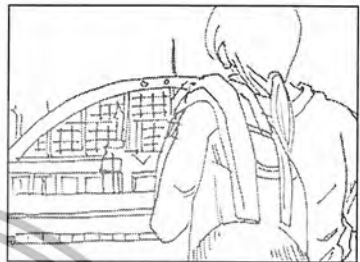
30. MS เพื่อนนักกีฬามองด้วยสายตาเหยียด



31. MS วิชายกมือขึ้นปิดหน้าตา



32. MS วิชาขึ้นเตียงเจ้าหน้าที่อยู่หน้าโต๊ะ



33. LS วิชาเดินสะพานกระเป๋เข้าไปยังสถานี



34. MS วิชาขึ้นรถขบวนรถไฟเข้าชานชลา



35. MS วิชาหม่อมองไปนอกหน้าต่าง



36. LS สถานีรถไฟค่อยๆห่างออกไป



37. MS วิชาถูกขึ้นกดปิดนาฬิกา



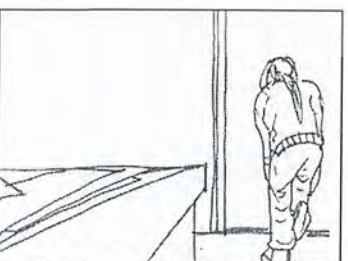
38. MS วิชาลงมาชั้นล่าง



39. MS เสียงที่บรรยายข่าว



40. MS สีน้าวิชาฟังข่าวด้วยความสับสน

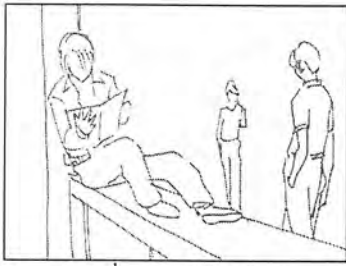


41. LS วิชาเดินออกจากบ้านไป ไม่สนใจ

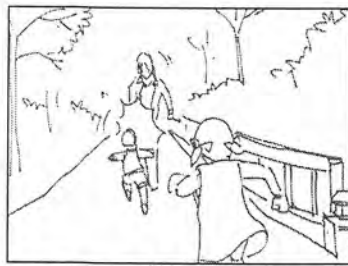


42. LS วิชาสะพายเป้เดินเที่ยวในตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



43. MS ริส่านั่งอ่านหนังสืออย่างเงียบเหงา



44. LS โมและเมวิ่งไล่กันมา จนเข้ากับริสา



45. MS ริสาหันไปต่อว่าโมที่ยืนมองอย่างซัดใจ



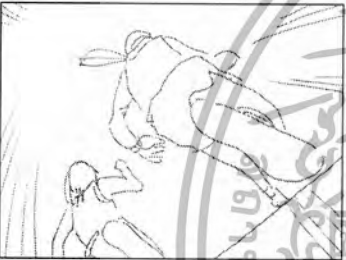
46. MS โมทำริสาเพื่อแลกกับค่าข้อโทษ



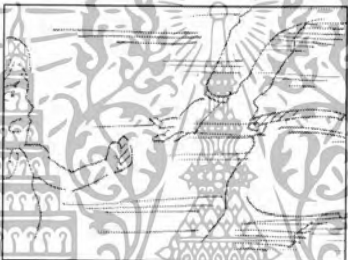
47. LS ริสาและเมขึ้นมองด้วยความหมั่นไส้



48. MS ทั้งคู่เตรียมสตาร์ท



49. MS ทั้งสองออกสตาร์ท



50. MS ริสาเริ่มวิ่งแข่งหน้าโม



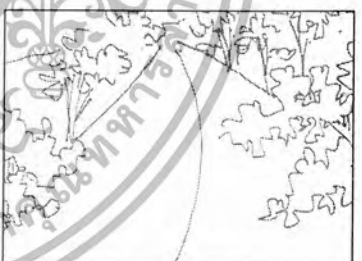
51. MS หันมาแลกลับเยาะเย้ย



52. MS ริสามุ่งมั่นวิ่งตรงไปถึงเส้นชัย



53. MS ริสาเงยหน้ามองเห็นยอดเขาข้างหน้า



54. LS ยอดเขาด้านหน้า



55. MS โมวิ่งข้ามหลังมาด้วยความอ่อนแรง

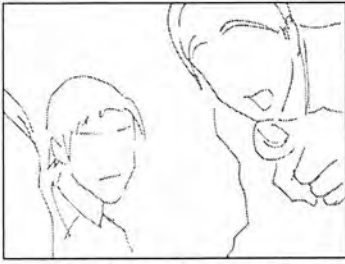


56. LS ริสาเริ่มวิ่งต่อไปยังยอดเขาข้างหน้า



57. CU สีหน้าริสาหอบหายใจแรง

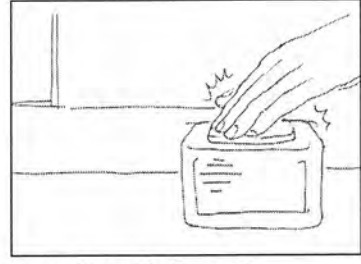
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



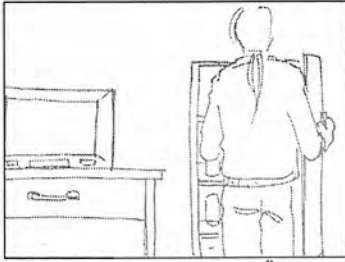
58. MS ภาพในความคิด ผู้คนรุมต่อว่าริสา



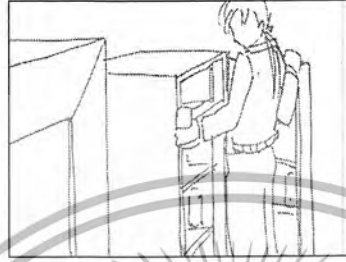
59. LS ริสาล้มตัวลงนั่งด้วยความหมดแรง



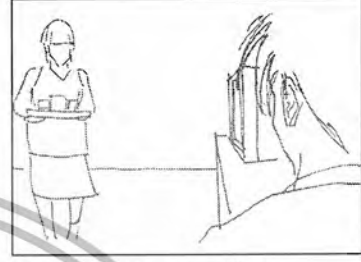
60. CU ริสาคิดปิดเสียงนาฬิกา



61. MS เสียงทีวีรายงานข่าวดังขึ้น



62. MS ริสาชำเลืองมอง



63. MS ชายยกถาดขนมเข้ามา



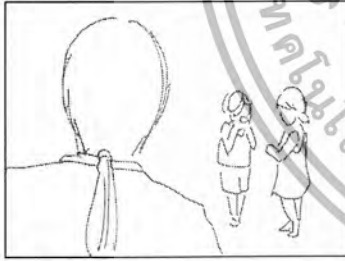
64. MS ชายบอกริสาเรื่องข่าว



65. MS ริสาหยิบขนมเดินออกไป



66. CUTAWAY ท้องฟ้าเริ่มมีตลง



67. LS ริสาเดินไปหาโมและเม



68. MS โมถามริสาเรื่องกลับไปวิ่ง



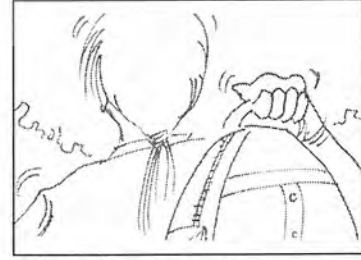
69. MS ริสาตอบด้วยความน้อยใจ



70. MS โมและเมมองไปที่ริสา

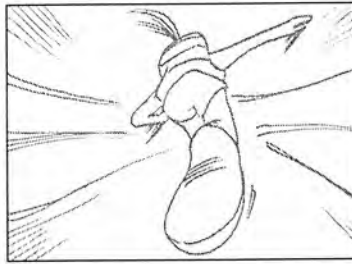


71. MLS ริสาคตามหาโมและเม

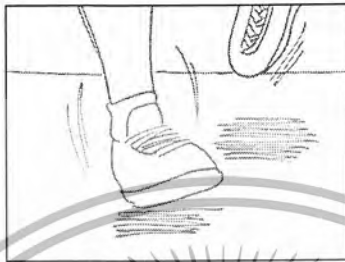


72. MS เก็บขนมลงกระเป๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



73-75 MS ริสสาวอร์มร่างกาย



76. MS ริสาเริ่มออกวิ่งขึ้นเขาไป

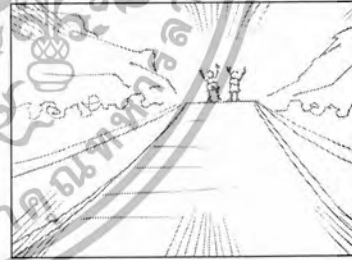
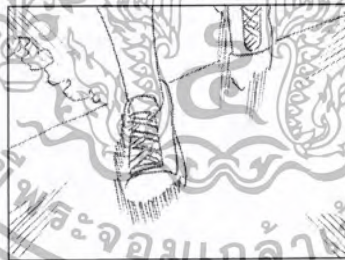
77. CU เท้าริสาเริ่มอ่อนแรง ค่อยวิ่งช้าลง

78. CU หน้าตาอ่อนล้า



79. MS ภาพในความคิดริสาก่ออยู่ปรากฏขึ้น 80. CU สีหน้าเหนื่อยอ่อน/เสียงโมเมเรียก

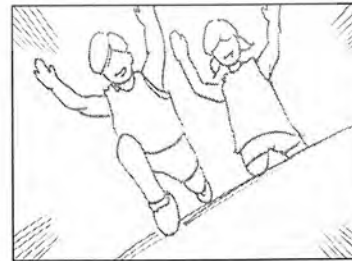
81. LS ริสามองขึ้นไปเห็นโม เมยืนเรียก



82. CU ริสามีอย่างมีกำลังใจ

83. CU ริสางัดเท้า

84. LS โม เม ค่อยยื่นเชียร์

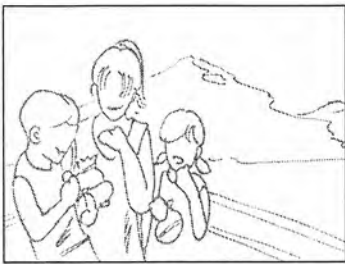


85. MS ริสาวิ่งมาถึงโมและเมที่ยื่นมือคอย

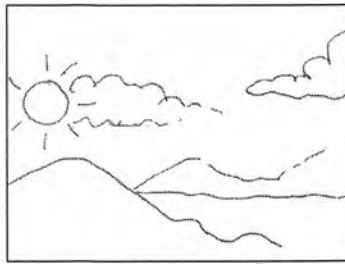
86. ริสาวิ่งผ่านโมขึ้นไป

87. โมและเมวิ่งตามริสาไป

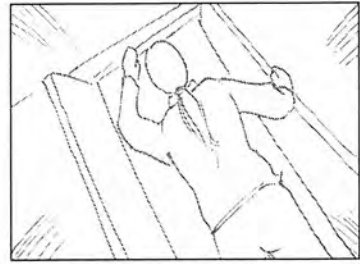
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



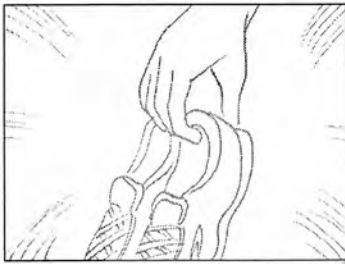
88. ทั้งสามคุยกันอย่างสนุกสนาน



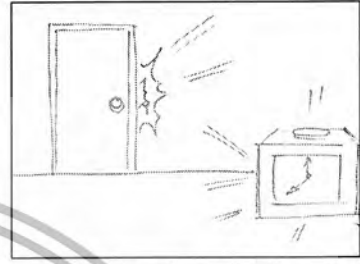
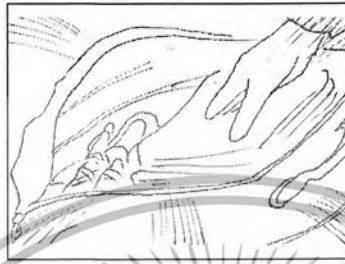
89. CUTAWAY พระอาทิตย์ขึ้น



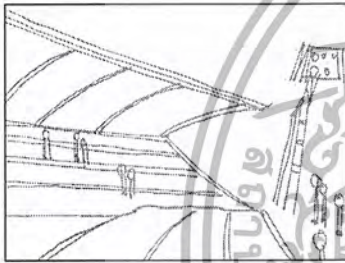
90. MS ริสาเก็บกระเป๋าเดินทาง



91-92 ริสาแพ็คกระเป๋า แล้วเดินออกจากห้องไป



93. MS ปิดประตูห้องออกไป เสียงนาฬิกาดัง



94. EXT สนามกีฬา



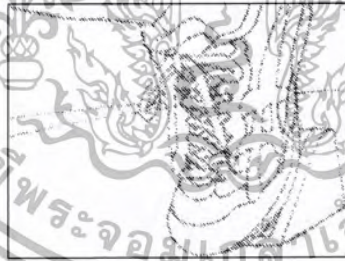
95. MS ริสาเปิดประตูเข้าไปในสนาม



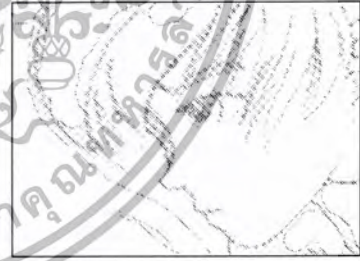
96. MS เข้าประจำที่พร้อมนักกีฬาคนอื่น



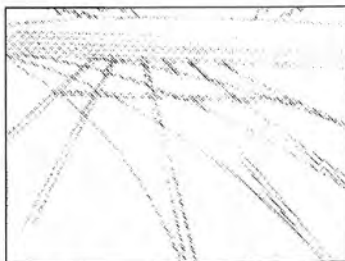
97. CU มือวางหลังเส้น



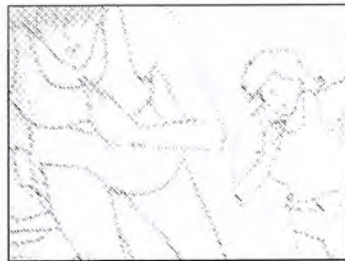
98. เท้าเหยียบเป็นสตราท์



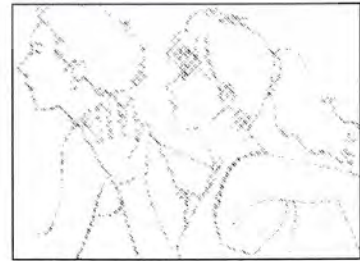
99. CU ริสาเงยหน้ามองตรงไปข้างหน้า



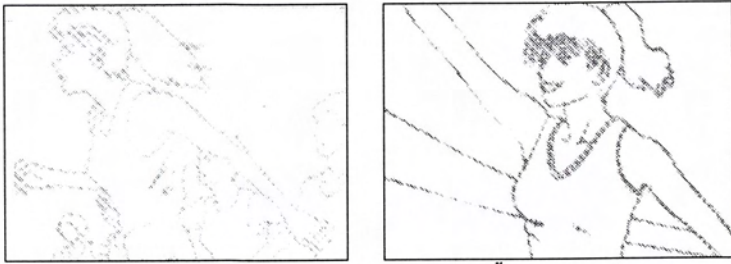
100. CU แทนสายตามองไปที่เป้าหมาย



101-102 MS นักกีฬาออกสตราท์ ริสาเริ่มวิ่งแข่งคนอื่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



103. MS วิชาฟุ้งตัวเข้าเส้นชัยเป็นคนแรก ชูมือขึ้นด้วยความดีใจ

จบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากทำการคัดเลือกนักแสดงผู้ที่จะมารับบทต่างๆ ในเรื่องแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือ การเตรียมการถ่ายทำ โดยการวางแผนงานถ่ายทำในแต่ละวันด้วยเอกสาร เพื่อเป็นสื่อกลางในการนัดวัน เวลา และสถานที่ พร้อมทั้งบอกรายละเอียดของแผนการถ่ายทำให้เป็นที่เข้าใจกันทั้งหมด

ขั้นตอนการวางแผนการถ่ายทำครั้งนี้ แบ่งเอาตามจำนวนฉากในการถ่ายทำ โดยเริ่มจากฉากเล็กซึ่งมีการถ่ายทำอยู่ในสถานที่เดียวกันก่อน ทั้งนี้เพื่อความสะดวกของนักแสดงที่ได้นัดหมายเอาไว้ และหลีกเลี่ยงความจุกจุกที่อาจเกิดขึ้นหากทำการถ่ายทำในฉากอื่นๆ ซึ่งสถานที่ในการถ่ายทำอยู่ห่างกันมาก

ต่อมาคือการวางแผนถ่ายทำฉากการแข่งขัน ซึ่งในเรื่องเป็นฉากเปิดเรื่อง ทั้งนี้ มีเหตุการณ์เกิดขึ้นในสองสถานที่นั่นก็คือ ภายในสนามและห้องตรวจสารกระตุ้น เพื่อความสะดวกในการเดินทาง และนักแสดงที่นัดหมายเอาไว้ในฉากนี้มีจำนวนมากกว่าสองคน เพื่อความประหยัดงบประมาณในการถ่ายทำจึงยกกองถ่ายทำทั้งหมดมาถ่ายทำภายในวันเดียว และใช้สถานที่ที่อยู่ภายในบริเวณเดียวกัน ซึ่งจะเห็นได้ว่าทั้งเรื่องมีการถ่ายฉากการแข่งขันอยู่สองครั้ง แต่สำหรับครั้งสุดท้ายนั้น กำหนดให้ถ่ายทำที่สนามกีฬาเอเชียเกมส์ ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต การถ่ายทำครั้งนี้ใช้เวลาเพียงไม่นานนัก แต่จำเป็นต้องถ่ายทำในวันที่เจ้าหน้าที่ผู้ดูแลสนามกำหนด เนื่องจากจำนวนวันที่สามารถถ่ายทำได้มีเพียงวันเดียวเท่านั้น จึงไม่สามารถรวบรวมถ่ายพร้อมกันวันที่ถ่ายฉากอื่นได้

สุดท้ายคือการถ่ายทำฉากการซ้อมของริสา ซึ่งรวบรวมเอาไว้ถ่ายทำพร้อมกับกำหนดการถ่ายทำในต่างจังหวัด ซึ่งถือว่าเป็นการถ่ายทำที่หนักที่สุด จึงนำมาไว้อันดับสุดท้ายในการถ่ายทำของทั้งเรื่อง ทั้งนี้สามารถแบ่งตามกำหนดการถ่ายทำได้ดังเอกสารการถ่ายทำ ดังต่อไปนี้

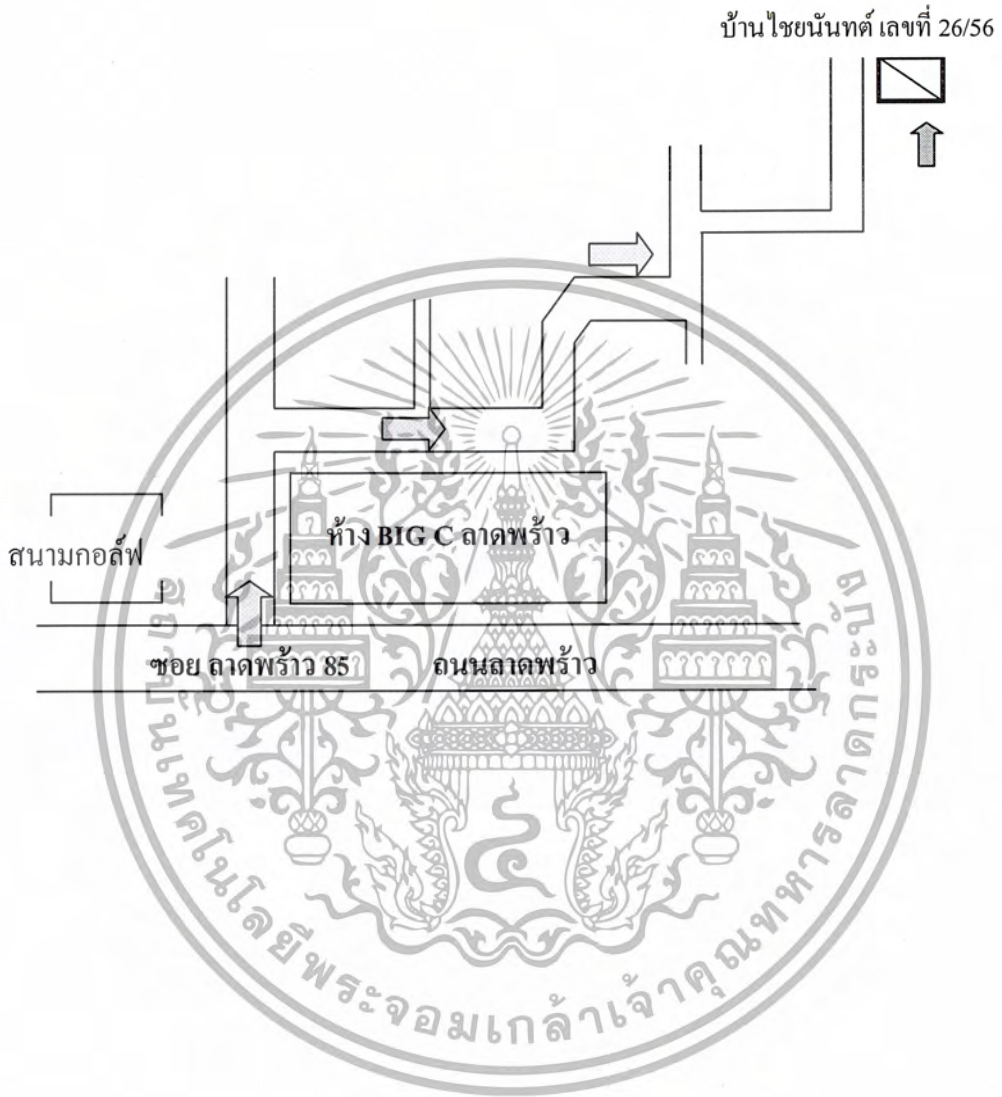
ตารางลำดับการถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “ทางวิงสีขาว”

ลำดับการถ่ายทำ	ฉาก	เหตุการณ์โดยย่อ	D/N	ตัวละคร
วันที่ 1	4	ริสาตื่นนอน ออกจากบ้าน	D	ริสา, ยาย
	7	ริสาตื่นนอน ลงมาหิบบนนม	D	ริสา, ยาย
	10	ริสาเก็บกระเป๋ากลับบ้านกรุงเทพ	D	ริสา
	3	ริสาขึ้นรถไฟกลับต่างจังหวัด	D	ริสา
วันที่ 2	1	ริสาลงแข่ง	D	ริสา, เพื่อนนักกีฬา
	2	ริสาถูกตรวจพบสารต้องห้าม	D	ริสา, เพื่อนนักกีฬา, เจ้าหน้าที่
วันที่ 3	11	ริสากลับมาลงวิงค์ตักจานชนะ	D	ริสา, เพื่อนนักกีฬา
วันที่ 4	5	ริสาเดินเล่นเรื่อยเปื่อย	D	ริสา
	6	ริสาวิ่งขึ้นเขาแข่งกับ โม	D	ริสา, โม, เม
	8	ริสาวิ่งขึ้นเขาอย่างทุลักทุเล	D	ริสา
	9	ริสาวิ่งไปหาโมและเมที่ยืนเชียร์อยู่	D	ริสา, โม, เม
วันที่ 5	เสริม	ริสาฟิตซ้อมร่างกาย	D	ริสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนที่

### 4.17 สถานที่ถ่ายทำ จาก บ้านริสา

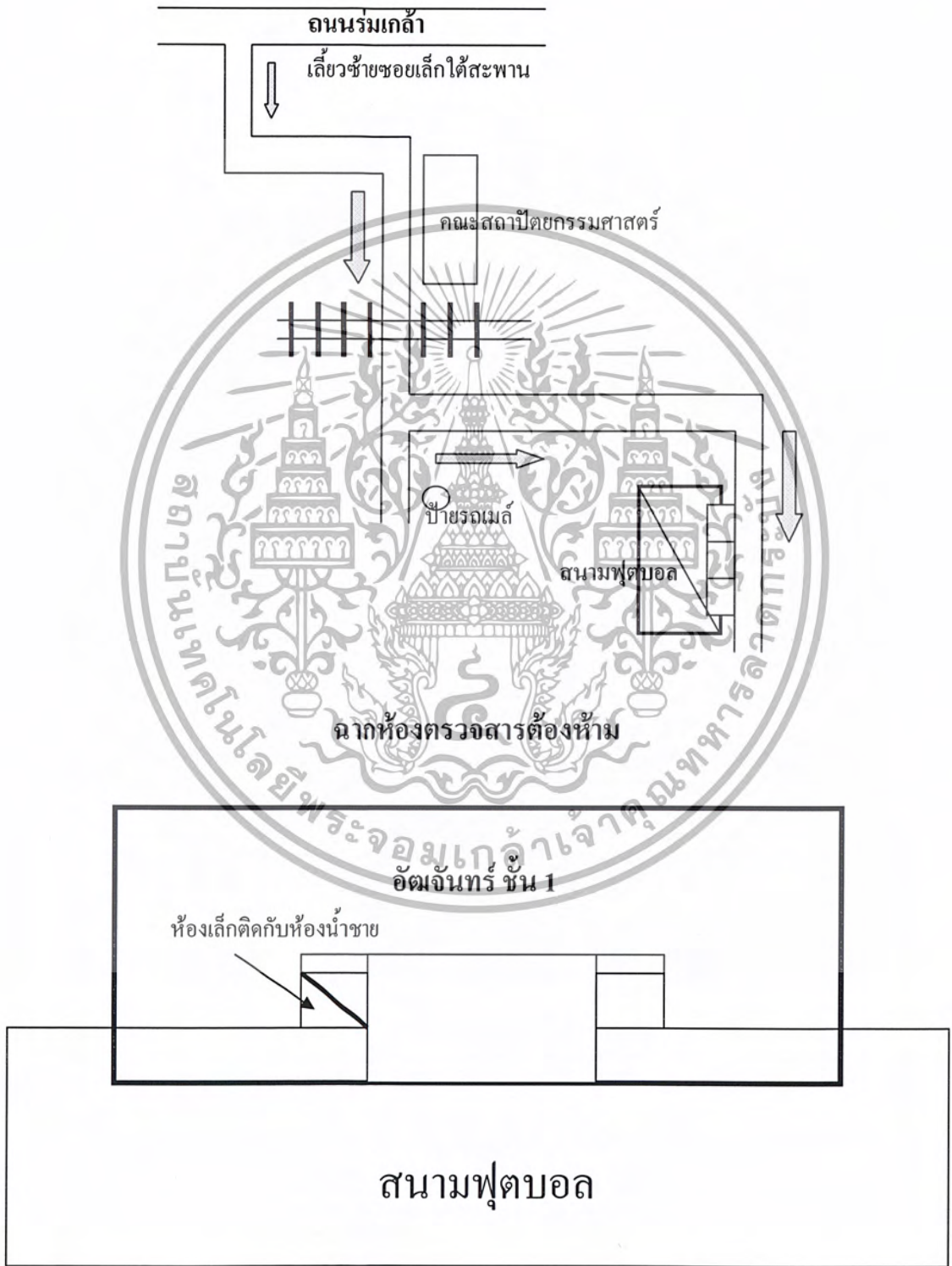


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แผนที่

## 4.18 สถานที่ถ่ายทำฉาก การแข่งขัน และฉากตรวจสอบ

สนามกีฬาพระจอมเกล้าฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# แผนที่

## 4.19 สถานที่ถ่ายทำฉากการแข่งขัน

สนามกีฬาเอเชียนเกมส์ ธรรมศาสตร์รังสิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วัน/เดือน/ปี 5 ตุลาคม 2547

บริษัท	MadzCatz	ผู้กำกับ	ณฐมน ณ สงขลา
เรื่อง	ทางวังสี่ขาว	ผู้อำนวยการสร้าง	MadzCatz
ฉาก	4,7/ insert 54a, 77a [เพิ่ม scene 10,3]	สถานที่ถ่ายทำ	บ้านซอยลาดพร้าว85,ห้วยลำโพง
จุดนัดพบ	on location	ตากล้อง	วินชย์ สืบเชียง

NO.SET/SET	SCENE/PAGE	นักแสดง	DAY	NIGHT	สถานที่ถ่ายทำ
ห้องนอนริสา	scene4	ริสา/แม่			ตามแผนที่ บ้านซอยลาดพร้าว 85
ห้องนอนริสา	scene 7	ริสา/แม่			"
Set ความคิดของริสา	insert 54a/77a	ช.-ญ.4คน			ห้องพักนักกีฬา 2 สนามกีฬา
ผู้คนรุมต่อว่า					พระจอมฯ
ห้องนอนริสา	scene 10 [ใหม่]	ริสา			ตามแผนที่ บ้านซอยลาดพร้าว 85
ซานชลา สถานีรถไฟ	scene 3	ริสา			ซานชลา สถานีรถไฟห้วยลำโพง
นักแสดง	SCENE/PAGE		เวลาแต่งหน้า		แก้ไข
ริสา	scene 4/7/10		8.00 น.		
แม่	"		"		
ช.-ญ. ที่รุมต่อว่าริสา	insert 54a/77a		13.00 น.		
ตัวประกอบ	SCENE/PAGE		เวลาแต่งหน้า		แก้ไข
สภาพภูมิอากาศ/สถานที่			ทีมงาน		
insert Close up สีหน้าของคนี่รุมต่อว่าริสา ไม่เอาBG			เมธี โจรณถาวรกุล,วินชย์ สืบเชียง,สืบพงษ์ ชีรเศรษฐี		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วัน/เดือน/ปี 5-ต.ค.-47

บริษัท	MadzCatz	ผู้กำกับ	ณฐมน ณ สงขลา
เรื่อง	ทางวังสี่ขาว	ผู้อำนวยการสร้าง	MadzCatz
ชื่อฉาก[Sequence]	sequence 2 ปี บ้านต่างจังหวัด	หมายเลขฉากที่ถ่ายทำ No.	4,7,10,3
ริสากลับมาอยู่บ้านดจว. ด้วยความน้อยใจ			insert54a, 77a

เหตุการณ์โดยย่อ		นักแสดงหลัก	ตัวประกอบ
scene 4	ริสาดันนอน ออกไปเดินไม่สนใจม.จากสมาธิ	ริสา, แม่	
scene 7	ริสาดันนอน หยิบขนมตรงไปหาเพื่อนตัวน้อย		
insert 54a insert 77a	ภาพในความคิดของริสา โคนผู้คนรุมต่อว่า		
scene 10	ริสาดันนอน เก็บข้าวของเดินทางกลับกรุงเทพฯ	ริสา	
scene 3	ริสาขึ้นรถไฟ เดินทางกลับบ้านต่างจังหวัด	ริสา	
นักแสดงหลัก	เครื่องแต่งกาย	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ริสา	เสื้อยืดสีขาว กางเกงวอม	กระเป๋าบเป้	
แม่	เสื้อเชิ้ตคอโปโล กางเกงผ้าขายาว	ห่อขนมพลาสติกใส 5 ห่อ	
ริสา Scene 3	เสื้อยืดแขนสั้น เสื้อแจ็คเก็ตผ้า	กระเป๋าบเป้	
ริสา Scene 10	เสื้อยืดสีขาว เสื้อแจ็คเก็ตผ้า	กระเป๋าบเป้	
	กางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ		
กล้อง/Film	เสียงประกอบ	Electrical/Grip/Crane	สถานที่ถ่ายทำ
Sony DV	เสียง TV นำเสนอข่าว	Dolly	ตามแผนที่ (ชอยลาดพร้าว 85)
	1. การแข่งขันกีฬา		
	2. แกล้งข่าวการตรวจ		
	สารกระตุ้น		
เทคนิคพิเศษ			
นักแสดงแทน			
นักแสดงผาดโผน			
นักแสดงพิเศษ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วัน/เดือน/ปี 17-ต.ค.-47

บริษัท	MadzCatz	ผู้กำกับ	ณฐมน ณ สงขลา
เรื่อง	ทางวิงส์ขาว	ผู้อำนวยการสร้าง	MadzCatz
ชื่อฉาก[Sequence]	ริสากลับมาลงวิงค์ตัดตัว	หมายเลขฉากที่ถ่ายทำ No.	11

เหตุการณ์โดยย่อ		นักแสดงหลัก	ตัวประกอบ
Scene 11 ริสากลับมาลงวิงค์ตัดตัวแบบเปิด จนชนะ		ริสา	นักกีฬาวิงค์หญิง 5 คน
นักแสดงหลัก	เครื่องแต่งกาย	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ริสา	ชุดวิงค์แขนกุศ กางเกงขาสั้น สีแดง		
Extra หญิง 5 คน			
กล้อง/Film	เสียงประกอบ	Electrical/Grip/Crane	สถานที่ถ่ายทำ
SONY DV		Dolly	ศูนย์กีฬา ธรรมศาสตร์รังสิต
เทคนิคพิเศษ			
นักแสดงแทน			
นักแสดงผาดโผน			
นักแสดงพิเศษ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วัน/เดือน/ปี 23-25 ต.ค. 47

บริษัท	MadzCatz	ผู้กำกับ	ณัฐมน ณ สงขลา
เรื่อง	ทางวังสี่ขาว	ผู้อำนวยการสร้าง	MadzCatz
ชื่อฉาก[Sequence]	พบเพื่อนและกำลังใจใหม่	หมายเลขฉากที่ถ่ายทำ	No. 5,6,8 N, 9 + เสริม

เหตุการณ์โดยย่อ	นักแสดงหลัก	ตัวประกอบ	
scene 5 ริสาเดินตลาด	ริสา		
after credit เด็กแสบชาย, หลิงเจอเพื่อนใหม่			
scene 6 ริสาถูกเด็กผู้ชายทำวังขึ้นเขา	โมเม		
scene 9 ริสาวิ่งตรงไปหาเด็กแสบทั้งสอง อย่างมีกำลังใจ	ริสา		
scene 8 N ริสาวิ่งขึ้นเขาด้วยความหุดหุด	โมเม		
เสริม ริสาฟิตซ้อมร่างกาย	ริสา		
นักแสดงหลัก	เครื่องแต่งกาย	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
ริสา	เสื้อยืดสีขาว กางเกงวอม	กระเป๋าเป้	
โม	เสื้อยืด กางเกงขาสั้น รองเท้าผ้าใบ		
เม	เสื้อยืด กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ		
กล้อง/Film	เสียงประกอบ	Electrical/Grip/Crane	สถานที่ถ่ายทำ
SONY DV	เสียงคนรุมต่อว่า (จาก insert 54a, 77a)	Dolly	ทางเดินขึ้นพิพิธภัณฑสถานแห่ง ชาติพระนครคีรี จังหวัดเพชรบุรี
เทคนิคพิเศษ			
นักแสดงแทน			
นักแสดงผาดโผน			
นักแสดงพิเศษ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ประกอบด้วยหลายสิ่งที่จะต้องนำมาประยุกต์ใช้ เช่น การเตรียมทีมงานและนักแสดง การติดต่อประสานงานกับหลายๆฝ่ายเช่น สถานที่ ข้อมูล อุปกรณ์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นส่วนหนึ่งที่มีผลต่อการทำให้ภาพยนตร์เรื่องๆนั้นๆออกมาดีหรือไม่ทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นการเตรียมการในขั้นตอนของการ Pre-Production จึงมีความสำคัญและส่งผลต่อกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากในช่วงที่ถ่ายทำจริงตรงกับช่วงปิดเทอมของนักแสดงหลัก จึงไม่เกิดปัญหาในเรื่องเวลาของนักแสดง โดยปัญหาที่พบจะอยู่ที่นักแสดงที่อายุน้อยซึ่งการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มีการออกต่างจังหวัดด้วยจึงต้องหาเวลาที่ตรงกับวันหยุดเสาร์ อาทิตย์เพื่อไม่ให้กระทบกับการเรียนของนักแสดง หรือการแสดงบางครั้งหากจำเป็นต้องถ่ายทำในวัน และเวลาที่กำหนด การแก้ปัญหาก็คือ การถ่ายทำคิวนักแสดงอื่น เพื่อที่จะได้ไม่เสียเวลาแล้วจึงกลับมาถ่ายซ้อมในจากนั้นๆอีกที

สำหรับทีมงานในการถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ ใช้ทีมงานที่น้อยลงกว่าครั้งแรก ซึ่งครั้งนั้นมีการจ้างทีมงานผู้มีความเชี่ยวชาญในด้านการถ่ายทำด้วยกล้องขนาด 16mm. และอุปกรณ์เสริมต่างๆ โดยครั้งนี้เป็นการถ่ายทำด้วยกล้อง SONY DV ซึ่งมีการทำงานที่ซับซ้อนน้อยกว่ามาก ทำให้ทีมงานในการถ่ายทำน้อยลง และงบประมาณที่ใช้น้อยลงด้วยเช่นกัน

#### การกำกับการแสดง

เนื่องจากนักแสดงทั้งหมดนั้นยังขาดประสบการณ์ในการแสดงมาก่อน แต่ด้วยการซ้อมอย่างบ่อยครั้งจึงทำให้ทั้งหมดมีความสนิทสนมกัน ทำให้ง่ายต่อการแสดง การตอบทสนทนาต่างๆ โดยการซ้อมในแต่ละครั้งจะเริ่มจากการให้นักแสดงอ่านบท และอธิบายที่มาที่ไปของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อารมณ์ของตัวละครในขณะนั้นเพื่อให้นักแสดงเข้าใจก่อน หลังจากนั้นคือการให้นักแสดงเริ่มแสดงตามอารมณ์ของตัวละครด้วยการคิดเอง โดยวิธีนี้จะสามารถทำให้นักแสดงได้วิเคราะห์ความเป็นตัวละครตัวนั้นได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อนักแสดงเข้าใจบทและอารมณ์ของตัวละครตัวนั้นแล้วจึงเริ่มซ้อมการแสดง โดยใช้การซ้อมแบบ Video Rehearsal นักแสดงจะต้องสวมบทบาทเป็นตัวละครนั้นจริงๆ ด้วยเรื่องของการแต่งกายเป็นตัวละครในฉากนั้นๆที่กำลังเกิดขึ้นอยู่

หลังจากการซ้อมใหญ่แล้ว จึงนำ Video ที่ได้กลับมาตรวจสอบและให้นักแสดงดูพร้อมทั้งอธิบายจุดบกพร่อง และแนะแนวทางเพื่อแก้ไข เช่น การแสดงบางครั้งที่คุณโอเวอร์เกินไป หรือ การเข้ามาร์ค และบทสนทนาที่บางครั้งเป็นบทยาวและยาก ทำให้เกิดความสับสนขณะแสดง เพื่อให้ให้นักแสดงๆ ได้อย่างราบรื่นจึงจำเป็นต้องจดจำบทได้ หรืออย่างน้อย จำต้องเข้าใจที่มาที่ไปของมันแล้วเริ่มแสดงด้วยความเข้าใจเป็นหลัก เพราะถึงแม้บทสนทนาบางอย่างอาจเพิ่มขึ้นไป แต่การสื่อความหมายก็ยังออกมาตรงกับที่ตั้งใจเอาไว้

### การกำกับภาพ

การวาง Storyboard เอาไว้ก่อนแล้ว การกำกับภาพในแต่ละฉากจึงเป็นการถ่ายทำไปตาม Storyboard ที่วางเอาไว้ ซึ่งทำให้ง่ายและเข้าใจตรงกันมากขึ้น แต่การเปลี่ยนแปลงก็ยังคงเกิดขึ้นได้เสมอ เพราะในขณะที่ดำเนินการถ่ายทำนั้น มีตัวแปรต่างๆ เกิดขึ้นเป็นผลมาจากสถานที่ในการถ่ายทำ สิ่งรอบตัวที่ไม่ได้คาดการณ์เอาไว้ ทำให้จำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนมุมมองไปไม่ตรงกับ Storyboard แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น การเข้าใจตัวเรื่องที่ตรงกันทำให้แก้ปัญหาได้อย่างรวดเร็ว และการเปลี่ยนฉากกล้องนั้นก็ทำให้ได้อารมณ์ของภาพที่แตกต่างกันออกไปด้วย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่า แต่ละฉากที่ทำการถ่ายทำต้องการให้สื่อออกมาแบบไหน มุมภาพก็จะเปลี่ยนไปเพื่อให้ได้อารมณ์ตามนั้น

### การกำกับศิลป์

หลังจากเดินทางเข้ามายังสถานที่ในการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว ทีมงานฝ่ายกำกับศิลป์จึงเริ่มจัดสถานที่ไปตามที่วางเอาไว้ ทั้งนี้สถานที่ในการถ่ายทำจัดขึ้นตามรูปแบบของสถานที่จริงที่ได้ทำการค้นคว้าข้อมูลมา จึงทำให้ง่ายต่อการเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากและการเซตฉากให้เป็นไปตามมุมมองที่วางเอาไว้ เวลาในการใช้เซตฉากจึงไม่นานและไม่ยุ่งยาก

### การบันทึกเสียง

เนื่องจากอุปกรณ์ในการถ่ายทำใช้กล้อง SONY DV ซึ่งสามารถบันทึกเสียงได้ในตัวเองอยู่แล้ว การบันทึกเสียงจึงควบคู่ไปกับการถ่ายทำในแต่ละฉากได้เลย แต่มีการอัดเสียงเพื่อนำไปใช้ในการตัดต่อเพิ่มเติมด้วย เนื่องจากระหว่างการถ่ายทำมีเสียงที่ไม่ต้องการแทรกเข้ามา จึงไม่สามารถนำไปใช้ได้ การอัดเสียงเพื่อจึง

จำเป็นเพื่อการแก้ไขในขั้นตอนการตัดต่องานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารรายงานแผนการถ่ายทำ (Daily Production Report Sheet)

## DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	กลับบ้านต่างจังหวัด	วันที่	5 ต.ค. 47
ผู้กำกับ	น.ส. ณฐมน ณ สงขลา	ลำดับฉาก	4,7,10,3
ผู้ทำเอกสาร	น.ส. มนัสนา ไชยนันท์	ระยะเวลาการถ่ายทำ	1 วัน

เริ่มกองถ่ายทำ	9.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	9.00น.-19.00น.
จบกองถ่าย	18.30 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	8 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	4	2 ชม.	1 ชม.
2	7	2 ชม.	1.45 ชม.
3	10	30 นาที	10 นาที
4	10	15 นาที	30 นาที
5	3	30 นาทีเดียว	30 นาที

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เข้าเข้าฉาก
เหมี่ยว	ริสา	9.00 น.	เริ่ม 10.00 น. - 13.00 น.
ชายมด	คุณชาย	11.00 น.	เริ่ม 13.00 น. - 15.30 น.

ฉาก	A1	A2	A3	B1	B2	B3	B4	B5	B6
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว			/	/			/		
ฉาก	C1	C2	C3		D1	D2	D3		
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	กลับบ้านต่างจังหวัด	วันที่	16 ต.ค. 47
ผู้กำกับ	น.ส. ณฐมน ณ สงขลา	ลำดับฉาก	1,2
ผู้ทำเอกสาร	น.ส. มนัญญา ไชยน์นันทน์	ระยะเวลาการถ่ายทำ	1 วัน

เริ่มกองถ่ายทำ	10.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	10.00น.-19.00น.
จบกองถ่าย	19.30 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	9 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	1	2 ชม.	1 ชม.
2	2	2 ชม.	2 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เข้าเข้าฉาก
เหมี่ยว	ริสา	9.00 น.	เริ่ม 10.00 น. - 19.00 น.
-	เพื่อนนักกีฬา	12.30 น.	เริ่ม 12.30 น. - 16.00 น.

ฉาก	A1	A2	A3	B1	B2	B3	B4	B5	B6
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว	/	/							
ฉาก	C1	C2	C3		D1	D2	D3		
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว									

บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)
หลังจากถ่ายทำฉาก A1 และ A2 แล้วนั้นจำเป็นต้องรอเวลาให้ห้องที่ Set เป็นฉากห้องตรวจสอบเอาไว้นั้นมีดลก่อน เพื่อถ่ายทำ Insert ภาพคนต่อว่าริสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	กลับบ้านต่างจังหวัด	วันที่	17 ต.ค. 47
ผู้กำกับ	น.ส. ณฐมน ณ สงขลา	ลำดับฉาก	11
ผู้ทำเอกสาร	น.ส. มนัญญา ไชยนันท์	ระยะเวลาการถ่ายทำ	1 วัน

เริ่มกองถ่ายทำ	16.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	13.00น.-19.00น.
จบกองถ่าย	18.30 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	2.30 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	11	2.30 ชม.	2 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เข้าเข้าฉาก
เหมี่ยว	ริลา	15.00 น.	เริ่ม 16.00 น. - 18.30 น.
-	เพื่อนนักกีฬา	15.00 น.	เริ่ม 16.00 น. - 18.00 น.

ฉาก	A1	A2	A3	B1	B2	B3	B4	B5	B6
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว									
ฉาก	C1	C2		D1	D2	D3			
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว									

## บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)

การถ่ายทำจำเป็นต้องเสียงบางมุม เพราะขณะที่ถ่ายทำอยู่นั้นมีนักกีฬาลงซ้อมวิ่งอยู่ภายในสนาม และในวันนั้นมีการซ้อมคนตรีอยู่กลางสนามด้วยเช่นกัน จึงทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของการอัดเสียง แต่สามารถแก้ไขด้วยการใช้เสียงบรรยากาศเดิมที่มีอยู่เสริมเข้าไปแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## DAILY PRODUCTION REPORT

ชื่อฉาก	กลับบ้านต่างจังหวัด	วันที่	23-25 ต.ค. 47
ผู้กำกับ	น.ศ. ณฐมน ณ สงขลา	ลำดับฉาก	5,6,8,9
ผู้ทำเอกสาร	น.ศ. มนัสนา ไชยนันท์	ระยะเวลาการถ่ายทำ	2 วัน

เริ่มกองถ่ายทำ	8.30 น.	เวลาที่ตั้งไว้	8.30น.-18.30น.
จบกองถ่าย	19.00 น.	เวลาที่ใช้ถ่ายทำจริง	10 ชม.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	5	1 ชม.	1 ชม.
2	6	2 ชม.	1.30 ชม.
3	8	30 นาที	1 ชม.
4	9	30 นาที	1 ชม.
-	เสริม	1.30 ชม.	2 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	มาถึงเวลา	เข้าฉาก
เหมี่ยว	ริสา	8.00 น.	เริ่ม 8.30 น. - 18.00 น.
ค.ช. จาตุรงค์	โม	8.00 น.	เริ่ม 8.30 น. - 18.00 น.
ค.ญ. ชญานิน	เม	8.00 น.	เริ่ม 8.30 - 18.00 น.

ฉาก	A1	A2	A3	B1	B2	B3	B4	B5	B6
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว					/	/		/	/
ฉาก	C1	C2	C3		D1	D2	D3		
ฉากที่ถ่ายไปแล้ว					/	/	/		

## บันทึก (รายละเอียดการถ่ายทำ)

ทำการถ่ายฉากเสริม (ริสาฟิตซ้อมร่างกาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONTINUITY REPORT

ชื่อฉาก	กลับบ้านต่างจังหวัด	วันที่	5 ต.ค. 47
ผู้กำกับ	น.ส. ณฐมน ณ สงขลา	ลำดับฉาก	4,7,10,3
ผู้ทำเอกสาร	น.ส. มนัสนา ไชยนันท์	ระยะเวลาการถ่ายทำ	1 วัน

SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
4	17	CU เสียงนาฬิกาปลุกดัง ริสาเงย หน้าขึ้น	1	- Ok
	18	จากที่นอน เอื้อมมือปิดเสียงนาฬิกา	1	- กล้องคดล้อตามไม่ทัน
		MS ริสาเดินลงจากบันได ตรงไปที่ ตู้เย็น	2	- Ok
	19	หยิบน้ำขึ้นดื่ม (เสียง VO)	1	- Ok
	20	MS ริสาจะก้มหน้ามามองตาม	1	- Ok
		เสียง รายงานข่าว		
21	MS ริสาเดินออกไปอย่างไม่สนใจ	1	- หลุดเฟรม	
		2	- Ok	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONTINUITY REPORT

ชื่อฉาก	ตรวจสอบสาร	วันที่	16 ต.ค. 47
ผู้กำกับ	น.ส. ณฐมน ณ สงขลา	ลำดับฉาก	1,2
ผู้ทำเอกสาร	น.ส. มนันทา ไชยนันท์	ระยะเวลาการถ่ายทำ	1 วัน

SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
1	3	MS ริสาเข้าที่เตรียมสตาร์ท	1	- Ok
	4	CU สายตาริสาเงยหน้าขึ้นมองตรงไปข้างหน้า	1	- Ok
	8	MS ริสาล้วงมือเข้าเส้นชัยเงยหน้ามองไปยังคนคู่อุ้มด้วยความดีใจ	1	- นักแสดงเดินหลุดเฟรม สีหน้าไม่ได้
			2	- สีหน้าไม่ได้
			3	- Ok
	9	MS ริสาชูมือขึ้นฟ้า	1	- ชูมือ ดูไม่สมจริง
			2	- ดูไม่เหนียว
			3	- OK
	2	10.2	MS ริสาปิดประตู เดินเข้ามาวางขวดใส่ตัวอย่างปัสสาวะไว้บนโต๊ะเดินออกจากเฟรม	1
10.3				CU มือเจ้าหน้าที่บีบตัวอย่างปัสสาวะในหลอดหยด ลงบนแผ่นตรวจ
2		- OK		

SHEET 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONTINUITY REPORT

ชื่อฉาก	ตรวจสอบสาร	วันที่	16 ต.ค. 47
ผู้กำกับ	น.ส. ณฐมน ณ สงขลา	ลำดับฉาก	1,2
ผู้ทำเอกสาร	น.ส. มนันทา ไชยนิรันดร์	ระยะเวลาการถ่ายทำ	1 วัน

SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
2	10.4	CU แผ่นตรวจเปลี่ยนเป็นสีแดง	1	- Ok
	10.5	MS เจ้าหน้าที่เรียกริสา ริสาเดินตรง มาที่ตึก พร้อมกับ ได้เถียงว่าตนเอง ไม่เคยใช้สารต้องห้าม	1 2 3	- บทพูดตะกุกตะกัก - เดินหลุดมารัด - Ok
	10	MS ริสาข้อมองออกไปนอก หน้าต่าง	1 2	- น้ำตาไม่หยด - Ok
	11	MS ริสายกมือขึ้นปิดหน้าต่าง หันไป ยกมือไหว้ กรรมการและเจ้าหน้าที่ ที่เดินเข้ามา นั่งข้างหน้า	1 2 3	- กรรมการจับบทพูด ไม่ได้ - เจ้าหน้าที่นั่งหลุด เฟรม - Ok
	12	CU ริสาก้มหน้าฟัง สายตาเลื่อนลอย	1 2 3	- สีหน้าไม่ได้ - สายตาไม่นิ่ง - Ok

SHEET 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONTINUITY REPORT

ชื่อฉาก	กัณฑ์	วันที่	17 ต.ค. 47
ผู้กำกับ	น.ส. ณฐมน ณ สงขลา	ลำดับฉาก	11
ผู้ทำเอกสาร	น.ส. ณฐมน ณ สงขลา	ระยะเวลาการถ่ายทำ	1 วัน

SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
11	63	MS ริสาเปิดประตูออกมาจาก ทางเดินข้างสนาม	1	- Ok
	64	LS ริสาค้าวเข้ามายังจุดสตาร์ท ก้ม ลงเข้าประจำที่	1	- เดินหลุดมาร์ค
			2	- Ok
	65	CU ริสาเงยหน้าขึ้นมองตรงไป ข้างหน้า	1	- Ok
	65.1	LS ทางวิ่งยาวจนถึงเส้นชัย	1	- Ok
	66	MS ริสาพุ่งตัวออกจากจุดสตาร์ท	1	- สีหน้าไม่ได้
			2	- ทำวิ่งไม่ได้
			3	- Ok
	67	MS ริสาเร่งฝีเท้าวิ่งแข่งคนอื่น	1	- ดอกลีตามไม่ทัน
			2	- ตั้งใจแข่งเกินไป ไม่ ธรรมชาติ
3			- Ok	
68	LS ริสาวิ่งตรงเข้าเส้นชัย ชูมือดีใจ	1	- Ok	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต ต้องการเน้นไปที่ตัวนักแสดงเป็นหลักในส่วนของการวิ่ง เพราะฉะนั้นภาพในฉากของการวิ่งจึงต้องตัดและใช้ภาพที่น่าสนใจ และมีความต่อเนื่องกัน

#### แนวคิดหลักในการตัดต่อ

ในฉากแข่งวิ่งนั้น การตัดจะเน้นไปที่ความเร็วในการวิ่ง โดยใช้ภาพตัดต่อเพื่อให้ความรู้สึกที่เร้าใจ และสื่ออารมณ์ของตัวละครออกมาให้ได้มากที่สุด เช่น การสื่ออารมณ์ของตัวละครในขณะที่วิ่งอยู่ จำต้องตัดสลับกับสีหน้าเพื่อให้คนดูรู้สึกถึงความเหนื่อยยาก และอดทนของตัวละคร และใช้การตัดสลับในช่วงของภาพในความคิดของริสา เพื่อบอกถึงอารมณ์และความรู้สึกในขณะนั้นของตัวละคร

#### อุปกรณ์และเทคนิคการตัดต่อภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “ทางวิ่งสีขาว” ใช้ PC Pentium 4 โปรแกรม Adobe Premiere 6.0 ในการตัดต่อ ด้วยการเรียง Master Scene ก่อนเพื่อให้สามารถเข้าใจเนื้อหาโดยรวม แล้วจึงค่อยๆตัดเพิ่มความละเอียดไปที่ละขั้นตอนในแต่ละครั้ง

#### 6.1 ตัวอย่าง ภาพการตัดต่อครั้งที่ 1



1. LS บรรยากาศการแข่งขันกีฬา 1 นาที

ต่อด้วย



2. MS กรรมการให้สัญญาณ 40วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต่อด้วย



3. MS ริสาเข้าประจำที่ 20 วินาที

4. LS นักกีฬาวิ่งเข้าเส้นชัย 1 นาที

หลังการตัดต่อแบบหยาบในครั้งแรกนั้น จะพบว่า จังหวะในบางภาพยังไม่ลงตัว อีกทั้งยังขาดรายละเอียดปลีกย่อยในแต่ละฉาก เช่น ภาพ Insert ต่างๆ รวมถึง Establish Shot และภาพแต่ละภาพที่ระยะเวลา นานเกินไป การตัดต่อในขั้นตอนนี้ต่อไปคือ การนำส่วนที่ขาดหายไปเข้ามาเสริม และทำการตัดส่วนเกินที่ เรียบเรียงเป็นลำดับเอาไว้แล้วออก เพื่อให้ภาพออกมาเป็นลำดับ และน่าสนใจมากขึ้น

6.2 ตัวอย่างภาพ การตัดต่อครั้งที่ 2



ต่อด้วย

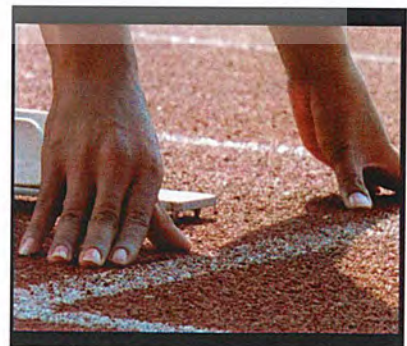


1. LS บรรยากาศการแข่งขันกีฬา 6 วินาที

2. MS กรรมการให้สัญญาณ 3 วินาที



ต่อด้วย



3. MS ริสาเข้าประจำที่ 5 วินาที

4. CU มือวางหลังเส้นสตาร์ท 5 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



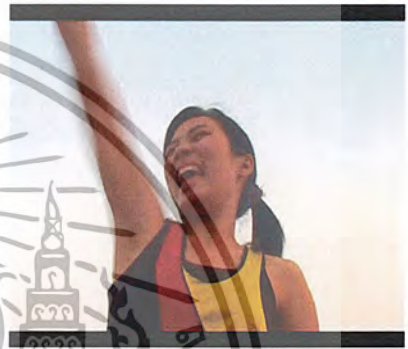
5. MLS กรรมการให้สัญญาณ



6. CU เท้าถีบออกจากแป้นสตาร์ท 3 วินาที



7. LS นักกีฬาวิ่งเข้าเส้นชัย 8 วินาที



8. MS รัลซาชูมือดีใจ 8 วินาที

ต่อด้วย

การตัดต่อในครั้งนี้นั้น จำต้องดูแนวทางของเรื่องควบคู่กับการตัดต่อไปด้วย เพราะจะทำให้ทราบจังหวะในแต่ละฉากว่า ควรที่จะเรียบเรียงและใช้เวลานานขนาดไหน เพื่อให้ภาพสื่ออารมณ์ของเนื้อเรื่องออกมาให้ตรงจุดประสงค์มากที่สุด ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต การตัดต่อที่ใช้อย่างเห็นได้ชัด คือ การตัดแบบ Straight Cut หรือ การคัทชน และการใช้ Transition คือ การใช้ Fade In – Fade Out หรือการ Dissolve เพื่อบอกถึงเวลาที่เปลี่ยนไป

ปัญหาที่พบในขั้นตอนนี้กลับอยู่ที่หลังจากการตัดต่อ คือ การเสียดาย Footage ซึ่งเป็นผลมาจากการถ่ายทำในครั้งก่อน ที่พบปัญหาการขาด Footage เพื่อเอามาใช้ในการตัดต่อ สำหรับครั้งนี้ การถ่ายทำดำเนินมาอย่างรอบคอบ มีการถ่ายเผื่อ ซึ่งสามารถทำได้เนื่องจากอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่เปลี่ยนไป ทำให้ไม่ต้องกังวลถึงเรื่องงบประมาณ หรือเวลาในการถ่ายทำ ทำให้ได้ภาพมากตามที่ต้องการ ส่งผลให้เกิดความเสียดายข้อดีในขั้นตอนการตัดต่อ ทำให้ภาพออกมาชัดเขี่ยมากเกินไป และน่าเบื่อ ซึ่งเป็นผลเสียมากกว่าผลดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3 ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดออกหลังการตัดต่อครั้งที่ 2



1. MS ริสาจ้องแว้ ลูกขึ้นปิดเสียงนาฬิกา



2. MLS ริสาขี่จักรยานออกจากบ้าน



3. MS แวะซื้อของตามร้านค้า



4. MS ริสานั่งพัก



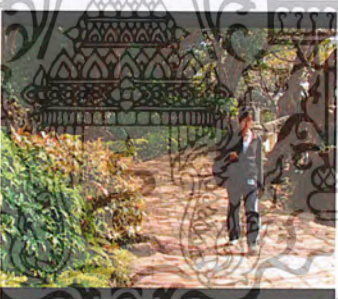
5. MLS ริสาinghamหนังสือ



6. LS ขี่จักรยานออกไป



7. MLS ริสาขี่จักรยานเข้ามาจอด



8. LS เดินเล่นเรื่อยเปื่อย



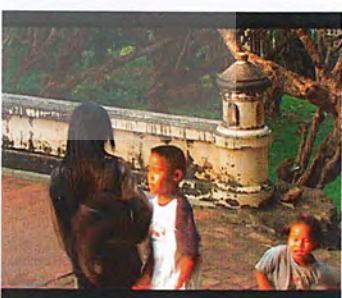
9. MLS ริสาหยุดชะงัก



10. MS เด็กผู้หญิงคนหนึ่งวิ่งผ่านหน้าไป



11. LS ริสาเห็นเป็นตัวเองวิ่งผ่านไป

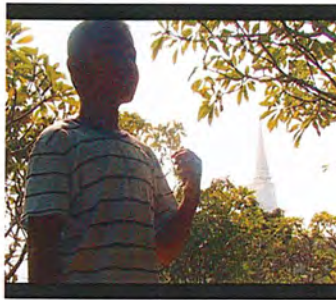


12. MLS เด็กชายคนหนึ่งวิ่งเข้ามาชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



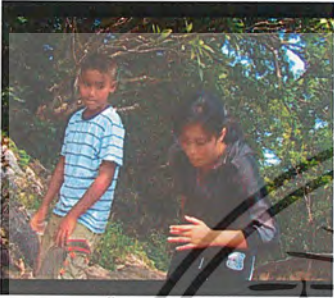
13. MS โมมองหน้าด้วยความไม่พอใจ



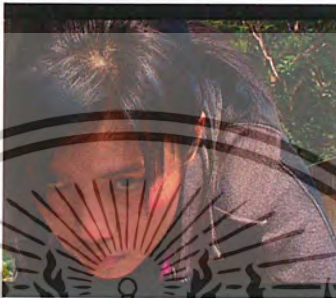
14. MS โมทำริสาวิ่งแข่ง



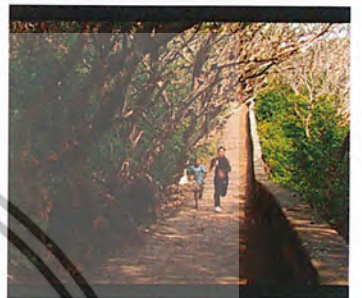
15. MS ริสาและเมมองด้วยความหมั่นไส้



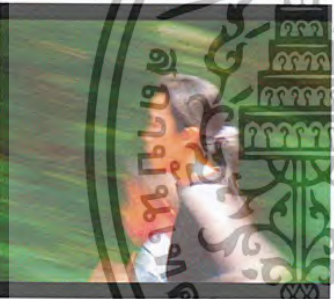
16. MS ริสาดังท่าศตารท์



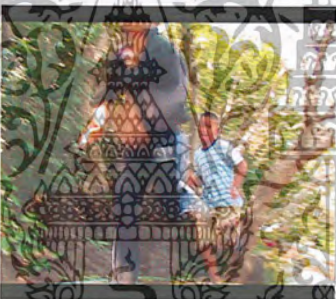
17. CU สายตามุ่งมั่น



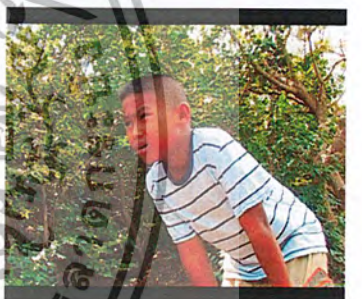
18. LS ทั้งคู่วิ่งออกจากจุดศตารท์



19. MS ริสาริมวิ่งแข่งโม



20. LS ริสาริงนำไปอย่างเหนือชั้น



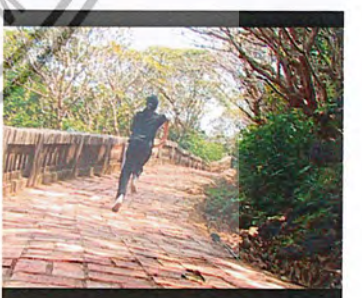
21. MS โมหมดแรงยืนหอบ



22. MS ริสาวิ่งมาถึงเส้นชัย เมยหน้ามอง



23. LS มองเห็นยอดเขาที่สูงกว่า โลกกว่า



24. LS ริสาดัดสินใจวิ่งต่อไปให้ถึง

จะเห็นว่า ตัวอย่างภาพด้านบนนั้น สามารถตัดทิ้งออกไปได้หมด เพราะเป็นแค่ส่วนประกอบของเนื้อเรื่องเท่านั้นจะมีหรือไม่มี ก็ไม่สามารถทำให้เรื่องราวผิดประเด็นไปได้ เพราะฉะนั้นเพื่อความกระชับ เข้าใจง่าย และไม่น่าเบื่อ ของเนื้อเรื่องทั้งหมด จึงยกทั้งหมดนี้ออกทิ้งไป โดยเหลือเพียงแค่ที่มาที่ไปของเรื่อง และบทสรุปของเรื่องเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อผสมเสียง

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้กล้อง SONY DV เป็นตัวถ่ายทำจึงไม่พบปัญหาในการบันทึกเสียงมากนัก โดยส่วนมากปัญหาที่พบจะอยู่ในขั้นตอนของการตัดต่อภาพยนตร์ ซึ่งจะพบมากในการใส่เสียงบรรยากาศ คนตรี และบทพูดคุย บางครั้งเสียงบรรยากาศที่อัดได้กลับใช้ไม่ได้อย่างที่คิดเอาไว้ การเลือกใส่เพลงหรือ คนตรีประกอบจึงเป็นวิธีแก้อีกทางหนึ่ง และเสียงดนตรีก็ยังมีส่วนในการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครออกมาเช่นเดียวกัน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น หากใส่เสียงที่ไม่เข้ากับภาพ หรือ การตัดต่อไม่เข้ากับจังหวะของเพลง ก็ทำให้อารมณ์ภายในฉากนั้นๆ สื่อออกมาได้ไม่ชัดเจนตามที่ต้องการ

อีกสิ่งหนึ่งที่ควรระวังในการใส่เพลง คือ ไม่ควรใส่เพลงมากเกินไปจนทำให้รู้สึกได้ว่า เหมือนการนำเสนอเพลงมากกว่าเนื้อเรื่อง หนึ่งที่ได้จากกลายเป็นภาพยนตร์ประกอบเพลงไปในทันที มากกว่าเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์



## 6.4 ตัวอย่างการตัดต่อผสมเสียง



1

MS ริสาชูมือดีใจ  
เสียง ปรมมือเชียร์ ค่อยๆเบาลง



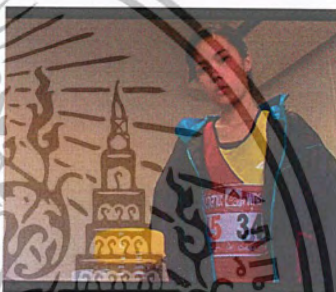
2

MS ริสาร้องไห้  
เสียง เงียบ



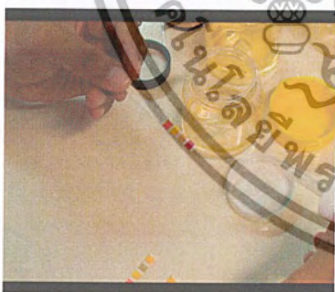
3

CU ริสาวางขวดตัวอย่างลง  
เสียง บรรยากาศ,เสียงดนตรี



4

MS ริสาจ้องมองขวดตัวอย่าง  
เสียง บรรยากาศ,เสียงดนตรี



5

MS กรรมการยกตัวอย่างลงบนแผ่นตรวจ  
เสียง บรรยากาศ, เสียงดนตรี



6

MS กรรมการเรียกริสามาคุย  
เสียง ริสาเถียง,เสียงดนตรี  
ริสา

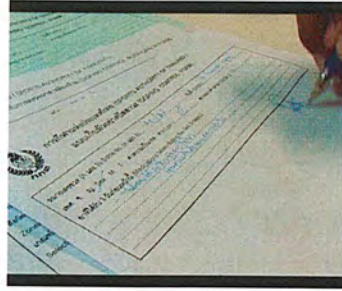
“พี่หนูไม่ได้ทำ..หนูไม่รู้เรื่อง  
หนูไม่ได้กินยา ไม่ได้ใส่ยาอะไรเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



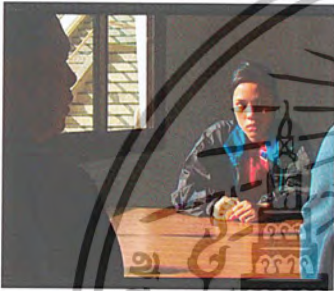
7

MS เจ้าหน้าที่ที่รอกผลตรวจลงในเอกสาร  
เสียง voice over, เสียงดนตรีค่อยๆเบาลง  
VO เจ้าหน้าที่ตรวจสอบสาร  
“น้องจะมาพูดอย่างนี้ได้อย่างไร...”



8

MS เจ้าหน้าที่ตรวจสอบสารเซ็นชื่อ / เสียง VO  
VO เจ้าหน้าที่ตรวจสอบสาร  
“...ก็ผลมันออกมาอย่างนี้แล้ว น้องไป  
อธิบายกับคณะกรรมการเอาเองละกัน”



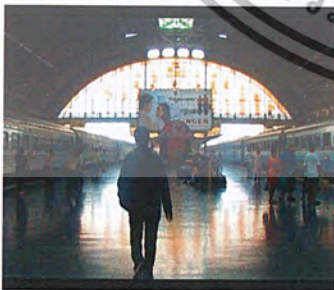
9

MS คณะกรรมการเดินเข้ามานั่งลง  
เสียง คณะกรรมการ  
VO คณะกรรมการ  
“สา คณะกรรมการมีความเห็นตรงกัน  
ว่า ให้สาพักไปสองปีก่อน แต่สาไม่ต้อง  
กังวลหรอกนะ...”



10

MS สีหน้าริสา  
เสียงคณะกรรมการ  
VO คณะกรรมการ  
“สองปีมันก็แป๊บเดียวเอง”



11

MS วิสาเดินเข้าสถานีรถไฟ  
เสียง Voice over  
VO เสียงวิสา

“จะวิ่งไปทำไม วิ่งไปก็เท่านั้นนะ ทำดีแต่ไหน  
พอผิดพลาดนิดเดียว จากคนเชียร์ก็กลายเป็นรุมด่า

จะวิ่งไปทำไม ถ้าไม่มีใครอินดีกับเรา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่โดยศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งบประมาณ (Budget)

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานภาพยนตร์เรื่อง “ทางวิงส์ขาว”

Preproduction ,Production ,Post-Production

รายการ	งบประมาณ
<b>Pre-Production</b>	
ค่าเอกสารก่อนการถ่ายทำ	800
ค่าเสื้อผ้านักแสดง	1,500
<b>Production</b>	
ค่าม้วนเทป Mini DV	3,000
ค่าน้ำมันรถขนอุปกรณ์ 5 คิว	3,500
Microphone Boom Sony	300
อุปกรณ์กล้อง Sony DV	Free
อุปกรณ์ไฟฟ้า 800 วัตต์ 2 คิว	Free
2000 วัตต์ 2 คิว	Free
ค่าอาหารกองถ่าย	3,000
ค่านักแสดงนำ	7,500
ค่านักแสดงประกอบ Modeling 2 คิว	1,000
ค่าเช่าสถานที่	1,500
<b>Post-Production</b>	
ค่าตัดต่อ	-
<b>รวม</b>	<b>22,100 บาท</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและประเมินผล

จากการทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ทำให้รู้ถึงความสำคัญของการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ซึ่งต้องมีความรับผิดชอบในการทำงานสูงมากต่อหนังหนึ่งเรื่อง ถึงแม้จะมีทีมงานเพื่อช่วยแบ่งเบาภาระและคิดแก้ปัญหา แต่สุดท้ายผู้ที่จะสามารถให้คำตอบได้ดีที่สุด และหาบทสรุปของการแก้ปัญหาที่เหมาะสมก็คือ ตัวผู้กำกับเอง การเป็นผู้กำกับเชื่อว่าสามารถเป็นผู้มีความรับผิดชอบสูงเพียงอย่างเดียว แต่ยังคงเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เพื่อให้ลูกทีมที่ทำงานเชื่อถือและไว้วางใจที่จะร่วมงานไปกับเราอีกด้วย

#### การเขียนบทภาพยนตร์

การเขียนและพัฒนาบทเรื่อง “ทางวังสีขาว” มีการปรับบทอยู่หลายครั้งหลายหน เนื่องจากข้อมูลที่ได้รับเพิ่มมากขึ้นทำให้มีการปรับเปลี่ยนบท เพื่อให้สมจริงและสามารถอ้างอิงได้ แต่การปรับเปลี่ยนแต่ละครั้งนั้นเมื่อเปลี่ยนในส่วนหนึ่งอีกส่วนหนึ่งก็ตามมาก็จะต้องถูกปรับปรุงไปด้วย รวมถึงการแก้ไขที่ไม่ตรงจุดทำให้การดำเนินการล่าช้ากว่ากำหนด จึงควรคิดวางแผนขั้นตอนการเขียนบทและปรับปรุงให้แน่นอนและรวดเร็ว โดยควรยึดสิ่งที่ต้องการนำเสนอเป็นหลัก และมุ่งมั่นที่จะนำเสนอในส่วนนั้นให้เห็นได้ชัดเจน

#### การคัดเลือกนักแสดงและการซ้อมการถ่ายทำ

การคัดตัวนักแสดงเพื่อรับบทในภาพยนตร์เรื่อง ทางวังสีขาว นี้ ต้องการนักแสดงที่มีลักษณะทางกายภาพที่คล้ายคลึงกับตัวละครให้ได้มากที่สุด ปัญหาที่พบมาของการคัดเลือกนักแสดงอยู่ตรงที่ นักแสดงบางคนมีบุคลิกภาพที่ตรงตามที่ต้องการ แต่กลับไม่ได้ในเรื่องของการแสดง หรือไม่ นักแสดงบางคนได้ในส่วนของการแสดงแต่ขาดเรื่องบุคลิกภาพที่ตรงตามตัวละครทำให้ขาดความน่าเชื่อถือไป แต่ในครั้งนี้นั้นนักแสดงที่มารับบทมีบุคลิกที่คล้ายคลึงกับตัวละคร และมีประสบการณ์ในการวิ่งมาก่อน ทำให้ความยากตกไปอยู่ในส่วนของการแสดงเพียงส่วนเดียว ซึ่งในส่วนนี้นักแสดงที่มารับบทนั้นก็มีความตั้งใจอย่างดี ฝึกซ้อม และคอยปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำจึงทำให้ง่ายต่อการถ่ายทำ

ในส่วนนี้นักแสดงเด็กนั้นความยากอยู่ตรงที่การกำกับให้นักแสดงเข้าใจและสามารถแสดงออกมาได้โดยที่ไม่ติดขัด นักแสดงสามารถจดจำบทได้อย่างดีเยี่ยม ติดปัญหาตรงที่จดจำบทได้ แต่ขาดความเข้าใจ จึงต้องทำการอธิบายให้นักแสดงเข้าใจก่อนการถ่ายทำ ซึ่งก็สามารถแก้ปัญหาในส่วนนั้นได้อย่างดี

### การเตรียมการในส่วนของสถานที่

หลังจากที่ทำการปรับปรุงบทภาพยนตร์เรียบร้อยแล้วนั้น จึงเตรียมการถ่ายทำโดยเริ่มต้นด้วยการเตรียมความพร้อมของสถานที่ถ่ายทำก่อน เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำล้วนเป็นสถานที่ของทางราชการ ทั้งสิ้น การทำหนังสืออนุญาตขอใช้สถานที่จึงจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อให้ได้รับความสะดวกในการถ่ายทำ และความสบายใจของทั้งสองฝ่าย แต่เนื่องจากที่เคยมีประสบการณ์ในการถ่ายทำมาก่อนหน้านี้แล้ว ซึ่งความผิดพลาดในครั้งนั้นเกิดจากความไม่รอบคอบ และขาดการวางแผนโดยคิดที่จะถ่ายทำอย่างเดียว แต่ไม่ได้ขออนุญาตอย่างเป็นทางการ หรือมีเอกสารแนบไปด้วย การถ่ายทำครั้งนั้นเกือบสูญเปล่าหากไม่ได้รับความกรุณาและความช่วยเหลือจากเจ้าหน้าที่สมาคมกรีฑาสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ที่ทำการขออนุญาตให้เป็นการส่วนตัว การขออนุญาตใช้สถานที่ถ่ายทำในครั้งนี้จึงรอบคอบมากขึ้น และมีการเตรียมการเป็นขั้นเป็นตอน โดยการกำหนดการถ่ายทำ ระบุสถานที่ เวลา และวันที่ในการถ่ายทำให้แน่ชัด และดำเนินการของหนังสือขอความอนุเคราะห์ให้เป็นทางการ จึงไม่เกิดปัญหาใดๆกับการใช้สถานที่ทางราชการในการถ่ายทำอีก

### อุปกรณ์เสริม

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ทางวังสีชาวนั้นเป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการวัง อุปกรณ์ที่เข้ามาเสริมเพื่อช่วยในเรื่องของมุมมองภาพที่สำคัญก็คือ คอลลี ซึ่งหากไม่มีแล้วอาจทำให้ได้ภาพในแต่ละมูมน้อยเกินไป และจะทำให้เป็นปัญหาในการตัดต่อและการเล่าเรื่องได้ แต่สำหรับคอลลีที่นำมาใช้นั้น เป็นอุปกรณ์ที่คิดพลิกแพลงขึ้นมาจาก โดยการใช้รถเข็นอุปกรณ์ที่มีขนาดพอเหมาะสำหรับคนหนึ่งคนสามารถขึ้นไปนั่งได้พร้อมกับกล้อง ซึ่งหลังจากการทำงานออกมาเสร็จสมบูรณ์แล้วนั้น ภาพที่ได้ออกมาก็ถือว่าสามารถใช้ได้ในระดับหนึ่ง แต่อาจไม่เทียบเท่าอุปกรณ์ที่สร้างขึ้นมาจากเฉพาะ แต่มุมมองของภาพที่ได้ก็ตรงตามที่ต้องการจะสื่อถึง

### ปัญหาสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ

สำหรับปัญหาสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศนั้น ในการถ่ายทำครั้งนี้ถือว่า พบปัญหาในส่วนนี้น้อยมาก เนื่องจากเป็นช่วงที่เข้าสู่หน้าหนาวของปี ทำให้อากาศเริ่มเย็นลง และไม่มีปัญหาในเรื่องของฝนแต่อย่างได้ แต่ก็มีข้อเสียอยู่เช่นกัน ตรงที่เมื่อเข้าสู่หน้าหนาวท้องฟ้าจะมีควันขึ้นกว่าปกติ ทำให้เวลาในการทำงาน

เอกสารเป็นข้อเสียที่เจอจริงคือท้องฟ้ามีควันขึ้นกว่าปกติ ทำให้เวลาในการทำงานไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สั้นลงตามไปด้วย การเตรียมการถ่ายทำจึงจำต้องคำนึงถึงส่วนนี้ เพื่อให้คำนวณเวลาได้อย่างพอเหมาะ และ  
ได้ผลสำเร็จดังที่ต้องการ

### ปัญหาด้านความพร้อมของทีมงาน

ทีมงานเป็นส่วนสำคัญของการถ่ายทำภาพยนตร์ หากผู้กำกับไม่เข้าถึงทีมงาน ไม่มีอัสยาชัยที่ดีก็จะ  
ทำให้การทำงานไม่ราบรื่นเท่าที่ควร และทีมงานในการถ่ายทำควรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์  
ด้วย เพื่อให้การทำงานดำเนินไปได้อย่างถูกต้องเป็นระบบ และสามารถเข้าใจกันได้อย่างทั่วถึง ทีมงานใน  
การถ่ายทำครั้งนี้มีจำนวนน้อยกว่าครั้งก่อนมาก เนื่องจากความซับซ้อนของขั้นตอนการถ่ายทำที่น้อยลง ทำ  
ให้จำนวนของทีมงานในแต่ละตำแหน่งน้อยลงตามไปด้วย เหลือเพียงทีมงานที่มีความสำคัญในแต่ละทาง  
ทั้งนี้ การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำในครั้งนี้เป็นหน้าที่ของผู้กำกับที่จะจัดหาสถานที่ อุปกรณ์ และ  
ติดต่อฝ่ายต่างๆ เพื่อให้เป็นไปตามขั้นตอนที่วางเอาไว้ การกระจายงานส่วนมากอยู่ในส่วนของการถ่ายทำ ซึ่ง  
ทีมงานจะปฏิบัติตามหน้าที่ของตนเองตามความถนัด

ข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นได้คือ ความเห็นที่ไม่ตรงกันระหว่างผู้กำกับและตากล้อง บางครั้งผู้กำกับ  
ต้องการมุมมองแบบหนึ่ง แต่ไม่ได้ในส่วนขององค์ประกอบภาพ ซึ่งหากไม่ทำความเข้าใจกันแล้ว ผู้กำกับใช้  
การสั่งโดยไม่ทำการอธิบายก็จะให้เกิดความขัดแย้งกันเองขึ้น ทั้งนี้จึงต้องอธิบายให้เกิดความเข้าใจว่า  
ในทางภาพยนตร์องค์ประกอบของภาพนั้นมีความสำคัญอาจน้อยกว่าความหมายในเชิงภาพยนตร์ที่ต้องการ  
นำเสนอ เช่น การใช้ภาพ Extreme Close up ซึ่งต้องการให้เห็นถึงความรู้สึกอย่างมาก แต่กลับผิดพลาดใน  
เชิงองค์ประกอบภาพ ซึ่งหากผู้กำกับขาดความเป็นตัวของตัวเองแล้ว ปล่อยให้ดำเนินการปรับปรุงให้ตรง  
หลักการขององค์ประกอบภาพ ก็อาจทำให้ภาพที่ได้มาไม่ได้ความรู้สึกอย่างที่ต้องการ และจะทำให้ไม่  
สามารถสื่ออารมณ์ของตัวละครได้ ซึ่งเมื่อทำความเข้าใจกับตากล้องแล้วจึงหาข้อสรุปที่สามารถยอมรับได้  
ทั้งสองฝ่าย เพื่อหลีกเลี่ยงความขัดแย้งในการทำงานกัน

### ปัญหาที่ตัวผู้กำกับ

การถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้สิ่งที่ลำบากมากที่สุดสำหรับตัวของข้าพเจ้าเองคือ การเอาชนะความ  
ท้อแท้ที่เกิดขึ้นในตัวเองซึ่งยากที่สุด และเกือบจะสายเกินไปเสียด้วยซ้ำหากปล่อยให้ความท้อแท้ในการ  
ทำงานยังคงอยู่ กำลังที่จะมุ่งมั่นที่จะแก้ไขปัญหาก็จะน้อยลง หลังจากสามารถเอาชนะความรู้สึกของ  
ตนเองได้จึงเริ่มฝ่าฟัน และค่อยๆ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำภาพยนตร์ไปที่ละขั้นตอน

เนื่องจากผู้กำกับเป็นศูนย์กลางของทีมงานทุกคน ผู้กำกับจึงจำเป็นต้องมีความมั่นใจในการทำงาน  
และสามารถตัดสินใจได้อย่างเด็ดขาดและรวดเร็ว อีกทั้งยังต้องมีความรอบคอบในการทำงานแต่ละขั้นตอน  
ด้วย เนื่องจากประสบการณ์ที่เคยเกิดขึ้นกับข้าพเจ้าในการถ่ายทำครั้งก่อนทำให้ข้าพเจ้านั้นปัญหาในส่วนนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ประโยชน์ในเชิงวิชาการเท่านั้น มิอนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเรื่องสำคัญที่สุด เพราะหากข้าพเจ้าไม่สามารถแสดงให้เห็นถึงความพร้อม และมั่นใจ ที่จะตัดสินใจในเรื่องใดๆแล้วนั้น ปัญหาที่เคยเกิดขึ้นจากการถ่ายทำครั้งที่แล้วก็อาจเกิดขึ้นซ้ำสอง

### ปัญหาในการลำดับภาพยนตร์และเสียง

ปัญหาเรื่องการลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้หากทำการเล่าไปตาม Storyboard แล้วจะไม่เกิดปัญหาใดๆเลย เนื่องจากมีการถ่ายทำที่ครบถ้วนตาม Storyboard ที่ได้วางเอาไว้ โดยปัญหาที่พบหลักๆแล้วอยู่ที่ส่วนของการเล่าเรื่อง และการใช้ Effect ประกอบในขั้นตอนการตัดต่อภาพ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวรามา ซึ่งเน้นไปทางการเล่าเรื่องตามลำดับ และไม่ซับซ้อน การตัดต่อในครั้งแรกเกิดปัญหาเนื่องจากการเชื่อม Shot ที่ผิดความหมาย เช่น การใช้ Dissolve ซึ่งการตัดต่อครั้งแรกมีการใช้ Dissolve ภาพทั้งขณะที่ตัวละครเหนื่อย เสียใจ ผิดหวัง ซึ่งเป็นการใช้อย่างผิดความหมาย เพราะ Dissolve ในหลักการแล้วใช้เพื่อบอกช่วงเวลาที่ยาวนานไปอย่างเนิ่นนานเท่านั้น การใช้ Dissolve ภาพในครั้งนี้มันเน้นเทคนิคมากเกินไป จนลืมความหมายของการใช้ทำให้กลายเป็นข้อผิดพลาดที่เห็นได้ชัดเจน เช่นเดียวกับการใช้ Jump Cut ในฉากเปิดเรื่องที่ทำให้หนังออกมาเหมือน Music VDO มากกว่าการเล่าเรื่องทีละวรรจะเป็นของภาพยนตร์ การแก้ไขคือ การวางภาพใหม่โดยการดำเนินเรื่องไปตามขั้นตอน และตัดเทคนิคภาพที่ไม่มีความจำเป็นต่อเนื้อเรื่องออก จึงทำให้ได้ภาพที่กระชับและสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน และตรงประเด็น

เช่นเดียวกับการใช้ภาพย้อนอดีตพร่ำเพรื่อ และการใช้ Shot ซ้ำๆ เช่น ฉากเสียใจร้องไห้ ที่มีการย้อนภาพอดีตให้เห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างบ่อยครั้ง ทำให้เกิดการซ้ำลซ้ำทำ จากเพียงแค่ต้องการนำเสนอว่าตัวละครได้รับความกระทบกระเทือนใจ แต่การใช้การย้อนให้เห็นความคิดของตัวละครในอดีตมากเกินไป กลับทำให้ความเสียใจของตัวละครกลายเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ ทำให้หนังกลายเป็นแนว Melodrama ไปอย่างไม่ตั้งใจ และตัดฉากที่เขาวิ่งออก เพราะทำให้เนื้อเรื่องบิดเบือน และทำให้ประเด็นหลักที่ต้องการนำเสนอค่อยลง ซึ่งหลังจากทำการตัดออกแล้วทำให้ภาพรวมของหนังเข้าใจง่ายขึ้น กระชับและไม่น่าเบื่อ แต่ยังมีจุดเริ่มต้น ประเด็นหลักที่ต้องการนำเสนอ และจุดจบของเรื่องอย่างครบถ้วนเช่นเดิม

### งบประมาณ

เนื่องจากประสบการณ์ที่เคยถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ทางวังสีขาว มาก่อนหน้านี้แล้ว ทำให้การคำนวณงบประมาณรายจ่ายนั้น สามารถควบคุมได้ โดยงบประมาณในครั้งนี้ลดลงจากครั้งก่อนอย่างมากด้วยอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำเปลี่ยนไป และตัวละครที่น้อยลงกว่าเดิมทำให้สามารถประหยัดในส่วนนี้ไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการทำงานที่ผ่านมา สรุปได้ว่าสิ่งสำคัญของการทำงานทั้งหมดนั้นอยู่ที่การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำ ซึ่งหากระบบระเบียบแบบแผนยังไม่ดีพอจะทำให้เกิดปัญหาหลักๆ ที่เห็นได้อย่างชัดเจนก็คือ ความล่าช้าในการทำงาน เพราะหากมีการเตรียมการมาไม่ดี เช่น เตรียมความพร้อมในเรื่องของสถานที่ แต่อุปกรณ์ประกอบฉากยังไม่ครบก่อนการถ่ายทำจะเริ่ม ก็ทำให้เสียเวลาในการค้นหาอุปกรณ์เหล่านั้น ซึ่งบางครั้งการไม่ได้เตรียมเอาไว้ก่อน พอดีสันคว้าข้อมูลเอาอย่างรีบๆ ก็อาจทำให้ได้อุปกรณ์ที่ไม่ตรงตามความต้องการจริงๆ ก็เป็นไปได้ หรือแม้แต่การขาดการวางแผนการถ่ายทำ ทั้งเรื่องของมุมกล้อง ลำดับการถ่ายทำก่อนหลังของแต่ละวัน หากไม่ได้ทำการเตรียมความพร้อมเอาไว้แต่เนิ่นๆ เมื่อเดินทางไปถ่ายทำแล้ว แทนที่จะได้เริ่มต้นการถ่ายทำ กลับต้องคอยยืนให้คำปรึกษากันถึงเรื่องมุมกล้องที่ต้องการทำให้เสียเวลา อย่างไรก็ตามการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าก็เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการทำงาน

## ข้อเสนอแนะ

จากประสบการณ์การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ทางวิงส์ขาว ทั้งสองครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นความพัฒนาของตนเอง ในด้านการเตรียมความพร้อม และความเข้าใจในกระบวนการสร้างภาพยนตร์มากขึ้น ว่า การเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องหนึ่งๆ ถึงแม้เราเห็นว่า ขั้นตอนบางอย่างไม่ค่อยยุ่งยาก แต่เมื่อถึงเวลาหากให้ความสำคัญและละเอียดกับขั้นตอนนั้นๆ ขั้นตอนเล็กๆ ขั้นตอนนั้นก็อาจทำให้ขั้นตอนอื่นๆ ที่สำคัญ ซึ่งดำเนินตามมาเป็นไปอย่างไม่ราบรื่นเท่าที่ควร

และสิ่งสำคัญที่ได้ในการถ่ายทำรอบที่สองนี้ ซึ่งเป็นผลพวงมาจากความผิดพลาดในครั้งก่อน คือ ประสบการณ์ที่เห็นได้ชัดตัวของข้าพเจ้าเอง ครั้งแรกข้าพเจ้าเคยมีความคิดที่จะล้มเลิกความตั้งใจ ซึ่งเป็นผลมาจากความท้อแท้ในความผิดพลาดของตนเองที่เกิดขึ้น แต่สุดท้าย ก็ต้องยอมรับว่า หากเราไม่สามารถผ่านพ้นปัญหาเหล่านี้ไปได้ ในต่อไปข้างหน้าอาจมีปัญหามากกว่าเกิดขึ้นซึ่งเราจะสามารถผ่านพ้นไปได้ อย่างไรก็ตาม หากปัญหาที่เกิดขึ้นขณะนี้ เรายอมแพ้แก่มันเสียก่อน ความผิดพลาดต่างๆ จึงเป็นประสบการณ์ เพื่อทดสอบความสามารถของตัวเราเอง

ข้าพเจ้าพอใจในผลงานเรื่องนี้ เพราะข้าพเจ้าได้พยายามตั้งใจทำอย่างสุดความสามารถแล้ว ถึงแม้ภาพที่ออกมาจะไม่มีคุณภาพมากนัก ก็เนื่องมาจากอุปกรณ์ที่ไม่พร้อมเท่านั้น และสิ่งเหล่านี้จะเป็นประสบการณ์ให้แก่ข้าพเจ้าได้นำกลับมาประยุกต์ในภาพยนตร์เรื่องต่อไปให้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งความผิดพลาดต่างที่เกิดขึ้นก็จะทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำมาปรับปรุงแก้ไขไม่เว้นแม้แต่จะเป็นชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าเอง

## บรรณานุกรม

เจริญ กระบวนรัตน์, หลักการและเทคนิคการฝึกกรีฑา, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ,2545

ประภัสสร เลิศอนันต์, การกำกับภาพยนตร์ , คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า  
คุณทหารลาดกระบัง ,2544

ประวิทย์ แต่อักษร, มาทำหนังกันเถอะ, กรุงเทพฯ: บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง ,2541

ฝ่ายวิทยาศาสตร์การกีฬา, คู่มือการควบคุมการใช้ยาและสารต้องห้ามในนักกีฬา, กรุงเทพฯ: การกีฬาแห่งประเทศไทย ,2545

ฝ่ายวิทยาศาสตร์การกีฬา, สารต้องห้ามในการกีฬา, กรุงเทพฯ: การกีฬาแห่งประเทศไทย ,2545

รัฐพล การุณอุปราชณ์, บทสัมภาษณ์โค้ชนักกีฬา, กรุงเทพฯ: สมาคมกรีฑาสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ,2546



## ภาคผนวก


- ก. ภาพประกอบจากภาพยนตร์ ทางวีซีดี
- ข. ประวัติและผลงานของผู้เขียน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION
	1	LS บรรยากาศการแข่งขัน เสียงเชียร์กีฬาดัง
	2	MS ตากล้องถ่ายทอดสดจับภาพการแข่งขัน
	3	MS วิชาเตรียมพร้อมอยู่บนลู่วิ่ง
	4	CU มือวางบนเส้นสตาร์ท
	5	CU เท้าขึ้นแป้นสตาร์ท
	6	MS กรรมการยิงปืนให้สัญญาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION
	7	CU เท้าถีบออกจากแป้นสตาร์ท
	8	LS นักกีฬาวิ่งเข้าเส้นชัย
	9	MS ริสาชูมือดีใจ
	10	CU ริสาดื่อกวดย่างเข้ามาในห้อง วางไว้บนโต๊ะ
	11	MS ริสาจ้องมองขวดตัวอย่างแล้วเดินออกจากเฟรมไป
	12	CU เจ้าหน้าที่ตรวจสอบสารหยดตัวอย่างปัสสาวะลงบนแผ่นตรวจ ที่เปลี่ยนกลายเป็นสีแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION
	13	MS เจ้าหน้าที่กั๊กมือเรียกริสาเข้ามา ริสาปฏิเสธว่าตนเองไม่ได้ใช้ยา
	14	MS เจ้าหน้าที่กรอกผลตรวจลงในเอกสาร
	15	CU เจ้าหน้าที่เซนยืนยันเอกสาร
	16	MS ในห้องประชุม ริสานั่งฟังคำตัดสินของคณะกรรมการ
	17	MS ริสานั่งรับฟังคำตัดสิน
	18	LS ริสาเดินทางกลับบ้านต่างจังหวัดด้วยความเสียใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION
	19	CU (ภาพอดีต) ภาพแผ่นตรวจเปลี่ยนสี
	20	MS (ภาพอดีต) ริสานั่งฟังคำตัดสิน
	21	MS ริสานั่งคิดถึงอดีต แล้วลุกเดินออกไป
	22	MS ริสาดูไปมองตามเสียงรายงานข่าว
	23	LS ริสาดูเริ่มซ้อมวิ่งอีกครั้ง หลังจากสมาคมยอมรับว่า ริสาดูไม่มีความผิดจริง
	24	LS ริสาดูซ้อมวิ่ง (ภาพตัดสลับเร็ว)

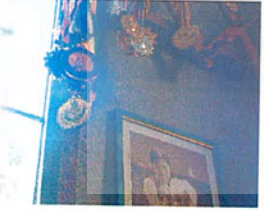
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION
	25	CU ริสาออกกำลังกายในยิม (ภาพตัดสลับเร็ว)
	26	MS ริสาออกกำลังกายในยิม (ภาพตัดสลับเร็ว)
	27	MS ริสาออกกำลังกายในยิม (ภาพตัดสลับเร็ว)
	28	LS ริสาซ่อมวัง (ภาพตัดสลับเร็ว)
	29	LS ริสาวังบนชายหาด มองพระอาทิตย์ที่กำลังขึ้น
	30	MS ริสายิ้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION & TIME
	31	LS ริสากลับมาวิ่งคัดตัว เดินเข้าสนามเตรียมพร้อม
	32	MS เตรียมพร้อม
	33	MS สายตามุ่งมั่น
	34	MS เตรียมพร้อมสู่ท่าระวาง
	35	LS ทั้งหมดพุ่งออกจากจุดสตาร์ท
	35	CU เพ้าริสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRAME	SHOT	DESCRIPTION
	36	LS ริสาวิ่งแข่ง
	37	MS ริสาวิ่งนำมาเป็นคนแรก
	38	LS ริสาวิ่งเข้าเส้นชัย
	39	MS ริสากลับมายิ้มอย่างดีใจ (Dissolve)
	40	MS ภาพเหรียญรางวัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ณฐมน ณ สงขลา

### ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นถึงมัธยมศึกษาตอนปลายจาก โรงเรียน บดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) แผน ศิลป์-ภาษา ฝรั่งเศส และเข้ารับการศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังในปี พ.ศ.2543

### ประสบการณ์

- ฝึกงานกองถ่ายทำโฆษณา บริษัท MATCHING STUDIO จำกัด (มหาชน) ในหน้าที่ Assistant Producer Trainee ฝ่าย Producer ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2546 ถึงวันที่ 30 เมษายน 2546
- ชนะเลิศการประกวดอนิเมชันประเภท Product Champion (นักศึกษา) หัวข้อ กีฬาด้านยาเสพติด จาก THAILAND ANIMATION AND MULTIMEDIA 2004 (TAM 2004 ) ชื่อผลงานเรื่อง “SHOOSE”
- ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดีแตก” ตำแหน่งผู้กำกับ ในรายวิชา คณิตกับภาพยนตร์ 2 ปี 2545
- ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ทางวังสีขาว” ตำแหน่งผู้กำกับ ในรายวิชา โครงการพิเศษ ปี 2546
- ผลงานภาพยนตร์เรื่อง “ทางวังสีขาว” ตำแหน่งผู้กำกับ ในรายวิชา ศิลปนิพนธ์ ปี 2546